

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
ІНСТИТУТ РУКОПИСУ

Грина Клименко

**АРХІВ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ
Б.С. БУТНИКА-СІВЕРСЬКОГО (1901–1983)
У ФОНДАХ ІНСТИТУТУ РУКОПИСУ
НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО.
БІОГРАФІЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ.
НАУКОВИЙ КАТАЛОГ**



Київ 2015

ББК Щ10г(4УКР)бд.я13
УДК 929(477):7.072.2(083.822)

Клименко І.В. Архів українського мистецтвознавця Б.С. Бутника-Сіверського (1901–1983) у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. Біографічне дослідження. Науковий каталог / І.В. Клименко ; відп. ред. С.В. Сохань. – К., 2015. – 464 с. : 50 іл.

Видання репрезентує архівну спадщину видатного українського мистецтвознавця Б.С. Бутника-Сіверського, що зберігається у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. У Каталозі представлені документи особового фонду вченого, які висвітлюють основні етапи життєвого шляху, наукову та громадську діяльність Б.С. Бутника-Сіверського і є важливим джерелом для вивчення історії українського образотворчого мистецтва, зокрема народного декоративного мистецтва, агітаційно-масових форм мистецтва, історії монументального мистецтва, мистецької спадщини Т.Г. Шевченка, художньої критики тощо.

Видання розраховане на широке коло дослідників і всіх, хто цікавиться історією української науки та культури.

Відповідальний редактор
С.В. Сохань, канд. іст. наук

Рецензенти
Н.А. Шип, д-р іст. наук,
Г.М. Юхимець, канд. мистецтвознавства

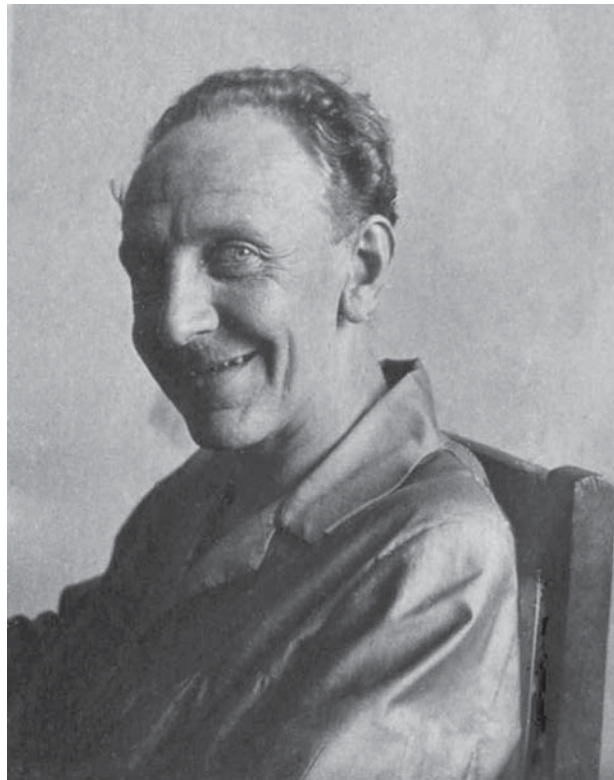
Затверджено до друку Вченою радою
Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського,
протокол № 4 від 25 березня 2015 р.

ISBN 978-966-02-7599-7

© НБУВ, 2015
© І.В. Клименко, 2015

«... українське мистецтво XIV–XVI вв., що йде на зміну мистецтву України-Русі, перш за все твориться саме в той час, коли український народ самовизначається в націю, ... воно твориться саме тоді, коли український народ на довгі віки втрачає свою політичну незалежність, коли землі його було поділено поміж різними державами, а національна гідність зазнає найтяжчої поразки».

Б.С. Бутник-Сіверський



J. R. ...



Борис Степанович Бутник-Сіверський (1901–1983) – український мистецтвознавець, історик та етнограф	7
Каталог архіву Бориса Степановича Бутника-Сіверського	
1. Біографічні документи	29
2. Наукова діяльність	
2.1. Монографії, нариси	33
2.2. Передмови, вступні статті, післямови	44
2.3. Статті, начерки, каталоги, покажчики	50
2.4. Доповіді	92
2.4.1. Тези доповідей	102
2.5. Проекти	107
2.5.1. Проспекти, схеми статей, анотації, інструкції	110
2.6. Списки ілюстрацій, репродукцій, реєстри	119
2.7. Рецензії, відзиви, зауваження	126
2.8. Редагування та укладання праць, редакційні нотатки до праць	170
2.9. Відбитки, газетні та журнальні вирізки, фотокопії газетних вирізок	174
3. Підготовчі матеріали до наукової діяльності	180
4. Рецензії, відзиви, зауваження на праці Б.С. Бутника-Сіверського	193
5. Матеріали до службової, професійної та громадської діяльності	
5.1. Планово-звітна документація: накази, рекомендації, рапорти, заяви, службові, доповідні, пояснювальні записки, інструкції, витяги з протоколів	203
5.2. Списки наукових праць	216
5.3. Наукові плани і звіти	217
5.4. Листи-запрошення ІМФЕ ім. М.Т. Рильського АН УРСР Б.С. Бутнику-Сіверському на засідання Вченої ради	221
5.5. Видавничі договори, офіційні листи-клопотання від ІМФЕ ім. М.Т. Рильського АН УРСР до установ, довіреності	226
5.6. Робочі щоденники	227

6. Листування	
6.1. Адресати	
6.1.1. Приватна кореспонденція	228
6.1.2. Офіційна кореспонденція	250
6.2. Кореспонденти	
6.2.1. Приватна кореспонденція	253
6.2.2. Офіційна кореспонденція	283
6.3. Офіційні запрошення	304
6.4. Вітальні листівки, телеграми	314
7. Матеріали господарчо-майнового та побутового характеру	328
8. Матеріали з дарчими написами	
8.1. Дарчі написи на авторефератах дисертацій	330
8.2. Дарчі написи на друкованих виданнях, відбитках	332
9. Образотворчі матеріали, аркушеві образотворчі видання, листівки, плакати, художні репродукції	336
10. Фотодокументи	
10.1. Фото Б.С. Бутника-Сіверського. Краєвиди	338
10.2. Фотоматеріали до праць Б.С. Бутника-Сіверського	339
11. Матеріали інших осіб	348
12. Каталоги виставок	368
13. Колекційні матеріали	381
Іменний покажчик	385
Географічний покажчик	397
Покажчик установ та організацій	401
Список абревіатур	409
Фотодокументи	411
Список ілюстрацій	461



Відродження самобутності української культури крізь призму біографій та здобутків учених відбувається в процесі осмислення та вивчення історично-суспільних реалій ХХ ст., коли «непідходящі» дослідницькі судження науковців перетворювалися на «зручні» офіційні концепції-кліше. Однак з часом наукова спадщина неординарних учених оживає перед нащадками без формальностей політичного забарвлення і набуває тієї значущості для історії науки та культури, якої вона заслуговує.

Досягнення українського мистецтвознавця, історика та етнографа Бориса Степановича Бутника-Сіверського (1901–1983) на ниві народного мистецтва та культури засвідчують його вагомі праці в галузі історії українського образотворчого мистецтва, що завжди спиралися на джерельне та історіографічне підґрунтя в ретельно опрацьованому документальному матеріалі. Наукова діяльність відомого українського вченого до певної міри окреслила цілу епоху у вітчизняному мистецтвознавстві, яка відображає широкий спектр естетичних ідей та духовних настроїв різних періодів історії ХХ ст.

На жаль, до цього часу наукова спадщина Б.С. Бутника-Сіверського залишається маловідомою для широкого кола дослідників історії та культури України. Історіографія його життєвого шляху фрагментарно обмежена типовими статтями в енциклопедіях та довідниках¹. У періодиці з'являлися окремі прижиттєві офіційні відгуки на праці Б.С. Бутника-Сіверського, але вони мали узагальнену інформацію про видання й не містили нічого про внесок автора в розвиток мистецького та культурного життя в Україні. Утім, такі відомі митці, як поет та мистецтвознавець В.М. Василенко², художник-графік В.І. Касіян, давали високу оцінку його ґрунтовним роботам. Зокрема, після виходу в світ двох книг Б.С. Бутника-Сіверського, присвячених історії українського радянського мистецтва 1917–1970 рр. (1966, 1970), В.І. Касіян писав у своєму листі до вченого: «Ви внесли цінний вклад в українське мистецтвознавство, і Ваше ім'я внесено у вінок слави нашого народу» (*Каталог*, № 2781).

¹ Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР. – К., 1986. – С. 237; Митці України. – К., 1992. – С. 97; Енциклопедія українознавства. – К., 1993. – Т. 1. – С. 199; Енциклопедія сучасної України. – К., 2004. – Т. 3. – С. 657; Художники України : енциклопедичний довідник. – К., 2006. – С. 106; Шевченківська енциклопедія. – К., 2012. – Т. 1. – С. 543.

² Василенко В. Засади історизму в мистецтвознавчій праці // Народна творчість та етнографія. – № 5. – К., 1967. – С. 90–96.

Непоміченим пройшло 100-річчя від дня народження Б.С. Бутника-Сіверського у березні 2001 р. Винятком є лише поява публікації в журналі «Народна творчість та етнографія» його колеги по роботі у відділі образотворчого мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського НАН України (ІМФЕ) В.А. Афанасьєва³, в якій дуже стисло було окреслено становлення вченого як науковця та підкреслено значення його мистецтвознавчих та народознавчих праць у висвітленні культурного життя суспільства.

Усе своє життя вчений присвятив такій актуальній проблемі мистецтвознавства, як сутність та історія формування українського образотворчого мистецтва. Вивчаючи питання, пов'язані з різними аспектами української мистецької культури, Б.С. Бутник-Сіверський особливу увагу приділяв дослідженню народного декоративного мистецтва та агітаційно-масових форм мистецтва – плаката, лубка, карикатури. Чималий доробок митця присвячений шевченкознавчій тематиці, а також історії монументального мистецтва, художній критиці, персоналіям художників ХІХ–ХХ ст. і, що є дуже показовим, дитячій творчості. Кожна його праця або органічно охоплює здобутки розвитку українського образотворчого та монументального мистецтва, або аналізує особливості в контексті історико-культурного простору України від середньовіччя до сьогодення.

Народився Б.С. Бутник-Сіверський у Чернігові в родині художників-графіків, відомих у галузі оформлення книги. Його батько, Степан Данилович Бутник (1874–1952), займався малярським портретним ремеслом, писав побутові композиції, краєвиди. Мистецька спадщина С.Д. Бутника складається з книжкових ілюстрацій, заставок до українських народних дум, серій тематичних листівок «Українські загадки», «Кобзарі і лірники України». Його твори вирізняються яскравістю, гумором, глибоким знанням життя і звичаїв українського народу, козацького побуту. Рідний брат батька, Бутник Іван Данилович (1881–1927), художник-самоук, використовуючи надбання українського книжкового мистецтва, виконав ілюстрації для видання «Букваря для дорослих». Родина Бутників була активною учасницею громадського та культурного життя Чернігова, спілкувалася з відомими художниками та письменниками – М.І. Жуком, М.М. Коцюбинським, В.М. Зенченком, Г.О. Коваленком та ін. Показово, що експозицію музею М.М. Коцюбинського в Чернігові прикрашають картини та малюнки Івана і Степана Бутників, що свідчить про дружбу цих талановитих людей. Отже, процес становлення та формування творчої особистості юного Б.С. Бутника-Сіверського проходив у мистецькому середовищі, в якому досконало знали українську народну традицію та цінували взаємозв'язок внутрішнього та зовнішнього духовного життя, осмисленого інтелектуальним наповненням нових форм наукового пошуку як важливої складової духовної культури суспільства.

У 1917 р. Б.С. Бутник-Сіверський закінчив Чернігівське реальне училище. Свій перший досвід наукової діяльності у вивченні української спадщини, зокрема писемної, він здобув у Чернігівському губернському шляхетському зібранні, де

³ Афанасьєв В. Мистецтвознавчі та народознавчі праці Бориса Бутника-Сіверського (до 100-річчя від дня народження вченого) // Народна творчість та етнографія. – № 5–6. – К., 2001. – С. 14–18.

працював завідуючим архівом (1917–1918). У 1919 р. організував Музей побуту в Чернігові, водночас працюючи в новоствореному в складі губернського відділу народної освіти Комітеті охорони пам'яток мистецтва і старовини (ГУБКОПМІС). У 1920 р. працював у Всеукраїнському комітеті охорони пам'яток мистецтва і старовини (ВУКОПМІС) у Харкові. Діяльність у цих комітетах була спрямована насамперед на виявлення, обстеження й облік пам'яток історії та культури, музейних збірок, приватних колекцій, архівів і бібліотек та наукове опрацювання виявлених археологічних старожитностей і фольклорно-етнографічних матеріалів. Зокрема, увагу науковців чернігівського комітету особливо привертало вивчення історії міст і сіл Чернігівщини. Вчений зацікавився історією мальовничого міста Новгород-Сіверського, що надихнуло його на написання художньо-історичного нарису «Новгород-Сіверський»⁴. Серед архівних матеріалів видавничого товариства «Друкар» зберігається підписана в 1919 р. угода між товариством і Б.С. Бутником-Сіверським про написання ним нарису «Новгород-Сіверський». На жаль, задум цей не був реалізований. Однак підготовча робота зі збирання історичних джерел з минулого цього дивовижного міста залишила свій слід у біографії молодого вченого. Надалі прізвище «Бутник» буде доповнювати друга частина «Сіверський», пов'язуючи його назавжди з цим містом.

У 1920–1922 рр. Б.С. Бутник-Сіверський працював старшим архівістом та архівістом-інструктором у Центральному архівному управлінні України в Києві та Вінниці. У цей період він знайомиться з відомим істориком та архівістом Ф.І. Шмітом, який очолював музейну секцію ВУКОПМІСу. Академік Ф.І. Шміт відіграв вирішальну роль у його житті. Б.С. Бутник-Сіверський так згадував про це: «Ф.І. Шміт став для мене не тільки вчителем, а й старшим другом. В усьому, що я нині знаю і вмію, в першу чергу маю завдячувати Федору Івановичу» (*Каталог*, № 4). На той час Ф.І. Шміт керував кафедрою загального мистецтвознавства в Академії наук України. В березні 1922 р. Б.С. Бутник-Сіверський прийшов до нього на бесіду з приводу працевлаштування, на що академік Ф.І. Шміт відповів: «Ну, що ж, лишайтесь. Будемо працювати разом. Тільки попереджаю, штатної одиниці у нас немає. Коли буде – не знаю. Отже, працюватимете тут, а заробляти на життя доведеться десь в іншому місці» (*Каталог*, № 4). Два роки так і було. У 1923–1924 рр. Б.С. Бутник-Сіверський був на кафедрі позаштатним працівником і задовольнявся репетиторством та випадковими заробітками, але вже в 1924 р. він був зарахований до штату Академії й отримав посаду наукового співробітника. Під час роботи в Академії був членом Комісії комплексних експедицій та секретарем Софійської комісії.

Свої перші наукові праці вчений присвятив вивченню дитячої художньої творчості. У 1919 р. на сторінках місцевого журналу «Трудове виховання» в Чернігові вийшла його перша публікація «Етнографія в школі». Практичним утіленням ідеї визнання Б.С. Бутником-Сіверським неповторності та унікальності психічної організації кожної дитини, її творчих можливостей та необмежених здібностей до саморозвитку був організований у 1922 р. за його ініціативою

⁴ ІР НБУВ, ф. 251, № 7, арк. 2–4.

при Київському губернському відділі освіти Кабінет дослідження дитячої графічної творчості, а далі в 1924 р. при Академії – Кабінет дослідження дитячої творчості, який він і очолював. Діяльність Кабінету була спрямована насамперед на дослідження дитячої творчості в процесі малярського виховання, зокрема у вивченні таких питань, як еволюція малюнка та малюнок розумово й психічно неповноцінної дитини, методика обрахунку індивідуального розвитку дитини, методика малярського виховання й навчання та ін. На практиці Кабінет займався організацією та проведенням конференцій, семінарів та виставок. Наприклад, у 1926 р. був відкритий новий семінар театральної роботи в установах соціального виховання та продовжував працювати семінар з методики навчання малюванню дітей дошкільного віку.

У 1925 р. на Всеукраїнському конкурсі наукових робіт, організованому Академією наук спільно з Наркомосом України, Б.С. Бутнику-Сіверському було присуджено першу премію за роботу «Дитячий малюнок». У 1926 р. він 8 місяців був у відрядженні в Ленінграді для поглиблення знань з питань дитячої творчості. Його копійка художньо-педагогічна праця з дослідження еволюції, стилістики та практики дитячої творчості в Інституті історії мистецтв, Державному Ермітажі, Психоневрологічній академії, архівах, музеях і бібліотеках висвітлена в низці публікацій, присвячених цій тематиці. Зокрема, «Дитячий малюнок» (1929), «Діяльність Кабінету дослідження дитячої творчості при ВУАН» (1929), «Принципи ілюстрування дитячої книжки» (1929).

Експериментальні методи дослідження художньої педагогіки Б.С. Бутника-Сіверського були використані при вивченні еволюції малюнків дітей дошкільного віку як цілісної моделі розвитку мистецтва на початковому його етапі і були відображені в нарисах «Дитячий малюнок» (1930) та «Дитячий малюнок ясельного віку» (1930). Увагу вченого до цієї теми привернуло, насамперед, зневажливе ставлення до творчості дітей наймолодшого віку теоретиків-дослідників, які називали «каракулями» їхні малюнки. Новизною в наукових розвідках Б.С. Бутника-Сіверського було те, що він, аналізуючи структуру, сюжет та зміст образотворчого мистецького продукту (дитячого малюнка), сформулював взаємозв'язок розвитку малюнка з моторикою дітей, визначив фазовий розвиток рефлекторного малюнка, деталізуючи етапи розвитку дітей та періоди малярського розвитку як процес переходу попереднього ступеня до остаточного завершення.

Мистецтвознавчу освіту Б.С. Бутник-Сіверський здобув у середині 20-х років ХХ ст. у Київському археологічному інституті. На жаль, його біографічні документи цього періоду не збереглися. В архівному фонді вченого є довідка, видана ІМФЕ Академії наук УРСР від 29 січня 1946 р., в якій було зазначено, що диплом про закінчення Київського археологічного інституту був втрачений ним під час блокади в Ленінграді разом з іншими оригіналами особових документів. Тому він мусив відновлювати їх за архівними документами відділу кадрів Академії наук УРСР. Так, за Постановою Президії Академії наук УРСР від 3 квітня 1931 р. він був переведений у штат на посаду старшого наукового співробітника, що підтверджувалося записом у трудовій книжці й випискою зі справ архіву

Академії наук СРСР, куди були здані документи Б.С. Бутника-Сіверського під час перебування у 1939–1942 рр. у Ленінграді (*Каталог*, № 9).

У житті Б.С. Бутника-Сіверського був період, коли він активно займався викладацькою діяльністю. У 1924–1931 рр. він працював викладачем факультету соціального виховання в Консерваторії та Музично-драматичному інституті імені М. Лисенка в Києві, де читав лекції з художнього виховання. Після об'єднання в 1928 р. цих установ був головою Предметної комісії того ж факультету. Продовжуючи педагогічну діяльність як керівник аспірантського семінару в 1931–1933 рр., одночасно займався художньо-редакторською діяльністю. Так, у 1924–1925 рр. він працював художнім редактором з випуску шкільних підручників у Держвидаві України, у 1929–1931 рр. – художнім редактором київського дитячого видавництва «Культура». Надаючи значну перевагу дослідженням раннього художньо-естетичного виховання дітей, Б.С. Бутник-Сіверський складає бібліографічний покажчик з художнього виховання дитини, пише ґрунтовні праці «Нариси з соціології дитячого малярства» (1931–1932), «Игрушка для предшкольного возраста (Методические предпосылки к изучению вопроса)» (1933), «Мистецтво в царській школі» (1933), в яких виклав свої спостереження про вплив мистецтва на розвиток дитини, наголошуючи на необхідності залучення дітей до художньої творчої діяльності, що породжує в майбутньому здатність людини творити та цінувати мистецтво. Цікаво, що для роботи про мистецтво в царській школі вченим було зібрано оригінальні матеріали та документи, засвідчені відповідними підписами та печатками царських шкіл XIX та XX ст., які охоплюють музику, театр, красне письмо, малярство, спорт, військову тематику, що відклалися в колекційних матеріалах особового фонду Б.С. Бутника-Сіверського.

Кінець 20-х та початок 30-х років XX ст. проходили під гаслом політизації суспільства. Це не могло не позначитися на наукових інтересах Б.С. Бутника-Сіверського. Нові реалії життя змусили його докорінно змінити свої уподобання в дослідженнях на більш «актуальні» на той час. Він починає займатися агітаційно-масовим мистецтвом. За своєю ініціативою в 1931 р. разом з Кабінетом дослідження дитячої творчості організовує й очолює Кабінет революційного масового мистецтва. На початку 30-х років XX ст. вчений продовжував займатися дослідженнями в двох напрямках – дитяча творчість і революційний плакат. Але все більше уваги вчений починає приділяти новим пріоритетам. Так, значне місце в його науковій спадщині посідають роботи про лубок, плакат, карикатуру як особливі види масового образотворчого мистецтва. Протягом 1931–1932 рр. він пише статтю «Масове мистецтво на послугах російському імперіалізму. Російсько-японська війна 1904–1905 рр. Лубок. Журнальний рисунок. Карикатура. Сатиричні і прозові та віршовані тексти». Робота не збереглася, але в архіві є складений до неї «Каталог лубків російсько-японської війни 1904–1905 років», в якому були представлені лубочні плакати відомих видавництв початку XX ст., зокрема літографії товариства І.Д. Ситіна, типолітографії В.О. Кудінова, О.П. Коркіна, П.І. Щеглова та ін. До цієї роботи описано близько 360 назв за збір-

кою мапографічного відділу Всенародної бібліотеки України (ВБУ), опрацьовано 65-річний комплект масових журналів за 1904–1905 рр., низку першоджерел років війни (щоденники військових, лікарів, великих промисловців, концесіонерів, урядових осіб, військових кореспондентів та ін.).

Незрівнянно великою є заслуга Б.С. Бутника-Сіверського у вивченні та науковому опису плаката в усіх його жанрах і видах – політичного, воєнного, сільського, промислового, освітнього, кооперативного, рекламного. Загостреність, яка завжди була присутньою в сюжеті плаката, його мові, словесному і графічному образі, художніх прийомах, обумовила звернення вченого до цієї багатопланової теми. Прагнучи теоретично осмислити значення та роль плаката як форми мистецької агітації і пропаганди, якій підпорядковувалися всі інші форми образотворчого мистецтва (графічно оздоблені художні листівки, гасла і газетні карикатури, книжкові обкладинки й ілюстрації, декоративні панно і, значною мірою, монументальний живопис), він починає працювати над складанням «Реєстру радянських революційних плакатів за роки громадянської війни 1918–1920 рр.», в якому вперше було здійснено спробу класифікувати плакати.

У 1933 р. Б.С. Бутник-Сіверський видає покажчик «Донбас. Проблема палива та радянський плякат за роки воєнного комунізму». В передмові до видання автор описує головні складові плаката, зокрема словесні та художні засоби, які застосовуються при його створенні. При цьому він визначав, що «...плакат скористався з самих різних прийомів – впливу словесної творчості. Стисле гасло. Поширене гасло. Епічно напружений заклик. Вірш і проза. Сатира і нарис. Форма виразу мінялася кожного разу в залежності від того, яка ставилась тема, від того, на кого треба було впливати, від того, як хутко треба було дістати наслідки впливу. Словесна частина плаката, оперуючи дуже багатим репертуаром словесних прийомів, набувала то форм агіттексту або тексту для пропаганди» (*Каталог*, № 216). Але художні образи плаката, на думку Б.С. Бутника-Сіверського, мали перевагу над словесними, тому що метою плаката був вплив на глядача малюнком. А цей малюнок мав бути зрозумілий без тексту. Якщо плакат адресувався конкретному соціальному середовищу, то малюнок набував значно більше деталей, з підкресленням тих, що мусили найбільше вразити. При складанні цього покажчика автором було використано як оригінали, так і бібліографічні джерела, зокрема робота В. Полонського «Русский революционный плакат» (1925), покажчики «Книжной летописи», «Український революційний плакат (1932) та ін. До основних елементів опису плакатів, за Б.С. Бутником-Сіверським, належать відомості про організацію або видавництво, засоби виконання (кількість кольорів та техніка), формат, місто, рік, наклад, художник, автор. Цінність видання подвоюється добіркою яскравих репродукцій плакатів, які описані в покажчику. У разі, якщо плакати вже раніше були надруковані, – автор зазначав в описовій статті дані про публікацію.

Історія плаката нерозривно була пов'язана з історією демонстрацій. Тому звернення Б.С. Бутником-Сіверським до вивчення художнього оформлення пуб-

лічних демонстрацій не випадкове. Він активно студіює матеріали 1917–1932 рр. щодо художнього оформлення демонстрацій, які, на жаль, у переважній своїй частині безповоротно загинули. Дещо збереглося тільки в спогадах та записках учасників демонстрацій, дещо – в окремих зразках. Потужний джерелознавчий ресурс з історії демонстрацій став базою для подальших наукових розвідок ученого в цьому напрямі: це, зокрема, малюнки та зарисовки, зроблені з натури в Києві художником Ю.Ю. Павловичем у березні та травні 1919 р., замальовки художників-аматорів у Києві в травні 1930 р. (*Каталог*, № 4700–4711, 4797), фотодокументи 1931 р., виконані студентами київського Кінотехнікуму, репродукції, зроблені зі збільшення кінокадрів з хронікальних фільмів, які зберігалися в архіві Кінофабрики ВУФКУ 1930 р., та бібліографічні джерела з книжкових та періодичних видань з фондів ВБУ.

Результати узагальнюючого аналітичного матеріалу з історії оформлення демонстрацій у Києві, Москві, Ленінграді, Харкові, Житомирі, Херсоні та інших містах у межах окремого періоду (15 років), що тривав від «воєнного комунізму» до 1932 р., репрезентовані в дослідженні «Художнє оформлення демонстрацій» (1932), в якому Б.С. Бутник-Сіверський визначив роль та значення розробників зображувальних матеріалів для демонстрацій – від професійних митців до самодіяльних майстрів. Зокрема, в цій роботі він зупинив увагу на елементах організації та оформленні колон демонстрації, зображувальних композицій на платформах авто, на будинках міста, театралізованих постановок агітбригад або агіттеатру, на використанні демонстрантами різноманітних когорт, прапорів, перетяжок, плакатів, емблем, гасел тощо. Цікаво, що динаміку їхнього розвитку дослідник бачив через призму розвитку мистецтва. Так, у контексті різновидів колон демонстрацій разом зі зміною суспільно-політичного життя, він писав: «колона, яка складалася раніше з голівки та аморфної маси решти рядів демонстрантів, розростається нині в багату, динамічну колону з різноманітними варіантами її побудови за допомогою нових елементів оформлення та способу їх розстановки в колоні. Віднині колона сама вже є тою мистецькою одиницею, певніше мистецьким комплексом, який шукає свого глядача, який вартий того, щоб глядач не лише оцінив роботу певного виробничого колективу, але й сприйняв би колону в цілому як витвір мистецтва» (*Каталог*, № 49).

Упродовж 1931–1933 рр. Б.С. Бутник-Сіверський підготував ще дві монографії – «Етикетка УССР» та «Національна політика й художня листівка», які, на жаль, не збереглися, а «рукописи цих праць були загублені у видавництвах «Література і мистецтво» та Академії наук УРСР» (*Каталог*, № 3). Інформацію про основні положення, викладені в роботі про «нацпропаганду», ми дізнаємося зі звіту вченого про роботу по Кабінетах за 1932 р. Зокрема, в ньому зазначено: «згідно з рецензією (мабуть, не дуже позитивною – *І. К.*) довелося робити ґрунтовні виправки в окремих розділах. Разом з цим введено до роботи і цілком нові розділи» (*Каталог*, № 2105). В переробленій редакції праця «Національна політика й художня листівка» Б.С. Бутника-Сіверського складалася з таких розділів:

1. Методологічні передумови. 2. Українська люднева листівка як продукт поміщицько-буржуазного блоку проти російського промислового капіталізму. 3. Українська імперіалістична листівка. 4. Листівка російської великої буржуазії. 5. Російська імперіалістична листівка 1914–1917 рр. 6. Великодержавна російська листівка в царських колоніях. 7. Дрібнобуржуазна націоналістична листівка. 8. Клерикально-буржуазна єврейська листівка. 9. Спадщина націонал-реакційної, націонал-ліберальної та націонал-демократичної продукції в радянській художній листівці. 10. Нове позитивне в радянській національній листівці. 11. Художня листівка як запровадження нацполітики в радянських національних республіках.

У 1933 р. Б.С. Бутник-Сіверський їде у відрядження до Баку для вивчення азербайджанського плаката. На запрошення Азербайджанської філії Академії наук СРСР (АзФАН) він залишається в Баку працювати на посаді старшого наукового співробітника Інституту історії, археології та етнографії АзФАН, де за сумісництвом обіймав посаду вченого секретаря. З 1934 р. був членом ради Відділення суспільних наук АзФАН, секретарем Музейної комісії та художнім керівником Музею історії релігії АзФАН. У Баку та Ленінграді (1936, 1941) двічі закінчив дворічні курси марксизму-ленінізму. Був нагороджений грамотою від Президії АзФАН за організацію виставки «15 років Азербайджану». Продовжуючи займатися збиранням матеріалів для реєстру азербайджанського плаката, Б.С. Бутник-Сіверський не припиняє працювати над своєю улюбленою темою – діти та мистецтво. Як художній редактор дитячого відділу АзДержвидаву працює над ілюстраціями та обкладинками дитячих книжок.

З бакинським періодом ученого (1933–1939 рр.) пов'язані наукові розвідки з історії монументального мистецтва, зокрема «Бакинские крепостные стены. (Материалы к истории их строительства и разрушения)» (1939), «Материалы по истории армянской церкви» (1940). Але значне місце серед наукової спадщини Б.С. Бутника-Сіверського належить монографії «Умови і форми розселення в капіталістичному Баку» (1933–1937), за яку він у 1946 р. отримав учений ступінь кандидата історичних наук. Чому все ж таки ця робота була оцінена як історичне дослідження? Адже ідея автора полягала насамперед у вивченні забудови міста Баку з мистецтвознавчої точки зору. На жаль, запропоновані в монографії висновки Б.С. Бутника-Сіверського багато чим відрізнялися від попереднього задуму автора. Праця базувалася на ґрунтовному дослідженні проблем соціального складу та змін чисельності населення від XVII ст. до початку XX ст. в Баку, на практиці планування й забудови міста, на особливостях міського землеволодіння. Тобто цінність рукопису зводилася більше до історико-статистичного опису благоустрою територій та житлових будинків стародавнього міста, реконструкції історичного плану Баку. Варто зазначити, що вчений у своїй роботі спирався на змістовну джерельну базу, а саме на архівні документи «БакСовета» (архів міського управління міста Баку), зокрема на історичні плани міста починаючи від 1809 р. Отже, беручи до уваги ракурс висвітлення вказаної тематики, можна зробити узагальнюючий висновок, що обрана тема розкрила їх саме з точки зору

історичної науки, а не мистецтвознавства. Авторитетний історик архітектури з великим досвідом наукових досліджень, професор, доктор архітектури, член-кореспондент АН СРСР С.В. Безсонов у своїй рецензії на роботу Б.С. Бутника-Сіверського точно дає їй характеристику на прикладі аналізу другого розділу про історичний план Баку. Він пише: «мне кажется, что если бы автор выделил эту главу в самостоятельную тему и дополнил ее архитектурно-художественным анализом всех правильно им намеченных этапов развития городского плана и приложил надлежащий иконографический материал, снимки с планов, на которые он ссылается, снимки видов города, рисующих его планировку в прошлом, то такая работа может обеспечить автору ученую степень кандидата искусствоведческих наук. В том же виде, когда данная глава включена как часть в историко-статистическое исследование, – вся работа может быть представлена, по моему мнению, только на соискание ученой степени кандидата исторических наук» (*Каталог*, № 1898).

У 1939 р. Б.С. Бутник-Сіверський переїхав до Ленінграда, де працював художнім керівником Музею етнографії АН СРСР, а з липня 1940 р. – у Державній публічній бібліотеці ім. М.Є. Салтикова-Щедріна (ДПБ) за угодою. Робота в музеї викликала зацікавленість новою темою – етикетажем. Досліджуючи великий джерельний документальний масив з історії етикетки, Б.С. Бутник-Сіверський окремо зупиняється на вивченні питань про застосування в музеях різних видів (художніх, літературних, театральних та ін.) предметного та загального етикетажу. Результатом цих досліджень стала стаття «Принципы музейного этикетирования» (1939), в якій були представлені основні положення про поняття «музейного етикетажу». На думку автора, етикетаж визначається типом музею та характером експозиції; загальний етикетаж на експонаті має подавати визначення того чи іншого явища, з яким знайомить експонат; за структурою загальний етикетаж є одним параграфом загального лаконічного тексту, який окреслює загальну тему від першої до останньої експозиційної шафи; за змістом загальний етикетаж висвітлює тільки ті питання, які несе в собі експонат; усі види етикетажу мають обов'язково доповнюватися довідковими ілюстративними матеріалами (картами, фото, схемами, діаграмами); мова етикетажу має бути тільки літературна (*Каталог*, № 222).

У 1941 р. Б.С. Бутник-Сіверський був призначений асистентом кафедри конкретних економік і помічником декана економічного факультету Ленінградського державного університету. Але значно ширші можливості в реалізації своїх наукових зацікавлень плакатом відкривалися перед Б.С. Бутником-Сіверським з червня 1942 р., після зарахування його головним бібліотекарем та експертом у відділ естампів ДПБ. Незважаючи на велику зайнятість (адміністративна робота в університеті, громадська діяльність, участь у випуску політичних плакатів як члена художньої ради видавництва «Искусство», консультації з окремих видань з агітаційного напрямку), Б.С. Бутник-Сіверський знаходив час для наукової роботи, яку було спрямовано на продовження вивчення радянського плаката часів

громадянської війни. Під час блокади Ленінграда запланував чотири томи видання «Советский плакат эпохи гражданской войны». Але це були не тільки плани. В архіві зберігається акт про передачу вченим у 1942 р. «авторських матеріалів» на зберігання до фондів ДПБ, які містили рукописи 1-го та 2-го томів праці як готових до друку, рукописи 3-го та 4-го томів – підготовлений був текст монографії та науково-довідковий апарат (картотека бібліографії до видання, особова бібліотека з теми плаката тощо) (*Каталог*, № 1977). Про значний масив рукописного та книжкового фонду, який залишився в ДПБ, ми довідуємося з листування вченого з відомим книгознавцем Ю.О. Меженком, який на той час працював у ДПБ. З листа Ю.О. Меженка ми дізнаємося, що Б.С. Бутник-Сіверський просив його привезти до Києва ці матеріали. «Мені аж ніяк не буде важко привезти в багажі Ваші речі, – відповідає Ю.О. Меженко, – зроблю це з приємністю, бо завжди радий чим можу допомогти в науковій кар'єрі, а Вам особливо – через велику до Вас симпатію» (*Каталог*, № 2928–2929). Вірогідно, матеріали все ж таки були передані автору, і деякі з них відклялися в його особовому архіві.

Незважаючи на складні умови життя вченого у воєнному Ленінграді, саме там з'являється низка публікацій з історії воєнного плаката, зокрема «Плакат осажденного Ленинграда» (1941–1942), «Боевой советский плакат» (плакат у роки громадянської війни) (1941). У співавторстві з М.З. Стругацьким виходить перший випуск каталогу «Советский плакат эпохи гражданской войны» під редакцією О.Е. Вольценбурга (1940–1941), а саме – «Фронтовой плакат».

В умовах блокади міста стан здоров'я Б.С. Бутника-Сіверського погіршувався через хворобу «дистрофія». Навесні 1942 р. він лікувався в шпиталі Ленінграда. Після прориву блокади, наприкінці 1942 р., був евакуйований в Алтайський край, де працював у селі Катанда одночасно вчителем старших класів, завучем школи й обліковцем в колгоспі «Борець». Проте навіть у цих неймовірно складних соціально-економічних умовах він зміг зберегти значний науковий потенціал та ентузіазм до наукових пошуків. Він вивчає місцеву етнографію того села, куди його закинула доля. У 1944 р. був написаний нарис «Побут колгоспників-росіян с. Катанда в Ойротії». Слід зазначити, що тема архітектури, зокрема сільські поселення, селянський двір, традиції будівництва хат як зразків народної архітектури, що втілювали в собі етнічні ознаки окремих регіонів, вже була раніше висвітлена Б.С. Бутником-Сіверським у статтях «Пореформенная деревня Украины» (1939), «Изба Серегижского колхозника» (1941). Зверненням до теми вивчення корінних змін у характері сільських українських поселень та будівель, зокрема збереження конструктивних деталей (аркади, галереї тощо) в цілому та змін у плануванні як двору, так і села або хутора, учений обґрунтовує тезу про народну архітектуру як квінтесенцію національних традицій, які простежуються в плані будинку, організації використання окремих приміщень та їхньому художньому оздобленні.

Повернувшись з евакуації 16 квітня 1944 р. до Києва, Б.С. Бутник-Сіверський влаштовується на роботу до Академії наук УРСР. Деякий час працює головним

бібліографом Публічної бібліотеки Академії наук УРСР, з 15 червня 1944 р. – старшим науковим співробітником ІМФЕ, з 1 серпня 1944 р. – завідувачем відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ. Серед документів архівного фонду зберігається коротка характеристика Б.С. Бутника-Сіверського як завідувача відділу, складена директором інституту М.Т. Рильським, в якій, зокрема, було акцентовано на вмінні Б.С. Бутника-Сіверського очолити колектив наукових працівників для виконання дорученої йому роботи, проявляючи при цьому такт організатора. Особливо було наголошено на «сумлінному і чесному ставленні до праці» та виконанні поставлених перед ним завдань. Але, водночас з витриманими в офіційному дусі кліше, в характеристиці Б.С. Бутника-Сіверського як керівника варто відмітити влучну фразу М.Т. Рильського, яка характеризує його як дослідника: «для робіт Бутника-Сіверського характерна любов до фактів, прагнення до повноти і точності наведених матеріалів, увага до великої підготовчої, часто чорнової роботи в архівах і музеях» (*Каталог*, № 13).

Одна з перших наукових робіт, написана після повернення Б.С. Бутника-Сіверського до Києва у 1944 р., була присвячена історії мистецької школи в Київському університеті св. Володимира «Живописний кабінет та «Рисувальна школа» Київського університету» (1944). Вчений опрацював ряд цінних архівів – Дирекції шкіл Київської губернії за 1836–1840 рр., Правління та Ради Київського університету за 1834–1867 рр., Канцелярії попечителя Київського учбового округу за 1833–1860 рр. з фондів Центрального державного історичного архіву УРСР в м. Києві (ЦДІА УРСР). У результаті праця базується на ґрунтовному вивченні історичних документів, що дало можливість вченому зробити низку нових спостережень. Живописні кабінет і майстерня – два різних осередки, в яких були дещо різні завдання. Кабінет зосереджував у собі весь методичний матеріал, все наочне приладдя та зразки мистецьких творів, які мусили в своїй роботі наслідувати студенти і на яких вони естетично виховувалися; в майстерні ж проходилося практичне навчання студентів малярству і рисуванню (*Каталог*, № 240–241). З історією кабінету і майстерні невід’ємно пов’язані імена відомих художників, які тут викладали в різні роки, – Б. Клембовський, К. Павлов, Г. Васько. Описуючи історію заміщення посади вчителя малювання в цих мистецьких структурах Університету, Б.С. Бутник-Сіверський виявив цікаві документи, які підтверджували факт з біографії українського поета Т.Г. Шевченка, зокрема його особисту заяву на заміщення посади вчителя малювання в Університеті. Взагалі, тема шевченкіани потім стане однією з провідних в його науковій спадщині. Проте це буде через 20 років. Але саме в зазначений період з’являються паростки ідеї вивчення мистецької спадщини українського поета, які визначили появу ґрунтовних праць Б.С. Бутника-Сіверського з шевченкознавства.

Б.С. Бутник-Сіверський як позаштатний працівник Інституту історії і теорії архітектури (ІТА) брав активну участь у науковій роботі Академії архітектури УРСР. Майже всі роботи вченого 40-х років ХХ ст. були написані за науковими темами, які розроблялися в ІТА. Зокрема, «Архітектурний кабінет і кафедра

архітектури в Київському університеті), «Творчість В.І. Беретті у Києві», «Будинки київських цеховиків початку ХІХ ст.». Продовжуючи вивчати історико-архітектурний процес в Україні у ХІХ ст., Б.С. Бутник-Сіверський все більше уваги у своїх розвідках приділяє саме сільському будівництву, зокрема вивченню будівельного матеріалу, засобів будівництва тощо. У 1946 р. виходить стаття «До історії української народної будівельної техніки», в якій він, спираючись на низку документів архіву Київської Палати державного майна з опису нерухомого майна поміщицьких маєтків, економік, приватно-власницьких господарств, селянських дворів та державних маєтків, складених у 1802–1863 рр., подає відомості про стан сільського будівництва на той час. Аналізуючи дані, Б.С. Бутник-Сіверський робить висновки про вплив сільської архітектури на архітектуру вищих соціальних верств тогочасного українського села, зокрема про панування базового принципу сільського будівництва в панських господарчих спорудах, які більше відрізнялися дорогим будівельним матеріалом, аніж конструктивно.

У 1948 р. в Україні розгорнулася кампанія «боротьби з українським буржуазним націоналізмом». У пресі з'явилися розгромні статті, спрямовані проти відомих діячів науки та культури, звинувачених у «формалізмі» та «космополітизмі». Офіційний дискурс на шпальтах газет та журналів кінця 1940-х років ряснів негативними рецензіями та відгуками на праці вчених, які висвітлювали минуле мистецьких традицій з «відхиленням» від офіційних трактувань, приписуючи «буржуазно-націоналістичні» ідеї окремим представникам «формалізму» в мистецтві. Не минула ця доля й Б.С. Бутника-Сіверського. У 1948 р. він підготував і представив на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства працю «Киевские художественные школы до реформы 1861 г.», яку не затвердили через початок ідеологічної кампанії критики на праці вченого.

Апогеєм цих подій став кінець лютого 1949 р., коли в газеті «Радянське мистецтво» (№ 8) з'явилася редакційна стаття під заголовком «На антипатріотичних позиціях», в якій, поряд з висвітленням «негативної» діяльності мистецтвознавця І.І. Врони стосовно пропаганди формалістичного мистецтва, була й нищівна критика Б.С. Бутника-Сіверського за роботу «Архітектор В.І. Беретті в Києві» (написана в 1945 р., вийшла друком у 1947 р.). Автора звинувачували в прихильності до діяльності буржуазно-націоналістичного «Товариства українських архітекторів» в Україні.

Водночас у газеті «Київська правда» від 25 лютого 1949 р. виходить ще одна редакційна стаття під назвою «До кінця викрити і розгромити безрідних космополитів». Поряд з іменами «ворогів радянського народу» Стебуна, Адельгейма та Борщагівського було названо також ім'я Бутника-Сіверського, якому інкримінувалися «ворожі радянській ідеології позиції». Поштовхом до нової хвилі цькувань стала його стаття «Українське мистецтво польсько-литовської доби (ХІV–ХVІ вв.)» (1945), що була задумана автором для «Короткого нарису історії українського образотворчого мистецтва» й закінчена ним у 1946 р. У відповідь на звернення до редакції «Київської правди» секретаря парторганізації ІМФЕ

П.Д. Павлія з приводу роз'яснення щодо звинувачень Б.С. Бутника-Сіверського зазначено, що причиною такого погляду редакції стали основні судження про праці вченого члена спілки художників С.Є. Раєвського. Рецензія була опублікована в жовтні 1947 р. на шпальтах газети «Київська правда» і присвячена саме статті Б.С. Бутника-Сіверського про польсько-литовський період українського мистецтва.

Щоб зрозуміти гасла ідеологічної кампанії С.Є. Раєвського, спрямованої проти вченого, – «працю побудовано на антинауковій школі М.С. Грушевського, класова боротьба українського народу підмінюється національно-визвольним рухом, судження про вплив західно-українського мистецтва та ігнорування впливу російського мистецтва на українське тощо» (*Каталог*, № 581), процитуємо дефініцію «українського мистецтва» за Б.С. Бутником-Сіверським з цієї статті: «українське мистецтво XIV–XVI вв., що йде на зміну мистецтву України-Русі, перш за все твориться саме в той час, коли український народ самовизначається в націю, по-друге, воно твориться саме тоді, коли український народ на довгі віки втрачає свою політичну незалежність, коли землі його було поділено поміж різними державами, а національна гідність зазнає найтяжчої поразки» (*Каталог*, № 247). Безумовно, всі ці висловлювання Б.С. Бутника-Сіверського надовго закріпили за ним «дурну славу» українського буржуазного націоналіста, що й надалі, незважаючи на «його погодження з критикою», негативно впливало на його наукову та службову кар'єри. Варто зазначити, що протягом 1944–1955 рр., коли він очолював відділ образотворчого мистецтва ІМФЕ, він займав цю посаду як «тимчасово виконуючий обов'язки».

Відомо, що за життя вчений написав багато ґрунтовних праць, які цілком відповідали вимогам докторської дисертації. Але все це гальмувалося в наукових колах через «відбиток з минулого». Так, наприклад, у 1951 р. Б.С. Бутник-Сіверський намагається включити в план роботи Інституту підготовку докторської дисертації «Радянський плакат в роки іноземної воєнної інтервенції та громадянської війни», але йому було відмовлено з тих міркувань, що підготовка його дисертації йде належним чином і написати її він може й поза планом. Дисертацію захистити так і не вдалося. У 1960 р. вийшла змістовна монографія «Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918–1921», яка складалася з двох частин. Перша частина містить аналіз багаторічної науково-дослідної праці вченого з історії радянського плаката, друга частина подає бібліографічний опис досліджуваних плакатів у кількості понад 3600 одиниць із зазначенням дат, художників, авторів тексту, місць зберігання та ін. Зазначимо, що тексти плакатів у роботі наводилися повністю.

Багато сил було вкладено Б.С. Бутником-Сіверським у складання довідкового видання «Художники Радянської України», задуманого в 4-х томах. На жаль, цей довідник підпадав під критику ще з кінця 1950 р. й повертався на доопрацювання після рецензування, за словами упорядника, через включення до довідника художників, які виконували портрети «українських буржуазних націоналістів та інших ворожих осіб» (*Каталог*, № 2005). У 1954 р. тиск з боку влади продовжувався. У своїй заяві стосовно розмов про його заміну на посаді завідувача він пише:

«Тяжелая обстановка в Институте, систематическое третирование морально угнетает меня, мешает мне работать. Я устал. Мне все-таки 53 года, а в системе Академии наук я работаю с 1922 года, и никогда и никто не обращался со мной так неуважительно, как в нашем Институте. Мой стаж, мой научный опыт и доброе мое имя дают мне право настаивать на том, чтобы мои силы и знания были использованы с максимальной целесообразностью, а не растрчивались на ежедневное дерганье, на переживание незаслуженных оскорблений и на бесплодный труд». Найбільшою прикрістю став мотив для звільнення – керівництво Інституту вважало, що він «не справляється зі своїми обов'язками» (*Каталог*, № 2011).

Значна частина життя Б.С. Бутника-Сіверського була віддана науково-громадській діяльності. Він був членом Спілки художників України, де очолював Республіканську комісію по народному мистецтву, брав участь у засіданнях Виставкового комітету по Республіканській виставці народного мистецтва, Художніх рад по Міністерству легкої промисловості (фарфор, фаянс, сувенір, іграшка), Управління народними художніми промислами Міністерства місцевої промисловості УРСР, Міністерства будівельних матеріалів УРСР, Художнього фонду УРСР, членом Експертної комісії Міністерства культури УРСР по придбанню творів народного мистецтва для музеїв України, був членом-засновником Товариства охорони пам'яток історії та культури, членом Ученої ради ІМФЕ, Спеціалізованої ученої ради цього інституту по захисту дисертацій.

У працях Б.С. Бутника-Сіверського 1950-х років простежуємо загальну тенденцію «забарвлення» своїх думок лексиконом з «правильних» ідеологічних позицій. Особливо це помічає І.І. Врона, коли пише свої зауваження на статтю «Українська радянська скульптура років воєнної інтервенції та громадянської війни» (1956): «надто урочисте і гіперболічне звучання» деяких оцінок, які яскраво підкреслюють «правильне» використання словотворів та фраз, як «украинская скульптура достигла небывалого подъема», перетворилася на «массовое и подлинное всенародное искусство» тощо. Але заключна полемічно загострена фраза в цій статті Б.С. Бутника-Сіверського, що «саме скульпторам-реалістам належить честь створення української станкової та монументальної скульптури» все ж таки не змогла залишити І.І. Врону-митця без відповіді, – «звучить риторично: нікому ще не впадало на думку доводити протилежне» (*Каталог*, № 1926).

На довгі роки провідною темою в наукових уподобаннях ученого стає мистецька спадщина Т.Г. Шевченка. Робота над підготовкою академічного видання «Тарас Шевченко. Мистецька спадщина» в 4-х томах (5-ти книгах) тривала з 1959 по 1964 р. До цієї роботи Б.С. Бутник-Сіверський залучав співробітників відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ та Державного музею Т.Г. Шевченка. Складність полягала в тому, що лише незначна частина шевченкових творів мала авторські назви. Часто одні й ті самі твори фігурували під різними назвами. Б.С. Бутник-Сіверський розробив наукові принципи уніфікації заголовків назв творів, більше уваги приділивши ескізам, етюдам та начеркам, які взагалі не

мали назв, датування, структури опису та коментування. Він є автором багатьох розвідок про мистецьку творчість Шевченка, зокрема статей у «Шевченківському словнику» (Т. 1, 2. 1976–1977): «Ескізи, етюдів і начерки Т.Г. Шевченка», «Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка», «Мистецькі твори, приписувані Т.Г. Шевченкові», «Пейзажі Т.Г. Шевченка», «Плакати шевченківські», «Шевченкознавство», упорядником та редактором т. 7–10 (1961–1964). У роботі над повним зібранням творів Т.Г. Шевченка в 10-ти томах ученому належить підготовка живописно-графічної спадщини, що є вагомим внеском в українське мистецтвознавство.

Праця Б.С. Бутника-Сіверського «Український радянський сувенір» (1972) знайомить з українським сувеніром, його історією, жанровими різновидами і кращими зразками, створеними українськими народними умільцями та художниками-професіоналами. За словами Б.С. Бутника-Сіверського, український радянський сувенір завжди мав яскраво виражений національний колорит, був виконаний у кращих традиціях народного декоративно-прикладного мистецтва з використанням мотивів народних дум, пісень, переказів. Різні види сувенірів – вишиванки й килими, вироби з дерева, скла, соломи, фарфору, фаянсу, глини тощо – з успіхом експонувалися й отримували нагороди на численних міжнародних виставках.

Вивчення українського мистецтва утворило науковий напрям, предметом дослідження якого стали основні етапи розвитку українського мистецтва, його характер, витoki, взаємозв'язки з іншими національними культурами. Наприклад, на думку Б.С. Бутника-Сіверського, аналізуючи настінний живопис, можна детальніше прослідкувати процес його розвитку, міцний і нерозривний зв'язок з традиціями, природно, висвітлити й розвиток цих традицій, появу нових рис, що з'явилися в нових умовах. Це дає можливість яскраво показати безперервність розвитку народного мистецтва, невмирущі традиції, сучасне та майбутнє. Процес розвитку народного мистецтва, його окремих видів свідчить про те, що творчість не стоїть на місці. Часто можна спостерігати, як разом зі зникненням у житті елітарних речей, яких було так багато в минулому, начебто зникає і мистецтво, з ними пов'язане. Але втім-то й річ, що це тільки на перший погляд, а насправді воно відроджується в новому вигляді – як-от використання традиційних мотивів декоративного настінного розпису в сучасній книжковій справі. Тому є надзвичайно важливим і цінним, не розриваючи живу тканину народних традицій, довести ще раз ту обставину, що народне мистецтво живе й розвивається, набуває нового значення та нових рис.

Відомо, що Б.С. Бутник-Сіверський завжди цікавився культурними, науковими та мистецькими заходами, в яких він безпосередньо брав участь. Так, у 1967 р. він був відзначений грамотою Організаційного комітету фестивалю самодіяльного мистецтва Української РСР за невтомну організаторську роботу задля розвитку самодіяльного мистецтва, у 1968 р. – Почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР, у 1969 р. був членом журі «Виставки творів самодіяльного образотворчого та народно-декоративного мистецтва», розробляв «Перелік і типи зразків матеріалів

народного побуту і мистецтва» для етнографічної експозиції Державного музею народної архітектури та побуту УРСР. Взагалі, мабуть жодна мистецька акція не проходила без уваги вченого. Про це свідчить зібраний великий довідковий джерельний матеріал, який потім був опрацьований і використаний ним для покажчика «Выставки советского изобразительного искусства» в 4-х томах (1965, 1967, 1968).

Діяльність Б.С. Бутника-Сіверського не обмежувалася науковою та громадською працею. Він також провадив плідну педагогічно-освітню роботу. Зокрема, виступав на семінарах Міністерства освіти УРСР, подавав пропозиції до навчальних програм з українського мистецтва для художніх інститутів, розробляв курси лекцій з образотворчого мистецтва. Окремо слід виокремити його діяльність як члена екзаменаційної комісії при ІМФЕ та голови Державної атестаційної комісії Київського художньо-промислового технікуму по захисту дипломних робіт студентів.

Список наукових праць Б.С. Бутника-Сіверського налічує понад 130 позицій, у тому числі 10 монографій. Учений виступав з науковими доповідями та повідомленнями на багатьох українських і міжнародних конференціях, симпозиумах, зокрема на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук. Його публікації відомі в Канаді, Польщі, Болгарії, Росії.

Б.С. Бутник-Сіверський написав і опублікував численні праці про українських архітекторів, графіків, художників, мистецтвознавців. Серед них – нариси та статті про Г.П. Світлицького, В.І. Григоровича, Наполеона Буяльського, М.І. Бонча-Бруєвича, Г.І. Нарбута, О.Л. Кульчицьку, О.П. Мишугу, П.І. Глущенко, багато словникових статей про українських митців для видання «Української Радянської Енциклопедії» та «Большой Советской Энциклопедии».

Серію праць учений-мистецтвознавець присвячує художнику Рєпіну: «І.Ю. Рєпін та М.Л. Кропивницький» (1956), «І.Ю. Рєпін та проект «Ділового двору» у Чугуєві» (1957), підготував ґрунтовну працю (за архівними матеріалами фондів Києва та Санкт-Петербурга) «Рєпин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Рєпину. 1896–1927» (1962).

Розглядаючи мистецьку спадщину як складову загальноєвропейського культурного процесу, Б.С. Бутник-Сіверський завжди усвідомлював цінність культурного минулого власного народу для його подальшого розвитку. Тому вивчення різноманітних видів народного мистецтва України було головним завданням усього життя вченого. Домінантою в його творчості стали праці, присвячені цій темі. Це монографія в 2-х томах – «Українське радянське народне мистецтво. 1917–1941» (1966) та «Українське радянське народне мистецтво. 1941–1967» (1970); «Український народний живопис: альбом» (1968), «Народные украинские рисунки» (1971), які стали визначним явищем у науковому доробку вченого. В монографії дослідник високо оцінив українське народне мистецтво, відзначивши, що розвиток окремих жанрів народного живопису впродовж століть мав міцний і нерозривний зв'язок з традиціями.

Після виходу на пенсію у 1970 р. у нього виходять альбоми творчих робіт М.Я. Біласа (1972), М.К. Тимченко (1974). У цей час Б.С. Бутник-Сіверський бере активну участь у колективних працях «Історія українського мистецтва» в 6-ти томах (1960–1970), «Шевченківський словник» у 2-х томах (1976, 1978), «Словник художників України» (1973), «История искусства народов СРСР» в 9-ти томах (1972–1984).

В останні роки життя він повернувся до своєї улюбленої теми про плакат. Задум був грандіозний, але залишився тільки в рукопису історії радянського плаката 1917–1971 рр. (1975–1976 рр.). Його основні тези про український радянський плакат залишаються для нас виведеною формулою його творчості – в усі часи свого існування плакат був багатограним, у ньому з'явилися різноманітні жанри, і співвідношення між ними не було постійним. Воно змінювалося разом зі змінами в суспільстві. Зміна завдань, які поставали перед українським радянським плакатом у той або інший момент його розвитку, виводила на перше місце той жанр, який ставав провідним і підпорядковував собі інші плакатні жанри. Ця зміна – завдань, політичного і культурного зростання глядача, умов сприйняття плаката, мети – все це вплинуло на зміну форми і графічної мови плаката. Мистецтво українського радянського плаката стало високим професійним мистецтвом та, відповідно, невід'ємною часткою української радянської культури.

Помер Борис Степанович Бутник-Сіверський 5 листопада 1983 р. в Києві, залишивши нащадкам великий науковий та творчий доробок.

В Інституті рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського зберігається комплекс документальної спадщини вченого, з якого сформовано особовий архів Б.С. Бутника-Сіверського за № 287. Крайні дати документів фонду охоплюють майже сторіччя (1895–1983 рр.). Комплектування особового архівного фонду вченого здійснювалося в декілька етапів. 25 серпня 1976 р. та 17 січня 1979 р. до відділу рукописів Центральної наукової бібліотеки АН УРСР надійшла перша та друга частини архіву, які передав особисто фондоутворювач, і вони склалися зі 151 канцелярської теки. Серед цих документів – наукові праці вченого мистецького характеру та службове листування. Третє надходження архіву відбулося 12 травня 1985 р. через сина мистецтвознавця – Олександра Борисовича Бутника-Сіверського. Це були чернетки, виписки з різних джерел про образотворче мистецтво, фотоматеріали. Таким чином був остаточно сформований особовий архів Б.С. Бутника-Сіверського, що відображає його життєвий шлях, наукові здобутки та оточення.

Науково-технічна обробка фонду № 287 і опис фонду виконані науковим співробітником Інституту рукопису НБУВ І.В. Клименко впродовж 2010–2014 рр.

Пропонований Каталог репрезентує унікальне джерело інформації з історії українського мистецтвознавства та повноцінну базу для сучасних мистецтвознавчих та культурологічних досліджень.

Структура Каталогу обумовлена видовим складом документів особового архіву та побудована на тих самих засадах, що й опис матеріалів архіву фондоутворювача. Каталог складається з 13 розділів.

Перший розділ «Біографічні документи» представлений автобіографічними нотатками та спогадами 60-х років ХХ ст., щоденниковими записами про наукові плани Б.С. Бутника-Сіверського за 1954–1955 рр., 1967–1968 рр., 1970 р., записниками з творчими нотатками (1950–1973 рр.). Окрему групу складають посвідчення, довідки, членські квитки, перепустки, грамоти, вітальні адреси (1961–1976 рр.). Документи розділу систематизовані за тематично-хронологічним принципом.

Другий розділ «Наукова діяльність». Значний інтерес становлять праці вченого з історії українського плаката ХХ ст. – революційні плакати громадянської війни (1918–1921 рр.), політичний плакат, кіноплакат (1965–1968 рр.). Вони були високо оцінені Спілкою художників України – у 1971 р. Б.С. Бутник-Сіверський отримав диплом «за активну пропаганду мистецтва плаката» (*Каталог*, № 40). Окремий комплекс документів складається з праць ученого з історії українського образотворчого мистецтва. Це – монографії, нариси, нотатки, розділи праць, передмови і вступні частини, статті, начерки, покажчики, доповіді та тези, виступи і обговорення, проекти і проспекти, списки ілюстрацій і репродукцій, рецензії та зауваження на праці інших осіб, коментарі і публікації документів, відбитки. Документи розділу систематизовані за хронологією.

Третій розділ «Підготовчі матеріали до наукової діяльності». Певне місце серед джерельних матеріалів належить завіреним копіям архівних документів за 1801–1921 рр. з фондів ЦДІА (м. Санкт-Петербург), ЦДІА УРСР, ЦДАЖР УРСР (м. Київ), літературним випискам з видань за 1917–1918 рр. стосовно історії українського мистецтва першої половини ХІХ ст., газетним вирізкам з тем про плакат, газетну графіку і політичну карикатуру (1951–1954). Окрему групу документів складають матеріали до історії міста Баку (плани, схеми, креслення, краєвиди міста), копії листів українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Рєпіна з фондів науково-бібліографічного архіву Академії мистецтв СРСР, відділу рукописів ДПБ (м. Санкт-Петербург). Документи розділу систематизовані за видами наукових праць, а всередині підрозділів – за хронологією.

Четвертий розділ репрезентує рецензії, відзиви, зауваження на праці Б.С. Бутника-Сіверського таких знаних учених та митців, як В.І. Касіян, О.І. Білецький, Ю.О. Меженко, М.Т. Рильський, І.І. Врона, П.М. Попов та ін. Документи розділу систематизовані за хронологією.

П'ятий розділ «Матеріали до службової, професійної і громадської діяльності». Розділ містить матеріали Б.С. Бутника-Сіверського довоєнного періоду, пов'язані з його роботою в Кабінеті з дослідження дитячої графічної творчості при ВУАН (1922–1930 рр.), документи про відрядження Б.С. Бутника-Сіверського до Львова (1939), а також віддзеркалення роботи в ІМФЕ (1944–1970). Серед документів, зокрема: доповідні записки про стан роботи відділу рукописних фон-

дів ІМФЕ (1947), матеріали діяльності відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ, зокрема планово-звітна документація – службові записки, рапорти, заяви, протоколи, витяги, накази, розпорядження; програми, структури, тематичні плани видань; плани розділів до праць та навчальних курсів; методичні рекомендації та пропозиції; авторські договори з редакціями і видавництвами (1925–1983); списки наукових праць; індивідуальні наукові плани, звіти; матеріали про участь у республіканських комісіях, з'їздах і міжнародних симпозіумах. Документи розділу систематизовані за тематично-хронологічним принципом.

Шостий розділ «Листування» складається з епістолярної спадщини Б.С. Бутника-Сіверського, яка найповніше ілюструє всі напрями його наукової діяльності. Особлива тема в кореспонденції – це листування з редакціями видавництв щодо написання, редагування та рецензування статей. Зокрема, листування з редакціями «Советской Энциклопедии» (1954–1974 рр.), «Наукової думки» (1958, 1970), «Української Радянської Енциклопедії» (1958, 1976), «Советского художника» (1960–1975 рр.), які здебільшого спеціалізувалися на виданні енциклопедичної, довідкової та словникової літератури. У листах містяться відомості про активну участь ученого у виданнях: «Художники Радянської України» (1950), «Тарас Шевченко. Мистецька спадщина» в 4-х томах (1961–1964 рр.), «Історія українського мистецтва» в 6-ти томах (1968) та ін. Важливо підкреслити велике коло спілкування Б.С. Бутника-Сіверського з науковою та творчою інтелігенцією. Серед відомих адресатів – М.П. Бажан, В.І. Свенціцька, С.Й. Сидорович, Л.М. Суха, О.Л. Кульчицька, А.К. Лебедєв, П.М. Жолтовський, Я.П. Запаско та ін. Документи розділу систематизовані за алфавітом.

Сьомий розділ «Матеріали господарчо-майнового та побутового характеру». Серед матеріалів цього розділу слід відзначити акт прийому-передачі від 16 лютого 1981 р. Б.С. Бутником-Сіверським у дар Чернігівському історичному музею серії художніх листівок до українських народних приказок, які були виконані С.Д. Бутником (батьком) у 1930-ті роки. Певне місце займають поштові перекази авторських гонорарів, рахунки, розписки, заяви-клопотання до відділу кадрів АН УРСР, Правління Спілки художників УРСР з приводу виходу вченого на пенсію. Документи розділу систематизовані за хронологією.

Восьмий розділ «Матеріали з дарчими написами» складають автореферати дисертацій на здобуття вченого ступеня кандидатів та докторів мистецтвознавства, історичних, філологічних наук, праці осіб з оточення Б.С. Бутника-Сіверського з автографами авторів. Серед них автографи композитора В.Д. Довженка, художника В.І. Касіяна, графіка М.І. Родзіна, літературознавця П.М. Попова, мистецтвознавця В.І. Свенціцької та ін. Документи розділу систематизовані за тематично-хронологічним принципом.

Дев'ятий розділ «Образотворчі матеріали, аркушеві образотворчі видання, листівки, плакати, художні репродукції» представлений мапами, виконаними на кальці рукою Б.С. Бутника-Сіверського (туш, олівець) з видання: А. Трусович «Гончарная промышленность Подольской губернии (Кустарные промыслы Подольской губернии)» (1916), малюнками керамічного та дерев'яного посуду,

настінного розпису (акварель, туш, олівець), мальованим на кальці трафаретом рушника (1969), рекламними друкованими плакатами 60–70-х років ХХ ст. Документи розділу систематизовані за хронологією.

Десятий розділ «Фотодокументи». Окрему групу документів складають фото, зроблені Б.С. Бутником-Сіверським під час відпусток, зокрема краєвиди Полтавської обл., с. Нижні Млини (літо 1939 р.), ризького узмор'я (1955–1956 рр.). Важливе значення для ознайомлення з історією українського мистецтва мають фотоматеріали до його дослідження про Г.П. Світлицького, С.М. Прохорова, Є.Й. Буковецького, до праці вченого «Художнє оформлення демонстрацій» (1918–1932). Документи розділу систематизовані за хронологією.

Одинадцятий розділ «Матеріали інших осіб». На особливу увагу в цьому розділі заслуговують документи історика мистецтва Ф.І. Шміта 20-х років ХХ ст., зокрема роботи «Азбука искусствоведения. Т. II. Эволюция искусства» (1923), «Основные проблемы методологии искусствоведения» (1925), лист до редактора журналу «Путь просвещения» та ін. Окрему групу документів складають статті, огляди, автореферати дисертацій, доповіді мистецтвознавців, що стосуються різних видів мистецтва, зокрема праці таких дослідників, як І.І. Врона «Конец XIX – начало XX ст. (до октября 1917 г.)», «Советское искусство Украины» (б. д), Л. Вербицький «Вишивки» (б. д), А.І. Гуменюк «Народное хореографическое искусство Украины» (1962), Л.В. Яросевич «Леся Украинка и музыка» (1972) тощо. Документи розділу систематизовані за алфавітом.

Дванадцятий розділ «Каталоги виставок» представлений друкованими каталогами виставок творів українських та російських художників І.І. Труша, О.Л. Кульчицької, Ю.Г. Вірага, Б.М. Яковлева, В.Г. Литвиненко, І.Г. Першудчева, К.Г. Агніта-Следзевського, К.В. Білокур та інших, каталогами виставок приватних зібрань, промислової графіки, декоративно-прикладного мистецтва, українського радянського плаката, виставки, присвяченої 100-річчю з дня смерті Т.Г. Шевченка тощо. Документи розділу систематизовані за хронологією.

Тринадцятий розділ «Колекційні матеріали» складається з малюнків Б.С. Бутника-Сіверського архітектурних споруд міста Баку та його околиць, картографічних матеріалів, аркушевих образотворчих матеріалів періоду окупації України 1941–1944 рр., листівок, плакатів 20-х років ХХ ст., які характеризують різножанрові мистецькі уподобання вченого. Окрему групу складають мистецькі твори художників, зокрема оригінальні малюнки та зарисовки С.С. Ушинського (1929) (гуаш, туш, акварель), Ю.Ю. Павловича (1918–1932 рр.) (акварель), гравюра автопортрета В.І. Касіяна з дарчим написом (1947), гравюри М.І. Родзіна (60-ті роки ХХ ст.) та ін. Документи розділу систематизовані за хронологією.

Археографічне описання документів у Каталозі подається за такою схемою:

– прізвище, ім'я та по батькові або назва (для установ) подаються в українському перекладі, у відповідності до сучасного українського правопису;

– назва документа (назви праць подаються мовою оригіналу, іншомовні назви текстів подаються в лапках « »);

- вид документа (подаються за номінальним принципом; характер неповноти тексту позначається «без кінця», «без початку», «уривок» тощо);
- дата та місце написання (документи датуються конкретним роком або обмежуються певним хронологічним періодом, у разі відсутності дат та місця подаються квадратні дужки []);
- спосіб відтворення тексту (автограф, машинопис, друк тощо);
- мова документа (переважна більшість документів подана українською мовою);
- кількість одиниць зберігання у комплексних справах;
- кількість аркушів;
- додатки (подаються додатки до одиниць зберігання, що містять документи, приєднані до основних документів);
- бібліографія (подаються публікації документів).

Порядковий номер у структурі Каталогу відповідає нумерації шифрів опису фонду.

Науково-довідковий апарат Каталогу складають покажчики імен, географічних назв, установ і організацій, список абревіатур. Посилання в покажчиках подаються на номери Каталогу та на номери сторінок Передмови (останні набрані курсивом).

У виданні використані фото документів з особового архіву вченого.

Отже, структура Каталогу наукової спадщини Б.С. Буника-Сіверського репрезентує архівні джерела, які розкривають основний зміст діяльності вченого в тісному взаємозв'язку з культурно-мистецьким життям суспільства. Водночас Каталог відкриває більше перспектив для розширення джерелознавчої бази, присвяченої історії українського мистецтвознавства.

Б.С. Бутник-Сіверський залишив надзвичайно багату й цінну документальну спадщину з історії та теорії мистецтвознавства, яка займає особливе місце в українській культурі й потребує детального вивчення. Вона матиме значення не лише для фахівців, але й стане в нагоді всім тим, хто цікавиться історією України.



Біографічні документи

- 1 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Коротка біографія наукового співробітника АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського.
[1948 р.], [м. Київ].
Машинопис. 4 арк.
- 2 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Автобіографічний нарис [для довідкового видання].
5 вересня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 арк.
- 3–4 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[Автобіографічні нотатки].
«Назустріч 50-річчю АН УРСР» [інтерв'ю-стаття до редакції журналу],
(без кінця).
[Листопад 1968 р.], м. Київ.
Автограф, машинопис, чернетки, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб.,
5 арк.
- 5 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Відділ образотворчого мистецтва. Щоденник з 1 жовтня 1954 р.
25 вересня 1954 р. – 30 червня 1955 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 26 арк.
- 6 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Відділ образотворчого мистецтва. [Щоденник роботи по Т.Г. Шевченку] з
1 жовтня 1954 р.
1 жовтня – 22 листопада 1954 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 16 арк.

- 7 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Відділ образотворчого мистецтва. Щоденник на 1967 рік. План на 1968 рік.
1 січня 1967 р.; 2 січня 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 48 арк.
- 8 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Відділ образотворчого мистецтва. Щоденник на 1970 рік.
1 січня – 31 грудня 1970 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 48 арк.
- 9–10 Довідка, витяг з протоколу засідання Вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР, видані Б.С. Бутнику-Сіверському для подання до Всесоюзного комітету зі справ вищої школи.
23 січня 1946 р.; 29 січня 1946 р., м. Київ.
Машинопис, на бланках установи, чорнилом. Рос. мовою.
2 од. зб., 2 арк.
- 11–13 Характеристики, надані ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутнику-Сіверському для отримання вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
[1946 р.]; 15 березня 1946 р.; 5 квітня 1948 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк.
- 14–15 Документи про допущення до захисту дисертації «Умови та форми розселення в капіталістичному Баку» Б.С. Бутником-Сіверським та підтвердження отримання вченого ступеня кандидата історичних наук.
25 лютого 1946 р.; 10 квітня 1946 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 16 Посвідчення, видане Б.С. Бутнику-Сіверському, про закінчення дворічного курсу Університету марксизму-ленінізму в 1940–1941 рр. (навчальний рік).
10 червня 1941 р., м. Ленінград.
Примітка: копія рукою Б.С. Бутника-Сіверського, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 17 Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському відділом охорони здоров'я Ленінградської міської ради депутатів, про лікування в хірургічному відділенні госпіталю № 108 (діагноз: дистрофія II–III ст.) з 26 березня по 27 квітня 1942 р.
27 квітня 1942 р., м. Ленінград.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.

- 18 Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському відділом кадрів Ленінградського державного університету про те, що він працював на посаді асистента факультету економіки з 15 серпня 1941 р. і був звільнений 28 лютого 1942 р. через хворобу.
8 червня 1942 р., м. Ленінград.
Рукописний текст на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 19 Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Усть-Коксинським Аймаком Ойротської автономної області Алтайського краю про те, що він у період евакуації працював завучем Катандинської неповної середньої школи та виїздить на попереднє місце проживання до м. Києва (УРСР).
16 квітня 1944 р., с. Катанда Усть-Коксинського Аймаку.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 20 Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Усть-Коксинським Земельним відділом про те, що він з 12 вересня 1942 р. по 11 вересня 1943 р. працював у колгоспі с. Катанда на посаді рахівника.
17 квітня 1944 р., с. Катанда Усть-Коксинського Аймаку.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 21 Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському відділом народної освіти Усть-Коксинського Аймак-виконкому про те, що він з 3 жовтня 1942 р. по 20 квітня 1944 р. працював у Катандинській неповній середній школі викладачем історії, географії, Конституції СРСР, алгебри та обіймав посаду завуча.
30 квітня 1944 р. с., Катанда Усть-Коксинського Аймаку.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 22 Тимчасове посвідчення, видане Б.С. Бутнику-Сіверському Оргбюро «Всесоюзного добровольного общества содействия армии СССР» Сталінського району м. Києва.
1 січня 1949 р., м. Київ.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 23 Посвідчення, видане Б.С. Бутнику-Сіверському Комітетом «За возвращение на Родину», яке підтверджує, що він є постійним кореспондентом газети і редакції радіоповіщення Комітету.
31 грудня 1956 р., [м. Київ].
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 24 Посвідчення, видане старшому науковому співробітнику ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутнику-Сіверському.
4 березня 1959 р. – 31 грудня 1959 р., м. Київ.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.

- 25 Посвідчення, видане Б.С. Бутнику-Сіверському як представнику Окружної виборчої комісії представників партійних, громадських організацій та товариств трудящих київського Ленінського виборчого округу № 440 по виборах до Верховної Ради СРСР від Академії наук УРСР.
[...р.], [м. Київ].
Рукописний текст на бланку, чорнилом. 1 арк.
- 26–27 Членський квиток, виданий Б.С. Бутнику-Сіверському Українським республіканським добровільним протипожежним товариством. Квиток дослідника, який дає право входу до читального залу Центрального державного історичного архіву УРСР м. Києва.
18 вересня 1959 р.; 30 серпня 1965 р., м. Київ.
Рукописний текст на бланках, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 6 арк.
- 28 Перепустка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Управлінням міліції Народного комісаріату внутрішніх справ УРСР про дозвіл на в'їзд і тимчасове проживання в м. Львові.
25 грудня 1945 р. – 10 січня 1946 р., м. Київ.
Рукописний текст на бланку, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 1 арк.
- 29–37 Перепустки, видані Б.С. Бутнику-Сіверському різними установами.
15 травня 1945 р.; 1947 р.; 16 березня 1948 р.; 3 вересня 1955 р.; 31 грудня 1956 р.; 7 листопада 1958 р.; 24 січня 1962 р.; 20 січня 1977 р., м. Київ, м. Ленінград, м. Москва.
Рукописний текст на бланках, чорнилом. Укр., рос. мовами. 9 од.зб., 10 арк.
- 38 Членська книжка завідуючого відділом образотворчого мистецтва Б.С. Бутника-Сіверського про сплату внеску до каси взаємодопомоги мистецькому ІМФЕ АН УРСР.
23 січня 1950 р., м. Київ.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 39 Тимчасовий квиток, виданий Б.С. Бутнику-Сіверському для праці в читальному залі Державної публічної бібліотеки ім. М.Є. Салтикова-Щедріна.
[1955 р.], [м. Ленінград].
Рукописний текст на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 40 Диплом, виданий мистецтвознавцю Б.С. Бутнику-Сіверському Правлінням Співки художників України за активну пропаганду мистецтва плаката.
1971 р., [м. Київ].
Рукописний текст на бланку, чорнилом. 1 арк.

- 41 Грамота, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Організаційним комітетом фестивалю самодіяльного мистецтва Української РСР за велику організа-торську роботу по розвитку самодіяльного мистецтва.
1967 р., м. Київ.
Рукописний текст на бланку, чорнилом. 1 арк.



**Наукова
діяльність**

2.1. Монографії, нариси

- 42 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Дитячий малюнок ясельного віку.
Нарис.
Грудень 1930 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 121 арк.
- 43 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Дитячий малюнок].
Нарис.
[1930 р.], [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 322 арк.
- 44 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Дитячий малюнок].
Окремі розділи до праці.
[1930 р.], м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 47 арк.
- 45–47 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Радянський плякат].
«Торгівельно-промисловий плякат».
«Торгівельно-промислова рекляма».
Розділи. Варіанти, (без кінця).
Лютий 1931 р., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 51 арк.
- 48 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Нариси з соціології дитячого малярства.

- 20 грудня 1931 р.; 18 вересня 1932 р., м. Київ, м. Курганна.
Автограф, машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 318 арк.
Примітка: резолюція щодо друку від 13 квітня 1933 р.
- 49 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Художнє оформлення демонстрацій.
Нарис.
1–2 жовтня 1932 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими вставками, чорнилом, олівцем. 99 арк.
- 50 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Художнє оформлення демонстрацій.
Нарис.
1–20 жовтня 1932 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 96 арк.
- 51–52 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Нацполітика й художня листівка. Окремі частини [монографії].
[19 березня] 1933 р., м. Київ.
Верстка з коректурою, машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 132 арк.
- 53 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Игрушка для дошкольного возраста. (Методические предпосылки к изучению вопроса)».
Нарис.
23 травня – 4 червня 1933 р., м. Баку.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 59 арк.
- 54 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Мистецтво в царській школі.
Нарис.
Серпень–вересень 1933 р., м. Баку, м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 114 арк.
- 55–56 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Реєстр радянських революційних плакатів за громадянської війни.
1933 р., м. Київ, м. Баку.
Автограф, авториз. машинопис з правками, машинопис, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 386 арк.
Додаток: робочі примітки – арк. 7. «Безтекстовые плакаты. Реєстр».

- 57 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Условия и формы расселения в капиталистическом Баку».
Монографія.
1933 р. – 20 червня 1937 р., м. Баку.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою. 546 арк.
- 58–59 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Бібліографія українського образотворчого мистецтва в журналі «Україна»].
Українське мистецтво в «Киевской Старине» та «Украине» (1882–1907 рр.).
Вип. I. Бібліографічні покажчики.
12 липня 1945 р.; [28 вересня] 1945 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 272 арк.
- 60 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський плакат.
Монографія.
22 травня 1947 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 115 арк.
- 61 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський плакат.
Монографія.
22 травня 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 179 арк.
Додаток: арк. 179 – анотація до монографії.
- 62 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський плакат.
Монографія. Варіант.
22 травня 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 103 арк.
- 63–64 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський плакат.
Монографія. Уривок монографії. Варіант закінчення.
[1948 р.]; 10 липня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чернетка, чорнилом, олівцем. 2 од. зб.,
154 арк.
Примітка: редагування рукою М.Т. Рильського.
- 65 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Киевские художественные школы до реформы 1861 г.».
Монографія.

- 1948 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 264 арк.
- 66 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Киевские художественные школы до реформы 1861 г.».
Монографія. Передмова до монографії.
1948 р.; 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 262 арк.
- 67 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Изобразительное искусство Украины в годы гражданской войны и иностранной интервенции. Часть I. Организационные мероприятия партии и правительства в области искусства».
Нарис.
14 листопада 1949 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 172 арк.
- 68 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Изобразительное искусство Украины в годы гражданской войны и иностранной интервенции. Часть II. Политика и мероприятия партии и правительства в области изобразительного искусства».
Нарис.
14 листопада 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 181 арк.
- 69–70 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Художественная жизнь Советской Украины в годы военной иностранной интервенции и гражданской войны».
«Художественное образование».
Розділи монографії.
1951 р., [м. ...].
Автограф, машинопис, чернетки, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 229 арк.
- 71–72 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Архитектура».
Розділ I-й до монографії «Художественная жизнь на Украине в годы гражданской войны». Ч. II. Варіанти.
1951 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чернетки, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 64 арк.

- 73–74 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Скульптура».
Розділ II-й до монографії «Художественная жизнь на Украине в годы гражданской войны». Ч. II. Варианты.
[5 червня 1951 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис з правками, чернетки, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 149 арк.
- 75 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське образотворче мистецтво в журналі «Киевская Старина» (1882–1906 рр.).
Бібліографічний покажчик.
1956 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 215 арк.
- 76 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський плакат.
Монографія. 2-й примірник.
1956 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 167 арк.
- 77 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Український радянський плакат. 1917–1957.
Монографія.
[1957 р.], м. Київ.
Макет друкованого видання з правками, олівцем. 40 арк.
- 78–79 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Покажчики до II тому «Советский плакат в годы иностранной интервенции и гражданской войны».
29 липня 1960 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з авторськими правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 313 арк.
- 80 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Украинское советское народное искусство (1921–1941). [Соцреализм в народном искусстве]». Розділ монографії.
18 лютого 1961 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 21 арк.
- 81 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Народное искусство и художественная промышленность (1945–1956)».

- Розділ до X тому «Нариси з історії мистецтв народів СРСР». Варіанти.
6 березня 1963 р.; 7 грудня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 18 арк.
- 82 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське радянське народне мистецтво.
Монографія. Ч. I (арк. 1–230), 2-й примірник.
19 травня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 226 арк.
- 83 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське радянське народне мистецтво.
Монографія. Ч. II (арк. 231–450), 3-й примірник.
19 травня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 220 арк.
- 84–85 Бутник-Сіверський Борис Степанович, Суха Л[юбов] [Михайлівна].
Народне мистецтво.
Розділ до праці «Українське образотворче мистецтво». Варіанти.
18 лютого 1964 р., м. Київ, м. Львів.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 52 арк.
- 86 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське радянське народне мистецтво на сучасному етапі (1954–1965).
Розділ до VI тому видання «Історія українського мистецтва».
10 січня 1965 р., м. Київ.
Автограф з правками. 130 арк.
- 87–89 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське радянське народне мистецтво на сучасному етапі (1954–1965).
Розділ до VI тому видання «Історія українського мистецтва». Варіанти.
22 лютого 1965 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 3 од. зб.,
153 арк.
- 90 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське радянське народне мистецтво на [сучасному етапі] (1954–1965).
Розділ. Варіант.
19 травня 1965 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. 111 арк.
Додаток: зауваження редактора до розділу – арк. 109–111.

- 91–94 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Народне мистецтво і художня промисловість. Плакат. Сатиричний рисунок. Прикладна графіка. Народне мистецтво і народна промисловість. Післяслово. Розділи до т. VI, ч. II. 1945–1956 рр. видання «Історія українського мистецтва». Варіанти.
20 червня 1965 р.; 2 травня 1968 р.; 28 вересня 1965 р.; [1966 р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 4 од. зб., 98 арк.
- 95 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Художественная жизнь на Украине в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции».
Монографія. Ч. I.
18 жовтня 1965 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою. 231 арк.
- 96 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Художественная жизнь на Украине в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции».
Монографія. Ч. II.
18 жовтня 1965 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою. 238 арк.
- 97–
101 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Україні за 1917 р.; 1918 р., 1919 р.; 1920–1926 рр.; 1927 р.; 1928–1930 рр. (№ 1–20, 21–45, 46–65, 66–98, 99–117, 119–160).
[1964–1965 рр.], [м. Київ].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 164 арк.
- 102 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Україні за 1917–1932 рр. (№ 1–174).
[1964–1965 рр.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 174 арк.
- 103–
104 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Декоративно-прикладне мистецтво (1945–1954).
Розділ до т. VI, ч. II видання «Історія українського мистецтва». Варіанти.
30 січня 1966 р.; [1966 р.], м. Київ.
Автограф, машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 2 од. зб. 89 арк.

- 105– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
107 [«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Україні за 1931–1935 рр., 1936–1939 рр., 1940–1941 рр. (№ 162–198, 199–263, 263–338).
[1966–1967 рр.], [м. Київ].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 132 арк.
- 108– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
111 [«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Україні за 1942–1944 рр.; 1945–1947 рр.; 1948 р.; 1949 р. (№ 339–370, 372–411, 412–430, 446–464).
[1968 р.], [м. Київ].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 129 арк.
- 112 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Художественное наследство».
«Музейное строительство и охрана памятников искусства и старины на Украине».
Розділи до монографії «Советское строительство на Украине в области изобразительного искусства в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции». Ч. 1–2.
[1968 р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 116 арк.
- 113– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
115 [«Народное искусство и художественная промышленность Украины (1956–1969)»].
Розділ до видання [«Очерки истории искусств СССР»]. Варіанти.
30 травня 1968 р. – 4 травня 1969 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 3 од. зб., 117 арк.
- 116– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
118 [«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Україні за 1950–1951 рр.; 1952 р.; 1953 р. (№ 465–504, 505–524, 525–549).
[1968–1969 рр.], [м. ...].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 104 арк.
- 119 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Україні за 1954 р. (№ 550–613).
[1969 р.], [м. ...].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 73 арк.

- 120 Б[утник]-С[іверський] Б[орис] С[тепанович].
[«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Ук-
раїні за 1955 р. (№ 614–669).
[1969 р.], [м. Київ].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 58 арк.
- 121 Б[утник]-С[іверський] Б[орис] С[тепанович].
[«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Ук-
раїні за 1956 р. (№ 670–724).
[1969 р.], [м. Київ].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 55 арк.
- 122–
123 Б[утник]-С[іверський] Б[орис] С[тепанович]
[«Выставки советского изобразительного искусства»]. Матеріали по Ук-
раїні за 1957 р.; 1958–1963 рр. (№ 725–813).
[1969 р.], [м. Київ].
Автограф з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 143 арк.
- 124 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське радянське народне мистецтво (1941–1965).
Монографія.
20 червня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 378 арк.
- 125 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Національне та інтернаціональне в українському радянському плакаті
громадянської війни.
Монографія.
19 листопада 1967 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом, олів-
цем. 104 арк.
- 126 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Советское строительство на Украине в области изобразительного искус-
ства в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции».
Монографія. Ч. I.
1 грудня 1968 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою.
220 арк.
- 127 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Советское строительство на Украине в области изобразительного искус-
ства в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции».

- Монографія. Ч. II.
1 грудня 1968 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою.
235 арк.
- 128 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Сучасне українське радянське народне мистецтво.
Монографія. 2-й примірник.
1968 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 345 арк.
- 129 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Український сувенір.
Монографія. Авторський примірник. 2-га редакція.
16 березня 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 92 арк.
- 130 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
За Збручем. Як українські буржуазні націоналісти боролися проти народу
(1917–1945).
Монографія. Ч. I–III.
1970 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом, олів-
цем. 353 арк.
- 131 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Люди з чарівної казки.
Нарис.
4 червня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 84 арк.
- 132 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Марфа Ксенофонтівна Тимченко.
Монографія. Варіанти (без кінця).
[15 липня 1972 р.]; 15 липня 1972 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 110 арк.
- 133 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Народний майстер Поліна Іванівна Глущенко й «таємниці» петриківської
квітки.
Монографія.
30 листопада 1972 р., м. Київ.

- Автограф, машинопис з правками, чорнилом. 87 арк.
Додаток: перелік ілюстрацій до монографії; ескізи малюнків П.І. Глущенко рукою Б.С. Бутника-Сіверського.
- 134 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Український радянський плакат].
Монографія. [Перша редакція]. Ч. I–II.
[1972 р.], м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 215 арк.
- 135 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
[Український радянський плакат].
Монографія. Ч. I–II.
30 березня 1975 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 268 арк.
- 136 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Український радянський плакат.
Монографія. Ч. I–II.
30 березня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 294 арк.
- 137 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Український радянський плакат.
Монографія. Ч. I–II.
30 березня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 269 арк.
- 138 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
[Український радянський плакат].
Монографія. Ч. I–II.
24 січня 1976 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 298 арк.
- 139 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны». Т. I].
Нарис. Ч. I–II, (без кінця).
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 287 арк.
- 140– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
142 Українське народне мистецтво відбудовчого періоду.

Розділ до VI тому «Історії українського образотворчого мистецтва».
Народне мистецтво у відбудовчий період (1945–1953).
Розділ до монографії.
[...р.], [м. ...].
Авториз. машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 3 од. зб.,
67 арк.

- 143 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське радянське народне мистецтво у відбудовчий період (1945–
1953).
Розділ монографії.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. 307 арк.
- 144– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
145 Образотворче мистецтво.
Розділ до праці [«Українське образотворче мистецтво»]. Варіанти.
[...р.], [м. ...].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами.
2 од. зб., 26 арк.

2.2. Передмови, вступні статті, післямови

- 146– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
148 [Передмова] до «Словника сучасних художників Радянської України». Ва-
ріанти.
18 січня 1948 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. 3 од. зб., 25 арк.
- 149 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Лашкул З[інаїда] [Василівна],
Шпак В[алентина] [Яківна].
Від авторів. Передмова, (без кінця). Анотація. Репродукції. Матеріали до
«Словника сучасних художників Радянської України».
1948 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 10 арк.
- 150 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Передмова до начерків про українських художників-лауреатів Сталінської
премії]. Уривки.
[1949 р.], м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк.

- 151 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Передмова та редакція альбому О.Л. Кульчицької «Народная одежда
Западных областей УССР».
12 листопада 1950 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 16 арк.
Додаток: зауваження [В.І. Касіяна] до передмови Б.С. Бутника-Сівер-
ського, 1950 р.
- 152 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Передмова до довідника «Художники Радянської України».
Варіант.
5 листопада 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 15 арк.
- 153 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Передмова до довідника «Художники Радянської України».
Варіант.
1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 13 арк.
- 154 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Передмова до довідника «Художники Радянської України».
Варіант.
[1950 р.], м. Київ.
Машинопис. 8 арк.
- 155 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Затенацький Я[ків] [Павлович].
Передмова до [I випуску альбому «Украинская и русская живопись XVIII–
XIX вв. в музеях Киева»].
30 липня 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк.
- 156–
157 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и граждан-
ской войны». «Описание плакатов».
[Передмова]. Варіант.
[1952 р.], [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 15 арк.
- 158 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и
гражданской войны. Т. II. Корпус. Указатели. Библиография». [Передмова].
Варіант.

- 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 15 арк.
- 159– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Затенацький Я[ків] [Павлович].
160 Передмова до [I випуску альбому «Украинская и русская живопись XVIII–XIX вв. в музеях Киева»]. Варіанти.
12 липня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 18 арк.
- 161 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Затенацький Я[ків] [Павлович].
Передмова до I випуску альбому [«Украинская и русская живопись XVIII–XIX вв. в музеях Киева»].
[1953 р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 15 арк.
- 162– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
164 Передмова до [довідника «Художники Радянської України»]. Варіанти.
28 вересня 1954 р.; 13 жовтня 1954 р.; [1954 р.], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. 3 од. зб., 16 арк.
- 165– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
166 Українське образотворче мистецтво в журналі «Киевская Старина» (1882–1906)». Бібліографічний покажчик.
Вступна стаття. Варіанти.
1956 р., м. Київ.
Машинопис, машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 16 арк.
- 167 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Советский плакат в годы иностранной интервенции и гражданской войны».
[Передмова]. Варіант.
1957 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 15 арк.
- 168– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
169 [Передмова] до академічного видання VII–X томів «Повного зібрання творів Т. Шевченка». Варіанти.
[1959 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 19 арк.
- 170– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
171 [Передмова] до академічного видання VII–X томів «Повного зібрання творів Т. Шевченка». Варіанти.

- 29 червня 1959 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 27 арк.
- 172– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
174 Передмова до академічного видання VII–X томів «Повного зібрання творів Т. Шевченка».
Варіанти, (без кінця).
[1959 р.], [м. Київ].
Машинопис-калька, машинопис з правками редактора, олівцем. 3 од. зб., 17 арк.
- 175 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Передмова] до академічного видання VII–X томів «Повного зібрання творів Т. Шевченка». Варіант.
[1959 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 19 арк.
- 176– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
177 Передмова до X тому академічного видання «Повного зібрання творів Т. Шевченка».
[1959 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 13 арк.
- 178 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Вступна стаття до I тому чотиритомного видання мистецької спадщини Т.Г. Шевченка.
6 червня 1960 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 52 арк.
- 179 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Вступна стаття до I тому чотиритомного видання мистецької спадщини Т.Г. Шевченка.
[1960 р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 51 арк.
- 180 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське радянське народне мистецтво.
Вступне слово.
1963 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 24 арк.
- 181 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Передмова до книги І.В. Гургулі «Народне мистецтво Західних областей України» для видавництва «Мистецтво».

- 22 жовтня 1964 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 182– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
184 Вставки до тексту І.В. Гургули «Народне мистецтво Західних областей України».
Зауваження до «Пояснення специфічних слів» у листі до завідувача відділу образотворчого мистецтва Державного видавництва «Мистецтво» Д[митра] [Григоровича] Янкова.
25 жовтня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 7 арк.
- 185 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Український народний живопис. Альбом].
Передмова.
6 січня 1964 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками редактора, чорнилом, олівцем. 84 арк.
- 186 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український народний живопис. Альбом.
Передмова.
12 грудня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 54 арк.
- 187 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український народний живопис. Альбом.
Передмова.
1 травня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 63 арк.
- 188 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Передмова до «Щорічника».
18 січня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 189– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
191 Передмова до праці «Київські художники до реформи 1861 р.». Варіанти.
7 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 22 арк.
- 192– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
193 Вступ до VI тому видання «Історія українського мистецтва».

- 1 листопада 1966 р.; 10 листопада 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 12 арк.
- 194– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
195 Вступ до VI тому видання «Історія українського мистецтва». Варіанти.
[1966 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками редактора, машинопис, олівцем. 2 од. зб., 30 арк.
- 196– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
198 Вступ до VI тому «Історії українського мистецтва».
Варіанти I, II.
Відповідь на зауваження М.П. Бажана до вступу.
6 жовтня 1967 р.; 31 січня 1968 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 35 арк.
- 199 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Від автора]. Передмова до [монографії «Мистецько-громадське життя на
Україні в роки громадянської війни (1918–1921 рр.)»].
[1 грудня 1968 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 36 арк.
- 200 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Коломієць М[...] С[...], Турчен-
ко Ю[рій] Я[кович].
Вступ до VI тому видання «Історія українського образотворчого мистец-
тва». Ч. 2. (історіографія), (без початку).
29 травня 1968 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 14 арк.
- 201 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Вступне слово до праці «За Збручем. Як українські буржуазні націоналісти
боролися проти мистецької культури українського народу (1917–1945)»].
1970 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 16 арк.
- 202 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
До читача. [Вступне слово до праці «Люди з чарівної казки»].
[1970 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 10 арк.
- 203– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
204 Післяслово до монографії [«Український радянський плакат»].
Варіанти I, II.

30 березня 1975 р., м. Київ.

Авториз. машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 24 арк.

- 205 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Післяслово до монографії [«Український радянський плакат»]. Варіант.
18 січня 1976 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 7 арк.
- 206 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Післяслово. Ілюстрації до монографії [«Український радянський плакат»].
24 січня 1976 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 19 арк.
- 207 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Післяслово до монографії [«Українське радянське народне мистецтво»].
[...р.], [м. ...].
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 21 арк.
- 208 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Передмова]. Уривок без кінця.
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. 12 арк.
- 209 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Замість передмови.
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. Укр., рос. мовами. 9 арк.

2.3. Статті, начерки, каталоги, покажчики

- 210 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Впливи полу на дитячий малюнок.
Стаття.
19 лютого 1924 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 22 арк.
- 211 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
До питання про впливи статі на дитячий малюнок.
Стаття.
2 жовтня 1929 р., м. Київ.

- Автограф, чорнилом. 17 арк.
Додаток: заява Б.С. Бутника-Сіверського до I Відділу ВУАН про надання санкції на друкування статті «До питання про впливи статі на дитячий малюнок». 3 жовтня 1929 р., м. Київ, автограф.
- 212 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Торговельно-промислова реклами. Аноніми.
Каталог.
1924–1928 рр., [м. ...].
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 26 арк.
- 213– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
214 Різання, вирізування, аплікація.
Вступ до статті, уривок статті.
30 грудня 1931 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 27 арк.
- 215 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Каталог лубків російсько-японської війни 1904–1905 років. Описано за збіркою мапо-графічного відділу ВБУ.
1931–1932 рр., [м. Київ].
Машинопис, з рукописними правками, чорнилом. 40 арк.
- 216 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Донбас, проблема палива та радянський плякат за роки військового комунізму.
Показчик.
18 січня 1933 р., м. Київ
Авториз. машинопис, чорнилом. 26 арк.
- 217– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
218 «Слово художникам».
Стаття. Варіанти.
9 червня 1933 р., м. Баку.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 14 арк.
Примітка: про публікацію в газеті «Communist» 11 липня 1933 р., № 161 (3883).
- 219 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Большая задача».
Стаття.
15 липня 1933 р., м. Баку.
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.

- 220 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Народная мудрость. (Этюд о пословицах и поговорках)».
Стаття.
19 листопада 1936–1937 рр., м. Баку.
Авториз. машинопис з редакторськими правками, чорнилом, олівцем.
Укр., рос. мовами. 32 арк.
- 221 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Центрархив СССР». Опис.
23–26 грудня 1937 р.; 8 лютого 1938 р., м. Ленінград.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 18 арк.
Додаток: опис документів і справ архіву «Святейшого Синода».
- 222–
223 Бутник-Сіверський Б[орис][Степанович].
«Принципы музейного этикетирования».
Стаття. Варіанти.
12 січня 1939 р., м. Ленінград.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб.,
118 арк.
- 224 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Пореформенная деревня Украины».
Стаття.
30 травня 1939 р., м. Ленінград.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 23 арк.
Додаток: малюнок хати (олівцем); мапа густоти населення Ананьївського
повіту (друк).
- 225 Бутник-Сіверський [Борис] [Степанович].
«Бакинские крепостные стены. (Материалы к истории их строительства и
разрушения)».
Стаття.
26 червня 1939 р., [м. Баку].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 76 арк.
- 226 Бутник-Сіверський [Борис] [Степанович].
«Материалы по истории армянской церкви».
Стаття.
26 січня 1940 р., м. Ленінград.
Машинопис. Рос. мовою. 19 арк.
- 227–
228 Бутник-Сіверський [Борис] [Степанович], Стругацький М[...] З[...].
«Советский плакат эпохи гражданской войны» (Каталог). Вып. I. Фронт

- вой плакат». Під редакцією О.Е. Вольценбурга.
4 листопада 1940 р.; 1941 р., м. Ленінград.
Автограф, коректура з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 138 арк.
- 229 Бутник-Сіверський [Борис] [Степанович].
«Боевой советский плакат» (очерк об истории советского плаката в годы гражданской войны)». Стаття.
24 грудня 1941 р., м. Ленінград.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 30 арк.
- 230– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
232 «Плакат осажденного Ленинграда» (1941–1942 рр.).
Стаття без кінця. Варіанти.
Агіт «Окна ТАСС». Матеріали до статті «Плакат осажденного Ленинграда». [1941–1942 рр.], [м. Ленінград].
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 112 арк.
- 233– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
234 «Изба Серегижского колхозника».
Стаття.
13 лютого 1941 р.; 4 березня 1941 р., м. Ленінград.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 82 арк.
Додаток: робочі матеріали до статті, малюнок хати (олівцем).
- 235 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Художественное наследие В.В. Маяковского и его публикации».
Стаття.
[1942 р.], м. Ленінград.
Машинопис. Рос. мовою. 19 арк.
- 236– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
238 Партизанський варіант «Запорожців» Респіна.
Стаття. Варіанти.
19 вересня 1944 р.; 20 листопада 1946 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 25 арк.
Додаток: «Гірка перчиця», № 1, 25 грудня 1942 р. Листівка-плакат журналу сатири і гумору «Перець»; картотека до статті, фото.
- 239 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Побут колгоспників-росіян с. Катанда в Ойротії.

- Нарис.
20 вересня 1944 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 99 арк.
Примітка: авторська нумерація.
- 240– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
241 «Живописний кабінет» та «Рисувальна школа Київського Університету».
Нарис. Варіанти.
21 листопада 1944 р.; [листопад] 1944 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 146 арк.
Примітка: за авторською нумерацією 86 стор.
- 242 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське мистецтво XIV–XVI вв.
Стаття.
9 лютого 1945 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 30 арк.
- 243 Бутник-Сіверський [Борис] [Степанович].
[Українське мистецтво XIV–XVI вв.]. Ч. III.
Стаття.
[Лютий-березень 1945 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 244– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
245 Плакат наших днів.
Стаття. Варіанти.
11 лютого 1945 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 10 арк.
- 246– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
248 Мистецтво українського середньовіччя. Українське мистецтво польсько-литовської доби (XIV–XVI вв.).
Стаття. Варіанти.
11 березня 1945 р.; 14 вересня 1946 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками автора та редактора, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 136 арк.
- 249 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Художня школа В.І. Григоровича в Києві. (До історії нездійсненого проекту).
Стаття.

- 26 жовтня 1945 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 18 арк.
- 250 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Художня школа Наполеона Буяльського.
Нарис.
25 грудня 1945 р. – 3 січня 1946 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 83 арк.
Додаток: виписка з архівного фонду.
Примітка: авторська нумерація.
- 251 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Художня школа Наполеона Буяльського.
Нарис.
[Грудень] 1945 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 51 арк.
- 252–
255 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
До історії української народної будівельної техніки.
Матеріали до історії української народної будівельної техніки.
Стаття. Варіанти.
20 березня 1946 р.; 29 березня 1946 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 4 од. зб.,
111 арк.
- 256 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Архітектурний кабінет і кафедра архітектури в Київському Університеті.
Нарис.
17 квітня 1946 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 63 арк.
- 257–
260 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Будинки київських цеховиків першої половини XIX в.
Стаття. Варіанти.
12 червня 1946 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, машинопис з правками, чор-
нилом. 4 од. зб., 69 арк.
- 261 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Обличчя радянського митця.
Стаття.
3 жовтня 1946 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 30 арк.

- 262 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Критичні міркування до власної праці.
Стаття.
9 жовтня 1946 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 35 арк.
- 263–
264 Бутник-Сіверський [Борис Степанович].
«Украинское искусство».
Стаття до «БСЭ». Т. 55. Варіанти.
[25 листопада] 1946 р., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 14 арк.
- 265 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Украинское искусство 1900–1917». Стаття до «БСЭ».
25 листопада 1946 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем.
Рос. мовою. 9 арк.
- 266 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Архітектурна пам'ятка часів феодальної роздрібненості в Білій Церкві.
Матеріали до статті: виписки, фото, малюнки на кальці.
Стаття. Варіанти (без кінця).
[1946 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом, тушшю. 3 од. зб., 67 арк.
- 267–
268 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Архітект Бонч-Бруєвич.
Стаття. Варіанти.
1946 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 36 арк.
- 269–
271 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Українська радянська газетна карикатура в роки громадянської війни.
Газетна карикатура на Україні 1917–1921 рр. (реакційна).
Стаття. Варіанти.
[Лютій] 1947 р.; 10 лютого 1947 р., м. Київ.
Автограф (уривок), авториз. машинопис з авторськими правками, фото
карикатур, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 107 арк.
Примітка: на звороті арк. 1 записка до Б.С. Бутника-Сіверського
щодо фотокопіювання плакатів, 6 лютого 1947 р.
- 272 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Селянське житло на Київщині в першій половині XIX віку.

- Стаття.
29 червня 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 6 арк.
- 273– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
274 Архітектурна пам'ятка часів феодальної роздрібненості в Білій Церкві.
Стаття. Варіанти.
17 липня 1947 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 52 арк.
- 275– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
276 Матеріали Кульчицької Олени Львівни, пов'язані з виданням книжок.
Олена Львівна Кульчицька.
Начерк.
1 серпня 1946 р.; 1 вересня 1947 р., м. Львів., м. Синяк Закарпатської обл.
Автограф, машинопис, олівцем. 2 од. зб., 11 арк.
- 277 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
На великому творчому шляху (до Київської обласної виставки самодіяльного мистецтва).
Стаття.
[1947 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 19 арк.
- 278 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське народне мистецтво. (Чернетка до питання про вивчення українського народного мистецтва).
Начерк.
18 вересня 1948 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 14 арк.
- 279 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Подія достойна нашої пам'яті.
Начерк.
20 січня 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 280 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Исполнение желания».
Стаття.
7 лютого 1949 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 24 арк.

- 281– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
283 Антирадянські методи критики в газеті «Радянське мистецтво».
Стаття. Варіанти.
Б.С. Бутник-Сіверський – головному редактору газети «Радянська Україна», Відділу преси ЦК КП(б)У. Лист щодо публікації статті.
25 лютого 1949 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. 3 од. зб., 16 арк.
- 284 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Нездійснені задуми.
Стаття.
15 травня 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 5 арк.
- 285 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Могутня зброя радянського художника.
Стаття.
[Травень] 1949 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 10 арк.
- 286 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Сатиричний журнал «Перець» за 1949 рік.
Стаття.
21 січня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 13 арк.
- 287 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Конкурс журналу «Перець» на кращу карикатуру.
Стаття.
7 квітня 1950 р., [м. Київ].
Машинопис. 6 арк.
- 288 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Новий крок у розвитку українського радянського плаката.
Стаття.
25 квітня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 289 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«О лучших произведениях изобразительного искусства Украины, выполненных в 1950 году».
Стаття.

- [Грудень] 1950 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 290– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
293 «Е.И. Белостоцкий, С.Ф. Беседин, Э.А. Блох, И.И. Бокшай».
Статті.
[1950 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис з авторськими правками, чорнилом. Укр., рос.
мовами. 4 од. зб., 13 арк.
- 294– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
300 «П.И. Власенко, Н.Е. Вовк, М.И. Гельман, Н.П. Глущенко, И.А. Дейц,
М.Г. Дерегус, А.М. Довгаль».
Статті.
[1950 р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 7 од. зб., 16 арк.
- 301– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
304 «И.П. Кавалеридзе, В.И. Касиян, А.А. Ковалев, Б.В. Косарев, В.Н. Кос-
тецкий, Е.Л. Кульчицкая, Д.К. Крайнев».
Статті.
[1950 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис з авторськими правками, чорнилом. Укр., рос.
мовами. 4 од. зб., 14 арк.
- 305 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Лауреаты Сталинских премий художники Украины: М.И. Хмелько,
В.Г. Пузырьков, Г.С. Мелихов, А.А. Ковалев, С.А. Григорьев, Т.Н. Яб-
лонская».
Нарис.
[1950 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 117 арк.
Додаток: Художественная выставка «Иосиф Виссарионович Сталин в
изобразительном искусстве», стаття; вирізка з газ.: «Культура и жизнь» 21
декабря 1949 р., № 35 (127), 2 арк.
- 306 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Лауреаты Сталинских премий художники Украины: М.И. Хмелько,
В.Г. Пузырьков, Г.С. Мелихов, А.А. Ковалев, С.А. Григорьев, Т.Н. Яб-
лонская».
Нарис.
9 липня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 99 арк.

- 307 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Лауреаты Сталинских премий художники Украины: М.И. Хмелько, В.Г. Пузырьков, Г.С. Мелихов, А.А. Ковалев, С.А. Григорьев, Т.Н. Яблонская».
Нарис. Варіант.
11 квітня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 104 арк.
- 308 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Нариси про художників.
30 жовтня 1951–1952 рр., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом, олівцем. 93 арк.
- 309– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
311 «Отжившие формы». «Решительно отбросить отжившие формы».
Стаття. Варіанти.
18 жовтня 1951 р.; 6 листопада 1951 р., [м. Київ].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 23 арк.
[Б.С. Бутник-Сіверський] – Миколі Кіндратовичу [...]. Лист щодо статті [...р.], м. Київ., автограф, чорнилом.
- 312– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
313 [«Григорий Петрович Светлицкий»].
Нарис. Варіанти.
14 червня – 5 жовтня 1951 р.; 14 серпня – 14 жовтня 1951 р., з м. Сіверська до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 147 арк.
- 314– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
315 «Григорий Петрович Светлицкий. Народный художник Украинской ССР (1872–1948)». Довідка [про народного художника УРСР Григорія Петровича Світлицького].
Нарис.
14 липня 1951 р. – 20 січня 1952 р.; 21 вересня 1951 р., з м. Сіверська до м. Києва.
Авториз. машинопис, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 61 арк.
- 316– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
318 «Сатира на XI украинской республиканской художественной выставке».
Стаття. Варіанти.

7 грудня 1952 р.; 9 грудня 1952 р.; 10 грудня 1952 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 39 арк.

- 319– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
321 Роль Петербурзької Академії художеств у розвитку мистецької освіти на Україні в першій половині XIX віку.
Стаття. Варіанти. Анотація до статті.
10 травня 1953 р., [м. Київ].
Автограф, авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 73 арк.
Примітка: редакційні правки М.Т. Рильського.
- 322 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Архитектурный памятник Белой Церкви».
Стаття.
5 червня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 15 арк., 2 фото.
- 323 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Маяковський – майстер плакату.
Стаття.
7–8 липня 1953 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 10 арк.
- 324 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[«Украинское изобразительное искусство»].
Стаття.
21 жовтня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 325 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Основные этапы развития народного искусства Советской Украины».
Стаття.
31 січня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 27 арк.
- 326 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Розквіт українського народного мистецтва під зорею Радянської влади.
Стаття.
23 березня 1954 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 27 арк.

- 327 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецькі твори Т.Г. Шевченка років заслання. (До підготовки VIII і IX томів академічного видання «Повного зібрання творів Тараса Шевченка»).
Стаття.
Відбиток статті з авторськими рукописними вставками: Вісник АН УРСР, 1954 р., № 6, с. 42–47.
Березень 1954 р., м. Київ.
Автограф, авториз. друк, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 23 арк.
- 328 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Ганебне заробітчанство.
Стаття.
20 грудня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 6 арк.
- 329 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
До історії деяких малюнків Т.Г. Шевченка.
Стаття.
14 березня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 17 арк.
- 330 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Занедбане мистецтво.
Стаття.
22 серпня 1955 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 331 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Пам'ятка дружби.
Стаття.
29 серпня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 15 арк.
- 332 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
До підготовки академічного видання мистецьких творів Т.Г. Шевченка.
Стаття.
8 грудня 1955 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 30 арк.
- 333 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Тарас Григорович Шевченко – великий художник.
Стаття.

- 25 січня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 334 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецькі твори Т.Г. Шевченка років заслання (до підготовки VIII та IX томів академічного видання творів Т.Г. Шевченка).
Стаття.
25 лютого 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 335– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
336 І.Ю. Репін та М.Л. Кропивницький.
Стаття. Варіанти I, II.
15 вересня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 19 арк. 1 фото.
Додаток: фото бюста М.Л. Кропивницького; газета «Южный Край», м. Харків, 30 березня 1914 р., № 11973; ілюстрований додаток до газети.
- 337 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Белая Церковь».
Стаття.
[1956 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом. 8 арк.
Додаток: [Н].[Н]. Воронін – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист з приводу статті. 12 червня 1956 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис.
- 338 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Репин и Украина».
[Стаття].
[1956 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 20 арк.
- 339 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[І.Ю. Репін та проект «Ділового двору» у Чугуєві].
Стаття.
27 січня 1957 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк. 11 фото.
Додаток: фотокопії статей «У И.Е. Репина в Чугуеве», газета «Утро», 11 липня 1914 р.; 14 липня 1914 р.; «Мечта Репина», газета «Южный Край», 17 квітня 1914 р.; 18 квітня 1914 р.; «У Ильи Ефимовича Репина», газета «Южный Край», 10 липня 1914 р.

- 340 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Рождение большого искусства».
Стаття.
14 квітня 1957 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 13 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – редакції «Литературной газеты»,
співр. П.І. Макрошенко. Лист щодо публікації статті, 1957 р., з м. Києва до
м. Москви, машинопис.
- 341– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
343 Українське радянське народне мистецтво в роки громадянської війни.
Стаття. Варіанти.
10 серпня 1957 р.; 17 вересня 1957 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 67 арк.
Примітка: редакційні правки М.Т. Рильського, 17 вересня 1957 р.
- 344 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Зброя наших батьків.
Стаття.
20 грудня 1957 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 345 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Шоста обласна виставка народної творчості в Тернополі.
Стаття.
1957 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 10 арк.
Додаток: вирізка з газети: «Вільне життя», м. Тернопіль, № 99 (3839),
19 травня 1958 р., с. 2.
- 346 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«О советском народном искусстве».
Стаття.
3 лютого 1958 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 11 арк.
- 347 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Об украинском советском народном искусстве».
Стаття.
[1957 р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 11 арк.

- 348 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Словникові статті про українських митців [для видання «БСЭ»].
[1959 р.], м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 14 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Флорі Яківні [Сиркіній]. Лист з приводу надісланих статей, [...р.], з м. Києва до [м. Москви], машинопис.
- 349 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Сакович І[рина] В[алеріанівна], Сібіберт І[да] М[иколаївна].
До нових вершин народної творчості.
Стаття.
21 січня 1959 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.
- 350 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський сувенір.
Стаття.
16 лютого 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 9 арк.
- 351 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Знаймо своїх майстрів.
Стаття.
6 квітня 1959 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 7 арк.
- 352 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українська скульптура в роки іноземної інтервенції і громадянської війни.
Стаття.
14 травня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з редакторськими правками, чорнилом, олівцем. 30 арк.
- 353 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рішення партії зобов'язують.
Стаття.
25 травня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 13 арк.
- 354 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«В мире искусств».
Стаття.
27 травня 1959 р., [м. Київ].
Машинопис. Укр., рос. мовами. 1 арк.

- 355 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Дві виставки.
Стаття.
9 липня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 6 арк.
- 356 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Об украинском советском сувенире».
Стаття.
18 липня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
- 357 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Яким же мусить бути радянський сувенір?
Стаття.
12 вересня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 9 арк.
- 358 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«О подлинной и мнимой современности в декоративно-прикладном искусстве».
Стаття.
[1959 р.], м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 359 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
До підготовки академічного видання повного зібрання творів Т.Г. Шевченка-художника.
Стаття.
[1959 р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 29 арк.
- 360–
361 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«О национальной гордости и декоративно-прикладном искусстве».
Стаття. Варіанти.
23 березня 1960 р.; 25 березня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою.
2 од. зб., 46 арк.
- 362 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Довідкове видання теоретичної та практичної ваги.
Стаття.
23 травня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 9 арк.

- 363 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Досадные промахи».
Стаття.
25 травня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 364 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
До відкриття виставки народного мистецтва.
Стаття.
26 липня 1960 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 8 арк.
- 365 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Напередодні декади.
Стаття.
27 липня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 366 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
На шляху до створення сувеніру.
Стаття.
17 серпня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 367 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Мистецтво високої міри.
Стаття.
3 вересня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 368 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Украинское народное искусство на выставке «Советская Украина».
Стаття.
4 жовтня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 8 арк.
- 369–
370 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Лицьові рукописи. Олександр Михайлович Кунавін.
Статті.
4 січня 1961 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк.

- 371 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Лубок, або народна лубочна картинка.
Стаття.
20 січня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 372–
373 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Мистецька спадщина Тараса Григоровича Шевченка.
Стаття. Варіанти.
9 лютого 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 12 арк.
- 374–
375 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Украинское советское народное искусство (1917–1941)» [до IX т. «Очерков истории искусства народов СССР», М., АМ СРСР].
Стаття. Варіанти.
18 лютого 1961 р., 1 квітня 1961 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 41 арк.
- 376 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Мир искусства».
Стаття.
21 квітня 1961 р., м. Київ.
Машинопис. Укр., рос. мовами. 1 арк.
- 377–
378 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Окна сатиры РОСТА». «Окна ТАСС».
Статті.
4 травня 1961 р.; 6 травня 1961 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 5 арк.
- 379 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Орнамент.
Стаття. Варіанти.
10 травня 1961 р.; 12 грудня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 380 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Проблеми дослідження народного мистецтва.
Стаття.
23 травня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.

- 381 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Традиції та новаторство в народному мистецтві.
Стаття.
2 червня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 12 арк.
- 382–
383 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Новий загін молодих майстрів.
Стаття. Варіанти.
5 липня 1961 р.; 6 липня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 18 арк.
- 384–
385 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Народне мистецтво і сучасна техніка виробництва. Техніка, новаторство
й традиція в декоративно-прикладному мистецтві.
Стаття. Варіанти.
28 вересня 1961 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 26 арк.
- 386 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Народное искусство и современность».
Стаття.
10–14 листопада 1961 р.; [29 грудня 1961 р.], м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. Рос. мовою. 16 арк.
- 387 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Народное искусство и современность».
Стаття.
16 листопада 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 15 арк.
- 388–
391 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Народне мистецтво. Народне образотворче мистецтво. Писанка. Карикатура.
Статті.
2 вересня 1961 р.; 5 вересня 1961 р.; 24 листопада 1961 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 од. зб., 10 арк.
- 392–
396 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
В.І. Григорович, В.М. Дені (Денисов), Ілля, Н. Зубрицький, І.М. Плещин-
ський.
Статті.
29 грудня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 од. зб., 5 арк.

- 397 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«О художественных промыслах и подготовке кадров».
Стаття.
10 лютого 1962 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 12 арк.
- 398 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Незавершений задум.
Стаття.
12 лютого 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 399 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Г.П. Світлицький (1872–1948 рр.).
Стаття.
10 квітня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 400 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
До атрибуції «Портрету невідомого», приписуваного Т.Г. Шевченкові.
Стаття.
2 травня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 12 арк.
- 401 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Портрет невідомого роботи Т.Г. Шевченка.
[Стаття].
[2 травня 1962 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 3 арк.
- 402 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Шевченко Тарас.
Стаття.
9 травня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 403 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Новий крок у дослідженні народного мистецтва.
Стаття.
12 травня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.

- 404 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Украинское народное искусство. Художественные промыслы и художественная промышленность в послевоенные годы».
Стаття.
24 травня 1962 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 52 арк.
- 405–
406 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Видатний знавець і майстер.
Стаття. Варіанти.
13 вересня 1962 р.; 14 вересня 1962 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 12 арк.
- 407 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Вчора – сьогодні – завтра.
Стаття.
3 січня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 8 арк.
- 408 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«О большом искреннем искусстве эстонских мастеров».
Стаття.
6 січня 1963 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 8 арк.
- 409 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Нові сторінки до творчої біографії Шевченка-художника.
Стаття.
9 березня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 13 арк.
- 410 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виставки – це важлива справа.
Стаття.
31 березня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 411–
412 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Основні проблеми наукового дослідження українського радянського народного мистецтва.
Стаття. Варіанти.
25 травня 1963 р.; [1963 р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 33 арк.

- 413 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Художня промисловість.
Стаття.
1963 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 414 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Ми свідки народження нового.
Стаття.
4 серпня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 415–
416 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Виставка львівської кераміки].
Стаття-огляд. Робочі матеріали до огляду Виставки львівської кераміки
(м. Львів, серпень 1963 р).
15 серпня 1963 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом.
2 од. зб., 15 арк.
- 417–
418 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Шевченко-художник в уяві народу.
Стаття. Варіанти.
3 листопада 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими та редакторськими правками, чор-
нилом. 2 од. зб., 41 арк.
- 419–
420 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Народне мистецтво впевнено крокує вперед.
Стаття. Перша редакція. Варіант.
1 грудня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 23 арк.
- 421 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське радянське народне мистецтво на сучасному етапі. (За мате-
ріалами Республіканської виставки 1963–1964 рр).
Стаття.
3 січня 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 30 арк.
- 422–
423 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське народне мистецтво.

- Стаття. Варіанти.
11 січня 1964 р.; 1 березня 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 17 арк.
- 424– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
425 Джерело роздумів і хвилювань. А яка ж доля української вишивки?
Стаття. Варіанти.
15 січня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. олівцем. 2 од. зб., 15 арк.
- 426 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Знахідки і помилки.
Стаття.
25 січня 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 8 арк.
- 427 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка.
Стаття.
24 лютого 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 8 арк.
- 428 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії української етнографії та фольклористики.
Стаття.
11 квітня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 16 арк.
- 429 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Друга виставка кіноплаката. Стаття.
Лист із зауваженням [...] – [Б.С. Бутнику-Сіверському] щодо статті: «Друга виставка кіноплаката».
29 червня 1964 р.; [1964 р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з редакторськими правками, автограф, чорнилом.
Укр., рос. мовами. 2 арк.
- 430– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
431 Два кроки вперед. П'ять кроків вперед.
Стаття. Варіанти.
18 липня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 17 арк.

- 432 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Народне мистецтво на міжнародній трибуні.
Стаття.
2 вересня 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 7 арк.
- 433 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Проблеми народного мистецтва на VII Міжнародному Конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Стаття.
8 вересня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 21 арк. 1 фото.
Додаток: «Структура VII Международного Конгресса антропологических и этнографических наук. Перечень рекомендуемых проблем», машинопис (м. Москва, 1964 р.); фото Б.С. Бутника-Сіверського серед учасників VII Міжнародного конгресу антропологічних та етнографічних наук.
- 434 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Спогади про Максима Тадейовича Рильського.
Стаття.
10 вересня 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 3 арк.
- 435 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Майстер, достойний великої шани.
Стаття.
28 лютого 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 436 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Людина повернулася до плаката.
Стаття.
8 березня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 437 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Будьмо уважні до слова.
Стаття.
12 квітня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 12 арк.
- 438 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Моим противникам».

- Стаття.
10 травня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк.
- 439 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Доля Миколи Бонч-Бруєвича – архітектора з кріпаків.
Стаття.
15 липня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 12 арк.
- 440– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
441 Кажімо людині правду!
Стаття. Варіанти.
10 серпня 1965 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 17 арк.
- 442– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
443 Проблеми музейної експозиції.
Стаття. Варіанти.
15 серпня 1965 р.; 16 серпня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 20 арк.
- 444 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
І професійне і народне.
Стаття.
12 вересня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 17 арк.
Додаток: робочі матеріали до статті, автограф, чорнилом.
- 445 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Минуле в допомогу майбутньому.
Стаття.
10 листопада 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 8 арк.
- 446 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Яким бути сувеніру?
Стаття.
27 грудня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 9 арк.
- 447 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Традиційність народного мистецтва].

- Стаття.
[1965–1969 рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 41 арк.
- 448 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Переферія].
Стаття.
[1965–1969 рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 17 арк.
- 449 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Локальність народного мистецтва].
Стаття.
[1965–1969 рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 450 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Сучасність народного мистецтва.
Стаття.
24 січня 1966 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 25 арк.
- 451– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
452 Плідна співдружність.
Стаття. Варіанти.
11 лютого 1966 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 2 од. зб., 19 арк.
- 453 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецтво нашої юності.
Стаття.
16 березня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 454 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
А як же буде далі?
Стаття.
3 липня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 455 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Невідомий варіант статті А.В. Луначарського «Інтернаціонал», призначеної для публікації на Україні.

- Стаття.
25 липня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 17 арк.
Додаток: стаття А.В. Луначарського «Інтернаціонал», машинопис. Рос.
мовою.
- 456– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
457 Приборкані таланти.
Стаття. Варіанти.
20 липня 1966 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом.
2 од. зб., 16 арк.
- 458– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
460 До історії відзначення сторіччя з дня народження Адама Міцкевича на
Україні. «К истории ознаменованія столетія со дня рожденія Адама
Мицкевича на Украине».
Стаття. Варіанти.
11 серпня 1966 р.; [11 серпня 1966 р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. Укр., рос. мова-
ми. 3 од. зб., 47 арк.
- 461 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Справа, яку не можна відкладати.
Стаття.
9 вересня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 16 арк.
- 462 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
У друзів є чому навчатися.
Стаття.
27 вересня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 463 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Нотатки до біографії Олександра Мишуги.
Стаття.
3 жовтня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 13 арк.
- 464 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Українське радянське народне мистецтво.

- Стаття.
16 листопада 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 47 арк.
- 465 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
На порозі нового року.
Стаття.
1 січня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 466 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Народження нової династії.
Стаття.
12 січня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 467 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Нове слово художників-плакатистів.
Стаття.
25 січня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 468–
469 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Сучасні проблеми наукового вивчення українського народного мистецтва.
Стаття. Варіанти.
25 березня 1967 р.; 30 квітня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 28 арк.
- 470 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецтво, народжене Жовтнем.
Стаття.
14 квітня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 471 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Цвет и гордость области».
Начерк.
25 квітня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 472 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Народное искусство».

- Стаття.
4 травня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк.
- 473 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Нові шляхи Петриківки.
Стаття.
15 травня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 16 арк.
- 474 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Козацькому роду нема переводу».
Стаття.
28 травня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 475 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Червона Армія в творчості народного майстра Івана Гончара. (Епізод до проблеми «Сучасність народного мистецтва»)
Стаття.
6 жовтня 1967 р., [м. ...].
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 12 арк.
- 476 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Радянська газетна карикатура на Україні в роки іноземної інтервенції та громадянської війни.
Стаття.
1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом, олівцем. 32 арк.
- 477 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Три епізоди.
Стаття. 2 примірники.
12 лютого 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 18 арк.
- 478 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Герой радянського народу.
Стаття.
16 лютого 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.

- 479 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
На захист мистецької спадщини Т.Г. Шевченка.
Стаття.
8 квітня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 18 арк.
- 480 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Сувенір – це високе мистецтво.
Стаття.
10 грудня 1968 р., м. Київ.
Машинопис. 11 арк.
- 481 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Повернімо плакатові його трибуну!
Стаття.
1 лютого 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.
- 482 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Братерська зброя угорських митців.
Стаття.
13 березня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 483 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
На порозі нового.
Стаття.
1 червня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 484– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
485 На порозі нового.
Стаття. Варіанти.
17 червня 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 22 арк.
- 486 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Культура і життя». Київ, 1969, січень – липень, № 161. Огляд матеріалів,
пов'язаних з образотворчим мистецтвом.
Стаття.
14 липня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 9 арк.

- 487 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензентові з очима, позиченими у «Сірка».
Стаття.
17 листопада 1969 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.
- 488 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Георгій Нарбут – український радянський художник.
Стаття.
20 лютого 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з редакторськими правками, чорнилом. 30 арк.
- 489 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Дискусійна стаття з приводу рецензії у газеті «Література і мистецтво»
(м. Торонто, Канада) на статтю Т. Бушиної та А. Жука «Килимарство Ра-
дянської Буковини»: «Народна творчість та етнографія», 1967, № 6.
25 березня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 16 арк.
- 490 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Нотатки глядача.
Стаття.
25 квітня 1970 р., м. Київ.
Машинопис. 7 арк.
- 491 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Ще одне народження Петриківки.
Стаття.
15 серпня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 492 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
На порозі нового року.
Стаття.
25 грудня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 493 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Видатний майстер українського пейзажу.
Стаття.
24 січня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.

- 494 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Катерина Василівна Білокур. (Творчий метод народного майстра).
Стаття.
13 липня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 16 арк.
- 495– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
497 Михайло Білас.
Стаття.
1 березня 1971 р.; 9 березня 1971 р.; 10 березня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 30 арк.
- 498 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Буяльський Хома-Станіслав-Наполеон Миколайович.
Стаття.
30 квітня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
Додаток: замовлення головної редакції «УРЕ» на написання статті,
21 квітня 1971 р., на бланку.
- 499 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Лемки-різьбярі.
Стаття.
26 травня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, друк, чорнилом. 9 арк.
Додаток: «Життя і Слово», український тижневик, м. Торонто, Канада,
19 липня 1971 р., № 29 (298), с. 10; «Рідний Край», український інформатив-
ний тижневик, м. Буенос-Айрес, Аргентина, 2 вересня 1971 р., № 32 (514), с. 7.
- 500 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Антон Ігнат'євич Штепа».
Стаття.
6 червня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 501 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Народження нового мистецтва.
Стаття.
1 липня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, друк, чорнилом. 9 арк.
Додаток: «Рідний Край», український інформативний тижневик, м. Буе-
нос-Айрес, Аргентина, 18 листопада 1971 р., № 45 (525), с. 5.; «Життя і Сло-
во», український тижневик, м. Торонто, Канада, 1 листопада 1971 р., с. 10.

- 502 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Гончар Іван Тарасович (1888–1944 рр.).
Стаття.
1 липня 1971 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
Додаток: замовлення головної редакції «УРЕ» на написання статті, 15 чер-
вня 1970 р., на бланку.
- 503 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Виставка, що радує і непокоїть.
Стаття.
20 липня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 504 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Від гончара до скульптора.
Стаття.
13 серпня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, друк, чорнилом. 8 арк.
Додаток: «Життя і Слово», український тижневик, м. Торонто, Канада,
27 березня 1972 р., с. 19.
- 505 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Очима і серцем Тараса Шевченка.
Стаття.
1 вересня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, друк, чорнилом. 7 арк.
Додаток: «Життя і Слово», український тижневик, м. Торонто, Канада,
1972 р., 13 березня, с. 23.
- 506 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Найсучасніше – найтрадиційніше.
Стаття.
23 листопада 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 507 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Григорій Петрович Світлицький.
Стаття.
11 березня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.

- 508 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Друге народження.
Стаття.
7 квітня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 509– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
510 Пейзажі Шевченка.
Стаття. Варіанти.
16 квітня 1972 р.; 17 квітня 1972 р., м. Київ.
Машинопис, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 19 арк.
- 511– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
514 Світлицький Григорій Петрович, Сенчило-Стефановський Олексій Флорович, Суханов-Подколзін Борис Гаврилович, Таранушенко Степан Андрійович.
Статті.
11 травня – 27 липня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 од. зб., 4 арк.
- 515– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
516 Текст вкладки до серії листівок «Украинская народная графика». Анотації до серії листівок «Украинская народная графика».
16 червня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 9 арк.
- 517 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Мистецькі твори, приписувані Шевченкові].
Стаття.
27 червня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
Додаток: замовлення головної редакції «УРЕ» на написання статті, 29 травня 1972 р., на бланку.
- 518 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Тарас Шевченко – видатний майстер пейзажу.
Стаття.
24 липня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 519 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зелена Буковина на широкому творчому шляху.
Стаття.

- 15 серпня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 520 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка.
Стаття [для видання «Шевченківської енциклопедії»].
15 вересня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 20 арк.
- 521 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Критика з позицій антиісторизму.
Стаття.
23 листопада 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 24 арк.
- 522 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Етюди, ескізи та начерки Шевченка.
Стаття.
5 грудня 1972 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 523 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Словник художників України».
Верстка № 1 з рукописними правками.
1972–1973 рр., м. Київ.
Друк. 268 арк.
- 524 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Вчера, сегодня и завтра украинского советского искусства».
Стаття.
4 лютого 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 16 арк.
- 525 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Щоб пам'ятало серце.
Стаття.
1 березня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 526 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Дерево, що промовляє до людини.
Стаття.

- 26 березня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 527 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
На захист тематичної композиції в народному мистецтві.
Стаття.
3 квітня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 528 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Щирим серцем від щирих сердець.
Стаття.
10 червня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 7 арк.
- 529 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Молодь крокує вперед.
Стаття.
11 липня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 530 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Новое в украинской народной керамике».
Стаття.
5 липня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 25 арк.
- 531 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Дослідження мистецької спадщини Шевченка.
Стаття.
3 жовтня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 22 арк.
- 532 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Шана народних митців.
Стаття.
27 листопада 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 533– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
535 Плакат, [присвячений Шевченкові]. Плакат, присвячений Шевченкові.
Плакати Шевченківські.

- Стаття. Варіанти.
19 червня 1972 р.; 24 серпня 1973 р.; 1 вересня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 3 од.
зб., 10 арк.
- 536 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Макар Корнійович Муха.
Стаття.
28 січня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 537 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Свято, що має залишитися в пам'яті.
Стаття.
28 лютого 1974 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 538 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Диссертация или исследование».
Стаття.
22 квітня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – О.Б. Чаковському, головному редак-
тору «Литературной газеты». Лист щодо надісланої статті, 1974 р., з
м. Києва до м. Москви, машинопис.
- 539 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Першотравневий святковий.
Стаття.
25 квітня 1974 р., м. Київ.
Машинопис. 4 арк.
- 540 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Мистецтво гарячого серця.
Стаття.
25 травня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 13 арк.
- 541–
542 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Пелагея Іванівна Глущенко. [Пелагея Ивановна Глущенко].
Стаття. Варіанти.
24 серпня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 25 арк.

- 543– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 544 Українська ілюстрована аркушівка.
 Стаття.
 15 грудня 1974 р.; 21 грудня 1974 р., м. Київ.
 Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 47 арк.
- 545– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
 547 Нотатки до біографії М.В. Лисенка.
 Стаття. Варіанти.
 18 травня–16 вересня 1975 р., 18 травня 1975 р.–24 січня 1978 р.; [...р.], м. Київ.
 Авториз. машинопис з авторськими та редакторськими правками, чорнилом. 3 од. зб., 46 арк.
- 548 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
 Вчора – сьогодні – завтра.
 Стаття.
 20 березня 1975 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 8 арк.
- 549 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
 Мовою високого мистецтва.
 Стаття.
 6 квітня 1975 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 550 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
 Люди, яким є про що розповісти.
 Стаття.
 11 серпня 1975 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 7 арк.
Примітка: публікація в газеті «Літературна Україна», 22 серпня 1975 р.
- 551 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
 Пам'ятки спільної боротьби.
 Стаття.
 21 серпня 1975 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом. 31 арк.
 Додаток: Шимон Бойко. «Все о польском плакате». Варшава, 1970 р., друк.
- 552 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
 «Говорящая и обязывающая выставка».
 Стаття.

- 22 вересня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
- 553 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
До і після семидесяти.
Стаття.
17 листопада 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 5 арк.
- 554 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Шевченкознавство». Гранки статті до «УРЕ».
23 квітня 1976 р., м. Київ.
Друк. 6 арк.
- 555 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Шевченківський словник». Т. 1.
Верстка № 1 з рукописними правками.
1976 р., м. Київ.
Друк. 49 арк.
- 556 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Нужна ли детская домашняя библиотека?»
Стаття.
7 квітня 1976 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 13 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – О.Б. Чаковському, головному редактору «Литературной газеты». Лист щодо надісланої статті, 1976 р., з м. Києва до м. Москви, машинопис.
- 557– Бутник-Сіверський Б[орис] С [тепанович].
559 Лев Миколайович Толстой та Україна (за архівними матеріалами).
Лев Миколайович Толстой та українське студентство (за неопублікованими архівними матеріалами).
Лев Миколайович Толстой та українське студентство (за неопублікованими архівними даними).
Стаття. Варіанти.
26 квітня 1976 р.; 16 червня 1983 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 48 арк.
- 560– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
561 Українська радянська журнальна графіка років громадянської війни.
Стаття. Варіанти.

- 26 липня 1977 р.; 6 серпня 1977 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 96 арк.
- 562 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське народне мистецтво за фільмами дорадянського часу.
Стаття.
4 листопада 1977 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 8 арк.
- 563 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Плакат моими глазами».
Стаття.
19 листопада 1977 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 564 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Про майстра дивовижно красивих речей.
Стаття.
22 квітня 1978 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 565 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Клембівка.
Стаття.
6 липня 1979 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 566–
567 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Кришталь.
Стаття.
30 грудня 1979 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк.
- 568–
569 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Орнамент. Народне мистецтво.
Стаття.
25 лютого 1980 р.; 24 червня 1980 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
Додаток: замовлення редакції «УРЕ» на написання статей, м. Київ,
1980 р., на бланку.
- 570 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Неопублікований портрет В.І. Леніна.
Стаття.

- 9 січня 1983 р., 11 лютого 1983 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк. 1 фото.
 Додаток: Редакція журналу «Прапор комунізму» – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист щодо статті, м. Київ, 1983 р., машинопис; фотокопія плакату «В.И. Ленин», Одеса, 1921 р.
- 571 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 «Дачники» Максима Горького на київській сцені 1905 року.
 Стаття.
 10 липня 1983 р.; 18 липня 1983 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
 Додаток: І.І. Верба – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист щодо статті, 1983 р., м. Київ, автограф.
- 572–
 573 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 Настінні розписи XVIII століття в Києво-Софійському соборі.
 Стаття.
 7 серпня 1983 р.; 9 серпня 1983 р., м. Київ.
 Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 25 арк.
- 574 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 Скульптори – гончарі.
 Стаття.
 1970-ті рр., м. Київ.
 Автограф, чорнилом. 17 арк.
- 575 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 [Загальні риси творчого портрету К.В. Білокур та О.С. Залізняка].
 Стаття.
 [...р.], [м. ...].
 Автограф, чорнилом. 3 арк.
- 576 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
 Антон Павлович Лосенко (1737–1773).
 Стаття.
 [...р.], [м. ...].
 Машинопис. 1 арк.
- 577 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 «Основные этапы изучения и публикации художественного наследия Т.Г. Шевченка».
 Стаття.
 [...р.], [м. ...].
 Машинопис. Рос. мовою. 8 арк.

2.4. Доповіді

- 578– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
579 [До 70-річчя з дня народження та 75-річчя творчої діяльності академіка архітектури Олександра Матвійовича Вербицького].
Виступ.
[1945 р.], [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 580 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Український радянський плакат.
Доповідь.
1 грудня 1947 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 15 арк.
- 581– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
582 [Доповідь на засіданні ІМФЕ АН УРСР з приводу критики його робіт 1945–1946 рр. у рецензіях та на шпальтах газет за український буржуазний націоналізм та формалізм].
Доповідь, варіант кінця доповіді.
21 березня 1949 р.; 28 березня 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 29 арк.
- 583 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Выставка украинского советского плаката издательства «Мистецтво» и «Сільгоспвидав» за 1949 г.».
Доповідь.
4 лютого 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 33 арк.
- 584 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Плакат и станковая сатира на X украинской художественной выставке».
Доповідь.
25–26 березня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 21 арк.
- 585 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Задачи критики в подготовке к декаде украинского искусства и литературы и популяризация в печати произведений мастеров украинского советского изобразительного искусства».
Доповідь [на секції критики і мистецтвознавства Пленуму Спілки художників України].

- 8 листопада 1950 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 7 арк.
- 586 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виступ на конференції, присвяченій 80-річчю з дня народження В.І. Леніна.
[1950 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, 2 арк.
- 587 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Завдання і наслідки досліджень історії українського радянського образотворчого мистецтва за 1950 рік.
Доповідь.
20 травня 1951 р., м. Київ.
Машинопис. 13 арк.
- 588 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Провідна роль російського радянського мистецтва у становленні українського радянського плаката.
Доповідь.
26 березня 1952 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 19 арк.
- 589–
590 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Про вивчення малярської спадщини Т.Г. Шевченка у зв'язку з підготовкою академічного видання його творів.
Доповідь. Варіанти.
24 березня 1953 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 32 арк.
- 591 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Український радянський рекламний плакат 1954–1955 років.
Доповідь [на виставці 1955 р.].
29 червня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 13 арк.
- 592–
593 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідь на нараді, присвяченій обговоренню перспекту історії мистецтва народів СРСР. Стенограма доповіді.
12 квітня 1958 р.; 13 травня 1958 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 33 арк.

- 594– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
595 Про нове в українському радянському народному мистецтві.
Доповідь на конференції. Варіанти.
26 листопада 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з редакторськими правками, чорнилом, олівцем.
2 од. зб., 33 арк.
- 596– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
599 «О методах комплексного изучения народного искусства».
Доповідь на координаційній нараді Інституту історії мистецтва АН СРСР.
Варіанти.
[Березень 1960 р.]; 4 березня 1960 р.; 8 березня 1960 р.; [8 березня 1960 р.],
[м. Москва], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 98 арк.
- 600– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
601 [Оглядова доповідь, присвячена виставці народного мистецтва та худож-
ньої промисловості на декадній виставці «Радянська Україна»].
8 вересня 1960 р.; 14 вересня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 79 арк.
- 602– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
604 Доповідь на обговоренні виставки «Искусство и быт». Стенограма вис-
тупу. Варіанти.
[...р.]; 10 серпня 1961 р., м. Київ.
Автограф з редакторськими правками, авториз. машинопис, чорнилом,
олівцем. Рос. мовою. 3 од. зб., 34 арк.
- 605 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка].
Доповідь на засіданні Вченої ради ІМФЕ АН УРСР.
26 березня 1961 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом. 21 арк.
- 606 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[«О традиции и новаторстве в украинском советском народном искусстве»].
Доповідь на сесії АН УРСР.
30 березня – 1 квітня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 20 арк.
- 607 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Традиції та новаторство в народному мистецтві.

- Доповідь на конференції ІМФЕ АН УРСР.
20 квітня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 608– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
609 Обговорення українського [мистецтва] в Академії мистецтв СРСР.
Доповідь. Варіанти.
Червень 1961 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 10 арк.
- 610 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виступ на нараді Українського художнього промислового союзу.
1961 р., [м. ...].
Автограф, олівцем. 4 арк.
- 611– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
613 [Доповідь на обговоренні виставки «Искусство и быт».
Варіанти стенограми виступу].
[...р.]; 10 серпня 1961 р.; 11 серпня 1961 р.; [м. ...], м. Київ.
Автограф з редакторськими правками, авториз. машинопис, чорнилом,
олівцем. Рос. мовою. 3 од. зб., 34 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – В.Ф. Рожанковському. Лист щодо тек-
сту стенограми, 1961 р., з м. Києва до м. Москви, авториз. машинопис.
- 614– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
615 «Новые данные о становлении и первом этапе развития украинской на-
родной советской керамики».
Доповідь на засіданні секції народного мистецтва Сесії Відділення АН
СРСР. Варіанти.
24 березня 1962 р.; 1 травня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками; чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб.,
50 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Л.Ф. Моногаровій, редактору журна-
лу «Советская этнография». Лист щодо статті, 1962 р., з м. Києва до
м. Москви, машинопис.
- 616 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Академік Олекса Петрович Новицький як дослідник мистецької спадщини
Тараса Григоровича Шевченка.
Доповідь з нагоди 100-річчя з дня народження академіка О.П. Новицького.
15–17 квітня 1962 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 11 арк.

- 617 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
3-й з'їзд художників УРСР.
[Виступ].
19 квітня 1962 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 618 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве».
Доповідь, список ілюстрацій, фото до тексту доповіді.
21 липня – 8 серпня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 20 арк.
- 619 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Виставка українського народного декоративного мистецтва 1963 р.
Доповідь на обговоренні виставки.
26 грудня 1963 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 40 арк.
- 620 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Професійне народне мистецтво.
Доповідь.
5 травня 1964 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 3 арк.
- 621 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Эстетические нормы в народном искусстве и методы их изучения».
Доповідь.
16 серпня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 622– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
623 До методики атрибутування мистецької спадщини Т.Г. Шевченка.
Доповідь [на VII науковій конференції у Державному музеї Т.Г. Шевченка].
Матеріали до доповіді, запрошення на конференцію.
15 лютого 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, друк, чорнилом. 2 од. зб., 31 арк.
- 624 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Роль теорії в дослідженні історії мистецтва.
Виступ [на семінарі з історії українського народного мистецтва].
31 травня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.

- 625 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Основні принципи створення сувеніру.
Доповідь [на семінарі зі створення сувеніру до 50-річчя Жовтня].
17 грудня 1965 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 10 арк.
- 626 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Доповідь з нагоди 75-річного ювілею чл.-кор. АН УРСР П.М. Попова.
21 грудня 1965 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 8 арк.
- 627 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Новые явления и процессы в современном украинском народном искусстве».
Доповідь.
13 квітня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 11 арк.
- 628 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Доповідь на семінарі робітників виробництв готових хусток Міністерства місцевої промисловості в Республіканському будинку асортименту.
16 травня 1966 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 8 арк.
- 629 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Сучасна упаковка та маркіровка сувенірів. Підвищення рівня художнього оформлення сувенірних виробів.
Доповідь.
11 червня 1966 р., м. Полтава.
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 630 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Обговорення виставки творів К.В. Білокур.
Доповідь.
18 серпня 1966 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 3 арк.
- 631 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виставка-ярмарок Художнього фонду УРСР.
Доповідь.
14 грудня 1966 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 10 арк.

- 632 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське радянське народне мистецтво.
Лекція в Університеті культури, прочитана в Жовтневому палаці культури
м. Києва.
11 січня 1967 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 633 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виставка політичних плакатів, поданих на конкурс на кращий політичний
плакат, присвячений 50-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції
та встановлення Радянської влади в Україні у Спілці художників України.
Доповідь.
12 січня 1967 р. м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 634 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Політичний плакат СРСР.
Виступ на обговоренні виставки. Макет.
30 травня 1967 р., м. Москва.
Автограф, чорнилом. 10 арк.
- 635 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Основні етапи розвитку українського радянського народного мистецтва].
Доповідь.
[1967 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 21 арк.
- 636 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Відповідь на запит Спілки художників СРСР щодо організації виставки
плаката СРСР та участі Відділу українського радянського плаката в ній].
[1967 р.], [м. Москва], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 7 арк.
- 637 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Доповідь на обговоренні виставки кіноплаката в Спілці кінематографістів
УРСР.
16 липня 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 9 арк.
- 638 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Обговорення «Сувеніру» на засіданні Відділу образотворчого мистецтва
ІМФЕ АН УРСР.
[Доповідь].

- 14 вересня 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 639 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виставка-ярмарок сувенірів Художнього фонду УРСР за 1968 р. на Виставці досягнень народного господарства м. Києва.
Доповідь. Робочі матеріали.
27–29 листопада 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 14 арк.
- 640 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Украинский сувенир».
Доповідь на Республіканському семінарі.
18 лютого 1969 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 641 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Стенограма доповіді на Республіканському семінарі «Задачи художников в создании современных сувениров и подарочных изделий».
18–20 лютого 1969 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 17 арк.
Додаток: Г.М. Костіна – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист щодо надісланої стенограми доповіді, 1969 р., м. Київ, машинопис, на бланку.
- 642–
644 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідь на [Пленумі Спілки художників СРСР]. Варіанти.
[1960-ті рр.], [м. Москва].
Машинопис. Рос. мовою. 3 од. зб., 14 арк.
- 645 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Сергій Омелянович Луньов. [Враження від виставки].
Доповідь.
[1960-ті рр.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. 13 арк.
- 646 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Відкритий лист до редакції газети «Радянська Україна».
[1960-ті рр.], [м. Київ].
Машинопис. 3 арк.
- 647 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Відповідь на запитання про українське радянське мистецтво.
5 квітня 1970 р., м. Київ.
Машинопис. 3 арк.

- 648– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
651 Українське радянське народне мистецтво.
Виступ, сценарій виступу, конспект виступу, текст для передачі на телебаченні.
26 квітня 1970 р.; 7 травня 1970 р.; 1 червня 1970 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з редакторськими правками, чорнилом, олівцем. 4 од. зб., 31 арк.
- 652 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідь на семінарі Центрального будинку народної творчості по обговоренню виставки народного мистецтва й художньої самодіяльності у Жовтневому палаці культури, м. Київ.
14 травня 1970 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом, олівцем, 27 арк.
Додаток: робочі матеріали до доповіді.
- 653 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Республіканська ювілейна виставка дитячого малюнка.
Доповідь на семінарі Міністерства освіти УРСР.
8 серпня 1970 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, олівцем. 15 арк.
- 654– Бутник-Сіверський Борис С[тепанович].
655 Основні завдання у вивченні та популяризації українського народного мистецтва.
Виступ на Пленумі Спілки художників України. Варіанти.
1 лютого 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 20 арк.
- 656 Бутник-Сіверський Борис С[тепанович].
Михайло Якимович Білас.
Доповідь на обговоренні виставки в Спілці художників України.
12 лютого 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 13 арк.
- 657 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Нотатки на нараді Бюро технічної ради Міністерства легкої промисловості УРСР.
23 грудня 1971 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 658 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Секреты петриковских цветов».

- Доповідь.
21 квітня 1972 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 659 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виставка-ярмарок Художнього фонду УРСР.
[Доповідь].
25–26 листопада 1972 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 6 арк.
- 660 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Виступ від Республіканської комісії народного професійного декоративно-прикладного мистецтва на з'їзді художників України.
10 січня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 661 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське радянське народне мистецтво і його особливості.
Доповідь.
8 липня 1973 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 662 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Друга Республіканська виставка рисунка.
Виступ на обговоренні.
10 січня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 663–
665 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Олександр Ферапонтович Саєнко.
Виступ, тези виступу на обговоренні виставки в Спільці художників України, дарчий напис Б.С. Бутнику-Сіверському на титульному аркуші буклета виставки.
[3 вересня 1974 р.]; 3 вересня 1974 р.; 20 серпня 1974 р., м. Київ.
Автограф, друк, чорнилом. 3 од. зб., 18 арк.
- 666 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Традиції українського народного мистецтва в художній промисловості.
Доповідь.
16–17 червня 1975 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 3 арк.

- 667 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виставка-ярмарок Художнього фонду УРСР.
Доповідь.
1 листопада 1975 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 668–
672 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Художня Рада «Українська народна промисловість», Художня Рада легкої промисловості по сувеніру, Художня Рада Асортиментного комітету МГП по сувеніру, Художні Ради Міністерства місцевої промисловості.
Нотатки на засіданні.
23–24 вересня 1960 р. –18 липня 1973 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, олівцем. 5 од. зб., 16 арк.
- 673 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Кіноплакат.
Виступ на обговоренні виставки.
11 вересня 1975 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 674 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Республіканська виставка плаката.
Доповідь на обговоренні.
12 травня 1976 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 7 арк.
- 675 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Культосвітній плакат та культосвітня реклама.
[Доповідь].
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. 8 арк.
- 676 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Нотатки на [засіданні конференції, присвяченої мистецтвознавству]. Робочі матеріали.
[...р.], [м. Москва].
Автограф, чорнилом. 17 арк.

2.4.1. Тези доповідей

- 677– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
678 Умови та форми розселення в капіталістичному Баку.

- [Тези].
[Поч. 1946 р.], [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 40 арк.
- 679 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Тези, анотація до дисертаційної праці «Киевские художественные школы до реформы 1861 г.».
[1948 р.], м. Київ.
Машинопис. 10 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Академії мистецтв СРСР. Лист з проханням прийняти до захисту дисертацію, автограф, 4 квітня 1948 р., з м. Києва до м. Ленінграда.
- 680 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«О национальной форме в советском изобразительном искусстве».
Тези.
8–23 лютого 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк.
- 681 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Історія українського мистецтвознавства.
Тези [звітної доповіді ІМФЕ АН УРСР].
[1949 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 7 арк.
- 682 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Організаційні заходи до питання в галузі етнографії в АН УРСР.
Тези.
23 липня 1953 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 3 арк.
- 683–
684 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«О методах комплексного изучения народного искусства».
Тези доповіді до наради в Інституті історії мистецтв СРСР.
23 листопада 1959 р.; 18 лютого 1960 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 17 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – М.А. Ільїну, голові оргкомітету. Лист щодо тез доповіді, [...р.], з м. Києва до м. Москви, машинопис.
- 685–
686 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Питання традиції та новаторства в сучасному українському народному мистецтві.
Тези.

- 15 березня 1960 р.; 16 березня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 4 арк.
- 687– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
689 Тези доповіді про народне мистецтво. Варіанти.
4 липня 1960 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 13 арк.
- 690– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
692 [Розвиток радянського сувеніра].
Тези доповіді та пропозиції. Варіанти.
14 липня 1960 р.; 20 липня 1960 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. 3 од. зб., 9 арк.
- 693 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве (по материалам 1960 г.)».
Тези.
17 березня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 694 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Завдання Будинку народної творчості у справі розвитку і дальшого піднесення народного мистецтва.
Тези.
16 січня 1962 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 23 арк.
- 695 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Традиції та новаторство в українському радянському народному мистецтві на сучасному етапі.
Тези.
23 серпня 1962 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 696 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве».
Тези доповіді на VII Міжнародному конгресі етнографів.
27 березня 1963 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 12 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Оргкомітету VII Міжнародного конгресу етнографів. Лист щодо тез; посвідчення учасника конгресу; друкований варіант доповіді на конгресі, серпень 1964 р., м. Москва.

- 697 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Взаємовідносини між професійним та самодіяльним мистецтвом.
Тези.
4 березня 1964 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 10 арк.
- 698 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Проблемы использования народного искусства в трикотажной промышленности».
Тези доповіді.
Березень 1965 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 15 арк.
- 699 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Основні питання доповіді для Шевченкової конференції, викладені в листі до Є.П. Кирилюка (завідуючого відділом шевченкознавства Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка АН УРСР).
25 січня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 700– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
701 «К истории ознаменованя столетия со дня рождения Адама Мицкевича на Украине».
Тези.
10 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 5 арк.
- 702 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Новые явления и процессы в развитии современного украинского народного искусства».
Тези.
20 березня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 703 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Обговорення виставки робіт народного мистецтва с. Петриківки.
Тези.
23 квітня 1967 р., м. Дніпропетровськ.
Автограф, чорнилом. 6 арк.
- 704 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Основні етапи розвитку українського радянського народного мистецтва.
Тези [доповіді].

- [1967 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 9 арк.
- 705– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
706 Роль мистецтвознавства на сучасному етапі комуністичного будівництва.
Тези.
19 грудня 1968 р., [м. Київ].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
- 707– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
708 «Украинский сувенир».
Тези доповіді.
7 лютого 1969 р.; 9 лютого 1969 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 709 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Обговорення виставки дипломних робіт художньо-промислових училищ
Міністерства місцевої промисловості УРСР.
Тези, нотатки.
15 липня 1971 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 13 арк.
- 710 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Своеобразие художественных и технических приемов народной пет-
риковской росписи».
Тези доповіді.
6 лютого 1972 р., м. Київ
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 711– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
712 Республіканська виставка нових зразків виробів декоративно-приклад-
ного мистецтва для серійного і масового виробництва.
Тези доповіді на обговоренні, короткі тези.
4 квітня 1975 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 15 арк.
- 713 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Проблемы традиции и новаторства на материале советского декоративно-
прикладного искусства».
Тези (без кінця).
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.

2.5. Проекти

- 714 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Проект плана социально-экономической части «История Петербурга – Петрограда – Ленинграда».
Проект. Доповнення до проекту.
25 листопада 1940 р.; 26 листопада 1940 р., м. Ленінград.
Машинопис. Рос. мовою. 10 арк.
- 715–
716 Бутник-Сіверський [Борис Степанович].
Положення про Науково-методичну раду по охороні пам'яток старовини і мистецтва при АН УРСР.
Проект. Варіанти.
14–15 січня 1949 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 9 арк.
- 717 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Проект повного зводу описів радянських плакатів, що вийшли в роки військової іноземної інтервенції та громадянської війни.
[1949 р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 718–
720 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Список репродукций в альбом «Изобразительное искусство Советской Украины». «План вступительной статьи к альбому «Изобразительное искусство Советской Украины». «Репродукции» [до альбому «Изобразительное искусство Советской Украины»].
Проекти.
[11 лютого 1950 р.; лютий 1950 р.], м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 19 арк.
Додаток: Спілка радянських художників України – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист щодо обговорення проекту альбому, 1950 р., м. Київ, машинопис, на бланку.
- 721 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Програма курсу «Історія українського образотворчого мистецтва» для вищих учбових закладів.
Проект.
12 вересня 1951 р., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 50 арк.

- 722– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 725 Постанова Ради міністрів УРСР про академічне видання творів українського народного образотворчого мистецтва. Постанова Ради міністрів УРСР «Про видання монографії і альбомів української народної художньої творчості». Про видання монографії та альбомів «Українське-народне мистецтво та художні промисли».
 Проекти.
 Травень 1956 р.; [1956 р.], м. Київ.
 Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 4 од. зб., 16 арк.
 Додаток: [Б.С. Бутник-Сіверський] – М.С. Гречусі, заступнику голови Ради міністрів УРСР. Лист-міркування щодо проекту постанови, автограф.
- 726– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 727 «О серьезных недостатках в развитии народных художественных промыслов и государственной промышленности».
 [План мероприятий развития народных промыслов в Украине].
 Проекти.
 9 лютого 1957 р.; [1957 р.]; [м. Москва], [м. Київ].
 Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 12 арк.
- 728– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 729 «Про видання VII–X томів «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка».
 Проект постанови, постанова Президії АН УРСР, заходи по виданню томів.
 Грудень 1958 р.; 27 січня 1959 р., м. Київ.
 Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 10 арк.
- 730– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
 731 «Украинское советское народное искусство, художественные промыслы и художественная промышленность».
 Проект програми розділу «Искусство народов СССР». Варіанти.
 25 липня 1959 р.; 25 серпня 1959 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 22 арк.
 Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Ф.І. [Калошину]. Лист щодо проекту програми розділу, 1959 р., з м. Києва до м. Москви, машинопис.
- 732 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
 «Решение координационного совещания по изучению народного и прикладного искусства, созванного Институтом истории искусств АН СССР».
 Проект.

- [Березень 1960 р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 733 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Украинское советское народное искусство, художественные промыслы и художественная промышленность».
Проект програми. Варіант.
12 травня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
- 734 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Українське народне мистецтво». Альбом.
Проект.
[1960 р.], [м. ...].
Машинопис. 5 арк.
- 735–
736 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Про утворення Республіканської комісії по народному і декоративному мистецтву. Постанова Президії правління Спілки художників України. Проект положення про Республіканську комісію народного та декоративного мистецтва Спілки художників України, розподілу обов'язків між членами комісії та план її роботи на 1968–1969 роки.
[1967 р.], [м. Київ].
Машинопис. 2 од. зб., 11 арк.
Додаток: Правління Спілки художників України – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист про обрання до складу Республіканської комісії народного та декоративного мистецтва, 1967 р., м. Київ, машинопис.
- 737–
739 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до проекту створення Державного музею народної архітектури та побуту Української РСР. Заходи по виконанню постанови Ради Міністрів УРСР від 7.02.1969 р. «Про створення Державного музею народної архітектури та побуту Української РСР». Список складу науково-методичної ради. План-завдання на створення музею (проект). Перелік і типи зразків матеріалів народного побуту і мистецтва для етнографічної експозиції музею, складений Б.С. Бутником-Сіверським.
17 березня 1969 р. – 5 квітня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, машинопис, ротапринт, чорнилом. 3 од. зб., 28 арк.
- 740 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Проект резолюції конференції [«Розвиток українського народного та прикладно-декоративного мистецтва»].

1970 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 13 арк.

- 741 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Постанова Президії правління Спілки художників України. Проект [резолуції конференції, присвяченої проблемам розвитку українського народного та професійного декоративного мистецтва].
[1970 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками. 6 арк.
- 742 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Тематичний план підготовки Головним управлінням народних художніх промислів Міністерства місцевої промисловості УРСР Республіканської виставки народно-декоративного прикладного мистецтва 1970 р., присвяченої 100-річчю з дня народження В.І. Леніна.
[1970 р.], [м. Київ].
Машинопис. 4 арк.
- 743 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Документи Редакційної колегії «Шевченківської енциклопедії»: засідання, рішення засідання, висновки і пропозиції, списки статей.
Проекти постанов засідань Редакційної колегії.
24 лютого 1972 р. – 28 червня 1972 р., 7 липня 1973 р., м. Київ.
Машинопис. 28 арк.
- 744 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Вклейки до «Шевченківської енциклопедії».
Проект.
[1972 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, олівцем. 9 арк.

2.5.1. Проспекти, схеми статей, анотації, інструкції

- 745 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
До питання про бібліографію українського мистецтва.
[Проспект].
[Кін. 1920-х рр.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 27 арк.
- 746 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Проспект роботи «Мистецтво на службі російському імперіалізму в боротьбі за колонії».

- 22 липня 1932 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 747 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Условия и формы расселения в капиталистическом Баку».
Анотація.
[1946 р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 748 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Украинское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны».
Проспект.
1 травня 1947 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 749 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Словник сучасних художників Радянської України».
Проспект програми до складання «Словника».
1 червня 1947 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 10 арк.
Примітка: нотатки Б.С. Бутника-Сіверського.
- 750 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Житло київських цеховиків першої половини XIX сторіччя.
Анотація до статті.
8 липня 1947 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 751–
753 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович], Затенацький Я[ків] П[авлович].
[«Художественные сокровища музеев Украины»].
Проспект альбому. Варіанти.
31 липня 1952 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 3 од. зб., 29 арк.
- 754 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Український радянський плакат 1917–1956 років.
[Проспект].
12 березня 1956 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.

- 755 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до проспекту «Очерки истории искусства народов СССР».
26 липня 1956 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 756 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське радянське народне мистецтво.
Прспект.
[1956 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 757 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Прспект альбомів монографічного характеру, присвячених українському народному мистецтву та художнім промислам.
7 квітня 1957 р., [м. Київ].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 758–
759 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Поліпшення якості художньої продукції підприємств республіки. Прспект наради працівників художньої промисловості Української РСР, проект програми наради.
[Грудень 1957 р.], [м. Львів], [м. Київ].
Машинопис. 2 од. зб., 7 арк.
- 760 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії українського образотворчого мистецтва (1-ша половина XIX віку).
Прспект.
26 вересня 1958 р., м. Київ.
Машинопис. 3 арк.
- 761–
762 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Затенацький Я[ків] П[авлович].
Т.Г. Шевченко – художник.
Прспект альбому.
12 березня 1959 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 8 арк.
- 763 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське радянське народне мистецтво.
[Прспект монографії].
[1959 р.], [м. Київ].
Машинопис. 1 арк.

- 764 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Сучасне українське радянське народне мистецтво (1958–1969).
[Проспект].
4 березня 1960 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 765 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Суха Л[юбов] М[ихайлівна].
Українське радянське народне мистецтво.
Проспект.
12 жовтня 1960 р., м. Львів, м. Київ.
Машинопис. 3 арк.
- 766 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Советский плакат эпохи гражданской войны и военной иностранной интервенции. Библиографический указатель».
Проспект.
[1960-ті рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 767–
768 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Українське мистецтвознавство. Науковий збірник. Вип. 2.
«Украинское искусствоведение. Научный сборник. Вып. 2».
Анотація.
27 серпня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 6 арк.
- 769–
770 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Сучасне українське народне мистецтво. «Современное украинское народное искусство».
Анотація.
27 серпня 1966 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 9 арк.
- 771–
772 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
М.А. Приймаченко. Марія Авксентіївна Приймаченко.
Проспекти.
9 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 3 арк.
- 773–
774 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Українські народні настінні розписи.
Проспекти монографічного нарису.

- 9 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 3 арк.
- 775– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
776 Український народний орнамент.
Проспекти альбому.
9 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 5 арк.
- 777– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
778 Український плакат років революції.
Проспекти альбому.
9 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 3 арк.
- 779– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
780 М.К. Тимченко. Марфа Ксенофонтівна Тимченко.
Проспекти монографії.
9 вересня 1966 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 3 арк.
- 781– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
782 «Украинская народная станковая графика».
Проспекти. Варіанти.
5 жовтня 1966 р.; 6 жовтня 1966 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 16 арк.
- 783 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Лашкул З[інаїда] В[асилівна].
«Украинский советский плакат».
Проспект монографії.
6 жовтня 1966 р., м. Москва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 784 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Український радянський плакат років громадянської війни (1918–1921).
Проспект книги та пояснювальна записка.
21 жовтня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис з редакторськими правками, чорнилом, олівцем. 4 арк.
- 785 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Українське радянське мистецтво у вітчизняній літературі 1895–1917 років.
Проспект.

- 30 травня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 786– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
789 Критика реакційних буржуазно-націоналістичних концепцій в літературі про українське народне мистецтво. «Против ошибок в освещении вопросов истории и теории украинского народного искусства». Проспект монографії.
20 вересня 1968 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами. 4 од. зб., 4 арк.
- 790 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Люди з чарівної казки.
Проспект.
4 квітня 1970 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 791 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Українське народне мистецтво сьогодні.
Проспект.
7 квітня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 792 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Вчора – сьогодні – завтра українського народного мистецтва.
Проспект монографії.
25 червня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 793 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Марфа Ксенофонтівна Тимченко. Нарис про життя і творчість.
Анотація.
6 січня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 794– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
796 «Гутное стекло». «Украинская советская народная декоративная графика». «Украинская советская народная декоративная керамика». Проспекти листівок (комплектів).
21 січня 1972 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.

- 797 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
«Шевченківська енциклопедія».
Прспект.
30 січня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 798 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Украинская советская народная керамическая скульптура».
Прспект.
22 жовтня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Л.С. Бубновій, редактору видавництва «Советский художник». Лист щодо проспекту альбому, 1972 р., з м. Києва до м. Москви, авториз. машинопис.
- 799 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мій Київ очима митців.
Прспект монографії.
22 лютого 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – В.М. Машинцеву, директору видавництва «Мистецтво». Лист щодо проспекту роботи, 1973 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 800 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
За Збручем. Як українські буржуазні націоналісти боролися проти культури та мистецтва українського радянського народу.
Анотація.
31 березня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – М.Л. Карпенку, директору видавництва «Наукова думка» АН УРСР. Лист щодо праці, 1974 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 801 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Питання методики й техніки наукової праці.
Прспекти. Варіанти.
24 лютого 1974 р.; 2 квітня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 9 арк.
- 802 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Мистецько-громадське життя на Україні в час революції 1905–1907 років.

- Проспект.
28 лютого 1974 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 803 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Український радянський плакат (1918–1975 рр.).
Проспект.
1 грудня 1975 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з авторськими правками, чорнилом. 1 арк.
- 804 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович], Альошин П[авло] [Федорович].
Проспект монографії «Історія будівництва Київського державного університету та його відбудовування».
[...р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 805 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Інструкція до укладання термінологічного словника «Жилище українського крест'янина».
12 травня 1942 р., м. Ленінград.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
- 806–
807 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Справка про «Словарь современных художников Украины». Варіанти.
24 червня 1948 р., [м. Київ].
Машинопис. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 4 арк.
- 808 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Справка о статье «Партизанский вариант «Запорожцев» Репина».
24 червня 1948 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 809 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Схема доклада «Задачи и перспективы развития украинского советского изобразительного искусства». (До огляду матеріалів Х виставки Спілки художників України).
15 квітня 1950 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 810–
811 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Схеми статті про образотворче мистецтво й архітектуру союзної або автономної республіки.

- VIII том «Історії мистецтва народів СРСР». Уніфікація тексту та довідкового апарату.
[1950 р.], [м. Москва].
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк.
- 812 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Справка о состоянии работы и отношений в коллективе Киевского государственного музея Т.Г. Шевченко».
26 червня 1953 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 813 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Зміст альбому «Українське народне мистецтво та народні художні промисли». Т. V. Народний живопис.
15 листопада 1956 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 814–
815 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Схеми статті до «Словника художників».
22–23 грудня 1958 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 35 арк.
- 816 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Зміст 4-томного видання «Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка».
[1960 р.], [м. Київ].
Машинопис. 8 арк.
- 817 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Советский плакат эпохи гражданской войны (1918–1921)».
Схема систематизації матеріалу.
[1960 р.], [м. Київ].
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 арк.
- 818 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Український народний живопис. Альбом». Зміст.
1964–1965 рр., м. Київ.
Машинопис. 22 арк.
- 819 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Довідка про видання словника української мови Є. Тимченка у 1895–1896 рр.
14 травня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

- 820 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Схема статті до «Словника художників України».
15 лютого 1971 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 821 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Схеми та зразки статей для видання «УРЕ» – «Шевченківська енциклопедія».
14 лютого – 20 червня 1972 р., м. Київ.
Машинопис з правками, олівцем. 3 арк.
- 822 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Эстетические нормы в народном искусстве и методы их изучения».
[Приблизна схема].
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 823–
824 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Інструкція до опису українських кіноплакатів 20–30-х років. Інструкція до опису ілюстрованих плакатів у бібліографічному покажчику.
[...р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, машинопис. 2 од. зб., 4 арк.

2.6. Списки ілюстрацій, репродукцій, реєстри

- 825 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Исторический план Баку».
Список ілюстрацій до праці.
[1935–1937 рр.], [м. Баку].
Машинопис. Рос. мовою. 6 арк.
- 826 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список біографічних довідок українських митців.
15 липня 1944 р. – 20 листопада 1946 р., [м. Київ], м. Львів, Одеса, Ужгород.
Машинопис, на бланку, чорнилом. Укр., рос. мовами. 37 арк.
- 827 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
[Український радянський плакат].
Список ілюстрацій до праці.
[1947 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 13 арк.

- 828– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
829 Сучасні радянські художники. (Таблиця).
Список художників до словника «Художники Радянської України».
[1950 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 37 арк.
- 830 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Народное искусство и художественная промышленность». Список українських митців до VIII тому «Історії мистецтва народів СРСР».
[1950 р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.
- 831– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
832 Список ілюстрацій до праці «Григорий Петрович Светлицкий».
[1951–1952 рр.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, фото. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 фото.
- 833– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
839 Списки плакатів 1918–1921 рр., що вийшли в СРСР і зберігаються у Відділі естампів Державної публічної бібліотеки ім. В.І. Леніна в Москві і підлягають фотографуванню для ІМФЕ АН УРСР.
18 вересня – 26 вересня 1952 рр., [1952 р.], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 7 од. зб., 120 арк.
- 840 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список плакатів, які видані в Україні в роки громадянської та Вітчизняної війн і зберігаються у Публічній бібліотеці АН УРСР.
[1952 р.], [м. Київ].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 11 арк.
- 841 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Окна РОСТА» и Главполитпросвет». Одесские художники «ЮгРОСТА».
Списки.
3 лютого 1953 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 842– [Бутник-Сіверський Борис Степанович], [Затенацький Яків Павлович].
843 Список репродукцій до альбому «Украинская и русская живопись XVIII–XIX вв. в музеях Киева». Діапозитиви: «Художественные сокровища музеев УССР. Вып. I». Список репродукцій.
[1953 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 9 арк.

- 844 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Перевідні таблиці номерів плакатів до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»].
27 лютого 1957 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 41 арк.
- 845 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список літератури до спецкурсу «Українське народне мистецтво».
1 липня 1957 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 846–
848 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список репродукцій журналів «Солнце России» (1914–1917, СПб.), «Лукоморье» (1914–1917, СПб.), що підлягають фотокопіюванню для ІМФЕ АН УРСР. Фотокопії репродукцій з журналів «Солнце России», «Лукоморье», надіслані ІМФЕ АН УРСР Державною Публічною бібліотекою імені М.Є. Салтикова-Щедріна.
[1957 р.], [м. Київ].
Машинопис, фотокопії. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк., 40 фото.
- 849 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список ілюстрацій на українські сюжети в журналі «Нива» за 1880–1898 рр.
[1957 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Укр., рос. мовами. 13 арк.
- 850–
851 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список експонатів Державного музею етнографії народів СРСР, що підлягають фотокопіюванню до альбому «Украинская народная живопись».
22 липня 1958 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 2 од. зб., 24 арк.
- 852 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Орієнтовний реєстр запланованих тематичних бесід у редакції видавництва «Радянська школа».
25 жовтня 1958 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 853 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список творів Т.Г. Шевченка до альбому «Тарас Шевченко – художник».
Кн. 1–2.
[1959 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 25 арк.

- 854 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Підтекстовки під репродукціями до другої книги VII тому «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка».
11 листопада 1959 р., [м. Київ].
Машинопис. 9 арк.
- 855– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
856 «Українське народне мистецтво», т. V. Альбом.
Список творів. Варіанти.
15 лютого 1960 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 43 арк.
- 857 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список ілюстрацій до V тому «Українське народне декоративне мистецтво».
[1960 р.], [м. Київ].
Машинопис. 4 арк.
- 858– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
859 Список місць, де потрібно зробити фотографії та замальовки для V тому альбому «Український народний живопис».
[Лютий 1960 р.], м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
- 860 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список кольорових ілюстрацій до «Словника художників України».
[1960 р.], м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, олівцем. 3 арк.
- 861– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
862 Розподіл матеріалів для фабрик УРСР. Списки провідних творчих майстрів і художників Головного художнього промислу.
1960-ті рр. – травень 1975 р., [м. Київ].
Машинопис, на бланку, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 18 арк.
- 863– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
865 Писанки. Таблиці. Список.
[1960-ті рр.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 16 арк.
- 866 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Перелік ілюстрацій до розділу «Украинское декоративно-прикладное искусство 1920–1941 гг.» до X тому «Очерков истории искусства народов СССР».

- [1963 р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, фото, чорнилом, олівцем. 5 арк.
Додаток: фото ілюстрацій.
- 867 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Перелік таблиць та ілюстрацій до альбому «Український народний живопис».
[1964 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 24 арк.
- 868 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Перелік таблиць та ілюстрацій до альбому «Український народний живопис».
[1964 р.], [м. Київ].
Машинопис. 15 арк.
- 869–
870 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Додаток та додаткові матеріали до альбому «Український народний живопис». [Список].
[1964 р.], м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 8 арк.
- 871 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Ілюстрації до розділу «Народне мистецтво й художня промисловість 1945–1954 рр.».
13 лютого 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 872–
874 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Ілюстрації до розділу «Мистецтво 1945–1956 рр. Народне мистецтво».
«Народне мистецтво 1945–1956 рр.». Т. VI. Ч. II. Додаток до ілюстрацій.
4 серпня 1965 р., м. Київ.
Автограф, машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 3 од. зб., 7 арк.
- 875 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список експонатів до розділу «Розписи настінні».
[1966 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 8 арк.
- 876 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Підтекстовки до ілюстрацій. Список кольорових ілюстрацій до праці
[«Українське радянське народне мистецтво. 1941–1965»].
[1967 р.], [м. Київ].

- Машинопис. 14 арк.
Додаток: лист щодо ілюстрацій.
- 877– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
878 Перелік ілюстрацій до праці [«Українське радянське народне мистецтво. 1941–1965»].
[1967 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 13 арк.
- 879 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
VI том «Історії українського мистецтва», [додаток] до списку, ілюстрації.
[1968 р.], [м. Київ].
Машинопис. 3 арк.
- 880– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
881 Перелік ілюстрацій, реєстр кольорових ілюстрацій до праці [«Українське радянське народне мистецтво»].
[1968 р.], [м. Київ].
Машинопис. 2 од. зб., 15 арк.
- 882– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
883 Ілюстрації до праці [«Українське радянське народне мистецтво»].
Список.
[1968 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 36 арк.
- 884– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
885 Підтекстовки до ілюстрацій у праці [«Українське радянське народне мистецтво»].
[1968 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 18 арк.
- 886– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
887 Реєстр творів М.К. Тимченко для фотографування в Київському державному музеї українського народного мистецтва.
[1972 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 10 арк.
- 888– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
889 Реєстр ілюстрацій до книги «Марфа Ксенофонтівна Тимченко». Варіанти.
[1972 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 11 арк.

- 890 [Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Реєстр [українських радянських плакатів 1941–1945 рр.].
2 березня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – І.І. Вербі, вченому секретарю Спілки художників України. Лист щодо реєстру плакатів, 1975 р., м. Київ, машинопис.
- 891– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
892 Перелік ілюстрацій до праці «Український радянський плакат». Варіанти.
[1975 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 27 арк.
- 893 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список ілюстрацій до розділу «Искусство Украинской ССР 1917–1941».
[...р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.
- 894 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Мистецька спадщина [Т.Г. Шевченка]. Список праць Т.Г. Шевченка, що знаходяться за межами Києва.
[...р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, олівцем. Укр., рос. мовами. 9 арк.
- 895– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
897 Біографічні дані українських митців.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 16 арк.
- 898 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Підтекстовки до ілюстрацій.
[...р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 6 арк.
- 899– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
900 Підтекстовки до репродукцій.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 18 арк.
- 901– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
902 Список репродукцій (без кінця).
[...р.], [м. Київ].
Машинопис. 2 од. зб., 9 арк.

- 903 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Реєстр фото, які потрібно зробити з видань Бібліотеки АН УРСР, реєстр ілюстрацій творів українського народного декоративного мистецтва для фотокопіювання з друкованих видань.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 904 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Репродукції до праці «Мистецтво Київської Русі». Список.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 33 арк.
- 905 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список [експонатів українського народного декоративного мистецтва].
[...р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 17 арк.
- 906 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список [ілюстрацій] зразків українського народного декоративного мистецтва.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 907 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Список ілюстрацій зразків українського народного декоративного мистецтва.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 908 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Таблиці до [...] праці.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. 5 арк.

2.7. Рецензії, відзиви, зауваження

- 909 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до плану експозиції виставки народного мистецтва в Етнографічному музеї АН УРСР м. Львова.
13 січня 1947 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 2 арк.

- 910 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Зауваження до статті: Л.П. Калиниченко «Народне мистецтво Радянської України».
22 квітня 1947 р., [м. Київ].
Машинопис. 2 арк.
- 911 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Замечания к программе по истории бытового декоративного искусства и народного творчества для аспирантов Академии архитектуры».
12 червня 1947 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк.
- 912–
913 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензії на статтю: Л.П. Калиниченко «Народне мистецтво Радянської України» до ювілейного збірника ІМФЕ АН УРСР «30 років українського образотворчого мистецтва».
25–26 червня 1947 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 32 арк.
- 914–
915 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензії на статті: С.Є. Расвський «Скульптура Радянської України за тридцять років (1917–1947)»; С.Е. Раевский «Скульптура Советской Украины за тридцать лет (1917–1947)».
10 серпня 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 53 арк.
- 916 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович], Лашкул З[інаїда] В[асилівна], Шпак В[алентина] Я[ківна].
Відзив на: «Словарь современных художников Советской Украины», т. I.
20 березня 1948 р., [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 917–
918 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на статтю: А.С. Пащенко «Изобразительное искусство Советской Украины [IX Художественная выставка 1947 г.]».
9 квітня 1948 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 28 арк.
- 919 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до статті: Г.Ю. Стельмах «Типи селянського двору на Україні».
29 липня 1948 р., м. Київ.
Машинопис. 4 арк.

- 920 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Л. Калиниченко, Є. Мамолат «Михайло Лисенко».
15–17 вересня 1948 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 12 арк.
- 921– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
922 Рецензія на статтю: Л. Сакович «Малоповерхове індивідуальне житло кінця XVIII та першої половини XIX сторіччя у Києві».
1 жовтня 1948 р.; 4 жовтня 1948 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 16 арк.
- 923– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
924 Рецензія на: «Проект словаря по этнографии первобытной культуры для 2-го издания БСЭ».
16 січня 1949 р.; 16 січня – 18 січня 1949 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 8 арк.
- 925 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензії на статті: В. Ковалевський «І.С. Їжакевич – Заслужений діяч мистецтв УРСР». К., 1949; М. Ковалевська «І.С. Їжакевич – Заслужений діяч мистецтв УРСР». К., 1949.
6 лютого 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 12 арк.
- 926 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: А.А. Федоров-Давыдов «Искусство советского плаката и политическая карикатура в советском изобразительном искусстве». I науч. конф. АХ СССР «Тридцать лет советского изобразительного искусства». 1948 р.
7 лютого 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 арк.
- 927 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до розділів видання «История Украины», присвячених образотворчому мистецтву.
27 березня 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 928 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на працю: Я.П. Затенацький «Скульптура Радянської України».
24 квітня 1949 р., [м. Київ].
Машинопис. 6 арк.

- 929 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Загальні зауваження про роботи М. Гембартовича, подані М.Т. Рильському.
2 червня 1949 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 930 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Замечания к «Проекту программы очерка по истории архитектуры
Украины», составленному Институтом истории и теории архитектуры
Академии архитектуры УССР».
25 червня 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 931–
932 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензії на праці: Н.С. Венгржановська «Майстри українського образо-
творчого мистецтва – лауреати Сталінських премій». Бібліографічна па-
м'ятка. Київ, 1948; Н.С. Венгржановська, Т.Ф. Шеффер «Лауреати Сталін-
ських премій» (бібліографічний покажчик). Варіанти.
27 вересня 1949 р.; 16 вересня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 5 арк.
Додаток: Дирекція Державної публічної бібліотеки АН УРСР –
М.Т. Рильському, директору ІМФЕ АН УРСР. Лист-прохання прорецен-
зувати роботу (на листі резолюція: «Дати рецензію Б.С. Бутнику-
Сіверському»). 18 вересня 1952 р., м. Київ, авториз. машинопис, на бланку.
- 933–
934 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Загальні зауваження до проспекту плану монографічного дослідження
«Советская архитектура», подані М.Т. Рильському.
3 листопада 1949 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 6 арк.
- 935 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до виправок: Чалий Богдан «Наша вчителька». К.: «Молодь».
Малюнки В. Карпушевського.
6 січня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 936 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: П.Д. Павлій «Українські радянські народні думи».
Розділ [підручника «Нариси українського словесного фольклору»]
колективної праці Відділу словесного фольклору ІМФЕ АН УРСР
«Українська радянська народна творчість».
21 березня 1950 р., [м. Київ].

- Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
Додаток: А.А. Роміцин – Б.С. Бутнику-Сіверському. Службова записка щодо рукопису, 15 березня 1950 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 937 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: А.М. Кінько «Радянські частушки і коломийки». Розділ [підручника «Нариси українського словесного фольклору»] колективної праці Відділу словесного фольклору ІМФЕ АН УРСР «Українська радянська народна творчість».
22 березня 1950 р., [м. Київ].
Машинопис. 3 арк.
Додаток: А.А. Роміцин – Б.С. Бутнику-Сіверському. Службова записка щодо рукопису, 16 березня 1950 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 938 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Г.С. Сухобрус «Українська радянська народна проза».
27 березня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
Додаток: А.А. Роміцин – Б.С. Бутнику-Сіверському. Службова записка щодо рукопису. 21 березня 1950 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 939 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на статтю: Я.П. Затенацький «К.П. Брюлов і Т.Г. Шевченко».
24 травня 1950 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 940 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Відзив на реферат: А.О. Аль «Из истории русского реалистического пейзажа II-ой половины XIX века».
29 серпня 1950 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 941–
942 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Ошибочная работа о советском плакате». («Помилкова робота про радянський плакат»)
Рецензії на статті: А.А. Федоров-Давыдов «Искусство советского плаката и политическая карикатура в советском изобразительном искусстве». Сб. «Тридцать лет советского изобразительного искусства». М.: АХ СССР, 1948, с. 149–182».
15 вересня 1950 р.; 16 жовтня 1952 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 26 арк.

- 943 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Рецензия на дипломные работы, представленные художником И. Кружковым в Киевский Художественный институт на соискание звания художника-графика».
29 вересня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
- 944 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Нариси історії українського радянського драматичного театру. Нарис перший. М.К. Йосипенко «Український драматичний театр періоду громадянської війни та боротьби проти іноземної інтервенції (1917–1920)»».
9 жовтня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.
- 945 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Ю. Костюк «Драматургія Олександра Корнійчука».
25 жовтня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 946 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Зауваження] до праці: «Композитори Радянської України». (Довідник).
30 жовтня 1950 р., м. Київ.
Машинопис. 16 арк.
- 947 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: [...] Стрельников «Майстер народної творчості П.П. Верна».
12 листопада 1950 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 948–
950 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до проспекту роботи: Ю.Г. Костюк «Український радянський театр. Науково-популярний огляд»; зауваження до робіт: Ю.Г. Костюк «Український радянський театр. Короткий нарис», «Нарис українського радянського театру». Варіанти.
22 листопада 1950 р.; 12 березня 1951 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 7 арк.
- 951 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Іван Франко. Захар Беркут. Образ громадського життя Карпатської Русі в XIII віці». К.: «Держлітвидав України», 1950. Ілюстрації В. Литвиненка.

- 25 грудня 1950 р., [м. Київ].
Машинопис. 4 арк.
- 952 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: П. Цибенко «Анатолій Петрицький, народний художник СРСР».
2 січня 1951 р., [м. ...].
Машинопис. 3 арк.
- 953 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Українська пісенна творчість про Велику Вітчизняну війну». Упоряд.: М. Родіна, М. Стельмах. К., 1951.
5 січня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 954 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Д.П. Шутенко «Український радянський драматичний театр періоду Великої Вітчизняної війни (1941–1945)».
13 січня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 955 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на художнє оформлення та ілюстрації до книг І.П. Котляревського «Енеїда», «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник» у виданнях «Держлітвидаву», 1950.
25 січня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 16 арк.
- 956–
970 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рецензії на зразки упаковок та етикеток, подані до Республіканської Художньої Ради міністерствами легкої та харчової промисловості.
13–15 березня 1951 р. – 16 квітня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 15 од. зб., 44 арк.
- 971 [Бутник-Сіверський] [Борис Степанович].
Від редактора.
[Рецензія] на роботу: Я.П. Затенацький «Скульптура Радянської України (1917–1947)».
Квітень 1951 р., [м. Київ].
Машинопис. 2 арк.
- 972 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: О. Подчекаєв «М.Г. Бурачек. Заслужений діяч мистецтв УРСР». К.: Мистецтво, 1951.

- 31 травня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 14 арк.
- 973 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на працю: «Короткий огляд фондів етнографічного музею. Частина I. Редактор канд. іст. наук. І.Ф. Симоненко». Львів, 1951.
1 червня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 974 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Зауваження до видавничого плану видавництва «Мистецтво» на 1952 рік.
27 червня 1951 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 975 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: О.О. Чарновский «Великая Отечественная война в батальной живописи УССР».
9 липня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 976 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Замечания к статье [ко 2-му изданию «БСЭ»]: «Живопись».
25 серпня 1951 р., [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 32 арк.
Додаток № 1: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування.
Додаток № 2: Головна редакція видавництва «БСЭ» – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист щодо надісланої статті на рецензування. 7 липня 1951 р., з м. Москви до м. Києва, авториз. машинопис, на бланку.
- 977 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: М. Безхутрий, Л. Смоленський «Сергій Іванович Васильківський». Харків, 1951.
23 жовтня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
Додаток: Харківське обласне книжково-газетне видавництво – ІМФЕ АН УРСР. Лист-прохання прорецензувати рукопис (на листі резолюція: «Дати рецензію Б.С. Бутнику-Сіверському»). 14 липня 1951 р., з м. Харкова до м. Києва, авториз. машинопис, на бланку.
- 978 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Рецензия на художественное оформление книги «Песни и думы Советской Украины». У перекладі з укр. Г. Литвака. Передмова М. Рильського. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1951. Худ. І. Бекетов.

- 1951 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
- 979 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Отзыв о семи оригиналах этикеток для шоколада «Спорт» Харьковской кондитерской фабрики «Жовтень».
24 січня 1952 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.
- 980 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рецензія на дис. ... канд. архітектури: И.Я. Бялер «Памятник Богдану Хмельницкому».
25 лютого 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 27 арк.
- 981– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
982 Рецензії на: «Каталог Коломийського музею народного мистецтва Гуцульщини», «Каталог Коломийського Державного музею народного мистецтва Гуцульщини». Склав Ю.С. Ковалів. Варіанти.
16 грудня 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 983– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
984 «Замечания к плану Института архитектуры и искусства АН Азербайджанской ССР на 1953 г.». «Замечания к плану научно-исследовательских работ на 1953 год сектора истории и теории искусств АН Армянской ССР».
17 січня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 985– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
986 Рецензії на статті: Л. Владич «Панорама «Штурм Перекопа» («Малярство і скульптура». – К., 1938, № 5, с. 21); Л. Владич «В. Маяковский – художник» («Малярство і скульптура». К., 1938, № 7, с. 21–23).
31 січня 1953 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 7 арк.
- 987 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на: «Каталог-путівник Державного музею українського мистецтва у Львові».
28 лютого 1953 р., м. Київ.
Машинопис. 10 арк.

- 988– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
989 Рецензія на працю: И. Славко «Умелые руки. Практическое пособие по трудовому воспитанию детей (Художественная обработка дерева)». К., 1953. 11 червня 1953 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 19 арк.
- 990 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Зауваження до макету видання «Історія України», т. I, стосовно питань образотворчого мистецтва.
23 липня 1953 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 991 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: Є.С. Фаддеева «Французская живопись 70–80-х гг. XIX в. в оценке передовых русских художников». 1952.
18 вересня 1953 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 992 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Петрицкий Анатолий Галактионович».
20 вересня 1953 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 993 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статті до 2-го видання «БСЭ»: «Изобразительное искусство», «Искусство».
21 вересня 1953 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток № 1: Стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. [... р.], з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис.
Додаток № 2: В.О. Лебедев – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист з проханням прорецензувати статтю, з [м. Москви] до [м. Києва], автограф, на бланку.
- 994– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
996 Зауваження до дисертаційної роботи: Ю.Я. Турченко «Київська рисувальна школа М.І. Мурашка». Варіанти.
30 вересня 1953 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 26 арк.

- 997 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на книгу: «Альбом швів української народної вишивки». Методичний посібник. Склали: Р.Й. Колядинська, С.Г. Колос, Г.П. Ганківська. Київ, 1953.
30 вересня 1953 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 998 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рецензія на статтю: В.І. Касян «Про політичний плакат». «Радянське мистецтво». 30 вересня 1953 р., № 41, с. 3.
24 жовтня 1953 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 15 арк.
- 999 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: «Під струменем критики. Ескиз плаката роботи художника К.Г. Агнит-Следзевського».
27 жовтня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 1000 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: «Слався, Отечество наше свободное, дружбы народов единый оплот! Ескиз плаката работы художника Ф.А. Самусева».
27 жовтня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 1001 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Рецензія] на видання: «Праці Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР. Матеріали по етнографії та художньому промислу». Вип. I. Львів, 1953.
1 квітня 1954 р., [м. Київ].
Машинопис. 11 арк.
- 1002 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до розділу про культуру з II тому «Історії Української РСР» в частині, присвяченій образотворчому мистецтву.
13 травня 1954 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1003 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на працю: Ю.Я. Турченко «Киевская рисовальная школа Н.И. Мурашко». Четвертий варіант, поданий на розгляд у Відділі образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР. 10 червня 1954 р.

1 липня 1954 р., м. Київ.

Машинопис. Рос. мовою. 38 арк.

Примітка: редакційні правки М.Т. Рильського.

- 1004— Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1005 Ганебне заробітчанство.
[Рецензії на статті:] Л. Владич «Цінна знахідка» («Вечерній Київ», 14 грудня 1954 р., № 295); Л.В. Владич «До питання про художню освіту Шевченка в доакадемічний період».
20 грудня 1954 р.; 11 червня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 1006 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Короткий відзив на працю: Ю.Я. Турченко «Киевская рисовальная школа Н.И. Мурашко».
30 грудня 1954 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 14 арк.
- 1007 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Замечания к разделу «Изобразительное искусство» по статье «СССР» для 2-го издания «БСЭ».
31 грудня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 1008 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на працю: Ю.Я. Турченко «Киевская рисовальная школа Н.И. Мурашко».
[1954 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 22 арк.
- 1009 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив про наукові роботи молодшого наукового співробітника Відділу образотворчого мистецтва З.В. Лашкул.
21 лютого 1955 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1010 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на дис. ... канд. іст. наук: Е.И. Матейко «Украинская народная керамика XIX–XX столетий. Историко-этнографическое исследование».
24 березня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.

- 1011 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Рецензія] на видання: «Праці Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР. Матеріали по етнографії та художньо-му промислу». Вип. II. Львів, 1954.
18 квітня 1955 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 29 арк.
- 1012 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на автореферат дис. ... канд. архітектури: Л.Т. Сакович «Жилая застройка Киева первой половины XIX в.».
20 квітня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 16 арк.
Додаток: Л.Т. Сакович «Жилая застройка Киева первой половины XIX в.».
Автореф. дис., К., 1955, друк.
- 1013 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на дис. ... канд. іст. наук: Л.М. Суха «Художественные изделия из металла украинцев Восточных Карпат (Станиславская, Черновецкая, Дрогобычская, Закарпатская области). Историко-этнографическое исследование».
26 травня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 14 арк.
- 1014–
1019 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензії на плакати: «Бути комуністом велика честь!», «Хай живе конституція перемігшого соціалізму!», «Відремонтуємо якісно і вчасно!», «Горжись тобою!», «Замазурі – сором!», «Слава героям Жовтня!».
28 червня 1955 р. – 11 жовтня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 6 од. зб., 10 арк.
- 1020 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: Л.М. Суха «Народне мистецтво України XIX – початку XX сторіччя».
11 вересня 1955 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 1021 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: І.С. Корнієнко «Народні таланти (нариси про майстрів українського народного мистецтва)». К., 1956.
24 липня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 32 арк.

- 1022 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до тексту: Ю.П. Лащук [«Косівська кераміка XIX–XX століття»].
8 вересня 1956 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 12 арк.
- 1023 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на статтю: К.К. Променицький. «Народный резчик Петр Петрович Верна».
24 жовтня 1956 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 1024 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на публікацію: В.А. Афанасьєв «Сторінка боротьби».
25 жовтня 1956 р., [м. Київ].
Машинопис. 1 арк.
- 1025 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Е.З. Левченко «Рисунки Т.Г. Шевченко в альбоме О.С. Чернышевской».
2 листопада 1956 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
Додаток: лист-прохання [Є.П. Кирилюка] прорецензувати альбом. 1956 р., м. Київ, автограф.
- 1026 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на дис. ... канд. мистецтвознавства: Н.А. Глухенькая «Традиции украинского орнамента села Петрикивки и его применение в художественной промышленности».
6 листопада 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.
- 1027 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: Ю.П. Лащук «Косівська кераміка XIX–XX століття».
К., 1956.
17 листопада 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 1028 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Ю. Лащук «Найстаріше косівське кахлярство».
30 грудня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.

- 1029 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: В.А. Афанасьєв «Товариство південно-російських художників та його роль у боротьбі за реалізм в українському мистецтві кінця ХІХ та початку ХХ століття».
12 вересня 1957 р., [м. Київ].
Машинопис. 2 арк.
- 1030 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: З.В. Лашкул «Український радянський плакат в роки Великої Вітчизняної війни».
12 червня 1958 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1031 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Дополнительные замечания к плану-проспекту «Очерки по изобразительному искусству народов СССР».
13 жовтня 1958 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 35 арк.
Додаток: «Очерки по изобразительному искусству народов СССР». План-проспект (проект). М., 1957, машинопис.
- 1032– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1033 [Рецензії] на статті: «Перець». Сатиричний двотижневик. К., 1958; «Перець». Сатиричний двотижневик. К., 1959.
20 січня 1959 р.; 15 жовтня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 14 арк.
- 1034 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на працю: П.М. Жолтовський «Визвольна боротьба українського народу в пам'ятках мистецтва ХVІ–ХVІІІ ст.». К.: Видавництво АН УРСР, 1958.
9 лютого 1959 р., [м. ...].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. 2 арк.
- 1035 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Зауваження до верстки І тому «УРЕ»: «До головної редакції «Української Радянської Енциклопедії».
8 листопада 1959 р., м. Київ.
Машинопис. 10 арк.
- 1036 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на альбом: «Українське народне мистецтво. Т. ІІІ. Дерево, кістка,

- залізо». Автори: С. Колос, І. Гургула.
7 січня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. 48 арк.
Додаток: альбом «Українське народне мистецтво», машинопис з правками Б.С. Бутника-Сіверського, олівцем.
- 1037 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до нарису-проспекту: А.В. Німенко «Українська скульптура кінця ХІХ і перших десятиріч ХХ століття».
19 січня 1960 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 1038 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на альбом: «Українське народне мистецтво. Т. II. Тканини, вибійка. Вишивка, килим». Автори: С. Колос, І. Гургула.
22 січня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 76 арк.
Додаток: альбом «Українське народне мистецтво», машинопис з правками Б.С. Бутника-Сіверського, олівцем.
- 1039 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на альбом: «Українське народне мистецтво. Т. I. Українське народне убрання. (Історичний, художньо-конструктивний та порайоновий нарис)». Автори: С. Колос, І. Гургула.
25 січня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. 115 арк.
Додаток: альбом «Українське народне мистецтво», машинопис з правками Б.С. Бутника-Сіверського, олівцем.
- 1040 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на підручник для факультету з підготовки вчителів I–IV класів загальноосвітньої середньої школи при педагогічних інститутах: «Малювання і методика малювання в початкових класах школи. I ч.». К.: Радянська школа, 1960.
4 березня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. 20 арк.
- 1041 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства: К.К. Променицький «Украинская советская народная резьба по дереву».
Квітень 1960 р., м. Київ.
Машинопис, 4 арк.

Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – М.А. [Гльїну]. Лист щодо надісланого автореферату. 9 квітня 1960 р., м. Київ, машинопис.

- 1042 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Досадные промахи». [Зауваження до репродукцій плакатів IV т. «Истории гражданской войны в СССР»].
9 травня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.
- 1043 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
«За здравие или за упокой?».
Відзив на статтю: Э. Кильчевская «Традиции не мертвая схема». «Декоративное искусство СССР». 1959, № 11.
16 травня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 18 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський. Лист щодо відзиву на статтю, 16 травня 1969 р., з м. Києва до [м. Москви], авториз. машинопис.
- 1044– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1045 Рецензія на реферат: Б. Лобановский «Поэтический реализм народного искусства (об индивидуальности и традициях в народном искусстве)».
16 вересня 1960 р.; 19 жовтня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 1046– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1048 Вступні зауваження до видання: Т.Г. Шевченко «Повне зібрання творів», т. VII. Варіанти.
[1960 р.], [м. Київ].
Машинопис зі вставками, чорнилом, олівцем, друк. 3 од. зб., 39 арк.
- 1049 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на «Предварительный список репродукций по разделу плаката №37». История советского изобразительного искусства. Том I. Искусство 1917–1922 гг.».
7 січня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 16 арк.
Додаток: [Б.С. Бутник-Сіверський] – Г. Тимошину, головному редактору видавництва «Советский художник». Лист щодо списку плакатів для видання, 7 січня 1961 р., авториз. машинопис.
- 1050– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1052 «Предварительный отзыв на работу: Л.В. Долинский «Украинский художественный фарфор». [Рецензія] на дис. ... канд. мистецтвознавства: Л.В. Долинський «Українська художня порцеляна». М., 1960; Л.В. Долинський «Украинский художественный фарфор».

- 11 січня 1961 р.; 25 січня 1961 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 45 арк.
Додаток: Л.В. Долинський «Украинский художественный фарфор». Автореф. дис. М., 1961, друк.
- 1053– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1055 Ведмежа послуга народному мистецтву. Лиха допомога народним майстрам. Невдалі поради народним майстрам.
Відзив на статтю: К. Променицький «Про бутафорні барильця і сучасні інтер'єри». «Радянська культура», 9 листопада 1961 р. Варіанти.
25 січня 1961 р.; 28 лютого 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 30 арк.
- 1056 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на видання: «Программы по истории советского декоративно-прикладного искусства для IX–X томов «Очерков истории изобразительного искусства народов СССР».
25 квітня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 20 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Ф.І. Калошину, директору Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчого мистецтва АМ СРСР.
Лист щодо надісланої рецензії, 24 квітня 1961 р., з м. Києва до м. Москви, машинопис.
- 1057– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1058 Рецензія на оформлення журналу, додаток до рецензії: «Україна». Громадсько-політичний, літературно-художній, ілюстрований двотижневик», м. Київ, липень 1960 р. – липень 1961 р.
15 серпня 1961 р.; 12 вересня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 23 арк.
- 1059 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Л.М. Суха «Художні металеві вироби українців Східних Карпат другої половини XIX–XX ст.». К.: Видавництво АН УРСР, 1959; АН УРСР, Український державний музей етнографії та художнього промислу.
16 вересня 1961 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1060 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: В.Ф. Рожанківський «Українське художнє скло». К.: Видавництво АН УРСР, 1959 р.; АН УРСР, Український державний музей етнографії та художнього промислу.
26 вересня 1961 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.

- 1061 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Вступні зауваження до видання: Т.Г. Шевченко «Повне зібрання творів», т. VIII.
17 листопада 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1062– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1063 Рецензія на дис. ... канд. мистецтвозавства: П.А. Белецкий. «Украинские народные картины XVII–XIX ст. («Казак-Мамай»)). Варіанти.
3 грудня 1961 р.; 8 грудня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 8 арк.
- 1064 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: Г.С. Островский «Иван Франко и украинское народное искусство».
16 грудня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 1065 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Вступні зауваження до видання: Т.Г. Шевченко «Повне зібрання творів», т. X.
27 грудня 1961 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. 11 арк.
- 1066 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на: С.У. Зайцев «Методичний посібник по різьбі по дереві». К.: Центральний будинок народної творчості Української РСР, 1962.
17 лютого 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 1067 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: С.Й. Сидорович, К.І. Матейко «Принципи використання в сучасному одязі традицій українського народного вбрання».
11 травня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1068 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: І.М. Кравець «Народна кераміка Південного Поділля».
13 серпня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1069 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Українське образотворче мистецтво». Зб. статей. Вип. I.

- 14 серпня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 1070 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Вступні зауваження до видання: Т.Г. Шевченко «Повне зібрання творів», т. IX.
6 січня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк
- 1071 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Українське народне мистецтво. Тканини та вишивки». Упор.: Н.Д. Манучарова, С.Й. Сивкович, І.Ф. Красицька. Автор тексту Н.Д. Манучарова. К.: Мистецтво, 1960.
26 липня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 1072 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: Е.И. Матейко, С.И. Сидорович «Использование элементов народного искусства в современной народной одежде».
4 серпня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1073 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на альбом: «Українське народне мистецтво. Різьблення та художній метал». Упоряд.: П.Г. Юрченко, А.Ф. Будзан, П.М. Жолтовський. К.: Мистецтво, 1962.
12 серпня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1074 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статті: Л. Розанова «Львівська кераміка». «Літературна Україна», 20 серпня 1963 р.; Н. Велігоцька «Знахідки і зриви». «Радянська культура», 1 вересня 1963 р.
15 жовтня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 1075 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Г. Чабров «Живописные произведения Тараса Шевченко как источники для истории царской казармы и политической ссылки в Оренбургском крае».
1–5 листопада 1963 р., м. Київ.
Машинопис. 3 арк.

- 1076– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1077 Відзив на працю: А.Л. Каганович «Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия». М.: Издательство АХ СССР, 1963.
Варіанти.
8 грудня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 6 арк.
- 1078 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на працю: Л. Владич «Живописна Україна» Тараса Шевченка». К.: Мистецтво, 1963.
6 січня 1964 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 1079 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія до розділу статті «Т.Г. Шевченко» для видавництва «УРЕ»: «Шевченко-художник».
5 лютого 1964 р., м. Київ.
Машинопис. 6 арк.
- 1080– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1081 Висновок і відзив на дис. ... канд. мистецтвознавства: З.В. Лашкул «Український радянський плакат в роки Великої Вітчизняної війни (1941–1945)».
22 квітня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 10 арк.
- 1082– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1083 Рецензія на статтю: «Сучасна львівська промислова графіка. Щорічник «Образотворче мистецтво».
12 травня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 1084– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1085 Рецензії на дис. ... канд. мистецтвознавства: Н.О. Глухенька «Застосування українського орнаменту села Петриківки в художній промисловості».
Варіанти.
17 травня 1964 р.; 24 травня 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 15 арк.
- 1086– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1087 Рецензії на: «Малятко». Журнал ЦК ЛКСМУ для дітей дошкільного віку. 1964, № 1–10, № 1–11; «Барвінок». Журнал ЦК ЛКСМУ та Республіканської Ради Всесоюзної піонерської організації ім. В.І. Леніна для школярів молодших класів. 1964, № 1–10, № 1–11; «Піонерія». Щомісячний дитя-

чий журнал ЦК ЛКСМУ та Республіканської Ради Всесоюзної піонерської організації ім. В.І. Леніна. 1964, № 1–10, № 1–11.
29 жовтня 1964 р.; 16 листопада 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 40 арк.
Додаток: реєстр ілюстраторів видань. 1964 р., м. Київ, автограф, чорнилом.

- 1088 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: І.В. Бугаєвич «Філокартія як джерело етнографії».
11 листопада 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1089 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: А.С. Черевань «Опішня Зіньківського району».
24 листопада 1964 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1090 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: О.Г. Барабоха «З історії вшанування пам'яті Т.Г. Шевченка».
12 січня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1091 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Замечания по разделу «Декоративно-прикладное искусство БССР» в VIII томе «Очерков истории искусства народов СССР».
2 квітня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Б.В. [Вейнмарну]. Лист щодо зауваження до розділу. 2 квітня 1965 р., з м. Києва до [м. Москви], авториз. машинопис.
- 1092 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Ф. Коложварі, С. Поляк «Робота з майстрами народної творчості».
3 травня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 1093 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до нового варіанту тексту статті «Народне мистецтво», підготовленого редакцією мистецтва «УРЕ».
5 травня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 13 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський. Лист щодо статті. 4 травня 1965 р., м. Київ., авториз. машинопис.

- 1094 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні зауваження до розділів 1-ї та 2-ї частини VI тому «Історії українського образотворчого мистецтва».
6 жовтня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 1095 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на статтю: О. Соломченко «Декоративний розпис (Орнамент писанок Прикарпаття)».
19 жовтня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1096 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: М.Д. Драган «Українська декоративна різьба XV–XVIII століть».
17 листопада 1965 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1097 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Редакційні зауваження до розділу 2-ї частини VI тому «Історії українського образотворчого мистецтва»: І.В. Сакович «Художня промисловість».
11 січня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1098 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства: Н.П. Приходько «Народное жилище рабочих Донбасса».
7 лютого 1966 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 1099 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на статтю: Л.В. Владич «Шевченко і вітчизняна графіка 40-х років XIX століття».
10 лютого 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1100– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1101 Відзив на дис. ... канд. мистецтвознавства: «Українське золотарство XVI–XVIII ст.».
14 травня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 22 арк.

- 1102– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
- 1103 Рецензії на праці: Р.П. Бернацька, С.Л. Бурмистренко «Літопис українського радянського драматичного театру (1917–1941)»; Р.П. Бернацька, С.Л. Бурмистренко «Український театральний літопис (1917–1967)».
6 липня 1966 р.; 14 квітня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 26 арк.
- 1104 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на дис. ... канд. мистецтвознавства: П.М. Мусієнко «Живопис Ф.Г. Кричевського і творчі особливості його школи».
20 листопада 1966 р., м. Київ.
Машинопис. 10 арк.
Додаток: П.Н. Мусиєнко «Живопись Ф.Г. Кричевского и творческие особенности его школы». Автореф. дис. К., 1966, друк.
- 1105 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на дис. ... канд. мистецтвознавства: М.З. Петренко «Українське золотарство XVI–XVIII ст.». К., 1966.
6 грудня 1966 р. м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 1106 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: В.А. Зененко «Передвижники и их роль в развитии русского изобразительного искусства».
20 січня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк.
Додаток: лист-прохання до М.П. Висоцького прорецензувати текст лекції, автограф.
- 1107 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до розділів, присвячених українському образотворчому мистецтву в II томі «Історії Української РСР». К.: Інститут історії АН УРСР, 1965.
27 січня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1108 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: М.Д. Драган «Українська декоративна різьба XVI–XVIII ст.». Львів, 1966.
27 лютого 1967 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.

- 1109 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: І. Карпинець «Художнє оздоблення гуцульських кептарів (Івано-Франківської, Закарпатської і Чернівецької областей)». Львів, 1967.
16 травня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1110 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Н.О. Глухенька «Тетяна Пата». Дніпропетровськ, 1967.
20 травня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 1111–
1112 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: С.А. Таранушенко «Дерев'яна монументальна архітектура Лівобережної України». К., 1967.
24 травня 1967 р.; 26 травня 1967 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 22 арк.
- 1113 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на вступну статтю до монографічного альбому: Н. Велігоцька, М. Кулішова «Віра Павленко». К., 1967.
6 червня 1967 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.
- 1114 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: І.В. Сакович «Українська радянська керамічна скульптура».
8 червня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1115 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на передмову до альбому: П. Мусієнко, Н. Федорова «Омелян Савельович Желєзняк». К., 1967.
5 липня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1116 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: О.С. Данченко «Народна кераміка Наддніпрянщини». 1967.
25 серпня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.

- 1117– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
- 1118 Рецензія на реферат: З.В. Кучеренко «В.Г. Меллер – художник-постановник вистави «Диктатура» в театрі «Березіль» в 1930 році». К., 1967.
30 серпня 1967 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 1119 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на вступну статтю до альбому: Г. Местечкин «Марія Примаченко». К.: Мистецтво, 1967.
Рецензія.
6 вересня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
- 1120 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив про науково-дослідну роботу в галузі українського народного мистецтва О.С. Данченка.
19 вересня 1967 р., м. Київ.
Машинопис. 3 арк.
- 1121– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
- 1122 Рецензія на статтю: М.А. Задорожний «Настінні декоративні прикраси в селах Кам'яниччини».
19 листопада 1967 р.; 14 лютого 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 1123 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
«Замечания к проекту словника 3-го издания «БСЭ» по разделу «Архитектура, изобразительные и декоративные искусства».
16 грудня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Л.С. Шаумяну. Лист щодо надісланих зауважень до проекту. 16 грудня 1967 р., з [м. Києва] до [м. Москви], машинопис.
- 1124 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: А. Бодник. «Народна прядильно-ткацька техніка і термінологія Бойківщини».
2 лютого 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1125 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія до статті у «Щорічнику»: В.М. Фоменко «Каталог гравюр

- Г.К. Левицького (бл. 1697–1769), виконаних на Україні (до 200-річчя з дня смерті)».
5 лютого 1968 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 1126 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: А.И. Суржок «В защиту портрета Е.П. Гребенки, исполненного Т.Г. Шевченко».
11 березня 1968 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1127–
1128 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«К ст. «Артек», «К ст. Бахчисарай». [Статті до 3-го видання «БСЭ»], надіслані Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування.
3 липня 1968 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис з правками. 2 од. зб., 4 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – В.О. Лебедєву, завідувачому редакцією мистецтв «БСЭ». Лист щодо надісланої статті із зауваженнями до тексту статті, 18 липня 1968 р., з м. Києва до м. Москви, машинопис.
- 1129–
1130 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Ю.В. Беличко «Украинская архитектура и искусство 1957–1967 гг.».
10 липня 1968 р.; 9 лютого 1969 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 21 арк.
- 1131 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Лист В.О. Лебедєву із зауваженнями до тексту статті «Божий Михаил Михайлович» до 3-го видання «БСЭ», надісланої Головною редакцією видавництва Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування.
25 серпня 1968 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис з правками. Рос. мовою. 3 арк.
- 1132 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на реферат: А.К. Федорук «Гуцульская школа деревянного зодчества», 1968.
27 серпня 1968 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1133 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на реферат: Р.Т. Подуфальый «М.М. Казас (1889–1918)». м. Сімферополь, 1968.

- 28 серпня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1134 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Бокшай Иосиф Иосифович».
23 жовтня 1968 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 4 жовтня 1968 р., з [м. Москви]
до [м. Києва], машинопис.
- 1135 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рецензія на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «Бойчук Михаил Львович».
29 жовтня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
Додаток № 1: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 1 жовтня 1968 р., з [м. Москви]
до [м. Києва], машинопис з правками.
Додаток № 2: Б.С. Бутник-Сіверський – А.К. [Лебедеву]. Лист із заува-
женнями до тексту статті. 29 жовтня 1968 р., з м. Києва до [м. Москви],
авториз. машинопис.
- 1136 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Бекетов Алексей Николаевич».
5 січня 1969 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 25 грудня 1968 р., з [м. Мос-
кви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1137 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Васильковский Сергей
Иванович».
5 січня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 27 грудня 1968 р., з [м. Мос-
кви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1138 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження на працю: «Історія міст і сіл Української РСР. Полтавська
область». К.: «УРЕ», 1967.
10 січня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.

- 1139 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: В. Любченко «Львівський скульптор Войтіх Зичливий».
14 січня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1140– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1141 Рецензія та робочі матеріали до праці: О. Павлій, М. Родіна, Ф. Ткаченко
«Довідник по рукописних фондах Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР». К., 1960.
20 січня 1969 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 11 арк.
- 1142 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до звітної доповіді Художнього фонду УРСР за 1968 та перший квартал 1969 року. «Про підготовку Художнього фонду республіки до ознаменування 100-річчя від народження В.І. Леніна».
27 січня 1969 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 1143 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Владимир-Волынский. Часть статьи. Раздел «Искусство».
5 березня 1969 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 28 січня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1144 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до статті: О.К. Федорук «Маловідома сторінка українсько-польських зв'язків (Творчість Володимира Леся)».
12 березня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1145 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Відзив] на статтю: І.В. Сакович «Народна керамічна скульптура Радянської України».
19 березня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1146 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Матеріали до історії українського народного настінного розпису. Народний настінний розпис лемків. Зібрала і

- опрацювала І.О. Добрянська. 1930–1944 рр.». 30 квітня 1969 р., м. Київ. Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1147 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович]. Рецензія на працю: І.І. Врона «Зачинателі радянського мистецтва України. (Художники перших років революції)». К., 1969. 12 травня 1969 р., м. Київ. Авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 1148 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович]. Відзив на автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства: М.К. Панфилов «Некоторые проблемы театрально-декоративного искусства в творчестве народного художника СССР Ф.Ф. Нирода». 5 червня 1969 р., м. Київ. Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1149 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович]. Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Галич. Ивано-Франковская область. Часть статьи. Раздел «Искусство». 28 червня 1969 р., [м. Київ]. Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк. Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 6 червня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис.
- 1150 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович]. Рецензія на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «Асоціація революційного мистецтва України (АРМУ)». 5 липня 1969 р., [м. Київ]. Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк. Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 26 червня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис.
- 1151 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович]. Рецензія на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «Асоціація художників Червоної України (АХЧУ)». 5 липня 1969 р., [м. Київ]. Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк. Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 24 червня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис.

- 1152 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: Н.А. Дубина «Українське народне декоративне мистецтво (бібліографічний покажчик)».
12 липня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 9 арк.
- 1153 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Г.Ш. Бурд «Школа реалістичного мистецтва».
16 липня 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 1154 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Т.М. Максисько «Нарис історії розвитку львівської художньої школи».
16 липня 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1155 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: Т.М. Радзівська «Українське радянське образотворче мистецтво в період Великої Вітчизняної війни (Бібліографічний покажчик газет та журнальних статей 1941–1945 рр.)».
17 липня 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1156 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: О.Т. Кнох «Ленін в зображенні зарубіжних художників».
20 липня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1157 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «Бородай Василій Захарович».
23 серпня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування, [...р.], з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1158–
1160 Відзиви на дис. ... канд. мистецтвознавства: О.С. Данченко «Українська народна кераміка Наддніпрянщини», «Народна кераміка Середньої Наддніпрянщини. (Історичний розвиток і локальні особливості)», «Народная керамика Среднего Приднестровья. (Историческое развитие и локальные особенности)».

- Варіанти.
15 вересня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 14 арк.
- 1161 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Беретти, русские и украинские архитекторы».
25 жовтня 1969 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 19 вересня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1162 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Глухов. Часть статьи. Раздел «Искусство»».
14 грудня 1969 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 14 листопада 1969 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис.
- 1163 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Зауваження до праці: І.І. Врона «[Зачинателі радянського мистецтва України (Художники перших років революції)]».
[1969 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 6 арк.
- 1164 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Рецензія на дис. ... д-ра мистецтвознавства: Ю.П. Лашук «Українська народна кераміка ХІХ–ХХ ст.». Львів, 1969 (без кінця).
[1969 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 13 арк.
- 1165 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «Гончар Иван Тарасович».
23 січня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 19 грудня 1969 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.

- 1166 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «Григорович-Барский Иван Григорьевич».
23 січня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 19 грудня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1167 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Григорьев Сергей Алексеевич».
23 січня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 19 грудня 1969 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1168 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Жемчужников Лев Михайлович».
2 лютого 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 12 листопада 1970 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1169 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Історія міст і сіл Української РСР. Дніпропетровська область». К.: «УРЕ», 1969.
7 березня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 1170– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1171 Рецензія на статтю: А. Жук «Український радянський килим». 1970.
23 квітня 1970 р.; 24 квітня 1970 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 38 арк.
- 1172 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Добровольский Анатолий Владимирович».
15 червня 1970 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»

- Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 7 травня 1970 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1173 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Дерегус Михаил Гордеевич». 12 вересня 1970 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 17 серпня 1970 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1174 Бутник-Сіверський Борис [Степанович].
Відзив на статтю: І.М. Безпалько «Українське мистецтво в настінному розпису народної архітектури. Київ–Уфа. 1920–1942 рр.». 24 вересня 1970 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1175 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Заболотный Владимир Игнатьевич». 3 жовтня 1970 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 30 вересня 1970 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1176– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1177 «Декоративно-прикладное искусство». «Декоративное искусство». Стаття до 3-го видання «БСЭ», надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. [12 листопада 1970 р.], з [м. Москви] до [м. Києва].
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 10 арк.
Додаток: В.О. Лебедев – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист щодо надісланих статей. 12 листопада 1970 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис, на бланку.
- 1178 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: І. Врона, П. Король «До історії художньої самодіяльності Радянської України (мистецтво 1921–1933)». К., 1969. 15 січня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
Додаток: лист-прохання В. Даниленко прорецензувати статтю, автограф.

- 1179 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: І. Пархоменко «Кость Широцький».
16 січня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
Додаток: лист-прохання В. Даниленка прорецензувати статтю. 1971 р., м. Київ, автограф.
- 1180 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: «Перша виставка народного декоративного мистецтва на Закарпатті».
20 січня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
Додаток: В. Даниленко – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист-прохання прорецензувати статтю, 1971 р., м. Київ, автограф.
- 1181 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: Т.І. Бушина «Виставка народного мистецтва Буковини в Москві в 1917 році». М., 1968.
26 січня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
Додаток: лист-прохання В. Даниленка прорецензувати статтю, автограф.
- 1182 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«К ст. «Київ. Планировка и архитектура». Стаття до 3-го видання «БСЭ», надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування.
23 березня 1971 р., з [м. Москви] до [м. Києва].
Машинопис з правками. Рос. мовою. 6 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – В.О. Лебедєву. Лист щодо надісланої статті [про архітектуру Києва] із зауваженнями до тексту. 29 квітня 1971 р., з м. Москви до [м. Києва], машинопис.
- 1183 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Киево-Печерская Лавра».
23 березня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 19 березня 1971 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1184 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Килим».
23 березня 1971 р., [м. Київ].

- Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 24 лютого 1971 р., з м. Москви
до м. Києва, машинопис з правками.
- 1185 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до праці: Реєстр «Словника художників України». К.: «УРЕ»,
1971 р..
20 квітня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 13 арк.
- 1186 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Касиян Василий Ильич».
29 квітня 1971 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 19 березня 1971 р., з м. Москви
до м. Києва, машинопис з правками.
- 1187 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Искусствознание».
6 травня 1971 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 22 арк.
Додаток № 1: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування, з м. Москви до м. Києва,
машинопис з правками.
Додаток № 2: В.О. Лебедев – Б.С. [Бутнику-Сіверському]. Лист щодо
надісланої на рецензування статті, [4 травня 1971 р.], з [м. Москви] до
м. Києва, авториз. машинопис.
- 1188 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 12: «Косов».
4 липня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ»
Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 10 червня 1971 р., з м. Москви
до м. Києва, машинопис з правками.
- 1189 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: І.В. Сакович «Українське декоративне мистецтво
середини ХІХ – початку ХХ ст. (Нариси з історії українського декоративного
мистецтва. Дожовтневий період)».
7 липня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.

- 1190 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Костанди Кириак Константинович».
8 серпня 1971 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 18 липня 1971 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1191 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: М.М. Скорик «Матеріали до генезису народного орнаменту».
28 серпня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1192–
1193 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив на працю і реферат: Ж. Павланиязова «Народное искусство каракалпаков по данным советской литературы за 1936–1970 гг»; «Народное прикладное искусство каракалпаков по литературным источникам 1930–1970 годов».
31 серпня 1971 р.; 16 листопада 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 7 арк.
- 1194 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Зауваження] до видання: «Словник художників України».
Папки № 6–9.
19 жовтня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 1195 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 13: «Кричевский Федор Григорьевич».
5 листопада 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 18 жовтня 1971 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис з правками.
- 1196 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до видання: «Словник художників України».
Папки № 10–13.
25 січня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.

- 1197 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до видання: «Словник художників України».
Папки № 17–18.
27 січня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1198– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1199 Зауваження до: «Проекту тематичного словника «Шевченківської енциклопедії». (Зошит перший – третій). К.: «УРЕ», 1972.
6 лютого 1972 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 22 арк.
- 1200 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Лист із зауваженнями В.О. [Лебедєва] – Б.С. Бутнику-Сіверському щодо рецензії на перероблену статтю: «Искусствовознание, искусствоведение» до 3-го видання «БСЭ».
21 квітня 1972 р., [м. Київ], [м. Москва].
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 25 арк.
- 1201 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Искусствоведческие научные институты».
10 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування, з м. Москви до м. Києва, машинопис.
- 1202 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Рецензія] на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Кубизм».
12 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
Додаток № 1: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. [...р.], з м. Москви до [м. Києва], машинопис з правками.
Додаток № 2: Б.С. Бутник-Сіверський – В.О. Лебедєву. Лист щодо надісланої статті 12 травня 1972 р., з м. Москви до м. Києва, авториз. машинопис.
- 1203 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відзив про роботу аспіранта I року навчання С.О. Купових за березень–травень 1972 р.
20 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

- 1204 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 13: «Кульчицкая Елена Львовна». 3 червня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 24 травня 1972 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1205 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Рецензія] на [статтю до 3-го видання «БСЭ»]: «К ст. Львов (часть редакции искусств)». 4 липня 1972 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування, [...р.], з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1206 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження до проекту вклейок та зразків статей до «Шевченківської енциклопедії». 27 червня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1207– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1208 Відзив на дис. ... канд. мистецтвознавства: Е.П. Демченко «Политическая графика Киева времени революции 1905–1907 гг.». Варіанти. 14 грудня 1972 р.; 16 грудня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 17 арк.
- 1209 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 15: «Меленский Андрей Иванович». 21 січня 1973 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 18 грудня 1972 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1210 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Зауваження на статтю для «Шевченківської енциклопедії»: «Картинна галерея Т. Шевченка в Харкові. Галерея картин Т.Г. Шевченка». 27 березня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.

- 1211– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
- 1213 Рецензії на статті до 3-го видання «БСЭ»: «Милецкий Авраам Моисеевич», «Мурашко Александр Александрович», «Мурашко Николай Иванович». 28 квітня 1973 р., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 8 арк.
Додаток № 1: статті, надіслані Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 17 квітня 1973 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
Додаток № 2: Редакція Головного видавництва «БСЭ» – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист-прохання прорецензувати статті, рукописний текст, на бланку.
- 1214 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 16: «Нарбут Георгий Иванович». 25 травня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 3 травня 1973 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1215 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю для «Шевченківської енциклопедії», т. II: «Шевченковзнавство». 10 серпня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Ф.К. Сарані, зав. редакцією літератури і народної освіти «УРЕ». Лист про відмову надати фахову редакцію статті. 8 серпня 1973 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 1216 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю для «Шевченківської енциклопедії»: В. Афанасьєв, І. Блюміна «Ілюстрування творів Т.Г. Шевченка». 27 серпня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1217– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
- 1218 Відзив на автореферат дисертації: И.Я. Богуславская «Древние мотивы русской народной вышивки. (К проблеме образования и развития орнаментальных форм в народном искусстве)». 24 вересня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 20 арк.
Додаток: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. М., 1973, друк.

- 1219 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Львовский музей украинского искусства».
15 жовтня 1973 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. [. . .р.], з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис.
- 1220 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: Н.С. Шимилин «Изобразительное искусство России (сер. XIX – нач. XX вв. (до 1917 г.). Художественные учреждения, заведения, художественные объединения, группировки и их деятельность». Ч. I–VI. Сб. материалов. Ленинград, 1969.
10 грудня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1221 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Пимоненко Николай Корнилович».
3 березня 1974 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 16 лютого 1974 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис.
- 1222 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 19: «Петрицкий Анатолий Галактионович».
10 березня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 5 березня 1974 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1223 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Приймаченко Мария Авксентьевна».
26 березня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк.
Додаток № 1: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. [. . .р.], з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.

Додаток № 2: Б.С. Бутник-Сіверський – редакції мистецтва «БСЭ». Лист щодо надісланої рецензії, 27 квітня 1974 р., з м. Києва до м. Москви, авториз. машинопис.

- 1224 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Писанка».
27 квітня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. [...р.], з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1225 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Портрет».
6 вересня 1974 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 21 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 21 серпня 1974 р., з м. Москви до м. Києва, ротапринт.
- 1226 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Відчутний внесок.
Відзив на книгу: З.В. Лашкул «К.О. Трутовський. Життя і творчість». К., 1974.
18 лютого 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1227– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1228 Зауваження на окремі статті для «Шевченківської енциклопедії».
8 березня 1975 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – Є.П. Кирилюку. Лист щодо зауважень на окремі статті. 8 березня 1975 р., м. Київ, авториз. машинопис.
- 1229– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1230 Рецензія на [статті до 3-го видання «БСЭ»]: «Тарасевич Александр», «Тарасевич Леонтий», надіслані Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування.
22 квітня 1975 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис з правками. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк.
- 1231– Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
1232 Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Трохименко Карп Демьянович». Стаття, надіслана Головною редакцією «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування.

- 22 травня 1975 р.; 8 червня 1975 р., з [м. Москви] до [м. Києва], [м. Київ].
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 1233 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ», т. 25: «Трутовский Константин Алексеевич».
8 червня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 15 травня 1975 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1234 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю до 3-го видання «БСЭ»: «Труш Иван Иванович».
8 червня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
Додаток: стаття, надіслана Головною редакцією видавництва «БСЭ» Б.С. Бутнику-Сіверському на рецензування. 22 травня 1975 р., з [м. Москви] до [м. Києва], машинопис з правками.
- 1235 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія: «Достойный вклад в Шевченкознавчу науку» на видання «Літопис життя і творчості Т.Г. Шевченка». Упоряд.: В. Анісов, Є. Середа.
16 березня 1977 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1236 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю для «УРЕ»: І.В. Гургула «Вишивка».
14 липня 1977 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1237–
1243 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензії на статті до 4-го тому 2-го видання «УРЕ»: «Гончарство», «Золотарство», «Інкрустація», «Искусство Южной России», «Ічня», «Повстанний Євмен Петрович», «Пошивайли».
25 травня 1978 р. – 31 серпня 1981 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис з правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 7 од. зб., 13 арк.
Додаток: Л.І. Брюховецька, редактор видавництва «УРЕ» – Б.С. [Бутнику-Сіверському]. Лист з проханням прорецензувати статті для 4 тому 2-го видання. 4 жовтня 1978 р., м. Київ, автограф.

- 1244 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на каталог: «Художники ЮгРОСТА». Сост. В.А. Абрамов. Одеса, 1978. Управление культуры Одесского облисполкома, Одесский художественный музей, Одесский историко-художественный музей». 21 листопада 1978 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 16 арк.
- 1245 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Революция 1905–1907 гг. и изобразительное искусство». Вып. 3. Украина и Молдавия. Автор-сост. Е.П. Демченко». 26 листопада 1978 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
Додаток: Видавництво «Изобразительное искусство», заступник головного редактора [Н].[А]. Горленко – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист з проханням прорецензувати працю. 30 жовтня 1978 р., з м. Москви до м. Києва, авториз. машинопис, на бланку.
- 1246 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: «Плакат». Раздел к статье «Гражданская война» для «Энциклопедического словаря». 15 грудня 1978 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 арк.
Додаток: стаття «Плакат», надіслана Б.С. Бутнику-Сіверському видавництвом «БСЭ» на рецензування. 18 листопада 1978 р., з м. Москви до м. Києва, машинопис.
- 1247 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
[Зауваження до програми]: «Українське образотворче мистецтво в період розгорнутого будівництва комунізму». [... р.], [м. ...].
Машинопис. 4 арк.
- 1248 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«О советском народном искусстве».
Рецензія на статтю: Б. Ионов «Заметки по теории декоративного искусства». «Декоративное искусство СРСР», [...р.], № 6. [... р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 7 арк.
- 1249 [Бутник-Сіверський] Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: «Всеобщая история искусства в 6 томах (8 книгах)» [Науково-дослідного] інституту історії і теорії [образотворчих] мистецтв АМ СРСР.

- [...р.], [м. ...].
Машинопис. 3 арк.
- 1250 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на працю: К. Променицький «Українська народна різьба по дереву». (Методичний посібник). 1957 р.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 3 арк.
- 1251 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Рецензія на статтю: М.В. Смушко «Бібліографія хорової творчості М.В. Лисенка».
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом, олівцем. 4 арк.
- 1252 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
«Рецензия на художественное оформление оперы «Богдан Хмельницкий», либретто А. Корнейчука и В. Василевской, музыка К. Данькевича, постановка М. Крушельницкого в Киевском Государственном театре оперы и балета им. Т.Г. Шевченко».
[...р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.

2.8. Редагування та укладання праць, редакційні нотатки до праць

- 1253 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. I «А», с. 1–59.
[1949–1950 рр.], м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 59 арк.
- 1254 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. I «Б», с. 60–236.
1949–1950 рр., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 176 арк.
- 1255 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].

- Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. I «В–Г», с. 237–359. 1949–1950 рр., м. Київ. Машинопис з правками, чорнилом. 122 арк.
- 1256 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. II «Д–Ї», с. 1–116. 1 квітня 1949–1950 рр., м. Київ. Машинопис з правками, чорнилом. 116 арк.
- 1257 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. II «К», с. 117–255. 1 квітня 1949–1950 рр., м. Київ. Машинопис з правками, чорнилом. 138 арк.
- 1258 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. III «Л–Р», с. 1–190. 11 листопада 1949–1950 рр., м. Київ. Машинопис з правками, чорнилом. 190 арк.
- 1259 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. IV «С–Ф», с. 1–125. 11 листопада 1949–1950 рр., м. Київ. Машинопис з правками, чорнилом. 125 арк.
- 1260 Бутник-Сіверський Борис Степанович, [Лашкул Зінаїда Василівна, Шпак Валентина Яківна].
Редагування та укладання видання: «Художники Радянської України». Довідник, т. IV «Х–Я», с. 126–214. 11 листопада 1949 р. – 1950 р., м. Київ. Машинопис з правками, чорнилом. 88 арк.
- 1261 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до праці: М. Ковалевська «І.С. Їжакевич». К.: Мистецтво, 1949 р.

- [1949 р.], [м. Київ].
Машинопис. 17 арк.
- 1262 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до [огляду]: А.В. Крижицкий «Историческая картина на X Украинской художественной выставке».
10 травня 1950 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 10 арк.
- 1263 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до дисертації: Ю.Я. Турченко «Киевская рисовальная школа Н.И. Мурашко».
[1954 р.], [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 229 арк.
- 1264 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до [розділу] «БСЭ»: В. Касян. «Изобразительные искусства и архитектура».
30 січня 1956 р., м. Київ.
Машинопис, олівцем. Рос. мовою. 17 арк.
- 1265 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Редагування видання: «Тарас Шевченко. Живописні і графічні твори 1830–1847», т. VII. К.: Видавництво АН УРСР.
1958 р., м. Київ.
Машинопис в оправі, чорнилом. 348 арк.
- 1266 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до статті, надісланої від «УРЕ»: «Народна творчість в українському образотворчому мистецтві».
6 лютого 1964 р., [м. Київ].
Машинопис з правками, олівцем. 5 арк.
- 1267 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до статті, надісланої від «УРЕ»: «Народне мистецтво».
23 квітня 1965 р., м. Київ.
Машинопис з правками, олівцем. 11 арк.
- 1268 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до розділу II, т. VI видання «Історія українського образотворчого мистецтва»: В.А. Афанасьев «Живопис (1945–1956)».
3 травня 1965 р., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 39 арк.

- 1269 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до розділу II, т. VI видання «Історія українського образотворчого мистецтва»: «Декоративне мистецтво України відбудовчого періоду 1946–1956 рр. (Художня промисловість)».
[1965 р.], [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 14 арк.
- 1270 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до розділу II, т. VI видання «Історія українського образотворчого мистецтва»: З. Лашкул «Українське мистецтво періоду Великої Вітчизняної війни (1941–1946)».
[1965 р.], [м. Київ].
Машинопис з правками, олівцем. 66 арк.
- 1271 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до розділу II, т. VI видання «Історія українського образотворчого мистецтва»: А.К. Жук «Художня промисловість Української РСР (1956–1964 рр.)»
[1965 р.], [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 14 арк.
- 1272 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до розділу II, т. VI, видання «Історія українського образотворчого мистецтва»: А.В. Німенко «Скульптура» (1945–1955)».
[1965 р.], [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 48 арк.
- 1273 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до огляду: Ю. Белічко «Український монументальний живопис 1956–1965 рр.».
[1966 р.], [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 19 арк.
- 1274 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки: М.К. Йосипенко «Передмова» до «Літопису українського радянського драматичного театру».
[1967 р.], [м. ...].
Машинопис, олівцем. 15 арк.
- 1275 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до праці: І.О. Добрянська «Народний настінний розпис лемків».
[1970 р.], [м. Київ].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 45 арк.

- 1276 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до статей «УРЕ».
[1974–1975 рр.], [м. Київ].
Ротапринт. 121 арк.
- 1277 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до набірних примірників статей «УРЕ».
12 січня 1978 р. – 9 вересня 1982 р., м. Київ.
Машинопис з правками. Укр., рос. мовами. 93 арк.
- 1278 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до [статті]: І.І. Золотоверхов «Український радянський кіноплакат 1920–1930-х років».
1 жовтня 1980 р., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом. 16 арк.
- 1279 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до праці: Л.С. Зингер «Тезисы введения к VIII тому «Истории искусства народов СССР. Советское искусство 1941–1956 гг.».
[...р.], [м. ...].
Машинопис, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 8 арк.
- 1280 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до праці: «Методична пам'ятка» складання «Літопису».
[...р.], [м. ...].
Машинопис, олівцем. 13 арк.
- 1281 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Редакційні нотатки до [розділу]: «Монументальна скульптура».
[...р.], [м. ...].
Машинопис, чорнилом, олівцем. 14 арк.

2.9. Відбитки, газетні та журнальні вирізки, фотокопії газетних вирізок

- 1282 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
За масове революційне мистецтво. Стаття.
Вирізка: газ. «Пролетарська Правда». 30 червня 1930 р.
1 арк.
- 1283 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Новое в планировке украинского крестьянского двора». Стаття.

- Вирізка: журн. «Советская этнография». 1941 р., № 5, с. 174–178.
Рос. мовою. 3 арк.
- 1284 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Нотатка до біографії Т.Г. Шевченка. Стаття.
Окремий відбиток: [журн. «Вісник Академії наук УРСР». 1941 р., № 3–4],
с. 54–55.
2 арк.
- 1285 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Малороссийский словарь» і «Грамматика» П. Білецького-Носенка.
Стаття.
Окремий відбиток: Наукові записки Інституту мовознавства АН УРСР.
[1946 р.], с. 207–213.
4 арк.
- 1286 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Художня школа В.І. Григоровича в Києві (До історії нездійсненого
проекту). Стаття.
Окремий відбиток: «Мистецтво. Фольклор. Етнографія». Наукові записки.
1947 р., т. I, с. 25–32.
6 арк.
- 1287 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Партизанський варіант «Запорозців» Репіна. Стаття.
Окремий відбиток: «Мистецтво. Фольклор. Етнографія». Наукові записки.
1947 р., т. I, с. 33–36.
4 арк.
- 1288 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Про вивчення малярської спадщини Т.Г. Шевченка у зв'язку з підготовкою
академічного видання його творів. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Вісник Академії наук УРСР». 1953 р., № 6,
с. 8–13.
6 арк.
- 1289 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Провідна роль російського радянського мистецтва у становленні
українського радянського плаката (1918–1920 рр.). Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Вісник Академії наук УРСР». 1953 р., № 11,
с. 38–42.
5 арк.

- 1290 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Мистецькі твори Т.Г. Шевченка років заслання. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Вісник Академії наук УРСР». 1954 р., № 6,
с. 42–47.
6 арк.
- 1291 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Репін і українське народне мистецтво. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1957 р., кни-
га перша, січень–березень, с. 59–62.
4 арк.
- 1292 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Альбоми з українського образотворчого мистецтва. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1957 р., кни-
га друга, квітень–червень, с. 162–166.
5 арк.
- 1293 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське народне мистецтво в роки громадянської війни. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1957 р.,
книга третя, липень–вересень, с. 127–133.
6 арк.
- 1294 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Шоста обласна виставка народної творчості у Тернополі. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1957 р., кни-
га четверта, жовтень–грудень, с. 149–152.
10 арк.
- 1295 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Будинки київських цеховиків першої половини ХІХ ст. Стаття.
Окремий відбиток: «Українська етнографія». Наукові записки. 1958 р.,
т. IV, с. 69–77.
7 арк.
- 1296 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«О городе Белая Церковь». Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Советская археология». 1958 р., № 2, с. 263–267.
Рос. мовою. 4 арк.
- 1297 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Роль Петербурзької Академії художеств у розвитку мистецької освіти на

- Україні в першій половині XIX ст. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Вісник Академії наук УРСР». 1958, № 10, с. 27–36.
7 арк.
- 1298 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
До історії деяких малюнків Т.Г. Шевченка. Стаття.
Окремий відбиток: «Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка». К., 1959 р.,
с. 146–154.
7 арк.
- 1299 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
До підготовки академічного видання Повного зібрання творів Т.Г. Шев-
ченка. Стаття.
Окремий відбиток: «Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка». К., 1959, с. 3–14.
8 арк.
- 1300 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«О традиции и новаторстве в народном искусстве». Стаття.
Вирізка: газ. «Советский художник». 1960 р., № 18–19, листопад, с. 6.
Рос. мовою. 1 арк.
- 1301 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Досадные промахи». Стаття.
Окремий відбиток: журн. «История СССР». «Письма в редакцию». 1960 р.,
№ 6, с. 208.
Рос. мовою. 6 арк.
- 1302 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Традиції та новаторство в народному мистецтві. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1961 р.,
книга четверта, квітень–червень, с. 94–101.
7 арк.
- 1303 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Новий крок в дослідженні народного мистецтва. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1962 р.,
книга третя, с. 147–149.
4 арк.
- 1304 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Нове про Олександра Мишугу. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Мистецтво». 1964 р., № 1, с. 35–36.
1 арк.

- 1305 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Традиции и новаторство в украинском народном искусстве». Стаття.
Окремий відбиток: «VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук». М.: Наука, 1964, август, с. 1–8.
Рос. мовою. 6 арк.
- 1306 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Традиции и новаторство в украинском народном искусстве». Анонс дати виступу, 1 серпня 1964 р.
«VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук» // Программа научных и официальных заседаний. – М.: Наука, 1964, с. 93.
- 1307 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Дискусії на секції народного образотворчого мистецтва. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1964 р., № 6, листопад–грудень, с. 35–38.
2 арк.
- 1308 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Проблеми вивчення українського радянського народного мистецтва. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1964 р., книга четверта, с. 7–13.
6 арк.
- 1309 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Ševčenko als maler (gekürzt) // Taras Ševčenko. Sein Leben und Werk / Unter der Redaktion von J. Vojko und E. Koschmieder. – Wiesbaden: Otto Harrassowitz. 1965, s. 465–475. [Б.С. Бутник-Сіверський. Шевченко як художник // Тарас Шевченко. Життя та творчість / під ред. Ю. Бойка, Е. Кошмудер. – Вісбаден: Отто Харрасовіч. 1965 р., с. 465–475.
Стаття.
Окремий відбиток. Фотокопія. Нім. мовою.
11 арк.
- 1310 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське народне мистецтво сьогодні. Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Народна творчість та етнографія». 1965 р., № 6, листопад–грудень, с. 12–21.
6 арк.
- 1311 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Симфонія краси. Стаття.

- Вирізка: газ. «Літературна Україна». 1966 р., № 69 (2353), 2 вересня.
2 арк.
- 1312 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Яркий талант народу». Стаття.
Окремий відбиток: журн. «Культура и искусство». Вестник агентства печати «Новости» (АПН)). 1967 р., № 24 /279/-А, 14 червня, с. 1–4.
Рос мовою. 5 арк.
- 1313 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Цвет и гордость области. Заметки искусствоведа». Стаття.
Вирізка: газ. «Днепровская правда». 1967 р., № 113 (9162), 8 червня.
Рос. мовою. 2 арк.
- 1314 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Об ознаменовании столетнего юбилея со дня рождения Адама Мицкевича на Украине». Стаття.
Окремий відбиток: «Связи революционеров России и Польши XIX – начала XX вв.». Сборник. М.: Наука, 1968, с. 115–121.
Рос. мовою. 4 арк.
- 1315 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
З історії української етнографії та фольклористики. Стаття.
Окремий відбиток: [журн. «Народна творчість та етнографія»]. 1969 р., с. 54–59.
4 арк.
- 1316 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Народне та професійне декоративне мистецтво на сучасному етапі та шляхи подальшого їх розвитку. Стаття.
Окремий відбиток: Інформаційно-методичний лист. СХУ: К., № 4, травень–жовтень 1970 р., с. 6–19.
9 арк.
- 1317 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Плакатна Шевченкіана. Стаття.
Вирізки: газ. «Рідний край». (Tierra natal). Український інформативний тижневик. Буенос-Айрес, [№ ...], 21 вересня 1972 р., с. 5; № 41, 2 листопада 1972 р., с. 6–7.
4 арк.
- 1318 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Народное – народу». Стаття.

Вирізка: газ. «Советская культура». 1973 р., № 34 (4626), 27 квітня, с. 3.
Рос. мовою. 2 арк.

- 1319 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Діти і мир. Стаття.
Вирізка: газ. «Літературна Україна». 1973 р., № 48 (3055), 22 червня, с. 3.
2 арк.
- 1320 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Чарівний світ квітів. Стаття.
Вирізка: газ. «Сільські вісті». 1974 р., № 33 (10323), 8 лютого, с. 4.
2 арк.



Підготовчі матеріали до наукової діяльності

- 1321– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1323 Матеріали до праці: [«Нариси з соціології дитячого малярства»].
18 березня 1930 р.; 25 липня 1930 р.; [... р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 24 арк.
- 1324– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1325 Матеріали до праці: «Дитячий малюнок».
[1930 р.], [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 28 арк.
- 1326– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1327 Матеріали до праці: «Игрушка для дошкольного возраста. (Методические предпосылки к изучению вопроса)».
[1933 р.], [м. Баку].
Автограф, машинопис, друк, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 25 арк.
- 1328 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
Квітень–листопад 1934 р.; травень 1935 р., м. Баку, м. Київ.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 16 арк., 27 фото.
- 1329 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
Квітень–травень 1935 р., м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 5 арк., 16 фото.

- 1330 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
Травень 1935 р., м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 4 арк., 16 фото.
- 1331 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Замовлення на панітограму берегової
смуги міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
[1934–1936 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 1 арк., 15 фото.
- 1332 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
[1934–1936 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 5 арк., 29 фото.
- 1333 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
[1934–1936 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 1 арк., 30 фото.
- 1334 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Коментарі до краєвидів міста.
[1934–1936 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото, друк. Рос. мовою. 3 арк., 25 фото.
- 1335 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Архівні виписки.
[1934–1936 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 44 арк.
- 1336 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Архівні виписки.
[26 червня 1937 р.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 28 арк.
- 1337 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович].
Матеріали до історії міста Баку. Плани, схеми, коментарі до краєвидів
міста.
[1934–1936 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем. Фото. Рос. мовою. 5 арк., 31 фото.
- 1338 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Матеріали до історії міста Баку. [«Исторический план Баку. Крепостные
стенъ»]. Плани міста. Креслення.

- 6 березня 1937 р.; [1934–1937 рр.], м. Баку.
Автограф, чорнилом, олівцем, тушшю, аквареллю. Калька, калька на тканині, типографський друк. Рос., франц. мовами. 22 арк.
- 1339 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович].
Матеріали до історії міста Баку. Генеральний план Бакинської фортеці.
[26 червня 1939 р.], [м. Баку].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 36 арк., 1 фото.
- 1340– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
1342 Матеріали до праці: «Українська ілюстрована аркушівка». Аркушівки для розповсюдження на окупованій ворогом території, бланки ілюстрованих військових листів.
1942–1946 рр., [м. Київ].
Автограф, фото, друк, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 81 арк.
- 1343 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії українського мистецтва I пол. XIX ст. Біографічні матеріали художників. Список-таблиця.
1945 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 32 арк.
- 1344 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до історії українського образотворчого мистецтва I пол. XIX ст.: Монументи Полтави. Рисувальна школа в Києві. Пам'ятник св. Володимиру в Києві. Медалі Харківського університету. Пам'ятник Нестору Літописцю в Києві.
Копії архівних документів за 1805–1852 рр., ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді.
1945 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 71 арк.
- 1345– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1357 Матеріали до історії українського [образотворчого] мистецтва I пол. XIX ст. Біографічні документи художників. «А–Б».
Копії архівних документів за 1801–1916 рр., ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді.
1945–1946 рр., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 13 од. зб., 175 арк.
- 1358– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1365 Матеріали до історії українського [образотворчого] мистецтва I пол. XIX ст. Біографічні документи художників. «В–З».

- Копії архівних документів за 1815–1875 рр., ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді.
1945р., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 69 арк.
- 1366– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1373 Матеріали до історії українського [образотворчого] мистецтва I пол. XIX ст.
Біографічні документи художників. «К–Н».
Копії архівних документів за 1827–1901 рр., ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді.
1945–1946 рр., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 60 арк.
- 1374– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1382 Матеріали до історії українського [образотворчого] мистецтва I пол. XIX ст.
Біографічні документи художників. «П–С».
Копії архівних документів за 1800–1858 рр., ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді.
1945–1946 рр., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 59 арк.
- 1383– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1391 Матеріали до історії українського [образотворчого] мистецтва I пол. XIX ст.
Біографічні документи художників. «Т–Ш».
Копії архівних документів за 1809–1893 рр., ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді.
1945–1946 рр., [м. Київ].
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 114 арк.
- 1392 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Архівна справа про архітектурні пам'ятники 1840-х років. (Київська та Волинська губернії).
Копії архівних документів, ЦДІА УРСР у м. Києві.
1946 р., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 68 арк. 1 фото.
- 1393– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1394 Матеріали до праці: [«Періодика»]. Списки газет та журналів.
13 лютого 1946 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 47 арк.
- 1395– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1397 Матеріали до праці: [«Архітектор В.І. Беретті в Києві»]. Матеріали про
В.І. Беретті. Списки фотодокументів, фоторепродукцій.
1947 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом, фоторепродукції, фото. Укр., рос. мова-
ми. 3 од. зб., 38 арк.

- 1398– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1406 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Довідки, виписки з протоколів за липень–грудень 1917 р. 1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДА РРСФР у м. Ленінграді, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 33 арк.
- 1407– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1411 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Протоколи, постанови за квітень–липень 1918 р. 1948 р., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 23 арк.
- 1412– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1421 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Протоколи, проекти, повідомлення за лютий–березень 1919 р. 1948 р., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 25 арк.
- 1422– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1432 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Протоколи, постанови, витяги з протоколів, статутів за березень–червень 1919 р. 1948 р., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 11 од. зб., 20 арк.
- 1433– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1440 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Звіти, повідомлення, доповіді за січень–квітень 1920 р. 1947–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 21 арк.
- 1441– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1449 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Протоколи, доповіді, кошториси, повідомлення за квітень–липень 1920 р. 1949 р., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 38 арк.

- 1450– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1460 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Постанови, звіти, списки за серпень–жовтень 1920 р. 1948 р., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 11 од. зб., 31 арк.
- 1461– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1469 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Повідомлення, положення, звіти за жовтень–грудень 1920 р. 1948 р., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 44 арк.
- 1470– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1479 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Декрет, повідомлення, доповідь за 1920–1921 рр. 1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 16 арк.
- 1480– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1492 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Звіт, доповідь, постанова, протокол за січень–березень 1921 р. 1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 13 од. зб., 39 арк.
- 1493– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1502 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Звіт, доповідь, протокол, наказ за квітень–травень 1921 р. 1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 28 арк.
- 1503– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1511 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Заяви, устав, доповідь, протокол, доповідні за травень–червень 1921 р. 1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 26 арк.

- 1512– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1519 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Бюлетені культури та мистецтва (№ 8–10), протоколи, витяги з протоколів, звіти за липень–серпень 1921 р.
1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 8 од. зб., 35 арк.
- 1520– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1527 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Доповідні, протоколи, плани за вересень–грудень 1921 р.
1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 21 арк.
- 1528– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1536 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Звіти, плани, доповіді, службові записки за жовтень–грудень 1921 р.
1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 27 арк.
- 1537– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1544 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Статути, накази, положення за 1921 р.
1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 38 арк.
- 1545– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1556 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Постанови, положення, доповіді за 1921 р.
1947–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 12 од. зб., 48 арк.
- 1557– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1570 Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Службові записки, доповіді, кошториси за 1921 р. – листопад 1922 р.
1948–1949 рр., [м. Київ].
Копії архівних документів, ЦДАЖР УРСР.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 14 од. зб., 39 арк.

- 1571 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Літературні виписки з видань за 1917–1918 рр. 1947–1949 рр., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 73 арк.
- 1572 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Літературні виписки з видань за 1919 р. 1947–1949 рр., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 138 арк.
- 1573 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Літературні виписки з видань за 1920 р. 1947–1949 рр., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 147 арк.
- 1574 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: [«Образотворче мистецтво на Україні в роки громадянської війни»]. Літературні виписки з видань за 1921 р. 1947–1949 рр., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 166 арк.
- 1575 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми «Плакат».
18 липня 1948 р. – 17 серпня 1950 р., м. Київ.
Газетні вирізки, вклеєні до альбому. Укр., рос. мовами. 109 арк.
- 1576–
1588 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Ч. I–XIII.
[1949–1952 рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 13 од. зб., 254 арк.
- 1589 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: «Художники Радянської України». Алфавітний список художників, зразок-верстка друкованої статті, титульні аркуші видання.
1950 р.; 1953 р., м. Київ.
Автограф, рукопис, друк, чорнилом, олівцем. 53 арк.
- 1590 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Плакат».

- 19 серпня 1950 р. – 7 листопада 1953 р., м. Київ.
Газетні вирізки, вклеєні до альбому. Укр., рос. мовами. 107 арк.
- 1591 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Газетна графіка і політична карикатура».
1950 р., м. Київ.
Газетні вирізки. Укр., рос. мовами. 225 арк.
- 1592 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Газетна графіка і політична карикатура».
Січень–березень 1951 р., м. Київ.
Газетні вирізки. Укр., рос. мовами. 199 арк.
- 1593 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Газетна графіка і політична карикатура».
Квітень–червень 1951 р., м. Київ.
Газетні вирізки. Укр., рос. мовами. 235 арк.
- 1594 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Газетна графіка і політична карикатура».
Липень–вересень 1951 р., м. Київ.
Газетні вирізки. Укр., рос. мовами. 266 арк.
- 1595 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Газетна графіка і політична карикатура».
Жовтень–грудень 1951 р., м. Київ.
Газетні вирізки. Укр., рос. мовами. 205 арк.
- 1596 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Плакат».
17 березня 1954 р. – 23 лютого 1956 р., м. Київ.
Газетні вирізки, вклеєні до альбому. Укр., рос. мовами. 101 арк.
- 1597–
1598 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: «Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину 1896–1927 гг.». Список українських діячів культури і мистецтва.
[1956–1957 рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 103 арк.
- 1599 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Коментарі до праці: «Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину 1896–1927 гг.».
[1956–1957 рр.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 200 арк.

- 1600– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1625 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Рєпіна. 4 листопада 1896–1906 рр.; м. Москва, м. Санкт-Петербург, м. Київ, м. Одеса.
Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 26 од. зб., 58 арк.
- 1626– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1650 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Рєпіна. 21 січня 1907 р. – 27 квітня 1910 р.; м. Харків, м. Санкт-Петербург, м. Куоккала (Фінляндія).
Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 25 од. зб., 83 арк.
- 1651– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1676 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Рєпіна. 7 вересня 1910 р. – 12 лютого 1912 р.; м. Одеса, м. Санкт-Петербург, м. Харків, м. Куоккала (Фінляндія).
Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 26 од. зб., 79 арк.
- 1677– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1701 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Рєпіна. 19 лютого 1912 р. – 5 січня 1913 р.; м. Томськ, м. Санкт-Петербург, м. Харків, м. Київ.
Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 25 од. зб., 78 арк.
- 1702– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1726 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Рєпіна. 8 січня 1913 р. – [1913 р.]; м. Полтава, м. Санкт-Петербург, м. Одеса, м. Куоккала (Фінляндія).

- Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 25 од. зб., 70 арк.
- 1727– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1751 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Репіна. 14 жовтня 1913 р. – 24 січня 1916 р.; м. Київ, м. Катеринослав, м. Москва, м. Куоккала (Фінляндія).
Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 25 од. зб., 68 арк.
- 1752– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1807 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина». Листи українських діячів культури і мистецтва, установ, товариств, громадських організацій до І.Ю. Репіна. [1914–1916 рр.] – 1929 р.; м. Миколаїв, м. Санкт-Петербург, м. Кам'янець-Подільський, м. Куоккала (Фінляндія).
Копії архівних документів. Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград.
1956–1957 рр., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 56 од. зб., 92 арк.
- 1808– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1811 Матеріали до публікації праці «Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину 1896–1927 гг.». Заходи кн. М.А. Гедройца щодо заснування художніх музеїв, м. Катеринослав, м. Санкт-Петербург, м. Запоріжжя, м. Москва.
Копії архівних документів. Відділ рукопису ДТГ, м. Москва.
[1911–1914 рр.; 1949 р.], м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 4 од. зб., 33 арк.
- 1812– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1841 Матеріали до праці: «Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину 1896–1927 гг.». Листування І.Ю. Репіна з художниками і діячами культури України за 1887–1913 рр.; м. Одеса, м. Санкт-Петербург, м. Куоккала (Фінляндія), м. Флоренція (Італія).
1956–1957 рр., [м. Київ].
Ротокопії з оригіналів. Відділ рукописів ДПБ ім. М.Є. Салтикова-Щедрина, м. Ленінград. 30 од. зб., 46 арк.

- 1842– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 1875 Матеріали до праці: «Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину 1896–1927 гг.». Листування художників і діячів культури України між собою за 1845–1913 рр.; м. Рим (Італія), м. Москва, м. Париж (Франція), м. Київ, м. Санкт-Петербург. 1956–1957 рр., [м. Київ].
Ротокопії з оригіналів. Відділ рукописів ДПБ ім. М.Є. Салтикова-Щедріна, м. Ленінград. 34 од. зб., 107 арк.
- 1876 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Ч. I. «Политический плакат». Анотований опис.
1957 р., м. Київ.
Машинопис з рукописними вставками та правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 85 арк.
- 1877 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Ч. II. «Фронтовой плакат». Анотований опис. Варіант.
1957 р., м. Київ.
Машинопис з рукописними вставками та правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 72 арк.
- 1878– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1879 Матеріали до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Ч. II. [«Фронтовой плакат»]. Анотований опис. Варіанти.
1957 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 283 арк.
- 1880 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Ч. III. «Народное хозяйство». Анотований опис.
1957 р., м. Київ.
Машинопис з авторськими правками, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами. 135 арк.
- 1881– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 1883 Матеріали до праці [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Ч. VII. «Культура». Ч. VIII. «Здра-

- воохранение». Ч. IX. «Культурно-просветительная реклама». «Советский плакат эпохи гражданской войны». Анотований опис.
1957 р.; 1960 р., [м. Київ.]
Автограф, машинопис з рукописними вставками та правками, чорнилом.
Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 179 арк.
- 1884 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до статті: «Шоста обласна виставка народної творчості в Тернополі».
1957 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, олівцем. 34 арк.
- 1885 Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Підготовчі матеріали: список творів мистецтва українських художників та української тематики, що зберігаються в експозиції та фондах Державного російського музею Ленінграда.
1960 р., [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 1886 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: [«Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»]. Додатковий опис плакатів «Окна РОСТА».
1961 р., [м. Київ].
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 42 арк.
- 1887 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Т.Г. Шевченко». Робочі нотатки.
1960-ті рр., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 17 арк.
- 1888 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Мистецька спадщина Т.Г. Шевченка».
[О.П. Новицький. Коментар до малюнків Т.Г. Шевченка. Твори Тараса Шевченка. Т. VIII. Малярські твори. К., 1932 р.].
1960-ті рр., [м. Київ].
Коректура з правками, чорнилом. 109 арк.
- 1889 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до теми: «Т.Г. Шевченко». Урядові рішення, дослідження, монографії, статті, публікації, оцінки та рецензії.
1960-ті рр., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 77 арк.

- 1890 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Підготовчі матеріали: список писанок. Фотокопії писанок.
19 грудня 1963 р., [м. Ленінград], [м. Київ].
Машинопис, фото. 28 арк. 9 фото.
- 1891 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до іменного покажчика VI тому «Історії українського образотворчого мистецтва». Підрозділ «Народне мистецтво». Ч. 2.3.
10 серпня 1966 р., м. Київ.
Машинопис. 8 арк.
- 1892 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Матеріали до монографії «Марфа Ксенофонтівна Тимченко».
1972 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, фото. 141 арк.
- 1893 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до праці: [«Питання історії та теорії письменства. «Енеїда» І.П. Котляревського»].
[...р.], [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 69 арк.
- 1894 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали до статті: «Настінні розписи XVIII століття в Києво-Софійському соборі». Виписки, фото.
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом, фото. 27 арк. 3 фото.



- 1895 Обласний відділ народної освіти.
Рецензія на працю: «Игрушка для дошкольного возраста».
9 вересня 1933 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
Додаток: Обласний відділ народної освіти – Всеукраїнській академії наук.
Лист щодо надісланої рецензії. 21 серпня 1933 р., м. Київ, рукописний текст, на бланку.

- 1896 Н. Андреев.
Рецензія на статтю: «Народная мудрость».
26 грудня 1937 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 1897 Ю.О. Меженко.
Рецензія на працю: [«Бібліографія українського образотворчого мистецтва в «Киевской Старине» і «Украине» (1882–1907). Бібліографічний покажчик»].
10 червня 1945 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1898 С. Безсонов.
Відгук на працю: «Условия и формы расселения в капиталистическом Баку».
21 липня 1945 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 1899 Я.О. Стефанович.
«Завваги до статті: Б.С. Бутник-Сіверський «До історії української народної будівельної техніки».
23 квітня 1946 р., м. Львів.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1900 В.І. Касіян.
Рецензія на працю: «Український радянський плакат».
29 липня 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
Додаток: Ф.І. Лавров, П.Д. Павлій – В.І. Касіяну. Лист з пропозицією прорецензувати працю. 12 липня 1947 р., м. Київ, авториз. машинопис, на бланку.
- 1901– Я.П. Затенацький.
1902 Рецензія на працю: «Український радянський плакат». Варіанти.
3 серпня 1947 р.; 28 лютого 1950 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
- 1903– І.М. Плещинський.
1904 Рецензія на працю: «Український радянський плакат».
7 жовтня 1947 р., [м. ...].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 9 арк.

- 1905– О.І. Білецький.
- 1906 «Отзыв о научной работе и рекомендация к публикации монографии: Б.С. Бутник-Сиверский «Киевские художественные школы первой половины XIX в. до реформы 1861 года».
10 лютого 1948 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 1907 В.М. Конашевич.
«О работе кандидата исторических наук Б.С. Бутника-Сиверского «Украинский советский плакат».
[30 квітня 1948 р.], [м. Ленінград].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1908 С.К. Саков.
«Отзыв о дисс[ертации]: Б.С. Бутник-Сиверский «Киевские художественные школы до реформы 1861 г.».
12 травня 1948 р., [м. Ленінград].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
- 1909 І.В. Гінзбург.
«Отзыв на дисс[ертацию]: Б.С. Бутник-Сиверский «Киевские художественные школы до реформы 1861 г.».
12 липня 1948 р., [м. Москва].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1910 П.Т. Городній.
Відзив Редакційно-видавничої ради АН УРСР на працю: «Український радянський плакат».
24 листопада 1948 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1911– К.Д. Трохименко.
- 1912 Рецензія на статтю, нарис: «Лауреаты Сталинских премий – художники Украины», «Лауреаты Сталинских премий – художники Украины – Хмельков, Пузырьков, Мелехов, Ковалев, Григорьев и Яблонская».
30 жовтня 1950 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 14 арк.
- 1913 Я.Й. Ган.
Рецензія на працю: «Художники Радянської України (том IV)» (упоряд.: Б.С. Бутник-Сіверський та ін.).
21 серпня 1951 р., м. Київ.
Машинопис. 9 арк.

- 1914 М.Т. Рильський.
Зауваження до праці: «Український радянський плакат».
10 жовтня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1915 «Мистецтво», видавництво.
Рецензія на нарис: «Григорій Петрович Светлицкий. Народный художник УССР».
15 жовтня 1951 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 19 арк.
Додаток: «Мистецтво», видавництво – Б.С. Бутнику-Сіверському. Лист видавництва щодо надісланої рецензії, з відмовою надрукувати запропонований нарис. 16 листопада 1951 р., м. Київ, авториз. машинопис, на бланку.
- 1916 Ф.І. Лавров.
Зауваження до праці: «Український радянський плакат».
20 жовтня 1951 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 1917 [...].
Рецензія на працю: «Нариси про художників». К.: «Мистецтво», 1952 р.
1952 р., [м. Київ].
Машинопис, олівцем. 16 арк.
- 1918 А. Вербицький.
[Рецензія] на монографію: «Григорій Петрович Светлицкий. Народный художник Украинской ССР (1872–1948)».
22 лютого 1952 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 1919 Державний музей мистецтва УРСР.
Рецензія на нарис: «Григорій Петрович Светлицкий. Народный художник Украинской ССР».
31 березня 1953 р., [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 9 арк.
- 1920 А.К. Лебедев.
Відгук на альбом: «Художественные сокровища музеев УССР. Вып. I»
(упоряд.: Б.С. Бутник-Сіверський, Я.П. Затенацький).
27 квітня 1953 р., [м. Москва].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 1921 М.Т. Рильський, Ф.І. Лавров.
«Редакційні зауваження (помітки) до праці: Б.С. Бутник-Сіверський «Ра-

- дяньська газетна карикатура на Україні в роки іноземної воєнної інтервенції та громадянської війни». 1954 р., м. Київ. Машинопис, олівцем, чорнилом. 12 арк.
- 1922 [...] Відгук на працю: «Киевские художественные школы до реформы 1861 г.». К., 1948 р. 29 лютого 1955 р., [м. ...]. Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1923 Л.Т. Сакович. Рецензія на статтю: «Будинки київських цеховиків першої половини ХІХ ст.». 15 жовтня 1955 р., [м. Київ]. Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1924 В.І. Касіян. Рецензія на працю: «Українське образотворче мистецтво в журналі «Киевская Старина» (1882–1906). Бібліографічний покажчик». 27 липня 1956 р., м. Київ. Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1925 В.І. Касіян. «Рецензія на монографічний нарис: Б.С. Бутник-Сіверський «Український радянський плакат», надіслана Державному видавництву образотворчого мистецтва і музичної літератури». 14 жовтня 1956 р., м. Київ. Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 1926 [І.І. Врона]. Зауваження до статті: «Українська радянська скульптура років воєнної інтервенції та громадянської війни». 26 жовтня 1956 р., м. Київ. Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 1927 П.І. Лебедєв. «Рецензия на работу: Б.С. Бутник-Сиверский «Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны», представленная Ю.И. Масанову. Всесоюзная книжная палата». 20 червня 1957 р., [м. Москва]. Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.

- 1928 П.І. Лебедєв.
«О вводной статье «Советский плакат эпохи гражданской войны» Б.С. Бутника-Сиверского».
28 грудня 1957 р., [м. Москва].
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.
- 1929 [...].
Зауваження до проспекту: «Украинское советское народное искусство, художественные промыслы и художественная промышленность».
21 листопада 1959 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1930 П.І. Лебедєв.
«Отзыв о научном труде: Б.С. Бутник-Сиверский «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921». М.: Всесоюзная книжная палата, 1960 г.».
[1960 р.], [м. Москва].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 1931 В.І. Касіян.
«Вступні зауваження (поправки): Б.С. Бутник-Сіверський «Вступна стаття до I тому 4-томного видання мистецької спадщини Т.Г. Шевченка».
4 квітня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 15 арк.
- 1932 Відділ шевченкознавства [Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка АН УРСР].
Відзив на вступну статтю Б.С. Бутника-Сіверського до першого тому чотиритомного видання мистецької спадщини Т.Г. Шевченка.
31 грудня 1960 р., [м. Київ].
Машинопис. 4 арк.
- 1933 П.М. Попов.
«Рецензія на працю: Б.С. Бутник-Сіверський «Вступна стаття до I тому 4-томного видання мистецької спадщини Т.Г. Шевченка», надіслана ІМФЕ АН УРСР».
22 січня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1934 В.І. Касіян.
Відзив на працю: «Українське радянське народне мистецтво».
30 червня 1963 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.

- 1935 О. Данченко, О. Любимова, В. Нагай.
Зауваження до монографії: «Українське радянське народне мистецтво».
1 липня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 1936 [...] .
Рецензія на статтю: «До історії відзначення сторіччя з дня народження
А. Міцкевича на Україні».
20 вересня 1966 р., [м. Київ].
Машинопис. 1 арк.
- 1937 В.І. Касяїн.
Рецензія на працю: «Сучасне українське радянське народне мистецтво».
26 лютого 1968 р., м. Київ.
Машинопис. 4 арк.
- 1938 Ю. Белічко.
Зауваження до праці: «Сучасне українське радянське народне мистецтво».
12 березня 1968 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом, олівцем. 10 арк.
- 1939 А. Німенко.
Зауваження до праці: «Сучасне українське народне мистецтво».
13 березня 1968 р., [м. Київ].
Машинопис, олівцем. 10 арк.
- 1940 І.В. Сакович.
«К работе Б.С. Бутника-Сиверского «Сучасне українське радянське народ-
не мистецтво»».
14 березня 1968 р., [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 1941 А. Жук.
Відзив на працю: «Сучасне українське радянське народне мистецтво».
18 березня 1968 р., [м. Київ].
Машинопис, олівцем. 13 арк.
- 1942 С. Нечипоренко.
«Про деякі зауваження до V тому історії «Українське народне мистецтво»».
Автор тексту Б.С. Бутник-Сіверський».
2 травня 1968 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. 2 арк.

- 1943 З.В. Лашкул.
Рецензія на працю: «Національне і інтернаціональне в українському радянському плакаті років громадянської війни».
30 червня 1968 р.; 3 липня 1968 р., [м. ...].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 1944 [...].
Зауваження до праці: «Український сувенір».
13 листопада 1968 р., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 1945 І.В. Сакович.
Рецензія на працю: «Український сувенір».
11 грудня 1968 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1946 В.А. Щербак.
Рецензія на працю: «Український сувенір».
17 грудня 1968 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1947 І.В. Сакович.
Відзив на працю: «Український сувенір».
9 квітня 1969 р. [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1948 Ю. Шелест.
«Ред[акційний] висновок на рукопис: Б.С. Бутник-Сіверський «Люди з чарівної казки».
[1971 р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом, 4 арк.
- 1949 М.Ф. Сиваченко.
«Зауваження до книги: «За Збручем. Як українські буржуазні націоналісти боролися проти мистецької культури українського народу (1917–1945)».
К., 1970».
27 квітня 1972 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1950 [...] Шпаков.
Рецензія на працю: «Украинский советский плакат».
14 червня 1976 р., [м. ...].
Авториз. машинопис. Рос. мовою. 7 арк.

- 1951 «Радянське літературознавство», журнал.
Відгук на статтю: «Л.М. Толстой і Україна».
17 січня 1977 р., м. Київ.
Машинопис з правками. 3 арк.
Додаток: лист редакції про надіслання рецензії. 1977 р., м. Київ, машинопис.
- 1952 Ю. Белічко.
Рецензія на працю: «Український сувенір».
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 4 арк.
- 1953 П. Говдя.
Рецензія на альбом: «Український народний живопис».
[...р.], [м. Київ].
Машинопис. 2 арк.
- 1954 Є. Євдокимова.
«Рабочая рецензия на рукопись: Б.С. Бутник-Сиверский «Советский плакат эпохи гражданской войны», представленная Ю.И. Масанову. Всесоюзная книжная палата».
[...р.], [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 17 арк.
- 1955 Я.[П]. Затенацький.
Рецензія на працю: «Художня школа Наполеона Буяльського».
[...р.], [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1956 В.І. Касіян.
Відзив на працю: «Киевские художественные школы до реформы 1861 года».
[...р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 1957 І.М. Кравець.
«Зауваження до тексту виступу при обговоренні рукопису: Б.С. Бутник-Сіверський. «Сучасне українське народне мистецтво».
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 9 арк.
- 1958 Г.С. Сухобрус.
Відзив на працю: «Українське радянське народне образотворче мистецтво (1941–1965)».

- [...р.], [м. ...].
Машинопис. 5 арк.
- 1959 В.А. Щербак.
Рецензія на рукопис: «Сучасне радянське народне мистецтво».
[...р.], [м. ...].
Машинопис, олівцем. 11 арк.
- 1960 В.М. Яринич.
Зауваження до праці: «Сучасне українське радянське мистецтво».
[...р.], [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 1961– [...].
- 1962 Зауваження до праць: «Українське радянське народне мистецтво на сучасному етапі», «Шоста обласна виставка народної творчості в Тернополі. 1957».
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 4 арк.
- 1963 [...].
«Зауваження з приводу вступу до розділу: Б.С. Бутник-Сіверський «Декоративний живопис та графіка».
[...р.], [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 1964 [...].
Рецензія на працю: «Сучасне українське радянське мистецтво».
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 4 арк.
- 1965 [...].
Рецензія на рукопис: «Український радянський плакат».
[...р.], [м. Київ].
Машинопис. 5 арк.
- 1966 [...].
Рецензія на монографію: «Григорий Петрович Светлицкий. Народный художник Украинской ССР».
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.

- 1967 [...] .
Рецензія на працю: «Украинский советский плакат».
[...] р.], [м. Київ].
Машинопис. Рос. мовою. 12 арк.
- 1968 [...] .
Рецензія на рукопис: «Украинская народная графика».
[...] р.], [м. ...].
Машинопис, олівцем. Рос. мовою. 8 арк.



**МАТЕРІАЛИ ДО СЛУЖБОВОЇ,
ПРОФЕСІЙНОЇ ТА
ГРОМАДСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

5.1. Планово-звітна документація: накази, рекомендації, рапорти, заяви, службові, доповідні, пояснювальні записки, інструкції, витяги з протоколів

- 1969 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Додаток до протоколу від 19 січня 1926 р. [Лекція Б.С. Бутника-Сіверського в ЦДРП].
1926 р., м. Ленінград.
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.
- 1970– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
1971 Матеріали до проекту організації мистецтвознавчого сектору при I Відділі ВУАН. Робочий план Кабінету революційного масового мистецтва до жовтня 1930 р.
16 травня 1930 р.; жовтень 1930 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 2 од. зб., 8 арк.
- 1972 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Акт про передачу матеріалів з УНК до Комітету революційного масового мистецтва при ВУАН.
1931 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 1973 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка до Народного комісаріату просвіти АзРСР про необхідність збирання плакатів Азербайджану до окремого відділу плакатів.

- 17 листопада 1933 р., м. Баку.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 1974 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Доповідна записка до Народного комісаріату просвіти АЗРСР про необхідність підвищення ролі самодіяльного мистецтва.
25 лютого 1934 р., м. Баку.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 13 арк.
- 1975–
1976 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Предварительная записка к составлению тематического плана по отделам. «Коммунальное хозяйство АЗССР» для Музея истории народов Азербайджана при Аз. филиале АН СССР. Тематический план «Коммунальное хозяйство Азербайджана».
19 лютого 1938 р.; 4 червня 1938 р., м. Баку.
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 36 арк.
- 1977 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Акт про передачу на зберігання до ДПБ ім. М.Є. Салтикова-Щедріна авторських матеріалів до праці «Советский плакат эпохи гражданской войны».
Липень 1942 р., м. Ленінград.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 1978 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Заява до сільради с. Котанда про звільнення з посади завуча школи.
2 жовтня 1943 р., с. Котанда, Усть-Коксинський аймак, Ойротська автономна область, Алтайський край.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 1979 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Пропозиції щодо створення хрестоматійного видання для полегшення вивчення сталінської конституції, надані директору ІМФЕ АН УРСР М.Т. Рильському.
8 грудня 1944 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 1980 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Групи проблем з історії українського мистецтва. П'ятирічний план науково-дослідних робіт по Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР на 1946–1950 рр.
24 грудня 1945 р., м. Київ.
Машинопис. 11 арк.

- 1981 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Витяг з протоколу засідання Президії АН УРСР 1 листопада 1946 р. про ухвалення Б.С. Бутника-Сіверського членом Вченої ради ІМФЕ АН УРСР. 15 листопада 1946 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 1982 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Про стан роботи Відділу рукописних фондів ІМФЕ АН УРСР. (Доповідна записка комісії з перевірки роботи).
17 січня 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 1983–
1984 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Відкритий лист Ученому секретарю Відділу суспільних наук АН УРСР П.Т. Городньому щодо критики його праць.
9 березня 1947 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 11 арк.
- 1985 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Шляхи та перспективи розвитку сільськогосподарського плаката. Пропозиції Голові Сільсько-господарського відділу АН УРСР М.М. Гришкові щодо роботи.
11 квітня 1947 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 1986 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Про стан бібліографічної роботи в ІМФЕ АН УРСР. (Доповідна записка).
24 жовтня 1947 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 18 арк.
- 1987 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рапорт директорові ІМФЕ АН УРСР М.Т. Рильському стосовно неузгоджених з ним правок у роботах, здійснених редакцією «БСЭ».
28 листопада 1947 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 1988 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рапорт Голові комісії з історії науки і техніки при АН УРСР [...] Думанському щодо можливості створення при Державному історичному музеї експозиції.
15 листопада 1948 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.

- 1989 [Бутник-Сіверський Борис Степанович]
Конспект засідання [Академії мистецтв] СРСР.
[24–25 січня 1949 р.], [м. Москва].
Автограф, олівцем. Рос. мовою. 20 арк.
- 1990– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
1991 Рапорт директорові ІМФЕ АН УРСР М.Т. Рильському про недоцільність
балотування С.Є. Раєвського в члени Академії мистецтв СРСР.
11 січня 1949 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 13 арк.
- 1992 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка із зауваженнями до плану роботи Академії архітектури
УРСР на 1950 р.
12 жовтня 1949 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 1993 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рапорт, заява, записка стосовно роботи аспіранта В.О. Попова.
14 лютого – 12 травня 1949 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 8 арк.
- 1994– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
1995 Лист директорові видавництва АН УРСР [...] Завірюсі щодо недоціль-
ності літературних правок. Заява до Редакційно-видавничої ради
АН УРСР стосовно надісланої до публікації праці «Український радян-
ський плакат».
6 серпня 1949 р.; 9 лютого 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 12 арк.
- 1996 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка директорові ІМФЕ АН УРСР М.Т. Рильському щодо
удосконалення роботи бібліотеки ІМФЕ АН УРСР.
18 березня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 1997 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка виконуючому обов'язки директора ІМФЕ АН УРСР
А.А. Роміцину щодо рецензії Я.П. Затенацького на працю «Український
радянський плакат».
1 вересня 1950 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 5 арк.

- 1998– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 1999 Наказ по ІМФЕ АН УРСР, виписка з наказу про створення комісії з прийому вступних іспитів до аспірантури.
29 серпня 1950 р.; 25 серпня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2000 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява до аспірантської комісії АН УРСР щодо аспіранта А.В. Німенка.
3 вересня 1951 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2001 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка виконуючому обов'язки директору ІМФЕ АН УРСР А.А. Роміцину щодо проекту положення Українського державного музею етнографії і художньої промисловості АН УРСР.
11 вересня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 2002 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[План] роботи Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР.
20 вересня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2003 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[Пропозиція] до проекту постанови Президії АН УРСР.
5 жовтня 1951 р., [м. ...], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2004 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Методична розробка для екскурсії по Коломийському державному музею народного мистецтва Гуцульщини.
16 грудня 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 2005 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Службова записка про роботу Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР.
30 листопада 1952 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 22 арк.
- 2006 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Висновок Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР на статті Л.В. Владича (Розенберга).

- 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 17 арк.
- 2007 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Обговорення Відділом образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР статті Я.П. Затенацького «Питання розвитку мистецтвознавства й художньої критики».
1953 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 6 арк.
- 2008 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Обговорення й затвердження до друку збірника статей «Образотворче мистецтво», протокол засідання Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР.
11 лютого 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2009 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Виписка Вченої ради ІМФЕ АН УРСР щодо затвердження до друку видання «Художники Радянської України», т. 1.
18 червня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2010 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка Головному вченому секретареві Президії АН УРСР О.Н. Щербаню про стан підготовки докторської дисертації на тему «Український плакат в роки іноземної воєнної інтервенції та громадянської війни».
9 грудня 1954 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2011 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява секретарю партійного комітету АН УРСР [...] Макарченку про несприятливі умови праці, що склалися у Відділі образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР.
11 грудня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 9 арк.
- 2012– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2021 Документи стосовно дисертаційної праці Ю.Я. Турченка «Киевская рисовальная школа Н.Н. Мурашко»: рапорти, рекомендаційна та доповідна записки.
28 квітня 1953 р. – 21 жовтня 1954 р., м. Київ., м. Москва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 10 од. зб., 13 арк.

- 2022 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рапорт заввідділу образотворчих мистецтв В.І. Касіяну щодо коментарів до VII тому «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка».
15 січня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2023 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Пояснювальна записка.
23 квітня 1956 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2024 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Пояснювальна записка до тематичного і видавничого плану Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР на 1956–1960 рр.
1955 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 2025 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Висновок, поданий до фінансово-планового відділу Президії АН УРСР щодо мистецько-наукової кваліфікації співробітників Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР У.Л. Рудницької та О.Є. Лісоцької.
12 квітня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2026 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка директорові ІМФЕ АН УРСР М.Т. Рильському щодо словника «Художники Радянської України».
12 квітня 1957 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 2027 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка секретареві ЦК КПУ С.В. Червоненку щодо шостої обласної виставки народної творчості у м. Тернополі.
30 травня 1957 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 2028–
2029 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява виконуючому обов'язки директора ІМФЕ АН УРСР К.Г. Гуслистому про дозвіл відбути в наукову експедицію для збирання матеріалів по темі «Українське радянське мистецтво».
12 серпня 1958 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.

- 2030– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 2031 Спецкурс, програма з історії мистецтва, підготовлені ІМФЕ АН УРСР до кандидатських іспитів.
22 травня 1958 р., [...р.], м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 2 од. зб., 8 арк.
- 2032– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 2033 Запитання аспірантам для іспиту зі спецкурсу. Екзаменаційні питання кандидатського іспиту з історії народного образотворчого мистецтва і художньої промисловості.
[...р.], [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 2034 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Витяг з протоколу про рекомендацію до друку передмови до VII тому «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка».
23 жовтня 1959 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2035– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
- 2036 Пояснювальні записки до схематичного плану дисертаційних робіт І.М. Сібіберт та І.В. Сакович, надісланих на затвердження.
9 грудня 1957 р.; 14 березня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 11 арк.
- 2037 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява директорові ІМФЕ АН УРСР М.Т. Рильському щодо тексту виступу «Нове в українському радянському народному мистецтві» на науковій сесії.
4 січня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2038 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Програма розділу праці «Искусство народов СССР», т. IX–X.
1960 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 2039 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Доповнення до програми з вивчення українського костюму.
1960-ті рр., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. Рос. мовою. 19 арк.
- 2040– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 2041 Висновки державної атестаційної комісії про роботу Київського державного училища прикладного мистецтва за 1959–1960, 1965 навчальні роки.

- 2 липня 1960 р.; 16 червня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
- 2042– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2043 Пояснювальна записка до альбому «Український народний живопис». Варіанти.
23 травня 1961 р.; 22 вересня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 14 арк.
- 2044 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Конспект засідання сесії АН СРСР. Звіти про експедиції.
4–11 квітня 1961 р., м. Москва.
Автограф, чорнилом. 30 арк.
- 2045 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рекомендаційний лист художнику Л.С. Товстусі для вступу до Спілки художників України.
18 серпня 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2046 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява заступникові директора ІМФЕ АН УРСР М.М. Гордійчуку щодо змінення кількості навантаження науково-дослідною роботою на 1962 р.
12 січня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2047– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2049 Рапорти заввідділу образотворчого мистецтва Ю.Я. Турченкові, список творів, коментарі до вступної статті X тому «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка».
30 травня 1962 р.; 14 серпня 1962 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк.
- 2050– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
2051 Структура і тематичний план шеститомної «Історії українського мистецтва» (I–VI), надіслані для ознайомлення, з проханням надати пропозиції. Варіанти.
20 січня 1962 р.; 28 травня 1962 р., м. Київ.
Ротапринт з правками, олівцем. 2 од. зб., 30 арк.
Додаток: І.І. Врона, секретар Ученої ради – Б.С. Бутнику-Сіверському.
Лист з проханням ознайомитися зі структурою та тематичним планом.
1962 р., м. Київ, авториз. машинопис, чорнилом.

- 2052 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
«Изобразительные искусства и архитектура стран и народов мира. Краткая энциклопедия. Украинская ССР». Структура та тематичний план.
1962 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 9 арк.
- 2053 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали Виставки народного декоративного мистецтва та художньої промисловості Української РСР. (План).
1962 р., м. Київ.
Машинопис з правками, чорнилом. 4 арк.
- 2054 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Витяг з протоколу засідання Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР про рекомендацію затвердити до друку монографію «Українське радянське народне мистецтво».
6 червня 1963 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2055 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Доповідна записка Вченій раді ІМФЕ АН УРСР щодо перенесення терміну закінчення монографії «Українське радянське народне мистецтво» на наступний рік.
15 вересня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2056– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2058 Народне мистецтво. Доповідна записка до ЦК КПУ. Варіанти.
24 листопада 1964 р.; 31 грудня 1964 р.; [...р.], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 33 арк.
- 2059 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Витяг з протоколу засідання Правління Спілки художників України про направлення до с. Петриківки Дніпропетровської обл. спеціалістів з метою надання практичної допомоги в покращенні творчої роботи колективу майстрів.
22 лютого 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2060 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява завідувачеві Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР Ю.Я. Турченку щодо аспіранта І.М. Кравця.
29 квітня 1965 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.

- 2061 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Народне мистецтво в школі». Пояснювальна записка до проспекту роботи, проспект.
10 липня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 2062– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2063 Обговорення роботи «Сучасне українське народне мистецтво» з рекомендацією доробити її згідно з наданими зауваженнями. Витяг з протоколу засідання Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР.
16 серпня – 19 серпня 1965 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис. 2 од. зб., 2 арк.
- 2064– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
2066 Заявки до плану редакційної підготовки на 1967 рік по Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР. Лист Редакційно-видавничої ради АН УРСР про надання заявок до плану та анотацій рукописів. Анотації до монографій І.В. Сакович, І.М. Кравця, А.П. Шпакова, В.А. Щербака до збірника «Українське мистецтвознавство». Вип. 2, 1967 р.
23 серпня 1966 р., [м. Київ].
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 12 арк.
- 2067– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2069 Заява завідувачеві Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР Ю.Я. Турченку на обговорення відділом праці «Українське радянське народне мистецтво» і надання рекомендації для затвердження праці як дисертаційного дослідження на здобуття вченого звання доктора мистецтвознавства. Варіанти анотацій праці.
12 жовтня 1966 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 12 арк.
- 2070– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2071 Заяви директорові ІМФЕ АН УРСР М.Є. Сиваченку про участь у конкурсі на посаду заввідділу рукописних фондів та про відмову від участі.
6 квітня 1966 р.; 25 квітня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2072 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Українське радянське народне мистецтво. Доповідна записка.
21 березня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.

- 2073– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2074 Звіти про роботу атестаційної комісії з приймання та захисту дипломних робіт учнів Київського художньо-прикладного технікуму.
18 липня 1966 р.; 11 червня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 5 арк.
- 2075 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява заввідділові образотворчого мистецтва Ю.В. Белічку щодо тематичного плану на 1967–1968 рр.
20 лютого 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2076 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Про дослідження в середній течії річки Дністра. Доповідна записка.
11 листопада 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 2077– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2078 Доповідна записка про підготовку багатотомного видання «Словник художників України», постанова Президії АН УРСР «Про підготовку словника «Художники України» і «Шевченківської енциклопедії».
1968 р.; 7 жовтня 1970 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб. 4 арк.
- 2079 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява директорові ІМФЕ АН УРСР М.Є. Сиваченку щодо тематичного плану на 1969 р.
14 січня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2080 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Мистецтвознавчі установи Академії наук Української РСР. Доповідна записка.
22 лютого 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2081– [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
2082 План роботи Республіканської комісії народного та декоративного мистецтва Спілки художників України на 1969 р.
10 березня 1969 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.

- 2083 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Соображения и предложения по вопросам № 13, 14, 15 к проверке издательской деятельности «Научовой думки» и институтов АН УССР».
20 березня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
- 2084 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Рапорт директорів ІМФЕ АН УРСР М.Є. Сиваченку з проханням надати дозвіл працювати з основними фондами Інституту літератури АН УРСР, Центральної наукової бібліотеки АН УРСР.
17 квітня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2085 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Заява про відрядження до Москви для участі в координаційній нараді по організації Всесоюзної виставки народного мистецтва до 100-ліття з дня народження В.І. Леніна.
11 липня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2086— [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
2087 Матеріали Спілки художників України: постанови, рекомендації.
23 липня 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 6 арк.
- 2088 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Заходи Президії Міністерства культури УРСР, Спілки художників СРСР щодо проведення Республіканської виставки народного декоративного мистецтва, присвяченої 100-річчю від дня народження В.І. Леніна.
19 листопада 1968 р.; 1969 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, олівцем. 23 арк.
- 2089 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Матеріали діяльності Спілки художників України: постанови, доповіді, рекомендації, положення щодо підготовки та проведення заходів з нагоди 100-річного ювілею В.І. Леніна.
1968 р.; 1969 р., м. Київ.
Машинопис. 40 арк.
- 2090— [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
2091 Плани роботи Республіканської комісії по народному декоративному мистецтву на 1971–1972 рр., 1973–1977 рр.
1971–1977 рр., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 6 арк.

- 2092 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Програма для збирання відомостей про народний рушник. Лист-звернення ІМФЕ АН УРСР з проханням надання відомостей. Опитувальний лист-анкета: «Художник. Ваше покликання і творчість».
1976 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 18 арк.

5.2. Списки наукових праць

- 2093 «Список научных трудов Б.С. Бутника-Сиверского» (на бланку форми № 3).
28 січня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2094–2095 Список робіт Б.С. Бутника-Сіверського за 1954–1957 рр. (додаток до списку особистої справи). Список робіт Б.С. Бутника-Сіверського, неопублікований і зданий до друку.
21 березня 1957 р.; 19 грудня 1957 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 2096 Реєстр опублікованих робіт Б.С. Бутника-Сіверського за 1953–1959 рр.
5 січня 1960 р., м. Київ.
Машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 2097 Реєстр наукових робіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Бутника-Сіверського Бориса Степановича.
6 квітня 1966 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 2098–2099 Список наукових праць старшого наукового співробітника Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського. Реєстр опублікованих та зданих до друку праць старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за 1963–1968 рр.
[...р.], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
- 2100 «Дополнительный список печатных работ Б.С. Бутника-Сиверского за 1968–1971 гг. (данные до 1967 г. включительно находятся в личном деле Союза художников Украины)».
7 вересня 1971 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.

- 2101– Роботи Б.С. Бутника-Сіверського з мистецтвознавства (професійне й на-
2102 родне мистецтво). Варіанти.
12 січня 1972 р., [м. ...], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 21 арк.
- 2103 Друковані праці Б.С. Бутника-Сіверського. (Систематичний покажчик за
станом на 10 вересня 1972 р.).
12 вересня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 11 арк.

5.3. Наукові плани і звіти

- 2104 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Календарний план на I півріччя по Кабінету дослідження дитячої творчості,
Кабінету революційного масового мистецтва.
13 лютого 1932 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2105– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2106 Звіт про роботу наукового співробітника ВУАН Б.С. Бутника-Сіверсько-
го по Кабінету дослідження дитячої творчості та Кабінету революційного
масового мистецтва за перше півріччя 1932 р.
6 липня 1932 р.; 8 липня 1932 р., м. Київ.
Автограф, машинопис. 2 од. зб., 3 арк.
- 2107 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
«Отчетные данные по колхозу Котандинского с/с за 1940–1942 гг.».
1942 р., с. Котанда.
Автограф, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 10 арк.
- 2108– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
2109 Звіт про роботу старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР
Б.С. Бутника-Сіверського за липень 1944 р. Звіт Б.С. Бутника-Сіверського
по Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР за липень–жов-
тень 1944 р.
Липень 1944 р.; 30 жовтня 1944 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 6 арк.
- 2110 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
План роботи Б.С. Бутника-Сіверського по темі «Вихованці Академії
художеств на Україні в першій половині XIX в.» на 1946 р.
6 грудня 1945 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 8 арк.

- 2111– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 2112 Звіт Б.С. Бутника-Сіверського про роботу по Академії архітектури за 1-ше півріччя 1946 р., запрошення на загальні збори Інституту історії і теорії архітектури Академії архітектури СРСР.
4 серпня 1946 р.; 5 серпня 1946 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2113 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
План роботи Б.С. Бутника-Сіверського.
[1 жовтня 1946 р. – 25 квітня 1947 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 2114 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
План роботи Відділу рукописного фонду ІМФЕ АН УРСР.
[1947 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 2115 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Перелік завдань до завершення роботи над т. VII–X «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка» до кінця 1954 р.
[1954 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 4 арк.
- 2116– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 2124 План роботи Б.С. Бутника-Сіверського. Листи-клопотання ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутнику-Сіверському до державних установ м. Ленінграда, м. Москви стосовно дозволу працювати в архівних фондах.
12 вересня 1955 р. – 20 листопада 1956 р., м. Київ, м. Ленінград, м. Москва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 9 од. зб., 9 арк.
- 2125 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт наукового співробітника Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР канд. іст. наук Б.С. Бутника-Сіверського за I півріччя 1956 р., станом на 15 червня.
14 червня 1956 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2126– Бутник-Сіверський Борис Степанович.
- 2127 Графік роботи Б.С. Бутника-Сіверського на 1957–1958 рр.
1957–1958 рр., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 9 арк.

- 2128 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
План роботи Б.С. Бутника-Сіверського на 1959 р.
12 серпня 1958 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2129 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт Б.С. Бутника-Сіверського про роботу по ІМФЕ АН УРСР за 1958 р.
Грудень 1958 р., м. Київ.
Машинопис. 4 арк.
- 2130 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за 1959 рік.
1959 р., м. Київ.
Машинопис. 2 арк.
- 2131 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Планові завдання на 1944–1960 роки. Видання планових робіт.
14 травня 1960 р., м. Київ.
Машинопис. 6 арк.
- 2132 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника Відділу образотворчого мистецтва Б.С. Бутника-Сіверського за 1960 р., станом на 15 листопада звітнього року.
16 листопада 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 2133 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за 1961 р.
9 листопада 1961 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2134 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за 1–15 листопада 1962 р.
15 листопада 1962 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 7 арк.
- 2135 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Обсяг роботи на 1961 р.
[1960 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 1 арк.

- 2136 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за 1963–1968 рр.
24 травня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2137 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за 1964 р., станом на 16 листопада.
17 листопада 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2138 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
План роботи старшого наукового співробітника Відділу образотворчого мистецтва Б.С. Бутника-Сіверського на 1965 р.
15 квітня 1965 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2139 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР канд. іст. наук Б.С. Бутника-Сіверського за 1965 р.
10 листопада 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2140–
2141 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за I квартал та I півріччя 1966 р.
22 березня 1966 р.; 12 липня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 2142–
2143 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за I, III квартали 1967 р.
Березень 1967 р.; 2 жовтня 1967 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 11 арк.
- 2144 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Графік роботи старшого наукового співробітника Відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського на 1969 р.
[... р.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

- 2145 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт старшого наукового співробітника ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського за III квартал 1969 р.
9–18 листопада 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.
- 2146 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Довготривалі теми, над якими планується працювати з 1972 р.
[...р.], [м. Київ].
Машинопис. 1 арк.
- 2147–
2148 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
План роботи Республіканської комісії по народному декоративному мистецтву на 1971–1972 рр. Склад комісії Спілки художників України. Порядок денний засідання комісії.
1971 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 5 арк.
- 2149 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
[Звіт] Б.С. Бутника-Сіверського за [1975 р.].
30 листопада 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 2150 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Звіт про літературну роботу члена Спілки художників України Б.С. Бутника-Сіверського за 1977–1978 рр.
23 квітня 1979 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2151–
2159 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Посвідчення, довідки про відрядження та надання професійних відпусток, видані АН УРСР, ІМФЕ АН УРСР, СХУ Б.С. Бутнику-Сіверському.
18 грудня 1945 р. – 10 липня 1969 р., м. Львів, м. Москва, м. Ленінград, м. Рига.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 9 од. зб., 9 арк.

5.4. Листи-запрошення ІМФЕ ім. М.Т. Рильського АН УРСР Б.С. Бутнику-Сіверському на засідання Вченої ради

- 2160 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук І.П. Березовським.

- 19 березня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 31 арк.
Додаток: И.П. Березовский «Украинская советская фольклористика (Этапы развития и проблематика)». Автореф. дис. К., 1970, 30 арк., дарчий напис від 25 грудня 1970 р.
- 2161 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Українсько-молдавські фольклорні зв'язки на Буковині» на здобуття ступеня кандидата філологічних наук Г.К. Бостаном та дисертації «Українські цимбали та їх удосконалення» на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства О.Д. Незовибатьком.
21 вересня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 15 арк.
Додаток: Г.К. Бостан «Українсько-молдавські фольклорні зв'язки на Буковині». Автореф. дис. К., 1971, 14 арк.
- 2162 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Проблема традицій і новаторства в творчості А. Петрицького» Д.О. Горбачовим та дисертації «Актор і життя (творчий шлях народного артиста СРСР Ю.В. Шумського)» Б.Й. Степановим на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства.
22 січня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 17 арк.
Додаток: Д.О. Горбачов «Проблема традицій і новаторства в творчестві А.Г. Петрицького». Автореф. дис. К., 1970, 16 арк.
- 2163 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації Н.А. Грицай «Киевский период творчества В.И. Беретти» на здобуття вченого ступеня кандидата архітектури.
1 серпня 1951 р., м., Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: Н.А. Грицай «Киевский период творчества В.И. Беретти». Автореф. дис. К., 1951, 10 арк.
- 2164 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації Н.Ф. Дібровенко на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
29 жовтня 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: Н.Ф. Дібровенко «Украинский театр первой половины XIX столетия». Автореф. дис. К., 1952, 10 арк.
- 2165 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації О.М. Кравець на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.

- 29 жовтня 1952 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: Е.М. Кравец «Роль Т.Г. Шевченко в развитии этнографической науки на Украине». Автореф. дис. К., 1952, 10 арк.
- 2166 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації М.Т. Ломової на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук.
8 березня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: М.Т. Ломова «Деятельность И.Я. Франко как этнографа». Автореф. дис. К., 1955, 10 арк.
- 2167 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук В.А. Маланчук «Нові риси в культурі та побуті колгоспного селянства Львівської області».
27 квітня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 15 арк.
Додаток: В.А. Маланчук «Новые черты в культуре и быту колхозного крестьянства Львовской области». Автореф. дис. К., 1965, 14 арк.
Примітка: є помітки Б.С. Бутника-Сіверського.
- 2168 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації О.І. Матейко на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук.
8 березня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: Е.И. Матейко «Украинская народная керамика XIX–XX вв.». Автореф. дис. К., 1955, 10 арк., дарчий напис від 28 січня 1955 р.
- 2169 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Риси фортепіанного стилю Л. Ревуцького» В.Л. Клином та дисертації «Словацько-українські пісенні зв'язки» О.Ю. Мельник на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства,
14 липня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 31 арк.
Додаток: В.Л. Клин «Черты фортепианного стиля Л. Ревуцкого». Автореф. дис. К., 1971, 16 арк.; О.Ю. Мельник «Словацко-украинские песенные связи». Автореф. дис. К., 1971, 14 арк.
- 2170 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації А.В. Німенко на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
24 жовтня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 13 арк.
Додаток: А.В. Німенко «Украинская советская портретная скульптура 1945–1952». Автореф. дис. К., 1955, 12 арк.

- 2171 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації на здобуття ступеня кандидата філологічних наук М.М. Олійник «Д.І. Яворницький. Життя, фольклористично-етнографічна діяльність».
16 жовтня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 2 арк.
Додаток: дарчий напис М. Олійник-Шубравської на титульному аркуші автореферату дисертації «Д.И. Яворницкий. Жизнь, фольклористически-этнографическая деятельность» від 2 вересня 1970 р.
- 2172 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Проблеми акторської та режисерської майстерності в сценічному втіленні п'єс Івана Микитенка» Л.О. Охмат та дисертації «Творчість Олександра Тарасевича» Д.В. Степовиком на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства.
25 вересня 1970 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 15 арк.
Додаток: Л.А. Охмат «Сценическое воплощение пьес Ивана Микитенко (Проблемы режиссерского и актерского мастерства)». Автореф. дис. К., 1970, 14 арк.
- 2173 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Творчий шлях народного артиста О.Г. Крамова» В.Т. Буквиним та дисертації «Український театр Східної Галичини і Північної Буковини (30–60-ті роки ХІХ ст.)» Р.Я. Пилипчуком на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства.
30 березня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 2 арк.
Додаток: дарчий напис Р.Я. Пилипчука на титульному аркуші автореферату дисертації «Украинский театр Восточной Галиции и Северной Буковины (30–60-е годы ХІХ в.)» від 26 лютого 1971 р.
- 2174 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Іван Франко – дослідник слов'янського фольклору» Т.П. Рудою та дисертації «Богдан П. Хашдеу і східноромансько-українські зв'язки» О.С. Романцем на здобуття ступеня кандидата філологічних наук.
1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 19 арк.
Додаток: Т.П. Руда «Иван Франко – исследователь славянского фольклора». Автореф. дис., К., 1971, 18 арк.
- 2175 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації Д.Л. Соколова на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
29 травня 1954 р., м. Київ.

- Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: Д.Л. Соколов «Русская классика в украинском советском театре».
Автореф. дис. К., 1954, 10 арк.
- 2176 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації Ю.Я. Турченка на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. 27 листопада 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 11 арк.
Додаток: Ю.Я. Турченко «Киевская рисовальная школа Н.И. Мурашко».
Автореф. дис. К., 1954, 10 арк.
- 2177 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації «Пісенна та хорова творчість українських радянських композиторів» на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства В.А. Уманцем та дисертації «Етнографічні дослідження Слобідської України XVIII – першої половини XIX ст.» на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук М.Т. Дяченко. 26 лютого 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 27 арк.
Додаток: В.А. Уманець «Песенное и хоровое творчество украинских советских композиторов». Автореф. дис. К., 1970, 20 арк.; Н.Т. Дяченко «Этнографические исследования Слободской Украины в XVIII – первой половине XIX ст.». Автореф. дис. К., 1971, 16 арк.
- 2178 Лист-запрошення на засідання з приводу захисту дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства О.К. Федоруком та обговорення монографії Ф.С. Уманцева «Троїцька надбрамна церква Києво-Печерської лаври». 29 жовтня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 15 арк.
Додаток: О.К. Федорук «Украинско-польские связи в изобразительном искусстве второй половины XIX–XX веков». Автореф. дис. К., 1971, 12 арк.; записка О.К. Федорука до Б.С. Бутника-Сіверського.
- 2179 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації О.О. Чарновського на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. 21 жовтня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 9 арк.
Додаток: О.О. Чарновський «Великая Отечественная война в батальной живописи УССР». Автореф. дис. К., 1954, 8 арк., дарчий напис від 21 жовтня 1954 р.

- 2180 Лист-повідомлення про ознайомлення з авторефератом дисертації Л.П. Шевченко на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук. 15 вересня 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 13 арк.
Додаток: Л.П. Шевченко «Социалистический быт и культура ткачей художественно-промышленной артели 20-летия Октябрьской революции (г. Кролевец)». Автореф. дис. К., 1954, 12 арк.
- 2181– Листи-запрошення на засідання Вченої ради.
2200 1946–1972 рр., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 20 од. зб., 20 арк.
- 2201– Президія Академії наук УРСР
2206 – Б.С. Бутнику-Сіверському.
Листи-запрошення на засідання Президії АН УРСР, збори наукових керівників аспірантів інститутів АН УРСР, бюро Редакційно-видавничої ради АН УРСР.
29 грудня 1950 р. – 15 серпня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 од. зб., 6 арк.
- 2207 Рада Відділення літератури, мови та мистецтвознавства АН УРСР
– Б.С. Бутнику-Сіверському.
Лист-пропозиція виступити офіційним опонентом дисертації М.З. Петренко «Українське золотарство XVI–XVIII ст.», поданої на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1 грудня 1966 р, м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 13 арк.
Додаток: М.З. Петренко «Украинское золотарство XVI–XVIII ст.». Автореф. дис. К., 1966, 12 арк.

5.5. Видавничі договори, офіційні листи-клопотання від ІМФЕ ім. М.Т. Рильського АН УРСР до установ, довіреності

- 2208– Договори літературного замовлення видавництва «Искусство» з
2216 Б.С. Бутником-Сіверським на видання і перевидання його праць та умови отримання гонорару. Службова записка секретаріату видавництва щодо замовлень.
30 березня 1951 р. – 20 лютого 1953 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 9 од. зб., 9 арк.

- 2217– Договори між видавництвом «Мистецтво», Академією архітектури
2222 Української РСР, Державним видавництвом образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, Спілкою художників України з Б.С. Бутником-Сіверським на видання і перевидання, рецензування в межах УРСР літературних праць.
4 червня 1951 р. – 7 лютого 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 6 од. зб., 10 арк.
- 2223– Договори літературного замовлення між видавництвом «Української Ра-
2227 дяньської Енциклопедії» та Б.С. Бутником-Сіверським на написання статей.
22 листопада 1958 р. – 1 лютого 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 5 од. зб., 5 арк.
- 2228– Трудові угоди на складання праць.
2229 5 липня 1946 р.; 5 квітня 1961 р., м. Львів, м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 5 арк.
- 2230– Доручення, видані ІМФЕ АН УРСР Б.С. Бутнику-Сіверському стосовно
2236 права укладати трудові договори, робити замовлення; давати доручення на виконання роботи: копіювання архівних документів, виготовлення фотокопій, передрукування текстів з літературних джерел та ін.
12 лютого 1948 р. – 16 квітня 1958 р., м. Київ, м. Ленінград.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 7 од. зб., 7 арк.
- 2237– Офіційні листи-клопотання, надані Б.С. Бутнику-Сіверському для робо-
2249 ти в державних установах (архівах, музеях, бібліотеках).
9 вересня 1940 р. – 10 лютого 1969 р., м. Ленінград, м. Харків, м. Київ, м. Москва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Укр., рос. мовами. 13 од. зб., 13 арк.

5.6. Робочі щоденники

- 2250 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Щоденник по роботі.
1953– 1954 рр., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 50 арк.
- 2251 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Щоденник роботи з аспірантами і прикріпленими.
1953–1954 рр., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 50 арк.

- 2252 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
До виконання. [Робочий щоденник].
1958–1959 рр., [м. Київ].
Автограф, чорнилом, олівцем. 36 арк.
- 2253 [Бутник-Сіверський Борис Степанович].
Робочий щоденник.
1960–1964 рр., [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 98 арк.
- 2254 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Кондуїт по редагуванню X тому «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка».
5 січня 1962 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 23 арк.
- 2255 Бутник-Сіверський Борис Степанович.
Робочий щоденник праці з фондом Державного музею етнографії народів
СРСР, Ленінград.
1950–1960 рр., м. Ленінград.
Автограф, чорнилом. 130 арк.



Листування

6.1. Адресати

6.1.1. Приватна кореспонденція

- 2256 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Абрамову В[італію] О[лексійовичу], співробітникові Одеського державного музею.
Лист про неможливість надати рецензію на рукопис каталогу «ЮгРОСТА» в зв'язку з відсутністю окремої його частини.
15 жовтня 1978 р., з м. Києва до [м. Одеси].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2257–
2259 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Авериній Ядвизі Матвіївні.
Листи з проханням переглянути праці В.Г. Аверіна з метою подальшої їхньої публікації в формі монографії про нього в ІМФЕ АН УРСР; про

- публікацію праць-таблиць В.Г. Аверіна стосовно сільськогосподарських шкідників у «Сільгоспвидаві» в окремому альбомі.
3 листопада 1948 р.; 25 листопада 1948 р., [...р.], з м. Києва до м. Харкова.
Машинопис. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 2260 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Алієву Р[остиславу] Г[еоргійовичу], директорові Державного видавництва образотворчого мистецтва «ИЗОГИЗ».
Листи щодо публікації, згідно з домовленістю, монографії «Украинское советское народное искусство»; про проспект монографії.
21 жовтня 1972 р. – 14 січня 1973 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
- 2261 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Антадзе Д[одо] [Костянтиновичу], директорові театру ім. О.С. Грибоєдова.
Лист з відповіддю стосовно використання революційних плакатів, зокрема, в декораціях вистави «Грозовой год»; з пропозицією надати фотографії плакатів.
17 червня 1957 р., з м. Києва до м. Тбілісі.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2262– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2264 – Афанасьєву Василю Андрійовичу, завідувачу редакцією мистецтва і літератури «УРЕ».
Листи щодо біографічних статей та вступної статті до видання «Словник художників України».
12 червня 1971 р.; 25 червня 1971 р.; 28 квітня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 11 арк.
- 2265 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Бажану М[иколи] П[латоновичу], директорові «УРЕ».
Лист щодо статті до 17-го тому «Українське народне мистецтво», з проханням зняти своє прізвище через переробку її редактором, внаслідок чого текст втратив основний зміст.
3 березня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк., конв.
Додаток: окремий відбиток з видання «Народне мистецтво». – К. : УРЕ. – С. 639–645.
- 2266 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Балкову П[...] М[...], ученому секретареві Бюро Відділу суспільних наук.
Лист зі згодою на пропозицію Головної редакції «БСЭ» написати розділ «Изобразительное искусство» для комплексної статті «Украинская ССР»

для другого видання енциклопедії, з умовою виконання цього доручення спільно з Я.П. Затенацьким.

16 березня 1955 р., м. Київ.

Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

- 2267 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Бандурі О[лександр] М[ихайловичу], директоріві Державного видавництва «Дніпро».
Лист з міркуваннями щодо публікації мистецької спадщини в багатомному виданні, присвяченому Т.Г. Шевченку.
3 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 2268 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Баркгаузен Джеммі Василівні, редакторіві редакції мистецтв «БСЭ».
Лист щодо надіслання статті З.В. Лашкул про Є.Й. Буковецького.
26 вересня 1949 р., з м. Києва до [м. Москви].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2269– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2272 – Беспаловій Лідії Олексіївні, вченому секретареві Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР.
Листи щодо спільної праці над словником «Художники Радянської України»; з уточненням фактичних даних.
22 жовтня 1958 р. – 19 липня 1959 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 7 арк.
Додаток: список художників України, що ввійшли до I тому словника, упорядкованого О.Е. Вольценбургом.
- 2273 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Білозубу Василю Григоровичу, голові редакційної колегії видання «Українське народне мистецтво».
Лист з пропозиціями щодо використання матеріалів, зібраних В.П. Самойловичем для альбому «Український народний живопис»; з нагадуванням про наукову етику та захист авторських прав.
24 жовтня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2274– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2276 – Білоконю С[ергію] І[вановичу].
Листи щодо статті «Художник всегда юный»; із зауваженнями та пропозиціями до тексту.

1 червня 1975 р.; 25 червня 1975 р.; 2 липня 1975 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис з правками, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб.,
21 арк.

- 2277– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2279 – Бойко Марині Олексіївні, завідуючій редакцією мистецтв народів СРСР
видавництва «Аврора».
Листи про підготовку 3-х комплектів листівок до серії «Украинское советское народное искусство» та текстів вкладишів до серії листівок «Украинская народная графика».
21 січня 1975 р.; 27 березня 1972 р.; 16 липня 1972 р., з м. Києва до м. Ленінграда.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 7 арк.
Додаток: перелік творів для серії листівок «Украинская народная графика» (з фондів Київського державного музею українського народного мистецтва).
- 2280– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2281 – Бородаю В[асилію] З[ахаровичу], голові Правління Спілки художників України.
Листи про необхідність звітності Художнього фонду УРСР перед Правлінням СХУ; про нагальність вирішення справи з асортиментом крамниці «Сувенір».
4 липня 1971 р.; 5 травня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2282 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Буткевич О[...] [...], членові редакційної колегії газети «Советская культура».
Лист з відповіддю на пропозицію написати статтю згідно з переліком тем, запропонованих видавництвом, у разі, якщо вони пов'язані з проблемами народного українського мистецтва.
[...р.], з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2283– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2296 – Бут[ориній] Євгенії Інокентіївні, [головному редакторові видавництва «Советский художник»].
Листи щодо видання спільної праці «Выставки советского изобразительного искусства».
2 жовтня 1962 р. – 7–8 березня 1966 р., з м. Києва до [м. Москви].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 14 од. зб., 28 арк.

- 2297 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– [Ванслову] Віктору Володимировичу, заступникові директора Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР, [Горіній] Тетяні Миколаївні, завідуючій сектором «Словника художників». Лист з окремими зауваженнями до біографічних статей видання, зокрема про українських митців декоративного мистецтва.
1957 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк.
- 2298– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2305 – Веймарну Борису Володимировичу, завідувачому сектором історії мистецтва народів СРСР Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР.
Листи щодо статей та розділів про українське народне мистецтво до видання «История искусства народов СССР».
8 жовтня 1956 р. – 5 березня 1972 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 31 арк.
- 2306 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Вербі Ігореві Івановичу, секретареві Спілки художників України.
Лист з міркуваннями про доцільність організації виставки української народної кераміки, запропонованої Ю.П. Лащуком.
22 листопада 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2307 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Вишневському Г[...] І[...], головному редакторові видавництва «Мистецтво», Бугаснку І[...] Н[...], завідувачому редакцією образотворчих мистецтв.
Лист з міркуваннями щодо перспективного плану видавництва «Мистецтво» на 1976–1980 рр., з пропозицією переглянути окремі серії.
21 листопада 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 арк.
- 2308 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Волковій Ніні Федорівні, завідуючій читальним залом Центрального державного історичного архіву м. Ленінграда.
Лист щодо сплати рахунків Реставраційних майстерень Головного архівного управління МВС СРСР за виконання фотографій, замовлених ІМФЕ АН УРСР.
20 травня 1958 р., з м. Києва до м. Ленінграда.
Машинопис. 1 арк.

- 2309 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Волкову Миколі Михайловичу, завідувачому відділом аспірантури Зонального науково-дослідного інституту експериментального проектування Держбуду СРСР.
Лист зі звітом про наукове керівництво аспіранткою С.О. Купових та проханням звільнити від обов'язків керівника.
27 лютого 1973 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2310– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2312 – Володимирському Миколі Михайловичу, головному редакторові видавництва «ИЗОГИЗ».
Листи щодо видання праці «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.» та альбому «Художественные сокровища музеев Киева».
21 червня 1954 р.; 5 квітня 1960 р.; [...р.], з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк.
- 2313 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Володінуну В[олодимиру] І[вановичу], виконуючому обов'язки секретаря Правління Спільки художників Молдавської РСР.
Лист з пропозиціями щодо розділу з ретроспекцією українського плаката.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 1 арк.
- 2314– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2315 – Галушкінній Ганні Сергіївні, співробітникові Державної Третьяковської галереї.
Листи щодо видання праці «Выставки советского изобразительного искусства».
11 березня 1974 р.; 9 березня 1976 р., з м. Києва до [м. Москви].
Авториз. машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2316 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Гершензону Д[...] [...], завідувачому відділом мистецтв «БСЭ».
Лист щодо 9-ти статей, запланованих співробітниками ІМФЕ АН УРСР для словникового видання «БСЭ».
29 липня 1949 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2317 Бутник-Сіверський Б[орис] [Степанович]
– Глозману Йосипу Мойсейовичу, науковому редакторові «БСЭ».
Лист щодо затримки рецензій через уточнення біографічних відомостей до статей видання.

- 23 січня 1970 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2318– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2319 – Гордійчуку Миколі Максимовичу, заступнику директора ІМФЕ АН УРСР.
Листи про необхідність виконання нової кольороподіленої фотозйомки портрета А.І. Крилова роботи Т.Г. Шевченка з Державного Ермітажу для т. Х «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка», з повідомленням про надсилання копії тексту листа Б.В. Веймарну.
15 серпня 1963 р.; 21 січня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2320 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Горній Тетяні Миколаївні, редакторві бібліографічного словника «Художники народів ССРСР».
Лист з відповіддю на запит про уточнення ініціалів українських художників у списку статей про українських художників до III тому словника.
3 грудня 1970 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис. Рос. мовою. 15 арк.
- 2321 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Грансберг А[ліні] Х[ристофорівні], співробітникові Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР.
Лист-відповідь про відсутність біографічних відомостей стосовно художника Г. Вараву.
24 лютого 1962 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2322 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Гульназарову [...] [...], секретареві Центрального архівного управління Азербайджанської РСР.
Лист стосовно необхідності зібрати і створити єдиний фонд плакатів в Архіві в м. Баку.
1 липня 1933 р., з [м. Києва] до м. Баку.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2323– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2324 – Гуслистому Костю Григоровичу, заступникові директора з наукової частини, керівнику відділу етнографії ІМФЕ АН УРСР.
Листи щодо видання довідника «Художники Радянської України» та, зокрема, розділу «Народне мистецтво Радянської України».
24 квітня 1956 р.; 9 червня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк.

- 2325 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Даниленку В[...] [...], редакторові відділу народного мистецтва журналу «Народна творчість та етнографія».
Лист щодо надсилання статті «Червона Армія в творчості народного майстра Івана Гончара» до редакції.
23 жовтня 1967 р., з м. Хости до м. Києва.
Машинопис. 1 арк.
- 2326– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2328 – Дею Олексію Івановичу, головному редакторові журналу «Народна творчість та етнографія».
Листи щодо написання теоретичної статті стосовно народного мистецтва для журналу, короткі нотатки під час нарад.
[1969 р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк.
Примітка: на листах – відповідь О.І. Дея.
- 2329 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Добрянській Ірині Омелянівні.
Лист з питаннями, що виникли під час редагування праці «Народний настінний розпис лемків».
9 грудня 1969 р., з м. Києва до [м. Львова].
Автограф, машинопис, чорнилом. 5 арк.
- 2330– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2334 – Докучаєвій Вірі Миколаївні, редакторові видавництва «Советский художник».
Листи стосовно видання праці «Украинский народный художник».
14 грудня 1968 р. – 27 березня 1972 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 13 арк.
- 2335 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Дробишеву В[олодимиру] З[иновійовичу], завідувачому відділом історії СРСР радянського періоду.
Лист з повідомленням про отримання дублікатів плакатів.
19 вересня 1969 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2336– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2337 – Егліту Артуру Фріцевичу, заступникові директора Державного Латвійського етнографічного музею.
Лист з відповіддю про плакати О. Апсіта.

- 7 січня 1962 р.; 24 лютого 1962 р., з м. Києва до м. Риги.
 Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., конверт.
 Додаток: 14 фотографій плакатів з власної колекції Б.С. Бутника-Сіверського.
- 2338 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
 – Єриновій Ксенії Семенівні, завідуючій альбомним відділом видавництва «ИЗОГИЗ».
 Лист щодо підготовки матеріалів до другого випуску альбому «Художественные сокровища музеев Украины» і надсилання попереднього списку творів, які бажано вмістити в альбомі.
 12 січня 1954 р., з м. Києва до м. Москви.
 Машинопис. 5 арк.
- 2339 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
 – Єфіменку П[етру] П[етровичу], академікові, голові Науково-методичної ради з охорони пам'яток культури Президії АН УРСР.
 Лист стосовно реставрації фрески М. Врубеля в Києво-Кирилівському монастирі.
 4 липня 1949 р., м. Київ.
 Машинопис. 1 арк.
- 2340– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
 2341 – [Жуку] Михайлу Івановичу, графікові, живописцю.
 Кореспонденція про повернення графічних робіт, які були в ІМФЕ АН УРСР в тимчасовому користуванні; з проханням надати відомості до ІМФЕ АН УРСР для монографії з історії українського образотворчого мистецтва в Україні в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
 12 квітня 1949 р.; 27 вересня 1949 р., м. Київ.
 Машинопис. 2 од. зб., 2 арк.
- 2342– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
 2343 – [Задорожному] Миколі Андрійовичу.
 Листи з вимогами ІМФЕ АН УРСР стосовно друкування статті про Кам'янецьчину в фаховому журналі; з інформацією про наявність матеріалів, пов'язаних з художньою школою та діяльністю В.К. Розвадовського.
 6 травня 1967 р.; 29 грудня 1972 р., м. Київ.
 Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 3 арк.
- 2344– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
 2353 – Звереву Ростиславу Яковичу, редакторові видавництва «Советский художник».

- Листування щодо видання праці «Советский плакат эпохи гражданской войны».
4 січня 1959 р. – 29 серпня 1960 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 10 од. зб., 17 арк.
- 2354– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2355 – Зільберштейну Іллі Самійловичу, редакторові журналу «Литературное наследие».
Листи з відомостями про втрачений епістолярій І.Ю. Рєпіна та М.І. Мурашка; з міркуваннями про написання статті до журналу про мистецьку спадщину Т.Г. Шевченка.
11 липня 1947 р.; 9 лютого 1958 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2356 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Зіменку Владиславу Мстиславовичу, головному редакторові журналу «Искусство».
Лист з подякою за отримані відомості про автора статті «Ленин в агітплакатах первых лет советской власти» Д.Г. Олексієва.
3 травня 1973 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2357 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Івановій В[...] [...], ученому секретареві Державного історичного музею.
Лист з проханням надати до ІМФЕ АН УРСР інформацію про передання акварелей М.М. Сажина «Виды Киева» в АН УРСР та про їхню наявність у музеях Києва.
29 квітня 1954 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2358 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Ільїну Михайлу Андрійовичу, голові координаційної комісії Інституту історії мистецтв АН СРСР.
Лист з повідомленням про заплановані відділом образотворчого мистецтва теми з народного мистецтва.
4 травня 1960 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк.
Додаток: матеріали координаційного засідання 9–10 травня 1960 р. з проблем народного та прикладного мистецтва.
- 2359 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Кагановичу Абраму Львовичу, секретареві Правління АМ СРСР.

- Лист з проханням надіслати стенограму виступу О.О. Федорова-Давидова. [...р.], з м. Києва до м. Ленінграда.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2360 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Калаушину Матвію Матвійовичу, директорові Літературного музею АН СРСР.
Лист з проханням виготовити фотокопію зі сторінки альбому художника [Н.А.] Степанова для атрибутування певних праць про Т.Г. Шевченка. [...р.], з м. Києва до м. Ленінграда.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2361– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2363 – Калошину Федору Івановичу, директорові Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР.
Листи про участь у засіданні з обговорення проспекту «Історія мистецтва народів СРСР» в м. Москві; окремі зауваження до положень, вже зафіксованих у стенограмі; запропоновані пропозиції щодо підготовки «Словника художників СРСР».
15 квітня 1958 р.; 12 січня 1959 р.; [...р.], з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 2364– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2366 – Кантору Карлу Мойсейовичу, заступникові головного редактора журналу «Декоративное искусство СССР».
Листи щодо надсилання до редакції статей І.В. Сакович «Емельян Железняк», І.М. Сібіберт «Решетилковский ковер»; з пропозицією надати статтю, присвячену Республіканській виставці сувеніра.
12 січня 1959 р.; 1 лютого 1959 р.; [...р.], з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 2367– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2368 – Карпенку Миколі Леонідовичу, директорові Видавництва АН УРСР «Наукова думка».
Листи з міркуваннями щодо перспективного плану видань з народного мистецтва на 1968–1972 рр., з проспектом праці «Народний живопис та графіка».
15 вересня 1966 р.; 8 липня 1970 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 21 арк.
- 2369 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Кислюку Олександрю Михайловичу, директорові «Укррекламфільму».

- Лист з міркуваннями щодо підготовки видання, присвяченого українському радянському кіноплакату.
16 серпня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2370 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Клепикову Сократу Олександровичу.
Лист з відповіддю про лаврські дошки, що зберігаються в Подільській філії Публічної бібліотеки АН УРСР.
16 лютого 1952 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2371 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– [Колессі] Філарету Михайловичу, директорві Державного музею етнографії та художнього промислу у Львові.
Лист щодо надсилання роботи до музейного збірника.
30 березня 1946 р., з м. Києва до м. Львова.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2372–
2373 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Коломісць Августі Іванівні, секретареві Вченої Ради з присудження вчених ступенів АМ СРСР.
Листи про надсилання 2-х відгуків на дисертаційне дослідження Є.П. Демченко «Политическая графика Киева времени революции 1906–1907 гг.».
16 грудня 1972 р.; 4 січня 1973 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2374 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Компанійцю Миколі Павловичу, голові Управління в справах мистецтва Міністерства культури УРСР.
Лист щодо надсилання висновків на «Програму з українського мистецтва для художніх інститутів».
29 жовтня 1958 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2375 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Костюченку Віктору Андрійовичу, директорві видавництва «Веселка».
Лист щодо включення до видавничого плану монографії «Скульптори-гончарі», розрахованої на учнів 7–10 класів.
19 березня 1976 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.

- 2376 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– [Кравцовій] Тамарі Дмитрівні.
Лист про отримання ІМФЕ АН УРСР зошитів; з проханням надати додаткову інформацію біографічного характеру про батька Л.С. Кравцова. [...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2377– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2378 – Крапивіну Зиновію Івановичу, редакторові видавництва «Советский художник».
Листи щодо доповнень до іменного покажчика до томів видання «Выставки советского изобразительного искусства»; із заявою про заміну теми «Украинская народная декоративная живопись» на «Украинская народная графика».
29 жовтня 1966 р.; 14 серпня 1968 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2379 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Курашовій Тамарі Степанівні, співробітникові видавництва «УРЕ».
Лист з підтвердженням уміщення до «Словника художників України» додаткових прізвищ.
10 червня 1971 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2380– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2384 – Кухаркову Миколі Никаноровичу, директорів видавництва «Искусство», директорів Всесоюзної книжкової палати.
Листи щодо видання альбому «Художественные сокровища СССР».
24 червня 1952 р. – 4 квітня 1957 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 5 арк.
- 2385– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2387 – Ладуру Михайлу Пилиповичу, головному редакторові журналу «Декоративное искусство СССР».
Листи щодо статей «О советском народном искусстве», «О судьбах народного искусства», «Народное искусство и современность».
14 лютого 1958 р.; 16 листопада 1961 р.; [...р.], з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк.
- 2388 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Лапшину В[...][...], завідувачому книжковою редакцією видавництва «Советский художник».

- Лист про згоду на зміну назви статті про народну графіку.
4 серпня 1971 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2389– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2398 – Лебедеву Андрію Костянтиновичу, завідувачому редакцією мистецтв видавництва «БСЭ», директорів [Науково-дослідного] інституту історії та теорії образотворчих мистецтв АМ СРСР.
Листування щодо надісланих рецензій на статті, виправлень до розділу «Изобразительные искусства и архитектура».
28 грудня 1949 р. – 9 березня 1971 р., з м. Києва до м. Москви.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 37 арк., конв.
- 2399– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2402 – Лебедеву Валентину Олексійовичу, завідувачому редакцією образотворчого мистецтва й архітектури «БСЭ».
Листи про надсилання рецензій на статті; з пропозицією взяти участь у проспектах видавництва.
29 березня 1968 р.; 5 січня 1969 р.; 25 січня 1969 р.; 8 грудня 1971 р.; [...р.], з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 5 арк.
- 2403 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Лебедеву Олександрю Івановичу, [директорові Державної Третьяковської галереї].
Лист щодо перенумерування покажчика до монографічної роботи.
4 квітня 1957 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2404 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Лебедеву Полікарпу Івановичу.
Лист щодо редагування праці «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.».
5 січня 1955 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2405 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Лівшицю [...] [...], голові секції критики Спілки радянських художників Молдавської РСР.
Лист про надання відомостей про «Выставку этюдов Украины и Молдавии» 1937 р.
16 лютого 1952 р, з [м. Києва] до [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.

- 2406 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Лісовенко Надії Павлівні, головному редакторові видавництва художньої літератури «Дніпро».
Лист про доповнення до проспекту «Шевченкініани», який видавництво передбачає підготувати.
29 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2407– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2408 – Малащенко Ользі Михайлівні, директорів Київського Державного музею російського мистецтва.
Листи про ознайомлення і подальшу участь у виданні, присвяченому українським художнім виставкам; з проханням про висновок стосовно «Путівника» по музею.
6 серпня 1962 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 7 арк.
- 2409 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Мальковій Юлії Володимирівні, редакторові видавництва «Советский художник».
Лист з вибаченнями за затримку рецензії на рукопис Якутовича.
2 лютого 1967 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2410 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Манайлу Федору Федоровичу, голові Закарпатського обласного відділу Спілки радянських художників України.
Лист з міркуваннями про передмову до каталогу V обласної виставки художників Закарпаття.
7 травня 1951 р., з м. Києва до м. Ужгорода.
Машинопис. 1 арк.
- 2411– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2415 – Масанову Юрію Івановичу, заступникові директора Всесоюзної книжкової палати.
Листи щодо видання праці «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.».
31 травня 1957 р. – 18 травня 1958 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 5 од. зб., 7 арк.
- 2416– Бутник-Сіверський Борис Степанович
2417 – Масанову Юрію Івановичу, Дєєву А[...] [...].

- Листи щодо видання праці «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.».
26 липня 1957 р.; 31 липня 1957 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2418– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2421 – Машинцеву Віктору Миколайовичу, директорві Державного видавництва «Мистецтво».
Листи щодо видання альбому «Український народний живопис»; анотації на рукопис «Мистецько-громадське життя на Україні в роки громадянської війни (1917–1921 рр.)»; публікації роботи «Таємниці петриківської квітки». 28 жовтня 1968 р. – 7 травня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 4 од. зб., 14 арк.
- 2422– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2423 – Мелікадзе Ієремії Семеновичу, директорві видавництва «Советский художник».
Листи щодо надсилання каталогу українських художніх виставок за 1917–1932 рр.; про підготовку розділу стосовно українських художніх виставок до словника «Художественные выставки СССР».
17 червня 1963 р.; 23 вересня 1963 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2424– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2426 – Микитенку Олегу Івановичу, головному редакторві видавництва «Мистецтво».
Листи щодо видання монографій «Мистецьке життя на Україні в роки громадянської війни та іноземної воєнної інтервенції», «Український народний живопис», «Український радянський плакат».
22 жовтня 1968 р.; 14 листопада 1968 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 4 арк.
- 2427– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2428 – Несмашному Василю Васильовичу, голові Відділу культосвітніх установ Тернопільського обласного управління культури.
Листи щодо шостої обласної виставки народної творчості у м. Тернополі.
17 червня 1957 р.; 16 серпня 1957 р., з м. Києва до м. Тернополя.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк.
- 2429 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Осмоловському Ю[...] Є[...], завідувачому книжковою редакцією видавництва «Советский художник».

- Лист щодо додаткової інформації про виставки українських художників для видання.
1 квітня 1964 р., з м. Києва до [м. Москви].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 2430 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Острій Ользі Семенівні, [співробітниці Державної публічної бібліотеки ім. М.Є. Салтикова-Щедріна].
Лист з відповіддю на зауваження до тексту праці [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
21 вересня 1959 р., з м. Києва до [м. Ленінграда].
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.
- 2431 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Панку Федору Савичу, майстрові декоративного розпису, [...] Василю Івановичу.
Лист з інформацією про майстрів Петриківки.
10 листопада 1968 р., з м. Києва до [смт Петриківки].
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2432– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2433 – Петриковій Ф[...] [...], співробітників Львівського музею етнографії та художнього промислу.
Лист з відповіддю на рецензію статті «Українське народне мистецтво сьогодні», надіслану до журналу «Народна творчість та етнографія».
28 березня 1966 р., з м. Києва до м. Львова.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 15 арк.
- 2434 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Петюшенко В[...] [...], редакторів відділу мистецтв «БСЭ».
Лист з відомостями про час виконання скульптором М.Г. Лисенком композицій для львівського комплексу «Пагорб слави».
14 червня 1972 р.; [...р.], з м. Києва до м. Москви.
Автограф, авториз. машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 2435 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Плещинському Іларіону Михайловичу.
Лист з міркуваннями щодо виставки промислової графіки Харківської спілки радянських художників.
27 липня 1948 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 7 арк.

- 2436 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Полякову Ю[...] [...], завідувачому виробничим відділом видавництва Всесоюзної книжкової палати.
Лист щодо макету розклейки ілюстрацій до праці «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.».
14 жовтня 1959 р., з м. Києва до [м. Москви].
Машинопис. Рос. мовою. 4 арк.
- 2437 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Попову Павлу Миколайовичу, співробітникові ІМФЕ АН УРСР.
Лист про враження від роботи «Слово о полку Игореве», із зауваженнями.
5 лютого 1950 р., м. Київ.
Машинопис. 3 арк.
- 2438–
2441 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Рильському Максиму Тадейовичу, директорів Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР.
Листи з приводу виконаних робіт за розпорядженнями керівництва; про долю праці «Український радянський плакат».
31 грудня 1948 р. – 2 жовтня 1951 р., [м. ...], м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 9 арк.
- 2442 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Родзіну Миколі Івановичу, студентові Харківського художнього інституту.
Лист із зауваженнями до роботи про М.І. Струнникова.
4 листопада 1953 р., з м. Києва до м. Харкова.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 арк.
- 2443 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Рябичеву Д[...] [...], голові Комісії самодіяльної образотворчої творчості й естетичного виховання в селі при [Спілці художників СРСР].
Лист з пропозицією звернутися до Центрального будинку народної творчості для вирішення запиту.
2 грудня 1969 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк.
- 2444 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Савицькій Тетяні Андріївні, завідувачій редакцією видавництва «Советский художник».
Лист про надсилання примірників праці «Украинская народная графика», з переліком ілюстрацій.
29 серпня 1968 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.

- 2445 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– [Сагайдачній] Зої Антонівні.
Листи про відсутність реєстрації в музейних книгах прізвища Є.Я. Сагайдачного; з інформацією про атрибутовані репродукції творів.
16 березня 1969 р., з м. Києва до м. Косова Івано-Франківської обл.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2446– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2447 – Сарані Федору Кузьмичу, завідуючому редакцією літератури і народної освіти «УРЕ».
Листи щодо виключення з реєстру слів ряду термінів; з міркуваннями щодо виключення статей з окремих рубрик видання [«Шевченківського словника»].
14 червня 1972 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2448 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Семенюку Івану Івановичу, директорві Одеського художнього музею.
Лист щодо надсилання рецензії на працю В.О. Абрамова «Художники ЮгРОСТА: каталог».
[Вересень] 1978 р., з м. Києва до м. Одеси.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2449– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2452 – Сергєєвій Майї Митрофанівні, завідуючій книжковою редакцією видавництва «Советский художник».
Листи щодо видавничих договорів на 3–4 томи праці «Выставки советского изобразительного искусства».
4 жовтня – 30 листопада 1967 р., з м. Києва до [м. Москви].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 5 арк.
- 2453– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2454 – Сиваченку Миколі Єфремовичу, директорві ІМФЕ АН УРСР.
Листи щодо тексту «Вступного слова» до шеститомного видання «Історія українського мистецтва»; про подання до захисту дисертаційної роботи О.М. Коваленка.
12 травня 1966 р.; 28 грудня 1971 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 7 арк.
- 2455– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2457 – Сидорову Олексію Олексійовичу, мистецтвознавцеві.
Листи щодо дисертації Ю.Я. Турченка; з вітаннями з нагоди 70-річчя від дня народження.

25 грудня 1954 р. – 23 жовтня 1958 р., з м. Києва до [м. Москви].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 11 арк.

- 2458 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Сиркіній Флорі Яківні, співробітникові [Науково-дослідного] інституту історії та теорії образотворчих мистецтв АМ СРСР.
Лист щодо надсилання додаткових біографій українських театральних художників до словника «Художники Радянської України».
12 січня 1959 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2459 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Слоневському Миколі Миколайовичу, директорові видавництва «ИЗОГИЗ».
Лист з проханням надіслати примірник праці «Советский плакат эпохи гражданской войны» з редакторськими правками.
30 березня 1955 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис. Рос. мовою. 7 арк.
Додаток: [стаття] «Крестьянское жилище на Киевщине в первой половине XIX столетия». 29 березня 1955 р. Авториз. машинопис, чорнилом, рос. мовою, 6 арк.
- 2460 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Смирновій Г[анні] [Максимівні], завідувачій Науково-бібліографічним архівом АМ СРСР.
Лист з переліком необхідних документів, які треба надіслати до ІМФЕ АН УРСР.
28 вересня 1956 р., з м. Києва до м. Ленінграда.
Авториз. машинопис чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2461– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2462 – Сухій Любові Михайлівні.
Листи відносно зауважень до праці «Етнографічні райони і локальні особливості в українському народному мистецтві другої половини XIX – початку XX сторіччя» та до програми [українського народного мистецтва].
31 травня 1957 р.; 12 жовтня 1960 р., з м. Києва до [м. Львова].
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 8 арк.
- 2463 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Тарасову Льву Михайловичу, редактору видавництва «Искусство».
Лист про надсилання фотографій творів Г.П. Світлицького.
6 липня 1955 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.

- 2464– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2465 – Турченку Юрію Яковичу, завідувачому відділом образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР.
Листи щодо праці «Українське радянське народне мистецтво» та розділу до VIII тому видання «Історія мистецтва народів СРСР».
22 березня 1967 р.; 21 січня 1972 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 5 арк.
- 2466 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Храмову Юрію Омеляновичу, директорів видавництва «Наукова думка» АН УРСР.
Лист з пропозицією видати третю книгу «Українське радянське народне мистецтво» на сучасних матеріалах.
[1973 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 2467– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2470 – Чарновському Олегу Ольгердовичу, співробітникові Львівської картинної галереї.
Листи щодо захисту кандидатської дисертації, організаційні питання стосовно вибору видавництвом праці для друку.
3 серпня 1949 р. – 14 січня 1973 р., з м. Києва до м. Львова.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 4 од. зб., 5 арк.
- 2471 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Шаумяну Льву Степановичу, заступникові Головної наукової ради видавництва «БСЭ».
Лист про згоду взяти участь у роботі над 3-м виданням «БСЭ» в якості наукового консультанта.
3 грудня 1967 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2472 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Шевченку Ф[едору] П[авловичу], вченому секретареві Президії АН УРСР.
Лист з повідомленням про виявлення нових матеріалів з історії діяльності «УКРОСТИ» в Харкові.
20 листопада 1951 р., м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 2473– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2474 – [Шкаровській] Наталії Семенівні, співробітниці журналу «Декоративное искусство СССР».

- Листи з поясненнями редакторських правок до статті про декоративно-прикладне мистецтво.
7 червня 1960 р.; 26 червня 1960 р., з м. Києва до [м. Москви].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 9 арк.
- 2475– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2487 – Штаншнайдер Вірі Львівні, завідуючій Архівом Всеросійської академії мистецтв.
Листи з приводу відшукування відомостей про київські художні школи; із замовленням біографічних даних художників для видання праці «Киевские художественные школы до реформы 1861 г.».
Лютий 1945 р. – 30 жовтня 1947 р., з м. Києва до м. Ленінграда.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 13 од. зб., 22 арк.
- 2488– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2491 – Штейншнайдер Вірі Львівні, завідуючій Архівом Всеросійської академії мистецтв, Рост Євгенії Олександрівні, науковому співробітникові.
Листи про вирішення питання стосовно укладання договорів на оплату послуг.
20 липня 1945 р. – 27 листопада 1945 р., з м. Києва до м. Ленінграда.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 6 арк.
- 2492 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Юрченку П[...] Г[...], директорів Інституту історії і теорії архітектури Академії архітектури УРСР.
Лист з міркуваннями щодо проекту тематичного плану інституту на 1948 р.
12 вересня 1947 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 5 арк.
- 2493 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Ярцевій Л[...] [...], співробітникові Правління майстерень і лабораторій Академії мистецтв СРСР.
Лист з підтвердженням отримання 4-х фотографій документів; із замовленням ще 3-х фотографій.
27 лютого 1959 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2494 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Ярустовському Борису Михайловичу, директорів Інституту історії мистецтв АН СРСР.
Лист про надсилання рецензії на роботу Л.В. Долинського «Украинский художественный форфор» та з проханням повідомити про день захисту.

[...р.], з м. Києва до [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.

- 2495 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– Яценку Володимиру Тодосійовичу, голові Управління образотворчого мистецтва Міністерства культури УРСР.
Лист з міркуваннями щодо тез доповідей до VII Міжнародного конгресу антропології та етнографії, підготовлених науковими співробітниками Українського державного музею етнографії та художнього промислу Л.Т. Кравчук та І.В. Сенівим.
12 грудня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 арк.
- 2496– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2497 – [...] Василю Микитовичу, співробітникові ЦК КП(б)У.
Листи про виконання офіційного запиту стосовно відомостей біо-бібліографічного характеру; зі списками праць про митців.
7 квітня 1949 р.; 15 квітня 1949 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 5 арк.
- 2498– Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2499 – [...] Євгенії Михайлівні, співробітникові Інституту історії, архітектури й етнографії Азербайджанського філіалу АН СРСР.
Листи щодо праці «Бакинские крепостные стены».
30 січня 1939 р.; [...р.], з [м. Баку] до м. Ленінграда.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2500 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– [...] Павлу Даниловичу.
Лист стосовно доручення на отримання 8-ми ящиків майна, поверненого з Німеччини.
16 березня 1948 р., з м. Ленінграда до [м. ...].
Автограф, чорнилом. 2 арк.

6.1.2. Офіційна кореспонденція

- 2501 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до видавництва АН УРСР.
Лист з проханням про переклад з української на російську мову передмови та коментарів до праці «Репін та Україна» силами видавництва і за рахунок автора після виходу книги друком.
19 вересня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

- 2502 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до видавництва «Искусство», відділу образотворчого мистецтва.
Лист з пропозицією щодо написання статті про Г.П. Світлицького.
22 травня 1955 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2503 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
2304 – до видавництва «Советский художник».
Лист щодо вирішення питання про оплату праці фотографа, який виконав
фото до праці «Украинский народный рисунок».
1968 р., 31 січня 1973 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 2505 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Вченої ради АМ СРСР.
Лист із зауваженнями до автореферату дисертації А[нтон] Ф[едоровича]
Будзана «Народная резьба по дереву в западных областях Украины XIX–
XX веков».
4 січня 1959 р., з м. Києва до м. Москви.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 2506 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Головної редакції газети «Красное знамя».
Лист з проханням отримати відомості від А. Алло для «Словника ху-
дожників народів СРСР».
14 березня 1959 р., з м. Києва до м. Харкова.
Машинопис. 1 арк.
- 2507 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Головної редакції наукового видавництва «Большая Советская
Энциклопедия».
Лист з міркуваннями та пропозиціями щодо проекту словника «Изо-
бразительные искусства и архитектура стран и народов мира. Краткая
энциклопедия».
28 лютого 1958 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 3 арк.
- 2508 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до деканату педагогічного факультету Університету ім. П.Й. Шафарика
в Прешові.
Лист щодо керівництва працею П.А. Марковича «Сучасне народне мис-
тецтво українців Східної Словаччини», з проханням вирішити питання
на офіційному рівні.

- 7 лютого 1968 р., з м. Києва до [м. ...].
Машинопис. 1 арк.
- 2509 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Державної бібліотеки СРСР ім. В.І. Леніна, відділу рідкісних книг.
Лист про надання відомостей щодо альбому плакатів; про розшифровку
монограм художників періоду 1917–1924 рр.
7 вересня 1971 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 1 арк.
- 2510 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Державної публічної бібліотеки АН УРСР, відділу естампів.
Лист із замовленням колекції листівок, що відносяться до періоду ро-
сійсько-японської війни 1904–1905 рр.
24 жовтня 1932 р., з м. Києва до [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 2511 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Ілюстрованого огляду «Неделя», головному редакторові.
Лист з проханням надіслати фотокопію репродукції плаката, використану
в якості ілюстрації до статті В. Тарасова «Посвящается Октябрю».
11 листопада 1967 р., з м. Києва до м. Москви.
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.
- 2512 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка АН УРСР, відділу книгознавства,
бібліографії та наукової інформації.
Лист з проханням про публікацію праці Є.П. Демченко «Політична графі-
ка Києва часів революції 1905–1907 рр.» накладом видавництва «Наукова
думка».
26 грудня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2513 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Центральної наукової бібліотеки АН УРСР, відділу міжбібліотечного
абонементу.
Лист з проханням про отримання через міжбібліотечний абонемент
у тимчасове користування видання з бібліотеки Державного музею
етнографії народів СРСР.
11 червня 1978 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

- 2514 Бутник-Сіверський Б[орис] С[тепанович]
– до Центрального державного архіву Жовтневої революції і соціалістичного будівництва.
Лист з проханням виготовити фотознімки 2-х плакатів для т. 2 праці, присвяченої радянському плакату.
3 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.

6.2. Кореспонденти

6.2.1. Приватна кореспонденція

- 2515– Абрамов Віталій Олексійович, співробітник Одеського художнього музею
2517 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо рецензування і вступної статті до каталогу «Художники ЮгРОСТА».
12 вересня 1978 р.; 1 вересня 1980 р.; [...р.], з м. Одеси до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 2518– Аверіна Ядвіга Матвіївна
2524 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи, поштові листівки з приводу творів В.Г. Аверіна та подальшої їхньої публікації.
7 листопада 1948 р. – 26 грудня 1948 р., з м. Харкова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 7 од. зб., 9 арк., 2 конв.
- 2525– Акопян А[...] [...], голова Республіканської художньої ради
2530 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про затвердження членом Республіканської художньої ради при Українському відділенні Всесоюзної торговельної палати; із запрошеннями на засідання.
13 листопада 1950 р. – 6 липня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 6 од. зб., 6 арк.
- 2531 Астаф'єва Віра Леонідівна
– [Бутнику-Сіверському] [Борису] [Степановичу].
Лист з відповіддю на питання, надіслані ІМФЕ АН УРСР стосовно праці про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
10 серпня 1948 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.

- 2532– Афанасьєв Василь Андрійович
 2535 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо статті про К.К. Костанді; про вступ до аспірантури.
 25 травня 1952 р. – 13 березня 1954 р., з м. Одеси до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 7 арк., 3 конв.
- 2536 Афанасьєв Василь Андрійович
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист про передання фотографій з картин художника К.К. Костанді, що зберігаються в його дітей.
 6 лютого 1953 р., з м. Одеси до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., 32 фотографії, конв.
 Додаток: фоторепродукції картин К.К. Костанді.
- 2537– Бабенчиков М[...] [...]
 2538 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листування щодо надсилання профспілкової книжки для Москви; з привітанням з 300-річчям возз'єднання України з Росією.
 14 лютого 1945 р.; 18 січня 1954 р., з м. Москви до м. Києва.
 Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.
- 2539 Балдіна Ольга Дмитрівна
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист з інформацією про адресу В.М. Василенка.
 5 січня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2540– Баркгаузен Джемма Василівна, співробітник редакції мистецтва видавництва «БСЭ»
 2546 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо перегляду і надання відгуків на статті для видавництва.
 4 серпня 1948 р. – 25 жовтня 1954 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 7 од. зб., 9 арк., 2 конв.
- 2547– Безхутрий М[икола] М[икитович], співробітник Державного музею образотворчого мистецтва
 2548 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи з відповідями щодо прохання надати відомості про народні картини; з уточненням даних про українських митців; з інформацією про твори народного живопису з Історичного музею в Харкові.
 15 березня 1957 р.; 6 січня 1958 р., з м. Харкова до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк., 1 конв.

- 2549– Бежкович Афанасій Семенович
2553 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо вміщення зразків українського настінного розпису в том, присвячений українському народному мистецтву; про додатковий зразок розпису для п'ятого альбому українського народного мистецтва.
26 лютого 1958 р. – 20 липня 1968 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 10 арк., 5 конв.
- 2554 Белогорова Л[...] [...], завідувача відділом редакції журналу «Искусство»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відомостями про автора статті «Ленин в агитационных плакатах первых лет революции» Д.Г. Олексєєва.
16 травня 1972 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2555– Беспалова Лідія Олексіївна, вчений секретар Науково-дослідного інсти-
2565 титу теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо спільної праці над словником «Художники Радянської України», словником «Художники народов СССР»; з уточненням біографічних даних.
13 березня 1958 р. – 11 травня 1960 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 11 од. зб., 16 арк., 8 конв.
- 2566 Білозуб Василь Григорович, голова Редакційної колегії видання «Українське народне мистецтво»
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист з проханням подати до видавництва упорядкований за новим принципом матеріал альбому «Народне малювання».
16 липня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2567– Білокінь Сергій Іванович, історик мистецтва
2568 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно розвідок про мистецтвознавців.
9 квітня 1975 р.; 17 червня 1975 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк., конв.
Додаток: фотографія невідомого.
- 2569 Бланк Беєр Пінхусович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням передати твори на виставку торговельних знаків Спілки художників та Торговельної палати, що запланована у м. Харкові.

- 2 березня 1949 р., з [м. ...] до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2570– Бломквіст Є[...] Е[...]
2573 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про публікацію нотаток про Т.Г. Шевченка в періодичних виданнях.
17 березня 1956 р.; 26 березня 1956 р.; [...р.], з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 4 арк., конв.
Додаток: газетні вирізки статей «Шевченкиана», «Неизвестный рисунок Т.Г. Шевченко».
- 2574– Блюміна Ірина Михайлівна, співробітник видавництва «УРЕ», мистец-
2578 твознавець
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо замовлення статей до видавництва та про надання додаткових даних.
2 січня 1961 р. – 23 квітня 1965 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 5 од. зб., 5 арк., конв.
- 2579– Богуславська Ірина Яківна, співробітник Державного російського музею
2586 в Ленінграді
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо відгуків та рецензій на праці; про проведення конференцій, Міжнародної ради музеїв; про видання збірника праць конференції; про організацію виставок у музеї.
5 січня 1965 р. – 27 жовтня 1983 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 10 арк., 7 фото, 4 конв.
Додаток: фотографії ескізів К.П. Брюллова.
- 2587 Бондаренко Григорій Антонович, художник
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Поштова листівка зі згадками про участь у мистецькому житті Харкова в 1920 р.
8 липня 1948 р., з м. Харкова до м. Києва.
Автограф, друк, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2588 Бочков Дмитро Панасович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати до Біобібліографічного словника земляків-чернігівців короткі відомості про себе та свого батька.
28 червня 1971 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк., конв.

- 2589– Браун М[...] М[...], заступник директора Одеської державної картинної
2591 галереї
– [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
Листи про надсилання фотокопії з портрета Є.Л. Алафузової роботи художника В.О. Серова, з проханням відредагувати монографію, присвячену К.К. Костанді.
28 липня 1951 р.; 29 березня 1952 р.; [...р.], з м. Одеси до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 2 арк., фото.
Додаток: фотокопія з портрета Є.Л. Алафузової роботи художника В.О. Серова.
- 2592– Бриліантова Людмила [...], співробітниця ІМФЕ АН УРСР
2593– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про збори секції плаката для відбирання кращих зразків плакатів для Книготоргу; про затвердження довідок до словника.
23 січня 1957 р.; 18 грудня 1959 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., конв.
- 2594 Бродський Й[...] О[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з рекомендацією для вступу до аспірантури ІМФЕ АН УРСР мистецтвознавця Ю. Белічка.
6 травня 1957 р., з [м. ...] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2595– Бурд Григорій Семенович
2598– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно надання біографічних відомостей про М.І. Жука; з проханням допомогти в друкуванні начерків.
8 грудня 1966 р. – 15 листопада 1968 р., з м. Одеси до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 4 арк., 4 конв.
- 2599– Буторіна Євгенія Інокентіївна, головний редактор видавництва «Советский художник»
2606 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи, телеграми щодо видання спільної праці «Выставки советского изобразительного искусства».
26 вересня 1962 р. – 5 березня 1966 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 8 од. зб., 8 арк., 3 конв.
- 2607– Бушина Тамара Іванівна
2613– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Листи щодо консультацій з дисертаційної праці, визначення теми, прикріплення до аспірантури ІМФЕ АН УРСР. Вітальна листівка.
17 лютого 1965 р. – листопад 1971 р., з м. Чернівців до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 7 од. зб., 7 арк., 1 листівка.
- 2614– Василенко Віктор Михайлович, співробітник Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР
2618 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо приїзду студентів мистецтвознавчої кафедри інституту на виробничу практику в Україну; про рецензії на книгу; з вітаннями з приводу виходу книги «про першу історію українського радянського народного мистецтва».
23 липня 1961 р. – 13 червня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 5 арк., 3 конв.
- 2619– Веймарн Борис Володимирович, завідуючий сектором історії мистецтва народів СРСР Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР
2629 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо написання статей для публікації у виданнях інституту; про умови захисту докторської дисертації в інституті; з вітаннями з приводу виходу книги «Українське радянське народне мистецтво»; із замовленням статей до VII–VIII томів «Истории искусства народов СССР».
10 грудня 1961 р. – 12 квітня 1978 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 11 од. зб., 20 арк., 5 конв.
- 2630 Веймарн Борис Володимирович, завідуючий сектором історії мистецтва народів СРСР Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР, Зінгер Л[...] С[...], редактор
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо тексту розділу до т. VII «Истории искусства народов СССР».
19 березня 1971 р., з [м. Москви] до [м. Києва].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 2631– Велігоцька Ніна Іванівна, співробітник Спілки художників України
2633 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошеннями на засідання; з положенням про республіканський конкурс на створення кращих зразків сувенірних та подарункових наборів.
30 травня 1960 р. – 25 березня 1970 р., м. Київ.
Автограф, друк, чорнилом. 3 од. зб., 4 арк.
- 2634 Веліковська Ірина Михайлівна, співробітник ІМФЕ АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Лист зі звітом про відрядження до музеїв та бібліотек Ленінграда.
6–7 травня 1953 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк., конв.
- 2635– Вепріков Едуард Тимофійович
2636 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо написання курсової роботи в Художньому інституті ім. І.Ю. Рє-
піна.
14 січня 1969 р.; 16 січня 1969 р., з м. Сімферополя до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк.,
конв.
- 2637 Вінницький Андрій Васильович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з пропозицією поновити відносини.
20 квітня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2638– Волкова Н[...] Ф[...], співробітниця Центрального державного історично-
2639 го архіву у м. Ленінграді
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про формулярний список Є.П. Гребінки.
28 вересня 1955 р.; 3 грудня 1955 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 2640– Волошин Георгій Сергійович
2642 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист стосовно необхідності видання монографії про М.С. Погрібняка.
31 серпня 1965 р.; 27 червня 1967 р.; [...р.], м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк., конв.
Додаток: листи М.П. Скрипника, директора Дніпропетровського держав-
ного художнього музею, до Г.С. Волошина про видання збірника про життя
і творчість М.С. Погрібняка.
- 2643– Воронін [Микола Миколайович]
2644 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про необхідність переробки статті про Білу Церкву.
24 квітня 1956 р.; 20 червня 1956 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.
- 2645– Галушкіна Ганна Сергіївна, співробітник Державної Третьяковської га-
2654 лереї
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Листи щодо видання довідника виставок радянського образотворчого мистецтва.
26 червня 1972 р. – 24 лютого 1977 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 16 арк.
- 2655– Герасимович Ганна Юліанівна
2656 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо друкування збірки гуцульської вишивки.
29 вересня 1972 р.; 10 грудня 1972 р., з м. Косова Івано-Франківської обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 2657 Гливенко Г[...] [...] – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з вітаннями з Новим роком.
12 січня 1962 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2658 Глозман Йосип Мойсейович, науковий редактор «БСЭ» – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням проглянути та доповнити статті до «БСЭ».
23 грудня 1969 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2659– Глухенька Наталія Олександрівна, мистецтвознавець
2664 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно захисту дисертації; із запрошенням на виставки народного і декоративного мистецтва. Вітальні листівки.
28 жовтня 1956 р. – 14 квітня 1970 р., з м. Дніпропетровська до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 6 од. зб., 6 арк., 3 конв.
- 2665 Глущенко Микола Петрович, живописець – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з повідомленням про каталог виставки, що відбудеться у Львові.
30 березня 1963 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2666– Грансберг А[...] Х[...], співробітник Науково-дослідного інституту теорії і історії образотворчих мистецтв АМ СРСР
2667 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо тексту статей до «БСЭ».
11 травня 1950 р.; 13 лютого 1962 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., конв.

- 2668 Гулієв А[...] [...], співробітник Інституту історії АН Азербайджанської РСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про рукопис праці Б.С. Бутника-Сіверського, присвяченої історії Баку ХІХ ст., що зберігається в Інституті історії АН АзРСР.
22 вересня 1958 р., з м. Баку до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2669– Гургула І[ван] В[...]
2670 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо надсилання фотокопій виробів радянського керамічного виробництва 20-х років; з проханням написати передмову до книжки про народне мистецтво західних областей України.
6 червня 1959 р.; 5 листопада 1964 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк., 2 фотографії, конв.
Додаток: фото керамічних виробів з м. Межигір'я Львівської обл. 1923 р.
- 2671 Гушин Олександр [...] – [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
Лист з відповіддю на запрошення працювати в ІМФЕ АН УРСР.
23 жовтня 1948 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 2672 Даниленко В[...] [...], співробітник редакції журналу «Народна творчість та етнографія»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням від редакції щодо рецензії на рубрику «З продовженням».
4 липня 1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2673– Данченко Олеся Степанівна, мистецтвознавець
2676 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо рецензування статей та захисту дисертації.
7 серпня 1963 р. – 1 жовтня 1969 р. м. Київ.
Автограф, чорнилом. 4 од. зб., 6 арк., 2 конв.
- 2677 Даскалова Р[ада] [Олександрівна]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням взяти участь в обговоренні Всесоюзної виставки політичного плакату.
26 травня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.

- 2678– Демченко Т[рохим] [Назарович], майстер художньої кераміки
 2680 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи про колектив майстрів артлілі смт Опішні; з проханням надіслати книгу «Українське радянське народне мистецтво».
 13 листопада 1970 р.; 22 серпня 1972 р.; [...р.], з смт Опішні Полтавської обл. до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк., 3 конв.
- 2681 Дмитрієва Н[...] [...]]
 – [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
 Лист про надсилання нових дитячих ігор; з вітаннями з Новим роком.
 23 грудня 1927 р., з [м. Києва] до [м. Ленінграда].
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 2682– Дмитрієва С[...]] [...]]
 2683 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо тексту доповіді у Всеросійському інституті наукової і технічної інформації.
 9 грудня 1963 р.; 9 вересня 1964 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., конв.
- 2684– Добрянська Ірина Омелянівна
 2692 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо видання праці «Настінний народний розпис лемків»; з пропозицією видати книгу про українську народну вишивку західних областей України.
 25 червня 1968 р. – 5 грудня 1977 р., з м. Львова до м. Києва.
 Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 9 од. зб., 12 арк., 7 конв.
- 2693– Довженко Валеріан Данилович, співробітник ІМФЕ АН УРСР
 2694 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо видання мистецької спадщини Т.Г. Шевченка; з обговоренням дисертаційної роботи А.В. Німенка.
 28 вересня 1954 р.; 17 листопада 1954 р., м. Київ.
 Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк.
- 2695– Докучасва В[іра] [Миколаївна], редактор видавництва «Советский художник»
 2703 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи, телеграми щодо видання праці «Українське радянське народне мистецтво».
 4 грудня 1968 р. – 2 вересня 1970 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, машинопис, чорнилом на бланку. Рос. мовою. 9 од. зб., 9 арк., 4 конв.

- 2704– Долинський Лев Володимирович, співробітник Львівського музею етно-
2707 графії та художнього промислу
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо захисту дисертації «Українська художня порцеляна».
15 грудня 1960 р. – 24 лютого 1961 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 4 од. зб., 4 арк., 3 конв.
- 2708 Драган Михайло Дмитрович, співробітник музею українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати інформацію до «Біографічного словника
радянських художників».
5 травня 1947 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 арк., конв.
- 2709 Драк Матвій Ілліч
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист зі згодою надати відповіді на питання, необхідні для видань ІМФЕ
АН УРСР.
4 липня 1948 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 2710– Дубинка Павло Григорович
2713 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно творчості Т.Г. Шевченка.
8 червня 1967 р. – 25 вересня 1977 р., з м. Жданова Донецької обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 4 арк., конв.
- 2714 Егліт Артур Фріцевич, заступник директора Латвійського етнографічного
музею
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з подякою за згоду надати допомогу в роботі, присвяченій художнику
О. Апсіту.
21 січня 1962 р., з м. Риги до м. Києва.
Машинопис. 1 арк., конв.
- 2715 Ерде Д[авид] І[зраїлевич]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист зі згодою надати відомості про діяльність УКРОСТА в 20-х
роках, зокрема художнього відділу, для праці про історію українського
образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
19 березня 1951 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.

- 2716 Єрмілов Василь Дмитрович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відповіддю на надіслані питання ІМФЕ АН УРСР для праці про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
27 грудня 1948 р., з м. Харкова до м. Києва.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 7 арк., конв.
Додаток: біографічна довідка В. Поліщука «Василий Ермілов».
- 2717 Єсакян Сергій Арамчилович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням клубу колекціонерів образотворчого мистецтва на виставку «Советский плакат эпохи гражданской войны».
29 жовтня 1980 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, друк, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк., конв.
- 2718 Єфімов Борис [Юхимович], художник-графік, карикатурист
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист зі згодою написати спогади про працю в Україні в період громадянської війни.
19 березня 1951 р., з [м. Москви] до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2719 Жоголь Людмила Євгенівна, художник тканин і килимів
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з вітанням зі святом.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2720 Жолтовський П[авло] М[иколайович], мистецтвознавець
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо публікації «Нарису українського народного та прикладного мистецтва».
5 червня 1959 р., [м. ...].
Автограф, машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 2721–
2728 Жук Михайло Іванович, графік і живописець
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи зі спогадами, надісланими на прохання ІМФЕ АН УРСР для використання їх у праці про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
5 серпня 1948 р. – 8 листопада 1952 р., з м. Одеси до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 8 од. зб., 19 арк., фото.

- 2729 Жукова Алла Євгенівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запитом про затвердження на Вченій раді опонентів дисертації
Ю.Я. Турченка.
7 жовтня 1954 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
Примітка: на звороті – відповідь Б.С. Бутника-Сіверського.
- 2730 Забочень Михайло Степанович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати коротку біографічну довідку про батька
С.Д. Бутника.
19 лютого 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2731– Задорожний Микола Андрійович
2743 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно писанкового орнаменту Поділля, настінного розпису; з
проханням посприяти в друкуванні статей. Вітальні листівки.
17 листопада 1971 р. – 26 грудня 1976 р., з м. Кам'янця-Подільського до
м. Києва.
Автограф, машинопис, чорнилом. 13 од. зб., 26 арк., 13 конв.
- 2744– Запаско Яким Прохорович, мистецтвознавець
2745 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо матеріалів з настінного розпису в західних областях України;
з вітаннями з приводу видання монографії «Українське радянське народне
мистецтво».
28 липня 1970 р.; [...р.], з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 3 арк., конв.
- 2746– Затенацький Яків Павлович, співробітник ІМФЕ АН УРСР
2748 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з поточних справ у відділі образотворчого мистецтва ІМФЕ АН
УРСР.
22 листопада 1946 р.; 19 травня 1949 р.; [...р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 5 арк.
- 2749– Зверев Ростислав Якович, редактор видавництва «Советский художник»
2752 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо видання книги «Советский плакат эпохи гражданской войны».
10 листопада 1959 р. – 4 квітня 1960 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 8 арк., 2 конв.

- 2753– 2760 – **Зенченко В[...]** **М[...]**
– **Бутнику-Сіверському Б[орису]** **С[тепановичу]**.
Листи зі спогадами про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.), надіслані ІМФЕ АН УРСР.
10 жовтня 1945 р. – 21 жовтня 1948 р., з м. Чернігова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 8 од. зб., 12 арк., 4 конв.
- 2761– 2762 **Зільберштейн Ілля Самійлович**, співробітник редакції «Литературное наследие»
– **Бутнику-Сіверському Б[орису]** **С[тепановичу]**.
Листи щодо копій з епістолярію І.Ю. Репіна та М.І. Мурашка.
2 липня 1947 р.; 26 серпня 1947 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.
- 2763 **Зінгер Л[...]** **С[...]**, редактор сектору історії мистецтв народів СРСР Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР – **Бутнику-Сіверському Б[орису]** **С[тепановичу]**.
Лист щодо умов уміщення статті до т. IX «Истории искусства народов СССР».
18 серпня 1966 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 2764 **Зуммер Всеволод Михайлович**, мистецтвознавець
– **[Бутнику-Сіверському]** **Б[орису]** **С[тепановичу]**.
Поштова листівка з повідомленням про приїзд до ІМФЕ АН УРСР з розповіддю про художнє життя Києва 1917–1921 рр.
20 липня 1949 р., з м. Остра Чернігівської обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2765– 2769 **Ільїн Михайло Андрійович**, співробітник Інституту історії мистецтв АН СРСР
– **Бутнику-Сіверському Б[орису]** **С[тепановичу]**.
Листи щодо тез та доповіді з питань комплексного вивчення українського народного мистецтва для координаційної комісії інституту.
28 лютого 1960 р. – 19 січня 1966 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 9 арк., 4 конв.
- 2770 **Іоффе Марк Л[ьвович]**, редактор видавництва «Искусство»
– **Бутнику-Сіверському Б[орису]** **С[тепановичу]**.
Листи про надсилання каталогу плакатної виставки; з проханням подати прізвища українських художників з метою включення їх до альбому «Мастера советского плаката».

14 грудня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
Додаток: попередній список українських художників для альбому.

- 2771 Ісаков С[...] К[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відповіддю на запит про М. Буяльського.
30 грудня 1948 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 2772 Ішутін Василь Федорович, художній редактор видавництва «Советский художник»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо надсилання ескізів суперобкладинки, оправ, титулу до праці
[«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
1960 р., з [м. Москви] до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2773 Йосипенко М[икола] К[остянтинович]
– [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
Лист щодо аспірантки Панфілової.
[...]р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 2774 Каганович Абрам Львович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Вітальний лист.
5 січня 1958 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 2775 Калітіна Н[...] [...]]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням проконсультувати студентку з питань, пов'язаних з
українським живописом.
28 червня 1952 р., з [м. Ленінграда] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2776–
2778 Кантор А[...] [...], науковий редактор редакції мистецтва «БСЭ»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо написання статей для видавництва.
29 лютого 1952 р.; 9 січня 1953 р.; [...]р.], з [м. Москви] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.

- 2779– Касіян Василь Ілліч, графік, співробітник ІМФЕ АН УРСР
 2781 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи з проханням надати рецензію на роботи П.Г. Юрченка, Л.М. Сухой; з подякою за видання «чудової праці» «Українське радянське народне мистецтво».
 7 грудня 1955 р.; 30 грудня 1955 р.; 16 грудня 1970 р., м. Київ.
 Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 4 арк., 2 конв.
- 2782– Клепиков Сократ Олександрович, співробітник Державної бібліотеки
 2784 ім. В.І. Леніна
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо радянських плакатів епохи громадянської війни, що зберігаються в бібліотеці.
 18 січня 1952 р.; 19 жовтня 1952 р.; [...р.], з м. Москви до м. Києва.
 Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 2785 Кокель Олексій Опанасович, живописець
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист з повідомленням про те, що відповіді на надіслані питання ІМФЕ АН УРСР для написання праці про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.) будуть надані пізніше.
 7 жовтня 1948 р., з [м. Харкова] до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2786 Конончук-Францева Неоніла Пилипівна
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист стосовно передання фотографії брата – художника С. Конончука.
 22 січня 1974 р., м. Київ.
 Автограф, чорнилом. 2 арк., конв.
- 2787– Костанді А[...] К[...]
 2788 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо перегляду архіву батька; з питанням про долю монографії.
 22 лютого 1949 р.; 15 жовтня 1959 р., з м. Одеси до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., конв.
- 2789– Костіна О[...] М[...], співробітник Науково-дослідного інституту теорії та
 2790 історії образотворчих мистецтва АМ СРСР
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо видання «Словаря художників народів ССРСР».
 5 лютого 1961 р.; 21 лютого 1961 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.

- 2791 Кравець Іван М[...], співробітник ІМФЕ АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з поясненнями своєї відсутності на роботі; з обіцянкою завершити запланований обсяг праці.
12 травня 1966 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 2792 Крип'якевич Петро Іванович
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо редагування монографії «Художня тканина західних областей УРСР».
18 травня 1974 р., з м. Львова до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 2793 Круглова Ольга Володимирівна, співробітник Загорського державного історико-художнього музею-заповідника
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з подякою за надіслану книгу [«Українське радянське народне мистецтво»].
11 серпня 1972 р., з м. Загорська Московської обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2794– Крюкова Ірина Олександрівна, співробітник Інституту історії мистецтв
2795 АН СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо перенесення дати виставки; з подякою за видання «чудової книги про виставки образотворчого мистецтва».
21 травня 1961 р. – 11 липня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 2796– Кульчицька Олена Львівна, графік і живописець
2839 – Бутнику-Сіверському Б[орису] [Степановичу].
Кореспонденція (листи, поштові листівки, телеграма), присвячена питанням українського народного мистецтва.
2 жовтня 1947 р. – 26 грудня 1960 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 44 од. зб., 66 арк., 25 конв.
Примітка: є малюнок О.Л. Кульчицької, олівцем.
- 2840 Курдов В[...] І[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист приватного характеру.
13 листопада 1969 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.

- 2841 Кухарков Микола Никанорович, директор видавництва Всесоюзної книжкової палати
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про проблеми видавництва з друком праці «Советский плакат эпохи гражданской войны».
5 березня 1959 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2842 Лазурська Наталія [...] – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист з проханням повернути рукопис праці В.Ф. Лазурського «Биография К.К. Костанди».
18 листопада 1954 р., з [м. ...] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2843 Лашкул Зінаїда Василівна, співробітник відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про віднайдені матеріали «Общества южно-русских художников» та «Общества им. Костанди» в Одесі; про необхідність придбання їх інститутом.
11 жовтня 1948 р., з м. Одеси до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2844– Лашук Юрій Пилипович, мистецтвознавець
2845 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо поїздки до Ленінграда і роботи в ленінградських установах.
23 лютого 1960 р.; 23 квітня 1960 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.
- 2846– Лебедев Андрій Костянтинович, завідувач редакцією мистецтв «БСЄ»,
2895 директор [Науково-дослідного] інституту теорії та історії образотворчих мистецтва АМ СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Кореспонденція (листи, поштові картки, вітальні листівки) щодо друкування та рецензування статей для інституту.
19 січня 1950 р. – 5 січня 1983 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 50 од. зб., 64 арк., 14 конв.
- 2896– Лебедев Валентин Олексійович, завідувач редакцією образотворчого
2898 мистецтва і архітектури «БСЭ»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

Листування щодо перегляду статті; із зауваженнями до проекту словника 3-го видання «БСЭ» до розділу «Искусство и архитектура»; із запрошенням до праці над новими науково-галузевими виданнями.

1 листопада 1967 р.; 27 грудня 1968 р.; 19 листопада 1971 р., з м. Москви до м. Києва.

Авториз. друк, автограф, машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 38 арк.

Додаток: проект словника «Архитектура, изобразительные и декоративные искусства», з правками Б.С. Бутника-Сіверського.

- 2899 Максимович Тетяна Олександрівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відповіддю на надіслані питання ІМФЕ АН УРСР для праці про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
24 липня 1948 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 2900– Малахова Валентина [...]
2904 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи, вітальні листівки приватного характеру.
25 жовтня 1967 р. – 16 березня 1969 р., з м. Сочі (сmt Хоста) Краснодарського краю до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 од. зб., 7 арк., 4 конв.
- 2905– Малиновська Софія Володимирівна, Малиновська Ксенія Володимирівна
2914 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Кореспонденція (листи, листівки, фото) приватного характеру.
10 травня 1960 р. – 25 квітня 1965 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 10 арк.
- 2915 Маловський М[...] [...], співробітник ІМФЕ АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати уточнення до переліку стилів вишивки до Інституту етнографії ім. М.М. Миклухо-Маклая АН СРСР.
27 вересня 1964 р., з м. Києва до м. Сочі (сmt Хоста) Краснодарського краю.
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 2916 Малько [...] [...], секретар секції суспільних наук Українського товариства дружби і культурних зв'язків із зарубіжними країнами
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з темами статей для видання товариством.

- 29 травня 1969 р., м. Київ.
Автограф, машинопис. 3 арк.
Додаток: Б.С. Бутник-Сіверський – ІМФЕ АН УРСР. Лист зі списком тем статей для зарубіжного читача. 1969 р., м. Київ. Авториз. машинопис чорнилом.
- 2917– Матейко Катерина Іванівна, співробітник Львівського державного музею
2926 українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Борису] С[тепановичу].
Листування щодо дисертаційної роботи, рецензії на монографію; з проханням про допомогу в друкуванні праць.
25 листопада 1954 р. – 10 квітня 1976 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 10 од. зб., 16 арк., 5 конв., 4 фото.
Додаток: фото «людиноподібного» посуду.
- 2927 Матейко Катерина Іванівна, Сидорович Савина Йосипівна, співробітники Львівського державного музею українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з подякою за поради до статті «Принципи використання в сучасному одязі традицій українського народного вбрання».
19 березня 1962 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 2928– Меженко Юрій Олексійович, літературознавець, співробітник Державної
2929 публічної бібліотеки ім. М.Є. Салтикова-Щедріна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про згоду привезти рукопис роботи Б.С. Бутника-Сіверського, який зберігається в бібліотеці, до Києва; з подякою за надіслану «Шевченкіану».
12 квітня 1944 р.; 4 травня 1945 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк., конв.
- 2930– Мелліт З[інаїда] [Павлівна], співробітник Центрального державного архі-
2935 ву літератури і мистецтва СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо «Путеводителя и описи»; з проханням про список архівних та музейних установ України; про надсилання каталогу виставки про Нову Зеландію.
24 лютого 1958 р. – 16 квітня 1968 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 6 од. зб., 7 арк., 4 конв.
- 2936– Міклашевська Наталія Михайлівна
2937 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про період праці в Баку, в Секторі матеріальної культури Азербайджанського філіалу АН СРСР.

- 3 жовтня 1966 р.; 20 грудня 1966 р., з м. Баку до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк., 2 конв.
- 2938 Мільєрам Ц[...] І[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з порадою стосовно теми дисертаційної роботи.
12 лютого 1954 р., з м. Одеси до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2939 Мільхікер Ф[...] Б[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання замовлених матеріалів.
13 грудня 1948 р., з м. Харкова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2940 Можуховська [...] [...], редактор
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про скорочення термінів видання «Художественные сокровища
УССР»; з проханням прискорити закінчення вступної статті.
[...р.], з [м. Москви] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2941 Охрімович [...] [...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням взяти участь у засіданні Художньої ради управління
народними художніми промислами.
[...р.], [м. Київ].
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 2942 Павланіязова Жаксибіке
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо складання кандидатських іспитів до аспірантури.
28 лютого 1972 р., з м. Нукуса Узбецької РСР до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2943– Паламарчук Г[лафіра] П[етрівна], мистецтвознавець, співробітник Дер-
2944 жавного музею Т.Г. Шевченка
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист, листівка приватного характеру.
25 травня 1980 р.; 26 травня 1980 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк., конв.

- 2945– Панко Федір Савич, майстер декоративного розпису
 2949 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи про необхідність популяризації петриківського народного мистецтва; з пропозиціями до Республіканської комісії народного та декоративного мистецтва.
 15 жовтня 1967 р. – 3 січня 1969 р., з смт Петриківки Дніпропетровської обл. до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. 5 од. зб., 8 арк., 3 конв.
- 2950 Пашуков Юрій Володимирович
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист з проханням про допомогу в атрибутуванні акварелі Т.Г. Шевченка.
 6 травня 1964 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 2951 Петусь Андрій Юхимович
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Поштова листівка з інформацією про роботу в Маріуполі в 1917–1921 рр. і пропозицією надати матеріали про художнє життя Чернігова за період від 1922 до 1933 р.
 25 жовтня 1948 р., з м. Чернігова до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2952 Петюшенко В[...][...], науковий редактор видавництва «БСЭ»
 – [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
 Листи з уточненням ролі скульптора М.Г. Лисенка в створенні комплексу «Пагорб Слави» у Львові; з проханням уточнити дані для рецензій на статті видавництва.
 7 червня 1972 р.; 15–16 вересня 1972 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, авториз. машинопис, чорнилом на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк., конв.
 Додаток: статті «Лысенко Михаил Григорьевич», «Мелихов Георгий Степанович».
- 2953 Пимоненко А[...] В[...], дружина М.К. Пимоненка
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист з проханням про грошову допомогу.
 26 січня 1950 р., м. Київ.
 Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 2954– Повстанний Євмен Петрович, художник і майстер декоративної вибійки
 2957– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Кореспонденція (листи, листівка) приватного характеру.

22 березня 1966 р. – 8 січня 1969 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 8 арк., 4 конв.

- 2958– Покровська Віра Абрамівна
2960 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з відповідями на питання, запропоновані ІМФЕ АН УРСР для виконання праці про історію українського образотворчого мистецтва в роки громадянської війни (1917–1921 рр.).
7 липня 1948 р.; 30 липня 1948 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк., 2 конв.
- 2961 Полевой В[...] [...], редактор «БСЭ»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо редагування статей та з проханням виправити тексти і додати бібліографію до них.
11 серпня 1950 р., з [м. Москви] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2962 Попов В[...] О[...] , співробітник ІМФЕ АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист зі звітом про збирання матеріалу до теми Вітчизняної війни в м. Ворошиловграді та в м. Харкові.
2 жовтня 1948 р., з м. Харкова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 2963 Попов Павло Миколайович, співробітник ІМФЕ АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист з проханням прочитати й описати своє враження відносно статті «Слово о полку Игореве» в изобразительном искусстве».
4 лютого [1950 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2964 Портнов І[...] [...]]
– [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
Лист з повідомленням про роботу професора Одеського університету В.Ф. Лазурського стосовно К.К. Костанді.
7 грудня 1948 р., з м. Одеси до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 2965 Посовень Ігор Савич, співробітник редакції газети «Вільшанка»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати відомості про художника [...] Ланченка.

- 11 лютого 1960 р., з м. Городище Черкаської обл. до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 2966 Райлян Марія Василівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання копії біографії А.Р. Райляна, її чоловіка.
15 травня 1950 р., з м. Новгорода-Сіверського Чернігівської обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк., конв.
Додаток: газетні вирізки про творчу спадщину А.Р. Райляна.
- 2967– Рильський Максим Тадейович, директор ІМФЕ АН УРСР
2970 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із зауваженнями до праць про образотворче мистецтво і карикатуру.
Короткі записки під час засідань інституту.
14 квітня 1954 р.; [1954 р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 4 од. зб., 3 арк., конв.
- 2971– Родзін Микола Іванович, графік
2976 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з подякою про надані консультації щодо праць студентського наукового товариства Харківського художнього інституту; із запрошенням на персональні виставки.
7 жовтня 1953 р. – 24 липня 1967 р., з м. Харкова, м. Дніпропетровська до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 6 од. зб., 8 арк., 4 конв.
- 2977 Розвадовська Тамара В'ячеславівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист стосовно інформації про твори батька В. Розвадовського для складання повної бібліографії.
20 квітня 1977 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 2978 Розов Н[...] С[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист приватного характеру, з фотографіями красвидів селища Катанди.
3 жовтня 1964 р., з м. Томська до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., 6 фотографій, конв.
Додаток: фотографії селища Катанди.
- 2979– Роїк Віра С[ергіївна], співробітник Музею декоративно-прикладного мистецтва народних майстрів Криму, майстер української вишивки
2980 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Лист про надсилання брошури про музей.
«Умные руки умельцев». Стаття з брошури.
[...р.], з [м. Сімферополя] до м. Києва.
Автограф, друк, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 6 арк.
- 2981– Рудницька Уляна Львівна
2982 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо розмальованих писанок, надісланих для консультування.
19 червня 1959 р.; 4 квітня 1960 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк., конв.
- 2983 Савельєва [...] [...], секретар Центрального державного історичного архі-
ву у м. Ленінграді
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо розшукування надісланої бандеролі.
14 лютого 1959 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 2984– Сагайдачна Зоя Антонівна
2985 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо розшукування творів Є.Я. Сагайдачного в музеях України.
17 лютого 1969 р.; 10 березня 1969 р., з м. Косова Івано-Франківської обл.
до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.
- 2986– Саєнко Олександр Феропонтович, художник, майстер інкрустації соломою
2992 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо організації виставок творів і їхнього обговорення; з проханням
написати роботу про його творчість; з ілюстраціями для т. VI «УРЕ».
30 грудня 1962 р. – 24 березня 1968 р., з м. Борзни Чернігівської обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 7 од. зб., 10 арк., 5 конв., 3 фотографії.
- 2993– Сакович Ірина Валеріївна, співробітник ІМФЕ АН УРСР
2996 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Кореспонденція приватного характеру.
31 березня 1952 р. – 8 травня 1958 р., з м. Косова Івано-Франківської обл.,
м. Смоленська, м. Москви до м. Києва.
Автограф чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 5 арк., 3 конв.
- 2997– Самойленко [...] [...], співробітник редакції мистецтв «БСЭ»
3001 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з проханням прорецензувати статті для видавництва та надіслати
заповнені авторські картки.

- 29 травня 1950 р. – 6 травня 1953 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 5 од. зб.,
6 арк., 3 конв.
- 3002 Саноцька Х[ристина] [Іванівна], співробітник Львівського державного музею українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання каталогів, виданих Львівським музеєм українського мистецтва.
9 квітня 1959 р., з м. Львова до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 3003– Свенціцька Віра Іларіонівна, мистецтвознавець
3009 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо видання праці М.Д. Драгана та альбому І.О. Добрянської.
6 листопада 1966 р. – 17 листопада 1975 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 7 од. зб., 10 арк., 6 конв.
- 3010 Сергєєва І[...] [...], співробітник видавництва АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист та матеріали для замовлення оформлення на 4 томи (окремого видання) «Мистецької спадщини» Т.Г. Шевченка.
1958 р., м. Київ.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 3 арк.
- 3011 Серова Г[...] Г[...], упорядник іменного покажчика т. VII «Истории искусства народов СССР» Науково-дослідного інституту теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо уточнення прізвищ до іменного покажчика т. VII праці.
28 січня 1972 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3012 Сидоренко Галина К[остянтинівна]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з привітанням з ювілеєм.
20 березня 1961 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк., конв.
- 3013– Сидоров Олексій Олексійович, мистецтвознавець
3021 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо праці Ю.Я. Турченка; з подякою за згоду взяти участь у

- підготовці праці «История оформления советской книги». Поштові картки про отримані в подарунок друковані праці.
28 грудня 1954 р. – 21 січня 1962 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 9 од. зб., 13 арк., 2 конв.
- 3022– Сидорович Савина Йосипівна, співробітник Львівського державного му-
3038 зею українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо наукового керівництва дисертаційним дослідженням з теми «Народні художні тканини західних областей Української РСР в XIX і першій половині XX ст.»; стосовно рецензування праць.
4 лютого 1951 р. – 21 квітня 1967 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 17 од. зб., 41 арк., 13 конв.
- 3039 Симоненко І[...] Ф[...]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням про надання адреси Військово-історичного архіву в Москві.
25 квітня 1945 р., з [м. ...] до [м. Києва].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 3040 Симонов Олександр Корнілович
– [Бутнику-Сіверському] [Борису] [Степановичу].
Лист про відсутність матеріалів про участь у художньому житті Харкова в 1917–1921 рр.
18 серпня 1948 р., з м. Нові Гагри Абхазької РСР до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 3041– Сібіберт Іда М[иколаївна]
3042 – [Бутнику-Сіверському] [Борису] [Степановичу].
Кореспонденція приватного характеру.
6 червня 1961 р.; 4 липня 1961 р., з м. Ялти до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 3043– Сліпченко Микола Федорович, графік
3046 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи про надсилання каталогу виставки творів; з пропозицією показати фотоматеріал праць; із запрошенням на персональну виставку робіт.
3 грудня 1973 р. – 27 грудня 1974 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 4 од. зб., 6 арк.
Додаток: запрошення на виставку, каталог виставок, фото плаката.

- 3047– Смирнов Іван Олексійович
 3048 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо каталогів.
 2 вересня 1964 р.; 17 жовтня 1964 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.
 Додаток: «Каталог сьомої виставки художественних производств государственных мастерских отдела изобразительных искусств Нарком. по просвещ. – М., 1919 г.», друк. 8 арк.
- 3049– Смирнова Г[анна] М[аксимівна], завідувача Науково-бібліографічним архівом АМ СРСР
 3052 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи стосовно уточнення шифрів документів з фонду І.Ю. Рєпіна для копіювання; з подякою за надсилання книги «Рєпин и Украина».
 18 вересня 1956 р. – 7 грудня 1962 р., з м. Москви до м. Києва.
 Автограф, авториз. машинопис. Рос. мовою. 4 од. зб., 4 арк., 2 конв.
- 3053 Смоленський Л[...] [...], співробітник Державного музею українського мистецтва
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист про надсилання копій опису творів і архіву С.М. Прохорова.
 18 грудня 1948 р., з м. Харкова до м. Києва.
 Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк., конв.
 Додаток: копія опису художніх творів і архіву С.М. Прохорова.
- 3054 Смоляренко Яків Аркадійович
 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Лист з проханням надіслати відомості про життя і творчість В.М. Троїцького, прізвище якого згадується в книзі «Рєпин и Украина».
 11 вересня 1977 р., з м. Ворошиловграда до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3055– Спаська Євгенія Юріївна
 3056 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
 Листи щодо долі неопублікованих робіт «Пузирьковський посуд», «Завод Миклашевського», «Кролевець».
 17 листопада 1966 р.; 11 січня 1967 р., з м. Алма-Ати Казахської РСР до м. Києва.
 Автограф, чорнилом. 2 од. зб., 4 арк., 2 конв.
- 3057 [Степченко] [...] [...], співробітник Державного меморіального історико-літературного та природно-ландшафтного музею-заповідника О.С. Пушкіна «Михайлівське»

- Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист з повідомленням про отримання фотографій; із запрошенням взяти участь у виставці етюдів пушкінських місць художників П.Д. Бучкіна та Д.П. Бучкіна.
27 липня 1957 р., з смт Михайлівське Псковської обл. до м. Києва.
Автограф, друк, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк., конв.
- 3058– Суха Любов Михайлівна, мистецтвознавець
3074 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Кореспонденція (листи, листівки) щодо друкування монографій, відгуків на статті, рецензій на дисертаційне дослідження.
16 жовтня 1954 р. – травень 1974 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 17 од. зб., 40 арк., 8 фотографій, 12 конв.
Додаток: фото писанок до альбому «Український народний живопис».
- 3075– Тарадаш Августа Марківна
3076 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо визначення теми дисертаційного дослідження.
Січень 1955 р.; 8 березня 1956 р., з м. Одеси до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк., 2 конв.
- 3077– Таранушенко Стефан Андрійович, мистецтвознавець
3080 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист, поштові картки з проханням про зустріч.
5 травня 1968 р. – 10 квітня 1976 р.; [...р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом. 4 од. зб., 4 арк., конв.
- 3081 Тарасов Лев [Михайлович], співробітник видавництва «Искусство»
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист щодо друкування видання про Г.П. Світлицького.
8 червня 1955 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 3082 Тарахан-Берега Зінаїда Опанасівна, співробітник Канівського музею-заповідника Т.Г. Шевченка
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листівка про надсилання автореферату; з проханням надати відгук.
[...р.], з [м. Канева] Черкаської обл. до [м. Києва].
Авториз. друк, чорнилом. 1 арк.
- 3083– Товстуха Леонід Самійлович, майстер декоративно-вжиткового мистецтва
3087 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Листи щодо вступу до Спілки художників України.
18 грудня 1958 р. – 8 серпня 1961 р., з смт Решетилівки Полтавської обл.
до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 5 од. зб., 7 арк., 5 конв.
- 3088 Фалєєва В[...] А[...], співробітник Державного російського музею
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Вітальна листівка.
28 грудня 1962 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк., конв.
Примітка: ювілейна листівка Державного російського музею, друк.
- 3089– Фатальчук В[олодимир] Д[митрович], графік
3091 – Рильському Максиму Тадейовичу, Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з відомостями про художню студію Уманського кооперативного музею.
7 липня 1948 р.; 8 липня 1948 р.; 9 липня 1948 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 3092 Фрід Олена Петрівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відомостями про санітарно-просвітницьку діяльність С.М. Фріда,
її чоловіка.
15 квітня 1959 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3093 Ханко Віталій Миколайович, завідуючий відділом Полтавського худож-
нього музею
– [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
Лист з проханням надіслати відомості про життя і творчі праці Степана
Даниловича та Івана Даниловича Бутників.
6 березня 1974 р., з м. Полтави до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк., конв.
- 3094– Чарновський Олег Ольгердович, співробітник Львівської картинної галереї
3113 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо дисертаційного дослідження і зауважень до нього; з пропо-
зицією написати розділ для підручника з історії українського декоративно-
прикладного мистецтва про радянську вишивку; з порадами стосовно
видання праць.
17 січня 1948 р. – 5 січня 1978 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. 20 од. зб., 47 арк., 18 конв.

- 3114– Чехович Софія Володимирівна, співробітниця Львівського державного
3116 музею українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо надсилання зразків писанок західних областей України.
7 квітня 1959 р.; 23 травня 1959 р.; [...р.], з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом. 3 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 3117– Шандор Л[асло] З[олтанович], мистецтвознавець, співробітник Закарпат-
3118 ської картинної галереї
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо оглядової статті про образотворче мистецтво; про визначення
термінів у статтях про народну творчість.
26 вересня 1949 р.; 23 січня 1953 р., з м. Ужгорода до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 3119– Шміт Павла [Федорівна]
3120 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з приводу надання інформації про деякі рукописи батька Ф.І. Шміта.
6 квітня 1972 р.; 10 травня 1972 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк.
- 3121 Шміт Федір Іванович, мистецтвознавець
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Кореспонденція приватного характеру.
23 березня 1932 р., з м. Ленінграда до [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 3122– Ярцева Л[...] [...], співробітник Правління майстерень і лабораторій АМ
3123 СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо надсилання замовлення на виготовлення фотографій з експо-
зиції Музею етнографії для ІМФЕ АН УРСР.
12 грудня 1958 р.; 14 грудня 1958 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., конв.

6.2.2. Офіційна кореспонденція

- 3124– Академія архітектури УРСР
3126 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з проханням надати рецензію на кандидатську дисертацію
І.Я. Бялера «Пам'ятник Богдану Хмельницькому в Києве», взяти участь у
засіданнях Вченої ради АА УРСР та в підготовці праці «Історія мистецтва
Української РСР».

23 січня 1952 р.; 1 лютого 1957 р., [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк.

- 3127– Академія мистецтв СРСР
3129 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно захисту дисертації Є.П. Демченко «Политическая графика Киева времени революции 1905–1907 гг.».
9 листопада 1972 р.; 24 листопада 1972 р.; 28 грудня 1972 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 3130– Архів Всеросійської Академії мистецтв, завідувача архівом Штейншнай-
3149 дер Віра Львівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запитом про художників школи Буяльського, про копіювання документів, про питання фінансового характеру.
25 квітня 1945 р. – 2 листопада 1949 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 20 од. зб., 24 арк., 3 конв.
- 3150– Архів Всеросійської академії мистецтв, завідувача архівом Штейншнай-
3159 дер Віра Львівна, науковий співробітник Рост Олена Олександрівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи, телеграми щодо укладання трудового договору, про питання фінансового характеру.
20 лютого 1945 р. – 14 січня 1946 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 10 од. зб., 12 арк., конв.
- 3160– Видавництво «Аврора»
3162 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо виправленої статті, стосовно анотацій до листівок «Народная декоративная графика Украины».
1 серпня 1972 р.; 2 серпня 1972 р.; 29 листопада 1972 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк., конв.
- 3163– Видавництво АН УРСР «Наукова думка»
3168 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо заходів у справі видання VII тому «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка», видавничі договори на написання статей, запрошення на засідання Художньої ради видавництва.
3 листопада 1958 р. – 10 листопада 1970 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку. 6 од. зб., 9 арк., 2 конв.

- 3169– Видавництво Всесоюзної книжкової палати
3179 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо видання праці «Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.».
6 жовтня 1956 р. – 21 вересня 1960 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 11 од. зб., 22 арк., 3 конв.
Додаток: підтекстовки до ілюстрацій, видавничі договори.
- 3180 Видавництво і комбінат друку «Радянська Україна»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з повідомленням щодо тематичного плану редакції художніх листівок на 1962 р., з пропозицією принести роботи, які можна видати як листівки.
27 грудня 1961 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку. 1 арк.
- 3181 Видавництво «Музична Україна»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про одержання рукопису «Нотатки до біографії М.В. Лисенка».
20 жовтня 1975 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3182– Видавництво художньої літератури «Дніпро»
3183 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з повідомленням про надсилання «Пояснювальної записки» до проспекту систематизованого видання «Шевченкіани», першої і другої серії проспекту; «Пояснювальна записка до проспекту систематизованого видання «Шевченкіани».
24 травня 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 8 арк., конв.
- 3184 Видавництво ЦК КПРС «Плакат»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням взяти участь у роботі журі Всесоюзного конкурсу на кращий політичний плакат на тему «Планы партии – планы народа».
26 липня 1976 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3185– Видавництво «Советский художник»
3196 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листування щодо видання статей і праць, рецензування, заключення видавничих договорів і оформлення авторських гонорарів.
15 грудня 1960 р. – 22 лютого 1977 р., з м. Москви до м. Києва.

Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 12 од. зб, 24 арк., 8 конв.

Додаток: видавничі договіри, талон грошового переказу гонорару, пам'ятка для упорядника довідника.

- 3197–
3198 Відділ Інституту фольклору АН УРСР у Львові, директор академік Філарет Михайлович Колесса
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо тематичного плану на 1946 рік; з проханням надіслати працю до наукового збірника з нагоди ювілею Державного етнографічного музею. 13 листопада 1945 р.; 16 лютого 1946 р., з м. Львова до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3199 Відділ історії українського мистецтва Академії будівництва і архітектури УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про початок видання «Щорічника» праць з історії українського мистецтва; з пропозицією надіслати до видання наукові статті за 1961–1962 рр. [...р.], м. Київ.
Машинопис. 1 арк.
- 3200–
3202 Відділ суспільних наук АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з повідомленням про участь у рецензуванні праці П.М. Жолтовського «Визвольна боротьба українського народу в пам'ятках мистецтва»; із запрошенням на засідання.
18 лютого 1954 р.; 4 лютого 1959 р.; 6 липня 1960 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 3 од. зб., 3 арк.
- 3203 Вінницька трикотажна фабрика
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Лист з відомостями про те, що народні майстри на Вінницькій трикотажній фабриці не працюють.
17 листопада 1971 р., з м. Вінниці до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3204 Волинський обласний краєзнавчий музей
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запитом про сучасне місцезнаходження малюнків Т.Г. Шевченка, які не опубліковані в I томі «Мистецької спадщини»; з проханням надіслати фото малюнків до фондів музею.
10 січня 1962 р., з м. Луцька до м. Києва.
Машинопис, на бланку. 1 арк.

- 3205 Головне архівне управління СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання 2-х томів довідника «Личные фонды в государственных хранилищах СССР».
9 серпня 1963 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3206– Головне управління у справах мистецтв Міністерства культури УРСР,
3208 Відділ суспільних наук Академії наук УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Протокол обговорення програми українського мистецтва на засіданні кафедри історії мистецтв Київського державного художнього інституту; програма українського мистецтва для художніх інститутів; лист з проханням прорецензувати програму, щоб розпочати лекції з цієї дисципліни в художніх інститутах.
14 лютого 1953 р.; 6 жовтня 1953 р., [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 3 од. зб., 14 арк.
- 3209– «Декоративное искусство СССР», редакція журналу
3221 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо видання статті «Украинское советское народное искусство».
4 серпня 1958 р. – 15 листопада 1962 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 13 од. зб., 13 арк., 3 конв.
- 3222 Державна ордена Леніна бібліотека СРСР імені В.І. Леніна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про замовлення на фотокопіювання праці А.В. Луначарського «Очерк развития Интернационала» з фондів бібліотеки.
14 квітня 1966 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3223– Державна публічна бібліотека імені М.Є. Салтикова-Щедрина
3230 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запитом про ілюстровані відкриті листи часів російсько-японської війни 1904–1905 рр.; стосовно статті про В. Маяковського та гонорару за неї; з описом Микільської церкви в Білій Церкві; із запрошенням на наукову сесію; про повернення рукопису праці «Советский плакат в годы гражданской войны»; про рекомендації щодо описування плакатів «Окна РОСТА»; про недоліки передмови до праці.
18 жовтня 1932 р. – 19 вересня 1959 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 8 од. зб., 12 арк., 4 конв.

- 3231– Державна Третьяковська галерея
3234 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо видання праці «Советский плакат в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны»; про надсилання сторінки зі статті «Музейное движение».
14 червня 1954 р.; 18 серпня 1956 р.; 6 вересня 1957 р.; [...р.], з м. Москви до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 4 од. зб., 5 арк., 2 конв.
- 3235– Державне видавництво образотворчого мистецтва «ИЗОГИЗ»
3241 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо рецензії на працю «Советский плакат в годы иностранной интервенции и гражданской войны»; з пропозицією про участь у випуску альбому «Художественные сокровища УССР»; з пропозицією стати автором альбому «Киевский музей украинского искусства».
14 липня 1953 р. – 30 жовтня 1972 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 7 од. зб., 12 арк., 2 конв.
- 3242– Державне видавництво «Искусство»
3247 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно видання серії альбомів кольорових репродукцій «Художественные сокровища СССР»; про направлення на рецензування альбому фотографій з київських музеїв; про видання праць «Советский плакат» та «Г.П. Светлицкий».
29 листопада 1950 р. – 5 червня 1953 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. 6 од. зб., 9 арк., 2 конв.
- 3248– Державне видавництво «Мистецтво»
3264 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо рецензування статей для видавництва; про видання праць; із запрошенням на засідання Художньої ради і редакційної колегії; про повернення рукопису через його непрофільність; з повідомленням про внесення праць до видавничого плану.
24 серпня 1946 р. – 23 червня 1976 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 17 од. зб., 17 арк., 3 конв.
- 3265– Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури
3269 УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо альбому «Українське народне мистецтво і художня промисловість»; з посвідченням на складання тому «Народний живопис» (т. V); із запрошенням на засідання редакційної колегії, присвяченої обговоренню видання про вишивку.

6 жовтня 1956 р. – 16 березня 1963 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку. 5 од. зб., 5 арк., 2 конв.

- 3270 Державне видавництво технічної літератури УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням на обговорення видання «Альбом мод», 1955 р., № 2.
23 квітня 1955 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3271– Державне наукове видавництво «Большая Советская Энциклопедия»,
3299 головна редакція
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи стосовно організації написання статей для т. IV–VI 2-го видання
видавництва; про авторське право; про надання відгуків на статті; про
замовлення статей до видавництва; про рецензування статей; з уточненням
питань написання окремих розділів для видавництва.
26 липня 1949 р. – 5 листопада 1971 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 29 од. зб., 39 арк.,
10 конв.
Додаток: бланки замовлень на статті, схеми статей для видання, авторська
картка.
- 3300 Державне учбово-педагогічне видавництво Міністерства освіти УРСР
«Радянська школа»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надіслання на перегляд зразків наочних посібників, виданих у
1949 р.
13 лютого 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, на бланку. 1 арк.
- 3301 Державний драматичний театр імені О.С. Гриб'єдова, директор Антадзе
Д[одо Костянтинович]
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надіслати фотокопії російського революційного плаката
для оформлення вистави за п'єсою О. Каплера «Грозовой год».
6 червня 1957 р., з м. Тбілісі до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3302 Державний історичний архів Ленінградської області
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відомостями про матеріали з історії забудови і планування міст, які
зберігаються в архіві і стосуються Петербурга-Петрограда.
28 вересня 1946 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.

- 3303– Державний історичний музей
3305 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо творів художника М.М. Сажина «Виды Києва», передання їх до АН УРСР у 1920-х роках; про надсилання примірника щорічника музею 1961 р. з публікацією листа Т.Г. Шевченка до О.С. Уварова.
23 квітня 1954 р.; 5 травня 1954 р.; 28 травня 1962 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. 3 од. зб., 6 арк., 3 конв.
Додаток: копія акту передачі колекції М.М. Сажина АН УРСР.
- 3306 Державний музей латвійського і російського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати інформацію про плакати латвійського художника О. Апсіта для видання присвяченої йому праці.
24 грудня 1961 р., з м. Риги до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3307– Державний російський музей у Ленінграді
3308 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування про портрет Є. Гребінки із зібрання малюнків Є.Є. Рейтерна.
2 квітня 1955 р.; 22 квітня 1955 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.
- 3309– Дирекція художніх виставок України
3310 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням на засідання Виставкового комітету.
25 липня 1969 р.; 11 грудня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 3311 Дніпропетровський державний художній музей, директор М.П. Скрипник
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання видання музею «Шанування пам'яті Т.Г. Шевченка художниками Дніпропетровщини».
6 червня 1961 р, з м. Дніпропетровська до м. Києва.
Машинопис, на бланку. 1 арк.
Додаток: каталог обласної художньої виставки, присвяченої 100-річчю з дня смерті Т.Г. Шевченка.
- 3312 Дніпропетровський інженерно-будівельний інститут
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням прорецензувати працю Н.О. Глухенької «Традиции украинского орнамента (с. Петриковки) и его применение в художественной промышленности».

- 23 жовтня 1956 р., з м. Дніпропетровська до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3313 Етнографічний інститут та музей Академії наук Болгарії
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з пропозицією щодо книжкового обміну наукових видань.
27 листопада 1964 р., з м. Софії до м. Києва.
Автограф, чорнилом, на бланку. Болг. мовою. 1 арк., конв.
- 3314– Житомирські художньо-виробничі майстерні Художнього фонду Укра-
3315 їнської РСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про виставку творів художника-кераміста А.С. Макєвої, телеграма
із запрошенням на виставку.
15 серпня 1969 р.; 16 серпня 1969 р., з м. Житомира до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 3316– Закарпатський відділ Спілки радянських художників України
3317 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати відгук на передмову до каталогу V Обласної вис-
тавки художників Закарпаття; з [передмовою] Л.З. Шандора до каталогу.
3 травня 1951 р.; 5 травня 1951 р., з м. Ужгорода до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 4 арк., конв.
- 3318 Зональний науково-дослідний і проектний інститут типового і експери-
ментального проектування житлових і громадських будівель (Київ)
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з пропозицією бути науковим керівником аспірантки С.О. Купових.
7 лютого 1972 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3319 Інститут етнографії імені М.М. Миклухо-Маклая АН СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо публікації в журналі «Советская этнография» статті про
українське народне мистецтво.
21 грудня 1953 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3320– Інститут історії і теорії архітектури Академії архітектури УРСР
3324 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з повідомленням про затвердження членом Ученої ради інституту;
із запрошенням узяти участь у засіданнях; із запрошенням узяти участь
у виданні серії збірників «Архітектурна і мистецька спадщина України».

24 грудня 1946 р. – 30 грудня 1962 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 5 од. зб., 5 арк., конв.

- 3325– Інститут живопису, скульптури і архітектури ім. І.Ю. Рєпіна
3326 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з повідомленням про надсилання витягу з протоколу засідання кафедри російського мистецтва; з відгукми на працю «Киевские художественные школы до реформы 1861 года»; з проханням надіслати негативи праць К.К. Костанді; телеграма.
14 липня 1948 р.; 20 квітня 1956 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 6 арк., конв.
- 3327– Інститут історії мистецтв АН СРСР
3328 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо захисту дисертації Л.В. Долинського «Украинский художественный фарфор».
20 грудня 1960 р.; 20 лютого 1961 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 3329– Інститут української літератури імені Т.Г. Шевченка АН УРСР
3333 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням узяти участь у Шевченківській науковій конференції.
2 лютого 1953 р. – 27 грудня 1961 р. м. Київ.
Машинопис, на бланку. 5 од. зб., 5 арк.
- 3334 Інститут слов'янознавства АН СРСР, співробітник Л. Обушенкова
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання коректури виступу на симпозіумі; з проханням повернути виправлений текст.
19 липня 1968 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3335– Інститут суспільних наук Львівського філіалу АН УРСР
3337 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо затвердження теми та відгуку на дисертаційну роботу Ю.П. Лашука «Художні особливості народної кераміки Східно-Карпатського підгір'я (Косівського підгір'я)»; з проспектом праці «Народна кераміка Східно-Карпатського підгір'я».
27 листопада 1954 р.; 25 грудня 1954 р.; [...р.], з м. Львова до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, машинопис. 3 од. зб., 10 арк., конв.
- 3338 Київська фабрика офсетного друку
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Лист з переліком прізвищ працівників фабрики, які брали участь у роботі над поліграфічним виконанням т. Х художньої спадщини Т.Г. Шевченка.
18 лютого 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3339– Київське училище прикладного мистецтва, директор В. Шляховий
3340 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з пропозицією бути головою Державної екзаменаційної комісії з випуску молодих фахівців; з повідомленням про затвердження головою Державної кваліфікаційної комісії.
30 травня 1961 р.; 30 травня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 2 арк.
- 3341– Київський будинок науково-технічної пропаганди
3342 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням узяти участь у семінарі; з програмою семінару «Моделювання і конструювання дитячих виробів верхнього трикотажу».
16 травня 1965 р.; [...р.], м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 4 арк., конв.
- 3343– Київський державний художній інститут
3345 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням узяти участь у рецензуванні дипломних робіт студентів та в прилюдному захисті дипломних робіт випускників.
12 липня 1948 р.; 1953 р.; 1954 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. 3 од. зб., 3 арк.
- 3346– Київський державний музей російського мистецтва
3350 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням узяти участь у засіданнях Науково-художньої ради і Вченої ради музею.
22 травня 1953 р. – 9 січня 1965 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 5 од. зб., 18 арк., 2 конв.
Додаток: план роботи Київського державного музею російського мистецтва на 1955 р.
- 3351 Київський державний музей російського мистецтва
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку малюнків та офортів І.І. Шишкіна.
1975 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 3 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.

- 3352– Київський державний музей Т.Г. Шевченка АН УРСР
3353 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про затвердження членом Науково-музейної ради музею; з копією постанови Бюро Відділу суспільних наук АН УРСР.
10 грудня 1962 р.; 27 лютого 1963 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3354– Комісія з історії вітчизняної науки та техніки АН УРСР
3356 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням на засідання комісії.
7 лютого 1949 р.; 30 червня 1949 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 3 арк.
- 3357– Комітет у справах культурно-освітніх установ при Раді Міністрів УРСР
3360 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо участі в організації виставок народного образотворчого мистецтва.
17 грудня 1949 р. – 8 березня 1951 р., м. Київ.
Автограф, машинопис, чорнилом, на бланку. 4 од. зб., 4 арк.
- 3361– Комітет у справах мистецтв УРСР
3362 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з повідомленням про введення до складу комісії з питань приймання та обговорення проектів пам'ятника Артему (Сергеєву).
14 грудня 1950 р.; 27 лютого 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3363– Комітет з преси при Раді Міністрів УРСР, Головне управління видавництва
3364 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з повідомленнями про введення до складу журі Республіканського конкурсу на кращі політичні плакати; із запрошенням на засідання.
4 січня 1967 р.; 13 січня 1967 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3365 «Культура и жизнь», редакція газети відділу пропаганди і агітації ЦК ВКП(б)
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відмовою в друкуванні рецензії.
7 квітня 1949 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3366 Ленінградські реставраційні майстерні Головного архівного управління СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

- Лист з приводу виготовлення фотокопій документів.
31 жовтня 1958 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3367– «Литературная газета», редакція
3369 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з відмовою надрукувати надіслані матеріали.
20 травня 1960 р.; 7 травня 1976 р.; [...р.], з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.,
2 конв.
- 3370 Львівська державна картинна галерея, директор О.Р. Збронцева
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати консультацію щодо укладання наукового каталогу
творів польського мистецтва, які зберігаються в картинній галереї.
15 жовтня 1951 р., з м. Львова до м. Києва.
Машинопис, на бланку. 1 арк.
- 3371 Міністерство культури СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо перероблення стенограми виступу на конференції до розміру
статті до збірника матеріалів конференції «Искусство и быт».
31 липня 1961 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3372– Міністерство культури УРСР
3388 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням на наради, засідання Виставкового комітету, Дер-
жавної експертної комісії з народного декоративного мистецтва.
13 січня 1953 р. – 4 квітня 1973 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 17 од. зб., 17 арк.
- 3389 Міністерство культури УРСР, Спілка художників України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення відвідати виставку творів художника Г. Цапка «Театр», ка-
талогу виставки творів.
1965 р.; 1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 7 арк.
- 3390– Міністерство освіти УРСР
3391 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з проханням надати висновки на праці Дрогобицького та Київського
інститутів удосконалення вчителів стосовно використання їх як методич-
них посібників для трудового навчання вихованців дитячих будинків.

- 23 травня 1953 р.; 11 вересня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3392– Міністерство промисловості продовольчих товарів УРСР
3407 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням на засідання Художньої ради.
20 січня 1955 р. – 11 травня 1957 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 16 од. зб., 16 арк.
- 3408 Музей революції СРСР, співробітниця Литвиненко Катерина Василівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням надати відомості про плакати, надруковані до першої
річниці Жовтня.
22 травня 1957 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 21 арк., конв.
Додаток: список плакатів.
- 3409– Наукова бібліотека Центральних державних архівів СРСР
3411 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про надсилання фотокопій плакатів про В.І. Леніна.
14 вересня 1972 р.; [...р.], з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 1 арк., 1
фотографія, 1 негатив, конв.
- 3412– Науково-бібліографічний архів АМ СРСР, завідувача архівом Смирнова
3414 Ганна Максимівна
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо надсилання замовлених копій листів українських діячів куль-
тури до І.Ю. Рєпіна.
26 травня 1956 р.; 3 липня 1956 р.; [...р.], з м. Ленінграда до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 3415 Науково-дослідний інститут історії і теорії архітектури Академії архітек-
тури УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист з проханням прочитати примітки до розділу програми, складеної
Н.В. Яворською, і висловити зауваження на Вченій раді інституту.
21 жовтня 1953 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3416– Науково-дослідний інститут теорії та історії образотворчих мистецтв
3434 АМ СРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

Листи щодо участі в обговоренні проспекту «Очерков по истории искусства народов СССР»; про працю над словником театральних художників; із запрошенням узяти участь у конференції стосовно укладання «Словаря художников народов СССР» та «Био-библиографического словаря художников народов СССР»; з проханням надати матеріали до видань та висловити зауваження до праць.

26 листопада 1957 р. – 19 березня 1968 р., з м. Москви до м. Києва.

Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 19 од. зб., 22 арк., 3 конв.

- 3435– Науково-дослідний інститут художньої промисловості Міністерства місцевої промисловості РРФСР

– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

Листи із запрошенням взяти участь у засіданні Вченої ради інституту; з пропозицією взяти участь у конференції, присвяченій історії радянського народного декоративного мистецтва та питанням теорії і практики народних художніх промислів; вітальна листівка.

26 жовтня 1972 р.; 8 грудня 1972 р.; [1972 р.], з м. Москви до м. Києва.

Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк.

- 3438– Науково-методична рада по охороні пам'яток культури Міністерства культури СРСР

– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

Лист із запрошенням на конференцію «Задачи изучения и сохранения памятников культуры русского севера»; з програмою конференції.

3 травня 1966 р.; [...р.], з м. Москви до м. Києва.

Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 9 арк., 2 конв.

- 3440– Одеська державна картинна галерея

- 3441 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

Листи щодо роботи над «Словником радянських художників».

16 квітня 1959 р.; 20 травня 1959 р., з м. Одеси до м. Києва.

Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 7 арк., конв.

Додаток: попередній список прізвищ до «Всесоюзного словника художників», творчість яких пов'язана з Одесою.

- 3442– Одеський художній музей

- 3443 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Листи із запрошенням на виставку «Художники ЮгРОСТА»; з проханням надіслати остаточну рецензію на каталог виставки.

14 листопада 1977 р.; 9 грудня 1978 р., з м. Одеси до м. Києва.

Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк., 2 конв.

- 3444 «Перець», редакція журналу політичної сатири
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням на редакційні збори.
14 квітня 1950 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку. 1 арк.
- 3445 Полтавський будинок науково-технічної пропаганди
– Бутнику-Сіверському [Борису] [Степановичу].
Лист з програмою семінару «Современная упаковка и маркировка сувенирных изделий».
30 квітня 1966 р., з м. Полтави до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 арк., конв.
- 3446– Полтавський обласний художній музей
3448 – [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Лист з повідомленням про учасників виставки самодіяльного мистецтва, каталог робіт самодіяльних художників 4-ї Обласної виставки Полтавщини, присвяченої 30-річчю УРСР; лист з короткими біографічними даними учасників художньої виставки образотворчого мистецтва.
22 липня 1948 р.; [...р.], з м. Полтави до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. 3 од. зб., 9 арк., конв.
- 3449 Полтавський художній музей
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з повідомленням про надсилання копій актів списку графічних робіт С.Д. Бутника (батька), переданих в дар музею, і оформлення на постійне зберігання експонатів графіки.
7 вересня 1958 р.; 22 вересня 1958 р., з м. Полтави до м. Києва.
Автограф, авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 3450 Правління Львівської спілки радянських художників України
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з проханням посприяти створенню секції критики при Львівській спілці радянських художників України.
27 грудня 1950 р., з м. Львова до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 3451 Правління товариства «Знання»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про подання до видавничого відділу товариства «Знання» рукопису праці «Народне мистецтво України».
27 жовтня 1966 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку. 2 арк., конв.

- 3452 Президія Академії будівництва і архітектури УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з повідомленням про план засідання.
9 березня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 3453– Президія АН УРСР, академік О.В. Палладін, академік О.Н. Щербань
3454 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з приводу ознайомлення з макетом т. I видання «Українці».
28 березня 1959 р.; 21 квітня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3455 «Радянське літературознавство», орган Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка АН УРСР та Спілки письменників України
– [Бутнику-Сіверському] Борису Степановичу.
Лист з проханням прорецензувати статтю.
6 лютого 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3456– Редакція газети «Днепровская правда»
3457 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист щодо статті до газети; вітальна листівка.
27 квітня 1967 р.; [...р.], з м. Дніпропетровська до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., конв.
- 3458 Редакція літературно-художнього та громадсько-політичного журналу ЦК ЛКСМУ «Дніпро»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про повернення праці «До історії відзначення сторіччя з дня народження Адама Міцкевича на Україні» через її наукову направленість.
3 вересня 1966 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3459– Редакція журналу «История СССР» АН СРСР
3462 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи редакції з повідомленням про отримання статті «Досадные промахи»; із враженнями від статті; друкований відбиток.
31 травня 1960 р. – 13 вересня 1960 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом, на бланку, друк. Рос. мовою. 4 од. зб., 7 арк., 2 конв.
- 3463– Редакція журналу «Народна творчість та етнографія»
3467 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].

Листи щодо запланованої статті до журналу; з висновками про статтю; з проханням про надання до редакції матеріалів до ювілейного номеру журналу, присвяченого 50-річчю АН УРСР.

1 липня 1957 р. – 27 листопада 1969 р., м. Київ.

Машинопис. 5 од. зб., 5 арк.

Додаток : фотографія роботи В.І. Штернберга «Ярмарок в Ічні».

- 3468– Редакція журналу «Образотворче мистецтво»
3469 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листування щодо умов уміщення статей до журналу; із запрошенням узяти участь у засіданні редколегії журналу.
21 червня 1941 р.; [1970 р.], з м. Києва до м. Ленінграда, м. Київ.
Машинопис, на бланку. 2 од. зб., 2 арк.
- 3470– Редакція газети «Радянська культура»
3473 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із запрошенням узяти участь у нараді авторського активу редакції з питань образотворчого мистецтва; вітальні листи.
3 листопада 1962 р. – 4 листопада 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 4 од. зб., 4 арк., конв.
- 3474 Редакція газети «Советское искусство»
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист з відмовою публікації статті про перебудову творчих секцій Української спілки радянських художників.
12 грудня 1951 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3475– Редакція газети «Советская культура»
3477 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо надсилання фотографії до статті «Украинский сувенир»; з обговоренням статті Т. Хлопянкіної; про надання матеріалів до газети.
16 вересня 1959 р.; 14 травня 1963 р.; [...р.], з м. Москви до м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк., 3 конв.
- 3478– Республіканський будинок асортименту
3494 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи із запрошенням узяти участь у конференціях, журі конкурсів, семінарах, роботі Художньої ради.
18 жовтня 1966 р. – 10 червня 1977 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. Укр., рос. мовами. 17 од. зб., 28 арк., 2 конв.

- 3495– Республіканський будинок художньої самодіяльності профспілок УРСР
3497 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про затвердження членом Художньої ради Республіканського будинку самодіяльності.
21 січня 1972 р.; 27 травня 1974 р., м. [...], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 3 од. зб., 3 арк.
- 3498 Республіканський оргкомітет фестивалю самодіяльного мистецтва УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист про затвердження членом журі виставки творів самодіяльного образотворчого та народно-декоративного мистецтва.
9 грудня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 3499 Ростовський обласний музей образотворчого мистецтва
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Лист з проханням надати відомості про художника І. Ковтуненка.
4 жовтня 1963 р., з м. Ростова-на-Дону до [м. Києва].
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк.
- 3500– Спілка радянських художників України
3515 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листи щодо довідника «Художники Радянської України»; про рецензування праць; про доповіді на обговоренні виставки-конкурсу на кращий політичний плакат; із зауваженнями до плану роботи спілки на 1970 р.; із запрошенням на засідання Республіканської комісії декоративного мистецтва.
17 грудня 1947 р. – 13 жовтня 1981 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 16 од. зб., 18 арк., 2 конв.
- 3516 Спілка радянських художників України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення на виставку «Пейзажі заслуженого діяча мистецтв Миколи Глуценка»; з пропозицією взяти участь у її обговоренні.
1950 р., м. Київ.
Друк. 3 арк., конв.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3517 Спілка радянських художників України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення на виставку декоративного мистецтва (художні вироби, ескізи, проекти); з пропозицією взяти участь у її обговоренні.

- 1950 р., м. Київ.
Друк. 3 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3518 Спілка радянських художників України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення на виставку творів П.А. Яблоновського; з пропозицією взяти участь у обговоренні.
1954 р., м. Київ.
Друк. 3 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3519 Спілка художників Української РСР
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку творів Мішеля де Серевіля (Франція).
1965 р., м. Київ.
Друк. 3 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3520– Спілка художників СРСР
3523 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листи щодо Всесоюзної виставки «50 лет советского политического плаката»; із запрошенням на засідання Комісії з самодіяльної художньої творчості та естетичного виховання на селі; із запрошенням на засідання Виставкового комітету Всесоюзної виставки декоративного мистецтва.
16 лютого 1967 р. – 16 березня 1970 р., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 4 од. зб., 5 арк., конв.
- 3524– Сьомий Міжнародний конгрес антропологів та етнографів
3526 – Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи щодо тексту доповіді та публікації тез.
1963–1964 рр., з м. Москви до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк., конв.
- 3527 Товариство для поширення політичних і наукових знань УРСР, редакційно-видавничий відділ
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Лист із замовленням на рецензування праці П. Жолтовського, Н. Мусієнка «Українське радянське народне декоративне мистецтво».
10 травня 1960 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, на бланку. 1 арк.

- 3528– Товариство культурних зв'язків з українцями за кордоном «Україна»
3533 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листи щодо пропозицій до плану редакційно-видавничого відділу товариства на 1971 р.; запрошення на наради та відкриття виставки.
[1970 р.] – 28 березня 1979 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 6 од. зб., 6 арк., 4 конв.
- 3534– «Українська Радянська Енциклопедія», головна редакція видавництва
3550 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист про замовлення розділів та статей; з проханням оформити авторську картку; про участь у засіданнях редакційної колегії; про затвердження членом редколегії у виданнях «УРЕ».
27 жовтня 1959 р. – 25 травня 1981 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 17 од. зб., 22 арк., 6 конв.
- 3551– Українське товариство охорони пам'ятників історії і культури, оргкомітет
3556 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листи із запрошеннями на засідання; матеріали установчого з'їзду Товариства охорони пам'ятників історії і культури, статут та доповнення до статуту.
23 вересня 1965 р. – 29 липня 1969 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку, друк. 6 од. зб., 4 конв., 32 арк.
- 3557 Українське товариство культурних зв'язків із закордоном, Спілка радянських художників України, Київський музей західного та східного мистецтва
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на урочисте засідання і відкриття виставки, присвяченої 125-річчю від дня смерті іспанського художника Франсиско Гойї; каталог на відкриття виставки творів.
1953 р., м. Київ.
Друк. 4 арк.
- 3558– Український державний музей етнографії та художнього промислу АН
3559 УРСР
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Листи з пропозицією написати розділ до праці «Нарис історії українського народного та прикладного мистецтва»; про рецензування книги П. Жолтовського «Визвольна боротьба українського народу в пам'ятках мистецтва XVI–XVIII ст.».
4 лютого 1959 р.; 9 лютого 1959 р., з м. Львова до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 2 од. зб., 2 арк., конв.

- 3560 Український союз художньо-промислових кооперативів
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист із запрошенням узяти участь в огляді керамічних виробів.
23 вересня 1959 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк.
- 3561 Управління культури виконавчого комітету Тернопільської обласної Ради депутатів трудящих, завідуючий відділом культурних установ і мистецтв
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Запрошення на нараду з підведення підсумків 6-ї Обласної виставки народної творчості.
1 червня 1957 р., з м. Тернополя до м. Києва.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 1 арк., конв.
- 3562 Управління художніх промислів при Українській раді народного господарства
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Лист із запрошенням взяти участь у засіданні Художньої ради.
22 грудня 1964 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3563– Центральне художнє конструкторсько-технологічне бюро (ЦХКТБ)
3567 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листи щодо діяльності галузевої художньо-технічної ради Міністерства місцевої промисловості УРСР.
15 березня 1979 р. – 10 лютого 1980 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. Рос. мовою. 5 од. зб., 9 арк.
- 3568– Центральний будинок народної творчості Української РСР
3572 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Листи з проханням написати рецензію на нарис про майстра народної творчості П.П. Верни; про участь у засіданнях.
2 листопада 1950 р. – 11 травня 1950 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, на бланку. 5 од. зб., 5 арк., 2 конв.

6.3. Офіційні запрошення

- 3573 Академія мистецтв СРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі наукової конференції з питань підвищення художньої якості товарів масового споживання.

1954 р., з м. Москви до м. Києва.

Друк. Рос. мовою. 2 арк.

- 3574 Асортиментний кабінет Державного плану УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в V Республіканській нараді художників, колористів, десигнаторів і модельєрів легкої промисловості; з планом-програмою наради.
1959 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 4 арк.
- 3575– Бюро Відділу літератури, мови та мистецтвознавства АН УРСР
3576 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі Загальних зборів, присвячених підсумкам наукової діяльності установ відділу.
1969 р.; 1970 р., м. Київ.
Друк. 2 од. зб., 4 арк.
- 3577– Бюро Відділу суспільних наук Академії наук Української РСР
3585 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в зборах відділу, присвячених 125-річчю повстання декабристів; в роботі наукової сесії відділу; в науковій конференції аспірантів установ відділу; в Загальних зборах, присвячених підсумкам наукової діяльності установ відділу.
1950 р.; 1952 р.; 1953 р.; 1955 р.; 1957 р.; 1962 р.; 1963 р., м. Київ.
Друк. 9 од. зб., 20 арк.
- 3586– Видавництво «Мистецтво», Комітет з преси при Раді Міністрів, Спілка
3587 художників України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до відвідання виставки плакатів, листівок, фотографій видань, художніх альбомів, книг з питань естетики, театру, кіно тощо видавництва «Мистецтво» за 1965–1972 рр., присвяченої 50-річчю утворення СРСР; про відвідування Республіканської виставки книги і книжкової графіки, присвяченої 400-річчю початку книгодрукування в Україні.
1972 р.; 1974 р., м. Київ.
Друк. 2 од. зб., 4 арк.
- 3588 Видавництво «Наукова думка» АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі у відкритті книжкової виставки, присвяченої Міжнародному року книги, 50-літньому ювілею видавництва.

1972 р., м. Київ.

Друк. 2 арк.

3589– Відділ історії українського мистецтва Академії будівництва і архітекту-
3590 ри УРСР

– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Запрошення до участі в Шевченківських конференціях, присвячених 100-річчю від дня присвоєння звання академіка гравюри та мистецькій спадщині Т.Г. Шевченка.

1960 р.; 1961 р., м. Київ.

Друк. 2 од. зб., 5 арк.

3591 Відділ літератури, мови та мистецтвознавства АН УРСР

– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Запрошення до участі в науковій сесії, присвяченій 70-річчю від дня народження М.Т. Рильського.

1965 р., м. Київ.

Друк. 2 арк.

3592– Відділ суспільних наук АН УРСР, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
3593 АН УРСР

– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Запрошення до участі в третій, п'ятій наукових Шевченківських конференціях.

1954 р.; 1956 р., м. Київ.

Друк. 2 од. зб., 4 арк.

3594 Відділення монументального живопису, скульптури та художньої архітек-
тури Академії архітектури УРСР

– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Запрошення до участі в науковій нараді відділення.

1953 р., м. Київ.

Друк. 2 арк.

3595 Відділення історичних наук АН СРСР, Інститут історії мистецтв Міні-
стерства культури СРСР

– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Запрошення до участі в творчому вечорі, присвяченому 70-річчю від дня народження та 45-річчю науково-педагогічної діяльності О.О. Сидорова.

1962 р., з м. Москви до м. Києва.

Друк. Рос. мовою. 2 арк., конв.

- 3596 Вчена рада Державного музею українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в першій Шевченківській конференції, присвяченій
100-річчю від дня смерті Т.Г. Шевченка.
1961 р., м. Київ.
Друк. 3 арк.
- 3597–
3598 Вчена рада ІМФЕ АН УРСР, Президія Українського театрального това-
риства, Будинок учених м. Києва
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в наукових засіданнях, присвячених 50-річчю від
дня народження та 30-річчю творчої діяльності О.Є. Корнійчука, а також
100-річчю від дня смерті Т.Г. Шевченка.
1955 р.; 1961 р., м. Київ.
Друк. 2 од. зб., 4 арк.
- 3599 Головне управління скляної промисловості, Державний інститут скла
Міністерства промисловості будівельних матеріалів СРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в засіданні Художньої ради.
1972 р., м. Київ.
Друк. 4 арк.
- 3600–
3606 Державний музей Т.Г. Шевченка
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення до участі в науковій Шевченківській конференції, присвяченій
100-річчю від дня смерті поета, в ІХ–ХІІ, ХІХ наукових Шевченківських
конференціях, у Шевченківському вечорі, присвяченому 155-й річниці від
дня народження Великого Кобзаря.
1961 р.; 1967–1971 рр.; 1974 р., м. Київ.
Друк. 7 од. зб., 14 арк., конв.
- 3607–
3610 Державний російський музей
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в науковій нараді, присвяченій 30-річчю відділу
народного мистецтва, та у відкритті виставки «Різні та розписні веретена»;
в Республіканських науково-практичних конференціях «Проблеми изу-
чення народного искусства», «Творческие проблемы современных народ-
ных художественных промыслов».
1967 р.; 1972 р.; 1977 р.; 1978 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Друк. Рос. мовою. 4 од. зб., 11 арк., 3 конв.

- 3611 Дирекція Швейно-галантерейної фабрики Київського раднаргоспу
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення оглянути виставку декоративних текстильних виробів та взяти участь в її обговоренні.
1963 р., м. Київ.
Друк. 2 арк.
- 3612 Закарпатська обласна картинна галерея
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку графічних робіт радянських художників, присвячену 100-річчю від дня смерті М.В. Гоголя (1852–1952).
1952 р., м. Ужгород.
Друк. 3 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3613 Інститут історії і теорії архітектури АН УРСР, секція історії і теорії архітектури Спілки радянських архітекторів України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в обговоренні макету нарисів «Історії архітектури УРСР», ч. 1.
1953 р., м. Київ.
Друк. 2 арк.
- 3614–
3618 Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в Шевченківських конференціях.
1952–1966 рр., м. Київ, м. Дніпропетровськ, м. Одеса.
Друк. 5 од. зб., 13 арк., конв.
- 3619–
3622 Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в науковій сесії, присвяченій 135-річчю від дня народження Т.Г. Шевченка та проблемі відображення ідей ленінсько-сталінської національної політики і дружби народів в українському мистецтві та народно-поетичній творчості, в засіданні Вченої ради, присвяченому 300-річчю возз'єднання України з Росією, в науковій конференції аспірантів.
1949 р.; 1952 р.; 1954 р.; 1957 р., м. Київ.
Друк. 4 од. зб., 12 арк.
- 3623–
3624 Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР, Український державний музей етнографії та художнього промислу, Інститут світової літератури ім. О.М. Горького АН СРСР

- Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі Республіканської наради з питань розвитку радянської етнографії, Всесоюзної наради з питань вивчення історичного епосу східних слов'ян.
1954 р.; 1955 р., м. Київ, з м. Львова до м. Києва.
Друк. 2 од. зб., 6 арк.
- 3625 Кам'янець-Подільський історичний музей-заповідник
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в засіданні, присвяченому 100-річчю від дня народження художника В.К. Розвадовського.
1975 р., м. Кам'янець-Подільський.
Друк. 2 арк., конв.
- 3626 Київський державний архітектурно-історичний заповідник «Софійський музей»
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі у відкритті меморіального знаку на честь бібліотеки, заснованої князем Ярославом Мудрим при Софійському соборі.
1969 р., м. Київ.
Друк. 2 арк., конв.
- 3627– Київський державний музей російського мистецтва
3631 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в заходах, пов'язаних з творчою діяльністю І.Ю. Рєпіна, у відкритті виставки творів художника І.Я. Білібіна.
1950–1955 рр.; 1969 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 5 од. зб., 11 арк., конв.
- 3632 Київський державний музей російського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення на виставку творів російського художника В.А. Тропініна, присвячену 175-річчю від дня народження.
1951 р., м. Київ.
Друк. 5 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3633 Комісія з історії Вітчизняної війни в Україні при АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі наукової конференції зі складання хроніки найважливіших подій Вітчизняної війни в Україні.
1946 р., м. Київ.
Друк. 2 арк.

- 3634– Комітет у справах мистецтв УРСР, Комітет у справах культосвітніх установ УРСР, Президія Спілки радянських художників України, Київський державний музей російського мистецтва
3635 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в науково-творчій сесії, присвяченій 100-річчю від дня смерті М.В. Гоголя; в відкритті виставки, присвяченої 50-річчю від дня смерті художника-реаліста М.О. Ярошенка.
1948 р.; 1952 р., м. Київ.
Друк. 2 од. зб., 7 арк.
- 3636 Координаційна комісія народної творчості при Відділенні літератури і мови АН СРСР, Інститут світової літератури ім. О.М. Горького АН СРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі у Всесоюзній нараді з питань сучасної народної поетичної творчості.
1961 р., м. Київ.
Друк. 4 арк.
- 3637 Львівський державний музей українського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі у відкритті виставки О.Л. Кульчицької, присвяченої 300-річчю возз'єднання України з Росією.
1954 р., з м. Львова до м. Києва.
Друк. 2 арк., конв.
- 3638 Міністерство легкої промисловості УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в Республіканській виставці-огляді творчих робіт художників підприємств легкої промисловості України.
1970 р., м. Київ.
Друк. 3 арк.
- 3639 [Московська спілка художників СРСР, Спілка художників України]
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку творів В.В. Хвостенка та Т.В. Хвостенко «Енкаустика. Живопись. Рисунок».
1959 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 4 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3640 Науково-дослідний інститут теорії та історії образотворчих мистецтв АМ СРСР

- Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення взяти участь в обговоренні конспекту навчального посібника «Русское советское изобразительное искусство».
1950 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3641 Правління Спілки радянських художників СРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в засіданні, присвяченому 70-річчю від дня народження та 35-річчю науково-бібліографічної діяльності О.Е. Вольценбурга, завідуючого бібліотекою Державного Ермітажу.
1955 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Друк. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 3642– Правління Спілки радянських художників УРСР
3648 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі II, IV, V з'їздів Спілки радянських художників України, в засіданні Президії Правління спілки.
1956 р.; 1968–1969 рр.; 1973 р., м. Київ.
Друк. Укр., рос. мовами. 7 од. зб., 16 арк., конв.
- 3649 Президія Академії архітектури УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі ювілейної сесії, присвяченої 300-річчю возз'єднання України з Росією.
1954 р., м. Київ.
Друк. 6 арк
- 3650– Президія Академії наук УРСР
3656 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в Загальних зборах, присвячених підведенню підсумків науково-дослідної роботи АН УРСР за 1949 р., 185-річчю від дня смерті М.В. Ломоносова, затвердженню тематичних планів АН УРСР на 1950 рік; запрошення до роботи наукової сесії, присвяченої питанням мовознавства, ювілейної сесії Загальних зборів, присвяченої 300-річчю возз'єднання України з Росією; запрошення до участі в Загальних зборах, присвячених результатам наукової діяльності АН УРСР за 1962 рік.
1949–1963 рр., м. Київ.
Друк. 7 од. зб., 24 арк.
- 3657– Президія Академії наук УРСР, Вчена рада Міністерства охорони здоров'я
3658 УРСР, Міністерство вищої і середньої спеціальної освіти УРСР, Міністерство культури УРСР

- Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в Загальних зборах, присвячених 100-річчю від дня народження І.П. Павлова, в роботі наукової сесії, присвяченої новим суспільним явищам на сучасному етапі.
1954 р.; 1959 р., м. Київ.
Друк. 2 од. зб., 5 арк.
- 3659– Президія Академії наук УРСР, Президія Спілки радянських композиторів
3661 України, Президія Спілки радянських письменників України
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення до участі в урочистих засіданнях, присвячених ювілею від дня народження М.В. Лисенка.
1942 р.; 1952 р.; 1962 р., м. Уфа, м. Київ.
Друк. 3 од. зб. 7 арк.
- 3662 Президія Правління Товариства «Україна»
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в V пленумі товариства.
1979 р., м. Київ.
Друк. 2 арк.
- 3663– Президія Спілки художників України
3664 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі VI, VII розширеного Пленуму Правління Спілки радянських художників України, у творчій зустрічі юних художників міста з майстрами живопису та скульптури.
1949 р.; 1950 р., м. Київ.
Друк, машинопис. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 8 арк.
- 3665 Рада науково-технічної пропаганди АН УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу .
Запрошення на лекцію М.Т. Рильського «Про переклад поетичних творів».
29 січня 1952 р., м. Київ.
Друк. 1 арк.
- 3666 Рада Харківського державного художнього інституту
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в роботі наукової сесії, присвяченої 300-річчю возз'єднання України з Росією.
1954 р., м. Харків.
Друк. Укр., рос. мовами. 2 арк., конв.

- 3667 Ректорат Чернівецького державного університету, Оргкомітет міжвузівської ювілейної конференції, присвяченої 25-річчю возз'єднання Північної Буковини з УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в конференції; програма конференції.
1965 р., м. Чернівці.
Друк, машинопис. 11 арк.
- 3668–
3672 Спілка радянських художників України та Київський державний музей російського мистецтва
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення на науково-творче засідання, присвячене 100-річчю від дня народження К.К. Костанді, науково-творчу сесію, присвячену 500-річчю від дня народження Леонардо да Вінчі, 80-річчю від дня смерті Ф.О. Васильєва, 130-річчю від дня народження В.В. Стасова, 100-річчю від дня народження В.М. Васнецова.
1948–1954 рр., м. Київ.
Друк. 5 од. зб., 11 арк.
- 3673 Спілка радянських художників України
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку фарфору та декоративних панно.
1953 р., м. Київ.
Друк. 2 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3674 Спілка художників Української РСР, Київська організація Спілки художників України
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку скульптури А.Я. Футермана.
1971 р., м. Київ.
Друк. 4 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3675 Спілка художників Української РСР, Спілка художників Латвійської РСР
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку творів С. Адамовича; буклет виставки.
1975 р., м. Київ.
Друк. Укр., рос. мовами. 6 арк.
- 3676 Спілка художників Української РСР, Українське об'єднання з виробництва фарфорових та фаянсових виробів, Будянський фаянсовий завод «Серп і молот»
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Запрошення на відкриття виставки творів художників Будянського фаянсового заводу.
1976 р., м. Київ.
Друк. 2 арк.
- 3677 Спілка художників Української РСР, Донецька організація Спілки художників Української РСР
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на відкриття виставки творів М.К. Бендрика.
1978 р., м. Київ.
Друк. 4 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.
- 3678– Українське товариство дружби і культурних зв'язків з зарубіжними краї-
3682 нами
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Запрошення до участі в засіданні секції образотворчого мистецтва.
1976–1978 рр.; 1981 р., м. Київ.
Друк. 5 од. зб., 11 арк.
- 3683 Урядовий ювілейний комітет для відзначення XXV-річчя Академії наук
УРСР
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення до участі в урочистому засіданні.
1944 р., м. Київ.
Друк. 3 арк.
- 3684 Харківський художній музей, Харківська організація Спілки художників
УРСР
– [Бутнику-Сіверському Борису Степановичу].
Запрошення на виставку «Кераміка О. Ганжі».
1973 р., м. Харків.
Друк. 4 арк.
Примітка: запрошення у вигляді буклета.

6.4. Вітальні листівки, телеграми

- 3685 Авдєєв [...] [...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Телеграма.
1964 р., з м. Рівного до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 1 арк.

- 3686– Афанасьєв [Василь] [Андрійович]
3687 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні телеграми співробітників відділу образотворчого мистецтва
ІМФЕ АН УРСР з днем народження.
[...р.], м. Київ.
Машинопис, друк. 2 од. зб., 4 арк.
- 3688– Афанасьєв Василь Андрійович, Давидова Євгенія Денисівна
3694 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні листівки.
1959 р. – грудень 1981 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 7 од. зб., 8 арк., 4 конв.
- 3695 Бажан Микола [Платонович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальна телеграма з урядовою нагородою.
1968 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 1 арк.
- 3696 Басенко Ганна [...]]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальна телеграма з ювілеєм.
1981 р., з [м. ...] до м. Києва.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3697– Богуславська Ірина Яківна
3705 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні листівки.
1970–1982 рр., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 9 од. зб., 14 арк., 8 конв.
- 3706– Брюховецька Лариса Іванівна
3707 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні листівки.
1979–1981 рр., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 2 од. зб., 3 арк., конв.
- 3708 [Бутник-Сіверська] Марина [Леонідівна], дружина
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальна телеграма з днем народження.
16 березня 1980 р., м. Київ.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 2 арк.

- 3709 Бушина Тамара І[...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
1970 р., з м. Чернівців до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк.
- 3710– Василенко Віктор М[ихайлович]
3714 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
27 грудня 1965 р. – 28 грудня 1967 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 5 од. зб., 5 арк., 2 конв.
- 3715 Василенко В[іктор] [Михайлович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
12 липня 1967 р., з м. Львова до м. Києва.
Фототелеграма. 1 арк.
- 3716– Веймарн Борис Володимирович
3738 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1971 р. – квітень 1983 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 23 од. зб., 39 арк., 11 конв.
- 3739 Верба Ігор Іванович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма.
1971 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 1 арк.
- 3740 Глухенька Наталія Олександрівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
30 грудня 1956 р., з м. Дніпропетровська до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк.
- 3741 Гогенмейстер Ольга [Володимирівна]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
29 грудня 1971 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк., конв.
- 3742– Данченко Леся [Олеся] Степанівна
3746 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Вітальні листівки.
6 листопада 1964 р. – 29 грудня 1971 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 5 од. зб., 6 арк., конв.
- 3747 [Данченко] Леся [Олеся Степанівна]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з урядовою нагородою.
1968 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3748– Демченко Трохим Назарович
3753 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1971 р. – 6 листопада 1977 р., з м. Опішні Полтавської обл. до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 6 од. зб., 7 арк.
- 3754– Добрянська Ірина Омелянівна
3755 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
29 листопада 1969 р.; 10 квітня 1970 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 2 од. зб., 1 арк., 2 конв.
- 3756 Касіян Василь Ілліч
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
Грудень 1970 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк.
- 3757 Кирил[юк Євген Прохорович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка з нагородженням Почесною грамотою Верховної Ради
УРСР.
1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк., конв.
- 3758 Кожин [...] [...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з ювілеєм.
1961 р., з м. Львова до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3759– Коломієць [...] [...]
3760 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Телеграми.
1973 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 3761– Крамаренко Віра Федорівна
3763 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
5 листопада 1965 р. – 29 грудня 1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк., конв.
- 3764– Круглова Ольга Володимирівна
3766 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки, запрошення.
25 грудня 1966 р.; грудень 1967 р.; [...р.], з м. Загорська до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк., конв.
- 3767– Крюкова Ірина Олександрівна
3775 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1955–1973 рр., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 9 од. зб., 9 арк., 3 конв.
- 3776– Лашкул Зінаїда Василівна
3778 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки, запрошення.
16 березня 1962 р.; 16 березня 1966 р.; [...р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 3 од. зб., 3 арк.
- 3779 Лашкул Зінаїда Василівна, Радзівська Тетяна М[...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
16 березня 1980 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3780– Лебедев Олексій Костянтинович
3797 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1970 р. – квітень 1982 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 18 од. зб., 24 арк., 13 конв.
- 3798– Малькови
3800 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Вітальні листівки.
28 грудня 1970 р.; 29 квітня 1975 р.; [...р.], з м. Іваново до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 3 од. зб., 6 арк., 2 конв.
- 3801 Манізер [Матвій] [Генріхович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Телеграма.
1956 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3802– Матейко Катерина Іванівна
3807 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
28 квітня 1964 р. – 25 грудня 1978 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 6 од. зб., 7 арк.
- 3808– Матейко Катерина Іванівна, Сидорович Савина Йосипівна, Суха Любов
3812 Михайлівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми.
1957–1959 рр., з м. Львова до м. Києва.
Машинопис, друк. 5 од. зб., 5 арк.
- 3813– Матейко Катерина Іванівна, Сидорович Савина Йосипівна, Суха Любов
3818 Михайлівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1 січня 1960 р. – 3 листопада 1966 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 6 од. зб., 12 арк., конв.
- 3819– Мацапура Микола Іванович
3820 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1957 р.; 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 3821– Мелліт З[інаїда] [Павлівна]
3822 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.

- 3823 Мельниченки, рідні, онуки
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з днем народження.
16 березня 1972 р., з м. Львова до м. Києва.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3824 Наконечний [...] [...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з ювілеєм.
1971 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3825 Павланіязова Жаксібіке
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
16 грудня 1971 р., з м. Нукуса до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 арк., конв.
- 3826 Паламарчук Г[лафіра] П[етрівна]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
1960 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 4 арк., конв.
- 3827– Паламарчук Глафіра [Петрівна]
3828 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми з ювілеєм.
1961 р.; 1971 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 2 од. зб., 2 арк.
- 3829 Панко Василь Федорович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
21 січня 1967 р., з смт Петриківки до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 1 арк., конв.
- 3830 Платков Т[...] А[...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Поштова картка.
25 вересня 1964 р., з м. Сочі до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 1 арк.

- 3831 Потехін І[...] І[...]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Телеграма.
1954 р, з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3832– Прус І[...] А[...]
3833 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
28 грудня 1976 р.; листопад 1979 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., 2 конв.
- 3834– Розов Я[ків] І[ванович], Розова О[лена] К[...]
3839 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
[Квітень] 1972 р. – 9 листопада 1978 р., з [м. ...] до [м. ...].
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 6 од. зб., 12 арк., 3 конв.
- 3840– Сакович Ірина Валеріївна
3843 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Телеграма, вітальні телеграми.
1947 р.; 1958 р, м. Київ.
Автограф, чорнилом, машинопис, друк. Рос. мовою. 4 од. зб., 7 арк.
- 3844– Сакович Ірина Валеріївна
3845 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
6 листопада 1965 р.; 16 березня 1973 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 3846 Сарана Федір Кузьмич
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
Грудень 1977 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк., конв.
- 3847– Свенціцька Віра Іларіонівна, [Свенціцька] Марія [Іларіонівна]
3856 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
30 грудня 1965 р. – 24 квітня 1981 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 10 од. зб., 11 арк., 8 конв.

- 3857– Середя Єлизавета Омелянівна
3859 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
28 грудня 1967 р.; травень 1983 р.; [...р.], м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 3 од. зб., 3 арк., конв.
- 3860– Сидорович [Савина] [Йосипівна]
3861 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми.
1960 р.; [...р.], з м. Львова до м. Києва.
Машинопис, друк. 2 од. зб., 2 арк.
- 3862– Сидорович Савина Йосипівна
3864 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
28 квітня 1964 р.; 18 грудня 1970 р.; [...р.], з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 3 од. зб., 3 арк., конв.
- 3865– Сіяновська-Новікова Т[...] В[...]
3866 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
1 січня 1964 р.; 12 листопада 1966 р., з м. Софії, м. Праги до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 3 арк., конв.
- 3867 Скрипник Микола Петрович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
[Грудень] 1963 р., з м. Дніпропетровська до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 2 арк.
- 3868– Соломченко Олексій Г[...]
3872 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
Грудень 1969 р. – грудень 1974 р., з м. Косова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 5 од. зб., 5 арк.
- 3873– Судак Валентина Омелянівна
3889 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
28 квітня 1963 р. – квітень 1983 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 17 од. зб., 24 арк., 11 конв.

- 3890– Судак В[алентина] [Омелянівна]
3891 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні телеграми.
1971 р.; 1981 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 2 од. зб., 4 арк.
- 3892 Суха [Любов] [Михайлівна]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальна телеграма.
1959 р., з м. Львова до м. Києва.
Машинопис, друк. 1 арк.
- 3893– Суха Любов Михайлівна
3908 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні листівки.
5 листопада 1963 р. – [грудень] 1981 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 16 од. зб., 18 арк.
- 3909– Тараненко [...] [...]
3910 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні листівки.
Грудень 1971 р.; 28 грудня 1972 р., з смт Решетилівки до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 2 од. зб., 2 арк.
- 3911 Тимків Микола П[етрович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальна листівка.
20 грудня 1972 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк.
- 3912 Турченко [Юрій] [Якович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальна листівка.
Грудень 1961 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк.
- 3913– Фіголь Д[анило] І[ванович]
3915 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вігальні листівки.
15 листопада 1960 р.; 6 листопада 1966 р.; [...р.], з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 3 од. зб., 3 арк., 3 конв.

- 3916– Чарновський Олег Ольгердович
3923 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки.
4 листопада 1965 р. – 25 грудня 1981 р., з м. Львова до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. 8 од. зб., 13 арк.
- 3924 Шишко С[ергій] [Федорович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма.
[...р.], м. Київ.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3925 [...] Люба, [...] Борис, [...] Оля, рідні, онуки
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з днем народження.
16 березня 1980 р., з м. Івано-Франківська до м. Києва.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3926 [...] Лариса, племінниця
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка.
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3927 [...] Любов [Степанівна], сестра
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з днем народження.
16 березня 1980 р., з м. Гродно до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 2 арк.
- 3928– [...] Аліна, онука
3930 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні малюнки.
16 березня 1981 р, м. Київ.
Автограф, акварель, олівець. Рос. мовою. 3 од. зб., 4 арк.
- 3931– «БСЭ»
3937 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Телеграми від редакції мистецтв видавництва.
1960–1961 рр., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом, машинопис, друк. Рос. мовою. 7 од. зб., 7 арк.

- 3938– «БСЭ»
3941 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки від співробітників редакції мистецтва та архітектури
видавництва зі святами.
1968 р., з м. Москви до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 4 од. зб., 8 арк., конв.
- 3942– Державний російський музей
3947 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листи від співробітників І. Богуславської, Н. Тарановської зі
святами.
1962–1974 рр., з м. Ленінграда до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 6 од. зб., 13 арк., 3 конв.
- 3948 Державний російський музей
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Телеграма.
1977 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3949– Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР
3950 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листи від співробітників з днем народження.
2 березня 1981 р.; 6 березня 1982 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 3951 Дирекція виставок Спілки художників України
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма.
[...р.], м. Київ.
Машинопис, друк. 2 арк.
- 3952– Інститут історії мистецтв Академії мистецтв, секція мистецтва народів
3953 СРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми з ювілеєм.
1961 р., з м. Москви до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 2 од. зб., 2 арк.
- 3954– ІМФЕ АН УРСР, «академісти-музейники»
3960 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми.
1953–1958 рр., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, друк. 7 од. зб., 10 арк.

- 3961– ІМФЕ АН УРСР
3965 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки, фототелеграма від співробітників з днем народження.
1959–1962 рр., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 5 од. зб., 2 арк., 1 фото.
- 3966– ІМФЕ АН УРСР, співробітники секції критики та мистецтвознавства, сек-
3968 ції плаката
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми з ювілеєм.
1966 р.; 1981 р.; [...р.], м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, друк. 3 од. зб., 5 арк.
- 3969– ІМФЕ АН УРСР ім. М.Т. Рильського
3978 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки зі святами.
1971–1982 рр., м. Київ.
Друк. 10 од. зб., 10 арк.
- 3979 Київський державний музей Т.Г. Шевченка
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальний лист від співробітників з нагородженням Почесною грамотою
Верховної Ради УРСР.
10 серпня 1968 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк., конв.
- 3980 Київське училище прикладного мистецтва
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з ювілеєм.
Березень 1961 р., м. Київ.
Машинопис, друк. 1 арк.
- 3981 Музей етнографії народів СРСР, відділ «Україна»
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма з ювілеєм.
Березень 1961 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
Машинопис, друк. Рос. мовою. 1 арк.
- 3982 Одеський художній музей
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка зі святом.
25 грудня 1978 р., з м. Одеси до м. Києва.
Автограф, чорнилом, друк. Рос. мовою. 2 арк., конв.

- 3983– Правління Спілки художників Української РСР
3992 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки зі святами.
1965–1976 рр., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 10 од. зб., 27 арк., 2 конв.
- 3993 Правління Товариства «Знання» УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка зі святом.
1967 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 4 арк., конв.
- 3994– Президія Правління Спілки художників України
3998 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні телеграми з ювілеєм, Почесною грамотою Президії Верховної
Ради УРСР.
1961–1981 рр. м. Київ.
Машинопис, друк. 5 од. зб., 6 арк.
- 3999– Президія Українського товариства дружби і культурних зв'язків із зарубіж-
4000 ними країнами
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки зі святами.
1976 р.; 1979 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. Укр., рос. мовами. 2 од. зб., 6 арк., 2 конв.
- 4001– Президія Товариства «Україна»
4002 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальні листівки зі святами.
1976 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 2 од. зб., 2 арк., конв.
- 4003 Управління образотворчих мистецтв Міністерства культури УРСР
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна листівка зі святом.
1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 1 арк., конв.
- 4004 «УРЕ», редакція
– Бутнику-Сіверському Б[орису] С[тепановичу].
Вітальна листівка головної редакції видавництва з ювілеєм.
1971 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом, друк. 2 арк.

- 4005– «УРЕ», редакція
- 4018 – Бутнику-Сіверському Борису Степановичу, члену редакційної колегії «Словника художників України», «Шевченківської енциклопедії». Вітальні листи, листівки від співробітників головної редакції зі святами. 1971–1980 рр., м. Київ.
Друк. 14 од. зб., 15 арк., конв.
- 4019 Управління художніх промислів
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Вітальна телеграма.
6 листопада 1964 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом, друк. 2 арк.



МАТЕРІАЛИ ГОСПОДАРЧО-МАЙНОВОГО ТА ПОБУТОВОГО ХАРАКТЕРУ

- 4020 Заява-клопотання Б.С. Бутника-Сіверського до відділу кадрів АН УРСР про надання права в'їзду до м. Києва Войцеховській Катерині Францівні (матері дружини), яка з 1915 р. мешкала в м. Кіровограді.
14 вересня 1944 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 1 арк.
- 4021– Документи Б.С. Бутника-Сіверського щодо поліпшення житлових умов.
4029 1946–1971 рр., м. Київ.
Оригінали, копії. Авториз. машинопис, на бланку, машинопис, чорнилом, олівцем. 9 од. зб., 9 арк.
- 4030 Талони поштових переказів авторських гонорарів Б.С. Бутника-Сіверського.
1950–1970 рр., м. Київ, м. Москва.
Бланки, чорнилом, олівцем. Укр., рос. мовами. 13 арк.
- 4031 Судова повістка у цивільній справі, надіслана Б.С. Бутнику-Сіверському як свідкові в справі позову Я.П. Затенацького до М.І. Мацапури.
25 травня 1961 р., м. Київ.
Оригінал, на бланку, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 4032– Санаторні книжки Б.С. Бутника-Сіверського за 1962–1964 рр., 1970 р., з
4035 курорту Сочі-Мацеста. Список необхідних речей, квитанції до прибуткового ордеру про оплату путівок, талон до лікаря.
Формулярні картки. Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 од. зб., 74 арк.

- 4036– Квитанції до прибуткового ордеру про прийняття від Б.С. Бутника-Сіверського грошей на погашення кредиту Художнього фонду УРСР.
4037 Серпень 1966 р., м. Київ.
Бланки квитанцій, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 5 арк.
Додаток: лист Київського відділення Художнього фонду УРСР про заборгованість по виплаті кредиту. 25 травня 1966 р. Авториз. машинопис, чорнилом.
- 4038 Лист-клопотання Правління Спілки художників Української РСР до районного відділу соціального забезпечення Московського району м. Києва щодо видачі Б.С. Бутнику-Сіверському довідки про розмір пенсії, на яку він має право згідно із законом про державні пенсії.
2 червня 1970 р., м. Київ.
Машинопис, на бланку, чорнилом. 2 арк.
- 4039– Рахунки Б.С. Бутника-Сіверського.
4041 25 квітня 1958 р. – 10 травня 1958 р.; 8 жовтня 1960 р.; 13 червня 1972 р., м. Київ, м. Ленінград, м. Москва.
Машинопис, на бланку, чорнилом, олівцем. Рос. мовою. 3 од. зб., 6 арк.
- 4042 Заява Б.С. Бутника-Сіверського до начальника ЖК АН УРСР.
21 серпня 1978 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.
- 4043 Акт прийому-передачі Б.С. Бутником-Сіверським у дар Чернігівському історичному музею серії художніх листівок до українських народних приказок, виконаних С.Д. Бутником (батьком) у 1930-ті рр.
16 лютого 1981 р., м. Чернігів.
Машинопис, на бланку. 1 арк.
- 4044 Заява Б.С. Бутника-Сіверського до секретаріату Президії Правління Спілки художників України з проханням надати творчу допомогу (200 крб).
10 травня 1982 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 1 арк.
- 4045 Розписка Б.С. Бутника-Сіверського про отримання з бібліотеки Державного видавництва образотворчого мистецтва та музичної літератури у тимчасове користування плакатів, виданих видавництвом «Мистецтво» за 1949–1956 рр.
[... р.], м. Київ.
Машинопис. 1 арк.



Матеріали з дарчими написами

8.1. Дарчі написи на авторефератах дисертацій

- 4046– Дарчі написи на титульних аркушах авторефератів дисертацій на здобуття вчених ступенів кандидатів мистецтвознавства, історичних наук, філологічних наук.
4056 1957–1970 рр., м. Київ, м. Москва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 11 од. зб., 11 арк.
- 4057 Порицький А.Я.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук «Быт сельскохозяйственных рабочих юга Украины конца XIX – начала XX ст.».
18 лютого 1961 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 8 арк
- 4058 Миронов В.В.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук «Культура и быт горняков Криворожья в период развернутого строительства коммунизма».
20 червня 1964 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 10 арк.
- 4059 Муха Антон Іванович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства «Принцип программности в музыке».
1965 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 14 арк.
- 4060 Келембетова В.Е.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук «Утверждение атеизма в быту трудящихся Украины».
1966 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.

- 4061 Довженко Валеріан Данилович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства «Пути развития украинской советской музыки».
10 листопада 1966 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 52 арк.
- 4062 Веймарн Борис Володимирович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства «Искусство Ближнего и Среднего Востока».
28 квітня 1968 р., м. Москва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 22 арк., конв.
- 4063 Орлов А.В.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук «Современный быт рабочей молодежи».
30 вересня 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 4064 Барабан Леонід І[ванович]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства «Современная украинская комедия на сцене».
4 березня 1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 4065 Полюхов Н.М.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства «Образ современника в украинском киноискусстве (1956–1969 гг.)».
10 березня 1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 4066 Гордійчук Микола Максимович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства «Украинская советская симфония».
10 лютого 1971 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 33 арк.

- 4067 Аведова Ніна Аргашесівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства «Резьба по дереву в Узбекистане. (Творчество народных мастеров XIX–XX вв.)».
25 вересня 1971 р., м. Ташкент.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 4068 Демченко Євгенія Петрівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства «Политическая графика Киева времени революции 1905–1907 гг.».
20 листопада 1972 р., м. Москва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 15 арк.
- 4069 Нечитайло Аннетта Леонідівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук «Верхнее Прикубанье в эпоху средней бронзы».
2 лютого 1973 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 14 арк.
- 4070 Коваленко Олександр Миколайович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук «Укрепление русско-украинских связей в конце XIX – в начале XX вв. (Передвижники и Украина)».
23 травня 1975 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 26 арк.
- 4071 Тарахан-Береза Зінаїда Афанасівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на авторефераті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук «Шевченко – поэт и художник».
1976 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 14 арк.

8.2. Дарчі написи на друкованих виданнях, відбитках

- 4072 Квітка К[лимент]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Дарчий напис на окремому відбитку статті «Вступні уваги до музично-етнографічних студій».
1925 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 11 арк.
- 4073 Гущин А.С.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку тез «Древне-русский звериный орнамент».
24 грудня 1928 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 4074 Лозієв П[...]]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчі написи на окремих відбитках статей «Ходжа Насреддін», «Омар Хайям – вільнодумець (1040–1123)».
28 травня 1928 р.; 5 лютого 1929, [м. ...].
Автограф, чорнилом. 20 арк.
- 4075 Затенацький Яків Павлович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Образи В.І. Леніна і Й.В. Сталіна в творчості художників Радянської України».
Червень 1950 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 7 арк.
- 4076 Довженко Валеріан Данилович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на виданні «Творчі зв'язки братніх музичних культур». – К., 1954.
14 травня 1954 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 16 арк.
- 4077 Бломквіст Є[...]] Е[...]]
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Общие черты в крестьянском жилище русских и украинцев».
Травень 1955 р., м. Москва.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 14 арк.
- 4078 Глухенька Наталія Олександрівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Дарчий напис на окремому відбитку статті «Петриковская роспись по фарфору и стеклу».
29 серпня 1958 р., м. Дніпропетровськ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 10 арк.
- 4079 Коляда Г.І.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Из истории книгопечатных связей России, Украины и Румынии в XVI–XVII вв.».
2 листопада 1959 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 10 арк.
- 4080 Попов Павло Миколайович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Из раннего творчества Шевченко-художника».
6 лютого 1961 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 6 арк.
- 4081 Лашкул Зінаїда Василівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Богдан Хмельницький і місце його діяльності в мистецькій спадщині Т.Г. Шевченка».
26 грудня 1959 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 7 арк.
- 4082 Кравець Олена Михайлівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на брошурі «Діяльність Т.Г. Шевченка в галузі етнографії». – К., 1961.
19 липня 1961 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 58 арк.
- 4083 Свенціцька Віра Іларіонівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Альбоми О.Л. Кульчицької з народного одягу та мистецтва».
1963 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 4084 Кравець Олена Михайлівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

- Дарчий напис на брошурі «М.М. Коцюбинський про народний побут». – К., 1963.
23 лютого 1963 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 36 арк.
- 4085 Кирилюк Євген Прохорович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на брошурі «Українські письменники-революційні демократи й літератури західних і південних слов'янських народів у ХІХ столітті».
16 грудня 1963 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 41 арк.
- 4086 Афанасьєв Василь Андрійович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчі написи на брошурах «В ім'я життя. В ім'я людини». – К., 1964;
«Палітра краси і мужності». – К., 1969.
15 травня 1964 р.; 16 червня 1969 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 50 арк.
- 4087 Судак Валентина Омелянівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «По сторінках повісті «Художник»».
8 червня 1964 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 6 арк.
- 4088 Круглова Ольга Володимирівна
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку статті «Мезенская роспись по дереву».
11 серпня 1964 р., м. Загорськ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 4089 Станюкович Т.В.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремому відбитку праці «Музей антропологии и этнографии за 250 лет».
6 жовтня 1964 р., м. Москва, м. Ленінград.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 75 арк.
- 4090 Прокопенко А.П.
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.

Дарчий напис на брошурі «Державний музей Т.Г. Шевченка в Києві». – К., 1963.

12 листопада 1964 р., м. Київ.

Автограф, чорнилом. 21 арк.

- 4091 Сасенко Олександр Ферапонтович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на комплекті листівок з текстом «Олександр Сасенко».
1965 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 14 арк.
- 4092 Касіян Василь Ілліч
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на окремій статті «До нового розквіту» в журналі
«Образотворче мистецтво».
Березень 1968 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. 2 арк.
- 4093 Лашук Юрій Пилипович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на брошурі «Українські гончари». – К., 1968.
18 червня 1969 р., м. Львів.
Автограф, чорнилом. 22 арк.
- 4094 Родзін Микола Іванович
– Бутнику-Сіверському Борису Степановичу.
Дарчий напис на брошурі «Мій край». Виставка творів Миколи Родзіна:
каталог». – Дніпропетровськ, 1972.
23 серпня 1972 р., м. Дніпропетровськ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 25 арк.



**ОБРАЗОТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ,
АРКУШЕВІ ОБРАЗОТВОРЧІ
ВИДАННЯ, ЛИСТІВКИ, ПЛА-
КАТИ, ХУДОЖНІ РЕПРОДУКЦІЇ**

- 4095– Матеріали до праці [«Дитячий малюнок»].
4096 [1922–1928 рр.], [м. Київ].
Малюнки учнів, акварель, туш, олівець. 2 од. зб., 24 арк.

- 4097– Матеріали до праці [«Дитячий малюнок»].
4099 [1922–1928 рр.], [м. Київ].
Малюнки і зарисовки учнів, акварель, туш, олівець. 3 од. зб., 34 арк.
- 4100 Таблиці з дитячими малюнками. Матеріали до праці [«Дитячий малюнок»].
[1922–1928 рр.], [м. ...].
Малюнки, фото, наклеєні на картон, з анотаціями. 96 арк.
- 4101– [Бутник-Сіверський] Б[орис] С[тепанович].
4103 «Бокур». 15 липня 1925 р., м. Київ.
«Баку». 24 травня 1933 р., м. Баку.
«Вольный аул». 20 серпня 1935 р., [м. ...].
Малюнки і зарисовки, акварель, туш, олівець. Укр., рос. мовами. 3 од. зб., 3 арк.
- 4104– Макет розділу «Настенная роспись и фактурная отделка стен в народном
4105 жилище УССР. (Одесская и Винницкая области)».
1956 р., [м. ...].
Малюнки, акварель, олівець; фото. 2 од. зб., 9 арк., 28 малюнків та фото,
наклеєних на картон, з анотаціями.
- 4106– [Бутник-Сіверський] Б[орис] С[тепанович].
4109 Узори настінного розпису. Попільниця.
[...р.], [м. ...].
Малюнки і зарисовки, акварель, олівець. 4 од. зб., 4 арк.
- 4110– [Бутник-Сіверський] Б[орис] С[тепанович].
4114 Керамічний та дерев'яний посуд.
[...р.], [м. ...].
Малюнки і зарисовки, акварель, туш, олівець. 5 од. зб., 4 арк., фото.
- 4115 [Бутник-Сіверський] Б[орис] С[тепанович].
Портрети невідомих.
[...р.], [м. ...].
Малюнки і зарисовки, олівець. 2 арк.
- 4116– [Бутник-Сіверський] Б[орис] С[тепанович].
4119 Мапи, перемальовані Б.С. Бутником-Сіверським з видання: А. Трусевич
«Гончарная промышленность Подольской губернии (Кустарные про-
мыслы Подольской губернии». – К., 1916.
[...р.], [м. ...].
Папір, калька, туш, олівець. 4 од. зб., 4 арк.

- 4120– Настінний розпис. Уманський краєзнавчий музей.
4122 1962 р., м. Умань.
Малюнки, гуаш. 3 од. зб., 3 арк.
- 4123– Рекламні плакати: «Художники ЮгРОСТА (1920–1921 гг.)», «Русский народ
4124 ный лубок XVII–XIX вв».
1960 р.; 1977 р., м. Одеса, м. Москва.
Друк. 2 од. зб., 2 арк.
- 4125– Настінний розпис. Матеріали до праці [«Український народний живопис»].
4129 [1968 р.], [м. Київ].
Малюнок на картоні; друковані малюнки. 5 од. зб., 6 арк.
- 4130 Малюнок-трафарет рушника майстрині Н.А. Білокінь, с. Радянка, наді-
сланий Б.С. Бутнику-Сіверському Н. Глухенькою.
16 травня 1969 р., [м. ...].
Калька, акварель. 1 арк.



Фотодокументи

10.1. Фотографії Б.С. Бутника-Сіверського. Краєвиди

- 4131 Б.С. Бутник-Сіверський.
[1930-ті рр.], [м. Баку].
- 4132 Б.С. Бутник-Сіверський серед співробітників ІМФЕ АН УРСР.
[1945–1955 рр.], [м. Київ].
- 4133– Б.С. Бутник-Сіверський, учасник Республіканського семінару з сувеніра.
4135 [Травень 1966 р.], [м. Полтава].
3 од. зб.
- 4136 Б.С. Бутник-Сіверський зі співробітниками на установчому з'їзді Товари-
ства охорони пам'яток історії і культури.
28 грудня 1966 р., м. Київ.
Примітка: на звороті фотографії – вітання колег з Новим роком.
- 4137 Відкриття виставки М. Приймаченко в м. Києві.
5 лютого 1973 р., м. Київ.

4138 Б.С. Бутник-Сіверський серед співробітників [...].
[...р.], [м. Київ].

4139– Краєвиди Полтавської обл., с. Нижні Млини.

4152 Літо 1939 р.

14 од. зб.

Примітка: фотографії з анотаціями.

4153– Краєвиди м. Кисловодська, Ставропольський край.

4157 1953 р.

5 од. зб.

Примітка: фотографії з анотаціями.

4158– Краєвиди м. Києва.

4169 1955 р.

12 од. зб.

Примітка: фотографії з анотаціями.

4170– Краєвиди с. Кривого, Житомирська обл.

4178 1955 р.

9 од. зб.

Примітка: фотографії з анотаціями.

4179– Краєвиди Ризького узмор'я, Латвія.

4180 1955–1956 рр.

2 од. зб. (35 фотографій).

Примітка: фотографії з анотаціями.

10.2. Фотоматеріали до праць Б.С. Бутника-Сіверського

4181– Праці «Дитячий малюнок», «Мистецтво в царській школі».

4182 1912–1929 рр., м. Київ.

50 фотографій; таблиці з фотографіями малюнків, на картоні; фотокопії малюнків учнів царської і радянської школи. 2 од. зб.

4183– Праця «Художнє оформлення демонстрацій».

4187 1918–1932 рр., м. Київ.

184 фотографії, на картоні, з анотаціями; 31 фотографія. 5 од. зб.

4188– Краєвиди міст; житлові та господарські споруди; зразки декоративно-

4193 прикладного мистецтва; зразки техніки інкрустації; зразки товарів легкої промисловості; майстри декоративно-прикладного мистецтва.

- 1938–1970 рр., [м. ...].
122 фотографії. 6 од. зб.
- 4194– Праця «Г.П. Світлицький»; фото ілюстрацій про Г.П. Світлицького до
4197 шкільних підручників; фоторепродукції творів Г.П. Світлицького; каталог виставки творів Г.П. Світлицького з помітками Б.С. Бутника-Сіверського.
1950 р., м. Київ.
57 фотографій, 40 друк. арк. 4 од. зб.
- 4198– Репродукції творів Є.Й. Буковецького.
4199 Каталог виставки творів художника Євгена Йосиповича Буковецького (1866–1948).
1950 р., м. Київ.
10 фотографій, 26 друк. арк. 2 од. зб.
- 4200– Тернопільська обласна виставка народного та самодіяльного мистецтва
4202 1957 р. Список експонатів для фотографування з виставки. Вишивка, дерево, кераміка, живопис.
1957 р., м. Тернопіль.
46 фотографій, 7 рукоп. арк. 3 од. зб.
- 4203– Матеріали з теми «Рєпін і Україна» за 1901–1908 та 1913–1915 рр. Листування В.К. Развадовського. Лист Центрального державного історичного архіву СРСР до ІМФЕ АН УРСР про надсилання фотодокументів, замовлених Б.С. Бутником-Сіверським, 23 серпня 1958 р., з м. Ленінграда до м. Києва.
4215 1958 р., [м. Київ].
215 фотографій, 215 негативів, 1 друк. арк. 13 од. зб.
- 4216– Виставка сувенірів. Список експонатів з виставки. Вишивка, килимарство, дерево, кераміка.
4218 25 лютого 1959 р., [м. ...].
57 фотографій, 8 рукоп. арк. 3 од. зб.
- 4219– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4221 Плакати.
1960 р., [м. ...].
76 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4222– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4225 Макет праці. Плакати.

- 1960 р., [м. Москва].
91 фотографія, на картоні, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4226– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4229 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
94 фотографії, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4230– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4233 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
83 фотографії, на картоні, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4234– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4238 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
114 фотографій, на картоні, з анотаціями. 5 од. зб.
- 4239 Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
37 фотографій, на картоні, з анотаціями.
- 4240 Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
30 фотографій, на картоні, з анотаціями.
- 4241 Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
36 фотографій, на картоні, з анотаціями.
- 4242– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4244 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
86 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4245 Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
40 фотографій, на картоні, з анотаціями.

- 4246– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4247 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
49 фотографій, на картоні, з анотаціями. 2 од. зб.
- 4248– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4250 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
65 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4251– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4252 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
45 фотографій, на картоні, з анотаціями. 2 од. зб.
- 4253– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4255 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
70 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4256– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4258 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
83 фотографії, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4259– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4261 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
66 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4262– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4264 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
69 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4265– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4267 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
65 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4268– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4269 Макет праці. Плакати.

- 1960 р., [м. ...].
47 фотографій, на картоні, з анотаціями. 2 од. зб.
- 4270– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4272 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м.].
75 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4273– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4275 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
80 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4276– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4278 Макет праці. Плакати.
1960 р., [м. ...].
68 фотографій, на картоні, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4279 Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
Макет праці.
[1960 р.], [м. ...].
45 фотографій, на картоні, з анотаціями
- 4280 Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
Макет праці.
[1960 р.], [м. ...].
44 фотографії, на картоні, з анотаціями.
- 4281– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4283 [1960 р.], [м. ...].
90 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4284– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4288 [1960 р.], [м. ...].
118 фотографій, з анотаціями. 5 од. зб.
- 4289– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4291 [1960 р.], [м. ...].
111 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4292– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4295 [1960 р.], [м. ...].
114 фотографій, з анотаціями. 4 од. зб.

- 4296– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4299 [1960 р.], [м. ...].
134 фотографії, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4300– Праця [«Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 гг.»].
4303 [1960 р.], [м. ...].
123 фотографії, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4304– Уманська розвідувальна експедиція 1962 р.
4306 Липень 1962 р., [м. Умань].
44 фотографії, з анотаціями, 44 негативи, 26 арк. 3 од. зб.
- 4307 Виставка декоративно-прикладного мистецтва України 1963 р.
1963 р., м. Київ.
39 фотографій, з анотаціями.
- 4308– Виставка до ювілею Т.Г. Шевченка; виставка кращих виробів декоративно-прикладного мистецтва.
4311 1963–1967 рр., м. Київ, м. Львів, м. Рівне.
65 фотографій, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4312 Праця «Люди з чарівної казки».
[4 червня 1971 р.], м. Київ.
36 фотографій, з анотаціями, 1 арк.
- 4313– Альбом «Украинская советская народная керамическая скульптура».
4314 Лист видавництва «Советский художник» щодо заяви Б.С. Бутника-Сіверського на видання альбому. 23 січня 1973 р., з м. Москви до м. Києва.
1973 р., м. Київ.
76 фотографій, 1 машиноп. арк., на бланку. 2 од. зб.
- 4315– Твори С.М. Прохорова (1875–1940).
4316 [...р.], [м. ...].
50 фотографій, з анотаціями. 2 од. зб.
- 4317 Твори О.Л. Кульчицької (1877–1967), українського живописця і графіка.
Макет видання.
[...р.], [м. ...].
18 фотографій, з анотаціями.
- 4318– Репродукції до оповідань, опублікованих у журналі «Нива» за 1903–1913 рр.
4319 (рубрика «Литературный альбом». О.П. Апсіт, В. Спаський, Г. Світлицький).

- [...р.], [м. ...].
30 фотографій, з анотаціями. 2 од. зб.
- 4320– Обкладинки книжок і буклетів, репродукції плакатів з друкованих видань,
4322 репродукції творів живопису.
[...р.], [м. ...].
65 фотографій. 3 од. зб.
- 4323– Зразки кераміки з майстерні м. Смотрича Кам'янець-Подільської обл. та
4324 з керамічної майстерні Межигірського технікуму Львівської обл. (1920–
1926 рр.).
[...р.], [м. ...].
39 фотографій, з анотаціями, 39 арк. 2 од. зб.
- 4325 [Виставка] керамічних виробів професійної технічної школи м. Опішні в
1929 р.
[...р.], [м. ...].
25 фотографій, з анотаціями, 2 арк.
- 4326– Матеріали з теми «Політичний плакат та декорації». Ескізи оформлення
4327 залу, фойє в [1920-х рр.].
[...р.], [м. ...].
70 фотографій, з анотаціями, 70 негативів. 2 од. зб.
- 4328– Матеріали з теми «Політичний плакат та декорації». Ескізи оформлення
4330 залу, фойє в [1920-х рр.].
[...р.], [м. ...].
86 фотографій, з анотаціями, 86 негативів. 3 од. зб.
- 4331– Матеріали з теми «Плакати ЮгРОСТА». 1920–1921 рр.
4337 [...р.], [м. ...].
164 фотографії, з анотаціями. 7 од. зб.
- 4338– Матеріали з теми «Плакати Окна РОСТА». Плакати 1920-х років з Цен-
4340 трального державного літературного архіву.
[...р.], [м. ...].
100 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4341– Матеріали з теми «Плакат». Оборонні плакати та листівки (1941–1943 рр.).
4344 [...р.], [м. ...].
149 фотографій, з анотаціями. 4 од. зб.

- 4345– Матеріали з теми «Плакат». Оборонні плакати та листівки (1944–1945 рр.).
4348 [...] [м. ...].
118 фотографій, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4349– Матеріали з теми «Плакат» (1949–1963 рр.).
4351 [...] [м. ...].
70 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4352– Пам'ятки культури XI–XX ст.: архітектурні пам'ятки, ікони, живописні
4354 твори та ін.
[...] [м. ...].
87 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4355– Матеріали з теми «Настінний розпис».
4358 [...] [м. ...].
120 фотографій, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4359– Матеріали з теми «Настінний розпис».
4367 [...] [м. ...].
180 фотографій, з анотаціями. 9 од. зб.
- 4368 Матеріали з теми «Настінний розпис».
[...] [м. ...].
42 фотографії, з анотаціями.
- 4369– Матеріали з теми «Настінний розпис».
4370 [...] [м. ...].
60 фотографій, з анотаціями. 2 од. зб.
- 4371– Матеріали з теми «Українське народне мистецтво».
4375 [...] [м. ...].
150 фотографій, з анотаціями. 5 од. зб.
- 4376– Матеріали з теми «Українське радянське народне мистецтво». Зразки деко-
4379 ративного та прикладного мистецтва України. Декоративний народний
живопис.
[...] [м. ...].
71 фотографія, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4380– Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4383 ного та прикладного мистецтва України. Станковий живопис.
[...] [м. ...].
61 фотографія, з анотаціями. 4 од. зб.

- 4384— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4389 ного та прикладного мистецтва України. Декоративний розпис.
[...р.], [м. ...].
117 фотографій, з анотаціями. 6 од. зб.
- 4390— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4398 ного та прикладного мистецтва України. Декоративний розпис.
[...р.], [м. ...].
107 фотографій, з анотаціями. 9 од. зб.
- 4399— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4402 ного та прикладного мистецтва України. Вишивка, декоративна тканина.
[...р.], [м. ...].
113 фотографій, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4403— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4405 ного та прикладного мистецтва України. Килими (килимарство).
[...р.], [м. ...].
115 фотографій, з анотаціями. 3 од. зб.
- 4406— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4409 ного та прикладного мистецтва України. Кераміка.
[...р.], [м. ...].
123 фотографії, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4410— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4413 ного та прикладного мистецтва України. Кераміка.
[...р.], [м. ...].
133 фотографії, з анотаціями. 4 од. зб.
- 4414— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4424 ного та прикладного мистецтва України. Декоративне різьбярство.
[...р.], [м. ...].
236 фотографій, з анотаціями. 11 од. зб.
- 4425— Матеріали з теми «Українське народне мистецтво». Зразки декоратив-
4428 ного та прикладного мистецтва України. Скло (гутництво), оргскло. Ви-
роби зі шкіри.
[...р.], [м. ...].
92 фотографії, з анотаціями. 4 од. зб.



МАТЕРІАЛИ ІНШИХ ОСІВ

- 4429 Авакян Н.Х.
«Этнографические фонды Государственного исторического музея Армении».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4430 Альшванг [О.], Вольтер [М].
«Шесть проблем музыкально-исторического процесса».
Стаття.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 15 арк.
- 4431 Акімов М.П.
«О театрально-декорационном искусстве».
Доповідь на Першому з'їзді радянських художників.
1957 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 14 арк.
- 4432 Аміранішвілі Ш.Я.
«Художественные традиции грузинского народного искусства».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4433 Арбат Ю.[А.].
«Новое и малоизвестное в изучении русского искусства».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4434 Ащепков С.А.
«Особенности архитектуры народного жилища в Сибири».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.

Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.

- 4435 Богуславська І.Я.
«О трансформации орнаментальных мотивов, связанных с древней мифологией, в русской народной вышивке».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4436– 1. Б-в Л.
4438 «Во Всеукраинском комитете по охране памятников искусства и страны».
Стаття зі [щоденної газети «День пролетарской культуры»].
2. М. Бонч-Томашевський.
«Наш театр».
Стаття зі [щоденної газети «День пролетарской культуры»].
3. М. Дідікін.
«Пролетариат и культурное наследие прошлого».
Стаття зі [щоденної газети «День пролетарской культуры»].
6 квітня 1919 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 3 од. зб., 9 арк.
- 4439 Брискін В.М.
«Опыт работы над агитплакатом».
Стаття.
1959 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 22 арк.
- 4440 Бушина Т.І.
«Художественные ткани Советской Буковины».
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1972 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 14 арк.
- 4441– Вербицький Л.
4447 «Вишивки». «Дивани, килимки, коверці». «Вироби гончарські з Косова». «Вироби металеві гуцулові. (Окраси)». «Вироби з дерева Ю. Шкрябляка». «Покуття».
Статті зі збірки «Взори промыслу домашнего», 1880–1883 рр., м. Львів.
[...р.], [м. ...].
Друк. 7 од. зб., 65 арк.
Примітка: копії з фонду ЛННБ ім. В. Стефаника НАН України.

- 4448 Виноградова Н.А.
«Цзян Чжао-хэ».
Монографія.
1959 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 42 арк.
Примітка: арк. 11, 15–38 – ілюстрації.
- 4449 Воробйов М.Й., Валєєв Ф.Х.
«Народное искусство татар Поволжья».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4450– Врона І.І.
4451 «Конец XIX – начало XX ст. (до октября 1917 г.)». Збірка «Советское искусство Украины».
Стаття.
[...р.], м. [...].
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 32 арк.
- 4452 Гамбург Б.З., Морозова Г.С., Студенецька Є.М.
«Проблема соотношения традиционной культуры и современности в экспозиции Государственного музея этнографии народов СССР».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4453 Гельман М.
Відгук на дисертацію А.В. Німенко «Украинская портретная скульптура 1946–1950 гг.».
9 листопада 1954 р., [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 арк.
- 4454– Генке Н.Г.
4460 Документи службової діяльності: посвідчення, штатний розклад підв'їдїлу мистецтв «КГОНО», розписка за отримання коштів, наказ, мандат, протокол секції прикладних мистецтв.
14 березня 1919 р. – 26 липня 1919 р., м. Київ.
Оригінали, копії. Машинопис. Рос. мовою. 7 од. зб., 21 арк.

- 4461 Гозенпуд А.А.
«Художня культура і німецький фашизм».
Стенограма публічної лекції, прочитаної 11 квітня 1945 р. в залі Української державної філармонії в м. Києві.
1946 р., м. Київ.
Друк. 16 арк.
- 4462 Гошко Ю.Г., директор Львівського музею художнього промислу та етнографії.
Рецензія на розділ «Декоративно-прикладне мистецтво (1945–1965)» для шостого тому «Історії українського мистецтва».
[...р.], [м. Львів].
Авториз. машинопис. 6 арк.
- 4463 Грабар І.Е.
«Великий російський художник І.Ю. Рєпін».
Стенограма публічної лекції, прочитаної 26 жовтня 1944 р., в Будинку учених у Москві.
1946 р., м. Львів.
Друк. 14 арк.
- 4464 Грабенко П.
«Графіка на Х українській художній виставці».
Огляд.
17 січня 1950 р., [м. ...].
Авториз. машинопис, чорнилом. 10 арк.
- 4465 Григор'ян Г.
«Баку по данным переписи 22 октября 1913 г.».
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Виписки з «Известий Бакинской Государственной думы, год 1-й, июнь 1914 г. № 1». Рос. мовою. 12 арк.
- 4466 Гуменюк А.І.
«Народное хореографическое искусство Украины».
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.
1968 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 28 арк.
- 4467 Давтян С.
«Армянские кружева и их распространение».

- Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4468 Данченко О.С.
«Гутники Львівщини».
Стаття.
1 липня 1963 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. 6 арк.
- 4469 Демиденко Н.П.
«Архитектурно-художественные приемы в народном зодчестве Украины и их использование в современной архитектурной практике».
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата архітектури.
1967 р., м. Новосибірськ.
Друк. Рос. мовою. 14 арк.
- 4470 Добрянська І.О.
«Народний настінний розпис лемків».
Нарис.
1970–1971 рр., м. Київ.
Машинопис, 26 арк.
Додаток: 77 фотографій до праці.
- 4471 Довженко В.
«П.І. Ніщинський. Класики музики». К.: Вид-во «Мистецтво». [Нарис про творчу діяльність].
1953 р., [м. ...].
Друк. 18 арк.
Примітка: з дарчим написом Б.С. Бутнику-Сіверському, від 1 червня 1953 р.
- 4472 Драгоманов М.П.
«Із споминів Володимира Дебогорія-Мокрієвича. (Писано весною 1922 р.)».
Стаття.
[...р.], [м. ...].
Друк. 12 арк.
- 4473 Жолтовський П.М.
«Отражение социальной и национально-освободительной борьбы украинского народа в памятниках искусства XVII–XVIII веков».

- Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1954 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 10 арк.
- 4474 Жолтовський П.М.
«Древние мотивы в гуцульской орнаментике».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4475— 1. Жук А.К.
4477 «Художні тканини», «Меблі».
2. Сакович І.В.
«Художня кераміка», «Художнє скло».
3. Щербак В.А.
«Художній фарфор». Післямова. Бібліографія, список ілюстрацій.
Статті до т. VI, ч. IX «Історії українського мистецтва».
[1968 р.], [м. Київ].
Машинопис. 3 од. зб., 168 арк.
- 4478 Жуков М.[М.].
«О графике».
Доповідь на Першому з'їзді радянських художників.
1957 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 24 арк.
- 4479— Затенацький [Я].[П].
4481 «Д.І. Безхутрий».
Зауваження до роботи Л.П. Калениченка «Народне мистецтво радянської України».
Список потрібних фотоілюстрацій до розділу «Українське образотворче мистецтво XVII–XVIII ст.».
22 квітня 1947 р.; 1953 р.; [...р.], м. [Київ].
Автограф, машинопис. 3 од. зб., 3 арк.
- 4482 Затенацький Я.П.
«Актуальные проблемы истории украинского изобразительного искусства (XIX–XX вв.)».
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1965 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 54 арк.

- 4483 Західов П.Ш.
«Традиции народных зодчих Узбекистана».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4484 Зубар М.
«Василь Касіян. (Народний художник СРСР)». Майстри мистецтва України. К.: Вид-во «Мистецтво».
[Нарис про творчу діяльність].
1946 р.
Друк. 29 арк.
Примітка: арк. 19–27 – репродукції.
- 4485 Іванов С.В.
«Древний андронидный комплекс в современном орнаменте народов Сибири».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4486 Іванова Г.І.
«Развитие прикладного искусства в Советской Латвии».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4487 Калениченко Л.П.
«Олексій Шовкуненко. (Народний художник СРСР)». Майстри мистецтва України. К.: Вид-во «Мистецтво».
[Нарис про творчу діяльність].
1947 р.
Друк. 24 арк.
Примітка: арк. 16–23 – репродукції.
- 4488 Каплан М.А., Максимова І.І.
«Принципы и методы экспедиционно-собирающей работы. (Опыт Государственного музея этнографии народов СССР)».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.

- Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4489 Каралькін П.І., Крюкова Т.А., Предтеченська З.Б.
«Использование этнографических коллекций как источника в научно-исследовательской работе».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4490 Касіян В.І.
«Українське графічне мистецтво».
Стаття.
[...р.], [м. ...].
Машинопис з правками. 15 арк.
- 4491 Корзюков О.Р.
«Принципы организации Эстонского государственного парка-музея».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4492 Корнієнко І.С.
«Принципы и художественные средства киноискусства» (из опыта украинской советской кинематографии).
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.
1966 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4493 Кравець М.
«Українська радянська перебірна тканина».
Анотація до монографії.
30 травня 1963 р., м. Київ.
Машинопис. 7 арк.
- 4494 Курильцова В.В.
«Борьба за социалистический реализм в изобразительном искусстве Советской Украины».
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1952 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 12 арк.

- 4495 Лашкул З.В.
«Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1964 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 12 арк.
- 4496– Лашкул З.В.
4497 «Є.Й. Буковецький».
«Й.Л. Рік».
Статті до «УРЕ».
[...р.], [м. ...].
Машинопис, рукопис. 2 од. зб., 13 арк.
- 4498 Лашук Ю. [П.].
Зауваження до розділу [...] «Декоративно-прикладне мистецтво».
30 травня 1966 р., м. Львів.
Машинопис. 5 арк.
- 4499 Лашук Ю.П.
«Украинская народная керамика XIX–XX ст.».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.
1971 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 26 арк.
- 4500 Логвин Г.Н.
«Украинское искусство 1240–1540 гг.».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.
1968 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 22 арк.
- 4501 Лясковська О.А.
«П.П. Чистяков (1832–1919)». За ред. Г.В. Жидкова. М.: Державна Третьяковська галерея.
[Нарис про творчу діяльність].
1950 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 43 арк., арк. 34–42 іл.
- 4502 Маковецький І.В.
«Архитектура русского народного жилища (новые материалы и исследования)».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.

- Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4503 Маланчук В.А.
«Некоторые особенности крестьянской одежды, вышивки и художественного ткачества Сокальщины».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4504 Маргулан А.Х.
«Казахская юрта и ее убранство».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 10 арк.
- 4505 Матвійчук М.
[«Альбом народных одягів О.Л. Кульчицької»].
Лист до О.Л. Кульчицької стосовно видання альбому.
10 травня 1950 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом, машинопис. 6 арк.
- 4506 Матейко К.І., Сидорович С.Й.
«Украинские народные мотивы в современной одежде».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4507 Матясяк І.М.
«Гуцульські художні металеві вироби». К.: Вид-во Академії архітектури АН УРСР.
Нарис.
1954 р., м. Київ.
Друк. 22 арк.
Примітка: арк. 15–19 – ілюстрації.
- 4508 Михайловська Г.І.
«Приемы экспозиции этнографических материалов в музеях Советского Союза».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.

- Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4509 Морозова Г.С.
«Локальные черты в народном декоративном искусстве Узбекистана».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4510 Незовибатько О.Д.
«Украинские цимбалы и их усовершенствование».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1971 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 17 арк.
- 4511 Нелькіна Л.А.
«К очередным задачам украинской советской живописи».
Стаття.
7 грудня 1949 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 14 арк.
- 4512 Паламарчук Г.П.
«Творчество Т.Г. Шевченко – художника 1850–1857 гг.».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1964 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 12 арк.
- 4513– Піккієв Й.О.
4514 «Новые материалы о В.И. Штернберге». «Новое о Т.Г. Шевченко».
Статті.
21 липня 1954 р.; [1955 р.], [м. Ленінград].
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 2 од. зб., 7 арк.
- 4515 Плауциньш Л.К.
«Принципы и практика создания этнографических музеев под открытым небом в Латвийской ССР».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.

- 4516 Попова Л.І.
«Українська радянська політична карикатура».
Стаття.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 26 арк.
- 4517 Прибильська Є.І.
Автобіографічний начерк.
[1944–1948 рр.], [м. Москва].
Машинопис. Рос. мовою. 24 арк.
- 4518 Приходько М.П.
«Народное жилище рабочих Донбасса» (историко-этнографическое исследование)».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1960 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 12 арк.
- 4519 Разіна Т.М., Яковлева О.Г.
«Традиции и национальное своеобразие в искусстве современных художественных промыслов РСФСР».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4520 Рахімов М.К.
«Народные традиции в современной керамике Узбекистана».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4521 Савицький І.В.
«Народное прикладное искусство каракалпаков».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4522 Сакович І.В.
«Емельян Железняк».

- Стаття.
6 січня 1953 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 9 арк.
- 4523 Самойлович В.П.
«Народное творчество в архитектуре украинского жилища».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4524 Самойлович В.П.
«Народное творчество в архитектуре сельского жилища».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.
1968 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 24 арк.
- 4525 Свенціцька В.І.
«Иван Руткович – жолковський живописец и развитие реализма в украинской живописи XVII века».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1965 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 12 арк.
- 4526 Серебряний Й.О.
«О живописи».
Доповідь на Першому з'їзді радянських художників.
1957 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4527 Сиротенко О.
Рецензія на I том словника «Художники Радянської України».
28 травня 1951 р., м. Київ.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 4 арк.
- 4528 Сібіберт І.М.
«Украинский советский ковер».
[План-проспект дисертації на звання кандидата мистецтвознавства].
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 39 арк., 14 фото.

- 4529 Сластїон О.
«Шевченко у мистецтві».
Стаття.
[...р.], [м. ...].
Друк. 8 арк.
- 4530 [Соколов С.М.].
[«Ци Бай-ши»]. [М.: «Советский художник»].
Монографія.
1957 р., [м. ...].
Друк. Кит. мовою. 46 арк.
Примітки: арк. 7–14, 16–26, 28–33, 35–39, 41–42 – репродукції.
- 4531 Сумбадзе Л.З.
«Дарбази. Древнейший тип грузинского народного жилища и его место в истории архитектуры».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 10 арк.
- 4532 Суха Л.М.
«Художественные металлические изделия украинцев Восточных Карпат».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1955 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 10 арк.
- 4533– [Суха Л.М.].
4534 «Народне мистецтво Радянської України».
Проспект монографії «Українське радянське народне мистецтво».
[...р.], [м. ...].
Автограф. Машинопис. 2 од. зб., 17 арк.
- 4535 Тарановська Н.В.
«О типах северной росписи на бытовых предметах».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4536– Таранушенко С.А.
4537 «Українські народні меблі». «Вітряки».

- Статті.
1957 р.; 1958 р., м. Київ.
Друк. 2 од. зб., 21 арк.
- 4538 Тищенко О.Р.
«Древнерусская и украинская керамика X–XVII вв.».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства.
1969 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 24 арк.
- 4539 Томський М.В.
«О скульптуре».
Доповідь на Першому з'їзді радянських художників.
1957 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4540 Турченко Ю.
«Український радянський естамп». К.: Видавництво АН УРСР.
Нарис.
1962 р., [м. Київ].
Друк. 28 арк.
Примітки: арк. 7–8, 13–16, 21–22 – ілюстрації; є нотатки Б.С. Бутника-Сіверського.
- 4541 Федоров М.С.
Біографічні матеріали: автобіографія, свідоцтво про закінчення Імператорської Академії мистецтв, диплом про присудження звання художника, листування.
[1950-ті рр.], [м. ...].
Копії. Машинопис. Рос. мовою. 44 арк.
- 4542 Хороших П.П.
«Костерезное искусство якутов».
Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 6 арк.
- 4543 Цицишвілі Д.Н.
«Народные традиции в современной грузинской художественной керамике».

- Доповідь на VII Міжнародному конгресі антропологічних та етнографічних наук.
Серпень 1964 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 8 арк.
- 4544 Чабров Г.М.
«Шевченко и Гойя».
Стаття.
10 березня 1948 р., [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 5 арк.
- 4545 Чехович С.В.
«Народне мистецтво Сокальщини» (на матеріалах Львівського державного музею українського мистецтва).
Стаття.
1957 р., м. Львів.
Друк. 32 арк.
Примітки: арк. 11–31 – ілюстрації.
- 4546 Шміт Ф.І.
«Очерки по социологии искусства. Гл. III. Механика выражения».
[1920-ті рр.], [м. ...].
Машинопис з правками, уривок. Рос. мовою. 7 арк.
- 4547– Шміт Ф.І.
4548 «Коротка пояснювальна записка до п'ятилітнього перспективного плану Комісії масового революційного мистецтва Всеукраїнської академії наук».
«Коротка пояснювальна записка до п'ятилітнього плану Кабінету дослідження дитячої творчості при ВУАН».
[1920-ті рр.], [м. Київ].
Авториз. машинопис, чорнилом. 2 од. зб., 2 арк.
- 4549 Шміт Ф.І.
«Азбука искусствоведения». Т. II «Эволюция искусства».
[5 січня] 1923 р., м. Харків.
Ротапринт з правками. 218 арк.
- 4550 Шміт Ф.І.
– редактору журналу «Путь просвещения»
Лист з пропозицією надрукувати перероблений варіант нарису «Исторические, этнографические, художественные музеи».
21 травня 1923 р., м. Київ.
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.

- 4551 Шміт Ф.І.
«Основные проблемы методологии искусствovedения».
Стаття.
24 жовтня 1925 р., м. Ленінград.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 18 арк.
- 4552 [Шміт Ф.І].
«Роспись из Ком-аль-Ахмар».
Начерк. Матеріали до праці.
[1925–1926 рр.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 65 арк.
- 4553 Шміт Ф.І.
«Детское художественное творчество».
Тези доповіді.
9 квітня 1926 р., м. Ленінград.
Авториз. машинопис, чорнилом. Рос. мовою. 5 арк.
Примітка: з дарчим написом [Б.С. Бутнику-Сіверському].
- 4554 Шміт Ф.І.
Синхроністична таблиця до праці [...].
3 травня 1926 р., м. Ленінград.
Автограф. Рос. мовою. 1 арк.
- 4555 Шміт Ф.І.
«Барокко» как историческая категория».
[Стаття].
24 грудня [1928 р.], м. [Київ].
Авторська коректура, чорнилом. Рос. мовою. 12 арк.
- 4556 Шміт Ф.І.
«Марксистская теория и формальный метод в искусствovedении».
Доповідь на кафедрі історії матеріальної культури і мистецтва [Європейського філологічного музею].
8 грудня 1929 р., м. Ленінград.
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.
- 4557– [Шміт Ф.І].
4559 Матеріали до праці [...]. Синхроністичні таблиці.
[...р.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 23 арк.

- 4560 Шміт [Ф.І.]
– Гордєєву Дмитру Петровичу.
Лист приватного характеру.
23 лютого 1932 р., з м. Ленінграда до [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 15 арк.
- 4561 Шпак В.Я.
«Гончар Іван Тарасович».
Стаття.
[1950 р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 2 арк.
- 4562 Юзефович В.Г.
«Життя і творчість Б.С. Романовського».
[1945 р.], [м. ...].
Машинопис. 10 арк.
- 4563–
4564 Юрченко П.Г.
Рецензії на статті «Декоративно-прикладне мистецтво (1945–1955)»,
«Декоративно-прикладне мистецтво (1954–1964)» до т. VI «Історії україн-
ського мистецтва».
Квітень–червень 1966 р., [м. ...].
Машинопис. 2 од. зб., 7 арк.
- 4565 [Яровий М.М.]
«Автобіографічний начерк та мої спогади».
[Після 1934 р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 31 арк.
- 4566 Яросевич Л.В.
«Леся Українка и музыка».
Автореферат дис. на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознав-
ства.
1972 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 14 арк.
- 4567 [...].
«Рукописи академіка Федора Івановича Шміта».
Бібліографія.
[1920-ті рр.], [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 1 арк.

- 4568– [...].
- 4570 Арабські казки, іранські анекдоти: «Приключення Нуш-Офрин», «Чииль туті – сорок попугаев», «Молла Наср-Эд-Дин».
1928 р., [м. ...].
Машинопис, рукопис, чорнилом. Рос. мовою. 3 од. зб., 53 арк.
- 4571– [...].
- 4572 Передмови до каталогів виставок картин Полтавської, Чернігівської філій Асоціації художників Червоної України.
13 травня 1928 р.; 1929 р., м. Київ.
Машинопис. 2 од. зб., 5 арк.
- 4573 [...].
- «Осипенківський краєзнавчий музей».
Стаття.
25 серпня 1930 р. – 29 серпня 1951 р., с. Осипенко.
Копії. Машинопис. Рос. мовою. 8 арк.
- 4574 [...].
- «История Украины. Краткий курс». К., Институт історії АН УРСР.
Критичний огляд.
1948 р.
Машинопис. Рос. мовою. 7 арк.
- 4575 [...].
- «Одеська державна картинна галерея».
Стаття.
10 серпня 1951 р., м. Одеса.
Машинопис, на бланку. Рос. мовою. 6 арк.
- 4576 [...].
- «Миколаївський художній музей ім. В.В. Верещагіна».
Стаття.
25 серпня 1951 р., м. Миколаїв.
Машинопис. Рос. мовою. 9 арк.
- 4577 [...].
- «Виставка книги, графіки та плаката Української РСР».
Огляд.
1959 р., м. Київ.
Друк. 32 арк.

- 4578– [...].
- 4579 «О новых книгах по советскому изобразительному искусству», «О художественных журналах».
Доповідь на VII пленумі Правління Спілки художників СРСР.
19 жовтня 1959 р.; 21 жовтня 1959 р., м. Москва.
Машинопис. Рос. мовою. 2 од. зб., 46 арк.
- 4580 [...].
«Региональный историко-этнографический атлас Украины, Белоруссии и Молдавии».
Проспект.
1969 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 22 арк.
- 4581 [...].
«Огляди виставок образотворчого мистецтва Чехії, Фінляндії у АМ СРСР».
Статті.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 16 арк.
- 4582 [...].
Рецензія на альбом-монографію про український політичний плакат, підготовлений Державним видавництвом образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. 8 арк.
- 4583– [...].
- 4587 «Окна смеха» (Воспоминания о плакатах времен гражданской войны).
Инструкции отделениям Украина-РОСТА: для корреспондентов, для издания стенных газет».
[...р.], [м. ...].
Машинопис, друк. Рос. мовою. 5 од. зб., 12 арк.
- 4588 [...].
«Очерки истории искусства народов СССР в XI томах».
План-проспект видання.
[...р.], [м. ...].
Машинопис. Рос. мовою. 47 арк.
- 4589 «Опродкомарм (Особая продовольственная комиссия по снабжению продовольствием армии)».

Матеріали про діяльність в Україні: рапорти, витяги з відомостей та ін.
Копії архівних документів.
1920 р., [м. ...].
Автограф, чорнилом. Рос. мовою. 251 арк.

- 4590 «Летопись изобразительного искусства». Жовтень–грудень, 1948 р., № 4,
М.: Всесоюзная книжная палата.
1949 р., м. Москва.
Друк. Рос. мовою. 446 арк.
- 4591 Стенограма обговорення сільськогосподарського плаката.
19 квітня 1954 р., м. Київ.
Машинопис. Рос. мовою. 64 арк.
- 4592 «Декоративное искусство. Программа по истории украинского искусства».
Упоряд.: П.Г. Юрченко, П.М. Жолтовський, Н.Д. Манучарова, П.М. Му-
сієнко. Академія архітектури АН УРСР, Інститут художніх промислів.
1956 р., м. Київ.
Друк. Рос. мовою. 56 арк.
Примітка: арк. 40–53 – ілюстрації.
- 4593 Журнал «Мистецтво». К.: Держвидав образотворчого мистецтва і музич-
ної літератури. № 2, березень–квітень 1957 р.
Друк. 28 арк.
- 4594 Наукові записки Львівського державного інституту прикладного і деко-
ративного мистецтва. Вип. I.
1961 р., м. Львів.
Друк. 38 арк.



Каталоги виставок

- 4595 Виставка робіт київських художників. II : каталог.
Київська обласна спілка радянських художників України. – Київ, 1939–
1940 рр.
Друк. 12 арк.
- 4596 Творча виставка художників м. Полтави та Полтавської області, при-
свячена XXIII річниці Великої Жовтневої соціалістичної революції : ка-
талог / О.А. Литвинова (ред.); В.П. Лапа, С.А. Розенбаум (вступ. ст.);

- Полтавський обласний художній музей. – Полтава, 1940 р.
Друк. 33 арк.
Примітка: арк. 12–31 – репродукції.
- 4597 Іван Іванович Труш (1869–1941) : каталог посмертної виставки / В. Ласовський (вступ. ст.); Львівська обласна картинна галерея; Львівський оргкомітет Спілки радянських художників України. – Львів, 1941 р.
Друк. 38 арк.
Примітка: арк. 2–36 – репродукції.
- 4598 Республіканська ювілейна Шевченківська виставка : каталог-путівник / Я.Я. Галайчук, Я.П. Затенацький, Л.В. Розенберг, В.В. Шпілевич (упоряд.); Управління у справах мистецтв при Раді народних комісарів УРСР. – Київ, 1941 р.
Друк. 122 арк.
Примітка: арк. 78–121 – репродукції.
- 4599 Українська художня виставка. VIII : каталог / Г. Нестеровська, Л. Владич (упоряд.). – Київ: Мистецтво, 1946 р.
Друк. 70 арк.
Примітка: арк. 38–64 – репродукції.
- 4600 «Виставка графических работ художников Украины» : каталог / Г.А. Нестеровська (упоряд.); Дирекція художніх виставок України; Ленінградська спілка радянських художників. – Ленінград; Таллін, 1946 р.
Друк. Рос. мовою. 36 арк.
Примітка: арк. 18–35 – репродукції.
- 4601 Виставка творів художників учасників Вітчизняної війни : каталог / Л. Владич (вступ. ст.); Спілка радянських художників України. – Київ, 1946 р.
Друк. 18 арк.
Примітка: арк. 12–17 – репродукції.
- 4602 Виставка творів українських художників. Живопис. Скульптура. Графіка : каталог / Л. Владич (ред.); Дирекція художніх виставок України. – Ужгород, 1947 р.
Друк. 27 арк.
Примітка: арк. 8–25 – репродукції.
- 4603 Виставка творів українських художників. Малярство. Графіка : каталог / Л. Владич (ред.); Дирекція художніх виставок України. – Ворошиловград; Сталіно; Маріуполь, 1947 р.
Друк. 26 арк.
Примітка: арк. 8–25 – репродукції.

- 4604 Виставка творів художника П.М. Горобця, присвячена 30-річчю творчої діяльності : каталог / О.А. Литвинова (упоряд.); Б.М. Піаніда (вступ. ст.); Полтавський обласний художній музей. – Полтава, 1947 р.
Друк. 30 арк.
Примітка: арк. 9–28 – репродукції.
- 4605 «Выставка графических работ художников Украины» : каталог / В.П. Пестун (упоряд.); Дирекція художніх виставок України. – Курськ, 1947 р.
Друк. Рос. мовою. 32 арк.
Примітка: арк. 14–30 – репродукції.
- 4606 Тридцять років Великого Жовтня : каталог виставки народного образотворчого мистецтва / Г.С. Геценко (упоряд.); Обласний будинок народної творчості. – Київ, 1947 р.
Друк. 14 арк.
Примітка: з дарчим написом Б.С. Бутнику-Сіверському, від 21 листопада 1947 р.
- 4607 Виставка творів художників України. Малярство. Графіка : каталог / Ф.І. Богуславська, Р.З. Зейгерман (упоряд.); Дирекція художніх виставок України. – Київ, 1948 р.
Друк. 18 арк.
Примітка: арк. 10–17 – репродукції.
- 4608 Виставка промислової графіки : каталог. – Київ: Всесоюзна книжкова палата, 1948 р.
Друк. 8 арк.
- 4609 Виставка робіт художників Полтавщини, присвячена XXXI річниці Великої Жовтневої соціалістичної революції : каталог / П.М. Горобець (упоряд.); Полтавський обласний художній музей. – Полтава, 1948 р.
Друк. 32 арк.
Примітка: арк. 8–30 – репродукції.
- 4610 «Выставка художников советского плаката» : каталог / Ю.В. Лобанова (упоряд.). – Москва; Ленінград: Искусство, 1948 р.
Друк. Рос. мовою. 38 арк.
Примітка: арк. 14–37 – репродукції.
- 4611 «Всесоюзная художественная выставка. 1949. Живопись. Скульптура. Графика» : каталог / Г.С. Галушкіна, Б.М. Нікіфоров (упоряд.); Державна Третьяковська галерея. – Москва, 1950 р.
Друк. Рос. мовою. 76 арк.
Примітка: з помітками Б.С. Бутника-Сіверського.

- 4612 Меморіальна виставка творів художника Юлія Георгієвича Вірага (1880–1949) : каталог / М.А. Водоп'янова (упоряд., вступ. ст.); Закарпатська обласна картинна галерея. – Ужгород, 1950 р.
Друк. 20 арк.
Примітка: арк. 12–18 – репродукції.
- 4613 Обласна виставка робіт художників Закарпаття. V : каталог / В.З. Шандор (ред.), М.А. Водоп'янова (упоряд.); Закарпатський обласний відділ Спілки радянських художників України. – Ужгород, 1950 р.
Друк. 30 арк.
Примітка: арк. 14–28 – репродукції.
- 4614 Українська художня виставка. X. Живопис. Скульптура. Графіка : каталог / О.С. Пашенко (ред.). – Київ: Мистецтво, 1950 р.
Друк. 54 арк.
Примітки: з помітками Б.С. Бутника-Сіверського; арк. 27–51 – репродукції.
- 4615 «Борис Николаевич Яковлев» : [альбом пейзажів] / Р. Кауфман (вступ. ст.). – Москва: Советский художник, 1950 р.
Друк. Рос. мовою. 35 арк.
Примітка: арк. 10–32 – репродукції.
- 4616 «Всесоюзная художественная выставка. 1952. Живопись. Скульптура. Графика» : каталог / Є.І. Буторіна, В.І. Артамонов, Г.С. Галушкіна (упоряд.); Державна Трет'яковська галерея. – Москва, 1952 р.
Друк. Рос. мовою. 104 арк.
Примітка: арк. 60–102 – репродукції.
- 4617 Обласна виставка робіт художників Закарпаття. VI : каталог / В.З. Шандор (ред.); Н.Г. Знаменська (упоряд.); Закарпатський обласний відділ Спілки радянських художників України. – Ужгород, 1952 р.
Друк. 10 арк.
- 4618 «Областная выставка произведений художников Днепропетровщины XIII. Живопись. Скульптура. Графика. Народное и прикладное искусство» : каталог / М.П. Скрипник (ред.); Ф.Д. Кондратенко (упоряд.). – Дніпропетровськ, 1952 р.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4619 Виставка образотворчого мистецтва Української РСР. XI. Живопис. Скульптура. Графіка : каталог / В.Ф. Яценко (ред.); Ф.І. Богуславська, Р.З. Зейгерман, В.М. Холмогорська (упоряд.). – Київ: Мистецтво, 1953 р.
Друк. 56 арк.
Примітка: арк. 31–51 – репродукції.

- 4620 О.Л. Кульчицька як художник-етнограф : каталог виставки / І.В. Сенів, Д.І. Фіголь (упоряд.); Український державний музей етнографії та художнього промислу АН УРСР. – Львів, 1953 р.
Друк. 30 арк.
Примітка: арк. 11–20, 23, 26, 28 – репродукції; арк. 21–22, 24–25, 27 – фотографії.
- 4621 «Выставка украинской советской графики» : каталог / С.А. Таранушенко (упоряд.); Астраханська обласна картинна галерея; Астраханська обласна спілка радянських художників. – Астрахань, 1953 р.
Друк. Рос. мовою. 34 арк.
Примітка: арк. 26–31 – репродукції.
- 4622 «Выставка советского киноплаката (Творческий отчет художников фабрики «Рекламфильм»). Дополнение к каталогу» : каталог. – Москва, 1953 р.
Друк. Рос. мовою. 30 арк.
- 4623 «Выставка произведений народного искусства Горьковской области» : каталог / О. Круглова (упоряд.); Загорський державний історико-художній музей-заповідник. – Загорськ, 1953 р.
Друк. Рос. мовою. 14 арк.
- 4624 Виставка польського плакатного мистецтва, присвячена місячнику польсько-радянської дружби : каталог / Спілка радянських художників України. – Київ, вересень 1954 р.
Друк. 6 арк.
- 4625 Обласна виставка художньої вишивки. I : каталог / М.П. Скрипник (ред.); Ж.К. Амосова, С.І. Шило (упоряд.); Дніпропетровський державний художній музей. – Дніпропетровськ, 1954 р.
Друк. 12 арк.
- 4626 «Театральные художники Украинской ССР» : каталог / А.М. Драк (упоряд.); Всеросійське театральне товариство; Спілка радянських художників України. – Москва, травень–серпень 1954 р.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4627 «Выставка произведений народного искусства. (По материалам экспедиций 1954 года)» : каталог / Загорський державний історико-художній музей-заповідник. – Загорськ, 1954 р.
Друк. Рос. мовою. 50 арк.
Примітка: арк. 37–48 – репродукції.

- 4628 «Виставка чехословацького образотворчого мистецтва XIX–XX століть» : каталог / Я. Томеш, Я. Лориш, К. Вацулик (упоряд.). – Прага; Москва, 1954 р. Друк. Рос. мовою. 50 арк.
- 4629 Обласна художня виставка : каталог / П.М. Горобець, О.А. Литвинова (упоряд.); Полтавський державний художній музей. – Полтава, 1954 р. Друк. 28 арк.
Примітка: арк. 12–26 – репродукції.
- 4630 «Українська радянська графіка» : каталог виставки / Курська обласна картинна галерея; Курське відділення Спілки радянських художників. – Курськ, травень 1954 р. Друк. Рос. мовою. 29 арк.
Примітка: арк. 12–28 – репродукції.
- 4631 «Каталог виставки частних збірок» / В.О. Овсійчук, О.Р. Збронцева (упоряд.); Львівська державна картинна галерея. – Львів, 1954 р. Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4632 Виставка українського радянського плаката (1954–1955 рр.) : каталог / Спілка радянських художників України. – К.: Мистецтво, 1955 р. Друк. 12 арк.
- 4633 Експозиція відділу народного мистецтва Львівського державного музею українського мистецтва : каталог / І.В. Гургула (упоряд.); Львівський державний музей українського мистецтва. – Львів, 1955 р. Друк. 46 арк.
Примітка: арк. 28–44 – репродукції.
- 4634 «Областна виставка народного творчості. Живопись. Скульптура. Графіка. Різьба. Вшивка» : каталог / Ж.К. Амосова, О.К. Ресіна (упоряд.). – Дніпропетровськ, 1955 р. Друк. Рос. мовою. 16 арк.
- 4635 Виставка творів художників кіно. Київська студія художніх фільмів : каталог. – Київ, 1956 р. Друк. 8 арк.
Примітка: з помітками Б.С. Бутника-Сіверського.
- 4636 «Виставка призведених художників Закарпаття. Живопись. Графіка. Скульптура» : каталог / В.П. Цельтнер (упоряд.); Дирекція художніх виставок України; Спілка радянських художників України. – Москва, 1956 р.

- Друк. Рос. мовою. 18 арк.
Примітка: з помітками Б.С. Бутника-Сіверського; арк. 8–16 – репродукції.
- 4637 «Валентин Гаврилович Литвиненко» : каталог виставки. – Київ, 1956 р.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
Примітка: арк. 11–16 – репродукції.
- 4638 Виставка дипломних робіт студентів Київського державного художнього інституту. Випуск 1956 р. : каталог. – Київ, 1956 р.
Друк. 10 арк.
- 4639 Короткий путівник Центрального музею Радянської Армії. – Москва, 1956 р.
Друк. Рос. мовою. 38 арк.
Примітка: арк. 12–36 – репродукції.
- 4640 Коломийський державний музей народного мистецтва Гуцульщини : каталог / М. Дудяк, Г. Пудик, М. Михалевська (упоряд.); І.М. Матясяк (вступ. ст.). – Станіслав, 1957 р.
Друк. 44 арк.
Примітка: з дарчими написами упорядників Б.С. Бутнику-Сіверському, від 8 серпня 1959 р.; арк. 24–42 – репродукції.
- 4641 Обласна виставка робіт художників та майстрів народної творчості Закарпаття. ІХ : каталог / Н.Г. Знаменська, Ю. Сташко, Ф. Коложварі (упоряд.); О. Чернега (вступ. ст.). – Ужгород, 1958 р.
Друк. 84 арк.
Примітка: арк. 33–80 – репродукції.
- 4642 Виставка українського радянського плаката (1957–1958 рр.) : каталог / Спілка радянських художників України. – Київ, 1958 р.
Друк. 10 арк.
- 4643 Виставка творів К.Г. Ангіта-Следзевського : каталог; / Спілка художників України. – Київ, 1958 р.
Друк. 24 арк.
Примітка: арк. 14–22 – репродукції.
- 4644 «Каталог виставки произведений русских художников второй половины XIX – начала XX вв. (из частных собраний г. Киева)» / М.Д. Факторович (ред.); Київський державний музей російського мистецтва. – Київ, 1958 р.
Друк. Рос. мовою. 11 арк.

- 4645 Житомирська обласна художня виставка 1958 року. II : каталог / Обласний будинок народної творчості. – Житомир, 1959 р.
Друк. 16 арк.
Примітка: арк. 11–15 – ілюстрації.
- 4646 «А.К. Симонов (1875–1957)» : каталог / Б. Гордезіані (вступ. ст.). – Тбілісі, 1959 р.
Друк. Рос. та груз. мовами. 13 арк.
- 4647 Виставка радянського кіноплаката : каталог / З. Рабінович (упоряд.). – Київ, 1959 р.
Друк. 6 арк.
- 4648 Виставка книги, графіки та плаката Української РСР : каталог / Є. Афанасьєв (ред.), В. Альтерман (упоряд.). – Київ, 1959 р.
Друк. 44 арк.
- 4649 Ювілейна виставка художника-пейзажиста, члена Спілки радянських художників України Кравцова Петра Федотовича. (Присвячена 50-річчю з дня народження) : каталог / М.І. Родзін (ред.); Н.П. Григораш (упоряд.). – Дніпропетровськ, 1959 р.
Друк. 8 арк.
Примітка: з дарчим написом П.Ф. Кравцова Б.С. Бутнику-Сіверському, від 26 грудня 1959 р.
- 4650 Обласна художня виставка, присвячена декаді української літератури та мистецтва в Москві. XVII. Живопис. Скульптура. Графіка. Народне та прикладне мистецтво : каталог / М.П. Скрипник (ред.); Н.М. Телевна, Ж.К. Амосова (упоряд.); Дніпропетровське обласне відділення Спілки радянських художників України. – Дніпропетровськ, 1960 р.
Друк. 46 арк.
Примітка: арк. 33–43 – репродукції.
- 4651 Творчість Івана Гавриловича Першудчева : каталог виставки творів скульптора І.Г. Першудчева / М.П. Скрипник (вступ. ст.); Ж.К. Амосова (упоряд.); Дніпропетровський державний художній музей. – Дніпропетровськ, 1960 р.
Друк. Укр. та рос. мовами. 76 арк.
Примітка: арк. 49–72 – репродукції.
- 4652 Виставка графічних творів художників Дніпропетровщини. I : каталог / Н. Глухенька (упоряд.); Дніпропетровське обласне відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1960 р.
Друк. 16 арк.
Примітка: з дарчим написом Н. Глухенької, від 24 серпня 1960 р.

- 4653 «Книжная графика и плакат Советской Украины» : каталог виставки / В.М. Верба (упоряд.); Міністерство культури УРСР. – Київ, 1960 р.
Друк. 38 арк.
Примітка: арк. 28–35 – репродукції.
- 4654 Ювілейна виставка творів Й.О. Білополого. (До 50-річчя з дня народження) : каталог / А.М. Коляденко (упоряд.); Дніпропетровське обласне відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1960 р.
Друк. 31 арк.
Примітка: арк. 15–29 – репродукції.
- 4655 «Каталог выставки сатирических плакатов ленинградских художников «Боевой карандаш». Дополнение к каталогу выставки плакатов «Боевой карандаш»; Ленінградська спілка художників СРСР. – Ленінград, 1959–1960 рр.
Друк. Рос. мовою. 30 арк.
- 4656 «Выставка художественных произведений, посвященных столетию со дня смерти Т.Г. Шевченко» : каталог / О.Б. Вендриковська (вступ. ст.); Казахська державна художня галерея ім. Т.Г. Шевченка. – Алма-Ата, 1961 р.
Друк. Казах., рос. мовами. 37 арк.
Примітка: арк. 24–35 – репродукції.
- 4657 «Шанування пам'яті Т.Г. Шевченка художниками Дніпропетровщини». Обласна художня виставка, присвячена 100-річчю з дня смерті Т.Г. Шевченка : каталог / М.П. Скрипник (вступ. ст.); Ж.К. Амосова (упоряд.); Дніпропетровський державний художній музей; Дніпропетровське обласне відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1961 р.
Друк. 50 арк.
Примітка: арк. 32–48 – репродукції.
- 4658 «Выставка новых образцов изделий художественной промышленности» : каталог / Б.І. Олексієва (ред.); Н.А. Берн, К.О. Макаров, В.О. Попов (упоряд.); Міністерство культури СРСР. – Москва, 1961 р.
Друк. Рос. мовою. 91 арк.
- 4659 «На шляху до майстерності» : каталог виставки етюдів Дніпропетровського обласного виробничо-творчого кооперативного товариства художників; М.П. Скрипник (вступ. ст.); Ж.К. Амосова (упоряд.); Дніпропетровський державний художній музей. – Дніпропетровськ, 1961 р.
Друк. 23 арк.
- 4660 Обласна художня виставка творів художників Дніпропетровщини. XIX : каталог / Є.К. Кондрашова, Г.В. Кукушева (упоряд.); Дніпропетровський

державний художній музей; Дніпропетровське обласне відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1961 р.

Друк. 62 арк.

Примітка: арк. 34–60 – репродукції.

- 4661 «Виставка акварелей художників Латвійської ССР» : каталог / А. Салениск, Р. Бем (упоряд.); Спілка художників Латвійської РСР; Художній фонд СРСР. – Рига, 1961 р.

Друк. Рос. мовою. 44 арк.

Примітка: з нотатками Б.С. Бутника-Сіверського; арк. 25–43 – репродукції.

- 4662 Звітні виставки художників В.С. Горбаченка, В.І. Ерліха, А.І. Потапенка : каталоги / М.П. Скрипник (вступ. ст.); Дніпропетровське відділення Спілки радянських художників України. – Дніпропетровськ, 1962 р.

Друк. 28 арк.

- 4663 Каталог виставки М.Є. Котляревської до 60-річчя з дня народження / Н. Глухенька (вступ. ст.); Дніпропетровське відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1962 р.

Друк. 10 арк.

- 4664 Звітна виставка творів художників Дніпропетровщини М.О. Кокіна, М.І. Родзіна, Г.Г. Чернявського в м. Києві : каталог / М.П. Скрипник (упоряд.); Дніпропетровський державний музей; Спілка художників України. – Дніпропетровськ, 1962 р.

Друк. 70 арк.

Примітка: арк. 15–23, 33–42, 55–65 – репродукції.

- 4665 Виставка творів художника Л.О. Мучника : каталог / Л.Н. Калмановська (упоряд.); Одеська державна картинна галерея. – Одеса, 1963 р.

Друк. 22 арк.

Примітка: арк. 12–20 – репродукції.

- 4666 Республіканська виставка творів художників театру і кіно : каталог / Є.А. Афанасьєв (ред.); М.О. Карасьова, Л.М. Крощенко, Ю.П. Пудов (упоряд.). – Київ: Мистецтво, 1963 р.

Друк. 32 арк.

- 4667 «Творити для народу». Обласна художня виставка. XXI : каталог / М.П. Скрипник (вступ. ст.); Л.В. Богданова (упоряд.); Дніпропетровський державний художній музей; Дніпропетровське обласне відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1963 р.

Друк. 32 арк.

Примітка: арк. 25–31 – репродукції.

- 4668 «Областная выставка декоративно-прикладного искусства». I : каталог / В.В. Криштопенко (упоряд.). – Одеса, 1963 р.
Друк. Рос. мовою. 20 арк.
Примітка: арк. 14–19 – репродукції.
- 4669 Виставка творів І.М. Плещинського : каталог / Л. Логвинська, Л. Сак (упоряд.); Спілка художників України. – Київ, 1964 р.
Друк. 31 арк.
Примітка: арк. 20–30 – репродукції.
- 4670 Виставка творів художників-сучасників Т.Г. Шевченка : каталог / Л.І. Внучкова, В.О. Судак (упоряд.). – Київ: Реклама, 1964 р.
Друк. 16 арк.
Примітка: арк. 10–15 – репродукції.
- 4671 «Выставка произведений крымских художников» : каталог. – Ялта, 1964 р.
Друк. Рос. мовою. 18 арк.
- 4672 «Омельян Савелійович Железняк» : каталог-буклет. – Київ, 1965 р.
Друк. 6 арк.
- 4673 Львівські сувеніри : каталог-буклет / М. Курилич (упоряд.). – Київ, 1965 р.
Друк. 16 арк.
- 4674 «Каталог произведений русской деревянной скульптуры и резьбы по дереву из фондов Государственного русского музея. Приложение к каталогу выставки «Русская деревянная скульптура и резьба по дереву». – Ленинград, 1965 р.
Друк. Рос. мовою. 12 арк.
- 4675 Звітна виставка художника Ю.Д. Корякіна : каталог / М.П. Скрипник (вступ. ст.); Дніпропетровське відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1965 р.
Друк. 11 арк.
Примітка: арк. 7–9 – репродукції.
- 4676 Звітна виставка художника-графіка Б.Г. Свердлова. (До 50-річчя з дня народження) : каталог / Н.П. Григораш (упоряд.); Дніпропетровське відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1965 р.
Друк. 26 арк.
Примітка: арк. 18–25 – репродукції.

- 4677 Виставка творів М.С. Погрібняка : каталог / О.Г. Данченко, Г.С. Волошина, Н. Глухенька (вступ. ст.); Дніпропетровський художній музей. – Дніпропетровськ, 1966 р.
Друк. 61 арк.
Примітка: з дарчим написом Н. Глухенької Б.С. Бутнику-Сіверському, від 23 квітня 1967 р.; арк. 32–60 – репродукції, обкладинки книжок та ілюстрації до дитячої художньої літератури.
- 4678 Катерина Білокур. Виставка живопису : каталог-буклет / Н. Велігоцька (вступ. ст.); Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР; Спілка художників України. – Київ, 1966 р.
Друк. 6 арк.
- 4679 Виставка творів Г.Г. Чернявського : каталог / М.П. Скрипник (упоряд.). – Дніпропетровськ : Промінь, 1967 р.
Друк. 51 арк.
Примітка: арк. 16–50 – репродукції.
- 4680 «Советский политический плакат за 50 лет. Всесоюзная выставка» : каталог / Б. Єфімов (вступ. ст.). – Москва: Советский художник, 1967 р.
Друк. Рос. мовою. 68 арк.
- 4681 «Плакату 50 лет» : каталог-буклет; Б. Єфімов (вступ. ст.). – Москва, 1967 р.
Друк. Рос. мовою. 16 арк.
- 4682 Виставка творів художника-графіка М.І. Родзіна : каталог / Л.В. Богданова, Л.І. Яценко (упоряд.); Дніпропетровське відділення Спілки художників України. – Дніпропетровськ, 1968 р.
Друк. 37 арк.
Примітка: арк. 18–36 – репродукції.
- 4683 «Олександр Губарев. Графіка» : каталог-буклет. – Київ, 1968 р.
Друк. 8 арк.
- 4684 О. Рапай. Скульптура : каталог виставки творів / Р. Даскалова (вступ. ст.); Спілка художників України. – Київ, 1968 р.
Друк. 8 арк.
- 4685 На варті миру. Ювілейна республіканська художня виставка : каталог / Ю.Є. Баликова (ред.); М.О. Склярська, Г.А. Небожатко, Ю.П. Пудов (упоряд.); Спілка художників України. – Київ : Реклама, 1969 р.
Друк. 44 арк.

- 4686 Український радянський плакат. Республіканська художня виставка : каталог / Ю.П. Пудов (ред.); І.С. Кирилюк, Л.А. Свердлова, М.О. Склярська (упоряд.); Спілка художників України. – Київ, 1970 р.
Друк. 58 арк.
Примітка: арк. 40–57 – репродукції.
- 4687 «Каталог музею декоративно-прикладного мистецтва народних умельців Криму» / В.С. Роїк (упоряд.); В.О. Петров (вступ. ст.); Кримський обласний будинок художньої самодіяльності профспілок. – Саки, 1971 р.
Друк. Рос. мовою. 34 арк.
- 4688 «Из сердца в сердце». В.С. Овчинников : проспект виставки / І. Волобуєва (вступ. ст.); А.І. Попова (упоряд.); Львівська організація Спілки художників України. – Львів, 1971 р.
Друк. 14 арк.
- 4689 Кераміка СРСР : каталог / І. Крюкова (вступ. ст.). – Вільнюс, 1971 р.
Друк. Литов., рос. мовами. 26 арк.
Примітка: арк. 14–23 – репродукції.
- 4690 «Молодые художники Украины» : каталог виставки / Спілка художників України. – Київ, 1971 р.
Друк. Рос. мовою. 46 арк.
- 4691 Художники України до 100-річчя від дня народження В.І. Леніна. Республіканська художня виставка : каталог / Спілка художників України. – Київ: Реклама, 1971 р.
Друк. 98 арк.
Примітка: арк. 74–97 – репродукції.
- 4692 «Изобразительное искусство Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство» : каталог виставки / Спілка художників Казахстану. – Алма-Ата, 1971 р.
Друк. Рос. мовою. 26 арк.
- 4693 В.М. Добржанський (1907–1964) : каталог-буклет виставки живопису / Спілка художників України. – Київ, 1972 р.
Друк. 10 арк.
- 4694 «Агітплакат» : каталог / М.П. Ілляшенко (упоряд.); Спілка художників України. – Київ: Реклама, 1973 р.
Друк. 42 арк.
Примітка: арк. 28–41 – репродукції.

- 4695 Республіканська виставка українського народного декоративного мистецтва : каталог / В.Г. Нагай (ред.); Є.Д. Антоненко, М.А. Кулішова, Т.О. Романова (упоряд.); Спілка художників України. – Київ, 1973 р.
Друк. 92 арк.
Примітка: арк. 77–90 – репродукції.
- 4696 По Угорщині. Виставка акварелей Г. Чернявського : каталог. – Київ, 1973 р.
Друк. 10 арк.
Примітка: арк. 4–9 – репродукції.
- 4697 Декоративний живопис. М. Тимченко, І. Скицюк, О. Графова : каталог виставки / В. Мартиненко (вступ. ст.); Л. Максименко (упоряд.); Спілка художників України. – Київ, 1974 р.
Друк. 14 арк.
- 4698 Миргородський краєзнавчий музей : путівник / А.В. Бабич (вступ. ст.). – Харків, 1976 р.
Друк. Рос. мовою. 20 арк.



КОЛЕКЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ

- 4699 Малюнок учня царської школи. Ескіз скатертини.
1895 р., м. Кременець.
Оригінал. Гуаш. Туш. 1 арк.
- 4700– Павлович Ю.Ю.
- 4711 Рисовані плакати, арки, трибуни та замальовки київських вулиць до праці Б.С. Бутника-Сіверського «Художнє оформлення демонстрацій».
1919 р., м. Київ.
Оригінали. 10 малюнків, наклеєних на картон, з анотаціями, 2 фото.
Акварель. 12 од. зб.
- 4712 Аверін В.Г.
Сорока на колу.
1919 р., [м. Київ].
Оригінал. Літографія. 1 арк.
- 4713– Політичні і рекламні плакати 1920 р.
- 4718 1920 р., м. Київ; м. Харків. Держвидав УСРР, Всеукраїнське видавництво УСРР.
Оригінали. 6 од. зб., 6 арк.

- 4719– Політичні плакати Державного видавництва УСРР.
4728 1920 р., м. Київ.
Оригінали, друк. 10 од. зб., 10 арк.
- 4729– [...].
4732 Портрети невідомих осіб.
[1920-ті рр.], [м. ...].
Оригінали. Малюнки та зарисовки. Гуаш. 4 од. зб., 4 арк.
- 4733– [...].
4738 Малюнки і зарисовки у стилі модерн.
[1920-ті рр.], [м. Київ].
Оригінали. Гуаш. 6 од. зб., 6 арк.
- 4740– Ушинський С.С.
4796 Малюнки та зарисовки з життя міста [Києва].
Липень 1928 р. – 1929 р., м. Київ.
Оригінали. Акварель, гуаш, туш. 57 од. зб.
- 4797 [...].
Оформлення вуличних демонстрацій. Малюнки та зарисовки до праці
Б.С. Бутника-Сіверського «Художнє оформлення демонстрацій». Кабінет
революційного масового мистецтва – ВУАН.
1 травня 1930 р., м. Київ.
Оригінали. Олівцем, вугіллям. 122 арк.
- 4798– Довгаль О.[М].
4802 «Бей врага! Агит-Окно».
[Плакати].
Липень 1943 р., м. Нальчик. Газетне видавництво Кабардино-Балкарської
Автономної РСР.
Оригінали, друк. Рос. мовою. 5 од. зб., 5 арк.
- 4803 Касіян В.І.
Автопортрет.
17 серпня 1947 р., м. Київ.
Оригінал. Гравюра. 1 арк.
Примітка: з дарчим написом Б.С. Бутнику-Сіверському.
- 4804 Мироненко В.[...].
Проект пам'ятника В.І. Леніну в м. Харкові.
1954 р., м. Харків.
Оригінал. Гравюра. 1 арк.

- 4805– Родзін М.І.
4806 Пейзаж. Натюрморт.
[1960-ті рр.], [м. Харків].
Оригінали. Гравюри. 2 од. зб., 2 арк.
- 4807– Гебус-Баранецька С.М.
4815 Гравюри на вітальних листівках Б.С. Бутнику-Сіверському від С. Сидорович, К. Матейко, Л. Сухої, Л. Долинського, В. Свенціцької, І. Добрянської.
1962–1976 рр., м. Львів.
Оригінали. Гуаш. 9 од. зб., 18 арк.
- 4816– Данченко О.Г., Данченко О.С.
4822 Гравюри на вітальних листівках Б.С. Бутнику-Сіверському.
1964–1981 рр., м. Київ.
Оригінали. 7 од. зб., 7 арк.
- 4823– Панко Ф.С.
4825 Ескізи малюнків і зарисовки до творів декоративно-прикладного мистецтва. Вітальна листівка з ескізом «Квітка» Б.С. Бутнику-Сіверському.
1965 р., смт Петриківка Дніпропетровської обл.
Оригінали. 3 малюнки. Гуаш. 3 од. зб.
- 4826 [...] Аво.
Міський пейзаж.
1972 р., м. Таллін.
Оригінал. Гравюра. 1 арк.
- 4827– Малюнки і зарисовки учнів царської школи до праці [«Мистецтво в
4852 царській школі»].
[...р.], [м. Київ].
Оригінали. Акварель, туш, олівець. 26 од. зб., 26 арк.



ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Абрамов В.О. 1244, 2256, 2448, 2515–2517
Авакян Н.Х. 4429
Авдєєв 3685'
Аведова Н.А. 4067
Аверін В.Г. 2257–2259, 2518–2524, 4712
Аверіна Я.М. 2257–2259, 2518–2524
Аво 4826
Агніт-Следзевський К.Г. 26, 999, 4643
Адамович С.Т. 3675
Адельгейм І8
Акімов М.П. 4431
Акопян А. 2525–2530
Алафузова Є.Л. 2589–2591
Алієв Р.Г. 2260
Аліна, онука 3928–3930
Алло А. 2506
Альошин П.Ф. 804
Альтерман В. 4648
Аль А.О. 940
Альшванг А. 4430
Аміранішвілі Ш.Я. 4432
Амосова Ж.К. 4625, 4634, 4650, 4651, 4657, 4659
Андрєєв М.А. 1896
Анісов В. 1235
Антадзе Д.К. 2261, 3301
Антоненко Є.Д. 4695
Апсіт О.П. 2335–2337, 2714, 3306, 4318–4319
Арбат Ю. 4433
Артамонов В.І. 4616
Артем *див.* Сергєєв Ф.А.
Астаф'єва В.Л. 2531
Афанасьєв В.А. 8, 1024, 1029, 1216, 1268, 2262–2264, 2532–2536, 3235–3236, 3686, 3687, 3688–3694, 4086
Афанасьєв Є.А. 4648, 4666
Ащепков Є.А. 4434
- Бабенчиков М. 2537–2538
Бабич А.В. 4698
Бажан М.П. 25, 196–198, 2265, 3695
Балдіна О.Д. 2539
Баликова Ю.Є. 4685
Балков П.М. 2266
Бандура О.М. 2267
Барабан Л.І. 4064
Барабоха О.Г. 1090
Баркгаузен Д.В. 2268, 2540–2546
Басенко Г. 3696
Бежкович А.С. 2549–2553
Безпалько І.М. 1174
Безсонов С.В. 15, 1898
Безхутрий М.М. 977, 2547–2548, 4479–4481
Бекетов І. 978
Бекетов О.М. 1136
Белічко Ю.В. 1129–1130, 1273, 1938, 1952, 2075–2076, 2594
Бем Р. 4661
Бендрік М.К. 3677
Березовський І.П. 2160
Беретті В.І. 18, 1161, 1395–1397, 2163
Берн Н.А. 4658
Бернацька Р.П. 1102–1103
Беседін С.Ф. 290–293
Беспалова Л.О. 2269–2272, 2555–2565
Белогорова Л. 2554
Білас М.Я. 23, 495–497, 656
Білецький О.І. 1905–1906
Білецький П.О. 1062–1063
Білецький-Носенко П. 1285
Білібін І.Я. 3627–3631
Білозуб В.Г. 2273, 2566
Білокінь Н.А. 4130
Білокінь С.І. 2274–2276, 2567–2568
Білокур К.В. 26, 494, 575, 630, 4678
Білополий Й.О. 4654

Білостоцький Є.І. 290–293
 Бланк Б.П. 2569
 Бломквіст Є.Е. 2570–2573, 4077
 Блох Л.А. 290–293
 Блюміна І.М. 1216, 2574–2578
 Богданова Л.В. 4649, 4667, 4682
 Богуславська І.Я. 1217–1218, 2579–2586, 3697–3705, 3942–3947, 4435
 Богуславська Ф.І. 4607, 4619
 Бодник А. 1124
 Божій М.М. 1131
 Бойко М.О. 2277–2279
 Бойко Ш. 551
 Бойко Ю. 1309
 Бойчук М.Л. 1135
 Бокшай Й.Й. 290–293, 1134
 Бондаренко Г.А. 2587
 Бонч-Бруєвич М. 22, 267–268, 439
 Бонч-Томашевський М. 4436–4438
 Борис, онук 3925
 Бородай В.З. 1157, 2280–2281
 Борщагівський І. 18
 Бостан Г.К. 2161
 Бочков Д.П. 2588
 Браун М.М. 2589–2591
 Бриліантова Л. 2592–2593
 Брискін В.М. 4439
 Бродський Й.О. 2594
 Брюллов К.П. 939, 2579–2586
 Брюховецька Л.І. 1237–1243, 3706–3707
 Бубнова Л.С. 798
 Бугаєвич І.В. 1088
 Бугаєнко І.Н. 2307
 Будзан А.Ф. 1073, 2505
 Буквин В.Т. 2173
 Буковецький Є.Й. 26, 2268, 4198–4199, 4496–4497
 Бурачек М.Г. 972
 Бурд Г.С. 1153, 2595–2598
 Бурмистренко С.Л. 1102–1103
 Буткевич О. 2282
 Бутник І.Д. 8, 2894, 3093
 Бутник С.Д. 8, 25, 2730, 3093, 3449, 4043
 Бутники, родина 8
 Бутник-Сіверська М.Л. 3708
 Бутник-Сіверський О.Б. 23
 Буторіна Є.І. 2283–2296, 2599–2606, 4616
 Бучкін Д.П. 3057
 Бучкін П.Д. 3057
 Бушина Т.І. 489, 1181, 2607–2613, 3709, 4440
 Буяльський Хома-Станіслав-Наполеон Миколайович 22, 250, 251, 498, 1955, 2771, 3130–3149
 Бялер І.Я. 980, 3124–3126
 Б–в Л. 4436–4438
 Валесв Ф.Х. 4449
 Ванслов В.В. 2297
 Варава Г. 2321
 Василевська В. 1252
 Василенко В.М. 7, 2539, 2614–2618, 3710–3715
 Василь Іванович 2431
 Василь Микитович 2496–2497
 Васильєв Ф.О. 3668–3672
 Васильківський С.І. 977, 1137
 Васнецов В.М. 3668–3672
 Васько Г. 17
 Вацулик К. 4628
 Веймарн Б.В. 1091, 2298–2305, 2318–2319, 2619–2630, 3716–3738, 4062
 Велігоцька Н.І. 1074, 1113, 2631–2633, 4678
 Веліковська І.М. 2634
 Венгржановська Н.С. 931–932
 Вендриковська О.Б. 4656
 Вепріков Е.Т. 2635–2636
 Верба В.М. 4653
 Верба І.І. 571, 890, 2306, 3739
 Вербицький Л. 26, 1918, 4441–4447
 Вербицький О.М. 578–579, 1918
 Верна П.П. 947, 1023, 3568–3572
 Виноградова Н.А. 4448
 Висоцький М.П. 1106
 Вишневецький Г.І. 2307
 Вінницький А.В. 2637
 Віраг Ю.Г. 26, 4612
 Владич Л.В. 985–986, 1004–1005, 1078, 1099, 2006, 4598, 4599, 4601–4603
 Власенко П.І. 294–300
 Внучкова Л.І. 4670
 Вовк Н.Ю. 294–300
 Водоп'янова М.А. 4612, 4613

Войцеховська К.Ф. 4020
 Волков М.М. 2309
 Волкова Н.Ф. 2308, 2638–2639
 Волобуєва І. 4688
 Володимир, святий 17, 1344
 Володимирський М.М. 2310–2312
 Володін В.І. 2313
 Волошин Г.С. 2640–2642, 4677
 Вольтер М. 4430
 Вольценбург О.Е. 16, 227–228, 2269–2272, 3641
 Воробйов М.Й. 4449
 Воронін Н.Н. 337, 2643–2644
 Врона І.І. 18, 20, 24, 26, 1147, 1163, 1178, 1926, 2050–2051, 4450–4451
 Врубель М. 2339

 Галайчук Я.Я. 4598
 Галушкіна Г.С. 2314–2315, 2645–2654, 4611, 4616
 Гамбург Б.З. 4452
 Ган Я.Й. 1913
 Ганжа О.Д. 3684
 Ганківська Г.П. 997
 Гебус-Баранецька С.М. 4807–4815
 Гельман М.І. 294–300, 4453
 Гембартович М. 929
 Генке Н.Г. 4454–4460
 Герасимович Г.Ю. 2655–2656
 Гердройц М.А. 1808–1811
 Гершензон Д. 2316
 Геценко Г.С. 4606
 Гінзбург І.В. 1909
 Гливенко Г. 2657
 Глозман Й.М. 2317, 2658
 Глухенька Н.О. 1026, 1084–1085, 1110, 2659–2664, 3312, 3740, 4078, 4130, 4652, 4663, 4677
 Глущенко М.П. 294–300, 2665, 3516
 Глущенко П.І. 22, 133, 541–542
 Говдя П.І. 1953
 Гогенмейстер О.В. 3741
 Гоголь М.В. 3612, 3634, 3635
 Гозеншпуд А.А. 4461
 Гойя Франсиско Хосе 3557, 4544
 Гончар І.Т. 475, 502, 1165, 2325, 4561
 Горбаченко В.С. 4662
 Горбачов Д.О. 2162
 Гордезіані Б. 4646
 Гордєєв Д.П. 4560
 Гордійчук М.М. 2046, 2318–2319, 4066
 Горіна Т.М. 2297, 2320
 Горленко Н.А. 1245
 Горобець П.М. 4604, 4609, 4629
 Городній П.Т. 1910, 1983–1984
 Горький М. 571
 Гошко Ю.Г. 4462
 Грабар І.Е. 4463
 Грабенко П. 4464
 Грансберг А.Х. 2321, 2666–2667
 Графова О. 4697
 Гребінка Є.П. 1126, 2638–2639, 3307–3308
 Гречуха М.С. 722–725
 Григораш Н.П. 4649, 4676
 Григорович В.І. 22, 249, 392–396, 1286
 Григорович-Барський І.Г. 1166
 Григор'єв С.О. 305–307, 1167, 1911–1912
 Григор'ян Г. 4465
 Грицай М.О. 2163
 Гришко М.М. 1985
 Грушевський М.С. 19
 Губарєв О.І. 4683
 Гулієв А. 2668
 Гульназаров 2322
 Гуменюк А.І. 26, 4466
 Гургула І.В. 181–184, 1036, 1038, 1039, 1236, 2669–2670, 4633
 Гуслистий К.Г. 2028–2029, 2323–2324
 Гуцин А.С. 2671, 4073

 Давидова Є.Д. 3688–3694
 Давтян С.С. 4467
 Даниленко В. 1178–1181, 2325, 2672
 Данченко О.Г. 4677, 4816–4822
 Данченко О.С. 1116, 1120, 1158–1160, 1935, 2673–2676, 3742–3747, 4468, 4816–4822
 Данькевич К.Ф. 1252
 Даскалова Р.О. 2677, 4684
 Дебогорій-Мокрієвич В. 4472
 Дей О.І. 2326–2328
 Дейц І.А. 294–300
 Демиденко Н.П. 4469
 Демченко Є.П. 1207–1208, 1245, 2372–2373, 2512, 3127–3129, 4068

- Демченко Т.Н. 2678–2680, 3748–3753
Дені (Денисов) В.М. 392–396
Дерегус М.Г. 294–300, 1173
Дєєв А. 2416–2417
Дібровенко М.Ф. 2164
Дідкін М. 4436–4438
Дмитрієва Н. 2681
Дмитрієва С.І. 2682–2683
Добржанський В.М. 4693
Добровольський А.В. 1172
Добрянська І.О. 1146, 1275, 2329, 2684–2692, 3003–3009, 3754–3755, 4470, 4807–4815
Довгаль О.М. 294–300, 4798–4802
Довженко В.Д. 25, 2693–2694, 4061, 4076, 4471
Докучаєва В.М. 2330–2334, 2695–2703
Долинський Л.В. 1050–1052, 2494, 2704–2707, 3327–3328, 4807–4815
Драган М.Д. 1096, 1108, 2708, 3003–3009
Драгоманов М.П. 4472
Драк А.М. 2709, 4626
Дробишев В.З. 2335
Дубина Н.А. 1152
Дубинка П.Г. 2710–2713
Дудяк М. 4640
Думанський 1988
Дяченко М.Т. 2177
- Егліт А.Ф. 2336–2337, 2714
Ерде Д.І. 2715
Ерліх В.І. 4662
- Євгенія Михайлівна 2498–2499
Євдокимова О. 1953
Єринова К.С. 2338
Єрмілов В.Д. 2716
Єсалян С.А. 2717
Єфіменко П.П. 2339
Єфімов Б.Ю. 2718, 4680, 4681
- Желєзняк О.С. 1115, 2364–2366, 4522, 4672
Жемчужников Л.М. 1168
Жидков Г.В. 4501
Жоголь Л.Є. 2719
Жолтовський П.М. 25, 1034, 1073, 2720, 3200–3202, 3527, 3558–3559, 4473–4474, 4592
- Жук А.К. 489, 1170–1171, 1271, 1941, 4475–4477
Жук М.І. 8, 2340–2341, 2595–2598, 2721–2728, 3200–3202
Жуков М.М. 4478
Жукова А.С. 2729
- Заболотний В.Г. 1175
Забочень М.С. 2730
Завірюха 1994–1995
Задорожний М.А. 1121–1122, 2342–2343, 2731–2743
Зайцев С.У. 1066
Залізняк О.С. 575
Запаско Я.П. 25, 2744–2745
Затенацький Я.П. 155, 159–161, 751–753, 761–762, 928, 939, 971, 1901–1902, 1920, 1955, 1997, 2007, 2266, 2746–2748, 4031, 4075, 4479–4482, 4598
Західов П.Ш. 4483
Збронцева О.Р. 3370, 4631
Зверев Р.Я. 2344–2353, 2749–2752
Зейгерман Р.З. 4607, 4619
Зененко В.А. 1106
Зенченко В.М. 8, 2753–2760
Зичливий Войтіх 1139
Зільберштейн І.С. 2354–2355, 2761–2762
Зіменко В.М. 2356
Зінгер Л.С. 1279, 2630, 2763
Знаменська Н.Г. 4617, 4641
Золотоверхов І.І. 1278
Зубар М.І. 4484
Зубрицький Н. 392–396
Зуммер В.М. 2764
- Іванов С.В. 4485
Іванова В. 2357
Іванова Г.І. 4486
Ілля 392–396
Ілляшенко М.П. 4694
Ільїн М.А. 683–684, 1041, 2358, 2765–2769
Іонов Б. 1248
Іоффе М.Л. 2770
Ісаков С.К. 1908, 2771
Ішугін В.Ф. 2772

Їжакевич І.С. 925, 1261
 Йосипенко М.К. 944, 1274, 2773
 Кавалерідзе І.П. 301–304
 Каганович А.Л. 1076–1077, 2359, 2774
 Казас М.М. 1133
 Калаушин М.М. 2360
 Калениченко Л.П. 910, 912–913, 920, 4479–4481, 4487
 Калітїна Н. 2775
 Калмановська Л.Н. 4665
 Калошин Ф.І. 730–731, 1056, 2361–2363
 Кантор А. 2776–2778
 Кантор К.М. 2364–2366
 Каплан М.А. 4488
 Каплер О. 3301
 Каралькін П.І. 4489
 Карасьова М.О. 4666
 Карпенко М.Л. 800, 2367–2368
 Карпинець І. 1109
 Карпушевський В. 935
 Касян В.І. 7, 24–26, 151, 301–304, 998, 1186, 1264, 1900, 1924, 1925, 1931, 1934, 1937, 1956, 2022, 2779–2781, 3756, 4092, 4484, 4490, 4803
 Кауфман Р. 4615
 Квітка К. 4072
 Келембетова В.Е. 4060
 Кирилюк Є.П. 699, 1025, 1227–1228, 3757, 4085
 Кирилюк І.С. 4686
 Кислюк О.М. 2369
 Кільчевська Е. 1043
 Кінько А.М. 937
 Клембовський Б. 17
 Клепіков С.О. 2370, 2782–2784
 Клименко І.В. 23
 Клиш В.Л. 2169
 Кнюх О.Т. 1156
 Ковалевська М. 925, 1261
 Ковалевський В. 925
 Коваленко Г.О. 8
 Коваленко О.М. 2453–2454, 4070
 Ковалів Ю.С. 981–982
 Ковальов О.О. 301–307, 1911–1912
 Ковтуненко І. 3499
 Кожин М.О. 3758
 Кокель О.О. 2785
 Кокін М.О. 4664
 Колесса Ф.М. 2371, 3197–3198
 Коложварі Ф. 1092, 4641
 Коломієць М.С. 200
 Коломієць А.І. 2372–2373
 Коломієць 3759–3760
 Колос С.Г. 997, 1036, 1038, 1039
 Коляда Г.І. 4079
 Коляденко А.М. 4654
 Колядинська Р.Й. 997
 Компанієць М.П. 2374
 Конашевич В.М. 1907
 Кондрагено Ф.Д. 4618
 Кондрашова Є.К. 4660
 Конончук С. 2786
 Конончук-Францева Н.П. 2786
 Корзюков О.Р. 4491
 Коркін О.П. 11
 Корнієнко І.С. 1021, 4492
 Корнійчук О.Є. 945, 1252, 3597–3598
 Король П. 1178
 Корякін Ю.Д. 4675
 Косарев Б.В. 301–304
 Костанді А.К. 2787–2788
 Костанді К.К. 1190, 2532–2536, 2589–2591, 2842, 2964, 3325–3326, 3668–3672
 Костецький В.М. 301–304
 Костїна Г.М. 641
 Костїна О.М. 2789–2790
 Костюк Ю.Г. 945, 948–950
 Костюченко В.А. 2375
 Котляревська М.С. 4663
 Котляревський І.П. 955, 1893
 Коцюбинський М.М. 8, 4084
 Кошмудер Е. 1309
 Кравець І.М. 1068, 1957, 2060, 2064–2066, 2791
 Кравець М. 4493
 Кравець О.М. 2165, 4082, 4084
 Кравцов Л.Є. 2376
 Кравцов П.Ф. 4649
 Кравцова Т.Д. 2376
 Кравчук Л.Т. 2495

Крайнєв Д.К. 301–304
 Крамаренко В.Ф. 3761–3763
 Крамов О.Г. 2173
 Крапивін З.І. 2377–2378
 Красицька І.Ф. 1071
 Крижицький А.В. 1262
 Крилов А.І. 2318–2319
 Крип'якевич П.І. 2792
 Кричевський Ф.Г. 1104, 1195
 Криштопенко В.В. 4668
 Кропивницький М.Л. 22, 335–336
 Крощенко Л.М. 4666
 Круглова О.В. 2793, 3764–3766, 4088, 4632
 Кружков І.М. 943
 Крушельницький М. 1252
 Крюкова І.О. 2794–2795, 3767–3775, 4689
 Крюкова Т.А. 4489
 Кудінов В.О. //
 Кукушева Г.В. 4660
 Кулішова М.А. 1113, 4695
 Кульчицька О.Л. 22, 25, 26, 51, 275–276,
 301–304, 1204, 2796–2839, 3637, 4083, 4317,
 4505, 4620
 Кунавін О.М. 369–370
 Купових С.О. 1203, 2309, 3318
 Курашова Т.С. 2379
 Курдов В.І. 2840
 Курилич М. 4673
 Курильцова В.В. 4494
 Кухарков М.Н. 2380–2384, 2841
 Кучеренко З.В. 1117–1118

 Лавров Ф.І. 1900, 1916, 1921
 Ладур М.П. 2385–2387
 Лазурська Н. 2842
 Лазурський В.Ф. 2842, 2964
 Ланченко 2965
 Лапа В.П. 4596
 Лапшин В. 2388
 Лариса, племінниця 3926
 Ласовський В. 4597
 Лашкул З.В. 149, 783, 916, 1009, 1030, 1080–
 1081, 1226, 1253–1260, 1270, 1943, 2268,
 2843, 3776–3779, 4081, 4495, 4496–4497
 Лашук Ю.П. 1022, 1027, 1028, 1164, 2306,
 2844–2845, 3335–3337, 4093, 4498, 4499

 Лебедєв А.К. 25, 1135, 1920, 2389–2398,
 2846–2895
 Лебедєв В.О. 993, 1127–1128, 1131, 1176–
 1177, 1182, 1187, 1200, 1202, 2399–2402,
 2896–2898
 Лебедєв О.І. 2403
 Лебедєв О.К. 3780–3797
 Лебедєв П.І. 1927, 1928, 1930, 2404
 Левицький Г.К. 1125
 Левченко О.З. 1025
 Ленін В.І. 570, 586, 742, 1142, 2085, 2088,
 2089, 2356, 2554, 3409–3411, 4075, 4691, 4804
 Леонардо да Вінчі 3668–3672
 Лесь В. 1144
 Лисенко М.В. 545–547, 920, 1251, 2432,
 2952, 3181, 3659–3661
 Лисенко М.Г. 2952
 Литвак Г.М. 978
 Литвиненко В.Г. 26, 951, 4637
 Литвиненко К.В. 3408
 Литвинова О.А. 4596, 4604, 4629
 Лівшиць 2405
 Лісовенко Н.П. 2406
 Лісоцька О.С. 2025
 Лобанова Ю.В. 4610
 Лобановський Б. 1044–1045
 Логвин Г.Н. 4500
 Логвинська Л. 4669
 Лозієв П. 4074
 Ломова М.Т. 2166
 Ломоносов М.В. 3650–3656
 Лориш Я. 4628
 Лосенко А.П. 576, 1076–1077
 Луначарський А.В. 455, 3222
 Луньов С.О. 645
 Люба, онука 3925
 Любимова О. 1935
 Любов Степанівна, сестра 3927
 Любченко В. 1139
 Ляковська О.А. 4501

 Макаров К.О. 4658
 Макаренко 2011
 Макєєва А.С. 3314–3315
 Маковецький І.В. 4502
 Макрошенко П.І. 340

Максименко Л. 4697
 Максимова І.І. 4488
 Максимович Т.О. 2899
 Максисько Т.М. 1154
 Маланчук В.А. 2167, 4503
 Малахова В. 2900–2904
 Малашенко О.М. 2407–2408
 Малиновська К.В. 2905–2914
 Малиновська С.В. 2905–2914
 Маловський М. 2915
 Малько 2916
 Малькова Ю.В. 2409
 Малькови, родина 3798–3800
 Мамолат Є. 920
 Манайло Ф.Ф. 2410
 Манізер М.Г. 3801
 Манучарова Н.Д. 1071, 4592
 Маргулан А.Х. 4504
 Маркович П.А. 2508
 Мартиненко В. 4697
 Масанов Ю.І. 1927, 1954, 2411–2417
 Матвійчук М. 4505
 Матейко К.І. 1010, 1067, 1072, 2168, 2917–
 2927, 3802–3818, 4506, 4807–4815
 Матясяк І.М. 4507, 4640
 Мацапура М.І. 3819–3820, 4031
 Машинцев В.М. 799, 2418–2481
 Маяковський В.В. 235, 323, 985–986, 3223–
 3230
 Меженко Ю.О. 16, 24, 1897, 2928–2929
 Меленський А.І. 1209
 Мелікадзе І.С. 2422–2423
 Меліхов Г.С. 305–307, 1911–1912, 2952
 Меллер В.Г. 1117–1118
 Мелліт З.П. 2930–2935, 3821–3822
 Мельник О.Ю. 2169
 Мельниченки, родина 3823
 Местечкін Г. 1119
 Микитенко І. 2172
 Микитенко О.І. 2424–2426
 Миклашевський 3055–3056
 Микола Кіндратович 309–311
 Милецький А.М. 1211–1213
 Мироненко В.Ф. 4804
 Миронов В.В. 4058
 Михалевська М. 4640
 Михайловська Г.І. 4508
 Мишуга О.П. 22, 463, 1304
 Міклашевська Н.М. 2936–2937
 Мільєрам Ц.І. 2938
 Мільхікер Ф.Б. 2939
 Міцкевич А. 458–460, 700–701, 1314, 1936,
 3458
 Можуховська 2940
 Моногарова Л.Ф. 614–615
 Морозова Г.С. 4452, 4509
 Мурашко М.І. 994–996, 1003, 1006, 1008,
 1211–1213, 1263, 2012–2021, 2176, 2354–
 2355, 2761–2762
 Мурашко О.О. 1211–1213
 Мусієнко Н. 3527
 Мусієнко П.М. 1104, 1115, 4592
 Мучник Л.О. 4665
 Муха А.І. 4059
 Муха М.К. 536
 Нагай В.Г. 1935, 4695
 Наконечний 3824
 Нарбут Г.І. 22, 488, 1214
 Небожатко Г.А. 4685
 Незовибатько О.Д. 2161, 4510
 Нелькіна Л.А. 4511
 Несмашний В.В. 2427–2428
 Нестеровська Г.А. 4599, 4600
 Нестор Літописець 1344
 Нечипоренко С. 1942
 Нечитайло А.Л. 4069
 Нікіфоров Б.М. 4611
 Німенко А.В. 1037, 1272, 1939, 2000, 2170,
 2693–2694, 4453
 Нірод Ф.Ф. 1148
 Ніщинський П.І. 4471
 Новицький О.П. 616, 1888
 Обушенкова Л. 3334
 Овсійчук В.О. 4631
 Овчинников В.С. 4688
 Олексєєв Д.Г. 2554
 Олексєєва Б.І. 4658
 Олійник (Олійник-Шубравська) М.М. 2171
 Оля, онука 3925
 Орлов А.В. 4063

Осмолівський Ю.Є. 2429
 Остра О.С. 2430
 Островський Г.С. 1064
 Охмат Л.О. 2172
 Охрімівич 2941

Павланіязова Ж. 1192–1193, 2942, 3825
Павленко В.І. 1113
Павлій П.Д. 19, 936, 1140–1141, 1900
Павло Данилович 2500
Павлов І.П. 3657–3658
Павлов К. 17
Павлович Ю.Ю. 13, 26, 4700–4711
Паламарчук Г.П. 2943–2944, 3826–3828, 4512
Палладін О.В. 3453–3454
Панко Ф.С. 2431, 2945–2949, 3829, 4823–4825
Панфілов М.К. 1148
Панфілова 2773
Пархоменко І. 1179
Пага Т.Я. 1110
Пашуков Ю.В. 2950
Пашенко О.С. 917–918, 4614
Першудчев І.Г. 26, 4651
Пестун В.П. 4605
Петренко М.З. 1105, 2207
Петрикова Ф. 2432–2433
Петрицький А.Г. 952, 992, 1222, 2162
Петров В.О. 4687
Петусь А.Ю. 2951
Петюшенко В. 2434, 2952
Пилипчук Р.Я. 2173
Пимоненко А.В. 2953
Пимоненко М.К. 1221, 2953
Піаніда Б.М. 4604
Піккієв Й.О. 4513–4514
Платков Т.А. 3830
Плауциньш Л.К. 4515
Плещинський І.М. 392–396, 1903–1904, 2435, 4669
Повстяний Є.П. 1237–1238, 2954–2957
Погрібняк М.С. 2640–2642, 4677
Подуфалій Р.Т. 1133
Подчекаєв О. 972
Покровська В.А. 2958–2960
Полевой В. 2961
Поліщук В. 2716

Полонський В. 12
Полохов Н.М. 4065
Поляк С. 1092
Поляков Ю. 2436
Попов В.О. 1993, 2962, 4658
Попов П.М. 24, 25, 626, 1933, 2437, 2963, 4080
Попова А.І. 4688
Попова Л.І. 4516
Порицький А.Я. 4057
Портнов І. 2964
Посовень І.С. 2965
Потапенко А.І. 4662
Потехін І.І. 3831
Пошивайли, родина 1170–1176, 1237–1243
Предтеченська З.Б. 4489
Прибильська Є.І. 4517
Приймаченко М.О. 771–772, 1089, 1120, 1223, 4137
Приходько М.П. 1098, 1119, 4518
Прокопенко А.П. 4090
Променицький К.К. 1023, 1041, 1053–1055, 1250
Прохоров С.М. 26, 3053, 4315–4316
Прус І.А. 3832–3833
Пудик Г. 4640
Пудов Ю.П. 4666, 4685, 4686
Пузирков В.Г. 305–307, 1911–1912
Пушкін О.С. 3057

Рабінович З. 4647
Радзівська Т.М. 1155, 3779
Разіна Т.М. 4519
Раєвський С.Є. 19, 914–915, 1990–1991
Райлян А.Р. 2966
Райлян М.В. 2966
Рапай О. 4684
Рахімов М.К. 4520
Ревуцький Л. 2169
Рейтерн Є.Є. 3307–3308
Ресіна О.К. 4634
Репін І.Ю. 22, 24, 236–238, 335–336, 338, 339, 808, 1287, 1291, 1597–1875, 2354–2355, 2501, 2761–2762, 3049–3052, 3054, 3412–3414, 3627–3631, 4203–4215, 4463
Рильський М.Т. 17, 24, 57–58, 63–64, 319–321, 341–343, 434, 929, 931–934, 978, 1003,

1914, 1921, 1979, 1987, 1990–1991, 1996, 2026, 2037, 2438–2441, 2967–2970, 3089–3091, 3591, 3665
 Рік Й.Л. 4496–4497
 Родзін М.І. 25, 26, 2442, 2971–2976, 4094, 4649, 4664, 4682, 4805–4806
 Родіна М. 953, 1140–1141
 Рожанківський В.Ф. 611–613, 1060
 Розанова Л. 1074
 Розвадовська Т.В. 2977
 Розвадовський В.К. 2342–2343, 2977, 3625, 4203–4215
 Розенбаум С.А. 4596
 Розенберг Л.В. *див.* Владич Л.В.
 Розов Н.С. 2978
 Розов Я.І. 3834–3839
 Розова О.К. 3834–3839
 Роїк В.С. 2979–2980, 4687
 Романець О.М. 2174
 Романова Т.О. 4695
 Романовський Б.С. 4562
 Роміцин А.А. 936–938, 1997, 2001
 Рост Є.О. 2488–2491, 3150–3159
 Руда Т.П. 2174
 Рудницька У.Л. 2025, 2981–2982
 Руткович І. 4525
 Рябичев Д. 2443

 Савельєва 2983
 Савицька Т.А. 2444
 Савицький І.В. 4521
 Сагайдачна З.А. 2445, 2984–2985
 Сагайдачний Є.Я. 2445, 2984–2985
 Сасенко О.Ф. 663–665, 2986–2992, 4091
 Сажин М.М. 2357, 3303–3305
 Сак Л. 4669
 Сакович І.В. 349, 1097, 1114, 1145, 1189, 1940, 1945, 1947, 2035–2036, 2064–2066, 2364–2466, 2993–2996, 3840–3845, 4475–4477, 4522
 Сакович Л.Т. 921–922, 1012, 1923
 Саленик А. 4661
 Самойленко 2997–3001
 Самойлович В.П. 2273, 4523, 4524
 Самусев Ф.О. 1000
 Саноцька Х.І. 3002
 Сарана Ф.К. 1215, 2446–2447, 3846
 Свердлов Б.Г. 4676
 Свердлова Л.А. 4686
 Свенціцька В.І. 25, 3003–3009, 3847–3856, 4083, 4525, 4807–4815
 Свенціцька М.І. 3847–3856
 Світлицький Г.П. 22, 26, 312–315, 399, 507, 511–514, 831–832, 1915, 1918, 1919, 1966, 2463, 2502, 3081, 3242–3247, 4194–4197, 4318–4319
 Семенюк І.І. 2448
 Сенів І.В. 2495, 4620
 Сенчило-Стефановський О.Ф. 511–514
 Сергеев Ф.А. 3361–3362
 Сергеева І. 3010
 Сергеева М.М. 2449–2452
 Серебряний І.О. 4526
 Серєда Є.О. 1235, 3857–3859
 Серревіль Мішель де 3519
 Серов В.О. 2589–2591
 Серова Г.Г. 3011
 Сиваченко М.С. 2079, 2084, 2453–2454
 Сиваченко М.Ф. 1949, 2070–2071
 Сивкович С.Й. 1071
 Сидоренко Г.К. 3012
 Сидоров О.О. 2455–2457, 3013–3021, 3595
 Сидорович С.Й. 25, 1067, 1072, 2927, 3022–3038, 3808–3818, 3860–3864, 4506, 4807–4815
 Силяновська-Новікова Т.В. 3865–3866
 Симоненко І.Ф. 973, 3039
 Симонов О.К. 3040, 4646
 Сиркіна Ф.Я. 348, 2458
 Сиротенко О.І. 4527
 Ситін І.Д. *II*
 Сібіберт І.М. 349, 2035–2036, 2364–2366, 3041–3042, 4528
 Скицок І. 4697
 Склярська М.О. 4685, 4686
 Скорик М.М. 1191
 Скрипник М.П. 2640–2642, 3311, 3867, 4618, 4625, 4650, 4651, 4657, 4659, 4662, 4664, 4667, 4679
 Славко І. 988–989
 Сластїон О.Г. 4529
 Сліпченко М.Ф. 3043–3046

- Слоневський М.М. 2459
Смирнов І.О. 3047–3048
Смирнова Г.М. 2460, 3049–3052, 3412–3414
Смоленський Л. 977, 3053
Смоляренко Я.А. 3054
Смушко Л.В. 1251
Соколов Д.Л. 2175
Соколов С.М. 4530
Соломченко О.Г. 1095, 3868–3872
Спаська Є.Ю. 3055–3056
Спаський В. 4318–4319
Сталін Й.В. 305, 4075
Станюкович Т.В. 4089
Стасов В.В. 3668–3672
Сташко Ю. 4641
Стебун 18
Стельмах Г.Ю. 919
Стельмах М. 953, 1199
Степанов Б.Й. 2162
Степанов Н.А. 2360
Степовик Д.В. 2172
Степченко 3057
Стефанович Я.О. 1899
Стрельніков 947
Стругацький М.З. 16, 227–228
Струнников М.І. 2442
Студенецька Є.М. 4452
Судак В.О. 3873–3891, 4087, 4670
Сумбадзе Л.З. 4531
Суржок А.И. 1126
Суша Л.М. 25, 84–85, 765, 1013, 1020, 1059, 2461–2462, 2779–2781, 3058–3074, 3808–3818, 3892–3908, 4532–4534, 4807–4815
Суханов-Подколзін Б.Г. 511–514
Сухобрус Г.С. 938, 1958
- Тарадаш А.М. 3075–3076
Тараненко 3909–3910
Тарановська Н.В. 3942–3947, 4535
Таранушенко С.А. 511–514, 1111–1112, 3077–3080, 4536–4537, 4621
Тарасевич Л. 1229–1230
Тарасевич О. 1229–1230, 2172
Тарасов В. 2511
Тарасов Л.М. 2463, 3081
Тарахан-Берега З.О. 3082, 4071
Телевна Н.М. 4650
- Тимків М.П. 3911
Тимошин Г. 1049
Тимченко Є. 819
Тимченко М.К. 23, 132, 779–780, 793, 886–889, 1892, 4697
Тищенко О.Р. 4538
Ткаченко Ф. 1140–1141
Товстуха Л.С. 2045, 3083–3087
Толстой Л.М. 557–559, 1951
Томеш Я. 4628
Томський М.В. 4539
Троїцький В.М. 3054
Тропінін В.А. 3632
Трохименко К.Д. 1231–1232, 1911–1912
Трусевич А. 25, 4116–4119
Трутовський К.О. 1226, 1233
Труш І.І. 26, 1234, 4597
Турченко Ю.Я. 200, 994–996, 1003, 1006, 1008, 1263, 2012–2021, 2047–2049, 2060, 2067–2069, 2176, 2455–2457, 2464–2465, 2729, 3013–3021, 3912, 4540
- У[...] Василь Микитович
Уваров О.С. 3303–3305
Українка Леся 26, 4566
Уманець В.А. 2177
Уманцев Ф.С. 2178
Ушинський С.С. 26, 4740–4796
- Фадєєва Е.С. 991
Факторович Ф.Д. 4644
Фалєєва В.А. 3088
Фатальчук В.Д. 3089–3091
Федоров М.С. 4541
Федоров-Давидов О.О. 926, 941–942, 2359
Федорова Н. 1115
Федорук О.К. 1132, 1144, 2178
Фіголь Д.І. 3913–3915, 4620
Фоменко В.М. 1125
Франко І.Я. 951, 1064, 2166, 2174
Фрід О.П. 3092
Фрід С.М. 3092
Футерман А.Я. 3674
- Хайям Омар 4074
Ханко В.М. 3093
Хашдеу Б.П. 2174

- Хвостенко В.В. 3639
Хвостенко Т.В. 3639
Хлопянкiна Т. 3475–3477
Хмельков М.І. 305–307, 1911–1912
Хмельницький Богдан 980, 1252, 3124–3126, 4081
Холмогорська В.М. 4619
Хороших П.П. 4552
Храмов Ю.О. 2466
- Цапок Г.** 3389
Цельтнер В.П. 4636
Цзян Чжао-хе 4448
Ци-Бай-ши 4530
Цибенко П. 952
Цицишвілі Д.Н. 4543
- Чабров Г.М.** 1075, 4544
Чаковський О.Б. 538, 556
Чалий Б. 935
Чарновський О.О. 975, 2179, 2467–2470, 3094–3113, 3916–3923
Червоненко С.В. 2027
Черевань А.С. 1089
Чернега О. 4641
Чернишевська О.С. 1025
Чернявський Г.Г. 4664, 4679, 4696
Чехович С.В. 3114–3116, 4545
Чистяков П.П. 4501
- Шандор Л.З.** 3117–3118, 3316–3317, 4613, 4617
Шаумян Л.С. 1123, 2471
Шевченко Л.П. 2180
Шевченко Т.Г. 17, 20, 21, 25, 26, 168–179, 327, 329, 332–334, 359, 372–373, 400, 402, 409, 417–418, 427, 479, 505, 509–510, 517, 518, 520, 522, 531, 533–535, 577, 589–590, 605, 616, 622–623, 728–729, 761–762, 812, 816, 853, 854, 894, 939, 959–960, 1004, 1005, 1025, 1046–1048, 1061, 1065, 1070, 1075, 1078, 1079, 1090, 1099, 1126, 1210, 1216, 1235, 1252, 1265, 1284, 1288, 1290, 1298, 1299, 1309, 1887–1889, 1931–1933, 2022, 2034, 2047–2049, 2115, 2165, 2254, 2267, 2318–2319, 2354–2355, 2360, 2570–2573, 2693–2694, 2710–2713, 2950, 3010, 3082, 3163–3168, 3204, 3303–3305, 3311, 3338, 3352–3363, 3589–3590, 3596–3598, 3619–3622, 4071, 4080–4082, 4308–4311, 4512–4514, 4529, 4544, 4656, 4657, 4670
- Шевченко Ф.П. 2472
Шелест Ю. 1948
Шеффер Т.Ф. 931–932
Шило С.І. 4625
Шимилін Н.С. 1220
Широцький К.В. 1178
Шишкін І.І. 3351
Шишко С.Ф. 3924
Шкаровська Н.С. 2473–2474
Шкрябляк Ю. 4441–4447
Шляховий В. 3339–3340
Шміт П.Ф. 3119–3121
Шміт Ф.І. 9, 26, 3119–3121, 4546–4560, 4567
Шовкуненко О.О. 4487
Шпак В.Я. 149, 916, 1253–1260, 4561
Шпаков А.П. 1950, 2064–2066
Шпілевич В.В. 4598
Штейншнайдер В.Л. 2475–2491, 3130–3159
Штепа А.І. 500
Штернберг В.І. 3463–3467, 4513–4514
Шумський Ю.В. 2162
Шутенко Д.П. 954
- Щеглов П.І.** //
Щербак В.А. 1946, 1959, 2064–2066, 4475–4477
Щербань О.Н. 2010, 3453–3454
- Юзефович В.Г.** 4562
Юрченко П.Г. 1073, 2492, 2779–2981, 4563–4564, 4592
- Яблонівський П.А.** 3518
Яблонська Т.Н. 305–307, 1911–1912
Яворницький Д.І. 2171
Яворська Н.В. 3415
Яковлев Б.М. 26, 4615
Яковлева О.Г. 4519
Якутович 2409
Янков Д.Г. 182–184
Яринич В.М. 1960

Яровий М.М. 4565
Яросевич Л.В. 26, 4566
Ярослав Мудрий 3626
Ярошенко М.О. 3534, 3635
Ярустовський Б.М. 2494
Ярцева Л. 2493, 3122–3123
Яценко В.Т. 2495
Яценко В.Ф. 4619
Яценко Л.І. 4682



ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

- Абхазька РСР 3040
Азербайджан, Азербайджанська РСР 14,
983–984, 1973, 1975–1976, 2322
Алма-Ата, м. (Казахстан) 3055–3056, 4656,
4692
Алтайський край (Росія) 16, 1978
Ананьївський повіт Херсонської губернії
224
Аргентина 499, 501
Астрахань, м. (Росія) 4603, 4621
- Баку, м. (Азербайджан) 14, 15, 24, 26, 47–
51, 53–57, 217–220, 225, 677–678, 747, 825,
1326–1339, 1898, 1973–1976, 2322, 2498–
2499, 2668, 2936–2937, 4101–4103, 4131,
4465
Бахчисарай, м. 1127–1128
Біла Церква, м. (Київська обл.) 266, 273–
274, 322, 337, 1296, 2643–2644, 3223–3230
Білоруська РСР 1091
Близький Схід 4062
Бойківщина 1124
Болгарія 22
Борзна, м. (Чернігівська обл.) 2986–2992
Буенос-Айрес, м. (Аргентина) 499, 501,
1317
Буковина 489, 519, 1181, 2161
- Варшава, м. (Польща) 551
Верхнє Прикубання (Росія) 4069
Вільнюс, м. (Литва) 4689
Вінницька область 4104–4105
Вінниця, м. 9, 3203
Вірменія 4429
Вісбаден, м. (Німеччина) 1309
Волинська губернія 1392
Володимир-Волинський, м. (Волинська обл.)
1143
Ворошиловград, м. 2962, 3054, 4603
- Галич, м. (Івано-Франківська обл.) 1149
Глухів, м. (Сумська обл.) 1162
Городище, м. (Черкаська обл.) 2965
Горьківська область (Росія) 4623
Гродно, м. (Білорусь) 3927
Грузія, Грузинська РСР 2261, 3301, 4646
Гуцульщина 981–982, 2004, 4640
- Дніпропетровськ, м. 703, 1110, 1727–1751,
1808–1811, 2659–2664, 2971–2976, 3311–
3312, 3456–3457, 3614–3618, 3740, 3867,
4078, 4094, 4618, 4625, 4634, 4649–4652,
4654, 4657, 4659, 4660, 4662–4664, 4667,
4675–4677, 4679, 4682
Дніпропетровська область 1169, 2059,
2945–2949, 4652, 4660, 4813–4825
Дніпропетровщина 3311, 4618, 4652, 4657,
4664
Дністер, р. 2077
Донбас 12, 216, 1098, 4518
Донецьк, м. *див.* Сталіно
Донецька область 2710–2713
Дрогобицька область 1013
- Жданов, м. *див.* Маріуполь
Житомир, м. 13, 3314–3315, 4645
Житомирська область 4170–4178
- Загорськ, м. (Росія) 2793, 3764–3766, 4088,
4623, 4627
Закарпатська область 275–276, 1109, 1013,
3316–3317
Закарпаття 1180, 2410, 3316–3317, 4613,
4617, 4636, 4641
Запоріжжя, м. 1808–1811
Збруч, р. 130, 201, 800, 1949
Зінківський район (Полтавська обл.) 1089

Іваново, м. (Росія) 3798–3800
 Івано-Франківськ, м. 3925, 4640
 Івано-Франківська область 1013, 1109, 1149, 2445, 2655–2656, 2984–2985, 2993–2996
 Італія 1812–1875
 Ічня, м. (Чернігівська обл.) 1237–1243, 3463–3467

 Казахстан, Казахська РСР, 3055–3056, 4692
 Кам'янець-Подільська область 4323–4324
 Кам'янець-Подільський, м. 1752–1807, 2731–2743, 3625
 Кам'янецьчина 1121–1122, 2342–2343
 Канада 22, 489, 499, 504, 505
 Канів, м. (Черкаська обл.) 3082
 Карпатська Русь 951
 Катанда, с. (Алтайський край, Росія) 16, 19–21, 239, 1978, 2107, 2978
 Катеринослав, м. *див.* Дніпропетровськ
 Київська губернія 17, 1392
 Київська Русь 904
 Київщина 272, 2459
 Кисловодськ, м. (Росія) 4151–4157
 Кіровабад м. (Узбекистан) 4020
 Ком-Аль-Ахмар (Єгипет) 4552
 Косів, м. (Івано-Франківська обл.) 1188, 2445, 2655–2656, 2984–2985, 2993–2996, 3868–3872, 4441–4447
 Краснодарський край (Росія) 2900–2904, 2915
 Кременець, м. (Тернопільська обл.) 4699
 Криве, с. (Житомирська обл.) 4170–4178
 Криворіжжя 4058
 Крим 2979–2980, 4687
 Кролевець, м. (Сумська обл.) 2180, 3055–3056
 Куоккала, м. (Фінляндія) 1626–1676, 1702–1807, 1812–1841
 Курганна, м. (Азербайджан) 48
 Курськ, м. (Росія) 4605, 4630

 Латвія, Латвійська РСР 4170–4180, 4486, 4515, 4661
 Ленінград, м. (Росія) 10, 11, 13–16, 22, 24, 29–37, 39, 221–224, 226–235, 679, 714, 805, 846–848, 1220, 1251, 1344–1391, 1398–1406, 1600–1875, 1885–1890, 1907–1908, 1969, 1977, 2116–2124, 2151–2159, 2230–2249, 2255, 2277–2279, 2308, 2359–2360, 2430, 2460, 2475–2491, 2498–2500, 2549–2553, 2570–2573, 2579–2586, 2634, 2638–2639, 2681, 2771, 2774, 2775, 2840, 2844–2845, 2928–2929, 2983, 3119–3123, 3130–3162, 3223–3230, 3302, 3307–3308, 3325–3326, 3366, 3412–3414, 3468–3469, 3607–3610, 3641, 3697–3705, 3767–3775, 3942–3948, 3981, 4039–4041, 4089, 4203–4215, 4513–4514, 4551, 4553, 4554, 4556, 4560, 4600, 4610, 4655, 4674
 Лівобережна Україна 1111–1112
 Луцьк, м. 3204
 Львів, м. 24, 84–85, 275–276, 415–416, 758–759, 765, 826, 909, 973, 1001, 1011, 1108–1109, 1164, 1205, 1899, 2151–2159, 2228–2229, 2329, 2371, 2432–2433, 2461–2462, 2467–2470, 2549–2553, 2570–2573, 2579–2586, 2665, 2669–2670, 2684–2692, 2704–2708, 2744–2745, 2792, 2796–2839, 2844–2845, 2917–2927, 2952, 2981–2982, 3002–3009, 3022–3038, 3058–3074, 3094–3116, 3197–3198, 3335–3337, 3370, 3450, 3558–3559, 3623–3624, 3637, 3715, 3741, 3754–3755, 3758, 3802–3818, 3823, 3847–3856, 3860–3864, 3892–3908, 3913–3923, 4093, 4308–4311, 4441–4447, 4462–4463, 4498, 4545, 4594, 4597, 4620, 4631, 4633, 4688, 4807–4815
 Львівська область 2167, 2669–2670, 4323–4324
 Львівщина 4468

 Маріуполь, м. 2710–2713, 2951, 4603
 Маєста, передмістя Сочі (Росія) 4032–4035
 Межигір'я, с. (Львівська обл.) 2669–2670
 Миколаїв, м. 1752–1807, 4576
 Михайлівське, с. (Псковська обл., Росія) 3057
 Молдова, Молдавська РСР 1245, 2405, 4580
 Москва, м. (Росія) 13, 29–37, 337, 340, 348, 374–375, 433, 538, 556, 596–599, 611–615, 634, 636, 642–644, 676, 683–684, 696, 726–

727, 730–731, 783, 798, 810–811, 833–839, 941–942, 976, 993, 1031, 1043, 1050–1052, 1056, 1076–1077, 1091, 1123, 1127–1128, 1131, 1134–1137, 1143, 1149–1151, 1157, 1161–1162, 1165–1168, 1172–1173, 1175–1177, 1181–1184, 1186–1188, 1190, 1195, 1200–1202, 1204–1205, 1209, 1211–1214, 1219, 1221–1225, 1229–1234, 1245–1246, 1248, 1600–1625, 1727–1751, 1808–1811, 1842–1875, 1909, 1920, 1927–1928, 1930, 1989, 2012–2021, 2044, 2085, 2116–2124, 2151–2159, 2208–2216, 2237–2249, 2260, 2268–2272, 2274–2276, 2282–2305, 2310–2312, 2314–2317, 2320–2321, 2330–2335, 2338, 2344–2358, 2361–2366, 2370, 2372–2373, 2377–2378, 2380–2404, 2409, 2411–2417, 2422–2423, 2429, 2434, 2436, 2443–2444, 2449–2452, 2455–2459, 2463, 2471, 2473–2474, 2493, 2502–2505, 2507, 2509, 2511, 2537–2546, 2554–2565, 2567–2568, 2599–2606, 2614–2630, 2637, 2643–2654, 2658, 2666–2667, 2677, 2682–2683, 2695–2703, 2715, 2717–2718, 2730, 2749–2752, 2761–2763, 2765–2770, 2772, 2776–2778, 2782–2784, 2789–2790, 2794–2795, 2841, 2846–2898, 2905–2914, 2930–2935, 2940, 2950, 2952, 2954–2961, 2977, 2993–3001, 3011, 3013–3021, 3039, 3047–3052, 3081, 3088, 3092, 3127–3129, 3169–3179, 3184–3196, 3205, 3209–3222, 3231–3247, 3271–3299, 3303–3305, 3319, 3327–3328, 3334, 3365, 3367–3369, 3371, 3408–3411, 3416–3439, 3459–3462, 3474–3477, 3520–3526, 3573, 3595, 3640, 3710–3714, 3716–3738, 3759–3760, 3780–3797, 3801, 3831, 3931–3941, 3952–3953, 4020, 4039–4041, 4046–4056, 4062, 4068, 4077, 4089, 4123–4124, 4222–4225, 4313–4314, 4429, 4431–4435, 4448–4449, 4452, 4463, 4467, 4474, 4478, 4483, 4485–4486, 4488–4489, 4491, 4494, 4501–4506, 4508–4509, 4515, 4517, 4519–4521, 4523, 4526, 4531, 4535, 4539, 4542–4543, 4578–4579, 4590, 4610–4611, 4615, 4616, 4622, 4626, 4628, 4636, 4639, 4650, 4658, 4680, 4681

Московська область 2793

Надніпрянщина 1116, 1158–1160

Нальчик, м. (Росія) 4798–4802

Нижні Млини, с. (Полтавська обл.) 26, 4139–4152

Нова Зеландія 2930–2935

Новгород-Сіверський, м. (Чернігівська обл.) 9, 2966

Нові Гагри, м. (Абхазія) 3040

Новосибірськ, м. (Росія) 4469

Нукус, м. (Узбекистан) 2942, 3825

Одеса, м. 570, 826, 1244, 1600–1625, 1651–1676, 1702–1726, 1812–1841, 2256, 2448, 2515–2517, 2532–2536, 2589–2591, 2595–2598, 2721–2728, 2787–2788, 2843, 2938, 2964, 3075–3076, 3440–3443, 3614–3618, 3982, 4123–4124, 4575, 4650, 4665, 4668

Одеська область 4104–4105

Ойротська область, Ойротія (Алтайський край, Росія) 16, 239, 1978

Опішня, смт. (Полтавська обл.) 1089, 2678–2680, 3748–3753, 4325

Оренбурзький край (Росія) 1075

Осипенко, с. (Запорізька обл.) 4573

Остер, м. (Чернігівська обл.) 2764

Париж, м. (Франція) 1842–1875

Петриківка, смт. (Дніпропетровська обл.) 473, 491, 703, 1026, 1084–1085, 2059, 2431, 2945–2949, 3312, 3829, 4823–4825

Південна Росія 1237–1243

Південне Поділля 1068

Північна Буковина 2173, 3667

Поволжжя (Росія) 4449

Поділля 2731–2743

Подольська губернія (Росія) 25, 4116–4119

Покуття 4441–4447

Полтава, м. 629, 1344, 1702–1726, 3093, 3445–3449, 4133–4135, 4596, 4604, 4609, 4629

Полтавська область 25, 1138, 3083–3087, 3748–3753, 4139–4152, 4595, 4596, 4609

Полтавщина 3446–3448, 4609

Польща 22, 24, 1314

Прага, м. (Чехія) 3865–3866, 4628

Прешів, м. (Словаччина) 2508

Прикарпаття 1095
Псковська область (Росія) 3057

Радянка, с. (Харківська обл.) 4130
Решетилівка, смт. (Полтавська обл.) 3083–3087, 3909–3910
Рига, м. (Латвія) 2151–2159, 2336–2337, 2714, 3306, 4661
Ризьке узмор'я (Латвія) 26, 4179–4180
Рим, м. (Італія) 1842–1875
Рівне, м. 3685, 4308–4311
Росія 22, 846–848, 1220, 1314, 2537–2538, 3619–3622, 3637, 3649–3656, 3666, 4079
Ростов-на-Дону, м. (Росія) 3499
Румунія 4079

Саки, м. 4687
Санкт-Петербург, м. *див.* Ленінград
Середнє Придністров'я 1158–1160
Середній Схід 4062
Середня Наддніпрянина 1158–1160
Сибір (Росія) 4434, 4485
Синяк, м. (Закарпатська обл.) 275–276
Сіверськ, м. (Донецька обл.) 312–315
Сімферополь, м. 1133, 2635–2636, 2979–2980
Слобідська Україна 2177
Смоленськ, м. (Росія) 2993–2996
Смотрич, м. (Хмельницька обл.) 4323–4324
Сокальщина 4503, 4545
Сочі, м. (Краснодарський край, Росія) 2325, 2900–2904, 2915, 3830, 4032–4045
Софія, м. (Болгарія) 3313, 3865–3866
Ставропольський край (Росія) 4153–4157
Сталіно м. 4603
Сталінський район м. Києва 22
Станіслав, м. *див.* Івано-Франківськ
Станіславська область, *див.* Івано-Франківська область
Східна Галичина 2173
Східна Словаччина 2508
Східні Карпати 1013, 1059, 4532
Східно-Карпатське підгір'я (Косовське підгір'я) 3335–3337

Таллін, м. (Естонія) 4600, 4826
Ташкент, м. (Узбекистан) 4067
Тбілісі, м. (Грузія) 2261, 3301, 4646
Тернопіль, м. 345, 1294, 1884, 1961–1962, 2027, 2428, 3561, 4200–4202
Томськ, м. (Росія) 1677–1701, 2978
Торонто, м. (Канада) 489, 499, 501, 504–505

Угорщина 4696
Ужгород, м. 826, 2410, 3032, 3117–3118, 3281–3282, 3316–3317, 3612, 3656, 4602, 4612, 4613, 4617, 4641
Узбекистан, Узбецька РСР 2942, 4067, 4483, 4509, 4520
Умань, м. (Черкаська обл.) 4120–4122, 4304–4306
Уфа, м. (Росія) 1174, 3659–3661

Фінляндія 1626–1676, 1702–1807, 1812–1841, 4581
Флоренція, м. (Італія) 1812–1841
Франція 1842–1875, 3519

Харків, м. 9, 13, 335–336, 977, 1038, 1101, 1210, 1626–1701, 2237–2249, 2257–2259, 2442, 2472, 2506, 2518–2524, 2547–2548, 2569, 2587, 2716, 2785, 2939, 2962, 2971, 2976, 3040, 3053, 3666, 3684, 4549, 4577, 4698, 4713–4718, 4804–4806
Херсон, м. 13
Хоста, передмістя Сочі (Росія) 2325, 2900–2904, 2915

Черкаська область 2965, 3082
Чернівецька область 1013, 1109, 2966
Чернівці, м. 2607–2613, 3667, 3709
Чернігів, м. 8, 9, 2753–2760, 2951, 4043
Чернігівська область 2764, 2966, 2986–2992
Чернігівщина 9, 11
Чехія, 4581
Чугуїв, м. (Харківська обл.) 22, 339

Ялта, м. 3041–3042, 4671



Показчик установ та організацій

- «Аврора», видавництво, м. Ленінград (Росія) 2277–2279, 3160–3162
Азербайджанський філіал Академії наук СРСР 14, 2936–2937
Азербайджанське державне видавництво 14
Академія архітектури і будівництва УРСР 17, 911, 1992, 2111–2112, 2217–2222, 3124–3126, 3199, 3415, 3452, 3589–3590, 3594, 3649, 4507, 4592
Академія мистецтв СРСР 24, 319–321, 374–375, 608–609, 679, 926, 941–942, 1076–1077, 1297, 1600–1807, 1989, 1991, 2110, 2359, 2372–2373, 2493, 2505, 3122–3125, 3127–3129, 3573, 4541, 4581
Академія наук Вірменської РСР 983–984
Академія наук СРСР 11, 15, 614–615, 2044, 3595, 3636
Академія наук УРСР 9, 10, 13, 16, 25, 1, 3–4, 25, 38, 211, 606, 682, 715–716, 728–729, 1059–1060, 1910, 1970–1972, 1981, 1983–1985, 1988, 1994–1995, 2000, 2003, 2010, 2011, 2025, 2044, 2064–2066, 2078, 2080, 2083, 2105–2106, 2151–2159, 2201–2206, 2339, 2357, 2472, 3200–3202, 3206–3208, 3300–3305, 3318–3320, 3330, 3352–3356, 3453–3454, 3463–3467, 3575–3585, 3591–3593, 3633, 3650–3661, 3666, 3683, 4020, 4042, 4797
«Артек», міжнародний дитячий табір 1127–1128
Архів Всеросійської академії мистецтв СРСР 2475–2491, 3130–3159
Асортиментний кабінет Державного плану УРСР 3588
Асоціація революційного мистецтва України 1150
Асоціація художників Червоної України 1151, 4571–4572
Астраханська обласна картинна галерея (Росія) 4621
«Барвінок», редакція журналу для дітей, м. Київ 1086–1087
«Березіль», театр 1117–1118
«Большая Советская Энциклопедия», видавництво, м. Москва (Росія) 22, 25, 263–265, 348, 976, 992, 993, 1007, 1123, 1127–1128, 1131, 1134–1137, 1143, 1149–1151, 1157, 1161–1162, 1165–1168, 1172–1173, 1175–1177, 1182–1184, 1186–1188, 1190, 1195, 1200–1202, 1204–1205, 1211–1214, 1219, 1221–1225, 1229–1234, 1246, 1264, 1987, 2266, 2268, 2316, 2317, 2389–2402, 2434, 2471, 2507, 2540–2546, 2658, 2666–2667, 2776–2778, 2896–2898, 2952, 2961, 2997–3001, 3271–3299, 3931–3941
«Борець», колгосп, Алтайський край (Росія) 16
Будинок народної творчості 694
Будинок учених, м. Київ 3597–3598
Будинок учених, м. Москва (Росія) 4463
Будянський фарфоро-фаянсовий завод «Серп и молот» 3676
«Веселка», видавництво, м. Київ 2375
Верховна Рада СРСР 25
Верховна Рада УРСР 21
«Вечірній Київ», редакція газети, м. Київ 1004–1005
Видавництво Академії наук УРСР, м. Київ див. «Наукова думка»
Відділ преси ЦК КП(б)У 281–283
Військово-історичний архів, м. Москва (Росія) 3039
«Вільне життя», редакція газети, м. Тернопіль 345
«Вільшанка», редакція газети, м. Городище 2965
Вінницька трикотажна фабрика 3203
«Вісник АН УРСР», редакція журналу, м. Київ 327, 1284, 1288–1290, 1297

- Всенародна бібліотека України *див.* Центральна наукова бібліотека АН УРСР
Волинський красназничий музей 3204
Всеросійське театральне товариство 4626
Всеросійський інститут наукової і технічної інформації 2682–2683
Всесоюзна книжкова палата 1927, 1930, 1954, 2380–2384, 2411–2415, 2436, 2841, 3169–3179, 4590, 4608
Всесоюзна торговельна палата, Українське відділення 2525–2530, 2569
Всесоюзний комітет зі справ вищої школи 9–10
«Всесоюзное добровольное общество содействия армии СССР» 22
Всеукраїнське видавництво УСРР, м. Харків 4713–4718
Всеукраїнська академія наук *див.* Академія наук Української РСР
Всеукраїнський комітет охорони пам'яток мистецтва і старовини, м. Харків 9
- Газетне видавництво Кабардино-Балкарської Автономної РСР 4798–4802
«Главполитпросвет», комітет (Росія) 841
«Государственное издательство художественной литературы», видавництво, м. Москва (Росія) 978
- «Декоративное искусство СССР», редакція журналу, м. Москва (Росія) 1043, 1248, 2364–2366, 2385–2387, 2473–2474, 3209–3221
«День пролетарской культуры», редакція газети, м. Київ 4436–4438
Державна бібліотека СРСР ім. В.І. Леніна 833–839, 2509, 2782–2784, 3222
Державна публічна бібліотека АН УРСР *див.* Центральна наукова бібліотека АН УРСР
Державна публічна бібліотека ім. М.Є. Салтикова-Щедріна (Росія) 15, 16, 24, 39, 846–848, 1812–1875, 1977, 2430, 2928–2929, 3223–3230
Державна Третяковська галерея (Росія) 1808–1811, 2314–2315, 2403, 2645–2654, 3231–3234, 4501, 4611, 4616
- Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, м. Київ 1925, 2217–2222, 3265–3269, 4045, 4582, 4593
Державне видавництво технічної літератури УРСР, м. Київ 3270
Державний драматичний театр імені О.С. Грибоедова, м. Тбілісі (Грузія) 2261, 3301
Державний інститут скла Міністерства промисловості будівельних матеріалів СРСР 3599
Державний історичний архів Ленінградської області (Росія) 3302
Державний історичний музей Вірменії, м. Єреван 4429
Державний історичний музей, м. Київ 1988
Державний історичний музей, м. Москва (Росія) 2357, 3303–3305
Державний меморіальний історико-літературний та природно-ландшафтний музей-заповідник О.С. Пушкіна «Михайловское» (Росія) 3057
Державний музей етнографії народів СРСР, м. Ленінград (Росія) 850–851, 2255, 2513, 3122–3123, 3981, 4452, 4488
Державний музей латвійського і російського мистецтва, м. Рига (Латвія) 3306
Державний музей народної архітектури та побуту Української РСР 22, 737–739
Державний музей Т.Г. Шевченка АН УРСР, 20, 622–623, 812, 2943–2944, 3352–3353, 3600–3606, 3979, 4090
Державний музей українського мистецтва УРСР, м. Київ 3596, 3949–3950
Державний російський музей, м. Ленінград (Росія) 1885, 2579–2686, 3307–3308, 3607–3610, 3942–3948, 4674
Державний російський музей, м. Москва (Росія) 3088
Держвидав УРСР II, 4713–4728
«Держлітвидав України», видавництво, м. Київ 951, 955
Дирекція художніх виставок України 3309–3310, 3951, 4600, 4602–4603, 4605, 4607, 4636
«Днепровская правда», редакція газети, м. Дніпропетровськ 1313, 3456–3457

- «Дніпро», видавництво, м. Київ 2267, 2406, 3182–3183
- «Дніпро», редакція журналу, м. Київ 3458
- Дніпропетровський державний художній музей 2640–2642, 3311, 4625, 4651, 4657, 4659–4660, 4664, 4667, 4677
- Дніпропетровський інженерно-будівельний інститут 3312
- Дрогобицький інститут удосконалення вчителів 3390–3391
- «Друкар», видавниче товариство 9
- Ермітаж, музей, м. Ленінград (Росія) 10, 2318–2319, 3641
- Етнографічний інститут та музей АН Болгарії, м. Софія 3313
- Естонський державний парк-музей під відкритим небом, м. Таллін 4491
- Житомирський обласний будинок народної творчості** 4606, 4645
- «Життя і Слово», редакція газети, м. Торонто (Канада) 499, 501, 504, 505
- Жовтневий палац культури, м. Київ 632, 652
- «Жовтень», кондитерська фабрика, м. Харків 979
- Загорський державний історико-художній музей-заповідник (Росія) 2793, 4623, 4627
- Закарпатська картинна галерея, м. Ужгород 3117–3118, 3612, 4612
- «Знання», товариство, м. Київ 3451, 3993
- Зональний науково-дослідний інститут експериментального проектування Держбуду УРСР 2309, 3318
- «ИЗОГИЗ», видавництво, м. Москва (Росія) 2260, 2310–2312, 2338, 2459, 3235–3241
- «Искусство», видавництво, м. Москва (Росія) 15, 2208–2216, 2380–2384, 2463, 2502, 2770, 3081, 3242–3247, 4610
- «Искусство», редакція журналу, м. Москва (Росія) 2356, 2554
- «История СССР», редакція журналу, м. Москва (Росія) 1301, 3459–3462
- Інститут архітектури та мистецтва АН Азербайджанської РСР 14, 983–984
- Інститут етнографії ім. М.М. Миклухо-Маклая АН СРСР 2915, 3319
- Інститут живопису, скульптури і архітектури ім. І.Ю. Рєпіна (Росія) 2635–2636, 3325–3326
- Інститут історії АН Азербайджанської РСР 2668
- Інститут історії АН УРСР 1107, 4574
- Інститут історії, архітектури і етнографії Азербайджанського філіалу АН СРСР 14, 2498–2499
- Інститут історії і теорії архітектури Академії архітектури СРСР 2111–2112
- Інститут історії мистецтв АН СРСР 10, 596–599, 683–684, 732, 2358, 2494, 2765–2769, 2794–2795, 3327–3328, 3952–3953
- Інститут історії мистецтв Міністерства культури СРСР 2794–2795, 3595
- Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка АН УРСР 699, 1932, 2084, 2512, 3329–3333, 3592–3593, 3614–3618
- Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського АН УРСР 8, 10, 17–20, 22, 24, 25, 9–13, 24, 38, 581–582, 605, 607, 636, 638, 681, 833–839, 846–848, 912–913, 931–932, 936–937, 977, 1003, 1140–1141, 1933, 1979–1982, 1986, 1987, 1990–1991, 1996–1999, 2001, 2002, 2005–2009, 2011, 2024, 2026, 2028–2031, 2037, 2046, 2054, 2055, 2060, 2062–2071, 2079, 2084, 2092, 2097–2099, 2108–2109, 2114, 2116–2125, 2129–2130, 2133–2134, 2136–2137, 2139–2145, 2159–2162, 2164–2172, 2174–2201, 2230–2236, 2257–2259, 2308, 2316, 2318–2319, 2323–2324, 2340–2343, 2357, 2376, 2437–2441, 2453–2454, 2460, 2464–2465, 2531, 2592–2594, 2607–2613, 2634, 2671, 2693–2694, 2709, 2716, 2721–2728, 2746–2748, 2753–2760, 2764, 2779–2781, 2785, 2843, 2899, 2915–2916, 2958–2960, 2962–2963, 2967–2970, 2993–2996, 3122–3123, 3596–3598, 3619–3624, 3636, 3686–3687, 3954–3978, 4132, 4203–4215
- Інститут мовознавства АН УРСР 1285
- Інститут рукопису НБУВ, *див.* Центральна наукова бібліотека АН УРСР

- Інститут світової літератури ім. О.М. Горького АН СРСР 3623–3624, 3636
 Інститут слов'язнавства АН СРСР 3334
 Інститут суспільних наук Львівського філіалу АН УРСР 3335–3337
 Інститут удосконалення вчителів Міністерства освіти УРСР 3390–3391
 Інститут художніх промислів 4592
- Кабінет дослідження дитячої творчості при ВУАН 10, 11, 2104–2106, 4547–4548**
 Кабінет революційного масового мистецтва при ВУАН 11, 24, 1970–1972, 2104–2106
 Казахська державна художня галерея ім. Т.Г. Шевченка, м. Алма-Ата 4656
 Кам'янець-Подільський історичний музей-заповідник 3625
 Канівський державний музей-заповідник «Могила Т.Г. Шевченка» 3082
 Катандинська неповна середня школа (Росія) 19, 21
 «Киевская Старина», редакція журналу 58–53, 75, 165–166, 1897, 1924
 Києво-Кирилівський монастир 2339
 Києво-Печерський державний історико-культурний заповідник 1183
 Києво-Софійський собор 572–573, 1894, 3626
 Київська державна консерваторія 11
 Київська Палата держмайна 18
 «Київська правда», редакція газети 18, 19
 Київська студія художніх фільмів 4635
 Київська фабрика офсетного друку 3338
 Київське училище прикладного мистецтва 2040–2041, 3339–3340, 3980
 Київський археологічний інститут 10
 Київський будинок науково-технічної пропаганди 3341–3342
 Київський губернський відділ освіти 12
 Київський державний музей російського мистецтва 2407–2408, 3346–3351, 3627–3632, 3634–3635, 3668–3672, 4644
 Київський державний музей українського народного мистецтва 886–887, 2277–2279, 4678
 Київський державний театр опери та балету ім. Т.Г. Шевченка 1252
- Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка 17, 18, 240–241, 256, 804
 Київський інститут удосконалення вчителів 3390–3391
 Київський кінотехнікум 13
 Київський музей західного та східного мистецтва 3557
 Київський обласний будинок народної творчості 4606, 4645
 Київський університет св. Володимира *див.*
 Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка
 Київський художній інститут 943, 3206–3208, 3343–3345, 4638
 Київський художньо-прикладний технікум 22, 2073–2074
 Кінофабрика ВУФКУ 13
 Книготорг УРСР 2592–2593
 Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини 981–982, 2004, 4640
 Комітет з преси при Раді Міністрів УРСР 3363–3364, 3586–3587
 Комітет «За возвращение на Родину» 23
 Комітет у справах мистецтв УРСР 3361–3362, 3634–3635
 Комітет у справах культурно-освітніх установ при Раді Міністрів УРСР 3357–3360, 3634–3635
 «Красное знамя», редакція газети, м. Харків 2506
 Кримський обласний будинок художньої самодіяльності профспілок, м. Сімферополь 4687
 «Культура», видавництво дитячої літератури, м. Київ 11
 «Культура и жизнь», редакція газети, м. Москва (Росія) 305, 3365
 «Культура і життя», редакція журналу, м. Київ 486
 «Культура и искусство», редакція журналу «АПН», м. Москва (Росія) 1312
 Курська картинна галерея (Росія) 4630
- Латвійський державний етнографічний музей, м. Рига 2336–2337, 2714, 3306
 Ленінградська міська рада депутатів 17

- Ленінградський державний університет 15
Ленінградські реставраційні майстерні Головного архівного управління СРСР 3366
«Литературная газета», редакція газети, м. Москва (Росія) 340, 538, 556, 3367–3369
«Литературное наследие», редакція наукових видань, м. Москва (Росія) 2354–2355, 2761–2762
«Література і мистецтво», видавництво 15
«Література і мистецтво», редакція газети, м. Торонто (Канада) 489
«Літературна Україна», редакція газети, м. Київ 550, 1311, 1319
Літературний музей АН СРСР, м. Ленінград 2360
«Лукомор'є», редакція журналу, м. Санкт-Петербург (Росія) 846–848
Львівська картинна галерея 2467–2470, 3094–3113, 3370, 4597, 4631
Львівська наукова бібліотека імені В. Стефаника АН УРСР 4441–4447
Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва 4594
Львівський державний музей українського мистецтва 987, 1219, 2708, 2917–2927, 3002, 3022–3038, 3114–3116, 3637, 4545, 4633
- «Малярство і скульптура», редакція журналу, м. Київ 985–986
«Малятко», редакція журналу для дітей, м. Київ 1086–1087
Межигірський художньо-керамічний технікум 4323–4324
Микільська церква, м. Біла Церква 3223–3230
Миколаївський обласний художній музей ім. В.В. Верещагіна 4576
Миргородський краєзнавчий музей 4698
«Мистецтво», видавництво, м. Київ 181–184, 583, 799, 972, 974, 1071, 1073, 1078, 1119, 1261, 1915, 1917, 2217–2222, 2307, 2418–2421, 2424–2426, 3248–3264, 3586–3587, 4045, 4471, 4484, 4487, 4599, 4614, 4619, 4632, 4666
«Мистецтво», редакція журналу, м. Київ 1304, 4593
- Міністерство вищої і спеціальної освіти УРСР 3657–3658
Міністерство культури СРСР 3371, 3438–3439, 4658
Міністерство культури УРСР 20, 2088, 2374, 2495, 3206–3208, 3372–3389, 3657–3658, 4003, 4653
Міністерство легкої промисловості УРСР 20, 657, 668–672, 956–970, 3638
Міністерство місцевої промисловості УРСР 20, 628, 668–672, 709, 742, 3563–3567
Міністерство освіти УРСР 22, 653, 3390–3391
Міністерство охорони здоров'я УРСР 3657–3658
Міністерство промисловості будівельних матеріалів 20
Міністерство промисловості продовольчих товарів УРСР 3392–3407
Міністерство харчової промисловості УРСР 956–970
«Молодь», видавництво, м. Київ 935
«Музична Україна», видавництво, м. Київ 3181
Музей антропології та етнографії СРСР 4089
Музей декоративно-прикладного мистецтва народних майстрів Криму, м. Сімферополь 2979–2980
Музей етнографії Академії наук СРСР, м. Ленінград (Росія) 15
Музей історії народів Азербайджану при Аз. філіалі АН СРСР, м. Баку 1975–1976
Музей історії релігії Азербайджанського філіалу АН СРСР 14
Музей побуту у Чернігові 9
Музей революції СРСР, м. Москва (Росія) 3408
Музично-драматичний інститут ім. М.В. Лисенка в Києві 11
- «Народна творчість та етнографія», редакція журналу, м. Київ 8, 489, 1291–1294, 1302–1303, 1307–1308, 1310, 1315, 2325–2328, 2672, 3463–3467
Народний Комісаріат освіти України 10
Народний Комісаріат просвіти Азербайджанської РСР, м. Баку 1973, 1974

- «Наука», видавництво, м. Москва (Росія) 1306, 1314
- Наукова бібліотека Центральних державних архівів СРСР, м. Москва (Росія) 3409–3411
- «Наукова думка», видавництво 25, 800, 1034, 1059, 1060, 1265, 1994–1995, 2083, 2367–2368, 2466, 2501, 2513, 3010, 3163–3168, 3588, 4540
- Науково-бібліографічний архів Академії мистецтв СРСР 24, 1600–1807, 2460, 3049–3052, 3412–3414
- Науково-дослідний інститут історії і теорії архітектури і будівельної техніки Академії архітектури УРСР 17, 930, 2492, 3199, 3320–3324, 3415, 3613
- Науково-дослідний інститут теорії та історії образотворчих мистецтв Академії мистецтв СРСР 1056, 1249, 2269–2272, 2297–2305, 2321, 2361–2363, 2389–2390, 2458, 2555–2565, 2614–2630, 2666–2667, 2763, 2789–2791, 2846–2895, 3011, 3416–3434, 3640
- Науково-дослідний інститут художньої промисловості Міністерства місцевої промисловості РРФСР 3435–3437
- «Неделя», редакція ілюстрованого тижневика, м. Москва (Росія) 2511
- «Нива», редакція журналу, м. Санкт-Петербург (Росія) 849, 4318–4319
- «Образотворче мистецтво», редакція журналу, м. Київ 3468–3469, 4092
- Одеська державна картинна галерея 2589–2591, 3440–3441, 4575, 4665
- Одеський державний університет 2964
- Одеський історико-художній музей 1244
- Одеський обласний виконком управління культури 1244
- Одеський художній музей 1244, 2256, 2448, 2515–2517, 2589–2591, 3442–3443, 3982
- Окружна виборча комісія Київського Ленінського виборчого округу 25
- Осіпенківський краєзнавчий музей 4573
- «Особая продовольственная комиссия по снабжению продовольствием армии» «Опродкомарм» 4589
- «Перець», редакція журналу, м. Київ 236–238, 286–287, 1032–1033, 3444
- Петербурзька Академія мистецтв *див.* Академія мистецтв СРСР
- «Піонерія», редакція журналу, м. Київ 1086–1087
- «Плакат», видавництво, м. Москва (Росія) 3184
- Полтавський будинок науково-технічної пропаганди 3445
- Полтавський державний художній музей 3093, 3446–3449, 4596, 4604, 4609, 4629
- Правління майстерень і лабораторій Академії мистецтв СРСР, м. Ленінград (Росія) 2493, 3122–3123
- «Прапор комунізму», редакція журналу, м. Київ 570
- «Пролетарская правда», редакція газети, м. Київ 1282
- «Промінь», книжкове видавництво, м. Дніпропетровськ 4679
- Психоневрологічна академія 10
- Публічна бібліотека Академії наук УРСР *див.* Центральна наукова бібліотека АН УРСР
- «Путь просвещения», редакція журналу, м. Харків 26, 4550
- Рада Міністрів УРСР 722–725, 737–739
- Рада народних комісарів 4598
- Рада науково-технічної пропаганди АН УРСР 3665
- «Радянська культура», редакція газети, м. Київ 1053–1055, 1074, 3470–3473
- «Радянська Україна», видавництво і комбінат друку, м. Київ 3180
- «Радянська Україна», редакція газети, м. Київ 281–283, 646
- «Радянська школа», видавництво, м. Київ 852, 1040, 3300
- «Радянське літературознавство», редакція журналу, м. Київ 1951, 3455
- «Радянське мистецтво», редакція газети, м. Київ 998
- «Реклама», видавництво, м. Київ 4685, 4691, 4694

- Республіканська комісія по народному мистецтву 20, 2090–2091, 2147–2148, 2945–2949
- Республіканський будинок асортименту 628, 3478–3494
- Республіканський будинок художньої самодіяльності профспілок УРСР 3495–3497
- Реставраційні майстерні головного архівного управління МВС СРСР, м. Москва 2308
- «Рідний край», газета, м. Буенос-Айрес (Аргентина) 499, 501, 1317
- Ростовський обласний музей образотворчого мистецтва (Росія) 3499
- «Сільгоспвидав», видавництво, м. Київ 583, 2257–2259
- «Сільські вісті», редакція газети, м. Київ 1320
- «Советская археология», редакція журналу, м. Москва (Росія) 1296
- «Советская культура», редакція газети, м. Москва (Росія) 1318, 2282, 3475–3477
- «Советская этнография», редакція журналу, м. Москва (Росія) 614–615, 1283, 3319
- «Советский художник», видавництво, м. Москва (Росія) 25, 798, 1049, 2283–2296, 2330–2334, 2344–2353, 2377–2378, 2388, 2409, 2422–2423, 2429, 2444, 2449–2452, 2503–2504, 2599–2606, 2695–2703, 2749–2752, 2772, 3185–3196, 4313–4314, 4530, 4615, 4680
- «Советский художник», редакція газети, м. Москва (Росія) 1300
- «Советское искусство», редакція газети, м. Москва (Росія) 3474
- «Солнце России», редакція журналу, м. Санкт-Петербург (Росія) 846–848
- Спілка кінематографістів УРСР 637
- Спілка радянських архітекторів України 3613
- Спілка радянських композиторів України 3659–3661
- Спілка радянських письменників України 3455, 3659–3661
- Спілка художників Казахстану 4692
- Спілка художників Латвійської РСР 3675, 4661
- Спілка радянських художників Молдавської РСР 2313, 2405
- Спілка художників СРСР 636, 642–644, 2088, 2443, 3520–3523, 3639, 3641, 4578–4579, 4600, 4621, 4630, 4655
- Спілка художників УРСР 20, 24, 25, 40, 585, 633, 654, 656, 663–665, 718–720, 735–736, 741, 809, 890, 1316, 2045, 2059, 2086–2089, 2100, 2147–2148, 2150–2159, 2217–2222, 2280–2281, 2306, 2410, 2435, 2569, 2631–2633, 3083–3087, 3316–3317, 3372–3389, 3450, 3500–3519, 3557, 3586–3587, 3634–3635, 3639, 3642–3648, 3661, 3663–3664, 3668–3677, 3684, 3983–3992, 3994–3998, 4038, 4044, 4524, 4595, 4597, 4601, 4613, 4617, 4625, 4626, 4632, 4636, 4642, 4643, 4649, 4650, 4652, 4654, 4657, 4660, 4662–4664, 4667, 4669, 4675–4676, 4678, 4682, 4684–4686, 4688, 4690–4691, 4693–4695, 4697
- Тернопільське обласне управління культури 2427–2428, 3561
- Товариство для поширення політичних і наукових знань УРСР 3527
- «Трудове виховання», редакція журналу, м. Чернігів 9
- «Україна», редакція журналу, м. Київ 58–59, 1057–1058, 1897
- «Україна», товариство 3528–3533, 3662, 4001–4002
- Українська державна філармонія 4461
- Українська Радянська Енциклопедія, головна редакція, м. Київ 22, 25, 498, 502, 517, 554, 568–569, 821, 1035, 1079, 1093, 1128, 1169, 1185, 1198–1199, 1215, 1236–1243, 1249, 1266–1267, 1276, 1277, 2223–2227, 2262–2265, 2379, 2446–2447, 2574–2578, 2986–2992, 3534–3550, 4004–4018, 4496–4497
- Українська спілка художньо-промислових кооперативів 3560
- Українське об'єднання з виробництва фарфорових та фаянсових виробів 3676
- Українське республіканське добровільне протипожежне товариство 26–27

- Українське театральне товариство 3597–3598
- Українське товариство дружби і культурних зв'язків з зарубіжними країнами 2916, 3557, 3678–3682, 3999–4000
- Українське товариство охорони пам'яток історії і культури 20, 3551–3556, 4136, 4436–4438
- Український державний музей етнографії та художнього промислу у Львові 909, 973, 1001, 1011, 1059–1060, 2001, 2025, 2371, 2432–2433, 2495, 2704–2707, 3197–3198, 3558–3659, 3623–3624, 4462, 4620
- Український науковий інститут книгознавства 1972
- «Укррекламфільм» 2369
- Уманський кооперативний музей 3089–3091
- Уманський краєзнавчий музей 4120–4122
- Університет культури 632
- Університет марксизму-ленінізму, м. Ленінград (Росія) 16
- Університет П.-Й. Шафарика, м. Прешів (Словаччина) 2508
- Управління міліції Народного комісаріату внутрішніх справ УРСР 28
- Управління художніх промислів при Українській раді народного господарства 3562, 4019
- Усть-Коксинський Аймак-виконком (Росія) 21
- Усть-Коксинський земський відділ (Росія) 20
- «Утро», редакція газети, м. Харків 339
- Харківське обласне книжково-газетне видавництво 977
- Харківський державний музей образотворчого мистецтва 2547–2548, 3053, 3684
- Харківський державний історичний музей 2547–2548
- Харківський університет 1344
- Харківський художній інститут 2442, 2971–2976, 3666
- Художній фонд СРСР 4661
- Художній фонд УРСР 20, 631, 639, 659, 667, 1142, 2280–2281, 3314–3315, 4036–4037, 4643
- Центральна наукова бібліотека АН УРСР 12, 17, 23, 215, 840, 903, 931–932, 2084, 2370, 2510, 2513
- Центральне архівне управління Азербайджанської РСР 2322
- Центральне архівне управління України 9
- Центральне художнє конструкторсько-технологічне бюро, м. Київ 3563–3567
- Центральний архів СРСР 221
- Центральний будинок народної творчості УРСР 652, 694, 1066, 2443, 3568–3572
- Центральний державний архів Жовтневої революції УРСР, м. Київ 24, 26, 1398–1570, 2514
- Центральний державний архів літератури і мистецтв СРСР, м. Москва 2930–2935
- Центральний державний історичний архів УРСР у м. Києві 17, 24, 26–27, 1392
- Центральний державний історичний архів РРФСР у м. Ленінграді (Росія) 24, 1344–1391, 1398–1406, 2308, 2638–2639, 2983, 4203–4215
- Центральний музей Радянської Армії, м. Москва (Росія) 4639
- Чернівецький державний університет 4667
- Чернігівське губернське шляхетне зібрання 8
- Чернігівське реальне училище 8
- Чернігівський державний історичний музей 25, 4043
- Швейно-галантерейна фабрика Київського раднаргоспу 3611
- «Южный край», редакція газети, м. Харків 335–336, 339
- «Communist», редакція газети 217–218



С П И С О К АБРЕВІАТУР

АА УРСР – Академія архітектури і будівництва УРСР
АПН – Агентство друку «Новости»
АМ СРСР – Академія мистецтв СРСР
АН УРСР – Академія наук України
АРМУ – Асоціація революційного мистецтва України
АХЧУ – Асоціація художників Червоної України
БСЭ – Велика Радянська Енциклопедія
ВБУ – Всенародна бібліотека України
ВУАН – Всеукраїнська академія наук
Держвидав – Державне видавництво
Держлітвидав України – Державне літературне видавництво України
ДПБ АН УРСР – Державна публічна бібліотека АН УРСР
ДПБ ім. М.Є. Салтикова-Щедріна – Державна публічна бібліотека ім. М.Є. Салтикова-Щедріна
ІМФЕ АН УРСР – Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського Академії наук УРСР
НБУВ – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
НКВС УРСР – Народний комісаріат внутрішніх справ УРСР
СХ СРСР – Спілка художників СРСР
СХУ – Спілка художників УРСР
УНІК – Український науковий інститут книгознавства
УРЕ – Українська Радянська Енциклопедія
ЦДІА РРСФР у м. Ленінграді – Центральний державний історичний архів РСФСР у м. Ленінграді
ЦДІА УРСР у м. Києві – Центральний державний історичний архів УРСР у м. Києві
ЦДАЖР УРСР – Центральний державний архів Жовтневої революції і соціалістичного будівництва УРСР у м. Києві
ЦДРП – Центральний будинок працівників друку
ЦК КП(б)У – Центральний комітет Комуністичної партії більшовиків України
ЦК КПУ – Центральний комітет Комуністичної партії України
ЦНБ АН УРСР – Центральна наукова бібліотека АН УРСР
ЦХКТБ – Центральне художнє конструкторсько-технологічне бюро
ЮгРОСТА – Південне відділення Російського телеграфного агентства



ФОТОДОКУМЕНТИ



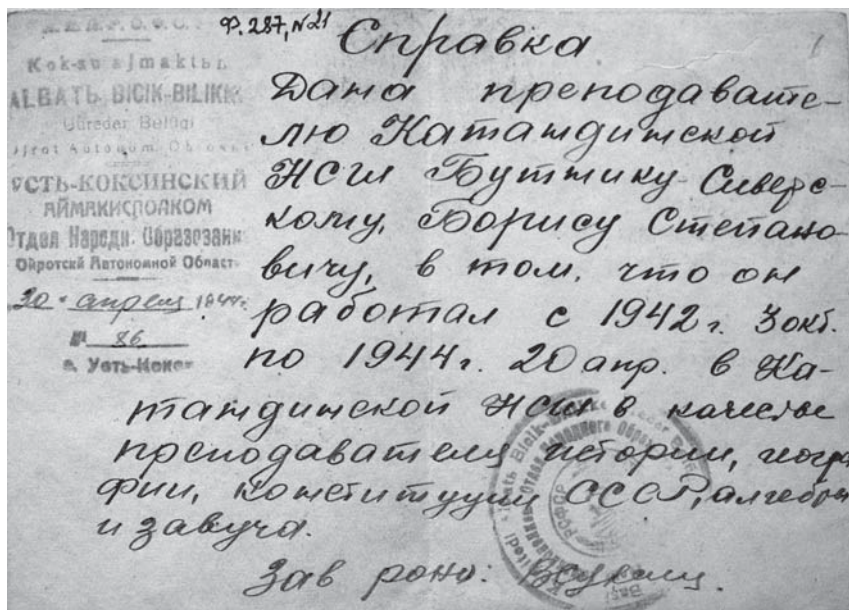
Іл. 1. Фото Б. С. Бутника-Сіверського серед співробітників ІМФЕ АН УРСР.
(Б.С. Бутник-Сіверський в центрі). [1945–1955 рр.]. м. Київ. *Каталог, № 4132.*



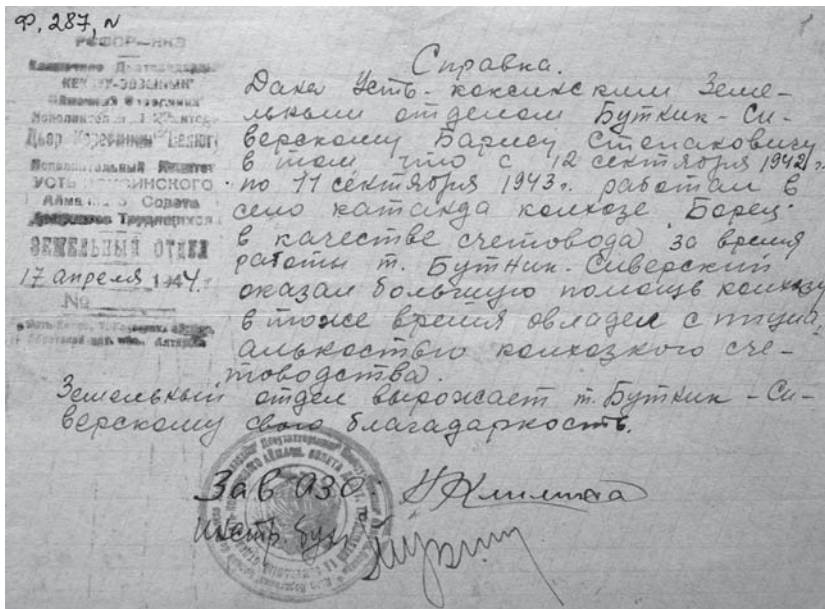
Іл. 2. Фото Б.С. Бутника-Сіверського, учасника Республіканського семінару по сувеніру. [Травень 1966 р.]. [м. Полтава]. *Каталог, № 4133.*



Іл. 3. Фото Б.С. Бутника-Сіверського на відкритті виставки М. Приймаченко в м. Києві. 5 лютого 1973 р. *Каталог, № 4137.*



6. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Усть-Коксинським Аймаком-Виконкомом Ойротської автономної області с. Катанди про займання посади викладача НСШ з 3 жовтня 1942 р. по 20 квітня 1944 р. *Каталог, № 21.*



7. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському з подякою за допомогу колгоспові с. Катанди протягом евакуації. 17 квітня 1944 р. *Каталог, № 20.*

НКВД УССР Ф. 287, N 28

УПРАВЛЕНИЕ МИЛИЦИИ
 АДМИН. ГРУППА
 25 грудня 1945 г. (Действителен при предъявлении паспорта)
 гор. Киев

ПРОПУСК № 010986

Разрешается гр. Бутнику
Сиверському Борою Степановичу
фамилия, имя и отчество, год рождения
 работающему Академии Наук УССР
 в качестве зав. отделом
 въезд и временное проживание в г. Львов
указать точное название города, села, деревни, название
 в состав какой республики, края, области
 этот пункт входит
 сроком по 10 января 1946 г.
дата и месяц пишутся полностью без сокращений
 Цель поездки командировка
 № паспорта ХТ-МС 612283
 указать кем и когда выдан

Место для
 фотокарточки
 Наклеивается
 при отсутствии на
 фотокарточке

подпись владельца пропуска
 НКВД УССР
 (подпись)
 АДМИН. ГРУППА УМ НКВД УССР
 милиция (Львов)
 194 г.

регистрирован

Подпись:

8. Перепустка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Управлінням міліції НКВС УРСР про право на в'їзд та тимчасове проживання в м. Львові з 25 грудня 1945 р. по 10 січня 1946 р. Каталог, № 28.

Свое искусство в искусстве я получила в конце 20-х годов в Киевской Кудринской школе искусств, где искусство преподавалось в систематиче-ской форме, где полностью теоретизированы содержания, а если о нем поднимался вопрос то лишь с точки зрения индивидуальной психологии. И параллельно с этим преподавалось умение работать в творческо-социологическом по-строении.

Все это не могло нравиться мне ближе к формалистическому искусству, т.е. я с раннего детства воспринимала в семье Кудринская-перевыжневская традиция, ориентированная на искусство в искусстве, «перевыжневство»! Ими руководило я чувствую себя предание к формалистическому искусству и еще в 1936 г. выступила в Киеве с публичной лекцией под названием «Вопросы кризиса искусства», где как всегда, в своем пафосе, высказывала предубеждения Бабчука, Машевца, Блантинца и прочих формалистов.

Но по существу всю жизнь я была сторонницей формалистического искусства и формалистического искусства я никак не понимаю только тогда, когда в 1931 г. перешла вложную к искусству советского авангардно-массового производственного искусства: плакат, лубок, карикатура.

Характеристика

Борис Степанович Бутник - сіверський
працює в Інституті мистецтвознавства,
Фольклора і Етнографії з 15 липня 1944 року
на посаді керівника Відділу Образотворчого
Мистецтва.

Б. С. Бутник-Сіверський з науковцем зна-
ної ерудиції, блискучим організаційним здіб-
ностей і виключної дисципліни. Він любує докопати
ся й саму створити міцний науковий колектив,
що дав величезно цінні праці з історії
образотворчого мистецтва та радянського мис-
тецтвознавства.

Потому ~~весь~~ всього часу відрахованої роботи
в Інституті Б. Бутник-Сіверський здобув зна-
тний авторитет серед мілого колективу нау-
кових працівників. Як чужа, жвава і енергій-
на людина, який ініціює всієї наукової
і громадсько-політичної роботи Інституту з
Росії і ближні, Б. Бутник-Сіверський завжди

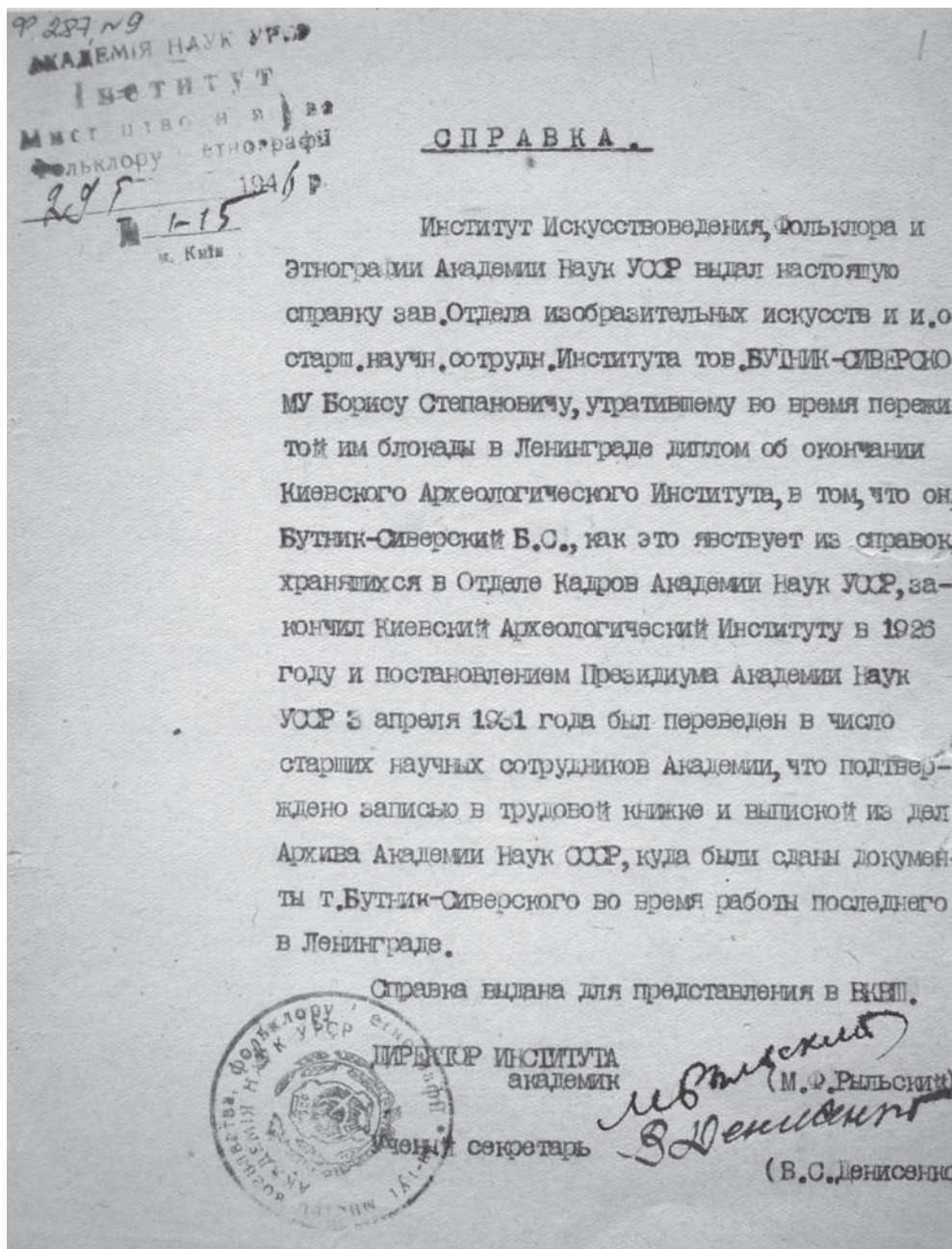
проводив велику роботу в справі допомо-
 ги; коштував їй не окремих праць, а
 там і інших сподвижників А. С. Бутни-
 ку.

Уряд у громадській і політичній
 роботі Фигурку є невід'ємною частиною
 різносторонньо обдарованої натури його
 вченого. Будучи талановитим крає у
 всьому громадському житті помітив науко-
 вий талант Фигурку, д. Бутни-Сі-
 вецький завжди любив "душею його, і інста-
 уром знання захопив його ідейно-
 методичного і громадського виховання його
 і завжди керував, нового та великими
 авторитетами.

Як заручили голови Інституту (Б. С. Бут-
 ни-Сівецький) краєм орачній
 інтелектуальній діяльності його в
 галузі підвищення кваліфікації та збагачення
 наукової і виробничої інтелектуальності.
 Секція Національного УРСР

Голова Інституту Фигурку
 Се

10-11. Характеристика, надана Б.С. Бутнику-Сіверському ІМФЕ АН УРСР для отримання вченого ступеня кандидата історичних наук. [1946 р.]. Арк. 1, 1 зв. Каталог, № 11.



12. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському ІМФЕ АН УРСР
для подання до Всесоюзного комітету зі справ вищої школи.
29 січня 1946 р. *Каталог, № 9.*

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А .

Кандидат исторических наук БУТНИК-СИВЕРСКИЙ Борис Степанович работает в Институте искусство едения, фольклора и этнографии АН УССР с июня 1944 г., сначала в должности и.о. старшего научного сотрудника, а с августа того же года - в должности и.о. Зав. Отделом изобразительного искусства.

Тов. В.С. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ имеет большой стаж работы в научно-исследовательских учреждениях, музеях, архивах и библиотеках. Так, в системе Академии наук УССР он начал работать с 1922 г. и работал по 1933 г. непрерывно в должности научного сотрудника и руководителя Кабинетом исследования детского творчества и Кабинетом революционного массового искусства / с 1924 по 1933 г. /. В дальнейшем / 1933 - 1938 гг. / тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ работал в Азербайджанском филиале АН СССР, а с 1939 г. в Ленинграде художественным руководителем Музея этнографии АН СССР и главным библиотекарем Государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина по отделу эстампов. С сентября 1942 г. по апрель 1944 г. находился в эвакуации в Алтайском крае и работал там в областной школе заочной учебной части и учителем.

За более чем 20 лет научно-исследовательской и педагогической работы тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ написал и опубликовал более 30 научных

работ, большую подготовительную, часто черновую работу в архивах и музеях. Эти качества исследователя, необходимые для всякой научной работы, особенно полезны для работ над изобразительным искусством советского периода, которому тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ уделяет особенно заметное внимание в последние годы, что и нашло свое выражение в ряде его работ по данному вопросу.

Тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ умеет всегда являть коллегам научной работы: он добросовестно выполняет порученную ему работу, проявляя при этом умение и такт организатора, а сам является примером добросовестного и честного отношения к труду и выполнению поставленных перед ним задач: за время работы в Институте он / тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ / всегда выполнял и перевыполнял годовые планы.

Являясь знатоком памятников искусства и незаурядным специалистом в области архивного дела и библиографии, тов. В.С. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ оказывал и оказывает большую помощь в этих вопросах как сотрудникам своего отдела, так и коллективу Института в целом, а также многим художникам гор. Киева.

Тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ руководит подготовкой аспирантов по отделу изобразительного искусства.

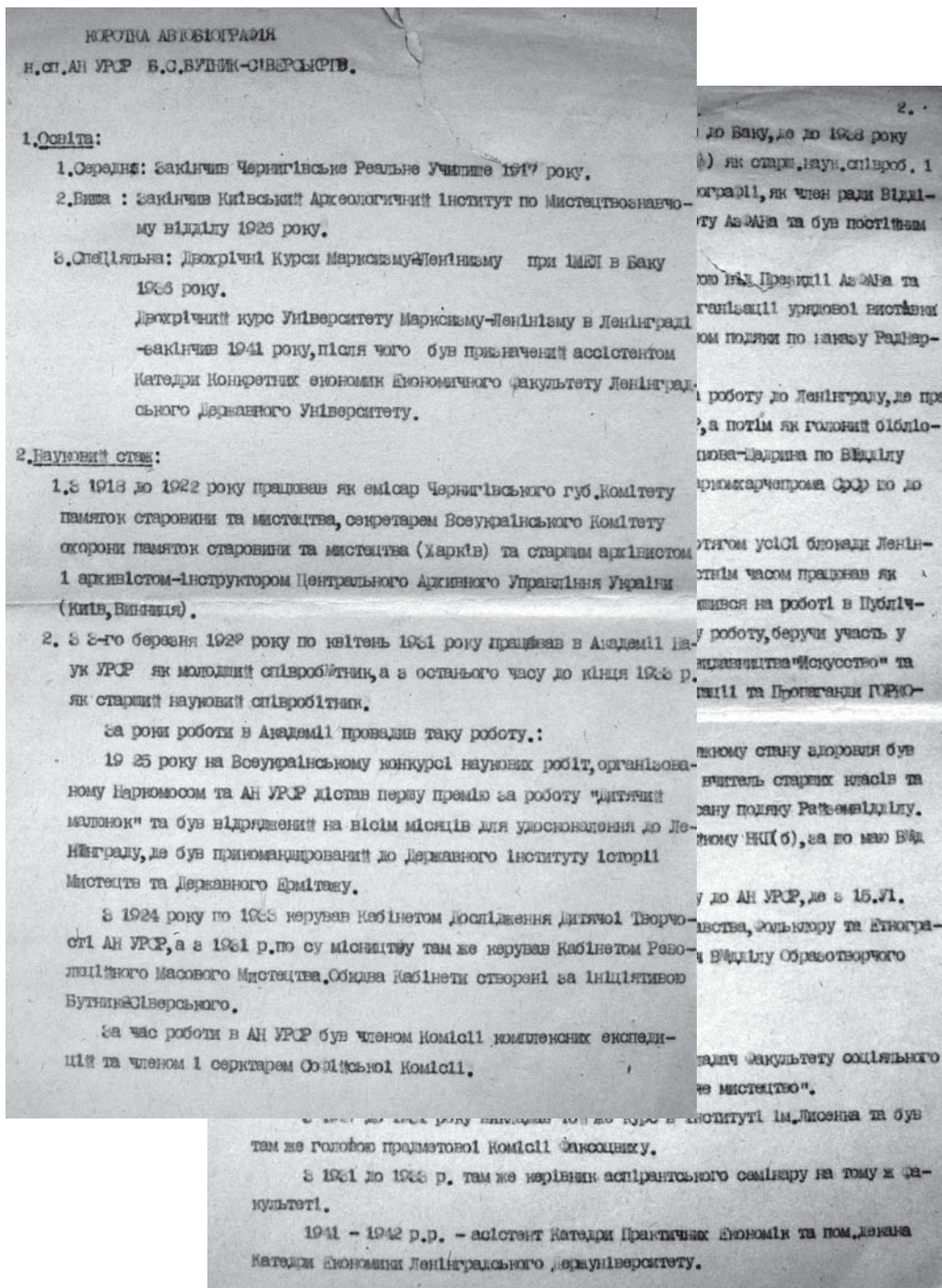
Тов. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ более двух лет состоит членом и заместителем председателя Месткома Института.

ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА
Действительный член АН УССР

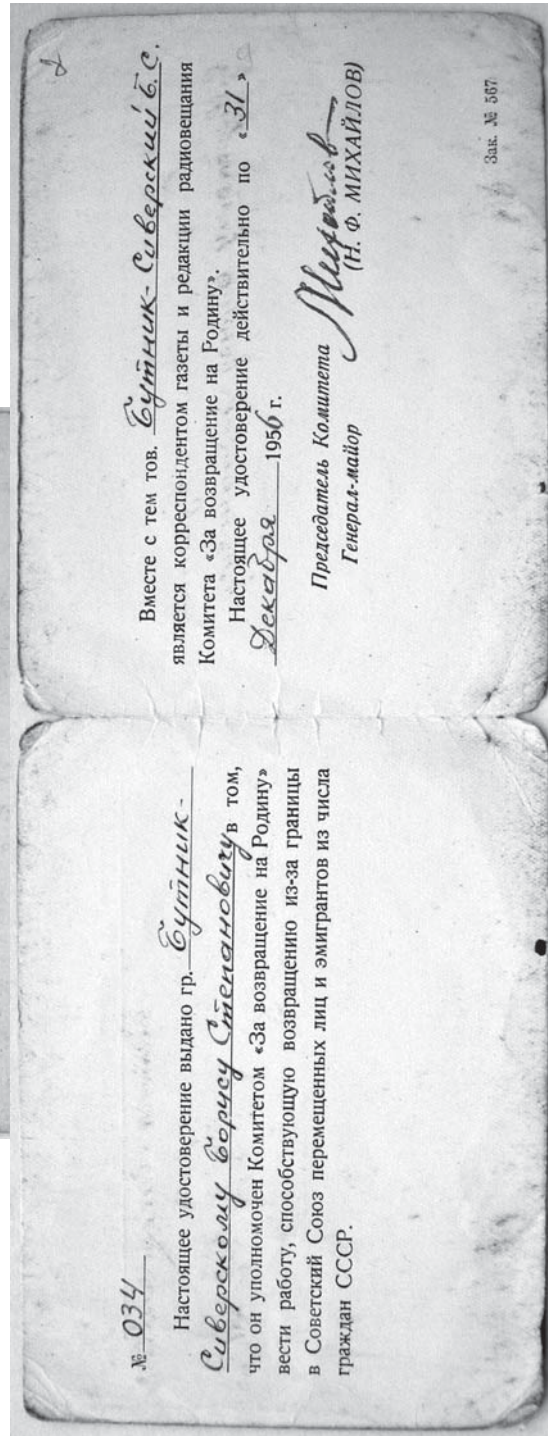
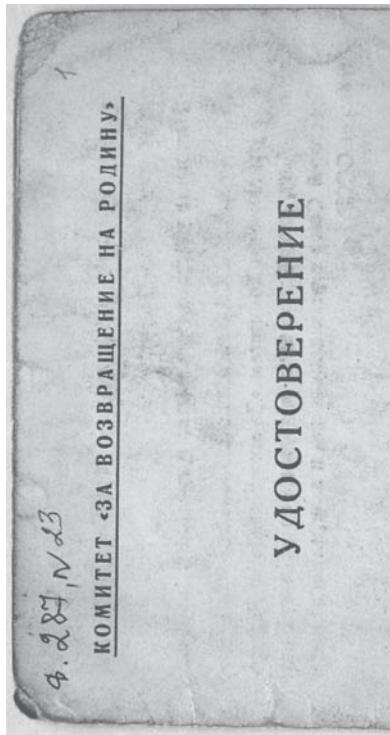


М.Ф. Рыльский / М.Ф. Рыльский /
П.Д. Павлов / П.Д. Павлов /

13. Характеристика, надана Б.С. Бутнику-Сіверському ІМФЕ АН УРСР для отримання вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. [1948 р.]. Арк. 1, 1 зв. Каталог, № 13.



14. Коротка автобіографія наукового співробітника АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського. [1948 р.]. Машинопис, арк. 1, 2. *Каталог, № 1.*



15. Повідчення, видане Б.С. Бутнику-Сіверському Комітетом «Про возвращение на Родину» про посаду корреспондента газеты та редакції радіоповіщення Комітету 31 грудня 1956 р. *Каталог, № 23.*

8 р. у.
Колона
на
на Фантоморфі
1987

"НАЗУСТРІЧ 50-РІЧЧЮ АН УРСР".

ВЕЛЬМИШАНОВНИЙ ТОВАРИШУ РЕДАКТОРЕ !

Ви просите відповісти на три питання. Це не легко зробити - особливо на перші два.

Коли і за яких обставин я зв'язав своє життя з Академією ? Якщо відповісти на це питання формально, то це було у березні 1922 року. На вулиці було сонце (ця я добре пам'ятав), під нахвом я тримав товстезну науку з матеріалами, у голові - безліч ідей, а в серці надію, що мене приймуть до Академії.

Сподівання здійснилися. Після бесіди, яка тяглася досить довго (бо ж я розповідав про свої мрії двадцятидворічного дослідника), академік Ф. І. Шміт (а прийшов я саме до нього - тоді він керував в Академії катедрою загального мистецтвознавства) сказав мені: "Ну, що ж, лишайтесь. Будемо працювати разом. Тільки попереджаю: штатної одиниці у нас немає. Коли буде - не знаю. Отже працюватимете тут, а заробляти на життя доведеться десь в іншому місці". Так воно і було два роки - репетиторство, випадкові заробки. Все ж для роботи в Академії залишалось чимало часу. Ф. І. Шміт став для мене не тільки вчителем, а й старшим другом. В усьому, що я нині знаю і вмю, в першу чергу маю завдячувати Федору Івановичу.

Звідси починається відповідь і на друге Ваше запитання: "Найвидатніша подія у Вашому житті, за час перебування в Академії наук УРСР ?" Найвидатнішою подією в своєму житті я вважаю саме той факт, що я став науковим співробітником Академії і що моїм вчителем був Ф. І. Шміт.

А далі? А далі йшли роки і дні, сповнені творчих знахонок, творчих радощів. Я не пам'ятав порожніх днів, які б з собою нічого не приносили. І все ж з усього того довгого часу, що проходив для мене в стінах Академії, я можу згадати, як 1924 року мене було зараховано до штату Академії і я очолив тоді мню ж організований Кабінет дослідження дитячої творчості. Того ж року мене було запрошено до Консерваторії, де я викладав на факультеті соціального виховання курс художнього виховання. Це був цілком самостійний, оригінальний курс - я ділився з студентами всім, що здобував в наслідок дослідчої роботи в Академії, а студенти платили мені за це своєю приязню і своїм глибоким інтересом. Та вони допомагали мені в науковій праці. Я радо їм ніс все саме нове, а в аудиторії перевіряв свої думки і це було великою для мене радістю.

1925 року сталася це одна знаменна для мене подія. На всесоюзній українському конкурсі наукових робіт, організованому Академією наук спільно з Наркомсом України, мені було присуджено першу премію за роботу "Дитячий малюнок". Тоді ж по циклу природничих наук першу премію було присуджено академіку А. В. Корчак-Чепурківському. Добре пам'ятаю, як тоді доброзичливе жартували товариші по Академії. Вони казали: "Щоб дістати першу премію, треба мати подійне прізвище".

Знаменним для мене було одержане від Академії восьмимісячне від'їждження до Ленінграду 1926 року для вдосконалення. Працював в Інституті історії мистецтв, в Державному Ермітажі, в Пензенському педагогічній академії, в архівах, музеях та бібліотеках Ленінграда, зустрічі з багатьма вченими різних фахів, - все це наповнювало мене не тільки знаннями, а й радістю буття.

Повернення до Києва, продовження розпочатих раніше робіт,

Б. Бутник - Сіверський,
Голова Кабінету Дослідження
Дитячої Графічної Творчо-
сті В.У.А.Н.

Вплив полу на ди-
тячий малюнок.

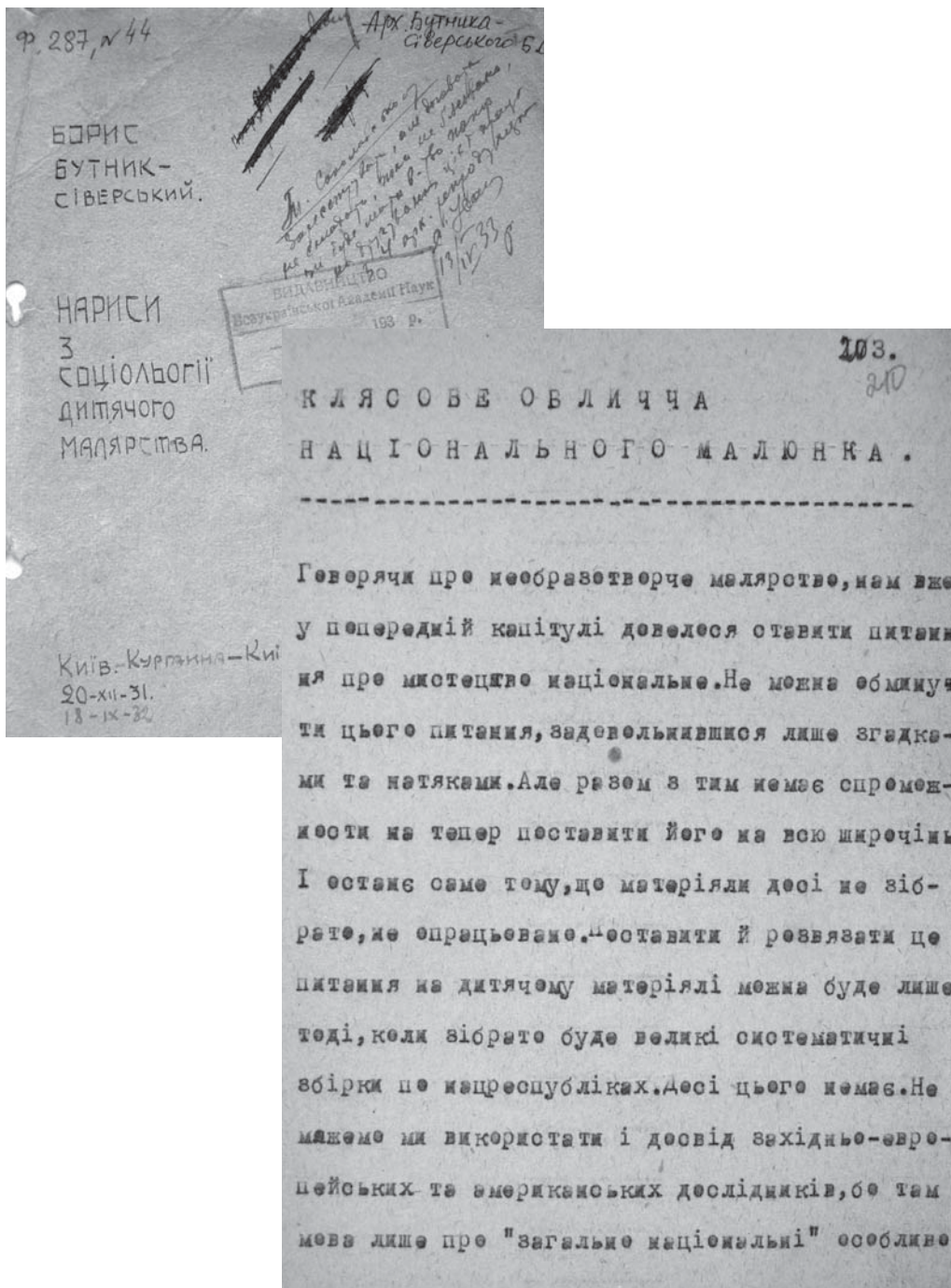
Голове питання в пе-
дагогіці, що так невдало болш-
налося, або невдало розв'язува-
ся старою школою, набула
для сучасного, соціального ви-
робання, для побудови аба-
совики майже координуючого
значіння. Цього, це питання,
ще не вирішено, до якого бо-
кам краще підходити, бо-де-

розв'язувати ко-
жно, що богаї
се робилося на
меншувалося пер
сказати, часом
и та небага-
ми.

^{решує}
успішніше наші
коли зайшла мо-
вання з метою
світло ще пості
їшло за дитя
щої це набуло
і такого натур
и говорити не
і краще, як не
ізоляція до ви

почити ужен. Сам шаді мене
почалося стіши та велике до-
слідження особливостей прояв
полу у дитини.

18. Б.С. Бутник-Сіверський. Вплив полу на дитячий малюнок. Стаття.
1924 р. Автограф, арк. 1, 1 а. Каталог, № 210.



19. Б.С. Бутник-Сіверський. Нариси з соціології дитячого малярства. 1931–1932 рр. Автограф, машинопис з правками, арк. I, 1. Каталог, № 48.

Ф. 287, № 236

Зупин.
в. 1918. 12. 1918.

Партизанський варіант „Запорожців“ Рєпіна.

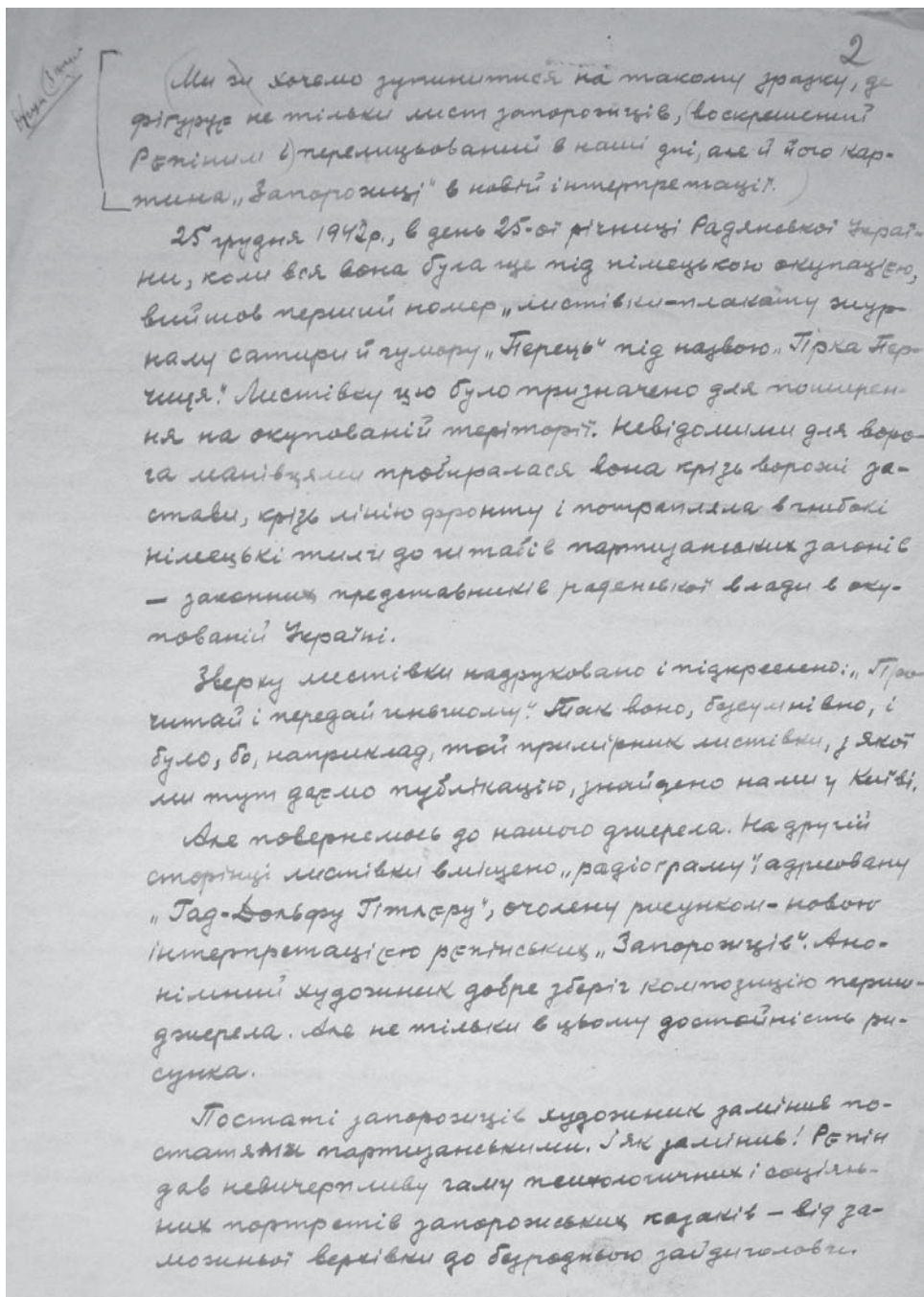
Геніальний лістецький твір вихарджується серед сотень і тисяч сучасних йому творів не тільки вибором сюжету, не тільки майстерністю виконання, але й надзвичайною силою емоційного, сего викривального впливу на ~~наше~~ сучасне ~~сучасне~~ мистецтві суцільство.

Мало того — геніальний твір діє як емоційна, впливута, викривальна сила на протязі величезно довгого часу. Не дарма кажуть, що геніальний твір немирнутий. І це цілком зрозуміло — перша ознака геніального твору це його деморалізаційність, його парадоксність.

Таким твором є картина Рєпіна „Запорожці“. В ній є ще дві риси, які ставлять її у перший ряд найвидатніших витворів людського духу — це ~~визвольна~~ ідея сюжету і справжній глибокий патріотизм.

Все тому і є наші героїчні дні Вітчизняної війни рєпінські „Запорожці“ знову заговорили з новою свіжою силою. Ідея „Запорожців“ стала наші знову бильською і многозначною. Вона пережилася крізь призму сучасності і дала на нові інтерпретації.

Мот запорішниця до турецького султана розуміючий в арміях, ми ми знаємо, не Рєпіним, опубліковано його також не Рєпіним, але до Рє-

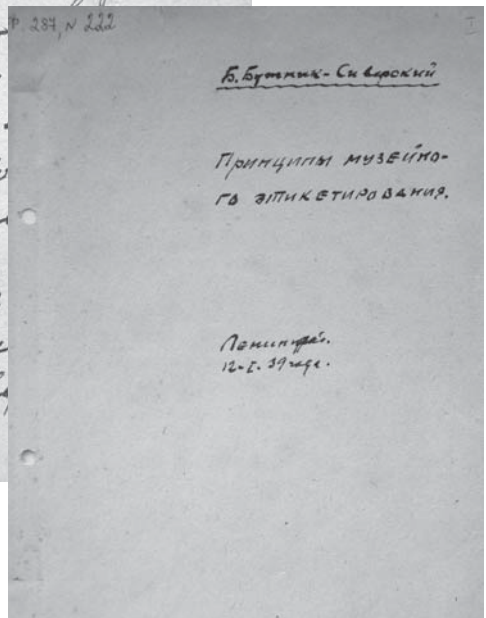


20–21. Б.С. Бутник-Сіверський. Партизанський варіант «Запорожців» Рєпіна. Стаття. 1944 р. Автограф, арк. 1, 2. Каталог, № 236.

Принципы музейного этикетирования.

Характер этикетки определяется многими факторами, но прежде всего типом самого музея.

Музей типа Фрэнклина, картинной галереи, музея искусства, т.е. те музеи где представлены хорошо известные зрителю картины или скульптуры и монументы, обычно не идут дальше называющей этикетки и предметного этикетки. Естественно это относится к музею хранения картин, где делаются обычно только этикетки автора, дата и название произведения. Кроме того для каждого определенной группы картин делаются этикетки с указанием названия и представления таких как: монументы, картины, скульптуры, ограничивая этикетки с указанием автора и предметное определение очевидно назначенное стандартным способом.



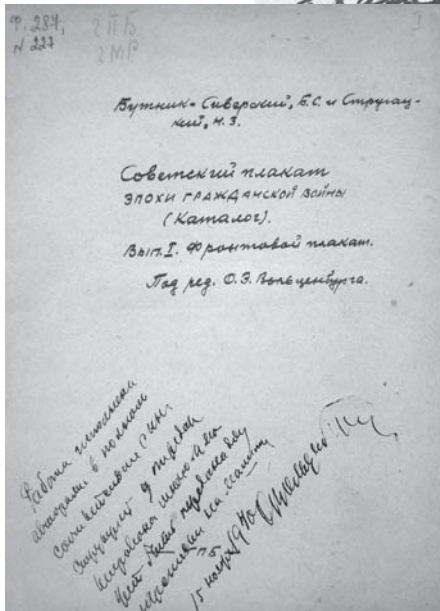
22. Б.С. Бутник-Сиверский. «Принципы музейного этикетирования». Стаття. 1939 р. Автограф, арк. I, 1. Каталог, № 222.

Советский плакат родился вместе с гражданской войной, рос и развивался в борьбе на военных фронтах и на фронте труда. В этой борьбе он заострялся и оштрафовался. В этой борьбе он вышел победителем и как блестящее средство массовой агитации и пропаганды, и как непревзойденный образец нового революционного искусства.

Героика и будни гражданской войны отложили свой отпечаток и на его содержание, и на его форму.

О чем бы ни говорил плакат, он всегда говорил о самом существенном, о самом важном и неизбежном в сложившейся данной момент. И то же самое он говорил о самом важном и неизбежном для трудовых масс и о массе.

Советский плакат, говорил и говорит о фактах или о борьбе всегда оставаясь на высоте истинного плаката. Он президе всего был партией плакатом. А это и



23. Б.С. Бутник-Сиверский. «Советский плакат эпохи гражданской войны. Каталог. Вып. I. Фронтовой плакат». За ред. О.Э. Вольценбурга. 1940 г. Автограф, арк. I, 1. Каталог, № 227.

р. 284
225 (Материалы к истории их строительства
и разрушения) Б. Бутник-Сиверский.
Бакинские крепостные
стены.

Эвлия Челеби, автор начала
XVI века, писал так: «Бакинская кре-
пость, построенная против Барин
против московского царства, распо-
ложена на выемке холма на берегу
Каспийского моря, имеет форму ква-
драта и довольно крепка. Внутрен-
няя крепость имеет в сторону зата-
да ворота у нахичеванского шара.
Окружность она имеет 700 шагов. Она
имеет 70 башен и 600 бойниц. Высота
стены в 40 мурских локтей.
Там как она смеется на море, она не
имеет рва. В крепости известно 70
старых разбитых земляных домов. Там
есть мечеть, конюшня и имеет ме-
нарета и называемой мечети Кийдар-
мак. Там нет даже приюта ка-
раван-сарай и бань. Но на берегу моря
~~имеет~~ построены приюток и мечетей
много маленьких домов, садик, мечеть,
каравансарай, баня и базар, и все что вне-

24. Б.С. Бутник-Сиверский. «Бакинские крепостные стены. Материалы к истории их строительства и разрушения». Стаття. 1939 р. Автограф, арк. 1. Каталог, № 225.

Плакат наших днів.

Кришак, беручи за скарбе нево, перше, ніж
випише вирази, ними майструє, що як збі-
рає і веде тисячі кришаків, так і ми, музичні
дні самого себе поштовбуємо вишуканою

Яку особливості, яка суттєва його ма-
ршрут, що музичні об'єкти для вираження?

В яких умовах твориться цього об'єкта?

Кто це його творець?

Яку функцію музичні вираження від майстра?

та яку символічну функцію він виконує?

Якими засобами мови об'єкт досягає
наше вираження, яку творить задумки?

Якщо ми не досягнуто, то що буде у нас у
шляху?

Якщо засоби мови у нас, щоб досягнути
наше вираження, яку мову ми використаємо?

Заради, заради і сьогодні, ми вирішили відна-
йти на вулиці музичні, і даємо кришаків, що
можемо зрозуміти, тобто вираження, що
випливає, вразом на музичних вираженнях.

Кабри, щоб вразити світу, можна було
в нашій мові, в відношенні на вулиці музич-
на, то вираження до нашого вираження, який
випливає, тобто маємо форми вираження, в
нашій вираженні, який, який, який до
того ж в нашій мові, який, який, який
випливає, тобто маємо форми вираження.

Та боротьба, що розгорнулася в Радянському Союзі за широту наукової думки від всього нашого буржуазної ідеології, зобов'язує і мене, як наукового робітника, переглянути, під кутом зору світаніх ухвал ЦК ВКП(б) і ЦК КП(б)У, і свою власну наукову традиційну працю.

Звіря традиція, що ~~вас~~ ^{була} витигла ~~принцип~~ скласти в радянському подвигі, залишає за кожним членом громадянським право першому піддати ^{свою роботу} критиці. Це не тільки право, але і обов'язок кожного говорити про свої помилки, як тільки він їх усвідомив.

На превеликий жах, свого ровісників обставин, незалежних від мене, я був позбавлений змоги використати своє право. В той час, коли я гоїсиро переусвідомлював свою роботу, перебудовуючи на лікуванні, мою роботу в рукописі було передано на рецен-

2
зію. І коли я повернувся на роботу, я мав
вже готову ~~працю~~ оцінку своєї праці. Мені,
таким чином, було поздавлено змоги викла-
сти власні думки про свою роботу, незалежно від
того, що про неї думають інші.

Саме це і ускладнило ^{саме} форму ^{з найкращим} мого крити-
чного вислову. Висловування ~~самостійно~~, я
лину одночасно відповідало і на цю критику,
якій піддав мою роботу у писанні рецензії
директор Музею радянського літературного С. Ра-
бівський.

Оскільки вся рецензія побудована на фун-
даментальній меті в «критикуванні» буржуазно-
нацїоналістичних концепцій М. С. Трусівського,
я саме й почуваю з вибачення того, в чому
полягають концепції Трусівського та в якій
мірі ці концепції відбилися у моїй роботі.

В І-му томі «Культури СРСР» № 39 р. Виз.
Ансер (ст. 74) сказано: «... незважаючи на свої
націоналістичні позиції, М. С. Трусів-
ський сміливо викоплює суцільне
українського народу и всего поисторично Києво-

До історії української народної будівельної
техніки.

В розшуках матеріалів до історії української архітектури, коли поцікавило направити на шукану документи в Київській Палаті державного майна, які проливають світло на історію української будівельної техніки.*) Це описи керуемого майна поміщицьких маєтків, економії, приватно-власницьких господарств, селянських дворів та державних маєтків, складені від 1802 аж до 1863 року з грецькою метою.

Описи ці, зродлені урядовцями Палати, різної якості та повноти. Проте кожен з них дає певну уяву про стан сільського будівництва на той час.

*) Бергавий Цензоравний Історичний Архів Києва ФРСР.
Фонд: Київск. Палата держ. майна. — Мосстрацкіний відділ.
1840 р., стр. в 21, арк. 71, 93-94; 1844 р., стр. в 194, арк. 395, 402, 403, 411;
стр. в 201, арк. 31-33; стр. в 215, арк. 299; стр. в 454, арк. 1, 6, 9; 1852 р., стр.
в 520, арк. 122; — То по карткації майна. 1863 р., стр. в 3, арк.
24 і 5/в; стр. в 4, арк. 4. 6, 178-180; — Господарний відділ. 3-ій
сестр. 1852 р., стр. в 2, частина I, арк. 154-239, 401-402; 1855 р., стр.
в 3, частина II, арк. 28.

Пит згадало вказівки на будівельний матеріал, на засоби будівництва. Часто в описах показано розміри тої чи іншої споруди. В переважній більшості документів, писаних російською мовою, звершено українську народну термінологію. В багатьох документах показано жвавість вжитого на будівництво матеріалу. А в одному документі наведено повний перелік усіх матеріалів з позначенням їх розміру та кількості, як це належить у майстеряльному кошторисі.

Немає потреби публікувати всі ці документи. Але як аналіза наведених там даних дає, нам здається, досить підстав, щоб не тільки характеризувати селянську архітектуру, а й простежити, бодай у окремих проявах, вплив цієї архітектури на архітектуру великих соціальних верств тогочасного українського села.

Тіе що ми бачимо в знайдених описах селянських господарств, мало чим відрізняється від того, що було зафіксовано під час етнографічних обстежень в одному кінці літнього втну. Туть менше для першого прикладу характернішим типологічним ситану 15 родин селян-кріпаків зідана Малиновського, який володів частинною містечка Оратова, Мико-

Дружину
Звичи
14.02.17

Українська радянська газетна карі-
каатура в роки промадянської війни.

Газета царської Росії майже не знала карікаатури. Її ми назвали «солідна» вступна газета. Найближче, що знало газети - це що-то змислові ілюстраційні доданки. Цим же зрозуміло, що в цих доданнях знаходили собі місце майже виключно французизми. Її провадником як карікатури майже завжди займався в самому журналі чи альманасі сатирику. Але і що що була за «провадник», коли з нею можна було почати з однієї каті до другої. Її майже чинили газетна графіка зводились переважно до виключно нечисленних пародій (з якоїсь нагоди) і до нумерованої клявої речовини рисунків в її привабливих моральних фотри.

і коли така справа вийшла з картону-
рою в сіролінійних газетах, то що вже було
громади від правничих газет, ані ж було
на той час і всі газети, що виходили в
тих центрах Чиратки, як Київ, Харків, Одеса.
Травня 190... р. у Києві почала виходити
листова газета «Наше життя і мисль»,
заснована як і масоване видання. Але
низький рівень поліграфічної бази, а звідси
не тільки неадекватні наслідки, але і значні
здоровавши самої газети, змушує її видав.
це в дуже швидко зводити колонок
через наслідки що дозвіл виходити
середі масовані газети. Тамі ж де-
даючи виходити і друга газета «Київська
масля». Але в той час дозволити, тільки ва-
га картону були невелика. Хотіли в
році буржуазно-демократичній революції
1905-1906 р. газетна картонна папір повинна
милася, щоб глибоко під тиском ринку
та тиском економічної кризи, що все

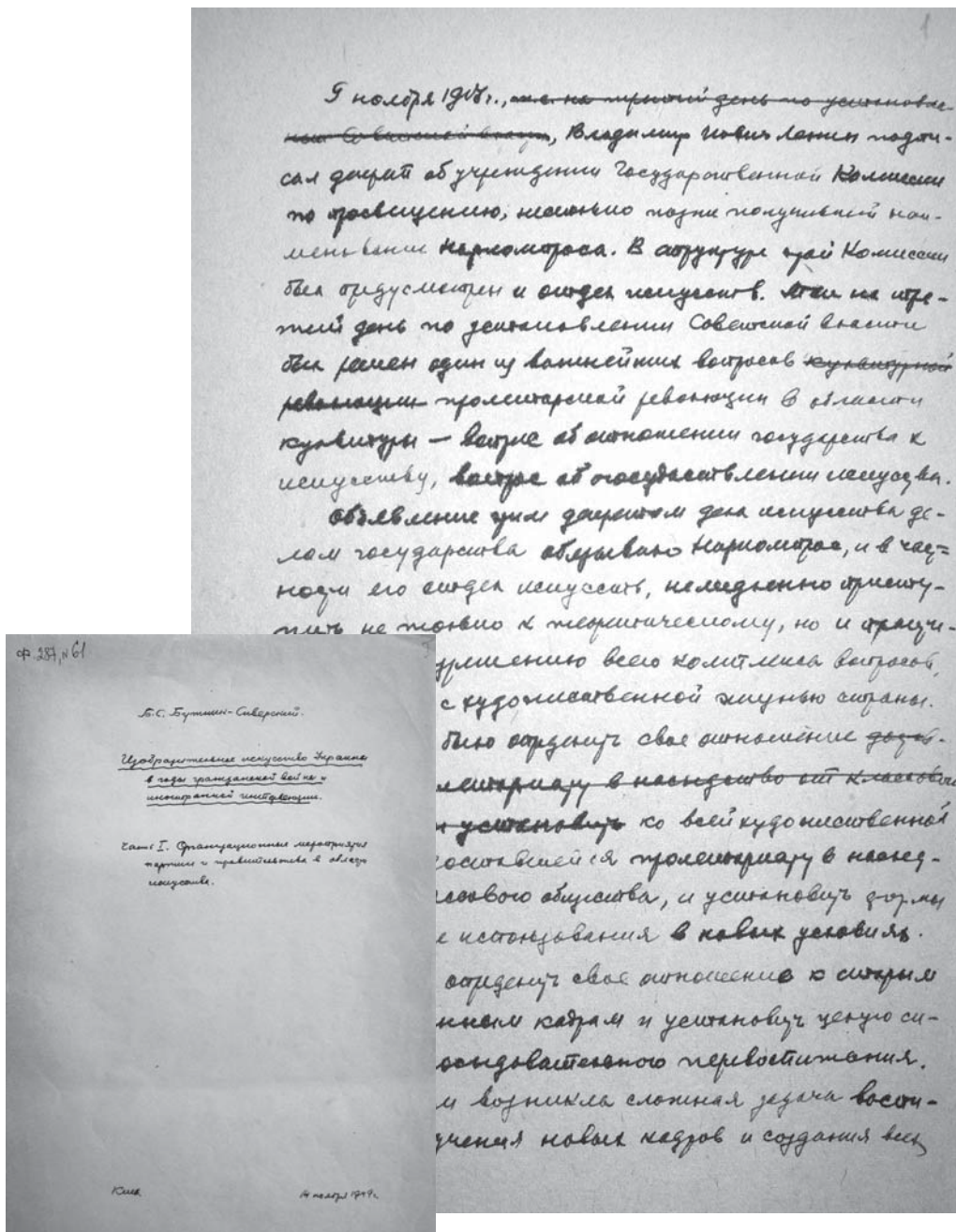
30–31. Б.С. Бутник-Сіверський. Українська радянська газетна карикатура в роки громадянської війни. Стаття. 1947 р. Автограф, арк. 1, 2. Каталог, № 269.

УКРАЇНСЬКИЙ РАДИНСЬКИЙ ПЛАКАТ

Вашкої соціалістичної
Образотворче мистецтво з перших днів Лютневої революції стало на службу трудящим України в їх боротьбі за владу Рад. І ~~за~~ всі роки громадянської війни плакат ~~в~~
був
~~був~~ тією головною формою мистецької агітації та пропаганди, якій підпорядковувалися ~~усі інші~~ *інші* форми образотворчого мистецтва; ~~як графічно оздоблені плакати,~~
масові агітаційні
~~так газети, художня література, газетна карикатура, навіть,~~
~~книжкові обкладинки та ілюстрації, декоративне панно і, в~~
~~значній мірі, монументальне малярство. І хоча це сталося не~~
~~вдаразу, але отагося саме так, не зважаючи на те, що~~
~~Український радянський плакат по суті не мав~~
жодної
~~жодної спадкової, позиченої мистецької плакату.~~
жодної мистецької спадковості
Найбільше, що можна було бачити на Україні до 1914 рр., це нечисленну торговельно-промислову рекламу, циркові афіші з лубочними малюнками та ~~взаєрунково-арифметичні~~ *самовиразні своїми* кооперативний плакат. ~~Тут~~ *Тут* можна сказати, щоб усі ці форми плакату ~~займали~~ *відіграли* будь-якій мірі помітну ~~ролю~~ *ролю* у громадському житті міст України. А в роки першої імперіалістичної війни майже ~~всередині~~ *зникла* і цей плакат. Правда, ~~дуже зростає~~ *зростає* на короткий час так званий "воєнний плакат", виданий царським урядом у Петербурзі ~~з закликом:~~ *з закликом:* "Підписуйтеся на воєнний 5 1/2% заем!". Якщо не ~~враховувати~~ *враховувати* ~~деякі~~ *деякі* плакати, видані царським урядом на ~~селі~~ *селі* ~~у зв'язку~~ *у зв'язку* столичинської реформи, в яких воляко вихвалявся ~~у своїй~~ *у своїй* хуторській ~~рай~~ *рай*", то ці ~~воєнно-політичні~~ *воєнно-політичні* пла-

Головний редактор
дійсний член
ГДА АН УРСР О. П. Рєзвєвич.

32. Б.С. Бутник-Сіверський. Український радянський плакат. Монографія. Редагування М.Т. Рильського. 1948 р. Автограф, арк. 1. Каталог, № 63.



33. Б.С. Бутник-Сиверский. «Изобразительное искусство Украины в годы гражданской войны и иностранной интервенции. Ч. I. Организационные мероприятия партии и правительства в области искусства». Нарис. 1949 р. Автограф, арк. I, 1. Каталог, № 67.

Еще не можно назвать какой-либо живописный жанр, в котором
 очень ярко проявляется во индивидуальности художника, как в
 пейзажном жанре.

В живописи картинных Академиков или Т. Федотова мы
 сразу не узнаем жанра художника, но мы не можем сказать,
 что это ~~пейзаж~~ федотовский жанр. В картинах работы Н. Рого-
 на мы также безусловно узнаем художника, но мы не
 можем о них сказать, что это религиозные картины, или говорить
 о голландских типах. ~~Теперь~~

Что же касается пейзажа, то мы находим там такие
 произведения, как шимонский, поленовский, левитов-
 новский пейзаж, отнесенный их не только к пейзажному
 произведению того или иного художника, но и к самим
 картинам природы, в которых мы находим пейзаж-
 нический пейзаж ~~или~~ пейзажа.

Говоря о пейзаже, как о одном из видов живописи, мы
 имеем в виду, конечно не „улицы“ и „дворики“, как это
 часто бывает в живописи в свое время живописи

С этой точки зрения мы можем выделить пейзаж
 и о пейзаже Свистуцкого, который создан свистуцкий
 пейзаж украинской природы

В кругу таких произведений мы должны выделить еще один
 пейзаж Свистуцкого, ибо его картины, пейзажные украин-
 ской природы, настолько своеобразны и настолько индивиду-
 альны, что мы можем на самую высокую ступень вознести
 художника с русскими и украинскими пейзажистами
 сивками, произведения Свистуцкого сразу не удовлетворит
 среди пейзажистов работы других пейзажистов, украинца
 зодет и решено по стилю, но главным образом по отношению
 художника к природе.

решо мислявае своимъ дѣломъ и житеяваніемъ выдвоиченъ
художественнѣ, первое мѣсто удержаніи машинъ и ружьяхъ
дѣловитости и правнѣмъ образомъ предствѣленіи и предствѣ-
ннѣмъ. Это онъ отнесъ и въ свои мѣсто мѣстѣ, какъ
вспомогательнѣ по рѣшѣннѣ онъ стрѣно отнесъ, Ахмѣно отнес-
дѣно и поименованъ въ изданіи прѣссы: предствѣ
мѣстоименнѣ дѣловѣ Шмѣннѣ.

Извѣстнѣ Рѣшѣннѣ, Куднѣнѣ, Силѣннѣ, Куднѣнѣ,
П. Свѣтлицкнѣ итѣ дѣно къ мѣсту своимъ дѣловѣмъ стрѣно-
силѣно Рѣшѣннѣ, Левѣннѣ, Куднѣнѣ и итѣмъ дѣловѣ
мѣстѣмъ предствѣленнѣ и изданнѣ онъ вѣдѣ дѣловѣ
на итѣ стрѣно предствѣленнѣ и кѣмъ предствѣленнѣ онъ мѣстѣ
поименованнѣ среднѣ дѣловѣ-вѣннѣ мѣстѣмъ, среднѣ
предствѣленнѣ мѣстѣ, мѣстѣ предствѣленнѣ стрѣно,
жѣловѣ дѣловѣ предствѣленнѣ предствѣленнѣ, на изданнѣ
дѣловѣ дѣловѣ, какъ дѣловѣ дѣловѣ на мѣстѣ, вѣдѣ
на мѣстѣ, что предствѣленнѣ мѣстѣ дѣловѣ дѣловѣ
общественнѣ поименованнѣ и итѣно на предствѣленнѣ, что
предствѣленнѣ мѣстѣ дѣловѣ предствѣленнѣ, предствѣленнѣ
предствѣленнѣ на предствѣленнѣ дѣловѣ, предствѣленнѣ
дѣловѣ предствѣленнѣ итѣно на предствѣленнѣ и предствѣленнѣ
на предствѣленнѣ.

Во дѣно предствѣленнѣ П. Свѣтлицкнѣ мѣстѣ на предствѣ-
леннѣ предствѣленнѣ. Дѣно предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ
дѣно и предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ мѣстѣ предствѣленнѣ
дѣно на итѣно предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ мѣстѣ
дѣно на итѣно предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ мѣстѣ
дѣно на итѣно предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ мѣстѣ
дѣно на итѣно предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ мѣстѣ
дѣно на итѣно предствѣленнѣ онъ предствѣленнѣ мѣстѣ

Свѣтлицкнѣ

14. VII - 5. X. 1917.
Сивѣрскѣ - Кнѣв.

34-35. Б.С. Бутник-Сіверський. «Григорий Петрович Светлицкий. Народный художник Украинской ССР (1872-1948)». Нарис. 1951 р. Автограф, арк. 1, 79. Каталог, № 312.

Ф 287, № 162
Навчальний
курс
1934-35. № 8.

Тезисова.

Зовнішні, художники радянської фірми розраховано на широкого радянського читача, який цікавиться ~~своїм~~ широкими мистецтвами, на студентів художньої ВШМ'ї, на художників, музичних працівників та дослідників мистецтвознавств, які поцінують виконанням поданим тут матеріалом і для практичної роботи і для дальшого наукових досліджень з історії українського радянського образотворчого мистецтва. Саме цим відзначено не лише характер студентів, а й здатність вдалою, але і прагнень із розумінням ані в менш, кожного ^{окремого} ~~власного~~ нагону, який окладарився з ~~своїм~~ ~~класичним~~ корисної діячої художника та значного зовнішнього матеріалу. Абсолютно не переїждів на відповідні мистецтва із ~~каждим~~ (Окремого та зовнішнього) незнанням — це ~~всуп~~мовлено переважною ~~второю~~ ~~дальшою~~ ~~чужою~~ ~~фірми~~ та ~~завтом~~ ~~художника~~ (завтом далі ~~організа~~

2

ду порівняти продуктивність, зважаючи на кількість
скульптура - монументалізація і графіка - плакатистика).

До короткої біографії художника вносять
такі псевдоніми подані автором: підпис, підра-
но Бастіні, Іванна, спеціаліст, даша і микола на-
родженні художника, ~~даша~~; відомості про редак-
цію та літературну освіту художника, що його
творчу, педагогічну та громадську діяльність.
(матеріали дил 1 і 2 томи доведено до 1947р., а
дил 3 і 4 - до 1948 р. включно; відомості про най-
більш важливі події, що відбулися у творчому
житті; окремі художники після 1948; 1948рр,
подано в довіднику в кінці першої про даного
художника; додаткові відомості про всіх ху-
дожників, які біографії вилучено з довідника,
та біографії цих художників, які творчо
зросли після 1947р., буде вилучено з додаткова-
ми 5-му томи).

Відповідна частинка кожного каталогу
подана також за певним послідовним порад-
ком формування матеріалу →

36-37. Б.С. Бутник-Сіверський. Передмова до [довідника «Художники Радянської України»]. 28 вересня 1954 р. Автограф, арк. 1, 2. Каталог, № 162.

Репин и Украина

Еще в 1848 году авторитетом, что ~~в~~ в республиканской либеральной, посвященной И. С. Репину, охватывая тему не загромождая благодарности слова «Репин и Украина»¹!

Летом в последующие годы к этой теме многократно возвращались, и особенно в знаменательные даты, связанные с жизнью и творчеством выдающегося междурусской феодальной жизнью, однако восторгом не суждено не может еще служить ни решение, ни даже всесторонне рассмотрение.

~~Снова эта тема не~~

Вновь поднимая эту тему перед собой, мы должны рассмотреть с одной стороны с двух сторон: что дал украинский народ и украинский искусство И. С. Репину а что дал И. С. Репин украинскому народу и украинскому искусству. Хотелось бы всесторонне поздравить и рассмотреть восторгом и может обидеть не исключительности роль, но и про сапрат творчество Репина и его художественно-образовательная деятельность в развитии украинского искусства.
¹ Кудряковский Василий Иванович. Репин. М. Г. М. И. И. А. И. С. С. Р. 1948, стр. 112.

Кебулотиндого 'ушотанкенис тарних гето рд
век пттарив бу илмашингу мшима не вомотингу
~~сестер~~ - предантвуду & уларноке вельсугранна
идеята в шуро чочоанголиши отрдца

Одним из ~~самых~~ великих событий войны,
вышедших перед нами были подготовили ~~данные~~
детской войны, а также войны и призывные
систематизации описанного материала.

Идея была в то же время логична все илмаш
за алгеброй из картон. Но ~~не было~~ ^{архива и мшд.} ~~мшд.~~
порядки в то время лишь ~~в~~ ~~мшд.~~
выделяются ~~сравнительно~~ ~~важными~~ ~~отражены~~ ~~на~~

~~в~~ ~~установлены~~ и коллекция
каким образом ~~сделаны~~ о ~~картине~~
, илмашуе в их ~~расположении~~.

указано, илмашуе ~~сделаны~~ ~~или~~
получены, ~~сделаны~~ ~~или~~ ~~сделаны~~
и их ~~установлены~~ в ~~платье~~ в ~~идеи~~
и ~~востановлены~~ и ~~установлены~~
полностью ~~материала~~ по ~~сделаны~~ ~~не~~
указано в ~~востановлены~~. Тем ~~всех~~

Б.С. Бутник-Сиверский.

Советский плакат в годы
военной иностранной интервенции и гражданской войны.

39. Б.С. Бутник-Сиверский. «Советский плакат в годы военной иностранной интервенции и гражданской войны». [Передмова]. 1957 р. Автограф, арк. I, 1. Каталог, № 167.

Тоді з цих витинанок - це те, що народні митці
 мають виступи, вони писали дуже дивні картини -
 старішого вигляду, з тим вони мали роздумувати про те
 як ~~вони~~ впливали чи впливали на культурний рівень,
 а як творили потрібали саме творити ціло
 мистецтва. Другі ~~виступали~~ виступали на
 мистецтво радянського народно мистецтва по
 мистецтву, що з воєнними речами мистецтва
 про замірено почати мистецтва, мистецтва
 мистецтва і дивного мистецтва та мистецтва
 і мистецтва. Саме це виступи перед радянським народно
 мистецтва мистецтва мистецтва да мистецтва мистецтва
 мистецтва мистецтва і мистецтва на ~~мистецтва~~ мистецтва і
 мистецтва мистецтва мистецтва, ~~мистецтва~~ мистецтва мистецтва
 мистецтва, що мистецтва мистецтва мистецтва мистецтва
 мистецтва. Ці мистецтва мистецтва, що мистецтва мистецтва
~~мистецтва мистецтва мистецтва мистецтва, мистецтва мистецтва~~
~~мистецтва мистецтва мистецтва мистецтва~~ мистецтва мистецтва
 мистецтва мистецтва мистецтва мистецтва, мистецтва мистецтва
 мистецтва мистецтва мистецтва мистецтва, мистецтва мистецтва
 мистецтва мистецтва мистецтва мистецтва, мистецтва мистецтва

40-41. Б.С. Бутник-Сіверський. Українське радянське народне мистецтво в роки громадянської війни. Стаття. 1957 р. Автограф, арк. 1, 2. Каталог, № 341.

3

Терми визначені, приєднані життя і творчості
 творчої діяльності Тараса Шевченка, започатковані
 1861 року. З того часу починається і наука про
 мистецтво співіснує, але зформувався вона в
 окрему мистецтвознавчу галузь міжнародної
 науки і розвивалася спільно з дослідженнями
 суто біографічними як матеріально-художніми. Розви-
 ток літератури, яка могла бути когось
 як вивчення мистецтва ~~та~~ ^{співіснуючи} Шевченка,
цебавою стала стати. Першим з нас, з початку
1860-х до кінця 1880-х років,

випуск
першого випуску

характеризується публікацією біографічних матері-
 алів і численних споминок сучасників Шевченка, - О. Чужбинського,
 П. Мартеса, А. Козачковського, М. Костомарова, М. Віконина, Ф. Піску-
 нова, М. Білозерського, Н. Савичева, Б. Суханова-Подкоззіна, ^{К. Юзе} та ін.
 Публікація спогадів про Шевченка продовжувалась і після 80-х
 років (Н. Ускова, В. Демич, С. Косарев, Г. Честахівський, В. Ковальов,
 Ф. Лазаревський та ін.) та публікується і в наш час.

Тоді жі спогадки на перших же чергах ~~публікації~~
 і почали публікувати "Щоденник" Шевченка, його лі-
 стівки з місцевими кореспондентами, а ~~та~~ ^{також} зо-
 дом і навіть "Щоденник".

Все це давало можливість окресити вже Г. Анто-
 реджію улюб. про творчу біографію Шевченка -

Лицьові рукописи - рукописні книги (давніше свитки), ілюстровані мініатюрами, відомі в Старому Єврейському світі, Візантії та в країнах західної Європи. Всесвітньо відомі н.р. Київської Русі - «Віснорічне Євангеліє» (1056-57) та «Збірник Святослава» (1073). Мініатюри в н.р. однокольорні лінійні або поліхромні (частіше на золотому тлі) займали повну сторінку, каліграфувалися в тексті або на полях. З появою друкованої книги н.р. поволі втрачав своє значення і було обмеженою застатком на окремих повільно рухомих частинках ілюстрації. На Україні, це відомі на високо розвинені друкарство, н.р. затримувалися на довгий час (до XVIII в. вис.) і побутували головним чином на периферії, в степових місцевостях. Н.р. - одна з важливіших джерел до історії української графіки на території етнічного розширення.

Ч. С. Бутник

Ф. 257, в 72
за 1914 г.
на 100 страниц

(21)

1-ая выставка окварелей и рисунков
Общества художников-кванди.

Открытие с вечера 10 7 декабря 1914. в Кельне.
в залах галереи музея. Выставка 36 вышиваний.
Выдан каталог: Каталог 1-ой выставки
окварелей и рисунков Общества художников-кванди.
Лейп. Кув. Изд. У. У. Гольдмана. 1914. 8 с. ~~Рисунки и
фотографии вышиваний.~~

Участники выставки:

Бенца Э. Н., Бруско А. Н., Бутманский-
Марков А. А., Бункин А. И., Веленовский
В. А., Теленберг Э. А., Трапе Э. А., Турлак Н. О.,
Данилов Н. И., Дойровский Н. И., Джиниокал Э. И.,
Корюковский В. И., Косолапов Д. Ф., Кривцов И. Ф.,
Курочкин А. А., Курочкин Т. В., Ларионов ~~Ф. И.~~
Т. И., Лихомитский С. И., Лунд Н. Н., Мако А. Ф.,
Мако С. А., Мако-Тюльцева Э. Т., ~~Моисеев
И. И.~~, фон-Мейер Т. К., Моисеев И. И., Немань
Биргер А. И., Орда Т. Н., Ордынка А., Семенов И. И.

см 4/ед.

(12)

до 1930
на 1930

1-ая Периодическая выставка картин,
организуемая Киевским художественным му-
зеем.

в Киеве

Открыта 10 февраля 1947, в помещении
Германского музея.

Участвовало 27 художников, представлено
221 произведение. Выдан каталог на русском языке:
Каталог 1-й периодической выставки картин,
организуемой Киевским художественным му-
зеем. Германский музей. Киев. Тип. Т.А. Мирника.
1947. Рец. на выставку - со. яз. «Киевский», 1947, 20.5, № 5, стр. 2.

Трагические личности: Бакилов Я.А.,
Вердницкий В.И., Троляко С.И., Яценко Т.К.,
Жус М.И., Ижакевич И.И., Кивченко С.И., Кри-
чевский В.Т., Кричевский Ф.Т., Крушевский Т.С.,
Крюгар-Трахова А.А., Козик М.А., Красовский
Ф.С., Кристин И.С., Макушенко И.С., Меник В.К.,
Мазленко В.А., Плескокевич О.Б., Попов
Н.И., Рыков В.И., Рыкова К.И., Селезнев И.Ф.,
Снегирев А.И., Стручников Н.И., Фельдман В.В.,
Холодный Т.И., Щербанов Ф.К.

[Б.С. Бутник-Сиверский]

46-47. Б.С. Бутник-Сиверский. «Выставки советского изобразительного искусства». Материалы по Україні за 1917-1930-ті рр. [1964-1965 рр.]. Автограф, арк. 1, 2. Каталог, № 97.

2

в Москві. Згодом заснована Комісія з цієї справи
призначена на Францію, в Європейській Дирекції в
Бонні. З 1933 р. урядом; крім того
був призначений на Францію і сільськогосподарський
також перекладач д-р, який залучив до роботи
на заняття в журналі виступ.

Згодом призначено, що в цей час відбулися не-
щодавно підписані угоди між англійсько-німецькою
компанією, спрямованою на розвиток діяльності на
Франції. Згодом перша в міжнародному урядовому
виправленні; меморандум, який відноситься
до розвитку першої факультету мови та (Франція) і в
наступній та відповідно мовою англійською
поворотним напрямку, вказуючи на необхідність.
Тодішній-радянський аспект в урядовій сф-
ті європейській і за необхідності ситуація для Європи —
але ми їм даємо сенс; який в тому ж році відбувся
творчість журналістики і міжнародної і сільськогосподар-
ства і урядової.



50. Наукова спадщина Б. С. Бутника-Сіверського.



С п и с о к Ілюстрацій

1. Фото Б.С. Бутника-Сіверського серед співробітників ІМФЕ АН УРСР (Б.С. Бутник-Сіверський в центрі). [1945–1955 рр.]. м. Київ. *Каталог, № 4132.*
2. Фото Б.С. Бутника-Сіверського, учасника Республіканського семінару по сувеніру. [Травень 1966 р.]. [м. Полтава]. *Каталог, № 4133.*
3. Фото Б.С. Бутника-Сіверського на відкритті виставки М. Приймаченко в м. Києві. 5 лютого 1973 р. *Каталог, № 4137.*
4. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Відділом кадрів Ленінградського державного університету про займання посади асистента факультету економіки з 15 серпня 1941 р. по 28 лютого 1942 р. 8 червня 1942 р. *Каталог, № 18.*
5. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Відділом охорони здоров'я Ленінградської міської ради народних депутатів про лікування в шпиталі з 26 березня по 27 квітня 1942 р. *Каталог, № 17.*
6. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Усть-Коксинським Аймаком-Виконкомом Ойротської автономної області с. Катанди про займання посади викладача НСШ з 3 жовтня 1942 р. по 20 квітня 1944 р. *Каталог, № 21.*
7. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському з подякою за допомогу колгоспові с. Катанди протягом евакуації. 17 квітня 1944 р. *Каталог, № 20.*
8. Перепустка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському Управлінням міліції НКВС УРСР про право на в'їзд та тимчасове проживання в м. Львові з 25 грудня 1945 р. по 10 січня 1946 р. *Каталог, № 28.*
9. Б.С. Бутник-Сіверський. [Автобіографічні нотатки]. [1948 р.]. Автограф, арк. 1. *Каталог, № 3.*
- 10–11. Характеристика, надана Б.С. Бутнику-Сіверському ІМФЕ АН УРСР для отримання вченого ступеня кандидата історичних наук. [1946 р.]. Арк. 1, 1 зв. *Каталог, № 11.*
12. Довідка, видана Б.С. Бутнику-Сіверському ІМФЕ АН УРСР для подання до Всесоюзного комітету зі справ вищої школи. 29 січня 1946 р. *Каталог, № 9.*
13. Характеристика, надана Б.С. Бутнику-Сіверському ІМФЕ АН УРСР для отримання вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. [1948 р.]. Арк. 1, 1 зв. *Каталог, № 13.*
14. Коротка автобіографія наукового співробітника АН УРСР Б.С. Бутника-Сіверського. [1948 р.]. Машинопис, арк. 1, 2. *Каталог, № 1.*
15. Посвідчення, видане Б.С. Бутнику-Сіверському Комітетом «За возвращение на Родину» про посаду кореспондента газети та редакції радіоповіщення Комітету. 31 грудня 1956 р. *Каталог, № 23.*
- 16–17. Інтерв'ю-стаття до редакції журналу «Народна творчість та етнографія». 1968 р. Машинопис, арк. 1, 2. *Каталог, № 4.*
18. Б.С. Бутник-Сіверський. Впливи полу на дитячий малюнок. Стаття. 1924 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 210.*
19. Б.С. Бутник-Сіверський. Нариси з соціології дитячого малярства. 1931–1932 рр. Автограф, машинопис з правками, арк. I, 1. *Каталог, № 48.*

- 20–21. Б.С. Бутник-Сіверський. Партизанський варіант «Запорозців» Репіна. Стаття. 1944 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 236.*
22. Б.С. Бутник-Сіверський. «Принципы музейного этикетирования». Стаття. 1939 р. Автограф, арк. I, 1. *Каталог, № 222.*
23. Б.С. Бутник-Сіверський. «Советский плакат эпохи гражданской войны. Каталог. Вып. I. Фронтовой плакат». За ред. О.Є. Вольценбурга. 1940 р. Автограф, арк. I, 1. *Каталог, № 227.*
24. Б.С. Бутник-Сіверський. «Бакинские крепостные стены. Материалы к истории их строительства и разрушения». Стаття. 1939 р. Автограф, арк. I. *Каталог, № 225.*
25. Б.С. Бутник-Сіверський. Плакат наших днів. Стаття. 1945 р. Автограф, арк. I. *Каталог, № 244.*
- 26–27. Б.С. Бутник-Сіверський. Критичні міркування до власної праці. Стаття. 3 жовтня 1946 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 262.*
- 28–29. Б.С. Бутник-Сіверський. До історії української народної будівельної техніки. Стаття. 1946 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 252.*
- 30–31. Б.С. Бутник-Сіверський. Українська радянська газетна карикатура в роки громадянської війни. Стаття. 1947 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 269.*
32. Б.С. Бутник-Сіверський. Український радянський плакат. Монографія. Редагування М.Т. Рильського. 1948 р. Автограф, арк. I. *Каталог, № 63.*
33. Б.С. Бутник-Сіверський. «Изобразительное искусство Украины в годы гражданской войны и иностранной интервенции. Ч. I. Организационные мероприятия партии и правительства в области искусства». Нарис. 1949 р. Автограф, арк. I, 1. *Каталог, № 67.*
- 34–35. Б.С. Бутник-Сіверський. «Григорий Петрович Светлицкий. Народный художник Украинской ССР (1872–1948)». Нарис. 1951 р. Автограф, арк. 1, 79. *Каталог, № 312.*
- 36–37. Б.С. Бутник-Сіверський. Передмова до [довідника «Художники Радянської України»]. 28 вересня 1954 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 162.*
38. Б.С. Бутник-Сіверський. «Репин и Украина». [1956 р.]. Стаття. Автограф, арк. I. *Каталог, № 338.*
39. Б.С. Бутник-Сіверський. «Советский плакат в годы военной иностранной интервенции и гражданской войны». [Передмова]. 1957 р. Автограф, арк. I, 1. *Каталог, № 167.*
- 40–41. Б.С. Бутник-Сіверський. Українське радянське народне мистецтво в роки громадянської війни. Стаття. 1957 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 341.*
- 42–43. Б.С. Бутник-Сіверський. [Передмова] до академічного видання VII–X томів «Повного зібрання творів Т.Г. Шевченка». [1959 р.]. Автограф, машинопис з правками, арк. 1, 2. *Каталог, № 168.*
44. Б.С. Бутник-Сіверський. Лицьові рукописи. Словникова стаття до «УРЕ». 1961 р. Автограф, арк. I. *Каталог, № 369.*
45. Б.С. Бутник-Сіверський. Марфа Ксенофонтівна Тимченко. Монографія. 1972 р. Автограф, арк. I. *Каталог, № 101.*
- 46–47. Б.С. Бутник-Сіверський. «Выставки советского изобразительного искусства». Матеріали по Україні за 1917–1930-ті рр. [1964–1965 рр.]. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 97.*
- 48–49. Б.С. Бутник-Сіверський. Вступ до шостого тому «Історії українського образотворчого мистецтва». 1966 р. Автограф, арк. 1, 2. *Каталог, № 192.*
50. Наукова спадщина Б.С. Бутника-Сіверського.

Наукове видання

Клименко Ірина Валентинівна

**АРХІВ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ
Б.С. БУТНИКА-СІВЕРСЬКОГО (1901–1983)
У ФОНДАХ ІНСТИТУТУ РУКОПИСУ
НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО.
БІОГРАФІЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ.
НАУКОВИЙ КАТАЛОГ**

Філологічна редакція
Н.М. Зубкової

Редактори
О.С. Боляк, Т.В. Герасімова

Комп'ютерна верстка
О.С. Боляк

Дизайн обкладинки
О.М. Гальченко

Фотографування і комп'ютерна
обробка фотографій
О.С. Боляк

Підписано до друку 5.06.2015. Формат 70x100/16. Папір офс. № 1.
Ум. друк. арк. 37,7. Тираж 200 прим. Замов. № 8.

Друкарня Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
03039, Київ-39, просп. 40-річчя Жовтня, 3.

