



Олена Бугасва

АРХІВНА СПАДЩИНА МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА

Із історії музичної спадщини України



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

ОЛЕНА БУГАЄВА

**АРХІВНА СПАДЩИНА
МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА
імені М. Д. ЛЕОНТОВИЧА**

Київ 2011

УДК 930.253: 78.071(477)

ББК 85.313:79.3(4 УКР)

Бугаєва, О. В. Архівна спадщина Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича [Текст] : монографія / О. В. Бугаєва.; Національна академія наук України; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; наук. ред. В. М. Даниленко. – К.: НБУВ, 2011. – 388 с. : іл.

Монографію присвячено історико-архівознавчому та культурологічному дослідженню архівної спадщини Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича (МТЛ), що репрезентує джерельну унікальність даного архіву для наук гуманітарного профілю. У дослідженні представлено історію формування і склад документів архівного фонду МТЛ. Окремо розглянуто історію створення Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка. Висвітлено діяльність філій Товариства, виявлено широке коло нових імен музикантів-професіоналів і музикантів-аматорів, які зробили безцінний вклад у скарбницю музичної культури України, національну музично-бібліотечну, музично-музейну, музично-виставкову справу. Монографію проілюстровано фото-документами архіву МТЛ, анкетами, листами та зверненнями членів Товариства, каталогами друкованих і рукописних нотних творів, іншими документами.

Пропоноване дослідження розраховане на представників української музичної культури, фахівців у галузі музейної, бібліотечної і видавничої справи, музикантів-педагогів, виконавців, фольклористів, студентів та всіх, хто цікавиться історією України ХХ сторіччя.

Науковий редактор

доктор історичних наук, член-кореспондент НАН України
В. М. Даниленко

Рецензенти:

кандидат мистецтвознавства Л. В. Івченко
кандидат мистецтвознавства В. В. Кузик

Друкується за рішенням Вченої ради Національної бібліотеки України
імені В. І. Вернадського
від 12 квітня 2011 р., протокол № 4

При передруку посилання на авторський текст обов'язкове.

ISBN 978-966-02-5159-5 (серія)
ISBN 978-966-02-5160-1

© Олена Бугаєва, 2011
© НБУВ, 2011

ПЕРЕДМОВА

Монографія “Архівна спадщина Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича” входить до серії видань Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського “Із історії музичної спадщини України” і присвячена висвітленню видатного явища в історії української музичної культури ХХ сторіччя – Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича (далі МТЛ), мистецький і соціальний феномен якого залишається неперевершеним до сьогодні. Вперше реконструкція діяльності МТЛ здійснюється на основі архіву Товариства, що від 1931 року зберігається у рукописному відділі Всенародної бібліотеки України (тепер – Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського; ІР НБУВ, Ф. 50; 2083 од. зб.). Архів цієї провідної музично-громадської організації України 20-х років ХХ сторіччя є одним із небагатьох збережених до наших днів документальних свідчень діяльності громадських організацій культурного напрямку, що став визначною історико-архівною пам’яткою доби Українського Відродження ХХ сторіччя. правонаступницею Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича сьогодні є Національна спілка композиторів України, започаткована 1932 року як творча громадська організація, що об’єднала професійних композиторів і музикознавців.

Музичне товариство, назване на честь видатного українського композитора Миколи Леонтовича, – його ім’я стало символом мистецької України – консолідувало в колі однодумців найкращих представників музичної, театральної, художньої, наукової еліти країни, членів родини Миколи Леонтовича, представників громадських і державних установ. Серед них – композитори Кирило Стеценко та Яків Степовий, художник і поет Юхим Михайлів, музикант-теоретик Болеслав Яворський, поет і хоровий диригент Павло Тичина, літературознавець і педагог Володимир Дурдуківський, композитор і фольклорист Пилип Козицький, композитор і диригент Михайло Вериківський, композитор і хоровий диригент Порфирій Демуцький, театральний і громадський діяч Лесь Курбас, диригент і співак Сергій Дурдуківський, літературознавець, публіцист, громадсько-політичний діяч Сергій Сфремов, мистецтвознавець і журналіст Олесь Чапківський, мистецтвознавець, археолог, етнограф, музейний діяч Данило Щербаківський, живописець, театральний художник, мистецтвознавець Микола Бурачек та ін. Але доля Товариства виявилася дуже складною, з життям і діяльністю багатьох його членів пов’язані як найбільш яскраві, так і надзвичайно трагічні події минулого української музичної культури.

Архівна спадщина МТЛ є малодослідженою сторінкою української культури. Звернення сьогодні до цієї теми пояснюється необхідністю здобуття нових знань, що максимально інформативно й історично адекватно висвітлювали б зміст тогочасних реалій, пов’язаних з цим угрупованням. Наш час також вимагає переоцінки тенденційних положень та традиційних стереотипів, сформованих за радянських часів, котрі тривалий час деформували уявлення про МТЛ і як організацію в цілому, так і щодо окремих її членів.

Першою спробою архівознавчого дослідження документів архіву МТЛ як цілісного фонду стала праця співробітників Інституту рукопису ЦНБ АН УРСР А. Г. Адаменко і Т. І. Воронкової “Всеукраїнське музичне товариство імені М. Д. Леонтовича”¹, підготовлена 1982 року на підставі стислого огляду документів Товариства. З кінця 80-х років починають виходити друком наукові розвідки провідних українських музикознавців – Валентини Кузик, Лю Пархоменко, Михайла Степаненка, Антона Мухи, Майї Ржевської та

¹ Фонди відділу рукописів ЦНБ АН УРСР. – К., 1982. – С. 97–116.

інших, які, спираючись на архівні дані, відкривають завісу прихованих фактів життя й трагічної загибелі Миколи Леонтовича, сторінки його творчої біографії. Вперше вголос про титанічну діяльність Товариства було повідомлено на спеціальному вечорі на честь його 75-річчя, проведеному в Українському домі 23 лютого 1996 року Правлінням об'єднаних спілок України (архітекторів, композиторів, письменників, художників). Почесна місія бути ініціатором і організатором цієї акції, а також автором ювілейного буклета² випала на долю одного з перших дослідників архіву МТЛ – Валентини Кузик. На шляху усвідомлення мистецького феномену Товариства етапною виявилася стаття цього ж автора “З історії утворення Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича”³, котра вписала нову важливу сторінку в історію музичної культури України ХХ сторіччя. На основі рукописів нот композитора М. Леонтовича із архівного фонду МТЛ у 1999 році був виданий каталог “Музичний архів М. Д. Леонтовича”⁴.

Джерельну базу даного монографічного дослідження складають переважно рукописні документи архівного фонду МТЛ – Ф. 50, що зберігаються в ІР НБУВ. Додатково використано архівні документи ІР НБУВ – Ф. 1 (персональні матеріали), Ф. 67 (архів О. Дзбанівського); ЦДАМЛМ України – Ф. 181 (архів Б. Лятошинського), Ф. 328 (архів В. Костенка), Ф. 359 (архів П. Козицького), Ф. 483 (архів П. Сениці); Рукописного фонду ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; ЦДАВО України – Ф. 2, Ф. 166 (офіційні документи державних установ та мистецьких організацій). Автор також намагався охопити широкий спектр журнальної й газетної періодики – журнали “Музика” (1923–1925, 1927), “Музика масам” (1928–1929), “Українська музична газета” (1926), що на правах друкованого органу входили до складу МТЛ, а також вирізки із газетної періодики — “Вісті Київського губернського виконавчого комітету”, “Більшовик”, “Вісті ВУЦВК”, “Українські Щоденні Вісті” (Нью-Йорк, США), “Українська Робітничка Газета” (Вінніпег, Канада), зібрані співробітниками започаткованої Товариством Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка, що тепер зберігаються у Відділі формування музичного фонду НБУВ. Масштабною за обсягом є група джерел, пов’язаних з дослідженням історії громадсько-суспільного і культурно-мистецького руху періоду “українізації”, музичного просвітництва в Україні.

Мета даної праці полягає у відтворенні архівної спадщини МТЛ як цілісного явища, що об’єктивно відбиває музично-культурний процес 20-х років ХХ сторіччя. За документами хронологічні межі діяльності Товариства охоплюють період 1921–1931 років: від часу започаткування Комітету по вшануванню пам’яті М. Леонтовича (1921 р.), перейменованого у Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича (1922 р.), далі – у Всеукраїнське товариство революційних музикантів (1928 р.), до юридичного закриття (1931 р.), що співпадає з датою передачі архіву Товариства на державне зберігання до Всеукраїнської бібліотеки України (ВБУ). Фактично ж Товариство припинило свою діяльність 1928 року у зв’язку із зміною ідеологічних завдань і статутних положень.

Монографія складається з *чотирьох розділів, довідково-допоміжного апарату та додатків*. Специфіка індивідуального підходу автора щодо використання архіву Товариства виявляється у систематизації документів цього архіву за тематичним, хронологічним, адміністративно-територіальним та персоналогічним принципами, що дозволяє визначити справжній масштаб історичної репрезентативності архівної спадщини МТЛ як у цілому, так і в окремих його комплексах. Завдяки наявній архівній інформації

² Кузик, В. Товариству ім. М. Леонтовича 75 років : буклет [Текст]. – К. : Центр муз. інформації, СКУ, 1996.

³ Український музичний архів: документи і матеріали української музичної культури [Текст]. – К. : Центрмузінформ, 1999. – Вип. 2. – С. 6–39.

⁴ Музичний архів М. Леонтовича : каталог [Текст]. / укл. Л. П. Корній, Е. С. Клименко; ред. Л. А. Дубровіна. – К.: НБУВ, 1999. – 112 с.

відкриваються можливості суттєвого поглиблення існуючого на сьогоднішній день знання щодо внеску Товариства у формування музичної культури України – композиторської й виконавської творчості, педагогічної й просвітницької справи, бібліотечної, музейної й видавничої галузей, становлення музикознавства як науки, а також реалізації Товариством новаторського духу у закладанні підвалин багатьох сфер музичного життя, відкриття нових концертних установ, навчальних закладів, форм виставкової діяльності, архівної справи тощо. На підставі документів архіву з'ясовується історичне значення Музично-теоретичної бібліотеки імені К. Стеценка⁵, започаткованої МТЛ як підрозділу ВБУ. За архівними документами філій МТЛ досліджується діяльність Товариства як всеукраїнської організації, що мала свої осередки навіть у найвіддаленіших від столиці куточках країни, висвітлюються незнані до сьогодні імена представників осередків Товариства та здійснюється його персоналогічна реконструкція у вигляді „Анотованого словника членів філій МТЛ” (нараховує 157 записів⁶). Аналіз газетних публікацій, що є частиною архівної спадщини МТЛ, дозволяє виявити особливості популяризаційної діяльності Товариства на сторінках як українських, так і діаспорних періодичних видань Канади й Америки⁷. Визначається неабиякий внесок МТЛ у започаткування спеціальних музичних періодичних видань, передусім журналу “Музика” (згодом “Музика масам” і “Музика мас”), “Української музичної газети”, що значною мірою сприяли формуванню українського музикознавства як науки.

Перший розділ присвячено дослідженню МТЛ у контексті культурно-мистецького середовища України 1917–20-х років ХХ сторіччя, висвітленню історії виникнення Товариства як закономірної тенденції в загальній системі музично-культурного процесу тогочасної України та історико-архівознавчому аналізу складу і змісту архівного фонду МТЛ як джерельної бази дослідження і основної складової архівної спадщини Товариства. *Другий розділ*, по суті, являє собою історико-хронологічну реконструкцію діяльності Товариства, в якому зміст архівної спадщини досліджується поетапно у часовому просторі. Тут представлено динаміку організаційного становлення й діяльності Товариства від його першопочатків, а саме – з вироблення тогочасної моделі Товариства як Всеукраїнського комітету по вшануванню пам'яті Леонтовича, визначення пріоритетних напрямів і форм роботи, вироблення Статуту, започаткування комісії, відпрацювання всіх нормативних документів, організації творчої, виконавської та видавничої діяльності, закладання філій – до реорганізації і фактичного закриття Товариства, трансформованого у ВУТОРМ. *Третій розділ* висвітлює окремі галузі діяльності МТЛ – бібліотечну, видавничу та популяризаційну, де новаторські здобутки Товариства виявилися найбільш результативними і безпосередньо вплинули на формування музичної культури всіх прошарків населення. У *четвертому розділі* здійснюється реконструкція Товариства за адміністративно-територіальним принципом, що дозволяє охопити в багатогранній цілісності як єдиної організації всеукраїнського масштабу діяльність окремих філій і регіональних осередків МТЛ, виникнення яких в умовах становлення національної самосвідомості українського народу стало для країни духовною потребою часу, а тому явищем природним і закономірним.

Довідково-допоміжний апарат складається з двох покажчиків – іменного й географічного – та списку скорочень і аббревіатур.

Покажчик іменний: наводяться прізвища осіб, згадуваних у тексті монографії – членів МТЛ, композиторів, професійних і народних виконавців, викладачів, фольклористів, музикознавців, громадських діячів, представників науки і культури, авторів публікацій тощо.

⁵ Див. Розділ III.

⁶ Див. Розділи IV, Додатки (Іменний покажчик членів філій МТЛ).

⁷ Див. Розділ III.

Показчик географічний: подається перелік географічних назв (за тогочасним адміністративно-територіальним поділом), на які є посилання в основному тексті.

Додатки складаються з архівних документів і авторських матеріалів, які потрапили на сторінки цього видання вперше. *I група* Додатків представлена публікацією архівних документів, котрі характеризують переважно внутрішню творчо-організаційну та виробничу структуру МТЛ: 1) анкети, інструктивні документи, положення, окремі документи Наркомосу та Губполітосвіти; 2) протоколи засідань Президії МТЛ; плани концертних заходів, документи про фінансовий стан; 3) списки закордонних установ/адресатів журналу “Музика”, список установ, що брали участь у виставці “День Музики”; 4) привітання на адресу Товариства, звернення МТЛ до читачів, окремі публікації Олександра Дзбанівського з питань створення музичного відділу ВБУ. *II*

група містить Каталог рукописів нот, Каталог фонду МТБ імені К. Стеценка⁸ та список фотодокументів, що зберігаються в архіві МТЛ. Кожний документ Каталогу має обов’язкове посилання на фондовий номер. *III група* документів пов’язана з сферою персоналістики Товариства, передусім це списки персонального складу Товариства, редакційної колегії журналу “Музика”, виконавських колективів та “Анотований словник членів філій МТЛ”, підготовлений автором монографії на підставі даних членських анкет і всіх наявних у фонді звітних документів філій Товариства.

Каталог рукописів нот налічує 587 записів, що зберігають порядок розташування справ у фонді. Серед найменувань – переважно хорові твори української класики і композиторів МТЛ: Миколи Аркаса, Порфирія Батюка, Костянтина Богуславського, Дмитра Бортнянського, Павла Боцюна, Артемія Веделя, Михайла Вериківського, Василя Верховинця, Григорія Верьовки, Михайла Гайворонського, Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Якова Степового, Кирила Стеценка та ін. Є у цьому списку твори європейських і російських композиторів – Людвіга ван Бетховена, Олександра Бородіна, Ріхарда Вагнера, Йозефа Гайдна, Христовора Віллібальда Глюка, Едварда Гріга, Вольфганга Амадея Моцарта, Сергія Рахманінова, Сергія Танєєва, Петра Чайковського, Франца Шуберта, Роберта Шумана, Ріхарда Штрауса та ін.

Унікальну цінність має *Каталог фонду МТБ імені К. Стеценка*, який складається з 3684 найменувань нотних, книжкових та періодичних друкованих видань, зареєстрованих у 3-х інвентарних книгах архівного фонду МТЛ (перша книга була підготовлена співробітниками Дніпросоюзу, а друга і третя – МТБ ім.К.Стеценка). У Каталозі зберігається транслітерація оригінального документа, перелік назв здійснюється за алфавітним і хронологічним принципами (датою надходження до бібліотеки). Описані твори й книжки склали наявний фонд для користувачів Музично-теоретичної бібліотеки. На жаль, цей фонд, переданий 1931 року на постійне зберігання до музичного відділу ВБУ, як цілісна колекція не існує, але на сьогодні хоч і в розпорошеному стані названі видання зберігаються у відділі формування музичного фонду НБУВ і займають значну частину його бібліотечних фондів.

Список фотодокументів подається у Додатках, разом з тим окремі фотодокументи використовуються автором як ілюстрації до основного тексту. У дослідженні також вміщено фото, опубліковані у журналі “Музика”. Загалом це – персональні та групові фото провідних діячів і маловідомих осіб, представників філій та виконавських колективів: членів Президії, Музичної студії ім. М. Леонтовича, Капели Думка, представників музичних осередків та музичних колективів Бердянська, Гайсина, Козельця, Лохвиці, Миколаєва, Полтави, Ромнів, Херсона та ін., які мають неабияке значення з точки зору іконографічного джерела української біографістики.

⁸ Структуру Каталогу рукописів нот архіву МТЛ і Каталогу фонду МТБ імені К. Стеценка запропоновано автором.

Пропонована монографія розрахована на дослідників української музичної культури, представників гуманітарної науки, фахівців у галузі музейної, бібліотечної і видавничої справи, музикантів-виконавців, педагогів, фольклористів, студентів та всіх, хто цікавиться історією України ХХ сторіччя.

Автор щиро дякує вельмишановним співробітникам і науковим працівникам Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського – В. І. Попику, Т. П. Павлуші, І. І. Цинковській, Г. М. Юхимцю за їх професійну і людську підтримку під час підготовки монографії. Особлива подяка директору Інституту рукопису НБУВ Л. А. Дубровиній та її співробітникам – Н. М. Зубковій, Т. І. Коростельовій, В. О. Приладишевій, О. П. Степ-ченко, О. П. Шевчук і всім співробітникам відділу формування музичного фонду Інституту української книги та Інституту біографічних досліджень НБУВ, а також моїм колегам і друзям – О. А. та С. М. Брайчевським, О. М. Донець, М. Д. Копиці, В. О. Кудіну, В. В. Кузик, Т. С. Некрасовій та О. С. Цалай-Якименко.



*Світлій пам'яті композитора Миколи Леонтовича,
членам названого на його честь Музичного товариства –
славетним діячам української музичної культури –
присвячується*





Розділ 1

МУЗИЧНЕ ТОВАРИСТВО ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ УКРАЇНИ У 1917–20-ТІ РОКИ ХХ СТОРІЧЧЯ

Відродження національної культури, що осяяло драматичні 1917–20-ті роки ХХ сторіччя в Україні, стало змістовною ознакою і невід’ємною частиною історичного процесу, пов’язаного із здобуттям незалежності нашої країни. Українська революція 1917–1921 років, ґрунтуючись на процесі суспільного, інтелектуального і культурного зростання українства кінця ХІХ–початку ХХ сторіччя, повернула народу право на власну духовну культуру, відкрила шляхи реалізації самобутніх талантів в усіх сферах національного мистецтва. Започатковане революцією могутнє культурне піднесення, не зважаючи на поступове наростання у 20-ті роки ідеологічного і адміністративного тиску з боку радянської системи, тривалий час залишалося вагомим чинником, який визначав шляхи духовного розвитку українського суспільства. Складне поєднання, взаємодія і протидія національних і соціальних рухів, демократичних традицій і новітніх тоталітарних тенденцій обумовило бурхливий й суперечливий характер розвитку національної культури. Попри все у перше пореволюційне десятиріччя талановиті українці вголос заявили про себе з позиції нації, що відроджується, їх надбання в галузі художньої культури здобули світове визнання. Для справжніх українських патріотів, наукової і мистецької еліти, діячів освіти та суспільно-політичного руху – право на рідну мову, власну школу, збереження і примноження національних цінностей стало духовною потребою часу.

Незважаючи на складнощі суспільно-політичної й економічної ситуації в країні, здобутки художньої культури України 1917–20-х років ХХ сторіччя виявилися плідними в утвердженні нових, різноманітних форм реалізації національної самосвідомості. І насамперед – самосвідомості митця як громадянина. Доба Українського Відродження висунула нові вимоги до творчої особистості, вивівши на арену життя новий *соціалізований тип митця*. Піднесення ролі особистості як носія знань і конструктивних завдань у науці, художній творчості, суспільному житті спонукало творчу еліту до вироблення нових форм соціального співіснування, а саме – консолідації особистостей у громадські організації, мистецькі товариства і професійні спілки. Серед них – *Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича (МТЛ)* – одна з провідних музично-громадських організацій України ХХ сторіччя, надбання якої стали пам’яткою національної духовної культури.

1. Мистецько-громадські угруповання України у 1917–20-ті роки ХХ сторіччя

1917–20-ті роки ХХ сторіччя стали одним із найбільш яскравих та результативних і водночас суперечливих періодів в історії вітчизняної культури, що заслужено отримав назву Українського Відродження [368; 404; 415; 490]. Культурне піднесення було викликано радикальними змінами, які Українська революція 1917 року привнесла у державно-політичну, економічну і соціальну сфери. Саме відтоді почалося відродження України як самостійної держави і українців як незалежної нації. Учасники суспільно-культурних перетворень тих часів – Михайло Грушевський, Володимир Вин-

ниченко, Дмитро Дорошенко, Микита Шаповал – були одностайні у високій оцінці значення Української революції як фактора об'єднання України, що сприяв самовизначенню національної культури впродовж цілого пореволюційного десятиріччя: українська культура цієї доби формувалася на ідеалах національного визволення, здобувши тим самим ідейне підґрунтя для розквіту мистецтва, науки і освіти [298; 500]. Навіть знаходячись у складних відносинах з радянською політичною системою, українська культура далеко не завжди підпорядковувалася діючим нормативам і шаблонам, що нав'язувалися владою.

Духовна культура 20-х років ХХ сторіччя розвивалася в непростих умовах впровадження більшовиками політики так званої „коренізації” або “українізації”. Її комуністична спрямованість обумовила постійне протистояння демократичних національних інтересів і радянської управлінської системи. У суспільстві точилася непримиренна боротьба офіційної більшовицької ідеології і народної, підтриманої українськими національними силами, що спричинило до активізації форм самовизначення прогресивно налаштованої інтелігенції, консолідації однодумців у творчі об'єднання, їх виходу за межі регламентованих державою культурно-суспільних заходів і форм існування [407]. Саме на такій патріотичній хвилі розвивалися українське мистецтво, наука, культура, залучаючи до бурхливого потоку життя велетенські громадські сили – настав час “відродження національної культури як динамічної, цілісної, самовідтворюючої системи” [413, 141–142]. Основними складниками світогляду свідомих українських митців стала боротьба за національну ідею, самостійність мислення та щира віра в ідеали українства. У більшості своїй це були інтелектуали, які робили ставку на особистість, індивідуальність, а не на “масу”. За їх “радянською” зовнішністю ховалися глибокі внутрішні мистецькі пошуки, хоча нова влада відчайдушно намагалася придушити будь-які прояви свободи, зокрема й свободу творців нової української національної культури.

Залучення народних мас, пробуджених національною революцією, до широкого потоку демократичних перетворень, дух просвітництва і громадянського служіння стали тими ознаками часу, що інтенсифікували в Україні процеси побудови нового культурного світу. Ці загальні особливості розвитку української культури 20-х років ХХ сторіччя знайшли осмислення у ґрунтовних дослідженнях багатьох знаних українських учених – Дмитра Антоновича (“Українська культура”) [258], Івана Лисяка-Рудницького (“Історичні есе”) [421], Тараса Гунчака (“Україна: перша половина ХХ сторіччя”) [335], Івана Дзюби (“Культурна спадщина і культурне майбутнє”) [339], Мирослава Поповича (“Нарис історії культури України”) [480], Миколи Жулинського (“Із забуття в безсмертя”) [357], Миколи Ільницького (“Література Українського Відродження”) [367], Григорія Ващенка (“Український ренесанс ХХ сторіччя”) [287] та інших.

На формуванні нового українського мистецтва й культури значною мірою позначилися й прогресивні демократичні тенденції, що визначилися у галузі художньої культури наприкінці ХІХ – на початку ХХ сторіччя і були пов'язані з інтелектуальним становленням українства [258, 371, 450, 507]. Їх підґрунтям стало просвітницьке служіння української інтелігенції, розвиток вітчизняних мистецьких шкіл і течій. В той час в Україні складається музично-драматична виконавська школа, представлена братами Іваном і Миколою Тобілевичами, Марією Заньковецькою, Марком Кропивницьким, Соломією Крушельницькою, відбувається злет української художньої літератури, створюються музичні та художні школи, де викладають корифеї національного мистецтва – Микола Лисенко і Олександр Мурашко. Значної ваги набуває музично-освітня діяльність Миколи Леонтовича, Якова Степового, Кирила Стеценка. У 1917–20-х роках ХХ сторіччя закладені ними традиції відновлюються у багатьох сферах художньої культури [413, 124–125]. Поширення україномовної освіти, науки та мистецтва створило українській культурі таке широке підґрунтя, якого вона давно не мала на Східній Україні [507, 484]. Вперше українська культура змогла розраховувати і на підтримку національно-демократичних урядів і якийсь час навіть радянських установ. Особливо тоді, коли Наркомат освіти очолювали націонал-комуністи Григорій Гринько, Олександр Шумський, Микола Скрипник, які вболівали за долю України, намагаючись реалізувати національну ідею в рамках радянського режиму, боролися за впровадження політики “українізації” [337], спря-

мованої на укорінення радянської влади на місцях, наближення її до трудящих і активізації їх участі в радянському економічному і культурному будівництві [368, 210].

Розвиток національної культури 20-х років XX сторіччя значною мірою пов'язаний із заснуванням 1918 року Української академії наук та Всенародної бібліотеки України, що відкрили нові можливості для самореалізації українських талантів – визначних учених, обдарованої молоді. У науці, художній творчості, громадському житті поступово формується новий тип української інтелігенції, зміцнюється роль творчої особистості як суб'єкта громадянського суспільства, потенційно відкритого для всебічної соціокультурної комунікації, національно свідомого обстоювача і продовжувача українського культуротворення⁹. Вже у 1917–20-ті роки XX сторіччя реалізація ідеї лідерства і громадянського служіння народові виявляється у формігуртування творчої інтелігенції навколо неординарних постатей у мистецькі товариства, творчі об'єднання, професійні спілки з метою втілення в життя суспільно значущих ідей [425].

Обстоюючи своє право на будівництво національної культури, українська інтелігенція утверджувала нові стандарти її формування. Цей процес супроводжувався реорганізацією всіх сфер духовного життя, передусім позначився на закладанні культурних традицій, спрямованих не тільки на створення нових, сучасних зразків художньої творчості, але й збереженні національної культурної спадщини [475]. Із створенням УАН поживався розвиток пам'яткоохоронної справи, що крок за кроком наближав вітчизняну культуру до “європейського культурного контексту” [368, 4567]. Ще у 1918 році при Головному управлінні мистецтв і національної культури Міністерства народної освіти Української Держави було створено Архівно-бібліотечний відділ. Саме в цей час виникла ідея створення Українського національного архіву, зведеного реєстру архівної україніки, розпочалася підготовка спеціального археографічного часопису, що закладало фундамент наукового опанування у майбутньому збережених пам'яток історії та культури [426, 11].

Звернення наукової і мистецької еліти, свідомої громадськості та представників державної влади до завдань збереження і дослідження національних культурних цінностей свідчили про певні позитивні зрушення, що почали відбуватися після 1917 року [370]. В наступні роки зусиллями інтелігенції вони були продовжені. У травні 1921 року на Загальних зборах ВУАН було створено Археологічну комісію (у її складі працювали Микола Біляшівський, Микола Василенко, Олексій Новицький, Федір Шміт), перетворену 1922 року у Комітет, а з 1924 року – у Всеукраїнський археологічний комітет (ВУАК). Сфера його діяльності була значно ширшою за власне археологічну – Комітет виконував функції головної державної установи у справі охорони пам'яток мистецтв і складався з археологічного, мистецтвознавчого та загальноорганізаційного відділів, а його робота провадилася за підтримки численних і різноманітних товариств, комісій, гуртків, осередків музейної справи та широкого загалу кореспондентів на місцях [412, 375]. (Не випадково пізніше до створеного 1940 року при РНК України Комітету охорони історико-культурних, архітектурних та археологічних пам'яток УРСР увійшли колишні члени МТЛ – Микола Бурачек, Пилип Козицький, Філарет Колесса, Павло Тичина та Юрій Яновський). Процеси, пов'язані із змінами, що відбувалися у різних сферах мистецького життя Радянської України, супроводжувались у буденній практиці високим рівнем суспільної свідомості і активністю громадських ініціатив. Діячі культури і науки, які становили рушійну силу прогресивних тенденцій часу, вважали збереження пам'яток історії і культури одним із найважливіших чинників “українізації” і “засобом самоствердження та повноцінного культурного розвитку українського народу” [368, 30].

Проте розуміння передовим українством, національною інтелігенцією, частиною керівної партійно-державної верхівки ролевих функцій і завдань України в системі радянського державного устрою суттєво відрізнялося від оцінок, що склалися зовні і формувалися у партійно-державних колах Москви. Оскільки українська культура визнавалася “центром” як провінційна, до неї, відповідно, й пред'являлися критерії як до периферійної культури, що не заслуговує на широке, всебічне піднесення [494]. Українська ж інтелігенція вступила у суперечність з цими централізаторськими течіями, очоливши широкий демократичний рух у місті й селі, піднімаючи самосві-

⁹ Визначення М.Хвильовим типу митця як громадської людини, характерне для 20-х років XX ст.

домість робітників і селян, активізуючи їх участь у загальнонаціональних процесах розвитку культури. Характерною ознакою культурного життя України стала стрімка і динамічна перебудова всіх сфер творчої діяльності, що позначилася на переорієнтації сфери комунікації митця і читача/слухача/глядача із справи особистої у загальносуспільну проблему. Наростав процес “пробудження” народу, накопичення його сил, бажань і устремлінь, формування громадянської свідомості.

У пореволюційний період українська культура реалізовувала себе у спосіб масового започаткування різного роду творчих мистецьких (професійних і аматорських, громадських і державних) літературних, художніх, музичних, театральних угруповань, спілок, об’єднань, гуртків, колективів. Документи цих угруповань сьогодні зберігаються в обласних, міських, відомчих архівах, Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України, бібліотеках, музеях тощо. Яскраве розмаїття імен поетів, прозаїків, драматургів, композиторів, виконавців, диригентів, художників, акторів, театральних діячів і кінорежисерів представлено на сторінках численних тогочасних періодичних видань: “Нове мистецтво”, “Нова генерація”, “Літературна газета”, “Всесвіт”, “Культура і побут”, “Музика”, “Музика масам”, “Червоний шлях”, “Вапліте”, “Комуніст”, “Життя і революція”.

Відносини інтелігенції і влади у 1917–20-тих роках ХХ сторіччя є найважливішою проблемою у розв’язанні тих суперечностей, що не просто вплинули на шляхи розвитку українського мистецтва, а й на тривалий час визначили систему організації культурно-мистецького життя країни. Творці духовної культури України, мистецькі діячі і наукова еліта уособлювали себе не формальною сукупністю фізичних осіб, зайнятих у сфері розумової праці, а як особливий прошарок суспільства, консолідований за високими етичними ознаками, нормами свідомості та благородством моралі [500]. Водночас підпорядкування радянським органам сфери культури та науки і тотальний контроль за діяльністю мистецьких, наукових і освітніх установ практично виключали можливість вільного творчого розкриття самобутності українського народу, стримуючи його поступ в утвердженні себе як незалежної нації [272]. Така ситуація з часом переросла в стійку тенденцію не лише щодо української, а й – інших національних культур “соціалістичних за змістом, національних за формою”. У зображальному, музичному, театральному мистецтві й літературі розгорнулася запекла боротьба з усіма модерними течіями і з так званими “буржуазними” напрямками – символізмом, авангардизмом, фонізмом, панфутуризмом тощо.

Одним із найголовніших напрямів боротьби за консолідацію суспільства в процесі українського національного відродження стала українська мова. Зрозуміло, чому передові рубежі у культурному поступі зайняли насамперед представники видів мистецтв, пов’язаних із словом, а саме – літератори. Не можна не погодитися з відомим українським літературознавцем і журналістом, представником української діаспори Романом Рахманним у тім, що “українська мова стала для мільйонів людей українського роду чимось більшим, як лише системою умовних звуків і знаків для зв’язку між мешканцями великої української території [...] Зберігання рідної мови є важливий чинник у зберіганні окремішності свого роду й усієї національності [...] Без своєї віковичної мови український народ був би розплився, немов сірий туман над степом, пропав би без сліду, бо матеріальної культури, якщо вона навіть зміцнена бібліотечними фондами і музейними експонатами, для цього не вистачає. Нація зі своєю культурою оживає завдяки силі “слова живого” [485, 20, 22]. Саме тому найпотужнішими та найвпливовішими серед мистецьких спілок виявилися літературні, музичні і театральні об’єднання [499].

Характерною ознакою доби була розмаїтість літературознавчих течій і угруповань, сформованих однодумцями на засадах ідейної та естетичної спільності. Одним із перших літературних об’єднань постав “Плуг”, створений під керівництвом Сергія Пилипенка у Харкові (1922–32), що об’єднав більш як двісті письменників та понад тисячу початківців під гаслом створення “масового мистецтва”, зрозумілого широким колам селянства і пролетаріату. До складу “Плугу” входили Андрій Головка, Наталя Забіла, Петро Панч (Панченко), Павло Усенко. У 1923–25 роках діяла організована у Харкові Василем Елланом-Блакитним літературна група “Гарм”, члени якої проголосили себе Спілкою пролетарських письменників. На відміну від “плужан”, вони відкидали ідею “масовості”, оскільки вважали, що це може призвести до зниження художніх критеріїв [507, 485].

До “Гарту” входили відомі українські письменники – Микола Бажан, Микола Куліш, Іван Микитенко, Володимир Сосюра, Павло Тичина, Юрій Яновський та ін. По смерті Василя Еллана-Блакитного “Гарт” було перетворено на елітарну літературну організацію – „Вільну академію пролетарської літератури” (ВАПЛІТЕ, 1925–28), яку очолив Микола Хвильовий.

Заклики “гартівців” до утвердження незалежності української культури, розповсюдження ідей українського месіанізму серед прогресивної частини мистецької й наукової інтелігенції, тісні професійні і дружні контакти діячів культури, спільні концертні програми і виступи, “літературні дискусії”, започатковані Миколою Хвильовим, – усе це ставало досить небезпечним для радянської влади [481], тому з метою посилення контролю КП(б)У за ідеологічним спрямуванням українського мистецтва було вирішено створити під керівництвом Івана Микитенка „Всеукраїнську спілку пролетарських письменників” (ВУСПП, 1927–32). Водночас в Україні продовжують активно працювати й чимало невеликих ідеологічно нейтральних, “непролетарських” літературно-творчих груп: неокласиків – Михайло Драй-Хмара (Драй), Микола Зеров, Максим Рильський, неосимволістів – Дмитро Загул, Юрій Меженко (Іванов), Дмитро Фальківський, футуристів – Михайль Семенко, Олекса Слісаренко, Юрій Яновський, “Ланки” (МАРС), до якої входили Борис Антоненко-Давидович, Григорій Косинка (Стрілець), Тодось Осьмачка, Валер’ян Підмогильний, Євген Плужник та ін. Заявили про себе й такі різні за ідеологічними спрямуваннями літературні організації, як “Авангард”, “Аспанфут”, “Аспис”, “Жовтень”, “Нова Генерація” [273; 357; 367; 457].

До культуротворчих процесів активно включилися й представники театрального мистецтва. Чи не вперше за всю історію країни у сценічно-театральному мистецтві здійснювалося відтворення національної характерності як духовної традиції та історії власного народу. Саме в драматичних творах “скасовувалося” уявлення про українців лише як про “... народ музик, співаків, танцюристів, екзотичних одягів і ... недержавний” [485, 16]. Відверте бажання правдивого спілкування із своїм глядачем на сцені, яке ніби наближало до реалій життя у створенні живих, зримих образів, стало поштовхом у справі започаткування потужного сценічно-театрального руху – професійних і аматорських, драматичних, музичних, оперних та дитячих, пересувних, мандрівних, робітничих театрів по всій країні. Київ, Харків, Вінниця, Дніпропетровськ, Луганськ, Житомир, Миколаїв, Одеса, Полтава, Чернігів стали справжніми театральними центрами із своїми школами і традиціями. З метою опанування процесами формування і розвитку театральної культури Радянської України було створено *Всеукраїнський театральний комітет (ВУТЕКОМ)*, а для спілкування театральної еліти та їхніх прихильників – літературно-мистецький клуб “*Мистецький льох*” у Києві.

Динамізм піднесення театральної культури позначився на організаційній активності й рухливості мистецьких кіл [503, 82]. 20-ті роки ХХ сторіччя стали часом народження багатьох славетних українських театральних колективів. Найбільш виразним у цьому плані було театральне життя Києва з притаманною йому мінливістю форм функціонування театральних труп: внутрішньотеатральною міграцією (інколи зміною театрально-видової визначеності), численними гастрольними подорожами, переїздами труп, переходам від стаціонарних форм існування до пересувних театрів. Так, очолюваний Лесем Курбасом “*Кийдрамте*”, що в травні 1920 року виділився із складу Першого театру Української Радянської Республіки імені Т. Г. Шевченка, з листопада того ж року (у зв’язку з його переїздом до Білої Церкви після вторгнення білополяків до Києва) перетворився на Державний мандрівний зразковий театр Народного Комісаріату Освіти УСРР. При театрі діяли студія драматичного мистецтва та інструкторсько-режисерські курси для керівників сільських драматичних гуртків. Навесні 1921 року після переїзду театру до Харкова він припинив існування, а більшість акторів перейшла до театру “Березіль”, заснованого Лесем Курбасом 1922 року у Києві на базі “Молодого театру” та “Кийдрамте”. Художня рада театру “Березіль”, декларуючи ідейні принципи розбудови пролетарської культури, оголосила боротьбу проти “мистецтва для мистецтва”, пропагуючи твори радянських українських авторів. У 1926 році “Березіль” було переведено із Києва до Харкова. У 20-ті роки у ньому працювали такі видатні актори, як Георгій Бабенко, Амвросій Бучма, Василь Василько (Миляєв), Дмитро Мілютенко, Наталя Ужвій, Софія Федорцева та ін. З цим

театром співпрацювали провідні українські композитори Михайло Вериківський, Рейнгольд Глієр, Пилип Козицький, Юлій Мейтус.

З ініціативи театральної громадськості 1922 року у Києві було створено театр, якому 1923 року було присвоєно ім'я М. К. Заньковецької. У складі трупи грали – Марія Заньковецька (Адасовська), Федір Левицький, Іван Мар'яненко (Петлішенко), Іван Сагатовський (Мавренко-Коток), Панас Саксаганський (Тобілевич), М. Янкевич. У репертуарі – твори Тараса Шевченка, Михайла Старицького, Людмили Старицької-Черняхівської, Пантелеймона Куліша та ін. У 1923 році Театр переїжджає до Полтави, згодом до Кременчука, Черкас та Запоріжжя (з 1944 року – Львівський український драматичний театр імені М. Заньковецької).

Навесні 1929 року за підтримки Київської окружної ради профспілок (КОРПС) було відкрито *Театр малих форм* (ТЕМАФ). У 1932 році він дістав назву Київського обласного пересувного театру імені КОРПС, але швидко переїхав до Житомира, де з 1933 року став стаціонарним театром міста (з 1944 – Запорізький український музично-драматичний театр імені М. О. Щорса). Один із найбільш відомих на той час – київський театр “Соловцова”, створений 1919 року, на початку 1926 року було перейменовано в Російський драматичний театр (з 1941 року – імені Лесі Українки).

1920 року у Вінниці на базі Нового Львівського театру та групи акторів “Молодого театру” було засновано *Український драматичний театр імені Івана Франка*. У 1920–22-му роках трупа подорожувала містами України, у 1923–25 роках театр працював у Харкові (1944 переїхав до Києва). У репертуарі – твори класиків української літератури Тараса Шевченка, Івана Карпенка-Карого (Тобілевича), Лесі Українки, Михайла Старицького, Івана Франка, п'єси радянських драматургів – Миколи Куліша, Олександра Корнійчука, Івана Кочерги, Івана Микитенка, Леоніда Первомайського та ін. На цей час у Києві також діяли: навчально-експериментальний театр “*Центростудія*” (1921–25), театральний колектив “*Каменярі*” (1922), “*Інтимний театр*” театального об'єднання “*Жовтень*” (1923); театри *Студійних постановок* (1922–30), *Юного глядача* (1924), *Театр ляльок* (1927).

Музичні театри України у 1917–20-ті роки розвивалися за рахунок приватних антреприз, які діяли переважно в Києві, Одесі й Харкові [373, 457]. До того часу в Україні існувала тільки російська опера з російським та європейським репертуаром. Так, у Музичному театрі Володимира Лоського (Одеса) і Театрі Геймана (Київ) виконувалися твори російської та європейської класики; у Харкові діяла балетна трупа Роберта Баланотті. Проте вже на початку 20-х років ХХ сторіччя почали виникати державні українські музичні театри. Відображення музично-сценічними засобами життя народу, „народність і демократизм” художніх принципів, виховне значення і високі художні критерії, створення національного музично-драматичного і оперного репертуару – всі ці завдання спонукали керівництво Наркомосу до рішучих організаційних дій, пов'язаних з відкриттям державних музичних театральних установ [373]. Між іншим, завдяки збереженим в архівному фонді МТЛІ документам про діяльність міських театральних труп Харкова і Житомира (програми, афіші концертів та вистав за 1889–1918 роки) сьогодні є можливість більш предметного дослідження шляхів формування музичного театру в Україні, виявлення нових імен у цій галузі.

У 1919 році у Києві було започатковано Державну українську музичну драму, у складі творчої комісії якої працювали музичні і театральні діячі – Яків Степовий, Лесь Курбас, Михайло Багриновський, Анатоль Петрицький. У Харкові 1920 року відкрили Російську державну оперу, навколо якої згуртувалися майбутні славетні співаки – Віктор Будневич, Михайло Донець, Іван Козловський, Юрій Кипоренко-Даманський, Григорій Пирогов, Марина Скибицька, Михайло Рейзен, Марія Тессейр та ін. [373, 460–461]. А 1925 року у Харкові також розпочав діяльність Державний український музичний театр. За браком українського національного оперного репертуару художня рада театру для першої вистави обрала “Сорочинський ярмарок” російського композитора Модеста Мусоргського. З метою ознайомлення слухачів з якнайбільшою кількістю оперних творів (способом гастрольного обміну) виникла ідея створити Об'єднання державних оперних театрів, до якого ввійшли трупи Харкова, Києва й Одеси. На підмостках об'єднаного українського оперного театру виступали актори, імена яких увійшли назавжди до скарбниці

вітчизняної культури, – Віра Гужова, Марія Литвиненко-Вольгемут, Іван Кученко, Антоніна Нежданова, Леонід Собінов, Іван Паторжинський, Микола Садовський, Панас Саксаганський. Проте діяльність цього театру тривала тільки один сезон (1926–27 роки). Для задоволення потреб слухацьких мас у регіонах Народний комісаріат освіти вирішив створити ряд пересувних музично-театральних колективів. Серед них необхідно виділити Державний робітничий оперний театр (ДРОТ, 1928 рік), силами якого відбулися постановки творів українських авторів – “Тарас Бульба” Миколи Лисенка, “Кармелюк” Володимира Йориша, “Вибух” Бориса Яновського та ін. У 1929 році виникла пересувна Державна українська правобережна опера у Вінниці під керівництвом Михайла Вериківського (диригент, *член Президії МТЛ*), Сергія Каргальського (режисер), Сергія Папа-Афанасопуло (головний хормейстер і керівник трупи, *член Подільської філії МТЛ*).

Початок 20-х років ХХ сторіччя – це час становлення українського національного кінематографа. У 1922 році в Одесі створюється Всеукраїнське кінофотоуправління (ВУФКУ), на кіностудіях якого знято перші фільми Олександра Довженка (“Ягідка кохання”, “Арсенал”, “Звенигора”, “Земля”), Леся Курбаса (“Вендета”, “Арсенальці”), Івана Кавалерідзе (“Злива”, “Перекоп”, “Коліївщина”), Петра Чардиніна (Красавчикова) (“Тарас Шевченко”). Необхідність професійного спілкування спонукала кінорежисерів і композиторів до створення Українського товариства драматургів і композиторів (УТОДІК). З першими кроками українського кіно пов’язані імена молодих українських композиторів (більшість із них були активними членами МТЛ) – Валентина Борисова, Михайла Вериківського, Пилипа Козицького, Микола Коляди, Юлія Мейтуса, Валентина Костенка, Бориса Яновського (Зігтя) та ін. У 1929 році вийшов друком збірник музики до кінофільмів, який визначав перші здобутки національного музичного мистецтва в новому жанрі.

Ідеї української національної революції сприяли піднесенню українського образотворчого мистецтва, позначеного на той час опануванням майже всіма існуючими авангардистськими стильовими напрямками, притаманними європейському мистецтву – конструктивізму, експресіонізму, кубізму, фонізму, неопримітивізму та супрематизму [258]. Проте в українському живопису вони плідно поєднувалися з життєдайними національними традиціями за рахунок чого він зберіг своє національне обличчя. Ознаками нового часу у мистецтві Радянської України став політичний плакат, монументальне декоративне оформлення та сатирична графіка. Яскрава палітра імен українських митців – представників усіх художніх і стильових напрямів – Олександр Архипенко, Михайло Бойчук, Микола Бурачек, Микола Бутович, Василь Єрмилов, Іван Іжакевич, Павло Ковжун, Олена Кульчицька, Юхим Михайлів, Анатоль Петрицький, Опанас Сластіон, Петро Холодний – оригінальних і неповторних за художніми смаками, технікою виконання та силою обдарування, вони стали гордістю українського живопису і принесли йому світове визнання.

Сплеск українського образотворчого мистецтва значною мірою пов’язаний із заснуванням Української академії мистецтва (1917), що складалася з вищої мистецької школи і вищого теоретично-мистецького органу – Ради мистецтва. Тут за різних часів викладали провідні діячі української науки і культури, такі, як Михайло Бойчук, Микола Бурачек, брати Василь і Федір Кричевські, Василь Касян, Олександр Мурашко, Георгій Нарбут, окремі курси читали Федір Ернст, Вадим Модзалевський, Данило Щербаківський. У 1922 році Академію перетворено на Інститут пластичних мистецтв, 1924 року – об’єднано з Київським архітектурним інститутом і на їх базі створено Київський художній інститут [371; 382, 619–620].

Відродження української культури впродовж 1917–20-х років ХХ сторіччя відкрило шляхи реалізації нових самобутніх талантів в усіх сферах національного мистецтва, висунуло такий обдарований різносторонніми художніми смаками тип митця, який тяжів до ідейної консолідації і створення мистецьких спільнот з представниками різних мистецьких галузей (художників, музикантів, театральних діячів, літераторів) не тільки у професійній діяльності, а й дружніх стосунках. Так, мистецтвознавець Федір Ернст друкував свої статті в журналі “Музика”; художник Микола Бурачек став членом МТЛ; голова МТЛ Юхим Михайлів був відомим на той час художником, займався (між іншим) оформленням журналів і нотних видань; композитори Ігор Белза, Левко Ревуцький, Борис Лятошинський, Павло Толстяков та інші писали музику до кінофільмів; художники Анатолій Волненко, Олександра Екстер, Іван Курочка-Армашевський,

Вадим Меллер, Анатоль Петрицький працювали у галузі сценографії, займалися художнім оформленням оперних вистав; на традиційних музичних вечорах МТЛ (“Суботниках”) виступали молоді літератори – Тодось Осьмачка, Григорій Косинка, Максим Рильський, представники літературних угруповань “Плуг” і “Гарт” [276, 284].

Для представників української національної культури того часу гуртування у мистецькі об’єднання фахівців, спільних за професією, світосприйняттям та прагненням до реалізації своїх творчих здібностей, виявилось природним, оскільки традиції таких об’єднань в Україні простежуються ще з давніх-давен. [424]. Так, ще у XVI сторіччі при школі Львівського Успенського монастиря було засноване братство (цех) з професійних музикантів для виконання церковної і світської музики, у XVII та на початку XVIII сторіччя створюються військове музичне братство, літературні гуртки, товариства художників, театральні об’єднання тощо. У 1796 році у Львові діяла Музична академія – філармонічного типу концертна організація, що складалася з професійних музикантів та аматорів, – заснована диригентом львівського театру Юзефом Ельснером. Заснування Музичної академії стало “однією з перших серйозних спроб організації спільного публічного музикування” в Україні [424]. Наступні процеси консолідації мистецької і наукової еліти слід розглядати у широкому контексті українського національно-культурного і суспільно-політичного руху XIX–початку XX сторіччя, коли масштабні громадські об’єднання стають логічним і практичним результатом суспільних змін, спрямованих на об’єднання нації.

Особливе місце у цьому русі належить товариству “*Просвіта*” (1868–1939), що своєю діяльністю охопила Східну Галичину, згодом – майже всю територію України (більшість осередків її діяло на Заході країни), спрямовуючи увагу переважно на село. Внаслідок такого піклування тільки в Галичині близько 75% населених пунктів було об’єднано широкою мережею діючих аматорських хорів, народних ансамблів, фольклорних оркестрів та самодіяльних театрів. Особливість товариства “*Просвіта*” – тісний зв’язок з суспільним життям краю, участь у святкуванні визначних дат та ювілеїв діячів українського мистецтва і культури. Основні напрями роботи “*Просвіти*” – культурно-освітня, організаційна, видавнича, спрямовані на збереження національної самобутності, української мови й культури, – стали відображенням її визначального гасла “пізнання і просвіта народу”.

Від початку заснування “*Просвіту*” очолювали неординарні особистості. Зовсім не випадково духовним лідером, організатором та її першим головою (1868–70) став композитор і музичний діяч Анатоль Вахнянин. Хоча товариство на етапі заснування мало статус регіональної організації, з часом воно набуло загальнонаціонального значення – його рух поширився також на територію Наддніпрянщини, де навколо “національних осередків” товариства гуртувалися представники української наукової інтелігенції, діячі культури та мистецтва, промисловці, студентство.

Завдяки “*Просвіті*” під національними гаслами здійснювалася мобілізація найкращих інтелектуальних сил країни, активізувалася релігійно-просвітницька діяльність, здійснювалася розробка економічних і господарських питань. Михайло Грушевський очолював кафедру історії Львівського університету, митрополит Йосиф Сліпий став засновником Греко-Католицької Богословської Академії. На початку 20-х років були закладені мережі торговельних союзів та фінансових організацій – “Союзу українських кооператив”, “Маслосоюзу”, “Крайового Союзу Кредитового” (згодом Центробанк) та ін. У 1921 році “*Просвіта*” об’єднала навколо себе 4 322 осередки по всій країні (окрім Галичини, Київ, Катеринослав, Одеса, Миколаїв, Харків та ін.) [413]. Однак дух цієї організації виявився дуже небезпечним для влади в Радянському Союзі, тому на початку 20-х років XX сторіччя діяльність філіалів “*Просвіт*” на території Наддніпрянської України була заборонена. Після приходу в Галичину Червоної Армії у 1939 році “*Просвіту*” було ліквідовано й на західноукраїнських землях.

Незважаючи на різні геополітичні умови формування духовної культури на Заході і Сході України, у роки революції та пореволюційний період між представниками її демократичних сил зміцнювався місток єднання як загальноукраїнська тенденція утвердження єдності і незалежності країни. І це в умовах, коли протягом тривалого періоду на культурі західноукраїнських земель відчувався тиск з боку польської, чеської, румунської культур, на східноукраїнських – русифікація і радянська уніфікація. Так, дослідник української музичної культури Юрій Булка писав: “Чим

більший політичний тиск справляла влада на народ і його права, тим більшим було й загальне культурне піднесення” [373, 547]. Так, в атмосфері ідеологічних, суспільних і полікультурних суперечностей позиції етнічної української культури міцніли, знаходячи опору у різних формах творчого єднання і суспільної консолідації.

Значний вплив на розвиток музично-культурного руху на території Радянської України справляли традиції західноукраїнського музичного життя, міцно укорінені як у середовищі інтелігенції, так і широкого загалу українців. Однак, у будь-якому випадку культурні процеси на Заході та Сході країни йшли паралельним курсом, а не шляхом механічного переймання – на підставі духовної спорідненості українського народу як єдиного етносу.

Архівні документи західноукраїнських громадських товариств мистецького напрямку, що залишилися нам у спадщину, допомагають скласти уявлення про характер їхньої діяльності, персональний склад та творчо-організаційні здобутки. Так, відомо, що майже всі вони займалися культурно-просвітницькою діяльністю і містили у своєму складі музичні гуртки, хорові капели або вокальні ансамблі [373; 498; 508; 530]. Показовим з цієї точки зору є Наукове товариство імені Т. Шевченка, де працювали відомі музиканти – Михайло Возняк, Володимир Гнатюк, Філарет Колесса, Станіслав Людкевич. Просвітницька спрямованість НТШ сприяла активізації науково-творчого життя, процесів суспільного і культурного єднання українського народу. Не випадково у 20-ті роки ХХ сторіччя при Львівському відділенні НТШ було відкрито бібліотеку, музей і друкарню, українською мовою видавалися газети, щорічні календарі й навіть окремі книжкові серії. Етнографічне товариство, що діяло у Львові, залучало до співпраці таких композиторів, як Михайло Вербицький, Сидір Воробкевич, Анатоль Вахнянин, Іван Гушалевиц. На вечорницях “Кружка музичного” при “Академічному братстві” виконувалися твори композитора Остапа Нижанківського, читав вірші Іван Франко, влаштовувалися музично-драматичні вечори разом із “Товариством руських дам” та ремісничим товариством “Зоря”. Товариство “Руська бесіда” заснувало чоловічий і мішаний хори, смичковий оркестр, залучало до співпраці відомих у Галичині співаків, піаністів, скрипалів. Представники “Союзу українок” провадили добродійні акції на допомогу голодуючим гуцулам за співпраці з хорами “Львівського бояна” та “Бандуриста”.

Серед інших товариств Західної України, що не тільки відігравали провідну роль у розвитку музичного мистецтва в Галичині, але й мали загальноукраїнське значення, окреме місце займають хорове товариство “Боян” і Музичне товариство імені М. В. Лисенка. Навколо “Бояна” об’єдналися найкращі професійні музичні сили (Ярослав Барнич, Василь Барвінський, Василь Витвицький, Михайло Гайворонський, Філарет Колесса, Станіслав Людкевич та ін.), він став творчою лабораторією для багатьох західноукраїнських композиторів і виконавців, центром пропаганди національної музики. Тут часто виконувалися твори і композиторів Наддніпрянщини, членів МТЛ – Михайла Вериківського, Пилипа Козицького, Левка Ревуцького. Крім центрального “Львівського Бояна”, активно діяли його периферійні філії у Бориславі, Бродах, Дрогобичі, Коломиї, Перемишлі, Станіславові, Стрії, Тернополі.

У формуванні музично-громадського руху України важливу роль відіграло Музичне товариство імені М. Лисенка, що виконувало функцію регулятора музично-освітньої і концертної діяльності західноукраїнського краю. Деякі традиції Товариства імені М. Лисенка знайшли творче втілення на новому ґрунті у діяльності МТЛ. Спільність рис між Музичним товариством імені М. Лисенка та МТЛ виявляється на рівні організаційного устрою товариств, висування як пріоритетних – музично-просвітницьких, видавничих, музикознавчих та виконавських завдань. Зусиллями членів Товариства імені М. Лисенка – Богдана Бережницького, Василя Барвінського, Михайла Голинського, Івана Гриневецького, Філарета Колесси, Станіслава Людкевича, Нестора Нижанківського, Андрія Рудницького, Ольги Ціпановської – у багатьох містах Західної України було засновано музичні школи та філії Товариства й Вищого музичного інституту імені М. Лисенка, що консолідувались у 30-ті роки ХХ сторіччя у “Союз українських співочих і музичних товариств” [373, 553; 530, 65].

Через Західну Україну на східноукраїнські землі, а також і в Росію (в силу їх географічного розташування, процесів культурно-мистецької “асиміляції”) здійснювалось експортування європейських культурних традицій та прогресивних для свого часу форм музичного спілкування. Під-

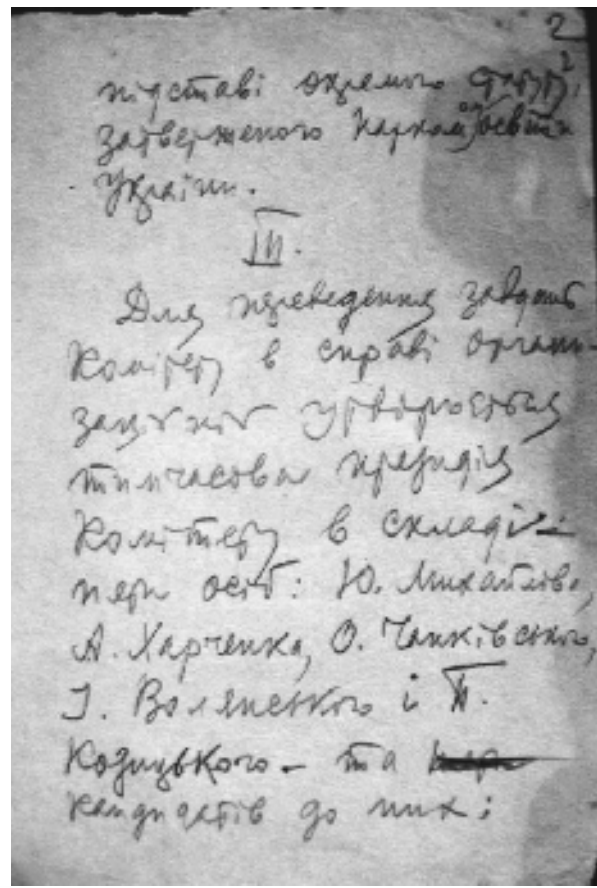
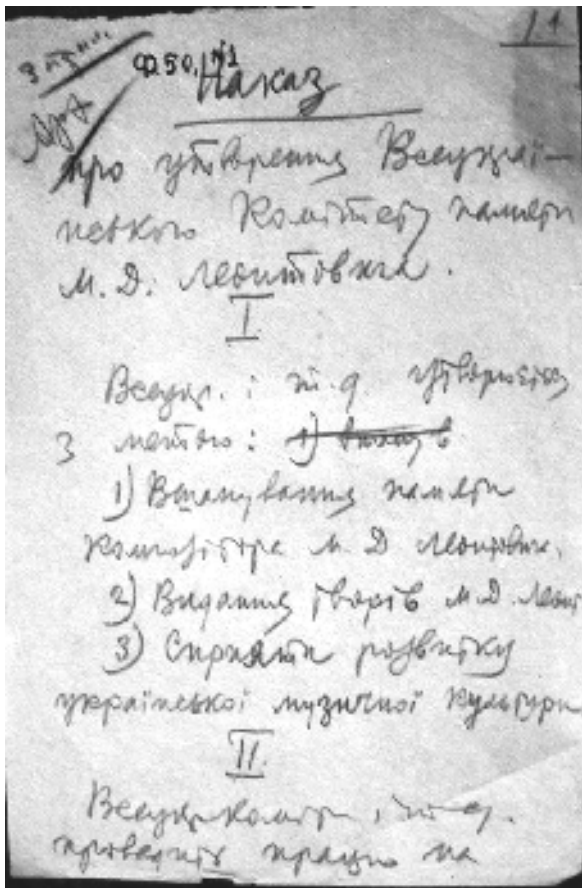
твердження даного факту знаходимо в одного із провідних культурних діячів того часу, члена МТЛ, завідуючого Музичним відділом Всенародної бібліотеки України Олександра Дзбанівського: “Загальноросійська музична культура [...] переважно жила завойованнями української музичної культури, тому всі західні течії йшли не безпосередньо до Москви, а через українських музичних діячів” [Додаток І]. У цьому контексті видається не випадковою паралель, котру є всі підстави провести між Товариством “Liedertafel”¹⁰ і музичними товариствами України, передусім МТЛ. Гіпотетично можна припустити, що для них характерна ситуативна близькість соціального реагування, оскільки в цих доволі різних країнах угруповання виникають у період духовного народного єднання у боротьбі за національні інтереси [543]. Для Німеччини це період “зосередження німецького патріотизму в епоху пригнічення всього німецького” [544], для України – становлення і боротьба за збереження української державності. Багато спільних рис знаходимо у формах прояву цих товариств, діяльність яких виростає до рівня музично-громадського руху, спрямованого на якнайширше заохочення народних мас до демократичних традицій музичного виконавства і, таким чином, консолідації нації.

У діяльності українських музичних громадських організацій у 1917–20-х роках ХХ сторіччя виявляються дві тенденції як найбільш характерні. Перша пов’язана з широкою і послідовною демократизацією музичної культури і зростанням аматорського руху через залучення міського і сільського населення до традицій хорового співу та оркестрового музикування, а друга – з вихованням національних музичних кадрів і “професіоналізацією музичного життя” [373, 547–548], що активізувало формування українського національного музичного театру, створення концертних і філармонічних установ, призвело до започаткування державних симфонічних оркестрів та створення системи музичної освіти для середньої спеціальної і вищої школи. Обидві тенденції більшою чи меншою мірою об’єдналися в діяльності найпотужнішої громадської організації України – Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича. “Просвіта” ж ставила за мету залучення до музично-освітнього руху якомога ширше коло аматорів і любителів музики.

В Українській СРР в умовах формування тоталітарної системи ідеологічний та адміністративний контроль за установами і організаціями культурно-мистецької та освітньої сфери невинно посилювався. Утилітарні потреби правлячої Комуністичної партії диктували необхідність „музичного виховання мас”, організації широкого потоку ідеологічно спрямованих музично-просвітницьких заходів для представників усіх соціальних верств та створення мережі виконавських колективів із числа професійних виконавців та аматорів. За інструктивними листами Головополітосвіти та Наркомосу України виконання цих завдань покладалось, окрім фахових музичних установ (педагогічних закладів, театральних колективів, концертних організацій, будинків культури), ще й на виробничу сферу – робітничі колективи заводів та фабрик. Проте, хоча й за умов ідеологічного тиску та організаційних обмежень, зусиллями патріотично налаштованої когорти митців вдалося внести якісні зміни у систему організації музичного життя України, закласти нові стандарти професійної музичної освіти і широкого руху музичного просвітництва, заснувати музично-концертні установи, відкрити освітні заклади, організувати музично-видавничу справу. Високу і відповідальну місію флагмана у визначенні нових музично-культурних пріоритетів, заснуванні мистецьких традицій і вихованні почуття гідності за творчі здобутки у цій сфері взяли на себе віддані справі української музики члени Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича – провідної музично-громадської організації республіки, що у своїй професійній і популяризаційній діяльності виходила далеко за межі догм і концепцій, насаджуваних у суспільстві. Повертаючись до дня сьогоднішнього, не можна обійти увагою той не випадковий факт, що саме Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича відіграло історичну роль попередника потужної мистецької організації сучасності – Національної спілки композиторів України.

¹⁰ Чоловічі хорові товариства “Liedertafel” (від нім. Lied – пісня, Tafel – стіл, застільна пісня) – розповсюджені в Німеччині з початку ХІХ сторіччя. Наприкінці ХІХ сторіччя активно діють численні хорові товариства “народного характеру” також у Швейцарії та Франції.

2. Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича як всеукраїнська громадська організація України 20-х років ХХ сторіччя



Наказ про створення Всеукраїнського комітету по вшануванню пам'яті М. Д. Леонтовича (Ф. 50, № 1)

Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича виникло на базі Всеукраїнського комітету по вшануванню пам'яті М. Леонтовича, заснованого 1 лютого 1921 року [1, 1]. Самобутній і геніальний український композитор Микола Дмитрович Леонтович (1877–1921), якого добре знали і любили в Україні та поза її межами не тільки за блискучий музичний талант, але і як відверту й чуйну людину, чие ім'я стало своєрідним *символом мистецької України*, трагічно загинув у ніч на 23 січня 1921 року. З огляду на архівні документи, замовлене вбивство композитора мало всі ознаки політично резонансної акції, спрямованої на проведення лінії національного та культурного геноциду в Україні. Але, як це не парадоксально, фізичне знищення митця стало поштовхом до об'єднання найкращих мистецьких сил України в єдину громадську організацію.

Засновниками Комітету стали відомі діячі української культури того часу Кирило Стеценко – композитор (фундатор Комітету), Юхим Михайлів – художник-символіст, мистецтвознавець, поет, Болеслав Яворський – музикант-педагог, учений-теоретик, композитор, Павло Тичина – поет, хорівий диригент, Володимир Дурдуківський – педагог, літературознавець, публіцист, освітній діяч, Пилип Козицький – композитор, педагог, Михайло Вериківський – композитор і диригент,

Порфирій Демуцький – композитор і хоровий диригент, Лесь Курбас – театральний і громадський діяч, Сергій Дурдуківський – диригент і співак, Семен Тележинський – композитор, Олесь Чапківський – мистецтвознавець, журналіст, Гнат Яструбецький і Олександр Харченко – кооператори, Данило Щербаківський – мистецтвознавець, археолог, етнограф, музейний діяч, Яків Степовий – композитор, педагог, музично-громадський діяч, Степан Васильченко – письменник, педагог, Сергій Єфремов – літературознавець, публіцист, громадсько-політичний діяч, Порфирій Демуцький – фольклорист, диригент, просвітитель, Нестор Городовенко – хоровий диригент, у майбутньому організатор і перший керівник капели “Думка”, Фелікс Блуменфельд – композитор, піаніст і педагог, Микола Бурачек – живописець, театральний художник, мистецтвознавець, академік, один із засновників Української академії мистецтва, Іван Мар’яненко – театральний діяч, Дмитро Коліух – громадський діяч [4].

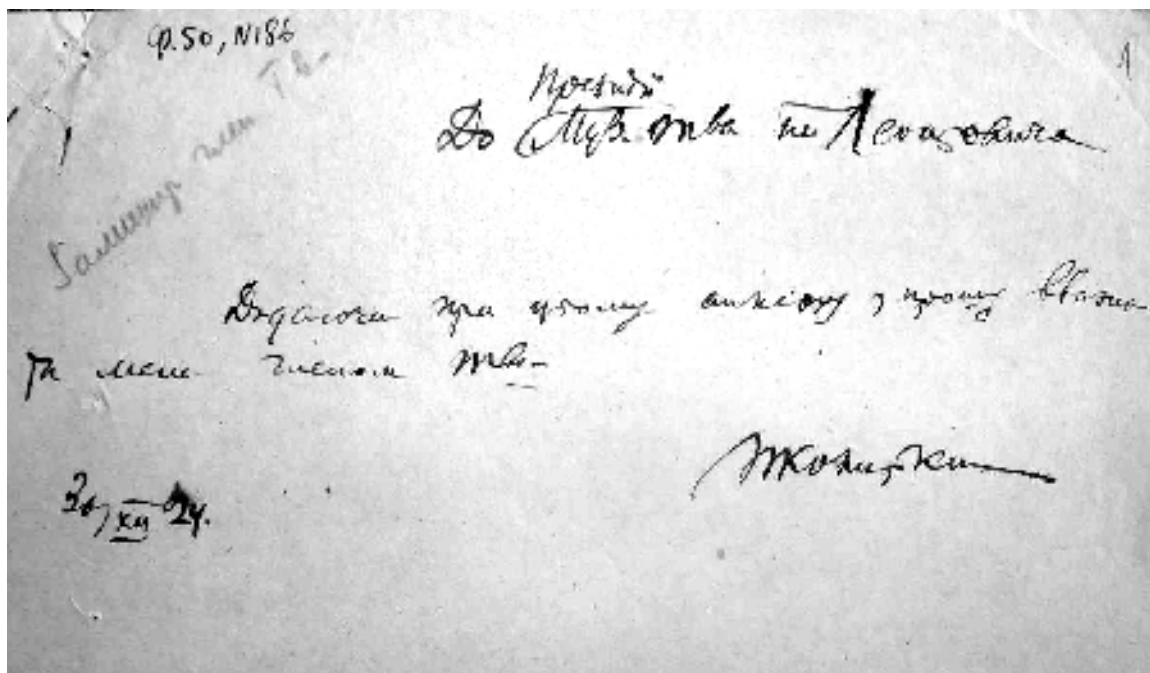


Президія МТЛ з діячами музичної культури. 1922–23-ті роки, Київ (Ф. 50, № 826).

Сидять (зліва направо): К. Квітка, П. Козицький, Ю. Михайлів, О. Чапківський, М. Грінченко.
Стоять: К. Левицький, М. Вериківський, Д. Ревуцький, М. Качеровський

Після затвердження складу Комітету 1 лютого 1921 року було розроблено Статут [2], що вже 7 лютого 1921 року схвалили перші загальні збори Комітету. Президію Комітету було обрано у складі 5 осіб: голова – Юхим Михайлів, заступник голови – Пилип Козицький, секретар – Олесь Чапківський, члени – Олександр Харченко та Іван Волянський. Тоді ж було затверджено назву організації – Всеукраїнський комітет по вшануванню пам’яті М. Д. Леонтовича (ВКВПЛ) [3, 1]. Відтоді діяльність ВКВПЛ здійснювалася відповідно до затверджених положень Статуту. Водночас спочатку Комітет, а потім Товариство майже три роки працювали за Статутом, що не був затверджений державними органами. Навіть склад Комітету було схвалено тільки “тимчасово” наказом Київського губревкому від 16 квітня 1921 року. На початку лютого 1922 року від Комітету

було делеговано представника до тогочасної столиці України Харкова з метою затвердження Статуту ВКВПЛ та отримання належної Комітету субсидії. 26 лютого 1922 року Статут було “затверджено Колегією Головополітосвіти, а Комітет перейменовано в “Музичне товариство імені Леонтовича”, до того ж видано субсидію за три місяці у розмірі 600 карб.” [399]. 1 квітня 1922 року відбулись останні збори ВКВПЛ, на яких одногосно було прийнято рішення про перейменування назви та затвердження Статуту Товариства. Разом з тим Статут і Положення про МТЛ ще двічі надсилалися на реєстрацію до Наркомату внутрішніх справ УСРР за підписом Пилипа Козицького та Олеса Чапківського, останній раз – 6 вересня 1924 року з резолюцією “Вимоги виконано” [31, 16].



Заява П. Козицького до Президії МТЛ (Ф. 50, № 186, арк. 1)

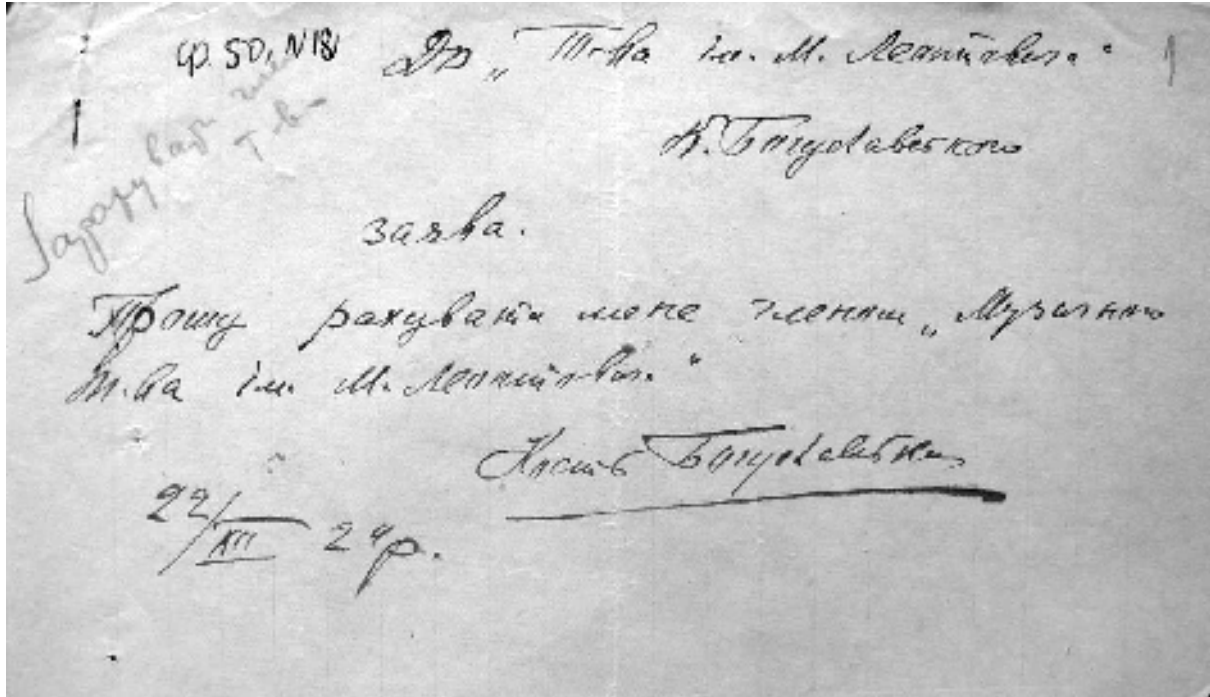
Протягом першого року існування ВКВПЛ згуртував навколо себе чимало провідних українських діячів. Список його членів на 1 січня 1922 року налічував уже 49 осіб, серед них – музиканти, представники науки, освіти, літератори, кооператори, державні службовці – всі зацікавлені у справі увічнення пам’яті, подальшої популяризації творчості Миколи Леонтовича на всій території України [33, 12; Додаток III]. До складу ВКВПЛ увійшли також члени родини, ініціативної групи, представники громадських і державних установ, а також юридичні особи: Державна капела України, Українська академія мистецтва, Всеукраїнська академія наук, Українська медична академія, Київська консерваторія, Музично-драматичний інститут ім. М. Лисенка, Київський інститут народної освіти (тепер Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка), Національна опера України, Троїцький Народний Дім, Художньо-промислова палата, Сільсько-господарський вчений комітет, Кооперативний інститут, Уманська райспілка. У звітних документах Товариства збереглися імена діячів, які представляли ту чи іншу творчу організацію [1, 3; 3, 2].

Завдання Комітету на початковому етапі його існування пов’язувалися, *по-перше*, з творчістю і діяльністю самого Миколи Леонтовича, *по-друге*, з допомогою родині померлого композитора, *по-третє*, з загальним розвитком музичної культури України. Низка заходів щодо вшанування пам’яті композитора передбачала:

- 1) влаштування циклу концертів з творів композитора;
- 2) видання збірника його музичних творів;
- 3) видання збірника пам’яті з біографічними відомостями про митця;

4) вивчення музичної спадщини композитора та видання листівок, брошур і теоретичних праць про його творчість;

5) заснування і проведення конкурсу молодих композиторів та виконавців імені М. Д. Леонтовича [2].

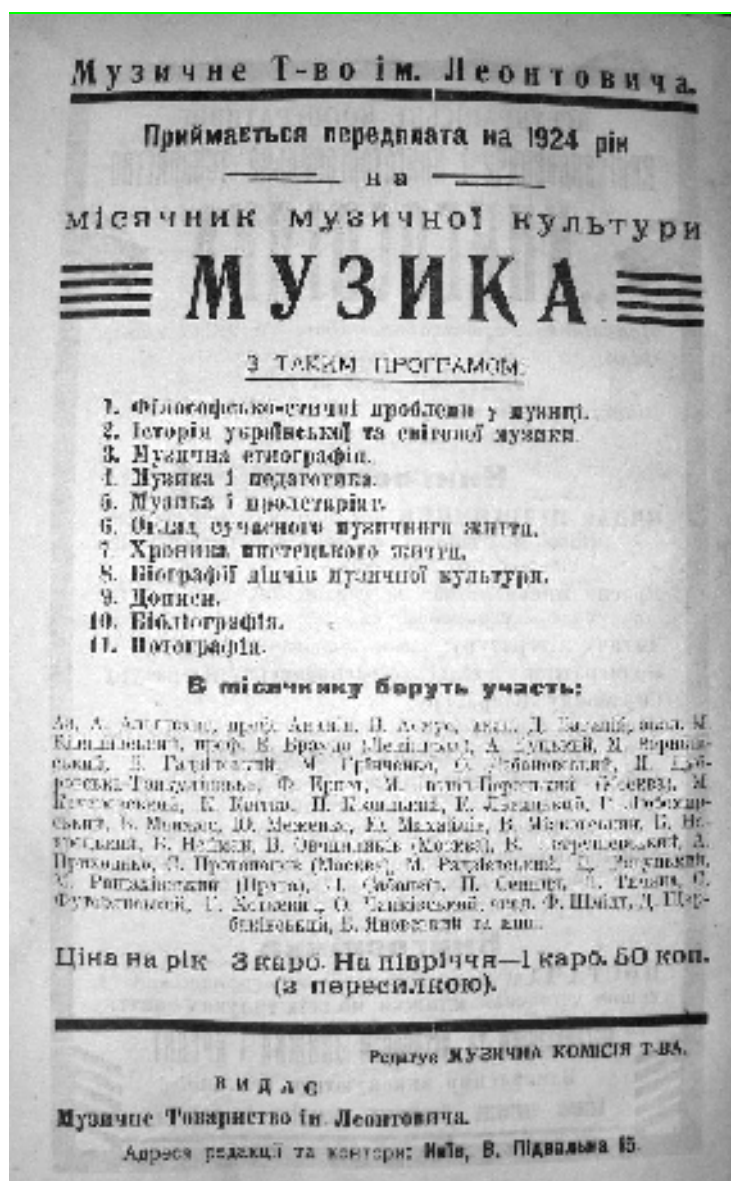


Заява К. Богуславського до МТЛ (Ф. 50, № 186, арк. 1)

Формування програмно-творчої політики з вшанування пам'яті Миколи Леонтовича було покладено на Президію Товариства та чотири Комісії: *Музичну* – вивчення творів Миколи Леонтовича та інших українських композиторів, організація та проведення музичних вечорів і конкурсів, концертної діяльності; *Літературно-видавничу* – розв'язання питань щодо видання музично-літературної спадщини Миколи Леонтовича, збірників, присвячених його творчості, а також тиражування портретів, листівок та афіш; *Музейну* – “улаштування Музею Миколи Леонтовича, де б збиралися, переховувалися рукописні, друковані твори композитора, а також всі речі та матеріали, що стосуються його особи та діяльності і влаштування тимчасових виставок”; *Загальноорганізаційну* – заснування музичних філій на території України, керівництво ними, розв'язання будь-яких організаційних питань, пов'язаних з роботою Комітету, видавничою, концертною діяльністю [3, 3; Додаток І].

Для розв'язання статутних завдань і проведення музично-просвітницьких заходів Президією Всеукраїнського комітету по вшануванню пам'яті М. Д. Леонтовича були визначені найважливіші для української культури питання: про розгортання концертної діяльності, поширення мережі музично-освітніх закладів, виховання плеяди композиторської та виконавської молоді. Вже перші місяці роботи Комітету дали плідні наслідки і сприяли формуванню нових поглядів щодо майбутніх шляхів розвитку організації: поступово розширювалося коло завдань, збагачувалися форми творчої та організаційної діяльності, зростала кількість членів Комітету. Про це свідчить звітний документ про діяльність Всеукраїнського комітету за період від 1 лютого по 15 червня 1921 року: “Становище справи музичної культури на Україні і факт перебування в складі членів Комітету майже всіх відомих українських композиторів і музичних діячів (К. Стеценка, Я. Степового, К. Квітки, М. Вериківського, П. Козицького, П. Демуцького та ін.) владно поставили

перед Комітетом незрівнянно ширші завдання, ніж ті, які були в момент заснування Комітету і які не вкладаються в обмежене коло лише одночасного вшанування пам'яті М. Леонтовича” [3, 4].



Авторський колектив журналу “Музика” (1923, Ч. 8–9)

У перший рік роботи ВКВШ усі творчі сили було спрямовано на якнайширше ознайомлення мас з творчим доробком Миколи Леонтовича і з цією метою – якнайскоріше розгортання не тільки професійної музично-виконавської, музично-освітньої та видавничої діяльності, а й навіть створення мережі самодіяльних колективів, зокрема хорових та ансамблевих серед робітників і службовців республіки. Так, при Президії Комітету було створено Канцелярію та Інформаційно-інструкторське бюро, що організувало постачання для населення біографічного та нотного матеріалу, давало “поради щодо організації концертів на провінції”, допомагало у складанні концертних програм, сприяло налагодженню “переписування партій для хорових колективів” [3, 1].

До відому сельбудинків, хат-читалень, культосереднів, робітничих та професійних клубів та хорових організацій.

Редакція „МУЗИКИ“ просить Вас призначити музикорів, які б регулярно — на змоді помісника — надсилали інформації для уміщення їх в „МУЗИЦІ“ в відділі „дописів“.

В інформації бажано зазначати: 1) склад хору, оркестру, 2) репертуар, 3) програм концертів (бажано мати прим. афіш), 4) склад аудиторії, 5) керівників та інше.

Повідомлення про призначення музикора з зазначенням прізвища, імені та соціального стану музикора просимо надіслати до Редакції „МУЗИКИ“ для надіслання музикорові відповідного напдату та журналу „МУЗИКА“.

Від Редакції „Музики“.

В наступному 1924 році Редакція „Музики“ ставить своїм завданням:

1) Зберігаючи загальний напрямок місячника „Музика“, поширити і зміцнити зв'язок з робітничими та селянськими музично-культурними осередками (сельбудинками, клубами, культ-гуртками). Це буде досягнуто через апарат музикорів та поширення відділу дописів.

2) Містити популярно-наукові статті, звернувши особливу увагу на хорову та оркестрову справу в культосередках, музичну освіту в труднихколах та вищих музичних закладах.

3) Поширити відділ бібліографії та нотографії.

4) Поширити відділ інформації дописами з великих музичних центрів Європи й Америки.

Звернення Редакційної колегії журналу „Музика“ (1923, Ч. 8–9)

Музичною комісією було опрацьовано твори композитора загальним обсягом більш ніж 1.000 аркушів, організовано мандрівну капелу при Комітеті, короткострокові диригентські курси і мандрівний кіоск. *Літературно-видавнича комісія* підготувала до видання збірник, присвячений пам'яті Миколи Леонтовича, збірку обробок народних пісень, чимало програм з творів композитора, листівок з портретом митця, виголовила брошуру про життя та діяльність, визначила теми майбутніх статей для обговорення і сформувало коло авторів. *Загальноорганізаційною комісією* за лютнево-квітневий період було вироблено план подальшого розвитку діяльності ВКВПЛ як установи, що „студіює українську музичну культуру і сприяє її розвиткові“ [3, 6], влаштовано вивезення до Музею Миколи Леонтовича музичної спадщини та цінних речей із Тульчина та із села Марківка Гайсинського повіту, а також проведено важливу роботу по заснуванню перших філій Всеукраїнського комітету, які виникли в Умані, Звенигородці, Кирилівці і Полтаві [16; 20; 399].

З нагоди першої річниці смерті композитора було скликано “урочисті Загальні збори” Всеукраїнського комітету. Промови відомих митців, численні відгуки на трагічну подію [12; 13; 14; 15; Додаток 3], що надходили до Комітету в Київ від видатних музикантів, представників музичної інтелігенції регіонів і простих музикантів-аматорів, прихильників творчості композитора, народних виконавців, стали підтвердженням сплеску любові й шани не тільки до Великого українця, яким був Микола Леонтович, а й до всього українства. Відзначення річниці від дня смерті композитора вилилось у широкий потік практичних заходів: видання листівки з портретом Миколи Леонтовича роботи Бориса Реріха [5; 6; 19; 22; 29;], перейменування Гімназійної вулиці у Києві на вулицю Леонтовича [3, 6; 134, 1–3], проведення трьох концертів пам’яті композитора у Києві: 23 січня 1922 року з творів Леонтовича у виконанні капели “Думка” в залі Київського інституту народної освіти, 28 січня – концерту-реквієму з творів Леонтовича у виконанні Вокального квартету імені Я. Степового та “Думки” в тому ж приміщенні та 30 січня – концерту Хору-студії ім. М. Леонтовича у Печерському робітничому клубі, яким диригував Павло Тичина [7; 157, 5–6; 163, 22–25; 166, 5].

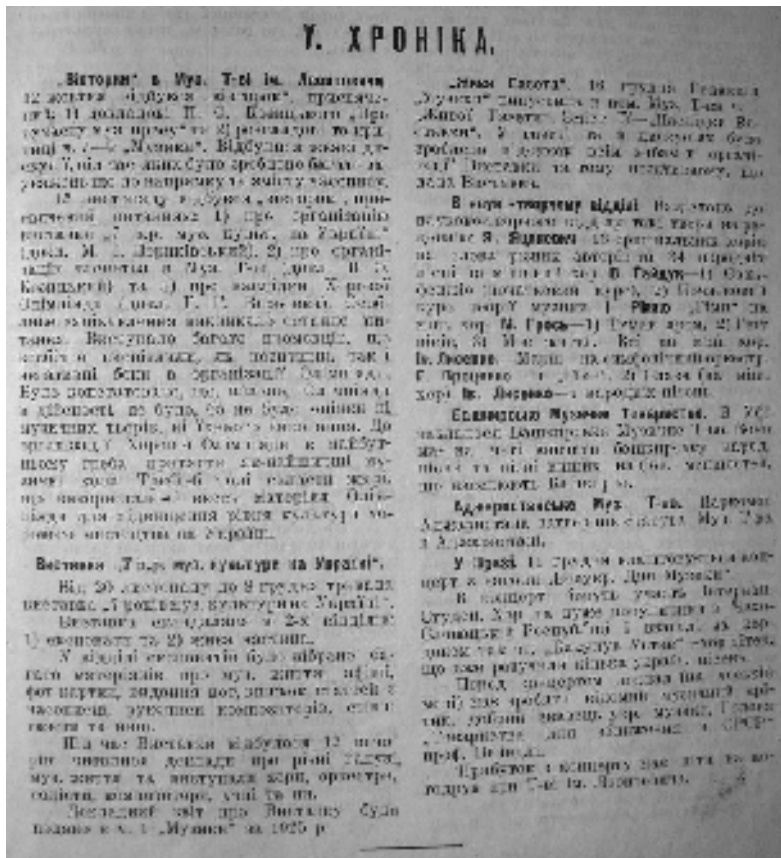


Хорова капела “Думка”. 16 травня 1922 р. (Ф. 50, № 840)

Вшанування пам’яті митця стало емоційним поштовхом і підставою для розгортання масового руху з започаткування у регіонах України музичних колективів – хорових капел (переважно аматорських), вокальних і інструментальних ансамблів, духових оркестрів та оркестрів народних інструментів, камерних ансамблів, поширення народного виконавства, що стали фундаментом для створення майбутніх філій МТЛ [3, 6; 7; 21; 27; 28]. Архівна спадщина МТЛ містить документи філій, міських осередків Проскурова, Вінниччини, Полтавщини, Умані, Дніпропетровщини, Харківщини, Ромнів, Коростишева, Кам’янця-Подільського, Одещини, Чернігівщини, Волині, Києва і Київщини, Білої Церкви, Житомира [39–60].

Загальною тенденцією початку 20-х років стала зростаюча активність концертного життя по всій республіці. Звичайно, в Україні, що мала розвинені співочі традиції, найбільший суспільний інтерес викликали концерти хорової і вокальної музики, пов'язані із словом, поетично і образно виразні, з вишуканою виконавською технікою, що приваблювали різну за соціальним складом і віком публіку. Внаслідок виникнення таких аматорських виконавських колективів у містах і селах організовувалися музичні осередки і за ініціативою керівника того чи іншого колективу напрочуд швидко створювалися філії Комітету. Філії ставали місцевими просвітницькими і культурними центрами, що гуртували навколо себе селян і робітників, школярів і студентів – всіх, хто любив співати, любив свою землю і свій народ, мав здібності та бажання приєднатися до великого процесу відродження української культури.

На відміну від традиційної орієнтації на мандрівну концертну діяльність, яка склалася в Україні в перші повоєнні роки [373, 428, 432–437], з 1921 року поступово утверджує свою життєздатність стаціонарна форма концертних колективів, що виникали практично в кожній місцевості. Утримання таких організацій більшою мірою здійснювалося за рахунок альтруїзму засновників і самих учасників, або благодійницьких внесків. Хоча не вистачало грошей на придбання нотної та музично-навчальної літератури, на опалення будівель, де відбувалися репетиції та концертні виступи, однак об'єднання в мистецькі колективи та співочі гуртки, як не парадоксально, проходило з неослабною силою.



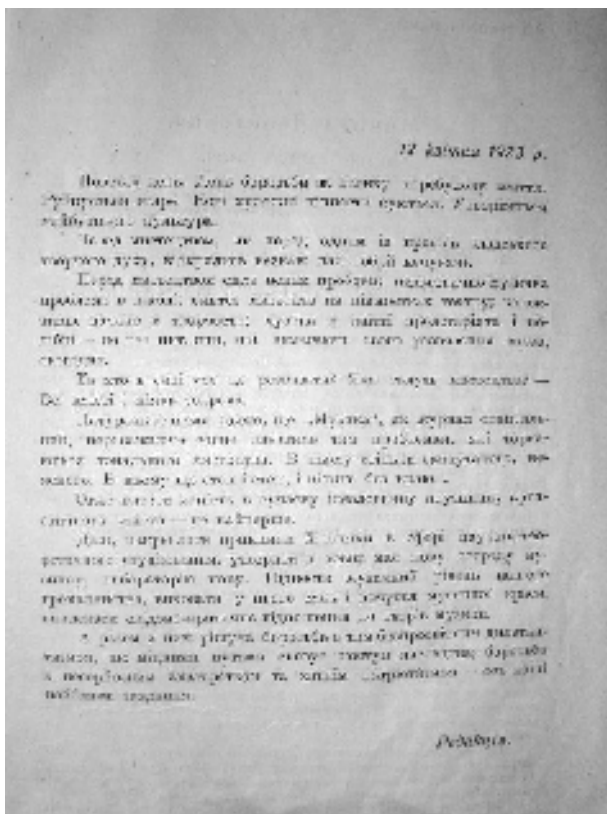
Хроніка з осередків та філій МТЛ ("Музика", 1924, Ч. 10–12)

Одними з перших виникли Тульчинська, Звенигородська, Харківська, Вінницька, Полтавська філії (1921 року) [7]. Саме в цих осередках найактивніше розгорнулася діяльність по збиранню творів композитора, влаштуванню нотозбірень, налагодженню мережі музично-просвітницької роботи (насамперед серед аматорів). Комітет здійснював підтримку, відправляючи своїх представ-

відповідь містила формулювання “про доцільність надання всілякої допомоги Товариству з боку Губполітосвіти Київщини як моральної, так і матеріальної” [83], але самої допомоги надано не було. “Координація” діяльності МТЛ державними структурами виявилась у корегуванні кадрового питання та порадах “доопрацювання” Статуту щодо його чисельного складу, принципів вступу до МТЛ та виключення “баласту”. З метою фінансового контролю було прийнято формальне рішення щодо надання субсидій Товариству через загальні асигнування Головлітосвіти, що ніяк не виправляло фінансового стану. Незважаючи на фінансову скруту та ідеологічний тиск, МТЛ продовжувало працювати за прийнятими творчими планами.



Портрет Я. Степового художника Б. Реріха та стаття М. Грінченка в журналі “Музика” (1923, Ч. 8-9)



Звернення Редакційної колегії журналу “Музика” (1923, Ч. 1)

Незважаючи на об’єктивно складну ситуацію у Товаристві, кількість її членів постійно зростала. Виступаючи з доповіддю про поточну роботу Всеукраїнського комітету пам’яті М. Леонтовича 12 березня 1922 року, Олесь Чапківський подякував новим його членам, які поповнили армію діячів і прихильників Товариства. “Комітет, відбиваючись однією рукою від всяких бурь людських, другою хутко й обережно пробиваючи дорогу свого тернистого шляху, на протязі свого існування ніс на собі тягар відродження української культури. З початку свого існування крок за кроком (крок один важчий другого) робив вперед, поширюючи межі своєї ниви й захоплюючи все більш і більш громадянське коло...” [107, 3].

МТЛ, яке виникло на основі ВКВПЛ, за новими вимогами часу визначило три стратегічні напрями своєї діяльності: 1) “збирання та ху-

дожне оброблення народної музичної творчості; 2) сприяння розвитку революційної музики; 3) демонстрування старої музики та ознайомлення з нею широких кіл громадянства” [31]. Впродовж всього періоду існування Товариство охоплювало майже всі сфери музичної культури, залучаючи до співпраці представників різних її галузей. Як провідна музично-мистецька організація України МТЛ впроваджувала новітні підходи у науково-теоретичній, організаційній та музично-просвітницькій діяльності: започаткування творчих ініціатив, новітніх форм адміністрування, виховання виконавських кадрів, проведення музично-освітніх заходів, конкурсів, фольклорно-етнографічних експедицій, творчих вечорів, музейної та виставкової діяльності [259; 313; 332; 338; 345; 447; Додаток П].

З метою популяризації музичних знань з 1922 року були започатковані “Вікторки” [62, 33; 142] – музичні бесіди, своєрідні “круглі столи”, на яких публічно обговорювалися музикознавчі проблеми провідними діячами музичної культури, такими, як Пилип Козицький, Анатолій Буцький, Микола Грінченко, Дмитро Ревуцький, Олесь Чапківський, Арнольд Альшванг. Без сумніву, ці бесіди відіграли важливу роль у формуванні української музикознавчої думки. З 1924 року відкрилися “Суботники” [143] – музичні вечори, присвячені виконанню нових (неопублікованих) музичних та літературних творів в авторській інтерпретації. Тут уперше пролунали вірші тогочасних літераторів – Тодося Осьмачки, Григорія Косинки, Максима Рильського, представників таких літературних угруповань, як “Плуг” і “Гарт”. Відтоді починається активна творча співпраця українських поетів і музикантів, які вболівали за якнайскоріше оновлення життя в Україні. Так, член Правління МТЛ Михайло Вериківський стає представником від МТЛ на З’їзді пролетарських письменників у 1925 році та у Музичній комісії “Гарту” [522, 192–199] Павло Тичина отримує спеціальний мандат на подорожі Європою від імені МТЛ з метою розповсюдження інформації про роботу Товариства та музичне життя в Україні, а від імені редакції

журналу “Музика” повноваження “вступати у професійні відносини” з представниками музичних видавництв Німеччини, Франції і Великобританії та подавати статті до журналу “Музика” про новини і стан музичної культури за кордоном [35, 124].

Однією з пріоритетних для МТЛ стала організація видавничої діяльності, що передбачала тиражування нотних, книжкових, періодичних видань та різного формату поліграфічної продукції – листівок, портретів, афіш, програм тощо. Започаткування музично-видавничої справи в Радянській Україні як окремої видавничої галузі сприяло її становленню на професійному рівні і закладанню підвалини для майбутніх музичних видань, формуванню їх жанрового діапазону, відпрацюванню організаційних механізмів видавничої справи тощо.



Повідомлення про Повне видання творів М. Леонтовича Книгоспілкою України (“Музика”, 1924, Ч. 3)

Особливого значення, як для музикантів-професіоналів, так і любителів музики, набуває заснування музично-періодичних засобів друку як чинників популяризації музичного знання і розповсюдження музично-виконавського репертуару. З цією метою 1923 року було налагоджено видання “місячника музичної культури” – журналу “Музика”¹¹, відповідальність за який було покладено на Видавничу комісію МТЛ [79, 303, 307; 91; 93; 87; 90]. До складу редколегії входили: композитори Пилип Козицький, Михайло Вериківський, Григорій Верьовка, Борис Яновський, музикознавець та педагог Микола Грінченко, етнограф і фольклорист Климентій Квітка, поет і диригент Павло Тичина та ін. [67]. Навколо журналу гуртувався музично-літературний актив України та відомі музико-

¹¹ Журналу “Музика” присвячено окремий підрозділ.

знавці СРСР – Арнольд Алышванг, Володимир Беляєв, Михайло Іванов-Борецький, Григорій Коган, Лев Кулаковський, а також провідні українські вчені – Дмитро Багалій, Микола Біляшівський та ін.

МТЛ протягом першого року діяльності здобуло позитивну оцінку з боку керівних органів держави: “Общество им. Леонтовича – самая обширная организация с широкими музыкально-просветительскими задачами, ставящая своей целью внедрение музыкальной культуры в широкие массы” [250]. МТЛ використовувало для виконавської діяльності великий концертний репертуар, різноманітний за жанрами і стилями, музичний репертуар інших національних культур. Хорові колективи виконували переважно українські твори, виступаючи здебільшого з безплатними концертами. У Києві з ініціативи МТЛ (лектор Пилип Козицький) було започатковано “цикл исторических концертов-лекций из украинской музыки и цикл камерных вечеров из образцов мировой музыкальной культуры” [483]. 1924 року відбувся цикл концертів-лекцій для студентства з української музики (4 концерти) і російської та західноєвропейської музики (3 концерти). Того ж року на започаткованій і організованій МТЛ виставці “7 років музичної культури України”, окрім звіту про досягнення за період існування, запропонувало панорамний екскурс у сучасну російську та західноєвропейську музичну культуру. У 1925 році протягом трьох місяців проходили камерні концерти з творів Фридерика Шопена, Ферруччо Бузони, французьких композиторів, лекції-концерти, присвячені французькій, чеській, німецькій музиці. У 1927 році було влаштовано святкування Бетховенського ювілею [531, 100].

Після примусового проголошення членами МТЛ ідеологічного гасла “Жовтень – в музику” (з вересня 1924 року) діяльність Товариства здебільшого мала орієнтуватися на “мистецтво мас”, віддаючи перевагу двом головним напрямам: 1) виконання революційних і народних пісень, класичних творів на революційну та героїчну тематику; 2) охоплення музичним мистецтвом якомога більшої кількості народних мас. Прийнята МТЛ Декларація¹² містила такі положення: 1. МТЛ висуває гасло “Жовтень – в музику”, розуміючи під цим: а) організацію всіх активних революційних музичних сил на Україні; б) пробудження, виховання й організацію музично-творчих сил робітництва і селянства; в) створення нових музичних цінностей і широке використання найкращих зразків всесвітньої музики для потреб робітництва, селянства й Жовтневої революції; г) боротьбу з міщанством, церковщиною, просвітянством, халтурою і неосвіченістю в музиці. 2. МТЛ скеровує свою роботу в бік організаційний, науково-творчий та видавничий. 3. Утворює нову громадську базу для роботи Товариства, об’єднавши в собі весь активний музично-революційний елемент і виключивши зі складу Товариства членів “музично-неактивних або ідеологічно чужих”. 4. МТЛ встановлює зв’язок з Компартією через її представників у Президії [62, 3].

Декларація “Жовтень – в музику” [340; 341] внесла корективи у форми і напрями роботи МТЛ, що позначилося на діяльності Товариства загалом: відтепер воно бере активну участь у культурному будівництві Радянської України, в соціалістичному русі та організації масових музично-просвітницьких заходів [248]. Під тиском владних структур ведеться боротьба проти “аполітичності і формалізму”, за партійність музики, розвиток “інтернаціональної за формою і соціалістичною за змістом музичної культури” [412, 102]. Поступове розширення зв’язків між професійними виконавськими колективами та самодіяльними музичними угрупованнями спричинило до перетворення Товариства в “масову” музично-громадську організацію. У лютому 1925 року МТЛ засновує композиторську майстерню, а вже 5 березня висуває ініціативу про “организацию общедоступных концертов с целью ознакомления общественности с новой музыкой” [248, 27]. Невдовзі виникає пропозиція щодо проведення “концертов современной европейской и украинской музыки” [484].

Прийняття Товариством Декларації сприяло переорієнтації всієї сфери “музичної комунікації” в республіці [502]. Це призвело до поширення форм симфонічного, оперного, камерно-вокального виконавства, організації в Україні духових оркестрів та оркестрів народних

¹²Декларація опублікована у журналі “Музика” (1924, № 7–9) за підписами М. Вериківського, П. Козицького та М. Грінченка.

інструментів, камерно-інструментальних колективів. Так, для святкування Шевченківських днів у 1925 році під орудою Миколи Малька було організовано концерт оркестру Оперного театру та об'єднаного хору, які виконували твори української хорової та симфонічної класики [531, 126]. Микола Радзівський створив симфонічний оркестр, перший виступ якого відбувся 25 січня 1926 року на пленумі Товариства за програмою: 4 симфонія Людвіга ван Бетховена, “Веснянки” Михайла Вериківського, “Святковий марш” Миколи Лисенка-Глієра.

Важливий етап діяльності МТЛ пов'язано з хоровою капелою “Думка” – провідним виконавським колективом республіки, який юридично з 1924 року, а фактично від моменту заснування МТЛ, перебував у його складі. Організована 1920 року Кирилом Стеценком при “Дніпросоюзі” ця капела з 1924 року мала назву Перша робітничо-селянська капела УСРР, з 1930 року – Заслужена державна капела [166]. У 20-ті роки ХХ сторіччя хорова капела принесла світову славу Україні та її співочим традиціям. Характерними ознаками „Думки” стали високий рівень співацької майстерності, демократична манера виконання, широкий репертуарний діапазон, перевага народного і професіонального українського хорового репертуару над творами світової класики. Оцінюючи художнє та музично-громадське значення колективу, Микола Грінченко писав: “Думка” – організатор, пропагандист, вихователь и учитель в деле развития хорового искусства среди широких масс пролетарского населения” [217, 2].

“Думка”, замовляючи твори композиторам МТЛ, стала для них практично творчою лабораторією. Капелі належить перше виконання багатьох творів Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, музики до “Кобзаря” Шевченка, Пилипа Козицького (з 1922 року). 1923 року відбулися прем'єри 2-х великих хорових творів: поеми-кантати “Хустина” Левка Ревуцького та “Думи про дівку-бранку, Марусю попівну Богуславку” Михайла Вериківського; у 1926 році – “Крокового колеса” Михайла Вериківського, “Прелюдів-пісень”, “Червоним шляхом”, “Нова Атлантида” Пилипа Козицького. За сезон 1924–25 років “Думка” виступила з 54 концертами, зокрема виконувалися 9 симфонія Людвіга ван Бетховена та хори із опер Ріхарда Вагнера. У 1926 році “Думка” виступила з тематичним циклом “Пісні народів”: 1. Пісні народів України. 2. Пісні народів СРСР. 3. Пісні народів Сходу. 4. Пісні народів Заходу. 1926 року виконала “Весну” Сергія Рахманінова, 1927 року – ораторію “Пори року” Йозефа Гайдна. Репертуарний список на 1927–28 роки включав 394 твори, різних за технічною складністю, масштабами, жанровим розмаїттям. Серед кращих виконавців хору “Думка” – Віра Гужова, родина Колодубів, В. Платонова, В. Ільчинський, Юлія Лозинська, Н. Лобанська та ін.

У 1924 році Товариство звернулося з пропозицією до Головополітосвіти УСРР про встановлення щорічного музичного свята з назвою “День Музики” [146; 147, 2]. Завдання “Дня Музики” полягало: 1) в охопленні музичним мистецтвом всіх прошарків населення країни по всіх регіонах – від міської інтелігенції до робітничо-селянських мас; 2) у виявленні їх творчих сил, популяризації досягнень української та світової музичної культури; 3) у стимулюванні процесів розбудови музичної культури в республіці. Свято провадилася наприкінці грудня кожного року і, по суті, мало форму звіту про роботу Товариства. До його святкування залучалися майже всі філії та осередки МТЛ. Так, “День Музики”, влаштований у грудні 1926 та на початку лютого 1927 року, охопив 25 округів – понад 40 міст і 120 сіл. Учасниками стали 19.500 виконавців та 400.000 слухачів. Під час проведення свята працювало понад 4.250 концертних майданчиків, де виступили близько 600 музичних колективів – хорових капел, інструментальних ансамблів, оркестрів, музично-театральних груп, в яких брали участь професійні музиканти, артисти театрів, студенти, школярі [148; Додаток І].

Велике значення для українського музичного життя мали взаємовідносини між композиторами, фольклористами, науковцями та виконавцями Західної і Правобережної України. Попри заборону цих стосунків з політичних причин, починаючи від 1923 року Товариство провадить “Галицькі вечори”, де виконуються твори Василя Барвінського, Станіслава Людкевича, Нестора Нижанківського, Дениса Січинського, Філарета Колесси та ін. У виконанні “Думки” у 1923 році вперше у Києві пролунали твори західноукраїнських композиторів Генрика Топольницького, Станіслава Людкевича, Нестора Нижанківського, Анатолія Вахнянина та ін. [373, 439–440; 531].



Музична студія ім. М. Леонтовича при МТЛ. Травень 1923 р. Київ (Ф. 50, № 839)

Організаційна діяльність МТЛ, спрямована на створення нових хорових, інструментальних та симфонічних колективів, стала підґрунтям у справі формування національної виконавської школи. Першим виконавським хоровим колективом була Капела-студія імені М. Леонтовича (1921, диригенти Павло Тичина і Григорій Верьовка), у списках особового складу якої значиться близько 50 осіб [152–160]. Наприкінці 1921 року з метою популяризації музичної культури в провінційних містах і селах було створено Вокальний квартет імені Я. Степового. До репертуару входили твори російської, європейської, але переважно української вокальної класики – Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Степового, Пилипа Козицького [161–163]. По смерті композитора Кирила Стеценка на його честь було засновано Хор-студію (на базі колишнього Національного хору м. Києва), хоровий спів в якому викладали диригенти Михайло Вериківський і Василь Верховинець [164; 211]. У 1925 році МТЛ створює свій перший симфонічний оркестр. До складу МТЛ входять капели “Думка” [166], “Дух” [165], “Рух” [167; 249], “МіК” (оркестр мандолін і концертін) [169], Український студентський хор та Симфонічний гурток [170; 253], Перша художня капела кобзарів [168]. 1926 року були розроблені Статuti Української народної філармонії [171], Українського філармонічного товариства [172], Київської робітничої консерваторії [176], 1928 року проведено Першу хорову олімпіаду [89]. А ще понад 1014 музичних організацій, серед яких 347 селянських, 211 робітничих, 367 шкільних хорів, 82 оркестри та 7 професіональних хорів було зареєстровано у складі МТЛ 1927 року [363].



Оркестровий гурток при Київській 57 трудшколі. 1925 р. (Ф. 50, № 846)



Хор Першої єдиної трудової школи ім. Т. Шевченка. 1923–24 рр. Київ (Ф. 50, № 907)



Виставки МТЛ. 1922–25 рр. Київ (Ф. 50, № 833)

Музично-виставкова робота провадилася МТЛ, починаючи з 1924 року. Це низка заходів – “7 років музичної культури України” [144; 145], “10 років музичної культури на Україні” [244], щорічна підсумкова виставка-звіт МТЛ “День Музики” [253; 388], що традиційно проходив у грудні місяці, міжнародні виставки. У 1927 році з успіхом діяла українська експозиція на Міжнародній виставці у Франкфурті-на-Майні, де експонувалися українські народні музичні інструменти, макети сцен із оперних вистав, концертні афіші та програми.

Друга половина 20-х років ХХ сторіччя характеризується новаторськими тенденціями, художньо-стильовими експериментами молодих українських композиторів, захоплених

модерністськими та авангардистськими пошуками, що йшли всупереч до традиційно класичних форм композиторського мислення. У жовтні 1926 року при МТЛ було створено Асоціацію сучасної музики (АСМ), куди ввійшли провідні українські композитори і музикознавці – Ігор Белза, Михайло Вериківський, Матвій Гозенпуд, Борис Лятошинський, Левко Ревуцький, Маркіян Фролов та значна кількість виконавців-інструменталістів [241; 243]. АСМ приділяло основну увагу влаштуванню концертів з творів українських і європейських “композиторів-сучасників”, написанню наукових праць, присвячених проблемам “сучасної музики”. На щотижневих зібраннях силами АСМ виконуються маловідомі широкому загалу, сміливі у творчому рішенні й епатажні для свого часу твори таких композиторів, як Ігор Стравинський, Сергій Прокоф’єв, Клод Дебюссі, Микола Мясковський, Даріус Мійо, Франсіс Пуленк, Артур Онеггер, Бела Барток, Пауль Хіндеміт та ін. [531, 100–101].

Ідеологічний тиск з боку владних структур на мистецькі організації [412], підпорядкування їх революційним ідеалам, регламентування форм і напрямів діяльності, жорсткий контроль та втручання у процес творчості – все це впливало насамперед на внутрішні стосунки між членами Товариства, що вносило дисбаланс у його діяльність [66; 67; 71–75; 227]. Творчі непорозуміння призвели до розмежування членів організації: на початку 1927 року група композиторів відокремилася від МТЛ і створила нове об’єднання “Асоціацію революційних композиторів України” (АРКУ). У лютому 1928 року на II з’їзді МТЛ було ухвалено постанову про реорганізацію МТЛ у Всеукраїнське товариство революційних музикантів (ВУТОРМ) [222], а ліквідували його 1931 року, коли більшість членів перейшла до асоціації “Пролетарські музиканти” (“Пролетмуз”). За Постановою ЦК КП(б)У від 23 квітня 1932 року “Про перебудову літературно-художніх організацій” [412] усі музичні угруповання мали бути ліквідовані, а на їх базі створювалась єдина Спілка радянських композиторів. Так за стратегією правлячого режиму, його домінуючої політики у сфері культурного будівництва діяльність Музичного товариства була припинена.



Виставки МТЛ. 1922–25 рр. Київ (Ф. 50, № 834)



Виставки МТЛ. 1922–25 рр. Київ (Ф. 50, № 835)

Подальша доля багатьох діячів української культури, освіти і науки, чий імена пов'язані з історією МТЛ, – Юхима Михайліва, Олесь Чапківського, Сергія Єфремова, Бориса Левитського, Андрія Бабія, Василя Верховинця, Леся Курбаса, Гната Хоткевича, Юрія Масютина – склалася драматично: одні загинули в ГУЛАГу, інші – відбули заслання [522, 16]. Та, незважаючи на жорстокі політичні умови і перешкоди, подвижництво представників музичної еліти України 20-х років ХХ сторіччя – членів МТЛ – стало важливою складовою культурного піднесення, естафету якого підхопили наступні покоління.

3. Архівний фонд МТЛ як документальне джерело: склад і зміст

З ініціативи Олександра Дзбанівського архів МТЛ надійшов до музичного відділу ВБУ від Музичного товариства пролетарських музикантів у грудні 1931 року [Додаток І]¹³. Музичним відділом ВБУ 1950 року ці матеріали було передано до рукописного відділу ЦНБ (тепер ІР НБУВ), де у кількості 2083 од. зб. вони зберігаються дотепер як фонд № 50. Акт прийому датовано 1972 роком, паспорт МТЛ та історичну довідку складено 1998 року науковим співробітником Іриною Клименко. Паспорт фонду складається з 11 аркушів, сучасна назва фонду – “Архівна колекція Всеукраїнського музичного товариства імені М. Д. Леонтовича (1922–1928)”. Хронологічні рамки документів фонду – кінець XIX сторіччя–1936 рік. Межі існування організації за документами – 01.04.1922 (23)–1928. Попередня назва фонду – “Перша українська музично-громадська організація”. Характер діяльності МТЛ – “об’єднання музичних сил республіки, плекання української національної музики, розвиток музичної культури”.

Обробка Ф. 50 провадилася протягом 1971–90 років поетапно співробітниками рукописного відділу: первинне розбирання, систематизацію та опис у 1971 році здійснено Анастасією Адаменко, у 1972–78, 1980 роках – Тетяною Воронковою, опис 1990 року зроблено Інною Лисоченко. Шифрування фонду: у 1974, 1978 роках (Тетяна Воронкова), 1980 року (Ольга Степченко), 1990 року (Інна Лисоченко), 1991 року (Оксана Боляк). Лист фонду і фондову картку було створено Тетяною Воронковою 1989 року. Паспорт фонду містить інформацію про довідковий апарат (каталоги), серед них: фондівий (1974–79 років, Тетяна Воронкова), іменний (1989 року, Олександра Курманська), предметно-тематичний (1987 року, Алла Задорожня), хронологічний (1989 року, Наталя Ісаєва). В історичній довідці про МТЛ наведено фактичні дані про хронологію опису фонду, що складав на 1 січня 1970 року 2073 од. зб.

Систематизуючи документи фонду за принципом логічної предметно-тематичної класифікації, їх можна представити кількома групами: 1) документи діловодства, нормативно-регламентаційного, організаційно-методичного плану; 2) наукового і музично-просвітницького характеру; 3) колекції нотних документів; 4) іконографії – індивідуальні та групові фотодокументи – і персоналістики. Першу (основну й найбільшу) групу документів за хронологією умовно поділено на 2 періоди: документи ВКВПЛ (1921–22) та МТЛ (1922–28). Дана група документів складається із статутів, звітів, протоколів засідань, наказів, повідомлень, кошторисів, списків установ та осіб, заяв, положень, абонементних бланків, інвентарних книг, книг обліку виданої літератури, офіційного листування, особових анкет та анкет членів-організацій, планів роботи, програм виступів, афіш концертів [Додаток І].

Архів Товариства першого року діяльності містить документи, зміст яких висвітлює історію заснування ВКВПЛ [1], комплекс статутних документів – Статут [2], Положення про діяльність МТЛ [31], роботу окремих Комісій, пов’язаних з відпрацюванням внутрішньої структури Товариства, плани роботи, інструктивні та методичні матеріали [16; 17; 20; 24; 27; 28].

Виступи представників громадських, наукових та мистецьких установ на урочистих загальних зборах з нагоди 1-ї річниці створення ВКВПЛ, скликані 31 січня 1922 року, містять звернення, висловлювання пошани, подяки, привітання [12; 13; 14; 15; Додаток І]. Один із засновників Комітету, згодом голова Товариства композитор Пилип Козицький давав високу оцінку місії МТЛ як національної мистецької організації і з великою шаною висловлювався про працю його членів: “...хмари, що заступали український музичний обрій, розступились і заблищала ясна зоря, омита рідною нам кров’ю мученика. Правило нашого музичного мистецтва дісталось в надійні руки керманіча, який неуклінно прямує на цю провідну зірку. Цей керманіч – в особах членів Комітету імені Миколи Леонтовича – уже рік працює над організацією музичних сил і над

¹³ Інформація із “Паспорта Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича” (ІР НБУВ).

вихованням загалу на скарбах української народної музики, що дадуть нам непохитні підвалини майбутнього українського музичного мистецтва і поставлять наш талановитий народ на рівні з іншими культурними націями світу” [12]. Щирі, відверті привітання були отримані від корифея української музики Порфирія Демуцького [13] та від Національного хору міста Києва [14].

Чимало документів архіву пов’язано з виконавською діяльністю і створенням МТЛ перших колективів Капели-студії імені М. Леонтовича, Вокального квартету імені Я. Степового, Хору-студії імені К. Стеценка – листування Комітету протягом 17 лютого–15 жовтня 1921 року з приводу діяльності Капели-студії, постанова про її заснування під орудою Павла Тичини та Григорія Верьовки [30], документи про особовий склад Капели-студії [Додаток III]. Фонд містить положення Капели-студії, в якому сформульовано основну мету: “всєбічне студіювання та поширення народної і художньої пісні, а також творів світових композиторів” [152; Додаток I]; кошториси, програми концертів за 1922–24 роки, автографи диригентів Павла Тичини та Григорія Верьовки [157, 3, 5; 155; 158]. Програми концертів дають уявлення про масштаби концертної діяльності і діапазон репертуару, представленого майже 100 творами української, російської та зарубіжної класики – Василя Верховинця, Пилипа Козицького, Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Миколи Римського-Корсакова, Кирила Стеценка, найкращими зразками хорового народнопісенного мистецтва.

Документи Вокального квартету імені Я. Степового, створеного наприкінці 1921 року, містять Положення про квартет, списки особового складу, звіти, репертуар за 1921–23 роки [161–163]. Репертуар колективу налічував тоді близько 150 творів сучасних українських композиторів – Михайла Вериківського, Миколи Леонтовича, Якова Степового, Кирила Стеценка, Пилипа Козицького та ін. Мета цього квартету – у “студіюванні та демонстрації української, російської та європейської вокальної музики” [161, 3]. Ансамбль був відомим в Україні і шанованим професійним виконавським колективом, здійснював концертні подорожі провінційними містами та селами. Показовим видається звіт про гастрольне турне по Поділля у липні 1922 року, що демонструє напружений графік роботи та натхненне ставлення виконавців до своєї справи: “Виїхали з Києва 3.07.22 [...]. Виступали з концертами на цукроварнях 7.07, 8.07, 10.07, 12.07, 15.07, 16.07, 17.07 [...]. Повернулися до Києва 19.07.22 [...]. Під час турне зібрали 25.000.000 карб. і 4 пуди хліба” [163, 3]. В архівних документах Квартету збереглася довідка про те, “що члени квартету не отримують ніякої винагороди і знаходяться на самоокупності” (датована 21.01.1924) [162, 12].

Архівні документи фонду містять протоколи, звіти, списки особового складу і програми концертів Хору-студії імені К. Стеценка [164], короткий “життепис” хору, підготовлений Михайлом Вериківським [164, 13]. Цей колектив було створено з ініціативи МТЛ після смерті композитора Кирила Стеценка у жовтні 1922 року на базі Національного хору м. Києва як “Український хор імені К. Стеценка” під керівництвом Михайла Вериківського та Василя Верховинця. Хор складався з 65 осіб, переважно із студентів. Як і в Капелі-студії ім. М. Леонтовича, тут викладали спеціальні музичні дисципліни, такі, як музична грамота, становлення голосу й техніка слова. Репертуар складався з української та зарубіжної хорової класики – творів Порфирія Батюка, Михайла Вериківського, Василя Верховинця, Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Левка Ревуцького, Вольфганга-Амадея Моцарта, Франца Шуберта, Роберта Шумана та багатьох інших композиторів. Окремі виступи колективу було присвячено фольклорному напрямку. Показовим у цьому плані був один з концертів 1924 року, представлений як “етнографічна реконструкція народної пісні”: “1-й відділ – пісні Київщини в записах Порфирія Демуцького, 2-й – думи кобзарські у виконанні запрошеної 1-ї Київської капели бандуристів, 3-й – пісні Полтавщини в записах Василя Верховинця” [164, 39].

Група документів архіву МТЛ містить інформацію про створення хорових колективів та вокально-хорових ансамблів, інструментальних виконавських організацій. У 1925 році організовані Перший симфонічний оркестр (творче життя колективу розпочалося 25.01.1926 року на I Пленумі МТЛ з нагоди його п’ятої річниці) [170; 171] та струнний квартет [173]. В архіві цих колективів представлено різні за жанрами документи: статuti, протоколи та програми концертів, персональні анкети членів. Протягом 1924–25 років до складу МТЛ юридично вступають капели “Думка”, “Рух”, Капела кобзарів (бандуристів), “МіК” (оркестр мандолін і концертін), Український студентський хор [166; 167; 168; 169; 174]. Не можна обійти увагою документи про організацію

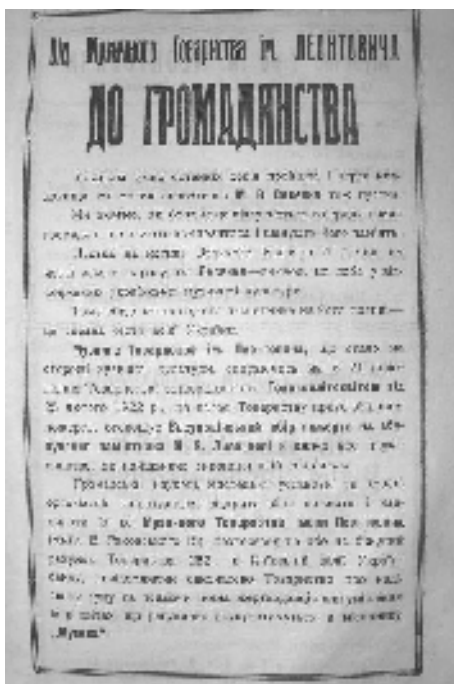
музично-просвітницьких інституцій і концертних установ: Українського філармонічного товариства, Української народної філармонії, Української філармонії (УкрФіл), Київської робітничої консерваторії з дворічним терміном навчання [172; 176]. З ініціативи Товариства було розроблено Статути цих організацій.

Значний масив документів архівного фонду присвячено відображенню музично-організаційної діяльності ВКВПЛ та МТЛ. Це матеріали, пов'язані з затвердженням особового складу організації за всі роки діяльності [33–38; Додаток П], протоколи засідань ЦП МТЛ та звіти про роботу Комісій, Президії та діяльність МТЛ [62–67; 79; Додаток І]; інструкції Президії [32, Додаток І], інструкції комісій за 1921 рік – Музичної [16], Видавничої [17], Музейної [20] та Загальноорганізаційної [24], інструкція про уповноважених Комітету в справі відкриття філій [27]; Положення та Статут МТЛ [31, І], положення про МТБ імені К. Стеценка [182], Музичну комісію [130], Вокальний квартет імені Я. Степового [161], Капелу-студію імені Леонтовича [Додаток Д]; протоколи Загальних зборів [68; 69]; I-го [74] та II-го з'їзду МТЛ [222]; протоколи засідань Оргбюро з утворення Київської окружної філії МТЛ (1926–1928 роки) після переїзду ЦП МТЛ до Харкова та протоколи засідань Київської філії [70; 71; 44]; “Нормальный устав частных художественных обществ (литературных, художественных, музыкальных, изобразительных искусств), не преследующих целей извлечения прибылей и состоящих в ведении Наркомпроса” (проект, 1922) [Додаток І]; протоколи Урочистих жалібних засідань МТЛ з приводу смерті композитора Кирила Стеценка, що відбулись у Фастові та Веприку 17–18 червня 1922 року [61]. Документи, пов'язані з відтворенням діяльності МТЛ у т. зв. період “Жовтень – в музику” [Додаток І], містять численні протоколи засідань, Постанову про затвердження нового складу Президії [62, 3], нову структуру організаційно-інструкторського, науково-творчого, видавничого, загального, фінансового відділів Товариства [63, 2].

Документація про заснування філій та музичних осередків МТЛ – Білоцерківської, Кам'янець-Подільської, Вінницької, Кременчуцької, Одеської, Проскурівської, Роменської, Харківської, Чернігівської, Волинської, Донецької, Катеринославської, Київської – складаються з документів діловодства про відкриття в центрах та на периферії 1013 виконавських колективів, що відображено у справах фонду про репертуарну політику, форми і напрями роботи осередків, про заснування філій [106–129]. Серед них – анкети та заяви про вступ до МТЛ окремих осіб [39], анкети та заяви про вступ до МТЛ музичних осередків та окремих виконавських організацій [40–60], інструкція філії [28, І; Додаток І], схематичний план праці філій та осередків [105], інструкція про вступ музичних організацій до МТЛ [103; Додаток І]. Архівні документи філій висвітлюють питання створення при місцевих Політосвітах методологічних, диригентських бюро та секцій, що забезпечували б організацію роботи хорів сельбудів, клубів і шкіл, створення нотозбірень, музичних профшкіл та музичних студій (зокрема у Білій Церкві, Проскурові, Одесі, Ромнах), гуртків народних інструментів, духових оркестрів тощо. Про тісний зв'язок Правління МТЛ з філіями свідчить листування його членів, в яких містяться інструктивні матеріали щодо репертуарної політики, форм роботи, методичних аспектів, забезпечення інформаційного зв'язку між центром і регіонами [142–174].

Групу документів присвячено Музею Миколи Дмитровича Леонтовича, заснованого ВКВПЛ 1921 року. Протягом перших років існування Музей суттєво поповнився експонатами музичного і культурно-мистецького життя республіки – це особисті речі, рукописи творів, фотодокументи композиторів Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка та Якова Степового, автографи творів Миколи Лисенка, методичні матеріали навчальних закладів, плани роботи, програми виконавських колективів тощо. Музей Миколи Леонтовича фактично перетворився на Музей музичної культури України. У зазначеній групі документів представлено також листування Комітету з установами у справі збирання речей до Музею [23], реєстр музейного майна Музею [177], реєстр експонатів, присвячених пам'яті Миколи Лисенка [178], Якова Степового [180], Кирила Стеценка і Олександра Кошиця [181]. Музично-театральне та концертне життя України висвітлено з допомогою різноманітних програм та афіш київських театрів за 1889–1918 роки, житомирських театрів за 1900–1911 роки, програм окремих концертів та вечорів пам'яті діячів культури і мистецтва. Серед

документів “музейного” блоку архіву МТЛ зберігаються Статут Хору студентів Київського університету, спогади про подорож студентського хору містами Молдавії, відгуки преси про концерти та програми виступів за 1906–1917 роки.



Звернення до громадськості про збирання пожертв на пам’ятник Миколі Лисенку (“Музика”, 1924, Ч. 1)

У фонді зберігаються документи діловодства і нормативні акти: протокол засідання Видавничої комісії, де було схвалено питання про публікацію листівок та фотокарток з портретом М. Леонтовича, праць про життєвий і творчий шлях композитора [18], програмна доповідь Миколи Качеровського про видавничу діяльність Товариства, схвалена Загальними зборами 2 червня 1922 року [67], Положення про музичне видавництво [195], лист учасників Товариства до Київської філії Держвидаву [196], листи МТЛ до НКО в справі надання матеріальної допомоги на видання журналу “Музика” у 1923–1926 роках [91] та листування редакції журналу “Музика” з Вищою музичною радою УСРР та НКО з питань дозволу на друкування музичних творів [209], відомості на виплату гонорарів [199]. У цій групі документів – списки особового складу та автури журналу “Музика” [198], листування редакції МТЛ з музичними організаціями за кордоном – Інтернаціональним хором у Празі (Чехія) та хоровими колективами Харбіна (Китай), Робітничим домом у Вінніпезі (Канада) [97], листування з часописами Відня (Австрія) [95], Англії [93; 94; 207], Америки [206]; 1924–1925 років листування редакції журналу “Музика” з київськими видавництвами [200; 201], з видавництвом “Чорноморець” (Одеса) [202], видавництвом “Влада праці” (Ромни) [203], “Пролетарская правда” (Київ) [205], харківськими журналами [204], видавництвом “Ліра” (Станіславів) [208]. Серед документів знаходимо листування контори видавництва МТЛ з хоровими організаціями та окремими особами у Відні, Римі, Львові, Харбіні, міст Канади в справі надсилання музичної літератури [197].

Близько 60 одиниць зберігання – програми творчих вечорів та концертів, надісланих у різні роки до редакції журналу “Музика”. Ці документи також містять інформацію про виконавські колективи, їх численні виступи, приурочені до ювілейних та пам’ятних дат, державних свят. У фонді МТЛ зберігається понад 700 дописів активістів-музкорів із Гадяча, Кам’янець-Подільського, Кіровограда, Проскурова, Черкас, Чернігова та ін.

Близько 600 одиниць зберігання відкривають завісу створення і діяльності Музично-теоретичної бібліотеки імені К. Стеценка. Фонд містить документи з питань координаційної діяльності

Чимало архівних документів стосується композитора Миколи Лисенка – засновника української класичної музики. Починаючи від 1922 року Музичне товариство вшанувало пам’ять митця творчими вечорами [135], до 10-ї річниці від дня смерті вийшов друком “Збірник пам’яті Лисенка” [136]. МТЛ виступило з ініціативою створення Лисенківської комісії, яка б опікувалася проблемою спорудження пам’ятника митцю [139; 140], висунуло пропозицію щодо проведення конкурсу на найкращий проект надмогильного пам’ятника композитору [138], сприяло перейменуванню Театральної вулиці на вулицю імені Лисенка [134], провадило у навчальних закладах дитячі ранки, присвячені композиторові [137].

Комплекс документів (466 од. зб.) висвітлює діяльність Видавничої комісії, пов’язаної передусім з виданням журналу “Музика”, попит на який постійно зростає, як в Україні, так і в республіках СРСР.

Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича – протоколи спільних засідань Товариства і колегиї Відділу мистецтв Головополітосвіти [84], Музичного відділу методкому Секції мистецтв Губполітосвіти [85], засідань Товариства і літсекції “Гарту” [86], листування Товариства з Комітетом у справі організації ювілейної виставки національного мистецтва народів СРСР з приводу святкування 10-річчя Жовтневої революції [141].

Великий за обсягом масив документів репрезентує проведення “Дня Музики”: доповідні записки МТЛ до Головополітосвіти, листування Правління МТЛ з філіями та хоровими колективами щодо проведення свята, інструктивні документи, протоколи засідань, звіти. Проведення “Дня Музики” продемонструвало фактичне втілення в життя революційних гасел “Музика масам” та “Музика мас” [438; 479].

В архівному фонді міститься інформація про творчість композиторів-членів МТЛ. У середині 20-х років ХХ сторіччя провідні митці започатковують творчі майстерні на периферії і присвячують себе, крім композиторської діяльності, вихованню творчої молоді. Такі своєрідні майстер-класи виникають у Житомирі, Києві та Одесі. Один із них у Києві очолює композитор Левко Ревуцький. Під його керівництвом також укладаються збірки пісень “Червоний заспів” та “Жовтень”, “Шевченківський збірник” (Вип.1–2), дві збірки революційних пісень для шкіл, збірки творів (хорових, солоспівів) окремих сучасних українських композиторів. Молодим композиторам із периферії надається консультативна допомога з боку членів Науково-творчого відділу МТЛ, рецензуються їхні твори, а найкращі – відбираються і готуються до друку. До Семена Богатирьова, Сергія Дрімцова, Пилипа Козицького, Леоніда Лісовського, Бориса Яновського за 1925 рік на рецензування надійшло близько 400 творів молодих авторів [79, 4]. Твори композиторської молоді представлено у фонді МТЛ в автографах та білових копіях. Серед них: ораторія “Дума про дівку-бранку”, “Юнацька пісня”, “1905 рік” Михайла Вериківського; обробки народних пісень “А я у гай ходила”, “То не вітер”, “Ой, у полі верба”, оригінальні хори і солоспіви Василя Верховинця – “Весна гука”, “Греми, греми”, “Укрийте мене”, “На стрімчастих скелях” тощо; “8 прелюдів-пісень”, “Зимовий етюд”, “Дума про Морозенка”, “Дума про Байду” Пилипа Козицького; пісні Костянтина Богуславського та Федора Богданова; автографи хорових творів Якова Яциневича; солоспіви Віктора Косенка та ін.

Документи фонду, що висвітлюють специфіку діяльності Товариства в найскладніший його період “переходу до нової форми організації ВУТОРМ”, присвячені переважно постановці планових завдань на 1928–29 роки. Представлено плани діяльності організаційного [218] й композиторського [221] відділів, протоколи засідань [225] та окремі звітні документи про діяльність за 1928 рік [226], документи про діяльність Київської філії [228; 229; 230], схематичний план роботи філії за 1928–29 роки [220], особовий склад Товариства за 1928–30 роки [223; 224]. Міститься тут і заява Михайла Вериківського, датована 07.02.1928 року, про звільнення його від обов’язків голови Київської філії [227]. Хоча зміст документів про діяльність ВУТОРМУ зовні ніби відповідав концепції діяльності МТЛ і був спрямований на виконання роботи у традиційних для МТЛ напрямках, між тим у документах Товариства за 1928 рік існує суттєве схилення до опрацювання революційної тематики, роботи з масовим слухачем, створення музики для масового слухача, переваги в жанрах і формах композиторської творчості інтернаціонально-радянського над національно-специфічним.

Частина документів стосується розгляду фінансових питань МТЛ, пов’язаних із станом утримання організації та кошторисами, фінансуванням концертної, видавничої, музично-організаційної діяльності [Додаток І]. З перших днів існування Комітету здійснювався облік листів-пожертв, що надходили до Товариства [5], фінансових розрахунків з окремими особами та організаціями [6]. Папери діловодства представлено грошовими звітами [98], кошторисами на поточні роки [99], поквартальними балансами [100], щоденниками каси МТЛ [101], протоколами ревізійної комісії Губвідділу профспілок Робмис [73], листуванням Наркомосвіти УСРР з фінансово-економічним управлінням з питань субсидій Товариству [90].

Документи, що відбивають особливості розвитку музично-наукової сфери діяльності МТЛ і репрезентують різножанрову палітру науково-творчої продукції, виділено в групу документів *наукового та музично-просвітницького характеру*. На жаль, вони більшою мірою розпорошені по різних справах архіву МТЛ і представлені у протоколах засідань та звітах Музичного, Видавничого

та Загальноорганізаційного відділів Товариства [131; 132; 133]. Наукові та науково-методичні праці членів МТЛ проходили апробацію переважно на сторінках журналу “Музика”.

Регламентуючим наукову діяльність документом стало Положення про Музичну комісію МТЛ від 22 листопада 1923 року [130, Додаток І]. Склад і зміст документів Музичної комісії підтверджує факт залучення її членів до укладання “Большой советской энциклопедии”, етнографічної роботи в Музичній секції Інституту української мови ВУАН, до фольклорних експедицій (Климентій Квітка, Михайло Гайдай) по Київщині, Поділля, Полтавщині, Чернігівщині, де було здійснено записи понад 240 народних пісень – балад, веснянок, колядок, щедрівок тощо [151].

Про науково-творчу діяльність МТЛ свідчать документи 1922–24 років, присвячені циклам авторських вечорів – т. зв. “Суботників” [583] та наукових бесід – “Вівторків”¹⁴ [581. На “Суботниках” відбувалися авторські вечори членів МТЛ – Михайла Вериківського, Григорія Верьовки, Пилипа Козицького, Савелія Футорянського. “Вівторки” мали характер наукових диспутів, де обговорювалися різні музикознавчі проблеми: етнографічні, музично-теоретичні й історичні, музичної преси, композиторської творчості. З фундаментальними науковими доповідями виступали Микола Грінченко (“Музичні цехи на Україні”, “Вступ до української музики”, “Творчість К. Стеценка”), Климентій Квітка (“Етнографічна праця М. Лисенка”, “Періодизація української пісні”, “Ритмічні паралелі в слов’янських народних піснях”), Пилип Козицький (“Зауваження до історії української музики”).

*Група нотних документів*¹⁵ – колекція близько 600 одиниць зберігання, переважно це рукописи нот (в тому числі й автографи), списки хорових творів української та світової класики, частина яких належить композиторам-членам МТЛ. Серед них – твори Порфирія Батюка, Костянтина Богуславського, Павла Боцона, Михайла Вериківського, Василя Верховинця, Григорія Верьовки, Михайла Гайворонського, Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Якова Степового, Кирила Стеценка. Світову класику представлено творами Ріхарда Вагнера, Йозефа Гайдна, Христовора Віллібальда Глюка, Едварда Гріга, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвіга ван Бетховена, Франца Шуберта, Роберта Шумана, Ріхарда Штрауса та ін. Зберігаються у фондах раритетні й маловідомі хори Микола Аркаса (“Ні, не смійтесь”, “Де грім за гору”, “Пропала надія”), Дмитра Бортнянського та Артемія Веделя (“Херувимская песнь”, “Милость миру”), переклади для духового оркестру та оригінальні твори Олександра Бородіна, Сергія Рахманінова, Сергія Танєєва, Петра Чайковського, хорові партитури оперних творів Миколи Глінки. Однак, репертуар друкованих нотних, книжкових і періодичних видань, що фактично репрезентує Каталог фонду МТБ ім. К. Стеценка, було дуже важко знайти серед документів архіву, оскільки він представлений у вигляді “Інвентарних книг” (№№ 944, 945, 946) [Додатки ІІ].

Окрему видову групу фонду МТЛ складають *фотодокументи*. [Додатки ІІ]. Це персональні та групові зображення провідних діячів, представників філій, виконавських колективів: членів Президії Товариства, Музичної студії ім. М. Леонтовича, хорової капели “Думка”, музикантів-аматорів місцевого рівня, представників музичних осередків та музичних колективів Бердянська, Гайсина, Козельця, Лохвиці, Миколаєва, Полтави, Ромнів, Херсона – всього понад 170 фотографій. Деякі з них були опубліковані у журналах “Музика” та “Музика масам” для ілюстрації статей історико-біографічного плану, некрологів, ювілейних відзнак, хронік, звітів тощо.



¹⁴ Про “Вівторки” і “Суботники” як заходи популяризаційної діяльності МТЛ вже йшлося на с. 18.

¹⁵ Ця група документів розглядається у підрозділі “Музично-теоретична бібліотека ім. К. Стеценка”. Перелік назв нотних документів фонду наведено у Додатках.

Розділ 2

ІСТОРИКО-ХРОНОЛОГІЧНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА

Другий розділ монографії побудований переважно на основі документів діловодства, нормативно-регламентаційного, організаційно-методичного характеру, за допомогою яких сьогодні є можливість поетапно, крок за кроком простежити історію буття цієї організації в динаміці її організаційних і творчих колізій – від утворення до закриття. На підставі річних виробничих планів, звітів про діяльність, протоколів засідань Центрального Правління МТЛ, комісій, філій Товариства, директивних документів, наказів, листів здійснено історико-хронологічну реконструкцію його діяльності. Однак, зазначені документи у фонді представлено нерівномірно і в неповному обсязі: відповідні плани і звіти збереглися тільки за 1921–24 роки. Період 1925–28 років представлено переважно планами роботи та окремими протоколами засідань. Звітних документів в архіві бракує.

Архівні документи МТЛ за змістом поділяються на чотири хронологічні етапи, що певним чином характеризують Товариство в утвердженні себе як провідної музично-громадської організації України у 20-ті роки ХХ сторіччя:

1. Документи 1921–22 років відтворюють основоположний і найважливіший етап діяльності Товариства, пов'язаний з формуванням МТЛ як монолітної і дієвої музично-громадської організації республіки, що взяла на себе відповідальність за її музичне життя. Здійснене Товариством за цей період отримало належне відтворення у документах, за допомогою яких простежуються головні сфери здобутків МТЛ на етапі становлення: 1) усвідомлення ролі і місця Товариства як мистецького угруповання всеукраїнського масштабу, визначення його цілей, завдань, форм і методів діяльності і у зв'язку з цим вироблення сталого комплексу нормативно-правових та інструктивних документів, поточних і перспективних планів роботи, статутних положень і теоретичних засад, на тлі яких вся подальша діяльність МТЛ розгортається як похідна; 2) організаційні заходи МТЛ, що пов'язані зі сферою практичних починань у розв'язанні кадрових питань і відпрацюванні всіх ланок роботи Товариства по лінії Музичної, Музейної, Видавничої та Загальноорганізаційної комісій; утворення виконавських колективів (Хору-студії імені М. Леонтовича, Вокального квартету імені Я. Степового, Капели-студії імені К. Стеценка); започаткування нових форм діяльності (серед основних – Музей імені М. Леонтовича, Музично-теоретична бібліотека імені К. Стеценка); розширення сфери музичного спілкування (“Вівторки” та “Суботники”); впровадження ідей музичного просвітництва (Музична студія імені М. Леонтовича) та відкриття перших філій МТЛ (Тульчинська, Харківська, Вінницька, Полтавська).

2. Документи 1923–24 років висвітлюють характерні і яскраві здобутки, пов'язані з реалізацією планових завдань МТЛ попереднього етапу (започаткування щомісячника “Музика”, музичної виставки “День Музики”, відкриття філій і залучення музичних осередків до складу МТЛ), і негативні організаційні перебудови Товариства (як наслідок ідеологічного тиску з боку влади) – прийняття Декларації “Жовтень – в музику” та вироблення Товариством “нових музичних цінностей”, зорієнтованих на потреби народних мас. Це період тотального “контролю” з боку представників профспілкових і державних установ та грубого втручання у процеси професійної музичної діяльності, формування репертуарної політики, виконавства, згідно з постановами і наказами

Радянського уряду, що сприяли формалізації підходів та виробленню стереотипів, як у сфері “створення музичних цінностей”, так і музичного сприйняття.

3. Документи 1925–26 років висвітлюють основні заходи МТЛ щодо реалізації суспільно-культурних і музично-мистецьких завдань організації, спрямованих на „виховання революційної психології мас”. Головною подією стає I Пленум МТЛ, внаслідок чого здійснюється “корекція” завдань і форм діяльності Товариства у бік якнайактивнішого розгортання музично-просвітницького руху в Україні для широких слухацьких мас: організації мережі установ, вироблення спеціального репертуару політико-виховного значення, втілення в життя гасла “Музика масам” і заохочення до музичного виконавства представників усіх верств населення республіки. Музичне мистецтво, виконуючи функцію ідеологічної зброї у боротьбі за перемогу в Україні принципів радянського буття, “входить у кожній дім” і має виховну функцію. Всі напрями діяльності МТЛ скеровуються у бік виховання молодого покоління. Характерним для цього періоду є намагання зосередити увагу масового слухача на жанрах, пов’язаних із словом, що пояснює завдання створення композиторами творів на революційну та героїко-патріотичну тематику – хорів-гімнів, хорів-маршів, обробок народних пісень для хорового виконання, ораторій, кантат, що визнавалися на той час найбільш актуальними.

4. Документи 1927–28 років присвячені внутрішнім і зовнішнім проблемам МТЛ, котрі призвели до деформаційних процесів цієї організації та загального розбалансування всіх її ланок (від ідеологічних до практичноорганізаційних) і, як наслідок, “розколу” угруповання. На суперечностях творчих платформ МТЛ виникають АСМ, утворена на базі Київської філії МТЛ, і АРКУ, представлена переважно членами Харківської філії. II З’їзд і реорганізація МТЛ у ВУТОРМ не тільки не вплинули на знайдення порозуміння між його членами, а натомість сприяли поглибленню кризи їхніх особистих і професійних стосунків, чим посилили процеси деструкції і прискорили момент його фактичного закриття.

1. Формування Товариства як музично-громадської організації: від ВКВПЛ до МТЛ (1921–1922)

1 лютого 1921 року відбулися збори ініціативної групи представників мистецької й наукової еліти та громадсько-суспільного руху з метою вшанування пам’яті трагічно загиблого композитора Миколи Леонтовича. Ініціативна група виступила з пропозицією про створення Комітету пам’яті М. Леонтовича [1, 1]. Вироблення персонального складу Комітету відбулося “засобом кооптації найкращих представників мистецьких та наукових установ і персонально: архітектора Щербакова, проф. Якубаніса, письменника Васильченка, академіка Єфремова, композитора Демуцького”. На зборах в результаті обговорення планів і методів роботи виявилася реальна потреба поширення завдань і сфери діяльності Комітету на всю територію України. Засідання Комітету постановило назвати його Всеукраїнським комітетом по вшануванню пам’яті Миколи Леонтовича. Президія Комітету звернулася до Наркомосу УСРР з проханням про затвердження Комітету як “громадської установи з наданням певних прав” [3, 1]. Не дочекавшись від Наркомосу УСРР ухвали цієї постанови, Комітет самостійно ухвалив рішення про “затвердження організації як державної установи”. 16 квітня 1921 року ВКВПЛ отримав документ “Наказу”, підписаного головою Київського губревкому, на підставі якого Комітету дозволялося працювати “до остаточного оголошення наказу від імені Наркома освіти ...” [3, 1].

Документом № 1 у фонді Товариства значиться “Проект наказу Губревкому про утворення ВКВПЛ” [1, 1–8]. Навіть перші варіанти положень, що ввійшли до майбутнього Статуту, визначали ґрунтовність підходів і окреслення завдань Комітету як організації всеукраїнського масштабу: I. “Всеукраїнський Комітет утворюється з метою: 1) вшанування пам’яті композитора Леонтовича [...]; 2) видання творів композитора Леонтовича [...]; 3) сприяння розвитку української музичної культури. II. Всеукраїнський комітет провадить роботу на підставі Статуту, затвердженого

Наркомом освіти України. III. Для втілення поставлених завдань Комітет утворює тимчасову президію Комітету в складі 5 осіб – Ю. Михайліва (голова), О. Харченка, О. Чапківського (секретар), І. Волянського, П. Козицького (заступник голови) та 5 кандидатів – К. Стеценка, Я. Степового, К. Квітки, М. Вериківського, М. Качеровського” [1, 1–3].

З 1 лютого по 15 червня 1921 року відбулося 12 засідань Пленуму Комітету (їх відвідали 186 осіб) і 25 засідань Президії. За цей період було вироблено форми анкет членів та членів-організацій Комітету (МТЛ); Положення та Інструкції [Додаток I]: про Комітет, про Комісії, про Філії, про уповноважених по філіях, інструкцію Президії. Обрано персональний склад Президії та Комісій [1; 2; 33], складено кошторис на утримання Комітету. Засновано Канцелярію та Інструкторське бюро [3, 2]. Налагоджено відносини з провінцією і проведено перші кроки щодо заснування філій Комітету в Умані, Звенигородці, Кирилівці та Полтаві. Літературно-видавнича комісія відрядила Гната Яструбецького на Поділля, він привіз багатий матеріал із місця загибелі Миколи Леонтовича: спомини, фото, речі для музею [21, 2]. Розпочала роботу Музейна комісія, завдяки якій було відкрито Музей Миколи Леонтовича, де перших відвідувачів очікувало понад 200 експонатів. Оскільки Комітетові не було надано юридичних прав, робота провадилася за власний рахунок та за позичками і пожертвами.

Одним із найголовніших завдань ВКВПЛ стало вироблення Статуту, котрий би визначав напрями діяльності організації, відповідаючи вимогам часу. Перший варіант Статуту [2] став основою майбутнього Статуту ВКВПЛ, Статуту МТЛ та Положення про МТЛ. Він складався з 5 пунктів: 1. Представницький склад (родина, ініціативна група та представники громадських і державних інституцій). 2–4. Порядок проведення зборів (провадяться 2 рази/місяць, при наявності 1/3 учасників вважаються дійсними, “питання вирішуються звичайною більшістю голосів”). 5. Розподіл обов’язків між комісіями (“концертна, видавнича, загально-організаційна та ревізійна”) [3, 3]. Однак, протягом 3-х років положення Статуту неодноразово редагувалися до остаточного затвердження як юридичного документа.

Для організації чіткої та результативної роботи щодо виконання своїх завдань Комітет розпочав вироблення документів, пов’язаних з розподілом обов’язків персонального складу. Одним з перших з’явилося “Положення про Комісії”, що складалося з декількох окремих документів, підготовлених за універсальною схемою з метою уніфікації та узгодження всіх напрямів діяльності Комітету. Так, діяльність *Музейної комісії* [20] передбачала: влаштування Музею Миколи Леонтовича, де б “зберігалися, переховувалися рукописні й друковані твори композитора”, а також усі речі й документи, що торкаються його особи та діяльності, влаштування тимчасових виставок. Головою Музейної комісії було обрано Леоніда Носова, заступником голови – Гната Яструбецького, секретарем Павла Тичину. До складу Музейної комісії також входили Данило Щербаківський, Михайло Вериківський та Климентій Квітка. *Видавничу комісію* [17] було створено з метою збирання, систематизації музично-літературної спадщини композитора і популяризації імені Миколи Леонтовича шляхом видання присвячених йому збірників, брошур, портретів, листівок тощо. Головою було обрано Юхима Михайліва, заступником голови – Климентія Квітку, секретарем – Миколу Качеровського, членами комісії – Олександра Харченка, Михайла Вериківського та Степана Васильченка. Основні завдання *Музичної комісії* [16] пов’язувалися з виконанням творчо-організаційних питань: а) студіювання творчості Миколи Леонтовича; б) вироблення планів популяризації його творів; в) організації конкурсів імені Миколи Леонтовича. Голова – Кирило Стеценко, заступник голови – Климентій Квітка, секретар – Пилип Козицький. *Загально-організаційну комісію* [24] було створено з метою, визначеною в інструкції Комісії: “1. Організації філій Комітету на території України та підтримки зв’язків з провінцією; допомоги Президії та Комісіям; виконання інших завдань та доручень. 2. Загально-організаційна Комісія одержує вказівки та директиви щодо своєї діяльності як від Загальних Зборів Комітету, так і від спільної наради Президії та Комісій. 3. Звіт своєї діяльності Загально-організаційна Комісія подає через Голову Комісії кожних зборів Комітету спільній нараді Президії та Комісій”. Головою обрано Олеса Чапківського, членами – Степана Васильченка, Катрановського, Кривенького, секретарем – Дмитра Коліуха.

З приводу вшанування пам'яті митця, розповсюдження його творів, портретів, брошур біографічного плану “на території Радянської України” Комітет провадить листування з українськими видавництвами. В одному із листів до Держвидаву від 05.06.1921 року керівництво Комітету повідомляло про низку передбачених заходів [29, 1]:

1. Видати в кількості 5.000 примірників монографію з урахуванням наступних позицій: повної біографії, споминів про композитора, характеристики творчості, аналізу мистецьких творів (музичних, красного письменства, образотворчих – “артистичного малювання”), ілюстрацій (факсиміле рукописів, знімків з портретів, фотографічних знімків його та родини, місць, де жив і завчасно помер композитор). Обсяг монографії від 15 до 20 друкованих аркушів.

2. Видати 50.000 примірників популярного короткого біографічного нарису до 2-х друкованих аркушів з портретом для широкого розповсюдження.

3. Виготовити 10.000 примірників цинкогравюри портрета Миколи Леонтовича роботи Бориса Реріха.

4. Виготовити 50.000 примірників листівок-відбитків з його ж портрета.

5. Видати 100.000 листівок з мініатюрним портретом митця та найкращими піснями. Виконання цієї програми (в тому числі й у фінансовому плані) покладалося на Київську філію при підтримці Комітету.

У листі до Київського Крайвидаву від 06.07.1921 року Комітет “пропонує вжити заходів для видання 100.000 примірників листівок та музичних творів (окрім духовних)” з метою розповсюдження їх по Україні [29, 2]. В іншому листі – про дозвіл на друкування (за кошт Комітету) 20.000 примірників листівок з портретом Леонтовича роботи Бориса Реріха [22, 3]. Члени Президії також звертаються 10.06.1921 року до корифея українського живопису Федора Кричевського з “приводу виготовлення великого портрета Леонтовича для концертної естради” [22, 1].

Від моменту заснування керівництво Комітету звертається до різних державних установ з листами щодо отримання дозволу на проведення концертної діяльності, створення нових виконавських колективів, проведення конкурсів пам'яті Леонтовича, видання нотної та біографічної літератури, друкування ілюстративних документів; працює з установами з метою залучення їх до співпраці як у Комітеті, так і виконавських колективах. В архіві МТЛ зберігається чимало документів, що свідчать про наполегливість роботи членів Комітету в цьому напрямі. Так, керівництво Комітету вже у лютому 1921 року звертається до губнаросвіти з проханням підтримати такі виконавські заходи: “1) проведення циклу концертів з творів Леонтовича; 2) використати грошовий збір від концертів на утворення стипендій, оголошення всеукраїнського конкурсу його імені на кращий твір, видання збірника пам'яті Леонтовича; 3) дозволити концертний виступ Державній капелі під орудою Н. Городовенка” [8, 1]. Членами Комітету також було розпочато роботу щодо заснування Фонду вшанування пам'яті Миколи Леонтовича, що мав опікуватися питаннями організації музичної бібліотеки з творів композитора та біографічного матеріалу про нього, допомогою родині померлого композитора, збудуванням пам'ятника на могилі композитора [8, 2]. Проте ця ініціатива не отримала належного резонансу у відповідних державних інституціях і за браком фінансування не була втілена на практиці.

Процес залучення різних творчих організацій до музично-культурної розбудови республіки йшов стрімко, що, передусім, було характерним для великих міст – Києва, Харкова, Одеси. У лютому 1921 року до Комітету надійшли листи від установ Києва з проханням виділити квитки на концерти, присвячені дням пам'яті Миколи Леонтовича. Проведені концерти об'єднали творчу і наукову еліту та громадськість республіки із багатьох установ: Сільськогосподарського наукового комітету України, УАНУ, Інституту народного господарства, Київської педагогічної школи імені Б. Грінченка, ЦВК Київської губерніяльної спілки кооперативних організацій, Комітету працівників Київської краюї спілки молочарських кооператорів, Київської державної медичної академії, Радвидату, Київцукру, Київського архітектурного інституту, Українського товариства Червоного Хреста, Військово-інженерного управління, Культурно-просвітньої комісії при Київській державній фельдшерсько-акушерській школі [9, 1].

Популяризація української музики вимагала від Комітету організаційних дій щодо утворення нових виконавських колективів, одним з яких стала Капела-студія імені Леонтовича, створена 15.02.1921 року [30, 1]. Назву і план роботи було затверджено 24.02.1921 року [21, 2]. Концертна діяльність Капели-студії за 1921 рік під орудою Павла Тичини була дуже насиченою: 29 травня – перший виступ колективу, у репертуарі народні пісні в обробці Миколи Леонтовича; 4 грудня – народні пісні в обробці Олександра Кошиця, Миколи Леонтовича, Якова Степового, Кирила Стеценка, Василя Ступницького; 10 грудня – твори Миколи Лисенка на революційну тематику (на слова Івана Франка, Тараса Шевченка), пісні революції; 11 грудня в Будинку інвалідів – народні пісні в обробці Миколи Леонтовича; 19 грудня – твори Миколи Лисенка; 29 грудня – народні пісні в обробці Миколи Леонтовича [157, 1–5]. Разом з тим фінансовий стан колективу до кінця року погіршився, його учасники працювали у важких умовах, про що свідчить листування членів Товариства за 1921 рік: “Комітет, не маючи ніяких коштів на утримання хорової Капели-студії і не одержавши нічого [...] з асигнованих Всеукрмузкомом 9-ти мільйонів карбованців [...] просить допомогти відпусткою 13 фунтів гасу і 70 пудів дров для нетоплених помешкань [...]” [30, 13]. Майже чотири роки Капела-студія імені Леонтовича існувала на власний кошт та мізерні гонорари від концертів, що спричинило до переорганізації її в Музичну студію.

На засіданні Губполітосвіти 10.11.1921 року було заслухано звіт ВКВПЛ про вісім місяців його діяльності. За час свого існування Комітет заснував 4 філії: Тульчинську (уповноважений і координатор у зв’язках з Комітетом В. Д. Шандровський) [21, 1], Харківську, Вінницьку, Полтавську; створив Раду революційної музики; організував капелу з числа робітників, котрі вивчали теорію музики, виступали в районах (репертуар Капели містив близько 90 творів); організував Музично-теоретичну бібліотеку імені К. Стеценка (МТБ ім. К. Стеценка), що налічувала на той час 1000 примірників нотної літератури і книжок. Музична комісія розглянула і підготувала відгуки на понад 70 творів молодих авторів, підготувала концерти з репертуару європейських композиторів, у Тульчині було засновано музичну школу [7]. ВКВПЛ опікувався аматорськими колективами, заснованими в різних містах і селах республіки (інструментальними, хоровими, драматичними), надіслав сердечні вітання з нагоди їхнього відкриття Драматичному театру імені М. Леонтовича при Кожанській державній цукроварні [10, 1], Художній капелі К. Давидовського з нагоди її участі в концерті “Тижня” пам’яті Леонтовича 23–29 січня 1922 року у Києві [11, 2] та ін.

Від моменту перейменування Комітету в МТЛ у 1922 році робота провадилася за чітко визначеними планами на кожний рік. Набутий за перший рік діяльності досвід дав змогу його членам узагальнити і скорегувати програмний документ “Положення про діяльність Комітету” в оновлений схематичний план діяльності Товариства. За цим “Положенням...” мета Товариства полягала у “розвитку української музичної культури”, процес котрого передбачав врахування трьох моментів: 1) “утворення цінностей”; 2) “організацію цінностей”; 3) “розподіл цінностей”. Під утворенням цінностей розумілось, як утворення музично-мистецьких, так і музично-наукових цінностей. *Музично-мистецькі* – спрямовані на зростання музичної творчості шляхом проведення музичних конкурсів, удосконалення виховання музичних кадрів. Утворення *музично-наукових цінностей* – це етнографічні екскурсії, збирання мемуарних матеріалів; семінари-лабораторії з різних галузей музичного знання; наукове опрацювання різних галузей музикознавства (історія музики, музична педагогіка тощо). Організація музичних цінностей полягала в організації музично-мистецьких цінностей, музично-наукових цінностей і живих музичних цінностей. *Організація музично-мистецьких цінностей* передбачала розвиток нотовидавництва і концертної діяльності. *Організація музично-наукових цінностей* пов’язувалася із започаткуванням музично-періодичних видань, підготовкою наукових праць, монографій, проведенням лекторіїв, семінарів-диспутів, музично-освітніх курсів, започаткуванням музичних бібліотек. *Організацію живих музичних цінностей* було зорієнтовано на створення нових виконавських колективів – хорів, народних і симфонічних оркестрів, вокальних та інструментальних студій, музично-артистичних клубів. Розподіл музичних цінностей вказував на конкретного “споживача” цих цінностей за своїм соціальним статусом: у селі (трудяща інтелігенція та селяни-робітники), місті (пролетаріат і трудова інтелігенція), серед молоді (школярі й студенти) [76, 1].

Щомісяця відбувалися збори Президії із залученням представників Комісії. Регулярне звітування сприяло налагодженню внутрішньої дисципліни і відповідального ставлення членів колективу до роботи. З 1 квітня по 1 червня 1922 року відбулося 16 засідань Товариства, де було розглянуто 108 питань. Члени Музичної Комісії в цей час серйозно працюють над рецензуванням творів сучасних молодих авторів, виданням щомісячного журналу “Музика”, підготовкою проведення циклу концертів з творів Миколи Леонтовича, Якова Степового, Кирила Стеценка, Михайла Вериківського, Пилипа Козицького, займаються перекладами українською мовою текстів вокальних творів європейських композиторів.

Смерть Кирила Стеценка – одного з засновників МТЛ – стала великою втратою для України. З метою вшанування пам’яті видатного митця члени Товариства розробили комплекс музично-організаційних заходів. На вечорі пам’яті Кирила Стеценка у Києві відбулося перше виконання українською мовою “Requiem” Вольфганга Амадея Моцарта і “Stabat Mater” Йозефа Гайдна. У селі Веприк на Київщині відбулися концерти з хорових творів славетного композитора. На засіданні Музичної Комісії Пилип Козицький виступив з доповіддю про результати збирання творчої спадщини Кирила Стеценка. Капела-студія ім. Леонтовича, репертуар якої містив на той час вже 85 творів українських композиторів, присвятила Кирилу Стеценку чотири концерти. В одному з них також взяв участь Вокальний квартет ім. Я. Степового, у виконанні якого пролунали понад 20 камерних творів.

У документах 1921–22 років зафіксовано численні записи про фінансові труднощі Товариства, брак коштів на підтримку його заходів з боку держави. Саме за скрутних фінансових обставин загальмувався процес відкриття філій Товариства, не вдалося надати належну фінансову допомогу родинам померлих Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка та Якова Степового, які голодували, і забезпечення котрих взяло на себе Товариство. Разом з тим економічні негаразди не позначилися негативно на формуванні МТБ ім. К. Стеценка, що інтенсивно комплектувалася переважно завдяки пожертвам. На цей час вона вже нараховувала понад 1 500 назв різних нотних та книжкових видань, її співробітники ретельно працювали над укладанням каталогу і Положенням про порядок користування бібліотекою [79, 1].

2. Зміни статутних положень МТЛ і Декларація “Жовтень – в музику” (1923–1924)

Інтенсивна робота, невпинність та стрімкість руху, захопленість високою національною ідеєю стали визначальними чинниками для ентузіастів МТЛ у справі будівництва нової музичної культури Радянської України. Разом з тим політичний та ідеологічний тиск на Товариство з боку владних структур, формалізація планів роботи, невизначеність фінансового стану МТЛ породжували одночасно і почуття відчаю, і опору в колі митців-однодумців. Для багатьох членів Товариства – це період мужніння і гартування особистих якостей і громадянського духу, справжня боротьба за реалізацію мистецько-творчих планів, професійне визнання серед творчої еліти і широких народних мас, здобуття авторитету за кордоном. Розуміння жорстоких реалій історичного моменту, невідворотності регламентування норм і правил буття й творчості, пов’язаних із управлінською системою, вимагали від членів МТЛ певних поступок і “переорієнтації цінностей” у поглядах на завдання української музики. Незважаючи на серйозні перешкоди, керівництво МТЛ уклало плани роботи “на перспективу” з урахуванням “недоліків” попередніх років і передбачало розширення сфери діяльності. Так, план роботи МТЛ на 1923–1924 роки містив позиції, що висвітлювали конкретні організаційні заходи Товариства:

- видання музичного щомісячника “Музика”;
- діяльність Музичної студії імені М. Леонтовича;
- відновлення діяльності Хору-студії імені К. Стеценка;

- активізацію діяльності Вокального квартету імені Я. Степового;
- облаштування Музично-теоретичної бібліотеки імені К. Стеценка;
- проведення 4-х музично-етнографічних екскурсій;
- влаштування прилюдних диспутів “Вівторків”;
- продовження підготовчої праці щодо створення Музею музичної культури імені М. Лисенка;
- влаштування 8-ми безплатних концертів для робітників та учнів трудових шкіл;
- сприяння зростанню музичної продукції шляхом оголошення конкурсів, утворення стипендій;
- проведення підготовчої роботи щодо відкриття Української музичної драми;
- організацію перекладів українською мовою текстів західноєвропейської вокальної літератури;
- діяльність Музичної Комісії із складання бібліографії з історії музичної культури і Словника музичної термінології;
- перегляд та професійну оцінку музичних творів, що надходили до Товариства;
- збирання мемуарів, систематизація листування;
- збудування пам’ятника Миколі Лисенкові;
- створення Музичної студії для музичноздібних дітей [76].

Документи фонду містять протоколи 66 засідань Президії МТЛ [Додаток І], що відбулися протягом 1923–24 років. Ці протоколи є свідченням чітко організованої і продуктивної роботи Товариства. Вірогідно, певну кількість протоколів за 1923 рік було втрачено, оскільки в документах від 7 вересня по кінець грудня 1923 року бракує інформації про засідання Президії. Разом з тим діяльність Товариства за 1923–24 роки порівняно з попереднім “установчим” етапом є більш різноплановою, масштабною та комплексною, хоча фінансові проблеми ставали на заваді реалізації багатьох програмних завдань. Так, за браком коштів у 1923 році припинилася діяльність Дитячої музичної студії [79, 3; 139, 3], загальмувалася робота щодо придбання майна для Музею музичної культури, музичний фонд якого поповнився тільки некоштовними речами: плакатами, афішами концертів, портретами композиторів. Члени Товариства навіть змушені були організувати Лисенківську комісію, на яку покладалося завдання “здобування коштів для пам’ятника-надгробка” на могилі Миколи Лисенка.

Основні здобутки МТЛ цього періоду пов’язані з діяльністю Видавничої комісії. Незважаючи на брак коштів і відповідного помешкання, за 1923–24 роки було видруковано 21 номер журналу “Музика”, що розповсюджувався майже по всій Україні. Журнал “Музика” обслуговував також усі республіки, оскільки був єдиним музичним часописом на всю радянську державу. Хоч укладання “Музики” (№№ 1–2) з березня 1924 року здійснюється в кредит, загалом за рік було видано 8 його номерів (всього – 27 друк. арк., 1.500 примірників кожного). Найцікавіші новини було представлено на сторінках журналу у стислих інформаційних повідомленнях. Значної ваги набули ґрунтовні наукові публікації як форма протистояння дилетантизму в музиці. Встановлюються зв’язки з провідними російськими музикознавцями і редакцією журналу “Музыкальная новь”, що виходив протягом 1923–1924 років (з цією метою Пилипа Козицького було відряджено до Москви) [79, 14] та музичною громадськістю Канади й Америки.

На замовлення Губполітосвіти Київщини за три місяці 1923 року членами Видавничої комісії було упорядковано збірку “Жіноча доля в пісні” та відредаговано 6 революційних пісень. Тривала праця над складанням “Словника музичної термінології”. За рік було видано: хорової літератури 45 сторінок, для голосу з фортепіано 7 сторінок, для шкільного хору 18 сторінок нотного тексту, серед яких твори Михайла Вериківського “В час пожежі”, “Пісня 1-го Травня”, “1905 рік”, “Тімн св. Терези”, Левка Ревуцького “На залізних дверях”, Григорія Верьовки “Карман’юла”, Миколи Радзівського “У мороза гострі леза”, Порфирія Батюка “Жнивварська пісня”, Якова Яциневича “Гей, на весла”, шкільний збірник “Молодий лєнінець”.

З метою збільшення кількості науково-популярних публікацій, рекомендованої бібліографії та нотографії для представників села і периферійних районів України виникла необхідність започаткування видання “Музичне мистецтво на селі” з порадами для культпрацівників. Членами Музичної Комісії було передано до друку у Держвидав збірку вокально-хорових творів “Червоний заспів” (22 хори на тексти Тараса Шевченка, Івана Франка, Миколи Хвильового, Павла Тичини, Володимира Сосюри, солоспів Михайла Вериківського “Червоний прапор”, “Ковалі”, “Гей, прапор

червоний”, Пилипа Козицького “Юнацький марш”, “Червоний заспів”, Левка Ревуцького “Гукайте їх”, Якова Степового “У долині”, “Каменярі”, “Коваль”, Василя Верховинця “Пісня комсомольців”, “Весна гука”, “Більше надії”, Миколи Радзівеського “Робітничий гімн”). Обдарована композиторська молодь і музиканти-любителі із всієї України почали активно співпрацювати з МТЛ, надсилати до Музичної Комісії свої музичні твори. І хоч їм бракувало художньої майстерності і професійної досконалості, вони заповнювали певну прогалину у формуванні самодіяльної музичної творчості. Оскільки філії та осередки Товариства гостро відчували “нотний голод”, керівництво прийняло рішення про відкриття власного мініатюрного видавництва, профінансованого грошовими позичками. На базі цього видавництва розпочалася підготовка до друку “Дитячої опери” Миколи Радзівеського та “8 прелюдів-пісень” Пилипа Козицького.

Значною подією у музичному житті України стали започатковані МТЛ у 1923 році “Вівторки”. На засіданнях виступали з доповідями і науковими розвідками видатні фольклористи і музикознавці – Климентій Квітка (“Дві музично-етнографічні комісії на Чернігівщині”, “Народні професійні музиканти і співиці”, “Ритміка українських веснянок”), Арнольд Альшванг (“Сучасне музичне життя Москви”), Андрій Буцький (“Еволюція сучасного мислення”), Микола Грінченко (“Музичні цехи на Україні”), Семен Барик (“Новітні течії в сучасній німецькій науці про ритм”, “Ритм. Огляд новітніх теорій”), Борис Нейман (“Історико-музичний метод”), Борис Навроцький (“Поезія і музика”). Климентій Квітка доповів про результати роботи фольклорної експедиції, під час якої було зібрано і розшифровано понад 130 народних пісень (серед них 2 варіанти загальновідомої думи “Про втечу 3-х братів з Азова”) [79, 2]. По суті, це був етап формування національної музикознавчої думки, що свідчить про ґрунтовність підходів у розв’язанні наукових проблем, широта обсягу досліджень теоретичних та історичних питань.

З середини 1924 року розпочався новий етап діяльності Товариства – етап боротьби з “аполітичністю, формалізмом, за партійність у музиці” та розвиток національною за формою і соціалістичною за змістом музичної культури. Поступово трансформувалася діяльність організації, розширилися зв’язки з самодіяльними колективами, МТЛ перетворилося на “масову музично-громадську організацію”. У зв’язку з цим серед керівного складу почали виникати ідеологічні розбіжності щодо шляхів подальшого розвитку організації. Гучні політичні заяви Радянської влади й законодавчі акти у галузі мистецтва позначилися й на діяльності МТЛ. Так, у зв’язку із “закінченням строку повноважень” Президії 19 вересня 1924 року скликаються Загальні Збори [68], на яких обирається новий склад Центрального правління і оголошується новий напрям діяльності Товариства, відображений у Декларації “Жовтень – в музику” [69].

Декларація містила такі положення:

I. Музичне товариство імені М.Д. Леонтовича висуває гасло “Жовтень – в музику”, розуміючи під цим:

- 1) організацію всіх активно настроєних революційних сил на Україні;
- 2) пробудження, виховання й організацію музично-творчих сил робітництва і селянства;
- 3) створення нових музичних цінностей і широке використання їх та найкращих зразків всесвітньої музики для потреб робітництва, селянства й Жовтневої революції;
- 4) боротьбу з міщанством, церковщиною, просвітництвом, халтурою і неосвіченістю в музиці;

II. МТЛ скеровує свою роботу в бік організаційний, науково-творчий та видавничий.

III. МТЛ утворює нову громадську базу для роботи Товариства, об’єднавши в собі весь активний музично-революційний елемент і виключивши із складу Товариства членів музично неактивних або ідеологічно чужих Товариству.

IV. Товариство встановлює зв’язок з Компартією через її представників у Президії [63, 3].

Декларацію було опубліковано за підписами членів нового складу Президії: Михайла Вериківського (голова), Пилипа Козицького (заступник голови), Миколи Грінченка (секретар). На зборах було схвалено нову структуру Товариства, за якою виконання програмних завдань покладалося на організаційно-інструкторський, науково-творчий, видавничий, загальний і фінансовий відділи [79, 10]. Така структура МТЛ зберігалася впродовж усього періоду існування Товариства. Зміна

ідейних і творчих орієнтирів МТЛ вимагала перебудови форм і напрямів роботи: переваги вокально-хорових жанрів над інструментальними, пріоритету мистецтва публіцистичного, доступного представникам різних соціальних верств населення, над елітарним, орієнтованим на підготовленого професійного слухача. Від моменту прийняття Декларації “Жовтень – в музику” МТЛ у своїй діяльності керувалося двома майже протилежними положеннями, що створювало передумови для внутрішніх непорозумінь і конфлікту між членами Товариства: 1) “програмними” завданнями, висунутими з боку держави, спрямованими на розвиток культури мас, та 2) необхідністю формування українського національного професійного музичного мистецтва, що передбачало заснування спеціальних музично-освітніх закладів, започаткування професійних виконавських колективів, створення національного музичного репертуару та музично-наукової школи.

З метою прискорення виконання окреслених на Пленумі МТЛ нових завдань було проведено спільне засідання Товариства та укрлітсекції Київської філії “Гарту”, на якому Пилип Козицький виступив з пропозицією щодо об’єднання фракції “Гарту” з МТЛ, котра б “проводила в ньому лінію “Гарту” і тримала зв’язок з Київською філією МТЛ” [86, 1]. Також для контролю над виконанням планів роботи МТЛ було вироблено Інструкцію організаційно-інструкторського відділу [Додаток І]. Для відпрацювання форм і методів організаційного керівництва в Інструкції було враховано особливості розвитку видавничої, наукової, виконавської галузей діяльності МТЛ і завдань його філій.

Навесні 1924 року знов гостро постає проблема матеріального забезпечення МТЛ. Фінансування Товариства, яке активно працювало, незважаючи на “цілковитий брак коштів” [90, 91], не відповідало поставленим перед ним вимогам. З боку влади ставилися питання, для подолання яких Головополітосвіта видавала лише інструктивні матеріали, створювала контрольні та ревізійні комісії, залишаючи МТЛ без утримання. Субсидія Наркомосу на той час складала 200 карбованців на місяць, що становило лише 25% бюджету Товариства. Заборгованість по заробітній платні на 1 квітня 1924 року зросла до 1.000 карбованців. На засіданні Колегії мистецтв Головополітосвіти у листопаді 1924 року було прийнято безпрецедентне рішення про “виключення” із бюджету МТЛ Музичної студії імені М. Леонтовича, Вокального квартету імені Я. Степового та Хорової студії імені К. Стеценка [84, 5]. Як свідчать документи, “... лише віра в те, що щира і продуктивна економічно дуже дешева праця Товариства знайде визнання вищих органів Робітничо-Селянської Влади, давала сили членам Товариства працювати і творити цінності” [79, 8].

З приводу звернення МТЛ до керівних органів держави щодо складного фінансового стану Товариства відбулася “Переписка Наркомпроса с финансово-экономическим управлением по вопросам субсидий обществу...” [87]. У справі зібрано документи щодо розподілу коштів Фінансово-економічним управлінням Наркомосу, відпущених кільком мистецьким установам на 1923 поточний рік: Художньому об’єднанню “Березіль” – 215.000 карб., МТЛ – 115.000 карб., Капелі “Думка” – 90.000 карб., ДУХ’у – 80.000 карб.¹⁶ [87, 1]. Олесь Чапківський та Юхим Михайлів 26.04.1923 року телеграфують Наркомосу УСРР прохання про “негайний переказ грошей за перший квартал у зв’язку з катастрофічним становищем” [87, 3]. Невдовзі, 14.05.1923 року, Юхим Михайлів знов звертається до Колегії НКО з інформаційним листом про щомісячні витрати (“До питання про перегляд субсидій”) з проханням збільшити суми асигнувань і прискорити розгляд питань [87, 7], на який 23.05.1923 року отримує відповідь від Наркомосу за підписом заступника начальника НКО тов. Ряппо з резолюцією: “вважать за необхідне надати Товариству субсидію”, але розміри субсидії залишаються невизначеними [87, 8]. Олесь Чапківський 28.08.1923 року здійснює ще одну спробу виправити фінансовий стан, звернувшись до члена колегії Наркомосвіти Бутовича про підвищення асигнувань, оскільки воно є “найменшим серед інших”, а масштаб роботи набагато більший, тому “поодинокі одноразова допомога Раднаркому лише покриває борги МТЛ, не даючи можливості поширювати працю” [87, 4]. Звичайно ця проблема, як і решта інших фінансових проблем, розв’язана не була.

¹⁶ Для порівняння: під час подорожі Капели-студії ім. М. Леонтовича по цукроварнях Поділля було зароблено 125.000.000 карб.

На об'єднаному засіданні Колегії відділення мистецтв Головополітосвіти та Вищих науково-репертуарної і музичної рад на початку травня 1924 року робота Товариства визнається задовільною, а діяльність – необхідною і цінною щодо будівництва української радянської музичної культури з побажаннями “на дальше враховувати конкретні моменти даного періоду: стан музичної культури і загальнополітичну ситуацію для встановлення найбільш тісного зв'язку між пролетарськими робітниками та селянськими масами”. Діяльності Товариства як громадсько-творчій організації надавалася перевага порівняно з виконавськими колективами (хорами, оркестрами), оскільки вони мали “однобічний вплив на маси”. Окремим рядком підкреслювалася необхідність (з політико-ідеологічних мотивів) підтримки, керівництва і контролю мистецьких колективів, що гуртували навколо себе “культурні сили української інтелігенції” [84; 247].

Організаційно-інструкторський відділ МТЛ відповідно до положень Декларації “Жовтень – в музику” у 1924 році зосередив увагу на виконанні таких завдань: організації форм загального музичного виховання та піднесення кваліфікаційного рівня хорових диригентів і організації “Хорового бюро”. Напрямок музичного виховання передбачав підвищення професійного рівня музичноосвітніх працівників передусім для установ “соцвиху”, вироблення методів, планів і програм, складання підручного матеріалу для керівників і учнів. Робота “Хорового бюро” провадилася шляхом організації відповідних хорових шкіл за участю висококваліфікованих фахівців та об'єднання всіх хорових гуртків навколо Товариства. Також було організовано об'єднаний виступ хорів Києва (близько 600 осіб), що взяли участь у Першотравневих святах. “Хоровим бюро” вивчалися питання методології хорової діяльності, репертуарної політики, стан і умови праці в клубах і сельбудах [248].

Так, за 1924 рік організаційно-інструкторським відділом з метою заохочення до діяльності Товариства якомога більшої кількості прихильників встановлено зв'язок з низовими музорганізаціями – школами, сельбудами, робклубами, музичними колективами філій. Взагалі на той час в Україні існувало понад 400 колективів (з 250-ма було встановлено контакт). Їм надавалася допомога в організації музичної справи, репертуарної політики, початкової музичної освіти та придбання музичної літератури. За статистикою периферійні музорганізації складали: 50% – селянські хоргуртки, оркестри при сельбудах і хатах-читальнях; 30% – музичні гуртки при робклубах; 15% – музичні гуртки при освітніх закладах; 5% – спеціальні музичні заклади (музичні профшколи, музичні технікуми). Так, на Одещині і Херсонщині музичною справою було охоплено понад 100 організацій, більшість з яких складали співочі гуртки. На Київщині та Чернігівщині існувало до 50 організацій у кожній, решта – на Поділлі, Волині, Полтавщині, Катеринославщині. У Чернігові, Харкові, Ромнах, Бердянську, Кременчуці, Ржищеві з метою надання методичної допомоги і консультативних послуг щодо виконання хорового репертуару були створені Бюро диригентів [79], розіслано понад 500 посилок по регіонах України накладом у 1 500 примірників нот – переважно революційних пісень, творів українських композиторів та обробок народних пісень.

У цей період закладаються довготривалі і перспективні відносини МТЛ із закордонням: здійснюється книгообмін з Робочим Домом у Вінніпезі й Едмонтоні, “Українськими щоденними вістями” у Нью-Йорку, Інтернаціональним хором у Празі [97; 206]. Своїм співвітчизникам та прихильникам Товариство надіслало понад 1.000 примірників нотної (“революційної і класичної”) та методичної літератури [79, 17].

За підтримки патріотично налаштованої громадськості велику роботу провадило МТЛ з метою увічнення пам'яті видатних українських композиторів Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка і Якова Степового й перейменування вулиць Києва на їх честь, але це залишалося поза увагою радянських чиновників і обмежувалося черговими відписками [62, 31; 79, 9]. Продовжувалася діяльність по збиранню пожертвувань на збудування пам'ятника Миколі Лисенкові та збирання експонатів до Музею Миколи Леонтовича, фонд якого поповнився цінними фотодокументами, програмами, нотними збірниками [178].

Серйозної фінансової та організаційної уваги з боку керівництва Товариства на цей час потребувала МТБ імені К. Стеценка. Період 1923–24 років характеризувався позитивними зрушеннями в її діяльності. Директором бібліотеки і членом МТЛ Василем Петрушевським було

визнано першорядне значення бібліотечної справи, окреслено перспективи музичного просвітництва в контексті формування національної музичної культури: “розвиток музики та її поширення в народних масах можливі тільки при систематичному науковому її досліджуванні та студіюванні, ... систематичному підборі як музично-художніх творів, так і найцінніших традицій науково-теоретичної думки в галузі музики” [132, 12].

Формування фондів МТБ ім. К. Стеценка відбувалося насамперед з урахуванням потреб національної музичної культури. Разом з тим не оминався наявний досвід розвитку музично-бібліотечної справи в Росії та за кордоном, де започаткування музичних бібліотек здійснювалось або за рахунок громадських (доброчинних) організацій, або приватних осіб. Для України, як і для більшості країн Європи, стала прийнятною найбільш поширена форма створення музичного відділу як підрозділу великої публічної бібліотеки. Основну роботу бібліотеки в цей час спрямовано на галузь заохочення нових читачів та розширення сфери її впливу як “просвітницького центру України” на молодь.

Роботу Науково-творчого відділу було зорієнтовано переважно на розгляд творів провінційних композиторів і діяльність композиторів-членів МТЛ [62; 63]. Значно пожвавлено роботу філій Вінниці, Одеси, Чернігова, Проскурова, Кам'янця-Подільського, Білої Церкви, Харкова, що об'єднували навколо себе революційно орієнтовані музичні сили, просуваючи гасло Декларації “Жовтень – в музику” в гущу “низової” музичної маси. Членами відділу переглянуто понад 400 творів непрофесійних композиторів із регіонів України та з-за кордону. Декілька авторів за підтримки Товариства вступили до музичних факультетів вищих навчальних закладів для отримання професійної композиторської освіти. За 1924 рік створено й відредаговано близько 80 творів професійних композиторів, пізніше виданих Товариством, Держвидавом, “Червоним шляхом”, Губполітосвітою та Книгоспілкою. Написано чимало камерних творів, що у рукописах передано на зберігання до нотозбірні МТБ імені К. Стеценка. Деякі з них переписувалися і відсилалися до філій МТЛ. Композиторська майстерня брала участь у роботі методичного комітету Політосвіти в Київській філії Вищої музичної Ради, а представники Товариства ввійшли до складу Музичної секції Мистецького відділу Інституту наукової мови при ВУАН [79].

Наукові доповіді, з якими виступали музикознавці у 1924 році на “Вівторках”, були присвячені обговоренню широкого кола проблем: української музичної спадщини (Федір Ернст “Кріпацькі капели на Україні”), мистецьким досягненням у композиторській творчості та виконавстві (Пилип Козицький “Нове в сучасному житті Москви”), закладанню української школи музичної педагогіки (Степан Ананьїн “Основні передумови музичної педагогіки”), соціально-філософського напрямку музикознавства (Арнольд Альшванг “Музика в матеріалістичному освітленні”, Борис Манжос “Марксизм і музика”). Климентію Квітці, який зібрав завдяки натхненній дослідницькій праці чимало народнопісенних зразків Поділля та Підляшшя, вдалося започаткувати при МТЛ етнографічний відділ. Фольклорні зразки стають об'єктом наукового опрацювання, використовуються для піднесення теоретичних знань з етнографії серед професіоналів і створення науково-методичної бази викладання курсу етнографії у вищих музичних навчальних закладах. Для ознайомлення з творчістю молодих композиторів у 1924 році було влаштовано три “Суботники” [433], де з концертною програмою виступили Михайло Вериківський, Борис Підгорецький і Пилип Козицький та підготовлено 2 концерти з творів Левка Ревуцького і Григорія Верьовки.

Серйозної уваги і підтримки від МТЛ потребували виконавські колективи, серед яких найперше місце посідала Музична студія імені М. Леонтовича. 18 лютого 1923 року відбувся Вечір пам'яті Миколи Леонтовича, що склався з 3-х відділів: I відділ – доповіді Пилипа Козицького “Творчість Леонтовича” та Миколи Грінченка “Леонтович за кордоном”; II відділ – концертне виконання народних пісень в обробці Миколи Леонтовича; III відділ – доповідь Олеса Чапківського “Нові матеріали до біографії М. Леонтовича” та музична частина з оригінальних творів Миколи Леонтовича. Диригент Григорій Верьовка [157, 8]. В архівних документах бракує докладної інформації про виступи колективу за 1923 рік. В архіві знаходимо лише обмежену інформацію про два концерти пам'яті В. І. Леніна, проведені Студією на початку 1924 року, що склалися з революційних пісень та творів Михайла Вериківського, Василя Ступницького, Миколи Римського-Корсакова.

28 листопада 1924 року на засіданні Товариства відбулось юридичне затвердження Музичної студії (колишньої Капели-студії) імені М. Леонтовича як члена-організації МТЛ [160]. У цьому колективі провадилося безкоштовне вивчення хорової літератури, викладалися основи диригентської практики і надавалися початкові музично-теоретичні знання [159]. Репертуар колективу складала народні пісні, оригінальні твори Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Пилипа Козицького, Михайла Вериківського, Василя Верховинця, Миколи Римського-Корсакова. Навчання з теорії музики (нотна грамота, інтервали, метр і ритм, інтонація, диктант, характеристика народних пісень) відбувалося двічі на тиждень. З метою відпрацювання техніки виразного декламування започатковано курс техніки слова і художнього читання, де провадився змістовний аналіз текстів і голосне читання творів Івана Франка. З музичної літератури здійснювалося з попереднім аналізом прослуховування творів західноєвропейських та російських композиторів-класиків – Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скребіна, Бородіна, Глінки, Даргомижського, Мусоргського, Римського-Корсакова. Пилипом Козицьким започатковано цикл лекцій з історії української музики. Для концертного виконання підготовлено обробки народних пісень Миколи Леонтовича – “Козака несуть” та “Зашуміла ліщинонька”, Михайла Вериківського – “Ой, піду я понад лугом”, Миколи Римського-Корсакова – “Ой, рости-рости”, “Купальське коло” та “Що по містках”. Наприкінці року колектив виступив з концертом духовної музики із творів композиторів середньовіччя – “Stabat Mater” Емануеля Асторги, “Miserere” Грегоріо Аллегрі, “Ой, признайся і іншим” Орландо Лассо [156].

Під орудою Григорія Верьовки Студія взяла участь у концертах виставки “7 років музики”, що стала центральною подією культурно-мистецького життя республіки наприкінці 1924 року [157, 9–11]. На засіданні Президії МТЛ від 30.10.1924 року окреслено ряд організаційних та творчих питань щодо проведення виставки: затверджено назву, термін проведення (1–15 листопада – 1 грудня), експозиційні напрями (стендовий і “живий”), що демонстрували успіхи в діяльності Товариства за поточний рік. Стендова частина представляла нотовидання, музичну пресу, музичне виховання, музичну освіту, музичну етнографію, музичну культуру клубів і сельбудів, хорову справу, музичну “халтуру”. “Жива” – пов’язана з виступами лекторів-доповідачів членів Товариства, спілкуванням з присутніми, відповідями на запитання: 1-й день – вступне слово “про проблеми і досягнення української музичної культури”, 2-й – питання музичної освіти, 3-й – музичного виховання, 4-й – нотовидавнича справа, політосвітня робота, музична преса, 5-й – науково-музична творчість, 6-й – творчість російських та європейських композиторів, 7-й – концерт із творів українських митців [63, 9]. За підсумками десятиденної виставки силами членів-організацій МТЛ було проведено 204 виступи [145; Додаток І].

Порівняно з Музичною студією імені М. Леонтовича робота Хорової студії імені К. Стеценка просувалася з великими складнощами. За рік нею було підготовлено лише 2 концерти: 1) із творів української вокальної музики – Миколи Леонтовича, Василя Верховинця, Левка Ревуцького, Порфирія Батюка; 2) із творів світової класики – “Мандрювання троянди” Роберта Шумана (український переклад Дмитра Загула), “Реквієм” Вольфганга Амадея Моцарта (оригінал), “Пісня перемоги Міріам” (український переклад Освальда Бургардта) під керівництвом Михайла Вериківського. Через брак коштів і пов’язану з цим відсутність постійного виконавського складу на початку лютого 1924 року діяльність Вокального квартету імені Я. Степового припинилася [62, 35].

Наприкінці року Юхим Михайлів та Олесь Чапківський звернулися до Раднаркому з листом про неможливість подальшої діяльності Товариства: “... працювати під вічною погрозою зриву праці Товариства і цілковитої ліквідації його через брак коштів можливо рік-два, але є межі всьому, і тому Товариство на четвертому році свого існування вирішило поставити через Наркомос в Раднаркомі питання руба: бути чи не бути Музичному товариству імені М. Леонтовича” [85, 1]. Та ці слова знову не були почуті представниками органів влади, які обійшлися традиційними обіцянками про фінансову підтримку “по можливості” та вимогами про необхідність перебудови діяльності МТЛ задля “винаходження умов існування за власний кошт”, тобто розширення сфери концертно-виконавської та видавничої діяльності.

До фінансових складнощів МТЛ додалися внутрішні проблеми, що стали час від часу виникати в колективі колишніх однодумців. Після прийняття Декларації “Жовтень – в музику” наприкінці 1924 року розпочинається “чистка членів” Товариства [63, 10]. Оскільки в МТЛ “лишається лише активний елемент”, категорія почесних членів втрачає необхідність існування. “Викресленню” із членів Товариства підлягають названі нижче особи (серед них засновники Комітету, члени родини померлого Миколи Леонтовича, відомі діячі культури і мистецтва), які визнані “неактивними”: О. Ганчель, Михайло Гайдай, Сергій Дурдуківський, Ніна Дубровська-Трикулівська, Марія Заньковецька, Сергій Єфремов, Дмитро Коліух, Лесь Курбас, Вікторія Леонтович, Дмитро Леонтович, Клавдія Леонтович, Линниченко, Мар’яна Лисенко-Бібікова, Катерина Масленникова, Ольга Мончинська, Опанас Сластіон, Гнат Хоткевич, Чуванів, Шевченко, а також ті, хто “територіально не зв’язаний з Товариством” – Фелікс Блуменфельд, Михайло Микиша, Борис Яворський. Виключенню із лав МТЛ за різних обставин підлягало чимало членів-організацій, серед яких: Академія пластичних мистецтв, Культвідділ профспілок цукровиків, Сільськогосподарський вчений комітет, Товариство народного театру, Художньо-індустріальний технікум, Хор імені Т. Шевченка (Полтава), Київський Інститут народної освіти, диригентський відділ Музично-драматичного інституту імені М. Лисенка. Проголошено було “розпочати кампанію членства для хорів, надавши їй значення найбільш актуальної справи” [63, 10]. Не витримуючи такого стану справ, Олесь Чапківський 05.09.1924 року подав заяву про вихід із членів Президії, внаслідок чого обов’язки секретаря поклалися на Пилипа Козицького [273, 73], а вже на наступному засіданні 14.09.1924 року відбулася реорганізація в МТЛ: Пилип Козицький оголосив “інструкції з центру” про доцільність “зачинення Музичної студії імені Леонтовича, Хору-студії імені К. Стеценка і Вокального квартету імені Я. Степового” [62, 74].

Внаслідок посилення цензури у сфері мистецького життя та ідеологічного впливу радянської системи на заклади культури 24 вересня 1924 року були скликані історичні Збори МТЛ, де відбувся розподіл обов’язків між його членами, визначено відповідальних за напрями діяльності та створено 5 відділів: Видавничий (П. Козицький), Загальний (Б. Грінченко), Фінансовий (М. Качеровський), Інструктивно-організаційний (М. Радзівський), Науково-творчий (М. Вериківський). Також було прийнято рішення щодо виходу із складу МТЛ Хору-студії ім. К. Стеценка, котра змушена приступити до “автономного існування” [63, 1].

За підсумками трирічної діяльності Товариства керівництвом Президії було виявлено “хиби”, що стали суттєвою перешкодою його діяльності: 1) “несистематичність і розкиданість в роботі, що розпорошувала великі активні сили і відтягала їх від виконання важливих завдань; 2) не “скерованість” дій Товариства на живі музично-творчі сили, а опора здебільшого на музично неактивний елемент, що залишився в Товаристві з часів Комітету; 3) завдяки втручанню індивідуальних моментів у роботу Товариства губилось обличчя громадянської організації” [63, 3]. Так, Декларація “Жовтень – в музику”, схвалена Загальними зборами, лягла в основу роботи нової Президії МТЛ. Новообрані члени Правління та ініціативна група Товариства поставила перед собою завдання усунути хиби “найближчим часом”.

3. Політичні реалії Радянської України та організаційна перебудова МТЛ (1925–1926)

Виробничий план Товариства на 1925–26 роки [64; 65] являє собою ґрунтовний документ організації, що здобула великий досвід у боротьбі за розбудову музичного життя республіки. Цей план враховував суттєві доповнення і зміни, що стосувалися змістовної та організаційної перебудови МТЛ. Зміни пояснювалися загальною політизацією та вкорінням радянської ідеології, насамперед у сферу культури і мистецтва. В роботі Товариства починають закладатися форми діяльності, пов’язані з формуванням революційної психології мас. Так, членами Президії на початку року було вироблено “схему” діяльності “оновленого” МТЛ [76], що складалася з таких позицій:

1. Основний акцент робиться на організацію розвиненої мережі музичного життя, що охоплювала селянські та робітничі маси навіть найвіддаленіших від центру глухих кутків України, для яких підготовлено спеціальний репертуар політико-виховного значення.

2. Лозунг “Музика масам” стає нормою життя, а музичне мистецтво, виконуючи функцію ідеологічної зброї у боротьбі за перемогу в Україні принципів радянського буття, “входить у кожний дім” і має виховну функцію. Всі напрями діяльності Товариства скеровуються у бік формування молодого покоління (“тих, хто вчиться і тих, хто вчить”), використання ідеологічно-вибіркового підходу до вивчення класичної музичної спадщини, елементарної теорії музики і національної народнопісенної творчості, музичної культури братніх радянських республік.

3. Оскільки найбільш доступними для широких мас виявляються хоріві і вокальні жанри (пов’язані із словом), остільки увагу митців пропонується зорієнтувати на написання і виконання творів переважно революційного і патріотичного змісту – хори-гімни, обробки народних пісень для хору історико-героїчного плану, монументальні концертні полотна (ораторії, кантати) на виробничу тематику з використанням маршової ритміки.

4. Композиторська творчість спрямовується у русло створення героїко-патріотичних хорових жанрів і форм, інструментальних п’єс для духових оркестрів (можливість виконання на відкритих естрадах), нескладних вокальних і фортепіанних творів, розрахованих на масового слухача та любительське виконання.

Орієнтація на “масового слухача” для численного загалу митців стала своєрідним політичним замовленням: українські музиканти були змушені йти на “поступове зниження художнього рівня” професійної композиторської й виконавської майстерності, підганяючи музичний продукт під шаблон. З іншого боку, вироблення “радянських” стандартів громадської свідомості й уніфікація музичного “споживача” давали змогу прогнозувати поведінку мас, що спрощувало процеси маніпулювання цими масами, конче необхідні в той час для управлінської системи.

У контексті нових планових завдань МТЛ започаткував щорічне свято “День Музики”, що провадилося зазвичай у грудні [77, 2]. Ідея його проведення виникла після успішно влаштованої у 1924 році виставки “7 років музичної культури на Україні”. Проведення “Дня Музики” у 1925 році перетворилося на справжнє мистецьке свято, а музичний звіт Товариства за поточний рік – на демонстрацію здобутків музичної культури України. Свято “Дня Музики” враховувало смаки та інтереси найрізноманітніших соціальних груп, представляло різножанрову виставкову продукцію і складалося з традиційних 2-х частин: “відділу експонатів та живого відділу” [217]. Відділ експонатів демонстрував здобутки за такими напрямками: нотовидання, музична преса, музична освіта, музичне виховання, хорова справа, музика клубів і сельбудів, музична етнографія, драматична музика. Персональні матеріали, що не ввійшли до попередніх рубрик, були виставлені у розділі “Музей”, де експонувалися рукописи, листи, фотоматеріали композиторів – Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка та Якова Степового.

Робота “Живого відділу” передбачала таку програму:

20.11. Відкриття виставки, доповідь П. Козицького, виступ Капели “РУХ”.

21.11. Доповідь А. Буцького “Музична освіта в Україні”.

24.11. Доповідь П. Козицького та С. Футорянського про музичну пресу та нотодрук. Виступ Музичної студії імені М. Леонтовича, Студентського хору та Агітхору Клубу Робкомгосп.

25.11. Вечір педагогічної лабораторії МДЦЛ, 1-ї Київської трудшколи та Музшколи (доповіді та демонстрація методів роботи).

26.11. Вечір Етнографічного кабінету ВУАН. Доповідь К. Квітки. Виступ Хору-студії ім. К. Стеценка.

27.11. Вечір виконавських факультетів Київської консерваторії (спів, фортепіано, скрипка, челеста).

28.11. Вечір Вокального факультету МДЦЛ.

29.11. Вечір науково-теоретичного факультету Київської консерваторії. Доповіді, семінари під керівництвом Григорія Когана (“стиль рококо”).

30.11. Київська Музпрофшкола (доповідь і демонстрація методів роботи). Вечір київських композиторів (Анатолій Буцький, Михайло Вериківський, Матвій Гозенпуд, Володимир Грудин, Борис Лятошинський, Левко Ревуцький, Маркіян Фролов).

1.12. Доповідь Андрія Буцького “Драматична музика”. Концерт фортепіанної і симфонічної музики.

7.12. Вечір композиторського факультету МДШ.

8.12. Симфонічний концерт в оперному театрі під керівництвом Арнольда Моргуляна та Михайла Вериківського (п’ята симфонія Петра Чайковського, “Стенька Разін” Олександра Глазунова, “6 веснянок” Михайла Вериківського).

16.12. “Жива газета”: статті до чергового випуску журналу “Музика” за підсумками проведення Виставки – огляди, критика, висновки.

Свято “День Музики” отримало позитивні відгуки в музично-мистецьких, державницьких колах та серед населення. Закладена традиція регулярного звітування МТЛ “своєму народові” у “День Музики” підтримувалася впродовж існування Товариства і мала широкий відгук на сторінках періодичних видань.

У руслі невідкладних завдань часу МТЛ підняло питання про необхідність створення “національного музичного репертуару” [217], що мало загальнонаціональне значення. На засіданні Президії Товариства Українська державна опера доповідала, що за браком відповідного музичного матеріалу театр не мав змоги ввести до свого репертуару жодної української опери, а відкриття Харківського оперного театру здійснилося постановкою “Сорочинського ярмарку” Модеста Мусоргського. У передовій статті “Української музичної газети” (1926, № 2), підготовленій Правлінням МТЛ, йшлося про те, що “української симфонічної музики теж може вистачити на один концерт. Те ж саме можна сказати про камерну і фортепіанну літературу. Бракує популярної хорової і оркестрової літератури та хорових творів великої форми. Це свідчить про кризу сучасної української музичної творчості”.

Розуміючи, що “на композиторів Україна не багата” і за кілька років вони не змогли б задовольнити всіх потреб життя, керівництво МТЛ намагалося враховувати цю ситуацію у плані виробничої діяльності. Брало до уваги той факт, що творча продукція всіх українських композиторів останніх років не відповідала річній продукції одного значного європейського композитора. “Ситуація за теперішніх умов не може бути кращою: композитор – організатор, громадський і державний діяч, педагог і літератор. Навіть найдрібніша музична справа не обходиться без його участі. Таке надмірне навантаження не дає можливості працювати над удосконаленням композиторської техніки”. МТЛ висуває “завдання” перед тогочасними митцями: “Сучасний композитор за умов сучасного життя мусить відрізнятись від композиторів минулої доби. Його участь у будівництві Радянської Держави – обов’язкова. Час висуває завдання інтенсифікації музичної творчості і підвищення його якості” [217, 11].

У зв’язку з ускладненням поставлених перед ними музично-організаційних завдань члени Президії МТЛ у 1925 році були змушені провести кадрові зміни з “метою посилення роботи” і покласти відповідальність за виконання найважливіших її напрямів на Миколу Радзієвського (організаційно-інструкторський відділ), Михайла Вериківського (науково-творчий відділ) та Миколу Грінченка (видавничий відділ). Загальне керування справами здійснював Микола Грінченко, а фінансами керував Микола Качеровський (на громадських засадах без оплати) [64]. Виробничий план на 1925–26 роки передбачав втілення в життя широкої програми дій за всіма визначеними напрямками [78, 1–4]. Зокрема, діяльність *Організаційно-інструкторського відділу* планувалась як:

І. Організаційна діяльність в справі консолідації музичних сил України, професійних музичних закладів та музгуртків. До неї відносяться: А. “Поширення сітки філій Товариств”: 1) вироблення єдиного плану роботи філій; 2) вироблення інструкцій для філій; 3) догляд за роботою філій (звітність, ревізія); заснування нових філій. Б. “Пропаганда та агітація Товариства”: 1) налагодження зв’язку з музичними організаціями та їх анкетування (визначення адрес, форм роботи, складу); 2) облік здобутих даних; 3) листування з активними музичними організаціями з метою збудження на місцях ініціативи і закладання музичних районних, “округових союзів”, об’єднань, асоціацій; 4) інструктивно-методична допомога в питаннях організації хорового

бюро, бібліотечного фонду, концертних виступів тощо; 5) розміщення відповідної інформації в журналі “Музика”; 6) відрядження інструкторів у місцеві осередки; 7) вступ різних творчих об’єднань до МТЛ. В. “*Організація вступу музичних організацій до МТЛ*” провадитиметься через філії на підставі Статуту, наявності поданих документів, згідно з інструкцією. Г. “*Налагодження статистичної роботи у відділах, філіях та осередках*”: 1) систематизація даних про музичні організації та керівників; 2) інформація про використання музичної літератури та репертуар; 3) інші дані про музичне життя по регіонах України; 4) складання діаграм, схем, карт за цими напрямками. Д. “*Поширення музкорівського руху*”: 1) організація Бюро музкорів при філіях та осередках; 2) організація наукової діяльності і публікацій в журналі “Музика”; 3) охоплення музкорівським рухом представників різних галузей (музичне виховання, соціалістичне виховання тощо).

II. Вертикаль інформації та інструктажу. Організаційно-інструкторський відділ провадить поточно-інформаційну роботу, займається розробкою методичних питань та організацією музично-навчального процесу. Для виконання завдань укомплектовано штат співробітників відділу, які виконують функції інструкторів на місцях; займаються листуванням, відсиланням замовленої нотної та книжкової літератури; провадять консультативну роботу з музично-просвітницьких питань.

III. Допоміжні моменти роботи. 1. Сприяння діяльності Бюро диригентів та розробка методичних питань. 2. Заснування Бюро диригентів у філіях. 3. Заснування Бюро вихователів при відділах МТЛ і у філіях. 4. Організація Бюро інструкторів. 5. Встановлення тісного зв’язку з окр- та райполітосвітами, сельбудами Донеччини, Харківщини, Полтавщини, Катеринославщини, Київщини, Одещини, Чернігівщини, Волині, Поділля, з культвідділами профспілок, місцевими філіями “Гарту” і “Плугу” для консолідації роботи, спільного розв’язання проблем, збирання відомостей про музичні гуртки робклубів і сельбудів.

З метою забезпечення налагодженої співпраці представників усіх відділів МТЛ запланувало: при Організаційно-інструкторському відділі закласти інструктивну нотозбірню; спільно з Науково-творчим і Видавничим відділами розпочати складання анотованих покажчиків нотних видань: 1) революційної хорової літератури; 2) народних пісень; 3) оригінальних хорових творів; 4) “легеньких розкладок” народних і революційних пісень, оригінальних творів для масового співу; 5) червоноармійської хорової літератури для масового співу в хорклубах та для співу в строю; 6) шкільної пісенної літератури; 7) покажчиків для окремих подій громадсько-політичного життя (свята, роковини); 8) музично-теоретичної та методичної літератури для профшкіл; 9) методичної літератури з музичного й загального естетичного виховання дітей для установ “соцвиху”; 10) методичної літератури для навчання хоровому співу й впровадження справи музичного просвітництва в гуртках робклубів та сельбудів; 11) покажчика камерних творів агітаційного характеру; 12) покажчика інструментальної музики для ансамблевого виконання. Завчасному рецензуванню підлягали нові нотні видання. Укладені покажчики, бюлетені та інша друкована методична продукція мала обов’язково розсилатися по сельбудах, робклубах, трудшколах української провінції.

Діяльність *Науково-творчого відділу* [78, 5–7] охоплювала широкий спектр завдань, що полягали в координації роботи композиторської майстерні, проведенні наукових досліджень, упорядкуванні музейних та бібліотечних фондів, і складалася з п’яти головних напрямів: I. Творча вертикаль композиторської майстерні, до основних завдань якої належали: 1. Об’єднання найактивніших сил України. 2. Піднесення їх кваліфікації. 3. Піднесення продуктивності творчої праці (створення великих музичних форм – концертних, симфонічних, оперних). Велику увагу було приділено визначенню “*виробничого плану композитора*”, реалізація творчих завдань їх мала лежати у площині написання творів для однорідних і мішаних хорів (Шевченківський збірник; Червоноармійський збірник; Хорова декламація – для клубів і сельбудів, для шкіл), дитячих хорів (Піонерський збірник, Збірник пісень для дошкільників, Шкільний збірник), камерних творів (для голосу і фортепіано, інструментальних ансамблів – струнних, духових, мішаних, з фортепіано), симфонічних творів (для малих оркестрів різного складу, для великих оркестрів). II. Наукова вертикаль діяльності передбачала: 1. Виготовлення покажчиків хорової шкільної літератури;

порадників для музичних керівників клубів, сельбудів, шкіл; підручників для шкіл соцвиху; організацію в журналі “Музика” відділу музичної самоосвіти; підготовку підручників з історії української музики, етнографії. III. Музей музичної культури України. Цей напрям передбачав поповнення експонатами з різних галузей музичної культури, накопичення ілюстративного матеріалу з музичної персоналістики. IV. Бібліотека. Цей напрям охоплював коло завдань, пов’язаних із “збиранням української музичної літератури друкованої і писаної й закордонної” (для рукописного відділу МТБ ім. К. Стеценка): періодичних видань, нот і книжок з теоретичних та історичних проблем музичної культури. V. Концертна діяльність – комплекс планових заходів, зорієнтованих на: 1. Піднесення музичного рівня широких мас і “організацію в робітничих районах планових концертів-лекцій з кращих зразків української й світової музики”. 2. Ознайомлення народних мас з “найновішими досягненнями Європи і російської музичної творчості” у виконанні провідних митців української сцени. 3. Пропаганда нової української музики.

В основі планових завдань *Видавничого відділу* [78, 8–9] лежали також чітко визначені орієнтири, що враховували досвід роботи попередніх років у цій сфері. Вони склалися з семи головних позицій і містили такі завдання:

I. Головні принципи: цільова установка в плані політосвітньої роботи; підпорядкування потребам музичного ринку (орієнтир на “низового” музробітника); врахування непристосованості державних видавничих органів до обслуговування і задоволення вимог музичного ринку; брак спеціального періодичного органу музичної преси не лише в Україні, а й поза її межами; здешевлення музичних видань; “втягнення” до музичної творчості “низової маси” через видання творів, зорієнтованих на неї; створення нових музичних творів високої художньої вартості; видання серії покажчиків для “низових” робітників у галузі музичного мистецтва з методологічними поясненнями і практичними вказівками щодо їх використання, каталогу нотних та музично-наукових (методичних, теоретичних, історичних, публіцистичних) творів, виданих за часів революції; зведеного каталогу музичної літератури (карткового), що міститься в бібліотеках Києва; музичного порадилика для політосвітнього працівника.

II. Хорова література: твори суспільно-політичного значення для всіх типів хорів з методико-практичними поясненнями. Класичні хорові твори в перекладі українською. Твори революційного змісту.

III. Твори для симфонічного оркестру: українська музика в спеціальній оркестровій обробці. Народні пісні у супроводі оркестрових ансамблів.

IV. Камерна музика: романси оригінальні. Романси перекладні. Фортепіанні твори. Твори для окремих інструментів.

V. Збірники: Червоноармійський. Піонерський. Жовтневий. Антирелігійний. Шевченківський. Для гуртків соцвиху.

VI. Листівки: портрети діячів української музичної культури минулого й сучасності.

VII. “Музика”: місячник музичної культури, котрий мав випускатися з двотижневим додатком популярного змісту під назвою “Листок музики” для обслуговування потреб широких народних мас.

Відповідно до нових організаційних настанов Президії МТЛ з метою консолідації мистецьких сил Радянської України 14 лютого 1925 року відбулося засідання Товариства, де було обрано Бюро диригентів МТЛ [104, 7], котре виконувало функції кваліфікаційної ради з питань підготовки хорових кадрів і хорового виконавства республіки. До Бюро було обрано: Григорія Верьовку (голова), Андрія Бабія (секретар), Костянтина Студзінського, Миколу Тараканова, Підласова, В. Вітошинського, Валеріана Михальчука – члени. З докладною доповіддю про діяльність Бюро виступив Микола Радзівський, який окреслив основні проблеми розвитку хорового мистецтва в Україні, необхідність піднесення фахової майстерності хорових диригентів, для чого запропонував започаткування при МТЛ “хорового семінару і хорової газети”. З метою підпорядкування хоргуртків Товариству та філіям було ініційовано проведення їх обліку за певною формою анкети: назва хору;

До п'ятиріччя Всеукраїнського Музичного Т-ва ім. Леонтовича.



Нарада Філії, що відбулася в червні 1926 року. Брали участь т.т.: 1) Фарба та 6) Чайка (Харків), 2) Ніцай та 3) Слонимський (Чернігів), 4) Безпалый та 5) Круцький (Віль-Церква) разом із Правлінням Т-ва: 7) Грінченка, 8) Вериківський, 9) Козицький, 10) Радявський, 11) П. Ревуцький, 12) Верьова. Решта – співробітники Правління Т-ва.

Учасники наради філії МТЛ (“Українська музична газета”, 1926, № 4)

час заснування; репертуар за останнє півріччя; кількість членів хору; прізвище диригента; кількість виступів за останнє півріччя; кількість співаків, які обізнані з нотною грамотою; адреса хору [104, 12; Додаток І].

Науково-теоретична робота провадилася за участі членів Музичної комісії і була представлена традиційними “Вівторками”. З доповідями виступили представники української та російської музикознавчої думки: Климентій Квітка (“Етнографічна праця М. Лисенка”, “Періодизація української пісні”, “Ритмічні паралелі в південних і східнослов’янських народних піснях”, “Нові дослідження О. Абрагама над практикою європейського співу”); Микола Грінченко (“Вступ до історії української музики”); Анатолій Буцький (“Сучасні проблеми в музиці”, “Музика в творчому житті”); Пилип Козицький (“Зауваження до “Історії української музики” М. Грінченка”); Арнольд Альшванг (“Соціальний і національний моменти в музичній творчості”, “Ритм і метр”, “Музика в матеріалістичному освітленні”); Михайло Вериківський (“Леонтович”); Дмитро Ревуцький (“Стара українська художня пісня”); Григорій Коган (“Бузони – як музичний мислитель”).

Якщо програма “Вівторків” була традиційно насиченою, то, як свідчать протоколи засідань Президії за грудень 1925 року, “Суботники” – “за браком матеріалу надалі не [могли] проводитися за попереднім планом”. Членами Президії МТЛ визнавалася потреба подальшого їх упорядкування, запровадження традиції систематичного, планового проведення камерних концертів з “поверненням у бік європейської класики”. Для прикладу наводяться варіанти концертних програм: “1) із творів Шопена (виконавці – Альшванг, Калиновська); 2) вечір фортепіанних дуетів з нової французької музики (Когани); 3) тиждень Бузони у виконанні Беклемішева і Когана” [64, 1].

Важлива ділянка науково-творчої діяльності МТЛ присвячувалася розвитку музичної етнографії. У документах фонду збереглась інформація про результати діяльності фольклорних експедицій – “Відомості про народні мелодії, зібрані етнографічним відділом від часу заснування

до 20.05.1925 року” та імена авторів пісень. Так, у виконанні Олени Абрамович, Ольги Бережної, Михайла Бородавки, Параски Логвинової, Галини Опришко, Бориса Тищенка, Петра Федорченка було здійснено 240 записів зразків народнопісенного мистецтва, серед них веснянки, петрівки, купальські, обжинкові, колядки, щедрівки, весільні, колискові, лірико-побутові, балади, чумацькі, робітничі, п’ятницькі, лірницькі, псальми, голосіння, блатацькі із Полтавщини (село Бориспіль, хутір Висока Вакулівка Гадяцького повіту, Лебедин, Сезенків, Сулимівка), Київщини (село Гусакове Уманського повіту, місто Трипілля), Волині (село Кусниці Володимир-Волинського пов., село Гулівка Луцького повіту), Чернігівщини (село Пакуля), Поділля (місто Почаїв), Галичини (село Цішки Золочівського повіту). У складі етнографічної групи працювали Михайло Гайдай, Н. Дмитрук, М. Калістратенко, В. Лукашевич, Ольга Романчуківна, Ялина Смоктіївна. Вони розшифрували 197 українських тексти, 42 – блатацьких (російські) та 1 – білоруський [151].

Ідеологічний тиск з боку влади на членів МТЛ щодо “переведення на самофінансування членів-організацій Товариства” негативно вплинули на діяльність Музичної студії імені М. Леонтовича. Спочатку, у 1925 році, до робочого плану колективу було додатково введено нові дисципліни за рахунок “ритміки” та “мінімуму соціально-економічних наук”. У Студії також викладалися хоровий спів, теорія музики, слухання музики (музична література), виховання голосу, гра на фортепіано, ритміка, мінімум соціально-економічних наук, українська мова, техніка слова і художнє читання. Навчання проводилося безкоштовно [154]. Незабаром правління МТЛ висунуло пропозицію про “переведення [Музичної студії імені М. Леонтовича] на іншу форму роботи” [65] у зв’язку з чим Студія перетворювалася на педагогічний заклад. Музичній студії імені М. Леонтовича правлінням МТЛ було видано “Свідоцтво” від 20.06.1925 року, в якому йшлося про кваліфікацію колективу та його значення для української музичної культури: “Правління Музичного товариства ім. М. Леонтовича цим стверджує, що Музична студія ім. М. Леонтовича у Києві в своїй громадській та внутрішній музично-культурній діяльності була зразковою музичною організацією і дійсно задовольняла музично-культурні потреби пролетарських мас хоровою діяльністю. Студія завжди відзначалася високохудожнім виконанням музичних творів, новизною та оригінальністю репертуару. Справу реорганізації Музичної студії в Державну Профшколу вважаємо життєвою і дуже потрібною для української робітничо-селянської культури; Музичне товариство буде всебічно підтримувати нову Профшколу і закликає до того ж всі урядові та громадські установи УСРР. Голова Микола Вериківський, секретар Микола Грінченко” [183].

Реалізуючи накази Центрального правління МТЛ, за підтримки Організаційно-інструкторського відділу був заснований Симфонічний гурток [170],¹⁷ до репертуару якого ввійшли твори європейських композиторів-класиків. До складу колективу входила переважно пролетарська молодь та службовці. Ініціативу започаткування симфонічних гуртків було підхоплено регіонами України, але вижити цим колективам не судилося.

Виконанню творчих завдань МТЛ перешкоджало повсякчасне погіршення фінансового становища. У період від 20 лютого 1925 до 17 квітня 1926 року з боку керівництва МТЛ до Губвідділу профспілок Робмис було надіслано чимало звернень з цього приводу. В листах розглядалися, насамперед, робочі моменти, пов’язані з питаннями заробітної плати співробітників: про дозвіл на виплату 50 % ставки тим, хто працював у Товаристві “не за основним місцем роботи” (Микола Грінченко, Михайло Вериківський, Микола Радзівський [73, 1–3]; інформація Миколи Грінченка про зменшення асигнувань Товариству від НКО на 45 % (з 14 000 крб. до 8 000 крб./рік) [73, 4–6]. Оскільки Товариство на початок 1926 року вже мало заборгованість по зарплатні в 4.000 крб., Президія ухвалила рішення про зменшення масштабів роботи та скорочення штату співробітників від 9-ти до 4-х осіб і запропонувала звільнити з посад: Миколу Радзівського – завідуючого музично-експериментальною лабораторією, Юрія Масютіна – секретаря журналу “Музика”, Євгенію Денисівську – друкарку, Гліба Таранова – керуючого справами, Ольгу Яроцьку – технічного співробітника.

¹⁷ До 1927 року в Україні було практично ліквідовано симфонічні оркестри.

Наприкінці 1926 року у зв'язку з переїздом ЦП МТЛ до Харкова серед членів Товариства особливого значення набуває форма наукового і особистого листування, передусім – між членом Президії, головою Музичної Комісії, головою Харківської філії МТЛ Пилипом Козицьким та заступником голови ЦП МТЛ, головою Київської філії Михайлом Вериківським (1926–28 роки), що окреслює сьогодні постаті митців в ракурсі їх творчої, громадської діяльності та додає штрихів до біографічного портрета кожного з них [288]. Багата епістолярна спадщина цього періоду, що зберігається в архівах Товариства, містить ексклюзивну інформацію також про інших видатних українських композиторів, виконавців, фольклористів, музикознавців.

4. II Пленум МТЛ. Зміна ідеологічної платформи Товариства та припинення діяльності (1927–1928)

1927–28 роки – період поступового занепаду діяльності Товариства. Зменшується кількість засідань відділів і Президії МТЛ, замість Загальних зборів скликаються Пленуми – 1 раз на 2 роки. Щодо ідейної платформи і виконання планових завдань, – цей період проходить переважно під революційним гаслом масової розбудови музичної культури України, сформульованим на I Пленумі МТЛ 23–26 січня 1926 року, і охоплює коло завдань, орієнтоване на створення музичної продукції революційного змісту, розрахованого на широку слухачську аудиторію. Відповідальність за діяльність покладається на Президію та організаційний відділ, що координували роботу на місцях та інтенсифікували працю філій. В архіві за цей період зберігається порівняно незначна кількість документів, серед яких здебільшого плани роботи. Звітної ж документації бракує.

Про творчу кризу, що сталася в МТЛ, свідчила й робота Президії: за 1927 рік відбулося лише 3 засідання. Так, на першому (15 лютого)¹⁸ – було заслухано одне питання “про членство Миколаївської філії в МТЛ”. Звертає на себе увагу факт фахового складу засновників Миколаївської філії, більшість з них – члени партії із представників робітничого класу і журналісти, проте – жодного музиканта. На другому засіданні Президії (26 квітня) заслухано два питання: про лист від голови правління Роменської філії “про її закриття і ліквідацію у зв'язку з фінансовим станом”, яке задовольнило керівництво МТЛ [66, 2], та про надання дозволу членам Проскурівської філії на безкоштовну передплату журналу “Музика”, на що керівництво МТЛ відповіло відмовою. На третьому (12 вересня) – обговорено питання про негайне скликання II Пленуму та переведення редакції журналу “Музика” до Харкова під контроль ЦП МТЛ. У зв'язку з визначенням строків проведення II Пленуму, призначеного на 25–26 вересня 1927 року, було розповсюджено інформацію про обов'язкову присутність представників від усіх музичних осередків та філій МТЛ, що мали прибути на Пленум за власний кошт [66, 3].

Зразкова в МТЛ Київська філія також поступово втрачає активність, проте у таких сферах, як концертна, композиторська та координаційна робота вона значно випереджає інші філії Товариства. За участі адміністрації Київської філії у лютому 1927 року відбулося довгоочікуване перейменування Театральної площі й Театральної вулиці у м. Києві на ім'я М. Лисенка, розпочате ще за часів ВКВПЛ. До окрвиконкому 07.02.1927 року [126, 9] було надіслано відповідного листа від МТЛ про дозвіл на “влаштування пам'ятника М. Лисенкові у зв'язку з Днем Музики та 15-річчям від дня смерті”. Дозвіл на перейменування та встановлення пам'ятника було отримано 23.02.1927 року [126, 8].

¹⁸ Для порівняння: за першу половину січня 1923 року проведено 7 засідань Президії, розглянуто понад 80 питань.

Документи фонду відображають посилення тенденції міжнародних культурних зв'язків у галузі музичного мистецтва, про що свідчать проведені у межах СРСР ювілейні конкурси, виставки, фестивалі. Так, 19.02.1927 року до Правління МТЛ надійшло “Обращение ЦК Союза горнорабочих СССР” з пропозицією взяти участь у конкурсі на кращий твір, про що повідомляється в листі від “Комитета по организации юбилейной выставки искусств национальностей СССР” з нагоди 10-ї річниці Великого Жовтня [141, 2]. У конкурсі брали участь автори творів на виробничу тематику: марш гірників (для духових інструментів), пісня шахтарів (хорова), пісня шахтарів (сольна), “Донбасс” (масштабний музичний твір для оркестру або хору). До конкурсантів пред’являлися певні вимоги: усі твори мали бути доступними для розуміння робітника, нескладними для виконання, розрахованими на виконавців заводських хоргуртків, аматорських духових оркестрів, а саме – “музыка производственная, отражающая специфику особенностей горняцкого производства”, з позначкою – „за текстами обращаться в Союз горнорабочих” [141, 3].



Учасники Всеукраїнського Пленуму (“Українська музична газета”, 1926, № 4)

Етапним для Товариства став II З'їзд МТЛ, що проходив 26–28 січня 1928 року у Харкові. На З'їзді було ухвалене рішення про реорганізацію Товариства у Всеукраїнське товариство революційних музикантів (ВУТОРМ) [226, 1–3], у відповідності з чим відбулася зміна ідеологічної платформи, а з нею й переорієнтація завдань та планів діяльності Товариства на наступний рік. Після реорганізації МТЛ у ВУТОРМ робота II З'їзду безпосередньо перейшла в засідання першого Пленуму ВУТОРМ'у, на якому було вироблено “Директивний лист Центрального Правління в справі перереєстрації членів ВУТОРМ'у” [222]. Зміст даного документа зводився до регламентації шляхів “перетворення Товариства з масової організації в музично-мистецьку, складену з кваліфікованих музичних сил за принципом індивідуального членства”. Програма подальшого розвитку цієї організації визначалася трьома головними положеннями: а) “підвищення кваліфікації його членів; б) творення музичної продукції високої культури і ідеологічної цінності; в) популяризація цієї продукції серед широких кіл трудящих України”. Згідно з цією програмою членом ВУТОРМ'у міг бути “музика-митець” – композитор, диригент, хормейстер, артист-виконавець, “музика-вчений” – теоретик-дослідник, педагог, журналіст, критик та “організатор цілого музично-культурного процесу” – керівник наряду музичної роботи по лінії Політосвіти та профспілок. “Не можуть бути членами аматори, масовики-хористи та оркестранти”.

Першим Пленумом ВУТОРМ'у було ухвалено постанову про перереєстрацію членів Правління філій та Бюро осередків за визначеним порядком: 1) Правління філій розглядає анкети всіх членів і робить мотивовану протокольну постанову про членство або виключення із складу; 2) виключеним із складу відсилається “мотив-постанова” і попередження про “можливість оскарження постанови у 2-тижневий термін”; 3) протокольна постанова відсилається до ЦП МТЛ разом з анкетами на затвердження. Термін проведення перереєстрації – до 10.04.1928 року. Після перереєстрації скликаються загальні збори членів з метою обрання нового складу Правління, Бюро філій та осередків. [222].

Пленумом МТЛ було подано для затвердження План роботи філій на 1928 рік [220], що передбачав виконання таких завдань:

1. Демонстрацію української музичної творчості ВУТОРМ'у та творчості композиторів світу силами, як окремих членів Товариства, так і створених за їх участі ансамблів (інструментальних і вокальних, тріо, квартетів). Використання у роботі кваліфікованих виконавців із числа членів Товариства.
2. Забезпечення зв'язку виконавської діяльності ВУТОРМ'у з роботою УкрФілу і допомога Виконавському відділу в організації роботи на місцях.
3. Створення музичних закладів округового значення (капел, оркестрів, музичних курсів, музичних шкіл, курсів підвищення кваліфікації музичних працівників сельбудів і клубів тощо).
4. Організацію заходів щодо поширення самодіяльного музичного руху, виявлення ініціативи і допомога відповідним організаціям у справі музичного просвітництва “по клубах, будинках культури і Червоній Армії”.
5. Широкомасштабне розповсюдження журналів “Музика”, “Музика масам” та інших музично-публіцистичних видань серед професійних і самодіяльних музичних кіл.
6. Виявлення ініціативи та участь у справі організації музичних кампаній, пам'ятних дат, політичних свят.
7. Проведення етнографічних розвідок членами філій у контакті з Кабінетом етнографії ВУАН, залучення до етнографічної справи студентів педагогічних вузів.
8. Підвищення музично-наукової кваліфікації та ідеологічного рівня членів ВУТОРМ'у (через організацію семінарів, методнарад, диспутів, читань тощо).
9. Обслуговування місцевої преси щодо стану справ у сфері музичного мистецтва і обов'язкова подача інформаційного матеріалу до ЦП ВУТОРМ'у для публікацій на сторінках періодичних музичних видань Товариства.

Організаційна перебудова Товариства призвела до серйозного погіршення внутрішнього клімату в колективі, посилення ідеологічних розбіжностей керівного складу і рядових членів ВУТОРМ'у, між якими, насамперед, не було досягнуто порозуміння у визначенні загальної концепції діяльності Товариства, що мало б забезпечити цілісність ВУТОРМ'у як музично-громадської організації у майбутньому. Людський фактор на той час став визначальним для Товариства. Нескоординованість дій, прояв "індивідуалізму" у розв'язанні професійних мистецьких проблем дедалі наростали. Новий склад Правління вимагав від своїх членів повної переорієнтації Товариства у бік масової громадської організації, що саме, зрештою, й призвело до "нехтування і повного забуття" тієї високої ідеї національного відродження музичної культури України, з якої починалася історія цього мистецького угруповання. Разом з тим вже востаннє було підготовлено план діяльності ВУТОРМ'у і розподілено обов'язки між організаційним, науково-творчим, видавничим та виконавським відділами. Попри всі обставини – відсутність загалу одностайності та фінансову невизначеність – план роботи, як і раніше, складався з величезного переліку завдань, хоча носив зовні більш загальний характер. Так, члени *Організаційного відділу*, які серед інших мали координаційні повноваження, відповідали за:

1. Підготовку і проведення Другого Пленуму ВУТОРМ'у.
2. Організацію інформації у державній пресі та закордоном про роботу МТЛ.
3. Складання кошторису Товариства на наступний рік.
4. Директивні заходи на місцях у справі організації і проведення "Дня Музики" та інших кампаній.
5. Участь в організації і проведенні Всеукраїнської музичної виставки.
6. Розробку питання про організацію музичного музею.
7. Організацію консультацій з питань масової музроботи.
8. Розробку питань з організації музичного життя трудящих.
9. Розробку питання про участь ВУТОРМ'у в роботі органів Політосвіти при проведенні культурних і політичних свят.
10. Участь у роботі "УкрФілу".
11. Погодження планів роботи оргвідділу з видавничим, виконавським, творчим відділами.
12. Утворення при Товаристві Редакційного Бюро.
13. Участь в обговоренні видавничих планів в установах "Держвидав" України.
14. Організацію видання 4-х номерів журналу "Музика" на 36 аркушах.
15. Організацію видання 24 біографічних нарисів музичних діячів України.
16. Організацію видання творів композиторів – членів ВУТОРМ'у (100 арк.).
17. Публікацію поголосників, 30 хороших та інструментальних творів українських композиторів – членів ВУТОРМ'у.
18. Публікацію 16 листівок-портретів музичних діячів України.
19. Продовження роботи по закладанню музичних бібліотек як підрозділів музичних закладів на периферії.
20. Організацію відряджень і творчих подорожей композиторів по робітничих районах України та інших союзних республік [218].

На Першому Пленумі було відпрацьовано "*Схематичний план роботи філій та музичних осередків*", що вважалися найбільш впливовими на масового слухача. План передбачав: 1) *розв'язання кадрових питань на місцях* – "втягнення кваліфікованих музичних сил" (артистів, композиторів, диригентів, педагогів) до лав членів Товариства; залучення до роботи Товариства Музпрофшкіл, Музвишів та музично обдарованого студентства Педвишів; облік музорганізацій округи та включення їх у планову роботу Товариства; 2) "*практичне керівництво музроботою*" – листування та "живе інструктування"; встановлення зв'язку між музичними закладами округи, впорядкування обліку їх роботи та створення з них окремих райосередків Товариства; виявлення ініціативи щодо впорядкування "округових" конференцій та нарад музробітників;

стимулювання справи організації курсів перепідготовки музробітників округи; створення округової періодичної музичної газети; участь Товариства в роботі Окрполітосвіти та ОРПС; 3) *організацію конкретних заходів, святкових подій, пам'ятних дат* – участь у проведенні “округових” музичних виставок “10 років музичної культури в Україні” та організацію конкурсу на кращий виконавський заклад; відзначення 15-річчя від дня смерті Миколи Лисенка, Шевченкових роковин та “Дня Жінки-Робітниці”; впорядкування Першотравневих музичних олімпіад; організацію подорожей кращих виконавців та виконавських колективів округи; 4) *музично-консультативне обслуговування активом Товариства* робклубів, сельбудів, трудшкіл (шефство, періодичні концерти, лекції, семінари); затвердження посади інструктора нотних бібліотек при кабінетах Політосвіти та книгозбірнях ОРПС; організацію передплат на журнал “Музика масам” та “Музична культура”; 5) *“захист роботи членів Товариства в царині музично-громадської та музично-виробничої роботи”* – обслуговування музичної преси з музичних питань; надсилання повідомлень із філій до ЦП ВУТОРМ’у [105, 1].

З метою контролю за діяльністю філій та створення уніфікованого підходу до аналізу здобутків кожного регіонального підрозділу Товариства ЦП ВУТОРМ’у виробило 24.01.1928 року за підписами голови Пилипа Козицького, секретаря Івана Ниця та секретаря Київської філії Андрія Бабія звернення до керівництва філій [228, 8], згідно з яким осередки мали підготувати звіти для участі у роботі З’їзду. Короткий, “переважно цифровий” звіт за чітко визначеною структурою, що враховувала кількість і соціальний склад персональних членів та членів-організацій, котрі входили до складу філій, характер діяльності підпорядкованих філіям колективів і фаховий рівень їх виконавців, масштаби музично-просвітницької діяльності, зв’язку філій з органами Окрполітосвіти, інформацію про фінансовий стан тощо [228, 10]. Підготовлені філіями звітні документи (за два тижні до початку роботи Пленуму) мали дублюватися для органів преси. І хоча документ містив позицію “виконання листа обов’язкове”, проте не всі філії надіслали інформацію до керівництва ВУТОРМ’у.

Для участі в роботі Зборів було розіслано “Постанову Президії ЦП ВУТОРМ’у про проведення З’їзду” (II Пленуму), запланованого на 25 лютого 1928 року [226, 3]. За цим нормативним актом кожна філія мала провести загальні збори по висуненню кандидатів з правом вирішального голосу “по 1 представнику від 20 осіб”. Право вирішального голосу мали всі члени Президії ЦП ВУТОРМ’у. Уповноважені від округів, де “на даний момент ще відсутні філії чи осередки, не мають права рішучого голосу”. Члени Товариства – “одиначки”, які не були прикріплені до жодної філії або осередку, мали право взяти участь у роботі з’їзду з правом дорадчого голосу. Кожен член філії, не обраний на З’їзд як делегат, також мав змогу “брати участь у його роботі з правом дорадчого голосу”.

Оскільки основні продуктивні (професійні) сили були сконцентровані в Києві, до членів цієї філії було пред’явлено найбільші вимоги. Так, Центральне правління Президії направило до керівництва Київської філії листа з проханням “наблизити форму музичного спілкування до масового слухача”, активізувати музичне життя “по низовим ланкам виконавських колективів”, приділити основну увагу любительським хоровим та інструментальним колективам з числа робітників та селян. У листі йшлося: “Організація музичного життя та керування ним належить професійним органам. Наслідком цієї роботи мусять бути: наближення до мас, притягнення їх до активної участі в творенні музичних цінностей, утворення широкої громадської музичної думки. Музичне товариство (як об’єднання громадських музично-виробничих сил), що творить музичні цінності, має великий досвід в справі організації музичного життя радянського суспільства і в своїй роботі орієнтується на робітничо-селянські маси, мусить підсилити цю роботу у культвідділі профспілок, утворити міцну базу для своєї роботи серед робітництва” [226, 5]. На цей лист від Київської філії до ЦП Президії МТЛ було надіслано відповідь про діяльність: “1) Філія має виконавські заклади: “МіК”, симфонічний оркестр (роботу не розпочато за браком коштів, проведено кілька репетицій), смичковий квартет. При філії створено Асоціацію сучасної музики та діє Бібліотека ім. К. Стеценка; 2) “МіК” та смичковий квартет мають напівпрофесійний ухил, симфонічний – аматорський, Асоціація – студійний; 3) активно

працюють 50 % членів; 4) Товариство брало участь у проведенні Жовтневих свят, у виставці “Наука на Україні”, організації округових музичних виставок, “Дня Музики”; 5) влаштовано 21 концерт: “МіК” – 12, смичкових – 7, Асоціації – 2; 6) аудиторія – робітники, червоноармійці, школярі, селяни; 7) робота провадиться у погодженні з Політосвітою [...]; 8) зв’язок з округом не налагоджений. Підтримуються стосунки з Бориспільським та Макарівським хорами; 9) матеріальна база – дотація з місцевого бюджету 2.000 крб./ рік” [226, 18]. Цей звіт є останнім документом Київської філії, підписаний Михайлом Вериківським, який напередодні проведення 3’їзду (07.02 1928 року) подав заяву на звільнення з посади голови Правління Київської філії [227, 10].

З огляду на планові завдання ВУТОРМ’у, що постали перед її членами, основна увага приділялася музично-просвітницькій діяльності: а) роботі з масовим слухачем, яка охоплювала “всі прошарки населення”; б) музичному вихованню кадрів та організації любительських колективів у масштабі країни; в) активізації музичного життя у регіонах України. З цією метою Товариство запроваджувало заходи щодо “виявлення ініціативи та всілякого сприяння” відповідним організаціям у справі створення музичних закладів “округового” значення, таких, як хорові капели, оркестри, музичні курси, музичні школи, курси підвищення кваліфікації музичних працівників сельбудів, робклубів тощо. Активна допомога надавалася міським державним організаціям з метою розвитку масової самодіяльної роботи у заводських та фабричних клубах, будинках культури, серед студентства і червоноармійців. Дотримання “загально-масових” норм буття перешкождали розвиткові наукових знань, формуванню творчих процесів та уніфікації особистості музиканта. Цей етап розвитку української музичної культури можна охарактеризувати як етап тотальної демократизації музичного мистецтва, що спричинила як позитивні, так і негативні її наслідки.

Представники Київської гілки ВУТОРМ’у – Левко Ревуцький, Борис Лятошинський, Михайло Вериківський, Михайло Скорульський та інші, обстоюючи принципи “передового сучасного музичного мистецтва”, висунули лозунг: “професіоналізм в музиці” [221]. Разом з тим під час вироблення плану діяльності *Композиторського відділу* їм не вдалося уникнути “завдань нового соціалістичного мистецтва”. До тогочасних творів українських композиторів ставилися такі вимоги:

1. При наявності ідеологічно витриманого радянського змісту має бути поглиблене використання тогочасного фольклору та народної пісні, її стильових рис, характерних елементів, пісень інших народів СРСР і досягнень сучасної композиторської техніки.

2. Застосування принципів програмності.

3. Оволодіння вищими музичними формами, перевага їх над т. зв. масовою музикою.

4. Створення репертуару для народних, духових оркестрів для робітничої естради.

Створення та видання серій збірників естрадної (масової) музики; аранжувань народних пісень з репертуаром для народних, духових, симфонічних оркестрів, Інструментального ансамблю; романсів на тексти тогочасних українських поетів; шкільної літератури.

В організаційному плані діяльність Композиторського відділу було зорієнтовано на виконання завдань, спрямованих на ознайомлення слухачських мас, але з використанням стилів новітньої музики; показ творів модернової музики (передусім західноєвропейської); поширення мережі авторських концертів; демонстрацію творів композиторської майстерні поза межами України та УСРР; утворення нотозбірні рукописів з творів сучасних українських композиторів; “концертно-показову” роботу членів композиторської майстерні; консультативну діяльність [221].

Однак накресленим планам і мріям не судилося здійснитися. ВУТОРМ працював дедалі повільніше, контроль за виконанням діяльності втратив свою силу. Виконавські колективи здебільшого існували самі по собі, хаотично, займаючись переважно концертною діяльністю, утримуючись на власний кошт. Внутрішні зв’язки між членами Товариства були “розірвані”. В архіві МТЛ збереглися довчасно розроблені на 1929 та 1930 роки плани роботи Київської філії, натомість будь-яких звітних документів в архівному фонді не залишилось. Незважаючи на

загальний занепад ВУТОРМ'у, “Київська гілка” Товариства – Михайло Вериківський, Борис Лятошинський, Левко Ревуцький, Михайло Скорульський, скоріше за інерцією, внаслідок власного творчого горіння та високої громадянської свідомості, набувала професійного мужніння і композиторської майстерності, з цією метою продовжувала провадити музично-теоретичні семінари, методичні наради, диспути, консультативну роботу з обдарованою молоддю “у центрі та на місцях”. Навіть етнографічна робота, що у попередні роки здійснювалась у регіонах із залученням студентів-практикантів педагогічних вузів, тепер проходила в контакті з київськими науковцями Кабінету етнографії при ВУАН. Інформації про діяльність інших філій та музичних осередків після 1928 року в документах фонду немає, що підтверджує факт реального припинення виконання членських обов'язків представниками ВУТОРМ'у і, як наслідок, припинення діяльності Товариства як музично-громадської організації. Офіційно ВУТОРМ було ліквідовано 1931 року, коли більшість його членів перейшла до Асоціації “Пролетмузу”, що проіснувала до 1932 року. Постановою ЦК ВКП (б) від 23 квітня 1932 року “Про перебудову літературно-художніх організацій” всі музично-громадські організації, похідні від МТЛ – АРКУ, АСМ, “Пролетмуз” – було ліквідовано і створено єдину Спілку радянських композиторів.





Розділ 3

БІБЛІОТЕЧНА, ВИДАВНИЧА І ПОПУЛЯРИЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА

У даному розділі висвітлюються практичні заходи і новаторство МТЛ у сфері популяризаційної діяльності. Окремо визначається роль Товариства у формуванні МТБ ім. К. Стеценка як етапу започаткування музично-бібліотечної справи в Україні, яку було продовжено видатним українським бібліофілом Олександром Дзбанівським. Розглядається внесок Товариства у закладанні справи Музичного видавництва Радянської України, вершиною чого став журнал “Музика” – універсальне науково-публіцистичне видання, розраховане на професійних музикантів та широкі любительські маси, за допомогою його здійснювалася реалізація творчих завдань МТЛ, наукових знань, впровадження просвітницьких методик, влаштування музично-мистецьких заходів і виконавської діяльності. Журнал “Музика” вдало поєднував у собі форму і зміст друкованого органу, який задовольняв потреби музикознавчої науки, публікуючи, крім українських, статті відомих учених і музикантів світового рівня, оприлюднював практичні здобутки Товариства за всіма сферами його діяльності – як різного роду нормативні і регламентаційні документи, згідно з якими МТЛ звітувало про виконання творчих планів, так і невеличкі хроніки з місця подій, що надходили із філій та місцевих осередків Товариства. Журнальні публікації певною мірою стали основою для відпрацювання видового і жанрового потенціалу музичних публікацій, традиційними для майбутніх музично-періодичних видань: від фахових науково-теоретичних праць, історико-біографічних досліджень, музичних портретів, посвят, розгорнутих рецензій до невеличких хронік, дописів, музично-рекламних блоків тощо.

Прагнучи правдивого відтворення пов'язаних з МТЛ історичних реалій, доцільним було звернення до “публіцистичної форми” документування епохи, якою по праву вважається газетна періодика. Саме у такий своєрідний спосіб окремі кроки діяльності Товариства окреслюються ніби зовні, спираючись на з “хронологічною точністю” збережені і доступно викладені факти. Специфіка такого роду (публіцистичної, газетної) інформації полягає у тому, що навіть при фактологічній достовірності відображення об'єктивних подій, їй не бракує журналістського суб'єктивізму й емоційності. Такий “живий” опис, де присутність “людського” виміру і оціночна журналістська позиція є органічною частиною присвячених Товариству газетних статей і повідомлень – складовою архівної спадщини МТЛ, без дослідження якої неможливо відтворити справжню історію Товариства.

Використаний із газетної періодики публіцистичний матеріал є показовим з точки зору фактологічного висвітлення МТЛ як реально діючого угруповання нового типу. За своєю тематикою та проблематикою газетні статті хронікують основні творчі здобутки і віхи, важливі організаційні кроки, виконавські успіхи та інші події, які характеризують музично-громадську організацію майже в усіх сферах її діяльності як таку, що була побудована на засадах обстоювання національної ідеї та втілення ознак відродження української культури в музичному мистецтві.

1. Музично-теоретична бібліотека імені К. Стеценка в документах архіву Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича

Музичну бібліотеку при МТЛ було створено 1921 року на базі фондів бібліотеки Дніпро-союзу, ініціатором створення і збирачем якої був Кирило Стеценко (1882–1922) – видатний український композитор, педагог, диригент і громадський діяч. Починаючи з 1917 року, він присвятив себе розв’язанню проблем розвитку інфраструктури музичного шкільництва і виробленню Проекту, спрямованого на загальну реорганізацію системи музичної освіти в Україні [373, 485–486]. Розуміючи важливість необхідної передумови цього, а саме – розвитку на державному рівні музично-бібліотечної справи, Кирило Стеценко ще 1918 року започаткував бібліотеку при Дніпро-союзі з метою комплектування нотних фондів музичної класики, котрі в Україні на той час існували у вигляді власних колекцій, були набутокм лише окремих осіб. Музичної бібліотеки в Україні до 1922 року взагалі не існувало [275, 209]. Як диригент-практик і музично-освітній діяч він розумів необхідність створення музичного репертуару для різного складу виконавців – професійного і аматорського, концертного й побутового, для дітей і дорослих тощо. Над укомплектуванням бібліотеки Кирило Стеценко працював майже три роки. Після трагічної загибелі композитора Миколи Леонтовича і заснування ВКВІЛ її фонди було передано у власність цього Комітету. По смерті Кирила Стеценка у 1922 році Музичній бібліотеці було присвоєно ім’я композитора.

Колекція бібліотеки, зібрана Кирилом Стеценком і передана Комітету [191], складалася переважно з хорових та вокальних творів українських композиторів початку ХХ сторіччя за винятком деяких нескладних перекладів для оркестру творів російських і зарубіжних композиторів. За перший рік існування бібліотеки вдалося поповнити її на 198 найменувань, серед них ноти Сергія Прокоф’єва, Ігоря Стравинського, деякі нові журнали [132, 11]. 21 червня 1923 року відбулась епохальна подія: на вимогу МТЛ було започатковано рукописний відділ МТБ ім. К. Стеценка з метою збереження та популяризації творчості сучасних вітчизняних композиторів, звідки у наступні роки розповсюджувалися копії хорів, романсів, інструментальних п’єс по філіях та осередках МТЛ для забезпечення потреб нотною, музично-теоретичною та методичною літературою музично-освітніх працівників на всій території України. Саме з цього часу переважно завдяки пожертвам і подарункам розпочинається комплектування рукописного нотного та книжкового (наукові музикознавчі та методичні праці) фондів. За 1923 рік їх фонд поповнився на 212 примірників, серед них на власний кошт придбано 21 примірник. Звітні документи МТЛ свідчать про те, що наприкінці року бібліотека вже нараховувала понад 1.500 назв різних музичних та наукових видань, а її адміністрація ретельно працювала над укладанням каталогу і Положенням про порядок користування бібліотекою [79].

На початок 1924 року спостерігалися певні позитивні зрушення у діяльності бібліотеки, зроблено перші кроки у виробленні наукових підходів щодо подальшого її розвитку як просвітницької установи національного масштабу. Василь Петрушевський – член МТЛ, призначений її другим (після Кирила Стеценка) директором – на засіданні Музичної комісії відзначив першорядне значення бібліотечної справи в сучасній культурі: “Розвиток музики та її поширення в народних масах можливі тільки при систематичному науковому її досліджуванні та студіюванні, систематичному підборі як музично-художніх творів, так і найцінніших традицій науково-теоретичної думки в галузі музики” [132, 12]. Характерною ознакою цього періоду стало, з одного боку, вивчення наявного європейського досвіду формування музичних приватних, громадських, публічних бібліотек та організації роботи в них, а з іншого, – відпрацювання оригінальної моделі музично-теоретичної бібліотеки з урахуванням традицій вітчизняної культури і завдань часу. Так, в основу її роботи, підпорядкованої Музичній комісії МТЛ і розрахованої на

обслуговування широких громадських кіл, було покладено *Положення про Музично-теоретичну бібліотеку імені К. Стеценка* [182]:

– “[МТБ], що знаходиться при [МТЛ], має на меті систематичне збирання музичного і музично-теоретичного матеріалу із світової культури взагалі й української зокрема;

– дійсне керівництво [МТБ] належить Музичній комісії, а адміністративне – Президії [МТЛ]. Бібліотека має свій штат службовців: Головного бібліотекаря та його помічників, які ведуть чергову роботу в бібліотеці. *Головний бібліотекар входить до складу Музичної комісії [МТЛ];*

– при [МТБ] існує читальня;

– право користування бібліотечною читальнею в помешканні мають: усі члени [МТЛ], сторонні відвідувачі. *Книги й ноти видаються додому лише членам [МТЛ]. Книги й ноти видаються на термін не більш ніж два тижні. Нові видання видаються додому лише через місяць після придбання”.*

Після проголошення 19 вересня 1924 року на Загальних зборах МТЛ Декларації “Жовтень – в музику” відбулися певні зміни щодо політики формування фондів МТБ ім. К. Стеценка. На засіданні Музичної комісії було сформульовано першочергові завдання бібліотеки [77]:

1. Бібліотека має містити підбір найкращих творів західноєвропейської та російської класики.

2. У фондах бібліотеки має бути зібрано всю українську музичну літературу, незалежно від її художнього значення.

3. Фонди мають містити наукову літературу з різних питань російською і українською мовами, а також особливо цінні твори іншими мовами.

4. Особлива увага приділяється музично-етнографічному відділу бібліотеки, де б зберігалися всі музично-етнографічні матеріали українського, російського та інших слов’янських народів.

Враховуючи нагальні потреби часу з приводу державної політики культурного будівництва в Україні, з метою вироблення загальних підходів для систематичного поповнення нотного і книжкового фондів бібліотеки творами українських авторів, роботу персоналу бібліотеки було підпорядковано розв’язанню таких проблем, як:

1) укладання списку найнеобхідніших наукових видань і придбання їх у приватних осіб через оголошення;

2) укладання списку музичних творів українських композиторів, котрих бібліотечі бракує;

3) регулярне, в міру їх виходу у світ, поповнення фондів новими музичними творами, за порадами Музичної комісії МТЛ.

Водночас було розроблено “*Положення про рукописний відділ [МТБ ім. К. Стеценка]*” [185]:

1. Рукописний відділ складається із:

невиданих творів композиторів (в оригінальних рукописах та копіях);
оригінальних манускриптів вже виданих творів.

• *В основу фондів покладено музичні архіви М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового.*

2. Рукописний відділ поповнюється шляхом:

1) надсилання авторами їхніх творів;

2) копіювання рукописних та невиданих творів.

• *Кожний автор, який надсилає свої твори до бібліотеки, має право зазначити свої умови щодо норм користування ними.*

3. Рукописний відділ містить:

1) окремий каталог;

2) щоденник користувача відділу.

• *У щоденнику має зазначатися: а) чий твір переписано; б) для кого; в) ким; г) коли; д) за чийм дозволом.*

4. Користування Рукописним відділом вільне для всіх.

5. Переписування творів дозволяється лише за рішенням завідуючого Музичною частиною.

Фінансові проблеми, що постійно переслідували МТЛ протягом всього періоду його існування, позначалися на розвиткові і музично-бібліотечної справи [184]. З боку держави фінансової підтримки практично не існувало, внаслідок чого керівництво Товариства декілька разів

змушено було порушувати перед органами влади питання про припинення своєї діяльності. “Грошового фонду” МТЛ, який складався з членських внесків, деяких платних концертів, прибутку від видавничої діяльності (майже збиткової) не вистачало навіть на платню співробітникам, канцтовари та опалення в зимовий період. Але попри всі перешкоди МТЛ і разом з ним МТБ ім. К. Стеценка самовіддано працювали, обстоюючи право України на збереження й популяризацію її національних скарбів.

Так, 1924 року в роботі Бібліотеки сталися суттєві зрушення: її вже було переведено на децимальну систему класифікації фонду і складено 2 карткових каталоги – абетковий та систематичний. Велика увага приділялася роботі з читачами, а саме – розширенню “сфери впливу бібліотеки як просвітницького центру України” на молодь. У цей час закладаються основи облікової статистики читачів та замовлених книжок. Серед тих, хто обслуговувався в бібліотеці, значно зросла кількість клубних працівників, педагогів шкіл, студентства та діячів культури. У 1925 році для них було вироблено “*Правила користування книгами і нотами*” [190]. До Києва приїжджали й читачі із периферії. 26 лютого 1925 року було відкрито безплатну читальню [187] для робітництва і незаможних читачів, серед їхніх замовлень – вокальна література, твори тогочасних українських композиторів, тогочасні музичні журнали, книжки з теорії та історії музики.

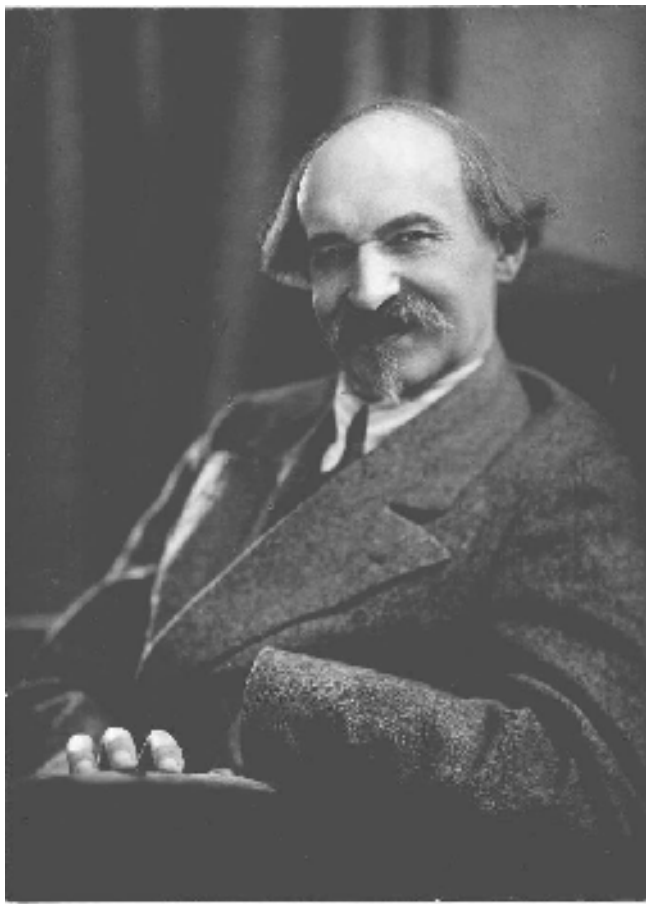
Основний масив нотної та книжкової літератури Бібліотеки становили пожертви приватних осіб – Миколи Грінченка, Олександра Спендіарова, Павла Толстякова, Василя Верховинця та Інституту книгознавства. Загальна кількість найменувань на 01.01. 1924 року становить за документами 2054 номери, фактично – 1979 [185]. За рахунок книгообміну між МТЛ та представництвами української діаспори Канади і Америки, особистих стосунків українських музикантів з музикознавцями Німеччини, Франції та Англії МТБ ім. К. Стеценка значно поповнилася нотними і книжковими виданнями європейськими мовами [189]. Комплект нот пожертвувала Бібліотеці Київська філія Держвидаву [188]. До рукописного відділу постійно надходили від авторів-композиторів твори, що на потребу філій МТЛ швидко копіювались і розсилалися регіонами України.

За 7 років існування МТБ ім. К. Стеценка було укомплектовано рукописний нотний фонд творами майже всіх тогочасних вітчизняних композиторів, які жили і працювали в Україні, різних за жанрами і складом виконання, але переважно хоровими, вокальними та обробками народних пісень для голосу або хору у супроводі та а капела, а також нескладними п’єсами для духового і камерного оркестрів та для окремих інструментів. Ціла епоха постає у величності знаних імен українських митців, музичні твори яких зберігаються в архіві МТЛ: Василь Барвінський, Федір Богданов, Костянтин Богуславський, Павло Боцюн, Михайло Вериківський, Василь Верховинець, Григорій Верьовка, Матвій Гозенпуд, Пилип Козицький, Віктор Косенко, Олександр Кошиць, Борис Лятошинський, Левко Ревуцький, Михайло Скорульський, Борис Яновський, Яків Яциневич та ін. [192]. Найбільша за обсягом і збережена у документах фонду МТЛ музична спадщина належить Миколі Леонтовичу. Це – численні обробки народних пісень, оригінальні хори, уривки із опери “На русалчин Великдень”. Завдяки Стеценкові до цього фонду ввійшло багато творів маловідомих українських композиторів, чия діяльність розвивалася протягом сторіч, була знаковою для українського мистецтва і які своєю творчістю сприяли подальшому формуванню української професійної композиторської школи. Імена Порфирія Батюка, П. Вишницького, І. Всеволодського, Михайла Гайворонського, Павла Гайди та багатьох інших навіть у наш час залишаються маловідомими, “архівними” [193]. Певна частина творів композиторів, які входили до складу МТЛ і збережених у фонді МТЛ, Федора Богданова, Костянтина Богуславського, Пилипа Козицького, Михайла Вериківського, Василя Верховинця, Віктора Косенка, Бориса Яновського, Якова Яциневича є автографами або біловими авторськими копіями [256, 113].

Тривалий час Бібліотеку обслуговувало лише три працівники: Василь Петрушевський – директор, Ольга Ліозіна – бібліотекар та Г. Чапківська – помічник бібліотекаря. З 01.05.1925 по 15.06.1929 року на посаді завідуючого МТБ ім. К. Стеценка перебувала Ольга Ліозіна. Грамотний фахівець і відповідальна людина, вона володіла українською, російською, французькою, німецькою мовами, грала на фортепіано, мала великий досвід роботи в бібліотеці. Завдяки її ентузіазмові не припинялося комплектування музичних фондів бібліотеки, їх систематизація, обробка та

упорядкування каталогів, робота безкоштовного читального залу майже до закриття МТЛ. Як свідчать документи 1928–29 років, “хронічний брак коштів у Товаристві, що до останнього року його існування не давав змоги поповнювати Бібліотеку новими виданнями”, став основним чинником припинення діяльності Бібліотеки та звільнення її завідувачої Ліозіної [183, 25].

Після реорганізації МТЛ керівництво ВУТОРМ’у підготувало “Пояснювальну записку” про “недієздатність Бібліотеки у зв’язку з критичним фінансовим станом” [186]. Ця подія не випадково “співпала” з фальсифікованим процесом проти української інтелігенції, так звану “Справою СВУ”: відбувся фронтальний наступ на все “українське”, “національно самовизначене”, “непролетарське мистецтво” [359; 369; 404; 414]. На певний час і сама МТБ ім. К. Стеценка, і зібрана тут колекція стали недоступними для справжніх прихильників української музики. Посилення тенденції боротьби з церковщиною в музиці практично призвело до заборони



Олександр Дзбанівський
(фото зберігається у відділі формування музичного фонду НБУВ)

виконання хорових творів і, таким чином, навіть до заборони використання зібраного у Бібліотеці хорового репертуару. На початку 30-х років XX сторіччя поширилися судові процеси над представниками творчої інтелігенції, серед яких було й чимало музикантів – композиторів, фольклористів, учених-музикологів, співаків, театральних діячів, педагогів, диригентів, таких, як Павло Толстяков, Костянтин Регаме, Борис Левитський, Михайло Донець, Дмитро Ахшарумов, Костянтин Богуславський, Дмитро Ревуцький, Гнат Хоткевич та багато ін. Їхні імена залишилися жити на сторінках архівних документів МТЛ та у неушкоджених часом рукописах творів МТБ ім. К. Стеценка: історія зберегла для нащадків українську музичну спадщину за період від кінця XIX – до початку 30-х років XX сторіччя.



Концертний зал МТЛ у Києві (Ф. 50, № 827)

Щаслива доля випала МТБ ім. К. Стеценка наприкінці 20-х– на початку 30-х років у зв'язку з приходом до ВБУ Олександра Дзбанівського¹⁹. Розуміючи першорядну роль України (порівняно з “церковно-консервативною Москвою” [...], “Україна прорубала вікно в Європу раніше, ніж Петро Г”) [231, 22] у розвитку музично-культурних процесів на території держав Східної Європи, найголовнішу роль він відводив справі започаткування музичної бібліотеки саме тут, у Києві. Ним було визначено репертуар балалаєчно-домрового оркестру [238], укладено бібліографічний покажчик музичних творів [232] та списки музичних творів [239], надісланих на розгляд Вищої музичної комісії НКО як необхідних для придбання. Ще 12 травня 1927 року Олександр Дзбанівський подав доповідну записку до Відділу мистецтв НКО про необхідність створення в Україні музичної бібліотеки: “До цього часу Україна не має ні своєї музичної національної бібліотеки, ні музичного музею, ні колекції інструментів (хоча б народних)”. Натомість РСФРР “володіє таким музичним скарбом, якого немає в Європі: в Ленінграді 6 великих музичних бібліотек, 2 музичних ліцеї. Стільки ж в Москві” [234, 23].

Хроніка подій свідчить про те, що на початку 1928 року у Всенародній бібліотеці України започатковано Музичний відділ. Лише з 1 квітня 1929 року у приміщенні Бібліотеки для Музичного відділу було виділено 3 кімнати, затверджено штат співробітників (серед них Катерина Масленникова – дочка композитора Миколи Лисенка). Того ж 1929 року Олександр Дзбанівський на власний кошт виїхав до Ленінграда за нотною літературою для бібліотеки [Додатки І].

¹⁹ Олександр Тихонович Дзбанівський (1870–1938) – композитор, музичний критик, педагог, член Харківської філії МТЛ (з 1927 року), завідувач Музичним відділом Всенародної бібліотеки України (з 1928 року) у Києві.



Концертний зал МТЛ (Ф. 50, № 830)

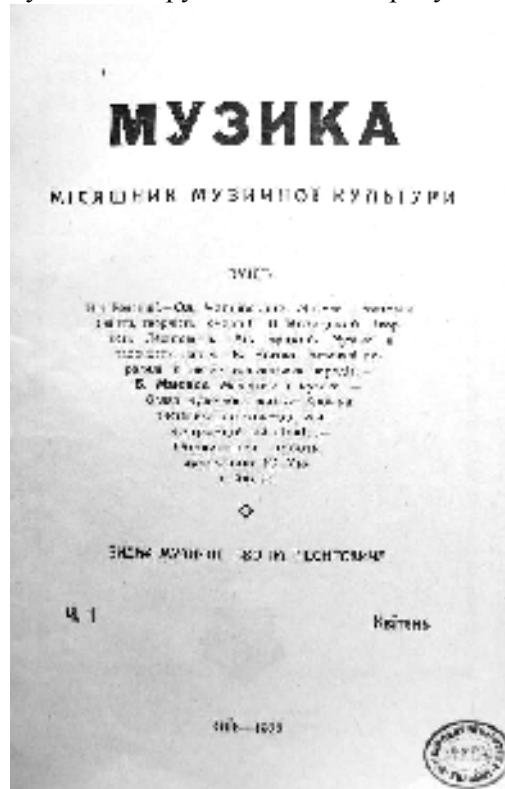
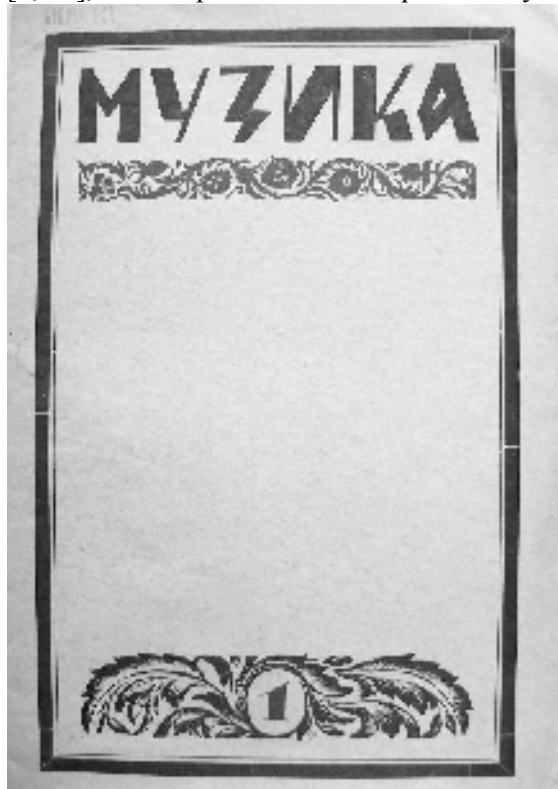
Майже рік Олександра Дзбанівського не полишала думка про передачу документів МТЛ і фондів МТБ ім. К. Стеценка (понад 4.000 примірників) до фондів Музичного відділу ВБУ, з приводу чого він неодноразово спілкувався з членами ВУТОРМ'у [235]. Безпосередньо перед закриттям ВУТОРМУ Олександр Дзбанівський звернувся з цього приводу до керівництва Товариства, але його лист залишився без відповіді [236]. Згодом майно ВУТОРМ'у перейшло у спадщину до УкрФілу, але Олександр Дзбанівський, подавши позов до арбітражу, виграв справу. А з 1931 року МТБ ім. К. Стеценка посіла належне місце в музичному фонді ВБУ, як і документи архівного фонду МТЛ.

2. Видавнича справа МТЛ і журнал “Музика”

Видання журналу “Музика” стало унікальною подією в музично-культурному житті республіки 20-х років ХХ сторіччя. Журнал зібрав величезну читацьку аудиторію і компенсував брак спеціальних музичних видань в Україні майже протягом десятиріччя. “Музика” висвітлювала діяльність МТЛ у науково-публіцистичній та хронікально-документальній формі: найважливіші події, етапи розвитку організації, форми і напрями роботи; діяльність філій та осередків як органічної складової регіональної музичної культури республіки; позитивні зрушення у формуванні української радянської виконавської, композиторської, наукової шкіл; внесок у розвиток професійної музичної освіти та музичного просвітництва і започаткування нових закладів сфери музичної культури.

Підготовкою видання журналу займалася Видавнича комісія МТЛ, що підтверджує “Положення про Музичне видавництво” (1923 року): “З метою поширення української музичної

літератури, переважно сучасної, Музичне товариство імені Леонтовича закладає власне видавництво, що видає ноти, підручники, монографії, місячник “Музика” [195]. До складу редакційної колегії входили провідні діячі МТЛ: Пилип Козицький (головний редактор), Микола Грінченко, Михайло Вериківський, Климентій Квітка, Григорій Верьовка, Павло Тичина, Борис Яновський та ін. [198, 1–13; Додаток III]. Члени МТЛ від початку його існування порушували питання про необхідність відкриття фахового періодичного видання [2; 17], але за браком коштів перший випуск журналу вийшов друком лише 1923 року.



“Музика” протягом 1923–25 років виходила щомісячно тиражем 1.500 примірників. З 1926 року Товариство починає видавати “Українську музичну газету”, але через скрутні фінансові обставини її вийшло тільки 6 номерів, а друк журналу “Музика” поновлено з річною перервою 1927 року – раз на 2 місяці. У 1928 році після реорганізації МТЛ у ВУТОРМ журнал “Музика” змінює назву на “Музика масам”, а з 1931 року – “Музика мас”. Згодом він трансформується у “Радянську музику” (1933–34, 1936–41), що став органом Співки радянських композиторів.

В обговоренні проблем на сторінках журналу брали участь музиканти-науковці і композитори, виконавці й диригенти, музично-громадські діячі й музиканти-педагоги, представники суміжних галузей мистецтва й працівники владних установ, професіонали і аматори. Здебільшого це найвідоміші в країні вітчизняні та зарубіжні митці – Арнольд Альшванг, проф. Степан Ананьїн, Валентин Асмус, акад. Дмитро Багалій, акад. Микола Біляшівський, проф. Євгеній Браудо (Ленінград), Анатолій Буцький, Михайло Вериківський, Н. Вальтер, Валерій Гадзинський, Н. Гольденбург, Микола Грінченко, Олександр Дзбанівський, Ніна Дубровська-Трикулівська, Федір Ернст, Михайло Іванов-Борецький (Москва), Микола Качеровський, Климентій Квітка, проф. Григорій Коган, Пилип Козицький, Борис Левицький, Григорій Любомирський, Борис Манжос, Юрій Меженко, Юхим Михайлів, Валеріан Михальчук, Володимир Міяковський, Борис Навроцький, Борис Нейман, С. Новин, Василь Овчинников (Москва), Ян Парфілов, Василь Петрушевський, Олекса Приходько, Сергій Протопопов

(Москва), Микола Радзівський, Дмитро Ревуцький, М. Рахашівський (Прага), Леонід Сабанєєв, Юрій Слоницький, Павло Тичина, Савелій Футорянський, Гнат Хоткевич, Олесь Чапківський, акад. Федір Шміт, Данило Щербаківський, Борис Яновський та ін.



З журналом “Музика” співпрацювали також кореспонденти із “периферії”. Фонд МТЛ зберігає понад 700 дописів музикантів-професіоналів та активістів-аматорів із Гадяча, Житомира, Кам’янка-Подільського, Зінов’ївська, Проскурова, Ромнів, Черкас, Чернігова та ін. При редакції журналу “Музика” було створено Бюро музкорів, з якими працювали члени Видавничої та Загальноорганізаційної комісії з метою підвищення професійного музичного рівня кореспондентського загалу МТЛ, що складалося з представників осередків та філій.

Архівні документи МТЛ, пов’язані з журналом “Музика”, за складом і змістом поділяються на дві групи:

а) документи діловодства і нормативні документи, що відображають службові, адміністративно-організаційні та виробничі справи видавництва – списки особового складу, списки закордонних адресатів та вітчизняних авторів часопису, авторів дописів із периферії, листування з українськими видавничими установами, органами влади, окремими зарубіжними особами, плани роботи, протоколи засідань, звіти, кошториси та відомості гонорарних виплат, аркуші з поточних справ;

б) наукові та публіцистичні статті, рецензії, огляди й інша різножанрова музикознавча та журналістська продукція (рукописи і машинописи), що була рекомендована до друку.

У перше повоєнне десятиріччя увага дослідників зосереджується переважно на розв’язанні актуальних питань музичного мистецтва, що здійснювалося крізь призму *музичної критики і публіцистики* [373, 522]. Ідеологічний напрям журналу “Музика”, як і інших мистецьких газет і журналів досліджуваного періоду (“Барикади театру”, “Життя й революція”, “Критика”, “Мистецька трибуна”, “Музика масам”, “Нове мистецтво”, “Нові шляхи”, “Радянське мистецтво”, “Червоний шлях” тощо), визначався постановами відповідних органів влади: “Мистецька періодика мусить стати бойовим авангардом, [...] активізувати й політизувати свою роботу, перевести її від старих метод до нових, що відповідали б новим завданням” [345, 31]. Журнал “Музика” фактично став публіцистичним рупором Товариства: він ставив завдання популяризації музичного мистецтва України та ознайомлення з новинами музичної культури народів світу і СРСР. Журнал “Музика” став першим за радянських часів періодичним виданням України, що об’єднав інтереси у сфері музики представників усіх соціальних верств і сфер діяльності.

Відпрацьовану у перших номерах журналу структуру було прийнято за основу, апробовано і збережено у наступних випусках. Вона передбачала наявність обов’язкового блоку статей: а) про митців музичного мистецтва України й світу (приурочених ювілейних,

біографічних, розгорнутих історичних статей, некрологів, спогадів, листів тощо); б) історичного і теоретичного плану з аналізом музичної творчості одного композитора або стильового напрямку; в) народнопісенної творчості, фольклорних записів та етнографічних розвідок; г) з музичної педагогіки; д) хроніки подій музичного життя України, є) огляду діяльності виконавських колективів на периферії та роботи філій МТЛ; ж) бібліографії нотних та книжкових видань, що перебували у друку або надійшли на рецензування до Науково-творчого відділу Товариства, з) рекламного блоку.

Перший номер журналу “Музика” від 12 квітня 1923 року відкрився передмовою Редакційної колегії: “Повстав день. День боротьби за велику перебудову життя. Руйнується старе. Нові художні цінності куються. Утворюється майбутня культура”. Далі у редакційному зверненні визначаються пріоритети: “педагогічна проблема в школі; синтез мистецтв на підмостках театру; колективні форми творчості; музика в житті пролетаріату”, “накреслити принципи і шляхи в сфері науково-теоретичного студіювання, утворити в товщі мас нову естраду музичну, лабораторію нову. Піднести рівень нашого громадянства, виховати у нього смак і почуття музичної краси, виплекати свідомо-критичне відношення до творів музики. А разом з тим рішуча боротьба з безпросвітним дилетантизмом, що міцними путами сковує поступ мистецтва; боротьба з несерйозним аматорством та хатнім патріотизмом...” [430].



Рекламна сторінка журналу “Музика” (1924, Ч. 1–3)

Основну увагу редколегії у 1923 році з боку Президії МТЛ було звернуто на: 1) врахування потреб міста і села, підготовку популярних статей про музичну культуру України; 2) удосконалення роботи відділів, що забезпечували надходження інформації,

бібліографічних публікацій, дописів; 3) розширення сфери розповсюдження і популяризації журналу “Музика” за межами України – в Москві, Ленінграді, Празі, Гданську, Америці, Канаді [303, 39; Додаток І].

Так, журнал “Музика” за 1923 рік представлено такими рубриками:

- філософсько-етичні проблеми – 7 статей,
- історія української і світової музики – 4 статті;
- музична етнографія – 2 статті;
- музика і пролетаріат – 2 статті;
- огляд сучасного музичного життя – у кожному номері;
- хроніка мистецького життя – у кожному номері;
- біографії діячів музичної культури – 4 статті;
- дописи – 13 повідомлень;
- бібліографія – 4 статті;
- критика – 3 публікації [132, 15].

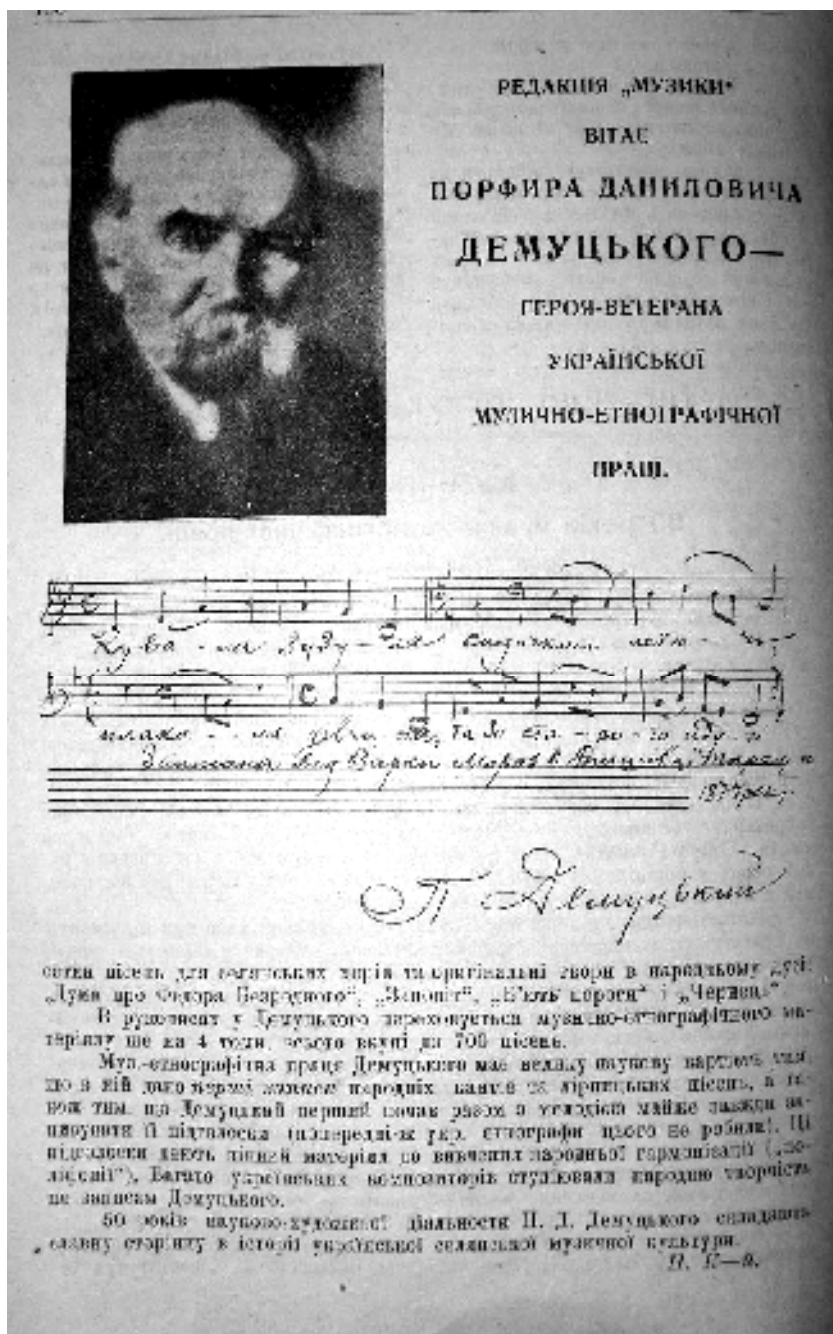
У наступних виданнях журналу спостерігається позитивна динаміка щодо відпрацювання його структури і визначення основних рубрик. Так, з 1924 року серйозну увагу приділено його змісту, який подається окремо на початку кожного номера та з посиланням на сторінки. Протягом 1924–25 та у 1927 роках журнал вже мав наскрізну нумерацію сторінок з першого до останнього випуску та публікацію загального змісту за рік в останньому номері. Але з 1928 року, після утворення ВУТОРМ’у і затвердження нової програми, журнал змінив формат на публіцистично-просвітницьке видання, практично відмовляючись від наукової проблематики.

20-ті роки ХХ сторіччя – це період становлення української музикознавчої думки, формування національних кадрів у сфері музичної науки, вироблення термінологічного апарату, жанрового різновиду музикознавчої продукції тощо. Музикознавчі праці демонструють рівень їх наукової “зрілості”: на даному етапі увага дослідників зосереджується не на синтезуючих естетичних аспектах музичного процесу, а на розв’язанні окремих теоретичних та історичних музикознавчих проблем, спрямованих на дискретне, а не цілісне сприйняття музичного явища. На шпальтах “Музики” на початку 20-х років ХХ сторіччя “порушувались питання, відповідь на які дала друга половина ХХ сторіччя” [456, 148]. Брак наукового осмислення і досвіду наукового висвітлення музично-естетичних питань само по собі сприяло інколи спрощеному їх розкриттю. Здебільшого статті з музикознавчих проблем цього періоду було орієнтовано на відтворення ідеологічних, “надбудовних” аспектів мистецтва, що розглядалися крізь призму соціально-класових підходів. Як приклад можна навести статті “традиційної” тогочасної тематики, присвячені стильовим проблемам музики: “Марксизм і мистецтво” Григорія Когана (1924), “Марксизм і музика” Бориса Манжоса (1923–24), “Перші підсумки вивчення музики” Бориса Неймана (1924), “Походження музики” Анатолія Буцького (1925). Разом з тим у журналі публікуються теоретичні та історичні праці провідних європейських, російських та українських музикознавців – Арнольда Альшванга, Семена Гінзбурга, Ігоря Глебова, Романа Грубера, Климентія Квітки, Жюля Комбар’є, Лева Кулаковського, Григорія Майфета, Сергія Протопопова, Дмитра Ревуцького, Юрія Масютіна (Юрмаса) та ін.

У 20-ті роки ХХ сторіччя відбувалося становлення як музикознавця одного з керівників МТЛ, у майбутньому корифея української музичної науки – Миколи Грінченка. Він – автор багатьох праць з історії української музики, біографічних портретів композиторів [325; 326; 327; 328; 329; 330; 334]. Його монографія “Історія української музики” 1922 року [324] стала першою фундаментальною працею українського музикознавства радянського періоду.

Журнал “Музика”, як ніяке інше видання, яскраво демонструє етап становлення української наукової музичної етнографії, представленої іменами Порфирія Батюка, Романа Верещакіна, Василя Верховинця, Григорія Верьовки, Михайла Гайдая, Климентія Квітки, Миколи Коляди, Федора Попадича, Дмитра Ревуцького, Гната Хоткевича та ін. Серед теоретиків музичної етнографії необхідно відзначити Климентія Квітку, який став основним наддніпрянським “опонентом” визнаного українського фольклориста із Галичини Філарета Колесси,

згадати його праці: “Ритмічні паралелі в піснях слов’янських народів” [379], “Пісенні форми з удвоє збільшеними ритмічними групами” [431], “Потреби в справі дослідження народної музики на Україні” [434], “Філярет Колесса” [437] та ін., в яких він в цей час обстоював думку про те, що “ритмічні форми відіграють основоположне значення порівняно з мелодичними, що ритміка пісень є тим інструментом, за допомогою якого можна пізнати особливості життя і поширення наспівів...” [379].



Вітання П. Демущького на сторінках журналу “Музика” (1924, № 4–6)

Журнал “Музика” містить унікальний матеріал із української біографіки, що охоплює період майже півстолітньої історії, поданий у різних за жанрами публікаціях: історико-біографічних нарисах, біографічних портретах, музичних силуетах, ювілейних посвятах, некрологах; в епістолярній творчості – споминах, листах; іконографічних матеріалах – групових та персональних фотографіях (рубрики “Наші музробітники”, “З музичного життя”, біографічні анотації до “Нотних додатків”), художніх портретах, факсимільних автографах праць. Тут представлена широка галерея статей біографічного плану і фотографій музичних діячів – від визнаних композиторів, педагогів та виконавців до аматорів-виконавців місцевого рівня, народних виконавців “музики вулиці міста” тощо. Незалежно від масштабів, жанру і відображеного “персонажу”, біографічна публікація, як правило, супроводжувалася фотоілюстрацією, здебільшого фотографіями (в матеріалах, надісланих із музичних осередків та філій МТЛ, міститься значний за обсягом масив групових фотографій виконавських колективів, що входили до складу регіональних відділень Товариства. Всього понад 170 фотографій). На сторінках журналу “Музика” відбувалося становлення національної „Лисенкіани” [462; 478; 512]. Серед розгорнутих біографічних матеріалів необхідно згадати статті про Миколу Леонтовича [529], Миколу Лисенка [462; 478; 492; 512], Якова Степового [327], Кирила Стеценка [325], Михайла Вериківського [328], Сергія Дрімцова [514], Левка Ревуцького [330], Петра Сокальського [423].

Найбільш масштабним за обсягом і ґрунтовним за змістом є журнал “Музика” за 1925 рік. Його номери є показовими з точки зору реалізації програмних завдань МТЛ, пропорційності співвідношень наукових і популярних праць, публікацій нотного тексту, педагогічних порад, обсягу інформаційних повідомлень про музичне життя регіонів. На думку Пилипа Козицького, в журналі було задоволено “актуальні потреби широких кіл громадськості в організації пролетарської музичної культури” [86]. Редакція журналу і керівництво МТЛ, спираючись на численні листи (червень 1925 року), прийняла рішення про видання щотижневої “Української музичної газети”, яка б перебрала на себе від “Музики” “масові” рубрики – “Музичне мистецтво масам” та “Музичне життя трудящих”. Перший випуск газети вийшов на початку 1926 року і розпочинався словами: “Широкі трудові маси активних робітників музичної справи – ось об’єкт, що його обслуговуватимемо, допомогти їм, виховати їх, організувати їх для справжньої серйозної роботи в музичній ділянці нашого нового життя, – це завдання нашої “Музичної газети”. Клуб, сельбуд, хата-читальня, окрема музична організація, хорівий або оркестровий гурток, трудшкола, дитячий будинок, окремий керівник – учитель – ото ті наші об’єкти, що на них скеровуємо нашу роботу, що їх мусимо охопити”. Проте, цю програму втілити в життя не вдалося через ряд об’єктивних обставин: і формат газети виявився не зовсім вдалий, і фінансовий стан Товариства ставав дедалі надто важким.

Видання журналу “Музика” відроджується у 1927 році, загалом зберігаючи попередній формат видання, але стаючи двомісячником. У ньому висвітлюються всі важливі соціально-політичні й музично-культурні події України та поточні музичні справи в центрі й на периферії: вміщено велику звітну доповідь голови МТЛ Пилипа Козицького “Всеукраїнське музичне Товариство ім. Леонтовича в його минулому, сучасному і в перспективах” (1927, № 4), матеріали про Міжнародну музичну виставку у Франкфурті-на-Майні (1927, №№ 4, 5–6), інформація про підготовку і проведення Дня Музики, присвяченого 10-ій річниці Великого Жовтня, повідомлення й хроніки, надіслані із музичних осередків та філій МТЛ.

Зміст “Музики” за 1927 рік досить ґрунтовний і сформований за такими розділами: I. Від редакції. II. Музично-теоретичні проблеми (представлено переважно статтями зарубіжних авторів). III. Педагогіка (вміщено 2 статті з проблем музичного виховання в школі та 1 – про музичну освіту в Європі). IV. Музична критика та історія музики (великий розділ, що складається з творчих портретів українських композиторів, аналізу історії розвитку окремих жанрів, дослідження музейної та бібліотечної спадщини, музичної старовини, автобіографічні нариси, листування та спогади тощо). V. Етнографія (стаття Ф. Бахтинського “Київські вуличні співці”). VI. Публіцистика (видавнича та музично-педагогічна справа, організація нотовидання,

музично-громадська робота та критика тощо). VII. Огляд преси (огляд закордонної музичної журналістики за 2-ге півріччя 1926 року). VIII. Дописи та огляди (діяльність мас, аматорський музично-виконавський рух в регіонах, хорові колективи). IX. Бібліографія (підручники для клубів, сельбудів, хат-читалень Костянтина Богуславського, Пилипа Козицького, Олекси Варавви, Леопольда Ауера та ін.). X. Нотографія (збірники та окремі твори зарубіжних та українських композиторів). XI. Інформаційно-інструкторський відділ (документи Пленуму ЦП Всеукраїнського Музичного товариства ім. Леонтовича, обговорення виставки “10 років Музичного мистецтва на Україні” тощо). XII. Хроніка (У ЦП МТЛ, музичне життя по філіях, у Києві, Харкові, “серед композиторів”, по УСРР, СРСР, за кордоном). XIII. Ілюстрації: персональні фото – Порфирія Демуцького, Миколи Леонтовича, Петра Сокальського, Модеста Менцинського, Дмитра Ревуцького, групові – виконавських колективів, членів МТЛ, афіш та видань збірників, окружних колективів тощо.

“Музика масам”, що у 1928 році приходить на зміну “Музиці”, продовжує започатковану в “Українській музичній газеті” лінію спілкування з масовим читачем і реалізує ідею Головополітосвіти щодо переорієнтації його формату у бік популярного видання. “Музика масам” стає “політичним та ідеологічним рупором” молоді Радянської Республіки – “місячником масової музичної роботи” [439], органом Управління Політосвіти УСРР, ВУТОРМ’у, Всеукраїнської Ради профспілок та ЦК ЛКСМУ” [Додаток І]. Ідея ВУТОРМ’у щодо започаткування фахового журналу для професійних музикантів, вихід якого було заплановано паралельно з журналом “Музика масам”, у зв’язку з фінансовими проблемами реалізована не була. Фактично спадкоємицею “Музики”, починаючи з 30-х років, стає журнал “Радянська музика”.

На сторінках “Музики масам” знайшла відображення центральна подія, що відбулася 1928 року у Товаристві: проведення 26 січня II З’їзду МТЛ, постанови якого мали “величезне значення для подальшого розвою музично-громадського життя на Україні” [440]. Редакція з позицій “сучасного моменту” і не без “впливу радянської ідеології” на сторінках журналу дала так звану оцінку діяльності Товариства за весь період його існування. Так, перший етап – це народження МТЛ із Комітету пам’яті М. Леонтовича, що “не мав широких завдань для роботи, об’єднавши в собі випадковий елемент (представників вузів, установ тощо)”. Ширші вимоги до Товариства з’явилися після затвердження Декларації “Жовтень – в музику”, що “одразу надало його роботі чіткої ідеологічної лінії і ввело Т-во до лав радянських музично-громадських організацій”. На I-му з’їзді МТЛ 1926 року було підведено підсумки і констатовано, що Товариство залучило до співпраці музик-українців і висунуло гасло “перетворення МТЛ в організацію за територіальною ознакою, [...] притягти до Т-ва музик інших національностей, що на терені України живуть. Це був другий етап розвитку. Нарешті II з’їзд ухвалив перетворити Т-во у ВУТОРМ”, перед яким постало завдання організації музично-культурного будівництва: “створення високоякісного музичного мистецтва і гуртування освічених, кваліфікованих митців-музик”. На зразок “літературних організацій, що об’єднують в собі письменників та критиків”, перед ВУТОРМ’ом були поставлені професійно-мистецькі завдання: “створення музичної продукції високої мистецької й ідеологічної якості, об’єднання митців, учених, музик та організаторів цілого музичного процесу” [440].

“Музика масам” як друкований орган ВУТОРМ’у продовжував надалі залишатися популярним виданням, орієнтованим на масового читача, відтворюючи музично-культурне життя селянських та робітничих мас, публікуючи музичні твори, розраховані на масове виконання, залучаючи до співпраці широкий музкорівський актив з метою надання інформації про музичну культуру навіть найвіддаленішим місцям республіки. Радянська ідеологія ще надовго вкарбується в музичне мистецтво “національне за формою та інтернаціональне за змістом” і стане нормою життя і творчості для багатьох українських митців.

3. МТЛ на шпальтах української та зарубіжної газетної періодики

Дослідження газетної періодики здійснюється у тому обсязі, в якому вона потрапила із МТБ ім. К. Стеценка до Всенародної бібліотеки України, згодом до Відділу формування музичного фонду Інституту української книги НБУВ, де й зберігається дотепер. Досліджуються газетні публікації, розміщені переважно в тогочасних центральних українських газетах, таких, як “Вісті Київського губернського виконавчого комітету”, “Більшовик”, “Вісті ВУЦВК”, та діаспорних – “Українські щоденні вісті” (Нью-Йорк, США) і “Українська робітничка газета” (Вінніпег, Канада).

У даному підрозділі представлено різні за жанрами публікації – від проблемних музикознавчих статей до рецензій на концерти та композиторські твори, від біографічних публікацій про тогочасних провідних діячів української музичної культури до відкритих листів, критики, оглядів виконавської та видавничої діяльності, хронік на проведення “Дня Музики”, звітів Товариства тощо. А найпоширенішими серед них виявилися невеличкі, але інформативні за змістом хроніки про поточні справи МТЛ. Весь масив публікацій, згрупованих за хронологічним, тематичним та жанровим принципами, умовно поділено на два блоки – видані в Україні та поза її межами.

Для реалізації своїх програмних завдань МТЛ розгорнуло по Україні широку музично-культурну діяльність, залучаючи до цього процесу крайові, губернські та повітові філії Товариства. Разом з тим ідею відродження національного мистецтва було підхоплено також поза межами країни. Представники української діаспори з метою збереження етноукраїнської самобутності очолили на чужині громадський рух з організації українських театрів, хорових колективів, інструментальних ансамблів, виконуючи, умовно кажучи, функцію закордонних філій. Особливо уважно вони ставилися до формування нової генерації української молоді, яку виховували на українському національному ґрунті – народному і професійному, створюючи майже в кожній Українській робітничій школі Америки та Канади дитячі музичні студії.

З огляду на зміст періодичних публікацій, унікальність Товариства виявилася в тому, що воно зібрало під “одним дахом” яскраві (іноді протилежні за ідеологією, естетикою та професійним рівнем) особистості, серед яких одночасно діяли натхненні одностайні й прихильники конфронтаційного індивідуалізму, фахівці-музиканти і музиканти-аматори, представники новаторського творчого підходу і прибічники традиційних, стандартних форм мистецького мислення. Ставлення до Товариства і в Україні, і в екзилі не вписувалось у формат традиційно-журналістського відбиття фактів, воно викликало всенародний, публічний інтерес, оскільки до справи музичного будівництва було залучено величезну кількість різного роду і гатунку учасників-виконавців, організаторів, глядачів, слухачів – представників усіх верств населення, різних за віковими групами жителів міста й села, для яких участь у цьому процесі без перебільшення стала справою їхнього життя.

“Вісті Київського губернського виконавчого комітету”

Статті і повідомлення 1921–22 років переважно містять інформацію про проведення вечорів пам’яті, присвячених Миколі Леонтовичу та Якову Степовому, а також висвітлюють діяльність Товариства за перший рік його існування. Так, у невеличких за обсягом хроніках від 16 листопада та 15 грудня 1921 року [292] є цінний фактологічний матеріал про два вечори на честь Якова Степового, які є свідченням шанобливого ставлення до композитора як видатного представника національної культури. Започатковані Товариством ювілейні вечори проводилися за певною формою. З газетних хронік можна довідатися про те, що вечори традиційно

склалися з двох частин: перша, зазвичай, містила доповідь-повідомлення про життєвий шлях митця та аналіз його творчості, друга – концерт із творів композитора.

У публікації про вечір пам'яті Якова Степового постать композитора представлено у декількох аспектах: громадська діяльність – у доповіді Юхима Михайліва “Степовий як член Товариства імені Леонтовича”, стильові особливості творчості – у виступі Пилипа Козицького “Степовий як музика” (Пилип Козицький вважав творчість Якова Степового близькою за стильовими ознаками і рівнем професійної майстерності до представників європейської класики початку ХХ сторіччя), історичне значення його діяльності як людини і громадянина в контексті української музичної культури в доповіді Олеся Чапківського “Степовий як джентльмен”. У концертному відділі взяли участь хорові колективи: Мішаний студентський хор із залученням окремих співаків “Думки” під орудою Сергія Дурдуківського і Капела-Студія ім. Леонтовича під орудою Павла Тичини; солісти Київського оперного театру з романсами і солоспівами, професор Київської консерваторії І. Тарновський з фортепіанними творами. Другий вечір пам'яті Якова Степового [397] був присвячений камерній творчості композитора (романси, дуети, тріо, квартети, октети) у виконанні Вокального квартету імені Я. Степового, Вокального октету під орудою Сергія Дурдуківського, артистів Київського оперного театру.

Невеличка за обсягом публікація “Концерти, присвячені Леонтовичу” [349] інформує про проведення 26 жовтня 1921 року у Будинку Пролетарського Мистецтва концерту (в межах запланованого циклу вечорів) з творів Миколи Леонтовича, прибуток від яких відраховувався у фонд Музею Миколи Леонтовича. У виконанні хорової капели “Думка” пролунали найпопулярніші хорові обробки композитора: у першому відділі – трагічні пісні, у другому – ліричні, у третьому – побутові та жартівливі.

“Вісті Київського губернського виконавчого комітету” у трьох аналітичних статтях та повідомленні дали позитивну оцінку діяльності Комітету пам'яті М. Леонтовича та МТЛ [392]. Особливу увагу було приділено проведенню пошукових робіт щодо неопублікованих творів Миколи Леонтовича та Якова Степового з метою поповнення оригінальними працями та рукописами нот, започаткованих Товариством музейних фондів цих видатних діячів [482]. Високо оцінено також натхненну працю і професійну майстерність Капели-студії імені М. Леонтовича, котра під керівництвом Павла Тичини 4 грудня 1921 року виступила з восьмим з початку року концертом на честь Миколи Леонтовича, де було виконано також твори улюблених в Україні композиторів – Кирила Стеценка, Олександра Кошиця, Василя Ступницького, Якова Степового, Миколи Лисенка [398].

Деталізованою і ґрунтовною видається публікація, присвячена аналізу діяльності МТЛ, де простежено складні шляхи його становлення як провідної мистецької установи [443]. Відзначено успішну роботу членів МТЛ, серед яких імена композиторів Фелікса Блуменфельда, Михайла Вериківського, Анатолія Буцького, Пилипа Козицького, Василя Верховинця, Порфирія Демущького, Павла Сениці, науковців та педагогів – Костянтина Михайлова, Болеслава Яворського, Семена Тележинського, Климентія Квітки, поета Павла Тичини, художника Юхима Михайліва, режисера Леся Курбаса, археолога Данила Щербаківського. Визначено провідні виконавські колективи МТЛ, серед яких названо Музичну студію імені М. Леонтовича і Вокальний квартет імені Я. Степового. Перша – активно виступала з безплатними концертами для червоноармійців, робітників, школярів, студентів та педагогів. У Студії (за соціальним станом вона складалася здебільшого із представників робітництва) з метою надання її членам початкової музичної освіти викладалися музична грамота, історія музики та техніка співу. Вокальний квартет імені Я. Степового, навпаки, залучав до свого складу професійних виконавців – оперних співаків Марію Калиновську, Віру Макарову, Сергія Дурдуківського та Олександра Матусевича. З великим успіхом пройшли очікувані мандрівні концерти Квартету по селах, передмістях Києва, цукроварнях Правобережної України. Між тим підсумкова теза статті підкреслює думку про те, що результат діяльності МТЛ був би набагато кращим, якби за нужденного буття і жахливого матеріального становища чимало музикантів не були змушені виїхати із Києва.

“Більшовик” (Київ)

За 1923–25 роки газета “Більшовик” присвячує МТЛ близько 50 публікацій. Це розгорнуті аналітичні статті про його діяльність, невеличкі повідомлення про концертні виступи колективів, які входять до складу МТЛ, листи до редакції газети, коротенькі мистецькі хроніки, публікації з нагоди проведення творчих вечорів сучасних українських композиторів та бібліографія видань МТЛ. На газетних шпальтах автори статей дають високу оцінку Товариству, його творчих і наукових здобутків та організаційних заходів щодо налагодження концертного та музично-освітнього життя в Україні.

Публікації “Більшовика” за кількістю, змістом, широтою проблематики, загальним фаховим рівнем значно відрізняються від інших періодичних видань. Більшість із них підготовлено спецкорами газети, котрі друкувалися під псевдонімами, решта – професійними музикознавцями або музикантами-інструменталістами, членами МТЛ. Навіть наведені дрібні хроніки поточних справ набувають часом серйозної документальної ваги щодо відображення творчого життя Товариства. Великі оглядові статті обґрунтовують значення Товариства як культурного феномену країни, який залучив найкращі музичні сили не тільки Києва, Харкова, Москви. Не залишається поза увагою діюча при МТЛ Музична студія, котра протягом двох років дала понад 50 концертів. У цій Студії було створено літературний гурток, де провадилися вечори творчості сучасних українських поетів, на які приходило багато прихильників українського поетичного слова. Із газетної періодики ми довідуємося й про те, що, визнаючи незадовільним матеріальне становище Товариства, Раднарком ухвалив рішення про його субсидіарну підтримку і залучення до певного фонду українських театральних-музичних організацій, які потребували матеріальної підтримки з боку держави. Такими установами були визнані, крім МТЛ, Харківський державний український хор імені М. Леонтовича, об’єднання “Березіль” і державна капела “Думка” [444].

Передові статті “Більшовика” майже з хронікальною достовірністю відбивають урочисті події з нагоди річниці діяльності ВКВПЛ. Із звітами про роботу виступили голова Комітету Юхим Михайлів та секретар Олесь Чапківський. Високо оцінено роботу Музичної комісії, члени якої прорецензували численні твори професійних композиторів та аматорів, що надходили до ЦП МТЛ із регіонів України, з метою рекомендації їх до друку. Членами Музичної комісії було розроблено й затверджено зміст щомісячника “Музика”, вироблено план музичних бесід (“Вівторків”, “Субот”) з музичними ілюстраціями, розпочато переклад українською солоспівів західноєвропейських композиторів, складено програми циклу концертів на 1922–23 роки.

У публікації позитивно відзначено роботу Музейної комісії. Незважаючи на те, що її створено лише в травні 1921 року, членами комісії було започатковано архів і закладено початок експозиції Музею Миколи Леонтовича, упорядковано спадщину Якова Степового, розпочато обробку спадщини Кирила Стеценка. У стані розробки – план створення Музею музичної культури.

Як максимально напружену відображено діяльність Виконавського відділу, що провадилася, передусім, за рахунок натхненної і самовідданої праці не тільки його членів, але й виконавських колективів МТЛ. Серед них Капела-студія імені М. Леонтовича, що утримувалася на невеличку субсидію Товариства і дала протягом року 6 концертів, репертуар якої лише за один рік було доведено до 87 творів. Хронічний брак коштів перешкоджав роботі Вокального квартету імені Я. Степового, який мало не припинив роботу. За перший рік свого існування квартет підготував репертуар з 20 творів, дав 8 концертів і здійснив подорож на Поділля з метою популяризації української пісні [280].

Із статті “Гартівці” в Музичному товаристві імені Леонтовича” [310] довідуємося про проведення на черговому засіданні “Вівторка” (під головуванням М. Грінченка) літературного диспуту, розпочатого напередодні “гартівцями” у Шевченківському театрі з проблеми “зна-

чення сучасних мистецько-літературних об'єднань в культурному житті країни та визначення їх ідеологічних позицій". Відкриті листи до редакції газети піднімають тему суперечностей, що спричинили конфлікт між "Думкою" й адміністрацією МТЛ. Внаслідок цих непорозумінь "Думка" вийшла із складу Товариства з відкликанням як офіційних своїх представників, так і членів хору, персонально зареєстрованих у складі МТЛ [420; 472].

На сторінках "Більшовика" неодноразово висвітлювалися науково-теоретичні та етнографічні питання українського музикознавства, що мали традиційно обговорюватися на щотижневих "Вівторках". Присвячене цим проблемам повідомлення інформує про дослідження української та слов'янської народнопісенної творчості, проведені Климентієм Квіткою під час фольклорних експедицій по Україні. Відзначено, що наукові розвідки вченого підтверджують факти первісності та оригінальності українського фольклору у зв'язку із знаходженням на землях України зразків обрядових пісень з яскраво вираженою пентатонічною основою. Погоджуючись з українським етнографом Федором Вовком, Климентій Квітка робить висновок про "просування" зразків первісної музики із південних земель України та Причорномор'я до Північно-Західної смуги, де й до початку ХХ сторіччя, переважно на Чернігівщині, збереглися деякі форми архаїчної народної музичної культури. На Старгородщині (поблизу Остра) Климентію Квітці вдалося записати унікальні двоголосні колядки, що належали до зразків середньовічного дисканту, та кілька сербських обрядових пісень, переважно колядок. У Нових Млинах залишилася традиція виконання українських балад періоду козацтва XVII–XVIII сторіч, так само занотованих Климентієм Квіткою [281].

У рубриці "Бібліографія" (автор – член МТЛ Савелій Футорянський) [526] вміщено три рецензії на теоретичні статті Анатолія Буцького "Походження музичної матерії", Арнольда Альшванга "Ритм і метр", Бориса Навроцького "Мовна інтонація та музика" та Юрія Меженка "Децимальна міжнародна система та питання музикографії", вперше опублікованих у місячнику музичної культури "Музика" [432]. Ці рецензії, незважаючи на складність авторських текстів, розраховані на широке коло читачів, написані доступною мовою і призначені тим, хто цікавиться питаннями історії музики.

В архіві МТЛ збереглося 28 різних за жанрами та обсягом публіцистичних статей, опублікованих у "Більшовику" за 1924 рік, котрі торкаються внутрішніх – ідеологічних, організаційних та творчих проблем Товариства, накопичених протягом 3-х років його існування. Вони висвітлюють роль МТЛ у розвитку концертного життя міста за поточний рік з точки зору Товариства як сталої організації. Підтвердженням цього став огляд численних творчих вечорів сучасних українських композиторів, мистецьких колективів та відображення хроніки подій, присвячених проведенню Виставки "7 років музичної культури на Україні".

Ідеологічний наступ на сферу мистецького і духовного життя, що характеризував 20-ті роки ХХ сторіччя в Україні, свідчив про примусову переорієнтацію загальних положень і творчих поглядів, цілей і завдань Товариства. Така ситуація знаходить підтвердження в пресі: у статті "Револьюційний вибух в Музичному товаристві ім. М. Леонтовича" [486] повідомляється про проведення загальних зборів МТЛ з метою визначення змін у подальшій його діяльності та проголошення нового девізу "Жовтень – в музику". В свою чергу це призвело до низки заходів: перереєстрації членів Товариства і ґрунтовної його чистки від "музобивателів" та "буржуазного елемента", налагодження "тісного контакту з Компартією" у будівництві радянської культури, рішучою боротьбою з "церковщиною, халтурою, міщанством, аполітичною, музичною неосвіченістю трудящого люду", організації співпраці з революційними музичними організаціями за кордоном. У цей час уперше за три роки існування МТЛ з'являється передова стаття з викриттям хиб у діяльності Товариства, таких, як: 1) "несистематичність та розкиданість в роботі", що відволікала членів Товариства від виконання життєво важливих проблем; 2) опора не на нові революційно-творчі сили, а на "неактивний" елемент, що залишився у Товаристві від часів Комітету; 3) брак виразної цілеспрямованої установки та ідеологічної лінії в роботі Товариства і втручання індивідуальних моментів у керівництво Товариством [284]. Внаслідок

цієї критики майже через тиждень на сторінках “Більшовика” було опубліковано Декларацію “Жовтень – в музику”, яка для нового складу Президії набула сили програмного документа.

“Більшовик” друкує статті-рецензії на влаштовані МТЛ творчі вечори та публічні виступи провідних українських митців – Михайла Вериківського [293], концерт-лекцію Пилипа Козицького [458], Савелія Футорянського, а також приурочені концерти мистецьких колективів – Хору-студії імені К. Стеценка під орудою Василя Верховинця [283; 294; 527], ансамблю імені Андрєєва [257], залучаючи для їх написання обізнаних у цій справі Савелія Футорянського та Миколу Радзівського. Майже всі названі концерти були прем’єрними. Ці рецензії у доступній формі висвітлювали питання художньої цінності того чи іншого твору, професійної майстерності, художнього значення твору в контексті проблеми виховання тогочасного українського слухача.

З нагоди влаштування Виставки “7 років музичної культури на Україні”, де роль МТЛ розглядалася у контексті творчих досягнень “нового радянського музичного мистецтва України”, протягом місяця “Більшовик” опублікував 12 різних за жанрами статей [285; 295; 298; 299; 300; 302; 348; 354; 358; 448; 495; 538]. Цю центральну подію мистецького життя республіки висвітлювалося у щоденних повідомленнях про організаційні заходи з підготовки проведення Виставки, анонсах щодо поточних заходів, а також розгорнутих аналітичних оглядах.

“Вісті ВУЦВК”

В архіві МТЛ збереглися деякі вирізки із центрального періодичного видання України – “Вістей ВУЦВК” (Всеукраїнського Центрального Виконавчого Комітету) за 1925 рік. Статті музичної рубрики містять інформацію про діяльність МТЛ у Харкові. Це – низка повідомлень про установчі збори Харківської філії, чергові засідання (плани, графіки роботи, анкетування, звернення), виконавсько-концертну діяльність, організацію роботи осередків на Харківщині. Так, у публікації “В Товаристві Леонтовича” [524] йдеться про заснування Харківської філії, вибори складу її Координаційного бюро на чолі з Пилипом Козицьким та іншими членами – композиторами Василем Ступницьким, Костянтином Богуславським, проф. Лазаренком і двома кандидатами – Сергієм Дрімцовим і Валентином Костенком. Подано інформацію про розгляд питання щодо “заснування Державного оперного театру у Харкові”, про необхідність і своєчасність створення українськими композиторами “національного оперного репертуару”, який би задовольняв вимоги державного національного театру, про стимулювання створення власного вітчизняного кадрового потенціалу працівників театру, балетних і оперних труп, передусім створення “високопрофесійної вокальної школи”. Окрім названих, було окреслено й загальні питання, що торкалися завдань репертуарної політики у галузі симфонічної, вокальної, камерної музики.

Декілька мистецьких хронік [466] повідомляють про відкриття 1925 року в Харкові Державної опери. Формування цього мистецького колективу провадилося за підтримки провідних музикантів Великого театру із Москви, а саме: директора і диригента театру Михайла Штеймана, диригента І. М. Гарольда, режисерів Якова Гречнева та Івана Хлюстіна, а також диригента колишньої опери Зіміна – Олександра Орлова. Так, при Державній опері з метою підготовки молодих артистичних хорових та балетних сил було відкрито велику майстерню-студію, прийнято рішення про створення Великої художньої ради для зв’язків з музичними та культурно-освітніми установами в масштабах міста й країни, а для розв’язання внутрішніх творчих проблем – Малої художньої ради, щотижневе влаштування великих симфонічних зібрань за участю російських та зарубіжних диригентів і солістів-інструменталістів. Окремо наголошувалося на необхідності збагачення форм музичного просвітництва і доступності музичної класики широким трудящим масам, студентству і шкільництву. З цією метою було запропоновано запровадити абонементну систему для відвідувачів з широким пільговим спектром послуг – зменшенням цін на квитки, кредитуванням та встановленням регулярного графіка забезпечення квитками установ міста.

Невеличкі газетні хроніки становлять неабиякий інтерес для істориків мистецтва. Ці “старі” сторінки зберегли у своїй пам’яті назви творів із репертуару Державної опери, що містить переважно найменування російської та західноєвропейської класики: опери Модеста Мусоргського (“Сорочинський ярмарок”, в перекладі українською Остапа Вишні), Джузеппе Верді (“Аїда”), Ріхарда Вагнера (“Мейстерзінгери”), Віллі Ферреро (“Мадонніне намисто”), Шерпантьє (“Луїза”), Дальберо (“Долина”) та балет Петра Чайковського (“Лебедине озеро”). Внаслідок того, що на той час національного оперного репертуару практично не існувало, адміністрацією Державної опери було наголошено про нагальні потреби в цьому жанрі і прийнято рішення щодо “здійснення перекладів на українську зарубіжних і російських оперних творів за участі членів МТЛ, які запропонували свої послуги в цьому напрямі” [342].

“Червоний край” (Вінниця)

На шпальтах “Червоного краю” (щоденна газета Подільського губкому КП(б)У, губвиконкому та губпрофради) широко обговорюються проблеми Вінницької філії МТЛ, передусім тут публікуються матеріали щодо концертної діяльності Капели ім. Леонтовича: відтворюється реальний перебіг подій, пов’язаний з цим колективом, його репертуар, рівень виконавської майстерності. На кінець 1925 року Капела в своєму арсеналі мала понад 80 концертних виступів. Показовим є факт існування у складі Вінницької філії МТЛ не тільки музичних організацій, а й наявності освічених журналістів. Майже вперше на сторінки газет для широкого читача потрапляють фахово професійні рецензії, що свідчать про існування певного шару досвідченої слухацької аудиторії на Поділлі.

Репертуар вінницької Капели імені М. Леонтовича складався із класичних і найсучасніших творів українських композиторів та деяких творів європейської музики. На звітному (72-му) концерті у виконанні Капели під орудою Сергія Папа-Афанасопуло пролунали складні оригінальні художні твори – “Моя пісня”, “Літні тони”, “Льодолом” Миколи Леонтовича, п’ять хорів Кирила Стеценка, хори із опери “Тарас Бульба” Миколи Лисенка, хор “Ніч” Шарля Гуно, мало виконувані і майже невідомі – “Хустина” Генрика Топольницького, “Літня ніч” Якова Яциневича. Віддаючи належне диригентській майстерності Сергія Папа-Афанасопуло, автор статті висловив сміливі й подекуди категоричні зауваження щодо трактування музичного тексту – динаміки та фразування, дотримання агогічних прийомів, нюансування й художнього рівня виконання. Журналіст-анонім доходить висновку про необхідність поповнення найближчим часом колективу “свіжими силами” із резерву хорів Педкурсів та Центрального робітничого клубу, а також проведення репертуарних змін і “негайного поповнення” його творами тогочасних українських композиторів [395].

80-й концерт колективу, проведений вже у березні 1926 року, проходив під гаслом “Жовтень – в музику” та складався з понад 19 “революційних” хорів М. Леонтовича та інших композиторів – членів МТЛ (Левка Ревуцького, Пилипа Козицького, Михайла Вериківського, Василя Верховинця, Григорія Верьовки, Костянтина Богуславського, Сергія Папа-Афанасопуло). У даному разі автор-анонім, навпаки, звертає увагу на високий художній рівень виконання і майстерність, відзначаючи високу техніку голосоведіння, прозорість акордової вертикалі, вокальну пластику тощо [511].

На сторінках газети обговорювалися також тогочасні нагальні проблеми Подільської філії МТЛ, пов’язані насамперед з посиленням політико-ідеологічного впливу на діяльність МТЛ з боку радянських і партійних керівних органів. Роботу філії вивчають з точки зору боротьби “з міщанством, церковщиною, просвітянством і неосвіченістю в музиці”. Так, у процесі боротьби за створення музичних цінностей діяльність Товариства поверталась у бік оновлення репертуару “для роботи з масами”. За підрахунками попереднього року репертуар Капели імені М. Леонтовича поповнився 30-ма революційними піснями, близько 20-ма червоноармійськими, юнацькими та комсомольськими, майже 45-ма народними історичними піснями, 20-ма оригінальними творами українських композиторів та 20-ма хорами зарубіжних авторів [355].

За кордоном наші співвітчизники влаштували своєрідний осередок українства – Український Робітничий Дім, де спілкувалися рідною мовою, зустрічали свята, там відбувалися аматорські та професійні концерти й вистави. Після концертів збиралися пожертви у фонд розвитку музичної справи і самодіяльних колективів, продавалися ноти солоспівів, романсів, хорових творів та обробок народних пісень. Є припущення, що від такого роду особистих пожертв та грошових зборів від концертів саме й надходили “діаспорні гроші” в Україну до МТЛ. У Нью-Йорку діяло Товариство “Українська бесіда”, працював Театр ім. Тараса Шевченка, Хор ім. Леонтовича під орудою Михайла Гайворонського. У Бостоні було засновано Український робітничий хор ім. Т. Шевченка, Дитячий хор Української робітничої дитячої школи під орудою Т. Ланового, Аматорський гурток ім. І. Франка [305].

Цікавим видалось урочисте святкування 64-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка, що пройшло у Нью-Гейвені. Як і по багатьох містах Америки, тут відбулась інсценізована вистава за участю окремих учнів та хору Української робітничої дитячої школи під орудою П. Федіва, влаштована Товариством “Запорозька Січ”. Програма виступу складалася з 2-х відділень і була представлена близько 50 номерами: сольними піснями, декламацією, хоровим співом, вокальними тріо та квартетами, виступами з супроводом на мандоліні, фортепіано, скрипці [343]. У зв’язку з такою активною діяльністю представників мистецького українства закордоном в “Українських щоденних вістях” було опубліковано звернення ЦП МТЛ до хорів і оркестрів української діаспори в Америці [3478], де висловлювалося побажання встановити постійно діючий діалог між двома континентами з метою “розширення співпраці й об’єднання зусиль всіх українців”, навіть і розселених по світу, у відбудові нової української культури та “надання достовірної інформації про музичне життя українців в еміграції”. До керівників діаспорних музичних організацій було надіслано перелік запитань, які б давали справжнє уявлення про діючий колектив, кількість його членів, репертуар, професійний рівень виконавців, концертну активність. До цього також додавалося прохання надсилати фото того чи іншого колективу з посиланням на точну адресу його розташування та імена виконавців. Редакційна рада журналу “Музика” в свою чергу ухвалила рішення про розміщення на сторінках журналу найбільш цікавих матеріалів, які знайомили б вітчизняного читача з усіма формами музичного життя українців за кордоном [206].

“Українські робітничі вісті” (Вінніпег, Канада)

У фондах МТБ ім. К. Стеценка збереглося лише п’ять газетних публікацій, що надійшли із Канади. Це повідомлення про влаштування українцями на чужині музичного життя. Навіть на підставі даних публікацій можна зробити висновок про існування в Канаді розвиненої мережі українських аматорських музично-концертних установ, що діяли переважно при Українських Робітничих Домах [305]. Так, у Вінніпезі при УРД було організовано Співацько-Драматичний Гурток, 46 членів якого входили водночас до складу Театральної Робітничої Студії. Двічі на тиждень тут проходили практичні заняття, та ще двічі – студійно-теоретичні за напрямками: “Мистецтво і його розуміння”, “Історія театру” (зокрема українського), “Теорія драматичного мистецтва”, “Наука про рухи”, “Наука про голос”, “Декламація”, “Характеризація” тощо. Репертуар Театральної Робітничої студії складався з творів українських авторів, які перебували в еміграції, таких, як “Сирітка Хася” (драма у 4-х діях Якова Гордіна), “Казка старого млина” (драма в 5-ти діях Спиридона Черкасенка), “Мужик паном” (комедія в 3-х діях Л. Гольдберга). Репертуар Співацько-Драматичного Гуртка налічував твори українських композиторів: Миколи Леонтовича – обробки народних пісень “Щедрик”, “Женчичок-бренчичок” та оригінальний твір “Легенда”, Петра Ніщинського – хорову поему “Вечорниці”, Пилипа Козицького – обробки восьми народних пісень для мішаного хору [510].



Перша мандолінова оркестра при Українському Робітничому Домі у Вінніпезі. 1925 р.
(Ф. 50, № 903)



Друга мандолінова оркестра при Українському Робітничому Домі у Вінніпезі. 1925 р.
(Ф. 50, № 904)

Про шанобливе ставлення українських емігрантів до визначних постатей української землі свідчить публікація “Концерт в честь І. Франка” [38], присвячена відзначенню в Саска-туні 8-х роковин від дня смерті Великого “Каменяра”. В аматорському концерті взяли участь дорослі й діти із Мус-Джо, Смокі-Лейку, Кіченера, вони виконали хоріві твори, передусім “Вічний революціонер” та мелодекламації на вірші поета, інструментальні твори. На думку гостей, концерт був “пронизаний патріотичною ідеєю здобуття незалежності” Східною Галичиною і мав шалений успіх.

Закордонна та українська періодика стала невід’ємною і яскравою сторінкою літопису Товариства. Не випадково його члени відстежували всі види інформаційних повідомлень, що друкувалися на сторінках періодичних видань та збирали вирізки із газет. Масштаб обдарування представників МТЛ, рівень висунутих і реалізованих ними програмних завдань, сила творчого горіння та мистецьких можливостей, бажання об’єднати в музично-освітянському русі всіх представників українського народу охопило не тільки віддалені райони нашої країни, а й проникло у середовище етнічних українців – представників української діаспори у США та Канаді. Далеко неповний обсяг публіцистичних хронік, виданих за роки діяльності Товариства, потрапили до архіву, натомість наявні дають уявлення про адекватність громадського реагування та публічного сприйняття Товариства як провідної музично-мистецької організації України.



Розділ 4

ДІЯЛЬНІСТЬ ФІЛІЙ ТА ОСЕРЕДКІВ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА

На сторінках даного розділу чи не вперше розглядатиметься один із найважливіших напрямів діяльності МТЛ, пов'язаний з філіями й музичними осередками Товариства. Використані архівні документи дозволяють не лише виробленню об'єктивного історичного знання про масштаб діяльності Товариства, а й підтверджують статус МТЛ як провідної музичної установи 20-х років ХХ сторіччя *всеукраїнського значення*. Хоча виникнення музичних осередків МТЛ обумовлювалося певною історичною подією, на практиці цей процес був цілком природним і здійснювався на ґрунті давніх українських музичних традицій. Вшанування пам'яті композитора Миколи Леонтовича для більшості регіонів України стало лише емоційним поштовхом для піднесення музичного життя регіонів, консолідації мас в єдиному музичному потоці. До заснування філій МТЛ спричинилися й інші обставини внутрішнього і зовнішнього характеру. Внутрішні, пов'язані з Товариством, – лежали у площині закріплених Статутом культурно-мистецьких і музично-просвітницьких завдань, спрямованих не тільки на підняття рівня музичної культури України, але й єднання українського народу навколо ідеї національного відродження. Серед зовнішніх – реальний стан музичної культури в республіці, котрий характеризувався спонтанним виникненням музичних осередків у маленьких містах та на селі і потребував втручання й допомоги з боку держави. Тому, коли звістка про трагічну загибель Миколи Леонтовича рознеслася країною, до Києва почали надходити не тільки численні особисті листи від відомих музикантів, діячів науки, культури і мистецтва, але й від музикантів-аматорів, народних співаків, аматорських виконавських колективів і простих шанувальників із найвіддаленіших куточків країни. Щирі почуття любові і шани йшли від народу до композитора Миколи Леонтовича як до Великого українця, разом з тим, то були “слова” любові до всього українства.

Отже, незважаючи на те, що формування філій та осередків МТЛ підпорядковувалося виключно Товариству, цей процес не мав нічого спільного з “директивним впровадженням музичних заходів” у глибинці: деякі осередки, складаючись із 1–3 осіб, боролися за своє членство в МТЛ. Внаслідок існуючої практики заснування осередків “на місцях”, членами Організаційної комісії Товариства було розроблено “Положення про заснування філії” та “Структуру філії”, які не містили обмеження щодо кількості його членів [Додаток І]. На Загальних зборах Комітету обирались уповноважені для юридичної реєстрації філії (офіційні представники Комітету у даній місцевості), а також для загального керівництва і здійснення допомоги у веденні організаційної, науково-методичної, творчої, видавничої та виконавської роботи. На практиці реальне функціонування філії чи осередку значно випереджало його затвердження як юридичної особи. Провідна роль у реалізації творчих завдань МТЛ, безсумнівно, належала філіям, що діяли у великих музичних центрах (Київській, Харківській, Чернігівській, Одеській, Полтавській). В архівному фонді МТЛ бракує документів деяких філій та осередків, зокрема Донецького, Катеринославського, Херсонського, Миколаївського, Кременчуцького, Черкаського округів, що, ймовірно, пов'язано з частковою втраатою їх.

Одними з перших виникли Тульчинська на Поділлі, Звенигородська на Черкащині, Харківська, Вінницька, Полтавська філії – про що свідчить доповідь на засіданні Комітету Губполітосвіти у листопаді 1921 року [7]. Саме в цих регіонах найактивніше розгорнулася діяльність із збирання творів композиторів, влаштування нотозбірень, налагодження мережі музично-просвітницької роботи насамперед серед аматорів, які являлися членами філії. Музично-просвітницька діяльність, яку провадило Товариство у філіях, формувалась у двох паралельних напрямках: 1) розвитку професійної освіти (формування музично-освітніх кадрів, закладання спеціальних навчальних закладів; підготовка професійних композиторів та виконавців; започаткування хорових й оркестрових колективів з числа професійних виконавців; проведення конкурсів, олімпіад тощо); 2) проведення широкомасштабних акцій розгортання музично-аматорського руху – створення виконавських колективів при хатах-читальнях, будинках культури, сільських клубах; заснування хорів, інструментальних ансамблів та камерних оркестрів у навчальних закладах та на виробництві; проведення за участі аматорів ювілейних концертів, національних свят, здійснення музично-театральних постановок, гастрольних подорожей.

Разом з тим роботі філій серйозно перешкождали проблеми матеріального плану. Фінансовий стан філій і особливо невеличких осередків МТЛ був надзвичайно “ганебним”. Аналіз документів доводить факт утримання філій МТЛ на власний кошт, що негативно позначалося на їхній діяльності. Виплата мізерної субсидії з боку держави здійснювалася вкрай нерівномірно, переважно для погашення заборгованості і частково виділялася ЦП МТЛ на публікації періодичних та нотних видань, друкування програм, афіш та іншої “рекламної” продукції. Разом з тим реформаційні аспекти діяльності Товариства позначилися на всіх без винятку місцевих організаціях, що змушені були у своїй роботі сягати “загальних показників” згідно з “загальними вимогами” МТЛ. Натомість віддалені від “центру” філії та осередки у більшості випадків не поступалися їм, завдяки натхненній творчій праці, насамперед з боку музикантів-аматорів.

На підставі біографічної інформації архівного фонду МТЛ виявлено широке коло нових маловідомих музикантів-професіоналів і музикантів-аматорів музично-культурного та музично-просвітницького руху філій та осередків Товариства, які під проводом МТЛ зробили безцінний вклад у скарбницю національної культури. Їхні імена представлено в “Алфавітному покажчику членів філій МТЛ” [Додаток III].

1. Поділля. Тульчинська, Вінницька, Проскурівська та Кам’янець-Подільська філії

Подільську філію було створено 18 серпня 1922 року [111, 4]. Загальна кількість її членів – 25 осіб [117, 43]. Її першочерговими організаційними та творчими заходами стали укладання Статуту організації [117, 44–45] та створення *Капели Співочого товариства імені М. Леонтовича* у Вінниці [117, 3–16]. Капела налічувала 100 осіб, за 1922–23 роки виступила з 42 концертами, а у 1923–24 роках – з 36 концертами, на яких було виконано близько 100 творів 15-ти українських композиторів – Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Якова Степового, Кирила Стеценка, Пилипа Козицького, Михайла Вериківського та ін., російських – Сергія Танєєва, Миколи Римського-Корсакова, європейських – Франца Шуберта, Роберта Шумана, Джоаккіно Россіні, Шарля Гуно, а також українські народні і революційні пісні. Інформацію про вшанування пам’яті Миколи Леонтовича членами Капели знаходимо у крайових періодичних виданнях, таких, як “Червоне село” (14 листопада 1923 року), “Рабоче-крестьянская газета” (від 24 лютого 1924 року) та “Червоний край” (від 5 травня 1925 року). Головополітосвітою було підраховано загальну кількість осіб, які перебували за цей час на концертах Капели, – понад 24 000 слухачів. На початковому етапі існування колективу здійснювалася суттєва матеріальна підтримка з боку Губернського виконавчого комітету, що складала 3.600 карбованців на рік [117, 33].

Тульчинська філія

Філію було засновано 1922 року однією з перших [7; 125]. Затверджено на посаді уповноваженого і координатора у зв'язках із Комітетом В. Д. Шандровського [21, 1]. Діяльність її припинилась у 1927 році за постановою органів влади України про загальну реорганізацію МТЛ. При філії діяла *Тульчинська музична школа*, у складі якої згодом створено *Співоче товариство імені М. Леонтовича* під орудою Йосипа Подоляка. Документи філії свідчать про те, що у Тульчині музичними навичками володіли добре, тут існували здавна закладені традиції музичного виховання молоді, поширені завдяки діяльності музичної школи. У березні 1923 року ця школа зазнала реорганізації, внаслідок чого було відкрито три відділи: спеціальний (класи фортепіано та скрипки), інструментальний (класи дерев'яних, мідних духових та народних інструментів) і хоровий. Провідними педагогами по класу фортепіано вважались Ольга Лузіна, випускниця Одеської консерваторії, та Антоніна Лашкарьова, випускниця Київської консерваторії, які провадили активну концертну діяльність не тільки у Тульчині, а й у багатьох містах України. Учні Тульчинської музичної школи неодноразово, окрім концертних виступів, брали участь у драматичних виставах. Так, звітний концерт школи наприкінці навчального 1923 року мав три відділи і складався з революційних та народних пісень в обробці Миколи Леонтовича (перший відділ), вистави комедії Семена Ан-ського “На конспіраційній квартирі” (другий відділ), ансамблів у 4 руки для фортепіано та хорових творів Миколи Лисенка (третій відділ). Відомо, що останній концерт, проведений Тульчинською філією, відбувся 15.10. 1927 року [112].

Вінницька філія

Документи Вінницького осередку Подільської філії репрезентують плани її роботи на 1925 рік. Це – участь у державних заходах: громадянських акціях і революційних святах, проведення стильових і тематичних концертів, таких, як “Жовтень в музиці”, “Тема національно-політичних утисків на Україні в історичних піснях та думках”, “Веснянки”, “Вечір галицької пісні”, “Творчість М. Лисенка”, “Вечір нової української пісні”, “Антирелігійний вечір”. На 1925 рік було заплановано велику концертну подорож *Капели Співочого товариства імені М. Леонтовича* Поділлям, проведення концертів у передмістях та робітничих кварталах Вінниці, а також святкування 3-ї річниці заснування філії та діяльності співацької капели. До керівних органів влади й державних політосвітних установ керівництвом філії було подано низку документів (план-бюджет [117, 72–75], пропозиції щодо штату співробітників та виробничий план на наступний рік) з проханням про фінансування Подільської філії МТЛ, в чому їй знову було відмовлено. Незважаючи на скрутні матеріальні обставини, на початку 1925 року членами-організаціями Подільської філії МТЛ стали ще два колективи: *Ново-Гребільський селянський хор імені М. Леонтовича* [117, 55] та *Робітничий хор* у складі 36 осіб при клубі “Червоний Жовтень” залізничної станції Вінниця [117, 61].

Важливу роль у висвітленні суспільного життя міста відіграла стінна газета “Червоний заспів” Вінницького осередку Подільської філії [118, 1], редактором якої був керівник Капели імені М. Леонтовича А. В. Татарко. Фотографію одного з випусків цієї газети було надіслано до ЦП Товариства. Стінна преса подавала мистецькі хроніки про музичне життя й діяльність музично-громадських організацій за кордоном – в Америці, Чехії, Німеччині, інформувала читачів про музичне життя Вінниці та її передмість, містила повідомлення про концертні виступи хору, рецензію на 80-ий концерт Капели, рецензію на постановку п'єси Миколи Куліша “Дев'яносто сім” у виконанні членів *Драматичної секції Подільської філії* для Окружного З'їзду Рад 16 квітня 1925 року, а також численні статті про боротьбу з церковщиною у музиці, фейлетони, подяки, вітання, вірші, повідомлення про державні

нагороди й премії працівникам мистецтва, інформацію про виставки, концерти, театральні вистави і прем'єри тощо [118, 16].

Активним членом Подільської філії була *Хорова капела імені М. Леонтовича* [118, 15]. На початковому етапі діяльності Капела мала невеличку субсидію з боку держави (на клопотання Президії МТЛ перед Відділом Головополітосвіти УСРР) [111, 4]. У документах цієї філії залишилася програма концерту Українського Національного хору, створеного в Кам'янці-Подільському ще 1919 року під орудою П. Бутовського, більшість виконавців якого згодом увійшла до Хорової капели. Є підстави вважати, що у Кам'янці-Подільському в 20-х роках ХХ сторіччя існував інструментальний ансамбль або камерний оркестр з числа професійних виконавців, оскільки в архіві залишилися письмові звернення до ЦП МТЛ з проханням вислати ноти творів європейських композиторів, а саме –Тріо G-dur, Квінтети C-dur та c-moll Людвіга ван Бетховена, Квартети Es-dur та C-dur Антоніна Дворжака, Квартет № 2 B-dur Фелікса Мендельсона, Квінтети C-dur та Es-dur Вольфганга Моцарта, Форельний квінтет A-dur Франца Шуберта, Квінтет E-dur Луїджі Боккеріні та Concerto grosso h-moll Фрідріха Генделя. Перелік творів свідчить про серйозну обізнаність щодо музичної інструментальної класики та вишуканість смаків виконавців, а , отже, і слухачів [111, 16].

Гайсин – започаткованому тут у 1923 році осередку були підпорядковані два великих хоро-вих колективи: *Брацлавське співоче товариство імені М. Леонтовича* (керівник Григорій Злобін), зорієнтоване на популяризацію обробок народних пісень Миколи Леонтовича, та *Збірна ініціативна робітничка капела “Зірка”*, яка стала центром музичного життя Гайсина, що ставила собі за мету виконання творів Миколи Леонтовича, збирання рукописів його творів, матеріалів про життя й діяльність композитора. Велику роботу провадили члени “Зірки” із запису народних пісень та збирання фольклорного матеріалу краю. Записи народних пісень та всі відшукані матеріали для Музею Миколи Леонтовича своєчасно передавалися до ЦП МТЛ. У філії був власний музичний кореспондент журналу “Музика”– Валер'ян Михальчук, в обов'язки якого входило висвітлення діяльності філії і капели “Зірка” [119, 3].



Хор ім. М. Леонтовича при Гайсинських педкурсах. 1924 р. Гайсин
(Ф. 50, № 850)

Хор “Зірка” складався з 60 осіб, в його репертуарі – понад 60 творів, передусім Миколи Леонтовича (22), Миколи Лисенка (13 творів), Пилипа Козицького (5), Кирила Стеценка (5), Якова Степового (4), Михайла Вериківського (3), Валер’яна Михальчука (3), Василя Ступницького (2), Олександра Кошиця (2), Станіслава Людкевича (1), Павла Сениці (1). З 1924 року художнім керівником і диригентом хору стає Дмитро Балацький. За період від 03.04.1924 по 26.04.1925 року цей колектив виступив з 18 концертами (в тому числі й мандрівними), з яких 15 безкоштовних.

Красносілка – у селі діяли два музичних колективи: *Співочий гурток Красносільської агрошколи*, що підтримував зв’язки з “Зіркою”, користувався творчою підтримкою і порадами з боку філії, та Співочий гурток при клубі Профспілки. Проте у документах філії не збереглося інформації щодо чисельності цих колективів. Напевно, музично-просвітницька діяльність цих співочих гуртків була досить-таки помітною в регіоні, оскільки відомо, що колективи мали власного місцевого музикора – Леона Ставицького, який надсилав повідомлення до ЦП МТЛ про новини музичного життя й концертної діяльності в районі. [119, 1]

Шпиків – активну діяльність провадив тут *Хор імені М. Леонтовича Тульчинського округу при Державній цукроварні* під керівництвом відомого музичного діяча, композитора й диригента Ярослава Вітошинського. Колектив складався з 60 осіб, до його репертуару входили твори Миколи Леонтовича, Якова Степового, Кирила Стеценка, Михайла Вериківського. Майже за шість місяців існування хор дав 8 концертів для сільських жителів. Брак нот, потреба в розширенні репертуару вимагала підтримки контактів з ЦП МТЛ. Керівник неодноразово звертався до Музичної комісії Товариства з проханням терміново “надіслати хорові партії творів О. Кошиця, а також західноукраїнських композиторів О. Нижанківського, Д. Січинського, С. Людкевича” [119, 2].

Проскурівська і Кам’янець-Подільська філії

За документами Проскурівська і Кам’янець-Подільська філії були засновані в 1925 році, хоча більшість музичних колективів, що згодом увійшли до МТЛ, активно діяли на Поділлі набагато раніше. Творча, наукова, виконавська, музично-просвітницька та видавнича діяльність Проскурівської та Кам’янець-Подільської філій провадилися за чітким планом та відповідно до загальних вимог МТЛ. Навколо цих філій гуртувалася більшість провідних виконавських сил регіону, які разом із членами філій виступали активними пропагандистами української музики і сприяли розвитку й поширенню музичної освіти на Поділлі. Кваліфіковані музичні кадри (композитори, педагоги, артисти самодіяльних та професіональних музичних театрів, диригенти) поступово втягувалися до роботи у Подільських філіях МТЛ. До співпраці з філіями залучалося й музично обдароване студентство педагогічних освітніх закладів, викладачі музичних профшкіл, усі аматорські та професійні музичні організації регіону. Практичне керівництво музичною роботою здійснювалося за такими напрямками: листування та живе особисте спілкування; встановлення зв’язків між музичними навчальними закладами округи, впорядкування їх обліку та створення з них окремих районних осередків Товариства; виявлення ініціативи з влаштування округових конференцій та нарад музробітників; стимулювання справи з організації курсів перепідготовки музробітників округи; започаткування округових періодичних видань, передусім музичних газет. За документами архіву можна встановити не тільки імена, а й короткі біографічні довідки членів Кам’янець-Подільської і Проскурівської філій [43].

Члени цих філій залучалися до роботи з установами Окрполітосвіти щодо організації музичних та інших свят, таких, як “День Музики”, округова музична виставка “10 років музичної культури в Україні”, конкурс на кращий виконавський твір Поділля, конкурс на кращий музичний навчальний заклад, проведення вечора з приводу 15-річчя з дня смерті М. Лисенка, Шевченківських роковин, “Дня Жінки-Робітниці”, Першотравневих музичних олімпіад тощо. З метою поширення музичного просвітництва серед представників робітничо-селянських мас

Проскурівська та Кам'янець-Подільська філії за участі місцевих осередків здійснювали численні подорожі кращих виконавців та виконавських колективів округи по селах та містечках Поділля, активом філій Товариства провадилось обслуговування робклубів, сельбудів, трудшкіл у формі шефських концертів, конкурсів, лекцій, диспутів.

МТЛ належить ініціатива в справі створення при Кабінетах Політосвітробітника та книгозбірнях Обласної ради професійних спілок (з метою розповсюдження творів українських композиторів минулого і сучасності) нотних відділів та музичних бібліотечок для організації самодіяльної музичної інфраструктури. У цьому напрямі вагомий внесок було зроблено керівництвом Подільських філій МТЛ щодо поширення передплати на музичні періодичні видання. Філії стояли на сторожі забезпечення та піднесення фахового рівня своїх членів. Всі втілені в життя творчі й організаційні заходи Проскурівської та Кам'янець-Подільської філій знаходили своє висвітлення не тільки у звітах ЦП МТЛ, але і в журналістських оглядах музкорів, які здебільшого самі очолювали ті чи інші посади філій Товариства [105].

Проскурівська і Кам'янець-Подільська філії мали чітко визначену структуру організації роботи. Так, Правлінню філії були підпорядковані три відділи: науково-творчий, адміністративно-фінансовий та масової роботи. Кожний з них поділявся на секції. До науково-творчого відділу належали композиторська, методологічна, етнографічна, педагогічна та бібліотечна секції, адміністративно-фінансового – адміністрація, діловодство, фінанси, юридична частина, відділу масової роботи – хорова, музично-вокальна, оркестрова, інструментальна секції та преса. Керівництво відділами здійснювалося тільки членами Правління філії [126, арк.81].

На Поділлі з 1925 року було схвалено ініціативу проведення на державному рівні “Дня Музики” [146]: з того часу щороку на початку грудня тут урочисто святкувався “День Музики”. Керівництво МТЛ вчасно розсилало затвержені установами Політосвіти інструктивні матеріали на адресу філій, на основі котрих складалися індивідуальні плани-заходи проведення “Дня Музики” на місцях. Серйозною перешкодою для реалізації таких заходів ставали питання фінансування. Зазвичай керівництво філій само розв’язувало питання фінансування, що об’єктивно надавало осередкам регіонів нерівні можливості проведення музичних заходів [147, 7].

В архіві МТЛ зберігся план заходів Кам'янець-Подільської філії про проведення “Дня Музики” у 1926–1927 роках. Він передбачав: 1) влаштування урочистих зборів за участі громадських організацій міста, виступів з доповідями представників МТЛ – висвітлення ролі “Дня Музики” в справі будівництва музичної культури в Україні, ознайомлення присутніх з діяльністю філії за звітний період, досягненнями українських композиторів повоєнного періоду, професійних та самодіяльних виконавських колективів Кам'янецької округи; 2) влаштування розгорнутої концертної програми для представників усіх верств населення – школярів, студентства, робітників, селян, службовців, виставок музичних інструментів, проведення тематичних бесід зі школярами про виховне значення музики і співу в Україні, про творчість М. Леонтовича; 3) організацію виїзних концертів виконавських колективів і членів МТЛ по селах Кам'янецької округи, виступів селянських хорових колективів та інструментальних і фольклорних ансамблів, проведення музичних бесід з представниками робітничо-селянських мас, ознайомлення їх з творами українських композиторів минулого і сучасного; 4) підготовку робклубів, сельбудів, міських концертних залів для проведення музичного свята, святкове вбрання приміщень портретами українських композиторів [149].

Проскурівською філією 1927 року було надіслано до ЦП МТЛ не тільки звіт про проведення “Дня Музики”, а ще й 80 карбованців – збір від концертів. Відомо, що відкриття й урочисті збори відбулись у приміщенні Міського народного театру за підтримки округової Політосвіти. Збереглась афіша святкового концерту, програма котрого складалася з творів не тільки української, а й світової класики, що свідчить про неабиякі виконавські можливості зайнятого у концерті загалу музикантів, представлених струнним квінтетом, капелою і оркестром сліпих музикантів, 8-ручним ансамблем піаністів, солістами – скрипалями, піаністами, віолончелістами. На сьогоднішній день вражає не тільки складність репертуару і

обізнаність музикантів з класичними творами європейських композиторів, але й дивує наявність у колективах партитур цих маловідомих творів, ноти яких вважалися на той час дефіцитними. Так, на святкуванні “Дня Музики” у Проскурові були виконані такі твори: увертюра із опери “Семіраміда” Джоаккіно Россіні, хор поселян із опери “Князь Ігор” Олександра Бородіна, увертюра із опери “Руслан і Людмила” Михайла Глінки, “Легенда” для скрипки Генрика Венявського, арія Лізи із опери “Пікова дама” Петра Чайковського, “Лірична пісня” для фортепіано Едварда Гріга, Ноктюрн до-дієз мінор Фридеріка Шопена, інтермеццо із опери “Дубровський” та “Melancolie” Едуарда Направника, увертюра із опери “Eurianthe” Карла Вебера, три твори для віолончелі – „Мелодія” Христофора Віллібальда Глюка, „Серенада” Пірне, „Романс” Петра Чайковського, Сюїта із опери “Ріголетто” Джузеппе Верді у перекладі для фортепіано Ференца Ліста, Andante Cantabile для скрипкового ансамблю Петра Чайковського, Allegretto із VII симфонії Людвіга ван Бетховена [150].

2. Полтавщина. Полтавська, Лубенська, Прилуцька, Роменська філії

Полтавську філію створено наприкінці квітня 1921 року [121] відомим музично-освітнім діячем, композитором і хормейстером Федором Попадичем, проте анкету та заяву про його вступ до філії датовано 1925 роком [59]. Діяльність Полтавської філії була найпомітнішою серед інших завдяки наявності професійних музикантів серед керівного складу і чисельному загалу талановитих виконавців. Провідною музичною організацією філії вважався Полтавський Український художній хор імені Т. Шевченка, заснований ще наприкінці 1918 року. Незмінним художнім керівником та диригентом цього колективу був Федір Попадич. З сольними партіями у цьому хорі виступав ще маловідомий тоді, майбутній видатний тенор ХХ сторіччя – Іван Семенович Козловський. 15.10.1923 року на честь п’ятирічного ювілею колективу відбувся великий концерт із творів Миколи Леонтовича та творів, присвячених йому [107, 12].



**Полтавський Український художній хор ім. Т. Г. Шевченка.
Червень 1923 р. Полтава (Ф. 50, № 877)**

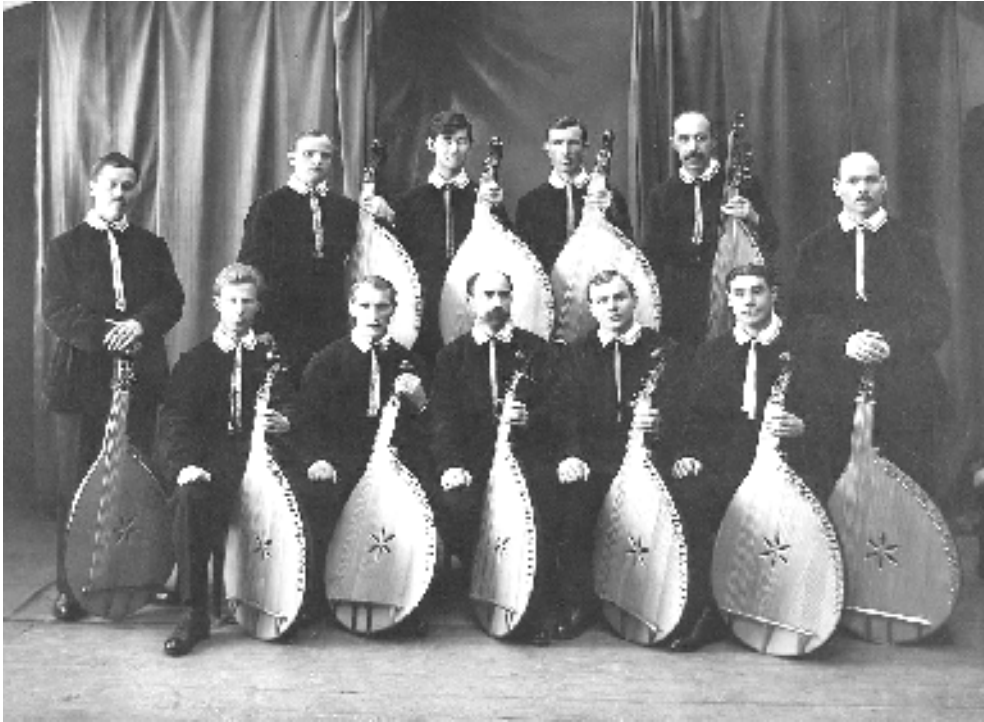


Студентський хор при Полтавському ІНО. 1924 р. Полтава
(Ф. 506, № 876)

При Полтавській філії 24.02.1924 року було створено *Мистецьке об'єднання "Рух"*, що стояло на ґрунті завоювань Великого Жовтня та його ідеологічних завдань. Ще один великий колектив виник у листопаді 1924 року – *Співочий гурток Робклубу ім. Жовтневої Революції* при залізничній станції "Полтава Південна", котрий складався з 79 осіб, які переважно володіли нотною грамотою. Окрім цих колективів, зусиллями ентузіастів у Полтаві було створено *Інструментальний квартет*. Та хоча колектив мав цікавий репертуар, прилюдні виступи йому заборонялись, оскільки "при Полтавській філії не було офіційно зареєстровано Секції камерної музики". З 1924 року при Окрполітосвіті діяла Полтавська окружна капела співців-бандуристів [120, 13–14].

У зв'язку з фінансовими та організаційними труднощами у 1924 році була переобрана Президія Полтавської філії. Розподіл керівних посад відбувся таким чином: голова – Шевченко Сергій Амосович, секретар – Іванов Михайло Павлович, скарбник – Човновий Павло Григорович. За браком власного приміщення філія орендувала його у Музею, тому серед невідкладних завдань, доведених до відповідних державних установ, нею були визначені три головних: 1) виділення приміщення для Полтавської філії МТЛ; 2) визначення суми фінансової підтримки і своєчасної її виплати членам філії; 3) налагодження контактів між керівництвом філії та ЦП МТЛ у зв'язку з "нотним, книжковим та інформаційним голодом" [120, 17].

Бережівка (Прилуччина) – тут існував *Співочий гурток* високого рівня виконання, створений ще 1919 року, згодом він увійшов до складу мистецького об'єднання "Сельбуд". Співаки не мали професійної музичної освіти, але концертний репертуар колективу складався



**Полтавська округова Капела співців-бандуристів при Окрполітосвіті. 1924 р. Полтава
(Ф. 50, № 909)**

не тільки із хорових творів. Неодноразово ним було з успіхом виконано оперу “Запорожець за Дунаєм” Семена Гулака-Артемівського.

У Гадячі на початку 20-х років ХХ сторіччя був організований *Український хор імені М. В. Лисенка* під орудою Кіндрата Дегтярьова. Репертуар хору налічував понад 90 творів вітчизняної, російської і світової хорової класики (Микола Лисенко, Олександр Кошиць, Григорій Давидовський, Михайло Завадський, Сергій Танєєв, Роберт Шуман), уривки із опер, кантат і ораторій сучасних українських композиторів, обробки народних пісень, революційні пісні тощо. Середовище цього міста, навіть живописне географічне його розташування, сприяло розвитку музичного мистецтва, що розвивалося на Полтавщині з давніх-давен. Тут було засновано майже всі види музичних колективів, активно концертували *Робітничий хор клубу Профспілок* (диригент Кіндрат Дегтярьов), *Хор-студія при Гадяцьких педкурсах*, *Духовий оркестр*, *Оркестр народних інструментів*. Незважаючи на брак фінансової підтримки з боку держави, ці колективи продовжували свою діяльність аж до моменту закриття МТЛ, кожного року беручи участь у святкуванні “Дня Музики”. Хор-студія при Гадяцьких педкурсах, заснована 1922 року, нараховувала 50 осіб і складалася з незаможних селян, робітників і студентів. Членам студії викладали елементарну теорію музики. Завдяки підтримці з боку МТЛ тут було започатковано невеличку бібліотеку, де учасники хору знайомилися з журналом “Музика”, музично-теоретичними та історичними працями, нотними виданнями. За два роки колектив дав 15 безплатних концертів. Кожний виступ супроводжувався короткими тематичними поясненнями.

На Полтавщині, крім зазначених, діяли й інші осередки [107, 22]:

Глинськ – тут на початку 1925 року започатковано *Хор Глинського райсельбуду* у складі 28 осіб під керівництвом Полікарпа Плюйка. Репертуар складався з 46 творів українських композиторів: Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Василя Верховинця, Олександра Кошиця, Павла Толстякова, Григорія Давидовського, сцен та уривків із опер, обробок народних пісень, революційних пісень. За рік колектив здійснив 9 виступів (з них – 5



**Хор-студія при Гадяцьких педкурсах. 1925 р. Гадяч
(Ф. 50, № 851)**



**Робітничий Український хор м. Лохвиця на Полтавщині.
1925 р. Лохвиця (Ф. 50, № 868)**

платних). Музично-теоретичні дисципліни не викладалися, ноти й журнали не передплачувалися за браком коштів.



**Хорова рада на Полтавщині. 1925 р. Лохвиця
(Ф. 50, № 869)**

Котельва – створено *Гурток кобзарів* з 6 виконавців. Інструменти для гуртка виготовлялися власноруч виконавцями. Виробництво інструментів тривало протягом майже 10 років і поширювалися вони по всіх кутках Полтавщини. Члени гуртка зверталися до ЦП МТЛ з проханням надіслати підручник гри на кобзі та ноти творів.

Лазірки (Лубеничина) – 1924 року засновано *Хор при сельбуді* під орудою Івана Тещенка. Цей колектив неодноразово виступав з концертами в окрузі, у зв'язку з репертуарними проблемами звертався з письмовими проханнями про необхідність постачання примірників хорових творів і нотних видань до ЦП МТЛ.

Лохвиця – 20.11.1924 року створено *Хор Лохвицької Торговельно-промислової кооперативної профшколи*, а 10.05.1925 року – *Робітничий український хор "Рух"*.

Пищани – 03.05.1925 року у селі було створено *Драматичний гурток* під керівництвом Юрія Пухтинського. Цей гурток складався з 25 осіб (члени Робос, допризовники, студенти). Нотною грамотою володіли майже всі члени гуртка, додатково музично-теоретична робота не провадилася, нотами забезпечені недостатньо. У репертуарі колективу твори Миколи Лисенка, Петра Ніщинського, Михайла Вериківського, Кирила Стеценка. На святкових концертах керівник розповідав селянам про народну пісню, виступав з лекціями про хорові твори, що виконувалися в концертах.

Пирятин – при Пирятинських вищих педкурсах імені Г. Сковороди 1925 року було організовано *Співочу студію* під керівництвом випускника цих курсів Василя Гавриленка. Репертуар налічував твори багатьох українських авторів.



Хор Пириятинських педкурсів. 1924–25 рр. Пириятин
(Ф. 50, № 873)

Лубенська філія

Лубни завжди вважались одним із найспівучіших міст України, де існували давні хорові традиції, своїм корінням вплетені у народні мистецькі джерела. Ще 1906 року тут було засновано “Музичне товариство”, що мало постійнодіючий симфонічний оркестр, духовий і вокальний квартети та співочу школу. За час свого існування “Музичне товариство” виконало помітну музично-виховну роботу серед її членів та мешканців міста. Фінансування цього Товариству надавалося частково з боку Земства, а частково із прибутків від концертів. Через брак коштів цю організацію було ліквідовано після Жовтневої революції. З 1917 по 1920 рік продовжував виступи чисельний Національний хор. Технічно і художньо досконалий, він міг би претендувати на подальшу діяльність, але через брак коштів і помешкання припинив свою роботу. Така сама доля спіткала й симфонічний оркестр. У пореволюційний період в Україні значно збільшилася кількість хорів, втім їх художній рівень і майстерність понизилися. Це мало своє пояснення: замість вище згаданих ліквідованих колективів у Лубнах було створено 15 окремих хорів, що працювали без будь-якої студійної підготовки. Хоча одним із найкращих хорів вважався Український хор Робклубу, “але останнім часом він теж дуже підупав, позаяк перебував в надзвичайно кепських умовах як матеріальних, так і моральних, бо по наказу правління мусить виступати 4 рази на місяць щоразу з новими програмами і, звичайно, такі концерти перетворюються в халтуру” [114]. На Лубенщині, крім хорової, не зупинялася також діяльність кількох камерно-інструментальних ансамблів, трьох духових оркестрів – напівпрофесійних за своїм рівнем, чимало музикантів взагалі залишилися поза будь-якими музичними об’єднаннями.

Разом з тим, враховуючи потребу часу, на загальних зборах хорових і оркестрових колективів 25 серпня 1925 року було ухвалено рішення про відкриття Лубенської філії МТЛ. Незважаючи на брак власного приміщення і коштів, 27 жовтня того самого року відбувся перший концерт, в якому взяли участь понад 100 артистів хору і струнний квартет, а 8 грудня було влаштовано вечір пам’яті Людвіга ван Бетховена та Франца Шуберта. Відтоді всі

радянські і революційні свята активно супроводжувалися виступами музичних колективів цієї філії Товариства [114, 23].

Прилуцька філія

По ліквідації у Прилуках державних хорів, що діяли тут протягом 1919–20 років, було створено *Хор Райспілки* міста Прилук під керівництвом талановитого хорового диригента Олекси Фарби. Хор заснували на кошти пожертв місцевих жителів на початку 1922 року у складі 65 осіб з метою вивчення і збереження народної пісні Прилуччини та розвитку драматичного мистецтва. Перший виступ цього колективу, присвячений пам'яті Т. Шевченка, відбувся 11 березня 1922 року. Майже за рік існування репертуар хору зріс до 50 оригінальних творів українських авторів та обробок народних пісень, а кількість концертів дійшла 12-ти: концерт народної пісні, музичний вечір разом із струнними квартетом і квінтетом, концерт з творів Вольфганга Амадея Моцарта і Петра Чайковського, літературно-вокальний вечір, присвячений Григорію Сковороді. Левко Ревуцький, присутній на одному з концертів, виконав власні твори на роялі. 1 квітня у першу річницю Товариства разом з хором Педкурсів у Прилуках було вперше виконано кантату “Хустина” Левка Ревуцького на вірші Тараса Шевченка. Олексою Фарбою було підготовлено зразкову музикознавчу рецензію “Концерт за участі Л. Ревуцького”, опубліковану у місцевій газеті [109, 13–17].

Враховуючи активну музично-громадську діяльність Левка Ревуцького, Є. І. Хоменка, Олекси Фарби, В. О. Колодуба, О. Т. Дзюбенка, представниками мистецько-освітньої громади запропоновано зарахувати їх дійсними членами МТЛ від Прилук. Саму ж Прилуцьку філію офіційно засновано й відкрито 14 квітня 1923 року. Навколо філії почали гуртуватися молоді музичні колективи, такі, як *Прилуцький об'єднаний хор Профспілок ім. Паризької Комуни*, *Хор Прилуцької 1-ї трудшколи*, який звернувся до Правління філії з проханням надіслати партитури дитячих і драматичних опер Миколи Лисенка та збірники народних пісень в обробках Миколи Леонтовича, Порфирія Демущького, Василя Верховинця, збірники хорових творів на тексти Тараса Шевченка [109, 1–4].

Роменська філія

У 1921 році ініціативна група музикантів-хоровиків запропонувала до розгляду місцевого відділу Наркомосвіти проект заснування в місті Ромни постійно діючого концертного хорового колективу, до складу якого б увійшли всі співочі організації міської та приміської зони. Ця акція виникла внаслідок того “жахливого становища”, пов'язаного із занепадом української пісні, що склалося в ті роки не тільки на Роменщині, а й у багатьох регіонах України. Після виступу у Ромнах у 20-ті роки ХХ сторіччя Капели Дніпросоюзу тут не відбулося жодного “порядного хорового концерту” з народними піснями у репертуарі. У документах філії збереглися цікаві записи її членів і “простих” слухачів: “Пісня – найголосніша, сама яскрава струна в музиці української думи. І от необхідно, щоб ця струна задзвеніла, заплакала, засміялась і пройшла глибоко в серця маси, зворушила її, підняла з того бруду, в якому зараз ця маса перебуває” [124, 1]. Є в цих словах і відображення великого єднання почуттів і думок українського народу про його найкращих представників: “...такі велетні мистецтва, як Лисенко, Стеценко, Леонтович, Кошиць та інші вложили надзвичайні перли рідної пісні в скарбницю мистецтва. Тут і побут, тут і історія, і сльози, і горе, і радість, і сміх рідного люду...” [124, 1].



Роменська окружна Капела ім. М. Леонтовича. 1923 р. Ромни
(Ф. 50, № 879)



Роменська окружна взірцева Капела ім. М. Леонтовича. Перед мандрівкою Полтавщиною.
Диригент А. Воликівський. 1924 р. Ромни (Ф. 50, № 883)



**Роменська окружна взірцева Капела ім. М. Леонтовича. Перед мандрівкою Полтавщиною.
Диригент А. Воликівський. 1924 р. Ромни
(Ф. 50, № 884)**

До Роменської філії входила створена наприкінці 1923 року *Хорова капела імені М. Леонтовича*. У документах філії зберігся протокол одного з засідань капели. За його даними, всі члени капели поділялися на 4 категорії: 1) співаки з кращими голосами, з добрим знанням нот та можливістю вести партії самостійно; 2) співаки з середніми голосами, добрим знанням нотної грамоти і репертуару; 3) співаки із слабкими голосами, які не можуть самостійно вести партії; 4) нові співаки, які після місячного терміну навчання будуть зараховані до певної групи виконавців. У колективі від першопочатків його існування заклалися важливі традиції, котрих дотримувались усі учасники протягом багатьох років. По-перше, керівники уважно стежили за професійним зростанням членів хору і надавали можливість безкоштовно зараховуватися учнями до капели всім бажаючим з метою навчання хоровавому співу з перспективою подальшого їх членства у капелі. По-друге, диригенти хору за підтримки адміністрації філії налагодили систематичне поповнення хоровою та музично-теоретичною літературою бібліотеку, закладену при Капелі. Нотозбірню було укомплектовано майже всіма хоровами творами Миколи Лисенка та Кирила Стеценка, вона містила понад сорок творів Миколи Леонтовича, понад тридцять – Якова Степового, а також поодинокі хори та обробки народних і революційних пісень сучасних українських композиторів [124, 34]. По-третє, капела провадила велику концертну діяльність як у місті, так і споріднених округах – Миргороді, Лубнах, Прилуках, Пісках, Ромодані за чітко спланованим графіком. За підрахунками, на кінець 1926 року Хорова капела імені М. Леонтовича виступила з 124 концертами у Роменському, Гадяцькому та Лохвицькому повітах, а загальний репертуар концертів склали більш як 200 творів. Майже всі концерти супроводжувалися рекламою і художньо виконаними кольоровими афішами, велася статистика чисельності присутніх та грошові підрахунки платних концертів. Так, 11 виступів капели, що відбулися протягом 19–30 травня 1925 року, відвідали 5.664 осіб, прибуток від концертів склав понад 1 240 карбованців [124, 2–4, 29].



Хор-студія 8-ї Махоркової фабрики в Ромнах. 17 травня 1925 р.
(Ф. 50, № 885)

3. Київська філія та осередки Київщини

До 1925 року Президія та ЦП МТЛ працювали в Києві, поєднуючи функції головного керівного органу Товариства і адміністрації Київської філії. В свою чергу, це серйозно перешкоджало роботі, оскільки сприяло плутанині і неузгодженості дій серед керівництва, викликало проблеми звітності, призводило до деформації уявлень щодо творчих досягнень Київської філії у бік їх значного зменшення. Тому, враховуючи ситуацію, за якою справді унеможлилювалося розмежування функцій між керівництвом МТЛ та керівництвом Київської філії, виникла необхідність дотримуватись ідеї “нерозгалуженого” висвітлення діяльності ЦП МТЛ та Київської філії до моменту юридичного відокремлення повноважень останньої. У зв’язку з перенесенням столиці України до Харкова і переїздом туди ЦП МТЛ відбулися кадрові зміни Товариства, яке очолив Михайло Вериківський. Пилип Козицький головував у Харківській філії, а Київську відповідно очолили Григорій Верьовка (голова), Микола Грінченко (заступник голови) та Левко Ревуцький (секретар). То ж реально Київська філія діяла з моменту заснування Комітету, тобто з кінця січня 1921 року, хоча за документами її було створено 1926 року. [107, 7].

Уже за перший рік роботи Товариства в Києві були здійснені відчутні кроки у розв’язанні національно-культурних питань. За численними зверненнями з боку української громади та за підтримки творчої інтелігенції 28 січня 1924 року керівництво Київської філії звернулося до

Державного комітету охорони пам'яток мистецтва та старовини про перейменування у Києві Нестеровської вулиці на вулицю Лисенка, Тимофіївської – на Степового, а Стрітенської – на Стеценка. Тривалий час це питання майже не розв'язувалося. Довго очікуваний дозвіл було отримано лише 23 лютого 1927 року [126, 4--7].

Незважаючи на те, що наприкінці 1925 року більшість членів Товариства переїхала до Харкова, Київська філія активно працювала протягом року за всіма напрямками. Так, Організаційним відділом було налагоджено зв'язки з музичними закладами округи, встановлено контакт з окружними радянськими профспілковими та політосвітніми організаціями, взято участь у роботі музичних і наукових установ, передусім Київського академічного оперного театру, Комісії ВУАН, відкрито Музичний клуб, організовано проведення музично-громадських свят – “Дня Музики” та концертів, присвячених творчості Людвіга ван Бетховена. Під керівництвом Виконавського відділу силами київських творчих колективів навіть в умовах фінансової скрути було проведено 91 виступ: 7 концертів симфонічного оркестру з 3-х нових програм, 29 концертів оркестру народних інструментів МіК, 20 закритих концертів під проводом АСК, 35 – за участі струнного квартету і вокальних груп. Видавничий відділ видрукував Шевченківський хоровий збірник, Комсомольський збірник, Лисенківський збірник до “Дня Музики” та підготував до друку низку романсів і Піонерський збірник. Згідно з планом діяльності філії Науково-творчий відділ брав участь у підготовці журналу “Музика” та інших українських і союзних музичних видань, у створенні “Большой советской энциклопедии” та роботі Комісії ВУАН з укладання Словника музичної термінології [126, 7].

До складу Київської філії входили різноманітні творчі колективи високого виконавського рівня. Інформація, збережена в її архівних документах [55, 56], структурована у формі опитувальної анкети членів-організацій МТЛ, розробленої 1922 року Науково-організаційною комісією [Додаток П]. У 1924 році у Києві були відкриті активно діючі та добре відомі широкому загалу *Хор-студія імені К. Стеценка*, заснована при Центральному будинку робітників освіти та *Український вокальний ансамбль “У.В.А.”* (виник на базі музичного об'єднання “Березіль”, згодом діяв автономно). Цей ансамбль складався з 11 студентів Київського музичного технікуму (пізніше консерваторії) і утримувався на власний кошт. За два роки існування “У.В.А.” виступив з 30 концертами, серед яких 16 платних. У його репертуарі – твори російської та західноєвропейської класики – композиторів Сергія Танєєва, Миколи Римського-Корсакова, Петра Чайковського, Модеста Мусоргського, Георгія Катуара, Роберта Шумана, Станіслава Монюшка, а також українських композиторів минулого та дійсних членів МТЛ – Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Павла Сениці, Пилипа Козицького, Григорія Верьовки, Левка Ревуцького, Василя Верховинця. Членам ансамблю читалися лекції з артистизму й театрального мистецтва за системою Леся Курбаса. Першим керівником його був Олександр Колодуб, з 1924 року – випускник цього технікуму, майбутній професор кафедри композиції Київської консерваторії Гліб Таранов.

Хор Перших Держмедкурсів, очолюваний Арефою Римським, складався з 40 осіб, з яких приблизно 50 % володіли нотною грамотою. Для хористів викладали елементарну теорію музики, сольфеджіо та основи постановки голосу, а також передплачували журнал “Музика”. Хор утримувався на кошт культвідділу Наросвіти, тому виступав здебільшого з безплатними концертами. Репертуар містив твори сучасних українських композиторів – Михайла Вериківського, Пилипа Козицького, Василя Верховинця, Федора Попадича, Григорія Верьовки, Миколи Леонтовича, Порфирія Батюка, Порфирія Демуцького. *Хоргурток при Клубі імені В. І. Леніна Київського інституту народної освіти*, заснований Юрієм Гиренком, складався з 70-ти учасників, серед яких 30 % вихідців із селян, решта – представники робітників та інтелігенції. Для необізнаних викладалася нотна грамота, передплачувався журнал “Музика”. Незважаючи на те, що колектив утримувався на клубний кошт, нотною літературою співаки не були забезпечені. Більшість творів переписувалася від руки виконавцями. Репертуар містив твори Миколи Леонтовича, Пилипа Козицького, Федора Попадича, Костянтина Богуславського,

Павла Толстякова. За два роки хоргурток виступив з 20 безплатними концертами у місті. При Клубі Київських січневих майстерень діяв *Духовий гурток*, заснований випускником Московської консерваторії Олексієм Любовичем. Колектив складався з 18 виконавців, половина з яких не володіла нотною грамотою. За один рік гурток влаштував 5 безплатних концертів. Духовий гурток утримувався на клубні кошти, фінансів не вистачало на необхідну музичну літературу, нотна грамота не викладалася [55].

Керівництво Київської філії приділяло серйозну увагу справі музичної освіти на селі і висувало завдання поширення географії осередків, що могли б увійти до її складу. До Києва із різних районів Київщини надходили численні листи з проханням відкрити місцеві осередки МТЛ [56], про надання допомоги у придбанні нотної, методичної та музично-педагогічної літератури, про фінансову підтримку музичних колективів тощо. Більшість колективів філій працювала у надзвичайно важких умовах – неопалюваних взимку приміщеннях, майже голодуючи, ще й на власний кошт виконавців. Попри всі негаразди їх кількість постійно зростала і руйнівною силою в цьому процесі було бажання кожного зробити особистий внесок у розбудову рідної української культури. Показовою в цьому плані була діяльність заснованого 1923 року Олександром Цупом *Театрального гуртка при Бужанській хаті-читальні імені Т. Шевченка*, що складався з 32-х учасників (незаможних селян та середняків), які не володіли нотною грамотою, де не провадилась освітня робота і не передплачувалися музичні видання. Гурток виступив із 5-ма безплатними концертами з творів Миколи Лисенка та Миколи Леонтовича. Художній керівник і диригент Олександр Цуп безкоштовно виконував функції музикора, регулярно повідомляючи ЦП МТЛ про діяльність колективу, його професійні потреби і повсякденне буття.



**Бетховенський куточок Уманської музичної школи. 26 березня 1927 р. Умань
(Ф. 50, № 888)**

На власний кошт утримувався також *Миронівській співочий гурток*, заснований при сельбуді імені В. І. Леніна у 1924 році диригентом Петром Масайшурою. Гурток складався із селян і робітників, більшість яких була обізнана в музичній грамоті. В архівних записках залишилося повідомлення про проведення читань для гуртківців із “Історії української музики”

Миколи Грінченка та журналу “Музика”. Незважаючи на недостатню забезпеченість нотною літературою, репертуар колективу був досить обширним і складався з творів Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Степового, Василя Верховинця та Олександра Кошиця. За перший рік існування він виступив з 9 концертами, з яких 3 – платних. *Селянський співочий гурток Став’янського сельбуду* об’єднав понад 40 осіб із селян, робітників та профспілкових працівників. Організований ще 1920 року, увійшов у 1924 році до складу МТЛ під орудою Василя Сколотенка. Цей гурток утримувався на кошти сельбуду і, крім музично-виховної, виконував загальноосвітні функції. Тут вивчалася теорія музики, читалися лекції з санитарії, хліборобства та садівництва. У середньому колектив давав 30 концертів на рік (з них 8–10 платних). Його репертуар складався з хорових творів Петра Ніщинського, Миколи Лисенка, Порфирія Демущького, Миколи Леонтовича, Пилипа Козицького, Якова Степового та ін. При Уманському²⁰ клубі Сільськогосподарського технікуму у 1924 році під керівництвом Харлампія Калайди було засновано *Струнний оркестр* з 28 виконавців – комсомольців, червоноармійців та профспілкових працівників. Хоча всі учасники оркестру володіли нотною грамотою, тут додатково провадилися лекції з музично-теоретичних дисциплін. За перший рік оркестр влаштував 9 концертів для місцевих жителів, з яких 2 – платних. Репертуар містив переважно народні пісні у власній обробці керівника [56].

Численні листи, повідомлення, звіти, що надійшли до Київської філії із 15 населених пунктів центру України за 1927 рік, свідчать про реальний стан справ, нагальні потреби у музичних колективах на місцях і відображають загальні проблеми філії МТЛ [107, 7]:

Бориспіль, 1925 року – прохання зарахувати до МТЛ *Робітничо-селянський хор* у кількості 40 осіб;

Гостомель 1925 року – районний *Хор імені М. Леонтовича при Гостомельському сельбуді* з повідомленням про вступ до МТЛ;

Звенигородка (тепер Черкаська обл.) – заява про заснування осередку 01.06.1921;

Звонівка – інформація про проведення Шевченківського свята (додається програма концерту з художнім розписом обкладинки);

Іллінці (тепер Вінницька обл.) – *Гурток кобзарів* з проханням матеріально і професійно підтримати колектив інструментами, підручниками, музично-освітніми кадрами;

Київ, листопад 1924 року – повідомлення про вступ до МТЛ *Хоргуртка 1-х Державних медкурсів*. Вибори офіційним представником до Київської філії – Олександра Колодуба. Звернення до керівництва МТЛ з проханням надіслати ноти і виділити приміщення для занять Гуртка виконавців-аматорів на народних інструментах.

Миронівка – інформація про *співочі гуртки при Миронівському сельбуді*. Висловлено незадоволення досить повільним розвитком музичної освіти в Миронівці, браком зв’язку з музично-просвітницькими організаціями Києва, незабезпеченістю миронівського осередку необхідною нотною літературою, внаслідок чого репертуарна політика визначається як невдала.

Мокра Калигірка – звернення художнього керівника співочого гуртка при Райсельбуді до ЦП МТЛ з проханням надіслати ноти вокальних творів Пилипа Козицького та журнал “Музика”.

Переяслав (тепер Переяслав-Хмельницький) – при Переяславському сельбуді 1924 року організовано Хор, що налічував 31 учасника (директор Міцкелюнас, а згодом Василь Шуть), який виступив з 6 концертами. Тут регулярно протягом майже двох років провадилися заняття з історії музики, гри на фортепіано, передплачували журнал “Музика”, але за браком коштів навчання було припинено.

Ржищів – інформація про створення *Хору при Райсельбуді*, який має великий репертуар, провадить активну концертну роботу в окрузі і користується популярністю серед мешканців

²⁰ Тепер Черкаська область.

міста. Звертається з проханням про прийняття до членів МТЛ керівника хору Андрія Терещенка та колективу на правах члена-організації.

Рогозів – подяка від *Рогозівського хоргуртка* за налагодження зв'язків з ЦП МТЛ та постачання нотної літератури.

Товмач (тепер *Шполянського р-ну Черкаської обл.*), квітень 1925 року – звернення діючої *Хорстудії* з проханням про вступ до МТЛ як члена-організації. Вибори представника від колективу до Київської філії – Маркела Любара.



Хор-студія у м. Товмач. 1925 р. (Ф. 50, № 886)

Білоцерківську філію було створено 1925 року [41]. На Білоцерківщині здавна існував потужний творчий потенціал: самобутньо обдарований загал виконавців, високі традиції хорового співу та великий досвід організації співочих колективів. Визначна роль у формуванні цих культурних традицій належала Кирилові Стеценку, завдяки якому хорова справа була тут піднесена на високий щабель виконавської майстерності. Талановитий український музикант ще у 1908–1909 роках викладав уроки співу в школах (уперше на цих землях), приділяючи першорядне значення впровадженню в програми навчальних закладів українського музичного репертуару та найкращих зразків народнопісенної творчості. З метою популяризації й розповсюдження української музичної класики ним було створено (з майстерних виконавців декількох хорових колективів Білої Церкви) *Хорову капелу*, що складалася з 60 осіб. Після переїзду Кирила Стеценка до Києва колектив очолив досвідчений музикант Віктор Татаров.

Покажемо є той факт, що поблизу Білої Церкви задовго до створення МТЛ працювали інші відомі музиканти, які згодом відіграли важливу роль у формуванні цієї організації. Так, у с. Велика Сніжинка (ст. Фастів) у травні 1917 року було засновано *хор та струнний оркестр* із селян, загальною кількістю 70 осіб, що для села вважалось явищем надзвичайним. Керівником хору був Михайло Вериківський, а струнним оркестром диригував Павло Коротич. Ці колективи виступали з традиційними концертами, влаштовували літературно-музичні вечори та навіть здійснювали театральні постановки. Репертуар містив твори Миколи Лисенка, Кирила Стеценка, Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця. В селі було започатковано нотозбірню, яка налічувала понад 40

назв музичних творів. Для членів хору та оркестру викладалася нотна грамота, теорія й сольфеджіо. До осередку входив також композитор Павло Гаїда. Відповідальним за роботу від товариства “Просвіта” було призначено Л. Демченка [40, 113].

Поступово традиція Білоцерківського хорового музикування почала розширювати свою географію. Спочатку діючі міські хорові колективи виїздили з концертами на села й цукроварні, згодом у сільській місцевості почали закладатися співочі гуртки та ансамблі, але на перешкоді цих процесів стала громадянська війна, що зруйнувала цю справу майже цілком і надовго. Винятком став *Хор імені М. Старицького при Білоцерківській спілці споживачів*, що проіснував під орудою Т. Грегуля до 1921 року. Парадоксальним виглядає факт, що на той час, коли МТЛ вже у “повний” голос заявило про себе, коли активно діяли у більшості регіонів України філії Товариства, саме у цьому місті, розташованому поблизу Києва, не вдалася навіть спроба зберегти діяльність *Хорової капели*, якою опікувався митець Іван Захаровський протягом 1921–24 років. Дещо по-іншому склалося на селі. У зв’язку з “чистою” “Просвіт” і заснуванням хат-читалень та сельбудів починається процес відродження хорів, хоча їм значною мірою бракувало музичної грамоти, нотної літератури, професійних музикантів-керівників та єдиного плану керівництва хоровою справою. Все це спонукало до об’єднання колективів під дахом новоствореної Білоцерківської філії [212–214].

Після прийняття Декларації “Жовтень – в музику” відбулася загальна переорієнтація не тільки статутних положень МТЛ, але й конкретних заходів щодо роботи філій на місцях. Так, у документах Білоцерківської філії від 18 травня 1925 року вже йдеться про надання переваги просвітницькій роботі з масами під кутом “боротьби з просвітянщиною”: визначення ідеологічних орієнтирів, організація зв’язку із низовими музичними організаціями робітничо-селянських верств, налагодження художньої пропаганди, надання технічної допомоги, залучення народних мас до активної роботи Товариства і утворення з її членів “здорової громадської бази” [106]. Для забезпечення персонального членства у філії МТЛ керівникам необхідно було мати спеціальну музичну освіту та музично-організаційний досвід.

Хоча на той час Білоцерківська філія не мала необхідного досвіду роботи, її члени із завзяттям бралися за творчі справи, не відстаючи від інших колег МТЛ. У Білій Церкві у 1925 році під керівництвом Леоніда Безпалого відбувся неабиякий за своїм значенням концерт для VI Окружного з’їзду профспілок, на якому вперше його делегати почули твори Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця та Порфирія Демуцького [212], а з 12 по 20 серпня 1925 року вперше в цьому місті проходила Музична виставка, де були представлені твори Михайла Вериківського, Григорія Верьовки, Пилипа Козицького, Миколи Радзівського, Левка Ревуцького, Миколи Леонтовича, Якова Степового, Миколи Лисенка, Якова Яциневича, яку відвідали понад 1.000 осіб. Окрім



Актив об’єднаного хору м. Черкас. 1 травня 1926 р. Черкаси
(Ф. 50, № 906).

ознайомлення з книжковими і нотними виданнями, експозиція яких налічувала близько 100 назв, можна було прослухати лекції з історії української музики, розвитку хорового мистецтва та мистецтва співів, музичного мистецтва на селі тощо [214].

Черкаський осередок



**Об'єднаний хор м. Черкас. 1926 р. Черкаси
(Ф. 50, № 906)**

Черкаський осередок МТЛ входив до складу Київської філії, існував з початку 20-х років ХХ сторіччя [112]. Проте інформація про нього дуже обмежена. Відомо, що він об'єднував 3 хорових колективи: *Хоргурток при Робклубі Черкаської Державної цукроварні*, *Хор 1-ї Трудової школи імені В. І. Леніна* під орудою А. Д. Лебединця і *Капелу "Плуг"*, засновану при товаристві "Просвіта" наприкінці 1918 року, яка на той час нараховувала понад 80 співаків. Внаслідок військово-мобілізаційних процесів, що відбувалися в Україні, значно зменшилася кількість чоловічого складу хору і 1919 року він розпався. Відновлено колектив як "Українську народну капелу" у складі 40 осіб 1920 року під керівництвом І. Крижанівського, вихідця із Галичини. Вдруге вона проіснувала майже два роки. Відгуки у пресі свідчили про високий художній рівень виконання, великий репертуар та активну концертну діяльність. Її розпуск був пов'язаний з втратою керівника, який залишив колектив через матеріальні обставини. Своє третє від-

родження Капела “Плуг” у складі 34 осіб пережила на початку 1925 року (залишається невідомим прізвище тогочасного художнього керівника хору). З метою підвищення кваліфікації членів Капели керівництво запровадило конкретні заходи з вокального виховання голосу, розвитку музичної грамоти, слухання музики та студіювання журналу “Музика”. Репертуар колективу складався з творів Миколи Лисенка (“Туман хвилями лягає”, “А вже весна”), Якова Степового (“Бігло козенятко”), Кирила Стеценка (“Сон”), Миколи Леонтовича (“Літні тони”, “Пряля”, “Щедрик”, “Дударик”, “Гра в зайчика”, “Зелена та ліщинонька”, “Козака несуть”, “Піють півні”, “Ой, у лісі, при дорозі”, “Льодолом”), Порфирія Демущького, Василя Верховинця, Пилипа Козицького, Михайла Вериківського, Левка Ревуцького, Леоніда Лісовського [112, 26].

4. Південь України. Одеська, Миколаївська, Херсонська філії

Одеську філію було засновано 1924 року [115], вона існувала впродовж п’яти років – включно до 1928 року. Поодинокі місцеві осередки з’явилися на Одещині ще 1923 року. [116], однак архівних документів про діяльність філії практично немає. На початку 20-х років ХХ сторіччя в Одесі широкого втілення сягають масово-просвітницькі та пропагандистські заходи, тенденції українізації у галузі художньої творчості. Одеса стає центром культури Півдня України. При Губернському Комітеті Політосвіти створено Українську наукову комісію як “допомагаючий чинник українізації”. До складу Комісії входила Художня секція, де групувався музично-хоровий актив Одеси [115, 5], з числа якого було затверджено двох музкорів до редакції журналу “Музика” для висвітлення музичного життя і діяльності осередків. Велике значення приділялося заснуванню *Хорової спілки*, що свідчило про наявність професійно обдарованих особистостей і організаційних сил. Підготовча робота передбачала низку заходів: 1) створення міської або районної асоціації робітничих та селянських хорів через скликання конференції керівників хорів, закладання хорбюро та об’єднаний виступ цих хорових колективів; 2) виявлення музично-наукових, композиторських, музично-організаційних сил міста з метою залучення їх до співпраці; 3) “скупчення” виконавських, наукових та організаційних сил при керівному органі Хорової спілки. Найактивнішими в цьому напрямі виявилися представники Одеської філії – Л. Предславич та К. М. Панченко-Чаленко (голова філії). Члени Художньої секції надіслали до ЦП МТЛ замовлення на передплату журналу “Музика” та прохання про забезпечення райсельбудів Одещини нотною хоровою і камерною літературою.

Голованівськ (тепер Кіровоградська обл.) – утворено *Хоргурток при Райсельбудинку*.

Зінов’ївськ (тепер Кіровоград) – працювало два *хорових гуртки*: 1) при Центральному Робітничому клубі (засновник і диригент ЦРК К. Островський); 2) “стихийний”, створений з 33 громадян міста (диригент М. Кононенко). До репертуару Хорового гуртка ЦРК входили оригінальні хорові твори Павла Толстякова, обробки народних пісень Миколи Леонтовича, збірки народних пісень Порфирія Демущького, що вимагали від виконавців певної технічної вдосконаленості та художності втілення. Засновано *Неаполітанський оркестр* у складі 20 осіб при культвідділі заводу “Червона зірка”.

Миколаїв

У поодиноких документах філії, що збереглися, йдеться про “розвиток музично-просвітницького руху на Миколаївщині та про бажання створення окремої Миколаївської філії” на пропозицію Ради товариства “Просвіта”. 03.08.1923 року тут було засновано *Українську народну капелу* під керівництвом Миколи Міця. Саму ж Миколаївську філію створили значно пізніше. Лист, що надійшов до ЦП МТЛ з проханням про її затвердження, було розглянуто лише 15.02.1927 року. Філію затвердили у складі: Л. З. Франко – голова, Конішевський – заступник голови (завідуючий Агітпропу, журналіст). Також членами її оргбюро було обрано Ганса (інспектор Відділу політосвіти), Ракова (робітник заводу ім. Андре Марті), Погадаєва (композитор, теоретик, учень П. Чайковського). Кандидати в члени оргбюро – Манілов (директор оркестру

народних інструментів заводу ім. Андре Марті) та Надін (журналіст, співробітник газети “Красный Николаев”). Серйозною перешкодою в роботі колективу був брак нотного матеріалу.



Хор ім. М. Лисенка при миколаївській «Просвіті» 1921р. Миколаїв (Ф. 50, № 870)



Хор ім. М. Леонтовича при миколаївській «Просвіті» 1923 р. Миколаїв (Ф. 50, № 871)

*Компаніївка (тепер Кіровоградська обл.) – створено Хор при Сельбуді під орудою Потапенка.
Кошаро-Олександрівка (тепер Кіровоградська обл.) – функціонував Музичний гурток при
Сельбуді під керівництвом Томашевського.*

Херсон



**Херсонський ІНО ім. Н. Крупської. Група 2-го культурного рейду на села. 15 грудня 1925 р.
(Ф. 50, № 890)**



Хор Херсонського ІНО. 1925 р. Херсон (Ф. 50, № 892)

Інформація про діяльність Херсонської філії дуже обмежена. Відомо, що у Херсоні діяли 3 художніх колективи: духовий та струнний оркестри і хор з числа 45 осіб (А. Г. Федоренко – керівник, Яків Штефан – староста). У репертуарі твори Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Василя Верховинця, Костянтина Богуславського, Сергія Донаурова. На Херсонщині також святкувався “День Музики”, про що свідчать листи до МТЛ. В архіві МТЛ збереглися фотодокументи музичних організацій міста, на яких зображено хор ІНО ім. Н. Крупської і Херсонська окружна капела.

Тираспіль (тоді Одещина, з 1924 р. – Республіка Молдова, тепер – Придністров’я) – 1922 року під керівництвом Я. М. Кузьменка засновано *Музичний гурток*, який налічував 40 осіб [116].



Херсонська окружна капела. Липень 1927 р. (Ф. 50, № 895)



Херсонська окружна капела. Серпень 1927 р. (Ф. 50, № 896)

5. Волинь. Житомирська філія



Хор-студія при Коростишівському педтехнікумі ім. І. Франка. 1926 р. Коростишів (Ф. 50, № 863)

Формування Волинської філії відбувалося в складних умовах музичного життя цього краю, яке мало свою специфіку і здійснювалося ніби на перетині 3-х національних культур: української, польської та російської [277, 543–544]. Функціонуючи у “відкритому” культурному просторі, вона перебувала під впливом місцевих музикантів та гастролуючих “чужаків”. Незважаючи на підпорядкування Волині Польщі від 1921 року, українське мистецтво не здавало тут своїх позицій, відстоюючи давні співочі українські традиції і рідну мову. У музичному мистецтві процес боротьби за ідеали українства був пов’язаний передусім з просвітницькою діяльністю. Тож характерною тенденцією часу виявилось відкриття просвітницьких хорів, що створювались, як на базі місцевих церковних, так і світських колективів. Деякі з них виникали на базі аматорських народних театрів, а з часом ставали самостійними хоровими організаціями.

Волинь 20-х років ХХ сторіччя – це розмаїття активно діючих українських музично-громадських організацій та виконавських колективів, таких, як Український Наддніпрянський хор, хор Луцького Чеснохресного братства, Капела бандуристів, Ансамбль кубанських козаків, Бала-лаччаний інструментальний ансамбль Рівненського православного благодійного товариства, хор і оркестр Волинського українського театру, хор Товариства любителів музичного і драматичного мистецтва в Острозі, хор Товариства імені Лесі Українки, Товариства імені Петра Могили, музичні колективи клубів “Рідна хата”, хор Волинського українського об’єднання, “хори людові”, Музична школа імені Фридеріка Шопена та багато ін. На початок 1925 року кількість створених колективів налічувала понад 300 українських хорів та 10 духових оркестрів. [373, 551].

Гуртування мистецьких сил Волині відбувалося не тільки завдяки організаційній діяльності з боку Волинської філії МТЛ, осередки котрої розповсюджувалися переважно на східній її частині – у Житомирі, Коростишеві, Мирополі. Об’єднанню української інтелігенції на західних землях (Луцьку, Володимирі-Волинському, Ковелі, Рівному, Острозі, Дубні) і

центру України сприяла активна робота товариства “Просвіта” [534]. Входження Житомирської філії до Волині було пов’язано з адміністративно-територіальним поділом²¹.

Житомирська філія

Житомирську філію було створено 18.09.1922 року [110]. Спочатку вона існувала як окрема організація, але згодом увійшла до складу Волинської філії²². Однією з провідних концертних організацій став *Хор Житомирських Укрпедкурсів імені М. Драгоманова*, організатором котрого ще 1913 року був освічений педагог і музичний діяч, викладач Педкурсів та житомирського Інституту народної освіти, автор “Підручника для практичного навчання гармонії на педкурсах і ІНО” Ян Парфілов. З анкети цієї організації, заповненої для вступу у члени-організації МТЛ, довідуємося про те, що у 1925 році хор налічував 60 осіб (переважно представників народної освіти та профспілок), мав державне фінансування. Для всіх членів хору викладались основи співу, сольфеджіо, гармонія та методика шкільної хорової роботи. В репертуарі хору – твори Кирила Стеценка, Якова Степового, Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Михайла Вериківського, Пилипа Козицького. Колектив давав переважно безплатні концерти (не менш як 4 рази на рік) для всіх категорій слухачів – військових, школярів, студентів, робітників та учителів. З метою підвищення загальноосвітнього рівня учнів була створена книгозбірня і передплачувався журнал “Музика”. Ян Парфілов виконував координаційні функції між Волинською філією та МТЛ і повноваження музкора від регіону.

До складу членів-організації Волинської філії МТЛ увійшов також організований 10 травня 1925 року *Хор-студія Коростишівських Педкурсів імені І. Франка*, що нараховував 46 членів. Організатором і диригентом хору став учитель музики та співів Б. О. Шишкін (1898 р. н., виконавець і викладач фортепіано, скрипки та ін. інструментів, він самостійно оволодів гармонією, теорією, історією музики, контрапунктом та музичними формами). Від хоргуртків Коростишева та Миропільського міськкому Робітос тимчасово музкором до редакції журналу “Музика” було обрано Володимира Лосинського [110, 27].



**Оркестр імітацій народних інструментів при коростишевській хор-студії. Кер. Б. Шишкін. 1926 р.
(Ф. 50, № 864)**

²¹ З 1804 р. місто Житомир – центр Волинської губернії, у 1923–30 рр. – Житомирської округи, від 1930 р. – райцентр (з 1932 р. – у складі Київської обл.). Від 1937 р. – обласний центр новоутвореної Житомирської обл.

²² У документах 1925 року вона значиться вже як Волинська філія.

6. Донецька філія

Донецьку філію МТЛ було створено 1924 року [109], а заяву про вступ до Товариства датовано значно пізніше – 18 січня 1926 року. [53]. На правах члена-організації до його складу ввійшов *Гришинський хор імені М. Леонтовича*, організований при Залізничному робітничому клубі, що налічував 56 учасників (90% робітників, решта – службовці). Заснований ще 1912 року, хор мав освічених виконавців і складний репертуар з творів Миколи Леонтовича, Миколи Лисенка, Пилипа Козицького, Павла Толстякова, Порфирія Демуцького, Кирила Стеценка, Роберта Шумана, Антона Рубінштейна, Миколи Римського-Корсакова.

Рівень виконавської майстерності колективу визначив наявність у репертуарі творів великої форми, таких, як “Запорожець за Дунаєм” Семена Гулака-Артемівського, “Вечорниці” Петра Ніщинського та “Чорноморці” Миколи Лисенка. Близько 10 років хор утримувався на клубні кошти, але під час вступу до МТЛ перебував уже без державного фінансування. Під орудою Андрія Мизинця колектив обслуговував районні партійні з’їзди, місцеві конференції, профспілкові збори та інші заходи, виступив із 100 концертами, з яких 87 – безплатних. Для учасників хору організовувалися лекції з історії української музики, надавалася можливість ознайомлення з журналом “Музика”.



Всеукраїнський конкурс гармоністів-гірників. Переможці конкурсу. 1927 р. Донбас (Ф. 50, № 855)

На Донеччині, починаючи з 1925 року, стають традиційними огляди-конкурси як окремих виконавців-інструменталістів, так і виконавських колективів – хорів та оркестрів. Виступи конкурсантів відбувалися переважно у заводських Будинках культури. Слухацька аудиторія складалася переважно з робітників і студентства.

Серед найвідоміших на Донеччині необхідно назвати *Артемівський Український хор при Губернському відділі Спілки радробітників*. Цей колектив пропагував найкращі зразки української народної творчості і музики для хору. Вірогідно, його виступи супроводжувалися видовищними фольклорними елементами: керівництво зверталось з проханням до МТЛ по допомогу в придбанні національного українського вбрання або хоча б малюнків-ескізів для виготовлення костюмів [109, 7].

У Маріуполі діяла створена 1923 року *Хорова студія при Центральному Робклубі ім. Артема*, що складалася з 28 осіб. За соціальним станом – це робітники, службовці та студенти. Для членів Студії читалися лекції з історії та теорії музики, передплачувався журнал “Музика”. Майже всі учасники Хорової студії на початковому рівні володіли нотною грамотою і вміли читати нотний текст. Репертуар складався з творів західноєвропейської, російської та української класики – Шарль Гуно, Фелікс Мендельсон, Петро Чайковський, Микола Лисенко, Павло Чесноков, Кирило Стеценко, Яків Степовий, Олександр Кастальський, Григорій Давидовський, з народних та червоноармійських пісень. Хор утримувався за кошторисом Робклубу [109, 7].



Всеукраїнський конкурс гармоністів-гірників на Донбасі. 12–27 лютого 1927 р. Донбас (Ф. 50, № 854)

У селі Мангуш Маріупольської округи 1924 року під керівництвом Василя Федорова була створена *Музична студія* при Сельбуді. Цей колектив складався з 30 виконавців із числа селян, наймитів та комсомольців і мав інструментальну базу (2 кларнети, 3 корнети, 2 альти, 1 баритон, 1 тенор та 1 великий барабан). Усі члени студії навчалися теорії музики, студіювали гру на дерев'яних, мідних та ударних інструментах, але нотної літератури бракувало. У репертуарі колективу переважали революційні твори для духового оркестру та марші [109, 11].



Хор Бердянського педтехнікуму. 9 лютого 1927 р. Бердянськ (Ф. 50, № 848)

Ймовірно до складу Донецької філії входив Бердянський осередок. Проте, крім фотографії хору Бердянського педтехнікуму інших свідчень про це в документах філії немає.

7. Катеринославська і Кременчуцька філії

Катеринославську філію МТЛ було створено 1926 року [107]. Про її роботу залишилося небагато архівних документів, проте вони свідчать про існування розвиненої мережі округових музичних колективів, що діяли з 1924 року [108]. Відомо про діяльність *Українського хору при Робклубі імені Т. Дроб'язко* станції Олександрівка Катеринославської залізниці (тепер Запорізька обл.). Хор був заснований ще 03.01.1924 року під орудою І. А. Андрієвського, складався з 30 співаків, а репертуар його був представлений творами Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця, Кирила Стеценка, Пилипа Козицького, Григорія Верьовки, Федора Попадича [108, 10].

З ініціативи хористів у невеликих населених пунктах на Катеринославщині були започатковані хорові колективи при сільбудах та профшколах. У селі Ново-Миколаївка Запорізької округи діяв *Хоргурток*, репертуар якого складався з понад 80 творів [108, 13]. При Ободівському районному сільбуді було організовано *Співочий гурток* під орудою А. Косого. З 15 осіб складався також *Співочий гурток при Красносельській профшколі*, очолював його диригент Степан Головатюк [54].

Хор Новомосковського Педагогічного технікуму виник ще 1920 року під керівництвом Сергія Куденка. Колектив провадив активну концертну діяльність, брав участь у відзначенні урочистих подій, виступав з платними і безплатними концертами в окрузі. Репертуар налічував 54 твори, серед них – Ф. Абта, Карла Вебера, Роберта Шумана, Костянтина Богуславського, Анатолія Вахнянина, Василя Верховинця, Григорія Верьовки, Олександра Кошиця, Петра Ніщинського, Федора Попадича, Якова Степового, Павла Толстякова та маловідомих – І. Іванова, Анцева [108, 16]. Відомо, що у цьому місті діяла Музично-вокальна студія як окремих виконавський і музичний навчальний заклад.



Музично-вокальна студія м. Ново-Московськ на Дніпропетровщині. 1927 р. (Ф. 50, № 908)

У зв'язку з перейменуванням міста у 1926 році Катеринославську філію було перейменовано на Дніпропетровську. На цей час вона мала необхідний творчий потенціал, обдаровані виконавські та педагогічні кадри, досвід роботи з широкими слухацькими масами, громадськими організаціями та засобами масової інформації. Діяльність філії перебувала під пильною увагою відповідних державних відомств та профспілкових установ, що опікувалися впровадженням на місцях “культурної політики” України.

У контексті державних постанов, спрямованих на боротьбу з “халтурою” та професійною недосконалістю, у вересні 1926 року на бюро Дніпропетровської філії було прийнято рішення про створення Художнього комітету та Диригентської колегії з метою “підняття фахового рівня музично-керівних, композиторських та виконавських кадрів” [108, 5]. У місті було проведено ряд заходів щодо заснування нових виконавських колективів з професійних музикантів і аматорів високого рівня, з метою чого в пресі вийшло звернення до музикантів. Так, за короткий термін було створено вокальний і струнний квартети та оркестр народних інструментів. Відповідальність за цю справу поклали на Горемішева, Йориша, Янковського та проф. Застрябського [108, 7].

У Дніпропетровську існували також *Державна капела “Зоря”* і *Державний оркестр* під орудою Миколи Міця, що зарекомендували себе як поважні мистецькі колективи, яким було під силу виконання і камерних (вокальних та інструментальних), і масштабних (симфонічних та оперних) творів. У репертуарі оркестру представлена західноєвропейська, російська, українська класика та сучасні твори Антона Арєнського, Михайла Вериківського, Рейнгольда Глієра, Олександра Даргомижського, Ференца Ліста, Вольфганга Амадея Моцарта, Фелікса Мендельсона, Едуарда Направника, Сергія Рахманінова, Юрія Сахновського, Роберта Шумана, Петра Чайковського, Бориса Яворського та ін. Колективом були підготовлені складні концертні програми, інколи побудовані з 3-х відділень (святкування 7-річного ювілею з дня заснування Катеринославського музичного технікуму). З нагоди проведення урочистого вечора, присвяченого 84-ій річниці від дня народження Миколи Лисенка, пролунали твори композитора у виконанні капели “Зоря”: романси і кантата “Іван Гус” на тексти Тараса Шевченка, симфонічна поема “Б’ють пороги”, обробки народних пісень, хори з опер “Утоплена” та “Зима і Весна”. До відкриття нового концертного сезону 1926–27 років колектив підготував хореографічну постановку веснянок та історичних народних пісень в обробці Миколи Лисенка, октету а cappella “Ой, у полі жито”, “Вечорниць” Петра Ніщинського та кантати-поєми Левка Ревуцького “Хустина” [107, 9].

Кременчуцька філія

Деякий час Кременчук (тепер Полтавська обл.) був ніби “відрізаний” від музичного життя, що вирувало в центрі України. Поступово активізувався процес пошуку внутрішніх ресурсів щодо влаштування мистецько-культурних заходів не тільки в самому місті, а й на периферії. Безперечно, функція основного чинника, що спонукала до мистецького “пробудження”, належала насамперед митцям, які своєю натхненною працею служили українському народові.

З ініціативи Кременчуцького повітового шкільного відділу та особисто інструктора позашкільної освіти, професійного музиканта, випускника Московської консерваторії Прокопа Сапсая у 1918 році було організовано *Кременчуцький український хор імені М. Лисенка* у кількості 109 співаків-аматорів, який тривалий час провадив активну концертну діяльність [113, 6]. За один концертний сезон 1924–25 років колектив виступив з 15 безплатними концертами у місті й дав 12 концертів у селах округи – це понад 12.500 слухачів з 196 різних організацій міста. На 1925 рік хор налічував 56 осіб і був єдиним музичним колективом на всю Кременчуцьку округу, до складу якої входило 18 районів. На базі цього колективу, у 1925 році перейменованого у Кременчуцький Національний хор [113, 19–22], було створено Кременчуцьку філію МТЛ. Після затвердження філії її члени прийняли рішення про укладання Хорової, Музичної, Оркестрової, Клубної, Теоретичної, Художньої секцій, а 1927 року



Кременчуцька окружна Капела ім. М. Лисенка.1925 р. Кременчук (Ф. 50, № 865)



Кременчуцька окружна Капела ім. М. Лисенка.1927 р. Кременчук (Ф. 50, № 866)

Національний хор реорганізовано у *Кременчуцьку Округову Робітничо-Селянську капелу ім. М. Лисенка* [113, 8]. За період свого існування склад Капели неодноразово змінювався, внесок у хорове мистецтво зробили її диригенти – Іван Коротя (Коротяк) та І. А. Роменський [46].

Після виступу Хору Дніпросоюзу під орудою Нестора Городовенка, що майстерно виконав твори ще маловідомого на той час у Кременчуці композитора Миколи Леонтовича, відбули-

ся певні репертуарні зрушення і в Кременчуцькому хорі. До ЦП МТЛ від Хору Дніпросоюзу йшли численні листи з проханням надіслати зразки хорових партитур, фотографій і портретів композитора. З метою розповсюдження нотної та музичноосвітньої продукції при Губспілці було налагоджено (на кошт членів філії) роботу нотодрукарні за новою на той час технологією – способом літографії, що могло стати певним видавничим “проривом”, але керівництво МТЛ, дізнавшись про це, визнала діяльність нотодрукарні незаконною: 1) “друк проводиться без дозволу автора”; 2) без “застереження авторських прав”, котрі встановлюються юридично; 3) продукція нібито друкувалася “неохайно і з помилками”. Також обурення і протест членів МТЛ проти діяльності нотодрукарні викликала ситуація, пов’язана з тим, що твори Миколи Леонтовича, Якова Степового та Кирила Стеценка копіювалися без фінансового відшкодування сім’ям померлих композиторів, які перебували у тяжкому матеріальному становищі, а це визнавалось юридичним порушенням. Тому ЦП МТЛ 29.04.1922 року направило листа до Культурно-просвітницького відділу Управління Кременчуцької губспілки з переліком умов, за дотримання яких робота нотодрукарні визнавалася би задовільною: 1) виплата компенсації всім композиторам за видані твори (20% кожного видання з довідкою про тираж); 2) підтримка авторських стосунків з видавництвом; 3) “друк здійснюється охайно і уважно” [113, 5–7]. Внаслідок унеможливлення задовольнити ці вимоги діяльність нотодрукарні незабаром було припинено.

8. Харківська філія та осередки Харківщини

Харківську філію було створено 06.06.1923 року [126, 1]. Серед її фундаторів композитор і диригент – Кость Богуславський, композитор, член Вищої Ради Головополітосвіти – Олександр Дзбанівський, композитор, професор Музичного інституту та технікуму Харкова – Сергій Дрімцов, композитор, співробітник музично-вокальної студії ХІНО – Василь Ступницький, лектор Університету ім. Артема – П. Гаврилів, керівник вокальної студії при ХТІ – В. Ягоцький, представники Наросвіти – голова Колегії правозахисників Іван Сіак та інспектор Доприв Михайло Сіак [50; 126, 6]. Виходячи з Положення про МТЛ, фундатори філії сформулювали конкретні завдання, пристосовуючи її діяльність до потреб і можливостей Харківського регіону. Серед її пріоритетних напрямів, про що свідчить протокол Зборів [126, 9], визнавалися такі: об’єднання музробітників Харківщини; встановлення тісного зв’язку з музичними організаціями провінції; організація фольклорних експедицій; запис народних пісень Слобожанщини та їх наукове опрацювання; влаштування вечорів новітньої музики та стильових вечорів стародавньої музики. Філія брала на себе обов’язки головної установи щодо організації художньо-мистецької роботи міста: створення Інституту музичної культури, влаштування справи нотодрукування, заснування і відкриття Філармонії, міської нотної бібліотеки, створення постійного симфонічного оркестру, участі в організації і відкритті Державної опери, взаємозв’язку з іншими громадськими організаціями, такими, як “Гарт” і “Плуг” [126, 11].

Після переведення ЦП МТЛ до Харкова у 1925 році починається новий етап діяльності філії, котра до цього часу перебувала в організаційному стані. Затверджується новий склад її Правління: голова – Пилип Козицький, заступники голови – Кость Богуславський та Олександра Фарба, скарбник – Григорій Рибчинський, секретар – Олександр Ткаченко, члени Президії – Сергій Дрімцов, Костянтин Максанин, Й. Туркельтауб, Андрій Хмельницький, представник “Гарту” – Червоний [126, 20]. Поступово розширюється діапазон втручання філії у сферу музично-громадського та просвітницького життя міста, вагомих організаційних і творчих зрушень набула її діяльність у галузі хорового мистецтва. Так, при філії в 1925 році створюється *Хорове бюро* з п’яти диригентів. Для демонстрації нових сучасних творів при Хорбюро було створено *Вокальний октет*. Міські хорові колективи підпорядковувалися Хорбюро, об’єднання котрих відбувалося шляхом проведення “прилюдних засідань” Правління та Хорбюро філії. Для них було вироблено докладну інструкцію щодо набору студійців, репертуарної політики та виховання художньої майстерності співаків [126, 43].

Незважаючи на фінансові та організаційні проблеми, у Харкові, який був столицею України, діяло багато вокально-хорових та інструментальних музичних колективів. Одним з найавторитетніших вважався *Державний український хор імені М. Леонтовича (ДУХ)*, який мав двох керівників і диригентів – Федора Соболя і П. Карпова [430, 28]. Його репертуар склали переважно обробки українських народних пісень та оригінальні твори українських композиторів. Протягом місяця (19.05.–19.06.1925) колектив гастролював містами і селами Дніпропетровщини та Запоріжжя, виступивши за цей час з 41 концертом, співаючи іноді без супроводу і просто неба [436].



Харківський Державний український хор ім. М. Леонтовича (“ДУХ”). 1924 р. (Ф. 50, № 889)

Характерною ознакою музичного життя Харкова виявилася прихильність музикантів до інструментальної музики й гуртування в оркестрові колективи, хоча це вимагало високого професійно-виконавського рівня, неабиякої матеріальної бази, необхідної для придбання інструментів. Здебільшого симфонічні оркестри започатковувались у великих містах (Київ, Харків, Одеса, Чернігів), або діяли при оперних театрах, не завжди виступаючи як окрема виконавська ланка. Так, у Харкові працював Симфонічний оркестр під орудою Лева Штейнберга, що мав статус державної установи. Він не входив до МТЛ, але його діяльність також ставала об'єктом дослідження МТЛ та музкорівських оглядів на сторінках “Музики”. Як у самому місті, так і на Харківщині взагалі існували численні маленькі і великі оркестри народних інструментів. Серед найвідоміших – *Ансамбль старовинних народних інструментів ім. Андрєєва*, *Оркестр народних інструментів імені Х. Раковського* (керівник Володимир Комаренко) [435], *Струнний квартет* (керівник Нездатний) [126, 66], *Кобзарська капела при Головополітосвіті*.

Рішення про вступ до членів-організацій МТЛ Оркестру народних інструментів імені Х. Раковського було прийнято 31 липня 1925 року. Сам колектив було створено при Губнар-освіті ще 1920 року, перейменовано та надано тогочасну назву 1921 року. Складався він з 36 виконавців – домристів, балалаечників, бандуристів, сопілкарів, гобоїстів, кларнетистів, ударників (барабанщиків, литавристів) та ін. За 5 років колектив виступив з 365 концертами, в програмі – твори Михайла Глінки, Петра Чайковського, Олександра Бородіна, Олександра Глазунова, Миколи Римського-Корсакова, Анатолія Лядова, Антона Арєнського, Миколи Лисенка, Кирила Стеценка, Якова Степового, Сергія Дрімцова, Миколи Леонтовича, Олександра

Кошиця, Івана Ницяя, Сигізмунда Заремби [127, 4]. Художній керівник і диригент Володимир Комаренко мав велику практику інструментального музикування та організації інструментальних колективів [126, 4].

Серед інших на Харківщині виділяються Вовчанський, Охтирський та Сумський осередки МТЛ. При *Вовчанському* відділі Наросвіти ще 30 червня 1918 року було започатковано *Музично-вокальну студію*, перший концерт якої відбувся 15 травня 1920 року. У 1925 році репертуар хору Студії містив народні пісні в обробці українських композиторів та оригінальні твори західноєвропейських класиків – Вольфганга Амадея Моцарта, Роберта Шумана, Джакомо Мейєрбера, Жака Оффенбаха та інших [127, 1]. У Вовчі існував *Хор Першої радянської школи*, що складався з 100 учасників. Колектив часто давав концерти для місцевих слухачів, але йому бракувало нот. Адміністрація змушена була звертатися до Харківської філії з проханням негайно надіслати нотні тексти [127, 8]. Відомо, що у Вовчанському районі працювали *Український хор імені М. Лисенка*, створений при Профклубі, *хори Куп'янських та Старобільських Педкурсів* [127, 15].



Вовчанський Український хор ім. М. В. Лисенка при комуністично-профспілковому клубі. 1925 р. Вовча (тепер м. Вовчанськ). (Ф. 50, № 849)

В *Охтирці* (тепер Сумська обл.) було започатковано *Український хор*, що налічував 61 особу. Відомостей про керівника немає. Збереглося звернення до керівництва філії з проханням надіслати ноти сучасних українських авторів, зокрема Василя Верховинця та Кирила Стеценка, революційних пісень та оркестрових творів або інструментальних частин із опер, розписаних за партіями для виконання I та II скрипками, альтами, віолончелями, контрабасами, кларнетами, фортепіано [127, 2].

Сумська Народна хорова академія імені М. Леонтовича, заснована 14 грудня 1922 року, складалася з 3-х класів: хорового (187 слухачів), диригентського (41 слухач) та академічного зразкового хору (50 слухачів). Цьому колективу, як і більшості інших, не вистачало нотної літератури. Репертуар містив переважно твори Миколи Леонтовича [127, 3]. Хор працював на підставі “Положення про Сумську Академію” [127, 6–10]. Прогресивно налаштована сумська інтелігенція та викладачі Академії, розуміючи високу місію музичного мистецтва, спрямованого на розвиток емоцій, почуттів та “духовного світу людини, яка є суб’єктом грома-

дянського суспільства”, віддавали перевагу гуманітарній освіті своїх підопічних і, передусім, навчанню музиці: “Искусство, давая красоту и радость жизни, организует посредством живых образов социальный опыт не только в сфере познания, но также и в сфере чувства, и, вследствие этого, является самым могущественным оружием организации коллективных сил... Особенную роль [играет] музыка, этот яркий и звучный язык чувства, простое и вместе с тем кристально чистое отражение всех чувствований, живущих как в отдельной личности – индивиде, так и в массе – коллективе” [127, 11]. Слухачів сумської Народної хорової академії намагалися навчити слухати та розуміти музику, оволодіти музичними надбаннями світу та пробудити бажання творити музику будь-яким чином як композитор або виконавець – вокаліст, диригент, інструменталіст, народний майстер [127, 12]. В Академії було закладено прогресивні традиції музичного виховання, вона вважалася одним з потужних навчальних музичних закладів Харківщини.

Фінансові перешкоди стояли на заваді розв’язання багатьох проблем Харківської філії, у тому числі пов’язаних з відкриттям *Філармонії та міської нотозбірні* у 1925 році, створення яких було відкладено до нового 1926 року [126, 44]. Разом з тим поволі просувалася справа організації *Державної опери*: при філії діяла Комісія з прийому вокалістів та хористів до театру. Також було прийнято ухвалу МТЛ про необхідність мати представника Харківської філії в складі Художньої Ради опери [126, 43–44]. За участі членів філії було створено хор Державної опери, датою заснування якої вважається 15.06.1925 року [126, 46]. В Україні на той час практично не існувало українського оперного репертуару: віддаючи перевагу хоровим та камерно-інструментальним жанрам, українські композитори в оперному жанрі майже не працювали. Правління МТЛ слушно поставило питання про переклад українською мовою світової оперної класики [75]. Уповноваженим за цей напрям роботи було призначено Павла Тичину. Так, першими до його списку потрапили опери, прем’єри яких мали здійснитися найближчим часом, – “Сорочинський ярмарок” Модеста Мусоргського, “Фауст” Шарля Гуно, “Саломея” Ріхарда Штрауса, а от “Казка про царя Салтана” Миколи Римського-Корсакова за браком коштів на відкритті театру мала виконуватися мовою оригіналу. Щодо балетних вистав, то на 1925 рік були заплановані яскраві національні постановки “Запорожців” Рейнгольда Глієра та “Петрушки” Ігоря Стравинського [126, 46]. Жанр балету в українській музиці на початку ХХ сторіччя також перебував на стадії становлення.

Документи Харківської філії останніх років існування МТЛ стосуються переважно загальної діяльності ЦП МТЛ, що розташовувалось у Харкові і лише опосередковано торкалося діяльності осередків Харківщини. Більшою мірою у вигляді хронік інформаційний матеріал від музкорів через Видавничий відділ МТЛ і редакцію потрапляв на сторінки журналу “Музика”, а згодом до журналу “Музика масам”. Ідеологічні суперечності, що здебільшого активізувалися в МТЛ, дедалі з новою силою позначалися на діяльності Харківської філії. Саме вони призвели до організаційних змін, стався розкол Товариства та його переорганізація в АРКУ і ВУТОРМ.

9. Чернігівська філія та осередки Чернігівщини

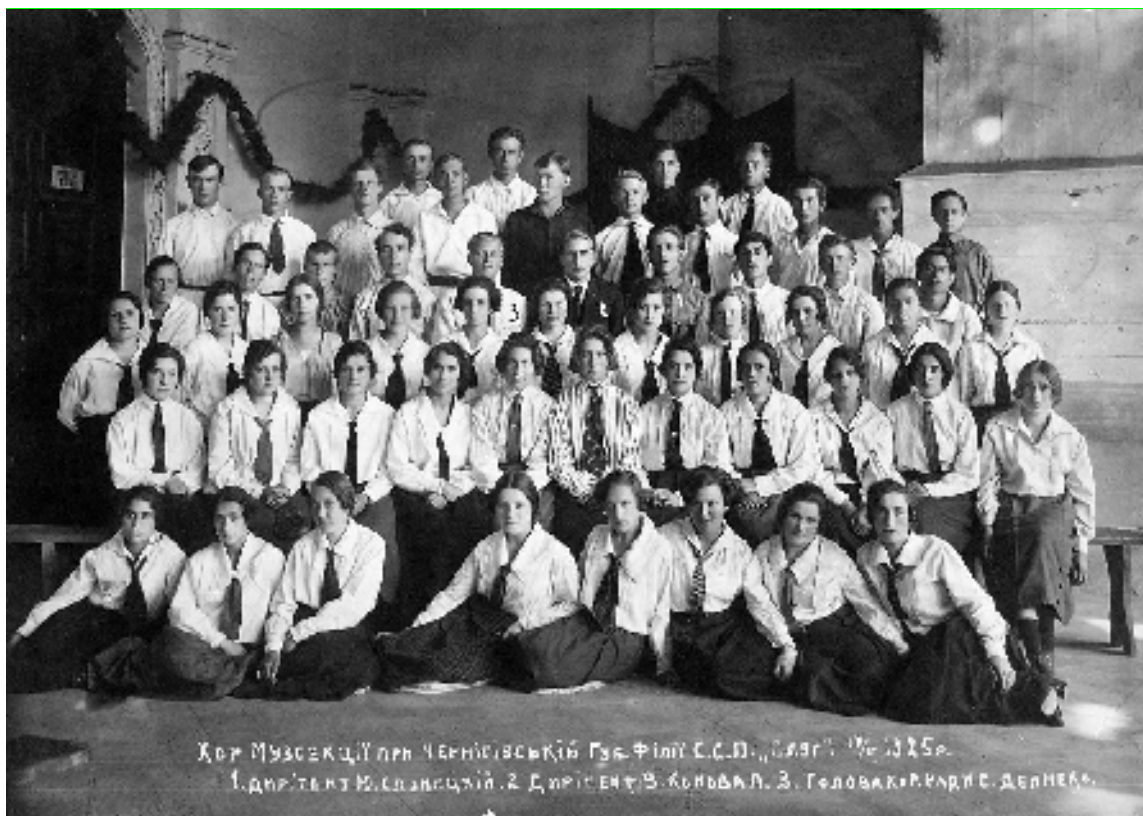
Чернігівську філію було створено 1923 року. Загальні збори по її заснуванню відбулися 22 травня [128, 1], на них були присутні члени Музичної секції “Плугу”, які взяли на себе повноваження організації музичної справи на Чернігівщині, закріплені за ними до 26 січня 1925 року – фактично до моменту подання документів про вступ Музичної секції до членів-організацій МТЛ [128, 25]. Саме завдяки діяльності цієї секції у Чернігові і в окрузі було засновано багато майстерних музичних колективів, утворених переважно на базі навчально-освітніх закладів. У Чернігівській філії МТЛ існував розподіл обов’язків і сфер відповідальності. Так, виконавством опікувалася Музична секція. Функції організації та планування роботи хорових колективів було покладено на Науково-творчий відділ, який також відповідав за творчі здобутки у науковій та композиторській сферах. За видавничо-публіцистичну роботу і музкорівську справу – Видавничий відділ МТЛ.

Скарбниця творчих здобутків у галузі музично-освітньої, концертно-виконавської і наукової діяльності Чернігівської філії поповнювалася завдяки існуванню вагомому людському і музичному ресурсу. Майже у кожному містечку та селі діяли хорові колективи, музичні гуртки, співочі та інструментальні ансамблі, створені захопленими цією справою переважно музично обдарованими аматорами. Завдяки добре налагодженій у Чернігівській філії справі діловодства сьогодні є змога зробити висновки про високий рівень загальної музичної освіти на селі, про великий масштаб розповсюдженості осередків МТЛ, в цілому достатній рівень їх матеріальної бази, забезпечення інструментами та нотною літературою.

Досить активно на Чернігівщині розвивалася музично-виконавська галузь. Загальний художній рівень навіть непрофесійних аматорських хорових колективів був високим – складний репертуар та достатній обсяг музично-теоретичного знання. У документах за 1923–27 роки збереглася програма липневого (1923 року) концерту *Хорової капели* Чернігівської філії (диригент Богдан Крижанівський), що складався з творів Миколи Леонтовича, та звіт за концертні виступи від 16.12.1923, 10.02.1924, 22.03.1924, 26.02.1925 роки [128, 4]. Однією з провідних на той час вважалася *Хорова студія ІНО*, репертуар якої налічував твори тогочасних композиторів Правобережної та Лівобережної України – Якова Степового, Олександра Кошиця, Пилипа Козицького, Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Нестора Нижанківського, Філарета Колесси, Анатолія Вахнянина, Костянтина Богуславського, Михайла Гайворонського, Богдана Крижанівського, Йосипа Роздольського, Федора Попадича, Ярослава Ярославенка [128, 18–19].

Починаючи від 1924 року, виконавська діяльність МТЛ перебуває під пильною увагою державних комітетів і профспілкових установ країни. Так, керівництво Музичної секції за згодою Губполітосвіти вирішило провести ревізію всіх хорів Чернігова та його округи і з'ясувати кількість хорових колективів, їх склад за соціальним походженням, мету створення, репертуар. Робота виявилася своєчасною у справі встановлення зв'язків хорових колективів між собою та з громадськістю. Для підвищення музично-освітнього рівня виконавців у місті було створено Музичну студію, з метою розширення музичного світогляду започатковано “Вечір українського романсу”, для популяризації “нової” української музики та революційних пісень запросили з гастрольною подорожжю до Чернігова капелу “Думку”. Було також заплановано провести передплату журналу “Музика” для найбільш потужних хорів Чернігівщини: *Ніжинського ІНО, Остерських, Глухівських, Конотопських, Городнянських, Мринських Педкурсів та Хору Новобасанського сельбуду* [128, 21].

Після схвалення Декларації Товариства “Жовтень – в музику” організаційна робота Музичної секції спрямовувалася на втягнення широких робітничих і селянських мас до будівництва культури Радянської України. У зв'язку з завданням часу при “Плузі” було засновано мішаний хор з 60 осіб. Колектив брав активну участь у проведенні засідань Товариства, святкуванні важливих подій міста та виступав з тематичними концертами. Репертуар хору містив переважно народні та революційні пісні. Було розроблено графік виступів і приурочених концертів з доповідями по військових та робітничих клубах Чернігівщини [Додаток І]. Вперше було запропоновано і ухвалено рішення щодо проведення хорової олімпіади, приуроченої до Шевченківських свят, за такою програмою: “Заповіт” Болеслава Яворського, “Жалібний марш” Миколи Лисенка, “Хустина” Левка Ревуцького. Для участі в олімпіаді запрошувалися хорові колективи: *Плужанський хор* (диригенти В. Коновал, Юрій Слоницький), *Чернігівський хор ІНО* (керівник Іван Ницай), *Хор спілки Робітос* (керівник Михайло Стратанович), *Хор Чернігівської музичної школи* (диригент Іван Ницай) та *Хор Міжспілкового клубу Губпрофради* (керівник Вейнблат) [128, 25, 53]. У цей же час керівництво Музичної секції через засоби масової інформації звернулося до керівників сельбудів та робклубів з ініціативою про поширення музично-освітнього руху на Чернігівщині і об'єднання виконавських колективів у єдину організацію навколо Чернігівської філії на правах її повноправних членів [346].



Хор Музичної секції при Чернігівській філії Спілки селянських письменників "Плуг". 1925 р. Чернігів (Ф. 50, № 899).



Оркестр чернігівського Будинку робітничої освіти. 1925 р. Чернігів (Ф. 50, № 901).

План роботи науково-творчого відділу на 1925–26 роки відповідав загальному плану роботи філії МТЛ. На відміну від інших він вражає обсягами завдань. Науково-видавничим відділом планувався цикл лекцій з історії та теорії музики для широкого кола слухачів. Концертні програми готувалися з урахуванням смаків різних кіл відвідувачів – селян, робітників, службовців, військових, студентів, школярів та ін. Програми виступів включали твори українських композиторів різних жанрів – романси, дуети, тріо, квартети, хорові твори, народні пісні, найкращі зразки російської та європейської музики. Як правило, тематичні виступи супроводжувалися популярними лекціями. Було розроблено низку програм для різних випадків громадсько-політичного життя та до радянських і партійних свят. Передбачалися також масові виступи хорових колективів, як у самому місті Чернігові, так і під час концертних подорожей по селах та округових містечках. План роботи Наукового відділу включав роботу з молодими композиторами периферії, твори яких надсилалися до філії на рецензування з метою виконання або публікації. Задля “охорони, збереження і популяризації класичних музичних традицій та народного виконання” було запропоновано заснувати на Чернігівщині Державний музей музичної культури [128, 84].

План роботи Видавничого відділу філії на 1925–26 роки передбачав низку заходів, що свідчила про серйозність намірів і можливостей Правління філії та наявність кадрових і матеріальних ресурсів. Основним завоюванням стало започаткування бібліотеки з метою розповсюдження музичних видань між музичними навчальними закладами, виконавськими колективами, а також виконання окремих персональних замовлень. Вагомим здобутком стала організація пересувної хорової бібліотеки для задоволення потреб у сільській місцевості. Велика увага приділялася переписуванню неопублікованих творів, затверджених Репертуарною радою УСРР, а також укладанню збірок для різних категорій виконавців – школярів, хоргуртків сельбудів і міських колективів. Спільними зусиллями музорганізацій МТЛ щомісячно видавалася стінна газета, котра повідомляла про новини мистецького життя цього регіону [128, 85].

Чернігівщина була завжди багата на народнопісенні та фольклорні традиції. Тому не випадково саме в Чернігівській філії працював етнографічний відділ. У колі його завдань перебували запис нотного та поетичного текстів, вивчення й популяризація зразків української народної творчості. Члени відділу обстоювали прогресивні ідеали часу, намагаючись зробити внесок у біографічну скарбницю історії краю: вони запропонували збирати біографічні відомості про етнографів Чернігівщини. З метою збереження фольклорних традицій було поставлено завдання розширення кола збирачів-науковців народнопісенного матеріалу і влаштування для них спеціальних нарад [128, 87].

Одним із провідних колективів Чернігівщини по праву вважався *Козелецький хор* при 3-річних Педкурсах, заснований 1919 року і реорганізований 1922 року Юрієм Слоницьким (другий диригент – Микита Безуглий) [129, 1]. Хор складався з 25 осіб, серед яких слухачі курсів та мешканці Козельця. Від дня заснування колектив провадив активну концертну діяльність, відаючи шану композитору Миколі Леонтовичу, ім'я якого було йому присвоєно наприкінці року [129, 2]. До жовтня 1921 року Хор мав статус державного, фінансувався Наросвітою. Проте більш як половину року він перебував на самофінансуванні, бракувало не тільки коштів, але й нот і музично освічених виконавців. Ця ситуація потребувала негайного втручання з боку свідомої місцевої інтелігенції [129, 3]. Вже у перший рік існування Хор започаткував свою нотозбірню, придбав портрет Леонтовича і почав збирати музичні інструменти для виконання творів із супроводом. На 1922 рік було заплановано значну кількість (приурочених) безплатних і платних концертів, як, наприклад, пам'яті Миколи Лисенка та Івана Франка, розроблено розгалужену програму лекторію з урахуванням інтересів та освітнього рівня представників різних соціальних верств. Разом з тим він передбачав обов'язковий мінімум для всіх категорій слухачької аудиторії. Для малопідготовлених слухачів були запропоновані лекції “Заньковецька як артистка”, “Український театр”, “Музична творчість Леонтовича” (з ілюстрацією етнографічного запису народної пісні з Поділля “Зашуміла ліщинонька” в обробці М. Леонтовича) [129, 4].



Хор ім. М. Леонтовича при Козелецьких педкурсах. 1923 р. Козелець (Ф. 50, № 859)



Хорсекція ім. Леонтовича при Козелецькому міжспілковому клубі.
26 серпня 1924 р. (Ф. 50, № 860)

Для членів Козелецького хору лекторії провадили досвідчені музиканти-професіонали, які вимагали спеціальної музичної підготовки від своїх слухачів. На відміну від програми-мінімум, яка передбачала вміння читати нотний текст і мати елементарні навички хорового співу, викладачі намагалися підняти рівень знань своїх учнів до професійного шаблю, що надалі відкривало б їм перспективи у практичній діяльності – педагогіці, виконавстві, композиції, аранжуванні, музичній етнографії, диригуванні тощо. Лекції не мали ідеологічного забарвлення, а орієнтувалися на найкращі зразки українського національного та світового музичного мистецтва. А лектор Стефан Зенкевич для слухачів запропонував п'ять тем:

1. Музика як елемент соціального життя народу. Пісня і праця. Пісня і боротьба.
2. Нарис розвитку музики в Західній Європі. Музичні форми. Елементи музичного твору. Мелодія, гармонія, ритм. Форми гармонізації. Канон. Контрапункт. Акордова гармонізація.
3. Українська народна пісня. Особливості мелодійного складу. Хроматизм. Гармонія в українській народній пісні. Підголоски. Контрапункт.
4. Характеристика музичної творчості Миколи Леонтовича. “Структура мелодії в аранжировках” щодо етнографічно точних записів. Музична ілюстрація “Зашуміла ліщинонька”.
5. Гармонізація народної пісні Леонтовичем. Використання музичних форм, вироблених західноєвропейськими класиками. Леонтович та його попередники [129, 6].

За період з 1 березня по 15 травня 1923 року Козелецьким хором ім. М. Леонтовича було дано 4 концерти. У виконанні інструментального ансамблю (скрипка, віолончель, фортепіано) пролунали частини із опер Петра Чайковського “Євгеній Онєгін” та “Пікова дама”. Партію скрипки виконував П. І. Зіхлінський – відомий музикант, вихованець Московської консерваторії, який раніше працював в оркестрі Сергія Кусевицького та опері Сергія Зіміна. У цей час адміністрацією було прийнято ухвалу про відкриття при Хорі *Музичної-студії* нотної грамоти. Також здійснено певні зрушення побутового плану – приміщення облаштовано стільцями, шафою для нот, столом, завезено фортепіано, фісгармонію [129, 12].

Відкриття Музичної студії при Хорі відбулося 24 вересня 1923 року. Модель навчання було вироблено козелецькими музикантами, які мали високий фаховий рівень і прогресивний погляд на музичну освіту. Серед них – Юрій Слоницький, Стефан Зенкевич і П. Зіхлінський. Навчання тут провадилося 4 рази на тиждень: у четвер, п'ятницю, суботу та неділю з 18.00 до 21.00. Так, 4 рази на тиждень по 3 години відводилося на теорію, сольфеджіо та історію музики. Постановка голосу та роля викладалися щодня, 2 рази на тиждень – “співанки” хору [129, 22].

Однак позитивні починання не знайшли підтримки в начальства: така “безконтрольність” і “самочинство” з боку місцевої інтелігенції почали дратувати чиновників відповідних управлінських державних і профспілкових установ, які вже наприкінці року відправили до Козелецького осередку постанову Губпрофспілки про “ліквідацію курсів”, що стало підставою для “автоматичного знищення” й Хору [129, 25–27]. Діяльність колективу була припинена, але на його базі було створено *Хорову секцію при Міжспілковому клубі*. 29 квітня 1924 року Хор отримав вітання від ЦП МТЛ з нагоди першого концерту у новому складі. Концерт Хору присвячувався народній пісні в “примітиві” та її художній обробці. Юрій Слоницький як художній керівник і диригент новоутвореного колективу (одночасно виконував обов'язки музикора “Музики”) окреслив і завдання хору на найближчий час, стан музичної справи на Чернігівщині [129, 37].

По ліквідації Козелецького хору і школи-студії на основі інструментального ансамблю П. Зіхлінським було створено *Струнний квартет*, який незабаром підготував концертну програму, що складалася з творів світової класики: “Ave verum” Вольфганга Амадея Моцарта, “Музичний момент” Франца Шуберта, “Жалібний марш” Фридеріка Шопена, “Пісня без слів” Фелікса Мендельсона, “Adagio” Арканджело Кореллі [129, 36]. У травні 1924 року Квартет виступив з благодійним концертом на користь безробітних (твори невідомого автора XV сторіччя, Джованні Баттісти Перголезі, Вольфганга Моцарта, Миколи Лисенка, Петра Чайков-

ського, Шарля Гуно, Семена Гулака-Артемівського, Михайла Глінки). Юрій Слоницький і П. Зіхлінський мріяли про власну постановку “Наталки Полтавки” Миколи Лисенка у Козельці. Перший етап наближення до своїх ідеалів ними було пройдено: відновилося музично-педагогічна діяльність, розпочалася робота лекторію, де вивчалися музично-теоретичні й історичні дисципліни [129, 37].

Відаючи належне Козелецькому осередку, не можна не вшанувати багатьох професійних музикантів та самовідданих аматорів, які працювали в інших осередках Чернігівщини. У Конотопі діяла *Кобзарська капела* [129, 6], а у Ніжині, що мав давні традиції музичного просвітництва, існувало декілька оркестрів: *оперний* – під керівництвом Моранцова – складався із студентів і випускників Київської консерваторії (10 осіб); оркестр *кінотеатру* під керівництвом Виржиківського (15 осіб); *духовий* оркестр 19 полку Червоної Армії під керівництвом Ведьоркіна (17 осіб); *садовий* – без керівника для виступів у парках (10 осіб); *балалаєчний* – під керівництвом Вербицького (20 осіб) [129, 8]. У маленьких містечках та селах Чернігівщини працювали переважно хорові та співочі гуртки. Як правило, ці колективи існували здавна і поступово приєдналися до Чернігівської філії МТЛ. Серед керівників і диригентів хорів – знані постаті української культури, такі, як Євген Тичина (рідний брат Павла Тичини), Федір Проценко (організатор хорової справи і музичної освіти в Ніжині, куратор хорових гуртків округи), Борис Чистілін (талановитий скрипаль і хормейстр) [129, 7–9].

Диригент В. Головачов реорганізував у *Літках*²³ існуючий здавна хор, котрим до 1921 року керував Євген Тичина. Колектив складався з 78 осіб. Незважаючи на те, що хор мав великий репертуар і виконував складні хорові твори Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Михайла Вериківського, Олександра Кошиця, Миколи Лисенка, нотної літератури не вистачало: не було нотозбірні, музична грамота не викладалася. Протягом 1921–23 років Хором опікувалася місцева “Просвіта” [129, 6]. “Перед народом” виступали місцеві кобзарі – Панченко та Петро Боровик (відомий в окрузі майстер виготовлення бандур), але представники відповідних владних структур чинили перешкоди політичного характеру, забороняючи Петру Боровику концертну та “підприємницьку” діяльність [40, 112].

У *Макіївці* 1923 року було створено великий *Хоргурток* з 49 осіб при Сельбуді. Його керівник Є. Діденко мав великий досвід роботи. Педагог за фахом, він обрав шлях хормейстра ще 1906 року. Протягом 19 років організував 4 хорових колективи (перші два – церковні). У репертуарі Макіївського хору – твори Миколи Лисенка, Петра Ніщинського, Миколи Леонтовича, Василя Верховинця, Федора Попадича, Левка Ревуцького, Григорія Давидовського [129, 6].

У *Мрині* діяв *Співочий гурток*, заснований Борисом Чистілініним при Педкурсах. Хоровий диригент мав гарну освіту: закінчив Ніжинську класичну гімназію, музичну школу, знав теорію музики та грав на скрипці. Диригентській майстерності навчався у Федора Проценка в ІНО. Під час навчання цікавився композицією, у складі квартету виконував інструментальні твори Франца Шуберта, Йозефа Гайдна, Олександра Бородіна, Петра Чайковського, Михайла Глінки [129, 7].

Утворений 1923 року *Ново-Басанський хор імені М. Леонтовича* з 30 виконавців очолив Євген Тичина. За два роки репертуар зріс до 78 творів, серед них хорові обробки та оригінальні твори Миколи Леонтовича, Григорія Давидовського, Михайла Глінки, Кирила Стеценка, Василя Верховинця [129, 9].

Остерський Хор ім. М. Вериківського з 15 осіб, заснований 1921 року при Педкурсах В. Пшеничним, 1925 року розрісся до 50 учасників. Очолив його диригент П. Кожич [129, 10].

Збереглися також деякі відомості про існування *Співочого гуртка при Семенівському райсельбуді* [129, 11], *Шосткинського хору Хіміко-медтехнікуму* [129, 12] і фото хору *Сельбудинку м. Корона Конопотської округи*²⁴.

²³ Тепер Київська область.

²⁴ Тепер Сумська область.

Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича, котре попри всі негаразди й складнощі вибороло право на існування, своєю діяльністю підтвердило відповідальну місію первопрхідця і реформатора, що в системі будівництва національної музичної культури випала на долю Товариства у найважливіші для країни часи становлення нового радянського мистецтва. На початок 1927 року у складі МТЛ було організовано і зареєстровано 69 філій та музичних осередків, що налічували близько 930 членів і 1013 музичних організацій, серед яких – професійні й аматорські, шкільні та студентські, селянські і робітничі хори й ансамблі, камерні, духові, народні оркестри тощо. Заснування філій та осередків МТЛ мало величезне значення з позицій “відпрацювання” самої структури організації музичного життя в Україні, що завдяки Товариству тривалий час визначала форму і напрями практичної діяльності різних мистецьких організацій, як у великих містах, так і в сільській місцевості. Навіть до наших днів збереглося чимало фахових установ і колективів у різних сферах музичної культури, що сприяли визнанню України і чия поява майже дев’яносто років тому була безпосередньо пов’язана із сподвижницькою працею діячів МТЛ, серед них – Національна академічна капела “Думка”, Національна філармонія, Народна консерваторія, журнал “Українська музика”, Музичний відділ НБУВ (тепер ВФМФ НБУВ) та інші. Багато в чому сьогоднішня Національна спілка композиторів України також на правах спадкоємця продовжує славетні мистецькі й просвітницькі традиції МТЛ.

Архівний фонд Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича є надзвичайно цінним з позицій його джерелознавчого значення для дослідження архівної України – одного з пріоритетних напрямів розвитку української гуманітаристики на сучасному етапі. Документи архіву висвітлюють потужну, передусім біографічну інформацію про тогочасних будівничих української музичної культури, що дозволило ввести до наукового обігу імена численної когорти представників мистецької і наукової еліти, громадських діячів маловідомих та й до сьогодні взагалі невідомих музикантів-аматорів місцевого рівня. Фонд МТЛ – це ґрунтовне архівне джерело для комплексного дослідження музичної культури України 20–30-х років ХХ сторіччя – центральних і регіональних композиторських майстерень, виконавських шкіл, музично-освітніх закладів, концертних установ, музичних видавництв тощо. Каталоги рукописів нот, зібрані членами Товариства, що зберігаються в ІР НБУВ, та каталоги друкованих нотних видань, книг і періодики, які склали фонд діючої при МТЛ Музично-теоретичної бібліотеки імені К. Стеценка, відкрили нову сторінку історичного знання про стан музичної освіти в Україні на той час та її значення для формування музикантів нової радянської формації.

З позицій сьогодення стає зрозумілим, що вся історія існування Товариства – це виклик долі і свідоме покладання на олтар будівництва нової радянської музичної культури найкращих людських здібностей, знань і сил, що стало неперевершеним прикладом громадянського служіння членів МТЛ своєму народові. Навіть цілеспрямовані утиски Товариства з боку радянської політичної системи наприкінці 20-х –початку 30-х років ХХ сторіччя не змогли побороти дух свободи і бажання творчості, які стали символом і правилом життя для багатьох українців доби Українського Відродження. Як і свого “духовного наставника” – Миколу Леонтовича – за прояв національного та індивідуального в мистецтві (вже у 30-ті роки ХХ сторіччя) чимало представників МТЛ було знищено. Товариство Миколи Леонтовича назавжди вписало в історію України одну із найтрагічніших і водночас натхненних і яскравих сторінок.

Архівна спадщина Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича – унікальний документ української культури, що назавжди залишиться для нащадків ексклюзивним інформаційним джерелом для дослідження історичного минулого України у багатьох сферах науки, мистецтва і культури як духовна пам’ятка нашої країни.



Список скорочень

АПМУ	Асоціація пролетарських музикантів України
АРКУ	Асоціація революційних композиторів України
АРМУ	Асоціація революційних митців України
АСМ	Асоціація Сучасної Музики
ВАПЛІТЕ	Вільна Академія Пролетарської Літератури
ВБУ	Всенародна бібліотека України
ВІНО	Вінницький інститут народної освіти
ВКВПЛ	Всеукраїнський комітет по вшануванню пам'яті М. Д. Леонтовича
ВМК	Вищий музичний комітет
ВУАК	Всеукраїнський археологічний комітет
ВУАН	Всеукраїнська академія наук
ВУКМУЗКОМ	Всеукраїнський музичний комітет
ВУСПП	Всеукраїнська спілка пролетарських письменників
ВУТОРМ	Всеукраїнське товариство революційних музикантів
ВУЦВК	Всеукраїнський Центральний Виконавчий Комітет
Головполітосвіта	Головний політико-освітній комітет Народного комісаріату освіти
Головпрофосвіта	Головне управління професійної освіти Народного комісаріату освіти
ДВОУ	Державне видавниче об'єднання України
ДРОТ	Державний робітничий оперний театр
ДУМКА, "Думка"	Державна українська мандрівна капела
ДУХ	Державний український хор
ІМФЕ	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України
ІНО	Інститут народної освіти
КІНО	Київський інститут народної освіти
ІР НБУВ	Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
МДЛ	Музично-драматичний інститут імені М. Лисенка
МіК	Оркестр народних інструментів мандолін і кларнетів
МТБ ім. К. Стеценка	Музично-теоретична бібліотека ім. К. Стеценка
МТЛ	Музичне товариство ім. М. Д. Леонтовича
Наркомвнуправ	Народний комісаріат внутрішніх справ
НБУВ	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
НКО, Наркомос	Народний Комісаріат освіти
ОРПС	Окружна рада професійних спілок
ПРОЛЕТМУЗ	Всеукраїнське об'єднання пролетарських музик
РНК	Рада Народних Комісарів
Робмис	Професійна спілка робітників мистецтва
РУХ	Робітничий український хор
СВУ	Спілка визволення України
УАПЦ	Українська автокефальна православна церква
У. В. А.	Український вокальний ансамбль
УкрФіл	Українська філармонія
Укрмузвидав	Українське музичне видавництво
УНР	Українська Народна Республіка
УСРР	Українська Соціалістична Радянська Республіка
УТОДІК	Українське товариство драматургів і композиторів
ХІНО	Харківський інститут народної освіти
ХТІ	Харківський театральний інститут
ЦДАВО України	Центральний державний архів вищих органів влади і управління України
ЦДАМЛМ України	Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
ЦНБ	Центральна наукова бібліотека
ЦП МТЛ	Центральне правління Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ АРХІВНІ ДОКУМЕНТИ

Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (ІР НБУВ)

Фонд 50. Товариство імені М. Д. Леонтовича

1. Проект наказу Губревкому про утворення Всеукраїнського Комітету пам'яті М. Д. Леонтовича. 1 лютого 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1. – 8 арк.
2. Статут Комітету пам'яті М.Д.Леонтовича. 7 лютого 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 2. – 1 арк.
3. Звіти про діяльність Комітету пам'яті М.Д.Леонтовича. 1 лютого 1921–11 лютого 1922 [Рукопис]. – Ф. 50. – № 3–7. – Од. зб. 6. – 5 арк.
4. Особовий склад Комітету пам'яті М.Д.Леонтовича за 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 8. – 18 арк.
5. Листи пожертв за 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 10. – 24 арк.
6. Фінансові розрахунки з організаціями за 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 18. – 5 арк.
7. Доповідь Комітету на засіданні Губполітосвіти. 10 листопада 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 21. – 1 арк.
8. Листи Комітету до Губнаросвіти про заходи вшанування пам'яті Леонтовича. Лютий 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 22. – 2 арк.
9. Звернення організації міста Києва до Комітету. Лютий 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 24. – 1 арк.
10. Лист Комітету до Кожанської державної цукроварні з нагоди відкриття драматичного театру ім. М. Леонтовича. 1 липня 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 26. – 1 арк.
11. Лист Комітету до Художньої капели Давидовського. 16 грудня 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 27. – 1 арк.
12. Привітання Педагогічної Ради та студентів диригентського відділу Музично-педагогічного інституту ім. М. Лисенка Комітету пам'яті Леонтовича. 11 лютого 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 30. – 1 арк.
13. Привітання П. Демуцького Комітету пам'яті Леонтовича з нагоди його річниці. 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 31. – 2 арк.
14. Національний хор м. Києва. Привітання Комітету пам'яті Леонтовича від 31.01.1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 32. – 1 арк.
15. Державний Український Хор / “ДУХ” ім. Леонтовича. Привітання Комітету пам'яті Леонтовича від 17.01.1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 33. – 1 арк.
16. Інструкція Музичної Комісії Комітету ім. Леонтовича. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 34. – 1 арк.
17. Інструкція Видавничої Комісії Комітету ім. Леонтовича. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 37. – 1 арк.
18. Протокол засідання Видавничої Комісії Комітету пам'яті Леонтовича. II квартал 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 38. – 1 арк.
19. Повідомлення про видання літературно-мистецького збірника пам'яті М. Леонтовича. Червень–липень 1921 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 39. – 1 арк.
20. Інструкція Музейної Комісії Комітету ім. Леонтовича. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 43. – 2 арк.
21. Звернення Тульчинської філії Всеукраїнської профспілки працівників освіти до Комітету. 14 лютого–27 грудня 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 44. – 11 арк.
22. Листування Комітету пам'яті Леонтовича з приводу виготовлення портрета Леонтовича з художниками Ф. Г. Кричевським та Б. К. Реріхом від 10.06.1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 45. – 3 арк.

23. Листування Комітету пам'яті Леонтовича з установами та окремими особами в справі збирання матеріалів для Музею Леонтовича. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 46. – арк. 7.
24. Інструкція Загально-організаційної Комісії Комітету пам'яті Леонтовича. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 47. – 1 арк.
25. Положення про уповноваженого Комітету по заснуванню філій. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 48. – 4 арк.
26. Протокол № 1–3 засідання Загально-організаційної комісії. 2–18 травня 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 49. – 4 арк.
27. Інструкція для уповноважених Комітету пам'яті Леонтовича в справі відкриття філій Комітету. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 50. – 2 арк.
28. Інструкція філій Комітету пам'яті Леонтовича. 1921 р. – Ф. 50. – № 51. – 1 арк.
29. Листування Комітету з українськими видавництвами про видання музичної спадщини композитора М. Д. Леонтовича. 5–26 липня 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 52. – 3 арк.
30. Листування Комітету пам'яті Леонтовича з приводу створення та діяльності Капели-студії ім. М. Леонтовича. 17 лютого–15 жовтня 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 53. – 13 арк.
31. Положення та Статут Музичного товариства ім. Леонтовича. 28 лютого 1922–6 вересня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 54. – 16 арк.
32. Інструкція Президії Музичного товариства ім. Леонтовича. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 55. – 1 арк.
33. Особовий склад Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 56. – 58 арк.
34. Особовий склад Музичного товариства ім. Леонтовича за 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 57. – 15 арк.
35. Особовий склад Музичного товариства ім. Леонтовича за 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 58. – 171 арк.
36. Особовий склад Музичного товариства ім. Леонтовича за 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 59. – 154 арк.
37. Особовий склад Музичного товариства ім. Леонтовича за 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 60. – 27 арк.
38. Особовий склад Музичного товариства ім. Леонтовича за 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 61. – 22 арк.
39. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича окремих осіб Києва за 1924–1925 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 62–109. – 48 од. зб. – 83 арк.
40. Анкети про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Подільської філії, Козелецького хору, т-ва “Просвіта” м. Літок та хору с. Велика Сніжинка. 1923–1924 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 110–113. – 4 арк.
41. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Білоцерківської філії. 4–5 травня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 114–123. – 10 од. зб. – 20 арк.
42. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Вінницької філії. 14–16 квітня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 124–127. – 4 од. зб. – 8 арк.
43. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Кам'янець-Подільської філії. 1–21 липня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 128–139. – 12 од. зб. – 23 арк.
44. Протоколи засідань Київської філії Музичного товариства ім. Леонтовича. 10 січня–12 березня 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 133. – 6 арк.
45. Протоколи засідань Київської філії Музичного товариства ім. Леонтовича від 19 лютого 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 134. – 3 арк.
46. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Кременчуцької філії. 1 грудня 1925–12 квітня 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 140–141. – 2 од. зб. – 3 арк.
47. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Одеської філії. 20–25 вересня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 144–159. – 16 од. зб. – 16 арк.

48. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича Проскурівської філії. 4 січня – 1 грудня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 160–177. – 18 од. зб. – 34 арк.
49. Анкета про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича представника Роменської капели ім. Леонтовича А. Т. Воліховського. 3 березня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 178. – 1 арк.
50. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича окремих осіб та організацій Харківської округи. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 179–203. – 25 од. зб. – 27 арк.
51. Анкети та заяви про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича окремих осіб, хору при Будинку освіти і Музпрофшколи м. Чернігова. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 204–217. – 14 од. зб. – 14 арк.
52. Анкети про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича музичних осередків Волині та їх керівників. 11 квітня–25 червня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 118–220. – 3 од. зб. – 3 арк.
53. Анкети та заяви музичних осередків Донеччини та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1925–1926 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 221–225. – 5 од. зб. – 5 арк.
54. Анкети та заяви музичних осередків Катеринославщини та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 226–229. – 4 од. зб. – 6 арк.
55. Анкети та заяви музичних осередків Києва та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1924–1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 230–242. – 13 од. зб. – 16 арк.
56. Анкети та заяви музичних осередків Київщини та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 243–252. – 10 од. зб. – 15 арк.
57. Анкети та заяви муз. осередків Одещини та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 253–254. – 2 од. зб. – 4 арк.
58. Анкети керівників музичних осередків Поділля. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 255–256. – 2 од. зб. – 2 арк.
59. Анкети та заяви музичних осередків Полтавщини та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 257–263. – 7 од. зб. – 8 арк.
60. Анкети та заяви муз. осередків Чернігівщини та їх керівників про вступ у члени Музичного товариства ім. Леонтовича. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 264–270. – 7 од. зб. – 37 арк.
61. Протоколи Урочистих жалібних засідань Президії МТЛ з приводу смерті композитора К. Стеценка, що відбулись у м. Фастові та с. Веприку. 17–18 червня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 271–272. – 2 од. зб. – 2 арк.
62. Протоколи засідань Президії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1923–1924 рр. 20.08.–07.09.1923, 02.01–17.09.1924. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 273. – 84 арк.
63. Протоколи засідань Президії Музичного товариства ім. Леонтовича № 1–14 за 1924 р. 24 вересня–26 грудня 1924 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 274. – 15 арк.
64. Протоколи засідань Президії Музичного товариства ім. Леонтовича № 15–58 за 1925 р. 8 січня–29 грудня 1925 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 275. – 57 арк.
65. Протоколи засідань Правління Музичного товариства ім. Леонтовича № 59–61. – № 1, 3–8, 12 за 1926 р. 5 січня–12 квітня 1926 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 276. – 11 арк.
66. Протоколи засідань Президії Центрального Правління Музичного товариства ім. Леонтовича за 1927 рік. 15 лютого–12 вересня 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 277. – 3 арк.
67. Доповідь М. Качеровського про видавничу діяльність Музичного товариства ім. Леонтовича, схвалена Загальними Зборами Товариства від 2 червня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 278. – 1 арк.
68. Протоколи Загальних Зборів Музичного товариства ім. Леонтовича. 30 червня–19 вересня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 279. – 4 арк.

69. Протоколи Загальних зборів Музичного товариства ім. Леонтовича. 7 січня–13 грудня 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 281. – 11 арк.
70. Протоколи Ч.1, 2 Організаційного бюро по створенню Київської окружної філії Музичного Товариства ім. Леонтовича. Грудень 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 283. – 3 арк.
71. Протоколи засідань № 1–7 Київської філії Музичного товариства ім. Леонтовича. 21 березня 1927–7 квітня 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 284. – 22 арк.
72. Протоколи Ч.1 Загальних Зборів жінок-співробітниць Музичного товариства ім. Леонтовича 27 березня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 288. – 1 арк.
73. Протокол Ч. 1–5 Рознічно-конфліктної комісії Товариства та супровідні листи до Губвідділу Профспілки Робмис. 20 лютого 1925–17 квітня 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 289. – 7 арк.
74. Матеріали I Всеукраїнського Пленуму (З'їзду) МТЛ, який відбувся 23–26 січня 1926 р. у Києві. 23–26.01.1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 290–296. – 7 од. зб. – 53 арк.
75. Витяг із протоколу Пленуму Правління МТЛ від 19–21 грудня 1926 р. про роботу оперового об'єднання. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 297. – 1 арк.
76. Плани праці Музичного товариства ім. Леонтовича на 1922–1927 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 298. – 18 арк.
77. Діяльність Музичного товариства ім. Леонтовича у 1924–1925 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 300. – 2 арк.
78. Виробничий план Музичного товариства ім. Леонтовича на 1925–1926 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 301. – 9 арк.
79. Звіти про діяльність Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922–24 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 303–307. – 5 од. зб. – 18 арк.
80. Декларація Музичного товариства ім. Леонтовича від 9 жовтня 1924 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 304. – 1 арк.
81. Повідомлення про збори Музичного товариства ім. Леонтовича з повісткою дня. 1921–1923 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 308. – 15 арк.
82. Протокол Народи в справі колективного виступу наукових та науково-освітніх установ перед Урядом УСРР... 25 квітня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 309. – 2 арк.
83. Протокол совещания об установлении отношений между Губполитпросветом Киевщины и Музыкальным обществом Леонтовича. 30 декабря 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 311. – 3 арк.
84. Витяг із протоколу засідання колегії Відділу мистецтв Головополітосвіти від 9 жовтня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 315. – 5 арк.
85. Протокол Ч.1 засідання Музичного відділу Методкому Секції Мистецтв Губполітосвіти від 30.03.1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 316. – 3 арк.
86. Виписки із протоколів Ч. 2, Ч. 21 засідань Пленуму та Укрлітсекції Київської філії “Гарту” від 26.30.09.1924 р. про роботу Музсекції. [Рукопис]. – Ф.50. – № 317. – 2 арк.
87. Протокол № 2/30 Сельметодкому про роботу журналу “Музика” від 10.01.1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 319. – 1 арк.
88. Проспект Всеукраїнської виставки “10 років Музичної культури на Україні”. 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 331. – 1 арк.
89. Схема організації першої Хорової Олімпіади, повідомлення про нараду з підготовки Олімпіади. 26 березня 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 332. – 5 арк.
90. Переписка Наркомпроса УССР с финансово-экономическим управлением по вопросам субсидий Обществу, выписки из протоколов, циркуляр ведомости на расходы Общества. 5 марта 1923–6 сентября 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 340. – 3 арк.
91. Листи Музичного товариства ім. Леонтовича до НКО в справі надання матеріальної допомоги на видання журналу “Музика”. 27 червня 1923–24 червня 1926 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 341. – 3 арк.

92. Листування НКО з Музичним товариством ім. Леонтовича з приводу заснування Київської філії Вищого Музичного Комітету при Губполітосвіті. 27 березня–16 квітня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 342. – 5 арк.
93. Редакція журналу “Музика” Музичного товариства ім. Леонтовича Х. Г. Раковському. Лист з проханням допомоги встановити зв’язки з закордонною музичною пресою. 1925 р. Київ, Лондон. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 441. – 2 арк.
94. Листування Музичного товариства ім. Леонтовича з англійськими часописами в справі обміну виданнями. 26 листопада 1924 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 442. – 4 арк.
95. Листування Музичного товариства ім. Леонтовича з часописами та видавництвами Відня. 16 січня–14 квітня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 443. – 3 арк.
96. Лист-привітання з нагоди від’їзду у концертне турне по Америці Товариства. 23 серпня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 445. – 1 арк.
97. Листування Музичного товариства ім. Леонтовича з товариствами “Український робочий дім” та “Українська книгарня” в Канаді в справі одержання музичної літератури 6 вересня 1923–15 червня 1925 р. Київ, Харків, Вінніпег. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 463. – 13 арк.
98. Грошові звіти Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922 рік. Січень–серпень 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 508. – 30 арк.
99. Кошторис Музичного товариства ім. Леонтовича. Квітень 1923–24 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 509. – 2 арк.
100. Поквартальні баланси Музичного товариства ім. Леонтовича на 1923–24 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 510. – 30 арк.
101. Щоденник каси Музичного товариства ім. Леонтовича. 1 вересня 1924–30 вересня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 511. – 102 арк.
102. Реєстр номенклатурних справ Музичного товариства ім. Леонтовича, переданих О.С. Чапківським. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 512. – 1 арк.
103. Інструкція про вступ музичних організацій до Музичного товариства ім. Леонтовича. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 520. – 4 арк.
104. Бюро диригентів Музичного товариства ім. Леонтовича 1925–1926 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 521. – 12 арк.
105. Схематичний план праці філій та осередків. 1928 р. – Ф. 50. – № 522. – 2 арк.
106. Документи про заснування та діяльність Білоцерківської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1925–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 524. – 35 арк.
107. Документи про заснування та діяльність Дніпропетровської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 525. – 7 арк.
108. Документи про діяльність музичних осередків Музичного товариства ім. Леонтовича на Катеринославщині за 1924–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 526. – 13 арк.
109. Документи про діяльність музичних осередків Музичного товариства ім. Леонтовича на Донеччині за 1924–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 527. – 12 арк.
110. Документи про заснування та діяльність філій Музичного товариства ім. Леонтовича на Волині за 1924–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 528. – 30 арк.
111. Документи про заснування та діяльність Кам’янець-Подільської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922–26 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. № 529. – 16 арк.
112. Документи про заснування та діяльність Київської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1921–29 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 530. – 26 арк. + 8.
113. Документи про заснування та діяльність Кременчуцької філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922–30 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 531. – 24 арк.
114. Документи про заснування та діяльність Лубенської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1924–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 532. – 25 арк. + 5.
115. Документи про заснування та діяльність Одеської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1924–28 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 533. – 31 арк.

116. Документи про діяльність музичних осередків на Одещині 1923–29 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 534. – 20 арк.
117. Документи про заснування та діяльність Подільської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 535. – 96 арк.
118. Матеріали стінної газети “Червоний заспів”. Ч.І–ІІ–ІІІ за 1925 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 536. – 67 арк.
119. Документи про діяльність музичних осередків Поділля за 1923–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 537. – 40 арк.
120. Документи про заснування та діяльність Полтавської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922–24 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 538. – 30 арк.
121. Документи про діяльність музичних осередків Полтавщини за 1920–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 539. – 31 арк.
122. Документи про заснування та діяльність Прилуцької філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1923–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 540. – 28 арк.
123. Документи про заснування та діяльність Проскурівської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 541. – 9 арк.
124. Документи про заснування та діяльність Роменської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1921–26 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 542. – 34 арк.
125. Документи про заснування та діяльність Тульчинської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 543. – 46 арк.
126. Діяльність Харківської філії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1923–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 544. – 94 арк.
127. Музичні осередки Харківщини за 1918–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 545. – 3 арк.
128. Діяльність Чернігівської філії за 1923–1927 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 547. – 91 арк.
129. Музичні осередки Чернігівщини за 1922–30 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 548. – 104 арк.
130. Положення про Музичну комісію. 22 листопада 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 549. – 1 арк.
131. Протоколи зборів Музичної комісії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1922 р. № 1–11. 26 травня–20 жовтня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 551. – 3 арк.
132. Протоколи засідання Музичної комісії Музичного товариства ім. Леонтовича. 9 лютого–20 грудня 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 552. – 18 арк.
133. Протоколи зборів Музичної комісії Музичного товариства ім. Леонтовича за 1924 р. № 7–13. 17 січня–18 червня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 553. – 20 арк.
134. Листування з Комітетом по охороні пам’яток старовини, Губвиконкомом у справі перейменування деяких вулиць Києва іменами композиторів Леонтовича, Лисенка, Стеценка, Степового. 1921–27 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 554. – 11 арк.
135. Документи Музичного товариства ім. Леонтовича по влаштуванню вечорів пам’яті композитора М. Лисенка. 16 жовтня 1922–16 лютого 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 556. – 13 арк.
136. Лист Музичного товариства ім. Леонтовича до Бюро у справах друку про підготовку “Збірника пам’яті Лисенка” з нагоди 10-ї річниці з дня смерті. 25 жовтня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 557. – 1 арк.
137. Документи Музичного товариства ім. Леонтовича по організації дитячого ранку, присвяченого пам’яті Лисенка. 22–31 грудня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 558. – 22 арк.
138. Листування Музичного товариства ім. Леонтовича з організаціями та окремими особами в справі спорудження надмогильного пам’ятника М. Лисенкові та умови конкурсу до проекту. 3–24 травня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 559. – 69 арк.
139. Протокол Ч. 1–4 засідання Лисенківської комісії за 1924 р. 17 січня–8 квітня 1924 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 560. – 4 арк.
140. Протокол Ч.1–3 засідання журі по спорудженню пам’ятника на могилі М. Лисенка. 1 вересня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 561. – 3 арк.

141. Переписка МТЛ с Комитетом по организации юбилейной выставки искусств национальностей СССР по вопросам участия в 10-летнем юбилее Октябрьской революции. 19–23 мая 1927 г. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 580. – 16 арк.
142. Документи Музичного товариства ім. Леонтовича по влаштуванню циклу прилюдних музичних бесід “Вівторків” 12 листопада 1922–27 листопада 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 581. – 43 арк.
143. Документи Музичного товариства ім. Леонтовича по влаштуванню “Суботників” 2 лютого–11 червня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 583. – 18 арк.
144. Матеріали Музичного товариства ім. Леонтовича по підготовці і проведенню виставки “7 років музичної культури на Україні”. Листопад 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50.– № 584. – 25 арк.
145. Списки установ, що брали участь у виставці “7 років музичної культури на Україні”. 20.11–02.12.1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 586. – 28 арк.
146. Доповідна записка Музичного товариства ім. Леонтовича до Головполітосвіти про проведення “Дня Музики”. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 587. – 2 арк.
147. Листи Музичного товариства ім. Леонтовича до Головполітосвіти в справі святкування “Дня Музики”. 6 вересня 1924–21 липня 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 588. – 3 арк.
148. Підсумки Всеукраїнського Дня Музики. 1927 р. [Рукопис].– Ф. 50. – № 592. – 2 арк.
149. Документи по організації проведення “Дня Музики” в містах Кам’янецької округи. 6 грудня 1926–29 січня 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 598. – 9 арк.
150. Листи про проведення “Дня Музики” в Проскуріві 13–15 грудня 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 606. – 2 арк.
151. Відомості про народні мелодії, зібрані Етнографічним відділом від часу заснування до 20 травня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 714. – 4 арк.
152. Положення Капели-студії ім. М. Леонтовича, протокол загальних зборів Товариства про схвалення Положення. 20 травня 1922–23 вересня 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 715. – 5 арк.
153. Особовий склад Студії за 1922–25 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 716. – 61 арк.
154. Музична студія ім. М. Леонтовича. План роботи на 1924–1925 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 717. – 1 арк.
155. Звіти про роботу Музичної студії ім. М. Леонтовича. 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 718. – 2 арк.
156. Музична студія ім. М. Леонтовича. Грошові звіти, розписки, кошториси. Квітень 1921–червень 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 719. – 69 арк.
157. Музична студія ім. М. Леонтовича. Програма концертів під орудою П. Тичини та Г. Верьовки. 29 травня 1921–24 листопада 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 720. – 11 арк.
158. Листування Музичної студії (кол. Капели-студії) з Музичним товариством ім. Леонтовича. Лютий 1922–травень 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 721. – 13 арк.
159. Оголошення про Музичну студію ім. М. Леонтовича при Музичному товаристві ім. Леонтовича та супровідний лист до Київгубполітосвіти. 19 жовтня 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 722. – 2 арк.
160. Протокол загальних зборів Музичної студії ім. М. Леонтовича. 28 листопада 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 723. – 1 арк.
161. Положення Вокального квартету ім. Я. Степового при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 724. – 3 арк.
162. Особовий склад Вокального квартету ім. Я. Степового Музичного товариства ім. Леонтовича. 6 січня 1922–10 квітня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – №. 725. – 13 арк.
163. Звіти, репертуар Вокального квартету ім. Я. Степового МТЛ та подяки установ за концерти. 1921–23 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 726. – 71 арк.

164. Хор-студія ім. К. Стеценка. Документи про діяльність студії 1922–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 727. – 57 арк.
165. Документи про діяльність Харківського “ДУХ”у за 1921–1924 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 728. – 15 арк.
166. Документи про діяльність Першої Державної капели УСРР “Думка” за 1921–1929 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 729. – 32 арк.
167. Документи про заснування та діяльність Київського співочого товариства “РУХ” за 1923–1930 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 730. – 13 арк.
168. Документи про заснування та діяльність Першої художньої капели кобзарів за 1924–1928 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 731. – 54 арк.
169. Документи про заснування та діяльність гуртка аматорів “МіК” за 1925–1930 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 732. – 13 арк.
170. Документи про заснування та діяльність Симфонічного гуртка при Музичному товаристві ім. Леонтовича за 1925–1927 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 733. – 11 + 59 арк.
171. Документи про заснування та діяльність Симфонічного оркестру за 1926–1929 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 734. – 40 арк.
172. Статут Укрнарфілу. 14 березня 1926 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 735. – 2 арк.
173. Справка, видання Музикальним обществом А. П. Гдешинскому, А. М. Грабовскому, Р. Г. Рыбчаку, И. Г. Кушакову, удостоверяющая их принадлежность к Струнному квартету им. Леонтовича. 4 декабря 1926–15 апреля 1927 г. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 737. – 2 арк.
174. Документи про діяльність Першої мандрівної капели Київрайтрудцукру / кол. хор Дніпросоюзу. Лютий 1920–13 березня 1922 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 738. – 59 арк.
175. Документи про діяльність Об’єднаного Студентського хору Києва. 1923–1926 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 739. – 18 арк.
176. Документи про створення та діяльність Київської робітничої консерваторії. 29 листопада 1927–21 квітня 1929 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 760. – 4 арк.
177. Реєстр майна Музею музичної культури при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 767. – 8 арк.
178. Реєстр експонатів пам’яті Лисенка в Музеї музичної культури. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 768. – 3 арк.
179. Обкладинка творів Леонтовича, оформлена Ю. Михайлівим. 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 771. – 1 арк.
180. Реєстр експонатів пам’яті Степового Музею музичної культури. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 776. – 2 арк.
181. Реєстр експонатів пам’яті К. Стеценка і О. Кошиця Музею музичної культури. 25–26 листопада 1921 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 777. – 3 арк.
182. Положення про Музично-теоретичну бібліотеку ім. К. Стеценка при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 915. – 2 арк.
183. Документи особового складу Музично-теоретичної бібліотеки при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 24 березня 1924–25 березня 1929 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 916. – 25 арк.
184. Звіти, статистичні відомості про стан роботи Музично-теоретичної бібліотеки. 9 січня 1923–16 квітня 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 917. – 1 арк.
185. Ліюзіна О. М. В Музично-теоретичній бібліотеці-читальні ім. К. Стеценка. 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 918. – 1 арк.
186. Кошторис Музично-теоретичної бібліотеки при Музичному товаристві ім. Леонтовича та пояснювальна записка. 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 919. – 2 арк.
187. Відношення Музичного товариства ім. Леонтовича до Губполітосвіти з проханням надати дозвіл на відкриття безплатної читальні. 13 червня 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 929. – 1 арк.

188. Листування Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка з різними установами та приватними особами. 8 квітня 1922–12 квітня 1930 рр. [Рукопис].– Ф. 50. – № 932. – 58 арк.
189. Листування Музично-теоретичної бібліотеки з різними установами та приватними особами. 16 серпня 1922–8 квітня 1929 р. [Рукопис].– Ф. 50. – № 933. – 39 арк.
190. Правила користування книгами та нотами Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка. 1925–1927 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 935. – 5 арк.
191. Інвентарний каталог Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка /колишньої нотозбірні Дніпросоюзу/ при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 30 серпня 1918–16 травня 1924 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 944. – 146 арк.
192. Інвентарний каталог Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 20 травня 1924–8 червня 1927 р. [Рукопис].– Ф. 50. – № 945. – 144 арк.
193. Інвентарний каталог Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка при Музичному товаристві ім. Леонтовича. 10 вересня 1927–1липня 1931 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 946. – 195 арк.
194. Газетні вирізки про діяльність Музичного Товариства ім. Леонтовича (1925–27 рр.) [Рукопис].– Ф. 50. – № 1514. – 21 арк.
195. Положення про Музичне видавництво. 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 515. – 1 арк.
196. Лист учасників Музичного товариства ім. Леонтовича до Київської філії Держвидаву про прийняття на себе функції Музичного сектору Держвидаву. 4 серпня 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1523. – 1 арк.
197. Листування контори видавництва Музичного товариства ім. Леонтовича з хоровими організаціями та окремими особами Відня, Канади, Львова, Рима, Харбіна в справі пересилання музичної літератури. 1925, 1929 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1553. – 9 арк.
198. Списки особового складу журналу “Музика” та автури за 1923 р. [Рукопис].– Ф. 50. – № 1560. – 4 арк.
199. Відомості редакції журналу “Музика” на виплату гонорару за Ч. 2–12 за 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1562. – 15 арк.
200. Листування редакції журналу “Музика” з київськими видавництвами 1924–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1564. – 3 арк.
201. Листування редакції журналу “Музика” з редакцією газ. “Більшовик” за 1923–24 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1565. – арк.3.
202. Видавництво “Чорноморець” до редакції ж. “Музика”. 1924, 1925 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1566. – 5 арк.
203. Листування редакції журналу “Музика” з видавництвом “Влада праці” (Ромни) за 1924–25 рр. [Рукопис].– Ф. 50. – № 1567. – 5 арк.
204. Листування редакції журналу “Музика” з редакціями харківських журналів за 1924–26 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1568. – 15 арк.
205. Листування редакції журналу “Музика” з редакцією газети “Пролетарская правда” 1923 –24 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1569. – 5 арк.
206. Листування з американськими часописами та окремими особами (пересилання літератури, обмін) за 1924–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1607. – 5 арк.
207. Листування редакції журналу “Музика” з окремими особами музичних часописів Англії 1924–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1608. – 23 арк.
208. Музичне видавництво “Ліра” (Станіславів) до видавництва журналу “Музика” 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1609. – 2 арк.
209. Листування редакції журналу “Музика” з Вищою Музичною Радою УСРР і НКО з питань дозволу на друкування музичних творів. 21 березня–1 квітня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1610. – 2 арк.

210. Список закордонних адресатів журналу “Музика”. 1924–25 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1614. – 3 арк.
211. Музично-хорова студія ім. К. Стеценка при Будинку освіти м. Києва. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1634. – 3 арк.
212. Безпалій Л. Замітка про діяльність Білоцерківської філії. 8 лютого 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1635. – 2 арк.
213. Безпалій Л. Музичне життя на Білоцерківщині. 25 січня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1636. – 2 арк.
214. Безпалій Л. Музична виставка в Білій Церкві. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1637. – 2 арк.
215. Хор-студія при Коростишівських педкурсах ім. І. Франка. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1644. – 2 арк.
216. Історія Товмаського хору-студії Мокро-Калигірського р-ну. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1645. – 2 арк.
217. Документи про підготовку проведення „Дня Музики”. 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1980. – 2 арк.
218. “Українська музична газета” за 1926 р. [Рукопис]. Ф. 50. – № 1981. – 21 арк.
219. ВУТОРМ. План роботи організаційного відділу на 1928–29 рр. 7 лютого 1928 року [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1982. – 1 арк.
220. ВУТОРМ. Схематичний план роботи філій та осередків. 1928–1929 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1983. – 1 арк.
221. ВУТОРМ. План роботи композиторського відділу. 7 лютого 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1984. – 1 арк.
222. ВУТОРМ. Директивний лист Центрального Правління в справі перереєстрації членів ВУТОРМУ. 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1985. – 1 арк.
223. ВУТОРМ. Особовий склад за 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1986. – 48 арк.
224. ВУТОРМ. Особовий склад за 1929, 1930 рр. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1987. – 28 арк.
225. ВУТОРМ. Протоколи засідань Правління за 1928 р. 14 квітня–28 грудня 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1988. – 7 арк.
226. ВУТОРМ. Документи про діяльність за I півріччя 1928 року. Січень 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1990. – 46 арк.
227. Заява М. Вериківського про звільнення від обов’язків голови Правління філії. 7 лютого 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 1986. – арк. 10.
228. Документи про діяльність Київської філії ВУТОРМ’у за 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 991. – 30 арк.
229. Документи про діяльність Київської філії ВУТОРМ’у за 1929 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 992. – 21 арк.
230. Документи про діяльність Київської філії ВУТОРМ’у. 1930 р. [Рукопис]. – Ф. 50. – № 993. – 21 арк.

Фонд 67. Дзбанівський Олександр Тихонович

231. Минуте музичної культури на Україні (по Київських музеях та бібліотеках). Стаття 1927 р. Харків [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 89. – 12 арк.+ 11 арк.
232. Библиографический указатель музыкальных произведений. Программы клубных лекций-концертов. 20-ті рр. XX ст. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 108. – 157 арк.
233. Дзбанівський О. Т. Класифікація нот та літератури про музику в Музичному відділі ВБУ. Доповідь. 30-ті рр. XX ст. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 524. – 4 арк.
234. Х-річчя Музичного відділу Бібліотеки Академії Наук. Стаття 1938 р. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 525. – 23 арк.

235. План музичних видань Державного видавництва України на 1928–1929 роки за розробленим проектом композиторської майстерні ВУТОРМ'у. 1928 р. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 168. – 7 арк.
236. Інформація про передачу архіву Товариства до Всенародної бібліотеки України. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 511.
237. Реєстр рукописів муз. творів композиторів (до каталогу Музвідділу ВБУ). 30-ті рр. XX ст. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 529. – 2 арк.
238. Репертуар для балалаєчно-домрового оркестру. Список рекомендованих творів. 20–30-ті рр. XX ст. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 528. – 1 арк.
239. Списки музичних творів, поданих на розгляд до ВМК НКО. 1925–1927 рр. [Рукопис]. – Ф. 67. – Од. зб. 170. – 30 арк.

Центральний Державний архів-музей літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ України), м. Київ

Фонд 483. Сениця Павло Іванович

240. Публікації про творчість П. Сениці. 1923–1926 рр. [Текст]. – Ф. 483. – Оп. 1. – Од. зб. 19. – Арк. 58–72.

Фонд 181. Лятошинський Борис Миколайович

241. Програми концертів за 1922–1926 рр. [Рукопис]. – Ф. 181. – Оп. 2. – Од. зб. 9. – 5 арк.

Фонд 359. Козицький Пилип Омелянович

242. Список музичних творів П. Козицького. 1931 р. [Рукопис]. – Ф. 359. – Оп. 1. – Од. зб. 78. – 115 арк.

Фонд 328. Костенко Валентин Григорович

243. Музичні видання ДВУ. 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 328. – Оп. 1. – Од. зб. 12. – 24 арк.

Центральний Державний архів органів влади і управління України (ЦДАВО України), м. Київ

Фонд 166. Наркомос УСРР

244. Всеукраїнська виставка “10 років музичної культури на Україні”. 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 7. – Спр. 440. – Арк. 4.
245. Із доповідної записки Наркомосу УСРР Раднаркому УСРР про діяльність Музичного товариства ім. Леонтовича та Центрального державного хору ім. Леонтовича і необхідність їх фінансового забезпечення. 16 червня 1923 р. [Рукопис]. – Ф. 2. – Оп. 2. – Спр. 604. – Арк. 214.
246. Із доповідної записки Президії Подільського філіалу Музичного товариства ім. Леонтовича Головополітосвіті УСРР про концертну діяльність Української хорової капели Поділля за 1922–1924 роки. 12 грудня 1924 року [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 4. – Спр. 179. – Арк. 15–16.
247. Із звіту Відділу мистецтв Київської Губполітосвіті про стан мистецької справи на Київщині з жовтня 1923 року по жовтень 1924 року. 30 грудня 1924 року [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 4. – Спр. 132. – Арк. 341–342.
248. Коротка історична довідка Відділу мистецтв Головополітосвіті УСРР про діяльність мистецьких організацій на Україні. Кінець 1924 року [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 4. – Спр. 185. – Арк. 27, 95–99.
249. Звіт Правління Київської хорової капели “Рух” про роботу капели з часу заснування [23 січня 1925 р.]. [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 5. – Спр. 100. – Арк. 723.
250. Доповідна записка Наркомосу до Раднаркому УСРР 1925 р. [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 5. – Од. зб. 439. – Арк. 14.

251. Із протоколу засідання Вищого музичного комітету України про стан і завдання розвитку музично-етнографічної роботи в Республіці. 30 квітня 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп.6. – Спр. 8930. – Арк. 48–49.
252. Із звіту Правління Всеукраїнського музичного товариства ім. М. Леонтовича про діяльність Київського аматорського симфонічного оркестру за 1925–1927 рр. Вересень 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 6. – Спр. 1987. – Арк. 324–326.
253. Витяг із протоколу засідання Колегії Наркомосу УСРР про наслідки поїздки композитора П. О. Козицького на Міжнародну музичну виставку у Франкфурті-на-Майні. 15 жовтня 1927 р. [Рукопис]. – Ф. 166. – Оп. 7. – Спр. 232. – Арк. 44.

Державний архів Черкаської області, м. Черкаси

254. Резолюція Загальних зборів робселькорів Корсунського району Черкаського округу Київської губернії про посилення селькорівського руху на селі. 17 січня 1925 р. [Рукопис]. – Ф. Р-72. – Оп. 1. – Спр. 11. – Арк. 115.

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України), м. Київ

- Грінченко М. О. Розвиток української музики повоєнного періоду. [Рукопис]. – Ф. 36. – Од. зб. 256. – Арк. 14.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

255. А.А., Володимир Пухальський [Текст] // Музика. – 1928. – № 3–4. – С. 43.
256. Адаменко, А. Г. Всеукраїнське музичне товариство ім. М. Д. Леонтовича [Текст] / А. Г. Адаменко, Т. І. Воронкова // Фонди відділу рукописів ЦНБ АН УРСР. – К., 1982. – С. 97–116.
257. Ансамбль Андрєєва [Текст] // Більшовик. – 1924. – 25 червня.
258. Антонович, Д. Українська культура [Текст] / Д. Антонович. – Мюнхен, 1988. – 517 с.
259. Архімович, Л. Нариси з історії української музики [Текст] / Л. Архімович, Т. Каришева, Т. Шиффер, О. Шреер-Ткаченко. – К., 1964. – Ч. II. – 309 с.
260. Архів істика : термінологічний словник [Текст] / авт.-упоряд. К. Є. Новохатський та ін. – К., 1998. – 106 с.
261. Асаф'єв, Б. Пути развития советской музыки [Текст] // Акад. Б. Асаф'єв : Избранные труды. – М. : Изд-во АН СССР, 1957. – Т. 5 : Избранные работы о советской музыке. – С. 51–62.
262. Бабий, А. Музыкальное образование на Украине после Октября [Текст] // Советская музыка. – 1935. – № 1. – с. 31–40.
263. Барвінський, В. Музика [Текст] // Історія української культури / заг. ред. І. Крип'якевича. – К. : Либідь, 1994. – С. 691–718.
264. Барвінський, В. Історія музики: нова доба [Текст] // Українська загальна енциклопедія / ред. А. Раковського. – Коломия–Станіславів–Львів, 1934. – Т. 3. – С. 503–509.
265. Бернандт, Г. Б. Советские композиторы и музыковеды: справочник в 3-х томах [Текст] / Г. Б. Бернандт, И. М. Ямпольский. – М. : Советский композитор, 1978–1989.
266. Бібліографія [Текст] // Музика. – 1923. – №№ 1, 2, 3/5, 6/7.
267. Бібліографія [Текст] // Музика. – 1924. – № 7/9. – С. 186.
268. Бібліографія [Текст] // Музика. – 1925. – № 9/10. – С. 375.
269. Блакитний, В. Організація нової музики [Текст] // Література. Наука. Мистецтво. – 1924. – 11 травня.

270. **Блінда, Л. В.** Українізація та її роль в суспільно-політичному житті українського народу в 20-ті роки [Текст] : автореф. дис... канд. істор. наук. – К., 1992. – 25 с.
271. **Богуславський Кость.** Автобіографія [Текст] // Музика. – 1928. – № 1. – С. 25–26.
272. **Бондарчук, П. В.** Національно-культурна політика більшовиків в Україні на початку 1920-х років [Текст] . – К., 1998. – 45 с.
273. **Борисенко, М. В.** Літературні організації в суспільно-політичному житті України (1920–1932 рр.) [Текст] : автореф. дис... канд. істор. наук. – К.: Київський ун-т ім. Тараса Шевченка, 1999. – 19 с.
274. **Боряк, Г. В.** Архівознавство : підручник для студ. істор. ф-тів вищ. навч. закладів [Текст] / Г. В. Боряк, Л. А. Дубровіна, Я. С. Калакура, К. І. Климова, В. П. Ляхоцький, І. Матяш // Державний комітет архівів України; Укр. НДІ архівн. справи. – К.: ВД КМ Академія, 2002. – 356 с.
275. **Бугасва, О.** Музично-теоретична бібліотека ім. К.Стеценка в архівних документах Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича [Текст] // Рукописна та книжкова спадщина. – К., 2003. – Вип.8. – С. 208–215.
276. **Бугасва, О.** Маловідомі сторінки діяльності Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича [Текст] // Українська біографістика. – К., 2005. – Вип.3. – С.276–286.
277. **Бугасва, О.** Персоніфікований вимір музичного життя Волині 20–30-х років ХХ сторіччя [Текст]. – К. : Наукові праці НБУВ, 2006. – С. 542–552.
278. **Булат, Т.** Яків Степовий [Текст] . – К. : Музична Україна, 1980. – 78 с.
279. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1922. – 23 листопада.
280. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1923. – 22 серпня.
281. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1923. – 23 листопада.
282. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Музика. – 1923. – № 6/7. – С. 40.
283. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1924. – 3 лютого.
284. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1924. – 1 жовтня.
285. В Музичнім Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1924. – 14 грудня.
286. В Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Радянське мистецтво. – 1928. – № 5. – С. 9.
287. **Ващенко, Г.** Український ренесанс ХХ сторіччя [Текст]. – Торонто : На варті, 1953. – 80 с.
288. **Вериківська О.** З епістолярії Михайла Вериківського [Текст] // Український музичний архів. – К., 1999. – Вип. 2. – С. 192–199.
289. Вериківський М.І.: погляд з 90-х [Текст] / ред.-упоряд. О. Торба. – К., 1997. – 78 с.
290. **Верменич, Я. В.** Здійснення українізації у 20–30-х роках : політичні і культурні аспекти проблеми [Текст] : автореф. дис... канд. істор. наук. – К.: Київський ун-т ім. Тараса Шевченка, 1993. – 24 с.
291. **Верьовка, Г.** Спогади [Текст]. – К., 1972. – 218 с.
292. Вечір пам'яті Я. Степового [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1921. – 16 листопада.
293. Вечір, присвячений творчості композитора М. Вериківського [Текст] // Більшовик. – 1924. – 10 лютого.
294. Вечір пісні у виконанні хору ім. Стеценка [Текст] // Більшовик. – 1924. – 4 березня.
295. Вечори виставки “7 років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик, 1924. – 21 листопада.
296. Видання Музичного Товариства ім. М. Леонтовича [Текст] // Музика. – 1925. – №№ 7/8, 9/10.
297. **Винниченко, В.** Відродження нації: в 3-х ч. [Текст] / В. Винниченко – К. : Політвидав України, 1990. – Ч. 1. – 483 с.
298. Виставка “7 років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик. – 1924. – 4 листопада.
299. Виставка “7 років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик. – 1924. – 26 листопада.

300. Виставка “7 років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик. – 1924. – 7 грудня.
301. “Вівторки” і “Суботники” [Текст] // Музика. – 1924. – № 1–3. – С. 51.
302. Відкриття виставки “7 років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик. – 1924. – 20 листопада.
303. Від редакції “Музики” [Текст] // Музика. – 1923. – № 8/9. – С. 39.
304. **Войцеховська, І.** Вітчизняна архівістика в особах : актуальні проблеми дослідження [Текст] / Українське архівознавство: історія, сучасний стан та перспективи. Наук. доповіді Всеукр. конф. Київ, 19–20 листопада 1996 р. – К., 1997. – Ч. I. – С. 74–76.
305. Враження від концерту [Текст] // Українські робітничі вісті. – 1924. – 28 червня.
306. Враження з концерту [Текст] // Українські щоденні вісті. – 1925. – 26 березня.
307. Всеукраїнський музичний конкурс до X роковин Жовтневої революції [Текст] // Музика. – 1927. – № 4. – С. 35.
308. Всім Окрполітосвітам, культвідділам ОРПС, Окркомам ЛКСМУ та Окрфіліям Муз. Товариства імені Леонтовича [Текст] // Музика масам. – 1928. – № 1.
309. **Габелко, В.** Національний авангард 20-х–30-х років [Текст] // Музика. – 1927. – № 6. – С. 20–22.
310. “Гартівці” в Музичному товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1923. – 8 серпня.
311. **Герасимова-Персидська, Н.** М. І. Вериківський [Текст] / Н. Герасимова-Персидська. – К. : Держ. вид-во образотворч. мист-ва і муз. літ-ри, 1959. – 95 с.
312. **Гордійчук, Н.** Николай Леонтович [Текст] / Н. Гордійчук. – К. : Музична Україна, 1977. – 134 с.
313. **Гордійчук, Н.** Украинская советская музыка [Текст] / Н. Гордійчук. – К., 1960. – 101 с.
314. **Гордійчук, М.** М. Д. Леонтович : нарис про життя і творчість [Текст] / М. Д. Гордійчук. – К. : Держ. вид-во образотворч. мист-ва і муз. літ-ри, 1956. – 33 с.
315. **Гордійчук, М.** П. Козицький : нарис про життя і творчість [Текст] / М. Гордійчук. – К., 1959. – 70 с.
316. **Гордійчук, М. М.** М. Д. Леонтович [Текст] / М. Гордійчук. – К. : Музична Україна, 1960. – 35 с.
317. **Гордійчук, М.** Українська радянська симфонічна музика [Текст] / М. Гордійчук. – К. : Музична Україна, 1969. – 426 с.
318. **Гордійчук, М.** Микола Леонтович [Текст] / М. Гордійчук. – К. : Музична Україна, 1974. – 61 с.
319. **Гордійчук, М.** П. Козицький [Текст] / Творчі портрети українських композиторів. – К. : Муз. Україна, 1985. – 64 с.
320. **Горюхіна, Н.** К. Г. Стеценко [Текст] / Н. Горюхіна, Л. Єфремова. – К. : Мистецтво, 1950. – 23 с.
321. **Грицак, Я.** Нарис історії України: формування модерної української нації XIX–XX сторіччя [Текст] / Я. Грицак. – К. : Генеза, 1996. – 360 с.
322. **Грицюк, Н.** З пісенного літопису 20-х років: композитор К. Богуславський [Текст] // Українське музикознавство : Наук.-метод. міжвідомчий щорічник. – К., 1974. – Вип. 9. – С. 69–91.
323. **Грицюк, Н. І.** Федір Миколайович Попадич [Текст] / Н. Грицюк. – К. : Музична Україна, 1987. – 104 с.
324. **Грінченко, М.** Історія української музики [Текст] / М. Грінченко. – К., 1922. – 198 с.
325. **Грінченко, М.** “Гайдамаки” К. Стеценка [Текст] // Музика. – 1923. – № 2. – С. 7–9.
326. **Грінченко, М.** Сучасна українська музика [Текст] // Музика. – 1923. – № 3–5. – С. 20–23.
327. **Грінченко, М.** Пам’яті Я. Степового [Текст] // Музика. – 1923. – № 8–9. – С. 3–7.

328. **Грінченко, М.** Музичні силуети. М. Вериківський [Текст] // Музика. – 1925. – № 2. – С. 82–87.
329. **Грінченко, М.** Українська опера [Текст] // Музика. – 1927. – № 1. – С. 39–44.
330. **Грінченко, М.** Музичні силуети: Левко Ревуцький [Текст] // Музика. – 1927. – № 2. – С. 13–19.
331. **Грінченко, М.** Новини музичної літератури [Текст] // Музика. – 1927. – № 3. – С. 51–53.
332. **Грінченко, М.** Українська музична творчість за радянських часів [Текст] // Життя і революція. – 1927. – № 10/11. – С. 121–134.
333. **Грінченко, М.** Яків Степовий : критико-популярний нарис [Текст] / М. Грінченко. – К. : Держ. вид-во України, 1929. – 39 с.
334. **Грінченко, М.** Кирило Стеценко : критико-життєписний нарис [Текст] / М. Грінченко. – К. : Держ. вид-во України, 1930. – 47 с.
335. **Гунчак, Т.** Україна: перша половина ХХ сторіччя : нариси політичної історії [Текст] / Т. Гунчак. – К. : Либідь, 1993. – 288 с.
336. **Даниленко, В.** До витоків політики “українізації” [Текст] // Україна ХХ сторіччя: культура, ідеологія, політика : зб. статей / НАН України, Інститут історії України ; відп. ред. В. М. Даниленко. – К., 1993. – С. 53–67.
337. **Дзбанівський, О.** Вищий Музичний Комітет при Відділові Мистецтв Наркомосвіти (історичний нарис) [Текст] // Музика. – 1927. – № 4. – С. 33–34.
338. **Дзюба, Г.** Концертно-хорове життя України у 20-х – початку 30-х років ХХ сторіччя [Текст] : автореф. дис... канд. мист. / НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського. – К., 1994. – 20 с.
339. **Дзюба, І.** Культурна спадщина і культурне майбуття [Текст] // Україна : Наука і культура. – К., 1990. – Вип. 24. – С. 92–106.
340. Декларація Музичного товариства ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1924. – 19 вересня.
341. Декларація “Жовтень – в музику” [Текст] // Музика. – 1924. – № 7–9. – С. 132.
342. Державна опера [Текст] // Вісті ВУЦВК. – 1925. – 25 вересня.
343. Деяко про дитяче представлення і концерт [Текст] // Українські щоденні вісті. – 1925. – 3 квітня.
344. **Дитиняк, М.** Українські композитори : біобібліографічний довідник [Текст] / М. Дитиняк. – Едмонтон, 1986. – 128 с.
345. **Довженко, В.** Нариси з історії української радянської музики : у 2-х ч. [Текст] / В. Довженко. – К., 1957. – Ч.1. – 236 с.
346. До всіх музурганізацій Чернігівщини [Текст] // Червоний стяг. – 1925. – 26 лютого.
347. До наших хорів і оркестрів в Сполучених державах Америки [Текст] // Українські Щоденні Вісті. – 1925. – 21 червня.
348. До підсумків виставки “Сім років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик. – 1924. – 5 грудня.
349. Другий вечір Степового [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1921. – 15 грудня.
350. ДСТУ 2732–94. Діловодство та архівна справа : терміни та визначення. [Текст]. – К. : Держстандарт, 1994. – К., 1994. – 33 с.
351. **Дубровіна, Л. А.** Історія Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : 1917–1941 [Текст] / Л. А. Дубровіна, О. С. Онищенко. – К. : НБУВ, 1998. – 336 с.
352. **Дубровіна, Л. А.** Національна архівна інформаційна система (НАІС) : актуальні проблеми архівної та рукописної України і шляхи створення зведеної бази даних на бібліотечні, музейні та архівні колекції, фонди [Текст] / Л. А. Дубровіна, С. М. Кіржаєв, Г. В. Боряк // Бібл. вісник. – 1993. – № 3/4. – С. 58–64.

353. **Дяченко, В.** Микола Леонтович : малюнки з життя [Текст] / Шкільна бібліотека. – Харків : Мистецтво, 1941. – 137 с.
354. Жива газета редакції “Музика” [Текст] // Більшовик. – 1924. – 17 грудня.
355. Жовтень у музику [Текст] // Червоний край. – 1925. – 25 січня.
356. **Жуковський, А.** Нарис історії України [Текст] / А. Жуковський, О. Субтельний. – Львів : НТШ, 1993. – 229 с.
357. **Жулинський, М.** Із забуття в безсмертя: сторінки призабутої спадщини [Текст] / М. Жулинський. – К., 1990. – 446 с.
358. Журі виставки “7 років музичної культури на Україні” [Текст] // Більшовик, 1924. – 23 листопада.
359. **Задерацкий, В.** Культура и цивилизация: искусство и тоталитаризм [Текст] // Советская музыка. – 1990. – № 9. – С. 6–14.
360. **Зайцев, Ю.** Радянська Україна в 20-ті роки: НЕП і українізація [Текст] // Історія України / керівник авт. кол. Ю. Зайцев. – Львів : Світ, 1996. – С. 252–262.
361. Закон України “Про національний архівний фонд і архівні установи” [Текст] // Архіви України. – 1993. – № 4–6. – С. 4–15.
362. Звіт Музичного товариства ім. Леонтовича за 01.04–01.07.1923 року [Текст // Музика. – 1923. – № 3–5. – С. 40–41.
363. Звіт Президії Всеукраїнського музичного товариства ім. Леонтовича за 1926 рік [Текст] // Музика. – 1927. – №3. – С. 56–59.
364. **Зеленська, Л.** Розвиток музичної преси на Україні (кін. XIX – перша третина XX сторіччя) [Текст] // Документознавство. Бібліотекознавство. Інформаційна діяльність... Матли міжнарод. наук.-практ. конф. 25–26 травня 2004 р. – Київ, 2004. – С. 167–169.
365. **Золотарьов, М.** Клясова боротьба на культурно-мистецькому фронті та наші завдання // Радянське мистецтво. – 1931. – № 19/20. – С. 3–6.
366. Источниковедение: теоретические и методические проблемы [Текст]. – М. : Высшая школа, 1969. – 505 с.
367. **Ільницький, М.** Література Українського Відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х–початку 30-х років XX сторіччя [Текст] / М. Ільницький. – Львів, 1994. – 72 с.
368. Історико-культурна спадщина України : проблеми дослідження та збереження [Текст] / відп. ред. В. Горбик. – К., 1998. – 399 с.
369. Історія інтелігенції Української РСР (1917–1990 років) : науково-допоміжний бібліографічний покажчик [Текст]. – К., 1991. – 535 с.
370. Історія України: нове бачення : у 2 т. [Текст] / під заг. ред. В. А. Смолія. – К. : Україна, 1996. – Т. 2. – 492 с.
371. Історія української культури [Текст] / заг. ред. І. Крип’якевича. – К. : Либідь, 1994. – 650 с.
372. Історія української культури : зб. матеріалів і документів [Текст] / ред. . – К. : Вища школа, 2000. – 607 с.
373. Історія української музики : у 6 т. [Текст] / заг.. – К. : Наук. думка, 1992. – Т. 4 : 1917–1941. – 615 с.
374. Історія української та зарубіжної культури : навчальний посібник [Текст] / ред. С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук. – 2-ге вид., стереотипне. – К. : Знання, 2001. – 326 с.
375. **Каган, М. С.** Художественная культура как система [Текст] // Вопросы социологии искусства. – Ленинград, 1980.
376. **Каневська, Г. Г.** Павло Іванович Сениця: життєвий і творчий шлях музиканта : монографічне дослідження [Текст] / Г. Г. Каневська, В. Г. Виткалов. – Рівне, 1999. – 381 с.
377. Каталог Державного видавництва України : каталог музичних видань ДВУ [Текст]. – Х., 1927. – 140 с.
378. **Качеровський, М.** Про організацію нотовидавництва [Текст] // Музика. – 1927. – № 2. – С. 21–23.

379. **Квітка, К.** Ритмічні паралелі в піснях слов'янських народів [Текст] // Музика. – 1923. – № 1. – С. 19–23.
380. **Ківшар, Т.** Український книжковий рух як історичне явище (1917–1923 роки) [Текст] / Т. Ківшар. – К. : Логос, 1996. – 344 с.
381. **Кізко, П.** Літературні організації в Україні та їх ліквідація [Текст] // Визвольний шлях. – Лондон : Українська видавнича спілка, 1967. – С. 914–920.
382. Київ : Енциклопедичний довідник [Текст] / заг. ред. – К. : Головна редакція УРЕ, 1981. – 735 с.
383. **Коваль, Т. В.** Журнали України 1917–1928 рр. у фонді Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського як історико-книгознавче джерело [Текст] : автореф. дис... канд. істор. наук / НАН України. – К., 1998. – 16 с.
384. **Ковальченко, П. Д.** Методы исторического исследования [Текст] / И. Ковальченко. – М. : Наука, 1987. – 439 с.
385. **Ковальчук, Г. І.** Історія розвитку книгознавства в УСРР в 20–30-ті роки [Текст] : автореф. дис... канд. істор. наук / Київський державний інститут культури імені О. Корнійчука. – К., 1991. – 15 с.
386. **Козицький, П.** Більше уваги до масової музики // Комуніст. – 1928. – 20 травня.
387. **Козицький, П.** Кирило Стеценко [Текст] // Музика. – 1923. – № 2. – С. 3–6; № 3–5. – С. 8–19.
388. **Козицький, П.** Міжнародна виставка у Франкфурті [Текст] // Музика. – 1927. – № 5–6.
389. **Козицький, П.** Музика масам: зміст, форми й методи масової музично-політосвітньої роботи [Текст] / П. Козицький. – Х. : ДВУ, 1928. – 69 с.
390. **Козицький, П.** Музичне життя [Текст] // Культура і побут. – 1926. – 15 листопада.
391. **Козицький, П.** 2 x 2 = 5, або МТЛ в освітленні тов. Костенка [Текст] // Нове мистецтво. – 1927. – № 5.
392. Комітет ім. Леонтовича [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1921. – 14 грудня.
393. **Коноплева, Е. А.** Страницы из музыкальной жизни Харькова [Текст] / Е. Коноплева. – К., 1990. – 49 с.
394. Концерт в честь І. Франка [Текст] // Українські робітничі вісті. – 1924. – 28 червня.
395. Концерт капели імені Леонтовича [Текст] // Червоний край. – 1924. – 21 листопада.
396. Концерт квартету імені Леонтовича [Текст] // Комуніст. – 1926. – 20 жовтня.
397. Концерт пам'яті Я. Степового [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1921. – 19 листопада.
398. Концерти, присвячені Леонтовичу [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1921. – 26 жовтня.
399. Короткий звіт діяльності Музичного товариства імені Леонтовича за 1922 рік [текст] // Музика. – 1923. – № 1. – с. 28–31.
400. **Корсукова, Г. П.** К вопросу о составе системы научно-справочного аппарата к документам архива [Текст] // Отечественные архивы. – 2004. – № 2.
401. **Костенко, В.** До створення української опери [Текст] // Комуніст. – 1927. – 17 березня.
402. **Костенко, В.** Дрібнобуржуазні течії в українській музиці [Текст] // Нове мистецтво. – 1927. – С. 3–6.
403. **Котляр, М.** Довідник з історії України [Текст] / М. Котляр, С. Кульчицький. – К. : Україна, 1996. – 462 с.
404. **Кошелівець, І.** Літературний процес дещо з віддалі [Текст] / І. Кошелівець. – Париж : НТШ, 1991. – 94 с.
405. **Крем'янецький [М. Вериківський].** Про кризу української музичної творчості [Текст] // Українська музична газета. – 1926. – №3. – С. 20.
406. **Крем'янецький [М. Вериківський].** Три проблеми [Текст] // Українська музична газета. – 1926. – №4. – С. 28.

407. **Кручек, О. А.** Культура в УСРР 1920–1923 років як об'єкт державної політики [Текст] : автореф. дис... канд. істор. наук / НАН України. – К., 1997. – 22 с.
408. **Кручек, О. А.** Становлення державної політики УСРР у галузі національної культури (1920–1923 роки) [Текст] / О. Кручек. – К., 1996. – 49 с.
409. **Кузик, В.** З історії утворення Музичного товариства ім. М. Д. Леонтовича [Текст] // Український музичний архів: документи і матеріали української музичної культури. – К. : Центрмузінформ, 1999. – Вип. 2. – С. 6–39.
410. **Кулешов, С.** Документознавство в системі наук документально-комунікативного циклу [Текст] / Українське архівознавство: історія, сучасний стан та перспективи. Наук. доповіді Всеукр. конф. Київ, 19–20 листопада 1996. – К., 1997. – С. 37–40.
411. **Кулешов, С.** Документознавство: Історія. Теоретичні основи [Текст] / С. Кулешов. – К., 2000. – 296 с.
412. Культурне будівництво в Українській РСР (1917–1959) [Текст] : зб. документів і матеріалів : у 2-х т. – Т. 1 (1917–1941) / редкол. : О. Євсєєв, Л. Гусєва, О. Килимник та ін. – К. : Держ. вид-во політ. літ-ри, 1960. – Т. 1. – 882 с.
413. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність [Текст]. – Тернопіль, 1993. – 219 с.
414. **Лаврінєнко, Ю.** Розстріляне Відродження: Антологія 1917–1933: Поезія – проза – драма – есей [Текст]. – Париж, 1959. – 980 с.
415. **Леонтович, М. Д.** Збірка статей і матеріалів [Текст]. – К. : АН України, ІМФЕ, 1947. – 101 с.
416. **Леонтєва, О. Г.** Дело фонда как источник информации о фондообразователе и фонде [Текст] // Отечественные архивы. – 2004. – № 2. – С. 37–41.
417. **Лисецький, С.** Кирило Стеценко [Текст] / С. Лисецький. – К. : Музична Україна, 1974. – 46 с.
418. **Лисецький, С.** Риси стилю творчості К. Стеценка [Текст] / С. Лисецький. – К. : Музична Україна, 1977. – 122 с.
419. **Лисецький, С.** Лев Миколайович Ревуцький [Текст] / С. Лисецький. – К. : Наук. думка, 1989. – 183 с.
420. Лист до редакції [Текст] // Більшовик. – 1923. – 15 липня.
421. **Лисяк-Рудницький, І.** Історичні есе : у 2 т. [Текст] / І. Лисяк-Рудницький. – К. : Основи, 1994. – Т. 2. – 573 с.
422. **Литвин, В.** Україна: ХХ сторіччя : у 2-х кн. [Текст] / В. Литвин, В. Смолій, М. Шпаковатий. – К. : Альтернативи, 2002. – Кн. 1. – 997с.
423. **Лісовський, Л.** Петро Петрович Сокальський [Текст] // Музика. – 1927. – № 3. – С. 3–9.
424. **Мазєпа, Л.** Перше музичне товариство у Львові [Текст] // Музика. – 1977. – № 2. – С. 27–28.
425. **Матяш, І.** Особа в архівній науці та освіті 20–30-х років як чинник поступу архівістики [Текст] / Архівознавство. Археографія. Джерелознавство : міжвід. зб. наук. праць. – Вип. I : архів і особа. – К., 1999. – С. 13–16.
426. **Матяш, І.** Архівна наука і освіта в Україні 1917-го–1930-х років [Текст] : автореф. дис... докт. істор. наук / НАН України. – К., 2001. – 25 с.
427. Мистецтво України : біографічний довідник [Текст]. – К. : Укр. енциклопедія імені М. П. Бажана, 1997. – 700 с.
428. **Микола Леонтович:** Спогади. Листи. Матеріали [Текст] / Упоряд., примітки, коментарі В. Ф. Іванов. – К., 1982. – 236 с.
429. **Михайлів, М.** Пилип Омелянович Козицький : методична розробка для музикантів [Текст]. – К., 1966. – 63 с.
430. Музика [Текст]. – 1923. – № 1. – С. 5.
431. Музика [Текст]. – 1923. – № 2, 3–5.
432. Музика [Текст]. – 1923. – № 4–6.

433. Музика [Текст]. – 1924. – № 1–3. – С. 51.
434. Музика [Текст]. – 1925. – № 2, 3.
435. Музика [Текст]. – 1925. – № 4. – С. 201.
436. Музика [Текст]. – 1925. – № 7–8. – С. 299.
437. Музика [Текст]. – 1925. – № 11–12.
438. Музика [Текст]. – 1927. – № 1. – С. 4–6.
439. Музика масам [Текст]. – 1928. – № 1. – С. 1
440. Музика масам [Текст]. – 1928. – № 3–4. – С. 1–7.
441. Музика на службу соціалістичному будівництву (3-й пленум ВУТОРМ'у) [Текст] // Радянське мистецтво. – 1930. – № 15. – С. 4.
442. Музичне знання – масам [Текст] // Музика. – 1924. – № 4–6. – С. 157–159.
443. Музичне товариство ім. Леонтовича [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1923. – 19 липня.
444. Музичне товариство ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1923. – 12 серпня.
445. Музичний архів М. Д. Леонтовича [Текст] : каталог / укл. Л. П. Корній, Е. С. Клименко; ред. Л. А. Дубровіна. – К. : НБУВ, 1999. – 112 с.
446. **Муха, А.** Композитори України та української діаспори: довідник [Текст] / А. Муха. – К. : Музична Україна, 2004. – 351 с.
447. **Муха, А.** Національна спілка композиторів України : До 80-річчя існування (історико-аналітичний нарис) [Текст] // Український музичний архів. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 222–224.
448. На виставці “7 років музичної культури на Україні” // Більшовик. – 1924. – 30 листопада.
449. **Найдорф, М. И.** К исследованию понятия “музыкальная культура”: Опыт структурной типологии [Текст] // Музичне мистецтво і культура : Наук. вісник. – Одеса, 2000. – Вип. 1. – С. 46–56.
450. Нарис історії України ХХ сторіччя : навч. посібник [Текст] / ред. В. А. Смолій. – К. : Генеза, 2002. – 472 с.
451. Нариси з історії української культури. [Текст]. – Едмонтон, 1984. – Кн. 2. – 141 с.
452. **Наулко, В. И.** Культура и быт украинского народа [Текст] / В. И. Наулко, В. В. Миронов. – К, 1977. – 223 с.
453. Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка [Текст] : анотований каталог фільмів 1928–1998 рр. / Автор-упорядник Раїса Прокопенко. – К., 1998. – 499 с.
454. **Нейман, Б.** Нові книжки про музику [Текст] // Музика. – 1923. – № 3–5. – С. 29–34.
455. **Немкович, О.** Микола Грінченко: нарис про життєвий і творчий шлях [Текст] / О. Немкович. – К. : Муз. Україна, 1998. – 94 с.
456. **Немкович, О.** Українська музична естетика першої третини ХХ сторіччя [Текст] // Наук. вісник Нац. муз. академії. – К., 2002. – Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики. – С. 131–148.
457. **Николишин, С.** Культурна політика більшовиків і український культурний процес: Публіцистичні рефлексії [Текст] / С. Николишин. – [Б. м.] : На чужині, 1947. – 119 с.
458. Нове в сучасному житті Москви // Більшовик. – 1924. – 29 березня.
459. **Новохатський, К.** Архів і особа: аспекти виміру [Текст] // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство : міжвідомчий зб. наук. праць. Вип. 1 : архів і особа. – К., 1999. – С. 8–11
460. Нотографія [Текст] // Музика. – 1925. – № 1. – С. 62.
461. **Овчарук, О. В.** Розвиток музично-педагогічної думки в Україні на початку ХХ сторіччя (1905–1925 роки) [Текст] : автореф... канд. пед. наук / Національний пед. університет ім. М. П. Драгоманова. – К., 2001. – 20 с.
462. **Овчинников, В. М.** М. Лисенко в Москві (Спогади) [Текст] // Музика. – 1927. – № 5–6. – С. 31–35.
463. **Ольховський, А. В.** Нарис історії української музики [Текст] / А. В. Ольховський. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

464. **Омельчук, В.** Національна бібліографія України: тенденції розвитку, проблеми розробки [Текст] // Бібліотечний вісник. – 1995. – № 5. – С. 1–13.
465. **Онищенко, О. С.** Основні етапи розвитку Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (1918–1998) [Текст] / О. С. Онищенко, Л. А. Дубровіна // Бібліотечний вісник. – 1998. – № 5. – С. 5–17.
466. Організація Київської опери [Текст] // Вісті ВУЦВК. – 1925. – 3 вересня.
467. **Орфєєв, С. М.** Леонтович і українська народна пісня [Текст] / С. М. Орфєєв. – К. : Музична Україна, 1981. – С. 74.
468. П'ять (V) років художньої діяльності Всеукраїнського державного смичкового квартету імені Ж.Б.Вільйома [Текст]. – Х. : Видання ювілейної комісії, 1926. – 28 с.
469. **Павленко, С. Ф.** Документи творчих установ і організацій у фондах ЦДАМЛІМ України [Текст] // Українське архівознавство: історія, сучасність та перспективи / Наукові доповіді Всеукраїнської конференції. Київ, 19–20 листопада 1996. – К., 1997. – Ч. I. – С. 169–171.
470. **Пархоменко, Л.** Кирило Григорович Стеценко [Текст] / Лю Пархоменко. – К., 1963. – 228 с.
471. **Тичина Павло.** Подорож з капелою К. Г. Стеценка [Текст] / П.Тичина. – К. : Радянський письменник, 1982. – 260 с.
472. Лист до редакції [Текст] // Більшовик. – 1923. – 12 грудня.
473. **Петровская, И.** Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII–начала XX века [Текст] / И. Петровская. – М. : Музыка, 1983. – 214 с.
474. По філіях Музичного товариства імені Леонтовича [Текст] // Музика. – 1925. – № 5–6. – С. 245–248.
475. Повернення культурного надбання України: матеріали музичної спадщини [Текст] / редкол. А. К. Терещенко (голова) та ін. – К., 1999. – Вип. 13. – 113 с.
476. Політична історія України XX сторіччя [Текст] : у 6 т. / редкол. І. Ф. Курас (голова) та ін. – К. : Генеза, 2002–2003. – Т. 3 : Утвердження радянського ладу в Україні (1921–1938) / С. В. Кульчицький (кер.), Ю. І. Шаповал, В. А. Греченко та ін. – 2003. – 448 с.
477. **Полфьоров Я.** Соцвих в округовій музичній виставці [Текст] // Музика. – 1927. – № 1. – С. 4–6.
478. **Полфьоров, Я.** Микола Лисенко в світлі сучасності [Текст] // Музика. – 1927. – № 5–6. – с. 4–22.
479. **Полфьоров, Я.** Десять років української музичної культури [Текст] // Червоний шлях. – 1927. – № 11. – С. 225–242.
480. **Попович, М.** Нарис історії культури України [Текст] / М. Попович. – 2-ге вид., виправлене. – К., 2001. – 727 с.
481. Постанови X з'їзду КП(б)У в справі української культури [Текст] // Нове мистецтво. – 1927. – № 27(68). – С. 1–2.
482. Прилюдне засідання Комітету ім. Леонтовича [Текст] // Вісті Київського губернського виконавчого комітету. – 1922. – 2 лютого.
483. Пролетарская правда [Текст]. – 1922. – 31 жовтня.
484. Пролетарская правда [Текст]. – 1925. – 23 вересня.
485. **Рахманний, Р.** Роздуми про Україну: вибрані есеї та статті 1945–1990 [Текст] / Р. Рахманний. – Київ : Вид-во Товариства “Просвіта”, 1997. – 690 с.
486. Революційний вибух в Музичному товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Більшовик. – 1924. – 25 вересня.
487. **Ревуцький, Л.** Автобіографічні записки [Текст] // Радянська музика. – 1939. – № 1. – С. 8–16.
488. Репертуар до Шевченківських роковин [Текст] // Музика. – 1925. – № 1. – С. 30.
489. Репресоване “Відродження” [Текст] / упоряд. Сидоренко О. І., Табачник Д. В. – К. : Україна, 1999. – 398 с.

490. **Ржевська, М. М.** Вериківський – музичний критик-публіцист [Текст] / М. Ржевська. – К., 1997. – 78 с.
491. **Ржевська, М.** На зламі часів: Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ сторіччя у соціокультурному контексті епохи [Текст]. – К. : Автограф, 2005. – 349 с.
492. **Рильський Максим.** Лисенко (клаптики спогадів) [Текст] // Музика. – 1927. – № 5–6. – С. 27–31.
493. **Рудницький, А.** Українська музика: історично-критичний огляд [Текст] / А. Рудницький. – Мюнхен : Дніпрова хвиля, 1963. – 406 с.
494. **Санникова, Т. О.** Интеллигент и провинция : человек в особом пространстве [Текст] // Культура и интеллигенция России : Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр) : ХХ век / Мат-лы 4 Всерос. науч. конф. – Омск, 2000. – Т. I. – С. 101–103.
495. Сьомий день виставки “7 років музичної культури на Україні” // Більшовик. – 1924. – 29 листопада.
496. Серед композиторів України [Текст] // Музика. – 1927. – № 4. – С. 40–41.
497. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи : бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1–2003, IDT) [Текст] : ДСТУ ГОСТ 7.1 : 2006. – Київ : Держстандарт України, 2007. – 47 с.
498. **Соколюк, Л.** Новий погляд на українське мистецтво першої третини ХХ сторіччя [Текст] // Мистецтвознавство України. – К. : Київ, 2001. – С. 60–66.
499. **Солдатенко, В. Ф.** Українська революція: історичний нарис [Текст] / В. Солдатенко. – К. : Либідь, 1999. – 973 с.
500. **Соскин, В. Л.** Противоречия сотрудничества: научная интеллигенция и власть в первое советское десятилетие [Текст] // Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр) : ХХ век / Материалы 4 Всерос. науч. конф. – Омск, 2000. – Т. I. – С. 154–156.
501. **Сохань, П. С.** Національна архівна інформаційна система України: стан і перспективи розвитку [Текст] / Українське архівознавство: історія, сучасний стан та перспективи / Наук. доповіді Всеукр. конф. Київ, 19–20 листопада. – К., 1997. – Ч. I. – С. 15–18.
502. **Сохор, А.** О массовой музыке [Текст] // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : Музыка, 1974. – Вып. 13. – С. 3–31.
503. **Станішевський, Ю.** Балетний театр України [Текст] / Ю. Станішевський. – К. : Муз. Україна, 2003. – С. 80–88.
504. **Степанченко, Г. В.** Я. С. Степовий і становлення української радянської музики [Текст] / Г. Степанченко. – К. : Наук. думка, 1979. – 113 с.
505. **Стеценко Кирило:** Спогади. Листи. Матеріали [Текст] / упоряд. Є. Федотов. – К. : Музична Україна, 1981. – 474 с.
506. **Сторожук, А.** Климент Квітка (людина – педагог – вчений) / А. Сторожук. – К., 1998. – 100 с.
507. **Субтельний, О.** Україна: історія [Текст] / О. Субтельний. – К. : Либідь, 1991. – 509 с.
508. **Тарапон, О. А.** Становище та діяльність літературно-мистецької інтелігенції України в умовах українізації (1923–початок 1930-х років) : автореф. дис... канд. істор. наук : / Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – К., 1999. – 20 с.
509. Творчість М. Леонтовича : збірник статей [Текст] / упоряд. В. Золочевський. – К., 1977. – 198 с.
510. Театрально-робітнича студія в Укр. Домі в Вінніпезі [Текст] // Українські робітничі вісті. – 1924. – 11 вересня.
511. Театр і музика [Текст] // Червоний край. – 1925. – 4 березня.
512. **Тележинський, С. М. В.** Лисенко як диригент [Текст] // Музика. – 1927. – № 5–6. – С. 23–27.
513. **Ткаченко, Ю.** Стан музичного видавництва на Україні [Текст] // Музика. – 1927. – № 4. – С. 20–25.

514. **Ткаченко, Ю.** Сергій Дрімцов (Дрімченко) [Текст] // Музика. – 1928. – № 3–4. – С. 42.
515. Товариству ім. Миколи Леонтовича – 75 років [Текст]. – К. : Центрмузінформ, СКУ, 1996. – 11 с.
516. **Товстуха, Є. С.** Кирило Стеценко : біографічна повість [Текст] / Є. Товстуха. – К. : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1982. – 197 с.
517. Третій Пленум Центрального Правління Музичного Товариства ім. Леонтовича [Текст] // Музика. – 1927. – № 4. – С. 43–47.
518. **Тяжелников, В.** “Картина мира” советского человека в 1920-ые гг.: пространственно-временные представления [Текст] // Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр): XX век / Материалы 4-й Всерос. науч. конф. – Омск, 2000. – Т. I. – С. 64–67.
519. Українська культура [Текст] / лекції за ред. Д. Антоновича. – К. : Либідь, 1993. – 588 с.
520. Українська музична спадщина: Статті. Матеріали. Документи [Текст] / за заг. ред. М. Гордійчука. – К., 1989. – 151 с.
521. Українська радянська культура за 40 років (1917–1957) : бібліографічний покажчик [Текст]. – Х. : Книжкова палата УРСР, 1957. – 404 с.
522. Український музичний архів : Документи і матеріали з історії української музичної культури [Текст] / упоряд. та заг. ред. М. Степаненка. – К. : Центрмузінформ, 1999. – Вип. 2. – 266 с.
523. **Ульяновський, В. І.** Архівна та рукописна Україніка: програма виявлення, обліку, опису архівних документів, рукописних книг та створення національного банку інформації по документальних джерелах з історії України [Текст] / В. І. Ульяновський, Л. А. Дубровіна, К. Є. Новохатський // Архівна та рукописна Україніка: матеріали розширен. міжвід. наради “Архівна та рукописна Україніка”, 17 жовт. 1991 року. – К., 1992. – С. 51–62.
524. У Товаристві ім. Леонтовича [Текст] // Вісті ВУЦВК. – 1925. – 7 лютого.
525. **Федотов, Є.** Кирило Григорович Стеценко – педагог [Текст] / Є. Федотов. – К. : Музична Україна, 1977. – 101 с.
526. **Футорянський, С.** Бібліографія [Текст] // Більшовик. – 1923. – 21 грудня.
527. Хор-студія ім. Стеценка [Текст] // Більшовик. – 1924. – 13 липня.
528. Хроніка [Текст] // Музика. – 1927. – № 4. – С. 40.
529. **Чапківський, О.** Микола Леонтович [Текст] // Музика. – 1923. – № 1. – С. 6–8.
530. **Черепанин, М.** Музична культура Галичини [Текст]. – Київ : Вид-во “Вежа”, 1997. – 324 с.
531. **Шамаева, К. И.** Концертная жизнь Киева 1919–1932 гг. /Из прошлого советской музыкальной культуры [Текст]. – М. : Сов. композитор, 1982. – С. 89–154.
532. **Шварцман, Ш.** Яків Степовий: життя і творчість [Текст] / Ш. Шварцман. – К. : Мистецтво, 1951. – 72 с.
533. **Шибанов, Г.** Нестор Городовенко: життя та творчість [Текст] / Г. Шибанов. – К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2001. – 247 с.
534. **Шиманський, П.** Музичне життя Волині 20–30-х років XX сторіччя [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. – К., 1999. – 16 с.
535. **Шипович, Н. А.** Музыкальная жизнь Киева [Текст] / Н. А. Шипович. – К., 1990. – Т. 1 : Концертная жизнь Киева (1907–1934). – 321 с.
536. **Шипович, М.** Радянське керівництво та літературно-мистецька інтелігенція України: 20-ті роки [Текст] // Український історичний журнал. – 2000. – № 1. – С. 95–102.
537. **Шульгіна, В. Д.** Збереження спадщини Михайла Вериківського в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського [Текст] // Михайло Іванович Вериківський : погляд з 90-х. – К.: Наукова думка, 1997. – С. 76–79.
538. **Шмигельський, А.** Виставка “Сім років музичної культури на Україні” у Києві [Текст] // Більшовик. – 1924. – 11 грудня.

539. **Шурова, Н. М.** Вериківський [Текст] // Творчі портрети українських композиторів. – К., 1972. – 50 с.
540. **Юрмас, Я.** [Масютін Ю.] Музичне життя України 1926 року [Текст] // Музика. – 1927. – №1. – С. 50.
541. **Ященко, Л. П. Д.** Демущий [Текст] / Л. Ященко. – К., 1957. – 46 с.
542. **Ященко, Л.** Григорій Гурийович Верьовка : нарис про життя і творчість [Текст] / Л. Ященко. – К. : Мистецтво, 1963. – 62 с.
543. **Kuhlo, H.** Geschichte des Zelterschen Liedertafels [Текст]. – Berlin, 1900.
544. The New Grove Dictionary of Music and Musicians [Текст]. – MacMillan Publishers Limited, 1980. – V. 10. – P. 848.

Іменний покажчик

А

Абрамович О. В.60
Абт Ф.122
Адаменко А. Г.36, 148
Аллегрі А.53
Альшванг А. О. ...28, 29, 49, 52, 59, 75, 78, 85
Ананьїн С. А.52, 75
Андрєєв86, 126, 148
Андрієвський І. А.122
Ан-ський С. Я. (Шолом Раппопорт)94
Антоненко-Давидович Б. Д.12
Антонович Д.9, 148, 158
Анцев122
Аренський А. С.123, 126
Аркас М. М.41
Архипенко О. П.14
Архімович (Архимович) Л. Б.148
Асафьев Б. В.148
Асмус В. Ф.75
Асторга Е.53
Ауер Л. С.81
Ахшарумов Д. В.72

Б

Бабенко Г. Г.13
Бабій А. М.35, 58, 65, 148
Багалій Д. І.29, 75
Багриновський В. О.13
Бажан М. П.12
Баланотті Р.13
Балацький Д. Є.96
Барвінський В. О.16, , 31, 71, 148
Барик С.49
Барнич Я. В.16
Барток Бела34
Батюк П. К.37, 41, 48, 53, 71, 78, 108
Безпалій Л.112
Безуглий Л. П.131
Беклемішев Д. В.59
Белза І. Ф.15, 34
Бережна О.60
Бережницький Б. І.16
Бернандт Г. Б.148
Бетховен Л. ван ...31, 41, 53, 95, 98, 104, 108
Беляєв В. М.29
Біляшівський М. Ф.10, 29, 75
Блакитний (Еллан-Блакитний) В.12, 149
Блінда Л. В.149
Блуменфельд Ф. М.19, 54
Богатирьев С. С.40
Богданов Ф. Ф.40, 71

Богуславський К. Є. 40, 41, 71, 72, 81, 86, 87, 109, 117, 122, 125, 129, 149, 151
Бойчук М. Л.14, 15
Боккеріні Л.95
Боляк О.36
Бондарчук П. В.149
Борисенко М. В.149
Борисов В. Т.14
Боровик П.134
Бородавка М.60
Бородін О. П.41, 53, 98, 126, 134
Бортнянський Д. С.41
Боряк Г. В.149, 152
Боцон П. Л.41, 71
Браудо І. О.75
Бугасва О. В.149
Будневич В. Г.14
Бузоні Ф.30, 59
Булат Т. П.149
Булка Ю. П.15
Бурачек, М. Г.14, 15, 19
Бургардт О.53
Бутович М.14
Буцький (Буцькой) А. К. 28, 49, 55, 56, 59, 78, 83, 85
Бучма А. М.13

В

Вагнер Р.31, 41, 87
Вальтер Н. Г.75
Варавва О. П.81
Василенко М.10
Василько В. С. (Миляєв)12
Васильченко С. В.19, 43, 44
Вахнянин А. К.15, 16, 31, 122, 129
Ващенко Г.9, 149
Вебер К. М.98, 122
Ведель А. Л.41
Ведьоркін134
Вейнблат129
Венявський Г.98
Вербицький М. М.16, 134
Верді Дж.87, 98
Верещагін Р. І. 778
Вериківська О. М.149
Вериківський М. І. 13, 14, 16, 18, 19, 21, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 37, 40, 41, 44, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 56, 59, 60, 61, 66, 71, 75, 80, 83, 86, 87, 93, 96, 102, 107, 108, 111, 112, 114, 119, 123, 134, 146, 149, 150, 153, 155, 156, 158

Верменич Я. В.	149
Вернадський В. І. 136, 137, 151, 152, 153, 158	
Верховинець В. М. 32, 35, 37, 40, 41, 49, 53, 71, 78, 83, 86, 87, 100, 104, 108, 110, 114, 117, 122, 127, 134	
Верьовка Г. Г. 29, 32, 37, 41, 48, 52, 53, 58, 71, 75, 78, 87, 107, 108, 112, 122, 143, 149, 158	
Винниченко В.	8, 149
Виржиківський 134	
Витвицький (Вітвицький) В. 16	
Виткалов В. Г. 152	
Вітошинський Я. (Вітошинський) 58, 96	
Вишницький П. 71	
Вишня О. (Губенко П. М.) 87	
Вільям Ж. Б. 155	
Возняк М. С. 16	
Войцеховська І. Ф. 150	
Воліховський А. Т. 139	
Волненко А. Н. 14	
Волянський І. 19, 44	
Воробкевич С. І. 16	
Воронкова Т. І. 36, 148	
Всеволодський І. 71	
Г	
Габелко І. В. 150	
Гавриленко І. В. 102	
Гаврилів П. 125	
Гадзинський В. 75	
Гайворонський М. О. (Орест Тин) 16, 41, 71, 89, 129	
Гайда П. В. 71, 112	
Гайдай М. 41, 54, 60, 78	
Гайдн Й. 31, 41, 47, 134	
Ганчель О. 54	
Гарольд І. М. 86	
Гейман 13	
Гендель Г. Ф. 95	
Герасимова-Персидська Н. О. 150	
Гінзбург С. Л. 78	
Глазунов О. К. 56, 126	
Глебов Ігор (Асаф'єв Б. В.) 78	
Глієр Р. М. 13, 31, 123, 128	
Глінка М. І. 41, 53, 98, 126, 134	
Глюк К-В. 41, 98	
Гнатюк В. М. 16	
Гозенпуд М. Я. 34, 56, 71	
Голинський М. 16	
Головатюк С. Г. 122	
Головачов В. 134	
Головка А. 11	
Гольдберг Л. 89	
Горбик В. О. 152	
Гордійчук М. М. 150, 158	
Гордін Я. 89	
Горемішев 123	
Городовенко Н. Ф. 19, 45, 124, 158	
Горюхіна Н. О. 150	
Греченко В. А. 156	
Гречнев Я. О. 86	
Гринецький І. 16	
Гринько Г. 9	
Грицак Я. 150	
Грицюк Н. О. 150	
Гріг Е. 41, 98	
Грінченко М. О. 19, 27, 28, 29, 31, 41, 45, 49, 52, 54, 56, 59, 60, 71, 75, 78, 84, 107, 110, 148, 150, 151, 155, 156	
Грубер Р. І. 78	
Грушевський М. С. 8, 15	
Гужова В. М. 13, 31	
Гулак-Артемівський С. С. 100, 120, 134	
Гуно Ш. 87, 93, 120, 128, 134	
Гунчак Т. 9, 151	
Гусєва Л. 153	
Гушалеви́ч І. П. 16	
Д	
Давидовський Г. М. ... 46, 100, 120, 134, 137	
Дальберо 87	
Даниленко В. М. 151	
Даргомижський О. С. 53, 123	
Дворжак А. 95	
Дебюссі К. 34	
Дегтярьов К. С. 100	
Демуцький П. Д. 18, 19, 21, 37, 43, 79, 81, 83, 104, 108, 110, 112, 114, 120, 137, 158	
Денисівська Є. 60	
Дзбанівський О. Т. 16, 36, 68, 72, 73, 74, 75, 125, 146, 151	
Дзюба І. М. 9, 151	
Дзюбенко О. Т. 104	
Дитиняк М. М. 151	
Діденко Є. 134	
Дмитрук Н. 60	
Довженко О. П. 14, 151, 155	
Донауров С. 117	
Донець М. І. 13, 72	
Дорошенко Д. І.	
Драй-Хмара (Драй) М. 12	
Дрімцов (Дремцов, Дрімченко) С. П. 40, 80, 86, 125, 126, 157	
Дроб'язко Т. 122	

Дубровіна Л. А.	149, 151, 154, 155, 158
Дубровська-Трикулівська Н. Ю.	54, 75
Дурдуківський В.	18
Дурдуківський С.	18, 54, 83
Дяченко В. П.	151
Е	
Екстер О. О.	14
Ельснер Ю. К.	15
Ернст Ф.	12, 52, 75
Є	
Євсєєв О.	153
Єрмілов (Єрмилов) В. Д.	14
Єфремов С. О.	19, 35, 43, 54, 150
Ж	
Жуковський А.	151
Жулинський М. Г.	9, 152
З	
Забіла Н. Л.	11
Завадський М. А.	100
Загул Д.	12, 53
Задерацький В. В.	152
Задорожня А.	36
Зайцев Ю.	152
Заньковецька М. К. (Адасовська) 9, 13, 54, 131	
Заремба С. В.	127
Застрябський	123
Зеленська Л.	152
Зенкевич С. О.	133
Зеров М. К.	12
Зімін С. І.	86, 133
Зіхлінський П. І.	133, 134
Злобін Г. М.	95
Золотарьов М.	152
І	
Іванов І.	122
Іванов М. П.	99
Іванов-Борецький М. В.	30, 75
Ільницький М. В.	9, 152
Ільчинський В.	31
Іориш (Йориш)	14, 123
Ісаєва Н.	36
Їжакевич І. С.	14
К	
Кавалерідзе І. П.	14
Каган М. С.	152
Калакура Я. С.	149
Калиновська Н. М.	59, 83
Калістратенко М.	60
Каневська Г. Г.	152
Каргальський (Слинько) С. І.	14
Каришева Т.	148
Карпенко-Карий (Тобілевич І. К.)	13
Карпов П.	126
Касіян В. І.	14
Кастальський О. Д.	120
Катрановський	44
Качеровський М. 19, 39, 44, 54, 56, 75, 139, 152	
Квітка К. В. 21, 29, 41, 44, 49, 55, 59, 75, 78, 83, 85, 152, 157	
Килимник О.	153
Кипоренко-Даманський Ю. С.	13
Ківшар Т. І.	152
Кізко П.	152
Клапчук С. М.	152
Клименко Е.	36, 154
Климова К. І.	149
Коваль Т. В.	152
Ковальченко І. Д.	153
Ковальчук Г. І.	153
Ковжун П. М.	14
Коган Г. М.	30, 56, 59, 75, 78
Кожич П.	134
Козицький П. О. 10, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 40, 41, 44, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 59, 61, 65, 71, 75, 80, 81, 83, 86, 87, 89, 93, 96, 107, 108, 110, 112, 114, 119, 120, 122, 125, 129, 147, 148, 150, 153, 154	
Козловський І. С.	13, 98
Колесса Ф. М.	10, 16, 31, 78, 79, 129
Коліух Д.	19, 44, 54
Колодуб О. О.	31, 104, 108, 110
Коляда М. Т.	14, 78
Комаренко В. А.	126, 127
Комбар'є Ж.	78
Конішевський	114
Коновал В. І.	129
Кононенко М.	114
Конопльова Є. О. (Коноплева)	153
Кореллі А.	133
Корній Л. П.	154
Корнійчук О. Є.	13, 153
Коротич П. І.	111
Коротя І. П. (Коротяк)	124
Корсукова Г. П.	153
Косенко В. С.	40, 71
Косинка Г. М.	12, 15, 28
Косий А.	122
Костенко В. Г.	14, 80, 147, 153
Котляр М. Ф.	153

Кочерга І. А.	13
Кошелівець І.	153
Кошиць О. А. 38, 46, 71, 83, 96, 100, 104, 110, 112, 122, 127, 129, 134, 144	
Кривенький 44	
Крижанівський Б. 113, 129	
Крип'якевич І. П. 148, 152	
Кричевський В. 14, 45, 137	
Кричевський Ф. 14, 45, 137	
Кропивницький М. Л. 9	
Кручек О. А. 153	
Крушельницька С. А. 9	
Кузик В. В. 153	
Кузьменко Я. М. 117	
Кулаковський Л. В. 30, 78	
Кулешов С. Г. 153	
Куліш М. Г. 12, 13, 94	
Кульчицька О. 14	
Кульчицький С. В. 154, 156	
Курбас Л. (О.-З. Степанович) 12, 13, 14, 18, 35, 54, 83, 108	
Курманська О. 36	
Курочка-Армашевський І. Г. 14	
Кусевецький С. О. 133	
Кученко І. 13	
Kuhel 158	
Л	
Лавріненко Ю. 154	
Лазаренко Н. К. 86	
Лановий Т. 89	
Лассо О. 53	
Лашкарьова А. 94	
Лебединець А. Д. 113	
Левитський Б. П. 35, 72	
Левицький Ф. В. 13, 75	
Леонтович В. 54	
Леонтович Д. 54	
Леонтович К. 54	
Леонтович М. Д. 8, 9, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59, 60, 61, 68, 69, 70, 71, 75, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 117, 119, 120, 122, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158	
Леонтєва О. Г. 154	
Линниченко 54	
Лисенко М. В. 9, 14, 16, 20, 27, 31, 32, 37, 38, 39, 41, 46, 48, 51, 53, 54, 55, 59, 61, 65, 73, 80, 83, 87, 93, 94, 96, 100, 102, 104, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 117, 119, 120, 123, 127, 129, 131, 133, 134, 136, 137, 142, 143, 144, 156, 157, 158	
Лисенко-Бібікова М. М. 54	
Лисецький С. Й. 154	
Лисоченко І. 36	
Лисяк-Рудницький І. 9, 154	
Литвин В. М. 155	
Литвиненко-Вольгемут М. І. 14	
Ліозіна О. М. 71, 145	
Лісовський Л. Л. 40, 114, 154	
Ліст Ф. 98, 123	
Лобанська Н. 31	
Логвинова П. 60	
Лозинська Ю. 31	
Лосинський В. 119	
Лоський В. 13	
Лузіна О. 94	
Лукашевич В. 60	
Любар М. Т. 111	
Любомирський Г. 75	
Людкевич С. П. 16, 31, 96	
Лядов О. М. 126	
Лятошинський Б. М. ... 14, 34, 56, 66, 71, 147	
Ляхоцький В. М. 149	
М	
Мазепа Л. З. 154	
Майфет Г. Й. 78	
Макарова В. 83	
Максанін К. О. 125	
Малько М. А. 31	
Манжос Б. 52, 75, 78	
Манілов 114	
Мар'яненко (Петлішенко) І. О. 13, 19	
Масленникова К. М. (Лисенко) 54, 73	
Матусевич О. 83	
Матяш І. Б. 10, 149, 154	
Меженко (Іванов-Меженко) Ю. О. 12, 75, 85	
Мейсбер Д. 127	
Мейтус Ю. С. 13, 14	
Меллер В. Г. 14	
Мендельсон (Мендельсон-Бартольдї) Ф. 95, 120, 123, 133	
Менцинський М. О. 81	
Микитенко І. К. 12, 13	
Миронов В. В. 155	
Михайлів М. 154	

Михайлів Ю.	14, 18, 19, 35, 44, 50, 53, 75, 83, 84
Михайлов К.М.	83
Михальчук В. Л.	58, 75, 95, 96
Мійо Д.	34
Мілютенко Д.	12
Міцкелюнас	110
Міць М. Я.	114, 123
Міяковський В. В.	75
Могила Петро	118
Модзалевський В. Л.	14
Монюшко С	108
Моранцов	134
Моцарт В. А.	37, 41, 47, 53, 95, 104, 123, 127, 133
Мурашко О. О.	9, 14
Мусоргський М. П.	13, 53, 56, 87, 108, 128
Муха А. І.	154
Мясковський М. Я.	34
Н	
Навроцький Б. О.	49, 75, 85
Надін	114
Найдорф М. І.	155
Направник Е. Ф.	98, 123
Нарбут Г. І.	14
Наулко В. І.	155
Нежданова А. В.	14
Нездатний	126
Нейман Б.	49, 75, 78, 155
Немкович О.	155
Нижанківський Н. О.	16, 31, 96, 129
Николишин С.	155
Ницай І. А.	65, 127, 129
Ніщинський П. І. (Петро Байда)	89, 102, 110, 120, 122, 123, 134
Новин С.	75
Новицький О. П.	10
Новохатський К. Є.	148, 155, 158
О	
Овчарук О. В.	155
Овчинников В. М.	75, 155
Ольховський А. В.	155
Омельчук В. Ю.	155
Онеггер А.	34
Онищенко О. С.	151, 155
Опришко Г.	60
Орлов О. І.	86
Орфеев С. М.	155
Остафійчук В. Ф.	152
Островський К.	114
Осьмачка Т.	12, 15, 28

Оффенбах Ж.	127
П	
Павленко С. Ф.	155
Панч (Панченко) П. Й.	11, 114, 134
Панченко-Чаленко К. М.	114
Папа-Афанасопуло С. Ю.	14, 87
Парфілов Я. І.	75, 119
Пархоменко Л. О.	155
Паторжинський І. С.	14
Первомайський Л. С. (Гуревич І.Ш.)	13
Перголезі Д.-Б.	133
Петрицький А.	13, 14
Петровская И.	156
Петрушевський В.	52, 69, 71, 75
Пирогов Г. С.	13
Підгорецький Б. В.	52
Підласов	58
Підмогильний В. П.	12
Пірне	98
Платонова В.	31
Плужник Є.	12
Плюйко П. П.	100
Погадаєв	114
Подоляк І. М.	94
Полфьоров Я. Я.	156
Попадич Ф. М.	78, 98, 108, 122, 129, 134, 150
Попович М. В.	9, 156
Потапенко	115
Предславич	114
Приходько О. К.	75
Прокоф'єв С. С.	34, 69
Протопопов В. В.	75, 78
Проценко Ф. Д.	134
Пуленк Ф.	34
Пухальський В. В.	148
Пухтинський Ю. Ю.	102
Пшеничний В.	134
Р	
Радзівський М. І.	31, 48, 49, 54, 56, 58, 60, 76, 86, 112
Раков	114
Раковський Х.	126, 141, 148
Рахашівський М.	76
Рахманінов С. В.	31, 41, 123
Рахманний (справж. Олійник) Р. Д.	11, 156
Ревуцький Л. М.	14, 16, 19, 28, 31, 34, 37, 40, 48, 49, 52, 53, 56, 59, 66, 71, 72, 76, 78, 80, 81, 87, 104, 107, 108, 112, 114, 123, 129, 134, 150, 154, 156
Регаме (Регамей) К. Р.	72

Рейзен М. Й.	13	Старицький М. П.	13, 112
Реріх Б. К.	24, 26, 27, 45, 137	Степанченко Г. В.	157
Ржевська М.	156	Степовий Я. М. 9, 13, 19, 21, 24, 26, 27, 32, 37, 38, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 70, 80, 82, 83, 84, 93, 96, 106, 108, 110, 112, 114, 119, 120, 122, 125, 126, 129, 143, 144, 149, 150, 151, 153, 157, 158	
Рибчинський Г. Ф.	125	Степченко О. П.	36
Рильський М. Т. 12, 15, 28, 136, 148, 151, 156		Стеценко К. Г. 9, 18, 21, 26, 31, 32, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 89, 93, 96, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 111, 114, 119, 120, 122, 125, 126, 127, 134, 135, 136, 139, 142, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 157, 158	
Римський А. Ф.	108	Сторожук А.	157
Римський-Корсаков М. А.	37, 53, 93, 108, 120, 126, 128	Стравинський І. Ф.	34, 69, 128
Роздольський Й.	129	Стратанович М. І.	129
Романчуківна О.	60	Студзінський К.	58
Роменський І. А.	124	Ступницький В. П.	46, 53, 83, 86, 96, 125
Россіні Дж.	93, 98	Субтельний О.	151, 157
Рубінштейн А. Г.	120	Т	
Рудницький А.	16, 156	Табачник Д. І.	157
С		Танєєв С. І. 41,	41, 93, 100, 108
Сабанєєв Л. Л.	76	Тараканов Г. П.	58
Сагатовський (Мавренко-Коток) І. Л.	13	Тарапон О. А.	157
Садовський (Тобілевич) М. К.	14	Тарновський І.	83
Саксаганський (Тобілевич) П. К.	13, 14	Татарко А. В.	94
Саннікова Т. О.	156	Татаров В.	111
Сапсай П. М.	123	Тележинський С. Ф.	18, 83, 157
Сахновський Ю. С.	123	Терещенко А. К.	157
Семенко М. В.	12	Терещенко А. М.	110
Сениця П. І.	83, 96, 108, 147, 152	Тессейр М. (Донець-Тессейр).....	13
Сидоренко О. І.	156	Тещенко І.	102
Січинський Д. В.	31, 96	Тичина П. Г. 10, 12, 18, 24, 28, 29, 32, 37, 44, 46, 48, 75, 76, 83, 128, 134, 143, 156	
Сіяк І.	125	Тищенко Б.	60
Сіяк М.	125	Ткаченко О. Д.	125, 148, 157
Скибицька М. М.	13	Товстуха Є. С.	157
Сковорода Г. С.	102, 104	Толстяков П. Н. 14, 71, 72, 100, 109, 114, 120, 122	
Сколотенко В. І.	110	Топольницький Г. Г.	31, 87
Скорульський М. А.	66, 71	Туркельтауб Й. С.	125
Скрипник М. О.	9	Тяжельников В.	158
Сластіон (Сластьон) О. Г.	14, 54	У	
Сліпий Й. (Коберницький-Дичковський) .15		Ужвій Н. М.	12
Слоницький Ю. А.	76, 129, 131, 133, 134	Українка Леся (Косач Лариса)	13, 118
Смоктіївна Я.	60	Ульяновський В. І.	158
Собінов Л. В.	14	Усенко П. М.	11
Соболь Ф. М.	126	Ф	
Сокальський П. П.	80, 81, 154	Фарба О. С.	104, 125
Соколюк Л.	157		
Солдатенко В. Ф.	157		
Соскин В. Л.	157		
Сосюра В. М.	12, 48		
Сохань П. С.	157		
Сохор А. Н.	157		
Спендіаров (Спендіарян) А. А.	71		
Ставицький Л.	96		
Станішевський Ю. О.	157		
Старицька-Черняхівська Л. М.	13		

Федів П.	89
Федоренко	117
Федоров В. Г.	121
Федорцева С.	13
Федорченко П.	60
Федотов Є.	157, 158
Ферреро В.	87
Франко І. Я. 13, 16, 46, 48, 53, 89, 91, 118, 119, 131, 146, 153	
Фролов М.	34, 56
Футорянський С.	41, 55, 76, 85, 86, 158
Х	
Харченко О.	19, 44
Хвильовий М. (справж. Фітільов)...	10, 12, 48
Хіндеміт П.	34
Хлюстін І.	86
Хмельницький А. Д.	125
Холодний П. П.	14
Хоменко Є. І.	104
Хоткевич Г. М.	35, 54, 72, 76, 78
Ц	
Ціпановська О.	16
Ч	
Чайковський П. І. 41, 56, 87, 98, 104, 108, 114, 120, 123, 126, 133, 134	
Чапківська Г.	71
Чапківський О. 19, 20, 26, 28, 35, 44, 50, 52, 53, 54, 76, 83, 84, 141, 158	
Чардинін П. І.	14
Черепанин М.	158
Черкасенко С.	89
Чесноков П. Г.	120
Чистілін Б.	134
Човновий П. Г.	99

Ш

Шамаєва К. І.	158
Шандровський В. Д.	46, 94
Шаповал Ю. І.	9, 156
Шварцман Ш.	158
Шевченко Т. Г. 12, 13, 14, 16, 20, 31, 33, 40, 46, 48, 54, 57, 58, 65, 84, 89, 96, 98, 99, 104, 108, 109, 110, 123, 129, 149, 156, 157	
Шерпантьє	87
Шибанов Г.	158
Шиманський П.	158
Шипович М.	158
Шиффер Т.	148
Шишкін Б. О.	119
Шмигельський А.	158

Шміт Ф. І.	10, 76
Шопен Ф.	30, 53, 59, 98, 118, 133
Штейман М. О.	86
Штейнберг Л. П.	126
Штефан Я.	117
Штраус Р.	41, 128
Шуберт Ф.	37, 41, 93, 95, 103, 133, 134
Шульгіна В. Д.	158
Шуман Р. 37, 41, 53, 93, 100, 108, 120, 122, 123, 127	
Шумський О.	9
Шурова Н.	158
Шуть В. К.	110
Щ	
Щербаківський Д. М.	14, 19, 44, 76, 83
Щербаков.	43
Ю	
Юрмас (Масютин) Ю. М.	35, 60, 78, 158
Я	
Яворський Б. Л.	18, 54, 83, 123, 129
Ягоцький В.	125
Якубаніс.	43
Янкевич М.	13
Янковський	123
Яновський Ю. І. 10, 12, 14, 29, 40, 71, 75, 76	
Ярославенко Я. Д.	129
Яструбецький Г. В.	19, 44
Яциневич Я. М. І.	40, 48, 71, 87, 112
Ященко Л. І.	158

Географічний покажчик

- Америка (США) 39, 48, 71, 88, 89, 91, 94, 141, 151
Англія (Великобританія)29, 39, 71, 145
Артемівськ (Донеччина)120
- Бердянськ41, 51, 121
Бережівка с. (Прилуччина)99
Біла Церква 12, 24, 38, 52, 111, 112, 138, 141, 145, 146
Борислав (Західна Україна)16
Бориспіль с. (Полтавщина)61, 110
Бостон (США)88
Броди (Західна Україна)16
- Велика Сніжинка с. (Фастівський повіт, Київщина)111, 138
Веприк с. (Білоцерківський пов., Київщина)38
Відень (Австрія)39, 145
Вінниця 12, 13, 14, 24, 38, 42, 46, 52, 87, 93, 94, 138
Вінніпег (Канада)39, 51, 89, 90, 141
Висока Вакулівка, хутір (Гадяцький пов., Полтавщина).....61
Вовча, Вовчанськ (Харківщина)127
Волинь 24, 38, 51, 57, 118, 119, 139, 141, 158
Володимир-Волинський119
- Гадяч (Полтавщина).....39, 101, 106
Гайсин (Поділля, нині Вінницька обл.) ...26, 41, 95
Галичина16, 17, 78, 158
Глухів (Чернігівщина, нині Сумська обл.)129
Голованівськ (Одещина, нині Кіровоградська обл.)114
Городня (Чернігівщина)129
Гостомель (Київщина)110
Гулівка, с. (Луцький пов., Волинь)..... 60
Гусакове, с. (Уманський пов., Київщина, нині Черкаська обл.)60
- Донбас121
- Донецьк 38, 92, 120
Донеччина 57, 120, 139, 141
Дрогобич (Львівщина)..... 16
Дубно (Волинь) 119
- Едмонтон (Канада) 51, 151
- Європа 28, 52, 73, 133
- Житомир 12, 13, 24, 40, 118, 119
Житомирщина 119
- Запоріжжя 126
Західна Україна 15, 16, 17
Звенигородка (Київщина) 24, 25, 44, 93, 110
Звонівка, с. (Київщина) 110
Зінов'ївськ (Одещина, тепер Кіровоград) 114
- Іллінці, с. (Поділля, нині Вінницька обл.) 110
- Кам'янець-Подільський 25, 38, 39, 52, 93, 95, 96, 96, 97, 138, 141
Канада 39, 48, 71, 89, 91, 141, 145
Катеринослав (Дніпропетровськ) 12, 17, 24, 38, 92, 122, 123, 141
Катеринославщина (Дніпропетровщина) 51, 57, 126, 139, 141
Київ 11, 12, 13, 14, 17, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 43, 45, 46, 50, 51, 61, 65, 71, 73, 81, 83, 84, 92, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 126, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 153, 154, 156, 157, 158
Київщина 24, 27, 37, 48, 41, 51, 57, 107, 109, 119, 139
Кирилівка (Керелівка, нині Черкаська обл.) 24, 44
Кіровоград (Зінов'ївськ)..... 39
Кіченер (Канада)91

- Ковель (Волинь)119
- Козелець (Чернігівщина) 41, 131, 132, 133, 134, 138
- Коломия (Західна Україна, нині Івано-Франківська обл.)16, 148
- Компаніївка (Миколаївщина, нині Кіровоградська обл.)115
- Конотоп (Чернігівщина, нині Сумська обл.)129
- Короп (Конотопський окр., Чернігівщина)134
- Коростишів (Житомирщина) 25, 118, 119, 146
- Котельва (Полтавщина)102
- Кошаро-Олександрівка, с. (Миколаївщина)116
- Красносілка, с. (Кам'янець-Подільська округа)96, 122
- Кременець (Волинь, нині Тернопільська обл.)118
- Кременчук 13, 38, 51, 92, 122, 123, 125, 138, 141
- Кусниці, с. (Волинь)60
- Лазірки, с. (Лубенський пов., Полтавщина)102
- Лебедин, с. (Полтавщина)61
- Ленінград (Росія)73, 75, 152
- Літки, с. (Чернігівщина, нині Київська обл.)138
- Лохвиця (Полтавщина)41, 102, 106
- Лубни (Полтавщина) ...98, 103, 104, 106, 141
- Луганськ12
- Луцьк (Волинь)118
- Львів13, 15, 16, 39, 145, 148, 154
- Макіївка, с. (Чернігівщина)134
- Мангуш, с. (Маріупольська округа, Донеччина)121
- Маріуполь120
- Марківка, с. (Гайсинський пов., Поділля, нині Вінницька обл.)23
- Миколаїв12, 17, 41, 92, 114, 115
- Миколаївщина114
- Миргород (Полтавщина)106
- Миронівка (Київщина)109, 110
- Миропілля (Волинь)118, 119
- Міннеаполіс (США)88
- Мокра Калигірка, с. (Київщина, нині Катеринопольський р-н Черкаської обл.)110, 146
- Москва (Росія) 10, 16, 48, 52, 73, 75, 84, 86, 109, 155
- Мрин, с. (Чернігівщина)129, 134
- Мус-Джо (Канада)91
- Наддніпрянська Україна9, 15, 16, 17
- Ніжин (Чернігівщина)129
- Німеччина16, 29, 71, 94
- Нові Млини, с. (Чернігівщина)85
- Нова Басань, с. (Чернігівщина)129
- Нова Гребля, с. (Вінниччина)94
- Ново-Миколаївка, с. (Запорізький пов.) 122
- Ново-Московськ (тепер Новомосковськ, Дніпропетровської обл.)122
- Нью-Гейвен (США)88, 89
- Нью-Йорк (США)51, 88, 89
- Одеса 12, 13, 14, 17, 38, 40, 45, 52, 92, 114, 126, 138, 141
- Одещина25, 51, 57, 114, 139
- Остер (Чернігівщина)129, 134
- Острог (Волинь)118, 119
- Охтирка (Харківщина, нині Сумська обл.) .. 127
- Пакулі, с. (Чернігівщина)61
- Париж (Франція)153
- Перемишль (Західна Україна, нині Польща)16
- Переяслав (Полтавщина, нині Київська обл.)102
- Пирятин (Полтавщина)103
- Південна Україна114
- Північно-Західна Україна85
- Підляштя (нині Польща)52
- Піски, с. (Полтавщина)106
- Пітсбург (США)88
- Піщани, с. (Полтавщина)102
- Поділля 37, 41, 51, 52, 57, 87, 93, 94, 95, 96, 131, 138, 139, 142, 147
- Почаїв (Поділля, нині Тернопільська обл.)61
- Полтава12, 13, 24, 25, 41, 42, 44, 46, 92, 93, 98, 99, 100, 142
- Полтавщина 24, 37, 41, 51, 57, 60, 98, 100, 101, 139, 142

Польща	118	Фастів (Київщина)	38
Прага (Чехія)	39, 51, 76	Франкфурт-на-Майні (Німеччина)	34, 80, 148, 153
Прилуки (Полтавщина, нині Чернігівська обл.)	98, 104, 106, 142	Франція	16, 29, 71, 153
Прилуччина	104	Харбін (Китай)	39, 145
Причорномор'є	85	Харків 11, 12, 13, 14, 17, 20, 25, 38, 42, 43, 45, 46, 51, 52, 61, 62, 73, 81, 84, 86, 92, 93, 107, 108, 125, 126, 128, 136, 139, 141, 142, 144, 145, 146, 153	
Проскурів (Поділля)24, 38, 39, 93, 96, 97, 98, 138, 142		Харківщина 25, 57, 86, 125, 126, 127, 128, 142	
		Херсон	41, 92, 114, 116, 117
Ржищів (Київщина)	51, 110	Херсонщина	51
Рим (Італія)	39, 145	Цішки, с. (Золочівський пов., Галичина, нині Львівська обл.).....	61
Рівне (Волинь, нині Рівненської обл.) ...	118, 119	Черкаси	13, 39, 92, 112, 113, 148
Рогозів, с. (Переяславський пов., Київщина).....	110	Черкащина	93
Ромни (Полтавщина, нині Сумська обл.)	25, 38, 39, 41, 51, 98, 104, 105, 106, 107, 139, 142	Чернігів12, 38, 39, 51, 52, 92, 126, 128, 129, 130, 139	
Роменщина	104	Чернігівщина 25, 41, 51, 57, 128, 129, 131, 134, 139, 142, 151	
Ромодан, с. (Полтавщина)	106	Чехія	94
Росія	16	Чикаго (США)	88
		Швейцарія	16
Сезенків, с. (Гадяцький пов., Полтавщина)	61	Шостка (Сумський пов. Харківщини, нині Сумська обл.)	134
Сулимівка, с. (Полтавщина)	61	Шпиків, с. (Вінницький пов., Поділля, нині Вінницька обл.)	96
Семенівка, с. (Козелецький пов., Чернігівщина)	134		
Смокі-Лейк (Канада)	91		
Станіславів (Західна Україна, нині Івано-Франківськ)	16, 39		
Старгородщина (Чернігівщина).....	85		
Стрий (Західна Україна, нині Львівська обл.)	16		
Суми	127		
Східна Галичина	91		
Східна Україна	9, 16		
США	91, 151		
Трипілля, м. (Київщина).....	61		
Тернопіль (Західна Україна)	16, 153		
Тираспіль (Одещина, нині Придністровська Республіка, Молдова)	117		
Товмач, с. (Київщина, нині Шполярнський р-н Черкаської обл.)	110, 111		
Тульчин (Поділля, нині Вінницька обл.)	23, 25, 42, 46, 93, 94, 142, 137		
Умань (Київщина, нині Черкаська обл.).....	20, 24, 25, 44, 109, 110		

ДОДАТКИ

I.

Анкети

1. Анкета члена Музичного товариства імені М. Леонтовича: (Ф. 50, № 61)

1. Прізвище, ім'я, по батькові.
2. Рік народження.
3. Національність.
4. Освіта:
 - загальна;
 - спеціальна.
5. Ваш фах.
6. Партійність.
7. Ваша музична праця (зазначити місце і рік):
 - педагогічна;
 - творча;
 - літературно-наукова;
 - організаційна.
8. Які маєте друковані праці.
9. Де працюєте в цей час.
10. До якої профспілки належите.
11. З якого часу є членом Товариства.
12. Яку роботу перевели для Товариства.
13. Ваше відношення до минулої роботи Товариства.
14. В яких формах, на Вашу думку, повинна проводитись надалі робота Товариства.
15. Чи поділяєте тези Декларації Товариства.
16. Яку б роботу Ви могли вести у Товаристві.
17. Загальні зауваження.
18. Адреса.
19. Підпис особистий.
20. Дата.

2. Анкетний листок члена-організації МТЛ (Ф. 50, № 110)

1. Назва організації.
2. Її адреса.
3. Район обслуговування.
4. Коли закладалась.
5. Кількість членів.

6. З кого складається організація (міщани, селяни, шкільна молодь).
7. Чи є музично-співочі заклади при організації.
8. Хто ними керує (ім'я, прізвище, стаж керівника).
9. Скільки концертів, вечорів було дано.
10. З чиїх творів складається програма концертів, вечорів.
11. Чи є нотозбірня (скільки назв).
12. Чи є школа нотної грамоти.
13. Чи викладаються лекції з теорії, гармонії та історії музики.
14. Чи проводиться музично-етнографічна робота (запис пісень, хто цим займається).
15. Чи є навколо кобзарі, народні співаки (їх репертуар).
16. Чи є майстри по виготовленню кобз, бандур та інших народних інструментів.
17. Чи є навколо композитори (їхні прізвища, біографія, твори).
18. Чого бракує організації (керівників, виконавців, коштів, нот).
19. На чий кошти утримується організація та її заклади.
20. Які є перешкоди в роботі.
21. Примітки.

Підпис особи, що подала відомості.

Підпис особи, що прийняла анкетний листок.

3. Анкета музичної організації філії МТЛ (Ф. 50, № 142)

1. Повна назва організації (хор, оркестр).
2. При якій організації існує (клуб, сельбуд, підприємство, хата-читальня).
3. Адреса організації.
4. Кількість членів.
5. Склад по голосах.
6. Соціальний склад членів.
7. Чи читаєте ноти (кількість у %).
8. Чи знайомі з елементарною теорією музики (кількість у %).
9. Чи проводиться педагогічна праця? Коли так, то які дисципліни викладаються (теорія, історія, сольфеджіо, виховання голосу).
10. З якого часу існує організація і за чиєю ініціативою заснована.
11. Хто керував раніше.
12. Прізвище, ім'я, по батькові керівника.
13. Загальна і спеціальна музична освіта керівника.
14. Стаж керівника (де і який час працював).
15. Репертуар.
16. Які композитори найбільше подобаються.
17. Скільки концертів дано до цього часу (всього)(з них платних).
18. Перед ким виступали (робітники, селяни, школярі, інші).
19. Чи читаються лекції під час концертів і на які теми.
20. Чи влаштовувались концертні подорожі і на яке віддалення.
21. Чи читаєте щось по музиці (журнали, книжки).

22. Чи виписуєте журнал “Музика”.
23. На які кошти існує організація (власні, субсидії).
24. Чи є у вас музкор (його праці, освіта).
25. Чи забезпечені нотною літературою.
26. Що перешкоджає праці, якими засобами Ви думаєте перешкоди усунути.
27. Що можете ще додати.

**4. Анкета керівника музсоцвиху в шкільних установах 1925 р.
(Ф. 50, № 618)**

1. Назва школи та її адреса.
2. Прізвище, ім'я, по батькові керівника.
3. Рік народження.
4. Загальна чи середня освіта.
5. Якими інструментами володієте і якими користуєтесь.
6. З якого часу працюєте по музсоцвиху.
7. Які ще викладаєте дисципліни.
8. В яких ще школах працюєте.
9. Чи маєте відокремлений клас, придатний до роботи.
10. Які маютьесь музичні інструменти і якої якості.
11. Якої національності школа.
12. Якої національності учнів більше у школі.
13. Скільки учнів у школі.
14. Кількість груп у школах.
15. Яку кількість годин відведено для соцвиху у кожній групі.
16. В яких групах ведете соцвих.
17. Які гуртки маютьесь по музвиху.
18. Кількість хлопців і дівчат в кожній групі і якого вони віку.
19. Чи виступав хор, гурток на протязі року у школі та в іншому місці.
20. Якою літературою користувалися і які саме пісні використовували в цьому році.
21. На скільки голосів співає ваш хоргурток.
22. Як ставиться адміністрація і педрада до справи музвиху і чого саме від неї очікують.
23. Чи бажаєте брати участь в Бюро Музсоцвиху при МТЛ.
24. Труднощі в роботі.
25. Скільки отримуєте платні в даній установі.
26. Яку ще додаткову роботу ведете (крім соцвиху) і чи одержуєте за це платню.

Ф. 50, № 235

Анкета члена музичного Т-ва М. Т. Коляди

1. Прізвище ім'я я або батька Коляда Микола Терентович

2. Рік народження 1904

3. Національність Українець

4. Освіта: а/ загальна Семірічна школа
б/ спеціальна векли. школи

5. Чи володієте українською мовою вільно

6. Єди. фак. Амбароф

7. Партизанство Безпартизан

8. Води музичне праця /визначити рік і місце праці/

а/ педагогічна Зразу німа т.ж. краї

б/ творча Край навчаю. а факт. у

в/ літературно-наукова Севілія

г/ організаційна Дару. Семі керівник

9. Які маєте друковані праці німаю

10. Де працюєте в цей час Учнів. в. Муз. Драм. Інст.

11. До якої професійки належите Міжрайко

12. З якого часу членом Т-ва —

13. Яку роботу перевели до Т-ва —

14. Водя відомостям до минулої роботи Т-ва музичного Т-ва
А. не знаю а через те. неможу нічого сказати

15. В яких формах на Вашої думку повинні провадитись надалі роботи Т-ва Ам. і не знаючи дійсних форм роботи нічого
неможу сказати про майбутнє

16. Чи поділяєте тези декларції Т-ва поділяю

17. Яку роботу Ви могли б вести в Т-ві переводити творчу а то м
аму і другу

18. Загальні зауваження —

Суріська 33 ФНС Л кін. 1908

Анкета члена Київської філії МТЛ М. Т. Коляди (Ф. 50, № 235).

Фр. 50, N 195

20.02.1991
Лист N 2

АНКЕТА

Член Музичного Т-ва ім. Л.В. М. П. ЧА

1. Прізвище, ім'я та по батькові Мирна Надія Іванівна
2. Як народилася 1941
3. Національність Українка
4. Освіта (а) загальна Київ. Комерційний Інститут
б) спеціальна
5. Чи володієте українською мовою так
6. Ваш фах літературна
7. Політичність
8. Ваш музична праця (зазначити рік і місце праці)
 - а) педагогічна
 - б) творча «Львівська», «Муз», «Західний регіон», «Вісник з України»
 - в) літературно-музична
 - г) організаційна
9. Чи маєте літературну музичну працю
10. Де працюєте в цей час дму
11. До яких просвідних установ Рівнене
12. З якого часу членом Т-ва з початку заснування М-ва
13. Яку роботу виконували члени Т-ва був одним із організаторів Хору студентів Львівського політехнічного інституту
14. Ваше відношення до музичної роботи Т-ва
15. В яких формах, на Вашої думку, повинні проводитися музичні роботи Т-ва
16. Чи поділяєте гасла декларації Т-ва Рівнене
17. Яку роботу ви виконуєте в Т-ві літературну
18. Зоглядні зауваження

Зробила: Лариса Московська

..... 22.02.1991 р.

Місце: М. М. М.

Анкета члена Харківської філії МТЛ П. Г. Тичини (Ф. 50, № 195).

Ф. 50, № 202
 Київ
 Тичина П. Г.
 Інструментальний ансамбль
 3/10-х інструментів

Прохить заповнити і надіслати: Київ, вул. Раковського, 15. Бюро Музгорів при Редакції "Музика" та Орган. Інструкторському відділу Муз. Т-ва ім. ЛЕОНТОВИЧА.

АНКЕТА МУЗОРГАНІЗАЦІЙ.

1. Повна назва муз. організації (хор, оркестр то-во) *Симфонічний оркестр народних інструментів ім. Х. Г. Раковського*
2. При якій організації існує (клуб, сельбуд, підприємство, хата-читальня то-во)? *Три сільські, Всеукраїнська*
3. Адреса *вул. Шевченка № 30 (Харків, Основа)*
4. Кількість членів в організації?
5. Склад по голосах (а в оркестрі - по струментах)

6. Соціальний склад членів організації *Товариство, Журналісти, та інші*
7. Чи читаєте ноти (кількість - у %)? *Всі читають*
8. Чи знайомі з елементарною теорією музики (кількість - у %)? *Всі знайомі з теорією музики 50%*
9. Чи провадиться студійна праця? Коли так, то які дисципліни викладаються? *Теорія муз., Гармонія, Форми муз., Формальна мова, Поліфонія*
10. З якого часу працює організація і по чий ініціативі заснована?
з 1920 рр. організована В. А. Комаренко при Муз.-Зубовському
11. Хто керував раніше? *В. А. Комаренко*
12. Прізвище, ім'я, по батькові керівника (то зараз працює) *Комаренко Володимир Андрійович*
13. Загальна і спеціальна музич. освіта керівника *Григор'єва та ін. постійний список*
14. Стаж керівника (де який час працював) *Кур'яков та ін. постійний список*
15. Репертуар (яких композиторів виконували раніше і зараз)? *Трип'ятидесятні список*
16. Які композиції найбільш подобаються: а) музичній організації

Анкета члена-організації МТЛ. Симфонічний оркестр народних інструментів ім. Х. Г. Раковського (керівник В. А. Комаренко. Ф. 50, № 202).

Прокажіть заповнити і надіслати: Київ,
вул. Раковського, 15. Бюро Музкорів при
Реданції Музика та Орган. Інструк-
торському відділу Муз. Т-ва ім. ЛЮБТ-
ВИЧА.

АНКЕТА МУЗОРГАНІЗАЦІЙ.

1. Повна назва муз. організації (хор, оркестр то-що) *Духовий гурток при клубі Київських січневих майстерень*
2. При якій організації існує (клуб, сельбуд, підприємство, хата-читальня то-що)? *Клуб К. С. М.*
3. Адреса *Вулиця Сичевого повітани 38.*
4. Кількість членів в організації? *28 чоловік.*
5. Склад по голосам (а в оркестрі - по струментах) *2 сопрано, 1 баритон, 1 тенор, 2 альтерни, 2 баси, 2 контрабаси, 2 валери, 2 баса, 2 тенора, 2 альтерни, 2 сопрано*
6. Соціальний склад членів організації *робітники К. С. М.*
7. Чи читаєте ноти (кількість - у %)? *Читають на 50%.*
8. Чи знайомі з елементарною теорією музики (кількість - у %)? *50%.*
9. Чи проводяться студійна праця? Коли так, то які дисципліни викладаються? *Формально, на марші.*
10. З якого часу працює організація і по чій ініціативі заснована? *С. 1917 року, по ініціативі Курькова К. С. М.*
11. Ато керував раніше? *Курьков, а зараз керує Любич.*
12. Прізвище, ім'я, по батькові керівника (то зараз працює) *Алексій Іванович Любич.*
13. Загальна і спеціальна музич. освіта керівника *по його словам скінчив Московську консерваторію.*
14. Став керівника (де який час працював) *в роки працював по Київщині в К. С. М. після того як прийшов з війни.*
15. Репертуар (яких композиторів виконували раніше і зараз) *Князев, різні народні пісні, а також менше відомі со. і зарубіжні композитори.*
16. Які композитори найбільше подобаються: а) музичній організації та б) слухачам

Анкета члена-організації МТЛ. Духовий гурток при Клубі Київських січневих майстерень (керівник О. І. Любич. Ф. 50, № 231).

Інструктивні матеріали

1. Музейна комісія. Інструкція. 1921 р. (Ф. 50, № 43, арк. 1)

І. Загальні положення

1. МК утворено з метою:
 - улаштування Музею М. Леонтовича, де б зберігалися, переховувалися рукописні й друковані твори композитора, а також всі речі і матеріали, що торкаються його особи та діяльності;
 - улаштування тимчасових виставок.
2. МК керується рішеннями загальних зборів Комітету, або спільної наради Президії та Комісій.
3. Звіт про свою діяльність МК подає через Голову Комісії кожним Зборам та спільній нараді Президії з Комісіями.

II. Конструкція МК:

4. МК складається з 3-х членів, обраних Загальними Зборами та 3-х кандидатів.
5. МК обирає із свого складу Голову, заступника Голови та Секретаря.
6. Комісії надається право кооптації нових членів.

III. Збори МК:

7. Збори бувають чергові (1 раз на 2 тижні) та надзвичайні.
Щотижнево відбувається спільне засідання Президії та всіх Комісій.

2. Видавнича Комісія. Інструкція. 1921 р. (Ф. 50, № 37, арк. 1)

І. Загальні положення

1. ВК утворено з метою збирання, систематизації і видання всієї музично-літературної спадщини М. Леонтовича (музичних творів, підручників та ін.) і популяризації імені М. Леонтовича шляхом видання присвячених йому збірників, популярних брошур, портретів, листівок тощо.
2. ВК керується рішеннями Загальних Зборів Комітету і спільної наради Президії та Комісій.
3. Звіт своєї діяльності ВК подає через Голову Комісії кожним Зборам та спільній нараді Президії та Комісій.

II. Конструкція ВК

4. ВК складається з 5-ти членів, обраних Загальними Зборами з числа членів Комітету та 3-х кандидатів.
5. ВК обирає із свого складу Голову, заступника Голови та Секретаря.
6. Комісії надається право кооптації нових членів.

III. Збори ВК

7. Збори бувають чергові (щотижневі) і надзвичайні. 1 раз на 2 тижні відбуваються спільні засідання Президії та всіх Комісій.

3. Музична Комісія. Інструкція. 1921 р.
(Ф. 50, № 34, арк. 1)

І. Загальні положення

1. Музичну Комісію створено з метою:
 - А) Студіювання творчості М. Леонтовича;
 - Б) Вироблення планів популяризації його творів;
 - В) Організації конкурсів імені М. Леонтовича.
2. Муз. К. керується рішеннями Загальних Зборів Комітету і спільної наради Президії та Комісії.
3. Звіт своєї діяльності Муз. К. подає через Голову Комісії кожним Зборам та спільній нараді Президії та Комісії.

ІІ. Конструкція Муз. К.

4. Муз. К. складається з 5-ти членів, обраних Загальними Зборами з числа членів Комітету, та 3-х кандидатів.
5. Муз. К. обирає із свого складу Голову, заступника Голови та Секретаря.
6. Комісії надається право кооптації нових членів.

ІІІ. Збори Муз. К.

7. Збори бувають чергові (щотижневі) і надзвичайні.
8. 1 раз на 2 тижні відбуваються спільні засідання Президії та всіх Комісій.

4. Загально-організаційна Комісія. Інструкція. 1921 р.
(Ф. 50, № 47, арк. 1)

І. Загальні положення

1. Загально-організаційна Комісія утворюється з метою:
 - а) організації філій Комітету на території України та підтримки зв'язків з провінцією; б) допомоги Президії та Комісіям; в) виконання інших завдань та доручень.
2. Заг.-орг. К. одержує вказівки та директиви щодо своєї діяльності як від Загальних Зборів Комітету, так і від спільної наради Президії та Комісій.
3. Звіт своєї діяльності Заг.-орг. К. подає через Голову Комісії кожних зборів Комітету спільній нараді Президії та Комісії.

ІІ. Конструкція ЗОК

4. Заг.-орг. К. складається з 5-ти осіб, обраних на Загальних Зборах Комітету з числа його членів та з кандидатів до них.
5. Комісія обирає із свого складу Голову, заступника і секретаря Комісії.
6. Комісії надається право кооптації нових членів Комісії як із членів Комітету, так і сторонніх осіб. Увага! Кооптовані сторонні особи не вважаються членами Комітету і не мають прав, що належать членам Комітету.

ІІІ. Збори ЗОК

7. Збори Комісії вважаються дійсними, коли на них прибуде половина членів комісій втім числі й Голова Комісії. Увага! У разі неприбуття на засідання кворуму, голова Комісії призначає другі збори не пізніше як за 3 дні, повідомляючи про це Президію Комітету.
8. Збори Заг.-орг. К. бувають чергові (щотижневі) і надзвичайні, котрі скликає голова Комісії по потребі. Увага! Крім цих зборів 1 раз/ 2 тижні відбувається

спільне засідання Президії та всіх Комісій, присутність на котрих членів Загально-організаційної Комісії обов'язкова.

9. Головує на зборах Комісії Голова або заступник, секретарює – секретар.
10. Справи вирішують звичайною більшістю голосів. *Увага 1:* в разі, коли голоси поділяються нарівно, голос Голови не дає переваги. *Увага 2:* коли по питанню, що поділило голоси, не буде погоджено в Комісії, голова Комісії негайно повідомляє Президію, котра скликає нараду з 3-х членів Президії.
11. Протоколи зборів переховує Секретар Комісії.
12. Копії протоколів засідань Комісій регулярно передає до Президії.

IV Діловодство ЗОК

13. Діловодство Комісій провадить Секретар Комісій.
14. Листування Комісій провадиться через Президію Комітету, котра переховує всі документи Комісії.
15. На паперах, що виходять із Комісій, мусять бути підписи: голови Президії Комітету, голови ЗОК та Секретаря Президії.

5. Інструкція філій Всеукраїнського Комітету по вшануванню пам'яті М. Леонтовича (Ф. 50, № 51, арк. 1)

Мета та склад

- I. 1) Вшанування пам'яті М. Леонтовича;
2) Сприяння розвитку музичної культури України.
- II. До складу філій входять:
 - особи, призначені Комітетом;
 - представники державних, громадських установ та інституцій;
 - окремі особи, запрошені філією.

Загальні положення

- III. Філія підпорядкована Комітетові, виконує його доручення та директиви. Філії займаються розробкою планів роботи, складу виконавських колективів, розподілом коштів. Зміна інструкцій є компетенцією ВКВПЛ.
- IV. Визначення місця розташування філії. Визначення територіальних меж діяльності філії.
- V. Реквізити філії (печатка, бланки з штампом ВКВПМ).

Загальні збори

- VI. Проводяться двічі на місяць і вважаються дійсними при наявності 1/3 членів філії.
- VII. Голова та писар зборів обираються на кожному засіданні філії окремо.
- VIII. Рішення приймаються звичайною більшістю голосів (для ухвали рішення – 2/3 присутніх).
- IX. Про свою діяльність філія звітує 1 раз на місяць ВКВПЛ (до 1 або 15 числа кожного місяця).

Кошти філії

- X. 1) Щорічні та надзвичайні асигновки ВКВПЛ;
2) Прибутки від концертів, лекцій, вистав;
3) Порядок коштами філії Пленум.

**6. Інструкція про вступ музичних організацій до
Музичного товариства ім. М. Леонтовича
(Ф. 50, № 520, арк. 5)**

I.

Кожна муз. організація, що існує при робклубі, сельбуді, червоній касарні [казармі], заводі, фабриці й взагалі при держ. та держ.-громад. закладах і установах, а також муз. організація, що існує як самостійний худ.-виробничий чи мист.-освітній заклад, може вступити до Муз. т-ва ім. Леонтовича на нижче названих умовах:

1. Муз. організація, яка має вступити до Т-ва, повинна юридично існувати... при якій-небудь державній або держ.-громад. установі чи закладі: партійнім, професійнім, виробничім, військовім, адміністративнім, науковім, шкільнім, культосвітнім, кооперативнім тощо, як муз. гурток чи муз. студія (хорова, інструм.), що складається з правоздатних членів цього закладу.

2. Муз. організації, що існують як самостійні мист.-виробничі чи мист.-освітні заклади, мають вступити до Т-ва на підставі свого статуту, затвердженого відповідними органами Політосвіти.

II.

1. Стаж муз. організацій, що мають вступити до Т-ва, – не менш, як піврічний. Для хорів, хор. гуртків, оркестрів стаж лічиться від моменту першого прилюдного виступу, а для муз.-осв. і студійних закладів – від моменту першого публічного іспиту студійців.
2. Робота орг-ї повинна мати певне політично-громадське та мистецько-виховне значення.
3. При вступі до Т-ва приймається до уваги рівень муз. грамотності та технічної удосконаленості членів муз. орг-ї. Для клубних гуртків в момент вступу до Т-ва кваліфікованої муз. грамотності не вимагатиметься, але з моменту вступу така організація повинна виявити певну тенденцію до ліквідації у себе музичної неграмотності та підвищення технічної удосконаленості.

III.

Музорганізація, що вступає до Т-ва повинна:

1. Прийняти декларацію Загальних Зборів Т-ва від 19 вересня 1924 р. (ж. “Музика”, № 7–9 за 1924 р.).
2. Пристосувати форми свого мистецького життя та методи праці до потреб робітничо-селянської маси та керуватися у своїй роботі вказівками та побажаннями тих політосвітніх і мистецьких осередків, де виробляється методологічна думка.
3. Сприяти заснуванню різних мистецьких муз. об’єднань та союзів.
4. Додержувати тісного зв’язку з Товариством та інформувати про свою біжучу роботу.
5. Обрати постійного музкора журналу “Музика”, що видає Т-во.
6. Обрати повноважного представника в Т-во, що заступає організацію на Пленумі Т-ва.
7. Не брати ніякої участі в обрядовій роботі релігійних культів.

IV.

Організація-член Т-ва має право:

1. Користуватися безплатними інформаціями та інструктажем Т-ва щодо муз. літ-ри (нотної, методологічної, теоретичної) і замовляти Т-ву відсилку цієї літ-ри за певною знижкою.
2. Одержувати якнайбільшу знижку на видання Т-ва.

3. Звертатися до Т-ва за порадами з питань методологічного та організаційного характеру.
4. Запропонувати виробничим органам Т-ва розв'язання різного роду методологічних питань та мистецьких проблем, що виникають під час роботи організації.
5. Користуватися рукописним відділом Т-ва.
6. Надсилати музичні, муз.-теоретичні, наукові, педагогічні твори своїх членів для критичного розгляду, рецензії для демонстрації на вівторках і суботниках Т-ва та для видання їх.
7. Звертатися за порадами й інформаціями щодо вступу в музичні профшколи, технікуми, інститути та виписувати через Т-во інструкції і програми тих шкіл.
8. Організація-член Т-ва має право рішучого голосу на Пленумі Т-ва через обраного представника.

V.

Для вступу до Т-ва треба подати заяву про бажання вступити за підписом голови і секретаря керуючого органу (Президії, Правління, Хорової Ради тощо), приклавши до неї:

1. Протокол Загальних Зборів чи Пленуму орг-ї, де прийнято декларацію Т-ва та ухвалено вступити до Т-ва.
2. Довідку від Правління клубу, сельбуду, при якому існує організація, що воно не становить їй перешкод до вступу у члени Т-ва [...], або довідку та статут, якщо вона існує як самостійна організація.
3. Життєпис орг-ї, зазначивши у ньому:
 - час заснування організації;
 - головні моменти праці, як організаційні, так і щодо змісту і методів роботи (хронологічно);
 - на які шари суспільства спиралися у минулій роботі;
 - матеріальні, технічні умови праці (помешкання, кошти тощо);
 - головні дані за переведені прилюдні виступи: концерти, вистави, демонстрації роботи, подорожі (кількість їх, характер репертуару та програм, для якої аудиторії та ін.);
 - інші відомості.
4. Сучасні об'єктивні умови існування організації (матеріальна база, верстви суспільства поміж якими проводиться зараз робота).
5. Репертуар (якщо це концертна [...] орг-я)
6. Навчальний план (якщо це студія, чи інший муз.-осв. заклад).
7. Склад членів орг-ї:
 - загальна кількість, кількість по категоріях роботи чи по інших категоріях [...];
 - муз. грамотність та технічна удосконаленість;
 - соц. стан членів;
8. Відомості про осіб, які керують художньою працею (диригенти, лектори, вчителі, режисери та ін.).
9. Довідку про обрання постійного музкора до ж. "Музика".
10. Постійну адресу організації.
Президія Т-ва розглядає надіслану заяву і сповіщає орг-ю, чи можуть її прийняти до членів Т-ва..., після чого орг-я:
 - обирає представника Т-ва, що буде заступати орг-ю на Пленумі, та надсилає йому індивідуальну анкету.

– Надсилає вступний внесок один карбованець.

Заяву треба надсилати рекомендованим листом на адресу: Київ, вул. Раковського, 15, Т-ву ім. Леонтовича.

VI.

До членів Т-ва ім. Леонтовича можуть вступати й різні об'єднання муз. орг-й (хорові, оркестрові, музпедагогічні, музнаукові асоціації тощо); ці орг-ї можуть вступати до Т-ва з моменту свого юридичного існування. Всі інші умови вступу і модус представництва – такий самий, як і для окремих орг-й.

7. Інструкція Президії МТЛ (Ф. 50, № 55)

I. Про збори Президії

1. Збори Президії бувають чергові (щотижневі) і надзвичайні, котрі скликає Голова Президії по потребі.
2. Збори вважаються дійсними при наявності 3-х членів Президії та Голови.
3. Головує Голова або один з Товаришів.
4. Справи вирішуються звичайною більшістю голосів. *Увага!* У разі рівного поділення голосів, голос Голови не дає переваги і справа виноситься на Загальні збори.

II. Про діловодство Товариства

5. Листування по всіх справах проводить Секретар.
6. Для листування – книги вхідних і вихідних паперів.
7. Вихідні папери йдуть за 2-ма підписами: Голови (або Товариша) та Секретаря.
8. Про листування Секретар доповідає на зборах Президії.
9. Печатка переховується у Секретаря.

III. Про кошти і скарбницю

10. Біжучі витрати провадить скарбник у межах, визначених ухвалою Президії.
11. У скарбника переховуються скарби та рахунки, касовий щоденник та прибутково-видаткова книга.
12. Про стан скарбниці доповідають на кожному засіданні Президії.
13. Всі рахунки затверджуються Президією і мають адміністративну відповідальність, що покладаються на Голову Президії.
Ухвалено постановою надзвичайних Загальних зборів МТЛ від 20.05.1922 р.
Голова – М. Качеровський, Секретар – О. Чапківський.

8. Інструкція організаційно-інструкторського відділу на 1926 р. (Ф. 50, № 518)

- A. Збирання відомостей про музичні організації (хори, оркестри, музичні школи): поштова адреса, керівник, склад, інші дані.
- B. Інформація про Музичне товариство ім. М. Леонтовича:
 1. Проводить вступ музичних організацій до членів Товариства.
 2. Розсилає за замовленням музичну літературу, інформує про новини, надсилає інструкторські каталоги.
 3. Ознайомлення з видавничою діяльністю Товариства:
 - a) журналом “Музика”;

- б) розповсюдження ж-лу “Музика”;
 - в) інформація про видання “Листка музики” (з 1925 р.);
 - г) наочне ознайомлення з виданнями Товариства.
4. Інформування про проведення Пленуму, якщо у ньому братимуть участь представники Філій.
- В. Організація музкорівського руху:
- 1. Розповсюдження відозв Бюро музкорів.
 - 2. Агітація про роботу у періодичній пресі (“Музика”, “Листок музики”).
- Г. Створення при активних музичних організаціях уповноважених осередків Товариства. Ознайомлення їх:
- а) з діяльністю Філій;
 - б) з діяльністю представників Бюро диригентів;
 - в) з ідеєю об’єднаних виступів та олімпіад;
 - г) випуском музичних стінгазет.
- Д. Ознайомлення з діяльністю науково-творчого відділу Товариства:
- 1. Композиторська майстерня: розгляд та рецензування творів, що надсилаються з провінції.
 - 2. Організація етнографічної праці на місцях: інструктаж етнографічної роботи.

Окремі документи Наркомосу і Губполітосвіти

1. Нормальный устав частных художественных обществ (литературных, художественных, музыкальных, изобразительных искусств), не преследующих целей извлечения прибылей и состоящих в ведении Наркомпроса. Проект, 1922 г. (Ф. 50, № 310)

1. Общие положения

1. (Наименование рода об-ва). Общество имеет целью объединение в _____ (район деятельности об-ва) лиц, поставивших себе задачей в области _____ художественное выявление революционной современности, ее быта, развитие новой культуры, распространение среди населения знания в области _____ (вид искусства), популяризации их, изучение и изыскание нового пути развития (рода искусств).
2. Для осуществления указанных в п.1 целей Об-во имеет право:
 - А) созывать открытые научные собрания своих членов;
 - Б) устраивать публичные чтения, диспуты и т.д.
 - В) заслушивать и обсуждать доклады по своей специальности;
 - Г) устраивать студии, кружки, выставки, лекции, показательные спектакли и т.д.
 - Д) присуждать премии за выполненные об-вом работы и организовывать конкурсы на произведения, «соответствующие» задачам общества.
 - Е) открывать филиальные отделения.
3. Об-во пользуется всеми правами юридического лица и имеет печать со своим наименованием.

II. Состав об-ва

4. Об-во состоит из членов действительных и нештатных.
5. Действительными членами Об-ва могут быть все лица, работающие в данной области. Первыми действительными членами являются члены-учредители Об-ва, вновь поступающие члены утверждаются на Общем Распорядительном собрании Об-ва.
6. Почетными членами Об-ва могут быть лица, приобретшие известность своими трудами в данной области или имеющие существенные заслуги перед Об-вом. Почетные члены избираются на Общем Распорядительном собрании и пользуются правами действительных членов Об-ва.
7. Размер членских взносов для действительных членов, не превышающий _____, а равно сроки их уплаты устанавливаются общим (делегатским) собранием.
8. Списки членов Об-ва ежегодно вместе с годовым отчетом предоставляются в органы НКВД, зарегистрировавшие Об-во, в 2-х экз., не позднее 3-х месяцев по окончании отчетного года.
9. Выбытие из членов Об-ва может иметь место либо по личному заявлению выбывающего, либо по постановлению Распорядительного собрания при наличии 2/3 общего числа членов Об-ва [...], причем исключение в последнем случае может иметь место лишь при наличии со стороны (исключаемого члена) порочащих Об-во поступков или уголовно-наказуемого деяния.

III. Средства об-ва

10. Средства общества составляют из:
- членских взносов и пожертвований;
 - субсидий правительственных и общественных учреждений;
 - сбора за вход на лекции, выставки, собрания;
 - других поступлений.

IV. Органы управления

11. Органами управления Об-ва являются:
- А) Общие Распорядительные (для Всеукраинского масштаба – делегатские) собрания;
- Б) Правление Об-ва;
- В) Ревизионная комиссия.
- А. Общие распорядительные (делегатские) собрания*
12. Собрания Об-ва созываются Правлением Об-ва, обязательно с предварительным извещением об этом существующих органов за 3 дня до срока собрания.
13. Собрания созываются повестками или объявлениями (кроме того помещением публикаций в «Вістях» ВУЦИК).
14. В случае неявки [...] участников Собрания, таковое назначается на другой срок и считается действительным при всяком числе явившихся.
15. Общие Распорядительные (делегатские) собрания созываются не менее одного раза в год, а также по постановлению Ревизионной комиссии или при заявлении не менее 10 действ. членов Об-ва, причем Правление обязано в таких случаях созывать Собрание в недельный срок.
16. Все дела собрания решаются открытым голосованием, простым большинством присутствующих, кроме вопросов об исключении членов Об-ва и его закрытии, для положительного решения которых требуется большинство не менее 2/3 голосов присутствующих делегатов [...]. Передача прав голоса не допускается. В случае равенства голосов вопрос считается отклоненным.
17. Общие Распорядительные собрания:
18. – избирают Председателя Об-ва и его заместителей, членов Правления и других должностных лиц об-ва, почетных и действительных членов, членов Ревизионной комиссии;
19. – устанавливают число заместителей председателя, членов Ревизионной комиссии и кандидатов к ним;
20. – утверждают инструкции для Ревизионной комиссии и других органов Об-ва;
21. – рассматривают и утверждают положения, внесенные через правление Об-ва;
22. – организуют филиальные отделения, секции и особые комиссии;
23. – исключают членов Об-ва;
24. – устанавливают размер членских взносов;
25. – рассматривают и утверждают заключения Ревизионной комиссии, отчеты Правления о деятельности Об-ва, предложения о его дальнейшей работе и смете;
26. – обсуждают предположения об отступлениях от общего устава или его дополнениях;
27. – обсуждают вопросы о закрытии Об-ва.
28. Б. Правление Об-ва

29. Правление Об-ва является его исключительным органом и состоит из Председателя Об-ва, его заместителей в числе не более — чел., казначея, членов Правления в кол-ве — чел., кандидатов к ним в числе не более — чел., избираемых Общим Распорядительным (делегатским) собранием на один год. Перевыборы членов Правления могут быть произведены и до истечения срока их полномочий.
30. О составе избранного Правления и обо всех происходящих в них изменениях сообщается соответствующим органам НКВД и Наркомпроса.
31. Правление наблюдает за исполнением постановлений Собраний и правильным течением деятельности Об-ва и ведает административной, финансовой и хозяйственной частью Об-ва, неся ответственность за направление и результаты деят-ти Об-ва.
32. Правление Об-ва составляет отчет о ежегодной деят-ти Об-ва и публикует таковой во всеобщее сведение. В случае неопубликования Об-вом отчета о его годичной деят-ти в 2-х месячный срок по истечении года, Об-во считается прекратившим существование.
33. Правление является во всех делах представителем Об-ва без особой на то доверенности, представляет интересы Об-ва во всех судебных и административных учреждениях и должностных лиц всех ведомств.

В. Ревизионная комиссия

34. Для наблюдения за делами Об-ва избирается Ревизионная комиссия в составе не более — чел. и — кандидатов к ним сроком на один год.
35. К ведению Ревизионной комиссии относятся:
 - наблюдение за деятельностью Правления и др. органов Об-ва;
 - предварительное рассмотрение смет и отчетов Правления;
 - проверка должностных сумм, отчетности и имущества Об-ва;
 - представление своих заключений и докладов собранию.

V. Ликвидация Об-ва

36. Об-во может быть закрыто, как по распоряжению правительственных органов, так и по постановлению общего собрания Об-ва.
37. В случае ликвидации Об-ва по постановлению Общего собрания Правление предоставляет о том мотивированный доклад в органы Наркомпроса и НКВД и руководствуется их указаниями.
В случае ликвидации Об-ва все имущество, принадлежащее Об-ву, поступает в распоряжение Наркомпроса.

2. План работы Методкома секции искусств Губполитпросвета на 1925 год [до його складу входить МТЛ] (Ф. 50, №. 316, арк. 3)

1. Организовать Методком и укрепить за ним кадры.
2. Разработать форму и метод обследования руководителей кружков.
3. Разработать программу семинара по переподготовке руководства.
4. Проработать план празднования 1-го Мая.
5. Разработать план летней работы.
6. Разработать форму отчетности для кружков и коллективов.

7. Обследовать библиотеку Методкома и пополнить ее соответствующей литературой.
8. Наладить связь с иногородними методкомами.
9. Организовать методкомы в округах.
10. Систематически рекомендовать списки методической литературы по самообразованию работников по Секции Искусств.
11. Провести совещание руководителей кружков с целью освещения задач Методкома.
12. Проработать вопрос “единый художественный кружок в клубе”.
13. Разработать вопрос увязки художественных кружков с другими кружками клубов.
14. Собрать по клубам инсценировки и пьесы и проработать для изданий сборники.
15. Составить список репертуара для клуба и села.
16. Разработать программу семинара для руководителей художественной пропаганды на селе к 6-тинедельным курсам.
17. Разработать положение об округовых методкомах, районных и сельских.
18. Разработать программу семинара по переподготовке руководителей на окраине и районе.
19. Обследовать работу руководителей, обслуживающих клубы.
20. Обследовать работу руководителей округов, районов и села.
21. Организовать конкурс на лучший драмкружок.
22. Разработать положение о кружках художественной пропаганды в клубе.
23. Создать редколлегию при Методкоме.
24. Выпускать один номер живой газеты, которая бы подытоживала работу Методкома.
25. Издать сборник проработанных материалов.

Положення

1. Положення про Музичне Товариство ім. М. Леонтовича (Ф. 50, № 54, арк. 1)

Мета та склад

1. Увіковічення пам'яті композитора. Видання його творів. Сприяння розвитку української музики, розроблення та стимулювання її по формі і змісту відповідно до загальних політико-просвітницьких завдань Головополітосвіти: збирання та художнє оброблення народної музичної творчості; сприяння розвитку революційної музики, демонстрування старої музики та ознайомлення з нею широких кіл громадянства. Музичне Товариство ім. М. Леонтовича може закладати власні художньо-творчі установи та користуватися державними творчими установами.
2. Членами Музичного товариства ім. М. Леонтовича можуть бути кооптовані діячі музичної культури, а також усі громадські, наукові, професійні та державні організації, що мають виразне відношення до музичної культури.
3. Особам, які мають особливі заслуги перед українською музикою, надається титул Почесного члена Товариства.
4. Кількість членів Товариства не обмежена.
5. Ті члени Товариства, котрі перешкоджають праці, виключаються із нього.

Загальні положення

6. Музичне товариство ім. М. Леонтовича є Всеукраїнською організацією, підвітною Всеукрмузтекому Головополітосвіти.
7. Місце розташування Товариства ім. М. Леонтовича – м. Київ.
8. Район функціонування – територія України.
9. Для своєї діяльності Музичне товариство ім. М. Леонтовича розгортає губерніяльні та повітові філії, котрі діють на підставі Положення Музичного товариства ім. М. Леонтовича.
10. Музичне товариство ім. М. Леонтовича має свою печатку – “Музичне товариство імені Леонтовича”.

Загальні збори МТЛ

11. Чергові збори Товариства відбуваються 1 раз/місяць і вважаються дійсними при присутності 1/3 всіх членів Товариства, які перебувають на той час у Києві.
12. Загальні збори розглядають плани діяльності товариства, що затверджуються згідно з Положенням (П.6), кооптують нових членів до Товариства, виключають із членів Товариства (П.5), ухвалюють плани діяльності Президії та Комісій, встановлюють терміни їх діяльності, порядкують коштами.
13. Голову та писаря зборів обирає Пленум Товариства на кожному засіданні із числа присутніх членів.
14. Всі справи на зборах вирішують звичайною більшістю голосів.
Увага: для ухвали проекту зміни та з оновлення цього Положення, а також вирішення питання про ліквідацію товариства та виключення із його членів потрібна згода 2/3 присутніх на зборах членів Товариства.
15. Крім чергових зборів (П.11) в екстремальних випадках відбуваються надзвичайні загальні збори, котрі скликає Президія Товариства, як з власної ініціативи, так і по вимозі 1/10 всіх членів Товариства.

Про Президію

16. Для провадження біжучої праці Товариство обирає Президію в складі 5-ти осіб: Голови, двох товаришів, секретаря, скарбника та 5 кандидатів до них.
17. Президія репрезентує Товариство перед державними і громадськими установами та особами, проводить звітність, дає напрям і завдання діяльності Комісіям, згідно з планами, ухваленими Товариством, провадить діловодство.
18. Президія має звітувати про проведену роботу 1 раз на три місяці Головополітосвіті і кожного місяця Пленуму МТЛ .

Комісії

19. Музичне товариство ім. М. Леонтовича може закладати комісії: Музичну, Музейну, Видавничу.

Кошти Товариства

20. Отримує щорічні та надзвичайні асигновки Головополітосвіті по кошторисам Товариства;
21. Отримує прибутки від видань, концертів, лекцій, вистав; добровільні пожертви.
22. Порядкує коштами Президія МТЛ.
23. МТЛ щоквартально має звітувати про кошторисні витрати Головополітосвіті.

Ліквідація МТЛ

24. Ліквідація МТЛ здійснюється або на підставі рішення Загальних зборів, або за розпорядженням Центральних органів влади.
25. При ліквідації МТЛ усі кошти, майно та документи передаються Головополітосвіті.

2. Положення про Музично-теоретичну бібліотеку імені К. Стеценка (Ф. 50, №. 552, арк. 17)

1. Музично-теоретична бібліотека, що знаходиться при Музичному товаристві ім. М. Леонтовича, має на меті систематичне збирання музичного і музично-теоретичного матеріалу по світовій культурі взагалі і українській зокрема.
2. Ідейне керівництво Музично-теоретичною бібліотекою імені К. Стеценка належить Музичній Комісії Товариства, а адміністративне – Президії. Бібліотека має свій штат службовців: а) головний бібліотекар – відповідальний за бібліотеку; б) його помічники – для виконання чорнової роботи у бібліотеці.
 - Головний бібліотекар входить до складу Музичної Комісії МТЛ.
3. При Бібліотеці існує читальня.
4. Право користування бібліотечною читальнею в помешканні мають:
 - а) усі члени Товариства; б) сторонні одвідувачі.
 - Книжки й ноти видаються додому лише членам Товариства.
 - Видаються додому на термін не більш як на два тижні.
 - Нові видання видаються додому лише через місяць після придбання.

3. Положення про Музичне видавництво. 1923 р. (Ф. 50, № 1515)

- I. З метою поширення української музичної літератури, переважно сучасної, Товариство закладає власне Видавництво, що видає: ноти, підручники, монографії, місячник “Музика” і т. ін.

Увага: керує Музичним видавництвом Музична Комісія Товариства.

- II. Кошти Музичного видавництва складаються з:
- 1) державних субсидій;
 - 2) позик Товариства та окремих осіб;
 - 3) пожертв установ та окремих осіб;
 - 4) прибутків від Видавництва.
- III. Музичне видавництво має в бухгалтерських книжках окремих розрахунків.
- IV. Прибутки від Музичного видавництва йдуть на поширення видавничої справи. Кредитори не одержують ніякого прибутку від позиченої суми.
- V. Загальні Збори кредиторів, що відбуваються не менш 2-х разів на рік, обирають 2-х представників до Видавничої Комісії з правом вирішального голосу.

5. Положення про Уповноваженого Комітету по заснуванню філії (Ф. 50, № 48, арк. 1)

1. Для організації філії Пленумом обираються уповноважені.
2. Уповноваженими можуть призначатися як члени Комітету, так і сторонні особи.
3. Уповноваження видається за належними підписами, на вказаний термін, залежно від завдань і маршруту.
4. Уповноважений дотримується затвердженого маршруту.
5. Про кожне виконане завдання і про хід праці уповноважений складає усний і письмовий звіт до Пленуму не пізніше ніж за місяць з моменту заснування філії.
6. Для діловодства уповноважений користується бланками з печатками Комітету і веде окрему нумерацію.
7. Для уповноважених призначаються добові на загальних підставах та дорожні витрати.
8. Уповноважений проводить обстеження сприятливих і несприятливих умов для заснування філії.
9. Після обстеження умов уповноважений скликає нараду з місцевих громадських та мистецьких діячів для обміркування всіх питань щодо заснування і діяльності філії.
10. Продовження роботи по заснуванню або припиненню діяльності.
11. У позитивному випадку уповноважений скликає Установчі збори.
12. На Установчих зборах робиться доповідь про Комітет і його мету, а також роботу та завдання філії.
13. Уповноважений має уважно стежити за веденням протоколів і звітної документації. Обирає 3–5 осіб як неодмінних членів філії. Інструкція діяльності філії затверджується Установчими зборами або черговими зборами Комітету.
14. Після Установчих зборів уповноважений і члени Президії філії проводять юридичне оформлення документів філії.
15. Уповноважений передає тимчасовій Президії філії асигновані для неї кошти.

5. Положення про Капелу-студію імені М. Леонтовича (Ф. 50, № 715)

I. Мета Капели

Капела-студія ім. М. Леонтовича має на меті всебічне студіювання та поширення народної та художньої пісні, а також творів світових композиторів. Тому в Капелі-

студії, крім практичного студіювання музичних творів, викладаються такі предмети: теорія музики, сольфеджіо, постановка голосу, слухання музики, історія музики, світова музика, ритміка, естетика (філософія мистецтва), методика та практика запису етнографічних матеріалів, поезія, народна творчість, гра на фортепіано.

II. Загальні положення

1. Капела-студія ім. М. Леонтовича існує при Т-ві як автономна одиниця.
2. Диригентів та адміністраторів обирає Капела-Студія, а затверджує Т-во.
3. Прилюдні виступи Капела-Студія робить з відома Т-ва.
4. Керують справами Капели-Студії: а) Загальні Збори; б) Розпорядча Рада на підставі окремої інструкції, що встановлює сама Капела-Студія.
5. Зноситься Капела-студія з вищими органами влади через Т-во, а місцевими та громадськими установами – безпосередньо.
6. Капела-Студія подає Т-ву щомісячні звіти своєї діяльності.

III. Склад Капели-Студії

7. До складу Капели-Студії можуть вступати громадяни, яким минуло 18 років.
Увага: Особи, які не досягли 18-літнього віку, беруть участь у роботі Капели-Студії як практиканти, вважаються кандидатами до Капели-Студії і користуються правами дорадчого голосу на Загальних Зборах Капели-Студії.
8. Прийом та виключення членів Капели-Студії провадиться на підставі інструкції, що виробляє сама Капела-Студія.
9. Кількість членів Капели-Студії необмежена.

IV. Права та обов'язки членів Капели-Студії

Навчання в Капелі-Студії провадиться безплатно, але члени Капели-Студії повинні відвідувати всі лекції і практичні заняття, вони обов'язково беруть участь в прилюдних виступах Капели. Всі члени Капели-Студії мають право голосу на Загальних Зборах Капели-Студії.

V. Кошти Капели-Студії

Кошти Капели-Студії складаються із:

- А) прибутків від концертів та інших платних виступів Капели-Студії;
- Б) субсидій Товариства.
10. Порядкує коштами Капели Розпорядча Рада по вказівках зборів Капели-Студії.
11. Розпорядча Рада подає раз на 3 місяці грошові звіти.

VI. Ліквідація Капели-Студії

12. Капела-Студія ім. М. Леонтовича може бути зліквідована лише на підставі постанови Загальних зборів Т-ва.
13. В разі ліквідації Капели-Студії всі її кошти та майно переходять до Т-ва.

План концертів хору Музичної Секції “Плугу” на 1925 р. (Чернігів)

(Ф. 50, № 547, арк. 54)

СІЧЕНЬ:

- 1) на з'їзді селькорів
- 2) на літвечірці “Плугу”

ЛЮТИЙ:

- 3) на літвечірці “Плугу”
- 4) на святкуванні 7-ої річниці заснування Червоної Армії
- 5) 1-ий прилюдний концерт
- 6) на вечорі музики та співу

БЕРЕЗЕНЬ:

- 7) на Шевченківському концерті (разом із “Думкою”)
- 8) на вечорі пам'яті Шевченка
- 9) на об'єднаній вечірці “Плугу”, Агротехнікуму, Чернігів. профшколи
- 10) на 9-му Губерн. З'їзді Рад

ТРАВЕНЬ:

- 11) на об'єднаному виступі хорів “Плугу”, ІНО, Робітос
- 12) на концерті і літвечірці в с. Киянці
- 13) на ювілеї ССП “Плуг”
- 14) з нагоди відкриття загально-студентського кооперативу
- 15) на губерн. З'їзді виставки Губпрофосвіти
- 16) в санаторії ім. Л. Українки
- 17) на вечірці “Плугу” для членів Губз'їзду

ПРИСУТНІ:

- селькорівці
студенти, учні профшкіл,
громадяни
- червоноармійці
- червоноармійці
громадяни
студенти, члени профспілок,
громадяни
- студенти, члени профспілок
- учні профшкіл
- студенти, учні профшкіл
члени З'їзду
- громадяни
- селяни
студенти, учні профшкіл, члени
профспілок, громадяни
- учні профшколи
члени виставки
персонал та “санаторійці”
делегати

Привітання

*Привітання П. Демуцького з нагоди 1-ї річниці Комітету вшанування
пам'яті М. Д. Леонтовича 11.02.1922 р.
(Ф. 50, № 31)*

Привітання, так би мовити, від народної пісні Комітету з нагоди його річниці віршоване, колоритне, яскраве поетичне слово: “Дякую, що Комітет вивів мене меж люди в тяжкі часи, де за допомогою чудових виконавців хорових і сольних пролунала в найвищій, найгіркішій красі і пробралась в самі таємні “свята святих” людських сердець, де і зробила, що мені Господом призначено. Слава Вам!

*Я – ваша дума, ваша пісня,
Не вмру, не загину:
От де, люде, Ваша слава,
Слава України.
Без золота, без каменю,
Без хитрої мови,
А голосна та правдива
як Господнє слово.*

*Вітання від Національного хору м. Києва Комітету
31.01.1922 р. (Ф. 50, № 32)*

[...] Серед членів цього колективу хочуть бачити “піонерів майбутнього музичного товариства, що об’єднає біля себе всі художні та організаційні сили України і при допомозі державних і громадських коштів матиме спроможність організувати на території цілої України музичні школи, що має бути першим завданням Товариства, видавати музичні та музично-теоретичні твори, музичні журнали, періодично організовувати конкурси, зразкові концерти вокальної та інструментальної музики.

Все це сприятиме вихованню громадянства, підніме рівень його музичного розвитку і утворе, таким чином, осередок, який викличе до життя нових музик європейського значення, а українську музику з вузького дилетантизму виведе на широкий європейський шлях.

Слава Комітетові! Слава піонерам майбутнього рідного Музичного товариства.

*Звернення Всеукрмузкому до Комітету 17.01.1922 р.
(Ф. 50, № 33)*

Хай титанічна безкорисна праця членів Комітету стане найяскравішим зразком самопожертви на ниві мистецько-громадської діяльності, а образ мученика-композитора буде символом єднання, братерства, любові! Хай дух Леонтовича витає над нами й дасть сили чесно продовжувати його діло.

Ф. Соболев

*Звернення П. Козицького до Всеукраїнського комітету
по вшануванню пам'яті М. Д. Леонтовича
(Ф. 50, № 30)*

Жодна з галузей народної творчості не уявляє з себе правдивішої ознаки певної культурності народу, як творчість мистецька і, переважно, творчість в мистецтві музичному: бо вона свідчить про поривання духу до вищих, за межами дрібниць буденного життя, ідеалів, вона є показчик височин розвою духовного, тієї шляхетності душі, яка є єдиним мірилом культурності і відріжняє людину цивілізовану від дикуна; бо вона не може бути прищеплена народові зокола, як можуть бути йому прищеплені інші здобутки цивілізації.

На жаль, стан українського музичного мистецтва ставить перед нами величезні вимоги і причиною цьому повинно вбачати в браку народної музичної освіти, цього смутного дефекту українського музичного життя.

Але хмари, що заступали український музичний обрій, розступились і заблищала ясна зоря, омита рідною нам кров'ю мученика. Правило нашого музичного мистецтва досталось в належні руки керманича, який неуклібно прямує на цю провідну зірку. Цей керманич в особах членів Комітету імені композитора Леонтовича уже рік працює над організацією музичних сил і над вихованням загалу на скарбах української народної музики, що дадуть нам непохитні підвалини майбутнього українського музичного мистецтва і поставлять наш талановитий народ врівні з іншими культурними націями світу.

Висловлюючи високу пошану і вдячність Комітетові за цю працю на протязі минулого року, Педагогічна Рада і студенти Диригентського відділу Музично-драматичного інституту імені Миколи Лисенка, як охоронники заповітів незабутнього українського композитора, покладають тверду надію, що Комітет і надалі провадитиме свою висококультурну активність в тім же напрямку і одним з чергового свого завдання поставить підвищення музичної освіти робітників і селян, цих справжніх носителів музичного генію народного.

Хай шириться і розвивається високоцінна для української музичної культури робота Комітету.

Діяльність О. Дзбанівського по створенню Музичного відділу ВБУ

(за документами фонду О. Т. Дзбанівського. ІР НБУВ, Ф. 67)

За матеріалами статті О. Дзбанівського: “Х-річчя Музичного відділу Бібліотеки Академії Наук”. 1938 р. (Ф. 67, № 525, 23 арк.)

12.05. 1927 р. О. Дзбанівський подав доповідну записку до завідуючого відділом Мистецтв НКО такого змісту: “До цього часу Україна не має ні своєї музичної національної бібліотеки, ні музичного музею, ні колекції інструментів (хоча б народних). Незначні музичні матеріали розпорошені по музичних бібліотеках, архівах. Натомість “наша сестра” РСФРР володіє таким музичним скарбом, якого немає в Європі: в Ленінграді 6 великих музичних бібліотек, 2 музичних ліцеї. Стільки ж в Москві”. Про українські музичні скарби, що зберігаються в Лаврі, Михайлівському соборі, Житомирському музеї О. Дзбанівський підготував статтю, перебуваючи членом Харківської філії МТЛ у 1927 р. (Червоний шлях, 1927 р., № 2).

19.11. 1928 р. О. Дзбанівського обирають на посаду «наукового робітника» – керівника Музичного відділу ВБУ. З 01.04.1929 р. в приміщенні Бібліотеки для Музичного відділу виділено 3 кімнати. За його ініціативи взято на роботу у відділ Катерину Миколаївну Масленникову (дочку композитора М. Лисенка). Саме з цього часу починається активна робота: перенесення нот, книжок, розбирання старих фондів (до 5.000 примірників). О. Дзбанівський на власний кошт їде у відрядження до Ленінграда за нотною літературою для бібліотеки.

“Бібліотека МТЛ (ВУТОРМ’у) весь час приковувала мою пильну увагу за нею. Раз я вів розмови з членами Правління про передачу цієї бібліотеки Музичному відділу ВБУ”. Перед закриттям ВУТОРМ’у О. Дзбанівським з цього приводу було написано до Товариства листа. На той час Бібліотека МТЛ перевищувала понад 4.000 примірників – рукописів Леонтовича, Степового, Стеценка, цінні ноти. Частина майна і музичних матеріалів залишилось від МТЛ в УкрФілі, який став новим хазяїном бібліотечної частини, “власником майна”. О. Дзбанівський подав справу в арбітраж, згодом розгляд перейшов ще і в НКО. Вигравши справу, О. Дзбанівський перевіз до Бібліотеки “білий рояль, другий рояль, меблі” та ін. Невідомо, куди дівались піаніно, килими, портрети композиторів (Ф.67, № 525, арк. 22).

*Минуле музичної культури на Україні
(по Київських музеях та бібліотеках)
(Ф. 67, № 89, 12+11 арк.; “Червоний шлях”, 1927, № 11)*

[...] У зв’язку з мобілізацією творчих сил і значним рухом в справі розвитку матеріальних і духовних цінностей і культурних засобів опанування ними, останні роки в Україні проводиться значна робота по розшуку, збиранню та вивченню як стародавньої, так і сучасної музики.

[...] Дійшли визнання археологічні розвідки – “Україна покрилась цілою мережею музеїв, де переховуються багаті збірки української старовини”.

“Лише одне мистецтво – музика – до останнього часу не має на Україні ні значних нотних збірок, ні музично-історичних музеїв, ні музично-дослідницьких центрів... Треба мати на увазі, що Україна давніш прорубала вікно в Європу, ніж Петро I, і не диво, що в XVI–XVII ст. великоруська школа, література, побут, мистецтво

підпало під культурний вплив українських вчених, музик, співаків та ін. Загальноросійська музична культура в ті часи переважно жила завдяки завоюванням української музичної культури тому, що всі західні течії йшли не безпосередньо до Москви, а через українських музичних діячів”.

***Звернення О. Дзбанівського до Сектора НКО
(Ф. 67, № 511, арк.. 1)***

Я утворив майже без коштів за короткий час досить велику музичну бібліотеку (до 80.000 прим.) як Відділу ВБУ. Але, зважаючи на те, що Музичний відділ весь час комплектувався випадковими музичними матеріалами, які ... пощастило добути в Ленінграді та ін., у відділі є значні прогалини, особливо в закордонних і українських виданнях, небагато зібрано рукописів та стародруків, які переховуються або по округових та районних музеях, бібліотеках тощо ... або у приватних осіб, які не збираються передати їх Музичному відділові [...].

Крім того, у відділі, де влаштовано музичний кабінет для ознайомлення з музичними матеріалами та інструментами, є лише один рояль, а бажано було б, принаймні, ще – фісгармонію, скрипки, віолончель, народні інструменти тощо (не говорю вже про клавесин, клавикорд та ін.).

А тому (користуючись словесним дозволом Зав. сектором Науки писати про потреби відділу) прошу: а) дати наказ передати Музичному відділу ВБУ всі рукописи та стародруки (ноти, книжки, журнали, фотографічні картки, програми тощо), які переховуються в музеях, бібліотеках МузВишів та МузПрофшкіл (як Полтавська), а також – музичні інструменти (зокрема прошу передати рояль та арфу з Прилуцького Музею, клавикорд – з Сумського Музею, клавесин та стародавнє фортепіано з картинної Галереї); б) підняти клопотання про передачу Музичної бібліотеки Київської філії ВУТОРМ, де переховуються рукописи Леонтовича, Стеценка та Степового, а також старі музичні видання, а також музичні матеріали Лисенка з Музею діячів музичного мистецтва, на що вже був дозвіл (резольюція академіка Новицького); в) асигнувань 200 крб. на придбання фісгармонії, 1.000 – на придбання музичних матеріалів та на перевезення інструментів, 100–200 крб. на поїздки до Полтави, Прилук, Житомира, Сум та ін.

Директор ВБУ
Зав. відділом

Н. М. Миколаєнко
О. Дзбанівський.

Окремі документи про фінансовий стан МТЛ

1. Інформаційний лист МТЛ до Колегії НКО від 14.05.1924 р. про щомісячні додаткові витрати Товариства (до питання про перегляд субсидій) (Ф. 50, № 340, арк. 7)

1. Утримання співробітників	35 крб.
2. Витрати по 2-х Студіях	80 крб.
3. Покриття дефіциту по ж. “Музика”	120 крб.
4. Освітлення	25 крб.
5. Вода, каналізація	20 крб.
6. Опалення	40 крб.
7. Страхування будинку	5 крб.
8. Канцелярські витрати	35 крб.
9. Поштові витрати	10 крб.
10. Роз’їзди, відрядження	30 крб.
11. Дрібний ремонт	25 крб.
12. Настройка інструментів	10 крб.
13. Поповнення бібліотеки	15 крб.
14. Друкарські витрати	10 крб.
15. Передплата газет, журналів	15 крб.
16. Дрібні витрати	830 крб.

Голова

Ю. Михайлів

2. Лист до НКО в справі надання матеріальної допомоги на видання журналу “Музика” (Ф. 50, № 341, арк. 3)

Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича, що стоїть на сторожі українського музичного життя, давно відчуває необхідність мати свій музичний друкований орган, який скеровував би це життя на певний шлях, згідно вимогам сучасності. Велика роль і значення друкованого слова в будівництві нового життя є поза сумніви. Пекучі проблеми сучасності вимагають теоретичної розробленості і після того переведення їх в практику життя. Музика в процесі будівництва нової культури мусить зайняти одне з провідних місць.

Праці покладено на видання “Музики” багато, матеріалів на півроку, редакція має власну кореспонденцію в великих центрах УСРР та на провінції і список співробітників журналу поширюється. Журнал мусить стати органом, в якому сучасна музична думка знайде собі найповніший вияв. Головним завданням Товариства є зробити журнал близьким та приступним широким масам пролетарським, пустити його серед трудовий елемент суспільства і тим тримати його на відповідному рівні сучасних вимог. Це Перший на Україні орган такого роду. З місячника має стати двотижневиком, а згодом – тижневиком. Жива справа потребує швидкого руху.

Не маючи оборотного капіталу, Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича прагне зробити журнал найдешевшим. Собівартість журналу 34 коп., ціна – 40 коп. Відраху-

вавши знижку книгарням (до 35%) – 14 коп., МТЛ мусить віддавати журнал по 26 коп., маючи 8 коп. дефіциту. На це треба свідомо піти аби спопуляризувати його. Для пролетарських мас ціна має бути 20–25 коп. Для такої ціни потрібно мати оборотний капітал на папір і на видатки друку. Дешева ціна викличе поширення розпродажу журналу і звеличення тиражів. Тому Музичне товариство прохає асигнувань на 4 місяці кредитів в потрібній мірі.

Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича, що реалізує програмне завдання організації музичного життя та утворення музичної продукції, переводило їх в життя за допомогою журналу “Музика”. Він виходив 1923–25 рр. включно, подаючи відомості про українських композиторів минулого, висвітлюючи музичну продукцію сьогодення і стимулюючи її теоретичними і філософськими розробками, методологією щодо роботи в школі... досліджуючи музичне життя периферії, вміщуючи практичні поради щодо роботи в низових ланках.

Незважаючи на несплату роботи, Товариство притягнуло до роботи І. Глебова, І. Іванова-Борецького, С. Богущького, Є. Гінзбурга та ін. Одержано листа від європейського музики Кальвокоресі (Лондон), яким він вітав журнал, підкреслюючи його серйозність і цікавість. Журнал обмінюють на свої видання майже всі видавництва Чехії, Англії, Італії, Франції, Німеччини, передплачують в Чехії, Америці та ін. країнах.

Видання за 1924 р. розійшлося 1.300 з 1.500 примірників. За 1925 р. – на 2/3 тиражу. 1926 р. – видання припинено, оскільки Товариству несподівано зменшено субсидію серед року (замість 7.000 одержано 4.000), зробивши витрати по видавництву і заборгованість в 3.000 крб.

Українські громади не припускають можливості припинення видання. Головний споживач – село і місто – збентежені цією подією. На нашу думку, припинення видання має надзвичайно негативне значення. Президія вважає за необхідне вжити всіх заходів щодо відновлення журналу і звертається до НКО про виплату 3.500 крб. на поновлення видання журналу.

27.06.1923–24.06.1926

**Установи, що брали участь у виставці
“7 років музичної культури на Україні” 20.11–02.12.1924 р.**

(Ф. 50, № 586, арк. 1)

Організація	Кількість осіб	Кількість виступів
РУХ	55	7
Студентський хор МДІ ім. М. Лисенка	50	6
Музична студія ім. М. Леонтовича	33	5
Агітаційний хор	60	6
Дитячий будинок	22	4
Хор-студія ім. К. Стеценка	40	12
Вокальний ф-т Київ. консерваторії	7	14
Вокальний ф-т МДІ ім. М. Лисенка	6	24
Профшкола при консерваторії	45	18
Композитори Києва	9	41
Театр ім. Михайліченка	15	9
Театр “Березіль”	8	5
Композитори МДІ ім. М. Лисенка	6	31
Симфонічний оперний оркестр	75	8

Загальна кількість музикантів – 432; загальна кількість виступів – 190.

**Список закордонних адресатів
журналу “Музика” за 1924–1925 рр.
(Ф. 50, № 1614)**

1. The Musical Quarterly (N.-Y.)
2. The Sackbut (London)
3. Monthly Musical Record (London)
4. Archive für Musik Wissenschaft (Leipzig)
5. Le Menestrel (France)
6. Süddeutscher Muzikkurier (Nürnberg)
7. Allgemeine Muzikzeitung (Berlin)
8. Blätter der Staatsoper (Berlin)
9. Die Muzikwelt (Hamburg)
10. Halbmonatsschrift für Schulmuzikpflege (Dortmund)
11. Hellweg (Essen)
12. Kunstwart (Dresden)
13. Muzikblätter der Anbruch (Wien)
14. Neue Muzikzeitung (Stuttgart)
15. Pult und Jaktstock (Wien)
16. Rheinische Muzikblätter (Bremen)
17. Rheinische Musik und Theaterzeitung (Köln)
18. Signale für die Musikalische Welt (Berlin)
19. Zeitschrift für Musik (Leipzig)
20. Neue Zürcher Zeitung (Zürich)
21. Der Auftakt (Praga)
22. The Chesterian (London)
23. Musica D’oggi (Mailand)
24. Il Pianoforte (Torino)
25. La Prova (Roma)
26. La Quena (Buenos Aires)
27. Peter’s Musikbibliothek in Leipzig (Всесвітня музична бібліотека: наукова і бібліографічна організація)
28. Deutsche Muzikgesellschaft (Leipzig)
29. Institute für Muzikporschung (Bückebug)
30. Sächsischer Institute für Muzikfarschuns
31. Union musicologigue (France)
32. Rivista Musical (Torino)
33. Revue Musicale (Paris)

Протоколи засідань Президії МТЛ 1923–24 років

(Ф. 50, № 273, 85 арк.)
1923 р.

Протокол № 1 від 20.08.1923. Розгляд питань:

1. Про кооптацію театру “Березіль” до МТЛ як члена-організації.
2. Улаштування концерту за участю Музичної студії ім. Леонтовича і Вокального квартету ім. Я. Степового в день відкриття відремонтованого помешкання Т-ва.
3. Тема пам’ятника М. Лисенкові: пропозиція оголосити конкурс на проект, спираючись на громадську свідомість конкурсантів, а не “зацікавленість їх грошовими преміями”. Утворити комісію з представників МТЛ, АНУ, Ін-ту пластичних мистецтв, Архітектурного ін-ту, нащадків М. Лисенка.
4. Вступ Т-ва до Секції наукових робітників Головполітосвіти УСРР.
5. Поточні справи, купівля дров.
6. Про пожертви “натурою”, що надходять до МТЛ – меблі, прикраси, помешкань для виконавських колективів.

Протокол № 2 від 20.08.1923. Розглянуто 15 питань, серед них:

1. Про включення до складу МТЛ Чернігівської філії. Доп. Ю. Михайліва.
2. Доп. М. Грінченка про стан видавничих справ і ж. “Музика”.
3. Про етнографічну подорож на Поділля. Виділення 50 крб.

Протокол № 3. від 21.08.1923. Розглянуто 9 питань, серед них:

1. Справа Музичної студії ім. Леонтовича. Положення, програма, план навчання.
2. Справа Музично-теоретичної бібліотеки: а) з 01.09.23 відчиняти 4 рази/тиждень; б) виділити окрему кімнату під читальню; в) залишити на посаді В. Петрушевського, запропонувати йому укладання карткового каталогу; г) асигнувати 1 червонець на закупку нот і творів нових авторів.
3. Звернення до Київської Губполітосвіти про звільнення Т-ва від оподаткування зборів від концертів.

Протокол № 4 від 24.08.23. Розглянуто 11 питань, серед них:

1. Розгляд заяви М. Старицької про передачу садиби М. Лисенка Т-ву.
2. Справа зі спогадами О. Саксаганського – разом з “Березолем” домовитись з Держвидавком про їх видрук.
3. Про співпрацю нотовидавництва Держвидаву з МТЛ – скласти план діяльності, зібрати авторів.

Протокол № 5 від 29.08.1923.

1. Справа про закриття Дитячої муз. студії (доп. С. Футорянського) – на деякий час припинити за відсутністю керівника і дітей.
2. Біжучі справи.

Протокол № 6 від 03.09.1923.

1. Справа про видачу 20 червонців для придбання оркестрового матеріалу для постановки “Сорочинського ярмарку” М. Мусоргського. Відмова з боку МТЛ у зв’язку “з відсутністю відповідних кредитів”.

Протокол № 7 від 05.03.1923.

Розглянуто 11 позицій організаційно-господарського плану.

Протокол № 8 від 15.09.1923. Розглянуто 7 питань:

1. Звіт О. Чапківського про діяльність МТЛ за перше півріччя. Доп. взяти до відома.

2. Доп. М. Радзівського про ремонт помешкання.
3. Доп. Ю. Михайліва про конкурс щодо виготовлення пам'ятника М. Лисенкові. Постановили асигнувати 6 червонців.
4. Інформація М. Грінченка про план діяльності МТЛ на 1923–24 рр.
5. Про кооптацію до членів МТЛ тов. А. Харченка.
6. Адміністративно-фінансові питання.
7. Доп. А. Буцького про музичне життя Москви і Петербурга.

Протокол № 9 від 07.09.1923. Розглянуто 5 питань, серед них:

1. Справа Вокального квартету ім. Я. Степового. Визнати необхідність існування квартету, просити кер. С. Дурдуківського подати до Президії такі відомості: персональний склад учасників; програми 2-х найбільших концертів; кошторис.
2. Справа Хору-студії ім. К. Стеценка. Визнати за необхідне відновлення діяльності.

(Від другої половини вересня до кінця грудня 1923 р. протоколів засідань Президії МТЛ немає)

1924 р.

Протокол № 1 від 02.01.1924. Розглянуто 12 позицій, серед них:

1. Про перейменування вулиць Рейтарської і Стрілецької.
2. Про відкриття безплатної читальні ВБУ для робітників та незаможного студентства.
3. Про проведення творчих ювілеїв артистів опери – М. Донця та Ф. Левицького.
4. Пропозиції обрання дійсн. членом МТЛ від Подільської філії Папа-Афанасопуло та літератора Маньківського.
5. Звіт фінансової комісії про витрати.

Протокол № 2 від 09.01.24. Розглянуто 17 питань, серед них:

1. Справа М. Заньковецької: про зарахування її дісн. членом МТЛ.
2. Закріплення за М. Заньковецькою її садиби у Ніжині.
3. Повідомлення Головополітосвіти про затвердження Фарби, Сіяка, Богуславського та Бутвіна дійсн. членами МТЛ.
4. Повідомлення про здійснення фінансових операцій щодо реалізації червонців і придбання радзнаків.

Протокол № 3 від 15.01.1924. Розглянуто 19 позицій, серед них:

1. Проект звіту за II квартал 1923 р.
2. Про організацію проведення заходів, присвячених 3-м роковинам від дня смерті М. Леонтовича.
3. Касові операції.

Протокол № 4 від 19.01.1924. Розглянуто 16 питань, серед них:

1. Затвердження тексту Положення про Хор-студію ім. К. Стеценка.
2. Про вступ МТЛ до Товариства допомоги революційному мистецтву.
3. Про придбання нових книг для Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка.
4. Грошові справи.

Протокол № 5 від 22.01.1924.

Розгляд біжучих справ та господарчих питань.

Протокол № 6 від 23.01.1924. Розглянуто 10 позицій, серед них:

1. Вшанування 3-річчя від дня загибелі М. Леонтовича.
2. Засідання Лисенківської Комісії з приводу пам'ятника.
3. Розгляд питання про збір пожертв на пам'ятник М. Лисенкові.

4. Обговорення “суботників” – плани, програми; виступи членів Комісії.
Протокол № 7 від 28.01.1924. Розглянуто 9 позицій, серед них:
 1. Про зарахування членом МТЛ В. Канчеля.
 2. Справа про перейменування вулиць – направити до Комітету охорони пам’ятників старовини.
 3. Призначення пенсії вдові Я. Степового.
 4. Інформаційний лист Фарби про відкриття Музичного відділу при Театральному товаристві у Харкові.
Протокол № 8 від 30.01.1924. Розглянуто 10 позицій, серед них:
 1. Про встановлення оплати за проживання М. Старицької та В. Верховинця: взимку 7 крб./ місяць, влітку 5 крб./ місяць.
Протокол № 9. Початок лютого 1924. Розглянуто 13 позицій, серед них:
 1. Про представництво в Нараді наукового комітету Київської консерваторії щодо заснування Центрального бібліотечного бюро музичної наукової літератури. Прийнято рішення відрядити делегатами П. Козицького, В. Петрушевського, К. Квітку.
 2. Про утворення кіосків для продажу нот та ж. “Музика” під час “Вівторків”.
Протокол № 10 від 09.02 1924. Спільне засідання Президії та Контрольно-ревізійної комісії. Розглянуто 14 питань, серед них:
 1. Перевірка облікових та бухгалтерських книг.
 2. Переведення бухгалтерії на американську систему.
 3. Припинення діяльності Вокального квартету ім. Я. Степового за браком коштів.
Протокол № 11 від 16.02.1924. Розглянуто 6 фінансово-майнових питань.
Протокол № 12 від 20.02 1924. Розглянуто 16 позицій, серед них:
 1. Про грошовий переказ до МТЛ \$ 60 від т. Тучапського із Америки (спонсорська підтримка).
 2. Про встановлення оплати за користування членами МТЛ помешканням Драмстудії 3 р. / тиждень протягом місяця (20 крб. / місяць золотом).
 3. Про подарунок М. Вериківського Київській філії Т-ва 2-х хорів і передачу 150 крб. Держвидаву на їх видання.
Протокол № 13 від 22.02.1924
 1. Положення про Нотовидавництво (доп. О. Чапківського). Видавництво діє як установа МТЛ; притягає кошти позиками з інстанцій і приватних осіб; є ідейна, а не комерційна установа. Дивідендів не дає.
Протокол № 14 від 27.02.1924. Розглянуто 5 питань, серед них:
 1. Вступ Інституту мистецтва до членів-організацій МТЛ. Представник – Врона.
 2. Обговорення проекту конкурсу на пам’ятник Лисенка. Доручити Ю. Меженкові опублікувати в київських газетах, “Червоному шляху”, “Вістях”, “Новій громаді” та виданнях Москви, Ленінграда, Америки інформацію про проведення конкурсу та його умови.
 3. Звернення до Головополітосвіти про відповідь щодо перейменування вулиць (до 10.03.24). Звернення до Д. Щербаківського про підтримку МТЛ.
Протокол № 15 від 05.03.1924. Обговорено 17 питань, серед них:
 1. Інформація полтавського мистецького об’єднання “Рух” про початок діяльності.
 2. Питання подальшої реалізації ж. “Музика” і продажу його по 30 коп. (50% від ціни).
 3. Про скорочення діяльності Т-ва з огляду на матеріальну скруту.

Протокол № 16 від 11.03.1924

1. Підготовка меморіальної записки про перейменування вулиць.
2. Обговорення програми проведення “Суботника” з творів П. Козицького. Справа Нотовидавництва – вибір Музичною Комісією творів для друку. Організовано фонд видавництва зі 100 крб. позики: 50 крб. – М. Вериківський, по 10 крб. – МТЛ, О. Чапківський, А. Буцький, Ю. Михайлів, Ю. Меженко.

Протокол № 17 від 12.03.1924

Розгляд питань про нотовидавництво та біжучі справи.

Протокол № 18 від 15.03.1924.

На засідання винесено інформацію про смерть Г. Павлуцького – члена МТЛ, проф. В.І.Н.О.

Протокол № 22 від 02.04.1924. Розглянуто 15 питань, серед них:

1. Зниження платні за переписування нот до $\frac{3}{4}$ коп. за рядок.
2. Про прибуток від Держвидаву 100 крб. за твір “На смерть Леніна”.

Протокол № 23 від 07.04.1924.

Розглянуто 7 питань, присвячених передачі Бібліотеки Стеценка тов. Леоновій, склавши акт. Відповідальними визнати Ю. Меженка та М. Качеровського. Тимчасово припинити діяльність Бібліотеки (до 16.04.24).

Протокол № 27 від 25.04.1924. Розглянуто 8 питань, серед них:

1. Про роботу Полтавської філії, створення нового складу її Президії від 12.04.24.
2. Звіт Подільської філії. Визнано задовільним. Представлено огляд за поточний рік в ж. “Музика”. Прийнято рішення про обрання дійсн. членами МТЛ членів Президії Подільської філії.

Протокол № 28 від 29.04.1924. Розглянуто 17 питань, серед них:

1. Про справу бібліотеки, що перебуває у Чехії та її транспортування до Києва. Запропоновано відрядити до Чехії О. Чапківського.
2. Про Нотовидавництво – розробити положення “Про нотабонемент”, укласти список осіб, які мусять дати позику на видавництво.

Протокол № 29 від 07.05.1924

1. Про обмін ж. “Музика” на “The Musical Times”.
2. Обговорення листів від 25.04. від Головополітосвіти про оцінку творчої діяльності В. Пухальського. Передати Музичній Комісії.

Протокол № 34 від 04.06.1924. Розглянуто 6 питань, серед них:

1. Лист від Співочого товариства у Нью-Йорку про передачу \$ 80 до МТЛ: 20 – на пам’ятник М. Лисенку, 30 – видання ж. “Музика”, 30 – Нотовидавництво.
2. Розгляд Протоколу Установчих зборів Чернігівської філії МТЛ від 22.05.24.

Протокол № 37 від 01.07.24. Розглянуто 4 питання, серед яких:

1. Доп. О. Чапківського про відрядження до Харкова.
2. Інформація про те, що на культурні справи із Москви надходять гроші, з яких Товариству буде проведено асигнування. Зараз МТЛ видано 600 крб. субсидій.
3. Лист Капели бандуристів до МТЛ про клопотання перед Головополітосвітою щодо дозволу концертних мандрівок по Україні і затвердження програми. Рішення Президії: взяти під контроль Художньої ради.

Протокол № 38 від 25.07.1924. Розглянуто 17 питань, серед них:

1. Вперше поставлено питання про святкування “Дня Музики”, що ухвалено Наркомосом УСРР.

2. Про кооптацію С. Дрімцова і О. Дзбанівського до членів МТЛ – затверджено Загальними Зборами.

3. Дисциплінарні питання.

Протокол № 39 від 19.08.1924.

1. Розгляд питань, пов'язаних з українською діаспорою.

2. Лист від Шатульського про підтримку контактів з Українським Домом у Вінніпезі (Канада).

Протокол № 40 від 21.08.1924.

Доповідь П. Козицького про стан справ у ж. “Музика”. Прийнято рішення про його реорганізацію з метою наближення до “середнього читача, зробити більш популярним і надати йому практичного змісту”.

Протокол № 41 від 22.08.1924. Розглянуто 18 питань, серед них:

1. Звернення Миколаївської “Просвіти” про дозвіл відкрити філію МТЛ на їх основі. Пропозицію сприйнято членами МТЛ позитивно.

2. Повідомлення від керівників Музичної студії ім. М. Леонтовича та Хору-студії ім. К. Стеценка про поновлення роботи, згідно з виробничим планом і подання оголошення про набір слухачів.

3. Про надання позики Українському науковому ін-ту книгознавства у розмірі 40 крб.

4. Дисциплінарні питання.

Протокол № 43 від 05.09.1924. Розглянуто 17 питань, серед них:

1. Заява О. Чапківського про вихід із членів Президії.

2. Про організаційні зміни та трудову дисципліну.

3. Постанова про покладання обов'язків секретаря Президії на П. Козицького. Призначити скарбником М. Качеровського.

4. Про збільшення годин праці бібліотекаря на ставку.

Протокол № 44 від 14.09.1924.

Інформація П. Козицького про отримання “Інструкцій з центру” щодо: а) припинення діяльності Хору-студії ім. К. Стеценка та Музичної студії ім. М. Леонтовича, Вокального квартету ім. Я. Степового; зведення кошторису в прибутковий до 8.430 крб., а видатковий до 27.517 крб. 55 коп. Погодження членів Президії МТЛ з рішенням Головополітосвіти.

(Ф. 50, № 274, 15 арк.)

Протокол № 1 від 24.09.1924.

1. Обговорення розподілу обов'язків для роботи в МТЛ на найближчий період.

2. Вироблення організаційної схеми та визначення відповідальних за 5 напрямів діяльності: Видавничий – П. Козицький, Загальний – М. Грінченко, Фінансовий – М. Качеровський, Інструкторсько-організаційний – М. Радзівський, Науковотворчий – М. Вериківський.

3. Визнання інформації щодо стану Товариства, котра надійшла “з центру” (Головополітосвіти) як таку, що не відповідає дійсності.

Протокол № 2 від 28.09.1924. Розглянуто 7 питань, серед них:

1. Ухвалено остаточний варіант Декларації. Її видруковано у достатній кількості примірників для розсилання по філіях та для преси.

2. Прийняття рішення про перехід Хору-студії ім. К. Стеценка до автономної діяльності: запропоновано приєднатися до МТЛ на правах члена-організації.

3. Про виявлення “хиб в роботі”: 1) «несистематичність і розкиданість в роботі, що розпорошувала великі активні сили і відтягала їх від виконання важливих завдань; 2) Товариство не змогло скеруватися на живі, музично-творчі сили, а базувалося здебільшого на музично неактивний елемент, що залишився в Товаристві з часів Комітету; 3) завдяки втручанню індивідуальних моментів у керівництві роботою Товариства губилось обличчя громадської організації. Ці хиби виникли внаслідок браку виразної цільної установки і відсутності відкрystalізованої ідеологічної лінії в роботі».

Протокол № 3 від 01.10. 1924.

Розгляд організаційних та фінансових питань.

Протокол № 4 від 16.10.1924.

1. З огляду на зміну внутрішнього стану МТЛ керівництву та бухгалтерії якнайскоріше провести розрахунки з членами та установами.
2. Викреслити з бюджету Хор-студію ім. К. Стеценка і звільнити з посад внаслідок фінансових складнощів: М. Вериківського – заввідділом, В. Верховинця – лектора і диригента, В. Шумського – лектора, О. Муравйову – лектора, О. Барика – лектора, Курчинську – акомпаніатора, Вислоцьку – лектора, О. Чапківського – адміністратора.

Протокол № 5 від 17.10.1924.

Уповноважити від МТЛ у Харкові Аркадія Любченка.

Протокол № 6 від 20.10.1924.

1. Про розробку нового проекту Статуту МТЛ.
2. Про друк ж. “Музика”. Постановили: 1) надалі друкувати 1.500 прим.; 2) налагодити регулярний вихід журналу 1раз / місяць.

Протокол № 7 від 23.10.1924.

Передача справ від О. Чапківського та А. Любченка: а) Ю. Масютіну по Видавничому відділу та ж. “Музика”; б) Марцішевському майно і музей М. Леонтовича; в) Г. Тарану та М. Грінченку діловодство; г) Г. Тарану та М. Грінченку секретарські справи та архів; д) М. Качеровському фінанси.

Протокол № 8 від 30.10.1924.

Про організацію святкування виставки “7 років музичної культури на Україні”. Прийнято рішення скласти її з 2-х частин: 1) Стендова частина представляла нотовидання, музичну пресу, музичне виховання, музичну освіту, музичну етнографію, музичну культуру клубів і сельбудів, хорову справу, “музичну халтуру”; 2) “жива” – пов’язана з виступами лекторів-доповідачів з числа членів Товариства, спілкуванням з присутніми: 1-й день – Вступне слово про проблеми і досягнення української музичної культури; 2-й – питання музичної освіти; 3-й – музичного виховання; 4-й – нотовидавнича справа, політосвітня робота, музична преса; 5-й – науково-музична творчість; 6-й – творчість російських та європейських композиторів; 7-й – концерт з творів українських композиторів.

Протокол № 9 від 11.11.1924.

1. Про чистку членських рядів МТЛ.
2. Про умови подальшого членства хорових колективів в МТЛ.

Протокол № 10 від 23. 11.1924.

Розгляд фінансових питань: встановлення місячного бюджету, визначення розряду оплати співробітникам бібліотеки, складання кошторису за утримання помешкань, придбання нот і книг тощо.

Протокол № 11 від 09.12.1924.

1. Про відрядження П. Козицького на роботу у Харків.
2. Про організацію діяльності київських композиторів. Доручити М. Вериківському розробити спеціальну анкету.

Протокол № 12 від 12.12.1924. Розглянуто 9 питань, серед них:

1. Про зарахування Українського Вокального Ансамблю (У.В.А.) (кер. О. Колодуб) членом-організацією МТЛ.
2. Про зарахування членом МТЛ Б. Шишкіна.
3. Про проект Інструкторсько-організаційного відділу. Рішення: схвалити, віддрукувати тези.

Протокол № 13 від 18.12.1924.

Фінансові, організаційні, дисциплінарні питання.

Протокол № 14 від 26.12.1924. Розглянуто 9 питань, серед них:

1. Про організацію з 01.01.1925 р. окремого відділу Музичної етнографії. Доручити керівництво К. Квітці.
2. Провести реєстрацію “нового” Статуту у Харкові й засвідчити підписи осіб, які підписувались під заявою про реєстрацію.
3. Доручити М. Радзівському відповідати за зв'язок МТЛ з “Плугом”.
4. Призначити вартового члена Вівторків та Суботників.

Звернення до читачів журналу “Музика масам”

(1928, № 1)

Справа розбудження, виховання й організації музично-творчих сил робітництва та селянства є нині одною з основних у галузі музично-просвітницької роботи. Одним із засобів переведення в життя цих завдань є організація самодіяльної роботи та керівництво нею.

З цією метою УПО НКО, ЦК ЛКСМУ, Центральне Правління Музичного товариства ім. Леонтовича та культвідділ ВУРПС розпочали видання журналу – місячника масової музичної роботи – “Музика масам”. Цей журнал має на увазі обслужити музичного робітника–масовика та масового споживача (члена хоргуртка або оркестру робітничого клубу, сельбуду, хати-читальні, керівників цих гуртків, аматора музики й ін.). Разом з тим статейний та інформаційний матеріал, що подаватиметься у журналі “Музика масам”, завжди стане в пригоді і для роботи в трудшкoлі, педагогічному ВУЗі, музичній школі й ін.

Ураховуючи брак на ринкові музичних видань (нот, книжок в справі історії музики тощо), журнал подаватиме додатки – ноти (для хорів, оркестрів, кобзарів, співців-солістів й ін.), а також міститиме музично-наукові та музично-історичні статті в популярному викладі.

Отже, щоб найбільше поширити журнал “Музика масам”, просимо Вас взяти всіх заходів для популяризації його серед широких кіл робітництва й селянства через спеціальні доклади, інформації, організацію колективної передплати, рекомендування тощо, в першу чергу клуби, хати-читальні, сельбуду, бібліотеки, музичні школи, школи соцвиху, дитбудинки та музичні організації повинні обов’язково придбати цей журнал, що допомагає їхній роботі і без якого вони не організують як слід у себе масової музичної роботи та масового музичного виховання робітничо-селянських мас.

Зав. УПО НКО Маркитан.
Зав. Агітпроп ЦК ЛКСМУ Голуб.
Зав. Культвідділу ВУРПС Рабічев.
Голова ЦП Муз. Т-ва Козицький.
Зав. Адмін. Упр. НКО Рогозний.

Структура філії МТЛ

(Ф. 50, № 544, арк. 81)



II

Каталог нотних рукописів, що знаходяться в архіві МТЛ (ІР НБУВ)

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
1.	Аркас Микола Миколайович	Ні, не смійтесь, Де грім за гору, Пропала надія	хори з ф-но	XIX ст.	рукопис		952
2.	Аренштейн Юхим	Фокстрот Весна	для ф-но	1923	рукопис	Посвящение Е. Эльман	953
3.	Барвінський Василь Олександрович	Ноктюрн Місяцю-князю” (сл. І. Франка)	для сопрано або тенора з оркестром	1933	рукопис		954
4.	Барвінський Василь Олександрович	Сонет (сл. І. Франка)	для високого голосу з оркестром	до 1932	рукопис		955
5.	Барвінський Василь Олександрович	У перші роковини (сл. П. Карманського)	хори з симф. оркестром	до 1939	рукопис		956
6.	Барвінський Василь Олександрович	У перші роковини (сл. П. Карманського)	хори з симф. оркестром	до 1939	рукопис		957
7.	Батюк Порфирій Кирилович	“Ой, наш господар”, “Ой, на горі”	обробки нар. пісень для мішаного хору	поч. XX ст.	рукопис		958
8.	Батюк Порфирій Кирилович	Художні пісні на народні мелодії	для мішаного хору	поч. XX ст.	рукопис		959
9.	Батюк Порфирій Кирилович	Чоловік проти помела	обробки нар. пісень для мішаного хору	поч. XX ст.	рукопис		960
10.	Берггольц Б. М.	Єврейська нар. пісня в гармонізації Ю. Мейтуса		1926	рукопис	1. Звернення автора до ВМК НКО про друк пісні. 2. Л. Лісовський. Рецензія на пісню (Харків, 16.11.1926 р.)	961
11.	Бердичевський Юрій	Всеукраїнський марш фізкультурників	для фортепіано	1926	рукопис		962
12.	Го	К здоровью и силе	для фортепіано	20-ті рр. XX ст.	автограф		963
13.	Берман С. О.	Похідний марш імені Сталіна	для духового оркестру	1931	автограф	Постанова Музкому НКО про заборону виконання	964
14.	Берндт Оттомар	Всі до школи		1931	автограф		965
15.	Берндт Оттомар	Заклик (сл. Антона Дикого)	для високого голосу з ф-но	1931	автограф	Постанова Музкому НКО про заборону виконання	966
16.	Берндт Оттомар	Наша бригада (сл. Марка Кожушного)	для високого голосу з ф-но	1931	автограф		967
17.	Блюменфельд С. М.	Scherzo “Ночью”	для духових інструментів		рукопис		968

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
18.	Богданов Федір Федорович	До праці (сл. Б. Грінченка)	мішаний хор з ф-но	1926	автограф		969
19.	Богданов Федір Федорович	Утоптала стежечку через яр (сл. Т. Шевченка)	для голосу з ф-но	1926	рукопис		970
20.	Богуславський Кость	Перше Травня (сл. О. Олеся)	мішаний хор з ф-но	1924	рукопис		971
21.	Богуславський Кость	Як упав же він з коня (сл. П. Тичини)	мішаний хор а капела	20-ті рр. XX ст.	рукопис		972
22.	Борисов Валентин	Гвинтівочка (сл. М. Ассєва)	Масова пісня	1931	рукопис	Резолюція ВМК НКО про дозвіл на друк	973
23.	Борисов Валентин	Сакви надіньте	для басу або контральта з ф-но	1927	рукопис	Резолюція ВМК НКО про дозвіл на виконання та друк	974
24.	Бородін Олександр Порфирівич	Хор поселян	для малого духового оркестру	1926	рукопис	Резолюція про дозвіл на виконання	975
25.	Бортнянський Дмитро	На те, Господи, уповах	партія дисканта	70-ті рр. XIX ст.	друк.		976
26.	Боцон Павло Львович	Чотири шкільних хори	для хору а капела	1927	автограф		977
27.	Боцон Павло Львович	Юний піонер (сл. школярів)		1927	автограф		978
28.	Вагнер Ріхард	Моряк-скитальник	чоловічий хор (партії)	1930	склограф	ноти Хорансу	979
29.	Ведель Артемій Лук'янович	Херувимская песнь, Милость мира	хори (партитура)		рукопис		980
30.	Вейнблат М.	Шалійте, шалійте, скажені кати (сл. І. Франка)	партії альт і баса	1920	склограф		981
31.	Вербовський Л. Д.	Праздник работниц	для голосу з ф-но	1927	рукопис		982
32.	Вербовський Л. Д.	Прийде (сл. Б. Грінченка)	для сопр. з ф-но	1927	рукопис		983
33.	Вербовський Л. Д.	Три ленти (сл. О. Олеся)	мішаний хор а капела	1927	рукопис		984
34.	Вериківський М. І.	Гей, прапор червоний	для хору (партії)	1931	склограф	ноти Хорансу	985
35.	Вериківський М. І.	Дума про дівку-бранку Марусю Богуславку	ораторія	1922	рукопис		986
36.	Вериківський М. І.	На городі та все біле	обробка нар. пісні для хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		987
37.	Вериківський М. І.	Народні пісні. Збірник. Ч.1	для мішаного хору	1920	друк.		988
38.	Вериківський М. І.	Ой, піду я понад лугом	обробка нар. пісні для хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		989
39.	Вериківський М. І.	2 обробки нар. пісень	для хору (партитура)	1920	рукопис		990

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
40.	Вериківський М. І.	2 обробки нар. пісень: Ой, сусідко, сусідко; Гей, із Львова до Мукачєва	для хору (партитура)	1920	рукопис		991
41.	Вериківський М. І.	1905 рік (сл. О. Олеся)	мішаний хор (партитура)	1925	рукопис	Додаток: О. Олесь. "1905 р.". Поезія (рукою Ю. Масютіна)	992
42.	Вериківський М. І.	Червоні заграви	чоловічий хор	1931	друк.	ноти Хорансу	993
43.	Вериківський М. І.	6 веснянок	партія фагота		рукопис		994
44.	Вериківський М. І.	Юнацька пісня (сл. Агати Турчинської)	партитура; партії сопрано і альт	20-ті рр. XX ст.	рукопис	Присвячено курсантам Вищих педкурсів ім. Грінченка у Києві.	995
45.	Верховинець Василь Миколайович	А я у гай ходила (сл. П. Тичини)	для сопрано	1919	автограф		996
46.	Верховинець Василь Миколайович	Великий день (сл. Б. Грінченка)	мішаний хор з ф-но	1919–1920	автограф	Автограф з дарчим написом Пилипу Козицькому	997
47.	Верховинець Василь Миколайович	Весна гука (сл. Я. Мамонтова)	мішаний хор з ф-но	20-ті рр. XX ст.	автограф		998
48.	Верховинець Василь Миколайович	Греми, греми (сл. Д. Загула)	для мішаного хору (партитура)	20-ті рр. XX ст.	автограф		999
49.	Верховинець Василь Миколайович	На стрімчастих скелях (сл. П. Тичини)	для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	автограф		1000
50.	Верховинець Василь Миколайович	Ой, у полі верба	обробка нар. пісні для мішаного хору	1919	автограф	Автограф з дарчим написом Миколі Леонтовичу	1001
51.	Верховинець Василь Миколайович	Ой, чого ти, тополенько (сл. О. Олеся)	для тенора або сопр. з ф-но	20-ті рр. XX ст.	автограф		1002
52.	Верховинець Василь Миколайович	Праворуч сонце (сл. П. Тичини)	для сопрано з ф-но	1919	автограф		1003
53.	Верховинець Василь Миколайович	Слав комунівські степи (сл. О. Косенка)	мішаний хор з ф-но	1930	автограф	Дозвіл ВМК НКО на виконання	1004
54.	Верховинець Василь Миколайович	То не вітер	мішаний хор	20-ті рр. XX ст.	автограф		1005
55.	Верховинець Василь Миколайович	Укрийте мене (сл. П. Тичини)	для альт з ф-но	20-ті рр. XX ст.	автограф	Автограф з дарчим написом Бібліотеці Товариства ім. Леонтовича	1006
56.	Верховинець Василь Миколайович	Більше надії, брати (сл. В. Чумака)	мішаний хор	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1007
57.	Верховинець Василь Миколайович	Веснянка	чоловічий хор (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1008

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
58.	Верховинець Василь Миколайович	Я весна (сл. П. Гамана)	для мішаного хору (партії сопр. і альт)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1009
59.	Верховинець Василь Миколайович	Великодній дощ (сл. П. Тичини)	мішаний хор (партії)	1924	рукопис		1010
60.	Верховинець Василь Миколайович	Весна гука (сл. Я. Мамонтова),	мішаний хор (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1011
61.	Верховинець Василь Миколайович	Греми, греми (сл. Д. Загула)	марш для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1012
62.	Верховинець Василь Миколайович	І сюди гора	обр. нар. пісні (партія баса)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1013
63.	Верховинець Василь Миколайович	Інтернаціонал	для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1014
64.	Верховинець Василь Миколайович	Ой, у полі верба	обр. нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1015
65.	Верховинець Василь Миколайович	Я весна (сл. П. Гамана)	мішаний хор (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1016
66.	Верьовка Григорій Гурович	6 вокальних і хорових творів на сл. О. Олеся, П. Тичини, А. Казки	для сопрано	1923	рукопис		1017
67.	Верьовка Григорій Гурович	Нехай собі та й дуби шумлять (сл. П. Тичини); На кораблі (сл. М. Михальчука)	мішаний хор (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1018
68.	Вишницький П.	Ой, у лісі, лісі; Ой, рано-рано; Днесь поюще; Розиграй, Давиде (на нар. тексти)	голосові партії	поч. XX ст.	машинопис	Запис текстів нар. пісень у с. Мала Севастіанівка	1019
69.	Волошин А.	Привет горнякам	для духового оркестру	1929	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1020
70.	Всеволодський І.	Хай лютують вітри (сл. О. Олеся)	мішаний хор а капела	поч. XX ст.	рукопис		1021
71.	Гайворонський (Орест Тин) Михайло Іванович	Збірник пісень	На слова автора, Кобця, М. Голубця	1918	автограф		1022
72.	Гайда П.	Все упованіє моє (сл. Т. Шевченка)	партії жін. хору	поч. XX ст.	рукопис		1023
73.	Гайдай М. М.	Вечір зимовий (сл. М. Хомичевського)	романс для сопр. або тенора з ф-но	1922	автограф	Автограф з дарчим написом Товариству ім. Леонтовича	1024

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
74.	Гайдай М. М.	Пісня кобзаря, Колискова пісня Наймички-Русалки із музики до драми О. Олеся "Весняна казка"	для баса з ф-но та сопр. з ф-но	1921	автограф	Автограф з дарчим написом МТЛ ім. Леонтовича	1025
75.	Гайдн Йозеф	Stabat mater (переклад П. Тичини)	кантата	1922	рукопис	Ноти Нац. хору	1026
76.	Гелин Г.	Под бой барабана	марш для ф-но	1926	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1027
77.	Гиршович В.	Голод	для скр. з ф-но	1927	рукопис		1028
78.	Глибицкий М. Г.	Марш Октября	для ф-но	1930	рукопис		1029
79.	Глибицкий М. Г.	Фантазия "Пробуждение Востока"	для ф-но	1930	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1030
80.	Глінка М. И.	Хор "Славься"	оркестрові партії	1836	рукопис		1031
81.	Глінка М. И.	Опера "Жизнь за царя"	окремі хорові партії	1904–1918	рукопис	Ноти Київ. муз.-драм. училища ім. М. Лисенка	1032
82.	Глінка М. И.	Опера "Руслан и Людмила"	окремі хорові партії	1904–1918	рукопис	Ноти Київ. муз.-драм. училища ім. М. Лисенка	1033
83.	Глюк Х.-В.	Альцеста	окремі хорові партії	поч. XX ст.	друк.		1034
84.	Гозенпуд Матвій Акимович	Дніпрельстан (сл. А. Паніва)	для чол. хору і ф-но	1932			1035
85.	Горінштейн Ілля	Пісня (сл. В. Сосюри)	хор з ф-но	1927	автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1036
86.	Горн (Август)	Марш для ор-ру	партитура	кін. XIX ст.	рукопис		1037
87.	Гофман Л.	Мазурка № 1	для ф-но	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1038
88.	Гофман Л.	Меланхолійний вальс	для ф-но	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1039
89.	Гречанінов Олександр Тихонович	Ленін	мішаний хор (партії)	30-ті рр. XX ст.	склограф		1040
90.	Григ Едвард	Песня Сольвейг (симф. поема "Пер Гюнт")	для скрипки, віолончелі з ф-но	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1041
91.	Гриневиц Григорій	Марш дніпрельстанівців	чоловічий хор	1931	друк.	ноти Хорансу	1042
92.	Гриневиц Григорій	На штурм прориву	партитура чол. хору	1930	друк.	ноти Хорансу	1043
93.	Гриневиц Григорій	Юнацький марш (сл. О. Олеся)	хор з ф-но (партитура)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1044
94.	Гуевская Ольга Митрофановна	Обманутые надежды	для голосу з ф-но	1928	Харків, автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1045
95.	Давидовський Григорій Митрофанович	Гукнемо з гаківниць	дуєт з муз. драми "Під згуки рідної пісні" (партії альта та баса)	1920	Чернігів, друк.		1046

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
96.	Давидовський Григорій Митрофанович	Ой, на горі	мішаний хор з муз. драми "Під згуки рідної пісні"	1920	Чернігів, друк.		1047
97.	Давидовський Григорій Митрофанович	Де грім за горами; Пропала надія		кін. XIX ст.	рукопис	Збірка поезій	1048
98.	Давидовський Григорій Митрофанович	На бережку у ставка	обробка нар. пісні для мішаного хору	поч. XX ст.	друк.		1049
99.	Дараган Н. М.	Музичний рух	марш для духового ор-ру (партитура)	1930	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1050
100.	Дашевський Оп.	Молотом – штурмом! (сл. І. Гончаренка)	пісня на 2 голоси або хору з ф-но	1932	рукопис		1051
101.	Демиденко Іларион	Гимн Октябрю	для голоса с ф-но	1927	Запоріжжя		1052
102.	Демиденко Іларион	2300 – в сто! (сл. автора)	агітац. марш для клубних ансамблів	1927	автограф, Запоріжжя		1053
103.	Демиденко Іларион	Пісня праці	для струнного ор-ру (клавір)	1931	автограф, Запоріжжя	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1054
104.	Долгорукий А. С., князь	Без слов	романс для ф-но		рукопис		1055
105.	Долгорукий А. С., князь	Перед тобою угрюмий, молчаливий	романс у супроводі ф-но		рукопис		1056
106.	Донцов В.	Дитяча музична розвага	збірник нар. пісень для ф-но для початківців	1925	Харків, автограф		1057
107.	Драненко Григорій	Варіації для струнного квартету на нар. укр. тему "Ой, не ходи, Грицю"	для скрипки, альту та віолончелі	1927	автограф		1058
108.	Драненко Григорій	Варіації на нар. укр. тему "Вчора була суботонька"	для ф-но	1927	автограф		1059
109.	Дремцов С. П.	Гимн робочий свободі	обробка нар. пісні для хору з ф-но	1923	рукопис		1060
110.	Дремцов С. П.	Заповіт (сл. Т. Шевченка)	для мішаного хору з ф-но	1923	Харків, автограф		1061
111.	Бенни Девис	У телефона (сл. Павла Германа)	для голосу з ф-но	1929	Харків, автограф	Присвячено К. І. Шульженко	1062
112.	Эдлин Илья	Эй, газ, из колбы вылетай (сл. Марка Зака)	для голосу з ф-но	1925	автограф	Постанова ВМК НКО про заборону на виконання	1063
113.	Жаров Михаил Иванович	Донбасс (сл. Хмари)	кантата в 3-х част. для баритона	1925	Донбасс, Сорokino, автограф		1064
114.	Жаров Михаил Иванович	Факел (сл. Д. Бедного)	баллада для баритона	1925	Донбасс, Сорokino, автограф		1065
115.	Жданов С.	Варіація № 8	для ф-но	1932	рукопис		1066
116.	"Жовтень", збірник	Хори укр. композиторів (М. Вериківський, Ф. Попадич, Г. Верьовка, Л. Ревуцький, П. Козицький)	збірник революційних пісень	1924	Київ	в-во "Червоний шлях"	1067
117.	Жусенко М.	Юнацький марш (сл. В. Поліщука)	для мішаного хору а капела	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1068

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
118.	Заграничний З.	Ночью в Советской России	для мішаного хору а капела	1930	Харків, автограф		1069
119.	Заграничний З.	5 минут	для голосу з ф-но (фрагмент)	1930	рукопис		1070
120.	Заграничний З.	Rojte kavalerie (сл. І. Котляра)	мело-декламація	1930	Харків, рукопис		1071
121.	Заграничний З.	Feld marsch; Rojte – armejer – bolshevik (сл. Л. Квітка)	хор а капела	1930	Харків, рукопис		1072
122.	Заграничний З.	Schlog – brigade	для хору з ф-но	1930	Харків, рукопис		1073
123.	Запорожець З.	Это было ровно в четыре (на смерть Ленина)	для голосу з хором	1924	рукопис		1074
124.	Зикеев В. С.	Новая жизнь	марш для ф-но	1927	автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1075
125.	Золотарьов Василь Андрійович	Бойова шведська (переклад Д. Тася)	для мішаного хору	1927	Київ, рукопис		1076
126.	Золотарьов Василь Андрійович	Бойова польська (переклад Д. Тася)	для мішаного хору	1927	Київ, рукопис		1077
127.	Золотарьов Василь Андрійович	Німецька пісня (переклад Д. Тася)	для мішаного хору	1927	Київ, рукопис		1078
128.	Золотарьов Василь Андрійович	Убрання короля	для чоловічого хору (партії)	1931	Київ, склогограф		1079
129.	Йориш Влад	Він не вмер (сл. О. Олеся)	для мішаного хору	1924	Катеринослав		1080
130.	Ипполитов-Иванов М. М.	Из Литургии; Аллилуйя	для мішаного хору (партитура і голоси)	1912			1081
131.	Ісаев Д.	Гай (сл. Вас. Еллана)	для баритона, баса з ф-но	1927	рукопис	Резолюція ВМК НКО на дозвіл виконання. Не рекомендований до друку	1082
132.	Історичні пісні	Історична пісня про козака Супруна; історична пісня про Максима Залізняка	для голосу з хором		рукопис		1083
133.	Кастальский А. Д.	Первомайский гимн (сл. Кириллова)	для 4-х гол. хору (партитура і партії)	1923	Харків, друк		1084
134.	Кастальский А. Д.	Триста лет (сл. С.Ш.)	кантата-гімн для хору	кін. XIX ст.	друк.		1085
135.	Карпатський А.	Коляди галицького наспіву	для мішаного хору		рукопис		1086
136.	Кауфман Леонід Сергійович	До заспіву всі готові (сл. Ф. Ісаєва)	для жіночого хору	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1087
137.	Кауфман Леонід Сергійович	Три пісні	для голосу з ф-но або 2-х- гол. хору	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1088
138.	Кипа Михайло	Частини із Музичного щоденника: Думка; Вальс; Молитва; Марш; Болить душа моя, болить (сл. О. Олеся)	для ф-но; для баритона	1920–21	Івангород, рукопис		1089
139.	Кованько В.	Ох, соловейко	для нар. ансамблю	1936	рукопис	запис нар. пісні із Миргорода	1090

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
140.	Кожевников Борис Тихонович	Восход солнца	увертюра для ф-но	1926	автограф		1091
141.	Кожевников Борис Тихонович	Две розы	вальс для ф-но	1926	автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1092
142.	Кожевников Борис Тихонович	Мазары (сл. Родимова)	для баса	1928	Харків, автограф		1093
143.	Кожевников Борис Тихонович	Пермайский гимн (сл. В. Кириллова)	для мішаного хору з ф-но	1927	рукопис		1094
144.	Кожевников Борис Тихонович	Похоронный марш	для ф-но	1926	автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1095
145.	Кожевников Борис Тихонович	Этюд Н-Moll	для ф-но	1927	автограф		1096
146.	Козицький П. О.	Болить, болит голівонька	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1930	друк.		1097
147.	Козицький П. О.	8 прелюдів-пісень	обробка нар. пісень для мішаного хору	1921–1922	рукопис	Автограф з присвятою М.Леонтовичу	1098
148.	Козицький П. О.	До бою останнього (сл. М. Вороного)	для мішаного хору (партії)	1927	рукопис		1099
149.	Козицький П. О.	Дума про Морозенка, Дума про Байду	обробки нар. пісень (партитура)	1922	автограф		1100
150.	Козицький П. О.	Зимовий етюд (сл. Г. Чупринки)	для голосу з ф-но	1919	автограф		1101
151.	Козицький П. О.	Квартет Е-Moll	для 2-х скрипок, альту і віолончелі (партитура)	1929	Харків, рукопис		1102
152.	Ребиков Владимир Иванович	Осенний день	для віолончелі (партії)	1929	Харків, рукопис		1102
153.	Козицький П. О.	Ой, дуб-дуба	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1930	друк.		1103
154.	Козицький П. О.	Ой, до того жита	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1922	рукопис		1104
155.	Козицький П. О.	Пісня колективу	для мішаного хору (партії)	1930	друк.		1105
156.	Козицький П. О.	Плач, Венеро (із Катулла, переклад М. Зерова)	для тенора з ф-но	1924	Київ, автограф		1106
157.	Козицький П. О.	Поза яром	обробка нар. пісні для хору (партії)	1930	друк.		1107
158.	Каллшаб И. А.	Вальс "Думы" № 1	для балалайки	1927	БРСР, Грабовка, автограф		1108
159.	Козицький П. О.	Червоний заспів (сл. В. Чумака)	для мішаного хору	1921	автограф		1109
160.	Козицький П. О.	Червоним шляхом. I. "Голод" (сл. М. Йогансена); II. "Нова Атлантида" (сл. В. Сосюри)	прелюд і fuga для мішаного хору	1923	Київ, автограф		1110
161.	Козицький П. О.	Юнацький марш (сл. В. Поліщука)	для хору (партія альту)		рукопис		1111
162.	Коновалов І. Т.	Куди вітер віє	обробка нар. пісні	1924	Запоріжжя, автограф	запис нар.пісні с.Вознесенське на Запоріжжі	1112

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
163.	Коновалов І. Т.	Пісня про вдову та трьох синів (сл. О. Олеся)	дума для голосу з мішаним хором	1926	Запоріжжя, автограф		1113
164.	Коновалов І. Т.	У долині село лежить (сл. І. Франка)	для мішаного хору	1925	Запоріжжя, автограф		1114
165.	Кононенко Мусій Никифорович	Революційні пісні (сл. О. Слісаренка, М. Хвильового, В. Чумака)	для мішаного хору	1925	автограф		1115
166.	Копильченко Дмитро Іванович	Весна	для мішаного хору (парти-тура, партії)	1909	Київ, автограф		1116
167.	Копильченко Дмитро Іванович	Зелений шум (сл. М. Некрасова)	для хору	1909	Київ, автограф		1117
168.	Копильченко Дмитрій Іванович	Зимня дорога (сл. А. Пушкіна)	для 2-х голосів	1909	Київ, автограф		1118
169.	Копильченко Дмитрій Іванович	Омут (сл. А. Толстого)	для голосу з хором	1909	Київ, автограф		1119
170.	Копильченко Дмитрій Іванович	Рождественская песнь	для 2-х голосів	1909	Київ, автограф		1120
171.	Копильченко Дмитрій Іванович	Утро (сл. І. Никитина)	для хору	1909	Київ, автограф		1121
172.	Косенко Віктор Степанович	Комсомольська (сл. Олени Журливої)	для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1122
173.	Косенко Віктор Степанович	Мобілізуються тополі (сл. П. Тичини)	романс для баритона, меццо-сопр. з ф-но	20-ті рр. XX ст.	Харків, автограф	Автограф з посвятою Ю. П. Швецю	1123
174.	Костенко В.	Наша пісня (сл. Дригайла)	хор (партитура)	1931	автограф		1124
175.	Кошиць Олександр Антонович	Зашуміла ліщинонька	обробка нар. пісні для чоловічого хору (партії)	1930	Київ, автограф		1125
176.	Кошиць Олександр Антонович	Ой, у полі річенька	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис під копірку		1126
177.	Кошиць Олександр Антонович	Оре Семен	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	рукопис під копірку		1127
178.	Кошиць Олександр Антонович	Про Нечая	обробка нар. пісні для чоловічого хору (партії)	1927	Київ, рукопис		1128
179.	Кошиць Олександр Антонович	Світи, місяцю	обробка нар. пісні для чоловічого хору (партії)	1931	Київ, склогограф		1129
180.	Кошиць Олександр Антонович	Уляна	для мішаного хору (партії)	30-ті рр. XX ст.	склогограф		1130
181.	Кошиць Олександр Антонович	Ченчик	для мішаного хору (партії)	30-ті рр. XX ст.	склогограф		1131
182.	Кошиць Олександр Антонович	Чи дома, дома, хазяїн дому (із зб. укр. пісень А. Конощенка)	для хору (партії альта та тенора)	1920	рукопис під копірку		1132

Порядко вий.№	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
183.	Кропивницький М.	Пісня Ярини із V дії опери “Невольник”	голосова партія	1927	рукопис	помітка про заборону виконання	1261
184.	Кулинич Павел	Завещание (сл. В. А. Блюменталь-Тамарина)	мело-декламація	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1133
185.	Кушлін М. О.	Доля (сл. Т. Шевченка)	для голосу з ф-но	1926	Луганськ, автограф з посвятою С.О.Мознаїм	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1134
186.	Кушлін М. О.	Тваринний світ восени (лібр. М. Густинова)	дитяча опера на 1 акт	1921	Луганськ, автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1135
187.	Кушлін М. О.	І тут, і всюди – скрізь погано (сл. Т. Шевченка)	для голосу з ф-но	1926	Луганськ, автограф з посвятою О.М.Грушевській	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1136
188.	Кушлін М. О.	Минають дні, минають ночі (сл. Т. Шевченка)	для голосу з ф-но	1926	Луганськ, автограф з посвятою П.А. Мамонову	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1137
189.	Кушлін М.О.	Сонце заходить, гори чорніють (сл. Т. Шевченка)	дуєт з ф-но	1926	Луганськ, автограф з посвятою В. В. Галину	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1138
190.	Кушлін М. О.	Чого мені тяжко (сл. Т. Шевченка)	для голосу з ф-но	1926	Луганськ, автограф з посвятою А.В.Жиру	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1139
191.	Лапшинський Гл.	Закувала зозуленька	переклад для тріо	1932	автограф		1140
192.	Лапшинський Гл.	Концерт для ф-но з оркестром Cis-Moll	для ф-но з оркестром	1932	Київ, автограф з посвятою Л.Ревуцькому		1141
193.	Лапшинський Гл.	Пісня ударників (із червоноармійського збірника)	для мішаного хору або вокального квартету	1932	автограф		1142
194.	Лапшинський Гл.	Утоптала стежечку (сл. Т. Шевченка)	вокальне тріо з ф-но	1932	Київ, автограф з посв. Т. Шевченкові		1143
195.	Леванковський Л.	Господар	для чоловічого квартету	1930	автограф, посвята Квартету ім. Лисенка	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1144
196.	Левантовский Е. Д.	Под красным знаменем	марш для духового ор-ру (партитура)	1931	Конотоп, автограф		1145

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
197.	Леонтович М. Д.	А в Києві на риночку	обробка нар. пісні із Волині для чоловічого хору (партії)		автограф		1146
198.	Леонтович М. Д.	Ангел вопіяше: Христос воскрес	для хору		автограф,	чернетки олівцем	1147
199.	Леонтович М. Д.	Вишні, черешні розвиваються (запис К. Квітки)	для хору		автограф, варіанти		1148
200.	Леонтович М. Д.	Вишні, черешні розвиваються (запис К. Квітки)	для хору		автограф, варіанти		1149
201.	Леонтович М. Д.	Вишні, черешні розвиваються (запис К. Квітки)	для хору		автограф, варіанти		1150
202.	Леонтович М. Д.	Вправи з гармонії	конспекти		автограф		1151
203.	Леонтович М. Д.	Все я знала, все забула (сл. Г. Чупринки)	ескіз партії ф-но до мело-декламації		автограф, чернетка		1152
204.	Леонтович М. Д.	Гра в зайчика	обробка нар. пісні		автограф	приписка П. Козицького: "зредагував, переписав на біло" 2.01.1922	1153
205.	Леонтович М. Д.	Гра в зайчика	обробка нар. пісні		автограф		1154
206.	Леонтович М. Д.	Діду мій, дударіку; Ой, три сестриці	обробки нар. пісень для мішаного та жіночого хору		автограф, чернетки		1155
207.	Леонтович М. Д.	Друга збірка пісень із Поділля	обробка нар. пісень для хору	1902	автограф	надруковано з деякими змінами. Київ, 1903	1156
208.	Леонтович М. Д.	Друга збірка пісень із Поділля	обробка нар. пісень для хору	1902	гранки з правкою	посвята Миколі Лисенкові	1157
209.	Леонтович М. Д.	Зашуміла ліщинонька	обробка нар. пісні для мішаного хору		автограф		1158
210.	Леонтович М. Д.	Зеленая та ліщинонька	для мішаного хору, 2 варіанти		автограф		1159
211.	Леонтович М. Д.	Зеленая та ліщинонька	для мішаного хору, 2 варіанти		автограф		1160
212.	Леонтович М. Д.	Зеленая та ліщинонька	для мішаного хору, 2 варіанти		автограф		1161
213.	Леонтович М. Д.	Коза (Різдвяна гра, із збірника К. Квітки)	для мішаного хору		чистовик та ескізи		1162
214.	Леонтович М. Д.	Коза (Різдвяна гра, із збірника К. Квітки)	для мішаного хору		чистовик та ескізи		1163
215.	Леонтович М. Д.	Легенда (сл. М. Вороного); колядка "По горах, горах"	для мішаного хору	1918	чистовик, автограф	з поміткою "до ювілею Миколи Вороного"	1164
216.	Леонтович М. Д.	Легенда (сл. М. Вороного); колядка "По горах, горах"	для мішаного хору	1918	чистовик, автограф	з поміткою "до ювілею Миколи Вороного"	1165
217.	Леонтович М. Д.	Легенда (сл. М. Вороного)	для тенора, хору з ф-но	1918	автограф, з правкою та чернеткою		1166

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
218.	Леонтович М. Д.	Легенда (сл. М. Вороного)	для тенора, хору з ф-но	1918	автограф, з правкою та чернеткою		1167
219.	Леонтович М. Д.	Літні тони (сл. Г. Чупринки)	для мішаного хору а капела	1918	автограф, чернетки		1168
220.	Леонтович М. Д.	Літні тони (сл. Г. Чупринки)	для мішаного хору а капела	1918	автограф, чернетки		1169
221.	Леонтович М. Д.	Літні тони (сл. Г. Чупринки)	для мішаного хору а капела	1918	автограф, чернетки		1170
222.	Леонтович М. Д.	Літні тони (сл. Г. Чупринки)	для мішаного хору	1918	автограф	посвята "Національному хору у Києві" 1917– 1918 рр.	1171
223.	Леонтович М. Д.	Мак; Мала мати одну дочку	обробки нар. пісень для мішаного та жіночого хору		автограф, чернетка олівцем		1172
224.	Леонтович М. Д.	Мала мати одну дочку; Вишні-черешні розвиваються; Церковний твір	для хору		автограф, чернетки	примітки Юрія Масютіна 22.12.1928 р.	1173
225.	Леонтович М. Д.	Мала мати одну дочку; Зелена ліщинонька	для мішаного хору		автограф олівцем, чернетки		1174
226.	Леонтович М. Д.	Небо і земля; Ой, за річкою Дунаєм	обробка нар. пісень для хору		автограф, чернетки, ескізи		1175
227.	Леонтович М. Д.	Обжинки (А вже сонечко заходить)	для мішаного хору		автограф		1176
228.	Леонтович М. Д.	Ой, з-за гори чорна хмара встала	для мішаного хору, 2 варіанти		автограф, чернетки		1177
229.	Леонтович М. Д.	Дударик	для мішаного хору, ескіз		автограф, чернетки		1177
230.	Леонтович М. Д.	Ой, ти знав, нащо брав	обробка нар. пісні для хору із збірника Коношенка		чернетка олівцем		1178
231.	Леонтович М. Д.	Ой, у полі при дорозі	обробка нар. пісні для мішаного хору		автограф		1179
232.	Леонтович М. Д.	Ой, у полі та туман	для мішаного хору		автограф		1180
233.	Леонтович М. Д.	Ой, у полі та туман	для мішаного хору		автограф		1181
234.	Леонтович М. Д.	Ой, у полі...; Ой, піду я в сад гуляти; Над річкою, бережком	обробки нар. пісень для мішаного та жіночого хору		автограф, чернетки, фрагмент		1182
235.	Леонтович М. Д.	Ой, хто у тому лісі стукає, гукає; А вже сонце заходить; Що то за предиво	обробки нар. пісень для хору		автограф, чернетка		1183
236.	Леонтович М. Д.	По-під яром, яром; Наїхали гостоньки	для мішаного хору		автограф, ескізи		1184
237.	Леонтович М. Д.	Позволь мені, мати	для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	автограф		1185
238.	Леонтович М. Д.	Позволь мені, мати	для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	автограф		1186
239.	Леонтович М. Д.	Прощай, слава	для мішаного хору		автограф		1187
240.	Леонтович М. Д.	Пряля	партія сопрано		автограф		1188

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
241.	Леонтович М. Д.	1. Спомини. 2. Легенда (сл. М. Вороного)	1. Мело-декламація з ф-но. 2. Ескіз	1918	автограф	помітка " До ювілею Миколи Вороного"	1189
242.	Леонтович М. Д.	1. Спомини. 2. Легенда (сл. М. Вороного)	1. Мело-декламація з ф-но. 2. Ескіз	1918	автограф	помітка " До ювілею Миколи Вороного"	1190
243.	Леонтович М. Д.	Тема з варіаціями	для ф-но	1918–1920	автограф		1191
244.	Леонтович М. Д.	Тема з варіаціями	для ф-но	1918–1920	автограф		1192
245.	Леонтович М. Д.	Тема з варіаціями	для ф-но	1918–1920	автограф		1193
246.	Леонтович М. Д.	Фуга; Kyrie Eleison		поч. XX ст.	автограф		1194
247.	Леонтович М. Д.	Через наше село везуть клен-дерево; Канон	для хору		автограф, чернетки олівцем		1195
248.	Леонтович М. Д.	Діду мій, дударіку	обробка нар. пісні для мішаного хору		автограф з помітками		1196
249.	Леонтович М. Д.	6 пісень із Поділля (I, III-VI)	обробки нар. пісень для хору		автограф	замітки М. Леонтовича, помітки Ю. Масютіна 2.01.1929	1197
250.	Леонтович М. Д.	Щедрик	для мішаного хору, уривок		автограф		1198
251.	Леонтович М. Д.	Щедрівка (Щедрик): Поголосник церковного твору	для мішаного хору		автограф		1199
252.	Леонтович М. Д.	А вже сонце заходить	обробка нар. пісні (хорові партії)	поч. XX ст.	рукопис	ноти Укр. національного хору	1200
253.	Леонтович М. Д.	Болить, болить голівонька	обробка нар. пісні для хору	поч. XX ст.	автограф	запис А. Рудченківни, с. Гусакове на Уманщині	1201
254.	Леонтович М. Д.	Гаю, гаю	обробка нар. пісні для чоловічого хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1202
255.	Леонтович М. Д.	Гаю, гаю; Голубочок	для хору		автограф		1203
256.	Верховинець (Костів) Василь Миколайович	Я весна (сл. П. Гамана)	партії баса	поч. XX ст.	рукопис		1203
257.	Леонтович М. Д.	Гей, я сьогодні	обробка нар. пісні для мішаного хору (партитура)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1204
258.	Леонтович М. Д.	Го-го-го, козо	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	Київ, рукопис, машинопис	ноти Укр. національного хору	1205
259.	Леонтович М. Д.	Гра в зайчика	обробка нар. пісні із Поділля	1920	рукопис	приписка Ю. Масютіна "це писав С. Гриневич для М. Леонтовича"	1206
260.	Леонтович М. Д.	Дударик	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1923	Київ, рукопис		1207

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
261.	Леонтович М. Д.	Женчичок-бренчичок	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1922	Київ, рукопис		1208
262.	Леонтович М. Д.	За городом качки пливуть	обробка нар. пісні для хору (партії)	1920	Київ, рукопис	ноти Укр. національного хору	1209
263.	Леонтович М. Д.	Зеленая та ліцинонька; Ой, вербо, вербо	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	Київ, рукопис		1210
264.	Леонтович М. Д.	Зеленая та ліцинонька	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	Київ, рукопис		1211
265.	Леонтович М. Д.	Із-за гори сніжок летить	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	Київ, рукопис	ноти нотозбірні Дніпросоюзу	1212
266.	Леонтович М. Д.	Ішов козак через ліс	обробка нар. пісні із Галичини для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис, друк.	нар. пісні із Галичини	1213
267.	Леонтович М. Д.	Калино-малино	обробка нар. пісні із Полісся для мішаного хору (партії)	1920	рукопис	нар. пісні із Полісся	1214
268.	Леонтович М. Д.	Льодолом (сл. В. Сосюри)	для хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	Київ, друк.	ноти Укр. державного хору	1215
269.	Леонтович М. Д.	Мак (із Льодолому)	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	Київ	ноти Укр. національного хору	1216
270.	Леонтович М. Д.	Мала мати одну дочку	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	друк.	ноти Укр. національного хору	1217
271.	Леонтович М. Д.	Моя пісня	для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис, склограф	ноти Укр. національного хору	1218
272.	Леонтович М. Д.	Над річкою, бережком; Ішов козак дорогою	обробки нар. пісень для мішаного хору (партії)	1920	Київ, друк.		1219
273.	Леонтович М. Д.	Не ходила на улицю	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	Київ, рукопис		1220
274.	Леонтович М. Д.	Ой, від саду	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	друк.		1221
275.	Леонтович М. Д.	Ой, вийду я на вулицю	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1222
276.	Леонтович М. Д.	Ой, горе тій чайці	для мішаного хору (партитура)	поч. XX ст.	рукопис		1223
277.	Леонтович М. Д.	Ой, нас, братці, п'ять	для чоловічого хору (партитура)	поч. XX ст.	рукопис		1923

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
278.	Леонтович М. Д.	Гра в зайчика	для мішаного хору (партитура)	поч. XX ст.	рукопис		1923
279.	Леонтович М. Д.	Ой, з-за гори кам'яної; Ой, у полі криниченька	обробка нар. пісень для мішаного хору (партії)	1923	рукопис		1224
280.	Леонтович М. Д.	Ой, з-за гори кам'яної	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис	ноти МДЦЛ	1225
281.	Леонтович М. Д.	Ой, котився кубар	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	рукопис	ноти Укр. національного хору	1226
282.	Леонтович М. Д.	Ой, п'є вдова, п'є	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1227
283.	Леонтович М. Д.	Ой, сів, поїхав	обробка нар. пісні для мішаного хору (партія тенора)	1926	Одеса, друк.		1228
284.	Леонтович М. Д.	Ой, темная ніченька	обробка нар. пісні для мішаного хору, партії	1920	Київ, рукопис		1229
285.	Леонтович М. Д.	Ой, у лісі при дорозі	обробка нар. пісні для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	Київ, рукопис		1230
286.	Леонтович М. Д.	Ой, встану я в понеділок	обробка нар. пісні для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	рукопис	ноти Укр. національного хору	1231
287.	Леонтович М. Д.	Ой, у полі криниченька	обробка нар. пісні для мішаного хору (партія альт)	1923	рукопис		1232
288.	Леонтович М. Д.	Ой, у полі та туман димно	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис	ноти Укр. національного хору	1233
289.	Леонтович М. Д.	Піду в садочок; Мала мати одну дочку	обробка нар. пісні для мішаного хору (партитура)	20-ті рр. XX ст.	рукопис	нар. пісні із Поділля	1234
290.	Леонтович М. Д.	Піють півні	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис	ноти Укр. національного хору	1235
291.	Леонтович М. Д.	По-під терном стежечка	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис	ноти Укр. національного хору	1236
292.	Леонтович М. Д.	Позволь мені, мати	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис	ноти Укр. національного хору	1237
293.	Леонтович М. Д.	Пряля	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1238
294.	Леонтович М. Д.	По-під терном стежечка	обробка нар. пісні для мішаного хору (партія альт)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1239

Порядко вий.№	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
295.	Леонтович М. Д.	По-між трьома дорогами; Не ходила на улицю	обробки нар. пісень для мішаного хору	1921	Київ		1240
296.	Леонтович М. Д.	По-під яром, яром; По-під терном стежечка	обробки нар. пісень для мішаного хору (партії)	1921	Київ, рукопис		1241
297.	Леонтович М. Д.	Щедрик	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	Київ, рукопис, машино- пис		1242
298.	Леонтович М. Д.	Як не женився, то не журився	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис, друк.		1243
299.	Лисенко М. В.	Гей, не дивуйте (сл. Я. Грека)	(партія баса)		рукопис		1244
300.	Лысенко Н. В.	Две великоросские нар. песни	обробка для чолов. хору (партитура)	1885	друк.		1245
301.	Лисенко М. В.	Коло млина, коло броду	для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1246
302.	Лисенко М. В.	Купальська справа	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1247
303.	Лисенко М. В.	Не топила, не варила	для мішаного хору (партії)	1920	Чернігів, друк.		1248
304.	Лисенко М. В.	Ой, знати, знати	для мішаного хору (партії)	1920	Чернігів, склограф		1249
305.	Лисенко М. В.	Ой, на горі василечки сходять	для мішаного хору (партії)	1920	Чернігів, друк.		1250
306.	Лисенко М. В.	Орися ж ти, моя ниво	для мішаного хору (партії)	20-ті рр. XX ст.	Київ, друк.		1251
307.	Лисенко М. В.	Сон (сл. Т. Шевченка)	для мішаного хору (партії, партитура)	поч. XX ст.	рукопис, друк.		1252
308.	Лисенко М. В.	Стелися барвінку	для мішаного хору (партії)	1920	Чернігів, друк.		1253
309.	Лисенко М. В.	Та по-над берегами	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1254
310.	Лисенко М. В.	Тече річка бережками; Ой, у полі три криниченьки	партія альта	поч. XX ст.	рукопис		1255
311.	Лисенко М. В.	Ой, вийду я на гіронецьку	для мішаного хору (партії, партитура)	1919	Київ, рукопис		1256
312.	Лисенко М. В.	Тече річка бережками	для мішаного хору (партії)	кін. XIX ст.	рукопис		1257
313.	Лисенко М. В.	Туман яром	для мішаного хору (партитура, партії)	кін. XIX ст.	рукопис		1258
314.	Лисенко М. В.	У містечку Богуславку	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	друк.		1259
315.	Лисенко М. В.	Українська ніч (увертюра до опери “Чорноморець”)	оркестровка та партії	кін. XIX ст.	Житомир, рукопис		1260
316.	Лозинский К. Г.	Гимн труда	для мішаного хору (партитура)	1927	рукопис	помітка про заборону виконання	1261
317.	Лозинський К. Г.	Заповіт (сл. Т. Шевченка)	для мішаного хору (партитура)	1927	рукопис	помітка про заборону виконання	1262
318.	Лозинський К. Г.	У перетику ходила (сл. Т. Шевченка)	для мішаного хору (партитура)	1927	рукопис	помітка про заборону виконання	1263

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
319.	Лопатинський Я.	Бескет	для голосу з ф-но		рукопис	написано рукою Якова Степового	1264
320.	Людкевич С. П.	Хор підземних ковалів	для чоловічого хору (партії)	1930	Київ, склограф		1265
321.	Маслаковец Д.	Новий марш (сл. В. Маяковського)	для голосу з ф-но	1928	рукопис	Резолюція ВМК НКО про друк	1266
322.	Маслаковец Д.	Песня сотен (сл. Н. Асеева)	для баса з ф-но	1924	рукопис	Резолюція ВМК НКО про друк	1267
323.	Михальчук В.	Сидить дід	обробка нар. пісні для хору з ф-но	1932	Київ	автограф з дарчим написом С. Дурдуківському	1268
324.	Михайленко Ів.	Колективно	соло для тенора	30-ті рр. XX ст.	рукопис		1269
325.	Михайленко Ів.	Антирелігійна пісня (сл. О. Гончара)	для баритона або тенора	1930	рукопис	"Присвячується першій на Україні Безвірницькій капелі під кер.С.М. Мартиненка"	1270
326.	Михальчук В.	На кораблі (сл. автора)	мішаний хор з ф-но	30-ті рр. XX ст.	рукопис		1271
327.	Михальчук В.	Пісня оборони	для голосу з ф-но	30-ті рр. XX ст.	рукопис		1272
328.	Михальчук В.	15 жовтня (сл. В. Сосюри)	для голосу з ф-но	30-ті рр. XX ст.	рукопис		1273
329.	Михальчук В.	Тристан коня сідав (сл. М. Рильського)	для чолов. хору (партії)	1930	рукопис		1274
330.	Михальчук В.	Тристан коня сідав (сл. М. Рильського)	для чолов. хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1442
331.	Шуть В.	Автодор	агітплакат	1930	рукопис		1274
332.	Моцарт В. А.	Requiem	для струнного ор-ру (партитура)	кін. XIX ст.	рукопис	написано рукою Кирила Стеценка	1275
333.	Моцарт В. А.	Requiem	для хору, партії альтя та тенора	кін. XIX ст.	рукопис	ноти Укр. нац. хору	1276
334.	Мусоргский М. П.	Утро в горах	для хору, партії	поч. XX ст.	друк.	ноти Муз.-драм. училища ім. М. Лисенка	1277
335.	Мусоргский М. П.	Поражение Сенна Хериба	для хору з оркестром, хорові партії	поч. XX ст.	друк.	ноти Муз.-драм. училища ім. М. Лисенка	1278
336.	Мусоргский М. П.	Эдип (сцена в храме)	для хору, партії	кін. XIX ст.	Київ, друк.		1279
337.		Сборник песен, романсов Мусоргского, Глинки, Рахманинова, Шуберга	для голосу з ф-но	поч. XX ст.	рукопис		1280
338.	Нахабин В.Н.	Стрекоза и одуванчик (сл. Буднишева)	мелодекламация з ф-но	1926	Харків, автограф	посвята М. А. Каншину; постановка ВМК НКО про заборону виконання	1281
339.	Нахабин В. М.	Ударник (сл. В. Сосюри)	для баритона з ф-но	30-ті рр. XX ст.			1282
340.	Нахабин В. Н.	Пьеса для ф-но	для ф-но, немає початку	1926	Харків, рукопис		1283
341.	Овадіс Ізабелла	У сусідньому колгоспі	для мішаного хору з ф-но	1930	Одеса, рукопис		1284

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
342.	Орлов С.	Детская идиллия (сл. Мордвина)	для колорат. сопр. з ф-но	1931	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1285
343.	Орлов С.	Мы – братья	для баритона з ф-но	1930	автограф	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1286
344.	Парфілов Яким Іванович	Агромінімум	гасла та прислів'я, слова й ноти	1930	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1287
345.	Парфілов Яким Іванович	У поході (сл. С. Крижанівського)	для голосу з ф-но	1930	рукопис		1288
346.	Півненко	Як упав же він з коня (сл. П. Тичини)	для баритона з хором	1926	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1289
347.	Півненко	Край села над ровом	для хору	1926	рукопис		1289
348.	Попадич Ф.	Бабусенько, голубонько (сл. Т. Шевченка)	для сопр.	1927	Полтава	автограф з посвятою П.І. Янчевській; Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1290
349.	Попадич Ф.	До переходу на безперервний тиждень та 7-годинний робочий день (сл. Капельгородського)	масова пісня у супров. ф-но	1929	Полтава	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1291
350.	Попадич Ф.	Заклик: "Ідіть в село!" (сл. М. Окрушко)	масова пісня для хору	1925	Полтава	автограф, посвята сільпропагандистам; Постанова ВМК НКО про дозвіл на друк.	1292
351.	Попадич Ф.	Над труною Леніна (сл. Мінського в перекл. на укр. Ф. Попадича)	для мішаного хору, баритона з ф-но	1926	Полтава, автограф		1293
352.	Попадич Ф.	1905 рік (сл. В. Сосюри)	для мішаного хору	1925	Полтава, автограф		1294
353.	Попадич Ф.	Червоне військо (сл. Лебеда); Ковалі (сл. Ланіва)	для хору	1920	рукопис		1295
354.	Попадич Ф.	Червоно-кооперативний заклик	масова пісня з ф-но	1931	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1296
355.	Пташинський В.	Ой, зійди, зійди ти, зірньо, та вечірня; Ой, зима, зима	для хору а капела	1932	автограф	нар. пісні із Вологодської округи	1297
356.	Пустогородський М. І.	Екран віків (сл. В. Поліщука)	для мішаного хору з ф-но	1931	Київ, рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1298
357.	Пшеничний Володимир Іванович	Чого мені тяжко (сл. Т. Шевченка)	для сопр. з ф-но	1920	Остер, автограф		1299
358.		Ви жертвою в бою нерівнім лягли	похоронний марш для мішаного хору (партії)		рукопис		1300
359.	Радзівський Микола Іванович	А ти, всевидящее око (сл. Т. Шевченка)	для мішаного хору	1920	рукопис		1301
360.	Ракович М. І.	Кантата на свято Лікнепу (сл. автора)	для хору	1930	автограф		1302

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
361.	Ракович М. І.	Ми піонери й школярі	для хору	1930	автограф		1303
362.	Ревуцький Л. М.	Гукайте їх (сл. М. Філянського)	для мішаного хору (партії)	1930	рукопис, друк.		1304
363.	Ревуцький Л. М.	Оборонцям свободи (переклад О. Коваленка)	для мішаного хору (патритура)	1924	Київ, автограф		1305
364.	Ревуцький Л. М.	Серце музики	для мішаного хору (партії)	1930	рукопис		1306
365.	Ревуцький Л. М.	Слава Україні!	партія баса	1930	рукопис		1307
366.	Ревуцький Л. М.	Ударник (сл. В. Сосюри)	для хору	1931	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1308
367.	Ріжко І.	Косовиця (сл. Г. Чупринки)	для мішаного хору	1925	автограф		1309
368.	Римський-Корсаков М. А.	Псковитянка	жіночий хор з 1-ї картини 3-го акту	кін. XIX ст.	рукопис		1310
369.	Рубинштейн А. Г.	Ноченька	хор із опери "Демон", партія баса	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1311
370.	Рубинштейн А. Г.	Ноченька	хор із опери "Демон", партія баса	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1312
371.	Кошиць О. А.	Про Нечая	обробка нар. пісні	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1312
372.	Леонтович М. Д.	Гаю, гаю, зелен розмаю	обробка нар. пісні (партія баса)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1312
373.	Рудницький Антін Іванович	Перший квартет, ор. 8	для струнного квартету		автограф олівцем		1313
374.	Рудницький Антін Іванович	Танго	для струнного квартету	30-ті рр. XX ст.	автограф олівцем		1314
375.	Рудницький Антін Іванович	Тріо		30-ті рр. XX ст.	автограф олівцем		1315
376.	Рудницький Антін Іванович	З китайських пісень. Ор. 6. Скарб дівчини	для голосу з ф-но	30-ті рр. XX ст.	автограф олівцем		1316
377.	Рудницький Антін Іванович	Fuga	для струнного квартету	30-ті рр. XX ст.	автограф олівцем		1317
378.	Рискінд	Ботвин (свр. мовою)	для голосу	1930	Харків, рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1318
379.	Рискінд	Клеш и уголь (свр. мовою)	для голосу з ф-но	1930	Харків, рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1319
380.	Сафонова Євгенія Андріївна	На смерть Леніна (текст невідомого червоноармійця)	для чолов. голосу або хору	1925	Чернігів, рукопис		1320
381.	Сіромаха Ф. І.	Максим козак Залізник	обробка для 3-х гол. хору	поч. XX ст.	рукопис		1321
382.	Сіромахін	Полоса. Ор. 9. № 1	для мішаного хору	1922	автограф		1322
383.	Сироткін Пилип	До берегів (сл. В. Еллана-Блакитного)	для голосу з ф-но	1930	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1323
384.	Сироткін Пилип	Кожум'яка (сл. П. Тичини)	для голосу з ф-но	1930	рукопис	Додаток: вірш П. Тичини "Кожум'яка" (олівець); Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1324

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
385.	Сироткін Пилип	Сонце під голови (сл. Я. Савченка)	для голосу з ф-но	1930	рукопис	Додаток: вірш “Я. Савченка, Сонце під голови” (олівець)	1325
386.	Сироткін Пилип	Цар Горох (сл. В. Самійленка)	ноти і текст	1930	рукопис	Постанова ВМК НКО про заборону виконання	1326
387.	Богуславський К.	12 косарів	для хору (партії)	1929 ?	рукопис	ноти МДЦЛ	1326
388.	Смекалін В.	На барикади	для хору (партії)	1929 ?		ноти МДЦЛ	1327
389.	Смекалін В.	На барикади	для хору (партії)	1930	Київ, склограф		1328
390.	Солнцев К.	Летом в совхозе. Ор. 6	для скрипки, віолончелі, ф-но (партії і партитура)	1931	автограф		1329
391.	Соловський Борис	Зимової ночі (сл. В. Мюра в перекладі М. Рильського)	для голосу з ф-но	1924	рукопис		1330
392.	Соловський Борис	Останні квіти (сл. О. Пушкіна)	для голосу з ф-но	1924	рукопис	присвята Н. М. Берез- ницькій	1331
393.	Стеблянко О.	Зацвіла в долині; Тяжко, важко; Над Дніпровою сагою	для хору		рукопис		1332
394.	Степанов А.	Нащо мені чорні брови; Іхав козак; Ой, у полі три криниченьки; Ой, горе тій чайці	народні пісні	1930	автограф	запис нар. пісень села Тищенківка Червоноград. р-ну Полтав. окр.	1333
395.	Степовий Я. С.	Погасло сонце ласки і тепла (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но		рукопис	написано рукою Якова Степового	1334
396.	Степовий Я. С.	Гей, на весла (сл. Г. Чупринки)	дуєт з ф-но		рукопис	написано рукою Якова Степового	1332
397.	Серговський	Надіє, вернися (сл. О. Пчілки)	для голосу з ф-но		рукопис	написано рукою Якова Степового	1334
398.	Степовий Я. С.	В квітках була душа моя (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но	20-ті рр. XX ст.	автограф		1335
399.	Степовий Я. С.	В квітках була душа моя (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но	20-ті рр. XX ст.	автограф		1336
400.	Степовий Я. С.	В нічку беззоряну (сл. Г. Чупринки)	дуєт	поч. XX ст.	автограф		1337
401.	Степовий Я. С.	В нічку беззоряну (сл. Г. Чупринки)	дуєт	поч. XX ст.	автограф		1338
402.	Степовий Я. С.	Венера – зіронька вечірня (сл. М. Вороного)	для голосу з ф-но		автограф		1339
403.	Степовий Я. С.	Гей, на весла (сл. Г. Чупринки)	для голосу з ф-но		автограф		1340
404.	Степовий Я. С.	Гей, на весла (сл. Г. Чупринки)	для голосу з ф-но		автограф		1341
405.	Степовий Я. С.	Два романси: До моря (сл. М. Вороного); Слово (сл. Л. Українки)	для тенора з ф-но; для меццо-сопр. з ф-но		автограф		1342
406.	Степовий Я. С.	Два романси: До моря (сл. М. Вороного); Слово (сл. Л. Українки)	для тенора з ф-но; для меццо-сопр. з ф-но		автограф		1343

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
407.	Степовий Я. С.	Для всіх ти мертва і смішна (сл. О. Олеся)	для мішаного хору		автограф	є чернетка нот олівцем	1344
408.	Степовий Я. С.	Дві хмароньки (сл. О. Олеся)	для мішаного хору		автограф		1345
409.	Степовий Я. С.	Дихають тихо акації ніжні	для голосу з ф-но		автограф		1346
410.	Степовий Я. С.	Дихають тихо акації ніжні	для голосу з ф-но		автограф		1347
411.	Степовий Я. С.	З журбою радість обнялась (сл. О. Олеся); Земле, моя всеплодющая мати (сл. І. Франка); Явтуше (обробка нар. пісні)	для голосу з ф-но		автограф		1348
412.	Степовий Я. С.	З журбою радість обнялась (сл. О. Олеся); Земле, моя всеплодющая мати (сл. І. Франка); Явтуше (обробка нар. пісні)	для голосу з ф-но		автограф		1349
413.	Степовий Я. С.	Зимою (сл. О. Олеся). Ор. 6, № 9	для голосу з ф-но		автограф		1350
414.	Степовий Я. С.	Лився спів; Не беріть із зеленого лугу верби (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но		автограф		1351
415.	Степовий Я. С.	Нарцис, закоханий в лілею (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но		автограф		1352
416.	Степовий Я. С.	Наша славна Україна	гімн-марш для мішаного хору з ф-но	1920	Київ, автограф	В. Самійленко. Вірш "Україна"	1353
417.	Степовий Я. С.	Наша славна Україна	гімн-марш для мішаного хору з ф-но	1920	автограф		1354
418.	Степовий Я. С.	Наша славна Україна	гімн-марш для мішаного хору з ф-но	1920	автограф		1355
419.	Степовий Я. С.	Не цвітуть квітки зимою (сл. О. Олеся)	дуєт з ф-но		автограф		1356
420.	Степовий Я. С.	Не цвітуть квітки зимою (сл. О. Олеся)	дуєт з ф-но		автограф		1357
421.	Степовий Я. С.	О, слово рідне (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но		автограф		1358
422.	Степовий Я. С.	Погасло сонце ласки і тепла (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но		автограф	посвята С.Дур-дуківському	1359
423.	Степовий Я. С.	Погасло сонце ласки і тепла (сл. О. Олеся); Гей, на весла (сл. Г.Чупринки)	для голосу з ф-но		автограф		1360
424.	Серговський	Надіє, вернися (сл. О. Пчілки)	для голосу з ф-но		автограф	написано рукою Якова Степового	1360
425.	Степовий Я. С.	Рубіни (сл. М. Вороного)	для високого голосу		автограф		1361
426.	Степовий Я. С.	Три пісні: Не на шовкових подушках (сл. Галини Комарівни); З журбою радість обнялась (сл. О. Олеся); Земле, моя всеплодющая мати (сл. І. Франка)	для тенора	поч. XX ст.	автограф	"Не на шовкових подушках" – посвята Т. Г. Шевченкові	1362
427.	Степовий Я. С.	Три пісні: Не на шовкових подушках (сл. Галини Комарівни); З журбою радість обнялась (сл. О. Олеся); Земле, моя всеплодющая мати (сл. І. Франка)	для тенора	поч. XX ст.	автограф	"Не на шовкових подушках" – посвята Т. Г. Шевченкові	1363

Порядко вий.№	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
428.	Степовий Я. С.	Я все знала, все забула (сл. Г. Чупринки); Зібралися жидовини	1) мело- декламація; 2) для хору		автограф	назва твору написана рукою Юрія Масютина	1364
429.	Стеценко К. Г.	Гей, видно село	обробка нар. пісні для чолов. хору (партії)	1920	Київ, рукопис		1365
430.	Стеценко К. Г.	Зійшов місяць	для чолов. хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1366
431.	Стеценко К. Г.	Колискова пісня (сл. О. Коваленка)	партія сопр.	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1367
432.	Стеценко К. Г.	Над нами ніч (сл. О. Олеся)	для мішаного хору, партії	1920	рукопис		1368
433.	Стеценко К. Г.	Ой, у полі могила	для чолов. хору, партії	1920	рукопис		1369
434.	Стеценко К. Г.	Ой, у полі червона калина	обробка нар. стрілецької пісні для чолов. хору	1922	Київ		1370
435.	Стеценко К. Г.	Ой, там за горою; Щедрівка	для мішаного хору	1920	рукопис		1371
436.	Стеценко К. Г.	Павочка ходить	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1372
437.	Стеценко К. Г.	Панахида	для мішаного хору (партії)	1920	рукопис	ноти Укр. національного хору	1373
438.	Стеценко К. Г.	Панахида	для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1374
439.	Стеценко К. Г.	Рано вранці	для чолов. хору (партії)	1920	рукопис		1375
440.	Стеценко К. Г.	Роздество	для хору (партії)	1920	Київ		1376
441.	Кошиць Олександр Антонович	Ішли тріє царі	для хору (партії)	1920	Київ		1376
442.	Стеценко К. Г.	Сонце на обрії	для хору (партії)	1920	рукопис		1377
443.	Стеценко К. Г.	Ще не вмерла Україна	для хору з ф-но	1918–1920	друк.		1378
444.	Стеценко К. Г.	У неділеньку святую	поема для чоловічого хору (партії)	1918–1920	рукопис	ноти ното- збірні Дні- просоюзу	1379
445.	Стеценко К. Г.	Чи дома, дома хазяїн дому	обробка нар. пісні із збірки Коношенка для хору (партії баса та сопр.)	1926	рукопис		1380
446.	Стеценко К. Г.	Чи чули ви, люде	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1381
447.	Стеценко К. Г.	Чусш, брате мій	обробка нар. пісні для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1382
448.	Стеценко К. Г.	Щедрівка	для мішаного хору (партії)	1920	рукопис		1383
449.	Ступницький Василь	Колядки: Ой, рано, рано кури запіли; Ой, дозволя, пан хазяїн	для мішаного хору (партитура)	поч. XX ст.	рукопис	написано рукою Якова Степового	1384
450.	Ступницький Василь	Ой, рано, рано кури запіли	для мішаного хору	поч. XX ст.	рукопис		1385

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
451.	Сулима Микола	Гамалія (сл. Т. Швченка)	для мішаного хору з ф-но	1921	автограф		1386
452.	Супонев	Отговорила рожа золотая (сл. С. Есенина)	для голосу з ф-но	1926	Охтирка, автограф		1387
453.	Тепер Я.	п'єса для струнного оркестру	партитура	поч. XX ст.	рукопис		1388
454.	Терпигорева М. Н.	Marche Funebre	для ф-но	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1389
455.	Терпигорева М. Н.	Траурный марш памяти борцов, погибших за свободу	для ф-но	1926	автограф		1390
456.	Толстяков Павло Нилович	Прощай, мороз	для мішаного хору	1920			1391
457.	Файнтух Яков С.	Землица (сл. Добрушина)	для альта з ф-но	1930	рукопис		1392
458.	Файнтух Яков С.	Красная Пресня (сл. Розена)	звукوفільм для голосу з оркестром	1930	рукопис		1393
459.	Файнтух Яков С.	По голове кулака (сл. Х. Вайнермана, укр. текст В. Шаровського)	частушки	1930	Одеса, рукопис		1394
460.	Фейтельман І. Є.	Вальс	для ф-но	1926	автограф		1395
461.	Фейтельман І. Є.	Вальс	для ф-но	1926	автограф		1396
462.	Фейтельман І. Є.	Вальс	для ф-но	1926	автограф		1397
463.	Фейтельман І. Є.	Вальс	для ф-но	1926	автограф		1398
464.	Фейтельман І. Є.	Фантазія для скрипки	для скрипки	1926	автограф		1399
465.	Фейтельман І. Є.	Фантазія для скрипки	для скрипки	1926	автограф		1400
466.	Фильштинский Е. Л.	Музыкальные эскизы революционной эпохи 1905–1925 гг.		1925	автограф		1401
467.	Финдель В.	Менуэт в классическом стиле		1914	Петербург		1402
468.	Фишер А.Ф.	Самоучитель для мандолины, составленный по нотной-цифровой системе (16 пьес)	для нар. инструментов	1927	рукопис		1403
469.	Фишер А.Ф.	Новейший элементарный цифровой самоучитель для семиструнной гитары с новейшими пьесами (23 пьесы)	для гитары	1927	друк.	дописано олівцем	1404
470.	Хоткевич Гнат Мартинович	Лист Шакунталі (сл. Калідаси, переклад Г. Хоткевича)	музика до драми	1921	друк.		1405
471.	Цимбаліст Е. А.	Зеленая мануэла; Виновница во всем она	вальси для ф-но	1920	рукопис		1406
472.	Цимбаліст Е. А.	Зеленая мануэла; Виновница во всем она	вальси для ф-но	1920	рукопис		1407
473.	Чабанюк В.	П'єса для оркестру		1926	автограф		1408
474.	Чабанюк В.	Гей, ти, музико народная (сл. автора). Ор. 3, № 5	для мішаного хору а капела	1926	автограф		1409
475.	Чабанюк В.	Після одинадцяти років	для скрипки з ф-но	1926	автограф		1410
476.	Чабанюк В.	Пісня без слів. Ор. 4, № 2	для ф-но	1926	автограф		1411
477.	Чабанюк В.	Прелюдія. Ор. 4, № 3	для ф-но	1926	автограф		1412
478.	Чайковский П. И.	Вечер	для чоловічого хору (партії)	1931	Київ, склограф		1413
479.	Чайковский П. И.	Природа и любовь	партії сопрано	поч. XX ст.	рукопис		1414

Порядко вий.№	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
480.	Чвертко Н.	мелодекламація Комсомолец (сл. В. Сосюри); Пісня матері	для жіночого голосу	1930	автограф		1415
481.	Черепнін Микола Миколайович	Реквієм (сл. П. Тичини)	партії для чоловічого хору	1931	Київ, склограф		1415-А
482.	Чернятинський М.	Весна (сл. О. Арбатова)	для середнього голосу	1930	Одеса, автограф		1416
483.	Чигринець Б.	Кохаємо залізо й мідь (сл. М. Хвильового)	для баса	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1417
484.	Чигринець Б.	Дай руку (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но	1924	Полтава		1418
485.	Чигринець Б.	Пісня червоного косаря (з романа Купера)	переспів № 64, для баса	1911	рукопис		1419
486.	Чигринець Б.	Прощання	для баритона	1920	рукопис		1420
487.	Чигринець Б.	Серенада (сл. О. Олеся)	для голосу з ф-но	1912, 1924	рукопис		1421
488.	Чигринець Б.	Ткачі (сл. Г. Гейне, переклад О. Коваленка)	для хору	1920	рукопис		1422
489.	Шау І.	Мими Блюэт	вальс для ф-но	1927	рукопис		1423
490.	Шварц-Самула С. А.	Як маю я журитися (сл. Т. Шевченка)	для тенора або сопр. з ф-но	1927	автограф		1424
491.	Шевченко	Ой, дівчина горлиця	обробка нар. пісні для оркестру нар. інструментів	1920	рукопис		1425
492.	Шевчук М.	Ой, у полі жито	для чоловічого хору (партії)	1930	Київ, склограф		1426
493.	Шишкін Б.	Індустріальний етюд	для ф-но	1930	Корос- тишів, автограф		1427
494.	Шновер М. Д.	Сахарник	марш для оркестру (партитура)	1917–1925	Бершадь, автограф		1428
495.	Шоповин	Мировой факел	для хору	1922	рукопис		1429
496.	Шоповин	Песенка о Китае	для хору	1922	рукопис		1430
497.	Штайгер В.	Пісня комунарів	для чоловічого хору (партії)	1931	Київ, склограф		1431
498.	Штайгер В.	Пісня комунарів (сл. О. Лана)	дуєт для тенора та баса	1930	Одеса		1432
499.	Шуберт Ф.	Вдарю по струнах	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1433
500.	Шуберт Ф.	Am Meer	для голосу, ф-но, фісгар- монії та струн. оркестру	поч. XX ст.	рукопис		1434
501.	Шуман Р.	Блаженний час	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1435
502.	Шуман Р.	Гей, млине старий (№ 20); Із-за того гаю (№ 12)	для альтя і сопрано (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1436
503.	Шуман Р.	Заснули в лузі дрібні квітки	для жіночого хору (партії альта, сопрано)	поч. XX ст.	рукопис		1437
504.	Шуман Р.	Мандрування троянди (№ 15)	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1438
505.	Шуман Р.	Ой, хто ж то?	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1439
506.	Шуман Р.	У мельника в хаті	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1440
507.	Шуман Р.	Цигани	для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1441

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
508.		Автодор	агітплакат для чоловічого хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1442
509.	Шутько О.	Заливає землю (рондо Філянського); Ой, діброва (сл. Т. Шевченка); Колискова пісня; Осінь	для сопрано і альти	1924	автограф		1443
510.	Щеглов Н.	От Урала до Дуная	солдатська пісня для високого голосу	1923			1444
511.	Щеглов Н.	От Урала до Дуная	червоноармійська пісня для мішаного хору з ф-но	1923			1445
512.	Энеф	Пролетарская песнь	для хору	1926	Харків		1446
513.	Энеф	Когда вечернею порою	романс для голосу з ф-но	1926	Харків		1446
514.	Юрков[ський] О.	Монолог Йоганни із опери "Орлеанська діва" (сл. Ф. Шіллера, переклад К. Стеценка)	для сопрано і альти	1920			1447
515.	Яновский Борис Карлович	Аэроплан	для чоловічого хору (партії)				1448
516.	Яновський Борис Карлович	Земля горить (лібр. Аркадія Любченка)	опера	1932	Харків, автограф		1449
517.	Яновский Борис Карлович	Симфоническая фантазия. Ор. 3, № 1	для оркестру (партитура)	1898	Стрельники		1450
518.	Яциневич Я. М.	А вже красне сонечко (сл. О. Олеся)	для хору	1930	автограф		1451
519.	Яциневич Я. М.	В нас міць	для хору	1929	автограф		1452
520.	Яциневич Я. М.	Весна	мелодія із зб. франц. пісень XVIII ст. для сопрано або баритона з ф-но	1930	автограф		1453
521.	Яциневич Я. М.	Гей, юнаки	революційна пісня селянської молоді для мішаного хору	1930	автограф		1454
522.	Яциневич Я. М.	До праці (сл. Б. Грінченка)	для мішаного хору	1930	автограф		1455
523.	Яциневич Я. М.	Залізна сила (сл. О. Опанасенка)	піонерська пісня для мішаного хору	1930	автограф		1456
524.	Яциневич Я. М.	Інтернаціонал	для мішаного хору з ор-м або ф-но	1930	автограф		1457
525.	Яциневич Я. М.	Кооперативний гімн (сл. Б. Юрківського)	для мішаного хору	1930	автограф		1458
526.	Яциневич Я. М.	На новому полі (сл. Ів. Яременка)	чоловічий квартет або хор	1930	автограф		1459
527.	Яциневич Я. М.	Ой, шум ходе по діброві	веснянка, мішаний хор	1930	автограф		1460
528.	Яциневич Я. М.	Рисмо, рисмо (сл. В. Чумака)	мішаний хор	1930	автограф		1461
529.	Яциневич Я. М.	Сусідка	галицька військова жартівлива пісня, для мішаного хору	1930	автограф		1462
530.	Яциневич Я. М.	Розвивайся ти, високий дубе (сл. І. Франка)	для тенора або сопрано з ф-но	1930	автограф		1463

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
531.	Яциневич Я. М.	Роси, роси, дощику (сл. О. Олеся)	мішаний хор	1930	автограф		1464
532.	Яциневич Я. М.	Хай літають вітри (сл. О. Олеся)	мішаний хор	1930	автограф		1465
533.	Яциневич Я. М.	Хмарка (сл. П. Гая)	мішаний хор	1930	автограф		1466
534.		Була вдовою	народна пісня для мішаного хору (партії)	поч. XX ст.	рукопис		1467
535.		Вертеп	для мішаного хору (партії)	поч XX ст.	рукопис		1468
536.		Вітряк; Косарі; Дроворуби	соло з ф-но	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1469
537.		Весна человечества (сл. М. Рильського); Ласточка (сл. М. Кассінга)	для мішаного хору	20-ті рр. XX ст.	чернетка олівцем		1470
538.		Еврейские песни	для голосу	поч. XX ст.	чернетка олівцем		1471
539.		Елегія. Оп. 15	для ф-но	1904	чернетка олівцем		1472
540.		Єще Польска не згінела	для мішаного хору, партії	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1473
541.		За горою, за крутою	обробка нар. пісні для квартету	1925	автограф		1474
542.		Кантата на честь М. Лисенка	для хору (партії)	1918–1920	друк.		1475
543.		Колядки	партія альта	поч. XX ст.	друк.		1476
544.		Могутній орел (сл. Черствого)	для хору (партитура)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1477
545.		На улиці скрипка грас	обробка нар. пісні для хору	30-ті рр. XX ст.	рукопис		1478
546.		Ой, рясний іде до нас сніг	для мішаного хору з ф-но (партитура)	30-ті рр. XX ст.	рукопис		1479
547.			партитура для оркестру	1930	рукопис		1480
548.		Збірка українських нар. пісень	для хору	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1481
549.			партитура для духового оркестру	1918	рукопис		1482
550.		Польський гімн; Ще не вмерла Україна	для духового оркестру (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1483
551.		Польський гімн	для оркестру (партії)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1484
552.			партитура для симфонічного оркестру	кін. XIX ст.	рукопис		1485
553.		П'єса для ф-но		20-ті рр. XX ст.	рукопис		1486
554.		П'єса для ф-но		1927	рукопис		1487
555.		Сборник духовных песнопений	для хору	1917	Москва		1488
556.		Слава, слава Кобзареві	для мішаного хору (партії)	1918–1920	друк.		1489
557.		Збірка українських нар. пісень	для хору	кін. XIX ст.	друк.		1490
558.		Тише, товарищи (сл. Степана Брускова)	червоноармій- ська пісня	1927	рукопис		1491
559.		Українські пісні	для хору (партії баса та тенора)	1918–1920	рукопис		1492

Порядковий №	Автор	Назва	Склад виконавців	Рік написання	Вид документа	Примітки	№ справи
560.		Умер наш гений	траурний марш для хора с духовым оркестром (партитура)	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1493
561.		Фортепіанний квартет		поч. XX ст.	рукопис		1494
562.		Фуга		20-ті рр. XX ст.	рукопис		1495
563.		Хаз Булаг	для ф-но	поч. XX ст.	рукопис		1496
564.		Шумить весна	для дитячого хору з ф-но	1920	рукопис		1497
565.		Ще не вмерла Україна	партитура	20-ті рр. XX ст.	рукопис		1498
566.	Borozdin M. A.	Héj, koniu moj wrony (сл. А. Грози)	для баритона з ф-но	XIX ст.	рукопис	Автограф з посвятою В. Зарембі, 1863 р.	1499
567.	Gustav von Sehmeden	Rosenduft	для ф-но	поч. XX ст.	рукопис		1500
568.	Labocetta Domenuco	квартет	для віолончелі, партії	поч. XX ст.	рукопис		1501
569.	Lafont P.	Parle moi de ce qui j'adore	романс	кін. XIX ст.	рукопис		1502
570.	Dolgorouky A.	Вальс	для ф-но	кін. XIX ст.	рукопис		1503
571.		Responsorium ad s. Antonium	для голосу	кін. XIX ст.	рукопис	латиною	1504
572.	Bereschuk Theodoro	En Avril (text A. Sylvestri)	романс для голосу з ф-но	кін. XIX ст.	рукопис	французькою мовою	1505
573.	Bereschuk Theodoro	Ries-vous (text A. Sylvestri)	романс для голосу з ф-но	кін. XIX ст.	рукопис	французькою мовою	1506
574.		Сборник песен и арий. Тетрадь № 4	для голосу з ф-но	кін. XIX ст.	друк.	німецькою мовою	1507
575.		Збірник пісень і п'єс польських композиторів	для голосу з ф-но	кін. XIX ст.	друк.	польською мовою; штамп "Имение Вильшишевских"	1508
576.		Сборник романсов и арий	для голосу з ф-но	кін. XIX ст.	друк.	французькою, італійською, російською мовами	1509
577.		Vexills regis	басові партії	1902	рукопис	латинкою	1510
578.		Le pardon	для голосу з ф-но	кін. XIX ст.	рукопис	французькою мовою	1511

Каталог фонду Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка в архіві МТЛ (ІР НБУВ)

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1.	Авраменко В.	Музика до укр. національних танців	Вінніпег	"Промінь"	1927	1927	3925	946
2.	Айзенгут Г.	Буря (для чоловічого хору з баритон. соло)	Львів	"Бандурист", літографія	до 1920	1924	836	945
3.	Айзенгут Г.	Буря (для чоловічого хору з баритон. соло)	Львів	"Бандурист", літографія	до 1920	1919	1177	944
4.	Акименко Ф.	Tableaux Ukrainiens (для ф-но)	Paris		1926	1927	3964	946
5.	Александров А.	Руководство для обучения элементарной теории пения	Одесса		1893	1924	61	945
6.	Александров А.	Руководство для обучения элементарной теории пения	Одесса	автор	1893	1919	858	944
7.	Александров В.	Народний пісненик 3-х найкращих укр. пісень	Харків	Михайлів Ф.	1887	1924	2080	944
8.	Александров В.	Народний пісненик з укр. пісень	Харків	Михайлів Ф.	1887	1924	917	945
9.	Алексеев и Борман	Людвиг ван Бетховен	Одесса		1927	1927	3644	945
10.	Алексеев М.П.	Тургенев и музыка	Київ	Об-во исследования искусств	1918	1920	1498	944
11.	Алексеев М.П.	Тургенев и музыка	Київ	Об-во исследования искусств	1918	1924	268	945
12.	Аллеманов Д., свящ.	Курс истории рус. церк. пения. Ч. I	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	630	944
13.	Альберт Ф.	Естественное и рациональное учение звукообразования для певцов и певиц	Москва	Дараган К.	1913	1919	66	944
14.	Альбрехт А.	Тематический перечень романсов, песен и опер М. И. Глинки, в хрон. порядке с обознач. метронома	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	643	944
15.	Антонович В. и Драгоманов М.	Исторические песни малорус. народа с объяснениями. Т. II. Вып. I. Песни о борьбе с поляками при Б. Хмельницком	Київ	автори	1875	1920	1492	944
16.	Аргамаков К.	Педагогические статьи	Київ		1908	1924	251	945
17.	Аргамаков К.	Педагогические статьи. Вып. I. О средней музыкальной подготовке учителей музыки и о курсах подготовки пианистов-[методологов]	Київ	Образцовые классы игры на ф-но и курсы пианистов ...	1908	1919	854	944
18.	Аргамаков К.	Условия поступления и подробная программа образоват. класса игры на ф-но и курсов пианистов-[методологов]	Київ	Образцовые классы игры на ф-но и курсы пианистов ...	1908	1919	855	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
19.	Аргамаков К.	Условия поступления и подробная программа образоват. класса игры на ф-но и курсов пианистов- [методологов]	Київ	Образцовые классы игры на ф-но и курсы пианистов ...	1908	1919	975	944
20.	Аренский А.	Краткое руководство к практическому изучению гармонии	Москва	Юргенсон П.	1909	1919	61	944
21.	Аренский А.	Концерт для 2-х ф-но	Київ	К. М. П.	1929	1929	4448	946
22.	Артемовський С. С.	Зб. укр. пісень. I десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	774	945
23.	Артемовський С. С.	Зб. укр. пісень. II десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	775	945
24.	Артемовський С. С.	Зб. укр. пісень. III десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	776	945
25.	Артемовський С. С.	Зб. укр. пісень для хору. II і III десятки	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1443	944
26.	Артемовський С. С.	Збірник укр. пісень для хору. II десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1408	944
27.	Артемовський С. С.	Збірник укр. пісень для хору. I десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1407	944
28.	Артемовський С. С.	Стоїть гора високая (для співу соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1409	944
29.	Артемовський С. С.	Ой, казала мені мати (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	646	945
30.	Артемовський С. С.	Ще не вмерла Україна	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	645	945
31.	Артемовський С. С.	Стоїть гора високая	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	685	945
32.	Артемовський С. С.	Ще не вмерла Україна (для хору з ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	122	944
33.	Артемовський С. С.	Ой, казала мені мати. Пісня із опери "Запорожець за Дунаєм"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	92	944
34.	Артемовський С. С.	Запорожець за Дунаєм. Опера в 3-х діях	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1251	944
35.	Ашер І.	Анданте із опери "Лючія". Ор. 27	Київ	К. М. П.	1929	1929	4395	946
36.	А-ъ Н. (Аркас Микола)	Катерина. Опера в 3-х актах (для пенія с ф-но)		автор	до 1921	1920	1456	944
37.	Бабій А.	Основні елементи музичної грамоти	Київ	ДВУ	1930	1930	4546	946
38.	Бадаржевська Т.	Роздумування дівчини	Київ	К. М. П.	1929	1929	4371	946
39.	Бальмонт К. Д.	Светозвучие в природе и световая симфония Скрябина		Концертн. б-ка С. Кусевіцкого	1917	1919	520	944
40.	Барвінський В.	Зшиток. Ор. 16. № 1	Київ-Лейпциг	"Україна"	до 1931	1930	4671	946
41.	Барвінський В.	Любов (форг. цикл)	Wien	Univer-Edition	1927	1927	3713	945
42.	Барвінський В.	Любов (форг. цикл)	Відень	автор	1925	1926	2996	945
43.	Барвінський В.	Мініатюри на укр. нар. пісні для ф-но	Wien	Univer-Edition	1926	1926	3228	945
44.	Барвінський В.	Прелюдії для ф-но	Київ-Лейпциг	"Україна"	1918	1926	3227	945
45.	Барвінський В.	Твори для ф-но	Київ-Лейпциг	"Україна"	1926	1926	3229	945
46.	Барток Б.	Allegro barbaro	Київ	К. М. П.	1929	1929	4370	946
47.	Батюк П.	Жіноча доля в пісні (упоряд. МТЛ)	Київ	МТЛ	до 1925	1924	773	945
48.	Батюк П.	Жнивварська пісня (народна)	Київ	МТЛ	1925	1925	2634	945
49.	Батюк П.	Жнивварська пісня (народна)	Київ	МТЛ	1925	1925	2635	945
50.	Батюк П.	Жнивварська пісня (народна)	Київ	МТЛ	1925	1927	3926	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
51.	Батюк П.	Муз. хрестоматія на вірші укр. поетів для 2-х і 3-х гол. хору	Полтава		1922	1922	1710	944
52.	Батюк П.	Музична хрестоматія	Київ		до 1925	1924	772	945
53.	Батюк П.	Народ стогнав (мішаний хор)	Харків		1925	1926	3088	945
54.	Батюк П.	Народ стогнав (мішаний хор)	Харків		1925	1926	3089	945
55.	Батюк П.	Художні пісні на народні мелодії. Ч. I	Харків	рукопис	до 1924	1923	1852	944
56.	Батюк П.	Червоні свята	Київ	ДВУ	1927	1927	3493	945
57.	Баулін О. В.	На вгороді пастернак (мішаний хор)	Кам'янець-Подільський	Худ.-пром. школа	1925	1927	3959	946
58.	Баулін О. В.	Якби мені черевики	Кам'янець-Подільський	Худ.-пром. школа	1925	1927	3960	946
59.	Баумфельдер Ф.	Песенка. Op. 215	Київ	К. М. П.	1929	1929	4369	946
60.	Бах Й. С.	Двухголосные инвенции под ред. Бузони	Київ	К. М. П.	1927	1927	3721	945
61.	Бах Й. С.	Два гавота	Київ	К. М. П.	1929	1929	4393	946
62.	Бах Й. С.	Прелюдія и fuga A-Moll	Київ	К. М. П.	1929	1929	4392	946
63.	Бах Й. С.	Anzerlesene Konzertstücke für Pianoforte (ред. Бішоф Г.)	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	308	944
64.	Бах Й. С.	Beliebte Praeludien (ред. Roitzsch)	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	315	944
65.	Бах Й. С.	Choix des compositions. Livre I (ред. Р. Стробль)	Варшава	Гебетнерг и Вольф	до 1920	1919	309	944
66.	Бах Й. С.	Das Wohltemperite Klavier (arr. Czerny und Roitzsch). Part I	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	253	944
67.	Бах Й. С.	Das Wohltemperite Klavier (arr. Czerny und Roitzsch). Part II	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	249	944
68.	Бах Й. С.	Klavierwerke (ред. Бішоф Г.) Sechster Band. Das Wohltem Klavier 2 Teil	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	310	944
69.	Бах Й. С.	Klavierwerke (arr. Czerny und Roitzsch). 30 Variationen	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	317	944
70.	Бах Й. С.	Klavierwerke (arr. Czerny und Roitzsch). Franzos. Ouvert., Fantasies, Capriccio	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	316	944
71.	Бах Й. С.	Toccata con Fuga, Preludio, Fantasia con Fuga	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	250	944
72.	Бах Й. С.	Toccata con Fuga, Preludio, Fantasia con Fuga	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	307	944
73.	Бах Й. С.	Toccaten №№ 1-4	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	314	944
74.	Бах Й. С.	Violin-conzert in E (оркестр. парт.)	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	657	944
75.	Бах–Бузоні	Chaconne D-Moll	Київ	К. М. П.	1929	1929	4394	946
76.	Бах–Бузоні	Прелюдія та fuga D-Dur	Київ	К. М. П.	1927	1927	3665	945
77.	Бах–Бузоні	Прелюдія та fuga D-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4382	946
78.	Бах–Гуно	Дева-Марія	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	1079	945
79.	Бахман Т.	Дзвоники	Київ	К. М. П.	1929	1929	4381	946
80.	Безекирський В. В.	Краткий истор. обзор скрипичного искусства	Київ	Ідзіковський Л.	1913	1924	188	945
81.	Безекирський В. В.	Краткий исторический очерк музыкально-скрипичного искусства XVII–XX вв.	Київ	Ідзіковський Л.	1913	1919	505	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
82.	Безшлях Т. Т	Українські метелики. Зб. № 1	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1925	1924	777	945
83.	Безшлях Т. Т	Українські метелики. Зб. № 2	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1925	1924	778	945
84.	Безшлях Т. Т	Українські метелики. Зб. № 3	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1925	1924	779	945
85.	Безшлях Т. Т	Українські метелики. Зб. № 4	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1925	1924	780	945
86.	Безшлях Т. Т	Українські метелики. Зб. № 5	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1925	1924	781	945
87.	Безшлях Т. Т.	Українські метелики. 5 збірників укр. пісень (по 30 пісень у кожному) для мішаного і чоловічого хорів	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1919	1918	24	944
88.	Безшлях Т. Т.	Первоцвіт. 1-й десяток укр. пісень для однорідн. голосів з супроводом	Ростов-на-Дону	Дидерихс А.	до 1921	1920	1463	944
89.	Бейер Фердинанд	Матросская песня. Ор. 23	Київ	К. М. П.	1929	1929	4358	946
90.	Бейер Фердинанд	Первоначальная школа для ф-но	Київ	Держвидав	1922	1924	1298	945
91.	Бейер Фердинанд	Первоначальная школа для ф-но	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2159	944
92.	Белей К. (Bellaique C.)	Опера "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова. Перевод с франц. А. И. Федорова	Москва	Издание переводчика	1900	1919	527	944
93.	Белло	Чорны очи. Романс для пения с ф-но	Київ	Ізиковський Л.	до 1919	1918	32	944
94.	Белло	Чорны очи. Романс для пения с ф-но	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	656	945
95.	Бер Ф.	Болеро. Ор. 503. № 5	Київ	К. М. П.	1929	1929	4362	946
96.	Бер Ф.	Кавалерийская рысь. № 7	Київ	К. М. П.	1929	1929	4361	946
97.	Бер Ф.	Меланхолия. Ор. 309. № 6	Київ	К. М. П.	1929	1929	4363	946
98.	Бер Ф.	Цыганская серенада	Київ	К. М. П.	1929	1929	4360	946
99.	Березовский М.	Сон пастуха и Принца. Муз. картина в 1 действии	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	1073	944
100.	Березовский М.	Сон пастуха; Принц на миг	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	956	945
101.	Беренс (Berens)	École de la vélocité. Новейшая школа беглости пальцев. Ор. 61. Тетр. 2	Київ	Ізиковський Л.	до 1922	1921	1645	944
102.	Беренс (Berens)	Новейшая школа беглости пальцев.	Київ	Ізиковський Л.	до 1922	1921	1646	944
103.	Беренс (Berens)	Новейшая школа беглости пальцев.	Київ	Ізиковський Л.	до 1922	1921	1547	944
104.	Берлиоз Г.	Дирижер оркестра. Перевод с франц. П. Щуровского	Москва	Юргенсон П.	1912	1919	519	944
105.	Берлиоз Г.	Путешествие в Германию	Київ	Ізиковський Л.	1911	1924	256	945
106.	Берлиоз Г.	Путешествие в Германию. Письма Г. Берлиоза		Бесплатн. приложение к "Рус. муз. газете"	1900	1919	504	944
107.	Берлиоз Г.	Путешествие в Италию	Київ	Ізиковський Л.	1911	1924	254	945
108.	Берлиоз Г.	Путешествие в Италию	Київ	Ізиковський Л.	1911	1924	255	945
109.	Берлиоз Г.	Путешествие в Италию (другий прим.).	СПБ	Рус. муз. газета	1896	1919	568	944
110.	Берлиоз Г.	Путешествие в Италию.	СПБ	Рус. муз. газета	1896	1919	567	944
111.	Бернардт М.	Искусство настраиваний ф-но	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	627	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
112.	Бернардт М.	Искусство настраиваний ф-но (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	628	944
113.	Берндт О.	Форт. п'єси для дітей	Київ	ДВУ	1927	1927	3749	946
114.	Берндт О.	Форт. п'єси для дітей	Київ	ДВУ	1927	1927	3750	946
115.	Бессель В. И.	Некоторые из приемов, указаний и замечаний А. Г. Рубинштейна на уроках в его форт. классе	СПБ	автор	1901	1919	626	944
116.	Бетховен Л.	9 вариаций	Київ	Госиздат	до 1925	1924	1285	945
117.	Бетховен Л.	Variationen für Pianoforte. № 1-17	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	311	944
118.	Бетховен Л.	Аллегретто и в роде полонеза	Київ	К. М. П.	1929	1929	4367	946
119.	Бетховен Л.	Джеммі (шотл. пісня)	Київ	МТЛ	1927	1927	3932	946
120.	Бетховен Л.	Джеммі (шотл. пісня)	Київ	МТЛ	1927	1927	3933	946
121.	Бетховен Л.	Збірка пісень. Вип. I	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3636	945
122.	Бетховен Л.	Збірка пісень. Вип. I	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3637	945
123.	Бетховен Л.	Збірка пісень. Вип. II	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3638	945
124.	Бетховен Л.	Збірка пісень. Вип. II	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3639	945
125.	Бетховен Л.	Збірка пісень. Вип. III	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3700	945
126.	Бетховен Л.	Збірка пісень. Вип. III	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3701	945
127.	Бетховен Л.	Квартет F-Dur. Op.18. № 2	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	649	944
128.	Бетховен Л.	Краса села	Київ	МТЛ	1927	1927	3934	946
129.	Бетховен Л.	Краса села	Київ	МТЛ	1927	1927	3935	946
130.	Бетховен Л.	Менует. Op. 49. № 2	Київ	К. М. П.	1929	1929	4366	946
131.	Бетховен Л.	Письма Л. вана Бетховена. Перевод и прилож. В. Д. Коргакова	СПБ	Рус. муз. газета	1904	1919	544	944
132.	Бетховен Л.	Прощание с роялем	Київ	К. М. П.	1929	1929	4368	946
133.	Бетховен Л.	Соната G-moll	Київ	Держвидав	1922	1924	1291	945
134.	Бетховен Л.	Сонатина № 1 G-Dur	Київ	Держвидав	1922	1924	1294	945
135.	Бетховен Л.	Сонаты (все). Ред. Doog A.	Wien	Universal-Edition	до 1920	1919	293	944
136.	Бетховен-Бузони	Еккосез	Київ	К. М. П.	1929	1929	4365	946
137.	Бигдай А.	Листи із Кубані	Москва	автор	до 1925	1924	880	945
138.	Бигдай А.	Листи із Кубані. №№ 1-9 (вок. произв. в сопровожд. ф-но)	Москва	автор	до 1921	1920	1314	944
139.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 12	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	887	945
140.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 13	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	888	945
141.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 14	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	889	945
142.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 3, 9	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	878	945
143.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 5	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	881	945
144.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 6	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	882	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
145.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 7	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	883	945
146.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 8	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	884	945
147.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 9	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	885	945
148.	Бигдай А.	Песни Кубан. казаков. Вып. 11	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1925	1924	886	945
149.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 12	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1311	944
150.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 13	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1312	944
151.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 14	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1313	944
152.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 5	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1307	944
153.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 6. Пісні чорноморські	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1308	944
154.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 8. Песни линейных и терских казаков	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1309	944
155.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора с ф-но. Вып. 9	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1310	944
156.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора. Вып. 11	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1332	944
157.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков для одного голоса и хора. Вып. 7	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1331	944
158.	Бигдай А.	Песни Кубанских казаков. Вып. 3 и 9	Екатеринодар	Кубанский статистический комитет	до 1921	1920	1454	944
159.	Бигдай А.	Поминки (баллада)	Москва	автор	до 1925	1924	879	945
160.	Бигдай А.	Поминки (баллада)	Москва	автор	до 1921	1920	1315	944
161.	Бигдай А.	Ой, сяду я під хатою	Екатеринодар	автор	до 1920	1919	1109	944
162.	Бигдай А.	Ой, сяду я під хатою	Екатеринодар	автор	1891	1924	644	945
163.	Б-ий Л.	Служим революции (красноарм. походн. марш)	Киев	Госиздат	1924	1924	1170	945
164.	Б-ий Л.	Служим революции (красноарм. походный марш)	Киев	Госиздат	1924	1924	2153	944
165.	Блуменфельд Ф.	10 укр. нар. пісень	Київ	Держвидав	до 1925	1924	792	945
166.	Блуменфельд Ф.	Два трагічні уривки для ф-но. Ор. 50	Київ	ДВУ	1921	1923	1905	944
167.	Блуменфельд Ф.	Десять укр. нар. пісень з супров. ф-но	Київ	ДВУ	1921	1923	1904	944
168.	Блуменфельд Ф.	Два трагічні уривки для ф-но	Київ	ДВУ	1921	1925	2124	945
169.	Блуменфельд Ф.	Два трагічні уривки для ф-но	Київ	ДВУ	1921	1924	636	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
170.	Богуславський К.	12 комсомольських пісень	Харків	ДВУ	1926	1927	3469	945
171.	Богуславський К.	1905 рік (вокальний твір)	Київ	Книгоспілка	1925	1926	2950	945
172.	Богуславський К.	Барабани б'ють (мішаний хор)	Харків	газета "Вісті ВУЦВК"	1924	1924	1031	945
173.	Богуславський К.	Р. М. Глиэр	Москва	Музгиз	1930	1931	4745	946
174.	Богуславський К.	Колискова (для сопр. з хором)	Харків	"Рух"	до 1925	1924	757	945
175.	Богуславський К.	Колискова (для сопр. з хором)	Харків	"Рух"	1923	1923	1991	944
176.	Богуславський К.	Колискова (для сопр. з хором)	Харків	"Рух"	1923	1923	1992	944
177.	Богуславський К.	Перше Травня (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1926	1926	3116	945
178.	Богуславський К.	Перше Травня (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1926	1926	3117	945
179.	Богуславський К.	Перше Травня (шкільний зб. пісень)	Київ	ДВУ	1924	1925	2144	945
180.	Богуславський К.	Перше Травня (шкільний зб. пісень)	Київ	ДВУ	1925	1925	2387	945
181.	Богуславський К.	Піонери ідуть	Київ	ДВУ	1926	1927	3468	945
182.	Богуславський К.	Три пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2643	945
183.	Богуславський К.	Три пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2644	945
184.	Богуславський К.	Ходить брат мій до заводу	Харків	ДВУ	1930	1931	4730	946
185.	Богуславський К.	Червоні шедрівки (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1924	1925	2141	945
186.	Богуславський К.	Червоне село (збірка пісень)	Київ	ДВУ	1926	1926	3118	945
187.	Богуславський К.	Червоне село (збірка пісень)	Київ	ДВУ	1926	1926	3119	945
188.	Богуславський К.	Червоний юнак (збірка маршів)	Харків	Книгоспілка	до 1925	1924	1037	945
189.	Богуславський К.	Юнацький марш (мішаний хор)	Харків	газета "Вісті ВУЦВК"	1924	1924	1030	945
190.	Богуславський К.	Як упав же він з коня (мішаний хор)	Харків	газета "Вісті ВУЦВК"	1924	1924	1032	945
191.	Богуславський, Козицький	Масовий спів	Харків	ДВУ	1926	1927	3467	945
192.	Бойченко П.	Революційні пісні (а капела). Вип. I	Херсон	Мистецьке т-во ім. Старицького	1920	1920	1603	944
193.	Бойченко П.	Революційні пісні. Вип. I	Херсон	Мистецьке т-во ім. Старицького	1920	1924	1042	945
194.	Бойченко П.	Укр. нар. пісні (а капела) для мішаного хору. Вип. I	Херсон	Мистецьке т-во ім. Старицького	1920	1920	1601	944
195.	Бойченко П.	Укр. нар. пісні (а капела) для мішаного хору. Вип. II	Херсон	Мистецьке т-во ім. Старицького	1920	1920	1602	944
196.	Бойченко П.	Укр. нар. пісні. Вип. I	Київ	Мистецьке т-во ім. Старицького	до 1925	1924	794	945
197.	Бойченко П.	Укр. нар. пісні. Вип. II	Київ	Мистецьке т-во ім. Старицького	до 1925	1924	793	945
198.	Бойченко П.	Укр. нар. пісні. Вип. II	Київ	Мистецьке т-во ім. Старицького	до 1925	1924	795	945
199.	Больк О.	Детская пьеса	Київ	К. М. П.	1929	1929	4359	946
200.	Бом К.	Арабеск	Київ	К. М. П.	1929	1929	4356	946
201.	Бом К.	Гондольер	Київ	К. М. П.	1929	1929	4357	946
202.	Бонковський Д.	Де шлях чорний (думка)	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3359	945
203.	Бонковський Д.	Козак-українець – Гей, я козак, зовуть воля	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	691	945
204.	Бонковський Д.	Козак-українець – Гей, я козак, зовуть воля	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	97	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
205.	Бонковський Д.	Нудьга козача – Була дівчинонька любка	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	692	945
206.	Бонковський Д.	Нудьга козача – Була дівчинонька любка	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	121	944
207.	Бонковський Д.	Трепак – Ой, пішла б я на музики	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	119	944
208.	Бонковський Д.	Трепак – Ой, пішла б я на музики	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	690	945
209.	Борецький В.	Весняна ніч (для співу соло)	Київ	Криниця	до 1925	1924	755	945
210.	Борецький В.	Весняна ніч (для співу соло)	Київ	Криниця	1918	1920	1614	944
211.	Борисюк К. І.	Думи мої, думи мої (хор)	Львів	Зах. фронт	до 1925	1924	846	945
212.	Борисюк К. І.	Революційний укр. гімн	Львів	Зах. фронт	до 1925	1924	847	945
213.	Борисюк К. І.	Слава Україні (мішаний хор)	Львів	Укр. військ. комітет	до 1925	1924	845	945
214.	Борисюк К. І.	Думи мої, думи (хор)	Львів	Укр. військ. комітет	до 1924	1923	1845	944
215.	Борисюк К. І.	Революційний український гімн	Львів	Укр. військ. комітет	до 1924	1923	1847	944
216.	Борисюк К. І.	Слава Україні (хор)	Львів	Укр. військ. комітет	до 1924	1923	1846	944
217.	Бородин А.	Князь Игорь. Опера в 4-х действиях	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	148	944
218.	Брамс И.	Венгерские танцы для ф-но в 2 руки	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	313	944
219.	Брамс И.	Вірність кохання (сл. Рейніке)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4224	946
220.	Брейтгаупт Ф.	Педализация	Одесса	Одесполиграф	1927	1927	3633	945
221.	Бугославский С.	О муз. образовании и о преподавании игры на ф-но	Ялта	автор	1918	1924	234	945
222.	Бугославский С.	О муз. образовании и о преподавании игры на ф-но	Ялта	автор	1899	1919	986	944
223.	Бугославский С.	О муз. образовании и о преподавании игры на ф-но	Ялта	автор	1918	1919	631	944
224.	Бугославский С.	О муз. образовании и о преподавании игры на ф-но (другий прим.)	Ялта	автор	1918	1919	632	944
225.	Бугославский С.	О муз. образовании и о преподавании игры на ф-но	Ялта	автор	1918	1924	238	945
226.	Бугославский С.	О муз. образовании и о преподавании игры на ф-но	Ялта	автор	1918	1924	239	945
227.	Будишанець В.	Славний музика М. В. Лисенко, його життя і праця	Полтава	автор	1913	1919	585	944
228.	Будишанець В.	Славний музика М. В. Лисенко, його життя і праця	Полтава	автор	1913	1919	603	944
229.	Будишанець В.	Славний музика М. В. Лисенко...	Полтава	автор	1913	1924	179	945
230.	Будишанець В.	Славний музика М. В. Лисенко...	Полтава	автор	1913	1924	180	945
231.	Будяк Ю. (Покос)	Під промінням Червоного Жовтня	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2045	945
232.	Булашенко Д. Д.	Я Гриць, козак з-за Дунаю	Одеса	Островський Є.	до 1925	1924	633	945
233.	Булашенко Д. Д.	Я Гриць, козак з-за Дунаю	Одеса	Островський Є.	до 1920	1919	120	944
234.	Бурновський І.	Самонавчитель для удосконалення балаасчної гри	Київ	К. М. П.	1929	1929	4287	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
235.	Бусслер Л.	Учебник элементарной теории музыки	Харьков	Герхард	1886	1925	2887	945
236.	Буховцев А. Н.	Чем пленяет нас А. Г. Рубинштейн	Москва	автор	1889	1919	560	944
237.	Буховцев А. Н.	Элементарный учебник фортепианной метрики	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	575	944
238.	Буховцев А. Н.	Элементарный учебник фортепианной метрики (другой прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	576	944
239.	Буцкой А.	Непосредственные данные музыки	Киев	Госиздат Украины	1925	1925	2473	945
240.	Бюргмюллер Ф.	25 Etudes faciles. Op. 100	Київ	Ідзиковський Л.		1925	1882	945
241.	В. Т.	Великорусский оркестр В. В. Андреева и его значение	СПБ		1912	1919	524	944
242.	В. Т.	Великорусский оркестр В. В. Андреева и его значение	СПБ		1912	1919	548	944
243.	Вагнер Р.	Elsa's Traum (для ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	1927	1927	3765	946
244.	Вагнер Р.	Брат и сестра. Ч. I	Киев	Ідзиковський Л.	1929	1929	4450	946
245.	Вакс П.	Baliverne. № 56	Киев	К. М. П.	1929	1929	4345	946
246.	Вакс П.	Menuet Pompadur	Киев	К. М. П.	1929	1929	4374	946
247.	Вакс П.	Valse-etude	Киев	К. М. П.	1929	1929	4375	946
248.	Вакс П.	Болеро	Киев	К. М. П.	1929	1929	4343	946
249.	Вакс П.	Быстрый вальс	Киев	К. М. П.	1929	1929	4344	946
250.	Вакс П.	Молодость и старость	Киев	К. М. П.	1929	1929	4373	946
251.	Васильев М.	"Наталка Полтавка". Оперетта из малорос. песен. Перелож. для ф-но	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	84	944
252.	Васильев М.	"Наталка Полтавка". Оперетта из малорос. песен. Перелож. для ф-но	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	643	945
253.	Васильев М., Ніщинський П., Лисенко та ін.	Збірка творів			до 1923	1922	1740	944
254.	Вахнянин А., ар. Верховинця В.	Шалійте, шалійте	Харків	Держвидав	1921	1924	1029	945
255.	Вахнянин А., ар. Верховинця В.	Шалійте, шалійте	Харків	Держвидав	1921	1923	1881	944
256.	Вахнянин А.	Дума Невольника (для мішаного хору з ф-но) Партії і голоси		літографія	до 1920	1919	1184	944
257.	Вахнянин А., Верховинець В.	Шалійте, шалійте	Харків	Держвидав	1921	1925	2119	945
258.	Вебер К.	Вальс із опери "Чарівний стрілець"	Київ	К. М. П.	1929	1929	4376	946
259.	Веле Ш.	Баркарола. Op. 71	Київ	К. М. П.	1929	1929	4377	946
260.	Вербицький М.	Жовнір (чол. хор а капела)	Львів	Муз. т-во ім. Лисенка	до 1925	1924	1203	945
261.	Вербицький М.	Заповіт на 2 хори	Львів	Муз. т-во ім. Лисенка	1921	1924	1227	945
262.	Вербицький М.	Ще не вмерла Україна (для ф-но)	Львів	"Горбан"	до 1925	1924	813	945
263.	Вербицький М.	Ще не вмерла Україна (для ф-но)	Львів	"Горбан"	до 1925	1924	814	945
264.	Вербицький-Ярославенко	Ще не вмерла Україна (для ф-но з текстом)	Львів	"Горбан"	до 1921	1920	1468	944
265.	Вериківський М.	10 нар. пісень	Київ	Держвидав	1921	1922	1746	944
266.	Вериківський М.	10 нар. пісень	Київ	Держвидав	до 1925	1924	758	945
267.	Вериківський М.	10 нар. пісень	Київ	Держвидав	1921	1925	2028	945
268.	Вериківський М.	1905 рік (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2801	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
269.	Вериківський М.	1905 рік (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2802	945
270.	Вериківський М.	1905 рік (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2806	945
271.	Вериківський М.	В час пожеж	Київ	МТЛ	1927	1927	3947	946
272.	Вериківський М.	В час почину (В.І.Леніну)	Київ	МТЛ	1925	1925	2150	945
273.	Вериківський М.	В час почину (В.І.Леніну)	Київ	МТЛ	1925	1925	2151	945
274.	Вериківський М.	Ви знаєте, як липа шелестить	Київ	ДВУ	1925	1925	2643	945
275.	Вериківський М.	Ви знаєте, як липа шелестить	Київ	ДВУ	1925	1925	2644	945
276.	Вериківський М.	Волинські нар. пісні	Київ		до 1925	1924	762	945
277.	Вериківський М.	Гімн св. Терезі (для голосу і ф-но)	Київ	МТЛ	до 1925	1924	1521	945
278.	Вериківський М.	Гімн св. Терезі (для голосу і ф-но)	Київ	МТЛ	1924	1927	3963	946
279.	Вериківський М.	Гімн св. Терезі (для голосу з ор-м)	Київ	МТЛ	1924	1924	1175	945
280.	Вериківський М.	Гімн св. Терезі (для голосу з ор-м)	Київ	МТЛ	1924	1924	1176	945
281.	Вериківський М.	Дитина порізала пальчик	Київ	ДВУ	1925	1925	2641	945
282.	Вериківський М.	Дитина порізала пальчик	Київ	ДВУ	1925	1925	2642	945
283.	Вериківський М.	Дитячі пісні. Вип. I.	Київ	ДВУ	1926	1926	3004	945
284.	Вериківський М.	Дитячі пісні. Вип. I.	Київ	ДВУ	1926	1926	3020	945
285.	Вериківський М.	Дитячі пісні. Вип. I.	Київ	ДВУ	1926	1926	3921	945
286.	Вериківський М.	На майдані (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1921	1924	635	945
287.	Вериківський М.	На майдані (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1921	1925	2134	945
288.	Вериківський М.	На майдані (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1921	1923	1907	944
289.	Вериківський М.	Нар. пісні	Київ	автор	до 1925	1924	797	945
290.	Вериківський М.	Народні пісні. Част. I	Київ	автор	1920	1920	1520	944
291.	Вериківський М.	Народні пісні. Част. II. Волинські нар. пісні	Київ	автор	1920	1920	1521	944
292.	Вериківський М.	Не знаю де; Чорноморська балада	Київ	ДВУ	1927	1927	3652	945
293.	Вериківський М.	Не знаю де; Чорноморська балада	Київ	ДВУ	1927	1927	3653	945
294.	Вериківський М.	Ой, в чистім полі	Київ	Губсоюз	до 1923	1922	1745	944
295.	Вериківський М.	Ой, в чистім полі	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	759	945
296.	Вериківський М.	Ой, в чистім полі	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	760	945
297.	Вериківський М.	Ой, в чистім полі	Київ	Губсоюз	1921	1923	1906	944
298.	Вериківський М.	Ой, піду я по-над лугом	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	761	945
299.	Вериківський М.	Ой, піду я по-над лугом	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	763	945
300.	Вериківський М.	Ой, піду я по-над лугом (нар. пісня для мішаного хору)	Київ	Губсоюз	до 1923	1922	1744	944
301.	Вериківський М.	Пам'яті Леніна (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3500	945
302.	Вериківський М.	Пам'яті Леніна (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1925	1924	986	945
303.	Вериківський М.	Пам'яті Леніна (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1924	1925	2116	945
304.	Вериківський М.	Пісні 1-го Травня	Київ	МТЛ	1925	1927	3929	946
305.	Вериківський М.	Хор із кантати "Радість"	Київ	К. М. П.	1929	1929	4468	946
306.	Вериківський, Радзівський, Ревуцький та ін.	Музичне мистецтво на селі	Київ	Червоний шлях	1924	1925	2054	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
307.	Вериківський, Радзівський, Ревуцький та ін.	Музичне мистецтво на селі	Київ	Червоний шлях	1924	1925	2055	945
308.	Вериківський, Радзівський, Ревуцький та ін.	Музичне мистецтво на селі	Київ	Червоний шлях	1924	1925	2056	945
309.	Вериківській М.	Пісні 1-го Травня (для хору)	Київ	МТЛ	1925	1925	2466	945
310.	Вериківській М.	Пісні 1-го Травня (для хору)	Київ	МТЛ	1925	1925	2467	945
311.	Вериківській М.	Пісні 1-го Травня (для хору)	Київ	МТЛ	1925	1925	2468	945
312.	Верховинець В.	А я у гай ходила (для сопр.)		авт. рукопис	до 1924	1923	1998	944
313.	Верховинець В.	Великий день (мішаний хор)		авт. рукопис	до 1925	1924	2174	944
314.	Верховинець В.	Весняночка (для дітей дошкільного віку)	Київ	ДВУ	1925	1925	2542	945
315.	Верховинець В.	Весняночка (для дітей дошкільного віку)	Київ	ДВУ	1925	1925	2543	945
316.	Верховинець В.	Греми (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1927	1926	3419	945
317.	Верховинець В.	Жалібний марш	Харків	Держвидав	1921	1925	2120	945
318.	Верховинець В.	За Україну (мішаний хор)	Київ	В-во Укр. роб. класу	до 1925	1924	647	945
319.	Верховинець В.	За Україну! (мішаний хор)	Київ	В-во Укр. роб. класу	1919	1920	1616	944
320.	Верховинець В.	Заграй, кобзарю!	Київ	ДВУ	до 1927	1926	3420	945
321.	Верховинець В.	Інтернаціонал (аранж.)	Харків	ДВУ	1921	1925	2122	945
322.	Верховинець В.	На стрімчастих скелях (мішаний хор)		авт. рукопис	до 1924	1923	2000	944
323.	Верховинець В.	Ой, чого ти, тополенько		авт. рукопис	до 1924	1923	2001	944
324.	Верховинець В.	Праворуч сонце		авт. рукопис	до 1924	1923	1999	944
325.	Верховинець В.	Укрийте мене (для альта)		авт. рукопис	до 1924	1923	1997	944
326.	Верховинець В.	Хор лісових дзвіночків	Київ	ДВУ	до 1927	1926	3421	945
327.	Верьовка Г.	№ 1. Пісня комсомольців. № 2. Карманьйола (хори)		авт. рукопис	до 1925	1924	2178	944
328.	Верьовка Г.	Італійська революційна пісня (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3473	945
329.	Верьовка Г.	Карманьйола (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1927	3931	946
330.	Верьовка Г.	Карманьйола (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2463	945
331.	Верьовка Г.	Карманьйола (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2464	945
332.	Верьовка Г.	Карманьйола (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2465	945
333.	Верьовка Г.	На хуторі (сл. П. Тичини)	Харків	ДВУ	1928	1928	4082	946
334.	Верьовка Г.	Пісня комсомолу (збірник)		рукопис	0	1924	2199	944
335.	Вівальді А.	Концерт А-Moll для скрипки і ф-но	Київ	К.М.П.	1929	1929	4456	946
336.	Виллуан В. Ю.	Елементи теорії музики. Руководство с задачами	Москва	Юргенсон П.	1914	1919	502	944
337.	Виллуан В. Ю.	Елементи теорії музики. Руководство с задачами	Москва	Юргенсон П.	1914	1919	622	944
338.	Вителаро Н. Ф.	№ 1. Ой, вийду я за гасчок (спів соло)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	116	944
339.	Вителаро Н. Ф.	№ 2. Зелененький барвіночку	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	117	944
340.	Вителаро Н. Ф.	Зелененький барвіночку	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	651	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
341.	Вителаро Н. Ф.	Ой, вийду я за гасчок	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	652	945
342.	Вів'єн Е.	Вийшли в поле косарі	Москва	Гутхейль А.	до 1920	1919	118	944
343.	Вів'єн Е.	Вийшли в поле косарі	Москва	Метцель	до 1925	1924	662	945
344.	Вільбак Ф.	Рондо ніби вальс	Київ	К. М. П.	1929	1929	4346	946
345.	Вінцковський Ярослав	Наші звуки (збірник хоральних творів)	Львів	Т-во "Сокіл"	до 1925	1924	856	945
346.	Вінцковський Ярослав	Наші звуки (збірник творів хоральних)	Львів		до 1923	1922	1819	944
347.	Вознесенский И.	О современных нам нуждах и задачах рус. церк. пения	Москва	Юргенсон П.	1899	1919	511	944
348.	Вознесенский И.	Образцы греческого церковного осмогласия с примечаниями	Москва	Юргенсон П.	1897	1919	551	944
349.	Вознесенский И.	Осмогласные распевы 3-х последних веков Рус. Правосл. Церкви. II. Болгарск. распев в России (техн. построение)	Київ	автор	1891	1919	510	944
350.	Вознесенский И.	Осмогласные распевы 3-х последних веков Рус. Правосл. Церкви. III. Греческ. распев в России (истор.-техн. изложение)	Київ	автор	1893	1919	509	944
351.	Вознесенский И.	Образцы греч. церк. осмогласия с примечаниями	Москва.	Юргенсон П.	1897	1919	621	944
352.	Вольф. Б.	Турецкий марш	Київ	К. М. П.	1929	1929	4378	946
353.	Воробкевич С.	12 пісень для чолов. хору (а капела) на сл. Т. Шевченка	Лейпциг	Брейткопф	до 1920	1919	1188	944
354.	Вреде Ф.	Sanzona. Op. 58. № 1	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1858	945
355.	Вреде Ф.	Sanzona (для ф-но). Op. 58. № 1	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1226	944
356.	Гай Ю.	Весняні квітоньки	Катеринослав		1923	1926	3005	945
357.	Гайворонський М.	Іхав стрілець (мішаний хор)	Київ	Ліра	1927	1927	3936	946
358.	Гайворонський М.	Стрілецькі пісні (для ф-но)	Відень	Аристична горстка	до 1925	1924	810	945
359.	Гайворонський М.	Стрілецькі пісні (для ф-но)	Відень	Аристична горстка	1917	1922	1817	944
360.	Гайда П.	Все упованіє мос (на сл. Т. Шевченка) (для струнного ор-ру, Партії)		рукопис	до 1921	1920	1247	944
361.	Гайда П.	Все упованіє мос (жіночий хор)	Київ	ДВУ	1921	1923	1908	944
362.	Гайда П.	Все упованіє мос (жіночий хор)	Київ	ДВУ	до 1925	1924	756	945
363.	Гайда П.	Молитва (для струнного ор-ру)	Київ	ДВУ	до 1925	1924	866	945
364.	Гайда П.	Молитва (для струнного ор-ру)	Київ	ДВУ	1921	1923	1909	944
365.	Гайдай – Ревуцький	Три веснянки. Op. 9	Київ	ДВУ	до 1931	1930	4656	946
366.	Гайденко Ф.	Укр. колискова пісня	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1924	783	945
367.	Гайденко Ф.	Українська колискова пісня. Op. 1	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	96	944
368.	Гайдн Й.	Quartett C-Dur. Op. 76. № 3	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	658	944
369.	Гайдн Й.	Symphonie D-Dur. № 2. (оркестр. парт.)	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	656	944
370.	Гайдн Й.	Концерт D-Dur для 2-х ф-но	Київ	К. М. П.	1929	1929	4452	946
371.	Гайдн Й.	Соната C-Dur № 1.	Київ	К. М. П.	1929	1929	4317	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
372.	Галь Г.	Читання партитур (перекл. з нім.)	Київ	ДВУ	1925	1925	2884	945
373.	Ганон К. Л.	Пианист-виртуоз (в 60 упражненнях)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1925	1883	945
374.	Ганон К. Л.	Пианист-виртуоз (в 60 упражненнях)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1235	944
375.	Гармаш В.	Розвиток музичного слуху	Харків	ДВУ	1929	1931	4860	946
376.	Гартевельд В. Н.	Верди. Легучая энциклопедия	Москва	Маевский И.А.	1914	1919	513	944
377.	Гартевельд В. Н.	Гей, виїхав наш Ревуха	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	641	945
378.	Гартевельд В. Н.	Гей, виїхав наш Ревуха	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3366	945
379.	Гартевельд В. Н.	Пісня Кармелока	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	642	945
380.	Гартевельд В. Н.	Гей! Виїхав наш Ревуха (укр. пісня соло з хором)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	40	944
381.	Гартевельд В. Н.	Сибірська каторга: № 1. Пісня Кармелока "Повернувся я з Сибіру"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	115	944
382.	Г-го	"Заповіт" для чол. хору	Полтава	Книгарня Маркевича	до 1924	1923	1844	944
383.	Гендель Г.	Chacone, Pieces, Fugues	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	258	944
384.	Герман П.	Степка из "Песен города"	Київ	автор	1923	1924	2147	944
385.	Герман П.	Степка из "Песен города"	Київ	Госиздат	1923	1924	1184	945
386.	Гершитц А. Д.	Рациональный метод графического нотописания	Київ	Полинковский	1889	1924	11	945
387.	Гершитц А. Д.	Рациональный метод графического нотописания	Київ	Полинковский	1889	1924	13	945
388.	Гершитц А. Д.	Рациональный метод графического нотописания	Київ	Полинковский	1889	1919	991	944
389.	Гизе Т.	Песня бабушки	Київ	К. М. П.	1929	1929	4379	946
390.	Гирш Т.	Сказка. Ор. 101. № 10	Київ	К. М. П.	1929	1929	4318	946
391.	Глазунов А.	2 експромта для ф-но. Соч. 49	Лейпциг	Беляев М.	1896	1919	481	944
392.	Глазунов А.	2 експромта для ф-но. Соч. 49 (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1896	1919	482	944
393.	Глазунов А.	2 пьесы для ф-но. Ор. 22. № 1. Баркарола. № 2. Новеллета	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	462	944
394.	Глазунов А.	2 пьесы для ф-но. Ор. 22. № 1. Баркарола. № 2. Новеллета (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	463	944
395.	Глазунов А.	3 пьесы для ф-но. Соч. 49. № 1. Prelude. № 2 Capr.-Impromptu. № 3. Gavotte	Лейпциг	Беляев М.	1895	1919	479	944
396.	Глазунов А.	3 пьесы для ф-но. Соч. 49. № 1. Prelude. № 2 Capr.-Impromptu. № 3. Gavotte	Лейпциг	Беляев М.	1895	1919	480	944
397.	Глазунов А.	In modo Religioso (квартет для медн. дух.). Ор. 38 (перелож. для ф-но в 2 р.)	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	470	944
398.	Глазунов А.	In modo Religioso (квартет для медн. дух.). Ор. 38 (перелож. для ф-но) (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	471	944
399.	Глазунов А.	In modo Religioso (квартет для медн. дух.). Ор. 38 (перелож. для ф-но) (третій прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	472	944
400.	Глазунов А.	Nocturne pour Piano. Ор. 37	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	468	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
401.	Глазунов А.	Nocturne pour Piano. Op. 37 (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	469	944
402.	Глазунов А.	Pastorale in Op. 42. № 1 для ф-но	Лейпциг	Беляев М.	1893	1919	475	944
403.	Глазунов А.	Pastorale in Op. 42. № 1 для ф-но (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1893	1919	476	944
404.	Глазунов А.	Концертний вальс для ф-но. Соч. 41	Лейпциг	Беляев М.	1893	1919	473	944
405.	Глазунов А.	Концертний вальс для ф-но. Соч. 41 (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1893	1919	474	944
406.	Глазунов А.	Новеллета из Op. 22 (№ 2) для ф-но	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	465	944
407.	Глазунов А.	Новеллета из Op. 22 (№ 2) для ф-но (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	466	944
408.	Глазунов А.	Прелюдия и 2 мазурки для ф-но. Соч. 25	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	464	944
409.	Глазунов А.	Прелюдия и 2 мазурки для ф-но. Соч. 25	Лейпциг	Беляев М.	1890	1919	467	944
410.	Глазунов А.	Прелюдия и fuga для ф-но. Соч. 62	Лейпциг	Беляев М.	1899	1919	483	944
411.	Глазунов А.	Прелюдия и fuga для ф-но. Соч. 62 (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1899	1919	484	944
412.	Глазунов А.	Салонный вальс для ф-но. Соч. 43	Лейпциг	Беляев М.	1893	1919	477	944
413.	Глазунов А.	Салонный вальс для ф-но. Соч. 43 (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	1893	1919	478	944
414.	Глек М.	9 струн бандур	Брюссель		до 1925	1924	809	945
415.	Глинка М. И.	65 романсов и песен для пения с ф-но	Москва	Гутхейль А.	до 1920	1919	659	944
416.	Глинка М. И.	Северная звезда	Киев	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	1085	945
417.	Глинка М. И.	Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	633	944
418.	Глинка М. И.	Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	634	944
419.	Глинка М. И.	Сборник пьес для ф-но (ред. М. Балакирев, С. Ляпунов)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	305	944
420.	Глинка М. И.	Северная звезда	Киев	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	85	944
421.	Глієр Р. М.	Самотність (для одного голосу)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4469	946
422.	Глієр Р. М.	Ще не вмерла Україна. Оркестр. партитура		рукопис автора	до 1921	1920	1350	944
423.	Глієр Р. М.	Безумный жрец. Op. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1099	945
424.	Глієр Р. М.	Безумный жрец. Op. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1100	945
425.	Глієр Р. М.	Безумный жрец. Op. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1584	944
426.	Глієр Р. М.	Безумный жрец. Op. 59 (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1585	944
427.	Глієр Р. М.	Берберская песня. Op. 18	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1540	944
428.	Глієр Р. М.	Берберская песня. Op. 18	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1123	945
429.	Глієр Р. М.	В дали безбрежной. Op. 23	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1542	944
430.	Глієр Р. М.	В дали безбрежной. Op. 23	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1139	945
431.	Глієр Р. М.	В полусне. Op. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1125	945

Порядковый №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
432.	Глиэр Р. М.	В полусне. Ор.27	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1550	944
433.	Глиэр Р. М.	В этом мире. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1116	945
434.	Глиэр Р. М.	В этом мире. Ор.58	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1573	944
435.	Глиэр Р. М.	Все мне грезится море	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1089	945
436.	Глиэр Р. М.	Вы сказались, бессонные ночи. Ор. 36	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1554	944
437.	Глиэр Р. М.	Вы сказались, бессонные ночи. Ор.36	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1104	945
438.	Глиэр Р. М.	Грезы. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1117	945
439.	Глиэр Р. М.	Грезы. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1583	944
440.	Глиэр Р. М.	Грустные взоры склоняя. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1096	945
441.	Глиэр Р. М.	Грустные взоры склоняя. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1574	944
442.	Глиэр Р. М.	Да, это был лишь сон. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1122	945
443.	Глиэр Р. М.	Да, это был лишь сон. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1593	944
444.	Глиэр Р. М.	Душа моя в плену. Ор. 36	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1555	944
445.	Глиэр Р. М.	Душа моя в плену. Ор.36	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1105	945
446.	Глиэр Р. М.	Жить – будем жить! Ор. 28	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1115	945
447.	Глиэр Р. М.	Жить – будем жить! Ор. 28	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1551	944
448.	Глиэр Р. М.	Звездочка кроткая. Ор.12	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1093	945
449.	Глиэр Р. М.	И ветра стон. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1114	945
450.	Глиэр Р. М.	Из Поля Верлена. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1136	945
451.	Глиэр Р. М.	Кто, волны, вас остановил. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1137	945
452.	Глиэр Р. М.	Как звезды бессмертно горят. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1097	945
453.	Глиэр Р. М.	Как звезды бессмертно горят. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1563	944
454.	Глиэр Р. М.	Как ночь темна. Ор. 14. № 3	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1536	944
455.	Глиэр Р. М.	Как ночь темна. Ор. 14. № 3	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1106	945
456.	Глиэр Р. М.	Как тепло, как привольно весной. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1143	945
457.	Глиэр Р. М.	Как тепло, как привольно весной. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1548	944
458.	Глиэр Р. М.	Когда тебя клеймят. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1119	945
459.	Глиэр Р. М.	Когда тебя клеймят. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1591	944
460.	Глиэр Р. М.	Когда я прозревал. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1130	945
461.	Глиэр Р. М.	Когда я прозревал. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1589	944
462.	Глиэр Р. М.	Красавица рыбачка. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1132	945
463.	Глиэр Р. М.	Красавица рыбачка. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1575	944
464.	Глиэр Р. М.	Кто, волны, вас остановил. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1590	944
465.	Глиэр Р. М.	Кузнецы Ор. 22	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1541	944
466.	Глиэр Р. М.	Кузнецы. Ор. 22	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1138	945
467.	Глиэр Р. М.	Люби меня ясно. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1102	945
468.	Глиэр Р. М.	Люби меня ясно. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1580	944

Порядковый №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
469.	Глиэр Р. М.	Люблю тебя со всем мучением. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1594	944
470.	Глиэр Р. М.	Люблю тебя со всем мучением. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1121	945
471.	Глиэр Р. М.	Меж подводных стеблей. Ор. 46	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1111	945
472.	Глиэр Р. М.	Меж подводных стеблей. Ор. 46	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1559	944
473.	Глиэр Р. М.	Милый меж юнаков. Ор. 57 (слова В. Иванова)	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1145	945
474.	Глиэр Р. М.	Милый меж юнаков. Ор. 57 (слова В. Иванова)	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1567	944
475.	Глиэр Р. М.	Могла ль не верить я. Ор. 36	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1553	944
476.	Глиэр Р. М.	Могла ль не верить я. Ор. 36	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1127	945
477.	Глиэр Р. М.	Мы с тобой разошлись навсегда. Ор. 14. № 2	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1595	944
478.	Глиэр Р. М.	На заре. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1103	945
479.	Глиэр Р. М.	На заре. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1581	944
480.	Глиэр Р. М.	Над пучиной морской. Ор. 54	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1107	945
481.	Глиэр Р. М.	Нет, не могу я заснуть. Ор. 23	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1545	944
482.	Глиэр Р. М.	Ночь идет. Ор. 50	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1098	945
483.	Глиэр Р. М.	Ночь идет. Ор. 50	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1561	944
484.	Глиэр Р. М.	Ночь серебристая. Ор. 44	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1110	945
485.	Глиэр Р. М.	Ночь серебристая. Ор. 44	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1557	944
486.	Глиэр Р. М.	О, не вплетай цветов. Ор. 18. № 3	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1539	944
487.	Глиэр Р. М.	О, не вплетай цветов. Ор. 18. № 3	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1120	945
488.	Глиэр Р. М.	О, что со мной Ор. 18	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1538	944
489.	Глиэр Р. М.	О, что со мной. Ор. 18	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1146	945
490.	Глиэр Р. М.	Опять, опять твой тихий лепет. Ор. 23	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1140	945
491.	Глиэр Р. М.	Опять, опять твой тихий лепет. Ор. 23	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1141	945
492.	Глиэр Р. М.	Опять, опять твой тихий лепет. Ор. 23	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1543	944
493.	Глиэр Р. М.	Опять, опять твой тихий лепет. Ор. 23 (другой прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1544	944
494.	Глиэр Р. М.	Оркестр. партитура польськ. і укр. гімнів		рукопис	до 1921	1920	1352	944
495.	Глиэр Р. М.	Осенница. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1128	945
496.	Глиэр Р. М.	Осенница. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1587	944
497.	Глиэр Р. М.	От пламени страстей. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1588	944
498.	Глиэр Р. М.	От пламени страстей. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1129	945
499.	Глиэр Р. М.	Побледили, увяли цветы. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1124	945
500.	Глиэр Р. М.	Побледили, увяли цветы. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1549	944
501.	Глиэр Р. М.	Под звучными волнами. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1148	945
502.	Глиэр Р. М.	Под звучными волнами. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1565	944
503.	Глиэр Р. М.	Под шум дождя. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1118	945
504.	Глиэр Р. М.	Под шум дождя. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1547	944

Порядковый №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
505.	Глиэр Р. М.	Польский гимн. Оркестр. партитура		рукопис	до 1921	1920	1351	944
506.	Глиэр Р. М.	Проснись, дитя. Ор. 50	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1092	945
507.	Глиэр Р. М.	Проснись, дитя. Ор.50	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1562	944
508.	Глиэр Р. М.	Романсы из Поля Верлена: И месяц белый в лесу горит. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1572	944
509.	Глиэр Р. М.	Романсы. Ор. 14. № 9. На цветах дрожат слезинки	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1475	944
510.	Глиэр Р. М.	Романсы. Ор. 27. № 33. И ветра стон	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1474	944
511.	Глиэр Р. М.	Романсы. Ор. 28. № 40. Все мне грезится море	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1476	944
512.	Глиэр Р. М.	Романсы. Ор. 59. № 89. Над пучиною морской	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1477	944
513.	Глиэр Р. М.	Романсы: Ор. 12. № 2. Звездочка кроткая	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1534	944
514.	Глиэр Р. М.	Русалка (романс). Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1088	945
515.	Глиэр Р. М.	Русалка (романс) Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1566	944
516.	Глиэр Р. М.	Свеча горит и меркнет. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1142	945
517.	Глиэр Р. М.	Свеча горит и меркнет. Ор. 63	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1592	944
518.	Глиэр Р. М.	Славит меч багряной славой. Ор. 57	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1095	945
519.	Глиэр Р. М.	Славит меч багряной славой. Ор. 57	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1569	944
520.	Глиэр Р. М.	Слышу я голос. Ор. 46	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1109	945
521.	Глиэр Р. М.	Слышу я голос. Ор.46	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1558	944
522.	Глиэр Р. М.	Смерть. Ор. 36	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1126	945
523.	Глиэр Р. М.	Смерть. Ор.36	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1552	944
524.	Глиэр Р. М.	Тайна співака (для одного голосу)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4470	946
525.	Глиэр Р. М.	Твои глаза. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1091	945
526.	Глиэр Р. М.	Твои глаза. Ор. 27	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1546	944
527.	Глиэр Р. М.	Темные тучки Ор. 18	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1537	944
528.	Глиэр Р. М.	Темные тучки. Ор. 18	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1113	945
529.	Глиэр Р. М.	Тоска любви. Ор. 46	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1108	945
530.	Глиэр Р. М.	Тоска любви. Ор. 46	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1560	944
531.	Глиэр Р. М.	Три светлых царя. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1135	945
532.	Глиэр Р. М.	Ты была мне сестрой. Ор.62	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1144	945
533.	Глиэр Р. М.	Ты была мне сестрой. Ор. 62	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1586	944
534.	Глиэр Р. М.	У моря. Ор. 44	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1112	945
535.	Глиэр Р. М.	У моря. Ор. 44	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1556	944
536.	Глиэр Р. М.	Упоена и в неге тонет. Ор. 57	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1094	945
537.	Глиэр Р. М.	Упоена и в неге тонет. Ор. 57	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1568	944
538.	Глиэр Р. М.	Целуй тебя. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1087	945
539.	Глиэр Р. М.	Целуй тебя. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1582	944
540.	Глиэр Р. М.	Я Атлас злополучный. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1133	945
541.	Глиэр Р. М.	Я Атлас злополучный. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1134	945
542.	Глиэр Р. М.	Я Атлас злополучный. Ор. 58	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1576	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
543.	Глиэр Р. М.	Я Атлас злополучный. Ор. 58 (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1577	944
544.	Глиэр Р. М.	Я боюсь, что любовью. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1564	944
545.	Глиэр Р. М.	Я боюсь, что любовью. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1147	945
546.	Глиэр Р. М.	Я звал тебя. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1090	945
547.	Глиэр Р. М.	Я звал тебя. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1101	945
548.	Глиэр Р. М.	Я звал тебя. Ор. 59	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1578	944
549.	Глиэр Р. М.	Я звал тебя. Ор. 59 (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1579	944
550.	Глиэр Р. М.	Я хочу веселья. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	1131	945
551.	Глиэр Р. М.	Я хочу веселья. Ор. 52	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1570	944
552.	Глюк – Крейслер.	Мелодія (для скрипки і ф-но)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4458	946
553.	Годар Б.	"Je t'oumarou". Melodie pour piano	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1227	944
554.	Годар Б.	Второй вальс. Ор. 56	Київ	К. М. П.	1929	1929	4380	946
555.	Годар В.	Melodie "Je t'oumarou"	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1560	945
556.	Горілий О.	"Наталка Полтавка". Оперета на 3 дії	Київ		до 1925	1924	799	945
557.	Горілий О.	"Наталка Полтавка". Оперета на 3 дії	Київ		1919	1922	1722	944
558.	Гречанінов С.	Кайданники (для баса)	Київ	ДВУ	1927	1927	3755	946
559.	Гречанінов С.	Кайданники (для баса)	Київ	ДВУ	1927	1927	3756	946
560.	Гріг Е.	Berceuse. Ор. 38. № 1	Київ	Ідзіковський Л.	1924	1924	1288	945
561.	Гріг Е.	Impressions. Stimmungen. Ор.73	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1831	945
562.	Гріг Е.	Je t'aime. Chanson d'amour	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1835	945
563.	Гріг Е.	Mal du pays. Ор. 57	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1832	945
564.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Ор. 12. С. I	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	2117	945
565.	Гріг Е.	Valse A-Moll. Ор. 38	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1833	945
566.	Гріг Е.	Valse A-Moll. Ор. 38	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1834	945
567.	Гріг Е.	Vol. II. Oeuvres complites pour piano...	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1830	945
568.	Гріг Е.	Vol. IV. Oeuvres complites pour piano...	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1829	945
569.	Гріг Е.	Концерт для 2-х ф-но	Київ	К. М. П.	1929	1929	4447	946
570.	Гріг Е.	Ноктюрн. Ор. 54. № 4	Київ	К. М. П.	1929	1929	4349	946
571.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Ор. 12. Cah. 1	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1204	944
572.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Ор.57. Cah. 6, № 6. Mal du pays	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1205	944
573.	Гріг Е.	Romance sans paroles. Ор. 41. Cah. I-II, № 3. Je t'aime	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1206	944
574.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Ор.38. Cah. II, № 7. Valse E-Moll	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1207	944
575.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Ор.38. Cah. II, № 7. Valse E-Moll (другий прим.)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1208	944
576.	Гріг Е.	Feuilles d'album. Ор.28	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	395	944
577.	Гріг Е.	Improvisations sur deux melodies populaires norvegiennes. Ор. 29	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	396	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
578.	Гріг Е.	Improvisations sur deux melodies populaires norvegiennes. Op. 29 (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	397	944
579.	Гріг Е.	Les Oeuvres completes pour Piano. Op. 73. Impressions №№ 1–7	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	411	944
580.	Гріг Е.	Les Oeuvres completes pour Piano. Op. 73. Impressions №№ 1–7 (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	412	944
581.	Гріг Е.	Melodies elegianues. Op. 34	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	393	944
582.	Гріг Е.	Melodies elegianues. Op. 34 (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	394	944
583.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 57. V. VI	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	407	944
584.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 65. V. VIII	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	405	944
585.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 65. V. VIII	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	410	944
586.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 67. V. VI	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	406	944
587.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 68. V. IX	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	409	944
588.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 71. V. X	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	413	944
589.	Гріг Е.	Morceaux Lyriques. Op. 71. V. X (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	414	944
590.	Гріг Е.	Per Gyunt. Suit II. Op. 55	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	403	944
591.	Гріг Е.	Romances sans paroles. Op.41. V. I	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	400	944
592.	Гріг Е.	Romances sans paroles. Op.52.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	404	944
593.	Гріг Е.	Romances sans paroles. Op.52. V. II	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	399	944
594.	Гріг Е.	Scenes populaires aus dem Volksliben. Op.19	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	392	944
595.	Гріг Е.	Scenes populaires. Op.19	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	398	944
596.	Гріг Е.	Sigurd Jorsalfar. Op. 56	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	402	944
597.	Гріг Е.	Sigurd Jorsalfar. Op. 56	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	408	944
598.	Гріг Е.	Valse-caprices. Op.37	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	401	944
599.	Гріг Е.	Колискова пісня. Op.41. № 1	Київ	К. М. П.	1927	1927	3664	945
600.	Гріг Е.	Минає літо (сл. Г. Ібсена)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4225	946
601.	Грінченко М.	Історія укр. музики	Київ	Спілка	1922	1924	2072	944
602.	Грінченко М.	Історія укр. музики	Київ	Спілка	1922	1924	166	945
603.	Грінченко М.	Історія укр. музики	Київ	Спілка	1922	1924	190	945
604.	Грінченко М.	Історія укр. музики	Київ	Спілка	1922	1922	1818	944
605.	Грінченко М.	Я. Степовий	Київ	ДВУ	1929	1931	4746	946
606.	Грінченко М.	К. Стеценко	Харків	ДВУ	1930	1931	4753	946
607.	Гродзинский Я. И.	Гаммы и арпеджио трезвучий и их обращений для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1922	1921	1648	944
608.	Грудін В.	До альбому "Ясних днів"	Київ	К. М. П.	до 1931	1930	4651	946
609.	Грудін В.	Два вірші для співу з супроводом ф-но	Київ	К. М. П.	1927	1927	3907	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
610.	Гулак-Артемівський С. С.	Народні укр. пісні з голосом	Київ	автор	1883	1924	276	945
611.	Гулак-Артемівський С. С.	Народні укр. пісні з голосом. Вип. I	Київ	автор	1883	1920	1353	944
612.	Гуммель Й.	Stücke, Band III	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	257	944
613.	Гуммерт Р. А.	Матеріали для формування правильно поставленого хорового класу. Курс підготовчий	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	635	944
614.	Гуммерт Р. А.	Матеріали для формування правильно поставленого хорового класу. Курс підготовчий (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	636	944
615.	Гуммерт Р. А.	Основні правила муз. метрики і ритміч. запису.	Москва	Юргенсон П.	1899	1919	642	944
616.	Гуно Ш.	Два вальси із опери "Ромео і Джульєтта"	Київ	К. М. П.	1929	1929	4390	946
617.	Гурліт К.	Легкі етюди для розвитку беглості	Київ	К. М. П.	1929	1929	4444	946
618.	Гурліт К.	Маленькі мелодическі етюди	Київ	К. М. П.	1929	1929	4443	946
619.	Гутор В. П.	В очікуванні реформи. Мислі о задачах муз. формування	СПБ	автор	1891	1919	581	944
620.	Гутор В. П.	В очікуванні реформи. Мислі о задачах муз. формування	СПБ	автор	1891	1919	607	944
621.	Гюнтен Ф.	Врде полонеза	Київ	К. М. П.	1929	1929	4319	946
622.	Давидович І.	Начальний курс навчання дітей нотному пеню	Київ	автор	1909	1924	91	945
623.	Давидович І.	Начальний курс навчання дітей нотному пеню	Київ	автор	1909	1924	92	945
624.	Давидович І.	Начальний курс навчання дітей нотному пеню. Посібник для вчителів	Київ	автор	1909	1919	640	944
625.	Давидович І.	Начальний курс навчання дітей нотному пеню. Посібник для вчителів (другий прим.)	Київ	автор	1909	1919	641	944
626.	Давидовський Г.	Бандура	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	626	945
627.	Давидовський Г.	Бандура	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	865	945
628.	Давидовський Г.	Бандура (фантазія на українські теми для хору а капела. Партитура і голоси)	Ростов-на-Дону	автор	до 1919	1918	21	944
629.	Давидовський Г.	Кобза (продовж. Бандури. Фантазія на українські теми для хору. Партитура і голоси)	Ростов-на-Дону	автор	до 1919	1918	22	944
630.	Давидовський Г.	Кобза (фантазія на укр. теми)	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	864	945
631.	Давидовський Г.	Кобза (фантазія на укр. теми)	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	625	945
632.	Давидовський Г.	На чужині (мішаний хор)	Київ	автор	до 1925	1924	627	945
633.	Давидовський Г.	На чужині (мішаний хор)	Київ	автор	1927	1927	3946	946
634.	Давидовський Г.	Під звуки рідної пісні	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	863	945
635.	Давидовський Г.	Під звуки рідної пісні	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	868	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
636.	Давидовський Г.	Під звуки рідної пісні (музична драма на 2 дії. Партитура і голоси)	Ростов-на-Дону	автор	до 1919	1918	23	944
637.	Давидовський Г.	Україна (поема для хору а капела)	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	862	945
638.	Давидовський Г.	Україна (поема для хору а капела)	Ростов-на-Дону	автор	до 1925	1924	628	945
639.	Давидовський Г.	Україна (поема для хору а капела. Партитура і голоси)	Ростов-на-Дону	автор	до 1919	1918	20	944
640.	Давидовський Г.	На чужині (мішаний хор)	Київ	автор, літографія	до 1921	1920	1410	944
641.	Дараган К. О.	Причини падення искусства пенія.	Москва	автор	1911	1919	605	944
642.	Дараган К. О.	Причини падення искусства пенія.	Москва	автор	1911	1919	609	944
643.	Дворжак-Крейслер	Славянський танец	Київ	К. М. П.	1929	1929	4455	946
644.	Де Кастро Иранич	Метод греко-славянського церковного пенія. Перевод проф. И. Вознесенського	Москва	Юргенсон П.	1899	1919	639	944
645.	Дебюсси К.	Арабеск	Київ	К. М. П.	1929	1929	4355	946
646.	Деллер Ф.	Ноктюрн. Ор. 24	Київ	К. М. П.	1929	1929	4354	946
647.	Демуцький П. Д.	Другий десяток українських народних пісень	Київ	Час	до 1923	1922	1800	944
648.	Демуцький П. Д.	I десяток укр. нар. пісень	Київ	Час	до 1923	1924	767	945
649.	Демуцький П. Д.	I десяток укр. нар. пісень	Київ	Час	до 1923	1924	768	945
650.	Демуцький П. Д.	II десяток укр. нар. пісень	Київ	Час	до 1923	1924	769	945
651.	Демуцький П. Д.	II десяток укр. нар. пісень	Київ	Час	до 1923	1924	770	945
652.	Демуцький П. Д.	Ліра і її мотиви	Київ	автор	1903	1918	19	944
653.	Демуцький П. Д.	Ліра і її мотиви	Київ	автор	1903	1924	277	945
654.	Демуцький П. Д.	Ліра і її мотиви	Київ	автор	1903	1924	278	945
655.	Демуцький П. Д.	Народні пісні. Зб. I	Київ	ДВУ	1925	1925	2540	945
656.	Демуцький П. Д.	Народні пісні. Зб. I	Київ	ДВУ	1925	1925	2541	945
657.	Демуцький П. Д.	Народні пісні. Збірка друга	Київ	Держвидав	1925	1925	2326	945
658.	Демуцький П. Д.	Народні пісні. Збірка друга	Київ	Держвидав	1925	1925	2327	945
659.	Демуцький П. Д.	Народні укр. пісні в Київщині. Ч. I	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1924	891	945
660.	Демуцький П. Д.	Народні укр. пісні в Київщині. Ч. 2	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	618	944
661.	Демуцький П. Д.	Три укр. пісні для дитячого хору	Київ	Череповський Є.	до 1925	1924	771	945
662.	Демуцький П. Д.	Три українських пісні для народних хорів: 1. Ще не вмерла Україна. 2. Заповіт. 3. Наша дума, наша пісня	Київ	Череповський Є.	1918	1919	133	944
663.	Демуцький П. Д.	Укр. нар. пісні. Вип. I	Київ	Книгоспілка	до 1928	1927	3471	945
664.	Демуцький П. Д.	Укр. нар. пісні. Вип. II	Київ	Книгоспілка	до 1928	1927	3470	945
665.	Демуцький П. Д.	Чотири масові пісні на сл. Т. Г. Шевченка	Київ	МТЛ	1926	1926	3044	945
666.	Демуцький П. Д.	Чотири масові пісні на сл. Т. Г. Шевченка	Київ	МТЛ	1926	1926	3045	945
667.	Демуцький П. Д.	Чотири масові пісні на сл. Т. Г. Шевченка	Київ	МТЛ	1926	1926	3046	945
668.	Демуцький П. Д.	Перший десяток укр. нар. пісень...	Київ	автор	до 1921	1920	1273	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
669.	Демуцький П. Д.	Другий десяток укр. нар. пісень...	Київ	автор	до 1921	1920	1274	944
670.	Демуцький П. Д.	Початковий курс сольфеджіо на 1 і 2 голоси	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	до 1921	1920	1275	944
671.	Демуцький П. Д.	Ліра і її мотиви	Київ	автор	1903	1919	841	944
672.	Демуцький П. Д.	Українська ліра	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	41	944
673.	Де ля Крозе, проф.	О преподавании игры на ф-но и муз. воспитании	СПБ	Шлезингер Ст.	1907	1919	620	944
674.	Джиральдони Л., проф.	Аналитический метод воспитания голоса	Москва	Юргенсон П.	1913	1919	69	944
675.	Дзбановский А.	Школьное пение. Трех-голосные песни. Вып. 6.	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	828	944
676.	Дніпровський І.	Донбас (поема)	Київ	ДВУ	1924	1925	2486	945
677.	Дніпровський І.	Добрідень, Ленін	Київ	ДВУ	1924	1925	2488	945
678.	Дніпровський І.	Плуг	Харків	Шлях освіти	1924	1925	2496	945
679.	Домонтович М.	Самонавчитель гри на кобзі або бандурі. Ч. I	Одеса	Фесенко	1903	1924	282	945
680.	Домонтович М.	Самонавчитель гри на кобзі або бандурі. Ч. I	Одеса	Фесенко	1903	1924	283	945
681.	Домонтович М.	Самонавчитель гри на кобзі або бандурі. Част. I, II	Одеса	Фесенко	1903	1920	1334	944
682.	Донцов Д.	Поетика українського Рисорджименто	Львів	Вид-во Донцових	1922	1927	3972	946
683.	Донцов Д.	Поетика українського Рисорджименто	Львів	Вид-во Донцових	1922	1924	2124	944
684.	Драгоманов М.	Нові укр. пісні	Київ	Г-во "Криниця"	1918	1924	269	945
685.	Драгоманов М.	Нові українські пісні про громадські справи	Київ	Г-во "Криниця"	1918	1920	1330	944
686.	Дрезеке Ф.	Руководство к правильному построению модуляций. Перевод с нем. А. С. Фаминцына	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	619	944
687.	Дрезеке Ф.	Руководство к правильному построению модуляций. Перевод с нем. А. С. Фаминцына	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	623	944
688.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	З журбою радість обнялась. Тріо	Харків	Горбунов	до 1925	1924	640	945
689.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Настуся. Лірницький хор	Харків	автор	1913	1924	638	945
690.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Настуся. Лірницький хор	Харків	автор	1913	1924	639	945
691.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Ох, і там за яром	Харків	Горбунов	до 1925	1924	800	945
692.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Шкільна збірка укр. нар. пісень	Харків	Вид-во "Союз"	до 1925	1924	648	945
693.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Шкільна збірка укр. нар. пісень	Харків	Вид-во "Союз"	до 1925	1924	649	945
694.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Настуся. № 11. Лірницький хор "Тяжка година"	Харків	автор	1913	1920	1527	944
695.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Настуся. Опера-дума на 3 дії. № 9. Весняний хор "Вже вечірня зірнька"	Харків	автор	1913	1920	1526	944
696.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Ох, і там за яром (нар. пісня а капела)	Харків	автор	1913	1920	1529	944
697.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	З журбою радість обнялась (тріо)	Харків	автор	1913	1920	1528	944
698.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Шкільна збірка укр. нар. пісень для початкових шкіл	Харків	В-во "Союз"	1919	1920	1405	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
699.	Дремцов С. П. (Дрімцов С. П.)	Шкільна збірка укр. нар. пісень для початкових шкіл (другий прим.)	Харків	В-во "Союз"	1919	1920	1406	944
700.	Дрімцов С. П.	Музична історія. Практичний курс	Київ	ДВУ	1926	1926	3002	945
701.	Дрімцов С. П.	Музична історія. Практичний курс	Київ	ДВУ	1926	1926	3003	945
702.	Дрімченко С. П. (Дрімцов С. П.)	Верховини гірні (для меццо-сопр.)	Київ	автор	1908	1924	637	945
703.	Дрімченко С. П. (Дрімцов С. П.)	Пісні і співи. № 2. Верховини гірні	Київ	автор	до 1921	1920	1303	944
704.	Дюбюк А. И.	50 малорос. песен для ф-но	Москва	Гутхейль А.	до 1925	1924	2081	944
705.	Дюбюк А. И.	50 малорос. песен для ф-но	Москва	Гутхейль А.	до 1925	1924	698	945
706.	Дювернуа И.	Вальс. Ор. 272. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4301	946
707.	Дюран А.	1-й вальс. Ор. 83	Київ	К. М. П.	1929	1929	4372	946
708.	Екхард Ж.	Срібні дзвоники. Ор. 183	Київ	К. М. П.	1929	1929	4316	946
709.	Екхард Ж.	Nocturne mignon (для ф-но). Ор. 144. № 4	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1224	944
710.	Ексоде Д.	Менует (сл. Фаворта)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4226	946
711.	Еллан В.	Удари молота і серця. Зб. поезій	Київ	ДВУ	1925	1925	2870	945
712.	Еллан В.	Неп (вірш)	Харків	Гарт	1923	1923	1864	944
713.	Ернст Ф.	Контракти і контрактовий будинок у Києві	Київ	Всеукр. академія наук	до 1925	1924	924	945
714.	Ерошенко Н. М.	Пушкин в музице (юбилейное изд.). Методика и теория пения.	Одесса	Распопов Е.	1899	1919	1000	944
715.	Ерошенко Н. М.	Методические заметки о преподавании классного и хорового пения	Одесса	Распопов Е.	1898	1920	1500	944
716.	Ерошенко Н. М.	Пушкин в музице	Одесса	Распопов Е.	1899	1924	267	945
717.	Ерошенко Н. М.	Малорус. вечера хорового пения	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	798	945
718.	Ерошенко Н. М.	Малорус. вечера хорового пения. Сб. укр. 3-х и 4-х гол. песен. Вып. I	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	2082	944
719.	Жук М.	Годинник (сценка-забава)	Київ	ДВУ	1920	1926	2957	945
720.	Жуковський І. М.	Ой, погнала дівчинонька	Полтава	Боян	до 1925	1924	787	945
721.	Жуковський І. М.	Ой, у полі на роздоллі	Полтава	Боян	до 1925	1924	786	945
722.	Жуковський І. М.	Ой, погнала дівчинонька	Полтава	Боян	1916	1924	2078	944
723.	Жуковський І. М.	Ой, у полі на роздоллі	Полтава	Боян	1916	1924	2077	944
724.	Завадський М.	Composition pour le Piano. Ор. 28, 71	Київ	Ідзіковський	до 1923	1922	1736	944
725.	Завадський М.	Бурлацька пісня	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	688	945
726.	Завадський М.	Бурлацька пісня "Про- гулялось, прожилося"	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	104	944
727.	Завадський М.	Українські шумки. Збірник	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	1198	945
728.	Загул Д.	Наш день	Київ	ДВУ	1925	1925	2491	945
729.	Залеський О.	Полягли в бою (чол. хор)	Львів		до 1924	1923	1890	944
730.	Залеський О.	Полягли в бою (чол. хор)	Львів	Наук. Т-во ім. Шевченка	до 1925	1924	858	945
731.	Заремба В.	Дивлюсь я на небо	Київ	Ідзіковський Л.	1926	1926	3356	945
732.	Заремба В.	І багата я, і вродлива я	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	672	945
733.	Заремба В.	І туг, і всюди скрізь погано	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	664	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
734.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. I. № 1. "У перетику ходила по горіхи"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	114	944
735.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. I. № 2. "Ой, умер старий батько". Думка (мещо-сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	113	944
736.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. I. № 7. "Через гору піду". Пісня Стехи із "Назара Стодолі" (сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	112	944
737.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 18. "Якби мені черевики"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	111	944
738.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 20. "Гра-ла-ла, на базарі була". Пісня Стехи із "Назара Стодолі"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	123	944
739.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 21. "Утоптала стежечку через яр"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	110	944
740.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 24. "Над Дніпровною сагою"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	109	944
741.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 25. "І тут, і всюди скрізь погано"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	108	944
742.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 26. "Якби мені мати намисто"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	107	944
743.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 27. "Не женися на багатій, бо вижене з хаги"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	106	944
744.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 29. "І багата я, і вродлива я". Думка для співу solo	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	105	944
745.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 19. "На городі коло броду" (для співу solo)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	90	944
746.	Заремба В.	"Кобзар" Шевченка. Сер. II. № 23. "Ой, люлі, люлі, моя дитинко"(для співу solo)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	91	944
747.	Заремба В.	На городі коло броду	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	674	945
748.	Заремба В.	Над Дніпровною сагою	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	667	945
749.	Заремба В.	Не женися на багатій	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	669	945
750.	Заремба В.	Не тополю високою	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	666	945
751.	Заремба В.	Не тополю високою (думка для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1633	944
752.	Заремба В.	Ні, мамо, не можна	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3358	945
753.	Заремба В.	Ой, люлі, люлі, моя дитинко	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	676	945
754.	Заремба В.	Ой, умер старий батько (дума)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	677	945
755.	Заремба В.	Така її доля	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1436	944
756.	Заремба В.	Така її доля	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	689	945
757.	Заремба В.	Така її доля	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3357	945
758.	Заремба В.	Гра-ла-ла, на базарі була	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	665	945
759.	Заремба В.	У перетику ходила	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	722	945
760.	Заремба В.	Утоптала стежечку через яр	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	670	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
761.	Заремба В.	Через гору піду	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	675	945
762.	Заремба В.	Якби мені мати намисто	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	673	945
763.	Заремба В.	Якби мені черевики	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	671	945
764.	Заремба В.	Де ти бродиш, моя доле	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	711	945
765.	Заремба В.	Де ти бродиш, моя доле	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	712	945
766.	Заремба В.	Соловейко	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	713	945
767.	Заремба–Кропивницький	Де ти бродиш, моя доле. Дует із комедії "Вій". Муз. М. Кропивницького, аранж. В. Заремби	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	30	944
768.	Заяицкий С.	Интернациональный союз гитаристов	Москва		1902	1919	608	944
769.	Збірка МТЛ ім. Леонтовича	Жіноча доля в пісні. №№ 1-10	Київ	Губполітосвіта	1924	1924	2118	944
770.	Збірник різних авторів	"Заповіт" Т. Шевченка (для мішаного хору) К. Стеценка; Гімн 1-ї селянської мандр. трупи. Муз. П. Сапсая; Інтернаціонал. Аранж. В. Верховинця; Вічний революціонер. М.Лисенка	Кременчук	Губ. відділ наросвіти	1921	1921	1696	944
771.	Збірник творів різних авторів: Лисенко, Ніщинський, Рубінштейн та ін.		Київ	Ідзиковський Л.		1925	2015	945
772.	Збірник творів різних авторів: Лисенко, Єдлічка, Коципінський та ін.		Київ	Ідзиковський Л.		1925	2017	945
773.	Збірник творів різних авторів: Рачинський, Метнер та ін.		Київ	Ідзиковський Л.		1925	2016	945
774.	Зеров М.	Калина (збірка віршів)	Київ	Слово	1925	1926	2937	945
775.	Злобин П.	Живая ёлка. Лит.-муз. сборник. Ч. 1	Киев	автор	1913	1924	119	945
776.	Злобин П.	Живая ёлка. Ч. 2 Лит.-муз. сборник. Ч. 1.	Киев	автор	1913	1919	878	944
777.	Золотарев В.	Воскрес в моей душе	Киев	К. М. П.	1929	1929	4459	946
778.	Золотарев В.	Оставь меня	Киев	К. М. П.	1929	1929	4460	946
779.	Ивановский В.	Теория пианизма	Киев	К. М. П.	1927	1927	3634	945
780.	Иенсен А.	Романс. Ор. 33 (для ф-но)	Киев	К. М. П.	1929	1929	4320	946
781.	Иенсен А.	Руководство для изучения основных ф-ных приемов	Москва	автор	1912	1919	614	944
782.	Иенсен А.	Руководство для изучения основных ф-ных приемов (другой прим.)	Москва	автор	1912	1919	615	944
783.	Иенсен А.	Схема больших арпеджий от одной данной ноты	Москва	автор	1912	1919	616	944
784.	Иенсен А.	Схема больших арпеджий от одной данной ноты (другой прим.)	Москва	автор	1912	1919	617	944
785.	Инкис К. Г.	Новые напевы. Музыкальное приложение	СПБ	журнал "Христианин"	1912	1919	562	944
786.	Ипполитов-Иванов М.	"Измена". Драм. опера в 4-х актах и 5 картинах. Клавир для пения с ф-но	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	149	944
787.	Ихильчик Г. И.	Руководство к военной инструментовке	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	604	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
788.	Ихильчик Г. И.	Руководство к военной инструментовке	Москва	Юргенсон П.	1912	1919	523	944
789.		Зшиток різних творів		авт. рукопис	до 1924	1923	1994	944
790.	Іваницький С., Шумлянський Ф.	Російсько-укр. словник. I-II томи.	Київ	Народна управа	1918	1923	1902	944
791.	Іваницький С., Шумлянський Ф.	Рос.-укр. словник. I-II томи.	Вінниця	Губосвіта	1918	1927	3977	946
792.	Йогансен М.	Доробок	Харків	Червоний шлях	1924	1925	2490	945
793.	Йогансен М.	Доробок	Харків	Червоний шлях	1924	1925	2879	945
794.	Йогансен М.	Революція	Харків	"Гарт"	1923	1923	1863	944
795.	Йотейко Т.	Нудьга по Україні	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	811	945
796.	Кожинський В.	Гандзя (з акомп. віолонч. і ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	718	945
797.	Казбiryк А. Ф.	Популярное изложение основоположных начал муз. теории	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3267	945
798.	Казбiryк А. Ф.	Популярное изложение основоположных начал элементарной теории музыки, приспособленного к самообучению	Київ	Ідзиковський Л.	1918	1919	50	944
799.	Казбiryк А. Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	56	945
800.	Казбiryк А. Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	57	945
801.	Казбiryк А. Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	58	945
802.	Казбiryк А. Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	59	945
803.	Казбiryк А. Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	60	945
804.	Казбiryк А. Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1506	944
805.	Казбiryк А.Ф.	145 сольфеджио для одного голоса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	141	944
806.	Казбiryк А.Ф.	Початковий курс сольфеджио на 1 і 2 голоси	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	1918	1920	1507	944
807.	Калачинский П.	Элементарные сведения из учения о гармонии в приложении к церковному пению	Київ	автор	1904	1920	1400	944
808.	Кальман І.	"Сільва". № 4 Хей-са	Київ	К. М. П.	до 1925	1924	1075	945
809.	Кальман І.	"Марица" (оперета в 3-х діях)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4445	946
810.	Кальман І.	"Сільва" (оперета в 3-х діях)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4446	946
811.	Кальман І.	Хей-са із оперети "Сільва"	Київ	Рінде В.Е.	до 1924	1923	1936	944
812.	Каневцов А.	Учебник элементарной теории музыки	Київ	Ідзиковський Л.	1912	1919	1056	944
813.	Касанюк С.	Знаючи життя	Харків	"Гарт"	1923	1923	1858	944
814.	Кастальский А.	Практическое руководство к выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций	Москва	Юргенсон П.	1909	1920	1499	944
815.	Кастальский А.	Ленину у гроба (декламация и хор)	Москва	Госиздат	1924	1924	1161	945
816.	Каун Г.	Тарантелла. Ор.38. № 2	Київ	К. М. П.	1929	1929	4322	946
817.	Квітка К.	Етнографічний збірник укр. нар. мелодій	Київ	"Слово"	до 1931	1930	4638	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
818.	Квітка К.	3 записок до ритміки укр. нар. пісень	Київ	ВУАН	1930	1930	4592	946
819.	Квітка К.	Зб. укр. пісень з нотами	Київ	ВУАН	1902	1924	1255	945
820.	Квітка К.	Зб. укр. пісень з нотами. Гармонізація Б. Яновського	Київ	автор	1902	1920	1613	944
821.	Квітка К.	Лисенко як збирач нар. пісень	Київ	УАН	1923	1924	279	945
822.	Квітка К.	Лисенко як збирач народних пісень	Київ	УАН	1923	1925	2053	945
823.	Квітка К.	М. Лисенко як збирач нар. пісень	Київ	УАН	1923	1923	1848	944
824.	Квітка К.	Музика. Місячник муз. культури. Ч. I	Київ	УАН	до 1924	1923	1849	944
825.	Квітка К.	Музика. Місячник муз. культури. Ч. II	Київ	УАН	до 1924	1923	1850	944
826.	Квітка К.	Народні мелодії з голосу Л. Українки. Ч. I	Київ	Т-во "Час"	1918	1925	2019	945
827.	Квітка К.	Народні мелодії з голосу Л. Українки. Ч. II	Київ	Т-во "Час"	1918	1925	2020	945
828.	Квітка К.	Народні мелодії з голосу Л. Українки. Ч. I	Київ	Т-во „Час"	1917	1923	1968	944
829.	Квітка К.	Народні мелодії з голосу Лесі Українки. Ч. II	Київ	Т-во "Час"	1917	1924	916	945
830.	Квітка К.	Народні мелодії з голосу Лесі Українки. Ч. 1, 2	Київ	Т-во "Час"	1917	1918	3	944
831.	Квітка К.	Професійналіні нар. співці й музиканти на Україні	Київ	УАН	1924	1925	2747	945
832.	Квітка К.	Укр. нар. мелодії. Етнограф. збірник. Т. II	Київ	Укр. наук. т-во	1922	1922	1712	944
833.	Квітка К.	Укр. нар. мелодії. Т. II	Київ	Т-во "Час"	1922	1924	1263	945
834.	Кедрин І.	Пошились у дурні. Оперета у 3-х діях. Оркестр. партитура		рукопис	до 1921	1920	1626	944
835.	Кеннеман Ф.	Стах (как король шел на войну)	Київ	ДВУ	1927	1927	3751	946
836.	Кеннеман Ф.	Стах (как король шел на войну)	Київ	ДВУ	1927	1927	3752	946
837.	Китаин М. Г.	Для певцов (приложения с упражнениями)	Київ	Издиковский Л.	1904	1924	123	945
838.	Китаин М. Г.	Для певцов. Прим. к упражнениям для развития и постановки голоса.	Київ	автор	1909	1919	1012	944
839.	Китаин М. Г.	Ежедневные упражнения для развития и постановки голоса	Київ	автор	до 1920	1919	882	944
840.	Кишакевич Й.	"Катерина" (за поемою Г. Шевченка). Для соло і ор-ру	Перемишль	автор	до 1920	1919	1176	944
841.	Кишакевич Й.	"Катерина" (за поемою Г. Шевченка).	Перемишль	автор	до 1925	1924	844	945
842.	Клевчук Д.	10 нар. пісень із Поділля		рукопис	до 1925	1924	2200	944
843.	Клименко І. А.	Мои воспоминания о П. И. Чайковском	Рязань	автор	1908	1919	561	944
844.	Климов М.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	582	944
845.	Климов М.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	583	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
846.	Кнопф М.	Современная теория музыки, выработанная практикой и свойствами существующих инструментов...	Москва	Юргенсон П.	1875	1919	644	944
847.	Кнопф М.	Современная теория музыки, выработанная практикой и свойствами существующих инструментов...	Москва	Юргенсон П.	1875	1919	648	944
848.	Ковалевский И.	Курс сольфеджио	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	73	944
849.	Ковалевський І.	Початковий курс сольфеджіо на 1 і 2 голоси	Київ	Муз. в-во М. Н. О., літографія	1918	1919	74	944
850.	Коваленко Г.	Спогади про М. В. Лисенка	Львів	журнал "Ілюстрована Україна"	до 1925	1924	176	945
851.	Коваленко Г.	Спогади про М. В. Лисенка	Львів	журнал "Ілюстрована Україна"	до 1925	1924	177	945
852.	Коваленко-Коломацький Г.	Спогади про М. В. Лисенка	Львів	журнал "Бібліотека ілюстров. України"		1919	543	944
853.	Коваленко-Коломацький Г.	Спогади про М. В. Лисенка	Львів	журнал "Бібліотека ілюстров. України"		1919	578	944
854.	Кожинский В.	Гандзя. Малорос. песня. Аранж. для голоса с аккомпаним. виолонч. и ф-но.	Москва	Юргенсон П.	1893	1919	101	944
855.	Кожинский В.	Гандзя. Малорос. песня. для голоса с аккомпаним. виолонч. и ф-но.	Москва	Юргенсон П.	1893	1919	102	944
856.	Козицкий П.	Страничка детства. Маленькая сюита для ф-но	Москва	Юргенсон П.	до 1923	1922	1741	944
857.	Козицький П.	10 шкільних хорів	Київ	ДВУ	1922	1923	1910	944
858.	Козицький П.	10 шкільних хорів	Київ	ДВУ	до 1925	1924	789	945
859.	Козицький П.	10 шкільних хорів	Київ	ДВУ	1922	1925	2145	945
860.	Козицький П.	Вісім прелюдів-пісень	Київ	МТЛ	1924	1924	1266	945
861.	Козицький П.	Souvenir d'enfance	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	723	945
862.	Козицький П.	Вісім прелюдів-пісень для мішаного хору	Київ	МТЛ	1924	1926	3079	945
863.	Козицький П.	Волошки (чотири шкільних хори)	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3621	945
864.	Козицький П.	Волошки (чотири шкільних хори)	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3622	945
865.	Козицький П.	Дивний флот (для мішаного хору)	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3348	945
866.	Козицький П.	Дивний флот (для мішаного хору)	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3349	945
867.	Козицький П.	Музыка массам	Харків	ДВУ	1928	1931	4775	946
868.	Козицький П.	Сюїта для стр. квартету	Київ	К. М. П.	1929	1929	4289	946
869.	Козицький П.	Чотири народні пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2538	945
870.	Козицький П.	Чотири народні пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2539	945
871.	Козицький П.	Чотири романси. № 1. Він шелпнув мені	Харків	ДВУ	1928	1928	4088	946
872.	Козицький П.	Чотири романси. № 2. Коли почую	Харків	ДВУ	1928	1928	4085	946
873.	Козицький П.	Чотири романси. № 3. А я у гай ходила	Харків	ДВУ	1928	1928	4084	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
874.	Козицький П.	Чотири романси. № 4. Укрийте мене	Харків	ДВУ	1928	1928	4083	946
875.	Колачевский П.	История одной скрипки	Київ	Идзиковский Л.	1911	1924	252	945
876.	Колачевский П.	История одной скрипки	Київ	Идзиковский Л.	1911	1924	253	945
877.	Колачевский П.	История одной скрипки. Эскиз из жизни Антонио Страдивари	Київ	Идзиковский Л.	1911	1919	503	944
878.	Колачевский П.	История одной скрипки. Эскиз из жизни Антонио Страдивари	Київ	Идзиковский Л.	до 1920	1919	580	944
879.	Колесса Ф.	Козаки в піснях народних (чолов. хор)	Галичина	літографія	до 1921	1920	1503	944
880.	Колесников Н.	Сб. (50) малорос. нар. песен для ф-но с текстом	СПБ	“Северная Лира”	до 1921	1920	1449	944
881.	Колесников Н.	Сб. (50) малорос. нар. песен для сопр.	СПБ	“Северная Лира”	до 1925	1924	740	945
882.	Колесса Ф.	Вулиця (для мішаного хору). Низка нар. пісень	Львів	Муз. т-во ім. Лисенка	до 1925	1924	838	945
883.	Колесса Ф.	Вулиця (для мішаного хору). Низка нар. пісень	Львів	Муз. т-во ім. Лисенка	1922	1924	1226	945
884.	Колесса Ф.	Вулиця (для мішаного хору). Низка нар. пісень	Львів	“Боян”	1923	1923	2041	944
885.	Колесса Ф.	Гайліки. Картина етнографічна у співах народних	Львів	“Боян”	1923	1923	2039	944
886.	Колесса Ф.	Гей, там на горі	Львів		до 1925	1924	837	945
887.	Колесса Ф.	З царини укр. муз. етнографії			до 1926	1925	2584	945
888.	Колесса Ф.	Збірник народних пісень	Львів		1927	1927	4014	946
889.	Колесса Ф.	Русские нар. песни с Подкарпатской Руси	Станіславів	“Ліра”	до 1925	1924	2062	944
890.	Колесса Ф.	Руські народні пісні	Прага	К.Д.Н.Р.П.Р.	0	1925	2022	945
891.	Колесса Ф.	Укр. народні пісні для жіночого хору. Ч.ІІ	Львів	літографія	до 1926	1925	2585	945
892.	Колесса Ф.	Укр. народні пісні для жіночого хору. Ч.ІІ	Львів	літографія	до 1926	1925	2586	945
893.	Колесса Ф.	Шкільний співаник у 2-х част.	Львів	Укр. педагогічне т-во	1926	1926	3047	945
894.	Колесса Ф.	Якби мені черевики	Львів	“Боян”	до 1925	1924	839	945
895.	Колесса Ф.	Якби мені черевики. (мішаний хор)	Львів	“Боян”	1923	1923	2040	944
896.	Колесса Ф.	Гей, там на горі (для чолов. хору)	Львів		до 1920	1919	1181	944
897.	Коломійченко М.	Словник московсько-український	Київ	“Шлях”	1918	1920	1296	944
898.	Коляда М.	Люблю я зимні фонтани	Харків	ДВУ	1928	1928	4086	946
899.	Коль И. Я.	Руководство к подстройке инструментов духового оркестра	СПБ	Циммерман Ю.	до 1920	1919	526	944
900.	Коль И. Я.	Руководство к преподаванию инструментов духового оркестра	СПБ	Циммерман Ю.	до 1920	1919	624	944
901.	Коморовський І.	Калина	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	693	945
902.	Коморовський І.	Росла калина з листям широким	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	89	944
903.	Кондра С.	Особливості гармонізації	Київ		1929	1930	4593	946
904.	Коневский М. Ф., диакон	Краткая история церк. пения в Церкви Вселенной и мелодич. пения в церкви русской	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	610	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
905.	Коневский М. Ф., диакон	Краткая история церк. пения в Церкви Вселенной и мелодич. пения в церкви русской (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	611	944
906.	Коневский М. Ф., диакон	Элементарный курс теории партесного церковного пения	Москва	Юргенсон П.	1899	1919	612	944
907.	Коневский М. Ф., диакон	Элементарный курс теории партесного церковного пения (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	1899	1919	613	944
908.	Конконе Дж.	50 упражнений для среднего или высокого голоса. Оп. 9	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	72	944
909.	Конощенко А.	Укр. пісні з нотами. 2 сотня. Вип. III	Одеса	Фесенко Е.	1909	1920	1618	944
910.	Конощенко А.	Українські пісні з нотами. 3 сотня	Київ	Г-во "Вік"	до 1919	1918	12	944
911.	Конощенко А.	Українські пісні. 3 сотня	Київ	Ідзіковський Л.		1925	2018	945
912.	Концевич Г. М.	25 малорус. песен	Катеринослав	автор	до 1925	1924	751	945
913.	Концевич Г. М.	25 малорус. песен	Катеринослав	автор	до 1925	1924	752	945
914.	Концевич Г. М.	25 малорус. песен	Катеринослав	автор	до 1925	1924	753	945
915.	Концевич Г. М.	25 малорус. песен	Катеринослав	автор	до 1925	1924	754	945
916.	Концевич Г. М.	Занедужав козаченько	Катеринослав	автор	до 1925	1924	744	945
917.	Концевич Г. М.	Марусенько, серденько	Катеринослав	автор	до 1925	1924	743	945
918.	Концевич Г. М.	Ой, зацвіла червона калина	Катеринослав	автор	до 1925	1924	746	945
919.	Концевич Г. М.	Ой, не шуми, луже	Катеринослав	автор	до 1925	1924	749	945
920.	Концевич Г. М.	Пусти ж мене, мамо	Катеринослав	автор	до 1925	1924	748	945
921.	Концевич Г. М.	Та пропив чоловік бугая	Катеринослав	автор	до 1925	1924	859	945
922.	Концевич Г. М.	Та сонечко низенько	Катеринослав	автор	до 1925	1924	750	945
923.	Концевич Г. М.	Чабан вівці турняє	Катеринослав	автор	до 1925	1924	747	945
924.	Концевич Г. М.	Чумакові діти	Катеринослав	автор	до 1925	1924	742	945
925.	Концевич Г. М.	Як поїхав Семен	Катеринослав	автор	до 1925	1924	745	945
926.	Концевич Г. М.	25 малорос. 3-х гол. песен. Вип. 5	Москва	автор	1911	1920	1451	944
927.	Концевич Г. М.	25 малорос. 3-х гол. песен. Вип. 6	Москва	автор	1912	1920	1452	944
928.	Концевич Г. М.	25 малорос. 3-х гол. песен. Вип. 7	Москва	автор	1913	1920	1453	944
929.	Концевич Г. М.	Малорос. 3-х гол. песни. Репертуар Кубан. войскового певч. хора. Вип. 1, 2, 3, 4	Москва	автор	1907	1920	1450	944
930.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков № 1. Чумакові діти	Москва	автор	до 1921	1920	1316	944
931.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков № 2. Чабан вівці турняє	Москва	автор	до 1921	1920	1317	944
932.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков № 3. Ой, зацвіла червона калина	Москва	автор	до 1921	1920	1318	944
933.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков № 4. Ой, не шуми, луже	Москва	автор	до 1921	1920	1319	944
934.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков № 5. Марусенько, серденько	Москва	автор	до 1921	1920	1320	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
935.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков. № 10. Та пропив чоловік бугая	Москва	автор	до 1921	1920	1325	944
936.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков. № 6. Як поїхав Семен	Москва	автор	до 1921	1920	1321	944
937.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков. № 7. Занедужав козаченько	Москва	автор	до 1921	1920	1322	944
938.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков. № 8. Та сонечко низенько	Москва	автор	до 1921	1920	1323	944
939.	Концевич Г. М.	Малорусские нар. песни кубанских казаков. № 9. Пусти ж мене, мамо	Москва	автор	до 1921	1920	1324	944
940.	Корзун К.	За лиман іду я (спів solo з ф-но)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	125	944
941.	Коряк В.	Шість і шість	Харків	"Гарт"	1923	1923	1857	944
942.	Костенко В.	1917 рік (романтична симфонія)	Харків	ДВУ	до 1931	1930	4650	946
943.	Костенко В.	Квартети (струнні)	Харків	ДВУ	1926	1926	3422	945
944.	Костенко В.	Народна пісня та музика України	Харків	"Рух"	1930	1931	4725	946
945.	Костенко В.	П. І. Сениця	Харків	ДВУ	1930	1931	4754	946
946.	Костенко В.	Сійте в рахманний чорнозем (мішаний хор)	Харків	ДВУ	1926	1926	3103	945
947.	Костенко В.	Сійте в рахманний чорнозем (мішаний хор)	Харків	ДВУ	1926	1926	3104	945
948.	Костенко В.	Твоє ім'я (сл. І. Микитенка)	Харків	ДВУ	1928	1928	4087	946
949.	Костенко В.	Червоний бенкет (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1926	1926	3114	945
950.	Костенко В.	Червоний бенкет (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1926	1926	3115	945
951.	Костенко В.	Червоний подарунок (мішаний хор)	Харків	ДВУ	1925	1926	2969	945
952.	Котко М.	Бібліотека музикальна. Самоучка. Метод. підручник	Перемишль		1901	1924	2075	944
953.	Котко М.	Самоучка. Метод. підручник	Перемишль		1902	1924	5	945
954.	Коханський Д. П.	Минають дні, минають ночі		рукопис	до 1925	1924	2198	944
955.	Коханський Д. П.	Три пісні (для мішаного хору)	Київ	ДВУ	до 1925	1924	719	945
956.	Коханський Д. П.	Три пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1921	1925	2130	945
957.	Коханський Д. П.	Три пісні для мішаного хору	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2070	944
958.	Коханський Д. П.	Три пісні для мішаного хору	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2151	944
959.	Коханський Д. П.	Три пісні для мішаного хору	Київ	ДВУ	до 1925	1924	1278	945
960.	Коціпинський А.	Гнів Гандзі-цяці молодички	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	717	945
961.	Коціпинський А.	Думка з України (для співу з ф-но)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1306	944
962.	Коціпинський А.	На тобі, небоже, що мені не гоже. № 79. Хорова пісня	Київ	Ідзіковський Л.	до 1919	1918	31	944
963.	Коціпинський А.	На тобі, небоже, що мені не гоже. № 79. Хорова пісня	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	716	945
964.	Коціпинський А.	Посіяла яру руту	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	714	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
965.	Коціпинський А.	Ярмарок на Україні	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	715	945
966.	Коціпинський А.	Пісні, думки і шумки руського народу на Подолі, Україні і в Малоросії. Т. I (1-100)	Київ	Корейво Б.	до 1921	1920	1448	944
967.	Коціпинський А.	Полный сб. малорос. нар. песен	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	902	945
968.	Коціпинський А.	Гнів Гандзі-цяці молодички. Для співу solo з фортепіано	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	99	944
969.	Коціпинський А.	Ярмарок на Україні. Для співу solo з текстом укр. та польськ. літерами	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	100	944
970.	Кошиць О.	Збірник українських колядок для мішаного хору. Вип. 1	Київ	Ідзиковський Л.	1917	1918	7	944
971.	Кошиць О.	Збірник українських пісень для хору. Десяток 1	Київ	Ідзиковський Л.	1917	1918	5	944
972.	Кошиць О.	Збірник українських пісень для хору. Десяток 2	Київ	Ідзиковський Л.	1917	1918	6	944
973.	Кошиць О.	Ще не вмерла Україна. (чоловічий хор)	Київ	Ідзиковський Л.	1917	1918	4	944
974.	Кошиць О.	Біду собі купила (мішаний хор)	Київ	В-во "Криниця"	до 1925	1924	524	945
975.	Кошиць О.	Біду собі купила (мішаний хор)	Київ	В-во "Криниця"	до 1924	1923	1911	944
976.	Кошиць О.	Голосові партії 10 хорів	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	до 1921	1920	1284	944
977.	Кошиць О.	Зб. укр. колядок для мішаного хору	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	522	945
978.	Кошиць О.	Зб. укр. пісень. 1 десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	520	945
979.	Кошиць О.	Зб. укр. пісень. 2 десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	521	945
980.	Кошиць О.	Колись було виходила в сабочок (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	550	945
981.	Кошиць О.	Колись було виходила в сабочок (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1836	944
982.	Кошиць О.	Ми, гайдамаки (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	555	945
983.	Кошиць О.	Ми, гайдамаки (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	556	945
984.	Кошиць О.	Муз. твори для співу з супровод. ф-но. № 5 "Ми гайдамаки" (для мішаного хору)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	131	944
985.	Кошиць О.	Муз. твори для співу з супровод. ф-но. № 9 "Ще не вмерла Україна" (для жіночого або дитячого хору)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	132	944
986.	Кошиць О.	Музичні твори. № 5. Ми, гайдамаки (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1833	944
987.	Кошиць О.	На проводи (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1835	944
988.	Кошиць О.	На проводи (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	551	945
989.	Кошиць О.	Ой, летять, летять три соколи. Нар. пісня для мішаного хору	Київ	В-во "Криниця"	до 1924	1923	1912	944
990.	Кошиць О.	Ой, летять, летять три соколи (мішаний хор)	Київ	в-во "Криниця"	до 1925	1924	523	945
991.	Кошиць О.	Про Нечая (істор. пісня)	Київ	В-во "Криниця"	до 1925	1924	525	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
992.	Кошиць О.	Про Нечая (історична пісня для чол. хору)	Київ	В-во "Криниця"	до 1919	1918	18	944
993.	Кошиць О.	Чорная туча висить над полями	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	557	945
994.	Кошиць О.	Чорная туча висить над полями (для чол. хору)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1815	944
995.	Кошиць О.	Ще не вмерла Україна	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	552	945
996.	Кошиць О.	Ще не вмерла Україна	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	553	945
997.	Кошиць О.	Ще не вмерла Україна	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	554	945
998.	Кошиць О.	Ще не вмерла Україна. (чол. хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1834	944
999.	Красницький Л.	Було колись літо	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1435	944
1000.	Красницький Л.	Було колись літо	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	695	945
1001.	Красницький Л.	Було колись літо	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3360	945
1002.	Краузе Е.	Рондо. Ор. 6. № 2	Київ	К. М. П.	1929	1929	4325	946
1003.	Крейслер Ф.	Венский каприз (для скрипки и ф-но)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4457	946
1004.	Кренулін Р.	Веселий уривок. Ор. 4. № 2	Київ	К. М. П.	1929	1929	4326	946
1005.	Кречетов М.	Песенка Всеобуча (для м.-сопр. або баритона)	Київ	К. М. П.	до 1925	1924	1023	945
1006.	Кречетов М.	Песенка Всеобуча (для м.-сопр. або баритона)	Київ	К. М. П.	до 1924	1923	1930	944
1007.	Кривусів-Борецький В.	Шалійте, шалійте, скажені кати	Київ	Укр. роб. клас	до 1925	1924	708	945
1008.	Кривусів-Борецький В.	Шалійте, шалійте, скажені кати	Київ	Укр. роб. клас	до 1925	1924	709	945
1009.	Кривусів-Борецький В.	Шалійте, шалійте, скажені кати	Київ	Укр. роб. клас	до 1925	1924	710	945
1010.	Кривусів-Борецький В.	Батько укр. музики М. Лисенко	Київ	"Дзвін"	1920	1924	178	945
1011.	Кривусів-Борецький В.	Шалійте, шалійте, скажені кати (для мішаного хору з ф-но). 1-3 прим.	Київ	Укр. роб. клас	1919	1920	1238	944
1012.	Крижановський Д.	Причинна (сл. Т. Шевченка)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	687	945
1013.	Крижановський Д.	Причинна. Рече та стогне Дніпр широкий. Для співу solo з ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	103	944
1014.	Кропивницький М.	Де ти бродиш, моя доле. Дуєт			до 1924	1923	1987	944
1015.	Кропивницький М.	Де ти бродиш, моя доле. Дуєт			до 1924	1923	1988	944
1016.	Кропивницький-Заремба	Соловейко. Сл. і мелодія М. Кропивницького, аранж. С. В. Заремби	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	39	944
1017.	Кукловський	Ударник оркестру	Київ	ДВУ	1930	1931	4744	946
1018.	Куколевський Н.	Пісня на смерть Т. Шевченка	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3365	945
1019.	Кулик І. Ю.	Одужання	Харків	"Гарт"	1923	1923	1862	944
1020.	Куліш П. О.	Укр. пісні із "Записок о Южной Руси"	Москва	Юргенсон П.	до 1922	1921	1660	944
1021.	Курдюмов Ю. В.	Тематический очерк симфонии С-Dur М. Балакирева	СПБ	Рус. муз. газета	1901	1919	517	944
1022.	Лавренцов Н. Н.	Ты любишь белую сирень	Київ		до 1925	1924	1053	945
1023.	Лавренцов Н. Н.	Ты любишь белую сирень	Київ	автор	до 1924	1923	1945	944
1024.	Ладухин Н.	Курс гармонии в задачах, образцах и примерах. Опыт самообучения	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	573	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1025.	Ладухин Н.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	574	944
1026.	Ладухин Н.	Руководство к практическому изучению гармонии	Москва	Юргенсон П.	1898	1919	64	944
1027.	Лакк	Petit mouvement perpetuel (для ф-но). Ор. 44	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1225	944
1028.	Ла-Мара	Музыкально-характеристические этюды. Перевод с нем. А. Желябужской. Т.2	Москва	переводчик	1889	1919	538	944
1029.	Ламперти Фр.	Искусство пения по классическим преданиям. Перев. с итальянского	Москва	Юргенсон П.	1913	1919	68	944
1030.	Ланге Г.	Під вікном. Ор. 339	Київ	К. М. П.	1929	1929	4329	946
1031.	Ланге Г.	Прелюдія. Ор. 203. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4328	946
1032.	Левин Н.	Маленькая сюита на темы детских песен	Київ	ДВУ	1927	1927	3944	946
1033.	Левитський Б.	Для тебе одної (романс)	Київ	автор	до 1920	1919	1145	944
1034.	Левитський Б.	Військовий співаник	Київ	“Національна свідомість”	до 1925	1924	784	945
1035.	Левитський Б.	Для тебе одної	Київ	автор	до 1925	1924	707	945
1036.	Левитський Б.	Військовий співаник. 60 укр. найкращих пісень. I десяток	Київ	“Націон. свідомість”	до 1924	1923	1919	944
1037.	Левитський Б.	Козацький марш (хор)	Київ	автор	до 1924	1923	1995	944
1038.	Левитський Б.	Туга України. Дума для хору		авт. рукопис	до 1924	1923	1996	944
1039.	Левитський Б.	Для тебе одної (для тенора)	Київ	автор	1925	1927	3962	946
1040.	Левитський Б.	До матері	Київ	автор	до 1920	1919	1182	944
1041.	Левитський Б.	Для тебе одної (для тенора)	Київ	автор	1925	1927	3962	946
1042.	Левицкий Ф. С.	Основы церковного пения	Киев	Линчев	1889	1919	1022	944
1043.	Левицкий И.	Вальс (для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1196	945
1044.	Левицкий И.	Казка (для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1195	945
1045.	Левицкий И.	Мазурка для скрипки з ф-но	Львів		1922	1924	1293	945
1046.	Левицкий И.	Мережка (для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1191	945
1047.	Левицкий И.	Ноктюрн (для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1194	945
1048.	Левицкий И.	Романс (для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1193	945
1049.	Левицкий И.	Стоїть явір (варіації для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1192	945
1050.	Левицкий И.	Укр. танок (для скр. з ф-но)	Львів		1924	1924	1197	945
1051.	Левицкий М.	До матері (для тенора)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	654	945
1052.	Левицкий М.	Ще не вмерла Україна	Київ	Вид-во “Криниця”	до 1925	1924	790	945
1053.	Левицкий М.	Ще не вмерла Україна	Київ	Вид-во “Криниця”	до 1925	1924	791	945
1054.	Левицкий М.	Ще не вмерла Україна (мішаний хор)	Київ	Вид-во “Криниця”	до 1924	1923	1913	944
1055.	Левицкий М.	Як почувеш вночі (мелодекламация)	Київ	“Кобза”	1926	1926	3362	945
1056.	Левік М.	Маленька сюїта на теми дитячих пісень (для ф-но)	Київ	ДВУ Губсоюзу	до 1924	1923	1923	944
1057.	Лем	Співаник Українських Січових Стрільців	Відень	заходом "Артист. горстки"	1918	1919	76	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1058.	Ленц Н.	Как оратору и певцу владеть голосом	СПБ		1913	1919	71	944
1059.	Леонтович М.	2 хори: колядка "Ой, гордопишний пане Господарю"; шедрівка "Ой, там за горою"	Київ	автор	1919	1920	1288	944
1060.	Леонтович М.	Дві нар. пісні: Ой, темная ніченько; Зеленая та ліщинонька	Київ	автор	1919	1920	1287	944
1061.	Леонтович М.	Дві нар. пісні: Ой, темная ніченько та ін.	Київ		до 1925	1924	547	945
1062.	Леонтович М.	Дві нар. пісні: Ой, темная ніченько та ін.	Київ		до 1925	1924	548	945
1063.	Леонтович М.	Дві нар. пісні: Ой, темная ніченько та ін.	Київ		до 1925	1924	549	945
1064.	Леонтович М.	Дударик (збірник пісень)	Київ	Книгоспілка	1929	1929	4285	946
1065.	Леонтович М.	III вип. хорів: Піють півні та ін.	Київ		до 1925	1924	543	945
1066.	Леонтович М.	Легенда	Харків	Головполітсвіт а Н. К. О.	до 1923	1922	1750	944
1067.	Леонтович М.	Легенда	Харків	Головполітсвіт а Н. К. О.	1927	1927	3937	946
1068.	Леонтович М.	Мішаний хор, колядка і шедрівка	Київ		до 1925	1924	546	945
1069.	Леонтович М.	Моя пісня	Харків	Головполітсвіт а Н. К. О.	до 1923	1922	1749	944
1070.	Леонтович М.	Моя пісня	Харків	Головполітсвіт а	1927	1927	3939	946
1071.	Леонтович М.	Музичні твори. № 5	Харків		1930	1930	4649	946
1072.	Леонтович М.	Музичні твори. № 7	Харків	ДВУ	1931	1931	4796	946
1073.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 1	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3943	946
1074.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 2.	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3375	945
1075.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 3	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3942	946
1076.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 4	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2831	945
1077.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 4	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2832	945
1078.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 4	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2833	945
1079.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 5	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3941	946
1080.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 6.	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2862	945
1081.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 6.	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2863	945
1082.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 3	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2143	945
1083.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 5	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2639	945
1084.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 5	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2640	945
1085.	Леонтович М.	Музичні твори. Зб. 1	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2638	945
1086.	Леонтович М.	Музичні твори. Збірник. Ч. I	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2025	945
1087.	Леонтович М.	Музичні твори. Збірник. Ч. I	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2026	945
1088.	Леонтович М.	Нар. пісні. V десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	541	945
1089.	Леонтович М.	Нар. пісні. V десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	542	945
1090.	Леонтович М.	Нар. пісні. IV десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	539	945
1091.	Леонтович М.	Нар. пісні. IV десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	540	945
1092.	Леонтович М.	Нар. пісні. II десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	535	945
1093.	Леонтович М.	Нар. пісні. II десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	536	945
1094.	Леонтович М.	Нар. пісні. III десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	538	945
1095.	Леонтович М.	Нар. пісні. III десяток	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	537	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1096.	Леонтович М.	Нар. пісні: Щедрик; За річкою; Ой, вербо	Київ		до 1925	1924	544	945
1097.	Леонтович М.	Нар. пісні: Щедрик; За річкою; Ой, вербо	Київ		до 1925	1924	545	945
1098.	Леонтович М.	Народні пісні для хору. Другий десяток	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1692	944
1099.	Леонтович М.	Народні пісні для хору. П'ятий десяток	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1695	944
1100.	Леонтович М.	Народні пісні для хору. Третій десяток	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1693	944
1101.	Леонтович М.	Народні пісні для хору. Четвертий десяток	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1694	944
1102.	Леонтович М.	Ой, горе тій чайці; Ой, нас, братці п'ять	Київ		1922	1924	741	945
1103.	Леонтович М.	Три пісні: Ой, горе тій чайці; Ой, нас, братці, п'ять; Зайчик	Харків	Головполітсвіт а	1927	1927	3938	946
1104.	Леонтович М.	Три пісні: Ой, горе тій чайці; Ой, нас, братці, п'ять; Зайчик	Київ	Держвидав	1922	1922	1748	944
1105.	Леонтович М.	Три пісні: Шедрик; Дударик; Пряля	Харків	Головполітсвіт а Н. К. О.	до 1923	1922	1747	944
1106.	Леонтович М.	Три пісні: Щедрик, Дударик, Пряля	Київ	Головполітсвіт а	до 1925	1924	534	945
1107.	Леонтович М.	III випуск хорів: Піють півні; Ой, котився кубаря; Отамане; Їхав козак	Київ	автор	до 1921	1920	1276	944
1108.	Леонтович М.	Три народні пісні (Щедрик; За річкою, за Дунаєм; Ой, вербо)		літографія	до 1919	1918	14	944
1109.	Леонтович М.	Дві народні пісні (Ой, темна ніченька; Зелена та ліщинонька). Партитура. 2 прим..		автор, літографія	до 1920	1919	53	944
1110.	Леонтович М.	Дві народні пісні (Ой, темна ніченька; Зелена та ліщинонька). Партитура. 2 прим.		автор, літографія	до 1920	1919	54	944
1111.	Леонтович М.	III випуск хорів (Піють півні; Ой, катився кубаря; Отамане; Ішов козак)		автор, літогр.	до 1920	1919	56	944
1112.	Леонтович М.	Три народні пісні: Щедрик; За річкою, за Дунаєм; Ой, вербо		автор, літогр.	до 1920	1919	55	944
1113.	Лешетицкий Ф.	Октавное интермеццо. Ор. 44. № 4	Київ	К. М. П.	1929	1929	4330	946
1114.	Линаев Ив.	Вагнериана. Спутник опер и муз. драм Р. Вагнера	Москва	автор	1904	1919	514	944
1115.	Линаев Ив.	Вагнериана. Спутник опер и муз. драм Р. Вагнера	Москва	автор	1904	1919	516	944
1116.	Линаев Ив.	Музыка на XVI-й Всероссийской выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде	СПБ	Рус. муз. газета	1896	1919	537	944
1117.	Линаев Ив.	Музыка на XVI-й Всероссийской выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде	СПБ	Рус. муз. газета	1896	1919	584	944
1118.	Линаев Ив.	Музыкальная лит-ра: указатель книг, брошюр и статей по муз. образованию	Москва.	Юргенсон П.	1915	1919	586	944
1119.	Лисенко Іван	З народної пісні		рукопис	до 1925	1924	2208	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1120.	Лисенко М.	1-а рапсодія на укр. теми для ф-но. Op. 8	Київ	Корейво Б.	до 1921	1920	1378	944
1121.	Лисенко М.	2 Polonaise de concert	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	392	945
1122.	Лисенко М.	2 мішаних хори: 1. Гімн Геліосу. 2. Камо піду от Лиця Твого. Голосові партії	Київ	підручне видання Муз.відділу Мін. Освіти У. Н. Р., літографія	до 1920	1919	139	944
1123.	Лисенко М.	2 Polonaise de concert. Op.7 (для ф-но)	Київ	автор	до 1920	1919	168	944
1124.	Лисенко М.	4 чоловічі хори: 1. Іван Підкова. 2. Хор бранців та ін.	Київ	підручне видання Муз.відділу Мін. Освіти У. Н. Р., літографія	до 1920	1919	137	944
1125.	Лисенко М.	5 нар. пісень (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1924	1925	2142	945
1126.	Лисенко М.	5 пісень для мішаного хору: 1. Ой, послала мене мати. 2. Туман яром. 3. Ой, на горі василечки. 4. Не топила, й не варила. 5. Ой, там за яром	Київ	підручне видання Муз.відділу Мін. Освіти У. Н. Р., літографія	до 1920	1919	138	944
1127.	Лисенко М.	Compositions pour le piano a 2-m h. Op. 11. Scherzino	Київ	Корейво Б.	до 1920	1919	167	944
1128.	Лисенко М.	Deux chour de some paroles	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	382	945
1129.	Лисенко М.	Gr. Polonaise en As. Op. 5 (для ф-но)	Київ	автор	до 1920	1919	151	944
1130.	Лисенко М.	Grande valse brillante en Si minour	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	391	945
1131.	Лисенко М.	Grande valse en Re minour pour le piano. Op.6	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	170	944
1132.	Лисенко М.	Impromptu pour piano	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	381	945
1133.	Лисенко М.	"На солодкім меду". Op. 12 (для фортепіано)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	153	944
1134.	Лисенко М.	Scherzino pour piano	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	384	945
1135.	Лисенко М.	Scherzo heroique pour piano	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	393	945
1136.	Лисенко М.	Sonate en La minour	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	387	945
1137.	Лисенко М.	Sonate en La minour. Op.16 (для ф-но)	Київ	автор	до 1920	1919	154	944
1138.	Лисенко М.	Vals de concert pour piano	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	383	945
1139.	Лисенко М.	Valse melancholique. Op. 17 (для ф-но)	Київ	автор	до 1920	1919	162	944
1140.	Лисенко М.	Valse de concert pour piano. Op. 17, № 2	Київ	автор	до 1920	1919	169	944
1141.	Лисенко М.	Valse milancholique (для ф-но)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1928	1927	3482	945
1142.	Лисенко М.	Ze gine	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	390	945
1143.	Лисенко М.	Айстри (для сопр.)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3499	945
1144.	Лисенко М.	Б'ють пороги. Кантата		рукопис	до 1922	1921	1655	944
1145.	Лисенко М.	Барвінок цвів. Мішаний хор	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	333	945
1146.	Лисенко М.	Без тебе, Олесю (для ф-но)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	395	945
1147.	Лисенко М.	Вітер в гаї нагинає лозу (для баритона)	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	345	945
1148.	Лисенко М.	Вітер в гаї нагинає лозу і тополю	Київ	Дніпросоюз	до 1926	1925	2137	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1149.	Лисенко М.	Вітер в гаї нагинає лозу і тополлю. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1680	944
1150.	Лисенко М.	Вічний революціонер		фотовідбиток з рукопису автора	до 1921	1920	1299	944
1151.	Лисенко М.	Вічний революціонер		фотовідбиток з рукопису автора	до 1921	1920	1344	944
1152.	Лисенко М.	Вічний революціонер (чол. хор в супров. ф-но)	Харків	Т-во ім. М. Старицького	до 1923	1922	1803	944
1153.	Лисенко М.	Вічний революціонер (чол. хор в супров. ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	336	945
1154.	Лисенко М.	Вічний революціонер (чол. хор в супров. ф-но)	Харків	Т-во ім. М. Старицького	до 1925	1924	337	945
1155.	Лисенко М.	Вічний революціонер (чол. хор в супров. ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	338	945
1156.	Лисенко М.	Вічний революціонер (чол. хор в супров. ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	339	945
1157.	Лисенко М.	Вічний революціонер (чол. хор в супров. ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1927	3961	946
1158.	Лисенко М.	Встає хмара з-за лиману. Уривок із "Тарасової ночі" (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1924	1923	2019	944
1159.	Лисенко М.	Встає хмара з-за лиману. Уривок із "Тарасової ночі" Т. Шевченка.	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1685	944
1160.	Лисенко М.	Встає хмара з-за лиману	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	378	945
1161.	Лисенко М.	Встає хмара з-за лиману	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	379	945
1162.	Лисенко М.	Встає хмара з-за лиману	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	380	945
1163.	Лисенко М.	Гайдамаки. Марш для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	2083	944
1164.	Лисенко М.	Гетьман Дорошенко (для ф-но)	Полтава		1918	1924	314	945
1165.	Лисенко М.	Гомін, гомін по діброві (для ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	399	945
1166.	Лисенко М.	Гомоніла Україна (сл. Т. Шевченка)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4228	946
1167.	Лисенко М.	Да у Києві на риночку (для ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	398	945
1168.	Лисенко М.	Даворуа (1847) (для чол. хору)	Київ	літографія	до 1924	1923	1874	944
1169.	Лисенко М.	Дві великорус. нар. пісні для чол. хору	Київ	літографія	до 1924	1923	1866	944
1170.	Лисенко М.	Дівчино, рибонько люба (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1926	1925	2014	945
1171.	Лисенко М.	Дівчино, рибонько люба (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	735	945
1172.	Лисенко М.	До 50-х роковин смерті Т. Шевченка	Київ	Укр. наук. вісник	1911	1925	2099	945
1173.	Лисенко М.	До 50-х роковин смерті Т. Шевченка. Кантата для баритона, тенора і мішаного хору	Київ	автор	1911	1920	1346	944
1174.	Лисенко М.	До Хортиці	Київ		1926	1926	3364	945
1175.	Лисенко М.	До Хортиці (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	1886	1924	328	945
1176.	Лисенко М.	Дуети. Вип. I (ред. Л. Ревуцького)	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3747	946
1177.	Лисенко М.	Дуети. Вип. II (ред. Л. Ревуцького)	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3748	946
1178.	Лисенко М.	Думка-шумка для ф-но	Київ	ДВУ	1927	1927	3702	945
1179.	Лисенко М.	"Енеїда". Увертюра і I акт. Партитура		рукопис	до 1921	1920	1338	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1180.	Лисенко М.	Жалібний марш (сл. Лесі Українки)	Київ	Дніпросоюз	до 1927	1926	2980	945
1181.	Лисенко М.	Жалібний марш до 27-х роковин смерті Т. Шевченка (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1676	944
1182.	Лисенко М.	Жалібний марш (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	346	945
1183.	Лисенко М.	Жалібний марш (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	394	945
1184.	Лисенко М.	За сонцем хмаронька пливе	Київ	К. М. П.	1927	1927	3732	945
1185.	Лисенко М.	Зацвіла в долині червона калина (дуєт для сопр. і тенора)	Київ	автор	до 1921	1920	1446	944
1186.	Лисенко М.	Зб. нар. укр. пісень для хору. Десяток I-X	Київ	автор	до 1923	1922	1731	944
1187.	Лисенко М.	Зб. нар. укр. пісень для хору. Вип. IV. Колядки і щедрівки	Київ	автор	1896	1920	1625	944
1188.	Лисенко М.	Зб. нар. укр. пісень для хору. 8-й десяток	Київ	автор	1897	1920	1628	944
1189.	Лисенко М.	Зб. нар. укр. пісень для хору. 9-й десяток	Київ	автор	1899	1920	1624	944
1190.	Лисенко М.	Зб. нар. укр. пісень для хору. 3-й десяток	Київ	автор	1884	1920	1627	944
1191.	Лисенко М.	Зб. народних укр. пісень для хору. 1-й десяток	Київ	автор	до 1921	1920	1444	944
1192.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень для хору. 5-й десяток	Київ	автор	до 1921	1920	1619	944
1193.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 11-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	409	945
1194.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 12-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	410	945
1195.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 5-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	406	945
1196.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 6-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	407	945
1197.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 7-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	405	945
1198.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 8-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	408	945
1199.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 3-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	404	945
1200.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. IV	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	320	945
1201.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. VII	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	319	945
1202.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. I	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	317	945
1203.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. I	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1511	945
1204.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. I, II	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	930	945
1205.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. II	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	318	945
1206.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. II	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1512	945
1207.	Лисенко М.	Зб. укр. пісень. Вип. III	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1513	945
1208.	Лисенко М.	Зб. укр. нар. пісень. 1-й десяток	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	499	945
1209.	Лисенко М.	Збірник пісень до свята	Київ	К. М. П.	1927	1927	3594	945
1210.	Лисенко М.	Збірник укр. нар. пісень для хору. 12-й десяток	Київ	автор	1896	1920	1606	944
1211.	Лисенко М.	Збірник укр. нар. пісень для хору. 7-й десяток	Київ	автор	1896	1920	1605	944
1212.	Лисенко М.	Збірник укр. нар. пісень для хору. 6-й десяток	Київ	автор	1896	1920	1604	944
1213.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. 4	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1923	2052	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1214.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. 7	Київ	Укр. книгоспілка	до 1920	1920	1298	944
1215.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. I.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1923	2051	944
1216.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. II. № 16. "Та поза садом, виноградом"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	124	944
1217.	Лисенко М.	Збірник українських пісень. Вип. I, II	Київ	Корейво Б.	до 1920	1920	1398	944
1218.	Лисенко М.	Збірник українських пісень. Вип. III, IV; Музика до "Кобзаря"	Київ	Корейво Б.	до 1920	1920	1399	944
1219.	Лисенко М.	"Зима і весна" (дитяча опера)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1926	1925	2033	945
1220.	Лисенко М.	I багата, і вродлива (для контральто). Сер. II. № 14 із Музики до "Кобзаря"	Київ	автор	до 1920	1920	1411	944
1221.	Лисенко М.	I широкою долину (дует для сопр. і тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1927	3483	945
1222.	Лисенко М.	I широкою долину (дует для сопр. і тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1921	1668	944
1223.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1923	2013	944
1224.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1677	944
1225.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	2111	944
1226.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	358	945
1227.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	359	945
1228.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	360	945
1229.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	361	945
1230.	Лисенко М.	Іван Гус. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Липськ		1888	1924	362	945
1231.	Лисенко М.	Іван Підкова. Чол. хор (сл. Т. Шевченка) (1 і 2 прим.)	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1670	944
1232.	Лисенко М.	Іван Підкова. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1923	2018	944
1233.	Лисенко М.	Іван Підкова. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	355	945
1234.	Лисенко М.	Іван Підкова. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	356	945
1235.	Лисенко М.	Іван Підкова. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	357	945
1236.	Лисенко М.	Іван Підкова. Чол. хор (сл. Т. Шевченка). Партитура.	Київ	рукопис	1921	1919	51	944
1237.	Лисенко М.	Кантата "На вічну пам'ять Котляревському" (для соло, хору, ор-ру)	Київ	автор	до 1923	1922	1804	944
1238.	Лисенко М.	Кантата на вічну пам'ять Котляревському (для соло, хору, ор-ру)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1924	329	945
1239.	Лисенко М.	"Коза-Дерева". Дитяча опера	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	403	945
1240.	Лисенко М.	"Коза-дерева". Дитяча опера	Київ	Корейво Б.	до 1925	1923	2054	944
1241.	Лисенко М.	Коли розлучаються двоє. Дует	Київ	Дніпросоюз	до 1921	1921	1679	944
1242.	Лисенко М.	Коли розлучаються двоє. Дует	Київ	Дніпросоюз	до 1921	1924	321	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1243.	Лисенко М.	Коли розлучаються двос. Дует	Київ	Дніпросоюз	до 1921	1924	322	945
1244.	Лисенко М.	Коли розлучаються двос. Дует для сопр. і альта або тенора і баса		рукопис	до 1921	1921	1656	944
1245.	Лисенко М.	Болгарський хор (партитура)		літографія	до 1924	1923	1838	944
1246.	Лисенко М.	Марш до драми М. Старицької-Черняхівської "Гетьман Дорошенко" (для ф-но)	Полтава	"Боян", літографія	1918	1920	1607	944
1247.	Лисенко М.	Минають дні (сл. Т. Шевченка)	Харків	ДВУ	1928	1928	4089	946
1248.	Лисенко М.	Молодощі. Зб. танків та веснянок	Київ	автор	1875	1922	1734	944
1249.	Лисенко М.	Молодощі. Зб. танків та веснянок	Київ	автор	1875	1924	315	945
1250.	Лисенко М.	Молодощі. Зб. танків та веснянок	Київ	автор	1875	1924	316	945
1251.	Лисенко М.	Молодощі. Зб. танок та веснянок	Київ	автор	1875	1920	1333	944
1252.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. III. № 29. Ой, крикнули сірі гуси	Липськ	автор	1889	1920	1611	944
1253.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. IV. № 44. Хустиночка	Липськ	автор	1897	1920	1608	944
1254.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. V. № 54-а Мені однаково	Київ	автор	1903	1922	1735	944
1255.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. VII. № 79. Барвінок цвів (для мішаного хору)	Київ	автор	1903	1920	1609	944
1256.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. VII. № 80. Вітер в гаї нагнає лозу і тополю (для мішаного хору)	Київ	автор	1903	1920	1610	944
1257.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. I. № 13. Утоптала стежечку	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	143	944
1258.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. III. № 37. "Ой, я свого чоловіка в дорогу послала"	Київ	автор	1903	1919	144	944
1259.	Лисенко М.	Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Сер. III. № 48. "Ой, стрічечка до стрічечки" (для сопр.)	Київ	автор	1903	1919	145	944
1260.	Лисенко М.	На личеньку у тебе	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	326	945
1261.	Лисенко М.	На личеньку у тебе	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	732	945
1262.	Лисенко М.	На півночі, на кручі (дует для тенора і баритона)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1925	2012	945
1263.	Лисенко М.	На півночі, на кручі (дует для тенора і баритона)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1687	944
1264.	Лисенко М.	На півночі, на кручі (дует для тенора і баритона)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	324	945
1265.	Лисенко М.	Зб. нар. укр. пісень для ф-но. № 1. "Без тебе, Олесю"	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	160	944
1266.	Лисенко М.	Народні укр. пісні Chants populaires de l'Ukraine. № 2. "Ой, зрада, карі очі, зрада"	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	155	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1267.	Лисенко М.	“Наталка Полтавка”; “Чорноморці” (партитури опер)	Київ	автор	до 1921	1920	1252	944
1268.	Лисенко М.	Наш отаман Гамалія. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1921	1683	944
1269.	Лисенко М.	Наш отаман Гамалія. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1923	2014	944
1270.	Лисенко М.	Наш отаман Гамалія. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	2112	944
1271.	Лисенко М.	Наш отаман Гамалія. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	349	945
1272.	Лисенко М.	Наш отаман Гамалія. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	350	945
1273.	Лисенко М.	Наш отаман Гамалія. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	351	945
1274.	Лисенко М.	Не дивуйтеся, дівчата Хор із “Гайдамаків”	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1682	944
1275.	Лисенко М.	Не дивуйтеся, дівчата. Хор із "Гайдамаків"	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2117	944
1276.	Лисенко М.	Не дивуйтеся, дівчата. Хор із "Гайдамаків"	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	330	945
1277.	Лисенко М.	Не дивуйтеся, дівчата. Хор із "Гайдамаків"	Київ	Ізиковський Л.	до 1922	1924	331	945
1278.	Лисенко М.	Не дивуйтеся, дівчата. Хор із "Гайдамаків"	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	373	945
1279.	Лисенко М.	Не дивуйтеся, дівчата. Хор із "Гайдамаків"	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	374	945
1280.	Лисенко М.	Не топила, не варила. Мішаний хор. Партитура		рукопис		1919	52	944
1281.	Лисенко М.	Не хочу я женитися. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1923	2016	944
1282.	Лисенко М.	Не хочу я женитися. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2115	944
1283.	Лисенко М.	Не хочу я женитися. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	375	945
1284.	Лисенко М.	Не хочу я женитися. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	376	945
1285.	Лисенко М.	Не хочу я женитися. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	377	945
1286.	Лисенко М.	Не хочу я женитися. Чол. хор (сл. Т. Шевченка)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1675	944
1287.	Лисенко М.	Нічого, нічого (для тенора)	Київ	Ізиковський Л.	до 1924	1924	730	945
1288.	Лисенко М.	“Ноктюрн” (опера на 1 дію)	Київ	Ізиковський Л.	до 1924	1925	2098	945
1289.	Лисенко М.	Ноктюрн для ф-но	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3596	945
1290.	Лисенко М.	Огні горять (сл. Т. Шевченка)	Харків	Книгоспілка	до 1924	1929	4227	946
1291.	Лисенко М.	Огні горять (сл. Т. Шевченка)	Київ	ДВУ	до 1924	1928	4123	946
1292.	Лисенко М.	Оживуть степи, озера	Київ	Ізиковський Л.	до 1924	1927	3659	945
1293.	Лисенко М.	Ой, діброво, темний гаю	Київ	Дніпросоюз	до 1924	1923	2017	944
1294.	Лисенко М.	Ой, діброво, темний гаю	Київ	Дніпросоюз	до 1924	1924	340	945
1295.	Лисенко М.	Ой, діброво, темний гаю	Київ	Дніпросоюз	до 1924	1924	341	945
1296.	Лисенко М.	Ой, діброво, темний гаю	Київ	Дніпросоюз	до 1924	1925	2128	945
1297.	Лисенко М.	Ой, діброво, темний гаю. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1924	1921	1686	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1298.	Лисенко М.	Ой, запив козак, запив (для ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	396	945
1299.	Лисенко М.	Ой, зрада, карі очі, зрада	Київ	автор	1903	1925	2569	945
1300.	Лисенко М.	Ой, крикнули сірі гуси	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1925	2013	945
1301.	Лисенко М.	Ой, йшов на гору козак (для ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	400	945
1302.	Лисенко М.	Ой, попливи, вутко (для ф-но)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	397	945
1303.	Лисенко М.	Ой, стрічка до стрічки (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	327	945
1304.	Лисенко М.	Ой, я свого чоловіка в дорогу послала	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	733	945
1305.	Лисенко М.	Орися ж ти, моя ниво. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1923	2020	944
1306.	Лисенко М.	Орися ж ти, моя ниво. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	342	945
1307.	Лисенко М.	Орися ж ти, моя ниво. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	343	945
1308.	Лисенко М.	Орися ж ти, моя ниво. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	344	945
1309.	Лисенко М.	Орися ти, моя ниво. Чол. хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1679	944
1310.	Лисенко М.	Пісні і співи на тексти різних авторів. № 9. Дівчино, рибонько люба (для тенора)	Київ	автор	1903	1920	1612	944
1311.	Лисенко М.	Пісні і співи різних авторів. № 6. У мене був коханий, рідний край (для баритона)	Київ	автор	1903	1920	1445	944
1312.	Лисенко М.	Пливе човен. Баркарола. Дует для 2-х сопр.	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	731	945
1313.	Лисенко М.	Пливе човен. Баркарола. Дует для 2-х сопр.	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	734	945
1314.	Лисенко М.	Пливе човен. Баркарола. Дует для 2-х сопр.	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2116	944
1315.	Лисенко М.	Пливе човен. Баркарола. Дует для 2-х сопр.	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	323	945
1316.	Лисенко М.	Пливе човен. Баркарола. Дует для сопр. (1 і 2 прим.)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1672	944
1317.	Лисенко М.	По-над полем іде (сл. Т. Шевченка)	Харків	Книгоспілка	до 1930	1929	4229	946
1318.	Лисенко М.	Праля (дует або жін.хор) (1 і 2 прим.)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1674	944
1319.	Лисенко М.	Про козака Софрона. Чолов. хор		рукопис		1919	58	944
1320.	Лисенко М.	Псальма Давидова в перекл. Т. Шевченка для чолов. хору. Партитура		рукопис		1920	1348	944
1321.	Лисенко М.	Радуйся, ниво неполітая (кантата)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1927	3658	945
1322.	Лисенко М.	Радуйся, ниво неполітая. (кантата)	Київ	автор	1903	1923	1839	944
1323.	Лисенко М.	Різдвяна ніч	Київ	Корейво Б.	до 1927	1926	2956	945
1324.	Лисенко М.	Смутної провесни (переказ Лесі Українки)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	325	945
1325.	Лисенко М.	Сон. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1925	2129	945
1326.	Лисенко М.	Сон. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка (1 і 2 прим.)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1673	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1327.	Лисенко М.	Сон. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	347	945
1328.	Лисенко М.	Сон. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	348	945
1329.	Лисенко М.	Сон. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1923	2012	944
1330.	Лисенко М.	Сумний спів (для ф-но)	Київ	"Кобза"	до 1927	1926	3363	945
1331.	Лисенко М.	Сюїта із укр. пісень для ф-но. № 3. Тoccata "Пішла мати на село"	Київ	Корейво Б.	до 1920	1919	157	944
1332.	Лисенко М.	Сюїта із укр. пісень для ф-но. № 5. Gavotte "Ой, чия ти, дівчино, чия ти?"	Київ	Корейво Б.	до 1920	1919	159	944
1333.	Лисенко М.	Сюїта із укр. пісень для ф-но. № 6. Scherzo "Та казала мені Солоха прийди"	Київ	Корейво Б.	до 1920	1919	158	944
1334.	Лисенко М.	Сюїта in Es із укр. пісень для ф-но. № 2. Couranta "По малу-малу, братику, грай"	Київ	Корейво Б.	до 1920	1919	156	944
1335.	Лисенко М.	Сюїта in G із укр. пісень для ф-но. Op. 2. № 4. Sarabanda	Київ	Ідзківський Л.	до 1920	1919	152	944
1336.	Лисенко М.	Сюїта. Couranta	Київ	Корейво Б.	до 1920	1924	389	945
1337.	Лисенко М.	Сюїта. Gavotte	Київ	Корейво Б.	до 1920	1924	388	945
1338.	Лисенко М.	Сюїта. Scherzo	Київ	Корейво Б.	до 1920	1924	386	945
1339.	Лисенко М.	Сюїта. Тoccata	Київ	Корейво Б.	до 1920	1924	385	945
1340.	Лисенко М.	Та поза садом-виноградом	Київ	Ідзківський Л.	до 1925	1924	334	945
1341.	Лисенко М.	"Тарас Бульба". Історична опера на 5 дій	Київ	Ідзківський Л.	до 1925	1924	332	945
1342.	Лисенко М.	"Тарас Бульба". Клавір	Київ	автор	до 1910	1920	1339	944
1343.	Лисенко М.	Гуман хвилями лягає (хор із опери "Утоплена")	Київ	Ідзківський Л.	до 1925	1924	367	945
1344.	Лисенко М.	Гуман хвилями лягає (хор із опери "Утоплена")	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	368	945
1345.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1923	2015	944
1346.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із опери "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2113	944
1347.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із опери "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	363	945
1348.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із опери "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	364	945
1349.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із опери "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	365	945
1350.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із опери "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	366	945
1351.	Лисенко М.	У туркені по тім боці. Хор із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1684	944
1352.	Лисенко М.	Укр. обрядові пісні для мішаного хору. Вип. V. Весілля	Київ	автор	1903	1920	1622	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1353.	Лисенко М.	Укр. обрядові пісні для мішаного хору. Вип. III. Купальська справа. Вип. V. Весілля.	Київ	автор	1896	1920	1621	944
1354.	Лисенко М.	Укр. обрядові пісні. V. Весілля	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	411	945
1355.	Лисенко М.	Укр. обрядові пісні. IV. Колядки й щедрівки	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	412	945
1356.	Лисенко М.	Укр. обрядові пісні. III. Купальські пісні	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	413	945
1357.	Лисенко М.	"Утоплена" (Майська ніч). Опера	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	402	945
1358.	Лисенко М.	"Утоплена". Опера в 3-х діях. Клавір	Київ	автор	до 1910	1922	1721	944
1359.	Лисенко М.	Хор бранців із поеми "Гамалія"	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	352	945
1360.	Лисенко М.	Хор бранців із поеми "Гамалія"	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	353	945
1361.	Лисенко М.	Хор бранців із поеми "Гамалія"	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	354	945
1362.	Лисенко М.	Хор бранців із поеми "Гамалія": Ой, нема, нема (1 і 2 прим.)	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1921	1671	944
1363.	Лисенко М.	Хор бранців із поеми "Гамалія" на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	2114	944
1364.	Лисенко М.	Хор із опери "Майська ніч"	Перемишль		до 1925	1924	335	945
1365.	Лисенко М.	Хор із опери "Утоплена": Туман хвилями лягає (хор. партії)	Київ	Муз.відділ Мін. Освіти У. Н. Р., літографія	до 1920	1919	136	944
1366.	Лисенко М.	Хор поляків із опери "Тарас Бульба" (чол. партії)	Київ	літографія	до 1924	1923	1867	944
1367.	Лисенко М.	"Чорноморці". Оперета у 3-х діях	Київ	Корейво Б.	до 1925	1924	401	945
1368.	Лисенко М.	Чотири чоловічих хори: 1. Не хочу я женитися. 2. Псальма Давидова. 3 Три ленти. 4. Три тости (хор. партії)	Київ	Муз.відділ Мін. Освіти У. Н. Р., літографія	до 1920	1919	135	944
1369.	Лисенко М.	Хор поляків із опери "Тарас Бульба" (чол. партії)	Київ	літографія	до 1924	1923	1875	944
1370.	Лисенко М.	Якби мені, мамо, намісто (для сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3624	945
1371.	Лисенко М.	Якби мені, мамо, намісто (для сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3625	945
1372.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім" в перекл. М. Максимовича (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1681	944
1373.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім". Мішаний хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1923	2021	944
1374.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім". Мішаний хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	369	945
1375.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім". Мішаний хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	370	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1376.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім". Мішаний хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	371	945
1377.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім". Мішаний хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	372	945
1378.	Лисенко М.	Ясне сонце в небі сяє. Уривок із поеми "Слово о полку Ігоревім". Мішаний хор	Київ	автор	1886	1920	1447	944
1379.	Лисенко М.	Туман хвилями лягає. Хор із опери "Утоплена"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1080	944
1380.	Лисенко М.	Пісні і співи на тексти різних авторів. № 35. Нічого, нічого (для тенора)	Київ	автор	1886	1919	1105	944
1381.	Лисенко М.	Пісні і співи на тексти різних авторів. № 25. Смутної провини	Київ	автор	1886	1919	1106	944
1382.	Лисенко М.	Пісні і співи на тексти різних авторів. № 9. Дівчино, рибонько люба	Київ	автор	1886	1919	1107	944
1383.	Лисенко М.	До Хортиці (для тенора)	Київ	автор	1886	1919	1108	944
1384.	Лисенко М.	Пісні і співи. № 5. На личеньку у тебе	Київ	автор	1886	1919	1144	944
1385.	Лисенко М.	Добрий вечір, дівчатка. Хор із опери "Утоплена"	Перемишль	літографія	1911	1919	1185	944
1386.	Лисенко М.	Не дивуйтеся дівчата (хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1186	944
1387.	Лисенко М.	Іван Гус (хор. поема)	Ялта	Гертель	до 1920	1919	1189	944
1388.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. 2.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1920	1231	944
1389.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. 2.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1920	1232	944
1390.	Лисенко М.	Збірник укр. пісень. Вип. I	Київ	Корейво Б.	до 1920	1920	1268	944
1391.	Лисенко М.	"Чорноморці" (опера на 3 дії)	Київ	автор	до 1910	1920	1269	944
1392.	Лисенко М.	Голосові партії хорів: Жалібний марш; Ясне сонце в небі сяє; Кантата до 50-х роковин смерті Т. Шевченка;	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України, літографія	до 1920	1920	1278	944
1393.	Лисенко М.	4 хори: Козаченьку, куди йдеш?; Ой, легіла горлиця; Верховина; Ой, іду я на могилу (голосові партії)	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України, літографія	до 1920	1920	1279	944
1394.	Лисенко М.	6 хорів: І куди вітер віє; Ой, вийду я на гіронуку; Ой, [...] це двір; Ой, у полі три криниченьки; Козак [...]; Пливе човен.	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України, літографія	до 1920	1920	1280	944
1395.	Лисенко М.	Голосові партії хорів: Ой, послала мене мати; Туман яром; Ой, на горі василечки; Не топила, не варила; Ой, там за яром	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України, літографія	до 1920	1920	1281	944
1396.	Лисенко М.	Голосові партії хорів: Гімн Геліосу; Камо поїду от Лиця Твого	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України, літографія	до 1920	1920	1282	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1397.	Лисенко М.	Гуман хвилями лягас (хор із опери "Утоплена")	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	до 1920	1920	1283	944
1398.	Лисенко М.	"Зима і Весна" або "Снігова Краля". Дитяча фантастична опера у 2-х відділеннях	Київ	автор	1903	1918	9	944
1399.	Лисенко М.	Пісні і співи на тексти різних авторів. № 5. На ніченьку у тебе	Київ	автор	1903	1918	26	944
1400.	Лисенко М.	Гуман хвилями лягас. (хор із опери "Утоплена")	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	10	944
1401.	Лисенко М.	Український народний гімн (Слава Україні рідній). Для мішаного хору з ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	11	944
1402.	Лисенко М.	Жалібний марш до дня 27-х роковин смерті Т. Шевченка (для ф-но)	Київ		до 1920	1919	83	944
1403.	Лисенко М.	Пісні і співи (збірник)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	282	944
1404.	Лисенко М.	Пливе човен. Дует для 2-х сопрано	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	87	944
1405.	Лисенко М.	Праля. Дует або жіночий хор	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	86	944
1406.	Лисенко М.	Веснянка. Дует	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	703	945
1407.	Лисенко М.	Веснянка. Дует	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	704	945
1408.	Лисенко М.	Веснянка. Дует для соло і контральто або для тенора і баритона	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	126	944
1409.	Лисенко М.	Веснянка. Дует для сопрано і контральто або тенора та баритона	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	98	944
1410.	Лисенко М.	Вже живе вільна Україна	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1924	702	945
1411.	Лисенко М.	Вже живе вільна Україна. Марш для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	37	944
1412.	Лисенко М.	Гайдамаки (марш)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	701	945
1413.	Лисенко М.	Жалібний марш	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	705	945
1414.	Лисенко М.	Жалібний марш для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	81	944
1415.	Лисенко М.	Укр. нар. гімн (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	706	945
1416.	Лисенко-Глієр	Marche solennele для оркестру (оркестр. партії)		рукопис		1920	1327	944
1417.	Лисенко-Глієр	Гавот для оркестру (оркестр. партії)		рукопис		1920	1326	944
1418.	Лисенко-Глієр	По-над полем іде (оркестр. партії)		рукопис		1920	1337	944
1419.	Лисенко-Глієр	Увертюра до опери "Наталка Полтавка" (оркестр. партії)		рукопис		1920	1328	944
1420.	Лисенко-Глієр	По-над полем іде (оркестр. партії)		рукопис		1920	1250	944
1421.	Лисенко-Зентарський	50 укр. песен, избранных из 1 и 2 сборников и перделанных В. Зентарским в легком переложении для ф-но. № 5: "Гомін, гомін по діброві"; "Та бодай тая степовая"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	171	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1422.	Лисенко–Зентарський	50 укр. песен, избранных из 1 и 2 сборников и переделанных В. Зентарским в легком переложении для ф-но. № 43: "Ой, на гору козак воду носить"; "Вийду я на гірньоку"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	161	944
1423.	Лисенко–Зентарський	50 укр. песен, избранных из 1 и 2 сборников и переделанных В. Зентарским в легком переложении для ф-но. № 11: "Ой, запив козак"; "Чумарочка рябесенька"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	164	944
1424.	Лисенко–Зентарський	50 укр. песен, избранных из 1 и 2 сборников и переделанных В. Зентарским в легком переложении для ф-но. № 15: "Ой, мати, мати"; "Ой, попливи, вутко"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	165	944
1425.	Лисенко–Зентарський	50 укр. песен, избранных из 1 и 2 сборников и переделанных В. Зентарским в легком переложении для ф-но. № 6: "Да у Києві на ринку"; "Та бодай тая степовая"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	166	944
1426.	Лисицкий М., священник	Церковь и музыка. По поводу новых течений в муз. искусстве (Панченко, Кастальский, Гречанинов)	СПБ	автор	1904	1919	545	944
1427.	Лист Ф.	Долина Обермана. № 6	Київ	К. М. П.	1929	1929	4335	946
1428.	Лист Ф.	Паганини этюд. № 2. Es-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4337	946
1429.	Лист Ф.	Паганини этюд. № 5. E-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4338	946
1430.	Лист Ф.	У Валленштаусского озера	Київ	К. М. П.	1929	1929	4336	946
1431.	Лист Ф.	Этюд № 10. F-Moll	Київ	К. М. П.	1929	1929	4339	946
1432.	Лист Ф.	Album I. Piano-solo	СПБ	Литография	до 1920	1919	255	944
1433.	Лист Ф.	Рапсодия IX	Wien	Universal-Edition	до 1920	1919	256	944
1434.	Лист Ф.	Концерт D-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4453	946
1435.	Лист Ф.	Годы странствий. Год 2. № 7	Київ	К. М. П.	1929	1929	4383	946
1436.	Лист Ф.	Сонатина H-Moll	Київ	К. М. П.	1929	1929	4451	946
1437.	Лихнер Г.	Дома. Op. 111	Київ	К. М. П.	1929	1929	4332	946
1438.	Лихнер Г.	Майский жук. Op. 248. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4334	946
1439.	Лихнер Г.	Маленькие цветы. Op. 64	Київ	К. М. П.	1929	1929	4333	946
1440.	Лихнер Г.	Прялка. Op. 1. № 60	Київ	К. М. П.	1929	1929	4331	946
1441.	Лихнер Г.	Люби меня. № 5	Київ	К. М. П.	1929	1929	4385	946
1442.	Лінке П.	Світляки. Ідилія	Київ	К. М. П.	1929	1929	4388	946
1443.	Лісовський Л.	Ніч на 10 січня (мішаний хор)	Харків	Книгоспілка	1925	1926	3090	945
1444.	Лісовський Л.	Ніч на 10 січня (мішаний хор)	Харків	Книгоспілка	1925	1926	3091	945
1445.	Лісовський Л.	День пролетаріату. Хорова мелодекламація	Харків	Книгоспілка	1923	1923	1979	944
1446.	Лісовський Л.	День пролетаріату (хор. мелодекламація)	Харків	Книгоспілка	1923	1924	1163	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1447.	Лісовський Л.	За сотні рук (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1927	1927	3753	946
1448.	Лісовський Л.	За сотні рук (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1927	1927	3754	946
1449.	Л-ко К.	Музика й співи на Україні			до 1925	1924	2073	944
1450.	Л-ко К.	Музика й співи на Україні			до 1925	1924	171	945
1451.	Лобе И. К.	Музыкальный катехизис. Перевод с нем. П. И. Чайковского	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	539	944
1452.	Лобе И. К.	Музыкальный катехизис. Перевод с нем. П. И. Чайковского	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	572	944
1453.	Лопатинський Я.	Вставай, Україно! (мішаний хор з оркестром)	Львів	"Торбан"	до 1925	1924	850	945
1454.	Лопатинський Я.	Вставай, Україно! (мішаний хор з оркестром)	Львів	"Торбан"	до 1923	1922	1807	944
1455.	Лопатинський Я.	Горить моє серце	Львів	"Торбан"	до 1925	1924	807	945
1456.	Лопатинський Я.	Пісні на один голос. Сер. I. № 7. Хай квіти рожі зацвітуть.	Львів	"Торбан"	до 1923	1922	1805	944
1457.	Лопатинський Я.	Пісні на один голос. Сер. II. № 3. Горить моє серце	Львів	"Торбан"	до 1923	1922	1806	944
1458.	Лопатинський Я.	Хай квіти рожі зацвітуть	Львів	"Торбан"	до 1925	1924	815	945
1459.	Любомірський Г.	Музыкальный слух: его восприятие и усовершенствование	Київ	ДВУ	1924	1925	2035	945
1460.	Любомірський Г.	Руководство к практ. изучению гармонии	Київ	Идзиковский Л.	1918	1925	2660	945
1461.	Любомірський Г.	Руководство к практ. изучению гармонии	Київ	Идзиковский Л.	1918	1925	2661	945
1462.	Людкевич С.	Косар (для чолов. хору)	Львів	"Боян", літографія	до 1920	1919	1179	944
1463.	Людкевич С.	1. Піду від вас. 2. Я й не жалкую (солоспіви з ф-но)	Львів		до 1923	1922	1827	944
1464.	Людкевич С.	Divertissement de la Mere (Пересторога матері)	Львів		до 1923	1922	1831	944
1465.	Людкевич С.	Ваг Kochla. Жидівський воєнний марш	Львів		1919	1924	1240	945
1466.	Людкевич С.	Баркарола (для ф-но)	Львів		1923	1926	3333	945
1467.	Людкевич С.	Баркарола (для ф-но)	Львів		1923	1924	1243	945
1468.	Людкевич С.	Баркарола (для ф-но)	Львів		1923	1924	1244	945
1469.	Людкевич С.	Баркарола (для ф-но)	Львів		1923	1924	1245	945
1470.	Людкевич С.	Боже, Боже, що ся водить	Львів		1922	1926	3320	945
1471.	Людкевич С.	Вечір в хаті (мішаний хор)	Львів		1921	1926	3342	945
1472.	Людкевич С.	Вечір в хаті (мішаний хор)	Львів		до 1925	1924	1228	945
1473.	Людкевич С.	Вибір із 3б. нар. пісень Січинського	Львів		1922	1924	1223	945
1474.	Людкевич С.	Віктор Матюк	Львів	Спілка "Діло"	до 1925	1924	1199	945
1475.	Людкевич С.	Вічний революціонер (для чол. хору в супроводі ф-но)	Львів	"Бандурист"	1906	1924	848	945
1476.	Людкевич С.	Вічний революціонер (для чол. хору в супроводі ф-но)	Львів	"Бандурист"	1906	1922	1829	944
1477.	Людкевич С.	Вічний революціонер (чол. хор)	Львів	"Бандурист"	1906	1924	1229	945
1478.	Людкевич С.	Вічний революціонер (чол.хор)	Львів	"Бандурист"	1906	1926	3346	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1479.	Людкевич С.	Гагілка (для жін. голосу)	Львів		до 1925	1924	1232	945
1480.	Людкевич С.	День і ніч падають сніги (солоспів)	Львів		1924	1924	1224	945
1481.	Людкевич С.	День і ніч падають сніги (солоспів)	Львів		1922	1926	3324	945
1482.	Людкевич С.	Жидівський воєнний марш	Львів		1906	1926	3347	945
1483.	Людкевич С.	За байраком байрак (соло баритона)	Львів		1922	1924	1220	945
1484.	Людкевич С.	За Дорошенка, нашого пана (хор дівчат у супр. ф-но)	Львів		до 1925	1924	834	945
1485.	Людкевич С.	За Дорошенка, нашого пана (хор дівчат у супр. ф-но)	Львів		1912	1922	1820	944
1486.	Людкевич С.	За Дорошенка, нашого пана (хор дівчат у супр. ф-но)	Львів		1912	1924	1239	945
1487.	Людкевич С.	Загальні основи музики	Коломия		до 1925	1924	1200	945
1488.	Людкевич С.	Заколисна пісня	Львів		1923	1926	3335	945
1489.	Людкевич С.	Закувала зозуленька	Харків		1924	1925	2126	945
1490.	Людкевич С.	Зелена ліщина	Львів		1922	1926	3316	945
1491.	Людкевич С.	Із лекцій з фортепіано; Листок із альбому	Львів		1922	1926	3338	945
1492.	Людкевич С.	Із лекцій з фортепіано. Листок із альбому	Львів		1922	1924	1241	945
1493.	Людкевич С.	Ішов жовнір з війни (мішаний хор)	Львів		1926	1926	3307	945
1494.	Людкевич С.	Кавказ. Ч. II; Молитва (мішаний хор)	Львів		1921	1926	3341	945
1495.	Людкевич С.	Кавказ. Ч. II. Молитва (мішаний хор)	Львів		1921	1924	1246	945
1496.	Людкевич С.	Кожним вечером царівна (солоспів)	Львів		1903	1924	1238	945
1497.	Людкевич С.	Косар (чол. хор з ф-но)	Львів	"Боян"	до 1925	1924	829	945
1498.	Людкевич С.	Косар (чол. хор з ф-но)	Львів	"Боян"	до 1925	1924	840	945
1499.	Людкевич С.	Косар (чол. хор з ф-но)	Львів	"Боян"	1912	1922	1822	944
1500.	Людкевич С.	Марусенька до саду ходила	Львів		1922	1926	3314	945
1501.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. А із ночі із вечора	Львів		до 1925	1924	1213	945
1502.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Боже, Боже, що ся водить	Львів		до 1925	1924	1206	945
1503.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Зелена ліщина	Львів		до 1925	1924	1210	945
1504.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Над береженьком стояла	Львів		до 1925	1924	1211	945
1505.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Ой, кум до куми	Львів		до 1925	1924	1212	945
1506.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Ой, по горі, горі	Львів		до 1925	1924	1205	945
1507.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Чорна рілля ізорана	Львів		до 1925	1924	1209	945
1508.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Я на кватироньці сиджу	Львів		до 1925	1924	1204	945
1509.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Котилася та зоря із неба	Львів		до 1925	1924	1208	945
1510.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. Там, де Черногора	Львів		до 1925	1924	1207	945
1511.	Людкевич С.	Нар. популярні пісні. "Котилася та зоря"	Львів		1922	1926	3312	945
1512.	Людкевич С.	Ой, вербо, вербо (солоспів з ф-но)	Львів		до 1925	1924	826	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1513.	Людкевич С.	Ой, вербо, вербо (солоспів з ф-но)	Львів		до 1923	1922	1826	944
1514.	Людкевич С.	Ой, вербо, вербо (солоспів з ф-но)	Львів		до 1925	1924	1235	945
1515.	Людкевич С.	Ой, внострію товариша (чол. хор)	Львів		до 1925	1924	1218	945
1516.	Людкевич С.	Ой, ішли наші славні запорожці	Львів		до 1925	1924	830	945
1517.	Людкевич С.	Ой, ішли наші славні запорожці	Львів		до 1925	1924	1247	945
1518.	Людкевич С.	Ой, ішли наші славні запорожці	Львів		1921	1926	3343	945
1519.	Людкевич С.	Ой, ішли наші славні запорожці. Січовий марш для ф-но в 4 руки	Львів		до 1923	1922	1830	944
1520.	Людкевич С.	Ой, кум до куми; Будьмо здорові	Львів		1922	1926	3313	945
1521.	Людкевич С.	Ой, Морозе, Морозенку!	Львів	“Боян”	до 1925	1924	825	945
1522.	Людкевич С.	Ой, Морозе, Морозенку!	Львів	“Боян”	1913	1924	1233	945
1523.	Людкевич С.	Ой, Морозе, Морозенку! Нар. пісня для мішаного хору	Львів	“Боян”	до 1923	1922	1828	944
1524.	Людкевич С.	Ой, по горі, горі; Ой, співаночки мої	Львів		1922	1926	3321	945
1525.	Людкевич С.	Пересторога матері	Львів		до 1925	1924	824	945
1526.	Людкевич С.	Пересторога матері	Львів		1923	1926	3334	945
1527.	Людкевич С.	Піду від вас	Львів		до 1925	1924	827	945
1528.	Людкевич С.	Піду від вас; Я й не жалкую (солоспів)	Львів		1921	1926	3340	945
1529.	Людкевич С.	Піду від вас; Я й не жалкую (солоспів)	Львів		до 1925	1924	1237	945
1530.	Людкевич С.	Піду, втечу; Тайна; Спи, дитинко моя	Львів		1921	1924	1236	945
1531.	Людкевич С.	Піду, втечу; Тайна; Спи, дитинко моя	Львів		1921	1926	3339	945
1532.	Людкевич С.	Пісня без слів (для ф-но)	Львів		1922	1924	1222	945
1533.	Людкевич С.	Пісня без слів (для ф-но)	Львів		1922	1926	3310	945
1534.	Людкевич С.	Пісня до сходу сонця (для ф-но)	Львів		1922	1926	3337	945
1535.	Людкевич С.	Пісня до сходу сонця (для ф-но)	Львів		1922	1924	1242	945
1536.	Людкевич С.	Пісня ночі	Львів	“Боян”	до 1925	1924	1248	945
1537.	Людкевич С.	Подайте вістоньку (солоспів)	Львів		1922	1924	1221	945
1538.	Людкевич С.	Поклик до братів слов'ян (чол. хор)	Львів		1903	1924	1230	945
1539.	Людкевич С.	Пою коні при Дунаю	Львів		1922	1926	3317	945
1540.	Людкевич С.	Сонце заходить (мішаний хор)	Львів		1922	1926	3323	945
1541.	Людкевич С.	Сонце заходить (хор а капела)	Львів		до 1925	1924	1216	945
1542.	Людкевич С.	Сонце заходить (хор а капела)	Львів		до 1925	1924	1217	945
1543.	Людкевич С.	Там, далеко на підгір'ї	Львів	“Боян”	до 1925	1924	1234	945
1544.	Людкевич С.	Там, далеко на підгір'ї; Чи тямнш	Львів	“Боян”	1908	1926	3345	945
1545.	Людкевич С.	Ти моя найкраща пісня (для тенора)	Львів		1922	1924	1225	945
1546.	Людкевич С.	Ти моя найкраща пісня (для тенора)	Львів		1922	1926	3322	945
1547.	Людкевич С.	Хор підземних ковалів	Львів		до 1923	1922	1825	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1548.	Людкевич С.	Хор підземних ковалів	Львів		до 1923	1924	828	945
1549.	Людкевич С.	Хор підземних ковалів	Львів		до 1923	1924	833	945
1550.	Людкевич С.	Хор підземних ковалів	Львів		до 1923	1926	3336	945
1551.	Людкевич С.	Царівна Млака і Українська баркарола	Львів	“Боян”	до 1925	1924	831	945
1552.	Людкевич С.	Царівна Млака і Українська баркарола	Львів	“Боян”	1908	1926	3344	945
1553.	Людкевич С.	Царівна Млака і Українська баркарола	Львів	“Боян”	1908	1924	1231	945
1554.	Людкевич С.	Царівна Млака і Українська баркарола. Два терцета для жін (партії)	Львів	“Боян”	1908	1922	1821	944
1555.	Людкевич С.	Черемоше, брате мій (соло для тенора)	Львів	“Боян”	до 1923	1924	835	945
1556.	Людкевич С.	Черемоше, брате мій (соло для тенора)	Львів	“Боян”	до 1923	1922	1824	944
1557.	Людкевич С.	Чи ми ще зійдемося знову	Львів		до 1923	1924	832	945
1558.	Людкевич С.	Чи ми ще зійдемося знову	Львів		до 1923	1924	1219	945
1559.	Людкевич С.	Чи ми ще зійдемося знову (мішаний хор а капела)	Львів		до 1923	1922	1823	944
1560.	Людкевич С.	Чорна рілля ізорана	Львів		1922	1926	3315	945
1561.	Людкевич С.	Щедрівка "Чи дома одна?"	Львів		1926	1926	3308	945
1562.	Людкевич С.	Щедрівка "Чи дома одна?"	Львів		1926	1926	3309	945
1563.	Людкевич С.	Я із ночі, із вечора; Сонце ся сховало	Львів		1922	1926	3319	945
1564.	Людкевич С.	Я на квартироньці сиджу	Львів		1922	1926	3318	945
1565.	Людкевич С.	Як ніч мя покрис (чол. хор)	Львів		до 1925	1924	1215	945
1566.	Людкевич С.	Як я, браття, род сконаю	Львів		1922	1926	3311	945
1567.	Людкевич С.	Як я, браття, род сконаю (солдат. хор)	Львів		до 1925	1924	1214	945
1568.	Лютген Б.	Ежедневные упражнения (для сопрано или тенора)	Київ	Идзиковский Л.		1920	1470	944
1569.	Лях Т.	Конкурсное соло. Ор. 145	Київ	К. М. П.	1929	1929	4327	946
1570.	М. М. П.	Четверть века жизни артиста К. А. Гаврилова (скрипач). Биограф. и критич. очерк	СПБ	Музыка для всех	1906	1919	512	944
1571.	М. М. П.	Четверть века жизни артиста К. А. Гаврилова (скрипач). Биограф. и критич. очерк	СПБ	Музыка для всех	1906	1919	515	944
1572.	Мазарский А.	Памяти Г. А. Лишина. Материал для его биографии	Одесса	автор	1888	1919	541	944
1573.	Мазарский А.	Памяти Г. А. Лишина. Материал для его биографии	Одесса	автор	1888	1919	577	944
1574.	Майер Ш.	Миньон. Ор. 279. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4309	946
1575.	Малат І.	Помрем, помрем (нар. пісня)	Київ	Книгоспілка	1929	1929	4230	946
1576.	Малашкін А. Д.	50 укр. пісень. Ор. 13	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	647	944
1577.	Малашкін А. Д.	50 укр. пісень. Ор. 13	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	897	945
1578.	Маркевич Н. А.	19 малорос. песен для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	699	945
1579.	Маркевич Н. А.	19 малорос. песен. для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	2084	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1580.	Маслов А.	Калики перехожие на Руси и их напевы	СПБ	Отд. прилож. Рус. муз. газеты	1904	1919	569	944
1581.	Маслов А.	Опыт к изучению русской народной музыки	СПБ	журнал "Музыка и жизнь"	до 1920	1919	549	944
1582.	Масне Ж.	Елегія. Оп. 10. № 5	Київ	К. М. П.	1929	1929	4308	946
1583.	Масютин Ю.	Дума чорноморська	Київ	Українське театр.кіновидавництво	1930	1930	4676	946
1584.	Матюк В.	Сб. малорос. квартетов	Липск	"Боян"	до 1925	1924	854	945
1585.	Матюк В.	Боян. Сб. малорос. квартетов для мужского хора	Липск	автор	до 1921	1920	1457	944
1586.	Мацегора І.	Дитячий Інтернаціонал	Харків	ДВУ	1924	1925	2121	945
1587.	Мейтус Ю.	На смерть Ильича (ритмоинтонация)	Київ	Госиздат	1924	1924	1162	945
1588.	Мейтус Ю.	Я не недужаю (сл. Т. Шевченка)	Київ	ДВУ	1928	1928	4090	946
1589.	Мейтус Ю.	На смерть Ильича	Київ	Госиздат	1924	1924	2133	944
1590.	Мендельсон-Бартольдї	Rondo capriccioso. Op. 14	Київ	Госиздат	1924	1924	1286	945
1591.	Мендельсон Ф.	Compositionen. Band V. № 1-11	Лейпциг	Peters	до 1920	1919	254	944
1592.	Мендельсон Ф.	Lieder ohne Worte		літографія	до 1920	1919	281	944
1593.	Мендельсон Ф.	Scherzo a`capriccio. Fis-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1383	944
1594.	Мендельсон Ф.	Прелюдія E-Moll	Київ	К. М. П.	1929	1929	4307	946
1595.	М-ий (Модзалевский)	Несколько слов по поводу исполн. практики классической музыки	Київ		1898	1924	296	945
1596.	М-ий (Модзалевский)	Несколько слов по поводу исполн. практики классической музыки	Київ		1898	1924	297	945
1597.	М-ий (Модзалевский)	Несколько слов по поводу исполн. практики классической музыки	Київ		1898	1924	298	945
1598.	Минтовт-Чиж І. Т., Израэль Я. В.	Особенности исполнения А. Г. Рубинштейном Шопена, Бетховена, Шуберта, Шумана и др. Вып. 1	СПБ	Муз. классы Минтовта-Чижа	до 1920	1919	563	944
1599.	Минтовт-Чиж І. Т., Израэль Я. В.	Особенности исполнения А. Г. Рубинштейном Шопена, Бетховена, Шуберта, Шумана и др. Вып. 1	СПБ	Муз. классы Минтовта-Чижа	до 1920	1919	587	944
1600.	Мирний П.	Лимерівна. Драма на 3 дії	Харків	"Рух"	1924	1924	1249	945
1601.	Михальчук В.	Нащо, нащо тобі (для тенора)		рукопис		1924	2202	944
1602.	Михальчук В.	Одну я любив (для баритона)		рукопис		1924	2203	944
1603.	Мікорей Ф.	Основи диригентської науки	Київ	К. М. П.	1929	1929	4279	946
1604.	Модзалевский С. К.	Несколько слов по поводу исполнения классической музыки	Київ	автор	1898	1919	70	944
1605.	Модзалевский С. К.	Несколько слов по поводу исполнения классической музыки	Київ	автор	1898	1919	530	944
1606.	Модзалевский С. К.	Несколько слов по поводу исполнения классической музыки	Київ	автор	1898	1919	589	944
1607.	Морлей Ш.	Запах квітів	Київ	К. М. П.	1929	1929	4387	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1608.	Моцарт В. А.	Quartett B-Dur. № 4	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	651	944
1609.	Моцарт В. А.	Symphonie D-Dur (оркестр. парт.)	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	654	944
1610.	Моцарт В. А.	Violin-conzert in A-Dur (оркестр. парт.)	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	655	944
1611.	Моцарт В. А.	Violin-conzert in Es-Dur (оркестр. парт.)	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	653	944
1612.	Моцарт В. А.	Імпровізація D-Moll	Київ	К. М. П.	1929	1929	4391	946
1613.	Моцарт В. А.	Соната. № 1. C-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4313	946
1614.	Моцарт В. А.	Сонати		Літографія	до 1920	1919	276	944
1615.	Моцарт В. А.	Старенька (сл. Тагедорн)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4231	946
1616.	Моцарт В. А.	Гурецький марш	Київ	К. М. П.	1929	1929	4312	946
1617.	Моцарт В. А.	Фіалка (сл. В. Гете)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4232	946
1618.	Мошковський С.	Іспанський каприс. Op.37	Київ	К. М. П.	1929	1929	4311	946
1619.	Муз.-етнограф. комісія при етногр. об-ве...	Програма для збирання нар. песен и других муз.-етнограф. матеріалов			до 1924	1923	1967	944
1620.	Мусоргський М.	Гопак (меццо-сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3626	945
1621.	Мусоргський М.	Гопак (меццо-сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3627	945
1622.	Н. Я.	Дівчина по гриби ходила	Москва	Метцель	до 1925	1924	657	945
1623.	Н. Я.	Ой, матусю, умираю	Москва	Метцель	до 1925	1924	660	945
1624.	Н. Я.	Ходить по сінцям	Москва	Метцель	до 1925	1924	658	945
1625.	Н. Я.	Ходить по сінцям	Москва	Метцель	до 1925	1924	661	945
1626.	Н. Я.	Цвіт калину ламас	Москва	Метцель	до 1925	1924	659	945
1627.	Навроцький В., Сайко В.	Співаник. Школа народна в 4-х част.	Жовква	автор	1907	1919	845	944
1628.	Надененко Ф.	5 дитячих п'єс для ф-но	Київ	ДВУ	1925	1925	2860	945
1629.	Надененко Ф.	5 дитячих п'єс для ф-но	Київ	ДВУ	1925	1925	2861	945
1630.	Надененко Ф.	Болит моя душа (сл. Галиной)	Київ	Госиздат	1924	1924	1273	945
1631.	Надененко Ф.	Большое счастье (сл. Гофмана)	Київ	Госиздат	1924	1924	1274	945
1632.	Надененко Ф.	Будова музичної мови	Київ	ДВУ	1925	1925	2840	945
1633.	Надененко Ф.	В эти дни (сл. Семенова)	Київ	Госиздат	1924	1924	1276	945
1634.	Надененко Ф.	Двадцять сьоме січня (сл. Бажана)	Київ	ДВУ	1925	1925	2548	945
1635.	Надененко Ф.	Двадцять сьоме січня (сл. Бажана)	Київ	ДВУ	1925	1925	2549	945
1636.	Надененко Ф.	Детские песенки (сл. Натана Венгерова) для голоса с ф-но. Op. 17. № 1-5	Київ	Госиздат	1924	1924	1277	945
1637.	Надененко Ф.	Детские песенки (сл. Натана Венгерова) для голоса с ф-но. Op. 17. № 1-5	Київ	Госиздат	1924	1924	2135	944
1638.	Надененко Ф.	Жовтень (для голосу)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4461	946
1639.	Надененко Ф.	З нами Ленін (сл. Гео Шкурупія)	Київ	ДВУ	1925	1925	2571	945
1640.	Надененко Ф.	З нами Ленін (сл. Гео Шкурупія)	Київ	ДВУ	1925	1925	2572	945
1641.	Надененко Ф.	Звезда мерцает за окном (сл. Беляева)	Київ	Госиздат	1924	1924	1275	945
1642.	Надененко Ф.	Любви возврата нет (сл. Северянина)	Київ	Госиздат	1924	1924	1272	945
1643.	Надененко Ф.	Осінь (для голосу з ф-но)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4467	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1644.	Надененко Ф.	Пять романсов для высокого голоса. Ор.2. № 1. Звездв мерцает за окном	Київ	Госиздат	до 1925	1924	2136	944
1645.	Надененко Ф.	Пять романсов для высокого голоса. Ор.2. № 2. В эти дни	Київ	Госиздат	до 1925	1924	2137	944
1646.	Надененко Ф.	Пять романсов для высокого голоса. Ор.2. № 3. Большое счастье	Київ	Госиздат	до 1925	1924	2138	944
1647.	Надененко Ф.	Пять романсов для высокого голоса. Ор.2. № 4. Болит моя душа	Київ	Госиздат	до 1925	1924	2139	944
1648.	Надененко Ф.	Пять романсов для высокого голоса. Ор.2. № 5. Любви возврата нет	Київ	Госиздат	до 1925	1924	2140	944
1649.	Наруга Ф.	Скажи мені правду. Дует	СПБ	Бессель и Ко	до 1925	1924	655	945
1650.	Наруга Ф.	Скажи мені правду. Дует	СПБ	Бессель и Ко	до 1921	1920	1437	944
1651.	Насонов В..	Руководство к организации народных оркестров. Ч. 1. Теоретическая	СПБ	Циммерман Ю.	1913	1919	525	944
1652.	Науман Э., проф.	Иллюстрированная всеобщая история музыки. Перевод с нем. Н. Финдейзена. Вып. 13–15	СПБ	Щепанский Ф.В.	1899	1919	535	944
1653.	Науман Э., проф.	Иллюстрированная всеобщая история музыки. Перевод с нем. Н. Финдейзена. Вып. 13–15 (2 прим.)	СПБ	Щепанский Ф.В.	1899	1919	536	944
1654.	Нейман Б.	Смішне в музиці	Київ		1923	1923	1851	944
1655.	Нейман Б.	Смішне в музиці	Київ		1923	1924	305	945
1656.	Немеровський	Бандура; Де грім за горою (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1438	944
1657.	Немеровський	Бандура; Де грім за горою (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1924	721	945
1658.	Нечай-Грузевич К.	Ранняя осень. Опера в 3-х действ. (клавир)	Київ	Ідзиковський Л.	поч. XX ст.	1924	943	945
1659.	Нечай-Грузевич К.	Ранняя осень. Опера в 3-х действ. (клавир)	Київ	Ідзиковський Л.	поч. XX ст.	1923	1926	944
1660.	Нижанківський О.	Зб. квартетів для чолов. хору. Вип. I	Львів	"Боян", літографія	до 1921	1920	1459	944
1661.	Нижанківський О.	З округів (мішаний хор)	Львів		1926	1926	3306	945
1662.	Нижанківський О.	Золоті зорі (чол. хор а капела)	Львів		до 1925	1924	1201	945
1663.	Ніщинський П.	Вечорниці	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1930	4652	946
1664.	Ніщинський П.	Вечорниці	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1930	4663	946
1665.	Ніщинський П.	Вечорниці.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	630	945
1666.	Ніщинський П.	Вечорниці. Закувала та сива зозуля	Київ		1916	1930	4669	946
1667.	Ніщинський П.	Вечорниці. Партитура. №№ 1–7	Київ	Ідзиковський Л.	1887	1920	1345	944
1668.	Ніщинський П.	Віють вітри ще й буйнесенькі (№ 3) із "Вечорниць"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	631	945
1669.	Ніщинський П.	Віють вітри ще й буйнесенькі (№ 3) із "Вечорниць"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1630	944
1670.	Ніщинський П.	Віють вітри, ще й буйнесенькі (№ 3) із "Вечорниць"	Київ	Ідзиковський Л.	1916	1930	4670	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1671.	Ніщинський П.	Добрий вечір, пані-матко	Київ	Ідзиковський Л.	до 1931	1930	4653	946
1672.	Ніщинський П.	Закувала та сива зозуля.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1412	944
1673.	Ніщинський П.	Закувала та сива зозуля	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1924	632	945
1674.	Ніщинський П.	Козак Софрон (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1924	686	945
1675.	Ніщинський П.	Козак Софрон (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1924	694	945
1676.	Ніщинський П.	Козак Софрон (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1414	944
1677.	Ніщинський П.	Козак Софрон (соло) (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1415	944
1678.	Ніщинський П.	Нудьга (соло для невисокого голосу)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1924	696	945
1679.	Ніщинський П.	Нудьга (соло для невисокого голосу)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1413	944
1680.	Ніщинський П., Лисенко М. та ін.	Збірка творів	Київ		до 1923	1922	1733	944
1681.	Новиков М. М.	Малорус. песни (из сб. Конощенко)	Київ	Маречек	до 1924	1924	782	945
1682.	Новиков М. М.	Малорус. песни № 1–4 (из сб. Конощенко)	Київ	автор	до 1924	1923	1974	944
1683.	Обнінський Т.	Тяжко сходить день по ночі. Думка	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1920	1439	944
1684.	Обнінський Т.	Тяжко сходить день по ночі	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1146	944
1685.	Обнінський Т.	Тяжко сходить день по ночі	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	683	945
1686.	Обнінський Т.	Тяжко сходить день по ночі	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1924	684	945
1687.	Овенберс А.	Бабушкина сказка	Київ	К. М. П.	1929	1929	4402	946
1688.	Овенберс А.	В ночной тишине	Київ	К. М. П.	1929	1929	4398	946
1689.	Овенберс А.	Вернись, согрей	Київ	К. М. П.	1929	1929	4400	946
1690.	Овенберс А.	Весна любви	Київ	К. М. П.	1929	1929	4410	946
1691.	Овенберс А.	Все было сном	Київ	К. М. П.	1929	1929	4405	946
1692.	Овенберс А.	Две кокетки	Київ	К. М. П.	1929	1929	4401	946
1693.	Овенберс А.	Кроткие звезды сияли	Київ	К. М. П.	1929	1929	4412	946
1694.	Овенберс А.	Морская тишь	Київ	К. М. П.	1929	1929	4408	946
1695.	Овенберс А.	На свидание (марш)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4413	946
1696.	Овенберс А.	Ночная серенада	Київ	К. М. П.	1929	1929	4404	946
1697.	Овенберс А.	Песня умирающего лебедя	Київ	К. М. П.	1929	1929	4411	946
1698.	Овенберс А.	По-московски (вальс)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4399	946
1699.	Овенберс А.	После раздумья	Київ	К. М. П.	1929	1929	4403	946
1700.	Овенберс А.	Сказка любви	Київ	К. М. П.	1929	1929	4406	946
1701.	Овенберс А.	Случайная встреча	Київ	К. М. П.	1929	1929	4409	946
1702.	Овенберс А.	Сфинкс	Київ	К. М. П.	1929	1929	4407	946
1703.	Овчинников В.	Самонавчитель гри на бандурі	Київ	автор	до 1921	1920	1335	944
1704.	Оголевец В.	Симфонии Бетховена	Київ	Самоненко И.	1913	1924	160	945
1705.	Оголевец В.	Симфонии Бетховена	Київ	Самоненко И.	1913	1924	170	945
1706.	Оголевец В.	Гектор Берлиоз. Очерк его жизни и деятельности		NN	1887	1919	522	944
1707.	Оголевец В.	Симфонии Бетховена. Популярно-критический очерк	Київ	Самоненко И.	1913	1919	521	944
1708.	Оголевец В.	Симфонии Бетховена. Популярно-критический очерк	Київ	Самоненко И.	1913	1919	856	944

Порядковый №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1709.	Оголовец В.	Симфонии Бетховена. Популярно-критический очерк	Київ	Самоненко И.	1913	1919	625	944
1710.	Олелькович-Волынец А.	К истории скрипки. Этюды по археологии тонического искусства	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1924	156	945
1711.	Олелькович-Волынец А.	К истории скрипки. Этюды по археологии тонического искусства	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1924	157	945
1712.	Олелькович-Волынец А.	К истории скрипки. Этюды по археологии тонического искусства	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1919	557	944
1713.	Олелькович-Волынец А.	К истории скрипки. Этюды по археологии тонического искусства.	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1919	591	944
1714.	Орловский Н.	Элементарная теория музыки	Харків	Гергард А. Ф.	1900	1924	48	945
1715.	Орловский Н.	Элементарная теория музыки	Харків	Гергард А. Ф.	1900	1919	1027	944
1716.	Осьмачка Т.	Круча	Київ	“Слово”	1922	1925	2872	945
1717.	Оффенбах Ж.	Казки Гофмана (лібрето, ред. П. Козицького)	Харків	Утодік	1926	1927	3971	946
1718.	Падеревский І.	Ноктюрн	Київ	К. М. П.	1929	1929	4292	946
1719.	Падеревский І.	Тема с вариациями A-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4291	946
1720.	Падеревский І.	Фантастический краковяк. № 6	Київ	К. М. П.	1929	1929	4290	946
1721.	Парфилов Я.	Практический курс сольфеджио	Харків	ДВУ	1928	1928	4104	946
1722.	Пессар Э.	Вальс-каприз	Київ	К. М. П.	1929	1929	4397	946
1723.	Пессар Э.	Мечтательный вальс	Київ	К. М. П.	1929	1929	4386	946
1724.	Петр В. И.	О составах, строях, ладах в др.-греч. музыке	Київ		1901	1925	2893	945
1725.	Петр В. И.	Элементы античной армонии (библиогр. заметка)	СПБ	Рус. муз. газета	1896	1919	558	944
1726.	Петр В. И.	Элементы античной армонии (библиогр. заметка)	СПБ	Рус. муз. газета	1896	1919	590	944
1727.	Пилипенко С.	Бойківниця	Харків	ДВУ	1926	1926	3221	945
1728.	Пирожников И.	Нотная грамота для школы и самообучения	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	47	944
1729.	Пирожников И.	Сокращенная нотная грамота в объеме курса школьного пения.	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	48	944
1730.	Писаревський	Оркестрова п'еса	Київ	К. М. П.	1930	1931	4749	946
1731.	Подгорбунский Н. Э.	Вы жертвою пали	Київ	Культмуз. сектор НКО	1919	1924	1172	945
1732.	Подгорбунский Н. Э.	Вы жертвою пали	Київ	Культ муз. сектор НКО	1919	1923	1933	944
1733.	Подгорбунский Н. Э.	Интернационал (аранж.)	Київ	Культмуз. сектор НКО	1919	1925	2123	945
1734.	Подгорбунский Н. Э.	Краткое руководство для изучения игры на меднодухов. инструментах	Київ	автор	1914	1924	8	945
1735.	Подгорбунский Н. Э.	Краткое руководство для изучения игры на меднодухов. инструментах	Київ	автор	1914	1924	9	945
1736.	Подгорбунский Н. Э.	Практическое руководство для изучения игры на меднодухов. инструментах	Київ	автор	1914	1919	645	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1737.	Подгорбунский Н. Э.	Практическое руководство для изучения игры на меднодух. инструментах	Київ	автор	1914	1919	646	944
1738.	Підгорецький Б.	“Купальна іскра”. Опера у 2-х д.	Москва	автор	до 1925	1924	650	945
1739.	Підгорецький Б.	“Купальна іскра”. Опера у 2-х д.	Москва	автор	до 1920	1919	1142	944
1740.	Плаксин С.	Краткое либретто оперы В. Ребикова "Елка"	Київ	Богуславский К.	1909	1925	2397	945
1741.	Плаксин С.	Краткое либретто оперы В. Ребикова "Елка"	Київ	Богуславский К.	1909	1918	43	944
1742.	Плаксин С.	Краткое либретто оперы В. Ребикова "Елка"	Київ	Богуславский К.	1909	1919	1129	944
1743.	Плеханов Г. В.	Мистецтво і суспільне життя	Харків	Книгоспілка	1923	1924	2132	944
1744.	Плеханов Г. В.	Мистецтво і суспільне життя	Київ	Книгоспілка	1923	1924	294	945
1745.	Погожкин А.	Учебник чтения нот и текстов	Жовква	автор	до 1920	1919	846	944
1746.	Покрасс Д.	Все, все прошло (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1074	945
1747.	Покрасс Д.	Все, все прошло (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1960	944
1748.	Покрасс Д.	Все, что было (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	1063	945
1749.	Покрасс Д.	Где ты, любимая? (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1961	944
1750.	Покрасс Д.	Где ты, любимая? (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1070	945
1751.	Покрасс Д.	Звездочка из "Песен города"	Київ	Ідзіковський Л.	1923	1924	1183	945
1752.	Покрасс Д.	Интим. песенки. № 10. Сперва неловко, страстно было	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1958	944
1753.	Покрасс Д.	Интим. песенки. № 5. Ирмочка	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1952	944
1754.	Покрасс Д.	Интим. песенки. № 7. Мисс Флора и поэт	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1955	944
1755.	Покрасс Д.	Интим. песенки. № 8. Продавщица блюз	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1956	944
1756.	Покрасс Д.	Интим. песенки. № 9. Синьора Бьянка и француз	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1957	944
1757.	Покрасс Д.	Интим. песенки. № 5. Ирмочка	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1065	945
1758.	Покрасс Д.	Кипучие страсти (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1066	945
1759.	Покрасс Д.	Кипучие страсти (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1954	944
1760.	Покрасс Д.	Мисс Флора и поэт	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1069	945
1761.	Покрасс Д.	Мне хочется ласки. Романс	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1073	945
1762.	Покрасс Д.	Мне хочется ласки. Романс	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1953	944
1763.	Покрасс Д.	Ни вина, ни песни звон (цыган. романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1068	945
1764.	Покрасс Д.	Ни вина, ни песни звон (цыган. романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1959	944
1765.	Покрасс Д.	Продавщица блюз (сл. П. Германа)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1160	945
1766.	Покрасс Д.	Синьора Бьянка и француз (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1067	945
1767.	Покрасс Д.	Скрипка поет (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1072	945
1768.	Покрасс Д.	Скрипка поет (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1962	944
1769.	Покрасс Д.	Спали сирени (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1924	1064	945
1770.	Покрасс Д.	Спали сирени (романс)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1924	1923	1963	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1771.	Покрасс Д.	Сперва неловко, страшно было	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1924	1071	945
1772.	Покрасс Д.	Угасла страсть (романс)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1924	1052	945
1773.	Покрасс Д.	Угасла страсть (романс)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1923	1964	944
1774.	Покрасс Д., ар. Давидова Ю.	Все, что было (романс)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1923	1951	944
1775.	Покрасс С.	Звездочка (сл. П. Германа). Из песен города	Київ	Ідзиковський Л.	1923	1924	2146	944
1776.	Покровский А. В.	Знаменный распев (большой). Техническое построение распевов на др.-греческих ладах и разбор мелод. строк	Новгород	автор	1901	1919	556	944
1777.	Покровский А. В.	Азбука крюкового пения	Москва	автор	1901	1919	559	944
1778.	Покровский А. В.	Знаменный распев. Техн. построение распевов с разбором мелод. строк.	Новгород	автор	1901	1919	593	944
1779.	Покровский Н.	Музыкальное варварство, исходящее из Германии	СПБ	автор	1917	1919	529	944
1780.	Покровский Н.	Музыкальное варварство, исходящее из Германии	СПБ	автор	1917	1919	592	944
1781.	Поліщук В.	Адигейський співець (поема)	Київ	“Червоний шлях”	1923	1925	2493	945
1782.	Поліщук В.	Європа на вулкані	Київ	“Червоний шлях”	1925	1925	2495	945
1783.	Поліщук В.	Капітан Шредер	Харків	“Гарт”	1923	1923	1861	944
1784.	Поліщук В.	Радіо в житах (поезії)	Харків	Книгоспілка	1923	1925	2875	945
1785.	Поліщук В.	15 поем	Київ	ДВУ	1925	1925	2485	945
1786.	Полонський М.	Дві дитячі пісні для голосу з ф-но	Київ	Культвідділ ОРНО	1926	1926	3225	945
1787.	Полонський М.	Дві дитячі пісні для голосу з ф-но	Київ	Культвідділ ОРНО	1926	1926	3226	945
1788.	Полонський М.	Потяг (мішаний хор)	Київ	Культвідділ ОРНО	1926	1926	3223	945
1789.	Полонський М.	Потяг (мішаний хор)	Київ	Культвідділ ОРНО	1926	1926	3224	945
1790.	Попадич Ф.	Вперед! Хор, присв. Полтав. агротехнікуму		авт. рукопис	до 1925	1924	2180	944
1791.	Попадич Ф.	Не спочивайте, ще не час		авт. рукопис	до 1925	1924	2179	944
1792.	Портков Л.	Школа для скрипки. Ч. I (т.3), II (т.3), III (1,2,3)	Київ–Лейпциг	Україна	до 1924	1923	2003	944
1793.	Портков Л.	Школа для ф-но. Ч. I (1-2), II (1-2), III	Київ–Лейпциг	Україна	до 1924	1923	2002	944
1794.	Потоловский Н.	1000 упражнений по гармонии за фортепиано	Москва	Юргенсон П.	1910	1919	60	944
1795.	Потоловский Н.	Практическое руководство к изучению элементарной теории музыки.	Москва	автор	1912	1919	847	944
1796.	Присовский В.	Бабушкина сказка	Киев	К. М. П.	1929	1929	4422	946
1797.	Присовский В.	Баркаролла	Киев	К. М. П.	1929	1929	4424	946
1798.	Присовский В.	В вечерней тишине	Киев	К. М. П.	1929	1929	4430	946
1799.	Присовский В.	Весенняя серенада	Киев	К. М. П.	1929	1929	4439	946
1800.	Присовский В.	Весна пришла	Киев	К. М. П.	1929	1929	4428	946
1801.	Присовский В.	Вздохи	Киев	К. М. П.	1929	1929	4416	946
1802.	Присовский В.	Грустная песнь	Киев	К. М. П.	1929	1929	4438	946
1803.	Присовский В.	Далеко от родного края	Киев	К. М. П.	1929	1929	4440	946
1804.	Присовский В.	Дедушка (полька)	Киев	К. М. П.	1929	1929	4433	946
1805.	Присовский В.	Думка с Украины	Киев	К. М. П.	1929	1929	4434	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1806.	Присовский В.	Элегия памяти Т. Шевченко для ф-но в 2 руки	Київ	Идзиковский Л.	до 1920	1919	80	944
1807.	Присовский В.	Идиллия	Київ	К. М. П.	1929	1929	4425	946
1808.	Присовский В.	Кисынька	Київ	К. М. П.	1929	1929	4435	946
1809.	Присовский В.	Колыбельная песня	Київ	К. М. П.	1929	1929	4421	946
1810.	Присовский В.	Летний вечер	Київ	К. М. П.	1929	1929	4423	946
1811.	Присовский В.	На Украину	Київ	К. М. П.	1929	1929	4426	946
1812.	Присовский В.	Ночь в Венеции	Київ	К. М. П.	1929	1929	4420	946
1813.	Присовский В.	О чем рыдала скрипка	Київ	К. М. П.	1929	1929	4437	946
1814.	Присовский В.	Оборванный аккорд	Київ	К. М. П.	1929	1929	4441	946
1815.	Присовский В.	Падают листья	Київ	К. М. П.	1929	1929	4432	946
1816.	Присовский В.	Плыви, моя гондола	Київ	К. М. П.	1929	1929	4436	946
1817.	Присовский В.	Разбитая жизнь	Київ	К. М. П.	1929	1929	4417	946
1818.	Присовский В.	Расцвели опять сирени	Київ	К. М. П.	1929	1929	4429	946
1819.	Присовский В.	Роман без слов	Київ	К. М. П.	1929	1929	4418	946
1820.	Присовский В.	Совет бабушки	Київ	К. М. П.	1929	1929	4427	946
1821.	Присовский В.	Украинская мелодия	Київ	К. М. П.	1929	1929	4415	946
1822.	Присовский В.	Украинская фантазия	Київ	К. М. П.	1929	1929	4414	946
1823.	Присовский В.	Шумка	Київ	К. М. П.	1929	1929	4431	946
1824.	Присовский В.	В Малороссии. Попурри из укр. песен для ф-но	Київ	Идзиковский Л.	до 1925	1924	2085	944
1825.	Присовский В.	В Малороссии. Попурри из укр. песен для ф-но	Київ	Идзиковский Л.	до 1925	1924	700	945
1826.	Присовский В.	Элегия для ф-но	Київ	Идзиковский Л.	до 1925	1924	697	945
1827.	Прокофьев С.	Вальс. Ор. 32	Київ	К. М. П.	1927	1927	3726	945
1828.	Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии	Київ	К. М. П.	1929	1929	4293	946
1829.	Прокофьев С.	Гавот. Ор.31	Київ	К. М. П.	1927	1927	3723	945
1830.	Прокофьев С.	Менует. Ор. 32	Київ	К. М. П.	1927	1927	3725	945
1831.	Прокофьев С.	Скерцо. Ор. 33	Київ	К. М. П.	1927	1927	3724	945
1832.	Проноза В.	Радянська гірчиця	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2492	945
1833.	Пруслін Н.	Арфами, арфами (сл. П. Тичини)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3502	945
1834.	Пузыревский А.	Значение и практический стиль изучения [...] элементарной теории музыки	СПБ	автор	1919	1919	49	944
1835.	Пузыревский А.	Учебник элементарной теории музыки в общем курсе консерватории	СПБ	Бессель и Ко	1914	1919	45	944
1836.	Пятницкий В.	Тематический разбор оперы-былины "Садко" Н. Римского-Корсакова с 73 нотн. прилож.	СПБ	Бессель и Ко	1914	1919	542	944
1837.	Равель М.	Cavallu des cloches	Київ	К. М. П.	1927	1927	3730	945
1838.	Равель М.	Kaddisch (для ф-но)	Київ	К. М. П.	1927	1927	3728	945
1839.	Равель М.	Le gibet для ф-но	Київ	К. М. П.	1929	1929	4296	946
1840.	Равель М.	Leux d'eau	Київ	К. М. П.	1927	1927	3731	945
1841.	Равель М.	Pavane (для ф-но)	Київ	К. М. П.	1927	1927	3729	945
1842.	Равель М.	Sonatene для ф-но	Київ	К. М. П.	1929	1929	4297	946
1843.	Равіна Г.	Дитинство	Київ	К. М. П.	1929	1929	4306	946
1844.	Радзієвський М.	Не щечече соловейко	Київ	К. М. П.	1929	1929	4462	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1845.	Радзівський М.	Ой, одна я, одна (для сопр.)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4464	946
1846.	Радзівський М.	Ой, стрічку до стрічки (для сопр.)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4463	946
1847.	Радзівський М.	У мороза гострі леза (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1927	3927	946
1848.	Радзівський М.	Ювілейна пісня для хору	Київ	К. М. П.	1929	1929	4465	946
1849.	Раср И.	Вальс-експромт для ф-но	Київ	К. М. П.	1929	1929	4295	946
1850.	Радзівський М.	У мороза гострі леза (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2636	945
1851.	Радзівський М.	У мороза гострі леза (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2637	945
1852.	Рахманинов С.	2-й концерт	Київ	К. М. П.	1929	1929	4454	946
1853.	Рахманинов С.	Муки любови (вальс в концерті. переложений)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4294	946
1854.	Рахманинов С.	Аріозо ланчотто	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4233	946
1855.	Ревельская Е. А.	Вальс для ф-но	Київ	автор	до 1925	1924	1153	945
1856.	Ревельская Е. А.	Романс для ф-но	Київ	автор	до 1925	1924	1054	945
1857.	Ревельская Е. А.	Рондо (для ф-но)	Київ	автор	до 1925	1924	1151	945
1858.	Ревельская Е. А.	Вальс для ф-но	Київ	автор	до 1924	1923	1941	944
1859.	Ревельская Е. А.	Вальс для ф-но	Київ	автор	до 1924	1923	1944	944
1860.	Ревельская Е. А.	Романс для ф-но	Київ	автор	до 1924	1923	1943	944
1861.	Ревельская Е. А.	Рондо для ф-но	Київ	автор	до 1924	1923	1942	944
1862.	Ревуцький Д.	Золоті ключі. Вип. I	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3110	945
1863.	Ревуцький Д.	Золоті ключі. Вип. I	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3111	945
1864.	Ревуцький Д.	Золоті ключі. Вип. II	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3156	945
1865.	Ревуцький Д.	Золоті ключі. Вип. II	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3157	945
1866.	Ревуцький Д.	Укр. думи та пісні історичні	Київ	В-во Т-ва "Час"	1919	1924	270	945
1867.	Ревуцький Д.	Українські думи та пісні історичні	Київ	В-во Т-ва "Час"	1919	1920	1329	944
1868.	Ревуцький Д.	Чотири народні пісні	Київ	МТЛ	1925	1925	2900	945
1869.	Ревуцький Д.	Чотири народні пісні	Київ	МТЛ	1925	1925	2901	945
1870.	Ревуцький Д.	Чотири народні пісні	Київ	МТЛ	1925	1925	2902	945
1871.	Ревуцький Л.	Галицькі пісні	Київ	Книгоспілка	1928	1928	4120	946
1872.	Ревуцький Л.	На залізних дверях	Київ	МТЛ	1925	1927	3930	946
1873.	Ревуцький Л.	На залізних дверях (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2384	945
1874.	Ревуцький Л.	На залізних дверях (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2385	945
1875.	Ревуцький Л.	На залізних дверях (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2386	945
1876.	Ревуцький Л.	Не віддала мені мати	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4235	946
1877.	Ревуцький Л.	Про що шуміла	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4237	946
1878.	Ревуцький Л.	Просо покошено (сл. М. Рилського)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4234	946
1879.	Ревуцький Л.	Сіно моє, сіно (нар. пісня)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4236	946
1880.	Ревуцький Л.	Сонечко (збірка нар. пісень)	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3158	945
1881.	Ревуцький Л.	Сонечко (збірка нар. пісень)	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3159	945
1882.	Ревуцький Л.	Сонечко (збірка нар. пісень)	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3160	945
1883.	Ревуцький Л.	Хустина	Київ		до 1925	1924	629	945
1884.	Ревуцький Л.	Хустина. Кантата-поема (для форт. супр.)	Прилуки	Прилуцький укр. хор	1923	1923	1903	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1885.	Рейдерман А.	Осенние мечты (вальс)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4364	946
1886.	Рейнальд Г.	Фонтан. Ор. 6. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4298	946
1887.	Рейнальд Г.	Экспромт. Ор. 28. № 3	Київ	К. М. П.	1929	1929	4299	946
1888.	Рейнеке К.	Сонатини для ф-но в 2 руки. Ор. 47	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	251	944
1889.	Рейнеке К.	Сонатини для ф-но в 2 руки. Ор. 47 (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	252	944
1890.	Рильський М.	Синя далечинь	Київ	“Слово”	1925	1925	2482	945
1891.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 17 (2 экз.)	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	496	944
1892.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 1.	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	486	944
1893.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 5	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	487	944
1894.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 7	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	488	944
1895.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 8	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	489	944
1896.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 11	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	490	944
1897.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 10	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	491	944
1898.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 12	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	492	944
1899.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 13	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	493	944
1900.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 16	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	494	944
1901.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 17 (1 экз.)	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	495	944
1902.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 18 (1 экз.)	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	497	944
1903.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 18 (2 экз.)	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	498	944
1904.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 18 (3 экз.)	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	499	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1905.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 19	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	500	944
1906.	Риман Г.	Музыкальный словарь. Перевод Б. Юргенсона (под ред. Ю. Энгеля). Вып. 19 (2 экз.)	Москва	Юргенсон П.	1901	1919	501	944
1907.	Риман Г.	Систематическое учение о модуляции, как основа учения о муз. формах. Перевод с нем. Ю. Энгеля	Москва	Юргенсон П.	1898	1919	637	944
1908.	Римский-Корсаков Н. А.	"Майская ночь". Опера в 3-х действ.	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	146	944
1909.	Римский-Корсаков Н. А.	"Ночь перед Рождеством". Опера в 4-х действ.	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	147	944
1910.	Різні автори	Канти із репертуару Укр. респ. капели. Партитура		рукопис	до 1921	1920	1599	944
1911.	Роде Э.	Фиалка (маленький танец)	Киев	К. М. П.	1929	1929	4300	946
1912.	Рожнов А.	Нотная азбука для певческих хоров	Жовква	автор	до 1920	1919	848	944
1913.	Ройзентур И. И.	С Красной Армией вперед! (марш для ор-ру)	Киев	Госиздат Украины	до 1925	1924	1021	945
1914.	Ройзентур И. И.	С Красной Армией вперед! (марш для ор-ру)	Киев	ДВУ	1924	1924	2154	944
1915.	Романовский Н. С.	Баламуте, выйди з хати	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1924	681	945
1916.	Романовский Н. С.	Баламуте, выйди з хати	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1440	944
1917.	Ромео А. К.	Итальянская школа пения.	Киев	Ідзиковський Л.	1903	1919	1149	944
1918.	Ромео А.К.	Итальянская школа пения.	Киев	Ідзиковський Л.	1903	1924	128	945
1919.	Рубец А.	100 укр. нар. песен. Сборник. 5 вып. в одном томе	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	78	944
1920.	Рубинштейн А.	Разбитое сердце. Романс	СПБ	Бессель и КО.	1871	1918	34	944
1921.	Руже де Лиль	Марсельеза (для ор-ра)	Киев	Кульмуз. сектор НКО	1919	1924	1173	945
1922.	Руже де Лиль, аранж. Подгорбунского	Марсельеза (для ор-ра)	Киев	Кульпросвет	1919	1923	1934	944
1923.	Савенко А. Г.	Памяти П. П. Сокальского. Материал для биографии	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1919	564	944
1924.	Савенко А. Г.	Памяти П. П. Сокальского. Материал для биографии	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1919	588	944
1925.	Савенко А. Г.	Памяти П. П. Сокальского	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1924	201	945
1926.	Савенко А. Г.	Памяти П. П. Сокальского	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1924	202	945
1927.	Савченко Л.	Практичний укр.-рос. словник	Київ	ДВУ	1924	1925	2654	945
1928.	Сапожников М., аранж. Соловьева А.	В'ється, крутиться, літає	Київ	Держвидав	до 1923	1924	876	945
1929.	Сапожников М., аранж. Соловьева А.	В'ється, крутиться, літає	Київ	Держвидав	до 1923	1924	877	945
1930.	Сапожников М., аранж. Соловьева А.	Вот всем знакомая картина (сл. Новикова)	Київ	Держвидав	до 1923	1924	872	945
1931.	Сапожников М., аранж. Соловьева А.	Звезды меркнут и гаснут	Київ	Держвидав	до 1923	1924	871	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1932.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Нагулялося по небу (сл. Куліша)	Київ	Держвидав	до 1923	1924	873	945
1933.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Ось всім знайома картина	Київ	Держвидав	до 1923	1924	875	945
1934.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Світає, край неба палає	Київ	Держвидав	до 1923	1924	874	945
1935.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	В'ється, крутиться, літає	Київ	Держвидав	до 1923	1923	1884	944
1936.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Звезди меркнут и гаснут...	Київ	Держвидав	до 1923	1923	1886	944
1937.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Нагулялося по небу	Київ	Держвидав	до 1923	1923	1882	944
1938.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Ось всім знайома картина	Київ	Держвидав	до 1923	1923	1885	944
1939.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Ось всім знайома картина	Київ	Держвидав	до 1923	1923	1887	944
1940.	Сапожников М., аранж. Соловйова А.	Світає, край неба палає	Київ	Держвидав	до 1923	1923	1883	944
1941.	Сариванский А.	Марш Всеобуча (для ф-но)	Київ	Изд-во Исполкома Всеобуча	до 1924	1923	1931	944
1942.	Сариванский А.	Марш Всеобуча (для ф-но)	Київ		до 1925	1924	1164	945
1943.	Сателъ Т.	Краткий обзор истории музыки и хронология знаменитых музыкантов	Київ	Ідзиковский Л.	1899	1919	485	944
1944.	Сателъ Т.	Краткий обзор истории музыки и хронология знаменитых музыкантов	Київ	Ідзиковский Л.	1889	1924	163	945
1945.	Семенко М.	В революцію	Київ	ДВУ	1925	1925	2878	945
1946.	Семенко М.	Стяг	Харків	Книгоспілка	1925	1925	2876	945
1947.	Сениця П.	Scherzo для ф-но	Київ		до 1925	1924	620	945
1948.	Сениця П.	Бажання (дует)	Київ	автор	до 1925	1924	1517	945
1949.	Сениця П.	Було колись в Україні	Київ		до 1925	1924	576	945
1950.	Сениця П.	В душі щось є (для баритона)	Київ		до 1925	1924	580	945
1951.	Сениця П.	В зеленому гаю (для сопр. або тенора)	Київ		до 1925	1924	589	945
1952.	Сениця П.	Весна іде (для тенора)	Київ		до 1925	1924	587	945
1953.	Сениця П.	Вітер в гаї нагинає лозу (для баритона)	Київ		до 1925	1924	577	945
1954.	Сениця П.	Вітер в гаї нагинає лозу (для баритона)	Київ		до 1925	1924	573	945
1955.	Сениця П.	Вітер в гаї нагинає лозу (для баритона)			до 1925	1924	2186	944
1956.	Сениця П.	Гей, свиного! (для баса)	Київ	автор	до 1923	1922	1799	944
1957.	Сениця П.	Гукайте їх (для баритона або меццо-сопр.)	Київ	автор	до 1925	1924	1519	945
1958.	Сениця П.	Дві хмари. Дует	Київ		до 1925	1924	616	945
1959.	Сениця П.	Дві хмари. Дует	Київ		до 1925	1924	617	945
1960.	Сениця П.	Дихнуло з Півночі	Харків	ДВУ	1928	1928	4093	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1961.	Сениця П.	Для своєї України. Минули літа молодії (для тенора або барит.)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1923	1922	1801	944
1962.	Сениця П.	До поета (для баритона або меццо-сопр.)	Київ		до 1925	1924	569	945
1963.	Сениця П.	Дуети, тріо та квартети	Прага-Львів	Вільна сила	до 1927	1926	3109	945
1964.	Сениця П.	Думка № 1 D-Moll для віолонч. з ор-м	Київ	автор	до 1928	1927	3480	945
1965.	Сениця П.	Думка № 2 G-Moll для віолонч. з ор-м	Київ	автор	до 1928	1927	3479	945
1966.	Сениця П.	Душа моя пуста (для баса)	Київ		до 1925	1924	608	945
1967.	Сениця П.	Душа моя пуста (для баса)	Київ		до 1925	1924	609	945
1968.	Сениця П.	Душа моя пуста (для баса)	Київ		до 1925	1924	610	945
1969.	Сениця П.	Душа моя пуста (для баса)	Київ		до 1927	1926	3355	945
1970.	Сениця П.	Душевні струни	Київ		до 1925	1924	582	945
1971.	Сениця П.	За серцем (сопр.)	Київ		до 1925	1924	738	945
1972.	Сениця П.	За сонцем хмара; Ой, по горі ромен; Гомон; Укр. романс	Київ	автор	до 1925	1924	860	945
1973.	Сениця П.	За сонцем хмара; Ой, по горі ромен; Гомон; Укр. романс	Київ	автор	до 1925	1924	861	945
1974.	Сениця П.	Заснуло серце	Київ		до 1925	1924	604	945
1975.	Сениця П.	Згасас день (мішаний хор)	Київ		до 1925	1924	619	945
1976.	Сениця П.	Зрубали гай (для баса або баритона)	Київ		до 1925	1924	611	945
1977.	Сениця П.	І небо сковане (для баса або контральта)	Київ		до 1925	1924	613	945
1978.	Сениця П.	І рідний гай (для тенора або сопр.)	Київ		до 1925	1924	605	945
1979.	Сениця П.	Інструментальні твори. № 1. Scherzo для ф-но	Київ	автор	до 1923	1922	1793	944
1980.	Сениця П.	Інструментальні твори. № 2. Пісня без слів	Київ	автор	до 1923	1922	1794	944
1981.	Сениця П.	Інструментальні твори. № 3. Думка № 1 D-Moll для віолонч. і ф-но	Київ	автор	до 1923	1922	1795	944
1982.	Сениця П.	Інструментальні твори. № 4. Думка № 2 G-Moll для віолонч. і ф-но	Київ	автор	до 1923	1922	1796	944
1983.	Сениця П.	Інструментальні твори. № 5. Легенда для скрипки з ф-но	Київ	автор	до 1923	1922	1797	944
1984.	Сениця П.	Інструментальні твори. № 7. Колись увечері. Муз. малюнок для ф-но	Київ	автор	до 1923	1922	1798	944
1985.	Сениця П.	Квартет C-Dur	Київ	К. М. П.	1929	1929	4288	946
1986.	Сениця П.	Колись увечері (для ф-но)	Київ		до 1925	1924	621	945
1987.	Сениця П.	Колись увечері (для ф-но)	Київ	автор	до 1928	1927	3481	945
1988.	Сениця П.	Легенда для скрипки і ф-но	Київ		до 1925	1924	624	945
1989.	Сениця П.	Ми тут родились (чол. хор)	Київ		до 1925	1924	618	945
1990.	Сениця П.	Минули літа молодії	Київ		до 1925	1924	586	945
1991.	Сениця П.	Мій край похилений (для баритона)	Київ	автор	до 1925	1924	1514	945
1992.	Сениця П.	Місяць закоханий в ніч (для тенора або сопр.)	Київ		автор	1924	2187	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
1993.	Сениця П.	Місяць закоханий в ніч (для тенора або сопр.)	Київ		до 1925	1924	736	945
1994.	Сениця П.	Місяць закоханий в ніч (для тенора або сопр.)	Київ		до 1925	1924	592	945
1995.	Сениця П.	Місяць закоханий в ніч (для тенора або сопр.)	Київ		до 1925	1924	615	945
1996.	Сениця П.	Моє село (для тенора або сопр.)	Київ		до 1925	1924	594	945
1997.	Сениця П.	Муз. твори на сл. Кічури. № 3. Піду я дикими полями (для баритона)	Київ	автор	до 1924	1923	2036	944
1998.	Сениця П.	Муз. твори на сл. Коваленка. Вип. 2. № 1. Щастя (партія баритона)	Київ	автор	до 1921	1920	1300	944
1999.	Сениця П.	Муз. твори на сл. Коваленка. Вип. 2. № 2. Душа моя пуста (арія баса)	Київ	автор	до 1921	1920	1301	944
2000.	Сениця П.	Муз. твори на сл. Коваленка. Вип. 2. № 3. Місяць закоханий в ніч (для тенора або сопр.)	Київ	автор	до 1921	1920	1302	944
2001.	Сениця П.	Муз. твори на сл. М. Шаповала. Сер. II. № 5. Дві хмари. Дует для м.-сопр. і баритона	Москва	автор	до 1924	1923	2035	944
2002.	Сениця П.	Муз. твори на сл. О. Олесья. № 4. Пісня сліпих (для баса і тенора)	Москва	автор	до 1924	1923	2034	944
2003.	Сениця П.	Муз. твори на сл. Т. Шевченка. Сер. III. 1, 2, 3. Партитури і голоси	Москва	автор	до 1924	1923	2032	944
2004.	Сениця П.	Муз. твори на сл. Т. Шевченка. Сер. III. № 4, 5, 6. Партитури і голоси	Москва	автор	до 1924	1923	2033	944
2005.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Кічури. № 1. Самотній блуджу по полях	Москва	автор	до 1923	1922	1780	944
2006.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Кічури. № 2. Шумить безлистий бір	Москва	автор	до 1923	1922	1781	944
2007.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Кічури. № 3 Піду я дикими полями. № 4. Останній промінь згас	Москва	автор	до 1923	1922	1782	944
2008.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Кічури. № 5. Зрубали гай	Москва	автор	до 1923	1922	1783	944
2009.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. № 1. Ох, нема кому	Москва	автор	до 1923	1922	1772	944
2010.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. № 2. На битій дорозі	Москва	автор	до 1923	1922	1777	944
2011.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. № 3. Душевні струни	Москва	автор	до 1923	1922	1773	944
2012.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. № 4. Пісня туги	Москва	автор	до 1923	1922	1774	944
2013.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. № 5. До поета	Москва	автор	до 1923	1922	1775	944
2014.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. Сер. II. № 3. Згасє день	Москва	автор	до 1923	1922	1776	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2015.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. Сер. II. № 4. Шукаю	Москва	автор	до 1923	1922	1778	944
2016.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Коваленка. Сер. II. № 5. Бажання (дует)	Москва	автор	до 1923	1922	1779	944
2017.	Сениця П.	Музичні твори на сл. О. Неприцького-Грановського. № 1. Xi-xi! Ха-ха!	Москва	автор	до 1923	1922	1767	944
2018.	Сениця П.	Музичні твори на сл. О. Неприцького-Грановського. № 2. Цвітом окутався май	Москва	автор	до 1923	1922	1768	944
2019.	Сениця П.	Музичні твори на сл. О. Неприцького-Грановського. № 3. Нема!	Москва	автор	до 1923	1922	1769	944
2020.	Сениця П.	Музичні твори на сл. О. Неприцького-Грановського. № 4. В зеленому гаю	Москва	автор	до 1923	1922	1770	944
2021.	Сениця П.	Музичні твори на сл. О. Неприцького-Грановського. № 5. Ми тут родились	Москва	автор	до 1923	1922	1771	944
2022.	Сениця П.	Музичні твори на сл. О. Олеся. № 2. Душа моя пуста	Москва	автор	до 1923	1922	1756	944
2023.	Сениця П.	Місяць закоханий в ніч	Москва	автор	до 1923	1922	1757	944
2024.	Сениця П.	Музичні твори на сл. Т. Шевченка. Сер. II. № 1. На що мені врода гарна	Москва	автор	до 1923	1922	1752	944
2025.	Сениця П.	Музичні твори на сл. Т. Шевченка. Сер. II. № 2. Чого мені тяжко?	Москва	автор	до 1923	1922	1753	944
2026.	Сениця П.	Музичні твори на сл. Т. Шевченка. Сер. II. № 3. Вітер в гаї нагинає лозу	Москва	автор	до 1923	1922	1755	944
2027.	Сениця П.	Музичні твори на сл. Т. Шевченка. Сер. II. № 4. Було колись в Україні	Москва	автор	до 1923	1922	1754	944
2028.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 1. Поле, поле та долиною	Москва	автор	до 1923	1922	1784	944
2029.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 2. І рідний гай	Москва	автор	до 1923	1922	1785	944
2030.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 3. Під саваном лежать мої гаї	Москва	автор	до 1923	1922	1786	944
2031.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 4. Я не молюсь давно	Москва	автор	до 1923	1922	1787	944
2032.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 5. Гукайте їх	Москва	автор	до 1923	1922	1788	944
2033.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 6. Рано спустились на квіти морози	Москва	автор	до 1923	1922	1789	944
2034.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 7. І небо сковане	Москва	автор	до 1923	1922	1790	944
2035.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 8. За серцем!	Москва	автор	до 1923	1922	1791	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2036.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Філянського. № 9. Заснуло серце	Москва	автор	до 1923	1922	1792	944
2037.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. I. № 2. Розбита бандура	Москва	автор	до 1923	1922	1759	944
2038.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. I. № 3. Мій край похилений	Москва	автор	до 1923	1922	1760	944
2039.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. I. № 4. Похорон	Москва	автор	до 1923	1922	1761	944
2040.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. I. № 5. Весна іде	Москва	автор	до 1923	1922	1762	944
2041.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. II. № 1. В душі щось є	Москва	автор	до 1923	1922	1758	944
2042.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. II. № 1. Що з того?	Москва	автор	до 1923	1922	1763	944
2043.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. II. № 2. Степ холодний. № 5. Дві хмари	Москва	автор	до 1923	1922	1764	944
2044.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. II. № 3. Сам один я з думками	Москва	автор	до 1923	1922	1765	944
2045.	Сениця П.	Музичні твори на сл. М. Шаповала. Сер. II. № 4. Моє село	Москва	автор	до 1923	1922	1766	944
2046.	Сениця П.	Музичні твори. Симфонія D-Dur (переклад для ф-но)	Москва	автор	до 1923	1922	1802	944
2047.	Сениця П.	На битій дорозі (для тенора або сопр.)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	591	945
2048.	Сениця П.	Нема (для сопр.)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	593	945
2049.	Сениця П.	Огні горять, музика грає	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	599	945
2050.	Сениця П.	Огні горять, музика грає	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	600	945
2051.	Сениця П.	Останній промінь згас (для баритона)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	572	945
2052.	Сениця П.	Ох, немає кому (для тенора)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	590	945
2053.	Сениця П.	Під саваном лежать мої гаї	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	581	945
2054.	Сениця П.	Піду я дикими полями (для баритона)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	570	945
2055.	Сениця П.	Піду я дикими полями (для баритона)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	571	945
2056.	Сениця П.	Пісня туги (для сопр.)	Москва	автор	до 1925	1924	1518	945
2057.	Сениця П.	Пісня без слів (для ф-но)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	622	945
2058.	Сениця П.	Пісня сліпих (дуєт)	Москва	автор	до 1925	1924	1516	945
2059.	Сениця П.	Подивилась ясно (сл. П. Тичини)	Харків	ДВУ	1928	1928	4095	946
2060.	Сениця П.	Подем, подем та долиною (сопр.)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	739	945
2061.	Сениця П.	Рано спустились на квіти морози (для сопр.)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	737	945
2062.	Сениця П.	Розбита бандура	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	579	945
2063.	Сениця П.	Сам один я з думками	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	607	945
2064.	Сениця П.	Самотній блуджу по полях (для баритона)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	574	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2065.	Сениця П.	Серед квіток (для тенора)	Київ	"Кобза"	1926	1926	3354	945
2066.	Сениця П.	Симфонія D-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	623	945
2067.	Сениця П.	Слава йому, слава! Присвячено Ів. Франкові (чолов. хор). Партитура		Рукопис (переписано з друков. примірника)	до 1920	1919	59	944
2068.	Сениця П.	Солоспіви: І небо невмите; Чи ми ще зійдемося; Чигирин		автор	до 1926	1925	2023	945
2069.	Сениця П.	Солоспіви: І небо невмите; Чи ми ще зійдемося; Чигирин		автор	до 1926	1925	2024	945
2070.	Сениця П.	Степ холодний (для баса або контральто)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	612	945
2071.	Сениця П.	Там, на горі, за Дніпром	Харків	ДВУ	1928	1928	4091	946
2072.	Сениця П.	Тече вода в синє море (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	595	945
2073.	Сениця П.	Тече вода в синє море (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	606	945
2074.	Сениця П.	Три хори (сл. П.Тичини)	Харків	ДВУ	1928	1928	4094	946
2075.	Сениця П.	Хі-хі! Ха-ха! (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	583	945
2076.	Сениця П.	Хі-хі! Ха-ха! (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	584	945
2077.	Сениця П.	Хі-хі, ха-ха (для баритона)	Москва	автор	до 1924	1923	1980	944
2078.	Сениця П.	Похорон (для баритона)	Москва	автор	до 1925	1924	1515	945
2079.	Сениця П.	Цвітом окутався май (для сопр.)	Москва	автор	до 1925	1924	1520	945
2080.	Сениця П.	Чого мені тяжко (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	2185	944
2081.	Сениця П.	Чого мені тяжко (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	598	945
2082.	Сениця П.	Чого мені тяжко (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	603	945
2083.	Сениця П.	Нащо мені врода?	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	585	945
2084.	Сениця П.	Шукаю (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	588	945
2085.	Сениця П.	Шумить безлистий бір	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	601	945
2086.	Сениця П.	Щастя (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	575	945
2087.	Сениця П.	Щастя (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	578	945
2088.	Сениця П.	Що з того (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	602	945
2089.	Сениця П.	Я не молось давно (для баса або контральто)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	614	945
2090.	Сениця П.	Якби ви знали	Харків	ДВУ	1928	1928	4092	946
2091.	Сениця П.	Якби мені черевики (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	596	945
2092.	Сениця П.	Якби мені черевики (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	597	945
2093.	Сениця П., Лисенко М.	Збірник творів для ф-но	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1923	1981	944
2094.	Сениця П.	Для своєї України. Думи та пісні із "Кобзаря" Т. Шевченка. № 2. Якби мені черевики	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1104	944
2095.	Сениця П.	Для своєї України. Думи та пісні з "Кобзаря" Т. Шевченка. № 3. Огні горять, музика грає	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1103	944
2096.	Сениця П.	Для своєї України. Думи та пісні з "Кобзаря" Т. Шевченка. № 4. Тече вода в синє море	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1102	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2097.	Сениця П.	Для своєї України. № 2. Якби мені черевики (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1417	944
2098.	Сениця П.	Для своєї України. № 3. Огні горять, музика грає (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1418	944
2099.	Сениця П.	Для своєї України. № 4. Тече вода в синє море (тенор або сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1419	944
2100.	Серговський А.	Надіє, вернися	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1923	1889	944
2101.	Серговський А.	Надіє, вернися	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	678	945
2102.	Синдинг	Charakter-Stücke. Op.33. № 4–6 (Serenade, danse orientale, Scherzo)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	273	944
2103.	Синдинг	Charakter-Stücke. Op.34. № 1–3 (Prelude, Sonores, Caprice)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	271	944
2104.	Синдинг	Charakter-Stücke. Op.34. № 1–3 (Prelude, Sonores, Caprice) (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	272	944
2105.	Синдинг	Charakter-Stücke. Op.33. № 4–6	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	269	944
2106.	Синдинг	Charakter-Stücke. Op.33. № 4–6 (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	270	944
2107.	Синдинг	Intermezzo. Op. 65. № 1-4	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	263	944
2108.	Синдинг	Intermezzo. Op. 65. № 1-4 (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	264	944
2109.	Синдинг	Intermezzo. Op. 65. № 5-8	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	261	944
2110.	Синдинг	Intermezzo. Op. 65. № 5-8 (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	262	944
2111.	Синдинг	Klavier-Stücke. Op.33. № 1–3	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	274	944
2112.	Синдинг	Klavier-Stücke. Op.33. № 1–3	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	275	944
2113.	Синдинг	Pianoforte Stücke (Prelude a la Marcia, Intermezzo, Caprice). Op. 74. № 1–4 (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	260	944
2114.	Синдинг	Pianoforte-Stücke (Prelude a la Marcia, Intermezzo, Caprice). Op. 74. № 1–4	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	259	944
2115.	Синдинг	Pianoforte-Stücke. Op. 62. № 1–3 (Improv., Canto funebra, Scherzetto)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	267	944
2116.	Синдинг	Pianoforte-Stücke. Op. 62. № 1–3 (Improv., Canto funebra, Scherzetto) (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	268	944
2117.	Синдинг	Pianoforte-Stücke. Op. 62. № 4–5 (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	265	944
2118.	Синдинг	Pianoforte-Stücke. Op. 62. № 4–5 (другий прим.)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	266	944
2119.	Сичов Я.	Не женися на багатій (для співу з ф-но)	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	680	945
2120.	Сичов Я.	Не женися на багатій (для співу з ф-но)	Москва	Юргенсон П.	до 1921	1920	1466	944
2121.	Січинський Д.	Finale для голосу в супр. ф-но	Львів	Укр. наклад	до 1925	1924	821	945
2122.	Січинський Д.	Finale для голосу в супр. ф-но	Львів	Укр. наклад	до 1925	1924	823	945
2123.	Січинський Д.	Бабине літо	Львів	Укр. наклад	до 1925	1924	816	945
2124.	Січинський Д.	Даремне, пісне (чол. хор)	Перемишль	Станіславівський “Боян”	до 1925	1924	819	945
2125.	Січинський Д.	Кілько дум	Львів	Укр. наклад	до 1925	1924	822	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2126.	Січинський Д.	Не співайте мені ці пісні	Перемишль	Станіславівський "Боян"	до 1925	1924	817	945
2127.	Січинський Д.	Не співайте мені ці пісні	Перемишль	Станіславівський "Боян"	до 1925	1924	818	945
2128.	Січинський Д.	Пісне моя	Львів	Горбан	до 1925	1924	820	945
2129.	Січинський Д.	Дніпро реве (мішаний хор)	Львів	Горбан	до 1925	1924	1202	945
2130.	Січинський Д.	Лічу в неволі		Горбан	до 1925	1924	849	945
2131.	Січинський Д.	Не пора, не пора (для мішаного хору)	Львів	Муз. т-во ім. Лисенка	до 1925	1924	841	945
2132.	Січинський Д.	Не пора, не пора (для мішаного хору)	Львів	Муз. т-во ім. Лисенка	до 1925	1924	842	945
2133.	Січинський Д.	Не пора, не пора (для мішаного хору)	Станіславів	"Боян"	1917	1922	1837	944
2134.	Січинський Д.	Не співайте мені ці пісні (для сопр. в супр. ф-но)	Станіславів	"Боян"	1902	1922	1808	944
2135.	Січинський Д.	Пісні на один голос в супр. ф-но. № 13. Бабине літо	Львів	Горбан	до 1923	1922	1811	944
2136.	Січинський Д.	Пісні на один голос в супр. ф-но. № 15. Пісне моя	Львів	Горбан	до 1923	1922	1812	944
2137.	Січинський Д.	Пісні на один голос в супр. ф-но. № 3. Кілька дум тут переснилось	Станіславів	"Боян"	до 1923	1922	1809	944
2138.	Січинський Д.	Пісні на один голос в супр. ф-но. № 9. Finale	Львів	Горбан	до 1923	1922	1810	944
2139.	Січинський Д.	Христос родився. Колядки. Ч.І	Станіславів	"Боян"	до 1925	1924	855	945
2140.	Січинський Д.	Христос родився. Колядки. Ч.ІІ	Станіславів	"Боян"	до 1925	1924	273	945
2141.	Січинський Д.	Не співайте мені ці пісні (для сопр. у супров. ф-но)	Перемишль	автор	1902	1919	1178	944
2142.	Січинський Д.	Даремне, пісне (для чолов. хору). Партії і голоси	Станіславів	"Боян", літографія	1902	1919	1180	944
2143.	Січинський Д.	Лічу в неволі (для мішаного хору). Рукоп. партії	Львів	"Боян", літографія	до 1920	1919	1183	944
2144.	Січинський Д.	Пісні на 1 голос. № 9. Finale	Львів	"Горбан"	до 1920	1919	1187	944
2145.	Січинський Д., Воробкевич С.	12 пісень для чол. хору	Львів	"Боян"	до 1925	1924	843	945
2146.	Січинський Д.	Заповіт Т. Шевченка (чолов. хор)	Полтава	"Боян", літографія	1917	1920	1505	944
2147.	Січинський Д.	Не пора, не пора (чолов. хор)	Полтава	"Боян", літографія	1917	1920	1504	944
2148.	Січинський Д.	Христос родився. Колядка (для ф-но з текстом)	Станіславів	Ставдахер А. і Спілка	до 1921	1920	1460	944
2149.	Скотт К.	Chimes	Київ	К. М. П.	1929	1929	4304	946
2150.	Скотт К.	В країні лотоса	Київ	К. М. П.	1929	1929	4302	946
2151.	Скотт К.	Індійська сюїта	Київ	К. М. П.	1929	1929	4303	946
2152.	Скотт К.	Негритянський танок	Київ	К. М. П.	1929	1929	4305	946
2153.	Скрябин А.Н.	12 етюдов для ф-но. Оп. 8. № 11. B-Moll	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	661	944
2154.	Скрябин А. Н.	12 етюдов для ф-но. Оп. 8. № 11. B-Moll (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	662	944
2155.	Скрябин А. Н.	12 етюдов для ф-но. Оп. 8. № 12. Dis-Moll	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	663	944
2156.	Скрябин А. Н.	12 етюдов для ф-но. Оп. 8. № 12. Dis-Moll (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	664	944
2157.	Скрябин А. Н.	12 етюдов для ф-но. Оп. 8. № 40. Des-Dur	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	660	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2158.	Скрябин А. Н.	Deux mazourkas pour Piano. Op. 40	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	670	944
2159.	Скрябин А. Н.	Deux mazourkas pour Piano. Op. 40	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	671	944
2160.	Скрябин А. Н.	Prelude et Nocturne pour Piano. Op. 9. № 1. Prelude	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	665	944
2161.	Скрябин А. Н.	Prelude et Nocturne pour Piano. Op. 9. № 1. Prelude (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	666	944
2162.	Скрябин А. Н.	Prelude et Nocturne pour Piano. Op. 9. № 2. Nocturne (другий прим.)	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	668	944
2163.	Скрябин А. Н.	Prelude et Nocturne pour Piano. Op. 9. № 2. Nocturne	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	667	944
2164.	Скрябин А. Н.	Quatre Preludes pour Piano. Op. 39. № 1-4	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	669	944
2165.	Скрябин А. Н.	Quatre Preludes pour Piano. Op. 39. № 1-4	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	672	944
2166.	Скрябин А. Н.	Quatre Preludes pour Piano. Op. 39. № 1-4	Лейпциг	Беляев М.	до 1920	1919	673	944
2167.	Смаль-Стоцький	Ритміка Шевченкової поезії	Прага	Укр. філолог. т-во	1925	1925	2895	945
2168.	Смекалін	Пісня незаможниці	Київ	К. М. П.	1930	1930	4668	946
2169.	Смоленский С. В.	Из дорожных впечатлений	СПБ	Рус. муз. газета	1906	1919	540	944
2170.	Смоленский С. В.	О "Литургии" П. Чайковского. Соч. 41. (из лит.-юридич. воспоминаний)	СПБ	Рус. муз. газета	1903	1919	550	944
2171.	Смоленский С. В.	Краткая теория пения для учащихся	Київ	Идзиковский Л.	1912	1919	823	944
2172.	Смоленский С. В.	Краткая теория пения для учащихся	Київ	Идзиковский Л.	1912	1924	4	945
2173.	Сокальский П.	О механизме муз. впечатлений	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1924	301	945
2174.	Сокальский П.	О механизме муз. впечатлений. Материал для муз. психологии	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1919	595	944
2175.	Сокальский П.	О механизме муз. впечатлений. Материал для муз. психологии	Одесса	Матвеев А. А.	1888	1919	606	944
2176.	Сокальский П.	Малороссийская и белорусская песни	Москва	Бессель	до 1925	1924	901	945
2177.	Сокальский П.	Русская народная музыка	Харків		1888	1926	3386	945
2178.	Сокальский П.	Малороссийская и белорусская песни. Посмертное издание	СПБ	Бессель и Ко.	1903	1919	77	944
2179.	Соколовский Н.	Руководство к практ. изучению гармонии с приложениями. 1000 задач. Ч. II	Москва	Юргенсон П.	1912	1919	62	944
2180.	Соколовский Н.	Руководство к практ. изучению гармонии с приложениями. 1000 задач. Ч. III.	Москва	Юргенсон П.	1912	1919	63	944
2181.	Соловский Борис	Бабочка (романс)	Київ	автор	до 1925	1924	1055	945
2182.	Соловский Борис	Романсы: Бабочка; А в окно; [Зимняя ночь]	Київ	автор	до 1924	1923	1938	944
2183.	Сосюра В.	1871 рік	Харків	"Гарт"	1923	1923	1860	944
2184.	Сосюра В.	Вибрані поезії	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2874	945
2185.	Сосюра В.	Залізниця	Київ	"Червоний шлях"	1925	1925	2483	945
2186.	Сосюра В.	Місто	Київ	"Червоний шлях"	1924	1925	2154	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2187.	Сосюра В.	Осінні зорі	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2487	945
2188.	Спендіаров А.	За тучами, за хмарами. Укр. нар. пісня		рукопис	до 1924	1923	1897	944
2189.	Спіндлер Ф.	Approche du Crintemps. Op. 123	Київ	Госиздат	1924	1924	1287	945
2190.	Старицкий М.	К біографії Н. В. Лысенко	Київ	“Киевская старина”	до 1926	1925	2052	945
2191.	Старицкий М.	К біографії Н. В. Лысенко	Київ	“Киевская старина”	1904	1927	3976	946
2192.	Старков П.	Доле, де ти?	Москва	автор	до 1925	1924	679	945
2193.	Старков П.	Доле, де ти? (для співу з ф-но)	Москва	автор	до 1921	1920	1465	944
2194.	Стасов В. В.	Письма В. В. Стасова к М. П. Мусоргскому		NN	до 1920	1919	533	944
2195.	Степовий Я.	Prelud F-Dur для ф-но	Київ	ДВУ	1927	1927	3711	945
2196.	Степовий Я.	Prelud F-Dur для ф-но	Київ	ДВУ	1927	1927	3712	945
2197.	Степовий Я.	Trous morceaux pour Piano	Київ	ДВУ	1927	1927	3705	945
2198.	Степовий Я.	Trous morceaux pour Piano	Київ	ДВУ	1927	1927	3706	945
2199.	Степовий Я.	Барвінки. № 3. Вечір. Дует для сопр. і альта	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1347	944
2200.	Степовий Я.	Барвінки. № 9. Утоптала стежечку	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1416	944
2201.	Степовий Я.	Барвінки. № 10. Елегія. Уноси мою душу (для високого гол.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1727	944
2202.	Степовий Я.	Барвінки. № 2. За думою дума (для тенора або сопрано)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	33	944
2203.	Степовий Я.	Барвінки. Ой, стрічечко до стрічечки (для меццо- сопрано)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	25	944
2204.	Степовий Я.	Вечір (дуєт)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	559	945
2205.	Степовий Я.	Гетьте, думи! (для меццо- сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3707	945
2206.	Степовий Я.	Гетьте, думи! (для меццо- сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3708	945
2207.	Степовий Я.	Дві хмароньки (мішаний хор на сл. О. Олеся)	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	526	945
2208.	Степовий Я.	Дві хмароньки (мішаний хор на сл. О. Олеся)	Київ	Дніпросоюз	до 1926	1925	2507	945
2209.	Степовий Я.	Дві хмароньки (мішаний хор на сл. О. Олеся)	Київ	Дніпросоюз	до 1920	1921	1689	944
2210.	Степовий Я.	Дві хмароньки (мішаний хор на сл. О. Олеся). Партитура і голоси.		Рукопис	до 1920	1919	57	944
2211.	Степовий Я.	Дихають тихо акації ніжні (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3650	945
2212.	Степовий Я.	Дихають тихо акації ніжні (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3651	945
2213.	Степовий Я.	Для всіх ти мертва і смішна	Київ	Дніпросоюз	1921	1925	2505	945
2214.	Степовий Я.	Для всіх ти мертва і смішна (мішаний хор на сл. О. Олеся)	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1688	944
2215.	Степовий Я.	Для всіх ти мертва і смішна (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	1921	1924	529	945
2216.	Степовий Я.	До моря (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3656	945
2217.	Степовий Я.	До моря (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3657	945
2218.	Степовий Я.	До моря (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3709	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2219.	Степовий Я.	До моря (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3710	945
2220.	Степовий Я.	Досить невільная думка мовчала (для меццл-сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1928	1927	3485	945
2221.	Степовий Я.	Дует. Ор. 6. Не цвітуть квітки зимою	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1728	944
2222.	Степовий Я.	Думка	Харків	ДВУ	1928	1928	4098	946
2223.	Степовий Я.	Елегія	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	561	945
2224.	Степовий Я.	Елегія; Уноси мою душу	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3351	945
2225.	Степовий Я.	За думою дума (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	568	945
2226.	Степовий Я.	Зацвіла в долині	Київ	ДВУ	1921	1925	2133	945
2227.	Степовий Я.	Зацвіла в долині (для баритона)	Київ	ДВУ	1921	1924	565	945
2228.	Степовий Я.	Зацвіла в долині (для баса)	Київ	ДВУ	до 1924	1923	1924	944
2229.	Степовий Я.	Земле моя	Харків	ДВУ	1928	1928	4100	946
2230.	Степовий Я.	Кобзар (пісні для дітей)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	531	945
2231.	Степовий Я.	Кобзар (пісні для дітей на сл. Т. Шевченка)	Київ	Губсоюз	1922	1922	1715	944
2232.	Степовий Я.	Місяць ясенесенький (для меццо-сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1928	1927	3484	945
2233.	Степовий Я.	Народні пісні: Я в середу родилася; А в неділю рано у всі дзвони дзвонять; Було літо, було літо		рукопис	до 1921	1920	1596	944
2234.	Степовий Я.	Народні пісні: А мій милий умер, умер; Ой, як по садочку походити		рукопис	до 1921	1920	1597	944
2235.	Степовий Я.	Народні пісні: Як кум до куми залицявся		рукопис	до 1921	1920	1598	944
2236.	Степовий Я.	Не беріть із зеленого лугу верби	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	560	945
2237.	Степовий Я.	Не беріть із зеленого лугу верби	Київ	Ідзиковський	1926	1926	3352	945
2238.	Степовий Я.	Не цвітуть квітки зимою (дует)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	558	945
2239.	Степовий Я.	Ой, піду я полем, лугом	Харків	ДВУ	1928	1928	4096	946
2240.	Степовий Я.	Ой, по горі ромен цвіте (дует)	Київ	ДВУ	1921	1925	2132	945
2241.	Степовий Я.	Ой, по горі ромен цвіте (дует)	Київ	ДВУ	1921	1924	567	945
2242.	Степовий Я.	Ой, слово рідне (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	563	945
2243.	Степовий Я.	Ой, по горі ромен цвіте. Дует для чол. голосів	Київ	ДВУ	1921	1922	1730	944
2244.	Степовий Я.	П'ять шкільних хорів	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1922	1714	944
2245.	Степовий Я.	П'ять шкільних хорів	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2103	944
2246.	Степовий Я.	П'ять шкільних хорів	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	530	945
2247.	Степовий Я.	П'ять шкільних хорів	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	1260	945
2248.	Степовий Я.	Пісні настрою. № 11. Не беріть із зеленого лугу верби (для співу соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1615	944
2249.	Степовий Я.	Пісні настрою. № 7. О, слово рідне (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1922	1832	944
2250.	Степовий Я.	Погасло сонце	Харків	ДВУ	1928	1928	4097	946
2251.	Степовий Я.	Проліски. Вип. І	Київ	Дніпросоюз	1922	1924	2102	944
2252.	Степовий Я.	Проліски. Вип. І	Київ	Дніпросоюз	1922	1925	2576	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2253.	Степовий Я.	Проліски. Вип. II	Київ	Губсоюз	до 1922	1924	1261	945
2254.	Степовий Я.	Проліски. Вип. III	Київ	Губсоюз	до 1922	1924	1262	945
2255.	Степовий Я.	Проліски. Вип. I. Для дітей дошкільного віку	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1691	944
2256.	Степовий Я.	Проліски. Вип. II, III	Київ	Губсоюз	1922	1922	1713	944
2257.	Степовий Я.	Проліски. Вип. I	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	532	945
2258.	Степовий Я.	Проліски. Вип. I	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	533	945
2259.	Степовий Я.	Серенада (для тенора)	Київ	ДВУ	1927	1927	3703	945
2260.	Степовий Я.	Серенада (для тенора)	Київ	ДВУ	1927	1927	3704	945
2261.	Степовий Я.	Сонце заходить	Київ	Держвидав	1921	1924	566	945
2262.	Степовий Я.	Сонце заходить. Для баса	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1729	944
2263.	Степовий Я.	Степ (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	564	945
2264.	Степовий Я.	Степ і степ один без краю (для баритона)	Київ	Ідзиковський	1926	1926	3350	945
2265.	Степовий Я.	Гече вода (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	527	945
2266.	Степовий Я.	Гече вода (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	528	945
2267.	Степовий Я.	Гече вода (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1926	1925	2506	945
2268.	Степовий Я.	Гече вода. Мішаний хор	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	2104	944
2269.	Степовий Я.	Гече вода. Мішаний хор на сл. Т. Шевченка	Київ	Дніпросоюз	1921	1921	1690	944
2270.	Степовий Я.	Три шляхи	Харків	ДВУ	1928	1928	4099	946
2271.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 1-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1924	1259	945
2272.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 2-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1924	1258	945
2273.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 3-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1924	1257	945
2274.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 4-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1924	1256	945
2275.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 2-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1922	1717	944
2276.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 1-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1922	1716	944
2277.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 3-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1922	1718	944
2278.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 4-й десяток	Київ	Держвидав	1921	1922	1719	944
2279.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 1-й десяток	Київ	ДВУ	1921	1925	2146	945
2280.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 2-й десяток	Київ	ДВУ	1921	1925	2147	945
2281.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 3-й десяток	Київ	ДВУ	1921	1925	2148	945
2282.	Степовий Я.	Укр. нар. пісні. 4-й десяток	Київ	ДВУ	1921	1925	2149	945
2283.	Степовий Я.	Утоптала стежечку (для меццо-сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1926	3353	945
2284.	Степовий Я.	Утоптала стежечку (для меццо-сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	562	945
2285.	Степовий Я.	Хмара	Харків	ДВУ	1928	1928	4101	946
2286.	Степовий Я.	Як почуєм вночі	Харків	ДВУ	1928	1928	4102	946
2287.	Степовий Я.	Барвінки. № 15. Над Дніпровою сагою. Тріо для тенора, м.-сопр. та баритона	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1097-а	944
2288.	Степовий Я.	Барвінки. № 10. Елегія. Уноси мою душу	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1097-б	944
2289.	Степовий Я.	Барвінки. № 11. Степ і степ один без краю	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1098	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2290.	Степовий Я.	Барвінки. № 9. Утоптала стежечку	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1099	944
2291.	Степовий Я.	Пісні настрою. Ор. 6. № 1. Лився спів	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1101	944
2292.	Степовий Я.	Місяць ясенесенький (оркестр. партії)		рукопис	до 1921	1920	1249	944
2293.	Степовий Я.	Барвінки. № 4. Зимою; Дивилося сонце	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1100	944
2294.	Степовий Я.	Не беріть із зеленого луку верби	Київ	ДВУ	1928	1928	4124	946
2295.	Степовий Я.	Рубіни (сл. М.Вороного)	Київ	ДВУ	1928	1928	4125	946
2296.	Степовий Я.	Елегія (для високого гол.)	Ленинград		до 1929	1928	4115	946
2297.	Степович А.И.	Мысли об опере П. Чайковского "Опричник"	Нежин	автор	1914	1919	552	944
2298.	Степович А.И.	Мысли об опере П. Чайковского "Опричник"	Нежин	автор	1914	1919	506	944
2299.	Степович А.И.	Мысли об опере П. Чайковского "Опричник" (2 прим.)	Нежин	автор	1914	1919	507	944
2300.	Степович А.И.	Мысли об опере П. Чайковского "Опричник" (3 прим.)	Нежин	автор	1914	1919	508	944
2301.	Стеценко К.	Pro domo sua (мішаний хор на сл. Г.Ф. та А.П.Серговських)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1923	1922	1816	944
2302.	Стеценко К.	Бурлака (чол. хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	488	945
2303.	Стеценко К.	Бурлака (чол. хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	489	945
2304.	Стеценко К.	В проваллі темнім (мелодекламація)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	94	944
2305.	Стеценко К.	В'ється стежка (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	464	945
2306.	Стеценко К.	В'ється стежка (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	470	945
2307.	Стеценко К.	Веснонько, весно! (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2105	944
2308.	Стеценко К.	Веснонько, весно! (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1702	944
2309.	Стеценко К.	Веснонько-весно! (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	439	945
2310.	Стеценко К.	Веснонько-весно! (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	441	945
2311.	Стеценко К.	Веснонько-весно! (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1922	1924	500	945
2312.	Стеценко К.	Вечірня пісня Гихесенький вечір на землю спадає (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	28	944
2313.	Стеценко К.	Вечірня пісня (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3654	945
2314.	Стеценко К.	Вечірня пісня (для тенора або сопр.)	Київ	ДВУ	1927	1927	3655	945
2315.	Стеценко К.	Україно-Мати! (для мішаного хору)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	442	945
2316.	Стеценко К.	Україно-Мати! (для мішаного хору)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	443	945
2317.	Стеценко К.	Україно-Мати! (для мішаного хору)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	444	945
2318.	Стеценко К.	Україно-Мати! (для мішаного хору)	Київ	Т-во "Криниця"	до 1919	1918	17	944
2319.	Стеценко К.	Україно-Мати! (для мішаного хору)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1706	944
2320.	Стеценко К.	Вночі на могилі. Тріо	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	450	945
2321.	Стеценко К.	Дивлюсь я на ясні зорі	Київ	Книгоспілка	1929	1929	4238	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2322.	Стеценко К.	Єднаймося. Кантата	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2109	944
2323.	Стеценко К.	Єднаймося. Кантата	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	429	945
2324.	Стеценко К.	Єднаймося. Кантата	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	430	945
2325.	Стеценко К.	Єднаймося. Кантата	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	431	945
2326.	Стеценко К.	Єднаймося. Кантата	Київ	Губсоюз	1921	1921	1698	944
2327.	Стеценко К.	Живи, Україно! (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	435	945
2328.	Стеценко К.	Живи, Україно! (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	436	945
2329.	Стеценко К.	Живи, Україно! (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	437	945
2330.	Стеценко К.	Живи, Україно! (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	438	945
2331.	Стеценко К.	Живи, Україно! (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1700	944
2332.	Стеценко К.	Забудь мене	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	725	945
2333.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (для мішаного хору)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	486	945
2334.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (для мішаного хору)	Київ	ДВУ	1921	1923	1916	944
2335.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (для мішаного хору)	Київ	ДВУ	1921	1925	2131	945
2336.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1632	944
2337.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (для ф-но; помітки автора)	Київ	Ідзиковський Л.	1911	1922	1711	944
2338.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (для мішаного хору)	Київ	Держпрофспілка	до 1924	1923	1842	944
2339.	Стеценко К.	“Заповіт” Т. Шевченка (для мішаного хору). Партитура	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	27	944
2340.	Стеценко К.	Знов весна (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	440	945
2341.	Стеценко К.	Знов весна (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	449	945
2342.	Стеценко К.	Знов весна (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1701	944
2343.	Стеценко К.	Зустрілися, щоб зразу розлучитися (для сопр. і тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1924	1923	1840	944
2344.	Стеценко К.	Зустрілися, щоб зразу розлучитися (для сопр. і тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	724	945
2345.	Стеценко К.	І ви покинули (для тенора або сопр.)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	414	945
2346.	Стеценко К.	І ви покинули (для тенора або сопр.)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	415	945
2347.	Стеценко К.	І ви покинули (для тенора або сопр.)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1703	944
2348.	Стеценко К.	І золоті, й дорогої (для баритона)	Київ	“Кобза”	до 1924	1923	1841	944
2349.	Стеценко К.	І золоті, й дорогої (для баритона)	Київ	“Кобза”	до 1925	1924	461	945
2350.	Стеценко К.	І тихая хатиночка	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	465	945
2351.	Стеценко К.	І тихая хатиночка	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	467	945
2352.	Стеценко К.	Коли вже ти, сонечко, зійдеш	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	417	945
2353.	Стеценко К.	Колискова пісня (для сопр. у супров. скрипки)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	518	945
2354.	Стеценко К.	Колядки й щедрівки	Київ	Губсоюз	1921	1921	1708	944
2355.	Стеценко К.	Колядки й щедрівки	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	509	945
2356.	Стеценко К.	Колядки й щедрівки	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	510	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2357.	Стеценко К.	Концерти Укр. республ. капели. Серія I. Вип. 1. Канти і псалми. Голосові партії	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	до 1921	1920	1294	944
2358.	Стеценко К.	Кряче ворон (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	1926	1926	3049	945
2359.	Стеценко К.	Кряче ворон (для баса)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	452	945
2360.	Стеценко К.	Кряче ворон (для баса)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	462	945
2361.	Стеценко К.	Лисичка, котик та півник	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3080	945
2362.	Стеценко К.	Літньої ночі (для сопр. або тенора і скрипки)	Київ	рукопис	до 1921	1920	1631	944
2363.	Стеценко К.	Луна. Зб. пісень для сім'ї і школи	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1420	944
2364.	Стеценко К.	Луна. Зб. пісень для сім'ї і школи	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	503	945
2365.	Стеценко К.	Луна. Зб. пісень для сім'ї і школи	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	504	945
2366.	Стеценко К.	Луна. Збірник пісень для сім'ї і школи	Київ	Ідзиковський Л.	до 1919	1918	8	944
2367.	Стеценко К.	Могила (чол. хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	498	945
2368.	Стеценко К.	Муз. твори для співу з супровод. ф-но. № 42 "Усе ясніло, усе цвіло" (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	140	944
2369.	Стеценко К.	Муз. твори для співу з ф-но. № 15 "Ніченько-нічко" (для мішаного хору)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	129	944
2370.	Стеценко К.	Муз. твори для співу з ф-но. № 18 "Зелений гай, співуче поле" (для мішаного хору)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	128	944
2371.	Стеценко К.	Муз. твори для співу з ф-но. № 19 Пісні мої "Як зграя радісних пташок" (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	127	944
2372.	Стеценко К.	Музика до драми "Про що тирса шелестіла"	Київ	Губсоюз	1921	1921	1707	944
2373.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 1. Чолов. хор	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1422	944
2374.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 13. Рано-вранці новобранці (чолов. хор з соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1427	944
2375.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 14. В'ється стежка (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1428	944
2376.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 2. Бурлака (чолов. хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1423	944
2377.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 32. Ой, не дивуйтеся (серенада для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1429	944
2378.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 35. Хмари (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1430	944
2379.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 36. Ой, чого ти, тополенько, не цвітеш? (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1431	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2380.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 39. Ой, гоп! чики-чики (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1432	944
2381.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 4. Рости, квіте. Жін. хор з опери "Полонянка"	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1425	944
2382.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 40. Сійтеся, квіти (мішаний хор)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1433	944
2383.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 7. Кряче ворон (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1426	944
2384.	Стеценко К.	Музичні твори для співу з супроводом ф-но. № 3. Вночі на могилі (для тенора і баса)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1424	944
2385.	Стеценко К.	Над колискою (мелодекламація)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	473	945
2386.	Стеценко К.	Над колискою (мелодекламація)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	451	945
2387.	Стеценко К.	Над нами ніч (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	423	945
2388.	Стеценко К.	Над нами ніч (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	424	945
2389.	Стеценко К.	Над нами ніч (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	425	945
2390.	Стеценко К.	Над нами ніч (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1705	944
2391.	Стеценко К.	Над нами ніч (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	2106	944
2392.	Стеценко К.	Нащо, нащо тобі питати	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	457	945
2393.	Стеценко К.	Нащо, нащо тобі питати	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	460	945
2394.	Стеценко К.	Не смійся ти, чорнобрива	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	728	945
2395.	Стеценко К.	Ніченько-нічко	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	471	945
2396.	Стеценко К.	Ніченько-нічко	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	491	945
2397.	Стеценко К.	О, не дивуйтесь (для тенора)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	454	945
2398.	Стеценко К.	Ой, гоп! чики-чики! (для сопр.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	456	945
2399.	Стеценко К.	Ой, чого, дівчинонько, засумувала?	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	727	945
2400.	Стеценко К.	Ой, чого, дівчинонько, засумувала	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	459	945
2401.	Стеценко К.	Перше Травня	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	445	945
2402.	Стеценко К.	Перше Травня	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	446	945
2403.	Стеценко К.	Перше Травня	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	447	945
2404.	Стеценко К.	Перше Травня. Чол. хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1921	1704	944
2405.	Стеценко К.	Перше Травня. Чол. хор	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	2107	944
2406.	Стеценко К.	Пісні мої (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1922	1924	253	945
2407.	Стеценко К.	Пісні мої (для баритона)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1922	1924	469	945
2408.	Стеценко К.	Плавай, плавай, лебедонько	Київ	ДВУ	1927	1927	3623	945
2409.	Стеценко К.	Початковий курс навчання дітей нотного співу (метод.-дидакт. матеріал)	Київ	Г-во "Вернигора"	1918	1924	113	945
2410.	Стеценко К.	Привіт 31 травня 1907 р. (мішаний хор)	Київ		до 1925	1924	492	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2411.	Стеценко К.	Про що тирса шелестіла	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	501	945
2412.	Стеценко К.	Про що тирса шелестіла	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	502	945
2413.	Стеценко К.	Про що тирса шелестіла	Київ	автор	до 1925	1924	517	945
2414.	Стеценко К.	Про що тирса шелестіла. Муз. до істор. трагедії С. Черкасенка	Київ	літографія	до 1919	1918	1	944
2415.	Стеценко К.	Прометей (чол. хор)	Київ	автор	до 1925	1924	494	945
2416.	Стеценко К.	Прометей (чол. хор)	Київ	автор	до 1921	1920	1289	944
2417.	Стеценко К.	Рано-вранці новобранці (чол. хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	487	945
2418.	Стеценко К.	Рости, квіте (жін. хор із опери "Полонянка")	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	490	945
2419.	Стеценко К.	Рости, квіте (жін. хор із опери "Полонянка")	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	497	945
2420.	Стеценко К.	Рости, квіте (жін. хор із опери "Полонянка")	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	88	944
2421.	Стеценко К.	Сватання на Гончарівці (оперета)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	511	945
2422.	Стеценко К.	Сватання на Гончарівці (оперета)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	512	945
2423.	Стеценко К.	Сватання на Гончарівці (оперета)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	519	945
2424.	Стеценко К.	Сватання на Гончарівці. Оперета у 3-х діях (для співу з ф-но); Як ковбаса та чарка, то минеться сварка. Комедія на 1 дію (для співу з ф-но); Бувальщина. Жарт на 1 дію (для співу з ф-но)	Київ	Іздіковський Л.	до 1921	1920	1455	944
2425.	Стеценко К.	Сватання на Гончарівці. Оперета. Інтродукція (для ф-но у 2 руки)	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	163	944
2426.	Стеценко К.	Сійтеся, квіти (мішаний хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	479	945
2427.	Стеценко К.	Сійтеся, квіти (мішаний хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	493	945
2428.	Стеценко К.	Слава Україні (для хору)	Київ	В-во Т-ва "Криниця"	до 1925	1924	418	945
2429.	Стеценко К.	Слава Україні (для хору)	Київ	В-во Т-ва "Криниця"	до 1919	1918	15	944
2430.	Стеценко К.	Сон (мішаний хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	475	945
2431.	Стеценко К.	Сонце на обрії (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	432	945
2432.	Стеценко К.	Сонце на обрії (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	433	945
2433.	Стеценко К.	Сонце на обрії (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	до 1925	1924	434	945
2434.	Стеценко К.	Сонце на обрії (мішаний хор)	Київ	Губсоюз	1921	1921	1699	944
2435.	Стеценко К.	Сонце на обрії (мішаний хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	2108	944
2436.	Стеценко К.	Сосна (мелодекламація)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	472	945
2437.	Стеценко К.	Спи, мій малесенький (мелодекламація)	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	93	944
2438.	Стеценко К.	Стояла я і слухала весну	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4239	946
2439.	Стеценко К.	Там на дорозі (для 3-х гол. хору а капела)	Київ	автор	до 1921	1920	1261	944
2440.	Стеценко К.	Там на розі	Київ	Дніпросоюз	до 1925	1924	416	945
2441.	Стеценко К.	Ти все любиш його (романс для високого гол.)	Київ	автор	до 1921	1920	1290	944
2442.	Стеценко К.	Тихо гойдаються (для меццо-сопр)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	455	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2443.	Стеценко К.	Тихо гойдаються (для меццо-сопр)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	466	945
2444.	Стеценко К.	То була тихая ніч	Київ	Дніпросоюз	до 1920	1924	448	945
2445.	Стеценко К.	У неділоньку, у святую (чол. хор)	Київ	Губсоюз	до 1920	1921	1697	944
2446.	Стеценко К.	У неділоньку, у святую (чол. хор)	Київ	Губсоюз	до 1920	1924	426	945
2447.	Стеценко К.	У неділоньку, у святую (чол. хор)	Київ	Губсоюз	до 1920	1924	427	945
2448.	Стеценко К.	У неділоньку, у святую (чол. хор)	Київ	Губсоюз	до 1920	1924	428	945
2449.	Стеценко К.	У неділоньку, у святую (чол. хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1920	1924	2110	944
2450.	Стеценко К.	У путь (чол. хор)	Київ	Дніпросоюз	до 1920	1924	422	945
2451.	Стеценко К.	Укр. пісня в народній школі	Вінниця		1917	1924	2074	944
2452.	Стеценко К.	Укр. пісня в народній школі	Вінниця		1917	1924	131	945
2453.	Стеценко К.	Укр. пісня в народній школі	Вінниця		1917	1924	132	945
2454.	Стеценко К.	Українські колядки й шедрівки. Вип.1	Київ	Іздіковський Л.	до 1921	1920	1421	944
2455.	Стеценко К.	Українські колядки й шедрівки. № 1	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	513	945
2456.	Стеценко К.	Українські колядки й шедрівки. № 2	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	514	945
2457.	Стеценко К.	Українські колядки й шедрівки. № 3	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	515	945
2458.	Стеценко К.	Українські колядки й шедрівки. № 4	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	516	945
2459.	Стеценко К.	Усе жило, усе цвіло (мішаний хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	477	945
2460.	Стеценко К.	Усе жило, усе цвіло (мішаний хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	485	945
2461.	Стеценко К.	Хмари (мішаний хор)	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	476	945
2462.	Стеценко К.	Хтось постукав в моє серце	Київ	Укр. музична бібліотека	до 1921	1920	1291	944
2463.	Стеценко К.	Хтось постукав в моє серце	Київ	Укр. музична бібліотека	до 1921	1923	1917	944
2464.	Стеценко К.	Хтось постукав в моє серце	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	726	945
2465.	Стеценко К.	Цар Горох ("Колись був славний цар Горох")	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	95	944
2466.	Стеценко К.	Червона калинонька	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	478	945
2467.	Стеценко К.	Червона калинонька. Жіночий хор або дует	Київ	Іздіковський Л.	1918	1918	38	944
2468.	Стеценко К.	Чому? (романс для баритона)	Київ	автор	до 1921	1920	1293	944
2469.	Стеценко К.	Чому? (романс для тенора)	Київ	автор	до 1921	1920	1292	944
2470.	Стеценко К.	Чому? (романс для баритона)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	468	945
2471.	Стеценко К.	Чому?(романс для баритона)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	729	945
2472.	Стеценко К.	Чому? (романс для баритона)	Київ	Укр. музична бібліотека	до 1924	1923	1918	944
2473.	Стеценко К.	Чому? (для тенора)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	458	945
2474.	Стеценко К.	Чому? (для тенора)	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	463	945
2475.	Стеценко К.	Шевченкові (кантата для мішаного хору)	Київ	автор	до 1920	1927	3957	946
2476.	Стеценко К.	Шевченкові (кантата для мішаного хору)	Київ	автор	до 1920	1924	495	945
2477.	Стеценко К.	Шевченкові (кантата для мішаного хору)	Київ	автор	до 1920	1924	496	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2478.	Стеценко К.	Шевченкові (кантата для мішаного хору з супроводом)	Київ	автор	до 1920	1919	130	944
2479.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч.І	Київ	Т-во "Вернигора"	до 1925	1924	505	945
2480.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч.І	Київ	Т-во "Вернигора"	до 1925	1924	506	945
2481.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч.ІІ	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	507	945
2482.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч.ІІ	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	508	945
2483.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч. І. Пісні на один голос	Київ	Т-во "Вернигора"	1918	1918	2	944
2484.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч. І.	Київ	Т-во "Вернигора"	1918	1919	46	944
2485.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч.ІІ. Пісні на два голоси	Київ	автор	до 1919	1918	42	944
2486.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Ч.ІІ	Київ	автор	1918	1923	1915	944
2487.	Стеценко К.	Ще не вмерла Україна. Чол. хор	Київ	Держпрофспілка	до 1924	1923	1843	944
2488.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	419	945
2489.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	420	945
2490.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Дніпросоюз	до 1922	1924	421	945
2491.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	474	945
2492.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	480	945
2493.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	481	945
2494.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	482	945
2495.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	483	945
2496.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте	Київ	Іздіковський Л.	до 1925	1924	484	945
2497.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте. № 52 (чол. хор)	Київ	Укр. муз. бібліотека	до 1924	1923	1914	944
2498.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте (для чол. хору)	Київ	Іздіковський Л.	до 1919	1918	29	944
2499.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 9. Тихая хатиночка	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1085	944
2500.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 14. В'ється стежечка	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1086	944
2501.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 28. На що, на що тобі питати	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1087	944
2502.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 32. О, не дивуйтесь	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1088	944
2503.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 34. Забудь мене	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1089	944
2504.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 36. Ой, чого ти, тополенько, не цвітеш?	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1090	944
2505.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 37. Спи, дитя, моє мале	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1091	944
2506.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 38. Тихо гойдаються	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1092	944
2507.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 39. Ой, гоп! Чики-чики	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1093	944
2508.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 40. Снітеся, квіти	Київ	Іздіковський Л.	до 1920	1919	1094	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2509.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 8. Ой, чого ти, дівчинонько, засумувала?	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1095	944
2510.	Стеценко К.	Муз. хори для співу з супров. ф-но. № 5. Не смійся ти, чорнобрива	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1096	944
2511.	Стеценко К.	26 романсів	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1148	944
2512.	Стеценко К.	Сватання на Гончарівці. оперета у 3-х діях	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1155	944
2513.	Стеценко К.	Укр. колядки і щедрівки для мішаного хору. Зб. 3-й	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1156	944
2514.	Стеценко К.	Укр. колядки і щедрівки для мішаного хору. Зб. 3-й	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1157	944
2515.	Стеценко К.	Укр. колядки і щедрівки для мішаного хору. Зб. 4	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	1158	944
2516.	Стеценко К.	Початковий курс навчання дітей нотного співу (метод.-дидакт. матеріал)	Київ	Г-во "Вернигора"	1918	1920	1236	944
2517.	Стеценко К.	Шкільний співаник. Част. I. Пісні на один голос	Київ	Г-во "Вернигора"	до 1921	1920	1237	944
2518.	Стеценко К.	Шевченкові. Кантата на сл. К. Малицької (орк. партії)		рукопис	до 1921	1920	1246	944
2519.	Стеценко К.	Коли вже ти, сонечко, зійдеш (для хору)	Київ	автор	до 1921	1920	1262	944
2520.	Стеценко К.	У путь (для мішаного хору)	Київ	автор	до 1921	1920	1263	944
2521.	Стеценко К.	Як умру, то поховайте (для мішаного хору)	Київ	автор	до 1921	1920	1264	944
2522.	Стеценко К.	Живи, Україно (для однорідн. хору)	Київ	автор	до 1921	1920	1265	944
2523.	Стеценко К.	То була тихая ніч (для мішаного хору)	Київ	автор	до 1921	1920	1266	944
2524.	Стеценко К.	Укр. пісня в народній школі. Доповідь на з'їзді вчителів Яготинського пов. (1917 р.)	Київ	автор	до 1921	1920	1267	944
2525.	Стеценко К., Лисенко М.	Голосові партії 7 хорів: № 1. Живи, Україно; № 7. Сон Лисенка	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	до 1921	1920	1286	944
2526.	Стеценко К., Лисенко М.	Зб. хороших творів (Луна; Обрядові пісні)	Київ	автор	до 1923	1922	1732	944
2527.	Стравінський І.	Сюїта із балету "Петрушка"	Київ	К. М. П.	1927	1927	3722	945
2528.	Стреабог Л.	Альпійський рожок. Ор. 26	Київ	К. М. П.	1929	1929	4352	946
2529.	Стреабог Л.	Вальс	Київ	К. М. П.	1929	1929	4389	946
2530.	Стреабог Л.	Гавот ляльки. № 203	Київ	К. М. П.	1929	1929	4351	946
2531.	Стреабог Л.	Месяцы года. Ор. 244	Київ	К. М. П.	1929	1929	4396	946
2532.	Стреабог Л.	На озері. Ор. 233	Київ	К. М. П.	1929	1929	4350	946
2533.	Студзинський К.	Zasady Muzyki	Варшава		1896	1924	117	945
2534.	Ступка Я.	Вареники (байка Глібова)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3497	945
2535.	Ступка Я.	Зозуля й півень (муз. для дітей)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3501	945
2536.	Ступка Я.	Чарівна сопілка (5 дитячих пісень)	Київ	ДВУ	1926	1926	3112	945
2537.	Ступка Я.	Чарівна сопілка (5 дитячих пісень)	Київ	ДВУ	1926	1926	3113	945
2538.	Ступницький В.	Десять слобожан. нар. пісень	Київ	ДВУ	1927	1927	3628	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2539.	Ступницький В.	Десять слобожан. нар. пісень	Харків	ДВУ	1927	1927	3629	945
2540.	Ступницький В.	Колядки. Партитура		рукопис	до 1921	1920	1600	944
2541.	Ступницький В.	Ленінський заповіт (мішаний хор)	Київ	Держвидав	1925	1926	2968	945
2542.	Ступницький В.	Робітничка пісня	Київ	ДВУ	1925	1925	2645	945
2543.	Ступницький В.	Червоний заклик (для 2-х гол. хору)	Київ	Держвидав	1925	1926	2967	945
2544.	Сумцов М., проф.	Хрестоматія з укр. літератури. Ч. I. Народ слов'янський і стара літ-ра (XI-XVIII ст.)	Харків	"Союз"	1918	1920	1493	944
2545.	Тарутін А.	Закувала зозуленька (на сл. Т. Шевченка)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	634	945
2546.	Тарутін А.	Закувала зозуленька (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1441	944
2547.	Т-го	Заповіт	Полтава	Маркевич	до 1925	1924	788	945
2548.	Тележинський С.	1. На смерть Т. Шевченка. 2. Про Морозенка (дума)	Київ	автор	до 1925	1924	2170	944
2549.	Тележинський С.	На смерть Т. Шевченка; Про Морозенка (дума) для мішаного хору	Київ	автор	до 1922	1921	1669	944
2550.	Тележинський С.	На смерть Шевченка; Про Морозенка (мішаний хор)	Київ	автор	до 1925	1924	720	945
2551.	Тележинський С.	На смерть Шевченка; Про Морозенка	Київ	автор	до 1926	1925	2568	945
2552.	Тёмкин Д.	Пролетарская песня	Київ	Изд-во Исполкома Всеобуча	до 1924	1923	1932	944
2553.	Тёмкин Д.	Пролетарская песня	Київ	Изд-во Исполкома Всеобуча	до 1925	1924	1022	945
2554.	Терещенко М.	Лабораторія	Харків	"Шлях освіти"	1924	1925	2494	945
2555.	Терпило П.	Словник рос.-український	Київ	автор	1918	1920	1295	944
2556.	Титаренко С.	Дитяча розвага. Збірка забавок для дітей	Київ	В-во Т-ва "Криниця"	до 1922	1921	1657	944
2557.	Титаренко С.	Дитяча розвага. Збірка забавок для дітей	Київ	В-во Т-ва "Криниця"	до 1922	1924	920	945
2558.	Тичина П.	Живем комуною	Харків	"Червоний шлях"	1925	1925	2881	945
2559.	Тичина П.	Плуг	Київ	ДВУ	1925	1925	2871	945
2560.	Тишауер Г.	Танцюем шимми	Київ	автор	до 1924	1923	1946	944
2561.	Толстяков П.	В космічному оркестрі (сл. Тичини)	Київ	ДВУ	1925	1925	2536	945
2562.	Толстяков П.	В космічному оркестрі (сл. Тичини)	Київ	ДВУ	1925	1925	2537	945
2563.	Толстяков П.	Данилова криниця (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2641	945
2564.	Толстяков П.	Данилова криниця (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2642	945
2565.	Толстяков П.	Дві укр. пісні	Харків	"Шлях освіти"	1923	1926	3331	945
2566.	Толстяков П.	Дві укр. пісні	Харків	"Шлях освіти"	1923	1926	3332	945
2567.	Толстяков П.	Молодий ленінець. 10 пісень для шкільного хору	Київ	МТЛ	1925	1925	2330	945
2568.	Толстяков П.	Молодий ленінець. 10 пісень для шкільного хору	Київ	МТЛ	1925	1925	2331	945
2569.	Толстяков П.	Народні пісні: Гей, по морю; З гори крем'яної		авт. рукопис	до 1924	1923	1993	944
2570.	Толстяков П.	Пам'яті Леніна	Київ	Держвидав	1924	1925	2027	945
2571.	Толстяков П.	Пісня кузні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2532	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2572.	Голстяков П.	Пісня кузні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2533	945
2573.	Голстяков П.	Соціалізм (сл. Чумака)	Київ	ДВУ	1925	1925	2534	945
2574.	Голстяков П.	Соціалізм (сл. Чумака)	Київ	ДВУ	1925	1925	2535	945
2575.	Голстяков П.	Телефон (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2645	945
2576.	Голстяков П.	Телефон (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2646	945
2577.	Голстяков П.	Удари комунара	Київ	ДВУ	1925	1925	2328	945
2578.	Голстяков П.	Удари комунара	Київ	ДВУ	1925	1925	2329	945
2579.	Голстяков П.	Чотири селянські пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2573	945
2580.	Голстяков П.	Чотири селянські пісні (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2574	945
2581.	Тондій А.	Закувала зозуленька	Харків	Головполітосвіта	1927	1927	3940	946
2582.	Топольницький Г.	Три шляхи	Харків	Головполітосвіта	1924	1925	2127	945
2583.	Топольницький Г.	Три шляхи	Харків	Головполітосвіта	до 1920	1919	1175	944
2584.	Турула Євген	Укр. воєнні пісні (для хору)	Київ	“Україна”	до 1925	1924	805	945
2585.	Турула Євген	Укр. маршеві пісні (для хору)	Київ	“Україна”	до 1925	1924	804	945
2586.	Турула Євген	Укр. танці (для ф-но). Вип. I	Київ	“Україна”	до 1925	1924	803	945
2587.	Турула Євген	Укр. танці (для ф-но). Вип. II	Київ	“Україна”	до 1925	1924	802	945
2588.	Турула Євген	Укр. співи й думи	Київ	“Україна”	до 1925	1924	806	945
2589.	Турула Євген	Укр. танкові пісні	Київ	“Україна”	до 1925	1924	801	945
2590.	Турула Євген	Укр. воєнні пісні (козацькі, стрілецькі)	Київ–Лейпціг	“Україна”	до 1924	1923	2005	944
2591.	Турула Євген	Укр. маршеві пісні (для хору)	Київ–Лейпціг	“Україна”	до 1924	1923	2006	944
2592.	Турула Євген	Укр. співи й думи на голос в супр. ф-но	Київ–Лейпціг	“Україна”	до 1924	1923	2004	944
2593.	Турула Євген	Укр. танкові пісні на голос в супр. ф-но	Київ–Лейпціг	“Україна”	до 1924	1923	2007	944
2594.	Турула Євген	Укр. танці (для ф-но). Ч. I	Київ–Лейпціг	“Україна”	до 1924	1923	2008	944
2595.	Турула Євген	Укр. танці (для ф-но). Ч. II	Київ–Лейпціг	“Україна”	до 1924	1923	2009	944
2596.	Ульштейн М.	Єврейська мелодія	Київ	К. М. П.	1929	1929	4348	946
2597.	Усатюк Н. Є.	Романс № 5 для скр. й віолонч.	Київ	автор	до 1925	1924	1152	945
2598.	Усатюк Н. Є.	Романс № 5 для скр. й віолонч. з ф-но	Київ	автор	до 1924	1923	1939	944
2599.	Фаминцын А. С.	Начатки теорії музики. Курс для середніх учебных заведений	Москва	Юргенсон П.	1908	1919	638	944
2600.	Фаненштил	Основи викладання фортепіанної гри	Харків	ДВУ	1930	1931	4797	946
2601.	Фарович О.	Великодний день	Київ	Ідзіковський Л.	1926	1926	3329	945
2602.	Фарович О.	Гефсиманська ніч	Київ	Ідзіковський Л.	1926	1926	3328	945
2603.	Фарович О.	Останній вечір (мішаний хор)	Київ	Ідзіковський Л.	1926	1926	3327	945
2604.	Федорович О.	Збірничок укр. пісень з нотами	Одеса	Фесенко Є.	до 1925	1924	910	945
2605.	Федорович О.	Збірничок укр. пісень з нотами. Вип. I	Одеса	Фесенко Є.	1911	1919	1164	944
2606.	Фибер Ф.	О збереженні і відновленні голосу артистів і любителів мистецтва	Київ	Ідзіковський Л.	1900	1924	127	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2607.	Фибер Ф.	О сбережении и восстановлении голоса артистов и любителей искусства	Київ	Ідзиковський Л.	1900	1919	67	944
2608.	Филипович П.	Земля і вітер	Київ	“Слово”	1922	1925	2481	945
2609.	Филипович П.	Простір	Київ	“Слово”	1925	1925	2880	945
2610.	Финдейзен Н.	А. С. Даргомыжский. Очерк его жизни и музык. деятельности	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	531	944
2611.	Финдейзен Н.	Каталог нотных рукописей, портретов и писем М. Глинки, хранящихся в Публ. библиотеке в СПб	СПБ	автор	1898	1919	571	944
2612.	Финдейзен Н.	М.И.Глинка. Его жизнь и творческая деятельность. Т.1. Ч.1.	СПБ	автор	1896	1919	547	944
2613.	Финдейзен Н.	Средневековые мастерзингеры и один из блестящих представителей мастерзанга	СПБ	автор	1897	1919	594	944
2614.	Финдейзен Н.	Средневековые мастерзингеры и один из блестящих представителей мастерзанга	СПБ	автор	1897	1919	528	944
2615.	Франко І.	Смерть Каїна	Київ	“Слово”	1924	1925	2489	945
2616.	Фролов М.	Народи йдуть (мішаний хор)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4466	946
2617.	Фролов М.	Гвір; Легенда	Київ	К. М. П.	1929	1929	4347	946
2618.	Футорянський С.	Перше Травня на Великдень (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2516	945
2619.	Футорянський С.	Перше Травня на Великдень (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1925	2575	945
2620.	Хайт Ю.	Воля колектива	Київ	Госиздат України	до 1925	1924	1024	945
2621.	Хайт Ю.	Воля колектива (сл. П. Арського). Романс для баритона	Київ	автор	до 1925	1924	2145	944
2622.	Хайт Ю.	Все выше (Авиамарш)	Київ	Госиздат України	до 1925	1924	1027	945
2623.	Хайт Ю.	Все выше (сл.П. Германа). Авиамарш	Київ	автор	до 1925	1924	2150	944
2624.	Хайт Ю.	Наш герб	Київ	Госиздат України	до 1925	1924	1026	945
2625.	Хайт Ю.	Наш герб (сл. П. Германа). Из песен революции	Київ	автор	до 1925	1924	2149	944
2626.	Хайт Ю.	Не звенят гитары (романс)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1058	945
2627.	Хайт Ю.	По прямому проводу	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1060	945
2628.	Хайт Ю.	Смена	Київ	Госиздат України	до 1925	1924	1025	945
2629.	Хайт Ю.	Смена (сл. П. Германа). Из песен революции	Київ	Госиздат України	до 1925	1924	2148	944
2630.	Хайт Ю.	Чайный домик	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1059	945
2631.	Халютин С. Л.	И.-С. Бах и его значение в музыке	Мінск	автор	1899	1919	566	944
2632.	Хвильовий М.	Заулок	Харків	“Гарт”	1923	1923	1859	944
2633.	Хереско Л.	Музичне виховання	Харків	ДВУ	до 1931	1930	4644	946
2634.	Ходоровский Т.	Октавные этюды	Київ	К. М. П.	1929	1929	4442	946
2635.	Хоткевич Г.	В'язанка 3-х коломинок галицьких для мішаного хору в супроводі струн. інстр-в	Харків	“Рух”, літографія	1919	1920	1617	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2636.	Хоткевич Г.	Зашебетав жайворонок (мішаний хор)	Харків	Книгоспілка	до 1928	1927	3599	945
2637.	Хоткевич Г.	Одарочка (для бандури)	Київ	"Кобза"	1926	1926	3361	945
2638.	Хоткевич Г.	Ой, не п'ються пива, меди	Харків	ДВУ	1927	1928	4103	946
2639.	Хоткевич Г.	Підручник гри на бандурі. Част. I	Львів	автор	1909	1920	1336	944
2640.	Хоткевич Г.	Підручник гри на бандурі	Львів	автор	1909	1924	289	945
2641.	Хоткевич Г.	Реве та стогне Дніпр широкий (мішаний хор)	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3600	945
2642.	Хоткевич Г.	Сонце гріє, вітер віє	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3601	945
2643.	Хоткевич Г.	Сонце гріє, вітер віє	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3602	945
2644.	Хоткевич Г.	У гаю, гаю вітру немає	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3603	945
2645.	Хоткевич Г.	У гаю, гаю вітру немає	Харків	Книгоспілка	1927	1927	3604	945
2646.	Хоткевич Г.	Шакумтала (похвала Раджі)	Харків	Книгоспілка	до 1928	1927	3597	945
2647.	Хоткевич Г.	Шакумтала (пролог)	Харків	Книгоспілка	до 1928	1927	3598	945
2648.	Хоткевич Г.	Шахтарі (чол. хор)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3498	945
2649.	Хоткевич Г.	В'язанка коломийок галицьких	Харків	"Рух"	до 1925	1924	851	945
2650.	Хоткевич Г.	Зоре моя вечірняя (одногол. хор)	Київ	ДВУ	до 1925	1924	1267	945
2651.	Хоткевич Г.	Музичні інструменти...	Харків	ДВУ	1930	1930	4683	946
2652.	Чайковский М. И.	Жизнь П.И.Чайковского. Т.1. Вып. 1.	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	597	944
2653.	Чайковский М. И.	Жизнь П.И.Чайковского. Т.1. Вып. 1. (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	598	944
2654.	Чайковский М. И.	Жизнь П.И.Чайковского. Т.2. Вып. 10	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	599	944
2655.	Чайковский М. И.	Жизнь П.И.Чайковского. Т.2. Вып. 10 (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	600	944
2656.	Чайковский М. И.	Жизнь П.И.Чайковского. Т.3. Вып. 23, 24, 25	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	601	944
2657.	Чайковский М. И.	Жизнь П.И.Чайковского. Т.3. Вып. 23, 24, 25 (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	602	944
2658.	Чайковский П.	Симфония № 1 "Зимние грезы" (перелож. для ф-но для 2-х рук К. Чернова)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	277	944
2659.	Чайковский П. И.	Симфония № 6 "Патетическая" (перелож. для ф-но для 2-х рук В. Пахульского)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	278	944
2660.	Чайковский П. И.	Руководство к практическому изучению гармонии	Москва	Юргенсон П.	1909	1919	65	944
2661.	Чайковский П. И.	12 пьес для ф-но средней трудности. Op. 40. № 11. Scherzo	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	433	944
2662.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. Impromptu	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	446	944
2663.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. № 13. Echo rustique	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	461	944
2664.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. № 15. Подражание Шопену (ред. М. Пресмана)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	459	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2665.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. № 15. Подражание Шопену (ред. М. Пресмана) (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	460	944
2666.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. № 16. Valse a' 5 temps	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	458	944
2667.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. № 18	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	457	944
2668.	Чайковский П. И.	18 morceant pour Piano seule. Op. 72. № 2. Berceuse	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	445	944
2669.	Чайковский П. И.	18 пьес для ф-но. Op. 72. № 10. Скерцо-фантазия	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	448	944
2670.	Чайковский П. И.	18 пьес для ф-но. Op. 72. № 2. Berceuse	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	450	944
2671.	Чайковский П. И.	18 пьес для ф-но. Op. 72. № 4. Danse caracteristique	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	449	944
2672.	Чайковский П. И.	Berceuse (As-Moll). Перелож. для ф-но автора	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	451	944
2673.	Чайковский П. И.	Berceuse (As-Moll). Перелож. для ф-но автора	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	456	944
2674.	Чайковский П. И.	Deux Morceaux pour Piano. Op. 10. № 1. Nocturne (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	420	944
2675.	Чайковский П. И.	Deux Morceaux pour Piano. Op. 10. № 1. Nocturne. № 2. Humoreske	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	419	944
2676.	Чайковский П. И.	Elegie de la Serenade pour Orchestra. Op. 48. № 3. Pour Piano	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	439	944
2677.	Чайковский П. И.	Fugue tiree de la 1-ve Suite d'Orchestra. Arr. pour Piano a' 2 m. par G. Catoire	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	441	944
2678.	Чайковский П. И.	Impromptu. Op. 1. № 2	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	425	944
2679.	Чайковский П. И.	Impromptu-Caprice pour le Piano	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	453	944
2680.	Чайковский П. И.	Jagolica (September). Op. 37. № 9	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	429	944
2681.	Чайковский П. И.	№ 9. Menuetto schersozo	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	437	944
2682.	Чайковский П. И.	№ 9. Menuetto schersozo (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	438	944
2683.	Чайковский П. И.	Scherzo a' la Russe. Op. 1. № 1 (для ф-но)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	424	944
2684.	Чайковский П. И.	Scherzo tiree de la Simphonic. F-moll. Op. 36. № 4. (аранж. для ф-но для 2-х р. В. Пахульского)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	431	944
2685.	Чайковский П. И.	Scherzo tiree de la Simphonic. F-moll. Op. 36. № 4. (аранж. для ф-но для 2-х рук. В. Пахульского) (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	432	944
2686.	Чайковский П. И.	Serenade Melancholique pour Violon... Переложение Шеффера для ф-но для 2-х рук	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	426	944
2687.	Чайковский П. И.	Serenade Melancholique pour Violon. Переложение Шеффера для ф-но для 2-х рук (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	427	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2688.	Чайковский П. И.	Serenade pour Orchestra a' cordes. Op. 48. Arr. pour Piano a' 2 m. par M. Litold	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	440	944
2689.	Чайковский П. И.	Six Morceaux pour Piano. Op. 19. № 1. Riverie du soir. G-Moll	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	418	944
2690.	Чайковский П. И.	Six Morceaux pour Piano. Op. 19. № 3 Feuilett d'Album. D-Dur	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	416	944
2691.	Чайковский П. И.	Six Morceaux pour Piano. Op. 19. № 3 Feuilett d'Album. D-Dur (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	417	944
2692.	Чайковский П. И.	Six Morceaux pour Piano. Op. 19. № 5. Capriccioso. B-Dur	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	415	944
2693.	Чайковский П. И.	Six Morceaux pour Piano. Op. 51	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	436	944
2694.	Чайковский П. И.	Trois Morceaux pour Violon avec Piano. Op. 42. № 1 (переложение Лауба для ф-но в 2 руки)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	444	944
2695.	Чайковский П. И.	Trois Morceaux. Op.42. № 2. Scherzo. Arr. pour Piano a' 2 m. par V. Laub	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	442	944
2696.	Чайковский П. И.	Trois Morceaux. Op.42. № 2. Scherzo. Arr. pour Piano a' 2 m. par V. Laub (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	443	944
2697.	Чайковский П. И.	Valse (из оперы "Евгений Онегин") для ф-но	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	452	944
2698.	Чайковский П. И.	Valse-scherzo. Op. 7	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	421	944
2699.	Чайковский П. И.	Времена года. Op. 37. Октябрь. Осенняя песня	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	428	944
2700.	Чайковский П. И.	Времена года. Op. 37. Сентябрь (Охота) (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	430	944
2701.	Чайковский П. И.	Декабрь. Святки. Вальс. Op.37. № 12 (другий прим.)	Гамбург и Лейпциг		до 1920	1919	435	944
2702.	Чайковский П. И.	На тройке. Op. 37. № 11	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	434	944
2703.	Чайковский П. И.	Сочинения для ф-но. Album №№ 1-14	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	650	944
2704.	Чайковский П. И.	Сюита из балета "Щелкунчик". Op. 71. Облегченное перелож. автора	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	447	944
2705.	Чайковский П. И.	Фортеп. сочинения в 2 руки. Op. 2. № 3. Песня без слов	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	422	944
2706.	Чайковский П. И.	Фортеп. сочинения в 2 р. Op. 2. № 3. Песня без слов (другий прим.)	Лейпциг		до 1920	1919	423	944
2707.	Чайковский П. И.	Элегия для струнного ор-ра в перелож. Т. Кирхнера для ф-но в 2 руки	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	454	944
2708.	Чайковский П. И.	Элегия для струнного ор-ра в перелож. Т. Кирхнера для ф-но в 2 руки (другий прим.)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	455	944
2709.	Чарнова А. И.	Зоре, мій друже єдиний	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	682	945
2710.	Чарнова А. И.	Зоре, мій друже єдиний (соло)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1442	944
2711.	Чемоданов С.	История музыки	Київ	К. М. П.	1929	1929	4280	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2712.	Чернецький С.	Плач запорожців (чол. хор)	Київ	автор	1925	1927	3958	946
2713.	Чернецький С.	Плач запорожців (для мішаного хору)	Київ	Укр. музична бібліотека	до 1921	1920	1305	944
2714.	Черни Ш.	Exercices journaliers (pour piano). Op.337.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1473	944
2715.	Черни Ш.	Етюди. Т. 1	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1379	944
2716.	Черни Ш.	Exercices journaliers. Op. 337	Київ	Ідзиковський Л.		1925	1852	945
2717.	Чернов К.	Опера "Руслан и Людмила" М. Глинки. Естетикотемат. разбор	Москва	Юргенсон П.	1908	1919	553	944
2718.	Черткова А.	Что поют русские сектанты. Сб. сектантских напевов с текстом слов. Вып.3. Отд. 3. Духовные стихи и распевы. Записи голосов с фонографа	Москва	Юргенсон П.	1912	1919	570	944
2719.	Чешихин Всеволод	История русской оперы	Москва	Юргенсон П.	1905	1919	532	944
2720.	Чишко О.	Краса (сл. Вороного)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4240	946
2721.	Чумак Василь	Червоний заспів	Харків		1923	1925	2873	945
2722.	Шарвенка К.	Drei Klavierstücke (Ноктюрн, Серенада, Марш). Op. 86	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	296	944
2723.	Шарвенка К.	Variationen über ein eigenes Thema. Op. 83 (для ф-но)	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	298	944
2724.	Шарвенка К.	Zwei lustige stücke. Op. 87	Лейпциг	Петерс	до 1920	1919	297	944
2725.	Шелухін С.	Наша пісня	Київ	"Шлях"	1918	1924	275	945
2726.	Шелухін С.	Наша пісня	Київ	"Шлях"	1918	1920	1496	944
2727.	Шеркель Г.	Менует. Op. 180. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4310	946
2728.	Шилкін Д. С.	Искусство и мистика (друзьям А Скрябина)	СПБ	Автор	1916	1919	546	944
2729.	Шишкін Б.	Весняна ніч (для сопр.)		Рукопис	до 1925	1924	2196	944
2730.	Шишкін Б.	Льон. Op. 3. № 6		Рукопис	до 1925	1924	2197	944
2731.	Шишкін Б.	Поема (для чол. хору та ор-ру)		Рукопис	до 1925	1924	2195	944
2732.	Шітте Л.	Біля каміна. Op. 94. № 6	Київ	К. М. П.	1929	1929	4315	946
2733.	Шітте Л.	Біля каміна. Op. 94. № 6	Київ	К. М. П.	1927	1927	3663	945
2734.	Шкурупій Г.	Жарини слів (Вибрані поезії)	Харків	Книгоспілка	1925	1925	2877	945
2735.	Шов Б.	Велика Катерина (п'єса)	Львів	В-во Донцових	до 1925	1924	926	945
2736.	Шольц В. Э.	Реквием Г. Берлиоза. Op. 5	СПБ	Рус. муз. газета	1900	1919	518	944
2737.	Шопен Ф.	Ballade. Op. 38. № 2. F-Dur (ред. Л. Келлер)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	377	944
2738.	Шопен Ф.	Bercense. Op.57 (ред. Л. Келлера)		Брауншвейг, літографія	до 1920	1919	185	944
2739.	Шопен Ф.	Chant du tombeau.Oeuvre posthume. Op. 74. № 9	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	188	944
2740.	Шопен Ф.	Consert-Allegro. Op. 46. A-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	357	944
2741.	Шопен Ф.	Etude Des-dur (ред. Ф. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	177	944
2742.	Шопен Ф.	Etude Des-dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	192	944
2743.	Шопен Ф.	Etude № 2. As-dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	235	944
2744.	Шопен Ф.	Etude Op. 10, № 10, As-dur (ред. Ф. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	208	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2745.	Шопен Ф.	Etude Op. 10, № 10, As-dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	209	944
2746.	Шопен Ф.	Etude Op. 10, № 4, Cis-moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	212	944
2747.	Шопен Ф.	Etude Op. 10, № 8, F-dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	210	944
2748.	Шопен Ф.	Etude Op. 10, № 6, Es-moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	211	944
2749.	Шопен Ф.	Etude Op. 24, № 2, C-dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	219	944
2750.	Шопен Ф.	Etude Op. 25, № 10, H-moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	216	944
2751.	Шопен Ф.	Etude Op. 25, № 11, A-moll (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	215	944
2752.	Шопен Ф.	Etude Op. 25, № 12, C-moll	Лейпциг	Брейткопф і Гертель	до 1920	1919	227	944
2753.	Шопен Ф.	Etude Op. 25, № 12, C-moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	228	944
2754.	Шопен Ф.	Etude Op. 25, № 6, Gis-moll (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	218	944
2755.	Шопен Ф.	Etude Op. 25, № 8, Des-dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	217	944
2756.	Шопен Ф.	Fantasia. Op. 49 (ред. Келлер Л.)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	324	944
2757.	Шопен Ф.	Franer-Marsch and der Sonate. Op. 35	Берлін		до 1920	1919	180	944
2758.	Шопен Ф.	Grande sonate C-moll. Op. 4 (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	191	944
2759.	Шопен Ф.	Grande valse brillante. Op. 18, Es-dur	Берлін		до 1920	1919	220	944
2760.	Шопен Ф.	Krakowiak. Op. 14, F-dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	206	944
2761.	Шопен Ф.	Krakowiak. Op. 14, F-dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	207	944
2762.	Шопен Ф.	Mazourka G-Dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	323	944
2763.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 30, № 1, C-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	383	944
2764.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 30, № 3, Des-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	382	944
2765.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 30, № 4, Cis-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	381	944
2766.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 33, № 2, 3, 4 (ред. Л. Келлер)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	362	944
2767.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 33, № 3, C-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	380	944
2768.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 41, № 1 (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	390	944
2769.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 41, № 2, E-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	367	944
2770.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 41, № 3, H-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	366	944
2771.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 41, № 4, As-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	365	944
2772.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 50, № 1, G-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	355	944
2773.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 50, № 1, G-Dur (ред. Ш. Микули) (другий прим.)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	356	944
2774.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 50, № 2, As-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	353	944
2775.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 50, № 2, As-Dur (ред. Ш. Микули) (другий прим.)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	354	944
2776.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 56, № 1, H-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	349	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2777.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 56. № 2. C-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	348	944
2778.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 59. № 2. As-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	343	944
2779.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 59. № 2. As-Dur (ред. Ш. Микули) (другий прим.)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	344	944
2780.	Шопен Ф.	Mazourka Op. 63. № 1. H-Dur	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	333	944
2781.	Шопен Ф.	Mazourka Op.17. № 2. E-moll (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	222	944
2782.	Шопен Ф.	Mazourka Op.17. № 3. As-dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	221	944
2783.	Шопен Ф.	Mazourka. D-dur № 53 (Posthume) (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	184	944
2784.	Шопен Ф.	Mazourka. Op. 7. № 1	Київ	Ідзіковський	до 1925	1924	1606	945
2785.	Шопен Ф.	Mazourka. Op. 7. № 1	Київ	Ідзіковський	до 1925	1924	1607	945
2786.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.50. № 3. Cis-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	351	944
2787.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.50. № 3. Cis-Moll (ред. Ш.Микули) (другий прим.)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	352	944
2788.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.56. № 3. C-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	347	944
2789.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.59. № 1. A-Moll (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	345	944
2790.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.59. № 1. A-Moll (ред. Р. Стробля) (другий прим.)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	346	944
2791.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.59. № 3. Fis-Moll (ред. Ш.Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	322	944
2792.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.6. № 4. Es-moll (ред.Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	182	944
2793.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.63. № 2. E-Moll (ред.Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	332	944
2794.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.63. № 3. Cis-Moll (ред. Ш.Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	331	944
2795.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.67. № 2. G-Moll	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	339	944
2796.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.68. № 4. F-Moll	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	337	944
2797.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.68. № 4. F-Moll (другий прим.)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	338	944
2798.	Шопен Ф.	Mazourka. Op.7 № 1 (facilite' per D. Krug)	Київ	Idzikowski L.	до 1920	1919	181	944
2799.	Шопен Ф.	Mazourka. C-dur (Posthume) (ред. Р. Стробль)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	183	944
2800.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 15. № 1. F-dur	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	205	944
2801.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 15. № 2. Fis-dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	203	944
2802.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 15. № 3. Es-moll	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	202	944
2803.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 27. № 2. Des-dur	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	223	944
2804.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 27. № 2. Des-dur	Київ	Ідзіковський Л.	до 1920	1919	248	944
2805.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 5. № 2. F-dur (ред.В. Д. Кашкина)	Москва	Кашкин В. Д.	до 1920	1919	204	944
2806.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 6. № 4. Es-moll (ред. Ш. Мигули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	198	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2807.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 7. (facilite paz D. Krug)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	196	944
2808.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 7. (facilite paz D. Krug)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	197	944
2809.	Шопен Ф.	Nocturne Op. 9. № 3. H-dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	213	944
2810.	Шопен Ф.	Nocturne Op.15. № 3. G-moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	214	944
2811.	Шопен Ф.	Nocturne Op.27. № 1. Cis-moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	225	944
2812.	Шопен Ф.	Nocturne Op.27. № 1. Cis-moll (ред. Л. Келлера)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	226	944
2813.	Шопен Ф.	Nocturne Op.27. № 2. C-Dur (аранж. В. Д. Кашкин)	Москва	Кашкин В.Д.	до 1920	1919	224	944
2814.	Шопен Ф.	Nocturne Op.37. № 2. G-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	378	944
2815.	Шопен Ф.	Nocturne Op.37. № 2. G-Dur (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	379	944
2816.	Шопен Ф.	Nocturne Op.48. № 2. Fis-moll	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	342	944
2817.	Шопен Ф.	Nocturne Op.55. № 2. Es-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	350	944
2818.	Шопен Ф.	Nocturne Op.62. № 1. H-Dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	321	944
2819.	Шопен Ф.	Nocturne Op.62. № 1. H-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	320	944
2820.	Шопен Ф.	Nocturne Op.62. № 2. E-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	319	944
2821.	Шопен Ф.	Nocturne Op.72. № 1. E-moll (arg. O. Posthumo)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	287	944
2822.	Шопен Ф.	Nocturne B-dur. Op. 7. № 1. A-moll	Берлін		до 1920	1919	195	944
2823.	Шопен Ф.	Nocturne E-moll. Op. 72. № 1	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	190	944
2824.	Шопен Ф.	Nocturne H-dur. Op. 9. № 3	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	194	944
2825.	Шопен Ф.	Nocturne. Op.37. № 1. G-Moll (ред. Ш. Микули)	Берлін	D. M. S.	до 1920	1919	369	944
2826.	Шопен Ф.	Nocturne. Op.37. № 1. G-Moll (ред. Ш. Микули) (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	370	944
2827.	Шопен Ф.	Nocturne. Op.48. № 2. Fis-Moll (ред.Ш. Микули)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	368	944
2828.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 15. № 1. F-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1571	945
2829.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 15. № 3. G-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1573	945
2830.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 27. № 2. Des-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1572	945
2831.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 37. № 1. G-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1565	945
2832.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 37. № 2. G-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1561	945
2833.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 37. № 2. G-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1562	945
2834.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 48. № 2. Fis-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1563	945
2835.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 55. № 2. Es-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1560	945
2836.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 72. № 1. E-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1569	945
2837.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 9. № 3. H-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1568	945
2838.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 27 № 2 (ред. В. Д. Кашкин)	Москва	Кашкин В. Д.	до 1920	1919	179	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2839.	Шопен Ф.	Nocturne. Op. 51 № 1 F-moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	178	944
2840.	Шопен Ф.	Oeuvre celebres. Valse № 15 (Posthume)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	172	944
2841.	Шопен Ф.	Oeuvre de Piano, revue et corrigec R. Stroble. Mazurka № 51 A-moll.	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	173	944
2842.	Шопен Ф.	Oeuvre de Piano. Vol. I. Valse №№ 1-15 (ред. Клешинского)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	306	944
2843.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 40. № 1. A-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	374	944
2844.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 40. № 1. A-Dur (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	375	944
2845.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 40. № 1. A-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	325	944
2846.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 40. № 2. C-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	373	944
2847.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 40. № 2. C-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	391	944
2848.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 71. № 1. D-moll (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	283	944
2849.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 71. № 1. D-moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	284	944
2850.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 71. № 3 (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	285	944
2851.	Шопен Ф.	Polonaise. Op. 71. № 3 (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	286	944
2852.	Шопен Ф.	Polonaise. A-Dur. Op. 40. № 1	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1550	945
2853.	Шопен Ф.	Polonaise. A-Dur. Op. 40. № 1	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1551	945
2854.	Шопен Ф.	Polonaise. A-Dur. Op. 40. № 1	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1553	945
2855.	Шопен Ф.	Polonaise. C-moll. Op. 40. № 2	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1549	945
2856.	Шопен Ф.	Polonaise. C-moll. Op. 40. № 2	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1552	945
2857.	Шопен Ф.	Prelude Cis-Moll. Op. 45	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	358	944
2858.	Шопен Ф.	Prelude Cis-Moll. Op. 45 (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	359	944
2859.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 1 C-Dur; № 2 A-Moll (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	246	944
2860.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 1 C-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	247	944
2861.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 12. Cis-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	238	944
2862.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 13. Fis-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	236	944
2863.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 13. is-Dur (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	237	944
2864.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 14. Es-Moll (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	234	944
2865.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 15. Des-Dur (ред. Ш. Микули)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	233	944
2866.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 16. B-moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	231	944
2867.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 16. B-moll (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	232	944
2868.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 18. F-moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	229	944
2869.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 18. F-moll (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	230	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2870.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 3. G-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	245	944
2871.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 7 и № 20	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	243	944
2872.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 7 и № 20 (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	244	944
2873.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 7. As-Dur i Fis-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	241	944
2874.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 7. As-Dur i Fis-Moll (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	242	944
2875.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 9. E-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	239	944
2876.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 9. E-Dur (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	240	944
2877.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 19. Es-Dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	388	944
2878.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 19. E Es-Dur (ред. Р. Стробля) (другий прим.)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	389	944
2879.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 21. B-Moll.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	387	944
2880.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 23. F-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	386	944
2881.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 24. D-Moll (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	385	944
2882.	Шопен Ф.	Prelude Op. 28. № 24. D-Moll.	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	384	944
2883.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 13. Fis-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1666	945
2884.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 13. Fis-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1667	945
2885.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 16. B-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1660	945
2886.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 16. B-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1663	945
2887.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 18. F-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1661	945
2888.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 18. F-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1662	945
2889.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 21. B-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1651	945
2890.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 23. F-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	0	1924	1675	945
2891.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 24. D-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	0	1924	1673	945
2892.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 24. D-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	0	1924	1674	945
2893.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 3. G-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1658	945
2894.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 7. A-Dur; № 20. C-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1671	945
2895.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 7. C-Dur; Op. 28. № 20. C-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1656	945
2896.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 7. C-Dur; Op. 28. № 20. C-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1657	945
2897.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 8. Fis-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1672	945
2898.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 9. E-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1669	945
2899.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 28. № 9. E-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1670	945
2900.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 45. Cis-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1652	945
2901.	Шопен Ф.	Prelude. Op. 45. Cis-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1925	1924	1653	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2902.	Шопен Ф.	Rondeau a la Mazurka. Op. 5. F-dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	199	944
2903.	Шопен Ф.	Rondeau a la Mazurka. Op. 5. F-dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	200	944
2904.	Шопен Ф.	Rondeau Op. 16. Es-dur	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	201	944
2905.	Шопен Ф.	Scherzo Op. 54. E-Dur	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	334	944
2906.	Шопен Ф.	Scherzo. Op. 39. № 3. Cis-Moll (ред. Л. Келлера)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	376	944
2907.	Шопен Ф.	Souate d'une jenne Fille. Op.7. № 1 (для ф-но)	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	189	944
2908.	Шопен Ф.	Souate d'une jenne Fille. Op.74. № 1 (для ф-но)	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	186	944
2909.	Шопен Ф.	Souate. Op. 74. № 1	Київ	Ізиковський	до 1925	1924	1688	945
2910.	Шопен Ф.	Souate. Op. 74. № 1	Київ	Ізиковський	до 1925	1924	1689	945
2911.	Шопен Ф.	Tarantelle. Op. 49 (ред. Л. Келлера)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	360	944
2912.	Шопен Ф.	Tronermarsch aus der Sonate. Op.35	Берлін	D. M. S.	до 1920	1919	371	944
2913.	Шопен Ф.	Valse № 15. E-dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	174	944
2914.	Шопен Ф.	Valse posthume. Op.121 (arr. L. Streabbog)	Варшава	Аркт М.	до 1920	1919	175	944
2915.	Шопен Ф.	Valse brillante. Op.34. № 3. F-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	361	944
2916.	Шопен Ф.	Valse brillante. Op.34. № 3. F-Dur (ред. Р. Стробля)	Варшава	Гебетнерг і Вольф	до 1920	1919	372	944
2917.	Шопен Ф.	Valse Des-dur. Op.70. № 2 (другий прим.)	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	289	944
2918.	Шопен Ф.	Valse Des-dur. Op.70. № 2.	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	288	944
2919.	Шопен Ф.	Valse facilitu pour D. Op. 78. № 34	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1639	945
2920.	Шопен Ф.	Valse posthume E-moll	Берлін	D. M. S.	до 1920	1919	187	944
2921.	Шопен Ф.	Valse posthume. Op.121	Варшава	Аркт М.	до 1920	1919	193	944
2922.	Шопен Ф.	Valse. Op. 34. № 2. A-Moll	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1630	945
2923.	Шопен Ф.	Valse. Op. 34. № 3. F-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1634	945
2924.	Шопен Ф.	Valse. Op. 42. № 1. As-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1635	945
2925.	Шопен Ф.	Valse. Op. 64. № 2. Cis-moll	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1641	945
2926.	Шопен Ф.	Valse. Op. 64. № 3. As-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1632	945
2927.	Шопен Ф.	Valse. Op. 64. № 3. As-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1633	945
2928.	Шопен Ф.	Valse. Op. 70. № 15. E-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1646	945
2929.	Шопен Ф.	Valse. Op. 70. № 15. E-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1649	945
2930.	Шопен Ф.	Valse. Op. 70. № 2. F-Moll	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1629	945
2931.	Шопен Ф.	Valse. Op. 70. № 2. F-Moll	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1631	945
2932.	Шопен Ф.	Valse. Op. 70. № 3. Des-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1643	945
2933.	Шопен Ф.	Valse. Op. 70. № 3. Des-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1925	1924	1644	945
2934.	Шопен Ф.	Valse. Op.18. Facilites pur D. Krug	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	326	944
2935.	Шопен Ф.	Valse. Op.42. As-Dur	Київ	Ізиковський Л.	до 1920	1919	363	944
2936.	Шопен Ф.	Valse. Op.42. As-Dur (ред. Ш. Микули) (другий прим.)	СПБ	Бессель и Ко	до 1920	1919	364	944
2937.	Шопен Ф.	Valse. Op.64. № 1. Des-Dur	Берлін	D.M.S.	до 1920	1919	329	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2938.	Шопен Ф.	Valse. Op.64. № 1. Des-Dur (другий прим.)	Берлін	D.M.S.	до 1920	1919	330	944
2939.	Шопен Ф.	Valse. Op.64. № 2. Cis-Moll	Берлін	D.M.S.	до 1920	1919	327	944
2940.	Шопен Ф.	Valse. Op.64. № 2. Cis-Moll (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	328	944
2941.	Шопен Ф.	Valse. Op.64. № 3. As-Dur	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	340	944
2942.	Шопен Ф.	Valse. Op.64. № 3. As-Dur (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	341	944
2943.	Шопен Ф.	Valse. Op.70. № 2. F-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	335	944
2944.	Шопен Ф.	Valse. Op.70. № 2. F-Moll (другий прим.)	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	336	944
2945.	Шопен Ф.	Баллада № 3. Op. 47 As-dur (ред. Л. Келлера)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	176	944
2946.	Шопен Ф.	Valse a-Moll. Op.34. № 2	Київ	Ідзиковський Л.	до 1921	1920	1201	944
2947.	Шов Бернард	Велика Катерина (п'єса). Переклад із англ. Бонь	Львів	В-во Донцових	1922	1924	2125	944
2948.	Шпейер Ф.	Малорос. песня "Закувала" (чол. хор а капела)	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	867	945
2949.	Шпейер Ф.	Малорос. песня "Закувала" (чол. хор а капела)	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	134	944
2950.	Шпіндлер Ф.	10 сонатин	Київ	К. М. П.	1929	1929	4449	946
2951.	Шпіндлер Ф.	Лилия. Op. 43. № 5	Київ	К. М. П.	1929	1929	4314	946
2952.	Шпіндлер Ф.	Осенние цветы. Op. 43. № 5	Київ	К. М. П.	1929	1929	4340	946
2953.	Шпіндлер Ф.	Сонатина. Op. 157. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4341	946
2954.	Штейбельт Д.	Турецьке рондо	Київ	К. М. П.	1929	1929	4342	946
2955.	Штейман М. О	Памяти павших. Траурний марш для ф-но	Київ	ДВУ	1922	1924	1167	945
2956.	Штейман М. О.	Торжественная кантата	Київ	ДВУ	1923	1924	1171	945
2957.	Штейман М. О.	Памяти павших. Траурний марш для ф-но	Київ	ДВУ	1922	1924	2152	944
2958.	Штейнберг Л. П.	Shanson triste для скрипки з ф-но	Київ	ДВУ	1923	1924	1301	945
2959.	Штейнберг Л. П.	Концерт для скрипки з оркестром	Київ	ДВУ	1923	1924	1300	945
2960.	Штейнберг Л. П.	Траурний марш пам'яті Леніна	Київ	ДВУ	до 1925	1924	1168	945
2961.	Штейнберг Л. П.	Траурний марш пам'яті Леніна	Київ	К. М. П.	1929	1929	4353	946
2962.	Штейнберг Л. П.	Chanson triste для скр. і ф-но. Op. 15	Київ	ДВУ	1923	1924	2156	944
2963.	Штейнберг Л. П.	Концерт для скр. з ор-м. Op.14	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2157	944
2964.	Штейнберг Л. П.	Торжественная кантата для о-ра, хора, солистов. Op. 13 (клаватура)	Київ	ДВУ	1923	1924	2155	944
2965.	Штейнберг Л. П.	Траурний марш пам'яті Леніна	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2134	944
2966.	Шуберт Ф.	Symphonie C-Dur. № 7 (оркестр. парт.)	Лейпциг	Eulenburg E.	до 1920	1919	652	944
2967.	Шуберт Ф.	Атлант (сл. Г. Гейне)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4249	946
2968.	Шуберт Ф.	Баркарола (сл. Штольберга)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4255	946
2969.	Шуберт Ф.	Верстовий	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4263	946
2970.	Шуберт Ф.	Вперед (сл. Мюллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4257	946
2971.	Шуберт Ф.	Горіло море віддала (сл. Г. Гейне)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4253	946
2972.	Шуберт Ф.	Гретхен за прялкою	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4259	946
2973.	Шуберт Ф.	Двійник (сл. Г. Гейне)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4248	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
2974.	Шуберт Ф.	Дівочий жаль (сл. Й. Шіллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4244	946
2975.	Шуберт Ф.	Захист (сл. Рельштаба)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4256	946
2976.	Шуберт Ф.	Ії портрет (сл. Г. Гейне)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4250	946
2977.	Шуберт Ф.	Липа (сл. Мюллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4261	946
2978.	Шуберт Ф.	Лірник (сл. Мюллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4264	946
2979.	Шуберт Ф.	Люба барва (сл. Мюллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4251	946
2980.	Шуберт Ф.	Мандрівка (сл. Мюллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4246	946
2981.	Шуберт Ф.	Мандрівник (сл. Шмідта)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4243	946
2982.	Шуберт Ф.	Місто (сл. Г. Гейне)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4247	946
2983.	Шуберт Ф.	Паж (сл. Калліна)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4242	946
2984.	Шуберт Ф.	Прометей (сл. Гете)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4262	946
2985.	Шуберт Ф.	Рибалочка (сл. Г. Гейне)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4258	946
2986.	Шуберт Ф.	Серенада (сл. Рельштаба)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4254	946
2987.	Шуберт Ф.	Смерть і дівчина	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4245	946
2988.	Шуберт Ф.	Ти спокій мій	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4260	946
2989.	Шуберт Ф.	Група з Тартару (сл. Й. Шіллера)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4241	946
2990.	Шуберт Ф.	Форель (сл. Ф. Шуберта, переклад М. Рильського)	Харків	Книгоспілка	1929	1929	4252	946
2991.	Шуберт Ф.	4 Impromptus. Op. 142 (для ф-но)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	299	944
2992.	Шуберт Ф.	Klavierstücke. Band I (Impromptus et Momens musicaux)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	304	944
2993.	Шуберт Ф.	Momens musicaux und 2 Scherzos	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	303	944
2994.	Шуман Р.	Dauidsbundlertanze. Op.6	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	301	944
2995.	Шуман Р.	Grande Sonate. Op. 14	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	318	944
2996.	Шуман Р.	Humoreske. Op. 20	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	302	944
2997.	Шуман Р.	Impromptus. Op. 5 (для ф-но)	Брауншвейг	Літольф А.	до 1920	1919	300	944
2998.	Шуман Р.	Intermezzi. Op. 4	Лейпциг	Літографія	до 1920	1919	294	944
2999.	Шуман Р.	Klavierwerke. Band 8	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	290	944
3000.	Шуман Р.	Klavierwerke. Band 9	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	291	944
3001.	Шуман Р.	Klavierwerke. Band 9 (другий прим.)	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	292	944
3002.	Шуман Р.	Klavierwerke. Band VI	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	279	944
3003.	Шуман Р.	Klavierwerke. Band VIII	Лейпциг	Штейнгребер А.	до 1920	1919	280	944
3004.	Шуман Р.	Kreisleriana. Op.16	Лейпциг	Літографія	до 1920	1919	295	944
3005.	Шуман Р.	Жизненные правила и советы молодым музыкантам. Перевод П. Чайковского	Москва	Юргенсон П.	1910	1919	554	944
3006.	Шуман Р.	Жизн. правила и советы молодым музыкантам. Перевод П. Чайковского	Москва	Юргенсон П.	1910	1919	596	944
3007.	Щербаківський Д.	Оркестри, хори і капели за панщини на Україні	Київ	журнал "Музика"	1924	1925	2162	945
3008.	Щербаківський Д.	Оркестри, хори і капели за панщини на Україні	Київ	журнал "Музика"	1924	1925	2163	945
3009.	Щербаківський Д.	Оркестри, хори і капели за панщини на Україні	Київ	журнал "Музика"	1924	1925	2164	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3010.	Эдличка А.	Собрание малорос нар. песен. Часть I. Новое изд.	Москва	Юргенсон П.	до 1920	1919	79	944
3011.	Юнгман А.	Блуждающий огонек. Ор. 217. № 3	Київ	К. М. П.	1929	1929	4321	946
3012.	Юрин Н. А.	Краткий очерк всеобщей истории музыки	СПБ	Бессель и Ко.	1913	1919	44	944
3013.	Якименко Ф.	Практичний курс науки гармонії		Укр. громад. видавничий фонд	1923	1925	2826	945
3014.	Яновський Б.	Куль не жаліти (для баса)	Київ	ДВУ	1927	1927	3595	945
3015.	Яновський Б.	Лена (сл. Д. Бідного)	Київ	ДВУ	до 1928	1927	3472	945
3016.	Яновський Б.	Перше Травня (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1925	1926	3081	945
3017.	Ярославенко Я.	Весільна "Многая літа"	Львів	"Торбан"	1922	1926	3326	945
3018.	Ярославенко Я.	Весняні ночі. Пісні на один голос. № 5. На серці жаль	Львів	"Торбан"	до 1923	1922	1813	944
3019.	Ярославенко Я.	Гей, закуй мені, зозуле	Львів	"Торбан"	до 1923	1922	1814	944
3020.	Ярославенко Я.	Ми, гайдамаки (чол. хор)	Львів	"Торбан"	1922	1926	3325	945
3021.	Ярославенко Я.	Гей, закуй мені зозуле	Львів	Муз. наклад	до 1925	1924	812	945
3022.	Ярославенко Я.	І досі сниться (жін. хор)	Львів	"Торбан"	до 1928	1927	3494	945
3023.	Ярославенко Я.	На серці жаль	Львів	"Торбан"	до 1925	1924	808	945
3024.	Ярославенко Я.	Над Дніпровою сагою (мішаний хор)	Львів	"Торбан"	до 1928	1927	3496	945
3025.	Ярославенко Я.	Поклик і марш соколів	Київ	Укр. музична бібліотека	до 1921	1920	1304	944
3026.	Ярославенко Я.	Поклик і марш соколів			до 1925	1924	796	945
3027.	Ярославенко Я.	Поклик і марш соколів	Київ		до 1925	1924	857	945
3028.	Ярославенко Я.	Поклик і марш соколів	Київ		1926	1926	3330	945
3029.	Ярославенко Я.	Поклик і марш соколів (чол. хор)	Київ		до 1924	1923	1986	944
3030.	Ярославенко Я.	Сонце по небі колує (чол. хор)	Львів	"Торбан"	до 1928	1927	3495	945
3031.	Ярошенко В.	Через решето	Харків	"Червоний шлях"	1924	1925	2498	945
3032.	Ярошенко В.	Що й до чоґо.	Харків	"Шлях освіти"	1924	1925	2497	945
3033.	Яциневич Я.	Гей, на весла! (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2803	945
3034.	Яциневич Я.	Гей, на весла! (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2804	945
3035.	Яциневич Я.	Гей, на весла! (мішаний хор)	Київ	МТЛ	1925	1925	2805	945
3036.	Яциневич Я.	Знемоглися (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1926	1926	3105	945
3037.	Яциневич Я.	Знемоглися (мішаний хор)	Київ	ДВУ	1926	1926	3106	945
3038.	Яциневич Я.	Кант Св. Георгію (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1924	1923	1922	944
3039.	Яциневич Я.	Кант Св. Георгію	Київ	ДВУ	до 1925	1924	764	945
3040.	Яциневич Я.	Колискова пісня	Київ	ДВУ	до 1925	1924	766	945
3041.	Яциневич Я.	Колискова пісня (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1924	1923	1921	944
3042.	Яциневич Я.	Літня ніч	Київ	ДВУ	до 1925	1924	765	945
3043.	Яциневич Я.	Літня ніч (мішаний хор)	Київ	ДВУ	до 1924	1923	1920	944
3044.	Berens H.	Новейшая школа беглости пальцев. Ор. 61. Тетр. IV	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1872	945
3045.	Berens H.	Новейшая школа беглости пальцев. Ор. 61. Тетр. II	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	1874	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3046.	Berens H.	Новейшая школа беглости пальцев. Op. 61. Тетр. III	Київ	Ідзиковський Л.	до 1926	1925	1873	945
3047.	Beethoven L.	9 variations sur le theme "Quanto e bello" A-Dur	Київ	ДВУ	1922	1924	2169	944
3048.	Beethoven L.	Op. 49. № 2. Sonate G-Dur. La voix du coeur	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2143	944
3049.	Beethoven L.	Sonatine № 1. G-Dur	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2141	944
3050.	Burgmüller F.	25 etudes brillantes et melodignes. Op. 100- Edit per Henri Sermer	Київ	ДВУ	1923	1924	2160	944
3051.	Burgmüller F.	25 etudes. Op. 100	Київ	ДВУ	1923	1924	1296	945
3052.	Burgmüller F.	25 etudes faciles. Op.100	Київ	Ідзиковський Л.	до 1920	1919	142	944
3053.	Don Meguez	К 50-летнему юбилею А. Г.Рубинштейна с фотограф. портр. юбиляра	Одесса		1889	1919	565	944
3054.	Don Meguez	К 50-летнему юбилею А. Г.Рубинштейна с фотограф. портр. юбиляра	Одесса		1889	1919	579	944
3055.	Don Mequez	К 50-летнему юбилею А. Г. Рубинштейна	Одесса		1889	1924	165	945
3056.	Don Mequez	К 50-летнему юбилею А. Г. Рубинштейна	Одесса		1889	1924	173	945
3057.	Duvernoy I.	Fete espagnole. Bolero. Op. 255. № 12	Київ	ДВУ	1924	1924	1299	945
3058.	Duvernoy I.	Fete espagnole. Bolero. Op.255. № 12	Київ	ДВУ	1924	1924	2162	944
3059.	Duvernoy I.	Ecole primaire. Op.176. 25 et. Faciles	Київ	ДВУ	1924	1924	2161	944
3060.	Duvernoy I.	Ecole primaire 25 etudes. Op. 176	Київ	ДВУ	1924	1924	1297	945
3061.	Eghard I.	Nocturne. G-moll. Op. 144. № 3	Київ	ДВУ	1922	1924	1292	945
3062.	Eghard I.	Op. 144. № 3. Nocturne G-Moll	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2144	944
3063.	Egghard I.	Nocturne mignon G-Moll	Київ	Ідзиковський Л.	0	1925	1857	945
3064.	Gael H.	La voix du coeur. Op. 51	Київ	ДВУ	1922	1924	1290	945
3065.	Gael H.	La voix du coeur (ф-но). Op. 51	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2142	944
3066.	Godard Ch.	Marche (для ф-но)	Київ	ДВУ	до 1925	1924	1284	945
3067.	Godard Ch.	Marche Fruneaise	Київ	ДВУ	1922	1924	2166	944
3068.	Hanon	Le pianiste virtuose en 60 exercices	Київ	ДВУ	до 1925	1924	2158	944
3069.	Hanon	Le pianiste virtuose en 60 exercices	Київ	ДВУ	1922	1924	1295	945
3070.	Joteyko Th.	Langeur aries l' Ukraine (для ф-но)	Київ	ДВУ	до 1920	1919	82	944
3071.	Jurgenson B.	Catalogue thematique des oeuvres de P.Tschaikowsky	Москва	Юргенсон П.	1910	1919	555	944
3072.	Korbas M.	Compositions pour le piano. № 1	Київ	К. М. П.	1929	1929	4323	946
3073.	Korbas M.	Compositions pour le piano. № 3 (de Chopin)	Київ	К. М. П.	1929	1929	4324	946
3074.	Kreisler F.	Lieberleid (для ф-но)	Київ	К. М. П.	1927	1927	3727	945
3075.	Lack Th.	Petit mouvement perpetuel. Op. 44	Київ	Ідзиковський Л.	до 1926	1925	1856	945
3076.	Lichner H.	Op. 144. № 2. Conte	Київ	ДВУ	1922	1924	2163	944
3077.	Lichner H.	Conte. Op. 144. № 2	Київ	ДВУ	1922	1924	1289	945
3078.	Lipiński Karol	Muzyka do peśni polskich i ruskich ludu galicyjskiego	Львів		1833	1923	1969	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3079.	Lipiński Karol	Muzyka do peśni polskich i ruskich	Львів		до 1925	1924	918	945
3080.	Mendelson–Bartoldi	Op. 14. Rondo capriccioso. E–Dur	Київ	ДВУ	1922	1924	2168	944
3081.	Milhaud D.	Laudades do Brazil	Київ	К. М. П.	1929	1929	4384	946
3082.	N N	Арена. № 1	Харків		1922	1923	1856	944
3083.	N N	Голосові партії кантати на честь М. В. Лисенка	Київ	літографія	до 1924	1923	1879	944
3084.	N N	Зб. революційних пісень для чол. хору	Київ	ДВУ	1921	1923	1927	944
3085.	N N	Интернационал	Київ	Держпрофспілка	до 1924	1923	1929	944
3086.	N N	Искусство. Ежедельник №№ 3, 5–8	Київ		1922	1923	1854	944
3087.	N N	Красной Армии. Три нар. песни	Київ	літографія	до 1924	1923	1928	944
3088.	N N	Національні моменти в парт. і радян. будівництві	Харків	“Шлях освіти”	до 1924	1923	1853	944
3089.	N N	Опера. Вести Киев. академ. оперн. театра №№ 19–20, 22, 24, 26	Київ		1922–23	1923	1855	944
3090.	NN	Гектор Берлиоз. Очерк его жизни и деятельности	Москва		1867	1919	629	944
3091.	NN	Московсько-український словник	Київ	В-во Т-ва "Час"	до 1921	1920	1297	944
3092.	NN	Музыка в XIX в. инструм. и вокальная. Истор. очерк с муз. приложениями. 45 муз. пьес	СПБ	журнал “Иностранная литература”	1906	1919	534	944
3093.	NN	Збірник муз. творів різних укр. композиторів	Київ	Ідзіковський Л.	до 1921	1920	1234	944
3094.	NN.	Наша пісня. Збірник пісень на 1 голос	Київ	Т-во імені Б. Грінченка	1917	1918	13	944
3095.	Schütt E.	Carnaval mignon (pour Piano). Op. 48	Київ	Симрок М.	до 1920	1919	312	944
3096.	Spindler Fr.	Op. 123. № 1. Approche du printemps	Київ	Держвидав	1922	1924	2167	944
3097.	Streaborg L.	Do, re, mi, fa (вальс для ф-но)	Київ	Госиздат	до 1925	1924	1283	945
3098.	Streaborg L.	Do, Re, Mi, Fa. Valse pour piano. Op. 138	Київ	Держвидав	1922	1924	2165	944
3099.	Vaccari Niccola	Metodo pratico di Canto italiano (с италіян. и нем. текстом). Для сопрано	Берлін	Е. Boter, G. Bock	до 1920	1919	75	944
3100.					до 1920	1919	150	944
3101.					до 1925	1924	915	945
3102.		5 років худ. діяльності квартету Вільйома	Харків		1926	1927	3973	946
3103.		Die Musik November 1923	Київ	Вукорада	до 1924	1923	2031	944
3104.		Die Musik Oktober 1923	Київ	Вукорада	до 1924	1923	2025	944
3105.		Die Musik September 1923	Київ	Вукорада	до 1924	1923	2024	944
3106.		Listy Hudebni Matice. 11.04. 1904	Прага		до 1925	1924	2204	944
3107.		Барикади театру. 20 листопада 1923	Київ	“Березіль”	до 1925	1924	2191	944
3108.		Барикади театру. № 1	Київ	“Березіль”	1923	1925	2321	945
3109.		Барикади театру. № 1	Київ	“Березіль”	1923	1925	2322	945
3110.		Барикади театру. Двохтижневик. № 1. 1923	Київ	“Березіль”	1923	1923	2042	944
3111.		Бюлетень (Етнографічної колегії) № 11	Київ	Етнограф. кабінет ВУАН	1929	1930	4594	946
3112.		Бюлетень (Етнографічної колегії) № 12	Київ	Етнограф. кабінет ВУАН	1929	1930	4610	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3113.		Вірменський журнал. № 14			1924	1927	3919	946
3114.		Всесвіт. № 10. Червень	Харків	Вісті ВУЦВК	1926	1926	3183	945
3115.		Всесвіт. № 17	Харків	Вісті ВУЦВК	1928	1928	4136	946
3116.		Всесвіт. № 19	Харків	Вісті ВУЦВК	1928	1928	4145	946
3117.		Всесвіт. № 21	Харків	Вісті ВУЦВК	1928	1928	4146	946
3118.		Всесвіт. № 23	Харків	Вісті ВУЦВК	1928	1928	4149	946
3119.		Всесвіт. № 25/26	Харків	Вісті ВУЦВК	1930	1930	4686	946
3120.		Всесвіт. № 3	Харків	Вісті ВУЦВК	1930	1930	4684	946
3121.		Всесвіт. № 36	Харків	Вісті ВУЦВК	1928	1928	4152	946
3122.		Всесвіт. № 48	Харків	Вісті ВУЦВК	1930	1930	4672	946
3123.		Всесвіт. № 7	Харків	Вісті ВУЦВК	1925	1925	2479	945
3124.		Всесвіт. № 7	Харків	Вісті ВУЦВК	1930	1930	4661	946
3125.		Гандзя. Малорос. пісня	Москва	Гутхейль А.	до 1925	1924	663	945
3126.		Гарт. № 4	Харків	ДВУ	1930	1931	4834	946
3127.		Гарт. № 5	Харків	ДВУ	1930	1931	4835	946
3128.		Гарт. № 6	Харків	ДВУ	1930	1931	4836	946
3129.		Гарт. № 7/8	Харків	ДВУ	1930	1931	4837	946
3130.		Гарт. № 10/11	Харків	ДВУ	1930	1931	4838	946
3131.		Глобус 10/11. Квітень	Київ	газ. "Більшовик"	до 1925	1924	2201	944
3132.		Глобус. № 1	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1925	2290	945
3133.		Глобус. № 1	Київ	газ. "Більшовик"	1923	1925	2297	945
3134.		Глобус. № 1	Київ	газ. "Більшовик"	1931	1931	2480	946
3135.		Глобус. № 1	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4806	946
3136.		Глобус. № 10	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1927	4010	946
3137.		Глобус. № 10	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4814	946
3138.		Глобус. № 10/11	Київ	газ. "Більшовик"	1924	1925	2295	945
3139.		Глобус. № 11	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4815	946
3140.		Глобус. № 12	Київ	газ. "Більшовик"	1924	1925	2294	945
3141.		Глобус. № 12	Київ	газ. "Більшовик"	1926	1926	3218	945
3142.		Глобус. № 12	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1928	1928	4153	946
3143.		Глобус. № 12	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4816	946
3144.		Глобус. № 13	Київ	газ. "Більшовик"	1926	1926	3219	945
3145.		Глобус. № 13	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4817	946
3146.		Глобус. № 14	Київ	газ. "Більшовик"	1926	1926	3196	945
3147.		Глобус. № 14	Київ	газ. "Більшовик"	1926	1926	3285	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3148.		Глобус. № 14	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3837	946
3149.		Глобус. № 14	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4818	946
3150.		Глобус. № 15	Київ	газ. "Більшовик"	1926	1926	3220	945
3151.		Глобус. № 15	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4819	946
3152.		Глобус. № 16	Київ	газ. "Більшовик"	1926	1926	3284	945
3153.		Глобус. № 16	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3838	946
3154.		Глобус. № 16	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4820	946
3155.		Глобус. № 17	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1926	1926	3294	945
3156.		Глобус. № 17	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3839	946
3157.		Глобус. № 17	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4821	946
3158.		Глобус. № 18	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1930	4667	946
3159.		Глобус. № 18	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4822	946
3160.		Глобус. № 19	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4823	946
3161.		Глобус. № 19.	Київ	газ. "Пролетарська правдв"	1926	1926	3374	945
3162.		Глобус. № 19.	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3981	946
3163.		Глобус. № 2	Київ	газ. "Більшовик"	1923	1925	2296	945
3164.		Глобус. № 2	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4807	946
3165.		Глобус. № 2	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1031	1931	4829	946
3166.		Глобус. № 20	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1926	1927	3523	945
3167.		Глобус. № 20	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4824	946
3168.		Глобус. № 21	Київ	Книгоспілка	1926	1926	3383	945
3169.		Глобус. № 21	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1930	4658	946
3170.		Глобус. № 21	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4825	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3171.		Глобус. № 22	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4826	946
3172.		Глобус. № 23	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1926	1926	3428	945
3173.		Глобус. № 23	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4827	946
3174.		Глобус. № 24	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	4024	946
3175.		Глобус. № 24	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	4035	946
3176.		Глобус. № 24	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4828	946
3177.		Глобус. № 26	Київ	газ. "Більшовик"	1924	1925	2293	945
3178.		Глобус. № 27	Київ	газ. "Більшовик"	1924	1925	2292	945
3179.		Глобус. № 3	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1925	2291	945
3180.		Глобус. № 3	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3524	945
3181.		Глобус. № 3	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3609	945
3182.		Глобус. № 3	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4808	946
3183.		Глобус. № 4	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3529	945
3184.		Глобус. № 4	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1928	1928	4070	946
3185.		Глобус. № 4	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1928	1928	4111	946
3186.		Глобус. № 4	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4809	946
3187.		Глобус. № 5	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1925	2359	945
3188.		Глобус. № 5	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1928	1928	4071	946
3189.		Глобус. № 5	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4810	946
3190.		Глобус. № 6	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1925	2723	945
3191.		Глобус. № 6	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1928	1928	4134	946
3192.		Глобус. № 6	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4811	946
3193.		Глобус. № 7	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3670	945
3194.		Глобус. № 7	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1928	1928	4135	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3195.		Глобус. № 8	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1925	2478	945
3196.		Глобус. № 8	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4812	946
3197.		Глобус. № 8. Квітень	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1927	1927	3790	946
3198.		Глобус. № 9	Київ	газ. "Більшовик"	1925	1925	2525	945
3199.		Глобус. № 9	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1930	1931	4813	946
3200.		Глобус. № 11/12	Київ	газ. "Пролетарська правда"	1925	1925	2619	945
3201.		Голос праці (місячний журнал для працюючого люду). Грудень	Вінніпег	Пролеткульт	1923	1925	2281	945
3202.		Голос праці. Лютий	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2279	945
3203.		Голос праці. Лютий	Вінніпег	Пролеткульт	до 1925	1924	2184	944
3204.		Голос праці. Грудень	Вінніпег	Пролеткульт	1923	1924	2121	944
3205.		Голос праці. Січень	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2280	945
3206.		Голос робітника. Грудень	Вінніпег	Пролеткульт	1923	1925	2277	945
3207.		Голос робітника. Січень	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2276	945
3208.		Голос робітника. Листопад	Вінніпег	Пролеткульт	1923	1925	2278	945
3209.		Голос робітниці. Листопад	Вінніпег	Пролеткульт	1923	1924	2190	944
3210.		Голос робітниці. Лютий-березень	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1924	2181	944
3211.		Голос робітниці. Місячний журнал для жінок. Грудень	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1924	2119	944
3212.		Голос робітниці. Місячний журнал для жінок. Січень	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1924	2120	944
3213.		Голос робітниці. Ч.2-3, лютий	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2796	945
3214.		Голосові партії 14 хорів	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України, літографія	до 1921	1920	1285	944
3215.		Етнографічний вісник	Київ	УАН	1926	1926	3385	945
3216.		Етнографічний вісник	Київ	УАН	1927	1927	3746	946
3217.		Життя і революція	Київ	ДВУ	1925	1925	2564	945
3218.		Життя і революція. № 1	Харків	ДВУ	1930	1931	4845	946
3219.		Життя і революція. № 10	Київ	ДВУ	1925	1925	2867	945
3220.		Життя і революція. № 10	Харків	ДВУ	1930	1931	4833	946
3221.		Життя і революція. № 2	Харків	ДВУ	1930	1931	4846	946
3222.		Життя і революція. № 3	Харків	ДВУ	1930	1931	4849	946
3223.		Життя і революція. № 4	Харків	ДВУ	1930	1931	4850	946
3224.		Життя і революція. № 5	Київ	ДВУ	1925	1925	2788	945
3225.		Життя і революція. № 5	Харків	ДВУ	1930	1931	4851	946
3226.		Життя і революція. № 6	Харків	ДВУ	1930	1931	4830	946
3227.		Життя і революція. № 6/7	Київ	ДВУ	1925	1925	2907	945
3228.		Життя і революція. № 7	Харків	ДВУ	1930	1931	4831	946
3229.		Життя і революція. № 8/9	Харків	ДВУ	1930	1931	4832	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3230.		Життя і революція. № 9	Київ	ДВУ	1925	1925	2650	945
3231.		Життя і революція. № 8	Київ	ДВУ	1925	1925	2908	945
3232.	Упоряд. МТЛ	Жовтень. Збірка рев. пісень	Київ	“Червоний шлях”	1927	1927	3923	946
3233.		Жовтень. Збірка рев. пісень	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2139	945
3234.		Жовтень. Збірка рев. пісень	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2021	945
3235.		Жовтневі співи. 8 хорів	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2140	945
3236.		Записки Етнограф. товариства. Кн. 1	Київ	Етнограф. т-во	1925	1925	2746	945
3237.		Заповіт (для чол. хору)	Полтава	“Боян”	до 1925	1924	653	945
3238.		Зб. революційних пісень	Київ	Держвидав	1921	1925	2034	945
3239.		Зб. творів Васильєва, Ніщинського та ін.	Москва	Юргенсон П.	до 1925	1924	932	945
3240.		Зб. творів Лисенка, Сениці, Бізе	Київ	Ідзіковський Л.	до 1925	1924	931	945
3241.		Збірник (Стеценко, Лисенко)	Київ	Ідзіковський Л.	до 1926	1925	2152	945
3242.		Збірник дитячих пісень	Київ	К. М. П.	1929	1929	4286	946
3243.		Збірник етнографічний різних авторів	Київ	К. М. П.	до 1926	1925	2517	945
3244.		Збірник квартетів (для чол. хору)	Львів	“Боян”	до 1925	1924	853	945
3245.		Збірник комсом. пісень	Київ	К. М. П.	1927	1927	3646	945
3246.		Збірник комсом. пісень	Київ	К. М. П.	1927	1927	3647	945
3247.	Упоряд. МТЛ	Збірник хорових співів на сл. Т. Шевченка	Київ	К. М. П.	1927	1927	3906	946
3248.		Знання. № 1	Харків	“Червоний шлях”	1925	1925	2211	945
3249.		Знання. № 12/13	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2236	945
3250.		Знання. № 14	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2235	945
3251.		Знання. № 15/16	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2234	945
3252.		Знання. № 17/18	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2233	945
3253.		Знання. № 19/20	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2232	945
3254.		Знання. № 2	Харків	“Червоний шлях”	1925	1925	2210	945
3255.		Знання. № 21/22	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2231	945
3256.		Знання. № 23/24	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2230	945
3257.		Знання. № 25	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2229	945
3258.		Знання. № 26	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2228	945
3259.		Знання. № 27	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2227	945
3260.		Знання. № 28	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2226	945
3261.		Знання. № 29/30	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2225	945
3262.		Знання. № 3	Харків	“Червоний шлях”	1925	1925	2361	945
3263.		Знання. № 31	Харків	“Червоний шлях”	1924	1927	4008	946
3264.		Знання. № 32	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2223	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3265.		Знання. № 33	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2224	945
3266.		Знання. № 34	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2222	945
3267.		Знання. № 35/36	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2221	945
3268.		Знання. № 37	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2220	945
3269.		Знання. № 38/39	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2219	945
3270.		Знання. № 40	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2218	945
3271.		Знання. № 41/42	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2217	945
3272.		Знання. № 43/44	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2216	945
3273.		Знання. № 45	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2215	945
3274.		Знання. № 46	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2214	945
3275.		Знання. № 47	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2213	945
3276.		Знання. № 48	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2212	945
3277.		Знання № 12, 13. Березень	Київ	“Червоний шлях”	1924	1924	2192	944
3278.		Знання № 14. 5 квітня	Київ	“Червоний шлях”	1924	1924	2194	944
3279.		Знання № 15, 16. 19 квітня	Київ	“Червоний шлях”	1924	1924	2193	944
3280.		Зоря (літ.-наук., громад.-політ. журнал). Ч. 10 (жовтень)	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2818	945
3281.		Зоря	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2325	945
3282.		Зоря. Ч. I	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2357	945
3283.		Зоря № 16. Квітень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1926	3179	945
3284.		Зоря № 18. Червень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1926	3180	945
3285.		Зоря. № 1	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3519	945
3286.		Зоря. № 1	Дніпропетровськ	“Зірка”	1928	1928	4048	946
3287.		Зоря. № 10 / 11	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3988	946
3288.		Зоря. № 11. Листопад	Дніпропетровськ	“Зірка”	1928	1928	4173	946
3289.		Зоря. № 12	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1928	4047	946
3290.		Зоря. № 12. Грудень	Катеринослав	“Зірка”	1926	1926	3181	945
3291.		Зоря. № 15. Березень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1926	3178	945
3292.		Зоря. № 19	Дніпропетровськ	“Зірка”	1926	1926	3194	945
3293.		Зоря. № 2	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3527	945
3294.		Зоря. № 2	Дніпропетровськ	“Зірка”	1928	1928	4067	946
3295.		Зоря. № 20. Серпень	Дніпропетровськ	“Зірка”	1926	1926	3283	945
3296.		Зоря. № 21. Вересень	Дніпропетровськ	“Зірка”	1926	1926	3305	945
3297.		Зоря. № 23. Листопад	Дніпропетровськ	“Зірка”	1926	1926	3381	945
3298.		Зоря. № 24. Грудень	Дніпропетровськ	“Зірка”	1926	1926	3424	945
3299.		Зоря. № 3	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3608	945
3300.		Зоря. № 3	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3617	945
3301.		Зоря. № 4	Дніпропетровськ	“Зірка”	1928	1928	4133	946
3302.		Зоря. № 4/5. Квітень-травень	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3788	946
3303.		Зоря. № 6. Червень	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3789	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3304.		Зоря. № 8	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1928	4046	946
3305.		Зоря. № 8. Серпень	Дніпропетровськ	“Зірка”	1928	1928	4172	946
3306.		Зоря. № 9	Дніпропетровськ	“Зірка”	1927	1927	3848	946
3307.		Зоря. Ч. 13. Січень	Катеринослав	“Зірка”	1926	1926	3001	945
3308.		Зоря. Ч. 5. Травень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2648	945
3309.		Зоря. Ч. 6. Червень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2620	945
3310.		Зоря. Ч. 8. Серпень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2722	945
3311.		Зоря. Ч. 9. Вересень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2649	945
3312.		Зоря. Ч. II. Листопад	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2906	945
3313.		Зоря. Ч. 4. Квітень	Катеринослав	“Зірка”	1925	1925	2647	945
3314.		Истор. песни малорусского народа. Т. II	Київ		1875	1924	274	945
3315.		Козацькі пісні. Вип. II (ред. П. Козицького)	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3982	946
3316.		Козацькі пісні. Вип. II (ред. П. Козицького)	Київ	Книгоспілка	1927	1927	3983	946
3317.		Козбзар (збірник на слова Т. Шевченка)	Львів		1927	1927	4017	946
3318.		Колядки	Київ	“Друкар”	1918	1922	1743	944
3319.		Колядки	Київ	“Друкар”	до 1925	1924	785	945
3320.		Колядки. №№ 1-5. Голосові партії	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти Укра-їни, літографія	до 1921	1920	1277	944
3321.		Літературно-науковий вісник. Кн. IV	Львів	Укр. видавнича спілка	1923	1925	2311	945
3322.		Літературно-науковий вісник. Кн. 4. 1923	Львів	Укр. видавнича спілка	1923	1924	2123	944
3323.		Людвіг ван Бетховен (за ред. П. Козицького)	Київ	Конц. бюро при ВКНО	1927	1927	3641	945
3324.		Місто	Київ	“Червоний шлях”	1925	1925	2484	945
3325.		Молодий ленінець (10 пісень)	Київ	МТЛ	1925	1927	3928	946
3326.		Музика масам	Харків	“Радянське село”	1928	1928	4078	946
3327.		Музика масам	Харків	“Радянське село”	1930	1930	4606	946
3328.	Зб. солоспівів	Музика на сл. Б. Лепкого	Київ-Лейпциг	“Україна”	1926	1926	3230	945
3329.		Музика. № 1	Київ	МТЛ	1925	1925	2353	945
3330.		Музика. № 1	Київ	МТЛ	1923	1925	2377	945
3331.		Музика. № 10/12	Київ	МТЛ	1925	1925	2474	945
3332.		Музика. № 11/12	Київ	МТЛ	1925	1926	3057	945
3333.		Музика. № 11/12	Київ	МТЛ	1925	1926	3058	945
3334.		Музика. № 11/12	Київ	МТЛ	1925	1926	3096	945
3335.		Музика. № 2	Київ	МТЛ	1925	1925	2354	945
3336.		Музика. № 2	Київ	МТЛ	1925	1925	2355	945
3337.		Музика. № 2	Київ	МТЛ	1925	1925	2356	945
3338.		Музика. № 2	Київ	МТЛ	1927	1927	3986	946
3339.		Музика. № 3	Київ	МТЛ	1925	1925	2514	945
3340.		Музика. № 3	Київ	МТЛ	1925	1925	2515	945
3341.		Музика. № 3	Київ	МТЛ	1925	1925	2563	945
3342.		Музика. № 4.	Київ	МТЛ	1925	1925	2621	945
3343.		Музика. № 4.	Київ	МТЛ	1925	1925	2622	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3344.		Музика. № 4.	Київ	МТЛ	1925	1925	2623	945
3345.		Музика. № 5/6	Київ	МТЛ	1925	1926	3059	945
3346.		Музика. № 5/6	Київ	МТЛ	1925	1925	2624	945
3347.		Музика. № 5/6	Київ	МТЛ	1925	1925	2625	945
3348.		Музика. № 5/6	Київ	МТЛ	1925	1925	2626	945
3349.		Музика. № 7/8	Київ	МТЛ	1925	1925	2792	945
3350.		Музика. № 7/8	Київ	МТЛ	1925	1925	2793	945
3351.		Музика. № 7/8	Київ	МТЛ	1925	1925	2794	945
3352.		Музика. № 9/10	Київ	МТЛ	1925	1925	2903	945
3353.		Музика. № 9/10	Київ	МТЛ	1925	1925	2904	945
3354.		Музика. № 9/10	Київ	МТЛ	1925	1925	2905	945
3355.		Музика. Ч. 8/9	Київ	МТЛ	1923	1924	2088	944
3356.		Музика. Ч. 3/5	Київ	МТЛ	1923	1925	2183	945
3357.		Музика. 3/5	Київ	МТЛ	1923	1925	2184	945
3358.		Музика. 3/5	Київ	МТЛ	1923	1925	2185	945
3359.		Музика. 3/5	Київ	МТЛ	1923	1925	2186	945
3360.		Музика. 3/5	Київ	МТЛ	1923	1925	2187	945
3361.		Музика. 6/7	Київ	МТЛ	1923	1925	2180	945
3362.		Музика. 6/7	Київ	МТЛ	1923	1925	2181	945
3363.		Музика. 6/7	Київ	МТЛ	1923	1925	2182	945
3364.		Музика. 8/9	Київ	МТЛ	1923	1925	2178	945
3365.		Музика. 8/9	Київ	МТЛ	1923	1925	2179	945
3366.		Музика. № 1	Київ	МТЛ	1923	1925	2189	945
3367.		Музика. № 1	Київ	МТЛ	1923	1925	2190	945
3368.		Музика. № 1	Київ	МТЛ	1923	1925	2191	945
3369.		Музика. № 2	Київ	МТЛ	1923	1925	2188	945
3370.		Музика. №. 1/3	Київ	МТЛ	1924	1925	2175	945
3371.		Музика. №. 1/3	Київ	МТЛ	1924	1925	2176	945
3372.		Музика. №. 1/3	Київ	МТЛ	1924	1925	2177	945
3373.		Музика. №. 10/12	Київ	МТЛ	1924	1925	2169	945
3374.		Музика. №. 4/6	Київ	МТЛ	1924	1925	2172	945
3375.		Музика. №. 4/6	Київ	МТЛ	1924	1925	2173	945
3376.		Музика. №. 4/6	Київ	МТЛ	1924	1925	2174	945
3377.		Музика. №. 7/9	Київ	МТЛ	1924	1925	2170	945
3378.		Музика. №. 7/9	Київ	МТЛ	1924	1925	2171	945
3379.		Музика. Ч. I	Київ	МТЛ	1925	1925	2167	945
3380.		Музика. Ч. I	Київ	МТЛ	1925	1925	2168	945
3381.		Музика. Ч. 4	Київ	МТЛ	1927	1928	4049	946
3382.		Музика. Ч. 4	Київ	МТЛ	1928	1928	4126	946
3383.		Музика. Ч. 2	Київ	МТЛ	1927	1927	3829	946
3384.		Музика. Ч. 2	Київ	МТЛ	1927	1927	3830	946
3385.		Музика. Ч. 3	Київ	МТЛ	1927	1927	3845	946
3386.		Музика. Ч. 3	Київ	МТЛ	1927	1927	3846	946
3387.		Музика. Ч. I	Київ	МТЛ	1927	1927	3640	945
3388.		Музика. Ч. I	Київ	МТЛ	1927	1927	3666	945
3389.		Музика. Ч. I	Київ	МТЛ	1927	1927	3667	945
3390.		Музичне мистецтво на селі (ред. МТЛ)	Харків	“Червоний шлях”	1924	1927	3975	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3391.		Музичний вісник. Неперіодичний часопис укр. музики. Ч. I.	Станіславів	Муз. вид-во "Ліра"	1921	1923	2059	944
3392.		Музичний вісник. Ч. I	Станіславів	Муз. вид-во "Ліра"	1921	1925	2312	945
3393.		Музичний листок. Вип. I	Львів		1925	1926	2939	945
3394.		Музичний листок. Вип. I	Львів		1925	1926	2940	945
3395.		Музыкальная новь (ж-л)	Москва	Музсектор Госиздата	до 1924	1923	2022	944
3396.		Музыкальный вестник. № 3	Київ		1919	1925	2313	945
3397.		Наша пісня	Київ	Т-во імені М. Грінченка	до 1925	1924	909	945
3398.		Нова громада	Київ		1923	1923	2050	944
3399.		Нова громада (право-бережний кооператив, ж-л). Ч. 11/12	Київ	Вукорада	до 1924	1923	2023	944
3400.		Нова громада. 1 травня	Київ	Книгоспілка	до 1925	1924	2205	944
3401.		Нова громада. № 1	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2270	945
3402.		Нова громада. № 1	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2271	945
3403.		Нова громада. № 1/2	Київ	Вукорада	1923	1925	2237	945
3404.		Нова громада. № 10	Київ		1925	1926	3055	945
3405.		Нова громада. № 10	Київ	Книгоспілка	1925	1927	4009	946
3406.		Нова громада. № 11/12	Київ	Вукорада	1923	1925	2242	945
3407.		Нова громада. № 13/14	Київ	Вукорада	1923	1925	2243	945
3408.		Нова громада. № 15/16	Київ	Вукорада	1923	1925	2244	945
3409.		Нова громада. № 17	Київ	Вукорада	1924	1925	2245	945
3410.		Нова громада. № 17	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2797	945
3411.		Нова громада. № 17	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2798	945
3412.		Нова громада. № 18	Київ	Вукорада	1924	1925	2246	945
3413.		Нова громада. № 18/19	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2819	945
3414.		Нова громада. № 18/19	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2652	945
3415.		Нова громада. № 19	Київ	Вукорада	1924	1925	2247	945
3416.		Нова громада. № 2	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2272	945
3417.		Нова громада. № 2	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2273	945
3418.		Нова громада. № 20	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2653	945
3419.		Нова громада. № 20	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2654	945
3420.		Нова громада. № 20/21	Київ	Вукорада	1924	1925	2248	945
3421.		Нова громада. № 21	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2868	945
3422.		Нова громада. № 21	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2869	945
3423.		Нова громада. № 22	Київ	Вукорада	1924	1925	2249	945
3424.		Нова громада. № 22	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2922	945
3425.		Нова громада. № 22	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2923	945
3426.		Нова громада. № 23	Київ	Вукорада	1924	1925	2250	945
3427.		Нова громада. № 23	Київ	Вукорада	1924	1925	2251	945
3428.		Нова громада. № 23	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2921	945
3429.		Нова громада. № 24	Київ	Вукорада	1924	1925	2252	945
3430.		Нова громада. № 24	Київ	Вукорада	1924	1925	2253	945
3431.		Нова громада. № 24	Київ	Книгоспілка	1925	1926	2984	945
3432.		Нова громада. № 24	Київ	Книгоспілка	1925	1926	2985	945
3433.		Нова громада. № 24	Харків	Книгоспілка	1925	1927	3918	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3434.		Нова громада. № 25	Київ	Вукорада	1924	1925	2254	945
3435.		Нова громада. № 25	Київ	Вукорада	1924	1925	2255	945
3436.		Нова громада. № 26/27	Київ	Вукорада	1924	1925	2256	945
3437.		Нова громада. № 26/27	Київ	Вукорада	1924	1925	2257	945
3438.		Нова громада. № 28/29	Київ	Вукорада	1924	1925	2258	945
3439.		Нова громада. № 28/29	Київ	Вукорада	1924	1925	2259	945
3440.		Нова громада. № 3	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2274	945
3441.		Нова громада. № 3	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2275	945
3442.		Нова громада. № 3/4	Київ	Вукорада	1923	1925	2238	945
3443.		Нова громада. № 30	Київ	Вукорада	1924	1925	2260	945
3444.		Нова громада. № 31/32	Київ	Вукорада	1924	1925	2261	945
3445.		Нова громада. № 33/34	Київ	Вукорада	1924	1925	2262	945
3446.		Нова громада. № 33/34	Київ	Вукорада	1924	1925	2263	945
3447.		Нова громада. № 36	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2264	945
3448.		Нова громада. № 36	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2265	945
3449.		Нова громада. № 37	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2266	945
3450.		Нова громада. № 37	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2267	945
3451.		Нова громада. № 38	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2268	945
3452.		Нова громада. № 38	Київ	Книгоспілка	1924	1925	2269	945
3453.		Нова громада. № 4	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2360	945
3454.		Нова громада. № 5/6	Київ	Вукорада	1923	1925	2239	945
3455.		Нова громада. № 7/8	Київ	Вукорада	1923	1925	2240	945
3456.		Нова громада. № 9	Київ	Вукорада	1923	1925	2241	945
3457.		Нова громада. № 9	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2526	945
3458.		Нова громада. № 9	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2527	945
3459.		Нова громада. Березень	Київ	Книгоспілка	1924	1924	2182	944
3460.		Нова громада. Кн. 16	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2724	945
3461.		Нова громада. Кн. 16	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2725	945
3462.		Нова громада. Кн. 19	Київ	Книгоспілка	1924	1924	2122	944
3463.		Нова громада. Кн. 7	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2477	945
3464.		Нова громада. Кн. 8	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2475	945
3465.		Нова громада. Кн. 8	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2476	945
3466.		Нова громада. Кн.11/12	Харків	Книгоспілка	1925	1925	2613	945
3467.		Нова громада. Кн.11/12	Харків	Книгоспілка	1925	1925	2614	945
3468.		Нова громада. Кн.11/12	Харків	Книгоспілка	1925	1925	2615	945
3469.		Нова громада. Кн.14	Х.арків	Книгоспілка	1925	1925	2616	945
3470.		Нова громада. Кн.15	Харків	Книгоспілка	1925	1925	2617	945
3471.		Нова громада. Кн.35	Харків	Книгоспілка	1924	1925	2618	945
3472.		Нова громада. Ч. 18	Київ	Книгоспілка	до 1925	1924	2090	944
3473.		Нова громада. Ч.15/16	Київ	Книгоспілка	до 1925	1924	2071	944
3474.		Нова громада. Ч.17	Київ	Книгоспілка	1924	1924	2089	944
3475.		Нова громада. Ч.5/6	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2380	945
3476.		Нова громада. Ч.5/6	Київ	Книгоспілка	1925	1925	2381	945
3477.		Нова громада.Кн. 22.	Київ	Книгоспілка	до 1925	1924	2189	944
3478.		Нове життя. № 2. Лютий	Прага		1927	1927	3522	945
3479.		Нове мистецтво № 14	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3065	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3480.		Нове мистецтво. № 15	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3097	945
3481.		Нове мистецтво. № 3	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3064	945
3482.		Нове мистецтво. № 1	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3120	945
3483.		Нове мистецтво. № 1	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1927	4028	946
3484.		Нове мистецтво. № 10/11	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4127	946
3485.		Нове мистецтво. № 12	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4128	946
3486.		Нове мистецтво. № 12.	Харків	Відділ мист	1926	1926	3043	945
3487.		Нове мистецтво. № 13	Харків	Відділ мист	1926	1926	3051	945
3488.		Нове мистецтво. № 13	Харків	Відділ мист	1926	1926	3175	945
3489.		Нове мистецтво. № 13	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4129	946
3490.		Нове мистецтво. № 14/15	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3668	945
3491.		Нове мистецтво. № 15	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3176	945
3492.		Нове мистецтво. № 16	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3680	945
3493.		Нове мистецтво. № 17	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3136	945
3494.		Нове мистецтво. № 17	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3679	945
3495.		Нове мистецтво. № 18	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3137	945
3496.		Нове мистецтво. № 19	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3996	946
3497.		Нове мистецтво. № 19/20	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3145	945
3498.		Нове мистецтво. № 2	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	2972	945
3499.		Нове мистецтво. № 2	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3121	945
3500.		Нове мистецтво. № 2	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4054	946
3501.		Нове мистецтво. № 21	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3151	945
3502.		Нове мистецтво. № 21	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3997	946
3503.		Нове мистецтво. № 23	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3998	946
3504.		Нове мистецтво. № 24	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	4023	946
3505.		Нове мистецтво. № 29	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	4027	946
3506.		Нове мистецтво. № 3	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3122	945
3507.		Нове мистецтво. № 30	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3427	945
3508.		Нове мистецтво. № 30	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3451	945
3509.		Нове мистецтво. № 4	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1925	2898	945
3510.		Нове мистецтво. № 4	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1925	2915	945
3511.		Нове мистецтво. № 4	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3123	945
3512.		Нове мистецтво. № 4	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4045	946
3513.		Нове мистецтво. № 5	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3006	945

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3514.		Нове мистецтво. № 5	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3124	945
3515.		Нове мистецтво. № 6	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3007	945
3516.		Нове мистецтво. № 6	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3125	945
3517.		Нове мистецтво. № 6	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3614	945
3518.		Нове мистецтво. № 7	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	2973	945
3519.		Нове мистецтво. № 7	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3126	945
3520.		Нове мистецтво. № 7	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3174	945
3521.		Нове мистецтво. № 7	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3607	945
3522.		Нове мистецтво. № 7	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3615	945
3523.		Нове мистецтво. № 8	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	3127	945
3524.		Нове мистецтво. № 8	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3193	945
3525.		Нове мистецтво. № 8	Харків	Відділ мист-в НКО	1927	1927	3616	945
3526.		Нове мистецтво. № 8	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4077	946
3527.		Нове мистецтво. № 9	Харків	Відділ мист-в НКО	1928	1928	4106	946
3528.		Нове мистецтво. № 9.	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	2987	945
3529.		Нове мистецтво. № 9.	Харків	Відділ мист-в НКО	1925	1926	2988	945
3530.		Нове мистецтво. № 9.	Харків	Відділ мист-в НКО	1926	1926	3032	945
3531.		Опера (Вісник Київ. акад. оперного т-ру). № 20	Київ	Відділ мист-в НКО	1922/1923	1927	3908	946
3532.		Опера (Вісник Київ. акад. оперного т-ру). № 21	Київ	Відділ мист-в НКО	1922/1923	1927	3909	946
3533.		Опера (Вісник Київ. акад. оперного т-ру). № 22	Київ	Відділ мист-в НКО	1922/1923	1927	3910	946
3534.		Письма В. Стасова к М. Мусоргскому	Київ	Издиковский Л.	1911	1924	257	945
3535.		Пісні з нотами (упоряд. С. Футорянський)	Київ	“Час”	1926	1926	3155	945
3536.		Пламя. № 5	Харків	“Плуг”	1924	1925	2324	945
3537.		Пламя. № 7	Харків	“Плуг”	1924	1925	2323	945
3538.		Плужанин. № 1	Харків	“Плуг”	1925	1925	2721	945
3539.		Плужанин. № 1	Харків	“Плуг”	1927	1927	3461	945
3540.		Плужанин. № 1	Харків	“Плуг”	1927	1927	3462	945
3541.		Плужанин. № 1/7. Січень	Харків	“Плуг”	1926	1926	2999	945
3542.		Плужанин. № 2	Харків	“Плуг”	1925	1925	2918	945
3543.		Плужанин. № 2	Харків	“Плуг”	1925	1925	2919	945
3544.		Плужанин. № 2	Харків	“Плуг”	1925	1926	3177	945
3545.		Плужанин. № 3	Харків	“Плуг”	1927	1927	3520	945
3546.		Плужанин. № 4	Харків	“Плуг”	1925	1926	2936	945
3547.		Плужанин. № 4	Харків	“Плуг”	1927	1927	3528	945
3548.		Плужанин. № 5	Харків	“Плуг”	1927	1927	3606	945
3549.		Плужанин. № 5	Харків	“Плуг”	1927	1927	3669	945
3550.		Плужанин. № 5	Харків	“Плуг”	1927	1927	3681	945
3551.		Плужанин. № 5	Харків	“Плуг”	1927	1927	3916	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3552.		Плужанин. № 6	Харків	“Плуг”	1927	1927	3692	945
3553.		Плужанин. Ч. 11/12	Харків	“Плуг”	1928	1928	4105	946
3554.		Плужанин 6/7	Харків	“Плуг”	1926	1926	3195	945
3555.		Плужанин. № 2. Лютий	Харків	“Плуг”	1926	1926	3031	945
3556.		Плужанин. № 3	Харків	“Плуг”	1926	1926	3050	945
3557.		Плужанин. № 3	Харків	“Плуг”	1926	1926	3054	945
3558.		Плужанин. № 4/5	Харків	“Плуг”	1926	1926	3139	945
3559.		Плужанин. № 4/5	Харків	“Плуг”	1926	1926	3140	945
3560.		Плужанин. № 4/5	Харків	“Плуг”	1926	1926	3141	945
3561.		Подорож по Донбасу І-ї роб.-сел. кап. “Думка”	Київ		1924	1924	1250	945
3562.		Подорож по Донбасу І-ї роб.-сел. кап. “Думка”	Київ		1924	1924	1251	945
3563.		Початковий курс сольфеджіо на 1 і 2 голоси	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	1918	1924	73	945
3564.		Початковий курс сольфеджіо на 1 і 2 голоси	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	1918	1924	74	945
3565.		Початковий курс сольфеджіо на 1 і 2 голоси	Київ	Муз. відділ Мін. нар. освіти України	1918	1924	111	945
3566.		Рабис. № 50	Харків	ЦК Всерабис	1927	1927	4031	946
3567.		Радянська освіта (орган Наркомосу УСРР)	Харків	“Червоний шлях”	1924	1925	2358	945
3568.		Радянська освіта. № 8	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2309	945
3569.		Радянська освіта. № 9/10	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2310	945
3570.		Радянська освіта. Ч. 8. Серпень	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2720	945
3571.		Радянське мистецтво. № 1	Київ	Київкрпрофра да	1928	1928	4107	946
3572.		Радянське мистецтво. № 1	Київ	О.Р.П.С.	1929	1929	4476	946
3573.		Радянське мистецтво. № 1	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4578	946
3574.		Радянське мистецтво. № 1	Харків	ДВУ	1931	1931	4782	946
3575.		Радянське мистецтво. № 10	Київ	Київкрпрофра да	1928	1928	4131	946
3576.		Радянське мистецтво. № 10/11	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4584	946
3577.		Радянське мистецтво. № 12	Київ	Київкрпрофра да	1928	1928	4132	946
3578.		Радянське мистецтво. № 12/13	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4585	946
3579.		Радянське мистецтво. № 14	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4543	946
3580.		Радянське мистецтво. № 15	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4586	946
3581.		Радянське мистецтво. № 16	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1929	1930	4589	946
3582.		Радянське мистецтво. № 17/18	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4615	946
3583.		Радянське мистецтво. № 19	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4619	946
3584.		Радянське мистецтво. № 2	Київ	О.Р.П.С.	1929	1929	4477	946
3585.		Радянське мистецтво. № 2	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4579	946
3586.		Радянське мистецтво. № 2	Харків	ДВУ	1931	1931	4802	946
3587.		Радянське мистецтво. № 20	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4620	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3588.		Радянське мистецтво. № 21	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4648	946
3589.		Радянське мистецтво. № 3	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4580	946
3590.		Радянське мистецтво. № 4	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4542	946
3591.		Радянське мистецтво. № 5	Київ	К.М.П.	1931	1931	4862	946
3592.		Радянське мистецтво. № 5/6	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4581	946
3593.		Радянське мистецтво. № 6	Київ	К.М.П.	1931	1931	4873	946
3594.		Радянське мистецтво. № 7	Київ	Київкрпрофра да	1928	1928	4108	946
3595.		Радянське мистецтво. № 7	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4582	946
3596.		Радянське мистецтво. № 7/8	Київ	К.М.П.	1931	1931	4884	946
3597.		Радянське мистецтво. № 8/9	Київ	Укр. театр.-кіно вид-во	1930	1930	4583	946
3598.		Радянське мистецтво. № 9	Київ	Київкрпрофра да	1928	1928	4130	946
3599.		Радянське мистецтво. № 6	Київ	Київкрпрофра да	1928	1928	4068	946
3600.		Робітниця. 1 вересня	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2284	945
3601.		Робітниця. 15 березня	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2288	945
3602.		Робітниця. 15 березня 1924	Вінніпег	Пролеткульт	до 1925	1924	2183	944
3603.		Робітниця. 15 вересня	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2283	945
3604.		Робітниця. 15 липня	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2285	945
3605.		Робітниця. 15 серпня	Вінніпег	Пролеткульт	1925	1925	2289	945
3606.		Робітниця. 15 травня	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2287	945
3607.		Робітниця. 15 червня	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2286	945
3608.		Робітниця. Жовтень	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2282	945
3609.		Робітниця. Листопад	Вінніпег	Пролеткульт	1924	1925	2799	945
3610.		Російсько-український словник	Київ	“Червоний шлях”	1924	1925	2161	945
3611.		Сб. хоровых нар. песен			до 1925	1924	852	945
3612.		Сільський театр	Харків	“Радянське село”	1926	1926	3377	945
3613.		Сільський театр. № 9 (19)	Харків	“Радянське село”	1927	1927	3847	946
3614.		Сільський театр. № 10. Грудень	Харків	“Радянське село”	1926	1926	3425	945
3615.		Сільський театр. № 10. Грудень	Харків	“Радянське село”	1926	1927	3463	945
3616.		Сільський театр. № 12	Харків	“Радянське село”	1927	1927	4030	946
3617.		Сільський театр. № 3	Харків	“Радянське село”	1926	1926	3147	945
3618.		Сільський театр. № 4	Харків	“Радянське село”	1926	1926	3186	945
3619.		Сільський театр. № 9	Харків	“Радянське село”	1926	1926	3526	945
3620.		Сільсько-госп. пролетар (двотижневик)	Харків	ВЦП	1924	1925	2308	945
3621.		Сільсько-госп. пролетар № 5	Харків	ВЦП	1925	1925	2655	945
3622.		Сільсько-госп. пролетар. № 14/ 15	Харків	ВЦП	1924	1927	3917	946
3623.		Січковий співаник	Коломия		1912	1924	312	945
3624.		Січковий співаник	Коломия		1912	1924	2076	944

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3625.		Словник музичної термінології	Харків-Київ	ДВУ	1930	1930	4587	946
3626.		Співаник, школа народна	Жовква		до 1925	1924	914	945
3627.		Сяйво. Ч. 4	Київ		1914	1925	2315	945
3628.		Сяйво. Ч. 6/5	Київ		1914	1925	2314	945
3629.		Сяйво. Ч. 2	Київ		1914	1925	2316	945
3630.		Театр. Музика. Кіно. № 12	Київ		1926	1926	3013	945
3631.		Театр. Музика. Кіно. № 12	Київ		1926	1926	3152	945
3632.		Театр. Музика. Кіно	Київ	РАТАУ	1925	1925	2916	945
3633.		Театр. Музика. Кіно	Київ	РАТАУ	1925	1925	2917	945
3634.		Театральний тиждень	Одеса		до 1928	1927	3521	945
3635.		Українська музична газета. № 1	Київ	МТЛ	1926	1927	3914	946
3636.		Українська музична газета. № 4	Київ	МТЛ	1926	1927	3915	946
3637.		Українська музична газета. № 1	Київ	МТЛ	1926	1926	2981	945
3638.		Українська музична газета. № 1	Київ	МТЛ	1926	1926	2982	945
3639.		Українська музична газета. № 2	Київ	МТЛ	1926	1926	2977	945
3640.		Українська музична газета. № 2	Київ	МТЛ	1926	1926	2978	945
3641.		Українська музична газета. № 2	Київ	МТЛ	1926	1926	2979	945
3642.		Українська музична газета. № 3	Київ	МТЛ	1926	1926	2993	945
3643.		Українська музична газета. № 3	Київ	МТЛ	1926	1926	2994	945
3644.		Українська музична газета. № 3	Київ	МТЛ	1926	1926	2995	945
3645.		Українська музична газета. № 4	Київ	МТЛ	1926	1926	3014	945
3646.		Українська музична газета. № 5	Київ	МТЛ	1926	1926	3010	945
3647.		Українська музична газета. № 5	Київ	МТЛ	1926	1926	3011	945
3648.		Українська музична газета. № 5	Київ	МТЛ	1926	1926	3012	945
3649.		Українська музична газета. № 6	Київ	МТЛ	1926	1926	3017	945
3650.		Українська музична газета. № 6	Київ	МТЛ	1926	1926	3018	945
3651.		Українська музична газета. № 6	Київ	МТЛ	1926	1926	3019	945
3652.		Хвороби вуха, горла, носа	Київ	ДВУ	1925	1925	2824	945
3653.		Хрестоматія з укр. літ-ри. Ч. I	Харків	“Союз”	1918	1924	280	945
3654.		Червоний заспів. Зб. укр. рев. пісень	Київ	ДВУ	1924	1924	1190	945
3655.		Червоний заспів. Зб. укр. рев. пісень. Вип. I	Київ	ДВУ	до 1925	1924	1523	945
3656.		Червоний заспів. Зб. укр. рев. пісень. Вип. I	Київ	ДВУ	до 1925	1924	1524	945
3657.		Червоний заспів. Зб. № 3	Київ	ДВУ	1925	1925	2735	945
3658.		Червоний заспів. Зб. № 3	Київ	ДВУ	1925	1925	2736	945
3659.		Червоний заспів. Кн. 2	Київ	ДВУ	1925	1927	3955	946
3660.		Червоний заспів. Кн. 3	Київ	ДВУ	1925	1927	3956	946

Порядковий №	Автор	Назва	Місце видання	Видавництво	Рік видання	Рік запису	№ запису	№ справи
3661.		“Червоний шлях”. №№ 1-3	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1923	1898	944
3662.		Червоний шлях (громад.-політ. і наук. місячник). № 3. Березень	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1924	1924	2007	944
3663.		Червоний шлях. № 1	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1925	2298	945
3664.		Червоний шлях. № 1/2	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1924	1925	2303	945
3665.		Червоний шлях. №№ 4–5	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	до 1924	1923	2010	944
3666.		Червоний шлях. № 10	Харків	ДВУ	1925	1926	2933	945
3667.		Червоний шлях. № 11/12	Харків	ДВУ	1926	1926	3000	945
3668.		Червоний шлях. № 2	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1925	2299	945
3669.		Червоний шлях. № 3	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1925	2300	945
3670.		Червоний шлях. № 3	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1924	1925	2304	945
3671.		Червоний шлях. № 3	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1925	1925	2631	945
3672.		Червоний шлях. № 4	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1925	1925	2632	945
3673.		Червоний шлях. № 4/5	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1924	1925	2305	945
3674.		Червоний шлях. № 5	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1925	1925	2633	945
3675.		Червоний шлях. № 6/7	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1925	2306	945
3676.		Червоний шлях. № 8	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1925	2301	945
3677.		Червоний шлях. № 8/9	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1924	1925	2307	945
3678.		Червоний шлях. № 9	Харків	Вид-во “Червоний шлях”	1923	1925	2302	945
3679.		Червоний шлях. № 9	Харків	ДВУ	1921	1925	2651	945
3680.		Червоний шлях. № 9	Харків	ДВУ	1923	1924	2087	944
3681.		Червоний шлях. Ч. 1–2	Харків	ДВУ	1924	1924	2173	944
3682.		Шість революц. пісень	Київ	Губполітосвіта	до 1925	1924	1522	945
3683.		Шість революц. пісень для мішаного хору	Київ	Губполітосвіта	до 1925	1924	2188	944
3684.		Ще не вмерла Україна	Київ	Укр. видавнича спілка	до 1925	1924	911	945
3685.		Ще не вмерла Україна. Пісні укр. народу для співу з ф-но	Київ	Укр. видавнича спілка	до 1925	1924	2079	944

Фотодокументи архіву МТЛ (ІР НБУВ)

- № 826 Президія МТЛ з діячами музичної культури. 1922–23 рр. Київ. 1 од.зб.
- № 827–836 Виставки МТЛ. 1922–25 рр. Київ. 10 од. зб.
- № 837–838 Кабінет Степового (Якименка). 1923 р. Київ. 2 од. зб.
- № 839 Музична студія ім. М. Леонтовича при МТЛ. Травень 1923 р. Київ. 1 од. зб.
- № 840 Хорова капела «Думка». 16 травня 1922 р. 1 од. зб.
- № 841 Перша Київська Художня капела кобзарів. 1924 р. Харків. 1 од. зб.
- № 842 Перша Київська Капела кобзарів у Празі. Осінь 1924 р. 1 од. зб.
- № 843 Київське співоче об'єднання – Капела «РУХ». 29 жовтня 1924 р. 1 од.зб.
- № 844 Український академічний хор. 1921 р. Прага. 1 од. зб.
- № 845 Стенд-структура Державного музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка. 1925 р. (?) Київ. 1 од. зб.
- № 846 Оркестровий гурток при Київській 57 трудшкoлі. 1925 р. Київ. 1 од.зб.
- № 847 Хор при клубі Київ-1-й Вантажний. 1925 р. Київ. 1 од. зб.
- № 848 Хор Бердянського педтехнікуму. 9 лютого 1927 р. Бердянськ. 1 од. зб.
- № 849 Вовчанський Український хор ім. М. В. Лисенка при комуністично-профспілковому клубі. 1925 р. Вовча (тепер м. Вовчанськ). 1 од. зб.
- № 850 Хор ім. М. Леонтовича при Гайсинських педкурсах. 1924 р. Гайсин. 1. од. зб.
- № 851 Хор-студія при Гадяцьких педкурсах. 1925 р. Гадяч. 1 од. зб.
- № 852 Народний хор села Гребінки. 1925 р.(?) 1 од. зб.
- № 853–857 Всеукраїнський конкурс гармонистов-горняков на Добассе. 12–27 февраля. 1927 р. Донбасс. 5 ед. хр.
- № 858 Хор читальні «Просвіта» села Ігровиці Тернопільського пов. 1925 р. 1 од. зб.
- № 859 Хор ім. М. Леонтовича при Козелецьких педкурсах. 1923 р. Козелець. 1 од. зб.
- № 860 Хор-секція ім. Леонтовича при Козелецькому міжспілковому клубі.
26 серпня 1924 р. 1 од. зб.
- № 861 Хор Сельбудинку м. Коропа Конотопської округи. 1925 р. 1 од. зб.
- № 862–864 Хор-студія при Коростишівському педтехнікумі ім. І. Франка та Оркестр народних інструментів при Студії. 23 листопада 1924, 16–19 квітня 1926 р. Коростишів. 3 од. зб.
- № 865–866 Кременчуцька окружна Капела ім. М. Лисенка. 1925–27 рр. Кременчук. 2 од. зб.
- № 867–869 Робітничий Український хор м. Лохвиці на Полтавщині та Хорова рада. 1925 р. Лохвиця. 3 од. зб.
- № 870–871 Хор ім. М. Леонтовича при Миколаївській «Просвіті» 1921–23 рр. Миколаїв. 2 од. зб.
- № 872 Хор при Робітничому клубі ім. Воровського на Ново-Биківській цукроварні.
20 травня 1925 р. 1 од. зб.
- № 873 Хор Пирятинських педкурсів. 1924–25 рр. Пирятин. 1 од. зб.
- № 874–876 Студентський хор при Полтавському ІНО. 1922–24 рр. Полтава. 3 од. зб.
- № 877 Полтавський Український художній хор ім. Т. Г. Шевченка.
Червень 1923. Полтава. 1 од. зб.

- № 878 Народний хор села Рогозів на Київщині. 1925 р. 1 од. зб.
- № 879–884 Роменська окружна Капела ім. М. Леонтовича. 1923–24 рр. Ромни. 6 од. зб.
- № 885 Хор-студія 8-ї Махоркової фабрики в Ромнах. 17 травня 1925 р. 1 од. зб.
- № 886 Хор-студія у м. Товмач. 1925 р. 1 од. зб.
- № 887 Хор читальні "Просвіта" у м. Торське. 1925. 1 од. зб.
- № 888 Бетховенський куточок Уманської музичної школи. 26 березня 1927 р. Умань. 1 од. зб.
- № 889 Харківський Державний український хор ім. М. Леонтовича ("ДУХ").
Червень 1924 р. 1 од. зб.
- № 890–891 Херсонський ІНО ім. Н. Крупської. Група 2-го культурного рейду на села.
15–23 грудня 1925 р. 2 од. зб.
- № 892–894 Хор Херсонського ІНО. 1925–26 рр. Херсон. 3 од. зб.
- № 895–896 Херсонська округова капела. 5 липня 1927 р. 2 од. зб.
- № 897 Актив Черкаської капели "Плуг". 1925 р. Черкаси. 1 од. зб.
- № 898 Хор Чернігівського Будинку робітничої освіти. 1924–27 рр. 1 од. зб.
- № 899 Хор Чернігівської секції при Чернігівській філії Спілки селянських письменників
"Плуг". 17 травня 1925. Чернігів. 1 од. зб.
- № 900 Хор при Товаристві "Учнівська громада" в Чернігові. 1917–18 рр. 1 од. зб.
- № 901 Оркестр Чернігівського Будинку робітничої освіти. 1925 р. Чернігів. 1 од. зб.
- № 902 Хор ім. М. Леонтовича м. Шпиків. 1 червня 1923 р. Шпиків. 1 од. зб.
- № 903–904 Перша та Друга Мандолінова оркестра при Українському Робітничому Домі
у Вінніпезі. 7 лютого 1925 р. Вінніпег. 2 од. зб.
- № 905 Інтернаціональний студентський хор та Дитячий Чеський хор Праги.
1925 р. Прага. 1 од. зб.
- № 906 Актив об'єднаного хору м. Черкас. 1 травня 1926 р. Черкаси. 1 од. зб.
- № 907 Хор Першої єдиної трудової школи ім. Т. Шевченка у Києві. 1923–24 рр. Київ. 1 од. зб.
- № 908 Музично-вокальна студія м. Ново-Московськ на Дніпропетровщині.
27 лютого 1927 р. Ново-Московськ. 1 од. зб.
- № 909 Полтавська округова Капела співців-бандуристів при Окрполітосвіті. 1924 р. Полтава.
1 од. зб.
- № 910–913 Київський студентський хор під орудою П. Р. Злобіна, Я. М. Яциневича, О. А. Кошиця
1889–1911 рр. 4 од. зб.
- № 914 Український хор під орудою Олекси Кіндратовича Приходька при "Черниговском
отделении Общества помощи населению Юга России, пострадавшему от военных
действий". Весна 1916 р. (О. Приходько, Іскра-Езерська, С. О. Серебряков, В. Еллан
(Блакитний)).

III

Особовий склад ВКВПЛ – МТЛ – ВУТОРМ

П.1. Список членів ВКВПЛ на 1 січня 1922 року (Ф. 50, № 56, 58 арк.)

1.	Леонтович Д.	Почесн. член	батько композитора
2.	Леонтович К.	Почесн. член	удова композитора
3.	Леонтович В.	Почесн. член	сестра композитора
4.	Мончинська О.	Почесн. член	сестра композитора
5.	Стеценко К.	фундатор	композитор
6.	Михайлів К.	фундатор	художник
7.	Чапківський Л.	фундатор	громадський діяч
8.	Яворський Б.	фундатор	проф. консерваторії
9.	Вериківський М.	фундатор	композитор
10.	Тичина П.	фундатор	поет
11.	Дурдуківський В.	фундатор	педагог
12.	Козицький П.	фундатор	композитор
13.	Тележинський С.	фундатор	композитор
14.	Харченко А.	фундатор	літератор
15.	Щербаківський Д.	персонально	археолог
16.	Квітка К.	персонально	композитор-етнограф
17.	Городовенко Н.	персонально	диригент
18.	Васильченко	персонально	письменник
19.	Качеровський М.	персонально	зав. видавничим відділом Дніпросоюзу
20.	Коліух Д.	персонально	кооператор, гром. діяч
21.	Ревуцький Л.	персонально	композитор
22.	Єфремов С.	персонально	академік, літературознавець
23.	Демуцький П.	персонально	композитор
24.	Чуванів І.	персонально	кооператор
25.	Яструбецький Г.	персонально	адміністратор “Думки”
26.	Масленнікова Н.	персонально	професор Ін-ту ім. Лисенка
27.	Коренчевський М.	персонально	кооператор
28.	Верьовка Г.	персонально	диригент капели
29.	Дурдуківський С.	персонально	артист Вок. квартету ім. Я.Степового
30.	Гайда М.	персонально	композитор
31.	Блуменфельд Ф.	персонально	директор Київ. консерваторії
32.	Соболь В.	персонально	диригент
33.	Кней	представник	голова
		«Думки»	міськкому
34.	Меженко Ю.	представник УАН	директор Національної бібліотеки

35.	Єременко	представник	слухач Ін-ту ім. М. Лисенка
36.	Буцький А.	представник	директор Ін-ту ім. Лисенка
37.	Павлуцький	представник	професор В.І.Н.О.
38.	Зарицький	представник Нац. хору	слухач Ін-ту ім. М. Лисенка
39.	Кривенький	представник Хору ім. Степового	студент
40.	Мар'яненко	представник Троїцького Народного Дому	артист
41.	Носів	представник с/г Вченого Комітету України	бібліограф
42.	Литвиненко	представник К.І.Н.Х.О.	кооператор
43.	Цельтнер	представник	Т-во Нар. Театру
44.	Поліщук	представник Старостату В.І.Н.О.	студент
45.	Єфимов В.	представник Губсоюзу Київщини	кооператор
46.	Садовський М.	представник Театру ім. Шевченка	артист
47.	Лятошинський Б.	представник Київ. консерваторії	композитор, педагог
48.	Сантальджи	представник Губкопису Київщини	музезнавець
49.	Бурачек М.	представник Укр. Академії мистецтва	професор, художник

Кооптовані члени МТЛ:

50. Петрушевський Василь Григорович
51. Артимович Петро Максимович
52. Фергард Вітольд Станіславович
53. Любченко Ївга Петрівна – діловод

***П.2. До існуючого складу МТЛ на 01.08.1923 р.
увійшли (Ф. 50, № 57, 15 арк.)***

1. Заньковецька М. – Почесний член, артистка
2. Альшванг А. – викладач Київської консерваторії, музикознавець, піаніст

3. Дубровська-Трикулівська – музичний критик
4. Кокошко – представник культвідділу Профспілок, робітник цукроварні
5. Курбас Л. – театральний режисер
6. Левитський М. – композитор
7. Линниченко – лікар
8. Лисенко-Бібікова – музикознавець
9. Магеровський М. – адміністратор Музичної студії
10. Микиша М. – оперний співак
11. Петрушевський В. – бібліотекар
12. Ревуцький Д. М. – етнограф, педагог
13. Сениця П. – композитор
14. Сластіон Опанас – бандурист, етнограф
15. Хоткевич Г. – літератор, бандурист, етнограф
16. Шевченко – кобзар

П.3. Дійсні члени МТЛ (1924–26 рр.)
(Ф. 50, №№ 61–109)

1. Артимович П. М.
2. Бабій А. М. – диригент, музикознавець
3. Барик С. С. – студент МДІ ім. М. Лисенка
4. Бертъє Д. С. – скрипаль, диригент, педагог
5. Білич П. П.
6. Богорський Г. Г.
7. Буцький А. К. – музикознавець, композитор, педагог
8. Вериківський М. І. – член Президії, голова Музичної комісії, композитор, педагог
9. Верховинець В. М. – диригент, хормейстер, композитор, педагог, хореограф
10. Верьовка Г. Г. – хоровий диригент, композитор, педагог
11. Витошинський О. М. – музичний діяч, співак, педагог
12. Витошинський Я. Г. – хоровий диригент, педагог
13. Гайдай М. П. – хоровий диригент, фольклорист, музикознавець
14. Ганчень О. Я.
15. Гозенпуд М. А.
16. Городовенко Н. Г. – худ. керівник, диригент «Думки»
17. Грінченко М. О. – учений, педагог, член Правління МТЛ
18. Гуренко Ю. О.
19. Доліво-Соботницький А. Л. – співак
20. Доценко М. К.
21. Калинович М. В.
22. Калістратенко М. Р.
23. Качеровський М. В. – член Президії, член Видавничої комісії
24. Квітка К. В. – фольклорист, член Правління МТЛ
25. Кондра Р. А.
26. Кондра С. Г.

27. Корбут Г. И.
28. Левицький К. О.
29. Малюта Ю. А.
30. Масютін Ю. М. – відповідальний за діяльність робклубів, організацій МТЛ
31. Мерзляков В. И.
32. Михайлів Ю. С. – голова Президії МТЛ, голова Видавничої комісії
33. Михайлов М.
34. Надененко Ф. Н. – концертмейстер опери
35. Опришко М. В.
36. Петрушевський В. Г. – бібліотекар, заввідділом ВБУ
37. Покровський М. Д.
38. Полівський В. О.
39. Раїнський О. Я.
40. Ревуцький Д. М.
41. Ревуцький Л. М.
42. Скрипчинська Є. П.
43. Студзінський О. О.
44. Таран Г. Г.
45. Чапківський О. С. – секретар Президії, член Загально-організаційної комісії
46. Шейнін Є. Н.
47. Шишкова Г. С.
48. Щербаківський Д. М.

Додатково ввійшли як члени (Ф.50, № 59, арк. 3)

1. Берндт О. В.
2. Брижаха О. П.
3. Дрімцов С. П.
4. Зенкевич С. О.
5. Єщенко О. М.
6. Коляда М. Т.
7. Лісовський Л. Л.
8. Максанин К. О.
9. Назаренко І. К.
10. Падалко І. І.
11. Рибчинський Г. Ф.
12. Стеблянка О. І.
13. Строевський Д. М.
14. Тичина П. Г.
15. Ткаченко О. Д.
16. Ткаченко Ю. Д.
17. Фарба О. С.
18. Хмельницький А. Д.
19. Чайка О. М.
20. Чишко О. С.

**П.4. Реєстр членів МТЛ (киян), квітень 1926 р.
(Ф. 50, №№ 60, 61)**

1. Артемович П. М.
2. Бабій А. М.
3. Барик С.С.
4. Бертє Д. С.
5. Білич П. П.
6. Богорський Г. Г.
7. Бутовський С.
8. Вериківський М. І.
9. Верьовка Г. Г.
10. Витошинський О. М.
11. Витошинський Я. Г.
12. Вишницький П.
13. Гайдай М. П.
14. Ганчель О. Я.
15. Гарнік О.
16. Гіренко Ю. О.
17. Городовенко Н. Г.
18. Грінченко М. О.
19. Григоріїв – представник Гуртка аматорів народних інструментів
20. Гуменник
21. Доценко М. К.
22. Євтушенко Д.
23. Калинович М. В.
24. Калістратенко М. Р.
25. Качеровський М. В.
26. Квітка К.
27. Кондра Р. А.
28. Кондра С. Г.
29. Корбут Г.
30. Кудрицький Л. – відповідальний за репертуарну політику МТЛ щодо селянських хорів.
31. Кушаков І. Г. – член Правління Київської філії, голова Виконавчого відділу МТЛ
32. Левитський Б. – представник Капели “Рух”
33. Левитський К. О.
34. Малюта Ю. А.
35. Мерзляков В.
36. Михальчук В.
37. Михайлів Ю. С. – представник Музтехнікуму
38. Надененко Ф. Н.
39. Ницай І.
40. Павлюк А. – представник Музпрофшколи ім. М. Леонтовича
41. Петрушевський В. Г.
42. Покровський М.
43. Полівський В. О.

44. Радзівський М.
45. Раїнський О. Я.
46. Ревуцький Л. М.
47. Ревуцький Д. М.
48. Регаме К.
49. Скрипчинська Є. П.
50. Студзінський О. О.
51. Таран Г. Г.
52. Тарновський С. В. – координатор роботи із закордонними журналістами
53. Харченко М. Й.
54. Шевчук М.
55. Шейнін Є. Н.
56. Яценко С.

**5. Персональний склад МТЛ (Київська філія) 1928 р.
(Ф.50, № 1988)**

1. Бабій А. – педагог, теоретик, дослідник
2. Барик – журналіст
3. Белза-Дорошук – композитор
4. Бертъє – педагог, виконавець
5. Без'пятов – музикант-аматор, керівник музичних гуртків, диригент оркестрів народних інструментів
6. Білич – педагог
7. Брагинський – артист-виконавець
8. Беспалець – педагог, піаністка
9. Верьовка Г. – композитор, диригент, громадський діяч
10. Вериківський М. І. – композитор, громадський діяч, організатор Товариства
11. Вітошинський – організатор по лінії музполітосвіти
12. Вишницький – організатор музичної справи в Україні
13. Ганчель – камерна співачка
14. Грінченко – музикант-дослідник, етнограф, критик
15. Гайдай – етнограф, фольклорист
16. Гозенпуд – педагог
17. Гіренко – педагог, організатор
18. Гуменник – організатор по лінії музполітосвіти
19. Грудін – композитор
20. Грабовський – скрипаль (альтист)
21. Гдешинський – педагог
22. Гайдай – співачка
23. Дудка – капельмейстер
24. Диченко – педагог
25. Дембський – композитор
26. Євтушенко – співак
27. Ейдельман – піаніст, педагог
28. Золотарьов – композитор, педагог
29. Зубравський – педагог
30. Зарицький – педагог, диригент

31. Квітка К. – етнограф-дослідник, фольклорист, композитор, громадський діяч
32. Качеровський М. – організатор і фундатор Товариства
33. Калістратенко – організатор музичних передач на радіостанції
34. Кондра С. – журналіст-бібліограф
35. Калинович – педагог
36. Коновалів – організатор музичних заходів МТЛ
37. Кушаков – педагог, виконавець
38. Лятошинський Б.М. – композитор
39. Лятошинський – співак
40. Лісовицький – керівник клубних хорів
41. Масютин – журналіст
42. Малюта – керівник клубних симфонічних оркестрів
43. Михальчук – педагог
44. Мартиненко – оперний співак
45. Мариківський – керівник клубних хорів
46. Михайлівський – педагог, виконавець
47. Мень – скрипаль
48. Надененко Ф. – композитор
49. Наумов – піаніст
50. Опришко – художній керівник Капели кобзарів
51. Петрушевський – науковий працівник
52. Попівський – педагог, диригент
53. Полонський – педагог
54. Пушечников – організатор музичних заходів МТЛ, проректор НДІЛ
55. Полотай – артист-кобзар
56. Ревуцький Л. М. – композитор, педагог
57. Ревуцький Д. М. – журналіст, педагог
58. Радзієвський М. – композитор
59. Регаме – педагог, виконавець
60. Ройзентур – композитор
57. Раїнський О. – керівник клубних хорів
58. Ранієць – педагог
59. Скрипчинська Є. – педагог
60. Соловський – педагог
61. Стешенко – піаніст
62. Смекалін – керівник клубних хорів
63. Слотвинський – скрипаль-виконавець
64. Старовойт – диригент клубних оркестрів
65. Смирнова – педагог
66. Сікачинська – співачка
67. Таран Г.Г. – композитор
68. Таранівський – педагог, диригент
69. Тележинський С. – педагог
70. Френкін – педагог
71. Хереско – педагог
72. Чабанюк – композитор

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 73. Шуть | – композитор |
| 74. Шевчук | – педагог |
| 75. Шварц | – композитор |
| 76. Вольф Ізраель | – скрипаль |
| 77. Орішкевич | – артист опери |
| 78. Гродзинський | – артист опери |
| 79. Сак | – педагог, диригент духових оркестрів |
| 80. Костецький | – диригент клубних хорів |
| 81. Лангваген | – піаніст |
| 82. Баранов | – виконавець на концертіно, флейтист |
| 83. Шипович | – журналіст, композитор |
| 84. Беклемішев | – педагог, піаніст |
| 85. Ресер | – лікар-ларинголог |
| 86. Шульман | – скрипаль |
| 87. Щербань | – педагог |
| 88. Янкович | – професор-акустик |
| 89. Владимиров | – артист опери |
| 90. Комар | – керівник клубних хорів |
| 91. Дробинський | – педагог, диригент духових оркестрів |
| 92. Молодовський | – організатор оркестру МіК |
| 93. Балацький | – керівник клубних хорів |
| 94. Бржеський | – піаніст |
| 95. Бистрицький | – контрабасист |

Список особового складу журналу “Музика” за 1923 р.

(Ф. 50, № 1560, 13 арк.)

1. *Козицький П.* – педагог, композитор; б/п; з 1917 р. рецензент часописів.
2. *Чапківський О.* – у 1917 р. секретар і зав. відділом Всеукр. Ради Військових депутатів; секретар МТЛ; б/п; у 1919 р. зав. відділом популярної літератури Всевидаву та редакції “Вістей ВУЦВК”; автор критичних оглядів.
3. *Грінченко М.* – педагог, помічник ректора МДІ ім. М. Лисенка; член Президії МТЛ; б/п; член Робмису; співроб. “Музичної газети” та ж. “Червоний шлях”.
4. *Тичина П.* – поет, хоровий диригент; секретар ж. “Червоний шлях”; член Президії МТЛ; б/п; автор збірок “Сонячні кларнети”, “Плуг”.
5. *Михайлів Ю.* – художник, педагог, колишній голова Вукопису; б/п; автор графічних праць у виданнях “Спілки”, Держвидаву.
6. *Качеровський М.* – секретар Президії МТЛ.
7. *Приходько А.* – у 1921–22 рр. – голова Колегії Держвидаву УСРР; повпред УСРР при Раднаркомі СРСР; партійний.
8. *Радзінський В.* – редактор ж. “Пролетарська освіта”; завідуючий Укр. бюро Наркомосвіти РРФСР; партійний.
9. *Яновський Б.* – композитор; з 1904 р. співробітник часописів та журналів; завідуючий муз. відділом харківського “Комуніста”; б/п.
10. *Шмідт Ф.* – академік ; автор багатьох статей з мистецтва; член редколегії академічних видань, співробітник “Червоного шляху”; б/п.
11. *Квітка К.* – учений, музикант-етнограф; завідуючий Кабінетом музичної етнографії при ВУАН; автор збірників народних пісень; б/п.
12. *Нейман Б.* – професор Київ. консерваторії, лектор; б/п.
13. *Меженко Ю.* – критик; директор Інституту книгознавства; автор ґрунтовної праці про “децимальну систему”, співробітник “Червоного шляху”; б/п.

Особовий склад окремих колективів

Л.1. Особовий склад Музичної студії ім. М. Леонтовича у 1922 році (Ф. 50, № 716, арк. 6–50)

1. Музика Ольга Григорівна	*1903	робітниця
2. Скирда Тетяна	*1907	учениця
3. Пархоменко Борис Омелянович	*1894	урядовець
4. Ющук Ольга	*1906	учениця
5. Бондар Зінаїда	*1902	учениця
6. Воропаєва Тетяна	*1890	телеграфістка
7. Головань Віра	*1904	робітниця
8. Головань Катерина	*1900	робітниця
9. Головань Ніна	*1906	учениця
10.Свинко Марія	*1906	учениця
11.Семенюк Василь Митрофанович	*1895	службовець
12.Скирда Ніна	*1905	учениця
13.Тарасевич Валентина	*1905	службовець
14.Козачкова Ганна	*1900	конторниця
15.Папарук Лідія Петрівна	*1900	студентка
16.Луценко Анастасія Георгіївна	*1903	службовець
17.Кравченко Родіон Тимофійович	*1900	учитель
18.Сайченко Алевтина	*1905	учениця
19.Полтавець Петро Федорович	*1901	учень
20.Полтавець Василь Федорович	*1903	червоноармієць
21.Притиск Лідія Теофілівна	*1893	співачка
22.Ковальчук Марія	*1906	учениця
23.Ковалевський Олександр	*1898	технік
24.Залевський Матвій	*1896	урядовець
25.Жишко Олена	*1900	учитель
26.Домбровська Марія	*1895	службовець
27.Гуревич Роза	*1906	учениця
28.Груніч Володимир Юхимович	*1904	робітник
29.Грабар Ніна Михайлівна	*1895	робітниця
30.Щетинська Надія	*1906	учениця
31.Щетинська Єва	*1906	робітниця
32.Цингалова Олександра Василівна	*1905	домовласниця
33.Цибатенко Катерина	*1897	робітниця
34.Федорова Олена	*1905	домовласниця
35.Сорокін Сергій Федорович	*1898	робітник
36.Дубок Ганна Іларіонівна	*1904	службовець
37.Горовенко Марія Андріївна	*1884	актриса
38.Єльчиць Олександра	*1904	учениця
39.Пархоменко Микола	*1896	робітник
40.Рачківський Борис Миколайович	*1900	службовець
41.Тичина Павло Григорович	*1891	поет

42.Павлюк Анатолій Карпович	*1900	робітник-кооператор
43.Верьовка Григорій Гурійович	*1895	педагог, музикант
44.Магеровський Василь Кирилович	*1888	бібліотекар
45.Бондар Ганна Федорівна	*1900	робітниця

Список складено за посвідченнями, підписаними Ю. Михайлівим (голова МТЛ) та М. Качеровським (секретар) 30 серпня 1922 р.

**Л.2. Члени Вокального квартету ім. Я. С. Степового у 1922 році
(Ф. 50, № 725, арк. 1, 4–8)**

1. Макарова Антоніна Костянтинівна	* 1890	артистка
2. Калиновська Марія Степанівна	* ?	артистка
3. Дісар Дмитро (Пломодяло)	* ?	співак
4. Дурдуківський Сергій	* 1875	керівник хору
5. Верещак Василь	* ?	співак
6. Мідний Василь	* ?	співак
7. Нефелова К. М.	* ?	артистка

**Л.3. Склад Хору-студії ім. К. Стеценка у 1922 році
(Ф.50, № 727, арк. 14–20)**

1. *Федорова З. Л.* * 1893.
Освіта – історико-філологічний ф-т Київського ун-ту.
Співала в хорі О. Кошиця.
2. *Мурашко П. Я.* * 1902.
Освіта – загальна, працювала в Міністерстві внутрішніх справ (з 1918),
у Дніпросоюзі (з 1920).
Співала в мандрівній капелі.
3. *Пивоварчук Є. А.* * 1889.
Освіта – загальна. Військовий.
4. *Яценко С. М.* * 1887.
Учитель. Лектор студентського хору.
5. *Курчинська* * ?
Акомпаніатор.
6. *Барик* * ?
Студент Музично-драматичного інституту ім. М. Лисенка.
Лектор.
7. *Вериківський М. І.* * 1896.
Композитор, педагог, диригент Хору-студії.
Член Правління МТЛ.
8. *Харченко О.* * ?
Палітурник.

Анотований словник членів філій МТЛ¹
(укладач Олена Бугаєва)

2. **Агте Андрій Кас'янович (* 1893)** – педагог, піаніст. Закінчив юрид. ф-т Моск. ун-ту, Моск. консерваторію. Завідуючий Муз. секцією Комітету мистецтв у Чернігові, завуч Чернігів. муз-профшколи. Фундатор Чернігів. філії МТЛ.
Чернігівська філія.
3. **Андрієвський І. А. (* ?)** – керівник і диригент Укр. хору при Робклубі ім. Т. Дроб'язко ст. Олександрівка Катеринославської залізниці (з 1924).
Катеринославська філія.
4. **Балацький Дмитро Євменович (* ?)** – диригент, музикант-самоук. Освіта – загальна середня. Худ. керівник і диригент капели “Зірка” у Гайсині.
Подільська філія.
5. **Бас-Лебединець Антін Дмитрович (* 1895)** – педагог. Освіта – вища педагогічна. Викладач Першої трудшколи ім. Леніна і Вищих педкурсів у Черкасах.
Київська філія.
6. **Бачинський Олекса Юхимович (* 1882)** – співак, учитель. Освіта – загальна середня. Викладач співів у школі.
Проскурівська філія.
7. **Безуглий Лук'ян Пилипович (* 1885)** – хоролий диригент, учитель. Освіта – вища музична. Викладач співів у школі, керівник хору.
Білоцерківська філія.
8. **Безуглий Микита Іванович (* ?)** – диригент. Худ. керівник і диригент Козелецького укр. хору ім. М. Леонтовича (з 1919 р.).
Чернігівська філія.
9. **Бендерський Іван Якович (* 1870)** – скрипаль, шкільний педагог. Освіта – загальна середня і музично-спеціальна.
Білоцерківська філія.
10. **Берндт Оттомар Вільгельмович (* 1896)** – педагог-піаніст. Освіта – вища музична. Викладач Харків. музтехнікуму, Держ. хору, Школи ім. Б. Грінченка
Харківська філія.
11. **Беслядовський Василь Павлович (* 1884)** – диригент, муз.-гром. діяч. Освіта – вища. Співробітник Архівного управління.
Кам'янець-Подільська філія.
12. **Бестріх Йосип Йосипович (* 1868)** – учитель співів. Освіта – загальна середня, класи вокалу.

¹ Укладено за анкетами членів філій МТЛ (Ф. 50 ІР НБУВ).

- Керівник і диригент шкільних ансамблів та хорів.
Харківська філія.
13. **Білобржицька Наталка Феофанівна (* 1883)** –
учителька-піаністка. Освіта – загальна середня.
Викладачка співів і фортепіано у школі.
Кам'янець-Подільська філія.
 14. **Білобржицький Дмитро Васильович (* 1888)** –
Учитель співів у школі. Освіта – загальна середня.
Кам'янець-Подільська філія.
 15. **Богуславський Кость Євгенович (* 1895)** –
композитор, учитель співів. Освіта – загальна середня,
Школа співів ім. П. Голубєва.
Автор аранжировок нар. пісень, оригінальних творів, рецензій.
Організатор хору у с. Вільшани Харків. повіту.
Харківська філія.
 16. **Бондаренко Григорій Андрійович (* 1907)** –
студент Укрпедкурсів.
Засновник хору при Хаті-читальні в с. Стрижавці.
Волинська філія.
 17. **Боцюн Павло Львович (* 1893)** –
композитор, педагог, муз.-гром. діяч.
Освіта – Петроград. консерваторія та капельмейстерські курси.
Автор вокальних та інструм. творів, викладач музики і співів,
організатор хорів та оркестрів.
Полтавська філія.
 18. **Брижаха Олександр Прокопович (* 1896)** –
диригент. Студент Харків. муз.-драм. інституту.
Викладач співів у школах; організатор і диригент Лубенського нар. хору.
Харківська філія.
 19. **Бугославський Борис Михайлович (* 1887)** –
камерний співак, педагог. Освіта – незакінч. вища (Моск. університет).
Організатор нар. концертів, завуч Чернігів. музпрофшколи.
Чернігівська філія.
 20. **Бялошицький Лев Аполлінарійович (* 1903)** –
піаніст, співак. Освіта – загальна середня.
Хорист міського хорового гуртка.
Кам'янець-Подільська філія.
 21. **Вайсман Яків Едуардович (* 1904)** –
учитель фортепіано. Освіта – загальна середня.
Співробітник Наросвіти.
Проскурівська філія.
 22. **Ващенко-Захарченко Людмила Яківна (* 1880)** –
учитель фортепіано. Освіта – загальна середня і художня школа.
Завуч Пед. технікуму.
Проскурівська філія.
 23. **Віткун Іван Павлович (* 1894)** –
статистик, юрист, музикант-самоук. Освіта – вища (Харків. університет).

- Бібліотекар хору укр. “Громади” у Варшаві,
секретар і скарбник Подільської філії, співробітник Губстату.
Подільська філія.
24. **Вітошинський Ярослав Теофілович (* ?)** –
диригент. Освіта – вища музична.
Худ. керівник, диригент Хору ім. М. Леонтовича с. Шпиків Тульчин. округи.
Кам'янець-Подільська філія.
25. **Вовкогон Микола Олександрович (* 1903)** –
агроном. Освіта – загальна середня, 2 курси Сільгосп. технікуму.
Член Муз. секції “Плугу”, член Хоової ради Плужанського хору С.-Г. технікуму,
організатор і керівник хору в Сосницях.
Чернігівська філія
26. **Воликівський Андрій Титович (* 1888)** –
диригент, учитель, композитор. Освіта – загальна середня, Херсон. муз. школа.
Автор аранжировок і оригінальних творів,
рукопису про діяльність Капели ім. Леонтовича.
Роменська філія.
27. **Волошин Олександр Федорович (* 1855)** –
співак, учитель. Освіта – середня педагогічна.
Організатор хорових концертів; автор збірки укр. нар. пісень.
Одеська філія.
28. **Гавриленко Василь Остапович (* 1904)** –
диригент. Освіта – Пирятинські педкурси.
Керівник оркестру при Пирятинських педкурсах.
Полтавська філія.
29. **Гаєвий Климент Гаврилович (* 1891)** –
суспільствознавець, педагог. Освіта – вища і музично-педагогічна освіта.
Член редколегії часописів; викладач Проскурів. пед. технікуму, член КП(б)У.
Проскурівська філія.
30. **Галудянський Павло Михайлович (* 1899)** –
співак. Освіта – середня спеціальна.
Хорист Проскурів. хору; член капели “Зірка”.
Проскурівська філія.
31. **Гіренко Юрко Олександрович (*19...)** –
педагог, диригент. Освіта – 2 курси Київського ун-ту; студент Муз.-драм. ін-ту
ім. Лисенка.
Керівник Хоргуртка при Клубі К.І.Н.О.
Київська філія.
32. **Гнатенко Дем'ян Омелянович (* 1883)** –
учитель, політосвітпрацівник. Освіта – вища педагогічна.
Завідуючий Окрсільбудом.
Білоцерківська філія.
33. **Головатюк Степан Григорович (* ?)** –
учитель. Освіта – учительська школа.
Худ. керівник і диригент співочого гуртка при Клубі Красносільської
Профагрошколи ім. Т. Шевченка.
Подільська філія.

34. **Горбенко Павло Дмитрович (* 1892)** – педагог, театр. діяч. Освіта – загальна середня освіта, 1 курс Академії Мистецтва. Викладач Муз.-драматичного інституту ім. Лисенка.
Київська філія.
35. **Гордієвський Михайло Іванович (* 1885)** – філософ, педагог. Освіта – Новорос. університет. Професор Новорос. університету.
Одеська філія.
36. **Григор'єв Георгій Михайлович (* 1894)** – слідчий. Освіта – вища юрид. освіта, приватна муз. школа. Організатор оркестру нар. інструментів, голова музгуртка.
Київська філія.
37. **Грінфельд Генріх Ілліч (* 1894)** – учитель. Освіта – консерваторія та художня школа. Акомпаніатор у школі.
Проскурівська філія.
38. **Грушівська Олена Львівна (* 1889)** – учитель. Освіта – Вищі жіночі курси. Викладач історії у школі.
Одеська філія.
39. **Губерман Овсій Маркович (* 1896)** – муз. теоретик, педагог, хоровий і симфонічний диригент. Освіта – вища музична. Завуч Вінницького музтехнікуму.
Вінницька філія.
40. **Гупаловський Василь Павлович (* 1887)** – піаніст. Освіта – загальна середня, фортепіанні класи. Тапер.
Кам'янець-Подільська філія.
41. **Дегтяренко Тодось Олександрович (* 1897)** – учитель. Освіта – Педкурси у Чернігові. Викладач співів у школі, організатор хору при Сельбуді.
Чернігівська філія.
42. **Дегтярьов Кіндрат Савович (* 18...)** – педагог, диригент. Освіта – Педкурси і Регентські курси. Викладач Педкурсів, керівник Соборного хору (1905–1913), засновник і диригент Хору-студії при Гадяцьких Педкурсах (1922).
Полтавська філія.
43. **Дейнеко Сергій Гнатович (* 1900)** – агроном, педагог, диригент. Освіта – вища музична. Керівник і диригент хору Чернігів. ІНО, Капели ім. Леніна, Хору “Плугу”.
Чернігівська філія.

44. **Дзбанівський Олександр Тихонович (* 1870)** – композитор, адміністратор. Освіта – вища музична. Член Вищої Ради Головополітосвіти.
Харківська філія.
45. **Дложевська Ольга Миколаївна (* 1900)** – учитель, адміністратор. Освіта – загальна середня. Організатор хор. гуртків.
Проскурівська філія.
46. **Долина Павло Трохимович (* 1888)** – режисер, педагог. Освіта – загальна середня, театральна школа у Києві. Автор перекладів і оригінальних драматичних творів, член трупи театру “Березіль”.
Одеська філія.
47. **Дорош Микита Іванович (* 1897)** – учитель, співак. Студент Одеськ. драмтехнікуму. Викладач співів у школі.
Одеська філія.
48. **Дрімцов (Дремцов, Дрімченко) Сергій Прокопович (* 1867)** – диригент, композитор, педагог, муз.-гром. діяч. Освіта – Агрономічний технікум, приватно навчався музиці у М. Лисенка. Редактор часопису “Труд і мистецтво”; організатор робітничої хор. капели, ректор Муз.-драматичного інституту у Харкові, член Правління МТЛ.
Харківська філія.
49. **Ельгарт Ісак Аврамович (* 1898)** – шкільний лікар. Освіта – вища медична освіта.
Білоцерківська філія.
50. **Єщенко Олександр Миколайович (* 1884)** – залізничник, співак. Освіта – загальна середня, приватні музичні курси. Артист Харківської опери.
Харківська філія.
51. **Захаровський Іван Миколайович (* ?)** – хоролий диригент. Освіта – загальна середня. Керівник і диригент Хору партклубу з-ду „Більшовик”.
Кременчуцька філія.
52. **Зенкевич Стефан Олександрович (* 1886)** – хімік, учитель. Освіта – вища (Харків. університет). Лектор, автор наук.-популярних статей у період. виданнях.
Харківська філія.
53. **Злобін Григорій Михайлович (* ?)** – організатор і керівник Брацлавського співочого т-ва ім. М. Леонтовича (1923 р.)
Подільська філія.
54. **Івашин Іван Леонтійович (* 1887)** – хор. диригент, музикант-теоретик. Освіта – Муз.-драм. інститут ім. М. Лисенка. Учитель співів у школі.
Білоцерківська філія.

55. **Калайда Харлампій Пилипович (* 19...)** – диригент. Студент Робітфаку в Умані. Керівник струнного оркестру при клубі С/Г технікуму в Умані.
Київська філія.
56. **Капкан Василь Петрович (* 1899)** – учитель, освіт. діяч. Освіта – два класи Дух. семінарії, військова. Окрінспектор Проскурів. Наросвіти, співак хору філії МТЛ, член КП(б)У.
Проскурівська філія.
57. **Капкан Мусій Минович (* 1892)** – диригент. Освіта – загальна середня і спеціальна. Керівник хор. гуртка, член нар. хору.
Проскурівська філія.
58. **Ковнацький Євген Олександрович (* 1886)** – настроювач та фортепіанний майстер. Освіта – домашня. Працював у школі та клубах.
Білоцерківська філія.
59. **Козицький Пилип Омелянович (* 1893)** – диригент, композитор, педагог, гром. діяч. Освіта – Київська духовна академія та Київська консерваторія. Викладач Вищого муз.-драм. інституту ім. М. Лисенка.
Харківська філія.
60. **Колінська Зінаїда Костянтинівна (* 1900)** – учитель. Освіта – Кам'янець-Подільський університет. Викладач трудшколи і хорової студії.
Одеська філія.
61. **Колодуб Олександр Олексійович (* 1900)** – учитель, співачка. Освіта – загальна середня освіта, студент Музтехнікуму. Учитель співів у школі, один із організаторів Укр. вокального ансамблю.
Київська філія.
62. **Коляда Микола Терентійович (* 1907)** – студент Муз.-драм. інституту ім. М. Лисенка. Керівник селянського хору.
Київська філія.
63. **Комаренко Володимир Андрійович (* 1887)** – педагог, кларнетист, диригент, проф. музично-інструментальних курсів Політвідділу Укр. Армії. Освіта – Муз. училище по класу кларнета. Член т-ва “Просвіт. досуг”, викладач Муз.-драм. інституту ім. М. Лисенка, завідувач Основ'янської Музпрофшколи, керівник і диригент Симф. оркестру народних інструментів ім. Х. Раковського у Харкові, упорядник збірника оркестрових п'єс для нар. інструментів.
Харківська філія.
64. **Комінськ Зденко Рудольф (* 1882)** – диригент. Освіта – загальна середня, вища музична. Керівник оркестру.
Кам'янець-Подільська філія.

65. **Конашинська Софія Іполитівна (* 1903)** – друкарка. Освіта – загальна середня. Співачка хору ім. М. Леонтовича в Тульчині. *Проскурівська філія.*
66. **Кондрацький Євген Григорович (* 1886)** – історик, учитель трудшколи. Освіта – вища. *Кам'янець-Подільська філія.*
67. **Коновал Віктор Іванович (* 1898)** – журналіст. Освіта – загальна середня. Здійснив близько 300 муз.-етнографічних записів, диригент хору “Плуг”, член Музичної секції Чернігів. філії. *Чернігівська філія.*
68. **Коношевич Іван Матвійович (* 1890)** – учитель. Студент Чернігівського ІНО. Викладач співів у школі, організатор хорів при Сельбуді і школах, адміністратор хору ІНО. *Чернігівська філія.*
69. **Копиця Роман Петрович (* 1896)** – педагог. Освіта – вища. Учасник нар. хору. *Проскурівська філія.*
70. **Коротя (Коротяк) Іван Петрович (* 1893)** – учитель. Освіта – загальна середня, Педкурси. Засновник і керівник Кременч. хору ім. М. Лисенка, секретар Окрінспекції народної освіти. *Кременчуцька філія.*
71. **Коротич Павло Іванович (* 188...)** – керівник струнного оркестру в с. Велика Сніжинка (ст. Фастів). *Білоцерківська філія.*
72. **Косий А. (* ?)** – диригент Співочого гуртка Ободівського сель буду. *Катеринославська філія.*
73. **Кравченко Петро Петрович (* 1873)** – музикант-тапер. Освіта – середня спеціальна. *Кам'янець-Подільська філія.*
74. **Крупський Микола Іванович (* 1885)** – педагог. Освіта – Київ. університет і муз. школа. Керівник хору, засновник муз. курсів у Кам'янці-Подільському *Білоцерківська філія.*
75. **Куденко Сергій Антонович (* 1890)** – педагог. Освіта – вища (університет), незакінчена консерваторська. Керівник муз. освітніх закладів м. Новомосковська, викладач муз. дисциплін в школах. *Катеринославська філія.*

76. **Лазаренко Назар Купріянович (* 1894)** – педагог. Освіта – реальна школа, студент Кам’янець-Подільського ІНО. Організатор хорів при школах та сельбудах, учасник хору Кам.-Подільського ІНО
Проскурівська філія.
77. **Лашкарьова Антоніна (* ?)** – концертуюча піаністка, педагог. Освіта – Київська консерваторія. Театр. акомпаніатор у Києві, учитель ф-но Тульчинської муз. школи, член Тульчинського осередку МТЛ.
Тульчинська філія.
78. **Левитський Борис Порфирівич (* 1887)** – диригент, педагог, композитор. Освіта – загальна середня, спеціальна музична. Працював в капелі “Рух”, автор вокальних творів.
Київська філія.
79. **Лехницький Борис Микитович (* 1902)** – учитель, співак. Студент Новорос. муз.-драм. технікуму. Учитель співів у школі.
Одеська філія.
80. **Лісовський Леонід Леонідович (* 1866)** – композитор, піаніст. Освіта – Харків. університет і Петерб. консерваторія. Рецензент муз. видань Полтави, Тифлісу, Харкова. Автор вокальних і інструм. творів.
Харківська філія.
81. **Лузіна Ольга (* ?)** – концертуюча піаністка, педагог. Освіта – Одеська консерваторія. Викладач фортепіано в муз. навчальних закладах Тульчина.
Тульчинська філія.
82. **Любар Маркел Тимофійович (1894)** – учитель, диригент. Освіта – Педкурси і Муз.-драм. ін-т ім. Лисенка. Учитель співів у школі; організатор 4-х хорів, автор обробок нар. пісень
Київська філія.
83. **Любович Олексій Іванович(* ?)** – духовик. Освіта – Московська консерваторія. Керівник духового гуртка при Клубі Київ. Січневих Майстерень.
Київська філія.
84. **Ляторовський Андрій Леонідович (* 1903)** – співак, піаніст-аматор. Освіта – загальна середня. Учасник нар. хору.
Проскурівська філія.
85. **Лященко О. І. (* ?)** – учитель. Освіта – вища музична. Заст. завідуючого учбовою частиною Тульчин. муз. школи.
Тульчинська філія.
86. **Максанін Костянтин Олександрович (* 1882)** – співак, педагог, муз.-гром. діяч. Освіта – вища музична. Викладач Вищих муз.-драм. курсів (Харків), засновник симф. оркестру Народної консерваторії (Орел), рецензент газети “Голос народа” (Орел).
Харківська філія.

87. **Маньківський Віктор Іванович (1890)** –
журналіст, літератор, муз. рецензент. Освіта – Ленінградський університет,
слухач історико-теоретичного ф-ту Ленінградської консерваторії.
Член редколегії газ. “Червоний край”, член Президії Подільської філії МТЛ.
Вінницька філія.
88. **Масайшур Петро Дмитрович (* 1884)** –
педагог. Освіта – Учительська семінарія.
Викладач співів у школі, організатор і керівник хорів у Миронівці.
Київська філія.
89. **Мевш Павло Федорович (* 1891)** –
учитель. Освіта – загальна середня.
Організатор і диригент співочих гуртків у початковій школі.
Проскурівська філія.
90. **Мельников Михайло Михайлович (* 1903)** –
піаніст, естрадний виконавець. Освіта – гімназія і Музпрофшкола.
Акомпаніатор Музпрофшколи.
Чернігівська філія.
91. **Мизинець Андрій Хомович (* 1896)** –
педагог, диригент. Освіта – Катеринославська Духовна семінарія.
Диригент Катеринославського Державного хору, Хору ім. М. Леонтовича
Донецька філія.
92. **Михальчук Валеріан Логвинович (* ?)** –
філолог. Музкор у Гайсині, оглядач журналу “Музика”.
Подільська філія.
93. **Міць Микола Якович (* 1893)** –
диригент. Освіта – 6 класів Реальної школи, середня музична.
Організатор хор. колективів, керівник Капели ім. М. Лисенка (Катеринослав),
організатор Катеринославської філії МТЛ.
Катеринославська філія.
94. **Навроцький Андрій Федорович (* 1881)** –
учитель. Освіта – незакінчена вища.
Викладач 1-ї укр. Торговельно-промислової профшколи (Одеса).
Одеська філія.
95. **Назаренко Іван Карпович (* 1901)** –
економіст, учитель. Освіта – Ін-т нар. господарства (Харків),
Кооперативний ін-т ім. Головчанського.
Викладач Залізничн. муз. студії (Харків), перекладач вокальних текстів на українську.
Харківська філія.
96. **Ницай Іван Ареф’євич (* 1895)** –
учитель. Освіта – ІНО і Музпрофшкола.
Організатор Чернігів. філії МТЛ, член Муз. секції “Плугу”, викладач школи й ІНО.
Чернігівська філія.
97. **Опаловська Неоніла Іванівна (* 1885)** –
учитель, піаністка. Освіта – середня спеціальна.
Викладач співів та фортепіано у школі.
Кам’янець-Подільська філія.

98. **Осинський Максим Олександрович (* 1900)** – студент Укрпедкурсів.
Керівник хоргуртка Укрпедкурсів.
Волинська філія.
99. **Павлюк Анатолій Карпович (* 1900)** – журналіст. Освіта – загальна середня.
Музкор Київ. філії МТЛ, секретар Тимчасового бюро музкорів ж-лу “Музика”.
Київська філія.
100. **Падалко Іван Іванович (* 1900)** – учитель. Студент Муз.-драматичного ін-ту (Харків).
Керівник хорів.
Харківська філія.
101. **Панченко-Чапенко Кирило Михайлович (* 1888)** – співак. Освіта – вища музична.
Артист опери; голова Худ. комісії при Укр. Нац. Комітеті.
Одеська філія.
102. **Папа-Афанасопуло Сергій Юрійович (* 1878)** – хормейстер, педагог, аранжувальник нар. пісень. Освіта – вища педагогічна.
Засновник і диригент Хор. капели ім. М. Леонтовича, Подільської філії МТЛ.
Вінницька філія.
103. **Парфілов Яким Іванович (* 1883)** – учитель. Освіта – загальна середня, диригентські курси.
Викладач теорії музики та співу в школі (з 1903), керівник хору Житомирських Укрпедкурсів, музкор журналу “Музика”.
Волинська філія.
104. **Плюйко Полікарп Порфірович (* ?)** – учитель, музикант-самоук. Освіта – середня соціально-економічна.
Працював у школі як піаніст. Засновник і керівник Хору Глинської районної Спілки Сельбудів(1924).
Полтавська філія.
105. **Подоляк І. М. (* ?)** – учитель. Освіта – вища музична.
Завуч Тульчинської муз. школи.
Тульчинська філія.
106. **Познарів Олександр Павлович (* 1885)** – диригент, учитель. Освіта – Учительська семінарія.
Викладач співів у трудшколі.
Кам’янець-Подільська філія.
107. **Поліщук Іван Трохимович (* 1898)** – співак. Студент Новоросійського муз.-драм. технікуму.
Учитель школи.
Одеська філія.
108. **Пригунов Іван Васильович (* 1894)** – кларнетист. Освіта – загальна середня і музична.
Учитель школи
Білоцерківська філія.

109. **Пукалюк Іван Панасович (* 1896)** –
учитель. Освіта – середня педагогічна.
Представник Наросвіти.
Проскурівська філія.
110. **Пустовойт Йосип Семенович (* 1884)** –
бухгалтер. Освіта – загальна середня.
Співак Проскурівського хору.
Проскурівська філія.
111. **Пухтинський Юрій Юхимович (* ?)** –
диригент. Освіта – Полтавська духовна семінарія.
Керівник Хору при Піщанському сельбуді.
Полтавська філія.
112. **Рибчинський Григорій Федорович (* 1874)** –
секретар, адміністратор муз. колективів. Освіта – загальна середня і музична.
Голова Муз.-театральної секції Т-ва “Просвіта” (Харків); перекладач
вокальних текстів на українську, організатор роб.-селянських хорів на
Харківщині.
Харківська філія.
113. **Римський Арефа Феоктистович (* 1894)** –
педагог, диригент. Освіта – Учительська семінарія.
Учитель співів в трудшколі і на педкурсах, засновник 4-х хор. колективів,
керівник співочого гуртка І-х Держмедкурсів.
Київська філія.
114. **Рудченко Данило Михайлович (* ?)** –
педагог, історик, шевченкознавець. Освіта – вища філологічна.
Організатор Шевченківських виставок і музично-літературних свят.
Вінницька філія.
115. **Садківський Федір Гаврилович (* 1888)** –
історик письменства, лектор. Освіта – вища.
Член редколегії пед. журналів, викладач Пед. технікуму (Проскурів), автор
хрестоматії укр. поезії, керівник хору Залізничної семирічки (Проскурів).
Проскурівська філія.
116. **Сапсай Прокіп Минович (* 1886)** –
диригент, співак, композитор, драм. актор.
Освіта – Учительська школа в Полтаві і Московська консерваторія.
Автор статей в журналі “Кооперативно-громадське життя в Кременчуці”,
керівник хорів у муз.-драматичних гуртках Ялти.
Кременчуцька філія.
117. **Сіцінський Юхим Йосипович (*1859)** –
педагог, історик, археолог. Освіта – вища.
Засновник Кам’янець-Под. істор.-археологічного музею, автор археологічної
карти Поділля, автор істор. нарисів Кам’янця-Подільського.
Кам’янець-Подільська філія.
118. **Сіяк Іван (* 1887)** –
юрист. Освіта – вища.
Голова Колегії правозаступників.
Харківська філія.

119. **Сіак Михайло (* др. пол. 19 ст.)** – адміністратор. Інспектор Доприв. Брат Івана Сіяка.
Харківська філія.
120. **Сколотенко Василь Іванович (* 18...)** – диригент. Освіта – незакінч. середня освіта, школа регентів у Севастополі. Керівник селян. співочого гуртка Ставищанського сельбуду.
Київська філія.
121. **Слоницький Юрій Андрійович (* 1899)** – учитель, диригент, музикант-самоук. Освіта – 4 класи Чернігівської Дух. семінарії. Керівник хорів Козелецьких шкіл, Педкурсів, Музкор МТЛ, член Муз. секції “Плугу”.
Чернігівська філія.
122. **Созоненко Микола Трохимович (* 1903)** – диригент, музикант-самоук. Освіта – семирічна трудшкола. Учасник співочого гуртка.
Полтавська філія.
123. **Сольницький Роберт Васильович (* 1894)** – кларнетист, учитель. Освіта – загальна середня і музична. Керівник шкільного оркестру.
Білоцерківська філія.
124. **Ставицький Леон (* ?)** – музкор у с. Краснопілка Брацлавського пов., ж-лу „Музика”.
Кам'янець-Подільська філія.
125. **Стеблянко Олександр Іванович (* 1896)** – диригент, композитор. Освіта – Учит. семінарія і Муз.-драм. ін-т ім. М. Лисенка (Харків). Автор романсів і пісень, керівник хорів у сільських клубах.
Харківська філія.
126. **Стратанович Михайло Іванович (* 1877)** – учитель, диригент, музикант-самоук. Освіта – Чернігівська Дух. семінарія. Викладач співів Глухівського учительського ін-ту, Чернігівської Музтрудшколи, організатор хору Чернігів. спілки Робос.
Чернігівська філія.
127. **Страшевський Олександр Миколайович (* 1886)** – диригент, педагог. Освіта – Варшавська консерваторія. Диригент хору в Проскурові та керівник Хор. студії на Педкурсіві.
Проскурівська філія.
128. **Строєвський Дмитро Михайлович (* 1893)** – учитель, диригент, актор, композитор. Освіта – вища музична. Викладач співів у школах, організатор муз.-драм. гуртків на Харківщині.
Харківська філія.
129. **Ступницький Василь Павлович (* 1879)** – історик, муз. теоретик, композитор. Освіта – вища (університет), середня музична. Автор публікацій у “Волчанском земском листке” (1912–17), аранжувальник колядок і щедрівок для шкільн. хорів, автор музики на тексти пролетарських поетів.
Харківська філія.

130. **Таранов Гліб Павлович (* 1904)** – диригент, педагог. Студент Київ. Муз. технікуму. Керівник Українського вокального ансамблю (“У.В.А.”). *Київська філія.*
131. **Тась (Могилянський) Дмитро Михайлович (* 1901)** – редактор. Освіта – 7 класів гімназії. Член редакції газети “Червоний стяг”, Секції робітничої преси Робосу, член-фундатор Чернігів. філії МТЛ. *Чернігівська філія.*
132. **Телятинський Сергій Федорович (* 1876)** – педагог, диригент. Освіта – Київ. комерційний інститут. Педагогічна діяльність з 1897 на Поділлі, Київщині, Одещині; автор понад 100 хор. аранжировок, оригінальних п’єс, обробок нар. пісень, викладач Педкурсів в Одесі. *Одеська філія.*
133. **Терещенко Андрій Миколайович (* 1895)** – педагог. Освіта – загальна середня і музична. Викладач співів у школі, керівник хоргуртка у Ржищеві. *Київська філія.*
134. **Тичина Євген Григорович (* 1895)** – диригент. Брат Павла Тичини. Керівник і диригент Хору Т-ва “Просвіта” (с. Літки Чернігів. окр.) *Чернігівська філія.*
135. **Тичина Павло Григорович (* 1891)** – літератор, поет. Освіта – Київ. комерційний інститут. Керівник і диригент хорових колективів МТЛ, один із фундаторів МТЛ. *Харківська філія.*
136. **Ткаченко Олександр Данилович (* 1888)** – Освіта – Харків. ун-т і музична школа. Юрист, оперний і концертний співак, соліст Харків. опери (з 1913); гастролював по містах Росії *Харківська філія.*
137. **Ткаченко Юрій Данилович (* 1895)** – педагог, оперний співак, режисер. Освіта – незакінчена вища і середня музична. Артист Полтав. і Новорос. оперних театрів, один із фундаторів оперних труп. *Харківська філія.*
138. **Третяк Іван Олександрович (* 1897)** – співак, педагог. Студент ІНО і Театрального ін-тів. Освіта – Одеська консерваторія. Викладач сольного та хорового співу. *Одеська філія.*
139. **Туркельтауб Й.С. (* кін. 19 ст.)** – адміністратор муз. колективів. Член Президії філії МТЛ. *Харківська філія.*
140. **Фарба Олекса Спиридонович (* 1884)** – диригент, учитель музики. Освіта – вища, незакінчена середня музична. Викладач теорії музики на Педкурсах, організатор хорів у провінції,

- член Прилуцької філії МТЛ.
Харківська філія.
141. **Федоров Василь Георгійович (* 18...)** –
учитель, музикант-самоук.
Організатор оркестрів у Луганську, викладач музики в школах (з 1910),
керівник Муз. студії при сельбудинку с. Мангуш Маріупольського р-ну.
Донецька філія.
142. **Фінкель Еммануїл Мойсейович (* 1894)** –
учитель, піаніст. Освіта – Петербурзька консерваторія.
Викладач музики на Педкурсах, у робклубах і трудшколах.
Донецька філія.
143. **Франко Лев Захарович (* 1894)** –
педагог, диригент, композитор. Освіта – загальна середня і музична.
Автор хорів, солоспівів, оркестр. творів, організатор Вінницької і Кам'янець-
Подільської філії МТЛ, викладач ІНО у Миколаєві.
Одеська філія.
144. **Хмельницький Андрій Демидович (* 1894)** –
журналіст. Освіта – загальна середня.
Член редколегії газети “Вісті ВУЦВК”.
Харківська філія.
145. **Цуп Антін Григорович (* 18...)** –
диригент. Освіта – загальна середня.
Керівник Театр. гуртка при Бужанській хаті-читальні, музкор Київ. філії МТЛ.
Київська філія.
146. **Чайка Олександр Матвійович (* 1882)** –
адміністратор хорових колективів. Освіта – середня технічна.
Організатор хору і Хор. спілки в Курську.
Харківська філія.
147. **Чайківська О. В. (* 1905)** –
учитель співів у школі. Студентка ІНО.
Одеська філія.
148. **Черников О. С. (* ?)** –
адміністратор муз. колективів. Освіта – середня музична.
Завідуючий адміністр.-госп. частиною Тульчинської муз. школи.
Тульчинська філія.
149. **Чишко Олександр Семенович (* 1895)** –
диригент, композитор, педагог. Освіта – Харків. муз.-драм. інститут.
Автор романсів, квартетів, тріо, опери “Юдіфь”;
організатор музшколи в Новоросійську.
Харківська філія.
150. **Шаравський Володимир Мелдійович (* 1897)** –
співак, учитель співів. Освіта – загальна середня, незакінчена вища музична.
Одеська філія.
151. **Шевчук Микола Семенович (* 1896)** –
педагог, диригент, лектор. Освіта – Історико-філологічний ін-т кн. Безбородька
в Ніжині, студент Муз.-драм. ін-ту ім. М. Лисенка.
Викладач теорії музики та співу, автор літ. праць, організатор Наддніпрянської

- співочої капели на Черкащині, займався етнографічними розвідками.
Київська філія.
152. **Шульгач Анатолій Феофілович (* 1883)** – педагог. Освіта – Учительський ін-т (Катеринослав), диригент. курси в Ленінграді.
Викладач Учительського ін-ту (Катеринослав).
Київська філія.
153. **Шуть Василь Кирилович (* 1899)** – учитель, піаніст, диригент, музикант-самоук. Освіта – гімназія.
Автор аранжировок для Переяславського хору, розповсюджувач журналу “Музика”.
Полтавська філія.
154. **Яворський Петро Васильович (* 1872)** – юрист. Освіта – вища.
Секретар редакції “Вісті ВУЦВК” (Харків).
Одеська філія.
155. **Ягоцький В. (кін. 19 ст.)** – диригент, адміністратор.
Керівник Вокально-муз. студії при Технологічному інституті.
Харківська філія.
156. **Яценко Михайло Прохорович (* 1901)** – учитель, диригент. Освіта – загальна середня і педагогічна.
Керівник дитячого і військового хорів.
Білоцерківська філія.
157. **Яциневич Ірина Іванівна (* 1890)** – учитель музики у школі. Освіта – загальна середня, Спеціальна муз. школа ім. М. Лисенка
Одеська філія.
158. **Яциневич Яків Михайлович (* 1869)** – композитор, диригент, педагог.
Викладач Муз.-драм. інституту ім. М. Лисенка.
Автор хорових та інструм. творів, автор праці “Хорові композиції у виданні Будинку Київ. губспілки і Тов-ва ім. М. Леонтовича”, керівник Українського хору в Одесі.
Одеська філія.

ЗМІСТ

Розділ 1	8
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ УКРАЇНИ У 20 ТІ РОКИ ХХ СТОРІЧЧЯ І МУЗИЧНЕ ТОВАРИСТВО ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА	8
1. Особливості формування культурно-мистецького житття Наддніпрянської України у 20 ті роки ХХ сторіччя	8
2. Музичне товариство імені М. Д. Леонтовича як всеукраїнська громадська організація України 20-х років ХХ сторіччя	18
3. Архівний фонд МТЛ як документальне джерело: склад і зміст	36
Розділ 2	42
ІСТОРИКО-ХРОНОЛОГІЧНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧ	42
1. Формування Товариства як музично-громадської організації: від ВКВПЛ до МТЛ (1921–1922)	43
2. Зміни статутних положень МТЛ і Декларація “Жовтень – в музику” (1923–1924)	47
3. Політичні реалії Радянської України та організаційна перебудова МТЛ (1925–1926)	54
4. II Пленум МТЛ. Зміна ідеологічної платформи Товариства та припинення діяльності (1927–1928)	61
Розділ 3	68
БІБЛІОТЕЧНА, ВИДАВНИЧА І ПОПУЛЯРИЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА	68
1. Музично-теоретична бібліотека імені К. Стеценка в документах архіву Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича	69
2. Видавнича справа МТЛ і журнал “Музика”	74
3. МТЛ на шпальтах української та зарубіжної газетної періодики	82
Розділ 4	92
ДІЯЛЬНІСТЬ ФІЛІЙ ТА ОСЕРЕДКІВ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА	92
1. Поділля. Тульчинська, Вінницька, Проскурівська та Кам’янець-Подільська філії	93

2. Полтавщина. Полтавська, Лубенська, Прилуцька, Роменська філії	98
3. Київська філія та осередки Київщини	107
4. Південь України. Одеська, Миколаївська, Херсонська філії	114
5. Волинь. Житомирська філія	118
6. Донецька філія	120
7. Катеринославська і Кременчуцька філії	122
8. Харківська філія та осередки Харківщини	125
9. Чернігівська філія та осередки Чернігівщини	128
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ	136
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.	137
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	160
ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК	167
ДОДАТКИ	
I.	170
Анкети	170
Інструктивні матеріали	179
Вибрані документи Наркомосу і Губполітосвіти	186
Положення	190
План концертів хору Музичної Секції “Плуга” на 1925 р. (Чернігів).....	194
Привітання	195
Діяльність О. Дзбанівського по створенню Музичного відділу ВБУ	197
Окремі документи про фінансовий стан МТЛ	199
Установи, що брали участь у виставці “7 років музичної культури на Україні” 20.11–02.12.1924 р.	201
Список закордонних адресатів журналу “Музика” за 1924–25 рр.	202
Протоколи засідань Президії МТЛ 1923–24 рр	203
Звернення до читачів журналу “Музика – масам”	210
Структура філії	211
II	212
Каталог нотних рукописів, що знаходяться в архіві МТЛ	212
Каталог фонду МТБ ім. К. Стеценка в архіві МТЛ.....	239
Фотодокументи архіву МТЛ	356
III	358
Особовий склад ВКВПЛ – МТЛ – ВУТОРМ.....	358
Список особового складу журналу “Музика” за 1923 р.	366
Особовий склад окремих колективів.....	367
Анотований словник членів філій МТЛ (укладач Олена Бугасва).....	369

УДК 930.253: 78.071(477)

ББК 85.313:79.3 (4 УКР)

Бугаєва, О. В. Архівна спадщина Музичного товариства імені М.Д.Леонтовича [Текст] : монографія / О. В. Бугаєва; Національна академія наук України; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; наук. ред. В. М. Даниленко – К.: НБУВ, 2011. – 388 с. : іл.

Монографію присвячено історико-архівознавчому та культурологічному дослідженню архівної спадщини Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича, що репрезентує джерельну унікальність даного архіву для наук гуманітарного профілю. У дослідженні представлено історію формування і склад документів архівного фонду МТЛ. Окремо розглянуто історію створення Музично-теоретичної бібліотеки ім. К. Стеценка. Висвітлено діяльність філій МТЛ, виявлено широке коло нових імен музикантів-професіоналів і музикантів-аматорів, які зробили безцінний вклад у скарбницю музичної культури України, національну музично-бібліотечну, музично-музейну, музично-виставкову справу. Монографію проілюстровано фотодокументами архіву МТЛ, анкетами, листами та зверненнями членів Товариства, каталогами нотних друкованих і рукописних творів, іншими документами.

Пропоноване дослідження розраховане на представників української музичної культури, фахівців у галузі музейної, бібліотечної і видавничої справи, музикантів-педагогів, виконавців, фольклористів, студентів та всіх, хто цікавиться історією України ХХ сторіччя.

Монография посвящена историко-архивоведческому и культурологическому изучению архивного наследия Музыкального общества имени Н. Д. Леонтовича (МОЛ), которая раскрывает уникальность данного архива для наук гуманитарного профиля с точки зрения источника исследования. В работе представлена история создания и состав архивного фонда МОЛ. Отдельно рассмотрена история организации Музыкально-теоретической библиотеки им. К. Стеценка. Высветлена роль филиалов МОЛ, выявлен широкий круг новых имен музыкантов-профессионалов и музыкантов-любителей, которые сделали бесценный вклад в сокровищницу музыкальной культуры Украины, национальное музыкально-библиотечное, музыкально-музейное, музыкально-выставочное дело. Монография проиллюстрирована фотодокументами архива МОЛ, анкетами, письмами и обращениями членов Общества, каталогами опубликованных и рукописных нотных произведений, другими документами.

Предложенное исследование рассчитано на деятелей украинской музыкальной культуры, специалистов в области музейного, библиотечного и издательского дела, музыкантов-педагогов, исполнителей, фольклористов, студентов и всех, кто интересуется историей Украины XX столетия.

Archival heritage of the Musical Society of M.D.Leontovych is investigated. Activity of the Society is historically reconstructed by personal, chronological, thematic, and territorial-administrative principals. Unique importance of the archive as information source for liberal arts is grounded.

Formation history of the Musical Society of M.D.Leontovych's archive is described, analysis of its record resource, as entire information complex is done. Recalled history of activity of The Musical library named after K. Stetsenko. Using Ukrainian and foreign periodicals, that time public opinion concerning place and role of Society in musical culture of Ukraine investigated. Reviewed the contribution of the Musical Society of M.D.Leontovych into foundation of national musical-library, -museum, -exhibition fields.

ISBN 978-966-02-5159-5 (серія)

ISBN 978-966-02-5160-1

© О. В. Бугаєва, 2011

© НБУВ, 2011

Наукове видання

Із історії музичної спадщини України

ОЛЕНА БУГАЄВА

**Архівна спадщина
Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича**

Монографія

Редактор Олена Лук'янчук

Фотограф О. І. Петренко
Обкладинка Костянтина Федорова

Для оформлення заставки серії використано
ілюстрацію *К. Устияновича (К. Устияновича)*
(Кобзар : Збірник руско-українських квартетов. – Львів, 1885)

Комп'ютерний набір
і оригінал-макет здійснено
в Інституті біографічних досліджень НБУВ

Підп. до друку 02.06.11. Офс. друк. Формат 60x84/8. Папір офс.
Ум. друк. арк. 48,25. Обл.-вид. арк. 25,0. Наклад 300 прим. Зам. № 9.
Віддруковано у Науково-видавничому центрі НБУВ.
03039, Київ, пр-т 40-річчя Жовтня, 3.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 1390 від 11.06.2003 р.



Олена Валентинівна Бугаєва (уродж. Тідеман) — музикознавець, кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, член Національної спілки композиторів України, учений секретар Українського біографічного товариства. Автор близько 100 наукових праць і публікацій з проблем української біографістики, музичної культури України, джерел музичної біографіки.

З відзнакою закінчила Київську державну консерваторію імені П. І. Чайковського (1982 р., нині – Національна музична академія імені П. І. Чайковського), аспірантуру Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Т. Рильського НАН України (1996 р., нині – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України), викладала історію і теорію музики у Київському педагогічному інституті імені М. Горького (нині – Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова). З 1993 р. працює у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського.

