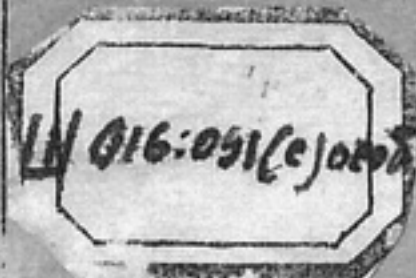


АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА УКРАИНСКОЙ ССР
ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ



ОПИСАНИЕ АВТОГРАФОВ Н. В. ГОГОЛЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР
Киев — 1952

АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
УКРАИНСКОЙ ССР
ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

ОПИСАНИЕ АВТОГРАФОВ Н. В. ГОГОЛЯ

№ 820.

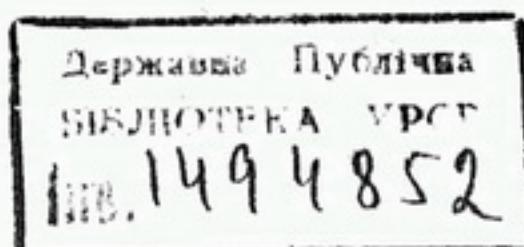
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР
Киев — 1952

*Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
Академии наук Украинской ССР*

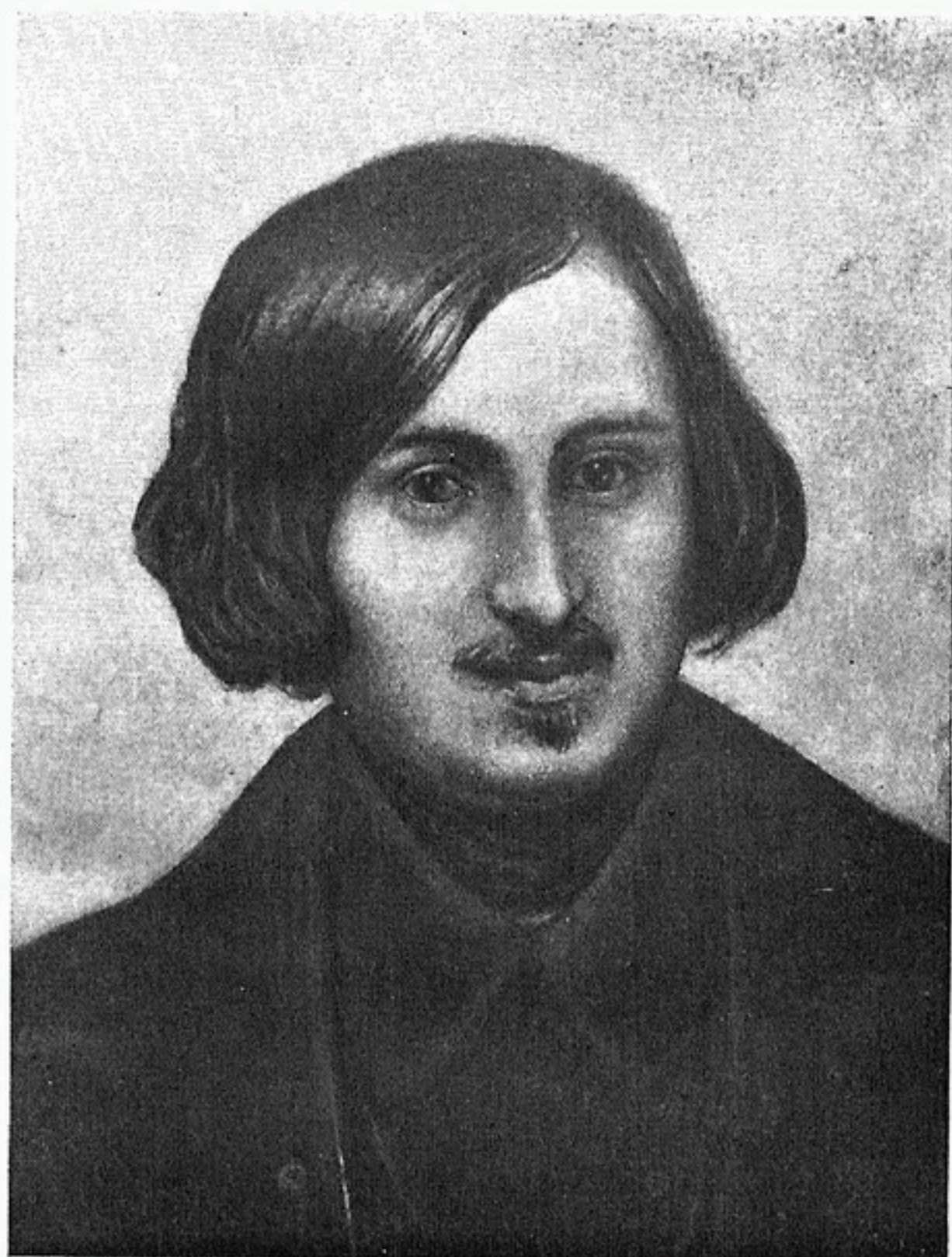
Составил *И. В. Шубинский*

Ответственный редактор кандидат филологических наук
С. И. Петров

Редактор *А. А. Назаревский*



Отг. Руконис.



Портрет Н. В. Гоголя
работы художника Ф. А. Моллера 1841 г.

Державна
публічна
бібліотека
УРСР

ПРЕДИСЛОВИЕ

В отделе рукописей Государственной публичной библиотеки Украинской ССР хранится большая коллекция «Гоголиана», организованная в конце 1934 г. на основе материалов, собранных библиотекой. Эта коллекция состоит из автографов произведений и писем Николая Васильевича Гоголя, его документов, обширного семейного архива Гоголей-Яновских (архив сестры писателя Ольги Васильевны Головни), в котором имеется переписка отца Н. В. Гоголя, матери, сестер и др., а также части архива Нежинской гимназии высших наук, где Гоголь учился с 1821 по 1828 г., и других материалов.

Среди этих рукописей особую ценность представляют автографы художественных произведений и писем великого русского писателя, переданные отделу рукописей в октябре 1934 г. Нежинским педагогическим институтом.

Хранящиеся в отделе рукописей Государственной публичной библиотеки Украинской ССР автографы Гоголя были в свое время описаны М. Сперанским¹, В. Шенроком² и др. Но все эти описания не соответствуют фондам отдела рукописей и в настоящее время не отражают новых поступлений.

Поэтому к столетию со дня смерти Гоголя составлено новое описание автографов писателя, хранящихся в нашей библиотеке.

Описанные автографы Гоголя разбиты на следующие группы:

¹ Описание рукописей библиотеки Историко-филологического института князя Безбородко в г. Нежине. Сост. под редакцией М. Сперанского, М., 1900.

² Сочинения Н. В. Гоголя. Изд. X. Текст сверен с собственноручными рукописями автора и первоначальными изданиями его произведений Николаем Тихонравовым и Владимиром Шенроком, т. VII, СПб., 1896, стр. 837—840, 854—861.

- 1) Художественные произведения.
- 2) Письма Н. В. Гоголя.
- 3) Документы и другие материалы.

Художественные произведения расположены в алфавитном порядке их заглавий. Письма, документы и другие материалы размещены в хронологической последовательности.

В описании, после порядкового номера, сообщается название рукописи, а в письмах — фамилия адресата. Тут же указывается, какие листы или страницы занимает (по разметке в самой рукописи) то или иное произведение.

В первом абзаце приводится начало автографа, включая заглавие, если оно есть в рукописи. Если текст очень краток, он приводится полностью. Во втором абзаце дается конец автографа, но в письмах и документах конец текста не приводится.

Все извлечения из гоголевских текстов даны с сохранением особенностей их правописания, за исключением Ъ, і, ъ в конце слов и пунктуации, если она не совпадает с современной. Пропущенные в рукописи слова или окончания слов добавляются в квадратных скобках.

Далее указывается, что именно из названного произведения и в какой стадии обработки дает рукопись, например: отрывок из второй главы, конец седьмой главы и т. п., беловой экземпляр или черновик; указывается наличие исправлений, какая редакция и др. Потом следует дата написания рукописи; если авторская дата частично или полностью отсутствует и указывается нами, то заключаем ее в квадратные скобки. Во всех случаях сведения, касающиеся даты, приводятся в таком порядке: число, месяц, год; указывается также место написания рукописи.

Ниже отмечается количество листов или страниц (по разметке в рукописи), размер листов в сантиметрах, качество и цвет бумаги (если рукопись написана не на обыкновенной белой писчей бумаге), позднейшие пометки на рукописи, почтовые штемпели, внешний вид рукописи, степень ее сохранности, наличие и состояние переплета.

Кроме имеющейся в рукописи пагинации (авторской или позднейшей), обозначается общее количество листов в рукописи.

Все ссылки, касающиеся рукописи, даются по разметке ее листов или страниц.

В конце описания каждой рукописи даются сведения об ее издании, месте ее опубликования и ниже — шифр, под которым она числится в отделе рукописей Государственной публичной библиотеки УССР.

При описании рукописей, в которых содержится два произведения, за единицу описания принимается вся рукопись, а не отдельное произведение.

В нашем «Описании» ссылаемся, главным образом, на Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя, издаваемое Институтом русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР, как на более полное издание. Но так как к моменту опубликования настоящей работы не все тома академического издания вышли в свет, — приводятся ссылки и на другие источники, преимущественно на Сочинения Н. В. Гоголя, изд. X, под редакцией Н. С. Тихонравова и В. И. Шенрока, и на Письма Н. В. Гоголя, под редакцией В. И. Шенрока.

К «Описанию» прилагается алфавитный указатель рукописей.

1. ИГРОКИ и ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

ИГРОКИ (стр. 1—22)

Заглавие: «Игроки». Эпиграф — «Дела давно минувших дней».

Нач.: «Комната в городском трактире».

Кон.: «Чорт возьми! Такая уж надувательная земля! Только и лезет тому счастье, кто глуп, как бревно, ничего не смыслит, ни о чем не думает, ничего не делает, а играет только по грошу в бостон поддержанными картами!»

Стр. 21 ненум. является второй половиной письма Н. В. Гоголя к Н. Я. Прокоповичу из Гастейна 29 августа 1842 г. с текстом окончания «Игроков».

Строки написаны не поперек, как в остальной части рукописи, а вдоль страницы, причем сделано следующее примечание автора:

«NB. Само собой разумеется, что переписать все это нужно писцу по примеру прочих, разгони́сто и чотко, чтобы цензор мог прочесть удобно».

На стр. 22 есть штемпели: «Франсо» и «Получено 184 [2] сен[тября] 13 полдень».

Беловая рукопись полной окончательной редакции, написанная мелким, убористым, но четким почерком с исправлениями в тексте [1842 г.].

АН СССР, V, стр. 63—101. См. также комментарий, стр. 471—473.
Гог. 2 (Н. 61).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД (стр. 1—14)

Заглавие: «Театральный разъезд. После представления новой комедии».

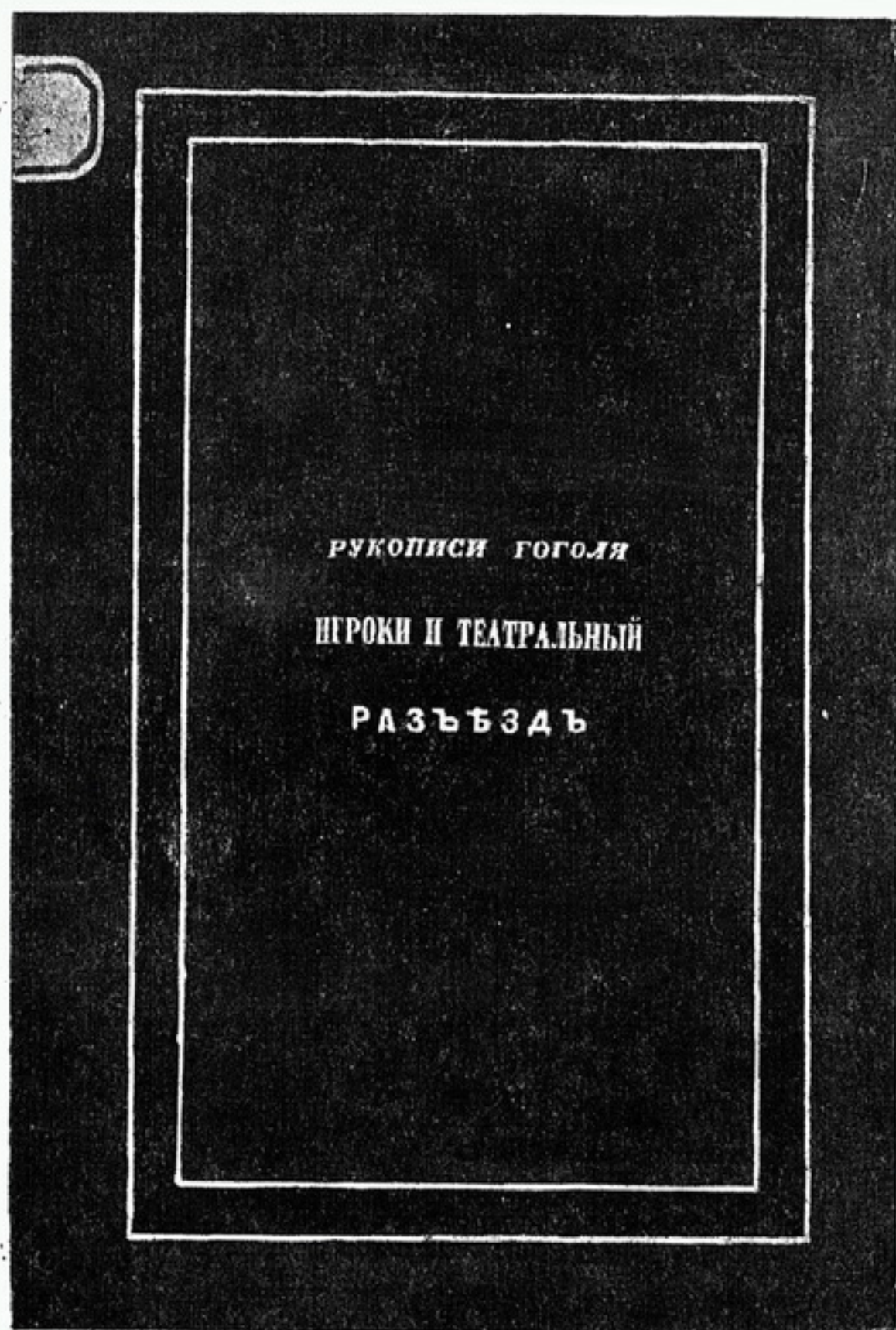


Рис. 1. Верхняя крышка переплета рукописей «Игроки» и «Театральный разъезд».

Нач.: «Сени театра. С одной стороны видны лестницы, ведущия в ложи и галерей».

Кон.: «И почему знать, может быть, будет признано потом всеми, что в силу тех же законов, почему гордый и сильный человек является ничтожным и слабым в нещастии, а слабый возрастает, как исполин, среди бед, в силу тех же самых законов, [кто] льет часто душевныя, глубокия слезы, тот, кажется, более всех смеется на свете».

На стр. 1 вдоль корешка есть собственноручная за-пись автора очень мелким почерком:

«Само собой разумеется, что автор пьесы лице идеальное. В нем изображено положение комика в обществе, комика, избравшаго предметом осме-яние злоупотреблений в кругу различных сосло-вий и должностей».

На стр. 14 написано только 9½ строк.

Беловой автограф второй и окончательной редакции [1842 г.].

АН СССР, V, стр. 137—171. См. также комментарии, стр. 492—495.

Как «Игроки», так и «Театральный разъезд» имеют свою, отдельную нумерацию.

Рукопись содержит: 22+14 нум. стр. (21,8×14) тон-кой голубой почтовой бумаги+14 ненум. белых + 4 стр. муаровой бумаги.

Всего 25 лл., без муаровых.

Обе пьесы заключены в один общий переплет из ша-греновой кожи красного цвета с тисненной золотом над-писью: «Рукописи Гоголя. Игроки и Театральный разъ-езд».

На обороте форзаца в верхнем левом углу наклейка— «Библиотека И[сторико]-Ф[илологического] института кн. Безбородко, 61, рукописн. отд.».

На следующем листе имеется шифр:
$$\frac{1}{\frac{A\ 28.I.7}{3303}}$$
 и ниже

на том же листе две круглые печати: «Печать гоголев-ского музея И.-Ф. института кн. Безбородко» и «П[ечать] библиотеки Историко-филологического института кн. Без-бородко».

2.

МЕРТВЫЕ ДУШИ, т. I

Главы I—XI (стр. 3—384)

Заглавия в тексте нет.

Нач.: «Глава I. В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка...»

Кон.: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? — Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик, гремит и становится ветром разорванный в куски воздух, летит мимо все, что ни есть на земли, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

После стр. 196 идет ненум. чистый лист, за которым следует еще один ненум. с отрывком из начала VII главы I тома «Мертвых душ».

Нач.: «Глава VII. Счастлив ездок, который после скучной длинной дороги со всеми неотлучными ея спутниками...»

Кон.: «...счастлив тот, кто семьянин и кого целью родная крыша, горе холостяку».

Оборотная сторона листа.

Нач.: «раздробленных, повседневных характеров, [которыми кишит наша презрительно-гор[ькая] обыкновенная жизнь!»

Кон.: «Сурово его поп[рище] и горько чувствует он свое одиночество».

Отрывок написан крупным почерком рукой неизвестного переписчика с авторскими исправлениями. Нижняя половина этого листа оторвана. В правом верхнем углу листа имеется овальное клеймо Невской бумажной фабрики, на котором вытиснено: «Невской ГиВ фаб. С. П.».

Далее вставлены еще два нум. листа, переписанных набело Н. В. Гоголем, которые представляют собой начало VII главы I тома «Мертвых душ» до слов: «Я помещик такой-то и все, что следует».

После стр. 212 вставлены шесть исписанных крупным четким почерком нум. листов, на которых помещен отрывок из VII главы I тома «Мертвых душ».

Нач.: «Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника...»

Кон.: «Даже председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него только половину, а другая отнесена была за счет какого-то другого просителя».

На обороте последнего из этих шести листов написаны только четыре строки текста, из которых две последние зачеркнуты.

После нум. стр. 300 вставлен один нум. лист, на котором рукой Н. В. Гоголя написан отрывок повести о капитане Копейкине.

Нач.: «...[сей]час выдет в приемную, а в приемной уж, понимаете, народу, как бобов на тарелке».

Кон.: «Дождлся выходу: «Пришел, говорит, услышать приказ вашего высокопревосходительства по одержимым болезням и за ранами... и тому подобное, понимаете, в должностном слоге».

После нум. стр. 322 вставлен один нум. лист, на чисто переписанный автором.

Нач.: «Вст говорит пословица: для друга семь верст не околица...»

Кон.: «Да что ты, брат, так отдалился от всех, нигде не бываешь».

Оборотная сторона листа осталась чистой.

Рукопись второй полной редакции 1841 г., написанная разными лицами, в том числе В. А. Пановым — 5 глав до 154 стр., П. В. Анненковым — с 155 по 268 и с 287 по 358 стр. и несколько страниц — неизвестными лицами, с большим количеством авторских исправлений, вставок и переделок чернилами и карандашом в тексте и на полях. Нум. листы 3—4 после стр. 196, несколько верхних строк на стр. 203, нум. лист после 300-й стр. и стр. 359—383 написаны рукою Н. В. Гоголя.

В рукописи 384 пронумерованные страницы (26,6 × 20,5) без водяных знаков. Счет страниц начинается с 3-й. В нумерации после стр. 287 счет ошибочно снова начинается с 280 стр.

Кроме указанных выше нenum. незаполненных страниц, нум. стр. 78, 118, часть 226, часть 327, 328 и 384 также остались чистыми.

Соч. Н. В. Гоголя. Изд. X, т. VII, стр. 152—371.
См. также примечания, стр. 606—752.

После стр. 384 вплетены 16 нenum. листков различной бумаги с авторскими черновыми набросками к I тому «Мертвых душ». На этих 16 листках 6 стр. в промежутках между отдельными набросками и последние 9 стр. остались чистыми.

Наброски к I тому „Мертвых душ“

1 листок: набросок к середине VII главы.

Нач.: «От такого предложения никто не мог отказать[ся]».

Кон.: «Нет, никакого воробья не приписывал я», сказал Собакевич и отошел тот же час к другим».

1 л. (23 × 18,2).

АН СССР, VI, стр. 784.

Первая страница листка исписана только наполовину. На обороте листка помещен набросок к началу VII главы.

Нач.: «Счастлив писатель, который мимо характеров противных...»

Прерывается после слов:

«...ему нет равного в силах — он бог. Но и...»

Снова начинается:

«Дерзнувшая [1 нрзб.] взгляну[ть] [1 нрзб.] оком...»

Кон.: «... и сердце, и душу, и божественную искру таланта, ибо не признает его».

АН СССР, VI, стр. 774—775.

На этой же странице проба пера. Написаны слова «Кифа Мокиевич», «Владимирской», «Вечный», «темно», [1 нрзб.].

2 листок: набросок к началу VII главы.

Нач.: «... который, пропустив весь огромный омут мира, все ежедневно вращающие образы...»

Кон.: «Далеко еще то время, когда иным ключем грозная вьюга вдохновенья подымется из облистанной светом блистаньем главы и почуют в смятенном трепете».

1 л. (22,3×14).

АН СССР, VI, стр. 775.

Оборотная сторона этого листка — чистая.

3 л и с т о к: набросок к XI главе, текст которого написан снизу вверх.

Нач.: «Чиновники стали благоденствовать...»

Кон.: «...заставляя виться пристяжную кольцом, как вдруг...»

1 л. (22,3×14).

АН СССР, VI, стр. 685.

Верхний правый угол этого листка оторван без повреждения текста.

На обороте листка — набросок к IX главе.

Нач.: «которых нельзя даже выманить было тем, против чего никаким не устоит славянская...»

Кон.: «...против чего уж, известно, никак не устоит [1 нрзб.] славянская натура. Все вылезло».

АН СССР, VI, стр. 819—820.

На этой же странице снизу вверх четким писарским почерком написано:

«Благодарность, признательность, строгость к самому себе, снисхождение к другим».

4 л и с т о к: набросок, который приводим целиком:

«тобра [?], созданного модою. Который мудрым делом богатый и обширно развитый наш умный Девятна[дцатый], подаривший человечество таким счастьем в награду его трудных и бедственных странствий».

1 л. (9,5×22).

На этой же странице, после небольшого пропуска, следует набросок к XI главе.

Нач.: «Что ты, брат, говоришь мне, что дело в хозяйстве идет скверно...»

Кон.: «А там бух именье с аукциона, и пошел п...»

Соч. Н. В. Гоголя. Изд. X, т. III, стр. 431.

Оборот листка — чистый.

5 л и с т о к: набросок к X главе.

Нач.: «Означенных непостижимыми заблуждения[ми],
ясных ныне младенцу...»

Кон.: «...не слышать того, что было слышно».

Вверху над текстом наброска написано:

«который удалось [?] изгладить и вычеркнуть так
искусно».

1 л. (23,2×19,5).

АН СССР, VI, стр. 833—834.

Только верхняя половина страницы занята текстом, а
на нижней половине — проба пера.

Оборот листка — чистый.

6 л и с т о к: набросок к XI главе.

Нач.: «Один был отец Мокий Иванович. Человек до-
вольно кроткий, проводивший жизнь более ха-
латным образом...»

Кон.: «...у Степана Прохорыча похуже сынишка».

1 л. (19,7×22,5).

АН СССР, VI, стр. 876—877.

Оборот листка остался чистый.

7 л и с т о к (23,1×18,7) — чистый.

На обороте 7-го листка и первой странице 8-го листка—
такого же формата, как и предыдущий,—вдоль верх-
него края страниц написан набросок к VIII главе:

«Чичиков, как видели в первой главе, умел со-
вершенно очаровать всех и привязать к себе.
А теперь посторонния открывали[сь] в нем
[1 нрзб.] и скупки на тысячные укрепили[сь?]
связи».

8 л и с т о к: второй набросок написан поперек первой
страницы 8-го листка.

Нач.: «[1 нрзб.] черта добродушия и гостеприимства
была у всех...»

Кон.: «...который, в угодность им, он уж просрочил и
без того».

АН СССР, VI, стр. 789.

Оборот этого листка — чистый.

9 листок: набросок к XI главе.

Нач.: «Начало и происхождение героя нашего слишком скромно и темно».

Кон.: «Теперь же он решил во что бы то ни стало добраться до таможни и добрался».

4 лл. (23,2×18) бумаги Знаменской фабрики.

АН СССР, VI, стр. 675—687.

Всего 223 лл.

Внутри обеих крышек переплета и в качестве форзацов наклеена муаровая бумага. Перед началом текста в рукописи имеется 4 чистых листа. На первом из них в верхнем правом углу наклейка: «Библиотека И.-Ф. института кн. Безбородко, 59, рукописн. отд.», шифр: А 28.1.2 3303, «Акт 31, п. 47, 22/X 34» и две круглые печати: гоголевского музея и библиотеки Нежинского историко-филологического института.

В конце рукописи 2 листа оставлены чистыми.

Переплет из темносиней шагреновой кожи с тисненной золотом надписью: «Рукопись Гоголя. Мертвые души. I».

Гог. 3 (Н. 59).

ПОРТРЕТ

(лл. 1—54)

Заглавие: «Портрет».

Нач.: «Часть I. Нигде не останавливалось столько народа, как пред картинною лавочкою на Шукином дворе».

Текст обрывается:

«...и вся превратилась, наконец, в один миг, плод налетевшей с небес на художника мысли, миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только приготовление».

Л. 35.

Нач.: «Часть вторая. Множество карет, дрожек и колясок стояло перед подъездом дома...»

Кон.: «И долго все присутствовавшие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или же это была просто мечта, представшая только на миг глазам их, утружденным долгим разсматриваньем старинных картин».

Первая часть повести с авторскими исправлениями чернилами и карандашом над строками и на полях. Конец этой части не дописан.

Л. 33 об. — чистый.

Лл. 34 и 34 об. представляют собою три вставки к концу первой части «Портрета».

Первая вставка.

Нач.: «Досада его проникла. Он велел вынести прочь из своей мастерской все последние произведения...»

Кон.: «Но как беспощадно-неблагодарно было все то, что выходило из под его кисти!»

Портретъ

Часть 1.

Нигде не останавливаясь съ статьи на-
рода какъ предъ картиною повсюду на
Щукинскомъ дворе. Эта картина предъо-
ставлена точно сама, разнообразное собраніе
одеждъ: Картины бывшаго частнаго
бывшаго тасаны и писаны были красками,
покрыты тёмнозелёною лаковой въ тёмно-
зелёной мраморной рамке: Зима и
бывшаго деревенской, совершенно красивый
бывшаго покойни, на урву на жару, флю-
идеи и тучи съ тучного и вольно-
ного духа покойни, ^{бывшаго} и вольно-
ного въ наметках, тучи на гребнях
бывшаго обывающей сложенъ. Въ эту
нужно присовкупить и вольно-
ного

Рис. 3. Первая страница рукописи «Портрет».

Вторая вставка.

Нач.: «Но точно ли был у меня талант?» сказал он наконец сам в себе...»

Кон.: «Но душевное волнение от того не усмирилось: все чувства и весь состав были потрясены до дна и...»

Третья вставка.

Нач.: «вечная желчь присутствовала на его лице...»

Кон.: «...завидя его издали, старались увернуться и избегнуть такой встречи, говоря, что она достаточно отравить потом весь день».

Во второй части повести также имеются авторские исправления.

Беловая рукопись второй редакции [1842 г.].

Две сшитые тетради, в которых 54 нум. + 6 ненум. чистых лл. (23,3×18,8) с клеймом Знаменской фабрики.

Всего 60 лл. Форзацы из муаровой бумаги. На крышках переплета внутри наклеена муаровая бумага.

На первом чистом листе, после форзаца, в верхнем правом углу наклейка: «Библиотека И.-Ф. института кн. Безбородко, 60, рукописн. отд.». Рядом шифр:

$\frac{1}{A\ 28.I.7}$; в левом верхнем углу: «Акт 31, п. 47, 22/X 34»
3303

и две круглые печати: гоголевского музея и библиотеки Нежинского историко-филологического института.

Переплет из шагреновой кожи темнокоричневого цвета.

На верхней крышке переплета виньетка с тисненной золотом надписью: «Рукопись Гоголя. Портрет».

АН СССР, III, стр. 77—112, 116—137. См. также комментарии, стр. 668—670.

Гог. 4 (Н. 60).

Заглавия в тексте нет.

Лл. 1—8. Глава I (отрывок).

Нач.: «I. А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой!»

Текст обрывается:

«Даже отдал приказ напоить коней и всыпать им в ясли крупной и первой пшеницы, и пришел усталый от своих забот».

Беловая часть рукописи с незначительным количеством исправлений.

Лл. 8 об. — 12 об. — чистые.

Лл. 13 — 18 об. Глава III (отрывок).

Нач.: «Сечь состояла из 60-ти слишком куреней, которые очень походили на отдельные, независимые республики, а еще более походили на школу и бурсу детей, живущих на всем готовом».

Кон.: «Наконец и того подкосила хмельная сила, и тот повалился — и заснула вся Сечь».

Переписанная беловая часть рукописи с немногими исправлениями на лл. 13, 18 и 18 об.

Лл. 19—19 об. Глава IV (отрывок).

Нач.: «А на другой день Тарас Бульба уже совещался с новым кошевым...»

¹ В этой рукописи на л. 113 — черновой набросок к IX главе «Мертвых душ».

Нач.: «Я слышу, что кто[то] подъехал», — говорила хозяйка...»

Кон.: «Не думаю я и не могу... сказать, что бы это могло быть».

Лл. 113 об. — 115 об. — чистые.

Кон.: «Позвольте, панове запорожцы, речь держать! — Держи!»

Отрывок переписан начисто с незначительными исправлениями.

Лл. 20—20 об. — чистые.

Лл. 21—22 об. Глава IV (отрывок).

Нач.: «Все с совета всех старшин, куренных, кошевого и с воли всего запорожского войска, положили итти прямо на Польшу...»

Кон.: «Пожал плечами Тарас Бульба, подивился бойкой жидовской натуре и отъехал к табору».

Переписанный текст с исправлениями.

Лл. 23—24 об. — чистые.

Лл. 25—37. Глава V.

Нач.: «Скоро весь польской юго-запад сделался добычею страха».

Кон.: «Вслед за нею Андрий, нагнувшись сколько можно ниже, чтобы можно было пробраться с своими мешками, и скоро очутились оба в совершенной темноте».

Большое количество исправлений в тексте и на полях. Вычеркнуты целые ряды строк.

Л. 29 вклеен в тетрадь. Оборот листа исписан только наполовину.

Л. 37 об. — чистый.

Лл. 38—50. Глава VI (в рукописи ошибочно отмечена V).

Нач.: «Андрий едва двигался в темном и узком земляном коридоре,—следуя за татарко[й] и таща на себе мешки хлеба».

Кон.: «Вырвет старый Тарас седой клочок волос из своей чупрыны и проклянет и день, и час, в который породил на позор себе такого сына».

Эта глава переписана набело с исправлениями.

Л. 50 об. — чистый.

Лл. 51—65 об. Глава VII (в рукописи ошибочно отмечена VIII).

Нач.: «Шум и движение происходило в запорожском таборе...»

Кон.: «А козаки все еще говорили промеж собой, и всю ночь стояла у огней, приглядываясь при-

стально во все концы, трезвая, не смыкавшая очей стража».

В этой главе многочисленные исправления в тексте и на полях чернилами и карандашом. Переработаны целые страницы.

Лл. 66—75 об. Глава VIII (в рукописи отмечена IX).

Нач.: «Еще солнце не дошло до середины неба, как все запорожцы собрались в круги».

Кон.: «...ибо далеко разносится могучее слово, будучи подобно гудящей колокольной меди, в которую много повергнул мастер дорогого чистого серебра, чтобы далече по городам, лачугам, палатам и весям разносился красный звон, сзывая равно всех на святую молитву».

Большое количество исправлений чернилами и карандашом. Перечеркнуты целые страницы. Вместо зачеркнутого текста, поверх строк, чернилами и карандашом написан другой.

Лл. 75а—90. Глава IX (первая половина; в рукописи отмечена X).

Нач.: «В городе не узнал никто, что половина запорожцев выступила в погоню за татарами».

Кон.: «Но не нашлось такого из всех запорожцев, кто бы поднял на него дубину, помня его прежние заслуги».

Большое количество исправлений чернилами и карандашом.

Л. 90 об. — чистый.

Лл. 91—94. Глава X (отрывок).

Нач.: «Долго же я спал!» — сказал Тарас, очнувшись, как после трудного хмельного сна, и стараясь распознать окружавшие его предметы».

Кон.: на л. 93 — «Сурово и равнодушно глядел он на все, и на неподвижном лице его выступала неугасимая горесть, и, тихо понурив голову, говорил он: «Сын мой, Остап мой!..»

Там же на лл. 93—94. Глава X (отрывок).

Нач.: «Он уходил в луга и степи, будто бы за охотою, но заряд его оставался невыстрелянным».

Кон.: «Тарас вышел в светлицу...»

В этом отрывке незначительное число исправлений.

Лл. 94 об. — 96 об. — чистые.

Лл. 97—110. Глава IX полностью, переписанная чисто.

Нач.: «В городе не узнал никто, что половина запорожцев выступила в погоню за татарами».

Кон.: «И грохнулся он, как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи».

Лл. 110 об. — 112 — чистые.

Л. 112 об. Глава IX (черновой набросок).

Нач.: «Все, все пришли в ярость казаки. А ну, братцы-товарищи, закричал: «Отмщайте за товарищей, братцы!..»

Кон.: «И зажмурил ослабшие глаза и поник головою».

Эта рукопись представляет собою переработанный беловой автограф второй и окончательной редакции [1842 г.]. Она состоит из 10 сшитых и переплетенных тетрадей различной цветной бумаги, пронумерованных по листам.

4 нenum.+115 нум. лл.

В нумерации ошибки: л. 75 — повторяется два раза; после л. 80 идет сразу 90, а после л. 98 следует 100.

Лл. 1—24 ($23 \times 18,7$), 29 ($22,5 \times 18$), 91—94 (23×18), 112—113 ($22,5 \times 18,2$) — желтой бумаги. На некоторых листах имеется выпуклое клеймо Знаменской фабрики.

Лл. 25—68 ($22,5 \times 17,7$) — светлоголубой бумаги без фабричной марки; лл. 69—79 (23×18) — голубоватой бумаги; л. 79 пожелтел; лл. 80—90 и 95—111 ($22,5 \times 18$) — голубой бумаги.

Правый верхний угол л. 46 оторван с повреждением текста. Фактически рукопись содержит всего 110 лл.

Рукопись в переплете из светлокориичневой шагреновой кожи. На верхней крышке переплета — виньетка с тисненной золотом надписью: «Рукопись Гоголя «Тарас Бульба». Нижняя крышка темнее. Форзацы из муаровой бумаги. На внутренних сторонах крышек переплета также наклеена муаровая бумага.

На первой чистой странице, после форзаца, в верхнем правом углу наклейка: «Библиотека И.-Ф. института кн. Безбородко, 64, рукописн. отд.» и шифр:
$$\frac{1}{A \ 28.I.7} \cdot 3303$$

В левом верхнем углу: «Акт. 31, п. 47, 22/X 34. Библиотека ВУАН» и две круглые печати: гоголевского му-

зея и библиотеки Нежинского историко-филологического института.

Тетради рукописи расшиты и выбиваются из корешка переплета.

Лл. 1, 25, 27, 62, 63 об., 66, 79 и 113 воспроизведены факсимиле в АН СССР, II.

АН СССР, II, стр. 39—150. См. также комментарий
стр. 701—702, 706—708, 714—715.
Гор. 5 (Н. 64).

5.

ТЯЖБА и ЛАКЕЙСКАЯ

ТЯЖБА (лл. 1—9)

Заглавие карандашом, возможно не рукою Гоголя: «Тяжба».

Нач.: «Кабинет. Г. Н. Пролетов, сенатский обер-секретарь, один сидит в креслах и поминутно икает».

Кон.: «А уж коли из сенатских музыкантов наберу оркестр, так ты у меня так заплывешь, что во всю жизнь не отдохнут у тебя бока».

Л. 3 об. — чистый.

Л. 4. Отрывок из незавершенной и оставленной комедии Н. В. Гоголя «Владимир третьей степени».

Нач.: «М. П. М и А, а с другой стороны фамилии: Повалищев и княжна Шлепохвостова».

Кон.: «Ух, я до сих пор не могу успокоиться! (уходит)».

Весь отрывок перечеркнут.

Нижняя половина л. 9 об. осталась чистой.

Л. 4 воспроизведен факсимиле в АН СССР, V.

АН СССР, V, стр. 109—115, 354—358. См. также комментарий, стр. 482—485.
Гог. 6 (Н. 65).

ЛАКЕЙСКАЯ (лл. 10—19)

Заглавие: «Лакейская».

Нач.: «Театр представляет переднюю. Направо дверь на лес[т]ницу, налево в зал...»

Кон.: «...Да неудобно ли вам пожаловать в мою комнату».

(Аннушка идет, Лаврентий за нею)».

Нижняя половина 15 листа и оборот — чистые.

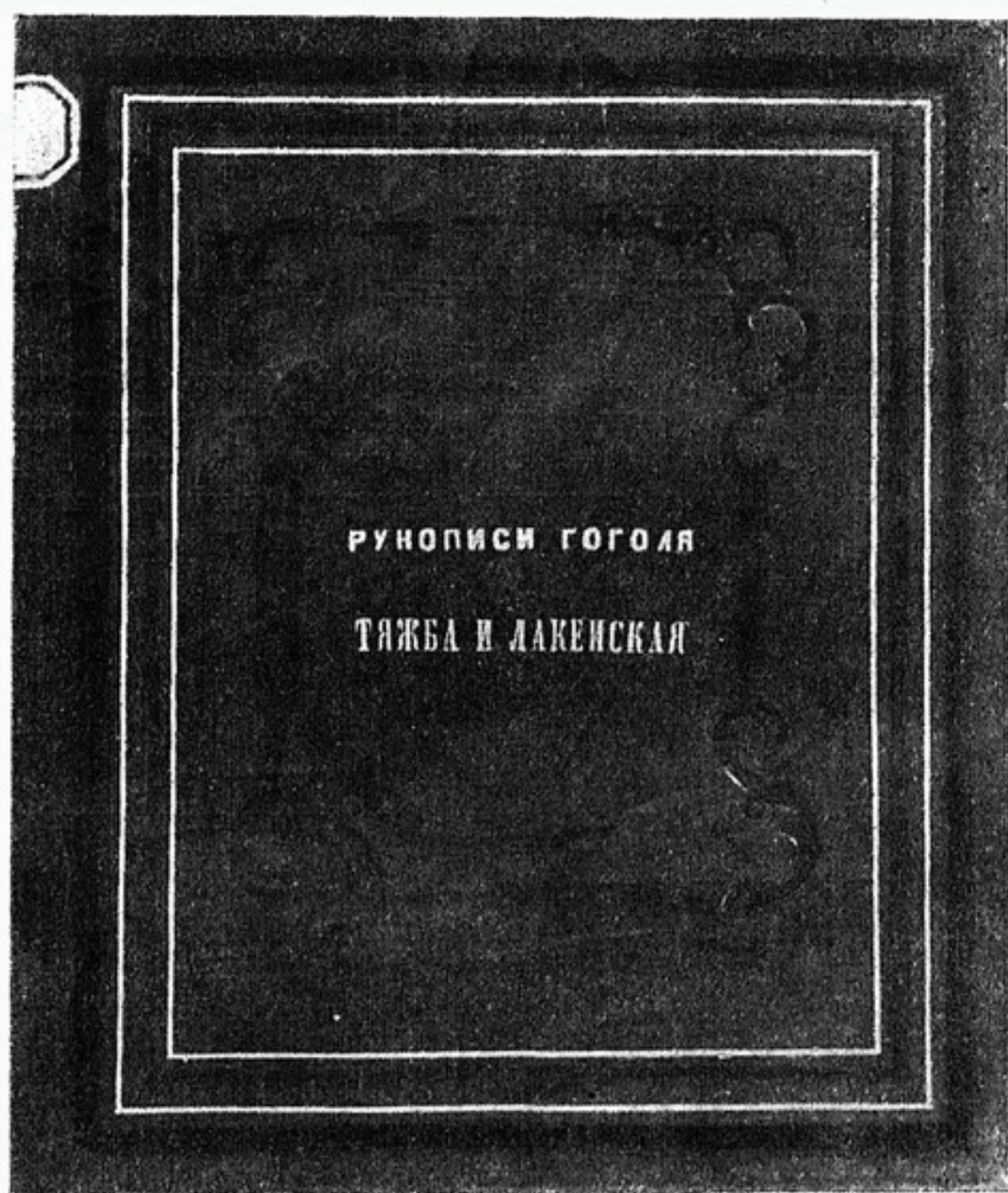


Рис. 4. Верхняя крышка переплета рукописей.
«Тяжба» и «Лакейская»

Лл. 16—19 об. (21,3×18) занимает отрывок из комедии «Владимир третьей степени», использованный для VIII явления «Лакейской».

На лл. 16, нижней половине 17, 17 об., нижней половине 19 и верхней половине 19 об. текст перечеркнут.

Обе рукописи («Тяжба» и «Лакейская») написаны — предположительно — в 1840 г. и представляют собой переработанный текст отдельных сцен комедии «Владимир третьей степени». Рукописи имеют одну общую нумерацию, причем пронумерованы только те страницы, на которых написан текст.

АН СССР, V, стр. 116—122, 359—361. См. также комментарии, стр. 482—485.

9 лл. (22×18,5) + 6 лл. (22,3×18,6) + 4 лл. (21,3×18).

До начала текста «Тяжбы» и после «Лакейской» имеются по 4 ненум. лл. (22,2×18,5) чистой бумаги Знаменской фабрики; такой же ненум. чистый лист (22,2×18,5) находится после 9 листа.

Всего в рукописи 28 лл.

На первом ненум. листе, после форзаца, в верхнем правом углу наклейка: «Библиотека И.-Ф. института кн. Безбородко, 65, рукописн. отд.». В верхнем левом

углу пометка: «Акт 31, п. 47, 22/X 34», шифр:
$$\frac{1}{\text{А 28.1.7}}$$

3303

и две круглые печати: гоголевского музея и библиотеки Нежинского историко-филологического института.

Обе рукописи — в одном переплете из шагреновой кожи темнозеленого цвета. На верхней крышке переплета — виньетка с тисненной золотом надписью: «Рукописи Гоголя Тяжба и Лакейская».

Форзацы из муаровой бумаги. На внутренних сторонах крышек переплета также наклеена муаровая бумага.

II. ПИСЬМА

1821 г.

6. *В. А. и М. И. Гоголям.*

Нач.: «Дражайшие родители, Папинька и Маминька.
С величайшим удовольствием принимаюсь за перо, чтоб писать к вам...»

Дата: 10 июня 1821 г., Нежин.

2 лл. (19×12).

АН СССР, X, стр. 33. См. также комментарии, стр. 388—389.
Гог. 71.

1823 г.

7. *В. А. и М. И. Гоголям.*

Нач.: «Дражайшие Родители, Папинька и Маминька.
Письмо ваше я получил 2-го числа и был им
весьма доволен».

Дата: 3 октября 1823 г., Нежин.

2 лл. (16×10).

АН СССР, X, стр. 42. См. также комментарии, стр. 392.
Гог. 66 (Ш 53199).

1824 г.

8. *В. А. и М. И. Гоголям.*

Нач.: «Дражайшие Родители, Папинька и Маминька!
Скрыпку и другие присланные вами мне вещи
исправно получил...»

Дата: 22 января 1824 г., Нежин.

2 лл. (20×12).

АН СССР, X, стр. 44—46. См. также комментарии,
стр. 393—394.
Гог. 67 (Ш 53200).

1827 г.

9.

М. И. Гоголь.

Нач.: «К числу мечтательностей своих иногда желаю быть ясновидцем; знать, что у вас делается...»

Дата: 26 февраля 1827 г., Нежин.

2 лл. (20×12).

АН СССР, X, стр. 82—84. См. также комментарии,
стр. 405—406.
Гог. 68 (Ш 53201).

10.

Г. И. Высоцкому.

Нач.: «Итак, ты все-таки любишь меня, добрый, безценный друг!»

Дата: 19 марта 1827 г., Нежин.

2 лл. (24,7×20). Бумага пожелтела от времени и порвана на сгибах.

АН СССР, X, стр. 84—89. См. также комментарии,
стр. 406—408.
Гог. 75.

11.

М. И. Гоголь.

Нач.: «Позвольте во-первых, Почтеннейшая Маминька, поздравить вас с праздником воскресенья Христова...»

Дата: 6 апреля 1827 г., Нежин.

2 лл. (20×12).

АН СССР, X, стр. 91—92. См. также комментарии,
стр. 408.
Гог. 69 (Ш 53202).

1830 г.

12.

М. И. Гоголь

Нач.: «Чувствительно благодарю вас, Почтеннейшая Маминька, за присланные вами деньги сто рублей».

Здесь же приписка сестре Н. В. Гоголя (М. В. Гоголь).

Нач.: «Милая сестрица!

Благодарю тебя, друг мой, за твою приписочку и за воспоминание частое обо мне».

Дата: 19 декабря 1830 [Петербург].

2 лл. (26×21,5).

АН СССР, X, стр. 186—190. См. также комментарии,
стр. 429—431.
Гог. 70 (Ш 53203).

1832 г.

13.

*Н. Я. Прокоповичу*¹.

Нач.: «Я думаю, ты уже слышал от Божка, что путь мой не слишком был благополучен».

Дата: 8 июля [1832], уездн[ый] городок Подольск, 30 верст от Москвы.

1 л. (20,5×12,5).

На первой странице рукой Прокоповича надпись карандашом: «Очень раннее, но не помню года».

АН СССР, X, стр. 234—235. См. также комментарии, стр. 448—449.
Гог. 34: 65 Н. 62.

14.

*М. А. Максимовичу*².

Нач.: «Я думаю, вы, земляче, порядочно меня браните за то, что я до сих пор не откликнулся к вам?

Ваша виньетка меня долго задерживала.»

Дата: 12 декабря 1832, СПб.

2 лл. (20×12,5), л. 2 — чистый.

На л. 1 об. рукой Максимовича приписка карандашом: «Бодянскому, который, будучи тогда студентом, жил у меня в Ботаническом саду».

АН СССР, X, стр. 249—250. См. также комментарии, стр. 455—456.
Гог. 8. 63

¹ Сборник. Всего 32 письма к Н. Я. Прокоповичу, написанных в период 1832—1851 гг. Каждое письмо пронумеровано римскими цифрами, кроме того, имеется сплошная нумерация всех листов арабскими цифрами. Все они заключены в один переплет из шагреновой кожи темнозеленого цвета. На верхней крышке переплета — виньетка с тисненной золотом надписью: «32 письма Гоголя к Прокоповичу 1832—1851.». Форзацы из муаровой бумаги. Такой же муар наклеен на крышках внутри переплета. На муаре нижней крышки переплета написано: «Всего пятьдесят два (52) листа М. С[пёранский]».

После форзаца, до начала текста, вплетены четыре ненум. листа (27,5×21,5) и два таких же листа в конце рукописи.

На первом ненум. листе, в верхнем правом углу наклейка: «Библиотека И.-Ф. института кн. Безбородко, 62, рукописн. отд.». В верхнем левом углу: «Акт 31, п. 47, 22/X 34». Рядом шифр:

1

А 28.1.7

3303

и ниже две круглые печати: гоголевского музея и

библиотеки Нежинского историко-филологического института.

На лл. 4 и 4 об. — оглавление писем.

Гог. 34—65 (Н. 62).

² Сборник. Всего 24 письма и две записки к М. А. Максимо-

1833 г.

15.

Ему же.

Нач.: «Чувствительно благодарю вас, земляче, за *Наума* и *Размышления*, а также и за приложенное к ним письмо баше».

Дата: 2 июля [1838], СПб.

2 лл. (20×12). Текст занимает только первый лист и начало второго.

АН СССР, X, стр. 273—274. См. также комментарии, стр. 464—465.
Гог. 9.

16.

Ему же.

Нач.: «Я получил ваше письмо, любезнейший земляк, чрез Смирдина».

Дата: 9 ноября [1833], СПб.

3 лл. (20×12).

Л. 3 об. — чистый.

На л. 1 внизу рукой Максимовича приписка карандашом: «Кажется, об И[ване] И[вановиче] и И[ване] Никифоровиче».

АН СССР, X, стр. 283—285. См. также комментарии, стр. 467—468.
Гог. 10.

17.

Ему же.

Нач.: «Благодарю тебя за все, за письмо, за мысли в нем, за новости и проч.».

Без даты [после 20 декабря 1833 г., Петербург]

вичу, написанные в период 1832—1850 гг. Каждое письмо пронумеровано римскими цифрами, кроме того, имеется сплошная нумерация всех листов арабскими цифрами. Все они переплетены в коленкорový переплет, на верхней крышке которого имеется рамка с тисненной золотом надписью: «Письма Н. В. Гоголь к М. А. Максимовичу». Внутри верхней крышки переплета, в верхнем левом углу наклейка: «Библиотека И.-Ф. института кн. Безбородко, 63, рукописн. отд.». Рядом: «Акт 31, п. 47, 22/X 34». На первой странице форзаца шифр: $\frac{1}{A\ 28.1.7}$ и ниже — две печати:

3303

гоголевского музея и библиотеки Нежинского историко-филологического института.

На второй странице форзаца — оглавление писем.

На нижней крышке переплета внутри написано: «Всего сорок три (43) листа М. С[перанский]».

Гог. 8—33 (Н. 63).

2 лл. (22×12).

На л. 2 об. — запись песни.

Нач.: «Наварыла сечевыци,
Поставыла на полыци.
Сечевыця сходыть, сходыть,
Сам до мене козак ходыть...»

На л. 1 об. рукой Максимовича помета карандашом:
«А вышло наоборот! и я изведаль то, чего он так боялся».

АН СССР, X, стр. 288—289. См. также комментарии,
стр. 468—469.
Гог. II.

1834 г.

18.

М. А. Максимовичу.

Нач.: «Поздравляю тебя с 1834 и от души благодарю
тебя за Денницу, которой, впрочем, я до сих пор
не получал, потому что Одоевский заблагораз-
судил кому-то отдать мой экземпляр».

Дата: 7 января [1834, СПб].

1 л. (20×12).

АН СССР, X, стр. 291—292. См. также комментарии,
стр. 470—471.
Гог. 12.

19.

Ему же.

Нач.: «Я получил только сегодня два твоих письма:
одно от 26 генваря, другое от 8 февраля, все
это по милости Одоевскаго, который изволит их
чорт знает сколько удерживать у себя».

Дата: 12 февраля [1834], СПб.

2 лл. (20×12).

Л. 2 об. — чистый.

АН СССР, X, стр. 296—298. См. также комментарии,
стр. 473.
Гог. 13.

20.

Ему же.

Нач.: «Да это впрочем не слишком хорошо, что ты не
изволишь писать ко мне».

Дата: 12 марта 1834, СПб.

1 л. (22×12), об. — чистый.

АН СССР, X, стр. 301—302. См. также комментарии,
стр. 475.
Гог. 14.

21.

Ему же.

Нач.: «Во первых, твое дело не клеится как следует, несмотря на то, что и князь Петр, и Жуковский хлопотал об тебе».

Дата: 26 марта [1834], СПб.

2 лл. (22×12).

Нижняя половина л. 2 и весь л. 2 об. — чистые.

АН СССР, X, стр. 305—307. См. также комментарий,
стр. 476.
Гог. 15.

22.

Ему же.

Нач.: «Песню твою про Нечая получил вчера».

Дата: 29 марта 1834, СПб.

1 л. (22×12), об. — чистый.

АН СССР, X, стр. 307. См. также комментарий,
стр. 476.
Гог. 16.

23.

Ему же.

Нач.: «Не беспокойся! дело твое, кажется, пойдет на лад».

Дата: 7 апреля [1834], СПб.

1 л. (21×13). На бумаге водяной знак фабрики А. Н. Гончарова — «А. Гончаров». Слева вдоль корешка рукописи рукой А. С. Пушкина запись карандашом: «Вы правы — я постараюсь. До свидания. А. П.».

Страница с записью Пушкина воспроизведена факсимиле в сборн. «Криміналістика і судова експертиза», К., 1937, стр. 313—315.

АН СССР, X, стр. 309—310. См. также комментарий,
стр. 477.
Гог. 17.

24.

Ему же.

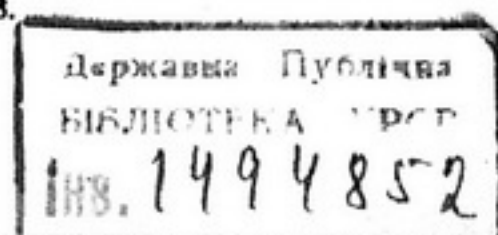
Нач.: «Письмо твое от 16 я получил сегодня».

Дата: 20 апреля [1834], СПб.

3 лл. (22×13).

Л. 3 об. — чистый.

АН СССР, X, стр. 310—313. См. также комментарий,
стр. 477.
Гог. 18.



25.

М. А. Максимовичу.

Нач.: «Извини меня: точно, я, кажется, давно не писал к тебе...»

Дата: 28 мая [1834, СПб].

2 лл. (22×12).

Л. 2 об. — чистый.

АН СССР, X, стр. 318—319. См. также комментарий,
стр. 479—480.
Гог. 19.

26.

Ему же.

Нач.: «Только что я успел отправить к тебе вчерашнее письмо мое, как вдруг получил два твоих письма: одно еще от 10 мая, другое от 19 мая».

Дата: 29 мая [1834], СПб.

1 л. (21,5×13).

АН СССР, X, стр. 319—320. См. также комментарий,
стр. 480.
Гог. 20.

27.

Ему же.

Нач.: «Я получил твое письмо через Щепкина, который меня очень обрадовал своим приездом».

Дата: 8 июня [1834], СПб.

1 л. (22×13).

АН СССР, X, стр. 322. См. также комментарий,
стр. 480—481.
Гог. 21.

28.

Ему же.

Нач.: «Я получил твое письмо от 5-го июня вчера, т. е. 9-го числа».

Дата: 10 июня [1834, СПб].

2 лл. (21,7×13).

Половина л. 2 и весь л. 2 об. — чистые.

АН СССР, X, стр. 323. См. также комментарий,
стр. 481.
Гог. 22.

29.

Ему же.

Нач.: «Я получил сегодня письмо твое от 23 июня».

Дата: 27 июня [1834, СПб].

3 лл. (21,7×13).

Л. 3 об. — чистый.

АН СССР, X, стр. 326—328. См. также комментарий,
стр. 481.
Гог. 23.

Нач.: «Итак посылаю тебе книги прямо в Киев, где, надеюсь, они тебя уже застанут; вместе с ними и тетрадь песен, которая в разные времена списывалась».

Дата: 1 июля [1834], СПб.

2 лл. (21,6×12,6).

Половина л. 2 и весь л. 2 об. — чистые.

АН СССР, X, стр. 328—329. См. также комментарии, стр. 482.
Гог. 24.

Нач.: «Я получил твои экземпляры песен и по принадлежности роздал, кому следовало».

Дата: 18 июля [1834], СПб.

1 л. (22,6×12,7). Писано разными чернилами.

АН СССР, X, стр. 332—333. См. также комментарии, стр. 482.
Гог. 25.

Нач.: «Я получил письмо твое от 4 августа вчера (13)».

Дата: 14 августа 1834, [СПБ].

2 лл. (20,3×13).

АН СССР, X, стр. 336—338. См. также комментарии, стр. 483—484.
Гог. 26.

Нач.: «Приятель наш Семен Данилов[ич] Шаржинский хочет или в Каменец-Подольскую, или в Винницкую гимназию, и потому я тебе еще раз пишу об этом».

Дата: 23 августа [1834, СПб].

2 лл. (20,3×13).

Половина л. 2 и весь л. 2 об. — чистые.

АН СССР, X, стр. 338—339. См. также комментарии, стр. 484.
Гог. 27.

1835 г.

Нач.: «Ну, брат, я уже не знаю, что и думать о тебе».

Дата: 22 января 1835, СПб.

2 лл. (20,2×12,6).
Л. 2 об.— чистый.

АН СССР, X, стр. 348—349. См. также комментарии,
стр. 488.
Год. 28.

35. *М. А. Максимовичу.*

Нач.: «Ой, чи живы, чи здорови
Вси родычи гарбузови?
Благодарю тебя за письмо».
Дата: 22 марта [1835, СПб].

2 лл. (20,1×13).

АН СССР, X, стр. 356—358. См. также комментарии,
стр. 492.
Год. 29.

36. *Н. Я. Прокоповичу.*

Нач.: «Пишу к тебе из дому. Сижу дома на перепутьи
около недели уже, не зная, куда лучше ехать...»
Дата: 24 мая [1835], Полтава.

1 л. (21×13).

АН СССР, X, стр. 365—366. См. также комментарии,
стр. 494—495.
Год. 35.

37. *М. А. Максимовичу.*

Нач.: «О тебе я потерял совершенно все слухи».
Дата: 20 июля 1835, Полтава.

1 л. (22×13).

Половина л. 1 об.— чистая.

На л. 1 приписка карандашом рукой М. А. Максимовича: «Он прожил у меня, в доме Катеринича, дней пять».

АН СССР, X, стр. 370. См. также комментарии, стр. 496.
Год. 30.

1836 г.

38. *Н. Я. Прокоповичу.*

Нач.: «Что вы делон[о]чки мои краснотоночки? Не грех
ли вам не писать ко мне, а я по тебе соскучил
страшно».

Дата: 27 сентября [1836], Женева.

3 лл. (20×13,5) цветной бумаги.

На л. 1 вверху рукой Прокоповича помета карандашом: «1836».

Лл. 1 и 2 в середине прожжены насквозь.

Половина л. 3 и весь л. 3 об.— чистые.

Шенр., I, стр. 399—404. См. там же комментарии.
Гог. 36.

1837 г.

39.

Ему же.

Нач.: «Я давно не писал к тебе. Я хотел получить прежде твое письмо, о котором я знал, что оно лежит в Лозанне...»

Дата: 25 января 1837, Париж.

4 лл. (21,5×13,5).

Шенр., I, стр. 420—429. См. комментарии там же.
Гог. 37.

40.

Ему же.

Нач.: «Я не дождался письма твоего. Не знаю, когда получу его из Парижа...»

Дата: 30 марта [1837], Рим.

2 лл. (24,5×19) почтовой синей бумаги.

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1837».

Л. 2 — чистый.

Л. 2 об.— адрес: «A S^t Petersbourg en Russie.

Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В Петербурге, в Свешном переулке, близ Владимирской, в доме Б. Врангеля» и почтовые штемпели: «Получено [1837] апр. 18, утро», «V. Stato Pontificio».

Шенр., I, стр. 436—437. См. комментарии там же.
Гог. 38.

41.

Ему же.

Нач.: «Наконец, я дождался от тебя письма; хотя коротенькое, но спасибо и за это».

Дата: 3 июня [1837], Рим.

2 лл. (27×20).

На л. 2 — адрес: «S^t Petersbourg en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В *Петербург*. В Свещной переулок, близ Владимирской, в доме Б. *Врангеля*».

Другим почерком карандашом написано: «9 линии дом Желтоухова, между Большим и Средним пропехом» и почтовые штемпели: «Получено 1837, июн. 29, утро», «V. Stato Pontificio».

Л. 2 об. — чистый.

Шенр., I, стр. 444—448. См. комментарии там же.
Гог. 39.

Нач.: «К тебе с просьбой! с убедительной просьбой! Возьми из банка полторы тысячи и пришли их мне».

Дата: $\frac{21}{9}$ июля [1837], Баден-Баден.

2 лл. (26×20,5).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1837».

Лл. 1 об. и 2 — чистые.

Л. 2 об. — адрес: «S^t Petersbourg, en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В *Петербург*. В Свешном переулке, что близ Владимирской, в доме Б. *Врангеля*».

Другим почерком приписано: «В 9 линии, дом Желтоухова» и почтовые штемпели: «Получено 1837, июл. 20, утро»; «Baden, S. B. 20/7»; [Be]rlin... iuli».

Шенр., I, стр. 452—453. См. комментарии там же.
Гог. 40.

Нач.: «Я не получал от тебя никакого ответа на письмо, писанное из Бадена».

Дата: 19 сентября [1837], Женева.

2 лл. (23,5×13,5), л. 2 — чистый.

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1837».

Шенр., I, стр. 453—455. См. комментарии там же.
Гог. 41.

Нач.: «Ну, брат, я решительно ничего не могу понять из твоего молчания».

Дата: [1837].

1 л. (14×10,5).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1837».

На л. 1 об. рукой Н. В. Гоголя: «Ник. Прокоповичу от Гоголя».

Шенр., I, стр. 455—457. См. комментарии там же.
Гог. 42.

1838 г.

Нач.: «Вообрази, что я теперь только получил письмо твое с векселями, говорю с векселями, потому что в это же самое время получил и от Симона

Мейера твой вексель, ибо ему деньги уже давно мною уплачены».

Дата: 15 апреля 1838, Рим.

1 л. (26×20,5).

На обороте адрес: «A S^t Petersbourg, en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. На Васильев[ском] острове, в 9 линии между Средним и Большим проспектом, в доме Желтухиной».

Другим почерком приписано: «На Мойке, подле Губер.» и почтовые штемпели: «Получено... полдень»; «Roma, 1 mag. 1838».

Шенр., I, стр. 484—487. См. комментарии там же.
Гог. 43.

46.

Ему же.

Нач.: «Не совестно ли тебе, мой милый, не писать ко мне, позабыть меня, не совестно ли тебе лениться, а я о тебе думаю часто, всегда».

Дата: 2 июля [1838], Рим.

1 л. (26×22) цветн. бумаги.

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича «1838».

На л. 1 об. — адрес: «S^t Petersbourg, en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В Петербурге, на Васильевск[ом] острове, в 9 линии между Большим и Средним проспектом, в доме Желтуховой» и почтовые штемпели: «Получено 1838, юл... вечер» и др. (неразборчивые).

В нижнем правом углу оторван кусок листа.

Шенр., I, стр. 511—512. См. комментарии там же.
Гог. 44.

1840 г.

47.

М. А. Максимовичу.

Нач.: «Письмо твое металось и мыкалось по свету и почтамтам из Петербурга в Москву, из Москвы в Петербург и наконец нашло меня здесь».

Дата: 10 января [1840], Москва¹.

¹ В. И. Шенрок (Письма, II, стр. 139) и другие издатели этого письма датируют его 1842 годом. Это неверно. Кроме 1842 г., Гоголь был в Москве 10 января еще и в 1840 г. Приехав в Москву из-за границы в конце сентября 1839 г., он через месяц отправился в Петербург за сестрами, вместе с которыми 17 декабря снова возвратился в Москву, где и прожил по 18 мая 1840 г. Этими переездами Гоголя, повидимому, и объясняется то, что

2 лл. (20×12,5), из них л. 2 — чистый.

На л. 1 внизу рукой М. А. Максимовича приписка карандашом: «Киевлянин» и на 1 л. об. помета: — «отъ. 10 марта».

Шенр., II, стр. 139. См. комментарии там же.
Гог. 31.

1841 г.

48.

Н. Я. Прокоповичу.

Нач.: «Пишу к тебе после долгой болезни, которая было меня одолела и которой начало уже получил я в Петербурге».

Дата: 25 ноября [1841, Москва].

1 л. (22,5×14).

Половина л. 1 об. — чистая.

Шенр., II, стр. 129—130. См. комментарии там же.
Гог. 45.

1842 г.

49.

Ему же.

Нач. «Я не писал к тебе, милый Николай, потому что не был в силах. Так устал от писем и всяких тревог душевных и телесных и от болезни моей, которой припадки были теперь сильнее, нежели когда-нибудь, что руки не поднимаются».

Дата: [Январь—февраль, 1842, Москва]

1 л. (22×18), об. — чистый.

Шенр., II, стр. 144—145. См. комментарии там же.
Гог. 46.

50.

Ему же.

Нач.: «Я получил твое уведомление, но такое же самое, назад тому полторы недели, я получил уже от Плетнева...»

Дата: 24[?] февраля [1842], Москва.

1 л. (22×17,8).

письмо Максимовича не сразу «нашло» его, а сперва «металось и мыкалось» между Петербургом и Москвой.

Самое письмо Гоголя является ответом на просьбу Максимовича дать что-нибудь для напечатания в его сборнике «Киевлянин», конечно, во второй его книге, так как первая книга вышла уже в начале 1840 г., а третья — только в 1850 г.; цензурное разрешение второй книги помечено 20 марта 1841 г.

Приведенные данные говорят о необходимости датировать письмо Гоголя к Максимовичу от 10 января—1840 годом. *Ред.*

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842».

Шенр., II, стр. 145—146. См. комментарии там же.
Гог. 47.

51.

Ему же.

Нач.: «Вот уже неделя прошла со времени получения твоего письма и почти две недели с тех пор, как оно тобою написано, а между тем я до сих пор не получаю моей рукописи».

Дата: 13 марта [1842, Москва].

1 л. (22,4×14).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842, из Москвы».

На л. 1 об. записаны только 3 строки.

Шенр., II, стр. 154—155. См. комментарии, стр. 154.
Гог. 48.

52.

Ему же.

Нач.: «Не могу решительно постичь, что сделалось и что могло сделать[ся] с моей рукописью».

Дата: 25 марта [1842, Москва].

1 л. (21,5×14).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842, из Москвы».

Только половина л. 1 об. занята текстом.

Шенр., II, стр. 159. См. комментарии там же.
Гог. 49.

53.

Ему же.

Нач.: «После получения письма твоего, я неделю еще прождал, думая, не получу ли как-нибудь уведомления об этом неизъяснимом для меня происшествии, и наконец пишу к тебе».

Дата: 30 марта [1842, Москва].

2 лл. (22,2×14,5).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842, из Москвы».

Л. 2 об. — чистый.

Шенр., II, стр. 162—163. См. комментарии там же.
Гог. 50.

54.

Ему же.

Нач.: «Рукопись получена 5 апреля. Задержка произошла не на почте, а от цензурного комитета».

Дата: 9 апреля [1842, Москва].

1 л. (22×15).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842, из Москвы».

Шенр., II, стр. 164—165. См. комментарии там же.
Гог. 51.

55.

Н. Я. Прокоповичу.

Нач.: «Что же ты замолчал? Теперь переписка завязалась между нами, и потому не должна уже прерываться никогда».

Дата: 15 апреля [1842, Москва].

1 л. (22×17,5).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842, из Москвы».

Шенр., II, стр. 166—167. См. комментарии там же.
Гог. 52.

56.

Ему же.

Нач.: «Ты удивляешься, я думаю, что до сих пор не выходят Мертвые души. Все дело задержал Никитенко».

Дата: 11 мая [1842], Москва.

1 л. (23,8×15,2).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842».

Половина л. 2 об. — чистая.

Шенр., II, стр. 169—170. См. комментарии там же.
Гог. 53.

57.

Ему же.

Нач.: «Благодарю тебя именно за то, что ты в день 9 мая написал письмо ко мне».

Дата: 15 мая [1842, Москва].

2 лл. (23,2×14,7).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842, из Москвы».

Половина л. 2 и весь л. 2 об. — чистые.

Шенр., II, стр. 170—172. См. комментарии там же.
Гог. 54.

58.

Ему же.

Нач.: «Я к тебе еще не посылаю остальных двух лоскутков, потому что многое нужно переправить, особенно в Театральном разъезде после представления новой пьесы...»

Дата: $\frac{27}{15}$ июля [1842], Гастейн.

2 лл. (20,7×12,5).

На л. 1 об. в тексте письма — заключительная сцена «Ревизора».

Нач.: «Явление последнее. Те же и жандарм.
Жандарм: Приехавший по имянному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе».

Кон.: «Почти полторы минуты окаменевшая группа сохраняет такое положение. Занавес опускается. Конец».

На л. 2 — заключительная часть к статье: «Характеры и костюмы. Замечание для господ актеров».

Нач.: «Г.г. Актеры особенно должны обратить внимание на последнюю сцену».

Кон.: «От несоблюдения этих замечаний может исчезнуть весь эффект».

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842».

Половина л. 2 и весь л. 2 об. — чистые.

Шенр., II, стр. 196—198. См. комментарии там же.
Гог. 55.

59.

Ему же.

Нач.: «Не получая от тебя никакого до сих пор письма, я полагаю, что дела наши идут безостановочно и в надлежащем порядке».

Дата: $\frac{10 \text{ сентября}}{29 \text{ августа}}$ [1842], Гастейн.

1 л. (14,5×21) синей почтовой бумаги.

В конце письма рукою Гоголя написано: «Окончание: Игроков». Текст «Игроков» оторван (см. 1).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1842».

На л. 1 об. — адрес: «A S^t Petersbourg (en Russie).. Его высокоблагородию Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В С. Петербурге, на Васильевском острове, между Большим и Средним проспектом, в 9 линии (в собственном доме)» и почтовый штемпель: «Bad Gastein. 11 Sep. 1842».

Письмо в середине и по краям порвано и подклеено..

Шенр., II, стр. 216—218. См. комментарии там же.
Гог. 56.

Нач.: «[Боле]знь моя была причиной, что до сих пор не
выслал тебе [зак]лючительной пиэсы, которую те-
перь посылаю».

Дата: $\frac{22}{10}$ октября [1842], Рим.

1 л. (27,5×21) синей почтовой бумаги.

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокопо-
вича: «1842».

На л. 1 об.— адрес: «*S^t Petersbourg, Russie*. Николаю
Яковлевичу Прокоповичу. *С.-Петербург*, на Васильевском
острове, в 9 линии, между Большим и Средним проспек-
том, в доме Прокоповичевой» и почтовые штемпели: «По-
лучено [18]42, ноя. 5 полдень», «*Direzione di Roma*.
28 Ott. 42, V. Stato Pontificio».

Письмо в нескольких местах порвано с повреждением
текста.

Шенр., II, стр. 218—220. См. комментарии там же.
Гог. 57.

Нач.: «Вчера получил твое письмо. Благодарю тебя за
него и за все старанья и хлопоты».

Дата: $\frac{26}{14}$ ноября [1842, Рим].

2 лл. (22×14) синей почтовой бумаги.

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокопо-
вича: «Рим, 1842».

На л. 2 об.— адрес: «*S^t Petersbourg, Russie*. Нико-
лаю Яковлевичу Прокоповичу в С. П. Бурге на Василь-
евск[ом] острове, в 9 линии, между Большим и Средн[им]
проспек[том] в собствен[ном] доме» и почтовые штемпели:
«Получено 1842, дек. 6 полдень», «*Direzione di Roma*.
28 nov. 1842, V. Stato Pontificio».

Шенр., II, стр. 234—236. См. комментарии там же.
Гог. 58.

1843 г.

Нач.: «Письмо твое и билет на 550 получил».

Дата: $\frac{28}{16}$ марта [1843], Рим.

2 лл. (22,5×14,5).

На л. 2 об. помета карандашом рукой Прокоповича:
«1843» (помета стерта).

Л. 1 об. и л. 2 — чистые.

На л. 2 об. — адрес: «S^t Petersbourg, Russie. Его высокоблагородию Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В С. П. Бурге, на Васильевском остр[ове] между Больш[им] и Средним проспектом, в 9 линии, в доме г-жи Прокоповичевой» и почтовые штемпели: «[По]лучено [а]пр. 8, [по]лдень», «Direzione di Roma. 30... [1843], V. Stato Pontificio».

Шенр., II, стр. 284—285. См. комментарии там же.
Гог. 59.

63.

Ему же.

Нач.: «В прибавление к письму моему, пущенному неделю назад, пишу другое, более деловое, потому что тогда я не мог писать о делах, будучи внутренне разстроен более моим болезненным припадком».

Дата: $\frac{17}{5}$ апреля [1843], Рим.

2 лл. (22,5×14,5).

На л. 2 об. — адрес: «S^t Petersbourg, Russie. Его высокоблагородию Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В. С. Петербург, на Васильевск[ом] острове, в 9 линии, между Большим и Средним проспектом, в собствен[ном] доме» и почтовые штемпели: «Получено [1843]. Апр. 25, полдень», «Direzione di Roma. 18 apr. 43. [V] Stato Pontificio».

Шенр., II, стр. 286—290. См. комментарии там же.
Гог. 60.

64.

Ему же.

Нач.: «Едва отправил я вчера к тебе письмо, как получил твое, со вложением 300 р[ублей] серебр[ом]».

Дата: 19 апреля [1843], Рим.

2 лл. (22,5×14).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «1843» (помета стерта).

На л. 1 об. написаны только четыре строки.

Л. 2 — чистый.

На л. 2 об. — адрес: «S^t Petersbourg, Russie. Его высокоблагородию Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В С.П. Бурге на Васильевск[ом] острове, в 9 линии, между Больш[им] и Средним проспектом, в доме Прокоповичевой» и почтовые штемпели: «[По]лучено 184[3], апр. 29, полдень», «Direzione di Roma. 20 apr. 43. V. Stato Pontificio».

Шенр., II, стр. 290—291. См. комментарии там же.
Гог. 61.

Нач.: «Книги я получил посланные с Моллером, за которые благодарю тебя».

Дата: 24 сентября [1843], Дюссельдорф.

2 лл. (27×22) синей почтовой бумаги.

На л. 2 об.—адрес: «S^t Petersbourg, Russie. Его высокоблагородию Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В С. Петербурге, на Васильевск[ом] острове, в 9 линии, между Большим и Средн[им] проспектом, в собств[енном] доме» и почтовые штемпели: «Получено 184[3], сен. 24, полдень», «Dusseldorf. 26. 9».

Шенр., II, стр. 338—341. См. комментарии там же.
Гог. 62.

1847 г.

Ему же.

Нач.: «Давно уже я не писал к тебе».

Дата: 28 апреля [1847], Неаполь.

2 лл. (22,5×14).

На л. 1 в левом верхнем углу помета чернилами рукой Прокоповича: «Получил 11 мая 1847 с[тарого] ст[иля]».

Половина л. 1 об. и весь л. 2 — чистые.

На л. 2 об.—адрес: «[S^t] Petersbourg, Russie. Его высокоблагородию Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В С. Петербурге, на Васильевском острове, в 9 линии, между Большим и Средним проспект[ом], в собствен[ном] доме» и почтовые штемпели: «Полу»... (неразборчиво).

Шенр., III, стр. 448—449. См. комментарии там же.
Гог. 63.

1848 г.

Ему же.

Нач.: «Уведомни меня хотя двумя словечками о себе, жив ли ты, здоров, и как идет твое бытие».

Дата: 20 июня 1848, д. Васильевка.

2 лл. (22×13,5).

На л. 2 написана только одна строка.

Л. 2 об. — чистый.

Шенр., IV, стр. 206—207. См. комментарии там же.
Гог. 64.

Москва. Мая 16 1849.

Очень благодарен за ваше замечание,
в газетѣ Чувствую. Я думаю уже
самъ, предполагая на противъ себя на
эту сторону при трибунѣ Исправительномъ
суданіи. Въ отношеніи замечаній ваших,
принявъ къ соображенію и много другое.
Подъ именемъ добродетели имѣю я разумъ
лучшихъ людей. Тутъ была и моя истинная
нестерпимость въ отношеніи. Намъ рѣшительно
нужно показывать какъ и другимъ людямъ иному
благотворителю и другимъ людямъ, самъ не имѣю въ основаніи
на характерѣ наивнѣе, то это прощай и бывай
становится человекомъ изъ исполнителя обязанностей.
Еще даже когда нибудь захочетъ написать
себѣ что нибудь. Очень меня обяжете

Вашъ другъ и поклонникъ

Н. Гоголь

Рис. 5. Письмо Н. В. Гоголя к В. И. Белому.

Нач.: «Если вы желаете видеть редкий музей русских древностей и почти всех замечательных московских литераторов и ученых, то приезжайте сегодня ввечеру ко мне и к Погодину, который вам будет сердечно рад...»

Дата: [ноябрь — начало декабря 1848].

1 л. (23×13).

Шенр., IV, стр. 316. См. комментарии там же.
Гог. 72.

1849 г.

Нач.: «Очень благодарен за ваши замечания. О детстве Чичикова я думал уже сам...»

Дата: 16 мая 1849, Москва.

2 лл. (20×13), из них 1 об. и 2 — чистые.

На отдельном, вырезанном из конверта, клочке бумаги (12,7×7) адрес: «Его высокоблагородию милостивому государю Василию Ивановичу Белому. В Одессе. В Одесской городской Думе по Евр. Отделению».

Письмо вклеено в конце книги «Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя», СПб, 1847. В изящном коричневом кожаном переплете, на верхней крышке которого вытиснены инициалы «В. Б.», с виньетками на крышках переплета.

О. А. Назаревский. «З епістолярної спадщини Гоголя». Радянське літературознавство, 1940 г., кн. 5—6, стр. 319—328.
Гог. 1494.

1850 г.

Нач.: «На твое письмо не отвечал в ожидании лучшего расположения духа».

Дата: 29 марта [1850], Москва.

2 лл. (21×13,5).

На л. 1 вверху помета карандашом рукой Прокоповича: «последнее».

Л. 2 об. — чистый.

Шенр., IV, стр. 311—312. См. комментарии там же.
Гог. 65.

Нач.: «Жаль, тем более, что мороз сегодня не велик.

Письма не оказалось у меня никакого. Вероятно,

ты позабыл его где-нибудь в другом месте. Будь здоров.

Твой весь Н. Г.».

Дата: [1850, Москва].

2 лл. (15×11,7).

На л. 1 внизу помета карандашом рукой Максимовича: «1850, в Москве».

Л. 1 об. — чистый.

На л. 2 об. — адрес: «Михаилу Александровичу Максимовичу».

Шенр., IV, стр. 295. См. комментарии там же.
Гог. 32.

72.

М. А. Максимовичу.

Нач.: «Христос воскрес!

Всеконечно у Аксаковых сегодня. Завтра же мы приглашены с тобой к Погодину.

Твой весь Н. Г.».

Дата: [1850, Москва].

2 лл. (21×12,5).

В конце записки помета карандашом рукой Максимовича: «Тогда же, там же».

Лл. 1 об. и 2 — чистые.

На л. 2 об. и на обороте следующего листка (15×11,3) адрес: «Михаилу Александровичу Максимовичу».

Шенр., IV, стр. 317. См. комментарии там же.
Гог. 33.

1852 г.

73.

И. И. Барановскому.

Нач.: «Право, не знаю, что ответить вам? Облегченья в моих недугах ничему другому не могу приписать...»

Дата: [Начало февраля 1852, Москва].

2 лл. (24×15).

Письмо полностью воспроизведено факсимиле в Гоголевском сборнике, стр. 11—12.

Сперанский. Одно из последних писем Н. В. Гоголя. Гоголевский сборник, стр. 9—10.
Гог. 7. (Н. 133).

**74. ПРОШЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ О ДОПУЩЕНИИ ЕГО
К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ ПЕРЕВОДА В 4-ое ОТДЕЛЕНИЕ
ПО ЯЗЫКАМ**

Нач.: «В конференцию Гимназии высших наук князя
Безбородко.

От ученика 9-го класса Николая Гоголь-Янов-
ского.

Прошение

В журнале конференции XXVIII § II прошлого
1826-го года определено позволить держать экза-
мен...»

Дата: 20 августа 1827 г.

2 лл. (36,2×22,7) серой бумаги.

На л. 1 помета: «Получено 1827 20/VIII».

Лл. 1 об., 2 и 2 об. — чистые.

Прошение изъято из дел Нежинской гимназии.
(лл. 156—157 — старая нумерация).

И. А. Сребинский. Материалы для биографии Н. В. Го-
голя. Гоголевский сборник, стр. 365.
Гог. 1350.

**75. ПОКАЗАНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ ВО ВРЕМЯ ДОПРОСА ЕГО
В КОНФЕРЕНЦИИ В НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ
ПО „ДЕЛУ О ВОЛЬНОДУМСТВЕ“**

«Показания учеников Гимназии высших наук князя
Безбородко касательно естественного права, профессором
Белоусовым преподанного (29 октября — 3-го ноября
1827 г.)».

10 лл. (34,5×21,7) зеленовато-голубой бумаги.

На л. 5 об., после текста допроса ученика 8-го класса
Алексея Колышкевича —

Нач.: «1827 года ноября 3-го дня, ученик 9-го класса,
Николай Яновский, 19-ти лет, призван будучи

в конференцию, показание Новохацкого подтвердил...»

В конце показания подпись:

«К сему показанию собственноручно подписался
Николай Гоголь-Яновский».

Половина л. 7, лл. 7 об.— 10 об.— чистые.

В рукописи двойная пагинация.

Запись по листам: «[Секре]тарь Совета лицез князя
Безбо...»

На л. 1 печать библиотеки Историко-филологического
института кн. Безбородко.

На последнем листе — печать гоголевского музея при
Нежинском историко-филологическом институте.

Н. А. Лавровский, Гимназия высших наук кн. Безбородко
в Нежине (1820—1822). К., 1879, стр. 110.
Гог. 1371.

76. **ПРОШЕНИЕ НА ИМЯ ДИРЕКТОРА НЕЖИНСКОЙ
ГИМНАЗИИ Д. Э. ЯСНОВСКОГО О ВЫДАЧЕ ГОГОЛЮ
СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБ УЧЕНИИ И ПОВЕДЕНИИ**

Нач.: «От окончи[вшего] [курс наук] в оной гимн[азии]
[Николая] Васильева сы[на] [Гоголь-Яновского].
Прош[ение]. Желая [о]пределиться в [государст-
венную] службу...»

Дата: [182]8 года [Октяб]ря 10 дня г. Не[жин].

1 л.

Л. 1 об. — чистый.

Рукопись обгорела, текст поврежден.

АН СССР, X, стр. 381. См. также комментарий, стр. 499.
Гог. 1351.

77. **ЧЕРТЕЖ ПО ПОЛЕВОЙ ФОРТИФИКАЦИИ**

Чертеж по фортификации исполнен тушью [1828 г.].

1 л. (35×21,6).

На л. 1 есть печать библиотеки Историко-филологического
института кн. Безбородко.

На л. 1 об. — печать гоголевского музея при Нежин-
ском историко-филологическом институте.

Чертеж воспроизведен факсимиле в Гоголевском
сборнике, стр. 299.

Сребницкий. Материалы для биографии Н. В. Гоголя. Го-
голевский сборник, стр. 298—299.
Гог. 1354.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ
СЕМЬЕ ШЕВЫРЕВЫХ

«Милому дому Шевыревых от их друга».

Надпись на клочке бумаги (10,4×2,8), наклеенном на шмуцтитуле в книге «Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя». СПб, 1847.

В книге есть пометы, сделанные карандашом рукой С. П. Шевырева.

Гог. 1493 (Н. 117).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ РУКОПИСЕЙ

	№ по пор.
Дарственная надпись Гоголя на книге «Выбранные места из переписки с друзьями Н. В. Гоголя»	78
Игроки	1
Лакейская	5
Мертвые души	2
Письма:	
• Барановскому И. И.	73
• Белому В. И.	69
• Высоцкому Г. И.	10
• Гоголь М. И.	9, 11, 12
• Гоголям В. А. и М. И.	6, 7, 8
• Максимовичу М. А.	14—35, 37, 47, 71, 72
• Маркевичу А. М.	68
• Прокоповичу Н. Я.	13, 36, 38—46, 48—67, 70
Показание Н. В. Гоголя во время допроса его в конференции в Нежинской гимназии по «Делу о вольнодумстве»	75
Портрет	3
Прошение Н. В. Гоголя в Нежинскую гимназию о выдаче ему свидетельства	76
Прошение Н. В. Гоголя о допущении его к экзамену	74
Тарас Бульба	4
Театральный разъезд	1
Тяжба	5
Чертеж по полевой фортификации	77

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АН СССР — Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений. Издание Академии наук СССР, Инст. л-ры (Пушк. дом), Л., Изд-во АН СССР, 1940—1951. (Издание не закончено.)

Соч. Н. В. Гоголя, изд. X. — Сочинения Н. В. Гоголя, изд. X. Текст сверен с собственноручными рукописями автора и первоначальными изданиями его произведений Николаем Тихонравовым и Владимиром Шенроком, СПб, 1889—1896.

Шенр. — Письма Н. В. Гоголя. Редакция В. И. Шенрока, в 4-х томах, СПб, изд. А. Ф. Маркса, 1901.

Гоголевский сборник — Гоголевский сборник, изданный состоящей при Историко-филологическом институте кн. Безбородко Гоголевской комиссией под редакцией проф. М. Сперанского, К., 1902.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Художественные произведения	7
Письма	28
Документы и другие материалы	50
Алфавитный указатель рукописей	53
Условные сокращения	54

Редактор *И. Г. Гомельская.*

Техредактор *Е. К. Сиваченко.*

Корректор *Э. А. Лейбзон.*

БФ 01446. Зак. № 448. Тираж 5000. Формат бумаги $54 \times 84/16$. Печ. листов 2,97. Учетно-изд. листов 2,5. Подписано к печати 17/IV 1952 г.

Типография Издательства АН УССР, Киев, Чудновского, 2.

Цена 1 руб. 5 коп.

B0457020