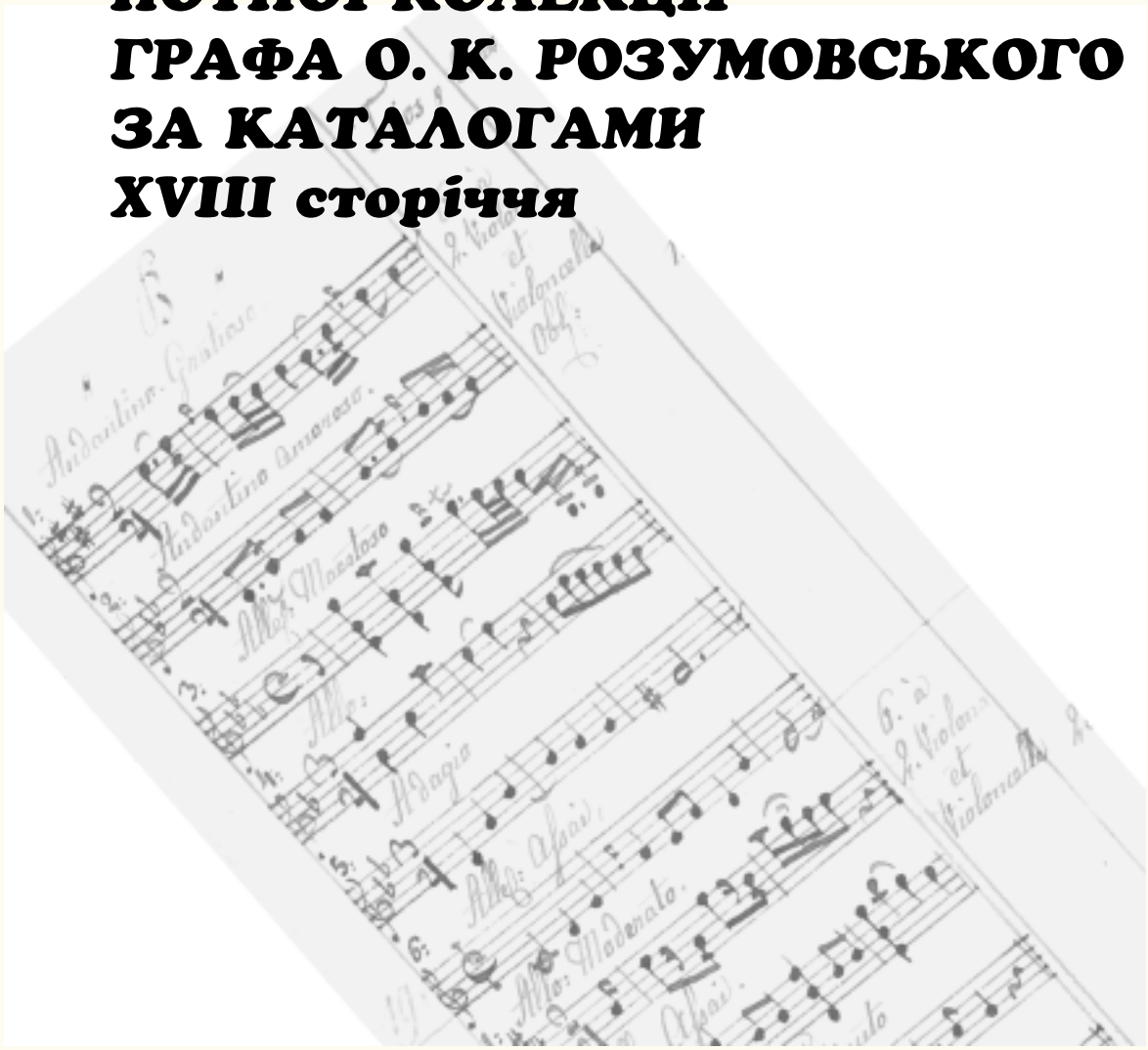
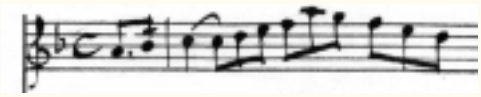
*Лариса Івченко*

# РЕКОНСТРУКЦІЯ НОТНОЇ КОЛЕКЦІЇ ГРАФА О. К. РОЗУМОВСЬКОГО ЗА КАТАЛОГАМИ XVIII сторіччя



# З історії музичної спадщини України



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

# Нотне зібрання розумовських

## з фондів національної бібліотеки україни імені в. і. вернадського

## (XVIII – початок XIX сторіччя)

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

**Лариса Івченко**

# Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя

ББК Щ 313 (0) 45
311.1
УДК 781.97
78.073 (477)

**Івченко Л. В. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя** / НАН України. Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2004. – 646 с.

ISBN 966-02-2852-X

У книзі висвітлено внесок представників родини Розумовських в музичну культуру XVIII – початку XIX ст., досліджено фонд нотниці Розумовських, виявлено його структуру, відтворено ймовірну історію комплектування та побутування. У праці проаналізовано й археографічно описано рукописні каталоги XVIII ст. з колекції інструментальної музики О. К. Розумовського, що є одними з перших зразків вітчизняної музичної бібліографії і, водночас, видатними пам'ятками світової музичної бібліографії (каталоги подаються також у вигляді факсимільних копій). Здійснено реконструкцію змісту нотного фонду колекції інструментальної музики О. К. Розумовського за 8 каталогами XVIII ст. (дуети, сонати, тріо, квінтети, секстети, концертні симфонії, симфонії, концерти), а також реконструйовано і вперше введено у науковий обіг Каталог квартетів (зберігся фрагментарно). Зроблено археографічний та бібліографічний опис джерел de vizu, у багатьох випадках встановлено вихідні дані втрачених примірників. Описи видань вперше в Україні супроводжуються посиланнями на індекси Міжнародного каталогу музичних джерел (RISM), що дає змогу ввести джерела у світовий науковий обіг і виявляє унікальність багатьох з них. Додатки до праці систематизують нотні джерела реконструйованої частини бібліотеки за авторами, інструментальним складом, місцем походження, датами створення.

Видання розраховане на музикознавців, археографів, музичних бібліографів, музикантів-виконавців та всіх, хто цікавиться історією західноєвропейської музики, музичною культурою України та Росії.

**Рецензенти**

*Ю. Гулек* (доктор, зав. Музичного відділу
Національної бібліотеки в Празі (Клементинум)),
*З. Петрашкова* (магістр, заст. зав. Музичного відділу
Національної бібліотеки Клементинум, Прага),
*Л. В. Бєляєва* (головний бібліограф
відділу національної бібліографії НБУВ)

**Редакційна колегія**

*О. С. Онищенко* (голова) (академік НАН України),
*В. Д. Шульгіна* (заст. голови) (д-р мистецтвознав., професор),
*Л. А. Дубровіна* (д-р іст. наук, проф.), *В. Ю. Омельчук* (д-р іст.
наук, проф.), *М. Р. Черкашина* (д-р мистецтвознав., проф.),
*В. С. Чишко* (д-р іст. наук), *Т. Ф. Гнатів* (канд. мистецтвознав., проф.)

Затверджено до друку вченою радою
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

© Л. В. Івченко, 2004
© Національна бібліотека України
імені В. І. Вернадського, 2004

ISBN 966-02-2852-X

# Передмова

Пропонована праця «Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя» є першим випуском систематичного опису і джерелознавчого дослідження унікальної пам'ятки музичної культури XVIII – початку XIX ст. – нотного зібрання Розумовських, що зберігається у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського (далі – НБУВ).

Дослідження музичної культури XVIII ст. – один із пріоритетних напрямів сучасного світового музикознавства. Вивчення музичних пам'яток ставить перед науковцями різноманітні завдання, для їх розв'язання насамперед необхідна інформація про наявні нотні фонди, про те чи інше нотне видання або рукопис XVIII ст. Музикознавці світу користуються для цього енциклопедіями, музично-бібліографічними довідниками, каталогами, серед яких найпоширенішим і найзручнішим є «Le Répertoire International des Sources Musicales» (RISM) – Міжнародний каталог музичних джерел, що видається Міжнародною спілкою музикознавства (International Musicological Society), Міжнародною асоціацією музичних бібліотек (International Association of Music Libraries) і складає на сьогодні понад 35 томів у трьох серіях. RISM дає змогу визначити бібліотеки, де зберігаються стародруковані ноти й рукописи досліджуваного періоду. На жаль, нотні фонди бібліотек України у них не відбито. Відокремлення у радянські часи нотографії від музичної бібліографії, всупереч світовій практиці, призвело до браку фахівців із цієї надзвичайно важливої науково-допоміжної дисципліни і розвиненої системи вивчення історії, теорії, методики опису та класифікації старовинних нотних видань та нотних рукописів. Усвідомлення необхідності розвитку джерелознавства і зокрема музичного джерелознавства, музичної бібліографії стало на сучасному етапі одним з актуальних і практичних завдань української науки і українського музикознавства. Характерною є поява перших фундаментальних наукових ретроспективних нотних каталогів і анотованих покажчиків [64; 118; 180], участь українських бібліотек у виданні зведених міжнародних каталогів музичних джерел [135; 152], а також поява монографій, присвячених теоретичним і методологічним проблемам опису рукописної книги [94; 95]. Наявність наукових друкованих каталогів є одним з основних чинників використання фонду.

Будь-яке дослідження духовної спадщини давніх часів (історико-текстологічне, джерелознавче, музикознавче та ін.), створення об'єктивної концепції розвитку музичної культури неможливе без вивчення сукупності нот, що були поширені в певний історичний період в Україні, без пов'язаного з цим бібліографічного або археографічного опису [85, *11*; 94; 95; 118, *18*]. Нотні бібліотеки установ або приватних осіб – найхарактерніші зразки такої сукупності й особливий об'єкт музичного джерелознавства. Нотні зібрання – це не тільки сховище музично-історичних пам'яток, але й специфічний об'єкт, що віддзеркалює рівень музичної культури епохи, культурні, наукові та мистецькі смаки власника або власників, рівень музичного виконавства у певному регіоні, «географію» популярності композиторів, розповсюдження нотної продукції різних видавництв – і все це в певному історичному контексті. Узагалі нотні

зібрання – багатозначне соціокультурне явище.

Нотна бібліотека Розумовських – одна з небагатьох музичних приватних збірок XVIII ст., що збереглися до наших часів. Як окреме історико-культурологічне явище зібрання нот Розумовських відбиває об'єктивні і суб'єктивні процеси, пов'язані з розвитком музичної культури в Україні, Росії і Західній Європі у другій половині XVIII ст. Нотні видання й рукописи, що комплектувалися для цього зібрання, надають змогу об'єктивного аналізу та реконструкції реального репертуару кріпацьких капел XVIII ст., уподобань інтелектуальної еліти суспільства, виконавчих традицій тощо. У нотному зібранні Розумовських є твори професійних музикантів і дилетантів, композиторів видатних, відомих, маловідомих, забутих і невідомих; у ньому представлено музику різних країн Європи, різних стилів, композиторських шкіл, жанрів і форм тощо.

Нотна бібліотека Розумовських як джерело вивчення історії музичної культури XVIII ст. привертала увагу вітчизняних дослідників ще в 20-х роках XX ст. Серед науковців, які першими зробили розвідки на шляху дослідження нотниці Розумовських, були такі відомі історики й музикознавці, як Федір Ернст, Данило Щербаківський, Андрій Ольховський, Олександр Дзбанівський, Марина Гейліг, Тетяна Тихонова, Тамара Шеффер, Клавдія Черпухова [2; 82; 91; 96; 133; 134; 160; 161; 173; 174; 176]. Але впродовж тривалого часу вивчення нотного зібрання у цілому як явища культури наштовхувалося на бар'єри відомих політичних орієнтирів суспільства, і як наслідок – переважна більшість досліджень про нотну бібліотеку Розумовських стосується не самого зібрання, а окремих музичних творів та їх публікацій, частіше не як нотних пам'яток, а як високохудожніх і культурних цінностей. Приватні книжкові й нотні колекції з інших бібліотек колишнього СРСР, за винятком зібрань найвідоміших композиторів та істориків музики, так само не було науково описано, досліджено й класифіковано навіть у тому випадку, коли вони зберігалися як ціле і не були розпорошені у фондах книгосховищ. Нотна бібліотека Розумовських як зібрання рідкісних першоджерел привертала увагу музикознавців й інших країн, починаючи із середини XX ст.

У зв'язку з неперсічністю нотного зібрання Розумовських як із музикознавчої, так і з історико-культурної точки зору, постає необхідність його наукового опрацювання, дослідження історії та складу фонду й створення відповідного наукового апарату. І хоч про таку необхідність йшлося ще в 20-ті роки XX ст., але з різних причин проблема і понині залишилася нерозв'язаною. Вивчення цих матеріалів, безумовно, матиме велике значення для різних музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін. З огляду на це історія й структура нотниці Розумовських, визначення ролі окремих представників гетьманської родини у її формуванні та розвитку музичної культури, систематичний опис нотних джерел із нотної колекції О. К. Розумовського стали темою самостійного наукового дослідження.

Джерельною базою праці «Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя» є нотне зібрання Розумовських та її складова частина – колекція інструментальної музики О. К. Розумовського, що зберігаються у відділі формування музичного фонду Інституту української книги НБУВ, а також документи, матеріали, спеціальні дослідження, науково-методичні розробки, каталоги колекцій із зібрань Інституту рукопису та відомчого архіву НБУВ, Музею книги та книгодрукування України, Національної бібліотеки у Празі (Národní Knihovna v Praze, Klementinum), Музею чеської музики (Muzeum České hudby, Прага), музичного архіву замку у Чеському Крумлові (StA pob. Český Krumlov), Національної австрійської бібліотеки (Österreichische Nationalbibliothek, Відень), Товариства друзів музики у Відні (Gesellschaft der Musikfreunde), приватної бібліотеки-архіву Марії та Андрія Розумовських (Відень), опубліковані матеріали.

* * *

Книга «Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя» поділяється на три розділи. У першому – огляд літератури про нотне зібрання Розумовських, з'ясовується роль музики в житті окремих представників родини. Другий розділ присвячено загальній характеристиці нотниці, рукописних каталогів XVIII ст., реконструкції нотної бібліотеки графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII ст. Він складається із загальної частини і дев'яти підрозділів, кожен із яких відповідає одному старовинному Каталогу, розкриває його зміст. Порядок розташування підрозділів, обраний автором, – від Каталогів ансамблів до Каталогу концертів. Кожен із дев'яти підрозділів починається з відповідного Каталогу XVIII ст. Публікуються тільки ті сторінки, на яких зроблено записи про ноти. Публікація каталогів саме з інципітами дуже важлива, бо нотні інципіти – необхідний компонент сучасного каталогу, тільки вони можуть допомогти науковцям і виконавцям докладно ідентифікувати музичні твори, оскільки за допомогою бібліографічного опису можна ідентифікувати видання, але не завжди – музичний твір. Публікація нотних інципітів із Каталогів О. К. Розумовського, у ряді випадків, дасть змогу додати декілька невідомих творів до творчого здобутку композиторів XVIII ст. Інципіти сприятимуть оптимізації роботи з каталогом музикантів-виконавців і допоможуть відтворити хоча б короткі музичні фрагменти, що вкрай необхідно для попереднього ознайомлення з твором у процесі підбирання нового репертуару.

Після представлення відповідного рукописного Каталогу XVIII ст. наводиться його археографічний опис з короткою характеристикою фонду. Далі – дешифрувальна таблиця, за якою можна знайти відповідну щодо старого шифру позицію сучасного опису. У таблиці також зазначено автора або укладача твору (прізвище подається за сучасними нормами правопису), інформацію про наявність або відсутність джерела у зібранні НБУВ, визначено його вид (рукопис або друк). За дешифрувальною таблицею йде науковий опис джерел, що розкриває повний зміст автентичних каталогів колекції. Цим самим здійснюється реконструкція нотного фонду інструментальної музики О. К. Розумовського й реконструкція втрачених фрагментів Каталогу квартетів.

У третьому розділі вміщено покажчики й додатки, що забезпечать бібліографів, дослідників-музикознавців і музикантів-виконавців відповідною інформацією: Покажчик композиторів, Хронологічний покажчик друкованих нот (рукописи не входять до цього покажчика, бо їх датування не може бути таким докладним, як датування нотних видань), Список видавців по країнах із зазначенням років діяльності фірми, а також номером видавця у Покажчику видавців; Покажчик видавців, Покажчик інструментального складу (в ньому також запропоновано варіанти альтернативних складів). Серед додатків – Покажчик відомих друкованих каталогів бібліотеки О. К. Розумовського (Додаток 1), а також Список книжок підрозділу «Музика» з його бібліотеки (Додаток 2). Самих видань із бібліотеки О. К. Розумовського у фондах НБУВ немає (зберігаються інші примірники, що не належали Розумовському). Список подається з метою можливої подальшої реконструкції і доукомплектації фонду.

Вважаю за приємний обов'язок подякувати всім, хто знайомився з текстом або фрагментами цієї праці на різних стадіях її підготовки і висловив свої зауваження, поради, побажання. За необхідні консультації й доброзичливу допомогу дякую фахівцям кафедри зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Музичного відділу Національної бібліотеки в Празі (Клементинум), Музичного відділу Національної австрійської бібліотеки у Відні. Щиру подяку складаю вельмишанованим Марії й Андрію Розу-

мовським (нащадкам Григорія Кириловича Розумовського, Відень), Галині Бакаєвій, Лілії Бєляєвій (Київ), Отто Бібі, Фрідріху Броше (Відень), Григорію Ганзбургу (Харків), Тамарі Гнатів (Київ), Юліушу Гулеку (Прага), Євгенії Демченко, Любові Дубровіній, Олені Зінкевич, Тетяні Ковальовій, Олександру Москальцю, Володимиру Назарчуку, Олексію Онищенку (Київ), Зузані Петрашковій (Прага), Сергію Прудніков, Михайлові Степаненку (Київ), Дані Тулаховій (Прага), Діні Фоменко, Ірині Цинковській, Марині Черкашиній, Клавдії Черпуховій, Маргариті Шамрай, Людмилі Шолоховій, Валерії Шульгіній, Глібу Юхимцю (Київ) і колегам з відділу формування музичного фонду НБУВ – Ірині Бобришевій, Ользі Вакульчук, Євгенії Кожушко, Ірині Савченко, чия діяльна допомога, підтримка і консультації сприяли підготовці книги до друку.

# Розділ 1

## Розумовські і музична культура XVIII – початку XIX сторіччя

# ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ ПРО НОТНЕ ЗІБРАННЯ РОЗУМОВСЬКИХ З ФОНДІВ НБУВ

Послідовно простежити етапи й шляхи комплектування нотної бібліотеки Розумовських не дає змоги брак матеріалів, які б це висвітлювали (невідомо, чи вони й існували). Тому для відповіді на запитання про виникнення нотниці необхідно залучити наявні документи (здебільшого біографічні), що допоможуть хоча б приблизно уявити, як це відбувалося. Історіографію питання відбито у широкому колі джерел, історичній, науково-публіцистичній, мемуарній і музикознавчій літературі.

Про особистий внесок представників родини Розумовських в історію музичної культури XVIII – початку XIX ст. згадується в історично-мемуарній літературі ще у XIX ст. Найчастіше це була констатація широко відомих фактів про те, що Олексій Розум мав гарний голос і свою кар'єру починав співаком, а його музичні смаки впливали на царський двір, що в гетьмана Кирила Розумовського були власна капела й театр, а син гетьмана – відомий дипломат Андрій Розумовський – спілкувався з Гайдном і Бетховеном. Історична, науково-публіцистична й мемуарна література про Розумовських дуже багата, про що свідчить, зокрема, бібліографія, складена М. Майковим до статей про Розумовських у «Русском биографическом словаре» за ред. О. Половцова [149]. Чільне місце серед досліджень про Розумовських належить багатотомній монографії О. Васильчикова «Семейство Разумовских» [72–74] та її перевиданню французькою мовою з коментарями історика О. Брюкнера [59–60]. У 1998 р. вийшло друком ґрунтовне дослідження Марії Розумовської «Die Rasumovskys : Eine Familie am Zarenhof» [41]. Але оскільки основну сферу інтересів щодо Розумовських зосереджено на придворній, політичній, дипломатичній та адміністративній діяльності, то свідчення про роль музики в їхньому житті та внесок у розвиток музичної культури в історичній і мемуарній літературі короткі, епізодичні й розпорошені. Зважаючи на це в огляді літератури йтиметься тільки про ті дослідження, що безпосередньо стосуються нотного зібрання родини.

Нотне зібрання Розумовських привертало увагу багатьох музикантів уже на початку XX ст. Перша згадка про їхню музичну бібліотеку з'явилася в 1924 р. на сторінках українського журналу «Музика». У примітці Федора Ернста до статті «Кріпацькі капели на Україні» подано таку інформацію: «Про високу музичну культуру яготинських власників свідчить чудесна збірка нот XVIII – XIX віків, кілька сот томів, яку 1919 р. пощастило врятувати; її передано з 1 Державного Музею до Всенародної Бібліотеки України» [96, *36*]. У статті автор навів цінні історичні відомості про музичне мистецтво в українських панських маєтках, але власниками яготинської музичної бібліотеки вважав Рєпніних. Важливе питання репертуару кріпацьких капел Ф. Ернст «свідомо залишив» поза межами своєї роботи.

Про музику в панських маєтках, зокрема про музику в житті Розумовських і про їхню музичну бібліотеку, знаходимо деяку інформацію в кількох номерах журналу «Музика» у статті Данила Щербаківського «Оркестри, хори і капели на Україні за панщини», дуже багатої посиланнями

на історичні джерела [176]. Питання репертуару кріпацьких і вільних оркестрів в Україні автор статті вважав найцікавішим та найважливішим. Він використовував для його розгляду різні «Діаріуші» (щоденники), «Мемуари», «Спомини», «Записки», описи подорожей та архівні документи, хоча вони, за висловом автора, «не мають безпосереднього відношення ні до музики, ні до співу» [176, *208*]. Д. Щербаківський писав, що, виходячи з огляду нотної бібліотеки Розумовського (мав на увазі гетьмана Кирила Григоровича), можна зробити висновок про величезний репертуар панських капел, зокрема багатий на твори західноєвропейської музики, та що нотне зібрання «заслуговує на спеціальне наукове дослідження» [176, *208*].

Ширші відомості про музичну бібліотеку Розумовських з'явилися в 1927 р. знову в журналі «Музика», у статті Олександра Дзбанівського [1] «По київських музеях та бібліотеках» [91]. Автор повідомляв читачів про дослідницьку роботу з виявлення цікавих музичних джерел, проведену спільно з видатним медієвістом Антоніном Преображенським [2]. Музичному зібранню Розумовських присвячено лише 16 рядків, але надзвичайно змістовної інформації. Нотну колекцію автор вважав власністю графа Олексія Кириловича Розумовського, повідомляв про місце її зберігання (Всенародна бібліотека України), стисло схарактеризував фонд за жанрами, видами джерел (рукописи і стародруки). Тут уперше йдеться про старовинні каталоги, що відтворюють склад колекції, робиться висновок про значення цього зібрання, яке «розкриває нову сторінку музичного життя 18 віку» [91, *28*]. В останньому абзаці статті, що не стосується безпосередньо колекції, йшлося про ноти, які особливо зацікавили музикознавців, і серед них згадуються рукописні голоси рогової музики, школи гри для різних інструментів, музична періодика, «Русская симфония, составленная из песен Украины» [91, *28*]. З цього виходить, що О. Дзбанівський, а, можливо, й А. Преображенський, першими з дослідників звернули увагу на рогову музику з колекції Розумовських і на номери «Журналу для дам», що видавався у 1785–1794 рр. у Санкт-Петербурзі бароном Ернстом Ванжурою [3]. У жовтневому номері журналу надруковано клавір «Української симфонії» Е. Ванжури, більш відомої у музикознавстві під назвою «Перша українська симфонія», або «Українська симфонія невідомого автора XVIII ст.»[4].

Після згаданих публікацій нотна бібліотека Розумовських дедалі більше привертає до себе увагу дослідників. Керівник Кафедри історії музики Київської консерваторії, професор Андрій Ольховський ввів відомості про нотну бібліотеку та її окремі твори як історичне джерело до «Тематичного плану курсу історії української музики» у 1938 р. [134, *21–22*]. До того часу було вже написано працю О. Дзбанівського «Музична бібліотека Розумовського О. К. (З архіву нотної бібліотеки УАН)» [2][5] і А. Ольховський знав її, оскільки був рецензентом. О. Дзбанівський працював над дослідженням нотного зібрання уривками, з 1927 по 1937 р. [6], коли передав його в Київську консерваторію на замовлення Науково-дослідницької кафедри. З рецензії А. Ольховського [2, *1–2*][7] відомо, що до праці Дзбанівського додавалися копії каталогів, фото

---

[1] Олександр Тихонович Дзбанівський (1870–1938) – організатор і перший завідувач (з 1928 р.) Музичного відділу ВБУ УАН (тепер НБУВ).

[2] Робота здійснювалася з ініціативи О. Дзбанівського, який тоді працював у Вищому музичному комітеті Відділу мистецтв Народного комісаріату освіти України у Харкові. Саме він запросив Антоніна Вікторовича Преображенського (1870–1929), професора Ленінградської консерваторії, до Києва для проведення джерелознавчої роботи.

[3] Бібліографічний опис змісту журналу, атрибуцію деяких творів здійснено Л. Івченко [152, *90 – 92* (позиції 1.532 – 540)].

[4] Можливо, примірник жовтневого номера журналу з колекції Розумовських – єдиний, що зберігся до нашого часу в музичних бібліотеках світу. У цьому номері вміщено не тільки симфонію на українські теми, а й інші твори Ванжури, серед яких є ще один з українською тематикою – «Cosaque» (на нього дослідники музики ще не звернули своєї уваги).

[5] В архіві НБУВ зберігається чернетка цієї праці О. Дзбанівського.

[6] Період 1929–34 рр. був одним з найскладніших в історії ВБУ (НБУВ), оскільки тривали безперервні «чистки» персоналу, а дореволюційні фонди вважалися «морально застарілими» і «шкідливими».

[7] Рецензія А. Ольховського зберігається разом з чернеткою праці О. Дзбанівського в архіві НБУВ [2].

найцікавіших нотних джерел, список видавництв, але ці додатки не збереглися, є значні втрати і в тексті. Рецензент відзначав, що авторові довелося «йти неходженими шляхами і це ускладнило можливість обґрунтованих висновків» [2, *2*]. На наш погляд, дослідження О. Дзбанівського тому й цінне, що він фактично йшов першим, «неходженими шляхами», хоч автор самокритично знаходив у ньому «чимало прогалин, помилок, поверхових висновків» [2, *89*]. Пріоритет О. Дзбанівського у конкретних питаннях аналізу фонду не підлягає сумніву. Згодом дослідники інколи повторювали його висновки, майже не додаючи нічого нового.

У 1940 р. було видано збірник праць Кафедри історії музики Київської консерваторії – «Українська музикальна спадщина» [161] [8]. Дослідження нот із колекції Розумовських (прізвище власників не згадується ні в передмові, ні в назвах статей) кафедра планувала зробити систематичним, що стає зрозумілим з переднього слова до видання: «До речі, всі три роботи [9] є початком розробки того величезного рукописного матеріалу, який зберігається в бібліотеці Академії наук УРСР (музикальний відділ)» [161, *5*].

Перший нарис з «Української музикальної спадщини» «До історії рогової музики на Україні» – Марини Гейліг [82]. Авторка зосереджує увагу на двох збірках рогової музики з «архіву» Розумовського (якого саме, не вказано), описує їх (формальний аспект), дає перелік п'єс, наводить приклади з найстаріших збірників народних пісень для того, щоб довести українські народні першоджерела мелодій. Інша стаття – «Інструментальна музика на Україні кінця XVIII – початку XIX ст.» Тетяни Тихонової і Тамари Шеффер [10] [160]. Це перша друкована узагальнююча праця про інструментальну частину нотної колекції, перша спроба класифікувати та схарактеризувати її нотні джерела. Автори прагнуть проаналізувати репертуар інструментальної музики, що «використовувалася в умовах музикального побуту України того часу» [160, *15*], виходячи з матеріалів бібліотеки Академії наук. Вони вважають: «більшість цієї нотної літератури належала бібліотеці графа Розумовського (якого саме, не зазначено. – *Л. І.*) та його нащадків» [160, *15*]. Тобто предметом дослідження статті є ноти не тільки Розумовських, і лише більшість з них належить графській бібліотеці і його нащадкам. Наприкінці ж статті стає зрозумілим, що автори писали саме (!) про літературу з нотниці Розумовських [160, *15*]. Дослідники описують нотний матеріал, згруповуючи його згідно з жанрами і складом оркестрів та ансамблів. Проте праця Т. Тихонової і Т. Шеффер не дуже послідовна за своєю структурою, не завжди можна з'ясувати, де йдеться про видання, а де про рукописи. Ще одна стаття збірника «Українська музикальна спадщина» також присвячена матеріалам нотної бібліотеки Розумовських – це дослідження А. Ольховського про оперу «Збитенник» Дженаро Астарітти [133]. Автор вводить у науковий обіг оперу італійського композитора (можливо, партитура опери – автограф композитора), робить ряд цікавих спостережень щодо стилю твору. У додатках збірника публікуються у фортепіанному перекладі Б. Левіча уривки з опери: увертюра, арія Степана та заключний ансамбль [133, *133–158* ]. З невідомих причин у цих трьох статтях збірника не згадується про дослідження О. Дзбанівського, матеріалами якого автори, безсумнівно, скористалися. Адже саме йому належать важливі спостереження про близькість мелодики кількох арій з цієї опери до української пісні, деякі з матеріалів про історичний контекст твору, гіпотеза про написання опери «Збитенник» на замовлення Олексія Кириловича і про можливу службу Астарітти у графа.

Період 1941–1968 рр. не дає змоги твердити, що нотне зібрання перебувало в центрі дослідницьких розвідок музикознавців, хоча окремі музичні твори привертали їхню увагу. Про рогову музику з колекції писав К. Вертков у дослідженні «Русская роговая музыка» [76, *7, 59–64*].

---

[8] Збірник надруковано невеликим тиражем (1000 прим.) і сьогодні він теж є раритетом.

[9] Йдеться про перші три праці збірника, що складався із 7 статей і нотних додатків (уривки з опери Дж. Астарітти «Збитенник» з колекції Розумовських).

[10] Шеффер Тамара Василівна (1909–1992) – відомий український музикознавець, керувала після смерті О. Дзбанівського Музичним відділом ВБУ (з 1938 по 1941 та в 1944–1959 рр.).

Досить часто про належність видань або рукописів до зібрання Розумовських музикознавці просто не повідомляли. Великий інтерес знову викликала вже згадувана «Українська симфонія» невідомого автора XVIII ст. (про неї йшлося в О. Дзбанівського [86, 28]), оркестрована Михайлом Вериківським. Борис Вольман атрибутував її як симфонію Ернста Ванжури, зробив бібліографічний опис і опублікував авторське перекладення для клавіру в дослідженні «Русские печатные ноты XVIII века» [79, *89–93, 212, 245–263*]. Там само Б. Вольман навів короткі історичні й бібліографічні відомості про раритетний «Журнал для гітари» А. Ф. Міллє, що виходив у Санкт-Петербурзі в 1796 р. [79, *115, 222*] [11].

Наступна стаття про колекцію «Нотозібрання Розумовських із фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст.» з'явилася тільки у 1971 р., в шостому номері щорічника «Українське музикознавство», присвяченого матеріалам симпозіуму 1969 р. «Українська музична культура XVI–XVIII сторіч» [174]. Автори статті – Тамара Шеффер та Клавдія Черпухова [12] – вперше публікують список композиторів, ноти яких є у бібліотеці Розумовських (понад п'ятсот прізвищ). Ними зроблено спробу проаналізувати фонд нотного зібрання в цілому, використано цікаві історичні факти про музичну атмосферу епохи. Можливо, саме з цієї публікації у західних музикознавців з'явився стійкий інтерес до колекції. Стаття й досі не втратила своєї інформаційної привабливості, хоч автори й припустилися суттєвих помилок і неточностей. Наприклад, вони пишуть, що збереглися каталоги «переважно» інструментальної музики, однак у НБУВ є *тільки* інструментальні каталоги, де вписано інципіти й тональності окремих творів, а не кожної частини, як сказано в статті [160, *175*]. Та й кількість записаних нот у каталогах XVIII ст. наведено неточно. Так, йдеться про 163 дуети, а насправді їх вписано тільки 80, тріо записано не 280, а 112 (див. таблицю) тощо.

Для порівняння наведемо аналогічні дані Т. Тихонової і Т. Шеффер із статті «Інструментальна музика на Україні кінця XVIII – початку XIX ст.»: дуетів – 156, тріо – 215, квінтетів – близько 27–30, симфоній – 301 (щоправда, тут йдеться не про записані в старовинні каталоги ноти, як у попередній статті, а лише про ті, що збереглися). Ці самі дані про ноти, котрі збереглися, в статті Т. Шеффер та К. Черпухової «Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст.» такі: дуетів – 44, тріо – 87, квінтетів – 25, секстетів – 5, симфоній – 176. Загальний кількісний обсяг колекції також порізному представлений у різних авторів. Так, О. Дзбанівський зазначає, що «за каталогами маємо *окремих музичних творів* (виділено нами. – *Л. І.)*» понад 2500 [2, *61*].

Тобто, якщо у Каталозі XVIII ст. з одним номером-шифром вписано видання, яке складалося з шести симфоній одного опусу та зберігалося як одна одиниця збереження, то в О. Дзбанівського було враховано саме *шість* симфоній, а не *одне* видання. У Т. Шеффер і Т. Тихонової в статті «Інструментальна музика на Україні кінця XVIII – початку XIX ст.» йдеться також тільки про інструментальну частину колекції, тобто про зафіксовану в каталогах XVIII ст., і тому загальна кількість має збігатися з даними О. Дзбанівського. І все-таки, якщо скласти разом наведені в їхній статті цифри, маємо 1322, а не 2500, різниця між даними О. Дзбанівського та Т. Тихонової і Т. Шеффер становить понад тисячу одиниць. Це наслідок того, що Т. Тихонова й Т. Шеффер писали не про твори, а про *примірники* («екземпляри»). Але цей термін має в контексті їхньої статті розпливчастий зміст: видання або рукопис, а іноді й – твір. У статті «Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури

---

[11] Повний опис змісту «Журналу для гітари» А. Ф. Міллє (Journal d'ariettes avec accompagnement de guittare par A. F. Millet) за 1796 р., № 1–12, 15–52, зроблений автором цієї праці. Див.: «Сводный каталог российских нотных изданий XVIII века» [152, *84–87* (позиції 1.437–479)].

[12] Черпухова Клавдія Михайлівна (1925–2002) – керувала Музичним відділом ЦНБ АН УРСР з 1963 по 1982 рр.

Таблиця

**Склад колекції за основними публікаціями**

| **Автори ⇨** | **Дзбанів-ський** | **Тихонова, Шеффер** | **Шеффер, Черпухова** | | **Черпухова** | **Шеф-фер** | **Витвиць-кий** | **«New Grove»** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер публікації у списку ⇨ | [2] | [160] | [174] | | [168] | [173] | [78] | [34] |
| Одиниця вимірювання (за авторами публікацій) ⇨ | окремі твори, записані в каталог, автори (композитори) | «екземпляри», що збереглися | ноти, записані в каталозі | назви (видання, рукописи, що збереглися) | примірники (друковані і переписані) | зразки | томи | твори |
| Назви жанрів: ⇩ | | | | | | | | |
| дуети | 500 (67 авторів) | 156 | 163 | 44 | – | – | – | – |
| сонати | 188 | 171 | 123 | 60 + 48 (vl) + 99 (fp) | – | – | – | – |
| тріо | 600 (75 авторів) | 215 | 280 | 87 | 87 | – | – | – |
| квартети | 480 (70 авторів) | 333 | – | 175 | 175 | – | 175 | – |
| квінтети | 100 (14 авторів) | 27–30 | 113 | 25 | – | – | – | – |
| секстети | 30 (в т. ч. септети, октети) | 4 | 168 | 5 | – | – | – | – |
| концерти | 115 (45 авторів) | 35 | – | 69 + 24 (vl) | 83 | – | – | – |
| симфонії концертні | 55 (18 авторів) | – | – | – | – | – | – | – |
| симфонії | 430 (80 авторів) | 301 | 188 | 176 | 176 | – | 176 | – |
| опери | – | – | – | 58 | 54 | понад 50 | 58 | – |
| інші жанри | – | 39+ 25+5+8 | – | 123 + 16 + 212 + 7 + 125 + 3 + 36 + 104 +119 + 30 | 212 + 125 | – | 99 + 36 | – |
| Разом | понад 2500 творів (2498. – *Л. І.*) | (1319 – 1322. – *Л. І.*) | – | понад 2000 назв (1645. – *Л. І.*) | понад 2000 назв | понад 2000 зразків | прибл. 2000 томів | 2500 творів |

України XVIII ст.» йдеться про *назви* творів, що за змістом також викликають різні тлумачення (назва є і в кожного твору і в кожного видання та рукопису). «*Назв*» у Т. Шеффер і К. Черпухової понад 2000. У статті Т. Шеффер «Музика в поміщицькій садибі. Військові оркестри» йдеться про понад 2000 *зразків* [173, *348*]. У Василя Витвицького у праці «Гетьман Кирило Григорович – музичний меценат» – приблизно 2000 *томів*, причому деякі «вміщують не одну, а більше композицій» [78, *60*]. Але з таблиці зрозуміло, що В. Витвицький скористався даними статті Т. Шеффер і К. Черпухової, але замість терміну «назва» застосував термін «том». В енциклопедії «Гроув» йдеться про колекцію Розумовських з 2500 *works* (тобто також окремих творів) [34, *795*]. Як бачимо, навіть кількісна характеристика зібрання недостатньо вивчена й проаналізована.

Для порівняння наведемо аналогічні дані Т. Тихонової і Т. Шеффер із статті «Інструментальна музика на Україні кінця XVIII – початку XIX ст.»: дуетів – 156, тріо – 215, квінтетів –

близько 27–30, симфоній – 301 (щоправда, тут йдеться не про записані в старовинні каталоги ноти, як у попередній статті, а лише про ті, що збереглися). Ці самі дані про ноти, котрі збереглися, в статті Т. Шеффер та К. Черпухової «Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст.» такі: дуетів – 44, тріо – 87, квінтетів –25, секстетів – 5, симфоній – 176. Загальний кількісний обсяг колекції також по-різному представлений у різних авторів. Так, О. Дзбанівський зазначає, що «за каталогами маємо *окремих музичних творів* (виділено нами. – *Л. І.*)» – понад 2500 [2, *61*]. Тобто, якщо у Каталозі XVIII ст. з одним номером-шифром вписано видання, яке складалося з шести симфоній одного опусу та зберігалося як одна одиниця збереження, то в О. Дзбанівського було враховано саме *шість* симфоній, а не *одне* видання. У Т. Шеффер і Т. Тихонової в статті «Інструментальна музика на Україні кінця XVIII – початку XIX ст.» йдеться також тільки про інструментальну частину колекції, тобто про зафіксовану в каталогах XVIII ст., і тому загальна кількість має збігатися з даними О. Дзбанівського. І все-таки, якщо скласти разом наведені в їхній статті цифри, маємо 1322, а не 2500, різниця між даними О. Дзбанівського та Т. Тихонової і Т. Шеффер становить понад тисячу одиниць. Це наслідки того, що Т. Тихонова й Т. Шеффер писали не про твори, а про *примірники* («екземпляри»). Але цей термін має в контексті їхньої статті розпливчастий зміст: видання або рукопис, а іноді й – твір. У статті «Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст.» йдеться про *назви* творів, що за змістом також викликають різні тлумачення (назва є і в кожного твору, і в кожного видання та рукопису). «*Назв*» у Т. Шеффер і К. Черпухової понад 2000. У статті Т. Шеффер «Музика в поміщицькій садибі. Військові оркестри» йдеться про понад 2000 *зразків* [173, *348*]. У Василя Витвицького у праці «Гетьман Кирило Григорович – музичний меценат» – приблизно 2000 *томів*, причому деякі «вміщують не одну, а більше композицій» [78, *60*]. Але з таблиці зрозуміло, що В. Витвицький скористався даними статті Т. Шеффер і К. Черпухової, проте замість терміна «назва» застосував термін «том». В енциклопедії «Гроув» йдеться про колекцію Розумовських з 2500 *works* (тобто також окремих творів) [34, *795*]. Як бачимо, навіть кількісна характеристика зібрання недостатньо вивчена й проаналізована.

Микола Гордійчук у статті «Зародження української симфонічної музики» (матеріали симпозіуму 1969 р. «Українська музична культура» у випуску № 6 «Українського музикознавства»), спираючись на оркестрову частину нотного зібрання, зробив такий висновок про рівень виконавської майстерності оркестру Розумовських: «взірець, що викристалізувався протягом тривалого розвитку» [89, *113*]. Оркестр, який грав по цих нотах, належав, на думку М. Гордійчука, останньому гетьману України – Кирилові Розумовському. У центрі уваги дослідника й окремі твори зібрання. Автор не погоджується з атрибуцією Б. Вольманом «Української симфонії» невідомого автора кінця XVIII ст. як симфонії чеського композитора – барона Е. Ванжури [89, *124–125*].

У 1991 р. в Національній бібліотеці в Празі (Národní Knihovna v Praze, Klementinum) було влаштовано виставку нот «Чеська музика XVIII сторіччя з нотного зібрання Розумовських» (видано каталоги українською й чеською мовами [15; 113]). На сторінках чеського журналу «Music News from Prague» доктором Юліушем Гулеком [13] подано коротку інформацію про нотну бібліотеку Розумовських, її каталоги XVIII ст., високо оцінено організацію виставки та перспективи подальшої роботи над зібранням [27, *5–6*]. Ю. Гулек вважає, що поява каталогу колекції, а також її наукове дослідження «інтригує» всіх музикознавців світу [27, *6*].

Проаналізувавши основну музикознавчу літературу, присвячену нотному зібранню Розумовських, можна окреслити п'ять етапів його наукового опанування. *Перший* етап (1918–1928) – підготовчий. Він пов'язаний із надходженням зібрання Розумовських з Яготина до Києва,

[13] Юліуш Гулек – віце-президент Міжнародної асоціації музичних бібліотек (JAML), завідувач Музичного відділу Національної бібліотеки в Празі (Климентинум). Він мав змогу ознайомитися з колекцією не тільки на виставці у Празі, але й під час перебування в Києві у 1992 р.

ознайомленням музикознавців та істориків із колекцією, першими публікаціями Федора Ернста [96; 97], Данила Щербаківського [176], Олександра Дзбанівського [91], високою оцінкою її культурної значущості. Від перших публікацій про нотну бібліотеку зростає інтерес до «музичних» біографій Розумовських і постає питання створення наукового каталогу колекції. *Другий* (1928–1938) – можна назвати етапом О. Дзбанівського, який очолював Музичний відділ ВБУ УАН, куди було передано зібрання. Його дослідження «Музична бібліотека Розумовського О. К. (з архіву нотної бібліотеки УАН)» [2], хоча й не було опубліковано, але стало тим підґрунтям, на якому зростав інтерес науковців до зібрання. У подальшому багато дослідників перебували під впливом його ідей і знахідок. Дослідження розв'язувало на доступному О. Дзбанівському матеріалі питання про внесок Розумовських в історію музики, було розглянуто деякі сторінки їхніх «музичних» біографій, зроблено багато спостережень щодо структури і складу нотного фонду зібрання. *Третій* етап (1938–1941) – дослідження Кафедри історії музики Київської консерваторії під керівництвом А. Ольховського. Розширюються відомості про зібрання, з'являються дослідження і про колекцію (Т. Тихонова, Т. Шеффер [160]), і про окремі нотні пам'ятки (М. Гейліг [82], А. Ольховський [133]). Важливим надбанням на цьому етапі стали перші публікації деяких нотних матеріалів із бібліотеки Розумовських [161]. *Четвертий* (1941–1969) – можна назвати етапом дослідження окремих музичних творів із колекції й виявлення раритетів. Початком *п'ятого* етапу (1969 р.) стало дослідження «Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст.» Т. Шеффер і К. Черпухової [174], які знову наголошують на необхідності створення повного анотованого каталогу колекції, подають список авторів музичних творів, намагаються розв'язати коло питань, котрі нотне зібрання ставить перед дослідниками.

Продовженням наукового опанування зібрання є дослідження останніх років, де простежуються всі напрями дослідницької роботи, накреслені ще у 20–30-х роках. Це короткі повідомлення рекомендаційного характеру (відомості про нотне зібрання з'являються майже в усіх навчальних посібниках з історії української і російської музики), публікація нотних матеріалів (Михайло Степаненко), дослідження окремих творів і висвітлення творчості відомих і призабутих композиторів (Тамара Гнатів [88], Лариса Івченко [103; 104; 108; 109; 112]), досліджуються сторінки «музичних» біографій родини Розумовських [103; 105; 106; 110; 111], аналізується історія, структура і склад зібрання в цілому та в частинах [29; 107; 113]). З'являються перші нотографічні списки окремих частин зібрання [14; 29; 113].

Отже, аналіз основної музикознавчої літератури переконливо свідчить про необхідність на сучасному етапі подальшого комплексного вивчення нотного зібрання і проведення спеціального дослідження, метою якого є висвітлення ролі Розумовських в історії музичної культури, реконструкція нотної бібліотеки графа О. К. Розумовського і розкриття її джерелознавчого потенціалу.

## РОЛЬ МУЗИКИ В ЖИТТІ РОЗУМОВСЬКИХ

Розумовські – дворянський рід, що виник у XVIII ст. Його коріння – в родині реєстрового козака Григорія Яковлева (Яковича) на прізвисько Розум (16**–173*, роки народження і смерті не встановлені) і Наталії Дем'янівни Розумової (уродженої Демешко, 16** –1762), які мешкали на хуторі Лемеші Козелецького повіту Чернігівської губернії. Їх середній син Олекса (1709–1771*)* був першим з родини, хто отримав дворянство та прізвище Розумовський. Трапилося це завдяки різним обставинам, але поштовхом до його блискучого злету стала кар'єра співака і професійного музиканта. Серед представників родини Розумовських особливий інтерес музикознавців викликають чотири постаті: Олексій Григорович, Кирило Григорович, Олексій Кирилович і Андрій Кирилович.

## Олексій Розумовський

### Музична кар'єра Олекси Розума

Змалку Олекса співав у найближчій до хутора Лемеші церкві в сусідньому селі Чемер на Чернігівщині. Безсумнівно, він не просто співав «з голосу», а знав нотну грамоту. У XVIII ст. в Україні серед юнаків це було звичайним явищем. Про це свідчать, зокрема, численні тогочасні малюнки. Хлопчиків з нотами можна побачити на малюнках тушшю учнів малярні Києво-Печерської лаври – Семена Галика, Семена Малого та ін. [98]. Дяк чемерської церкви (його ім'я і прізвище не збереглося в історії) був першим учителем грамоти й співу в Олекси. Певно, був він музично обдарованою людиною. Принаймні, сам себе вважав неабияким музикантом, бо пізніше, коли його вдячний вихованець запросив до Санкт-Петербурґа, дяк забажав отримати посаду придворного капельмейстера [14], хоча в ті часи її діставали тільки високопрофесійні композитори, які мали європейську славу, здебільшого іноземці.

До чемерського дяка Олекса втік, посварившись з батьком [15] [72, *3*], і саме у Чемері голос Олекси почув полковник Федір Степанович Вишневський [16]. На думку О. Дзбанівського, ця історія не достовірна. Він вважав, що Олекса, пройшовши науку в дяка, вчився у Глухові (документально це не підтверджується), а під час проїзду через село полковника був випадково в гостях у свого «професора» на різдвяних канікулах. Так чи інакше, одне можна сказати впевнено, що двадцятирічний Олекса був людиною грамотною, любив музику, співав, мав приємний тембр голосу, грав на бандурі. Почувши Олексу у церкві, полковник Вишневський запропонував поїхати разом до Санкт-Петербурґа, де пообіцяв влаштувати обдарованого юнака в один із столичних хорів.

У Санкт-Петербурзі обер-гофмаршал царського двору граф Рейнгольд Левенвольде за рекомендацією Вишневського включив Олексу Розума до Придворної співацької капели [72, *4*] [17], яка складалася зі священика, двох псаломщиків та 24 співаків. Більшість співаків були українцями, мали спеціальну музичну освіту, котру здобували, як правило, у Глухівській співацькій школі. Звичайно, Олексі вчинили іспит, який він чудово витримав і вже через декілька днів співав під час великого богослужіння у придворній церкві. На літургії була присутня цесарівна Єлизавета Петрівна [18]. Почувши Олексин спів, зачарована його голосом, вона по завершенню богослужіння наказала представити їй співака і вирішила зарахувати його до своєї капели [19]. Григор'єв Олекса (О. Г. Розум) значиться у відомостях цесарівного церковного хору в 1731–1733 рр. [128, *335*]. За спогадами Я. Штеліна, Єлизавета любила й сама співати, «брала участь у виконанні найскладніших мотетів й концертувала з наймайстернішими співаками» [175, *58*] [20]. Досить скоро Олекса втратив голос (за Васильчиковим, це сталося після 1732 р.), і його перевели в оркестр до бандуристів Цесарівни, де служили українці – бандуристи й гуслярі Григорій Любисток, Степан Ніжевич, Григорій Черняхівський, Созонт Захаровський.

---

[14] Деякий час дяк не міг знайти собі відповідну посаду у Санкт-Петербурзі, доки його не запросили до опери [72, *23*].

[15] Про це писав Г. П. Ґалаґан, якому розповіла про випадок його тітка В. І. Чорбіна-Ґалаґан, правнука Наталії Розумової [72, *3*]. Олекса читав книжку, за що батько (за переказами – під чаркою) вигнав його з дому. Однак не слід в цьому вбачати небажання батька бачити своїх дітей освіченими. Можливо, треба було займатися якоюсь домашньою роботою, а, можливо, він хотів бачити сина козаком-воїном, а не якимось «пародряпом».

[16] Ф. С. Вишневський згодом отримав за сприяння О. Г. Розумовського чин ґенерал-майора.

[17] Дані взято у О. Васильчикова [72, *4*], який відсилає до кн.: *Manstein*. Memories sur la Russie. – V. 2. – P. 221.

[18] Єлизавета Петрівна (1709–1761) – російська імператриця з 25 листопада 1741 р. (коронована 25 квітня 1742 р.), донька Петра I і Катерини I.

[19] На початку 1730-х рр. церковний хор Єлизавети очолював регент І. П. Петров. При дворі Цесарівни був оркестр (капела), його капельмейстер – Юрій Страус (Штраус, Штроус Георг Анреас), а музиканти (їх було вісім) – росіяни чи українці.

[20] У церковному хорі Єлизавета співала «першим дишкантом». За давньою традицією їй приписується авторство пісень «Во селе, селе Покровском» та «Чистый источник! Всех цветов красивей».

А незабаром бандуриста Розума призначили гоф-інтендантом, тобто керуючим двору Єлизавети Петрівни, і тоді він стає Олексієм Розумовським [21].

У 1742 р. російська імператриця Єлизавета [22] й Олексій Розумовський таємно повінчалися, оскільки шлюб був морганатичний [23]. Так скінчилася для Олекси недовга музична кар'єра професійного співака і бандуриста, але ще тривалий час сучасники сприймали його саме як музиканта. Про це свідчать, наприклад, нотатки прусського короля Фрідріха Великого. Він писав: «…в Росії було скинуто з престолу імператора ще в колисці. Один хірург, походженням француз, один музикант, один камер-юнкер та сотня преображенських гвардійців […] привели Єлизавету до імператорського престолу» [99, *13*]. Йдеться про переворот 1741 р., в якому брали участь Лесток (француз), Воронцов (камер-юнкер) і Розумовський (музикант) [24].

Важливим є питання оточення графа О. Розумовського, що, хоча й опосередковано, свідчить про його постійне зацікавлення наукою, мистецтвом, поезією, літературою і, безумовно, музикою. Люди, до порад яких прислухався Олексій Розумовський, це Григорій Теплов, Василь Ададуров, Олександр Сумароков та Іван Єлагін.

Григорій Миколайович Теплов (1711–1779) – вихованець і учень Феофана Прокоповича, зробив блискучу чиновницьку кар'єру. Був сенатором, членом Академії наук і мистецтв, відомим свого часу композитором, клавесиністом, скрипалем [25], співаком, художником, одним із перших російських музичних естетиків та автором першої збірки російських пісень з супроводом «Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса» [26].

Василь Євдокимович Ададуров (1709–1780) – математик, літератор, перекладач, перший ад'юнкт – росіянин у Санкт-Петербурзькій Академії наук і мистецтв (1733–1741), згодом її почесний член (з 1778 р.). Він – автор першої граматики російської мови. Був секретарем Олексія Розумовського і залишився ним навіть тоді, коли почав навчати російської мови Катерину II. За рекомендацією О. Розумовського Ададуров отримав місце секретаря канцлера, пізніше став куратором Московського університету, президентом Мануфактур-колегії.

Олександр Петрович Сумароков (1717–1777) – відомий російський письменник, засновник російської класичної драматургії. На початку 40-х років служив ґенерал-ад'ютантом в О. Розумовського і дослужився до бригадира при своєму патронові [27].

---

[21] Після 1741 р. багато хто з музикантів її капели і хору почали служити при імператорському дворі.

[22] Петро I хотів її віддати за французького короля Людовика XV, а Анна Леопольдівна – за принца брауншвейзького.

[23] Шлюб імператриці й козацького сина міг бути тільки морганатичним, оскільки Олексій не належав до жодної з європейських королівських родин. У церковному та громадянському відношенні такий шлюб не відрізнявся від звичайного, але одна зі сторін разом з нащадками бувала обмежена у правах, зокрема, не мала права престолонаслідування.

[24] У ніч перевороту Єлизавета Петрівна в супроводі Лестока, Воронцова, Шувалова і Шварца об'їхала гвардійські казарми і захопила царський палац. О. Розумовський у цей час наглядав за домом Цесарівни. Генріх Шварц, за походженням саксонець, також був музикантом, учителем музики в Єлизавети Петрівни. І це дало підставу у коментарі журналу «Русский архив» вважати Шварца саме тим музикантом, про якого йдеться у прусського короля. На наш погляд, музикант, який відігравав надзвичайно важливу і вагомішу роль, ніж Шварц, у заколоті 1741 р., був усе-таки Олекса Розумовський.

[25] За повідомленням Г. Фесечко, якийсь Г. Н. Теплов (ініціал Н. проставлено у дослідника російською мовою) – учень відомого і талановитого скрипаля українського походження І. Є. Хандошкіна (1747–1804). Однак, Г. М. Теплов майже на 40 років старший за Хандошкіна і навряд чи був його учнем. Мабуть, йдеться про іншого Теплова, можливо, про сина Григорія Миколайовича – Олексія [164, *26*].

[26] Перше видання 1759 р. надруковано у друкарні Санкт-Петербурзької Академії наук (її президентом з 1746 по 1765 рр. був Кирило Григорович Розумовський). У збірнику 17 пісень на слова Олександра Сумарокова, Микити Бекетова та Івана Єлагіна для одного та двох голосів з інструментальним супроводом. Окремі пісні з нього передруковувалися неодноразово аж до кінця сторіччя, але прізвище автора музики в жодному випадку не зазначене.

[27] Посада ґенерал-ад'ютанта в Росії виникла на початку XVIII ст., і залежно від особи, якій надавалася, могла відповідати світським званням VI або VII класу. З 1713 р. ґенерал-ад'ютантів стали призначати при монархові (отже, при Олексії Розумовському О. Сумароков служив ґенерал-ад'ютантом, як при імператорі).

Іван Перфилійович Єлагін (1725–1794) – державний діяч, член Російської академії (1783), перший директор «над театрами і музикою придворною» (1766–1779 р.), поет, драматург, перекладач, актор-аматор [28]. Отже, оточення О. Розумовського складалося з найосвіченіших людей того часу, кожен з яких залишив важливий слід у російській культурі, зокрема і в музиці.

Олексій Розумовський посідає особливе місце в історії музики не тільки тому, що початок його блискучої кар'єри при дворі збігся з кар'єрою співака, а головним чином тому, що він «залишив слід як людина, що мала великий вплив на розвиток музики в Росії за панування цариці Лизавети» [157, *61*].

**Олексій Розумовський і розвиток музичної культури в Росії**

У музикознавчій та історичній літературі існує низка припущень, гіпотез, легенд щодо ролі Олексія Розумовського у розвитку й побутуванні музики при російському дворі. Розглянемо деякі з них.

Особливо важливим є спостереження Федора Стешка про те, що «…поворот до націоналізму в культурному житті Росії (також і в музиці) […] в значній мірі зв'язаний з особою Олекси Розумовського» [157, *60*] і що саме під його впливом увійшли у двірський звичай народні пісні: «За ним пішов і увесь царський двір, а далі й вищі кола російського громадянства взагалі, серед яких входять у моду народні пісні і то не тільки російські, але й українські» [157, *61*]. У Санкт-Петербурзі ще до приїзду Олексія було надзвичайно багато українців, особливо серед священиків і співаків. Звеличення Розумовського, який, за виразом одного з його біографів П. Майкова, «до запаморочення у голові любив свою прекрасну Батьківщину» [149, *428*], спонукало до моди на все українське – пісні, танці, навіть страви [29]. А це логічно викликало згодом збирання й публікацію не тільки російського, а й українського фольклору [30]. Мода на українські пісні, а також їх краса і самобутність, а інколи й бажання «підкупити» Олексія, отримати від нього подяку чи винагороду, призвело до того, що композитори-професіонали (в той час, як правило, іноземці) часто використовували в своїх творах українську мелодику.

Безперечно, документально підтвердити вплив особистих музичних смаків О. Розумовського на поширення українського фольклору і розвиток музичної фольклористики в Росії справа нелегка, а, головне, з огляду на велику кількість українських музикантів у той час у Санкт-Петербурзі, не завжди коректна. Здебільшого це неможливо через брак конкретних свідчень. Важливішою є проблема використання українського фольклору у XVIII ст., що й досі залишається не вивченою. Юрій Келдиш і Ольга Левашова, автори другого тому «Истории русской музыки», виокремлюють питання взаємозв'язку російської музики XVIII ст. з українською пісенністю серед проблем, які ще необхідно з'ясувати в історії російської музики [100, *20*]. Нез'ясованою залишилася і проблема використання українського фольклору іноземними композиторами, які працювали в Росії в ті часи [31].

---

[28] І. Єлагіну (разом з М. Бекетовим) приписується авторство пісень: «Не кидай притворных взоров», «Размучен страстию презлою», «Сколько грусти и мученья».

[29] Як цікавий факт можна нагадати, що у Кирила Розумовського, крім кількох кухарів-іноземців, був і спеціальний кухар-борщовар для приготування його улюбленої страви – українського борщу.

[30] Найперші записи українського фольклору було здійснено ще до XVII ст., але тільки у XVIII ст. збирання фольклору набуло систематичного характеру. Першим виданням, у якому вміщені українські пісні, був збірник «Собрание русских простых песен с нотами» (I–III ч. – 1776–1779 рр., IV ч. – 1795 р.) українця за походженням Василя Трутовського – камер-гуслиста при дворі імператриці Єлизавети Петрівни, а потім і Катерини II. Майже четверта частина пісень (13 із 60), вміщених у збірнику, – українські [143, *395*].

[31] Дослідження Якова Сорокера «Ukrainian Musical Elements in Classical Music» стосується видатних композиторів, починаючи з композиторів віденської школи [54].

Деякі дослідники, беручи до уваги великий вплив смаків і бажань графа Розумовського на життя і смаки царського двору, вважають, що саме завдяки йому в Санкт-Петербурзі з'явилася італійська опера. Правда, це суперечить історичним фактам. Адже перші оперні італійські трупи розпочали свої виступи в Росії вже на початку 30-х років XVIII ст. І все-таки твердження, що саме за Олексія Розумовського було завезено італійську оперну трупу, не випадкове. У вересні 1742 р. до Росії разом із групою співаків та інструменталістів повернувся Франческо Арайя [32]. Офіційно це сталося за наказом Єлизавети Петрівни. Можна вважати, що в часи її правління, ймовірно, під впливом графа Розумовського, опера в Росії перестає бути випадковим явищем [33]. З великою любов'ю ставився О. Г. Розумовський до опери і тому своїх земляків, які приїжджали до Санкт-Петербурґа, «пригощав» не тільки вишуканими обідами, а й оперними спектаклями [78, *56*]. Генеральний хорунжий Микола Ханенко писав у 1746 р.: «…були в комедіальному домі на опері італійській, в якій дівки італійські і кастрат при музиці італійській неабияк співали» [128, *341*].

Ім'я Олексія Розумовського помилково пов'язують з історичною постановкою в 1755 р. опери «Цефал і Прокріс» (музика Ф. Арайї на текст О. П. Сумарокова), насправді ж до вистави мають відношення співаки Кирила Розумовського, а не Олексія.

Безперечно, музичні смаки, як і розквіт музичної культури в Росії того часу, багато в чому визначав саме граф О. Розумовський, котрий тривалий час був першою після імператриці особою Російської імперії. Музика обов'язково лунала на придворних бенкетах, маскарадах, святах, які влаштовувалися повсякчасно (дні народження, іменини, вручення орденів тощо). Як пише О. Васильчиков: «...бал змінював бенкет, бенкет – маскарад, маскарад – «італійське діяння», що мало назву пастораль, пастораль – оперу, французьку комедію, балет і т. д.» [72, *68–69*]. Свята влаштовувалися надзвичайно пишно, збільшувалася кількість оркестрантів, до участі запрошували придворних співаків. Музика була невід'ємною частиною повсякденного життя, супроводжувала все, навіть гру в карти [34]. Саме в 50–60-ті роки XVIII ст. великі концерти при дворі відбувалися регулярно, як правило, двічі на тиждень, у неділю та четвер. На думку Є. Воронова, граф Розумовський став одним із перших власників приватної капели, яка була чи не найкращою в Росії і поступалася хіба що імператорській [81, *380*] [35]. Щоправда, не можна впевнено сказати, про кого з двох братів Розумовських йдеться в даному разі – про Олексія чи його молодшого брата Кирила, в тексті подається лише прізвище. Випадкові відомості про оркестр і співаків із капели О. Розумовського знайшов О. Дзбанівський у журналах і газетах того часу. Посилаючись на них, він твердив, що в Олексія «і в Перові, і в Гостилицях, і в Мурзинці, і на Приморському дворі, і в так званому Цесаревиному будинкові, і в Анічковому палаці та ін., – усюди звучала вокально-інструментальна музика» [2, *20*]. О. Васильчиков у дослідженні про родину Розумовських писав, що під час урочистостей та прийомів в Олексія

---

[32] Франческо Арайя (Арай, Орай, Araija, Araяa, 1709–1775) – італійський композитор неаполітанської школи. До Росії вперше прибув у 1735 р. разом з великою «Італійською кампанією», що складалася з видатних співаків, інструменталістів, комедіантів, танцюристів, художників. Арайя – перший придворний капельмейстер Імператриці Росії – Анни Іоановни, автор першої опери-серіа, що була поставлена в Петербурзі, і автор першої опери російською мовою.

[33] За наказами Єлизавети у Петербурзі було спеціально збудовано декілька театральних приміщень, так званих «оперных домов»: біля «Невської перспективи», край Літнього саду, поблизу Зимового палацу, у великому Зимовому палаці (закінчений після її смерті), споруджувалися тимчасові оперні сцени («малі театри») при палацах.

[34] Так, гра в карти супроводжувалася музикою. Карткові розваги під час концертів і навіть опер були звичайним явищем навіть для таких музичних держав, як Італія. У багатьох італійських оперних театрах поряд з ложами були спеціальні кімнати для таких розваг.

[35] Автором додаткового нарису «Краткий взгляд на состояние музыки в России» в «Истории музыки» В. Штаффорда був Є. Воронов (с. 349–399), автором приміток – Володимир Одоєвський. Слід зауважити, що в деяких українських і російських музикознавчих дослідженнях трапляються помилкові посилання на нарис Є. Воронова як на дослідження Штаффорда, інколи помилково подається ініціал Штаффорда як Г. (ця літера перед прізвищем походить від скорочення російського слова «господин») замість В. К. (William Cooke – Вільям Кук).

«гриміла італійська музика, іноді грали волторністи» [72, *74*], а це означає, що в нього були і симфонічний («італійська музика»), і духовий оркестри.

Як довго проіснували оркестри Олексія Розумовського («італійська музика та волторністи»), хто були керівники, який їхній репертуар? Інформації поки що не знайдено. Про хор або «півчих» Розумовського відомо, що вони служили в графа ще навіть і в 1764 р., коли в Гостилиці до нього завітала цариця Катерина II [72, *326*]. Після смерті Олексія Розумовського в 1771 р. усі маєтки і майно (можливо, й оркестр, хор, нотна бібліотека) перейшли до його молодшого брата – Кирила.

Через усе життя проніс Олексій Розумовський замилування музикою, а особисті риси характеру – порядність, делікатність, гумор, розум, природна шляхетність, відчуття вдячності та бажання допомогти і родині й Батьківщині зробили з нього одну з найшанованіших постатей XVIII ст. [36] Його оркестри і хор були для нього не простою розвагою, а піклування про музикантів – постійним і суттєвим. Один із прикладів його меценатства – відомий випадок з від'їздом італійського співака Лоренцо Салетті [37] на батьківщину у 1755 р., якого було винагороджено по-царськи: Єлизавета подарувала йому золоту табакерку й тисячу дукатів, а граф О. Розумовський – 500 дукатів. Особливу увагу Єлизавети (не без впливу Олекси) було звернуто на побут співаків Придворного хору, були й спеціальні укази про призначення лакеїв до хворих співаків, про обов'язкове надання карет для проїзду музикантів, які беруть участь у концертах при дворі, Оперному домі. Багато музикантів-українців були за часів Розумовського пожалувані дворянством. Так, 1743 р. отримали дворянство його друзі ще з 1731–1733 рр. (разом співали у хорі Цесарівни): Федір Божко (Мойсєєв Федір), Федір Качеповський (Іванов Федір), Кирило Рубановський (Степанов Кирило), Петро Чижевський (Єремєєв Петро?). Співаки отримували у власність будинки у престижній частині міста, мали велику платню, їхні шлюби так само свідчили про високий соціальний статус музикантів (наприклад, дружиною співака І. Павлова була княгиня Шехонська). Сліпий Григорій Любисток не тільки отримав дворянство, але й чин полковника, а співаків, які «спали з голосу», направляли вчитися до видатних музикантів-інструменталістів (наприклад, до І. Гюбнера [38], Д. Даллогліо [39]) або призначали на інші придворні посади [128, *337*].

**Нотна бібліотека Олексія Розумовського**

Про існування нотниці у графа Олексія Розумовського немає жодних відомостей, але, без сумніву, що така бібліотека мусила бути. Щодо її складу можемо припустити, що там були ноти симфонічної («італійської») та духової музики, духовні хорові твори, канти, народні пісні (останні – менш вірогідно, бо в той час пісні побутували переважно в усній традиції). Могли також зберігатися і вокально-симфонічні твори (оперні партитури, кантати, ораторії та уривки

---

[36] О. Сумароков оплакав його смерть в «Элегии к С. Ф. Ушакову […] на преставление графа Алексея Григорьевича Разумовского».

[37] Лоренцо Салетті – італійський кастрат (сопрано), один з найвідоміших віртуозів свого часу, співав у Венеції, Римі, при іспанському дворі – разом з легендарним Фарінеллі. У Петербурзі (приїхав з Італії разом з Арайєм) працював 1-м кастратом Італійської оперної трупи (1742–1754 ).

[38] Йоганн (Яган) Пауль Гюбнер (або Хюбнер, Гібнер; Hübner) – скрипаль, педагог. За російськими документами «польської нації» (народився 1696 р. у Варшаві, помер 1759 р. у Санкт-Петербурзі). Серед співаків-українців, що втратили голос і вчилися у Гюбнера грі на "скрипіцах" (різних інструментах струнно-смичкової групи) – Іван Хоржевський, Іван Новицький, Іван Шпунтовський, Іван Мошейський, Василь Люстрицький, Данило Косенко, Степан Делебовський, Микола Сечкарьов (Сечкаревський), Іван Толстой, Григорій Закленський.

[39] Брати Джузеппе і Доменіко Даллогліо [Далоліо, Даль-Окко, Dalloglio, Dall'Oglio] – відомі італійські музиканти. Джузеппе (бл. 1710 – бл. 1794) – віолончеліст, Доменіко (бл. 1700–1784) – композитор і скрипаль, автор «Sinfonia russa» (не відомо, російський чи український пісенний фольклор було використано у симфонії, оскільки ноти не збереглися).

з них). Перший дослідник нотниці О. Дзбанівський повідомляв про наявність запису про оперу «Милосердя Тита» («La clemenza di Tito») у «Каталозі», яким він користувався [40]. Цих нот у зібранні Розумовських не виявлено О. Дзбанівським. Можливо, йдеться про оперу І. А. Гассе [41], поставлену 1742 р. в Москві у дні коронації Єлизавети Петрівни. Мабуть, втрачені опера і «Каталог» належали саме Олексію Розумовському.

## Кирило Розумовський

Кирило Григорович Розумовський (1728–1803) – гетьман України (1751–1764), член (з 1745 р.) і президент Імператорської Академії наук і мистецтв (1746–1765), генерал-фельдмаршал, сенатор, дійсний камергер, кавалер орденів св. Апостола Андрія Первозваного, св. Олександра Невського, польського Білого Орла та ін. [42]

У наступному підрозділі розглядатиметься музичний обшир Кирила Розумовського як слухача, особливо його музичні враження під час закордонних подорожей, відомості про капелу, театр, оркестри, капельмейстерів та членів капели, діяльність Розумовського – музичного мецената. Зроблено спробу уявити склад його бібліотеки, шляхи комплектування нотами та інструментами, виявлено окремі примірники нотного зібрання, що могли належати К. Розумовському тощо.

### Освіта, закордонні подорожі і музичні враження Кирила Розумовського

На відміну від старшого брата, Кирило Розумовський здобув блискучу освіту. Ймовірно, спочатку він, як і Олекса, навчався співу й грамоті у чемерського дяка [43]. Після того, як О. Розумовський зробив блискучу придворну кар'єру, вихованням Кирила займалися видатні вчені й літератори з оточення старшого Розумовського – Григорій Теплов, Василь Ададуров, Олександр Сумароков. У 1743 р. Олексій відрядив брата на навчання в закордонні університети під прізвищем Івана Обидовського, щоб ставлення до Кирила було, як до звичайного студента. Освітня подорож майбутнього гетьмана була дуже насиченою: вивчав латину, німецьку, французьку (раніше у Санкт-Петербурзі – російську) мови, стиль, історію, географію в університетах Кеніґсберґа, Данциґа, Берліна, Геттінгена [44], Страсбурґа. Серед його закордонних учителів були: у Кеніґсберзі – Целестинос-Хрістіан Флотвель [45], у Берліні – знаменитий математик Леонард Ейлер [46] і Фрідріх-Генріх Штрубе де

---

[40] Місце знаходження «Каталогу» не відоме.

[41] Оперу «La clemenza di Tito» композитора неаполітанської школи і німця за походженням Йоганна Адольфа Гассе (Хассе; Hasse, 1699–1783) було написано у 1735 р. (1-а вист. у Пезаро), у 1738 її побачив Дрезден. У Росії «La clemenza di Tito» Гассе йшла як коронаційна опера навесні 1742 р. у Москві, а в 1743 – у Петербурзі. Сюжет опери (лібретто П. Метастазіо) традиційно трактувався як наказ новому государеві.

[42] В архіві графа Уварова зберігалися документи, де записано, що рік народження Кирила Розумовського – 1724, але це суперечить іншим даним [72, *486;* 59, *4*].

[43] На згадку про дитинство упродовж усього життя гетьман зберігав сопілку і юнацький кобеняк (верхній одяг з сукна) у спеціально виготовленій шафі з рожевого дерева у своєму кабінеті як найкоштовніші реліквії.

[44] Курс наук, що вивчалися у Геттінгенському університеті, складався з латинської, грецької, німецької, французької мов, античної та німецької історії, філософії, політики, статистики, геральдики, нумізматики, історії літератури і стилю.

[45] Целестинос-Хрістіан Флотвель (?–1759) – богослов, ректор соборної школи у Кенігсберзі.

[46] Леонард Ейлер (1707–1783) – давній знайомий Г. Теплова по Санкт-Петербурзькій академії, де вчений працював у 1727–1741 рр. Наукова спадщина Ейлера величезна і стосується різних галузей (математична серія складається з 29 томів, понад 70 праць присвячено різним питанням загальної механіки, небесної механіки, гідромеханіки, астрономії, фізики, біології). Окрема сторінка діяльності Ейлера – музична, він автор першого надрукованого в Петербурзі в 1739 р. музичного наукового трактату «Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae», який, до речі, зберігався в бібліотеці сина гетьмана – графа О. К. Розумовського.

Пірмонт [47] (походженням з Ганновера), які тішились успіхами свого учня. Важливим було й те, що поруч з Кирилом неодмінним порадником, ментором і наглядачем під час його закордонного навчання у 1743–1745 рр. був Г. М. Теплов [48] – людина, яка добре розумілася на музиці. За спогадами Якоба фон Штеліна, Г. Теплов володів «чудовою італійською манерою співу та чудово грав на скрипці» [175, *90*]. Ознайомлення з музикою Німеччини, Франції, Італії у товаристві такого талановитого музиканта залишило відбиток у душі юнака.

У програмі навчання Кирила Розумовського була і музика, якою він так захопився, що довелося його в цьому навіть обмежувати. З листів довідуємося, що старший брат просив «музиці й танцям [...] вчитися помірковано, за головні свої завдання не вважати» [72, *29*]. Правда, залишається невідомим, на якому інструменті вчився грати Кирило і хто був його вчителем (можливо, саме Г. Теплов?). У будь-якому разі Кирило мав змогу пересвідчитися в тому, що музика – заняття гідне королів. Коли К. Розумовський (під псевдонімом) перебував у Берліні, його справжнє ім'я, кровні зв'язки з імператорською родиною, особисте піклування Єлизавети Петрівни про «племінника» стали відомими прусському королю. Фрідріх Великий шукав будь-якої нагоди зблизитися з Росією і, довідавшись про берлінську адресу Кирила [49], запросив його до себе. Король був не тільки меценатом і меломаном, а й добрим флейтистом і композитором. У його творчому доробку – 4 флейтових концерти зі струнним оркестром, 121 флейтова соната у супроводі клавіру, кілька творів для оркестру, арії в операх-пастіччо, 3 кантати (втрачені) [50]. Отже, можна твердити, що зустріч короля-музиканта з Кирилом Розумовським і Григорієм Тепловим – музикантом і меломаном – не обійшлася без розмов про музику і без ознайомлення з музичними новинками. Могла бути виконана й симфонія Ре-мажор, нещодавно написана (1743) Фрідріхом Великим. У ній є традиційне для берлінського двору «королівське» флейтове соло – середня частина симфонії для флейти у супроводі скрипки. Симфонія була використана пізніше Фрідріхом Великим як увертюра до опери-пастіччо «Serenata» (1747), написаної королем та його придворними музикантами. Рукописні партії цієї опери є у нотному зібранні Розумовських. Як свідчать музичні енциклопедії, автографи-рукописи короля-композитора зберігаються в двох бібліотеках Берліна. Публікацію його творів було здійснено Ф. Спіттом (P. Spitta) у 1889 р. (перевидано 1967 р.) та Г. Ленцевським (G. Lenzewski) у 1925 р. Це означає, що примірник НБУВ з бібліотеки Розумовських, який за всіма ознаками належить до середини XVIII ст., не переписаний з друкованого видання. Прижиттєва копія з нот прусського короля могла бути здійснена тільки з його дозволу і бажання. І хоча про походження київського (за місцем зберігання) рукопису «Serenata» жодних документів не збереглося, але можна зробити припущення, що ноти потрапили до Розумовських від самого Фрідріха, наприклад, під час зустрічі Кирила Розумовського з прусським королем, що відбулася через двадцять років (1765 р.), вже після скасування гетьманства. Фрідріх Великий прийняв екс-гетьмана вельми ласкаво. Ймовірно, вони обмінялися подарунками. Серед них могла бути й опера «Serenata», яка б нагадувала своєю увертюрою Кирилові про його перше перебування у Берліні (докладніше про це див. у статтях Л. Івченко [109, *50–51;* 103, *111–122*]).

Розумовський повернувся у Санкт-Петербург справді людиною європейськи освіченою. Його сучасник І. Гельбіг, критичний за складом розуму і без будь-якої поблажливості у ха-

---

[47] Фрідріх-Генріх Штрубе був, як і Ейлер, почесним членом Санкт-Петербурзької академії, секретарем Бірона, пізніше секретарем графа І. Г. Чернишова.

[48] Про ставлення Г. Теплова до К. Розумовського Григорій Орлов сказав: «И лобза, его же предаде» [67, *587–589*].

[49] Звичайно студенти, які вчилися у Л. Ейлера, жили і столувалися в його домі. Деякий час в Ейлера мешкали й К. Розумовський і Г. Теплов.

[50] Кілька творів вважаються атрибутованими сумнівно.

рактері, писав: «…брак геніальних здібностей винагороджувалася в ньому пристрасною любов'ю до Батьківщини, правдивістю і добродійністю». Але навіть іронічний Гельбіг вимушений був відзначити, що молодший Розумовський був добре вихованим, мав великий запас знань, вільно розмовляв німецькою й французькою мовами [72, *58*]. Катерина II (на той час ще Велика Княгиня) визнавала, що він не тільки красень, а й «оригінального розуму, дуже приємний у спілкуванні» [72, *58*]. Цікавий відгук про К. Розумовського знаходимо в «Histoire de la Russie ancienne» французького медика й історика Ніколаса-Гавриїла Леклерка (1726–1798) [51], який деякий час служив лікарем при дворі гетьмана і у передмові до своєї «Історії» писав: «Коли я жив у гетьмана, я був у добрій школі: цей вельможа, який зовсім не бажає виказувати свою освіченість, має світлий розум, здоровий глузд, велику любов до істини та пречудову бібліотеку» [52]. Хоч це свідчення відомого вченого написане значно пізніше (у 80-х роках Леклерк уже не служив у гетьмана і хоча б тому важко звинуватити його у необ'єктивності), в ньому підкреслено ті самі риси особистості К. Розумовського, якими його неодноразово характеризували – світлий розум, такт, любов до істини. Тому не дивно, що після повернення його обирають членом Академії наук, а через рік призначають її президентом (хоча безсумнівно, що і без протекції брата тут не обійшлося) [53]. З 1755 і до кінця президентства К. Розумовського у 1764 р. Академія наук і мистецтв видає журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» (назва варіювалася). Про музику йшлося вже у передмові до видання, її вважали суспільно корисним явищем. У журналі друкувалися науково-популярні статті про музику, регулярно повідомлялося про придворні свята (й музику), інформувалося про закордонні музичні новинки [54], інколи траплялися матеріали з фольклористики. Серед авторів статей «Ежемесячных сочинений…» – М. В. Ломоносов, В. К. Тредіаковський, О. П. Сумароков, Я. фон Штелін. У 1757–1759 рр. К. Розумовський як президент Академії і як гетьман України займався планами відкриття університету в Батурині і цікавився цим питанням більше, ніж діючими тоді навчальними закладами Санкт-Петербурґа і всієї Росії. Як у європейських університетах, у Батуринському планувалося встановити «9 професур», а вивчення музичної культури, за традицією і практикою того часу, планувалося у загальнофілософському аспекті. Саме тоді К. Розумовський розпочав ряд реформ в Україні, які мали зробити її менш залежною від Росії, а серед української шляхти почалися розмови про спадкоємність гетьманства (на зразок спадкоємності царського трону), що викликало шалений гнів і роздратування Катерини II, і в 1764 р. гетьманство було скасовано [55]. Після цього К. Розумовський залишив пост президента Академії наук і виїхав за кордон, де незадовго перед тим розпочали навчання його старші сини. Музичні враження знову захопили його у Берліні, Мангеймі, Парижі. Після Німеччини і Франції К. Розумовський разом з старшим сином Олексієм через Швейцарію поїхав до Італії і побував майже в усіх великих її містах – Мілані, Флоренції, Пізі, Сієнні, Римі, Неаполі, Лоретті, Венеції, Падуї, Турині. Судячи з нотного зібрання, можна зробити висновок, що екс-гетьман і його син Олексій скрізь цікавилися музичними новинками і купували ноти.

---

[51] У 1765 р. Леклерка було обрано почесним членом Академії наук (до речі, за рекомендацією академіка Я. Штеліна, К. Розумовський тоді вже, фактично, не був її президентом). Список праць Леклерка величезний, у тому числі є дослідження про епідемії в Україні у 1760 р. Особливі нападки викликала його праця «Histoire de la Russie ancienne» (у 6 томах в 4° з атласом і гравюрами, видано у Версалі–Парижі 1783–1785 рр.). У передмові саме до цієї праці Леклерка й згадується Розумовський.

[52] Цит. за: *Сухомлинов М. И.* История Российской академии [158, *111–112*].

[53] К. Розумовський був п'ятим президентом Академії наук і мистецтв, але першим президентом не іноземцем. Саме за Кирила Розумовського (1747) було фактично розроблено її перший статут.

[54] У квітні 1763 р. у журналі повідомлялося про першу французьку комічну оперу «Le Devin du village» (1752) Ж.-Ж. Руссо і видання у Франції його праці «Листи про французьку музику» [128, I *347*].

[55] Кирило Розумовський самокритично ставився до свого гетьманства, вважаючи його несправжнім, називаючи Мазепу найкращим і останнім гетьманом України [72, *125*].

На відміну від першої подорожі К. Розумовського за кордон, яку важко було проілюструвати подробицями щодо музичних вражень, оскільки спогадів та інших документів майже не лишилося, друга подорож постає в іншому світлі завдяки спогадам Чарлза Берні, котрий подорожував саме тими містами Європи, що й Розумовські, трохи пізніше. У Парижі Розумовські, очевидно, мали змогу послухати розважально-танцювальну музику під відкритим небом (гралися менуети, аллеманди, котильйони та контрданси), у кав'ярнях їх слух пестили співаки в італійському дусі у супроводі невеличких оркестрів. У паризькому Італійському театрі Розумовські могли познайомитися з французькими комічними операми (часто в один вечір ставилися дві вистави), могли дивуватися палким емоціям публіки, бути присутніми на богослужіннях у храмах і слухати меси, псалми, мотети, григоріанський спів, органи [56]. У Швейцарському залі палацу Тюїльрі Розумовські могли відвідувати «Духовні концерти» (Concert Spirituel), там же, у Луврі, бути на оперних спектаклях [57], могли відвідати й Comedie Française (паризький драматичний театр) [69, *24–38*].

Наші припущення щодо відвідувань Розумовськими французьких опер небезпідставні, оскільки існують непрямі докази. Після повернення екс-гетьмана з-за кордону Катерина II тривалий час не дозволяла йому відвідувати Україну, побоюючись сепаратистських проявів української шляхти та можливості використання ідеї гетьманства для нової спроби здобути давні українські привілеї. Отже, вимушене перебування К. Розумовського у Санкт-Петербурзі тільки в тому було приємним для нього, що була нагода відвідувати оперний театр. З листа від 11 квітня 1768 р. до Івана Шувалова [58] дізнаємося, що Кирило Григорович планував відвідати нову оперну виставу: «...повернемося до міста, щоб послухати оперу Ефігенія Анторід у французькому смаку, а музика Буранеллєва» [59] [72, *345*]. Розумовський збирався написати згодом Шувалову про те, чи справді вона французька за стилем, що, з одного боку, може характеризувати Кирила як меломана, обізнаного з різними музичними стилями, а з іншого – підтверджувати безперечність відвідування оперних вистав у Франції.

З великим задоволенням Розумовські у Парижі купували книжки й ноти (нотних видавництв у Франції на той час, на відміну від Росії, було декілька десятків), про що свідчать французькі видання у нотному зібранні Розумовських, яких чи не найбільше.

В Італії, куди після Франції поїхали Розумовські, як писав Чарлз Берні, всі ноти були рукописними, а не друкованими [60]. Проте Італія була країною, де кожен мріяв перетворитися цілковито «на вуха для музики та очі для живопису й архітектури». Всі іноземці чудувалися тим палким почуттям, з яким ставилися до музики італійці, та її «всюдиприсутністю». Але, як зауважив Ромен Роллан, справжні й проникливі знавці музики час від часу відчували скоріше розчарування, ніж насолоду, через «недбале виконання, однаково невідповідне як щодо ритму, так і щодо інтонації», вражали «хриплі голоси, природна невитонченість, якась неузгодженість» [146, *358*]. Майже єдиний випадок, коли К. Розумовський пише з Італії про свої музичні враження (або єдиний з використаних у монографії

---

[56] Органістами собору Нотр-Дам у Парижі в той час були Арман-Луї Куперен (племінник великого Франсуа Куперена), Клод Бальбатр, Луї-Клод Дакен, П'єр-Клод Фуке.

[57] Паризький оперний театр згорів у 1763 р. і тимчасово, саме під час перебування там Розумовських, оперні спектаклі відбувалися в одному із залів Тюїльрійського палацу.

[58] Іван Іванович Шувалов (1727–1797) – державний діяч, фаворит Єлизавети Петрівни, перший куратор Московського університету і перший президент («головний директор») Академії мистецтв. У 60-х роках був у немилості в Катерини II і тому понад 10 років перебував за кордоном, де свої інтереси майже цілком присвятив мистецтву.

[59] Прем'єра опери «Іфігенія в Тавриді» Бальдасаре Галуппі на прізвисько Буранело відбулася 21 квітня 1768 р. у Санкт-Петербурзі.

[60] «Насамперед, я не зміг відшукати у всій Італії нічого, що нагадувало б нотний магазин. [...] Життя музичних творів в Італії таке коротке і така сильна пристрасть до нового, що заради кількох відбитків немає сенсу витрачати гроші на гравірування та друкарський верстат»[69, *91*]. В Італії було поширене мистецтво переписування нот, і професія переписувача, за свідченням Берні, «видається вигіднішою, ніж будь-яка інша» [69, *91*].

О. Васильчикова), знаходимо в листі до графа Михайла Воронцова від 11 квітня 1766 р., де К. Розумовський постає саме таким справжнім і проникливим знавцем: «Бачив славетну Венецію та її панталонів, безліч каналів і човнів, воду смердючу, оперу нуднувату, днів 10 прожив, занудьгував та й поїхав» [65, *405*]. Звичайно у цьому італійському місті одночасно було відкрито сім оперних театрів, три для вистав опер-серіа і чотири – для комедій, ще ж до того чотири драматичних театри, і всі вони були завжди переповнені [69, *74*]. Але Розумовські перебували у Венеції під час посту й тому більшість театрів було зачинено, не перешкоджалося грати тільки опери-серіа. Церковна музика виконувалася тільки старовинна, сучасну – дозволяли в церквах лише під час свят [69, *83*]. Можливо, це одна з причин, чому К. Розумовський не захопився венеціанським музичним життям. У Венеції екс-гетьман зустрівся з віолончелістом Джузеппе Даллогліо, який 29 років працював у Росії і, за оцінкою Штеліна, мав небагато собі рівних виконавців у світі [61]. Серед інших музикантів, з якими могли зустрічатися Розумовські в Швейцарії й Італії, назвемо ще декілька імен – це Каспар Фріц, Гаетано Пун'яні, Карло Монца, Ніколо Йомеллі, Джузеппе Тартіні, П'єтро Нардіні, Антоніо Саккіні. Саме їхні твори представлені у нотному зібранні Розумовських (здебільшого рукописні копії).

Музична атмосфера того часу вимагала якнайширшого впровадження музики і в повсякденний побут, і в свята. Як і його старший брат Олексій, Кирило Григорович був не просто пасивним учасником музичного життя [62]. У нього був приємний голос, він любив співати. Про це його обдарування дізнаємося майже випадково. Приблизно в 50-ті роки Кирило Григорович спілкувався з Іваном Григоровичем Чернишовим. Їх єднали молодість, оригінальність, однакові успіхи в світі та… любов до пісні. З недатованого листа І. Чернишова до К. Розумовського стає зрозуміло, що під час подорожі Францією він вивчив багато пісень «…одна одної краще» і «все для того, щоб вас оним навчити» [72, *79*]. Особливо К. Розумовський милувався українськими піснями. Часто, почувши той чи інший наспів, пригадував наприкінці свого життя: «…ось цю пісню співав я ще хлопцем» [72, *464*]. Любив він і гру на бандурі. Ще перебуваючи при дворі, він сам свідчив, що, як зачує звуки бандури, то відразу мав пригадати, де він та хто він, для того, щоб не гопцювати й не задавати лиха закаблукам [72, *397*].

### Гетьманська капела і театр

За тодішніми традиціями європейської і петербурзької аристократії музика оточувала повсякденне життя Розумовських немов би само собою, але так було тільки до початку 50-х років. Як відомо, в 1750 р. К. Розумовського було обрано гетьманом України, але тільки в 1751 р. він зміг виїхати в Україну для урочистостей та публічного оголошення жалуваної грамоти на гетьманство. Однією з причин тривалої і ретельної підготовки майбутнього гетьмана до від'їзду було ангажування трупи акторів, яку він вивіз з собою у традиційну гетьманську резиденцію, що, на його думку, не мала ні у чому поступатися європейським столицям. Зустріч

---

[61] Джузеппе Даллогліо (бл. 1710 – бл. 1794) був одружений з придворною співачкою Маріанною Мадоніс, донькою Джованні Мадоніса, з 1735 по 1767 рр. концертмейстера російського придворного оркестру, який у своїх творах використовував українські мелодії. Див. також прим. 39.

[62] Серед виконавців першої російської трагедії на російській сцені названо прізвище Розумовського, але ім'я не згадано. Інколи це призводить до непорозуміння й припущення про можливу участь майбутнього гетьмана у виставі. Історичний спектакль трагедії О. П. Сумарокова «Хорев» відбувся 1749 р. у Шляхетському корпусі. Сюжет пов'язаний з історією виникнення Києва. Автор трагедії брав участь у підготовці спектаклю як педагог та режисер. Головні ролі виконували кадети, юнаки з дворянських родин – Мещерський, Бекетов, Свистунов, Розумовський. Учасник спектаклю – син двоюрідного брата графів Олексія і Кирила Василь Іванович Розумовський, у майбутньому полковник, згодом єгермейстер і генерал-майор.

гетьмана у Глухові була надзвичайно урочистою, вишикувані в два ряди 6000 козаків вшановували гетьмана відповідними почестями, лунала урочиста музика, били в литаври, стріляли з гармат. Можливо, саме на честь цієї події було написано хор у супроводі оркестру «Мы с прыездом тебя поздравляем», що зберігається в нотній колекції (автори музики і слів невідомі, примірник без титульного аркуша). У гетьманській резиденції почалися бали, гуляння, бенкети в супроводі інструментальної музики, ставилися французькі комедії (можливо, французькі комічні опери). Перша вистава називалася «La foire de Hizim» («Ярмарок в Ізюмі») [72, *151–152*; 125, *498–499*]. З'ясувати, якою мовою йшов спектакль та інші подробиці про цю п'єсу та інші спектаклі гетьманського театру, поки що не вдалося [63].

Капелу гетьмана Кирила Розумовського було створено десь на початку 50-х років XVIII ст. Працювали у ній переважно вітчизняні музиканти (можливо, вихованці глухівської школи) та декілька іноземців, і нараховувала вона понад 40 добре підготовлених професіоналів, кожен з яких міг вільно бути солістом на своєму інструменті. Саме так про капелу писав Якоб фон Штелін [175, *90*]. Без посилань на джерела В. Бєлашов в праці «Глухов – забытая столица гетманской Украины» повідомляє, що в оркестрі грали представники італійської школи та українці [77, *54*] [64]. Імена та походження іноземців, які працювали в капелі гетьмана, виявити у повному складі ще не вдалося. Але з документів Генеральної військової гетьманської канцелярії у ЦДІА можна дізнатися про кількох музикантів. У березні 1752 року від імені К. Розумовського у Відні було підписано контракти з п'ятьма іноземними музикантами – капельмейстером Вольфом, трьома трубачами: Себастіаном Гайном фон Гайлінгталом, Антоном Тіцом, Йозефом Ганауером і литавристом Венцеславом Лоренцом [65]. Контракти трубачів були однаковими, наводимо один з них зі збереженням мови оригіналу:

«По данной мне от Его Ясно вельможности Гетмана и кавалера Графа Разумовского Комиссии принять в службу одного трубача. Заключил я с Сабастианом Гайном фон Гайлингталом иноземцом следующий контракт.

Быть Ему Сабастиану Гайн фон Гайлингталу в службе Его Ясневельможносты тры года действителним трубачем.

Жалованья Ему взять на год по 240 ру щитая съ 1 числа марта сего году. Дать Ему на два месяца наперед.

Свободная квартера, дрова и свечы.

На год по паре платя, кроме праздничного платя и епанчы.

Быть Ему домашним офицером.

Безденежной провоз до места и сверх того кормовых денег по полуталяру на день.

---

[63] В. Бєлашов – автор науково-популярного видання «Глухов – забытая столица гетманской Украины» – повідомляє, що у театрі Розумовського, який «имел хоровую капеллу, оркестр, балетную и театральную труппу», ставилися трагедії Есхіла, драми Шекспіра, комедії Мольєра, п'єси українських та російських авторів, балети «Алоїза», «Венера і Адоніс» та ін. [68, *54*]. Це саме повторюється у буклеті В. Вечерського і В. Бєлашова «Максим Березовський і гетьманський Глухів» [77, *3*]. В обох випадках інформація подається без посилань на джерела. Знайти підтвердження наведеним фактам авторові не пощастило.

[64] За Бєлашовим, українські музиканти – Ілля Колесничевський, Григорій Кореневський, Степан Мікушинський. Наводиться склад співацької капели: «Співаками були широко знані М. та Ф. Полторацькі, Г. Головня, Р. Богданович, П. Марченко, Г. Марцинкевич, С. Котляревський, К. Роговський, В. Харченко, Г. Білгородський». В. Бєлашов користувався невідомими дослідникові матеріалами. Серед музикантів, про яких йдеться в цитованому уривку, є такі, що не могли співати у капелі К. Розумовського. Так, наприклад, Марко Федорович Полторацький (1729–1795) – співак Придворного хору з 1745 р. (до речі, за деякими даними, привіз його до столиці Олексій Розумовський), з 1753 р. М. Ф. Полторацький – регент, а з 1763 р. – директор хору, перейменованого в Придворну співацьку капелу, водночас у 1750–1770-х рр. співав в італійській опері у Санкт-Петербурзі. То чи міг він бути ще й співаком капели гетьмана К. Розумовського?

[65] Контракти були підписані у Відні. Посередник, який виступав від імені гетьмана, ще не встановлений. Прізвища та імена музикантів у документах ЦДІА варіюються: Гейн, Діц, Канауер, Винцеслаус Лоренц (Лоренцов). За надання цих матеріалів дякую історикові Ю. Савчуку.

По прошествии трех годов, ежели больше служить нежелает, поехать Ему до Вены обратно на кошт Его Ясневелможности.

Напротив того памянутого Сабастиан Гайн фон Гайлингтал, обовязуется служит Его Ясневелможности по своему искусству верно и радетельно для уверения чего сочинены сего контракта два эксемпляра согласия с которых один за рукою и печатю Его Сиятелства минестра а другой от реченного Сабастиана Гайна за рукою и печатю дан в Виене 2 февраля 1752 году» [3, *арк. 22*].

Коли термін контракту закінчувався, гетьман віддав розпорядження про належну винагороду і влаштування від'їзду музикантів [3, *арк. 21*].

Незабаром після відбуття контракту три трубачі гетьманської капели Гейн, Тіц і Ганауер потрапили на службу до Санкт-Петербурґа [170, *54*]. Їхні імена знаходимо в реєстрі придворного оркестру при Італійській компанії [66].

У 1753 р. капела К. Розумовського виступала на своїх перших «ґастролях» у Москві і викликала загальне захоплення. Мабуть, гетьманська капела прибула туди у листопаді 1752 р., коли імператриця запросила до московського двору родину графа К. Розумовського. Деякий час капела, або її частина, перебувала у Москві, а згодом у Санкт-Петербурзі (приблизно з 1754 до початку 1757 р.). Саме після московських концертів гетьманської капели, на яких присутня була Єлизавета Петрівна, з'явився задум створення опери російською мовою та з вітчизняними виконавцями: «Вистави цього приємного співака [Гаврила Марцинковича] і деяких інших його земляків, які не набагато поступалися йому в співі, навели на думку […] поставити оперу російською мовою» [175, *90*]. Вистава опери «Цефал і Прокріс» з музикою Ф. Арайї на текст О. П. Сумарокова в 1755 р. у Санкт-Петербурзі стала епохальною подією в історії російського мистецтва. Це «…перша опера російською мовою та виконана російськими співаками» [81, *379*]. Якоб фон Штелін був першим з відомих дослідників, хто написав про виставу та її учасників: «…Білоградська, віртуозна клавесиністка, […] Гаврило Марцинкович, величаємий Гаврилушкою, Микола Клутарєв, Степан Рашевський і Степан Євстаф'єв. Ці юні оперні артисти дивували слухачів та знавців своїм точним фразуванням, чистим виконанням нелегких і довгих арій, майстерністю каденцій, своєю декламацією та природною мімікою» [175, *91*]. Рецензію на виставу, що відбулася 27 лютого 1755 р., цитували О. Дзбанівський і М. Фіндейзен: «Шестеро молодих людей російської [?!] нації, з яких старшому не більш 14 років, …з такою в музиці та в італійських манерах майстерністю та приємними ефектами, що всі, хто розуміється, визнали сіє театральне видовище за витвір, що дорівнює найкращим зразкам опери в Європі» [166, *95–96*] [67].

Про те, що учасниками вистави були хлопчики-співаки графа Розумовського, інформується в роботах В. Моркова, М. Фіндейзена [166, *XXV № 124*], Є. Воронова: «Перші ролі грали: донька лютняра Єлизавета Білоградська та співаки графа Розумовського...» [81, *379*]. Оскільки в цих повідомленнях не було імені графа, це призводило іноді до хибного твердження, що це співаки Олексія Розумовського, хоч насправді вони були з капели Кирила Розумовського.

Відомості про диригентів, хормейстерів та співаків гетьманської капели дуже невеликі. Капелою деякий час керував Андрій Андрійович Рачинський (бл. 1729 – після 1798) – автор

---

[66] Венцеслав Лоренц повернувся до Відня у 1755 р., а про капельмейстера Вольфа додаткової інформації не маємо.

[67] У 50-ті роки почала формуватися трупа Російського театру. Для навчання до Сухопутного шляхетного корпусу Єлизавета Петрівна послала кількох акторів-любителів з театру Федора Волкова та кількох співаків з Придворної капели. Там вони повинні були вивчати словесність, іноземні мови, театральну пластику, тобто навчання мало на меті надати «блиску» їх природним обдаруванням шляхом загальної та спеціальної підготовки. Можливо, учасники спектаклю «Цефал і Прокріс», співаки гетьманської капели, так само проходили курс навчання у Сухопутному шляхетному корпусі. Між загальною підготовкою акторів оперних і драматичних у той час не було різниці, оскільки у п'єсах і операх могли грати одні й ті самі виконавці.

хорових концертів, якого дослідники вважають поряд з Максимом Березовським представником нового хорового стилю [68]. А. А. Рачинський походив з шляхетського роду на Підляшші. Освіту здобув у Львові, впродовж трьох років був реґентом капели при львівському єпископові Льву Мелецькому. З 20 травня 1753 р. – капельмейстер при дворі гетьмана [69]. У нотному зібранні Розумовських творів Андрія Рачинського немає, але в Інституті рукопису НБУВ зберігаються його концерти «Скажи мі, Господи, кончину мою» і «Не отвержи мене во время старости» [70]. «Капеляном», тобто хормейстером капели, був також Корнелій Юзефович (1726 – після 1766). Ймовірно, він заступив на цій посаді А. Рачинського після призначення того сотником Стародубського полку в Новгород-Сіверську у 1763 р. [179, *185;* 177].

З повідомлення Якоба фон Штеліна довідуємося також, що в складі хорової капели гетьмана був співак на ім'я Гаврило, який «володів витонченою манерою співу і виконанням нелегких італійських оперних арій з художніми каденціями і найвишуканішими візерунками» [175, *90*]. Співак Гаврило, писав Я. фон Штелін, згодом виступав у концертах двору і мав великий успіх. Йдеться про Гаврила Марцинковича, саме того, що брав участь у прем'єрі згадуваної вже опери «Цефал і Прокріс» [71]. Гаврило Марцинкович [72], ймовірно, походив з Глухова. Його рік народження – близько 1741. Деякий час він з успіхом співав у гетьманській капелі, а згодом по приїзді до Санкт-Петербурґа (мабуть, це сталося 1754 р., коли у Санкт-Петербурґ з Москви переїхав К. Розумовський), його влаштували у Придворну співацьку капелу, де він додатково навчався італійської манери співу у Вакарі [145, *317*]. Перехід Марцинковича з гетьманської до Придворної співацької капели, очевидно, відбувся за згодою Кирила Розумовського і зумовлений бажанням якнайкраще підготувати співака до участі в оперних спектаклях, дати освіту. Це була досить характерна для Кирила Розумовського риса: жертвувати особистою вигодою для того, щоб відкрити для талановитої особистості більші можливості [73]. Після прем'єри в ролі Цефала у петербурзькому журналі «Le Chaméléon littéraire» в 1755 р. було вміщено схвальний відгук про виступи Г. Марцинковича: «Особливо привертає увагу співак на ім'я Гаврило, який має гарну зовнішність і великий талант. У нього ще недостатньо досвіду, який дістається працею, але є розум та смак. Цей юнак, відзначений здібностями, безсумнівно стане суперником Фарінеллі й Челліоті» [74]. Аркадій Пружанський повідомляє про навчання Марцинковича в Італії [145, *317*], але залишається не відомим, коли відбулося це стажування і хто його фінансував (серед державних стипендіатів ім'я Г. Марцинковича не знайдено, цілком вірогідно, що хтось з Розумовських). Доля інших співаків-партнерів по капелі і також учасників спектаклю «Цефал і Прокріс» – Миколи Клутарєва (Ктитарєва?), Степана Рашевського (Рожевського?), Степана Євстаф'єва, Івана Татищева – майже невідома, але у 1762 р. усі вони ще грали в оперних виставах.

---

[68] Життю і творчості А. А. Рачинського присвячено статтю Мстислава Юрченка «Андрій Рачинський – перший учитель Максима Березовського» [177, *41–43*].

[69] На думку істориків, саме А. А. Рачинський започаткував нотну бібліотеку Розумовських, але жодних фактів на користь цієї гіпотези не маємо.

[70] У концерті «Скажи мі, Господи, кончину мою» бракує партій тенора й альта [177, *42*]. Концерт «Не отвержи мене…» зберігся у партіях: дисканта (ІР НБУВ, ф. 1, № 5591, арк. 82 зв. – 84 зв.), альта (ф. 1, № 5580, арк. 1–2 зв.) і баса (ф. 1, № 5592, арк. 46–48 зв., а також фрагмент – 123/119 – 2 с.).

[71] Оскільки Гаврило був співаком гетьманської капели, вірогідно, що й інші учасники спектаклю – Микола Клутарєв, Степан Рашевський, Степан Євстаф'єв, Іван Татищев теж були співаками капели Кирила Розумовського.

[72] Іноді його прізвище має й такі варіанти, як Марцинкевич і Марценкович.

[73] Одна з багатьох таких історій трапилася у 1761 р., коли гетьман «усупереч бажанню свого серця» звернувся з проханням про місце для відомого французького лікаря й історика Ніколаса Леклерка (згодом він став лейб-медиком, був директором наук у Сухопутному шляхетському корпусі, професором та радником в Академії мистецтв, інспектором Павловської лікарні).

[74] «Le Chaméléon littéraire». – 1755. – T. 1. – №7. – C. 156–159. Цит. за *А. Пружанським* [145, *317*].

Гетьманська капела Розумовського існувала досить довго, але про музикантів, кількість оркестрів та їх склад відомостей залишилося дуже мало. Наприклад, згідно з розписом штату петербурзького дому в 1774 р. Кирило Розумовський мав тільки двох співаків при церкві, які отримували по 4 карбованці на місяць, що відповідало оплаті праці кухарів та лакеїв, але, крім того, церковним співакам видавалося 20 крб. на рік на одяг і раз на три роки ще 10 крб. Ще три музиканти (інструменталісти) мали досить високу щомісячну платню 12,5 крб., що дорівнювало платні священика, ліврейного швейцара або дворецького. Музиканти мали спеціального служку, і крім щомісячної платні, їм додавалося по 40 крб. щорічно на одяг. У штатному розпису петербурзького дому К. Розумовського зазначено конкретні витрати хазяїна на службовий одяг музикантів, що був таким самим, як і в інших слуг. На рік кожному музиканту було необхідно: «кафтан афисьянский сукна алого, на всю пару с двоими штанами 7 ар[шин], ценою по 3 р[убля] – 21 р. Стамеду красного 4 ар. с 1/2 по 50 к[опеек] – 2. 25. Стамеду белого 2 ар. по 5 к. ар. – 1 рубль. Позументу на камзол только один, узкого 25 ар. Весом 10 лот, по 80 к. за лот – 8 р. Пуговиц кафтанных 2 1/2 портища, по 50 к., портища – 1. 25, камзольных 3 1/2 портища по 25 к., портище – 87 1/2. Портному за работу 5 р. [Итого] 39 р. 37 1/2 к.» [72, *LXXXV – LVXXXVI*]. За практикою XVIII ст. музикантами могли бути і лакеї (наприклад, «афіс'янти», які мали такий самий одяг). Тому справжній склад оркестру за штатом дому виявити складно. Водночас у 1774 р. в Анічковському палаці, ще одному місці проживання родини К. Розумовського у Санкт-Петербурзі, було ще двоє співаків з оплатою по 16 крб. на рік та додатково на одяг їм видавалося по 6 крб. Вірогідно, музикантів було більше, бо у штатному розпису вказані тільки спеціально найняті, а, наприклад, пажі, лакеї та інші слуги, які могли грати в домашньому оркестрі «за сумісництвом», не одержували за це окремої платні. До того ж частина музикантів капели могла мешкати в Україні разом із своїми родинами, і саме через це не входити до штатного розпису санкт-петербурзького дому. У 1799 р. при дворі екс-гетьмана була 261 людина, у тому числі: 1 капельмейстер (прізвище не зазначене), 14 музикантів, 18 співаків, 1 палітурник та 2 його учні [72, *467*]. Звичайно, 14 музикантів цілком достатньо для виконання як камерної, так і симфонічної музики того часу [75]. Раніше, наприкінці 60-х років, після повернення з-за кордону Розумовський влаштовував величезні бали в петербурзькому палаці на Мойці. Штат прислуги там дорівнював понад дві сотні чоловік, щодо штату оркестру, то він міг бути приблизно таким самим, як і в 1799 р.

Є поодинокі свідчення про існування капели К. Розумовського протягом усього його життя. Так, у Батурині у 1762 р. святкували коронацію Катерини II «ординарною музикою зі співами хорів італійських», а під час зміни страв за обідом грала «турецька музика» [76]. У 1763 р. гетьман виїхав на батьківщину із Санкт-Петербурґа зі всією свитою та співаками капели [72, *309*]. Невідомо, чи музиканти щоразу подорожували з своїм патроном, чи, що більш ймовірно, існувало кілька її складів. У 1778 р. у Петровському-Розумовському, маєтку під Москвою, був оркестр, про який згадує Вільям Кокс, що подорожував Польщею й Росією разом з лордом Гербертом [77].

У 1794 р. Кирило Розумовський переїхав у Батурин. Інструментальна музика там під час обіду лунала щоденно. А «під десерт» і «на десерт» приходила черга співаків. Багато уваги екс-гетьман присвятив економічному розвитку краю, запровадив тонкорунне вівчарство, шовківництво, вдосконалив сукновальню та свічкарню, збудував нові млини, великий палац і церкву.

---

[75] Так, на концертах, які звалися академіями (academia), у приватних італійських домах брали участь 12–14 музикантів. Серед музикантів часто був і господар дому [69, *54*].

[76] СПб. Ведомости. – 1783. – № 82. Цит. за: *Финдейзен Н.* [165, *51*].

[77] *Coxe, William*. Voyage en Pologne, Russie... Цит. за: *Васильчиков А.* [72, *397*].

Багато було зроблено і в інших маєтках К. Розумовського. Характерним є увага до спорудження спеціальних приміщень для концертів і бібліотек. Наприклад, у Почепі змуровано великий кам'яний будинок за проектом де Ла Мота з кількома залами для концертів та спеціальним приміщенням для бібліотеки на 5000 томів.

**Роговий і духовий оркестри**

*Капельмейстер Карел фон Лау*

Небагато відомо про роговий і духовий оркестри, які належали К. Розумовському. Деякі дослідники висловлюють думку, що роговий оркестр йому дістався як посаг дружини. Кирило Розумовський узяв шлюб з Катериною Іванівною Наришкіною (1729–1771) – троюрідною сестрою і фрейліною імператриці Єлизавети Петрівни у 1746 р. [78] Вона була однією з найбагатших наречених Росії і одержала в посаг велике багатство, в тому числі й бібліотеку з 485 книжок (тільки шість з них – російські), а також старовинні клавікорди [72, *LXXIII*]. Отже, можна припустити, що Катерина Наришкіна любила музику і, як вимагала тогочасна мода, грала на клавікордах. Її дядько, Семен Кирилович Наришкін, відомий в історії музики як перший власник оркестру рогової музики в Росії. Але роговий оркестр Наришкіна створено у 1751 р., після призначення його обер-єгермейстером. Отже, у 1746 р. Катерина Наришкіна ще не могла одержати від С. Наришкіна оркестр, як припускає Дзбанівський [2, *35*], немає його і в опису посагу [72, *XLV –LXXIV*] [79].

Перші відомості про оркестр рогової музики К. Розумовського з'являються всередині 1770-х років. Відомо, що диригентом оркестру був валторніст, чех за походженням Карел фон Лау. Оскільки життя і творчість цього музиканта майже цілком були пов'язані з оркестром К. Розумовського, а діяльність його недостатньо висвітлена в історії музики, подаємо деякі відомості про нього.

Дата, рік і місце народження Карела фон Лау – невідомі, так само, як і рік смерті. Дослідники пишуть лише про те, що він народився в середині XVIII ст. [36, *260*], та про його чеське походження, найчастіше, що «родом з Богемії», а це не обов'язково означає чеське походження, він міг бути й німцем. Приставка до прізвища «фон» іноді є, іноді ж її немає. Але, якщо Карел Лау не приєднав її для надання додаткової вагомості своїй особі самовільно, то можна припустити, що він походив з дворянської родини, ймовірно, не дуже багатої.

Приблизно від початку 70-х років XVIII ст. Карел Лау – капельмейстер і валторніст оркестру Кирила Розумовського. Є два найімовірніших варіанти того, яким чином він міг потрапити на службу до екс-гетьмана: перший – Лау запропонував свої послуги К. Розумовському в Росії, другий – Розумовський познайомився з Карелом Лау в середині 60-х років десь за кордоном. Після повернення в Росію екс-гетьманові ще тривалий час було заборонено відвідувати Україну, і тому концерти, оперні вистави у цей період були однією з найважливіших розваг у житті Кирила Розумовського-меломана. Оскільки на початку 1774 р. поміж штатних і позаштатних осіб, зазначених серед службовців К. Розумовського у Санкт-Петербурзі, немає посади

---

[78] Бабуся імператриці Єлизавети Петрівни – Наталія Кирилівна Наришкіна – була рідною сестрою діда дружини К. Розумовського (Льва Кириловича Наришкіна).

[79] Родина Наришкіних також залишила свій помітний слід у музичній історії Росії. Тітка Катерини Розумовської Марія Наришкіна гарно співала й грала на арфі, їй приписується авторство пісні «По горам, по горам, и я по горам ходила» із збірника В. Трутовського і кількох пісень у збірнику «Песни, собранные П. В. Киреевским» [100, *182, 219*]. Пізніше родини Розумовських і Наришкіних поріднилися знову. Марія Йосипівна Закревська – рідна племінниця Кирила Розумовського – вийшла заміж за Льва Олександровича Наришкіна, який, будучи музикантом-аматором, мав власний кріпацький оркестр.

капельмейстера, і окремо прізвище Лау також не згадується, запрошення Карела Лау на посаду капельмейстера мало місце не раніше 1774 р.

Перша відома важлива подія, пов'язана з роговим оркестром К. Розумовського і музичною кар'єрою К. Лау в Росії, сталася 1775 р. За повідомленням М. Фіндейзена, К. Лау керував виставою опери Г. Раупаха «Альцеста» на текст О. Сумарокова у К. Розумовського [165, *83*]. Про це йдеться також у «Чесько-словацькому музичному словнику осіб та установ» [15] та у праці О. Дзбанівського [2, *35*]. У той же час з інших багатьох джерел, які заслуговують на довіру, відомо, що «Альцесту» Г. Раупаха із супроводом рогового оркестру розіграно в палаці Семена Наришкіна 8 грудня 1774 р. [101, *381*; 76, *37*]. Диригентом у наришкінському оркестрі звичайно був винахідник і вдосконалювач рогової музики Ян Антон Мареш (1719–1794), також чех за походженням, але невідомо чи керував він оркестром саме того разу. За традицією і практикою тих часів разом з оперою виконувався ще й балет «Діана та Ендіміон» [80]. За жанром це був мисливський балет, в якому на сцені з'являлися навіть живі звірі, і тому цілком припустимо, що він, як і опера, виконувався у супроводі рогового оркестру. Що ж до розбіжності у повідомленнях, то не виключено, що в спектаклях брали участь обидва рогові оркестри – і Наришкіна, й Розумовського. Слід звернути увагу і на розбіжність у датах. У палаці Наришкіних «Альцесту» та балет поставлено наприкінці 1774 р., а вистава, про яку йдеться у М. Фіндейзена, як про розіграну в К. Розумовського, відбулася 1775 р. Можливо, що Карел Лау диригував наришкінським оркестром. Музикознавці одностайні тільки в тому, що саме в «Альцесті» вперше застосовано роги принципово іншої конструкції – дерев'яні. За М. Фіндейзеном, винахідником дерев'яних рогів був Карел Лау, а за К. Вертковим [76] – Ян Мареш. Вірогідно, співвітчизники Мареш і Лау були справжніми ентузіастами рогових оркестрів та допомагали один одному. Й надалі творчі долі двох музикантів часто переплітаються, досягнення і винаходи Мареша застосовує Лау – і навпаки.

З подальших подій творчого шляху Лау відомо, що він вишколив з оркестром Розумовського в 1776–1777 рр. [81] низку уривків з модних тоді опер Мартіні «Генріх IV», Гульєльмі «Дезертир», Гретрі «Земіра та Азор», попурі з народних пісень (цих нот у нашому зібранні Розумовських немає). Автор попурі залишився невідомим (ймовірно, ним міг бути сам К. Лау). Але можна цілком впевнено твердити, що якась частина пісень була українського походження, що характерно для практики музикування того часу.

Карел Лау збирався залишити посаду капельмейстера рогового оркестру К. Розумовського в 1781 р. Цей епізод поки що єдиний відомий з тих, що дає змогу схарактеризувати його як людину, його темперамент та взаємини з патроном. Кирило Григорович звертався з Яготина (між іншим, це свідчить про те, що концерти рогової музики відбувалися не тільки в Санкт-Петербурзі, Москві, але й в Яготині) до сина Андрія, який перебував на дипломатичній службі в Італії, з проханням відшукати для нього капельмейстера [72, *372*], бо «Лау мій свій термін докінчив, давив як скажений, щоб йому було вручено абшіт [82], який, як тільки отримав, то розкаявся й зголосився продовжити в мене службу, скільки мені заманеться, тому я його на рік і найняв, відраховуючи від минулого травня місяця, отже, в пошуках такої людини квапитися немає необхідності, проте зовсім з уваги викидати не слід» [72, *372*]. З цього коротенького

---

[80] Музику до цього балету написав Герман Раупах, але його авторство музикознавцями береться під сумнів [101, *381*]. Композиторами рогової музики були і Мареш і Лау, тому саме вони, насамперед, могли бути можливими авторами музики «Діани та Ендіміона» (ноти балету втрачені).

[81] О. Дзбанівський пише, що це сталося через два роки після вистави опери «Альцеста», в якій брав участь роговий оркестр [2, *35*].

[82] Абшіт – записане кириличним шрифтом німецьке слово Abschied – відставка, звільнення. У другій половині XVIII ст. це іншомовне слово було звичайним серед музикантів, ним вільно користувалися, наприклад, співаки Придворної капели.

свідчення Лау постає як людина запальна, пристрасна, гарячкувата, енергійна. Зрозуміло також небажання К. Розумовського відпускати від себе знаного фахівця-музиканта, але згода залишитися була отримана, і капельмейстер, судячи з подальшого, ще кілька разів продовжував контракт [83].

Лау керував оркестром К. Розумовського до 1784 р., коли славетний роговий оркестр з 33 музикантів було продано за фантастично високу ціну в 33 тис. крб. найбільшому магнатові катеринінських часів – князю Григорію Потьомкіну [164, *33*] [84], який невдовзі перед тим отримав чин ґенерал-фельдмаршала. За повідомленням Ф. Ернста [96, *35*] [85], рогова музика з'явилася вперше в Україні саме завдяки Г. Потьомкіну. Ось яку характеристику оркестрові дає К. Вертков: «Прегарний оркестр мав Потьомкін; його оркестр відрізнявся особливою зіграністю, бо склад музикантів протягом всього часу залишався постійним» [76, *44*]. Але, за новими відомостями, Григорій Потьомкін тільки купив уже знаний в Україні і Росії оркестр К. Розумовського. Разом з роговою капелою до нового власника перейшли й члени родин музикантів, а також ноти, чим пояснюється те, що нот рогової музики у нотному зібранні Розумовських майже немає. За даними, наведеними Григорієм Фесечком, колишній оркестр К. Розумовського у Г. Потьомкіна спочатку складався з 33, а згодом з 27 музикантів [164, *34*]. При оркестрі була дитяча група, де навчалися 20 хлопчиків (Лау вчив їх разом з помічниками із дорослих музикантів). До речі, звичайний строк навчання роговій музиці тривав щонайменше три роки [76, *48*] [86]. Без сумніву, дитяча група була в складі оркестру ще й за К. Розумовського. Карел Лау – екс-капельмейстер екс-гетьмана – перейшов на службу до Потьомкіна разом з роговою капелою, ставши капельмейстером наступного фаворита Катерини ІІ. Це відкривало музикантові нові перспективи. Про його оркестр заговорили як про найкращий роговий оркестр Росії. Один з перших концертів, що мав і успіх, і, так би мовити, гарну пресу, відбувся 25 квітня 1785 р. Виконувалися твори Дж. Сарті, в тому числі ораторія на тексти псалмів Давидових (зокрема Псалом № 51 «Помилуй мя, Боже»). Рецензент писав про надзвичайний успіх музики та виконання, яке торкалося сердець, викликало потоки сліз то радісних, то скорботних. У концерті брав участь 8-голосний хор, звичайний і роговий оркестр, який привернув особливу увагу і прихильність рецензента: «...незвичайна рогова музика була подібна до живого органу [...], гармонійні звуки якого було навдивовижу приємно слухати» [87]. Сарті, натхненний дивним звучанням рогового оркестру і майстерністю виконання, ще не раз використовував його в своїх творах. Це свідчить також і про визнання таланту Карела Лау – педагога і дириґента [88].

Щодо того, хто першим замінив мідні роги дерев'яними та хто пристосував до них клапани (Я. Мареш чи К. Лау), є деякі факти, які перетягують шальки терезів на користь К. Лау.

---

[83] Спеціалісти, які потрапляли на службу до К. Розумовського, ніколи не ображалися на нього. Отримували велику платню (приблизно 800 крб. на рік) і не платили ні за житло, ні за вишуканий стіл, користувалися бібліотекою Розумовського, разом із хазяїном брали участь у розвагах.

[84] ЦГИАЛ, ф. 899, оп. І, 1784 г., д. 591, лл. ІІ, об. 12. Повідомлено за: *Фесечко Г. [*164, *33*]. У деяких працях наводиться сума у 40000 крб. Для порівняння, у 1805 р. московська поміщиця Л. П. Черткова продала хор з 44 кріпосних музикантів з їх дружинами і дітьми (усього 98 чоловік) разом з музичними інструментами й нотами за 37000 крб.

[85] Ф. Ернст докладно описує долю рогового оркестру і нот для нього Гр. Потьомкіна (фактично рогового оркестру К. Розумовського): «… його капела рогової музики перейшла до шефа його-таки (Гр. Потьомкіна. – *Л. І.*) канцелярії – В. С. Попова (1744–1822). Цей багатий полтавський поміщик, власник Решетилівки, збудував собі в оцім маєтку парк, палац, завів танки, співи тощо. Його роговий оркестр складався із 40 душ. Від Попова цей оркестр перейшов до М. І. Комбурлея – також багатого поміщика, власника розкішного маєтку Хотин на Харківщині» [91, *35*].

[86] Про це писав у своєму оголошенні чех Михайло Керцеллі, що відкрив 1783 р. у Москві музичну школу.

[87] З рецензії в «Magazin der Music». Цит. за: История русской музыки [101, *258*].

[88] Докладніше про Карела Лау та його творчий шлях див.: *Івченко Л.В*. Карел Лау – капельмейстер екс-гетьмана Кирила Розумовського [108, *154–162*].

Дзбанівський мав змогу ознайомитися з фрагментами рогів, які раніше зберігалися в Яготині (ймовірно, їх не продали разом з оркестром, оскільки вони на той час вже були поламані), і описав їх так : «Маємо три лучковаті дерев'яні уламки, обтягнені зверху тонкою шкірою. Вони дудчасті, з шліфованою серединою і, очевидно, уявляють з себе якраз ту частину рогу (мабуть, середню), на якій були клапани, й є дірочки» [2, *81*]. На думку О. Дзбанівського, дерев'яний корпус мав пом'якшити тембр інструментів порівняно з мідними. Шкіра робила інструменти міцнішими за дерев'яні, до того ж стійкими до коливань температури й вологості. Наприклад, на аналогічному французькому дерев'яному духовому інструменті, обтягнутому шкірою, – серпенті (так звався тому, що за формою нагадував змію) – було легко виконувати динамічні відтінки (крещендо і димінуендо) [69, *168*]. А пристосування клапанів до цих рогів уможливлювало гру на кожному розі не одного, а чотирьох звуків (тоніки, домінанти, 2 та 7 щабелі ладу) [89]. Як правило, в інших рогових оркестрах кожен музикант грав на одному мідному розі і тільки одну ноту. Це призводило до фізіологічних вад (отруєння організму сполуками міді, хвороби легенів) та мало не до психічних захворювань. Людина себе ототожнювала з певним звуком («я – наришкінське до», інший – «я – наришкінське фа»). Іноді ж для того, щоб зменшити кількість виконавців, музикантам доводилося тримати водночас декілька рогів, вони повинні були вчасно дмухнути саме у відповідний ріг, це також викликало психологічне напруження. В оркестрі Карела Лау – відтоді, як музиканти почали грати на вдосконалених інструментах, проблеми були звичайними, як і в музикантів наших часів – гарний звук, належна гучність, ансамбль тощо. Вдосконалена конструкція рогів робила оркестр К. Лау приємним за тембром, інтонаційно чистим і зручним для музикантів. До того ж застосування клапанів на інструментах давало змогу зменшити кількісний склад оркестру до 8–10 виконавців.

Для рогового оркестру, як оркестру специфічного, треба було робити нові оркестровки й писати власну музику. Карел Лау безсумнівно і перекладав твори, і обробляв пісні, його перу належали концерти для валторни, які користувались успіхом, однак не були надруковані, але місцезнаходження рукописів концертів невідоме [22, *227*]. Жодного його твору в зібранні Розумовських немає. Збірник рогової музики, що зберігся у родинному нотному зібранні, ніколи не був власністю Кирила Розумовського, оскільки філіграні паперу російського виробництва мають дату – 1806 р., у кращому разі – це можуть бути переклади для рогового оркестру К. Лау, але переписані пізніше [90]. Композиторська спадщина Карела Лау майже втрачена. Єдиний зразок – фрагмент «Менуету» – було надруковано в додатку до праці І. Гінріхса [91], про що йдеться у К. Верткова і М. Фіндейзена («менует Карла Лау, з дуже складною фігурацією /тридцять другими/ в дискантовому голосі» [165, *83*]).

Після продажу рогового оркестру наприкінці 1784 р. в Кирила Розумовського залишився оркестр чи великий ансамбль духової музики і кількома роками пізніше, з листа від 2 серпня 1793 р. до сина Андрія у Відень довідуємося про те, що батько просить його придбати нові духові інструменти замість зіпсованих («роздутих»): «Згідно з доданою до цього запискою, інструментам для духової моєї музики [...], разом і нотам музичним, запитайся про ціну: що сіє може коштувати, дай мені знати, тому що хочу відати вашу ціну. По цій цидульці хочуть

---

[89] Валторніст санкт-петербурзького придворного оркестру Ф. Кельбель у 1760 р. першим здійснив спробу застосування клапанів на дуже подібному до рогу інструменті – валторні, надавши їй хроматичних властивостей, проте це не визначило шляхи розвитку інструменту.

[90] Про збірки рогової музики з нотного зібрання Розумовських див. статтю *М. Гейліг* [82, *9–14*], яка правильно ставить під сумнів їх належність до зібрання нот Кирила Розумовського, але з інших міркувань (не пов'язаних з датуванням джерел).

[91] *Hinrichs I.* Enstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagd-Musik von Johann Christian Hinrichs. – [Sanct-Peterburg] : Gerstenberg et C, 1796. Ця праця вийшла і в перекладі російською мовою : *Гинрихс Й.* Начало, успехи и нынешнее состояние роговой музыки. – СПб, 1796. Але ще М. Фіндейзен писав (1928), що обидві книжки є бібліографічними раритетами. Ми не мали змоги ознайомитися з ними.

800 червонців з гаком: якщо різниця у ціні невелика, то нагода й тут все це придбати без зайвого клопоту, – а якщо ні, за краще у вас це купувати» [72, *457–458*]. Зважаючи на загальну ціну інструментів, склад оркестру слід визнати досить великим. У 50-х роках XVIII ст. у Відні ціна однієї валторни дорівнювала близько 30 російських карбованців [92]. Цей лист також допомагає дізнатися про деякі шляхи комплектування бібліотеки новими нотами, які Андрій Розумовський купував у Відні для батька.

**Кирило Розумовський і Максим Березовський**

Одна з малодосліджених і досі нерозгаданих сторінок життя К. Розумовського-мецената – його стосунки з видатним земляком-українцем і першим композитором з «росіян», який зажив європейської слави – Максимом Березовським. За гіпотезами дослідників творчості М. Березовського, К. Розумовський був тією людиною, яка привезла його з гетьманської столиці Глухова до Санкт-Петербурґа і протеґувала йому [128, *122*]. Документально підтвердити ці факти поки що не вдалося. Кирило Розумовський наприкінці 1757 р. отримав дозвіл на повернення до Санкт-Петербурґа і 12 грудня виїхав до столиці. Ймовірно, разом з ним поїхав з Глухова і М. Березовський. Загальноприйнятою, але також офіційно не підтвердженою, датою приїзду М. Березовського до Санкт-Петербурґа вважається 1758 р. Можливо, ця подія відбулася раніше. Дослідниця творчості М. Березовського Марина Рицарева вважає, що це могло бути в будь-який з приїздів гетьмана в столицю у 50-х роках. Вона також припускає, що Максим Березовський міг бути членом капели К. Г. Розумовського [151, *17, 19*]. Цікавий документ про видачу закордонних паспортів від 26 серпня 1764 р. опубліковано в її дослідженні про Березовського: «В Малую Россию до Киева, Малороссийскому дворенину Максиму ?е?евскому да купцу Ивану Константинову, посыланным от Его Сиятельства Гетмана Графа Разумовского в Италию» [151, *74–75*]. Перше прізвище важко прочитати, але дослідниця вбачає у ньому написане з помилкою, походження якої пояснює, прізвище Березовського. Якщо цей документ справді має відношення до Березовського, то він не тільки засвідчує факт спілкування Кирила Розумовського і Максима Березовського, але й підтверджує гіпотезу про протекцію молодому композиторові-земляку, якого гетьман відправляє власним коштом до Італії вчитися [93]. Цікаво, що сам екс-гетьман виїхав за кордон приблизно через півроку після отримання паспортів вищезгаданими особами. Під час можливого перебування М. Березовського в Італії у 1765–1766 рр. там же подорожували і К. Розумовський із старшим сином Олексієм. «Оперний лексикон» Ст'єгера подає раніше невідому і навіть сенсаційну дату першої постановки «Демофонта» Максима Березовського в Італії – Ліворно, театр Сан Себастіан, 1766 р. [94] Іншою несподіванкою є інформація про те, що автори опери – *Diverse (Beresowski),* тобто різні автори та Березовський [95]. Це повідомлення змушує повернутися до листа М. Черепніна, цитованого

---

[92] Витрати К. Розумовського на музикантів і музичні аксесуари були досить значними. Для порівняння подаємо деякі тогочасні ціни на продукти: 1 десяток яєць – 6 копійок, 1 кг телятини – 10 коп., 1 лимон – 5 коп., 1 фунт кави – 33 коп.

[93] Документів про отримання «державної» стипендії М. Березовським у 60-х роках не залишилося.

[94] Оперу було поставлено під час карнавалу, тоді ж у Ліворно виконували оперу Франческо Цанетті (Zanetti) «Didona abandonata». Цанетті був співаком і композитором, членом різних музичних академій, хоч його твори не можна вважати популярними навіть у той час. У нотній колекції Олексія Кириловича Розумовського, який, звичайно, міг бути знайомим з Березовським, були ноти Ф. Цанетті. Це рукописні копії Тріо для двох скрипок з басом ор. 2 (див. коментарі до опису 307, 308). Їх місцезнаходження нині не відоме, але серед нот інших Розумовських (можливо, Кирила) збереглися рукописні ноти тріо Цанетті (інв. № 121205, 121206, копії написані на папері італійського виробництва). Отже, ноти Ф. Цанетті могли бути куплені і Кирилом і Олексієм в Італії.

[95] Стаття Л. В. Івченко «Демофонт» М. Березовського – опера-пастіччо?» підготовлена до ювілейного збірника, присвяченого цьому композиторові, має вийти з друку.

в монографії Рицаревої. Черепнін розшукував ноти Березовського в бібліотеках Венеції, Болоньї та Мілана і так описував результати своїх пошуків: «...його опера «Демофонт», про яку в нас пишуть як про гучний його успіх, – не тільки такого не мала, а навіть не була під його іменем, а так: музика, складена з арій відомих композиторів» [151, *91*]. Можливо, саме тому не залишилося ніяких повідомлень про її відвідування Кирилом і Олексієм К. Розумовськими. До того ж слід відзначити, що про закордонні враження Розумовських залишилося дуже мало інформації.

Серед нот з колекції Розумовських зацікавлення викликає Симфонія Соль-мажор синьйора Берешьоло (в інших випадках прізвище подається як Березейоло). За гіпотезою, симфонія могла бути написаною М. Березовським [96].

### Кирило Розумовський та бібліотеки, ноти, музичні інструменти (можливі шляхи комплектування)

К. Розумовський завжди цікавився тим, як влаштовані бібліотеки і установ, і приватні. Повідомлення про це знаходимо у матеріалах його біографії. Наприклад, перед другою поїздкою за кордон, ще перебуваючи на посаді президента Петербурзької академії, він ознайомився з бібліотекою Московського університету [72, *279*]. Саме бібліотекою, на думку К. Розумовського, можна було спокусити видатних вчених до приїзду в Росію, вона могла бути найвишуканішим подарунком, а власник хорошої бібліотеки – гідний вшанування нагородою [97]. Для впорядкування власної бібліотеки К. Розумовський запросив французького бібліотекаря Адама (ім'я або прізвище його залишилося невідомим), який працював приблизно з 1787 р. Екс-гетьман любив проводити з ним час у розмовах та грі у карти, проте невідомо, чи займався бібліотекар Адам, крім книжкової, ще й музичною бібліотекою [72, *472*]. У штаті К. Розумовського були і власні палітурники, тобто його бібліотека була впорядкована і бібліографічно, і фізично. Книжкова бібліотека К. Розумовського була численною і після його смерті відійшла або до старшого сина Олексія, або до онуки – Варвари Олексіївни Рєпніної. Саме у складі бібліотеки Рєпніних у Яготині її описував А. Ерменжар [98], який працював над створенням каталогів рєпнінської бібліотеки у середині XIX ст. (приблизно в 1846–1847 рр.). За Ерменжаром, досить повно у бібліотеці Кирила Григоровича були представлені видання Російської Академії наук, література з різних галузей латинською і французькою мовами. Бібліотека Рєпніних зберігалася в Яготині у спеціально побудованому кам'яному будинку в «прегарних шафах, куплених у Д. Трощинського» [169, *43*] до 1918 р., а вже звідти частинами її відвозили у Харків і Київ. Місцезнаходження на сьогодні книжкової бібліотеки Кирила Розумовського невідоме, досить важко знайти конкретні відомості й щодо її складу [99].

Нотна бібліотека Кирила Розумовського як окреме зібрання також не збереглася. Невідомим залишається й питання про те, чи існували каталоги на його ноти, у будь-якому разі

---

[96] Атрибуція твору та інші питання щодо походження симфонії див.: *Івченко Л. В.* Таємниця симфонії синьйора Березейоло [112, *6–9*].

[97] Приїхавши до Страсбурґа у 1765 р., К. Розумовський прагне зустрітися з видатним французьким філософом, письменником, музикологом і композитором Жан-Жаком Руссо. Але, на жаль, Руссо у той самий день, коли екс-гетьман приїхав до міста, виїхав з нього, і зустріч не відбулася. Із спогадів сучасників відомо, що Розумовський давно хотів подарувати Руссо свою бібліотеку, призначити платню й запропонувати оселитися у будь-якому з своїх маєтків в Україні [72, *332;* 148, *585*]. У тому ж таки Страсбурзі він спеціально відвідав професора Йоганна Шепфліна (1694–1771), почесного члена Санкт-Петербурзької академії наук і мистецтв, щоб подивитися його славнозвісну бібліотеку й нагородити за це зібрання золотою медаллю. У Шепфліна колись вчився сам гетьман, і йому він доручав навчати своїх синів. За свідченням сучасників, Шепфлін «…з пристрастю археолога за покликанням… збирав старовинні книги, рукописи, монети, медалі…» [158, *177*].

[98] Ерменжар А. – відомий історик французької реформації.

[99] Одна з книг, що належала К. Розумовському та з його суперекслібрисом, зберігається у Музеї книгодруку України (Открытие сокровенных художеств. Ч. 2. – М., 1769. Шифр КП 30545/ СД – 440).

досі їх ще не виявлено. Ймовірно, ноти К. Розумовського є складовою частиною нотного зібрання, що зберігається в НБУВ, але оскільки нічого невідомо про характерні власницькі ознаки, то й про належність того чи іншого примірника до його бібліотеки можемо говорити тільки гіпотетично. У складі нотної бібліотеки К. Розумовського, за непрямими відомостями, були різні музичні жанри – від камерної музики до опер, досить часто в літературі трапляються повідомлення про існування в нього постійної групи духових музикантів і співаків, тому найширше могли бути представлені ноти для цих виконавців. Щодо шляхів комплектування нотної бібліотеки, то хоч нотодрукування у тогочасній Росії ще не набуло такого поширення, як в Європі, проте магазини Санкт-Петербурґа активно торгували як вітчизняними, так і закордонними виданнями, продавалися також ноти і в рукописах (автографах і копіях). Отже, К. Розумовський міг купувати ноти для своєї бібліотеки як у Санкт-Петербурзі, так і під час подорожей. Деякі ноти йому присвячували та дарували (або продавали) петербурзькі та московські автори [100].

Постійним помічником у справі комплектування бібліотеки Кирила Розумовського був його син Андрій. У листі (1790 р.) у Санкт-Петербург батько просив Андрія надіслати ноти нової опери: «Якщо в новій опері «Олег» [101] званій є такі пієси чи арії, які можна грати на духових інструментах, то дай розпорядження скопіювати, які тобі сподобаються, та надішли мені для грання при столі моїми музикантами» [72, *442*]. З подальшого листування з Андрієм відомо, що імператриця Катерина ІІ – авторка лібрето – висловила бажання особисто подарувати ноти К. Розумовському, але чи воно здійснилося – невідомо. Клавіру, партитури або уривків з цієї опери у нашому нотному зібранні Розумовських немає.

З раніше цитованого листа до сина Андрія у Відень від 2 серпня 1793 р. відомо, що батько просив закупити інструменти і ноти для духового оркестру або ансамблю у Відні. Екс-гетьман шукав будь-якої нагоди поповнити репертуар своїх музикантів. Велика кількість нот для духового оркестру чи ансамблю, яка зберігається в нашому зібранні Розумовських, дає змогу зробити припущення про належність більшої їх частини до нотниці К. Г. Розумовського.

Про інструменти з оркестру рогової музики залишилося тільки свідчення у праці О. Дзбанівського. За його ж спостереженнями, на деяких фрагментах музичних інструментів (можливо, рогових) були прізвища фабрикантів-виготовлювачів. Інструменти оркестрів Розумовського, мабуть, були не тільки вітчизняні, оскільки в одному із згадуваних уже листів батько просив Андрія придбати у Відні нові духові інструменти замість зіпсованих.

Цікавий матеріал для роздумів є в листі К. Розумовського в Італію до І. Шувалова, який перебував там разом з Олексієм, старшим сином екс-гетьмана у 1767 р.: «Додам Вам струни проби, противу яких прошу гарну провізію надіслати, а при тому й для скрипиць різних сортів по декілька бунтів приєднати, комісію яких прошу доручити синові, бо мислю, що він і сам Musikalischer Geist» [72, *343*]. У той час К. Розумовський був хворий і коротенького листа було написано іншою особою під диктовку, здається, якісь слова випадково пропущені. Так і залишається незрозумілим, про які «струни проби», або проби струни йдеться. Можна припустити, що жильні струни для смичкових інструментів виготовлялися в маєтках Розумовського, бо скрипка, а до неї й гудок, давно вже були поширені в Україні. Отже, виготовлення струн не було справою новою, можливо, була новою спроба їх експорту в Італію, для якої вони й були б пробними. Однак, господар дуже впевнений в якості та конкурентоспроможності струн, бо вважає за можливе отримати в результаті їх продажу або обміну («противу них») гарну про-

---

[100] Ноти з присвятами К. Розумовському виявити досить складно, оскільки у довідкових бібліографічних виданнях ця інформація, як правило, випускається, а в нашій колекції таких примірників немає.

[101] Опера «Начальное управление Олега, историческое представление с хорами и балетами». Музику написали Карл Каноббіо, Василь Пашкевич та Джузеппе Сарті на текст Катерини ІІ. Прем'єра відбулася в театрі Ермітажу 22 жовтня 1790 р.

візію. Далі йдеться про приєднання до тієї провізії «для скрипиць різних сортів по декілька бунтів». Бунтами [102] продавали струни, й було б дивно, якщо б за надіслані в Італію струни купували б знову струни. До того ж перевірку, тобто за текстом листа «комісію», того невідомого товару Розумовський доручив своєму старшому сину, який був Musikalischer Geist (музикальною душею). Здається, розгадка цього криється в тому, що раніше бунтами, тобто зв'язками, купували і продавали також комплекти музичних інструментів. І, звичайно, саме для закупівлі «скрипиць різних сортів» (тобто скрипки, альта, віолончелі, контрабаса) могла б знадобитися «музикальна душа» сина Олексія. Важко уявити, щоб вона знадобилася для закупівлі струн. Проте, можливо, це могли бути не інструменти, а бунти (пачки, зв'язки) нот, і в такому разі доцільним є прийменник «для» («для скрипиць різних сортів по декілька бунтів [нот]»), і звичайно, в такому разі не зайвою при купівлі нот є музична обізнаність, музикальна душа. Принаймні, можливим фактом залишається спроба експортування струн з України в Італію [103].

Для встановлення приналежності тих чи інших нот до бібліотеки К. Розумовського необхідно в кожному випадку проаналізувати примірник джерелознавчо, встановити рік походження документа, а не тільки музичного твору. Докладна реконструкція нотної бібліотеки Кирила Григоровича Розумовського не входить до завдання цього дослідження, оскільки розв'язання цієї проблеми стане можливим тільки після повної реконструкції бібліотеки його старшого сина – Олексія Розумовського.

## Олексій Кирилович Розумовський

Олексій Кирилович Розумовський (1748–1822) – найстарший із синів гетьмана Кирила Розумовського. Його кар'єра була блискучою – камер-юнкер (1769), камергер (1775), таємний радник, сенатор (1786), куратор Московського університету (1807), дійсний таємний радник (1807), кавалер ордена св. Олександра Невського (1807), міністр народної освіти (1810–1816), кавалер ордена св. Володимира (1812). За період його служби на посаді Міністра народної освіти було відкрито понад 140 народних і парафіяльних шкіл, 36 повітових училищ, сирітські притулки, гімназії у Києві, Ніжині, Харкові, Симбірську, Білостоку, Повивальний інститут у Білостоку, Казанський університет, засновані Московське товариство історії і старожитностей російських, Товариство шанувальників вітчизняної словесності при Казанському університеті, Товариство наук при Харківському університеті з двома відділеннями, наукове товариство при Дерптському університеті, перша кафедра слов'янської філології при Московському університеті. Олексій Розумовський був президентом Московського товариства дослідників природи, попечителем і куратором Царськосельського ліцею (вважав його своїм «дитям»), за створення якого нагороджений Володимирською стрічкою у 1812 р., віце-президентом Біблійного Товариства, почесним попечителем «Русской беседы». Офіційні й неофіційні біографічні відомості про нього начебто не дають змоги твердити, що Олексій Розумовський був меломаном, музикантом-аматором та меценатом. Про його захоплення музикою свідчать хіба що вже згадувані батькові слова – Musikalischer Geist [72, *343*] і нотні каталоги його бібліотеки. З цих каталогів довідуємося, що ноти, записані в них, належали саме Олексію Розумовському. Крім каталогів і нот XVIII ст. не знайдено жодних документальних матеріалів, які висвітлюють етапи створення, існування і комплектування нотної бібліотеки О. Розумовського. Але зіставлення подій життя і аналіз складу його нотної бібліотеки за авторами, хронологічними й географічними ознаками надають додаткову змогу відтворити історію цього нотного зібрання.

---

[102] Походження слова «бунт» в українській та російській мовах пояснюється запозиченням з німецької «Bund» – зв'язка, вузол, пучок, сувій. В українській мові слово «бунт» означає також комплект струн для бандури. У Санкт-Петербурзі «бунтами» продавали комплекти струн для смичкових інструментів навіть у XIX ст.

[103] Цікаво порівняти цю інформацію з листом Андрія Розумовського до П. Зубова, де повідомляється, що Андрій закупив струни у Відні, вважаючи їх кращими за вітчизняні.

**Загальна і музична освіта Олексія й Андрія Розумовських**

У Кирила Розумовського було 11 дітей: 6 синів і 5 дочок. Для синів гетьман відкрив у 1761 р. спеціальну «академію» (прототип закритого ліцею), найнявши для цього на 10-й лінії Васильєвського острова у Санкт-Петербурзі великий новий будинок-палац. Спочатку в «академії» Розумовських навчалися три старші сини гетьмана Олексій, Петро і Андрій та ще троє учнів для «компанії». Головним гувернером у них був француз Бурб'є, він же екс-лакей, але, незважаючи на це, досить освічений. Він учив дітей розмовляти французькою мовою, дуже добре знав і викладав орфографію та граматику. В «академії» було три штатних педагоги – єзуїт із Відня (прізвище його залишилося невідомим) і видатні вчені: математик, астроном і один з перших російських академіків, в той час ще тільки ад'юнкт Академії – Степан Якович Румовський (1734–1812) [104] та історик, філолог і публіцист – Август Людвіг Шлецер (1735–1809) [105]. Щотижня інспектував навчання академік Тауберт. Румовський, Шлецер і Бурб'є жили разом із своїми учнями в «академічному» палаці, «складаючи для дітей приємне й корисне товариство». Інші викладачі приїжджали й давали свої уроки за «квитками» (серед них могли бути і музиканти) [106]. На дитячу «академію» гетьман щорічно витрачав величезні як на той час гроші – 10 тис. крб.

Вичерпного переліку наук, котрі вивчалися в «академії», знайти не вдалося, певно можна говорити тільки про французьку, німецьку й латинську мови, географію, статистику (вивчення цієї дисципліни було революційним на той час рішенням), загальну історію. Система навчання була досить гнучкою і прогресивною. Методика викладання різних дисциплін пристосовувалась індивідуально до кожного з дітей, індивідуальним був і перелік обов'язкових дисциплін. У разі необхідності спеціально створювалися нові навчальні посібники. Відомо, наприклад, що підручники з географії і статистики, яку ще називали пізнанням Батьківщини, були настільки вдалими, що їх згодом переписували і використовували в інших родинах. Певна річ, освіта молодих Розумовських не могла бути обмеженою тільки вивченням мов і окремих наук. Із спогадів Шлецера стає зрозуміло, що в «академії» Розумовських вчили також малювати [107]. Документально не підтверджено, що діти навчалися й музиці, але тоді це було явищем звичайним. У 60-ті роки XVIII ст. музика вийшла за межі обслуговування тільки царського двору, музичне життя ставало більш різнобарвним, що, в свою чергу, призводило до виникнення музичного ринку – збільшення кількості музикантів, учителів музики, торгівлі музичними інструментами, нотами. Музиці навчали навіть нащадка царського престолу – Павла Петровича, до якого, між іншим, постійно запрошували в гості молодших Розумовських (особливо приятелював майбутній імператор з Андрієм). Тому, звичайно, не можна уявити, щоб діти гетьманської «академії» не вчилися музиці, тим більше, що одним з

---

[104] С. Я. Румовський вчився з 1748 р. в гімназії при Санкт-Петербурзькій академії наук, вивчав математику в Ейлера в Берліні (1754–1760), з 1763 – професор астрономії, з 1800 – віце-президент Академії наук. Автор праць з математики, астрономії, оптики, фізики, філології (один з укладачів першого етимологічного словника Російської академії). Йому належать класичні переклади праць Ейлера («Письма о разных физических и философских материях»), Бюффона («Естественная история»), Таціта («Літопис»).

[105] Шлецер (Шльоцер; Шлёцер; Schlözer) – найвидатніший представник геттингенської статистичної школи історії. Працював в Росії у 1761–1767 рр., вивчав російську, церковно-слов'янську мови, автор декількох праць з російської історії, здійснив позитивний вплив на розвиток російського історичного джерелознавства, особливо заперечував спроби викривлення історії в патріотичних цілях, сприяв публікації «Історії Російської» В. Татищева.

[106] Урок за «квитком» – це двогодинний урок з оплатою за домовленістю.

[107] Шлецер згадував про одного з німців-слуг на ім'я Йоганн, родом з Угорщини, який знав багато мов. Серед інших завдань в «академії» він мав прибирати клас після закінчення уроків малювання. Там же він навчився сам писати пастеллю і намалював гарний портрет Шлецера [73, *4*].

учнів для «компанії» був восьмирічний обдарований хлопчик, якого називали музичним генієм, бо він дуже гарно грав на скрипці – син Г. М. Теплова Олексій [108].

Імена вчителів музики, які викладали в «академії», залишилися невідомими, але, скоріш всього, ними були іноземці. Саме вони найчастіше давали оголошення-пропозиції в періодиці того часу [109]. Вірогіднішими інструментами для навчання могли бути скрипка або флейта для хлопчиків, а для дівчаток була модною гра на клавікордах.

Після скасування гетьманства «академію» було закрито і закінчувати освіту діти мали обов'язково в одному з найкращих європейських університетів. Екс-гетьман обрав для цього Страсбурзький університет, де колись навчався сам і який славився своїми видатними професорами. Саме туди найчастіше Санкт-Петербурзька академія наук посилала студентів [110]. Деякий час юнаки Розумовські навчалися в Страсбурзі, а після закінчення курсу, як прийнято було в той час, подорожували різними європейськими країнами, і, звичайно, знайомилися з їхнім музичним життям.

### Олексій Кирилович Розумовський: життя і музичні інтереси, етапи комплектування і впорядкування його нотної бібліотеки

Юнацькі музичні захоплення Олексія Розумовського були навіть різноманітнішими, ніж у його братів. На відміну від Петра і Андрія, які залишилися слухати лекції в Страсбурзькому університеті, він разом з батьком у 1767 р. виїхав з Франції до Італії через Швейцарію. Про музичні враження Олексія і Кирила Розумовських у цих країнах йшлося раніше. В Італії Розумовські побачилися з І. І. Шуваловим, і батько повернувся у Росію, залишивши сина під наглядом приятеля та найнятого спеціально для Олексія гувернера – професора і поета Ніколаї [111]. Чарлз Берні у своїх «Музичних подорожах…» пригадував про відвідання (1770) у Римі великого концерту в «московського генерала» пана Шувалова, де виконувалась інструментальна і вокальна музика [69, *156*]. Можливо, такі концерти влаштовувалися І. І. Шуваловим і під час італійського перебування Олексія.

Маршрут подорожі О. Розумовського (Німеччина, Франція, Італія, Англія, Голландія) дає змогу пояснити географічне багатство нотної бібліотеки. Це – перший період комплектування його нотниці. Особливо велику частину в зібранні Розумовських складають французькі видання до 1769 р. та рукописні ноти італійських композиторів – Гаетано Пун'яні, Карло Монца, Ніколо Йомеллі, Джузеппе Тартіні, П'єтро Нардіні, Антоніо Саккіні.

Повернення О. Розумовського до Санкт-Петербурґа було відзначено присвоєнням йому звання камер-юнкера і, отже, службою при дворі. Проте молодий Розумовський вважав, що придворна служба личить тільки людині, не здатній зовсім ні до якої справи. У 1774 р. він

---

[108] Якоб Штелін писав про сина Теплова як про учня скрипаля Ск'ятті, який працював у придворному оркестрі після від'їзду видатного скрипаля Доменіко Даллогліо. Ск'ятті [Луїджі?] у придворній службі з'явився у другій половині 1764 р., а Олексій Теплов уже до того прославився як гарний скрипаль, отож маємо припустити, що він вчився у когось і до Ск'ятті. У зібранні О. К. Розумовського зберігаються дуети, сонати і тріо цього скрипаля і композитора.

[109] У 1762 р. на Васильєвському острові, майже поряд з «академією» Розумовських, було відкрито жіночий пансіон, де викладалася гра на клавікордах. У 1764 р. в газеті «Санкт-Петербургские ведомости» надруковане оголошення музиканта Христіанзена, який пропонував вчити грі на скрипці, клавікордах, настроювати інструменти.

[110] Здавалося, вигідніше було б навчити студентів у ближчих до Росії німецьких університетах, але в Німеччині було ще не зовсім спокійно після Семирічної війни (1756–1763). У Страсбурзі було «від військових дій спокійніше та й дешевше жити, ніж у Саксонії» [158, *170*].

[111] Разом з Олексієм Розумовським поет Ніколаї (у Росії він звався бароном Андрієм Львовичем Ніколаї) приїхав у Росію в 1769 р. і пізніше служив бібліотекарем у Великого князя Павла Петровича.

одружився з Варварою Петрівною Шереметєвою [112]. Хоч це була й найбагатша в той час наречена в Росії, й походила з відомого дворянського роду, гарна, але, як вважали сучасники, недалека й не досить добре вихована. У 1775 р. Олексій дістав наступний придворний чин – камергера. Він не дуже радів з цього, оскільки кожен капрал, на його думку, є корисніший для держави, ніж придворний камергер. У листі до батька (1777) він пише: «Надмірна моя до цього відраза повсякчас зростає». Таке ставлення до придворної служби було незрозуміле багатьом сучасникам, людям з «вищого світу», не розумів його навіть батько. Далі Олексій пояснює: «Запевняю Вас, вельмишановний пан-отче, що більше не маю сили продовжувати таку огидну думкам моїм службу» [73, *28*]. Олексієві хотілося отримати посаду, не пов'язану з придворною службою. Нарешті в 1778 р. він отримує довгоочікувану відставку, їде в Москву, де займається впорядкуванням сіл Горенки й Перово.

Привабливішим для Олексія Розумовського у цей період (після повернення з-за кордону і до розлучення з В. П. Шереметєвою) стає впорядкування садиб, садів, спілкування з природою, полювання. Іншим постійним захопленням стає придбання нот. Роками близькими до 1777 датується найбільша кількість (майже половина) куплених у Санкт-Петербурзі, Москві, а також виписаних з-за кордону нотних видань його бібліотеки.

У 1784 р. він розлучається з дружиною, яка допекла йому марновірством, забобонами, надмірною набожністю і унікальною безпорадністю. Після народження найменшого сина Олексій наказав Варварі Петрівні залишити йому дітей (двох синів і двох дочок) і виїхати з дому. Після розлучення з В. Шереметєвою Олексій Розумовський мав ще 10 позашлюбних дітей від Марії Михайлівни Соболевської, які дістали прізвище Перовських (від села Перово під Москвою) [113]. Особиста трагедія Олексія Розумовського і як людини, і як громадянина, котрий не знайшов можливості прислужитися вітчизні, відбилася на його характері й поведінці. З гувернанткою своїх доньок мадемуазель Калям, яка жила в сусідніх кімнатах, почав спілкуватися тільки письмово. Він тримався осторонь вищого світу, тільки зрідка зустрічався із знайомими, не щодня бачився з рідними. Його поведінка навіть близьким здавалася й зарозумілою, й чудернацькою, й гоноровитою. Пішли чутки, що він вважає себе сином Олекси Розумовського та імператриці Єлизавети Петрівни [114]. У червні 1786 р. О. К. Розумовського призначено таємним радником (громадянський чин 3 класу) та поставлено сенатором (громадянське почесне звання й посада). Але службова кар'єра не тішила його серця, і він ще раз подає у відставку, весь час за царювання Павла I живе в Москві. Його палкою пристрастю в ці роки стає будівництво[115], збирання мінералогічних та ботанічних колекцій [116], бібліотеки. І саме в

---

[112] Варвара Петрівна Шереметєва походила з родини, що вписала свою цікаву сторінку в музичну культуру Росії. Її брат, Микола Шереметєв, – відомий меломан, власник великих кріпацьких театрів і оркестрів у Кусково й Останкіно під Москвою.

[113] Нащадки О. К. Розумовського Перовські були талановитими людьми. Олексій Олексійович Перовський (псевдонім Антоній Погорельський) – відомий російський письменник, Єлизавета Олексіївна Перовська – мати братів Олексія, Володимира, Олександра і Льва Жемчужникових, син Ганни Олексіївни Перовської – Олексій Костянтинович Толстой, один з наймузикальніших російських поетів, близько як на 200 його віршів написано музику, зокрема й Ференцом Лістом. Про ставлення О. Перовського і О. Толстого до рідного краю – північної Чернігівщини – написана монографія Г. І. Стафєєва [155].

[114] Можливо, цим чуткам додаткову підставу дало використання царського герба замість герба Розумовських у каталогах нотної бібліотеки.

[115] Але і в цьому Олексій здавався сучасникам диваком, оскільки у 1799 р. він продав свій мурований палац у Москві на Знаменці (багато часу знадобилося на те, щоб вивезти «бібліотеки», картини, срібло тощо) і замість кам'яного зводить на Гороховому полі (ця місцина була подарована ще його дядькові Олексію Григоровичу Розумовському) величезний будинок з дерев'яних дубових брусів, бо вважав дерев'яні споруди набагато корисніші для здоров'я. На будівництво й обладнання цього дерев'яного палацу, що зайняв цілий квартал, він витратив понад мільйон карбованців.

[116] У теплицях Олексія Розумовського вирощувалося багато рідкісних дерев і кущів, а серед них – невідомі на той час в Росії рослини віскусів, що отримали на честь графа назви «Razoumovia tranquebarcia» і «Razoumovia juniculata».

цей період почалося впорядкування нотної бібліотеки, саме тоді було створено її рукописні каталоги.

Відтоді, як О. Розумовський став Міністром народної освіти, посилюється його активність як громадського діяча, світської людини, але спадає активність як збирача нотної бібліотеки. Баронеса де Сталь, а також інші іноземці, які бували в Москві, щиро захоплювалися його оранжереями та іншим багатством (бібліотеки, картини, скульптури). Граф де Местр був здивований тим, що каталог його бібліотеки «самих видань XV сторіччя складає досить грубезний том» [73, *42*]. Йдеться про каталог першодруків (інкунабул), опублікований 1810 р. у Москві: «Notice des monumens typographiques qui se trouvent dans la biblioteque de monsieur le comte Alexis Razoumoffsky, conseiller prive actuel, Chambellan actuel, ministre de l'instruction publique, Chevalier de l'Ordre de St. Alexandre Nefsky, etc…» [25][117]. Каталог цей був складений відомим бібліографом Фішером фон Вальдгеймом [83, *129*]. До нього ввійшли описи 335 інкунабул, виданих у Майнці, Страсбурзі, Кельні та ін., і стаття Фішера (її було надруковано у перекладі російською мовою у журналі «Вестник Европы» № 4 за 1815 р.). Але це був не перший друкований каталог зібрань О. Розумовського. Перший каталог, виданий у 1808 р., містив опис рослин його ботанічного саду в Горенках (сад вважався одним з головних московських чудес) – «Catalogue du Jardin des plantes de S. E. Monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky, cons. Int. act. Chamb. act. Curateur de l'Universite de Moscou & a Gorenki» [13]. У Горенках була окрема від міської бібліотека, яку вважали за найбагатшу в Росії, особливо з природничих наук. Вийшли друком два томи каталогів цієї бібліотеки [23; 24]. У першому з них є підрозділ, де описані книжки з питань естетики, історії та теорії музичного мистецтва. Каталоги книжкових бібліотек О. К. Розумовського були одними з перших бібліографічних видань, що стосувалися приватних бібліотек у Росії. Нотна бібліотека О. К. Розумовського, як згадувалося раніше, активно поповнювалася саме у 60–80-х роках XVIII ст. Нотні джерела 90-х років нечисленні і, виходячи з рукописних каталогів його нотної бібліотеки, у XIX ст. її не поповнювали.

Останні роки свого життя О. Розумовський провів у Почепі на Чернігівщині (тепер Брянщина), де, за повідомленням його секретаря Я. Сороки, граф влаштовував домашні вечори, на яких співав хор під керівництвом московського диригента Абросимова [?].

### Доля нотної бібліотеки О. К. Розумовського

Про безсумнівне існування у Олексія Кириловича Розумовського оркестру, хору, театру та нотної бібліотеки відомостей у літературі майже не залишилося, крім «німого свідка» – самої нотниці, що «якимсь чудом збереглася, навіть з каталогами, не загинувши у вогні революції, як загинули на Україні […] майже всі панські бібліотеки та інші культурні цінності» [2, *48*].

О. К. Розумовський був власником кількох бібліотек, але кількість їх докладно не з'ясована. Тематично бібліотеки присвячувалися різним галузям знань, а територіально – розміщувалися у різних маєтках. Найбільшою була бібліотека у Горенках – одне з кращих зібрань Росії початку XIX ст., каталоги її друкувалися у Москві [23; 24; 25]. Під час війни з Наполеоном бібліотека не постраждала, але «…багато творів найрідкісніших, і особливо видань, прикрашених гравюрами, було розкрадено та зіпсовано» [83, *129*]. Після смерті О. К. Розумовського її успадкували діти. Ймовірно, частину бібліотеки одержала донька Варвара Олексіївна, оскільки у складі бібліотеки Рєпніних у Яготині, за свідченням А. Ерменжара, було чимало книжок з ініціалами О. К. Розумовського [169, *42*]. Частину бібліотеки було перевезено в Одесу сином графа – Петром Олексійовичем. Залишки горенківської бібліотеки і

[117] Каталог цей на сьогодні є бібліографічним раритетом (НБУВ, Відділ стародруків, шифр П. ін. 558).

картинної галереї, а також скульптури і знаний у Європі ботанічний сад розпродано Петром Олексійовичем у роздріб у Москві у 1827 р., а після його смерті 1835 р. чудову бібліотеку продано з аукціону в Одесі.

Бібліотека Рєпніних зберігалася в їх яготинському маєтку (Яготин у 1820 р. був подарований Варварі Олексіївні Рєпніній) і разом з ним надалі успадковувалася нащадками Рєпніних. Для бібліотеки був збудований спеціальний будинок, у 1914 р. там зберігалося від 30 до 40 тисяч книжок, поміж яких були найрідкісніші видання [84, *4*] [118]. Доля яготинської книжкової бібліотеки Рєпніних й досі не з'ясована, але вірогідніше, що її частинами було перевезено до Харкова. О. Дзбанівський писав, що розшукуючи деякі втрачені ноти з бібліотеки О. Розумовського, він дізнався, що «у 1920 р. до Харківської наукової (колишньої університетської) бібліотеки надійшло понад 3000 книжок з Яготина з палацу кн. Рєпніна» [2, *63*].

За Ф. Ернстом, у Київ нотна бібліотека Розумовських надійшла 1919 р. з Яготина [96, *36*]. О. Дзбанівський також писав про це, але й повідомляв про оперні партитури, записані в інвентарній книзі Харківської університетської бібліотеки (№ 302648–302679) серед літератури, що належала Рєпніним [2, *63*]. Самі нотні партитури Дзбанівському розшукати не пощастило. Далі він наводив виписку з інвентарної книги [119], але в документі, що зберігається в архіві НБУВ, в цьому місці бракує аркушів (авторська пагінація арк. 36, а далі – 44 арк.) і переліку творів.

Подальший пошук різними дослідниками харківської частини нотного зібрання тривалий час був безрезультатним. У відділі колекцій рідкісних видань та рукописів Центральної наукової бібліотеки Харківського державного університету зберігаються каталоги Рєпніних. Ці нові документи висвітлюють важливі сторінки історії нотниці О. К. Розумовського [120]. Рєпнінські каталоги складено на початку XIX ст., про що свідчить, крім запису на одному з них (1808 р.), ще й папір (філіграні 1804 р.). У систематичному каталозі знаходяться реєстраційні записи нот і книжок «про музику». На сторінках 90-a, 90-b, 90-c, 90-d, вписано опери (Musique de Théatre). Їх перелік свідчить про те, що майже всі вони зберігаються у НБУВ [121]. В основному це оперні партитури з монограмою ACR, а це означає, що вони з нотної бібліотеки О. К. Розумовського (отже, інші музичні твори з цього каталогу могли бути так само з його бібліотеки). Крім того, на стор. 92, де записано камерну музику (Musique de Chambre), є примітка французькою мовою: *NB. Pour la Musique Instrumentale et in Partitions, Duos, Trios, Quators, Quintets, Simphonies, Concerts, Sonates, Ouvertures, voir son Inventoire a part.* (Інструментальну музику та у партитурах, дуети, тріо, квартети, квінтети, симфонії, концерти, сонати, увертюри дивися в інвентарях у частинах [тобто в окремих каталогах]). У примітці перераховано всі окремі рукописні каталоги О. К. Розумовського (за винятком секстетів і концертних симфоній)

---

[118] В Яготині зберігалися картини, що залишилися від галереї О. К. Розумовського, серед них – портрети Розумовських, Перовських, Рєпніних, Волконських пензля Левицького, Боровиковського, Рокотова, а також роботи Лазаріні (1665), Гвізольфа (1623), Снейдерса, копія тіціанівської «Данаї», старовинні гравюри, гобелени, бронза, фарфор та ін. В. Георгієвський писав: «Ця колекція картин майже вся збереглася й до цього часу не описана […]. Тут можуть трапитися картини першокласних майстрів, що значаться у звичайних каталогах втраченими» [84, *5*].

[119] Ці інвентарні книги були втрачені під час другої світової війни.

[120] Автор вдячна Григорію Ганзбургу за допомогу в пошуках харківських каталогів. Знайдено 3 каталоги [4; 5; 6]. Один з них складено за алфавітним принципом – Catalogue | Des Bibliotheque | de | Son Exsellence Monsieur le Prince | de Repnin | Moscou | 1808. – (158 с., 1269 позицій). Другий каталог складено за систематичним принципом [с. 1–222] і доповнюється абетковим покажчиком авторів – Table alphabetique des auteurs [с. I–XXXVIII]. Третій (шифр 71 (084)/ С – 31 – G, інв. номер 124227) – Catalogue | Des | Gravures Dessins | Lithographies … dans la Bibliotheque de S. E. Le Prince Repnin. У цьому томі окрема нумерація сторінок у кожному розділі. Під однією позицією записували багатотомні видання і рукописи, що складалися з кількох частин. Прізвищ укладачів каталогів немає.

[121] Збереглися всі рукописні партитури, крім двох опер Д. Бортнянського – «La Fête du seigneur» («Свято синьйора», 1786 р.) і «Le Fils rival» («Син-суперник», 1787 р.).

з тих, що збереглися до нашого часу в НБУВ, і названо один каталог (увертюр), про місцезнаходження якого на сьогодні нічого невідомо. Оскільки рєпнінські каталоги складені на самому початку XIX ст., правомірним є твердження, що нотна бібліотека О. К. Розумовського в той час уже була у власності Варвари Рєпніної [122], не успадкована після смерті батька (1822), а отримана у дарунок, можливо, як посаг. Такою нагодою могло бути її весілля у 1802 р. [123] Перевірка фонду, що відбулася на початку XIX ст., була спричинена передачею нотної бібліотеки Рєпніним, а, можливо, і з їх ініціативи. Після перевірки до каталогів не вписано жодного видання. Фактично вона була законсервована більш як на сто років і майже стільки ж зберігалася в Яготині.

Отже, в 1919–20 рр. бібліотеку Рєпніних, а з нею і бібліотеки Кирила й Олексія Розумовських, перевезено у Київ і Харків [124]. У Києві бібліотеку передавали з 1-го Державного Музею до ВБУ (НБУВ) частинами, оскільки, за повідомленням О. Дзбанівського «…решта [фонду] має надійти тільки цими днями» (1932 р.) [2, *89*]. Під час другої світової війни нотне зібрання Розумовських разом з найціннішим фондом ДПБ АН УРСР (тепер НБУВ) було евакуйоване до Уфи. Численними були його переміщення після повернення з евакуації (нотне сховище Музичного відділу, а разом з ним і ноти з колекції, змінювали місце розташування, щонайменше 7 разів за 70 років). Міграція фонду в XX ст., пов'язана з революцією, громадянською і другою світовою війнами, мала своїм наслідком деякі втрати окремих примірників. Повного переліку втрачених нот встановити не маємо змоги, оскільки не всі каталоги збереглися. Але відомо і про досить суттєві втрати. На жаль, немає рукописів опер Дмитра Бортнянського «La Fête du seigneur» («Свято синьйора», 1786) [125] і «Le Fils rival» («Син-суперник», 1787) [126], бракує ораторії Дж. Астарітти «La Morte d'Abelle» («Смерть Авеля») [127], про яку О. Дзбанівський писав, що вона присвячувалася автором О. Розумовському і, можливо, була автографом, отже, становить певний культурний та історичний інтерес. У сучасному зібранні ораторії немає, залишилася тільки фотокартка титульного аркуша (мабуть, з тих ілюстрацій, що були додатком до праці О. Дзбанівського).

## Андрій Розумовський

З-поміж дітей К. Розумовського найбільше прославився і досягнув соціального успіху третій з шести синів – Андрій Кирилович (1752–1836). Не тільки в загальних, історичних і дипломатичних енциклопедіях, але й майже в усіх музичних енциклопедіях світу та великих музичних словниках є стаття про нього – російського дипломата у Неаполі, Копенгаґені, Стокгольмі і Відні, а разом з тим «музиканта-дилетанта», «блискучого музиканта», «блискучого виконавця», мецената, організатора одного з перших квартетів з постійним складом виконавців [128].

---

[122] Свою доньку Варвару О. Розумовський учив музиці, про це стало відомо тому, що батько не тільки отримував щорічно 10 тис. крб. на освіту дітей від Варвари Шереметєвої, а й звернувся до неї з вимогою заплатити за фортепіано. Її брат Микола Петрович Шереметєв, відомий меломан та музичний меценат, писав у 1799 р.: «Про куплені фортепіано, хоч вони і здаються дуже дорогими, але якщо якісні й вибрані кимось із знавців, а також, якщо племінниця моя наздогнала [в оригіналі рос. мовою – «поступила»] в мистецтві віртуозів, то треба гроші сплатити, тим більше, що ця річ може прослужити майже вік» [73, *115*]. Отже, Варвара Олексіївна вчилася грати ще до купівлі нових клавікордів у 1799 р.

[123] Варвара Олексіївна Рєпніна одружилася у 1802 р. з Миколою Григоровичем Рєпніним (Волконським).

[124] У Харкові Г. Ганзбургом знайдено три опери з рєпнінського каталогу (друковані видання).

[125] Партитура опери зберігається в РДІА (Російському державному історичному архіві, Санкт-Петербурґ).

[126] Зберігається в ЦМБ (Центральній музичній бібліотеці в Санкт-Петербурзі, колишня нотна бібліотека імператорських театрів).

[127] Там само.

[128] Авторка цієї праці також писала про нього. Див.: Граф Андрей Разумовский: дипломат, музыкант, меценат [106, *14*]; Геній та аматор-музикант [105, *22–25*]; Лист Людвіга ван Бетховена до князя А. К. Розумовського [110, *153–169*]; Музика в житті Андрія Розумовського [111, *102–122*].

Одна з найцікавіших сторінок біографії Андрія Розумовського для музичного світу – його спілкування з Людвігом ван Бетховеном. Недостатньо висвітленими у музикознавчій літературі є питання: де і коли познайомилися Бетховен і Розумовський, характер їхніх взаємин; міркування щодо причин використання Л. Бетховеном фольклору в квартетах ор. 59; присвята П'ятої симфонії Андрію Розумовському; листування цих видатних людей.

**Андрій Розумовський – музикант і меломан**

У молоді літа, на шляху до своєї першої дипломатичної посади російського посла при дворі Фердинанда IV, короля Неаполя та обох Сицилій, Андрій Розумовський прожив майже два роки (1777–1778) у визнаному музичному центрі Європи – Відні. Можливо, саме це й вирішило його подальшу долю, стало переломним моментом у становленні А. Розумовського – музиканта-дилетанта та мецената. Він познайомився з освіченими аристократами, для яких музика була необхідною й живодайною потребою. Це – родини Лобковіців, Ліхновських, Естергазі та ін. Андрія зустріли у Відні з ентузіазмом, хоча віденська аристократія, як правило, майже не приймала до свого кола іноземців. Але, можливо тому, що в аристократичні салони його відрекомендував Д. М. Голіцин, посол Росії у Відні, який за 12 років свого перебування там зміг стати «своєю» людиною, що було скоріше винятком, аніж правилом, а можливо тому, що Андрій зустрів у столиці Габсбургів деяких своїх петербурзьких знайомих і серед них дуже близького до сім`ї Розумовських Йозефа Марія Карла Лобковіца, який був представником однієї з найбагатших і найзнатніших австрійських родин, успіх молодому Розумовському був забезпечений.

Любов до музики стала причиною знайомства А. Розумовського з графинею Марією-Вільгельміною фон Тун-Гогенштейн (уродж. Ульфельд, 1744–1800), господаркою найяскравішого аристократичного салону, який історик О. Васильчиков назвав «збірним пунктом» усіх освічених і авторитетних людей Відня [74]. Графиня Тун була приятелькою багатьох представників художньої інтелігенції, відомою покровителькою та меценатом Й. Гайдна, В. А. Моцарта, К. В. Глюка, палко любила музику, як і всі її найближчі родичі і знайомі. Її дядько – Фердинанд Філіпп Лобковіц (мати графині Тун була з родини Лобковіцей) – взяв на себе матеріальне забезпечення музичної освіти сина одного з своїх лісничих і згодом видатного композитора – Христофа Вілібальда Глюка. Свекор Марії Вільгельміни, граф Йоганн Йозеф Тун, був другом та меценатом Вольфганга Моцарта, який написав свою знамениту «Лінцьку» симфонію (KV 425) у лінцькому палаці Тунів. А Леопольд Моцарт, батько славетного композитора, був свого часу їх домашнім капельмейстером. Вільгельміна Тун познайомила молодого Гайдна з віденським світом і влаштувала його на службу капельмейстером до свого приятеля, вельми грошовитого князя Н. Естергазі. Вона була великою прихильницею таланта та меценатом Вольфганга Моцарта, а Бетховен присвятив їй тріо для фортепіано, кларнета та віолончелі ор. 11 (1798).

Зближення з родиною Тунів виявилося доленосною подією ще й в особистому житті. Всі три дочки графині Тун (у Відні їх називали «три грації») закохалися в Андрія, а він – у найстаршу – Елізабет (1764–1806). Згодом вони одружилися, а чоловіком Христини Тун став Карл Ліхновський [129], також великий меломан і меценат, палкий прихильник таланту Людвіга ван Бетховена, учень і друг Моцарта, з яким був також членом однієї масонської ложі. Саме в Ліхновського А. Розумовський познайомився з В. А. Моцартом [39, *17*].

Дочки графині Тун були талановитими музикантами, їхнім педагогом з фортепіано (клавіру) був великий Йозеф Гайдн. Сестри Тун вважалися чи не найкращими серед віденських віртуозів і дилетантів-піаністів [11, *168*], а майбутня дружина Андрія Розумовського інколи співала в ора-

[129] Карл Ліхновський (1756–1814) – князь, походив із старовинного польського роду.

торіях у віденському соборі св. Стефана разом з професійними співаками. Документально неможливо підтвердити загальновживаний дослідниками-музикознавцями факт, що Андрій Розумовський добре грав на скрипці, а сестри Тун йому акомпанували. Непрямим доказом його захоплення грою на скрипці є раніше невідомий вітчизняним, а, можливо, і багатьом західноєвропейським дослідникам портрет Андрія Розумовського пензля неаполітанського художника Вінченцо Мандіні [? Мандоні], який зображує його з скрипкою і нотами [21, *12*]. У буклеті, де вміщено чорно-білу репродукцію портрета з приватної американської колекції, є кілька неточностей: неправильно написано по батькові *Gyrellovich* замість *Cyrillovich*, дати життя художника насправді є датами життя А. Розумовського. На жаль, прізвище художника точно встановити не вдалося ані власникам портрета, ані тим, хто влаштовував виставку. Але основна неточність – датування портрета 1810–1815 рр. За всіма ознаками (особливості костюма, зачіски, ще немає орденів та ін.) портрет слід би датувати 1778–1784 рр. Портрет демонструвався на виставці «Art in the time of Beethoven» («Мистецтво часів Бетховена») 1978 р. в Канзас-Сіті (США) під час великого бетховенського фестивалю, але його з більшою історичною достовірністю можна демонструвати й на виставках, присвячених мистецтву часів Й. Гайдна і В. А. Моцарта.

Хоча інших документальних підтверджень того, що А. Розумовський грав на скрипці вже під час першого й другого перебування у Відні (у 1777–1778 рр. та в 1784 р.) немає, але таке припущення досить природне і всіма дослідниками сприймається як безсумнівний факт, бо, без посилань на джерела, знаходимо його і в науковій, і в популярній літературі. Зокрема про це пише один з найперших біографів Л. ван Бетховена – Людвіг Ноль. Завдяки князеві Естергазі, вважає Л. Ноль, А. Розумовський познайомився з Гайдном [39, *17*]. Можливо, в салонах Ліхновського і Тунів він також систематично зустрічався з ним. Принаймні відомо, що Андрій Розумовський декілька разів виконував у гайднівських квартетах партію другої скрипки в присутності самого автора [130]. Збереглися перекази, що видатний композитор висловлював компліменти на адресу А. Розумовського з приводу його музичного смаку та гарного слуху. Вони неодноразово дискутували стосовно особливостей квартетної музики. Антон Шиндлер, німецький скрипаль, диригент, музичний критик і друг Бетховена, так писав про це: «Гайдн відкрив у цьому другові мистецтва відчуття справжнього розуміння багатьох, не лежачих на поверхні й звичайно виражених особливостей в його квартетах та симфоніях, й тому, як наслідок, він намагався ознайомити графа із потаємними задумами» [39, *18*]. Правдоподібно, результатом такого творчого спілкування двох видатних людей епохи було бажання маестро після шестирічної перерви знову звернутися до жанру квартетів у 1778 р. Це так звані «російські» квартети (1778–1781), їх Гайдн присвятив Великому князю Павлу Петровичу, майбутньому імператорові і другові дитинства А. Розумовського, який у 1781 р. перебував у Відні. Юрій Кремльов у своєму дослідженні про Гайдна зауважує, що невідомо кому належала ініціатива присвяти. Але не менш важливим було б виявити, що саме зініціювало створення квартетів. І хоча квартети ор. 33 присвячено не А. Розумовському, але, на нашу думку, цікавим є спостереження дослідників про те, що саме «російські» квартети Гайдна започаткували той тип струнних квартетів, який згодом розвинув Бетховен у «великих» квартетах ор. 59, присвячених А. Розумовському [11, *168*].

Знаючи про замилування музикою та чудовий музичний смак Андрія, рідні й знайомі часто спрямовували до нього свої запитання, просили поради або допомоги в цій царині. Так, ще в 1781 р. батько з Яготина звертався до сина, який перебував на дипломатичній службі в Італії, з проханням відшукати доброго капельмейстера. Згодом батько просить придбати нові духові інструменти замість зіпсованих. Князь Таврійський Гр. Потьомкін, який планував відкрити у

---

[130] У ряді музичних енциклопедій (Macmillan, Grove 3-ed.) висловлюється припущення, що Андрій Розумовський навчався грі на скрипці в самого Й. Гайдна.

Катеринославі Музичну академію, також радився з А. Розумовським у «музичних» справах. Постскриптум з листа від 15 вересня 1791 р., в якому А. Розумовський пропонував князеві запросити в Росію Вольфганга Моцарта, «першого клавесиніста та одного з найдосвідченіших композиторів Німеччини» [74, *122*][131] , увійшов мало не в усі біографії видатного австрійського композитора. Приїзд Моцарта в Росію був майже вирішеним, але доля розпорядилась інакше. Лист Андрія Розумовського написано 15 вересня, а 15 жовтня 1791 р. помирає Гр. Потьомкін, і незадовго, 2 грудня цього ж року перестало битися серце Вольфганга Амадея Моцарта.

Андрій Розумовський спілкувався з багатьма музикантами Європи, влаштовував концерти. Так, у стокгольмському домі російського посла у лютому 1783 р. кращими співаками шведської опери було виконано номери з опери «Гіпермнестра», музику до яких написав Джузеппе Мілліко (1737–1802), відомий сопраніст-кастрат, композитор та вчитель співу, котрий з 1758 по 1768 р. працював при російському дворі і тому отримав прізвисько Московита. Концерти, влаштовуванні А. Розумовським у Стокгольмі, відвідував і шведський король [132] .

У Відні при посольстві була православна каплиця і церковний хор. Частина співаків хору – з капели посла, вони повернулися на батьківщину в Батурин після того, як А. Розумовський пішов у відставку в 1806 р. Спогади про капелу в Батурині залишив князь Іван Долгорукий [117, *79*].

### Андрій Розумовський і Людвіг ван Бетховен

*Знайомство Бетховена з Розумовським, їхнє спілкування до 1806 р.*

Майже не викликає сумніву, що перша зустріч Людвіга ван Бетховена й Андрія Розумовського трапилася на одному з концертів в артистично-аристократичному салоні Відня, але історія не зберегла ані дати, ані інших відомостей щодо цього. Деякі дослідники вважають, що вони познайомилися на початку 90-х років (композитор приїхав до Відня наприкінці 1792 р.). Є свідчення, що з 1794 р. Бетховен постійно відвідував салон Ліхновських [39, *17*], так само частим гостем, а то й виконавцем-скрипалем у камерних ансамблях бував там А. Розумовський. Але малоймовірно, що до 1795 р. він добре знав Бетховена, оскільки ще навесні в листі до графа Платона Зубова, пишучи про музичні новинки віденських авторів, А. Розумовський не бачить серед них нікого, хто міг би заступити місце «великого Моцарта» і заповнити «відсутність Гайдна». Твори багатьох композиторів-віденців А. Розумовський вважає недосконалими. З цього можна зробити висновок, що Андрій або не знав творів Бетховена тоді, або вони не справили на нього враження. Впевнено можна говорити лише про те, що не раніше травня 1795 р.[133] він передплатив бетховенське тріо для фортепіано, скрипки і віолончелі ор. 1, присвячене його свояку Карлу Ліхновському [134].

Від травня 1795 р., коли А. Розумовський передплатив тріо, і до 1806 р., коли Л. ван Бетховен присвятив йому квартети ор. 59, вони, безсумнівно, мали нагоду неодноразово зустрічатися у віденських салонах. Часто концерти відбувалися в салоні графині Тун (тещі Розумовського),

---

[131] Оригінал листа французькою мовою.

[132] Про це писав лібретист «Гіпермнестри» Кальцабіджі у листі, надрукованому в «Mercure de France» [122, *417*].

[133] Оголошення про передплату на бетховенське тріо ор. 1 було тричі надруковане в травні 1795 р. у «Wiener Zeitung» (1 примірник тріо коштував 1 дукат), передплата тривала по жовтень. Серед передплатників були родини Естергазі, Лобковіців, Шварценбергів, барон ван Світен, російські шанувальники музики: І. Ю. Броун, М. М. Вієльгорський, Г. А. Строганов (6 прим.), В. С. Трубецькой. Загалом Бетховен продав 241 копію [40, *49*].

[134] Бетховен присвятив К. Ліхновському ор. 1, а згодом і ор. 13, 26, 36.

яка була захоплена музикою Бетховена і одного разу навіть стала перед генієм на коліна. Любили Бетховена і в музичних салонах князів Лобковіца й Ліхновського.

Російська аристократія, яка перебувала у Відні, також захоплювалася новою музикою. Концерти регулярно влаштовувалися у графа Івана Юрійовича Броуна-Камуса [135] (бригадира російської військової місії, підпорядкованої А. Розумовському) та його дружини – піаністки Анни Маргарет [136]. У 1796–97 рр. композитор написав на замовлення І. Броуна «Варіації на тему російського танцю» (12 варіацій для фортепіано на тему [137] з балету П. Враницького «Лісова дівчина», A-dur, Wo0 71, вид. у 1798 р.), які присвятив його дружині. Пізніше Бетховен присвятив подружжю Броунів ще декілька творів: 3 тріо для скрипки, альта і віолончелі op. 9 (1796–1798, вид. у 1798), три фортепіанні сонати op. 10 (1796, вид. у 1798), варіації для фортепіано на тему терцету з опери Ф. Зюсмайєра «Soliman II» (Wo0 76, 1799), 7 варіацій для фортепіано та віолончелі на теми з «Чарівної флейти» Моцарта (Wo0 46, 1801, вид. у 1802), сонату для фортепіано op. 22 (1799–1800, вид. у 1802), 6 духовних пісень на тексти Геллерта op. 48 (у зв'язку зі смертю А. М. Броун у 1803 р.) [138]. Без сумніву, на всіх музичних прем'єрах у Броунів мав нагоду бувати й А. Розумовський.

Інший віденський дім, що відвідували і Бетховен і Розумовський, – перекладача, радника та секретаря російського посольства, естляндського барона Філіппа Адамовича Клюпфеля (Klüpfel, 1756–1823). Концерти у Клюпфеля посідали важливе місце в музичному житті Відня. Він був надзвичайно музикальним, і композитор багато і охоче грав для барона «без нот», чим особливо дивував і приваблював присутніх меломанів. До того ж, у Клюпфеля з 1796 до 1800 р. жила і виховувалася Елізабет Йоганна фон Кізов (Kiesow, 1783–1868) – талановита юна піаністка. Вона чудово виконувала твори Бетховена, який обов'язково надсилав їй примірники всіх своїх нових опусів. Відомо також, що Елізабет фон Кізов брала участь у музичних зібраннях Карла Ліхновського і Андрія Розумовського.

Отже, шляхи Бетховена й Розумовського не могли не перетнутися у бурхливому концертному віденському житті. Як відгомін ймовірного спілкування сприймається лист композитора до Жозефіни Дейм [139], написаний наприкінці 1804 або на початку 1805 р., з якого довідуємося, що у Бетховена раптом «з'явилася необхідність» якнайшвидше надіслати кілька пісень російській імператриці. Якщо Бетховен зробив це, то, мабуть, за рекомендацією і посередництвом російського посла. Крім того, Бетховена неодноразово запрошували на концерти, що провадилися в російського посла, як правило, в першій половині дня по п'ятницях, чому є непрямі докази [105, *23*].

---

[135] І. Ю. Броун-Камус (Johann-Georg Browne-Camus, 1767–1827) походив з давнього ірландського (зросійщеного) роду. Бетховен публічно назвав І. Ю. Броуна «першим з меценатів його музи» [128, *126*], хоча композиторові на той час вже протегували найзнатніші віденські аристократи.

[136] Анна Маргарет Броун-Камус (1769–1803) – дочка сенатора і тайного радника, президента Санкт-Петербурзької Медичної колегії О. Р. Фітінгофа. Батько Анни Маргарет заснував у Ризі німецький театр, утримував оркестр з 24 музикантів, серед гостей в його домі постійно зустрічалися музиканти, художники, актори. Можливо, що Анна Маргарет брала уроки гри на фортепіано у Бетховена та його друга і учня, німецького композитора, піаніста та диригента Фердінанда Ріса (1784–1838).

[137] П. Враницький використав музичну тему «Камаринської» з концертної транскрипції відомого хорватського скрипаля І. Ярновича, який, у свою чергу, «привіз» її з Петербургу. У клавірі балету цю тему позначено як «Russe par Jarnovich».

[138] Ще декілька творів Бетховена пов'язані тим чи іншим чином з Броунами – 3 марші для фп. в 4 руки (op. 45), пісня «Der Wachtelschlag» (Wo0 129).

[139] Жозефіна Дейм (уродж. Брунсвік, 1779–1823) – графиня, учениця Бетховена. Див. лист Бетховена № 111 [139, *218*].

*Бетховенські квартети ор. 59*

Цікавий матеріал для роздумів знаходимо у спогадах бібліотекаря Андрія Розумовського Пауля Біго [140]. З них випливає, що після відомої сварки (1806 р.) з князем Ліхновським Бетховен, виїхавши вночі з Троппау і повернувшись до Відня, відразу зустрівся з подружжям Біго. Дружина бібліотекаря [141] приємно здивувала маестро, вправно «прочитавши з листа» щойно написану сонату (ор. 57 «Appassionata») за автографом, ще мокрим від дощу [142]. Можливо, що ця зустріч сталася у Розумовського (родина бібліотекаря мешкала в одному з флігелів поряд з палацом), до якого звернувся за допомогою Бетховен. Відтоді починається новий етап у спілкуванні Бетховена і Розумовського. Ймовірно, їх зближення сталося й тому, що композитор зайняв активну антибонапартистську позицію, по-перше, зняв з титульного аркуша Третьої симфонії ім'я і присвячення Наполеону, якого А. Розумовський давно ненавидів, по-друге, скандально відмовився виступати перед французькими офіцерами у Ліхновського і, по-третє, гостро реагував на перемогу Наполеона під Ієною.

До 1806 р. ім'я А. Розумовського не трапляється ні в листах самого Бетховена, ні у відомих листах бетховенських адресатів. Але дослідники вже звертали увагу на те, що листів до Карла Ліхновського, який був не тільки меценатом, а й другом Бетховена, і з яким композитор до розриву спілкувався майже щодня, або до Лобковіца – дуже мало. Історія зберегла всього два листи Бетховена до А. Розумовського. Перший відомий лист – 1806 р. Це був нелегкий час для композитора не лише в моральному відношенні, бо після конфлікту з князем Ліхновським він втратив не тільки близького друга, в домі якого йому було дозволено робити все, що заманеться, й нелегким у матеріальному відношенні, оскільки Ліхновський сплачував Бетховену щорічно не менше як 600 флоринів. Матеріальне становище настільки погіршилося, що він навіть звертається за допомогою до своїх братів. Власне лист до Андрія Розумовського Бетховен написав тоді, коли працював над квартетами ор. 59, а просив в ньому про дострокову виплату гонорару:

«Ваша ясновельможність!

Маю за честь надіслати Вам другий квартет і повідомити, що третій буде завершено мною найближчим часом. Не гнівайтесь, Ваша ясновельможність, якщо я попрошу Вас про розпорядження до мосьє Генікштейна стосовно виплати мені гонорару. Моє прохання є наслідком того, що я вимушено зараз мав великі витрати.

Мені дуже втішно, що перший квартет дістав Ваше схвалення; маю надію, що й другий Вам також сподобається.

Луі ван Бетховен». [139, *247*].

Лист написано рукою невідомої особи французькою мовою, підписано особисто Бетховеном – тільки ім'я і прізвище. Він не часто використовував такий варіант підпису, більше зустрічаємо: «Ваш друг Бетховен» або щось жартівливе, або, якщо лист офіційний, – «Ваш покірний слуга». Підпис листа 1806 р. якнайточніше передає характер взаємовідносин Бетховена і Розумовського в той час – не друг, але й не «слуга», звернення як до рівного, хоча і «ваша ясновельможність».

У деяких дослідників трапляється твердження про те, що спілкування Бетховена з Розумовським, закоханим у квартетну музику, призвело до того, що композитор почав приділяти

---

[140] Пауль Біго де Морож (? – після 1856) до 1812 р. був бібліотекарем Андрія Розумовського. У 1812 р., перебуваючи в армії, потрапив у полон і не повернувся на попереднє місце служби.

[141] Марія Біго (уродж. Кьєне, 1786–1820) – відома у свій час піаністка, педагог. З Бетховеном мала дружні стосунки, їх історію можна прослідкувати за листуванням. Деякий час була вчителькою Ф. Мендельсона-Бартольді з фортепіано.

[142] Відомо, що дорогою Бетховена захопила буря.

цьому жанру велику увагу. Пишуть і про те, що Розумовський переповідав Бетховену свої розмови з Гайдном і через це мав значний вплив на молодого композитора [74, *456*], що Розумовський вписав своє ім'я в історію музики вже тим, що заохотив Бетховена писати квартети. І справді, тривалий час композитор взагалі не звертався до жанру квартету. Так, коли граф Аппоні запропонував Бетховену написати квартет, той двічі брався за це, але написав тріо ор. 3 та квінтет ор. 4. На думку В. Корганова, молодий композитор, не маючи ще належної професійної майстерності для того, щоб вправитися з чотирма інструментами, то схилявся до типу свого ор. 1 (тріо ор. 3, 8, 9), то збільшував склад ансамблю до п'яти інструментів (ор. 4, 16) [116, *71*]. Перші квартети – ор. 18 № 1–6, присвячені князю Лобковіцу, Бетховен написав у 1798–1800 рр. (до речі, тоді він уже був знайомий з А. Розумовським). Отже, квартети ор. 59 – це тільки друге звертання Бетховена до квартетної музики, але вони – справжній шедевр великого майстра [143]. Квартети, присвячені Розумовському, дослідники вважають продовженням тенденцій, закладених у «російських» квартетах Гайдна, і новим етапом у розвитку європейської квартетної музики [38, *539*].

Про використання російсько-українського фольклору Бетховеном у квартетах, присвячених Розумовському, відомо, але й досі не з'ясоване питання, чи це бажання замовника чи композитора і чи був Розумовський саме замовником. Як взагалі замовляли музику композиторам на початку XIX ст.? На яких умовах? Як її присвячували? Про угоди, що виконували Бетховен і будь-який замовник, писав брат композитора Карл ван Бетховен (1774–1815): «У більшості своїй ці речі були замовлені любителями музики на таких умовах: той, хто бажає отримати твір, **сплачує певну суму** за те, що протягом півроку, року або й більше, **твір належатиме тільки йому**. При цьому він зобов'язується не передавати манускрипт будь-кому іншому. По закінченні визначеного строку автор може робити з твором, що захоче» [139, *170*]. Але, як відомо, Бетховен доручив своєму братові Карлу вести переговори з видавцем нот у Лейпцигу Г. Гертелем [144] з приводу квартетів ор. 59 уже на початку липня 1806 р., коли написано було тільки один з них. Тобто, не існувало ніякого обумовленого строку між написанням і виданням квартетів. Значить, А. Розумовський або не замовляв квартети, й ініціатива їх присвяти походила від самого композитора, а пізніше, після розбрату з К. Ліхновським, композитор просто був вимушений звернутися до Андрія Розумовського з проханням сплатити йому гонорар. Або, якщо А. Розумовський все-таки замовив квартети, то, знаючи про матеріальні нестатки композитора, мабуть, дав згоду на їх «передчасне» видання. В обох випадках Розумовський постає як людина, котра добре розуміє музиканта і не здатна, заради особистої втіхи й марнославства, заважати розповсюдженню його творів.

Спочатку «російські» квартети були сприйняті слухачами холоднувато, навіть неприязно. Щойно після виконання в газеті «Allgemeine musikalische Zeitung» від 27 лютого 1807 р. писалося, що це – «три нових, дуже довгих та складних» струнних квартети. Кожен, хто купив квартети, вважав композитор Ґіровец, марно витратив гроші. Музика була настільки незвичною, що навіть члени квартету І. Шуппанцига [145], хоч і були добре обізнані з творчістю Бетховена, після виконання першого з них почали насміхатися над автором, який, мовляв, задумав потішитися безглуздим нагрома-

---

[143] До програми першого концерту, присвяченого відкриттю Бетховенського квартетного товариства в 1845 р., було включено і квартети ор. 59.

[144] Готфрід Кристоф Гертель (1763–1827) – нотовидавець у Лейпцигу, з 1800 р. – власник фірми «Брейткопф і Гертель».

[145] Взимку 1804–1805 рр. Ігнац Шуппанциг (перша скрипка) згуртував квартет (Майзедер – друга скрипка, Шрайбер – альт, Крафт – віолончель), який давав концерти за передплатою, і, на думку дослідників, ансамбль саме цих виконавців дебютував з квартетами ор. 59.

дженням звуків [146]. А в травні 1807 р., через декілька місяців після першого виконання, «Allgemeine musikalische Zeitung» писала про квартети, що вони «складні, але чудові». Навіть у 1812 р., під час їх прем'єрного виконання у графа Салтикова в Москві, славетний віолончеліст Бернгард Ромберґ, кинувши свою партію на підлогу, почав люто топтати її ногами [116, *199–200*]. Однак Андрію Розумовському Перший квартет з ор. 59 сподобався ще восени 1806 р., тобто до першого публічного виконання. А це свідчить про справжній музичний смак графа. Крім цього, можливо, він ознайомився з квартетом не в живому виконанні, а переглядаючи партитуру, за допомогою внутрішнього слуху, що характеризує його як високопрофесійного музиканта, хоч і дилетанта.

Як відомо, в квартетах ор. 59 було використано народні мелодії. У фіналі квартету Фа мажор (ор. 59 № 1) використано тему російської пісні «Ах талан ли мой, талан», а в 3-й частині квартету мі мінор (ор. 59 № 2) звучить мелодія відомої пісні «Слава» (обидві із збірника І. Прача), які, на думку відомого фольклориста В. Пасхалова, за своєю мелодичною структурою є скоріше українського, ніж російського походження [137, *186, 190*]. У дослідників творчості композитора немає узгодженої думки про те, чому Бетховен вдається до цитування. За В. Ленцом, одним із перших дослідників творчості Бетховена, така ідея була подана композиторові замовником – А. Розумовським. Інший погляд у М. Алексєєва, який у факті присвяти не тільки на титульному аркуші, а й у присвяті в самому музичному тексті вбачав, що у взаєминах між Бетховеном і Розумовським було більше щирості, ніж можна було б сподіватися [62, *82*]. Але далі автор сам собі суперечить, повторюючи думку В. Корганова про те, що цитування народних мелодій було зроблено з явним розрахунком «ублажити російського вельможу» [62, *83*] [147].

Справді, могло так статися, що А. Розумовський сам підказав Бетховенові або й замовив йому (скоріше запропонував) використати у квартетах народні мелодії, або подарував збірник І. Прача, з якого, ймовірно, мелодії були запозичені композитором. І цьому факту не може суперечити ані уважне читання віденської музичної газети, ані інтерес, що виказував Бетховен до російського (і українського) фольклору, про який згадував Карл Черні. Проте важко уявити, щоб Бетховен включив ці мелодії просто заради бажання «ублажити російського вельможу», тим більше так не могло статися того самого року й місяця (нагадуємо, це було восени 1806 р.), коли композитор написав своєму колишньому другові та меценатові Карлу Ліхновському: «Князь! Тим, яким є Ви, Ви зобов'язані випадковості і походженню; я ж здобув усе сам. Князів є і буде тисячі, а Бетховен – тільки один» [139, *243*]. Використання Бетховеном національних мелодій ні в якому разі не було ознакою підлабузництва, а швидше виявом дружнього ставлення до Андрія Розумовського. І тому не більш як даниною своєму часу можна сприйняти твердження радянських дослідників, які полюбляли наголошувати на космополітизмі Розумовського і писати про те, ніби він втратив «своє національне обличчя», що в ньому аніщо не нагадувало про батьківщину.

---

[146] Коли І. Шуппанциг зауважив Бетховенові, що партія скрипки занадто складна, композитор розгнівано закричав: «Він, схоже, припускає, що я думаю про те, що пілікатиме його маленька скрипка, коли Дух звертається до мене і я творю» [37, *55*].

[147] Існують й інші думки. Так, коментуючи листа Людвіга ван Бетховена до Андрія Розумовського, Н. Фішман підтримує точку зору одного з перших біографів композитора А. У. Тайєра (Tayer) і відомого музикознавця Г. Ріма-на, які доводили, що зацікавленість Бетховена до «російської» музики виникла завдяки статтям, що друкувалися з 1802 р. у газеті «Allgemeine musikalische Zeitung». На думку Фішмана, це пояснення німецьких музикознавців підтверджується спогадами Карла Черні про те, що Бетховен зачитувався статтями про російську народну музику і передплачував нотні додатки, де вони друкувалися [139, *247*].

*«Квартет Розумовського»*
*Присвята П'ятої і Шостої симфоній Бетховена*

1806 рік став переломним у житті Андрія Розумовського та його дипломатичній кар'єрі. Роль Росії в житті Європи тоді була надзвичайно важливою, особливо в боротьбі з Наполеоном. І хоч Розумовський, використовуючи всі можливі прийоми, змусив Австрію вступити в антинаполеонівську коаліцію, його дипломатичною діяльністю були невдоволені в Санкт-Петербурзі. Наприкінці року, в грудні 1806, Розумовського спіткало особисте горе – після тривалої хвороби померла дружина.

Становище Розумовського-дипломата стало зовсім хитким невдовзі після укладення Росією Тільзітського миру з Наполеоном (25 червня 1807 р.), і в липні 1807 р. він пішов у відставку. Тепер єдиною втіхою для нього стає упорядкування славнозвісної картинної галереї і влаштування блискучих і добре знаних в Європі концертів.

Віденські аристократи вважали за необхідне мати при своєму дворі оркестри або ансамблі, і навіть найбідніші з них намагалися мати власного органіста, піаніста чи якогось іншого музиканта. Андрій Розумовський по смерті батька у 1803 р. дістав чималий спадок і навіть розпочав будівництво величезного палацу, який і досі прикрашає у Відні вулицю, що має його ім'я – Rasumoffsky-gasse [148]. Звичайно, він не міг змагатися з такими магнатами і меценатами, як Естергазі чи Лобковіци, власниками багатьох родових маєтків, які утримували власні оркестри й хори. Проте йому вистачило і грошей, і бажання, і смаку створити перший у Європі квартет з постійним складом. Для цього було потрібно скласти тільки три анґажементи, оскільки обов'язки другого скрипаля Андрій збирався виконувати сам. Розумовський доручив організувати «найліпший струнний квартет в Європі» Іґнацу Шуппанцигу – найкращому квартетисту свого часу, але тоді ще музиканту без постійного місця служби, а майбутнім музикантам квартету обіцяв пожиттєвий анґажемент. Альтиста Франца Вайса [Weiss] (1778–1830) було прийнято за рекомендацією Шуппацига, і спеціально для нього та його сім'ї А. Розумовський надав квартиру в одному з флігелів, що знаходився поряд з палацом графа. Франц Вайс був не тільки виконавцем, але й композитором. Він написав кілька симфоній, скрипкові варіації з оркестром, концертино для флейти, фагота і литавр з оркестром, 6 квартетів, квінтет, скрипковий і флейтовий дуети, клавірні сонати, інші камерно-інструментальні твори. Принаймні 2 з 6 написаних Вайсом квартетів він, як і Бетховен, присвятив великому шанувальнику квартетної музики – А. Розумовському [149]. На посаду віолончеліста Шуппанциг запросив Джозефа Лінке [150]. Ансамбль було створено у 1808 р., але слід нагадати, що дехто з цих музикантів раніше брав участь у квартеті Карла Ліхновського, що був своєрідним попередником «квартету Розумовського». Найчастіше склад ансамблю у Ліхновського бував таким: Шуппанциг (1-ша скрипка), Сіна або Розумовський (2-га скрипка), Вайс (альт), Крафт (віолончель). Ось що писав один з перших біографів Л. Бет-

---

[148] Палац Розумовського колись знаходився на мальовничій околиці Відня – Landstraße, при палаці був чудовий парк. За блиском і пишнотою він поступався хіба що імператорському. Збудовано палац за проектом архітектора Луї Монтойє (Louis Montoyer) у 1803–1807 рр. 31 грудня 1814 р. він був значно пошкоджений пожежею. Після смерті Андрія Розумовського палац якийсь час належав князеві Ліхтенштейну. Нині він опинився практично у центрі Відня, а будинки поряд не дають змоги уявити всю його велич і красу. З 1851 р. у ньому міститься Геологічний інститут, але новий корпус для нього вже збудовано, і невдовзі палац Розумовського залишиться без господаря. Невідомо, хто його придбає і чи не буде його зруйновано або реконструйовано, і чи залишаться недоторканими ті стіни, які вперше почули і бетховенські квартети, й 5 і 6 симфонії.

[149] Примірник квартетів, виданий у 1814 р. австрійським видавцем Штайнером, зберігається у нотній колекції І. І. Гаврушкевича (НБУВ – інв. 120162).

[150] Джозеф Лінке [Lincke] (1783–1837) – чудовий віолончеліст з квартету Андрія Розумовського (з 1808 по 1816 р.). Згодом – перша віолончель Бургтеатру у Відні, потім у віденській Гофопері.

ховена А. У. Тайєр: «Виконавці насолоджувалися перевагою, котрої не знали інші квартети, – виконання творів Гайдна та Ферстера (Förster) під орудою авторів. [...] Коли Бетховен почав компонувати квартети, він мав виконавців, ідеально вишколених його великими попередниками, і, до того ж, таких, що мали досвід у виконанні його власної музики через його тріо та сонати». А про Андрія Розумовського А. У. Тайєр зазначив: «…його особиста підготовка цілком давала змогу грати партію другої скрипки в квартеті, що він звичайно й робив», хоча будь-хто з музикантів завжди з радістю був готовий сісти за пульт другого скрипаля [140, *163*].

По суті, квартет Андрія Розумовського став з першої ж миті квартетом Бетховена. Як писав приятель композитора Антон Шиндлер, ансамбль створено немов на догоду Бетховенові, у зв'язку з чим у композитора з'явились унікальні можливості, в тому числі й для якнайшвидшого розповсюдження власних творів. У репертуарі квартету А. Розумовського було, за твердженням австрійського композитора й капельмейстера театру «An der Wien» І. Зейфріда все, що створював Бетховен нового: «... все гаряченьке, з полум'я-жару, немов би із сковороди» й виконувалося точнісінько так, як того хотів автор, виконувалося, коли на рукописах ще не встигало висохнути чорнило [58, *181*]. Тому не дивно, що в 1808 р. у Бетховена виникає бажання змінити присвяту П'ятої симфонії (ор. 67), створеної в 1807–1808 рр. Цю симфонію Бетховен писав на замовлення графа Ф. Опперсдорфа, навіть отримав за неї 350 флоринів у рахунок гонорару (500 фл.), але присвятив, як і Шосту симфонію (ор. 68 – 1808 р.), А. Розумовському і Й. Лобковіцу. У листі до Ф. Опперсдорфа Бетховен вибачався, пояснюючи свої дії так: «…нестатки мене змусили в і д д а т и (розрядка наша. – *Л. І.*) іншій особі ту симфонію, що написана мною для Вас, та й ще одну на додаток» [139, *293–294*]. В. Корганов перекладає це місце листа так: «…нестатки мене змусили п р о д а т и…» [116, *186*]. Перше публічне виконання обох симфоній відбулося під час музичної академії автора 22 грудня 1808 р. у Бургтеатрі. Першу публікацію симфоній здійснено Г. Гертелем у Лейпцигу, а перед цим, у березні 1809 р., Бетховен писав видавцеві, що обидві симфонії присвячені «…водночас двом панам, а саме: його ясновельможності графові Розумовському та його світлості князю Лобковіцу» [139][151]. Звертає увагу різниця між листами Ф. Опперсдорфу, де Бетховен пише про «іншу особу», і Г. Гертелю, де йдеться про «двох панів». Різниця є між листом Г. Гертелю і присвятою, що вміщено на титульному аркуші першого видання, де «князя» поставлено на перше місце, а на друге видавцем пересунуто «графа» (нижчий від князя титул).

У бетховенських листах згадка про ансамбль А. Розумовського трапляється тільки раз. З повагою він пише про квартет в листі, адресованому ерцгерцогу Рудольфу у липні 1813 р.: «Я чув, що Розумовський збирається в Баден і привезе з собою свій квартет. Це було б найкраще, в такому разі В[аша] І[імператорська] В[исокість] напевно мали б нагоду чудового провадження часу» [140, *162–163*][152]. Проте політична ситуація в Європі склалася так, що Андрій не поїхав відпочивати у Баден. Почалися мирні переговори між Росією, Англією, Австрією, Пруссією і Наполеоном, і дипломатичний талант графа Розумовського знову знадобився російським можновладцям. Його призначили уповноваженим з мирних переговорів, і з цієї причини граф у 1813 р. з постійного учасника квартету перетворився на «гостя» за пультом. Звичайно, музиканти, а найчастіше Майзедер і Сіна, були раді заступити його в цьому високопрофесійному колективі. А з другої половини 1813 р. квартет концертує взагалі

---

[151] В. Корганов вважав, що Бетховен більше шанував А. Розумовського як прекрасного скрипаля і приятеля, ніж представника знатного роду [116, *91*].

[152] Рудольф Йоганн Йозеф Райнер (1788–1831) – зведений брат імператора Франца І, австрійський ерцгерцог, згодом Оломоуцький архієпископ і кардинал; учень Бетховена з фортепіано та композиції.

без Андрія Розумовського, який їде у Франкфурт, де в той час перебував Олександр I разом з штаб-квартирою союзних військ.

Під час проведення Віденського конгресу (1814–1815) у центрі політичної уваги опинилися російський імператор Олександр I і російський посол Андрій Розумовський (його звали у Відні «ерцгерцогом Андреасом»). Але граф навіть у круговерті дипломатичної роботи та калейдоскопі урочистостей, що супроводжували конгрес, не забував свого улюбленого композитора. Він представляв великого маестро монархам різних країн і аристократам, які їх супроводжували. Арнольд Альшванг зауважує, що у Андрія Розумовського Бетховен зустрічався з високопоставленими особами і «…ніколи впродовж усього життя Бетховен не мав такого успіху» [63, *295*].

Наприкінці 1814 р. (31 грудня ?) чи 1 січня 1815 р. у віденському палаці А. Розумовського трапилася пожежа. Згоріли парадні кімнати, були пошкоджені та знищені мармурові статуї, бюсти, рідкісні вази, відомі у всій Європі картини, бронзові та інші твори мистецтва. Але вже у лютому 1815 р. Андрій Розумовський влаштував Бетховену концерт, який, до речі, став його останнім публічним виступом піаніста [147, *41*]. Натан Фішман пише про останній виступ Бетховена-піаніста, але не в лютому, а 25 січня (можливо, розбіжність у даті пов'язана із старим стилем) [140, *253*]. Концерт було приурочено до дня народження російської імператриці Єлизавети Олексіївни, дружини Олександра I. Бетховен акомпанував співаку Вільду, який виконував «Аделаїду». Єлизавета Олексіївна, котрій Бетховен присвятив у 1814 р. декілька своїх творів, щедро винагородила композитора. Після пожежі в палаці Андрій Розумовський уже не міг утримувати квартет, тому в 1816 р. розпустив його, розпродавши частину свого майна, призначив музикантам пенсію, оскільки він обіцяв колись їм пожиттєвий ангажемент. Матеріальне становище Бетховена у цей період теж значно погіршується, хоч ці дві події, можливо, і не пов'язані між собою. Квартет А. Розумовського розпався, але фактично ще тривалий час існував під назвою «квартету Шуппанцига» (другим скрипалем був Сіна). Згодом І. Шуппанциг з квартетом виїхав і влаштувався на деякий час в Росії (можливо, були листи-рекомендації А. Розумовського), де пропагував бетховенську музику, виступаючи з концертами в Санкт-Петербурзі, Москві, Києві.

*Лист Бетховена до Розумовського (від 5 червня 1815 р.)*

Раніше був відомий тільки один лист Людвіга ван Бетховена до Андрія Розумовського, написаний у 1806 р. Бетховенський дім у Бонні перевидав у 1996 р. листування композитора, де вміщено ще один лист А. Розумовському [35, *144–148, № 810*] [153]. Хоча раніше він публікувався, але особу адресата зазначено не було. Німецькі й російські публікації листа навели на думку, що його адресат – А. Розумовський [154]. Нова публікація бетховенського листування підтвердила правильність такого твердження.

Збереглися два варіанти другого бетховенського листа – французькою і німецькою мовами. З коментарів З. Бранденбурга можна довідатися, що лист французькою мовою (місцезнаходження цього варіанту – Бетховенський дім № 43 [BH 43]) писано сучасником Бетховена, а підпис під листом не належить композиторові. Німецькомовний варіант другого листа писано так само невідомою особою під диктовку композитора. Перший лист Бетховена до Андрія Розумовського (1806 р.) написано теж почерком невідомої особи французькою мовою [139, *247*] [155]. І хоч тепер другий лист (1815 р.) не потребує виявлення адресата, але

---

[153] Дякуємо Марії Розумовській за надіслані копії листа.

[154] Текст листа див.:[140, *282–284*]. Українською мовою (переклад О. Москальця) лист уперше надруковано з коментарями автора праці в українському культурологічному альманасі «Хроніка 2000» [110, *163–169*].

[155] Листи до австрійців Бетховен, як правило, писав німецькою, а Розумовський листувався переважно французькою, що була в той час також мовою австрійського двору. Невідомо, який з варіантів можна вважати оригіналом, отриманим Андрієм Розумовським.

попередньо зібрані коментарі дають змогу виявити деякі обставини, пов'язані з подіями, про які йдеться в листі, і висвітлюють нові грані у взаємовідносинах між композитором і його шанувальником.

З тексту другого листа (1815 р.) виходить, що однією з найпереконливіших підстав для атрибуції адресата може бути тільки його особиста участь у відправці партитури твору «Перемога Веллінґтона в битві при Вітторії» до Англії. У дослідженні М. Алексєєва «Русские встречи и связи Бетховена» вміщено повідомлення про те, що в 1813 р. саме А. Розумовський відправив спеціального кур'єра з партитурою бетховенської «Перемоги Веллінґтона» королю Ґеорґу IV в Англію [62, *83–84*] [156]. Це давало підстави для атрибуції листа, як адресованого А. Розумовському [157].

Над симфонією «Перемога Веллінґтона в битві при Вітторії» Бетховен працював з липня до листопада 1813 р. Прем'єра відбулася 8 і 12 грудня 1813 р. у залі Віденського університету під час благодійних концертів на честь поранених австрійських і баварських солдатів [158]. У князя Карла Ліхновського та його дружини Христини з'явилася думка порадити композиторові присвятити твір принцу-регенту Ґеорґу IV. Після успішних концертів, в яких звучала «Битва…», Бетховен мав намір сам поїхати до Лондона, про що повідомляв у листі до Цмескаля 11 січня 1814 р., а, отже, партитури до того часу ще не було передано в Англію. Але вже в лютому або на початку березня 1814 р. Бетховен, відмовившись від поїздки, писав Цмескалю: «Твір незабаром буде вже надіслано принцу-реґенту» [140, *191*]. У М. Алексєєва йдеться про спеціального кур'єра, а Бетховен у листі від 5 червня 1815 р. писав: «В[аша] високість були так прихильні, що взяли на себе *особисто* (курсив наш. – *Л. І.*) передати Ї[х] К[оролівській] Високості мій твір...» [110, *163*]. Ймовірно, спочатку Розумовський збирався передати партитуру особисто, бо знав про бажання російського царя, при кабінеті якого він тоді перебував невідлучно, відвідати Англію. Однак, після підписання т. зв. першого Паризького миру (18 травня 1814 р.), за наказом Олександра I був змушений повернутися до Відня для підготовки Віденського конгресу. Водночас імператор Олександр I разом із своїм почтом поїхав до Лондона. Можливо, партитуру Ґеорґу IV передали саме в травні, що не суперечить думці бетховенознавця Н. Фішмана, який вважає, що її було відправлено в Англію не пізніше липня 1814 р. Кур'єр, якому граф Розумовський доручив передати партитуру, безсумнівно, її передав, але невідомо, чи передавав він письмову присвяту.

Англійський принц-реґент Ґеорґ IV не відповів на пропозицію Бетховена присвятити йому твір, як того вимагав етикет. Композитор не дочекався ані слова подяки, не кажучи вже про матеріальну винагороду. Водночас йому загрожували великі витрати, оскільки йшлося про повернення гонорару німецькому видавцеві (симфонію підготували без дозволу автора до видання в Англії). Бетховен докладно розповів про свої негаразди в листі від 5 червня 1815 р. людині, яка свого часу не тільки взяла на себе турботи з доставкою партитури англійському принцу-реґенту в нелегкий час війни, а й була здатною допомогти у такій делікатній справі, що стосувалася захисту композитора від неуважності та нетактовної поведінки коронованої особи. Ім'я адресата цього листа тривалий час встановити не вдавалося. Т. Фріммель, автор першої публікації, вважав, що ним може бути або англійський посол на Віденському конгресі віконт Каслрі (Castlereagh), або князь П. Естергазі, який з 1815 р. став послом Австрії у Лондоні. Але така атрибуція багатьом дослідникам вважалася недостатньо аргументованою.

---

[156] На жаль, у статтю М. Алексєєва потрапили дві неточності. По-перше, Ґеорґ IV ще не був королем Великобританії (став ним пізніше, у 1820 р.). По-друге, викликає сумнів дата відправки партитури у 1813 р.

[157] Для атрибуції цієї кореспонденції як адресованої А. Розумовському З. Бранденбург посилається на лист від 24 лютого 1823 р. (досі не публікувався ні в Росії, ні в Україні) [35, № 1579].

[158] У виконанні симфонії брали участь відомі композитори і виконавці, в тому числі члени квартету А. Розумовського у повному складі – Шуппанциг (як концертмейстер перших скрипок зведеного оркестру), Сіна, Вайс, Лінке.

Фріммель правильно розшукував адресата серед найвищої дипломатичної аристократії. Людина, до якої звернувся Бетховен, не тільки виявила бажання передати партитуру Ґеоргу IV, але й була здатна вплинути на високоповажану особу. Бетховен був впевнений в тому, що саме Андрій Розумовський – одна з найвагоміших політичних фігур того часу – спробує його захистити. Великий за обсягом текст листа присвячено винятково викладенню подій і тільки в кінці композитор звертається за допомогою: «Засвідчуючи сим покірну подяку […] й наріkаючи на те, що великодушні намагання та доброзичливі наміри В[ашої] високості щодо мене не мали наслідків через хибні орієнтири тих, хто мав би оцінити їх достоїнство, я водночас насмілююсь вдруге закликати до втручання В[ашої] високості в це питання – заради того, щоб моїй честі, власності й набутку не було заподіяно шкоди тією неувагою, з якою поставилися до цієї справи в Лондоні» [110, *165*]. Детально викладаючи всі подробиці, що стосуються історії з присвятою симфонії, відчувається, що Бетховен впевнений у тому, що адресатові цікаво знати про долю його твору, що він обов'язково йому допомагатиме, що Розумовський образиться за неуважність, виявлену з боку королівської особи до маестро, а, отже, і до самого адресата, добрі наміри якого були зведені нанівець.

Подальші пошуки і вивчення вже відомих документів, можливо, виявлять ще не одну цікаву сторінку у взаємовідносинах між Андрієм Розумовським і музикантами, зокрема і з Людвігом ван Бетховеном. Тут ще багато невідомого: невідомо хто і коли вперше проспівав йому українську пісню «Їхав козак за Дунай» [159], оброблену композитором двічі; хто подарував композиторові прес-бювар у вигляді «русского» [?! українського] козака, що тривалий час знаходився на його письмовому столі.

Для віденців Андрій Розумовський – «свій» музикант, хоча він і російський посол, яскравим виявом визнання його заслуг перед європейською музикою є його великий портрет у музеї-квартирі Бетховена на Мелькрбастай у Відні, котрий висить поряд з портретом молодого Бетховена.

Музика завжди була великою і значною частиною життя Андрія Розумовського, його любов'ю і залишила в історії значний і неповторний внесок, ще не до кінця досліджений.

Внесок Андрія Розумовського у музичну культуру загальновизнаний у світі, але цілком впевнено можна говорити, що він ще не до кінця виявлений, подальші пошуки і аналіз вже відомих документів додасть нові грані до його портрету і як музиканта-дилетанта і як мецената. У нотному зібранні Розумовських з НБУВ нотних джерел, що могли б бути власністю Андрія Розумовського, не виявлено.

* * *

У цьому розділі зроблено спробу виявлення особистого внеску в історію музичної культури XVIII – початку XIX ст. представників родини Розумовських – Олексія Григоровича, Кирила Григоровича, Олексія Кириловича, Андрія Кириловича. Усі вони любили музику, були меценатами, підтримували музикантів. Меценатська діяльність представників родини Розумовських відбувалася впродовж другої половини XVIII ст. фактично водночас, а в історичній і музикознавчій літературі в згадках про неї інколи не вказується конкретне ім'я, що призводить до значної кількості непорозумінь, хибних тверджень. Справа ускладнюється ще й тим, що двох Розумовських звали Олексіями. До того ж у російськомовних та іноземних виданнях Андрій і

[159] Можливо, Андрій Розумовський і не мав відношення до ознайомлення Бетховена з цією піснею, бо вона була досить популярною у тогочасній Австрії і Німеччині. Навіть у XVIII ст. відомо 5 різних її видань, які зберігаються в 7 бібліотеках світу. Вони зареєстровані в RISM під номерами [AN 1433, 1434, 1435, 1436, 1437]. У вихідних даних – Берлін, Бонн, Гамбург. На титульних аркушах текст: «Der Kosak und sein Madchen nach einer Russischen National-Melodie mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre (Schone Minka, ich muss scheiden).

Олексій (другий) мають однакові ініціали «А. К.». Нами проаналізовано та, за можливістю, усунено всі випадки таких непорозумінь.

Музична кар'єра Олексія Григоровича Розумовського була нетривалою. Музичне життя російського двору перебувало деякий час під значним впливом його смаків і уподобань, але цей вплив не треба переоцінювати, оскільки він знаходився в об'єктивному потоці розвитку музичної культури того часу.

Кирило Григорович Розумовський був власником кількох оркестрів, капели, театру. Впродовж усього життя він комплектував свою нотну бібліотеку, але безпідставно було б твердити, що після його смерті бібліотеку успадкував саме старший син і що саме батькова бібліотека стала основою нотниці Олексія (другого).

Найменшу увагу дослідників-музикознавців привертав Олексій Кирилович, але саме його бібліотека є найбільшою і безперечною частиною нотного зібрання, що зберігається в НБУВ. Нові документи дають змогу твердити, що бібліотека Олексія (другого) Розумовського вже на початку XIX ст. перейшла у власність його доньки Варвари Рєпніної. Саме для його бібліотеки були заведені у XVIII ст. нотні каталоги, які на сьогодні є одним з перших зразків вітчизняної музичної бібліографії.

# Розділ 2

## Реконструкція нотної бібліотеки графа О. К. Розумовського

## НОТНЕ ЗІБРАННЯ РОДИНИ РОЗУМОВСЬКИХ І РУКОПИСНІ КАТАЛОГИ XVIII СТОРІЧЧЯ

Нотне зібрання Розумовських з фондів НБУВ – це рукописні і друковані ноти, заінвентаризовані під номерами 120501–121762 та в актах 1967 р. № 40н–48н (загальна кількість – 1682 облікові одиниці, з них 356 рукописи)[160]. Його аналіз свідчить, що це – комплекс різних зібрань, не розподілений за власницькими ознаками. Зібрання складається з нот: 1) Олексія Кириловича Розумовського; 2) Варвари Олексіївни Рєпніної; 3) нот, що, можливо, належали й іншим Розумовським або Рєпніним; 4) нот, помилково приєднаних до цього зібрання. Безпідставно до зібрання було віднесено бібліотекарями під час інвентаризацій у 50–60-х роках XX ст. понад півсотні одиниць зберігання (серед них є і конволюти), які мають печатки, наліпки або підписи інших власників (І. І. Гаврушкевича, К. Дуди, Київського міського оркестру та ін.)[161] . Впевнено до історичного зібрання Розумовських, на нашу думку, можна віднести тільки ті ноти, що вписані до старовинних Каталогів або мають власницькі маргіналії Розумовських та Рєпніних. Це ноти, які належали Олексію Кириловичу Розумовському і його дочці Варварі Рєпніній [162]. Ноти, не вписані у відомі на сьогодні старовинні Каталоги і без характерних старих шифрів, **умовно** вважаються нотами Розумовських, до того часу, як не буде доведене інше.

Оскільки нотна бібліотека Олексія Кириловича Розумовського становить безсумнівну і найбільшу частину родинного зібрання, доцільно зосередити увагу саме на ній, а для цього необхідна її реконструкція за нотними Каталогами XVIII ст. До того ж, відокремлення цієї бібліотеки від родинного зібрання сприятиме виявленню подальшими дослідниками нот, які могли бути власністю старших Розумовських – Олексія Григоровича і Кирила Григоровича, – а це допоможе подальшому вивченню та структуризації нотного зібрання. До нотниці ж Олексія Кириловича належать:

- ◈ вісім Каталогів інструментальної музики XVIII ст. і всі ноти, що в них зареєстровані і збереглися;
- ◈ ноти, зареєстровані у втрачених каталогах О. Розумовського (в тому числі у частково втраченому Каталозі квартетів), збереглися й мають характерні старі шифри;

---

[160] До нашого часу збереглася деяка кількість дефектних нот, що не були свого часу інвентаризовані, оскільки вони складалися з окремих аркушів або окремих інструментальних партій без титулів, або це були окремі титульні аркуші, але без нот. Тобто це уривки, складові частини тих видань та рукописів, що заінвентаризовані, але вважаються дефектними. З окремими титулами, аркушами, партіями проведено спеціальну роботу. За різними ознаками: вицвілий старий шифр, назва твору, темп частини, тональність, номер нотної дошки або його відсутність, характерний гравірувальний почерк видавця або почерк копіїста, розмір паперу, філіграні, плями або їх відсутність – дали змогу приєднати більшість з них до «рідних» примірників. Об'єднані також видання та рукописи (ансамблі, концерти й симфонії), які помилково були інвентаризовані під різними номерами.

[161] Як правило, це нотні видання початку XIX ст.

[162] Ноти В. О. Рєпніної підписані власноручно – Varette Repnine, але їх небагато. Серед них є збірник танців для фортепіано Олександра Варена (інв. 121346), власноручно підписаний і подарований В. О. Рєпніній автором.

◈ ноти, записані у Каталогах Рєпніних на початку XIX ст. (подаровані О. К. Розумовським В. О. Рєпніній).

Найбільшу цінність у нотному зібранні Розумовських мають нотні Каталоги XVIII ст. Завданням цього розділу дослідження є аналіз структури старовинних Каталогів з метою встановлення їх особливостей як рукописних книг і як зразків музичної бібліографії.

### Загальна характеристика рукописних Каталогів XVIII сторіччя

Повністю збереглося вісім Каталогів XVIII ст., вони мають майже однаковий вигляд і структуру – Каталоги дуетів, сонат, тріо, квінтетів, секстетів, концертних симфоній, концертів і симфоній. Частково зберігся Каталог квартетів (оправа та частина аркушів втрачені). Оскільки Каталоги з колекції О. К. Розумовського мають спільні риси, вважаємо за необхідне дати їх узагальнений скорочений археографічний опис, а деталі, що відрізняються, а також кількісні характеристики подаються для кожного з Каталогів окремо.

***Оправа і датування.*** Оправи восьми Каталогів первинні, виготовлені після 1785 р.[163], зроблені в палітурній майстерні спеціально для О. К. Розумовського [164]. Імена майстрів невідомі, записів про оправу рукописів немає. Розмір оправ приблизно 290 × 240 мм. Кришки (290 × 235–240 × 3–4 мм) виготовлені з добре проклеєного картону, обтягнутого оранжево-брунатною шкірою і виступають за блок на 4–5 міліметрів. Шкіра – теляча, гладенька, підфарбована темно-брунатним кольором у вигляді діагонально перехрещених смуг, розпливчастих за своїми контурами. Смуги утворюють клітинки (від 20 до 40 мм).

Книжкові блоки Каталогів мають розміри завдовжки – 285, завширшки – 230–235 мм. Корінець – круглий, глухий, з п'ятьма бинтами, розташованими один від одного приблизно на відстані 35 мм. Між першим та другим бинтами на корінцях оправ є наклейки з тонкої шкіри темно-вишневого кольору, можливо, первісно лакованої. На наклейках золотим тисненням зроблено скорочений заголовок рукопису. Капталу не було. Торці книжкового блоку мають первинний обріз одноколірного червоного крапу. Форзаци з приклеєного нефарбованого паперу російського виробництва [114, *№ 377*]. У центрі на нижніх та верхніх кришках оправ розташовано суперекслібрис у вигляді монограми ACR (Aleksej Cyrillowitsch Rasumowskij) під графською короною з дев'ятьма перлами. По периметру кришок геометричний орнамент, на корінці оправи – рослинно-геометричний, типовий для оздоблення нот Розумовського. Суперекслібрис та орнамент тиснені золотом.

Оправи виготовлялися після того, як зроблено записи в аркушах, оскільки спостерігаються обрізані верхівки цифр, а в Каталозі концертів зрізано половину рядка у нижній частині аркуша 10.

***Обсяг рукописів.*** Кількість аркушів у Каталогах різна, її буде зазначено окремо для кожного з них. Аркуші, крім титульних, пронумеровано арабськими цифрами у правому верхньому куті червоним чорнилом. Пагінація здійснювалася перед оправленням рукопису, про що свідчать обрізані верхівки цифр на деяких аркушах. Форзаци – чисті, вони є в кожному каталозі, крім Каталогу квартетів.

Розміри аркушів – 285 × 235 мм (Folio 4), обрізані. Папір білого кольору з жовтуватим відтінком. Товщина 45 аркушів дорівнює 1 см. Вержери – перпендикулярні (20 вержерів – 26 мм, понтюзо – 26 мм). Філіграні: C & Honic, страсбурзька лілія над щитом з діагональною перев'яззю.

---

[163] Датовано за папером, використаним для форзацу, який має філіграні: *1784 годъ, 1785 годъ* [114, *№ 377*].

[164] Збігається зовнішній вигляд Каталогів XVIII ст. з нотами, переважно рукописними партитурами опер, з колекції Розумовського.

Рукописи збереглися добре, крім Каталогу квартетів, в якому бракує оправи й окремих аркушів, та Каталогу концертних симфоній, де папір зберігся в нижніх частинах аркушів переважно у задовільному і тільки подекуди – в поганому стані.

**Структура Каталогів нотної бібліотеки О. К. Розумовського**

У Каталогах немає зовсім чистих сторінок (крім форзацних та зворотної сторони титульних аркушів). Усі сторінки розлініяні вертикальними лініями на 8 граф. Угорі позначено зміст колонки французькою мовою.

Перша графа (ширина її у різних Каталогах від 10 до 20 мм) призначена для запису номера, який у подальшому називатиметься старим шифром.

Друга колонка, завширшки близько 80–90 мм, розлініяна металевим раштром на дванадцять паралельних 10-міліметрових нотоносців. Дистанція між верхньою лінією першого нотоносця та нижньою лінією дванадцятого нотоносця дорівнює на різних сторінках від 230 до 240 мм. Поле над верхнім нотоносцем коливається від 25 до 40 мм, під нижнім – від 10 до 20 мм. У верхній частині червоним чорнилом вписано прописну латинську літеру, з якої розпочинаються прізвища авторів на даній сторінці. Друга графа використовується для запису нотних інципітів творів та їх початкового темпу (італійською мовою).

Третя графа (15–40 мм) вгорі має позначення жанру творів, які внесено до каталогу (французькою мовою) – Duos, Trios, Sonates і т. д. Фактично це є нагадувальний запис, оскільки він дублює назву самого Каталогу, а графа призначена для запису складу інструментів, необхідних для виконання творів.

Четверта графа в каталогах дуетів, сонат (близько 15 мм) – Oeuvres – містить відомості про номер опусу, якщо він був зазначений у нотах.

П'ята та шоста колонки (приблизно по 15 мм) відповідно реєструють вид нотного джерела: в п'ятій літерою ***G*** (Gravee) позначені ноти друковані (гравіровані), а в шостій – літерою ***C*** (Copiee) – ноти рукописні.

У наступній графі – Auteurs – вписували прізвище, інколи й ім'я композитора. Ширина сьомої графи коливається між 40 та 60 мм.

В останній колонці – Ex, завширшки 15–20 мм, вписували тональність кожного твору латинськими літерами, але на відміну від сучасних абревіатур використовували тільки прописні літери. Поряд з діезними тональностями додавали знак діезу, а для позначення мінорних тональностей – слово мінор (mineur, або скорочено min, а нині мінор позначається маленькими літерами), або знак діезу чи бемолю. Наприклад, до мажор – C, а до мінор – C b (бемоль), або C mineur. Тональність Мі бемоль мажор (сучасне Es dur) записувалася завжди як Dis. Тональність творів встановлював бібліотекар і, як правило, він не припускався помилок. У разі, коли трапляється помилка, в нашому каталозі це відзначається у примітках.

У кожному старовинному Каталозі вписано відповідний жанр. Сторінки Каталогу розподілено за латинським алфавітом. Для літери, на яку частіше траплялися прізвища композиторів, відповідно призначалася більша кількість сторінок. Записи в Каталозі робили відповідно до того, як ноти надходили до бібліотеки, але, оскільки запис вівся на кожну літеру окремо, важко, а інколи й неможливо визначити, який запис зроблено раніше, а який пізніше. Хронологічні аспекти записів можна аналізувати майже винятково в межах однієї літери. У Каталогах є сторінки вільні від запису нотних джерел, але всі вони заздалегідь розлініяні, надписані назви колонок та пронумеровані. Текст титульного аркуша та рубрикація колонок підготовлені під усі каталоги, можливо, в один і той же час і одним почерком.

**Бібліотекарі, які працювали над створенням Каталогів О. К. Розумовського**

Записи у Каталогах робилися кількома бібліотекарями, можливо, музикантами-інструменталістами під наглядом бібліотекаря або бібліотекарів. Кількість почерків точно встановити не вдалося (від шести до восьми переписувачів). Музиканти й бібліотекарі, які працювали над Каталогами, намагалися робити нотні записи уніфіковано, в одній манері, дуже охайно, акуратно. Можна навіть припустити, що вони навмисно наслідували манеру виробленого зразка. Словесний текст (позначення темпу, тональність та інша інформація) вписували пізніше, про це свідчить у багатьох випадках зміна кольору чорнила, а також те, що фрагменти, написані різними нотними почерками, мають однаковий почерк у написанні текстів (позначення темпу тощо). У Каталогах немає жодної примітки або запису, який міг би допомогти у визначенні авторства почерків. Але серед нот з бібліотеки О. К. Розумовського є дві симфонії Пун'яні (описи 416 і 417), де наприкінці партій вписано прізвища. На думку Тамари Шеффер і Клавдії Черпухової, це імена інструменталістів, котрі працювали у Розумовських [174, *184*]. До кожного з імен дослідники приєднали їх «спеціалізацію» – назву інструмента, на якому вони грали, відповідно до того, хто яку партію писав. Але, виходячи з цього, не можна впевнено говорити про спеціальність музикантів, тому що Григорія Осипова дослідники вважають гобоїстом, але він переписував не тільки партії гобоїв, а й альтів, і валторн. Саву Приходовського також вважають гобоїстом, а він писав і скрипкові партії. Проте, це не виключає можливості опанування одним музикантом різних інструментів і того, що все-таки кожен писав партію і для власного інструменту. У старих Каталогах є два почерки, подібні до почерків переписувачів пун'янівських симфоній – це почерк С. Приходовського та А. Бадилевського. Наприкінці партій симфоній Пун'яні ними зроблено записи російською мовою – «савва прыходовский», «андрей бадылевский». Інші записи у Каталогах зроблено переписувачами, прізвища яких встановити поки що не вдалося.

Коротка характеристика почерків у Каталогах:

1. **Головний бібліотекар. Анонім № 1, або анонім ключа G.** Можливо, головний бібліотекар і капельмейстер. Завжди скрипковий ключ у вигляді латинської літери *G*. Почерк сміливий, швидкий, але водночас дуже чіткий і гарний. Він є автором текстових записів біля написаних ним інципітів. Ніколи в його записах не змінюється колір чорнила в позначеннях темпу й автора. У багатьох випадках він є також автором текстових записів, які доповнювали нотні інципіти, написані іншими бібліотекарями. У текстових позначеннях інструментів частину записів зроблено італійською мовою. Досить часто анонім № 1 користується чорнилом червоно-брунатного кольору. Ним зроблено записи у Каталозі дуетів – 45 [165], 60, 109 (фрагмент); сонат – 9, 30; тріо – 137 (№ 2, але ключ написано звичайний, добре видно, що таким самим кольором чорнила вписано всі тексти на аркуші); квартетів – тексти, крім позначення темпів і нот; квінтетів – 78, 79, 95; секстетів – 44; концертних симфоній – 35–37, 49 (частково), 51, 52, 83, 155, 156, 185–188; симфоній – всі позиції, крім написаних анонімами 3, 3-а та останнім бібліотекарем; концертів – 13, 57, 139, 168–170, 186–188, 212, 213.

2**. Сава Приходовський.** Характерні ознаки його почерку – стабільність, ноти середні за розміром, бемолі в нижній частині – гострі, діези – вузькі, довгі, з двома широкими короткими горизонтальними смужками, четвертна пауза нагадує літеру «г», пауза-вісімка – велику кому. Скрипковий ключ – традиційний, з обов'язковою нижньою крапкою. У позначеннях розміру творів характерною ознакою є цифра 4, з химерною основною частиною та більш вузькими діезами, подвійною вертикальною смужкою. Літера С (у позначенні розміру) має розгорнуту

[165] Тут і далі в характеристиках почерків подано номери старих шифрів.

верхню частину без верхньої крапки. Приходовський зробив записи у Каталозі дуетів – 1, 2, 9, 10, 75–77, 83, 88, 106, 107.

3. **Анонім № 2.** Почерк дуже подібний до почерку С. Приходовського. Відрізняється написанням цифри 4 («одинарної»), вузькими діезами, літерою С (у позначенні розміру), яка в анонімa № 2 має чітку риску-крапку у верхній частині. Ноти і літери трохи більші за розмірами, ніж у Приходовського. Його записи у Каталогах: дуетів – 19, 20, 65–70, 108, 109 (фрагмент), 114–123, 160, сонат – 8, 23, 27–29, 32, 33, 44–46, 52, 62, 70, 74 –76; квінтетів – 7–13, 19, 20, 37–41, 54, 58, 59, 76, 77, 94, 112; секстетів — 10, 11, 16, 43,61, 103–105, 124, 130; концертів – 1, 9–12, 21–25, 35–38, 47–48, 55, 56, 59, 60 (частково), 61–71, 75–78, 91, 107–109, 131–138, 165–167, 173–185, 209–211, 217–221.

4. **Андрій Бадилевський.** Почерк розгонистий, нестабільний, варіантний. У скрипковому ключі досить часто немає нижнього завитка. Діези пропорційні, бемолі в нижній частині округлі. Порядок написання ключових знаків (особливо бемолів) часто відрізняється від традиційного. Четвертна пауза нагадує «лежачу» цифру *5*. Характерне написання цифр 4, 3, 8 (4 – з великим гострим «носом», 3 – з великою верхньою частиною та 8 – з великим низом). У написанні літери «С» (в розмірі) – хвилястий початок літери у верхній частині та така сама хвиляста лінія в нижній, риски початку й кінця літери спрямовані вгору. Наприкінці нотних інципітів трапляється розчерк подібний до літери «W» з подовженою кінцевою рискою догори. Бадилевський зробив записи у Каталогах: дуетів – 11, 17, 18, 25–28, 35, 41–43, 49, 50, 51, 57; сонат – 1, 7, 15, 31, 40; концертних симфоній – 13–17, 25–34, 49 (частково), 50, 77–82, 93, 94, 172, 180–188.

5. **Анонім № 3 («двокрапка»)**. Почерк гарний, але дуже розгонистий, ноти великі, завдяки чому інципіти, написані його рукою, звичайно вміщують півтора такти. Порядкові номери творів вписував сам, поряд з номером майже завжди ставив двокрапку. Діези – довгі, бемолі – гострі в нижній частині. Четвертна пауза у вигляді «чайки». Цифра 3 – з великим нахилом вліво, майже лежить. Наприкінці інципіту інколи дрібнесенький зигзагоподібний розчерк з загальним напрямом угору, але остання риска – донизу. Записи у Каталогах: дуетів – 3, 13, 21–24, 54, 59, помилковий запис після 83, 100, 110, 111, 118, 140–142, 160; сонат – 63–68, 71–73, 84–87, 120; симфоній – 27–28, 45–46, 131–132, 173–178, 191, 206, 228, 229.

6. **Анонім № 3-а.** Почерк акуратний, гарний. Подібний майже у всіх випадках до почерку анонімa № 3, але делікатніший, ноти — середнього розміру. Записи у Каталогах: дуетів — 14, 101, 143; сонат – 11–13; тріо – 1, 2, 10, 11, 12–21, 34–42, 51–55, 63, 71–73, 83–93, 101–105, 107,129–136, 137 (1), 145–147, 175–177, 179, 187, 202–205, 221–224, 233 –236, 238–244, 253, 269–280, 307, 308, 317–319, 321; квартетів – 17, 18, 19, 25–39, 45–47, 53, 54, 94–96 (з 94 і далі темп вписано знизу інципіту ), 100, 101, 107–111, 178, 184–194; симфоній — 9–11, 76–78, 280, 326–327.

7. **Анонім № 4.** Акуратний почерк, позначення тональностей вписані ним же. Літери округлі, м’які, невпевнені, якщо порівняти з нотами. Записував у Каталог дуетів: 12, 44, 52, 53, 58, 71.

8. **Анонім № 5** (останній бібліотекар О. Розумовського). Записи, зроблені ним, не відповідають вимогам, які стояли перед першими бібліотекарями Розумовського (інципіти вписано тільки для першого твору з циклу, інколи бракує записів навіть про автора). Його рукою написано також аркуші [166] про перевірку фонду. Оскільки записи здійснювалися на початку XIX ст., можливо, це бібліотекар, який перевіряв фонд перед передачею нот Варварі Рєпніній, або після цього, а в такому разі його можна назвати бібліотекарем Рєпніних. Анонім № 5 записував у Каталогах: дуетів – 4, 15, 72, 112, 161–163; сонат – вставний аркуш між арк. 121–123;

[166] Аркуші перевірки фонду з блакитного паперу і мають філіграні 1803 р.

квартетів – 20, 112; квінтетів – 113, секстетів – 168, симфоній – 100, 101; концертів – 222–224.

***Чорнило***, яким користувалися у старовинних Каталогах, червоне у написах старих шифрів та латинських літер у другій колонці, а в написанні іншого тексту – чорне, різні відтінки брунатного.

### Оздоблення Каталогів О. К. Розумовського

Для титульних аркушів у всіх Каталогах (за винятком Каталогу квартетів, де титульний аркуш не зберігся) використано ілюстрацію з видання Симфонії № 10 німецького композитора Ґеорґа Антона Крейсера (Georg Anton Kreьsser), надрукованої в 1776 р. Гуммелем з присвятою від видавця Павлу Петровичу (майбутньому російському цареві Павлу I, другові дитинства дітей Кирила Розумовського) з приводу його другого весілля. Цю симфонію вписано у Каталог симфоній під старим шифром 126 (опис 515).

Титульні аркуші Каталогів оздоблено гравюрою на металі розміром за зображенням 280 × 195 мм, за відбитком 285 × 200 мм, такою самою, як у виданні симфонії, вилучено тільки текст. На гравюрі у верхній частині всередині знаходиться зображення двоголового орла з державою та скіпетром (такого самого, як на великому гербі Російської імперії). Під орлом – велика імператорська корона, що вінчає вензель. Корону з орлом підтримують двоє янголяток з лавровими гірляндами в руках, між гірляндами та орлом – вензель з латинськими літерами PP SDAL на честь Павла Петровича (PP) та його другої дружини Софії Доротеї Августи Луїзи (SDAL) [167]. Орла та янголів оточує стилізований орденський ланцюг, у центрі під ним – латинська цифра X (номер симфонії Крейсера). Від орла та номера симфонії відходять радіальні сонячні промені [168]. По боках аркуша, нижче від орла – зображення двох колон (алегорія стабільності, впевненості, міцності), обвитих лавровими гірляндами, та янголів з символічними предметами в руках (стріли, ключі, меч, фанфари) [169]. У нижній частині – зображення олтаря (жертовника) кохання з двома палаючими серцями всередині нього і полум'ям пристрасті вгорі. Біля жертовника трофеї – луки і смолоскипи. Середня частина аркуша (137 × 127 мм) залишена для запису вільною від ілюстрації.

### Каталоги О. К. Розумовського у контексті європейської музичної бібліографії XVIII сторіччя

Перші зразки музичної бібліографії належать до тих часів, коли виникли перші нотні зібрання і постала необхідність фіксувати або реєструвати нотні джерела. Історик бібліографії Є. І. Шамурін вважає, що впродовж віків роль каталогу «…зводилася до того, що тепер прийнято називати інвентарною книгою» [172, *43*]. Проте, тільки в XVIII ст. з'являються спеціальні музично-бібліографічні праці, які викликають інтерес головним чином з історичної (джерелознавчої) та критичної точки зору. Сама дисципліна і методика музичної бібліографії (принципи класифікації, опису та ін.) складаються наприкінці XVIII – на початку XIX ст. Отже, нотні каталоги О. К. Розумовського за часом походження належать до періоду практичного застосування перших спроб музичної бібліографії і періоду кристалізації музичної бібліографії як науки. Чиїм досвідом європейської й вітчизняної бібліографії могли користуватися бібліотекарі Олексія Кириловича Розумовського?

---

[167] У Росії відома як Марія Федорівна.

[168] Невідомим автором ілюстрації номер симфонії, поданий латинською цифрою «**X**», вдало закомпонований в ілюстрацію (його можна сприйняти за Андріївський хрест на орденському ланцюжку), й, можливо, саме тому він залишився непоміченим в опису в RISM.

[169] Ймовірно, це стріли Амура, ключі як символ влади й могутності або, беручи до уваги подію, якій присвячено симфонію, ключі від серця, меч – символ державної влади, атрибут правосуддя; фанфари – емблема слави.

У другій половині XVIII ст. європейська музична нотографія отримала перші друковані нотні каталоги. Характер таких каталогів визначався звичайно як тематичний, оскільки в них фіксувалися початкові фрагменти (інципіти), тобто теми. Найбільшого розповсюдження дістають друковані тематичні каталоги нототорговців і видавців. Першими були каталоги І. Г. Е. Брейткопфа, Йоганна Юліуша і Бергарда Гуммелів, Карло Артаріа та його двоюрідних братів [170].

Каталоги Брейткопфа – перелік рукописів з нотними інципітами понад 14 тис. творів понад 1000 композиторів, опубліковані у 6 частинах (1762–1765 рр.) і 16 додатках (1766–1787 рр.). Нині це бібліографічні раритети, але є можливість скористатися факсимільним виданням, підготовленим Б. С. Бруком у 1966 р. [12]. У цьому каталозі фіксувалися нотні рукописи навіть у тому випадку, коли автор твору був анонімним або «ховався» під псевдонімом. Так, у каталозі Брейткопфа під «Sinf. da Boemo» + нотний інципіт – записано симфонію Й. Мисливечка [12, *562*]. У каталозі за 1766 р. є такий запис: «1. Conc. Del Sigr Russo» + нотний інципіт [E dur], тобто – 1 [один] концерт синьйора Росіянина [12, *216*] [171]. Запис про «російську симфонію» Доменіко Даллогліо [172] (каталог 1766 р.) має такий вигляд: «Sinf. Russa. Sinf. Dom d'all Oglio» + нотний інципіт [12, *216*]. З каталогів Брейткопфа можна довідатися про автора, назву твору (інколи вона скорочена), його перші такти (коротенький інципіт), а за роком видання каталогу можна приблизно датувати твір. Склад оркестру, темпові, агогічні та інші подробиці щодо занотованого джерела у каталозі Брейткопфа не відбито.

Друкований каталог Гуммелів (1768 р.) також був інципітним (тематичним) [28]. Приблизно щороку до цього каталогу Гуммелі видавали доповнення [31, *76*]. Примірник тематичного каталогу Гуммелів з фондів НБУВ має шість таких додатків, отже у ньому зафіксовані видання приблизно до 1774 р. Головне завдання цього каталогу – реклама видавничої продукції Гуммелів, тому він компактний («кишенькового» формату), а інформація, пропонована покупцеві, складається з жанру, позначеного у верхній частині кожної сторінки, прізвища автора (завжди без імені), номера опусу, кількості виконавців (майже завжди без зазначення конкретного складу ансамблів), ціни та інципіту кожного твору (тобто, якщо видання мало назву «6 симфоній», то було записано початкові теми кожної з них).

Каталоги фірми «Артарія і К°», що розпочала друкування нот у 1778 р., були двох типів: тематичні й алфавітні. Тематичні каталоги Артаріа принципово не відрізнялися від каталогів Гуммелів, дещо навіть поступалися їм за спектром наведеної інформації. Ймовірно, каталогами фірми «Артарія і К°» бібліотекарі О. К. Розумовського не користувалися, оскільки в реконструйованій частині колекції інструментальної музики не зафіксовано жодного видання Артарія.

За своїм пошуково-комунікативним призначенням каталоги Брейткопфа, Гуммелів і Артаріа були зразками рекламної поточної сигнальної бібліографії музичних видавців, за конкретним цільовим призначенням – зразками рекомендаційної музичної бібліографії, за змістом – тематичними, за формою – нотними, за мовою – одномовні, за територією відображали продукцію певного видавництва та її дочірніх фірм незалежно від країн, де вони були розташовані, так само була неважлива національна приналежність авторів-композиторів.

---

[170] Каталоги Гуммелів і Артаріа є у фонді ВФМФ НБУВ, не виключено їх походження з бібліотеки Розумовських, але відомостей про це не залишилося.

[171] *Detto Boemo* – так підписався у заяві на іспит у Болонській академії Й. Мисливечек і такий самий підпис стояв на деяких його творах, коли він ще не здобув популярності. *Detto Russo* – підпис Максима Березовського на аналогічній заяві, не виключено, що він так само підписував і свої твори. Прізвище композитора, який у 1766 р. називав себе *Detto Russo* і написав Концерт Мі мажор, залишилося поки що не встановленим, не відоме і місцезнаходження концерту.

[172] Див. примітку 39 на с. 22.

У другій половині XVIII ст. у різних країнах Європи (в Італії, Швейцарії, Франції, Німеччині) з'являються друковані каталоги приватних і публічних бібліотек. Призначення таких каталогів було іншим, ніж видавничих. Це не реклама продукції, яку можна купити, а інформування про нотні багатства тієї чи іншої бібліотеки. Отже, за своїм цільовим призначенням вони були не тільки рекомендаційними, а й науково-допоміжними, ретроспективними, а не поточними, за територією – міжнародними, оскільки нотні джерела фіксувалися незалежно від країни походження, і головна їх риса – зв'язок з фондом об'єкта бібліографування.

У другій половині XVIII ст. у Росії також розпочинається рекламна діяльність видавців і нототорговців, але в основному це були не каталоги, а газетні та журнальні оголошення про можливість купити або передплатити той чи інший музичний твір. Перші нотографічні каталоги видавців у Росії відомі тільки з 90-х років XVIII ст. [173], тобто вони створені пізніше за рукописні каталоги О. Розумовського. Каталоги приватних російських бібліотек відомі з кінця XVIII ст. (перший такий каталог – каталог бібліотеки графа Д. П. Бутурліна вийшов у 1794 р.).

Нотні каталоги XVIII ст., що відбивають фонд певного історичного зібрання, є рідкістю навіть у західноєвропейських архівах. Рукописні каталоги нотних західноєвропейських зібрань XVIII ст. були, як правило, тематичними (інципітними) і систематичними. У такому каталозі сторінки розподілялися за жанрами – опери, симфонії тощо. Наприклад, рукописний каталог другої половини XVIII ст. нотного зібрання бенедектинських монахів костьолу св. Маркети з Бржевнова [9] мав такі графи [174]:

| Автор | № | Інципіт нотний, текстовий, темп | Засоби виконання |
|---|---|---|---|

Каталоги нотного зібрання княгині Кароліни Клам-Ґаллас з Фрідланта мав дві колонки: в першу вписували автора та інструментальний склад твору, у другу – інципіт. Як і в каталогах Розумовського, спостерігається поділ сторінок за латинським алфавітом, тому є пропуски. Бібліотекарі досить часто вписували до каталогу Кароліни Клам-Ґаллас тільки слова вокального тексту без нотного інципіту [7]. Майже така сама структура була й у каталозі князя Крістіана Клам-Ґалласа, але поділ сторінок у томі не алфавітний, а за жанрами (квартетів – близько 100, тріо – близько 50) [8]. Усі жанри інструментальної музики вписані в один том, поділ між ними досить умовний. Наприклад, симфонії і концертні симфонії записані разом. Колонки, до яких вписував текст бібліотекар, такі:

| № | Автор | Інципіт |
|---|---|---|

Більш досконалі каталоги нотних зібрань з'являються тільки на початку XIX ст. Наприклад, каталог празького монастиря Премонстратів, складений приблизно у 30-х роках XIX ст., містив такі відомості [10] :

| Автор | Назва | № | Інципіт | Голоси (у вокальних творах) | Партитура (власник, формат, шифр) | Інструментальний склад | Рік «останнього» виконання | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

[173] Спочатку вони значно поступались західноєвропейським і кількістю запропонованих до продажу видань та рукописів і бібліографічною якістю.

[174] Назви рубрик подаються у перекладі.

Таким чином, у бібліотекарів О. К. Розумовського було небагато взірців для наслідування, і методика, яку вони використали у нотних каталогах, є унікальною не тільки для вітчизняної, а й для світової музичної бібліографії XVIII ст. Наводимо схему опису у вигляді таблиці у двох рядках, оскільки бібліотекарі в деяких томах змінювали порядок розміщення характеристик:

| № | Інципіт, темп, динамічні позначення | Кількість творів в опусі, кількість інструментів, склад | № опусу | Друковані | Рукописні | Прізвище й ім'я автора | Тональність |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № | Інципіт, темп, динамічні позначення | Кількість творів в опусі, кількість інструментів, склад | Прізвище й ім'я автора | № опусу | Друковані | Рукописні | Тональність |

Привертає увагу розподіл каталогів за жанрами (кожному жанру призначено окремий том) і гнучка система присвоєння порядкового номера-шифру, алфавітний принцип розташування творів за авторами, а збірників та конволютів – у кінці тому, прискіпливе і каліграфічне копіювання інципітів (обов'язково з темповими, динамічними та агогічними характеристиками), вказівка на номер опусу, характеристика джерела за його поліграфічними особливостями (друковані чи рукописні), у тих випадках, коли у нотах вказано не тільки прізвище, наводиться ім'я автора, обов'язкове визначення тональності твору. Каталоги О. Розумовського були практичними у користуванні, а за своїм призначенням – рекомендаційно-репертуарними. За об'єктом бібліографування пов'язанні з конкретним нотним зібранням одного власника. Недоліком каталогів з погляду сучасного бібліографування є брак таких важливих для ідентифікації джерел відомостей, як назва мовою оригіналу, місце видання, видавець.

Крім суто бібліографічної цінності, каталоги О. Розумовського відрізняються своїм довершеним художнім оформленням. Принципи художнього оформлення запозичені з оформлення книжок: вишукана шкіряна оправа з двостороннім суперекслібрисом і золотим орнаментальним тисненням.

З допомогою зафіксованої в них інформації можна зробити реконструкцію нотної бібліотеки Олексія Кириловича Розумовського. Практичне використання її у музикознавстві і у виконавчих цілях можливе після проведення пошуку занотованих у каталозі джерел серед видань і рукописів у сучасному зібранні Розумовських та їх дешифрування (внесення поряд з старими шифрами нових).

### Методика бібліографічного та археографічного опису нот з колекції О. Розумовського

Брак у Каталогах О. К. Розумовського таких важливих характеристик для ідентифікації нотних рукописів і видань, як назва мовою оригіналу, місце видання і видавець, не дає змоги на сучасному етапі розвитку музичної бібліографії використовувати їх без додаткового опрацювання. Відсутність вихідних даних у Каталогах XVIII ст. також ускладнює процес реконструкції нотної бібліотеки О. К. Розумовського.

Для наукового опису і реконструкції нотної бібліотеки О. К. Розумовського було відібрано нотні рукописи і видання з нотного зібрання Розумовських, що мали на своїх титульних аркушах старі шифри, написані червоним чорнилом. У випадках, коли старий шифр, розташований не на звичайному місці, написаний іншим кольором чорнила або іншим почерком, ноти додатко-

во порівнювалися з каталожними інципітами. Частина нотних рукописів і видань з нотного зібрання Розумовських, в яких бракувало характерних шифрів О. К. Розумовського, описана у нашому каталозі у разі, коли інципіти і номери опусів збігалися з зазначеними у старих Каталогах (у примітках обов'язково це наголошується). Кожному запису, зробленому бібліотекарями у Каталогах XVIII ст., відповідає позиція нашого сучасного каталогу. До нього увійшли всі джерела, зафіксовані у старовинних Каталогах, незалежно від того, чи збереглися ноти до нашого часу чи ні. У сучасному каталозі відображені також і нечисленні помилкові записи старих Каталогів. На відміну від старовинної сучасна нумерація позицій безперервна.

Розташування описів у межах окремого Каталогу відповідає порядку, якого дотримувалися бібліотекарі О. К. Розумовського. Опис наявних нотних джерел здійснювався de vizu, мовою оригіналу, зберігаючи характерні для того часу граматичні форми. Необхідні дані, яких немає на титульних аркушах, введені до опису у квадратних дужках (позначення тональностей літерами латинського алфавіту, посилання на покажчики творів композиторів, визначення форми викладення нотного тексту – партії чи партитура, рік видання тощо). Знак запитання у квадратних дужках попереджає про можливу неточність наведеної інформації, а знак оклику подається в разі виправлення помічених укладачем помилок або неточностей в оригіналах тексту (наприклад, *haubois [! hautbois]* тощо). Знак оклику у квадратних дужках без виправлення подається тільки після слова або словосполучення, яке не потребує спеціального роз'яснення характеру помилки (*adlibitum [!]*, а треба *ad libitum,* luigi [!] boccherini [!], а треба з великої літери і т. ін). Так само у квадратних дужках із знаком оклику без додаткового виправлення подаються прізвища авторів, якщо в оригіналі, а, отже, і в описі, написання його відрізняється від загальноприйнятого варіанту (*Campini [!], Himmelpauer [!]* тощо). Квадратні дужки без знаку оклику використовувалися для виправлення форм іменника в однині на множину без додаткового роз'яснення характеру помилки (наприклад, *trois trio[s], six duo[s]*), а також для розкриття скорочених слів *( P-r Violon – P[remie]r Violon).* Вертикальна риска ( | ) використовується для позначення розмежування рядків у рукописних текстах.

Опис видань і рукописів, які не дійшли до нашого часу, здійснено за Каталогами XVIII ст. та довідковими виданнями (найчастіше RISM). У такому разі перед описом стоїть астериск (*), сам опис набрано курсивом і розташовано його у втягнутому рядку, на відміну від описів de vizu з абзацом-виступом. Так само зі знаком астериску і у втягнутому рядку зроблено описи комплектів партій з одного опусу, що не мають спільної назви (звичайно рукописні). Знак «?» перед старим шифром повідомляє про брак у Каталозі квартетів аркуша з відповідним номером, тобто про те, що цю позицію внесено в Каталог укладачем як реконструйовану. Знак «⇨» використано для приміток, що стосуються реконструкції Каталогу квартетів.

Для полегшення подальшого пошуку та ідентифікації втрачених джерел після опису подається інформація про початковий темп і музичний розмір творів. У деяких випадках встановлено вихідні дані втрачених нот та їх відповідні індекси RISM.

Загальну структуру сучасного опису розроблено з урахуванням специфіки старовинних Каталогів та нотних джерел, і вона має такий вигляд:

1. Порядковий номер опису (напівжирним шрифтом). Посилання на порядковий номер опису в інших місцях праці подаються в круглих дужках, наприклад: (опис 515).

2. Поряд з номером опису – прізвище й ім'я автора або укладача за сучасними граматичними нормами.

3. Модифікований старий шифр, який складається з доданих літер КР (Каталог Розумовського), цифри або літери, що визначають Каталог, до якого цей шифр належить, і самого номера старого шифру:

КР 2 № … – Каталог дуетів
КР Сн № … – Каталог сонат

КР 3 № … – Каталог тріо
КР 4 № … – Каталог квартетів
КР 5 № … – Каталог квінтетів
КР 6 № … – Каталог секстетів
КР СК № … – Каталог симфоній концертних
КР С № … – Каталог симфоній
КР К № … – Каталог концертів.

У випадку, коли у Каталозі було записано конволют, поряд зі старим шифром додається у квадратних дужках порядковий номер даного видання у конволюті.

4. Інвентарний номер або номери НБУВ – поряд зі старим шифром (*у дужках курсивом*).

5. Нижче за старий шифр для рукописних нот обов'язкове скорочене позначення — MS (manuscript).

6. Якщо ноти не знайдено, нижче старого номера-шифру знаходиться запис: «Місцезнаходження невідоме». У втрачених рукописних нотах цей запис стоїть через тире поряд із позначенням MS.

7. Бібліографічний (або археографічний) опис джерела. Опис друкованих і рукописних нот виконувався за різними схемами.

*Схема опису видань*

Назва : [тональність або тональності] : Інструментальний склад : Номер опусу / Відомості про автора ; Наступні відомості про авторство ; Присвята *(якщо текст присвяти на титульному аркуші)*. – [Форма викладення нотного тексту – *мовою оригіналу*]. – Місце видання : Видавець ; Наступні відомості про місце видання та видавців, [рік видання], (Друкар, гравер). – Кількість партій (обсяг партій) : ілюстрації ; розмір *(висота в см, якщо ноти розташовані вертикально, та висота ´ ширина, якщо ноти альбомного або незвичного формату)*. – (Відомості про серію). – PNo. *(Номер нотної дошки).*

Будь-яка інформація від укладача опису, запозичена не з титульного аркуша або відомостей перед нотним текстом, подається у квадратних дужках.

Наступним елементом опису є індекс за RISM або Ейтнером.

У примітках подаються додаткові відомості про автора, твір, видання, джерела датування і атрибуції тощо, а також про індивідуальні особливості або вади окремих примірників. У примітках зазначено розбіжності в описах із старим Каталогом.

*Курсивом у схемі набрано коментарі.*

*Схема опису рукописів*

За схему опису рукописів було взято модель, розроблену в Інституті рукопису НБУВ Л. А. Дубровіною [94; 95]. Зважаючи на специфіку даного видання, опис рукописних нот наводиться за такою схемою:

Назва. Склад рукопису (кількість партій). Дата. Зміст. Мова. Стан. Обсяг і розмір. Формула аркушів. Розмір аркушів, але для позначення розміру, на відміну від запропонованого для рукописів визначення – *ширина ´ висота* аркушів використовувалася форма аналогічна описові друкованих нот – *висота ´ ширина*). Філіграні. Чорнило. Розлініювання. Кількість почерків. Оправа. Оздоблення. Дефекти. Печатки. Маргіналії. Бібліографія.

**Підсумки щодо реконструкції нотної колекції інструментальної музики О. К. Розумовського**

Кирило Григорович Розумовський і його син Олексій були свідомими й освіченими шанувальниками музичного мистецтва, віддавали перевагу певним музичним жанрам, утримували виконавчі колективи, часом їх музичні уподобання збігалися, але кожен з них збирав власну нотну бібліотеку. Фактично це відбувалося в один і той самий час, у другій половині XVIII ст., й тому справедливим є твердження, що в зібранні Розумовських немає спільного засновника. Джерелознавче дослідження змісту нотного зібрання свідчить, що нотниця Розумовських – комплекс зібрань різних власників. Проведена реконструкція дає змогу виокремити від родинного зібрання частину фонду, що репрезентує інструментальну музику XVIII ст. і, безсумнівно, належала одному власнику – О. К. Розумовському.

Аналіз Каталогів О. К. Розумовського свідчить про велику роботу з фондом, проведену її власником та його помічниками (бібліотекарями, палітурниками) у XVIII ст. : це і комплектування, і каталогізація, і зберігання. Аркуші перевірки, що містяться у кількох Каталогах, не тільки дають змогу твердити про дбайливе ставлення до бібліотеки і намагання зберігати її впорядкованою, а й про деякі втрати у фонді ще в XVIII ст., і про передання нот для користування іншим членам родини (наприклад, синові Кирилі Олексійовичу). Отже, нотна бібліотека Розумовських перебувала у постійному русі.

Фонд колекції інструментальної музики, з погляду його використання музикантами, дає підстави твердити, що по цих нотах неодноразово грали. У нотах виправлено помічені похибки в тексті, дописано варіанти орнаментального виконання, визначено купюри, інколи доклеєні уривки по кілька тактів (щоб не перегортати сторінки), на папері залишилися краплі від воскових свічок, забруднені береги сторінок у місцях перегортання. У примітках до наукового опису документів у другому розділі цієї праці відмічаються всі маргіналії, а стан фізичного збереження – у разі пошкодження документа або проведеної реставрації).

Нотні рукописи і видання, представлені в колекції, дають змогу проаналізувати музичний репертуар камерно-інструментальної і симфонічної музики, що звучав упродовж останньої третини XVIII ст. в О. К. Розумовського.

Покажчик авторів окреслює коло композиторів, чию музику представлено в колекції. Автори (їх 225) належать до різних композиторських шкіл, різних стильових напрямів. Прізвища та імена авторів у Покажчику подано за сучасною орфографією і розташовано за латинським алфавітом, у дужках подаються варіанти їх написання, оскільки у XVIII ст. навіть самі автори підписувалися по-різному, не кажучи вже про можливі похибки копіїстів [175]. У ряді випадків їх роки життя, місце народження і смерті встановити не вдалося, але по змозі наводиться інша інформація (наприклад, роки творчого процвітання). Серед авторів є маловідомі і навіть такі, про яких не згадує жодна енциклопедія.

Нотні видання і рукописи XVIII ст., як правило, не мають точної дати у вихідних даних. Датування нотних документів – дуже важливий етап джерелознавчого аналізу. Визначення року створення документа здійснювалося за допомогою комплексного аналізу низки чинників. Це й біографічні відомості про час написання твору композитором (у такому випадку маємо лише «не раніше ** року»). На жаль, такої інформації інколи бракує навіть у біографіях найпопулярніших композиторів [176]. Час створення рукописних документів визначався за аналізом паперу та філіґраней [16; 26; 33; 56; 57; 75; 114; 123]. У цих випадках датування є ширшим, ніж у друкованих нот

---

[175] В окремих випадках важко було визначити кому саме належить твір, оскільки траплялися не тільки «неправильно» написані прізвища або такі, що ледве прочитувалися, але й «заважала» досить велика кількість музикантів, що мали схожі або однакові прізвища.

[176] У свою чергу визначення року публікації творів (особливо перших видань) допомагає доповнити не тільки бібліографію, але й біографію композиторів.

(у межах кількох десятиліть). Переважна більшість французьких друкованих нот датувалася методом порівняння змісту видавничих каталогів, розміщених у наших виданнях, із змістом каталогів, датованих іншими дослідниками. У німецьких нотних стародруках встановлення дати звичайно здійснювалося за видавничими номерами нотних дощок. Інколи з'ясуванню року видання допомагала така інформація, як рік отримання дозволу на друкування видавцем, роки діяльності фірми, час подання до друку або ж інформація, розміщена видавцями на титульних аркушах (адреса, реклама про вихід у світ датованих книжок, присвята події тощо). Датування видань здійснювалося за допомогою нечисленних довідників і спеціальних досліджень західноєвропейських музикознавців [19; 20; 28: 30; 31; 32; 42–53]. Слід зауважити, що дата виходу в світ того чи іншого нотного видання є орієнтовною майже у половині випадків, оскільки з одних і тих самих дощок видавці мали змогу друкувати декілька тиражів і, таким чином, перевидання могло нічим не відрізнятися від першого видання [177]. Що стосується кількісних характеристик тиражів у XVIII ст., то у дослідницькій літературі йдеться про тиражі від кількох десятків примірників, а звичайно вони не перевищували 500, досить часто видавець залишав свій автограф на кожному з них. Зазначені посилання на індекси RISM допоможуть визначити рідкісність музичного джерела, з'ясувати бібліотеки світу, де зберігаються такі самі ноти. У випадках, коли немає індексу RISM в опису документа, то можна припустити, що примірник є дуже рідкісним і навіть унікальним. За нашими спостереженнями, середнім показником для нотних видань з бібліотеки Розумовського є 5 примірників у світі, а унікальних – близько 5 відсотків.

Збережені друковані нотні документи охоплюють такі хронологічні рамки (докладний розподіл за роками наведено у хронологічному покажчику):

1731–1760 – 14 видань (майже за 30 років);
1761–1769 – 59 видань (за 9 років);
1770–1775 – 107 видань (за 6 років);
1776–1778 – 134 видання (за 3 роки);
1779–1785 – 69 видань (за 6 років);
1786–1795 – 2 видання.

Зростання інтенсивності комплектування друкованих нот від 1765 р. та її спад після 1785 р. дають змогу додатково визначити час створення рукописів, отже основна кількість рукописних джерел – 1765–1785 рр.

За «географічним» походженням нотних документів можна ознайомитися з нотною продукцією XVIII ст. фактично всієї Європи. Найбільше видань французьких видавців – представлено 26 фірм. Найвідоміші з них – Антуан Байо (Bailleux), Луї Бальтазар де ля Шевардьєр (Chevardiere) [178], Гвера (Guera), Жан Георг Зібер (Sieber). Французькі друковані ноти були дешевшими за німецькі, оскільки видавці економили на їх художньому оформленні (титульні аркуші не прикрашені гравюрами, що характерно для німецьких і нідерландських видавців) і не дуже дбали про зручність тексту для виконавців, так само не звертали увагу на архітектоніку сторінки (трапляються переноси незакінчених тактів на інший рядок чи сторінку). Але французькі видання відрізнялися суттєвими перевагами, а саме: розмаїттям фірм і величезним репертуаром, швидкою появою новинок (гравірування і друкування голосів симфонії за тиждень, а це в середньому 25–30 сторінок великого формату). Сучасні дослідники у французьких виданнях звертають увагу на численні видавничі каталоги, де надруковано «рекламну» інформацію [179]. Каталог

---

[177] Інколи у перевиданні на вільних сторінках друкували нові рекламні каталоги. У такому випадку в примітках до наукових описів зазначено, що це передрук зі старих дощок.

[178] Серед перших публікацій Шевардьєра – цикл з 6 симфоній різних авторів [Стаміца, Гольцбауера (*Holtzbauer* значиться на титульному аркуші як *Olxsbaurg)*, Мартіні, Йомеллі], присвячених... російському князеві Голіцину: *Sei overture, a piu stromenti composte da vari autori... dedie au Prince Galitzin* [!].

[179] Як правило, такі каталоги вміщувалися на звороті титульного аркуша або на 1-й сторінці головної партії ансамблю. Бібліотекарі Розумовського добре розуміли важливість інформації, наведеної у видавничих каталогах.

інформує про всю нотну продукцію видавництва, отже і про ті видання, що не представлені в нотниці Розумовських або не дійшли до нашого часу. Порівняння видавничих каталогів з нотами зібрання свідчить, що далеко не всі музичні новинки французьких видавців О. К. Розумовський купував. Майже кожне французьке видання з бібліотеки – справжній бібліографічний раритет. У міжнародному каталозі RISM немає дуетів Біша (опис 11), Каучіелло (опис 18), ван Гоофа (опис 36), Розена (58), Сікста (64), Вандерхагена (76 – примірник дефектний), Циммермана (77). Інші французькі видання також є рідкісними і збереглися у небагатьох бібліотеках світу.

Англійські видавці представлені 14 видавництвами, серед них – Джон Уольш і Джон Уольш II (3 видання), Роберт Бремнер (5 видань), Лонгман, Лакі і Броудеріп (6 видань). Рідкісні англійські видання – флейтові дуети (близько 1753 р.) італійського композитора Філіппо Руже і збірник різних анонімних авторів (79) з восьми сонат для двох флейт або скрипок з цифрованим басом (на жаль, примірник дефектний). Значний інтерес становлять також твори Емануеле Барбели, дуети якого були досить популярними і декілька разів перевидавались у XVIII ст. Невелика кількість англійських видань у бібліотеці Олексія Розумовського пояснюється, ймовірно, певними фінансовими труднощами, що сталися з ним під час перебування в Англії.

У колекції численні видання німецьких і нідерландських нотодрукарів. Серед них безсумнівними лідерами є видання Гуммелів. Це 23 видання Бургарда Гуммеля і синів і 159 видань Йоганна Юліуша Гуммеля (Амстердам, Берлін). Видання Гуммелів відрізняє чіткий і зручний нотний почерк, досконале володіння граверною технікою, обов'язкове використання на титульних аркушах ілюстрацій (гравюр).

Продукція російських видавництв не представлена в колекції інструментальної музики О. К. Розумовського [180]. Навіть ті композитори, які жили в Росії, як правило, замовляли видання своїх творів у закордонних друкарів.

Наукове опрацювання друкованих нотних видань з нотної бібліотеки О. К. Розумовського дає змогу розширити або уточнити бібліографію композиторів. Наприклад, 6 квартетів ор. 9 Й. К. Баха (опис 238) є унікальним перевиданням ор. 8, не зафіксованим у RISM A I [181]. Бракує в RISM A I й інших творів цього автора: *Simphonie periodique D dur*, (опис 444), 6 *simphonies favorittes [D, G, D, G, C, D]* (опис 454), 6 *simphonies à 8 instr. [Es, G, D, F, B, Es]* (опис 454).

Наводимо ще кілька видань, що є бібліографічними раритетами [182]:

- ◈ 6 симфоній Камерлоера (Camerlocher). Інколи їх заносили у список творів тільки завдяки повідомленню Марпурга (1762 р.), а саме видання залишалося донині невідомим (опис 588);
- ◈ Симфонія № 6 Міхаеля Ессера (опис 463);
- ◈ Концерт для гобоя (або флейти чи скрипки) Йоганна Крістіана Фішера (опис 627);
- ◈ концерти № 1–3 для флейти Карла Ґльоша (опис 634–636);
- ◈ 3 концерти для флейти ор. 4 Фрідріха Ґрафа (2 примірники – опис 632 і 641). Західними музикознавцями ці концерти вважалися втраченими;
- ◈ 6 сонат для скрипки з басом ор. 1 Бернгарда Гупфельда (опис 95);
- ◈ 6 концертних тріо Йоганна Кюхлера (опис 178);

---

При оправленні нот у XVIII ст. було випадково зрізано край видавничого каталогу, щоб виправити помилку, смужку паперу старанно доклеїли і загорнули в середину нотної книги.

[180] У другій половині XVIII ст. в Росії нот видавалося мало, хоча перші спроби публікації світської музики розпочалися саме в той період. Як правило, це були періодичні видання (музичні журнали), отже вони не реєструвалися у каталогах інструментальної музики О. К. Розумовського. Наукове опрацювання російських видань XVIII ст. з нотниці Розумовських, зроблене автором, вміщено у «Сводном каталоге…» (СПБ, 1996). [138].

[181] Ці квартети видавалися Гуммелями в Берліні й Амстердамі, у Лондоні – Велькерем, у Парижі – Зібером, а в Гаазі – без прізвища видавця. Видання з колекції О. Розумовського позначене іншим номером опусу і з такими вихідними даними: A la Haye [The Hague] : S. Markordt [c. 1780] (Grave pour le Compte d'Antoine Stechwey).

[182] До речі, бібліографічними раритетами можна вважати кожне видання і рукопис XVIII ст. з колекції О. К. Розумовського. У наведеному переліку (далеко неповному!) є видання, ймовірно, унікальні.

◈ 6 симфоній для великого оркестру Й. Кюхлера (опис 507);
◈ 3 квартети ор. 1 і 3 квартети ор. 2 Фрідріха Майнцера (описи 295–296);
◈ 6 дивертисментів для 2-х скрипок з басом ор. 1 Е. Рікерта (опис 200);
◈ 2-га частина дуетів для 2 кларнетів Валентина Рьозера (опис 62);
◈ Увертюра Глюка, перекладена для струнного квартету Валентином Рьозером (опис 308);
◈ 6 сонат для скрипки з басом Фрідріха Швіндля і Франца Ламота (опис 98);
◈ 6 концертних дуетів для кларнетів ор. 5 Йоганна Фогеля (Vogel, опис 73);
◈ 6 концертних квартетів Фогеля і Пунто (опис 306);
◈ 6 тріо-сонат для флейти, скрипки і басу Вендлінґа (опис 213).

Рукописні ноти з колекції О. К. Розумовського викликають не менший інтерес, ніж друковані. Невідомими залишаються шляхи їх надходження до бібліотеки, але вони могли бути такими: частину нот О. К. Розумовський купив або замовив за кордоном, частину – копіювали з «російських», за місцем знаходження рукописів, а частину міг надсилати йому з різних країн Андрій Розумовський. Інколи в рукописних нотах спостерігається ідентичність використаного паперу, що має свідчити про можливе їх надходження з одного джерела [183]. Багато творів Фріца, Джардіні, Губера, Раймонді і Ск'ятті написані однаковими почерками.

Майже всі рукописи є прижиттєвими копіями творів західноєвропейських композиторів. Не виключено, що деякі з них зберігають, хоча і в копіях, раніше невідомі твори відомих авторів. Наприклад, у зібранні є Подвійний концерт для кларнетів Ф.-Ж. Ґоссека, що не значиться в його бібліографії (опис 637). Атрибуція рукописів, як і друкованих видань, ускладнюється браком у вітчизняних бібліотеках багатьох довідників і тематичних (інципітних) покажчиків. Насамперед це стосується творчості таких відомих та плодовитих майстрів, як Й. К. Бах, Й. Гайдн, Дж. Камбіні, К. Діттерс фон Діттерсдорф, Антон, Карл і Ян Стаміци, Ф.-Ж. Ґоссек, Я. К. Вангаль, Г. Пун'яні. Оскільки досвідчені фахівці-джерелознавці вважають, що під час атрибуції рукописних нотних документів можливість зробити помилку дорівнює 10 відсоткам, можемо припустити, що і в науковому опису джерел з колекції О. К. Розумовського є якась частина атрибуцій з похибками. Наприклад, симфонія № 6 Фа-мажор (опис 580), що має на титулі ім'я Я. Вангаля, насправді є симфонією К. Діттерса фон Діттерсдорфа (атрибутовано Ю. Гулеком і З. Петрашковою за Каталогом нотних інципітів у Музичному відділі Національної бібліотеки в Празі) [184].

Особливу увагу привертають рукописи композиторів, які певний час мешкали в Росії (Дж. Астарітта, Дж. Аволіо, І. М. Ярновик, Ф. де Джардіні, Г. Пун'яні, Л. Ск'ятті та ін) [185]. Наприклад, майже невідома на Заході творчість німецького піаніста і композитора, інструментального майстра, викладача гри на клавішних інструментах Себастіана Жоржа (1-ша пол. XVIII ст. – 1796), який працював у Москві [186] (приблизно з 1768 р.) і Санкт-Петербурзі [128, *345*] [187]. У бібліотеці О. К. Розумовського є 6 тріо-сонат, 12 квартетів, 2 квінтети, 1 квінтет-концертіно (ще 2 втрачені), 2 симфонії (ще 9 не збереглися). Деякі з цих рукописних копій (можливо, й автографів) позначені на титульних аркушах 1770 і 177* (?8) рр. Папір, на якому написані ноти, – російського виробництва і датується 60-ми роками XVIII ст. [188] Про композиторський здобуток С. Жоржа нічого не сказано й у новому енциклопедичному словнику «Музыкальный Петербург» [128, *345*].

---

[183] Так, твори Аспельмайєра (3), Фріца (28), Джардіні (33), Губера (37), Ск'ятті (67) написані на папері з філігранями: *літери GF з геральдичним мотивом* [75, *№ 811а*] (1779 р.) *та літери GPG з птахом* [75, № 902] (1787 р.).

[184] У друкованих виданнях трапляються такі самі випадки. Наприклад, квартети Гофстетера (опис 184) атрибутовані як квартети Гайдна.

[185] Вірогідно, що більшість їх творів «російського» періоду так ніколи й не була опублікована, оскільки регулярне нотодрукування поширилося тут тільки наприкінці XVIII ст.

[186] У Москві подовгу перебував О. К. Розумовський.

[187] За енциклопедією Менделя, С. Жорж був вихідцем з Майнца і мешкав у Росії на початку XIX ст. Ймовірно, до біографії Себастіана, який помер у 1796 р., було приєднано біографію його сина, піаніста і органіста І. Жоржа (1771–1836).

[188] Деякі твори С. Жоржа написані на папері з філігранями фабрики князя П. Рєпніна.

Ще один автор – Матіас Стабінгер – також тривалий час працював у Росії. За Каталогами, в бібліотеці Олексія Розумовського було 3 його рукописи: 6 тріо, 6 секстетів, концерт для флейти (септет). Збереглися тільки секстети [88, *123–132*] [189] . Цінним інформаційним джерелом для подальшого пошуку і вивчення творчого здобутку як Стабінгера, так і інших композиторів можуть стати каталожні інципіти нот, що були втрачені, наприклад, інципіт Концерту для 2 валторн Карла Абеля (КР К № 1, опис 610). У бібліографічній і біографічній літературі немає жодних відомостей про цей твір К. Абеля [190]. Не можна відкинути спробу відшукати концерт за допомогою цього інципіту серед творів анонімних авторів або серед примірників «дефектних» (з втраченими титульними аркушами). Інформація про Подвійний валторновий концерт К. Абеля, безперечно, зацікавить дослідників його творчості. Інший інципіт з Каталогу О. К. Розумовського допоможе у подальших пошуках втрачених 6 дуетів для 2 скрипок німецького композитора Й. Кюхлера. Цей твір у бібліографії композитора традиційно наводять завдяки повідомленню Фетіса, самих же дуетів поки що ніхто не знайшов.

Привертає увагу, що інколи траплялися випадки реєстрування бібліотекарями О. К. Розумовського творів для квартету в Каталозі симфоній (квартети Гайдна ор. 1, через те, що квартети мали назву «симфонії»). Але найбільш цікаві спостереження стосуються чіткого *розмежування між жанром дуетів і сонатами.* До Каталогу сонат бібліотекарі записували інструментальні композиції для двох виконавців на *різних* інструментах, партія одного з них, як правило, цифрований бас. Звичайно, такі твори мали назву «соната». Твори, що не називалися сонатами, але були написані для двох виконавців на різних інструментах, один з яких виконував функцію генерал-баса, також записували до Каталогу сонат [191]. До сонатного Каталогу бібліотекарі О. К. Розумовського не вписували твори для двох *однакових* інструментів, хоча б вони і мали назву «сонати», їх реєстрували у Каталозі дуетів, а твори з назвою «сонати» більш як для двох виконавців записували у відповідний Каталог (тріо, квартетів чи ін.).

У процесі відбирання нот колекції і дослідження «музичної» біографії О. К. Розумовського виявилося, що його нотна бібліотека складається не тільки з матеріалів, зафіксованих у Каталогах, що зберігаються у НБУВ. Були знайдені «рєпнінські» каталоги, де відображено опери, кантати, деякі інші жанри його колишньої нотниці. З іншого боку, у зібранні є ноти для фортепіано (клавіру), вокальна музика з супроводом фортепіано (клавіру), інструментальні ансамблі з фортепіано, ансамблі духових інструментів. Усіх цих нот немає ні у Каталогах XVIII ст., ні у «рєпнінських» каталогах. На деяких з них є старий номер-шифр в іншому місці, ніж це було характерне для документів, зафіксованих у «рєпнінських» і наявних Каталогах XVIII ст. Отже, треба реконструювати ще один каталог. Принцип розташування нот у втраченому каталозі був, ймовірно, тематичним. Шифри, на відміну від відомих каталогів зібрання Розумовських, написані чорним чорнилом, а не червоним, і знаходяться у верхній частині титульного аркуша ліворуч, а не в центрі. Найбільший номер-шифр, що знаходиться ліворуч – номер 704. Збереглося близько 300 одиниць з «лівим» шифром (слід враховувати, що в каталозі, можливо, використовували не всі номери).

Отже, проведена реконструкція нотної колекції камерно-інструментальної і симфонічної музики О. К. Розумовського відкриває нові теоретичні і практичні можливості для вивчення, виконання і дослідження як її нотних документів, так і матеріалів родинного нотного зібрання.

---

[189] Т. Гнатів у статті, присвяченій секстетам, подає прізвище композитора як Штабінгер.

[190] Брак довідкової літератури не дає змоги ідентифікувати і довести рідкісність або популярність втраченої рукописної симфонії Й. К. Баха (КР С № 15, опис 443).

[191] Серед таких творів можна назвати «6 Соло для скрипки та баса (контіньо)» Феліче де Джардіні (91) та «Соло для флейти, гобою або скрипки з цифрованим басом для клавесину або басової скрипки» Генделя (94).

* * *

Джерелознавче дослідження унікальної і багатої нотної бібліотеки родини Розумовських, її реконструкція за каталогами XVIII ст. дає змогу визначити, кому саме належала її основна частина, відтворити музичний репертуар, що звучав в їх маєтках у різних регіонах Росії і України, зокрема в повному обсязі відтворити репертуар камерно-інструментальної і симфонічної музики у О. К. Розумовського. Аналіз каталогів XVIII ст., науковий опис і аналіз джерел наявного фонду зібрання, як і вивчення «музичних» біографій Розумовських, дає змогу зробити такі висновки:

До Каталогів О. К. Розумовського записано 694 нотні документи. На жаль, не всі вони збереглися до наших часів. Авторів нараховується 225, серед них такі видатні композитори, як Йозеф Гайдн (26 нотних документів), Йоганн Крістіан Бах (20), Луїджі Боккеріні (25), Ян Вангаль (23), Франсуа-Жозеф Госсек (9), Карл Діттерс фон Діттерсдорф (10), Джузеппе Марія Камбіні (27), Йозеф Мисливечек (3), Гаетано Пун'яні (30), Антон Стаміц (7), Карл Філіпп Стаміц (33), Джузеппе Тартіні (4). Творчість композиторів кінця XVII і початку XVIII ст. (серед них – Арканджело Кореллі і Георг Фрідріх Гендель) представлена поодинокими творами.

Праця вводить у науковий обіг понад шістсот наявних нотних документів і дев'ять рукописних каталогів XVIII ст. Серед друкованих видань є такі, що не зазначені у RISM AI, отже вони можуть бути єдиними примірниками у світі і поповнюють списки творів композиторів унікальними першоджерелами, які збереглися до нашого часу. Значення бібліотеки О. К. Розумовського полягає також у тому, що майже всі ноти є прижиттєвими виданнями або прижиттєвими рукописними копіями творів композиторів XVIII ст. З огляду на це навіть друковані ноти можуть досліджуватися як оригінали.

У бібліотеці О. К. Розумовського є музика різних європейських композиторських шкіл. Це й композитори так званої старої віденської школи – Ґеорґ Крістоф Ваґензайль, і віденської класичної школи – Йозеф Ґайдн, Йоганн Ґеорґ Альбрехтсберґер, Флоріан Йоганн Деллер, Карл Діттерс фон Діттерсдорф, Йозеф Шустер та ін. Італійська школа представлена різними регіональними напрямами (неаполітанським, болонським, римським), серед авторів – Арканджело Кореллі, Джузеппе Камбіні, Паскуале Анфоссі, Емануеле Барбелла, Дженаро Астарітта, Лаура Ломбардіні-Сірмен, Джузеппе Тартіні та ін. Значна кількість композиторів першої і другої генерації мангеймської школи – Йоганн Крістіан Каннабіх, Антон Фільц, Ігнац Френцль, Ігнац Якоб Гольцбауер, Йоганн Фрідріх Кльофлер, Йоганн Кюхлер, Людвіг Август Лебрун, Франц Ксавер Ріхтер, Йозеф Шмітт, Антон Стаміц, Карл Філіпп Стаміц, Карл Йозеф Тоескі, Петер Вінтер, як і чеської Йозеф Барта, Йозеф Антон Бауер, Франтішек Бенда, Йозеф Фіала, Йозеф Мисливечек, Венцеслав Гіммельбауер та ін. Французька школа – Етьєн-Бернард-Жозеф Бар'єр, Нікола-Марі Далейрак, Жан-Батист Даво, Сімон Ледюк (старший), Жан-Батист Бреваль та ін. Берлінська композиторська школа скромніша: Йоганн Кванц, Карл Генріх Ґраун, Йоганн Фрідріх Райхардт, Йозеф Андре Фодор, Карл Вільгельм Ґльош, а найменше англійців – Бенджамен Блейк, Луї Крістіан Грейном, Роберт Уейнрайт.

Розмаїта за своїми стильовими напрямками інструментальна частина колекції: галантний стиль (Луїджі Боккеріні, Луїджі Боргі, Йоганн Крістіан Каннабіх, Якоб Басеві Черветто, Джузеппе Демакі, Томазо Джордані, Крістіан Ернст Граф, Франческо Цаннетті, Проспєро Каучіелло), ранньокласичний стиль (Антонін Каммель, Гаетано Брунетті, Мішель Ессер, Георг Антон Крейсер, Ян Ванхаль, Йозеф Алоїз Шмітбауер, Лодовіко Сірмен, П'єтро Нардіні, Філіпп Рудже); суміш елементів барокового і класичного стилів (Ґеорґ Крістоф Ваґензайль, Франц Аспльмаєр, Доменіко Феррарі, Франтішек Антонін Розетті), віденського класичного й італійського (Йозеф Мислівечек, Йоганн Готліб Науманн), стильовий еклектизм (Ернст Айхнер, Бернґард Гупфельд). Багато і відомих, і другорядних авторів намагалися імітувати стиль провідних композиторів. Наприклад, Валентин Рьозер імітував стиль Карла Стаміца, Франтішек Кочвара імітував Й. Гайдна і І. Плейеля, квартети і деякі інші твори Романа Гоффстеттера, Йозефа Шмітта, Антона Циммермана навіть помилково приписувалися Й. Гайдну.

Особливий інтерес викликає творчість композиторів, життя яких пов'язане з музичною культурою Росії. Серед них слід назвати Дженаро Астарітта (у зібранні є і автографи), Себастіан Жорж (19 документів), Феліче де Джардіні (7), Антуан Буллант, Матіас Штабінгер, Гаетано Пун'яні, Іван Мане Ярновик, Антоніо Лоллі, Франц Адам Фейхтнер, Луїджі Ск'ятті та ін. Як правило, їхні твори залишаються поза увагою вітчизняних музикознавців, хоча вони досить часто використовували або були під впливом місцевого фольклору, зокрема українського. До того ж їх діяльність не обмежувалася суто композиторською, вони виступали і як диригенти, виконавці, педагоги, антрепренери, створюючи той культурний контекст, що сприяв розвитку професіоналізації музичного життя України і Росії.

Джерелознавче дослідження музичних документів бібліотеки О. К. Розумовського дало змогу виявити імена музикантів його оркестру: Кирило Ашитков, Андрій Бадилевський, Хома Бучинський, Яків Дроздовський, Олександр Знабишин, Гаврило Ковалевський, Григорій і Олександр Осипови, Павло Полторацький, Іван Посников, Сава Приходовський, Павло Прокопович. Всі вони були й копіїстами, а Сава Приходовський і Андрій Бадилевський – бібліотекарями-каталогізаторами.

Рукописні каталоги нотної бібліотеки О. К. Розумовського – цінна пам'ятка музичної культури XVIII ст. Це один з перших і досконалих зразків світової музичної бібліографії свого часу.

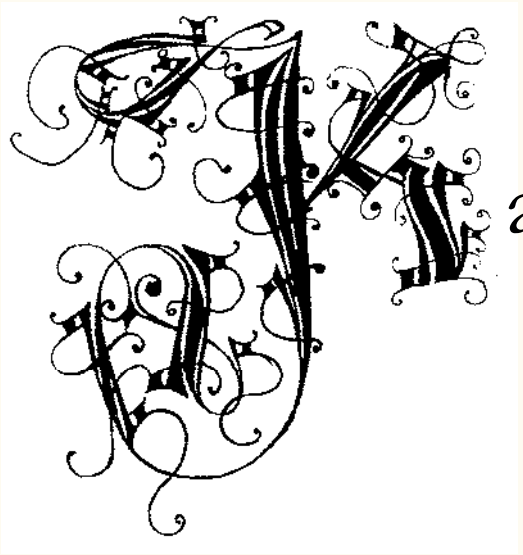
Найдавніші видання нотниці О. Розумовського датовані початком 30-х років XVIII ст., але хронологічний покажчик переконливо свідчить, що основний масив нот комплектувався у 60-ті роки (тільки 14 видань – раніше 1760 р.). Отже, комплектування фонду О. К. Розумовського, вірогідно, розпочалося ще за його першої подорожі Європою. Час створення рукописних каталогів О. Розумовського – не раніше 1785 р., і виявлення в його фонді тільки двох нотних примірників, опублікованих пізніше цієї дати (1790, 1795), дає змогу твердити, що кінцем активного комплектування фонду були події його особистого життя.

Ноти, записані у каталогах XVIII ст., комплектувалися від самого початку й до кінця Олексієм Кириловичем Розумовським. Вони не могли дістатися йому у спадок після смерті батька у 1803 р., про що пишуть численні дослідники, оскільки комплектування нотниці закінчилося невдовзі після 1785 р. Такого самого висновку можна дійти, проаналізувавши рєпнінські каталоги з ЦНБ ХДУ, бо вже на початку XIX ст. ноти О. Розумовського переходять до його дочки – Варвари Рєпніної. Ґрунтовне вивчення нотниці Розумовських доводить, що власником основної її частини є О. К. Розумовський. Доцільність вивчення саме його нотної бібліотеки, окремо від сімейного зібрання, доводить її бібліографічну цілісність, зафіксовану в автентичних каталогах XVIII ст., і дає змогу характеризувати її як нотну колекцію.

Аналіз нотної колекції О. К. Розумовського у співвідношенні до зібрання Розумовських (зокрема наявність дублетних примірників, котрі фізично збереглися значно гірше, що підтверджується даними мікобіотичного аналізу) свідчить про існування нотних бібліотек в інших членів родини, про що йшлося також у їхніх «музичних» біографіях, наведених у праці. Отже, нотні бібліотеки були і в Олексія, і в Кирила і в Андрія Розумовських.

Постійне зацікавлення родини Розумовських тодішнім музичним життям, а серед них були меломани, аматори-музиканти, власники капел і оркестрів, дає змогу дійти висновку про традиції музичного меценатства цієї родини, що сприяли появі вітчизняних музикантів, формуванню основ професійного музичного мистецтва, особливо у царині інструментального виконавства, закладенню основ музичної бібліографії.

Нотна колекція О. К. Розумовського свідчить про високий рівень вітчизняної культури, що відповідає кращим європейським музичним традиціям. У світі збереглося небагато приватних нотних бібліотек, що походять з XVIII ст. Кожна така бібліотека та її каталоги – унікальні. Отже, нотне зібрання Розумовських, як і нотна колекція О. К. Розумовського разом з каталогами XVIII ст., – пам'ятка не тільки вітчизняної, а й світової музичної культури.



# аталог дуетів

Шифр Каталогу дуетів – КР 2.

Інвентарні номери: 1967–47н–38; ІР НБУВ, ф. 342, № 121.

На титульному аркуші напис французькою мовою:

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Sonates | appartenans | à S. E. M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів та оправи – добра.

Кількість аркушів та їх формула: [III], 42, [ii]. Спочатку три аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 42 нумерованих аркуші (1, 3, 3 зв., 9, 9 зв., 10, 11, 11 зв., 13 зв., 17 зв., 18, 20 зв., 22 зв., 23 зв., 24, 24 зв., 25, 25 зв., 26 зв., 27, 27 зв., 28, 29, 29 зв., 30, 35, 35 зв., 36, 36 зв., 37, 37 зв., 39, 39 зв., 40, 40 зв., 41, 41 зв., 42 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами, за винятком аркуша 1 – зовсім чистого). Наприкінці рукопису – ще два форзацні аркуші. Розмір книжкового блоку 285 × 235 × 10.

Над Каталогом дуетів працювали всі бібліотекарі О. К. Розумовського, оскільки в ньому найбільша кількість почерків – приблизно 8. Анонім 1 (головний бібліотекар) записував ноти під старими шифрами – 45, 60, 109 (фрагмент); Андрій Бадилевський – 11, 17, 18, 25–28, 35, 41–43, 49, 50, 51, 57; Сава Приходовський – 1, 2, 9, 10, 75–77, 83, 88, 106, 107; Анонім 2 («Приходовський») – 9, 20, 65–70, 108, 109 (фрагмент), 114–123, 160; Анонім 3 – 3, 13, 21–24, 54, 59, помилковий запис після 83, 100, 110, 111, 118, 140–142, 160; Анонім 3а – 14, 101, 143; Анонім 4 – 12, 44, 52, 53, 58, 71; останній бібліотекар – 4, 15, 72, 112, 161–163. В інших Каталогах кількість почерків звичайно обмежується основним та ще одним або двома додатковими. Ймовірно, Каталог дуетів був першим за часом виконання з-поміж каталогів нотного зібрання О. К. Розумовського.

У Каталозі дуетів бібліотекарями Розумовського використано 80 позицій для запису нот Одна позиція з старим шифром № 84 (опис 52) повністю не заповнена, тільки нотні інципіти, потім вони закреслені як помилкові[1].

До Каталогу дуетів внесено 9 рукописів (бракує 2) і 70 видань (бракує 25). Відповідно до концепції сучасного Каталогу всі примірники, що збереглися, описано *de vizu***.** По змозі, з різною мірою вичерпності описано й ноти, місцезнаходження яких на сьогодні невідоме. Останній старий шифр має номер 163[2]. Під кожним старим шифром записано один примірник нотного

---

[1] Нотні інципіти дали змогу встановити, що це – тріо Мисливечка, а запис цього видання повторно здійснено в Каталозі тріо (опис 189).

[2] Для порівняння див. Таблицю 1 (с. ). У Т. Тихонової і Т. Шеффер загальна кількість дуетів 156, мабуть, тому, що вони порахували разом з дуетами сонати, а також і ті дуети, що тільки умовно можна віднести до зібрання Розумовських [160]; у статті Т. Шеффер і К. Черпухової загальна кількість дуетів, внесених до Каталогу, – 163, що збігається з останнім номером старого шифру, а ті, що дійшли до нашого часу, складають за їх інформацією 44 одиниці, хоча збереглося 52 [174].

видання або один комплект рукопису[3]. Кількість авторів (композиторів та аранжувальників) – 65 і два збірники з незазначеними авторами, кількість творів – 519.

До помилкових записів у Каталозі можна віднести запис під старим шифром № 162 (опис 79), де почерком «останнього» бібліотекаря записано 8 сонат для двох скрипок у супроводі басу, оскільки це твір для трьох виконавців, але такий запис виправдовується як відсутністю партії басу ще у XVIII ст., так і тим, що свого часу дуетами називалися твори не тільки для двох інструментів без супроводу, але і з супроводом.

Бібліотекарі О. К. Розумовського проводили перевірку фонду. На звороті 1-го аркуша є наклейка з блакитного паперу розміром 170 × 108. На наліпці зроблено такий запис: «Недостаетъ противъ ка-|талога дуетовъ | № | 1 – | 9 – | 10 – | 12 – у Графа Кирилы Алексеевича | 13 – нетъ | 14 – | 19 – | 21 – | 25 – | 26 – | 28 – | 41 – | 43 – | 52 – | 65 – у Графа Кир. Алекс. | 70 – у его же – | 71 изъ 6 писаных [рукописных] 1. есть А. 5 [ти] нетъ | 101 къ 6 [шести] писанным 1-го [,] 5-го нетъ | 106.-го нетъ | 111. | 114. | 118. | 119. | 120. | 122. | 20 недостаетъ.»

У запису перелічено 25 старих шифри, три видання знаходилися у Кирила Олексійовича[4], а №№ 71 і 101 збереглися лише фрагментарно. Перевірка могла відбуватися не раніше 1803 р., бо блакитний папір, з якого виготовлено наклейку, має фрагмент філіграні, як і на аналогічних вставках з інших каталогів: «ЯМВСЯ, 1803 годъ». Запис зроблено чорним чорнилом останнім бібліотекарем. У нижньому правому куті наклейки поставлено маленьку прямокутну печатку: *Вс. Б-ка України*. Більшість нот, яких бракувало на момент перевірки на початку XIX ст., не знайдено й досі – (спочатку номер на аркуші перевірки, а в круглих дужках номер опису в сучасному каталозі) № 1 (1), 9 (5), 10 (6), 12 (8), 13 (9), 14 (10), 19 (14), 21 (16), 25 (20), 26 (21), 28 (23), 41 (25), 43 (27), 65 (40), 70 (45), 114 (63). Як і раніше, лише частково збереглися дуети Пла КР 2 № 101 (55), а з 6 дуетів Сташіца КР 2 № 71 (46) тепер немає жодного. Разом з тим кілька дуетів, яких не було на час перевірки у XIX ст., є в сучасному зібранні. Це дуети Джардіні КР 2 № 52 (33), Розеллі КР 2 № 101 (56), Раймонді КР 2 № 11 (61) і Ск'ятті КР 2 № 118 (67). Необхідно відзначити, що всі знайдені чотири цикли дуетів, є рукописними нотами і, як правило, такі ноти були меншими за своїм форматом. Місцезнаходження скрипкових дуетів Боккеріні КР 2 № 8 (12), Кюхлера КР 2 № 65 (40) і Каммеля КР 2 № 70 (45), що знаходилися у Кирила Олексійовича, – невідоме. За допомогою RISM встановлено можливі вихідні дані дуетів Боккеріні й виявлено, що саме такий примірник нот, єдиний з-поміж тих, що збереглися до нашого часу в бібліотеках світу, є в зібранні Російської Національної бібліотеки у Санкт-Петербурзі (раніше Публічна бібліотека імені Салтикова-Щедріна в Ленінграді).

Загальна кількість нот, що не дійшла до нашого часу, – 27 примірників.

***Дешифрувальна таблиця Каталогу дуетів***

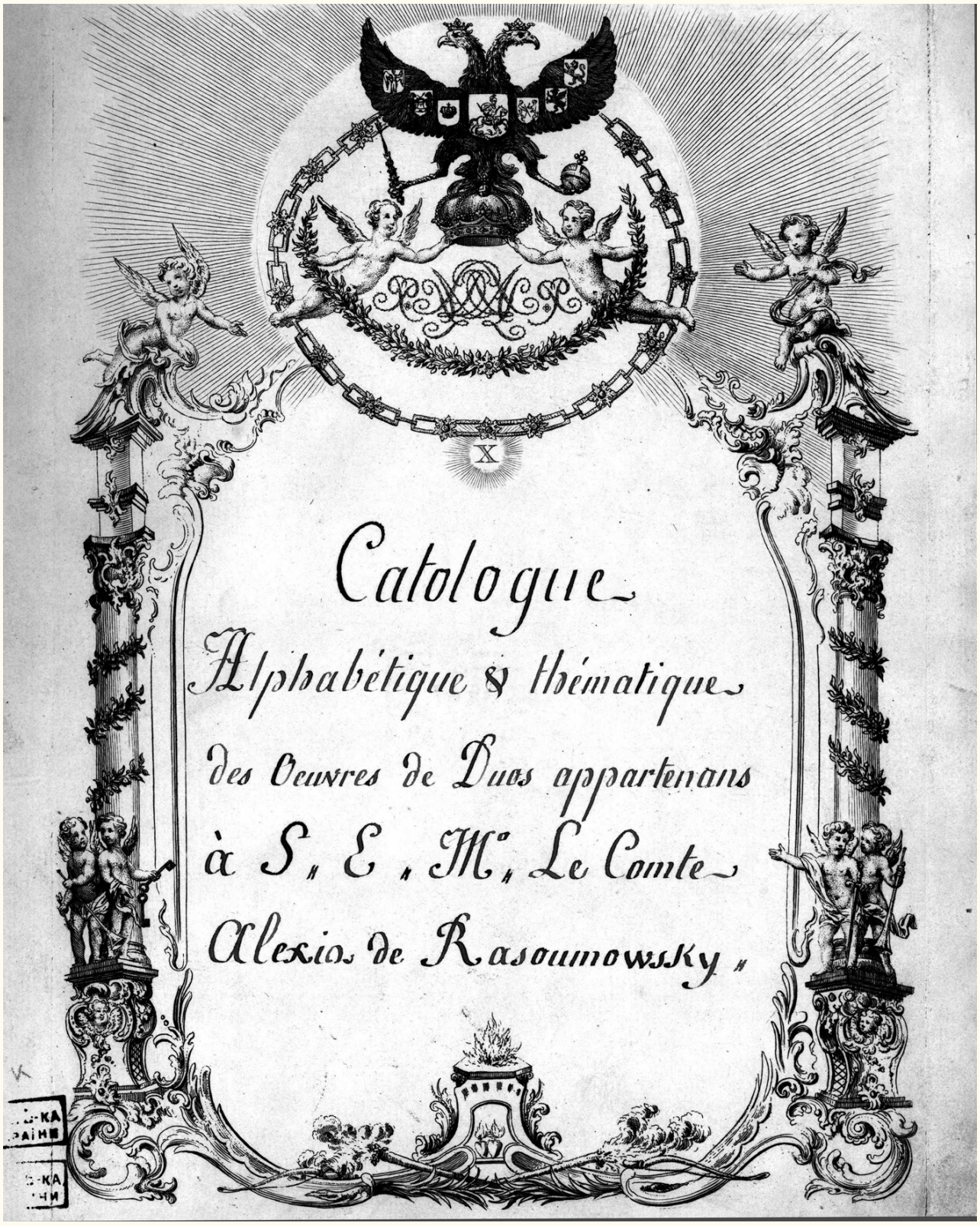
| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | КР 2 № 1 | **1** | Agus | + | | | – | – |
| 2 | КР 2 № 2 | **2** | Avolio | + | | 1967–42н–6 | | |
| 3 | КР 2 № 3 | **3** | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, №1 | | |
| 4 | КР 2 № 4 | **4** | Abraham | + | | 1967–42н–1 | | |
| 9 | КР 2 № 9 | **5** | Borghi | + | | | – | – |
| 10 | КР 2 № 10 | **6** | Blake | + | | | – | – |
| 11 | КР 2 № 11 | **7** | Barbella | + | | 121252 | | |
| 12 | КР 2 № 12 | **8** | Boccherini | + | | | – (К.О.) | – |
| 13 | КР 2 № 13 | **9** | Barrière | + | | | – | – |

[3] До 1998 р. видання і рукописи, внесені у Каталог дуетів, складали 77 одиниць зберігання, оскільки в деяких випадках твори з одного опусу помилково були взяті на облік під різними інвентарними номерами (опис 28, 37, 55, 61, 67). 5 примірників раніше не інвентаризовано (опис 3, 57, 76, 79, 80).

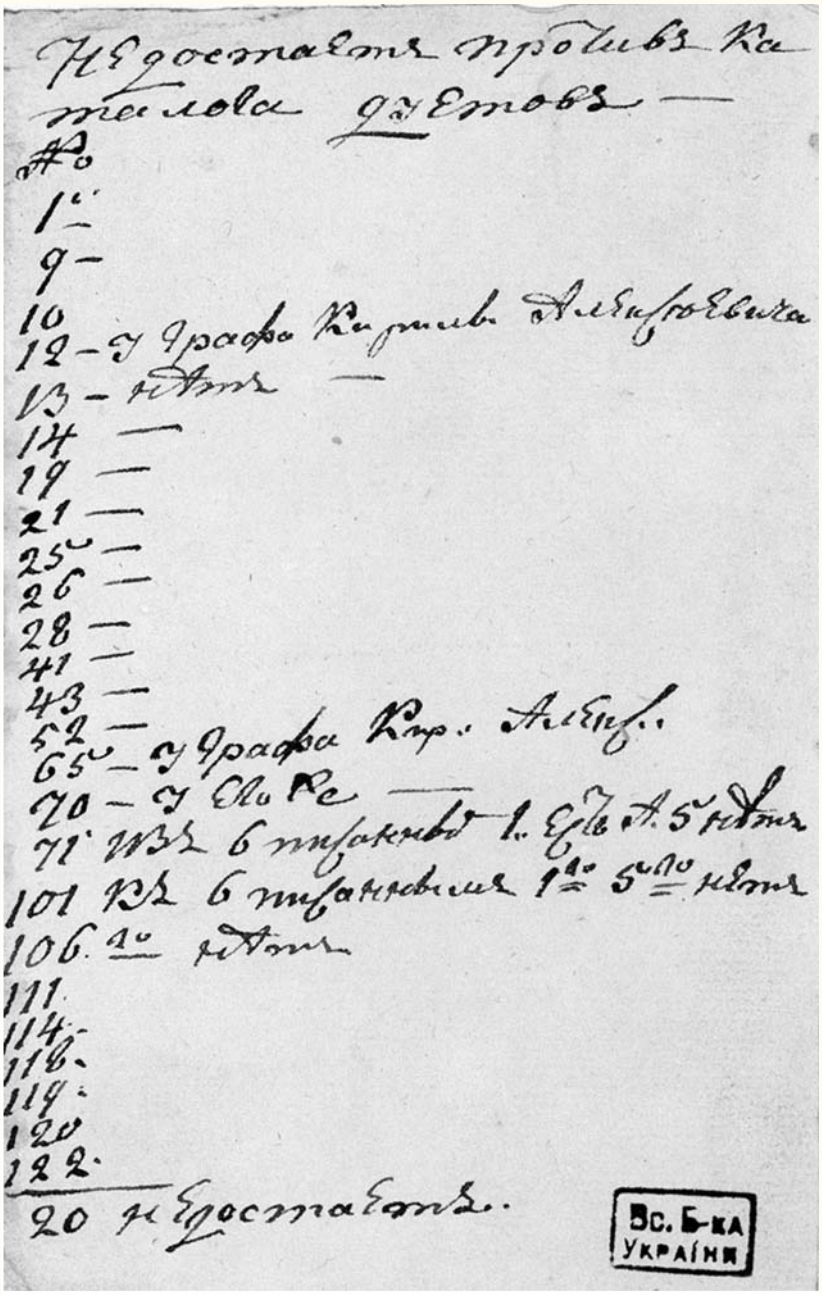
[4] Кирило Олексійович Розумовський (1777–1829) – другий син Олексія Кириловича і Варвари Петрівни (уродж. Шереметєвої), у 1799–1804 жив у Санкт-Петербурзі.

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | КР 2 № 14 | **10** | Bullant | + | | | – | – |
| 15 | КР 2 № 15 | **11** | Bisch | + | | 121242 | | |
| 17 | КР 2 № 16 | **12** | Cambini | + | | 121251 | | |
| 18 | КР 2 № 18 | **13** | Chinzer | + | | 121272 | | |
| 19 | КР 2 № 19 | **14** | D. C. [?Decamp] | + | | | – | – |
| 20 | КР 2 № 20 | **15** | Clagget C. Clagget W. | + | | 121300 | | |
| 21 | КР 2 № 21 | **16** | Chartrain | + | | | – | – |
| 22 | КР 2 № 22 | **17** | Campioni | + | | | | – |
| 23 | КР 2 № 23 | **18** | Cauciello | + | | 121271 | | |
| 24 | КР 2 № 24 | **19** | Canal | + | | 121260 | | |
| 25 | КР 2 № 25 | **20** | Leduc | + | | | – | – |
| 26 | КР 2 № 26 | **21** | Leduc | + | | | – | – |
| 27 | КР 2 № 27 | **22** | Davaux | + | | 121259 | | |
| 28 | КР 2 № 28 | **23** | Demaschi | + | | | – | – |
| 35 | КР 2 № 35 | **24** | Eichner | + | | 121255 | | |
| 41 | КР 2 № 41 | **25** | Fodor | + | | | – | – |
| 42 | КР 2 № 42 | **26** | Fodor | + | | 121257 | | |
| 43 | КР 2 № 43 | **27** | Fodor | + | | | – | – |
| 44 | КР 2 № 44 | **28** | Fritz | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 2 (121628–121633) | | |
| 45 | КР 2 № 45 | **29** | Fodor | + | | 121269 | | |
| 49 | КР 2 № 49 | **30** | Granom | + | | 1967–43н–35 | | |
| 50 | КР 2 № 50 | **31** | Gehot | + | | 121268 | | |
| 51 | КР 2 № 51 | **32** | Gautier | + | | 121267 | | |
| 52 | КР 2 № 52 | **33** | Giardini | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 3 (121240) | – | |
| 53 | КР 2 № 53 | **34** | Gossec | | + | | | – |
| 54 | КР 2 № 54 | **35** | Grosse | + | | 121253 | | |
| 57 | КР 2 № 57 | **36** | Hoof | + | | 121270 | | |
| 58 | КР 2 № 58 | **37** | Huber | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 4 (121277–121282) | | |
| 59 | КР 2 № 59 | **38** | Himmelbauer | + | | 121276 | | |
| 60 | КР 2 № 60 | **39** | Hoffmeister | + | | 121246 | | |
| 65 | КР 2 № 65 | **40** | Küchler | + | | | – (К.О.) | – |
| 66 | КР 2 № 66 | **41** | Klöffler | + | | 121273 | | |
| 67 | КР 2 № 67 | **42** | Klöffler | + | | 121254 | | |
| 68 | КР 2 № 68 | **43** | Kammel | + | | 121287 | | |
| 69 | КР 2 № 69 | **44** | Kammel | + | | 121286 | | |
| 70 | КР 2 № 70 | **45** | Kammel | + | | | – (К.О.) | – |
| 71 | КР 2 № 71 | **46** | Kammel | | + | | – | – |
| 72 | КР 2 № 72 | **47** | Küchler | + | | | | – |
| 75 | КР 2 № 75 | **48** | Lidarti | + | | 121285 | | |
| 76 | КР 2 № 76 | **49** | Lochon | + | | 121284 | | |
| 77 | КР 2 № 77 | **50** | Lorenzity | + | | | | – |
| 83 | КР 2 № 83 | **51** | Meunier | + | | 121301 | | |
| 84 | КР 2 № 84 | **52** | Myslivicek | | | → тріо (опис 189) | | |
| 88 | КР 2 № 88 | **53** | Noferi | + | | 121290 | | |
| 100 | КР 2 №100 | **54** | Pla | + | | 1967–45н–23 | | |
| 101 | КР 2 № 101 | **55** | Pla | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 5 | – | |

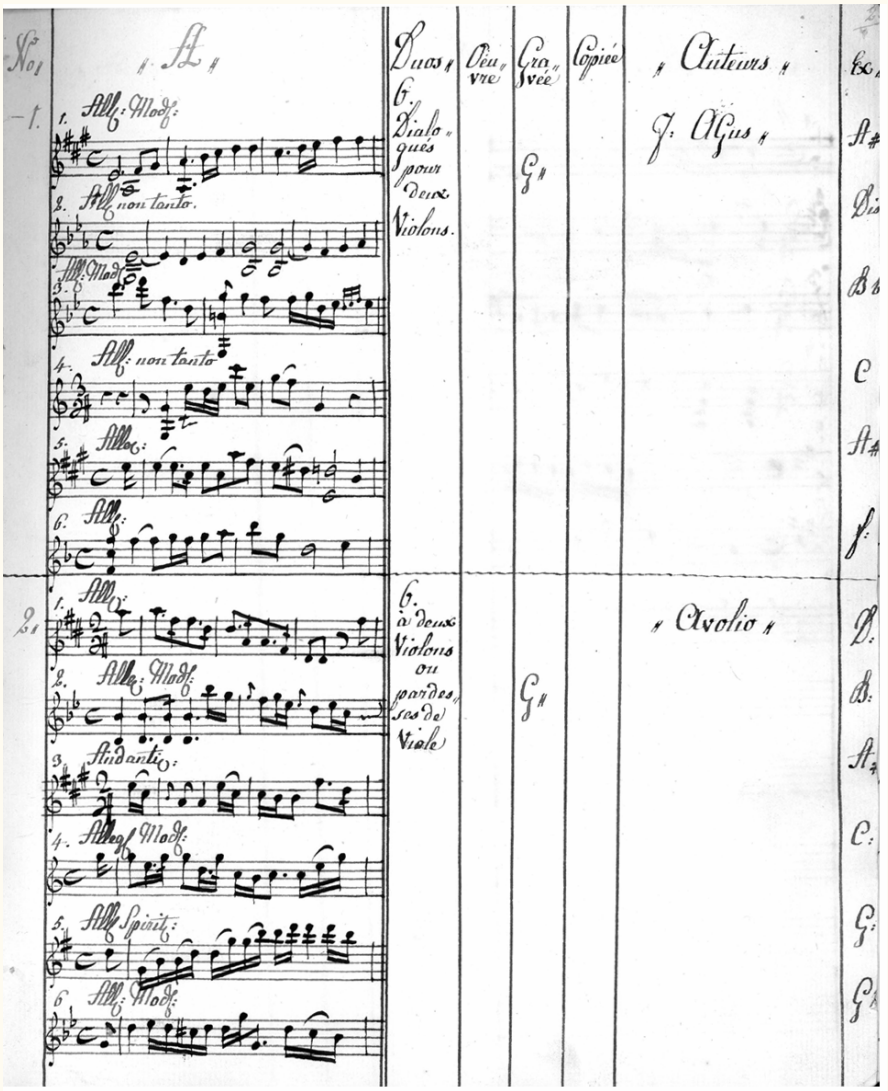
| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | (121297–121299) | | |
| 106 | КР 2 № 106 | **56** | Rozelli | + | | 1967–45н–34 | | |
| 107 | КР 2 № 107 | **57** | Ruge | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 96 | | |
| 108 | КР 2 № 108 | **58** | Rosine | + | | 121289 | | |
| 109 | КР 2 № 109 | **59** | Reinards | + | | 121288 | | |
| 110 | КР 2 № 110 | **60** | Roeser | + | | | | – |
| 111 | КР 2 № 111 | **61** | Raimondi | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 6 (121291–121296) | – | |
| 112 | КР 2 № 112 | **62** | Roeser | | | 121274 | | |
| 114 | КР 2 № 114 | **63** | Sirmen | + | | | – | – |
| 115 | КР 2 № 115 | **64** | Sixt | + | | 121245 | | |
| 116 | КР 2 № 116 | **65** | Schmitt | + | | | | – |
| 117 | КР 2 № 117 | **66** | Schwindl | + | | 121244 | | |
| 118 | КР 2 № 118 | **67** | Schiatti | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 7 (121261–121266) | – | |
| 119 | КР 2 № 119 | **68** | Stamitz [?] | + | | | – | – |
| 120 | КР 2 № 120 | **69** | Stamitz A. | + | | | – | – |
| 121 | КР 2 № 121 | **70** | Stamitz C. | + | | | | – |
| 122 | КР 2 № 122 | **71** | Stamitz C. | + | | | – | – |
| 123 | КР 2 № 123 | **72** | Schmitt | + | | 121256 | | |
| 140 | КР 2 № 140 | **73** | Vogel | + | | 121255 | | |
| 141 | КР 2 № 141 | **74** | Wolf | + | | 121250 | | |
| 142 | КР 2 № 142 | **75** | Wendling | + | | 121249 | | |
| 143 | КР 2 № 143 | **76** | Vanderhagen | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 98 | | |
| 160 | КР 2 № 160 | **77** | Zimmerman, | + | | 121248 | | |
| 161 | КР 2 № 161 | **78** | Celestino | + | | 121247 | | |
| 162 | КР 2 № 162 | **79** | Різні автори | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 82 | | |
| 163 | КР 2 № 163 | **80** | Різні автори | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 83 | | |




Титульний аркуш каталога дуетів




Аркуш перевірки на звороті титульного аркуша



КР 2 № 1 - Agus (Опис 1), КР 2 № 2 - Avolio (Опис 2)

**1. Agus, Joseph**

КР 2 № 1

Місцезнаходження невідоме.

** 6. Dialogues : [A, Es, B, C, A, F] : pour deux Violons / J. Agus.*

Початкові темпи і розміри дуетів: Allegro moderato, C; Allegro non tanto, C; Allegro moderato, C; Allegro non tanto, 3/4; Allegro, C; Allegro, C.

На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.

Відомо, що деякі дуети Дж. Агуса друкувалися у XVIII ст. в Парижі як дуети Боккеріні op. 37.

**2. Avolio J.**

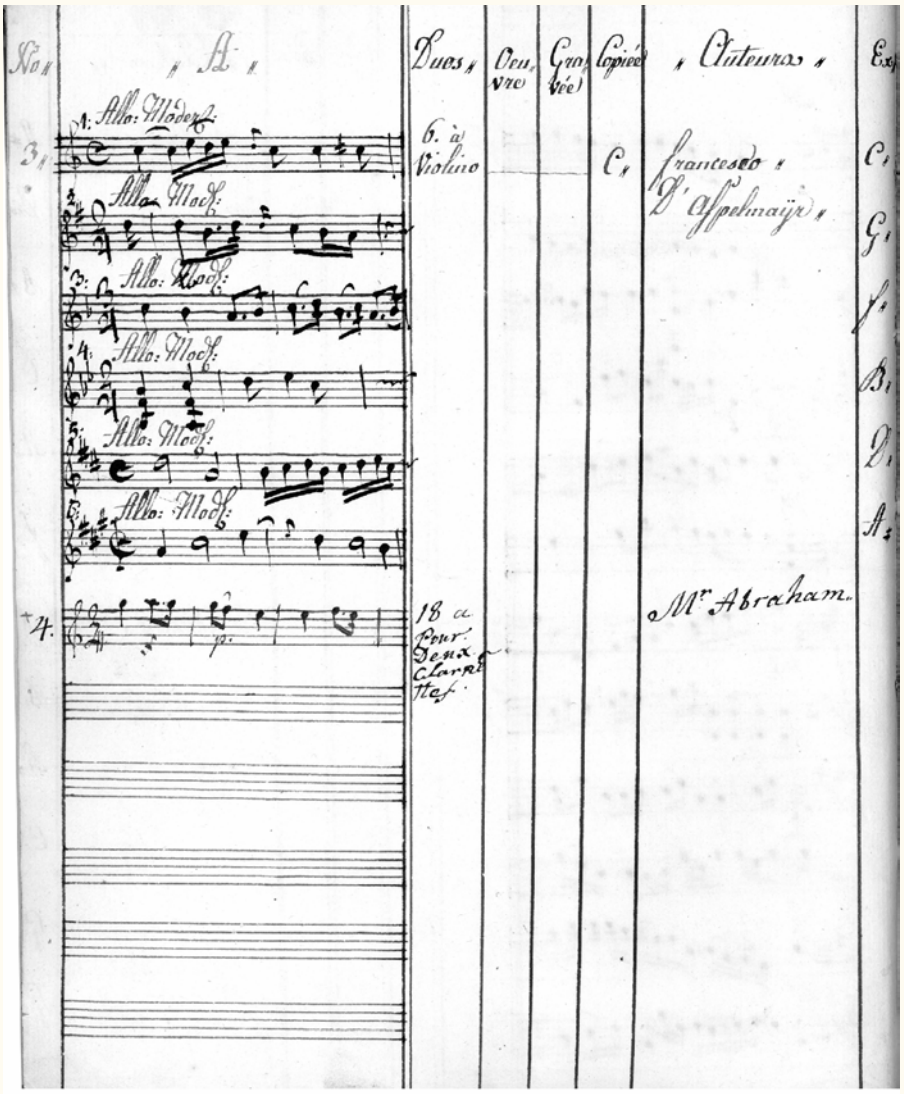
КР 2 № 2 (*1967–42н–6)*

Six duo[s] : [D, B, A, C, G, g] : A deux Violons ou Pardeβus de Viole / Composés par Mr. Avolio. Mis au jour par Mr. de La Chevardière. – [Partition]. – A Paris : chez Mr. de La Chevardière ; A Lyon : Mrs les Frères Le Goux, [c 1763] (P.L. Charpentier sculp.; Ceron sculp.). – 20 p.; 36 sm.

RISM [ A 2945

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 6.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша.



КР 2 № 3 - Aspelmayr (Опис 3), КР 2 № 4 - Abraham (Опис 4)

**3. Aspelmayr, Franz**

КР 2 № 3 (*ІР НБУВ, ф. 342, № 1)*

MS

VI Duetti | Violino 2-do | Del Sig-re Francesco D'Aspelmayr.

Рукописна партія. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст, темп, тональність і розмір частин:

1 duetto [C dur] – Allegro moderato [C dur], C; Adagio non troppo [F dur], 2/4; Menuetto allegretto [C dur], 3/4.

2 duetto [G dur] – Allegro moderato [G dur], 2/4; Adagio [e moll], 6/8; Menuetto allegretto [G dur], 3/4.

3 duetto [F dur] – Allegro moderato [F dur], 2/4; Adagio [d moll], C/2; Allegro assai [F dur], 2/4.

4 duetto [B dur] – Allegro moderato [B dur], 2/4; Adagio [g moll], 3/4; Allegro assai [B dur] C/2.

5 duetto [D dur] – Allegro moderato [D dur], C; Adagio [G dur], 2/4; Minuetto allegretto [D dur], 3/4.

6 duetto [A dur] – Allegro moderato [A dur], C/2; Adagio [D dur], C; Minuetto [A dur], 3/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис неповний – партію ***vl 1*** втрачено. Партія ***vl 2*** – значно пошкоджена: часткова деструкція паперу аркушів 1–3 в нижній частині. На всіх аркушах, крім верхньої частини в центрі, великі плями від рідини невідомого походження, на яких чорнило розплилося, але нотний текст зберігся.

10 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 10 зв. – чистий) зшиті в 1 зошит.

Розмір аркушів – 225 × 305.

Папір з філігранями: *літери GF з геральдичним мотивом* – подібні знаки: Велков, № 811-а (1779 р.).

Чорнило – світло-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Рукопис писаний одним переписувачем.

Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині, посередині.

Печатки: *Вс. Б-ка України, Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на тит. аркуші.

Відомо, що Аспельмайєр (написання його прізвища у XVIII ст. мало майже десять варіантів) видав скрипкові дуети у Парижі приблизно 1768 р. (RISM [A 1632, примірник зберігається у бібліотеці Паризької консерваторії). У паризькому виданні – дуети ор. 2, а в рукописній копії номер опусу не зазначено. Невідомо, чи рукопис із зібрання Розумовських і є копією саме ор. 2.

**4. Abraham**

КР 2 № 4 (*1967–42н–1)*

[1] Recuell d’ariettes choisies des meilleurs auteurs et de divers opéras comiques : Arrangées pour deux clarinettes par Mr. Abraham. – [Parties]. – A Paris : chez Frère, m-d et copiste de musique, [1779]. – 2 part. (16 p., 16 p.,); 15 × 24 sm.

RISM B II, p. 319.

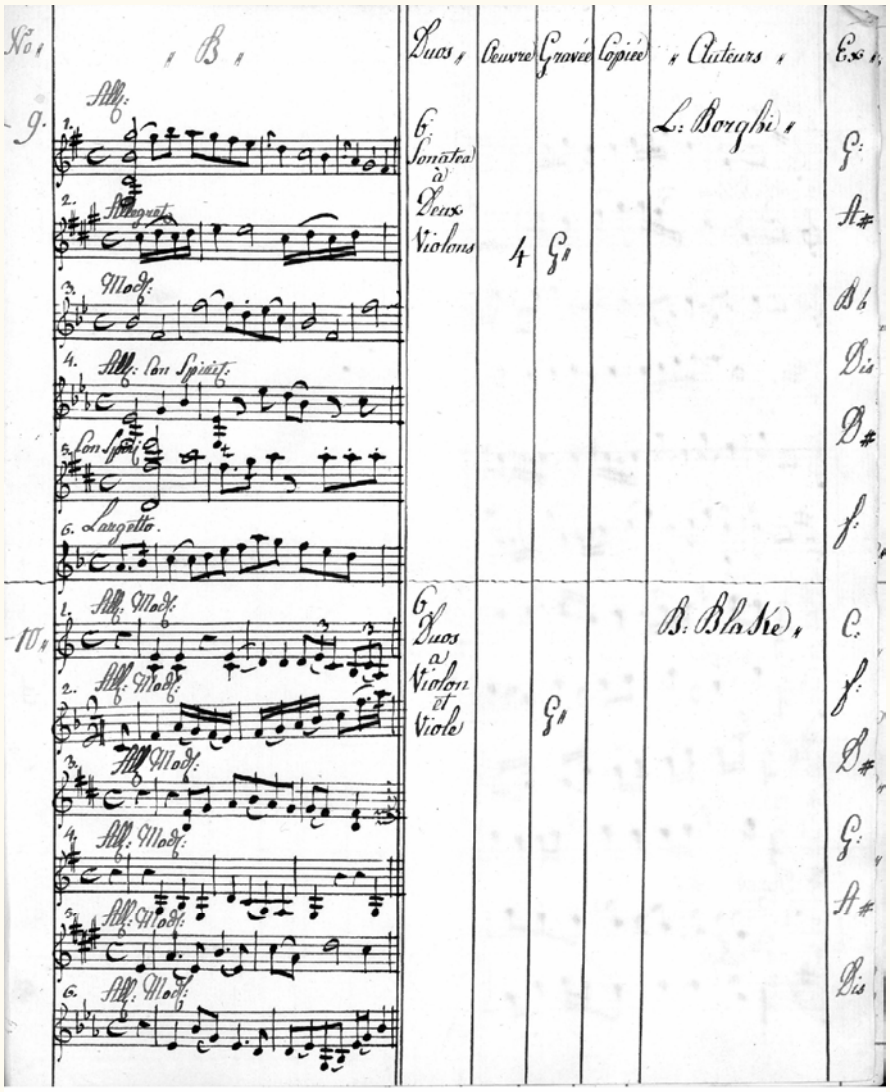
Прізвище автора-укладача в довідниках подається у 2-х варіантах: *Abraham, Abrahame.*

***Рік*** видання встановлено за: *RISM B II, p. 319.*

Збірник складається з 18 фрагментів з різних опер. Автори анонімні.

Порядковий номер збірника вписано видавцем чорнилом.

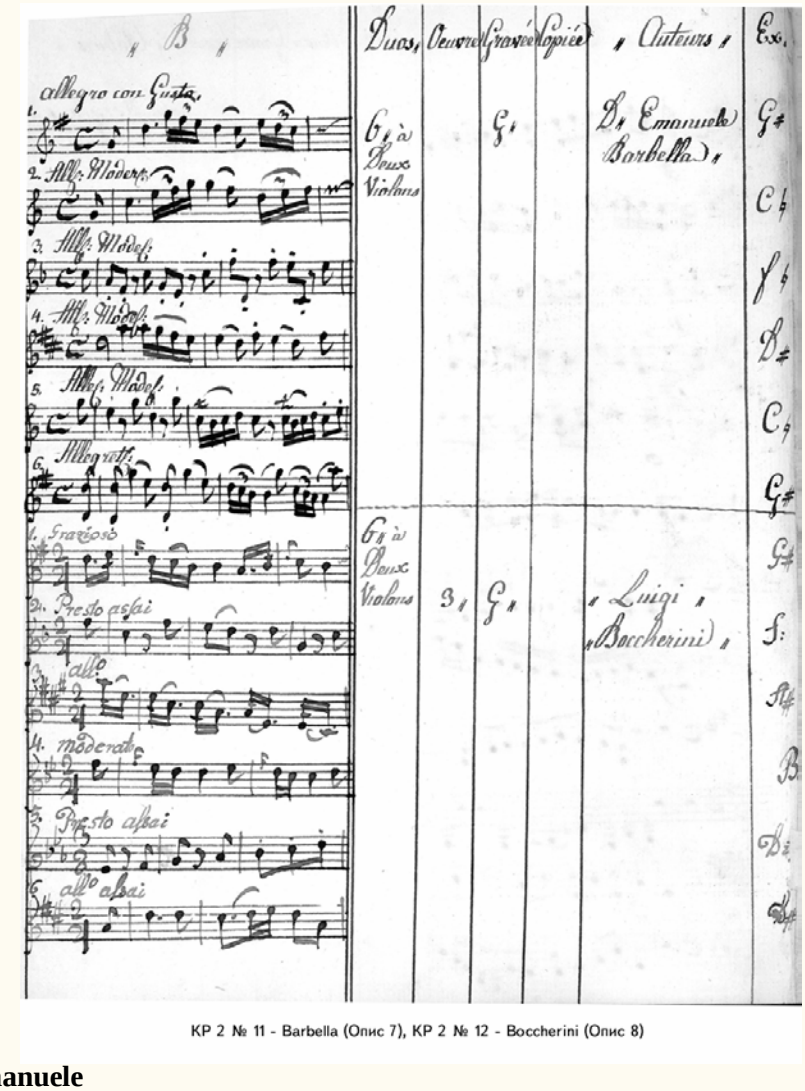
До Каталогу дуетів вписано останнім з бібліотекарів О. К. Розумовського. Запис зроблено чорним чорнилом, неохайно, з помилками: *18. à Pour Deux Clarnettes*. Інципіт написано тільки для першого дуету. Пропущено відомості про тональності, темпи, характеристику документа (рукопис чи друковане видання).




КР 2 № 9 - Borghi (Опис № 5), КР 2 № 10 - Blake (Опис № 6)

**5. Borghi, Luigi**
КР 2 № 9
Місцезнаходження невідоме.
** 6. Sonates : [G, A, B, Es, D, F] : à Deux Violons Oeuvre 4 / L. Borghi.*
Можливі вихідні дані:
*Six sonates : [G, A, B, Es, D, F] : A deux violons : Op. 4 / Composées par L. Borghi. – Berlin ; Amsterdam : J. J. Hummel, 1776. – PNo 366.*
*RISM [B 3721*
Видання не збереглося і позначене на аркуші перевірки у XIX ст. як втрачене. Вихідні дані встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89; RISM.*
Свого часу дуети були дуже популярними, про що свідчить їх неодноразове видання в Парижі й Лондоні під різними назвами: як 6 дивертисментів для 2 скрипок ор. 3 (RISM [B 3717 – 3720), але як ор. 4 друкувалися тільки Гуммелем.

**6. Blake, Benjamin**
КР 2 № 10
Місцезнаходження невідоме.
** 6. Duos : [C, F, D, G, A, Es] : à Violon et Viole / B. Blake.*
Можливі вихідні дані:
*Six duets : [C, F, D, G, A, Es] : for a violon and tenor. – London : William Napier, 1781. – PNo 76.*
*RISM [B 2823*
Видання записано на початку XIX ст. на аркуші перевірки як втрачене.
Вихідні дані та рік встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 775; RISM.*




КР 2 № 11 - Barbella (Опис 7), КР 2 № 12 - Boccherini (Опис 8)

**7. Barbella, Emanuele**

КР 2 № 11 (*121252)*

Six Duets : [G, C, F, D, C, G] : for two Violins / Composed in an easy Stile for the Use the Duke of Parma by D. Emanuele Barbella. – [Parts]. – London : printed by R. Bremner, [c. 1770]. – 2 part. (13 p., 13 p.); 34 sm.

RISM [B 893; BB 893

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel. Guide, p. 130; New Grove. V. 2, p. 132; RISM.*

Видавнича інформація про продаж нот інших авторів для двох скрипок – на тит. аркуші.

Про популярність дуетів свідчать їх багаторазові перевидання у XVIII ст.

**8. Boccherini, Luigi**

КР 2 № 12

Місцезнаходження невідоме.

** 6. [Duos : G, F, A, B, Es, D] à Deux Violons : Oeuvre 3 / Luigi Bocherini.*

Можливі вихідні дані:

*Six sonates : [G, F, A, B, Es, D] : à deux violons... Oeuvre 3-ème. – Amsterdam : Hummel, [1771]. – PNo 201.*

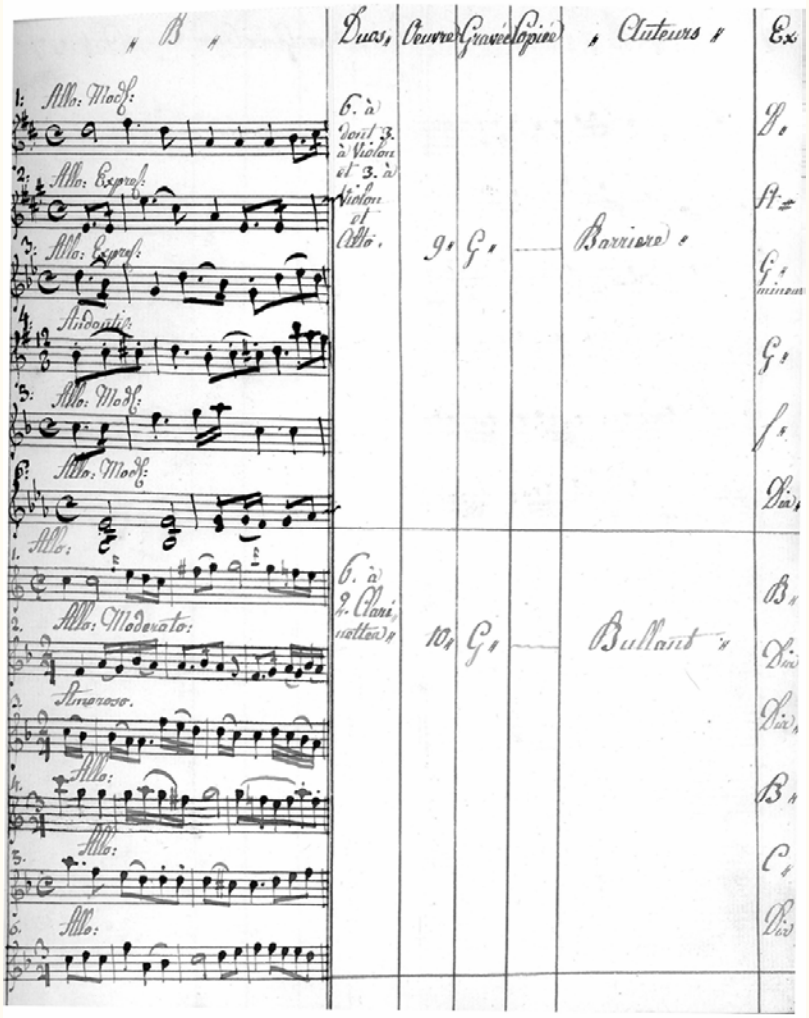
*RISM [B 3044*

Видання не збереглося, на аркуші перевірки на початку XIX ст. зазначено, що ці дуети знаходяться в Кирила Олексійовича, тобто в сина Олексія Кириловича Розумовського.

Вихідні дані встановлено за: *RISM [B 3044*, на підставі того, що всі інші видання цих сонат у XVIII ст. мали позначення номера опусу 5, а видання Гуммеля – ор. 3.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 84.*

За покажчиком Жерара це дуети Боккеріні №№ 56 – 61. Їх створено в 1761 р., а вперше видано в 1769 р. у Парижі, тобто, втрачене видання було не першим виданням цих дуетів.



КР 2 № 13 - Barriere (Опис 9), КР 2 № 14 - Bullant (Опис 10)

**9. Barrière, Etienne-Bernard-Joseph**

КР 2 № 13

Місцезнаходження невідоме.

** 6. [Duos : D, A, g, G, F, Es ] à dont 3. à Violon et 3. à Violon et Alto : Oeuvre 9 / Barrière.*

Можливі вихідні дані:

*Six duos :[D, A, g, G, F, Es] : dont trois pour deux violons et trois pour violon et alto. – Paris : Le Duc, [1783].*

*RISM [B 1026*

Видання не збереглося і позначене на аркуші перевірки у XIX ст. як втрачене.

Вихідні дані встановлені за: *RISM*, а рік видання – за: *New Grove. V. 2, p. 187.*

**10. Bullant, Antoine**

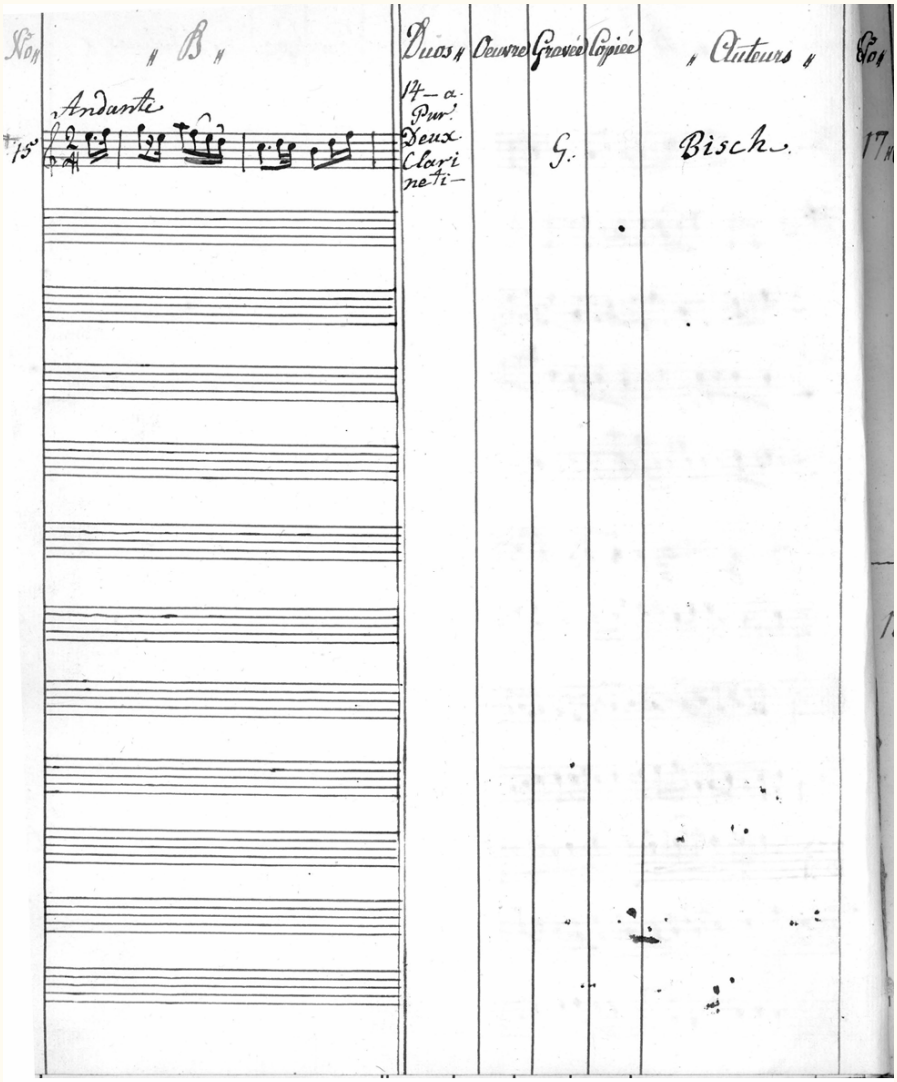
КР 2 № 14

Місцезнаходження невідоме.

** 6. [Duos : B, Es, Es, B, C, Es] à 2 Clarinettes : Oeuvre 10 / Bullant*

Видання не збереглося і позначене на аркуші перевірки у XIX ст. як втрачене.

Інформації про ор. 10 або про дуети Бюллана для кларнетів у довідниках не знайдено. Про композитора відомо, що він приблизно від 1780 р. жив у Росії, помер у Санкт-Петербурзі у 1821 р. Французький композитор та фаготист Бюллан (іноді в музикознавчій літературі пишуть його прізвище як Бюлан або Буллант) був переважно автором оперних творів (усі було поставлено в Росії). Втрачені дуети могли бути не оригінальним твором, а модним на той час перекладом для кларнетів фрагментів оперних арій. Деякі інструментальні твори Бюллана анонсувалися в Петербурзі у 1781 – 83 роках, але їх поки що не знайдено.




КР 2 № 15 - Bisch (Опис 11)

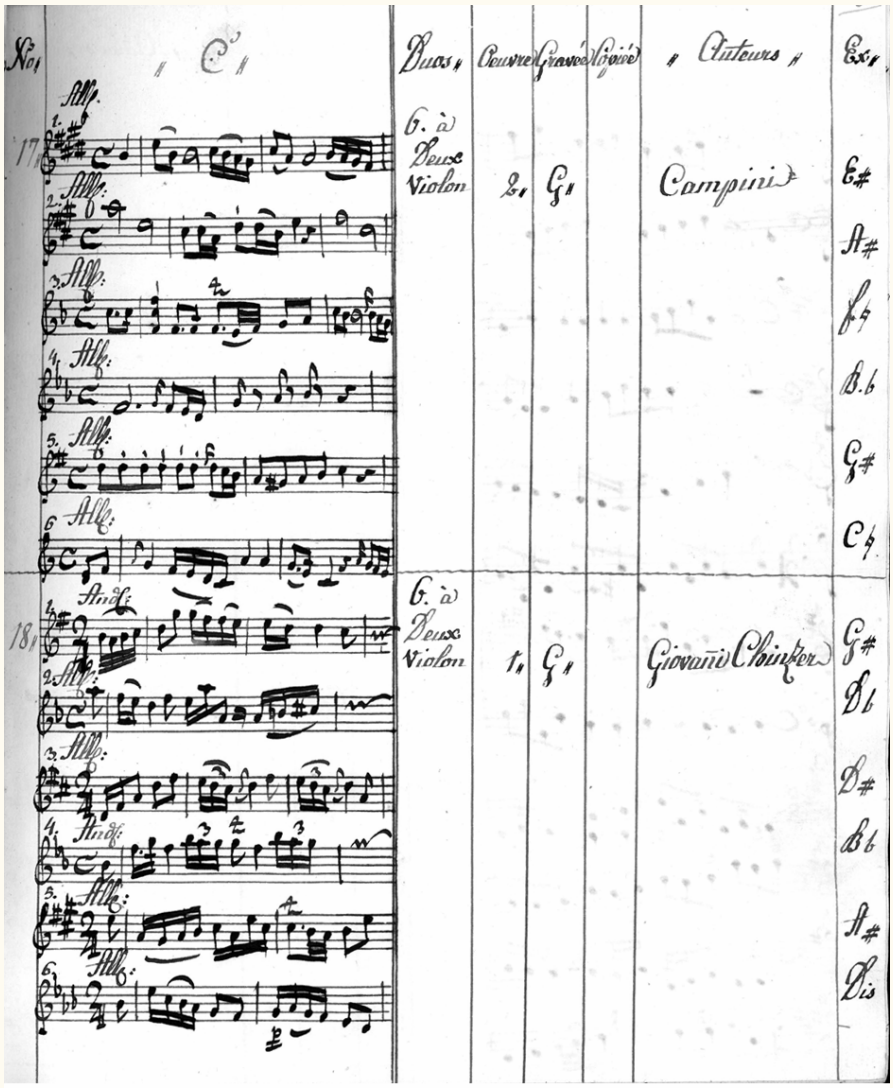
**11. Bisch, Jean**

КР 2 № 15 (*121242)*

Duo [! Duos] : Pour deux Clarinettes Tiré[s] des Opéras Comiques / Arrangé par Mr. Bisch. – [Parties]. – A Paris: chez le S-r Sieber, [1771–1781]. – 2 part. (7 p., 7 p.,); 18 × 26 sm.

Збірник складається з 14 номерів, автори анонімні.

***Рік*** видання встановлено за адресою видавця у: *Johansson. French, p. 136.*

До Каталогу дуетів вписано останнім з бібліотекарів О. К. Розумовського. Запис зроблено чорним чорнилом, неохайно, з помилками: *14. à Pur Deux Clarineti*. Інципіт написано тільки для першого дуету. Пропущено відомості про тональності, темпи, характеристику документа (рукопис чи друковане видання).

КР 2 № 16 - Cambini (Опис 12), КР 2 № 18 - Chinzer (Опис 13)

**12. Cambini, Giuseppe**

КР 2 № 17 (*121251)*

Six Sonates : [E, A, F, B, G, C] : A deux Violons : Oeuvre second / Composé[e]s par Mr. Campini [!]. – [Parties] – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; a Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1777 ?]. – 2 part. (15 p., 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 374.

RISM [C 488

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

Прізвище автора свого часу мало й такий варіант написання як *Campini*.

**13. Chinzer, Giovanni**

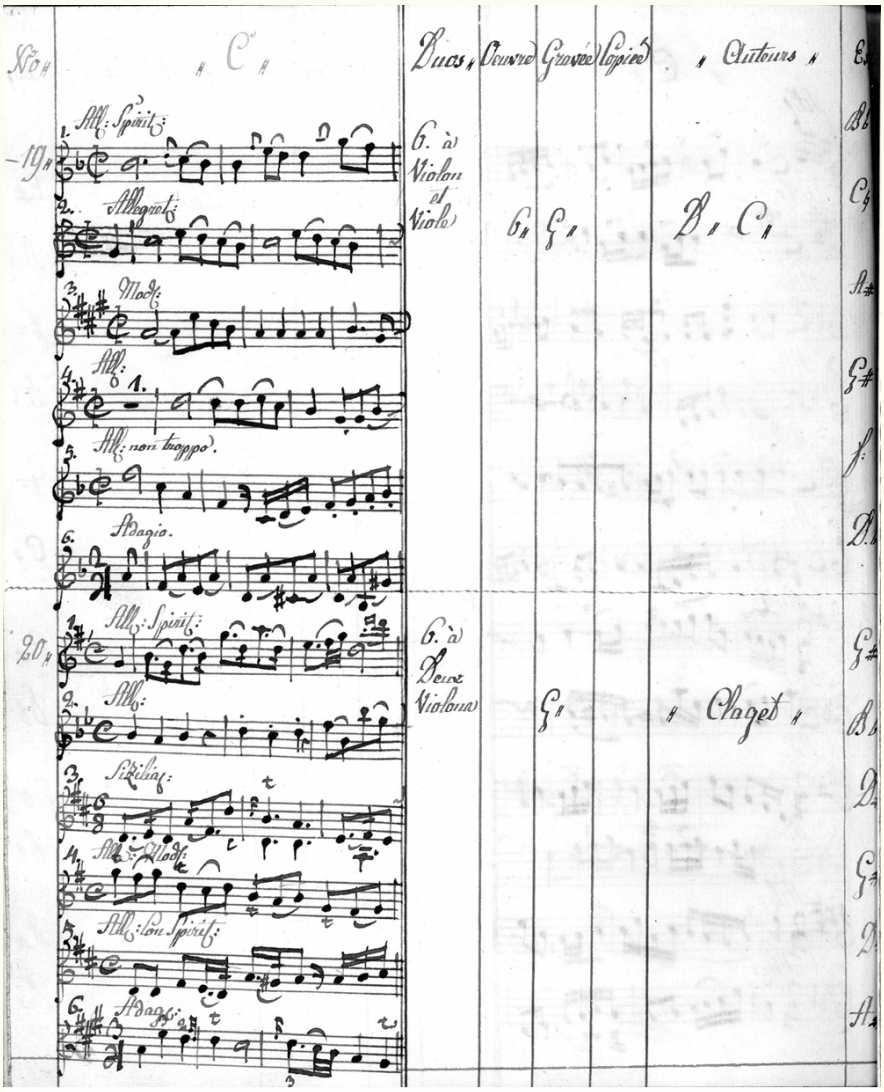
КР 2 № 18 (*121272)*

Six Sonatas : [G, d, D, B, A, Es] : for Two Violins : Book 1 / Composed by Giovanni Chinzer. – [Parts]. – Edinburgh : by Robert Bremner, [s. a.]. – 2 part. (13 p., 13 p.); 35 sm.

На тит. аркуші – ***оголошення*** про продаж нот у видавця Бремнера.

Перед нотним текстом: *Alletamento № ...*

Ці самі сонати були видані в Лондоні 1750 р. (*RISM [C 2080*.)



КР 2 № 19 - D. C. [?Decamp] (Опис 14), КР 2 № 20 - Clagget C.; Clagget W. (Опис 15)

**14. D. C. [? Decamp]**

КР 2 № 19

Місцезнаходження невідоме.

**6. [Duos : B, C, A, G, F, d] à Violon et Viole : Oeuvre 6 / D. C.*

Початкові темпи і розміри: Allegro spirito, C/2; Allegretto, C/2; Moderato, C/2; Allegro, C/2; Allegro non troppo, C/2; Allegro, 3/4.

**15. Clagget, Charles;**
**Clagget, Walter**

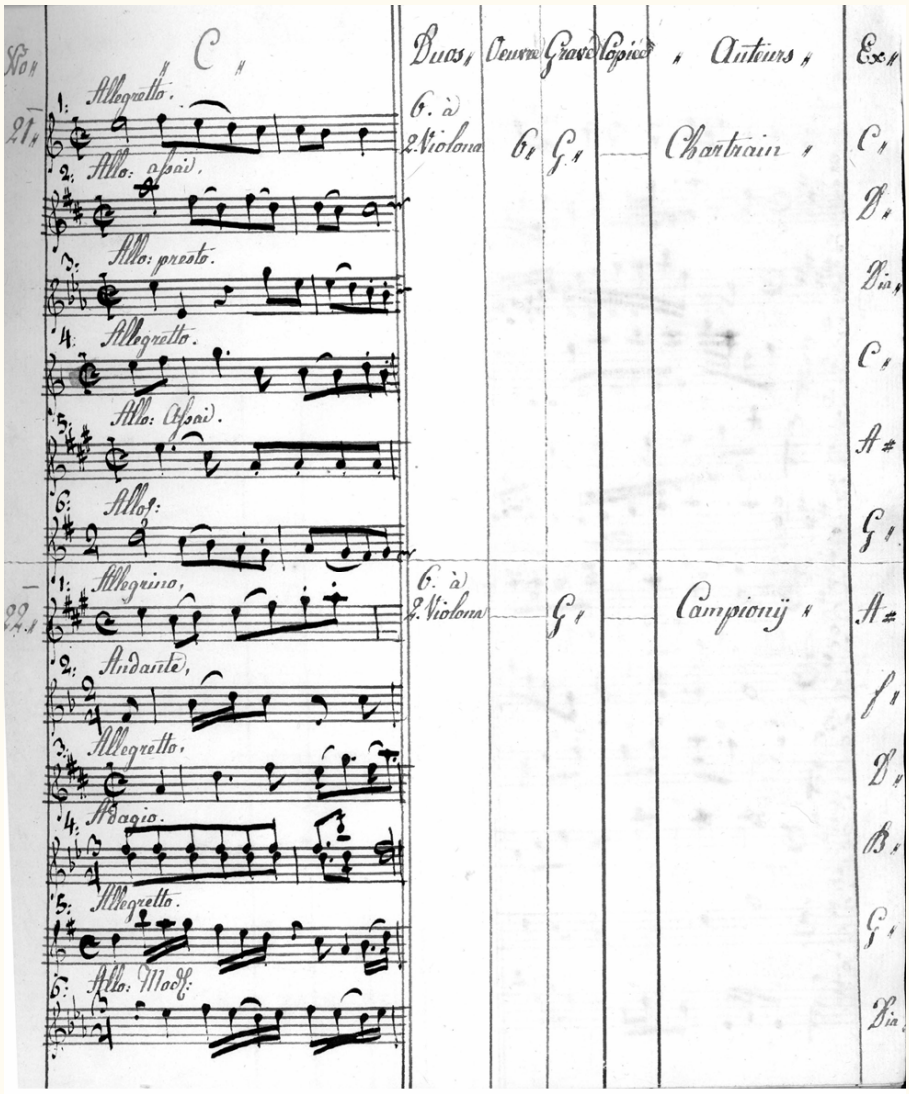
КР 2 № 20 (*121300)*

Six Duetts : [G, B, D, G, D, A] : For Two Violins / Intended to Improve and Entertain Practitioners by Mess-rs Claget. – [Score]. – Edinburgh : printed & sold by Rob-t Bremner, [c 1760] (James Read sculp-t.). – 24 p.: 35 sm.

RISM [C 2542; CC 2542

Дуети написано братами-композиторами у співавторстві.

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 4, p.425.*

Текст ***передмови*** (англ. мовою) – на 1-й стор.

КР 2 № 21 - Chartrain (Опис 16), КР 2 № 22 - Campioni (Опис 17)

**16. Chartrain, Nicolas-Joseph**

КР 2 № 21

Місцезнаходження невідоме.

** 6. [Duos : C, D, Es, C, A, G] à 2. Violons : Oeuvre 6. / Chartrain.*

Початкові темпи і розміри: Allegretto, C/2; Allegro assai, C/2; Allegro presto, C/2; Allegretto, C/2; Allegro assai, C/2; Allegro, 2/4.

Видання не збереглося і записане на початку XIX ст. на аркуші перевірки як втрачене.

Можливо, що згадане видання – паризьке (1775 р.), збігається номер опусу й тональності дуетів №№ 2 – 6. Бібліотекар визначив тональність 1-го дуету як C dur, а в паризькому виданні це a moll – A dur. Не виключено, що це помилка бібліотекарів Розумовського, в цьому разі вихідні дані могли бути такими:

*Six duos : [a-A, D, Es, C, A, G] : Pour deux violons : Oeuvre 6. – Paris : Mme Bérault, aux adresses ordinaires ; Metz, Kar.*

*RISM [C 1948; [CC 1948*

**17. Campioni, Carlo Antonio**

КР 2 № 22

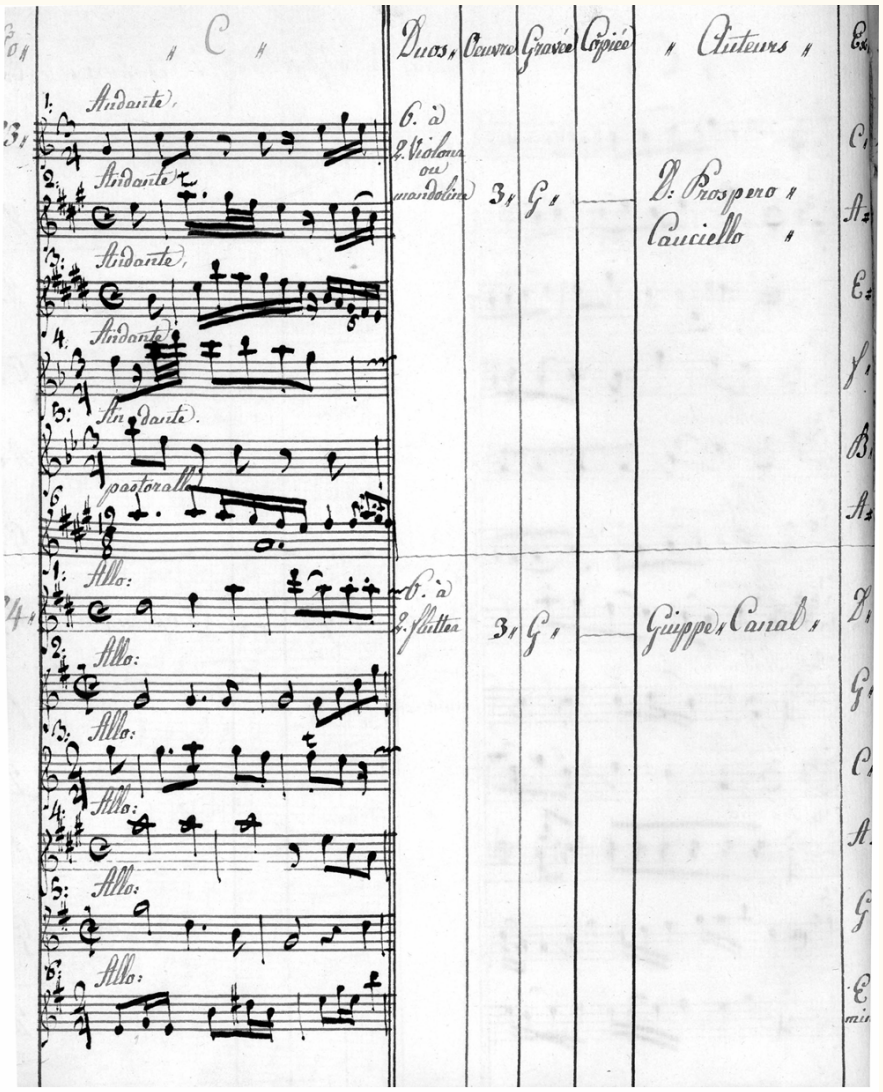
Місцезнаходження невідоме.

** 6. [Duos : A, F, D, B, G, Es] à 2. Violons / Campionÿ.*

Можливі вихідні дані:

*Six duets : [A, F, D, B, G, Es] : for two violins. – London : Peter Welcker.*

*RISM [C 673; CC 67*




КР 2 № 23 - Cauciello (Опис 18), КР 2 № 24 - Canal (Опис 19)

**18. Cauciello, D. Prospero**

КР 2 № 23 (*121271)*

Sei duetti : [C, A, E, F, B, A] : Per due violini o vero mandolini : Opera 3 / Composti del Signore D. Prospero Cauciello. – [Parti]. – A Lyon ; chez Guera ; A Paris et en province : aux adresses ordinaires de musique, [1777] (Stampate alle spese del signore Guera, Maestro de cembalo, Charpentier fils scripsit). – 2 part. (13 p., 13 p.); 34 sm. – PNo 13

Eitner. T. 2, p. 372.

Інформація про цього майже забутого композитора є в Ейтнера (T. 2, p. 372), Менделя (B. 2, S. 346), Фетіса (T. 3, p. 81).

***Рік*** видання встановлено за: *Devries; Lesure – № 89.*

Сонати Каучіелло іншого опусу (2-го) в RISM [C 1538.

**19. Canal, Joseph**

КР 2 № 24 (*121260 )*

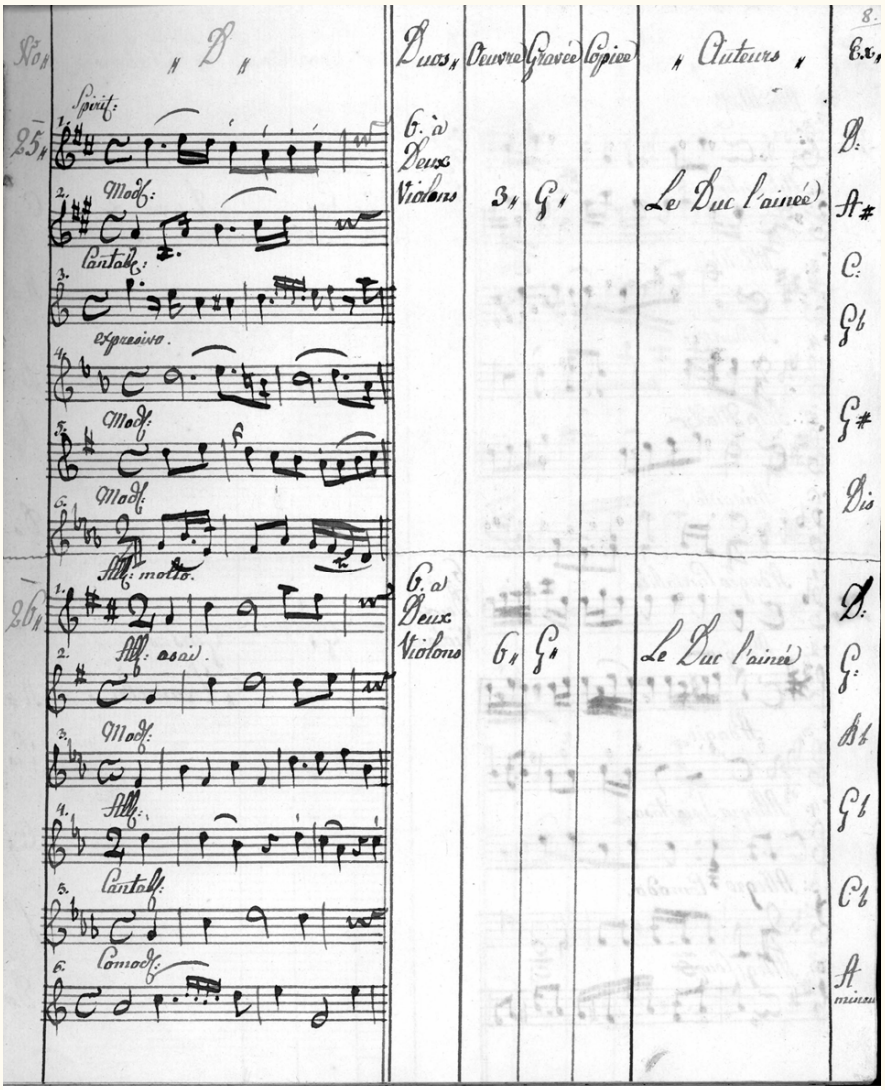
Six duos : [D, G, C, A, G, e] : A deux flûtes traversières : Oeuvre 3 / Composés par Giuseppe Canal. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique, [1780–1781]. – 2 part. (13 p., 13 p.): il.; 34 sm.

RISM [CC 765b

Дат життя й інші відомості про композитора знайти не вдалося, крім того, що твори Жозефа Кенела видавалися в другій половині XVIII ст. французькими видавцями Байо (Bailleux), Шевардьєр (Chevardière), Ледюк (Leduc) та Зібер (Sieber). Інформацію про це див.: *Johansson. French, p.177; Eitner. B. 2, p. 175.* Дуети ор. 3 були вперше видані 1779 р. Шевардьєром у Парижі.

У старому Каталозі ім’я композитора подано в італ. варіанті і помилково записано як *Giuppe* [! Giuseppe].

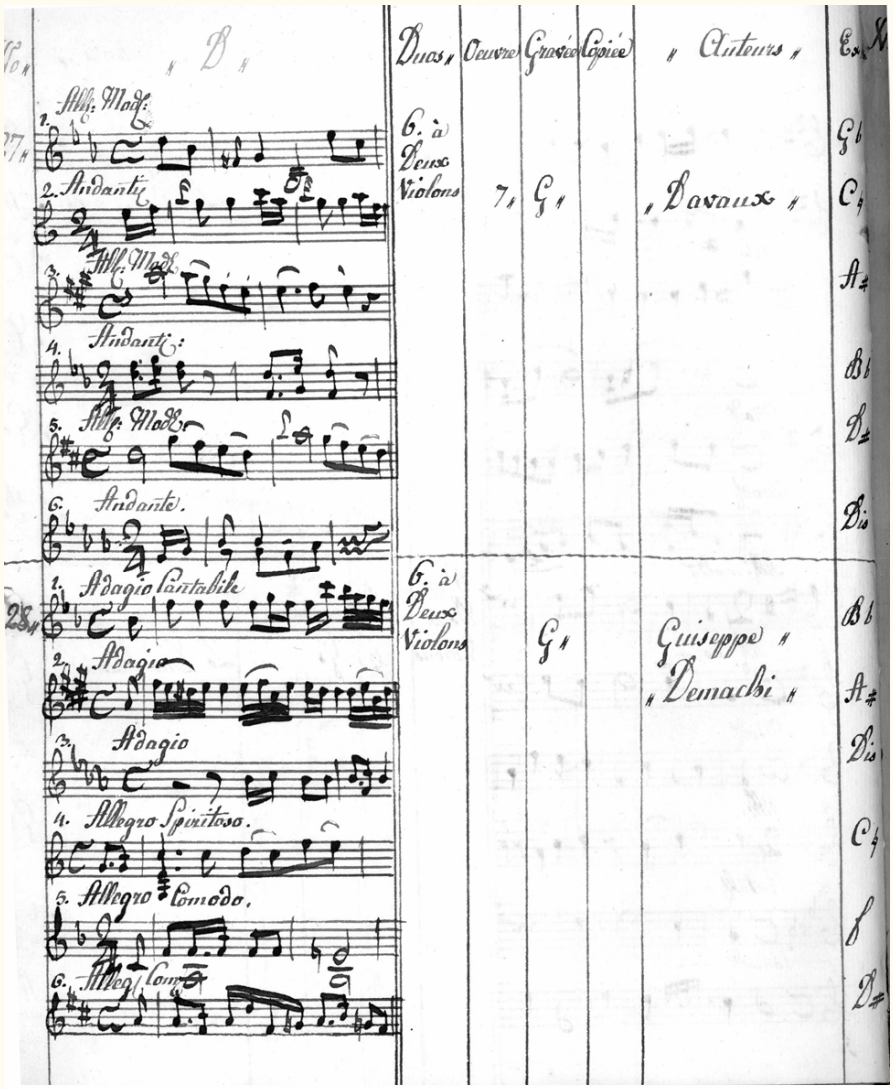
На тит. аркушах обох партій старий шифр записано спочатку як № 23, на партії першої флейти виправлено чорнилом на № 24, на партії другої флейти правка олівцем.




КР 2 № 25 - Leduc (Опис 20), КР 2 № 26 - Leduc (Опис 21)

**20. Leduc, Simon** (l’aîné)
КР 2 № 25
Місцезнаходження невідоме.
** 6. [Duos : D, A, C, g, G, Es] à Deux Violons : Oeuvre 3 / Le Duc l'ainée.*
Можливі вихідні дані:
*Six duo[s] : [D, A, C, g, G, Es] : pour deux violons : Oeuvre III. Paris : auteur, 1771 (gravé par Mme Lobry).*
*RISM [L 1374*
Видання не збереглося і записано на аркуші перевірки на початку XIX ст. як втрачене.
Вихідні дані встановлено за: *New Grove. V. 10, p.597; RISM.*
У старому Каталозі французького композитора Ледюка завжди вписували на літеру ***D***, оскільки здебільшого варіант написання його прізвища був Ле Дюк. (Le Duc)

**21. Leduc, Simon** (l’aîné)
КР 2 № 26
Місцезнаходження невідоме.
** 6. [Duos : D, G, B, g, c, a ] à Deux Violons : Oeuvre 6 / Le Duc l'ainée.*
Можливі вихідні дані:
*Six petits duo[s] : [D, G, B, g, c, A] : pour deux violons de la plus grande facilité : Oeuvre 6. – Paris : Le Duc, 1771 (gravés par Mme Lobry)*
*RISM [L 1378*
Видання не збереглося і записано на аркуші перевірки на початку XIX ст. як втрачене.
Можливі вихідні дані встановлені за: *New Grove. V. 10, p.597; RISM.*
Тональність останнього дуету у старому Каталозі *a moll* (при ключі знаки відсутні), а у RISM – *A dur.*




КР 2 № 27 - Davaux (Опис 22), КР 2 № 28 - Demaschi (Опис 23)

**22. Davaux, Jean-Baptiste**

КР 2 № 27 (*121259)*

Six duos : [g, C, A, B, D, Es] : Pour deux violons : Oeuvre 7 / Composés par Mr. Davaux. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [after 1770]. – 2 part. (11 p., 11 p.): il.; 35 sm.

RISM [D 1161; DD1161

***Рік*** видання встановлено за: *RISM.*

**23. Demachi, Giuseppe**

КР 2 № 28

Місцезнаходження невідоме.

** 6. [Duos : B, A, Es, C, F, D ] à Deux Violons / Giuseppe Demachi.*

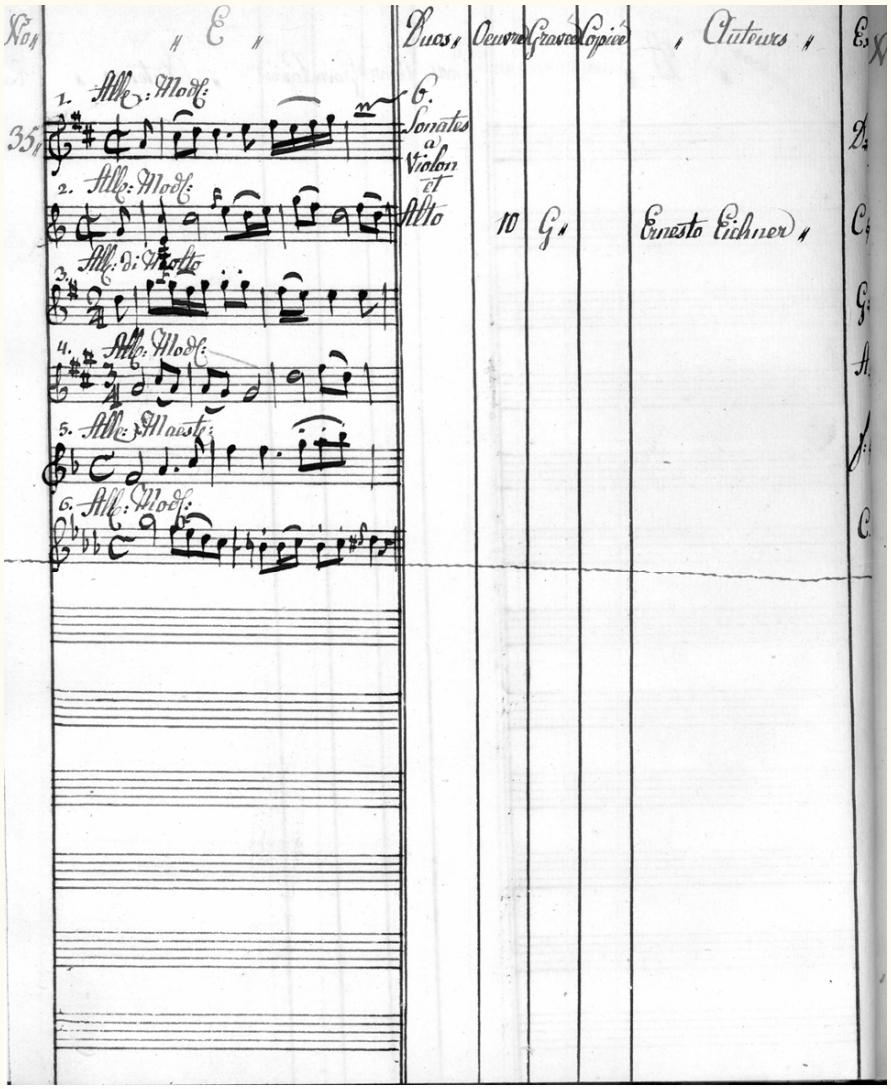
Можливі вихідні дані:

*Sei duetti : [B, A, Es, C, F, D] : à due violini. – Lyon : Castaud; Paris : Danvin, aux adresses ordinaires (gravé par M-lle Vendôme et le S-r Moria).*

*RISM [D 1526; DD 1526*

Видання записане на аркуші перевірки як втрачене на початку XIX ст.

Вихідні дані встановлено за: *RISM.*




КР 2 № 35 - Eichner (Опис 24)

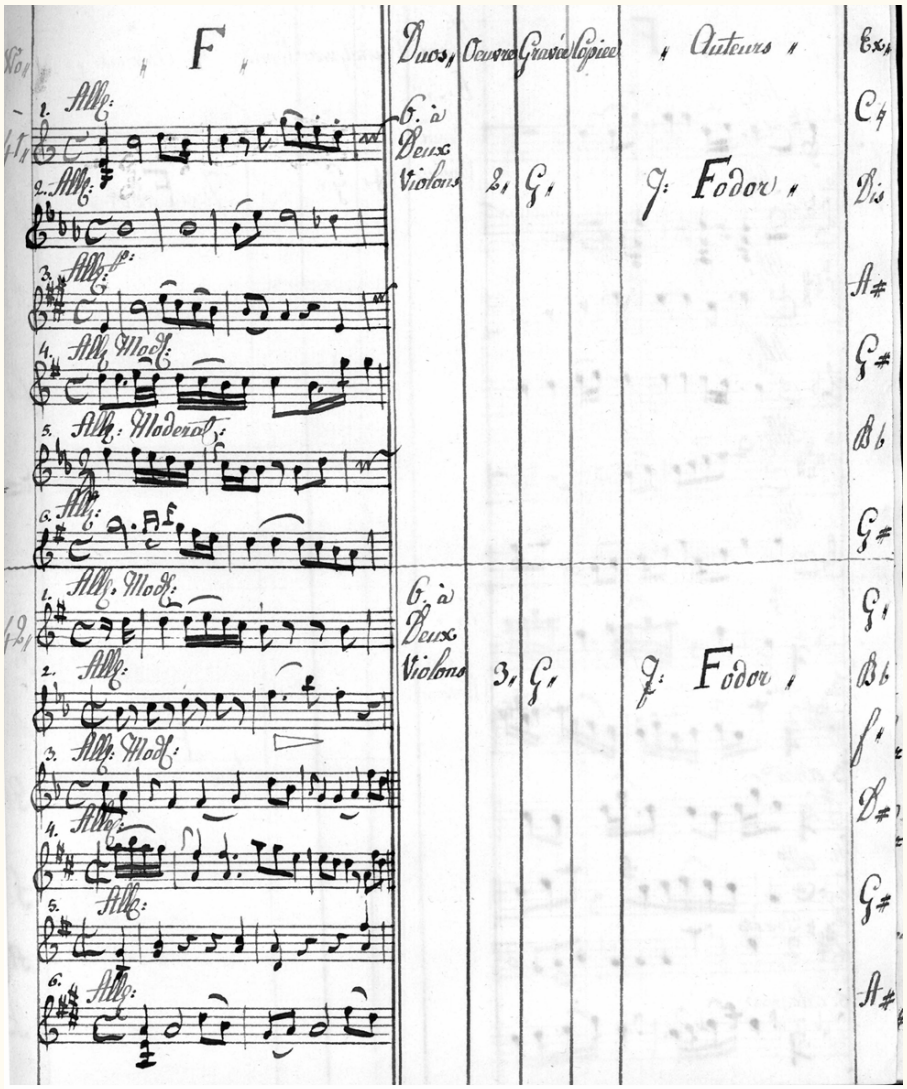
**24. Eichner, Ernst**

КР 2 № 35 (*121258)*

Six sonates : [D, C, G, A, F, c] : A violon et alto viola : Oeuvre 10 / Composés par Ernesto Eichner. – [Parties] . – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique & aux adresses ordinaires, [1779]. – 2 part. (14 p., 14 p.) : il.; 34 sm. – PNo 161

RISM [E 559; EE 559

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

В енциклопедичному словнику Гроува (New Grove. V. 6, p. 81) є інформація про те, що 6 дуетів для скрипки та альта ор. 10, видані в Парижі, і які також видавались як ор. 8, є підробленими. Видання з колекції Розумовського здійснено Гуммелем на 7 років пізніше, але це ті самі сонати, що були сумнівними.

КР 2 № 41 - Fodor (Опис 25), КР 2 № 42 - Fodor (Опис 26)

**25. Fodor, Josephus Andreas**

КР 2 № 41

Місцезнаходження невідоме.

**6 [Duos : C, Es, A, G, B, G] à Deux Violons : Oeuvre 2 / J. Fodor*.

Початкові темпи дуетів і розмір: Allegro, C; Allegro, C; Allegretto, C; Allegro moderato, C; Allegro moderato, 2/4; Allegro, C.

Видання не збереглося і на аркуші перевірки на початку XIX ст. записано як втрачене.

Можливі вихідні дані:

*Six duos : [C, Es, A, G, B, G] : à deux violons : Oeuvre II. – Berlin, J.J. Hummel. – No 425 RISM [F 1301*, або

*Six duos ...- Paris : Sieber. RISM [F 1302*

**26. Fodor, Josephus Andreas**

КР 2 № 42 (*121257)*

Six duos : [G, B, F, D, G, A] : A deux violons : Oeuvre 3 / Composées par J. Fodor. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [c 1779]. – 2 part. (13 p., 13 p.); 35 sm.

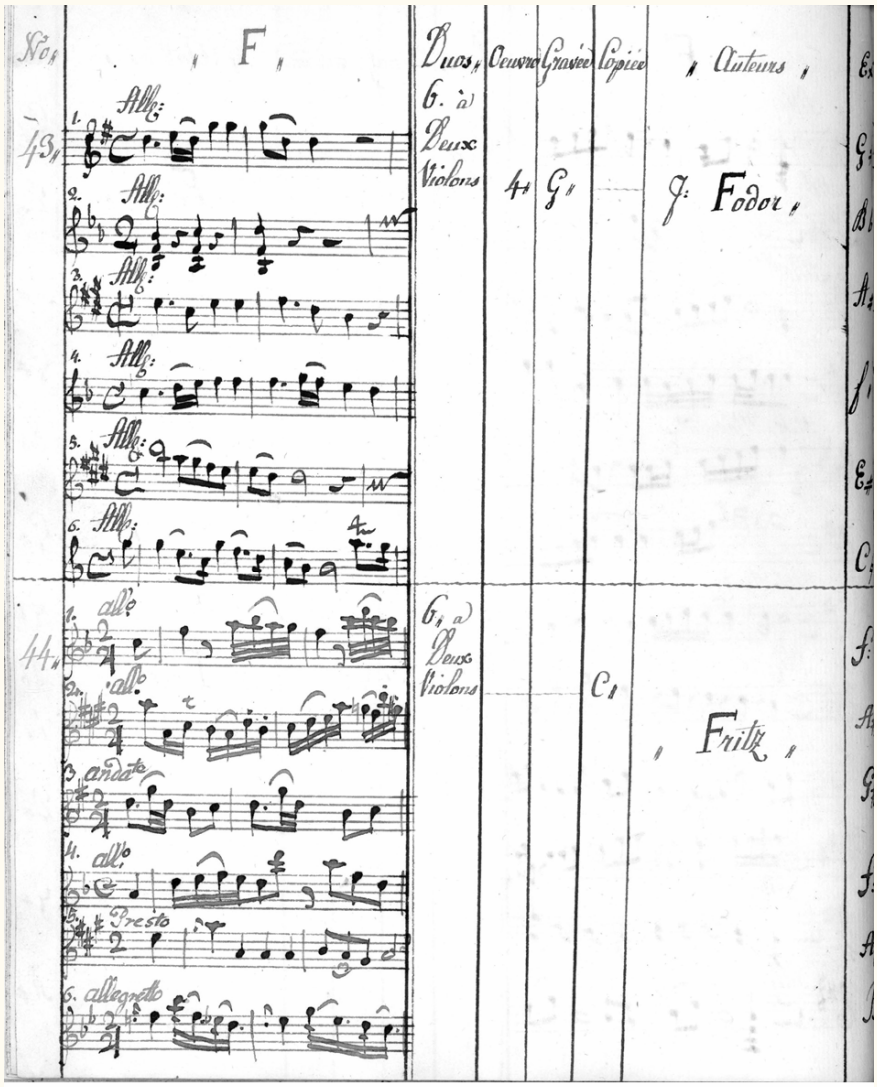
RISM [F 1304; FF 1304

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 147.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.

На тит. аркуші. партії ***vl 1*** у верхньому куті ліворуч написане число 240 (або 2.40) чорнилом брунатного кольору.




КР 2 № 43 - Fodor (Опис 27), КР 2 № 44 - Fritz (Опис 28)

**27. Fodor, Josephus Andreas**
КР 2 № 43
Місцезнаходження невідоме.
**6 Duos : [G, B, A, F, E, C] : à Deux Violons : Oeuvre 4 / J. Fodor.*
Початковий темп і розмір усіх шести дуетів: Allegro, C.
Видання не збереглося і записано на аркуші перевірки на початку XIX ст. як втрачене.
Можливі вихідні дані:
*Six duos pour deux violons. – Paris : Sieber. RISM [F 1306*
Ці дуети були також видані 1781 р. Гуммелем (PNo 519).

**28. Fritz,** [Gaspard]
КР 2 № 44 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 2 (121628–121633)]*
MS
*6 Duos à Deux Violons : F, A, G, F, A, B / Fritz.
6 дуетів Фріца було вписано до старого Каталогу під шифром № 44, але під час інвентаризації в НБУВ дуети отримали різні інвентарні номери (1216128–121633), можливо тому, що кожен дует мав окремий тит. аркуш.
Рукописні партії.
Копія XVIII ст.

Складається з шести комплектів по дві партії. Кожна партія має окремий тит. аркуш. Оформлення тит. аркуша ***vl 2*** відрізняється тільки назвою інструмента (варіант у квадратних дужках курсивом).

Зміст:

1. (Арк. 1–4) – Duo con Violini | dal Sig-r | Fritz. № 1 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 4-ta | A : R :

Тональність, темп і розмір частин:

Sonata № 1. [F dur] : Allegro, 2/4; Andante grazioso, 2/4; Grazioso, 3/4. .
*(121628)*

2. (Арк. 5–8) – Duo con Violini | dal Sig-r | Fritz. № 2 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 4-ta | A : R :

Sonata № 2. [A dur] : Allegro, 2/4; Andante, 3/4; Allegro grazioso, 3/4.
*(121629)*

3. (Арк. 9–12) – Duo con Violini | dal Sig-r | Fritz. № 3 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 4-ta | A : R :

Sonata № 3. [G dur] : Andante, 2/4; Allegro, 2/4; Spiritoso, 6/8.
*(121630)*

4. (Арк. 13–16) – Duo con Violini | dal Sig-r | Fritz. № 4 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 4-ta | A : R :

Sonata № 4. [F dur] : Allegro, C/2; Andante, 3/4; Presto, 2/4.
*(121631)*

5. (Арк. 17–20) – Duo con Violini | dal Sig-r | Fritz. № 5 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 4-ta | A : R :

Sonata № 5. [A dur] : Presto, 2/4; Andante, 3/8; Grazioso, 3/8.
*(121632)*

6. (Арк. 21–24 ) – Duo con Violini | dal Sig-r | Fritz. № 6 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 4-ta | A : R :

Sonata № 6 [B dur] : Allegretto, 2/4; Andante, 2/4; Caccia, 3/4.
*(121633)*

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний, збереженість аркушів задовільна. Тит. аркуші (арк. 1, 13 ) партій ***vl 1*** сонат №№ 1 і 4 – забруднені.

24 арк. (первісно ненумерованих, без оправи).

Розмір аркушів – 230 × 305.

Папір з філігранями: *літери GPG з птахом* – тотожні знаки: Велков, № 902 (1787 р); Соната № 6 (арк. 21 – 24) має інші філіграні: *три місяці з літерами DFA* – подібні знаки: Велков, № 794 (1774 р.), № 795 (1775 р.); *літери FV* – подібні знаки: Велков № 790 (1774 р.).

Чорнило – чорне і темно-брунатне, крім старого шифру і літер **A:R:**, що написані червоним чорнилом (ініціали, можливо, написані темно-брунатним чорнилом). Чорне чорнило використано для написання нотного тексту і тит. аркушів. Темно-брунатне чорнило дуже зблідле, використане для назви твору та позначення темпу частин.

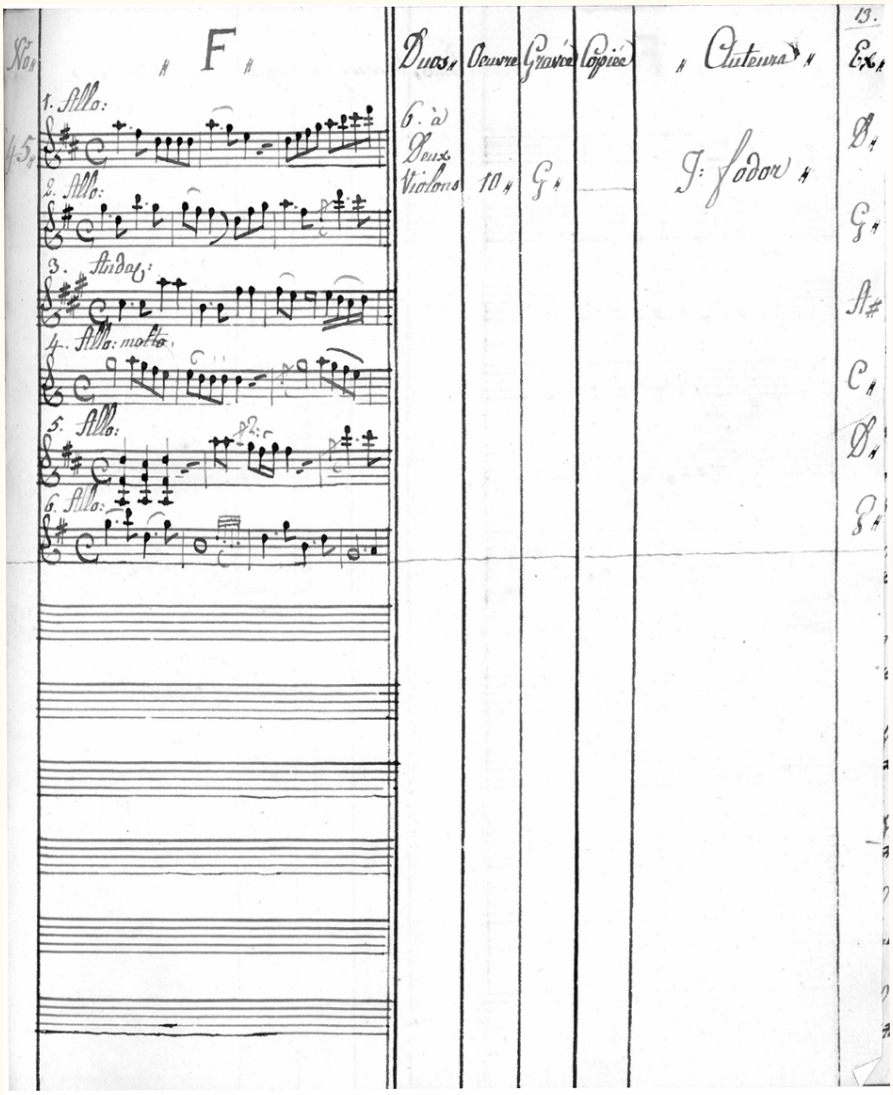
Писано двома або трьома переписувачами. Можливо, ноти написані одним – двома копіїстами, а позначення темпу і тит. аркушів – іншим або в іншій манері – розмашисто, не каліграфічно. Партії ***vl 2*** сонат №№ 5, 6 написані одним почерком. Цими ж копіїстами написано дуети Ф. Джардіні (опис 33).

Комплекти партій без оправи (не було). У кожному комплекті партію ***vl 2*** вкладено всередину партії ***vl 1***.

Старий шифр вписано на тит. аркушах у верхній частині, посередині. У сонатах №№ 5, 6 старий шифр написано олівцем, сонати №№ 3, 4 – без старого шифру.

Літери **A: R:** написані у лівому нижньому куті тит. аркушів червоним чорнилом, можливо, одним з бібліотекарів Розумовського, напевно, що вони означали ініціали власника – Олексія (Alexis) Розумовського.

Друковане видання дуетів цього опусу було здійснено Гуммелем у 1760 р. (*Hummel. Cataloque, p. 25; Johansson. Hummel, p. 20*). У каталозі Гуммеля немає номера опусу, немає й імені автора, тільки прізвище.



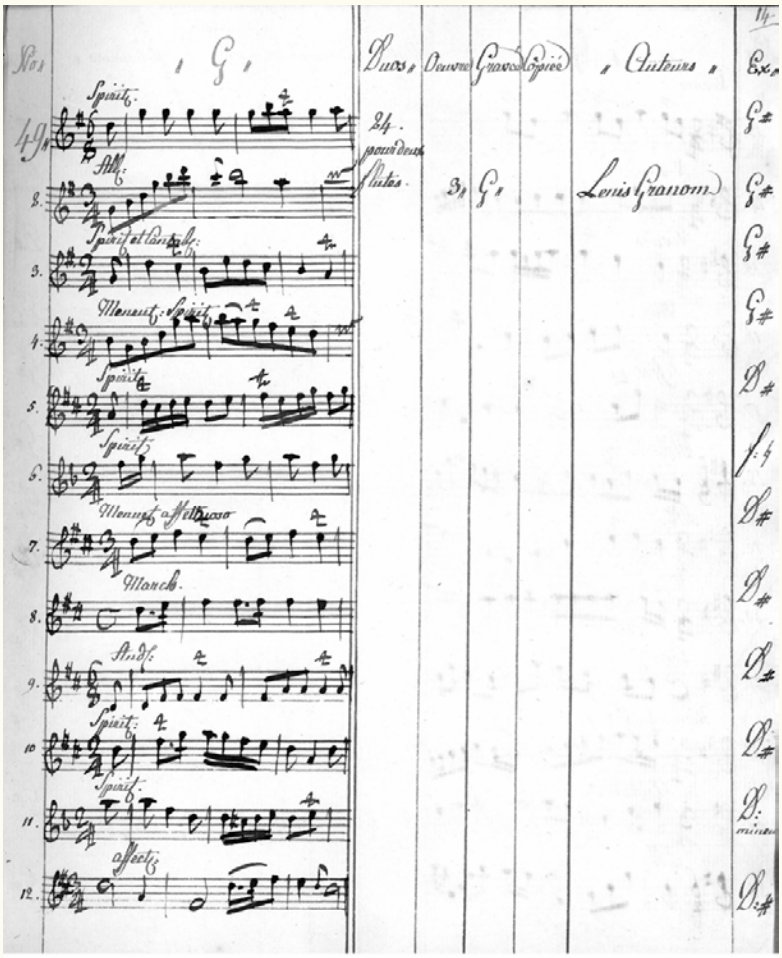
KP 2 № 45 - Fodor (Опис 29)

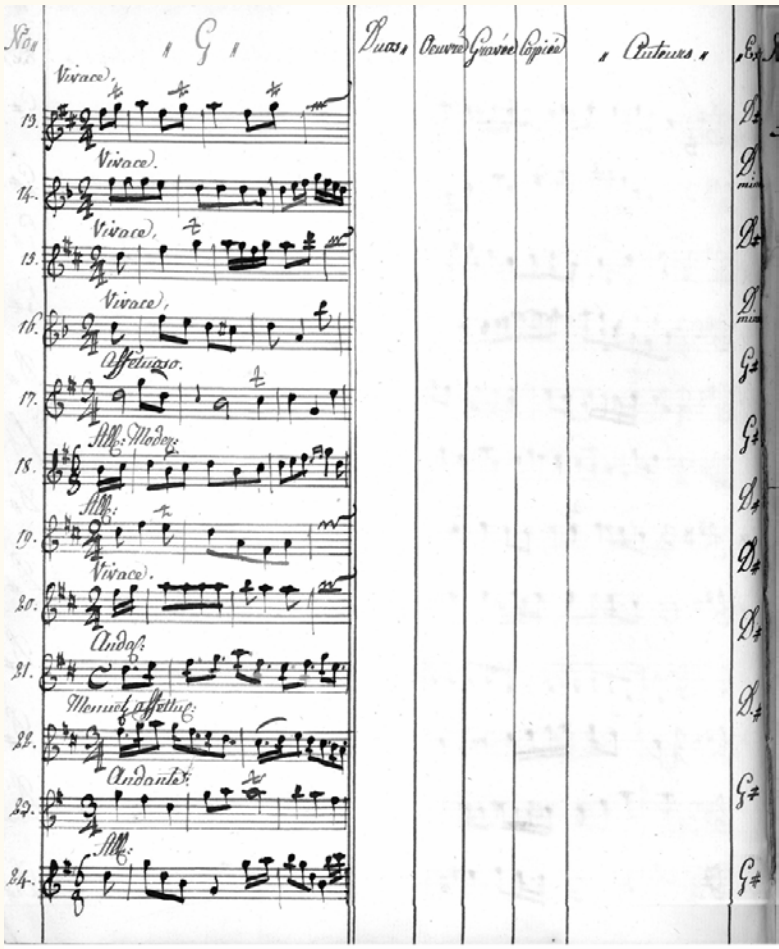
**29. Fodor, Josephus Andreas**

KP 2 № 45 (*121269)*

Six duos : [D, G, A, C, D, G] : A deux violons : Oeuvre X / Composés par J. Fodor, Premier Violon de la Musique de Monseigneur le Duc de Montmorenci. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1784]. – 2 part. (15 p., 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 566.

RISM [F 1307; FF 1307

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p.96.*

КР 2 № 49 - Granom (Опис 30)



КР 2 № 49 - Granom (Опис 30)

**30. Granom, Lewis Christian**

КР 2 № 49 (*1967–43н–35)*

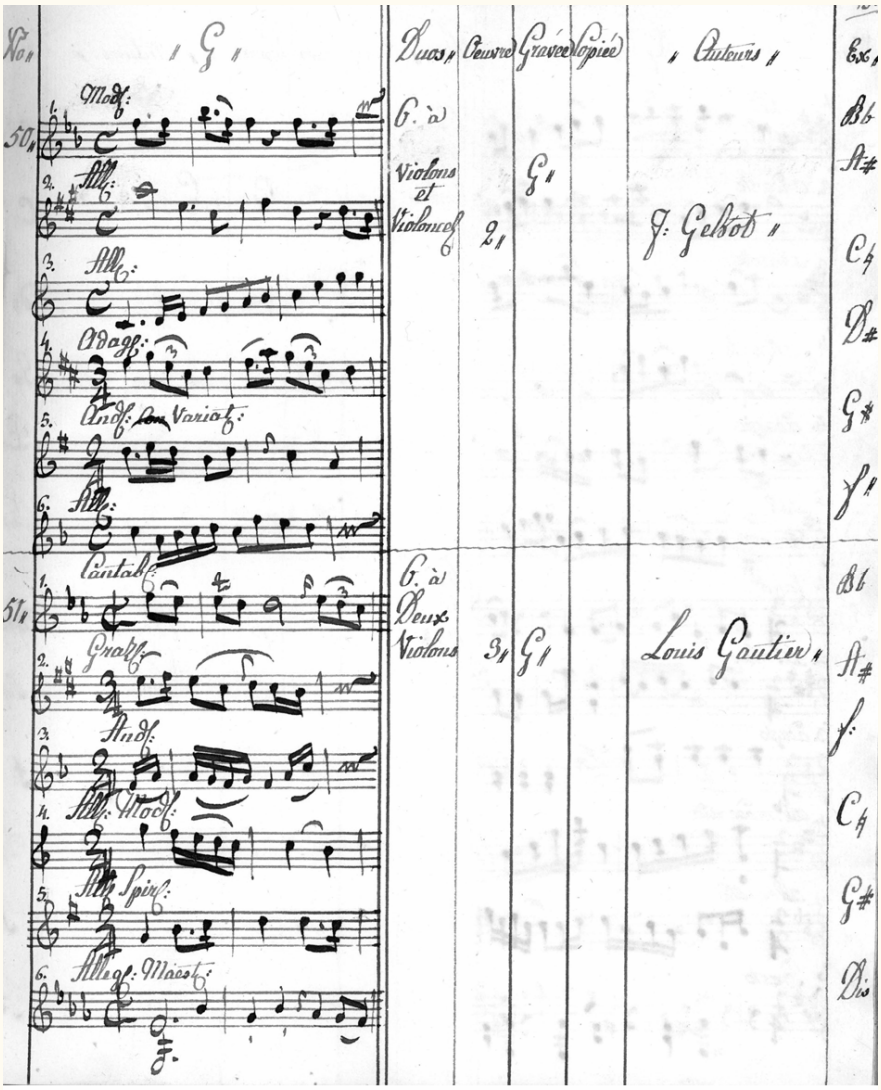
XXIV Duets for two German Flutes; Adapted to the Capacity of all Degrees of performers : Opera terza / Compos'd by Mr. Lewis Granom. – [Partitura]. – London : Printed for & sold by J. Simpson, [c. 1747 or 2-nd ed. 1752]. – 20 p.; 33 sm.

RISM [G 3527

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 7, p. 639.*

Видавниче ***оголошення*** про продаж творів Грейнома на тит. аркуші.

Ім'я автора у старому Каталозі записано як Леніс (Lenis).



КР 2 № 50 - Gehot (Опис 31), КР 2 № 51 - Gautier (Опис 32)

**31. Gehot, John**

КР 2 № 50 (*121268)*

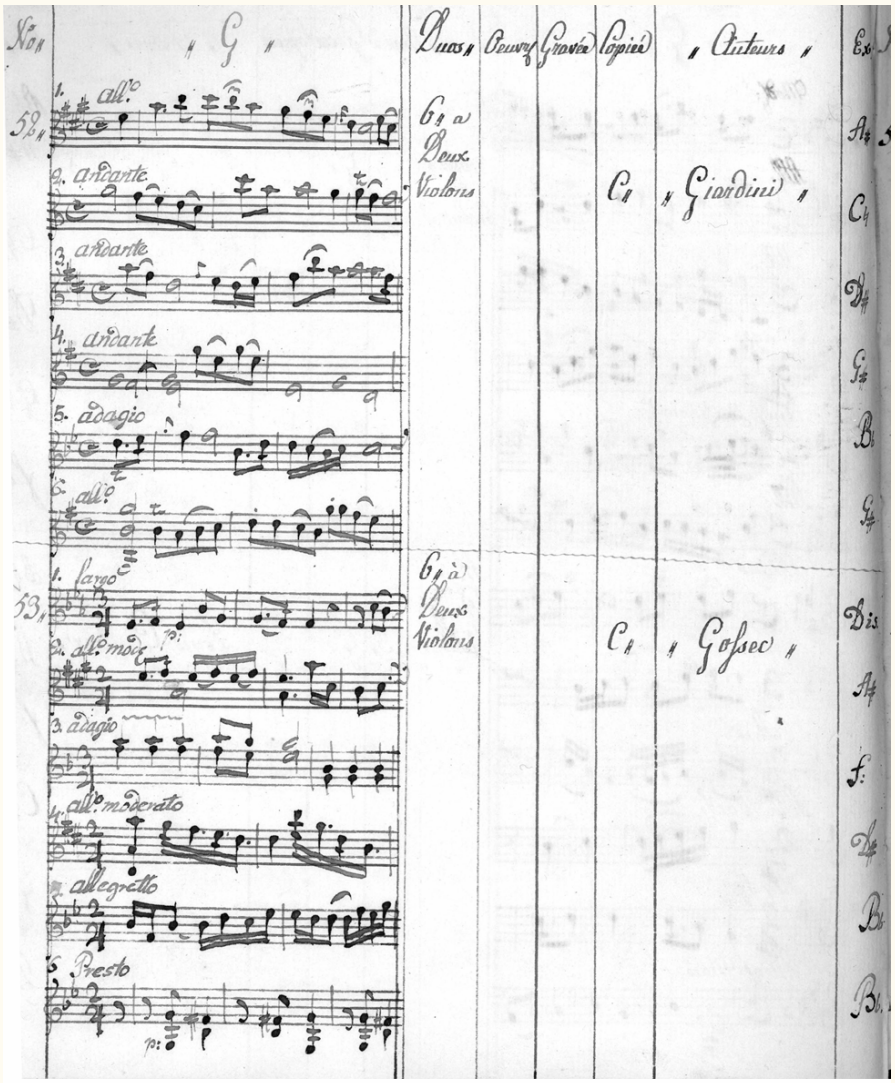
Six duos : [B, A, C, D, G, F] : A violon & violoncelle : Oeuvre second / Composés par J. Gehot. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; A Amsterdam ; au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1782]. – 2 part. (11 p., 11 p.): il.; 34 sm. – PNo 525.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 40*, але саме цього видання під PNo 525 немає у Йоганссона. Датовано за аналогією з сусідніми номерами.

**32. Gautier, Louis**

КР 2 № 51 (*121267)*

Six sonates : [B, A, F, C, G, Es] : A deux violons : Oeuvre troisième / Dédiées à Monsieur & Mr. Matth, van der Lynden, ancien Bourguemaitre de la Ville de Nimegue, premier Conseiller et Drossard de la Ville et Comté de Cutenbourg etc., etc. Composées par Louis Gautier, Maître de clavecin à la Haye. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel ; à Amsterdam : chez J. J. Hummel et Markort ; A Leyden : chez P. Gautier, [s. a.] (Imprimé chez Le S-r L. Du Cros). – 2 part. (11 p., 11 p.); 33 sm.

У книзі Йоганссона про видавничу діяльність Гуммелів (*Johansson. Hummel*) про ор. 3 не згадується. Ейтнер також пише тільки про ор. 2, виданий Гуммелем.

КР 2 № 52 - Giardini (Опис 33), КР 2 № 53 - Gossec (Опис 34)

**33. Giardini , Felice de**

КР 2 № 52 [*ІР НБУВ, ф. 342, № 3 (121240)]*

*6 [Duos : A, C, D, G, B, G] à Deux Violons / Giardini.

Рукописні партії.

Друга половина XVIII ст.

Рукопис складається з шести комплектів по дві партії, які не мають спільної оправи (її й не було) та обкладинки. Кожна партія має окремий тит. аркуш. Оформлення тит. аркуша ***vl 2*** відрізняється тільки назвою інструмента (варіант у квадратних дужках курсивом).

Зміст:

1. [1–4 арк.] Duo con Violini | dal Sig-r | Giardini. № 1 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 14 | A : R :

Зміст (тональність, темп і розмір частин):

Sonata 1-a. [A dur] : 1. Allegro [A dur] C; 2. Grazioso [D dur] 3/4; 3. Presto rondo [A dur] 2/4.

2. [5–8 арк.] Duo con Violini | dal Sig-r | Giardini. № 2 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 14 | A : R :

Sonata 2-a. [C dur] : 1. Andante [C dur] C; 2. Grazioso [F dur] 3/8; 3. Presto [C dur] 3/8.

3. [9–12 арк.] Duo con Violini | dal Sig-r | Giardini. № 3 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 14 | A : R :

Sonata 3-a. [D dur] : 1. Andante [C dur] C; 2. Adagio [G dur] 2/4; 3. Presto [D dur] 2/4.

4. [13–16 арк.] Duo con Violini | dal Sig-r | Giardini. № 4 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 14 | A : R :

Sonata 4-a. [G dur] : 1. Andante [G dur] C; 2. Adagio [C dur] C; 3. Allegro [G dur] 6/8.

5. [17–20 арк.] Duo con Violini | dal Sig-r | Giardini. № 5 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 14 | A : R :

Sonata 5-a. [B dur] : 1. Adagio [B dur] C; 2. Presto [B dur] 2/4; 3. Grazioso [B dur] 3/4.

6.[ 21–24 арк.] Duo con Violini | dal Sig-r | Giardini. № 6 | Violino Primo [*Violino secondo*] | Opera 14 | A : R :

Sonata 6-a. [G dur] : 1. Allegro [G dur] C; 2. Adagio [C dur] 2/4; 3. Rondo allegro [D dur] 3/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний, збереженість аркушів добра, крім тит. аркуша 6-ої сонати (арк. 21), на якому плями від рідини невідомого походження, чорнило вицвіле.

24 арк. 6 комплектів з 2 партій (***vl 1, vl 2***) по 2 первісно ненумерованих аркуші.

Розмір аркушів – 220 × 305.

Папір з філігранями: *GPG з птахом* – тотожні знаки: Велков, № 902 (1787 р.).

Чорнило – чорне та світло-брунатне, крім старого шифру та літер A : R :, написаних червоним чорнилом. Чорне чорнило використано для написання нотного тексту. Світло-брунатне чорнило – для тит. аркушів, назви твору перед нотним текстом та позначення темпу частин.

Рукопис писано двома або трьома переписувачами. Ноти написані двома копіїстами. Першим – партії сонати № 1, та партії ***vl 1*** в інших сонатах. Другим – партії ***vl 2*** у сонатах №№ 2, 3, 4, 5, 6. Можливо, позначення темпу й тит. аркуші – третім переписувачем або в іншій манері – розгонисто, некаліграфічно. Почерки копіїстів збігаються з тими, якими написані дуети Г. Фріца (опис 28).

Комплект партій без оправи. Партію ***vl 2*** вкладено всередину партії ***vl 1*** кожного дуету.

Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині посередині одним з бібліотекарів Розумовського.

Літери **A : R :** написані в лівому нижньому куті тит. аркушів червоним або червоно-брунатним чорнилом і, можливо, означають ініціали власника – Олексія (Alexis) Розумовського.

Номера опусу 14 у старому Каталозі немає. В енциклопедичному словнику Гроува під op.14 у Джардіні зафіксовано дуети іншого складу (скрипка з віолончеллю).

На аркуші перевірки на початку XIX ст. ці дуети записані як втрачені.

**34. Gossec, François-Joseph**

КР 2 № 53

MS – Місцезнаходження невідоме.

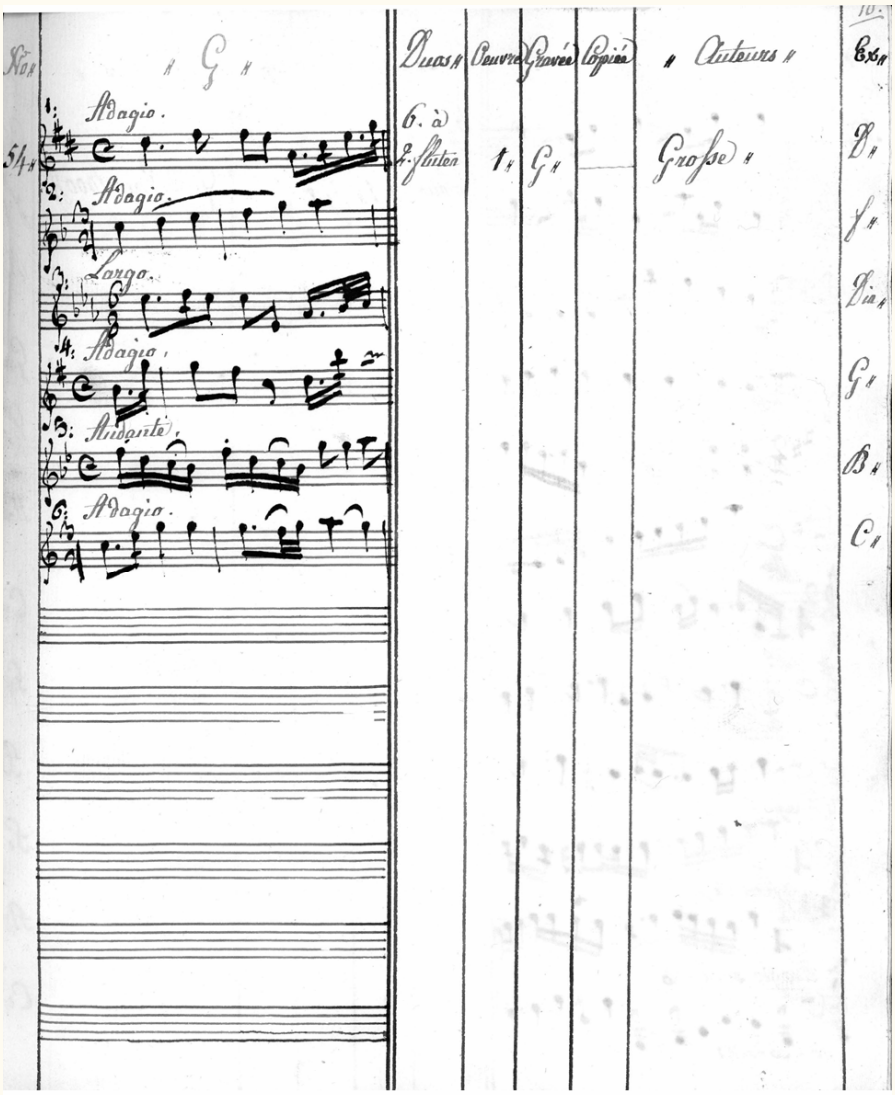
**6 [Duos : Es, A, F, D, B, B] : à Deux Violons.*

Початкові темпи і розміри: Largo, 3/4; Allegro moderato, 2/4; Adagio, 3/4; Allegro moderato, 2/4; Allegretto, 2/4; Presto, 2/4.

Можливо, це копія дуетів для двох скрипок op. 7, написаних у 1765 р., а їхнє паризьке видання має такі вихідні дані:

*Six duetti : [Es, A, d, D, B, g] : per due violini... Opera VII. – Paris: Bailleux ; Lyon : Casteaud (gravés par Mme Leclair).*

*RISM [G 3180*

Однак тональності 3-го та 6-го дуетів у вищезгаданому виданні не збігаються з тональностями із старого Каталогу (це паралельні мажори) і тому це припущення можливе лише в тому разі, якщо бібліотекар Розумовського припустився помилки. До того ж за інципітом тональність дуету № 6 насправді *g moll.*

КР 2 № 54 - Grosse (Опис 35)

**35. Grosse, Friedrich**

КР 2 № 54 (*121253)*

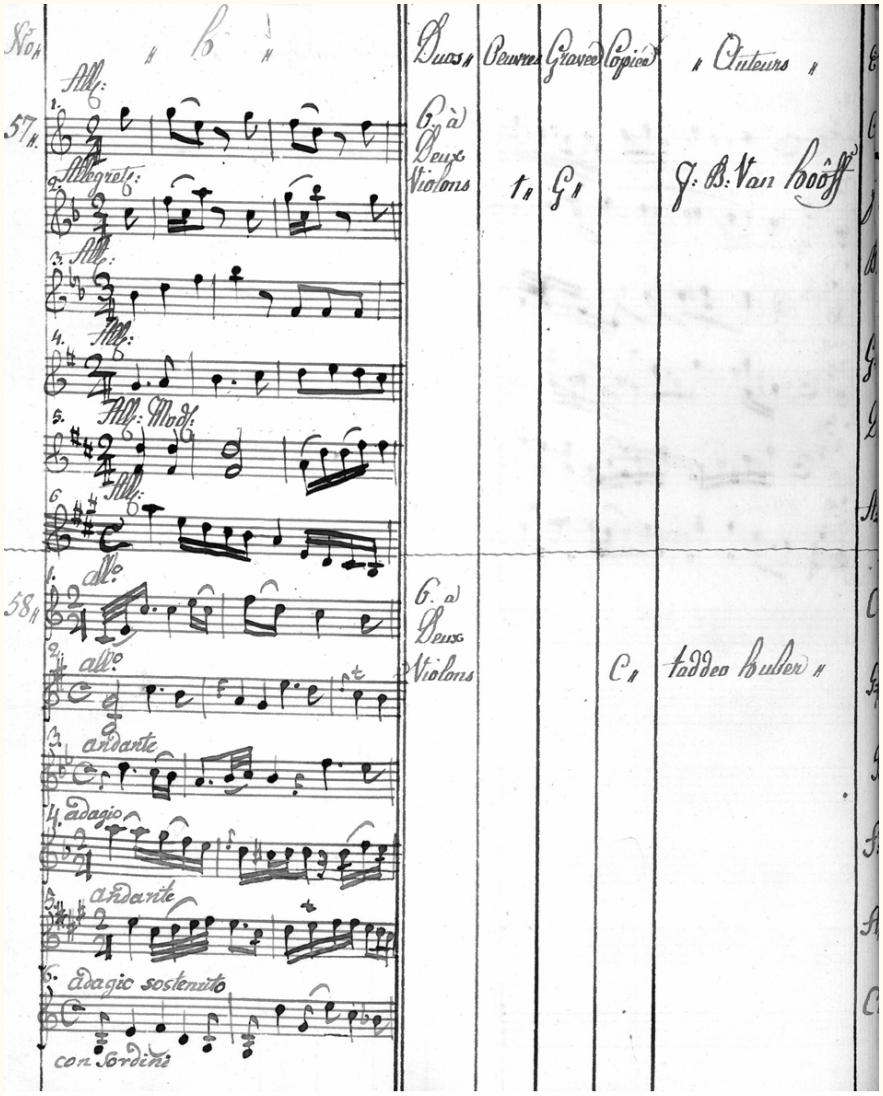
Six duo dialogues avec des variationes, à la fin de chaque duo : [D, F, Es, G, B, C] : Pour deux flûtes où deux bassons par le moyen [de la] transposition : Opera 1 / Composés par Mr. Grosse ; Mis au jour par Mr. Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Bailleux ; à Lyon : chez Mr. Casteaud ; à Toulousse : chez Mr. Brunet ; à Bordeaux et à Lille : chez les marchands de musique, [1773–1775] (Ecrit par Ribière). – 2 part. (10 p., 10 p.) ; 34 sm.

RISM [G 4714

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 14–15.*

***Каталог*** видавця Байо – на 1-й стор. партії ***fl 1***.

Суха печатка в нижньому правому куті тит. аркуша партії ***fl 1*** у вигляді п’ятикутної зірочки.



KP 2 № 57 - Hoof (Опис 36), KP 2 № 58 - Huber (Опис 37)

**36. Hoôf, Jean-Baptiste** van
KP 2 № 57 (*121270)*
Six sonates : [C, F, B, G, D, A] : A deux violons : Oeuvre 1 / Composées par J. B. Van Hoôf. – [Parties]. – A Paris : chez Le Menu; à Lyon ; à Toulousse ; à Rouen et à Dunkerque : et aux Adresses Ordinaires de Musique, [1771–1772] (Gérardin sculpsit.). – 2 part. ( 13 p., 13 p.); 34 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 113.*
***Каталог*** видавця Ле Мену – на 1-й стор. партії ***vl 1.***

**37. Huber, Thaddäus**
KP 2 № 58 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 4 (121277–121282)*
MS

*6 [Duos : C, G, B, d, A, C] à Deux Violons / Taddeo Huber.
6 дуетів Губера було вписано до старого Каталогу під № 58, але під час інвентаризації в НБУВ. п’єси отримали різні інвентарні номери (121277–121282), можливо тому, що кожен дует мав окремий тит. аркуш.
Рукописні партії.
Друга половина XVIII ст.
Зміст:
1. [1–8 арк.] – Duetto 1 : mo | Violino Primo [*Violino Secondo*] | del Sig-re Taddeo Huber.

Оформлення тит. аркуша партії ***vl 2*** дуету № 1 відрізняється тільки назвою інструмента (варіант у квадратних дужках курсивом).

[C dur] Allegro, 2/4; Minueto con variazioni, 3/4.

*(121277)*

2. [9–12 арк.] – Duetto 2 : do | a | Due Viollini [! Violini] | Dal Sig Taddeo Huber.

[G dur] Allegro, C/2; Minuetto, 3/4; Allegro, 2/4.

*(121278)*

3. [13–16 арк.] – Duetto 3:io | a | Due Viollini [! Violini] | Dal Sig Taddeo Huber.

[B dur] Andante, C/2; Minuetto, 3/4; Allegro, 6/8.

*(121279)*

4. [17–20 арк.] Duetto 4 : to | a | 2 | Violini | Dal Sig. Taddeo Huber.

[d moll] Adagio, 2/4; Allegro [D dur], C/2; Minuetto [d moll, trio – D dur], 3/4.

*(121280)*

5. [21–24 арк.] – Duetto 5 : to | a | Due Viollini [! Violini] | Del Sig Taddeo Huber.

[A dur] Andante, 2/4; Minuetto, 3/4; Poco allegretto con variazioni, 2/4.

*(121281)*

6. [25–28 арк.] – Duetto 6 : to | a | Due Viollini [! Violini] | Dal Sig Taddeo Huber.

[C dur] Adagio sostenuto, C; Allegro, 2/4; Minuetto, 3/4.

*(121282)*

Назва і темпи – італ. мовою.

Копія. Складається з шести комплектів по дві партії. Партії ***vl 2*** не мають оформлених тит. аркушів, а тільки назву інструмента, крім дуету № 1.

Рукопис повний, збереженість аркушів задовільна, крім комплекту дуету № 2, в якому бракує правого верхнього кута (приблизно 10 × 60) аркушів 9 – 12. Нотний текст не втрачено.

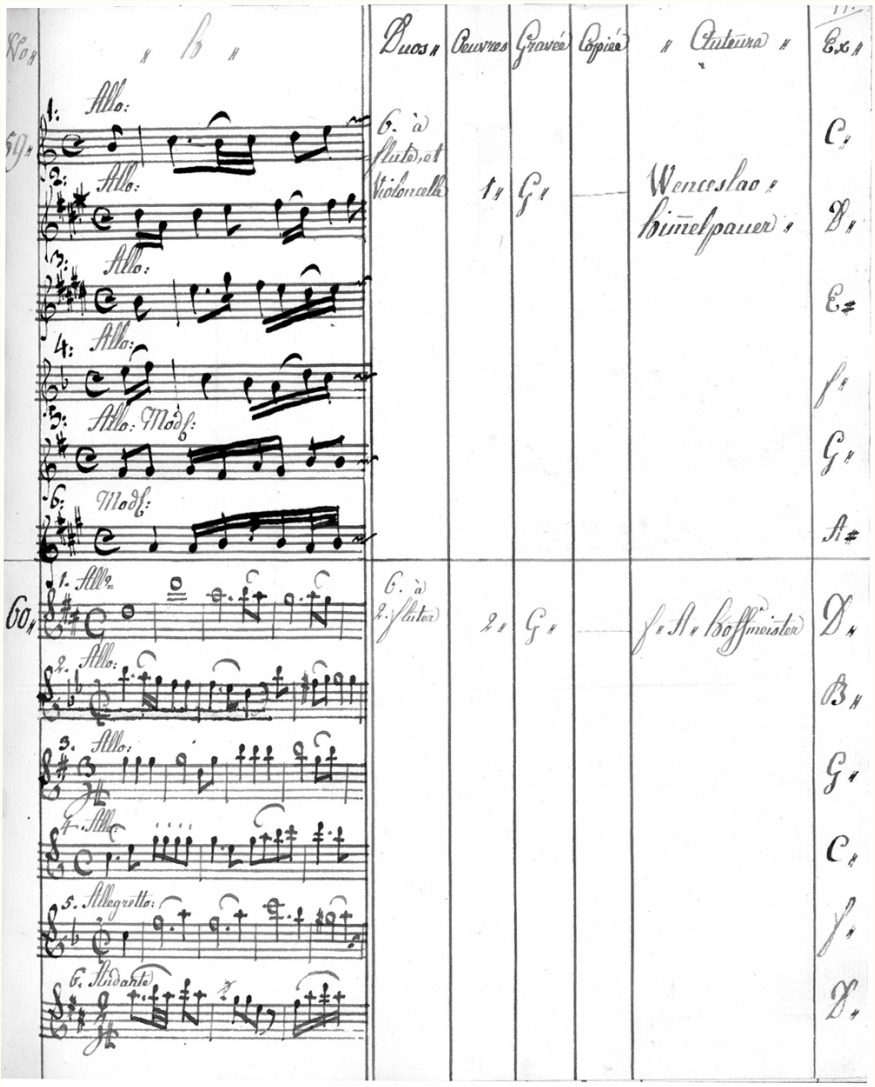
28 арк. (первісно ненумерованих, без оправи. Арк. 3 зв., 4, 7 зв., 8, 18 зв., 20 зв., 22 зв., 24 зв., 26 зв. – чисті).

Розмір аркушів комплекту № 1 – 235 × 325, комплектів № 2, 4 – 245 × 315, № 3 – 245 × 320, № 5 – 245 × 310, № 6 – 230 × 310 (партія ***vl 1***) та 240 × 310 (партія ***vl 2***).

Папір з філігранями: *літери GPG з птахом* – тотожні знаки.: Велков, № 902 (1787 р.); *три зірки з літерами FV* – подібні знаки.: Велков, № 790, 790-а (1774 р.); *три місяця з літерою А* – не ідентифіковані. Комплект № 2 та партія ***vl 2*** з комплекту № 6 має філіграні: *літери ЯМАЗ* – подібні знаки.: Участкина, № 469 (1762 р.).

Рукопис писаний двома копіїстами. Перший з них писав партії першого дуету, для його почерку характерним є конфігурація скрипкового ключа з двокрапкою для позначення місця розташування ноти "соль" першої октави, нестандартним високим місцезнаходженням завитка. У подальшому цей почерк матиме умовну назву почерку копіїста Ск'ятті № 1. Іншим почерком написані партії в дуетах №№ 2–6, в подальшому його умовно називатимемо копіїст Ск'ятті № 2. Для цього почерку характерне написання цифри "4" з завитком у нижній частині. Цими ж двома почерками написані твори Раймонді, Ск'ятті (опис 61, 67, 115, 116, 202).

Тональність дуету № 4 у старому Каталозі визначено як *F dur* замість паралельного *d moll*.

Старий шифр вписано на тит. аркушах у верхній частині посередині червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського. На тит. аркушах партій ***vl 1*** дуетів №№ 2, 3, 4, 5, 6 старі шифри спочатку записано помилково як №№ 59, 60, 61, 62, 63, їх закреслено чорнилом того самого кольору, а поряд написано № 58.

КР 2 № 59 - Himmelbauer (Опис 38), КР 2 № 60 - Hoffmeister (Опис 39)

**38. Himmelbauer, Wenceslao**

КР 2 № 59 (*121276)*

Sei duetti : [ C, D, E, F, G, A] : Per il flauto traverso, o vero violino e violoncello obligato : Opera 1 / Composti del signore Wenceslao Himmelpauer [! Himmelbauer]; Stampate alle spese del Signore Guera, Maestro da Cembalo. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris et en province : aux ordinaires de musique, [1776 ?] (Gravé par Charpentier fils). – 2 part. (13 p., 13 p.); 33 sm. – PNo 8.

RISM [H 5605

1776 р. видання встановлено за: *Mendel. Conversation-Lexicon. T. 5, S. 242; Fetis. V. 5, p. 165*, але за іншими відомостями це 1777 р. (*Devries; Lesure № 89*)

**39. Hoffmeister, Franz Anton**

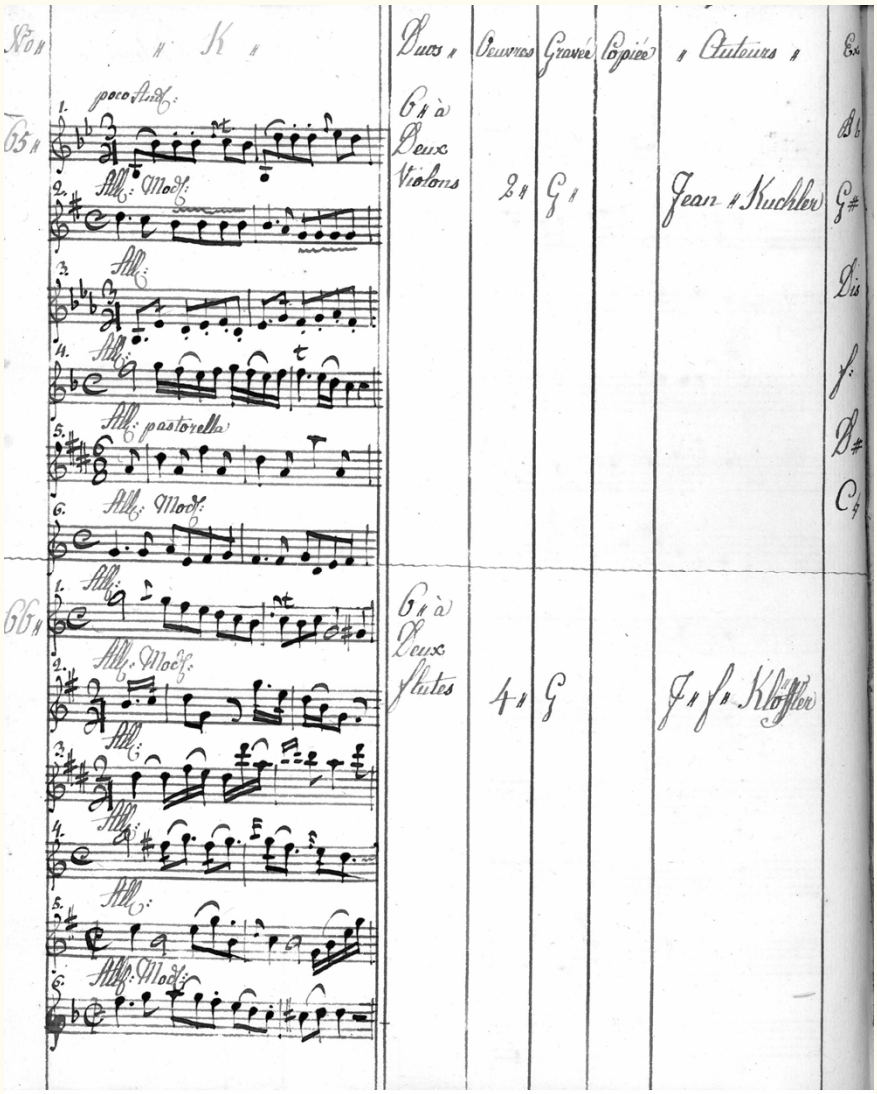
КР 2 № 60 (*121246)*

Six Sonates concertantes : [D, B, G, C, F, D] : Pour deux Flûtes traversières : Oeuvre 2 / Composées par F. A. Hoffmeister. – [Parties]. – A Offenbach sur le Mein : chez J. André et aux adresses ordinaires, [1784–1785]. – 2 part. (15 p., 15 p.): il.; 34 sm. – PNo 99.

RISM [H 6008

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

На тит. аркуші партії ***fl 1*** нові вихідні дані, написані чорнилом брунатного кольору: *A Frfort [Frankfurt] sur le Mein : chez Haueisen.*




КР 2 № 65 - Kuchler (Опис 40), КР 2 № 66 - Kloffler (Опис 41)

**40. Küchler, Johann**

КР 2 № 65

Місцезнаходження невідоме.

**6. [D uos : B, G, Es, F, D, C] à Deux Violons : Oeuvre 2 / Jean Kuchler.*

Початкові теми і розміри: Poco andante, 3/4; Allegro moderato, C; Allegro, 3/4; Allegro, C;. Allegro pastorella, 6/8; Allegro moderato, C.

На аркуші перевірки на початку XIX ст. записано, що видання знаходиться у сина Олексія Кириловича – Кирила Олексійовича Розумовського. Назва, тональності, склад, номер опусу, ім'я автора, початкові темпи і розміри подаються за старим Каталогом.

В енциклопедичному словнику Гроува (New Grove. V 10, p. 291) повідомляється, що 6 дуетів для 2 скрипок Кюхлера потрапили до списку творів композитора тільки завдяки повідомленню в енциклопедії Фетіса. Ймовірно, в Каталозі маємо інципіти тих самих дуетів. Номера опусу ні в словнику Гроува, ні у Фетіса немає, інших дуетів для скрипок також. Немає цього видання і серед зафіксованих у RISM.

**41. Klöffler, Johann Friedrich**

КР 2 № 66 (*121273)*

Six duettes : [C, G, D, C, e, F] : A deux flûtes traversières : Oeuvre 4 / Dédiés à Monsieur Le Comte Guillaume, Comte du S-t Empire de Bentheim Steinfort, Seigneur de Ravenshorst etc. par J. F. Klöffler, Directeur de la Chapelle de S.E.I.Mgr le Comte Regnant de Bentheim

Steinfort. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1771]. – 2 part. (15 p., 15 p.) : il.; 33 sm. – PNo 210.

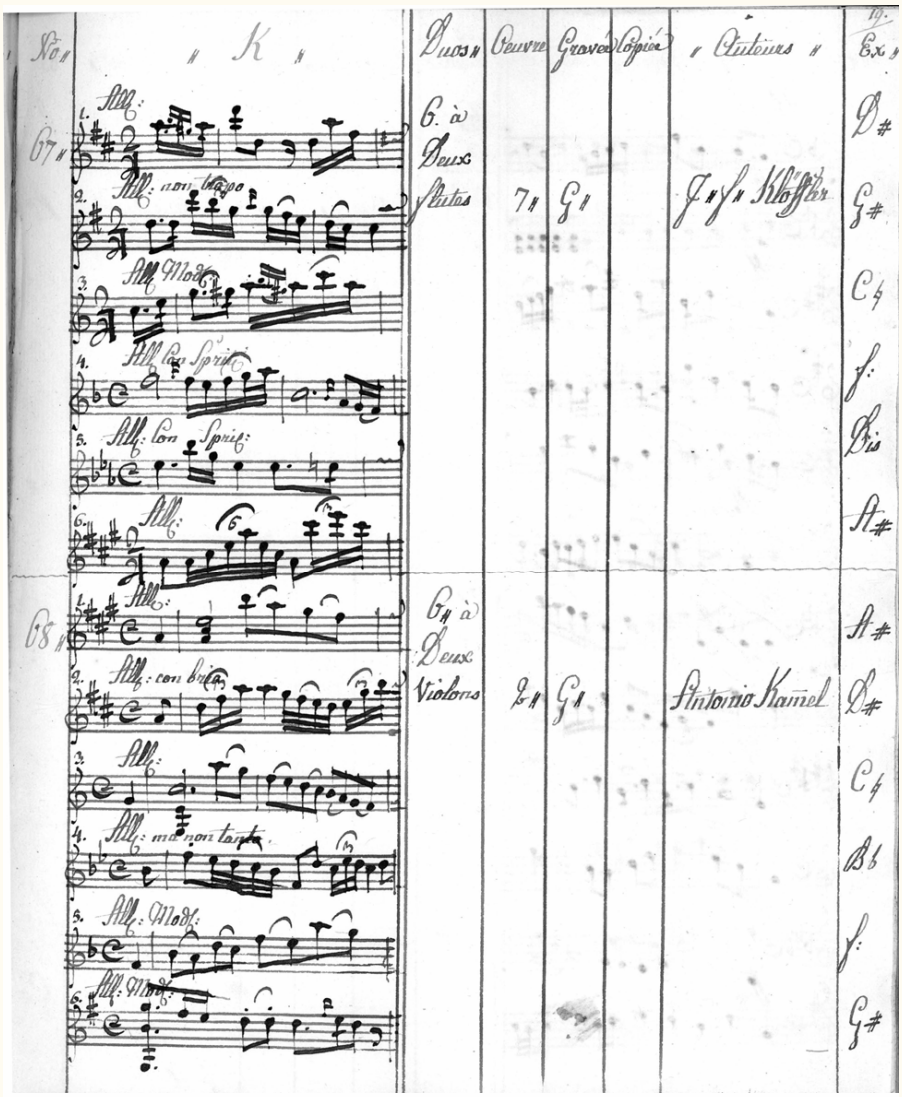
RISM [K 933

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 84.*

У RISM – тональність 5-го дуету подається помилково як *G dur*.

У старому Каталозі дуетів тональності не проставлені.

Примірник оправлено в картон, обклеєний папером з малюнком «французький завиток». На оправі наклейка з білого паперу розміром 90 × 160 із зрізаними чотирма кутами. На наклейці написано чорнилом італ. мовою : 6. Duetti per due Flautti | J.F. Klöffler | No 66 | Flautto 1-mo [2-do].



КР 2 № 67 - Kloffler (Опис 42), КР 2 № 68 - Kammel (Опис 43)

**42. Klöffler, Johann Friedrich**

КР 2 № 67 (121254)

Six duettes : [D, G, C, F, Es, A] : A deux flûtes traversières : Oeuvre 7 / Composés par J. F. Klöffler, Directeur de la Chapelle de S. E. I. Monseigneur le Comte Regnant de Bentheim Steinfort. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 2 part. (15 p., 15 p.): il.; 34 sm. – PNo 419

RISM [ K 935

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 91*.

**43. Kammel, Antonin**

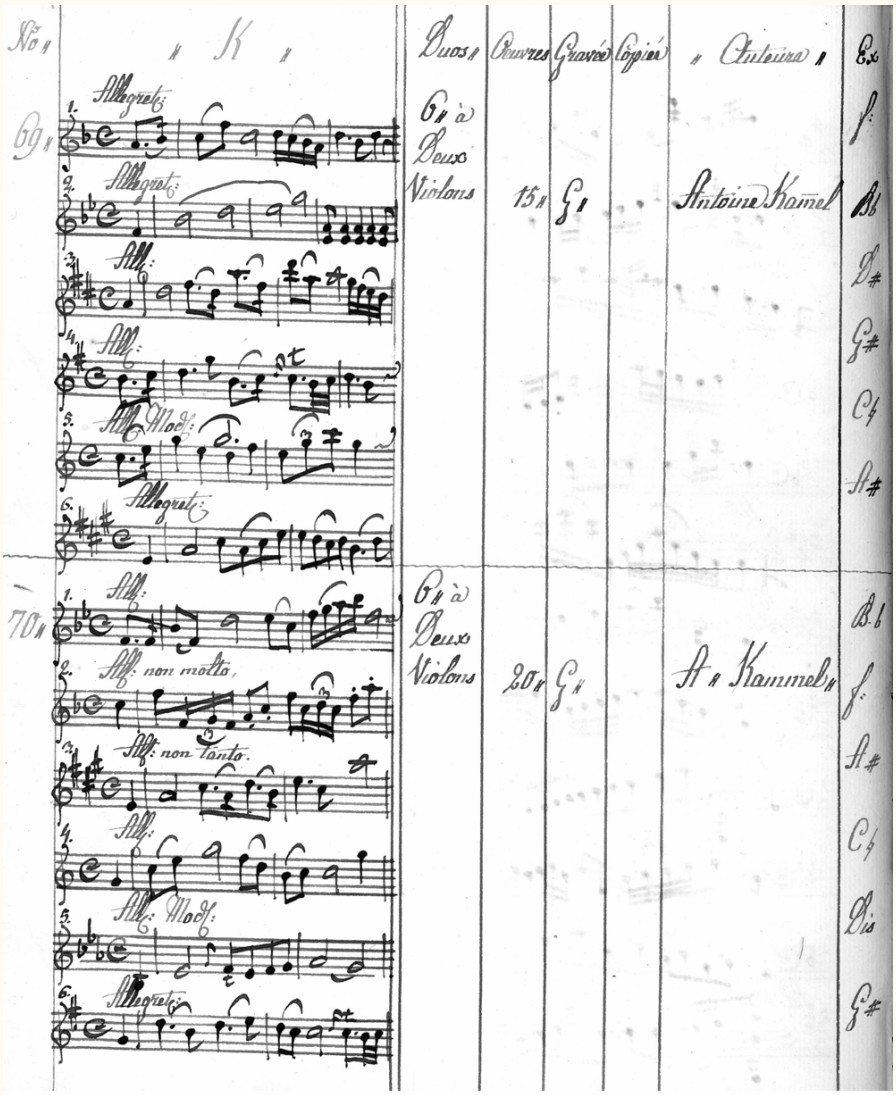
КР 2 № 68 (*121287)*

Six sonates : [A, D, C, B, F, G] : A deux violons : Opera II [2] / Composées par Antonio Kammel. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel ; A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768]. – 2 part.(13 p., 13 p.) : il.; 34 sm.

RISM [K 89

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 27.*

У старому Каталозі прізвище автора – *Kamel*.



КР 2 № 69 - Kammel (Опис 44), КР 2 № 70 - Kammel (Опис 45)

**44. Kammel, Antonin**

КР 2 № 69 (*121286)*

Six sonates : [F, B, D, G, C, A] : Quatre à deux violons, deux à violon et alto viola : Oeuvre 15 / Dédiés à Monsieur de Sievers, Comte du S-t Empire Romain & Colonel au Service de Sa Majesté Imperiale de toutes les Russies par l'Editeur Jean Julien Hummel ; Composés par Antoine Kammel. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 2 part. (15 p., 15 p.): il.; 34 sm. – PN° 396.

RISM [ K 152

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 93.*

Перед нотним текстом твори мають назву: *Duetto*.

У старому Каталозі прізвище автора – *Kamel.*

На тит. аркуші ілюстрація з графським гербом Сіверсів.

**45. Kammel, Antonin**

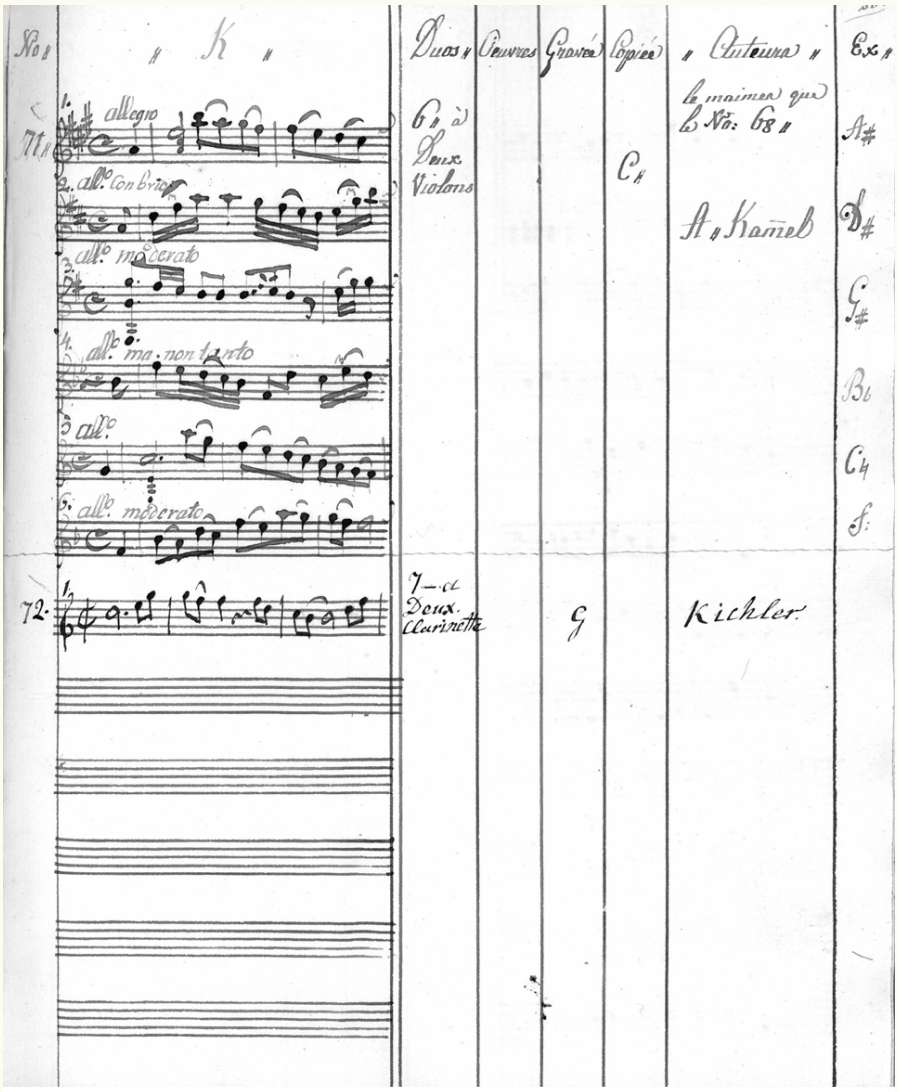
КР 2 № 70

Місцезнаходження невідоме.

**6. [Duos : B, F, A, C, Es, G] à Deux Violons : Oeuvre 20.*

На аркуші перевірки на початку XIX ст. записано, що дуети знаходилися у Кирила Олексійовича Розумовського.

Можливо, це паризьке видання близько 1777 р. (*New Grove. V. 9, p. 788*).




КР 2 № 71 - Kammel (Опис 46), КР 2 № 72 - Kuchler (Опис 47)

**46. Kammel, Antonin**

КР 2 № 71

MS – Місцезнаходження невідоме.

*6. [Duos : A, D, G, B, C, F] à Deux Violons.

Рукопис не зберігся. На аркуші перевірки на початку XIX ст. записано: «из 6 писанных 1 есть, а 5 нет».

У старому Каталозі в колонці «автор» (арк. 20) записано : «le maimes que le № 68». Це ті самі дуети, що описані раніше (опис 43. КР 2 № 68 )

**47. Küchler, Johann**

КР 2 № 72

Місцезнаходження невідоме.

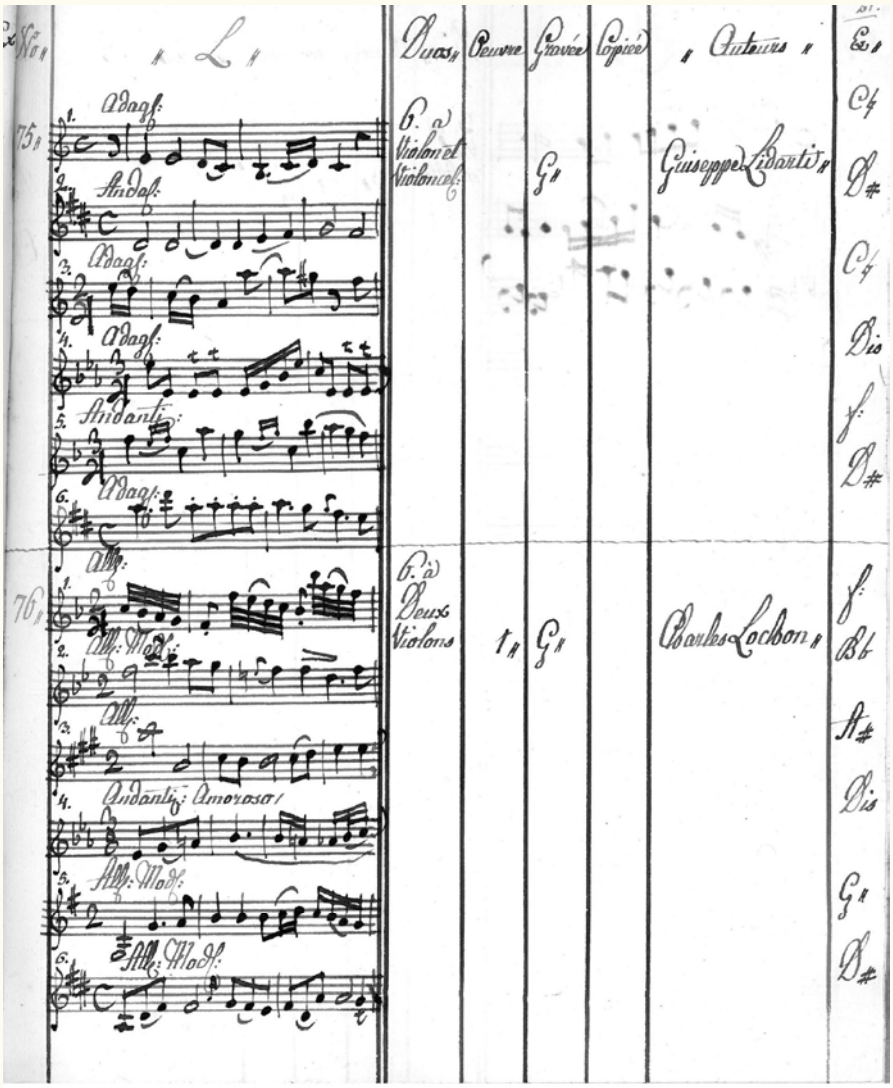
**7 à Deux Clarinette / Kichler.*

Прізвище автора у XVIII ст. мало багато варіантів написання, зокрема й той, що у старому Каталозі – Kichler.

До Каталогу дуетів ці твори Кюхлера вписані останнім з бібліотекарів О. К. Розумовського. Запис зроблено чорним чорнилом, неохайно. Інципіт написано тільки для першого дуету. Пропущені відомості про тональності, темпи, номер опусу, характеристику документа (рукопис чи друк. видання).

Тональність першого дуету *C dur*; розмір C (4/4).

В списку творів композитора є 6 дуетів такого самого складу (для 2-х кларнетів), виданих у Парижі як ор. 4 (*New Grove. V. 10, p. 291*). У старому Каталозі записано, що дуетів 7, але, можливо, це помилка останнього бібліотекаря Розумовського.



КР 2 № 75 - Lidarti (Опис 48), КР 2 № 76 - Lochon (Опис 49)

**48. Lidarti, Christian Joseph**

КР 2 № 75 (*121285)*

Six Duetts : [C, D, a, Es, F, D] : for a Violon and Violoncello / Composed by Giuseppe Lidarti. – [Parts]. – London : printed and sold by Welcker, [c 1795]. – 2 part. (14 p., 13 p.); 33 sm.

RISM [L 2365

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 10, p. 827.*

На тит. аркуші – видавниче ***оголошення*** Уелькера.

Тональність дуету № 3 у старому Каталозі визначено помилково як *C dur*.

**49. Lochon, Charles**

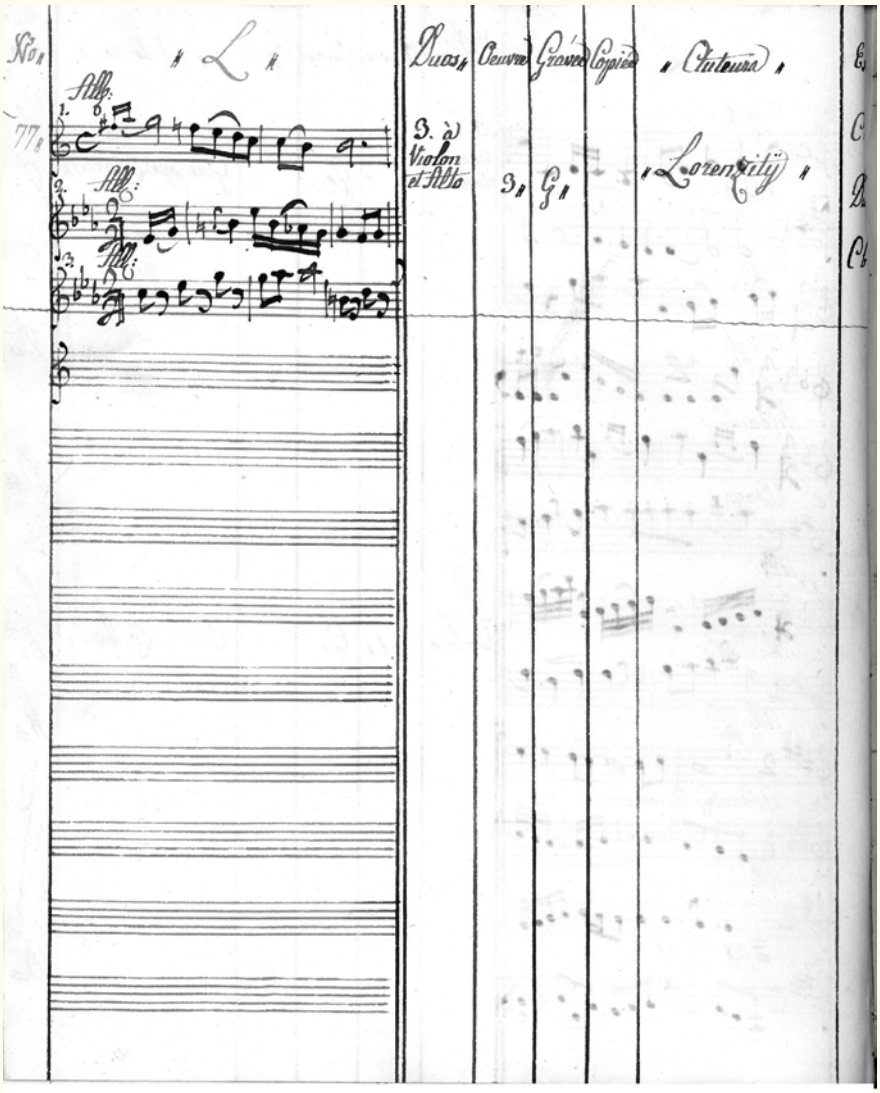
КР 2 № 76 (*121284)*

Six duos : [F, B, A, Es, G, D] : pour deux violons : Oeuvre 1 / Dédiés à Mr. Cestard, maître de musique de la Comédie de Lion [Lyon]; Composés par Charles Lochon, p[remie]r Violon de la Comédie de Bordeaux. – [Parties]. – A Lion [Lyon] : chés Guera ; A Paris et en province : chés M-s les marchands de musique, [1777] (Gravé par Charpentier fils). – 2 part. ( 13 p., 13 p.); 34 sm.

RISM [ K 2627

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 11, p. 107; Devries & Lesure № 89.*

Текст авторської ***присвяти*** – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

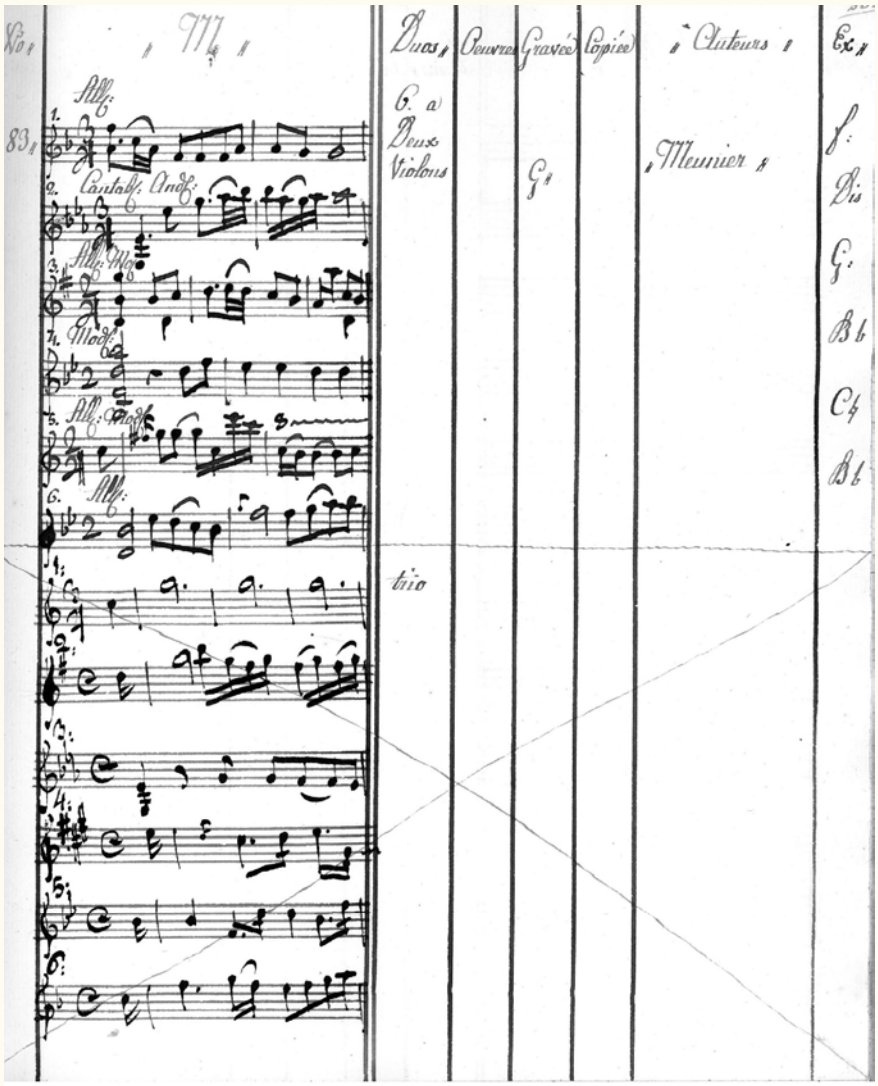



КР 2 № 77 - Lorenzity (Опис 50)

**50. Lorenzity, Joseph Antoine**
КР 2 № 77
Місцезнаходження невідоме.

** 3. [Duos : C, Es, c] à Violon et Alto : Oeuvre 3 / Lorenzitÿ.*

Можливі вихідні дані:

*Three duettos : [C, Es, c] : for a violon and tenor... Oeuvre3. – London : Longman & Broderip, s.a.*
*RISM [L 2867*

КР 2 № 83 - Meunier (Опис 51), КР 2 № 84 - Myslivicek (Опис 52)

**51. Meunier**

КР 2 № 83 (*121301)*

Sei duetti : [F, Es, G, B, C, B,] : A due violini / Del Signor Meunier. Mis au jour par Mr. Hugard de St-Guy. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Hugard de St- Guy ; A Lion [Lyon] : chez Mr. Castaud; à Rouen : chez Mr. Magoy ; à D'un Kerque : chez Mr. Gaudaerd ; à Toulouse : Mr. Brunet, [1771] (Gravé par Mme Renault). – 2 part. (13 p., 13 p.); 34 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Devries; Lesure № 106.*

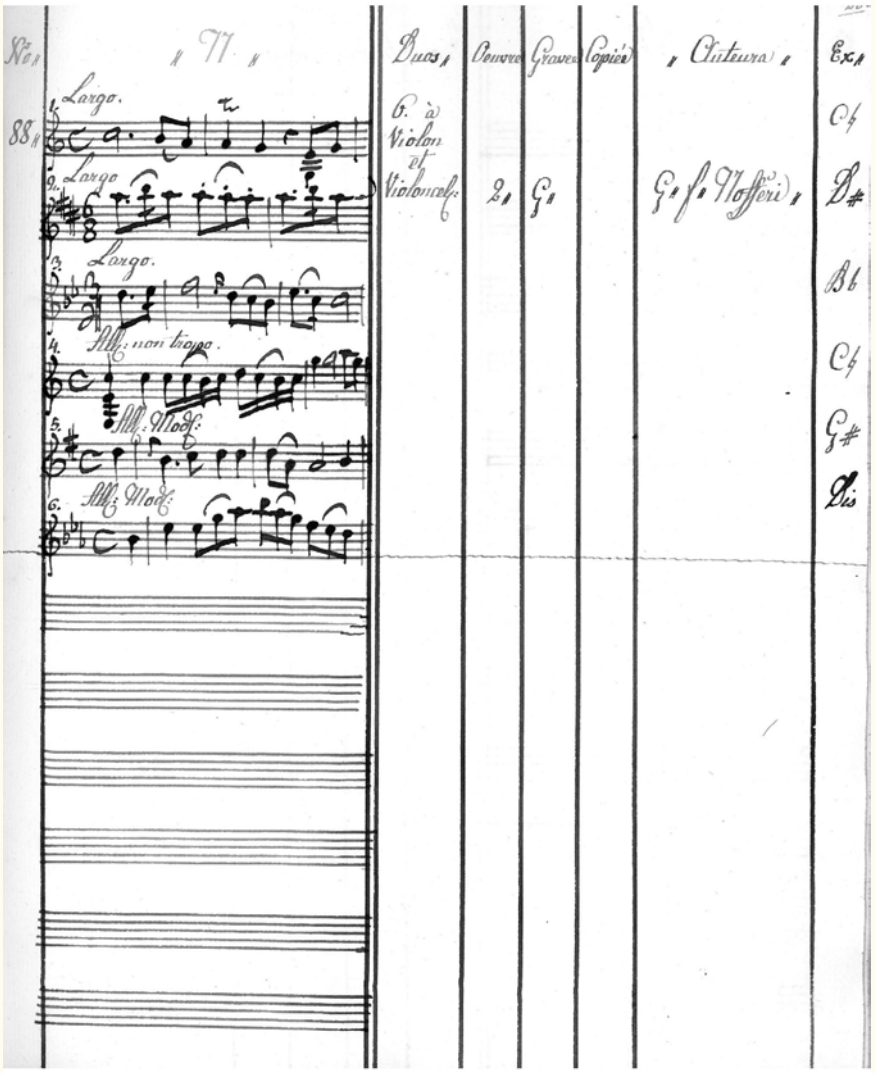
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.

6 дуетів ор. 7 ( без позначення тональностей) значаться в RISM [M 2477, але поки що не може йти про ідентичність видань, бо в описаних вище дуетах номера опусу немає.

**52. [Mysliviček, Joseph]**

[КР 2 № 84]

Після дуетів Моньє у Каталог помилково вписані інципіти тріо, які потім закреслено. Автор, тональність, темпи, характер документа (видання чи рукопис) не вписано. Номер за Каталогом дуетів не проставлено, але можна припустити, що їх мали намір вписати під № 84. Ці твори Мисливечка вписано до Каталогу тріо (КР 3 № 176, опис 189)




КР 2 № 88 - Noferi (Опис 53)

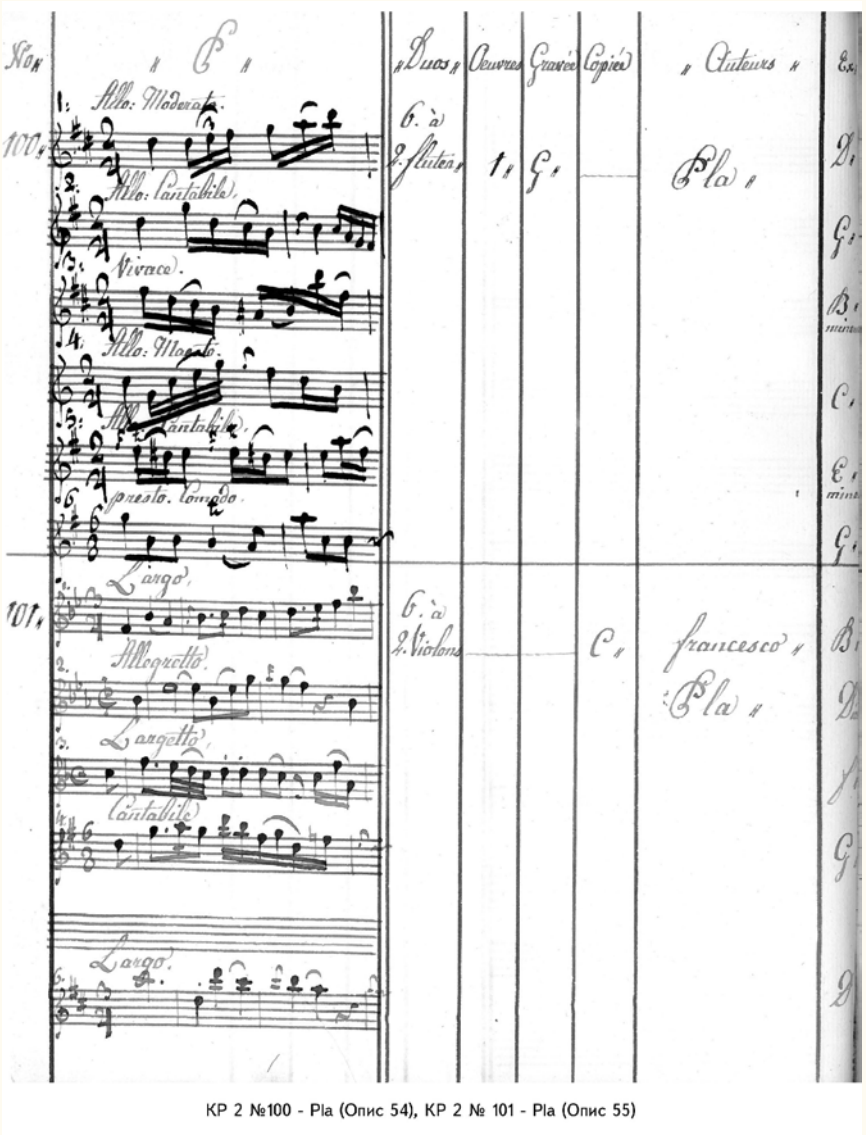
**53. Nofferi, Giovanni Batista**

КР 2 № 88 (*121290)*

Sei duetti : [C, D, B, C, G, Es] : Per violino e violoncello : Opera 2 / Composti da G. F. Noferi. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1773]. – 2 part. (15 p., 15 p.); 33 sm. – PNo 334.

RISM [N 737

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p.88.*




КР 2 №100 - Pla (Опис 54), КР 2 № 101 - Pla (Опис 55)

**54. Pla, Jose**

КР 2 № 100 (*1967–45н–23)*

Six duettes : [D, G, h/D, C, e, G] : A deux flûtes traversières : Oeuvre 1 / Composées par S-r Pla. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1772 ?]. – 2 part. (7 p., 7 p.): il.; 32 sm. – PNo 237.

RISM [P 2501

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p.85.*

Видання оправлено в картон, обклеєний папером з малюнком «французький завиток». На оправі наліпка з паперу розміром 90 × 150 із зрізаними чотирма кутами. На наліпці написи: червоним чорнилом старий шифр (№100), чорним – назва : *6 Duo a deux Flûttes par Pla ; Flauto 1-mo (2-do).*

**55. Pla, Francesco**

КР 2 № 101 [*ІР НБУВ, ф. 342, № 5 (121297–121299)]*

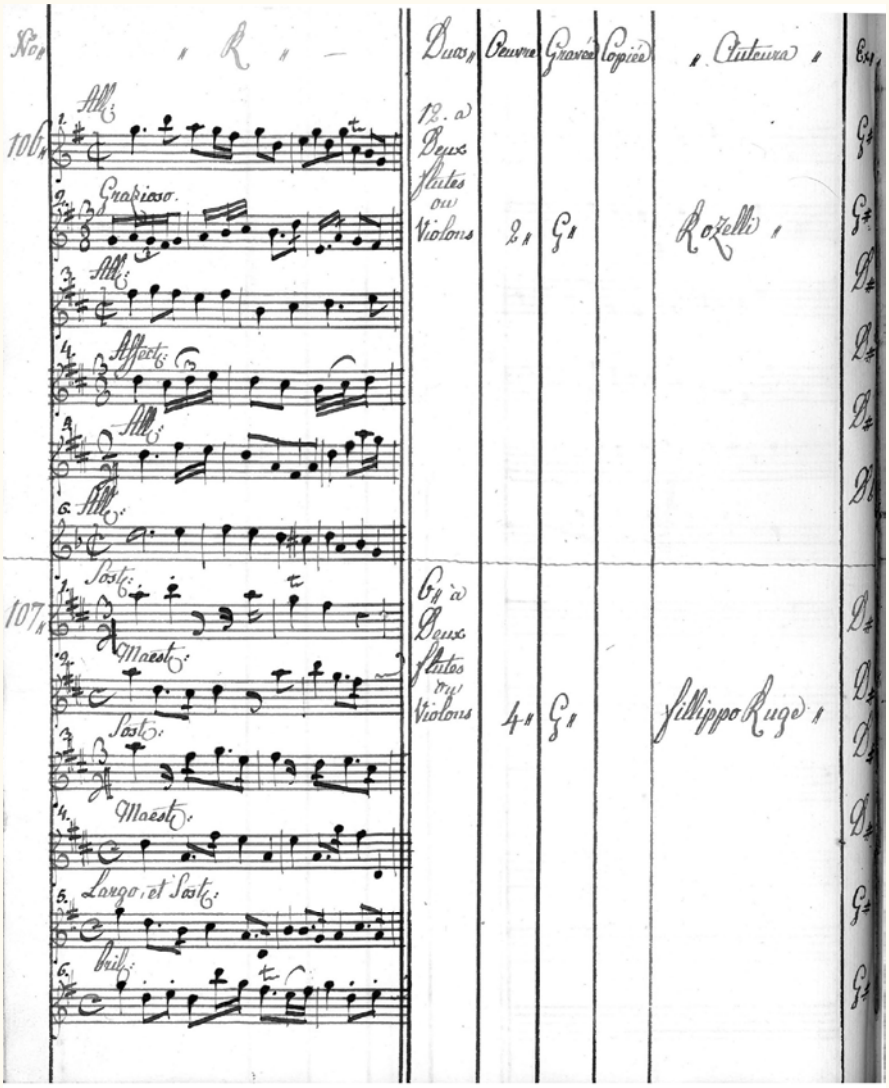
MS

*6. [Duos : B, Es, F, G, ?, D] à 2. Violons : / Francesco Pla.

6 дуетів Пла були вписані до старого Каталогу під № 101, але під час інвентаризації у НБУВ вони отримали різні інвентарні номери, можливо тому, що кожен дует мав окремий тит. аркуш.

Рукописні партії.

Копія XVIII ст.
Зміст:
1. [1–8 арк.] – II | Villeggiatura | Due Violini obbligati | Del Sig. Francesco Pla | Violino Primo.
Тональність, темп і розмір частин:
[Es dur] Largo, C/2; Allegro, C; Allegretto, 3/8.
*(121297)*
2. [9–16 арк.] – III : | Villeggiatura | Due Violini | Obbligati | Del Sig. Francesco Pla | Violino Primo
[F dur] Largetto, C; Allegro non presto, C; Allegro, 3/8
*(121298)*
3. [17–24 арк.] – IV | Villeggiatura | Due Violini | Obbligati | Del Sig. Francesco Pla | Violino Primo
[G dur] Cantabile, 6/8; Non presto, C/2; Allegro, 3/4.
*(121299)*
4. [25–26 арк.] – *[VI* | *Villeggiatura* | *Due Violini* | *Obbligati* | *Del Sig. Francesco Pla* | *Violino Primo / Secondo]*
[D dur] Largo, 3/4; Allegro, C; Tempo di Minuetto, 3/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис неповний. Складається з трьох комплектів №№ 2, 3, 4 по дві партії та фрагмента дуету № 6. Ще під час перевірки в XIX ст. не було №№ 1 і 5. На аркуші перевірки записано: «к 6 писанным 1-го, 5-го нет». Їх немає й у сучасному зібранні. Тональність дуету № 5 до старого Каталогу вписано не було. Фрагмент 6-го дуету являє собою партію ***vl 1*** або ***vl 2*** із закінченням першої частини (без початку), друга частина – повністю збереглася, а остання (менует) – без закінчення. Тобто два аркуші, що збереглися від 6-го дуету були 2-м і 3-м аркушами однієї з партій скрипок. Стан збереження паперу добрий.
26 арк. (первісно ненумерованих, без оправи. Арк. 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв., 20 зв., 24 зв. – чисті).
Розмір аркушів – 205 × 280.
Папір розлініяний металевим раштром по 8 нотоносців на аркуші (арк. 1, 4 зв., 5, 8 зв., 9, 12 зв., 13, 16 зв. – вільні від нотоносців). У дуеті № 4 немає сторінок вільних від нотоносців.
Філіграні не виявлені.
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.
Писано одним копіїстом, який любив прикрашати текст характерними розмашистими розчерками. Цим же почерком написані сонати Кампіоні (опис 124) і квартети Бека (опис 245).
На тит. аркушах партій ***vl 2*** написано тільки назву інструмента та старий шифр.
Дат життя та іншої інформації про композитора не знайдено. Ймовірно, він походив з родини каталонських музикантів Пла.




КР 2 № 106 - Rozelli (Опис 56), КР 2 № 107 - Ruge (Опис 57)

**56. Rozelli ( = ? Rosselli, Agrippino)**

КР 2 № 101 (*1967–45н–34)*

Ten Airs or Duets : For Two German Flutes or Two Violins : Opera 2 / Compos'd in a Pleasing Taste by Sig-r Rozelli. – [Score]. – London : for Thompson and son, [s. a.]. – 11 p., 34 sm.

RISM [R 3019 ; Eitner. B. 8, S. 344–345.

Видавнича діяльність сім'ї Томпсонів у Лондоні охоплювала великий період, приблизно від 1750 до 1805 р.

***Каталог*** видавця – на тит. аркуші.

До старого Каталогу дуетів вписано тільки 6 інципітів з 10, але в графі кількість дуетів записано, що їх 12.

На аркуші перевірки, що відбулася на початку XIX ст., це видання вважалося втраченим.

**57. Ruge, Filippo**

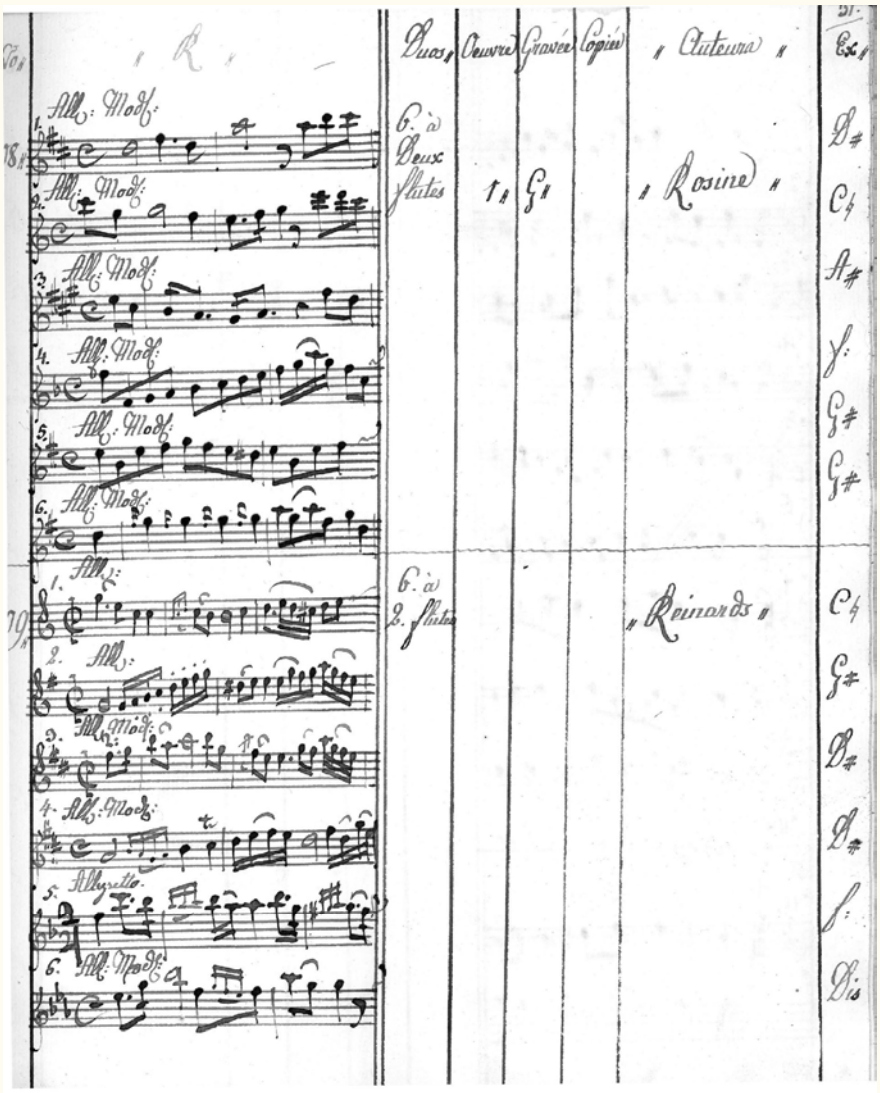
КР 2 № 107 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 96]*

Six Sonatas or Duets : [ D, D, D, D, G, G] : For two German Flutes or Violins : Opera 4 / Compos'd by Sig. Filippo Ruge. – [Score]. – London : I. Walsch, [? 1753]. – 21 p.; 33 sm.

Перед нотним текстом: *Duetto e Divertimento.*

***Каталог*** літератури для дуетів флейт і скрипок, що продавався Уольшем – на тит. аркуші.

Інші дуети цього автора зареєстровані в RISM [R 3097–3100



КР 2 № 108 - Rosine (Опис 58), КР 2 № 109 - Reinards (Опис 59)

**58. Rosine**

КР 2 № 108 (*121289)*

Sei duetti : [D, C, A, F, e, G] : Per due flauti traversi : Opera 1 / Composte del Sig-r Rosine. – [Parties]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris : au Bureau du Journal de musique et aux Addresses [!] ordinaires de musique , [1777] ( Gravé par M-lle Ferrière). – 2 part. (12 p., 12 p.); 33 sm. – PNo 39.

***Рік*** видання встановлено за: *Devries; Lesure № 89.*

Тональність дуету № 5 у старому Каталозі встановлено помилково *G dur*, а насправді – паралельний мінор.

**59. Reinards, William**

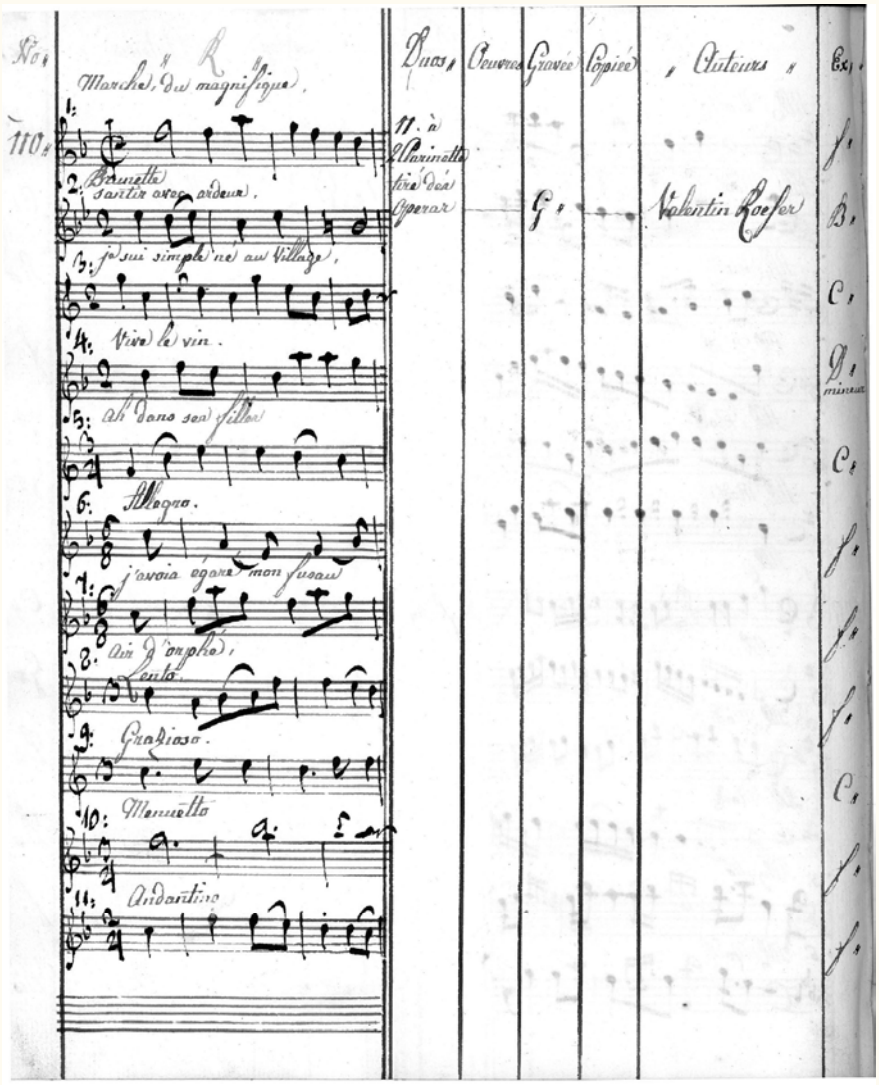
КР 2 № 109 (*121288)*

Six duos : [C, G, D, D, F, Es] : A deux flûtes traversières : Oeuvre 6 / Dédiés à Monsieur le Baron Prittwitz, Chambellan du Roy, attaché à la Cour de S. A. R. Monseigneur le Prince de Prusse, Seigneur des Terres de Schweinitz en Silésie par l'Editeur J. J. Hummel. Composés par W. Reinards. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 2 part. (15 p., 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 417.

RISM [R 1064

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p.91.*

Інципіти до старого Каталогу вписано трьома бібліотекарями, першим почав записувати головний бібліотекар.




КР 2 № 110 - Roeser (Опис 60)

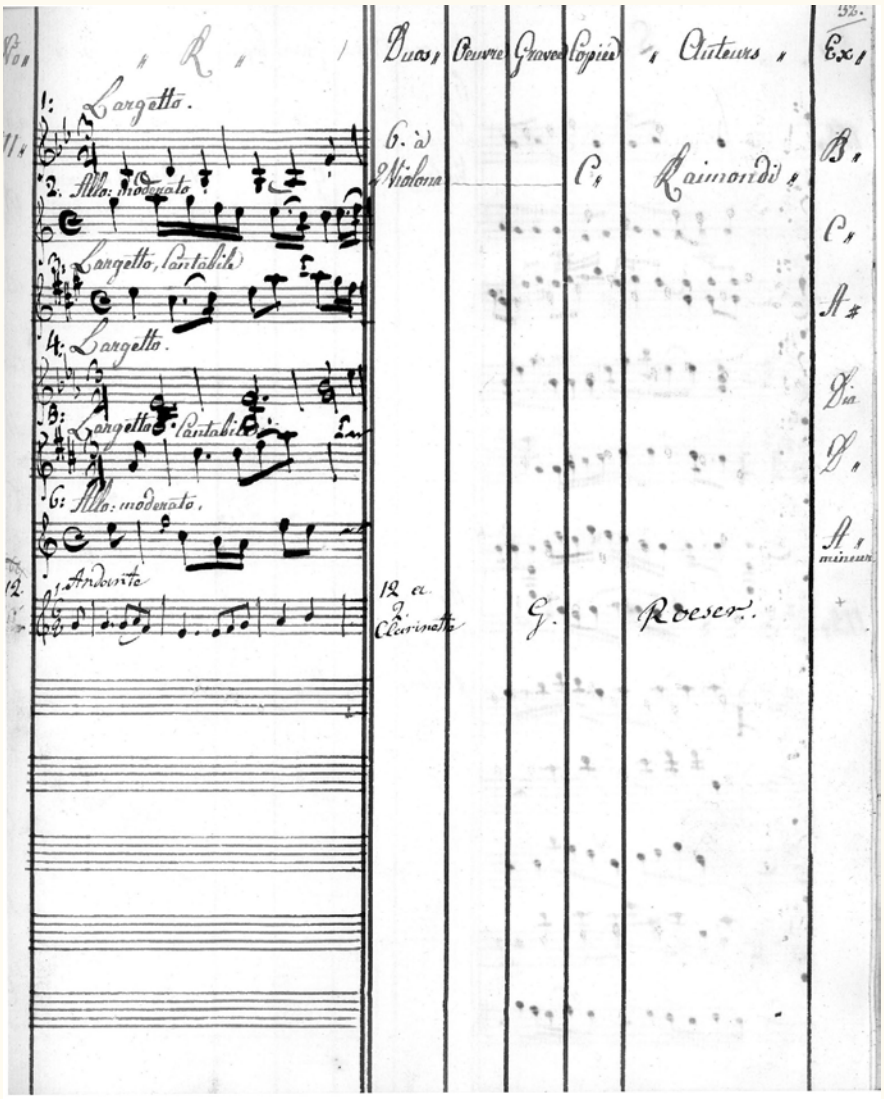
**60. Roeser, Valentin**

КР 2 № 110

Місцезнаходження невідоме.

**11. [Duos : F, B, C, d, C, F, F, F, C, F, F] à 2 Clarinette tiré des opéras : [Arrangés] par Valentin Roeser.*

Зміст : 1. Marche, du Magnifique; 2. Brunette. Santir [sentir] avec ardeus; 3. Je sui[s] simple né au village; 4.Vive le vin; 5. Ah, dans sea biller; 6. Allegro; 7. J'avois égaré mon fus[e?]ai; 8. Air d'Orphé. Lento; 9. Grazioso; 10. Menuetto; 11. Andantino.

Видання, можливо, було першою частиною збірника дуетів (опис 62): Recueil 1. Duo tiré des opéras comiques.

КР 2 № 111 - Raimondi (Опис 61), КР 2 № 112 - Roeser (Опис 62)

**61. Raimondi, Ignazio**

КР 2 № 111 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 6 (121291–121296)]*

MS

*6 [Duos] à 2. Violons : B, C, A, Es, D, a / Raimondi.

6 дуетів Раймонді були вписані до старого Каталогу під № 111, але під час інвентаризації у НБУВ отримали різні інвентарні номери – 121291–121296 (можливо тому, що кожен дует мав окремий тит. аркуш).

Рукописні партії.

Остання чверть XVIII ст.

Кожна партія має окремий тит. аркуш. Оформлення тит. аркуша ***vl 2*** відрізняється тільки назвою інструмента (варіант у квадратних дужках курсивом).

Зміст:

1. [1–4 арк.] – Duetto 1:mo | Violino Primo [*Violino Secondo*] | Del Sig-re Raimondi.

Зміст, тональність, темп, і розмір частин:

[B dur] Largetto, 3/4; Allegro, 2/4.

*(121291)*

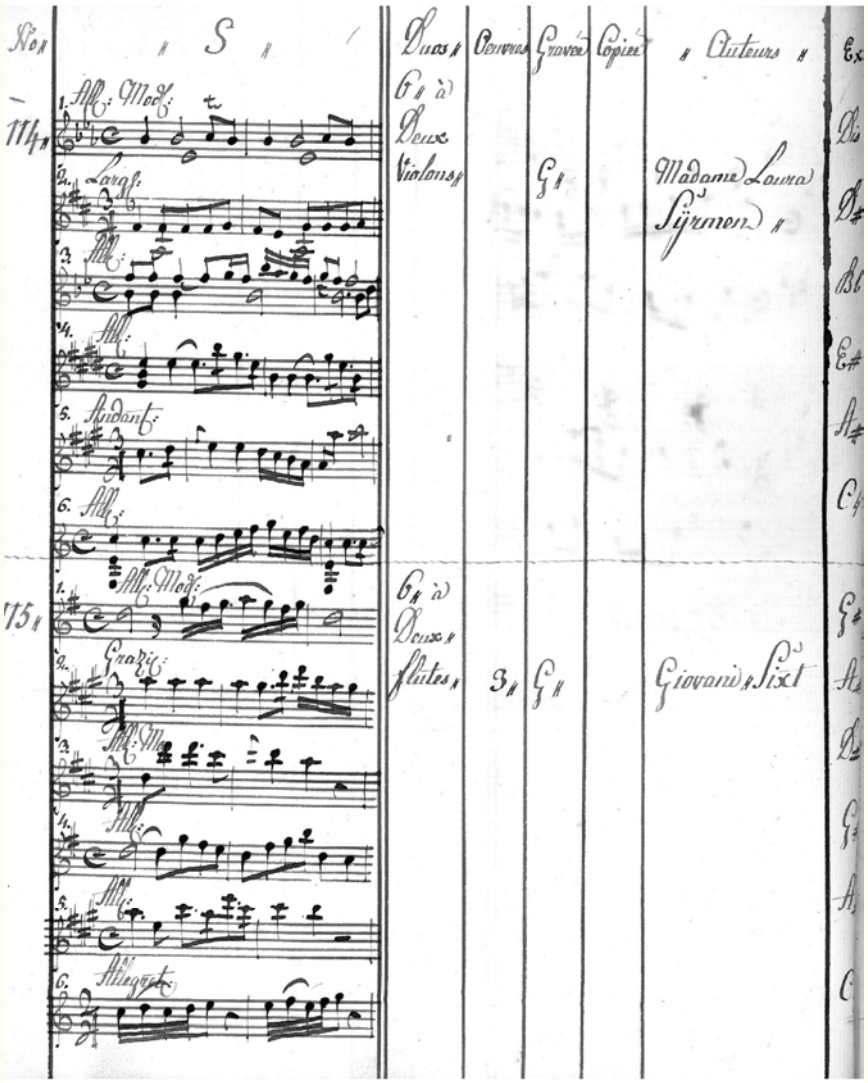
2. [5–12 арк.] – Duetto 2:do | Violino Primo [*Violino Secondo*] | Del Sig-re Raimondi.

[C dur] Allegro moderato, C; Andantino amoroso, 3/4.

*(121292)*

3. [13–20 арк.] – Duetto 3:zo | Violino Primo [*Violino 2*] | Del Sig-re Raimondi.

[A dur] Larghetto cantabile, C; Allegro brillante, 2/4.
*(121293)*
4. [21–24 арк.] – Duetto 4:to | Violino Primo [*Violino 2*] | Del Sig-re Raimondi.
[Es dur] Larghetto, 3/4; Rondo, tempo di minuetti, 3/4.
*(121294)*
5. [25–32 арк.] – Duetto 5:to | Violino Primo [*Violino 2*] | Del Sig-re Raimondi.
[D dur] Larghetto cantabile, 3/4; Allegro brillante, 3/8.
*(121295)*
6. [33–40 арк.] – Duetto 6:to | Violino Primo [*Violino 2*] | Del Sig-re Raimondi.
[A dur] Larghetto cantabile, C; Allegro brillante, 2/4.
*(121296)*
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний, збереженість аркушів добра. Копія. Складається з шести комплектів по дві партії без спільної оправи (не було) або обкладинки.
40 арк. (первісно ненумерованих, 7 зв., 8, 8 зв., 11 зв., 12, 12 зв., 15 зв., 16, 16 зв., 19 зв., 20, 20 зв., 22 зв., 24 зв., 27 зв., 28, 28 зв., 31 зв., 32, 32 зв., 35 зв., 36, 36 зв., 39 зв, 40, 40 зв. – чисті).
Розмір аркушів – 220 × 305.
Філіграні: *геральдичний мотив* – подібні знаки: Heawood, № 2931 (1799 р.).
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.
Рукопис писано одним-двома копіїстами.
Партії ***vl 2*** вкладено всередину партій ***vl 1*** кожного дуету.
Старий шифр вписано на тит. аркушах у верхній частині посередині одним з бібліотекарів Розумовського.
На аркуші перевірки на початку XIX ст. дуети Раймонді записані як втрачені, але вони збереглися.
Видання дуетів Ігнаціо Раймонді було здійснено вперше в Амстердамі Гуммелем (Six sonates : [B, C, A, Es, D, a] : à deux violons ... oeuvre quatrième. – (Amsterdam: Hummel, [1773]. – PNo 304. RISM [R 71). В Ліоні у Гвери вони були видані як op. 5.

**62. Roeser, Valentin**
КР 2 № 112 (*121274)*
Duo[s] pour deux Clarinette tiré des opéras comiques : Receuil [! Recueil] 2 / Arrangés par Valentin Roeser. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [1771] (Gravé par m-lle Hyver [?]). – 2 part. (7 p., 7 p.); 17 × 27 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 138.*
До старого Каталогу вписано інципіт тільки першого дуету останнім бібліотекарем Розумовського. Шифр на тит. аркушах написано ним же. У Каталозі записано, що дуетів 12, а насправді 7.

КР 2 № 114 - Sirmen (Опис 63), КР 2 № 115 - Sixt (Опис 64)

**63. Sirmen, Maddalena Laura**

КР 2 № 114

Місцезнаходження невідоме.

**6. [Duos : Es, D, B, E, A, C] à Deux Violons / Madame Laura Sÿrmen.*

Початкові темпи і розміри дуетів: Allegro moderato, C; Larghetto, 3/4; Allegro, C; Allegro, C; Andante, 3/4; Allegro, C.

Записано на аркуші перевірки на початку XIX сторіччя як втрачене.

Можливі вихідні дані:

*Six duetts : [Es, D, B, E, A, C] : for two violins. – London : W. Napier.*

*RISM [S 3546*

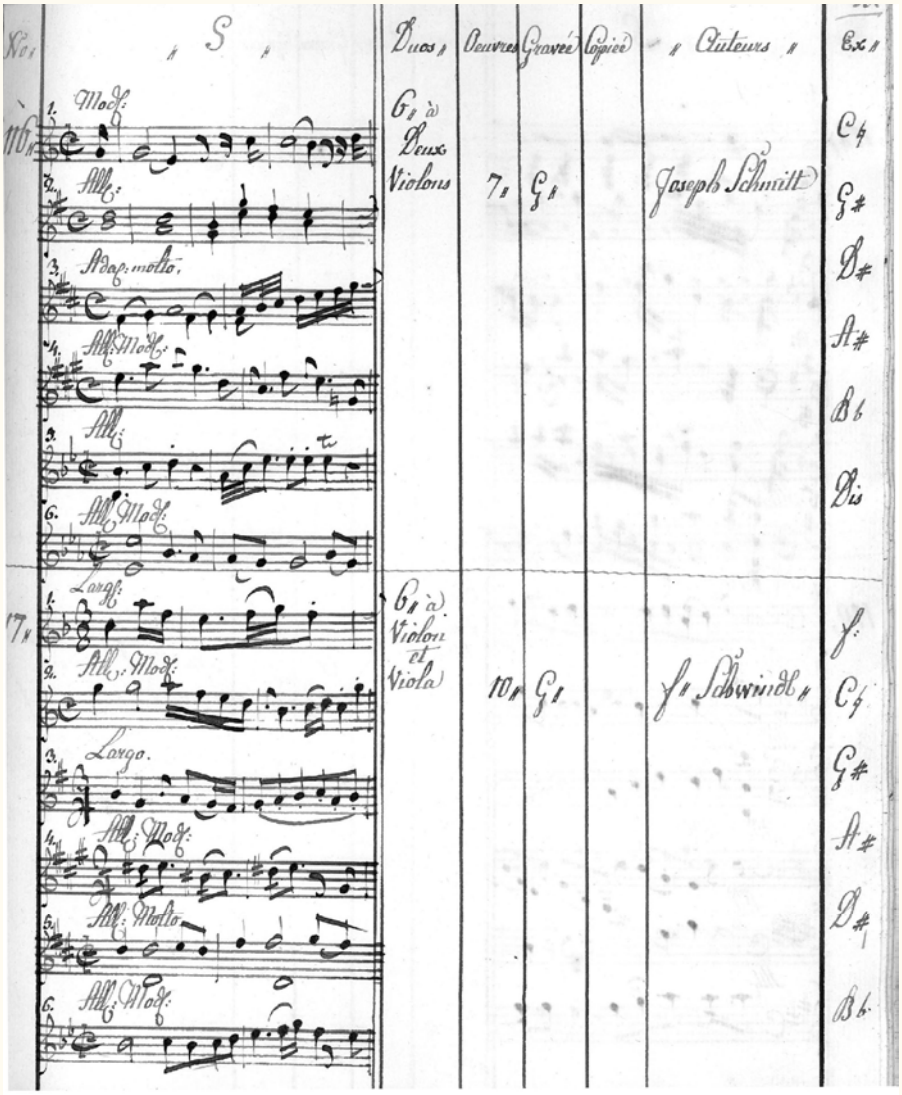
**64. Sixt, Johann**

КР 2 № 115 (*121245)*

Sei duetti : [G, A, D, G, A, C] : Per due flauti traversi : Opera III / Composti del Sig-r Giovani Sixt. – [Parties]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris : au Bureau du Journal de musique [1777] (Gravé par M-lle Ferrière). – 2 part. (13 p., 13 p.) : il.; 4 sm. – PNo 19.

***Рік*** видання встановлено за: *Devries; Lesure № 89.*

Дуети Сікста – рідкісний зразок ілюстрованого видання Гвери, в кутах рамки використано рослинний орнамент.




КР 2 № 116 - Schmitt (Опис 65), КР 2 № 117 - Schwindl (Опис 66)

**65. Schmitt, Joseph**

КР 2 № 116

Місцезнаходження невідоме.

**6. [Duos : C, G, D, A, B, Es] à Deux Violons: Oeuvre 7 / Joseph Schmitt.*

Початкові темпи і розміри дуетів : Moderato, C/2; Allegro, C; Adagio molto, C; Allegro moderato, C; Allegro, C/2; Allegro moderato, C/2.

За довідниками ор. №7 Шмітта є не дуетом, а ансамблем для тріо у складі 2-х скрипок або флейт та віолончелі.

**66. Schwindl, Friedrich**

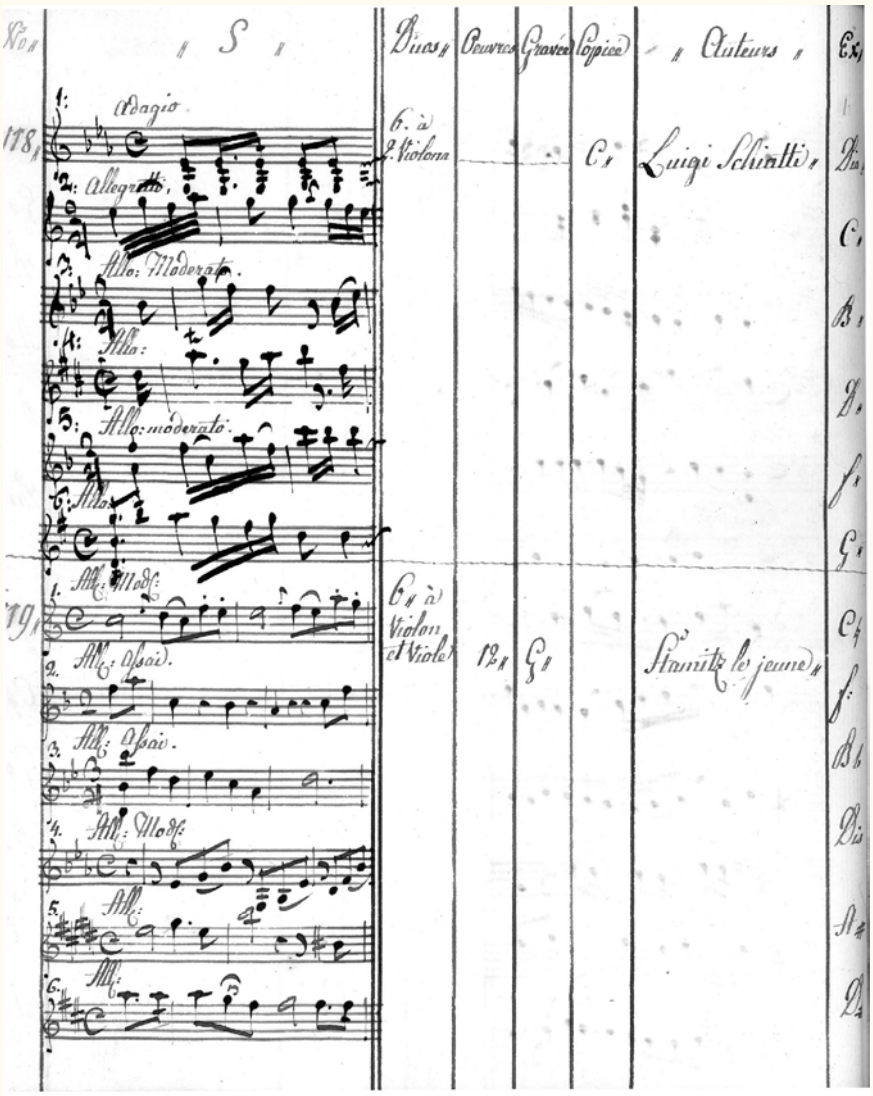
КР 2 N 117 (*121244)*

Six Duos : [F, C, G, A, D, B] : A un Violon et Viola : Oeuvre X / Composés par F. Schwindl. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1770]. – 2 part. – (13 p., 13 p.) ; 36 sm .

RISM [S 2595

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p.28; Hummel. Cataloque, p. 43.* У каталогах Гуммеля ці дуети є й під іншим номером опусу (ор. 6).

Перед нотним текстом: *Sonata.*




КР 2 № 118 - Schiatti (Опис 67), КР 2 № 119 - Stamitz (Опис 68

**67. Schiatti, Luigi**

КР 2 № 118 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 7 (121261–121266)]*

MS

*6. [Duos : Es, C, B, D, F, G] à 2. Violons / Luigi Schiatti.

6 дуетів Ск'ятті були вписані до старого Каталогу під № 118, але отримали різні інвентарні номери (121261–121266, нові номери – ІР НБУВ, ф. 342, № 7)

Рукопис. Копія (?).

Друга половина XVIII ст.

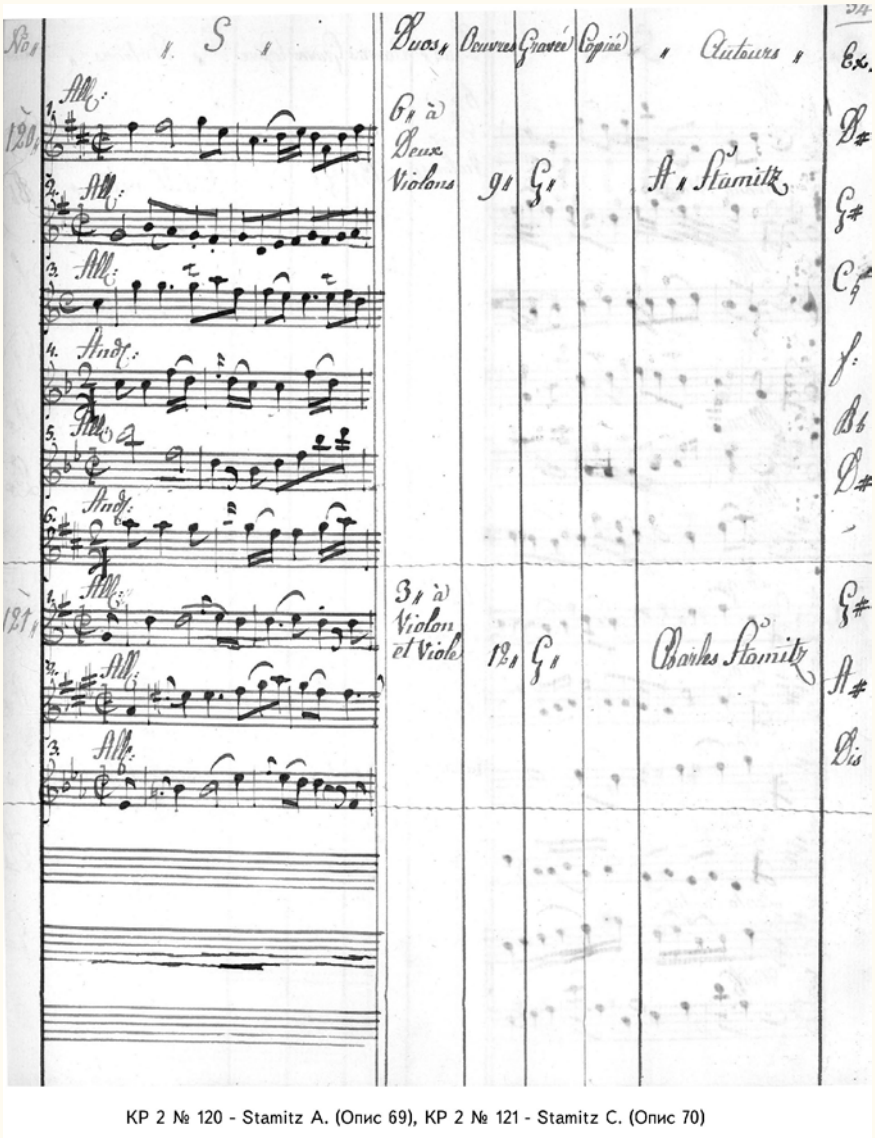
Складається з шести комплектів по дві партії, що не мають спільної оправи (не було) або обкладинки. Кожна партія з тит. аркушем. Оформлення тит. аркуша ***vl 2*** відрізняється тільки назвою інструмента (варіант у квадратних дужках курсивом).

Порядок запису дуетів у старому каталозі відрізняється від нумерації на титульних аркушах.

| № за Каталогом: | № на тит.арк.: | Інвентарний №: |
|---|---|---|
| 1 [Es] | 6 | 121266 |
| 2 [C] | 5 | 121265 |
| 3 [B] | 3 | 121263 |
| 4 [D] | 4 | 121264 |
| 5 [F] | 1 | 121261 |
| 6 [G] | 2 | 121262 |

Зміст:
1. [1–4 арк.] – Duo con Violini | Dal Sig-r | Luigi Schiatti. № 6 | Violino Primo [*Violino Secondo*] Sonata 6 [Es dur]. Adagio, C; Allegro, 2/4; Giga prestissimo, 6/8.
*(121266)*
2. [5–8 арк.] – Duo con Violini | Dal Sig-r | Luigi Schiatti. № 5 | Violino Primo [*Violino Secondo*] Sonata 5 [C dur]. Allegro, 2/4; Allegro, 3/4.
(*121265)*
3. [9–12 арк.] – Duo con Violini | Dal Sig-r Luigi Schiatti. № 3 | Violino Primo [*Violino Secondo*] Sonata 3 [B dur]. Allegro moderato, 2/4; Minuetto, 3/4.
*(121263)*
4. [13–16 арк.] – Duo con Violini | Dal Sig-r | Luigi Schiatti. № 4 | Violino Primo [*Violino Secondo*] Sonata 4 [D dur]. Allegro, C/2; Allegretto, 3/4.
*(121264)*
5. [17–20 арк.] – Duetto a due | Violini. Violino | Primo [*Secondo*].| di Luigi Schiatti.
[Sonata № 5. F dur]. Allegro moderato, 2/4; Allegro.
*(121261)*
6. [21–24 арк.] – No 2 | Duo con Violini | Dal Sig-r | Luigi Schiatti. | Violino Primo [*Violino Secondo*] Sonata 2 [G dur]. Allegro, C; Rondo, 3/4.
*(121262)*
Титульні аркуші та позначення темпу – італ. мовою.
Рукопис повний, збереженість аркушів добра.
24 арк.(первісно ненумерованих. Арк. 2 зв., 4 зв., 6 зв., 8 зв., 10 зв., 12 зв., 14 зв., 16 зв., 18 зв., 20 зв., 22 зв., 24 зв. – чисті). Комплект з 2 партій (***vl 1*** і ***vl 2***) по 4 аркуші.
Розмір аркушів – 230 × 290, арк. 9–12 (дует № 3) – 220 × 300, арк. 13–16 ( дует № 5) – 230 × 320.
Папір з філігранями: *три місяці, арбалет* – подібні знаки: Велков, № 895 (1786 р.); *три місяці, геральдичний мотив з літерами GF , ZA* – не ідентифіковані.
Чорнило – брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.
Рукопис писаний трьома (?) копіїстами. Перший почерк – копіїста Ск'ятті, з характерним скрипковим ключем з двокрапкою – чіткий, охайний. Ним написано партії дуету № 5 (нумерація за старим Каталогом). На арк. 13 зв. (Allegro moderato) на сьомому нотному рядку після 3-го такту закреслено три такти, а це схоже на авторську коректуру, бо мелодична лінія закреслених тактів не повторюється ні раніше, ні пізніше (можливо, автограф?). Партії дуетів № № 2–4 – іншим почерком (копіїст Ск'ятті № 2), а дуети №№ 1, 6 – можливо, двома копіїстами (ноти дуже схожі, але зовсім різні манери написання ключів).
Комплект партій без оправи (не було). Партія ***vl 2*** вкладено всередину партії ***vl 1*** кожного дуету.
На аркуші перевірки записані як втрачені, хоч вони збереглися до нашого часу.

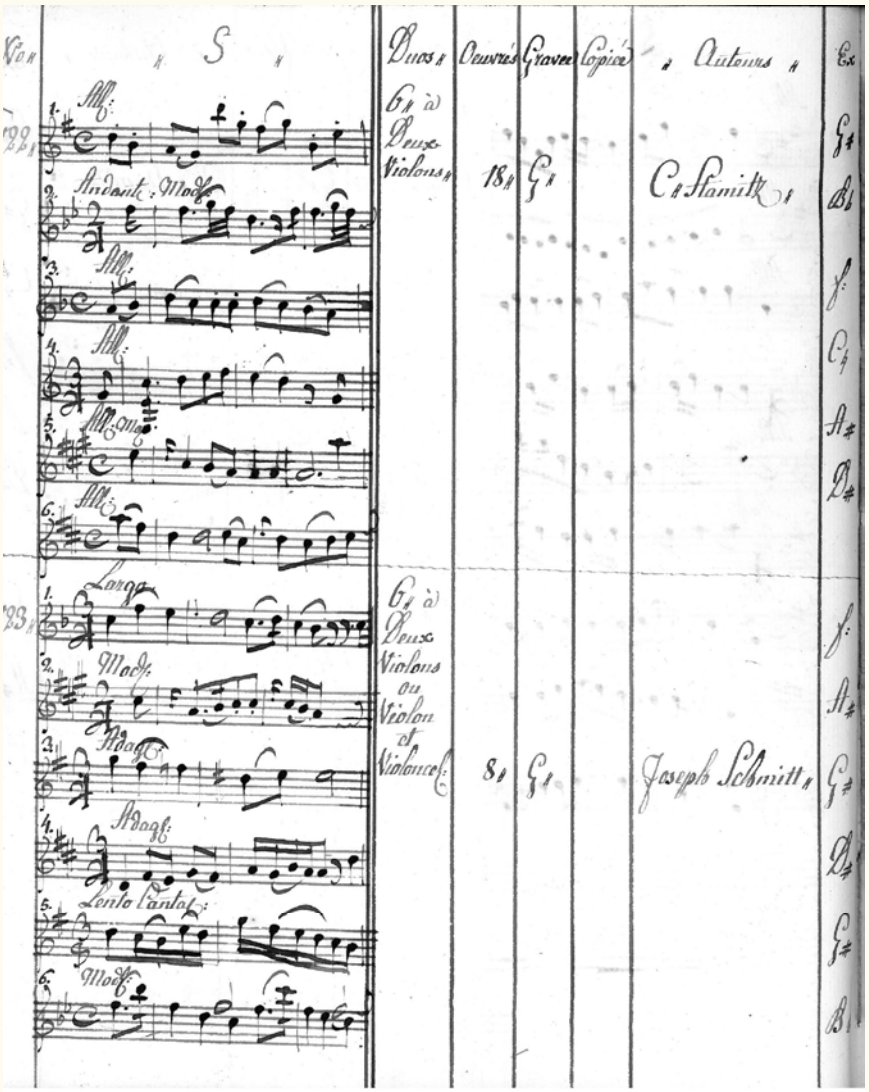
**68. Stamitz, [? Carl, ? Anton]**
КР 2 № 119
Місцезнаходження невідоме.
**6. [Duos : C, F, B, Es, A, D] à Violon et Viola] : Oeuvre 12 / Stamitz le jeune.*
Початкові темпи і розміри: Allegro moderato, C; Allegro assai, 2/4; Allegro assai, 3/4; Allegro moderato, C; Allegro, C; Allegro, C.
Записано на аркуші перевірки на початку XIX ст. як втрачене. Назва дуетів, склад ансамблю, початкові темпи і розміри подаються за старим Каталогом.



КР 2 № 120 - Stamitz A. (Опис 69), КР 2 № 121 - Stamitz C. (Опис 70)

**69. Stamitz, Anton**
КР 2 № 120
Місцезнаходження невідоме.
** 6. [Duos : D, G, C, F, B, D ] à Deux Violons : Oeuvre 9.*
Можливі вихідні дані:
*Six duo : [D, G, C, F, B, D] : Pour deux violons : Oeuvre 9. – Paris : Le Duc. – PNo 91.*
*RISM [S 4392*
Видання не збереглося, записано на аркуші перевірки на початку XIX сторіччя як втрачене.
Вихідні дані встановлено за: *New Grove. V. 18, p. 66.; RISM [S 4392.*

**70. Stamitz, Carl**
КР 2 № 121
Місцезнаходження невідоме.
** 3. [Duos : ] à Violon et Viole : Oeuvre 12 / Charles Stamitz*
Можливі вихідні дані:
*Trois sonates : [G, A, Es] : à violon et viole ... Oeuvre XII [Nr.3 = Op. 1No6]. – Berlin : J. J. Hummel ; Amsterdam au Grand magazin de musique, [1777]. – PNo 151.*
*RISM [S 4529*




КР 2 № 122 - Stamitz C. (Опис 71), КР 2 № 123 - Schmitt (Опис 72)

**71. Stamitz, Carl**

КР 2 № 122

Місцезнаходження невідоме.

*6. [Duos : G, B, F, C, A, D] à Deux Violons : Oeuvre 18 / C. Stamitz.*

Початкові темпи і розміри: Allegro, C; Andante moderato, 2/4; Allegro, C; Allegro, 3/4; Allegro moderato, C; Allegro C.

Записано на аркуші перевірки на початку XIX сторіччя як втрачене.

Можливо, видання надруковане близько 1778 р. (без зазначення місця видавництва). Див.: *New Grove. V. 18, p. 65*.

**72. Schmitt, Joseph**

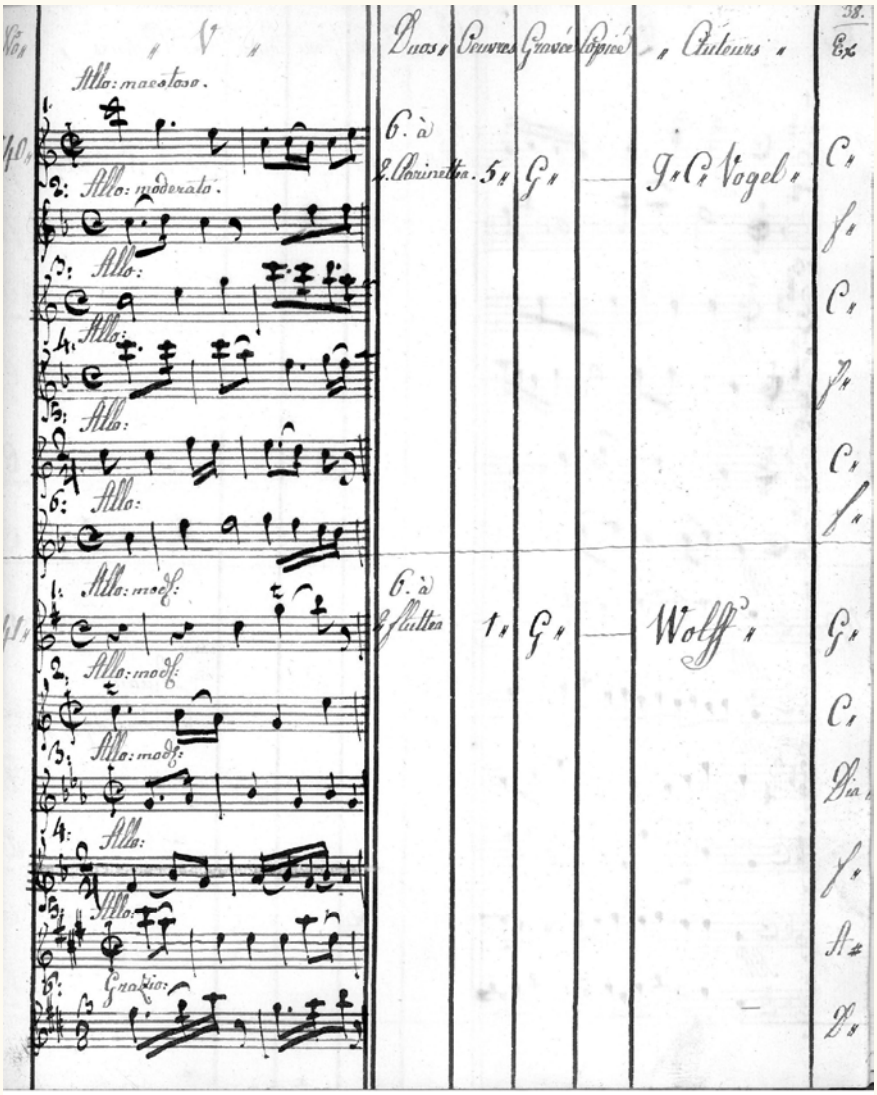
КР 2 № 123 (*121256)*

Six Duos : [F, A, G, D, G, B] : A Deux Violons, ou à un Violon et Violoncelle : Oeuvre 8 / Très humblement dédiés à Monsieur Librecht Jaques Hooreman, Seigneur de Rhynsaterwoùde, Echevin regnant de la Ville de Harlem et Composés par Joseph Schmitt. – [Parties]. – A Amsterdam : chez l'auteur et aux adresse ordinaire, [1773–1774] (Gravé par G. S. Facius). – 2 part. (11 p., 11 p.) : il.; 29 x 23 sm.

RISM [S 1780

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p.679.*

Старий шифр на титульних аркушах написано спочатку помилково як № 113, потім закреслено й виправлено на № 123.




КР 2 № 140 - Vogel (Опис 73), КР 2 № 141 - Wolf (Опис 74)

**73. Vogel, Johann Christoph**

КР 2 № 140 (*121255)*

Six duo[s] concertants : [C, F, C, F, C, F] : Pour deux clarinettes : Oeuvre V / Composés par J. C. Vogel. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardiere : A Lyon : chés M. Castaud ; A Bruxelles : chés M. Godefroy ; A Bordeaux : M. Bouillon, Sauinier et Noblet ; A Toulousse : chés M. Brunet et chés tous m-ds de musique de province, [c 1785]. – 2 part. (13 p., 13 p.) ; 36 sm.

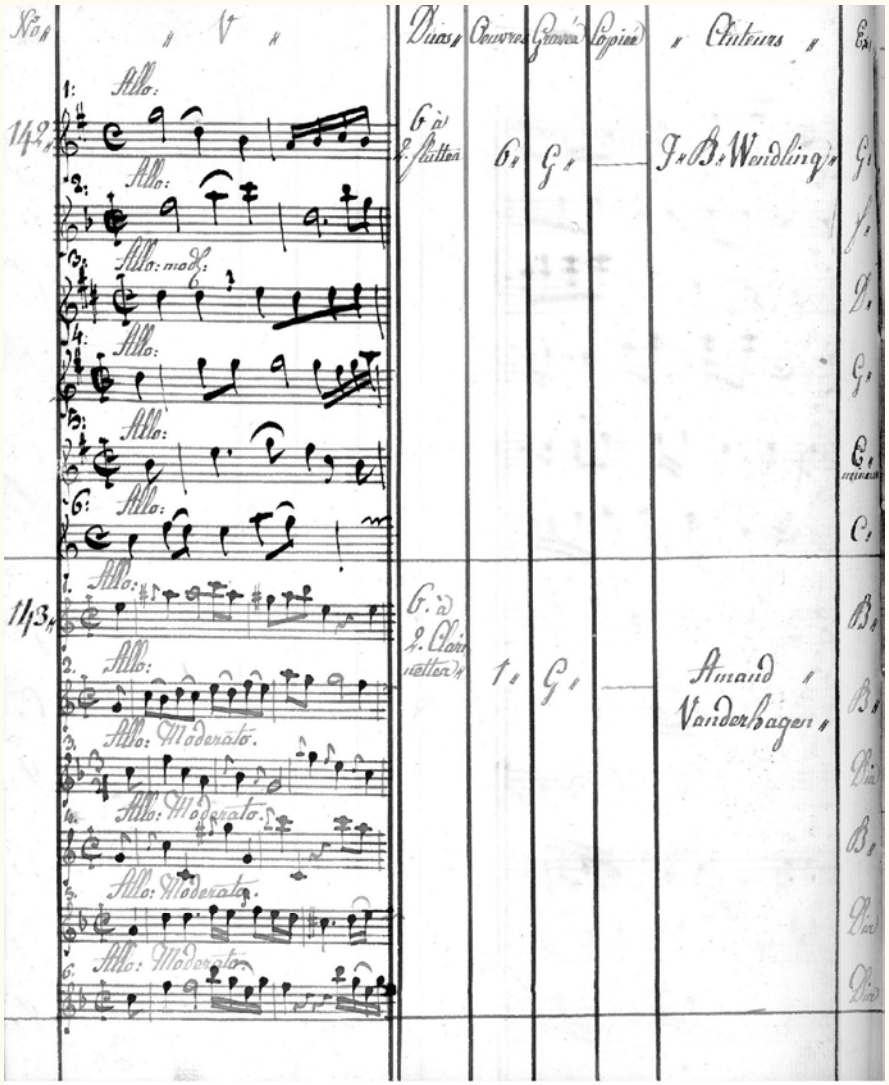
***Рік*** видання встановлено за : *New Grove. V. 20, p. 55.*

**74. Wolff, Christian Michael**

КР 2 № 141 (*121250)*

Six duettes : [G, C, Es, F, A, D] : A deux flûtes traversières : Oeuvre premier / Composées par Wolff, organiste a Stettin [Szczecin]. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 2 part. (15 p., 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 158.

RISM [W 1842

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p.83.*

КР 2 № 142 - Wendling (Опис 75), КР 2 № 143 - Vanderhagen (Опис 76)

**75. Wendling, Johann Baptist**

КР 2 № 142 (*121249)*

Six duos : [G, F, D, G, e, C] : A deux flûtes traversières : Oeuvre VI / Composées par J. B. Wendling, Musicien de la Chambre de S. A. S. Msg-r l'Electeur Palatin &&&. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [1781]. – 2 part.(15 p., 15 p.): il.; 34 sm.

RISM [W 762

***Рік*** видання встановлено за: *Johannsson. Hummel, p. 36.*

**76. Vanderhagen, Amand**

КР 2 № 143 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 98]*

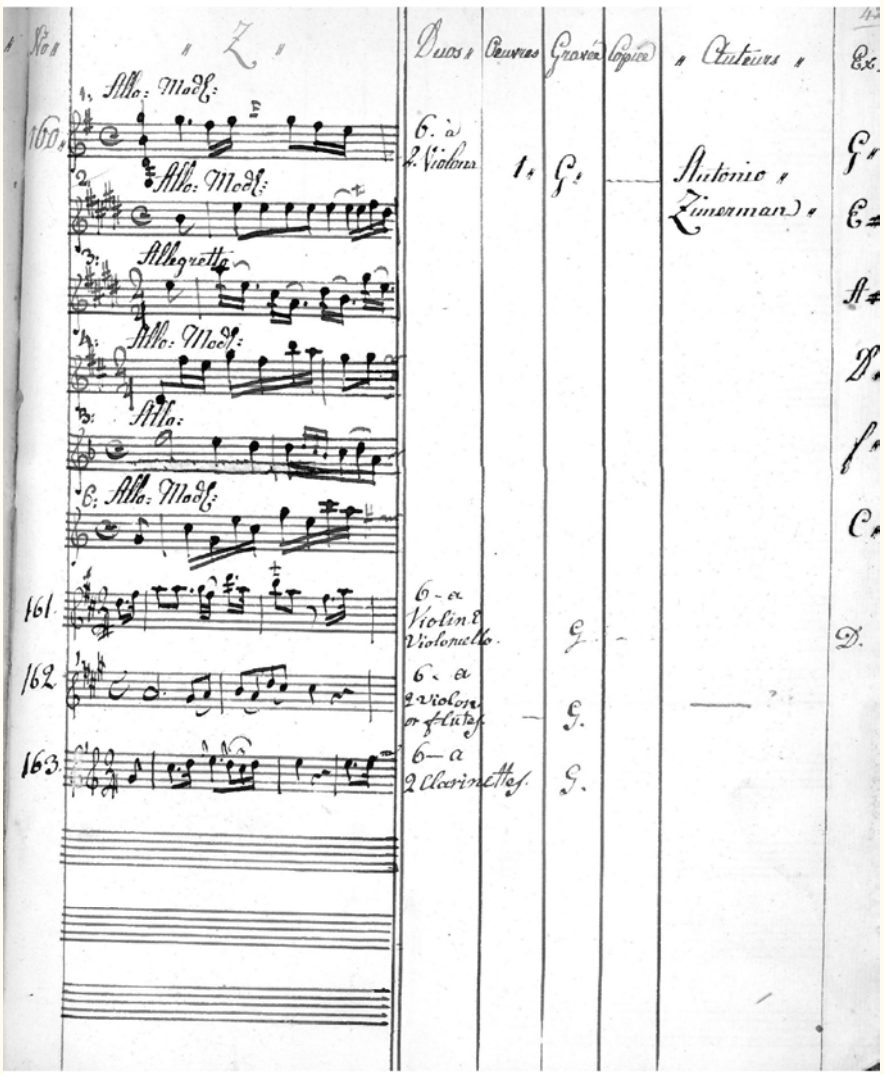
Six duo concertants : [B, B, Es, B, d, F]: Pour deux clarinettes : Oeuvre 1 / Dédiés a Monsieur le Comte de Bombelles, Capitaine aux Gardes Françoises; Composés par Amand Vanderhagen. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière; en province : aux adresses de musique, [after 1775]. – 1 part. (cl 1 – [2], 1–2, 7–9 pp.); 36 sm.

***Рік*** видання встановлено за каталогом видавця.

***Каталоги*** видавця – на звороті тит. аркуша та 1-й стор.

***Дефект***: бракує ***cl 2,*** втрачені сторінки 4–6 партії ***cl 1***.

У старому Каталозі тональність дуетів №№ 5, 6 визначена помилково як Dis [Es].




КР 2 № 160 - Zimmerman, (Опис 77), КР 2 № 161 - Celestino (Опис 78)
КР 2 № 162 - Різні автори (Опис 79), КР 2 № 163 - Різні автори (Опис 80)

**77. Zimmerman, Anton**

КР 2 № 160 (*121248)*

Sei duetti : [G, E, A, D, F, C] : Per due violini : Opera 1 / Composti da Sign. Antonio Zimermaan [!] Thedesco. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris et en province : aux adresses ordinaires de musique, [1777] (Gravé par Charpentier fils). – 2 part. (13 p., 13 p.); 25 × 34 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Devries; Lesure № 89,* але у: *New Grove. V. 20, p. 687* вказано іншу дату – близько 1775 р.

**78. Celestino, Eligio**

КР 2 № 161 (*121247)*

Six Duettos : [D, F, B, G, A, D] : Three for a Violon & Violoncello and three for Two Violins / Humbly Dedicated to His Grace the Duce of Dorset by his Grateful and most Obedient humble Servant Eligio Celestino. – [Parts]. – London : printed and sold by Welcker, [1762–1775] (Engrav'd by Straight and Skillern St. Martines Lane). – 2 part. (15 p., 15 p.); 34 sm.

RISM [C 1683

***Рік*** видання встановлено за: *RISM*.

До старого Каталогу вписано останнім бібліотекарем Розумовського, інципіт – лише першого дуету, склад ансамблю – тільки скрипка з віолончеллю, немає запису про три дуети для 2-х скрипок . Прізвище автора у старому Каталозі не вписане.

**79. ?**

КР 2 № 162

Eight Sonatas : [A, F, C, G, B, C, B, A] : for two violins or flutes with a thoro' bass for the harpsicord or organ / Printed from the selected manuscripts of several eminent italian composers. – [Parts]. – London : printed by J. Longman, [1767 – 1776]. – 3 part. (vl 1/fl 1 – 17 p., vl 2/fl 2 – 17 p.); 34 sm.

Автори анонімні.

***Рік*** видання встановлено за: *Krumell, p. 130.*

Ці тріо помилково вписані до Каталогу дуетів останнім бібліотекарем Розумовського. Інципіт у Каталозі записано тільки для першого твору, склад ансамблю – тільки 2 скрипки або флейти (без баса).

***Дефект:*** бракує партії баса (клавесина).

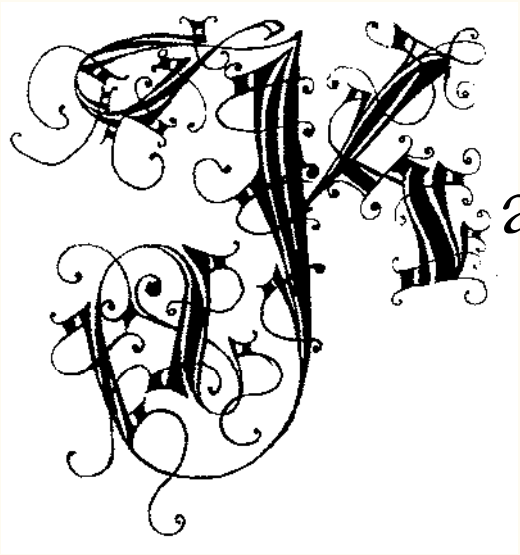
**80. Variatori**

КР 2 № 163

Sei duetti : Pour deux Clarinettes ou deux Violons / Da Variatori. – [Partirur]. – A Paris : chez M-elle Girard ; à Rouen ; à Toulouse ; à Dunkerque ; à Limoge et à Lille : chez tous les Marchands de musique, [s. a.] – [2], 2 p.: il.; 36 sm.

До Каталогу вписано останнім бібліотекарем Розумовського неохайно, з неповним комплектом даних.

***Дефект:*** бракує сторінок.



# Каталог сонат

Шифр Каталогу сонат – КР Сн. Інвентаризовано у 1967 р. (1967–47н–44). Інвентарний номер Інституту рукописів – ІР НБУВ, Ф. 342 № 122.

На титульному аркуші написано французькою мовою:

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Sonates appartenans | à S.E.M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог сонат зберігся добре. Розмір книжкового блоку – 285 × 235 × 8. Кількість аркушів та їх формула: [III], 28, [ii]. Як і в Каталозі дуетів, спочатку 3 аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 28 аркушів первісно нумерованих (1, 1 зв., 2 зв., 3, 6, 6 зв., 7, 8, 10 зв., 11, 11 зв., 12 зв., 14, 14 зв., 15 зв., 16, 16 зв., 17, 19, 21, 23, 23 зв., 24, 24 зв., 25, 25 зв., 26, 26 зв., 27, 28, 28 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами, крім аркуша 1-го – зовсім чистого). Наприкінці рукопису – ще 2 форзацні аркуші.

Над Каталогом сонат працювало 7 бібліотекарів О. К. Розумовського. Анонім 1 (головний бібліотекар) записував ноти під старими шифрами – 9, 30; Андрій Бадилевський – 1, 7, 15, 31, 40; Анонім 2 («Приходовський») – 8, 23, 27–29, 32, 33, 44–46, 52, 62, 70, 74–76; Анонім 3 – 63–68, 71–73, 84–87, 120; Анонім 3а – 11–13; Анонім 4 – 12, 44, 52, 53, 58, 71; останній бібліотекар – вставний аркуш між 20–21 арк. Найбільшу кількість записів зробив Анонім № 2 (16 позицій), 14 записів зроблено Анонімом № 3.

У Каталозі сонат бібліотекарями Розумовського було використано 44 позиції для запису нот (у сучасному каталозі від опису 81 до 124), які відповідають 12 рукописам і 29 виданням і, крім того, останні три вписані позиції – з неповними даними, в 2-х з них не встановлено на цей час характер джерела (були вони рукописами чи виданнями – опис 121, 122). У Каталозі сонат є помилковий запис під старим шифром № 64 (опис 104), оскільки його було зроблено на літеру «Р» замість «В». Повторно інформація про видання відтворена з старим шифром № 8 (опис 83). Описано *de vizu* 31 примірник, в тому числі 4 рукописи, раніше інвентаризовані (85, 115, 116, 124). Останній старий шифр має номер 123. Кількість авторів – 31. Кількість записаних творів – 211, кількість творів, які дійшли до нашого часу – 184.

Під кожним старим шифром записано один примірник нотного видання або рукопису.

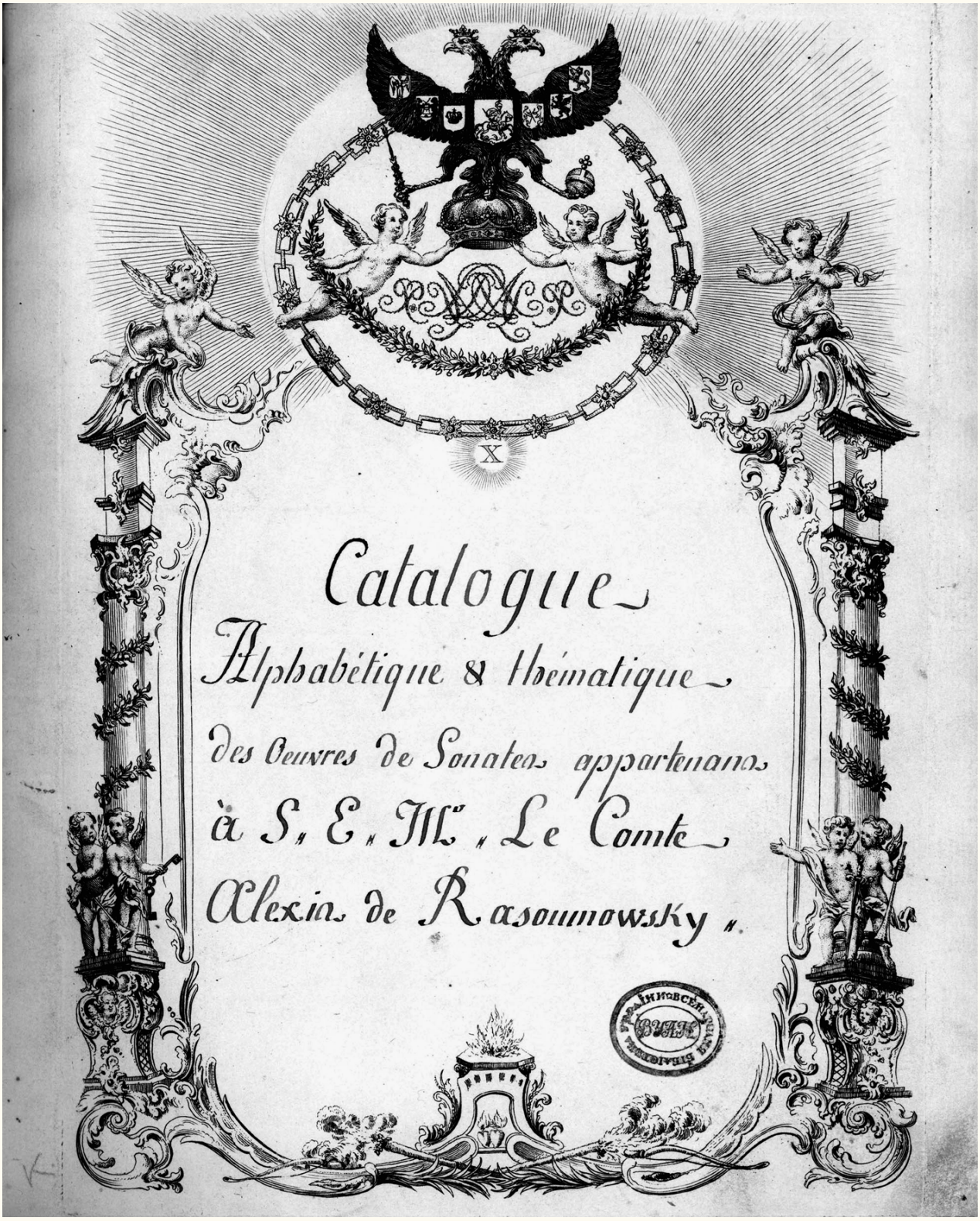
На початку XIX ст. було проведено перевірку наявності фонду й виявлено, що втраченим був один номер: «покаталогу [!] сенатов [!] неявилось 74 №» (опис 114). Перевірка могла відбуватися не раніше 1803 р., оскільки блакитний папір, з якого виготовлено аркуш-вставку між 20 і 21 арк., має фрагменти філіграні «ЯМВСЯ, 1803 годъ». Запис про перевірку зроблений останнім бібліотекарем.

У сучасному зібранні бракує 8 рукописів (84, 90, 93, 106–109, 114), 2 видань (86, 89) і 2 джерел з невизначеним характером (121, 122).

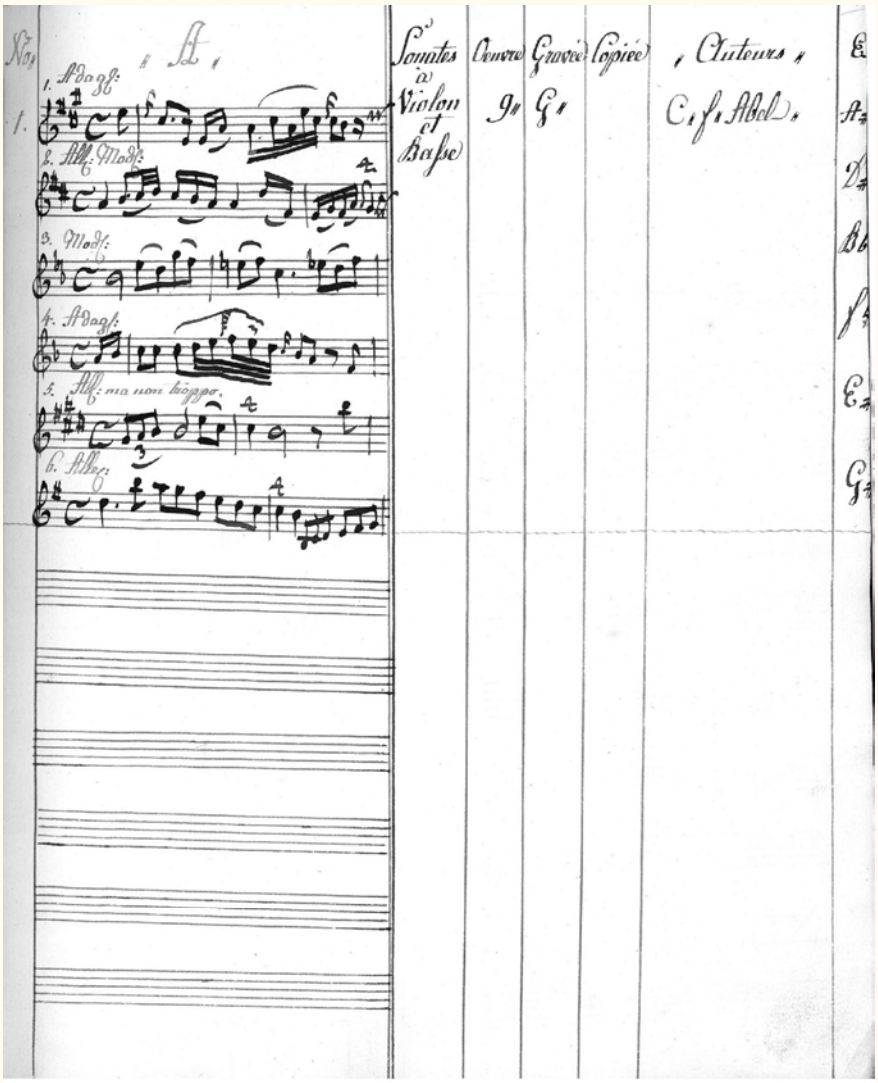
Печатки: маленька прямокутна *Вс. Б-ка України* – на [II], 28 зв. арк.; *ВУАН* – на [III] арк., печатка з інв. № на [III] зв. арк.

***Дешифрувальна таблиця Каталогу сонат***

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | КР Сн № 1 | **81** | Abel | + | | 121517 | | |
| 7 | КР Сн № 7 | **82** | Benda F | + | | 121428 | | |
| 8 | КР Сн № 8 | **83** | Borghi | + | | 121429 | | |
| 9 | КР Сн № 9 | **84** | Bach | + | | | | – |
| 11 | КР Сн № 11 | **85** | Corelli | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 8 | | |
| 12 | КР Сн № 12 | **86** | Celestino | | + | | | – |
| 13 | КР Сн № 13 | **87** | Canavas | | + | 121430 | | |
| 15 | КР Сн № 15 | **88** | Leduc | + | | 121530 | | |
| 23 | КР Сн № 23 | **89** | Ferrari | + | | | | – |
| 27 | КР Сн № 27 | **90** | Giardini | + | | | | – |
| 28 | КР Сн № 28 | **91** | Giardini | + | | 121316 | | |
| 29 | КР Сн № 29 | **92** | Granier | | + | 121303 | | |
| 30 | КР Сн № 30 | **93** | Graun | + | | | | – |
| 31 | КР Сн № 31 | **94** | Handel | + | | 121516 | | |
| 32 | КР Сн № 32 | **95** | Hupfeld | | + | 121514 | | |
| 33 | КР Сн № 33 | **96** | Haydn | + | | 121515 | | |
| 40 | КР Сн № 40 | **97** | Kammel | + | | 121518 | | |
| 44 | КР Сн № 44 | **98** | Schwindl Lamot | + | | 121344 | | |
| 45 | КР Сн № 45 | **99** | Lolli | + | | 121343 | | |
| 46 | КР Сн № 46 | **100** | Lidl | + | | 121435 | | |
| 52 | КР Сн № 52 | **101** | Nardini | + | | 121595 | | |
| 62 | КР Сн № 62 | **102** | Pugnani | + | | 121283 | | |
| 63 | КР Сн № 63 | **103** | Pugnani | + | | 121427 | | |
| 64 | КР Сн № 64 | **104** | Borghi | + | | → 83 | | |
| 64 | КР Сн № 64 | **105** | Pesch | + | | 121368 | | |
| 65 | КР Сн № 65 | **106** | Quantz | | + | | | – |
| 66 | КР Сн № 66 | **107** | Quantz | | + | | | – |
| 67 | КР Сн № 67 | **108** | Quantz | | + | | | – |
| 68 | КР Сн № 68 | **109** | Quantz | | + | | | – |
| 70 | КР Сн № 70 | **110** | Raimondi | + | | 121369 | | |
| 71 | КР Сн № 71 | **111** | San Rafaele | + | | 121436 | | |
| 72 | КР Сн № 72 | **112** | San Rafaele | + | | 121339 | | |
| 73 | КР Сн № 73 | **113** | Roxer | + | | 121342 | | |
| 74 | КР Сн № 74 | **114** | Sartory | | + | | – | – |
| 75 | КР Сн № 75 | **115** | Schiatti | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 9 | | |
| 76 | КР Сн № 76 | **116** | Schiatti | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 10 | | |
| 84 | КР Сн № 84 | **117** | Tartini | + | | 121487 | | |
| 85 | КР Сн № 85 | **118** | Tartini | + | | 121487 | | |
| 86 | КР Сн № 86 | **119** | Tartini | + | | 121487 | | |
| 87 | КР Сн № 87 | **120** | Tartini | + | | 121487 | | |
| 120 | КР Сн №120 | **121** | Zielche | + | | 121349 | | |
| 121 | КР Сн №121 | **122** | ? | ? | | | | – |
| 122 | КР Сн №122 | **123** | ? | ? | | | | – |
| 123 | КР Сн №123 | **124** | Campioni | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 11 (121528) | | |




Титульний аркуш Каталогу сонат



КР Сн № 1 - Abel (Опис 81)

**81. Abel, Carl Friedrich**

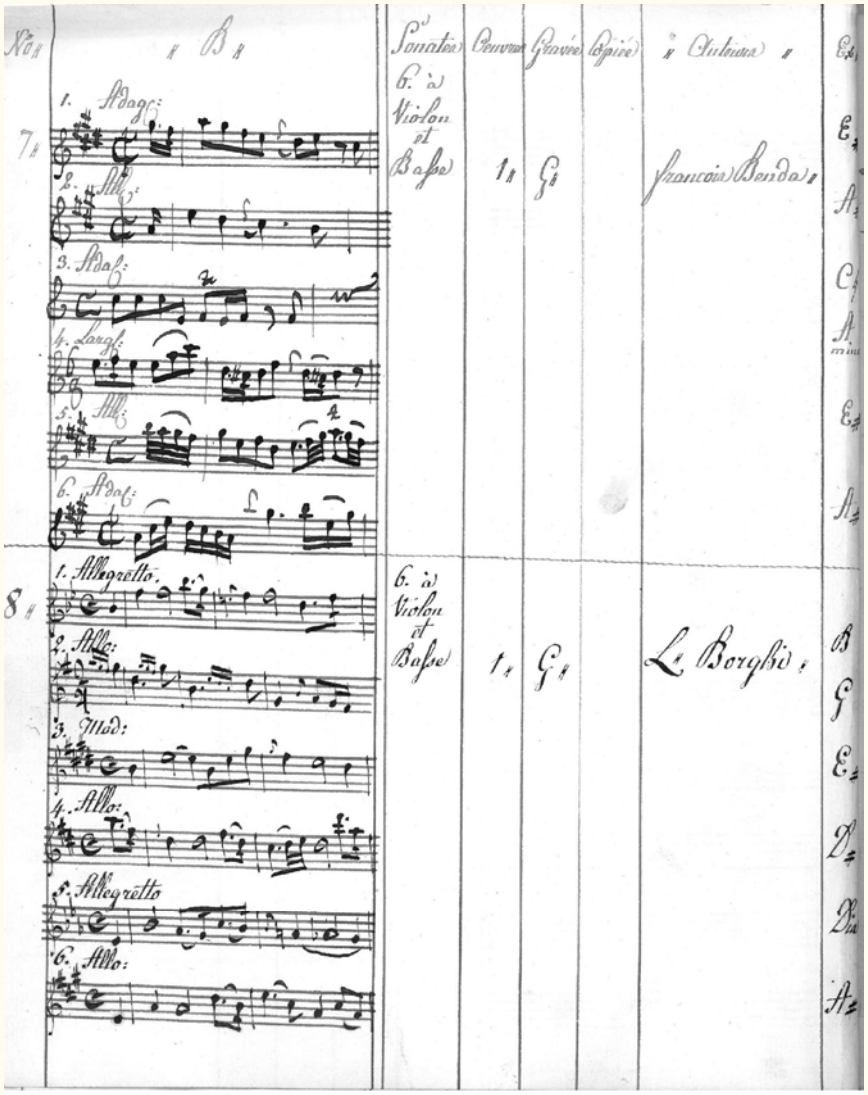
КР Сн № 1 *(121517)*

Six sonates : [A, D, B, F, E, G] : A violon & basse [continue] : Oeuvre IX [9] / Composées par C. F. Abel, Musicien de la Chambre de S. M. la Reine de la Grand Bretagne. – [Partition]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel au Grand magazin de musique, [1773]. – 21 p.: il.; 35 sm. – PNo 252.

RISM [A 127

У нотографії Абеля, вміщеній в енциклопедичному словнику Гроува (Grove. V. 1, p. 14), немає сонат для скрипки з басом, до того ж під ор. 9 зазначене інше видання (тріо): *Six Sonatas, vl, vlc, bc. – London, 1772.*

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 86.*




КР Сн № 7 - Benda, Franz (Опис 82), КР Сн № 8 - Borghi (Опис 83)

**82. Benda, Franz**

КР Сн № 7 *(121428)*

Six Sonates : [E, A, C, a, E, A] : A violon seul avec basse : Oeuvre 1 / Composées par Mr. François Benda, Premier Violon de Sa Majesté Le Roy de Prusse; Mis au jour par Mr. Huberty de l'Academie Royale de musique. – [Partition]. – A Paris : chez Mr Huberty; A Lyon : Mrs les frères Le Goux ; A Rouen : Mr. Magoy, [1763] (Gravés par le S-r Hue). – 29 p.; 36 sm.

RISM [B 1842

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 45.*

***Каталог*** видавця 1763 р. – на 29-й стор.

Перше видання ор. 1.

**83. Borghi, Luigi**

КР Сн № 8 *(121429)*

Six Sonates : [B, G, E, D, Es, A] : A Violon & Basse [continue] : Oeuvre premier [!] / Composées par L. Borghi, élève du célèbre Pugnani. – [Partition]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, au Grand Magazin de musique, [1774]. – 27 p.: il; 33 sm. – PNo 326.

RISM [B 3697

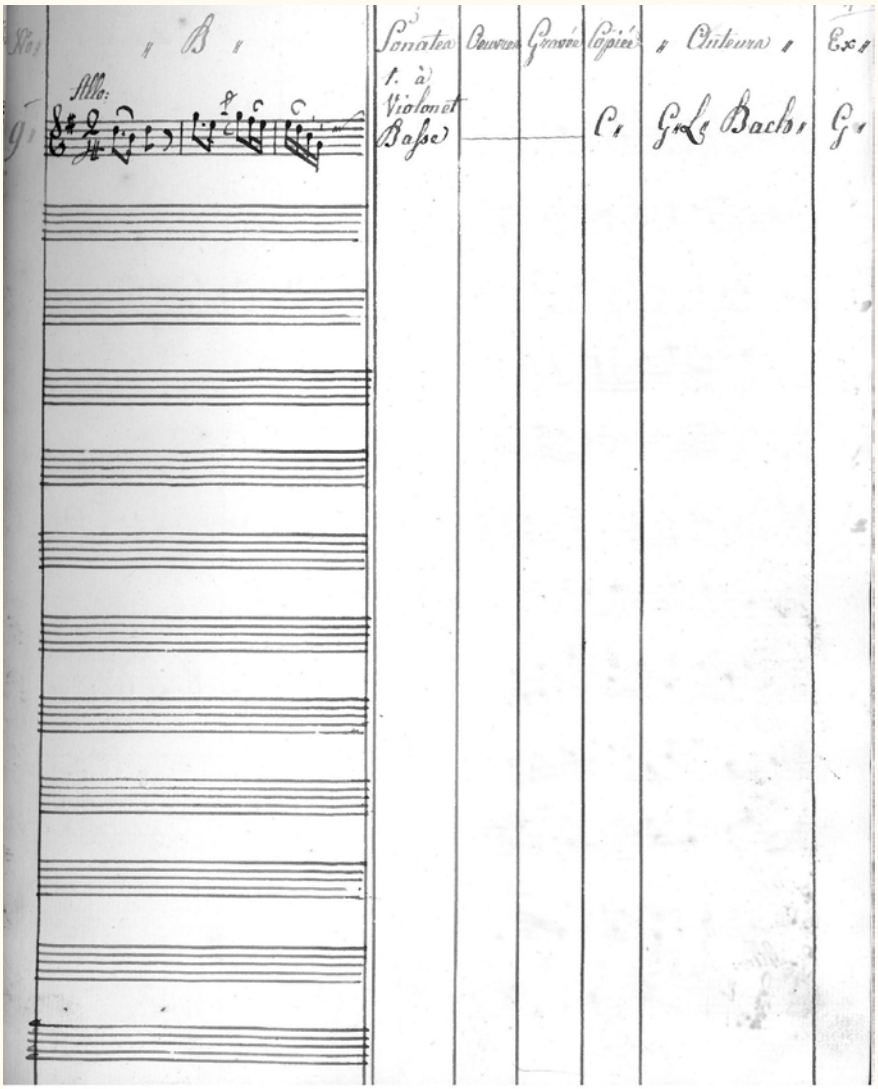
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 87.*

Сонати багато разів перевидавались у XVIII ст. Перше видання мало іншу назву: Six solos. – London, 1772.

До видання приєднано 2 рукописних аркуші (філіграні не виявлені), на яких написано музичний текст і назви. На першому аркуші: *Adagio pour la première Sonate du S-r L. Borghi. Oeuvre premier.* На другому – *Adagio, de la Seconde Sonate, Oeuvre première, du S-r L. Borghi.* Аркуш 2-й – на звороті чистий. Розмір аркушів: 1-й – 330 × 235; 2-й – 330 × 240. Чорнило темно-брунатне. Ноти і назва написані почерком головного бібліотекаря О. К. Розумовського. Нотний текст на рукописних аркушах – не копія з видання, а виконавчий варіант адажіо партії ***vl*** сонат №№ 1 і 2.

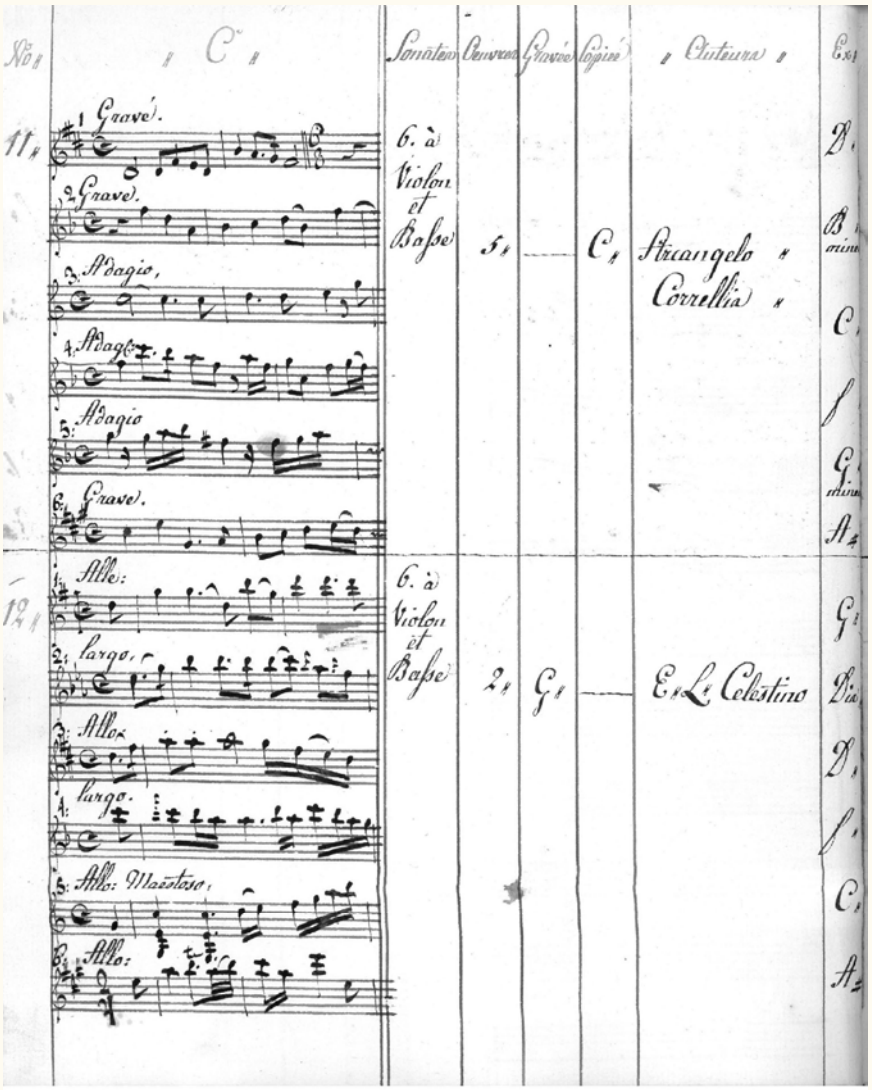
На 8-й стор. видання в партії ***vl*** (Соната № 2, частина 1) вписані орнаментальні прикраси тим самим почерком і тим самим кольором чорнила, що й додаткові рукописні аркуші.

Ілюстрація на тит. аркуші виконана з гумором – у вигляді вази з вухами та сережками.




КР Сн № 9 - Bach (Опис 84)

**84. Bach G. L.**
КР Сн № 9
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Sonata G dur] à Violon et Basse / G. L. Bach.*
Початковий темп і розмір: Allegro, 2/4.




КР Сн № 11 - Corelli (Опис 85), КР Сн № 12 - Celestino (Опис 86)

**85. Corelli, Arcangelo**

КР Сн № 11 *(ІР НБУВ, ф. 342, № 8*)

MS

6. Sonates. per il Violino Col Basso. | Opera quinta | Del Sig Arcangelo| Correllis

Рукописна партитура.

Копія XVIII ст.

Зміст: 1. D dur – Grave, C, Allegro, 6/8; 2. F dur – Grave, C; 3. C dur – Adagio, C; 4. F dur – Adagio, C; 5. g moll – Adagio, C; 6. A dur – Grave, C.

Назва і темпи – італ. мовою.

20 аркушів первісно ненумерованих (2 зошити по 10 аркушів без оправи, арк. 20 зв. – чистий).

Розмір паперу 235 × 290.

Філіграні: *щит з лілеєю, геральдичний мотив з хрестом угорі, вензель з літерами M (?) і, можливо, C*. Філіграні не ідентифіковано.

Чорнило: чорне – нотний текст, чорне та світло-брунатне – на тит. аркуші.

Рукопис писано кількома копіїстами. Ноти – одним переписувачем, тит. аркуш – двома. Перший рядок на тит. аркуші та старий шифр написано головним бібліотекарем Розумовського (Анонім ключа G).

Папір розлініяний металевим 8-міліметровим раштром з 10 нотоносцями на аркуші.

Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині посередині.

Печатки: *Вс. Б-каУкраїни* на тит. аркуші праворуч; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР, інв. №* на тит. аркуші.

Сонати Кореллі ор. 5 №№ 1–6 були і залишаються популярними, багато разів перевидавалися.

**86. Celestino, Eligio**

КР Сн № 12

Місцезнаходження невідоме.

**6. [Sonates : G, Dis, D, F, C, A] à Violon et Basse : Oeuvre 2 / E. L. Celestino.*

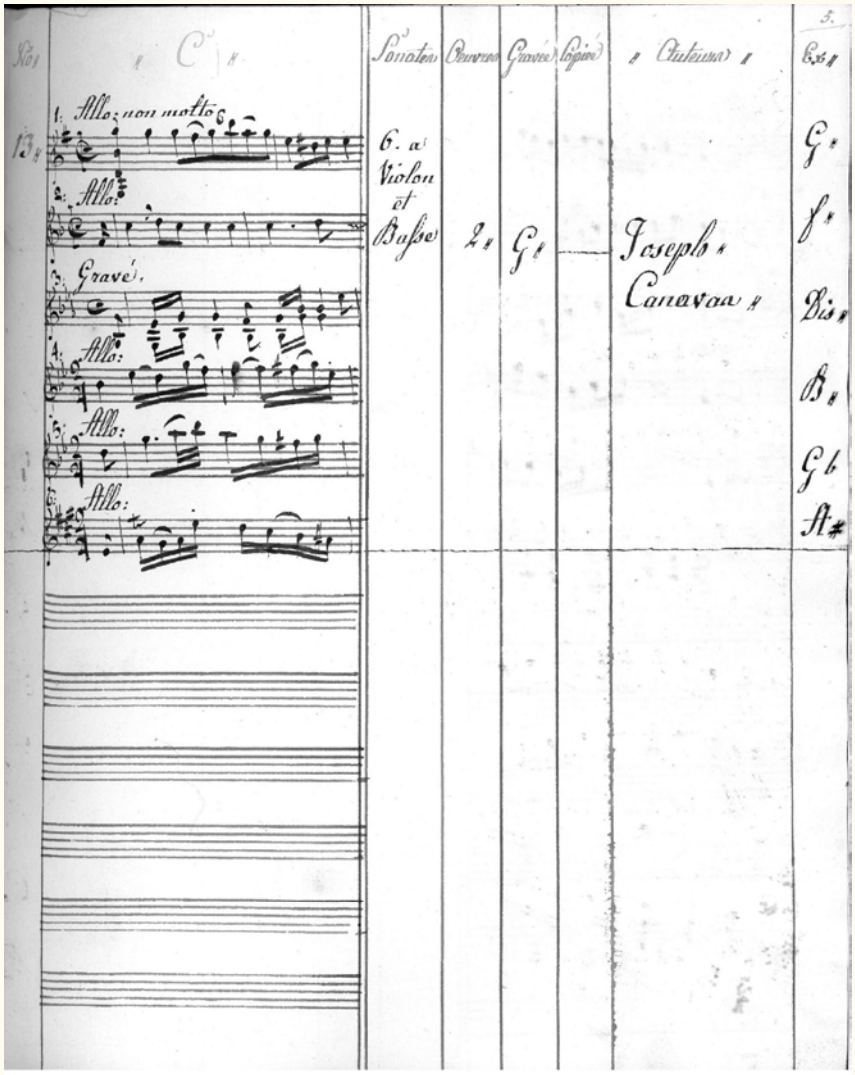
Початковий темп і розмір дуетів: Alle[gretto], C/2; Largo, C; Allegro, C; Largo, C; Allegro maestoso, C; Allegro, 2/4.

Можливі вихідні дані:

*Six Solos : [G, Es, D, F, C, A] : for the violon and a bass for the harpsichord or violoncello : op. 2. – [Score]. – London: author, Robert Bremner, [1774].*

*RISM [C 1684*

Вихідні дані і рік видання встановлено за: *Grove. V. 4, p. 49; RISM.*




КР Сн № 13 - Canavas (Опис 87)

**87. Canavas, Joseph**

КР Сн № 13 *(121430)*

Sonates : [G, F, Es, B, g, A] : A violon seul et violoncelle [basse continue] : Oeuvre II-e [2] / Dédiées à Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conde par Joseph Canavas, Ordinaire de la Musique du Roi. – [Partition]. – A Paris : chez l'auteur ; aux petit Luxembourg : chez S. A. S. Madame la Princesse de Carignan et aux adresses ordinaires, [1763] (Gravée par M-lle Vendôme). – 31 p. : il.; 35 sm.

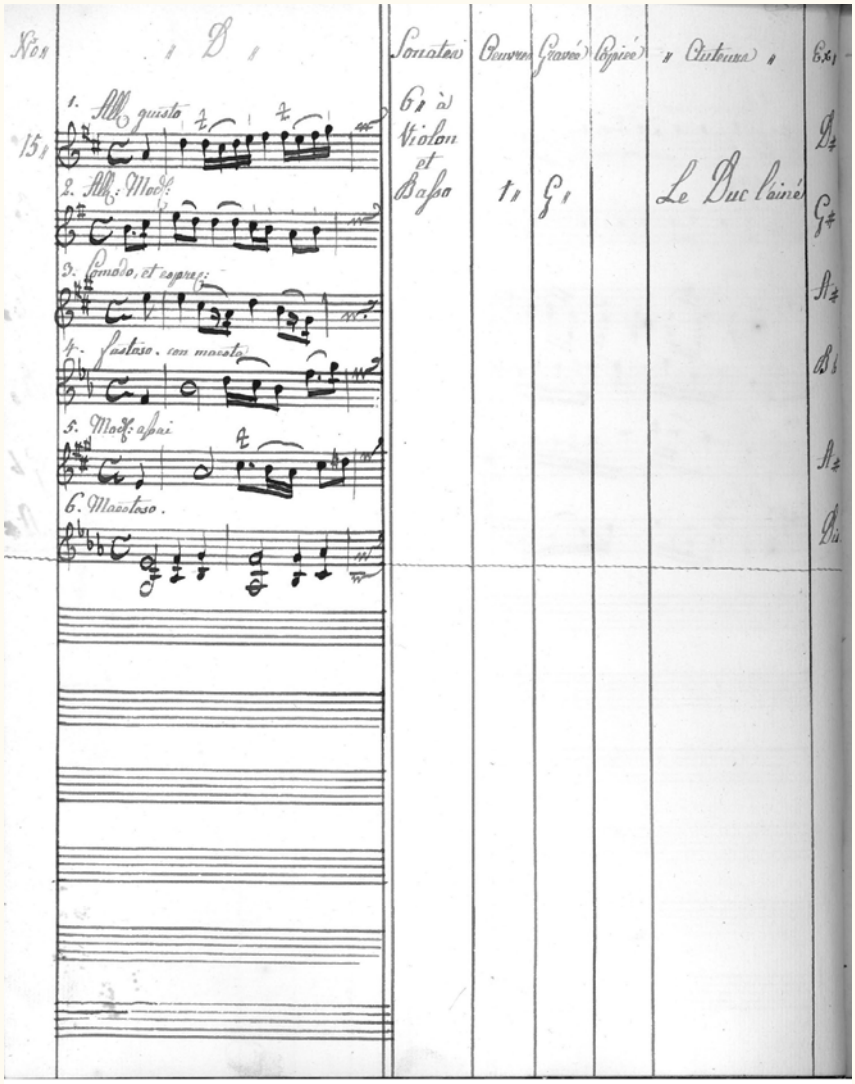
RISM [C 782

***Рік*** видання встановлено за: *RISM.*

Текст ***присвяти*** – на [3-й] стор.

Сторінки 17, 23, 29 – чисті.

У старому Каталозі тональність сонати № 5 записано як *G dur* замість *g moll*.




КР Сн № 15 - Leduc (Опис 88)

**88. Leduc, Simon**

КР Сн № 15 *(121530)*

Six sonates : [D, G, A, B, A, Es] : Pour le violon avec accompagnement d'un alto, d'une basse [continue] ou d'un clavecin : Oeuvre 1-er / Dédiées à Monsieur Gaviniés ; Composées par Le Duc, l'aîné. – [Partition]. – A Paris: auteur, et aux Adresses ordinaires de Musique, [1776.] (Gravé par mad-me Oger; Écrit par Ribière). – [5], 27 p.; 35 sm.

RISM [L 1371

Перше видання цих сонат – 1767 р. Видання із зібрання Розумовського – передрук із старих дощок, бо за адресою, а також видавничим каталогом 1777 р. його можна датувати 1776–1777 рр.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 88–89.*

***Каталог*** видавців Ледюка і Генрі за 1777 р. – на ненумерованих сторінках [2–3].

Текст видавничого ***оголошення*** – на [4-й] стор.

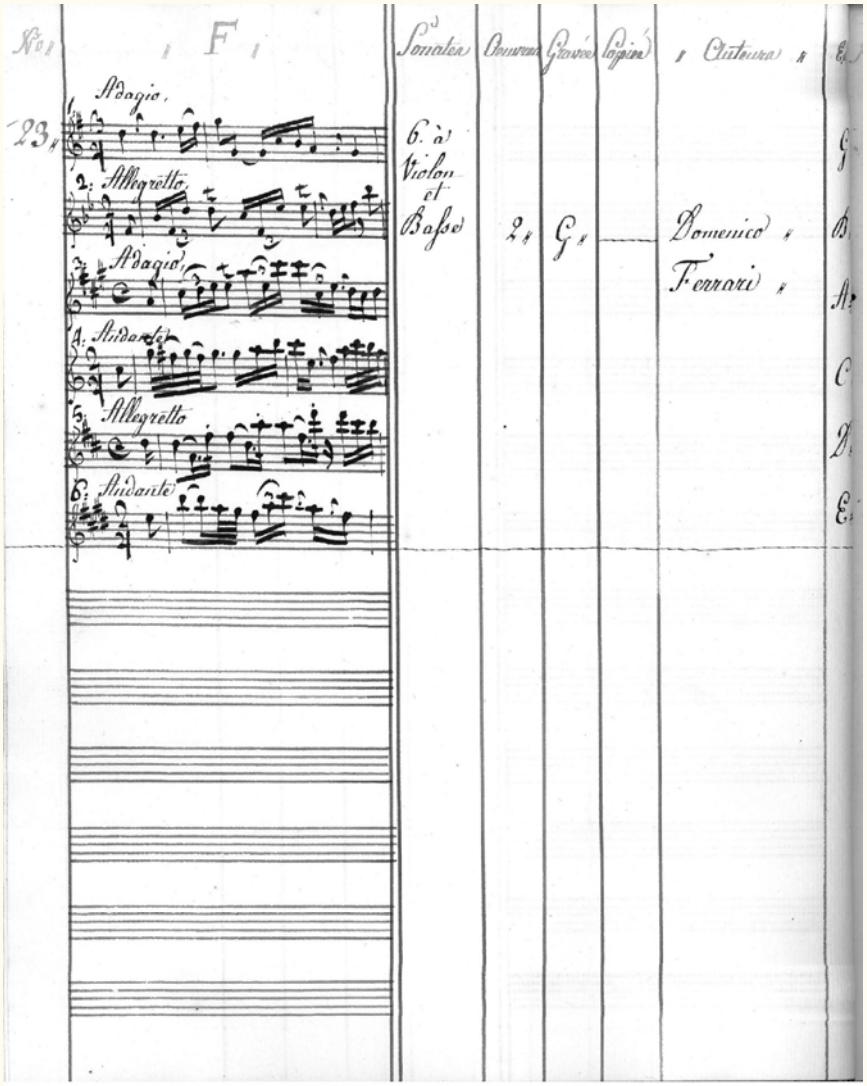
Текст ***присвяти*** Гавіньє, який був вчителем автора, – на [5-й] стор.

***Автограф*** автора-видавця – в правому нижньому куті на тит. аркуші.

У старому Каталозі вписано на літеру "D", за сучасними нормами прізвище автора прийнято писати на літеру "L".

Помилковий старий шифр 13 закреслено, а поряд записано – 15.

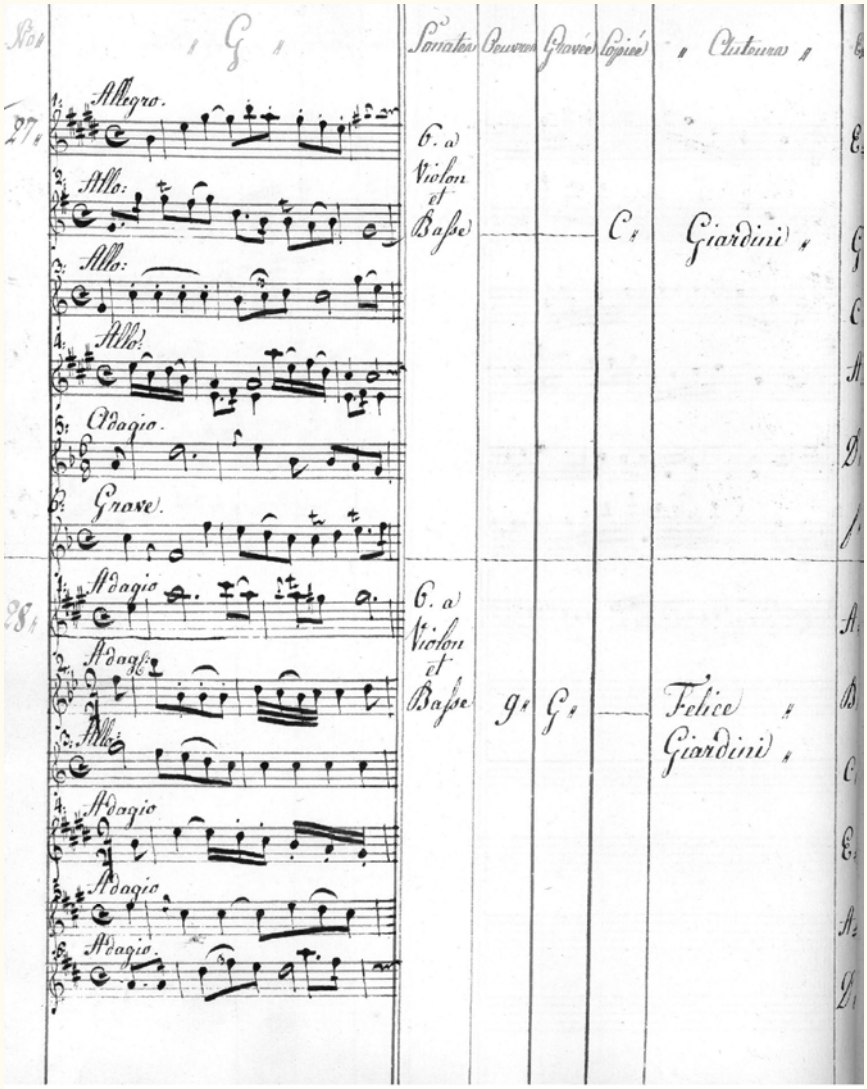
У лівому верхньому куті – цифри 240 (2. 40?).




КР Сн № 23 - Ferrari (Опис 89)

**89. Ferrari, Domenico**
КР Сн № 23
Місцезнаходження невідоме.

**6. [Sonates : G, B, A, C, D, E] à Violon et Basse: Oeuvre 2 / Domenico Ferrari.*
Видавалися Гуммелем у 1756 р. (PNo 11), а також у Парижі *(RISM [F 280).*




КР Сн № 27 - Giardini (Опис 90), КР Сн № 28 - Giardini (Опис 91)

**90. Giardini, Felice de**

КР Сн № 27

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6. [Sonates : E, G, C, A, d, F] à Violon et Basse / Giardini.*

Початковий темп і розмір дуетів: Allegro, C; Allegro, C; Allegro, C; Allegro, C; Adagio, 6/8; Grave, C.

Можливо, це рукопис з видання, що мало такі вихідні дані:

*VI sonates : [ E, G, Es, A, d, F] : à violon seul avec la basse : VI oeuvre. – [London],*

але соната № 3 у Каталозі записана в тональності *C dur* замість *Es dur*.

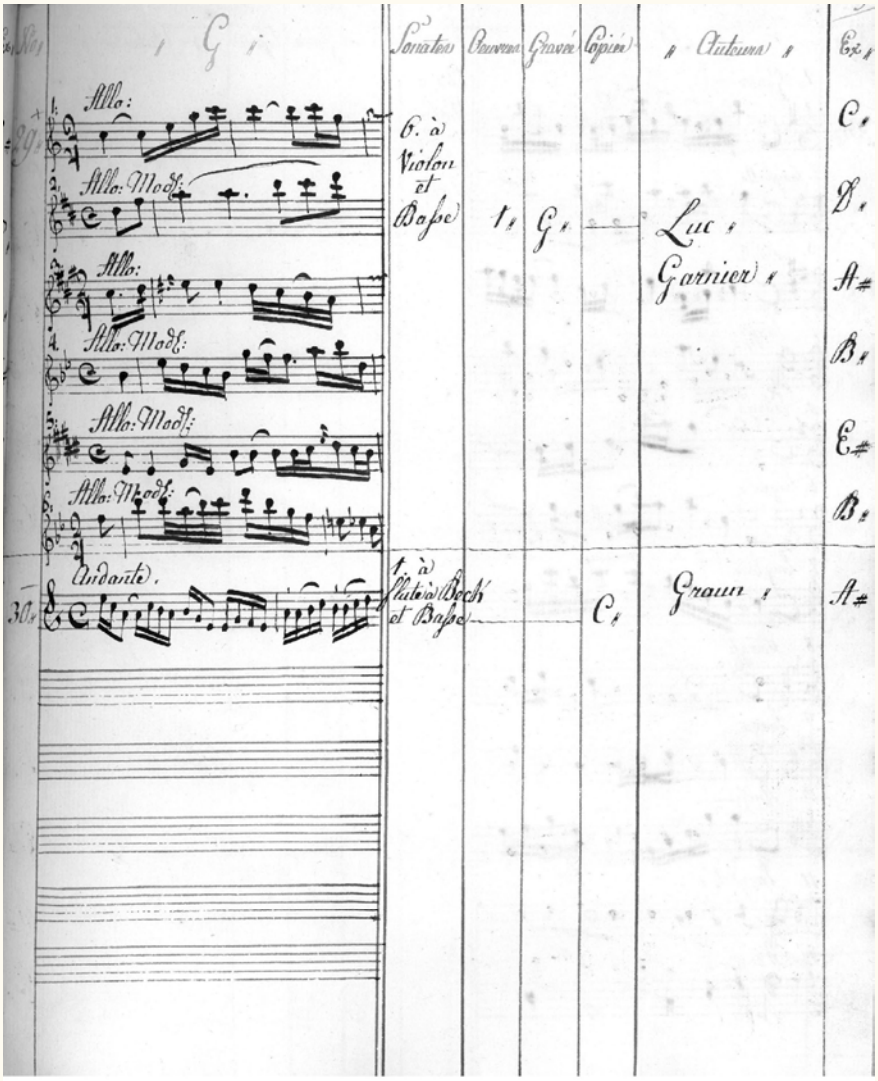
**91. Giardini, Felice de**

КР Сн № 28 *(121316)*

Six Solos : [A, B, C, E, A, D] : for the Violin a Bass : Opera XIX [19] / Composed by Felice Giardini. – [Score]. – London : printed & sold by John Welcker, [1777]. – 39 p., 38 sm.

RISM [G 1957

***Рік*** видання встановлено за: *Grove. V. 7, p. 351.*

Перед нотним текстом: *Sonata № ...*

КР Сн № 29 - Granier (Опис 92), КР Сн № 30 - Graun (Опис 93)

**92. Granier, Louis**

КР Сн № 29 *(121303)*

Six sonates : [C, D, A, B, E, B] : Pour Violon et Basse : Oeuvre 1 / Dédiées à Monsieur le Comte De La Chenal Doutre Chaise; Composées par Luc [!] Garnier [! Granier]. – [Partition]. – A Lion [Lyon] : chez Guera ; A Paris et en province : chez tous les m-ds de musiq[ue], [1777 – 1782] (Gravé par Charpentier fils). – 27 p.; 36 sm. – PNo 31.

RISM [G 425

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p. 158.*

Текст ***присвяти*** – на 3-й стор.

Номер нотної дошки є тільки на тит. аркуші.

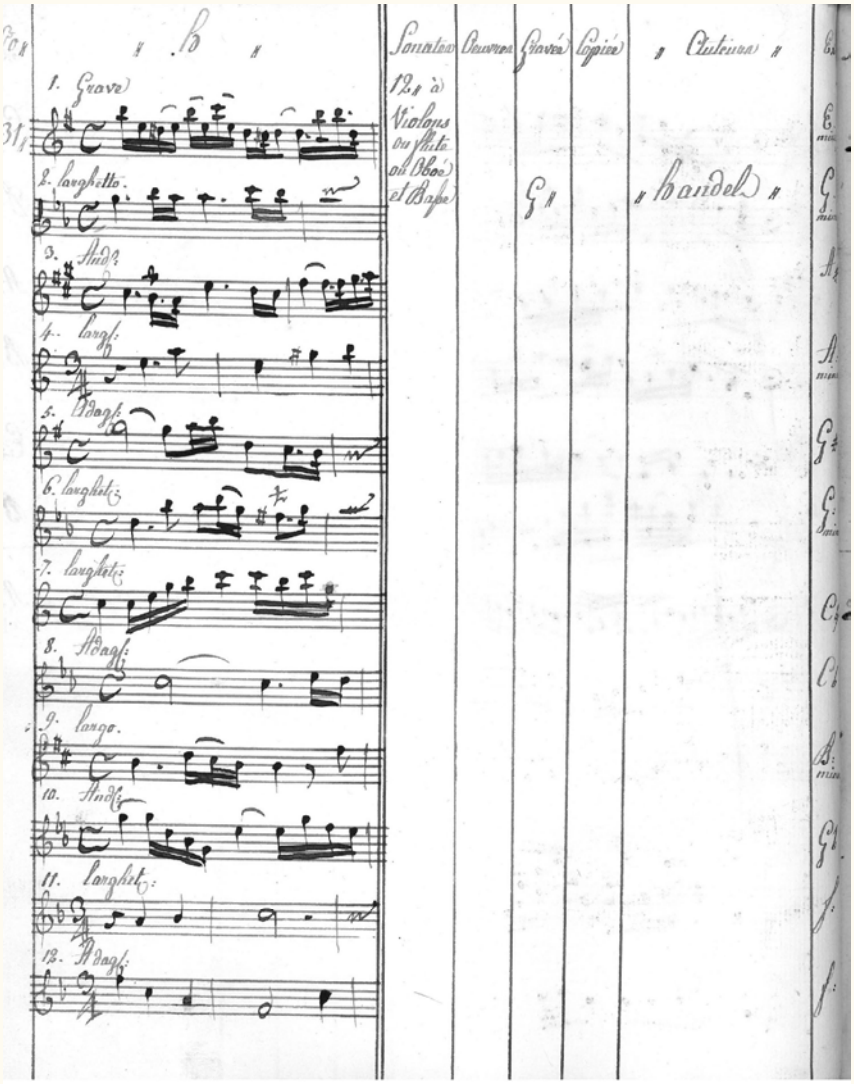
**93. Graun, Carl Heinrich**

КР Сн № 30

MS – Місцезнаходження невідоме.

**1. [Sonata : A dur] à flûte à Beck et Basse | Graun.*

Початковий темп і розмір: Andante, C.



КР Сн № 31 - Handel (Опис 94)

**94. Handel, Georg Friederich**

КР Сн № 31 *(121516)*

[12] Solos : [e, g, A, a, G, g, C, c, h, g, F, F] : For a German Flute, a Hoboy or Violin, with a Thorough Bass for the Harpsicord or Bass Violin : [Op. 1] / Compos'd by Mr. Handel. – [Score]. – [London] : printed and sold by John Walsh, [c 1732]. – 63 p.; 34 sm. – PNo 407.

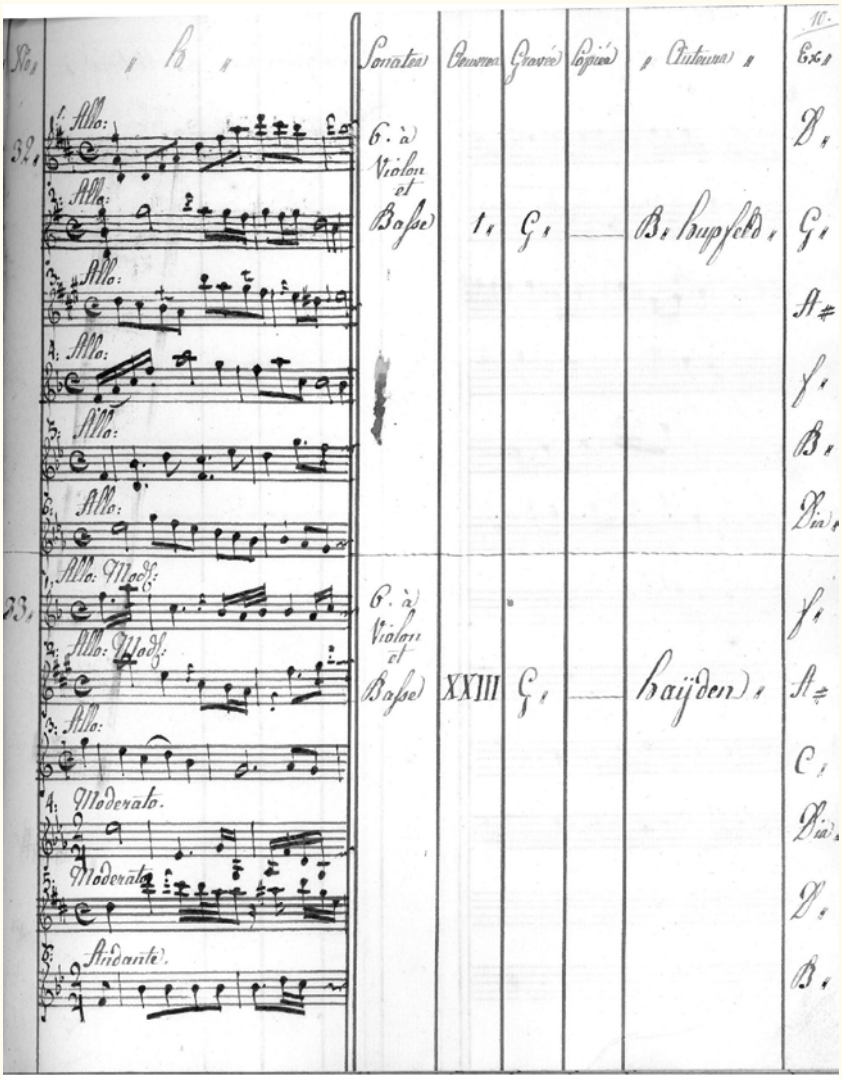
RISM [H 1342

***Рік*** видання встановлено за: *RISM*.

***Каталог*** нот Генделя, що продавалися Уольшем, – на тит. аркуші. Це друге видання цього опусу – відкориговане (на тит. аркуші примітка англ. мовою: *This is more corect than the former Edition*), перше – було здійснено цим самим видавцем у 1730 р.

Старий шифр не зберігся, ймовірно, що його було написано на обкладинці, що втрачена і яка, звичайно, була у нотах, виданих Уольшем.

Перед нотним текстом твори мають назву: *Sonata.*



КР Сн № 32 - Hupfeld (Опис 95), КР Сн № 33 - Haydn (Опис 96)

**95. Hupfeld, Bernhard**

КР Сн № 32 *(121514)*

Six Sonates : [D, G, A, F, B, Es] : à Violon & Basse Continue : Oeuvre premier [1] / Composé par B. Hupfeld. – [Partition]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1765]. – 23 p.; 34 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 23.*

В енциклопедичному словнику Гроува (V. 8, p. 814) ці сонати вважаються втраченими. Цікаво, що у виданні 6 симфоній Гупфельда, надрукованих пізніше тим самим видавцем (зареєстровані у RISM [H 7944), цілком збігаються тональності та їх послідовність з цими сонатами.

**96. Haydn, Joseph**

КР Сн № 33 *(121515)*

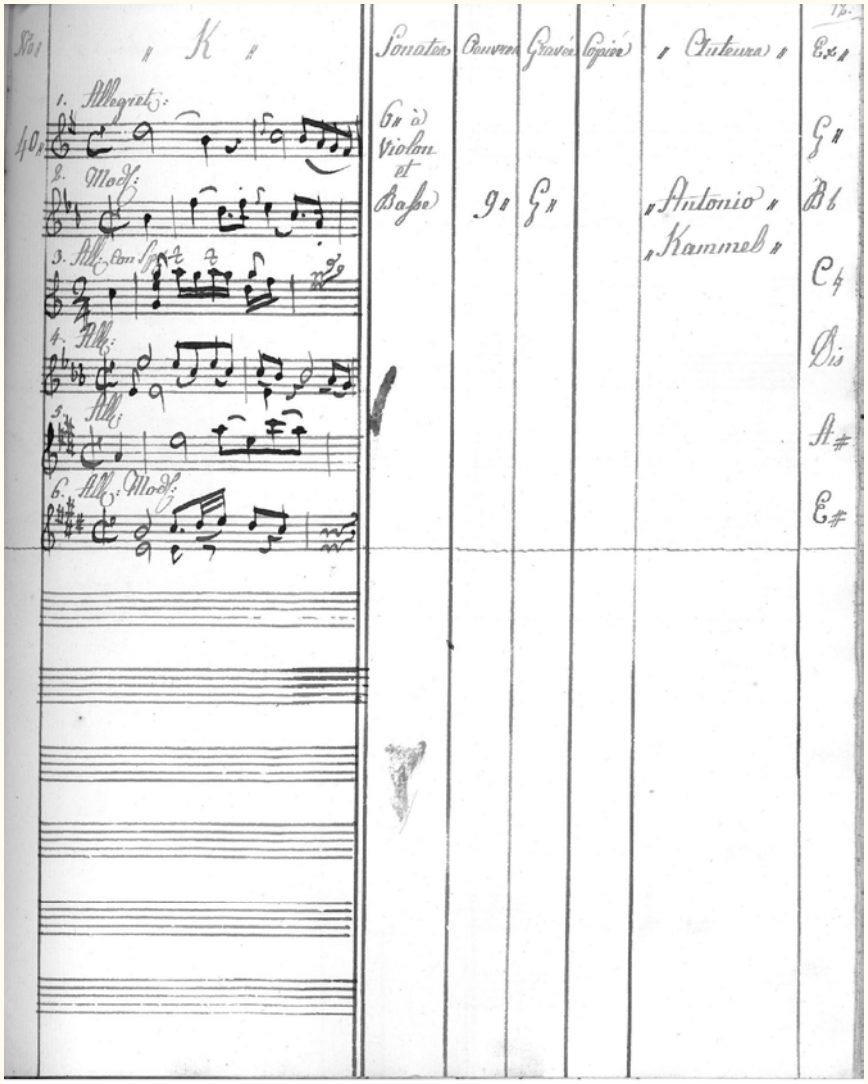
Six Sonates : [F, A, C, Es, D, B] : à Violon seul avec la Basse : Oeuvre 23 [Hoboken VI : 1, 2, 6, 5, 4, 3] / Composées par Mr. Haydn, maître de Chapelle à Vienne. Mis au Jour par Mr. Bailleux. – [Partition]. – A Paris : chez Mr. Bailleux ; à Lyon : chez Mr. Casteaud ; à Toulouse : chez Mr. Brunet; à Bordeaux, à Bruxelles et à Lille : chez les Marchands de Musique, [1773 – 1774] (Gravées par M-me Annereau). – 15 p.; 36 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 14.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор.

Інші видання цих сонат Гайдна у XVIII ст. – RISM [H 3835; [H 3836.

Олівцем у верхньому лівому куті написано 2 [40].



КР Сн № 40 - Kammel (Опис 97)

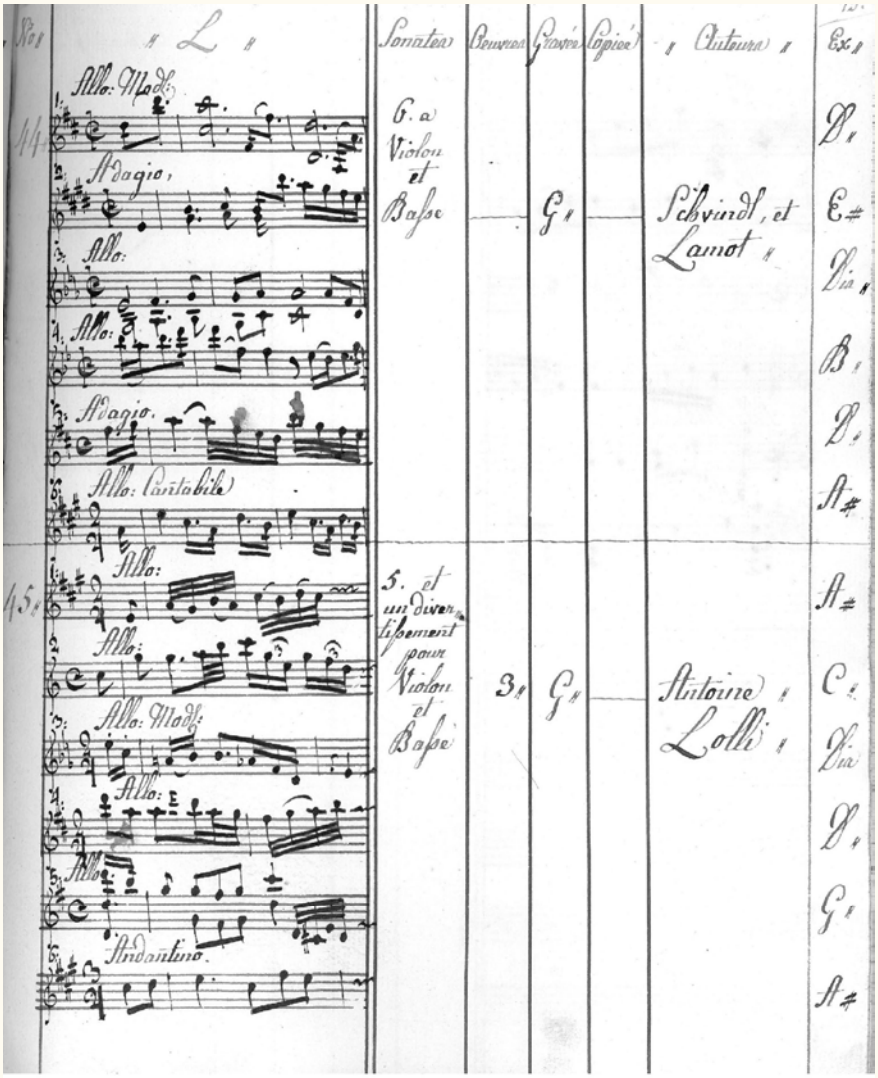
**97. Kammel, Antonin**

КР Сн № 40 *(121518)*

Six sonates : [G, B, C, Es, A, E] : Pour le Violon avec la Basse continue : Oeuvre 9 / Composées par Antonio Kammel. – [Partition]. – A La Haye : chez B. Hummel, [1776]. – 3 p.; 35 sm.

RISM [K 126

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 33.*

Старий шифр № 25 пізніше було закреслено й поряд написано новий шифр – 40.

КР Сн № 44 - Schwindl; Lamot (Опис 98), КР Сн № 45 - Lolli (Опис 99)

**98. Schwindl, Friedrich;**
**Lamot, Franz**

КР Сн № 44 *(121344)*

Six Sonates : [D, E, Es, B, D, A] : A Violon et Basse / Composés par Mr. Schvindl [! Schwindl] et Lamot. – [Partition]. – A Paris: chez le S-r Sieber, [? 1776–1777]. – 27 p.; 37 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145–146.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші.

У лівому верхньому куті олівцем проставлено число 240.

**99. Lolli, Antonio**

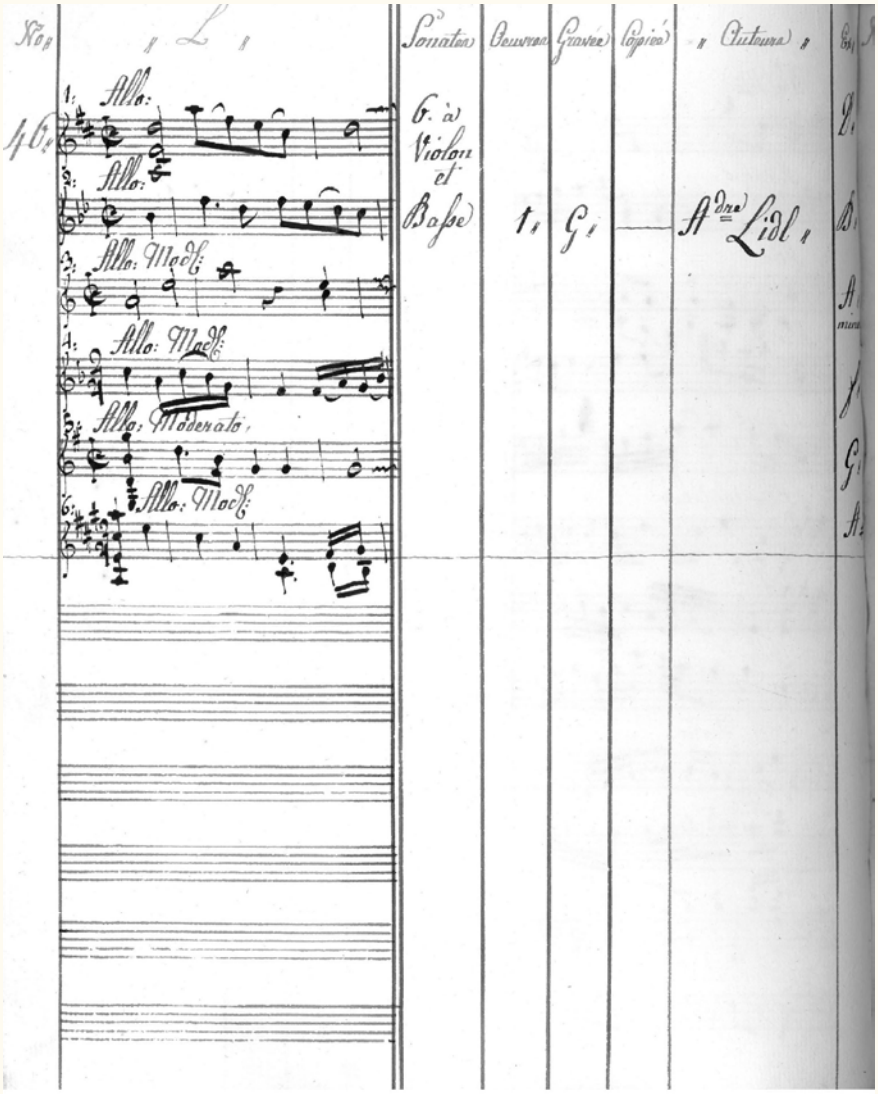
КР Сн № 45 *(121343)*

Cinq Sonates : [A, C, Es, D, G] : & un Divertissement : [A] : A violon & basse [continue] : Oeuvre 3 / Composés par Antoine Lolli. – [Partition]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1775]. – 33 p.: il.; 34 sm. – PNo 342.

RISM [L 2785

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

Дивертисмент перед нотним текстом має назву: *Sonata № 6.*




КР Сн № 46 - Lidl (Опис 100)

**100. Lidl, Andréas**

КР Сн № 46 *(121345)*

Six sonnates (!) : [D, B, a, F, G, A]: A violon avec accompagnement d’un alto ou basse : Oeuvre 1 / Composés par A-dre Lidl. – [Partition]. – A Paris: chez le S-r Sieber, [1776]. – 25 p.; 37 sm.

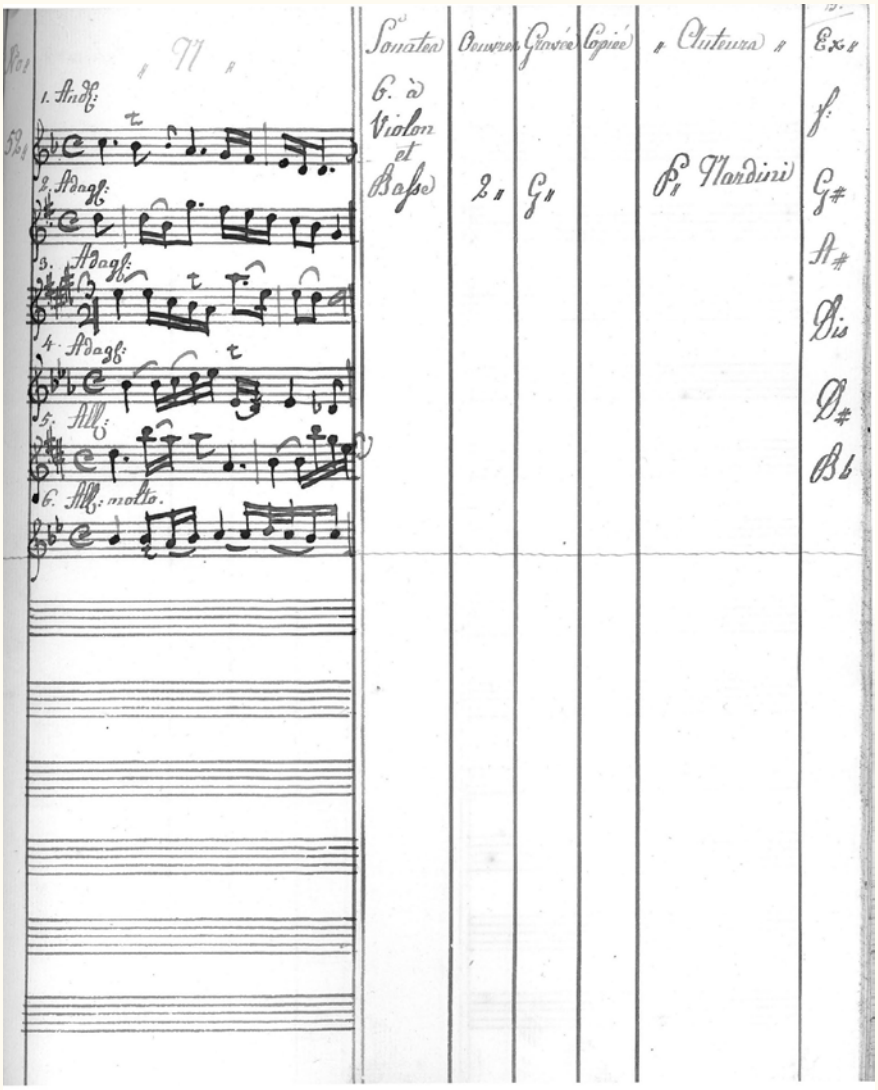
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші.

У лівому верхньому куті олівцем проставлено число 240.

Партію баса записано в альтовому ключі "до".




КР Сн № 52 - Nardini (Опис 101)

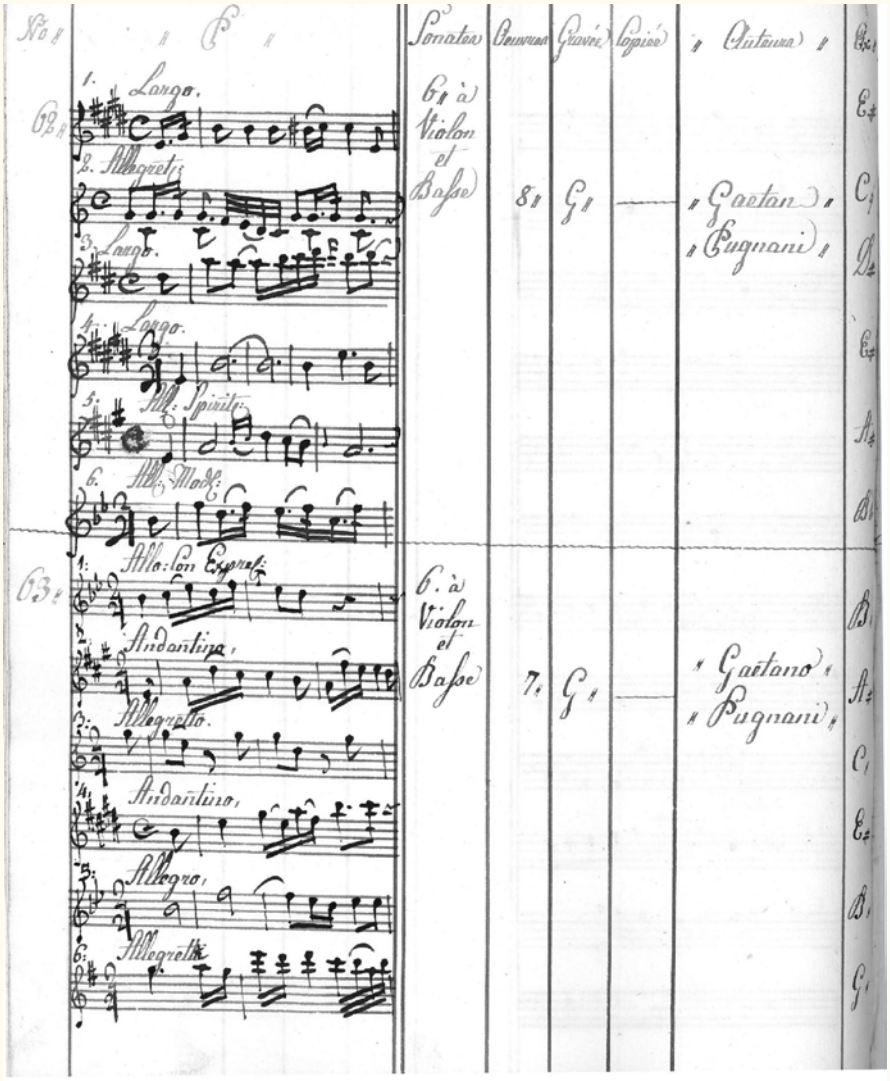
**101. Nardini, Pietro**

КР Сн № 52 *(121595)*

Six Sonates : [F, G, A, Es, D, B] : A Violon & Basse [continue]: Oeuvre 2 / Composés par P. Nardini. – [Partition]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1774–1776]. – 27 p.; 35 sm. – PNo 338

RISM [N 44

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88,* але дата приблизна, оскільки у Йоганссона немає нотної дошки з № 338.



КР Сн № 62 - Pugnani (Опис 102), КР Сн № 63 - Pugnani (Опис 103)

**102. Pugnani, Gaetano**

КР Сн № 62 *(121283)*

Six Sonates : [E, C, D, E, A, B] : A violon et basse [continue] : Oeuvre 8 / Composées par Gaetan [!] Pugnani. – [Partition]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel au Grand Magazin de Musique, [1774]. – 35 p.: il.; 34 sm. – PNo 311.

RISM [P 5617

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 86.*

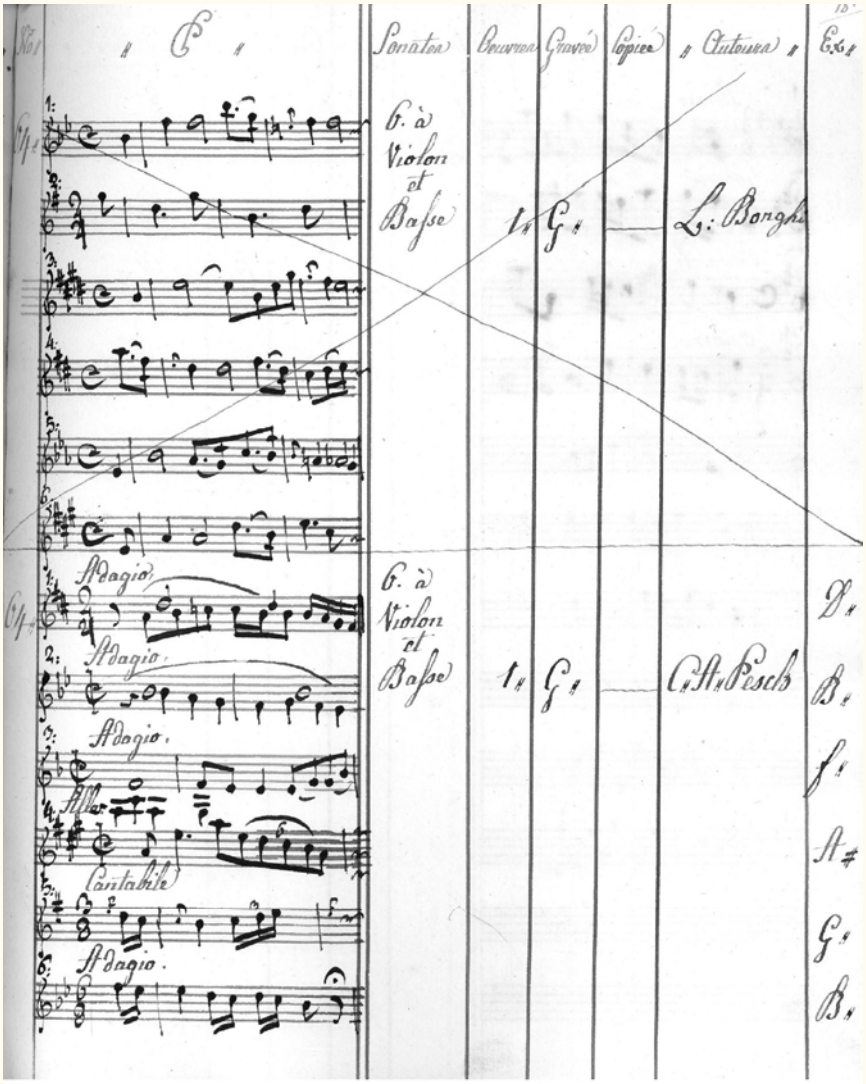
**103. Pugnani, Gaetano**

КР Сн № 63 *(121427)*

Sei Sonate : [B, A, C, E, B, G] : a Violino e Basso [continue] : Opera 7 / Dedicate A. S. Eccelenza il Sig-re Duca di Marlborough, Marchese di Blandford etc. da Gaetano Pugnani. – [Partition]. – London : printed by Welcker, [? 1770]. – 35 p.; 38 sm.

RISM [P5613

***Рік*** видання встановлено за: *RISM*.

На тит. аркуші – каталог творів Пун’яні та інших авторів, виданих у Велькера.

КР Сн № 64 - Borghi (Опис 104), КР Сн № 64 - Pesch (Опис 105)

**104. Borghi, Luigi**

КР Сн № 64

Запис у Каталозі перекреслено, оскільки його було зроблено помилково на літеру "Р" замість "В". Опис цього видання див. під № 83 (КР Сн № 8). Аналогічна помилка трапилася з симфоніями Дж. Барти, їх вписано у Каталозі симфоній на літеру *Р.*

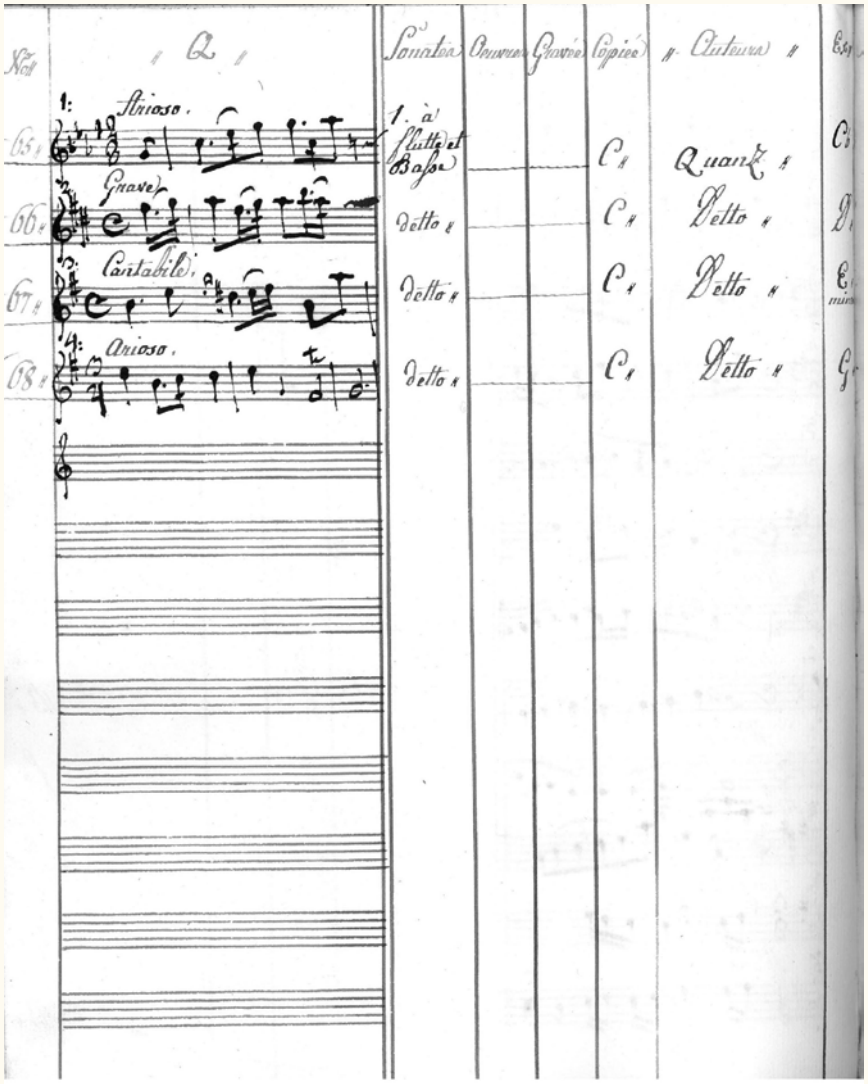
**105. Pesch, Charles-Auguste**

КР Сн № 64 *(121368)*

Six Sonates : [D, B, F, A, G, B] : à Violon & Basse Continue : Oeuvre 1 / Dédiées à S. A. S. Monseigneur le Prince Héréditaire de Brunswic Wolffenbuttel etc. par C. A. Pesch. – [Partition]. – A la Haye : chez B. Hummel; A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1764]. – 27 p.; 34 sm.

RISM [P 1521

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 22.*

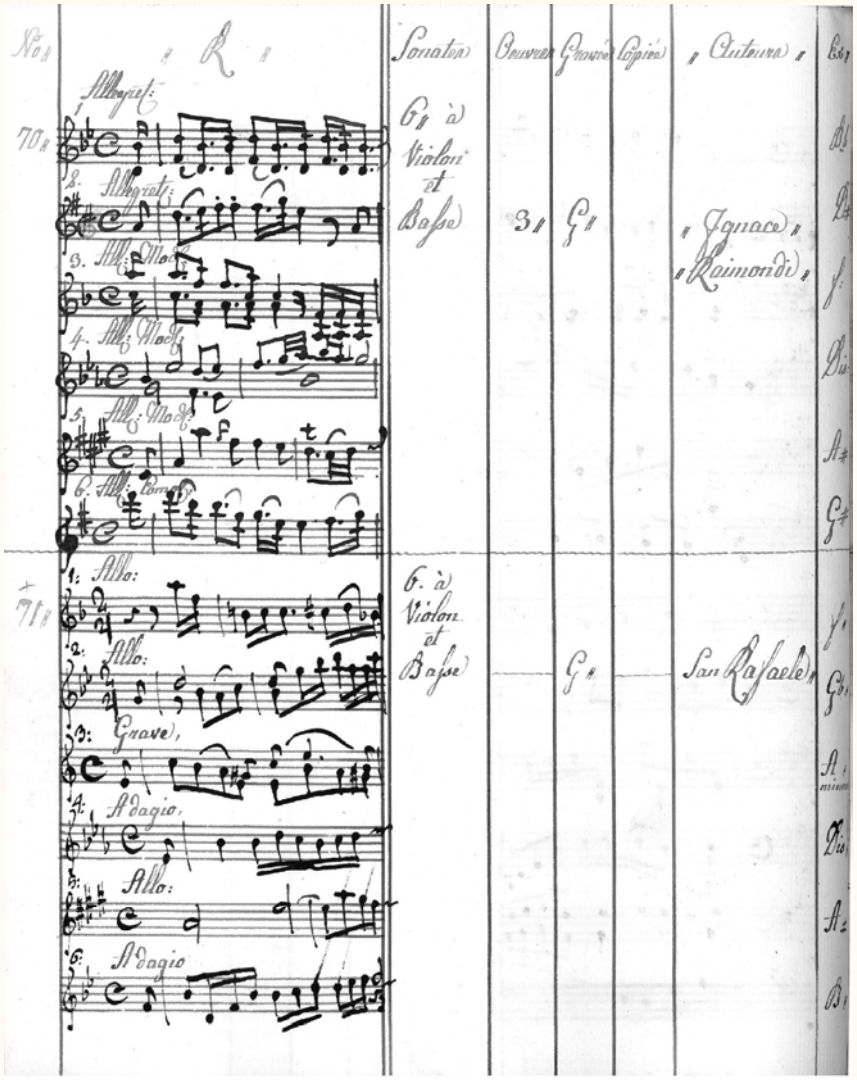



КР Сн № 65-68 - Quantz (Опис 106-109)

**106. Quantz, Johann**
КР Сн № 65
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Sonata c moll] à Flûte et Basse / Quanz.*
Початковий темп і розмір: Arioso, 12/8.

**107. Quantz, Johann**
КР Сн № 66
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Sonata D dur] à Flûte et Basse/Detto [Quanz].*
Початковий темп і розмір: Grave, C.

**108. Quantz, Johann**
КР Сн № 67
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Sonata e moll] à Flûte et Basse / Detto [Quanz].*
Початковий темп і розмір: Cantabile, C.

**109. Quantz, Johann**
КР Сн № 68
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Sonata G dur] à Flûte et Basse/ Detto [Quanz].*
Початковий темп і розмір: Arioso, 3/4.

КР Сн № 70 - Raimondi (Опис 110), КР Сн № 71 - San Rafaele (Опис 111)

**110. Raimondi, Ignazio**

КР Сн № 70 *(121369)*

Six Sonates : [B, D, F, Es, A, G] : A Violon & Basse [continue] : Oeuvre 3 / Dédiées à Madame Jeanne Marie Schoùten, née du Ry de Champ Dore par Jgnace Raimondi. – [Partition]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel au Grand Magazin de Musique, [1773]. – 27 p.: il.; 34 sm. – PNo 236.

RISM [R 70

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 85.*

Текст авторської ***присвяти*** – на 1-й стор.

**111. San Rafaele, Benvenuto Robbio**

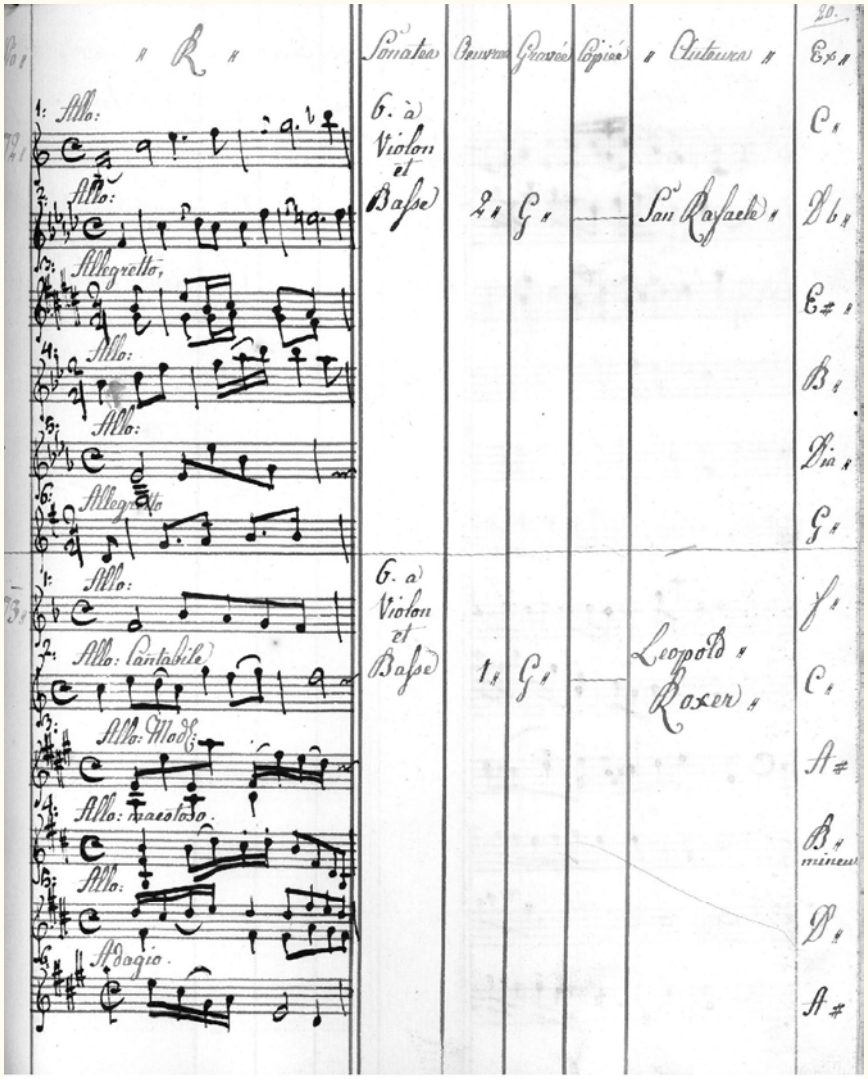
КР Сн № 71 *(121436)*

Sei sonate : [F, g, a, Es, A, B] : A violino o cembalo solo / Composte del Sig-r Conte Benevento di San Rafaele, Amatore Virtuoso di Thurino. Mises au jour par M. De la Chevardière. – [Partitura]. – A Paris: chez M. De la Chevardière, [1765] (Gravées par M-me Leclair). – 21 p.: il.; 32 sm.

RISM [B 1937

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 76*. Можливо, це передрук 1770 р. із старих дощок.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор.

Примірник оправлено у напівшкіряну палітурку (картон, обклеєний папером оранжевого кольору та з червоними шкіряними корінцем та наклейкою) із золотим тисненням назви на наклейці : *San Rafaele | 6. Sonates | Pour Clavecin*. На звороті палітурки напис: *«Куплено 11.IV.1928 р. у Теренецького-Климовича за 1 крб*.» Далі підпис (нерозбірливий).

КР Сн № 72 - San Rafaele (Опис 112), КР Сн № 73 - Roxer (Опис 113)

**112. San Rafaele, Benvenuto Robbio**

КР Сн № 72 *(121339)*

Sei Sonate : [C, f, E, B, Es, G] : A Violino Solo con Basso : Opera 2 / Composte del Signor Conte Benevento di San Rafaelle, Amatore Virtuoso di Thurino. – [Partitura]. – A Paris: au Bureau d'abonnement Musical; chez Cousineau M-d Lutieur, [1767]. – 27 p.; 35 sm. – (Racolta dell'harmonia. Collezione decima del magazino musicale).

RISM [B 1935

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 23*.

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша.

***Автограф*** видавця Міройо (Miroglio) – на 1-й стор. під нотним текстом.

Тональність другого дуету у старому Каталозі записано помилково як *Des dur*.

**113. Roxer, Leopold**

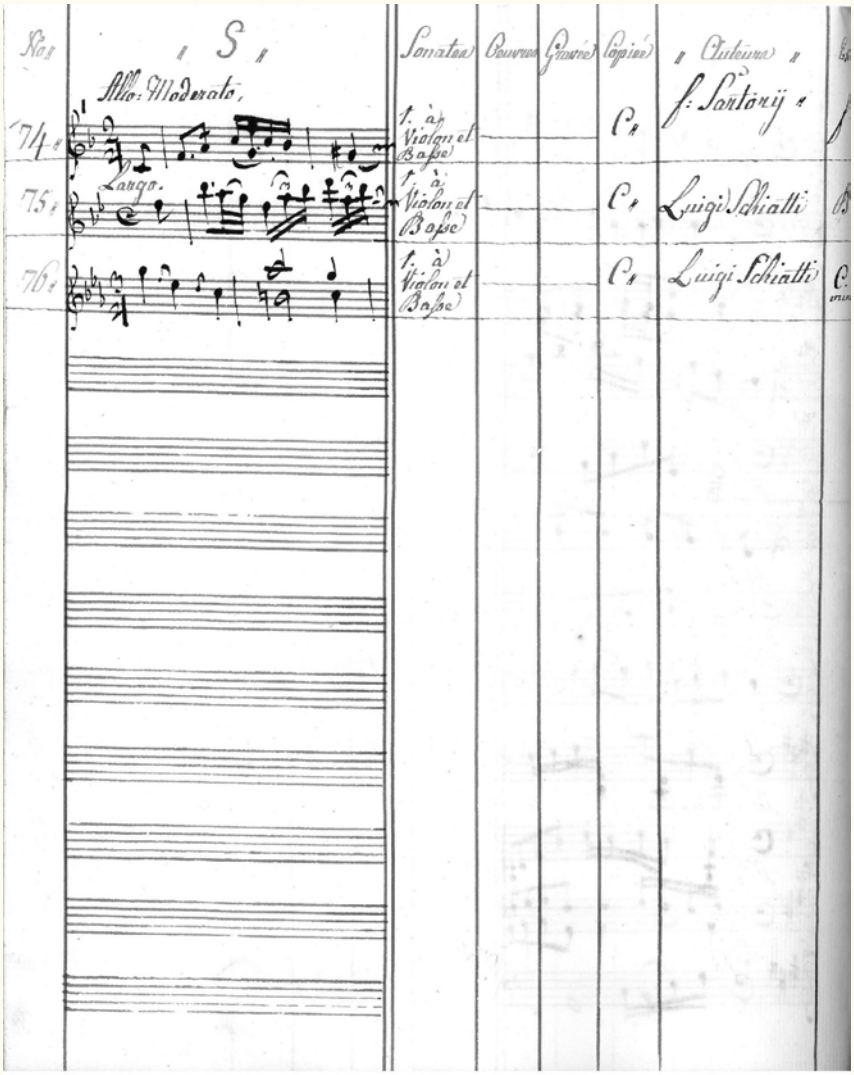
КР Сн № 73 *(121342)*

Six sonates : [F, C, A, h, D, A] : A violino solo e violoncello : Opera 1 / Dédiées à Monsieur De Lalanne, Baron de Castelneau del Sig-r Leopold Roxer, Allemand. – [Partition]. – A Paris : chez M. Bordet ; A Rouen et A Lyon : chez les marchands de musique, [s. a.] (Gravées par M-me la V. Leclair). – 25 p.; 36 sm.

RISM [R 2989

Текст авторської присвяти – на 1-й стор.

У лівому верхньому куті написано число 240 (2 40).




КР Сн № 74 - Sartory (Опис 114), КР Сн № 75 - Schiatti (Опис 115), КР Сн № 76 - Schiatti (Опис 116)

**114. Sartory F.**

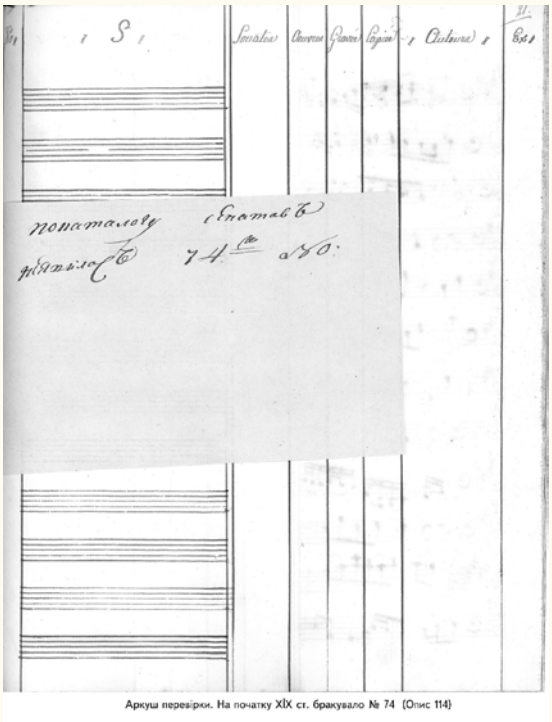
КР Сн № 74

MS – Місцезнаходження невідоме.

**1. [Sonata F dur] à Violon et Basse / F. Sartorÿ.*

Початковий темп і розмір: Allegro moderato, 2/4.

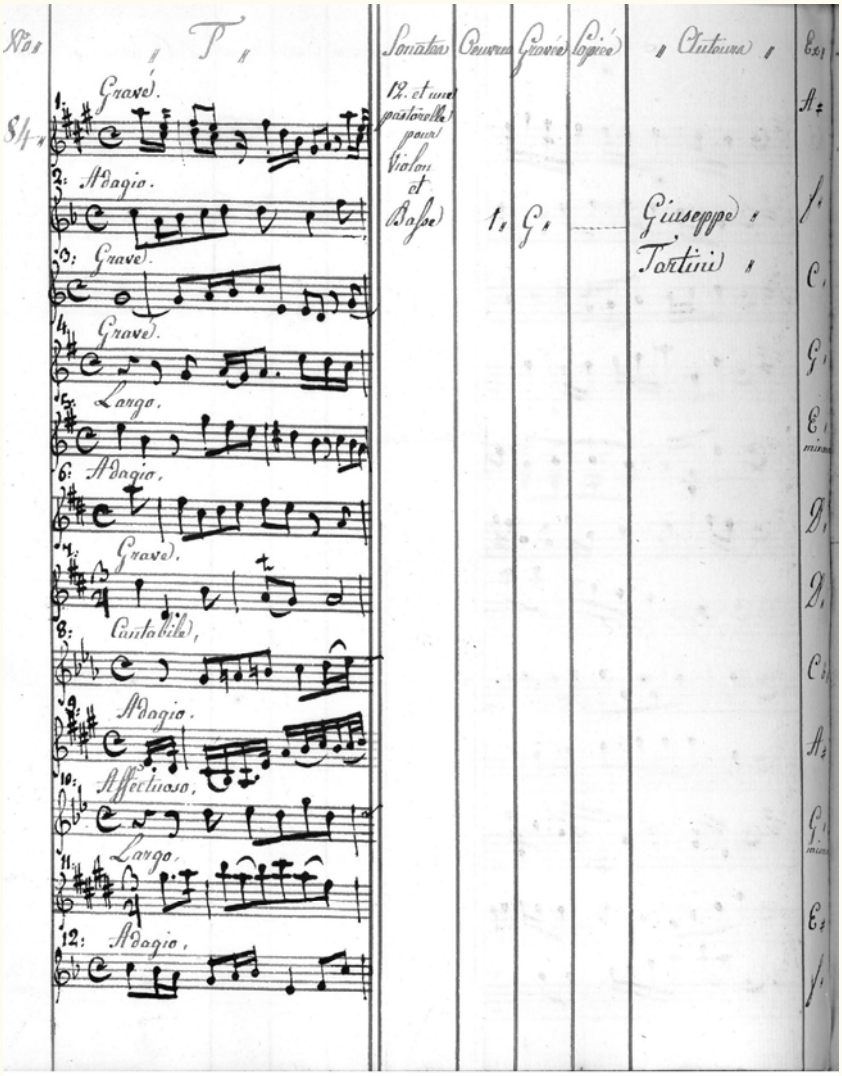
Видання не збереглося, записано на аркуші перевірки на початку XIX ст. як втрачене: «покаталогу сенатов (!) неявилось (!) 74 №».



Аркуш перевірки. На початку XIX ст. бракувало № 74 (Опис 114)

**115. Schiatti, Luigi**
КР Сн № 75 *(ІР НБУВ, ф. 342, № 9)*
MS
Sonatta [!] à | Viollino [!] Sollo [!] è | Basso | Di Luigi Schiatti.
Рукопис. Партитура.
XVIII ст.
Зміст : B dur. 1. Largo, C; 2. Allegro, 2/4; 3. Minuetto graziosso, 3/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Стан збереження аркушів задовільний та добрий (тит. аркуш з нижнього боку на відстані 100 мм від правого краю має розрив висотою 25 мм).
4 арк. (первісно ненумерованих, 4 зв. – чистий), зшиті в зошит ниткою.
Розмір аркушів – 230 × 320.
Філіграні : *три місяці* – подібні знаки: Велков, № 895 (1786 р.); *геральдичний елемент з літерою W*.
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом, яке вицвіле.
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром з 10 нотоносцями. Кінці нотоносців з'єднано по правому і лівому краю лініями, проведеними чорнилом.
На тит. аркуші праворуч на 1-му нотоносці – нотний інципіт у півтора такту з позначенням темпу.
Рукопис писано одним почерком (копіїста Ск'ятті, див. також опис 37, 61, 67, 116, 202).

**116. Schiatti, Luigi**
КР Сн № 76 *(ІР НБУВ, ф. 342, № 10)*
MS
Sonatta [!] à | Viollino [!] Sollo [!] è | Basso | Di Luigi Schiatti.
Рукопис. Партитура.
XVIII ст.
Зміст: [c moll]: 1. Adagio, 3/4; 2. Allegretto, 2/4; 3. Allegretto, 3/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Стан збереження аркушів задовільний і добрий. На тит. аркуші плями невідомого походження.
4 арк. (первісно ненумерованих, 4 зв. – чистий), зшиті в зошит шовковою вузькою (10 мм) стрічкою світло-зеленого кольору.
Розмір аркушів – 230 × 320.
Філіграні : *три місяці* – подібні знаки: Велков, № 895 (1786 р.); *геральдичний елемент з літерою W*.
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом, яке зблідло.
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром з 10 нотоносцями на аркуші. Кінці нотоносців з'єднано по правому і лівому краю лініями, проведеними чорнилом.
На тит. аркуші праворуч на 1-му нотоносці – нотний інципіт у півтора такти з позначенням темпу.
Рукопис писано одним почерком копіїста Ск'ятті (див. також опис 37, 61, 67, 116, 202).
Печатки: *Вс. Б-ка України;* на тит. аркуші: *Центральна наукова бібліотека АН УРСР, інв. №* на тит., 4 арк.



КР Сн № 84 - Tartini (Опис 117)

**117. Tartini, Giuseppe**

КР Сн № 84 *(121487/1)*

XII Sonate et una Pastorale : [A, F, C, G, e, D, D, c, A, g, E, F, A] : a Violino, e Violoncello, o cembalo [basse continue] : Opera 1 / Dedicate a Sua Eccelenza Il Signor G. A. Giustiniani da Giuseppe Tartini. – [Partitura]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1764]. – 57 p.; 33 sm. – PNo 576.

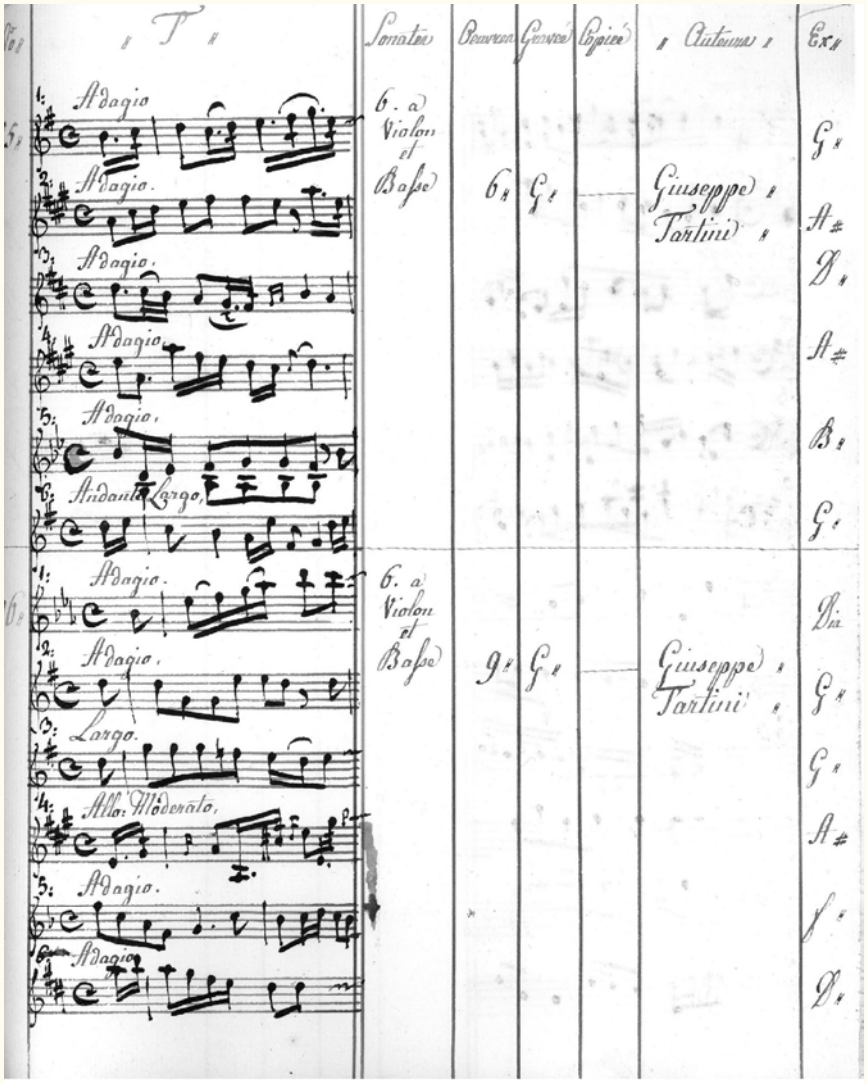
RISM [T 242

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 96.*

Примірник оправлено разом ще з трьома виданнями (опис 118–120). Оправа: картон, обклеєний папером під мармур, шкіра червоного кольору (корінець, наліпка). Золоте тиснення на шкіряній наліпці розміром 40 × 67 з текстом: *Tartini | 30. Sonates | Pour Forte-Piano | ou Vi[olon] et violoncello.*

На звороті палітурки напис чорним чорнилом: *«Куплено 11.IV.1928 у Теренецького-Климовича за 2 крб.»*. Далі підпис (нерозбірливо).

Бібліотекарем у старому Каталозі вписано інципіти тільки сонат, а пасторалі (№13) – ні (за браком місця).




КР Сн № 85 - Tartini (Опис 118), КР Сн № 86 - Tartini (Опис 119)

**118. Tartini, Giuseppe**

КР Сн № 85 *(121487/3)*

Sei sonate : [G, A, D, A, B, G] : A Violino e Violoncello o Cimbalo : Opera VI [6] / Di Giuseppe Tartini. – [Partitura]. – A Paris: chez le Clerc [Charles-Nicolas] et aux adresses ordinaires, [1760–1774]. – 27 p.; 33 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Grove. V. 10, p. 592.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша.

Приплетено до: *Tartini, Giuseppe. XII Sonate et una pastorale* (опис 117).

На звороті видання наліпка у нижньому лівому куті: *Madame Berault... A Paris.*

Інше видання, що має двох видавців – Ле Клерка (Le Clerc) та Бовена (Boivin), – зареєстровано в RISM [T 266.

**119. Tartini, Giuseppe**

КР Сн № 86 *(121487/4)*

Sei sonate : [Es, G, G, A, F, D] : A Violino e Violoncello o Cimbalo : Opera IX [9] / Di Giuseppe Tartini di Padoa. – [Partitura]. – A Paris: chez le Clerc [Charles-Nicolas], [1760 – 1774]. – 25 p.; 33 sm.

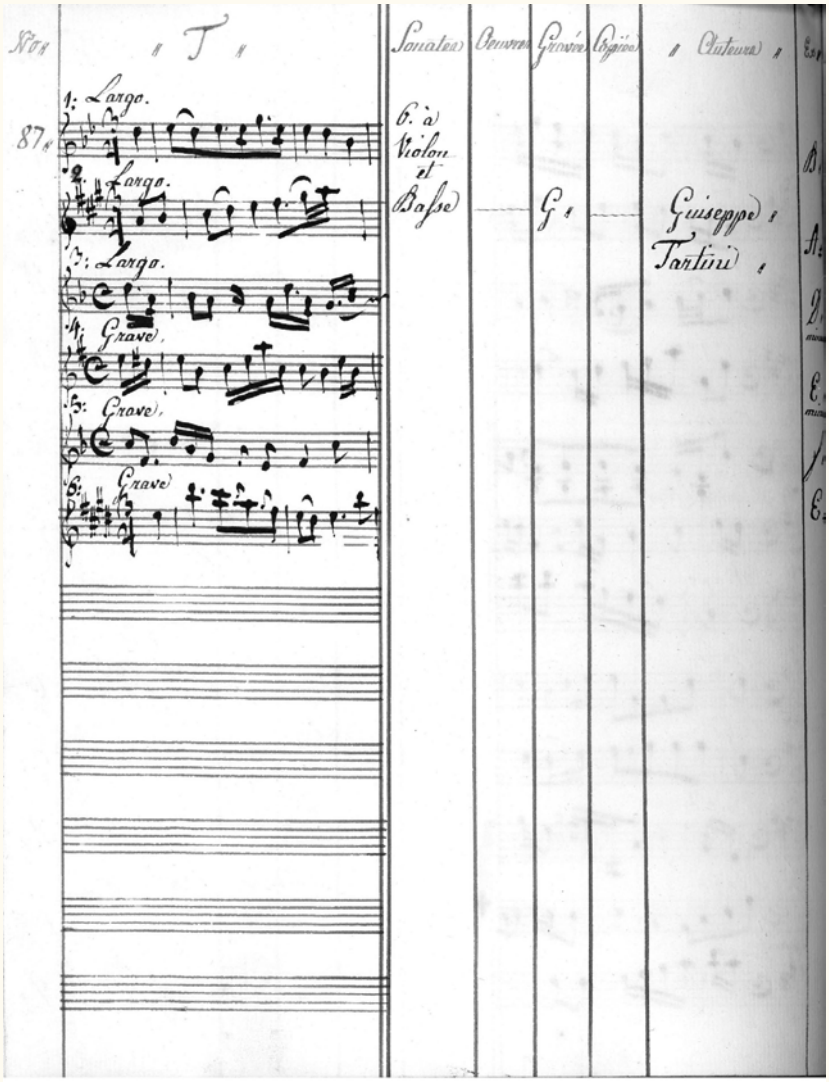
***Рік*** видання встановлено за: *Grove. V. 10, p. 592.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша.

Приплетено до: *Tartini, Giuseppe. XII Sonate et una pastorale* (опис 117).

На звороті видання наліпка у нижньому лівому куті: *Madame Berault... A Paris.*

Інше видання, що має двох видавців – Ле Клерка (Le Clerc) та Бовена (Boivin) – зареєстровано в RISM [T 273.



КР Сн № 87 - Tartini (Опис 120)

**120. Tartini, Giuseppe**

КР Сн № 87 *(121487/2)*

Sei sonate : [g, A, d, e, F, E] : A violino e Violoncello o Cimbalo : Opera seconda [2] / Di Giuseppe Tartini di Padoa. – [Partitura]. – A Paris: chez Mr. le Clerc [Charles-Nicolas], [1759 – 1760] (Gravé par M-elle Laymon). – 25 p.; 33 sm.

RISM [T 253

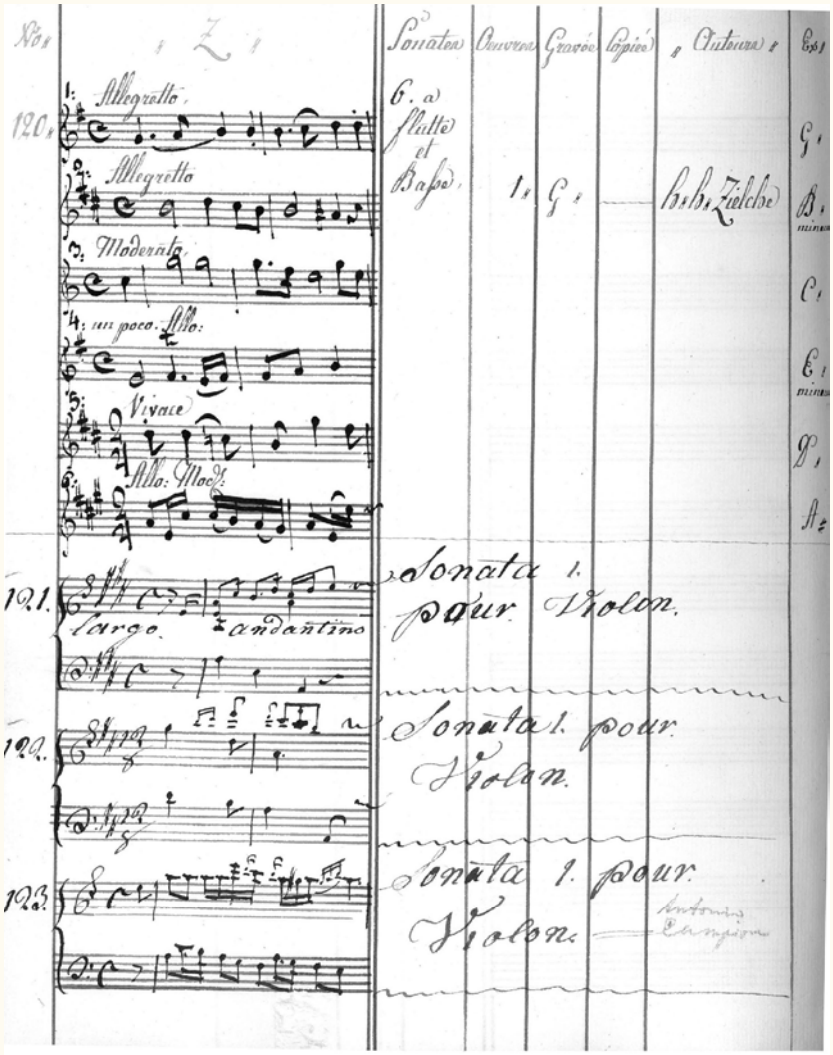
***Рік*** видання встановлено за: *Grove. V. 10, p. 592.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша.

Приплетено до: *Tartini, Giuseppe. XII Sonate et una pastorale* (опис 117).

На звороті видання наліпка у нижньому лівому куті: *Madame Berault... [A Paris]*.

У Каталозі Розумовського тональність сонати № 1 позначена як *B dur* замість *g moll*, а номера опусу немає.




КР Сн №120 - Zielche (Опис 121), КР Сн №121 - ? (Опис 122) , КР Сн №122 - ? (Опис 123), КР Сн №123 - Campioni (Опис 124)

**121. Zielche, Hans Heinrich**

КР Сн № 120 *(121349)*

Six Sonates : [G, h, C, e, D, A *Detto [Quanz*]. : à Flûte Traversière et Basse [continue] : Oeuvre 1 / Dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Frederic de Danemarc et Norvège &&... Composées par H. H. Zielche, Musicien de la Chambre du Roy et organiste de la Cour. – [Partition]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 17 p.: il.; 34 sm. – PNo 385.

RISM [Z 195

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

**122. ?**

КР Сн № 121

Місцезнаходження невідоме.

**Sonata 1. pour violon [? et basse : A dur]*.

У Каталозі не вписано ім'я автора та інші відомості, а тільки дворядковий інципіт (! звичайно записували інципіт тільки на одному нотоносці). Запис зроблено останнім бібліотекарем Розумовського.

Початковий темп і розмір: Largo, Andantino, C.

**123. ?**

КР Сн № 122

Місцезнаходження невідоме.

**Sonata 1. pour violon [?et basse] D dur.*

У Каталозі вписано тільки дворядковий (!) інципіт (ім’я автора та інші відомості не зафіксовані). Запис зроблено останнім бібліотекарем Розумовського.
Початковий розмір: 12/8.

**124. [Campioni, Carlo Antonio]**
КР Сн № 123 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 11 (121528)]*
MS
Sonata Da Camera | a Violino Solo e | Basso | Del Sig. Carl Antonio | Campion.
Рукописна партитура.
Копія XVIII ст.
Зміст: a moll – Adagio, C; Andante moderato e pietoso, 2/4; Grasioso ¾ .
Назва і темпи – італ. мовою.
4 аркуші (первісно ненумерованих, без оправи, зшиті лляною ниткою, 4 зв. – чистий).
Розмір паперу 230 × 305 з десятьма нотоносцями, розлінованими 10-міліметровим раштром.
Папір з філігранями: *три місяці* – подібні знаки: Heawood. V I, № 869 (Venice, 1747).
Чорнило: чорне – старий шифр, темно-коричневе – нотний текст, червоно-коричневе – на тит. аркуші.
Рукопис писаний двома копіїстами. Ноти – одним переписувачем, тит. аркуш – іншим. Старий шифр написано останнім бібліотекарем Розумовського.
На тит. аркуші на 1-му нотоносці – інципіт у 1,5 такту.
У Каталозі не вписано ім`я автора та інші відомості, а тільки дворядковий (!) інципіт. Запис зроблено останнім бібліотекарем Розумовського.

# аталог тріо

Шифр – КР 3. Каталог тріо інвентаризовано в 1967 р. (1967–47н–45). Інвентарний номер Інституту рукописів – ІР НБУВ, ф. 342, № 123.

На титульному аркуші написано французькою мовою :

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Trios appartenans | à S.E.M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів та оправи – добра. Розмір книжкового блоку – 285 × 230 × 15.

Кількість аркушів та їх формула: [III], 66, [ii]. Спочатку три аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 66 аркушів нумерованих (1 зв., 2, 2 зв., 6 зв., 7, 7 зв., 10 зв., 11, 11 зв., 13 зв., 14, 15, 15 зв., 17, 17 зв., 18, 21 зв., 22, 24 зв., 25, 25 зв., 26, 26 зв., 27, 27 зв., 30 зв., 31, 32 зв., 33, 35, 35 зв., 36 зв., 37, 37 зв., 38, 38 зв., 40, 40 зв., 41, 41 зв., 42, 42 зв., 44, 44 зв., 45, 48 зв., 49, 50, 50 зв., 51, 51 зв., 52, 55 зв., 56, 56 зв., 57, 57 зв., 58, 58 зв., 59, 59 зв., 60, 61, 91 зв., 62, 65 зв., 66, 66 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами, за винятком аркуша 1 – зовсім чистого). Наприкінці рукопису – два форзацні аркуші.

У Каталозі тріо майже всі записи належать одному бібліотекареві – Анонімові № 3-а (старі шифри 1, 2, 10, 11, 12–21, 34–42, 51–55, 63, 71–73, 83–93, 101–105, 107, 129–136, 137 (1), 145–147, 175–177, 179, 187, 202–205, 221–224, 233–236, 238–244, 253, 269–280, 307, 308, 317–319, 321). Анонім ключа G (головний бібліотекар) зробив запис під старим шифром № 137, але скрипковий ключ написано звичайний, не схожий на літеру G, добре видно, що таким самим кольором чорнила вписані всі тексти на аркуші. Анонім № 3-а досить часто припускався помилок у визначенні тональності творів.

Печатки: *ВУАН* – на тит. арк., *Вс. Б-ка України* – II, 66 зв.; *Державна публічна бібліотека УРСР* – на III арк.

У Каталозі тріо бібліотекарями використано 104 позиції для запису нот (у сучасному каталозі – опис 125–236). Всього записано 112 рукописів і видань. Переважна більшість нот – друковані видання, їх – 98, але 4 з них – втрачені. Рукописів – 14, але тільки 4 з них збереглося. Записів про перевірку фонду тріо на початку XIX ст. немає. Останній старий шифр – № 321. П’ять позицій використано для запису конволютів: КР 3 № 1 (2 вид.), КР 3 № 17 (2 вид.), КР 3 № 318 (3 вид.), КР 3 № 319 ( 3 вид.), КР 3 № 321 (3 видання)

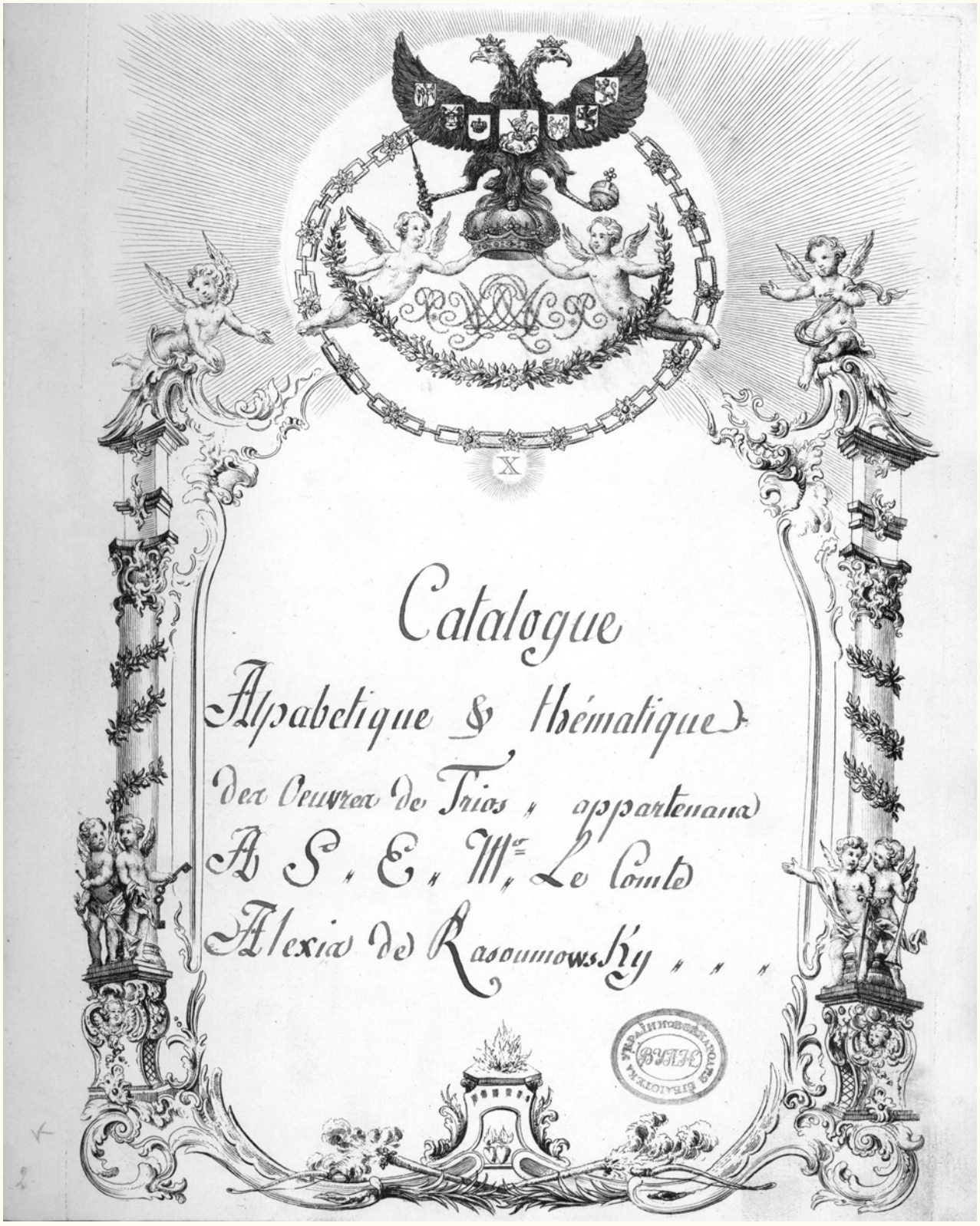
Кількість авторів – 75. Кількість творів вписаних у Каталог – 661, дійшли до нашого часу – 581.

***Дешифрувальна таблиця Каталогу тріо***

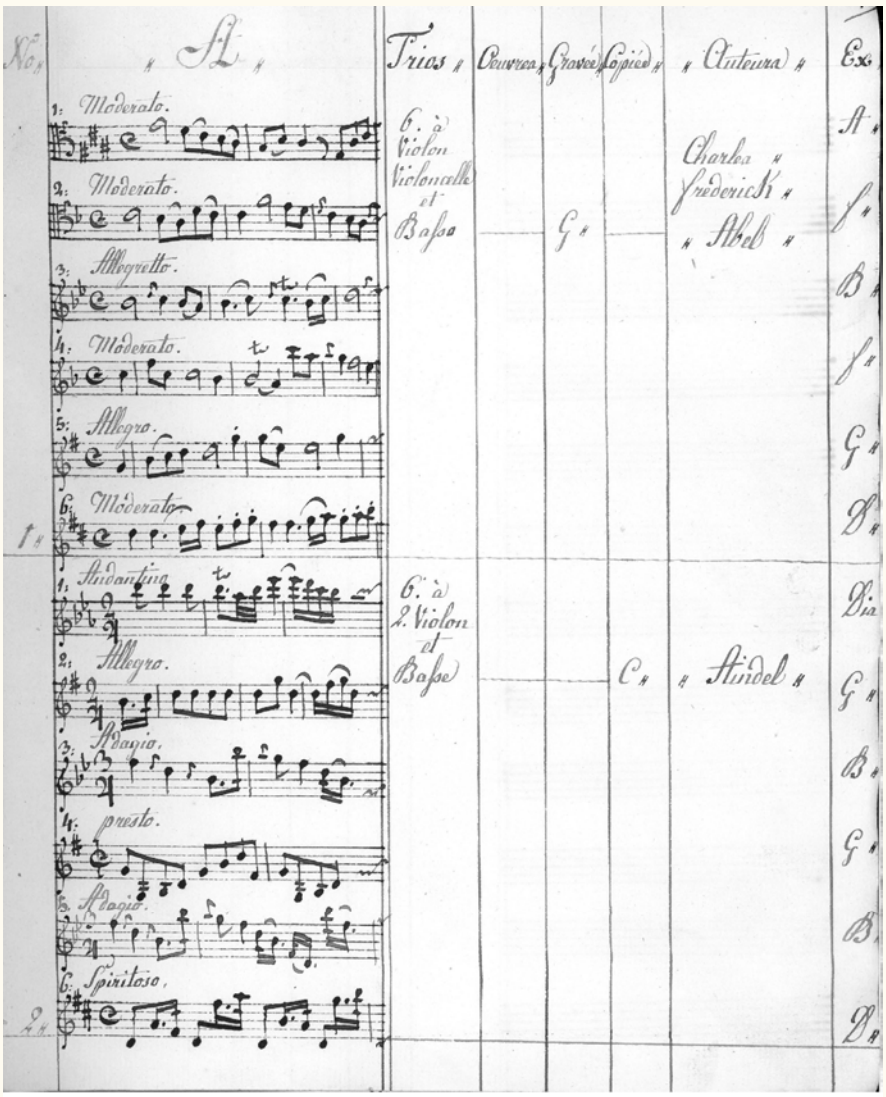
| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | КР 3 № 1 [1] | **125** | Abel | + | | 121159/1 | |
| 1 | КР 3 № 1 [2] | **126** | Abel | + | | 121159/2 | |
| 2 | КР 3 № 2 | **127** | Sammartini | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 12 (121167–121169) | |
| 10 | КР 3 № 10 | **128** | Benda | + | | 121163 | |
| 11 | КР 3 № 11 | **129** | Baumberg | + | | 121202 | |
| 12 | КР 3 № 12 | **130** | Braun | + | | 121201 | |
| 13 | КР 3 № 13 | **131** | Bach | + | | 121203 | |
| 14 | КР 3 № 14 | **132** | Bianchi | + | | 121211 | |
| 15 | КР 3 № 15 | **133** | Brunetti | + | | 121213 | |
| 16 | КР 3 № 16 | **134** | Lebrun | + | | 121212 | |
| 17 | КР 3 № 17 [1] | **135** | Boccherini | + | | 1967–42n–28/1 | |
| 17 | КР 3 № 17 [2] | **136** | Boccherini | + | | 1967–42n–28/2 | |
| 18 | КР 3 № 18 | **137** | Boccherini | + | | | – |
| 19 | КР 3 № 19 | **138** | Boccherini | + | | 121178 | |
| 20 | КР 3 № 20 | **139** | Boccherini | + | | | – |
| 21 | КР 3 № 21 | **140** | Bach | | + | | – |
| 34 | КР 3 № 34 | **141** | Corelli | + | | 121180 | |
| 35 | КР 3 № 35 | **142** | Cauciello | + | | 121187 | |
| 36 | КР 3 № 36 | **143** | Cervetto | + | | 121186 | |
| 37 | КР 3 № 37 | **144** | Celoniati | | + | | – |
| 38 | КР 3 № 38 | **145** | Cambini | + | | 121185 | |
| 39 | КР 3 № 39 | **146** | Cambini | + | | 121184 | |
| 40 | КР 3 № 40 | **147** | Cambini | + | | 121137 | |
| 41 | КР 3 № 41 | **148** | Cramer | + | | 1967–42n–41 | |
| 42 | КР 3 № 42 | **149** | Cramer | + | | 121138 | |
| 51 | КР 3 № 51 | **150** | Leduc | + | | 121153 | |
| 52 | КР 3 № 52 | **151** | Dittersdorf | + | | 121152 | |
| 53 | КР 3 № 53 | **152** | Dolphin | + | | 121151 | |
| 54 | КР 3 № 54 | **153** | Dalayrac | + | | 121150 | |
| 55 | КР 3 № 55 | **154** | Deller | + | | 1967–42n–53 | |
| 63 | КР 3 № 63 | **155** | Esser | + | | 121149 | |
| 71 | КР 3 № 71 | **156** | Filtz | + | | 121148 | |
| 72 | КР 3 № 72 | **157** | Franzl | + | | 121147 | |
| 73 | КР 3 № 73 | **158** | Franceschini | + | | 121154 | |
| 83 | КР 3 № 83 | **159** | Gallo | | + | | – |
| 84 | КР 3 № 84 | **160** | Gallo | | + | | – |
| 85 | КР 3 № 85 | **161** | Gehot | + | | 121156 | |
| 86 | КР 3 № 86 | **162** | Glachant | + | | 121155 | |
| 87 | КР 3 № 87 | **163** | Grenser | + | | 121146 | |
| 88 | КР 3 № 88 | **164** | Gossec | + | | 121183 | |
| 89 | КР 3 № 89 | **165** | Gloesch | + | | 1967–43n–31 | |
| 90 | КР 3 № 90 | **166** | Giordani | + | | 121160 | |
| 91 | КР 3 № 91 | **167** | Giardini | + | | 121161 | |
| 92 | КР 3 № 92 | **168** | Giordani | + | | 1967–43n–23 | |
| 93 | КР 3 № 93 | **169** | George | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 13 | |
| 101 | КР 3 № 101 | **170** | Hofmann | + | | 121158 | |
| 102 | КР 3 № 102 | **171** | Hemberger | + | | 121157 | |
| 103 | КР 3 № 103 | **172** | Haydn | + | | | – |
| 104 | КР 3 № 104 | **173** | Haydn | + | | | – |
| 105 | КР 3 № 105 | **174** | Haydn | + | | 1967–44n–2 | |
| 107 | КР 3 № 107 | **175** | Haydn | + | | 121145 | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 129 | КР 3 № 129 | **176** | Kočwara | + | | 121191 | |
| 130 | КР 3 № 130 | **177** | Kreusser | + | | 121200 | |
| 131 | КР 3 № 131 | **178** | Küchler | + | | 121199 | |
| 132 | КР 3 № 132 | **179** | Kammel | + | | 121197 | |
| 133 | КР 3 № 133 | **180** | Kammel | + | | 121198 | |
| 134 | КР 3 № 134 | **181** | Kammel | + | | 121195 | |
| 135 | КР 3 № 135 | **182** | Kammel | + | | 121196 | |
| 136 | КР 3 № 136 | **183** | Kammel | + | | 121172 | |
| 137 | КР 3 № 137 | **184** | Kammel | + | | 121171 | |
| 145 | КР 3 № 145 | **185** | Lorenziti | + | | 121173 | |
| 146 | КР 3 № 146 | **186** | Lidl | + | | 121177 | |
| 147 | КР 3 № 147 | **187** | De-Lusse | + | | 1967–43п–1 | |
| 175 | КР 3 № 175 | **188** | Monza | | + | | – |
| 176 | КР 3 № 176 | **189** | Mysliveček | + | | 1967–45п–11 | |
| 177 | КР 3 № 177 | **190** | Mezger | + | | 121188 | |
| 179 | КР 3 № 179 | **191** | Martino | | + | ІР НБУВ, ф. 342, №14 | |
| 187 | КР 3 № 187 | **192** | Noferi | + | | 121190 | |
| 202 | КР 3 № 202 | **193** | Pesch | + | | 121214 | |
| 203 | КР 3 № 203 | **194** | Punto | + | | 121215 | |
| 204 | КР 3 № 204 | **195** | Pugnani | + | | 121216 | |
| 205 | КР 3 № 205 | **196** | Pugnani | + | | 121217 | |
| 221 | КР 3 № 221 | **197** | Roeser | + | | 121179 | |
| 222 | КР 3 № 222 | **198** | Raimondi | + | | 121194 | |
| 223 | КР 3 № 223 | **199** | Reichardt | + | | 121193 | |
| 224 | КР 3 № 224 | **200** | Rickert | + | | 121192 | |
| 233 | КР 3 № 233 | **201** | Stabinger | | + | | – |
| 234 | КР 3 № 234 | **202** | Schiatti | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 15 (121207–121210) | |
| 235 | КР 3 № 235 | **203** | Schiatti | | + | | – |
| 236 | КР 3 № 236 | **204** | Schmitt | + | | 121189 | |
| 238 | КР 3 № 238 | **205** | Schmitt | + | | 121599 | |
| 239 | КР 3 № 239 | **206** | Sacchini | + | | 121139 | |
| 240 | КР 3 № 240 | **207** | Schwindl | + | | 121136 | |
| 241 | КР 3 № 241 | **208** | Stamitz J. | + | | 1967–46п–11 | |
| 242 | КР 3 № 242 | **209** | Stamitz C. | + | | 121596 | |
| 243 | КР 3 № 243 | **210** | Stamitz C. | + | | 1967–46п–1 | |
| 244 | КР 3 № 244 | **211** | Sirmen | + | | 121162 | |
| 253 | КР 3 № 253 | **212** | Tissier | + | | 121175 | |
| 269 | КР 3 № 269 | **213** | Wendling | + | | 121144 | |
| 270 | КР 3 № 270 | **214** | Wendling | + | | 121140 | |
| 271 | КР 3 № 271 | **215** | Weiss | + | | 121141 | |
| 272 | КР 3 № 272 | **216** | Vogel | + | | 121143 | |
| 273 | КР 3 № 273 | **217** | Vachon | + | | 121142 | |
| 274 | КР 3 № 274 | **218** | Hoof | + | | 121219 | |
| 275 | КР 3 № 275 | **219** | Vento | | + | | – |
| 276 | КР 3 № 276 | **220** | Vanhal | + | | 121222 | |
| 277 | КР 3 № 277 | **221** | Vanhal | + | | 121105 | |
| 278 | КР 3 № 278 | **222** | Vanhal | + | | 121221 | |
| 279 | КР 3 № 279 | **223** | Vanhal | + | | 121220 | |
| 280 | КР 3 № 280 | **224** | Vanhal | + | | 1967–46п–36 | |
| 307 | КР 3 № 307 | **225** | Zanetti | | + | | – |
| 308 | КР 3 № 308 | **226** | Zanetti | | + | | – |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 317 | КР 3 № 317 | **227** | Bach,<br>Abel,<br>Kammel | + | | 121182 | |
| 318 | КР 3 № 318 [1] | **228** | Schmitt | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 95 | |
| 318 | КР 3 № 318 [2] | **229** | Pugnani | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 95 | |
| 318 | КР 3 № 318 [3] | **230** | Pugnani | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 95 | |
| 319 | КР 3 № 319 [1] | **231** | Abel | + | | 121104/1 | |
| 319 | КР 3 № 319 [2] | **232** | Bach | + | | 121104/2 | |
| 319 | КР 3 № 319 [3] | **233** | Boccherini | + | | 121104/3 | |
| 321 | КР 3 № 321 [1] | **234** | Pugnani | + | | 120629/1 | |
| 321 | КР 3 № 321 [2] | **235** | Haydn | + | | 120629/2 | |
| 321 | КР 3 № 321 [3] | **236** | Schwindl | + | | 120629/3 | |




Титульний аркуш Каталогу тріо.




КР 3 № 1 [1] - Abel (Опис 125), КР 3 № 1 [2] - Abel (Опис 126), КР 3 № 2 - Aindel [Sammartini] (Опис 127)

**125. Abel, Carl Friedrich**

КР 3 № 1 [1] *(121159/1)*

Troi[s] trios : [A, F, B] : Pour le Violon, Violoncello et Basso / Composées par Charles Frederick Abel. – [Parties]. – A Amsterdam : chez S. Markordt, [s. a.]. – 3 part. (vl – 7 p., vlc – 7 p., bc – 7 p.); 32 sm.

RISM [A 129; AA 129

***Каталог*** видавця – на 3-й стор. партії ***vlc***.

Партії ***vlc*** і ***b*** помилково мали інший інвентарний номер – 121158.

Оправлено разом з ще одним виданням (опис 126). Партії зшиті за голосами. Оправа з тонкого картону, обклеєного темно-блакитним папером з гравірованою ілюстрацією. На обкладинці написано чорнилом (почерк невідомий і не схожий на почерки бібліотекарів Розумовського) : *Six trios* | [+ назва партії] | *par Abel.* Ілюстрація – рамка з зображенням музичних інструментів, підписана: *P.C. Farqüe ins & sculp.* У нижній частині гравюри – малюк, який грає на литаврах, у верхній частині – розкритий нотний зошит, призначений для запису інципіту, але інципіт не вписано.

У старому Каталозі під № 1 записано разом два видання, а це означає, що вони були оправлені разом ще до надходження їх до бібліотеки О. К. Розумовського.

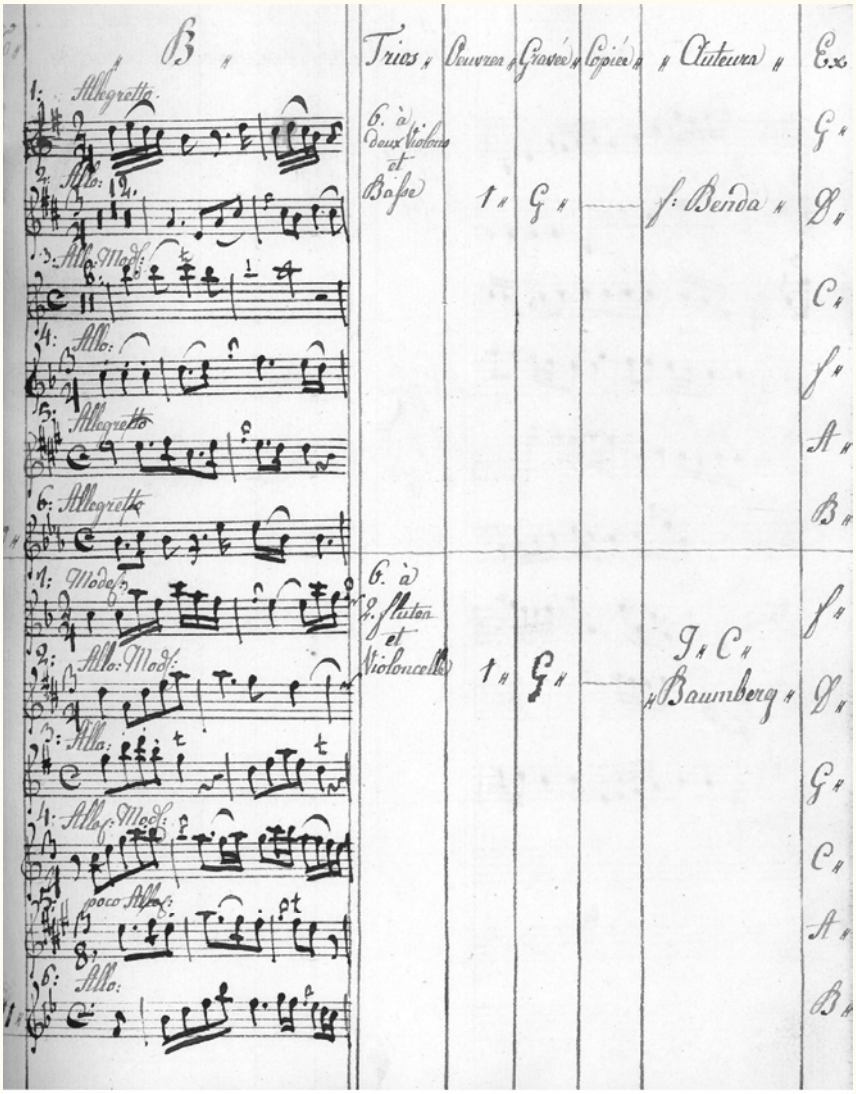
**126. Abel, Carl Friedrich**

КР 3 № 1 [2] *(121519/2)*

Les Suites des trois Primières [!] Trios : [F, G, D] : Pour le Violon, Violoncello et Basso / Composées par Charles Frederick Abel. – [Parties]. – A Amsterdam : chez S. Markordt, [s. a.]. – 3 part. (vl – 4 p., vlc – 4 p., bc – 4 p.); 32 sm.

RISM [A 130
Оправлено разом з: *Abel. Troi[s] trios : [A, F, B]* (опис 125).
Колонцифри 8–10.

**127. Sammartini, Giovanni Batista**
КР 3 № 2 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 12 (121167–121169)]*
MS
*6. [Trios : Es, G, B, G, B, D] à 2. Violon et Basse / Aindel.
Твори Саммартіні були вписані до старого Каталогу під шифром № 2, у НБУВ отримали різні інвентарні номери (121167–121169).
Автора визначено за допомогою бази даних RISM A/II. Помилка виникла завдяки неуважності копіїста. Надпис на тит. аркуші попередньої копії («оригіналу») могла бути така: «Trio del» або «A tre del», а відомостей про автора не вписано. В інших копіях з бази даних RISM A/II твори носять назву «Notturni a Tre», «Sonata». Тріо № 3 і 5 – ідентичні.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст:
1. (121167) – Trio 1-mo | Del Sig. Aindel | Basso
Зміст: [Es dur] Andantino, 2/4; Allegro, 3/8.
2. (121168) – Trio 2-do | Del Sig. Aindel| Basso.
Зміст: [G dur] Allegro, 2/4; Allegro minueto, 3/4.
3. (121169) – Trio 6-o | Del Sig. Aindel | Basso.
Зміст: [D dur] Spiritoso, C; Presto, C/2.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис неповний, складається з трьох комплектів (тріо №№ 1, 2, 6) по три партії (***vl 1, vl 2, b***), бракує комплектів партій тріо №№ 3, 4, 5.
18 арк. (первісно ненумерованих, арк. 3 зв., 5 зв., 6 зв., 9 зв., 11 зв., 12 зв., 17 зв., 18 зв. – чисті). Збереженість аркушів добра.
Розмір аркушів – 230 × 280.
Папір грубий, філіграні не продивляються. У тріо № 6 папір інший, філіграні не ідентифіковані (*корона, лілія, геральдичний мотив*).
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці.
Рукопис писаний одним копіїстом, крім старого шифру.
Комплекти партій без оправи (не було). Партії ***vl 1, vl 2*** вкладено всередину партії ***b*** після арк. 1, що виконує в кожному комплекті роль загального тит. аркуша. У партіях ***vl 1, vl 2*** на тит. аркушах відповідні записи: *Trio [№] : Violino Primo [Violino Secondo, Basso].*
Старий шифр вписано на кожній партії посередині аркуша у верхній частині одним з бібліотекарів Розумовського.
Печатки: *ВУАН* – на арк. 1; *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 7, 13: *Центральна наукова бібліотека АН УРСР, інв. № – на* арк. 1 зв., 2, 4, 7 зв., 8, 10, 13 зв., 14, 16.




КР 3 № 10 - Benda, Friedrich (Опис 128), КР 3 № 11 - Baumberg (Опис 129)

**128. Benda, Friedrich (Wilhelm Heinrich)**

КР 3 № 10 *(121163)*

Six trios : [G, D, a, F, A, Es] : Pour deux violons, & basse : Oeuvre premier / Dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Prusse et Composés par F. Benda, Musicien de la Chambre du Roi. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 15 p.): il.; 33 sm. – PNo 159.

RISM [B 1857; BB 1857

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

Тональність сонати № 3 у Каталозі записано як *C dur* замість *a moll*, а сонати № 6 – як *B dur* замість *Es dur*.

**129. Baumberg J. C.**

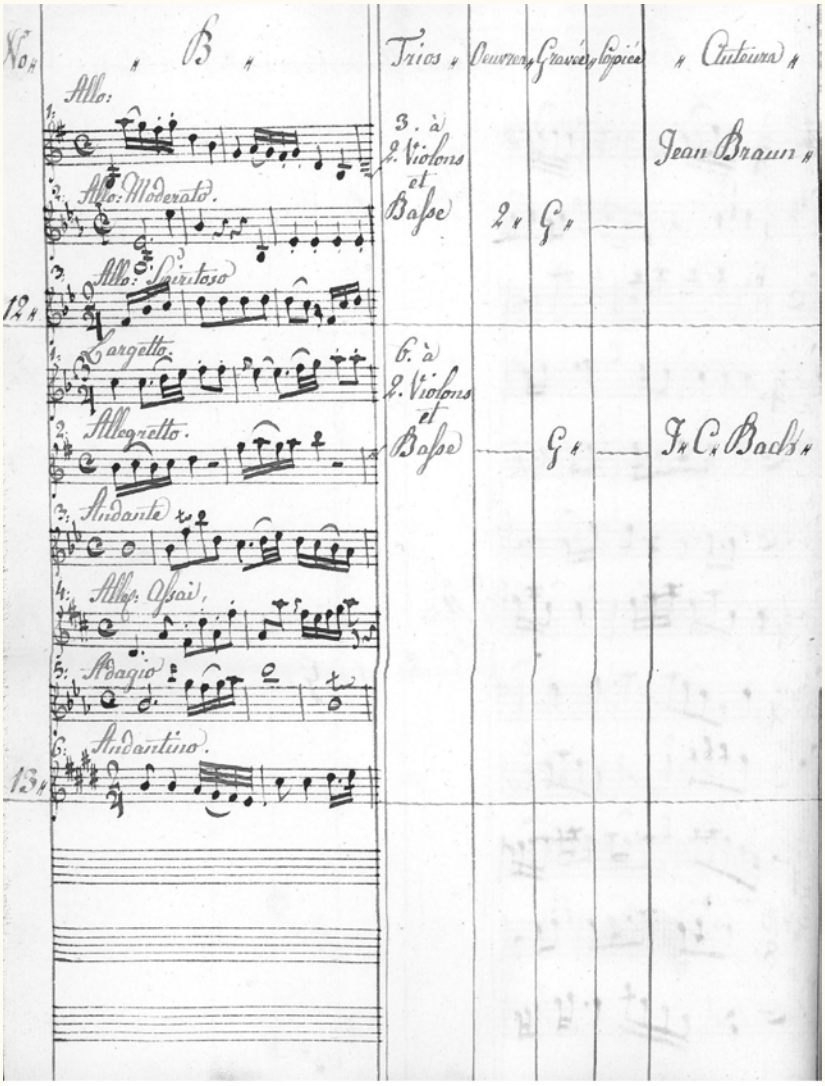
КР 3 № 11 *(121202)*

Six Trios : [F, D, G, C, A, B] : A Deux Flûtes Traversières & Violoncelle ou Fagot : Oeuvre 1 / Composés par Mr. J. C. Baumberg, Professeur de l'Ecole normale à St. Poelten. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 3 part. ( fl 1 – 15 p., fl 2 – 15 p., vlc/fag – 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 494.

RISM [B 1370

Ім'я автора і роки життя невідомі. У Ф. Фетіса (V. 2, p. 85) повідомляється про видання перших двох опусів Баумберга дещо пізніше (у 1783–1784 рр.).

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 93.*




КР 3 № 12 - Braun (Опис 130), КР 3 № 13 - Bach J. Ch. (Опис 131)

**130. Braun, Johann**

КР 3 № 12 *(121201)*

Trois trios : [G, Es, B] : A deux violons et basse : Oeuvre second [2] / Composés & dédiés à S. A. S. Monseigneur Le Landgrave, regnant de Hesse-Cassel par Jean Braun, Musicien de la Chambre de S. A. S. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1780]. – 3 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vlc – 7 p.) : il.; 34 sm. – PNo 181.

RISM [B 4273

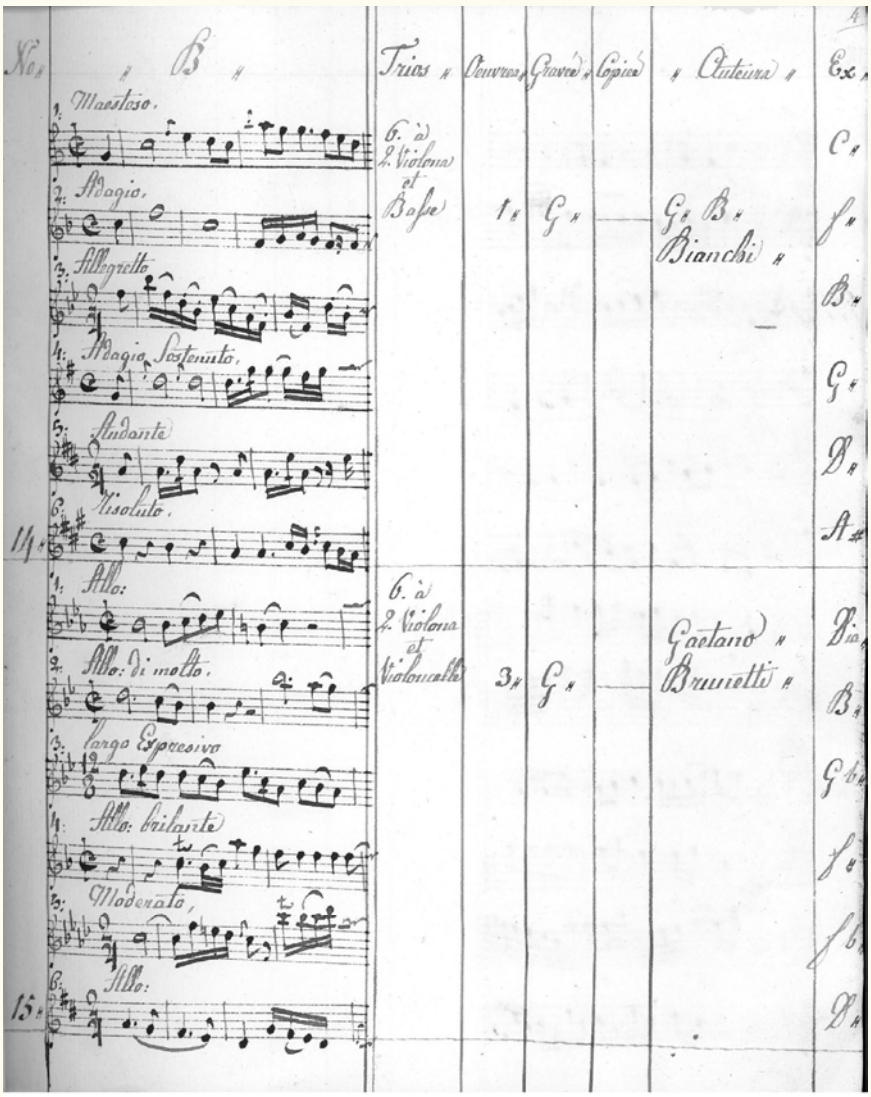
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

**131. Bach, Johann Christian**

КР 3 № 13 *(121203)*

Six sonates : [F, G, B, D, Es, E] : Pour deux violons et basso / Composées par J. C. Bach, Maître de Musique de S. M. la Reine d'Angleterre. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. Mol et comp., [s. a.] (Pierre Mol, Graveur de musique). – 3 part. (vl 1 – 10 p., vl 2 – 10 p., b – 7 p.); 32 sm.

RISM [B 3330




КР 3 № 14 - Bianchi G.B. (Опис 132), КР 3 № 15 - Brunetti (Опис 133

**132. Bianchi, Giovanni Battista**

КР 3 № 14 *(121211)*

Six trio[s] : [C, F, B, G, D, A] : A deux Violons et Basse : Oeuvre 1 / Dédiées à Monsieur Turretini, Seigneur Sindie de la République de Genève; Composte del S-r G. B. Bianchi. – A Lyon : chez Castaud ; A Paris : chez Mr. Danvin, [1765–1784]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., b – 9 p.) : il.; 32 sm.

RISM [B 2590

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p. 158.*

**133. Brunetti, Gaetano**

КР 3 № 15 *(121213)*

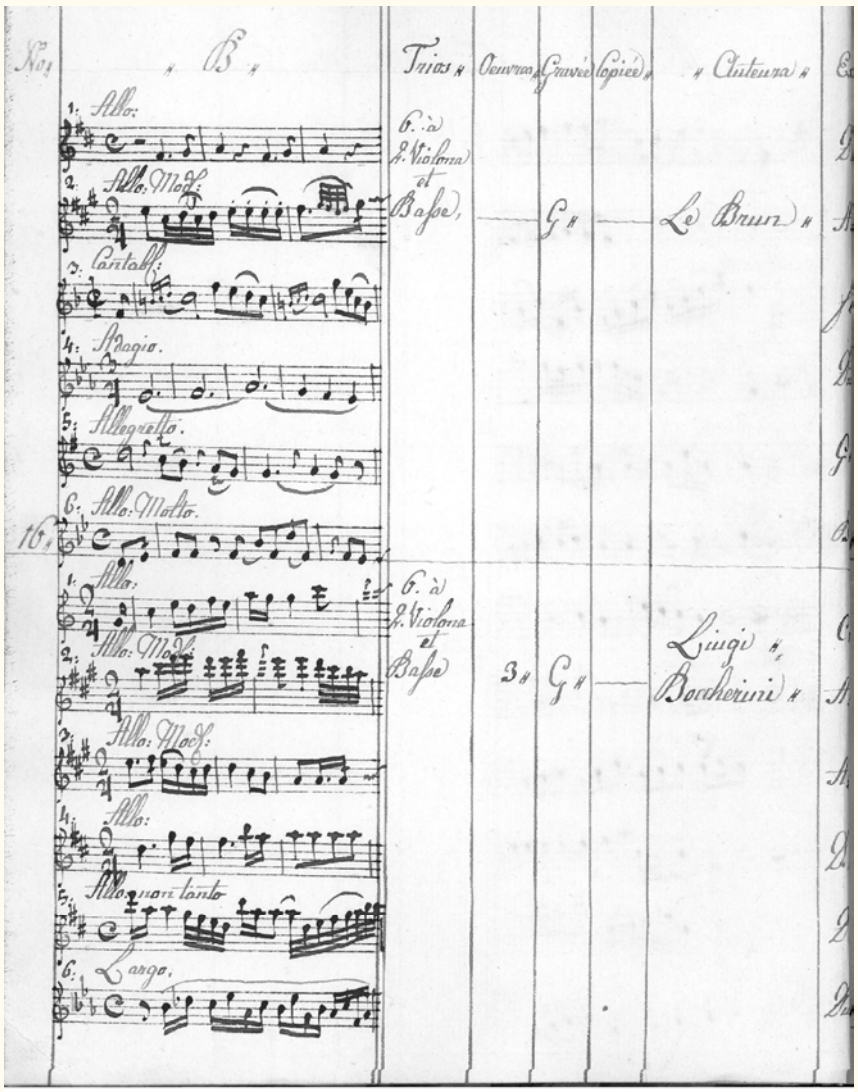
Sei trio [! trii] : [Es, B, g, F, f, D] : Per due violini e violoncello : Opera III [3]; Libro secondo di trio / Dedicati a S. A. R. Don Carlo, Principe d'Asturias da Gaetano Brunetti, Virtuoso della Capella Reale et Compositor di Musica ala Corte di Madrid. – Nuovamente stampati à spese di G. B. Venier. – [Parti]. – A Paris : chez Mr. Venier ; A Lyon : Mr. Castaud, [1778 ?]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vlc – 10 p.); 34 sm.

RISM [B 4660

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 168.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Тональність тріо № 3 у RISM позначено як *B dur*, ймовірно, це помилка бібліографа. Насправді тональність паралельна – *g moll*.




КР 3 № 16 - Lebrun (Опис 134), КР 3 № 17 [1] - Boccherini (Опис 135)

**134. Lebrun, Ludwig August**

КР 3 № 16 *(121212)*

Six Trio[s] : [D, A, F, Es, G, B] : A Violino Primo, Violino Secondo et Basso : [Op. 1] / [Composés] par Monsieur Le Brun, Musicien de la Chambre de S. A. S. E. Palatine. Mis au jour par Mr. Leduc le jeune. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. le Duc lejeune [!] ; A Lion [Lyon] : chez Mr. Castau ; A Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille, [1775–1776] (Gravé par M-de Lobry; Ecrit par Mercier). – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., b – 8 p.) ; 34 sm.

RISM [LL 1259 a

Номер опусу та ***рік*** видання встановлено за адресою у: *Johansson. French, p. 88.*

Каталог видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

У старому Каталозі записано на літеру *«B» [Le Brun*].

**135. Boccherini, Luigi**

КР 3 № 17 [1] *(1967–42n–28/1)*

Sei sonate a tre : [C, A, A, D, D, Es] : Due violini e basso : Opera III [3] [Gérard 119–124] / Composte da Luigi Boccherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : chés M. de la Chevardière ; à Lion [Lyon] : M. Castaud, [1768]. – 2 part. ( vl 1 – 16 p., b – 13 p.) ; 33 sm.

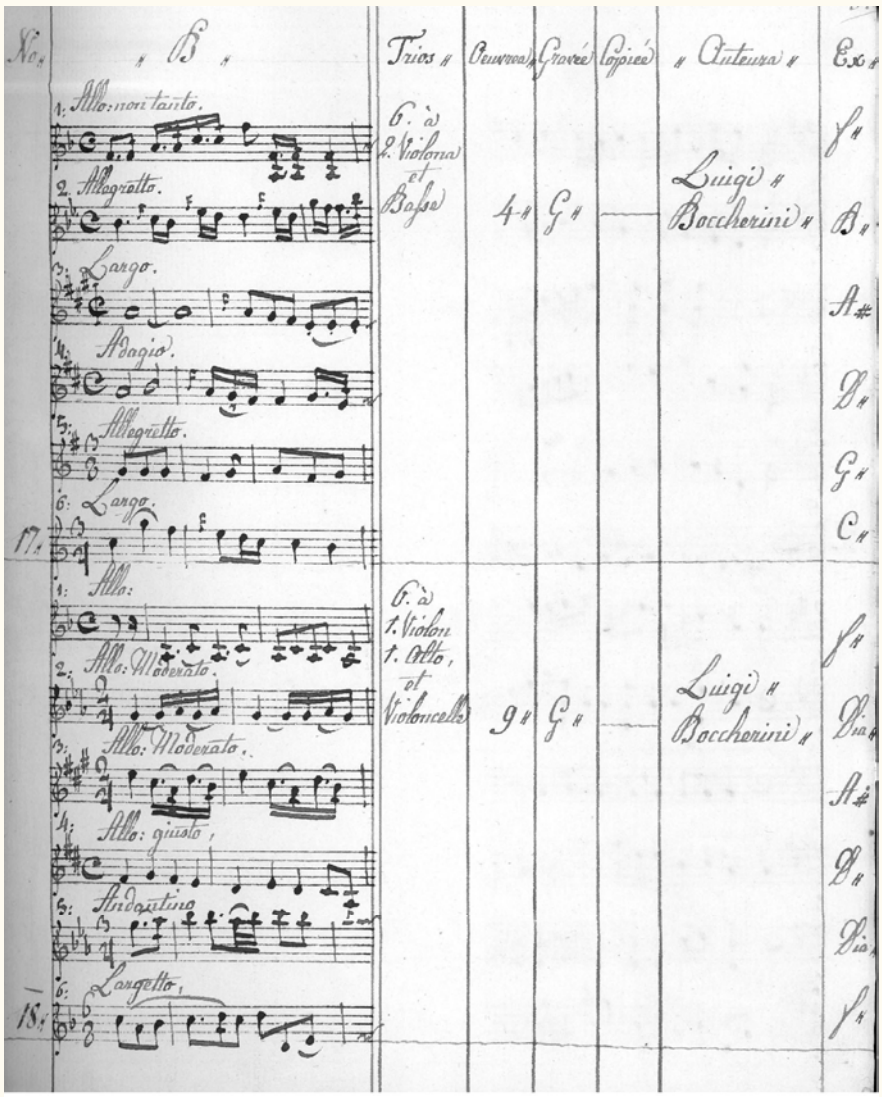
RISM [B 3060

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 74* , але це, можливо, передрук з старих дощок, зроблений не раніше 1770 р.

***Каталог*** видавця за 1770 р. – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Оправлено разом з 6 тріо *op.* 4 Боккеріні (опис 136). Оправа напівшкіряна, картон, папір. Партії зшито за голосами.

***Дефект***: бракує партії ***vl 2***.



КР 3 № 17 [2] - Boccherini (Опис 136), КР 3 № 18 - Boccherini (Опис 137)

**136. Boccherini, Luigi**

КР 3 № 17 [2] *(1967–42n–28/2)*

Six Trios : [F, B, A, D, G, C] : A Deux Violons et Violoncello obligé : Oeuvre 4 [Gérard 77–82] / Composées par Luigi Boccherini. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [s. a.]. – 2 part. (vl 1 – 15 p., vlc – 13 p.); 33 sm. – PNo 202.

RISM [B 3063; BB 3063

Вперше видані у 1767 р. як *op. 2*.

Оправлені разом з: *Boccherini, Luigi. Sei sonate à tre* (опис 135). Партії зшиті за голосами.

***Дефект***: бракує партії ***vl 2***.

**137. Boccherini, Luigi**

КР 3 № 18

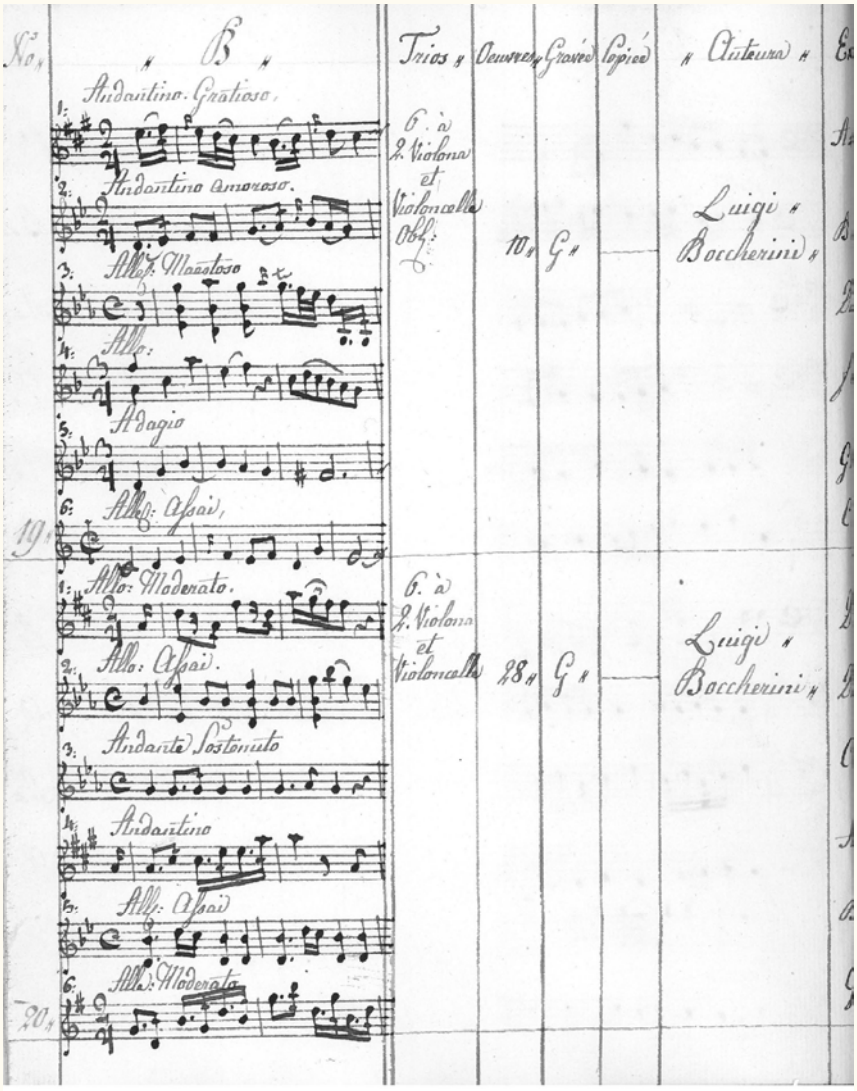
Місцезнаходження невідоме.

* *6. [Trios : F, Es, A, D, Es, F] à 1. Violon, 1. Alto, et Violoncelle : Oeuvre 9 / Luigi Boccherini.*

Початковий темп і розмір дуетів: Allegro, C; Allegro moderato, 2/4; Allegro moderato, 2/4; Allegro giusto, C, Andantino, 3/4; Larghetto, 6/8.

Тональність другого тріо бібліотекар зазначив як *Es dur*, а насправді це паралельна тональність – *c moll*.

У каталозі Жерара – №№ 95–100.




КР 3 № 19 - Boccherini (Опис 138), КР 3 № 20 - Boccherini (Опис 139)

**138. Boccherini, Luigi**

КР 3 № 19 *(121178)*

Six Trios : [A, B, Es, F, g, C] : A Deux Violons & Violoncello obligé : Oeuvre 10 [Gérard 91, 89, 90, 92, 93, 94] / Composées par Luigi Boccherini de Lucca. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 3 part. (vl 1 – 16 p., vl 2 – 15 p., vlc/bc – 14 p.): il.; 33 sm. – PNo 11.

RISM [B 3081

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*

Вперше були видані у 1771 р. як *op. 9.*

**139. Boccherini, Luigi**

КР 3 № 20

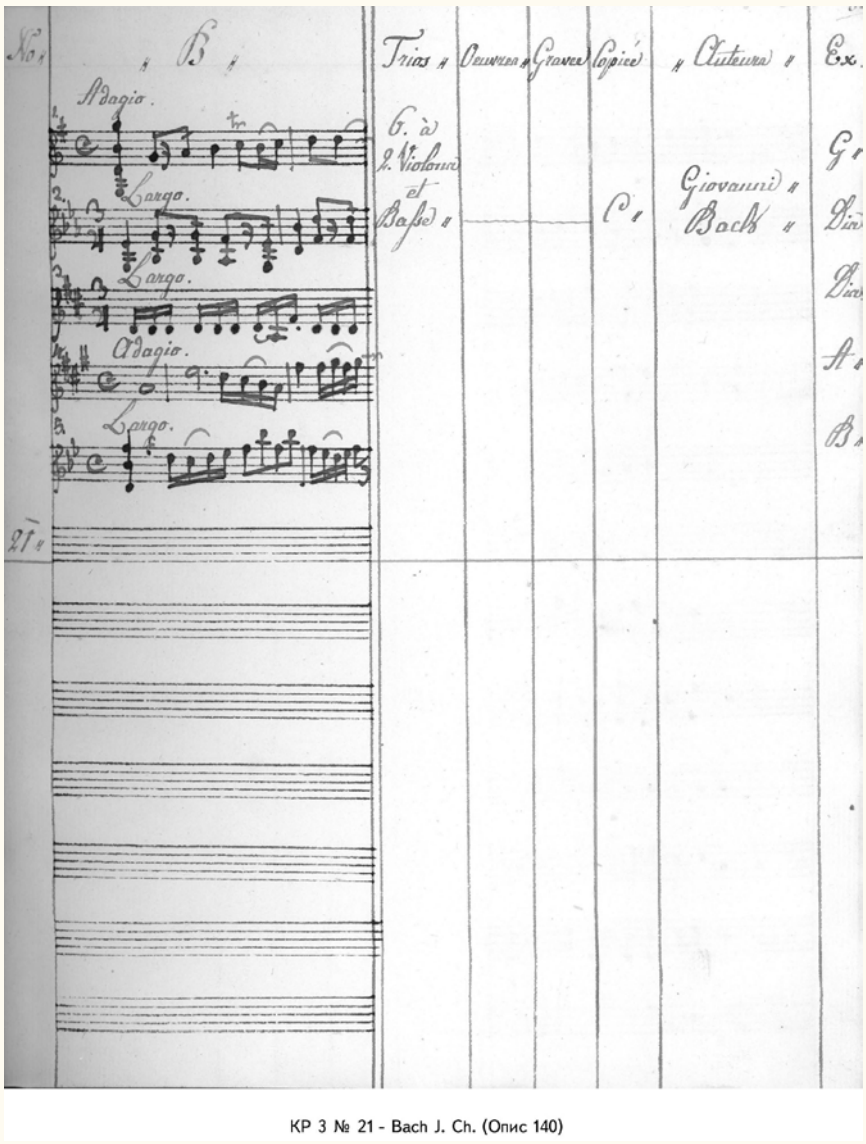
Місцезнаходження невідоме.

**6. [Trios : D, Es, c, A, B, G] à 2. Violons et Violoncelle : Oeuvre 28 / Luigi Boccherini.*

Початкові темпи і розміри: Allegro moderato, 2/4; Allegro assai, C; Andante sostenuto, C; Andantino, 2/4; Allegro assai, C; Allegro moderato, 2/4.

№№125–130 за каталогом Жерара.

*RISM [?B 3087 (London); ?B 3088 (Paris)*




КР 3 № 21 - Bach J. Ch. (Опис 140)

**140. Bach, Johann Christian**

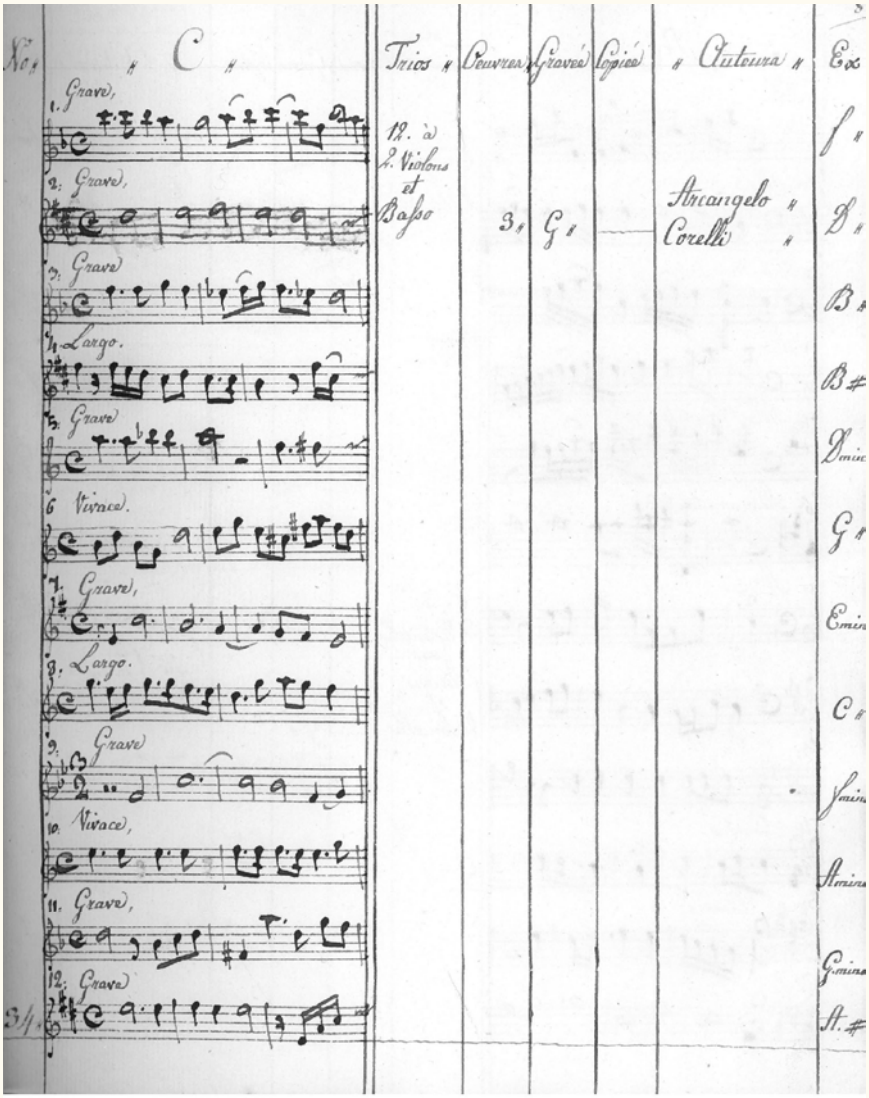
КР 3 № 21

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6. [Trios : G, Es, Es, A, B ] à 2. Violons et Basse / Giovanni Bach.*

Втрачений рукопис – партії 6 сонат *op. 4* Йоганна Крістіана Баха. У Каталозі Розумовського вписано тільки 5 інципітів у такій послідовності: №№ 4, 3, 5, 2, 1 (6-ї сонати C dur *op.* 4 не записано). Тональність сонати № 5 вписана як *Dis (Es) dur* замість *D dur*.

Цікаво порівняти інципіти рукописних копій з варіантом видання цих сонат Гуммелем (опис 232).




КР 3 № 34 - Corelli (Опис 141)

**141. Corelli, Arcangelo**

КР 3 № 34 *(121180)*

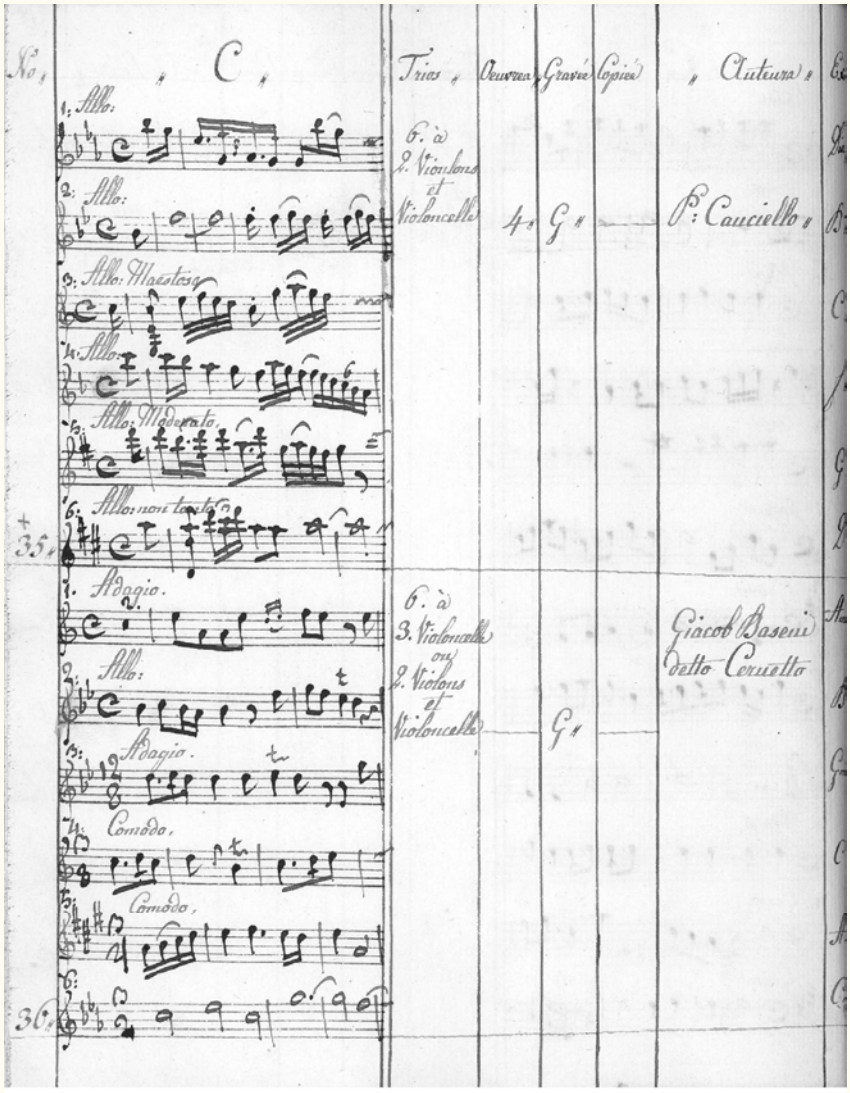
[12] Suonate a Tre : [F, D, B, h, d, G, e, C, f, a, g, A] : Doi Violini, e Violone, ò Arcilueto col Basso per l'Organo : Opera 3 / da Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese. – [Parti]. – A Amsterdam : chés Estienne Roger, [s. a.]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., violone – 14 p.); 33 sm.

RISM [C 3748

У лівому правому нижньому куті чорнилом написано «W 18», потім «18» закреслено і написано »6».

Партії прошиті по лівому краю ниткою. Порівняно з іншими нотами з колекції О. К. Розумовського, видання сонат Кореллі збереглося гірше. Тит. аркуші партій брудні, у плямах.

Перша публікація сонат – у Римі 1689 р.




КР 3 № 35 - Cauciello (Опис 142), КР 3 № 36 - Cervetto (Опис 143)

**142. Cauciello, Prospero**

КР 3 № 35 *(121187)*

Sei trii concertanti : [Es, B, C, F, G, D] : Per due violini et violoncello : Opera 4 / Composte del Sig-r P-pero Cauciello. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris : au Bureau de Journal de Musique, [1777–1782] (Gravé par M-lle Ferrière). – 3 part. (vl 1 – 18 p., vl 2 – 18 p., vlc – 13 p.); 36 sm. – PNo 36.

RISM [?C 1533

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p.152.*

Тональності двох перших дуетів у *RISM [C 1533* записані як *E dur, H dur,* тому неможливо їх точно ідентифікувати. Мабуть, це ідентичні видання, а в довіднику – похибка.

Номер нотної дошки є тільки на тит. аркуші.

**143. Cervetto, Giacobbe Basevi**

КР 3 № 36 *(121186)*

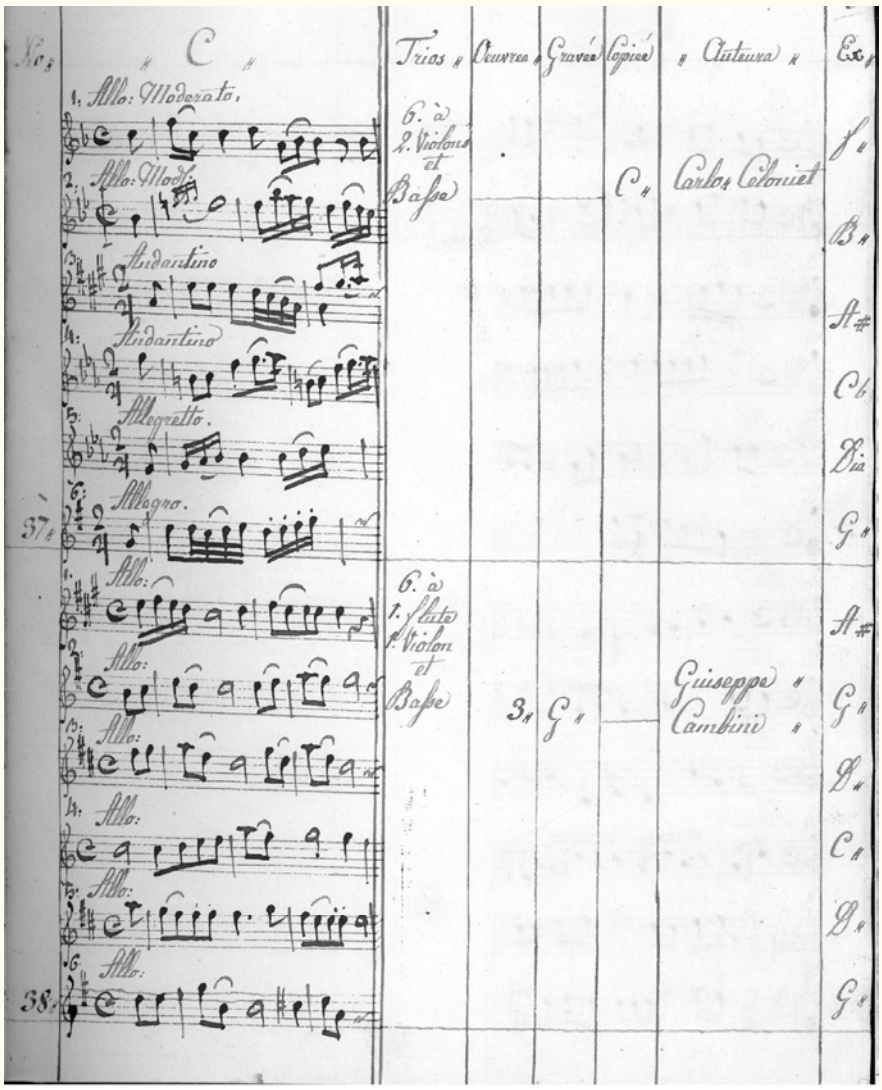
Six Sonatas or Trios : [a, B, g, C, A, c] : For three Violoncellos or two Violins and a Bass : [Op. 1] / Dedicated to Signora Leonora Saluadori; Compos'd by Giacob Baseui detto Ceruetto. – [Parts]. – [London] : printed for the author and sold at Mr. Gillier's, Mr. Wamsley, Mr. Simpson, [1741]. – 3 part. (vl 1/ vlc 1 – [3], 13 p., vl 1 / vlc 2 – 13 p/, bc /cemb – 13 p.) ; 35 sm.

RISM [C 1721, CC 1721

***Рік*** видання та вихідні дані встановлено за: *New Grove. V. 4, p. 85.* Пізніше ці самі тріо видані Джоном Уольшем (*RISM [C 1722).*

Текст ***присвяти*** – на [2-й] стор. партії ***vl 1***.

Список передплатників (*subscribers names*) з 58 осіб на 68 видань вміщено на [3-й] стор. тієї самої партії.




КР 3 № 37 - Celoniati (Опис 144), КР 3 № 38 - Cambini (Опис 145)

**144. Celoniati, Carlo**

КР 3 № 37

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6. [Trios : F, B, A, c, Es, G] à 2 Violons et Basse / Carlo Celoniet.*

Початковий темп і розмір : Allegro moderato, C; Allegro moderato, C/2; Andantino, 2/4; Andantino, 2/4; Allegretto, 2/4; Allegro, 2/4.

Автора цих тріо точно встановити не вдалося (це або *Carlo Lorenzo*, або *Carlo Antonio*, роки їх творчої активності 1737–1785).

**145. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 3 № 38 *(121185)*

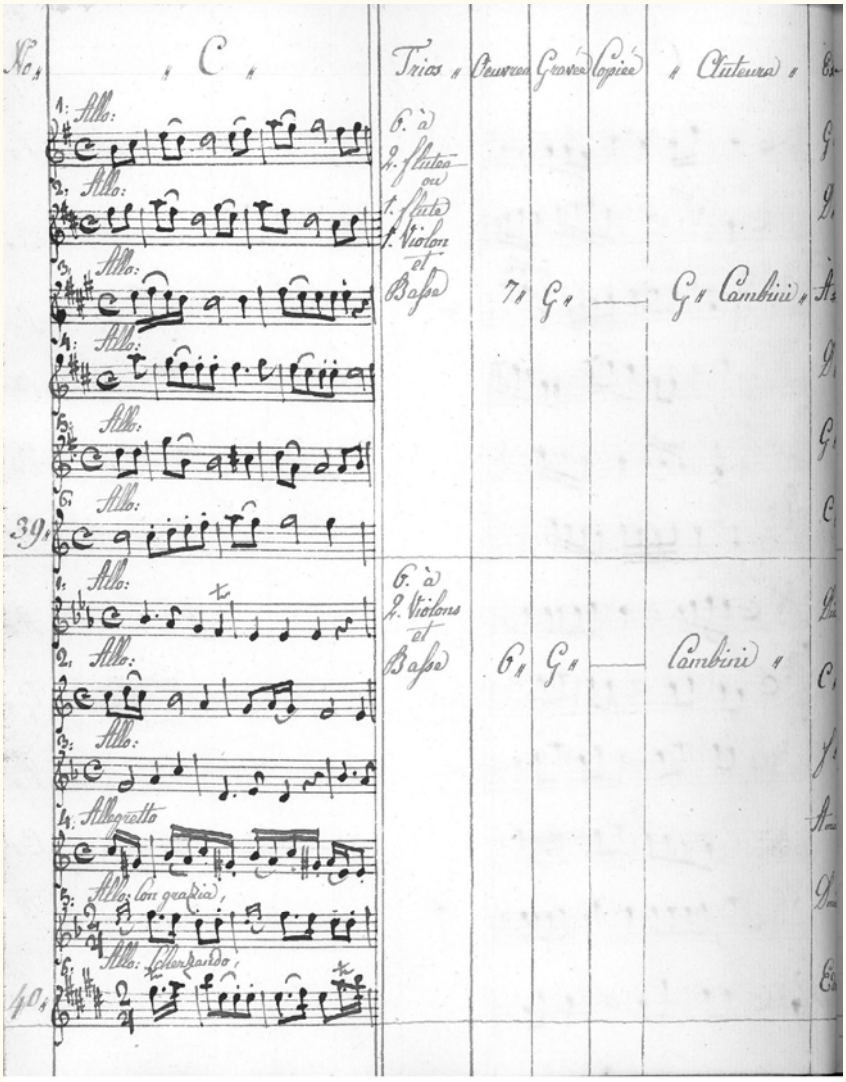
Six trios concertants : [ A, G, D, C, D, G] : Pour Flûte, Violon et Basse . Les 2-e, 4 et 6-e peuvent s'exécuter sur le Hautbois : Oeuvre 3 / [Composés] Par Guiseppe Cambini. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Durieu, [? c 1790] (Gravé par m-lle Fleury). – 3 part. (fl – 12 p., fl 2 / vl – 11 p., b – 9 p.); 35 sm.

RISM [C 479

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 3, p. 641.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***fl.***

***Автограф*** видавця – на 2-й стор. партії ***fl.***



КР 3 № 39 - Cambini (Опис 146), КР 3 № 40 - Cambini (Опис 147)

**146. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 3 № 39 *(121184)*

Six Trios : [G, D, A, D, G, C] : A deux Flûtes Traversières ou une Flûte, Violon et Basse : Oeuvre VII / Composés par G. Cambini. Dédiés à Monsieur P. N. Quarles par B. Hummel et fils. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [1781]. – 3 part. (fl – 11p., fl 2 /vl – 11 p., b – 7 p.) : il.; 33 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 36.*

Ці тріо багато разів перевидавалися *(RISM [C 479; 480, 481, 482)* і збігаються з описаними під № 145 (КР 3 № 38).

**147. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 3 № 40 *(121137)*

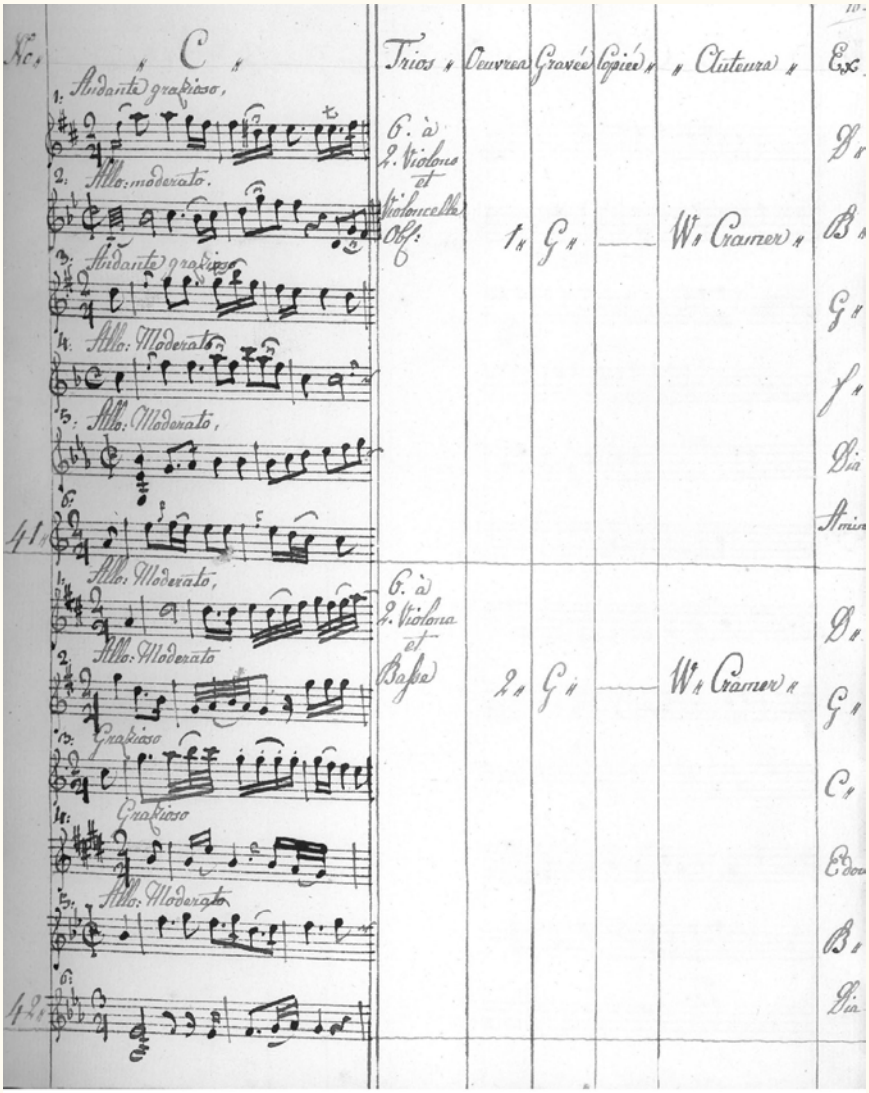
Six Trios : [Es, C, F, a, d, E] : A deux Violons et Basso : Oeuvre 6 / Composés par M. Cambini. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [? 1776] (Ecrit par Ribière). – 3 part. (15 p., 15 p., 12 p.); 35 sm.

RISM [C467; CC 467

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 146.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.




КР 3 № 41 - Cramer (Опис 148), КР 3 № 42 - Cramer (Опис 149)

**148. Cramer, Wilhelm**

КР 3 № 41 *(1967–42n–41)*

Six Trios : [D, B, G, F, Es, a] : A Deux Violons et Violoncelle Obligé : Oeuvre 1 / Composées par W. Cramer, Musicien de la Chambre de S. A. S. E-le Palatin etc. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, au Grand Magazin de Musique, [1773]. – 1 part. (vlc – 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 306.

RISM [C 4392

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 86.*

***Дефект***: бракує партій ***vl 1, vl 2***.

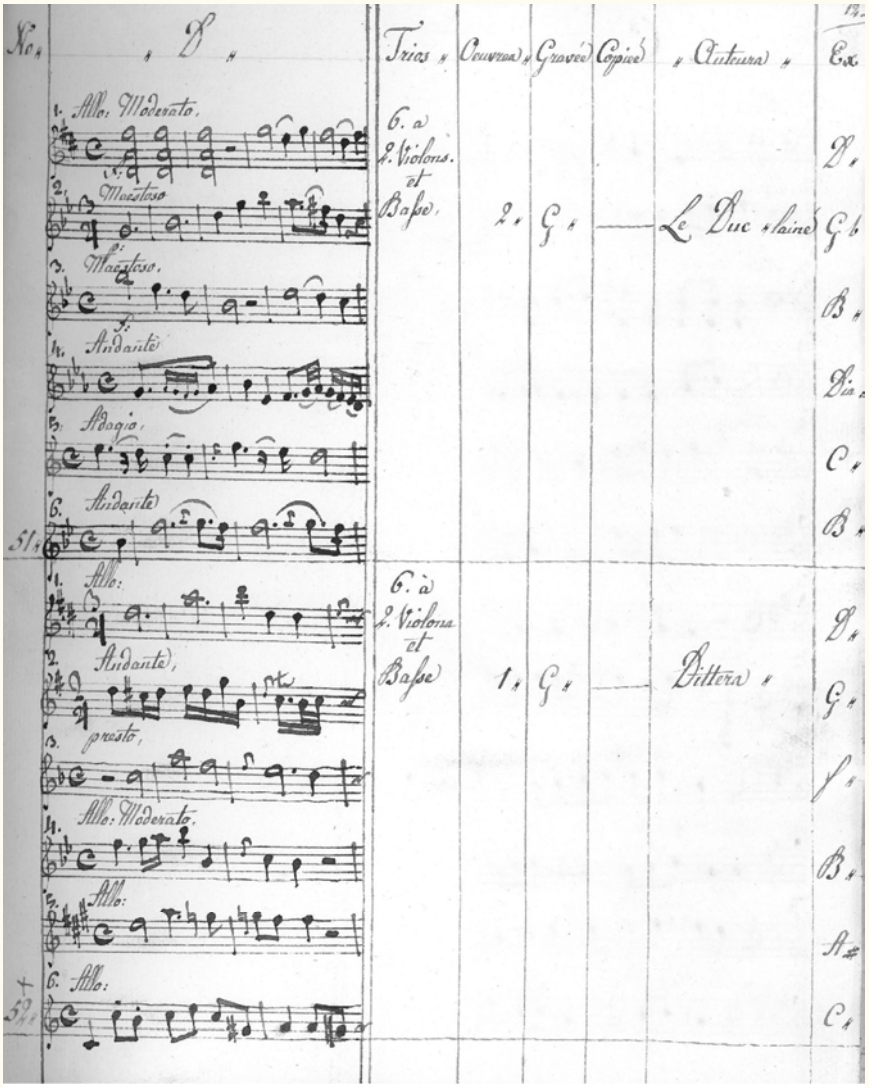
**149. Cramer, Wilhelm**

КР 3 № 42 *(121138)*

Six trios : [D, G, C, E, B, Es] : A deux violons et basse : Oeuvre 2 / Composées par W. Cramer, Musicien de la Chambre de S. A. S. E-le Palatin etc. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 3 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 10 p., bc – 8 p.) : il.; 33 sm. – PNo 369.

RISM [C 4389

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89*




КР 3 № 51 - Leduc (Опис 150), КР 3 № 52 - Dittersdorf (Опис 151)

**150. Leduc, Simon**

КР 3 № 51 *(121153*)

Six trios : [D, g, B, Es, C, B] : Pour deux violons & basse dont trois à pleine orchestre, & trois, à trois concertants : Oeuvre 2 / Dédiées à Monsieur Poulletier de la Salle, maître des Requêtes; Composées par Le Duc l'aîné. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. le Duc [1768] (Gravées par Mme la V-ve Leclair, [1768]. – 3 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., b – 11 p.); 33 sm.

RISM [L 1373

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 89.*

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

Таке саме видання зберігається в Національній бібліотеці в Парижі, але там бракує партії ***vl 1***.

**151. Dittersdorf, Carl Ditters von**

КР 3 № 52 *(121152)*

Sei sonate a tre : [D, G, F, B, A, C] : Per violino primo, violino secondo et basso : Opera 1 / Composte del signor Diters [!] Tedesko. – [Parties]. – A Paris : Bureau d'abonnement musical ; chez Cousineau, [1767]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 10 p., vlc – 7 p.) ; 33 sm. – (Raccolta dell'Harmonia. Collettione decima septima. Del Magazino Musicale).

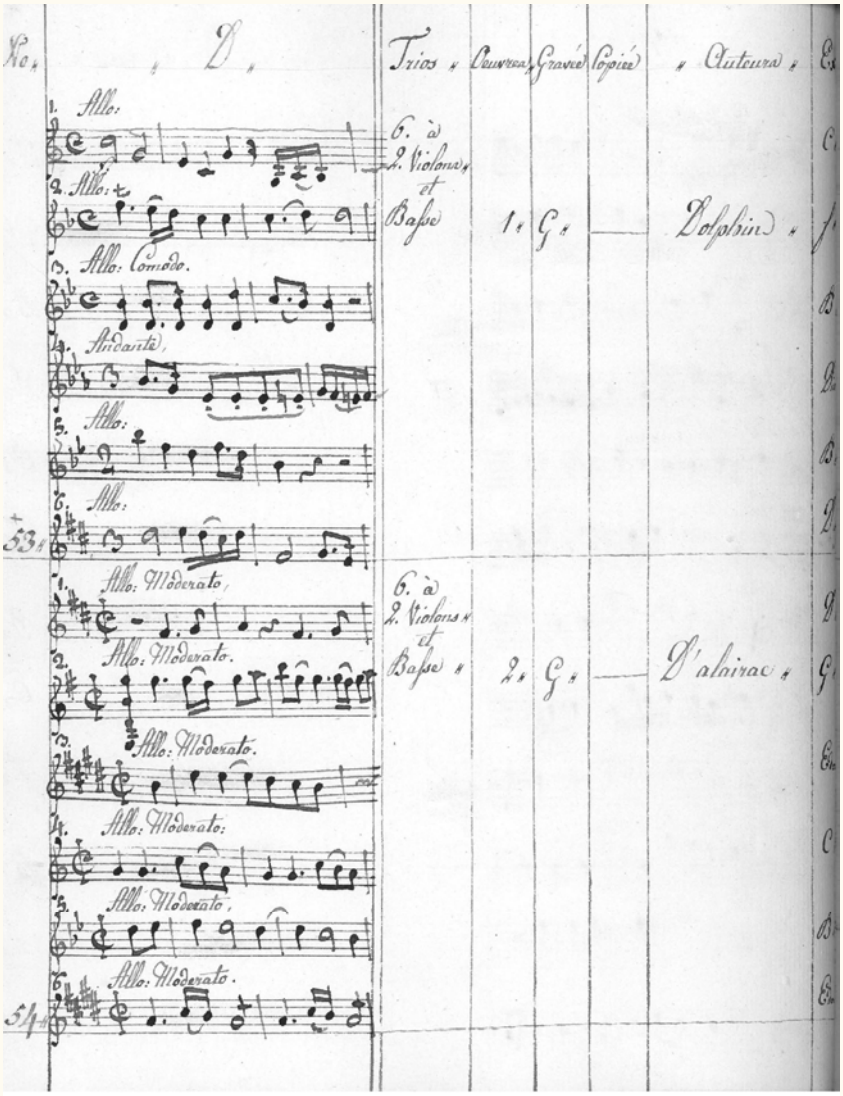
RISM [D 3286

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 27, p. 36.*

***Каталог*** видавця за 1774 р. – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

До старого Каталогу прізвище автора вписано як *Ditters.*

У 1952 р. ці тріо було перевидано.




КР 3 № 53 - Dolphin (Опис 152), КР 3 № 54 - Dalayrac (Опис 153)

**152. Dolphin**

КР 3 № 53 *(121151)*

Six trios : [C, F, B, Es, B, D] : A deux violons et basse : Oeuvre 1 / Composés par Mr Dolphin. – [Parties]. – A Paris : chez le Sieber ; à Lyon : chez Mr Casteau ; à Bruxelles : Mr Godfroy ; à Bordeau[x] : chez Mr Seaunier, [1774] (Gravé par m-d Sieber; Ecrit par Ribière). – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., b – 9 p.); 36 sm.

RISM [D 3357

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 142.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.

**153. Dalayrac** (d'Alayrac)**, Nicolas-Marie**

КР 3 № 54 *(121150)*

Six trios : [D, G, E, C, B, A] : A deux violons et basse : Oeuvre 2 / Composés par Monsieur D'alairac. – [Parties]. – A Paris : chez le s-r Sieber, [1776–1777] (Ecrit par Ribière). – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., b – 13 p.); 34 sm.

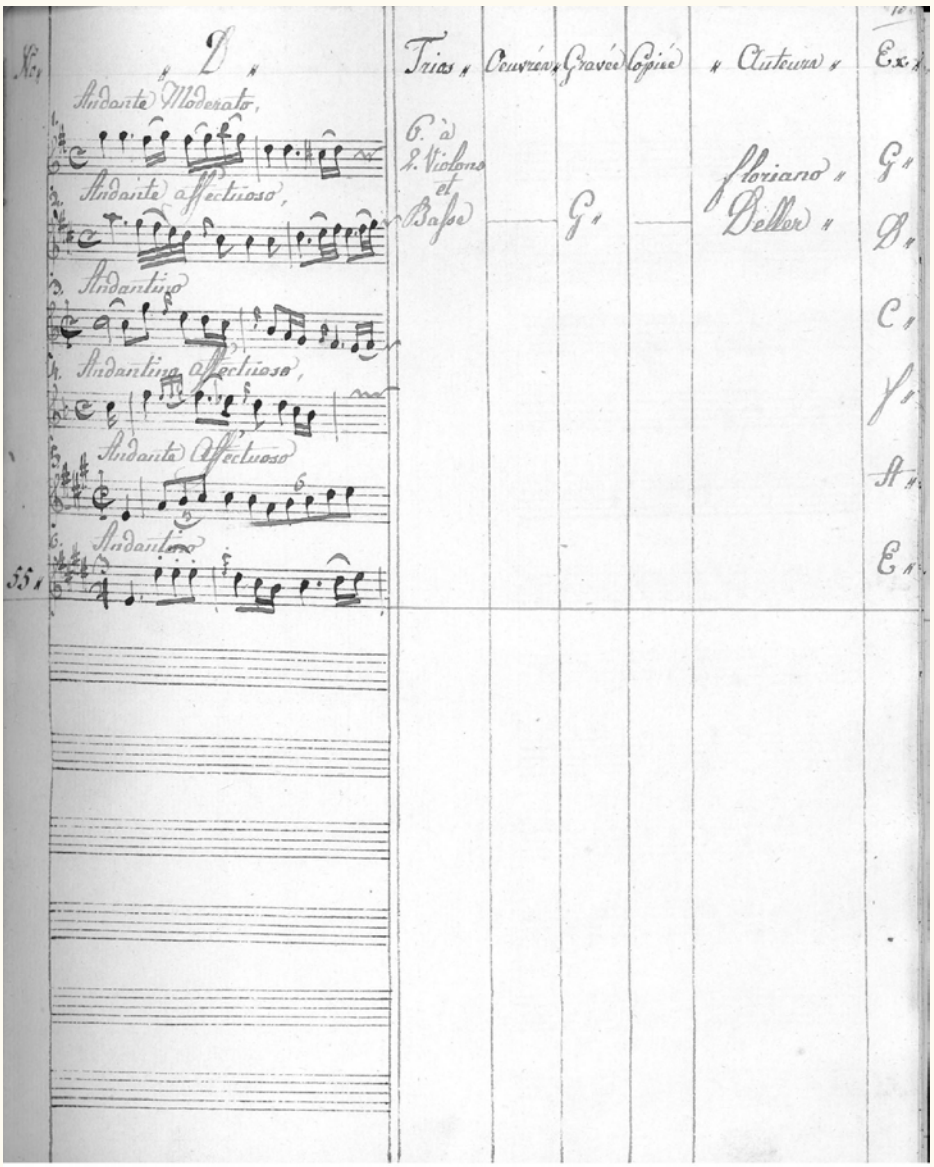
RISM [D 670

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, pp. 145–146.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.

У старому Каталозі тональність шостого тріо помилково позначено як *E dur*, при ключі також помилково написано чотири діези замість трьох.




КР 3 № 55 - Deller (Опис 154)

**154. Deller, Florian Johann**

КР 3 № 55 *(1967–42п–53)*

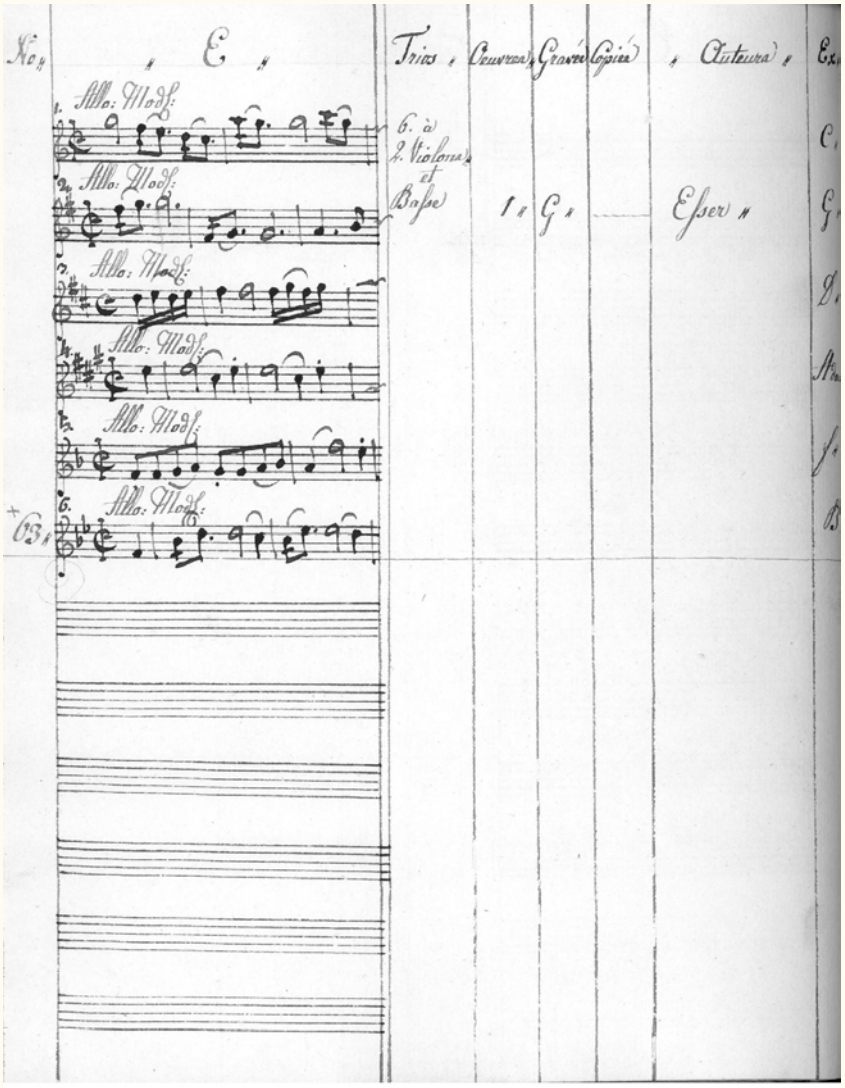
Six Sonatas : [G, D, C, F, A, E, ] : For two Violins and a Violoncello with a Thorough Bass for the Harpsichord / Composed by Sig-r Floriano Deller; Humbly Dedicated to Sir. Gregory Page Turner, Baronet by his most obedient humble Servant Giovanni Salpietro. – [Parts] . – London : printed and sold by John Welcker, [?1780]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., bc – 13 p.); 35 sm.

RISM [D 1493

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 5, p. 350.*

Усі партії мають по 2 захисних аркуші з тонкого блакитного паперу (перед тит. аркушем та в кінці).

Старі шифри проставлено не на тит. аркуші, а на захисному папері.



КР 3 № 63 - Esser (Опис 155)

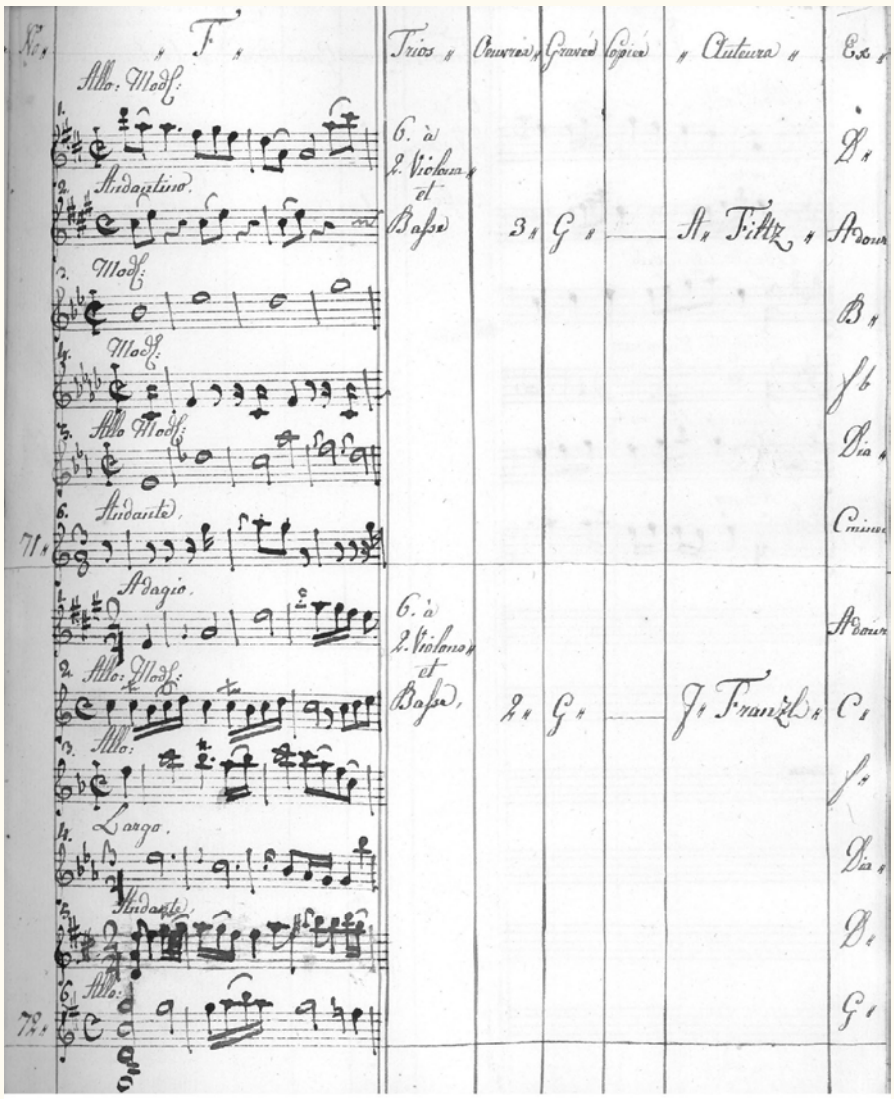
**155. Esser, Michael, Ritter von**

КР 3 № 63 *(121149)*

Sei terzetti : [C, G, D, A, F, B] : Per due violini e basso : Op. 1 / Composti del Sig-r Esser. – [Parti]. – A Paris : chez le S-r Borrelly ; et provinces : chez Mrs les Marchands de Musique, [c 1770]. – 3 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., b – 7 p.); 35 sm.

RISM [E 835

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 6, p. 253.*




KP 3 № 71 - Filtz (Опис 156), KP 3 № 72 - Franzl (Опис 157)

**156. Filtz, Anton**

KP 3 № 71 *(121148)*

Six trio : [D, A, B, f, Es, C] : A deux violons & basse : Oeuvre 3 / Composées par A. Filtz. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel ; à la Haye : chez B. Hummel, [1766–1767]. – 3 part. ( vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 13 p.); 33 sm. – PNo 95.

RISM [F 793

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 80.*

Тональність останнього тріо в каталозі позначено помилково як *c moll*.

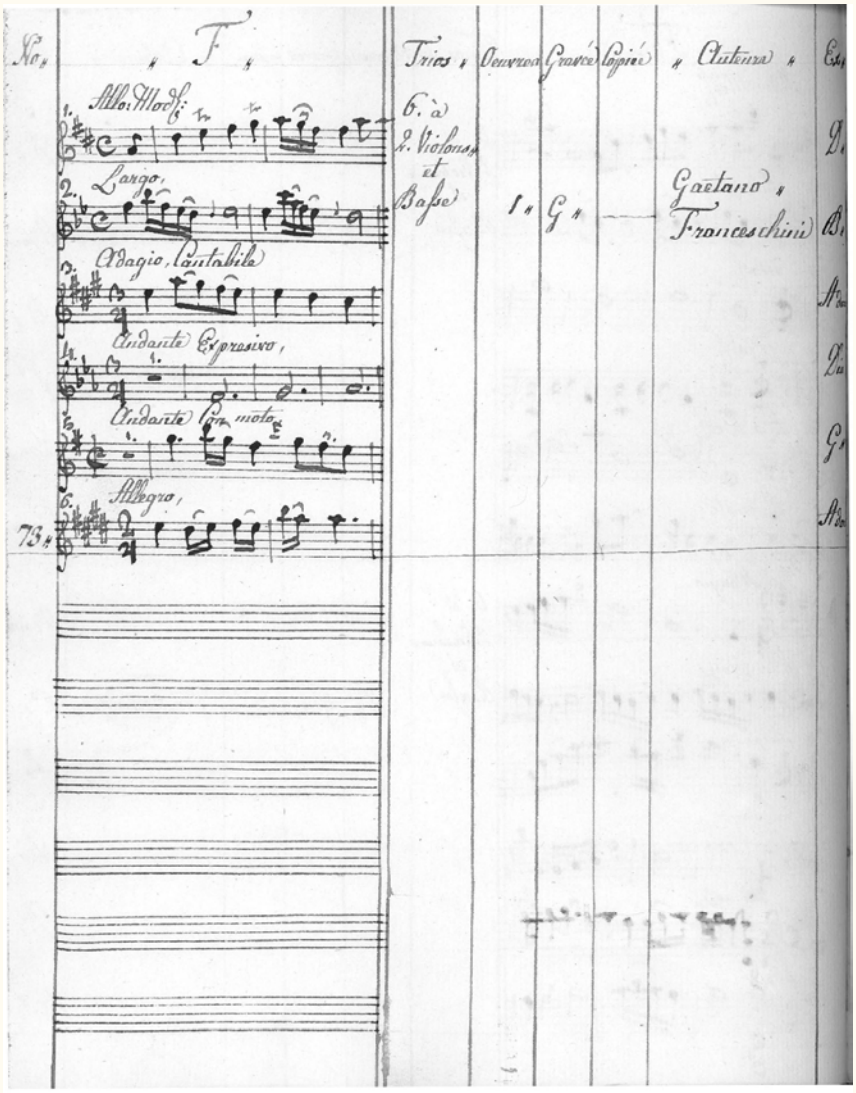
**157. Fränzl, Ignaz**

KP 3 № 72 *(121147)*

Six trios : [A, C, F, Es, D, G] : Pour deux violons et basse : Oeuvre 2 / Composés par Mr. J. Fränzl, premier violon S. A. S. Monseigneur l'Electeur Palatin. Mis au jour par Mr. Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Bailleux ; A Lyon : chez Mr. Casteaud ; à Dunkerque : chez Mr. Gaudaerdt, [s. a.] (Ecrit par Ribière). – 3 part. (vl 1 – 9 p., vl 2 – 9 p., b – 7 p.); 35 sm.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Тріо в таких самих тональностях, але в іншій послідовності були видані в Лондоні. *(RISM [F 1576; F 1577).*




КР 3 № 73 - Franceschini (Опис 158)

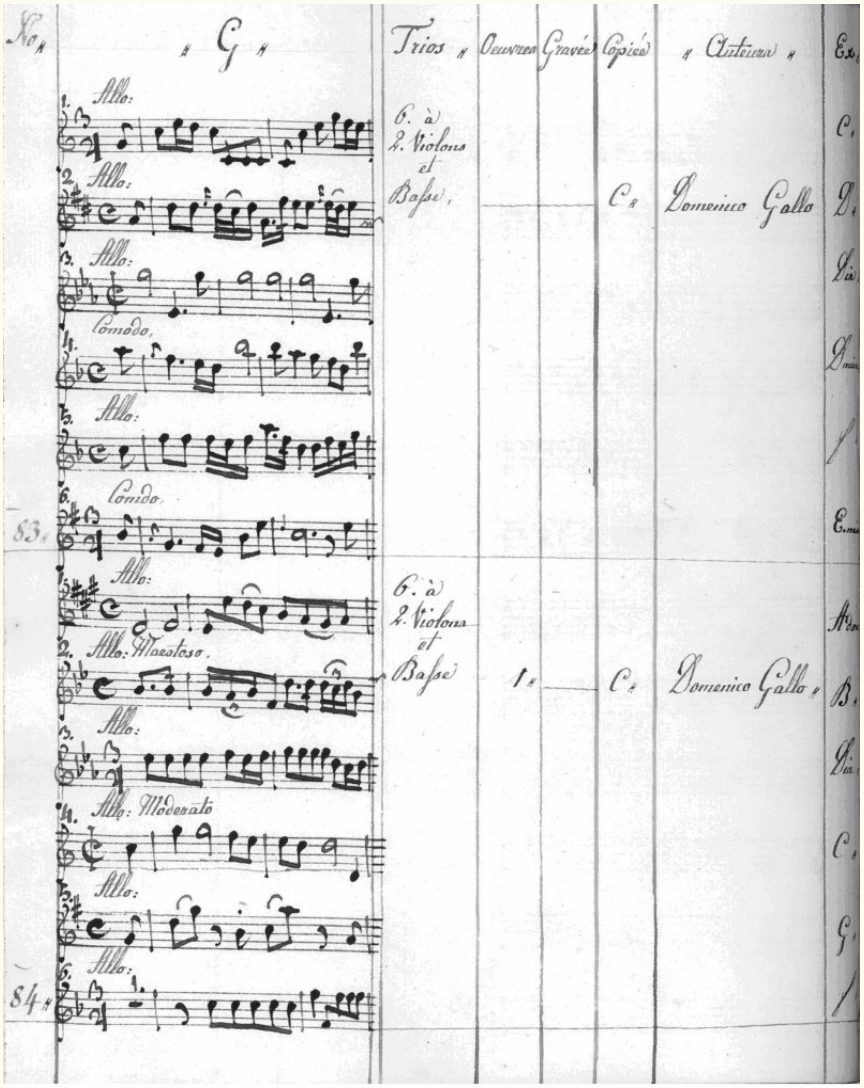
**158. Franceschini, Gaetano**

КР 3 № 73 *(121154)*

Six Sonates : [D, B, A, Es, G, E] : A deux violons et basse : Oeuvre 1 / Dédiées à Monsieur Burman, Seigneur de Vallayres etc. Composées par Gaetano Franceschini. – [Parties]. – A la Haye : chez Pière Aillaud, [s. a.] (Gegraveerdt by Turpin, en Stechwey, or de Princegraft, S'Hagen). – 3 part. (vl 1 – 12 p., vl 2 – 12 p., b – 12 p.); 36 sm.

Тріо з такими самим тональностями видані Гуммелем в Амстердамі, зареєстровані в *RISM [F 1596*.

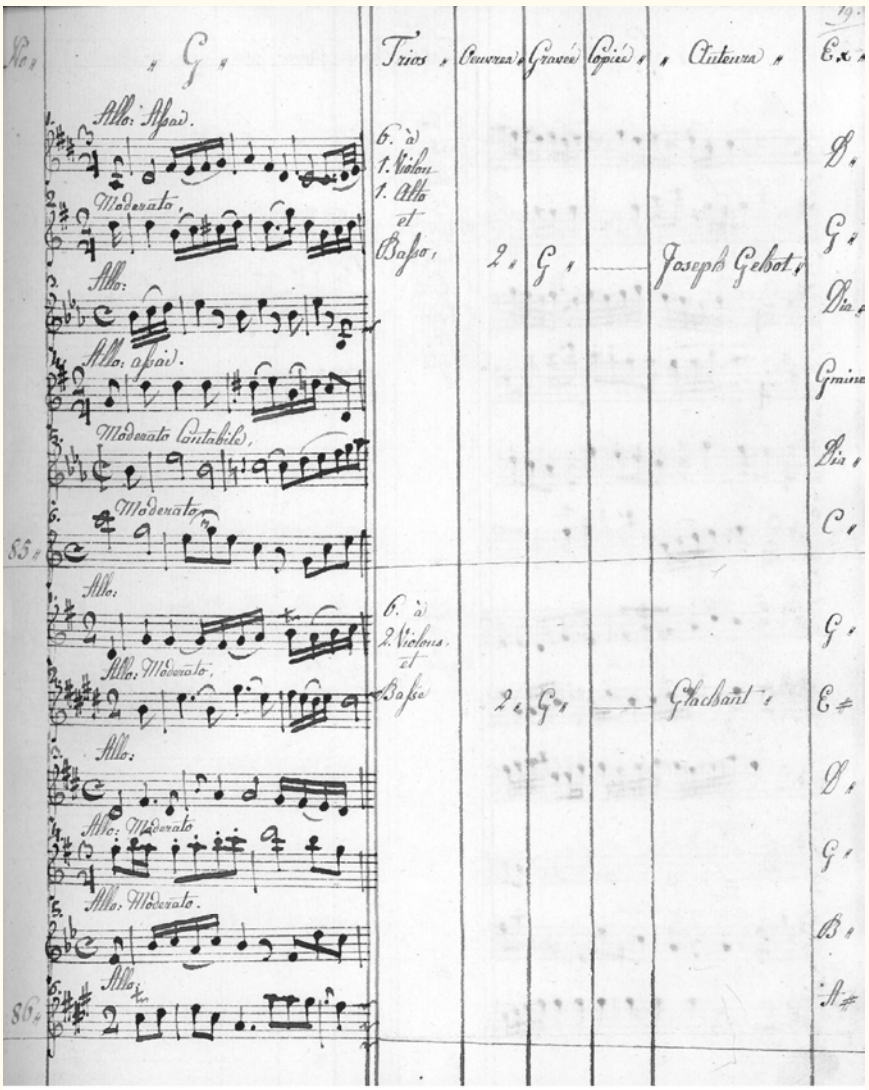
На тит. аркуші старий шифр помилковий (№ 72 замість № 73). Тональність тріо № 6 позначено як *A dur*, хоча біля ключа стоять чотири діези.




КР 3 № 83 - Gallo (Опис 159), КР 3 № 84 - Gallo (Опис 160)

**159. Gallo, Domenico**
КР 3 № 83
MS – Місцезнаходження невідоме.
**6. [Trios : C, D, Es, d, F, e] à 2. Violons et Basse / Domenico Gallo.*
Початкові темпи і розміри тріо: Allegro, 3/4; Allegro, C; Allegro, C/2; Comodo, C; Allegro, C; Comodo, 3/4.

**160. Gallo, Domenico**
КР 3 № 84
MS – Місцезнаходження невідоме.
**6. [Trios : A, B, Es, C, G, F] à 2. Violons et Basse : Oeuvre 1 / Domenico Gallo.*
Початкові темпи і розміри тріо: Allegro, C; Allegro maestoso, C; Allegro, 3/4; Allegro moderato, C/2; Allegro, C; Allegro, 3/4.




КР 3 № 85 - Gehot (Опис 161), КР 3 № 86 - Glachant (Опис 162)

**161. Gehot, Joseph**

КР 3 № 85 *(121156)*

Six Trios : [D, G, Es, G, Es, C] : For a Violin, Tenor and Violoncello : Op. 2 / Humbly dedicated to the Countess of Pembroke by Joseph Gehot. – [Parts] – London : printed for W. Napier, [? 1780] (Aft. by script.). – 3 part. (vl – 17 p., vla – 14 p., vlc – 14 p.): il.; 33 sm.

RISM [G 821

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 7, p. 216.*

Перед нотним текстом твори мають назву – *Sonata*.

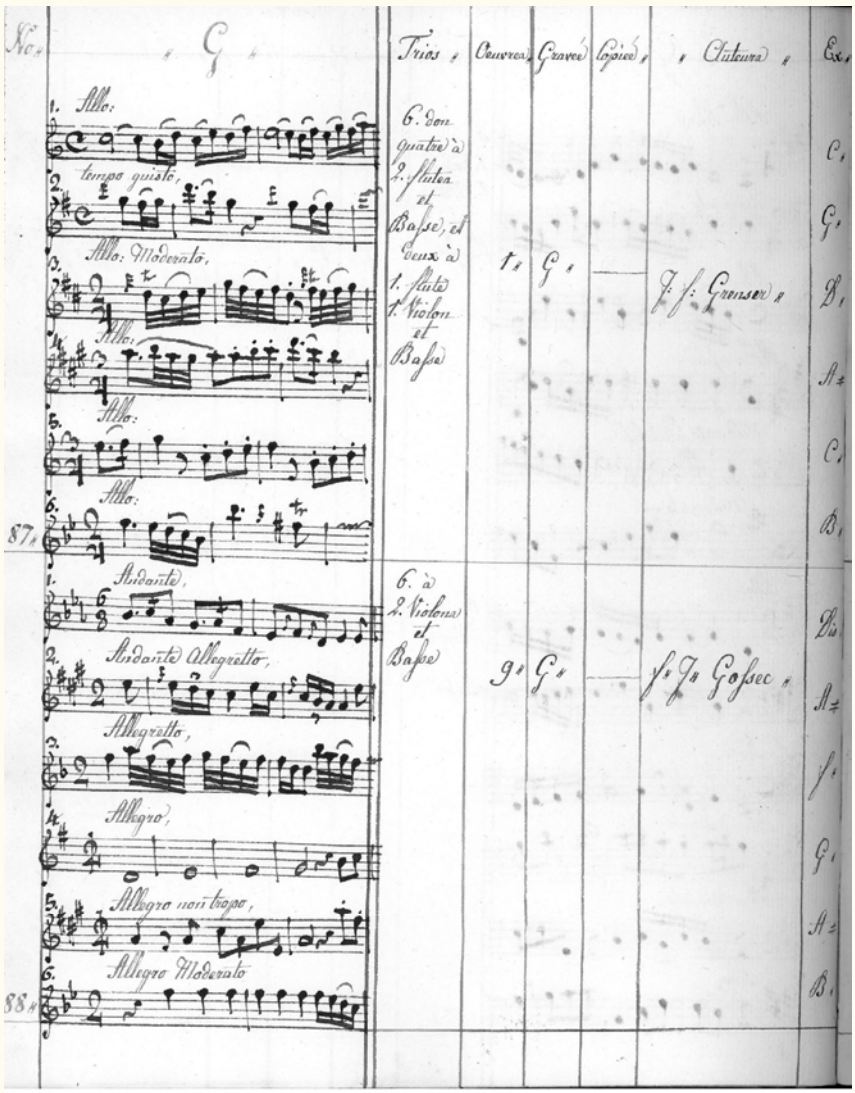
Тональність тріо № 3 у старому Каталозі помилково позначено як *g moll*.

**162. Glachant, [Jean-Pierre?]**

КР 3 № 86 *(121155)*

Six trio[s] concertant[s] : [G, E, D, G, B, A] : A deux Violons et Basse : Oeuvre 2 / Dédiées à Monsieur le Marquis de la Tour du Pin, Colonel en Second du Regiment de Conde par Mr. Glachant, de l'Academie Royalle de Musique. – [Parties]. – A Paris : chez l'auteur; et aux adresses ordinaires de musique, [s. a.] (Gravé par M-lle Fleury, de l'imprimerie de Bernard). – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., b – 11 p.); 34 sm.

Текст ***присвяти*** – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Автор твору – один з представників французької родини музикантів Глашан. Батько – скрипаль і композитор Жан П'єр Глашан (роки його творчого процвітання 1768–1795), чи син, також скрипаль і композитор Антон Шарль (дати життя – 1770–1885). Автором тріо, найвірогідніше, міг бути батько – Жан П'єр Глашан.

КР 3 № 87 - Grenser (Опис 163), КР 3 № 88 - Gossec (Опис 164)

**163. Grenser, Johann Friedrich**

КР 3 № 87 *(121146)*

Six trios : [C, G, D, A, C, B] : Quatre à deux flûtes & basse, deux à flûte, violon & basse : Oeuvre premier / Composées et dédiées à Monsieur Eriques Noer, amateur de musique à Stockholm par J. F. Grenser, musicien de Chambre de Sa Majesté le Roi de Suede. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 3 part. (fl 1 – 15 p., fl 2 /vl – 11 p., bc – 10 p.): il.; 33 sm. – PNo 144.

RISM [G 3831

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

**164. Gossec, François-Joseph**

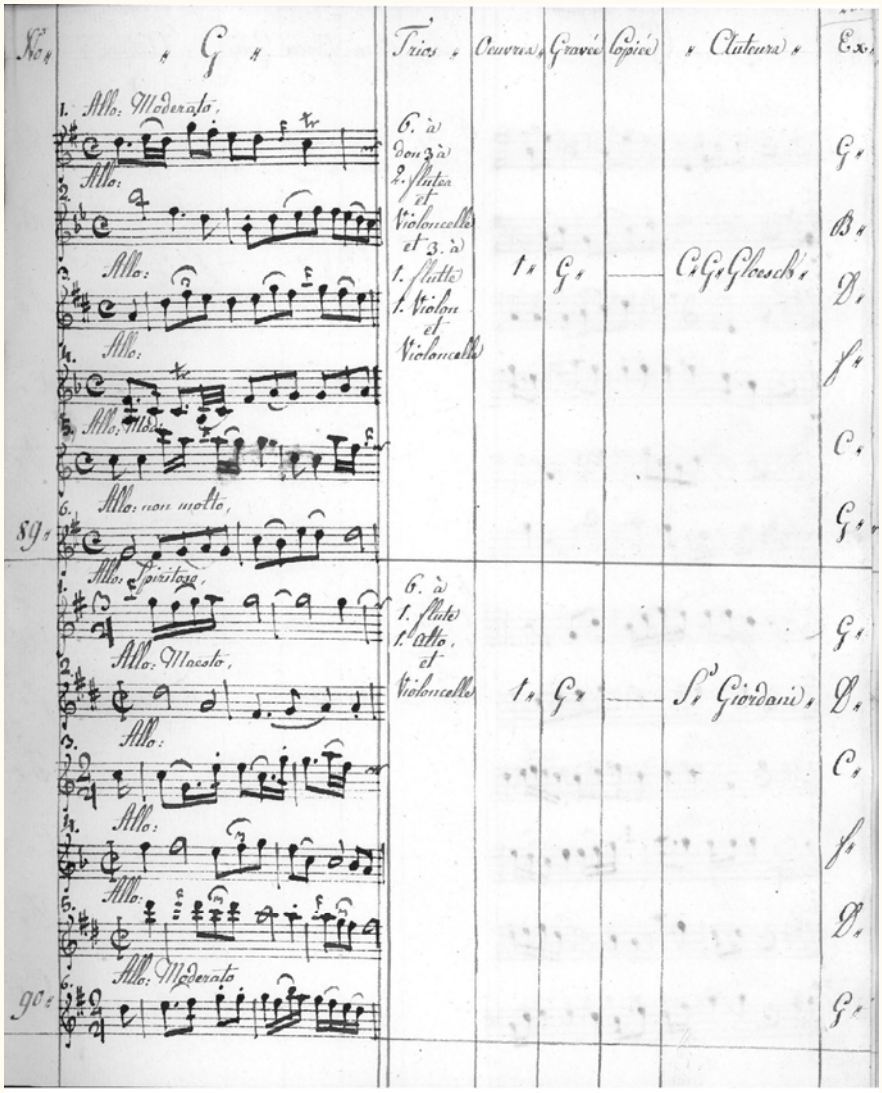
КР 3 № 88 *(121183)*

Six trios : [Es, A, F, G, A, B] : Pour deux violons, basse et cors ad libitum. Dont les trois premiers ne doivent s'exécuter qu'a trois personnes et les trois autres à grande orchestre : Oeuvre 9 / Dédiés à Monsieur de St. George, Ecuyèr[e], Gendarme de la Garde du Roi ; Composés par F. J. Gossec, d'Anvers. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Bailleux, [1766]. – 3 part. (vl 1 – 16 p., vl 2 – 16 p., b – 14 p.); 35 sm.

RISM [G 3179

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 6, p. 562.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.




КР 3 № 89 - Glosch (Опис 165), КР 3 № 90 - Giordani (Опис 166)

**165. Glösch, Carl Wilhelm**

КР 3 № 89 *(1967–43n–31)*

Six Trios : [G, B, D, F, C, G] : Trois à deux flûtes & violoncelle, et trois à une flûte, violon & violoncelle : Oeuvre 1 / Très humblement dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Prusse, par l'Editeur J. J. Hummel. Composés par C. G. Gloesch, Maître de Musique de S. A. R. Madame la Princesse Ferdinand de Prusse. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique & aux adresses ordinaires, [s. a.] – 3 part. (fl 1 – 15 p., fl 2/vl – 14 p., vlc – 10 p.) : il.; 33 sm. – PNo 7.

RISM [G 2627

***Дефект***: втрачені тит. аркуші партій ***fl 1, fl 2/vl***.

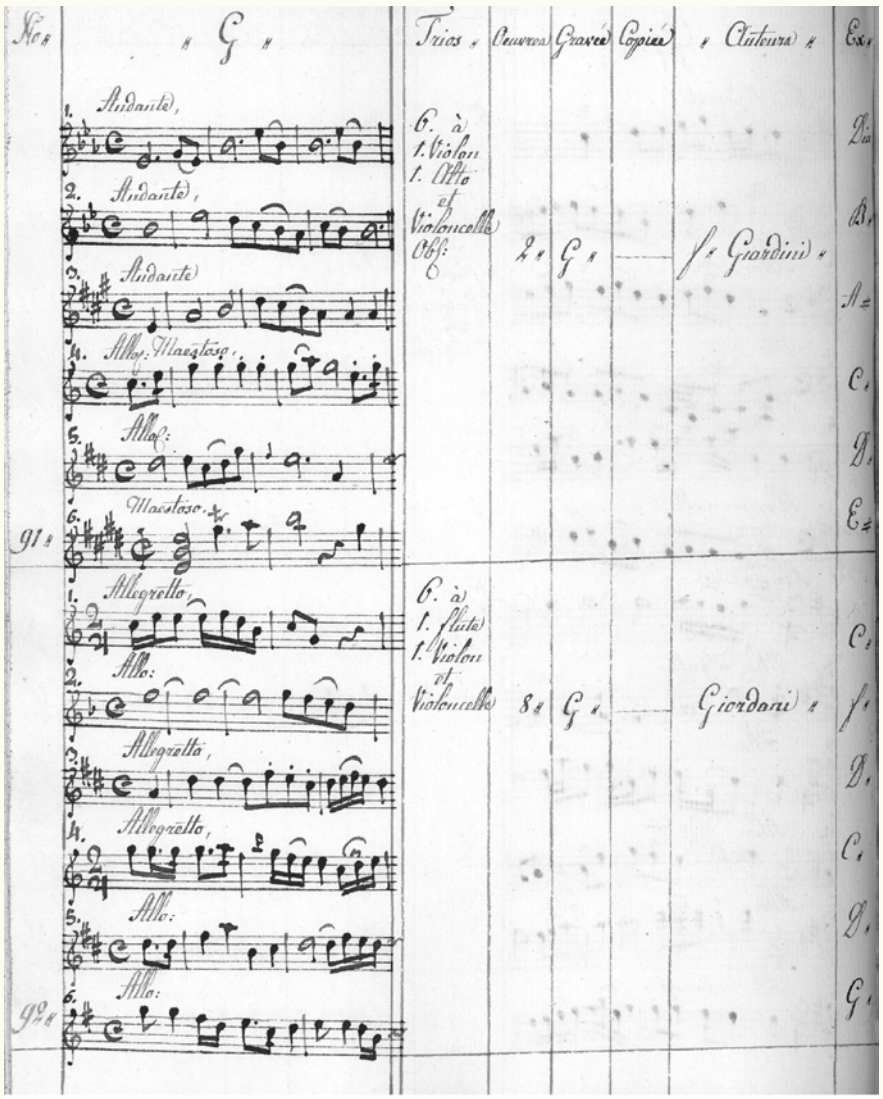
**166. Giordani, Tommaso**

КР 3 № 90 *(121160)*

Six trios : [G, D, C, F, D, G] : A flûte, alto et violoncello : Oeuvre 1 / Très humblement dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Frédéric Henri de Prusse, et Marggrave de Brandenbourg Schwedt && par l'Editeur J. J. Hummel. Composés par S. Giordani. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 3 part. (fl – 14 p., vla – 18 p., vlc – 15 p.): il.; 33 sm. – PNo 145.

RISM [G 2285

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*



КР 3 № 91 - Giardini (Опис 167), КР 3 № 92 - Giordani (Опис 168)

**167. Giardini, Felice de**

КР 3 № 91 (*121161)*

Six trios : [Es, B, A, C, D, E] : A violon, alto et violoncello obligé : Oeuvre 2 [Op. 17-a] / Dédiés à Monsieur H. Dashwood, esq-r; Composées par F. Giardini. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel au Grand Magazin de musique, [1774]. – 3 part. (13 p.,13 p., 13 p.): il.; 33 sm. – PNo 315.

RISM [G 1954

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 87.*

Перед нотним текстом назва – *Sonata*.

Ці тріо були надзвичайно популярні у XVIII ст.: відомо ще 8 інших видань.

**168. Giordani, Tommaso**

КР 3 № 92 *(1967–43n–23)*

Six trios : [C, F, D, C, D, G] : A flûte, violon et violoncelle; Tirés des meilleurs airs italiens : Oeuvre 8 / Composés par S. Giordani. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 3 part. (fl – 14 p., vl – 18 p., b – 15 p.) : il.; 34 sm. – PNo 503.

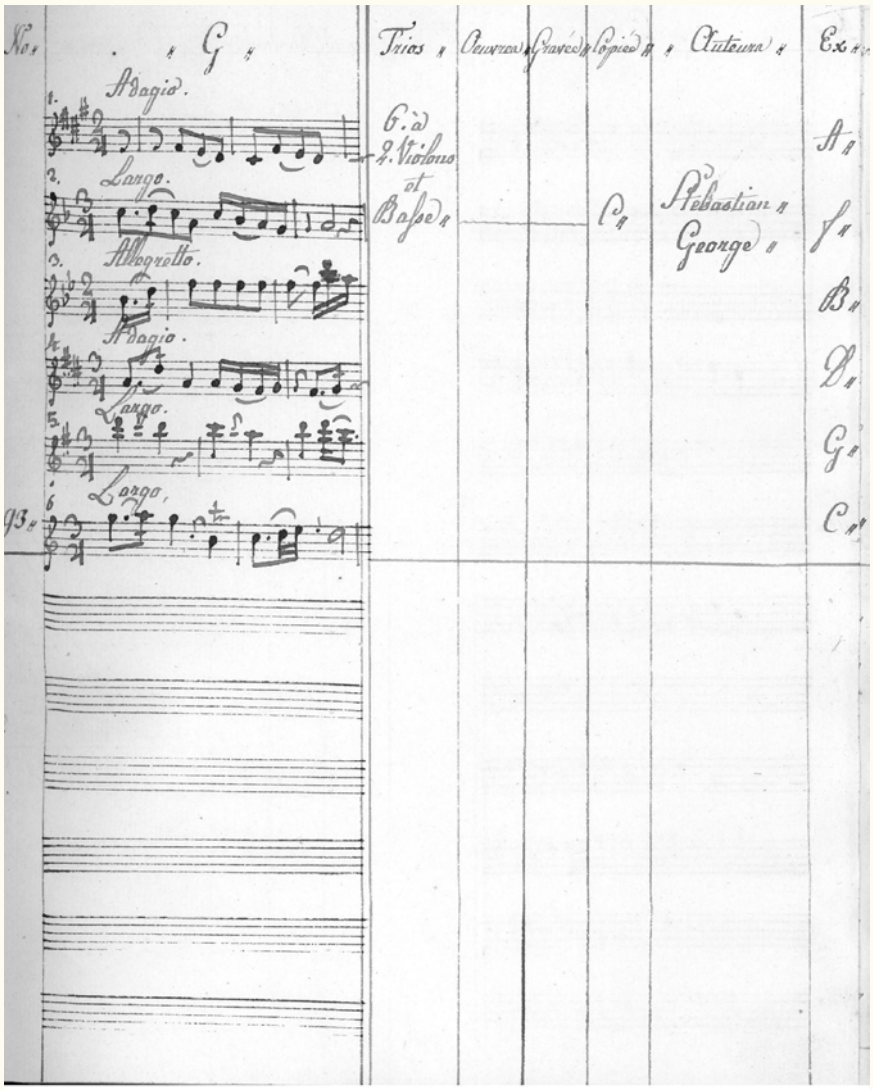
RISM [G 2288

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 93.*

Використано мелодії композиторів, імена яких дізнаємося з партії ***fl***: *Sacchini, Giordani, Piccini, Bach.*

Тріо видавалися у XVIII ст. кілька разів – *RISM [G 2289, 2290.*

***Дефект***: втрачено тит. аркуш партії ***vl***.



КР 3 № 93 - George (Опис 169)

**169. George, Sebastian**

КР 3 № 93 *(ІР НБУВ, ф. 342, № 13)*

MS

**6. [Trios : A, F, B, D, G, C] à 2. Violons et Basse / Stebastian [!] George.*

До старого Каталогу 6 тріо С. Жоржа були вписані під № 93.

Рукописні партії. Копія (?).

Після 1766 р.

Зміст:

1. [1–6 арк.] № 1 |Trio | a | Violino primo | Violino secondo | e | Basso. | Del Sig. Stebastian [!] George | Ex A dur.
2. [7–12 арк. ] № 2 | Trio a violino primo, violino | secondo e Basso.
3. [13–18 арк.] № 3 | Trio | a due violini, e Basso.
4. [19–24 арк.] № 4 | Trio a due violini e Basso.
5. [25–30 арк.] № 5 | Trio | a due violini e basso.
6. [31–36 арк.] № 6 |Trio a | Violino primo | Violino secondo e Basso | Ex C.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний, збереженість аркушів добра.

36 первісно ненумерованих аркушів. 6 комплектів по 3 партії (***vl 1, vl 2, b***) по 6 арк.

Розмір аркушів – 335 × 215–220.

Філіграні: *літери ГКС* (Граф Карл Сіверс), *графський герб* (Сіверса), *1766* (рік) – близькі знаки: Клепиков, № 196.

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.

Папір розлініяний металевим раштром по 14 нотоносців на сторінці.

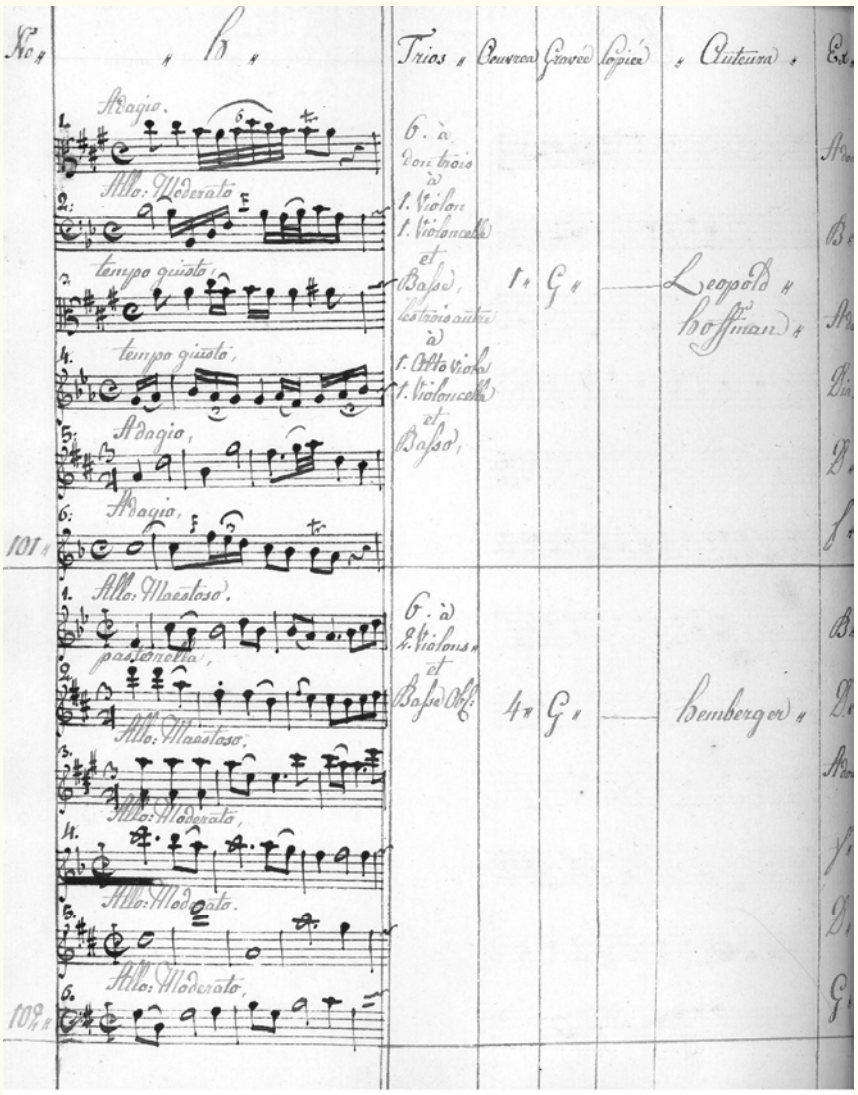
Рукопис писаний одним копіїстом, а старий шифр – іншою особою.

Комплекти партій без оправи (не було). Партії ***vl 1, vl 2*** вкладено всередину партії ***b*** після тит. аркуша. Партія ***b*** (арк. 19, 24) – обкладинка для інших голосів, але аркуші відокремлені один від одного (розрізані або відірвались).

Старий шифр вписано на кожній партії у верхній частині аркуша, але не в центрі, як звичайно, а приблизно на відстані 3 см від лівого краю аркуша (крім останнього тріо, де старий шифр вміщено на звичайному місці) одним з бібліотекарів Розумовського.

У верхній частині тит. аркуша першого тріо майже затертий напис олівцем: *6 trios.*

Печатки: *Вс. Б-ка України; Центр. наукова бібліотека АН УРСР, інв №.*




КР 3 № 101 - Hofmann (Опис 170), КР 3 № 102 - Hemberger (Опис 171)

**170. Hofmann, Leopold**

КР 3 № 101 *(121158)*

Six Sonates : [A, B, A, Es, D, F] : Trois à violon, violoncelle & basse, trois à taille, violoncelle & basse : Oeuvre 1 / Composés par Leopold Hoffman [! Hofmann] de Vienne. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1775]. – 3 part. (vl/vla – 12 p., vlc – 11 p., b – 9 p.): il.; 33 sm, – PNo 3.

RISM [H 5768

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*

**171. Hemberger, Johann August**

КР 3 № 102 *(121157)*

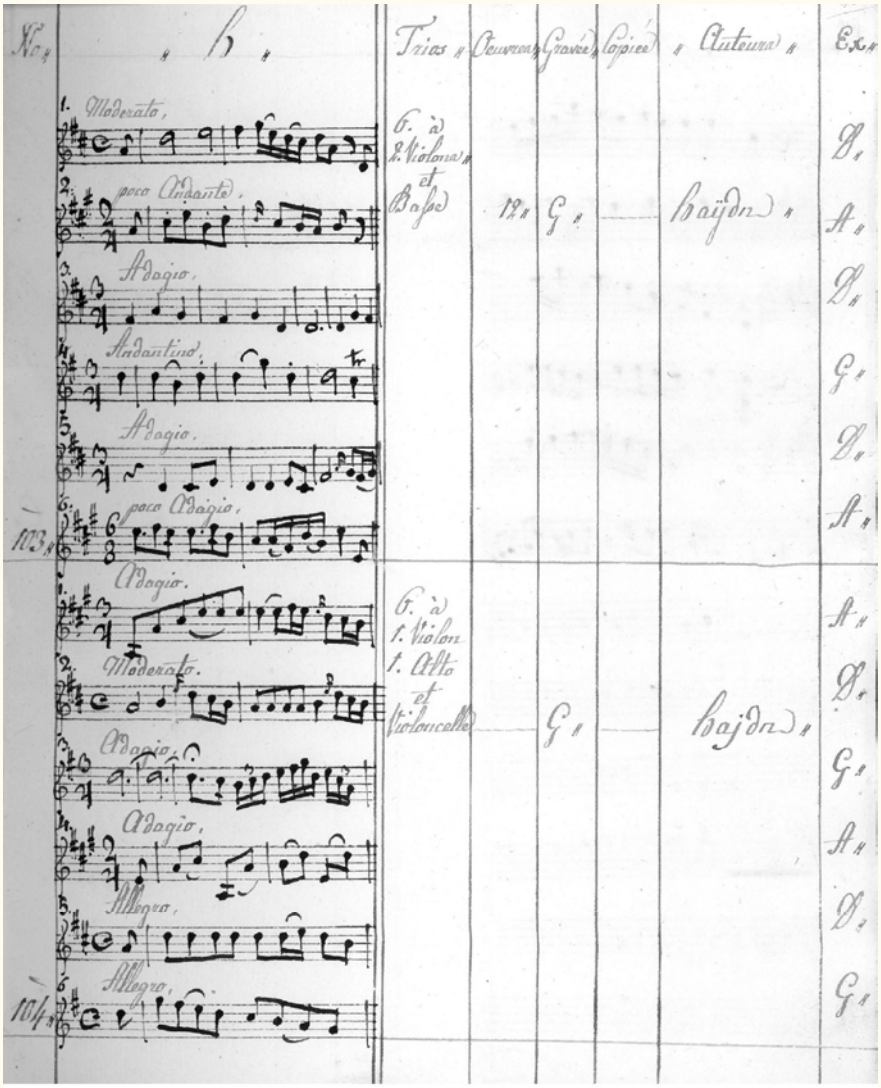
Six trios concertants : [B, D, A, F, D, G] : Pour deux violons et basse obligée : Oeuvre 4 / Dédiés à M-me la Comtesse de St. Belin Mâlain par Mr. Hemberger. – [Parties]. – A Paris : chez M-es Lemenu et Boyer : à Lyon : chez Mr. Castaud ; à Toulouse ; chez Mr. Brunet ; à Rouen : chez Mr. Magoy ; à Bruxelles : chez Mr. Godefroy, [1778] (Gravés par G. Magnian) – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 14 p., b – 13 p.); 35 sm.

RISM [H 5009

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 117.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

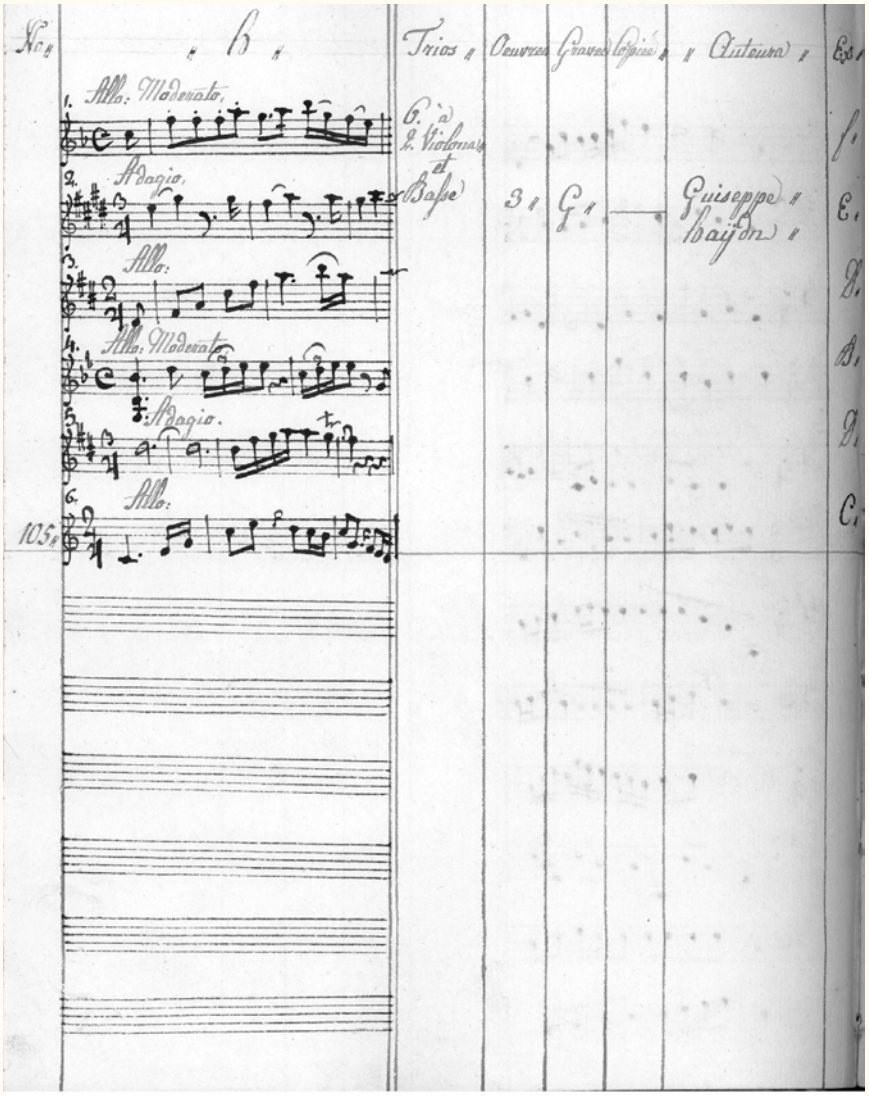
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.




КР 3 № 103 - Haydn (Опис 172), КР 3 № 104 - Haydn (Опис 173)

**172. Haydn, Joseph**
КР 3 № 103
Місцезнаходження невідоме.
**6. [Trios : D, A, D, G, D, A] à 2. Violons et Basse : Ouvre 12.*
[Hob. XI : 34, 38, 39, 37, 36, 35]
Можливі вихідні дані:
*Six trios à deux violons & basse... Oeuvre XII. – Berlin : J. J. Hummel.*
*RISM [H 3814*

**173. Haydn, Joseph**
КР 3 № 104
Місцезнаходження невідоме.
**6. [Trios : A, D, G, A, D, G] à 1. Violon, 1. Alto et Violoncelle .*
[Hob. XI : 57–62]




КР 3 № 105 - Haydn (Опис 174)

**174. Haydn, Joseph**

КР 3 № 105 *(1967–44n–2)*

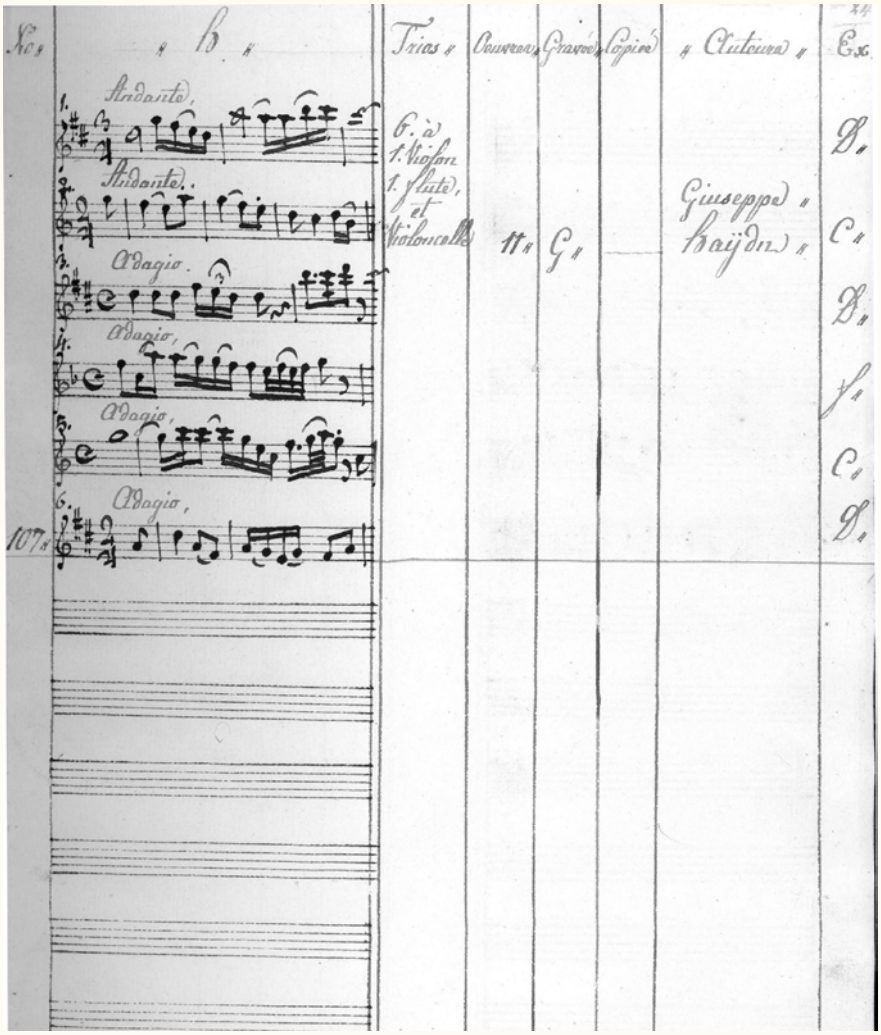
Six sonates : [F, E, D, B, D, C] : A deux violons & basse : Oeuvre 3 [Hob. V : F1, 19, D2, 18, 15, 16] / Dédiés à Monsieur Jean Nepveu, fils aîné de Monsieur Isac Nepveu à Amsterdam. Composés par Giuseppe Haydn à Vienne. [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1767] (A. Wildeman, 1767; D. Raadt, sculp.). – 3 part. (vl 1 – 16 p., vl 2 – 15 ., b – 12 p.): il.; 34 sm. – PNo 91.

RISM [H 3803

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 80.*

На тит. аркуші кожної партії наліпка : *Sold by Bremner, facing Somerfen-Hause, in the Strand, London.*

А. Вільдеман – автор ілюстрації на тит. аркуші.



КР 3 № 107 – Haydn *(Опис 175)*

**175. Haydn, Joseph**

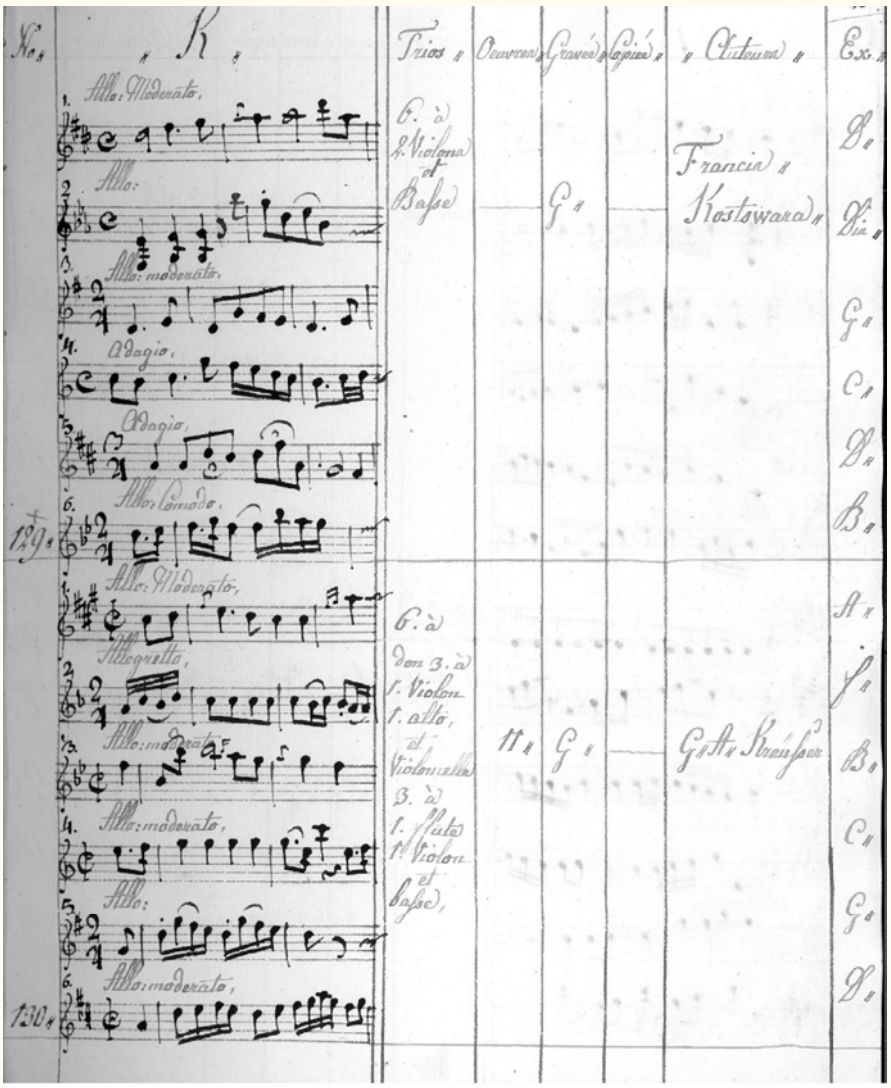
КР 3 № 107 *(121145)*

Six sonates : [D, C, D, F, C, D] : A flûte, violon & violoncello : Oeuvre 11 [Hob. XI : 9, 7, 6, 22; II : 9; XI : 17] / Composées par Giuseppe Haydn. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1773]. – 3 part. (fl – 7 p., vl – 7 p., vlc/bc – 7 p.); 35 sm. – PNo 248.

RISM [H 3810

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 86.*

Видання оправлено в тонкий картон, обклеєний папером з малюнком «французький завиток». На тит. аркуші наліпка з білого паперу 90 × 150 з назвою та шифром.



КР 3 № 129 - Koczwara (Опис 176), КР 3 № 130 - Kreusser (Опис 177)

**176. Kočžwara, Franti šek**

КР 3 № 129 *(121191)*

Six Sonatas : [D, Es, G, C, D, B] : For two Violins and a Bass / Composed by sig-r François Kotswara. – [Parts]. – London : printed and sold by R. Wornum, [c. 1775]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., bc – 13 p.); 33 sm.

RISM [K 1086

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 10, p. 136.*

На тит. аркуші видавниче ***оголошення*** про продаж нот «нової музики» та старих і нових музичних інструментів.

У Каталозі прізвище автора – *Kostswara.*

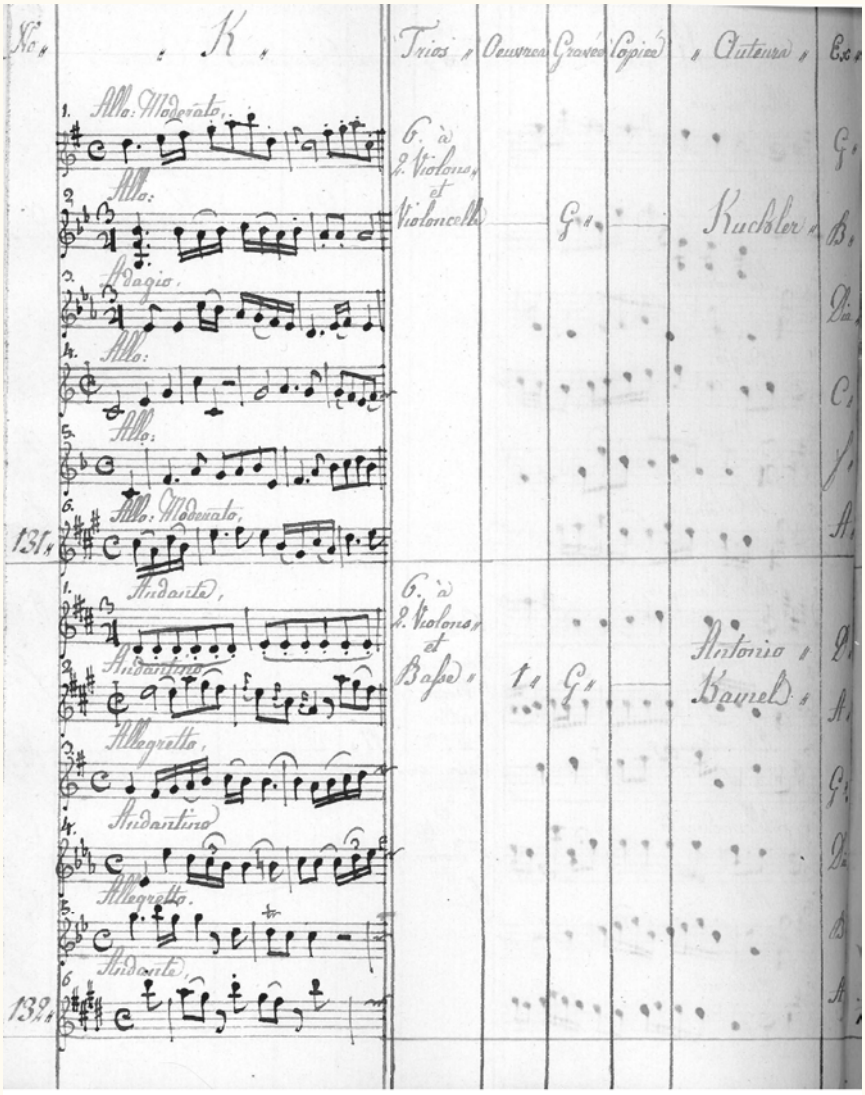
**177. Kreüsser, Georg Anton**

КР 3 № 130 *(121200)*

Six Trios : [A, F, B, C, G, D] : Trois à un violon, taille & violoncelle, trois à une flûte, violon & basse : Oeuvre 11 / Composés & dédiés à Monsieur Jean François Cellier, par G. A. Kreüsser, Maître de Concert de Son Altesse Electorale de Mayence. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 3 part. (vl/fl – 15 p., vla /vl – 15 p., vlc/b – 11 p.): il.; 33 sm. – PNo 379.

RISM [K 2032

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*




КР 3 № 131 - Kuchler (Опис 178), КР 3 № 132 - Kammel (Опис 179)

**178. Küchler, Johann**

КР 3 № 131 *(121199)*

Six trio[s] concertant[s] : [G, B, Es, C, F, A] : A due violini & violoncello / Del Signor Küchler. Mis au jour par M-elle Girard. – [Parties]. – A Paris : chez M-elle Girard ; à Bordeaux : chez Mr. Noblet et chez les marchands de province, [s. a.] (Ecrit par Ribière). – 3 part. (13, 13, 13 pp.): il.; 33 sm.

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 2***.

Ймовірно, було й інше видання цього твору (як *op. 3* у Беро *(Berault)* в Парижі – *RISM [K 2932)*, але брак тональностей в опису не дає змоги ідентифікувати їх.

**179. Kammel, Antonin**

КР 3 № 132 *(121197)*

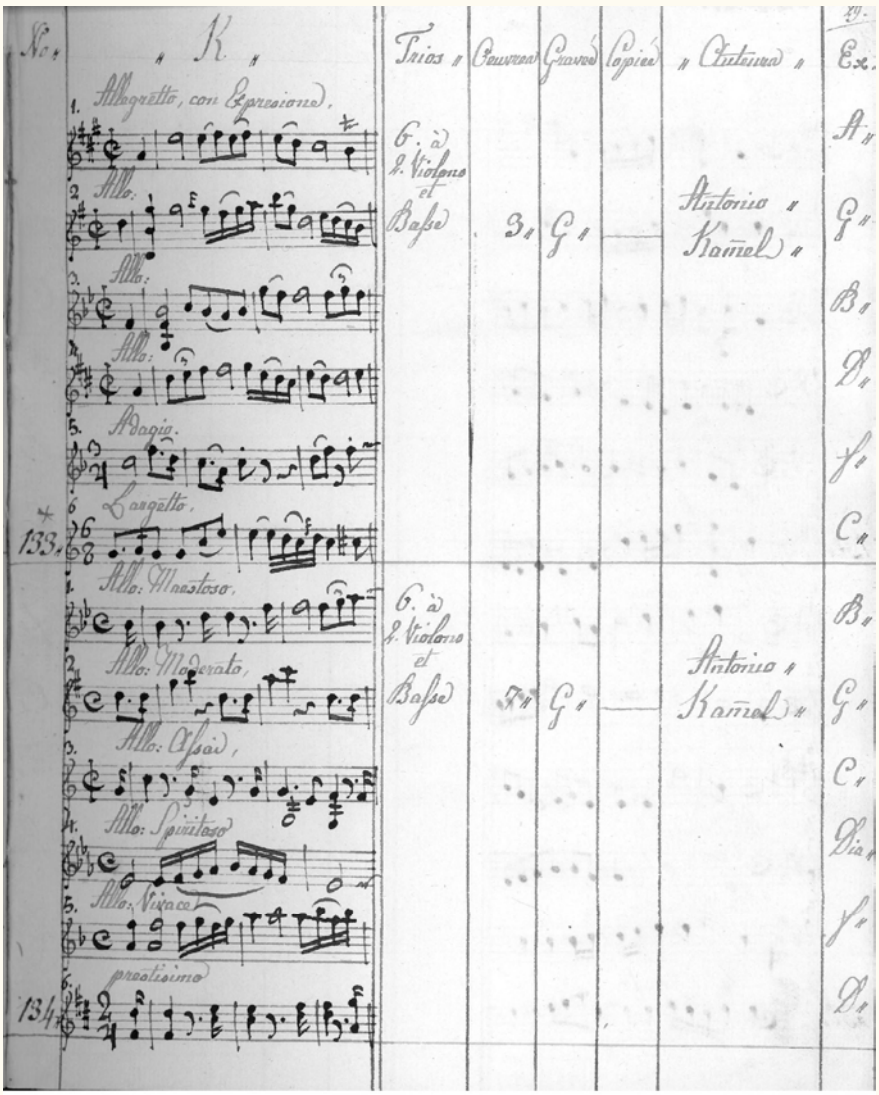
Six Sonates : [D, A, G, Es, g, E] : A deux violons et basse : Opera 1 / Composées par Antonio Kammel. – [Parties]. – A La Haye : chez B. Hummel ; A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 11 p., bc – 11 p.); 34 sm.

RISM [K 82; KK 82.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 26.*

Прізвище автора у Каталозі – *Kamel.*

Тональність тріо № 5 і № 6 у старому Каталозі помилково *B dur* і *A dur*.



КР 3 № 133 - Kammel (Опис 180), КР 3 № 134 - Kammel (Опис 181)

**180. Kammel, Antonin**

КР 3 № 133 *(121198)*

Six sonates : [A, G, B, D, F, C] : A deux violons & basse : Opera 3 / Composées par Antonio Kammel. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., bc – 13 p.); 34 sm. – PNo 137.

RISM [K 95

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Прізвище автора у Каталозі – *Kamel.*

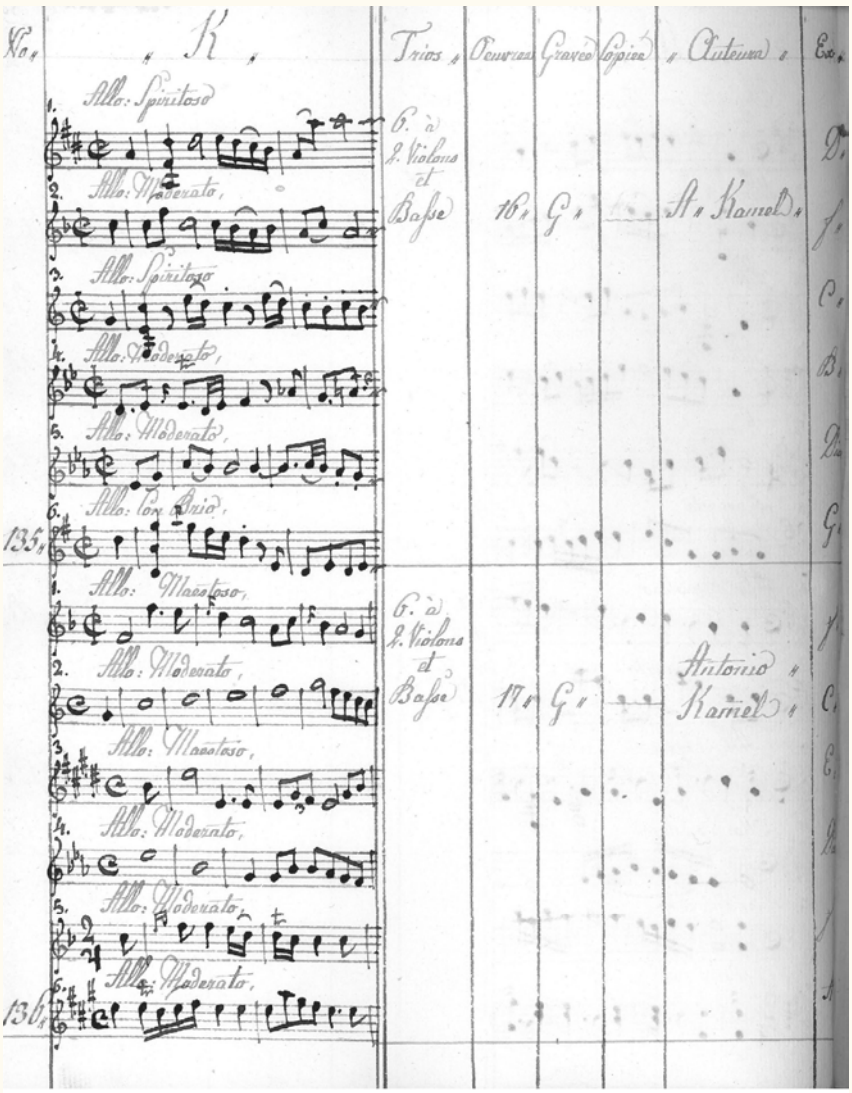
**181. Kammel, Antonin**

КР 3 № 134 *(121195)*

Six sonates : [B, G, C, Es, F, D] : A deux violons et basse : Oeuvre 7 / Dédiées à Monsieur M. van der Goes, Secrétaire de la Haye par B. Hummel ; Composées par Antonio Kammel. – [Parties]. – A La Haye : chez B. Hummel, [1772] (G. Sibelius fec.) . – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., b – 12 p.): il.; 33 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 30.*

Прізвище автора у Каталозі – *Kamel.*




КР 3 № 135 - Kammel (Опис 182), КР 3 № 136 - Kammel (Опис 183)

**182. Kammel, Antonin**

КР 3 № 135 (*121196*)

Six trios : [D, F, C, B, Es, G] : A deux violons et basse : Oeuvre 16 / Composés par A. Kammel. – [Parties]. – A Berlin : chez J.J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., b – 15 p.): il.; 33 sm. – PNo 506.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 39.*

Прізвище автора у Каталозі – *Kamel.*

Ці тріо видавалися також у Лондоні як *op. 14* (зберігаються Gb Lbm).

**183. Kammel, Antonin**

КР 3 № 136 *(121172)*

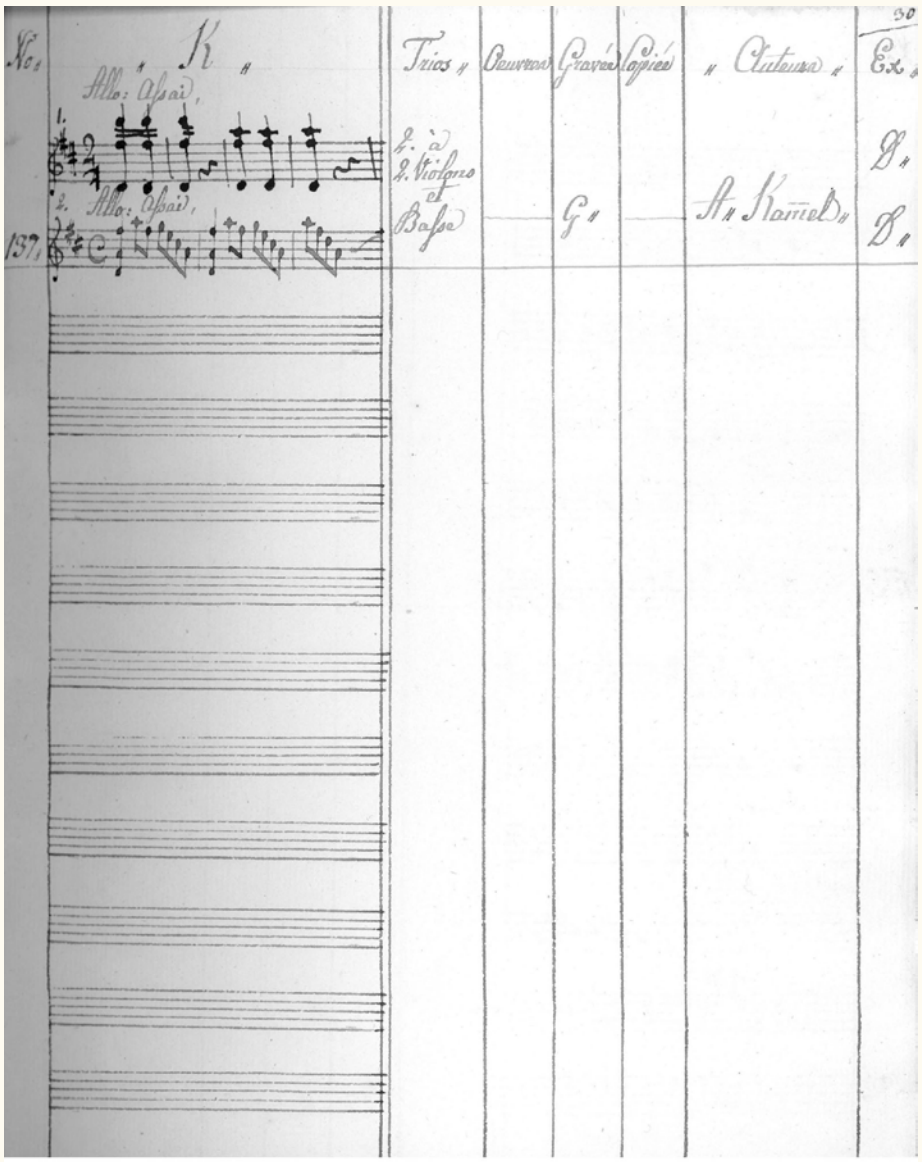
Six trio[s] : [F, C, E, Es, F, A] : Pour deux violons et basse : Oeuvre 17 / Composés par Antonio Kammel. – [Parties]. – A Paris : chez M. De La Chevardière; à Lion [Lyon] : chez Castaud, [1776]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 7 p., b – 7 p.); 34 sm.

RISM [K 164

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 81.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша та 1-й стор. партії ***vl 1***.

Прізвище автора в Каталозі – *Kamel*.




КР 3 № 137 - Kammel (Опис 184)

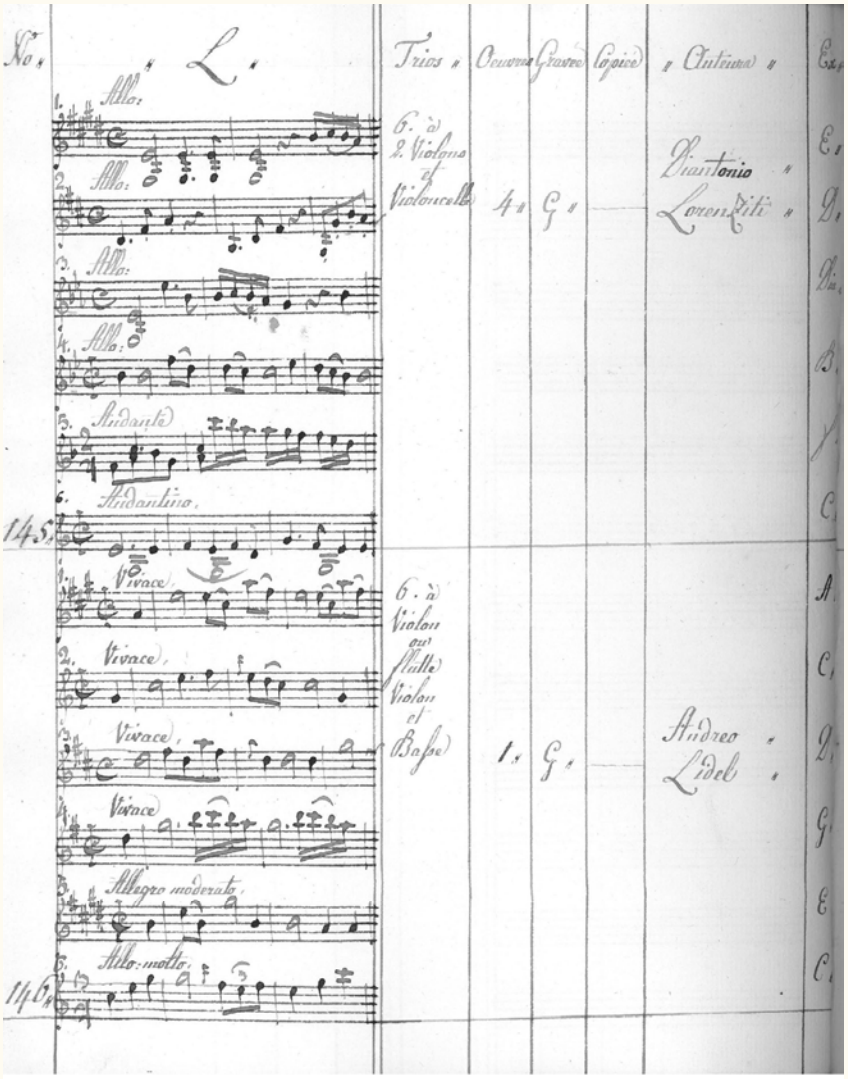
**184. Kammel, Antonin**

КР 3 № 137 (*121171*)

Divertissements : [D, D] : A deux violons & basse / Composées par A. Kammel. – [Parties]. – A London : aux adresses ordinaires ; A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [s. a.]. – 3 part. (vl 1 – 6 p., vl 2 – 6 p., b – 6 p.); 34 sm.

Перед нотним текстом твори мають назву – *Introduzione.*

Прізвище автора в Каталозі – *Kamel*.



КР 3 № 145 - Lorenziti (Опис 185), КР 3 № 146 - Lidl (Опис 186)

**185. Lorenziti, Joseph-Antoine**

КР 3 № 145 (*121173*)

Sei trii da camera : [E, D, Es, B, F, C] : A due violini e violoncello : Opera 4 / Dedicati Al Signore de Turicque, Tenente Colonello d'Infanteria Maggiore del Regimento Provinciale d'Arras. Di Antonio Lorenziti, Maestro di Capella della Chies a Primitiale a Nancy in Lorenna. – [Parti]. – A Paris : chez Huberty, [1773–1779] (Gravés par M-elle Laurencin; Ecrit par Ribière). – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vlc – 13 p.); 33 sm. – PNo 119.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 50–51.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

Текст ***присвяти*** – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

У Каталозі Розумовського ім`я вписано як *Diantonio.*

У РІСМ є видання схоже на цей примірник *(RISM [L 2861(1).* Не маємо змоги твердити, що це ті самі тріо, оскільки там тональності не зазначені. Хоч видавець інший – Ледюк, але збігається номер нотної дошки.

**186. Lidl, Andreas**

КР 3 № 146 (*121177*)

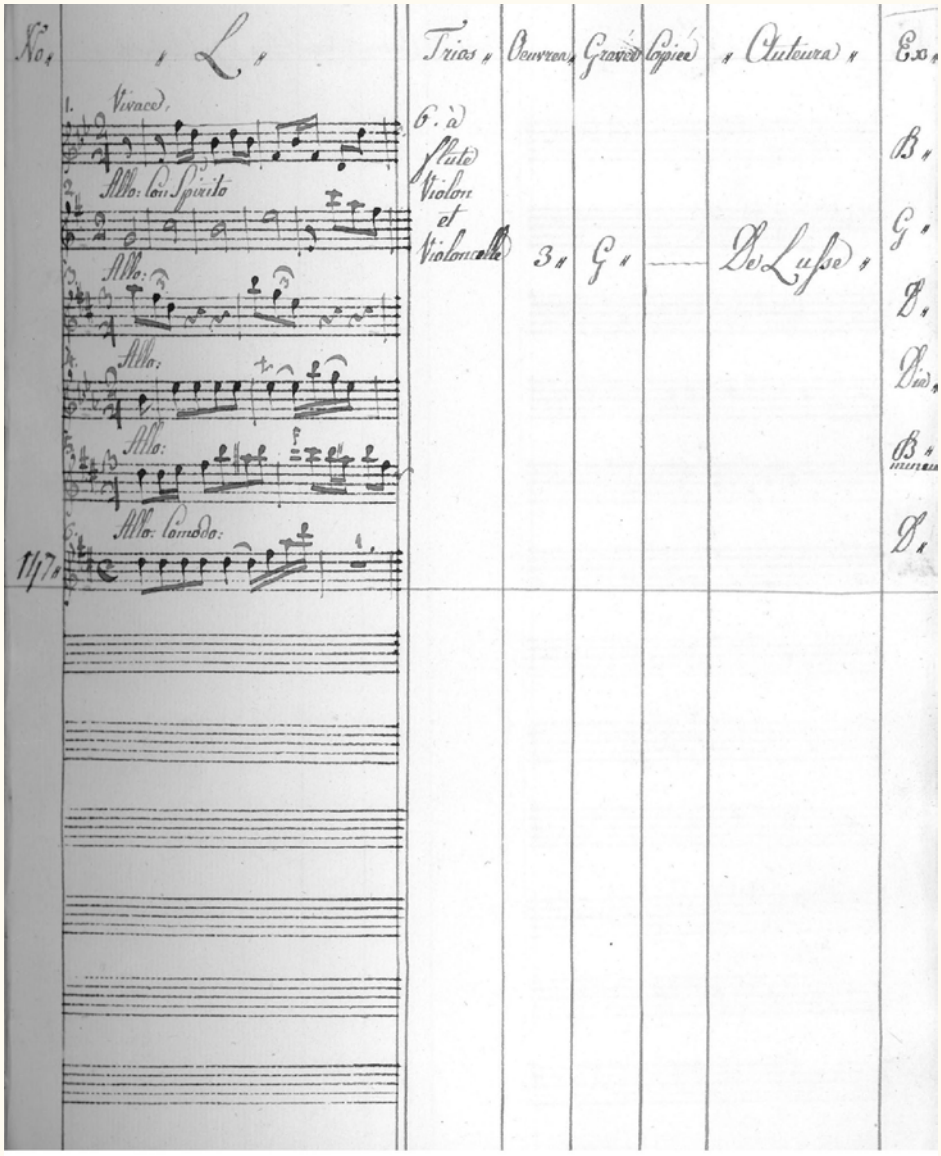
Six Trios : [A, C, D, G, E, C] : For a Violin (or Flauto), Violino secondo, and Violoncello obligato : Opera 1 /Most humbly dedicated to His Grace the Duce of Dorset composed by Andrew Lidel [!]. – [Parts]. – London : printed by Longman, Lukey and Broderip, [1776]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vlc – 13 p.); 33 sm.

RISM [L 2367

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 10, p. 828.*

***Каталог*** видавця, який рекламує твори для тріо – на тит. аркуші.

***Наліпка – на*** тит. аркуші: *Sold at Napier's Music Shop.*




КР 3 № 147 - De-Lusse (Опис 187)

**187. De-Lusse, (Charles)**

КР 3 № 147 *(1967–43п–1)*

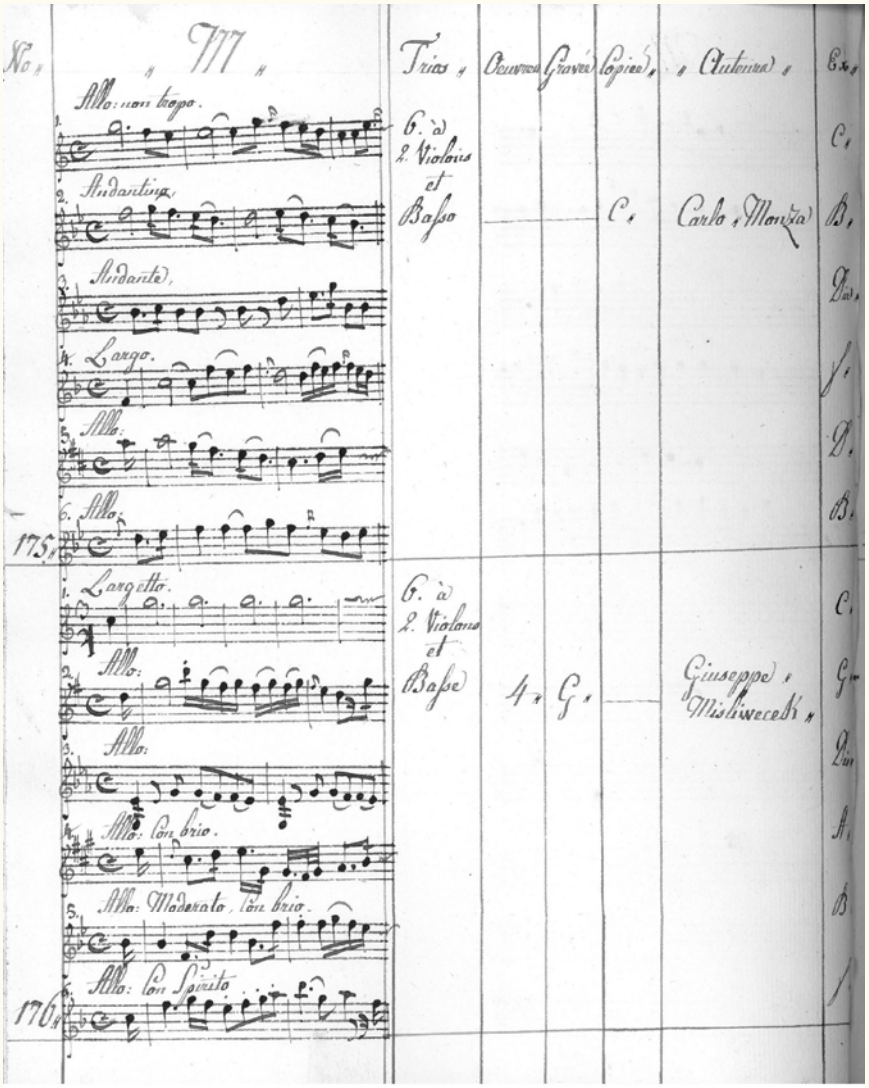
Six trios : [B, G, D, Es, h, D] : Pour une flûte un violon et un violoncel[le] : Oeuvre 3 / par Mr. De-Lusse. – [Parties]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; A Lyon : Mrs Les Frères La Goux, [1763–1766]. – 3 part. – (fl – 1 0 p., vl – 10 p., vlc – 8 p.); 33 sm.

RISM [L 3101

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 68–73.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

Партії оправлено в тонкий картон, обклеєний папером з малюнком «французький завиток». На обкладинці кожної партії наліпки білого паперу з скороченою назвою твору та старим шифром.




КР 3 № 175 - Monza (Опис 188), КР 3 № 176 - Mysliveček (Опис 189)

**188. Monza, Carlo**

КР 3 № 175

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6. [Trios : C, B, Es,F, D, B] à 2 Violons et Basse / Carlo Monza.*

Початковий темп і розмір тріо: Allegro non tropo, C; Andantino, C; Andante, C; Largo, C; Allegro, C; Allegro, C.

**189. Mysliveček, Joseph**

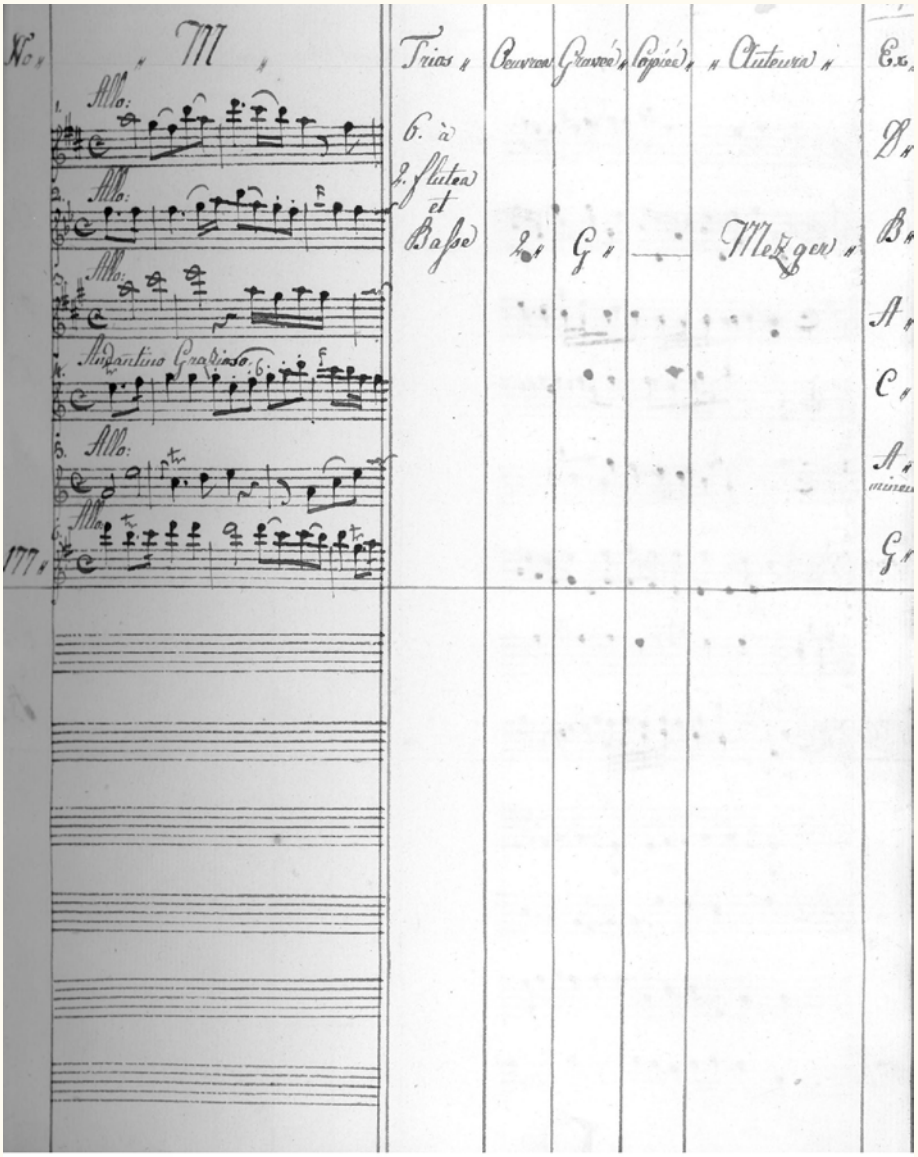
КР 3 № 176 *(1967–45n–11)*

Six Sonates : [C, G, Es, A, B, F] : Pour deux violons & basse : Oeuvre 4 / Composées par Giuseppe Misliwecek. – [Parties]. – A Paris : chés M. Le Menu : à Lyon, à Toulouse, à Rouen & à Dunkerque et aux adresses ordinaires de Musique [c 1772] (Gravées par Madame Lobry ; Ecrit par Ribière. Gérardin sculpsit). – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 13 p., b – 8 p.); 34 sm.

RISM [M 2891

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Ілюстрація – рамка з зображенням у кутах звичайного та музичних ключів.




KP 3 № 177 - Mezger (Опис 190)

**190. Mezger, Johann Georg**

KP 3 № 177 *(121188)*

Six trios : [D, B, A, C, a, G] : A deux flûtes traversières et basse : Oeuvre 2 / Composés par Mr. Mezger, Musicien de la Chambre de S. A. S. l'Electeur de Bavière et Palatine &. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1782]. – 3 part. (fl 1 – 15 p., fl2 – 14 p., vlc – 10 p.) : il.; 33 sm. – PNo 543.

RISM [M 2606

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 95.*

**191. Martino S.**

КР 3 № 179 *(ІР НБУВ, ф. 342, № 14)*

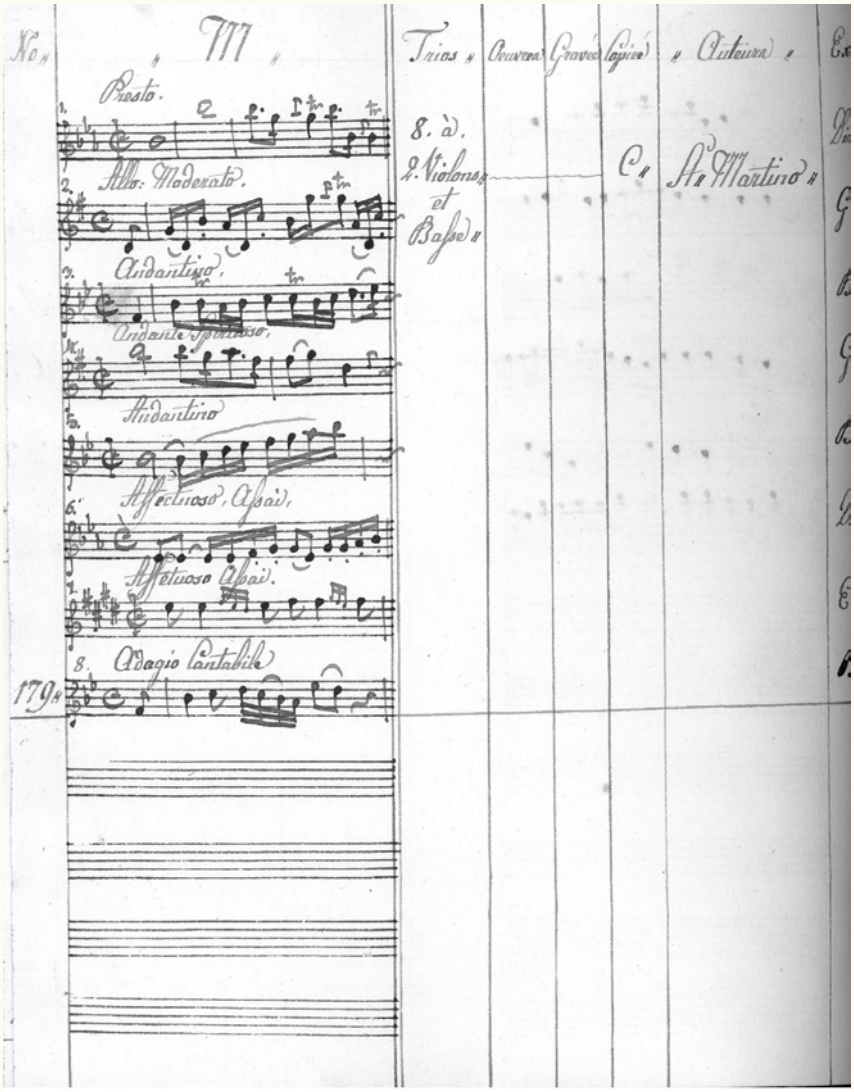
Otto Sonate [Es, G, B, G, B, Es, E, B] | a Tre | Violino Primo | Violino Secondo | e | Basso | del Sig-re S. Martino.

Рукописні партії.

Копія. Друга половина XVIII ст.

Зміст:

1. [Trio] 1 [Es] – Presto, C; Spiritoso, 3/4. Vl 1 – арк. 7 зв., 8; vl 2 – 13 зв., 14; b – 1 (тит. арк.), 1 зв., 2.
2. [Trio] II [G] – Tempo moderato, C; Minuetto, 3/4 . Vl 1 – арк 8 зв., 7; vl 2 – 14 зв., 13; b – 2 зв.
3. [Trio] III [B] – Andantino, C/2; Minuetto, 3/8 – Vl 1 – арк. 9 зв., 10; vl 2 – 15 зв., 16; b – 3 зв., 4.
4. [Trio] IV [G] – Andante spiritoso, C/2; Minuetto, 3/4 – Vl 1 – арк. 10 зв., 9; vl 2 – 16 зв., 15; b – 4 зв., 3.
5. [Trio] VII [E] – Affettuoso assai, C/2; Con spirito assai 3/8 – Vl 1 – арк. 12 зв., 11; vl 2 – 18 зв., 17; b – 5 зв., 6.
6. [Trio] VIII [B] – Adagio cantabile, C; Presto assai, 3/8 – Vl 1 – арк. – 11 зв., 12; vl 2 – 17 зв., 18; b – 6 зв., 5.



КР 3 № 179 - Martino (Опис 191)

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис неповний. Бракує: тріо № 5 – B dur (початковий темп і розмір – Andantino, C/2), тріо № 6 – Es dur (початковий темп – Affettuoso assai).

18 арк. (первісно ненумерованих, без оправи). Арк. 1–6 – партія ***b***, 7–12 – ***vl 1***, 13–18 –***vl 2***. Аркуші не зшито. На кожному парному аркуші записано два тріо однієї з партій. Розташування – зручне для виконавців, без переворотів, але в деяких партіях не вписано номери тріо (інколи і назву партії), орієнтуватися можна тільки за тональностями та позначеннями темпу частин, а також за сучасною пагінацією. На тит. аркуші – плями від рідини невідомого походження. Арк. 1–2 відокремлені один від одного по лінії колишнього згину. Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів – 245 × 295.

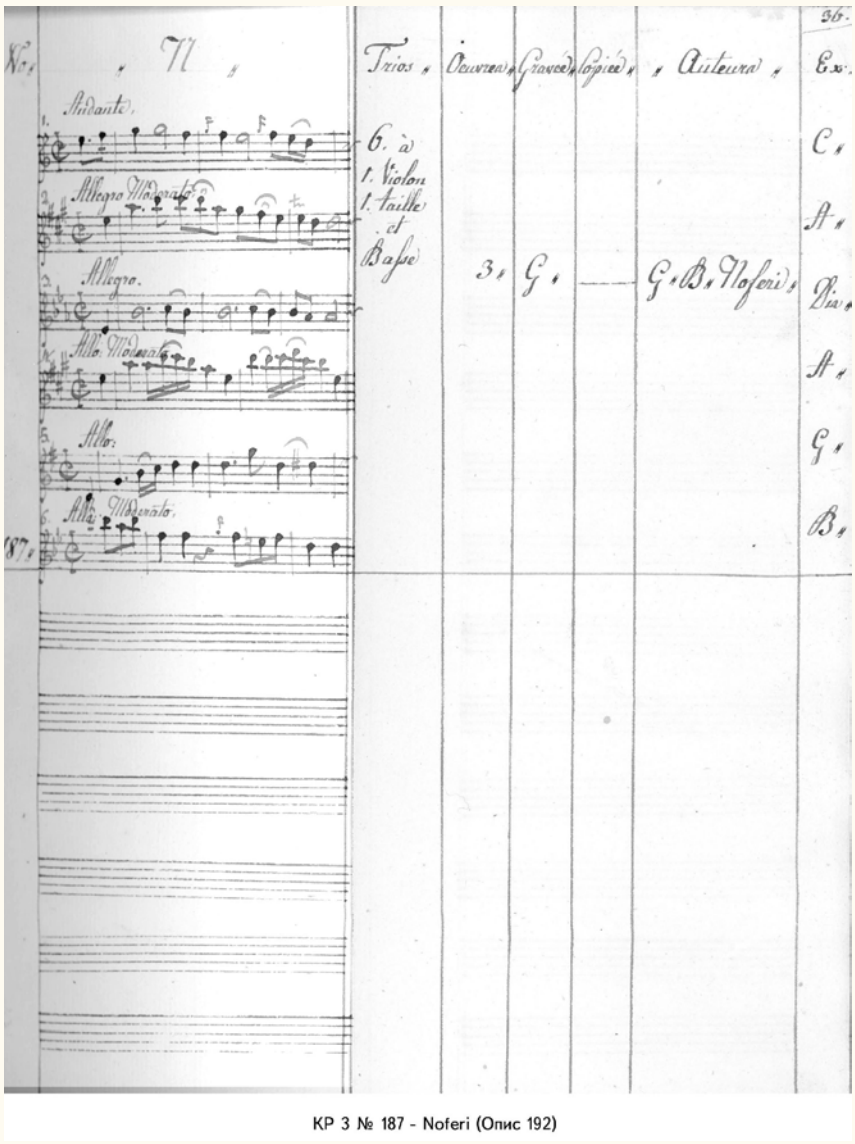
Філіграні: *лілія, щит з перев'яззю; C & I. Honig, C & I. H.* – подібні знаки: *Heawood I, № 3344 (Berne, 1774).*

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів.

Рукопис писаний одним почерком.

Папір розлініяний 10-міліметровим раштром з 12 нотоносцями на сторінці. На арк. 3–18 проведені береги, що з'єднують кінці нотоносців.

Старий шифр вписано на звичайному місці у верхній частині аркуша посередині.




КР 3 № 187 - Noferi (Опис 192)

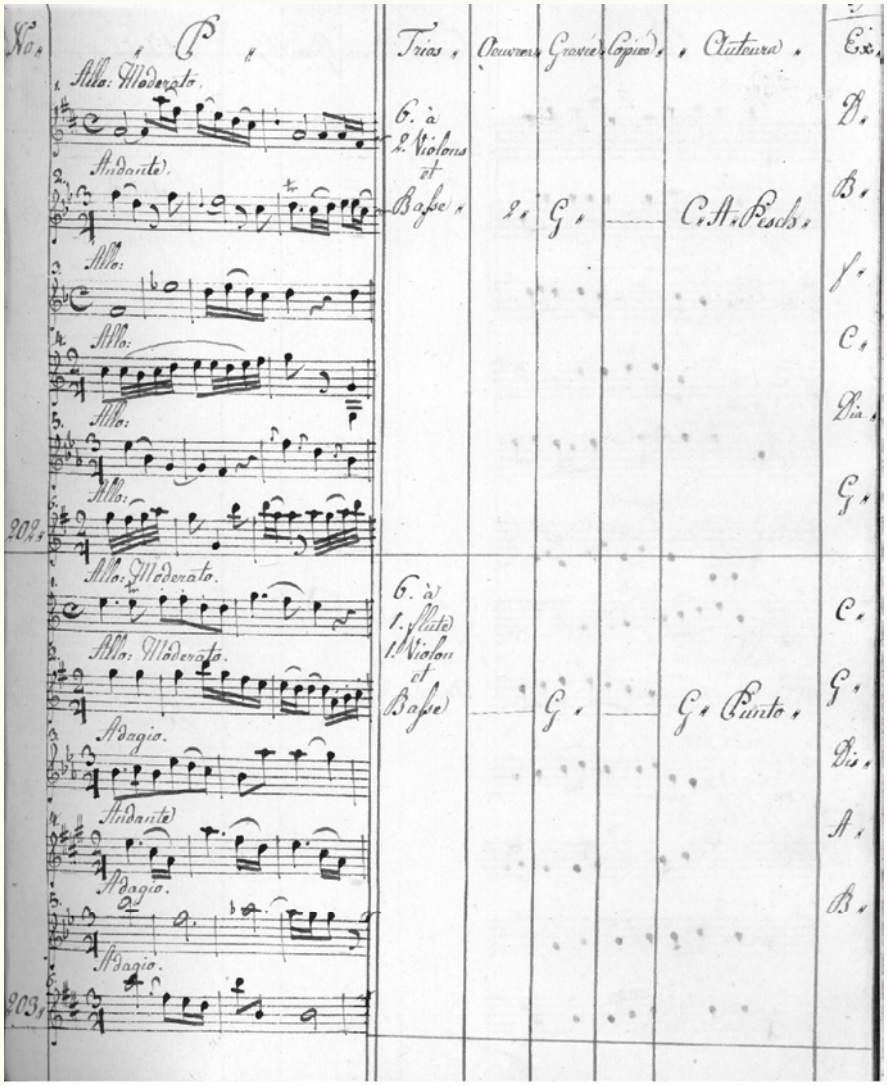
**192. Noferi, Giovanni Batista**

КР 3 № 187 *(121190)*

Six trios : [C, A, Es, A, G, B] : Trois à un violon, taille & basse, et trois à deux violons & basse : Oeuvre 3 / Composés par G. B. Noferi. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2/vla – 13 p., bc – 13 p.) : il.; 33 sm. – PNo 377.

RISM [N 739

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*




КР 3 № 202 - Pesch (Опис 193), КР 3 № 203 - Punto (Опис 194)

**193. Pesch, Charles-Auguste**

КР 3 № 202 *(121214)*

Six sonates : [D, B, F, C, Es, G] : A deux violons et basso : Oeuvre 2 / Composées par C. A. Pesch. – [Parties]. – A Londres [London] : printed by Welcker, [s. a.]. – 3 part. (13 p., 13 p., 13 p.); 35 sm.

RISM [P 1523

Видавниче оголошення про продаж нот для двох скрипок з басом різних авторів – на тит. аркушах кожної з партій.

На початку та в кінці партій є захисні аркуші блакитного кольору з тонкого паперу.

Старі шифри проставлені не на титулі, а на захисних аркушах.

**194. Punto, Giovanni [Stich, Johann Wenzel]**

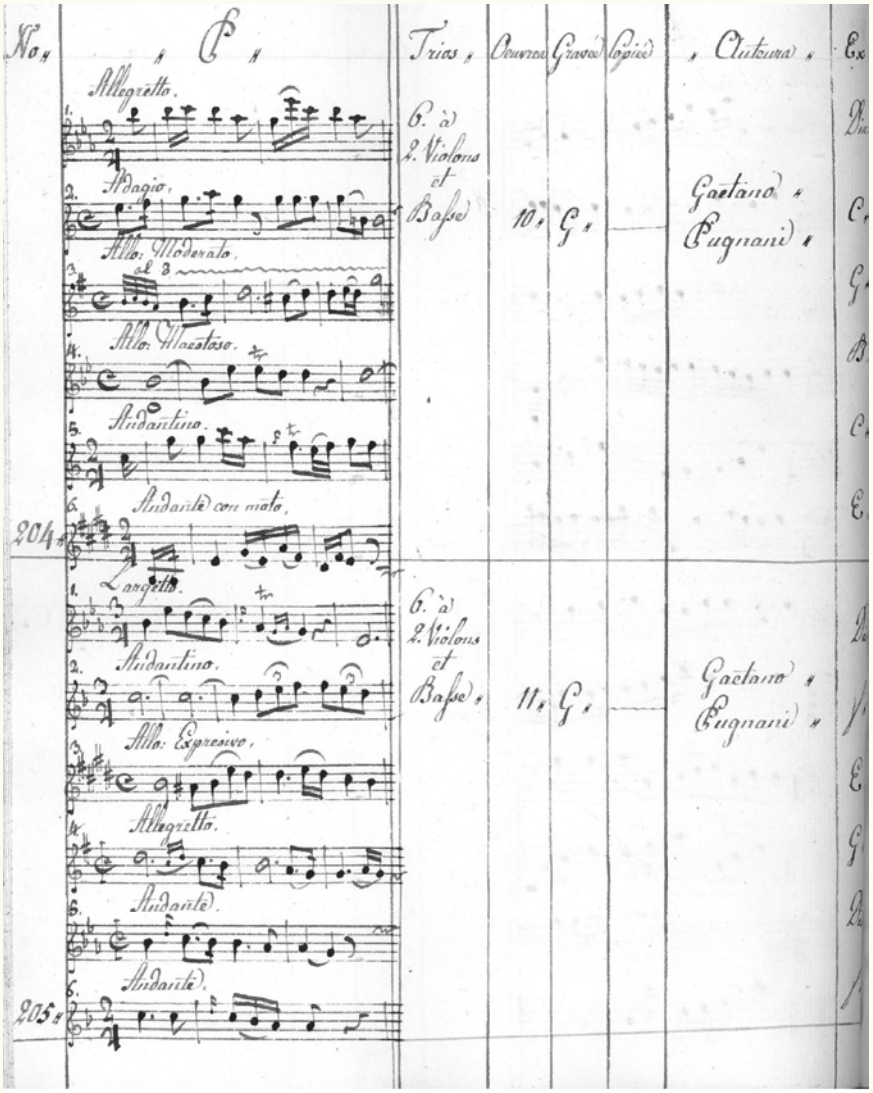
КР 3 № 203 *(121215)*

Six trios : [C, G, Es, A, B, D] : A deux violons ou (une flûte, un violon) & basse / Composées par G. Punto. – [Parties]. – A London : aux adresses ordinaires ; A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [? 1773]. – 3 part. (vl 1 – 9 p., vl 2/fl – 9 p., bc – 9 p.); 33 sm.

RISM [S 6420

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 15, p. 456.*

У старому Каталозі склад ансамблю записано тільки для першого варіанту (дві скрипки з басом), а тональність тріо № 6 не вписано.




КР 3 № 204 - Pugnani (Опис 195), КР 3 № 205 - Pugnani (Опис 196)

**195. Pugnani, Gaetano**

КР 3 № 204 *(121216)*

Six trio : [Es, C, G, B, C, E] : Pour deux violons et basse : Oeuvre X [10] / Composés par Gaetano Pugnani. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. De la Chevardière ; à Lyon : aux adresses ordinaires de musique, [1774]. – 3 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 20 p., bc – 14 p.); 35 sm.

RISM [P 5601

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 79.*

На звороті тит. аркуша та на 1-й стор. партії ***vl 1*** є ***каталоги*** видавця за 1777 р. і тому, – це передрук з старих дощок.

**196. Pugnani, Gaetano**

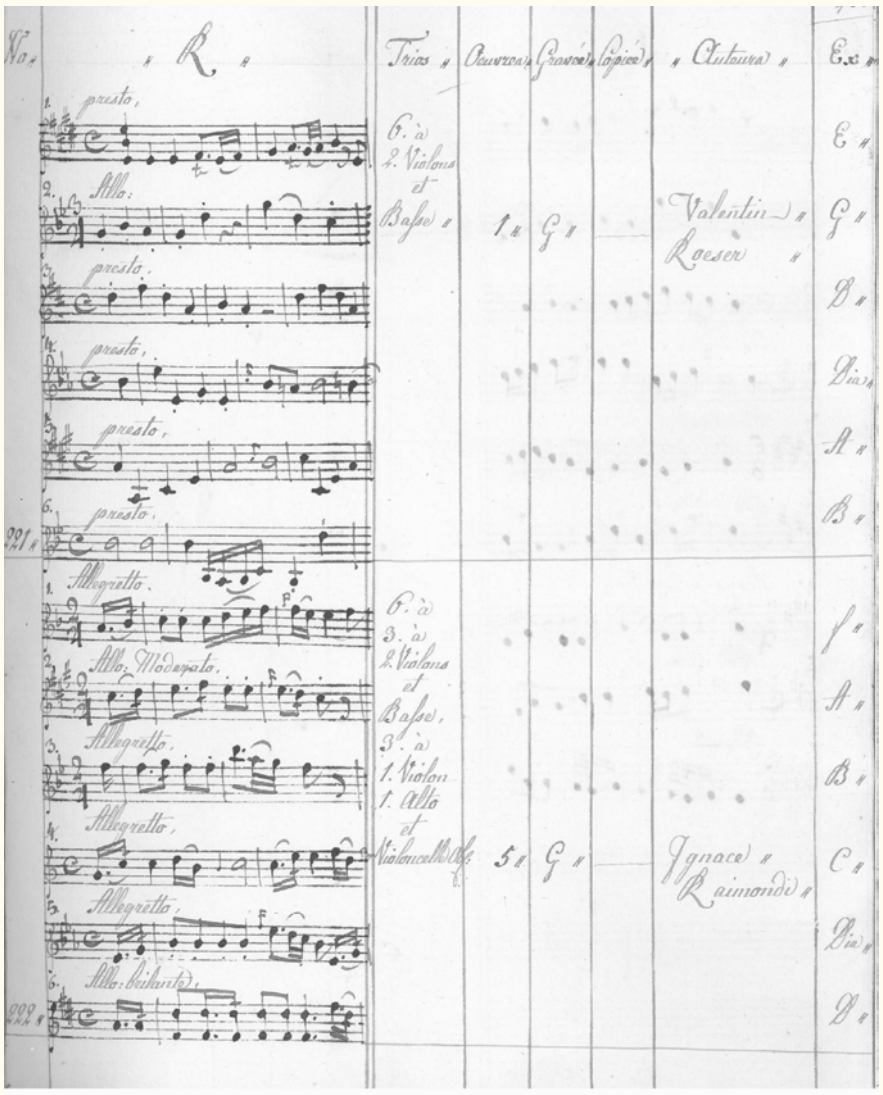
КР 3 № 205 *(121217)*

VI [6] trio : [Es, F, E, G, Es, F] : Per due violini e basso : Opera XI [11] / Composti dal Sig-r Gaetano Pugnani, Virtuoso di Camera et Primo Violino ala Corte di Torino. – Nuovamente stampata à spese di G.B. Venier. – [Parti]. – A Paris : chés Mr. Venier ; A Lyon : chez Mr. Castaud : en province : chez tous les marchands de musique, [1776] (Gravés par Richomme). – 3 part. (7 p., 7 p., 7 p.): il; 34 sm.

RISM [P 5607

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 168.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.



КР 3 № 221 - Roeser (Опис 197), КР 3 № 222 - Raimondi (Опис 198)

**197. Roeser, Valentin**

КР 3 № 221 *(121179)*

Six sonates : [E, g, D, Es, A, B] : A trois ou avec tout l'orchestre : [Pour deux violons et violoncelle] : Oeuvre 1 / Dédiées à S. A. Serenissime Monseigneur le Prince de Monaco par Valentin Roeser, Musicien de Sadite Altesse. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Le Menu ; à Lion [Lyon] ; chez Mr. Casteaux, [1762] (Gravé par M-elle Vendôme chez Mr Moria). – 3 part. (vl 1 – 25 p., vl 2 – 25 p., bc – 19 p.); 35 sm.

RISM [R 1861

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 98.* За Йоганссоном це видання вперше з'явилося тільки у 1764 р. *(Johansson. French, p. 109).* Оскільки примірник надруковано з каталогом видавця за 1772 р., можливо це передрук з старих дощок.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

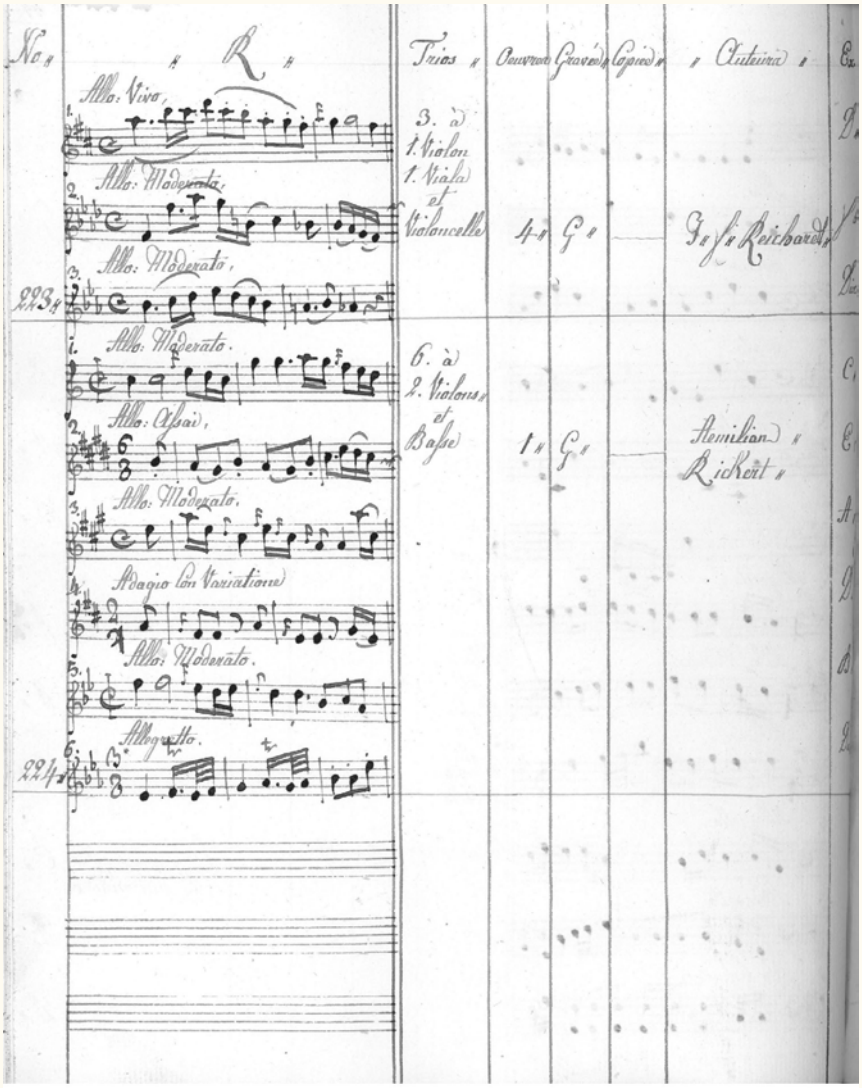
**198. Raimondi, Jgnazio**

КР 3 № 222 *(121194)*

Six trios : [F, A, B, C, Es, D] : Trois, à deux violons et basse, et trois, à un violon, taille & violoncello obligés : Oeuvre 5 / Composés et très humblement dédiés à Madame la Baronesse de Lynden, de Swaenenburg &&. née Pater par Ignace Raimondi. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 3 part. (13 p., 11 p., 11 p.) : il.; 33 sm. – PNo 357.

RISM [R 73

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*




КР 3 № 223 - Reichardt (Опис 199), Р 3 № 224 - Rickert (Опис 200)

**199. Reichardt, Johann Friedrich**

КР 3 № 223 *(121193)*

Trois trios : [D, f, Es] : A violon, viola et violoncelle : Oeuvre 4 / Composés par J. F. Reichardt, Maître de Chapelle de Sa Majesté le Roi de Prusse. – [Parties]. – A Berlin ; A Amsterdam : chés Jean Julien Hummel, [1782]. – 3 part. (8 p., 7 p., 7 p.) : il.; 34 sm. – PNo 544.

RISM [R 970

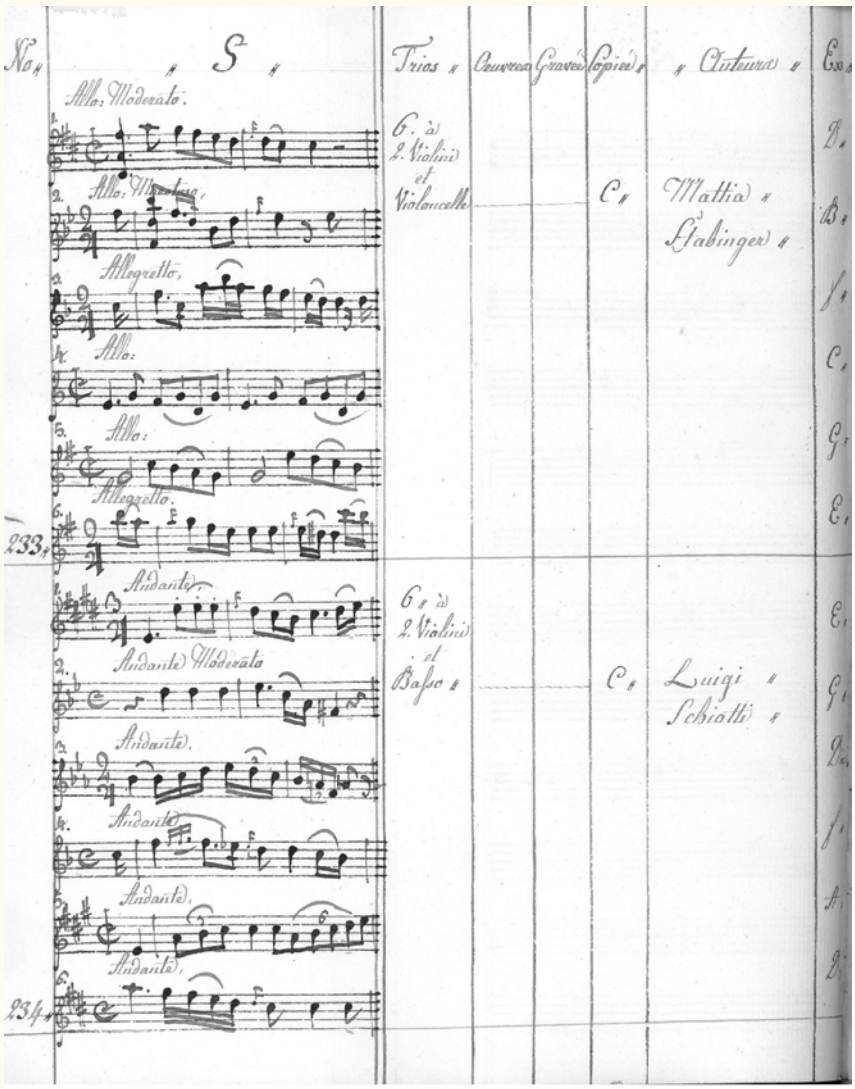
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 95.*

**200. Rickert, Aemilian**

КР 3 № 224 *(121192)*

Six Divertissement : [C, E, A, D, B, Es] : A deux violons et basse : Oeuvre 1 / Dédiés à mosieur [! monsieur] Louis du St. Empire Truchses Comte de Waldburg, ancien Capitaine de la Cavallerie de Sa Majesté le Roi de Prusse &c. Seigneur der Terres Capustegal, Glautinen, Wilmsdorff et leurs dépendances &c. Par l'Editeur Jean Julien Hummel et Composés par le R. Pere Aemilian Rickert, Religieux Profes. de L'ordre de Citeaux à Konigssaal. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 11 p., vlc – 10 p.) : il.; 34 sm. – PNo 389.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*




КР 3 № 233 - Stabinger (Опис 201), КР 3 № 234 - Schiatti (Опис 202)

**201. Stabinger, Mathias**

КР 3 № 233

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6. [Trios : D, B, F, C, G, e] à 2. Violini et Violoncelle / Mattia Stabinger.*

Початкові темпи і розміри тріо: 1 – Allegro moderato, C/2; 2 – Allegro maestoso, 2/4; 3 – Allegretto, 2/4; 4 – Allegro, C/2; 5 – Allegro, C/2; 6 – Allegretto, 2/4.

Тональність № 6 у Каталозі помилково *E dur*, хоча там тільки один діез.

**202. Schiatti, Luigi**

КР 3 № 234 *(ІР НБУВ, ф. 342, № 15 (121207–121210)*

MS

*6 trios à 2 violini et basso : E, g, Es, F, A, D

6 тріо Луіджі Ск’ятті були вписані до старого Каталогу під шифром 234, але під час інвентаризації в НБУВ отримали різні інвентарні номери (121207–121210) Збереглися тріо №№ 1–4. Місцезнаходження тріо №№ 5 і 6 – невідоме.

Рукописні партії.

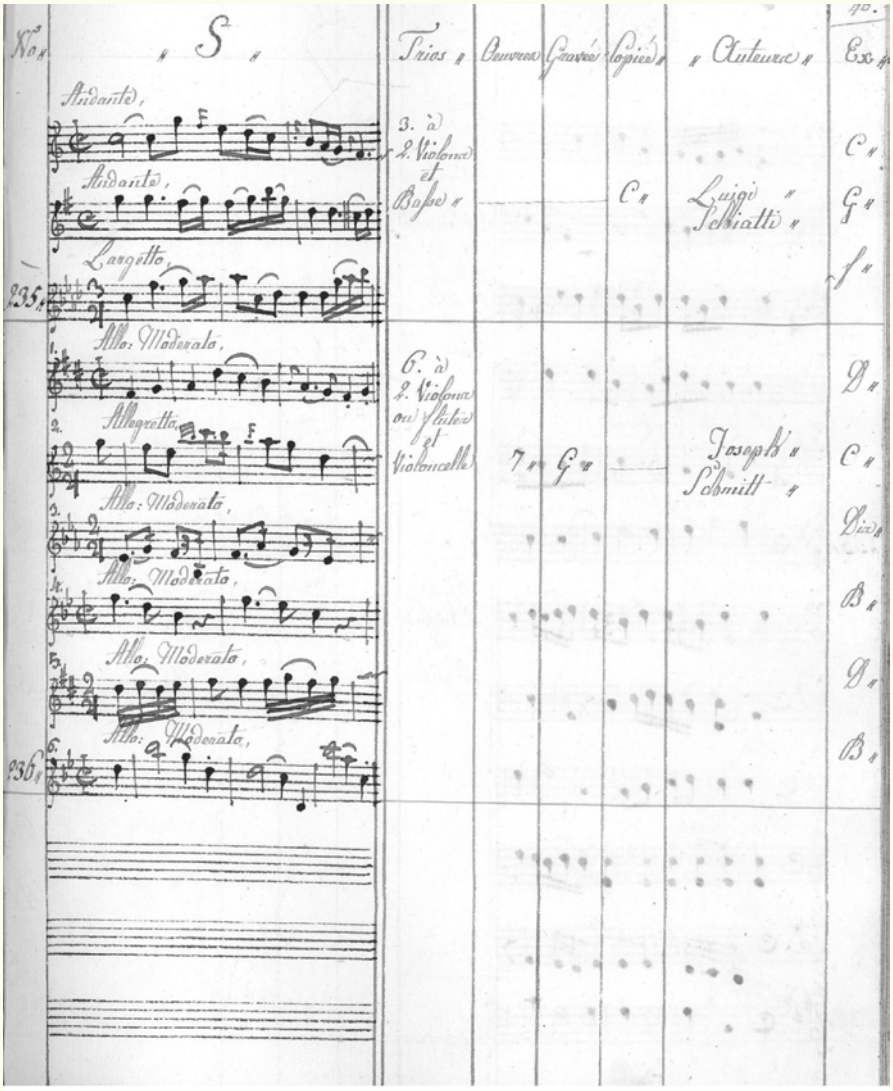
Друга половина XVIII ст.

Складається з 4-х комплектів по 3 партії, які не мають спільної оправи (не було) або обкладинки. Кожен комплект має свій тит. аркуш.

Зміст:

1. [1–6 арк.] – I | Trio | Violino Primo | Violino Secondo | e | Basso | D: Luigi Schiatti.
2. [7–12 арк.] – II | Trio | Violino Primo| Violino Secondo | e | Basso | D: Luigi Schiatti.

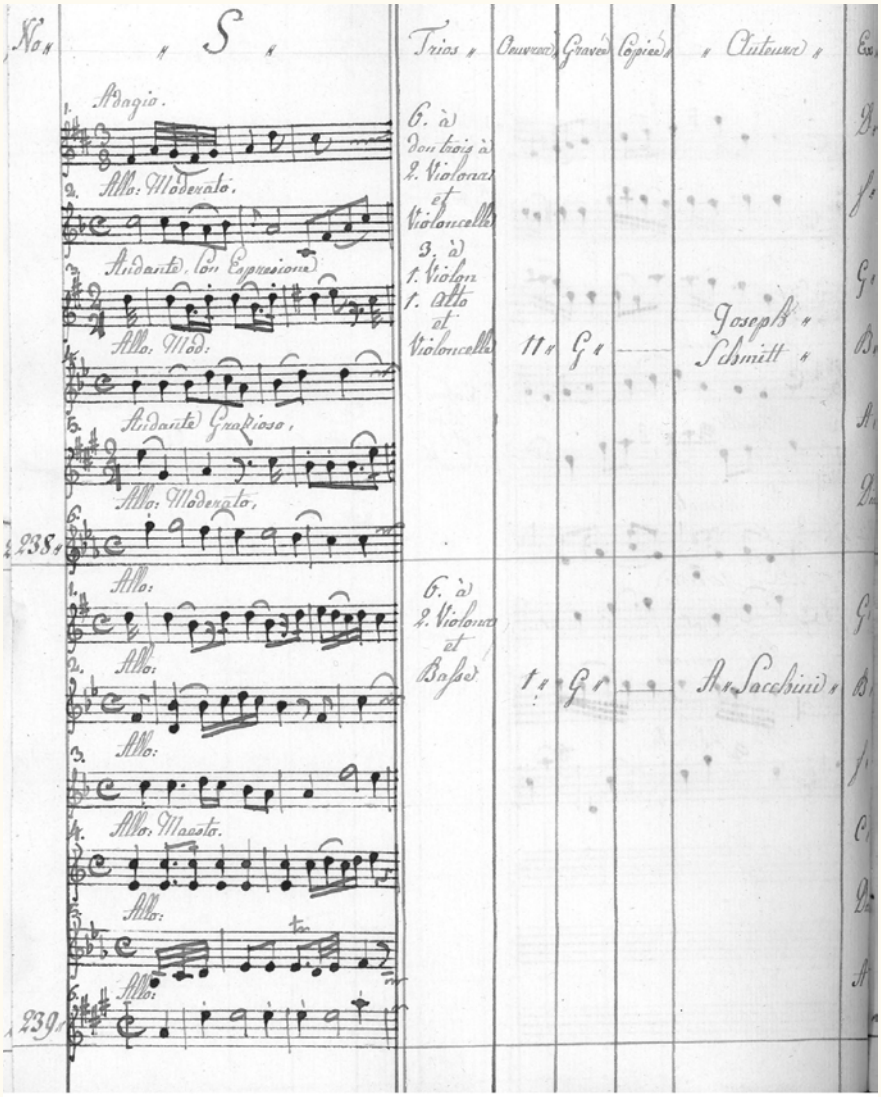
3. [13–18 арк.] – III | Trio | Violino Primo| Violino Secondo | e | Basso | D: Luigi Schiatti.
4. [19–24 арк.] – IV | Trio Violino Primo| Violino Secondo | e | Basso | D: Luigi Schiatti.
Назва і темпи – італ. мовою.
24 арк. (6 зв., 9 зв., 11 зв., 12 зв., 18 зв., 23 зв., 24 зв. – чисті). Тріо, що збереглися, мають повні комплекти партій і сторінок. Збереженість аркушів добра.
Розмір аркушів – 220 × 320, крім тріо № 2 – 225 × 310–320.
Філіграні: *три місяці, літера А* – не ідентифіковані.
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці. Краї нотоносців з'єднані прямою стрічкою по правому та лівому берегу аркушів.
Рукопис писаний одним копіїстом, можливо петербурзької школи, крім старого шифру.
Партії ***b*** – обкладинка для інших партій комплекту (партії ***vl 1, vl 2*** вкладено всередину партії ***b*** після арк. 1.)
Старий шифр вписано на кожній партії у верхній частині аркуша, посередині одним з бібліотекарів Розумовського.
Нотні інципіти з позначенням темпу на верхньому нотному рядку титульних аркушів.
У старому Каталозі тональність тріо № 2 помилково *G dur*, замість *g moll*.
Відомості про автора див.: *Mendel. T. 9, p. 102*. З 1747 р. Ск'ятті жив у Петербурзі, отже не виключено, що ноти було куплено саме у нього.
***Дефект:*** бракує тріо №№ 5 і 6.
*V | Trio [A dur] | Violino Primo| Violino Secondo | e | Basso | D: Luigi Schiatti. Початковий темп і розмір:* Andante, C/2;
*VI | Trio [D dur] | Violino Primo| Violino Secondo | e | Basso | D: Luigi Schiatti. Початковий темп і розмір:* Andante, C.
Печатки: *ВУАН* – на тит. аркуші; *Державна публічна бібліотека УРСР* – арк. 2, 4.




КР 3 № 235 - Schiatti (Опис 203), Р 3 № 236 - Schmitt (Опис 204)

**203. Schiatti, Luigi**
КР 3 № 235
MS – Місцезнаходження невідоме.
**3. [Trios : C, G, f] à 2. Violini et Basse*
Початкові темпи і розміри:
1 - Andante, C/2; 2 – Andante, C; 3 – Larghetto, 3/4.
У старому Каталозі тональність № 3 помилково *F dur* замість *f moll.*

**204. Schmitt, Joseph**
КР 3 № 236 *(121189)*
Six trios : [D, C, Es, B, D, g] : A deux violons ou flûtes et violoncelle : Oeuvre 7 / Très humblement dédiés à Monsieur Henry Schuurman et Composés par Joseph Schmitt. – [Parties]. – A Amsterdam : chez l'auteur, et aux addresses [!] ordinaires [1773–1774]. – 3 part. (12 p., 12 p., 11 p.) : il.; 33 sm.
RISM [S 1779
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 679.*
Тональність № 6 у старому Каталозі помилково *B dur* замість *g moll.*




КР 3 № 238 - Schmitt (Опис 205), КР 3 № 239 - Sacchini (Опис 206)

**205. Schmitt, Joseph**

КР 3 № 238 *(121599)*

Six sonates : [D, F, G, B, A, c] : Trois à deux violons & violoncelle, trois à violon, viola & violoncelle : Oeuvre XI [11] / Composées par Joseph Schmitt. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [c 1778]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vla/vl 2 – 12 p., vlc – 11 p.): il.; 35 sm.

RISM [S 1785

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 679.*

Тональність сонати № 6 у каталозі позначено помилково *Es dur*, замість паралельного мінору *c moll*.

**206. Sacchini, Antonio**

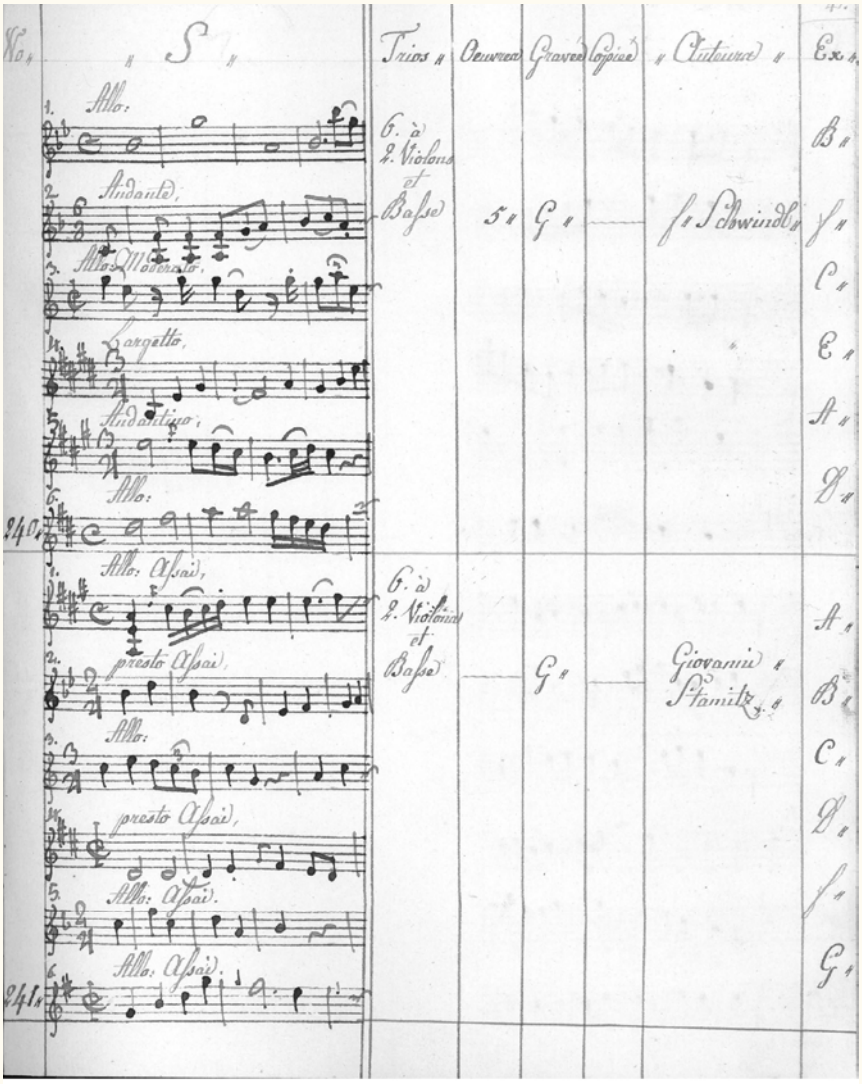
КР 3 № 239 *(121139)*

Six trios : [G, B, F, C, Es, A] : A deux violons et basse : Oeuvre 1 / Composés par A. Sacchini. – [Parties]. – A Berlin : chez J.J. Hummel; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1779]. – 3 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., bc – 11 p.) : il.; 33 sm. – PNo 396.

RISM [S 825

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*

У XVIII ст. було декілька видань, що свідчить про їх велику популярність у той час.



КР 3 № 240 - Schwindl (Опис 207), КР 3 № 241 - Stamitz J. (Опис 208)

**207. Schwindl, Friedrich**

КР 3 № 240 *(121136)*

Six sonates : [B, F, C, E, A, D] : A deux violons & basse : Opera 5 / Dédiées à Monsieur le Comte de Heiden, de Reinestein, Gentilhomme de la Chambre de S. A. S. Monseigneur le Prince d'Orange & Nassau &&, par F. Schwindl. [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel ; à Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1769]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., bc – 13 p.): il.; 33 sm.

RISM [S 2573

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 26.*

**208. Stamitz, Carl (Philipp)**

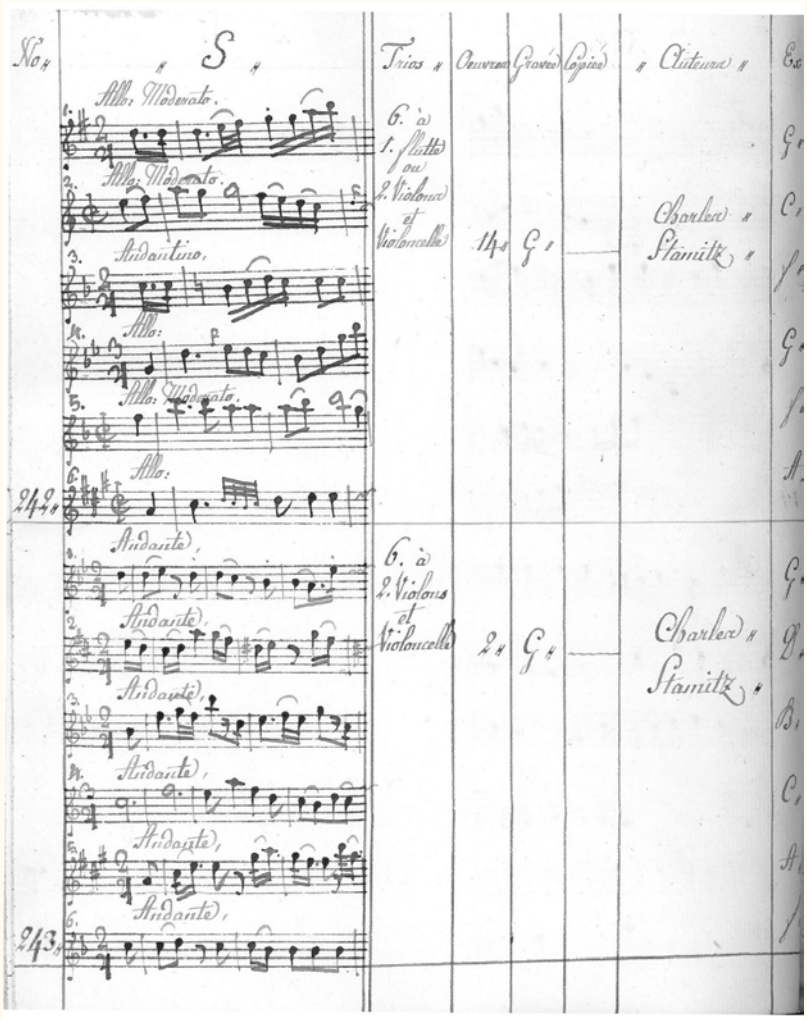
КР 3 № 241 *(1967–46n–11)*

Sei sonate da camera : [A, B, C, D, F, G] : a Violino 1-mo, Violino II-do e Basso / Composte dal Signor Giovanni Stamiz [!], Direttore di Musica e Maestro di Concerto di S. A. S. Elettorale di Carlo Teodoro, Conte Palatino del Reno e Duca di Baviera, Arcitesoriere ed Elettore del Sacro Romano Imperio, &&&. Alle Spese di Giovanni Ulrico Haffner, Sonatore di Liuto in Norimberga. – [Parti]. – In Norimberga : Haffner, [c 1760] (Str sc.; Jos. Karell ins. et del.). – 3 part. ( vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., b – 12 p.) : il.; 37 sm. – PNo CXVI.

RISM [S 4576

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 13.*

Цікавий зразок циклу тріо, де тональність сонат майже збігається з початком латинського алфавіту.



КР 3 № 242 - Stamitz C. (Опис 209), КР 3 № 243 - Stamitz C. (Опис 210)

**209. Stamitz, Johann** [? Giovanni]

КР 3 № 242 *(121596)*

Six Trios : [G, C, F, g, F, A] : A Une Flûte, ou Deux Violons & Violoncelle obligé : Oeuvre 14 / Composés par Charles Stamitz, Fils aîné. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 3 part. (fl/vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 11 p.) : il.; 33 sm. – PNo 149.

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove*. V. 17, p. 65.

У дослідженні Йоганссона про видавничу діяльність Гуммелів це видання не зазначене.

Перед нотним текстом твори мають назву – *Sonata*.

Тональність сонати № 4 помилково позначено *G dur* замість *g moll*.

**210. Stamitz, Carl**

КР 3 № 243 *(1967–46n –1)*

Sei Trietti : [g, D, B, C, A, F] : A due Violini e Violoncello : Opera II [2] / Dedicati A. S. Eccelenza L'Ill-mo Signor Conte Wielhorski, Gran Maggiordomo del Grand Duca di Lithuanie Cavagliere Dell Ordine dell'Aquila Bianca Dall Signor Carlo Stamitz, Figlio del Famoso Stamitz e Virtuoso di Musica di S. A. S. elettorale palatina. – [Parti]. – A Paris : au Bureau D'abbonement Musical ; à Lyon : chez Mr. Castault et aux adresses ordinaires de Musique, [1770] (Gravé par Mlle Vendome et le S-r Moria). – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vlc – 13 p.); 35 sm. – (Raccolta dell'harmonia. Collezzione Quarantesima nona del Magazino Musicale).

RISM [S 4505

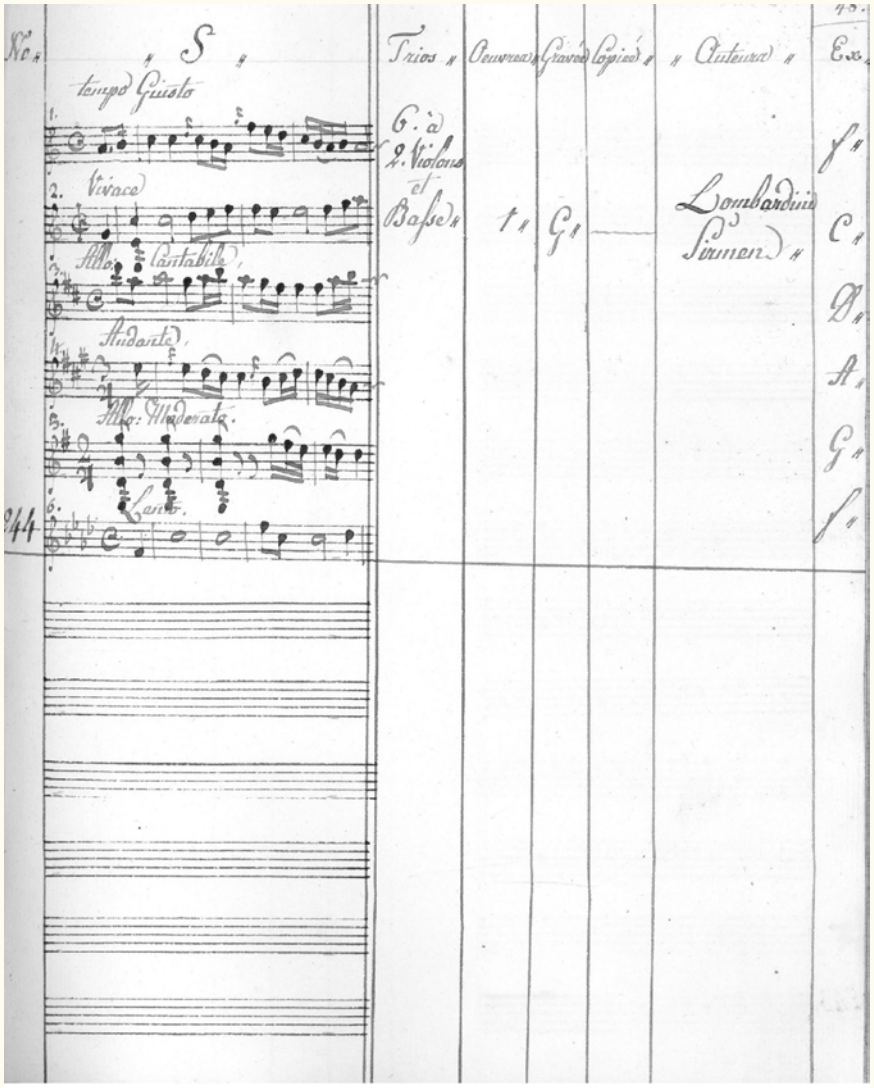
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 30.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця Міройо (*Miroglio)* під нотним текстом – на 2-й стор. партії ***vl 1***.

Тональність сонати № 1 у Каталозі помилково позначено *G dur* замість *g moll.*

На партії ***vl 1*** плями від рідини невідомого походження.




КР 3 № 244 - Sirmen (Опис 211)

**211. Sirmen** [née Lombardini], **Maddalena Laura**

КР 3 № 244 *(121162)*

Six trio : [F, C, D, A, G, f] : A deux violons et basse : Oeuvre 1 / Composés par Mme Lombardini Sirmen, élève du célèbre Tartini de Padoue. Mis au jour par Mr sieber [! Sieber] de l'Académie Royale de musique. – [Parties]. – A Paris : chez l'editeur [Sieber] ; A Lyon : chez mr Castaud, [1771] (Gravé par m-dame Sieber. Ecrit par Ribière). – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 13 p., b – 11 p.): il; 35 sm. – PNo 153.

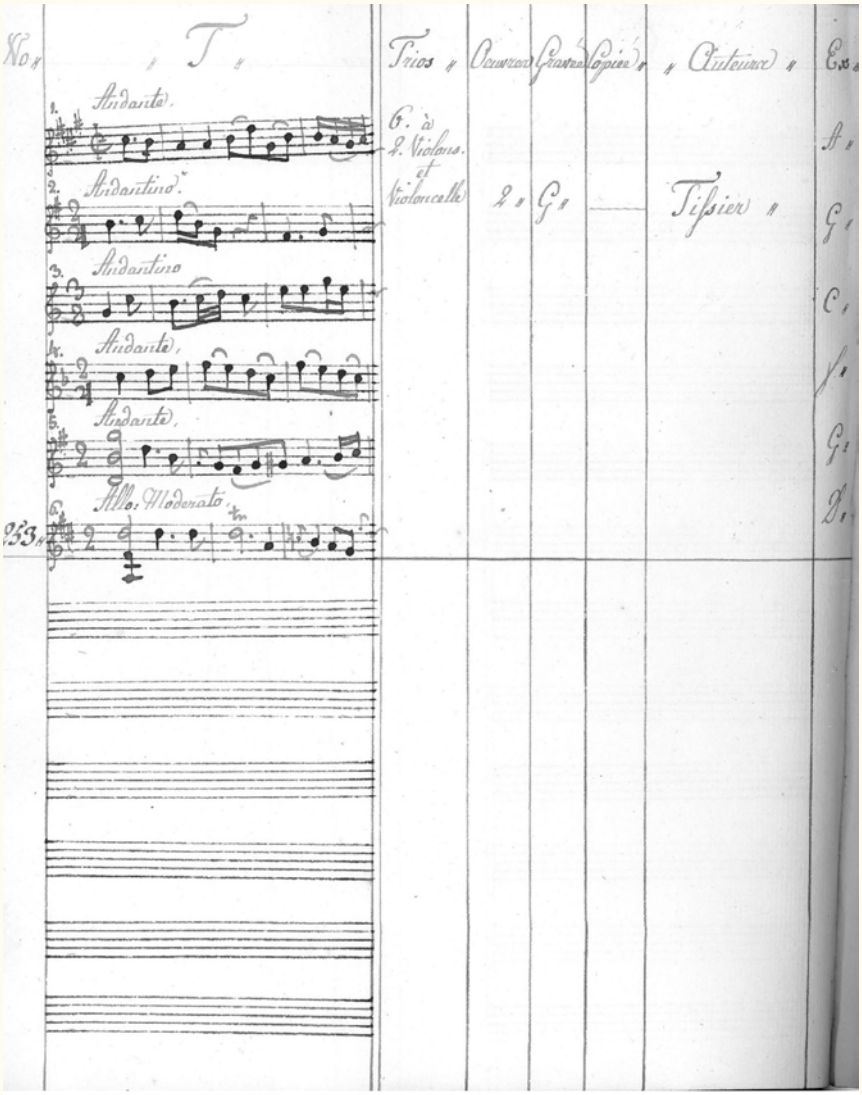
RISM [S 3543

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 138.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші ***vl 1***.

Тональність сонати № 6 у Каталозі помилково позначено *F dur* замість *f moll*.




КР 3 № 253 - Tissier (Опис 212)

**212. Tissier**

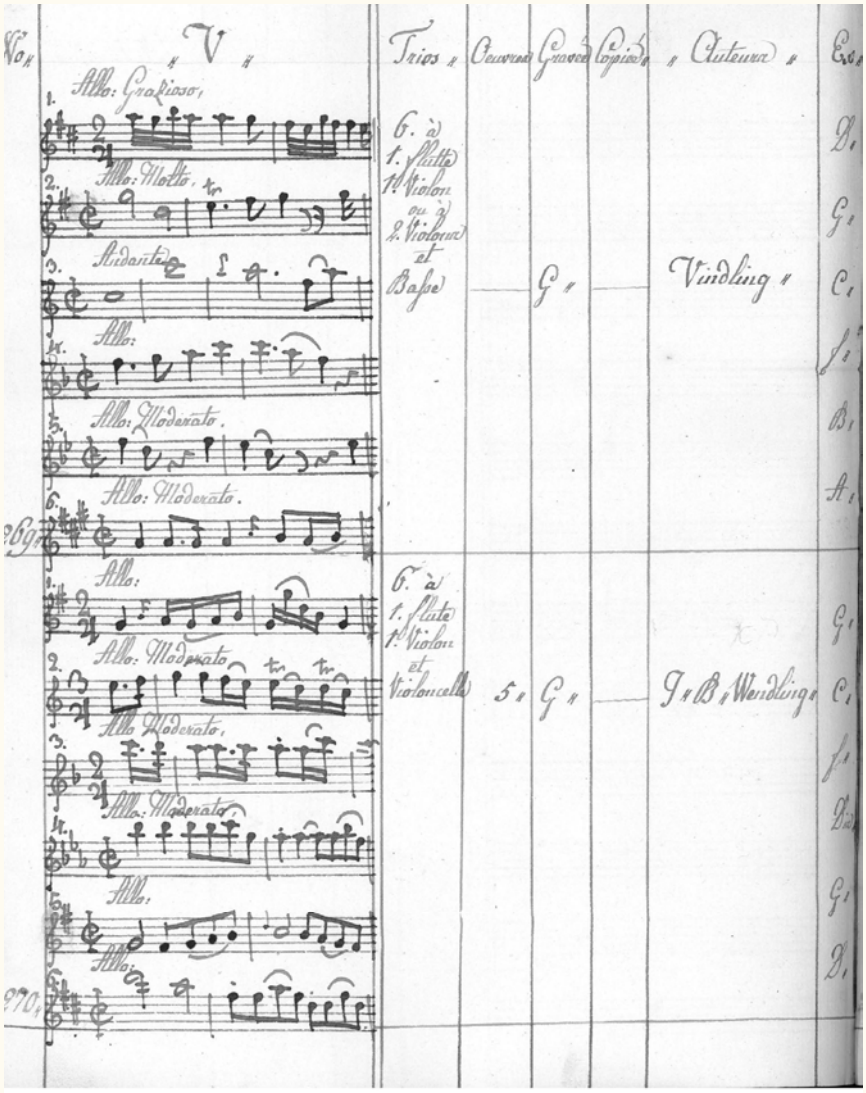
КР 3 № 253 *(121175)*

Six Trio[s] d'ariettes d'opéra comiques dialogues. Arrangés pour deux violons et un violoncelle : Oeuvre 2 / Par M. Tissier, de l'Académie Royale de Musique. Mis au jour par m. Bouin. – [Parties]. – A Paris : chez l'auteur ; chez Mr. Bouin ; A Lyon, Lille, Toulouse : chez les m-ds de musique ; [1778]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vlc – 13 p.); 33 sm.

Відомостей про автора-укладача не знайдено, крім того, що він видавав свої аранжування у Парижі наприкінці XVIII ст. Автори опер та назви арій у виданні не зазначені.

Видання датується 1778 р. на підставі рукописного запису на тит. аркуші : *Le 3-e oeuvre paroitra* [! paraîtra] *au mois d'avril 1778* – (3-й опус вийде у квітні 1778 р.).

***Каталог*** видавця Буена – на звороті партії ***vl 1***.



КР 3 № 269 - Wendling (Опис 213), КР 3 № 270 - Wendling (Опис 214)

**213. Wendling, Johann Baptist**

КР 3 № 269 *(121144)*

Six sonates en trio : [D, G, C, F, B, A] : Pour une flûte, un violon et basse ou deux violons et basse / Composées par Mr. Vindling, Ordinaire de la musique de S. A. S. Monseigneur l'Electeur Palatin à Manheim. Mis au jour par Mr. de la Chevardière. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. de la Chevardière ; à Lyon : chez M-rs les Frères le Goux, Mr. Castaud, [1766] (Gravé par mad-me Oger). – 3 part. (13 p., 13 p., 11 p.); 33 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 70.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Примірник оправлено в картон (кожна партія окремо), обклеєний папером, розфарбованим у стилі «французький завиток». На оправі наліпка білого паперу з старим шифром.

Прізвище у Каталозі дано, як і у виданні *(Vindling).* Наступний прмірник (опис 214) дає інший варіант прізвища, прийнятий і нині *(Wendling).*

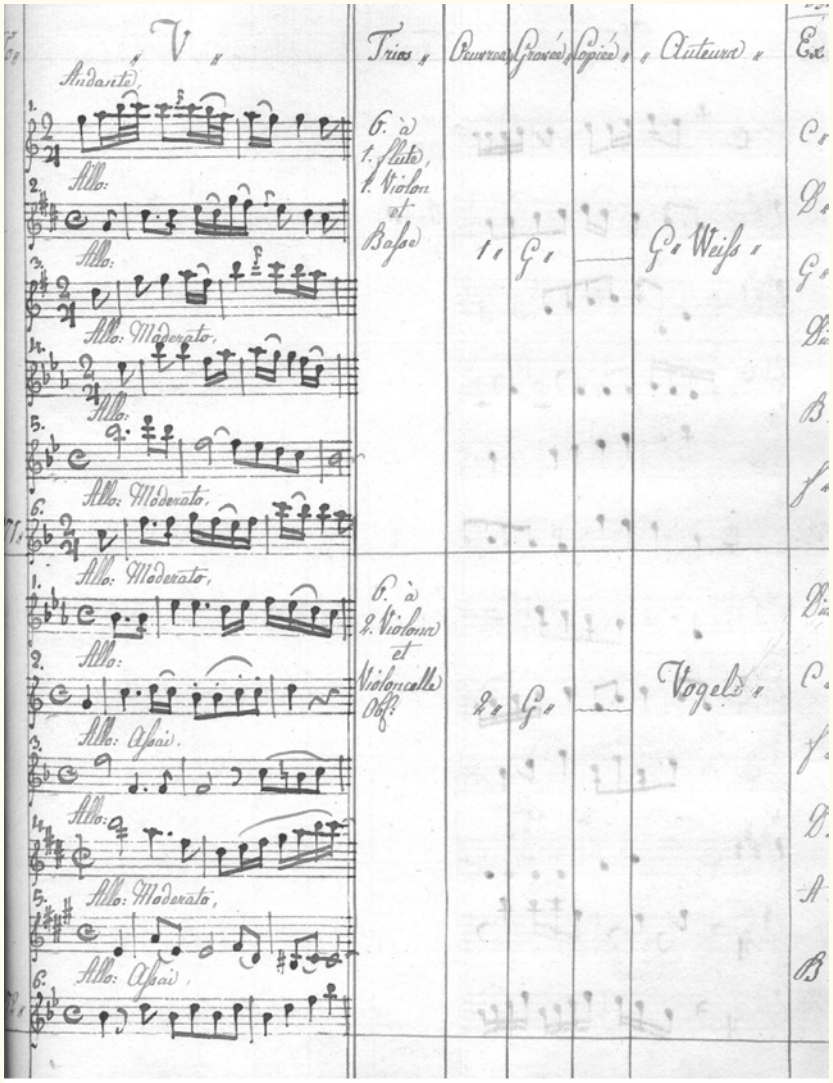
**214. Wendling, Johann Baptist**

КР 3 № 270 *(121140)*

Six trios : [G, C, F, Es, G, D] : A flûte, violon & violoncello : Oeuvre 5 / Composés par J. B. Wendling, Musicien de la Chambre de S. A. S. Msgr. l'Electeur Palatin &&&. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1775]. – 3 part. (11 p., 11 p., 11 p.) : il.; 33 sm. – PNo 343.

RISM [W 764

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*




KP 3 № 271 - Weiss (Опис 215), KP 3 № 272 - Vogel (Опис 216)

**215. Weiss, Karl**

KP 3 № 271 *(121141)*

Six trios : [C, D, G, Es, B, F] : A une flûte, violon et basse : Oeuvre 1 / Composés par G. [!] Weiss. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber : à Lyon : chez Mr. Casteau ; à Bruxelle[s] : chez Mr. Godfroy, [1774] (Ecrit par Ribière). – 3 part. (fl – 13 p., vl – 13 p., bc – 9 p.): il.; 35 sm.

RISM [W 612

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 142.* Йоганссон вважає, що ініціал автора помилково надруковано як «G», а мало б бути «C» (стор. 146).

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***fl***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***fl***.

**216. Vogel, Johann Christoph**

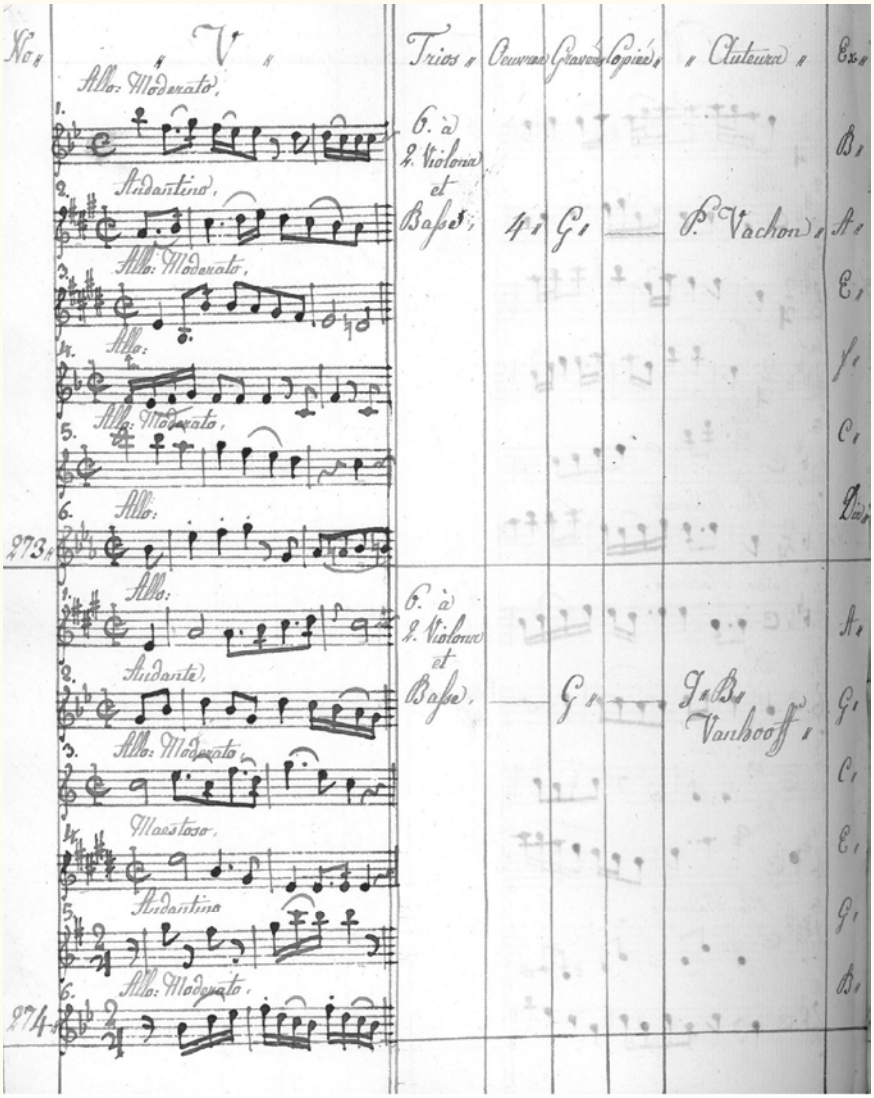
KP 3 № 272 *(121143)*

Sei trio [! trii] : [Es, C, F, D, A, B] : Per due violini et violoncello obligato : Oeuvre II [2] / Composti del Signor Vogel. – [Parti]. – A Paris : ches M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : M. Castaud : à Bruxelles : M. Godefroy ; à Bordeaux : Mrs Saulnier & Buoillon, [c 1777]. – 3 part. (vl 1 – [3], 13 p., vl 2 – 13 p., b – 13 p.); 34 sm.

RISM [V 2321

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 82.*

***Каталоги*** видавця – на 2-й і 3-й ненумерованих стор. партії ***vl 1***.




КР 3 № 273 - Vachon (Опис 217), КР 3 № 274 - Hoof (Опис 218)

**217. Vachon, Pierre**

КР 3 № 273 *(121142)*

Six Trios : [B, A, E, F, C, Es] : for two Violins and a Thorough Bass for the Harpsichord : Opera IV [4] / Composed by P. Vachon. – [Parts]. – London : by W-m Napier, [c 1775]. – 3 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., bc – 11 p.); 34 sm. – PNo 19.

RISM [V 18

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 19, p. 483.*

Перед нотним текстом назва творів – *Sonata*.

**218. Hoôf, van Jean Baptiste**

КР 3 № 274 *(121219)*

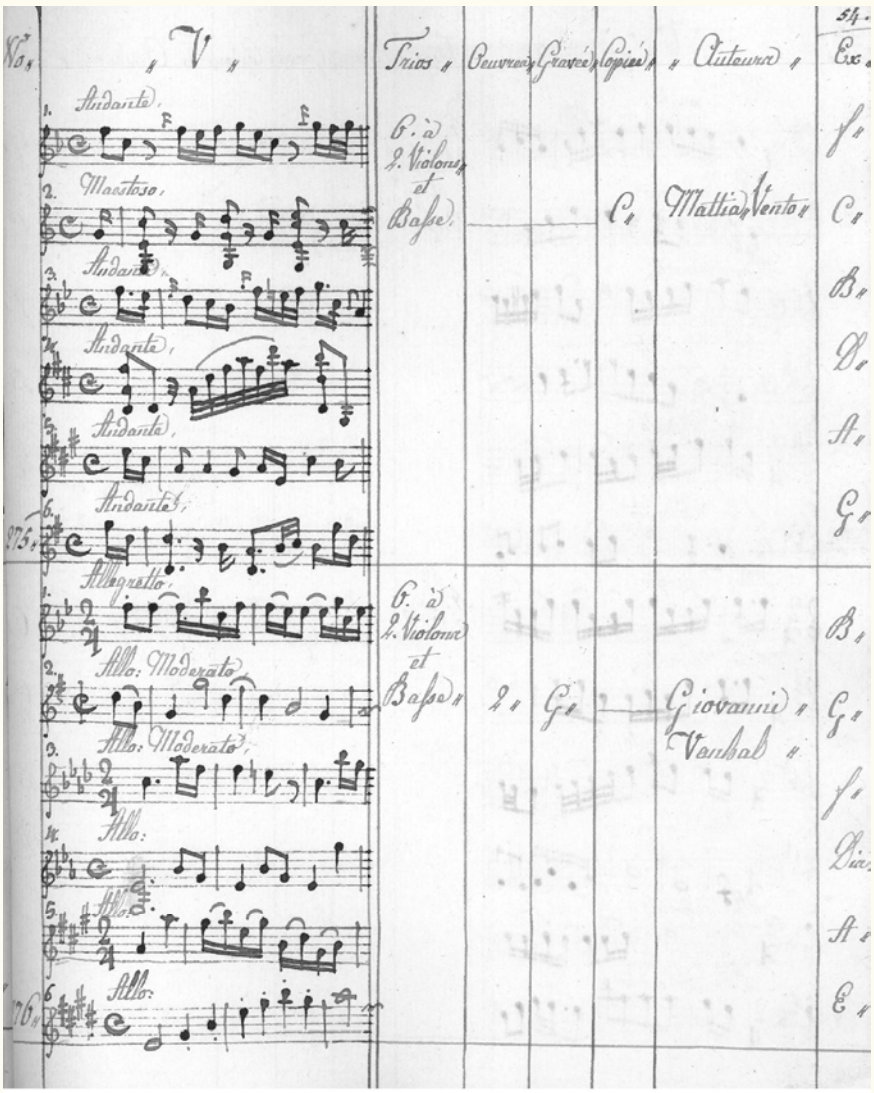
Six trio[s] concertants : [A, g, C, E, G, B] : Pour deux violons et basse / Dédiés à monsieur le Comte de Baillet ; Composés par Mr. J. B. Vanhooff, Premier Violon du Concert des Nobles à Anvers. Mis au jour et gravés par M-me Tarade. – [Parties]. – A Paris : chez madame Tarade, m-lle Castagnery et aux adresses ordinaires, [s. a.] (Gravés par M-me Tarade). – 3 part. (vl 1 – [4], 11 p., vl 2 – 11 p., b – 7 p.); 34 sm.

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***b***.

Текст ***присвяти*** – на [3-й] стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

Тональність тріо № 2 у Каталозі помилково *G dur*, замість *g moll*.

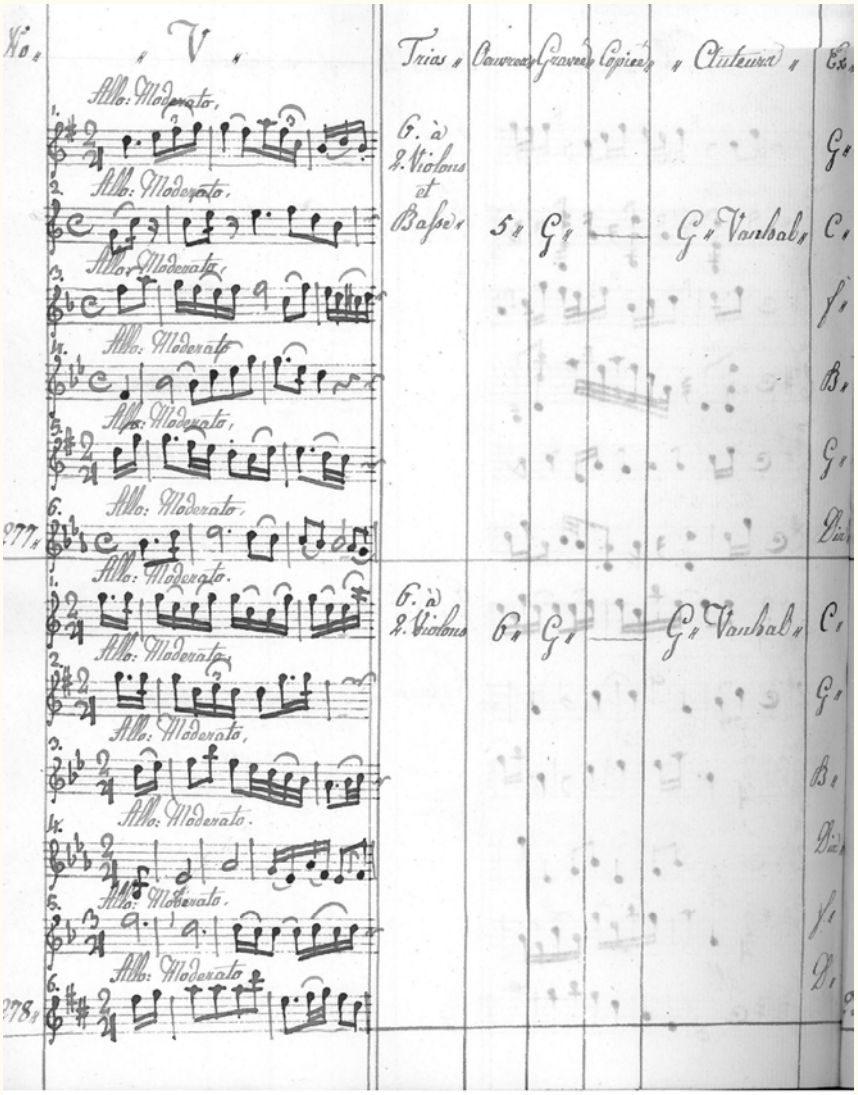



КР 3 № 275 - Vento (Опис 219), КР 3 № 276 - Vanhal (Опис 220)

**219. Vento, Mattia**
КР 3 № 275
MS – Місцезнаходження невідоме.

**6 trios à 2 violons et basse : F, C, B, D, A, G*
Початкові темпи і розміри: 1. Andante, C; 2. Maestoso, C; 3. Andante, C; 4. Andante, C; 5. Andante, C; 6. Andante, C.

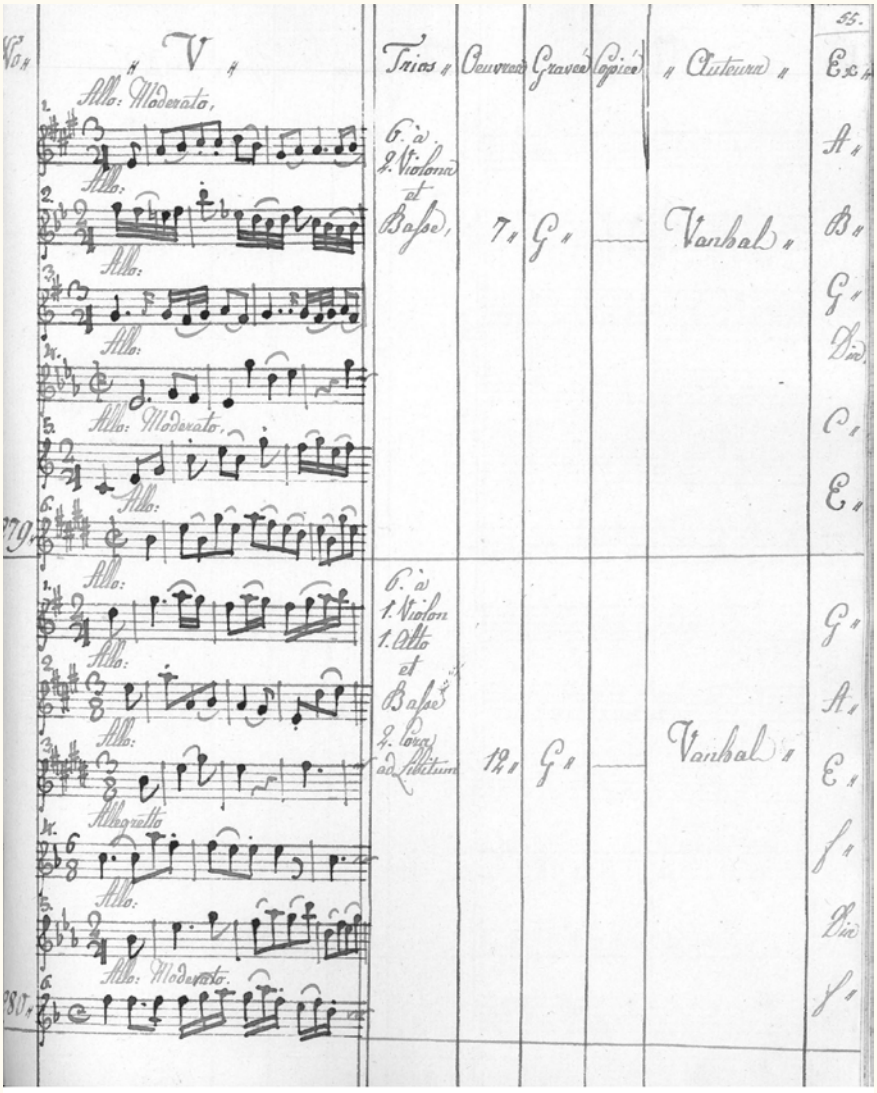
**220. Vanhal, Johann Baptist**
КР 3 № 276 *(121222)*
Six trios : [B, G, f, Es, A, E] : A deux violons & basse : Oeuvre 2 / Composées par Giovanni Vanhal. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1773–1774]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 15 p.); 34 sm – PNo 333.
RISM [V 440
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 87.*
Тональність тріо № 3 у старому Каталозі записано помилково як *F dur*.



КР 3 № 277 - Vanhal (Опис 221), КР 3 № 278 - Vanhal (Опис 222)

**221. Vanhal, Johann Baptist**
КР 3 № 277 *(121105)*
Six trios : [G, C, F, B, G, Es] : A deux violons & basse : Oeuvre 5 / Composées par G. Vanhal. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1779]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 11 p., bc – 11 p.); 32 sm. – PNo 333.
RISM [V 443
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

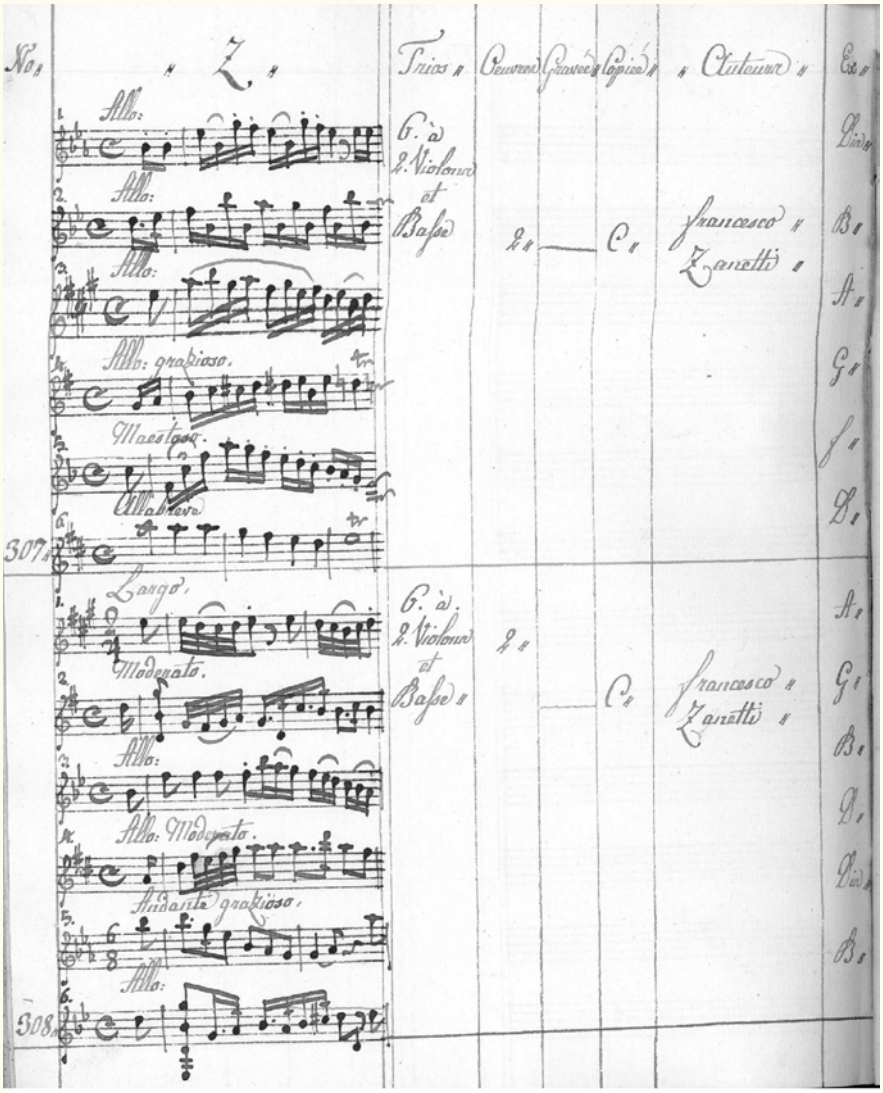
**222. Vanhal, Johann Baptist**
КР 3 № 278 (*121221)*
Six trios : [C, G, B, Es, F, D] : A deux violons et basse : Oeuvre 6 / Composés par G. Vanhal. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1780]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 14 p.): il.; 34 sm. – PNo 411.
RISM [V 446
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*




КР 3 № 279 - Vanhal (Опис 223), КР 3 № 280 - Vanhal (Опис 224)

**223. Vanhal, Johann Baptist**
КР 3 № 279 (*121220)*
Six trios : [A, B, G, Es, C, E] : A deux violons et basse : Oeuvre 7 / Composés par Mr. Vannhall [!]. Mis au jour par Huberty, ci-devant de l'Academie Royale de Musique. – [Parties]. – A Paris : chez l'éditeur [Huberty], [1772] (Gravé par Mr. Annereau. Ribière scripsit). – 3 part. (13 p., 13 p., 13 p.): il.; 33 sm. – PNo 63.
RISM [V 447
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 50.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

**224. Vanhal, Johann Baptist**
КР 3 № 280 (*1967–46n–36)*
Six trios à serenade : [G, A, E, F, Es, F] : Pour un violon, alto, et basse, il y à des cors de chasse ad libitum : Oeuvre 12 / Composés par Mr. Vannhall [!]. Mis au jour par Huberty, ci-devant de l'Academie Royale de musique. – [Parties]. – A Paris : chez Huberty, [1773] (Gravés par M-elle Laurencin et M-elle Huberty ; Ecrit par Ribière). – 2 part. (vl 1 – 15 p., vla – 13 p.); 33 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 50.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Дефекти***: бракує партій ***b, cor***.




КР 3 № 307 - Zanetti (Опис 225), КР 3 № 308 - Zanetti (Опис 226)

**225. Zanetti, Francesko**

КР 3 № 307

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6. [Trios : Es, B, A, D, F, D] à 2 Violons et Basse : Oeuvre 2.*

Початкові темпи і розміри: Allegro, C; Allegro, C; Allegro, C; Allegro grazioso, C; Maestoso, 4; [Alla breve], C.

У Каталозі під старими шифрами 307 та 308 (опис 226) записані тріо, що мають однакові номери опусів – 2, а твори в опусах, виходячи з їх тональностей та інципітів, все-таки різні.

**226. Zanetti, Francesco**

КР 3 № 308

MS – Місцезнаходження невідоме.

**6 trios à 2 Violons et Basse : A, G, B, D, Es, B [! g] : Oeuvre 2.*

Початкові темпи і розміри: Largo, 2/4; Moderato, C; Allegro, C; Allegro moderato, C; Andante grazioso 6/8; Allegro, C.

У нотному зібранні Розумовських є тріо Цанетті *D dur* і *g moll* (інв. №№ 121205, 121206), але вони не з бібліотеки О. К. Розумовського. Примірники збереглися добре і старі шифри були б обов'язково помітні на тит. аркушах. До того ж, тріо *D dur* має інший порядковий номер (2, а не 4) та інше позначення темпу – Allegro non molto (у старому Каталозі – Allegro moderato). Тріо *g moll* у примірнику, що зберігся має порядковий номер 3, а не 6, інший варіант позначення темпу – Tempo giusto (у старому Каталозі – Allegro).

**227. Bach, Johann Christian;**
**Abel, Carl Friedrich;**
**Kammel, Antonin.**

КР 3 № 317 (*121182)*

Six trios : [B, a, B, A, c, A] : A deux violons et basse / Composés par Mrs Bach, Abel et Kammel. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1778]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 15 p.); 34 sm. – PNo 382.

RISM B II, p. 392.

Авторів тріо перед нотним текстом не зазначено.

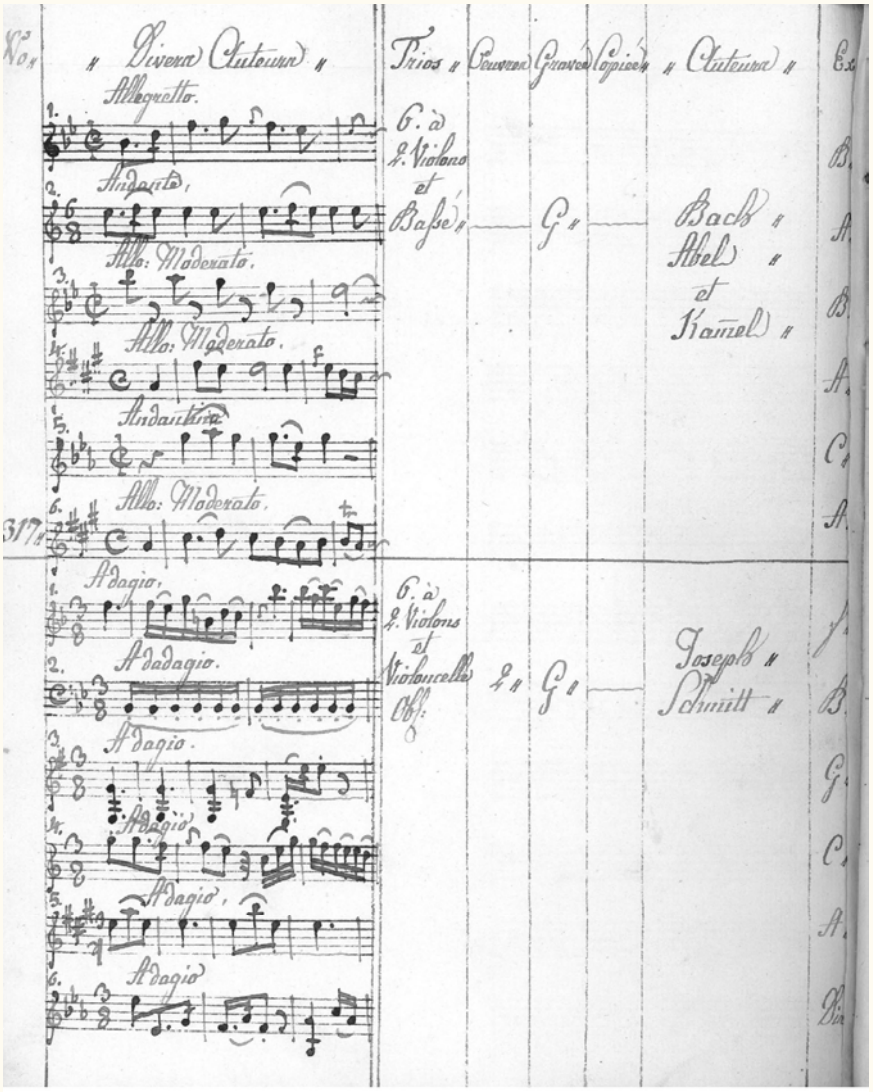
В енциклопедичному словнику *New Grove* є інформація про те, що тріо № 1 написано Й. К. Бахом (Terry, 311/6), а тріо № 2, ймовірно, ним.

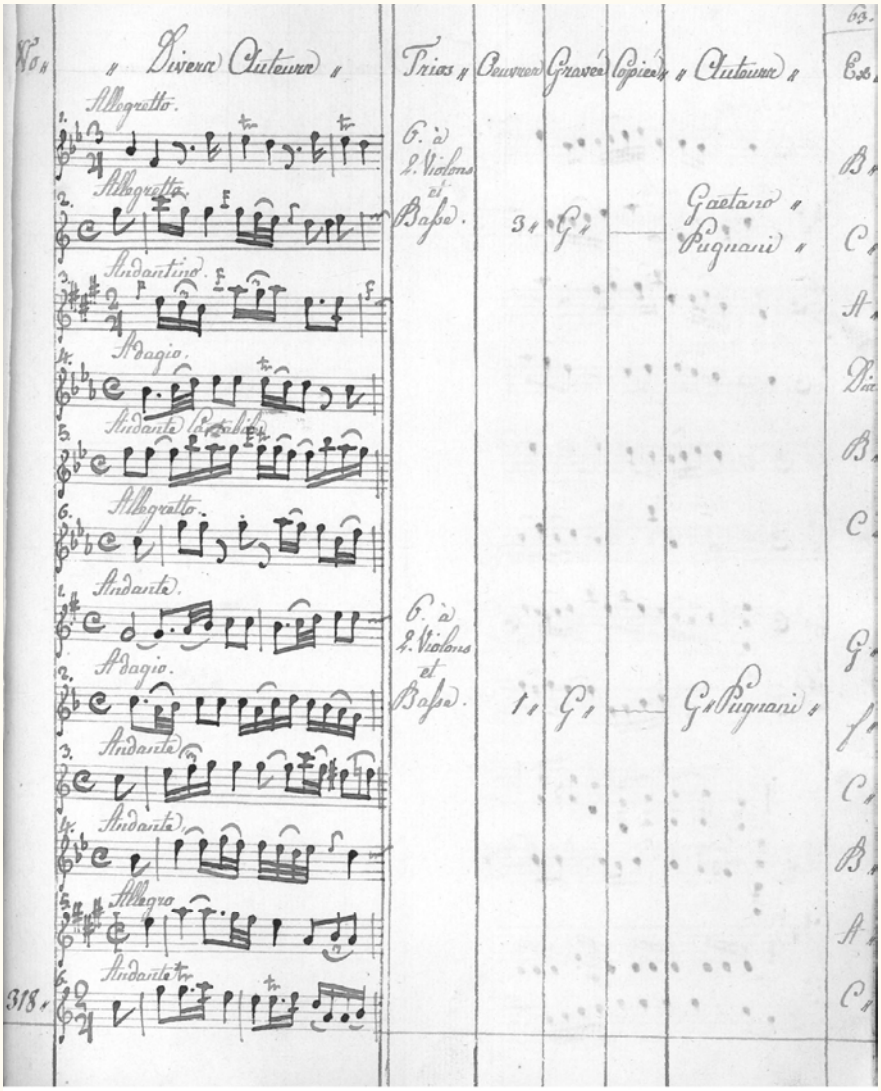
Спостереження за стилем тріо №№ 5 і 6 свідчить про те, що вони можуть належати А. Камелю, а тріо №№ 3 і 4 – К. Абелю.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

Перед нотним текстом твори мають назву – *Sonata.*

У Каталозі тональності №№ 2 і 5 позначено як ***A, C*** без слова мінор.


Trios
Allegretto.
Andante
Allo: Moderato.
Allo: Moderato.
Andantino
Allo: Moderato.
317
Adagio.
Adadagio.
Adagio.
Adagio
Adagio.
Adagio
Adagio
Adagio



КР 3 № 318 [2] - Pugnani (Опис 229), КР 3 № 318 [3] - Pugnani (Опис 230)

**229. Pugnani, Gaetano**

КР 3 № 318 [2](*ІР НБУВ, ф. 342, № 95)*

Sei Trio [! Trii] : [B, C, A, Es, B, c] : a due violini e basso (che sono opera 3) / Composti dal Sig-r Gaetano Pugnani. Dedicati Al Grazioss-mo e Cortesiss-mo Sig-re il Sig-r Giovanni Lublink, junior &c. da J. J. Hummel, mercante & stampatore di Musica in Amsterdam. – [Parties]. – Amsterdam : J. J. Hummel, [1763] (A. L. Wildeman ). – 3 part. – (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., bc – 15 p.); 34 sm.

RISM [P 5598

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 21*.

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.

Перед нотним текстом твори мають назву – *Sonata.*

Приплетено до 6 тріо ор. 2 Шмітта (опис 228). Партії зшиті за голосами.

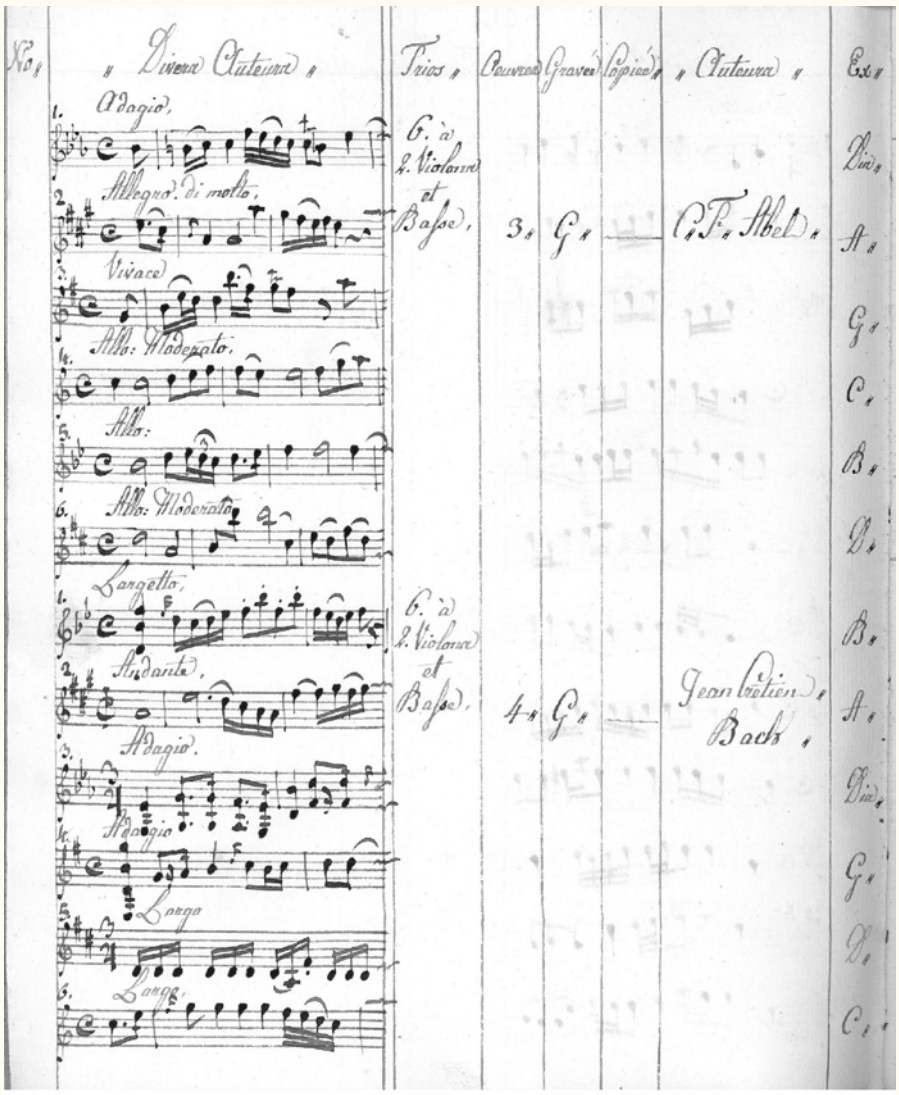
**230. Pugnani Gaetano**

КР 3 № 318 [3]*(ІР НБУВ, ф. 342, № 95)*

Six Sonatas : [G, F, C, B, A, C] : for two Violins and Bass : Opera 1 / Composed by sig-r G. Pugnani. – NB. This Edition has been Carefully Corrected by the Author. – [Parts]. – London : by R. Bremner, [s. a.]. – 3 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., bc – 14 p.) ; 34 sm.

Перед нотним текстом твори мають назву: *Trio.*

Паризьке видання цих тріо Пун’яні – опис 234, 236.



КР 3 № 319 [1] - Abel (Опис 231), КР 3 № 319 [2] - Bach J. Ch. (Опис 232)

**231. Abel, Carl Friedrich**

КР 3 № 319 [1](*121104/1)*

Six trios : [Es, A, G, C, B, D] : A deux violons & basse continue : Opera 3 / Composés par C. F. Abel. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel ; A la Haye : chez B. Hummel, [1761]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 11 p., bc – 11 p.); 34 sm.

RISM [A 114

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 19.*

До видання приплетено ще два зошити. Партії сплетено за голосами.

У нотографії Абеля в енциклопедії *New Grove,* написано, що цей опус для виконання флейтою, скрипкою та басом.

Оправлено в тонкий картон, обклеєний папером у сірих тонах з малюнком «французький завиток». На обкладинці наліпка білого паперу вишуканої складної форми (за найбільшими розмірами 130 × 170) з номером-шифром. Приблизно у 20-х роках XX ст. додано запис олівцем про склад творів і авторів (можливо, рукою О. Т. Дзбанівського).

**232. Bach, Johann Christian**

КР 3 № 319 [2](*121104/2)*

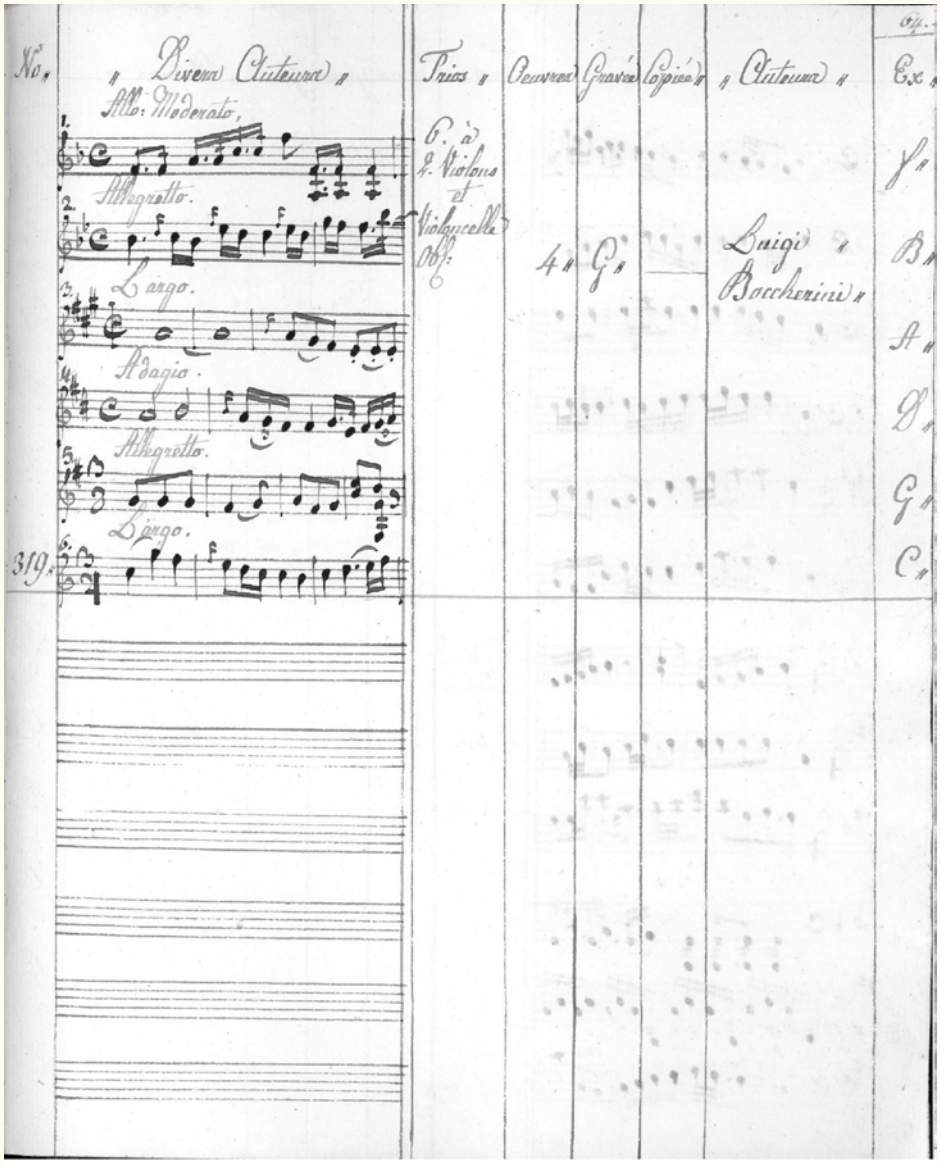
Six sonates : [B, A, Es, G, D, C] : A deux violons & basse : Oeuvre 4 [Terry 314/5] / Composés par Jean Cretien Bach, Maître de Musique de Sa Majesté la Reine d'Angleterre. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1767]. – 3 part. (vl 1 – 8 p., vl 2 – 8 p., bc – 8 p.); 34 sm. – PNo 88.

RISM [B 329, BB 329

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 80.*

Приплетено до 6 сонат *op. 3* Абеля (231).

Ці самі сонати було видано в Парижі як *op. 2* у 1764 р.




КР 3 № 319 [3] - Boccherini (Опис 233)

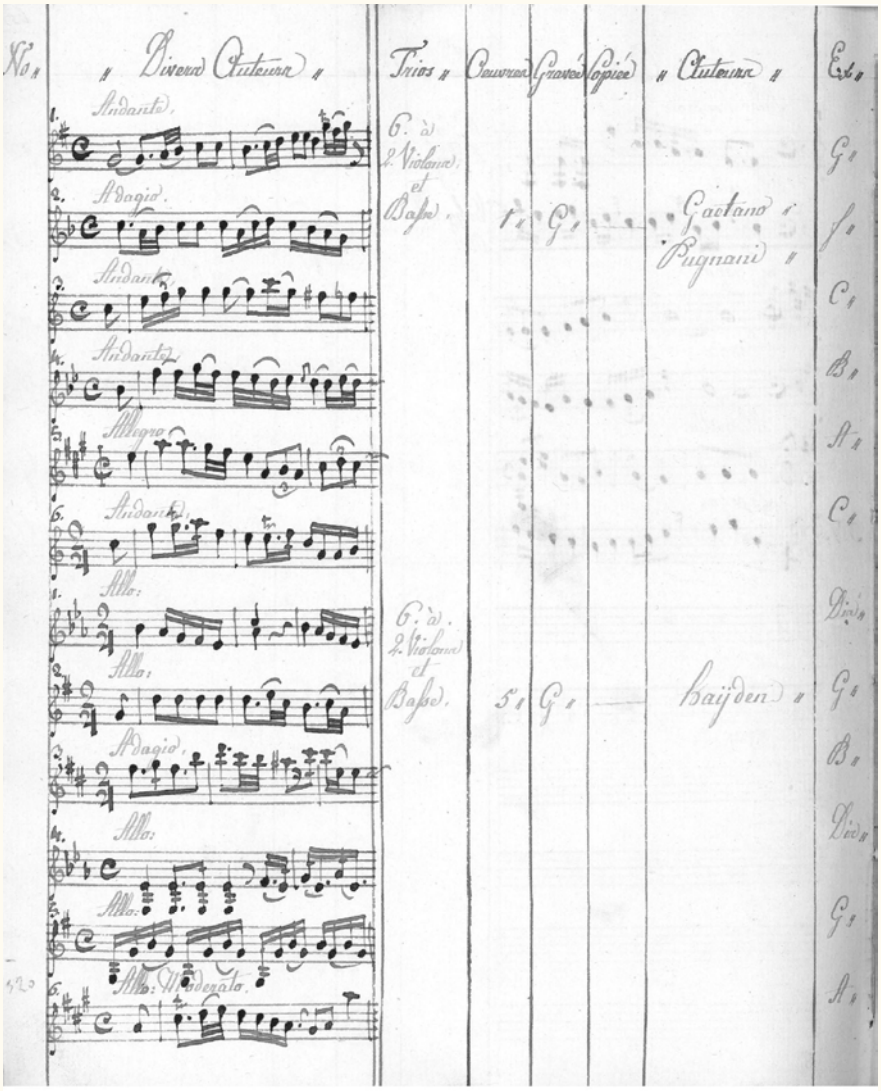
**233. Boccherini, Luigi**

КР 3 № 319 [3] (*121104/3)*

Six trios : [F, B, A, D, G, C] : A deux violons et violoncello obligé : Oeuvre quatrième [Gérard 77–82] / Composés par Luigi Boccherini. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1771]. – 3 part. – vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vlc – 13 p.); 33 sm. – PNo 202.

RISM [B 3063

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 84.*

Приплетено до 6 сонат *op. 3* Абеля (опис 231).

КР 3 № 321 [1] - Pugnani (Опис 234), КР 3 № 321 [2] - Haydn (Опис 235)

**234. Pugnani, Gaetano**

КР 3 № 321 [1](*120629/1)*

Sei trio [! trii] : [G, F, C, B, A, C] : A due violini, e basso : Opera 1 / Dedicati a Sue Altezza Reale il Signor Duca di Savoia da Gaetano Pugnani. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. de la Chevardière ; à Lion [Lyon] : Mrs les Frères Le Goux, [c 1759] (Ceron Sculp.). – 3 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., bc – 14 p.); 32 sm.

RISM [P 5592

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 63.*

***Каталог*** видавця за 1767 р. – на звороті партії ***vl 1***. Можливо, це передрук зі старих дощок.

Приплетено ще два видання. Партії сплетено за голосами. Оправа з картону, обклеєного кольоровим папером (з малюнком «дрібний гребінець»). Корінець оправи – шкіряний. На обкладинці наліпка вишуканої форми, приблизний розмір 100 × 140 з назвою творів, шифром та позначенням інструментів. Під час оправлення були зрізані береги аркушів і, як наслідок, пошкоджено правий край каталогу видавця. Зрізану смужку правого берега аркуша підклеєно та загорнуто до середини.

Це ті самі тріо, що і в лондонському видані (опис 230).

**235. Haydn, Joseph**

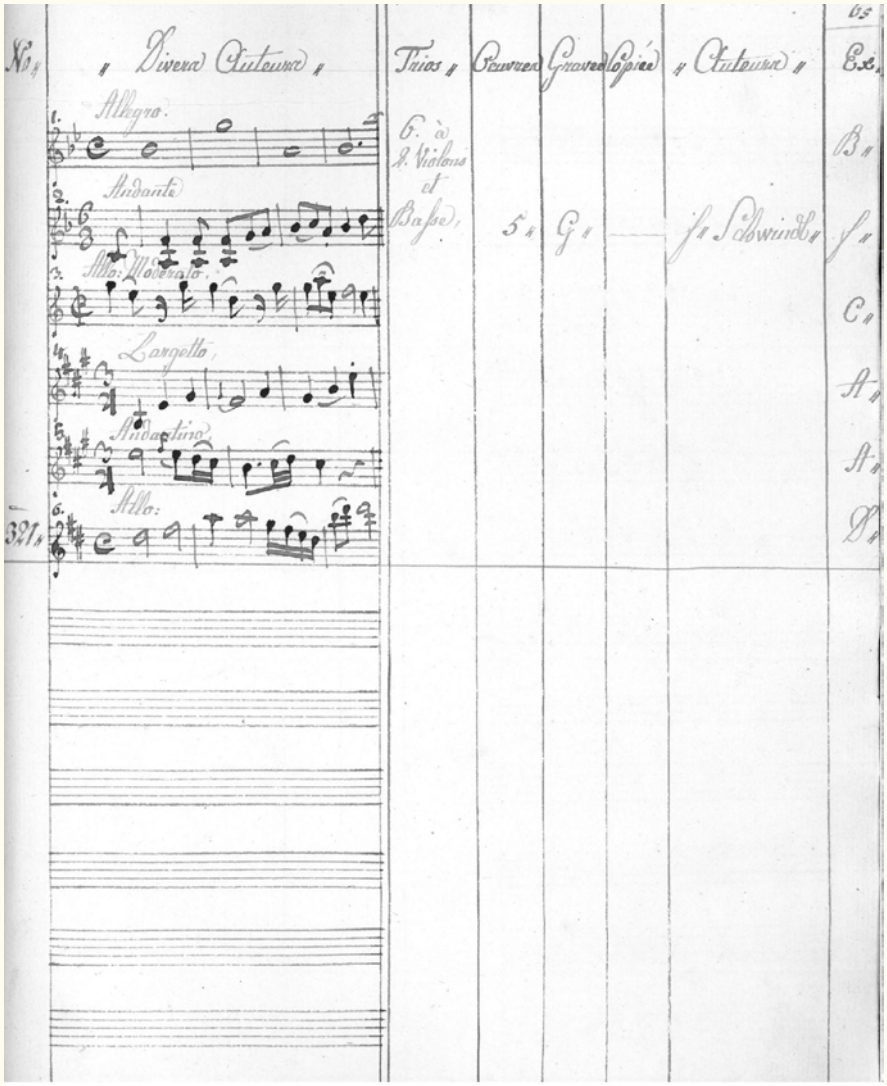
КР 3 № 321 [2](*120629/2)*

Six trio[s] : [Es, G, h, Es, G, A] : Pour deux violons et une basse : Oeuvre 5 [Hob. V : 4, 20, 3, 17, G 2, A 1] / Composés par Mr. Hayden, M-tre de Musique de Chapelle à Vienne. – [Parties]. – A Paris : chés Mr. de la Chevardière, [1768–1769] (Gravé par le S-r Huguet). – 3 part. (13 p., 13 p., 13 p.); 32 sm.

RISM [H 3792

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 75.*

Приплетено до Пун’яні: *Sei trio. Op. 1* (опис 234). Партії сплетено за голосами.




КР 3 № 321 [3] - Schwindl (Опис 236)

**236. Schwindl, Friedrich**

КР 3 № 321 [3](*120629/3)*

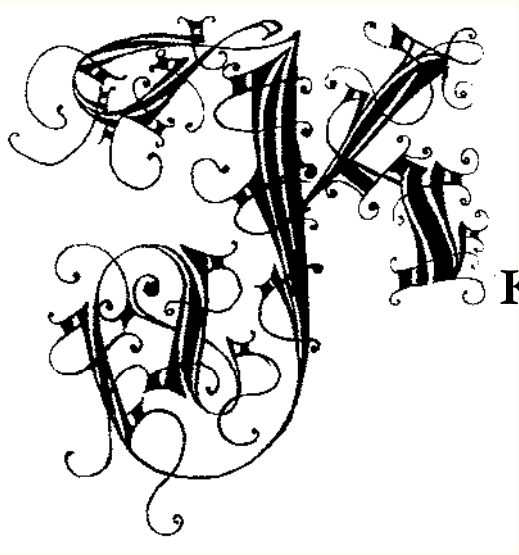
Six sonates : [B, F, C, E, A, D] : A deux violons & basse : Opera 5 / Dédiées à Monsieur le Comte de Heiden, de Reinestein, Gentilhomme de la chambre de S. A. S. Monseigneur le Prince d'Orange & Nassau &&, par F. Schwindl. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel ; à Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1769]. – 3 part. (13 p., 13 p., 13 p.): il.; 32 sm.

RISM [S 2573

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 26.*

Приплетено до Пун'яні: *Sei trio. Op. 1* (опис 234). Партії сплетено за голосами.

Примірник дублетний (опис 207). Це ті самі тріо, що і в лондонському видані (опис 230).



# КАТАЛОГ КВАРТЕТІВ

Шифр – КР 4. Інвентарний номер Інституту рукописів – ІР НБУВ, ф. 342, № 124.

Каталог неповний. 16 арк. (6, 10, 10 зв., 12, 13, 16 зв., 40 зв., 43 зв. – чисті). Без оправи. Збереглися нумеровані аркуші 5–12, 22, 23, 25, 26, 40–43. Оскільки останні аркуші у Каталозі є, можна припустити, що він складався з 11 зшитків (10 зошитів по 4 аркуші і 1 – з 3 аркушами). Повністю збереглися зошити II (арк. 5–8), III (арк. 9–12), XI (арк. 40–43), частково – зошит VI (арк. 22–23) і VII (арк. 25–27). Розмір аркушів 290 × 235.

Починаючи від Каталогу квартетів рубрику «автор» пересунуто з передостанньої позиції на четверту. Найбільшу кількість записів зробив Анонім № 3-а – 17, 18, 19, 25–39, 45–47, 53, 54, 94–96 (з 94 і далі темп вписано знизу інципіту ), 100, 101, 107–111, 178, 184–194, але він писав не весь текст, а тільки ноти і позначення темпів, інший текст написано головним бібліотекарем; останнім бібліотекарем записано позиції 20 і 212.

Останній старий шифр має номер 194. Кількість авторів у реконструйованому Каталозі – 64, кількість творів – 543.

Печатки: – на арк. 5 та 43 зв.

Каталог був знайдений О. Дзбанівським у 30-х роках XX ст.: «Каталог квартетів пощастило знайти тільки останнім часом (серед зіпсованих і розрізнених нотних уривків) і то не весь (немає 12–14 стор.) і при чому каталог цей вже без палітурки» [2]. Під час війни його загубили, знову знайшли між розрізненими нотами у 90-х роках. Розмір аркушів у Каталозі квартетів трішки більший, ніж в інших Каталогах О. Розумовського. Береги, де проставлено нумерацію аркушів, не зрізано (а це інколи трапляється в інших Каталогах) і тому можемо твердити, що Каталог квартетів і раніше був не оправлений.

У дешифрувальній таблиці реконструйовані фрагменти Каталогу квартетів набрані курсивом, а ті, що збереглися, – напівжирним шрифтом.

### *Дешифрувальна таблиця Каталогу квартетів*

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *1* | *КР 4 № 1* | *237* | *Albrechtsberger* | + | | *121072* | |
| *2* | *КР 4 № 2* | *238* | *Abel* | + | | *121043* | |
| *3* | *КР 4 № 3* | *239* | *Abel* | + | | *121044* | |
| *7* | *КР 4 № 7* | *240* | *Boccherini* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 16 (121062–121067)* | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *8* | *КР 4 № 8* | *241* | *Boccherini* | + | | *121068* | |
| *9* | *КР 4 № 9* | *242* | *Boccherini* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 17 (121046)* | |
| *11* | *КР 4 № 11* | *243* | *Barta* | + | | *121047* | |
| *12* | *КР 4 № 12* | *244* | *Sirmen M., Sirmen L.* | + | | *121048* | |
| *13* | *КР 4 № 13* | *245* | *Beck* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 18 (121049–121054)* | |
| *15* | *КР 4 № 15* | *246* | *Barriere* | + | | *121055* | |
| *16* | *КР 4 № 16* | *247* | *Barriere* | + | | *121056* | |
| **17** | **КР 4 № 17** | **248** | **Bach** | **+** | | **120934** | |
| **18** | **КР 4 № 18** | **249** | **Bach** | **+** | | **120933** | |
| **19** | **КР 4 № 19** | **250** | **Barthélemon** | **+** | | **120932** | |
| **20** | **КР 4 № 20** | **251** | **Bauer** | **+** | | **120931** | |
| **25** | **КР 4 № 25** | **252** | **Colizzi** | **+** | | **120930** | |
| **26** | **КР 4 № 26** | **253** | **Colizzi** | **+** | | **121038** | |
| **27** | **КР 4 № 27** | **254** | **Chartrain** | **+** | | | **–** |
| **28** | **КР 4 № 28** | **255** | **Chartrain** | **+** | | **1967–42п–42** | |
| **29** | **КР 4 № 29** | **256** | **Cannabich** | **+** | | **120929** | |
| **30** | **КР 4 № 30** | **257** | **Cirri** | **+** | | **120950** | |
| **31** | **КР 4 № 31** | **258** | **Cambini** | | **+** | **ІР НБУВ, ф. 342, № 19 (120936–120941)** | |
| **32** | **КР 4 № 32** | **259** | **Cambini** | **+** | | **121058** | |
| **33** | **КР 4 № 33** | **260** | **Cambini** | **+** | | **121057** | |
| **34** | **КР 4 № 34** | **261** | **Cambini** | **+** | | **121034** | |
| **35** | **КР 4 № 35** | **262** | **Cambini** | **+** | | **121033** | |
| **36** | **КР 4 № 36** | **263** | **Cambini** | **+** | | **121036** | |
| **37** | **КР 4 № 37** | **264** | **Cambini** | **+** | | **121035** | |
| **38** | **КР 4 № 38** | **265** | **Cambini** | **+** | | **121600** | |
| **39** | **КР 4 № 39** | **266** | **Celoniat** | | **+** | **ІР ІР НБУВ, ф. 342, № 20 (121028)** | |
| **45** | **КР 4 № 45** | **267** | **Davaux** | **+** | | **121029** | |
| **46** | **КР 4 № 46** | **268** | **Davaux** | **+** | | **121031** | |
| **47** | **КР 4 № 47** | **269** | **Demaschi** | **+** | | **121030** | |
| **53** | **КР 4 № 53** | **270** | **Esser** | **+** | | **121061** | |
| **54** | **КР 4 № 54** | **271** | **Eichner** | **+** | | **121032** | |
| *60* | *КР 4 № 60* | *272* | *Fiala* | + | | *121060* | |
| *64* | *КР 4 № 64* | *273* | *Gehot* | + | | *121059* | |
| *66* | *КР 4 № 66* | *274* | *Graf* | + | | *121071* | |
| *67* | *КР 4 № 67* | *275* | *Graf* | + | | *121070* | |
| *68* | *КР 4 № 68* | *276* | *Gossec* | + | | *121069* | |
| *69* | *КР 4 № 69* | *277* | *Gossec* | + | | *120935* | |
| *70* | *КР 4 № 70* | *278* | *George* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 21* | |
| *71* | *КР 4 № 71* | *279* | *George* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, №22* | |
| *76* | *КР 4 № 76* | *280* | *Haydn* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 26* | |
| *77* | *КР 4 № 77* | *281* | *Haydn* | + | | *121045* | |
| *78* | *КР 4 № 78* | *282* | *Huber* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 23 (121020)* | |
| *79* | *КР 4 № 79* | *283* | *Huber* | + | | *121006* | |
| *80* | *КР 4 № 80* | *284* | *Hofstetter* | + | | *121005* | |
| *81* | *КР 4 № 81* | *285* | *Naumann* | + | | *121003* | |
| *90* | *КР 4 № 90* | *286* | *Küchler* | + | | *120963* | |
| *91* | *КР 4 № 91* | *287* | *Küchler* | + | | *120964* | |
| *92* | *КР 4 № 92* | *288* | *Kammel* | + | | *121007* | |
| *93* | *КР 4 № 93* | *289* | *Kammel* | + | | *121010* | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **94** | **КР 4 № 94** | **290** | **Kočzwara** | **+** | | **121013** | |
| **95** | **КР 4 № 95** | **291** | **Küffner** | **+** | | **121014** | |
| **96** | **КР 4 № 96** | **292** | **Kreüsser** | **+** | | **121015** | |
| **100** | **КР 4 № 100** | **293** | **Lorenzity** | **+** | | **120973** | |
| **101** | **КР 4 № 101** | **294** | **Lorenzity** | **+** | | **120954** | |
| **107** | **КР 4 № 107** | **295** | **Mainzer** | **+** | | **120974** | |
| **108** | **КР 4 № 108** | **296** | **Mainzer** | **+** | | **120975** | |
| **109** | **КР 4 № 109** | **297** | **Müller** | **+** | | **120976** | |
| **110** | **КР 4 № 110** | **298** | **Mysliveček** | **+** | | **1967–45п–10** | |
| **111** | **КР 4 № 111** | **299** | **Mortellari** | **+** | | **121016** | |
| **112** | **КР 4 № 112** | **300** | **Marchal, Davaux** | **+** | | **1967–42п–52** | |
| *120* | *КР 4 № 120* | *301* | *Ordonez* | + | | *120962* | |
| *121* | *КР 4 № 121* | *302* | *Oltolina* | + | | *121012* | |
| *125* | *КР 4 № 125* | *303* | *Pugnani* | + | | *120983* | |
| *126* | *КР 4 № 126* | *304* | *Pugnani* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 87 (121008–121009)* | |
| *127* | *КР 4 № 127* | *305* | *Pichl* | + | | *120969* | |
| *128* | *КР 4 № 128* | *306* | *Punto, Vogel* | + | | *120968* | |
| *131* | *КР 4 № 131* | *307* | *Raimondi* | + | | *120967* | |
| *133* | *КР 4 № 133* | *308* | *Roeser* | + | | *120971* | |
| *135* | *КР 4 № 135* | *309* | *Rauzzini* | + | | *121077* | |
| *140* | *КР 4 № 140* | *310* | *Schmitbaur* | + | | *120984* | |
| *141* | *КР 4 № 141* | *311* | *Schetky* | + | | *1967–45п–43* | |
| *142* | *КР 4 № 142* | *312* | *Stamitz A.* | + | | *ІР НБУВ, ф. 342, № 86* | |
| *143* | *КР 4 № 143* | *313* | *Stamitz C.* | + | | *120961* | |
| *144* | *КР 4 № 144* | *314* | *Stamitz C.* | + | | *121601* | |
| *145* | *КР 4 № 145* | *315* | *Stamitz A.* | + | | *121004* | |
| *147* | *КР 4 № 147* | *316* | *Schrenck* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 84 (121001)* | |
| *153* | *КР 4 № 153* | *317* | *Toeschi* | + | | *121042/1* | |
| *153* | *КР 4 № 153* | *318* | *Toeschi* | + | | *121042/2* | |
| *154* | *КР 4 № 154* | *319* | *Toeschi* | + | | *121082* | |
| *159* | *КР 4 № 159* | *320* | *Viotti* | + | | *121037* | |
| *160* | *КР 4 № 160* | *321* | *Weideman* | + | | *120960* | |
| *161* | *КР 4 № 161* | *322* | *Vachon* | + | | *1967–46п–30* | |
| *162* | *КР 4 № 162* | *323* | *Vachon* | + | | *120972* | |
| *163* | *КР 4 № 163* | *324* | *Wolf* | + | | *1967–46п–34* | |
| *164* | *КР 4 № 164* | *325* | *Vanhal* | + | | *120966* | |
| *165* | *КР 4 № 165* | *326* | *Vierling* | + | | *120990* | |
| *166* | *КР 4 № 166* | *327* | *Vanhal* | + | | *120977* | |
| *167* | *КР 4 № 167* | *328* | *Vanhal* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 24 (120991–120994)* | |
| *168* | *КР 4 № 168* | *329* | *Vanhal* | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 25* | |
| *169* | *КР 4 № 169* | *330* | *Gretry, Toeschi, Wendling* | + | | *1967–46п–19* | |
| **178** | **КР 4 № 178** | **331** | **Zimmerman** | **+** | | **120978** | |
| **184** | **КР 4 № 184** | **332** | **Pugnani** | **+** | | **120627/1** | |
| **184** | **КР 4 № 184** | **333** | **Boccherini** | **+** | | **120627/2** | |
| **184** | **КР 4 № 184** | **334** | **Haydn** | **+** | | **120627/3** | |
| **184** | **КР 4 № 184** | **335** | **Haydn** | **+** | | **120627/4** | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **185** | **КР 4 № 185** | **336** | **Haydn, Toeschi** | **+** | | **120632/1** | |
| **185** | **КР 4 № 185** | **337** | **Toeschi** | **+** | | **120632/2** | |
| **186** | **КР 4 № 186** | **338** | **Bach, Abel, Giardini,** | **+** | | **120965** | |
| **187** | **КР 4 № 187** | **339** | **Vachon** | **+** | | **121022** | |
| **188** | **КР 4 № 188** | **340** | **Barthélemon** | **+** | | **121023** | |
| **189** | **КР 4 № 189** | **341** | **?** | **+** | | **121024** | |
| **190** | **КР 4 № 190** | **342** | **Vachon** | **+** | | **121025** | |
| **191** | **КР 4 № 191** | **343** | **Stamitz C.** | **+** | | **121026** | |
| **192** | **КР 4 № 192** | **344** | **Vachon** | **+** | | **101027** | |
| **193** | **КР 4 № 193** | **345** | **Stamitz C.** | **+** | | **121002/1** | |
| **194** | **КР 4 № 194** | **346** | **Stamitz C.** | **+** | | **121002/2** | |

**237. Albrechtsberger, Johann Georg**

≈ КР 4 № 1 *(121072)*

Six quatuors en fugues : [gG, aA, bB, dF, C, Es] : A deux violons, taille et basse : Oeuvre 2 / Composés par M-r J. G. Albrechtsberger, Organiste de la Chapelle Imperiale & Royale à Vienne. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vlc – 7 p., b – 7 p.): il.; 34 sm. – PNo 495.

RISM [AA 748 1, 4

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 93.*

Перед нотним текстом твори мають назву – *Sonata, fuga*.

В ілюстрації використано інципіт, що має підпис *"fuga"*. Автора теми фуги не встановлено.

**238. Abel, Carl Friedrich**

≈ КР 4 № 2 *(121043)*

Six Quatuor[s] : [C, A, F, D, B, G] : A deux Violons ou (une Flûte, un Violon), Taille & Violoncelle : Oeuvre 12 / Composés par C. F. Abel, Musicien de la Chambre de Sa Majesté la Reine de la Grande Bretagne. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1775]. – 4 part. (vl 1/ fl – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., bc – 15 p.) : il.; 32 sm. – PNo 345.

RISM [A 99; AA 99

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

**239. Abel, Carl Friedrich**

≈ КР 4 № 3 *(121044)*

Six quatuors concertants : [E, C, Es, G, F, A] : A deux violons, alto et violoncello : Oeuvre 15 / Très humblement dédiés à Son Altesse Rojale [! Royale] Monseigneur le Prince de Prusse &; Composés par C. F. Abel, Musicien de la Chambre de Sa Majesté la Reine de la grande Bretagne. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel : à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1780]. – 4 part. (vl 1 – 16 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., bc – 15 p.): il.; 34 sm. – PNo 413.

RISM [A 101; AA 101

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*

⇒ Між старими шифрами № 3 та № 7 у Каталозі квартетів, можливо, не було інших записів. Брак №№ 4–6 можна пояснити зміною літери, якою починалось прізвище композитора (у даному випадку A – B), а в такому разі майже завжди були лакуни в нумерації.

**240. Boccherini, Luigi**

≈ KP 4 № 7 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 16 (121062–121067)]*
MS
[6 квартетів Боккеріні: F, E, Es, F, D, Es *(Gérard No 177–182)]*.
Квартети були вписані до старого Каталогу під шифром № 7, але під час інвентаризації в НБУВ отримали різні інвентарні номери: 121062–121067, ймовірно тому, що кожен квартет мав окремий тит. аркуш.
Рукопис. Копія.
Остання третина XVIII ст., не раніше 1772 (дата створення квартетів).
Зміст:
1. (Арк. 1–6) 1. Qvarttetto. [! quartetto] El : F ; Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | et. | Basso | dell Segr. luigi [!] boccherini [!]
2. (Арк. 7–11) 2. Qvartetto [!] El #### Dur | Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | et. | Basso | dell Segr. luigi [!] boccherini [!]
3. (Арк. 12–16) 1. Qvarttetto. [!] El : Dis ; Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | et. | Basso | dell Segr. luigi [!] boccherini [!]
4. (Арк. 17–21) 1. Qvarttetto. [!] El : F ; Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | et. | Basso | dell Segr. luigi [!] boccherini [!]
5. (Арк. 22–28) 1. Qvarttetto. [! quartetto] El : D ; Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | et. | Basso | dell Segr. luigi [!] boccherini [!]
6. (Арк. 29–33) 1. Qvarttetto. [! quartetto] El : D ; Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | et. | Basso | dell Segr. luigi [!] boccherini [!]

Назва і темпи – італ. мовою.
32 арк. (первісно ненумерованих, арк. 3 зв., 5 зв., 6 зв., 11 зв., 15 зв., 16 зв., 20 зв., 21 зв., 25 зв., 26 зв., 28 зв., 30 зв., 31 зв., 32 зв., 33, 33 зв. – чисті). Рукопис повний. Складається з 6 комплектів (за кількістю квартетів) по 4 партії. Партії ***b*** – обкладинки для інших голосів комплекту (партії ***vl*** та ***vla*** вкладено всередину, після тит. аркуша відповідної партії ***b***). Збереженість аркушів задовільна.
Розмір аркушів – 343 × 215–220.
Папір з філігранями: *ЯМСЯ, герб* – тотожн. знак: Участкина, № 26 (1779 р.); *Літери ФСМП* – подібн.: Участкина, № 316 (1747 р.)
Чорнило чорне, крім старого шифру, що вписаний чорнилом червоного кольору.
Папір розлініяний нотним раштром від 13 до 17 нотоносців на сторінці. Розлініювання незвичайне: нотні рядки починаються від краю аркуша (без берегів). Тит. і зворотний кінцевий аркуш у кожному квартеті нерозлініяний (1, 6 зв., 7, 11 зв., 12, 16 зв., 17, 21 зв., 22, 28 зв., 29, 33 зв.).
Рукопис писаний одним почерком, впевнено і охайно, переписувач той самий, що і в симфоніях Графа (опис 467, 468).
Старий шифр – у правому верхньому куті аркуша, а не в середині.
Перша публікація квартетів у 1773 (op. 11).

**241. Boccherini, Luigi**
≈ KP 4 № 8 *(121068*)
VI. Quartetti : [D, c, Es, g, F, A] : Per due violini, alto e violoncello : Opera 6 [Gérard, 165 –170] : Libro secondo di quartetti / Dedicati a S. A. R. D-n Luigi, Infante Di Spagna da Luigi Boccherini; Mis au jour par M. Venier, seul éditeur des dits ouvrages. – [Parti]. – A Paris : chez Mr. Venier ; à Lyon : M. Castaud, [1769] (Gravées par M-me la V-e Leclair ; Imprimée par Richome). – 4 part. (vl 1 – 17 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., vlc – 13 p.): il.; 32 sm.
RISM [B 3119
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 163.*
На 1-й стор. партії ***vl 1*** вміщено ***Каталог*** видавця за 1778 р. і тому, можливо, це – передрук із старих дощок.

**242. Boccherini, Luigi**
≈ KP 4 № 9 [*ІР НБУВ, ф. 342, № 17 (121046*)]
MS
Six Quatuors | à | 2. Violons | Viola e Basso | par Boccherini | Oeuvre 26 | Violino primo.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст., але не раніше 1775 – року написання квартетів.

Тональності квартетів – C, D, Es, B, a, C. Номери за каталогом Жерара: 183 – 188.
Назва – франц., позначення темпу і назв партій – італ. мовою.
28 арк. (первісно ненумерованих, арк. 7 зв., 14 зв., 21 зв., 28 зв. – чисті)
Комплект з 4 партій (4 зошити по 7 аркушів. ***Vl 1*** – арк. 1–7, ***vl 2*** – арк. 8–14, ***violetta*** – арк. 15–21, ***vlc*** – арк. 22–28). Стан збереження – добрий.
Розмір аркушів – 230 × 310–315.
Філіграні: *виноград* – тотожн.: Heawood, I, № 2409 (1764 р.); *корона* : Heawood, I, № 2410; *Fin de montgolfier:* Heawood, I, № 2412.
Чорнило темно-брунатне.
Квартети писані двома почерками. Партії ***vl 1, vl 2*** – перший переписувач, а партії ***vla*** та ***vlc*** – інший – акуратно, каліграфічно.
Папір розлініяний по 10 нотоносців 10-міліметровим раштром.
На тит. арк. прямокутна печатка: *Вс. Б-ка України.*
Боккеріні написав квартети в 1775 р., вперше видані як ор. 26 у 1776 р.

⇒ Можливо втрачено квартет або квартети, що мали старий шифр № 10.

**243. Barta, Joseph**
≈ KP 4 № 11 (*121047*)
Sei quartetti : [E, F, C, D, d, B] : Per due violini, viola e violoncello : Opera 1 / Composti del Signor Giuseppe Bartta. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera : A Paris et en province : aux adresses ordinaires de musique, [c. 1778] (Gravé par Charpentier fils). – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 11p., vlc – 10 p.); 35 sm. – PNo 21.
RISM [B 1057
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 190.*

**244. Sirmen, Maddalena Laura;**
**Sirmen, Lodovico**
≈ KP 4 № 12 (*121048*)
Sei quartetti : [Es, B, g, B, f, E] : A Violino I, e II, Viola, e Violoncello : Opera 3 / Dedicati Al Illustrissimo Signor Conte Benevento, di Sant Raffaelle e composti da Lodovico, e Madelena Laura Syrmen. – [Parti]. – A Paris : chez madame Berault, [1769] (Ecrit par Richomme; Ribière scripsit.]. – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 8 p., b – 8 p.); 33 sm.
RISM [S 3529
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 17, p. 352.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
Ще одне видання цих квартетів було в Лондоні.
Ймовірно, у Каталозі квартетів помилково вписано на латинську літеру ***B***. До помилки каталогізатор припустився внаслідок того, що на тит. аркуші видання величезними літерами вписано ім'я особи, якій твір присвячено – *Benevento* (в музикознавчій літературі більш уживаним є його псевдонім – Сан Рафаело), твори якого є в нотному зібранні Розумовських (див. Сонати, опис 111, 112). Чарлз Берні характеризував графа Сан Рафаело як видатного скрипаля, дилетанта-композитора.

**245. Bech, [Franz]**
≈ KP 4 № 13 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 18 (121049–121054)]*
MS
[6 квартетів Бека : A, F, Es, g, G, C].
Квартети було вписано до Каталогу під старим шифром № 13, але під час інвентаризації в НБУВ вони отримали різні інвентарні номери: 121049–121054, ймовірно тому, що кожен з них мав окремий тит. аркуш.
Рукопис. Копія.
Остання третина XVIII ст.
Зміст, тональність розмір та темп частин:
1. (Арк. 1–8; інв. 121049) № 1. Quartetto | Due Violini Obbligati | Viola e Basso | Del Sig. Giovanni Bech. vl 1 – 2–3; vl 2 – 4–5; vla – 6–7; b – 1,8.
Allegro C [A dur]; Andante 2/4 [D dur]; Allegro presto 3/8 [A dur].

2. (Арк. 9–16; інв. 121050) № 2 Quartetto | Due Violini Obbligati | Viola e Basso | Del Sig. Giovanni Bech.
vl 1 – 10–11; vl 2 – 12–13; vla – 14–15; b – 9,16.
Allegro 2/4 [F]; Andante 3/4 [C]; Allegro (Minuetto) 3/4 [F].
3. (Арк. 17–24; інв. 121051) № 3 Quartetto | Due Violini Obbligati | Viola e Basso | Del Sig. Giovanni Bech.
vl 1 – 18 –19; vl 2 – 20–21; vla – 22–23; b – 17,24.
Allegro C [Es]; Andante 2/4 [c]; Allegro 3/4 [Es].
4. (Арк. 25–32; інв. 121052) № 4 Quartetto | Due Violini Obbligati | Viola e Basso | Del Sig. Giovanni Bech.
vl 1 – 26–27; vl 2 – 28–29; vla – 30–31; b – 25,32.
Allegro 2/4 [g]; Andante 3/4 [B]; Allegro 3/8 [g].
5. (Арк. 33–40; інв. 121053) № 5 Quartetto | Due Violini Obbligati | Viola e Basso | Del Sig. Giovanni Bech.
vl 1 – 34–35; vl 2 – 36–37; vla – 38–39; b – 33,40.
Allegro C [G]; Andante 2/4 [e]; Allegro 2/4 [G].
6. (Арк. 41–48; інв. 121054) № 6 Quartetto | Due Violini Obbligati | Viola e Basso | Del Sig. Giovanni Bech.
vl 1 – 42–43; vl 2 – 44–45; vla – 46–47; b – 41,48.
Allegro 3/4 [C]; Andante 2/4 [F]; Allegro 3/8 [C].

Назва і темпи – італ. мовою

48 арк. (первісно ненумерованих, арк. 8 зв., 16 зв., 24 зв., 32 зв., 40 зв., 48 зв. – чисті). Складається з 6 комплектів (за кількістю квартетів) по 4 партії. Партії ***b*** – обкладинка для інших голосів комплекту (партії ***vl 1, vl 2*** та ***vla*** вкладено всередину, після тит. аркуша відповідної партії ***b***).

Рукопис повний. Збереженість аркушів задовільна. Пошкоджено правий верхній край у квартеті № 5 (121053). Втрати берегів аркуша від 50 × 50, до 10 × 70 (нотний текст не втрачено). Папір квартету № 5 іншого розміру і товщини.

Розмір аркушів – 215 × 290, крім 5-го квартету – 210 × 275.

Філіграні: *геральдичний мотив та літери GFA* – не ідентифіковані. Папір грубий.

Чорнило: чорне та червоне. Чорнилом червоного кольору вписано номери квартетів з правого краю аркуша вгорі, а також старий шифр.

Папір розлініяний 9-міліметровим нотним раштром по 10 нотоносців.

Рукопис писаний одним почерком, впевнено і охайно (див. дуети Пла – опис 55.). Почерк характерний численними завитками та прикрашаннями літер, через що прізвище автора можна прочитати по різному (Bech, Beck, Bach).

Печатки: *ВУАН* – на арк. 9; *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 2, 4, 6, 48; печатки з інв.№ – на 1 зв., 2, 4, 6, 9 зв., 10, 12, 14, 17 зв., 18, 20, 22, 25 зв., 26, 28, 30, 33 зв., 34, 36, 38, 41, 42, 44, 46.

⇒ Можливо втрачено квартет або квартети із старим шифром 14.

**246. Barrière, Etienne-Bernard-Joseph**

≈ КР 4 № 15 *(121055)*

Six quatuors concertans : [B, A, g, D, d, C] : Pour deux Violons, Alto et Basse : Oeuvre 1 / Dédiés à Monsieur Pacin, Conseiller du Roy, Receveur des Tailles ; Composés par M-r Barrière ; Mis au jour par M-r Henry. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Henry ; à Lyon : chez M-r Castaud ; à Bordeaux ; à Toulouse, à Rouen et à Lille : chez les marchands de musique, [1776] (Ecrit par Ribière ; Gravés par M-me Lobry). – 4 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vla – 13 p., vlc – 10 p.); 32 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 187.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.

У XVIII столітті було багато різних видань цих квартетів, що свідчить про їх надзвичайну популярність.

**247. Barrière, Etienne-Bernard-Joseph**

≈ КР 4 № 16 *(121056)*

Second oeuvre de six quatuors concertants : [D, C, g, F, C, A] : Pour deux violons, alto et basse : Oeuvre 3 / Composés par M-r Barrier [!] ; Dédiés à son père. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Henry, [1778]

(Gravés par M-me Lobry ; Ecrit par Ribière). – 4 part. (vl 1 – [4], 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., vlc – 9 p.); 32 sm.

RISM [B 1017

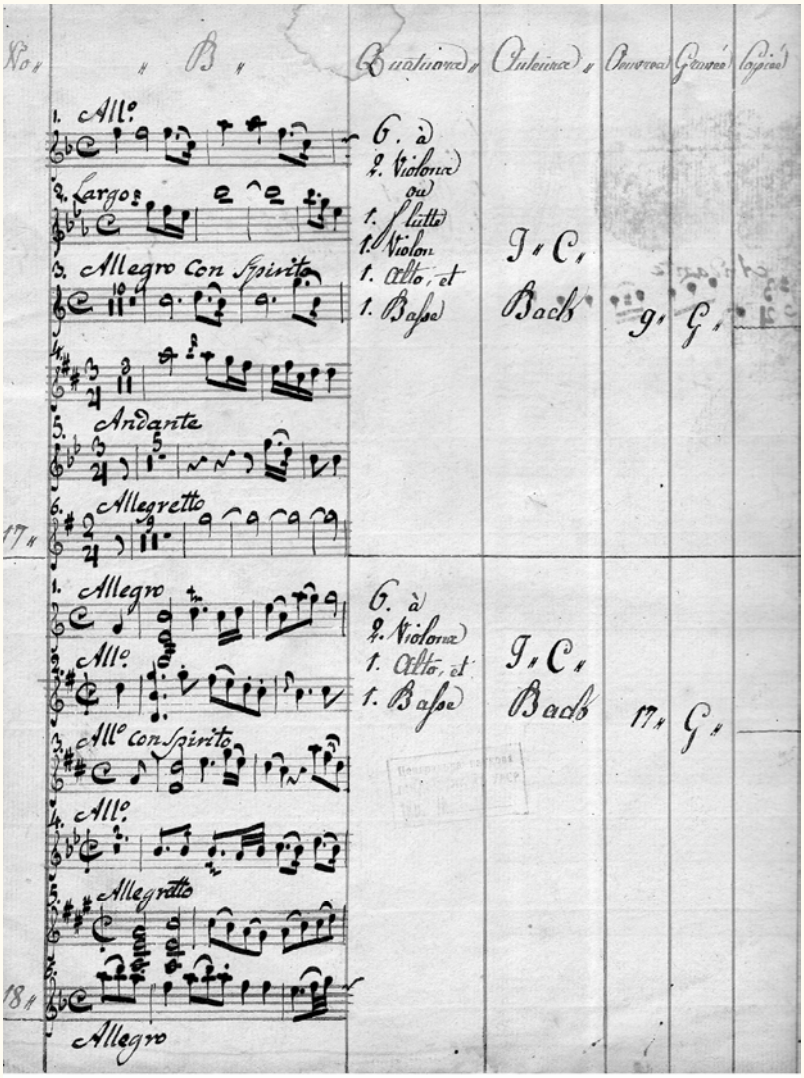
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 187.*

***Каталоги*** видавця – на [3-й] та 1-й стор. партії ***vl 1***. На тит. аркуші – список творів Бар'єра, що продавався у видавця Анрі.

Видавнича ***оголошення*** – на [4-й] стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. арк. тієї самої партії.

Правий верхній кут пошкоджено (20 × 20 мм), але без втрат нотного тексту.

⇒ Між старими шифрами 17–54 аркуші Каталогу квартетів збереглися.

КР 4 № 17 - Bach J. Ch. (Опис 248), КР 4 № 18 - Bach J. Ch. (Опис 249)

**248. Bach, Johann Christian**

КР 4 № 17 *(120934)*

Six quatuor[s] : [F, Es, C, D, B, G] : A deux violons, ou une flûte [!], un violon, taille et basse : Oeuvre 9 / [Composés] par Jean Chrétien Bach. – [Parties]. – A la Haye : chez S. Markordt, [c 1780] (Gravé pour le Compte d'Antoine Stechwey). – 4 part. (vl 1/ob – 12 p., vl 2 – 15 p., vla – 12 p., b – 12 p.): il.; 32 sm.

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p.144.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 2***.

Партії оправлено в картон, обклеєний блакитним папером з ілюстрацією (гравюрою – *P.C. la Fäsque inv. & sculp.*). Темно-брунатним чорнилом написано на оправі назву твору, партії та автор : *Six quatuor : oboe e violino primo par J.C. Bach. Oeuvre IX.*

Квартети були видані також Гуммелем під ор. 8, у Лондоні Велькером, у Парижі Зібером, у Гаазі (видавця не зазначено – *RISM [B 309).*

**249. Bach, Johann Christian**

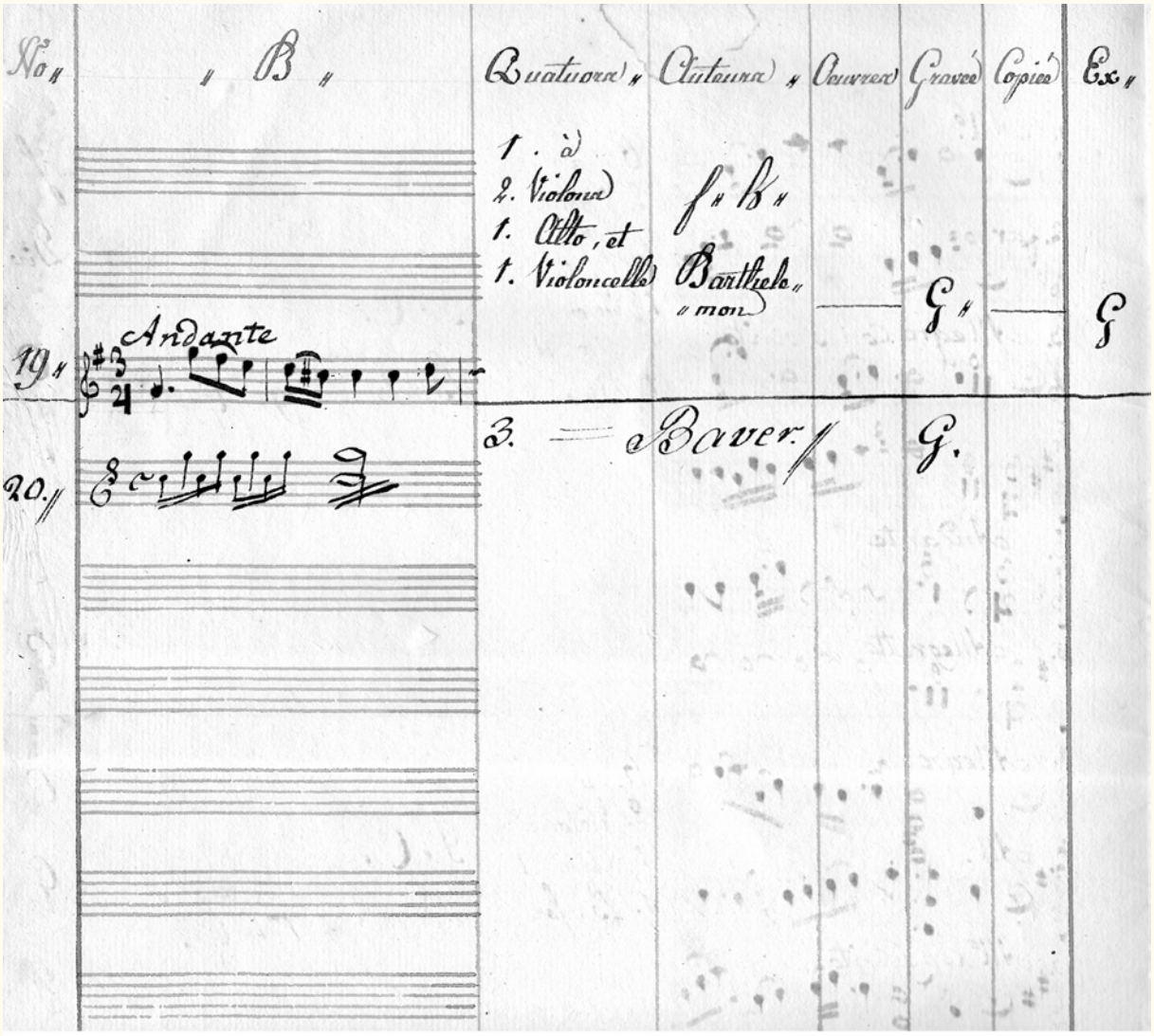
КР 4 № 18 *(120933)*

Sei quartetti : [C, G, D, B, A, F] : a due violini, alto, e basso : Oeuvre 17 / Composte dal Signor Jean Chret. Bach, Maître de Musique de la Reine d'Angleterre. – [Parti]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; A Lion [Lyon] : M. Castaud ; à Bruxelles : M. Godefroy : en province : chés tous les m-ds de musique, [1777–1779] (Gravés par Huguet). – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 9 p., vlc – 7 p.); 34 sm.

RISM [B 313

Квартети є авторською [?] транскрипцією скрипкових сонат ор. 10 (Terry 322).

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 82.*

***Каталоги*** видавця – на звороті тит. арк. та 1-й стор. партії ***vl 1***.

КР 4 № 19 - Barthelemon (Опис 250), КР 4 № 20 - Bauer (Опис 251)

**250. Barthélemon, François-Hippolyte**

КР 4 № 19 *(120932)*

No 1. A Quartetto: [G] : for two Violins a Viola and a Violoncello / Composed by F. H. Barthelemon. – [Parts]. – London : printed by R. Wornum for the author, [before 1777]. – 4 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., vlc – 3 p.); 33 sm.

RISM [B 1115 ?, якщо це квартет № 1 з op. 12.

***Рік*** встановлено за адресою видавця за: *New Grove, V. 20, p. 534.*

На тит. арк. ***оголошення***: *To be continu'd Monthly till the 6 is Complete.*

**251. Bauer, [Joseph] Anton**

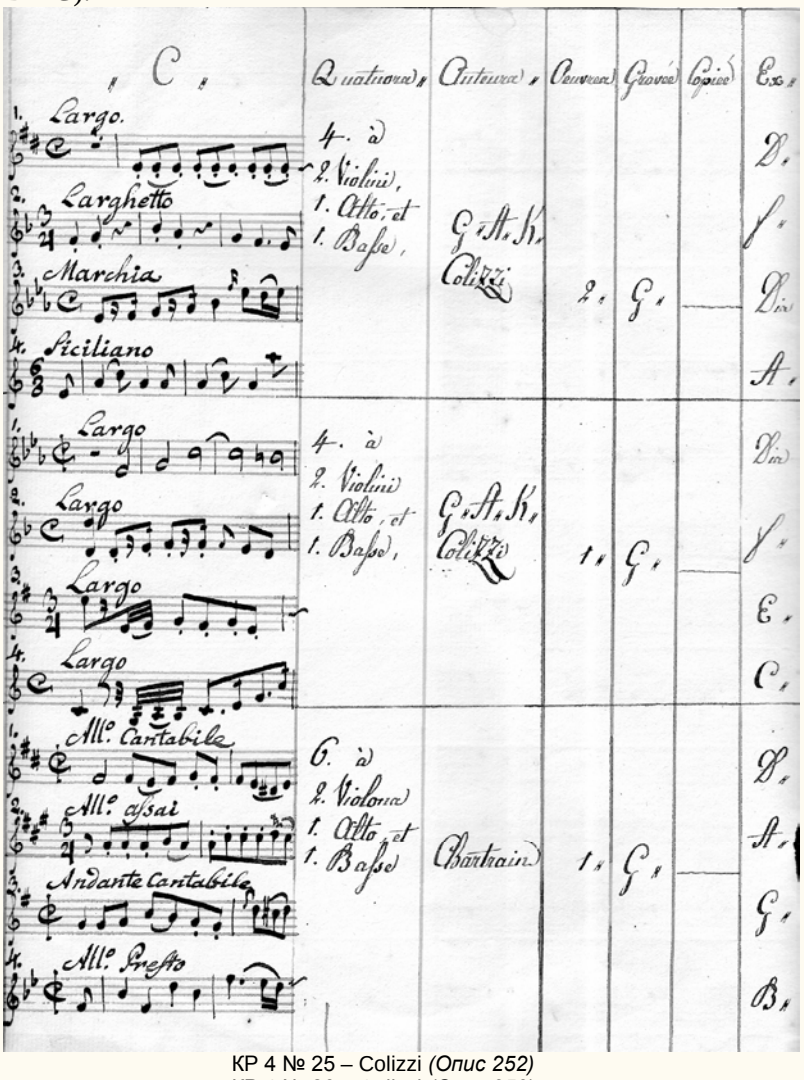
КР 4 № 20 *(120931)*

Trois quatuors : [C, G, D] : Pour le clavecin avec l'accompagnement d'un flûte traversière, violon & violoncelle : Oeuvre 3 / Composés par M-r Bauer. – [Parties]. – A Francfort sur le Mein : chez le S-r Haueisen, organiste et editeur de musique, [1770 – 1776] (J. M. Zell del. et sculp.). – 4 part. (clav – 13p., fl – 5 p., vl – 5 p., b – 4 p.): il.; 35 sm.

RISM [B 1335

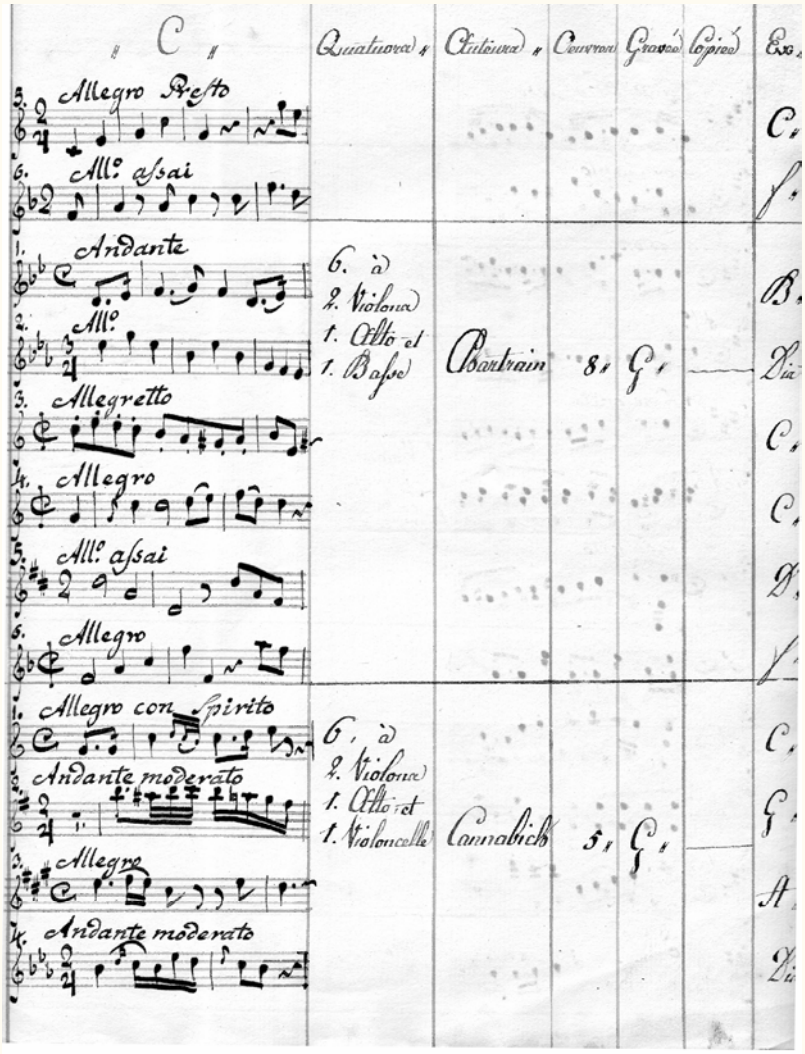
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 299.*

До старого Каталогу вписано останнім бібліотекарем. Записано інципіт тільки 1-го квартету, бракує записів про склад ансамблю, тональності, темпи. Прізвище автора записано як Baver. Запис зроблено пізніше за інші. До речі, попередні бібліотекарі у цьому Каталозі не реєстрували видання з клавіром в ансамблі.

⇒ Між КР 4 № 21 та КР 4 № 24 аркуші старого Каталогу збереглися, №№ 21–24 вписано не було (зміна літери ***B – C***).

КР 4 № 25 – Colizzi *(Опис 252)*
КР 4 № 26 – Colizzi *(Опис 253)*
КР 4 № 27 (початок) – Chartrain *(Опис 254)*

**252. Colizzi, Johann(es) Andreas**
КР 4 № 25 *(120930)*
Quattro Concerti : [D, F, Es, a] : a due violini, viola, e bassi : Opera 2 / Composti da G. A. K. Colizzi. – [Parti]. – A Leyde [Leyden] : chez l'auteur ; A Amsterdam ; à la Haye : aux adresses ordinaires de musique, [1768]. – 4 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 11 p., vlc – 11 p. [2 ex.]); 35 sm.
RISM [C 3340
***Рік*** видання визначено за роком виходу в світ словника Руссо.
На тит. арк. ***оголошення*** : *De tous les dons naturels le Gout est celui qui se sent le mieux et qui s'explique le moins: J: J: Rousseau. Dict: de musique.*
Тональність останнього квартету в Каталозі позначено як *A* (прописна), без слова мінор.

**253. Colizzi, Johann(es) Andreas**
КР 4 № 26 *(121038)*
Quattro Concerti Barbari : [c, d, e, C] : a due violini, viola, e basso : Opera 1 / Dedicati al Gran' Sole di Natchez, Sulle Rive del Missisipi da G. A. K. Colizzi. – [Parti]. – A Leyde [Leyden] : chez l'auteur ; A Amsterdam ; à la Haye : aux adresses ordinaires de musique, [s. a.] (Gegraveertd door A: Stechwey, S' Hagen). – 4 part. (vl 1 – 10 p., vl 2 – 10 p., vla – 9 p., vlc – 9 p.); 34 sm.
RISM [C 3339
На 1-й стор. партії ***vl 1*** текст авторської ***присвяти.***
У старому Каталозі тональності квартетів – *Dis, F, E, C.*




КР 4 № 27 (продовження) - Chartrain (Опис 254), КР 4 № 28 - Chartrain (Опис 255), КР 4 № 29 (початок) - Cannabich (Опис 256

**254. Chartrain, Nicolas-Joseph**
КР 4 № 27
Місцезнаходження невідоме.
Можливі вихідні дані:

*Six quatuors : [D, A, G, B, C, F] : pour deux violons, alto et basse : Oeuvre 1. – Paris : auteur, Mme Berault, aux adresses ordinaires.*
*RISM [C 1936*

**255. Chartrain, Nicolas-Joseph**
КР 4 № 28 *(1967–42п–42)*
Six quatuors concertant[s] : [B, Es, a, C, D, F] : A deux violons, alto et basse : Oeuvre 8 / Dédiée à Monsieur De Boullougne, trésorier Général de l'Extraordinaire des Guerres par m. Chartrain. – [Parties]. – A Paris : chez Sieber, [1777] (Ecrit par Ribière). – 4 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vla – 12 p., b – 13 p.); 34 sm.
RISM [C 1939
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 146.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Автограф*** видавця – на тит. арк. партії ***vl 1***.
***Дефект:*** у партії ***vl 2*** бракує 6-го квартету. Погано зберігся лівий нижній кут усіх аркушів, (втрачено близько 25 %).
У старому Каталозі тональність квартету № 3 – помилково ***C dur*** .

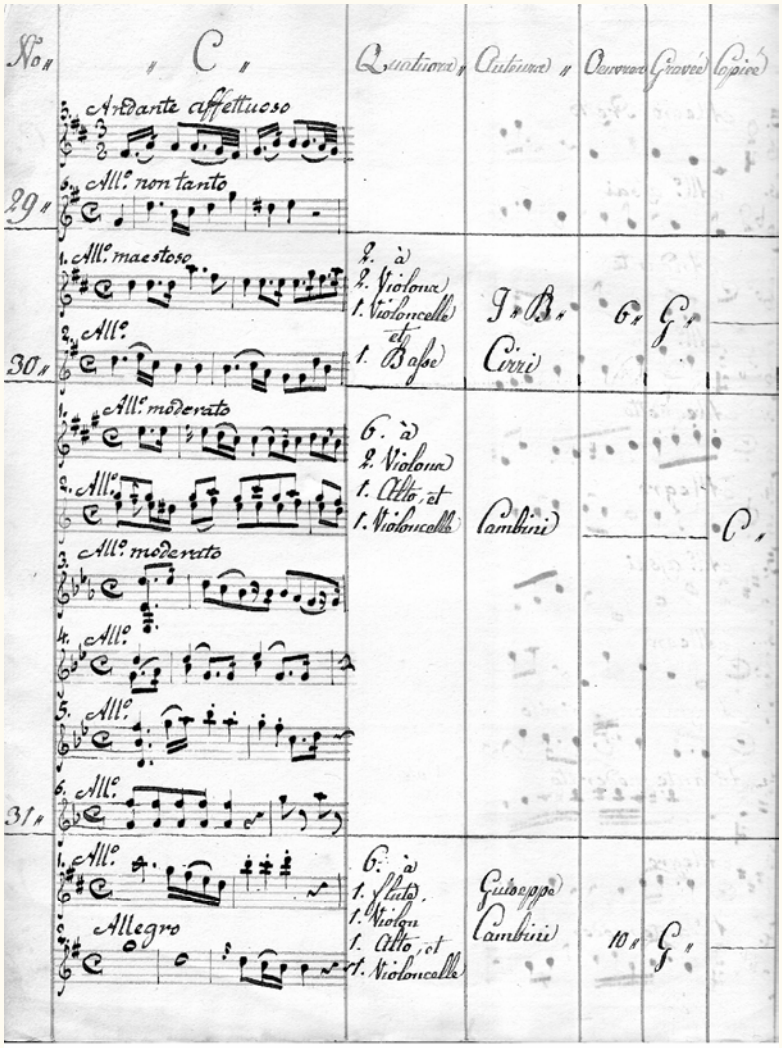
**256. Cannabich, (Johann) Christian**

КР 4 № 29 *(120929)*

Six quatuors : [C, e, A, Es, D, G] : Pour deux violons, alto et violoncelle : Oeuvre 5 / Dédiés à Monsieur le Comte Charles de Nesselrode, Chambellan de S. A. S. E-le Palatine par M-r Cannabich, Directeur de la Musique instrumentale au Service du même Souverain. – [Parties]. – A Mannheim : chez l'auteur, et chez M. Goetz, graveur et éditeur de musique, [c 1780]. – 4 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vla – 14 p., vlc – 14 p.): il.; 34 sm. – PNo 11.

RISM [C 833

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 3, p. 687.*

У старому Каталозі тональність квартету № 2 – помилково ***G dur*** .

КР 4 № 29 (продовження) - Cannabich (Опис 256), КР 4 № 30 - Cirri (Опис 257), КР 4 № 31 - Cambini (Опис 258), КР 4 № 32 (початок) - Cambini (Опис 259)

**257. Cirri, Giovanni Batista**

КР 4 № 30 *(120950)*

Deux quatuors : [D, G] : Pour deux violons, violoncelle obligés et basse : Oeuvre VI / Composés par J. B. Cirri. – [Parties]. – A Paris : chez M-me Berault ; à Metz : chez M-r Kar, [s. a.] (Ribière scrip.). – 4 part. (vl 1 – 6 p., vl 2 – 6 p., vla – 6 p., vlc – 5 p.); 34 sm.

RISM [CC 2509 a

На звороті тит. аркуша – наліпка з новими вихідними даними: *A Paris : Le Menu.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. арк. партії ***vl 1***.

**258. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 4 № 31 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 19 (120936–120941)*

MS

[6 квартетів Камбіні : A, C, Es, g, B, F].

I. (120937)

[1.] | Quartetto Concertentti [!] in A dour | Per | Dué [!] | Violini | Alto Viola | é [!] | Violoncello Del Sig-r Cambini.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, A, C (4/4); Adagio pastorale, D, 12/8; Presto, A, 2/4.

II. (120940)

[2.] | Quartetto Concertentti [!] in C dour | Per | Dué [!]| Violini | Alto Viola | é [!]| Violoncello obligées | Del Sig-r Cambini.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, C, C; Adagio, F, 3/4; Moderato cantabile, C, C (4/4).

III. (120936)

[3.] | Quartetto Concertentti [!] in Dis dour | Per | Dué | Violini | Alto Viola | é | Violoncello Del Sig-r Cambini.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, Es, C (4/4); Adagio, c, 3/4; Tempo di Minuetto con expresion, Es, 3/4.

IV. (120939)

[4.] | Quartetto Concertentti [!] in g mineur | Per | Dué | Violini | Alto Viola | é | Violoncello Del Sig-r Cambini.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, g, C (4/4); Adagio, G, C (4/4); Allegretto assai, Andante, g, 6/8.

V. (120941)

[5.] | Quartetto Concertentti [!] in B dour | Per | Dué | Violini | Alto Viola | é | Violoncello Del Sig-r Cambini.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, B, C (4/4); Adagio, Es, C (4/4); Tempo di Minuetto, B, 3/4.

VI. (120938)

[6.] | Quartetto Concertentti [!] in F dour | Per | Dué | Violini | Alto Viola | é Basso | Del Sig-r Cambini.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, F, C (4/4); Adagio, f, C (4/4); Allegretto moderato, F, 6/8.

Квартети були вписані до Каталогу під старим шифром № 31, але під час інвентаризації в НБУВ – отримали різні інвентарні номери: 120936–120941, ймовірно тому, що кожен з них мав окремий тит. аркуш. Квартети без спільного титульного аркуша і спільної назви.

Рукопис. Копія.

Кінець XVIII – початок XIX ст. Складається з шести комплектів (за кількістю квартетів) по чотири партії. Партії ***vlc*** – обкладинка для інших голосів комплекту (партії ***vl 1, vl 2*** та ***vla*** вкладено всередину, після титульного аркуша відповідної партії ***vlc*****).**

Назва і темпи – італ. мовою.

Всього 48 аркушів, але окрема пагінація для кожного квартету (по 8 арк.).

Рукопис повний. Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів – 210 × 340.

Філіграні: *страсбурзька лілія* – подіб.: Laucevicius, № 2122 (1788 р.); Churchill, № 421 (1792 р.); *ліга-тура* – тотож.: Heawood, № 3021 (1792 р.).

Чорнило: чорне та червоне. Чорнилом червоного кольору вписано старий шифр і номери квартетів з правого краю аркуша вгорі.

Папір розлініяний 9-тиміліметровим нотним раштром по 10 нотоносців на сторінці.

Рукопис писаний одним почерком, впевнено і охайно.

Титульні аркуші з назвою оформлено в партіях ***vlc*** (***b***), в інших партіях проставлено тільки старий шифр та назву інструмента на тит. арк. Номер квартету проставлено олівцем у правому верхньому куті.

У старому Каталозі тональність квартету № 4 – помилково ***G dur*****.**

Квартети №№ 1–2 атрибутовані як квартети Карла Стаміца у RISM A/II (400.006.730 № 3–4)

Печатки: *ВУАН* – на арк. 1 квартету № 3; *Вс. Б-ка України* у квартеті № 1 – на арк. 1, 2; у квартеті № 2 – на арк. 1, 8; у № 3 – на арк 1, 8; у № 4 – на арк 1, 8; *печатки з інв. номером* у квартеті № 1 – на арк. 1, 1 зв., 3, 5, 7; у № 2 – на арк. 1 зв., 2, 4; у № 3 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6; у № 4 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6; у № 5 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6; у № 6 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6.

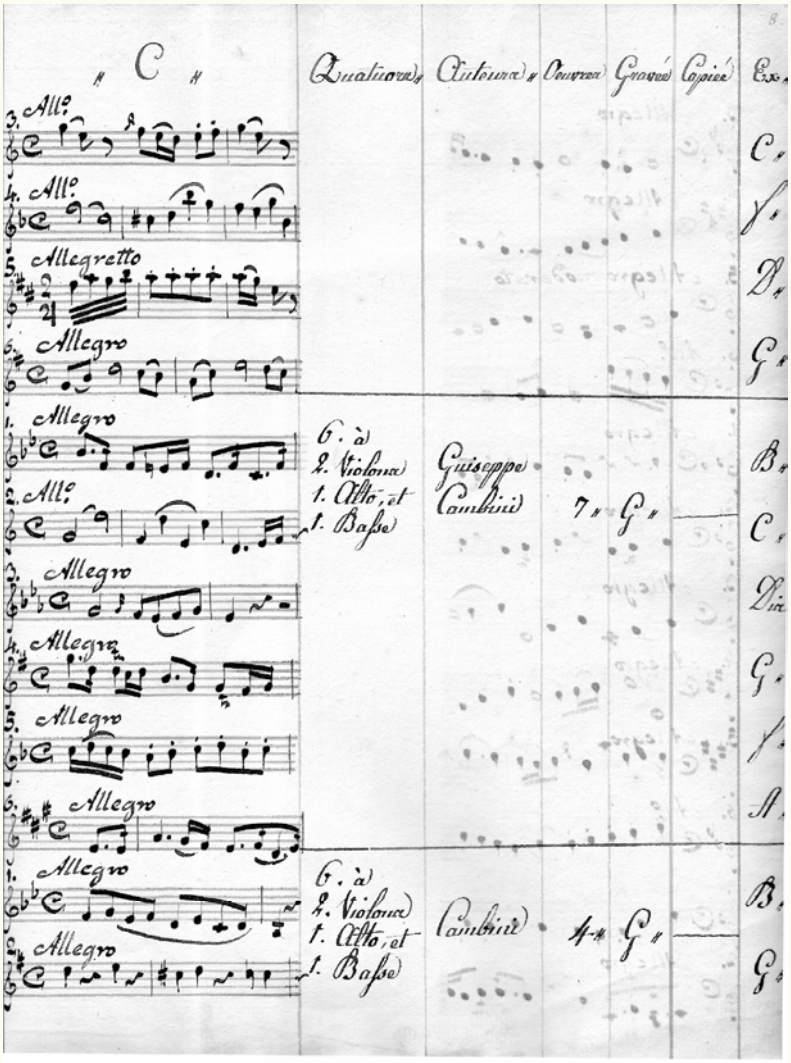
**259. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 4 № 32 (121058)

Six quatuors : [ D, G, C, F, D, G] : Pour flûte, violon, alto et violoncello : Oeuvre 10 / Composés par Guisseppe [!] Cambini. – [Parties]. – A Offenbach : chés Jean André, [1784–1785]. – 4 part. (fl/vl 1 – 15 p., vl 2 – 14 p., vla – 15 p., vlc – 11 p.): il.; 34 sm. – PNo 41.

RISM [C 413

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

У вихідних даних у місці видання (*Offenbach*), літеру "a" гравіровано дзеркально.

КР 4 № 32 (продовження) - Cambini (Опис 259), КР 4 № 33 - Cambini (Опис 260), КР 4 № 34 (початок) - Cambini (Опис 261)

**260. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 4 № 33 *(121057)*

Six quatuor[s] concertants : [ B, C, Es, G, F, A] : Pour deux violons, alto et basses [!] : Oeuvre VII / Composés par Guiseppe Cambini. – [Parties]. – A Offenbach : chés Jean André, [1784 -1785]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p.): il.; 34 sm. – PNo 37.

RISM [ C 410

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

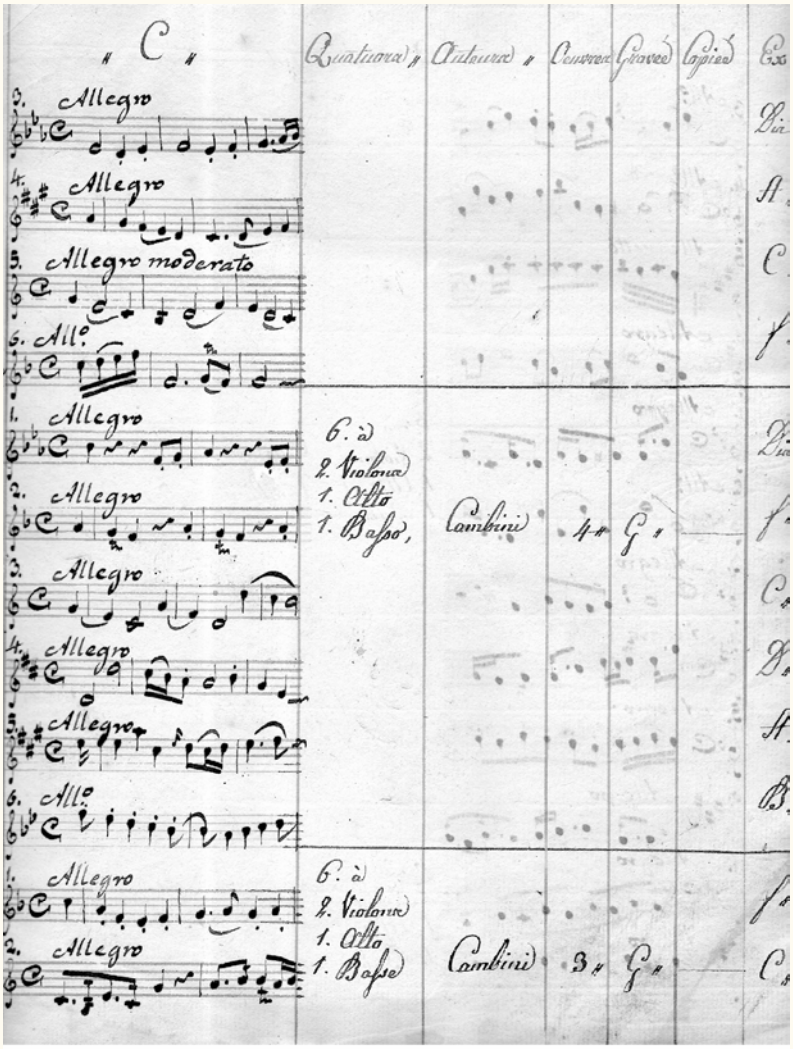
**261. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 4 № 34 *(121034)*

Six quatuors concertants : [ B, G, Es, A, C, F] : à deux violons, alto et basse : Oeuvre IV / Composés par M-r Cambini. – [Parties]. – A la Haye : chés B. Hummel et fils, [s. A.]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p.): il.; 33 sm.

RISM [ C 415

Квартети декілька разів перевидавались у XVIII ст.




КР 4 № 34 (продовження) - Cambini (Опис 261), КР 4 № 35 - Cambini (Опис 262),
КР 4 № 36 (початок) - Cambini (Опис 263)

**262. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 4 № 35 *(121033)*

Six quatuor[s] concertants : [ Es, F, C, D, A, B] : A deux Violons, Alto et Basse : Oeuvre IV de quatuor / Composés par M-r Cambini ; Mis au jour par M-r Bouin. – [Parties]. – A Paris : chés M-r Bouin; M-lle Castagnery ; à Versailles : M-r Blaizot ; A Lyon, Lille, Bruxelles, Bordeaux : chez les M-ds de musique, [s. A.] (Gravés Par Gérardin). – 4 part. (vl 1 – 17 p., vl 2 – 16 p., vla – 13 p., b – 13 p.); 33 sm.

RISM [ C 406

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.

Примірник реставровано у 1996 р. (у зв'язку з плямами від рідини невідомого походження та кислотною деструкцією паперу).

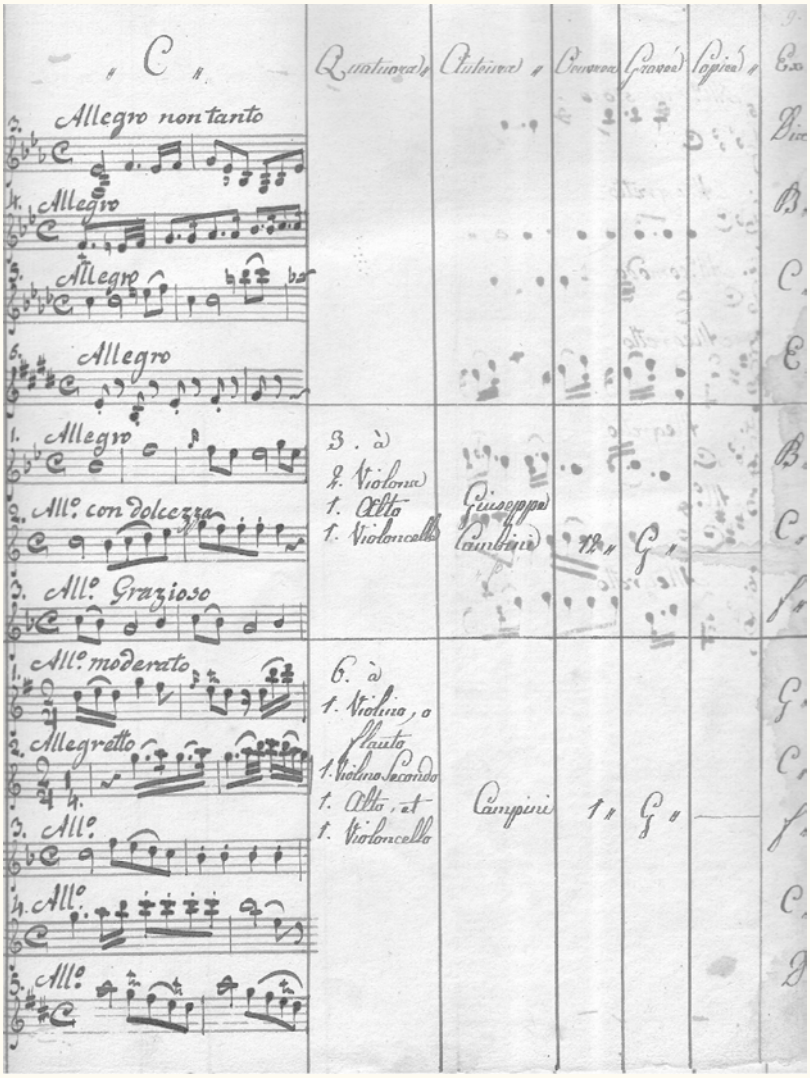
**263. Cambini, Giuseppe Maria**

КР 4 № 36 *(121036)*

Six quatuors concertants : [ F, C, Es, B, f, E] : A deux violons, alto et basse : Oeuvre III / Composés par M-r Cambini. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [s. A.]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 11 p., vlc – 11 p.): il.; 33 sm.

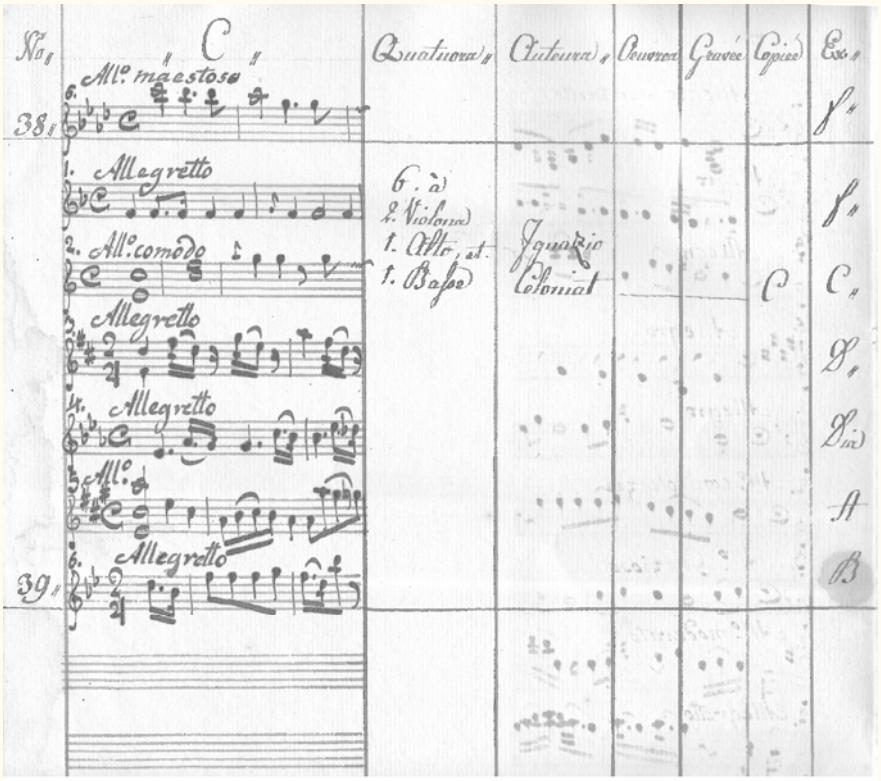
RISM [C 405

У старому Каталозі тональність квартету № 5 – помилково ***C dur***.




с. 8
КР 4 № 36 (продовження) – Cambini *(Опис 263)*
КР 4 № 37 – Cambini *(Опис 264)*
КР 4 № 38 (початок) – Cambini *(Опис 265)*

**264. Cambini, Giuseppe Maria**
КР 4 № 37 *(121035)*
Trois quatuors concertants : [ B, C, F] : Pour deux violons, alto et violoncelle : Oeuvre XII [12] / Composés par Guisseppe [!] Campini [!]. – [Parties]. – A Offenbach sur le Mein: chés Jean André, [1784 – 1785]. – 4 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 7 p., vlc – 3 p.): il.; 34 sm. – PNo 54.
RISM [ C 430
***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*
Квартет № 3 = квартету № 1 з опусу 23.
У старому Каталозі нижче прізвища автора, навпроти літери *b* вписано олівцем у лапках літеру "*p*", можливо тому, що в наступному виданні прізвище композитора подається як Campini.

**265. Cambini, Giuseppe Maria**
КР 4 № 38 *(121600)*
Six quatuor[s] : [ G, C, F, C, D, f] : A violino ô flauto primo, violino secondo, alto & violoncello : Opera 1 / Composées par M-r Campini [!]. – [Parties]. – A Berlin: chés Jean Julien Hummel ; à Amstedam : au Grand magazin de musique, [1776]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 14 p., vla – 15 p., vlc – 11 p.): il.; 33 sm. – PNo 50.
RISM [ C 402; CC 402
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*
У старому Каталозі вписано прізвище автора як на тит. аркуші – *Campini*. Тональність останнього квартету записано без слова мінор.

КР 4 № 38 (продовження) - Cambini (Опис 265), КР 4 № 39 - Celoniat (Опис 266)

**266. Celoniati**

КР 4 № 39 *[ІР НБУВ, ф. 342, №20 (121028)]*

MS

Quartetti | del Sig-r Ignazio Celoniat | Violino Primo

Quartetti | del Sig-r Ignazio Celoniat | Violino Secondo

Quartetti | del Sig-r Ignazio Celoniat | Viola

Quartetti | del Sig-r Ignazio Celoniat | Basso

Рукопис. Копія.

Остання третина XVIII ст.

Зміст, тональності, початкові темпи і розміри квартетів:

1. All[egre]tto, F-dur, C; And[ant]e, B dur, 2/4; Menuet[!], F dur (при ключі помилково не вписано бемоль), 3/4.
2. Allegro comodo, C dur, C; Andante, F dur, 2/4; Menuetto comodo, C dur, 3/4.
3. All[egre]tto, D dur, 2/4; And[anti]no, A dur, 3/8; Allegro assai, D dur, C.
4. All[egre]tto, Es dur, C; And[ant]e, Es dur, 2/4; Minuetto, Es dur, 3/4.
5. All[egr]o, A dur, C; Andante, D dur, 3/8; Rondo alla francese, Allegretto, A dur, 2/2.
6. All[egre]tto B dur, C; Andante, Es dur, C; Minuetto, B dur, 3/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

54 арк. первісно ненумерованих (арк. 13 зв., 26 зв., 27, 27 зв., 40 зв, 41 зв., 43 зв., 53 зв., 54, 54 зв. – чисті). Збереженість аркушів задовільна.

Рукопис повний. Комплект складається з чотирьох зошитів-партій (vl 1 – 1–13 арк., vl 2 – 14–27 арк., vla – 28–41 арк., b – 42–54 арк.) без спільної назви.

Розмір аркушів – 230 × 290.

Філіграні: *пілігрим та літери FC* – тотожн. знаки: Nostitz, № 556 (1762 р.). Папір грубий, можливо, деякі філіграні не виявлені.

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.

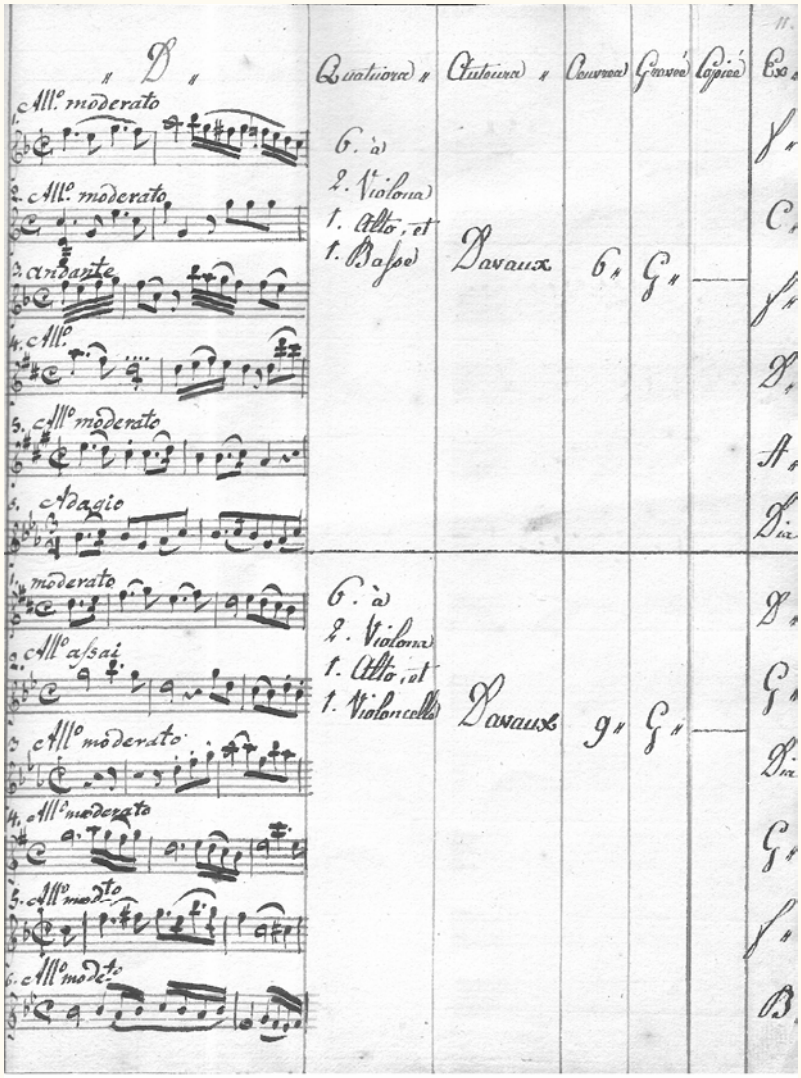
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

Рукопис писаний одним переписувачем.

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 13 зв., 14, 27 зв., 28, 41 зв., 42, 54 зв.

У Парижі було видання 6 струнних квартетів Челоніата ор. 2 (1767?). У RISM – зареєстровано 2 вид. [C 1690 (Paris : Cousineau), зберігається у F Pn; [C 1691 (Paris : Bureau d'abonnement musical) зберігається у GB Lbm.

⇒ Між КР 4 № 39 та КР 4 № 45 аркуші старого Каталогу збереглися. Шифрів з номерами 40–44 не було вписано (зміна літери **C – D**).



КР 4 № 45 - Davaux (Опис 267), КР 4 № 46 - Davaux (Опис 268)

**267. Davaux, Jean Baptiste**

КР 4 № 45 *(121029)*

Six quatuor[s] : [F, C, F, D, A, Es] : A deux violons [,] taille et basse obligés : Oeuvre 6 / Dédiés à Monsieur Jean Luder ; Composés par M-r Davaux, amateur. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. T. Crajenschot sur le Vygendam, [s. a.] (Pietr Mol, graveur de musique). – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 7 p., b – 7 p.): il.; 33 sm.

RISM [D 1128

Багато разів квартети перевидавалися у XVIII ст. (14 різних видавців), що свідчить про їх величезну популярність.

**268. Davaux, Jean Baptiste**

КР 4 № 46 *(121031)*

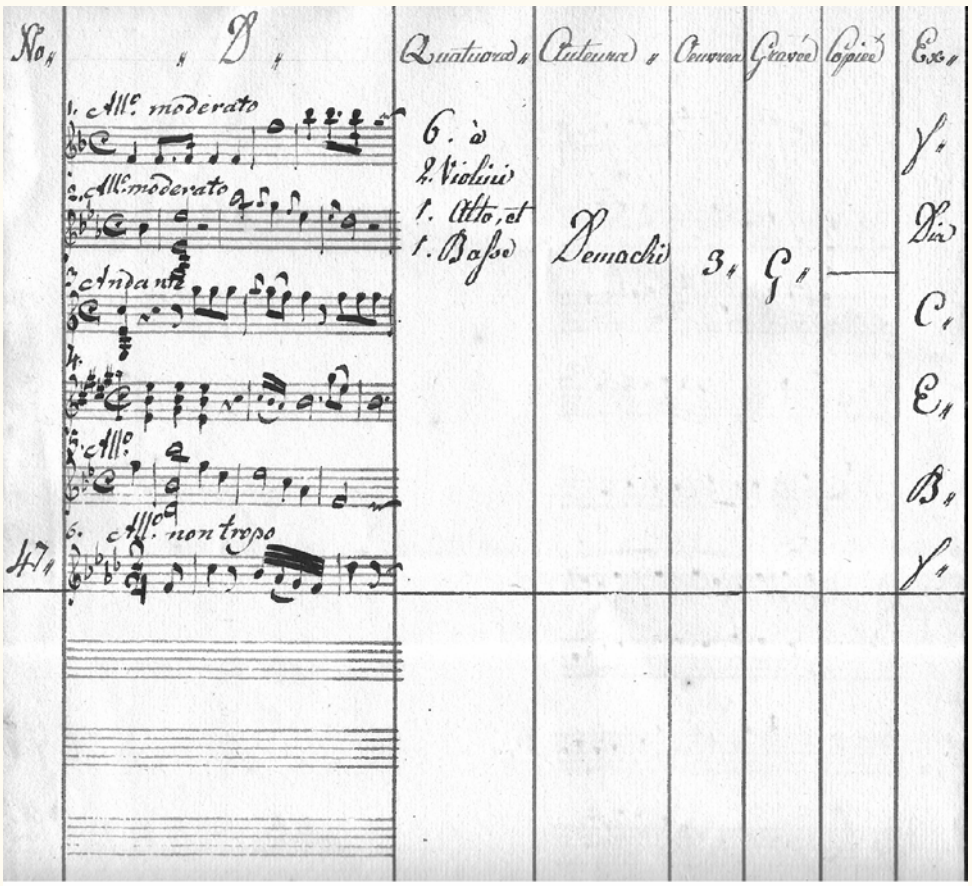
Six quatuors concertants : [ D, G, Es, G, F, B] : Pour deux violons, alto et basse : Oeuvre 9 / Dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince de Lambesc Duc d'Elboeut Pair à Grand Ecuyer de France & ... par M-r Davaux, Secretaire des Comandements de S. A. M. le Prince de Guémené Grand Châmbellan de France ; Mis au jour par M-r Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Bailleux, [1779] (Taraval imp. et sculp.). – 4 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., b – 9 p.): il.; 34 sm.

RISM [D 1156

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 5, p. 259.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. арк. партії ***vl 1***.

***Дефект***: погано зберігся правий край аркушів, але нотний текст не втрачено. Тит. аркуш втрачено на 1/3.

КР 4 № 47 - Demaschi (Опис 269)

**269. Demaschi, Giuseppe**

КР 4 № 47 *(121030)*

VI Quartetti : [F, Es, C, E, B, f] : Per due violini, alto è [!] basso. Ces quatuor peuvent s'exécuter à grand orquestre [!] : Opera III [3] / Composti dal Sig-r Demachi, Maestro di Concerto è Primo Violino, Della Catedrale D'Alesandria. – Nuovamente stampata à spese di G. B. Venier. – [Parti]. – A Paris : chez m. Venier ; à Lyon : aux adresses de musique, [1771] (Imprimés par Richomme ; Gravés par M-me La V-e Leclair). – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 13 p., vlc – 13 p.): il.; 35 sm.

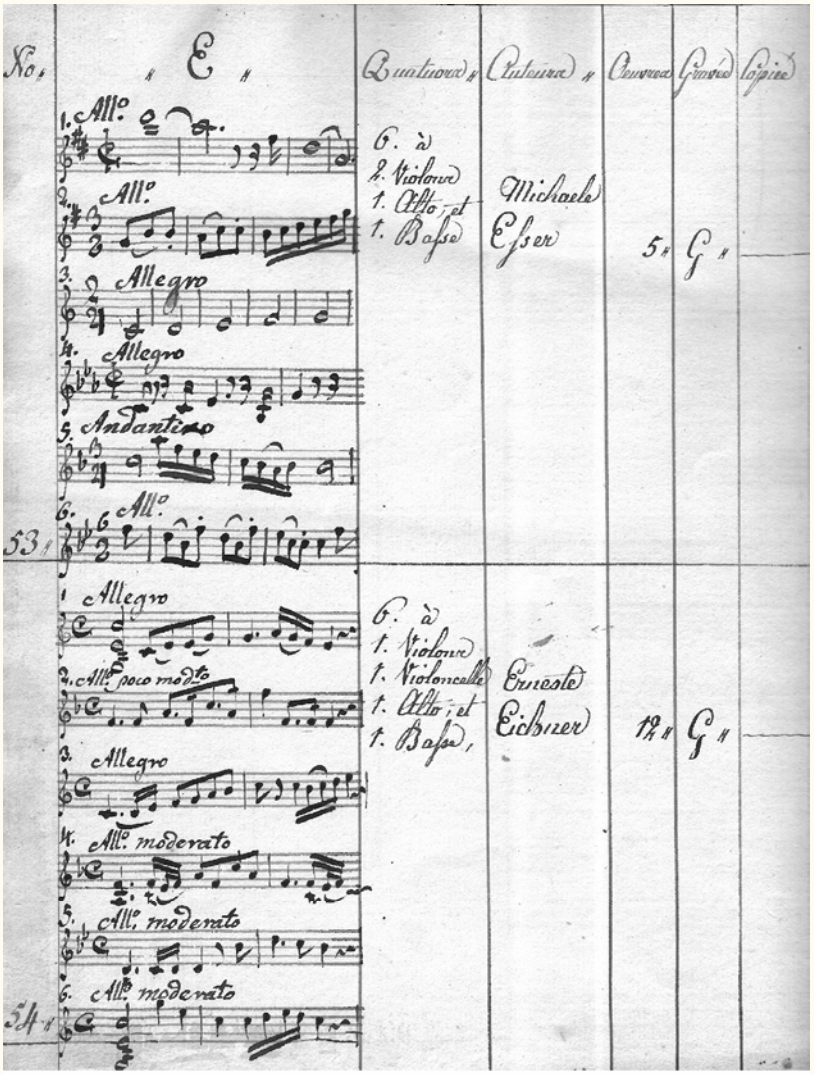
RISM [D 1514

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 164.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1.***

У старому Каталозі тональність квартету № 6 без слова мінор.

⇒ Між №№ 47 і 53 записів не було.




KP 4 № 53 - Esser (Опис 270), KP 4 № 54 - Eichner (Опис 271)

**270. Esser, Michael, Ritter von**

KP 4 № 53 *(121061)*

Sei quartetti : [D, G, C, c, F, B] : Per due violini, viola è basso : Opera 5 / Composti expressamente per una Società di Sig-ri Diletanti dal Signor Michaele Esser in Venezia. – [Parti]. – A Paris : chez Bignon, 1778. – 4 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 10 p., vla – 7 p., b – 7 p.); 34 sm.

RISM [E 833

В оригіналі рік видання позначено римськими цифрами.

У старому Каталозі тональність квартету № 4 без слова мінор.

**271. Eichner, Ernst**

KP 4 № 54 *(121032)*

Six quatuors : [ C, F, C, F, B, C] : Pour un violon, un violoncelle, un alto et une basse : Oeuvre XII / Composés par Ernesto Eichner ; Mis au jour par M-r Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Bailleux ; à Lyon : chez M-r Castaud ; à Bordeaux ; à Bruxelles et à Lille : chez les marchands de musique, [c 1776–1777] (Ecrit par Ribière; Gravés par M-me Lobry). – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 11 p., vlc – 9 p.); 33 sm.

RISM [E 536

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 16.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

⇒ Між №№ 54 і 94 – аркуші старого Каталогу (13–21 арк.) не збереглися Можливо, втрачено декілька квартетів із старими шифрами №№ 55–59, але, водночас можна припустити, що ці шифри були вільними, оскільки саме тут могла змінюватися початкова літера прізвища композитора (**E – F**).

**272. Fiala, Joseph**
≈ KP 4 № 60 *(121060)*
Six grand quatuors concertants : [Es, B, F, C, G, D] : Pour deux violons, alto & violoncello : Oeuvre 1 / Composés par M-r Fiala. – [Parties]. – A Francfort sur le Mein : chez W. N. Haueisen, [? 1777]. – 4 part. ( vl 1 – 20 p., vl 2 – 19 p., vla – 17 p., vlc – 18 p.) : il.; 35 sm.
RISM [F 701
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 6, p. 520.*

**273. Gehot, Joseph**
≈ KP 4 № 64 *(121059)*
Six quartettos : [F, G, D, D, C, Es] : for two Violins, a Tenor and Bass : Opera 1 / Humbly dedicated to the Earl of Pembroke by J. Gehot. – [Parts]. – London : printed and sold by Welcker, [1777]. – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., vlc – 13 p.); 35 sm.
RISM [G 820
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 7, p. 216.*
На тит. арк. видавниче ***оголошення.***

⇒ Можливо, втрачено квартети з старим шифром № 65.

**274. Graf, Christian Ernst**
≈ KP 4 № 66 *(121071)*
Six quatuor[s] : [C, Es, B, D, A, F] : A deux violons, taille & violoncello obligés : Oeuvre XV [15] / Composées par C. E. Graaf, Maître de la Chapelle de S. A. S. M. le Prince d'Orange et de Nassau etc.; Très humblement dédiés A. S. A. S. Monseigneur Louis, Prince Héréditaire de Hesse Darmstadt etc... par l'éditeur J. J. Hummel. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., vlc – 15 p.): il.; 33 sm. – PNo 47.
RISM [G 3338
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*
Прізвище автора мало варіант ***Graaf.***

**275. Graf, Friedrich Hartman**
≈ KP 4 № 67 *(121070)*
Six quatuor[s] : [G, B, D, A, C, F] : A flûte, violon, viola et basse / Composées par Frederic Hartmann Graaf à Augsbourg. – [Parties]. – Amsterdam et Berlin : chez J. J. Humel [!], [? 1775] (F. P. Hald de; E. Eichel fec). – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., bc – 15 p.): il.; 36 sm.
RISM [G 3365
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 7, p. 611.*
Не характерні для Гуммеля нотний шрифт і розмір аркушів, дещо вищий. Кожна партія має обкладинку з блакитного паперу, який використовували видавці в Англії, розмір аркушів – також типово англійський. Можливо, видання підроблене, до речі, навіть прізвище видавця Гуммеля награвіроване з помилкою.
Прізвище автора мало варіант ***Graaf.***

***2*76. Gossec, François-Joseph**
≈ KP 4 № 68 *(121069)*
Sei quartetti : [D, e, G, F, B, D] : Per flauto, e violino o sia per due violini, alto e basso : Opera XIIII [14] / Composti da F-co Gius Gossec di Anversa. – [Parti]. – A Paris : au Bureau d'Abonnement musicale ; à Lyon : chez Castan [! Castaud], [1769] (Gravée par M-lle Fleury). – 4 part. (fl – 10 p., vl – 11 p., vla – 11 p., vlc – 10 p.); 32 sm. – (Raccolta Dell'Harmonia. Collezzione quarentesima terza Dell' Magazino Musicale).
RISM [G 3176
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 7, p. 563.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***fl.***
Каталог виданих творів Госсека – на тит. арк. (складається з 13 позицій).

**277. Gossec, François-Joseph**
≈ КР 4 № 69 *(120935)*
Six quatuor[s] : [C, Es, c, D, E, A] : A deux violons, taille & basse : Oeuvre 1 / Composés par F. J. Gossec, d'Anvers. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1773]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 11 p., b – 11 p.): il.; 35 sm. – PNo 239.
RISM [G 3173
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 85.*

**278. George, Sebastien** (le père)
≈ КР 4 № 70 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 21 (120942–120946]*
MS
[6 квартетів Жоржа]
I. (120942)
[1.] Quartetto primo ex B | à | Violino primo | é | Secondo | Violetta | é | Basso | da Sebastiano George.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, B, C (4/4); Rondo allegro, B, 2/4.
II. (120943)
[3.] Quartetto terzo ex g *bb* |à | Violino primo e Secondo | Violetta e Basso.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro con moto [! у партіях ***vla*** та ***vlc*** – molto] come presto, g, C/2; Andantino grazioso, G, 3/4.
III. (120944)
[4.] Quartetto quarto ex A # : | ú [! à]| Violino primo e Secondo | Violetta e Basso.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, A, C(4/4); Rondo allegro, A, 2/4.
IV. (120945)
[5.] Quartetto quinto ex G # : |[à] Violino primo e Secondo | Violetta e Basso.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro, G, C (4/4); Rondo allegro, G, 2/4.
V. (120946)
[6.] Quartetto sesto ex Es |o| Sia Sinfonia à | Violino primo e Secondo | Violetta e Basso.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин: Allegro, Es, C/2; Andante, As, 2/4; Presto, Es, 2/4.
Квартети були вписані до Каталогу під старим шифром № 70, але під час інвентаризації в НБУВ отримали різні інвентарні номери: 120942–120946, ймовірно тому, що кожен з них мав окремий тит. аркуш. Квартети без спільної назви. У шостому квартеті на тит. аркуші дається й альтернативний варіант назви – Шоста симфонія.
Рукопис. Копія.
Кінець XVIII.
Назва і темпи – італ. мовою.
Всього 40 арк., але окрема пагінація для кожного квартету (по 8 арк.).
Рукопис неповний, бракує комплекту з голосами квартету № 2. Складається з п'яти комплектів (за кількістю квартетів) по чотири партії. Партії ***vl 1*** – обкладинка для інших голосів комплекту. Збереженість аркушів добра.
Розмір аркушів – 230 × 310.
Філіграні: схожі знаки : Heawood No 2409, 2410, 2412 (1764 р.).
Чорнило – чорне та червоне. Чорнилом червоного кольору вписано старий шифр. Олівцем проставлено номер квартетів у правому куті вгорі.
Папір розлініяний 9-міліметровим нотним раштром по 10 нотоносців на сторінці.
Рукопис писаний двома копіїстами (перший – писав партії ***vl 1, vl 2*** та ***vla*** в усіх комплектах, що збереглися та тит. аркуші квартетів №№ 1 і 3; другий копіїст – партії ***b*** в усіх квартетах, та оформлення титульних аркушів квартетів №№ 4–6).
Тит. аркуші з назвою знаходяться в партіях ***vl 1***. На загальних для комплекту тит. аркушах у правому верхньому куті написано також назву інструмента – *Violino primo*, в інших партіях – проставлено старий шифр, назву твору (Quartetto + порядковий номер), назву інструмента.
На тит. аркуші квартету № 5 напис олівцем у лівому верхньому куті рос. мовою: "Не достает 2-й скрипки". Партія ***vl 2*** квартету № 5 не втрачена, але помилково мала інвентарний номер 120942 замість 120945.
Печатки: *ВУАН – на* арк. 1 квартету №I; *Вс. Б-ка України* в квартеті № 6 – на арк. 1; *Державна публічна бібліотека УРСР інв.* в квартеті № 1 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6; в квартеті № 3 – на арк. 1 зв., 2,

4, 6; в квартеті № 4 – на арк 1 зв., 2, 4, 6; в квартеті № 5 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6; в квартеті № 6 – на арк. 1 зв., 2, 4, 6.

**279. George, Sebastien** (le père)
≈ КР 4 № 71 [*ІР НБУВ, ф. 342, № 22 (121118)]*
MS
[8 квартетів Жоржа]
I.. [№ 1 – F dur] (Арк. 1–6; ***fl 1*** – 2–3, ***fl 2*** – 4–5, ***vla*** – 6, ***b*** [def] – 1).
Quartetto à | Flauto primo, | Flauto Secondo, | Violetta | é Basso | da Seb. George. | ex F.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Adagio, F, 2/4; Allegro, F, 2/4; Tempo di Menuetto, F, 3/4.
II.[№ 2 – Es dur] (Арк. 7–14; ***vl 1*** – 9–10, ***vl 2*** – 11–12, ***vla*** – 13–14, ***b*** – 7–8).
Quartetto ex E *b* |à | 2 Violini, Viola e Basso. | da S. George.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Presto, Es, 2/4; Andante, As, 2/4; Allegro vivace, Es, 3/8.
III.[№ 3 – A dur]] (Арк. 15–21; ***vl 1*** – 16–17, ***vl 2*** – 18–19, ***vla*** – 20, ***b*** – 15, 21).
Quartetto | à | Violino primo, | Violino Secondo, | Viola | e Basso.| da Seb. George. 177[0?]
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegretto, A; 2/4; Adagio, A, 3/4; Grazioso, A, 3/4.
IV.[ № 4 – d moll; 5 – B dur]] (Арк. 22–29; ***vl 1*** – 23–24, ***vl 2*** – 25–26, ***vla*** – 27–28, ***b*** – 22–29).
II Quartetti à | Violino primo, | Violino Secondo, | Viola | e Basso.| da Seb. George 177[0?)
Зміст (початкові темпи, тональність і розмір частин):
[4] Vivace, d, 2/4; Adagio, D, 3/8; Allegro, d, C/2 ;
[5] Vivace, B, C/2; Adagio, g, 6/8; Tempo di minuetto, B, 3/4.
V. [№ 6 – g moll; 7 – F dur] (Арк. 30–36; ***vl 1*** – 30–31, ***vl 2*** – 32–33, ***vla*** – 34–35, ***b*** [def.] – 36).
*[II Quartetti à Violino primo, Violino Secondo, Viola e Basso. Da Seb. George ]*
Зміст (початкові темпи, тональність і розмір частин):
[6] Allegro, g, 2/4; Adagio, Es, 2/4; Allegro, g, 3/4.
[7] Vivace, F, 2/4; Andantino, B, 3/4; Minuetto, F, 3/4.
VI. [№ 8 – *B dur*] (Арк. 37–43; ***fl*** – 37–38, ***vl*** – 39–40, ***vlc*** – 41–42, ***b*** – 43) *[Quartetto] à Flauto, Violino, Violoncello, Contrabasso da Seb. George]*
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Adagio, B; C/2; Allegro moderato, B, 2/4; Minuetto, B, 3/4.
Рукопис. Копія.
Друга половина XVIII ст., можливо, 1770 р. (див. також опис 356 – Концертіно Жоржа). На тит. аркушах комплектів після прізвища автора вписано рік, але його остання цифра – підчищена
Назва і темпи – італ. мовою.
Всього 43 арк. (первісно ненумерованих, без загальної назви, арк. 3 зв., 5 зв., 16, 18, 38 зв., 40 зв., 42 зв. - чисті). Квартети без спільної назви, обкладинки.
8 квартетів, але 6 комплектів по чотири партії. Кожен з комплектів 4 і 5 вміщує два квартети. Рукопис неповний. У квартеті № 1 *F dur* бракує одного аркуша в партії баса (друга і третя частини). У комплекті 5 – одного аркуша (титулу, на звороті якого розпочиналася партія ***b*** квартету *g moll* (перша і друга частини). У комплекті 6 – бракує тит. аркуша. Збереженість аркушів добра і задовільна. Партії ***b*** – обкладинка для інших голосів комплекту. Всі партії баса складалися з 2-х аркушів, але ці аркуші розрізані (розірвані) за лінією згину, що, ймовірно, і призвело до часткових втрат.
Розмір аркушів – 230 × 310.
Філіграні: *Літери ФК ПР (Фабрика князя Петра Репнина)*: Участкина № 542 (1762 р.).
Чорнило – чорне та червоне. Чорнилом червоного кольору вписано старий шифр. Олівцем проставлено номер комплектів у правому верхньому куті (крім комплекту 5).
Папір розлініяний дуже охайно 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці. Краї нотоносців з'єднано по правому та лівому берегах прямою лінією (як в оперних партитурах петербурзького походження), на тит. аркуші також.
Рукопис писаний двома копіїстами.
Тит. аркуші з назвою знаходяться в партіях ***b***.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 22; *Державна публічна бібліотека УРСР інв.* – на арк. 1, 2, 4, 7 зв., 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21 зв., 22, 24, 25, 27, 29, 30, 35, 37, 39.

⇒ Можливо, між старими шифрами №№ 71–76 записів не було (зміна літери).

**280. Haydn, Joseph**
≈ KP 4 № 76 [ІР НБУВ, ф. 342, № 26]
MS
Divertimento VI | a Violino Primo | Violino Secondo | Viola | col | Basso | Del Sig. Guiseppe Haydn.
Квартети № 11–16 (12, 13, 11, 16, 14, 15); (Op. 9 № 1, 3, 4, 6, 2, 5; Hoboken, III, 19, 21, 22, 24, 20, 23).
Рукописна партія. Копія.
Друга половина XVIII ст. Квартети датуються 1771 (?1769/70).
Зміст, темп, тональність і розмір частин:
1. [1–3 арк.] Divertimento C dur: Allegro moderato, C; Menuetto, un poco allegretto 3/4; Adagio, 6/8; Presto, 3/4.
2. [3 зв. – 5 арк.] Divertimento G dur: Allegro molto, C; Menuetto, 3/4; Largo, 3/4; Presto finale, 3/4.
3. [5 зв. – 7 арк.] Divertimento d moll: Moderato, C; Menuetto, 3/4; Adagio cantabile, C/2; Presto, 6/8.
4. [7 зв. – 9 арк.] Divertimento A dur: Presto, 6/8; Menuetto, 3/4; Adagio, C/2; Allegro, 2/4.
5. [9 зв. – 11 арк.] Divertimento Es dur: Moderato, C; Menuetto, 3/4; Adagio [C], cantabile, 3/4; Allegro molto, C.
6. [11 зв. – 13 арк.] Divertimento B dur: Poco adagio, 2/4; Menuetto allegretto, 3/4; Largo cantabile, 3/4; Presto, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис неповний, збереглася тільки партія ***vla***. Інших партій бракує.
13 аркушів в оправі (арк. 13 зв. – чистий) зшиті в один комплект по 2 аркуші (6 первісно нумерованих зошитів + 1 підклеєний аркуш). Збереженість аркушів добра.
Розмір аркушів – 220 × 310.
Папір з філігранями: *три місяці, літери GFA з геральдичним мотивом* – подіб. знаки: Велков, № 745, 745-а (1768 р.) та 811-а (1779 р.).
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Рукопис писаний одним переписувачем.
Оправа з тонкого картону, обклеєного розфарбованим папером. На оправі наліпка з білого паперу складної форми із написаним на ній старим шифром та назвою партії (Alto viola).

**281. Haydn, Joseph**
≈ KP 4 № 77 *(121045)*
Six quatuors : [Es, f, C, A, g, D] : Pour deux violons, alto et basse : Oeuvre 20 [Hob. III: 31, 35, 32, 36, 33, 34] / Composés par G. Hayden. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière ; en province : chés tous les marchands assortis, [1774 – 1775]. – 4 part. (vl 1 – 21 p., vl 2 – 18 p., vla – 18 p., b – 16 p.); 32 sm.
RISM [H 3464
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80.*
***Каталоги*** видавця – на звороті тит. арк. та 1-й стор. партії ***vl 1***.

**282. Huber, Thaddäus**
≈ KP 4 № 78 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 23 (121020)]*
MS
[6 дивертисментів для 4 виконавців]
I. No 1-mo | Divertimento 1-mo | a 4 voci[***] | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | col | Basso | Del Sig-r Thadeo Huber.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Adagio maestoso, C, C (4/4); Adagio, c, 6/8; Menuetto, C, 3/4; Rondo allegretto, C, 2/4.
II. No 5-to | Divertimento No 5-to | a 4 voci[***] | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | col | Basso | Del Sig-r Thadeo Huber.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Adagio mesto. [! maesto(so)] e sostenuto , Es, 3/4; Allegro assai, recitativo, Es, C (4/4); Presto; Es; C (4/4); Poco adagio con espressione, Es, 3/4; [Presto, Es, C (4/4).

Квартети вписані до Каталогу під старим шифром № 78, без спільної назви. Зірочки у квадратних дужках в опису відповідають орієнтовно кількості літер, написаних нерозбірливо.

Рукопис. Копія.

Кінець XVIII ст.

Назва і темпи – італ. мовою.

Всього 20 аркушів, але окрема пагінація для кожного квартету (по 10 аркушів). Чистий аркуш – 4 зв. у дивертисменті № 5.

Рукопис неповний. Складається з двох комплектів по чотири партії Не збереглися партії квартетів-дивертисментів №№ 2–4, 6. Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів – 230 × 310.

Філіграні: *три місяця, літери FA, геральдичний мотив* – близькі знаки :Велков № 745, 745 а (1768 р.).

Чорнило: чорне та червоне. Чорнилом червоного кольору вписано номери-шифри всередині аркуша вгорі.

Папір розлініяний 9-міліметровим нотним раштром по 10 нотоносців на сторінці.

Рукопис писаний двома копіїстами. Всі партії дивертисменту № 1 та партії ***vl 1, vl 2*** в інших дивертисментах, можливо, написані почерком головного бібліотекаря. Партія ***vla*** і ***b*** квартету № 2 написані почерком Олександра Осипова.

Тит. аркуші з назвою оформлено в партіях ***vl 1***, в інших партіях проставлено тільки старий шифр та назву інструмента.

У дивертисменті № 5 у позначеннях темпу бібліотекар припустився помилки в слові *Maestoso* (без літери "a"), помилка повторена і в інших партіях.

У дивертисменті № 5 декілька разів змінюється темп у другій частині – *Allegro assai, recitativo,* тому в партіях ***vl 2***, ***vla*** та ***b***, ця частина записана як партитура для ***vl 1*** та відповідного інструмента.

Печатки: *Вс. Б-ка України* в дивертисменті № 1 – на арк. 1; в дивертисменті № 5 – на арк. 1; *печатки з інв. номером* в дивертисменті № 1 – на арк. 1; в дивертисменті № 5 – на арк. 1 зв., 5, 7 зв., 9 зв. |

**283. Huber, Pancratius**

≈ КР 4 № 79 *(121006)*

IV quartetti : [C, G, D, A] : per il flauto traverso, violino, viola e basso / Composte del Signor Huber. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; à Paris et en province : aux adresses ordinaires de musique, [1777 – 1782] (Gravé par Charpentier fils). – 4 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 9 p., vlc – 9 p.); 34 sm. – PNo 26.

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p. 158.*

Номер нотної дошки є тільки на тит. арк.

Інвентарний номер партії флейти помилково інший – 121005.

**284. Hofstetter, Roman**

≈ КР 4 № 80 *(121005)*

Six Quatuor[s] : [G, D, C, F, B, Es] : A deux violons, taille & basse : Oeuvre 1 / Composées par Rom. Hoffstetter, Ordinis Sancti Benedicti Pater. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel; Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires [1776]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 14 p., vla – 15 p., b – 15 p.): il.; 33 sm. – PNo 356.

RISM [H 6244

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

Ці ансамблі (див. *RISM [H 3604 – H 3607*) атрибутовані як квартети Гайдна [Hob. III : D1, G 1, C 1, F 1, B 1, Es 1].

**285. Naumann, Johann Gottlieb**

≈ КР 4 № 81 (121003)

Six Quatuors : [C, G, D, F, Es, F] : Pour le clavecin ou Piano Forte avec l'Accompagnement d'une Flûte, Violon et Basse : Oeuvre Premier / Composées par M-r Nauman, Maître de Chapelle de S. A. S. Electorale de Saxe &&. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1780]. – 4 part. (pf – 19 p., fl – 7 p., vl – 7 p., vlc – 6 p.,) : il.; 34 sm. – PNo 180.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

Квартети було вписано останнім бібліотекарем (на тит. арк. його почерком чорним чорнилом замість червоного вписано старий шифр). Ансамблі для клавіру не вписували до Каталогу квартетів, навіть у тому випадку, коли вони складалися з 4 виконавців. До того ж, останній бібліотекар припустився помилки, яка характеризує його неуважність: переплутані літери латинського і кириличного шрифтів. Наумана, ймовірно (оскільки аркуші Каталогу втрачені) вписано на літеру "Н" замість латинського "N".

⇒ Можливо, між старими номерами-шифрами 81–90 (зміна літери **Н – К**) записів не було.

**286. Küchler, Johann**

≈ КР 4 № 90 *(120963)*

Sei quartetti : [C, D, e, G, C, F] : per due violini, alto e basso o flauti o clarinetti : Opera 4 / Composti dal signor Kuchler. – [Parti]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; A Lion [Lyon] : chez M. Castaud ; en province : chés tous les marchands de m-que, [1777] (Gravés par J. Dezauche). – 4 part. (vl 1/fl – 11 p., vl 2/cl – 13 p., vla obl – 13p., vlc – 9 p.): il.; 32 sm.

У Парижі було видано 6 квартетів кончертанте op. 4 (Bureau d'abonnement de musical), але невідомо, чи є це видання тих самих квартетів, оскільки в RISM у даному випадку тональності не зазначені.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 81–82.*

***Каталоги*** видавця за 1777 р. – на звороті тит. арк. та 1-й стор. партії ***vl 1***.

Як правило, у видавця Шевардьєра немає ілюстрацій на тит. арк. або вони дуже невибагливі, у цьому примірнику виняток – чудова гравюра.

**287. Küchler, Johann**

≈ КР 4 № 91 *(120964)*

Six quatuors concertante : [Es, B, C, F, G, Es] : Pour une clarinette, violon, alto, fagotto ou violoncello / Composés par M. Kichler. – [Parties]. – A Paris : aux adresses ordinaires de musique [Sieber] ; A Lyon : chez M-r Castaud ; A Dukerque : chez M. Dupont, [1775] (Ecrit par Ribière). – 4 part. (cl – 9 p., vl – 11 p., vla – 9 p., b – 9 p.); 37 sm.

RISM [K 2931

Прізвище автора свого часу мало різні варіанти написання.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 143–144.*

***Каталог*** видавця за 1775 рік – на звороті тит. арк.

У RISM тональності квартетів помилково позначені за партією кларнета як ***F, C, C, F, G, F***.

**288. Kammel, Antonin**

≈ КР 4 № 92 *(121007)*

Six Quatuor[s] : [G, B, D, A, F, Es] : A deux violons, taille & violoncelle obligés : Oeuvre 8 / Composé par Antonio Kammel. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1774-1776]. – 4 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vla – 14 p., vlc – 14 p.): il.; 33 sm. – PNo 340.

RISM [K 120

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

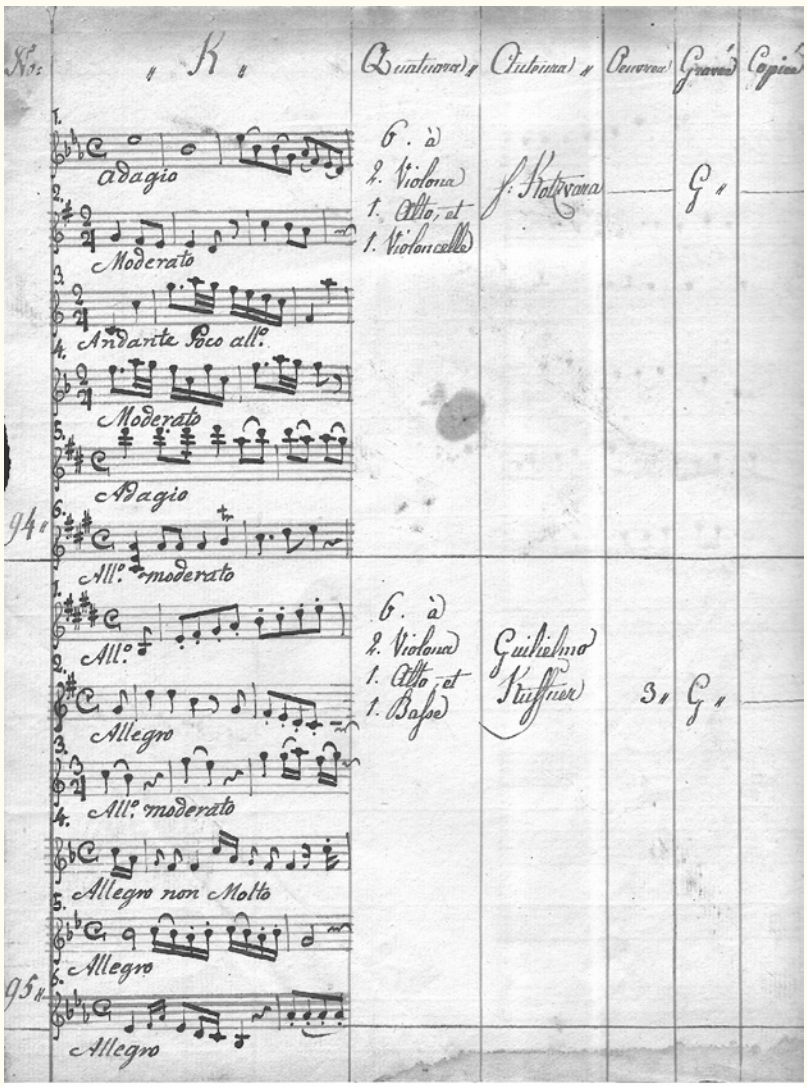
**289. Kammel, Antonin**

≈ КР 4 № 93 *(121010)*

Six quatuor[s] : [C, Es, D, A, F, B] : A deux violons, taille et basse obligés : Oeuvre 4 / Composés par Antonio Kammel. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1771]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p.): il.; 32 sm. – PNo 109.

RISM [K 100

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 81.*




КР 4 № 94 - Koczwara (Опис 290), КР 4 № 95 - Kuffner (Опис 291)

**290. Kočžwara, Franti šek**

КР 4 № 94 *(121013)*

Six Quartetts : [Es, G, C, F, D, A] : for two Violins, Tenor and Violoncello / Composed by F. Kotzwara. – [Parts]. – London : printed for and sold by R. Wornum, [1772–1777]. – 4 part. (vl 1 – 12 p., vl 2 – 12 p., vla – 11 p., vlc – 13 p.); 34 sm.

***Рік*** видання встановлено за адресою видавця: *New Grove. V. 20, p. 534.*

Видавниче ***оголошення*** – на тит. аркуші.

Було два лондонських видання у Велькера (Welcker) – *RISM [K 1078 (Op. 3); RISM [K 1079.*

У старому Каталозі прізвище автора записано як *Kotzvara*.

**291. Küffner, Wilhelm Joseph**

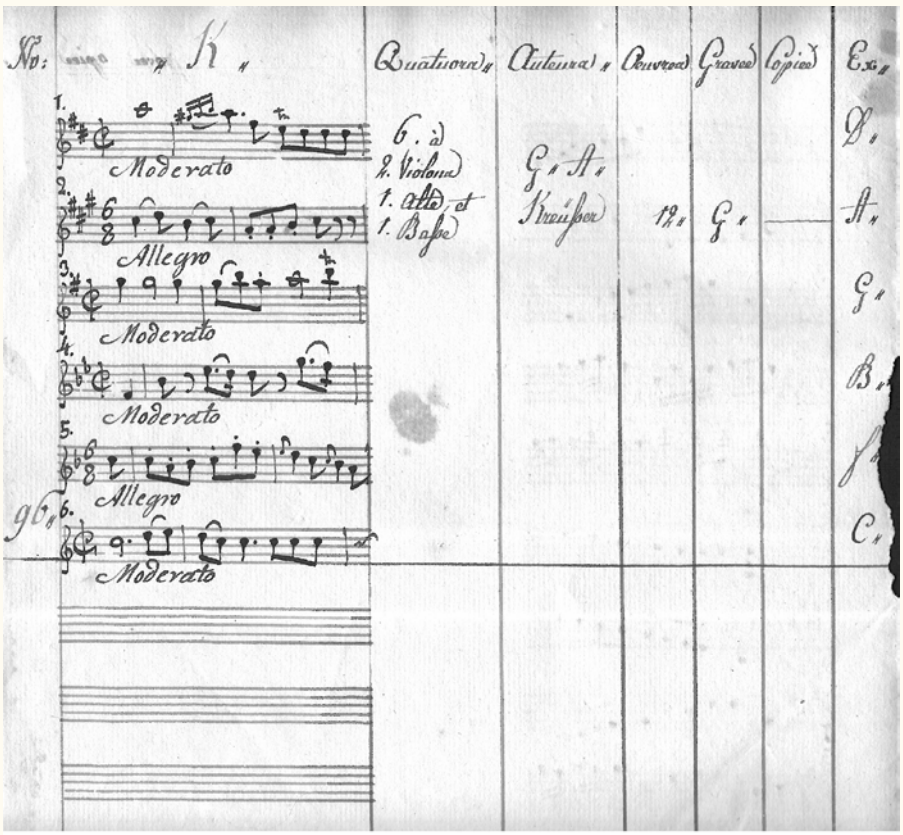
КР 4 № 95 *(121014)*

Sei quartetti : [E, G, C, F, B, Es] : a due violini, alto e basso : Opera 3 / Composti da Guilielmo Kuffner di Wirzbourg. – [Parti]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : M. Castaud, [c.1769]. – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 9 p., vlc – 9 p.); 34 sm.

RISM [K 2942

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 75.*

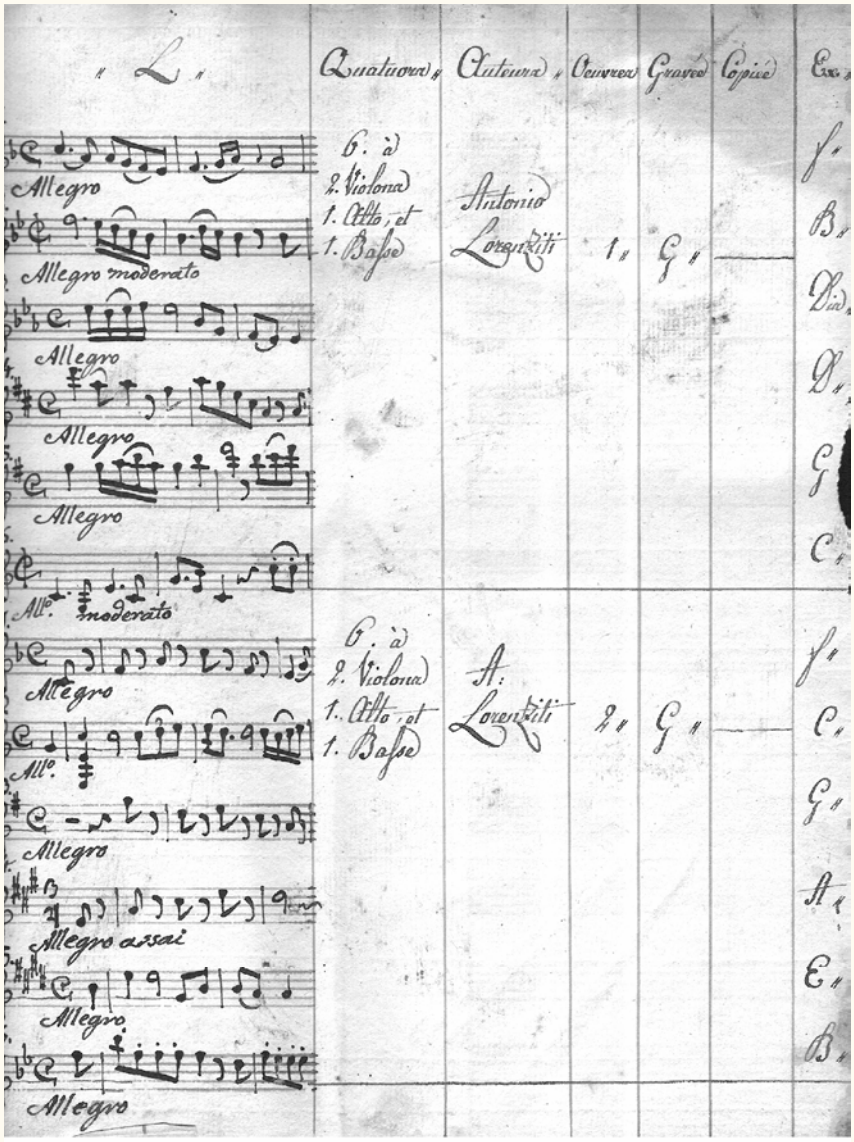
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.



KP 4 № 96 - Kreusser (Опис 292)

**292. Kreüsser, Georg Anton**
KP 4 № 96 *(121015)*
Six quatuors concertans : [D, A, G, B, F, C] : Quatre pour deux violons, taille et basse. Deux pour une flûte, violon, taille et violoncelle : Oeuvre 12 / Dédiés A. S. E. Monseigneur le Comte D'Jngelheim, Conseiller Intime, Grand Echanson Intendant de la Musique de S. A. E. Electorale de Mayence, et son grand Bailli à Koenigstein, Chevallier de l'ordre Imperial de St. Josephe &&. Composé par G. A. Kreüsser, Maître de Concert de S. A. Electorale de Mayence. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 4 part. (vl 1/fl – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., vlc – 15 p.): il.; 35 sm. – PNo 160.
RISM [K 2033
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

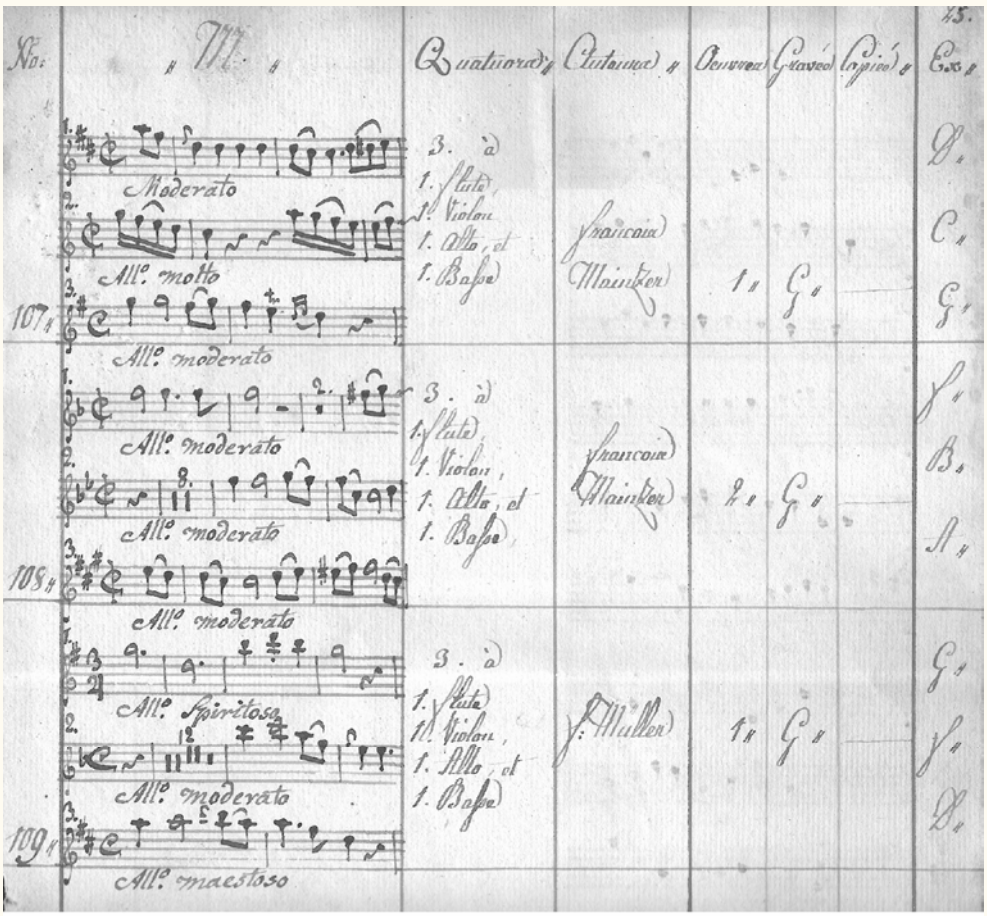
⇒ Між старими шифрами №№ 96–100 записів у Каталозі не було (зміна літер **K – L**).




КР 4 № 100 - Lorenzity (Опис 293), КР 4 № 101 - Lorenzity (Опис 294)

**293. Lorenziti, Joseph-Antonio**
КР 4 № 100 *(120973)*
Six quatuors concertans : [F, B, Es, D, G, C] : Pour deux violons, taille et violoncelle : Oeuvre 1 / Composés par Antonio Lorenziti, Maître de Chapelle de l'Eglise Primatiale de Nancy. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [s. a.] – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 14 p., vla – 13 p., vlc – 11 p.): il.; 33 sm.
RISM [L 2851

**294. Lorenziti, Joseph-Antonio**
КР 4 № 101 *(120954)*
Six quatuors concertants : [F, C, G, A, E, B] : Pour deux violons, taille et violoncello : Oeuvre 2 / Composés par A. Lorenziti, Maître de Chapelle de l'Eglise Primatiale de Nancy. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [s. a.] – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., vlc – 15 p.): il.; 34 sm.
RISM [L 2854
Примірник з інвентарним номером 120954 не має старих шифрів-номерів. Ймовірно, він не з бібліотеки О. К. Розумовського.

⇒ Можливо, декілька квартетів (№№ 102–106) втрачено, але можна припустити, що ці номери-шифри були вільними, оскільки тут змінюється початкова літера прізвищ (**L – M**).

KP 4 № 107 - Mainzer (Опис 295), KP 4 № 108 - Mainzer (Опис 296),
KP 4 № 109 - Muller (Опис 297)

**295. Mainzer, Friedrich**

KP 4 № 107 *(120974)*

Trois Quatuors : [D, C, G] : Pour flûte, violon, alto et basse : Oeuvre 1 / Composés et dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Frédéric Henri, Prince de Prusse et Marggrave de Brandebourg-Suet, etc... par François Mainzer. – [Parties]. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André [1784 – 1785]. – 4 part. (fl 1 – 8 p., vl – 8 p., vla – 7 p., b – 7 p.): il.; 34 sm. – PNo 83.

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

На тит. арк. вписано чорнилом нові вихідні дані : *A Frfort sur le Mein : chez W. N. Haueisen.*

***2*96. Mainzer, Friedrich**

KP 4 № 108 *(120975)*

Trois Quatuors : [F, B, A] : Pour flûte, violon, alto et basse : Oeuvre 2 / Composés et dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Frédéric Henri, Prince de Prusse et Marggrave de Brandebourg-Suet, etc... par François Mainzer. – [Parties]. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André [1784 – 1785]. – 4 part. (fl 1 – 7 p., vl – 7 p., vla – 7 p., b – 7 p.): il.; 34 sm. – PNo 86.

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

На тит. арк. вписано чорнилом нові вихідні дані : *A Frfort sur le Mein : chez W. N. Haueisen.*

**297. Müller, Friedrich**

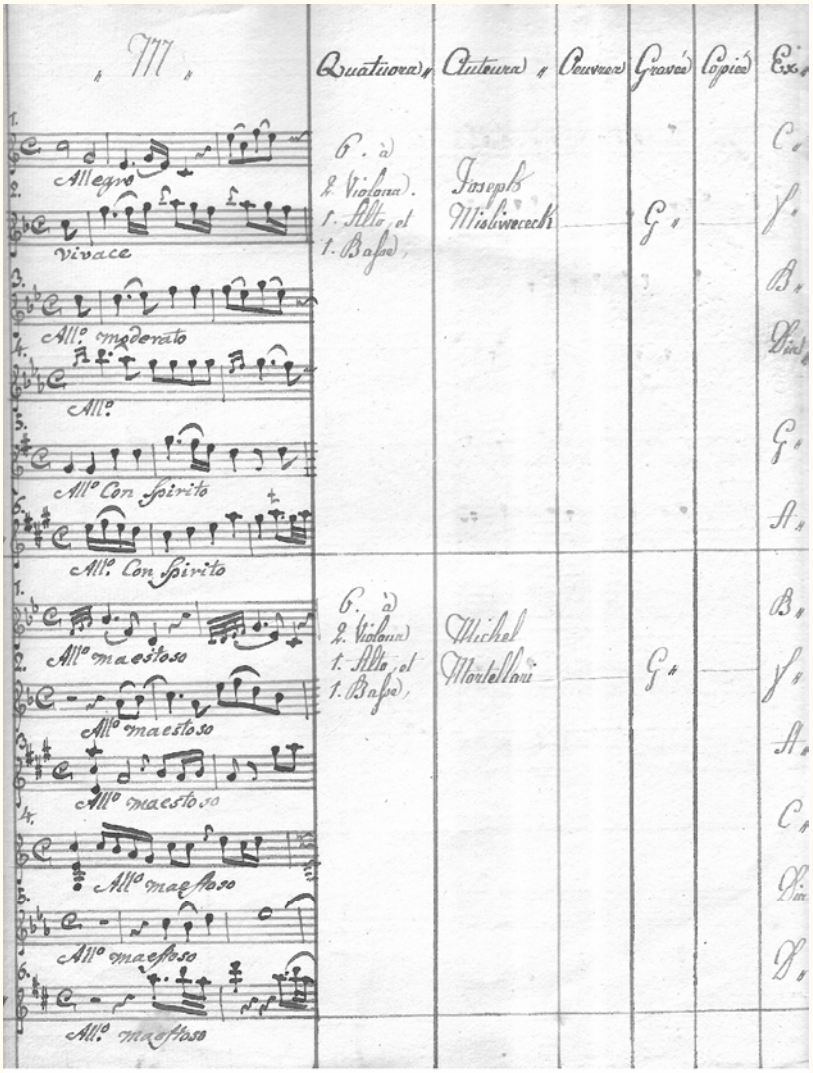
KP 4 № 109 *(120976)*

Trois quatuors : [G, F, D] : à une flûte, violon, alto et basse : Oeuvre 1 / Dédiés à Monsieur le Baron de Gaugreben, Chevalier de l'ilustre Ordre Teutonique, Chambellan et Capitaine au Regiment de S. A. S. E le Palatine ; Composés par F. Müller. – [Parties]. – A Mannheim : chéz Goetz et Compagnie, [1777–1783]. – 4 part. (fl 1 – 7 p., vl – 7 p., vla – 5 p., b – 5 p.); 36 sm. – PNo 30.

RISM [M 7880

***Рік*** видання встановлено за*: Deutsch, S. 13.*

На тит. арк. партії флейти ***автограф*** (? видавця).




КР 4 № 110 - Myslivecek (Опис 298), КР 4 № 111 - Mortellari (Опис 299)

**298. Mysliveček, Joseph**

КР 4 № 110 *(1967–45n–10)*

Six quatuors : [C, F, B, Es, G, A] : A deux violons, taille et basse / Composés par Joseph Misliwececk. – [Parties]. – A Berlin ; chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de musique, [1781]. – 3 part. (vl 1 – 15 p., vla – 11 p., b – 10 p) : il.; 34 sm. – PNo 422.

RISM [M 2887

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 91.*

***Дефект:*** бракує партії ***vl 2***.

Є дублетний примірник (інв. № 120956), в якому партії у комплекті, але він не має старих шифрів колекції О.К.Розумовського.

**299. Mortellari, Michele**

КР 4 № 111 *(121016)*

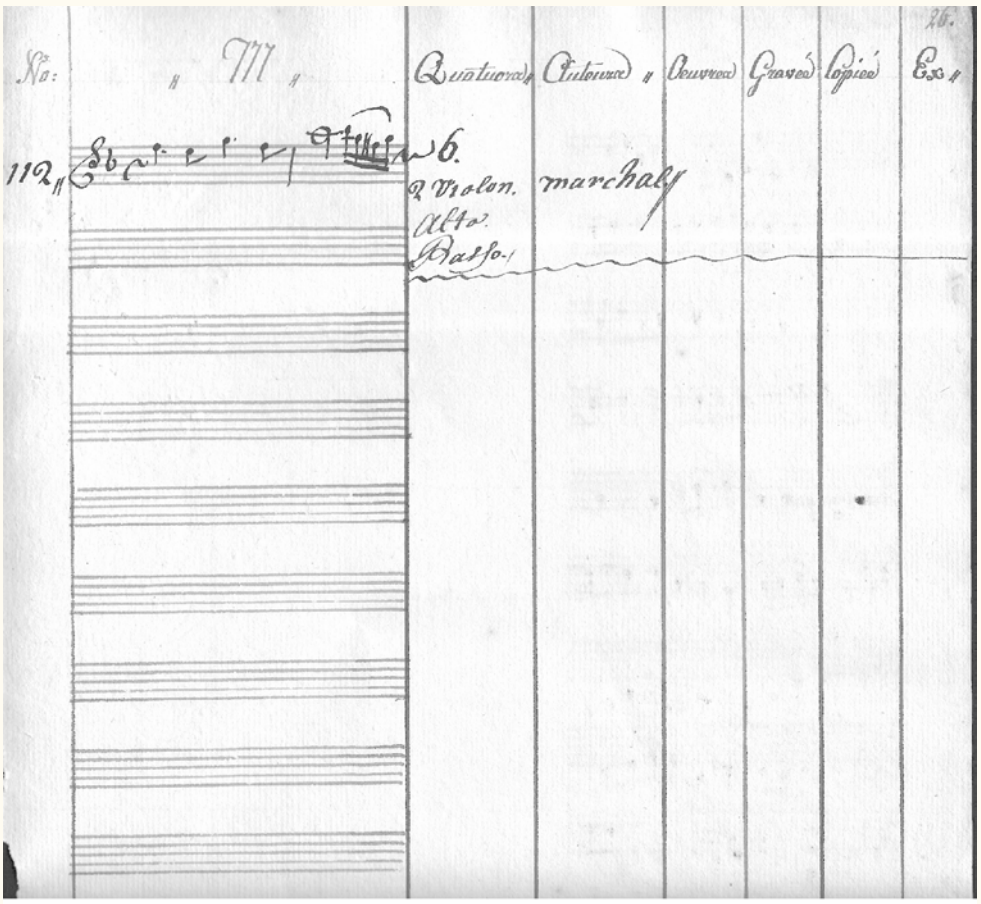
Six quatuor[s] : [B, F, A, C, Es, D] : A deux violons, viole et violoncel[le] / [Composées] par Monsieur Michel Mortellari, Maître de Chapelle napolitain ; dédiés à Son Excellence Monseigneur le marquis d'Hautefort, grand d'Espagne de la première classe etc. etc. etc. – [Parties]. – S. l., s. n., s. a. – 3 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vlc – 13 p.) : il.; 23 x 36 sm.

RISM [M 3781

Текст ***присвяти*** – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

На звороті тит. аркуші цієї самої партії – текст програми для квартетів №№ 5 і 6.

***Дефект:*** бракує партії ***vla***.



KP 4 № 112 - Marchal (Davaux) (Опис 300)

**300. Marchal** [ = ? Marchand, (Simon) Luc (1709 – 1799)]**;**
**Davaux, Jean-Baptiste**

KP 4 № 112 *(1967-42n-52)*

Six quatuors : [F, C, F, D, A, Es] : Pour deux violons, alto et basse : Oeuvre 6 / Composés par M. Davaux, amateur ; Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnem[en]t de violon et alto obligés par M. Marchal le jeune. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Bailleux ; A Versailles : chez Blaisot, librairie ; en province : chez les marchands de musique, [1777]. – 3 part. (clav – 25 p., vl – 13 p., vla – 7 p.) ; 36 sm.

RISM [D 1132

Квартети Даво були перекладені для клавесину у супроводі скрипки і альта Маршалом (? Маршаном) і тому вписані у старий каталог на літеру М. Номер-шифр на тит. аркуші та в Каталозі записано почерком останнього бібліотекаря. До речі, ансамблі з клавіром, тим більш для трьох виконавців, не вписувалися до Каталогу квартетів, однак у колонці складу ансамблю записано, що він для струнного квартету. Інципіт у Каталозі вписано тільки для першого номера, без позначення темпу.

***Рік*** видання встановлено за: Johansson. French, p. 16. У каталозі ДБЛ (ГБЛ) рік видання 1790.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії клавесина.

⇒ Аркушів 27–39 старого Каталогу між №№ 112–179 – немає.

⇒ Можливо, що декілька квартетів (№№ 112–119) втрачено, але можна припустити, що ці номери-шифри були вільними, оскільки тут змінюються початкові літери прізвищ (**M – N – O**).

**301. Ordonez, Carlo** d’

≈ KP 4 № 120 *(120962)*

Sei quartetti : [A, F, c, Es, B, G] : Per due violini, viola e basso : Opera 1 / Composti del Signore de Ordonniz. – [Parti]. – A Lion [Lyon] : chez Guera ; A Paris : au Bureau du journal de musique, [1777] (Gravé par Charpentier fils). – 4 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 19 p., vla – 13 p., b – 13 p.); 33 sm. – PNo 30.

RISM [O 101
***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p. 158.*
Номер нотної дошки є тільки на тит. аркуші.
Квартети перевидавалися у 1980 р.

**302. Oltolina, Carl Andrea**
≈ KP 4 № 121 *(121012)*
Tre quartetti : [C, F, G] : Per flauto, violino, viola e violoncello / Di Carl' Andrea Oltolina, Dilettante ; Dedicati a Sua Eccellenza Carlo Ercole del S. R. Impero, Conte di Castel-Barco Visconti, Libero Barone dei quattro Vicariati, Signore di Gresta &&&. – [Parti]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1778 – 1781]. – 4 part. (fl – 7 p., vl – 7 p., vla – 7 p., vlc – 7 p.): il.; 33 sm. – PNo 398.
RISM [O 93
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*

⇒ Можливо, що декілька квартетів (№№ 122–124) втрачено, але можна припустити що ці номери-шифри були вільними, оскільки тут змінюються початкові літери прізвищ (**O – P).**

**303. Pugnani, Gaetano**
≈ KP 4 № 125 *(120983)*
Trois quatuors : [C, Es, B] : A deux violons, alto et basse : Oeuvre 13 / Composés par G. Pugnani. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [1775]. – 4 part. (vl 1 – 10 p., vl 2 – 11 p., vla – 7 p., b – 7 p.); 36 sm.
RISM [P 5591
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 144.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Автограф*** видавця – на тит. арк. партії ***vl 1***.

**304. Pugnani, Gaetano**
≈ KP 4 № 126 *[IP НБУВ, ф. 342, № 87 (121008–121009)*
MS
[3 або 6 квартетів Пун'яні : B, ?, Es, (?,?,?)].
Квартети мають старий шифр № 126, але під час інвентаризації в НБУВ отримали різні інвентарні номери: 121008–121009, ймовірно тому, що кожен з них мав окремий тит. аркуш. Квартети не мають спільної назви. Не можливо виявити скільки було записано квартетів 3 чи 6.
I. (121009)
No 1 | Quartetto | Del Sig-r Pugnani | Basso.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Adagio, B, 3/4; Allegro assai, B, C (4/4); Andante, Es, C (4/4), Minuetto, B, 3/4.
II. (121008)
No 3 | Quartetto | Del Sig-r Pugnani | Basso.
Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Largo sostenuto, Es, 3/8; Allegro assai, Es, 3/4; Grave, c, 3/2; Minuetto, Es, 3/4.
Рукописні партії. Копія.
Кінець XVIII ст.
Назва і темпи – італ. мовою.
Всього 29 арк., але пагінація окрема для кожного квартету. Квартет № 1 – 13 арк. (5 зв., 9 зв., 11 зв., 13 зв. – чисті). Квартет № 3 – 16 арк. ( 5 зв., 9 зв., 13 зв., 16 зв. – чисті).
Рукопис неповний. Складається з двох комплектів по чотири партії. Партії ***vlc*** – обкладинка для інших голосів комплекту. Аркуші партій ***vl 1, vl 2, vla*** з квартету № 1 зшито червоною ниткою.
Збереженість аркушів добра, крім арк. 13 з квартету № 1. В аркуші 13 дірки невідомого походження, але нотний текст не втрачено.
Розмір аркушів – 230 × 310.
Філіграні: *піліграм та літери FC* – подібні знаки: Nostitz, № 556 (1762 р.).
Чорнило: чорне й червоне. Чорнилом червоного кольору вписано старі шифри в середині аркуша вгорі.
Папір розлініяний 10-міліметровим нотним раштром по 10 нотоносців на сторінці.

Рукопис написано одним почерком, впевнено і охайно.
У квартеті № 3 темп першої частини в партіях зазначено по-різному : ***b*** – Largo, ***vl 1*** – Largo sostenuto, ***vl 2*** – Andante maestoso, ***vla*** – Largo affetuoso.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – № 1 – на арк. 1; № 3 – на арк. 1; *з інв. номером* – № 1 – на арк. 1 зв., 2, 6, 10.

**305. Pichl, Vaclav**
≈ КР 4 № 127 *(120969)*
Sei Quartetti : [A, C, F, e, D, B] : A due violini, viola & violoncello : Opera 2 / Dedicati all'Eccellentissimo Illustrissimo Signore Filippo Damiano Conte Marchese de, ed a Hoensbroeck ... da Wenceslao Pichl, in attuale Servizio della Sua altezza Reale il Serenissimo Arciduca Ferdinando in Milano. – [Parti]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1779]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., vlc – 15 p.): il.; 33 sm. – PNo 397.
RISM [P 2255
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*

**306. Punto, Giovanni;**
**Vogel, Johann Christoph**
≈ КР 4 № 128 *(120968)*
Six quatuors concertants : [F, Es, F, Es, Es, E] : Trois à violon, basson, alto o cor et violoncelle; trois à violon, alto, cor et violoncelle / Dédiés à Monseigneur Le duc De Montmorency par J. C. Vogel et Punto, musicien chez Monseigneur Le Duc De Montmorency. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [1777–1778] (Ecrit par Ribière). – 4 part. (vl – 12 p., vla/cor – 11 p., fag/vlc obl – 11 p., b – 12 p.); 32 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 146–147.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl.***
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl***.
Примірник погано зберігся.

⇒ Можливо, між старими номерами-шифрами 129–130 (зміна літер **P – R**) записів не було.

**307. Raimondi, Jgnazio**
≈ КР 4 № 131 *(120967)*
Quartetto Periodico : [D] : A flauto, violino, viola, violoncello / par J. Raimondi. – [Parti]. – A Amsterdam : chez J.J. Hummel, [1776]. – 4 part. (fl – 2 p., vl – 2 p., vla – 2 p., vlc – 2 p.); 33 sm.
Ймовірно цей дует з ор. 10 № 5. (Op. 10 – RISM [R 79).
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 31*.

⇒ Можливо, втрачено квартети (квартет?) за старим шифром 132.

**308. Roeser, Valentin**
≈ КР 4 № 133 *(120971)*
Ouverture D'Ifigénie [et quatuor d'Ifigénie: Mon coeur ne saurait contenir] par M-r le Che-[va]lier Glück : Arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par V. Roeser. – [Parties]. – A Paris : chez M-mes Le Menu et Boyer, [1778] (Ecrit par Ribière). – 4 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., b – 3 p.); 35 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 117.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Автограф*** видавця Бойє – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

⇒ Можливо втрачені квартети (квартет?) за старим шифром 134.

**309. Rauzzini, Venanzio**
≈ КР 4 № 135 *(121077)*
Six Quartettos [! Quartets] : [Es, Es, E, A, D, C] : for two Violins, a Tenor and Bass : Opera 2 / Humbly dedicated to His Grace the Duce of Dorset by Venanzio Rauzzini. – [Parts]. – London : printed and sold by Joan Welcker, [c 1777]. – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 14 p., vla – 13 p., b – 13 p.); 36 sm.

RISM [R 417
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 15, p. 608.*
***Каталоги*** видавця – на тит. аркуші.
Партія ***vla*** (помилково інший інв. номер – 1967–45н–27) має обкладинку з паперу блакитного кольору, на якому проставлено в традиційному місці (всередині аркуша вгорі) старий шифр бібліотеки Розумовського, написаний червоним чорнилом. Обкладинки із старим шифром в інших партіях не збереглися.

⇒ Можливо, між старими номерами-шифрами 136–139 (зміна літер **R – S**) записів не було.

**310. Schmitbaur, Joseph Aloys**
≈ KP 4 № 140 *(120984)*
Six quatuors : [D, G, C, A, Es, F] : Pour une Flûte, deux Violons et Violongelle [!] ; Dans le sixième au place de violon second c'est un clavecin : Oeuvre 1 / Dédiés à Son Altesse Serenissime Monseigneur Charles Frédéric Marcgrave Regnant de Baden & Hochberg, Landgrave de Sausenberg, Comte de Sponheim, et d'Eberstein, Dynaste, de Roteln, Baden weiler, Lahr Mahlerberg et Kehl, Chevalier de l'Ordre Royal danois del Elephant et de l'ordre Electorale Palatin de St. Huberty ; Composés par M. I. Schmitbaur, Maître de Chapelle au Service du meme Souverain. – [Parties]. – A Mannheim : chez le s-r Gotz ; à Carlsruhe : chez l'auteur ; à Offenbach : chez I. André, [c 1774]. – 4 part. (fl – 14 p., vl1 – 14 p., vl 2(+ cemb) – 16 p., vlc – 14 p.): il.; 33 sm. – PNo 14.
RISM [S 1825
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 679*
Текст ***присвяти*** – на 1-й стор. партії ***fl***.
У партії ***vlc***, як і на тит. арк. помилково – ***Violongello***.
У 6-му квартеті в партії ***vl 2*** надруковано партію ***cembalo***.

**311. Schetky, Johann George Christoph**
≈ KP 4 № 141 *(1967–45п–43)*
Six Quartettos [! Quartets]: [Es, g, C, B, G, C] : for two Violins, à Tenor & Violoncello. To which are Prefixed, Some Thoughts on the Performance of Concert-Music by Publisher : Op. 6 / Dedicated to his Excellency Gov-r Geo Johnstone A. E. by J. G. C. Schetky. – [Parts]. – London : by R. Bremner, [1777] (Ferd sculp). – 4 part. (vl 1 – [VII], 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., vlc (bc) – 13 p.): il.; 34 sm.
RISM [S 1497
***Рік*** видання встановлено за передмовою, надрукованою на ненумерованих сторінках партії ***vl 1***.

**312. Stamitz, Anton**
≈ KP 4 № 142 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 86]*
Sei Quartetti : [A, D, B, F, Es, G] : A due Violini, Alto e Basso Concertanti : Oeuvre XXX / Composti dal Signor Antonio Stamitz. – [Parti]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; A Lyon : M. Castaud ; A Bruxelles : M.Godefroy ; A Bordeux : Mrs Bouillon, Saulnier et Noblet ; A Toulouse : M. Brunet, [before 1777]. – 2 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 17 p.); 35 sm.
RISM [S 4378
***Каталог*** видавця за 1777 р. – на 1-й стор. партії ***vl 1.***
***Дефект:*** бракує партій ***vla, b.***

**313. Stamitz, Charles (Philipp)**
≈ KP 4 № 143 *(120961)*
Trois Quatuors : [Es, A, B] : Pour deux violons, alto et basse. Le premier violon peut se jouer avec une clarinette [,] la partie est transposée : Op. 13 / Composés par Charles Stamitz. – A Amsterdam : chez Jian Dyk, [s. a.]. – 4 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 4 p., b – 4 p.); 36 sm.
***Дефект:*** бракує 5-ї та 6-ї стор. у партіях ***vla, b***.

**314. Stamitz, Charles (Philipp)**
≈ KP 4 № 144 (121601)
Six quatuor[s] : [D, Es, F, Es, Es, Es] : à une clarinette, violon, alto & violoncello; La partie de clarinette peut se jouer par une flûte ou hautbois, et la partie de l'alto par un cor de chasse : Oeuvre huitieme / Composés par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam :

au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 4 part. (ob/fl – 15 p, vl/vla – 15 p., vla/cor – 10 p., vlc – 15 p.) : il.; 33 sm. – PNo 352.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88*, але номера нотної дошки 352 у Йоганссона немає. Датовано за аналогією з виданнями під близькими до цих квартетів номерами нотних дощок.

**315. Stamitz, Antoine**

≈ КР 4 № 145 *(121004)*

Six Quatuors Concertants : [D, G, C, F, B, Es] : A deux Violons, Alto et Basse : Oeuvre 1 / Composés par Antoine Stamitz. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [1779]. – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 11 p., b – 10 p.): il.; 34 sm.

RISM [S 4376

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 18, p. 66.*

Тит. аркуш партії ***vl 1*** забруднено, є також механічні пошкодження від мотузки (хрест навхрест), якою могли перев'язувати ноти під час транспортування.

⇒ Можливо, втрачені квартети (квартет?) з старим шифром № 146.

**316. Schrenck, Franç[ois]**

≈ КР 4 № 147 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 84 (121001)*

MS

Divertimento | in B | a 4-to Inst.: | Violino Primo |Violino Secondo | Viola | e |Basso | Del Sig. Franc. d'Schrenckh [!]

Рукописні партії. Копія.

Кінець XVIII ст.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Adagio, B, 2/4; Menuetto, B, 3/4; Scherzando, Es, 2/4, Menuetto, B, 3/4, Finale presto B, 2/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

13 аркушів (5 зв., 9 зв., 13 зв. – чисті). Складається з комплекту 4-х партій. Аркуші партій зшито червоною шовковою ниткою.

Рукопис неповний. Бракує другого аркуша в партії ***b*** (є тільки адажіо). Збереженість аркушів задовільна. Тит. аркуш у верхній частині пошкоджено на висоту близько 70 мм.

Розмір аркушів – 320 × 210.

Чорнило: чорне, кисле, просякло наскрізь. Чорнилом червоного кольору вписано старий шифр у середині тит. аркуша вгорі.

Папір розлініяний – 10-міліметровим нотним раштром по 12 нотоносців на сторінці.

Рукопис написано одним почерком.

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на 1, 2 арк.; печатки *з інв. номером* – на 1 зв., 2 зв., 6, 10.

⇒ Можливо, між старими №№ 148–152 (зміна літер **S – T**) записів не було.

**317. Toeschi, Carl Joseph**

≈ КР 4 № 153 [1] *(121042/1)*

Six quatuor[s] : [D, F, G, B, G, D] : A violon, flûte, alto & basse : Oeuvre 2 / Composés par Joseph Toeschi, Maître de Concert de S. A. S. Monseigneur l'Electeur Palatin etc. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768]. – 4 part. (vl – 10 p., fl – 10 p., vla – 8 p., vlc – 7 p.): il.; 32 sm. – PNo 82.

RISM [T 891

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 80.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***fl***.

Примірник оправлено разом з квартетами ор. 5 того самого автора. Партії сплетено за голосами.

Оправа з тонкого картону, обклеєного темно-блакитним папером з гравірованою ілюстрацією. На обкладинці написано чорнилом (почерк невідомий і не схожий на почерки бібліотекарів Розумовського) : *6* | *Quatuor* | *[назва партії]* | *par J. Toeschi* | *Oeuvre second.* Ілюстрація: рамка з зображеннями музичних інструментів. Підписана: *P.C. Farqüe ins & sculp*. У нижній частині гравюри – малюк, що грає на литаврах, у верхній частині – розкритий нотний зошит, призначений для запису інципіту, але інципіт не вписано. Гравюра за відбитком 230 × 195.

**318. Toeschi, Carl Joseph**

≈ КР 4 № 153 [2] *(121042/2)*

Six quatuor[s] : [G, F, G, F, C, B] : à flûte, violon, alto et violoncello obligé : Oeuvre 5 / Composés par Joseph Toeschi, maître de concert de S. A. S. Electorale Palatin etc. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1772]. – 4 part. (vl – 11 p., fl – 11 p., vla – 7 p., b – 7 p.): il.; 32 sm. – PNo 221.

RISM [T 894

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 85.*

Примірник оправлено разом із квартетами ор. 2 того самого автора (опис 317). Партії сплетено за голосами.

**319. Toeschi, Carl Joseph**

≈ КР 4 № 154 *(121082)*

Six Quartetti et Quintetti : [D, C, G, F, D, F] : A Flûte, Violon, Alto, Basso & Violoncello : Oeuvre troisième / Composés par Joseph Toeschi, maître de Concert de S.A.S. Electorale Palatin &c. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768]. – 4 part. ( fl – 10 p., vl – 11 p., vla – 9 p., vlc – 7 p., b – 4 p.) : il.; 33 sm. – PNo 81.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 80.*

№№ 1–3 – квартети, №№ 4–6 – квінтети.

***Каталог*** видавця – на 10-й стор. партії ***fl***.

Оправа з тонкого картону, обклеєного темно-блакитним папером з гравірованою ілюстрацією. На обкладинці написано чорнилом (почерк невідомий і не схожий на почерки бібліотекарів Розумовського) : *Six Quartetti et Quintetti | [назва партії] | Par J. Toeschi | Oeuvre troisième.* Ілюстрація: рамка з зображеннями музичних інструментів. Підписана: *P.C. Farqüe ins & sculp*. У нижній частині гравюри – малюк, що грає на литаврах, у верхній частині – розкритий нотний зошит, призначений для запису інципіту, але його не вписано. Гравюра за відбитком 230 × 195.

⇒ Можливо, між старими номерами-шифрами 155–158 (зміна літер **T – V**) записів не було.

**320. Viotti, Giovanni**

≈ КР 4 № 159 *(121037)*

Six quatuors concertants : [A, C, Es, B, Es, E; G. 7-12] : A deux violons, alto et basse : Oeuvre 1 / Composé par M-r Viotti. – [Parties]. – A Mannheim : chez le s-r Gotz, [1784 – 1785]. – 4 part. (vl 1 – 20 p., vl 2 – 20 p., vla – 13 p., b – 13 p.); 34 sm. – PNo 111.

RISM [V 1875

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 13.*

На тит. арк. вписано нові вихідні дані: *A Frfort sur le Mein : chez Haueisen.*

**321. Weideman, Charles**

≈ КР 4 № 160 *(120960)*

Six Quartettos [Quartets] : [D, G, F, C, G, D] : for a German Flute, a Violon [Violin], Tenor, and Violoncello : Opera 8 / Composed most humbly inscribed to his Royal Highness the Duce of Gloucester, by his Royal highnesses most obedient et devoted humble Servant Charles Frederick Weideman. – [Parts]. – London : printed by Welcker, [s. a.]. – 4 part. (fl – 13 p., vl – 13 p., vla – 13 p., vlc – 13 p.); 33 sm.

RISM [W 534

***Оголошення*** видавця – на тит. аркуші.

**322. Vachon, Pierre**

≈ КР 4 № 161 *(1967–46n–30)*

Sei quartetti : [A, g, f, B, A, Es] : Per due violini, alto e basso : Opera 9 ; Libro terzo di quartetti / Composti del Sig-or P. Vachon. – Nuovamente stampati à spese di G. B. Venier. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Venier ; en province : chez tous les m-ds de musique, [1775 – 1776]. – 3 part. (vl 2 – 11 p., vla – 9 p., bc – 11 p.); 36 sm.

Можливо, що це такі самі квартети, що й *op. 5,* видані в Лондоні видавцем Нап'є (Napier) – RISM [V 10.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 167.*

***Дефект:*** бракує партії ***vl 1***.

**323. Vachon, Pierre**

≈ KP 4 № 162 *(120972)*

Six quatuors : [F, D, Es, B, d, c] : Pour deux violons, alto et basso : Oeuvre 7 ; Seconde livre de quatuors /Dédié à Monsieur le Comte de Guines, Maréchal des Camps, et Armées du Roi, Inspecteur de Son Infanterie et Son Ambassadeur près de Sa Majesté Britannique par P. Vachon, Premier Violon de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty. – [Parties]. – A Paris : chez M. Venier ; A Lyon : aux adresses de musique, [1773] (Gravé par M-me la V-e Leclair). – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 11 p., b – 11 p.): il.; 35 sm.

RISM [V 12

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 165.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

**324. Wolf, Ernst Wilhelm**

≈ KP 4 № 163 *(1967–46n–34)*

Trois quatuors : [B, Es, D] : A deux violons, taille & basse : Oeuvre 1 / Composés et dédiés à Son Altesse Serenissime Monseigneur le Duc de Saxe Weimar et Eissenach etc... par E. W. Wolf. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1779]. – 4 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 11 p., b – 10 p.): il.; 34 sm. – PNo 177.

RISM [W 1803

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

**325. Vanhal, Johann Baptist**

≈ KP 4 № 164 *(120966)*

Six Quatuor : [E, C, F, A, B, G] : A deux violons, taille & basse : Oeuvre 3 / Dédiés à monsieur B. C. F. Beyer Conseiller de la Regence de l'Oberamt Royal du Departement de la haute Silésie à Brieg par l'Editeur J. J. Hummel ; Composés par G. Vanhal. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel; A Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 4 part. (vl 1 – 23 p., vl 2 – 20 p., vla – 22 p., b – 19 p.): il.; 33 sm. – PNo 364.

RISM [V 371

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

**326. Vierling, Johann Gottfried**

≈ KP 4 № 165 *(120990)*

Quatuor : [Es] : Pour le Clavecin ou Piano Forte avec accompagnement de deux Violons obligés et Basse : Oeuvre IV / Par I.G. Vierling. – [Parties]. – A Francfort sur le Mein : chez W.N. Haueisen, [s. a.] – 4 part. (pf – 12 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vlc – 4 p.): il.; 34 sm.

RISM [V 1478

Старий шифр на тит. аркуші вписано останнім бібліотекарем О. К. Розумовського. Як правило, твори для ансамблів з клавесином або фортепіано не вписували до Каталогу квартетів.

**327. Vanhal, Johann Baptist**

≈ KP 4 № 166 *(120977)*

Six Quatuor[s] : [C, G, A, B, Es, E] : Pour deux violons, alto et violoncelle : Oeuvre XXIV [24] / Composés par J. Vanhal ; Mis au jour par Mme le Menu. – [Parties]. – A Paris : chez M-mes Le Menu et Boyer, [1778 – 1780] (Ecrit par Ribière). – 4 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 16 p., vla – 14 p., vlc – 14 p.); 34 sm.

RISM [V 382

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 117–118.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця (Boyer) – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

**328. Vanhal, Johann Baptist**

≈ KP 4 № 167 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 24 (120991–120994)]*

MS

[4 (?6) квартетів Ваньгаля: C, d, D, G].

I. (120991)

1. |Divertimento : in C Major : | a 4-tuor | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Violoncello | Del Sig. Giovanni Vanhal.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato molto, C, C (4/4); Aria I (Tempo moderato), C, 3/4; Aria II, F, 3/4; Aria I; Adagio molto, F, C/2; Finale (Allegro), C, C.

II. (120992)

2. |Divertimento in D minor | : a 4 | Violino Primo | Violino Secondo | Viola e| Violoncello | Del Sig. Giovanno [!] Vanhal.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, d; Aria 1 (Tempo moderato), d: Aria 2-a, D; Aria I, d; Molto adagio, F, 2/4; Finale (Allegro moderato), d, 2/4.

III. (120993)

3. |Divertimento in D | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Violoncello | Del Sig. Giovanno [!] Vanhal.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, D, 6/8; Aria I (Tempo moderato), D, 3/4; Aria II (dolce), d, 3/4; Adagio, G, C/2; Allegro moderato, D, 2/4.

IV. (120994)

4. |Divertimento in G Major | a 4 | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Violoncello | Del Sig. Giovanni Vanhal.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro molto moderato, G, 2/4; Aria I (Tempo moderato), G, 3/4; Aria II, g, 3/4; Adagio, D, 3/4; Finale, Allegro moderato, G, 2/4.

Дивертисменти були вписані у Каталог під старим шифром № 167, але під час інвентаризації в НБУВ отримали різні інвентарні номери: 120991–120994, ймовірно тому, що кожен з них мав окремий тит. аркуш, без спільної назви.

Рукопис. Копія.

Кінець XVIII ст. (за філігранями – після 1773).

Назва і темпи – італ. мовою.

Складається з 4-х комплектів по чотири партії. Партії ***vl 1*** – обкладинка для інших голосів комплекту (партії ***vl 2***, ***vla*** і ***vlc*** вкладено всередину, після титульного аркуша ***vl 1***).

Рукопис повний (невідомо, чи не був це цикл з 6 дивертисментів?). Збереженість аркушів добра. На тит. аркуші дивертисменту № 1 у нижній частині перпендикулярний розрив на висоту 30 мм.

Всього 64 арк., пагінація окрема для кожного дивертисменту (по 16 арк.). Нумерація аркушів у партіях дивертисментів ідентична: ***vl 1*** – 14 –16 арк.; ***vl 2*** – 2–5 арк., ***vla*** – 6–9 арк., ***vlc*** – 10–13 арк. Чисті аркуші в кожному дивертисменті: 5 зв., 9 зв., 13 зв., 16 зв.

Розмір аркушів – 230 × 310.

Філіграні: *корона, виноград, Montgolfier (1773)* – подібні знаки: Heawood 2409 (1764), 2410, 2412.

Чорнило: чорне, кисле. Чорнилом червоного кольору вписано старий шифр.

Папір розлініяний 10-міліметровим нотним раштром по 10 нотоносців на сторінці.

Рукопис писали чотири копіїсти (кожен з них писав партії тільки для одного інструмента, наприклад, тільки для ***vl 2*** всіх чотирьох дивертисментів). Тит. аркуш дивертисменту №№ 1, 4 (де ім'я автора записано як *Giovanni*) писав один копіїст, а №№ 2, 3 (з іменем *Giovanno*) – інший.

Тит. аркуші з назвою оформлено в партіях перших ***vl 1***, в інших партіях проставлено тільки старі шифри та назву інструмента.

У дивертисменті № 2 до 11-го арк. (партія ***b***) прикріплено металевою (мідною?) шпонькою смужку паперу розміром 25 × 130 з написаними 8 нотними тактами (для зручності віолончеліста, щоб не перегортати аркуш під час гри).

Печатки: *з інв. номером* у №I квартеті – на арк. 1 зв., 2, 6, 10; у №III – на арк. 1, 2, 6, 10; у №IV – на арк. 1 зв., 2, 6, 9.

**329. Vanhal, Johann Baptist**

≈ KP 4 № 168 *(IP НБУВ, ф. 342, № 25)*

MS

No 6 in E #: | Divertimento | a 3 | Violino Primo | Violino Secondo | Violoncello | o | Viola | Del Sig. Giovanni Vanhal.

Зміст (початковий темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, E, C/2; Adagio, A, 3/4; Finale, Allegretto, E, 2/4.

Рукопис. Копія.

Кінець XVIII ст. (за філігранями – після 1773).

Назва і темпи – італ. мовою.

Комплект складається з трьох партій. Рукопис, ймовірно, не повний (невідомо, чи був це цикл з 6 дивертисментів, чи тільки один 6-й дивертисмент).

12 арк. (4 зв., 8 зв., 12 зв. – чисті). Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів – 230 × 310.

Філіграні: *Montgolfier (1773), корона, виноград* – подібні знаки: Heawood 2409 (1764), 2410, 2412.

Чорнило чорне.

Папір розлініяний 10-міліметровим нотним раштром по 10 нотоносців на сторінці.

Рукопис писали три копіїсти (кожен з них писав партії тільки одного інструмента). Партія ***vl 1*** написана почерком подібним до почерку Павла Прокоповича, ***vl 2*** – почерком Олександра Осипова, а ***vlc*** або ***vla*** – почерком Фоми Бучинського. (Характеристику почерків копіїстів див. опис 414, 415).

Тит. аркуш з назвою оформлено в партії ***vl 1***, в інших партіях проставлено тільки старий шифр та назву інструмента.

Печатки: *з інв. номером* – на арк. 1, 4, 9.

Дивертисмент для тріо було вписано помилково до Каталогу квартетів, ймовірно, запис зроблений останнім бібліотекарем.

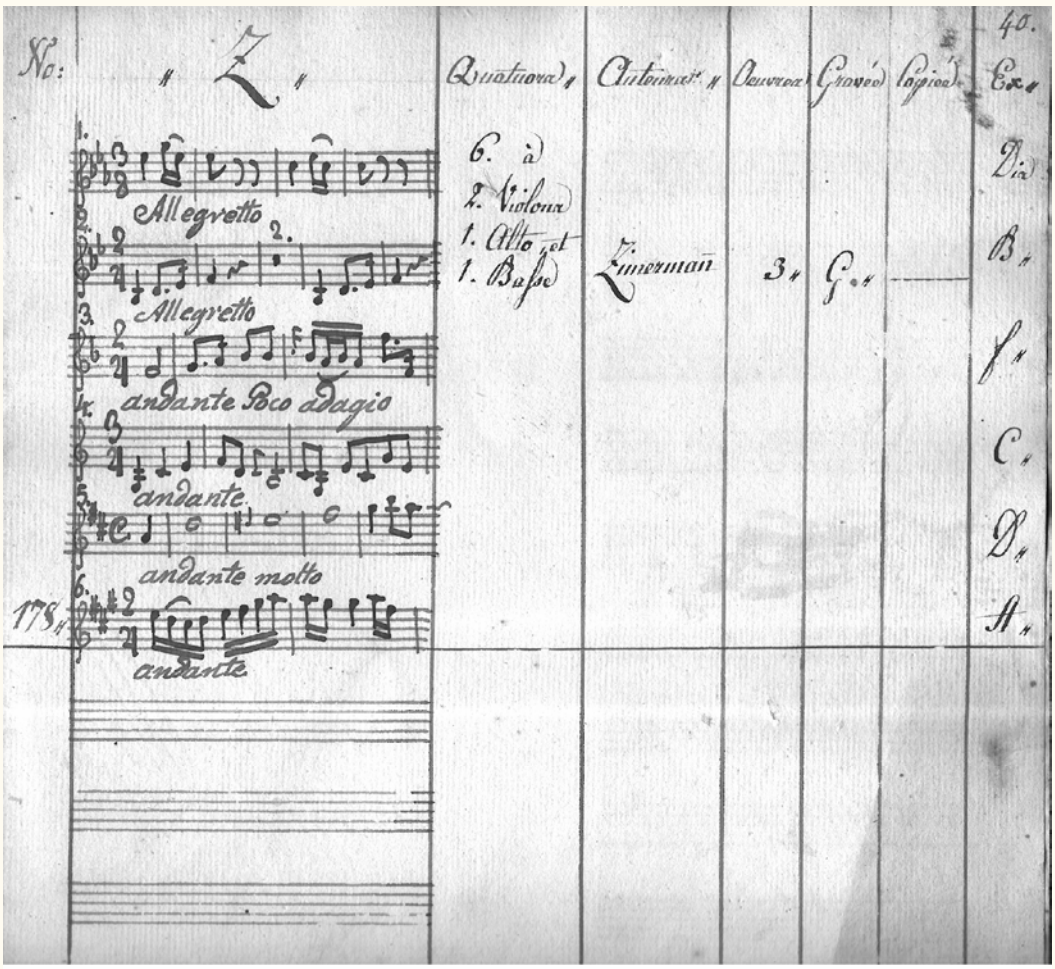
**330. [Grétry, André-Ernest-Modeste]**
**Toeschi, Carl Joseph**
**Wendling, Johann Baptist**

≈ КР 4 № 169 *(1967–46п–19)*

Quatuor de Lucile / [Composé par Grétry] Approprié Pour Une Flûte, Violon, Taille & Basse par Sr. J. Toeschi, avec l'Allemande du Sr. Wendling. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel, [s. a.]. – 3 part. (fl – 3 p., vl – 3 p., vlc – 3 p.) ; 34 sm. – No PNo.

Оправа з тонкого картону, обклеєного розфарбованим папером з малюнком "дрібний гребінець". Наліпки на оправі з білого паперу вишуканої форми з назвою та старим шифром. У партії флейти на наліпці написано олівцем прізвище Toeschi.

***Дефект:*** бракує партії ***vla***.




КР 4 № 178 - Zimmerman (Опис 331)

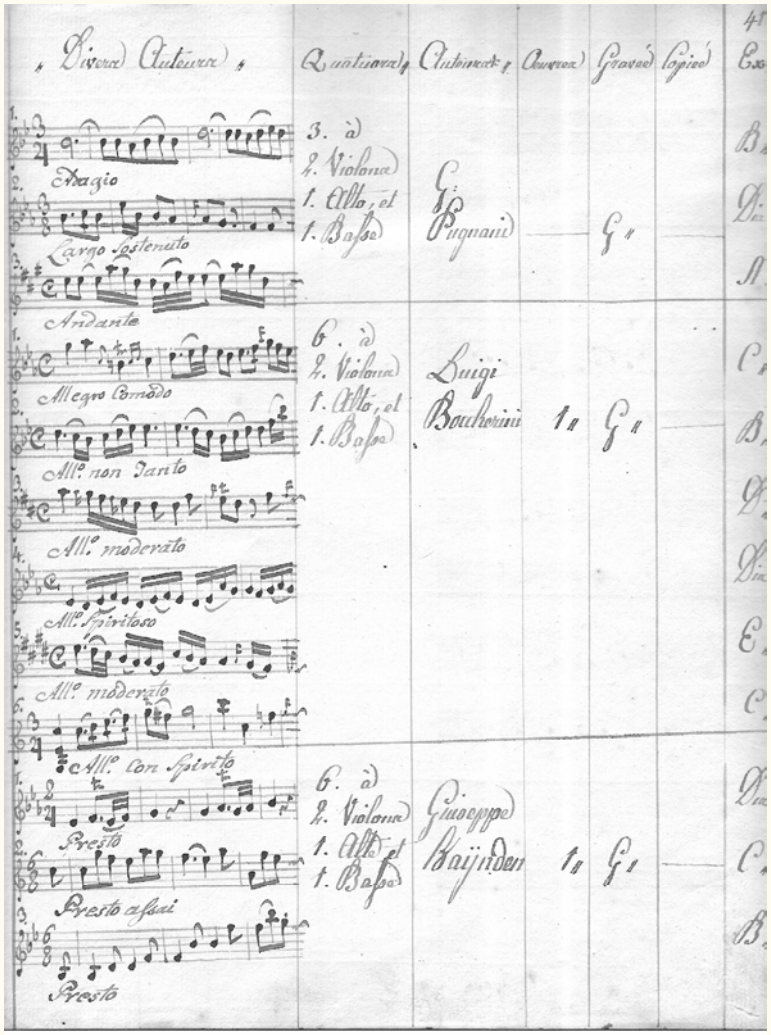
**331. Zimmerman, Anton**

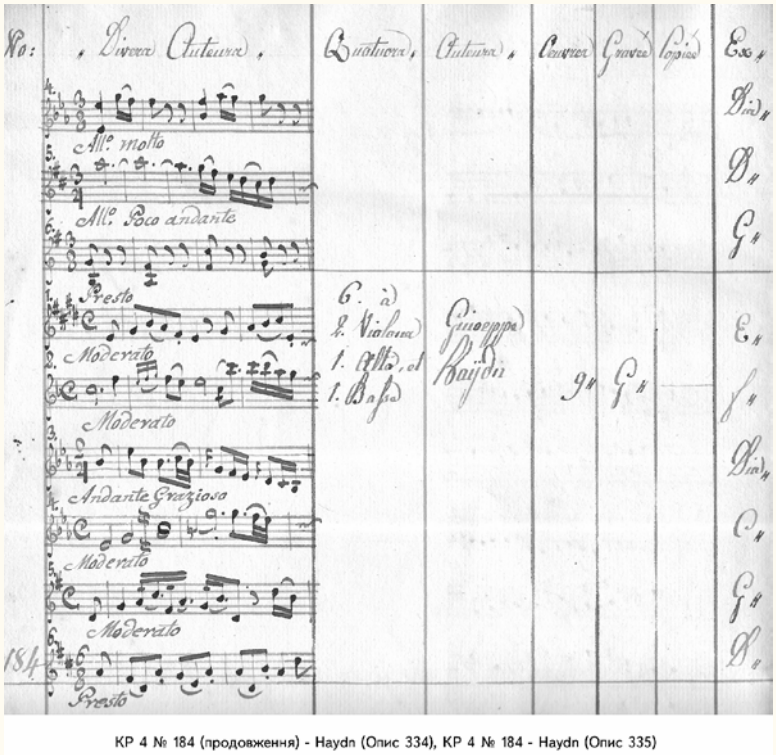
КР 4 № 178 *(120978)*

Sei quartetti : [Es, B, F, C, D, A] : Per due violini, viola e basso : Opera 3 / Composti del Signore Zimermann Thedesco. – Stampate alle spese del Signore Guera, Maestro de cembalo. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris et en province : aux adresses ordinaires de musique, [1777- 1782] (Gravé par Charpentier fils). – 4 part. (vl 1 – 18 p., vl 2 – 13 p., vla – 17 p., vlc – 13 p.); 34 sm. – PNo 15.

RISM [Z 220

***Рік*** видання встановлено за: *Krummel, p. 158.*



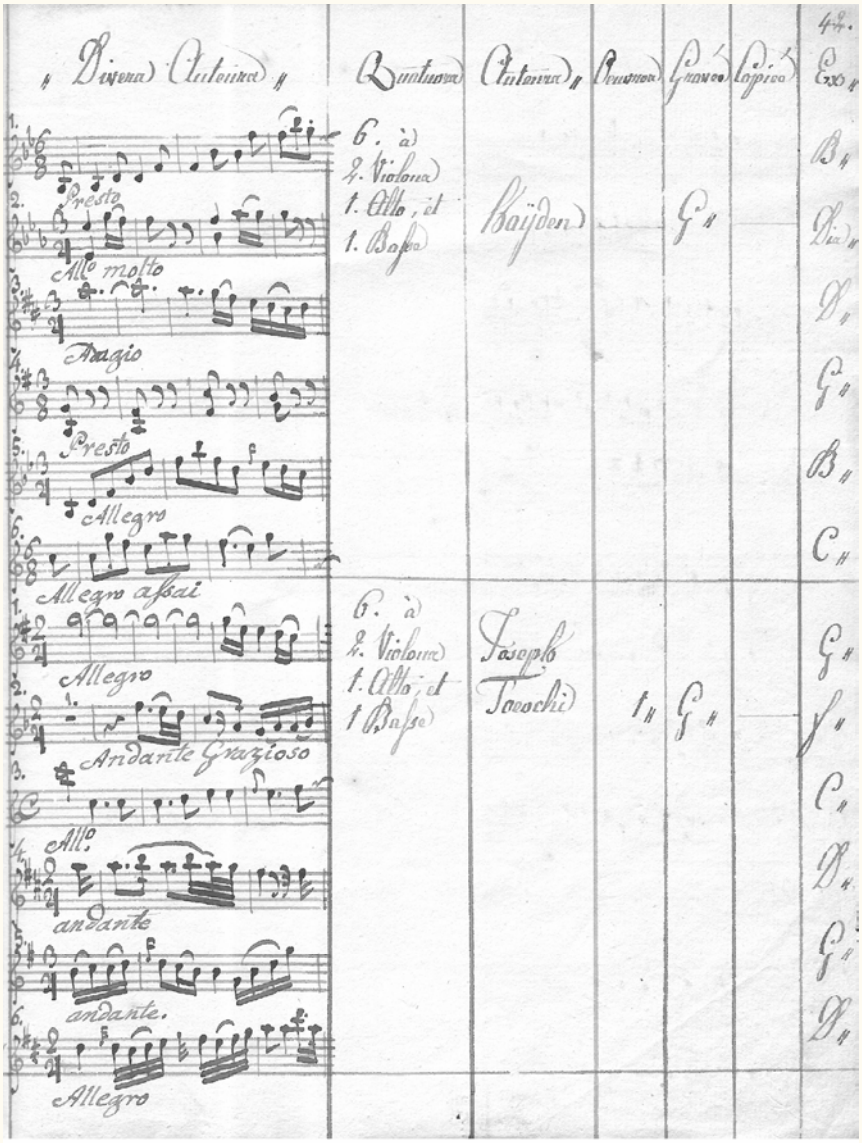
КР 4 № 184 - Pugnani (Опис 332), КР 4 № 184 - Boccherini (Опис 333), КР 4 № 184 (початок) - Haydn (Опис 334)

КР 4 № 184 (продовження) - Haydn (Опис 334), КР 4 № 184 - Haydn (Опис 335)

**332. Pugnani, Gaetano**
КР 4 № 184[1] *(120627/1)*
Tre quartetti : [B, Es, A] : A due violini, alto viola e basso continuo / Composte dal G. Pugnani. – [Parti]. – A Amsterdam : chez J.J. Hummel ; à la Haye : chez B. Hummel, [1762]. – 4 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 7 p., bc – 11 p.); 32 sm.
RISM [P 5588
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 21*
Приплетено 3 видання. Партії сплетено за голосами.

**333. Boccherini, Luigi**
КР 4 № 184 [2] *(120627/2)*
Six quatuors : [c, B, D, Es, E, C] : A deux violons, taille et basse obligés : Opera 1 [Gérard, 159–164] / Composées par Luigi Boccherini. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 4 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 12 p., b – 13 p.); 32 sm. – PNo 136.
RISM [B 3110
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*
Приплетено до: *Pugnani. Tre quartetti* (Опис 331)
Партії сплетено за голосами.

**334. Haydn, Joseph**
КР 4 № 184 [3] *(120627/3)*
Six quatuor[s] : [Es, C, B, Es, D, G] : A deux violons, taille et basse obligés : Opera 1 [Hob. II: 6, III: 6, 1–4] / Composés par Giuseppe Haydn à Vienne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1765] (D. Raadt sculp). – 4 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p.); 32 sm.
RISM [H 3436
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 23.*
***Каталог*** видавця – на 3-й стор. партії ***vl 1***.
Приплетено до: *Pugnani. Tre quartetti* (Опис 331).
Партії сплетено за голосами.
У старому Каталозі прізвище автора записано як *Hayden*.

**335. Haydn, Joseph**
КР 4 № 184 [4] *(120627/4)*
Six quatuor[s] : [E, F, Es, c, G, D] : A deux violons, taille et basse : Oeuvre 9 [Hob. III: 25 – 30] / Dédiés à Monsieur Archipald Hope par Jean Julien Hummel ; Composés par Giuseppe Haydn. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1772]. – 4 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p.); 32 sm. – PNo 230.
RISM [H 3456
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 85.*
Приплетено до: *Pugnani. Tre quartetti* (Опис 331).
Партії сплетено за голосами.
У старому Каталозі тональність квартету № 4 – C (прописна), без слова мінор.




КР 4 № 185 - Haydn, Toeschi (Опис 336), КР 4 № 185 - Toeschi (Опис 337)

**336. Haydn, Joseph;**

КР 4 № 185[1] *(120632/1)*

Six simphonies ou quatuors dialogues : [B, Es, D, G, B, C] : Pour deux violons, alto viola et basse obligés : [Hob. III: 1–4; I : 107; III: 6] / Composés par M-r Hayd'en, maître de musique à Vienne; Mis au jour par M. De la Chevardière. – [Parties]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; à Lyon : chez mrs Frères le Goux, [1764] (Ceron sculp). – 4 part. (vl 1 – 17 p., vl 2 – 15 p., vla – 13 p., b – 13 p.); 32 sm.

RISM [H 3433 або [H 3434 (друге видання)

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 68.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Приплетено одне видання. Партії сплетено за голосами.

**337. Toeschi, Carl Joseph**

КР 4 № 185[2] *(120632/2)*

Six quatuor[s] : [G, F, C, D, G, D] : A un violon, flutte, alto, et basse obligés : Oeuvre première / Composés par Joseph Toeschi, maître di concert de S. A. S. Monseigneur l'électeur Palatin etc... – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1765]. – 4 part. (vl – 11 p., fl – 11 p., vla – 10 p., b – 8 p.); 32 sm.

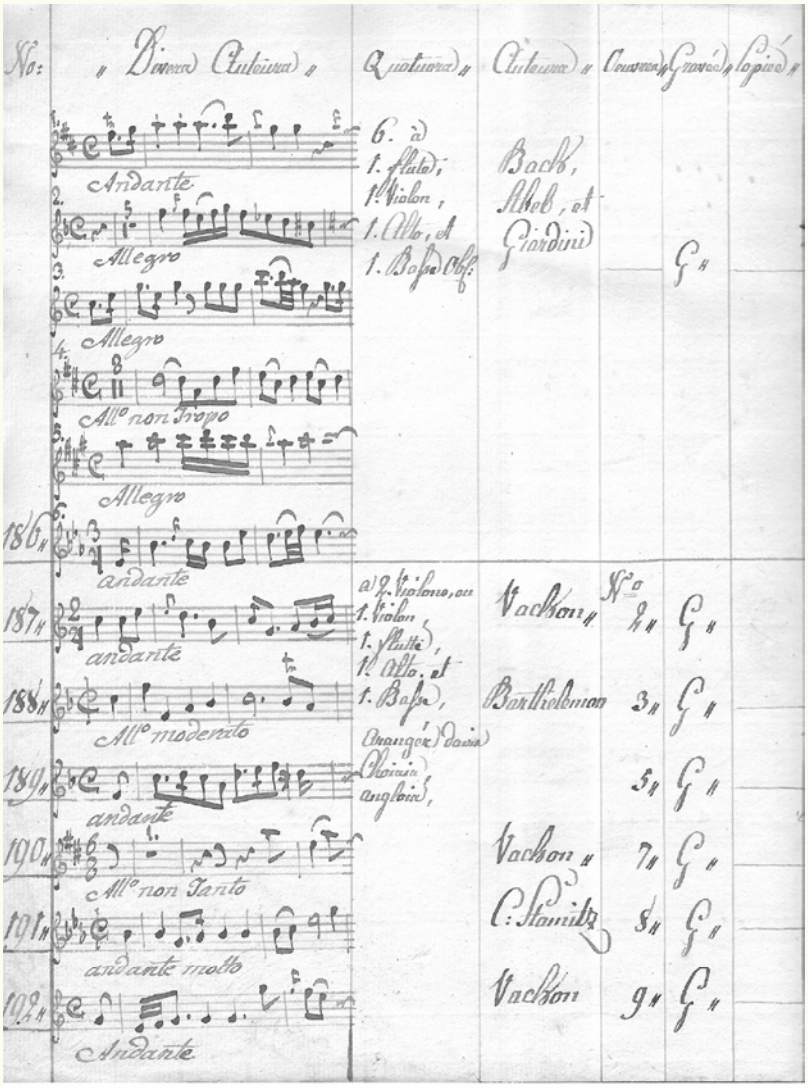
RISM [T 886

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 23.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl***.

Приплетено до: *Haydn. Six simphonies ou quatuors dialogues.* (Опис 335).

Партії сплетено за голосами.



КР 4 № 186 - Bach J. Ch., Abel, Giardini, (Опис 338), КР 4 № 187 - Vachon (Опис 339),
КР 4 № 188 - Barthelemon (Опис 340), КР 4 № 189 - ? (Опис 341),
КР 4 № 190 - Vachon (Опис 342), КР 4 № 191 - Stamitz C. (Опис 343),
КР 4 № 192 - Vachon (Опис 344)

**338. Bach, Johann Christian;**
**Abel, Carl Friedrich**
**Giardini, Felice** de

КР 4 № 186 *(120965)*

Six quatuor[s] : [D (Bach), F (Abel), C (Bach), D (Abel), A (Bach), Es (Giardini)] : A flûte, violon, taille et basse obligés / Composées par M-rs Bach, Abel & Giardini. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel, [1776]. – 4 part. (fl – 14 p., vl – 15 p., vla – 15 p., vlc – 14 p.): il.; 33 sm.

RISM B II, p. 296.

Автори квартетів – перед нотним текстом. Квартети №№ 1, 3, 5 – Terry 309/ 1, 3, 5.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.* У RISM рік видання інший – близько 1775.

**339–345.**

КР 4 № 187–194

A [№] Miscellaneous Quartetto [Quartets] for two Violins, a Tenor and Bass, or a Flute, Violin, Tenor and Bass. Consisting of the most Favourite Airs, selected from the English, Scotch, Irish, German, Italian & French Music ; Composed, Adapted & Arranged by the most Eminent Masters. – [Parts]. – London : Printed for W-m Napier, [s. a.].

Квартети із старими шифрами №№ 187–194 мають ідентичні тит. аркуші. Звичайно номер квартету вписано чорнилом – на тит. аркуші арабськими цифрами, а перед нотним текстом номер гравіровано римськими цифрами.

**339. Vachon, Pierre**
КР 4 № 187 (121022)
A 2 [II] Miscellaneous Quartetto : [C dur] ... / Vachon. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p. {колонцифри 4–5}, vl 2 – 3 p. {4–5}, vla – 1 p. {4}, bc – 1 p. {4}). – PNo 55.
Номер нотної дошки стоїть тільки в партії *vl 2*. В інших партіях на звичайному для номера нотної дошки місці (внизу, в середині аркуша під нотним текстом) проставлено номери колонтитулів.
Частини квартету мають програмні назви: *1. The De'el tak the Wars; 2. Peggie I must love thee; 3. The Waterman.*

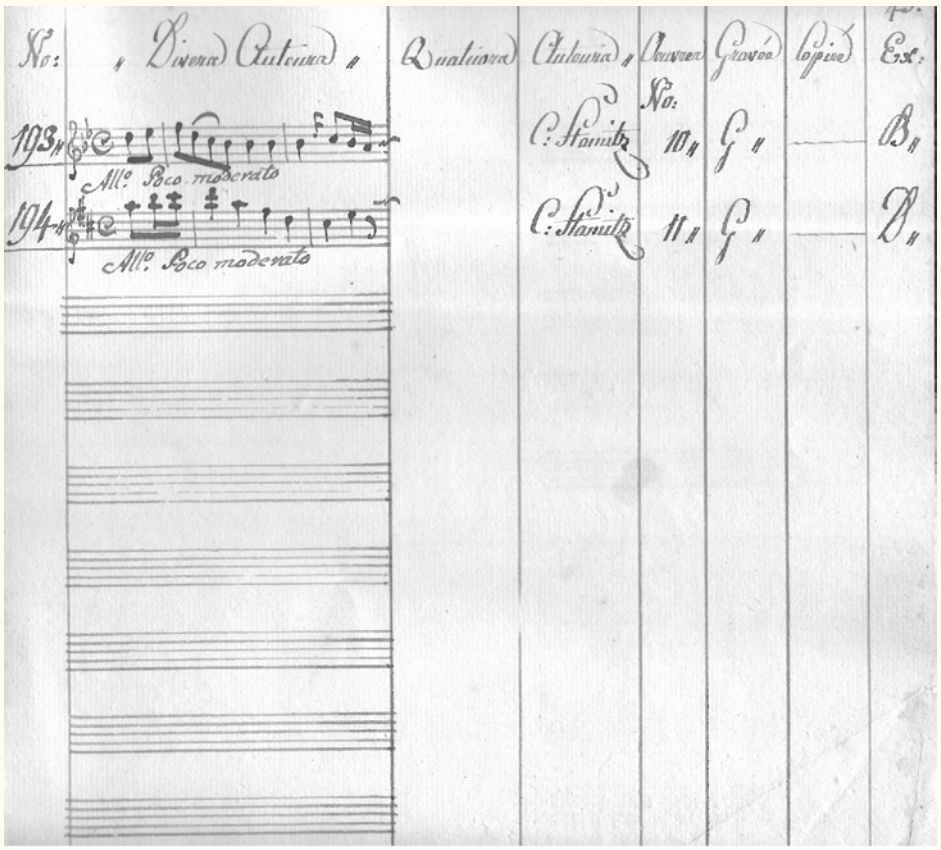
**340. Barthélemon, François-Hippolyte**
КР 4 № 188 (121023)
A [3] Miscellaneous Quartetto... : [F dur] / Barthélemon. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., bc – 3 p.). – PNo 55 (vl 1, vl 2).
Номер нотної дошки стоїть тільки в партіях ***vl 1, vl 2***.
Частини квартету мають програмні назви: *1. Why how[l] now Madam Flirt; 2. Lochaber; 3. Hooly and Fairly.*

**341. [?]**
КР 4 № 189 (121024)
A [5] Miscellaneous Quartetto... : [F dur]. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p., vl 2 – 3 p. {колонцифри 10–11}, vla – 3 p. {8–9}, bc – 3 p. {8–9}). – No PNo.
Частини квартету мають програмні назви: *1. Molly; 2. The Lass of Peatie's Mill; 3. Over the Water.*

**342. Vachon, Pierre**
КР 4 № 190 (121025)
A [7] Miscellaneous Quartetto... : [D dur] / Vachon. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., bc – 3 p.). – PNo 55 (vl 1, vla, bc).
Номер нотної дошки не стоїть у партії ***vl 2***.
Частини квартету мають програмні назви: *1. Mi Sento; 2. Tweed Side; 3. Whistle and I'll come to you my Lad.*

**343. Stamitz, Carl**
КР 4 № 191 (121026)
A [8] Miscellaneous Quartetto... : [Es dur] / Carlo Stamitz. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p. {колонцифри 4–5}, vl 2 – 3 p. {4–5}, vla – 3 p. {4–5}, bc – 3 p. {4–5}). – No PNo
Частини квартету мають програмні назви: *1.The Broom; 2. The Birks of Envermay; 3. When I follow'd a Lass.*

**344. Vachon, Pierre**
КР 4 № 192 (121027)
A [9] Miscellaneous Quartetto... : [C dur] / Vachon. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 7 p. {колонцифри 20–23}, vl 2 – 5 p. {20–23}, vla – 3 p. {18–19}, bc – 3 p. {18–19}). – PNo 55.
Частини квартету мають програмні назви: 1. *What means that tender Sigh; 2. Down the Burn Davie; 3. Non dubbitare.*




КР 4 № 193 - Stamitz C. (Опис 345), КР 4 № 194 - Stamitz C. (Опис 346)

***345.* Stamitz, Carl**

КР 4 № 193 *(121002/1)*

А [10] Miscellaneous Quartetto... : / Carlo Stamitz. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p. {колонцифри 24–25}, vl 2 – 3 p. {24–25}, vla – 3 p. {20–21}, bc/vlc – 3 p. {20–21}). – PNo 55.

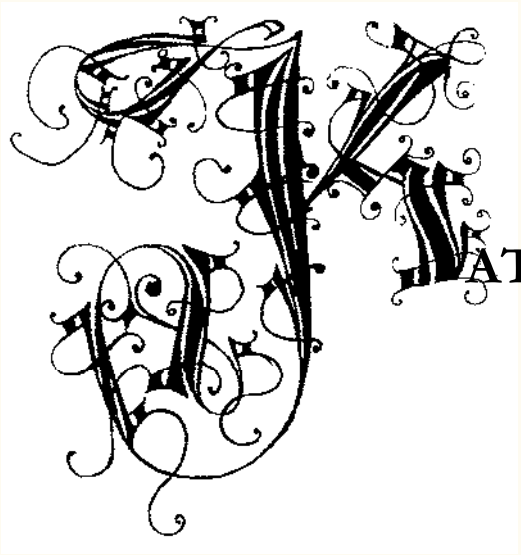
Частини квартету мають програмні назви: *1. O how chall I in Language weak; 2. Thee Braes of Ballandine; 3. Still in hopes to get the better*.

***346.* Stamitz, Carl**

КР 4 № 194 *(121002/2)*

А [11] Miscellaneous Quartetto... : [D dur] /C. Stamitz. – [Parties]. – 4 part. (vl/fl – 3 p. {колонцифри 26–27}, vl 2 – 3 p. {26–27}, vla – 3 p. {20–21}, bc – 3 p. {22–23}).

Частини квартету мають програмні назви: *1. A favourite Air; 2. The last time I can o'er the m'oor; 3. Lango Lee. [Ірландська народна пісня]*



# АТАЛОГ КВІНТЕТІВ XVIII СТ.

Шифр – КР 5. Інвентарний номер 1967–47н–40; ІР НБУВ, ф. 342, № 125.

На титульному аркуші напис французькою мовою (за винятком слова квінтети – італійською) :

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Quintetti appartenans | à S. E. M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів – добра. На оправі втрата невеликих фрагментів шкіри на корінці. Розмір книжкового блоку 285 × 233 × 8.

Кількість аркушів та їх формула: [III], 32, [ii], 8 зошитів по 4 аркуші. Спочатку три аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 32 аркуші первісно нумерованих (1, 1 зв., 2, 2 зв., 3, 5 зв., 6, 7, 7 зв., 8, 8 зв., 9, 9 зв., 10, 10 зв., 11 зв., 12, 12 зв., 13, 13 зв., 14, 15, 16, 16 зв., 17, 17 зв., 18, 18 зв., 19, 20 зв., 21, 21 зв., 22, 22 зв., 23, 24, 24 зв., 25, 25 зв., 26, 26 зв., 27, 28, 28 зв., 29, 29 зв., 30, 30 зв., 31, 31 зв., 32, 32 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами, за винятком аркуша 1 та 1 зв. – зовсім чистих). Наприкінці рукопису – ще два форзацні аркуші.

Маленька прямокутна печатка «Вс. Б-ка України» на [II] арк. та вставці між аркушами 19–20. На звороті титульного аркуша [III зв.] – печатка ДПБ з інвентарним номером.

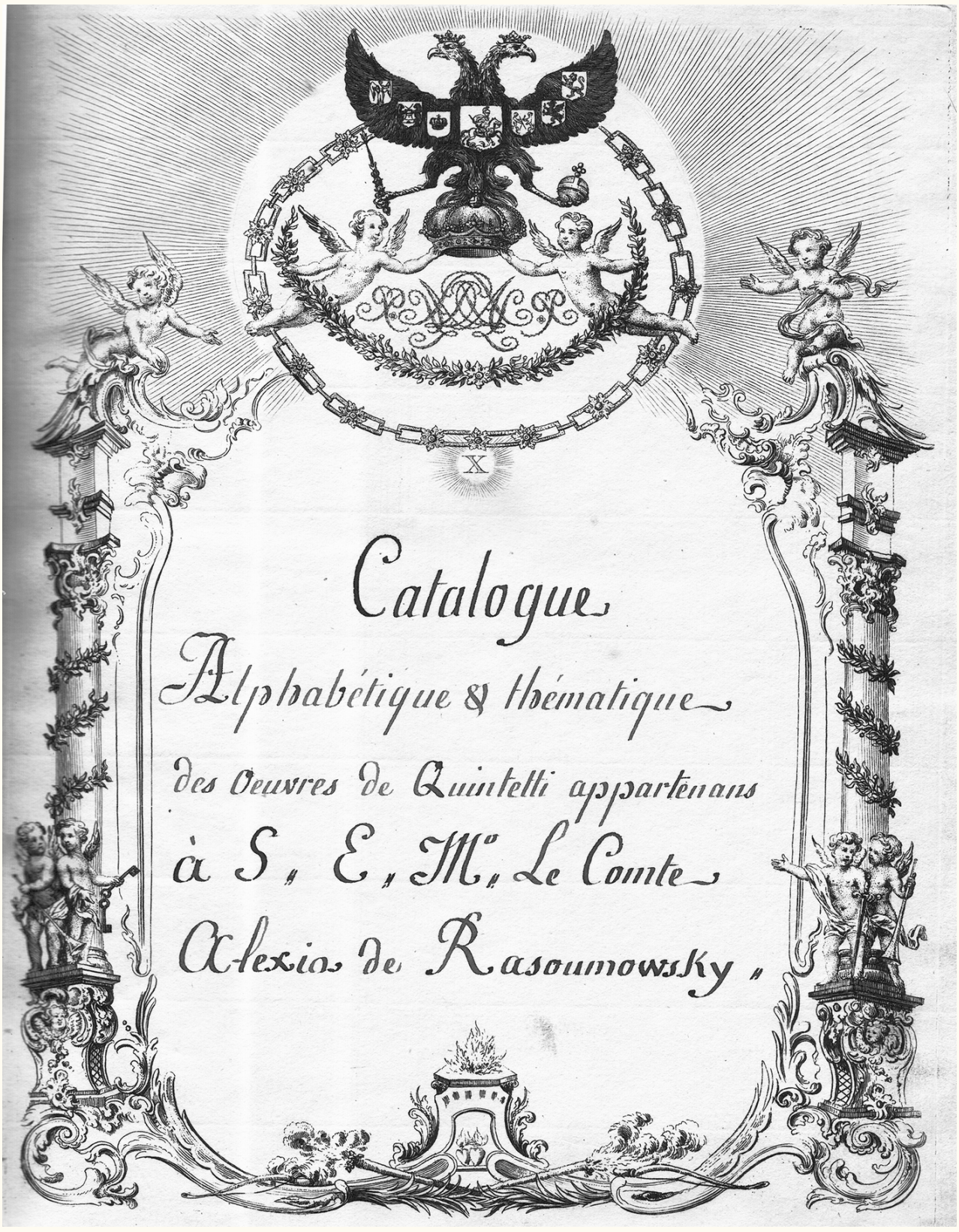
Між аркушами 19 та 20 – вклеєна (з лівого краю) вставка з паперу блакитного кольору за розмірами 110 × 170. На вставці написано почерком одного з останніх бібліотекарів: «по каталогу неявилась 76 №». Текст розташований вертикально, омкільки вставку помилково зорієнтовано. Папір має філіграні: фрагмент герба (ведмідь з сокирою), ЯМВСЯ, ≈1803.

Над каталогом квінтетів працювало три бібліотекарі. Найбільшу кількість творів вписав Савелій Приходовський (старі шифри 7–13, 19, 20, 37–41, 54, 58, 59, 76, 77, 94, 112), головний бібліотекар вписав ноти під старими шифрами 78, 79, 95. Останнім бібліотекарем вписано квінтети з старим шифром 113.

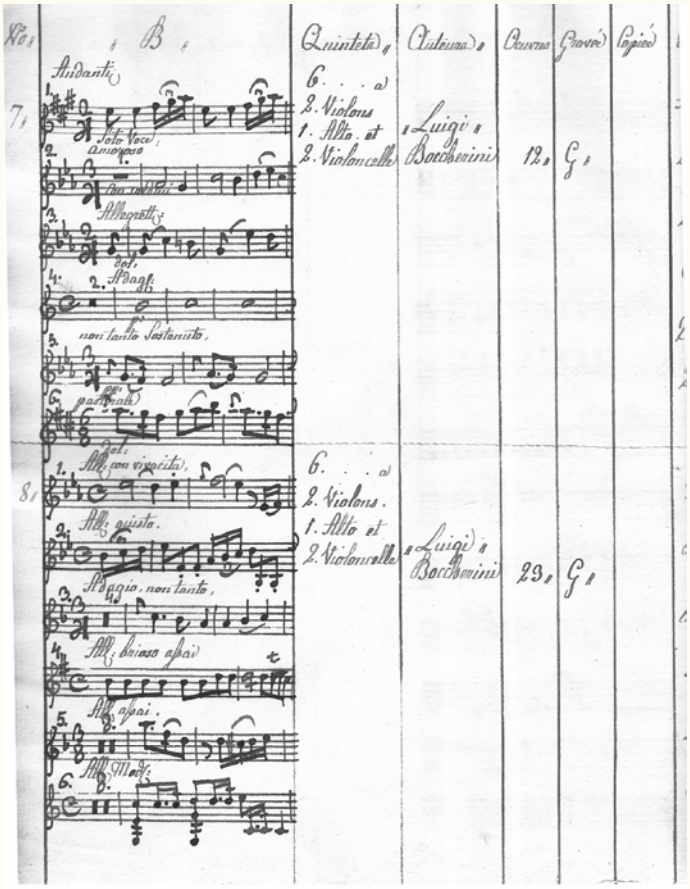
Останній шифр у Каталозі квінтетів – 113, використано 26 позицій (номери описів у Додатку А: 347–372). Рукописів записано 10 (втрачено 3), а видань – 16 (втрачено 4). Кількість авторів – 15, окремих творів – 91 (втрачено 27).

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | КР 5 № 7 | **347** | Boccherini | + | | 121089 | |
| 8 | КР 5 № 8 | **348** | Boccherini | + | | 120773 | |
| 9 | КР 5 № 9 | **349** | Boccherini | + | | 121087 | |
| 10 | КР 5 № 10 | **350** | Boccherini | + | | 121086 | |
| 11 | КР 5 № 11 | **351** | Boccherini | + | | 121088 | |
| 12 | КР 5 № 12 | **352** | Bach | + | | 121084 | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | КР 5 № 13 | **353** | Bach | + | | 121093 | |
| 19 | КР 5 № 19 | **354** | Cambini | + | | | – |
| 20 | КР 5 № 20 | **355** | Cauciello | + | | 1967–42n–35 | |
| 37 | КР 5 № 37 | **356** | George | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 27 | |
| 38 | КР 5 № 38 | **357** | George | | + | | – |
| 39 | КР 5 № 39 | **358** | George | | + | | – |
| 40 | КР 5 № 40 | **359** | George | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 28 | |
| 41 | КР 5 № 41 | **360** | George | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 29 | |
| 54 | КР 5 № 54 | **361** | Kreusser | + | | | – |
| 58 | КР 5 № 58 | **362** | Leutgeb | + | | 121085 | |
| 59 | КР 5 № 59 | **363** | Lorenzity | | + | | – |
| 76 | КР 5 № 76 | **364** | Pichl | + | | | – |
| 77 | КР 5 № 77 | **365** | Pugnani | + | | 121696 | |
| 78 | КР 5 № 78 | **366** | Pugnani | + | | 121090 | |
| 79 | КР 5 № 79 | **367** | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 30 (121081) | |
| 94 | КР 5 № 94 | **368** | Stamitz C. | + | | 121094 | |
| 95 | КР 5 № 95 | **369** | Schiesser | | + | | – |
| 111 | КР 5 № 111 | **370** | Vanhal | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 32 (120778) | |
| 112 | КР 5 № 112 | **371** | Vanhal | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 33 (120779) | |
| 113 | КР 5 № 113 | **372** | Wainwright | + | | 121083 | |




Титульний аркуш Каталогу квінтетів



КР 5 № 7 - Boccherini (Опис 347), КР 5 № 8 - Boccherini (Опис 348)

**347. Boccherini, Luigi**

КР 5 № 7 *(121089)*

Sei quintetti : [A, Es, c, C, Es, D] : Per due Violini, Alto et due Violoncelli Concertanti. NB. La partie du second Violoncelle se poura executer sur l'Alto ou un Basson : Opera 12 [Gérard 265–270] : Libro primo di Quintetti / Composti dal Sig-or Luigi Boccherini, Virtuoso di Camera et Compositor di musica di S. A. R. Don Luigi, Infante di Spagnia. – Nuovamente sta mpati à spese di G. B. Venier. – [Parti]. – A Paris : chez Mr. Venier ; à Lyon : aux adresses de musique, [1776]. – 5 part. (vl 1 – [2], 24 p., vl 2 – 24 p., vla – 20 p., vlc 1 – 22 p., vlc 2 – 22 p.): il.; 36 sm.

RISM [B 3159

Твір написано 1771 р., перша публікація – 1774 р.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 167.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Тональність квінтету № 3 помилково в старому Каталозі записано як *Dis (Es) dur* замість *c moll*.

**348. Boccherini, Luigi**

КР 5 № 8 *(120773)*

Sei quintetti : [Es, B, F, G, d, a] : Per due violini, alto et due violoncelli concertanti. NB. Les parties de violoncelles sont facile pour l'execution et la seconde se poura executer sur l'alto ou un basson : Opera XXIII [Gérard 289–294] : Libro sesto di quintetti / Composti dall Sig-or Luigi Boccherini, virtuoso di Camera, e Compositor di Musica di S. A. R. Don Luigi, Infante di Spagna. – Nuovamente stampati à spese di G. B. Venier. – [Parti]. – A Paris : chez Mr. Venier ; à Lyon : Mr. Castaud, [after 1778]. – 5 part. (vl 1 – [2], 20 p., vl 2 – [2], 20 p., vla – 20 p., vlc 1 – 20 p., vlc 2 – 20 p.): il.; 35 sm.

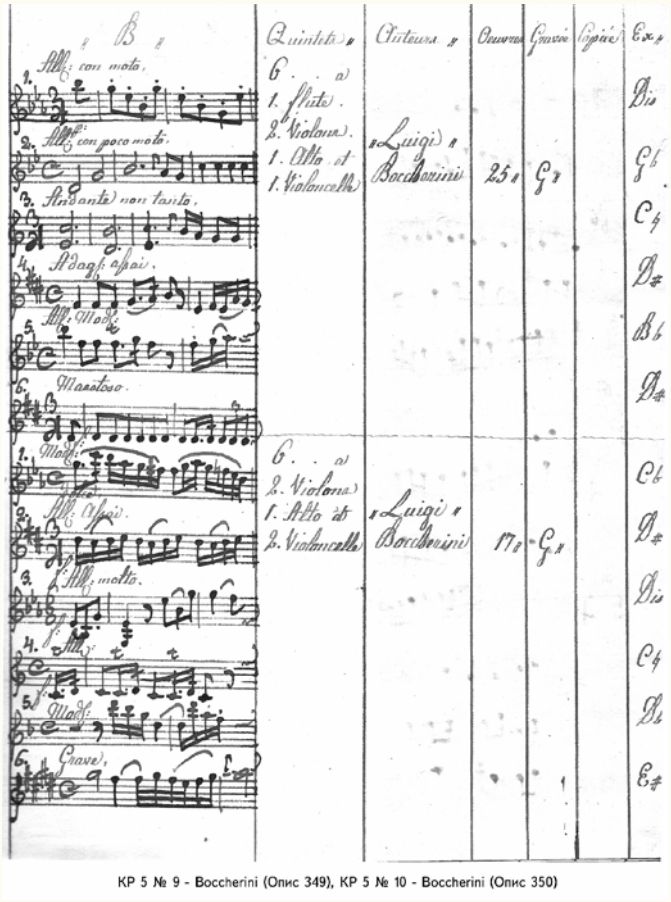
RISM [B 3177

Твір написано 1775 р., перша публікація – 1777 р.

***Дату*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 168.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

Тональність квінтету № 6 помилково в старому Каталозі записано як *C dur* замість *a moll*.

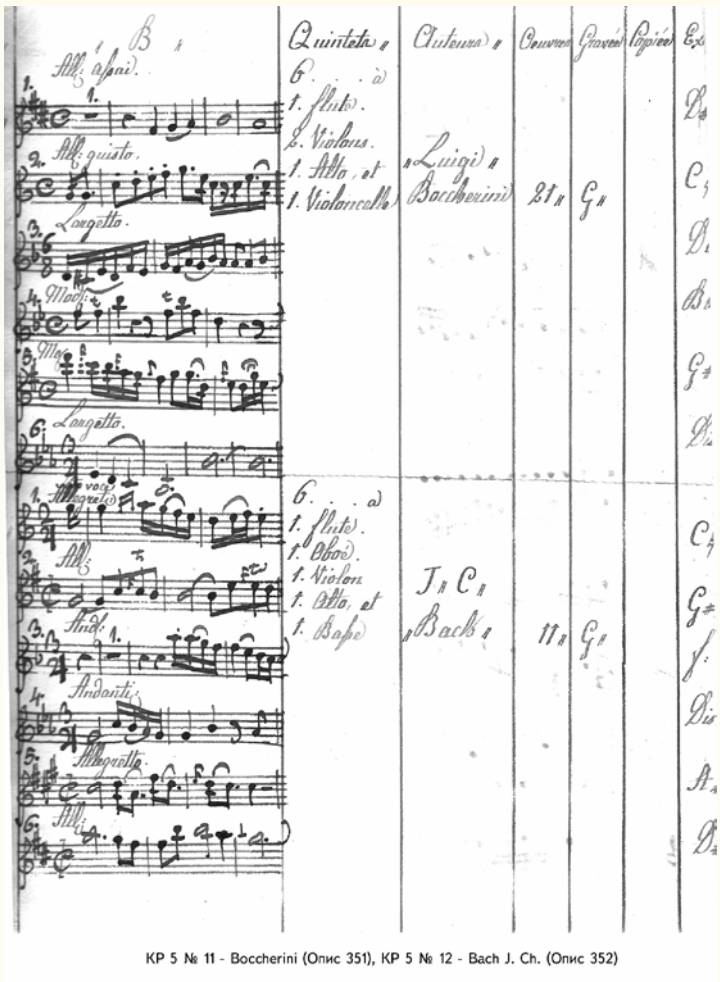


КР 5 № 9 - Boccherini (Опис 349), КР 5 № 10 - Boccherini (Опис 350)

**349. Boccherini, Luigi**
КР 5 № 9 *(121087)*
Sei quintetti : [Es, g, C, D, B, D] : Per flauto, due violini, alto e violoncello concertanti : Opera 25 [Gérard 425–430] / Composti dall Signor Luigi Boccherini di Lucca, virtuoso di Camera e compositor di musica di S. A. R. Don Luigi, Infante di Spagnia. – Novamente stampati à spese di La Chevardière. – [Parti]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : chez M. Castaud, [c 1776] (Gravés par le S-r Huguet). – 5 part. (fl – 8 p., vl 1 – 9 p., vl 2 – 9 p., vla – 9 p., vlc – 9 p.); 36 sm.
RISM [B 3197

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 82.*
У нижньому куті написано чорнилом: *f 5.*

**350. Boccherini, Luigi**
КР 5 № 10 *(121086)*
Sei quintetti : [c, D, Es, C, d, E] : Per due Violini, Alto et due Violoncelli Concertanti : Opera 17 [Gérard 283–288] : Libro quarto di Quintetti / Composti dall Sig-r Luigi Boccherini, Virtuoso di Camera et Compositor di musica di S. A. R. Don Luigi, Infante di Spagnia. – Novamente stampati à spese di La Chevardière. – [Parti]. – A Paris : ches M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : ches M. Castaud, [1775]. – 5 part. (vl 1 – [2], 19 p., vl 2 – 20 p., vla – 15 p., vlc 1 – 17 p., vlc 2 – 13 p.); 36 sm.
RISM [B 3166
Твір написано 1774 р., перша публікація – 1775 р.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80.*
***Каталоги*** видавця №№ 1 і 2 – на звороті тит. аркуша та 1-й стор. партії ***vl 1***.
У лівому куті вгорі олівцем написано: 4 [25].




КР 5 № 11 - Boccherini (Опис 351), КР 5 № 12 - Bach J. Ch. (Опис 352)

**351. Boccherini, Luigi**

КР 5 № 11 *(121088)*

Sei quintetti : [D, C, d, B, G, Es] : Per flauto, due violini, alto e violoncello concertanti : Opera 21 [Gérard 419–424] : Libro sesto di quintetti / Composti dal Signor Luigi Bocherini di Lucca, Virtuoso di Camera e Compositor di musica di S. A. R. Don Luigi, Infante di Spagnia. – Novamente stampati à spese di La Chevardière. – [Parti]. – A Paris : ches M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : ches M. Castaud, [1777] (Gravés par J. Dezauche; le S-r Huguet). – 5 part. (fl – 9 p., vl 1 – 12 p., vl 2 – 9 p., vla – 9 p., vlc – 9 p.); 36 sm.

RISM [B 3193

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 82.*

***Каталоги*** видавця – на звороті тит. аркуша та 1-й стор. партії ***vl 1***.

У лівому верхньому куті олівцем написано: 4 -.

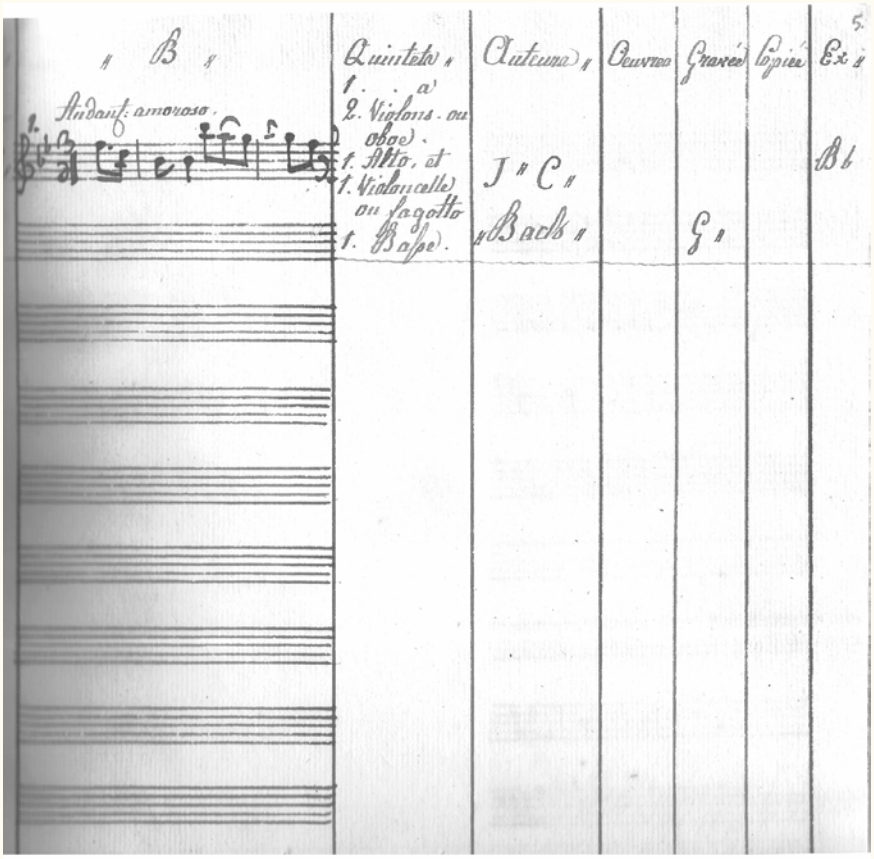
**352. Bach, Johann Christian**

КР 5 № 12 *(121084)*

Six quintetto : [C, G, F, Es, A, D] : A Flute, Hautbois, Violon, Taille & Basse : Oeuvre 11 [Terry, 303] / Tres humblement dédiés à Son Altesse Serenissime Electorale Palatin &&& ; Composés par J. C. Bach, Maître de Musique de Sa Majesté la Reine de la Grande Bretagne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1774]. – 5 part. (fl/vl – 11 p., ob/vl – 10 p., vl – 11 p., vla – 11 p., bc – 11 p.): il.; 34 sm. – PNo 328.

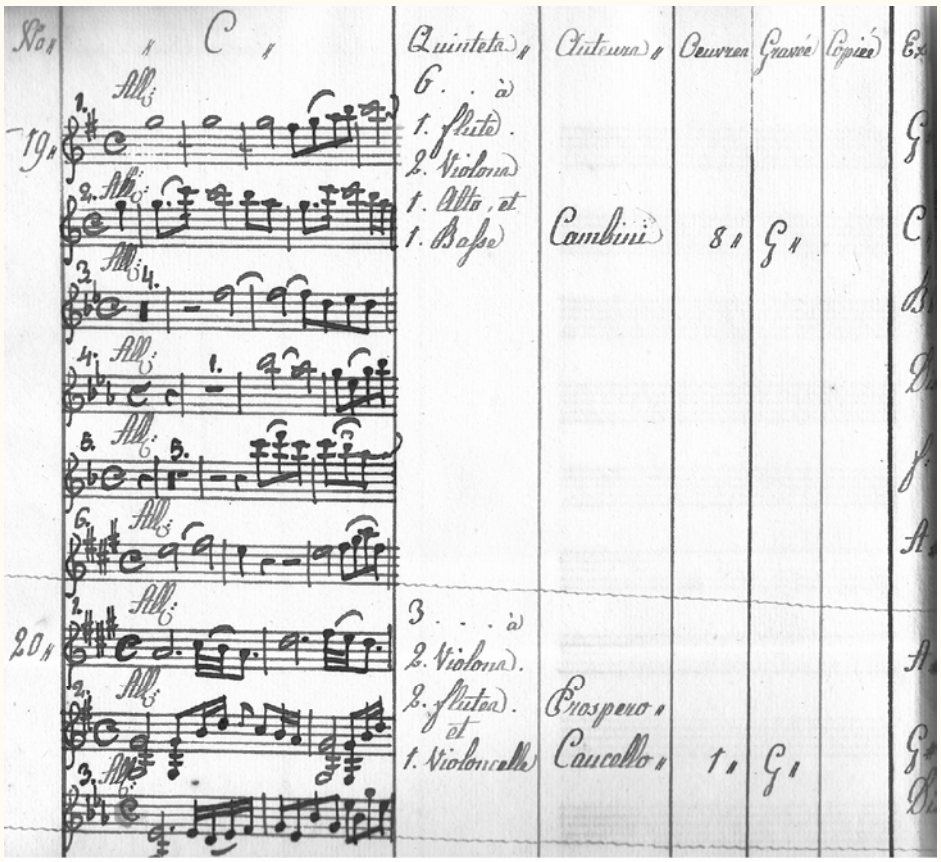
RISM [B 303; BB 303

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 87.*



КР 5 № 13 - Bach J. Ch. (Опис 353)

**353. Bach, Johann Christian**
КР 5 № 13 *(121093)*
Quintetto : [B] : Per due Violini o due Oboe, Alto Viola, Violoncello o Sia Fagotto e Basso : [Terry, 305/I] / Del S. Jean Chretien, maître de musique de sa majesté la Reine de la Grande Bretagne. – [Parti]. – A Paris : au Bureau d'abonnement musical ; à Lyon : chez Mr. Castault, [? 1770] (Gravé par M-lle Vendome et le S-r Moria). – 5 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., fag/vlc – 3 p., bc – 1 p.); 35 sm.
RISM [BB 305a
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 22, 35.*
***Каталог*** видавця – на 4-й стор. партії ***vl 1***.



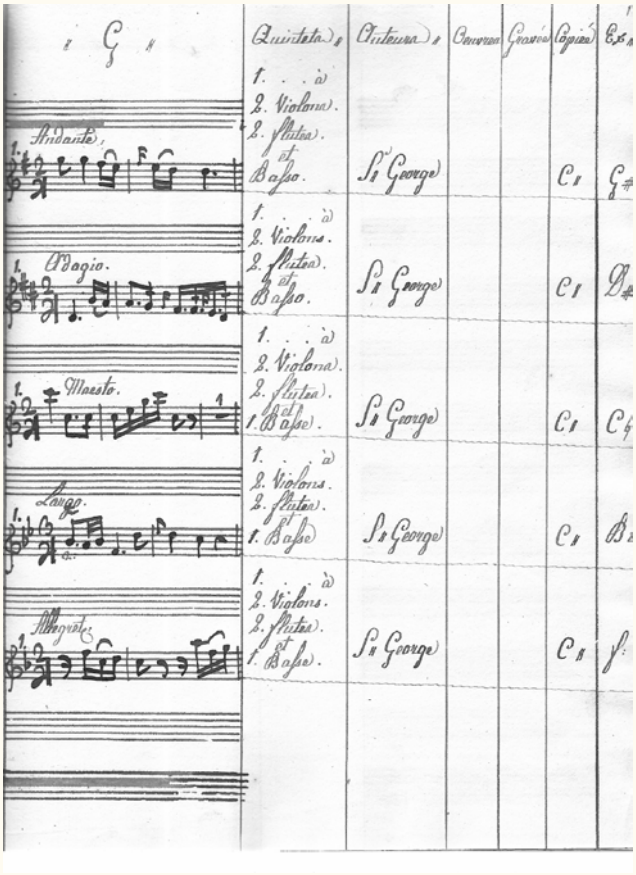

КР 5 № 19 - Cambini (Опис 354), КР 5 № 20 - Cauciello (Опис 355)

**354. Cambini, Giuseppe**
КР 5 № 19
Місцезнаходження невідоме.

**6 quint. : [G, C, B, Es, F, A] : a flute, 2 violons, 1. Alto et Basse : Op. 8.*

Початковий темп і розмір квінтетів: *Allegro, C.*
Можливо, що це – квінтети Камбіні, видані Зібером у Парижі (*RISM [C 395*).

**355. Cauciello, Prospero de**
КР 5 № 20 *(1967–42n–35)*
Première collection de trois quintetti : [A, G, Es] : Pour deux violons, deux flutes traversières et violoncelle : Oeuvre 1 / Composés par Mr. de Prospero Cauciello. Mis au jour par Mr. Guera, musicien. – [Parties]. – A Lyon : chez le S-r Guera ; à Paris et en province : aux adresses ordinaires de musique, [1777–1782] (Gravé par Charpentier fils). – 5 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., fl 1 – 7 p., fl 2 – 7 p., b – 6 p.); 35 sm. – PNo 4.
RISM [C 1532
***Рік*** видання встановлено за:. *Krumel, p. 158*
Олівцем в лівому куті вгорі написано: 2 [25].




КР 5 № 37 – George *(Опис 356)*
КР 5 № 38 – George *(Опис 357)*
КР 5 № 39 – George *(Опис 358)*
КР 5 № 40 – George *(Опис 359)*
КР 5 № 41 – George *(Опис 360)*

**356. George, Sebastian**
КР 5 № 37 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 27 ]*
MS
Concertino | a | Flauto primo e secondo, | Violino primo e secondo | con | Basso.| da Seb. George 1770. | Ex G #.
Рукописні партії. Партія ***vl 2*** має тит. аркуш : Concertino a | 2. Violins | 2. Flauti | e | Basso. da S. George. | Violino secondo. | ex G #. Партії флейт на тит. аркуші мають відповідні написи : Flauto primo [secondo].
1770 р. Датовано за тит. аркушем.
Зміст: 1. Andante, 2/4; 2. Allegro, 3/8; 3. Presto, C.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Стан збереження аркушів задовільний. Тит. аркуші першої та другої скрипок трохи забруднені.
9 аркушів (***vl 1*** – 1, 2 арк., ***vl 2*** – 3, 4 арк., ***fl 1*** – 5–6 арк., ***fl 2*** – 7–8 арк., b – 9 арк.). Тит. аркуші партій скрипок і флейт вільні від нотного тексту.
Розмір аркушів 250 × 360.
Філіграні: *літери ФК ПР (Фабрика князя Петра Репнина)* – подібні знаки: Участкина, № 542 (1762 р.).
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного чорнилом червоного кольору одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний дуже охайно 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці. Краї нотоносців з'єднано по правому та лівому берегах прямою лінією, як в оперних партитурах петербурзького походження, на тит. аркуші також.

**357. George, Sebastian**
КР 5 № 38

MS – Місцезнаходження невідоме.

**Quintetto [Concertino] D dur : fl1, fl 2, vl1, vl2, b.*

Початковий темп і розмір : Adagio 2/4.

**358. George, Sebastian**

KP 5 № 39

MS – Місцезнаходження невідоме.

**Quintetto [Concertino] C dur : fl1, fl 2, vl1, vl2, b.*

Початковий темп і розмір : Maesto[so] 2/4.

**359. George, Sebastian**

KP 5 № 40 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 28]*

MS

Quintetto a | 2. Flauti, | 2. Violini, e | Basso | da Seb. George. 1770 | Ex B

Зміст: 1. Largo, 3/4; 2. Allegro, 2/4; 3. Minuetto, 3/4.

Рукописні партії.

1770 р. Датовано за тит. аркушем.

Перед нотним текстом квінтет названо концертіно.

Тит. аркуш та позначення темпу – італ. мовою

Рукопис повний. Стан збереження аркушів задовільний. Тит. аркуш трохи забруднений. Партія ***b*** складається з двох аркушів, відокремлених один від одного внаслідок механічного пошкодження (партія була обкладинкою для інших).

10 арк. (***fl 1*** – 2–3 арк., ***fl 2*** – 4–5 арк., ***vl 1*** – 6–7 арк., ***vl 2*** – 8–9 арк., ***b*** – 1, 10 арк.). Аркуші 3 зв., 5 зв., 7 зв., 9 зв., 10 зв. – чисті. Аркуші 2, 4, 6, 8 партій скрипок та флейт вільні від нотного тексту, на них є тільки старий шифр.

Розмір аркушів 250 × 360; арк. 1 і 10 мають розмір – 250 × 350.

Філіграні: *літери ФК ПР (Фабрика князя Петра Репнина)* – подібні знаки: Участкина, № 542 (1762 р.); арк. 1, 10: *літери ЯЗ* [? Ярославль Затрапезнов] – подібні знаки: Участкина, № 469 (1762 р.).

Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного чорнилом червоного кольору одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний дуже охайно 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці. Краї нотоносців з'єднано по правому та лівому полю прямою лінією, на тит. аркуші – також.

Рукопис без оправи (не було).

**360. George, Sebastian**

KP 5 № 41 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 29]*

MS

Quintetto a | 2. Flauti, | 2. Violini, |e Basso | da Seb. George. | Ex F.

Рукописні партії.

Можливо, 1770 р., як і квінтети С. Жоржа (354, 357).

Зміст: 1. Allegretto, 2/4; 2. Adagio, 3/4; 3. Presto, C.

Назва та позначення темпу – італ. мовою.

Рукопис повний. Стан збереження аркушів задовільний. Тит. аркуш трохи забруднено по правому берегу. Партія ***vl 2*** складається з двох окремих (не з'єднаних між собою) аркушів, у зв'язку з тим, що партія була обкладинкою для інших голосів і аркуші розірвалися по лінії згину.

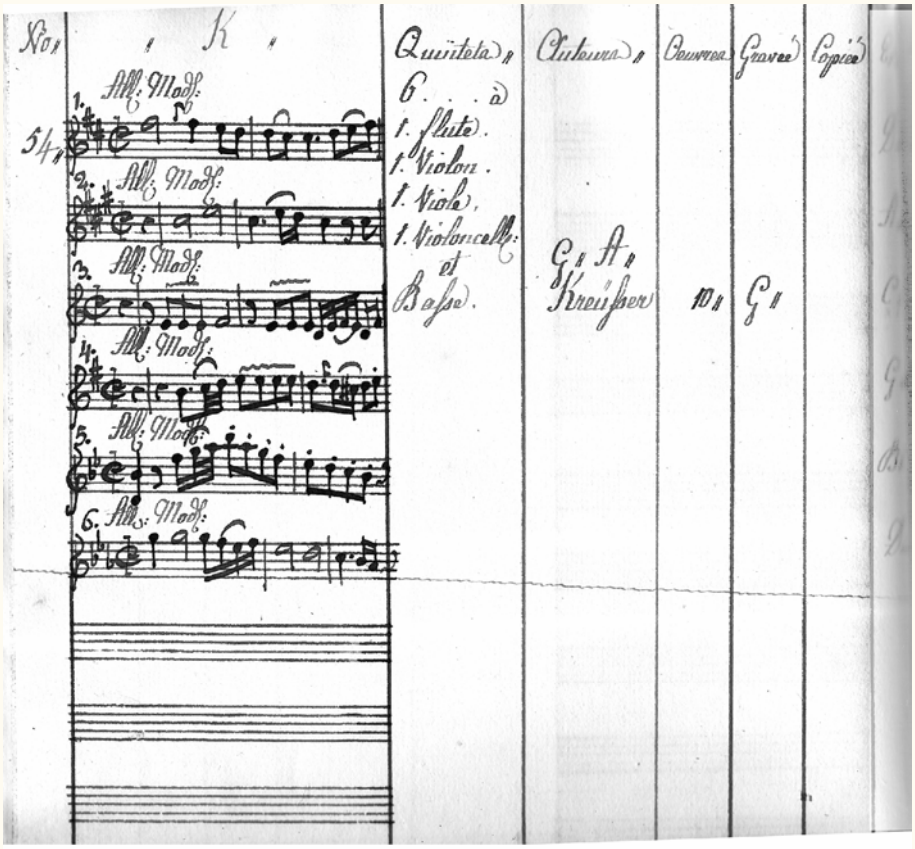
9 аркушів (***fl 1*** – 2–3 арк., ***fl 2*** – 4–5 арк., ***vl 1*** – 6–7 арк., ***vl 2*** – 1, 9 арк., ***b*** – 8 арк.). Арк. 3 зв. – чистий. Арк. 2, 4 у партіях ***fl 1, fl 2*** вільні від нотного тексту, на них є тільки старий шифр. На арк. 6 – назва інструмента – ***vl 2*** та старий шифр.

Розмір аркушів 250 × 360.

Філіграні: *літери ФК ПР (Фабрика князя Петра Репнина)* – подібні знаки: Участкина, № 542 (1762 р.).

Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного чорнилом червоного кольору одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний дуже охайно 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці. Краї нотоносців з'єднано по правому та лівому полю прямою лінією, на тит. аркуші також.

Рукопис без оправи (не було).

КР 5 № 54 - Kreusser (Опис 361)

**361. Kreusser, Georg Anton**

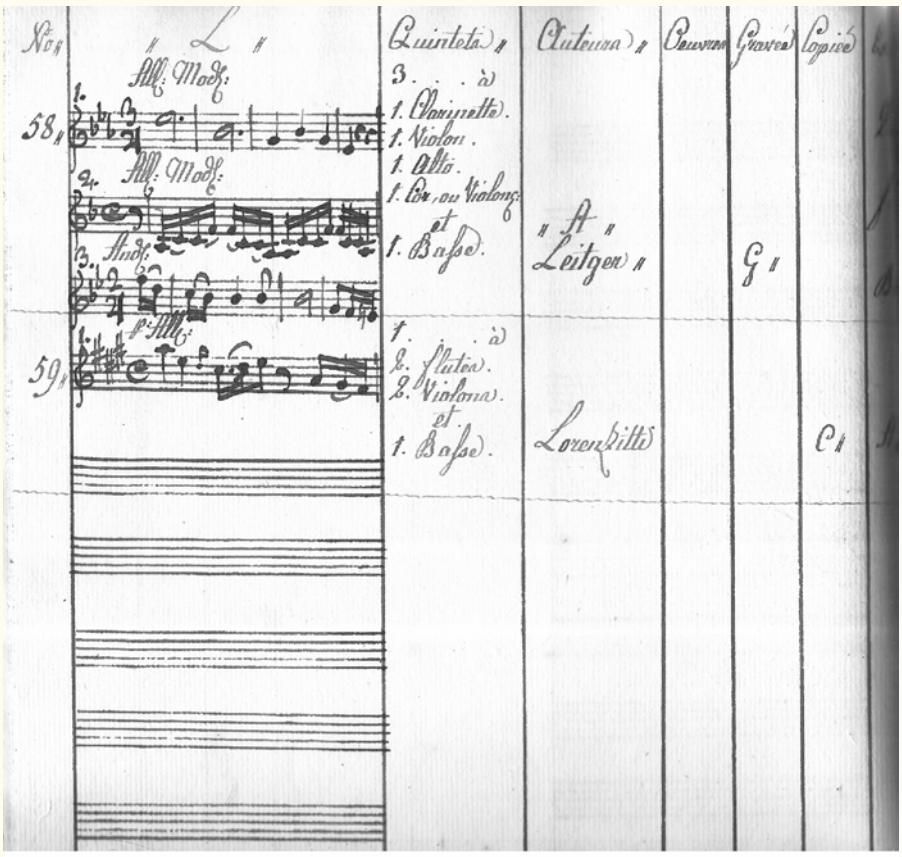
КР 5 № 54

Місцезнаходження невідоме.

**6 quint. a flute, violon, viola, violoncello et basse : Op. 10.*

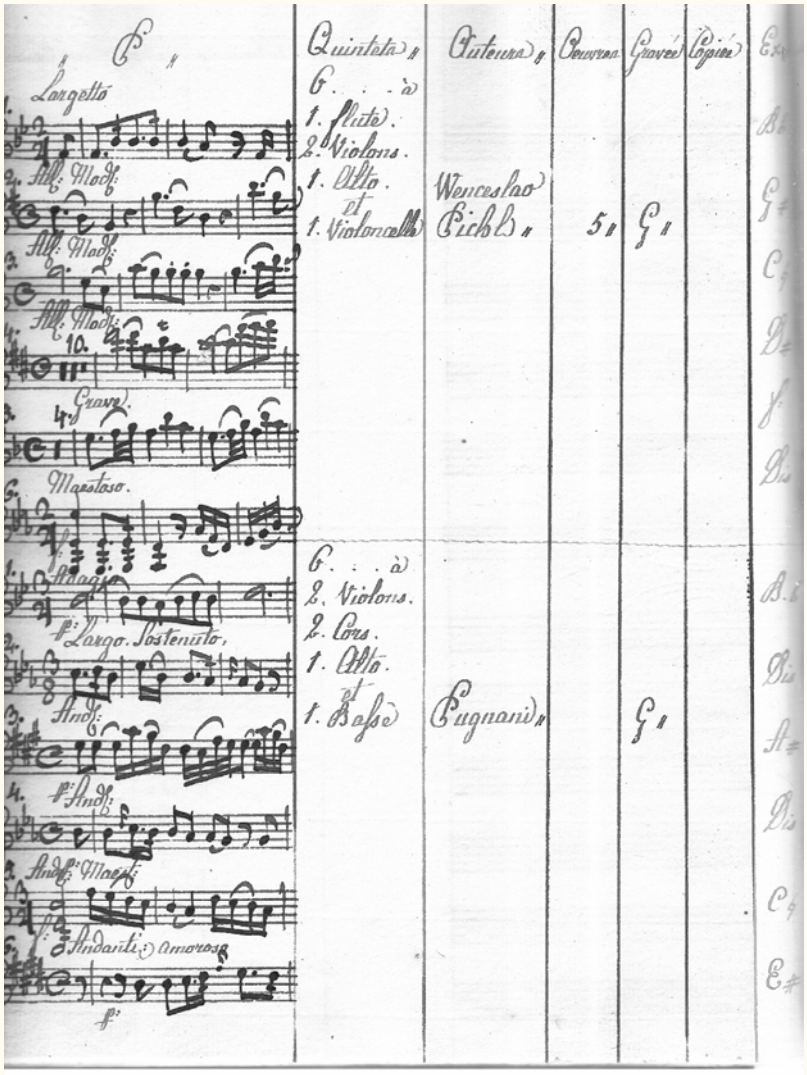
Можливі вихідні дані :

*1). Six quintets : [D, A, C, G, B, Es] : à une flûte, violon, taille, violoncelle & basse continue ...oeuvre dixieme. – Berlin : J. J. Hummel; Amsterdam : au Grand magazin de musique.*
*RISM [K 2030*

*2). Six quintetti concertante, flauto o violino primo, violino secondo, alto viola, violoncello o basso continue [!]... Oeuvre X. – Paris : Heina ; Lyon : Castaud (gravé par Mlle Fleury).*
*RISM [K 2031*

КР 5 № 58 - Leutgeb (Опис 362), КР 5 № 59 - Lorenzity (Опис 363)

**362. Leutgeb, Joseph**
КР 5 № 58 *(121085)*
Trois quintetti concertants : [Es, F, B-Es] : A une clarinette, violon, alto, cor ou violoncelle et basse / Composées par A. Leitgeb. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [c 1779–1781]. – 5 part. (cl – 7 p., vl – 7 p., vla/fag – 7 p., cor/vlc – 5 p., b – 7 p.); 37 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 147–148.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***cl***.
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***cl***.
У старому Каталозі прізвище автора – *Leitger*

**363. Lorenzity, Joseph Antoine**
КР 5 № 59
MS – Місцезнаходження невідоме.
**Quintetto A dur : a 2 flutes, 2 violons et 1. Basso.*
Прізвище автора в старому Каталозі – *Lorenzitti.*
Початковий темп і розмір квінтету: Allegro, C.




КР 5 № 76 - Pichl (Опис 364), КР 5 № 77 - Pugnani (Опис 365)

**364. Pichl, Vaclav**

КР 5 № 76

Місцезнаходження невідоме.

**6 quint. [B, G, C, D, F, Es] : a Flûte, 2 violons. Alto et Violoncelle.*

Між аркушами 19–20 старого Каталогу вклеєно аркуш паперу блакитного кольору 110 × 170, на якому написано чорним чорнилом почерком останнього бібліотекаря : «По каталогу неявилось 76-го №.»

У старому Каталозі прізвище та ім’я автора – *Wenceslao Pichl.*

Початковий розмір і темп квінтетів : Largetto, 2/4; Allegro moderato, C; Allegro moderato, C; Allegro moderato, C; Grave, C; Maestoso, 2/4.

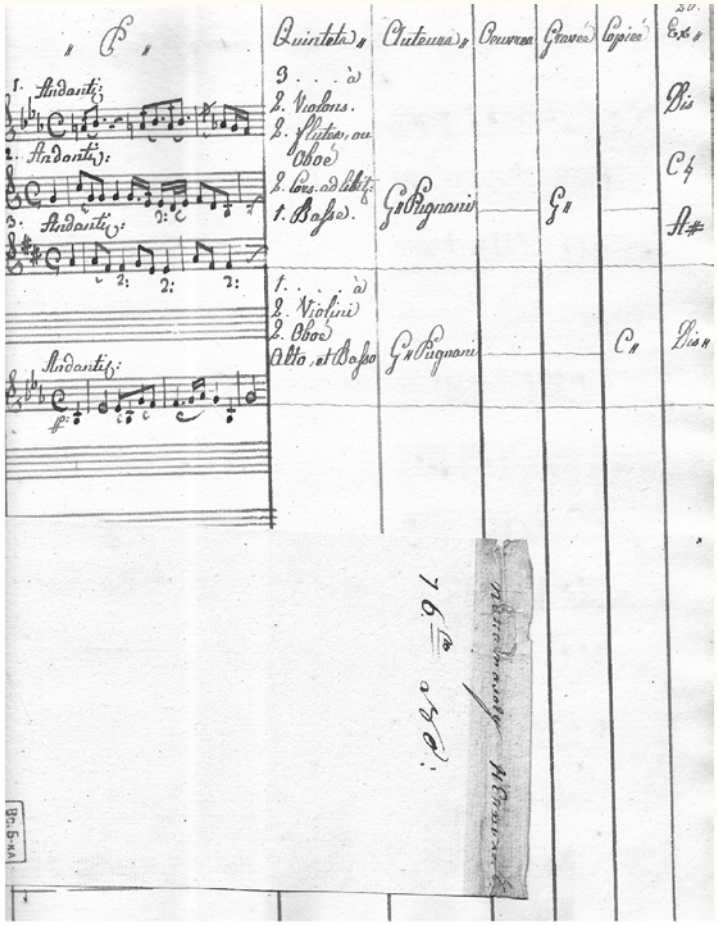
У *RISM [P 2250* зареєстровано видання квінтетів у таких самих тональностях, але з іншим порядком їх – G, D, F, C, B, Es.

**365. Pugnani, Gaetano**

КР 5 № 77 *(121696)*

Six pieces : [B, Es, A, Es, C, E] : A plusieurs parties obligées [I–III : Quartette in B, Es, A; IV–VI : Quintette in Es, C, E] / Dédiées a Monseigneur le Comte de Oginski, Inspecteur de Lithuanie, Colonel d’un Regiment de Dragons au service de la République de Pologne, 3 chevalier de l’Aigle Blanche par Mr. Pugnani. – [Parties]. – A Paris : aux adresses ordinaires de musique, [s. a.] (Gravées par M-lle Vendome). – 6 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 18 p., vla/ob 1, 2 – 13 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p., b – 17 p.); 36 sm.

RISM [P 5576




КР 5 № 78 - Pugnani (Опис 366), КР 5 № 79 - Pugnani (Опис 367),
Аркуш перевірки. На початку XIX ст. бракувало № 76 (Опис 364)

**366. Pugnani, Gaetano**

КР 5 № 78 *(121090)*

Trois quintetti : [Es, C, D] : A deux violons, deux flûtes ou hautbois et basse, deux cors ad libitum : Oeuvre 11 / Composés par G. Pugnani. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber ; A Lyon : chez Mr. Casteau ; à Bruxelle : chez Mr. Godfroy et aux adresses ordinaires de musique, [1774] (Ecrit par Ribière). – 7 part. (vl 1 – 9 p., vl 2 – 9 p., ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., b – 9 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 36 sm.

RISM [P 5584

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 142.*

***Автограф*** видавця та номер опусу – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

**367. Pugnani, Gaetano**

КР 5 № 79 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 30 (121081)]*

MS

Quintetto, a | 2. Violini | 2. Oboe | Alto et Basso | Del Sig. G.Pugnani.

Комплект з 5-ти рукописних партій. Копії.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст, темп, тональність та розмір частин: 1. Andantino, C [Es dur] ; 2. Allegro assai, C [Es dur]; 3. Adagio 2/4 [Es dur]; 4. Minuetto, 3/4 [Es dur].

Назва і темпи італ. мовою.

Рукопис повний.

15 аркушів (ненумерованих, без оправи, арк. 8 зв., 15 зв. – чисті). Партія ***b*** 1, 13–15 арк., ***vl 1*** – 2–4 арк. (нотний текст написано в такий послідовності: 4 зв., 2, 2 зв., 3, 3 зв., 4), ***vl 2*** – 5–8, ***ob 1*** – 9–10, ***vl 2*** – 11–12 арк.

Розмір аркушів 230 × 330.

Папір з філігранами: *літери GF з геральдичним мотивом* – подіб. знаки: Велков, № 811-а, (1779 р.)

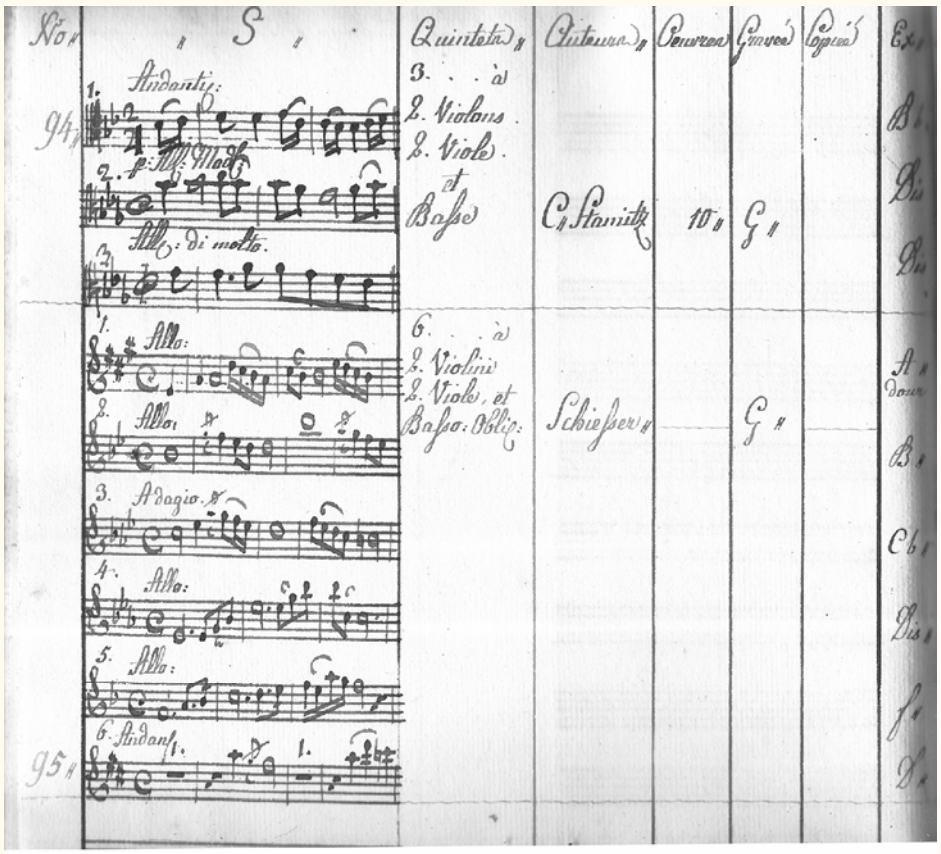
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Аркуші розлініяні 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

Рукопис писаний кількома переписувачами. Партію ***b*** – перший переписувач (нотний текст та слово *basso* на тит. аркуші). Партії ***vl 1, vl 2*** – другий переписувач, партії ***ob 1, ob 2*** – третій. Оформляв тит. аркуш партії ***b***, крім слова *«basso»,* – головний бібліотекар Розумовського.

Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині, посередині. Загальний тит. аркуш оформлено в партії ***b***. У партіях ***vl 2*** та ***ob 1, ob 2*** на тит. аркушах є позначення інструмента і старого шифру. Партія ***vl 1*** без тит. аркуша.

Печатки: *Вс. Б-ка України* на арк. 4, 13. *Центральна наукова бібліотека АН УРСР, інв. №* на арк. 1 зв., 2, 5, 9, 11.



КР 5 № 94 - Stamitz C. (Опис 368), КР 5 № 95 - Schiesser (Опис 369)

**368. Stamitz, Charles**

КР 5 № 94 *(121094)*

III Quintetti concertanti : [B, Es, Es] : Pour deux violons, deux alto et basse : Oeuvre 10 / Composés par C. Stamitz. – [Parties]. – A Amsterdam : chez M. David Vandyk, Maître de Musique pour la vocale et la guitarre, [s. a.]. – 5 part. (vl 1 + cor – 5 p., vl 2 /ob – 7 p., vla 1 – 7 p., vla – 2 – 7 p., b – 7 p.); 36 sm.

RISM [S 4476

***Дефект*** (?): у партії ***vl 1*** тільки квінтет № 1 ( 1–3 стор.), а стор. 4–5 – це партія ***cor*** для квінтетів №№ 2–3.

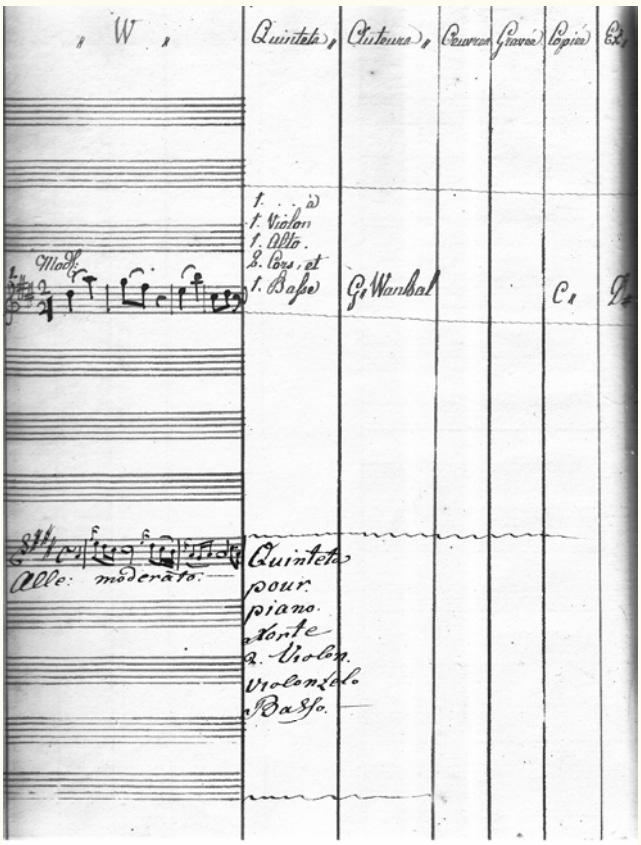
**369. Shiesser**

КР 5 № 95

Місцезнаходження невідоме.

**6 quintetti a 2. Violini, 2 . Viole, et Basso oblig. [A, B, C b, Dis, F, D]*

Початковий темп і розмір квінтетів: Allegro, C; Allegro, C; Adagio, C; Allegro , C; Allegro, C; Andante, C.




КР 5 № 111 - Vanhal (Опис 370), КР 5 № 112 - Vanhal (Опис 371),
КР 5 № 113 - Wainwright (Опис 372)

**370. Vanhal, Johann Baptist**

КР 5 № 111 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 32 (120778)]*

MS

№ 1 | Notturno | in D | a | Violino solo, | Viola sola, | Corni 2. | e | Basso | Del Sig. Giovanni Wanhal.

5 рукописних партій.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст: 1 – Moderato, 2/4 [D dur]; 2 – Menuetto, 3/4 [D dur]; 3 – Adagio, 6/8 [G dur]; 4 – Menuetto, 3/4 [D dur]; 5 – Finale; Presto, 6/8 [D dur].

Назва і темпи італ. мовою.

Рукопис повний.

26 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 6 зв., 12 зв., 18 зв., 22 зв., 26 зв. – чисті). Партія ***b*** – 1–6 арк., ***vl 1*** – 7–12 арк., ***vl 2*** – 13–18, ***cor 1*** – 19–22, ***cor 2*** – 23–26 арк.

Розмір аркушів 320 × 230–235.

Папір з філігранями: *три місяці з літерою M та літери AS* – подібні: Велков №753а (1770 р. ), № 782 (1773 р.).

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Аркуші розлініяні 12-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

Рукопис писаний одним переписувачем. Почерк гарний, впевнений, як у нотному тексті, так і в літерах. Назва на тит. аркуші та назви інструментів прикрашено розчерками.

Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині, посередині. Загальний тит. аркуш оформлено в партії ***b***. В інших партіях на тит. аркушах є позначення інструмента. У старому Каталозі проставлено тільки №, а інципіти та інші відомості – пропущено.

Печатка: *Державна публічна бібліотека УРСР, інв. №* на арк. 1 зв., 7, 13, 19, 23.

**371. Vanhal, Johann Baptist**

КР 5 № 112 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 33 (120779)]*

MS

№ 1 | Notturno a | Violino solo, | Viola sola, Corni e | Basso | Del Sig. Gio. Wanhal.

5 рукописних партій.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст: 1 – Modorato [!], 2/4 [D dur]; 2 – Minuetto, 3/4 [D dur]; 3 – Adagio, 6/8 [G dur]; 4 – Minuetto, 3/4 [D dur]; 5 – Finale; Presto, 6/8 [D dur].

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний.

24 аркуші (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 5 зв., 11 зв., 16 зв., 20 зв., 24 зв. – чисті). Партія ***b*** – 1–5 арк., ***vl 1*** – 6–11 арк., ***vl 2*** – 12–16, ***cor 1*** – 17–20, ***cor 2*** – 21–24 арк.

Розмір аркушів 290 × 235.

Папір з філігранями: *три місяці з літерою M та літери AS* – подібні: Велков № 753-а (1770 р.), № 782 (1773 р.).

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Аркуші розлініяні 12-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

Рукопис писаний одним копіїстом.

Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині, посередині. Загальний тит. аркуш оформлено в партії ***b***. В інших партіях на тит. аркушах є позначення інструмента.

Печатка: *Державна публічна бібліотека УРСР інв.* на арк. 1 зв., 6, 12, 17, 21.

**372. Wainwright, Robert**

КР 5 № 113 *(121083)*

Six Quintettos : [A, B, Es, D, C, F] : for the Harpsichord or Piano Forte, two Violins a Violoncello and Bass / by R. Wainwright, Mus. Doc. – [Parts]. – London : printed by Will-m Napier, [s. a.]. – 5 part. (hpcd – 33 p., vl 1 – 11 p., vl 2 – 13 p., vlc – 9 p., b – 9 p.); 36 sm. – PNo 75.

RISM [W 74

До старого Каталогу вписано тільки інципіт квінтету № 1останнім бібліотекарем. Прізвища автора квінтетів, а також будь-якої іншої інформації немає.

# АТАЛОГ СЕКСТЕТІВ

Шифр – КР 6. Інвентарний номер *1967–47н–43;. ІР НБУВ, ф. 342, № 126).*

На титульному аркуші написано французькою мовою (за винятком слова секстети, написаного в італійському варіанті):

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Sexstetti appartenans | à S. E. M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів та оправи – добра. Розмір книжкового блоку 285 × 233 × 7.

Кількість аркушів та їх формула: [III], 28, [ii]. 7 зошитів. Спочатку три аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 28 аркушів первісно нумерованих (1, 1 зв., 2, 2 зв., 3, 4, 4 зв., 5 зв., 6, 6 зв., 7, 7 зв., 8, 8 зв., 9, 10, 10 зв., 11, 11 зв., 12, 13, 13 зв., 14, 14 зв., 15, 15 зв., 16, 16 зв., 17, 17 зв., 18, 18 зв., 19, 20, 20 зв., 21 21 зв., 22, 22 зв., 23 зв., 24 зв., 25 зв., 26, 26 зв., 27, 27 зв., 28, 28 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами. Наприкінці рукопису – ще два форзацні аркуші.

Між аркушами 9–10 наклейка (по лівому краю) з вставного аркуша за розміром 110 × 172 з текстом, написаним почерком одного з останніх бібліотекарів Розумовського : «изъ секстетовъ покаталогу неявилось 44 №». Вставний аркуш має фрагменти філіграні «ВСЯ» (подібної до ЯМВСЯ, 1803 годъ).

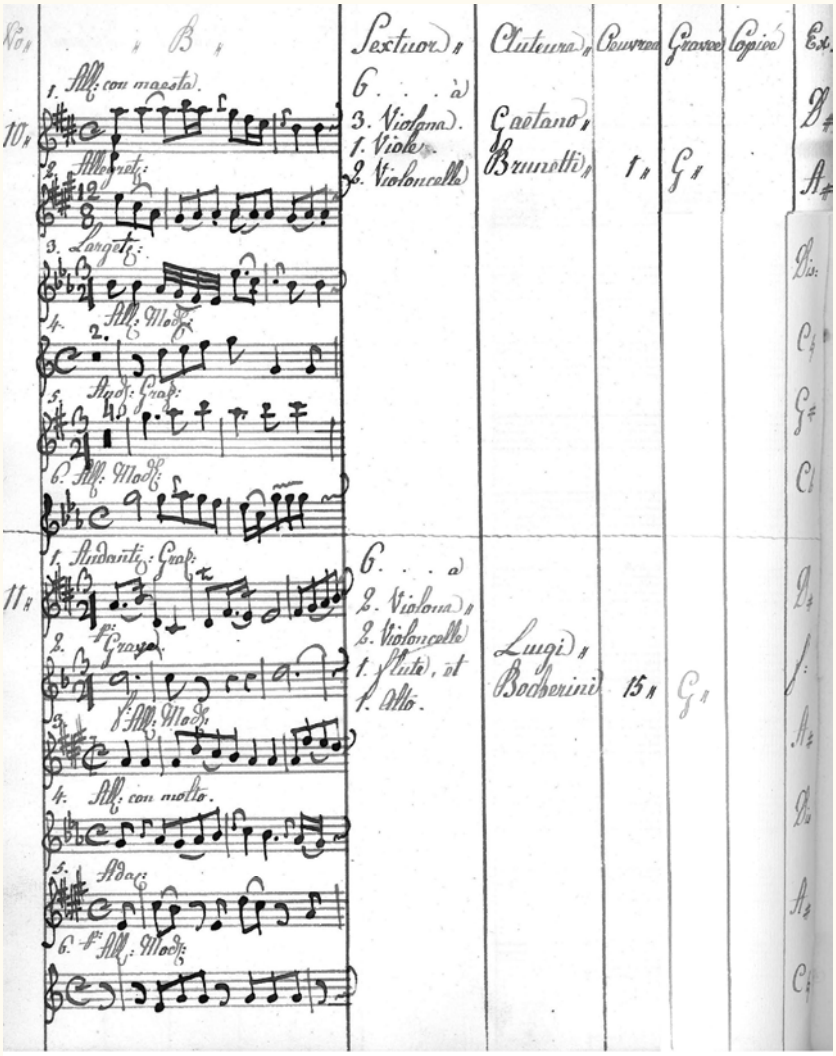
Печатка *ДПБ* з інвентарним номером на звороті тит. аркуші. Маленькі прямокутні печатки «*Вс. Б-ка України»* на [II] та [i] зв. аркушах форзаців.

У Каталозі секстетів вписано твори 11 авторів і використано 12 позицій (номери описів у додатку А : 373 – 384). Записано 6 рукописів (3 втрачено), 6 видань. Окремих творів – 28 (втрачено 3).

***Дешифрувальна таблиця Каталогу секстетів***

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | КР 6 № 10 | **373** | Brunetti | + | | 120902 | |
| 11 | КР 6 № 11 | **374** | Boccherini | + | | 120903 | |
| 16 | КР 6 № 16 | **375** | Cirri | + | | 120900 | |
| 43 | КР 6 № 43 | **376** | Hofer | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 31 (120907) | |
| 44 | КР 6 № 44 | **377** | Hoffman | | + | | – |
| 61 | КР 6 № 61 | **378** | Lochon | + | | 120822 | |
| 103 | КР 6 № 103 | **379** | Stabinger | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 34 (120908) | |
| 104 | КР 6 № 104 | **380** | Scheidl | | + | | – |
| 105 | КР 6 № 105 | **381** | Schmitt | + | | 1967–45п–46 | |
| 124 | КР 6 № 124 | **382** | Veichtner | + | | 121558 | |
| 130 | КР 6 № 130 | **383** | Vanhal | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 35 (120915) | |
| 168 | КР 6 № 168 | **384** | Vanhal | ? | | | – |

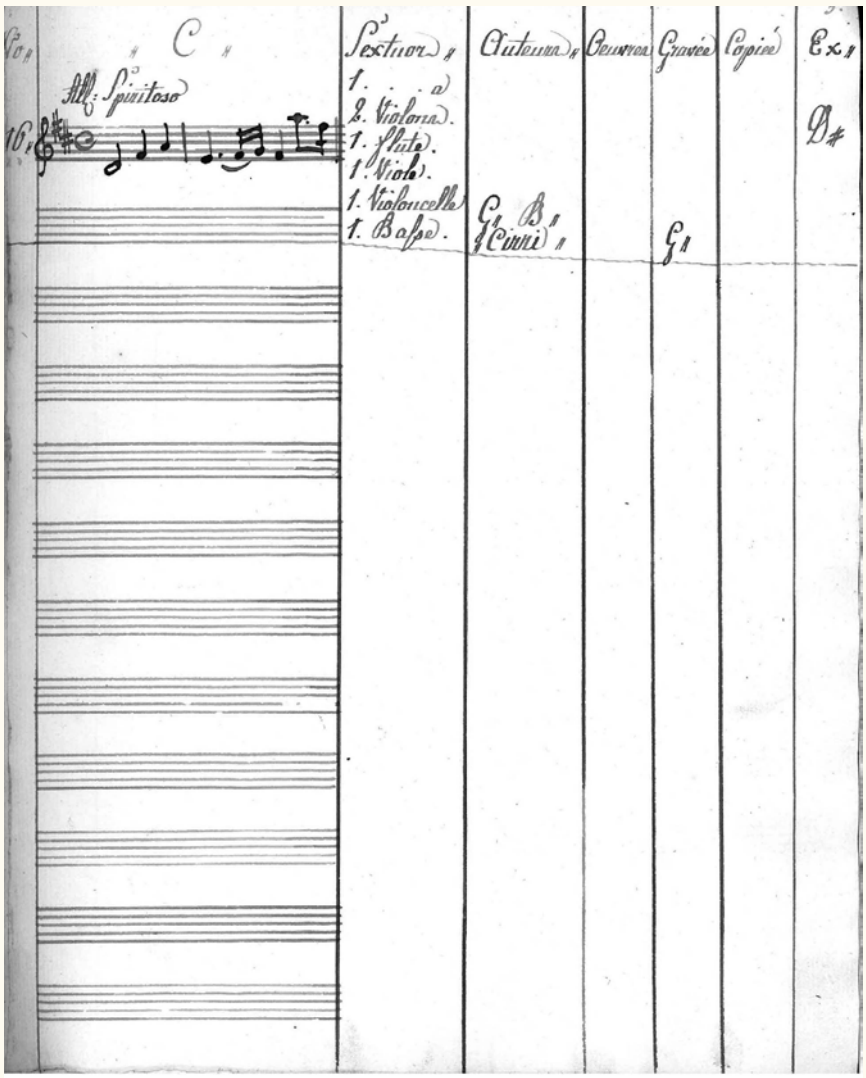
Титульний аркуш Каталогу секстетів




КР 6 № 10 - Brunetti (Опис 373), КР 6 № 11 - Boccherini (Опис 374)

**373. Brunetti, Gaetano**
КР 6 № 10 *(120902)*
Sei sestetti : [D, A, Es, C, G, c] : Per tre violini, viola, e due violoncelli obligatti : La partie du second violoncelle se poura executer sur l'alto ou un basson : Opera 1 / Composti Dall Sig-or Gaetano Brunetti, virtuoso delle Capelle Reale di S. M. C. et primo Violino e Compositor di Camera di S. A. R. il Prencipe d'Asturia. – Nuovamente stampata à spese di G. B. Venier. – [Parti]. – A Paris : ches M-r Venier ; et aux adresses ordinaires en province : chez tous les Mds de Musique, [1775]. – 6 part. (vl 1 – 20 p., vl 2 – 20 p., vl 3 – 13 p., vla – 13 p., vlc 1 – 13 p., vlc 2 – 12 p.); 35 sm.
RISM [B 4658
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 167.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Дефект***: бракує останньої сторінки партії ***vlc 2***.
Партії першої та другої скрипок ***(vl 1, vl 2)*** помилково мали інші інвентарні номери (1967–42н–26).

**374. Boccherini, Luigi**
КР 6 № 11 *(120903)*
Sei sextuor : [D, F, A, Es, A, C] : Per due violini, viola, due violoncelli, e flauto : Opera XV [Gérard 461–466] / Composti per S. A. R. il Signor Infante Don Luigi di Spagnia da Luigi Bocherini di Lucca, Virtuoso di Camera e Compositore della Prefata S. A. R. – [Parti]. – A Paris : ches M. De la Chevardière ; en province : ches tous les m-ds de musique et aux adresses ordinaires, [1775] (Arrivés inv. & sculp.; gravées par le S-r Huguet). – 6 part. (vl 1 – [2]. 20 p., vl 2 – 20 p., vla – 15 p., vlc 1 – 17 p., vlc 2 – 15 p., fl – 13 p.): il.; 36 sm.
RISM [B 3201
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80.*
***Каталоги*** видавця – на звороті тит. аркуша та 1-й стор. партії ***vl 1***.
Ілюстровано тільки тит. аркуш ***vl 1***.



КР 6 № 16 - Cirri (Опис 375)

**375. Cirri, Giovanni Batista**

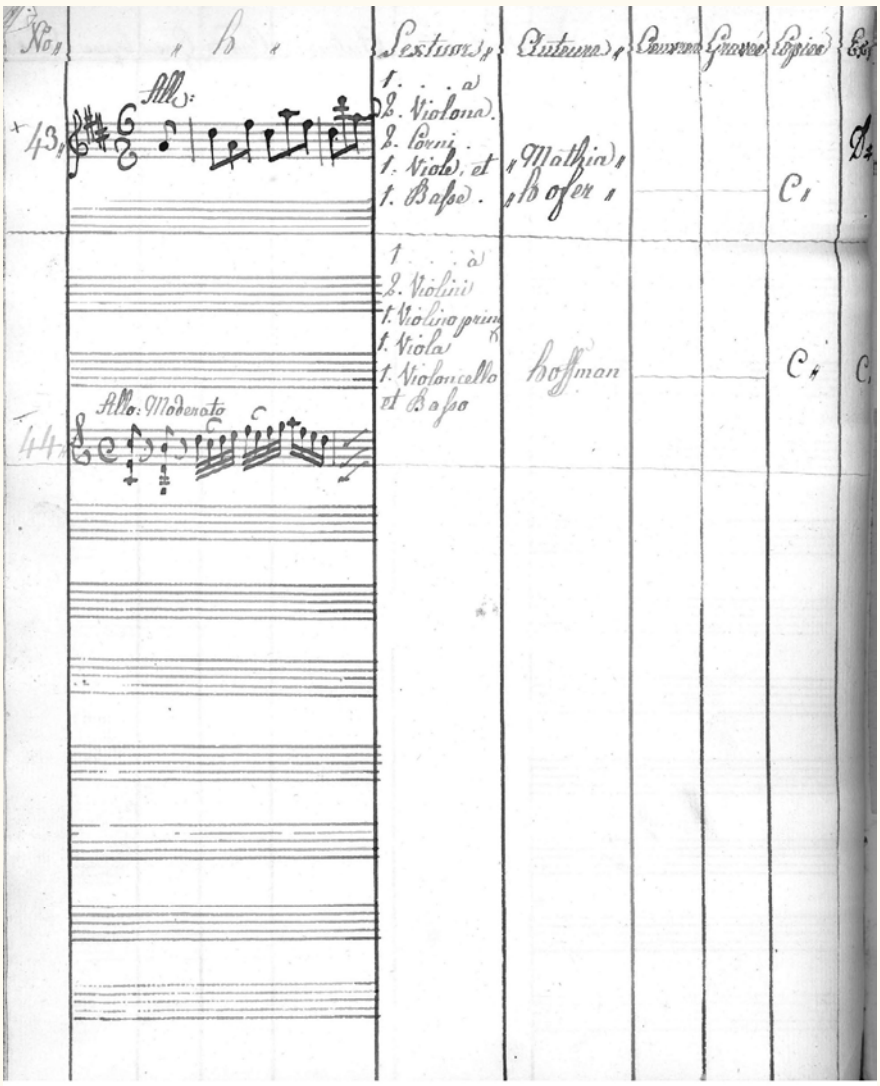
КР 6 № 16 *(120900)*

Sestetto : [D] : A deux Violons, Flûte, Viola, Violoncello &c Basso / Composé par G. B. Cirri. – [Parties]. – A Berlin : ches J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 6 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 3 p., fl – 2 p., vla – 2 p., vlc – 2 p., b – 2 p.) ; 34 sm. – PNo 360.

RISM [C 2503

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 88.*

Дублетний примірник (інв. 120901) без шифрів зібрання О. К. Розумовського, стан збереження погано (плями від рідини невідомого походження на тит. аркуші).




КР 6 № 43 - Hofer (Опис 376), КР 6 № 44 - Hoffman (Опис 377)

**376. Hofer, Mathia**

КР 6 № 43 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 31 (120907)]*

MS

Divertimento. In D # | a | Violino Primo | Violino Secondo| Corno Primo | Corno Secondo | Viola | e | Basso| Del Sig: Mathia Hofer. | ao 776.

Рукописні партії. Копія (?).

1776 р. Датовано за записом на тит. аркуші.

Зміст: 1 – Allegro, 6/8; 2 – Menuetto, 3/4 (Trio: Flaschinette); 3 – Adagio, C; 4 – Menuetto, 3/4; 5 – Finale, 2/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний, збереженість аркушів задовільна, крім верхнього правого краю.

21 арк. (первісно ненумеровані, арк. 4, 6 зв., 10 зв., 18 зв., 21 зв. – чисті). Комплект з 6 партій (***vl 1*** – 2–6 арк., ***vl 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 11–12 арк., ***cor 2*** – 13–14 арк., ***vla*** – 15–18 арк., ***b*** – 1, 19–21 арк.).

Розмір аркушів 310 × 230.

Папір з філігранями*: Pro patria* – не ідентифіковано.

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний 10тиміліметровим раштром по 12 нотоносців на аркуші.

Рукопис писано одним почерком.

Комплект партій без оправи. Партії вкладено всередину партії ***b*** після першого аркуша. Перша сторінка партії ***b*** виконує роль титульної, на звороті – музичний текст. Аркуші 3 – 4 партії ***vl 1*** були

зшиті разом червоною шовковою ниткою по правому краю, тому що на звороті 3 арк. написано помилковий (?) текст.

Старий шифр – на початку кожної партії у верхній частині аркуша посередині, а в партіях ***cor*** – у лівому верхньому куті.

**377. Hoffman**

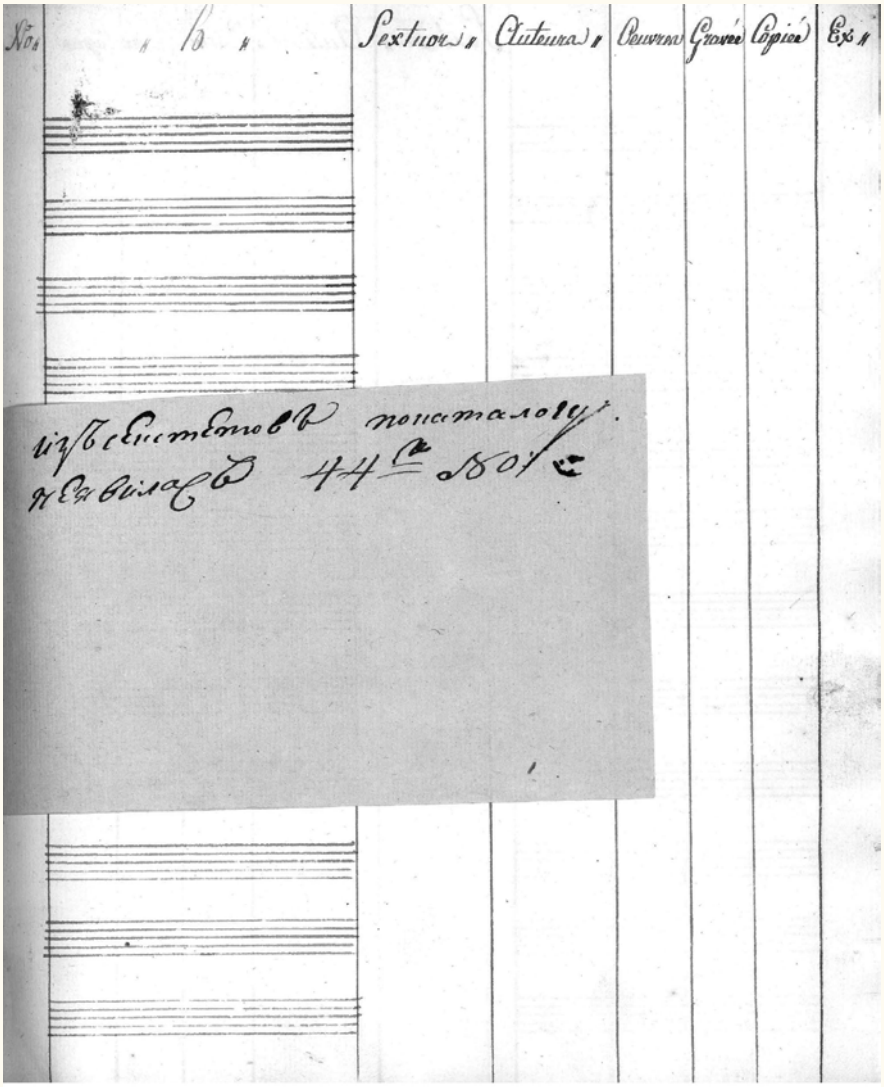
КР 6 № 44

MS – Місцезнаходження невідоме.

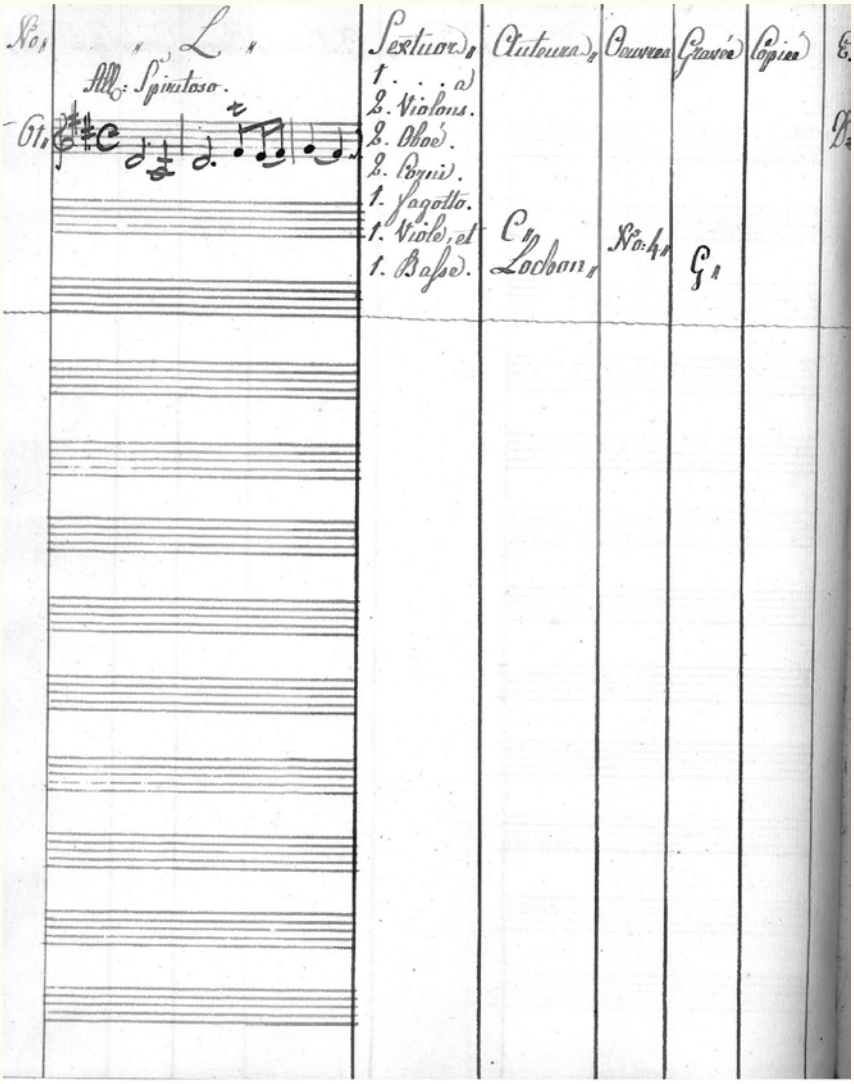
**1. Sextuor [C dur] à 2 Violini, 1 Violino prin[cipale], 1 Viola, 1 Violoncello et Basso.*

Початковий темп і розмір: *Allegro moderato, C.*

Рукопис не знайдено, записано на аркуші перевірки на початку XIX століття як втрачений. Між 9 та 10 арк. Каталогу наліплено поруч із інципітом аркуш перевірки, на якому є запис рукою останнього бібліотекаря: «изъ секстетов покаталогу [!] неявилась [!] 44 №».




Аркуш перевірки. На початку XIX ст. бракувало № 44 (Опис 377)




КР 6 № 61 - Lochon (Опис 378)

**378. Lochon, Charles**

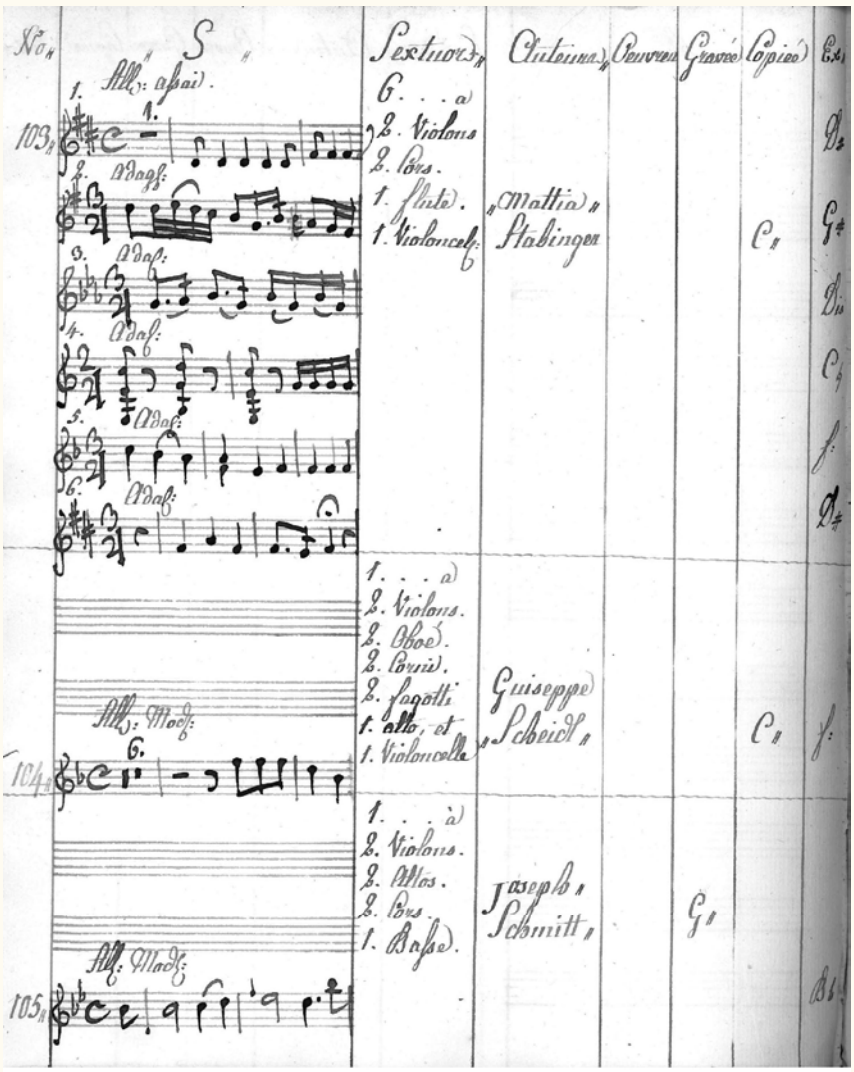
КР 6 № 61 *(120822)*

Divertimento : [D] : Per due violini, due oboi, due corni, viola, fagotto e basso doppio : [Op.] No 4 / Composto del Sig-r C. Lochon. – [Parties]. – A Lyon : chés Guera ; A Paris : au Bureau du journal de musique, [1777–1778] (Gravé par Charpentier fils). – 8 part. (vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla – 3 p., ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., b/fag – 3 p. [2ex]); 35 sm. – PNo 37 (? 31).

RISM [L 2629

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove*. V. 11, p. 107.

Під інв. № 120822 знаходяться два тотожних примірники. Другий примірник має інший старий шифр (КР С № 138). Примірник з шифром секстетів у поганому стані. Втрати тексту з правого верхнього краю від 25 до 80 мм.




KP 6 № 103 - Stabinger (Опис 379),KP 6 № 104 - Scheidl (Опис 380),
KP 6 № 105 - Schmitt (Опис 381)

**379. Stabinger, Mathias**

KP 6 № 103 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 34 (120908)]*

MS

Sei Sestetti | Per Flauto, Due Violini | Corni | E Violon Cello | Del Sig. Mattia Stabingher.

Зміст:

1 – Introduzione. Allegro assai [D dur], C;
2 – Sestetto secondo. Adagio [F dur], 3/4;
3 – Sestetto terzo. Adagio [Es dur], 3/4;
4 – Sestetto quarto. Adagio [C dur], 2/4;
5 – Sestetto quinto. Adagio [F dur], 3/4;
6 – Sestetto sesto. Adagio [D dur], 3/4.

Рукописні партії. Копія (?).

Остання чверть XVIII ст.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний, збереженість аркушів задовільна.

34 арк.: комплект з 6 партій (***vlc*** – 1–4, ***fl*** – 5–12, ***vl 1*** – 13–9, ***vl 2*** – 20–26, ***cor 1*** – 27–30, ***cor 2*** – 31–34).

Розмір аркушів 230 × 310.

Папір з філігранями: подібні знаки – Heawood, I ,№ 3344 (Berne, 1774); Laucevicius, № 2120 (1795–97).

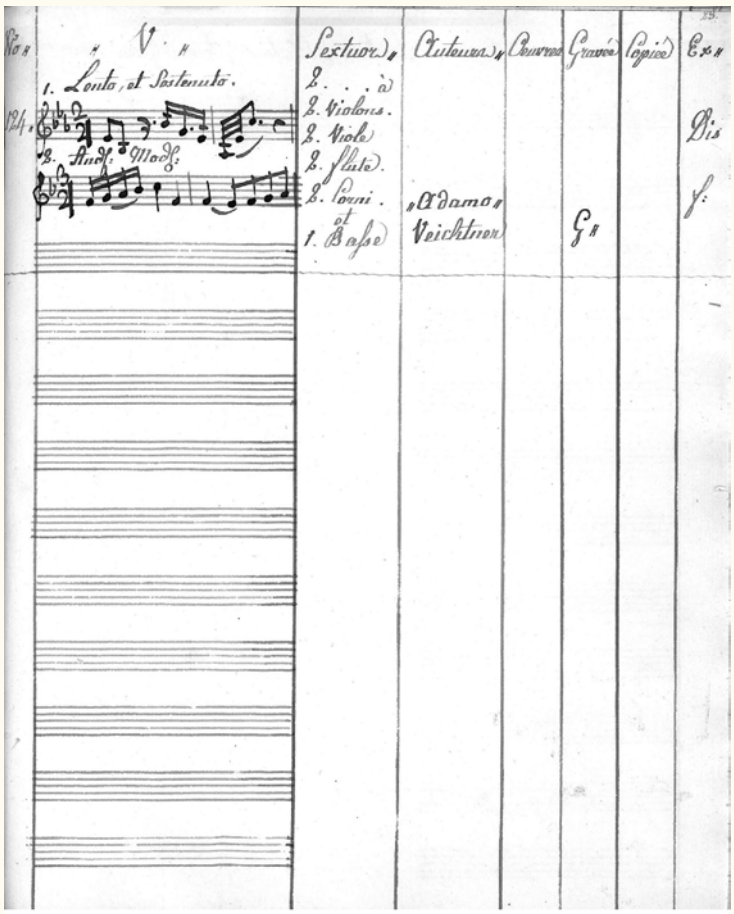
Чорнило чорне, крім старого шифру.

Рукопис написано двома переписувачами.

Комплект партій без оправи. Кожна партія має окремий тит. аркуш. Перша сторінка партії ***vlc*** виконує роль загального тит. аркуша.
Печатки: *ВУАН* на арк. 5; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №.* на тит., 13, 20 і 27 арк.
Можливо, це op. 5 (Sextuors concertants, fl, 2 vl, vlc, 2, cor. Див.: *New Grove*. V. 18, p. 39).

**380. Scheidl** [? Scheidt], **Guiseppe**
КР 6 № 104
MS – Місцезнаходження невідоме.
**Sextuor [F dur] à 2 Violons, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Alto et Violoncelle.*
Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C.

**381. Schmitt, Joseph**
КР 6 № 105 *(1967–45n–46)*
Concertino : [B] : A deux violons, deux altos, deux cornes de chasse et basse / Composé par Joseph Schmitt. – [Parties]. – A Amsterdam : chez l'Auteur, [before 1775]. – 7 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla 1 – 4 p., vla 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., b – 3 p.): il.; 34 sm.
RISM [S 1802
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 679.*




КР 6 № 124 - Veichtner (Опис 382)

**382. Veichtner, Franz Adam**

КР 6 № 124 *(121558)*

Due divertimenti : [Es, F] : A piu stromenti concertanti cioe due violini, due viotette [! violette], due flauti, due corni e basso : [Op. 1] / Dedicati Alla Sua Altessa Imperiale Maria Feodorowna, Gran Duchessa di Russia, Principessa di Wurtenberg, Stutgard & ... e composti da Adamo Veichtner, Maestro di Concerto di S. A. S. il Duca Regnante di Curlandia. – [Parti]. – A Berlin : ches Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin di musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 9 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla 1 – 6 p., vla 2 – 6 p., fl 1 – 7 p., fl 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p., b – 7 p. [2ex.]): il.; 35 sm. – PNo 386.

RISM [V 1097

Дивертисмент не є секстетом, його написано для дев'яти інструментів.

***Рік*** видання та номер опусу встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

Під інв. № 121732 зберігається тотожний примірник, але без старого шифру.

**383. Vanhal, Johann Baptist**

КР 6 № 130 [*ІР НБУВ, ф. 342, № 35 (120915)]*

MS

Divertimento | per il | Flauto traverso | Violino | Viola | Violoncello | e | due Corni obligati | da Giovanno Wanhall | Musico nella Cap. Imp. | in Vienna.

Зміст: 1 – Allegro moderato, 2/4 [D dur]; 2 – Menuetto, 3/4 [D dur]; 3 – Andante, 2/4 [G dur]; 4 – Menuetto, 3/4; [D dur]; 5 – Allegro moderato con variatione, 2/4 [D dur].

Рукописні партії. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний, збереженість аркушів задовільна.

16 арк. (ненумерованих, арк. 5 зв., 11 зв., 16 зв. – чисті). Комплект з 6 партій (***fl*** – 2–5 арк., ***vl*** – 1, 14–16 арк., ***vla*** – 5–7 арк., ***vlc*** – 8–9 арк., ***cor 1*** – 10–11 арк., ***cor 2*** – 12–13 арк.).

Розмір аркушів 320 × 230.

Папір з філігранями: *лілія з щитом під короною; літери ІСН; КВ* – не ідентифіковано.

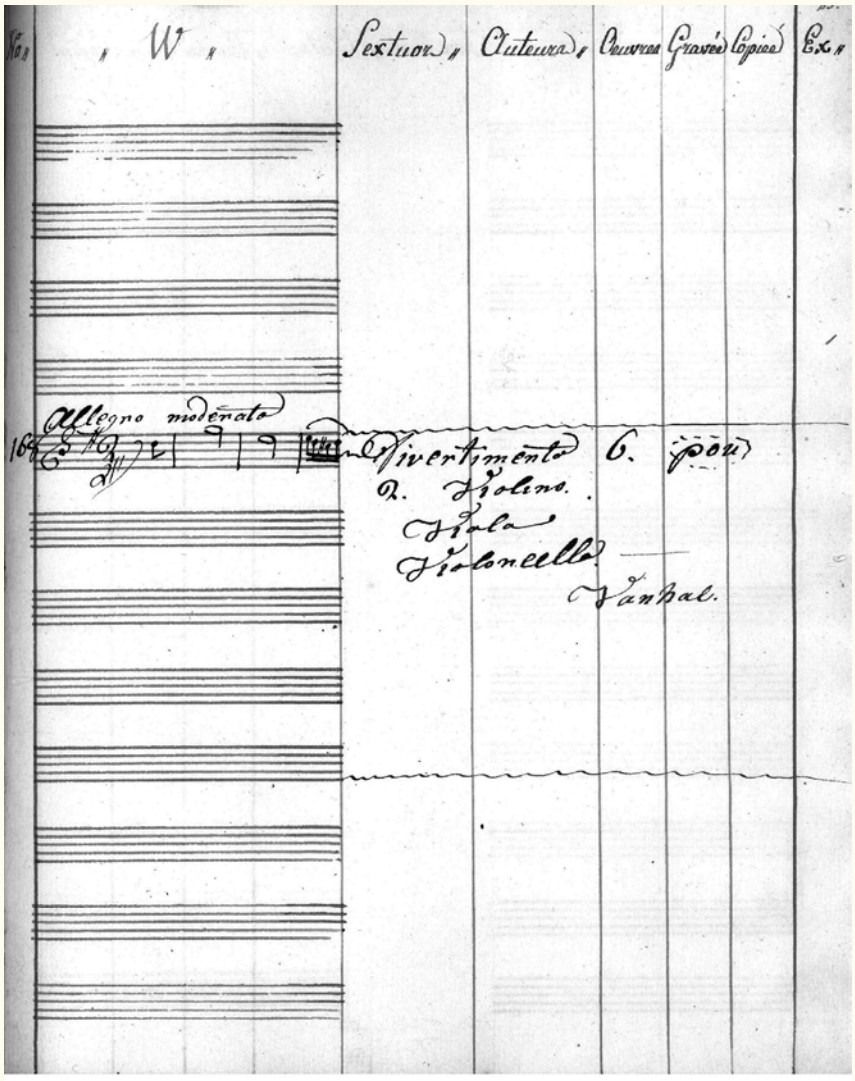
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 12 нотоносців (крім тит. аркуша, який не розліняно).

Чорнило чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.

Рукопис писаний одним копіїстом.

Комплект партій без оправи (не було). Партії вкладено всередину партії ***vl*** після 1-го аркуша. Перший аркуш партії ***vl*** виконує роль титульного, на звороті – нотний текст.

Тит. аркуш оздоблено гравюрою (на металі). Розмір гравюри за відбитком 288 × 210, за зображенням 268 × 175. Гравюра – рамка, перевита стрічкою та прикрашена зображеннями музичних інструментів. У верхніх кутах 2 картуші з сценками співаючих дітей, а посередині – картуш з чоловічим портретом у профіль. У нижній частині рамки надруковано: Prezzo, Thema; Trovano da Christiano Godofredo Thomasio, Candidato di Leggi e musico in Lipsia [*стара латинська назва Ляйпціга*]. Інший текст на тит. аркуші – рукописний. У нижній частині тит. аркуша вміщено рукописний нотний інципіт (на надрукованому нотному стані).




КР 6 № 168 - Vanhal (Опис 384)

**384. Vanhal, Johann Baptist**

КР 6 № 168

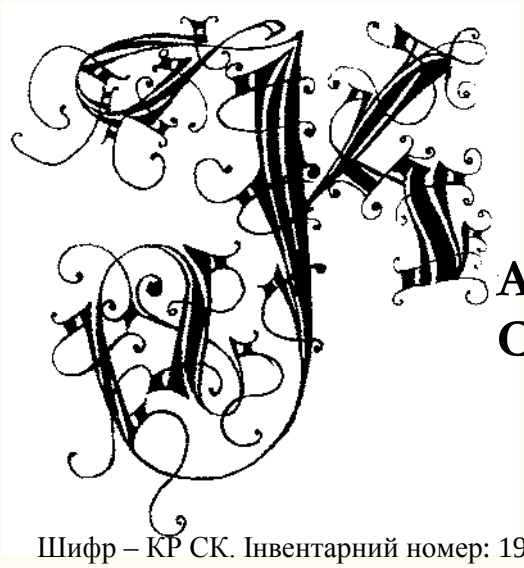
Місцезнаходження невідоме.

**Divertimento : G dur : Per il 2 violini, viola, violoncelle.*

Початковий темп і розмір: Allegro moderato, 2/4.

До Каталогу секстетів вписано останнім бібліотекарем О. К. Розумовського. Склад ансамблю записано як квартет і тому, можливо, це помилковий запис не в тому каталозі, або варіант складу записано неточно (можливо 2 скрипки, 2 альти, 2 віолончелі). Невідомо, це друкований примірник чи рукопис. Цілком ймовірно, що це не поодинокий твір, а цикл з 6 творів (останній бібліотекар не нотував усі твори циклу, а записував тільки перший інципіт з них).

Твір Вангаля із старим шифром № 168, який також має назву «Дивертисмент», див. у Каталозі квартетів (опис 329).



# АТАЛОГ КОНЦЕРТНИХ СИМФОНІЙ

Шифр – КР СК. Інвентарний номер: 1967–47н–41. ІР НБУВ, ф. 342, № 127.

На титульному аркуші написано французькою мовою :

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Simphonies [! Symphonies] Concertantes | appartenans à S. E. M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів та оправи – задовільна і незадовільна. Плями від рідини невідомого походження в нижній частині, особливо з лівого краю. Спостерігається часткова деструкція паперу, але без втрату тексту. Розмір книжкового блоку 285 × 235 × 10.

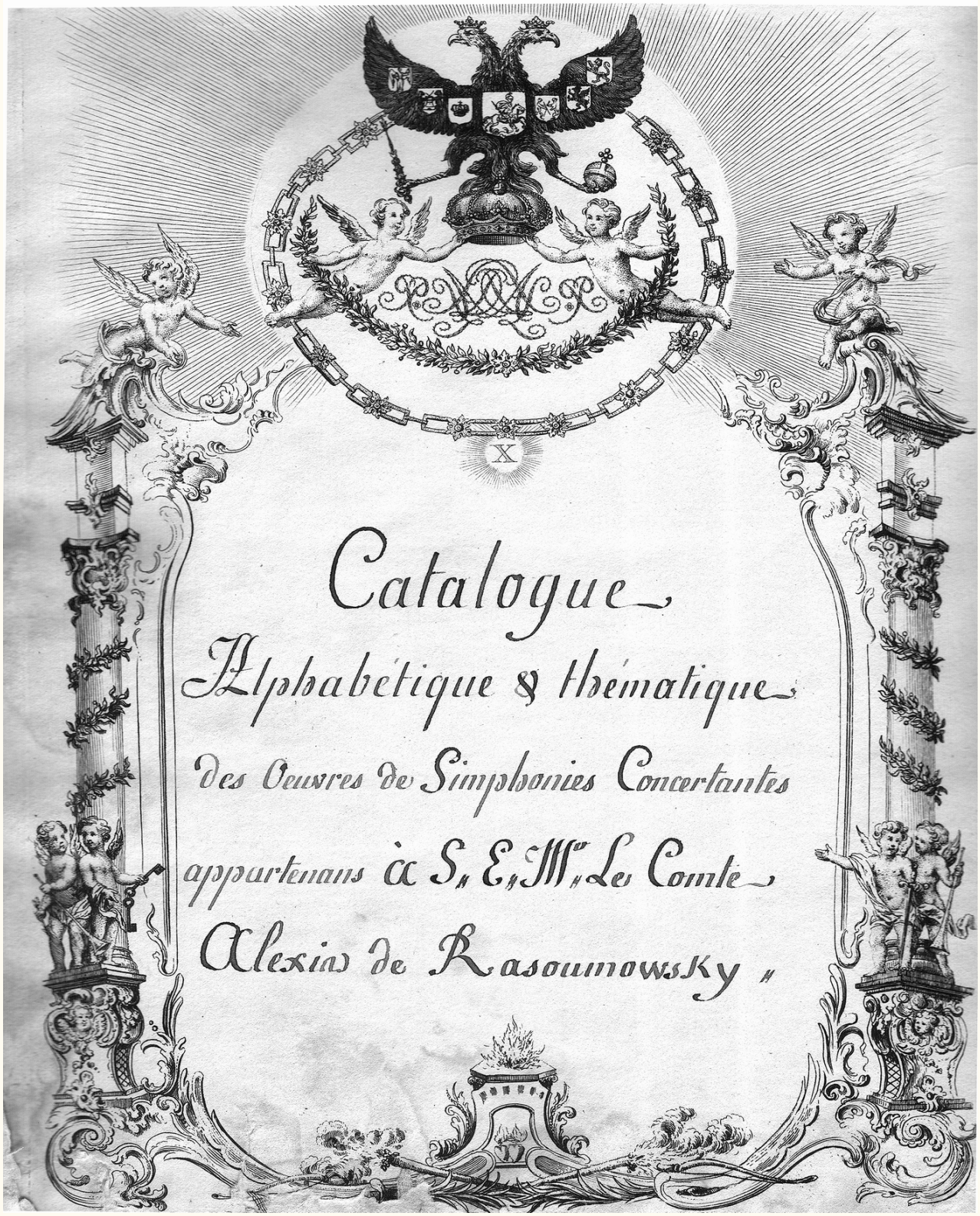
Кількість аркушів та їх формула: [III], 34, [ii]. Зшито в 9 зошитів. Спочатку три аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 34 аркуші первісно нумерованих (1, 1 зв., 2, 2 зв., 4 зв., 5, 5 зв., 8, 8 зв., 9 зв., 10, 10 зв., 11, 11 зв., 12, 13 зв., 14, 15, 15 зв., 16, 16 зв., 17, 17 зв., 18, 18 зв., 19, 19 зв., 20, 20 зв., 21, 21 зв., 22, 23, 23 зв., 24, 25, 27, 27 зв., 28, 28 зв., 29, 29 зв., 30, 30 зв., 31, 31 зв., 32, 32 зв., 33, 33 зв., 34, 34 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами, за винятком аркуша 1 – зовсім чистого). Наприкінці рукопису – ще два форзацні аркуші.

Печатка ДПБ з інвентарним номером – на звороті тит. арк.

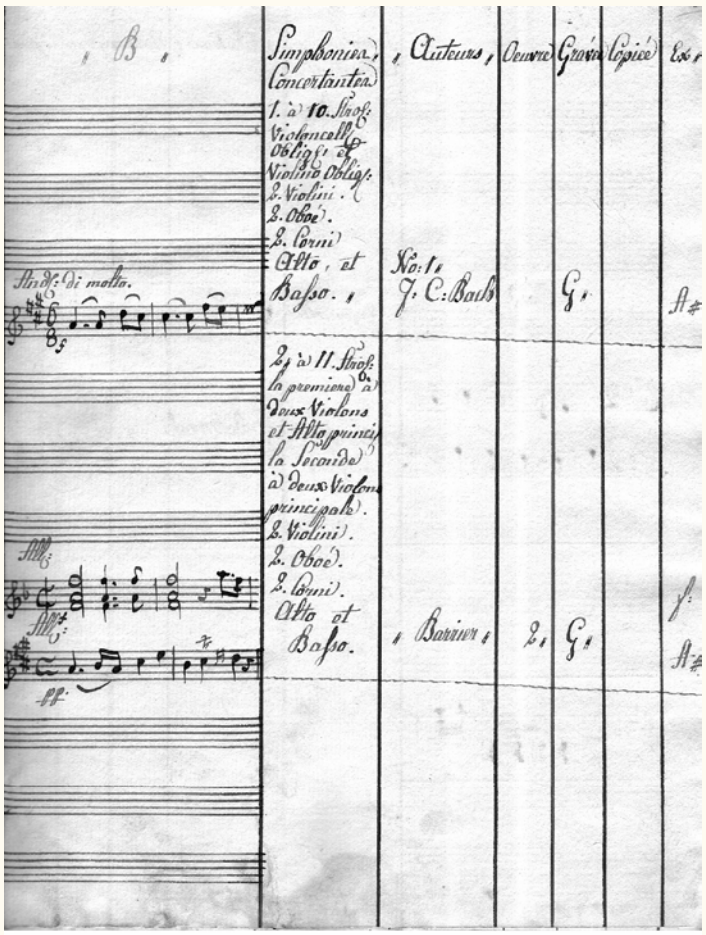
***Дешифрувальна таблиця Каталогу концертних симфоній***

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | КР СК № 13 | **385** | Bach | + | | 120970 | |
| 14 | КР СК № 14 | **386** | Barriere | + | | 120852 | |
| 15 | КР СК № 15 | **387** | Breval | + | | 120877 | |
| 16 | КР СК № 16 | **388** | Boccherini | + | | 120805 | |
| 17 | КР СК № 17 | **389** | Boccherini | + | | 120804 | |
| 25 | КР СК № 25 | **390** | Cambini | + | | 120854 | |
| 26 | КР СК № 26 | **391** | Cambini | + | | 120920 | |
| 27 | КР СК № 27 | **392** | Cambini | + | | 120921 | |
| 28 | КР СК № 28 | **393** | Cambini | + | | 120922 | |
| 29 | КР СК № 29 | **394** | Cambini | + | | 120923 | |
| 30 | КР СК № 30 | **395** | Cambini | + | | 120924 | |
| 31 | КР СК № 31 | **396** | Cambini | + | | 120853 | |
| 32 | КР СК № 32 | **397** | Cambini | + | | 120882 | |
| 33 | КР СК № 33 | **398** | Cambini | + | | 120883 | |
| 34 | КР СК № 34 | **399** | Cambini | + | | 120884 | |
| 35 | КР СК № 35 | **400** | Cambini | + | | 120879 | |
| 36 | КР СК № 36 | **401** | Cambini | + | | 120890 | |
| 37 | КР СК № 37 | **402** | Cambini | + | | 120881 | |
| 49 | КР СК № 49 | **403** | Davaux | + | | 121759 | |
| 50 | КР СК № 50 | **404** | Leduc | + | | 1967–44п–40 | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | КР СК № 51 | **405** | Davaux | + | | 120823 | |
| 52 | КР СК № 52 | **406** | Davaux | + | | 120824 | |
| 77 | КР СК № 77 | **407** | Saint-Georges | + | | 120826 | |
| 78 | КР СК № 78 | **408** | Saint-Georges | + | | 120782 | |
| 79 | КР СК № 79 | **409** | Saint-Georges | + | | 120825 | |
| 80 | КР СК № 80 | **410** | Gossec | + | | 120927 | |
| 81 | КР СК № 81 | **411** | Gossec | + | | 120928 | |
| 82 | КР СК № 82 | **412** | Saint-Georges | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 36 (121701) | |
| 83 | КР СК № 83 | **413** | Saint-Georges | + | | 120885 | |
| 93 | КР СК № 93 | **414** | Haydn | + | | 120888 | |
| 94 | КР СК № 94 | **415** | Haydn | + | | 121757 | |
| 155 | КР СК № 155 | **416** | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 37 (121700) | |
| 156 | КР СК № 156 | **417** | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 38 (121661) | |
| 172 | КР СК № 172 | **418** | Raimondi | + | | 1967–45n–26 | |
| 180 | КР СК № 180 | **419** | Stamitz C. | + | | 1967–46n–7 | |
| 181 | КР СК № 181 | **420** | Stamitz C. | + | | 1967–46n–8 | |
| 182 | КР СК № 182 | **421** | Stamitz C. | + | | 121699 | |
| 183 | КР СК № 183 | **422** | Stamitz C. | + | | 120971 | |
| 184 | КР СК № 184 | **423** | Stamitz C. | + | | 120872 | |
| 185 | КР СК № 185 | **424** | Stamitz C. | + | | 120876 | |
| 186 | КР СК № 186 | **425** | Stamitz C. | + | | 120873 | |
| 187 | КР СК № 187 | **426** | Stamitz A. | + | | 120875 | |
| 188 | КР СК № 188 | **427** | Stamitz C. | + | | 120874 | |




Титульний аркуш Каталогу концертних симфоній




КР СК № 13 Bach J. Ch. (Опис 385), КР СК № 14 Barriere (Опис 386)

**385. Bach, Johann Christian**

КР СК № 13 *(120970)*

[Sinfonia] No 1 : [A] : von J. C. Bach. Zehn Stimmig mit obligater Violine und Violonschell. – [Stimmen]. – Offenbach am Mayn : bey Johann Andre und Sonstigen musikaddressen, [1784–1785] (F. Schnapper sculp. Offenbach). – 10 part. (vl obl – 4 p., vlc obl – 3 p., vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 35 sm. – (Concertirende Sinfonien für verschiedene Instrumente). – PNo 13.

RISM [B 261

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

Уперше симфонія була видана в Парижі у 1773 р. (Terry 284/4).

**386. Barrière, Etienne-Bernard-Joseph**

КР СК № 14 *(120852)*

Deux simphonies concertantes : La première : [F] : Pour deux violons principaux, et un alto viola récitans, deux violons ripieno, un second alto et une basse obligés, les hautbois et les cors ad libitum [4 vl, 2 vla, b, 2 ob, 2 cor]. La seconde : [A] : Pour deux violons principaux et deux hautbois obligés, deux violons ripieno, alto et basse, les cors ad libitum [2 ob, 4 vl, vla, b, 1 cor] : Oeuvre 2 / Dédiées aux Amateurs composées par M-r Barrier [!]. Mis au jour par M-r Henry. – [Parties]. – A Paris : chez m-r Henry, [1776] (Gravées par M-me Lobry; Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl 1 – [4], 7 p., vl 2 – 7 p., vl 1 rip – 6 p., vl 2 rip – 6 p., vla obl – 5 p., b – 5 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 36 sm.

RISM [B 1016

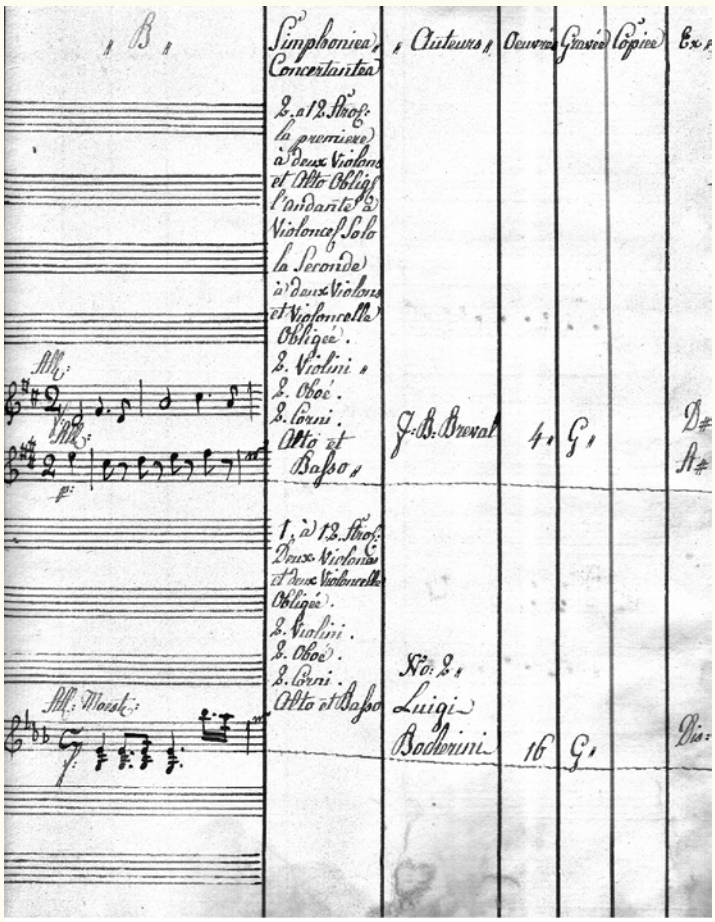
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 187.*

***Каталоги*** видавця – на [4-й] та 1-й стор. партії ***vl 1 pr***.

Видавниче ***оголошення*** – на [3-й] стор. тієї самої партії.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1 pr***.

***Дефект***: бракує партії ***vla 2***.




КР СК № 15 Breval (Опис 387),КР СК № 16 Boccherini (Опис 388)

**387. Breval, Jean-Baptiste**

КР СК № 15 *(120877)*

Deux simphonies concertantes : La première [D] pour deux violons et un alto obligés, l'Andante pour le violoncelle seulement, premier et second violons ripienno, alto et basse, hautbois et cors. La seconde [A] pour deux violons, et un violoncelle obligés, premier et second violons ripienno, alto, et basse, hautbois et cors : Oeuvre 4 / Composés par J. B. Breval. – [Parties]. – A Paris : chez l'auteur et chez tous les marchands de musique, [1777] (Gravés par M-me Annereau. Ecrit par Ribière). – 12 part. (vl 1 pr – 9 p., vl 2 pr – 9 p., vlc obl – 4 p., vl 1 rip – 6 p., vl 2 rip – 6 p., vla obl – 4 p., b – 4 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 34 sm.

Eitner. T. 2, S. 188.

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. v. 3, p. 267.*

Партії духових інструментів, баса та віолончелі помилково мали інший інвентарний номер (1967–42н–27).

***Автограф*** автора – на 3-й стор. партії ***vl 1 pr.***

**388. Boccherini, Luigi**

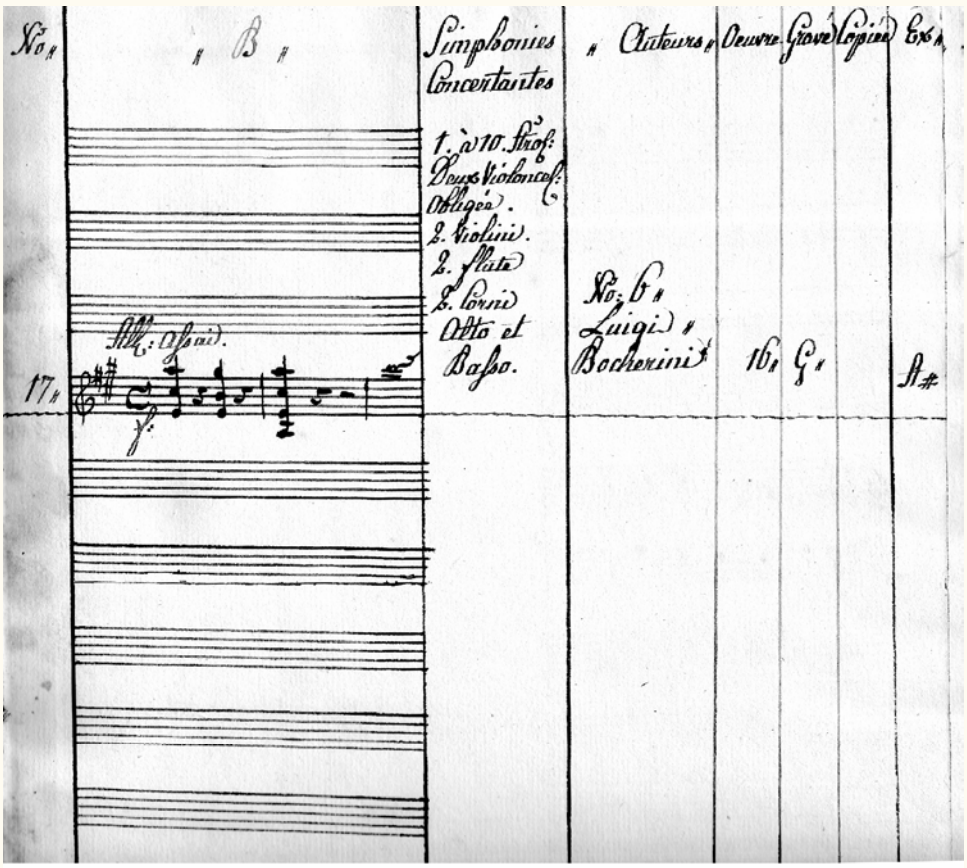
КР СК № 16 *(120805)*

Sinfonie : [No 2, Es] : A plusieurs instruments récitants : Oeuvre 16 [Gérard 504] / Composée pour S. A. R. l'Infant dom Louis d'Espagne par Luigi Bocherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : ches M. De la Chevardière ; et en province : ches tous le m-ds de musique, [1771]. – 12 part. (vl 1 pr – 8 p.[6–9], vl 2 pr – 4 p.[6–9], vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 4 p. [6–9], vlc 1 – 4 p.[6–9], vlc 2 – 4 p.[6–8], bc – 3 p.[6–7], fl1/ob 1 – 2 p.[6–7], fl2/ob 2 – 2 p.[4–5], cor 1 – 3 p.[4–5], cor 2 – 3 p.[4–5]); 34 sm.

RISM [B 3218

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 830.*

***Каталоги*** видавця за 1775 р. (див.: *Johansson. French, p. 80*) – на звороті тит. аркуша. та 1-й стор. партії ***vl 1.***

У більшості партій є колонтитули (в тексті опису проставлені після кількості сторінок у квадратних дужках).

КР СК № 17 Boccherini (Опис 389)

**389. Boccherini, Luigi**

КР СК № 17 *(120804)*

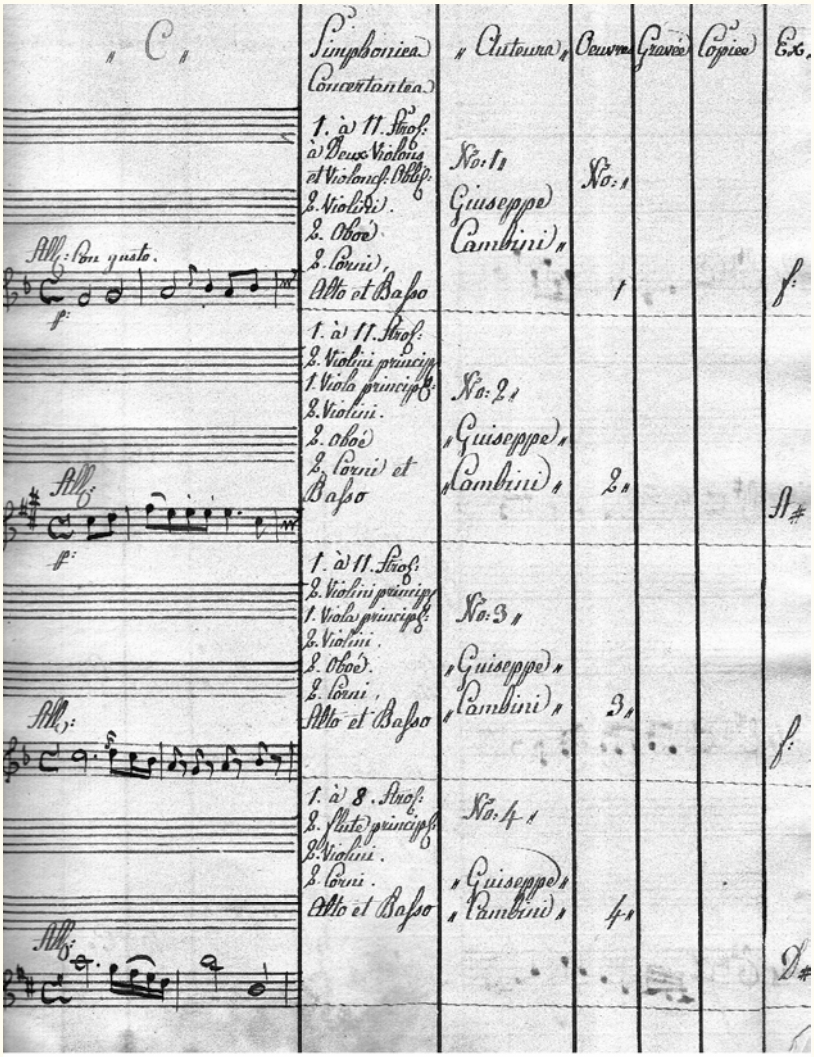
Sinfonie : [No 6, A] : A plusieurs instruments récitants : Oeuvre 16 [Gérard 508] / Composée pour S. A. R. l'infant dom Louis d'Espagne par Luigi Bocherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : ches M. De la Chevardière ; en province : ches tous les m-ds de musique, [1775–1776]. – 10 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., vlc 1 – 4 p., vlc 2 – 3 p., fl 1 – 3 p., fl 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., bc – 3 p.); 34 sm.

RISM [B 3218

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 81.*

***Каталоги*** видавця – на звороті обкладинки.

Комплект партій вкладено в обкладинку.



КР СК № 25 Cambini (Опис 390), КР СК № 26 Cambini (Опис 391),
КР СК № 27 Cambini (Опис 392), КР СК № 28 Cambini (Опис 393)

**390. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 25 *(120854)*
[1] Simphonie concertante : [F] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez Madame Berault ; A Metz : chez M-r Kar, [1774]. – 11 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 , vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vlc obl – 5 p., vla – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 36 sm. – PNo 1.
RISM [C 369
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 3, p. 641.*
***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1 pr*** надруковано «догори ногами».

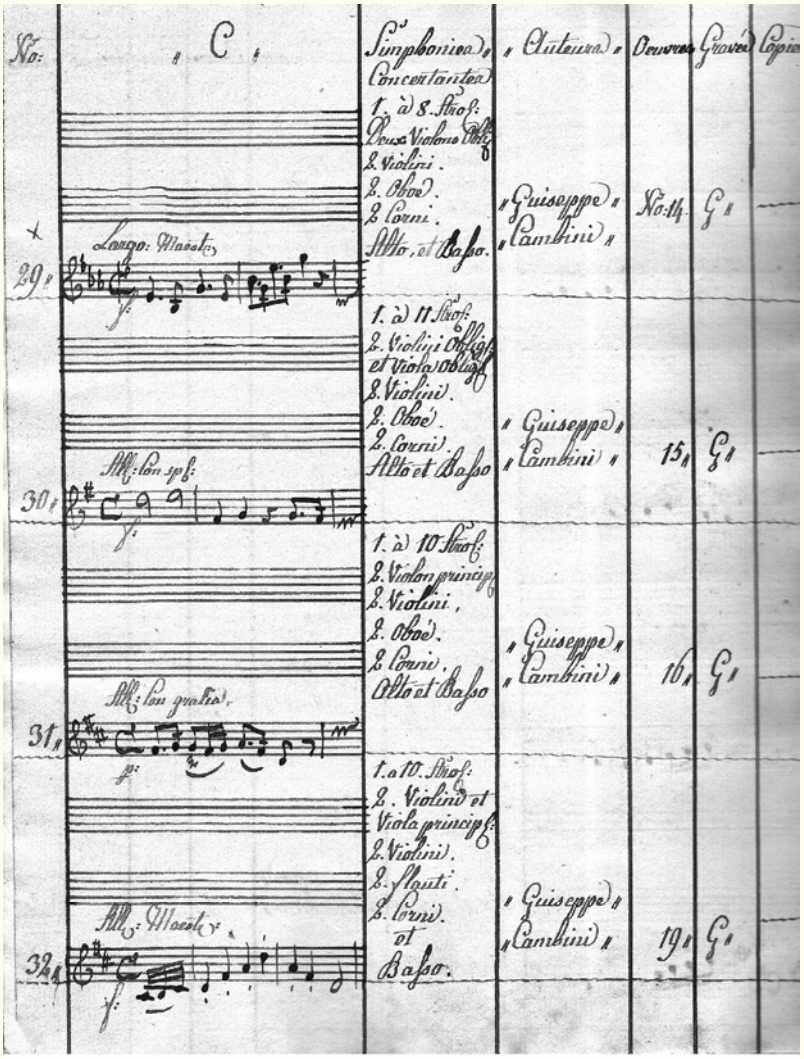
**391. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 26 *(120920)*
[2] Simphonie concertante : [A] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez Madame Berault ; A Metz : chez M-r Kar, [after 1774]. – 10 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5, vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 35 sm.
RISM [C 325
***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1 pr***.

**392. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 27 *(120921)*

[3] Simphonie concertante : [F] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez Madame Berault ; A Metz : chez M-r Kar, [after 1774]. – 11 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vla pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 2 p.); 36 sm. – PNo 1.
RISM [C 375

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1 pr.***

**393. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 28 *(120922)*
[4] Simphonie concertante : [D] : Aplusieurs [!] instruments / Composé par Giuseppe Cambini. – [Parties]. – A Paris : chez Madame Berault ; A Metz : chez M-r Kar, [s. a.]. – 8 part. (fl 1 – 4 p., fl 2 – 4 p., vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla – 3 p., b – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 –1 p.); 36 sm. – PNo 4.
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***fl 2.***



КР СК № 29 Cambini (Опис 394), КР СК № 30 Cambini (Опис 395),
КР СК № 31 Cambini (Опис 396), КР СК № 32 Cambini (Опис 397)

**394. Cambini, Giuseppe Maria**

КР СК № 29 *(120923)*

[14] simphonie concertante : [Es] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez madame Berault ; A Metz : chez m-r Kar, [after 1774]. – 10 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 36 sm. – PNo 1.

RISM [C 367

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1 pr***.

**395. Cambini, Giuseppe Maria**

КР СК № 30 *(120924)*

[15] simphonie concertante : [G] : A plusieurs instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et à celui de M-rs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Durieu et aux Adresses ordinaires, [after 1774] (Imprimé par Bernard). – 11 part. (vl 1 pr – 4 p., vl 2 pr – 4 p., vlc pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 36 sm. – PNo 15.

RISM [C 381

***Автограф*** видавця – на 2-й стор. партії ***b***.

**396. Cambini, Giuseppe Maria**

КР СК № 31 *(120853)*

[16] simphonie concertante : [D] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez Madame

Berault ; A Metz : chez M-r Kar, [after 1774]. – 10 part. (vl 1 pr – 4 p., vl 2 pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 35 sm. – PNo 16.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1 pr.***

**397. Cambini, Giuseppe Maria**

КР СК № 32 *(120882)*

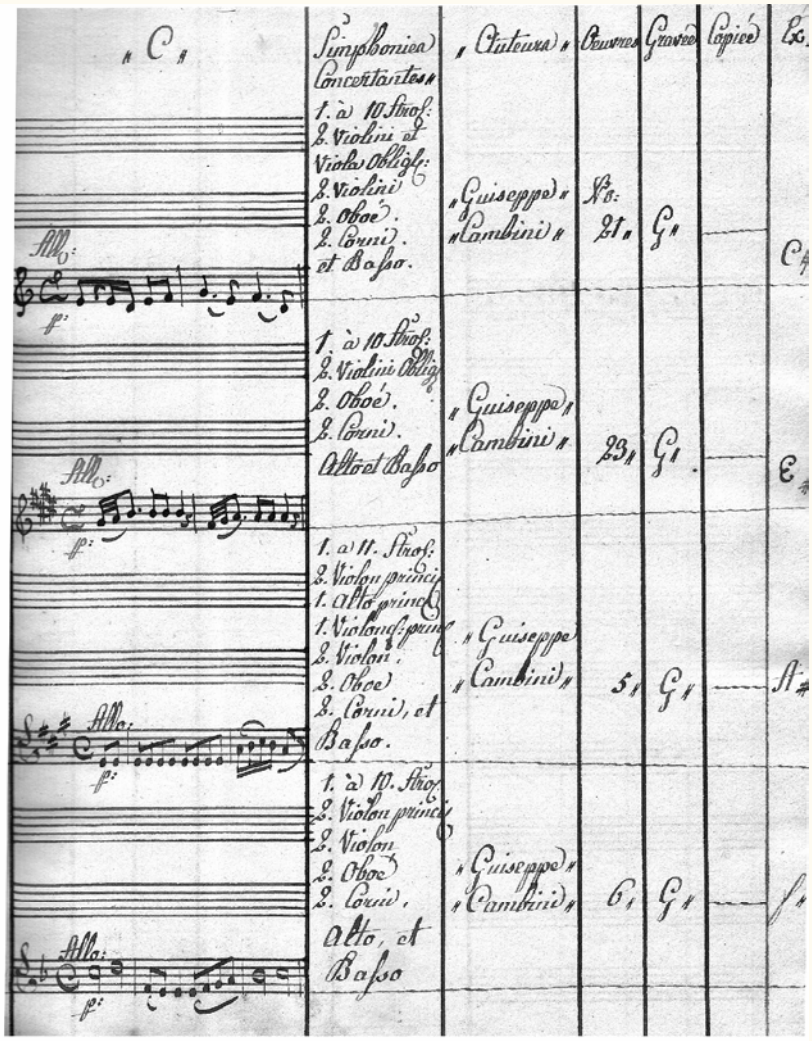
[19] simphonie concertante : [D : A plusieurs instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et à celui de m-rs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez S-r Durieu, [after 1774] (Imprimé par Bernard). – 10 part. (vl 1 pr – 4 p., vl 2 pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – [2], 2 p., fl 1 – 1 p., fl 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 36 sm.

RISM [C 353

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vla***.

***Автограф*** видавця – на 2-й стор. партії ***vl 1 pr***.

Було також видання цієї симфонії у Беро (Berault) – RISM [C 352.



КР СК № 33 Cambini (Опис 398), КР СК № 34 Cambini (Опис 399),
КР СК № 35 Cambini (Опис 400), КР СК № 36 Cambini (Опис 401)

**398. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 33 *(120883)*
[21] simphonie concertante : [D] : A plusieurs instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et à celui de m-rs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez S-r Durieu, [after 1774] (Imprimé par Bernard). – 10 part. (vl 1 pr – 4 p., vl 2 pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., b – 3 p.); 36 sm. – PNo 21.
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***b***.
***Автограф*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***b***.

**399. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 34 *(120884)*
[23] simphonie concertante : [E] : A plusieurs instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et à celui de m-rs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez S-r Durieu, [after 1774]. – 10 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p., b – 3 p.); 36 sm.
RISM [C 361
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vla***.
***Автограф*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vla***.

**400. Cambini, Giuseppe Maria**
КР СК № 35 *(120879)*
[5] Simphonie concertante : [A] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez madame

Berault ; A Metz : chez m-r Kar, [after 1774]. – 12 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vla pr – 4 p., vlc pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., b – 3 p., cb – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 36 sm.

RISM [C 328

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1 pr.***

**401. Cambini, Giuseppe Maria**

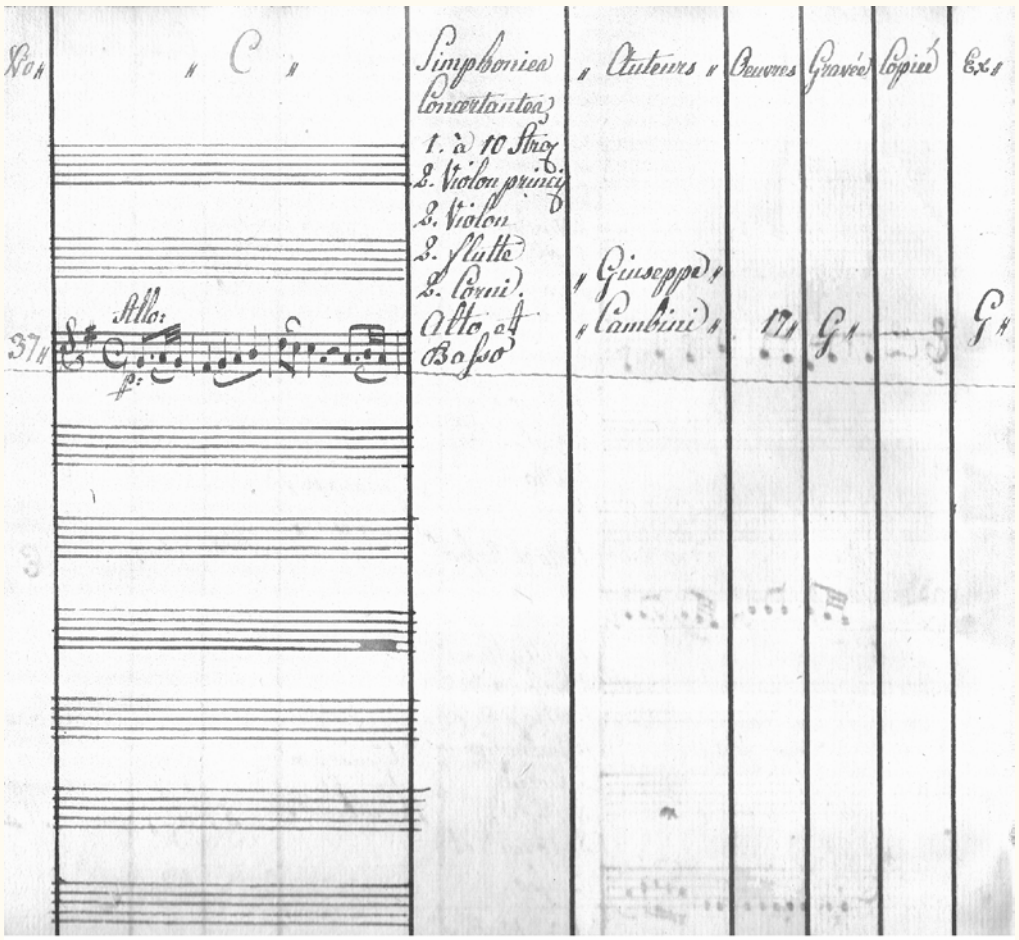
КР СК № 36 *(120890)*

[6] simphonie concertante : [F] : Aplusieurs [!] instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et aux Concert de messieurs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez madame Berault ; A Metz : chez m-r Kar, [after 1774]. – 10 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 2 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 -1 p.); 36 sm. – PNo 6.

RISM [C 372

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vla***.

***Автограф*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vla***.




КР СК № 37 Cambini (Опис 402)

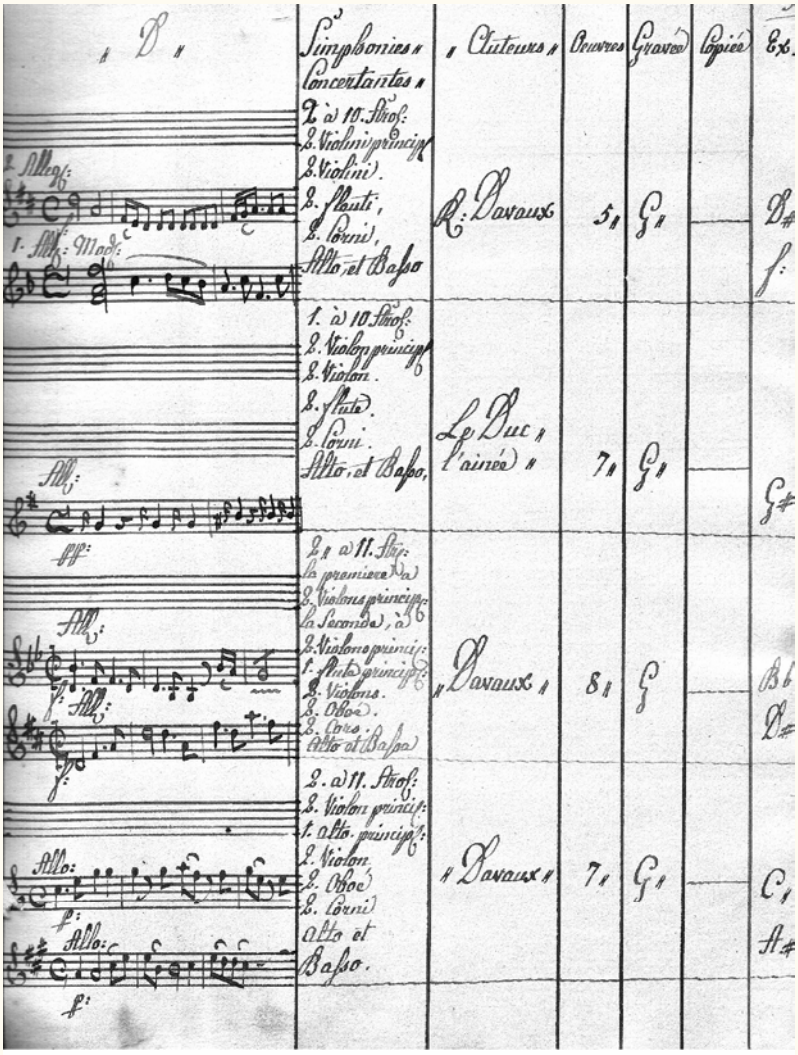
**402. Cambini, Giuseppe Maria**

КР СК № 37 *(120881)*

[17] simphonie concertante : [G] : A plusieurs instruments / Composés par Giuseppe Cambini. Exécute au Concert Spirituel et à celui de m-rs les amateurs. – [Parties]. – A Paris : chez S-r Durieu, [after 1774]. – 10 part. (vl 1 pr – 4 p., vl 2 pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p., fl 1 – 1 p., fl 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 36 sm. – PNo 17.

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vla***.

***Автограф*** видавця – на 2-й стор. партії ***vla***.



КР СК № 49 Davaux (Опис 403), КР СК № 50 Leduc (Опис 404),
КР СК № 51 Davaux (Опис 405), КР СК № 52 Davaux (Опис 406)

**403. Davaux, Jean-Baptiste**

КР СК № 49 *(121759)*

Two Concerto Simphonies : [F, D] : for two violins obligato, two violins ripieno, two horns, two oboes, a tenor and bass, with a violoncello obligato for the first only : Opera 5 / Composed by R. [!] Davaux. – [Parts]. – London : printed for & sold by W-m Napier, [c 1772]. – 11 part. (vl 1 pr – 8 p., vl 2 pr – 8 p., vl 1 rip – 5 p., vl 2 rip – 5 p., vla – 5 p., vlc obl/b – 5 p., b – 5 p., ob 1/cl 1 – 3 p., ob 2/cl 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 48.

RISM [D 1142

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 5, p. 258.*

На тит. аркушах ***оголошення*** видавця.

У старому Каталозі ці симфонії записані для 10 інструментів (тобто без партії віолончелі).

**404. Leduc, Simon** (l’aîné)

КР СК № 50 *(1967–44n–40)*

Simphonie concertante : [G] : Pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto et basse les flûtes et les cors ad libitum : Oeuvre 7 / Par le Duc, l’aîné; Cette simphonie à été exécute au Concert Spirituel. – Nouvelle edition. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Henry, [?1779] (Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl 1 pr – [2], 7 p., vl 2 pr – 6 p., vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla – 3 p., b – 4 p., fl 1 – 3 p., fl 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 35 sm.

RISM [L 1365

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 10, p. 597.*

***Каталог*** видавця – на [2-й] стор. партії ***vl 1 pr.***

***Каталог*** творів Ледюка – на тит. аркуші, видавниче оголошення та передмова – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1 pr.***

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

**405. Davaux, Jean-Baptiste**

КР СК № 51 *(120823)*

Deux simphonies concertantes : La première : [B] : Pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto et basse, les cors et hautbois ad libitum [4 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor]. La seconde : [D] : Pour deux violons principaux et une flûte obligée, deux violons ripieno, alto et basse, les cors ad libitum [fl, 4 vl, vla, b, 2 cor] : Oeuvre 8 / Composées par M-r Davaux. Mis au Jour par M-r Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Bailleux ; à Lyon : chez M-r Castaud ; A Toulouse ; chez M-r Brunet ; à Bordeaux, à Bruxelles et à Lille : chez les marchands de musique, [1776]. – 11 part. (vl 1 pr – 9 p., vl 2 – 9 p., vl 1 rip – 7 p., vl 2 rip – 7 p., fl – 5 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 33 sm.

RISM [D 1152

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 5, p. 258; Johansson. French, p. 16.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1 pr.***

***Дефект***: бракує партій ***vla, b.***

**406. Davaux, Jean-Baptiste**

КР СК № 52 *(120824)*

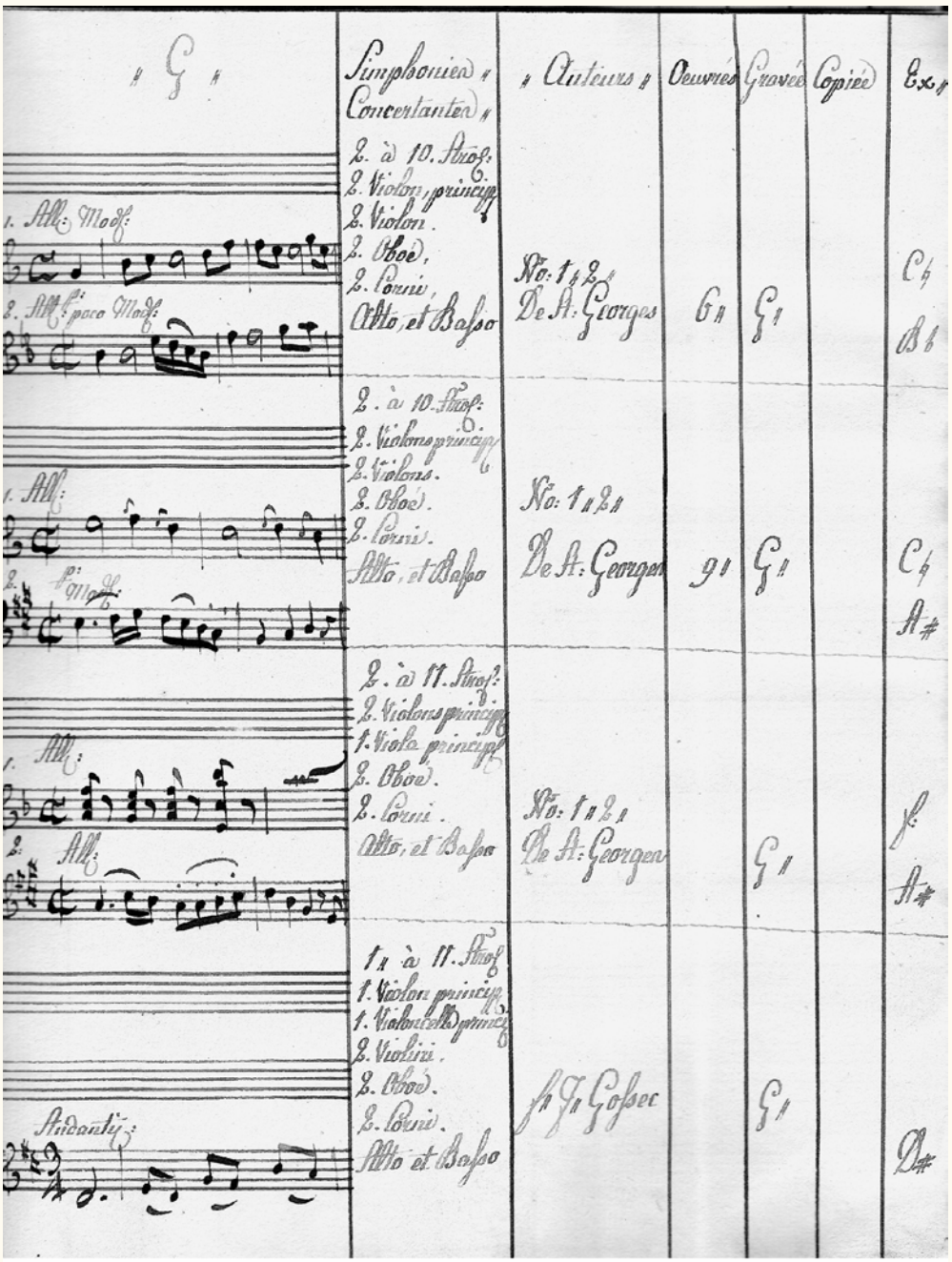
Deux simphonies concertantes : La première : [C] : Pour deux violons principaux et un alto viola récitans, deux violons ripieno, un second alto et une basse obligés, les hautbois et les cors ad libitum. La seconde : [A] : Pour deux violons principaux, récitans, deux violons ripieno, un alto, une basse et deux hautbois obligés, les cors ad libitum : Oeuvre 7 / Composées par M-r Davaux, amateur. – [Parties]. – A Paris : chez m-r Bailleux ; à Lyon : chez m-r Castaud ; A Toulouse ; chez m-r Brunet ; à Bordeaux, à Bruxelles et à Lille : chez les marchands de musique, [1773] (Ecrit par Ribière). – 11 part. (vl 1 pr – 8 p., vl 2 – 5 p., vl 1 rip – 5 p., vl 2 rip – 5 p., vla 1 obl – 4 p., vla 2 obl – 5 p., bc – 5 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 35 sm.

RISM [D 1146

***Рік*** видання встановлено за: New Grove, V. 5, p. 258.

У деяких партіях старий шифр не проставлено.

Маргіналії: в лівому верхньому куті партії ***vl 1 pr*** чорнилом – $2^{50}$ (тираж або ціна), в правому верхньому куті олівцем: *Guera R*, цей напис майже стерся.




КР СК № 77 Saint-Georges (Опис 407), КР СК № 78 Saint-Georges (Опис 408),
КР СК № 79 Saint-Georges (Опис 409), КР СК № 80 Gossec (Опис 410)

**407. Saint-Georges, Joseph Chevalier de**

КР СК № 77 *(120826)*

Deux simphonies concertantes : [C, B] : Pour deux violons principaux, deux violons ripieno, deux hautbois obligés, deux cors ad libitum, alto et basse, avec un violoncello obligé en supremant le second violon principal : Oeuvre 6 / Composées par M-r De St. Georges; Mis au jour par M-r Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Bailleux ; à Lyon : chez M-r Castaud ; A Toulouse ; chez M-r Brunet ; à Bordeaux, à Bruxelles et à Lille : chez les marchands de musique, [1775]. – 10 part. (vl 1 pr – 11 p., vl 2 – 9 p., vlc obl – 7 p., vl 1 rip – 7 p., vl 2 rip – 7 p., vla – 4 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 34 sm.

RISM [S 347

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 15–16; New Grove. V. 16, p. 392.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1 pr.***

**408. Saint-Georges, Joseph Chevalier de**

КР СК № 78 *(120782)*

Second oeuvre de deux simphonies concertantes : [C, A] : Pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto et basse, deux hautbois et deux cors, ad libitum : Oeuvre 9 / Composées par M-r De St. George. – [Parties]. – A Paris : chez M-r Henry, [1777] (Gravées par M-me Lobry; Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl 1 pr – 9 p., vl 2 – 9 p., vl 1 – 8 p., vl 2 rip – 8 p., vla – 5 p., b – 5 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 33 sm.

RISM [S 356

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 392.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

**409. Saint-Georges, Joseph Chevalier de**

КР СК № 79 *(120825)*

Deux sinfonies concertantes : [F, A] : à plusieurs instruments : [Op. 10] / Composée par M. De St. George. – [Parties]. – A Paris : chez M. De la Chevardière; à Lion [Lyon] : M. Castaud; en province: chez tous les marchands de musique, [1778?]. – 10 part. (vl 1 pr – 8 p., vl 2 – 8 p., vla pr – 7 p., vl 1 – 8 p., vl 2 – 8 p., vla – 3 p., b – 5 p., ob 1 – 2 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 35 sm.

RISM [S 358

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 392.*

***Каталог*** видавця та номер опусу – на звороті тит. аркуша та 1-й стор. партії ***vl 1 pr.***

Партії ***vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2*** помилково мали інші інвентарні номери – 121674.

Примірник пошкоджено рідиною невідомого походження, яка призвела до часткової деструкції паперу.

**410. Gossec, François-Joseph**

КР СК № 80 *(120927)*

[№1] Simphonie concertante : [D] : A plusieurs instrument / Composés par F. J. Gossec. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber ; à Lyon : M. Casteau; à Bruxcelle : M. Godfroy ; à Bordeau : M. Seaunier, [ca 1776] (Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl pr – 5 p., vlc obl – 4 p., vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 34 sm.

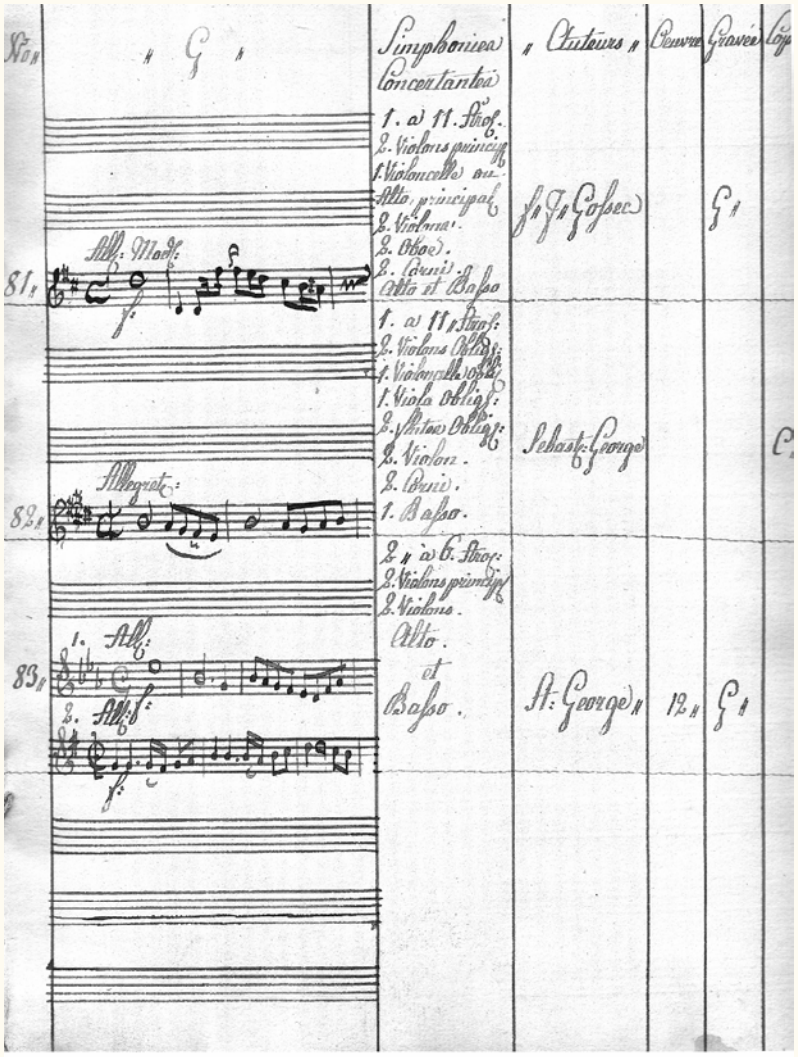
RISM [G 3152

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1 pr***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії (***vl 1 pr***).

У старому Каталозі записано, що ця симфонія для 11 інструментів, але, якщо врахувати навіть ті, що вписані в ньому, – то їх тільки10.



КР СК № 81 Gossec (Опис 411), КР СК № 82 Saint-Georges (Опис 412),
КР СК № 83 Saint-Georges (Опис 413)

**411. Gossec, François-Joseph**

КР СК № 81 *(120928)*

[2] Simphonie concertante : [D] : A plusieurs instruments / Composés par F. J. Gossec. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber ; à Lyon : M. Casteau; à Bruxelle : M. Godfroy ; à Bordeau : M. Seaunier, [1779–1782] (Ecrit par Ribière). – 11 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vla/vlc obl – 5 p., vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 35 sm.

RISM [G 3153

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 147.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1 pr***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші цієї самої партії.

Номер симфонії вписано чорнилом.

**412. George, Sebastian**

КР СК № 82 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 36 (121701)]*

MS

Sinfonia concertante | a | 2. Violini principali | 2. Flauti obligati, | Violoncello ed [!] Alto obligati, | 2. Violini ripieni | 2. Corni a piacere| e Basso | da Seb. George.

Рукописні партії. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Тит. аркуш, назви інструментів і темпи – італ. мовою.

Комплект партій повний, збереженість аркушів добра. Рукописний комплект з 11 партій. Зміст: 1. Allegretto, C/2 (E dur); 2. Adagio, 2/4 (C dur); 3. Rondo, C/2 (E dur).

20 арк. (первісно ненумерованих, без оправи. 7 зв., 9 зв., 18 зв., 19 зв. – чисті). Партія ***b*** – 1, 20 арк., ***vl 1 pr*** – 2–3 арк., ***vl 2 pr*** – 4–5 арк., ***fl 1 obl*** – 6–7 арк., ***fl 2 obl*** – 8–9 арк., ***vlc*** – 10–11 арк., ***vla obl*** – 12–13 арк., ***vl 1*** – 14–15 арк., ***vl 2*** – 16–17 арк., ***cor 1*** – 1 арк., ***cor 2*** – 19 арк.

Розмір аркушів 230 × 310.

Філіграні: *корона, виноград та Montgolfier* – тотожні знаки: Heawood, V 1, №№ 2409 (1764 р.), 2410, 2412.

Чорнило темно-коричневе, чорне (партії ***cor 1, cor 2***), крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

Кількість почерків – 3. Перший – партії ***vl 1 pr***, ***vl 2 pr***; другий – ***fl 1 obl, fl 2 obl, vla obl, vl 1, vl 2, vlc, b***; третій – ***cor 1, cor 2***.

У партії ***cor 2*** помилково був інвентарний номер 121702.

Партія ***b*** – обкладинка для інших голосів. Загальний тит. аркуш оформлено в партії ***b***. В інших партіях на тит. аркуші є позначення інструмента. Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині посередині.

Печатки: *Вс. Б-ка України – на* 1 і 12 арк. *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на аркушах 1 зв., 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16 зв., 18, 19.

**413. Saint-Georges, Joseph Chevalier de**

КР СК № 83 *(120885)*

Deux simphonies concertantes : [Es, G] : A deux violons principalles, premier et second violon, alto et basse : Oeuvre [12, 13] / Composée par Monsieur de St. George. Ces simphonies ont ////// été jouer au Concert Spirituel. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [1777]. – 6 part. (vl 1 pr – 7 p., vl 2 – 7 p., vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 5 p., b – 5 p.); 35 sm.

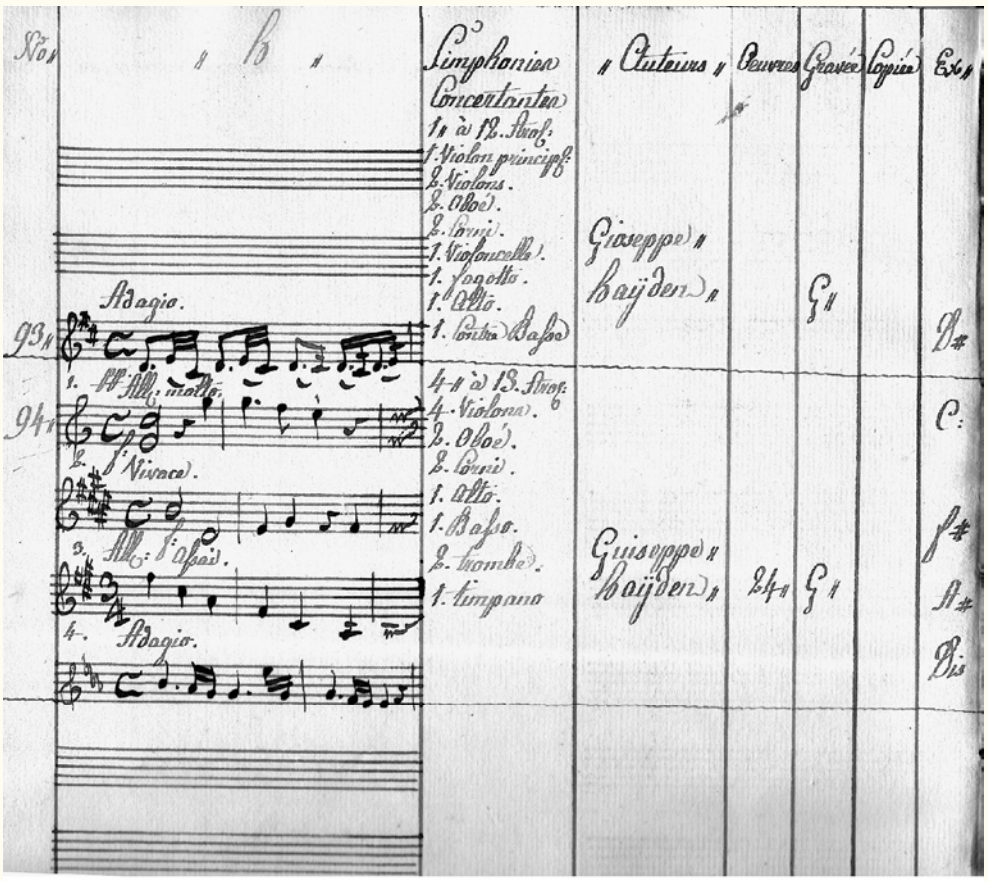
RISM [S 361

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove, V. 16, p. 392.*

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

Номер *op. 12*, можливо, вписано видавцем (у партіях ***b*** і ***vl 1 pr***).




КР СК № 93 Haydn (Опис 414), КР СК № 94 Haydn (Опис 415)

**414. Haydn, Joseph**

КР СК № 93 *(120888)*

La Matina : [D; Hob. 1: 6] : Sinfonia a duodeci parte, concertante / Composta da Gioseppe Hayden, Maestro di Capella del principe Esterhasi. Mis au jour par huberty [! Huberty], maître de la viol d'amour, et cy devant del academie Royale de Musique. – [Parti]. – A Paris : chez l'editeur [Huberty], [s. a.] (Gravéz par M-elle huberty [!Huberty]). – 11 part. (vl solo – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., vlc – 3 p., cb – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., fag – 3 p.); 35 sm. – PNo 62.

RISM [H 3044; HH3044

У старому Каталозі записана як симфонія для 12 інструментів, хоча їх там тільки 11.

На партії сольної скрипки ***(vl solo)*** олівцем зроблено запис: *"Il manque la Partie de la Basse"* (бракує партії ***b***). Можливо, партія контрабаса раніше була загублена, але згодом знайдена.

У симфонії "Ранок", за довідниками, має бути партія сольної флейти, але, можливо, в цьому виданні замість неї – сольна скрипка.

Симфонію написано 1761 (?) р.

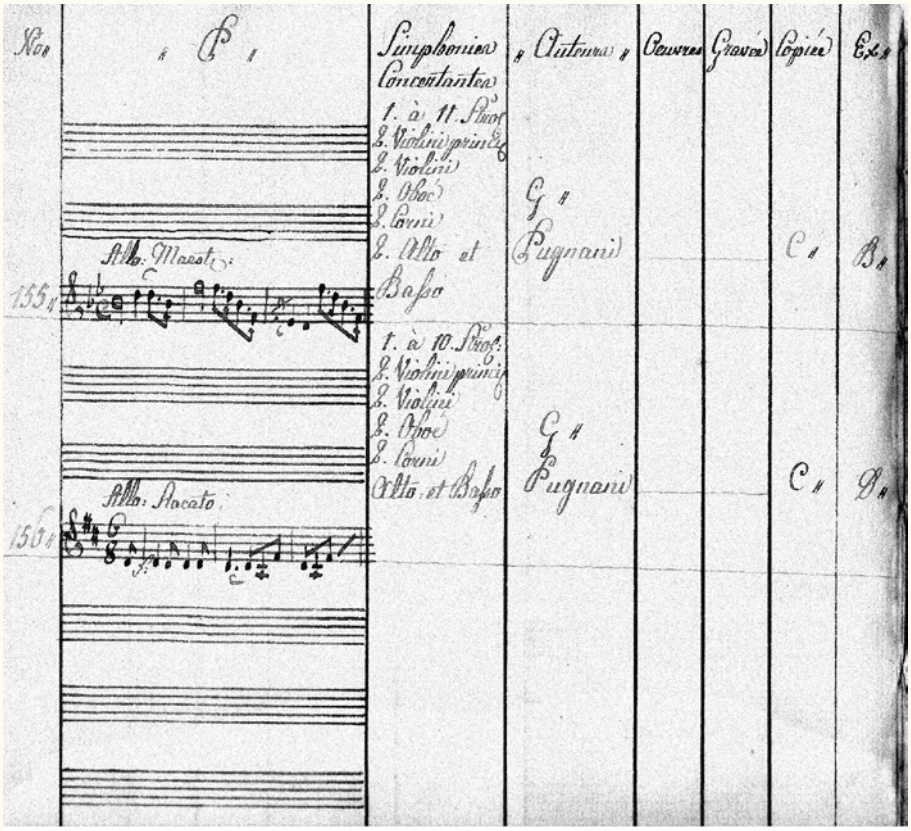
**415. Haydn, Joseph**

КР СК № 94 *(121757)*

Quatro sinfonie concertanti : [C, H, fis, Es] : A grand orchestra per violino primo, violino secondo, oboe primo, oboe secondo, corno primo, corno secondo, alto viola e basso. La prima sinfonia con timpano e due clarini ad libitum, la terza sinfonia con quatre violini e li altri stromenti : Opera 24 [Hob.1: C 8, 46, 45, Es 6] / Composte dal Signore Giuseppe Haiden. – [Parti]. – A Paris : au Bureau d'abonement musical ; A Lion [Lyon] : chez M. Castau, [1773–1775]. – 13 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vl 3 – 5 p., vl 4 – 5 p., vla – 9 p., b – 9 p., ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p., clno 1 – 3 p., clno 2 – 3 p., timp. – 1 p.); 33 sm. – (Raccolta del harmonia. Collezzionne ottogesima decima del Magazino Musicale).

RISM [H 3273

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 34–35.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

КР СК № 155 Pugnani (Опис 416),
КР СК № 156 Pugnani (Опис 417)

**416. Pugnani, Gaetano**

КР СК № 155 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 37 (121700)]*

MS

***Sinfonia concertanta del Sig Pugnani* | *Violino*** primo ***Principale*** | Violino Secondo Principale | 2 Violini | 2 Corni | 2 Oboe | 2 Viola | et | Basso | Del Sig. G. Pugnani.

Комплект рукописних партій. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст: 1. Allegro maestoso, C (B dur); 2. Romance. Andantino, 2/4 (Es dur); 3. Rondo. Allegro, 2/4 (B dur).

Напис на тит. аркуші, назви інструментів і позначення темпу – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект складається з 13 партій. Збереженість аркушів добра і задовільна (арк. 4 втрачено внизу зліва 28 × 30 мм, без пошкоджень нотного тексту). Оправи не було.

36 арк. (3 зв., 4, 4 зв., 7 зв., 8, 8 зв., 12 зв., 16, 16 зв., 18 зв., 20, 20 зв., 22, 22 зв., 24, 24 зв., 27 зв., 28, 28 зв., 31 зв., 32, 32 зв., 34 зв., 36 зв. – чисті.). Зміст: ***vl 1 pr*** – 1–4 арк., ***vl 1 obl*** – 5–8 арк., ***vl 2 obl*** – 9–12 арк., ***vl 1 rinforzo*** – 13–14 арк., ***vl 2 rinforzo*** – 15–16 арк., ***ob 1*** – 17–18 арк., ***ob 2*** – 19–20 арк., ***cor 1*** – 21–22 арк., ***cor 2*** – 23–24 арк., ***vla obl*** – 25–28 арк., ***vla 2*** – 29–32 арк., **[*vlc ?*]** – 33–34 арк., ***b*** – 35–36 арк.

Розмір аркушів 230 × 330.

Філіграні: *геральдичний мотив з літерами GL, FG* – не ідентифіковано.

Чорнило – чорне, брунатне, червоне. Слова, набрані напівжирним курсивом в тексті опису, написані чорним чорнилом на тит. аркуші, інші – брунатним. Нотний текст – чорним. Старий шифр – червоним.

Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

Почерки. Саме в симфоніях Пун'яні (опис 416, 417) є підписи копіїстів. Можливо, всі вони були також і музикантами-виконавцями. Копіїсти підписалися тільки під однією з партій в комплекті, хоча кожен з них зробив по декілька копій. Підписи знаходяться наприкінці партій ***vl 1 pr*** (Павло Прокопович), ***vl 1 obl*** (Сава Приходовський), ***vl 2 obl*** **(***Яків Дроздовський***),** ***vla obl*** (Олександр Осипов**),** ***vla 2*** **(**Григорій Осипов). На загальному тит. аркуші, оформленому в партії першої сольної скрипки (***vl 1 pr***),** є також напис, зроблений рукою головного бібліотекаря.

Павло Прокопович підписався під партією першої сольної скрипки (***vl 1 pr***). Ним написано також початковий фрагмент тексту на тит. аркуші: "***Sinfonia concertata del Sig Pugnani | Violino […] Principale"*** і партія ***vl 1*** rinforzo (не підписана). Для почерку Прокоповича характерні: невеликі акуратні ноти, дрібнесенькі, охайні форшлаги, "ненормативне" розташування штиля з правого боку в половинних нотах вище від третьої лінії, округлі бемолі в нижній частині, вільний порядок ключових знаків (якщо їх більше двох); четвертна пауза нагадує ківш, або "лежачу" цифру п'ять. Літери округлі, нез'єднані між собою, іноді він пише маленькі літери навіть там, де мають бути прописні (ім'я й прізвище, початок нової частини). Характерне написання цифри 3 з нахилом вліво ("чайка"), 4 з подвійною вертикальною рискою. Знак розміру у вигляді літери С має в нижній частині хвилеподібне продовження. Іноді П. Прокопович припускається помилок: "інерційне" написання знаків при ключі (наприклад, в партії 1-ї скрипки соло на початку 2-ї частини продовжує писати три бемолі, хоч їх тільки два). Слово ***Tutti*** майже всюди помилково записано як ***Futti,*** слова ***punta d'arco*** записує як ***pu'nto darco, subito*** як ***sibito.*** У партії першої підтримуючої скрипки (***vl 1 rinforzo***) написав ключові знаки тільки на початку частин. У більшості ключів "соль" бракує нижнього завитка з крапкою.

Сава Приходовський (в оригіналі – савва приходовский, а в симфонії під старим шифром 156 – прыходовский). У цій симфонії Приходовський писав партію ***vl 1 obl*** (підписана), ***vl 2 rinforzo*** та ***ob 2*** (без підпису). У текстах симфонії його почерк, порівняно із записами в Каталогах, має додаткові характерні ознаки. Бекари схожі на цифру 4 (без "віконця"). Такти з однаковим ритмічним малюнком можуть бути то дуже широкими, то вузькими. Тактові риски високі, інколи з гострими "гачками" вгорі, кінцівки нотоносців в тому разі, коли вони залишаються вільними від нот більш як на 0,5 см, заповнюються спеціальним знаком-розчерком. Написання цифри 1 інколи з розщепленням знизу, літери "р" з розщепленням зверху. Наприкінці частин – характерний розчерк (нагадує фантазійну цифру 8) з ферматою. Літери – великі, округлі. Орфографічних помилок немає.

Яків Дроздовський залишив свій підпис під партією ***vl 2 obl***. Ним написано також партію віолончелі (в нотах назву інструмента не зазначено – арк. 33–34). Його почерк має такі ознаки: ноти – середнього розміру, штилі розташовані тільки праворуч від ноти, "нестандартний" порядок у знаках при ключі. Вертикальні риски бемолів та бекарів обов'язково перпендикулярні до нотних ліній, бекари акуратно виписані – з "віконцем", вертикальні риски в діезах – з нахилом вправо під різними кутами (до 60°). Скрипкові ключі нестабільні, "коряві" у верхній частині. У позначеннях частин, темпу, штрихів трапляються помилки (***moestoso, futti, ttuti, alegro, romanso, dacpo [da capo], puntarco [punto d'arco)***. Маленька літера "о" наприкінці слова має з'єднувальний гачок немов би для наступної літери. У словах з латинською літерою ***"i"*** часто пише ***"ї" (tutti***). У позначенні нюансу "піано" інколи використовує літеру ***"p***" двічі закреслену в нижній частині. Характерні знаки фермати – з правого краю завиток у середину, що закінчується великою крапкою. Гарно і вишукано пише цифру 3.

Григорій Осипов підписав своє ім'я в партії ***vla 2***. Цим самим почерком написано партію ***ob 1*** та ***cor 2*** (не підписані). Для його почерку характерні делікатні тонкі риски у літерах та нотних штилях, штиль розташовано тільки праворуч від ноти, четвертні паузи нагадують цифру 5, в італійських позначеннях є помилки ***(tuti, futi, asai, vilti [volti])***

Олександр Осипов підписався під партією ***vla 1 obl*** (в оригіналі – Александра Осипов). Ним, ймовірно, написані також партії ***cor 1*** та ***b*** (не підписані). Почерк дещо нагадує почерк Григорія Осипова, але впевнений, з притиском. Тактові риски закінчуються, як правило, нижче від нотоносців і мають легкий ухил вліво, штилі при нотах пише тільки справа. В іноземних словах бувають помилки ***(romance – bomanse, rondeau – bondeau).***

Текст на тит. аркуші : ***Sinfonia concertata del Sig Pugnani | Violino Principale*** був записаний раніше (рукою П. Прокоповича), а набраний звичайним шрифтом у сучасному опису і написаний в оригіналі рукою головного бібліотекаря коричневим чорнилом, записано пізніше. Цим, ймовірно, пояснюється розбіжність між кількістю партій, записаних на тит. аркуші та наявними. У запису на загальному тит. аркуші – ***vl 1 pr, vl 2 pr, 2 vl, 2 cor, 2 ob, 2 vla, b***, тобто 11 партій , а насправді їх 13.

Печатки: *ВУАН – на* арк. 1, *Державна публічна бібліотека УРСР інв.* – на 1 зв., 5, 9, 13, 15, 17, 21, 23, 25, 29 і 35 арк.

**417 Pugnani, Gaetano**

КР СК № 156 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 38 (121661)]*

MS

[Концертна симфонія Ре мажор Пун'яні].

Комплект рукописних партій. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст: 1. Allegro staccato, 6/8 (D dur); 2. Menuetto, 3/4 (D dur); 3. Gavotto, 2/4 (D dur); 4. Andantino, 2/4 (A dur); 5 Allegro assai, C (D dur).

Назва частин і позначення темпів – італ. мовою.

Рукопис неповний. У комплекті має бути 10 партій, а є 6. Збереженість аркушів добра і задовільна. Оправи не було. Тит. аркуш не зберігся.

24 арк. ( 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв, 20 зв., 24 зв. – чисті.). Зміст: ***vl 2 pr*** (violino secondo [!] principale) – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***ob 1*** – 13–16 арк., ***ob 2*** – 17–20 арк., ***cor 1*** – 21–24 арк.

Розмір аркушів 230 × 330.

Філіграні: *геральдичний мотив з літерами GL, FG* – не ідентифіковано.

Чорнило – чорне, червоне. Нотний текст – чорним, старий шифр – червоним.

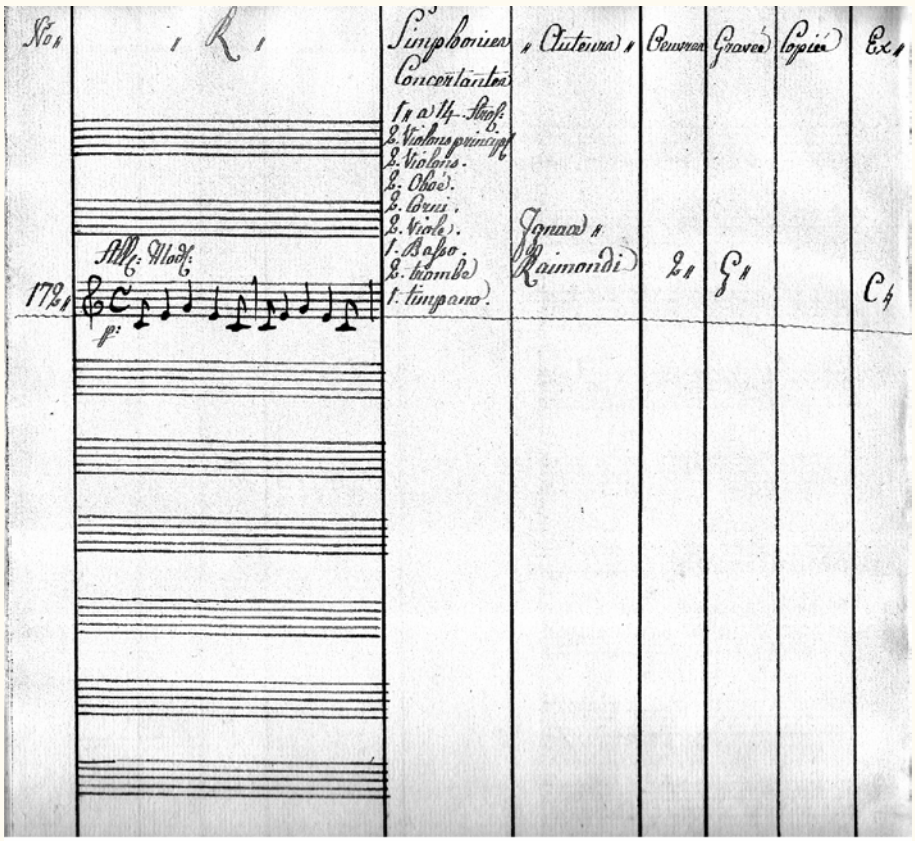
Папір розлініяний нотним 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців.

У партіях є власноручні підписи копіїстів наприкінці партій ***vl 2 pr*** **(**Яків Дроздовський**),** ***vl 2*** (Олександр Знабішин), ***vla*** (Олександр Осипов**),** ***ob 1*** **(**Григорій Осипов), ***ob 2*** (Сава Приходовський), ***cor 1*** (Гаврило Ковалевський). Характеристика почерків Дроздовського, Осипових та Приходовського є у попередньому описі (416) .

Олександр Знабішин (в оригіналі – Алексапдръ [!] знабишин [!]) підписався в партії ***vl 2***. Почерк впевнений, рівновеликий, ритмічний, з великими скрипковими ключами, в яких довгі хвости й високі петлі. Діези – довгі, вузькі, вертикальні риски тоненькі, а горизонтальні – мають натиск і ухил вниз (зліва направо). Тактові риски, як правило, починаються рівно від 5-ї лінійки нотоносця, а закінчуються трохи нижче 1-ї. Літери та цифри – великі, округлі.

Гаврило Ковалевський (в оригіналі – гаврила ковалевской) залишив свій підпис під партією ***cor 1***. Його почерк має такі характерні ознаки: впевнений, рівновеликий, ритмічний, ноти середнього розміру, нотні штилі розташовані і справа, і зліва від ноти, знаки при ключі тільки на першому нотоносці. Вертикальні риски діезів не перпендикулярні до нотних ліній. Скрипковий ключ великий, без нижньої закрутки. Скрипкові ключі нестабільні, "коряві" у верхній частині. Позначення частин, темпу, штрихів, як правило, написано дуже великими літерами. Наприклад, у назві інструмента малі літери мають висоту до 12 мм.

Печатка: *Державна публічна бібліотека УРСР інв. – на* 1, 5, 9, 13, 17, 21 арк.



КР СК № 172 Raimondi (Опис 418)

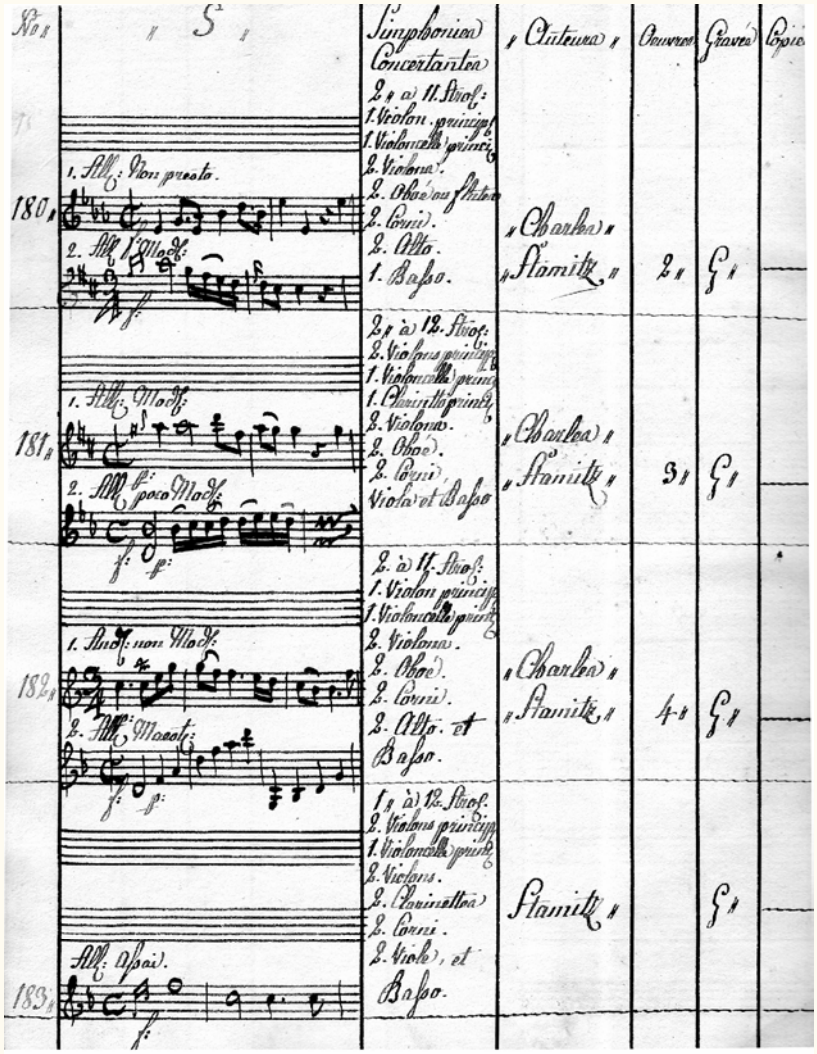
**418. Raimondi, Jgnazio**

КР СК № 172 *(1967–45п–26)*

Simphonie concertante : [C] : A deux violons principaux, deux violons ripieno, taille et basse, deux hautbois, cors et bassons, trompettes et timballes : Oeuvre 2. Libro 2 / Composée et tres humblement dédiée A. S. A. S. Monseigneur Charles Stanislas de Radziwill, Duc d'Olyca, Nieswiez, Birze, Dubinki, Stuck, Kopyl, Chartorysk, Kleck, Prince Saint Empire Romain. Comte de Mir, Szydlowiec, Kroze, Kopys, Koydanow, Zabludow, Kieydani, Bialykamien et Bialla. Seigneur Héréditaire de Zotkiew, Zloczouw, Pomarzany, Newel, Siebiez & Palatin de Vilna, Chevalier des Ordres se l'aigle blanc, de Saint André et de Saint Hubert par Ignace Raimondi. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 14 part. (vl 1 pr – 3 p., vl 2 pr – 3 p., vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla1/2 – 3 p., b – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., vlc/fag – 1 p., tr 1 – 1 p., tr 2 – 1 p., timp. – 1 p.): il.; 35 sm. – PNo 378.

RISM [R 68

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*



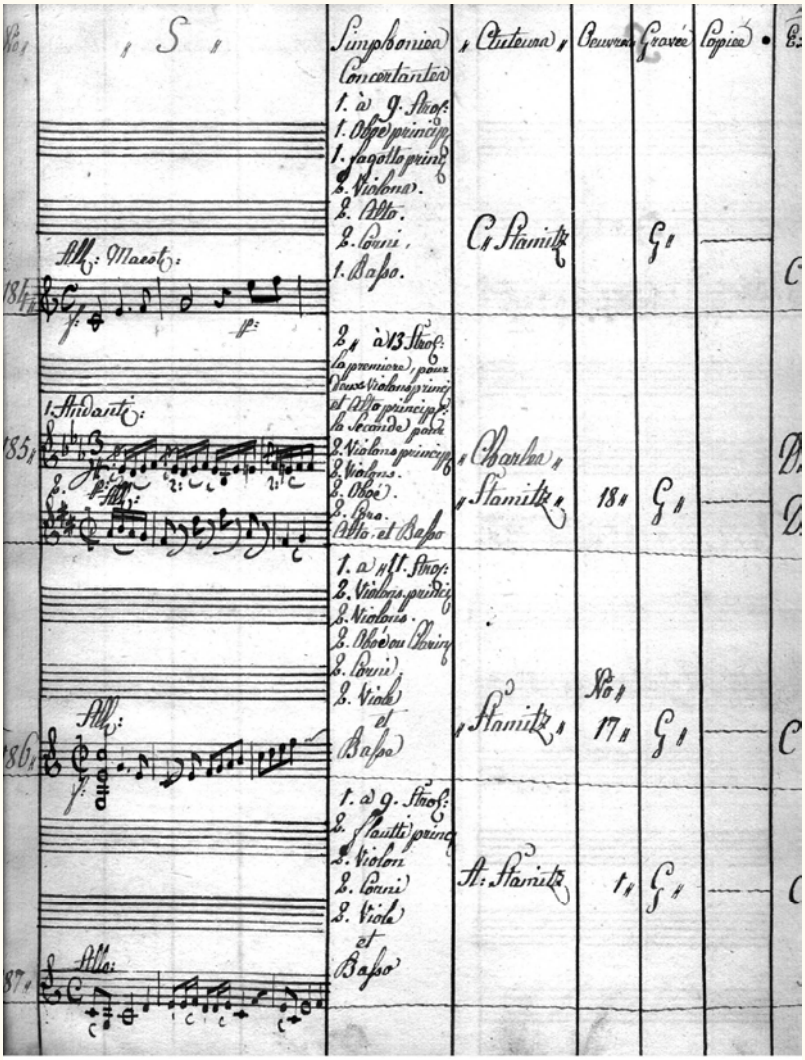
КР СК № 180 Stamitz C. (Опис 419), КР СК № 181 Stamitz C. (Опис 420),
КР СК № 182 Stamitz C. (Опис 421), КР СК № 183 Stamitz C. (Опис 422)

**419. Stamitz, Carl (Philipp)**
КР СК № 180 *(1967–46n–7)*
Deux Simphonies Concertantes : [Es, D] : A Violino Principale, Violino Primo & Secondo, Taille, Violoncello & Basse, Deux Hautbois ou Flûtes et Deux Cors de Chasse : Oeuvre 2 / Composés Par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : Ches Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1776]. – 10 part. (vl pr – 11 p., vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla1/2 – 7 p., vlc obl – 11 p., bc – 7 p., ob 1 – 4 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 2 p., cor 2 – 2 p.): il.; 34 sm. – PNo 10.
RISM [S 4454
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*

**420. Stamitz, Carl (Philipp)**
КР СК № 181 *(1967–46n–8)*
Deux simphonies concertantes : [D (No 3), B (No 4)] : à violino primo & secondo principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse : Oeuvre 3 / Composés par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : ches Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 12 part. (vl 1 pr – 8 p., vl 2 pr – 8 p., vl 1 – 8 p., vl 2 – 8 p., vla – 4 p., vlc – 7 p., bc – 7 p., cl (No 4) – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 350.
RISM [S 4455
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

**421. Stamitz, Carl (Philipp)**
КР СК № 182 *(121699)*
Deux simphonies concertantes : [C (No 5), d (No 6)] : à violino principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flûtes et deux cors de chasse : Oeuvre 4 / Composés par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : ches Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 11 part. (vl pr – 11 p., vl 1 – 10 p., vl 2 – 10 p., vla 1 – 3 p., vla 2 – 3 p., vlc obl – 7 p., b – 4 p. [2 ex.], ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., cor 1 – 2 p., cor 2 – 2 p.): il.; 34 sm. – PNo 372.
RISM [S 4456
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*
У старому Каталозі тональність симфонії № 6 записано як *F dur*.

**422. Stamitz, Carl (Philipp)**
КР СК № 183 *(120871)*
[15] simphonie concertante : [F] : A Plusieurs jnstrument [!] / Composés par Stamitz. – [Parties]. – A Paris : chez le S. Sieber ; A Lyon : et aux adresse ordinaire, [1776] (Ecrit par Ribière). – 12 part. (vl 1 obl – [1], 5 p., vl 2 obl – 5 p., vlc obl – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla1/2 – 3 p., d – 3 p., cl 1 – 1 p., cl 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 34 sm.
RISM [S 4448
Номер симфонії вписано чорнилом.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1 pr***.
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1 pr***.
На тит. аркушах всіх партій помилково старий шифр записано як № 181 замість 183.



КР СК № 184 Stamitz C. (Опис 423), КР СК № 185 Stamitz C. (Опис 424),
КР СК № 186 Stamitz C. (Опис 425), КР СК № 187 Stamitz A. (Опис 426)

**423. Stamitz, Carl (Philipp)**

КР СК № 184 *(120872)*

[18?, 20?] simfonie concertante : [C] : A hautbois et basson principalle, deux violons, alto et basse, cors ad libitum / Compeses [!] par C. Stamitz. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [1776]. – 7 part. (ob obl – 4 p., fag obl – 4 p., vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., cor 1 – p., cor 2 – p.); 35 sm.

Номер симфонії 18 – рукописний, знаходиться на тит. аркуші партії ***ob obl***, у всіх інших партіях перед нотним текстом надруковано № 20.

***Рік*** видання встановлено за: Johansson. French, p. 145.

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***ob obl***.

На тит. аркуші партії ***ob obl*** з лівого краю вгорі написано $1^{50}$.

**424. Stamitz, Carl (Philipp)**

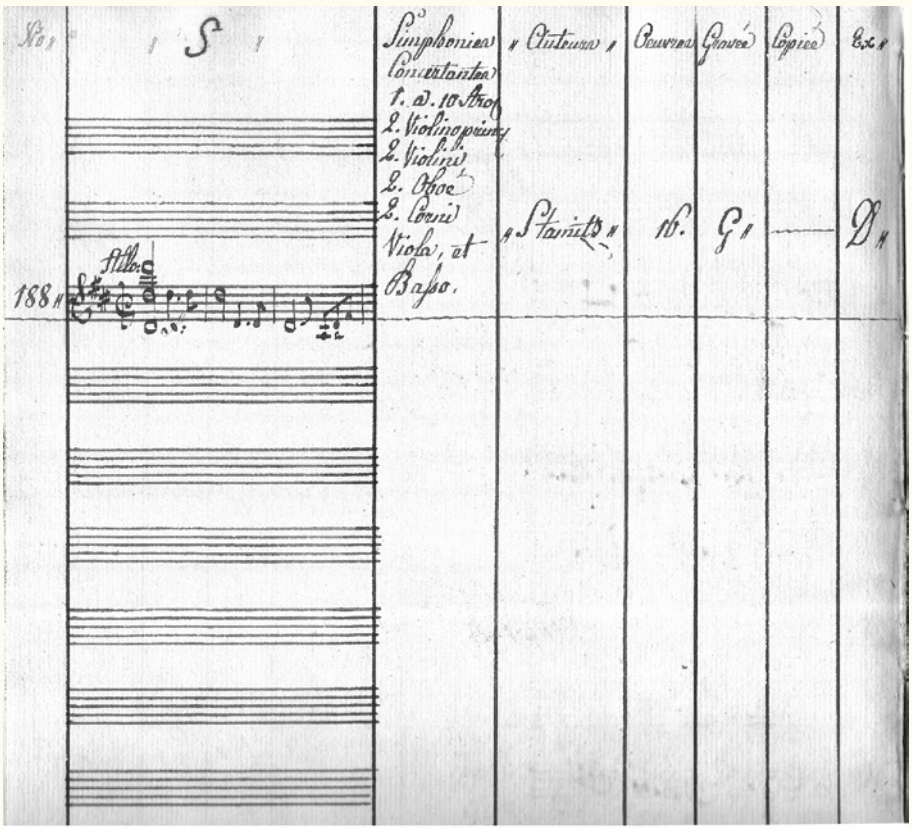
КР СК № 185 *(120876)*

Deux simphonies concertantes. La première : [Es] : pour deux violons principaux et un alto viola récitans, deux violons ripieno, un second alto, et une basse, les hautbois et les cors ad libitum. La seconde : [D] : pour deux violons principaux récitans, deux violons ripieno, un alto, une basse, les hautbois et les cors ad libitum : Oeuvre 18 / Composées par Charles Stamitz. Mises au jour par Mr Bailleux.– [Parties]. – A Paris : chez M. Bailleux ; à Lyon : chez M-r Casteaud, [s. a.] (Gravées par M-me Lobry; Ecrit par Ribière). – 11 part. (vl 1 pr – 11 p., vl 2 pr – 12 p., vl 1 rip – 9 p., vl 2 rip – 9 p., vla obl – 6 p., vla – 7 p., b – 6 p., ob 1 – 4 p., ob 2 – 4 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.); 33 sm.

RISM [S 4457

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

**425. Stamitz, Carl (Philipp)**
КР СК № 186 *(120873)*
[17] simphonie concertante : [C] : A plusieurs jnstrument [!] / Composés par Stamitz. – [Parties]. – A Paris: chez le S. Sieber; à Lyon : et aux adresse ordinaire , [1776] (Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl 1 pr – [1], 4 p., vl 2 pr – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla1/2 – 4 p., b – 1 p., ob1/cl 1 – 1 p., ob2/cl 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 35 sm.
RISM [S 4450
Номер симфонії – рукописний.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 145.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.
Партій 10, але для 11 інструментів.

**426. Stamitz, Anton**
КР СК № 187 *(120875)*
Simphonie concertante : [C] : arrangé pour deux flûtes, cette simphonie à été faite pour un hautbois et basson / par M-r A. Stamitz, le cadet. – [Parties]. – A Paris : le S-r Durieu ; A Metz : chez M-r Kar, [s. a.] (Imprimé par Bernard). – 8 part. (fl 1 – 4 p., fl 2 – 4 p., vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 35 sm.
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vla.***
***Автограф*** видавця – на 2-й стор. тієї самої партії.
Перед нотним текстом: *Sinfonia I.*

КР СК № 188 Stamitz C. (Опис 427)

**427. Stamitz, Carl (Philipp)**

КР СК № 188 *(120874)*

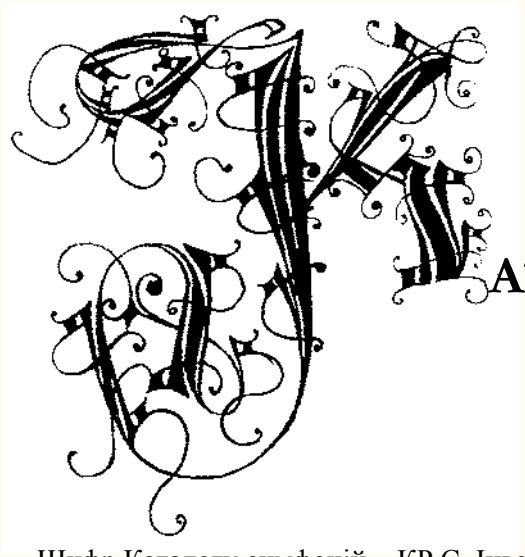
[16] simphonie concertante : [D] : A plusieurs jnstrument [!] / Composés par Stamitz. – [Parties]. – A Paris: chez le S. Sieber; à Lyon: et aux adresse ordinaire, [c 1777] (Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla – 4 p., b – 4 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 35 sm.

RISM [S 4449

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 146.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1 pr***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші тієї самої партії.



# АТАЛОГ СИМФОНІЙ

Шифр Каталогу симфоній – КР С. Інвентаризовано у 1967 р. (1967–47п–39). Інвентарний номер Інституту рукописів – ІР НБУВ, ф. 342, № 128.

На титульному аркуші написано французькою мовою:

Catalogue | Alphabétique & thématique | des Oeuvres de Simphonies [! Symphonies] appartenans | à S. E. M. Le Comte | Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів та оправи – добра. Розмір книжкового блоку – 285 × 235 × 10.

Кількість аркушів та їх формула: [III], 48, [ii]. Зшито в 12 зошитів по 4 аркуші. Спочатку три аркуші ненумерованих – два з них форзацні, третій – титульний. Після цього 48 аркушів первісно нумерованих (6, 7, 9, 12, 14 зв., 15, 15 зв., 16, 16 зв., 19 зв., 20 зв., 21, 22 зв., 23 зв., 24, 25, 27 зв., 28, 28 зв., 30, 33 зв., 34, 35, 35 зв., 36, 36 зв., 37, 39, 39 зв., 40, 40 зв., 41, 41 зв., 42 зв., 46 зв., 47, 47 зв., 48, 48 зв. – чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами. Наприкінці рукопису – ще два форзацні аркуші.

На тит. арк. [III] овальна печатка Всенародної бібліотеки України ВУАН. На звороті тит. арк. печатка ДПБ з інвентарним номером.

***Дешифрувальна таблиця Каталогу симфоній***

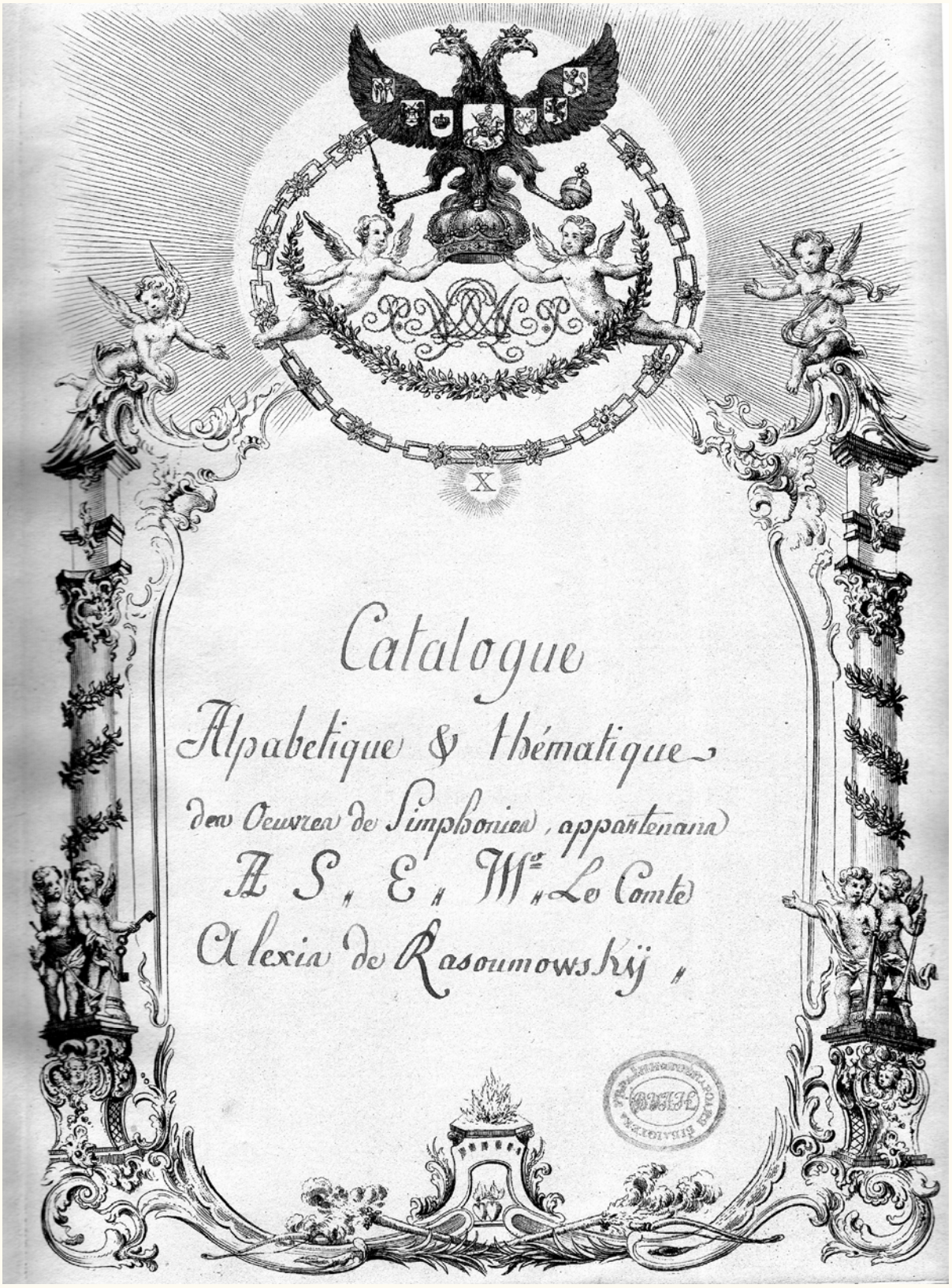
| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | КР С № 1 | 428 | Abel | + | | 120781 | |
| 2 | КР С № 2 | 429 | Martini | + | | 120780 | |
| 3 | КР С № 3 | 430 | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 39 (120891) | |
| 4 | КР С № 4 | 431 | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 40 (120892) | |
| 5 | КР С № 5 | 432 | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 41 (120893) | |
| 6 | КР С № 6 | 433 | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 42 (120894) | |
| 7 | КР С № 7 | 434 | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 43 (120895) | |
| 8 | КР С № 8 | 435 | Asplmayr | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 44 | |
| 9 | КР С № 9 | 436 | Anfossi | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 45 (121682) | |
| 10 | КР С № 10 | 437 | Anfossi | | + | | – |
| 11 | КР С № 11 | 438 | Anfossi | + | | | – |
| 12 | КР С № 12 | 439 | Astaritta | + | | | – |
| 13 | КР С № 13 | 440 | Astaritta | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 46 (120777) | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | КР С № 13 | 441 | Bach | + | | 120775/1 | |
| 14 | КР С № 14 | 442 | Bach | + | | 120775/2 | |
| 15 | КР С № 15 | 443 | Bach | | + | | – |
| 16 | КР С № 16 | 444 | Bach | + | | 1967–42п–15 | |
| 17 | КР С № 17 | 445 | Bach | + | | 1967–42п–18 | |
| 18 | КР С № 18 | 446 | Bach | + | | 121744 | |
| 19 | КР С № 19 | 447 | Bach | + | | 121745 | |
| 20 | КР С № 20 | 448 | Boccherini | + | | 121758 | |
| 21 | КР С № 21 | 449 | Boccherini | + | | 121729 | |
| 22 | КР С № 22 | 450 | Boccherini | + | | | – |
| 23 | КР С № 23 | 451 | Boccherini | + | | 1967–42п–30 | |
| 24 | КР С № 24 | 452 | Boccherini | + | | 121741 | |
| 25 | КР С № 25 | 453 | Boccherini | + | | 121730 | |
| 27 | КР С № 27 [1] | 454 | Bach | + | | 120905/1 | |
| 27 | КР С № 27 [2] | 455 | Bach | + | | 120905/2 | |
| 28 | КР С № 28 | 456 | Bianchi | + | | | – |
| 31 | КР С № 31 | 457 | Cambini | | | 1967–42п–36 | |
| 32 | КР С № 32 | 458 | Crispi | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 47 | |
| 37 | КР С № 37 | 459 | Dittersdorf | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 48 (121610) | |
| 38 | КР С № 38 | 460 | Dittersdorf | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 49 | |
| 43 | КР С № 43 | 461 | Eichner | + | | 1967–43п–4 | |
| 44 | КР С № 44 | 462 | Eichner | + | | 1967–43п–3 | |
| 45 | КР С № 45 | 463 | Esser | + | | 120862–120867 | |
| 46 | КР С № 46 | 464 | Esser | + | | 120868 | |
| 50 | КР С № 50 | 465 | Fränzl | + | | 120869 | |
| 57 | КР С № 57 | 466 | Graf | + | | 20870 | |
| 58 | КР С № 58 | 467 | Graf | + | | 120800 | |
| 59 | КР С № 59 | 468 | Graf | | + | | – |
| 60 | КР С № 60 | 469 | Graf | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 50 (120830) | |
| 61 | КР С № 61 | 470 | Graf | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 51 (120829) | |
| 62 | КР С № 62 | 471 | Saint-Georges | + | | 121702 | |
| 63 | КР С № 63 | 472 | Gossec | + | | ІР НБУВ, Ф. 342 № 94 | |
| 64 | КР С № 64 | 473 | George | | + | | – |
| 65 | КР С № 65 | 474 | George | | + | | – |
| 66 | КР С № 66 | 475 | George | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 52 (121664) | |
| 67 | КР С № 67 | 476 | George | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 53 | |
| 68 | КР С № 68 | 477 | George | | + | | – |
| 69 | КР С № 69 | 478 | George | | + | | – |
| 70 | КР С № 70 | 479 | George | | + | | – |
| 71 | КР С № 71 | 480 | George | | + | | – |
| 72 | КР С № 72 | 481 | George | | + | | – |
| 73 | КР С № 73 | 482 | George | | + | | – |
| 74 | КР С № 74 | 483 | George | | + | | – |
| 76 | КР С № 76 | 484 | Giordani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 93 | |
| 77 | КР С № 77 | 485 | Gretry | + | | 1967–43п–40 | |
| 78 | КР С № 78 | 486 | Greiner | + | | 1967–43п–36 | |
| 82 | КР С № 82 | 487 | Hoffmeister | + | | 1967–44п–15 | |
| 83 | КР С № 83 | 488 | Hoffmeister | + | | 1967–44п–13 | |
| 84 | КР С № 84 | 489 | Hoffmeister | + | | 121686 | |
| 85 | КР С № 85 | 490 | Hoffmeister | + | | 121687 | |
| 86 | КР С № 86 | 491 | Holzbogen | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 54 | |

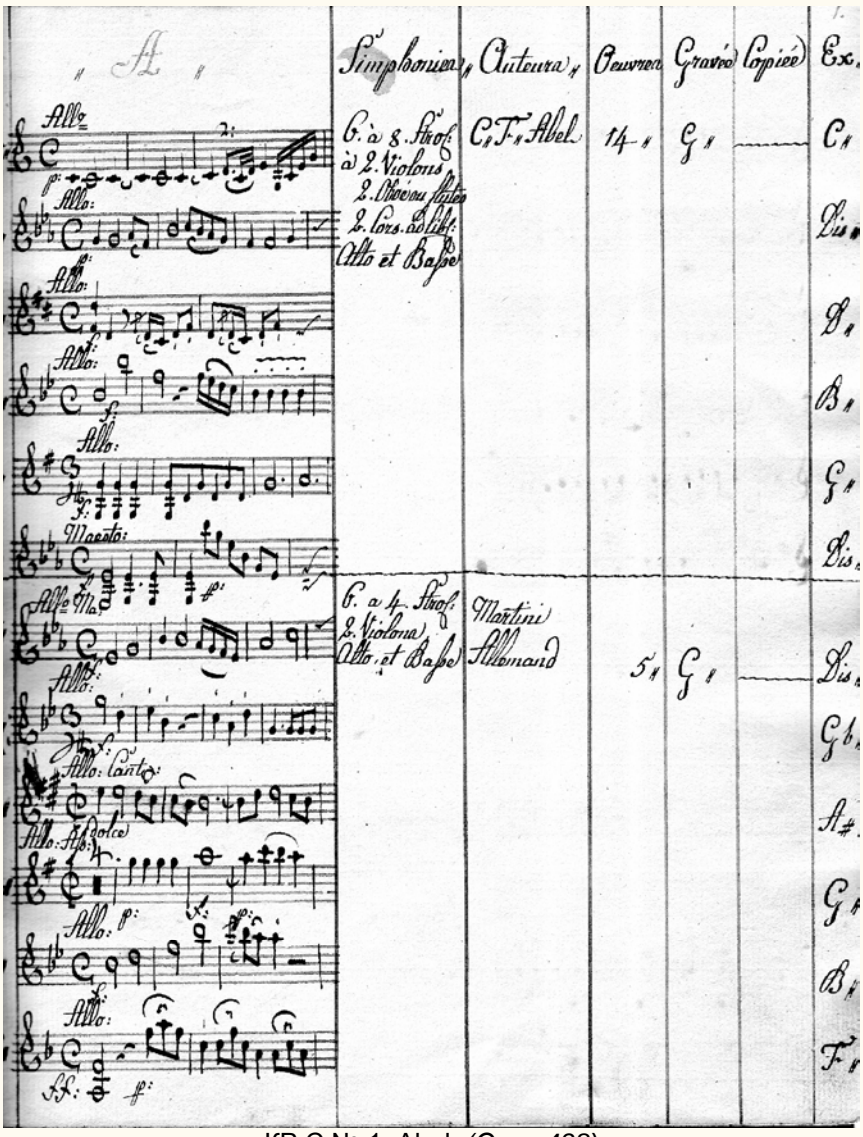
| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 | КР С № 87 | 492 | Hupfeld | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 55 (1967–48п–12) | |
| 88 | КР С № 88 | 493 | Hertel | + | | 120725 | |
| 89 | КР С № 89 | 494 | Haydn | | + | | – |
| 90 | КР С № 90 | 495 | Haydn | | + | | – |
| 91 | КР С № 91 | 496 | Hasse | + | | 1967–43п–47 | |
| 92 | КР С № 92 | 497 | Haydn | + | | 121657 | |
| 93 | КР С № 93 | 498 | Haydn | + | | 120861 | |
| 94 | КР С № 94 | 499 | Haydn | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 56 (120806) | |
| 95 | КР С № 95 | 500 | Haydn | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 57 (120807) | |
| 96 | КР С № 96 | 501 | Haydn | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 58 (120808) | |
| 97 | КР С № 97 | 502 | Haydn | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 59 (120809) | |
| 98 | КР С № 98 | 503 | Haydn | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 60 (120810) | |
| 99 | КР С № 99 | 504 | Haydn | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 61 (120811) | |
| 100 | КР С № 100 | 505 | Haydn | + | | 1967–44п–9 | |
| 101 | КР С № 101 | 506 | Haydn | | + | | – |
| 118 | КР С № 118 | 507 | Küchler | + | | 121711 | |
| 119 | КР С № 119 | 508 | Kreüsser | + | | 121726 | |
| 120 | КР С № 120 | 509 | Kreüsser | + | | 1967–44п–29 | |
| 121 | КР С № 121 | 510 | Kreüsser | + | | 121712 | |
| 122 | КР С № 122 | 511 | Klöffler | + | | 1967–44п–22 | |
| 123 | КР С № 123 | 512 | Klöffler | + | | 1967–44п–23 | |
| 124 | КР С № 124 | 513 | Klöffler | + | | 1967–44п–24 | |
| 125 | КР С № 125 | 514 | Kreüsser | + | | 1967–44п–27 | |
| 126 | КР С № 126 | 515 | Kreüsser | + | | 1967–44п–26 | |
| 127 | КР С № 127 | 516 | Kospoth | + | | 120801 | |
| 130 | КР С № 130 | 517 | Kammel | + | | | – |
| 131 | КР С № 131 | 518 | Kreüsser | + | | 120802 | |
| 132 | КР С № 132 | 519 | Kreüsser | + | | 120906 | |
| 132 | КР С № 132 | 520 | Kreüsser | + | | 120906 | |
| 138 | КР С № 138 | 521 | Lochon | + | | 120822 | |
| 149 | КР С № 149 | 522 | Meder | + | | 120774 | |
| 150 | КР С № 150 | 523 | Masch | | + | | – |
| 151 | КР С № 151 | 524 | Mysliveček | + | | | |
| 161 | КР С № 161 | 525 | Neruda | | + | | – |
| 163 | КР С № 163 | 526 | Naumann | + | | 1967–45п–16 | |
| 171 | КР С № 171 | 527 | Ordonez | + | | 121611 | |
| 173 | КР С № 173 | 528 | Pugnani | | + | | – |
| 174 | КР С № 174 | 529 | Pugnani | | + | | – |
| 175 | КР С № 175 | 530 | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 62 (120855) | |
| 176 | КР С № 176 | 531 | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 63 (121569) | |
| 177 | КР С № 177 | 532 | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 64 (120858) | |
| 178 | КР С № 178 | 533 | Pugnani | | + | | – |
| 179 | КР С № 179 | 534 | Pichl | + | | 121697 | |
| 181 | КР С № 181 | 535 | Paisiello | + | | | – |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 182 | КР С № 182 | 536 | Paisiello | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 65 (120859) | |
| 183 | КР С № 183 | 537 | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 66 (120857) | |
| 184 | КР С № 184 | 538 | Pugnani | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 67 (120856) | |
| 185 | КР С № 185 | 539 | Pugnani | | + | | – |
| 186 | КР С № 186 | 540 | Barta | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 68 (121675) | |
| 187 | КР С № 187 | 541 | Barta | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 69 (121644) | |
| 188 | КР С № 188 | 542 | Barta | | + | | – |
| 189 | КР С № 189 | 543 | Barta | | + | | – |
| 190 | КР С № 190 | 544 | Barta | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 70 (1967–47п–50) | |
| 191 | КР С № 191 | 545 | Paisiello | + | | | – |
| 192 | КР С № 192 | 546 | Piccinni | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 71 (121739) | |
| 201 | КР С № 201 | 547 | Rendeux | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 72 | |
| 202 | КР С № 202 | 548 | Ricci | + | | 121736 | |
| 203 | КР С № 203 | 549 | Reichardt | + | | 121734 | |
| 204 | КР С № 204 | 550 | Roeser | + | | 1967–45п–31 | |
| 205 | КР С № 205 | 551 | Roeser | + | | 1967–45п–32 | |
| 206 | КР С № 206 | 552 | Rust | + | | 120887 | |
| 207 | КР С № 207 | 553 | Rust | + | | 121715 | |
| 215 | КР С № 215 | 554 | Schrenk | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (121649) | |
| 216 | КР С № 216 | 555 | Schrenk | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (121794) | |
| 217 | КР С № 217 | 556 | Schrenk | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (121796) | |
| 218 | КР С № 218 | 557 | Schrenk | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (121795) | |
| 219 | КР С № 219 | 558 | Schuster | | + | | |
| 221 | КР С № 221 | 559 | Schmittbauer | + | | 120743 | |
| 222 | КР С № 222 | 560 | Sterkffel | + | | 1967–46п–16 | |
| 223 | КР С № 223 | 561 | Stamitz | + | | 1967–46п–10 | |
| 224 | КР С № 224 | 562 | Stamitz | + | | 120790 | |
| 225 | КР С № 225 | 563 | Stamitz | + | | 1967–46п–2 | |
| 226 | КР С № 226 | 564 | Stamitz | + | | 1967–46п–3 | |
| 227 | КР С № 227 | 565 | Stamitz | + | | ІР НБУВ, ф. 342, № 97 | |
| 228 | КР С № 228 | 566 | Stamitz | + | | 120634 | |
| 229 | КР С № 229 | 567 | Schmitt | + | | 121761 | |
| 232 | КР С № 232 | 568 | Schwindl | + | | 120633 | |
| 232 | КР С № 232 | 569 | Schwindl | + | | 120633 | |
| 233 | КР С № 233 | 570 | Schuster | + | | 120878 | |
| 234 | КР С № 234 | 571 | Schuster | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 74 (120897) | |
| 235 | КР С № 235 | 572 | Sacchini | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 75 (120890) | |
| 245 | КР С № 245 | 573 | Traetta | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 76 (121648) | |
| 246 | КР С № 246 | 574 | Traetta | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 77 (120896) | |

| Старий шифр | Новий шифр | № опису | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 247 | КР С № 247 | 575 | Toeschi | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 78 (120898) | |
| 270 | КР С № 270 | 576 | Vanhal | + | | 120899 | |
| 271 | КР С № 271 | 577 | Vanhal | + | | 1967–46п–38 | |
| 272 | КР С № 272 | 578 | Veichtner | + | | | – |
| 273 | КР С № 273 | 579 | Vanhal | | + | | – |
| 274 | КР С № 274 | 580 | Dittersdorf | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 79 (121367) | |
| 275 | КР С № 275 | 581 | Vogler | | + | ІР НБУВ, ф. 342, № 80 | |
| 276 | КР С № 276 | 582 | Vogler | | + | | – |
| 277 | КР С № 277 | 583 | Winter | | + | | – |
| 278 | КР С № 278 | 584 | Vetter | + | | 120737 | |
| 278 | КР С № 278 | 585 | Vetter | + | | 120737 | |
| 280 | КР С № 280 | 586 | Wagenseil | + | | 120735 | |
| 310 | КР С № 310 | 587 | Zinck | + | | 120803 | |
| 320 | КР С № 320 | 588 | Camerloher | + | | 1967–42п–37/1 | |
| 320 | КР С № 320 | 589 | Hoefnagel | + | | 1967–42п–37/2 | |
| 321 | КР С № 321 | 590 | Bach | + | | 120628 | |
| 321 | КР С № 321 | 591 | Schwindl | + | | 120628 | |
| 321 | КР С № 321 | 592 | Dittersdorf | + | | 120628 | |
| 321 | КР С № 321 | 593 | | + | | 120628 | |
| 322 | КР С № 322 | 594 | Leduc; Stamitz; Gossec | + | | 120847 | |
| 323 | КР С № 323 | 595 | | + | | 120846 | |
| 324 | КР С № 324 | 596 | Haydn; Vanhal; Lausenmayer | + | | 120694 | |
| 325 | КР С № 325 | 597 | Abel | + | | 120886/1 | |
| 325 | КР С № 325 | 598 | Dittersdorf | + | | 120886/2 | |
| 326 | КР С № 326 | 599 | Richter | + | | 120631/1 | |
| 326 | КР С № 326 | 600 | Filtz | + | | 120631/2 | |
| 327 | КР С № 327 | 601 | Toeschi | + | | 120635/1 | |
| 327 | КР С № 327 | 602 | Schwindl | + | | 120635/2 | |
| 327 | КР С № 327 | 603 | Klöffler | + | | 120635/3 | |
| 327 | КР С № 327 | 604 | Dittersdorf | + | | 120635/4 | |
| 327 | КР С № 327 | 605 | Kreüsser | + | | 120635/5 | |
| 327 | КР С № 327 | 606 | Schweitzer | + | | 120635/6 | |
| 327 | КР С № 327 | 607 | Hartman | + | | 120635/7 | |
| 327 | КР С № 327 | 608 | Dittersdorf | + | | 120635/8 | |
| 327 | КР С № 327 | 609 | Toeschi | + | | 120635/9 | |



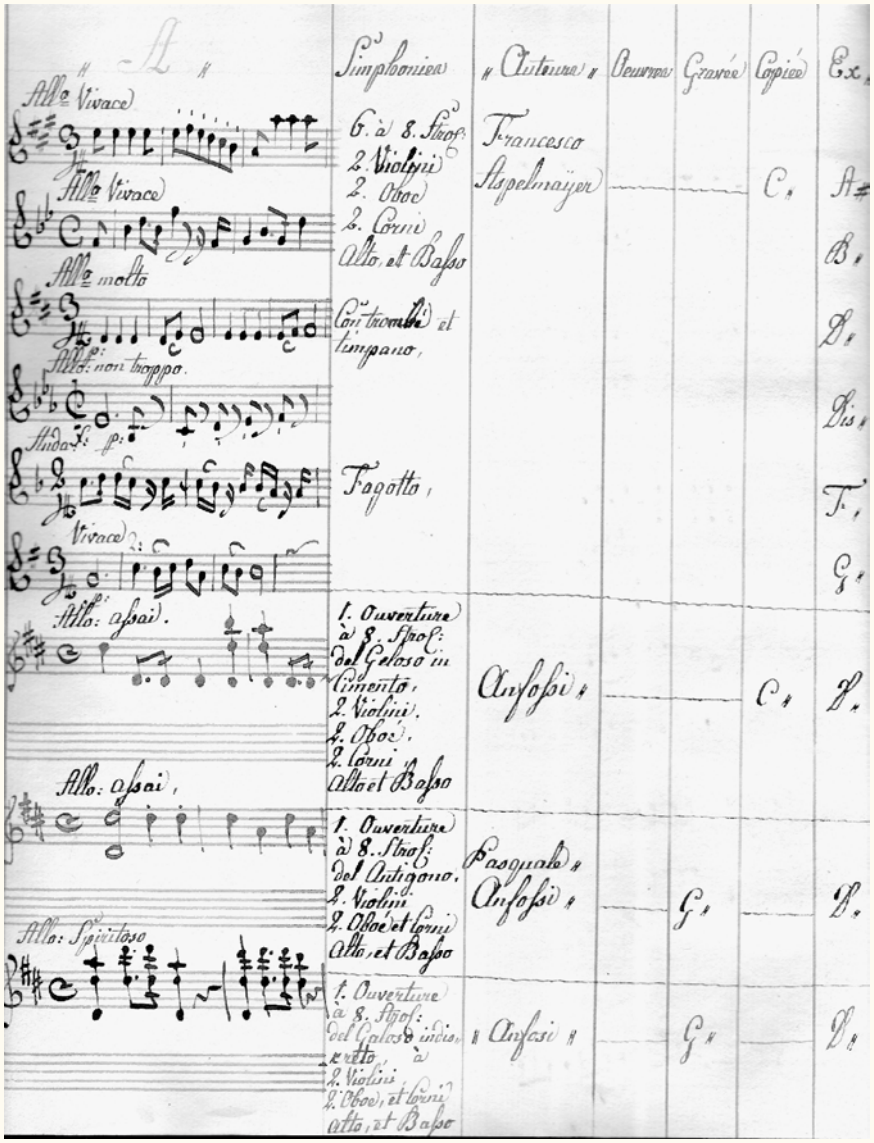

Титульний аркуш Каталогу симфоній




КР С № 1 Abel *(Опис 428)*
КР С № 2 Martini *(Опис 429)*

**428. Abel, Carl Friedrich**
КР С № 1 *(120781)*
Six Simphonies : [C, Es, D, B, G, Es] : A Deux Violons, Taille & Basse, Deux Hautbois ou Flûtes & Deux Cors de chasse ad libitum : Oeuvre 14 / Composées par C. F. Abel, Musicien de la Chambre de Sa Majesté la Reine de la Grande Bretagne &c. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : Au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1778]. – 8 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p. [2 ex.], ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 8 p., cor 2 – 7 p.): il.; 34 sm. – PNo 388.
RISM [A 74
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

**429. Martini, Johann Paul Aegidius,** detto Martini il Tedesco
КР С № 2 *(120780)*
Sei Simphonie : [Es, g, A, G, B, F] : Per due Violini, Alto et Basso : Opera 5 / Dédiées à Monsieur le Marquis De Chamborant Seigneur de Villemendeur, la Picardiere & Brigadier des Armeés du Roy, Mestre [Maître] de Camp d'un Régiment de Cavallerie hongroise de son nom; Gouverneur du Pont durlos, et Premier Ecuyer de S.A.S. Mgr. le Prince de Conde par Mr. Martini Allemand, Volontaire du dit Régiment. – [Parti]. – A Paris : au Bureau d'abonnement musical, [1767–1768] (Gravée par m-lle Fleury). – 4 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 15 p., vla – 13 p., b – 13 p.); 35 sm. – (Racolta dell'harmonia. Collezzione trentesima prima del Magazino musicale).
RISM [M 1158
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 28.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
У старому Каталозі ім'я і прізвище автора записано як *Martini Allemand.*




КР С № 3–8 Asplmayr *(Опис 430–435)*
КР С № 9–11 Anfossi (*Опис 436–438)*

**430. Aspelmayr, Franz**

КР С № 3 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 39 (120891)]*

MS

Sinfonia in A | a | 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni | Viola | e | Basso | Del Sig-re Francesco D'Asplmayr.

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст. Можливо, до 1783 року.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro vivace (в партії ***ob*** – Allegro assai), A, 3/4; Andantino, A, 2/4; Allegretto, A, 3/8.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис неповний. Комплект з 7 партій, бракує партії баса (***b***). Збереженість аркушів добра.

16 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 1 зв., 9 зв., 11 зв., 16, 16 зв. – чисті). Арк. 1, 16 – обкладинка, ***vl 1***– 2–4 арк., ***vl 2*** – 5–7 арк., ***ob 1*** – 8–9 арк., ***ob 2*** – 10–11 арк., ***cor 1*** – 12 арк., ***cor 2*** – 13 арк., ***vla*** – 14–15 арк.

Розмір аркушів 220 × 305.

Філіграні: *три місяці; REAL* – тотожні знаки: Велков, № 808 (1779 р.); № 833 (1782 р.); *літери GF і геральдичні мотиви (фронтон)* – тотожні знаки: Велков, № 811А (1779 р.); *літери FI, AX в оточенні геральдичного мотиву, вгорі корона; арбалет, три зірки, дві зірки* – не ідентифіковані.

Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написано одним переписувачем, ймовірно, це Йозеф Ельслер (Joseph Elssler, senior). Зразок його почерку див.: Bartha D., Somfai L. Haydn als opernkapellmeister. – Budapest, 1960. – S. 411. Дослідники вважають, що Й. Ельслер помер 1782 р. і тому рукопис можна датувати до 1783 р.
Титул оформлено на окремому аркуші, який є обкладинкою для інших голосів.
Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині посередині.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на тит. аркуші; *Державна публічна бібліотека УРСР інв.* – на 2, 5, 8, 10, 12, 14 арк.
У старому Каталозі прізвище автора – Aspelmaÿer.

**431. Aspelmayr, Franz**
КР С № 4 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 40 (120892)]*
MS
Sinfonia in B | con | 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni | Viola | e | Basso | Del Sig. Frančešco Asplmayr.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст. Можливо, до 1783 року (див. коментар до опису 430).
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro vivace, B, C; Andantino, F, 2/4; Allegro assai, B, 3/8.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра.
14 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 1 зв., 14, 14 зв. – чисті). Обкладинка – 1, 14 арк., ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 12–13 арк.
Розмір аркушів 220 × 305.
Філіграні такі самі, як у симфонії Аспельмайєра з шифром КР С № 3 (див. опис 430).
Чорнило – темно-брунатне, чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написано одним переписувачем, можливо, Й. Ельслером (див. коментарі до опису 430).
Тит. аркуш оформлено окремо від партій, він є обкладинкою для інших голосів.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на тит. арк; *Державна публічна бібліотека УРСР інв. № – на* 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12 арк.
У старому Каталозі прізвище автора – Aspelmaÿer.

**432. Aspelmayr, Franz**
КР С № 5 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 41 (120893)]*
MS
Sinfonia in D | con | 2 Violini | 2 Oboe | 2 Clarini | Viola | con | Basso e tympano | Del Sig. Frančeščo Asplmayr.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст. Можливо, до 1783 р. (див. коментар до опису 430).
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro molto, D, 3/4; Andantino, G, 3/8; Presto, D, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 9 партій. Збереженість аркушів добра.
15 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 1 зв., 15, 15 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 12–13 арк., ***timp.*** – 14 арк., обкладинка – 1, 15 арк.
Розмір аркушів 220 × 305.
Філіграні такі самі, як у симфонії Аспельмайєра з шифром КР С № 3 (див. опис 430).
Чорнило – темно-брунатне, чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написаний двома копіїстами. Перший, можливо, Йозеф Ельслер (див. опис 430), а другий писав партію ***b*** і деякі назви та позначення темпів в інших партіях.
Тит. аркуш оформлено окремо від партій, він є обкладинкою для інших голосів.

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 6; *Державна публічна бібліотека УРСР інв. №* – на 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14 арк.
У старому Каталозі прізвище автора – Aspelmaÿer.

**433. Aspelmayr, Franz**
КР С № 6 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 42 (120894)]*
MS
Sinfonia in E mol [! Es dur] | con | 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni | Viola | e | Basso | Del Sig. Frančesčo Asplmayr.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст. Можливо, до 1783 р. (див. коментар до опису 430).
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro non troppo, Es, C/2; Andante, B, 3/4; Menuetto, Es, 3/4; Allegro assai, Es, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра.
18 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 4 зв., 18, 18 зв. – чисті).
Розмір аркушів 220 × 320.
Філіграні такі самі, як у симфонії Аспельмайєра з шифром КР С № 3 (див. опис 430).
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написаний двома копіїстами. Перший, можливо, Йозеф Ельслер (див. опис. 430), другий писав партію ***b*** і деякі назви та позначення темпів в інших партіях.
Тит. аркуш оформлено в партії ***b***, яка є обкладинкою для інших голосів.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 5, 15; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12 арк.

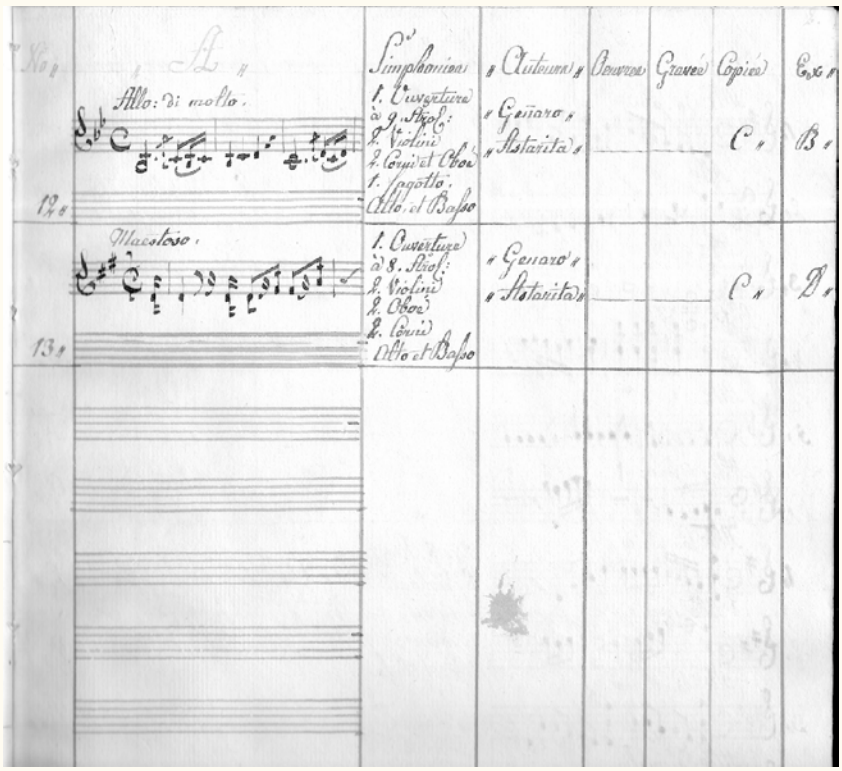
**434. Aspelmayr, Franz**
КР С № 7 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 43 (120895)]*
MS
Sinfonia in F | a 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni | Fagotto | Viola | e Basso | Del Sig. Franc. Asplmayr.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст. Можливо, до 1783 р. (див. коментар до опису 430).
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Andante poco adagio, F, 2/4; Allegro assai, F, C; Minuetto un poco Moderato, F, 3/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис неповний. Комплект з 8 партій, бракує партії фагота. Збереженість аркушів добра.
17 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 3–5 арк., ***vl 2*** – 6–8 арк., ***ob 1*** – 9–10 арк., ***ob 2*** – 11–12 арк., ***cor 1*** – 13 арк., ***cor 2*** – 11 арк., ***vla*** – 15–16 арк., ***b*** – 1, 2, 17.
Розмір аркушів 220 × 305–310.
Філіграні такі самі, як у симфонії Аспельмайєра з шифром КР С № 3 (див. опис 430).
Чорнило – темно-брунатне, чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис писаний одним копіїстом, можливо, Йозефом Ельслером (див. опис 430).
Тит. аркуш оформлено в партії ***b***, яка є обкладинкою для інших голосів.
У партії ***b*** в частині Менует фрагмент партії фагота записаний разом з партією баса (як партитура).
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 3, 6, 9; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на 1 зв., 3, 6, 9, 10, 11, 12 арк.

**435. Aspelmayr, Franz**
КР С № 8 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 44]*
MS
Sinfonia in g [!G] | a 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni | Viola | e Basso | Del Sig. Francesco Asplmayr.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст. Можливо, до 1783 р. (див. коментар до опису 430).

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Vivace, G, 3/4; Menuetto allegretto, G, 3/4; Andante affetuoso, C, 2/4; Allegro molto, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра.
17 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 5 – чистий). ***Vl 1*** – 2–5 арк., ***vl 2*** – 6–8 арк., ***ob 1*** – 9–10 арк., ***ob 2*** – 11–12 арк., ***cor 1*** – 13 арк., ***cor 2*** – 14 арк., ***b*** – 15–16 арк., ***vla*** 1, 17 арк.
Розмір аркушів 220 × 320.
Філіграні такі самі, як у симфонії Аспельмайєра з шифром КР С № 3 (див. опис 430).
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис писаний, можливо, Й. Ельслером (див. опис. 430).
Тит. аркуш оформлено в партії ***vla***, яка є обкладинкою для інших голосів.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 2, 9; *Державна публічна бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1, 17 зв.

**436. Anfossi, Pasquale**
КР С № 9 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 45 (121682)]*
MS
Sinfonia del "Geloso in Cimento" | Anfossi.
Рукописні партії. Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): 1. Sinfonia, D, C; 2. Allegretto, d, 3/8; 3. Allegro, D, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис неповний, бракує партії ***vla***. Комплект з 10 партій для 8 інструментів, партії ***vl 1*** і ***vl 2*** мають дублікатні примірники. Збереженість аркушів добра.
16 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3, 14–15 арк., ***vl 2*** – 4–5, 6–7 арк., ***vla*** – 8–9 арк., ***ob 1*** – 10 арк., ***ob 2*** – 11 арк., ***cor 1*** – 12 арк., ***cor 2*** – 13 арк., ***b*** – 1, 16 арк.
Розмір аркушів 250 × 330.
Філіграні не виявлено.
Чорнило – темно-брунатне, чорне. Старий шифр написано червоним чорнилом.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Кількість почерків – 2. Перший почерк – головного бібліотекаря (анонім ключа G), він писав партію ***vl 1*** і початок деяких інших партій (інколи тільки скрипковий ключ, назву темпу, інколи нотний текст до 3-х тактів). Другий копіїст писав нотний текст усіх партій, крім партії ***vl 1***.
Печатка: *Державна публічна бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2 зв., 5 зв., 7 зв., 9 зв., 10, 11, 12, 13 зв., 15 зв.
Партитура цієї опери П. Анфоссі зберігається у зібранні Розумовських (інв. 120533).
Відомо два видання увертюри до опери "Ревнивець у біді" у XVIII ст. – *RISM [A 1165, [A 1166* (Paris).

**437. Anfossi, Pasquale**
КР С № 10
Місцезнаходження невідоме.
**1. Ouverture [D dur] à 8. Strom. del Antigono : 2. Violini, 2. Oboe, et Corni, Alto, et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro assai, C.
Можливо, це одне з венеціанських видань: *RISM [A 1137 (Venezia: Luigi M.)* або *RISM [A 1138 (Venezia : L. Manescalchi).*

**438. Anfossi, Pasquale**
КР С № 11
Місцезнаходження невідоме.
**1. Ouverture [D dur] à 8. Strom. del Galoso [! Geloso] indiscretto à 2. Violini, 2. Oboe, et Corni, Alto, et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro spiritoso, C.
У старому Каталозі прізвище автора – *Anfosi.*

КР С № 12 Astaritta *(Опис 439)*
КР С № 13 Astaritta *(Опис 440)*

**439. Astaritta, Gennaro**

КР С № 12

MS – Місцезнаходження невідоме.

**1. Ouverture [B dur] à 9. Strom.: 2. Violini, 2. Corni et Oboe, 1. fagotto, Alto, et Basso.*

Початковий темп і розмір: All[egr]o di molto, C.

У старому Каталозі прізвище автора – *Astarita.*

**440.Astaritta, Genaro**

КР С № 13 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 46 (120777)]*

MS

[1. Ouverture à 8. Strom: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso.]

Рукописні партії, без назви. Увертюра до опери "Збитенник" Дженаро Астарітти. Атрибутовано за старим шифром Каталогу і рукописною партитурою опери (інв. № 121555).

1786 р., або пізніше, оскільки опера Астарітти "Збитенник" написана у 1786 р. (рос. мовою, лібретто Я. К. Княжніна).

Темпи і назви партій – італ. мовою.

Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра. На тит. аркуші – назва інструмента і старий шифр. Втрачено аркуш – обкладинка з назвою.

19 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 18 зв., 19, 19 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–7 арк., ***vla*** – 8–11 арк., ***ob 1*** – 12 арк., ***ob 2*** – 12 арк., ***cor 1*** – 14 арк., ***cor 2*** – 15 арк., ***b*** – 16–19 арк.

Розмір аркушів 235 × 310.

Філіграні: *три місяці* (не ідентифіковано).

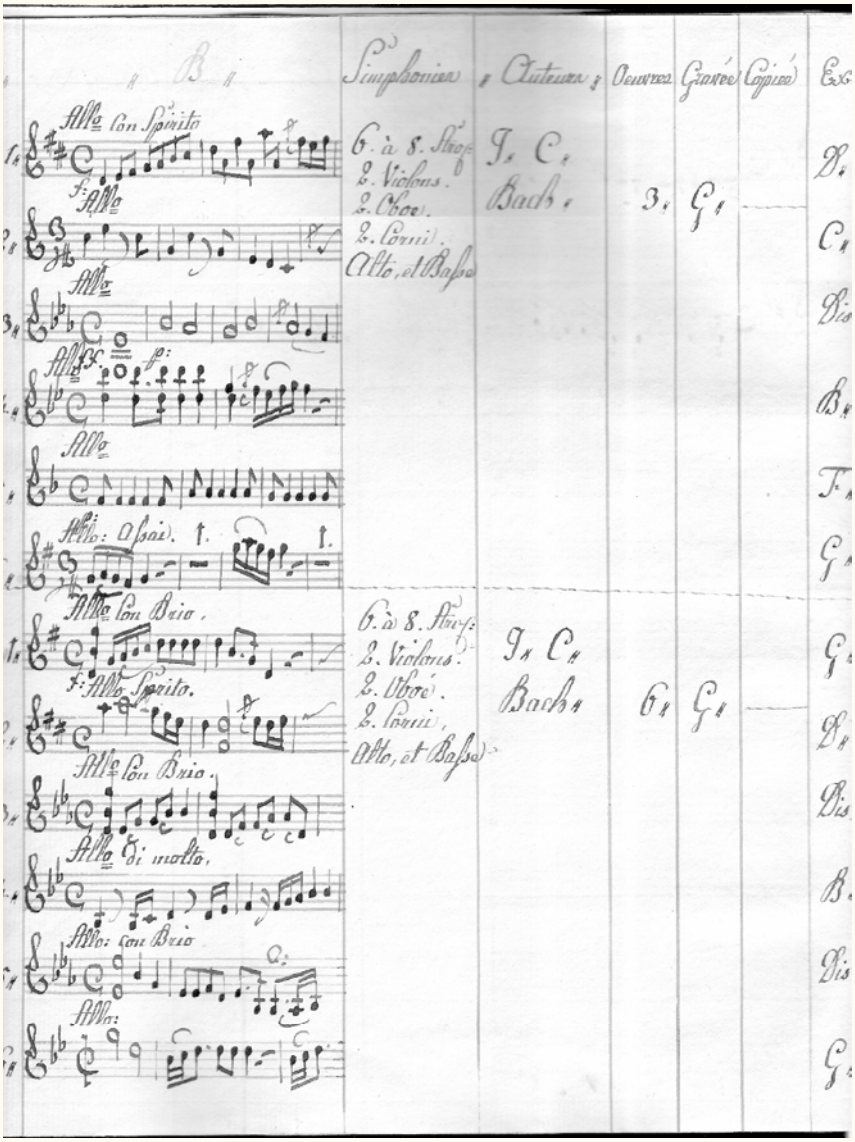
Чорнило – світло-брунатне, чорне. Старий шифр написано червоним чорнилом.

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

Кількість почерків – чотири. Сава Приходовський писав партії ***ob 1, ob 2*** (почерк атрибутовано за концертними симфоніями Пун'яні – опис 416, 417). Партії ***vl 1, vl 2, vla*** – другим почерком, ***cor 1*** і ***cor 2*** – третім, партія ***b*** – четвертим.

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 3, 7, 17; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 8, 12, 13, 14, 15.

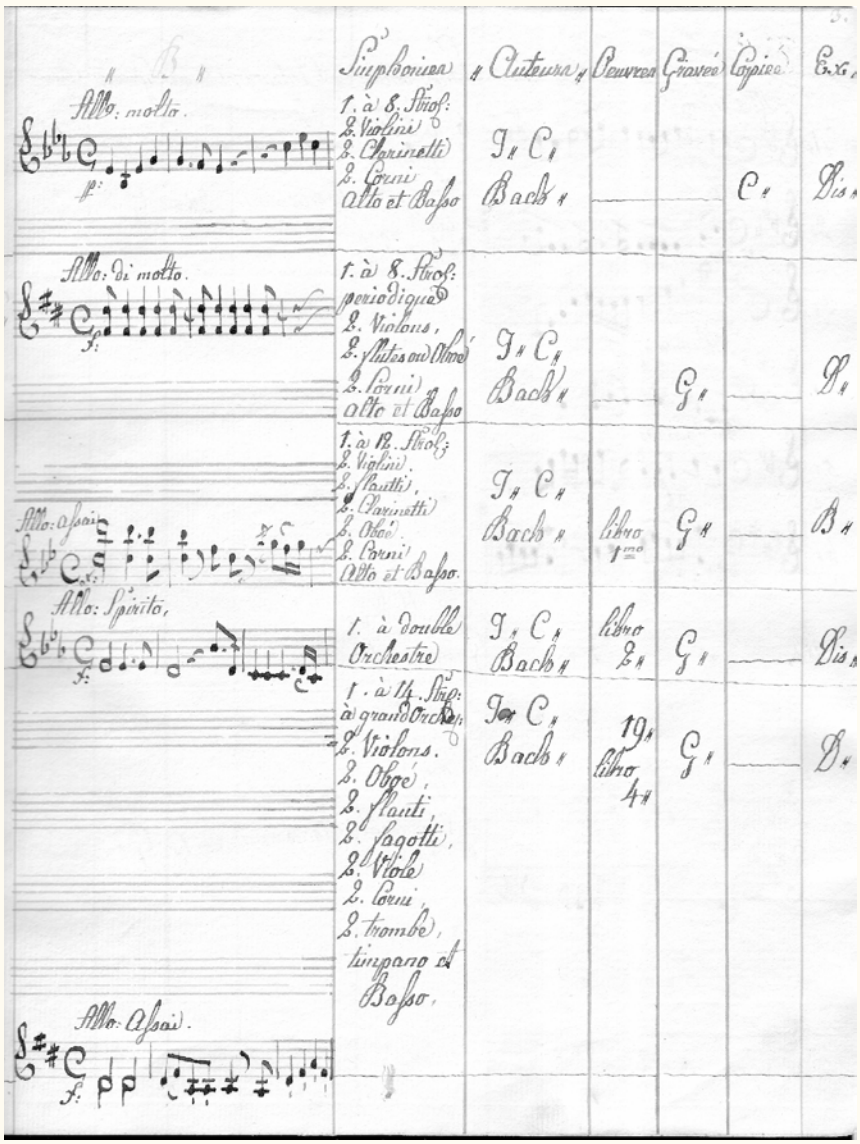
Про оперу див.: Ольховський А. "Збитенщик" Астаріта // Українська музична спадщина. – К., 1940.



КР С № 13 [!] Bach J. Ch. *(Опис 441)*
КР С № 14 Bach J. Ch. *(Опис 442)*

**441. Bach, Johann Christian**
КР С № 13 [!] *(120775/1)*
Six Simphonies : [D, C, Es, B, F, G] : à Deux Violons, Alto Viola et Basse, Deux Hautbois & Deux Cors de Chasse : Oeuvre 3 [Terry, 262/1–6] / Très Humblement Dédiées à Son Altesse Rojale [! Royale] Monseigneur Le Duc De York &&&. Composées Par Jean Chrétien Bach, Maître de Musique de S. M. la Reine de La Grande Bretagne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1765] (D. Raadt sculp.). – 8 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., bc – 13 p. [2 ex.], ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 34 sm.
RISM [B 225; BB 225
Перед нотним текстом: ***Overture.***
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 23.*
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1.***
Приплетено одне видання. Партії сплетено за голосами.
Оправлено в картон, обклеєний папером під мармур (використано різні відтінки чорного кольору). На обкладинці є наліпка з білого паперу складної вишуканої форми (за найбільшими розмірами 70 × 145 з написом чорним чорнилом: *Symphonies par Bach Op. 3 et 6* [+ назва інструмента італ. мовою]. Червоним чорнилом написано старі шифри №№ 13, 14.
Старий шифр № 13 у старому Каталозі трапляється двічі – наприкінці літери А (див. попередній опис) та на початку літери В.

**442. Bach, Johann Christian**
КР С № 14 *(120775/2)*
Six Simphonies : [G, D, Es, B, Es, g] : à Deux Violons, Alto Viola et Basse, Deux Hautbois & Deux Cors de Chasse : Oeuvre 6 [Terry, 264/1–3 ; 265/4–6] / Composées par Jean Chrétien Bach, Maître de Musique de S. M. La Reine de La Grande Bretagne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770] (Wildeman F.). – 8 part. (vl 1 – 16 p., vl 2 – 16 p., vla – 15 p., b – 16 p. [2 ex.], ob 1 – 8 p., ob 2 – 8 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.): il.; 34 sm. – PNo 113.
RISM [B 231; BB 231
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 81.*
Приплетено до: *Bach. Six Simphonies. Op. 3* (див. опис 441).
Партії сплетено за голосами.



КР С № 15–19 Bach J. Ch. *(Опис 443–447)*

**443. Bach, Johann Christian**
КР С № 15
MS – Місцезнаходження невідоме.

**1. [Simphonie Es dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Clarinetti, 2. Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro molto, C.

**444. Bach, Johann Christian**
КР С № 16 *(1967–42n–15)*
Simphonie Périodique : [D] : à Deux Violons, Taille, & Basse, Flûtes ou Hautbois et Cornes [! Cors] de Chasse [Terry, 221] / Composée par S-r J. C. Bach. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768 – 1769]. – 11 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p., fl 1 – 1 p., fl 2 – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., fag – 3 p.): il.; 35 sm. – PNo 150.
Перед нотним текстом: ***Overture carattaco.***
Номер нотної дошки 150 проставлено тільки на тит. аркуші.
У Йоганссона в монографії про видавничу діяльність Гуммелів цієї симфонії немає.

**445. Bach, Johann Christian**
КР С № 17 *(1967–42n–18)*
Deux Simphonies : La première [B] : à Grand Orchestre. La Seconde [Es] : à Double Orchestre : [Op. 18] Libro 1–2 / Composées par J. C. Bach, Maître de Musique de Sa Majesté la Reine de la Grande

Bretagne. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781].

Libro 1. [Simphonie B dur] – 12 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 2 p., b – 2 p.[2 ex.], fl 1 – 1 p., fl 2 – 1 p., cl 1 – 1 p., cl 2 – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 508.

RISM [B 244

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 94.*

Під одним інвентарним номером два тотожні примірники.

**446. Bach, Johann Christian**

КР С № 18 *(121744)*

Deux Simphonies : La première [B] : à Grand Orchestre. La Seconde [Es] : à Double Orchestre : [Op. 18] Libro 1–2 / Composées par J. C. Bach, Maître de Musique de Sa Majesté la Reine de la Grande Bretagne. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781].

Libro 2. [Simphonie Es dur] – 16 (8 + 8) part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 2 p., b – 2 p.(2 ex), ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., tr 1 – 1 p.(ms), tr 2 – 1 p.(ms); vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 2 p., b – 2 p. (2 ex), ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., tr 1 – 1 p., tr 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 509.

RISM [B 244

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 94.*

У комплекті партій є рукописні додаткові копії ***vl1, vl2*** для 1-го і 2-го оркестрів. Партії ***tr 1, tr 2*** для 1-го оркестру тільки рукописні.

Партії цього видання до 1998 р. мали різні інвентарні номери *(121744 + 1967–42n –19).*

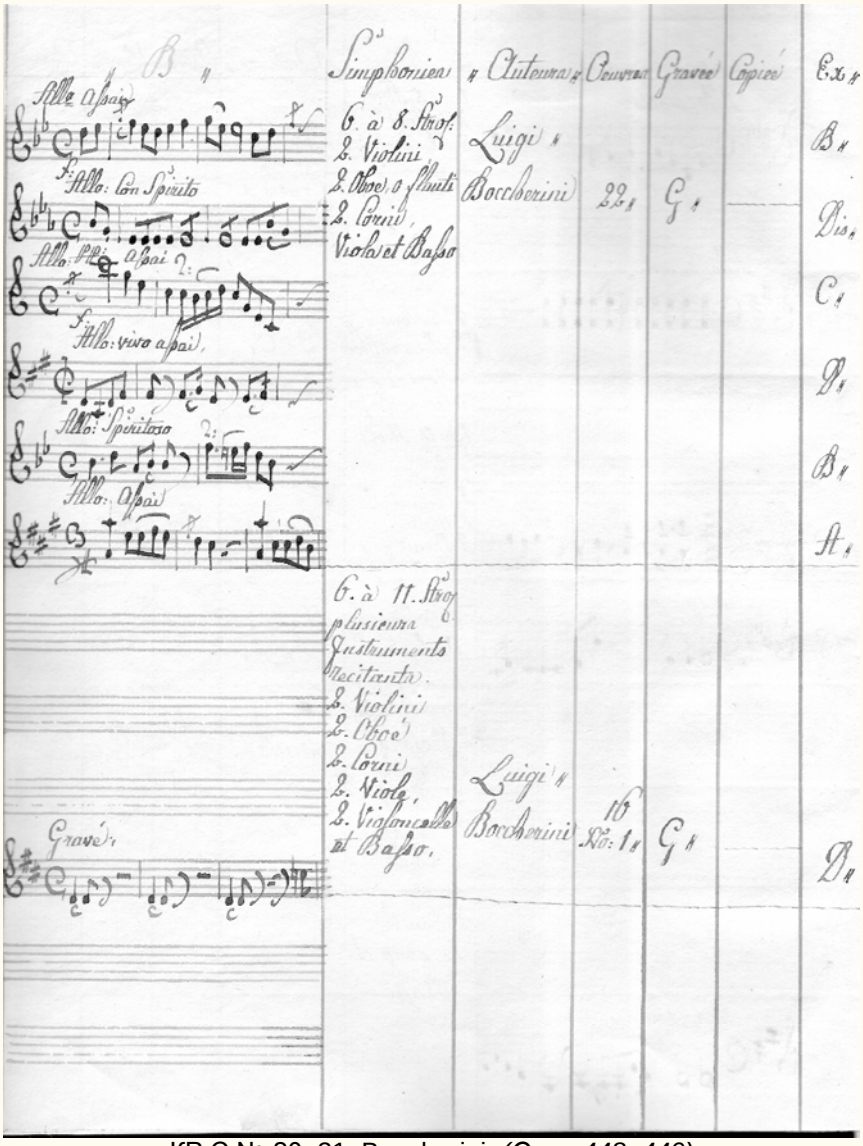
**447. Bach, Johann Christian**

КР С № 19 *(121745)*

Simphonie : [D] : A Grand Orchestre : Opera XIX [19]; Libro 4 / Composée par J. C. Bach, Maître de Musique de Sa Majesté la Reine de la Grande Bretagne. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1783 – 1785]. – 14 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla 1/2 – 1 p., b – 1 p., fl 1 – 1 p., fl 2 – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., tr 1 – 1 p., tr 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., fag – 1 p., timp. – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 440.

RISM [B 246

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 91.*



КР С № 20–21 Boccherini *(Опис 448–449)*

**448. Boccherini, Luigi**

КР С № 20 *(121758)*

Sei Sinfonie : [B, Es, C, D, B, A] : Per due Violini, Viola e Basso, Oboe o flauti e Corni : Opera 22 / Composta per S. A. R-te don Luigi, Infante di Spagna da Luigi Boccherini, Virtuoso di Camera e Compositore di S. A. R-te. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [c. 1777] (Ecrit par Ribière). – 8 part. (vl 1 – 16 p., vl 2 – 16 p., vla – 13 p., b – 13 p., fl 1/ob 1 – 11 p., fl 2 /ob 2 – 9 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 36 sm.

RISM [B 3220; BB3220

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

**449. Boccherini, Luigi**

КР С № 21 *(121729)*

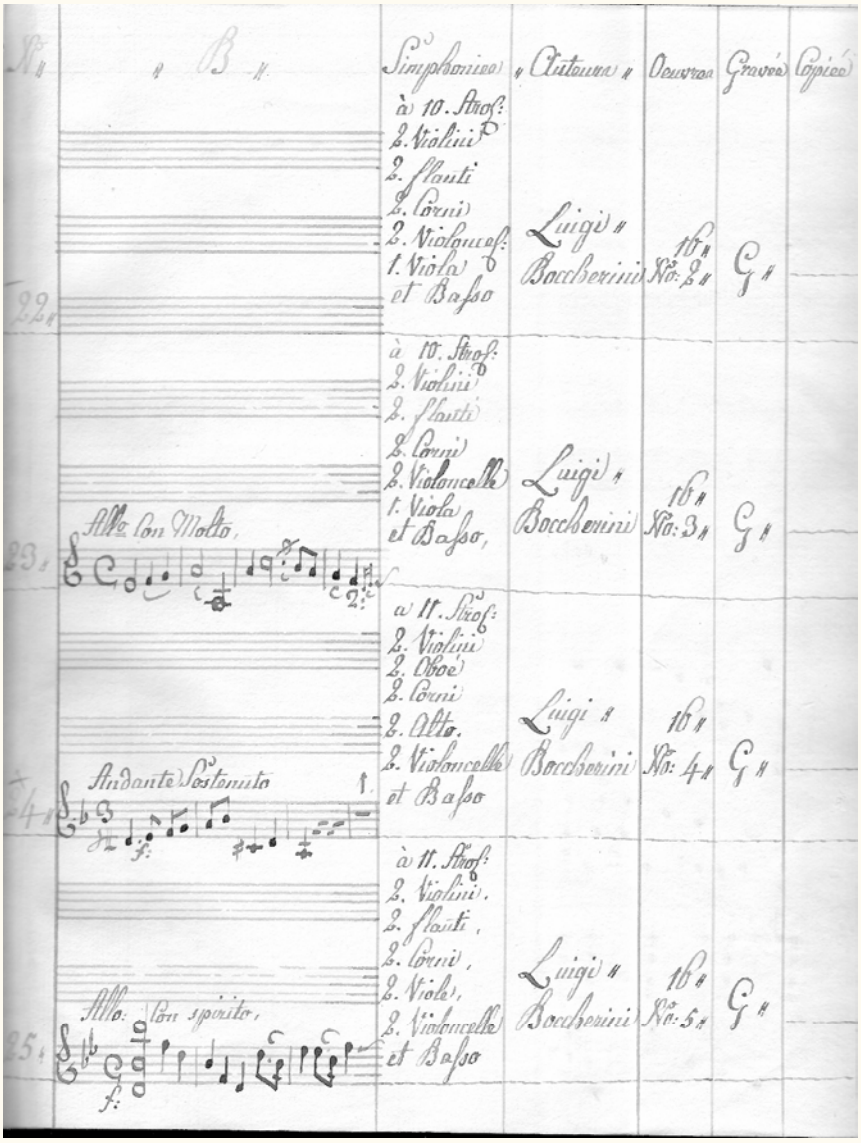
Sinfonie : [D, №1] : à Plusieurs Instruments récitants : Oeuvre 16 [Gérard 503] / Composée pour S. A. R. l'Infant dom Louis d'Espagne par Luigi Bocherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière ; en Province : chés tous les m-ds de Musique, [1775 – 1776]. – 10 part. (vl 1 pr – 5 p., vl 2 pr – 5 p., vla – 5 p., vlc 1 – 4 p., vlc 2 – 4 p., b – 4 p., ob 1 – 4 p., ob 2 – 4 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 35 sm.

RISM [B 3218

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80–81.*

***Каталоги*** видавця – на розвороті обкладинки.

Номер симфонії вписано на тит. аркуші від руки, перед нотним текстом – надруковано.



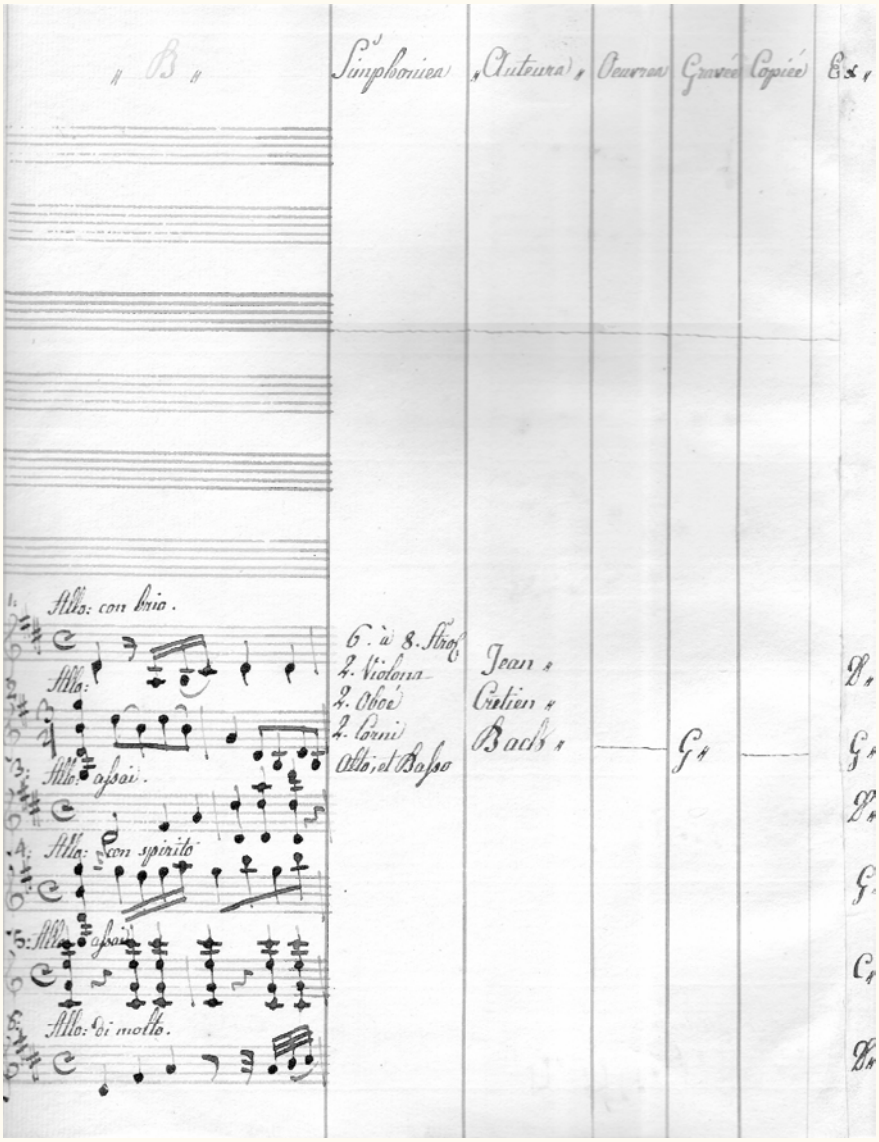

КР С № 22–25 Boccherini *(Опис 450–453)*

**450. Boccherini, Luigi**
КР С № 22
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Es dur] à 10. Strom.: 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, 2. Violoncello, 1. Viola et Basso: Op. 16 № 2*
У Каталозі не вписано інципіт і тональність, але, можливо, що це видання аналогічне описаному раніше (опис 449, КР № 21). У такому разі, це видана Шевардьєром у Парижі боккерінієвська симфонія (за каталогом *Gérard* № 504).

**451. Boccherini, Luigi**
КР С № 23 *(1967–42n–30)*
Sinfonie : [C, № 3] : à Plusieurs Instruments récitants : Oeuvre 16 [Gérard 505] / Composée pour S. A. R. l'Infant dom Louis d'Espagne par Luigi Bocherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière, [1775 – 1776]. – 10 part. (vl 1 – 6 p., vl 2 – 6 p., vla – 3 p., vlc 1 – 3 p., vlc 2 – 3 p., b – 3 p., fl 1–3 p., fl 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 35 sm
RISM [B 3218
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80–81.*
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.
Номер симфонії вписано на тит. аркуші від руки, перед нотним текстом – надруковано.

**452. Boccherini, Luigi**
КР С № 24 *(121741)*
Sinfonie : [d, № 4] : à Plusieurs Instruments récitants : Oeuvre 16 [Gérard 506] / Composée pour S. A. R. l'Infant dom Louis d'Espagne par Luigi Bocherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière, [1775 – 1776]. – 11 part. (vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla 1,2 – 5 p., vlc 1 – 4 p., vlc 2 – 3 p., b – 4 p., ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., cor 1 – 2 p., cor 2 – 2 p.); 35 sm
RISM [B 3218
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80–81.*
Тональність у старому Каталозі – *F dur*.
Номер симфонії вписано на тит. аркуші від руки, перед нотним текстом – надруковано.

**453. Boccherini, Luigi**
КР С № 25 *(121730)*
Sinfonie : [B, № 5] : à Plusieurs Instruments récitants : Oeuvre 16 [Gérard 507] / Composée pour S. A. R. l'Infant dom Louis d'Espagne par Luigi Bocherini di Lucca. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière ; en Province : chés tous les mds de Musique, [1775 – 1776]. – 10 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla 1,2 – 4 p., vlc 1 – 4 p., vlc 2 – 4 p., b – 3 p., fl 1–3p., fl 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 34 sm
RISM [B 3218
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 80–81.*




КР С № 27 [1] Bach J. Ch. *(Опис 454)*

⇒ КР С № 26

У старому Каталозі є шифр 26, написаний червоним чорнилом, але немає жодної інформації про твір, який хотіли вписати. Логічно припустити, що під старим шифром КР С № 26 була наступна боккерінієвська симфонія з опусу 16 *(№ 6, A dur, Gérard 508)]*. У сучасному зібранні цієї симфонії немає.

**454. Bach, Johann Christian**

КР С № 27 [1] *(120905)*

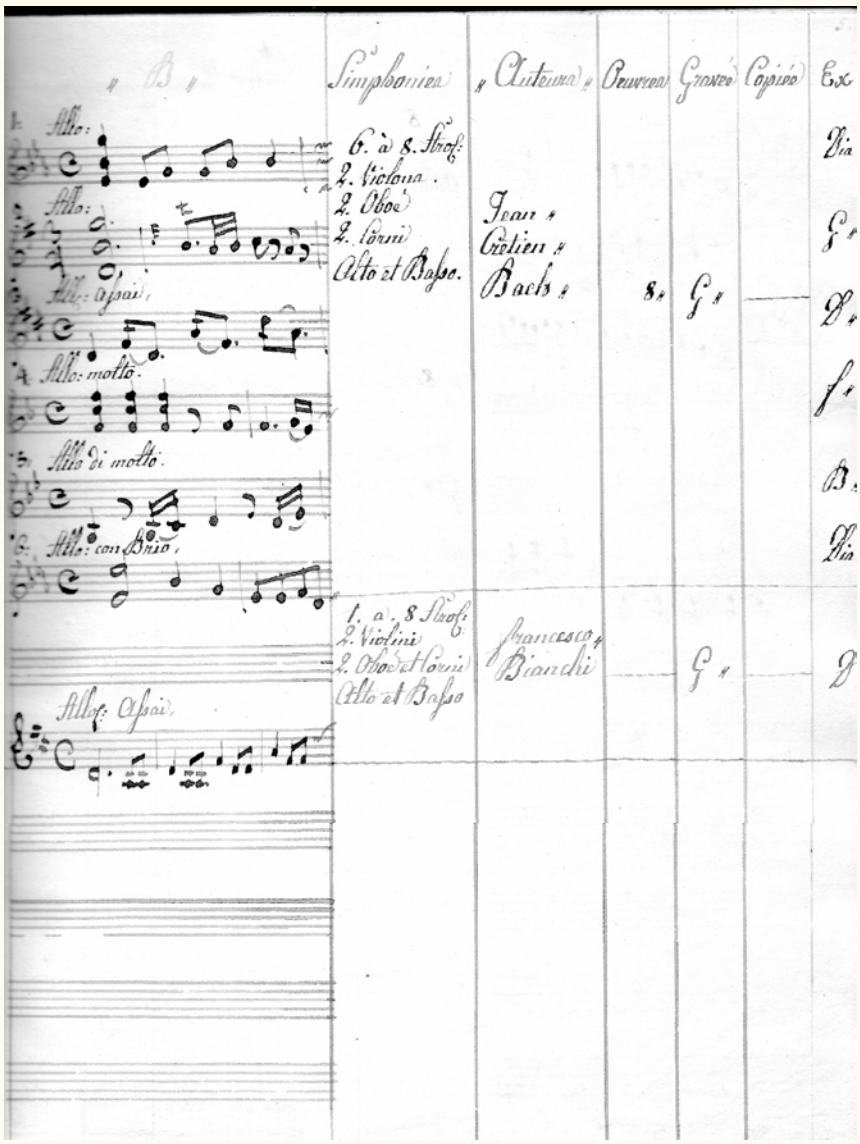
Six Simphonies Favorittes [! Favorites] à 8 instrum. : [D, G, D, G, C, D] : Deux Violons, Taille, et Basso, deux Hautbois, et deux Cors de Chasse [Terry 272 ; 273/ Composée par Mr. Jean Chrétien Bach. – [Parties]. – A Amsterdam : chez S. Markordt, [s. a.] (Gegraveertd door A. Stechwey, s'Hagen). – 8 part. ( vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., bc – 15 p. (2 ex.), ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.); 31 sm.

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.

Приплетено ще одне видання. Партії однакових інструментів сплетено разом.

Примірник оправлено в картон, обклеєний папером, розфарбованим з використанням техніки набивки в дві фарби (червона і жовта). На оправі наліпка за найбільшими розмірами 100 × 80 мм з білого паперу у вигляді серця. На наліпці чорним чорнилом запис: *XII Symphonies de Bach* (+ назва інструмента італ. мовою). Старий шифр написано червоним чорнилом.

Партія ***vl 2*** без верхньої кришки оправи. Помилково мала інший інвентарний номер (1967–42н – 20).




КР С № 27 [2] Bach J. Ch. *(Опис 455)*
КР С № 28 Bianchi *(Опис 456)*

**455. Bach, Johann Christian**

КР С № 27 [2] *(120905)*

Six Simphonies à 8 instrum. : [Es, G, D, F, B, Es] : Deux Violons, Taille, et Basse, deux Hautbois, et deux Cors de Chasses : Oeuvre 8 [Terry 264/3 ; 265/4, 5 ; 267/2, 4] / Composées par Jean Chrétien Bach. Dédiées à Monsieur & M-tre Cornelis Graafland Jun, Amateur de Musique à Amsterdam par S. Markordt. – [Parties]. – A Amsterdam : S. Markordt, [s. a.] (Gegraveertd door A. Stechwey, s'Hagen). – 8 part. ( vl 1 – 20 p., vl 2 – 20 p., vla – 15 p., b – 16 p. (2 ex), ob 1 – 11 p., ob 2 – 11 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 31 sm.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Приплетено до.: *Bach. Six Simphonies Favorittes* (див. опис 454). Партії однакових інструментів сплетено разом.

Партія ***vl 2*** без оправи. Помилково мала інший інвентарний номер (1967–42н–20).

Симфонії № 1, 5, 6 ор. 8, видані Маркордтом, тотожні симфоніям ор. 6 № 3, 4, 5, виданим Гуммелем (див. опис 442).

**456. Bianchi, Francesco**

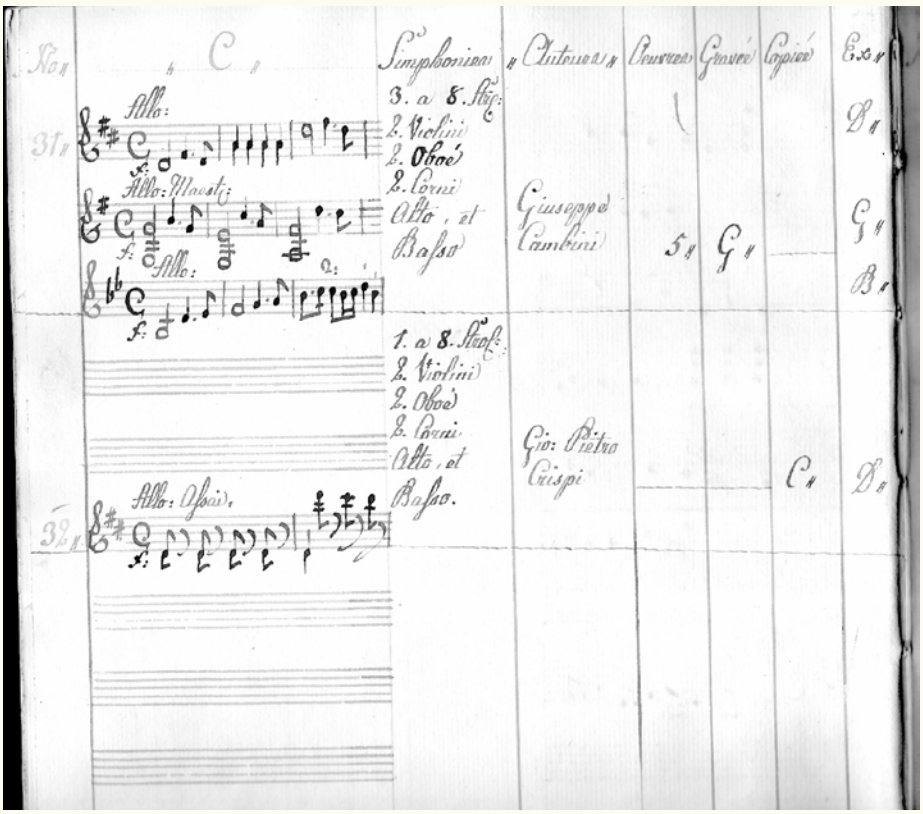
КР С № 28

Місцезнаходження невідоме.

**1. Simphonie [D dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Oboe et Corni, Alto et Basso.*

Початковий темп і розмір: Allegro assai, C.

Можливі вихідні дані:

*№ 2 Sinfonia [D]... con violini, viole, corni, ed oboe. – Venezia, Antonio Zatti & figli.*
*RISM [B 2581*

КР С № 31 Cambini *(Опис 457)*
КР С № 32 Crispi *(Опис 458)*

**457. Cambini, Giuseppe**

КР С № 31 *(1967–42п–36)*

Trois symphonies : [D, G, B] : A Premier et Second Violon, Alto et Basse, les Instruments à vent ad libitum : Oeuvre 5 / Dédiées à Monsieur le President De Meslay, Composées par Giuseppe Cambini. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Henry ; A Lion [Lyon] : chez Mr. Castaud ; à Bordeaux ; à Toulouse, à Rouen et à Lille, [1776] (Gravées par M-me Lobry). – 8 part. (vl 1 – [4], 13 p., vl 2 – 4 p., vla – 10 p., b – 9 p., ob 1 – 4 p., ob 2 – 4 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.); 34 sm.

RISM [C 321

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 3, p. 641.*

***Каталог*** видавця і передмова – на [4–5-й ] стор. партії ***vl 1***.

Кожна партія у верхній частині аркуша має не тільки старий шифр, а й назву інструмента, вписану головним бібліотекарем О. К. Розумовського.

**458. Crispi, Giovanni Pietro**

КР С № 32 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 47]*

MS

[ 1. Simphonie D dur à 8 Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso / Gio. Pietro Crispi]

Рукописна партія, без назви і автора. Атрибутовано за старим шифром та інципітом.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, D, C; Andante [tacet – валторна не грає в цій частині, й тому неможливо встановити тональність і розмір]; Allegro, D, 3/8.

Темпи і назва партії – італ. мовою.

Рукопис неповний – партія ***cor 2*** – 1 арк. (інші партії не знайдені). Збереженість аркуша задовільна, верхня частина з плямою від рідини невідомого походження і червоне чорнило із старим шифром вицвіло.

Розмір аркуша 215 × 290.

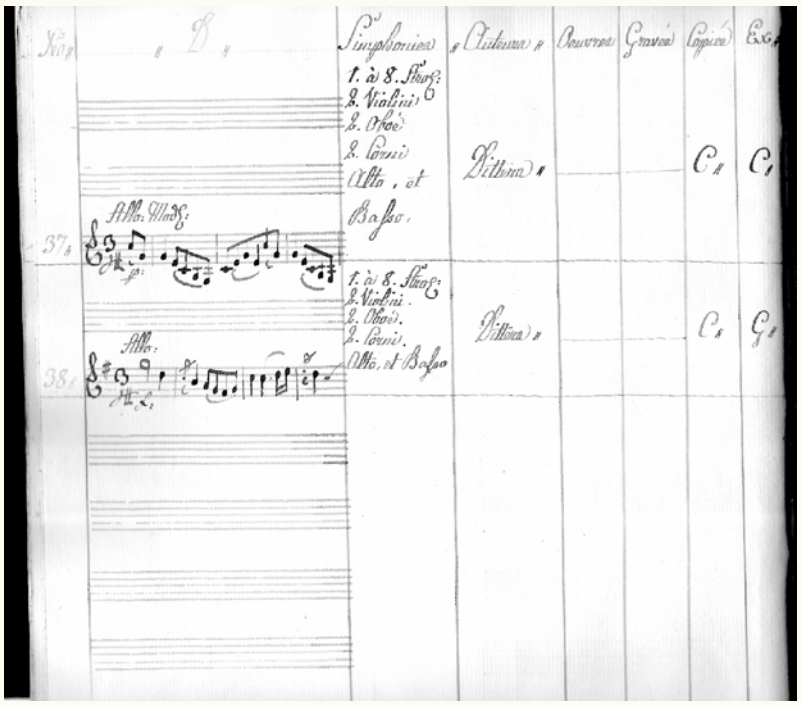
Філіграні: *лілія* – подібний знак: Churchill №373 (1714 р.).

Чорнило – чорне. Старий шифр написано червоним чорнилом.

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

Почерк – один.

Лондонське видання симфонії: The periodical overture [D] in 8 parts... number V. – London : R. Bremner. RISM [C 4416



КР С № 37 Dittersdorf *(Опис 459)*
КР С № 38 Dittersdorf *(Опис 460)*

**459. Dittersdorf, Carl Ditters von**

КР С № 37 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 48 (121610)]*

MS

№ 5 | Sinfonia à otto voci | 2. Violini, | 2. Oboe, | 2. Corni, | Violetta e Basso | ***Del Sig. Ditters*** | Ex C dur.

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, C dur, 3/4; Andante, sempre piano, a moll, 2/4; Minuetto, C dur, 3/4; Presto assai, C dur, 2/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра.

11 арк. (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10, ***b*** – 1, 11 арк.

Розмір аркушів: партії баса, альта, першої і другої скрипки – 230 × 330; партій гобоїв – 220 × 300; партій валторн – 220 × 170.

Філіграні. В партіях струнних інструментів і гобоїв: *три місяця з літерою "М"* – тотожні знаки: Велков, № 782 (1773 р.). У партіях валторн : *Pro patria + літери "АГ"* – подібні знаки: Участкина, № 707.

Чорнило: чорне, темно-брунатне, червоне (старий шифр).

Папір розлініяний нотним металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші в партіях струнних, у партіях гобоїв – дев'яти міліметровим раштром також по 10 нотоносців. Кінці нотоносців з`єднано по правому і лівому краю лініями, проведеними чорнилом. У партіях валторн розлінювання 10-міліметровим раштром по 12 нотоносців на аркуші неохайне і без берегів.

Партії симфонії написані одним копіїстом, крім старого шифру і прізвища автора на тит. аркуші, написаних головним бібліотекарем.

Оправи не було. Партія ***b***, в якій оформлено загальний тит. аркуш, є обкладинкою для інших голосів.

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на 2, 3, 4, 5, 6, 7 арк.; *Державна Публічна бібліотека УРСР інв. №* – на 1 зв., 6, 7, 8, 9, 10 арк.

**460. Dittersdorf, Carl Ditters von**

КР С № 38 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 49]*

MS

[ 1. Simphonie G dur à 8 Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso / Ditters.]

Рукописні партії, без назви і автора. Атрибутовано за старим шифром і інципітом.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, G, 3/4; Lento, D, 3/8; Menuetto, G, 3/4; Presto, G, 6/8.

Темпи і назва партій – італ. мовою.

Рукопис неповний. Комплект з 5 партій. Бракує партій ***vl 1***, ***vl 2***, ***b.*** Збереженість аркушів добра.

**5** арк. (первісно ненумерованих, без оправи). ***Ob 1***– 1 арк., ***ob 2*** – 2 арк., ***vla*** – 3 арк., ***cor 1*** – 4 арк., ***cor 2*** – 5 арк.

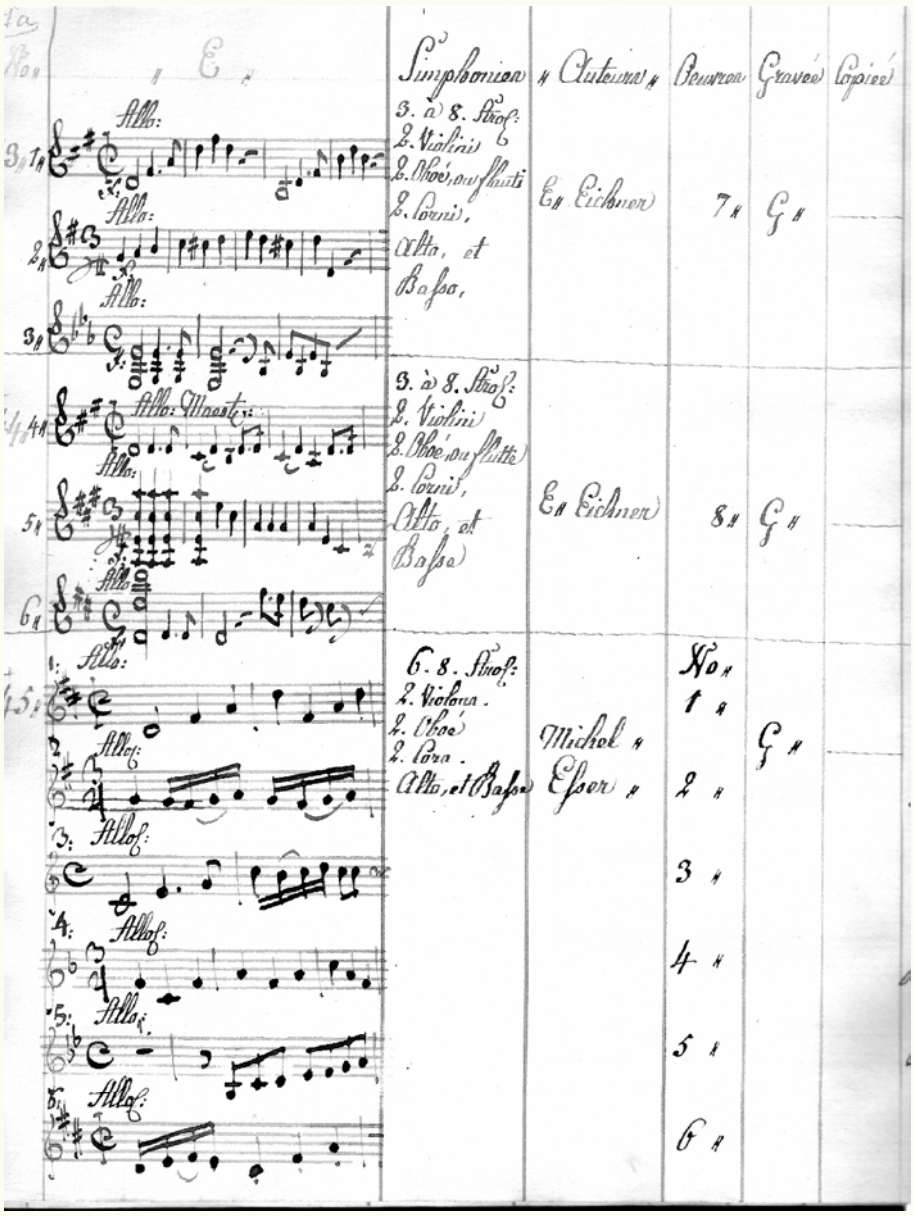
Розмір аркушів в партіях ***ob 1***, ***ob 2***, ***vla*** – 210 × 330, в партіях ***cor 1***, *2* – 220 × 170.

Філіграні: *Pro patria + літери "АГ"* – подібний знак: Участкина, № 707.

Чорнило – чорне. Старий шифр написано червоним чорнилом.

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

Почерк – один.




КР С № 43 Eichner *(Опис 461)*
КР С № 44 Eichner *(Опис 462)*
КР С № 45 Esser *(Опис 463)*

**461. Eichner, Ernesto**
КР С № 43 *(1967–43n–4)*
Trois Simphonies Choisies : [№ 1–3: D, G, Es (Op. 10 № 5, Op. 7 № 3, Op. 10 № 1)] : A Deux Violons, Taille et Basse, Deux Flûtes ou Hautbois, et Deux Cors de Chasse (ad libitum) : Oeuvre 7 / Composées par Ernesto Eichner. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [1777]. – 8 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 7 p., bc – 11p. [2 ex.], ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.): il.; 34 sm.
RISM [E 522
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 34.*

**462. Eichner, Ernesto**
КР С № 44 *(1967–43n–3)*
Trois Simphonies Choisies : [№ 4–6: D, A, D (Op. 7 № 5b, Op. 5 № 3, Op. 10 № 2] : A Deux Violons, Taille et Basse, Deux Flûttes [!] ou Hautbois, et Deux Cors de Chasse (ad libitum) : Oeuvre 8 / Composées par E. Eichner. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel et fils, [1778]. – 8 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 11 p., bc – 11p. [2 ex.], fl 1/ob 1 – 7 p., fl 2/ob 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.): il.; 34 sm.

RISM [E 523

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 34.*

На тит. аркушах партій ***vl 1***, ***vl 2*** вгорі написано брунатним чорнилом назву інструмента італ. мовою почерком головного бібліотекаря (анонім ключа G).

**463. Esser, (? Karl) Michael**

КР С № 45 *(120862–1208671)*

A second Sett of six Simphonies in eight Parts : for Violins, Hoboys, Horns, Tenor and Bass / Composed by Michel Esser. – [Parties]. – London : printed & sold by Longman, Lukey & Co, [s. a.]. – 35 sm.

Simphonie № 1 [D] – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.)
RISM [E 831

Simphonie № 2 [G] – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 –1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.)
RISM [E 831

Simphonie № 3 [C] – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.)
RISM [E 831

Simphonie № 4 [F] – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.)
RISM [E 831

Simphonie № 5 [B] – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.)
RISM [E 831

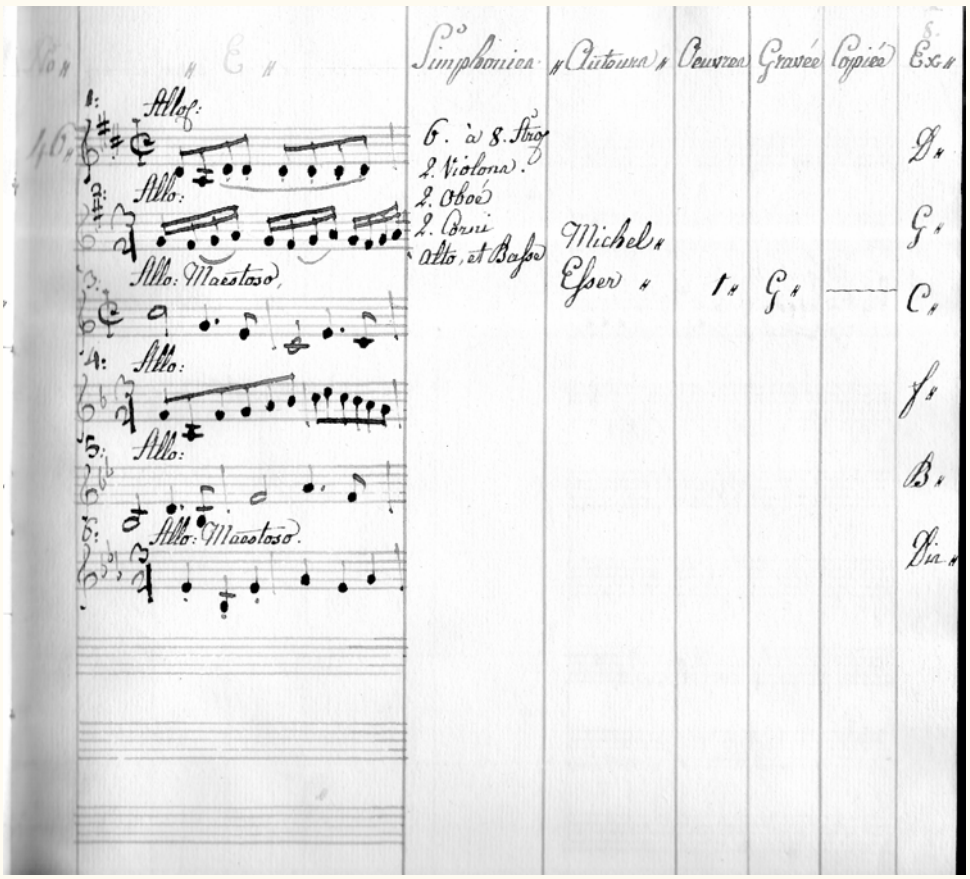
Simphonie № 6 [D] – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p., fl 1 /ob 1 – 3 p., fl 2/ob 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.)

Примірники мають тотожні титульні аркуші. Номер симфонії вписано чорнилом.

Перед нотним текстом : *Simphony*.

У старому Каталозі і RISM симфонії зареєстровані під одним номером, а під час інвентаризації в бібліотеці – отримали різні інвентарні номери. У RISM немає симфонії № 6.

На тит. аркуші – видавниче ***оголошення***.




КР С № 46 Esser *(Опис 464)*

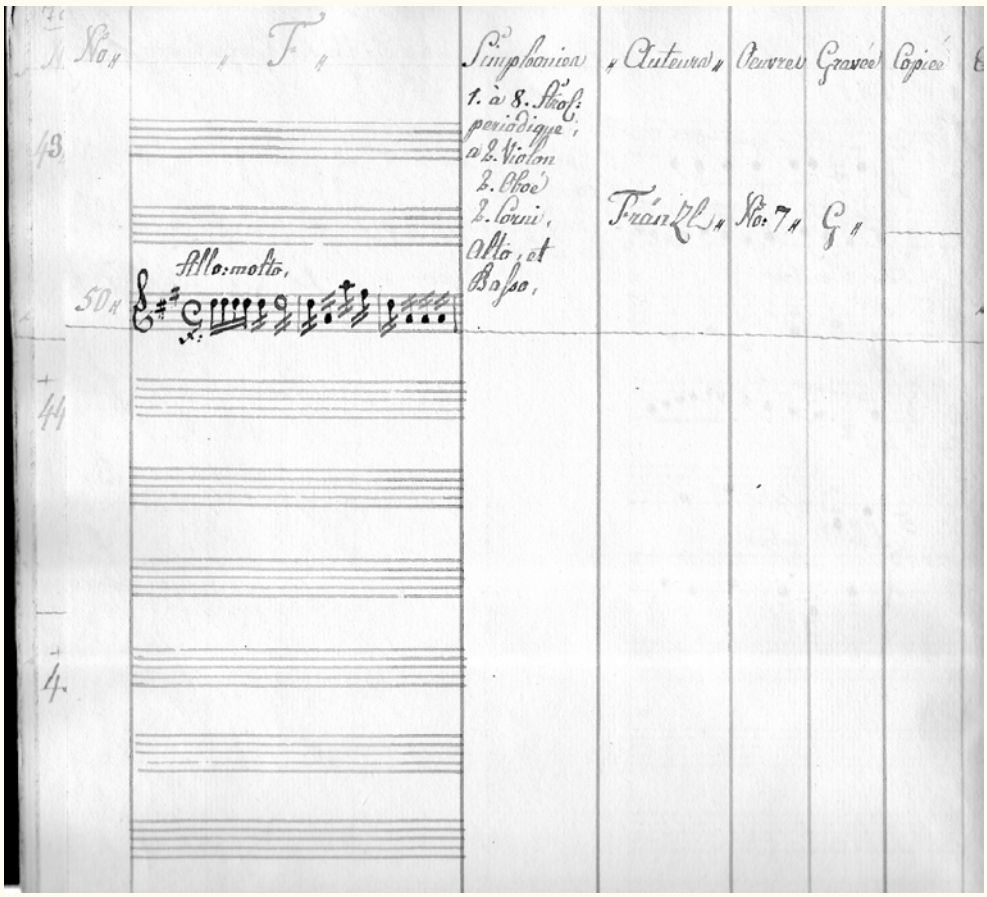
**464. Esser, Michael, Ritter von**

КР С № 46 *(120868)*

Six Simphonies : [D, G, C, F, B, Es] : A Deux Violons, Taille, et Basse, Deux Hautbois et Deux Cors de Chasses : Oeuvre 1 / Très humblement dédiées à Sa Majesté le Roi de Dannemarc, & la Norvège &&& Composées par Michel Esser. – [Parties]. – A Amsterdam : au depend de l'auteur chez S. Markordt, [s. a.] (Gegraveertd by Turpin, en Stechwey, op de Princegraft, s'Hagen). – 8 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p. [2 ex], ob 1 – 8 p., ob 2 – 8 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.); 35 sm.

RISM [E 829

***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1***.




КР С № 50 Fränzl *(Опис 465)*

**465. Fränzl, Ignaz**

КР С № 50 *(120869)*

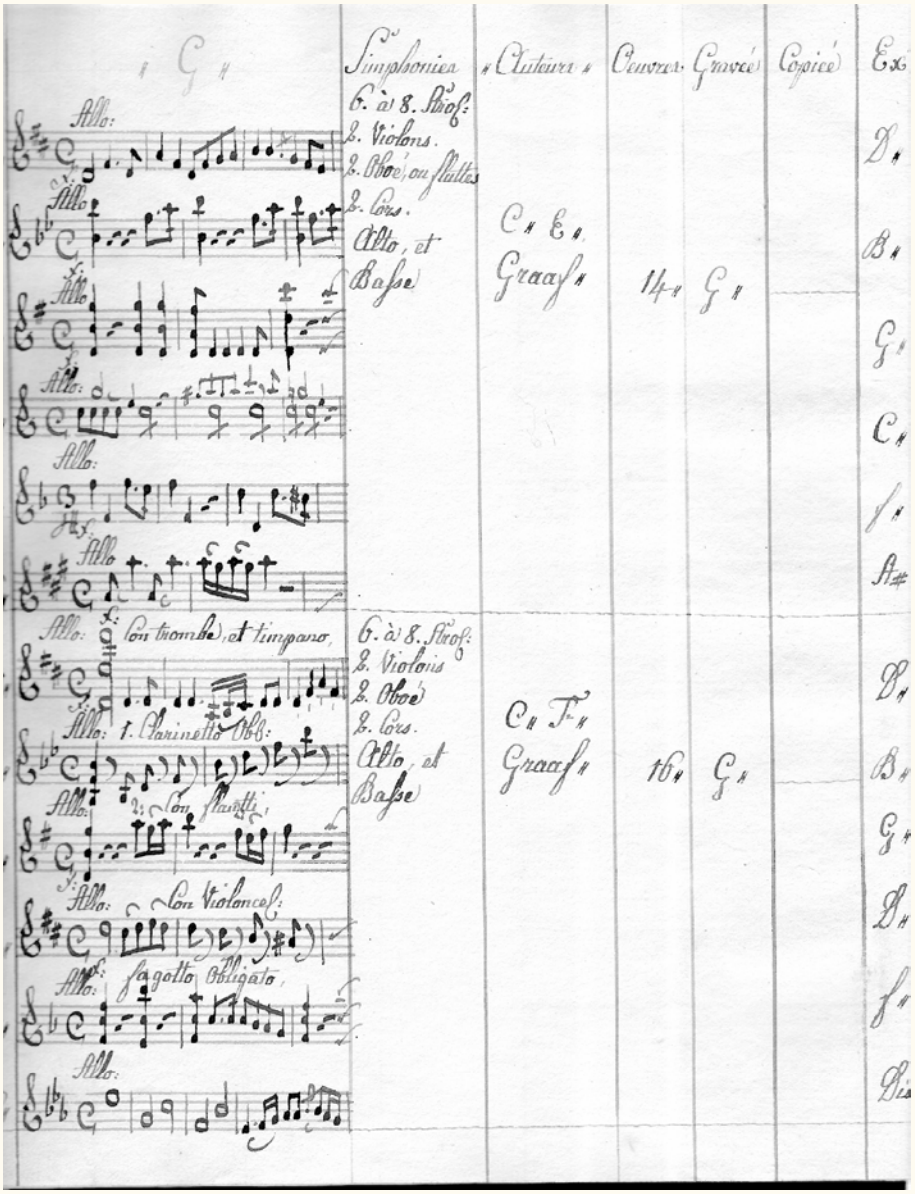
Sinfonie Périodique [№ 7 : D] : A Plusieurs Instruments / Composée par Mr. I. Fränzl, Maître des Concerts de S. A. S. Electorale Palatine. Mise au Jour par S-r Goetz, Graveur et Editeur de Musique . – [Parties]. – A Mannheim : Goetz, [1772–1781]. – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 37 sm. – PNo 23.

RISM [F 1562

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 13.*

Номер симфонії надруковано тільки перед нотним текстом.

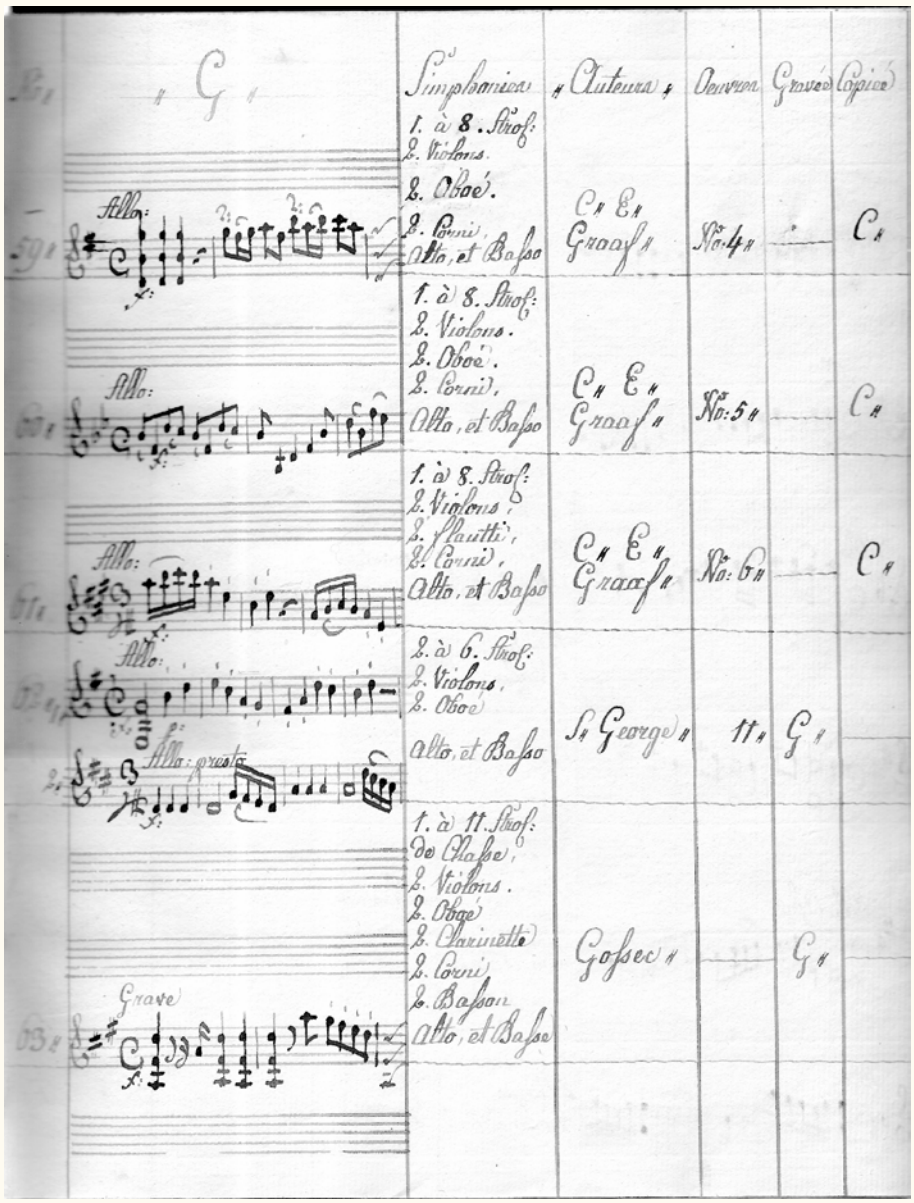
На тит. аркуші стоїть номер нотної дошки 19.





**466. Graf [Graaf], Christian Ernst**
КР С № 57 *(120870)*
Six Sinfonies : [D, B, G, C, F, A] : A Deux Violons, Taille, Basse, Deux Hautbois ou Flûtes et 2. Cors de Chasse, remplies de differens instrumens [!] : Oeuvre 14 / Dédiées à Son Altesse Serenissime Monseigneur le Duc Charles de Mecklenbourg Strelitz, Lieutenant Général des Trouppes Electorales de Sa Majesté le Roi de la Grande Bretagne &&& et composées par C. E. Graaf, Maître de Chapelle de S. A. S. Monseigneur le Prince d'Orange et de Nassau, Stadhouder héréditaire des provinces unies des païs bas &&&. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1776]. – 10 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., vlc obl [Sin. 5] – 2 p. [2 ex], b – 15 p. [2 ex], ob 1/fl 1 – 7 p., ob 2/fl 2 – 7 p., cor 1, 2 – 7 p., [2 p.], tr 1, 2 – 1 p., timp – 1 p.); 35 sm. – PNo 7.
RISM [G 3321
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*
На тит. аркуші партії ***vl 1*** написано рос. мовою: "*списать*".

**467. Graf [Graaf], Christian Ernst**
КР С № 58 *(120800)*
Six Simphonies : [D, B, G, B, F, Es] : à Diverses Instruments : Oeuvre 16 / Dédiées à Son Altesse Serenissime Monseigneur Guillaume, landgrave de Hesse-Philipsthal &&. par C. F. Graaf, Maître de Chapelle de S. A. S. Msgr le Prince d'Orange et de Nassau &&. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique & aux Adresses ordinaires, [1777]. – 13 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla [№ 1–4, 6] – p., vlc [№ 5] – 2 p. [2 ex], bc – 15 p. [2 ex], ob 1/fl 1 – 7 p., ob 2/fl 2 – 7 p., cl [№ 1] – 1 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p., tr 1 [№ 1] – 1 p., tr 2 [№ 2] – 1 p., timp – 1 p.): il.; 35 sm. – PNo 45.
RISM [G 3322
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*
Ініціали автора у виданні і старому Каталозі – *C. F.*



**468. Graf [Graaf], Christian Ernst**
КР С № 59
MS – Місцезнаходження невідоме.
**Sinfonia № 4 à 8. : 2. Violons, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso / Del Sig-r C. E. Graff.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.
Цю симфонію видано Гуммелем в Амстердамі як ор. 7 № 3 у 1766 р.

**469. Graf [Graaf], Christian Ernst**
КР С № 60 [ІР НБУВ, ф. 342, № 50 (120830)]
*MS*
№ 5 | Sinfonia : A : 8 : El B dur :| Violino Primo. | Violino Secundo. | Oboe Primo. | Oboe Secundo. | Corno Primo. | Corno Secundo. | Alto Viola [!]. | et | Basso. | Dell Seg-r Graff.
Рукописні партії. Комплект повний (8 партій).
Остання чверть XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, B, C; Andante, F, 2/4; Allegro, B, 3/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Збереженість аркушів добра і задовільна.
14 арк.(первісно ненумерованих, арк.1 зв., 9 зв., 13 зв., 14, 14 зв. – чисті). Обкладинка – 1, 14 арк., ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10 арк., ***b*** – 11–13 арк.
Розмір аркушів 335 × 220.
Папір з філігранями: *ЯМСЯ, герб* – тотожні знаки: Участкина, № 26 (1779 р.).

Чорнило – чорне, кисле, крім старого шифру, написаного чорнилом червоного кольору.

Папір розлініяний нотним раштром від 10 до 17 нотоносців на сторінці. Розлінювання починається від краю аркуша (без берегів). Нерозлініяні аркуші – 1, 1 зв., 2, 4, 10, 12, 14, 14 зв.

Почерк – один. Переписувач той самий, що писав квартети Боккеріні (опис 240) і симфонії Графа (опис 470).

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 4; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12.

Автор у старому Каталозі – Крістіан Ернст Граф, хоча на тит. аркуші рукопису тільки прізвище.

**470. Graf [Graaf], Christian Ernst**

КР С № 61 [ІР НБУВ, ф. 342, № 51 (120829)]

*MS*

№ 6 | Sinfonia : A : 8 : El A dur :| Violino Primo. | Violino Secundo. | Flauto Primo. | Flauto Secundo. | Corno Primo. | Corno Secundo. | Allto [!] violla [!]. | et | Basso. | Dell Seg-r Graff.

Рукописні партії.

Друга половина XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, A, 3/4; Andante, E, 2/4; Prestto [!], A, 3/8.

Назва і темпи – італ. мовою.

Комплект повний з 8 партій.12 аркушів (первісно ненумерованих, арк. 8 зв., 9 зв., 11 зв., 12 зв. – чисті). Обкладинка – 1, 14 арк., ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10 арк., ***b*** – 11–13 арк. Збереженість аркушів добра.

Розмір аркуша 335 × 220.

Папір з філігранями: *літери АГ (Pro patria) і вензель* – близькі знаки: Участкина, № 707 (1786 р.), Laucevicius, № 2924 (1778 р.), Nostitz, № 525 (1762 р.).

Чорнило – чорне, кисле, крім старого шифру, вписаного чорнилом червоного кольору.

Папір розлініяний нотним раштром від 10 до 17 нотоносців на сторінці. Розлінювання незвичайне: нотні рядки починаються від краю аркуша (без берегів). Нерозлініяні аркуші – 1, 2, 4, 10.

Почерк – один. Переписувач той самий, що писав квартети Боккеріні (опис 240) і симфонії Графа (опис 469).

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 4,10; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Автор у старому Каталозі – Крістіан Ернст Граф, хоча на тит. аркуші рукопису тільки прізвище.

**471. Saint-Georges, Joseph**

КР С № 62 *(121702)*

Deux Sinfonies : [G, D] : à plusieurs instruments : Oeuvre 11 / Composées par Mr. De S-t George, et Exécutées au Concert de Mrs les Amateurs. – [Parties]. – A Paris : chés M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : chés m. Castaud ; à Bruxelles : chés m. Godefroy ; à Bordeaux : chés Mrs Bouillon et Saulnier, [1777 – 1778]. – 8 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 6 p., vla – 5 p., b – 5 p., ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., cor 1 – 2 p., cor 2 – 2 p.); 35 sm.

RISM [S 359

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 81–82.*

***Каталог***и видавця – на звороті тит. аркуша і після нотного тексту (на розвороті обкладинки).

Під інвентарним номером 121702 зареєстровано 2 примірники. В одному з них бракує тит. аркуша ***vl 1*** і партій ***cor 1***, ***cor 2***.

**472. Gossec, François-Joseph**

КР С № 63 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 94]*

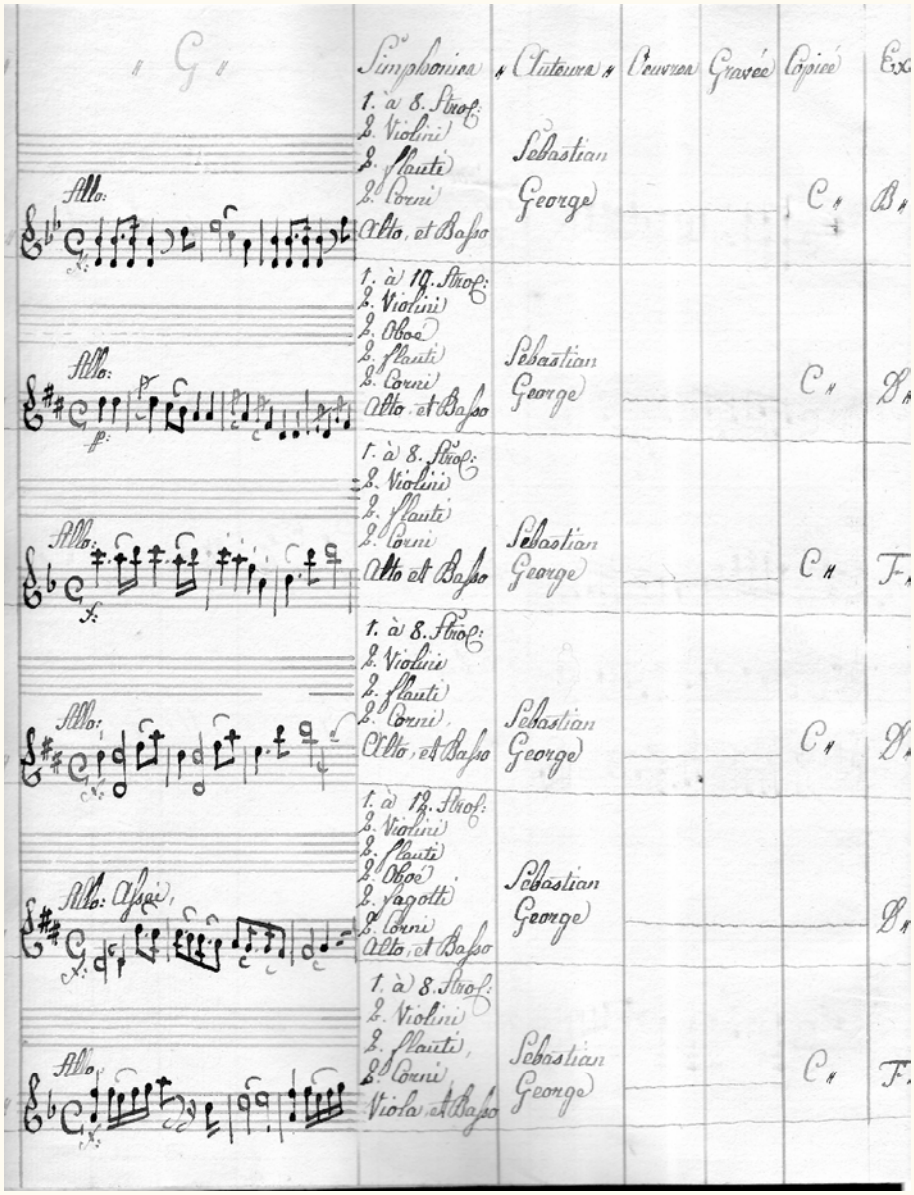
Simphonie de Chasse : [D] : A deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Clarinette[s], deux Cors et deux basson[s] / Composées par Mr. Gossec. – [Parties]. – A Paris : chez S-r Sieber, [1776]. – 11 part. (vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., b – 3 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cl 1 – 3 p., cl 2 – 3 p., fag 1 – 3 p., fag 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 34 sm.

RISM [G 3156

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145.*

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** автора і число 600 – на тит. аркуші партії ***vl 1*** у правому нижньому куті. На тит. аркуші цієї ж партії у верхній частині надпис одного з бібліотекарів: *Il manque l'alto.*

***Дефект***: бракує партії ***vla***.

КР С № 64–69 George *(Опис 473–478)*

**473. George, Sebastian**
КР С № 64
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie B dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.

**474. George, Sebastian**
КР С № 65
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie D dur] à 10 Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.

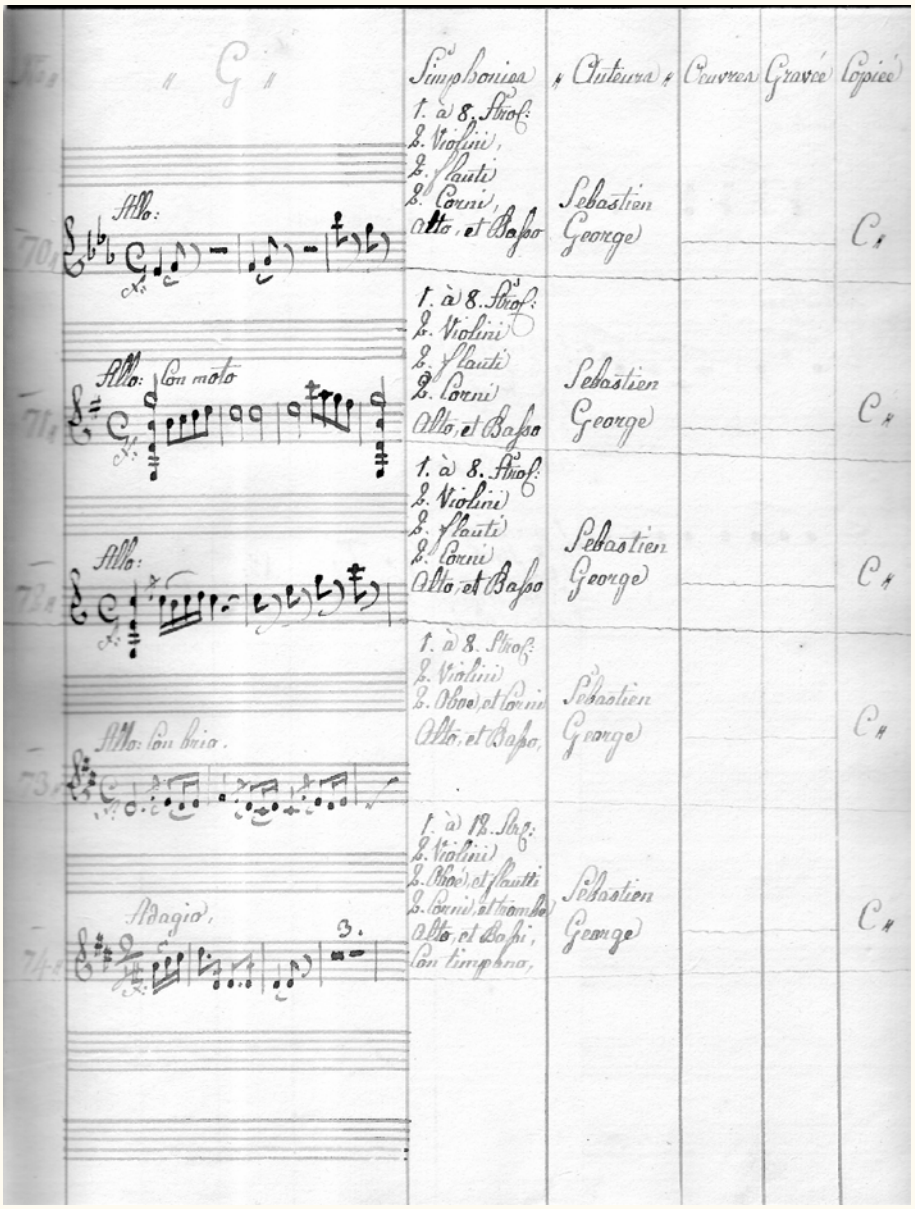
**475. George, Sebastian**
КР С № 66 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 52 (121664)]*
MS
Sinfonia Ex F | à | 2. Violini, | 2. Flauti, | 2. Corni, | Violletta e Basso | da Seb. George.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro con brio, F, C; Andante, B, 2/4; Presto, F, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект з 8 партій.
16 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 5 зв., 9 зв., 12 зв., 13 зв. – чисті). ***Vla*** – 1, 16, ***vl 1*** – 2–5 арк., ***vl 2*** – 6–9 арк., ***fl 1*** – 10 арк., ***fl 2*** – 11 арк., ***cor 1*** – 12 арк., ***cor 2*** – 13 арк., ***b*** – 14–15 арк. Збереженість аркушів добра.
Розмір аркушів 235 × 315.
Філіграні: *виноград* – тотожні знаки: Heawood I, № 2409 (Marseill, 1764); *Montgolfier* – тотожні знаки: Heawood I, № 2410, 2412.
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис писаний одним переписувачем, крім тексту на тит. аркуші.
Тит. аркуш оформлено в партії ***vla***. Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині посередині.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 2, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на 1 зв., 2, 6, 10, 11, 12, 13, 14 арк.

**476. George, Sebastian**
КР С № 67 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 53]*
MS
№ 4 | Sinfonia | à 8. Voci | 2. Violini, | 2. Flauti, | 2 Corni | Violetta e Basso | del Sig-re Seb. Georges | Ex D.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, D, C; Andante, A, 2/4; Allegro, D, 2/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 11 партій для 8 інструментів (партії ***vl 1***, ***vl 2***, ***b*** в 2-х екземплярах). Збереженість аркушів задовільна. Пошкоджено аркуші 2–5. Деструкція паперу, але без втрат нотного тексту.
17 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 5 зв., 9 зв., 12 зв., 13 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 2–3, 13–14 арк., ***vl 2*** – 4–5, 6–7 арк., ***fl 1*** – 8 арк., ***fl 2*** – 9 арк., ***cor 1*** – 10 арк., ***cor 2*** – 11 арк., ***vla*** – 12, ***b*** – 1, 17; 14–15 арк.
Розмір аркушів 340 × 220, партії ***fl 1, fl 2***, ***cor 1***, ***cor 2*** – 220 × 340.
Філіграні: *ЯМСЯ, герб Сіверсів, 1766, 1767* – тотожні знаки: Участкина, № 26 (1779 р.); *Pro patria* (в партії ***vl 2***) – не ідентифіковано.
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 15 нотоносців на аркуші з маленькими 3–5 мм берегами, а в партіях флейт і валторн по 9 нотоносців. Не розлініяний арк. 1
Писано двома копіїстами. У першого копіїста – впевнений і охайний почерк, той самий, що і в симфоніях Графа (опис 469, 470), квартетах Боккеріні (опис 240).
Тит. аркуш оформлено в партії баса.
Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині, посередині.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1.

**477. George, Sebastian**
КР С № 68
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Sinfonia D dur] à 12 Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Oboe, 2. Fagotti, 2. Corni, Alto et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.

**478. George, Sebastian**
КР С № 69
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie F dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.

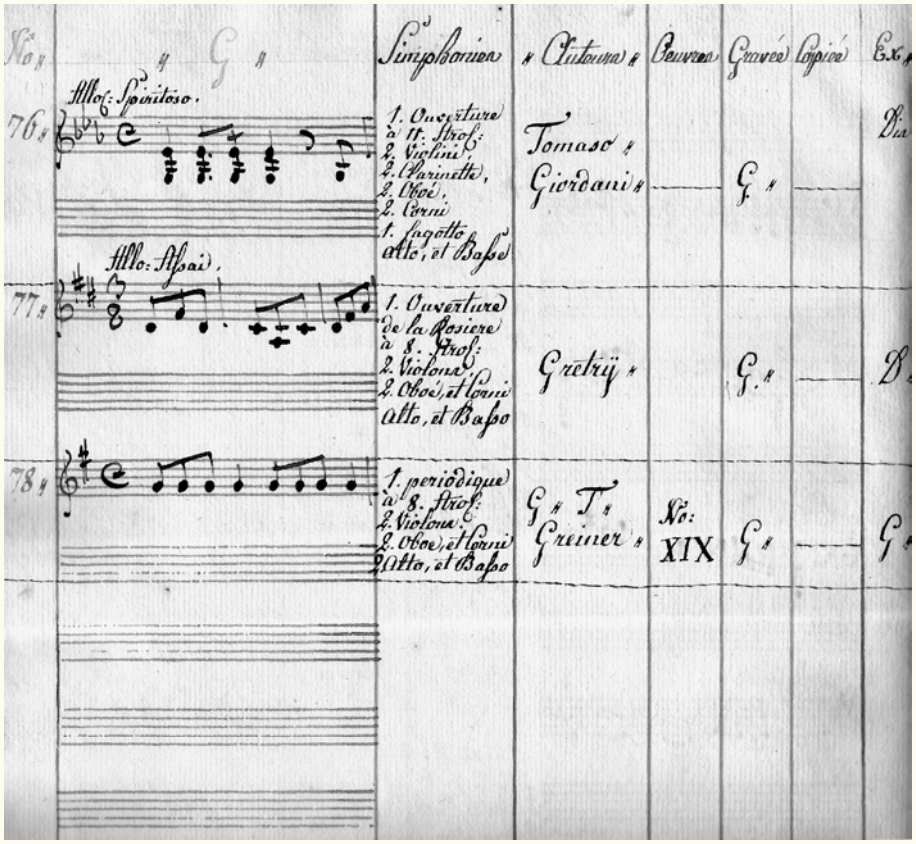



**479. George, Sebastian**
КР С № 70
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie Es dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.

**480. George, Sebastian**
КР С № 71
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie G dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro con moto, C.

**481. George, Sebastian**
КР С № 72
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie C dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.

**482. George, Sebastian**
КР С № 73
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie D dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flauti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro con brio, C.

**483. George, Sebastian**
КР С № 74
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie D dur] à 12 Strom. : 2. Violini, 2. Oboe et Flautti, 2. Corni, et Trombe, Alto, et Bassi, con timpano.*
Початковий розмір і темп: Adagio, 2/4.

КР С № 76 Giordani *(Опис 484)*
КР С № 77 Gretry (Опис 485)
КР С № 78 Greiner (Опис 486)

**484. Giordani, Tommaso**

КР С № 76 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 93]*

A Favourite Overture : [Es] : in Eight Parts for Clarinets or Oboes obligato / Composed by Sig-r Tomaso Giordani. – [Parts]. – London : printed Longman and Broderip, [c. 1780]. – 11 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cl 2 – 3 p., cl 2 – 3 p., fag – 3 p., cor 1 – p., cor 2 – p.); 36 sm.

RISM [G 2250

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove,* V. 7, p. 395.

На тит. аркуші ***оголошення*** про видання і продаж нот Т. Джордані.

**485. Gretry, André-Ernest-Modeste**

КР С № 77 *(1967–43п–40)*

Ouverture de la Rosière [de Salenci] à Deux Violons, Taille & Basse, Hautbois & Cors de Chasse / Composée par Mr. Gretry. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1775]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 1 p., b – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 349.

RISM [G 4408

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

**486. Greiner, Johann Theodor**

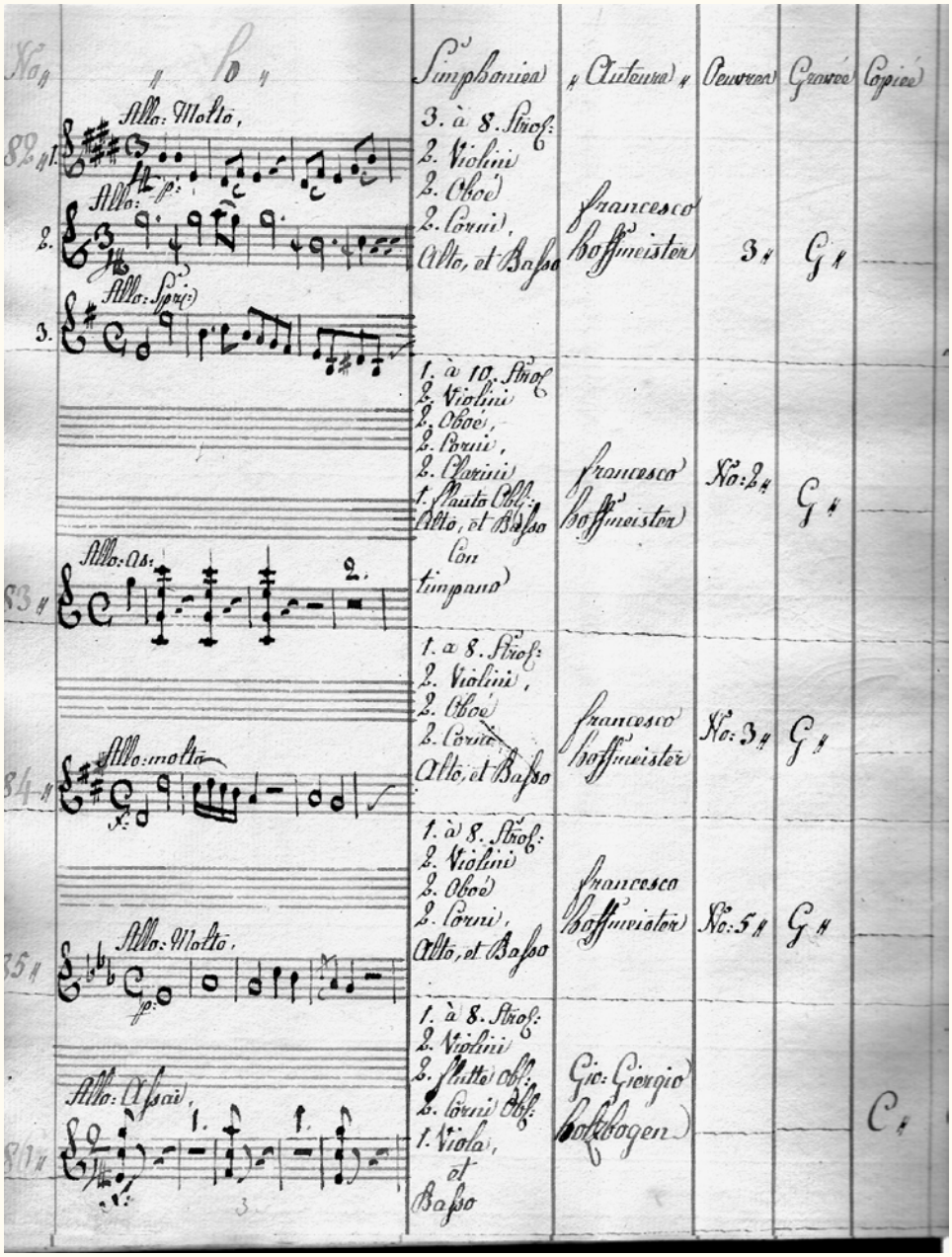
КР С № 78 *(1967–43п–36)*

Simphonie Périodoque : [№ 19, G] : à Deux Violons, Taille, & Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] De Chasse / Composée par G. T. Greiner. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1771–1772]. – 9 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., b – 3 p., fl 1 – 3 p., fl 2 – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 218.

RISM [G 3824

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 85.*

У зібранні Розумовських є також інше видання цієї симфонії (Amsterdam: J. G. Schwaebe) з інв. № 121749, якого немає в RISM.




КР С № 82–85 Hoffmeister *(Опис 487–490)*
КР С № 86 Holzbogen *(Опис 491)*

**487. Hoffmeister, Franz Anton**

КР С № 82 *(1967–44п–15)*

III Sinfonie : [E, C, e] : Per Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Viola, Cembalo et Basso : Opera III / Composti Del Sig-r Francesco Hoffmeister. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; à Paris : Au bureau du Journal de Musique et aux addresses [!] ordinaires de Musique, [1777–1782] – 8 part. ( vl 1 – 16 p., vl 2 – 12 p., vla – 8 p., b – 12 p. (2 ex), ob 1 – 4 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 35 sm. – PNo 44.

RISM [H 5872, HH 5872

***Рік*** видання встановлено за: Krummel, p. 158.

Чорнило із старим шифром на тит. аркуші вицвіло.

**488. Hoffmeister, Franz Anton**

КР С № 83 *(1967–44п–13)*

Simphonia № II : [C] : Per Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Due Clarini, Tympano, Flauto traverso obligato, Viola con Basso doppio / Composta del Sig-r Francesco Hoffmeister. – [Parti]. – A

Lyon : chez Guera ; à Paris : au Bureau du Journal de Musique, aux adresses ordinaires de Musique, [1777–1782] (Gravé par Charpentier Fils). – 11 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p., cl 1 – 1 p., cl 2 – 1 p., tymp – 1 p., vla – 2 p., b – 3 p. [2 ex]); 35 sm. – PNo 34.

RISM [H 5882

***Рік*** видання встановлено за: Krummel, p. 158.

В опису у RISM немає номера симфонії.

Є дублетний примірник інв. № 1967–44n–14, без старого шифру. Його реставровано (деструкція паперу, мав великі плями від рідини невідомого походження).

***Дефект:*** бракує партії ***fl***.

**489. Hoffmeister, Franz Anton**

КР С № 84 *(121686)*

Simphonia III : [D] : Per Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Viola con Basso doppio / Composta Del Sig-r Francesco Hoffmeister. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; à Paris : Au Bureau du Journal de Musique, [1777–1782] (Gravé par Charpentier Fils). – 9 part. (vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla 1 – 5 p., vla 2 obl – 1 p., b – 4 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 36 sm. – PNo 29.

RISM [H 5889

***Рік*** видання встановлено за: Krummel, p. 158.

Номер нотної дошки є тільки на тит. аркуші.

**490. Hoffmeister, Franz Anton**

КР С № 85 *(121687)*

Simphonia № V : [Es] : Per Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Viola con Basso doppio / Composta del sig-r Francesco Hoffmeister. – [Parti]. – A Lyon : chez Guera ; A Paris : au Bureau du Journal de Musique, [1777–1782] (Gravé par Charpentier fils). – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., b – 2 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 36 sm. – PNo 41.

RISM [H 5893

***Рік*** видання встановлено за: Krummel, p. 158.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Номер нотної дошки є тільки на тит. аркуші.

**491. Holzbogen, Johann Georg**

КР С № 86 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 54]*

MS

Sinfonia in C | à | Due Violini, | Due Flaut [!] traversi Oblig-ti | Due Corni Oblig-ti in C : | Viola oblig-ta | è | Basso.| Del Sig. Giov. Giorgio Holzbogn.

Рукописні партії. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro presto, C, 2/4; Andante, G, 3/4; Menuetto, C, 3/4; Presto, C, 3/8. У старому Каталозі темп І частини – Allegro assai.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний (комплект з 8 партій). Збереженість аркушів добра.

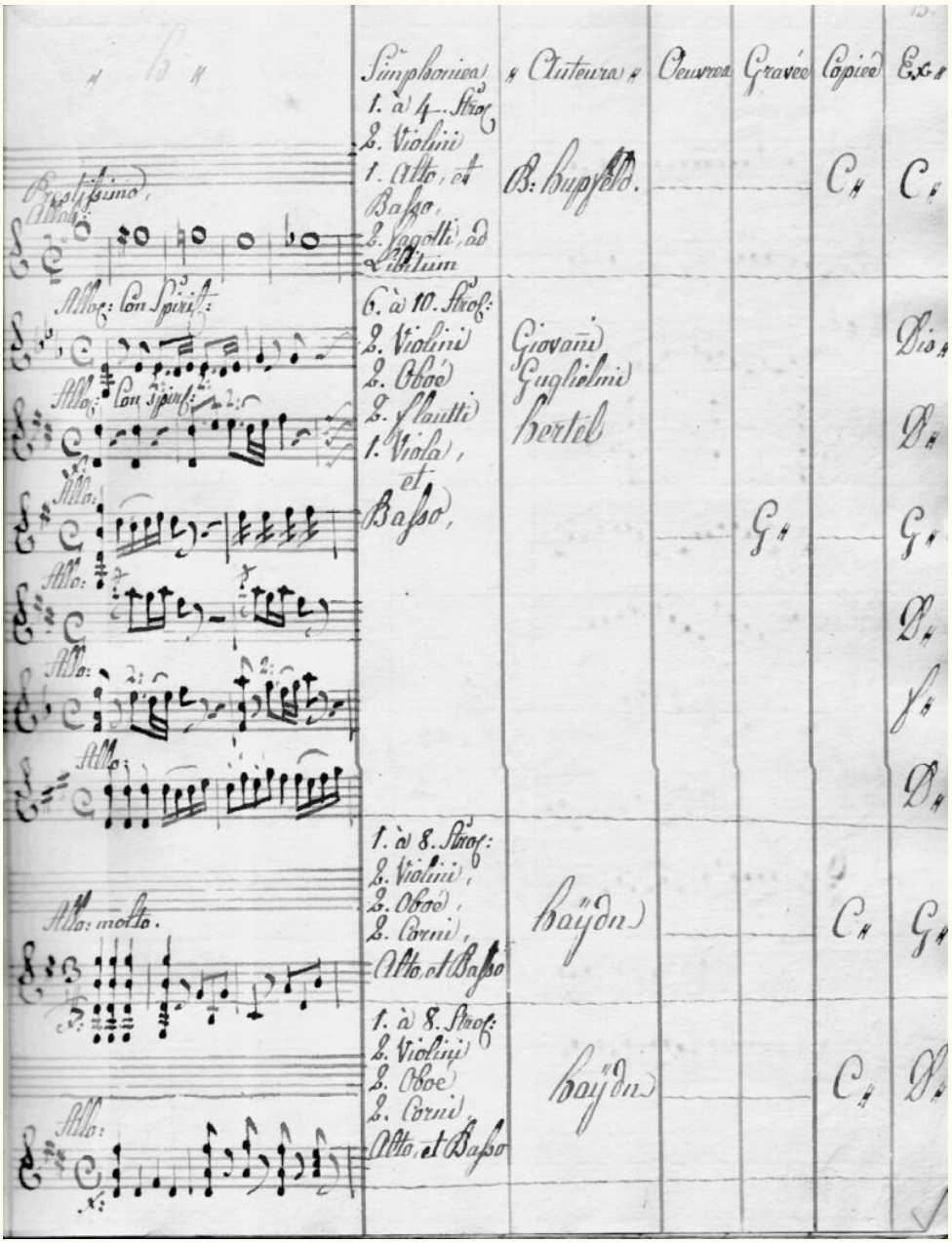
12 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***fl 1*** – 6 арк., ***fl 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк. , ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 1, 12. арк. Тит. аркуш оформлено в партії ***b***. Крім тексту, вказаного в опису, у верхній частині справа написано назву інструмента (basso), під назвою внизу аркуша – 5-тактовий інципіт.

Розмір аркушів 230 × 310.

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

Рукопис писаний одним копіїстом.

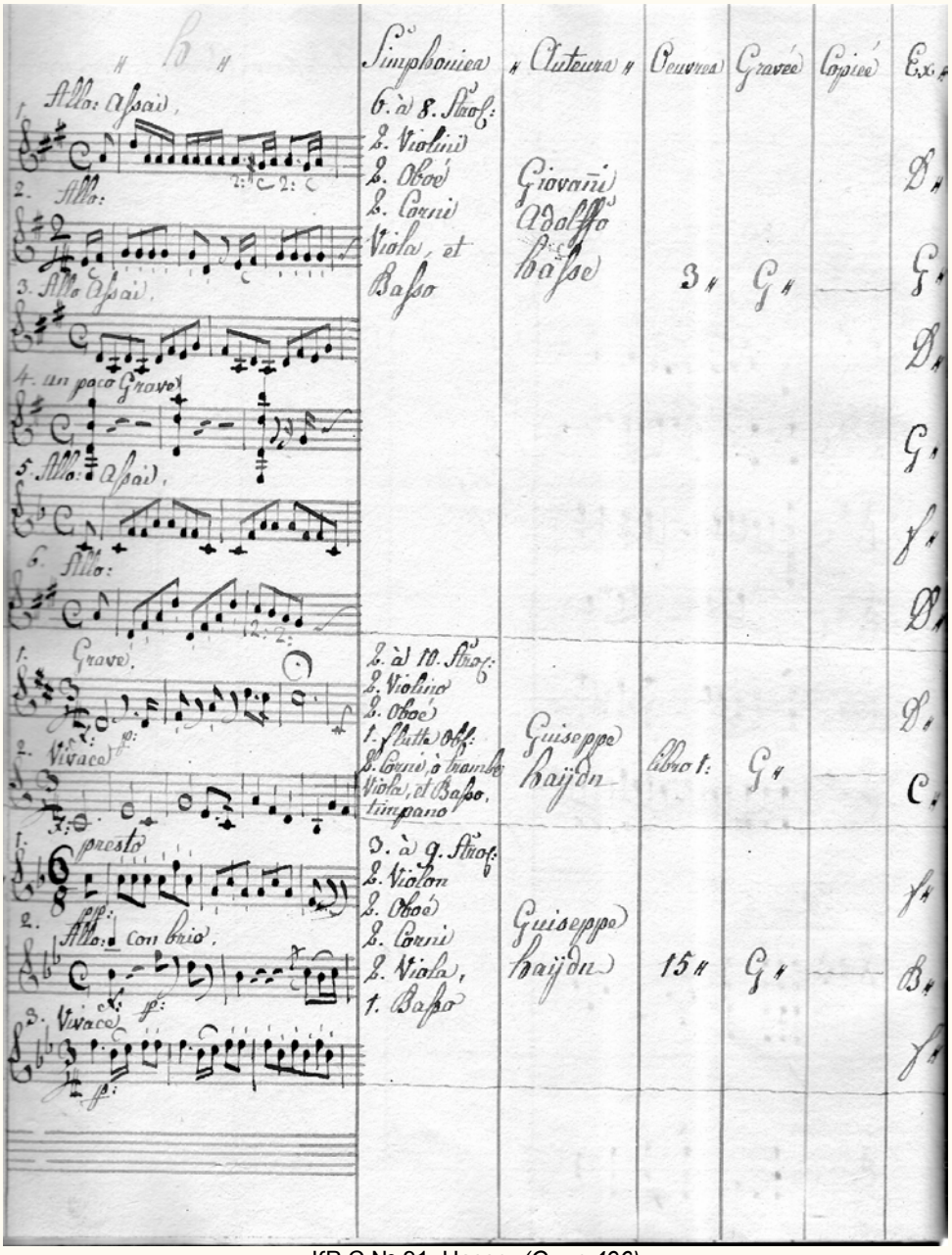
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 9 (дві печатки); *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10. Овальна печатка *ВУАН – на* загальному тит. аркуші.

КР С № 87 Hupfeld *(Опис 492)*
КР С № 88 Hertel *(Опис 493)*
КР С № 89–90 Haydn *(Опис 494–495)*

**492. Hupfeld, Bernhard**
КР С № 87 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 55 (1967–48п–12)]*
MS
Sinfonia | à 4 | Due Violini, | Alto Viola | e | Basso Continuo | coi Due Fagotti al piacere | Composta di B. Hupfeld.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Prestissimo, C, C/ 2; Andante, G, 2/4; Vivace, C, 3/4.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 6 партій. Збереженість аркушів добра.
9 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, 7 зв., 8 зв. – чисті). Партії ***bc*** – 1, 9 арк., ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***vla*** – 6 арк., ***fag 1*** – 7 арк., ***fag 2*** – 8 арк.)
Розмір аркушів 340 × 210.

Філіграні: *геральдичний мотив*, можливо, *з літерою "I"* – не ідентифіковано.
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 13 нотоносців на аркуші. Не розлініяні арк. 1, 7, 7 зв.
Рукопис писаний одним копіїстом.
Тит. аркуш оформлено в партії фагота. Внизу тит. аркуша під назвою – 4-тактовий інципіт.
Печатка: *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 4, 6, 7, 8.

**493. Hertel, Johann Wilhelm**
КР С № 88 *(120725)*
Sei Sinfonie : [Es, D, G, D, F, D] : a due Violini, Violetta, e Basso, due Oboi, due Flauti e due Corni di Caccia / Dedicate All'Altezza Serenissima di Adolfo Federico, Duca Regnante de Meclenburgo Strelitz &c. Composte da Giovanni Guglielmo Hertel, compositore di corte di S. A. S. il Duca Regnante di Meclenburgo-Suerin &&. – [Parties]. – In Hamburgo : alle spese di Michele Cristiano Bock, [1766]. – 10 part. (vl 1 – 27 p., vl 2 – 24 p., vla – 18 p., b – 16 p., ob 1 – 10 p., ob 2 – 10 p., fl 1 – 12 p., fl 2 – 12 p., cor 1 – 10 p., cor 2 – 10 p.): il.; 32 sm.
RISM [H 5204
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove*. V. 8, p. 524.
Текст присвяти – на 3-й стор. партії ***vl 1***.
Ноти надруковані способом набирання.

**494. Haydn, Michael**
КР С № 89
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie G dur] à 8. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso. [SheHa. 108–G]*
Початковий темп і розмір: Allegro molto, 3/4.
У старому каталозі позначене прізвище автора без імені.

**495. Haydn, Joseph**
КР С № 90
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie D dur] à 8. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso. [Hob 1.10–D]*
Початковий темп і розмір: Allegro, 4/4.

КР С № 91 Hasse *(Опис 496)*
КР С № 92–93 Haydn *(Опис 497–498)*

***4*96. Hasse, Johann Adolf**

КР С № 91 *(1967–43п–47)*

VI Sinfonie : [D, G, D, G, F, D] : Tre a Otto [:] Violino Primo, Secondo, e Viola, Oboe Primo e Secondo, Corno Di Caccia Primo e Secondo, e Cembalo, o Violoncello; Due A Sei [:] Violino Primo, Secondo e Viola, Corno Di Caccia Primo, e Secondo, e Cembalo, o Violoncello; Una A Otto [:] Violino Primo, Secondo, e Viola, Flauto Traverso Primo e Secondo, e Cembalo o Violoncello : Opera 3 / Del Signor Giovanni Adolffo Hasse. – [Parties]. – A Amsterdam : stampate à spese di Gerhardo Friderico Witvogel, organista della chiesa nuova Luterana, [1732–1742]. – 2 part. (vl 1 – 18 p., vlc o cemb – 12 p.); 29 sm. – PNo 84.

RISM [H 2279

***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 30.*

Примірник має напівшкіряну оправу з доброго тонкого картону, обклеєного папером, розфарбованим способом набійки в квіточки червоно-вишневого кольору. Корінець із шкіри ясного малинового кольору. На оправі – біла паперова етикетка вишуканої форми. На партії віолончелі (або чембало) – каліграфічний напис на етикетці: ***Cimbalo*** [! cembalo]. На партії ***vl 1*** є ще один номер (№ 10), крім старого шифру, написаного вгорі етикетки.

***Дефект***: бракує інших партій.

**497. Haydn, Joseph**
КР С № 92 *(121657)*
Місцезнаходження невідоме.
Можливі вихідні дані:

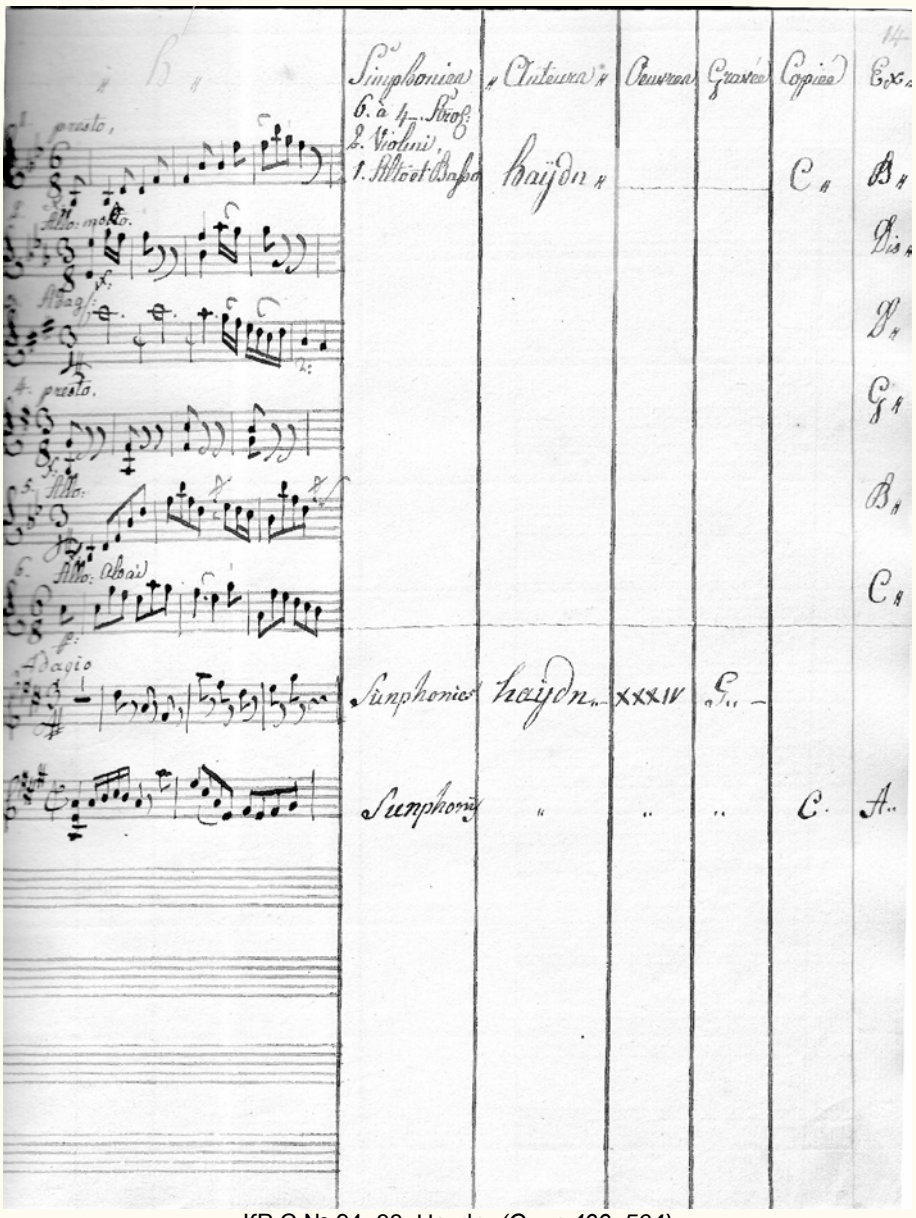
*Deux simphonies : [№№ 1, 2: D, c] : A grand orchestre : Oeuvre XVIII; Libro I [Hob. I : 75–63] / Composées par Mr. Giuseppe Haydn. – [Parties]. – A Berlin : chés J.J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781].*

У зібранні є другий том :

*Deux simphonies : [№№ 3, 4: D, B] : A grand orchestre : Oeuvre XVIII; Libro II [Hob. I : 70–71] / Composées par Mr. Giuseppe Haydn. – [Parties]. – A Berlin : chés J.J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 8 part. (vl 1 – 8 p. [колонцифри – 8–14], vl 2 – 8 [8–14], vla – 7 p. [8–13], b – 7 p. [8–13], fl obl – 3 p. [5–7], ob 1 – 3 p. [3–5], ob 2 p. [3–5], cor 2 – 2 p. [3–4]); 34 sm. – PNo 511.*

***Рік*** *видання встановлено за: Johansson. Hummel, p. 94.*
*Частина партій помилково мала інший інвентарний номер (1967–44n–4).*
***Дефект****: бракує партії* ***cor 1****.*

**498. Haydn, Joseph**
КР С № 93 *(120861)*
Trois Simphonies : [F, B, B] : A grand orchestre : Oeuvre 15 [Hob. I: 67, 66, 68] / Composées par Giuseppe Haydn. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique, [1779]. – 9 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vla 1 – 10 p., vla 2 – 10 p., b – 9 p. [2 ex], ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.): il.; 34 sm. – PNo 400.
RISM [H 3096
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*
У старому Каталозі тональність симфонії № 3 записано як *F dur* замість *B dur*.



КР С № 94–99 Haydn *(Опис 499–504)*
КР С № 100 Haydn *(Опис 505)*
КР С № 101 Haydn *(Опис 506)*

**499. Haydn, Joseph**
КР С № 94 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 56 (120806)]*
MS
Sinfonia I | Violino Primo | Del Sig. Haiden
Sinfonia I | Violino 2-do | Del Sig. Haiden
Sinfonia I | Viola | Del Sig. Haiden
Sinfonia I | Basso | Del Sig. Haiden
Квартет Гайдна ор. 1 № 1 [Hob. III No 1, "La Chasse"]. Квартети опусу 1 інколи видавалися також під іншими назвами (дивертисменти, кассації, симфонії).
У старому Каталозі 6 квартетів Гайдна із старими шифрами №№ 94–99 мають спільний запис: *6. à 4. Strom.: 2. Violini, 1. Alto et Basso.*
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст. Квартети ор. 1 написані в 1762 р., але точної дати створення немає, можливо, дещо раніше (у 1757–1759 рр.).
Зміст: Presto, B, 6/8; Minuetto, B, 3/4; Adagio, Es, C; Minuetto, B, 3/4; Presto, B, 2/4.
Тит. аркуші, назви інструментів, темпів – італ. мовою.

Комплект повний, з 4-х партій. Кожна партія має свій тит. аркуш. Збереженість аркушів добра.
16 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 4 зв., 8 зв., 12 зв., 15 зв., 16, 16 зв. – чисті). Партії ***vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***b*** – 13–16 арк.
Розмір аркушів 240 × 295.
Чорнило –чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців темно-брунатним чорнилом.
Кількість почерків – два. Характерною ознакою почерку першого копіїста квартетів є скрипковий ключ з двокрапкою. Другим копіїстом у партії ***vl 1*** написано тільки: *"Del Sig. Haiden"*
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 15; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 9, 13.

**500. Haydn, Joseph**
КР С № 95 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 57 (120807) ]*
MS
Sinf[oni]a 2 da | Violino Primo | Del Sig. Haiden
Sinfonia II | Violino 2-do | Del Sig. Haiden
Sinfonia II | Viola | Del Sig. Haiden
Sinfonia II | Basso | Del Sig. Haiden
Квартет Гайдна ор. 1 № 2 [Hob. III No 2].
У старому Каталозі 6 квартетів Гайдна із старими шифрами №№ 94–99 мають спільний запис: 6. à 4. Strom.: 2. Violini, 1. Alto et Basso.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст: Allegro molto, Es, 3/8; Minuetto, Es, 3/4; Adagio, B, C; Minuetto, Es, 3/8; Presto, Es, 2/4.
Тит. аркуші, назви інструментів, темпів – італ. мовою.
Комплект повний, з 4-х партій. Кожна партія має свій тит. аркуш. Збереженість аркушів добра.
16 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв. – чисті). Партії ***vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***b*** – 13–16 арк.
Розмір аркушів 240 × 295.
Чорнило –чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців темно-брунатним чорнилом.
Кількість почерків – один. Характерною ознакою почерку копіїста квартетів є скрипковий ключ з двокрапкою.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 9, 13.

**501. Haydn, Joseph**
КР С № 96 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 58 (120808)]*
MS
Sinf[oni]a 3-a | Violino Primo | Del Sig. Haiden
Sinfonia III | Violino 2-do | Del Sig. Haiden
Sinfonia III | Viola | Del Sig. Haiden
Sinfonia III | Basso | Del Sig. Haiden
Квартет Гайдна ор. 1 № 3 [Hob. III No 2].
У старому Каталозі 6 квартетів Гайдна із старими шифрами №№ 94–99 мають спільний запис: 6. à 4. Strom.: 2. Violini, 1. Alto et Basso.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст: Adagio, D, 3/4; Minuetto, D, 3/4; Presto, D, 2/4; Minuetto, D, 3/4; Presto, D, 3/8.
Тит. аркуші, назви інструментів, темпів – італ. мовою.
Комплект повний, з 4-х партій. Кожна партія має свій тит. аркуш. Збереженість аркушів добра.
16 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв. – чисті). Партії ***vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5 – 8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***b*** – 13–16 арк.
Розмір аркушів 240 × 295.
Чорнило –чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців темно-брунатним чорнилом.

Кількість почерків – один. Характерною ознакою почерку копіїста квартетів є скрипковий ключ з двокрапкою.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 9, 13.

**502. Haydn, Joseph**
КР С № 97 *[ІР НБУВ, ф. 342, №59 (120809) ]*
MS
Sinf[oni]a 4-a | Violino Primo | Del Sig. Haiden
Sinfonia IV | Violino 2-do | Del Sig. Haiden
Sinfonia IV | Viola | Del Sig. Haiden
Sinfonia IV | Basso | Del Sig. Haiden
Квартет Гайдна ор. 1 № 4 [Hob. III No 4].
У старому Каталозі 6 квартетів Гайдна із старими шифрами №№ 94–99 мають спільний запис: 6. à 4. Strom.: 2. Violini, 1. Alto et Basso.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст: Presto, G, 3/8; Minuetto, G, 3/4; Adagio, C, C; Minuetto, G, 3/4; Prestissimo, G, 2/4.
Тит. аркуші, назви інструментів, темпів – італ. мовою.
Комплект повний, з 4-х партій. 16 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв. – чисті). Партії ***vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***b*** – 13–16 арк.
Розмір аркушів 240 × 295.
Чорнило –чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців темно-брунатним чорнилом.
Кількість почерків – один. Характерною ознакою почерку копіїста квартетів є скрипковий ключ з двокрапкою.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 5; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 9, 13.

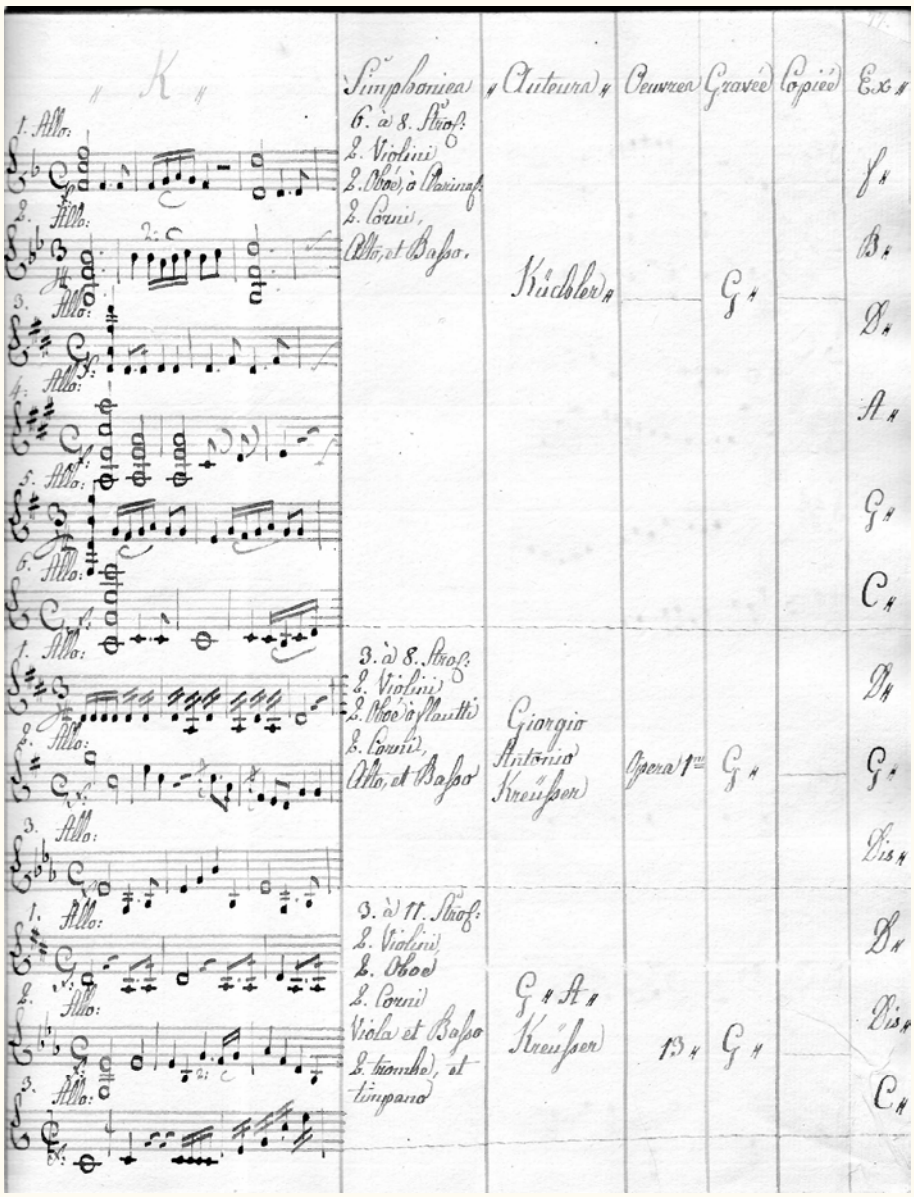
**503. Haydn, Joseph**
КР С № 98 *[ІР НБУВ, ф. 342, №60 (120810)]*
MS
Sinf[oni]a 5-a | Violino Primo | Del Sig. Haiden
Sinfonia V | Violino 2-do | Del Sig. Haiden
Sinfonia V | Viola | Del Sig. Haiden
Sinfonia V | Basso | Del Sig. Haiden
Квартет Гайдна ор. 1 № 0 [Hob. II: No 6].
У старому Каталозі 6 квартетів Гайдна із старими шифрами №№ 94–99 мають спільний запис: 6. à 4. Strom.: 2. Violini, 1. Alto et Basso.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст: Allegro, B, 3/4; Andante, Es, 2/4; Allegro molto, B, 6/8.
Тит. аркуші, назви інструментів, темпів – італ. мовою.
Комплект повний, з 4-х партій. 16 арк. (первісно ненумерованих, без оправи; 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв. – чисті) Партії ***vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***b*** – 13–16 арк.
Розмір аркушів 240 × 295.
Чорнило –чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців темно-брунатним чорнилом.
Кількість почерків – один. Характерною ознакою почерку копіїста квартетів є скрипковий ключ з двокрапкою.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 5; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 9, 13.

**504. Haydn, Joseph**
КР С № 99 *[ІР НБУВ, ф. 342, №61 (120811)]*
MS
Sinfonia VI | Violino Primo | Del Sig. Haiden

Sinfonia VI | Violino 2-do | Del Sig. Haiden
Sinfonia VI | Viola | Del Sig. Haiden
Sinfonia VI | Basso | Del Sig. Haiden
Квартет Гайдна ор. 1 № 6 [Hob. III: No 6].
У старому Каталозі 6 квартетів Гайдна із старими шифрами №№ 94–99 мають спільний запис: 6. à 4. Strom.: 2. Violini, 1. Alto et Basso.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст: Allegro [presto] assai, C, 6/8; Minuetto, C, 3/4; Adagio, G, 2/4, Minuetto, C, 3/4; Finale, presto, C, 2/4.
Тит. аркуш, назви інструментів, темпів – італ. мовою.
Комплект повний, з 4-х партій. 16 арк. (первісно ненумерованих, без оправи; 4 зв., 8 зв., 12 зв., 16 зв. – чисті). Партії ***vl 1*** – 1–4 арк., ***vl 2*** – 5–8 арк., ***vla*** – 9–12 арк., ***b*** – 13–16 арк.
Розмір аркушів 240 × 295.
Чорнило –чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців темно-брунатним чорнилом.
Кількість почерків – один. Характерною ознакою почерку копіїста квартетів є скрипковий ключ з двокрапкою.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 5; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 5, 9, 13.

**505. Haydn, Joseph**
КР С № 100 *(1967–44n–9)*
La Chasse : [D] : Grand Simphonie en 10 Partie obl. : Oeure [! Oeuvre] 34 [Hob. I : 73] / Composé par Mr. Joseph Heydn [!] ; Dédiée à Son Altesse Monseigneur le Prince de Galizin, ministre plénipotentiaire de S. M. I. de tous les Russies prés la Cour Imp. et Roy Ap &c. par Son très humble et très obéissant serviteur Christoph Torricella, Marchand d'Estampes et de Musique. – [Parties]. – Vienne : chez Christoph Torricella, [1782]. – 10 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 5 p., b – 5 p., fl – 3 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p., fag – 5 p.): il.; 36 sm. – PNo 20.
RISM [H 3108
***Рік*** видання встановлено за: Hoboken. I, S. 108.
На тит. аркуші написані нові вихідні дані: *A Frfort sur le Main : chez W. N. Haueisen.*
До старого Каталогу вписано недбало, не зазначено кількість інструментів, старий шифр написаний чорним чорнилом.

**506. Haydn, Joseph**
КР С № 101
MS – Місцезнаходження невідоме.
*Sunphonis [!] A dur /Haydn.[?]*
Початковий темп і склад оркестру в старому Каталозі не вписано.
Симфонія, можливо, належить перу Антона Фільца [DTB 3/1. A2 – A; Hob. 1. A2].




KP C № 118 Küchler *(Опис 507)*
KP C № 119–120 Kreüsser *(Опис 508–509)*

**507. Küchler, Johann**
KP C № 118 *(121711)*
Six Simphonies à grand orchestre : [F, B, D, A, G, C] / Composées par Mr. Küchler, Musicien du Roy; Mis au jour par M-me Tarade ces Simphonies peuvent séxécuter en quatuor. Les parties de Clarinettes et de Cors, ce vendent deux livres huit sols séparément. – [Parties]. – A Paris : chez M-me Tarade, [s. a.] (Gravées par M-me Tarade). – 8 part. (vl 1 – [2], 20 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., b – 13 p., cl 1/ob 1 – 9 p., cl 2/ob 2 – 9 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 36 sm.
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.
На тит. аркуші є ще один старий шифр (№ 110), закреслений як помилковий.

**508. Kreüsser, Georg Anton**
KP C № 119 *(121726)*
Tre Sinfonie : [D, G, Es] : a due Violini, Viola, e Basso, Due Oboe, o Flauti, e Due Corni : Opera 1 / Dedicate à S. E. il Signor Conte Regnate [!] Damiano Hugone Errvino de Schœnborn Bucheim Wolfsthal e Reichelsberg, Signore delle Contée e Signorie de Wissentheid, Gaibach, Pommersfelden del Landgericht Grombach, Hallerndorf, Weyher, Arnfels, Dorneck, e Schmierenberg in Styria, e Waldenstein in Carintia && Ciamberlano e Consigliere Segreto

attuale di stato delle loro Maesta Imperiali e Reggie Apostoliche e Cavaliere dell' Ordine imperiale di S. Giuseppe &&... da Giorgio Antonio Kreüsser, Maestro di Concerto della Corte Elletorale di Magonza. – [Parties]. – Offebach [!] : presso Giovanni André; [s. a.]. – 8 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 7 p., b – 7 p. [2 ex], ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.): il.; 35 sm. – PNo 18.

RISM [KK 2021a

Видання помилково зареєстровано в НБУВ під різними інвентарними номерами (частина партій мала інв. № 1967–44п–28).

На тит. аркуші є ще один старий шифр (№ 111), закреслений як помилковий.

**509. Kreüsser, Georg Anton**

КР С № 120 *(1967–44п–29)*

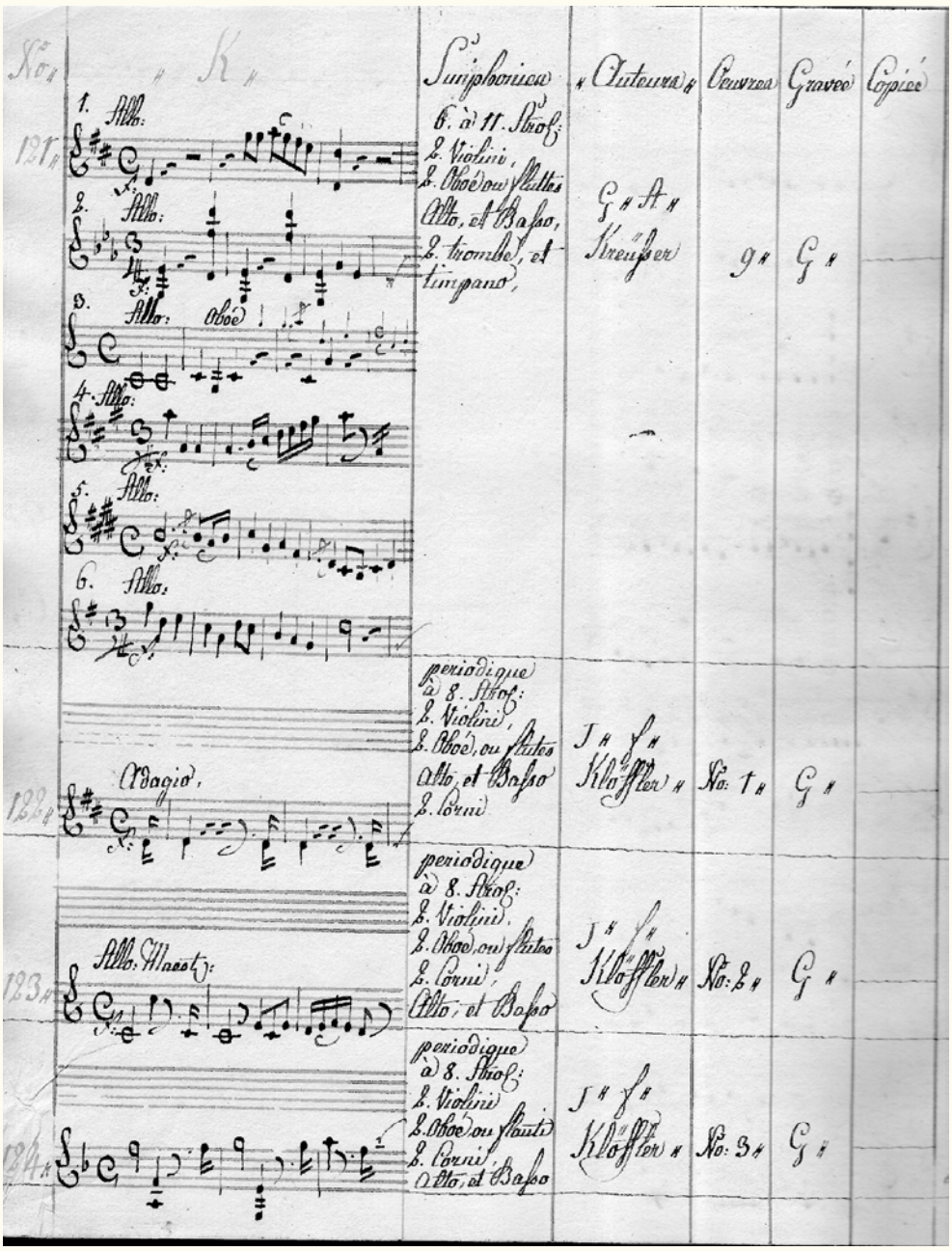
Trois Symphonies : [D, Es, C] : A Deux Violons, Taille & Basse. Deux Hautbois ou Flûtes, Deux Cors de Chasse, Tromba & Tympani : Oeuvre XIII / Dédiées à Son Excellence Monseigneur le Comte Guillaume Frederic De Sickingen, Comte du St. Empire, Conseiller d'Etat actuel de Leurs Majestées Imperiales et Royales Apostoliques, et Ministre d'Etat de S. A. E. Electorale de Mayence &&. Composées par G.A. Kreüsser, Maître de concert de la Cour de Mayence. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1778]. – 9 part. (vl 1 – 8 p., vl 2 – 8 p., vla – 7 p., bc – 7 p. [2 ex.], ob 1 – 4 p., ob 2 – 4 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p., timp. – 2 p.): il.; 35 sm. – PNo 387.

RISM [K 2034

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

На тит. аркуші є ще один старий шифр (№ 112), закреслений як помилковий.

***Дефект***: бракує партії ***tr***.




KP C № 121 Kreüsser *(Опис 510)*
KP C № 122–124 Klöffler *(Опис 511–513)*

**510. Kreüsser, Georg Anton**

KP C № 121 *(121712)*

Six Symphonies : [D, Es, C, A, E, G] : A Deux Violons, Taille et Basse, Deux Hautbois ou Flûtes, deux Cors de Chasse, Tromba & Tympani : Oeuvre 9 / Dédiées À Son Excellence Monseigneur Frederic Antoine Christophe Caemerer de Worms, Baron de Dalberg, premier Chevalier hereditaire du St Empire, Commandeur de l'Ordre imperiale de St. Joseph, Conseiller intime de S.A.E-lle de Maïence; Vice-President de la Chambre de finances et Surintendant de la Musique etc. Grand Baillif de S. A. S-me E-le Palatine des Baillages de Lauterecken et Veldenz et Chef de la Noblesse immediate du Canton du haut Rhin && Composées par G.A. Kreüsser, Maître de Concert de la Cour de Maïence. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1774–1775]. – 9 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p. [2 ex.], ob 1/fl 1 – 7 p., ob 2/fl 2 – 4 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p., timp. – 1) : il.; 34 sm. – PNo 330.

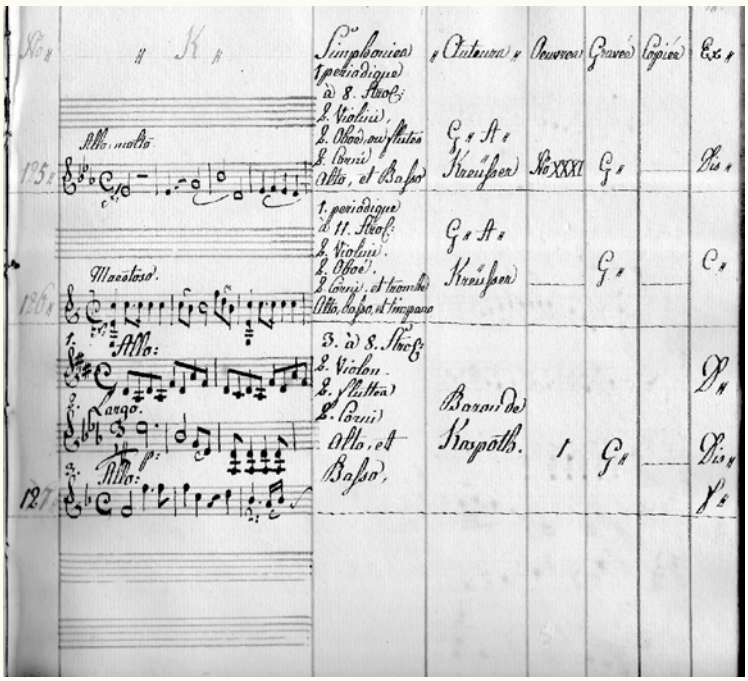
RISM [K 2029

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 87.*

***Дефект***: бракує партії ***tr***.
На тит. аркуші у верхній частині справа напис олівцем: ***J***.

**511. Klöffler, Johann Friedrich**
КР С № 122 *(1967–44n–22)*
Sinfonie Périodique : [D] : à deux Violons, Taille et Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse : № 1 / Composée par J. F. Klöffler. – [Parties]. – A Berlin : chez J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1776]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., b – 3 p. [2 ex], fl 1/ob 1 – 1 p., fl 2/ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 355.
RISM [K 918
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*
Номер нотної дошки проставлено не в усіх партіях.
Плями від рідини невідомого походження, чорнило із старим шифром вицвіло.

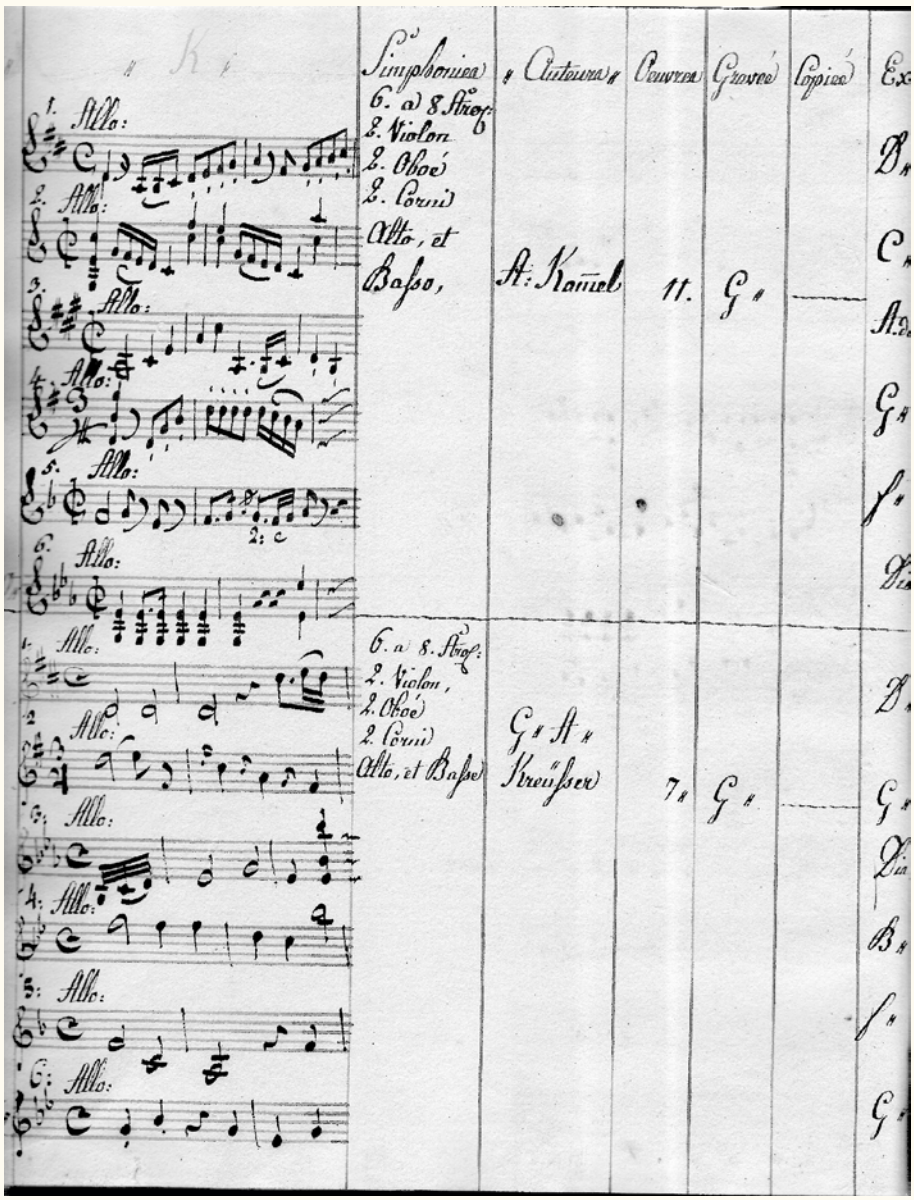
**512. Klöffler, Johann Friedrich**
КР С № 123 *(1967–44n–23)*
Sinfonie Périodique : [C] : à deux Violons, Taille et Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse : № II [2] / Composée par J. F. Klöffler. – [Parties]. –Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1776] (Gravé par G.S.Facius à Bonn). – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., bc – 3 p. [2 ex], fl 1/ob 1 – 1 p., fl 2/ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm.
RISM [K 920
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*
Наліпка на вихідних даних: Amsterdam: chez J. J. Hummel. Можливо, що це видання – передрук із старих дощок.
На тит. аркуші вгорі справа написано чорнилом: “*списать*”.

**513. Klöffler, Johann Friedrich**
КР С № 124 *(1967–44n–24)*
Sinfonie Périodique : [F] : à deux Violons, Taille et Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse : № 3 / Composée par J. F. Klöffler. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; A Amsterdam : au Grand Magazine de Musique, [1776] (Gravé par G.S.Facius à Bonn). – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 3 p., bc – 3 p. [2 ex], fl 1/ob 1 – 1 p., fl 2/ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm.
RISM [K 922
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*
Наліпка на вихідних даних: *Amsterdam: chez J. J. Hummel*. Можливо, що це видання – передрук із старих дощок.

КР С № 125–126 Kreüsser *(Опис 514–515)*
КР С № 127 Kospoth *(Опис 516)*

**514. Kreüsser, Georg Anton**
КР С № 125 *(1967–44n–27)*
Simphonie Périodique № XXXI [31] : [Es] : à Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par Sr G. A. Kreüsser. – [Parties]. – A Amsterdam: chés J. J. Hummel, [1780]. – 8 part.(vl 1 – 3 p.[71–72], vl 2 – 3 p. [71–72], vla – 2 p. [61–62], bc – 2 p. [61–62; 2 ex], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm.
RISM [K 2040
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 37.*
На тит. аркуші номер нотної дошки 150.
Тит. аркуш партії ***vl 1*** у плямах, чорнило із старим шифром вицвіло.

**515. Kreüsser, Georg Anton**
КР С № 126 *(1967–44n–26)*
[№ X] Simphonie Périodique: [C] : A Deux Violons, Taille & Basse, Deux Hautbois, Deux Cors de Chasse, ou Trompette & Timbale. / Très humblement Dédié à Son Altesse Imperiale, Monseigneur le Grand Duc, de toutes les Russies &&& Par l'Editeur J.J. Hummel ; à l'Occasion de la Solemnité [Solennité] du Mariage; Composé par G. A. Kreüsser, Maître de Concert de la Cour de Maînce. – [Parties]. – A Berlin ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1776]. – 9 part.(vl 1 – [2], 4 p., vl 2 – [2], 4 p., vla – 3 p., bc – 3 p. [2 ex], ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., tr1/cor 1 – 1 p., tr 2/cor 2 – 1 p., timp – 1 p.): il.; 3' sm. – PNo 367.
RISM [K 2039
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*
У RISM –номер симфонії не зазначено, ймовірно тому, що він сприймається як частина гравірованої ілюстрації.
На тит. аркуші партії ***vl 1*** у правому верхньому куті напис олівцем: ***J. B.*** На тит. аркуші ***vl 2*** у верхньому куті справа напис чорнилом: "*списать*".
Гравюра до видання цієї симфонії використана для тит. аркушів рукописних Каталогів Розумовського.

**516. Kospoth, Otto Carl**
КР С № 127 *(120801)*
Trois Simphonies : [D, Es, F] : à deux Violons, Taille et Basse, deux Flûtes et deux Cors de Chasse (ad libitum) : Oeuvre 1 / Composées & Dédiées à Monsieur le Baron de Kospoth, Seigneur de Mühltorf, Leubnitz, Frankendorf, Goettendorf, Oschitz et Chemnitz par Son Fils Otto Charles Erdman, Baron de Kospoth, Chambellan de Sa Majesté le Roi de Prusse et Chanoine du Reverend Chapitre de St. Nicolai de Magdebourg. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1778]. – 8 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 7 p., b – 7 p. [2 ex.], ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.): il.; 34 sm. – PNo 154.
RISM [K 1353
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*
В ілюстрації використано родовий герб баронів Коспотів.



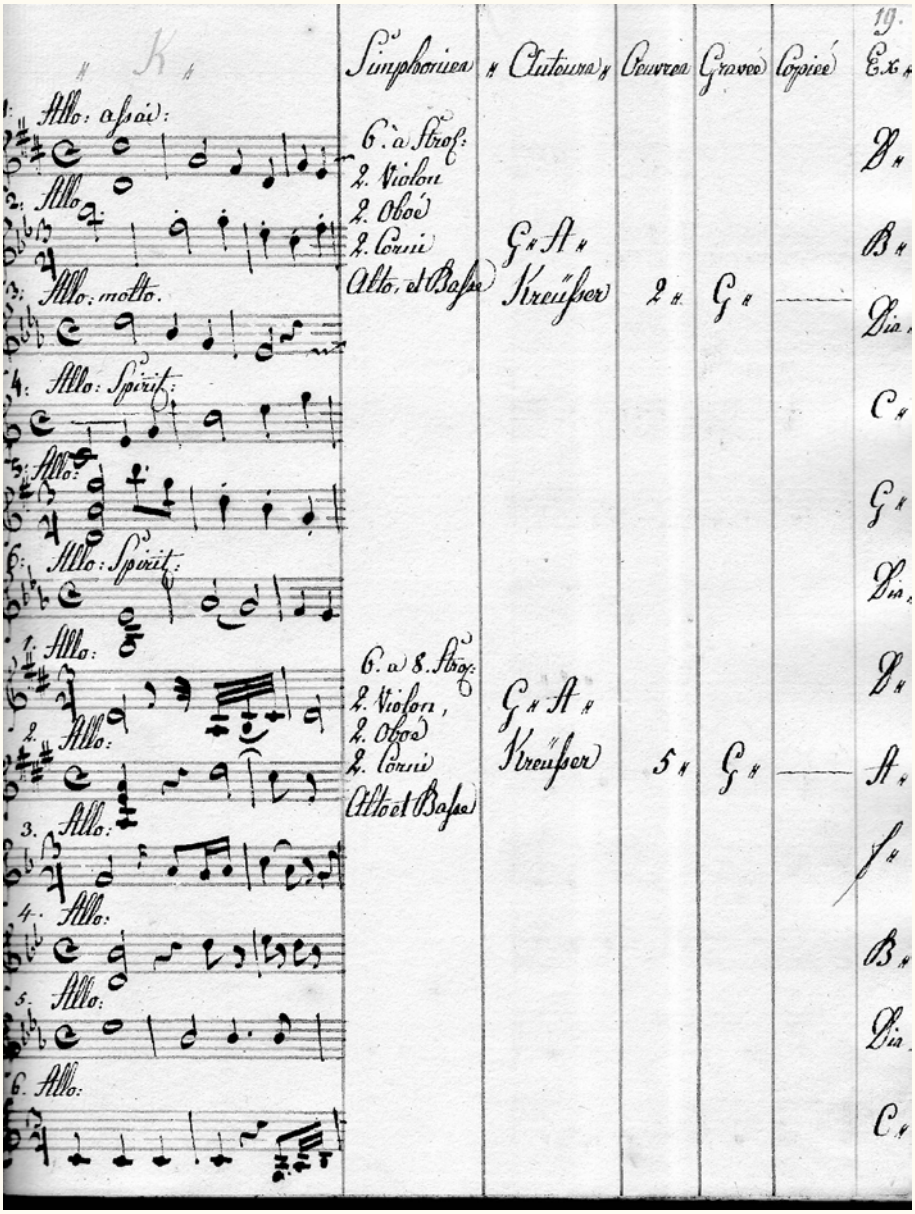

КР С № 130 Kammel *(Опис 517)*
КР С № 131 Kreüsser *(Опис 518)*

**517. Kammel, Antonin**
КР С № 130
Місцезнаходження невідоме.
Можливі вихідні дані:

*Six Simphonies : [D, C, A, G, F, Es] : à deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse (ad libitum) : Oeuvre 11. – Berlin : J. J. Hummel ; Amsterdam : au Grand Magazin de Musique, [1777]. – PNo 368.* *RISM [K 135*

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*

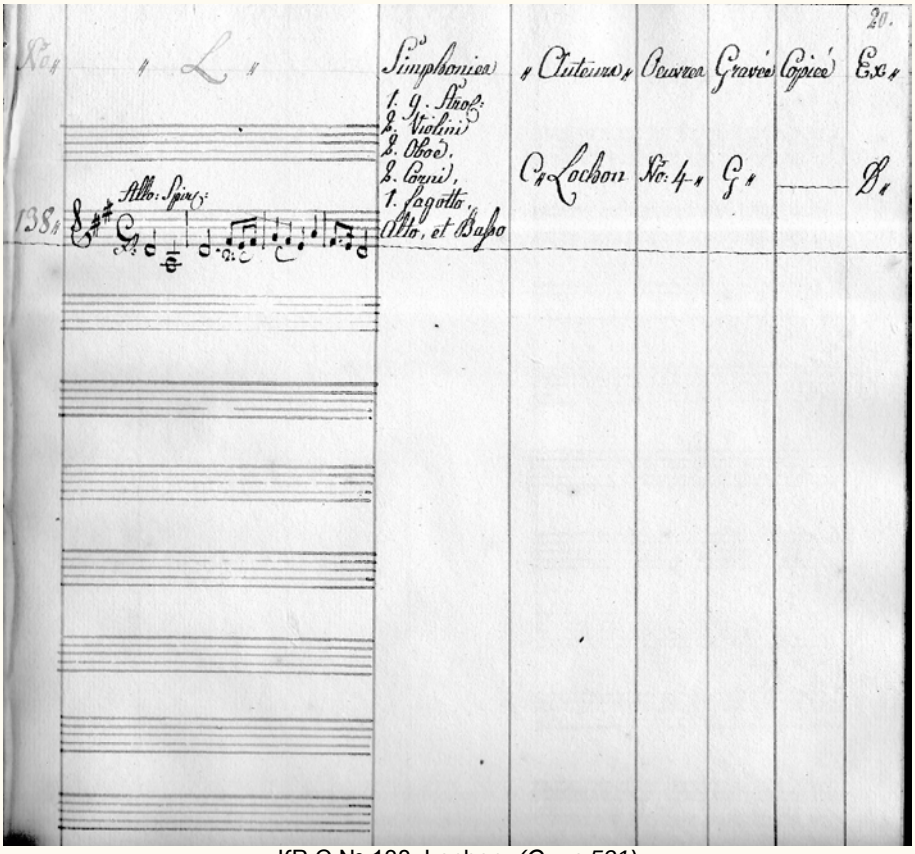
**518. Kreüsser, Georg Anton**
КР С № 131 *(120802)*
Six Simphonies : [D, G, Es, B, F, g] : A deux Violons, Taille & Basse, deux Flûtes ou Hautbois et deux Corns [!] de Chasse : Oeuvre 7 / Dédiées à Monsieur Abraham Feitama, fils de Monsieur Guillaume Feitama et Composées par G. A. Kreüsser. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1772] (A. L. Wildeman). – 8 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., bc – 13 p. [2 ex.], ob 1/fl 1–7 p., ob 2/fl 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.): il.; 35 sm. – PNo 213.
RISM [K 2026
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 84.*




КР С № 132 Kreüsser *(Опис 519)*
КР С № 132 Kreüsser *(Опис 520)*

**519. Kreüsser, Georg Anton**
КР С № 132[1] *(120906)*
Sei Sinfonie : [D, B, Es, C, G, Es] : à Due Violini, Viola, e Basso, Due Oboe, o Flauti, e Due Corni : Opera seconda / Dedicate Al Molt' Illustre Sig-re il Signor Jonas Witsen, Commissario della Città d'Amsterdam da Giorgio Antonio Kreüsser. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1769] (C. F. Fr. fecit). – 6 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 15 p., ob 2/fl 2 – 7 p., cor 2 – 7 p.): il.; 33 sm. – PNo 151
RISM [K 2023
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*
Приплетено одне видання. Партії однакових інструментів оправлено разом.
***Дефект***: бракує партій ***ob 1*** і ***cor 1.***
Оправа з картону, обклеєного розфарбованим папером.
Старий шифр є тільки на оправі.

**520. Kreüsser, Georg Anton**
КР С №132[2] *(120906)*
Six Simphonies : [D, A, F, D, Es, C] : A Deux Violons, Taille & Basse. Deux Hautbois ou Flûtes, deux Cornes [! Cors] de Chasse : Oeuvre 5 / Dédiées à Madame la Marquise du Chasteler, née Hasselaar par G. A. Kreüsser. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 6 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 15 p., bc – 15 p., ob/fl 2 – 7 p., cor 2 – 4 p.) : il.; 33 sm. – PNo 118
RISM [K 2024
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*
Приплетено до: Kreüsser, 6 Simphonies op. 2 (опис 519).
Партії сплетено за голосами.
Оправа з картону, обклеєного розфарбованим папером.
Старий шифр є тільки на оправі.
***Дефект***: бракує партій ***ob 1*** і ***cor 1.***



КР С № 138 Lochon *(Опис 521)*

**521. Lochon, Charles**

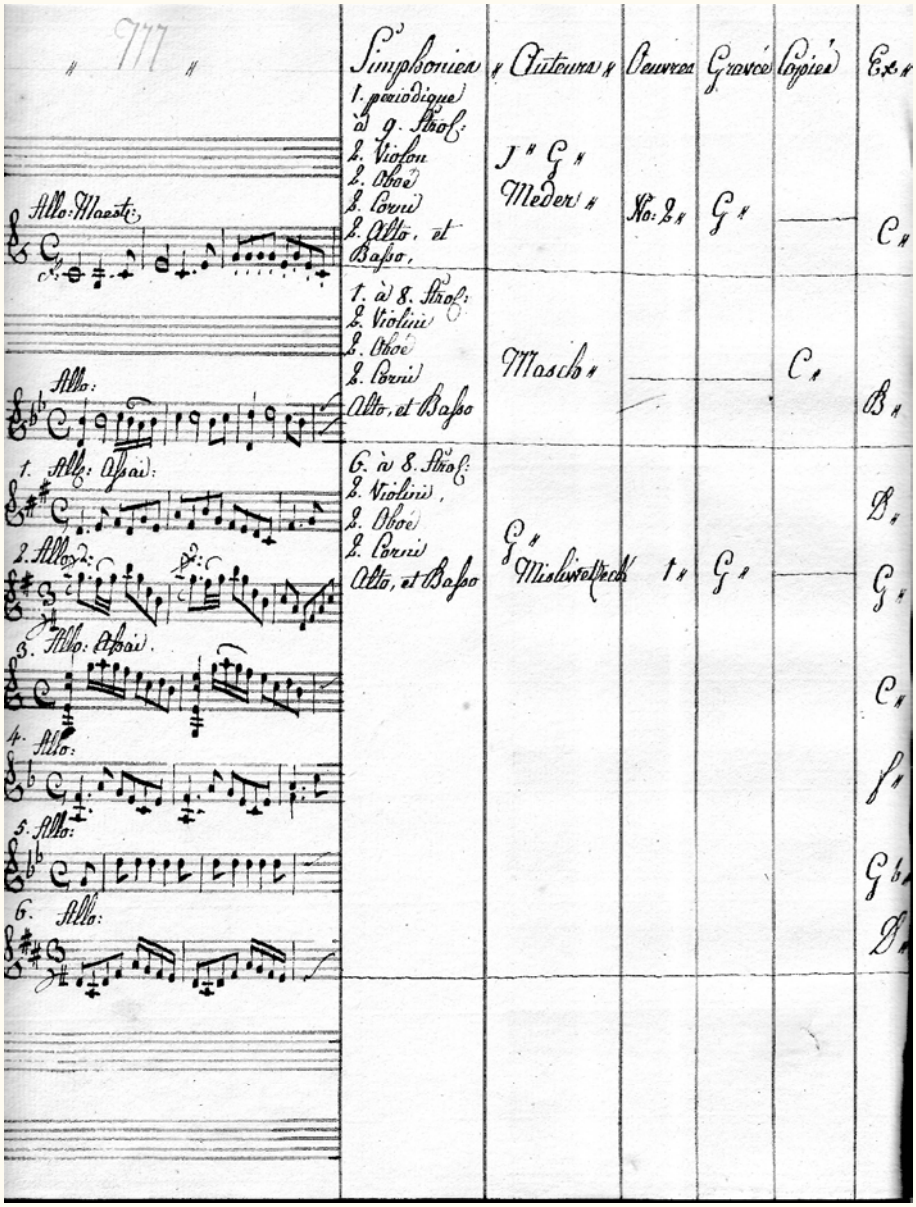
КР С № 138 *(120822)*

Divertimento : [D] : Per due Violini, due Oboi, due Corni, Viola, Fagotto é Basso doppio : № 4 / Composto del Sig-r C. Lochon. – [Parties]. – A Lyon : chés Guera ; A Paris : au Bureau du Journal de Musique, [1777 – 1778] (Gravé par Charpentier fils). – 8 part. (vl 1 – 5 p., vl 2 – 5 p., vla – 3 p., ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., b/fag – 3 p.) 35 sm. – PNo 37 (? 31).

RISM [L 2629

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 11, p. 107.*

Під інв. № 120822 знаходяться два тотожні примірники. Другий примірник має інший старий шифр (опис 378**,** у каталозі секстетів КР 6 № 61).

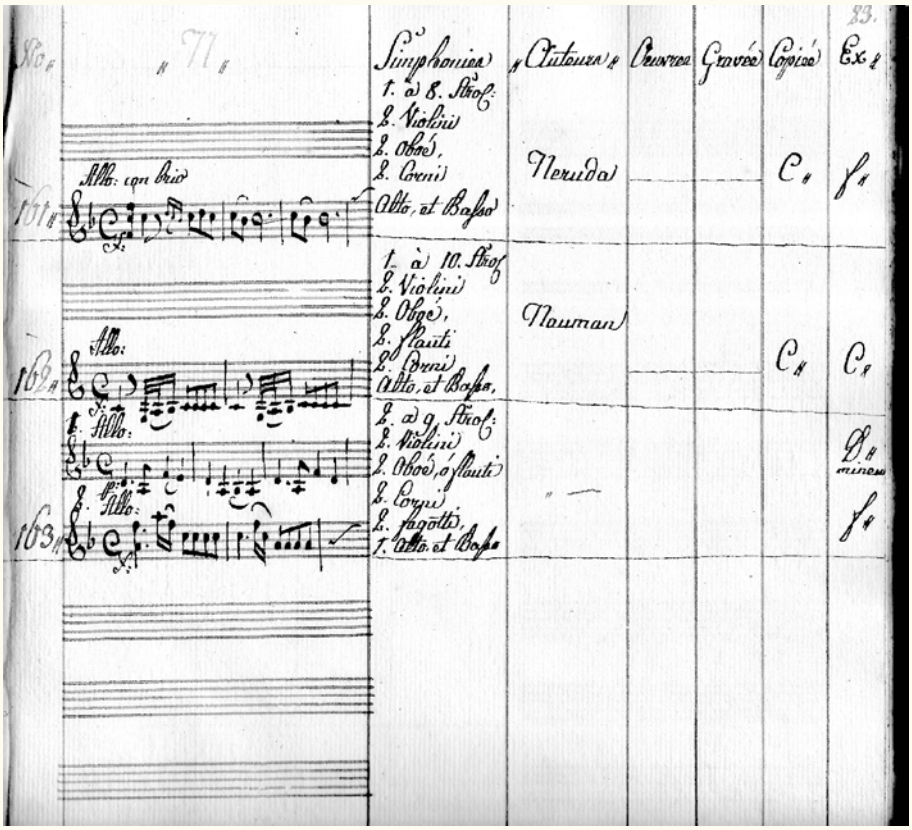


КР С № 149 Meder *(Опис 522)*
КР С № 150 Masch *(Опис 523)*
КР С № 151 Mysliveček *(Опис 524)*

**522. Meder, Jean Gabriel**
КР С № 149 *(120774)*
№ II [2] Simphonie Périodique : [C] : A deux Violons, deux Tailles, et Basse, deux Hautbois, et deux Cors de Chasse / Qui à été faîte & exécuté à l'occasion de l'éntrée de L. L. A. A. S. et. R. le prince Stadhouder & Madame la Princesse à la Maison de Ville d'Amsterdam le 30 mai 1768 par Jean Gabriel Meder. – [Parties]. – A Amsterdam : chez l'auteur & Jean Covens, [1768]. – 9 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla 1 – 3 p., vla 2 – 3 p., bc – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 34 sm.
RISM [M 1700
Видання датовано за присвятою.
Старий шифр проставлено не в усіх партіях.
Серед нот з колекції Розумовських є дублетний некомплектний примірник симфонії з інв. № 1967–45п–4 без старих шифрів (бракує ***vla** 2*, ***ob 1***, ***ob 2***, ***cor 1***, ***cor 2**).*

**523. Masch**
КР С № 150
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. Simphonie [B dur] à 8. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий розмір і темп: Allegro, C.
Можливо, це копія з видання:
*Simphonie Périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse... № XX. – Amsterdam : J. J. Hummel.*
*RISM [M 1176*

**524. Mysliveček, Joseph**
КР С № 151 *(1967–45п–12)*
VI Sinfonie a quattro cioè : [D, G, C, F, g, D] : II. [2] violini, alto viola e violoncello, con II. [2] corni da caccia e II. [2] oboe ad lib[itum] : Opera 1 / Dedicate à sua eccelenza illustrissima Signora Antonia, Contessa di Wratislaw, nata Contessa di Kinsky, etc. etc. Composte dal Sig-r Giuseppe Misliwetzeck. – [Parti]. – In Norimberga : alle spese di Giovanni Ulrico Haffner, sonatore di liuto [c. 1764] (Stör sc.). – 8 part. (vl 1 – 14 p., vl 2 – 14 p., vla – 11 p., vlc – 11 p., ob 1 – 8 p., ob 2 – 8 p., cor 1 – 8 p., cor 2 – 8 p.): il.; 37 sm. – PNo CXIX
RISM [M 1882
***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 13.*
На тит. аркуші вказано загальну кількість сторінок римськими цифрами – Pag. LXXIV.

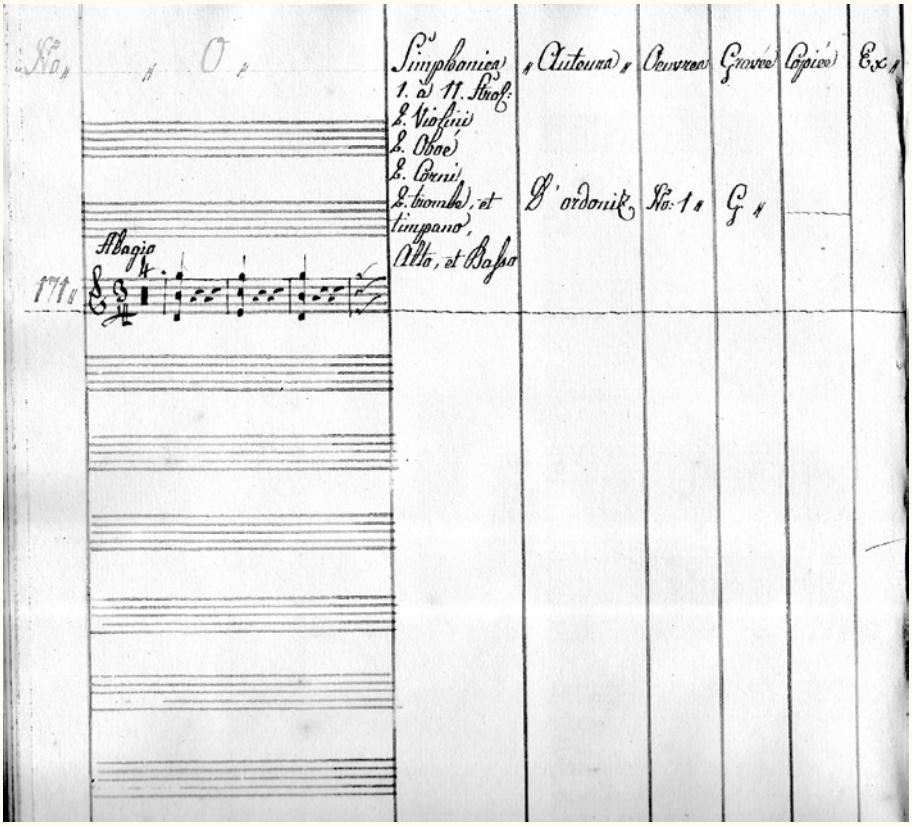



КР С № 161 Neruda *(Опис 525)*
КР С № 162 Naumann *(Опис 526)*
КР С № 163 Naumann *(Опис 527)*

**525. Neruda, Johann Baptist Georg**
КР С № 161
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie F dur] à 8. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro con brio, C.

**526. Naumann, Johann Gottlieb**
КР С № 162
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie C dur] à 10. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Flauti, 2. Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**527. Naumann, Johann Gottlieb**
КР С № 163 *(1967–45п–16)*
Deux Simphonies à grand orchestre des opéras Cora et Elisa : [d, F] : Oeuvre III [3] / Très humblement dédiées à Son Altesse Imperiale Madame la Grande Duchesse de toutes les Russies & par l'Editeur J. J. Hummel ; Composés par Mr. J. G. Nauman, Maître de chapelle de la cour de Saxe. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1782]. – 8 part. (vl 1 – 7 p., vl 2 – 7 p., vla – 7 p., b – 4 p., ob 1/fl 1 – 4 p., ob 2/fl 2 – 4 p., cor 1 – 2 p., cor 2 – 2 p.): il.; 35 sm. – PNo 535.
RISM [N 178
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 95.*
Опера *"Cora och Alonzo"* написана у 1780 р., опера *"Elisa"* вперше поставлена у 1781 р.
У гравірованій ілюстрації вгорі – герб Російської імперії, у нижній частині під текстом –сцена з опери *"Cora"*, така сама, як у першому виданні опери (Ляйпціг, 1780).




КР С № 171 Ordonez *(Опис 528)*

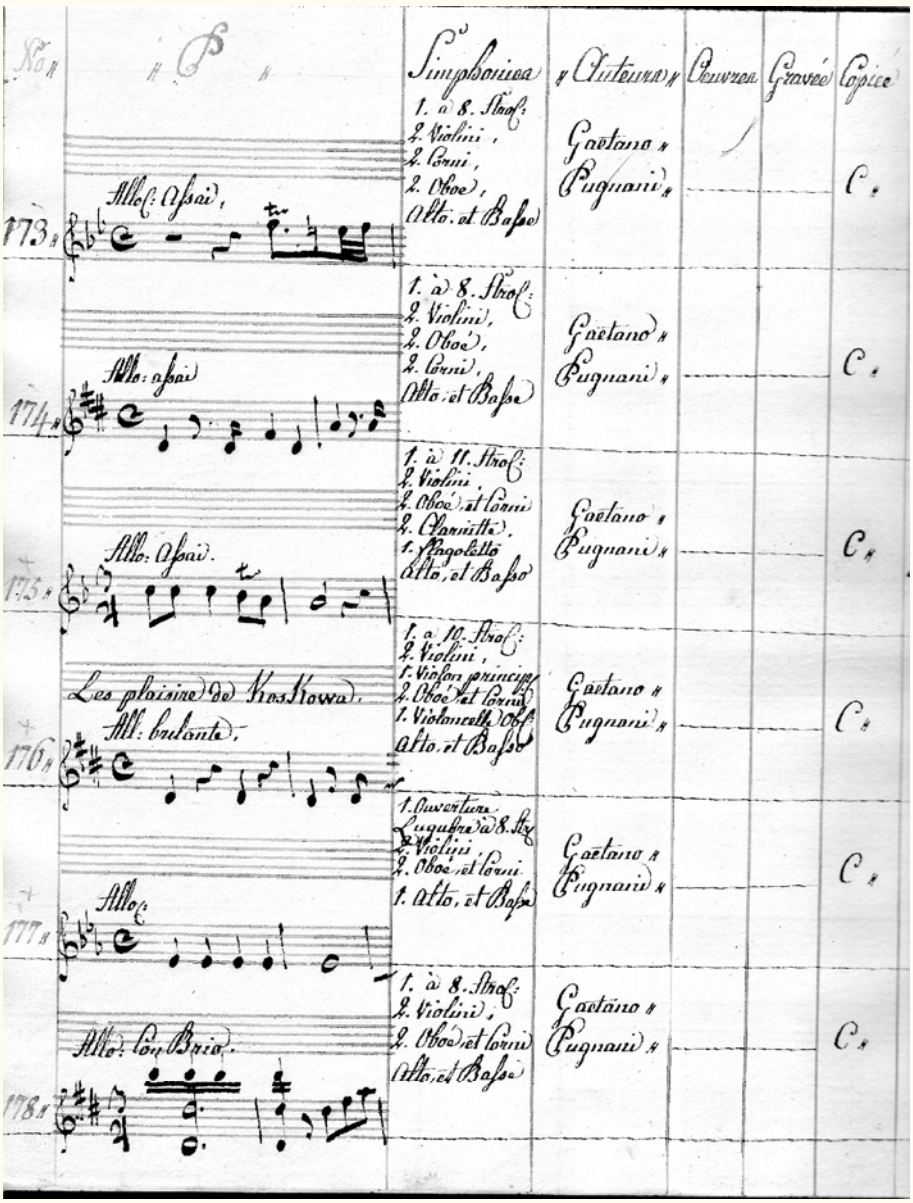
**528. Ordonez, Carlos de**

КР С № 171 *(121611)*

Simphonia [1] : [C] : Per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, viola, e basso doppio / Composta del Signor de Ordoniz. – [Parties]. – A Lyon : chez Guera ; à Paris : au Bureau du Journal de Musique, [1777 – 1782] (Gravé par Charpentier fils). – 11 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cl 1 – 1 p., cl 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., timp. – 1 p.); 37 sm. – PNo 28.

RISM [O 102

***Рік*** видання встановлено за: Krummel, p. 158.

Номер нотної дошки є тільки на тит. аркуші.

КР С № 173 Pugnani *(Опис 529)*
КР С № 174 Pugnani *(Опис 530)*
КР С № 175 Pugnani *(Опис 531)*
КР С № 176 Pugnani *(Опис 532)*
КР С № 177 Pugnani *(Опис 533)*
КР С № 178 Pugnani *(Опис 534)*

**529. Pugnani, Gaetano**
КР С № 173
MS – Місцезнаходження невідоме.

**1. [Simphonie B dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Corni, 2. Oboe, Alto, et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro assai, C.

**530. Pugnani, Gaetano**
КР С № 174
MS – Місцезнаходження невідоме.

**1. [Simphonie D dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Corni, 2. Oboe, Alto, et Basse.*
Початковий темп і розмір: Allegro assai, C.

**531. Pugnani, Gaetano**

КР С № 175 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 62 (120855)]*

MS

Sinfonia | Del Sig. Gaetano Pugnani | Violino Primo | Concertino.

Рукописні партії. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro assai, F, 3/4; Andante, C, 2/4; Allegro, F, 2/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект з 11 партій.

29 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 5 зв., 9 зв., 13 зв., 23 зв., 25 зв., 26 зв., 29 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 1, 27–29 арк., ***vl 2*** – 2–5 арк., ***vla*** – 6–9 арк., ***vlc*** – 10–13 арк., ***cl 1*** – 14–15 арк., ***cl 2*** – 16–17 арк., ***ob 1*** – 18–19 арк., ***ob 2*** – 20–21 арк., ***cor 1*** – 22–23 арк., ***cor 2*** – 24–25 арк., ***flagioletto obligato*** – 26 арк. Збереженість аркушів добра.

Тит. аркуші ***vl 2*** і ***vla*** оформлено аналогічно партії ***vl 1***. У партіях віолончелі і першого кларнета написано тільки інструмент і назву : *Sinfonia*.

Розмір аркушів 230 × 310.

Філіграні: *страсбурзька лілія під короною, J. Kool* – тотожні знаки: Laucevicius, 2122 (1788 р.).

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

Рукопис написаний 5 – 6 почерками. Копіїсти не залишили підписів у партіях, але порівняння почерків в партіях цієї симфонії з атрибутованими раніше, дає змогу їх визначити приблизно. Партія ***vl 1*** писана, ймовірно, Олександром Знабишиним, а партія ***vl 2*** – Савою Приходовським.

У партії ***cl 2*** записи з помилкою – Sinfnia [Sinfonia], Clarneto [clarineto].

Печатка: *Державна Публічна бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 6, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 24.

**532. Pugnani, Gaetano**

КР С № 176 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 63 (121569)]*

MS

Les Plaisirs de Coscowa | Sinfonie à 12. Stromenti | Violino Principale, | Violoncelle Obligato, | Due Violini, | Due Oboe, | Due Flauti, | Due Corni, | Alto, | et Basso. | Dédiée A S. Ex. Monsieur le Comte Pière De Scheremetoff &&& par le S-r Gaetano Pugnani.

Рукописні партії. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Зміст (тональність, темп, розмір) : Allegro brillante, D, C; Andante, A, 3/4; Allegretto, D, 2/4; Allegro assai, D, C.

Назви і темпи – італ. мовою.

26 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 5 зв., 9 зв., 13 зв., 19 зв., 21 зв., 26 зв. – чисті).

Комплект з 10 парт. (***vlc obl.*** – 1, 26 арк., (defect); ***vl pr*** – 2–5 арк., ***vl 1*** – 6–9 арк., ***vl 2*** – 10–13 арк., ***vla*** – 22–23 арк., ***ob 1/ fl 1*** – 14–15 арк., ***ob 2 / fl 2*** – 16–17 арк., ***cor 1*** – 18–19 арк., ***cor 2*** – 20–21 арк., ***vlc*** – 24–25 арк.) Збереженість аркушів – добра і задовільна.

Розмір аркушів – 240 × 350.

Філіграні: *страсбурзька лілія, J. Kool* – тотожні знаки: Laucevicius, 2122 (1788 р.).

Чорнило – темно-брунатне, чорне.

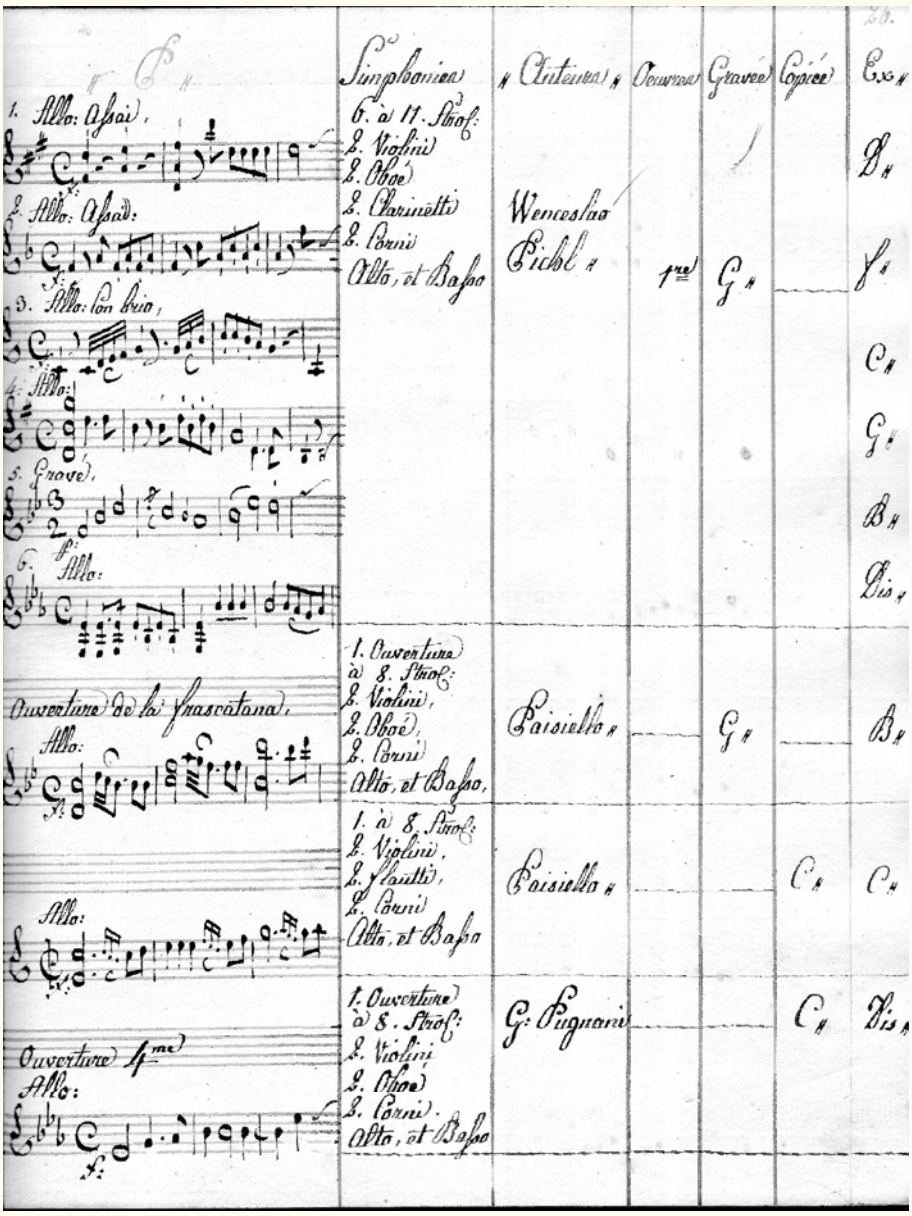
Папір розлініяний світло-брунатним чорнилом 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

Рукопис написаний декількома копіїстами (щонайменше їх п’ять). Копіїсти не залишили підписів у партіях, але порівняння почерків в партіях цієї симфонії з атрибутованими раніше почерками дає змогу визначити їх. Головний бібліотекар писав загальний тит. аркуш (партія ***vl pr***), назву частини на початку нотного тексту в партії ***vl 1***, партію ***vlc obl***. Почерком подібним до Олександра Знабишина написана партія ***vl pr*** (крім назви на тит. аркуші). Партію ***vl 1*** писав, ймовірно, Сава Приходовський. Партії гобоїв написані ще одним копіїстом, партії валторн – іншим.

У старому Каталозі назва симфонії: *"Les plaisirs de KosKowa"*.

Тит. аркуш оформлено в партії облігатної віолончелі.
Старий шифр написано на тит. аркушах у верхній частині посередині в кожній партії.
Печатка: *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 6.

**533. Pugnani, Gaetano**
КР С № 177 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 64 (120858)]*
MS
Ouverture Lugubre | a 8. Strom.: | Due Violini | Due Oboe | Due Corni | Alto, | Col | Basso | Del Sig. Gaetano Pugnani.
Рукописні партії. Копія. Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір): Allegro, Es, C.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис неповний. Комплект з 7 партій (бракує партії ***cor 2***). Збереженість аркушів добра.
11 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 3 зв., 4 зв., 5 зв., 6 зв., 8 зв., 10 зв., 11 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 1, 11 арк, ***vl 2*** – 2–3 арк., ***ob 1*** – 4 арк., ***ob 2*** – 5 арк., ***cor 1*** – 6 арк., ***vla*** – 7–8 арк., ***b (vlc)*** – 9–10 арк. Партія ***vl 1*** – обкладинка для інших голосів.
Розмір аркушів 245 × 330.
Філіграні: *страсбурзька лілія під короною, літери LVG, цифра IV* – тотожні знаки: Laucevicius, 2122 (1788 р.); Heawood, V. I, № 1829 (1743 р.).
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис писаний декількома копіїстами (щонайменше їх п’ять). Головний бібліотекар писав загальний тит. аркуш (партія ***vl 1***), назву інструмента на початку нотного тексту в партії ***vl 1*** і оформлення тит. аркушів (назву інструмента) в партіях ***vl 2***, ***vla*** і ***vlc***. Почерком подібним до О. Знабишина написана партія ***vl 1*** (крім назви інструмента на звороті першого аркуша). Партія ***cor 1***, ймовірно, написана К. Ашитковим, а партія ***vl 2*** – третім копіїстом. Партії гобоїв написані почерком подібним до почерків Олександра і Григорія Осипових.
Загальний тит. аркуш оформлено в партії ***vl 1***.
Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині посередині в кожній партії.
У партії ***cor 1*** перед нотним текстом написано: *in elafa*.
Печатка: *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 4, 5, 6, 7, 9.

**534. Pugnani, Gaetano**
КР С № 178
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. [Simphonie D dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Oboe, et Corni, Alto, et Basse.*
Початковий темп і розмір: Allegro con brio, 3/4.

КР С № 179 Pichl *(Опис 535)*
КР С № 181 Paisiello *(Опис 536)*
КР С № 182 Paisiello *(Опис 537)*
КР С № 183 Pugnani *(Опис 538)*

**535. Pichl, Vaclav**
КР С № 179 *(121697)*
Sei Sinfonie : [D, F, C, G, B, Es] : a piu Stromenti : Opera 1 / Dedicate a Sua Altezza Reale il Serenissimo Arciduca Ferdinando, Principe Reale d'Ungeria e Boemia, Arciduca d'Austria, Duca di Borgogna e di Lorena && Cesareo = Reale Luogo Tenente, Governatore, e Capitano Generale nella Lombardia Austriaca &&. da Wenceslao Pichl in attuale Servizio dell'Istessa Altezza Reale. – [Parties]. – Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires, [1778]. – 10 part. (vl 1 – 16 p., vla – 15 p., bc – 15 p. [2 ex.], ob 1 – 10 p., ob 2 – 10 p., cl 1 – 2 p., cl 2 – 2 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p., timp. – 2 p.): il.; 35 sm. – PNo 157.
RISM [P 2238
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*
***Дефект***: бракує партії ***vl 2.***
У колекції Розумовських є ще один примірник цього видання (інв. № 120797), але без старого шифру.
У другому примірнику є партії: vl 1, vl 2 (15 p.,), vla, b (2 ex), cor 1, cor 2, timp.
У старому Каталозі видання записано помилково з двома шифрами – 179 і 180.

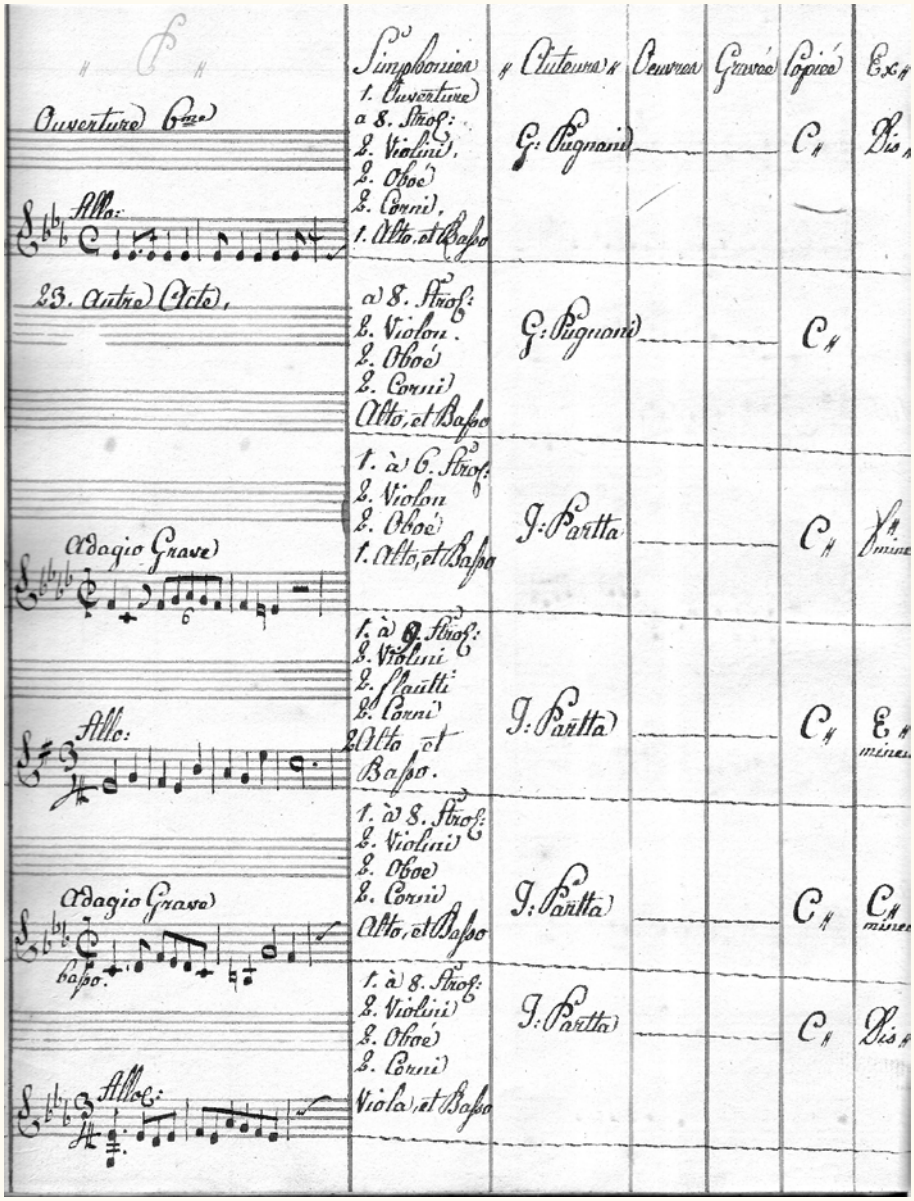
**536. Paisiello, Giovanni**

КР С № 181
Місцезнаходження невідоме.

**Ouverture de la Frascatana [B dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір.: Allegro, C.
Оперу "La Frascatana" вперше представлено 1774 р. у Венеції.

**537. Paisiello, Giovanni**
КР С № 182 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 65 (120859)]*
MS
Sinfonia | Violino Primo | Violino Secondo | Due Flautti | Due Corni | Altto [!] Viola | Basso | dila Sin-re Paisiello.
Увертюра з опери “La Grotta di Trofonio” (RISM A/II).
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, C, C/2; Andantino, F, 3/8; Primo tempo (Allegro), C, C/2.
Назва, позначення темпів і назви інструментів – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій.
12 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***fl 1*** – 6 арк., ***fl 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 1, 12 арк. Партія ***b*** – обкладинка для інших голосів.
Розмір аркушів 230 × 320.
Філіграні: *три місяці* – не ідентифіковано.
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис писаний одним копіїстом.
Тит. аркуш оформлено в партії ***b***.
Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині в кожній партії.
Печатки: *ВУАН – на* тит аркуші; *Вс. Б-ка України* – на 2, 4, 6, 9 аркушах; *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

***5*38. Pugnani, Gaetano**
КР С № 183 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 66 (120857) ]*
MS
Ouverture IV-me | à | Deux Violon | Deux Oboé | Deux Corni | Alto | et | Violoncello | Du S-r G. Pugnani.
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro, Es, C; Andante, Es, 2/4; Menuetto, Es, 3/4.
Назва – франц. мовою, позначення темпів і назви інструментів – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій.
12 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 6 зв., 7 зв., 9 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 2–3 арк, ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b (vlc)*** – 1, 12 арк. Партія ***vlc*** – обкладинка для інших голосів.
Розмір аркушів 230 × 330.
Філіграні: *геральдичний мотив з літерами GL, FG* – не ідентифіковано.
Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис писаний 8 копіїстами. Семеро з них залишили підпис (так само, як у концертних симфоніях Пун’яні) (опис 416, 417). Головний бібліотекар (анонім), писав загальний тит. аркуш, крім слова "*violoncello*" (партія ***vlc***), нотний інципіт на тит. аркуші, назву інструмента на початку нотного тексту в партії ***vl 1*** і ***vla***. О. Знабишин написав партію ***vl 1***, А. Бадилевський – ***ob 2***, Г. Ковалевський – ***cor 1***, ***cor 2***, Іван Посников – ***vl 2***, Кирило Ашитков – ***ob 1***, Павло Полторацький – ***vla***, Фома Бучинський – ***basso.***
Тит. аркуш оформлено в партії ***vlc***. На тит. аркуші – інципіт на 3 такти.
Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині в кожній партії.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на 2, 4 арк.; *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 2, 4, 7, 8, 9, 10.



КР С № 184 Pugnani *(Опис 539)*
КР С № 185 Pugnani *(Опис 540)*
КР С № 186 Barta *(Опис 541)*
КР С № 187 Barta *(Опис 542)*
КР С № 188 Barta *(Опис 543)*
КР С № 189 Barta *(Опис 544)*

**539. Pugnani, Gaetano**

КР С № 184 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 67 (120856)]*

MS

Ouverture VI-me | à | Deux Violon | Deux Oboe | Deux Corni | Alto | et | Violoncello | Du S-r G. Pugnani.

Рукописні партії. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro assai, Es, C.

Назва – франц. мовою, позначення темпів і назви інструментів – італ. мовою.

Комплект з 7 партій. Рукопис неповний. Бракує партії ***vla***.

10 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи.). ***Vl 1*** – 1–2 арк., ***vl 2*** – 3–4 арк., ***ob 1*** – 5 арк., ***ob 2*** – 6 арк., ***cor 1*** – 7 арк., ***cor 2*** – 8 арк., ***b (vlc)*** – 9–10 арк.

Розмір аркушів 240 × 330.

Філіграні: *геральдичний мотив з літерами GL, FG* – не ідентифіковано.

Чорнило – чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написаний 7 копіїстами. Шестеро з них залишили особисті підписи під партіями. Головний бібліотекар – анонім, писав загальний тит. аркуш (партія ***vlc***), крім слова *"violoncello"*, нотний інципіт на тит. аркуші, назву інструмента на початку нотного тексту в партії *oboe primo*. О. Знабишин написав партію ***vl 1***, Іван Посников – ***vl 2***, Кирило Ашитков – ***ob 1***, А. Бадилевський – ***ob 2***, Г. Ковалевський – ***cor 1***, ***cor 2***, Ф. Бучинський – *basso.* Втрачену партію ***vla*** написано, ймовірно, Павлом Полторацьким, як у попередньому комплекті.
Тит. аркуш оформлено в партії ***vlc***. На тит. аркуші – 2-тактовий інципіт.
Старий шифр вписано на тит. аркуші у верхній частині в кожній партії.
Печатка: *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

**540. Pugnani, Gaetano**
КР С № 185
MS – Місцезнаходження невідоме.
**23. Autre Acte à 8. Strom.: 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп, розмір, інципіт у старому Каталозі не вписано.

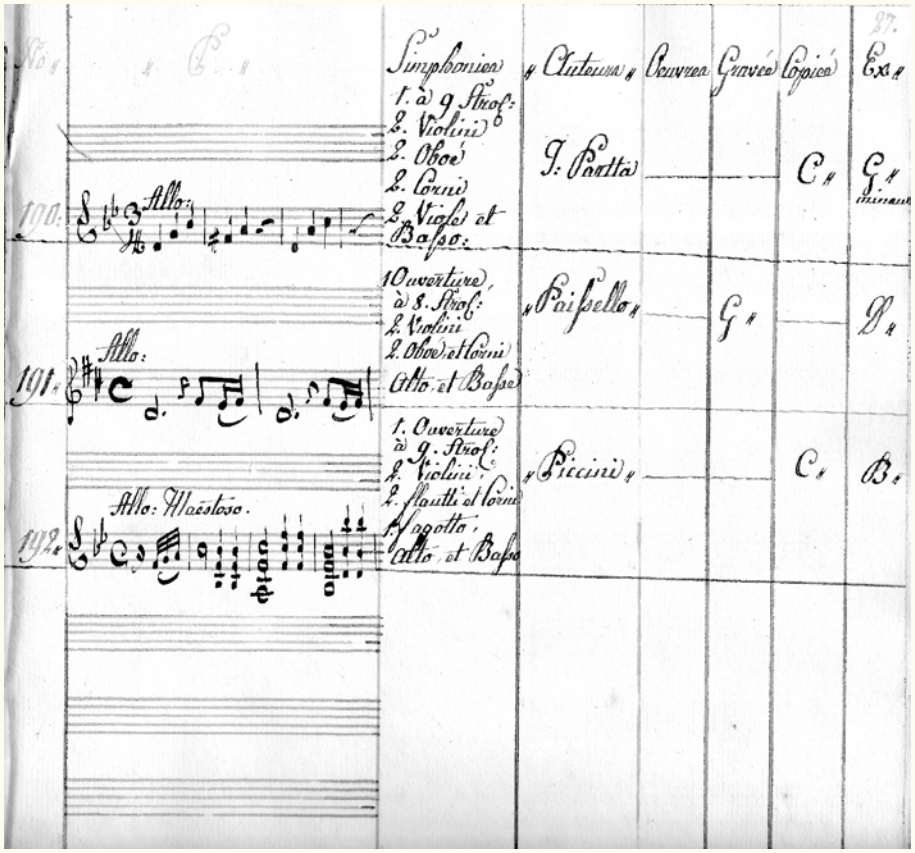
**541. Barta, Joseph**
КР С № 186 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 68 (121675)]*
MS
In F minore | Sinfonia | a | 2 Violini | 2 Oboe | Alto Viola | e | Basso | Del Sig Giuseppe Bartta.
Рукописні партії. Копії.
Остання чверть XVIII ст.
Зміст (темп, тональність, розмір частин) : [1] Adagio, grave, f-moll, C/2; [2] Allegro con spirito, f-moll, 2/4; [3] Minuetto, f-moll, 3/4; [4]. Finale: Allegro assai, f-moll, C.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 6 партій. Стан збереження задовільний (у верхній частині аркушів помітні плями від рідини невідомого походження і блакитної прозорої фарби, можливо, синього чорнила. Втрат нотного тексту немає).
20 первісно ненумерованих аркушів без оправи (арк. 6 зв., 9 зв., 17 зв., 20 зв. – чисті). Партія ***vl 1*** – 2–5 арк., ***vl 2*** – 6–9 арк., ***ob 1*** – 10–11 арк., ***ob 2*** – 12 –13 арк., ***vla*** – 14 –17 арк., ***b*** – 1, 18–20 арк.
Розмір аркушів 225 × 295.
Папір з філігранями: *літери GF з геральдичним мотивом* – подібні знаки: Велков, № 811-а (1779 р.).
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом, яке дуже вицвіло.
Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші. Кінці нотоносців по правому і лівому полю з`єднано вертикальними лініями. Розлініяні всі сторінки, в тому числі і чисті від нотного та іншого тексту. Початок кожної партії має на тит. аркуші назву інструмента.
Рукопис писаний 2 копіїстами.
Старий шифр вписано на тит. аркуші кожної партії посередині у верхній частині.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на тит. аркуші і на початку кожної партії; *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 2, 6, 10, 12, 14.
5 симфоній Йозефа Барти помилково вписано в каталогах Розумовського на літеру ***"P"*** (латинську).

**542. Barta, Joseph**
КР С № 187 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 69 (121644)]*
MS
In E minore | Sinfonia | a | 2 Violini | 2 Flautti | 2 Corni | 2 Viola | e Basso | Del Sig. Giuseppe Bartta.
Рукописні партії. Копії.
Остання чверть XVIII ст.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 9 партій. Стан збереження добрий, крім тит. аркуша партії ***b***, який є обкладинкою для інших голосів і погано зберігся по лінії згину. Втрат нотного тексту немає.
28 первісно ненумерованих аркушів без оправи (арк. 5 зв., 9 зв., 15 зв., 17 зв., 21 зв., 15 зв., 28 зв. – чисті). Партія ***vl 1*** – 2–5 арк., ***vl 2*** – 6–9 арк., *fl 1* – 10–11 арк., *fl 2* – 12–13 арк., ***cor 1*** – 14–15 арк., ***cor 2*** – 16–17 арк., ***vla*** *1* – 18–21 арк., ***vla*** *2* – 22–25 арк., ***b*** – 1, 26–28 арк.

Розмір аркушів 225 × 295.
Папір з філігранами: *літери GF з геральдичним мотивом* – подібні знаки: Велков, № 811-а (1779 р.).
Чорнило – темно-брунатне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші. Кінці нотоносців по правому і лівому полю з`єднано вертикальними лініями. Розлініяні всі сторінки, в тому числі і чисті від нотного та іншого тексту. Початок кожної партії має на тит. аркуші назву інструмента.
Рукопис писаний 2 копіїстами. Одним з них написано тит. аркуш і назви всіх партій (крім валторн), партії баса, першої і другої скрипок. Іншим – нотний текст партій флейт, альтів, валторн (а також назву партій валторн на тит. арк.).
Старий шифр вписано на тит. аркуші кожної партії посередині у верхній частині.
Печатки: *Державної публічної б-ки УРСР з інв № – на* 1 зв., 2, 6, 10, 14, 18 арк.
Симфонії Йозефа Барти помилково вписано у каталогах Розумовського на літеру ***"P"***.

**543. Barta, Joseph**
KP C № 188
MS – Місцезнаходження невідомо.
** 1. [Simphonie Es dur] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso / Barta.*
Початковий темп і метр: Adagio. Grave. C/2.
5 симфоній Йозефа Барти помилково вписано в каталогах Розумовського на літеру ***"P".***

**544. Barta, Joseph**
KP C № 189
MS – Місцезнаходження невідоме.
** 1. [Simphonie c moll] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso / Barta.*
Початковий темп і метр: Allegro, ¾ .
5 симфоній Йозефа Барти помилково вписано в каталогах Розумовського на літеру ***"P".***




КР С № 190 Barta *(Опис 545)*
КР С № 191 Paisiello *(Опис 546)*
КР С № 192 Piccinni *(Опис 547)*

**545. Barta, Joseph**

КР С № 190 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 70 (1967–47п–50)]*

MS

In g minore | Sinfonia | a | 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni | 2 Viola | e | Basso | Del Sig. Giuseppe Bartta.

Рукописні партії. Копії.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст: Allegro spiritoso, g, 3/4; Andante, B, 2/4; Allegro molto, B, C.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект з 9 партій. Стан збереження задовільний (у верхній частині аркушів помітні плями від рідини невідомого походження. Втрат нотного тексту немає). Титульний аркуш партії ***b***, який є обкладинкою для інших голосів відірвався по лінії згину.

28 первісно ненумерованих аркушів без оправи (арк. 5 зв., 9 зв., 11 зв., 13 зв., 15 зв., 17 зв., 21 зв., 25 зв., 28 зв. – чисті). Партія ***vl 1*** – 2–5 арк., ***vl 2*** – 6–9 арк., ***ob 1*** – 10–11 арк., ***ob 2*** – 12–13 арк., *cor 1* – 14–15 арк., ***cor 2*** – 16–17 арк., ***vla*** – 18–21 арк., ***b*** – 1, 26–28 арк.

Розмір аркушів 225 × 295.

Папір з філігранями: *літери GF геральдичним мотивом* – подібні знаки: Велков, № 811-а (1779 р.).

Чорнило – темно-брунатне.

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші. Кінці нотоносців по правому і лівому полю з`єднано вертикальними лініями. Розлініяні всі сторінки, в тому числі і чисті від нотного або іншого тексту. Початок кожної партії має на тит. аркуші назву інструмента.

Рукопис писаний 2 копіїстами.

Старий шифр вписано на тит. аркуші партії баса темно-брунатним чорнилом посередині у верхній частині.

Печатка: *ЦНБ АН УРСР з інв.* № – на 28 арк.

Симфонії Йозефа Барти помилково вписано в каталогах Розумовського на літеру “Р”.

**546. Paisiello, Giovanni**

КР С № 191

Місцезнаходження невідоме.

**1. Ouverture [Des deux comtesses] à 8. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, et Corni, Alto, et Basse.*

Можливі вихідні дані:

*Ouverture à deux violons, deux hautbois, et cors, Alto, et Basse. – Maestrich-Liege: Latour. RISM [P 239*

У старому Каталозі варіант прізвища автора: *Paissello.*

**547. Piccinni, Nicolo**

КР С № 192 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 71 (121739)]*

MS

Ouverture | Violino Primo | Violino Secondo | Flauto Primo, Flauto Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | Viola | Fagotto | et Basso | Composées Mr Piccini.

У верхньому правому куті тит. аркуша іншим почерком, ніж назва, написано : *De Didon.*

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст., після 1783 р. (опера *"De Didon"* написана 1783 р.).

Назва і темпи – італ. і франц. мовами.

Зміст (тональность, темп, розмір): Allegro maestoso, B, C; Andantino sostenuto, F, 2/4; Allegro sans presser, F, 6/8.

Рукопис повний. Комплект з 9 партій. Стан збереження добрий.

13 первісно ненумерованих аркушів без оправи. Партія ***vla*** – 1, 13 арк.; ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4, 5 арк., ***fl 1*** – 6 арк., ***fl 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***fag*** – 10 арк., ***b*** – 11–12 арк.

Партія ***vla*** є обкладинкою для інших голосів.

Розмір аркушів 380 × 280.

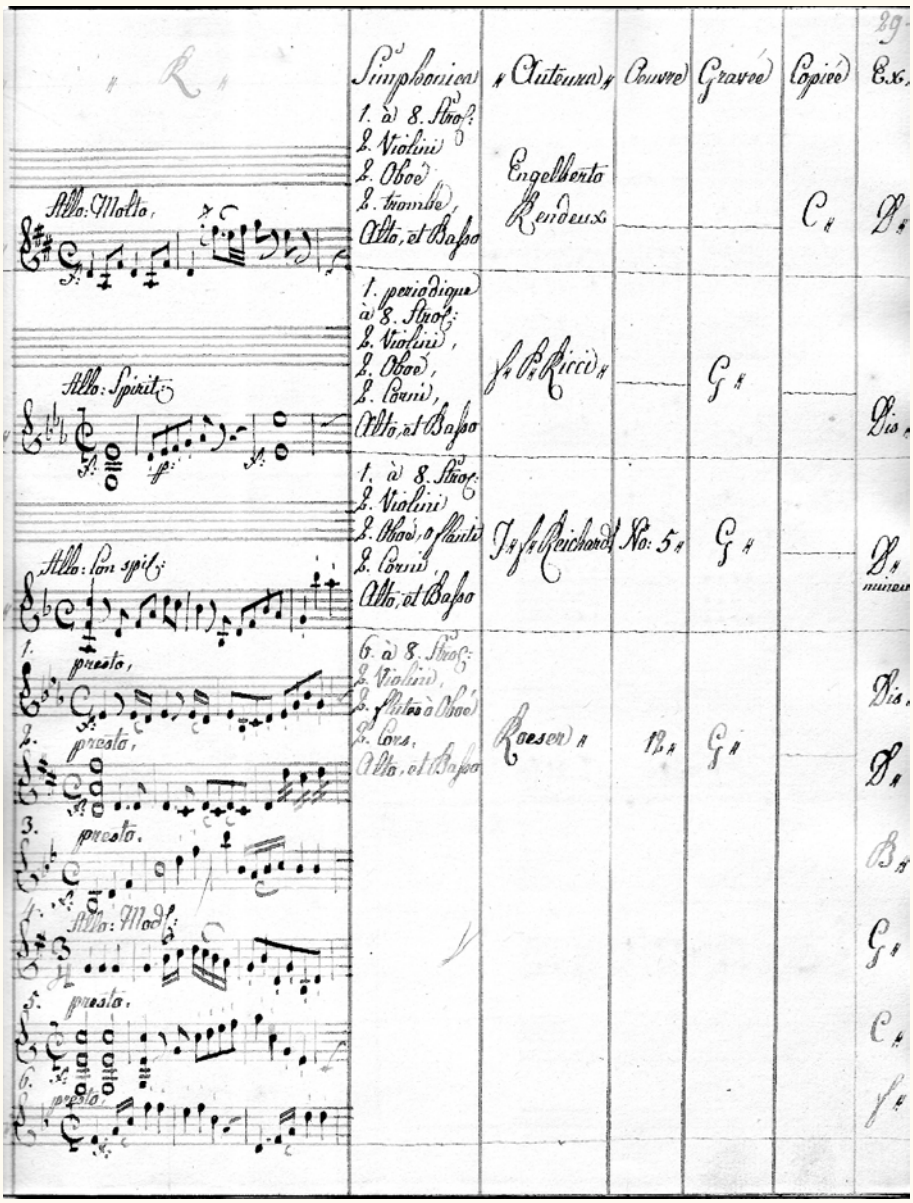
Філіграні: *"J. Honic & Zoonen" і страсбурзька лілія* – подібні знаки: Heawood. I, № 3344 (Berne, 1774).

Чорнило – чорне, червоне.

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 14 нотоносців на аркуші.

Рукопис писаний приблизно 3 копіїстами. Головним бібліотекарем (анонім ключа G), можливо, написано партії ***vl, vlc***, ***vla*** і ***fl 1.***

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на арк. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11; *Державна публічна бібліотека УРСР з інв. №* – на 1 зв., 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 арк.



КР С № 201 Rendeux *(Опис 548)*
КР С № 202 Ricci *(Опис 549)*
КР С № 203 Reichardt *(Опис 550)*
КР С № 204 Roeser *(Опис 551)*

**548. Rendeux, Engelberto**

КР С № 201 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 72 ]*

MS

Sinfonia [D dur] | Con Violsni, Oboe, Trombe, Viola, e Basso | Del Sig-r Engelberto Rendeux.

Рукописні партії. Копія XVIII ст.

Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro molto, D dur, C; Andantino, G dur, 2/4; Presto, D dur, 2/4.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра.

11 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, арк. 4 зв., 7 зв. – чисті). ***Vl 1*** – 2–4 арк., ***vl 2*** – 5–7 арк., ***ob 1/2*** – 8–9 арк., ***tr 1*** – 10 арк., ***tr 2*** – 11 арк., ***vla*** – 12–13, ***b*** – 1, 14 арк.

Розмір аркушів 230 × 290.

Філіграні: *лілія* – близький знак: Churchill, № 373 (1714 р.).

Чорнило: чорне, червоне (старий шифр).

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

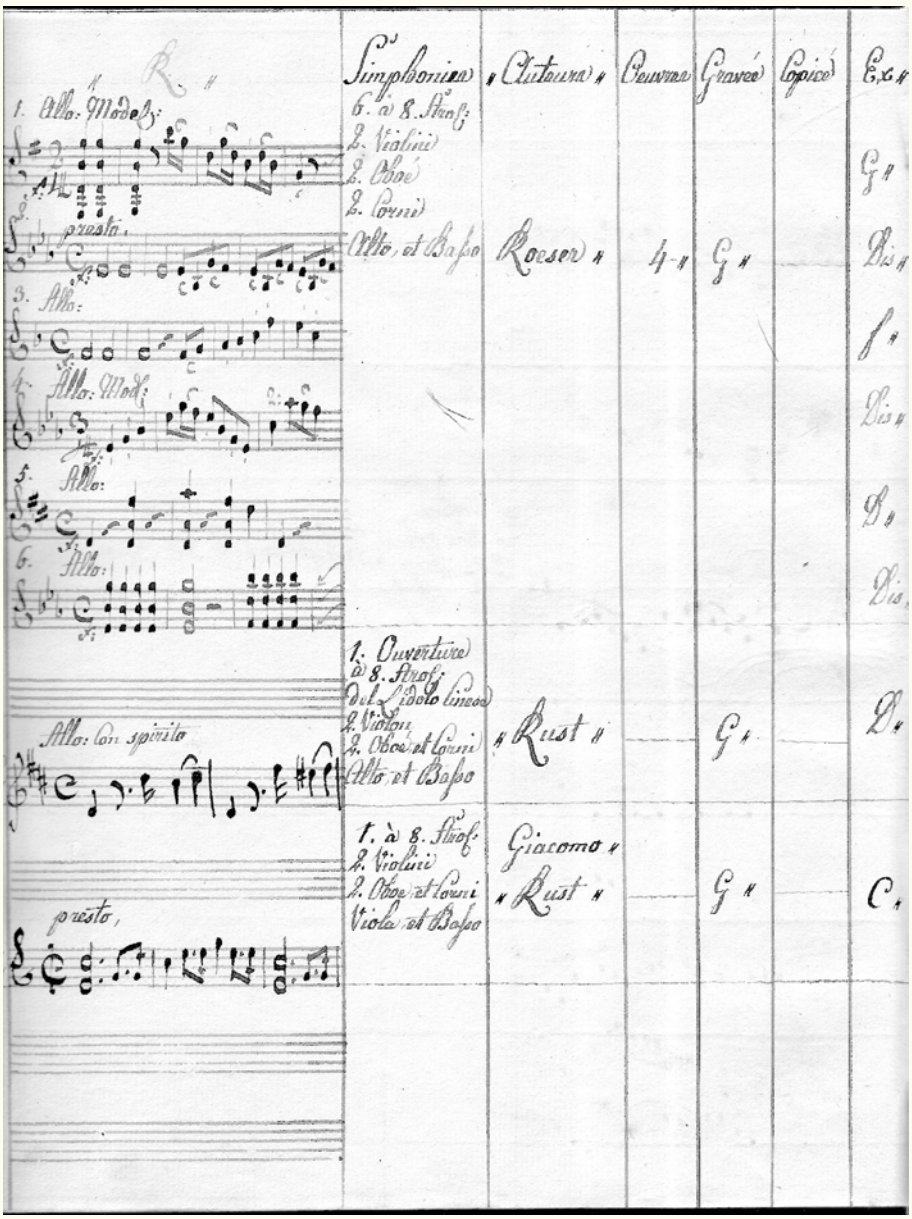
Партії симфонії написані одним копіїстом, крім тит. аркуша.

Партія ***b***, де оформлено загальний тит. аркуш, є обкладинкою для інших голосів.
Печатка: *Центральна наукова бібліотека УРСР інв. №* – на арк. 1.

**549. Ricci, Francesco Pasquale**
КР С № 202 *(121736)*
Sinfonia periodica № 1 : [Es] / [Composta da] F. p. Ricci. – [Parties]. – [Den Haag : Anton Stechwey]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla obl – 3 p., bc – 3 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 34 sm.
RISM [R 1272
***Автограф*** автора – на тит. аркушах партій *vl 1,* ***vl 2, vla obl, b.***
Тит. аркуші забруднені плямами, чорнило з старим шифром вицвіло.

**550. Reichardt, Johann Friedrich**
КР С № 203 *(121734)*
Einzele [! Einzelne] Sinfonien von verschiedenen Meistern № 5 : [d] : Für Violinen, Bratsche, Bass, Flœten oder Hoboen und Hœrner / von J. F. Reighardt, Koeniglich-Preusischer Capellmeister. – [Stimmen]. – Offenbach am Main : bey Johann André und sonstigen Musikaddressen, [s. a.]. – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 12.
RISM [R 961
***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*
Тотожній примірник з інв. № 121735 – без старих шифрів.

**551. Roeser, Valentin**
КР С № 204 *(1967–45n–31)*
Six Simphonies à grand orchestre : [Es, D, B, G, C, F] : dont trois avec clarinette et cors obligées, et trois avec les flûtes ou hautbois et cors adlibitum [!] : Oeuvre 12 / Composées par Mr. Roeser. – [Parties]. – A Paris : chez S-r Sieber, [1777] (Ecrit par Ribière). – 8 part. (vl 1 – 17 p., vl 2 – 17 p., vla – 13 p., b – 8 p. (def.), cl/fl/ob 1 – 9 p., cl/ fl/ob 2 – 9 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 34 sm.
RISM [R 1867
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 145.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.
***Дефект***: бракує сторінок у партії ***b***.
Є рукописні копії партій ***vl 1, vl 2, b*** симфонії № 1. Партія ***vl 1*** написана почерком С. Приходовського (2 арк.), партія ***vl 2*** – почерком П. Прокоповича (2 арк.), а партія ***b*** – двома почерками: лівий аркуш розвороту написано рукою Я. Дроздовського, а правий – Ф. Бучинським. Папір з філігранями: *геральдичний мотив з літерами GL* – не ідентифіковані. Збереженість аркушів незадовільна. На аркушах великі плями від рідини невідомого походження, яка призвела до незначної деструкції паперу, нотний текст не втрачено.




КР С № 205 Roeser *(Опис 552)*
КР С № 206 Rust *(Опис 553)*
КР С № 207 Rust *(Опис 554)*

**552. Roeser, Valentin**

КР С № 205 *(1967–45п–32)*

Sei Sinfonie : [№ 19–24 : G, Es, F, Es, D, Es] : con Obboe [!] obligatti [!] e Corni da Caccia ad Libitum : Opera 4 / Composte dell Sig-or Roeser, Virtuoso di Camera di S.A.S. il Prencipe di Monaco ; Mis au jour par Mr. Venier seul Editeur des dits Ouvrages. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Venier ; à Lyon : Mrs les Fréres le Goux, Mr. Castau, [1766 ?] (Gravées par M-me la V-e Leclair). – 8 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 13 p., b – 13 p., fl 1,2/ob 1,2–15 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 36 sm.

RISM [R 1864

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove*. V. 16, p. 97–98.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

**553. Rust, Giacomo**
**Paisiello, Giovanni**

КР С № 206 *(120887)*

Ouverture *de Lidolo Cinese* <u>*Del Sig Rust*</u> : Opéra bouffon représente sur le Theatre de l'Academie Royale de Musique ; A huit parties pour deux violons, alto-viola, basse, 2 haubois [!] et deux Cors de chasse. –

[Parties]. – A Paris : chez M. De la Chevardière ; A Lion [Lyon] : chez M. Castaud ; A Bruxelles : chez M. Godefroy ; A Bordeaux : chés Mrs Bouillon, Noblet et Saulmer, [? 1779]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 1 p., b – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2–1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 36 sm.

RISM [P 332

Слова, набрані курсивом; вписані від руки двома почерками (*Del Sig Rust* – можливо, почерком головного бібліотекаря).

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 83,* де повідомляється, що автором музики є Паізіелло.

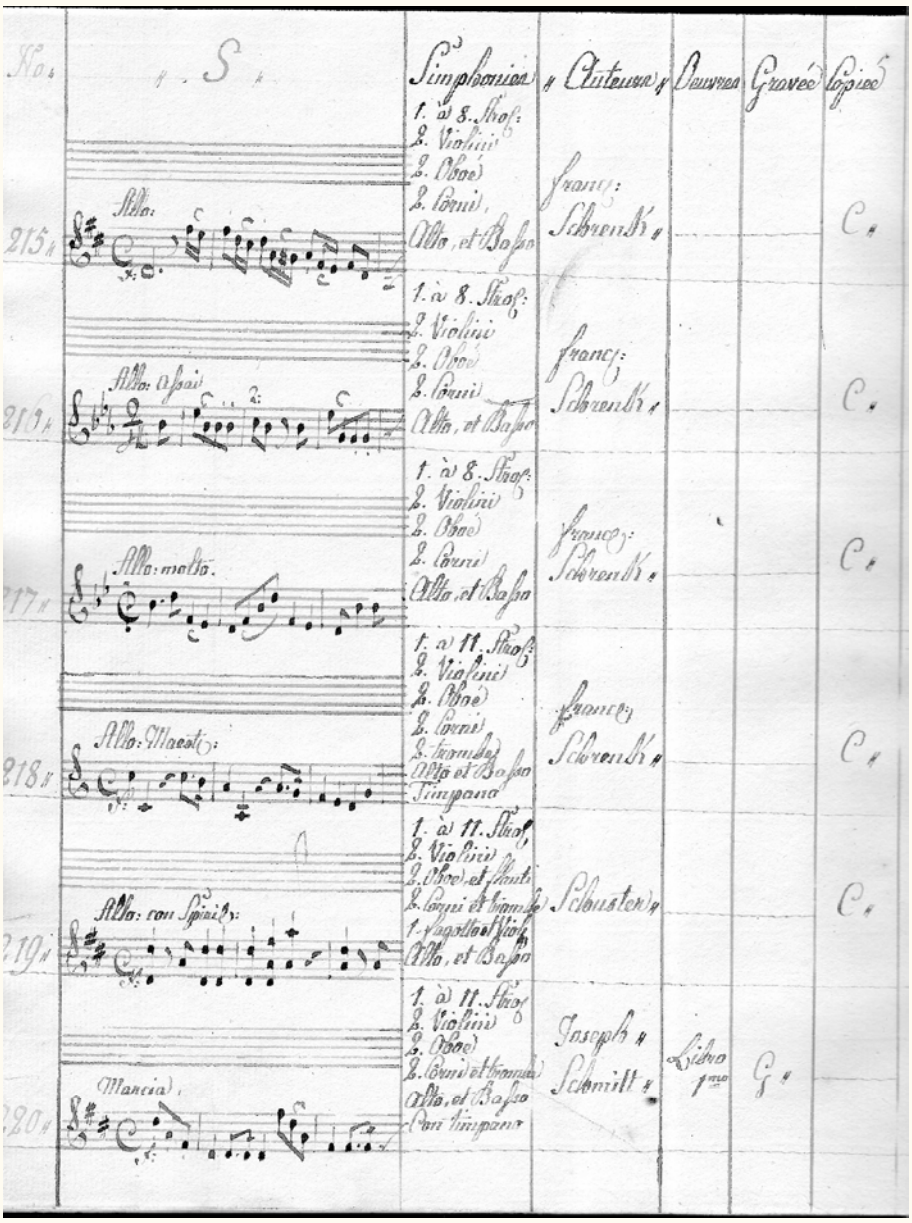
***Каталог***и видавця – на розвороті тит. аркуша.

**554. Rust, Giacomo**

КР С № 207 *(121715)*

Sinfonia : [C] : con violini, viole, oboe e corni [e basso] / Del Sig-r Giacomo Rust Romano, eseguita in Venezia nel nobilissimo teatro in S. Samuele. – [Parti]. – Incisa In Venezia : nel Negozio Allesandti e Scattaglia, [1763–1777]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 2 p., vla – 1 p., b – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 35 sm. – PNo 228.

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 349.* Руст працював у Венеції у 1763–1777 рр.

Інше видання симфонії (RISM [R 3249) здійснено також у Венеції (Venezia: Antonio Zatta e figli), збігається й номер нотної дошки.

КР С № 215–220 Schrenk *(Опис 555–558)*

**555. Schrenk, Franz [?]**

КР С № 215 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (121649)]*

MS

Sinfonia In D: | a | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe: 2-ue | Corni 2-uo | Viola: e Basso: | Del Sig. Franc: d': Schrenk.

Рукописні партії. Копія XVIII ст.

Комплект повний, з 8 партій.

12 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи, 5 зв., 6 зв., 11 зв. – чисті). Партія ***b*** – 1, 12 арк., ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк. Збереженість аркушів добра.

Назва і темпи – італ. мовою.

Чорнило: чорне (вицвіло).

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші.

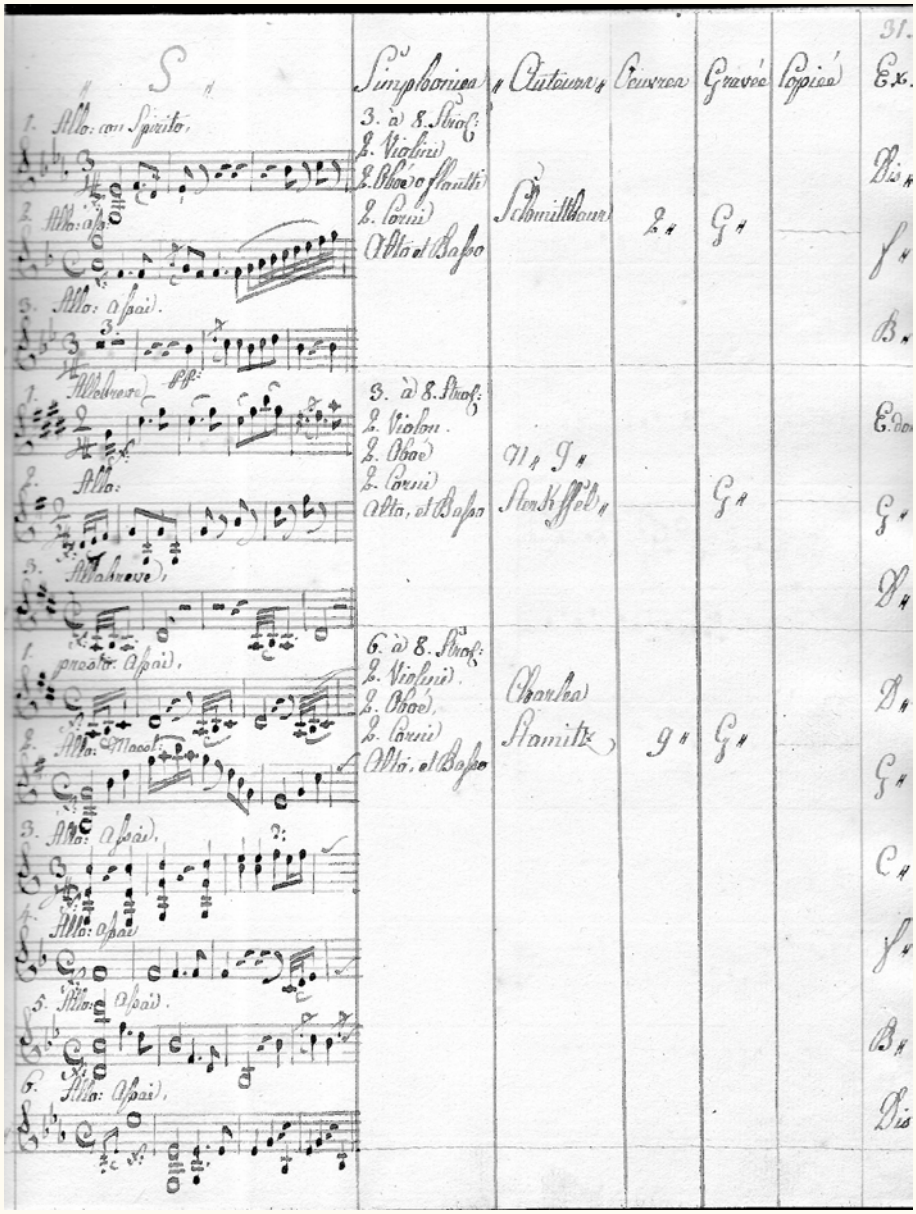
На аркушах 7 і 9 написано тільки назви інструментів.

Печатки: *Д ПБ УРСР інв. №* – на 1 зв. 2, 4, 6, 8, 10 арк.

**556. Schrenk, Franz [?]**
КР С № 216 *[ІР НБУВ, ф. 342, № (120794)]*
MS
Sinfonia: In: E b: [Es dur]| a: | Violini: 2-ue | Oboe: 2-ue | Corni: 2-ue | Viola et Basso: | Del Sig. Franc: d': Schrenek [!?].
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro assai, Es, 2/4; Andante, B, 2/4; Preso, Es, 3/8.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій.
13 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 1, 12–13 арк. Збереженість аркушів добра. Аркуш 13 пришито ниткою до арк. 12.
Розмір аркушів 230 × 330.
Чорнило – чорне (вицвіло), крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написаний 3 копіїстами (?).
Печатки: *Д ПБ УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

**557. Schrenk, Franz [?]**
КР С № 217 *[ІР НБУВ, ф. 342, № (120796)]*
MS
*1. *[Simphonia B dur] à 8. Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro assai, Es, 2/4; Andante, B, 2/4; Preso, Es, 3/8.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій.
13 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 1, 12–13 арк. Збереженість аркушів добра. Аркуш 13 пришито ниткою до арк. 12.
Розмір аркушів 230 × 330.
Чорнило – чорне (зблідле), крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написаний 3 (?) копіїстами.
Печатки: *Д ПБ УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

**558. Schrenk, Franz [?]**
КР С № 218 *[ІР НБУВ, ф. 342, № (120795)]*
MS
Sinfonia In C | a | Violino Primo | Violino Secundo | Oboe 2-ue | Corni 2-ue | Viola e Basso : | Tumpano [! Timpano] : | Del Sig. Franc : de Schrenck [!?].
Рукописні партії. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro assai, Es, 2/4; Andante, B, 2/4; Preso, Es, 3/8.
Назва і темпи – італ. мовою.
Рукопис повний. Комплект з 8 партій.
13 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи). ***Vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***vla*** – 10–11 арк., ***b*** – 1, 12–13 арк. Збереженість аркушів добра. Аркуш 13 пришито ниткою до арк. 12.
Розмір аркушів 230 × 330.
Чорнило – чорне (вицвіле), крім старого шифру, написаного червоним чорнилом одним з бібліотекарів Розумовського.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Рукопис написаний 3 копіїстами.
Печатки: *Д ПБ УРСР інв. №* – на арк. 1 зв., 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10.



КР С № 221 Schmittbauer *(Опис 559)*
КР С № 222 Sterkffel *(Опис 560)*
КР С № 223 Stamitz *(Опис 561)*

**559. Schmittbauer, Joseph Aloys**

КР С № 221 *(120743)*

Tré sinfonie : [Es, F, B] : à due Violini, Viola e Basso, due Oboe o Flauti, e due Corni : Opera 2 / Composte dal Signore Schmittbaur, Maestro di Capella della gran Metropoli di Colonia. – [Parti]. – Offenbach : presso Giovanni André, [1777] (F. Schnapper sc., Offenbach). – 8 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 8 p., b – 7 p., ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.): il.; 35 sm. – PNo 19.

RISM [S 1821

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 16, p. 679.*

**560. Sterkffel N. J.**

КР С № 222 *(1967–46n–16)*

Trois Simphonies : [E, G, D] : a premier & second Dessus, Alto, Basse, deux Cors et deux Hautbois ad Libitum / Composées par N. J. Sterkffel. – [Parties]. – A Paris : chez Mmes Le Menu et Boyer, [1778] (Gravée par M-me Lobry). – 9 part. (vl 1 – 10 p., vl 2 – 10 p., vla – 9 p., b – 9 p., ob 1/fl 1 – 7 p., ob 2/fl 2 – 7 p., cor 1 – 6 p., cor 2 – 6 p., timp [№ 3] – 1 p.); 36 sm.

RISM [S 6022

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 117.*

***Каталог*** видавця – на звороті тит. аркуша партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.

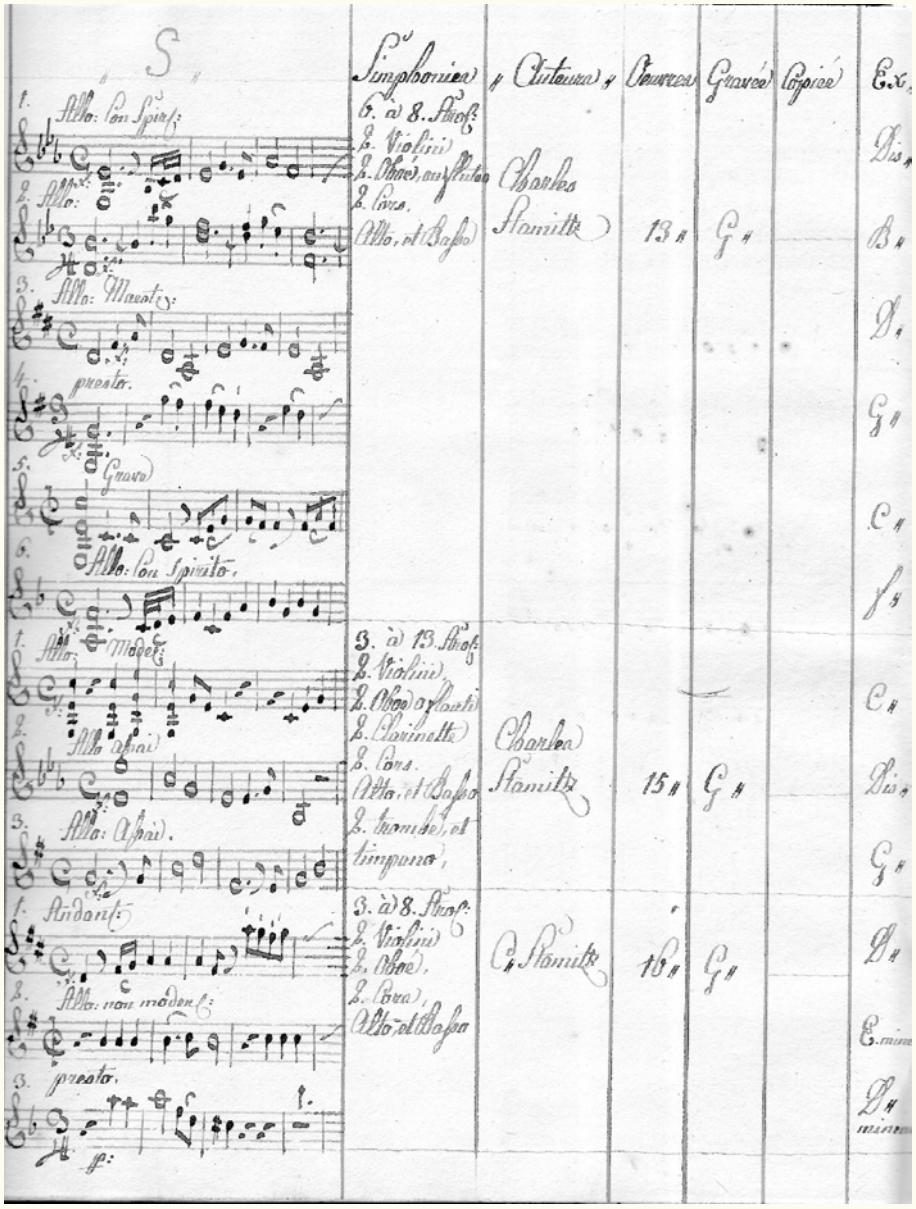
**561. Stamitz, Carl**

КР С № 223 *(1967–46n–10)*

Six Symphonies : [D, G, C, F, B, Es] : A deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cors de Chasse : Oeuvre 9 / Composées par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1776]. – 8 part. (vl 1 – 15 p., vl 2 – 15 p., vla – 14 p., b – 14 p., ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 6 p., cor 2 – 6 p.): il.; 34 sm.

RISM [S 4406

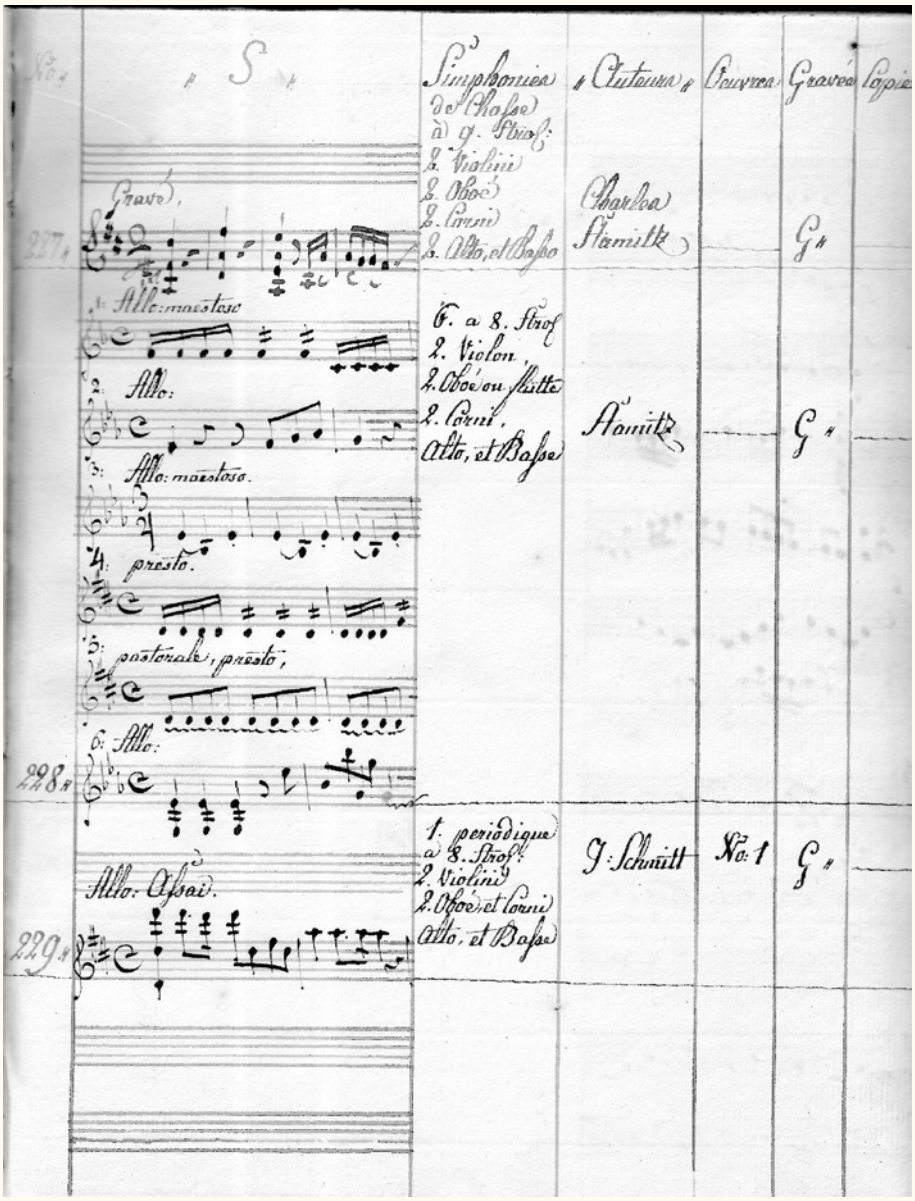
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 31.*



КР С № 224 Stamitz *(Опис 562)*
КР С № 225 Stamitz *(Опис 563)*
КР С № 226 Stamitz *(Опис 564)*

**562. Stamitz, Carl**
КР С № 224 *(120790)*
Six Simphonies à Grand Orchestre : [Es, B, D, G, C, F] : Deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois ou Flûtes et deux Cors de Chasse (ad libitum) : Oeuvre XIII [13] / Composées par Charles Stamitz, fils aîné. – [Parties]. – A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1777]. – 8 part. (vl 1 – 18 p., vl 2 – 18 p., vla – 14 p., bc – 14 p. [2 ex.], ob 1 – 8 p., ob 2 – 8 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.): il.; 34 sm. – PNo 376.
RISM [S 4412
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 89.*
На тит. аркуші партії ***vl 1*** плями світло-брунатного кольору.

**563. Stamitz, Carl**
КР С № 225 *(1967–46п–2)*
Trois Simphonies à Grand Orchestre : [C, Es, G] : Deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois ou Flûtes et Clarinets, deux Cors de Chasse, Trompettes & Tymballes (ad libitum) : Oeuvre 15 / Composées par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique, [1778 – 1781]. – 12 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 11 p., vla – 10 p., b – 10 p. [2 ex.], ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cl 1 – 3 p., cl 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p., timp. – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 402.
RISM [S 4402
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 90.*
***Дефект***: бракує партій труб.
Є дублетний примірник з інв. № 121603 без старого шифру, некомплектний. Є партії ***vl 1*** і ***b*** (у 2-х примірниках).

**564. Stamitz, Carl**
КР С № 226 *(1967–46п–3)*
Trois Simphonies à grand orchestre : [D, F, A] : deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes et clarinets, deux cors de chasse, trompettes & tymballes (ad libitum) : Oeuvre XVI [16] / Composées par Charles Stamitz. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1778–1781]. – 11 part.
RISM [S 4403
Примірник без старих шифрів.

КР С № 227 Stamitz *(Опис 565)*
КР С № 228 Stamitz *(Опис 566)*
КР С № 229 Schmitt *(Опис 567)*

**565. Stamitz, Carl**
КР С № 227 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 97]*
Simphonie de Chasse : [D] : A deux Violons [,] deux Alto et Basse [,] deux haubois [! hautbois,] deux cors / Composés par Charle Stamitz. – [Parties]. – A Paris : chez le S-r Sieber, [s. a.] (Ecrit par Ribière). – 8 part. (vl 1 – [2], 5 p., vl 2 – 5 p., vla 1/fag 1 – 3 p., vla 2/fag 2 – 3 p., b – 3 p., ob 1 – 3 p., ob 2 – 3 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p. ); 35 sm.
RISM [S 4418

**566. Stamitz, Johann**
КР С № 228 *(120634)*
Six Simphonies : [F, Es, Es, D, D, Es] : A Deux Violons, Taille et Basse, Deux Hautbois ou Flûtes, et Deux Cornes [! Cors] de Chasse / Les Meilleures de la Composition du S-r Stamitz ; Dédiées a Monsieur Henri Schilder, Amateur et Protecteur de la Musique à Riga par J. J. Hummel. – A Amsterdam : J. J. Hummel, [s. a.] (A.L.Wildeman fec.). – 8 part. (vl 1 – 18 p., vl 2 – 18 p., vla – 15 p., ob 2 – 11 p., cor 1 – 8 p., cor 2 – 8 p., b – 15 p [2 ex.]): il.; 33 sm.

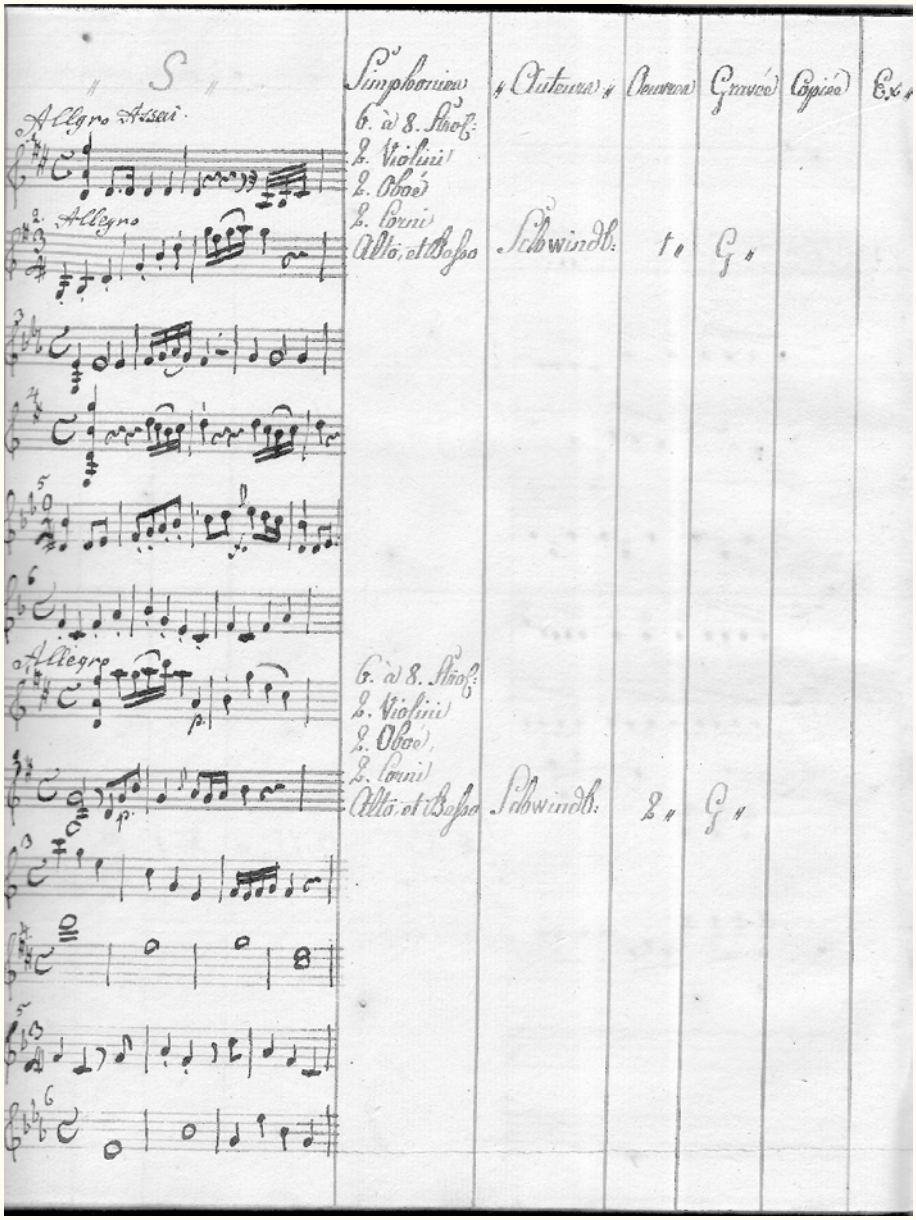
***Каталог*** видавця – в кінці партії ***vl 1.***

***Дефект*** – бракує партії ***ob 1.***

Оправа з картону, обклеєного папером, розфарбованим у клітинку. На оправі наліпка у вигляді серця з білого паперу (за найбільшими розмірами 100 × 85 мм) з написаним текстом: *Six Symphonies de Stamitz* (+ назва інструмента італ. мовою і старий шифр).

У зібранні Розумовських є ще один примірник цього самого видання, але без старого шифру (інв. 1967–46н–12) і дефектний (є тільки партії ***vl 1***, ***vl 2)***.

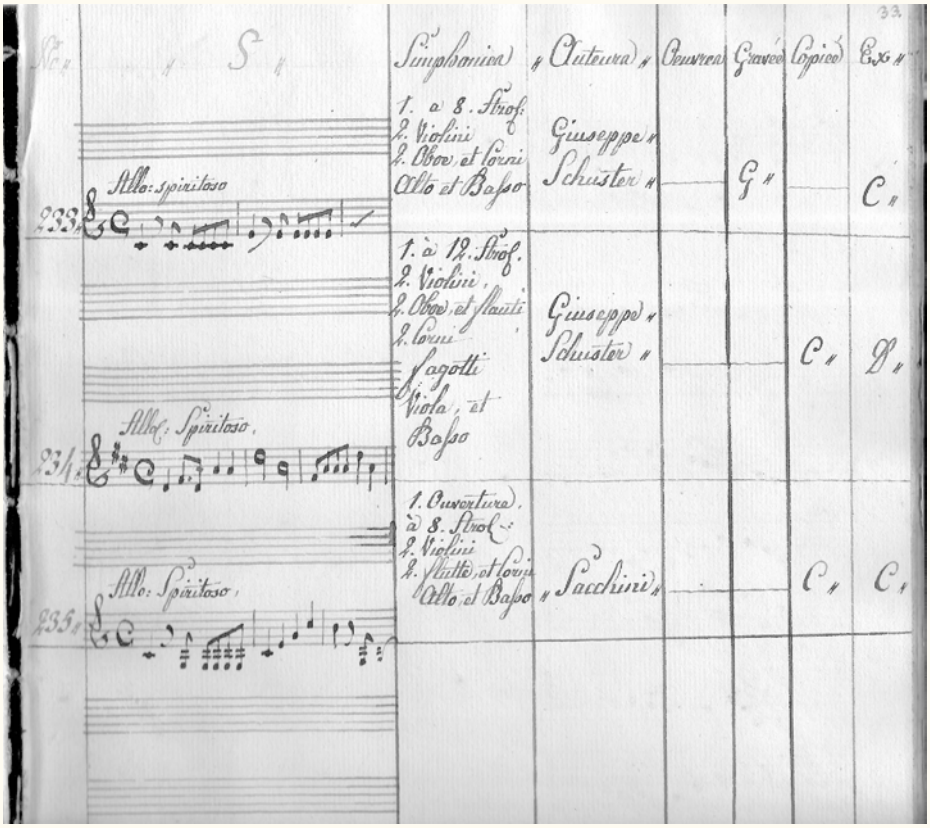
**567. Schmitt, Joseph**
КР С № 229 *(121761)*
№ 1 Sinfonie Périodique : [D] : à plusieurs parties / Composée par Joseph Schmitt. – A Amsterdam : chez I. Schmitt, [s. a.] (H. Bordes, fecit). – 8 part. ( vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., bc – 3 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p.): il.; 33 sm.
RISM [S 1787



КР С № 232[1] Schwindl *(Опис 568)*
КР С № 232[2] Schwindl *(Опис 569)*

**568. Schwindl, Friedrich**
КР С № 232[1] *(120633)*
Six Simphonies in eight Parts: [D, G, Es, G, B, F] : for Violins, Hoboys, Horns, Tenor and Bass : Opera prima / Composed by F. Schwindl. – [Parts]. – London : printed and sold by Longman, Lukey & Co, [s. a.] (Gray sculp.). – 7 part. (vl 2 – 13 p., vla – 13 p., b – 13 p. [2 ex.], ob 1 – 8 p., ob 2 – 8 p., cor 1 – 6 p., cor 2 – 6 p.): il.; 33 sm.
RISM [S 2548
Перед нотним текстом: *Overture*.
Приплетено одне видання. Оправа з картону, обклеєного папером.
Партії сплетено за голосами (однакові інструменти разом). На оправі – наліпка (за найбільшими розмірами 80 × 140 мм). На наліпці написано : *Six Symphonies | de Schwindl | Opera 1 et 2 |* [+назва інструмента італ. мовою і старий шифр].
***Дефект***: бракує партії ***vl 1***.
У старому Каталозі тональності симфоній не визначено.

**569. Schwindl, Friedrich**
КР С № 232[2]. *(120633)*
Six Simphonies : [D, G, C, D, F, Es] : A Deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cornes [! Cors] de Chasse ad libitum : Oeuvre 2 / Dédiées A. S. A. S. Monseigneur le Prince Héréditaire de Brunswic Wolfenbuttel && par Fc. Schwindl. – A La Haye : chez B. Hummel ; A Amsterdam : chez J.J. Hummel, [1763 – 1765]. – 7 part. (vl 2 – 15 p., vla – 15 p., b – 14 p. [2 ex.], ob 1 – 6 p., ob 2 – 6 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.): il.; 33 sm.
RISM [S 2550
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 21*.
Приплетено до : *Schwindl. Six Simphonies in eight Parts* (опис 568).
***Дефект***: бракує партії ***vl 1***.
У старому Каталозі тональності не визначено.




КР С № 233 Schuster *(Опис 570)*
КР С № 234 Schuster *(Опис 571)*
КР С № 235 Sacchini *(Опис 572)*

**570. Schuster, Giuseppe**

КР С № 233 *(120878)*

Sinfonia concertata : [C] : con violini, viola, oboe, e corni / Composta dal Sig-r Giuseppe Schuster all'attual servizio di S. A. S. E. di Sassonia eseguita nel real teatro di Napole. – [Parti]. – Incisa in Venezia : nel negozio Alessandri, e Scattaglia, [s. a.]. – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p., ob 1 – 2 p., ob 2 – 2 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.); 34 sm.

RISM [S 2445

**571. Schuster, Joseph**

КР С № 234 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 74]*

MS

La Schiava Liberata | Sinfonia [D dur] | à | Violino 1-mo | Violino II-do | due Flauti | due Oboi | due Corni | Fagotti | Viole | è | Basso | Del Sig-r Giuseppe Schuster.

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Перед назвою – нотний інципіт в 2 рядки (3 такти) і позначення темпу (Allegro con spirito).

Зміст (темп, тональність, розмір частин) : Allegro con spirito, D, C/2; Andante, B, 3/4; Allegretto, D, 2/4.

Комлект повний з 11 партій (***vl 1*** – 2–5 арк., ***vl 2*** – 6–9 арк., ***vla*** – 10–13 арк., ***fl 1*** – 14–15 арк., ***fl 2*** – 16–17 арк., ***ob 1*** – 18–19 арк., ***ob 2*** – 20–21 арк., ***cor 1*** – 22–23 арк., ***cor 2*** – 24–25 арк., ***fag*** – 26–27 арк., ***b*** – 28–31 арк.).

32 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, обкладинка – арк. 1, 32; аркуші 5 зв., 13 зв., 19 зв. – чисті). Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів 330 × 210.

Філіграні: *орел* (не ідентифіковано).

Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 14 нотних станів. Аркуші обкладинки не розлініяні.

Рукопис написано одним копіїстом.

Печатки: *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв. №* – на 2, 6, 10, 14, 16 зв., 18 зв., 20 зв., 22, 24, 26 зв. аркушах.

Ця симфонія є увертюрою до однойменної комічної опери в трьох актах, вперше поставленої 2 жовтня 1777 р.

**572. Sacchini, Antonio**

КР С № 235 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 75 (120890)]*

MS

Ouverture [C dur] | Violino Primo | Violino Secondo | Flauto Primo | Flauto Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | Viola | et | Basso | Compossees [!] Mr Sacchini.

У верхньому правому куті титульного аркушу іншим почерком, ніж назва написано : De Chimène. Оперу Саккіні "Il gran Cidde" поставлено у 1764 р., у Франції йшла з назвою "Chimene" (1783 р.).

Рукописні партії. Копія XVIII ст.

Зміст (темп, тональність, розмір частин) – Allegro spiritoso, C, C; Air grave, A, 2/4; Allegro spiritoso, D, C.

Назва і темпи – італ. і франц. мовами.

Комплект повний, з 8 партій ( ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***vla*** – 6 арк., ***fl 1*** – 7 арк., ***fl 2*** – 8 арк., ***cor 1*** – 9 арк., ***cor 2*** – 10 арк., ***b*** – 1, 11 арк.).

11 арк. (первісно ненумерованих, без оправи). Стан збереження добрий.

Розмір аркушів 380 × 280.

Філіграні: *J. Honic & Zoonen* і *страсбурзька лілія* – подібні знаки: Heawood. I, № 3344 (Berne, 1774).

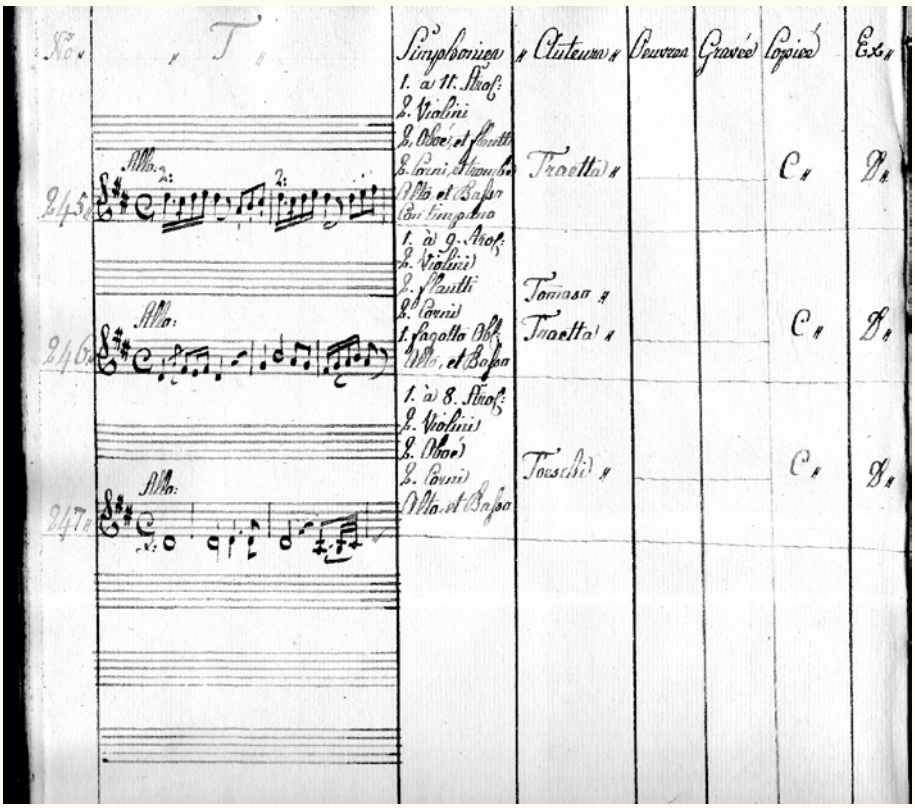
Чорнило – чорне, червоне.

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 14 нотоносців на аркуші.

Рукопис писаний 3 (?) копіїстами. Можливо, почерком головного бібліотекаря (анонім ключа G) написано партію ***vl 2***.

Партія ***b*** є обкладинкою для інших голосів.

У нижній частині тит. аркуша партії ***b*** нотний 5-тактовий дворядковий (***vl*** + ***b)*** інципіт.

Печатки: *Державна публічна бібліотека УРСР з інв. №* – на 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 арк.

КР С № 245 Traetta *(Опис 573)*
КР С № 246 Traetta *(Опис 574)*
КР С № 247 Toeschi *(Опис 575)*

**573. Traetta, Tommaso**

КР С № 245 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 76 (121648)]*

MS

Sinfonia Antigono [D dur] | Violino Primo | Violino Secondo | Due Flautti [!]| Due oboe | Due Corni | Viola e Basso | Del Sig. Traetti [!].

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст (темп, тональність, розмір) – Allegro, D, C; Andante sostenuto (в партіях ***vl 1, vl 2, fl 2*** – sostenutto [!]), d, 3/8; Allegro (в партіях ***vl 1***, ***vla*** – Allegro brillante [!]), D, 6/8.

Тит. аркуш і назва частин – італ. мовою.

Комплект повний (13 партій). На тит. аркуші в інструментальному складі симфонії зазначено тільки 10 партій, у старому Каталозі – для 11 (à 11. Strom.) інструментів, хоча в колонці засобів виконання їх перераховано 13. Порівняно з тит. аркушем додано партії двох труб (***tr 1, 2)*** і літаври (***timp,*** у рукопису назву інструмента не зазначено).

16 аркушів (первісно не нумерованих, без оправи, арк. 16 зв. – чистий). ***Vl 1*** – 2, 3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***fl 1*** – 6 арк., ***fl 2*** – 7 арк., ***ob 1*** – 8 арк., ***ob 2*** – 9 арк., ***cor 1*** – 10 арк., ***cor 2*** – 11 арк., ***trompeta 1*** – 12 арк., ***trompeta 2*** – 13 арк., **[*timp*]** – 14 арк., ***vla*** – 15 арк., ***b*** – 1, 16 арк.). Збереженість аркушів добра і задовільна. Аркуші 1, 16 (партія ***b***) – обкладинка для інших голосів, пошкодження у верхній частині (приблизно 35 × 20, втрати нотного тексту незначні) і розірвано знизу на 130 мм. В аркуші 16 підклеєно (на звороті) розрив (майже діагональний).

Розмір аркушів 250 × 315, партії валторн 230 × 310, партії труб 180 × 235, партія литаври 240 × 220.

Філіграні: в партіях ***cor 1, cor 2*** – *страсбурзька лілія під короною* – близько до Churchill, № 421 (1792 р.); в партіях ***tr 1, tr 2, timp*** – *вензель РФ;* в інших партіях – не виявлені.

Чорнило – чорне і червоне (старий шифр).

Папір розлініяний в партіях труб 13-міліметровим металевим раштром по 7 нотних станів на аркуші, в партії литаври таким самим раштром по 9 нотоносців. У валторнових партіях аркуші розлініяні 10-міліметровим раштром по 11 нотоносців. Інші партії – неохайно 9-міліметровим раштром. У партіях валторн, труб і литаври прокреслені береги.

Кількість почерків один (можливо, два, в такому разі другим почерком написані партії ***cor 1, cor 2, tr 1, tr 2***.).

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на 1 (дві), 12, 13, 14, 16 арк.; *Державна публічна бібліотека УРСР інв. № – на* 1 зв., 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15 арк.

У нотному зібранні О. К. Розумовського зберігається партитура опери Т. Траетти "Antigona" (інв. 120548, 120550, 120551). Оперу написано у 1772 р. і в партитурі увертюри кількісний склад виконавців – 10 музикантів.

**574. Traetta, Tommaso**

КР С № 246 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 77 (120896)]*

MS

Sinfonia [D] | à | 2. Violini | 2. Flautti oblig. | 2. Corni in D. | Alto Viola | Fagotto Solo in Andante | o | Basso | Del Sig. Tommaso Fraetta [! Traetta].

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Назва і темпи – італ. мовою.

Зміст (тональності, назви частин, темпи, розмір): Allegro, D, C; Larghetto, B, 3/8; Allegro ma non presto, D, 3/8.

Рукопис повний. Комплект з 9 партій.

15 первісно ненумерованих аркушів без оправи. Партія ***b*** – 1, 15 арк., ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 4–5 арк., ***fl 1*** – 6–7 арк., ***fl 2*** – 8–9 арк., ***cor 1*** – 10 арк., ***cor 2*** – 11 арк., ***vla*** – 12–13 арк., ***fag*** – 14 арк. Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів 230 × 310.

Філіграні: *три місяці, літери DFA* – подібні знаки: Велков, № 795 (1775 р.); *літери GF з геральдичним мотивом (фронтон)* – подібні знаки: Велков, № 811-а (1779 р.); *літери FV, три зірки* – тотожні знаки: Велков, 754-а (1770–71 рр.).

Чорнило – чорне, червоне (старий шифр).

Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 10 нотоносців на аркуші. Краї нотних станів з'єднані вертикальними лініями, проведеними чорнилом.

Партія ***b*** є обкладинкою для інших голосів.

Рукопис написаний одним почерком.

Можливо це увертюра з опери "La Disfatta di Dario".

Печатки: *Вс. Б-ка України* – на 1 (три печатки), 2 арк.; *Державна публічна бібліотека УРСР з інв. № – на* 1 зв., 2, 4, 6, 10, 11, 12, 14 арк.

**575. Toeschi, Carl Joseph**

КР С № 247 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 78 (120898)]*

MS

Sinfonia D # | 2 Violini | Alto & Basse | 2 Oboen | 2 Corni | Dal S-r Toeschi.

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст (тональності, назви частин, темпи, розмір): Allegro, D, C; Andante, G, 2/4; Presto, D, 6/8.

Назва і темпи – італ. мовою.

Рукопис повний. Комплект з 8 партій. Збереженість аркушів добра і задовільна. У партії ***vl 2*** аркуш 1 і 12 розірвані знизу за лінією згину на висоту 260 мм. У аркуші 5 бракує правого краю (за найбільшими розмірами 120 × 30), нотний текст не втрачений.

12 первісно ненумерованих аркушів без оправи (7 зв., 8 зв., 9 зв. – чисті, на арк. 10 – тільки старий шифр у верхній частині). Партія ***vl 1*** – 2–3 арк., ***vl 2*** – 1, 12 арк., ***vla*** – 4–5 арк., ***ob 1*** – 6 арк., ***ob 2*** – 7 арк., ***cor 1*** – 8 арк., ***cor 2*** – 9 арк., ***b*** – 10–11 арк.

Розмір аркушів 320 × 250.

Філіграні: *лігатура* – тотожний знак: Heawood, I, № 3021 (Graz, 1792)

Чорнило – чорне, червоне.

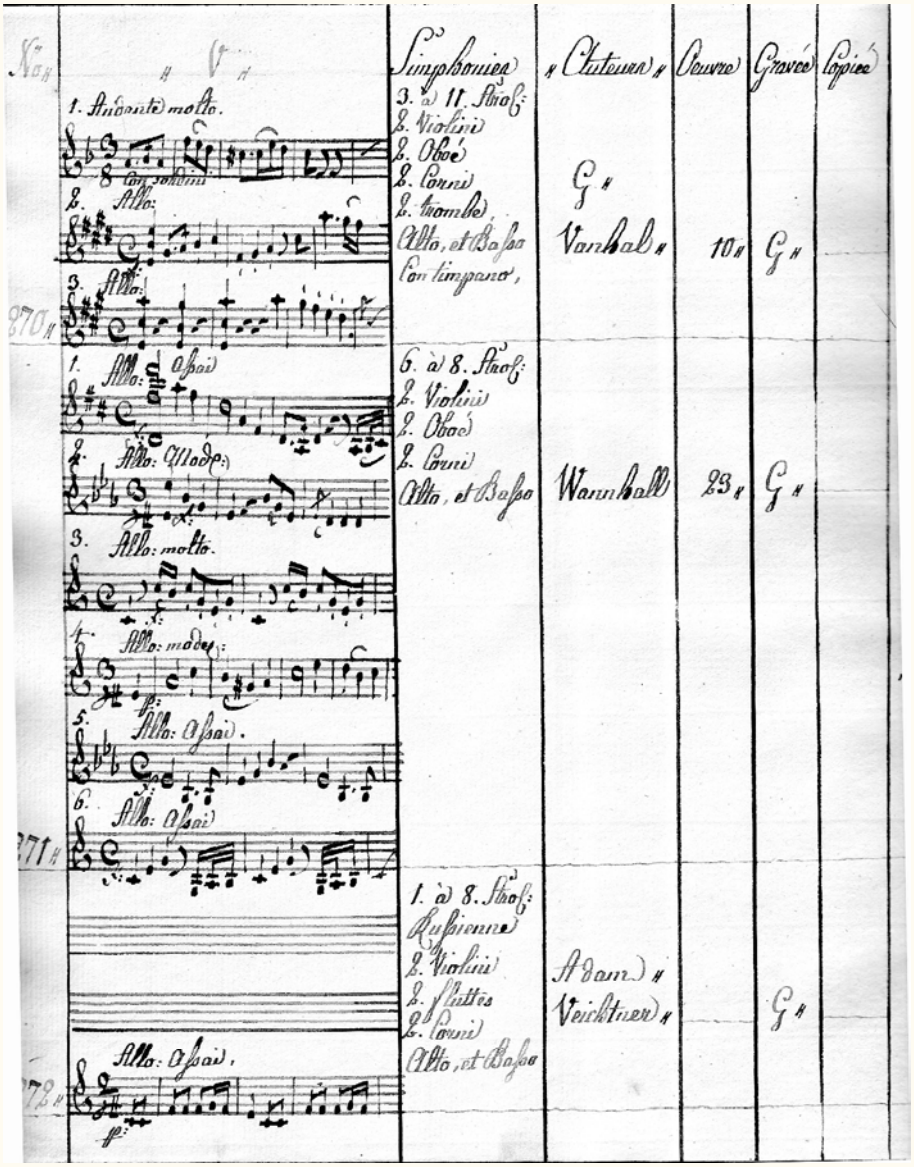
Папір розлініяний 10-міліметровим металевим раштром по 12 нотоносців на аркуші. В партіях ***vl 1***, ***vl 2***, ***ob 1***, ***ob 2***, ***cor 1*** по 15 нотоносців (12 рядків – 10-міліметровим, 3 рідки – 8-міліметровим), в партії ***vla*** – 14 нотоносців (2 з них – 8-міліметровим).

Партія ***vl 2*** – обкладинка для інших голосів.

Рукопис написаний одним або двома копіїстами.

У партії ***vl 1*** є доклейка (розмір 29 × 85) в нижній частині на звороті арк. 3 з правого краю. У ній дописано 5 тактів фіналу.

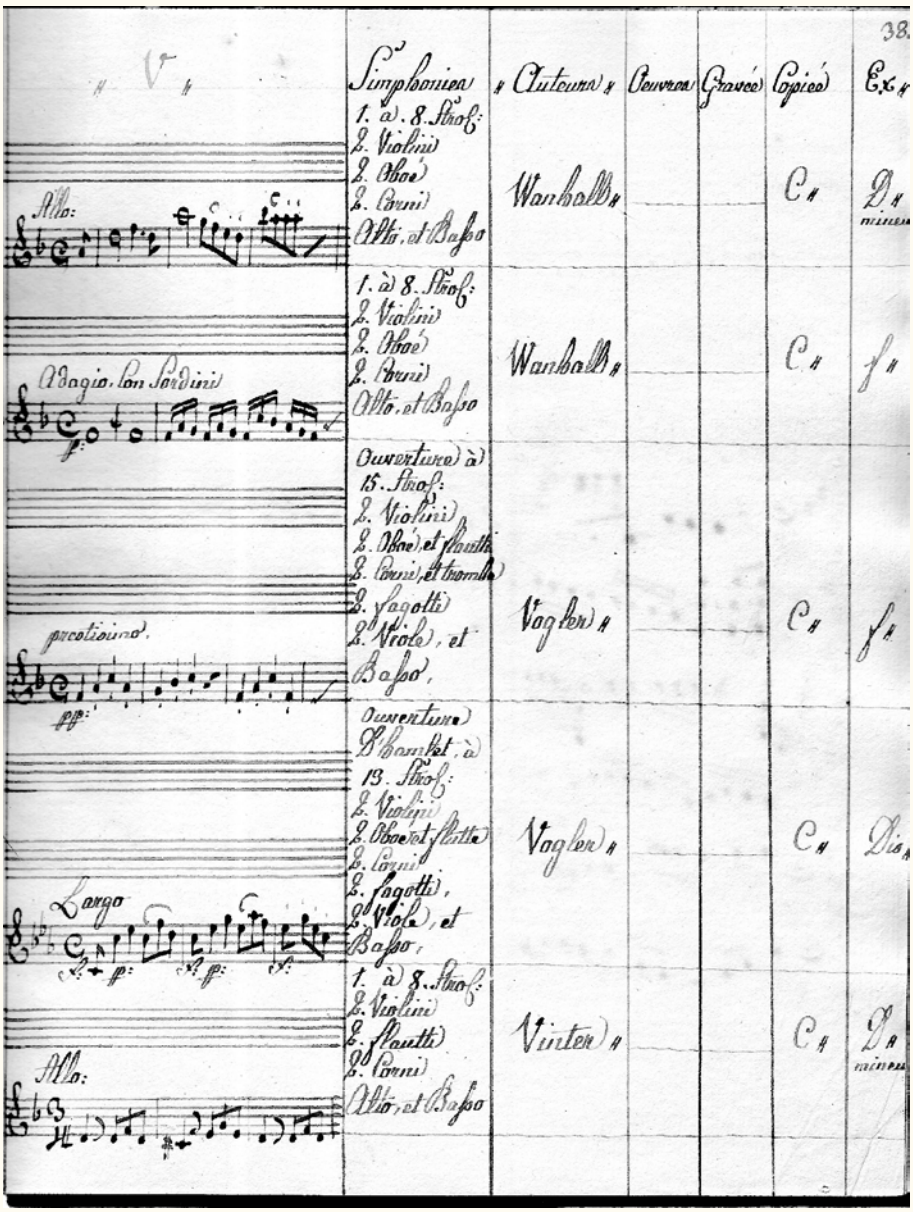
Печатки: *Державна публічна бібліотека УРСР з інв. №* – на 1 зв., 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 арк.




КР С № 270 Vanhal *(Опис 576)*
КР С № 271 Vanhal *(Опис 577)*
КР С № 272 Veichtner *(Опис 578)*

**576. Vanhal, Johann Baptist**
КР С № 270 *(120899)*
Trois Simphonies à grand orchestre : [d/D, E, A] : Oeuvre 10 / Composées par Mr. G. Vanhal. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1781]. – 11 part. (vl 1 – 11 p., vl 2 – 10 p., vla – 11 p., bc – 10 p. [2 ex.], ob 1 – 6 p., ob 2 – 4 p., cl 1/cor 1 – 3 p., cl 2/cor 2 – 3 p., cl 1 [№ 3 simp.) – 1 p., cl 2 [№ 3 simp.] – 1 p., timp. – 2 p.) : il.; 34 sm. – PNo 512.
RISM [V 307
***Рік*** видання встановлено за*: Johansson. Hummel, p. 94.*
У старому Каталозі не вписано тональність симфонії № 3.

**577. Vanhal, Johann Baptist**
КР С № 271 *(1967–46n–38)*
Six Simphonies à grand orchestre : [D 11, Es 8, C 15, a 2, Es 9, C 16] : Pour deux Violons, une Quinte, une Basse, les Hautbois et les Cors sont ad Libitum : Oeuvre XXIII [23] / Composées par Mr. Wanhal; Mis au jour par M. Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Bailleux ; à Lyon : chez Mr. Castaud ; à Toulouse : chez Mr. Brunet ; à Bordeaux ; à Bruxelles et à Lille : chez les marchands de Musique, [1776] (Gravées par M-me Lobry, Ecrit par Ribière). – 8 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 19 p., vla – 18 p., b – 16 p., ob 1/fl 1 – 9 p., ob 2/fl 2 – 9 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 35 sm.
RISM [V 302
***Рік*** видання встановлено за*: Johansson. French, p. 16.*
***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.
Нумерацію симфоній подано за: *Paul Robey Bryan Jr. The Symphonies of Johann Vanhal : Diss. phil University of Michigan, 1956.*

**578. Veichtner, Franz Adam**
КР С № 272
Місцезнаходження невідоме.
Можливі вихідні дані:
**Simphonie russienne : [C] : à deux violons, taille et basse ; flûtes et cornes de chasse. – Riga, Johann Friedrich, 1771. *RISM [V 1094*
або
**Simphonie russienne : [C] ... – Amsterdam : J. J. Hummel. *RISM [V 1095*

КР С № 273 Vanhal *(Опис 579)*
КР С № 274 Vanhal [Dittersdorf] *(Опис 580)*
КР С № 275 Vogler *(Опис 581)*
КР С № 276 Vogler *(Опис 582)*
КР С № 277 Winter *(Опис 583)*

**579. Vanhal, Johann Baptist**

КР С № 273

MS – Місцезнаходження невідоме.

**[Simphonie d moll] à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso.*

**580. [Dittersdorf, Carl Ditter von]**

КР С № 274 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 79 (121367)]*

MS

№ 6 | Sinfonia [F dur] à otto voci | 2. Violini | 2. Oboè | 2. Corni da caccia | Viola e Basso | ***del Sig Wanhal***

Автор симфонії – Карл Діттерс фон Діттерсдорф. Атрибутовано Ю. Гулеком і З. Петрашковою за Каталогом нотних інципітів у Музичному відділі Національної бібліотеки в Празі (Клементінум).

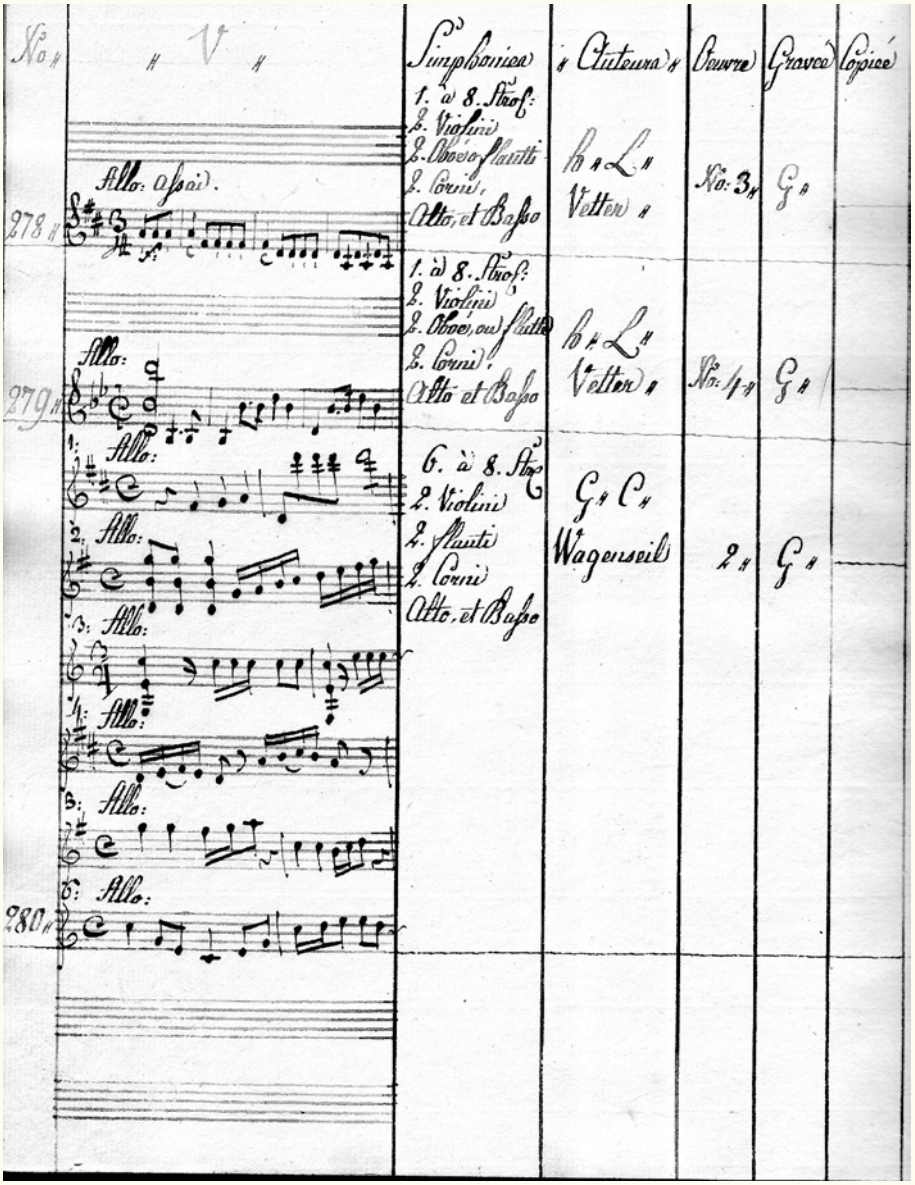
На тит. аркуші прізвище автора симфонії інше – Я. Вангаль і вписано іншим почерком (головного бібліотекаря О.К. Розумовського). Запис зроблено, ймовірно, пізніше за інший текст (в описе набрано напівжирним курсивом).

Рукописні партії.
Копія XVIII ст.
Зміст (тональність, темп, розмір) : Adagio, F, C; Allegretto, F, C/2; Minuetto, F, 3/4.
11 арк. (первісно ненумерованих, без оправи). ***B*** – 1–2 арк., ***vl 1*** – 3–4 арк., ***vl 2*** – 5–6 арк., ***ob 1*** – 7 арк., ***ob 2*** – 8 арк., ***cor 1*** – 9 арк., ***cor 2*** – 10 арк., ***vla*** – 11 арк.). Збереженість аркушів добра.
Розмір паперу 220 × 325–335.
Філіграні: *літери FF з кометою, три місяці* – близькі знаки: Велков, № 768 (1771 р.).
Чорнило – чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотних станів на аркуші, краї нотоносців з'єднані.
Загальний тит. аркуш у партії ***b***.
Написано одним почерком ( копіїст той самий, який писав КР 5 № 40, КР 5 № 37).

**581. Vogler, Georg Joseph**
КР С № 275 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 80]*
MS
**[Ouverture F dur à 15 Strom.: 2. Violini, 2. Oboe, et flautti, 2. Corni, et tromba, 2. Fagotti, 2. Viola, et Basso]*.
Атрибуція рукопису проведена за старим шифром та інципітом, опис – за старим Каталогом. Примірник без загального тит. аркуша. Можливо це –- увертюра з опери "Der Kaufmann von Smyrna"
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст.
Зміст (тональність, темп, розмір): Prestissimo, F, &C.
Назви інструментів і темп – італ. мовою.
Рукопис неповний. Комплект з 9 партій для 10 інструментів. Бракує голосів струнних інструментів (***vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, b***). Збереженість аркушів добра.
10 арк. (первісно ненумерованих, без оправи). ***Fag 1/2*** – 1, 10 арк., ***ob 1*** – 2 арк., ***ob 2*** – 3 арк., ***fl 1*** – 4 арк., ***fl 2*** – 5 арк., ***cor 1*** – 6 арк., ***cor 2*** – 7 арк., ***tr 1*** – 8 арк., ***tr 2*** – 9 арк.)
Розмір аркушів – 230 × 300.
Філіграні: *Fin de Montgolfier* – подібний знак: Heawood, V. I, № 2409 (1764); *корона, d'annone1776; виноград* – не ідентифіковано.
Чорнило: чорне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний нотним металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші.
Увертюра написана одним копіїстом.
Партія фаготів виконує функцію обкладинки для інших голосів.
Печатки: *Вс. Б-ка України* – на 1, 6 арк.; *Центральна наукова бібліотека АН УРСР інв. №* – на 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 арк.

**582. Vogler, Georg Joseph**
КР С № 276
MS – Місцезнаходження невідоме.
**Ouverture D'Hamlet [Es dur ?] à 13 Strom. : 2. Violini, 2. Oboe, et Flutte, 2. Corni, 2. Fagotti, 2. Viole, et Basso.*
Початковий темп, розмір і тональність: Es dur [? c moll], Largo, C.

**583. Winter, Peter**
КР С № 277
MS – Місцезнаходження невідоме.
**1. Simhonie d moll à 8. Strom. : 2. Violini, 2. Flautti, 2. Corni, Alto, et Basso.*
Початковий темп, розмір і тональність: d moll, Allegro, 3/4.

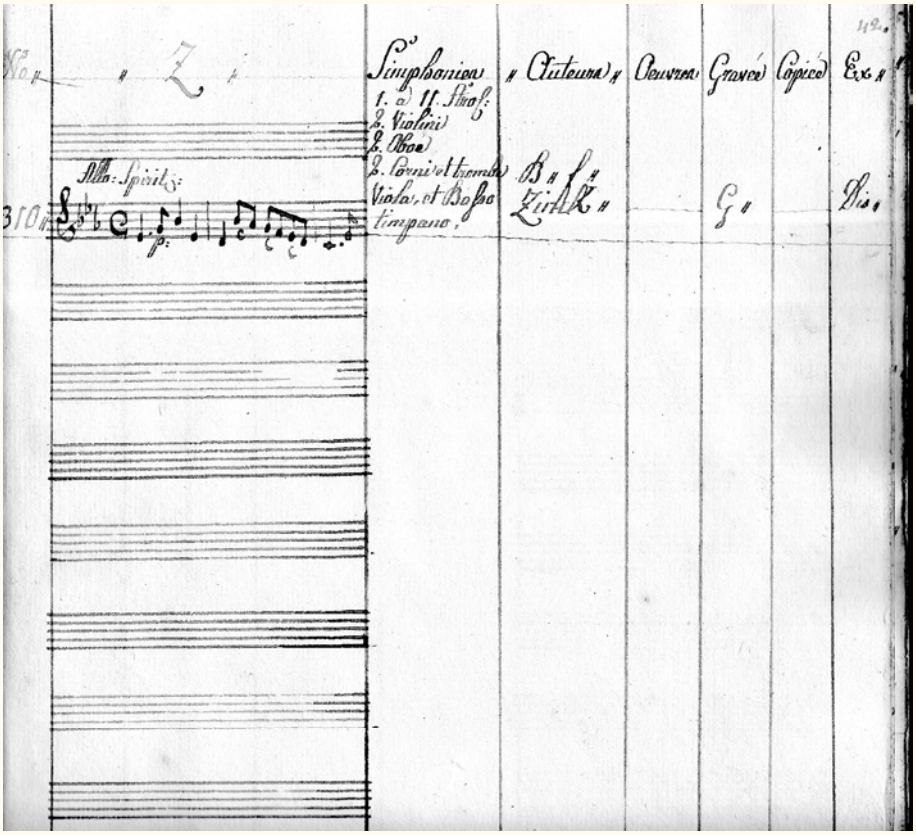


КР С № 278 Vetter *(Опис 584)*
КР С № 278 Vetter *(Опис 585)*
КР С № 280 Wagenseil *(Опис 586)*

**584. Vetter, Heinrich Ludwig**
КР С № 278 *(120737)*
Einzele [! Einzelne] Sinfonien von verschiedenen Meistern : für Violinen, Bratsche, Bass, Floeten oder Hoboen und Hoerner : № III [D] / von H. L. Vetter. – [Stimmen]. – Offenbach am Main : bey Johann André, [1784–1785]. – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 12.
RISM [V 1330
***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*
Є дублетні примірники без старих шифрів (інв. № 120738, 120739).

**585. Vetter, Heinrich Ludwig**
КР С № 279 *(120736)*
Einzele [! Einzelne] Sinfonien von verschiedenen Meistern : für Violinen, Bratsche, Bass, Floeten oder Hoboen und Hoerner : № IV [B] / von H. L. Vetter. – [Stimmen]. – Offenbach am Main : bey Johann André, [1784–1785]. – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 12.
RISM [V 1331
***Рік*** видання встановлено за: *Deutsch, S. 6.*

**586. Wagenseil, Georg Christoph**
КР С № 280 *(120735)*
VI. Sinfonie : [D, G, C, D, G, C] : a duoi Violini, Alto Viola, Violoncello, o Basso Continuo, e duoi Flauti Traversieri, o duoi Corni di Caccia ad libitum : Opera 2 / Composte da Sig-r Georgio Christofforo Wagenseil, Compositore di Camera in Attual Servizio delle Loro Majesta Imperiale, e Maestro di Musica dell'Augustissima Famiglia Imperiale e Reale a Vienne. – [Parti]. – In Amsterdamo : apresso Arnoldo Olofsen, [s. a.]. – 8 part. (vl 1 – 10 p., vl 2 – 10 p., vla – 7 p., bc – 7 p. [2 ex.], fl 1- 4 p., fl 2 – 4 p., cor 1 – 3 p., cor 2 – 3 p.); 35 sm.



KP C № 310 Zinck *(Опис 587)*

**587. Zinck, Benedikt Friedrich**

KP C № 310 *(120803)*

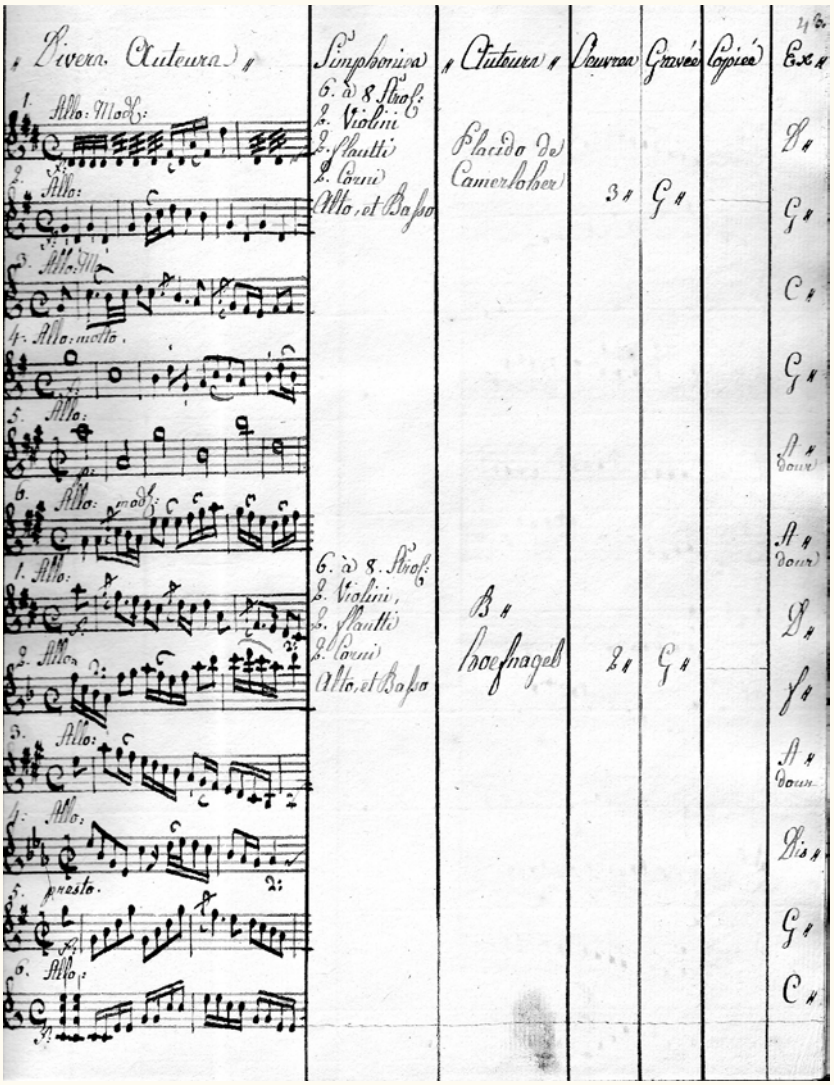
Simphonie à Grand Orchestre : [Es] / Dédiée à S. A. S. Monseigneur le Prince Frederic François, Duc de Mecklenbourg Schwerin & par son très humble et très obéissant Serviteur B. F. Zinck, Musicien de la Chambre de S. A. S. Monseigneur le Duc Regnant de Mecklenbourg Schwerin &. – [Parties]. – A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires, [1780]. – 10 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 4 p., bc – 4 p. [2 ex.], ob 2 – 1 p., tr 1 – 1 p., tr 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p., timp. – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 184.

RISM [Z 225

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 83.*

***Дефект***: бракує партії ***ob 1***.

Тит. аркуш партії ***vl 1*** забруднений.



КР С № 320 Camerloher *(Опис 588)*
КР С № 320 Hoefnagel *(Опис 589)*

**588. Camerloher, Placidus von**
КР С № 320[1] *(1967–42п–37)*
VI Sinfonie : [D, G, C, G, A, A] : à due Violini, Alto Viola, Violoncello, o Cembalo e due Corni di Caccia ad libitum : Opera 3 / Composte da Don Placido de Camerloher, Consiglière, Canonico di S. Andrea A Frisinga, Direttore della Musica e Capellano di S. A. S-ma E-ma il Signor Cardinale e Duca di Baviera &&&.. – [Parti]. – In Amsterdam : apresso Arnoldo Olofsen, [1761] (Pieter Mol sculpsit). – 6 part. (vl 2 – 15 p., vla – 10 p., vlc – 10 p., cemb – 10 p., cor 1 – 2 p., cor 2 – 2 p.); 32 sm.

До списку творів Камерлоєра симфонії ор. 3 потрапили завдяки повідомленню Марпурга (1762 р.), але їх існування раніше підлягало сумніву.

***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 3, p. 647.*

Приплетено одне видання. Партії сплетено за голосами, крім партій валторн.

Старий шифр проставлено тільки на наліпці.

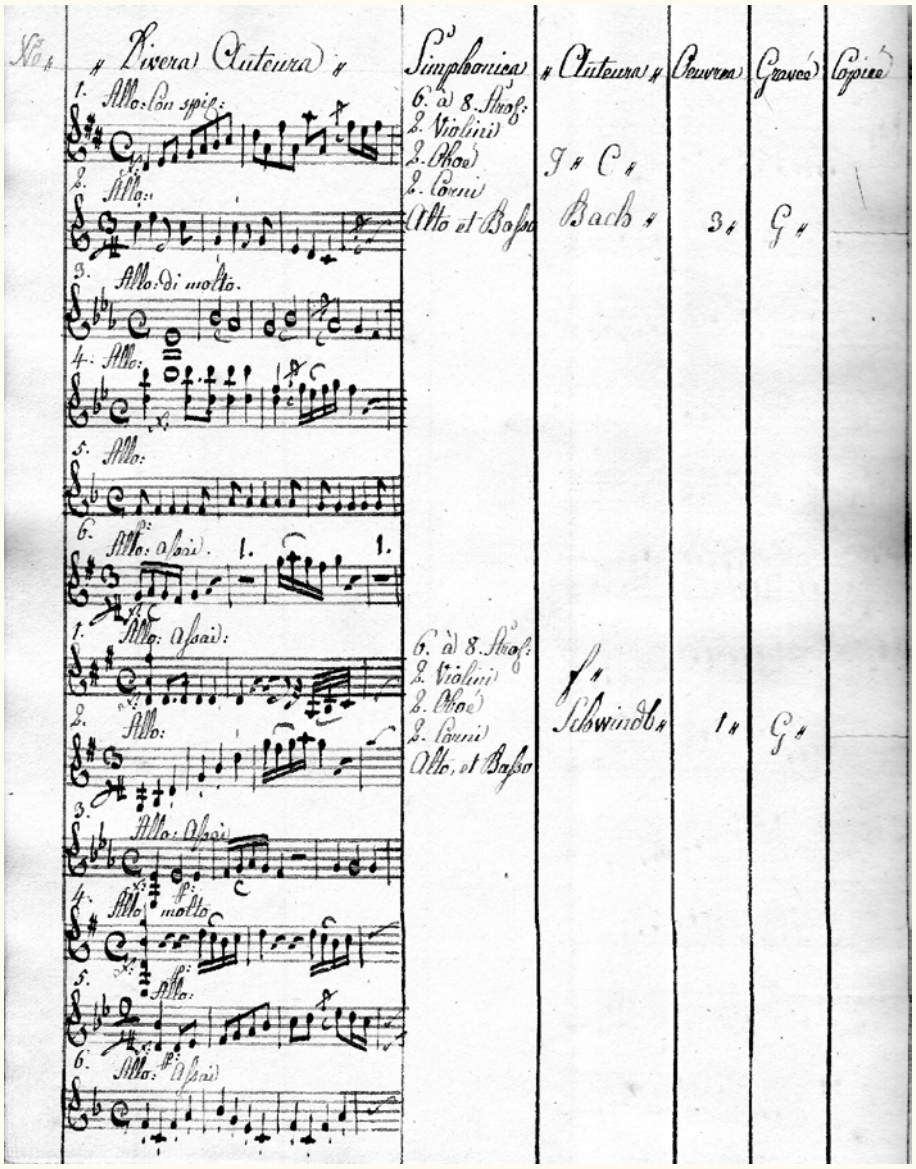
Оправа з картону, обклеєного папером під мармур. На кришці оправи – наліпка з білого паперу у вигляді серця. На наліпці написано: *1°. 6 Symphonies de Camerloher | 2°. 6 Symphonies de Hoefnagel* | + [назва інструмента італ. мовою] + [старий шифр].

***Дефект***: бракує партії ***vl 1***.

**589. Hoefnagel B.**
КР С № 320[2] *(1967–42п–37)*
Sei sinfonie : [D, F, A, Es, G, C] : a quatro parti obligati con flauti traversieri e corni di caccia ad libitum : Opera seconda / dedicate al molto illustre Signore il Signor Cornelis Abraham Bastiaansen da B. Hoefnagel. – [Parti]. – Leiden : [s. n., s. a.]. – 7 part. (vl 2 – 13 p., vla – 10 p., b – 10 p. [2 ex.], fl 1– 4 p., fl 2 – 4 p., cor 1, 2 – 4 p.); 32 sm.

Приплетено до симфоній Камерлоєра (опис 582). Партії сплетено за голосами, крім партій валторн.

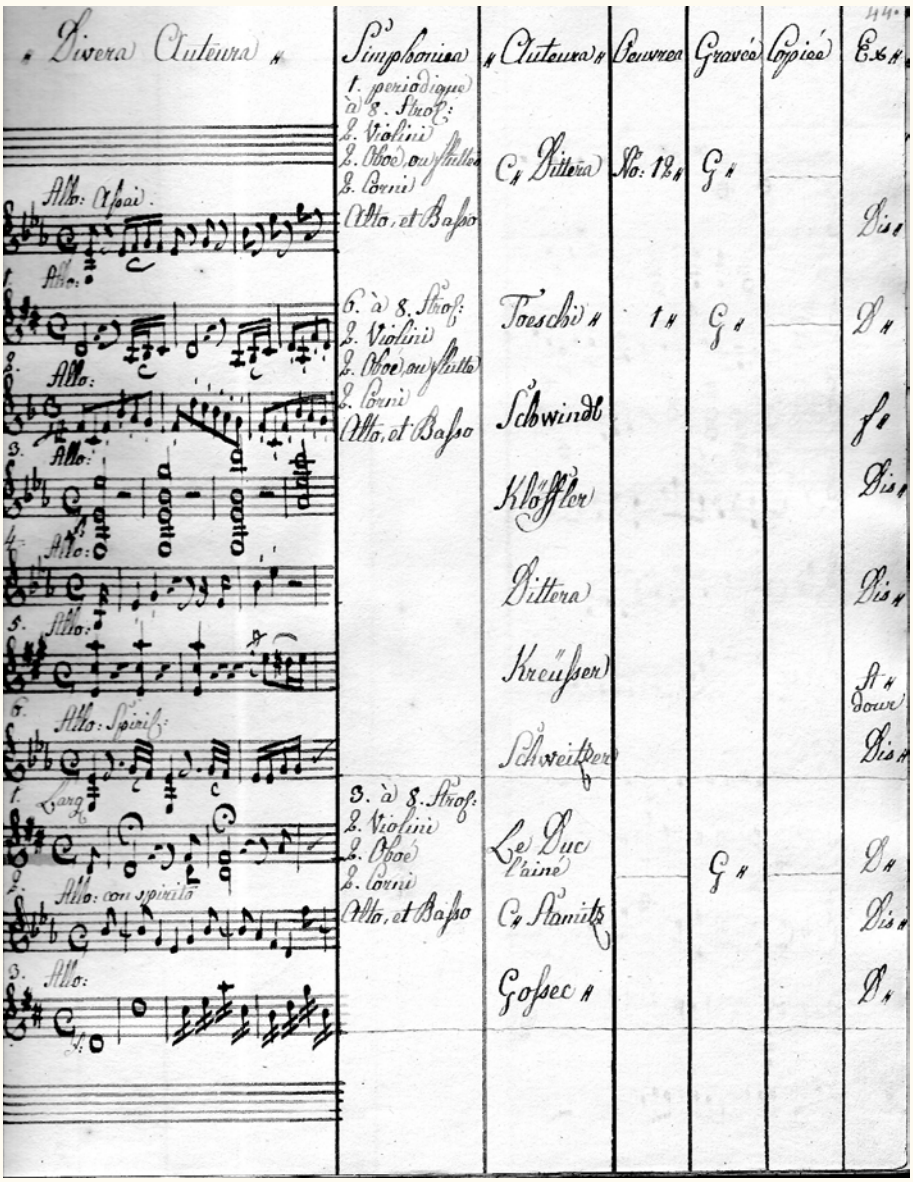
***Дефект***: бракує партії ***vl 1***.



КР С № 321[1] Bach J. Ch. *(Опис 590)*
КР С № 321[2] Schwindl *(Опис 591)*

**590. Bach, Johann Christian**
КР С № 321[1] *(120628)*
Six Simphonies : [D, C, Es, B, F, G] : à deux Violons, Alto Viola et Basse, deux Hautbois & deux Cors de Chasse : Oeuvre 3 [Terry, 262/1–-3 ; 263/4–6] / Très humblement dédiées à son Altesse Rojale [! Royale] Monseigneur le Duc de York &&&. Composées par Jean Chrétien Bach, Maître de Musique de S. M. la Reine de la Grande Bretagne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1765] (D. Raadt sculp.). – 8 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., bc – 13 p. [2 ex.], ob 1 – 7 p., ob 2 – 7 p., cor 1 – 7 p., cor 2 – 7 p.); 34 sm.
RISM [B 225; BB 225
Перед нотним текстом: *Ouverture.*
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 23.*
***Каталог*** видавця – на звороті партії ***vl 1.***
Приплетено 3 видання. Партії сплетено за голосами.
Оправа з картону, обклеєного папером з малюнком "гребінець". На оправі наліпка з білого паперу з короткою назвою творів і старий шифр.
Частина партій помилково мала інвентарний № 120630 (***vl 1***, ***vla***, ***b***).

**591. Schwindel, Friedrich**
КР С № 321[2] *(120628)*
Six Simphonies : [D, G, Es, G, B, F] : A deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cornes [! Cors] de Chasse ad libitum : Oeuvre 1 / Composées par F. Schwindl, Directeur du Concert de S. E. Monseigneur le Comte Regnant de Weidt Runguell &... – [Parties]. – A Amsterdam ; chez J.J. Hummel ; à la Haye : chez B. Hummel, [1762] (A. L. Wildeman). – 8 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 13 p., b – 13 p. [2 ex.], ob 1 – 8 p., ob 2 – 8 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.): il.; 33 sm.
RISM [S 2547
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 19.*
Приплетено до: Bach, Johann Christian (опис 590. КР С № 321[1]). Партії сплетено за голосами.
Частина партій помилково мала інвентарний № 120630 (***vl 1, vla, b***).




КР С № 321[3] Dittersdorf *(Опис 592)*
КР С № 321 [4] Toeschi, Schwindl, Klöffler, Ditters, Kreüsser, Schweizer*(Опис 593)*
КР С № 322 Leduc S.; Stamitz C.; Gossec *(Опис 594)*

**592. Dittersdorf, Carl Ditter von**

КР С № 321[3] *(120628)*

Simphonie Périodique № XII [12] : [Es] : A deux violons, taille et basse, flûtes ou hautbois et cornes [! cors] de chasse / Composée par S-r C. Ditters, à Vienne. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 4 p., vla – 3 p., b – 3 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 33 sm. – PNo 125.

RISM [D 3273

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 81.*

Приплетено до: Bach. Six Simphonies (див. 590. КР С № 321[1]).

Партії сплетено за голосами.

Частина партій помилково мала інвентарний № 120630 (***vl 1***, ***vla***, ***b***).

**593. Toeschi, Schwindl, Klöffler, Ditters, Kreüsser, Schweizer**

КР С № 321[4] *(120628)*

Six Simphonies : [D – Toeschi, F – Schwindl, Es – Klöffler, Es – Ditters, A – Kreüsser, Es – Schweizer] : A Deux Violons, Taille & Basse. Deux Hautbois ou Flûtes & Deux Corns [! Cors] de Chasse (ad Libitum) : Oeuvre Première / Composées de Diverses Auteurs. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J.

J. Hummel, au Grand Magazin de Musique, [1768 – 1769]. – 8 part. (vl 1 – 13 p., vl 2 – 13 p., vla – 12 p., b – 12 p., ob 1 – 6 p., ob 2 – 6 p., cor 1 – 6 p., cor 2 – 6 p.) : il.; 34 sm. – PNo 150.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: Bach. Six Simphonies (див. 590. КР С № 321[1]).

Ці симфонії видавалися також окремими виданнями (описи 601–606).

Частина партій помилково зареєстрована під іншим інвентарним номером (120630 – ***vl 1***, ***vla***, ***b***).

**594. Leduc [Le Duc], Simon** (l'aîné)**;**
**Stamitz, Carl;**
**Gossec, François-Joseph**

КР С № 322 *(120847)*

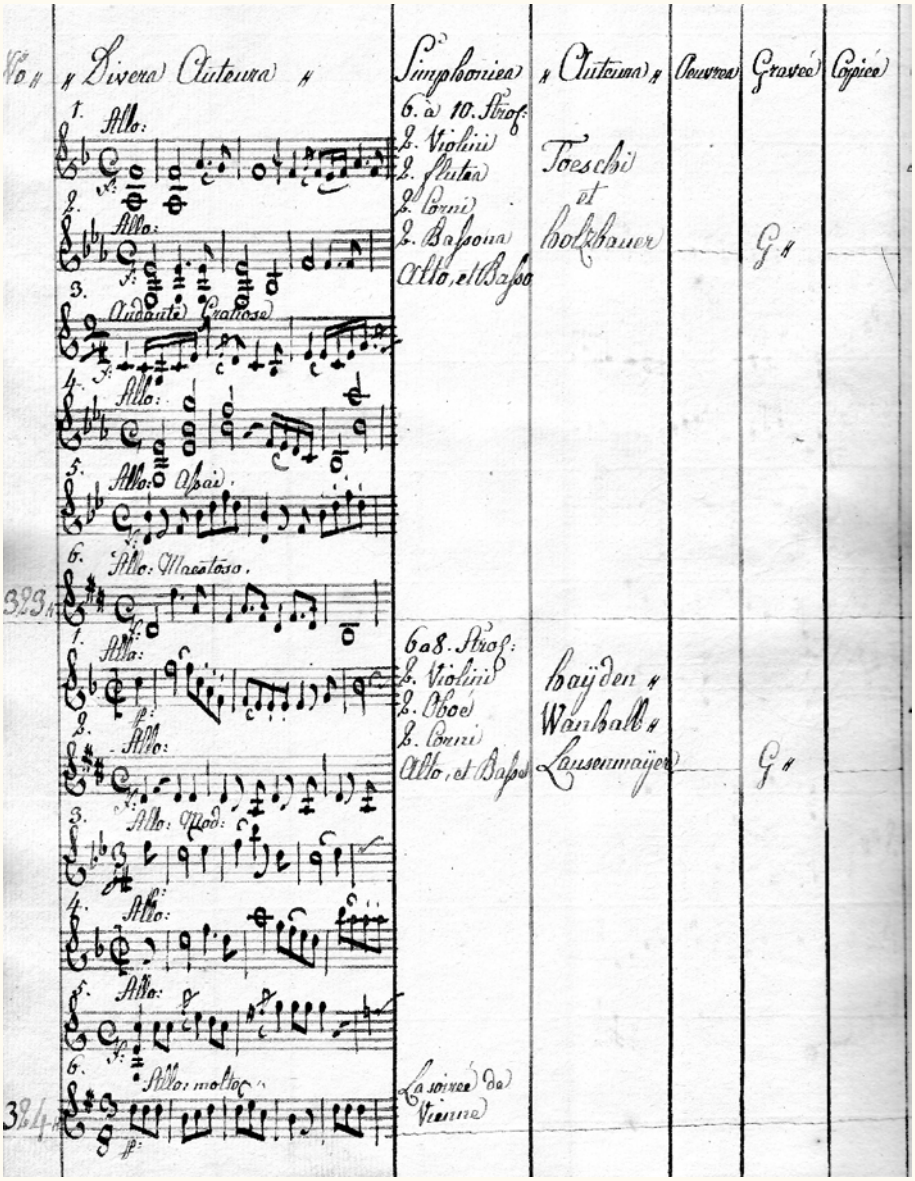
Trois Simphonies : [D (Leduc), Es (Stamitz), D (Gossec)] : A huit parties / Composées par Messieurs Leduc l'aîné, C-lo Stamitz et Gossec. Ces Simphonies ont été executées au Concert-spirituel et à celuy de Messieuers les Amateurs. Mis au jour par Mr. Henry. – [Parties]. – A Paris : chez M. Henry, [c. 1781] (Gravées par M-me Lobry; Ecrit par Ribière). – 8 part. (vl 1 – 10 p., vl 2 – 10 p., vla – 10 p., b – 9 p., fl 1/ob 1 – 7 p., fl 2/ob 2 – 7 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.); 35 sm.

RISM B II, p. 382

***Рік*** видання встановлено за: RISM.

***Каталог*** видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

***Автограф*** видавця – на тит. аркуші партії ***vl 1***.



КР С № 323 Toeschi; Holzbauer *(Опис 595)*
КР С № 324 Haydn; Vanhal; Lausenmayer *(Опис 596)*

**595. Toeschi, Carl Joseph; Holzbauer, Ignaz**

КР С № 323 *(120846)*

Six Simphonies à grande orchestre : [F, Es, C, Es, B, D] : Pour deux Violons une Quinte une Basse deux Bassons deux Flûtes et deux Cors ad Libitum / Composées par MMrs Toeschi et Holzbauer; Mises au Jour par Mr. Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Bailleux ; à Lyon ; à Bordeaux ; à Toulouse ; à Dÿon ; à Bruxelles et à Lille : chez tous les Marchands Libraire et de Musique, [c. 1778] (Ecrit par Ribière). – 8 part. (vl 1 – [2], 19 p., vl 2 – 19 p., vla 1 / 2– 16 p., b – 15 p., fl 1/ob 1 – [2], 10 p., fl 2/ob 2 – 10 p., cor 1 – 8 p., cor 2 – 8 p.); 35 sm.

RISM B II, p. 381.

***Рік*** видання встановлено за: RISM.

Каталог видавця – на 1-й стор. партії ***vl 1***.

Стан збереження аркушів незадовільний. Лівий верхній край з великими плямами від рідини невідомого походження, часткова деструкція паперу. На тит. аркуші помітні відбитки шпагату. Старий шифр ледь видно, чорнило вицвіле.

Можливо, бракує партій фаготів, які не обов'язкові при виконанні.

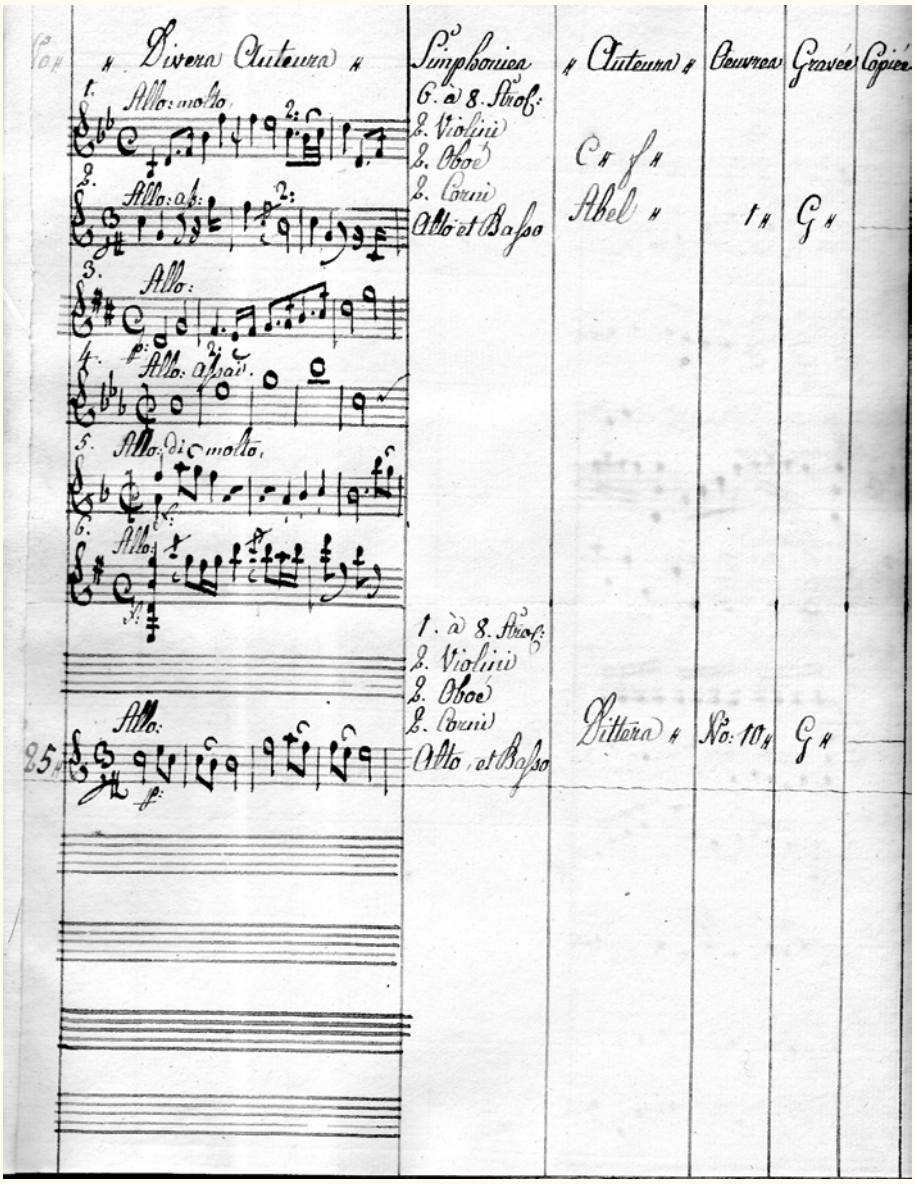
**596. Haydn, Joseph;**
**Vanhal, Johann Baptist;**
**Laussenmayer;**
**[Schmittbauer, Joseph Aloys]**

КР С № 324 *(121694)*

Six Simphonies à grande orchestre : [F (Vanhal – BryV F5), D (Schmittbauer), B (?Haydn – Hob 1. B 11 ; Vanhal – BryV B 1), d (? Laussenmayer), C (? Laussenmayer), G (Haydn – Hob1. 8)] : dont la dernière est la Soirée de Vienne ; Les quatres premières Simphonies peuvent s'exécuter, à quatre parties pour la comodité des grands et petits Concerts / Composées par Mrs. Hayden, Wanhall, et Lausenmayer ; Mises au jour par Mr. Bailleux. – [Parties]. – A Paris : chez Mr. Bailleux ; à Lyon : chez Mr. Casteaud ; à Toulouse : chez Mr. Brunet, à Bordeaux et à Lille ; chez les m-ds de Musique, [1775] (Gravées par M-me Lobry; Ecrit par Ribière). – 10 part. (vl 1 – 23 p., vl 2 – 23 p., vla – 18 p., b – 18 p., fl – 3 p., ob 1 – 15 p., ob 2 – 13 p., cor 1 – 10 p., cor 2 – 10 p., vlc/fag – 4 p.); 35 sm.

RISM B II, p. 381

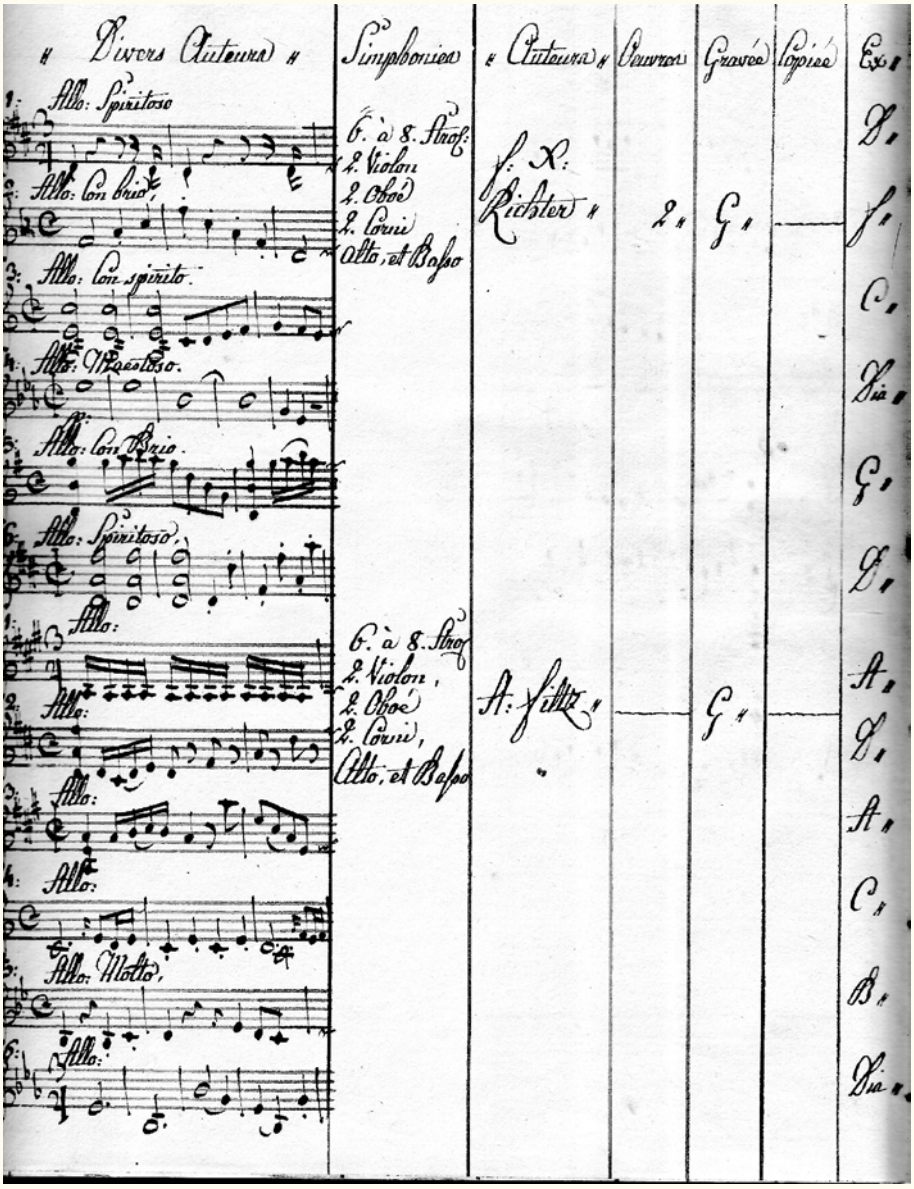
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 15; RISM.*

***Дефект***: бракує партій двох кларнетів (по 15 с.).

КР С № 325 Abel *(Опис 597)*
КР С № 325 Dittersdorf *(Опис 598)*

**597. Abel, Carl Friedrich**
КР С № 325[1] *(120886)*
VI Simphonies à 4 parties : [B, C, D, Es, F, G] : Deux Violons, Alt-Viole & Basse Continue con les Hautbois et Cornes [! Cors] de Chasse ad libitum : Oeuvre 1 / Dédiées à Monsieur le Marquis de Werner, Colonel Effectif du Regiment d'Infanterie des Wallons de Brabant, au Service de Sa Majesté Catholique le Roi d'Espagne &&& par C. F. Abel, Musicien de la Chambre de la Majesté Royale de Pologne etc... – [Parties]. – Amsterdam : aux dépends de J. J. Hummel, [1759]. – 7 part. (vl 1 – 12 p., vl 2 – 12 p., vla – 12 p., bc – 23 p., ob 1 – 6 p., ob 2 – 6 p., cor 1 – 4 p.); 32 sm. – PNo 18.
RISM [A 51

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*
Перед нотним текстом: *Overture.*
Приплетено одне видання. Партії сплетено за голосами.
Оправа напівшкіряна. На кришці наліпка з білого паперу (складної вишуканої форми за найбільшими розмірами 110 × 140), на якій написано чорнилом: *6. Symphonie d'Abel. Oeuv. 1.| 1. Symphonie de Ditters. No 10* + назва інструмента італ. мовою і старий шифр.
***Дефект***: бракує партії ***cor 2.***

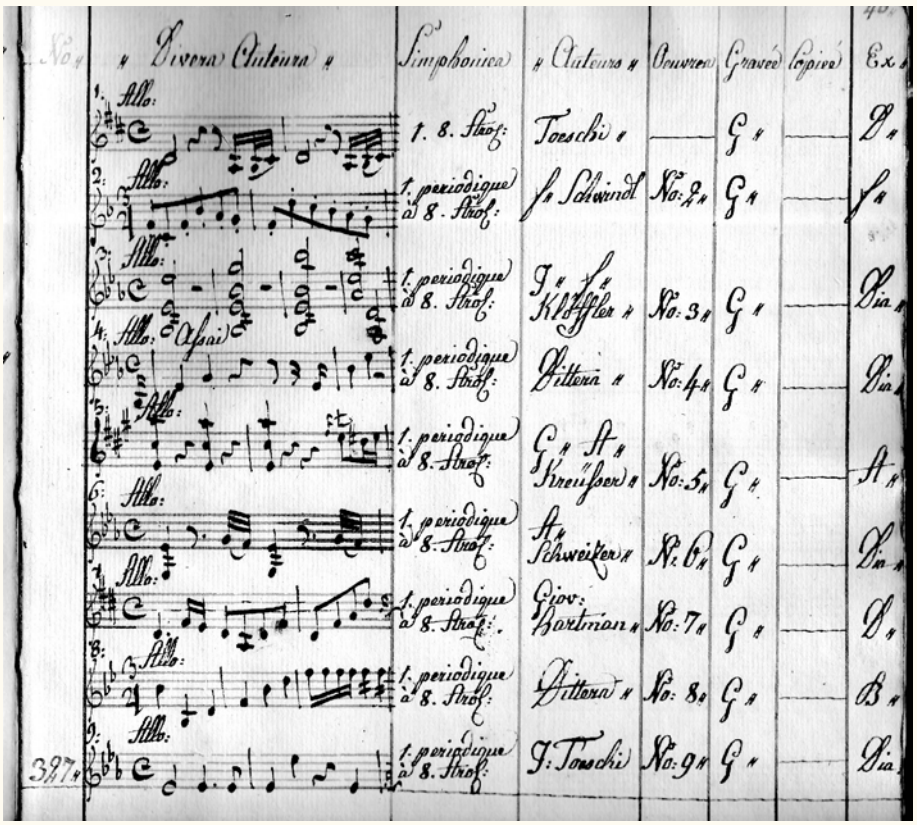
**598. Dittersdorf, Ditter von**
КР С № 325[2] *(120886)*
Simphonie Périodique № X [10] : [C] : A deux Violons, Taille, et Basse, Flûtes ou Nautbois et Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r C. Ditters, à Vienne. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 8 part. (vl 1 – 3 p. [21–23], vl 2 – 3 p. [21–23], vla – 2 p. [19–20], bc – 3 p. [19–20], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 32 sm. – PNo 126.
RISM [D 3272
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 81.*
Приплетено до: *Abel C. F. VI Simphonies : Oeuvre 1* (КР С № 325[1]). Партії однакових інструментів сплетено разом.
На тит. аркуші номер нотної дошки – 150.




КР С № 326 Richter *(Опис 599)*
КР С № 326 Filtz *(Опис 600)*

**599. Richter, Franz Xaver**
КР С № 326[1] *(120631)*
Six Simphonies : [D, F, C, Es, G, D] : A deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cornes [! Cors] de Chasse; Les quatre dernières Parties ad libitum : Oeuvre 2 / Dédiées à Son Altesse Sérénissime Electorale Monseigneur Charles Théodore, Comte Palatin di Rhin, Architrésorier et Prince Electeur du Saint Empire Romain ; Duc de Bariére, Tuliers, Cléres et Bergues ; Prince de Moeurs ; Marquis de Berguen-op-Zoom; Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Rarensberg ; Seigneur de Rarenstein && ... par l'auteur François Xavier Richter, Musicien de la Chambre de Sa dite A. S. E. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1759]. – 8 part. (vl 1 – [3], 12 p., vl 2 – 12 p., vla – 12 p., b – 12 p., ob 1 – 6 p., ob 2 – 6 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.): il.; 33 sm. – PNo 19.
RISM [R 1333

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 79.*
***Каталог*** видавця – на [3-й] стор. партії ***vl 1***.
Приплетено одне видання. Партії сплетено за голосами.
Оправа – картон, обклеєний папером, розфарбованим в дрібну клітинку. Наліпка з білого паперу складної вишуканої форми, за найбільшими розмірами 75 × 140. На наліпці написано: *Symphonies | 1. par Richter, Op. 2 | 2. par Filtz. Op:* – + назва інструмента італ. мовою і старий шифр.

**600. Filtz, Anton**
КР С № 326[2] *(120631)*
Six Simphonies choisies : [A, D, A, C, B, Es] : A deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cornes [! Cors] de Chasse ad libitum / Composées par A. Filtz. – [Parties]. – A la Haye : chez B. Hummel ; à Amsterdam ; chez J. J. Hummel, [1764] (A. I. Polack sculp.). – 8 part. (vl 1 – 19 p., vl 2 – 19 p., vla – 15 p., bc – 15 p., fl 1/ob 1 – 8 p., fl 2/ob 2 – 8 p., cor 1 – 4 p., cor 2 – 4 p.); 33 sm.
RISM [F 762
***Рік*** видання встановлено за*: Johansson. Hummel, p. 21.*
Приплетено до: *Richter F. X. Six Simphonies : Oeuvre 2* (.Опис 599. КР С № 326[1]). Партії сплетено за голосами.

КР С № 327[1] Toeschi *(Опис 601)*
КР С № 327[2] Schwindl *(Опис 602)*
КР С № 327[3] Klöffler *(Опис 603)*
КР С № 327[4] Dittersdorf *(Опис 604)*
КР С № 327[5] Kreüsser *(Опис 605)*
КР С № 327[6] Schweitzer *(Опис 606)*
КР С № 327[7] Hartman *(Опис 607)*
КР С № 327[8] Dittersdorf *(Опис 608)*
КР С № 327[9] Toeschi *(Опис 609)*

**601. Toeschi, Carl Joseph**

КР С № 327[1] *(120635)*

Simphonie Périodique № I : [D] : A Deux Violons, Taille & Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r Joseph Toeschi, Maître du concert de l'Electeur Palatin &…– [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768 – 1769]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 150.

RISM [T 868

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Симфонію видано також у збірнику різних авторів (опис 593).

Конволют. Приплетено ще 8 видань. Партії сплетено за голосами.

Оправа з тонкого картону, обклеєного папером. Старий шифр проставлено на оправі.

Партії ***vl 1*** симфоній з цього конволюту (опис 601–609) реставровано 1999 р. (спостерігалася деструкція паперу та картону оправи).

**602. Schwindl, Friedrich**

КР С № 327[2] *(120635)*

Simphonie Périodique № II [2] : [F] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r F. Schwindl. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768–1769]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 150.

RISM [S 2554

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

Цю симфонію видано також у збірнику різних авторів (опис 593).

**603. Klöffler, Johann Friedrich**

КР С № 327[3]*(120635)*

Simphonie Périodique № III [3] : [Es] : A Deux Violons, Taille & Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par J. F. Klöffler, Directeur du Concert de S. E. I. Mgr. le Comte Regnant de Bentheim Steinfurth et Chevalier de l'ordre du Lion [Lyon]. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768–1769]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], fl 1/ob 1 – 1 p., fl 2/ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 150.

RISM [K 921

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

Цю симфонію видано також у збірнику різних авторів (опис 593).

**604. Dittersdorf, Carl Ditter von**

КР С № 327[4]*(120635)*

Simphonie Périodique № IV [4] : [Es] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r Ditters à Vienne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768–1769]. – 9 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla 1 – 3 p., vla 2 – 3p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 150.

RISM [D 3269

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

Цю симфонію видано також у збірнику різних авторів (опис 593).

**605. Kreüsser, Georg Anton**

КР С № 327[5]*(120635)*

Simphonie Périodique № V [5] : [A] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r G. A. Kreüsser. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768–1769]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 150.

RISM [K 2038

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

Цю симфонію видано також у збірнику різних авторів (опис 593).

**606. Schweitzer, Anton**

КР С № 327[6]*(120635)*

Simphonie Périodique № VI [6] : [Es] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r A. Schweizer. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768–1769]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 150.

RISM [S 2484

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

Цю симфонію видано також у збірнику різних авторів (опис 593).

**607. Hartman, Johann Ernest (Joseph)**

КР С № 327[7]*(120635)*

Simphonie Périodique № VII [7] : [D] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r Giov. Hartmann, Maître du Concert du Roi de Danemarc. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 8 part. (vl 1 – 4 p., vl 2 – 4 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 134.

RISM [H 2204

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

**608. Dittersdorf, Ditter von**

КР С № 327[8] *(120635)*

Simphonie Périodique № VIII [8] : [B] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r Ditters à Vienne. – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], ob 1 – 1 p., ob 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 132.

RISM [D 3271

Номер симфонії в оригіналі – римськими цифрами.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.

Дублетний примірник без старих шифрів – інв. 121737.

**609. Toeschi, Carl Joseph**

КР С № 327[9] *(120635)*

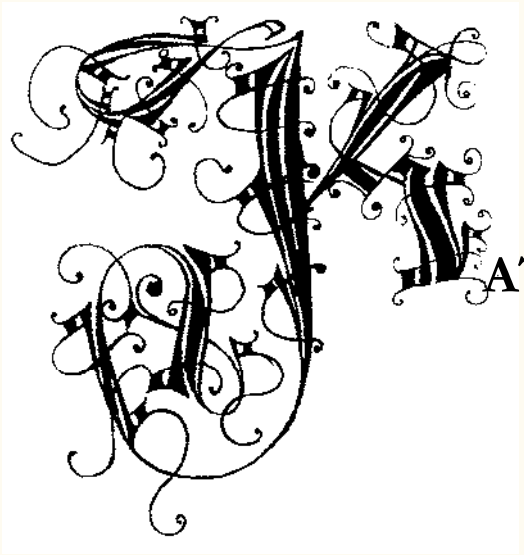
Simphonie Périodique № 9 : [Es] : A Deux Violons, Taille & Basse. Flûtes ou Hautbois & Cornes [! Cors] de Chasse / Composée par S-r Joseph Toeschi, Maître du concert de l'Electeur Palatin &c... – [Parties]. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1770]. – 8 part. (vl 1 – 3 p., vl 2 – 3 p., vla – 2 p., b – 2 p. [2 ex.], fl 1–1 p., fl 2 – 1 p., cor 1 – 1 p., cor 2 – 1 p.): il.; 34 sm. – PNo 128.

RISM [T 869

Номер симфонії в оригіналі на тит. аркуші вписано від руки.

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Приплетено до: *Toeschi C. J. Simphonie Périodique No 1* (Опис 601. КР С № 327[1]). Партії сплетено за голосами.



# АТАЛОГ КОНЦЕРТІВ

Шифр Каталогу концертів — КР К. Інвентаризовано у 1967 році (1967–47н–42). Інвентарний номер Інституту рукописів — ІР НБУВ, Ф. 342 № 129.

На титульному аркуші написано французькою мовою : Catalogue Alphabétique & thématique des Oeuvres de Concerts appartenans à S.E.M. Le Comte Alexis de Rasoumowsky.

Каталог повний. Збереженість аркушів — добра. На оправі плями в нижній частині.

Кількість аркушів та їх формула: [III], 32, [ii]. Спочатку три аркуша ненумерованих — два з них форзацні, третій — титульний. Після цього 32 аркуша первісно нумерованих (1, 1 зв., 2 зв., 4, 5 зв., 6, 7, 7 зв., 8 зв., 12, 12 зв., 13, 14, 14 зв., 15, 16, 16 зв., 17, 17 зв., 18, 20, 20 зв., 21, 24 зв., 25, 25 зв., 26, 26 зв., 29 зв., 30, 30 зв., 31, 32, 32 зв. — чисті від нотного тексту, але з підготовленими під запис колонками та нотними станами, за винятком аркуша 1 — зовсім чистого). Наприкінці рукопису — ще два форзацні аркуші.

На звороті тит. аркуша наклейка з білого паперу (філіграні не знайдені) за розміром 200 × 112 з текстом:

“Чего недостает противъ | каталога изъ | концертовъ | № 75-го | 76 | 77 | 109 | 166 | 167 | 170 | 182 | 186 | 212 | 213 | 217 | 12 концертовъ || невписанныхъ в каталогъ | находиться | 2 концерта для скрыпки | 1. для гобоя.”

Печатка ДПБ з інвентарним номером — на звороті тит. арк.

| Старий шифр | Новий шифр | **№ опису** | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | КР К № 1 | **610** | Abel | | + | | – | – |
| 9 | КР К № 9 | **611** | Borghi | + | | | | — |
| 10 | КР К № 10 | **612** | Borghi | + | | | | — |
| 11 | КР К № 11 | **613** | Barriere | + | | *120657* | | |
| 12 | КР К № 12 | **614** | Barthelemon | + | | *1967–42n–10* | | |
| 13 | КР К № 13 | **615** | Lebrun | + | | | | — |
| 21 | КР К № 21 | **616** | Corelli | + | | *1967–42n–44* | | |
| 22 | КР К № 22 | **617** | Colizzi | + | | *121681* | | |
| 23 | КР К № 23 | **618** | Cramer | + | | *1967–42n–45* | | |
| 24 | КР К № 24 | **619** | Celoniati | | + | | | — |
| 25 | КР К № 25 | **620** | Cot = Cotterell | + | | *1967–42n–43* | | |
| 35 | КР К № 35 | **621** | Leduc | + | | *1967–44n–38* | | |
| 36 | КР К № 36 | **622** | Leduc | + | | *1967–44n–39* | | |
| 37 | КР К № 37 | **623** | Leduc | + | | | | — |
| 38 | КР К № 38 | **624** | Dittersdorf | | + | | | — |
| 47 | КР К № 47 | **625** | Stamitz<br>Eichner | + | | *ІР НБУВ, ф. 342, № 92* | | |
| 48 | КР К № 48 | **626** | Ernst | + | | *121725* | | |

| Старий шифр | Новий шифр | **№ опису** | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 55 | КР К № 55 | **627** | Fischer | + | | *121727* | | |
| 56 | КР К № 56 | **628** | Fischer | | + | | | — |
| 57 | КР К № 57 | **629** | Fischer | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 81 (121728)* | | |
| 59 | КР К № 59 | **630** | Giardini | + | | *121091* | | |
| 60 | КР К № 60 | **631** | Giardini | + | | *121103* | | |
| 61 | КР К № 61 | **632** | Graf | + | | *1967–43п–37* | | |
| 62 | КР К № 62 | **633** | Graf | + | | | | — |
| 63 | КР К № 63 | **634** | Gloesch | + | | *121092* | | |
| 64 | КР К № 64 | **635** | Gloesch | + | | *121092* | | |
| 65 | КР К № 65 | **636** | Gloesch | + | | *121604* | | |
| 66 | КР К № 66 | **637** | Gossec | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 89 (1967–47н–56)* | | |
| 67 | КР К № 67 | **638** | Grenser | + | | *ІР НБУВ, ф. 342, № 99 (1967–48н–5)* | | |
| 68 | КР К № 68 | **639** | Giornovichi | + | | | | — |
| 69 | КР К № 69 | **640** | Giornovichi | + | | | | — |
| 70 | КР К № 70 | **641** | Graf | + | | *1967–43п–38* | | |
| 71 | КР К № 71 | **642** | Grenser | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 100* | | |
| 75 | КР К № 75 | **643** | Hartman | + | | | — | — |
| 76 | КР К № 76 | **644** | Hartman | + | | | — | — |
| 77 | КР К № 77 | **645** | Hartman | + | | | — | — |
| 78 | КР К № 78 | **646** | Hofmann | | + | *ІР НБУВ, Ф.342, № 102* | | |
| 91 | КР К № 91 | **647** | Kleinknecht | | + | | | — |
| 107 | КР К № 107 | **648** | Metzger | + | | *121713* | | |
| 108 | КР К № 108 | **649** | Metzger | + | | *121714* | | |
| 109 | КР К № 109 | **650** | Metzger | + | | | — | — |
| 131 | КР К № 131 | **651** | Pichl | + | | | | — |
| 132 | КР К № 132 | **652** | Pugnani | | + | | | — |
| 133 | КР К № 133 | **653** | Pugnani | | + | | | — |
| 134 | КР К № 134 | **654** | Pugnani | | + | | | — |
| 135 | КР К № 135 | **655** | Pugnani | | + | | | — |
| 136 | КР К № 136 | **656** | Pugnani | | + | | | — |
| 137 | КР К № 137 | **657** | Punto | + | | *121723* | | |
| 138 | КР К № 138 | **658** | Punto | + | | *121724* | | |
| 139 | КР К № 139 | **659** | Pugnani | | + | | | — |
| 165 | КР К № 165 | **660** | Reichert | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 101* | | |
| 166 | КР К № 166 | **661** | Rosetti | + | | | — | — |
| 167 | КР К № 167 | **662** | Rosetti | + | | | — | — |
| 168 | КР К № 168 | **663** | Reichert | | + | | | — |
| 169 | КР К № 169 | **664** | Rosetti | + | | *121625* | | |
| 170 | КР К № 170 | **665** | Rosetti | + | | | — | — |
| 173 | КР К № 173 | **666** | Stamitz | + | | *120655* | | |
| 174 | КР К № 174 | **667** | Stamitz | + | | *121719* | | |
| 175 | КР К № 175 | **668** | Stamitz | + | | | | — |
| 176 | КР К № 176 | **669** | Stamitz | + | | *121718* | | |
| 177 | КР К № 177 | **670** | Stamitz | + | | *121717* | | |
| 178 | КР К № 178 | **671** | Stamitz | + | | | | — |
| 179 | КР К № 179 | **672** | Stamitz | + | | | | — |
| 180 | КР К № 180 | **673** | Stamitz | + | | *1967–46п–6* | | |
| 181 | КР К № 181 | **674** | Stamitz | + | | *ІР НБУВ, ф. 342, №* | | |
| 182 | КР К № 182 | **675** | Stamitz | | + | | — | — |
| 183 | КР К № 183 | **676** | Schick | + | | *1967–45п–44* | | |

| Старий шифр | Новий шифр | **№ опису** | Автор | Видання | Рукописи | Інвентарний номер | Перевірка XIX ст. | Немає |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 183 | КР К № 183 | **677** | Schick | + | | *1967–45п–44* | | |
| 185 | КР К № 185 | **678** | Sirmen | + | | | | — |
| 186 | КР К № 186 | **679** | Stabinger | | + | | — | — |
| 187 | КР К № 187 | **680** | Stumpf | | + | | | — |
| 188 | КР К № 188 | **681** | Stamitz | | + | | | — |
| 209 | КР К № 209 | **682** | Wendling | | + | | | — |
| 210 | КР К № 210 | **683** | Veracini | + | | | | — |
| 211 | КР К № 211 | **684** | Veracini | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 90* | | |
| 212 | КР К № 212 | **685** | De Vienne | + | | | — | — |
| 213 | КР К № 213 | **686** | De Vienne | + | | | — | — |
| 217 | КР К № 217 | **687** | | + | | | — | — |
| 218 | КР К № 218 | **688** | Vanhal | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, №88 (121131)* | | |
| 219 | КР К № 219 | **689** | Vanhal | | + | *ІР НБУВ, ф. 342, № 91 (121667)* | | |
| 220 | КР К № 220 | **690** | Vanhal | | + | | | — |
| 221 | КР К № 221 | **691** | Vanhal | | + | | | — |
| 222 | КР К № 222 | **692** | ? | + | | | | — |
| 223 | КР К № 223 | **693** | ? | + | | | | — |
| 224 | КР К № 224 | **694** | ? | + | | | | — |

Титульний аркуш Каталогу концертів

Чего недостает против
Каталога 1832,
№№. Концертов.

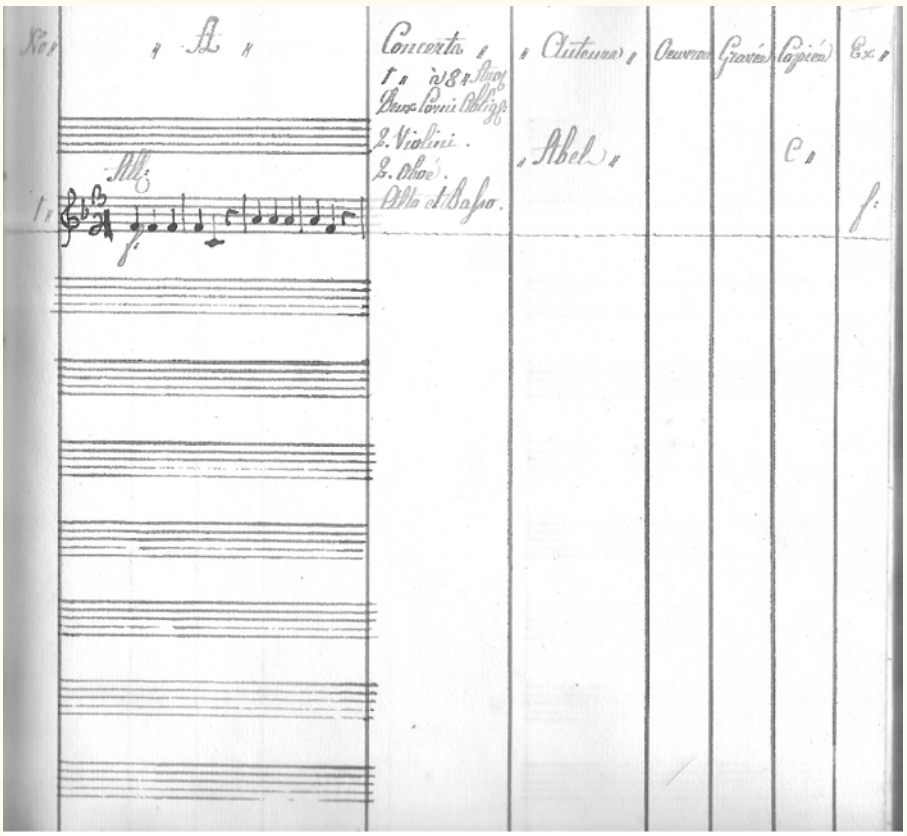
75 до
76 —
77 —
109 —
166 —
167 —
170 —
182 —
186 —
212 —
213 —
217 —

12 Концертов

Не вписанных в каталог
находятся.

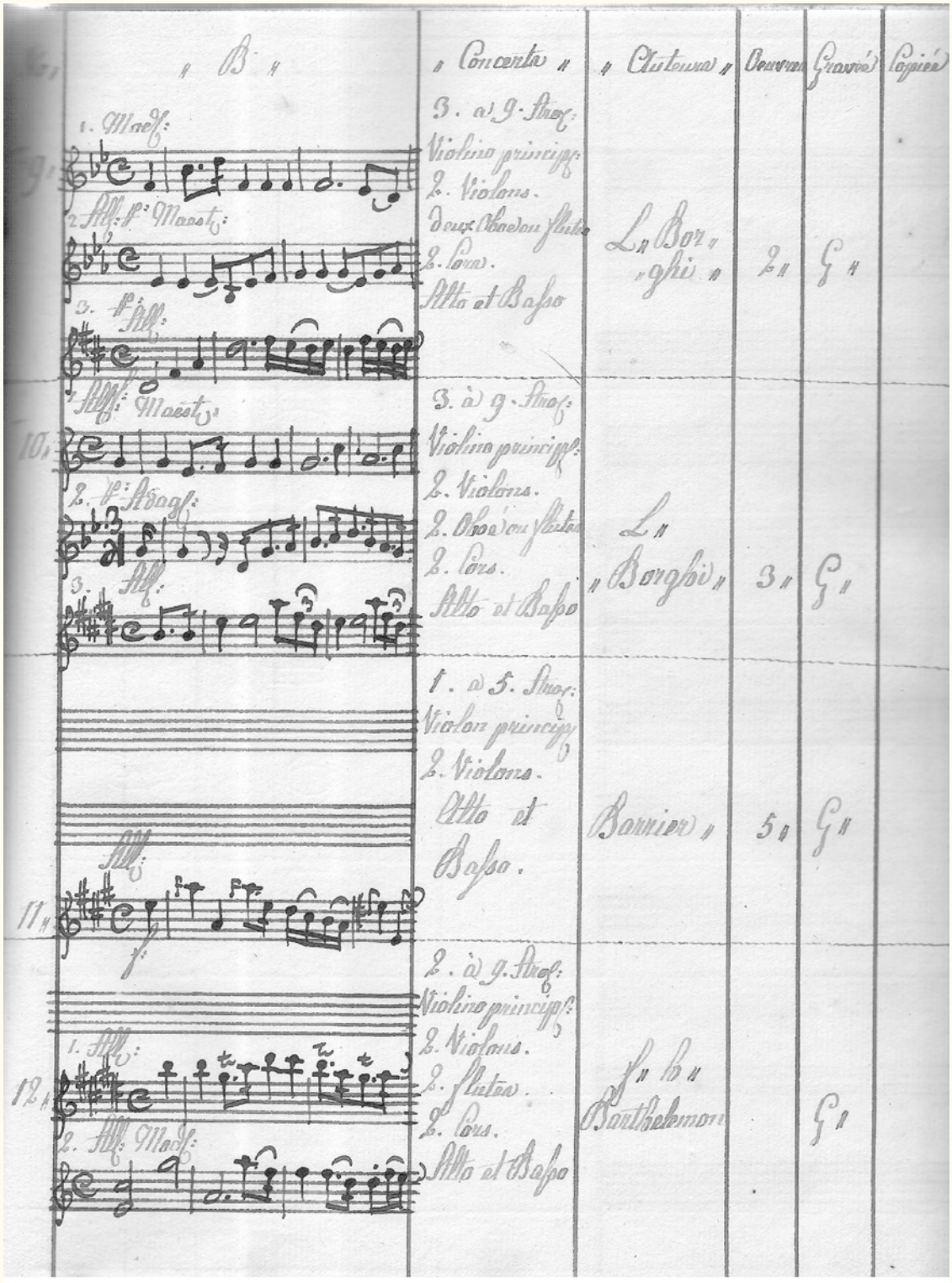
2 Концерта для скрипки
1 для гобоя. — — —

Аркуш перевірки



KP K № 1 Abel (Опис 610)

**610. Abel, Carl Friedrich**
KP K № 1
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto : F dur] à 8. Strom. : Deux Corni Oblig., 2. Violini, 2. Oboe, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, 3/4.
У переліку творів К. Абеля немає концертів для двох валторн.




КР К № 9 Borghi (Опис 611),КР К № 10 Borghi (Опис 612),
КР К № 11 Barriere (Опис 613), КР К № 12 Barthelemon (Опис 614)

**611. Borghi, Luigi**

КР К № 9

Місцезнаходження невідоме.

**3. [Concertos] à 9. Strom. : [B, Dis [Es], D] : Violino princip., 2. Violons, deux Oboe ou Flûtes, 2. Cors, Alto et Basso : Op. 2.*

Можливі вихідні дані:

*Trois concertos : [B, Es, D] : à violino principale, violino primo & secondo, alto & violoncello, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse ad libitum : Oeuvre second. — [Parties]. — Berlin : J. J. Hummel,*

*Amsterdam : Grand magazin de musique, [1776]. — PNo 351.*
*RISM [B 3704*

**612. Borghi, Luigi**
КР К № 10
Місцезнаходження невідоме.
**3. [Concertos] à 9. Strom. : [C, g, E] : Violino princip., 2. Violons, deux Oboe ou Flûtes, 2. Cors, Alto et Basso : Op. 3.*
Можливі вихідні дані:
*Trois concertos : [C, G, E] : à violino principale, violino primo & secondo, alto & violoncello, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse ad libitum : Oeuvre troisième. — [Parties]. — Berlin : J. J. Hummel, Amsterdam : Grand magazin de musique, [1776]. — PNo 362.*
**RISM [B 3705*
Тональність другого концерту за інципітом *g moll*, а у RISM — *G dur*.

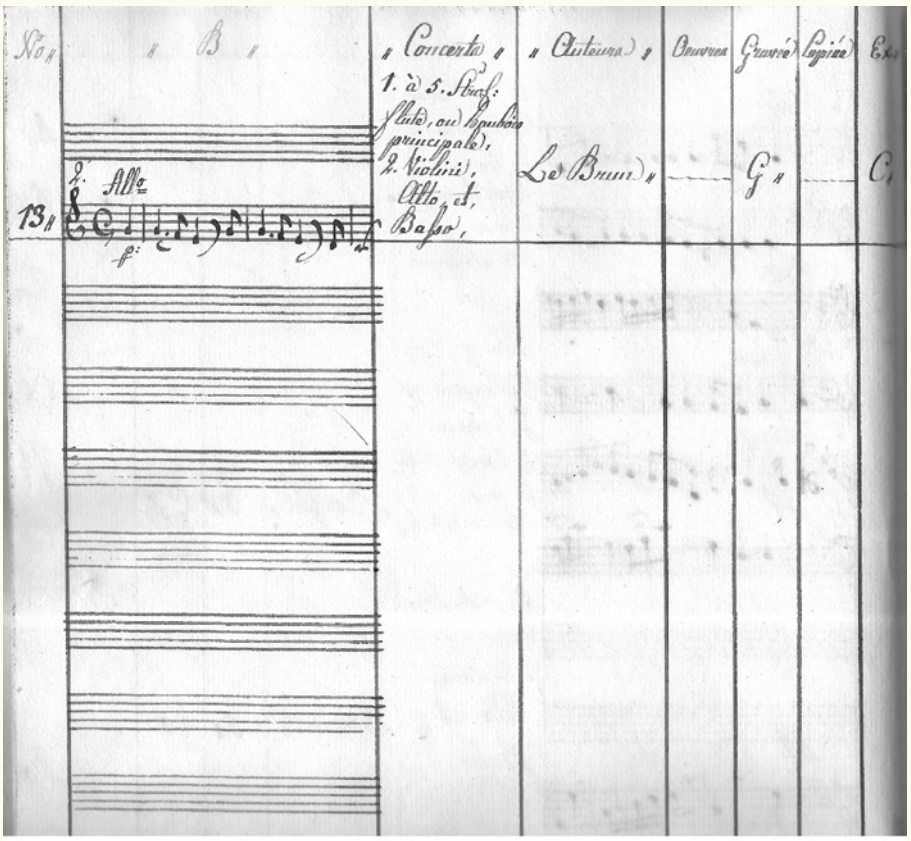
**613. Barrière, Etienne-Bernard-Joseph**
КР К № 11 *(120657)*

Concerto : [A] : Pour le Violon : Oeuvre 5 / Composé par Mr. Barrier. Ce Concerto à été exécute au Concert Spirituel et à celuy de messieurs les Amateurs. — [Parties]. — À Paris : chez Mr. Henry, [1778] (Ecrit par Ribière). — 9 part. (vl pr — 8 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla — 3 p., b — 3 p., ob 1 — 3 p., ob 2 — 3 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 36 sm.
RISM [B 1022

**Рік** видання встановлено за: *New Grove. V. 2, p. 187.*
**Каталог** творів автора — на тит. аркуші.
**Каталог** видавця — на1-й стор. партії ***vl pr***.
**Передмова** видавця — на звороті тит. аркуша партії ***vl pr***.
**Автограф** видавця — на тит. аркуші.
У лівому куті вгорі — число 150.

**614. Barthélemon, François-Hippolyte**
КР К № 12 *(1967–42n–10)*

Two Favourite solo Concertos : [Es, C] : for the Violin [with other instruments] / Composed by F. H. Barthelemon. — [Parts]. — London : printed & sold by Longman, Lukey & Broderip, s. a. — 9 part. (vl pr — 9 p., vl 1 — 6 p., vl 2 — 6 p., vla — 5 p., b — 5 p., fl 1 — 1 p., fl 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 35 sm. — NB. These Concerts are now performing with universal Applause at Vaux-Hall-Gardens, and contain the favourite Rondeau from the celebrated Irish Tune of Lango Lee.
RISM [B 1108




КР К № 13 Lebrun (Опис 615)

**615. Lebrun, Ludwig August**

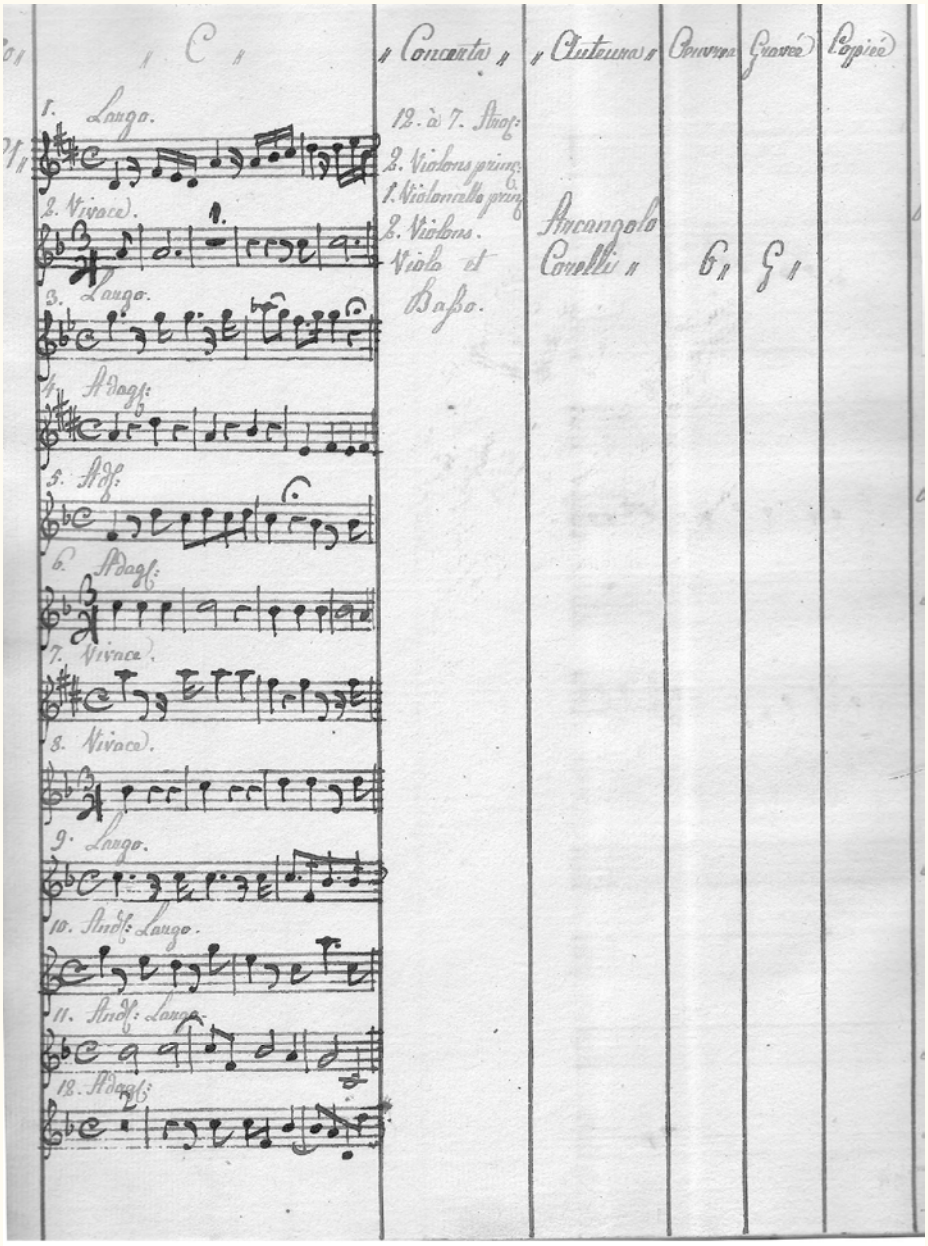
КР К № 13

Місцезнаходження невідоме.

**1.[Concerto : C dur] : à 5. Strom. : Flûte, ou haubois [! hautbois] principale, 2. Violini, Alto, et Basso.*

Можливі вихідні дані:

*No 2 des six concerts ... arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. — Offenbach : André. — PNo 246*
*RISM [L 2710*




КР К № 21 Corelli (Опис 616)

**616. Corelli, Arcangelo**

КР К № 21 *(1967–42n–44)*

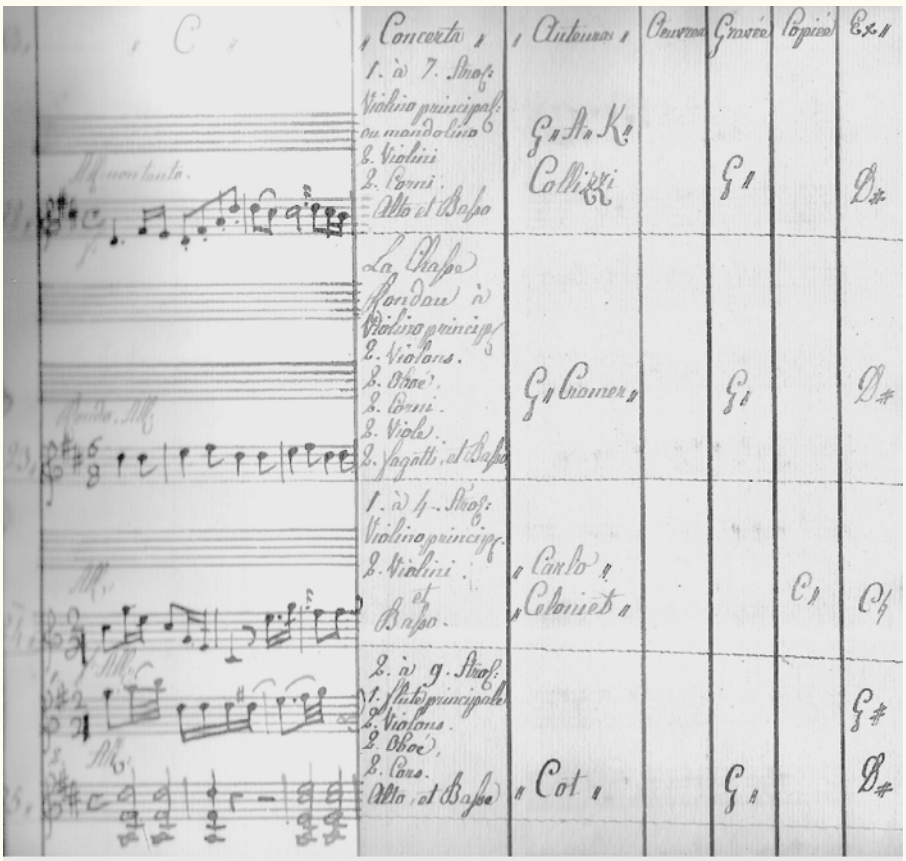
Concerti grossi : [D, F, c, D, B, F, D, g, F, C, B, F] : con duoi Violini, e Violoncelle di Concertino obligatio*, e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare : Opera Sesta / da Arcangelo Corelli da Fusignano = XII Great Concertos, or Sonatas : for two Violins and à Violoncello or for two Violins more, à Tenor, and à Thorough-Bass, which may be doubled et Pleasure, being the Sixth and last work of Arcangello Corelli. — [Parts]. — London : printed for I. Walsch, [1731]. — 7 part. (vl 1 pr — 34 p., vl 2 pr — 34 p., vlc pr — 34 p., vl 1 — 27 p., vl 2 — 27 p., vla — 27 p., b — 27 p.); 35 sm. — PNo 370.

*Parte seconda per Camera : Preludii allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte e menuetti [Concerto IX – XII].

RISM [C 3847

У старому Каталозі тональності №№ 5 і 11 занотовані як *F dur* замість *B dur*.

У Каталозі ім’я автора вписано як *Arcangolo.*




КР К № 22 Colizzi (Опис 617), КР К № 23 Cramer (Опис 618),
КР К № 24 Celoniati (Опис 619),КР К № 25 Cot = Cotterell (Опис 620)

**617. Colizzi, Johann Andreas**

КР К № 22 *(121681)*

Concerto : [D] : a violino concertante o mandolino, due violini di ripieno, violetta, due corni ad libitum, e basso / dedicato al Serenissimo Principe Michele di Wolkonskoy da G. A. K. Colizzi à Leiden. — [Parties]. — À la Haye [The Hague] : chez B. Hummel, [1773]. — 7 part. (vl pr — 4 p., vl 1 — 3 p., vl 2 — 3 p., vla — 1 p., b — 1 p. [2 ex.], cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 34 sm.

RISM [CC 3365 a

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 29.*

**618. Cramer, Wilhelm**

КР К № 23 *(1967–42n–45)*

La Chasse : [D] : A Violon principalle, premier et second violons, alto et basse, deux haubois [! hautbois], deux cors et deux bassons / par G. Cramer. — [Parties]. — A Paris : chez le S-r Sieber ; à Lyon : M. Casteau ; à Bruxelles : M. Godfroy ; à Bordeau : M. Seaunier, [c 1770]. — 10 part. (vl pr — 3 p., vl 1 — 3 p., vl 2 — 3 p., vla — 1 p., b — 3 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p., fag 1 — 1 p.); 35 sm.

RISM [C 4382

**Каталог** видавця — на звороті партії ***vl pr***.

**Автограф** видавця — на тит. аркуші тієї самої партії.

У старому Каталозі назва — *"La chasse Rondau..."*

**619. Celoniati, Carlo Lorenzo [?]**
чи **Celoniati, Carlo Antonio [?]**

КР К № 24

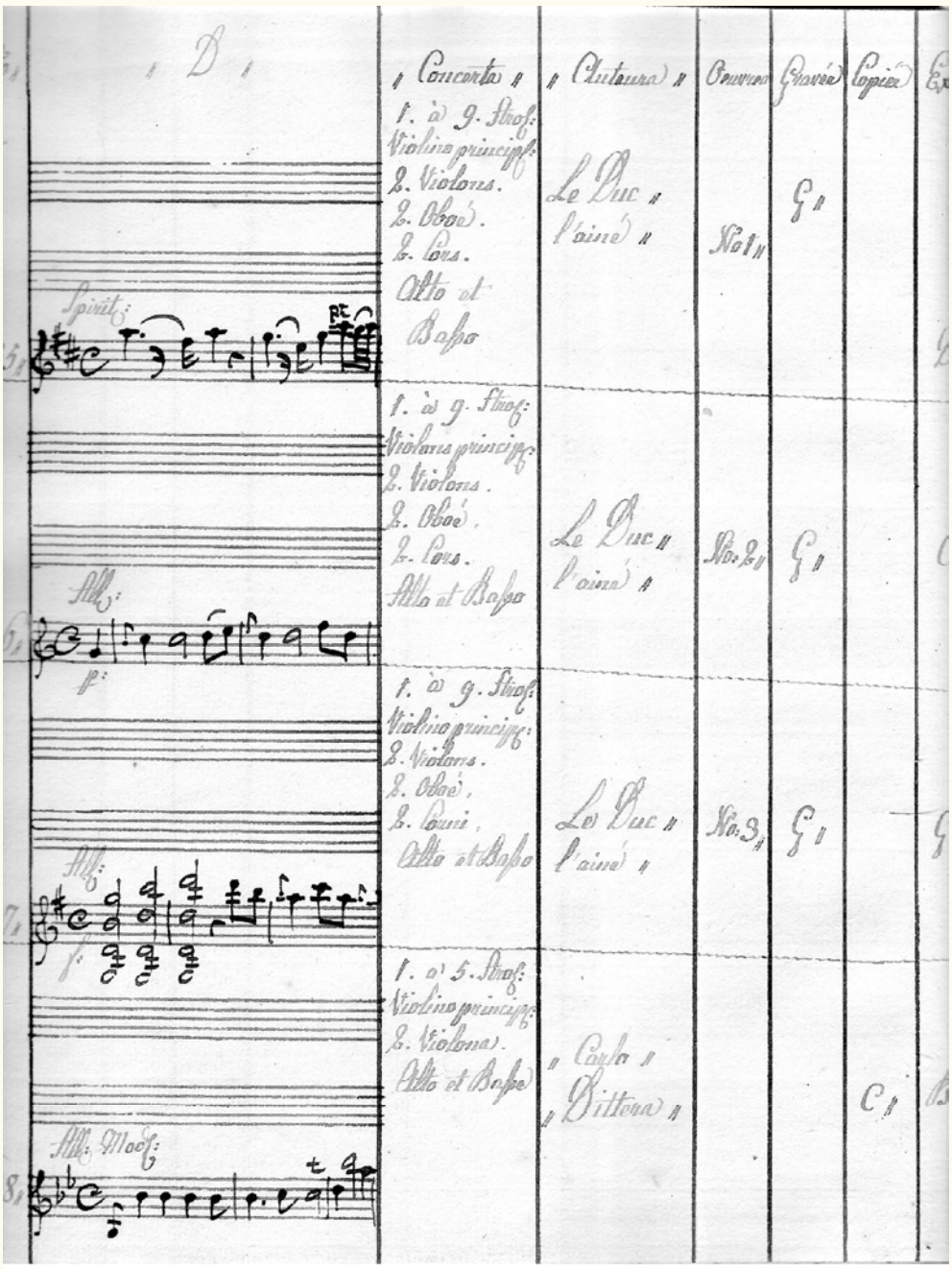
MS — Місцезнаходження невідоме.

** 1. [Concerto] à 4. Strom. [C dur] : Violino princip., 2. Violini et Basso / Carlo Celoniet*.

Початковий темп і розмір: Allegro, 2/4.

Автора твору точно встановити не вдалося. Брати Челоніаті активно виявляли себе як композитори між 1737–1785 рр.

**620. Cot** [Cotterell, John]
КР К № 25 *(1967–42п–43)*
Deux concertos : [G, D] : A flûte principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors / Dédiés à Monsieur Rault, première flûte de la Chambre du Roi par Mr. Cot, amateur. — [Parties]. — À Paris : chez madame Berault ; à Metz : chez Mr. Kar, [s. a.]. — 9 part. (fl pr — 8 p., vl 1 — 8 p., vl 2 — 8 p., vla — 6 p., b /fag — 4 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 36 sm.
RISM [C 4253
***Каталог*** видавця — на 1-й стор. партії ***fl***.
У лівому верхньому куті олівцем написано число 240.




КР К № 35 Leduc (Опис 621), КР К № 36 Leduc (Опис 622),
КР К № 37 Leduc (Опис 623),КР К № 38 Dittersdorf (Опис 624)

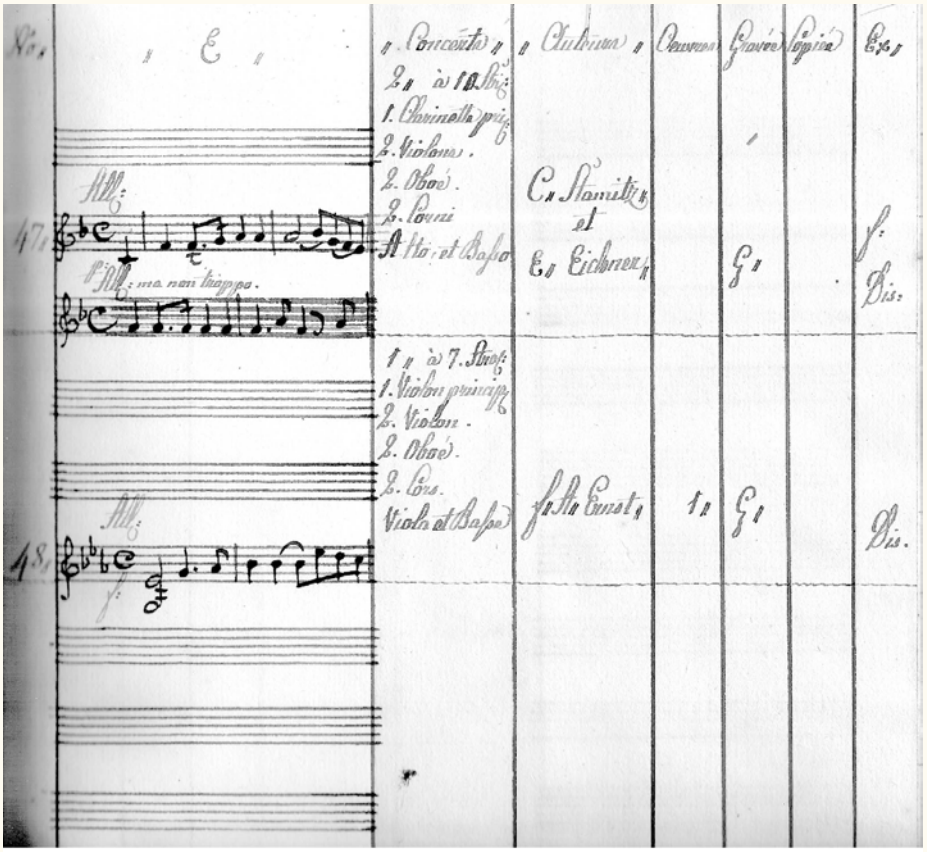
**621. Leduc, Simon** (l'aîné)
КР К № 35 *(1967–44n–38)*
Concerto : [No 1: D] : Pour le violon [principale, deux violons, viola, et basse, deux hautbois et deux cors] / par Le Duc l'aîné, directeur du Concert Spirituel; Mis au jour par Mr. Le Duc le jeune. — [Parties]. — A Paris : chez Mr. le Duc, le jeune ; à Lion [Lyon] : Mr. Castaud ; à Bordeaux ; à Toulouse; à Rouen et à Lille : et aux adresses ordinaires de musique, [1775] (Gravé par Mme Lobry). — 9 part. (vl pr — 7 p., vl 1 — 3 p., vl 2 — 3 p., vla — 1 p., b — 1 p., ob 1— 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 35 sm.
RISM [L 1367
Номер концерту вписано чорнилом.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 89.*
***Каталог*** видавця — на звороті партії ***vl pr***.
***Автограф*** автора-видавця — на тит. аркуші ***vl pr***.
У лівому верхньому куті напис чорнилом (іншим почерком ніж старий шифр) — 140.

**622. Leduc, Simon** (l'aîné)
КР К № 36 *(1967–44n–39)*

Second concerto : [C] : Pour le violon [principale, deux violons, viola, et basse, deux hautbois et deux cors] / Par Le Duc l'aîné, directeur du Concert Spirituel; Mis au jour par Mr. Henry. — [Parties]. — A Paris : chez Mr. Henry ; à Lion [Lyon] : Mr. Castau ; à Bordeaux ; à Toulouse; à Rouen et à Lille : et aux adresses ordinaires de musique, [c 1776] (Gravé par Mme Lobry). — 9 part. (vl pr — [5], 4 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 4 p., vla — 1 p., b — 2 p., ob 1— 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 35 sm.
**Рік** видання встановлено за: New Grove. V. 10, p. 597.
**Каталоги** видавця — на [4–5] стор. партії ***vl pr***.
**Передмова** видавця — на[3-й] стор. тієї самої партії.
**Автограф** видавця — на тит. аркуші ***vl pr***.
Видання RISM [L 1369 має інші вихідні дані.

**623. Leduc, Simon (l'aîné)**
КР К № 37
Місцезнаходження невідоме.
**3-me [Concerto : C dur] à 9. Strom. : Violino princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Corni, Alto et Basso.*
Можливі вихідні дані: Paris, [1778–1781] RISM [L 1370

**624. Dittersdorf, Carl Ditters von**
КР К № 38
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto : B dur] à 5. Strom. : Violino primcip., 2. Violons, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C.

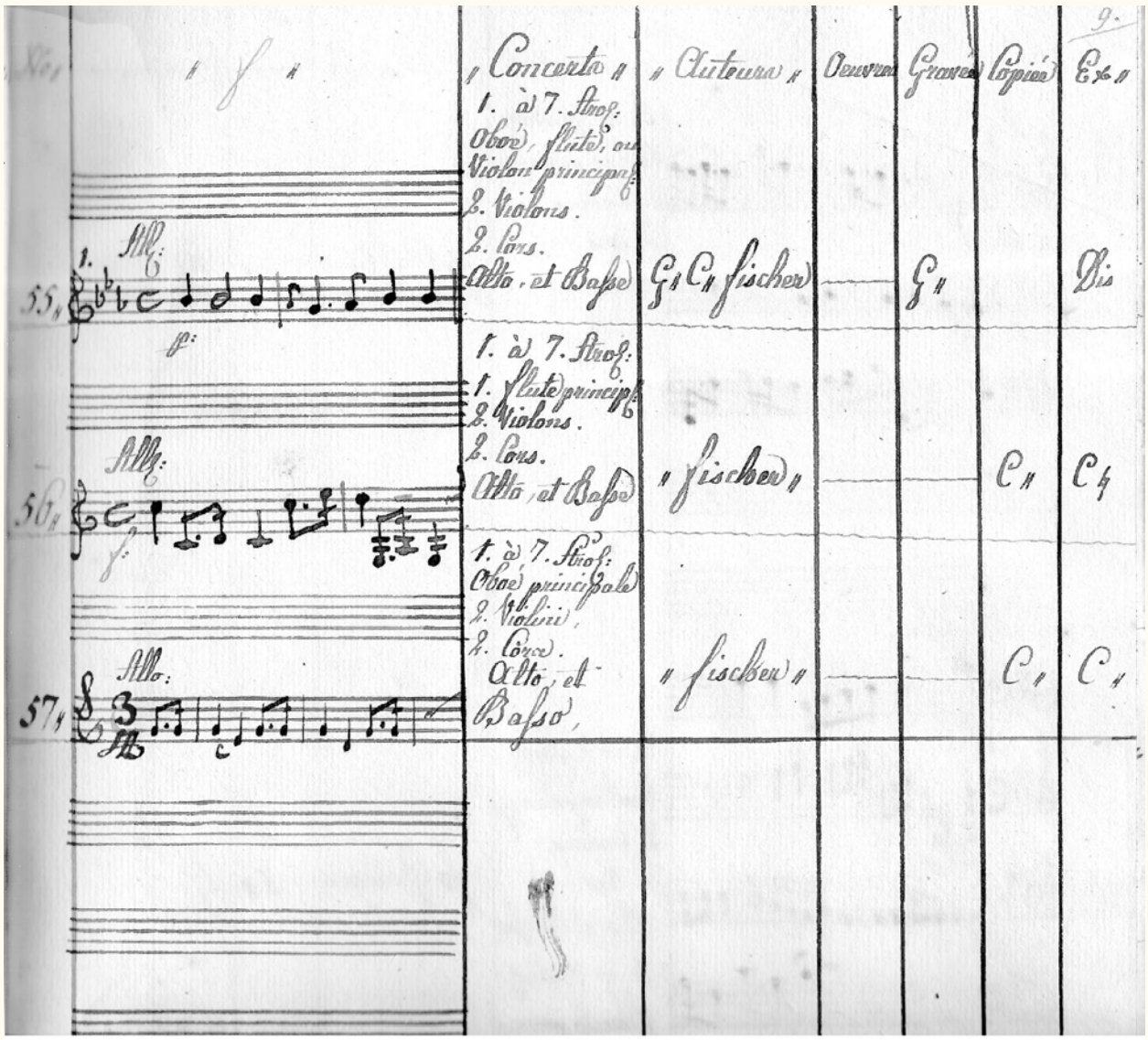


КР К № 47 Stamitz; Eichner (Опис 625), КР К № 48 Ernst (Опис 626)

**625. Stamitz, Carl; Eichner, Ernst**
КР К № 47 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 92]*
II Concertos : [F, Es] : à Clarinette principalle, deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum / Composés par C. Stamitz et E. Eichner. — Paris : Sieber, c. 1775. — 11 part. (cl pr — 7 + 4 p., vl 1 — 5 + 4 p.[defect], vl 2 — 5 + 4 p., vla — 3 + 3 p., ob 1/fl 1 — 3 p., ob 2 /fl 2 — 3 p., cor 1 — 2 p., cor — 2 p., b — 3 + 3 p.); 35 sm.
RISM B II, p. 145.
Каталог видавця — на1-й стор. партії ***cl. pr.***
Автограф видавця — на тит. аркуші.

**626. Ernst, Franz Anton**
КР К № 48 *(121725)*

Concert de violon : [Es] : accompagné d'un premier et second violon, viole et basse, de meme que de deux hautbois et deux cors ad libitum : Oeuvre premier / Dédié trèshumblement [!] à Son Excellence Monseigneur François Venceslas, Comte de Salm... et composé par F. A. Ernst, secretaire de Son Excellence. — [Parties]. — A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1777]. — 8 part. (vl pr — 7 p., vl 1 — 3 p., vl 2 — 3 p., vla — 1 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.): il.; 34 sm. — PNo 150.
RISM[E 769
**Рік** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 82.*
**Дефект**: бракує партії ***b***.



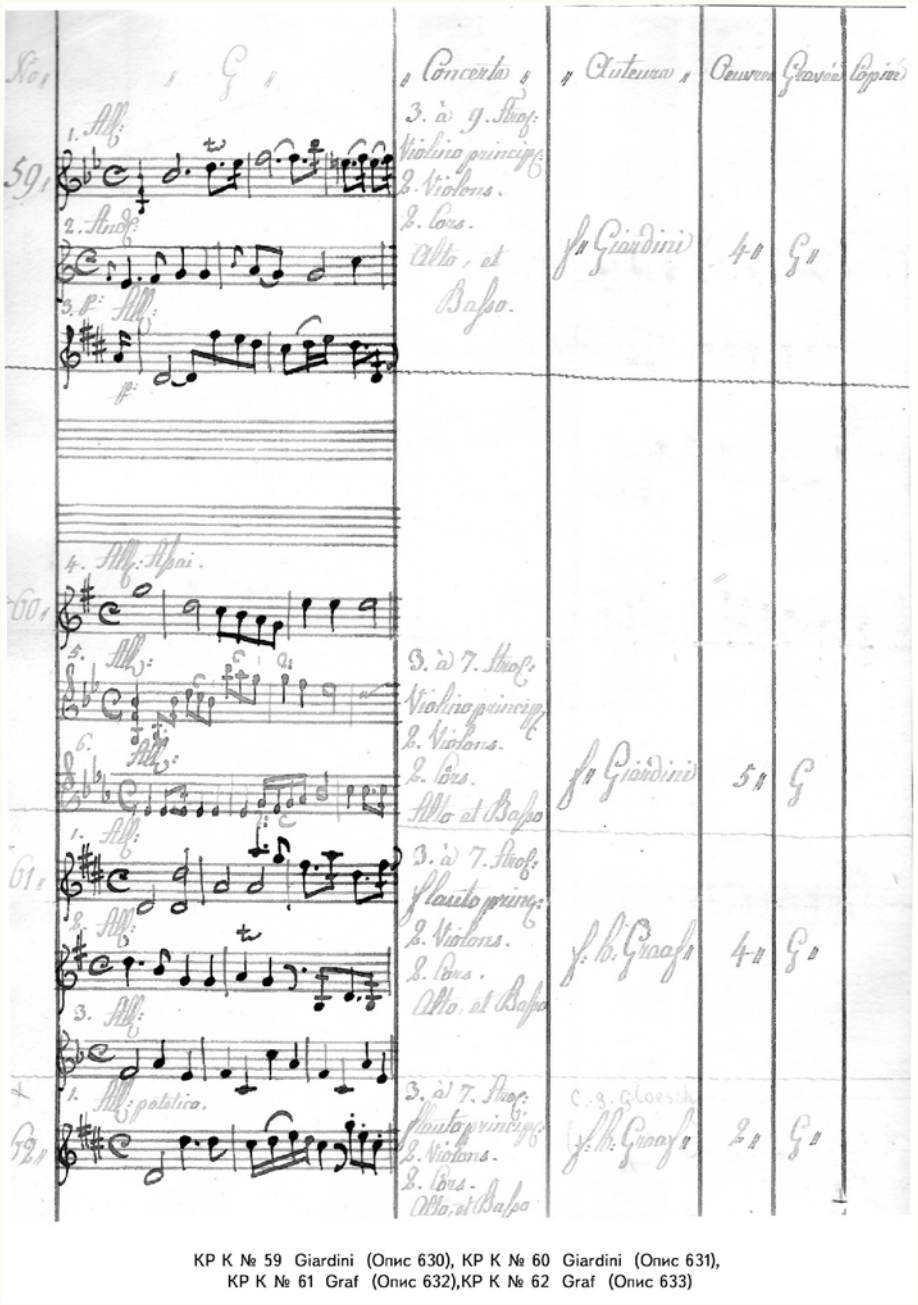

КР К № 55 Fischer (Опис 627), КР К № 56 Fischer (Опис 628),
КР К № 57 Fischer (Опис 629)

**627. Fischer, Johann Christian**
КР К № 55 *(121727)*
Concerto : [Es] : à hautbois, flûte ou violino principale, violino primo et secondo, alto et basso, deux cors ad libitum / Composé par G. C. Fischer. — [Parties]. — A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1774 — 1776]. — 7 part. (principale — 7 p., vl 1 — 7 p., vl 2 — 7p., vla — 3 p., b — 7 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.): il.; 34 sm. — PNo 337.
RISM [F 1012
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

**628. Fischer, Johann Christian**
КР К № 56
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto : c moll] à 7. Strom. : 1. Flûte princip., 2. Violons, 2. Cors, Alto, et Basse.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**629. Fischer, Johann Christian**
КР К № 57 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 81 (121728)]*
MS
Concert [C dur] | Pour | l'Hautbois obligé | avec l'Accompagnement | De | Deux Violons | Deux Cors de Chasse | Alto & Basse | Composé par Mr. Fischer.

Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст.
Зміст (темп, назва частин, тональність, розмір): Allegro, C, 3/4; Adagio, G, 2/4; Allegretto. Air Langolce [! Lango Lee], C, 6/8.
Тит. аркуш — франц., позначення темпів — італ. мовою.
Рукопис повний. Збереженість аркушів — добра.
22 арк. (1 зв., 5 зв., 9 зв., 13 зв., 22, 22 зв. — чисті). Комплект з 7 партій (***ob pr*** — 2–5 арк., ***vl 1*** — 6–9 арк., ***vl 2*** — 10–13 арк., ***vla*** — 14–15 арк., ***b*** — 15–19 арк., ***cor 1*** — 20 арк., ***cor 2*** — 21 арк.).
Розмір аркушів — 350 × 245–250.
Філіграні: *J. Kool; страсбурзька лілія із щитом під короною* — подібні знаки: Лауцявічюс, № 2122 (1788 р.).
Чорнило — чорне, темно-брунатне, червоне (старий шифр).
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 14 нотних станів.
Кількість почерків 4–5.
Комплект партій без оправи, але у спеціальній обкладинці.
Аркуші обкладинки (1, 22) — не розлініяні. Деякі з партій (*ob, vla)* мають свій тит. аркуш. Загальний тит. аркуш оздоблено гравюрою (на металі). Розмір гравюри за відбитком 245 × 195, за зображенням 235 × 185. Гравюра — рамка, прикрашена кошиком і гірляндами з квітів. У нижній частині рамки — зображення двох янголів і книжок. Гравюра виконана у стилі видань Гуммеля.
Печатки: *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв.* — на арк. 2, 6, 10, 14, 20, 21.
Назва популярної ірландської пісні "Lango Lee" у третій частині концерту записана тільки в партії ***vl 1***.



КР К № 59 Giardini (Опис 630), КР К № 60 Giardini (Опис 631),
КР К № 61 Graf (Опис 632),КР К № 62 Graf (Опис 633)

**630. Giardini, Felice de**

КР К № 59 *(121091)*

Trois concerts : [B, C, D] : A violino principal, violino primo & secondo, alto & basse, deux cors de chasse ad libitum : Oeuvre 4 [No 1–3, op. 15] / Composés par F. Giardini. — [Parties]. — A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1774–1775]. — 7 part. (vl pr — 15 p., vl 1 — 15 p., vl 2 — 15 p., vla — 7 p., bc — 11 p. [2 ex.], cor 1 — 2 p., cor 2 — 2 p.): il.; 34 sm. — PNo 339.

RISM [G 1941

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

У Каталозі помилково записано, що концерт для 9-ти інструментів.

**631. Giardini, Felice de**

КР К № 60 *(121103)*

Trois concerts : [G, B, Es] : A violino principal, violino primo & secondo, alto & basse. (Deux cors de chasse ad libitum) : Oeuvre 5 [No 4–6, op. 15] / Composés par F. Giardini. — [Parties]. — A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1775]. — 7 part. (vl pr — 18 p., vl 1 — 15 p., vl 2 — 15 p., vla — 7 p., bc — 15 p. [2 ex.], cor 1 — 3 p., cor 2 — 3 p.): il.; 34 sm. — PNo 341.

RISM [G 1942

***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 88.*

**632. Graf, Friedrich Hartmann**

КР К № 61 *(1967–43п–37)*

Trois Concerts : [D, G, F] : A flûte traversière solo, deux violons, taille et basse, deux cors de chasse ad libitum : Oeuvre 4 / Composées par F. H. Graaf, maître de chapelle à Augsbourg. — [Parties]. — A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1777 ?]. — 7 part. (fl — 11 p., vl 1 — 11 p., vl 2 — 11 p., vla — 7 p., b — 7 p., cor 1 — 3 p., cor 2 — 3 p.) : il.; 34 sm. — PNo 146.

***Рік*** видання встановлено приблизно, на підставі номера нотної дошки, що збігається з номером дошки 6 квартетів Шульца. Див. кн.: *Johansson. Hummel, p. 82.*

Ці концерти вважаються втраченими. Див. також ідентичний примірник опис 641.

**633. Graf, Friedrich Hartmann**

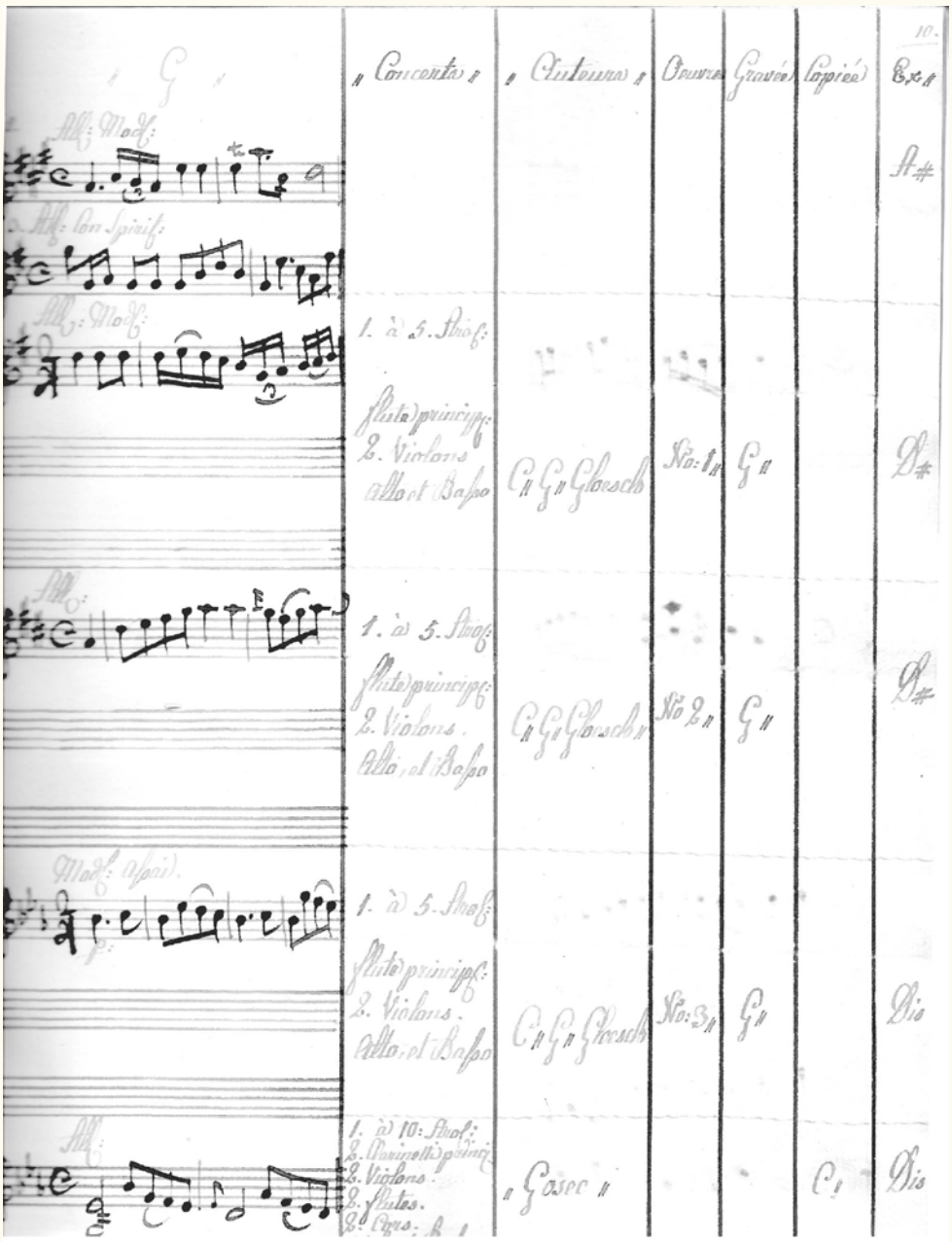
КР К № 62

Місцезнаходження невідоме.

**3. [Concertos : D, A, G] à 7. Strom.: flauto princip., 2. violons, 2. cors, alto et basso : Op. 2.*

Початкові темпи і розміри: 1. D dur — Allegro patetico, C; 2. A dur — Allegro moderato, C; 3. G dur — Allegro con spirito, C.

У Каталозі над прізвищем автора вписано й інше — Ґльош *[C. G. Gloesch]*




КР К № 63 Glosch (Опис 634), КР К № 64 Glosch (Опис 635),
КР К № 65 Glosch (Опис 636),КР К № 66 Gossec (Опис 637)

**634. Gloesch, Carl Wilhelm**

КР К № 63 *(121092)*

*[1-er Concerto : G : Pour la flûte traversière, accompagnée de deux violons, taille & basse; Qui à tiré les sujets de cette composition de quelques airs français / Dédiés à Son Altesse Royale Madame la Princesse Ferdinand de Prusse par son très humble serviteur et Maître de Musique C. G. Gloesch. — Parties. — A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, 1779]*. — 5 part. (fl — 6 p., vl 1 — 3 p., vl 2 — 3 p., vla — 2 p., bc — 3 p. [2 ex.]); 34 sm. — PNo 4.

Бракує тит. аркуша, описано за тит. аркушем концерту № 2 (Опис 635. КР К № 64), оскільки три перших флейтових концерти були видані з тотожними обкладинками, на яких вписано номер концерту.

***Рік*** видання встановлено приблизно, тому що у монографії Йоганссона цього концерту немає *(Johansson. Hummel, p. 79.)*.

Під одним інв. № 121092 помилково інвентаризовані два різних видання (1-й та 2-й флейтові концерти).

У RISM зареєстровано концерти для флейти Ґльоша, починаючи від № 5 — [G 2626.

**635. Gloesch, Carl Wilhelm**

КР К № 64 *(121092)*

[Second] Concerto : [D] : Pour la flûte traversière, accompagnée de deux violons, taille & basse; Qui à tiré les sujets de cette composition de quelques airs français / Dédiés à Son Altesse Royale Madame la Princesse Ferdinand de Prusse par son très humble serviteur et Maître de Musique C. G. Gloesch. — [Parties]. — A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1779]. — 5 part. (fl — 6 p.[5–7], vl 1 — 3 p. [5–7], vl 2 — 3 p. [5–7], vla — 2 p. [3–4], bc — 3 p. [5–7; 2 ex.]); 34 sm. — PNo 4.

***Рік*** видання встановлено приблизно, оскільки у монографії Йоганссона цього концерту немає *(Johansson. Hummel, p. 79.)*.

У кількісній характеристиці поряд із сторінками наведено колонцифри.

Див. також примітки до першого концерту для флейти Ґльоша (опис 634. КР К № 63).

**636. Gloesch, Carl Wilhelm**

КР К № 65 *(121604)*

*[3-ème Concerto : Es : Pour la flûte traversière, accompagnée de deux violons, taille & basse; Qui à tiré les sujets de cette composition de quelques airs français / Dédiés à Son Altesse Royale Madame la Princesse Ferdinand de Prusse par son très humble serviteur et Maître de Musique C. G. Gloesch. — Parties. — A Berlin : chez Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, 1779]*. — 5 part. (fl — 6 p. [9–11], vl 1 — 3 p. [8–9], vl 2 — 3 p. [8–9], vla — 2 p. [5–6], bc — 3 p. [8–9; 2 ex.]); 34 sm. — PNo 4.

Бракує тит. аркуша, описано за тит. аркушем концерту № 2 (опис 629. КР К № 64)**,** оскільки три перших флейтових концерти Ґльоша були видані з тотожними обкладинками, на яких вписано номер концерту.

У кількісній характеристиці поряд із сторінками наведено колонцифри.

Див. також примітки до першого концерту для флейти Ґльоша (опис 634. КР К № 63).

**637. Gossec, François-Joseph**

КР К № 66 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 89 (1967–47n–56)]*

MS

Concerto [Es] | à | Due Clarinetti Concertati | Due Corni in Dis | Due Flauti | Due Violini | Viola | e | Basso | Del Sig. Gosec.

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст (назва частин, тональність і розмір):1. Allegro, Es, C; 2. Andante, B, 2/4; 3. Allegretto alla Rondo, Es, 2/4.

Назва та темпи — італ. мовою.

26 аркушів первісно ненумерованих (1 зв., 15 зв, 19 зв., 25 зв., 26, 26 зв. — чисті). Комплект повний, з 10 партій (cl 1 — 2–3 арк., cl 2 — 4–5 арк., cor 1 — 6 арк., cor 2 — 7 арк., fl 1 — 8–9 арк., fl 2 — 10–11 арк., vl 1 — 12–15 арк., vl 2 — 16–19 арк., vla — 20–21 арк., b — 22–25 арк.). Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів — 280 × 310.

Філіграні не виявлені.

Чорнило — чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом (вицвіле).

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 11 нотних станів. (Аркуші 1, 1 зв., 12, 15 зв., 16, 19 зв., 22, 25 зв., 26, 26 зв. — не розлініяні.)

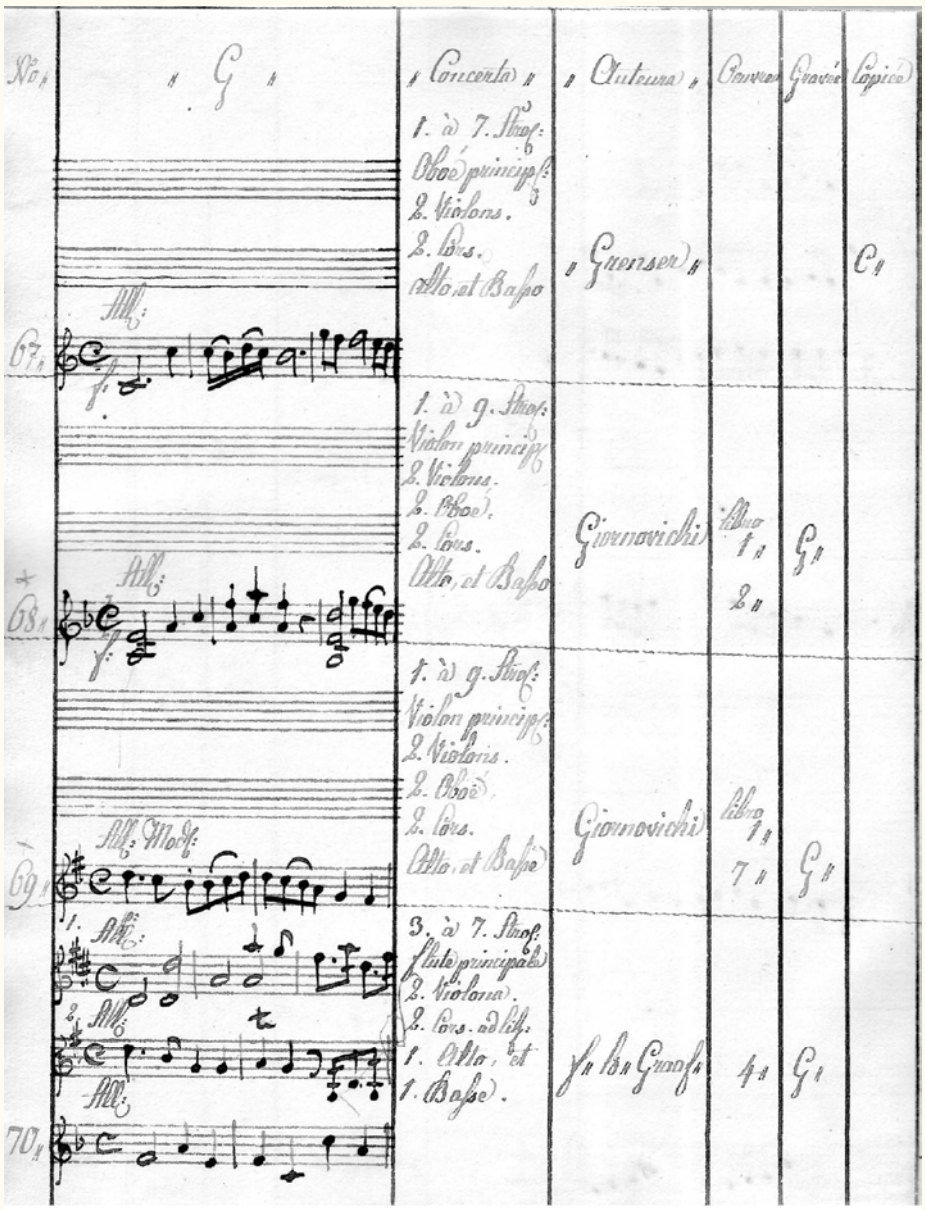
Партії написані одним почерком.

Комплект партій без оправи (не було), але в обкладинці (арк. 1, 26).

Тит. аркуш оздоблено гравюрою (на металі). Розмір гравюри за відбитком 232 × 300, за зображенням 200 × 270. Гравюра — рамка з колонами, що перевиті гірляндами квітів, прикрашена зображеннями музичних інструментів. У верхній частині посередині — картуш із жіночим портретом у профіль. У нижній частині рамки посередині — композиція з клавесину, лютні, віолончелі та нот. У нижній частині тит. аркуша з правого боку — 2-тактовий інципіт на надрукованому нотному стані.

Печатка: *Центральна наукова Бібліотека АН УРСР Інв. №* — на аркушах 1 зв., 2, 3 зв., 4, 5 зв., 6, 7, 8, 9 зв., 10, 11 зв., 12 зв., 15, 16 зв., 19, 20, 21 зв., 22 зв., 25.

У нотографії Ґоссека Подвійного концерту для кларнетів немає.



КР К № 67 Grenser (Опис 638), КР К № 68 Giornovichi (Опис 639),
КР К № 69 Giornovichi (Опис 640), КР К № 70 Graf (Опис 641)

**638. Grenser, Johann Friedrich**

КР К № 67 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 99 (1967–48п–5)]*

MS

Concerto [C dur] | a | Oboe Concertato | Due Corni F | Due Violini | Viola | e Basso | Del Sig. Grenser.

Рукописні партії. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Назва та темпи — італ. мовою.

20 аркушів первісно ненумерованих (5 зв., 11 зв, 15 зв., 20, 20 зв. — чисті). Комплект повний, з 7 партій (ob conc — 2–5 арк., cor 1 — 6 арк., cor 2 — 7 арк., vl 1 — 8–11 арк., vl 2 — 12–15 арк., vla— 16–17 арк., b — 18–19 арк.). Збереженість аркушів добра.

Розмір аркушів — 280 × 310.

Філіграні не виявлені.

Чорнило — чорне, червоне (вицвіле).

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром

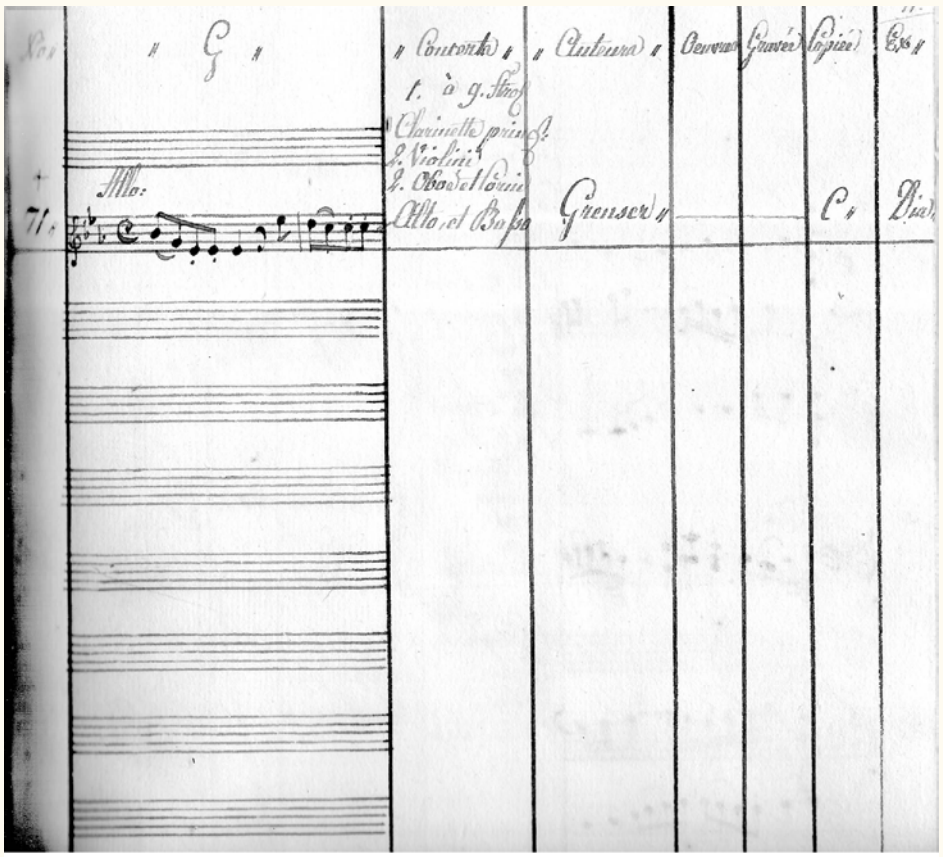
Партії написані одним почерком. На арк. 14 крім нотного тексту іншим почерком дописано олівцем на вільних нотоносцях. На 3-х нижніх: слово *певчы,* гамма від ***c*$^{1}$** до ***h*$^{2}$** р з підписаними назвами нот: *до, ре, мі, фа*…і т.д. Ще одна гамма від ***g*** до ***h*$^{2}$** — позначена літерами: ***ок*** [соль], ***а*** [ля], ***га*** [сі], ***ц*** [до], ***д*** [ре], ***э*** [мі], ***эф*** [фа], ***ок*** [соль] і т.д. На 2-х вільних верхніх нотоносцях написані ноти без позначення тривалості і штилів, тактові риски поставлені тільки 4 рази. Під нотами нерозбірливий текст.

Печатка: *Центральна наукова Бібліотека АН УРСР Інв. №* — на аркушах.

**639. Giornovichi, Giovanni** [Ivan] **Mane**
КР К № 68
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto F dur] à 9. Strom.: Violon princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, Alto, et Basso : Libro 1, [No] 2.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C/2.

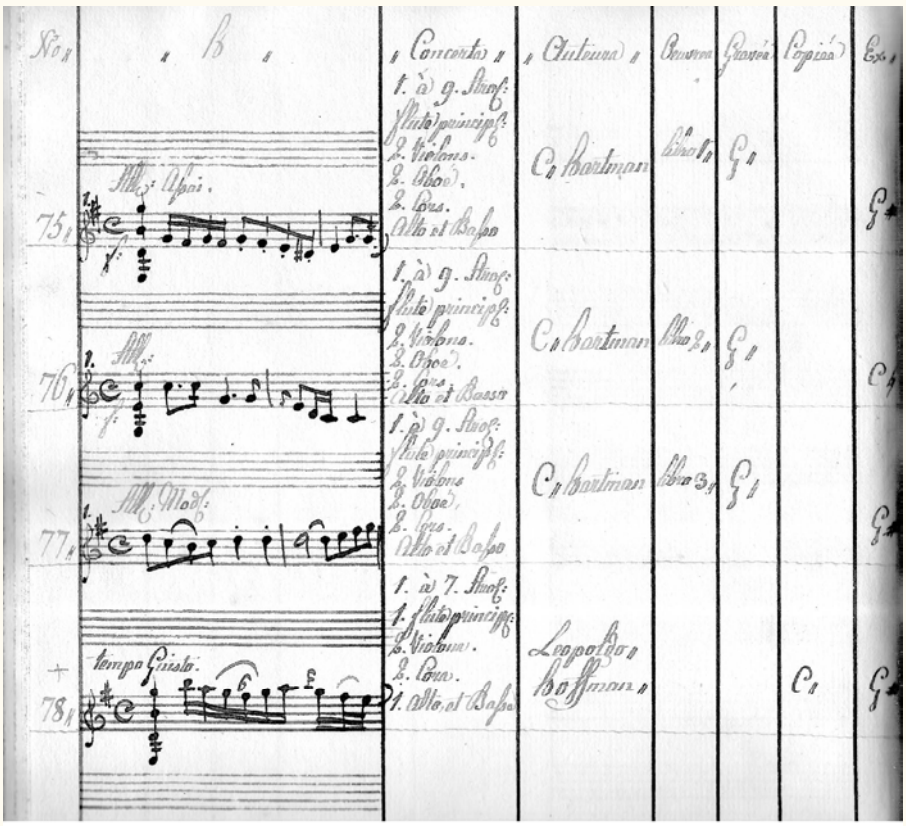
**640. Giornovichi, Giovanni** [Ivan] **Mane**
КР К № 69
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto G dur] à 9. Strom.: Violon princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, Alto, et Basso : Libro 1, [No] 7.*
Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C.

**641. Graf, Friedrich Hartmann**
КР К № 70 *(1967–43п–38)*
Trois Concerts : [D, G, F] : A flûte traversière solo, deux violons, taille et basse, deux cors de chasse ad libitum : Oeuvre 4 / Composés par F. H. Graaf, maître de chapelle à Augsbourg. — [Parties]. — A Berlin : chés Jean Julien Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1777 ?]. — 7 part. (fl — 11 p., vl 1 — 11 p., vl 2 — 11 p., vla — 7 p., b — 7 p., cor 1 — 3 p., cor 2 — 3 p.): il.; 34 sm. — PNo 146.
***Рік*** видання встановлено приблизно, на підставі номера нотної дошки, який збігається з номером дошки 6 квартетів Шульца. за.: *Johansson. Hummel, p. 82.*
Ці концерти вважаються втраченими. Ідентичний примірник (опис 632 : КР К № 61).




KP K № 71 Grenser (Опис 642)

**642. Grenser, Johann Friedrich**
KP K № 71 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 100]*
MS — Місцезнаходження невідоме.
** 1.[Concerto Es dur] à 9. Strom. : Clarinette princ., 2. Violini, 2. Oboe et Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.




KP K № 75 Hartman (Опис 643), KP K № 76 Hartman (Опис 644),
KP K № 77 Hartman (Опис 645), KP K № 78 Hofmann (Опис 646)

**643. Hartman, Christian Karl**
KP K № 75
Місцезнаходження невідоме.
** 1.[Concerto G dur] à 9. Strom. : Flûte princip., 2. Violons, 2. Oboe et Cors, Alto et Basso: Libro 1.*
Можливі вихідні дані:
*Concerto : [G] : pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse (ad libitum) : Libro 1. — [Parties]. — Den Haag : B. Hummel & Sohn.*
**RISM [H 2173*
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.
Початковий темп і розмір: Allegro assai, C.
Гартман перебував у Петербурзі у 1792 р. Публікація концерту приблизно 1783 р.

**644. Hartman, Christian Karl**
KP K № 76
Місцезнаходження невідоме.
** 1.[Concerto C dur] à 9. Strom. : flûte princip., 2. Violons, 2. Oboe et Cors, Alto et Basso: Libro 2.*
Можливі вихідні дані:
*Concerto : [C] : pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse (ad libitum) : Libro 2. — [Parties]. — Den Haag : B. Hummel & Sohn.*
*RISM [H 2174*
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.
Початковий темп і розмір: Allegro, C.
Див. також примітку до опису 643.

**645. Hartman, Christian Karl**
KP K № 77
Місцезнаходження невідоме.
** 1.[Concerto G dur] à 9. Strom. : flûte princip., 2. Violons, 2. Oboe et Cors, Alto et Basso: Libro 3.*
Можливі вихідні дані:
*Concerto : [G] : pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois*

*et cors de chasse (ad libitum) : Libro 3. — [Parties]. — Den Haag : B. Hummel & Sohn.*
*RISM [H 2175*

На аркуші перевірки на початку XIX ст. вважався втраченим. Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C. Див. також примітку до опису 643.

**646. Hofmann, Leopold**

КР K № 78 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 102]*

MS

**1. [Concerto : G dur] à 7. Strom. : 1. Flûte princip., 2. Violons, 2. Cors, 1. Alto et Basse.*

Описано і атрибутовано за старим Каталогом. Рукописні партії без тит. аркуша. Копія.

Остання чверть XVIII ст.

Зміст: Tempo quisto, C.

Назва частин та інструментів — італ. мовою.

5 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи . ***Vl 2*** — 1 – 2 арк., ***vla*** — 3 – 4 арк., ***cor 1*** — 5 арк.). Комплект неповний. Бракує партій ***fl, vl 1, vl 2, b.*** Збереженість аркушів добра.

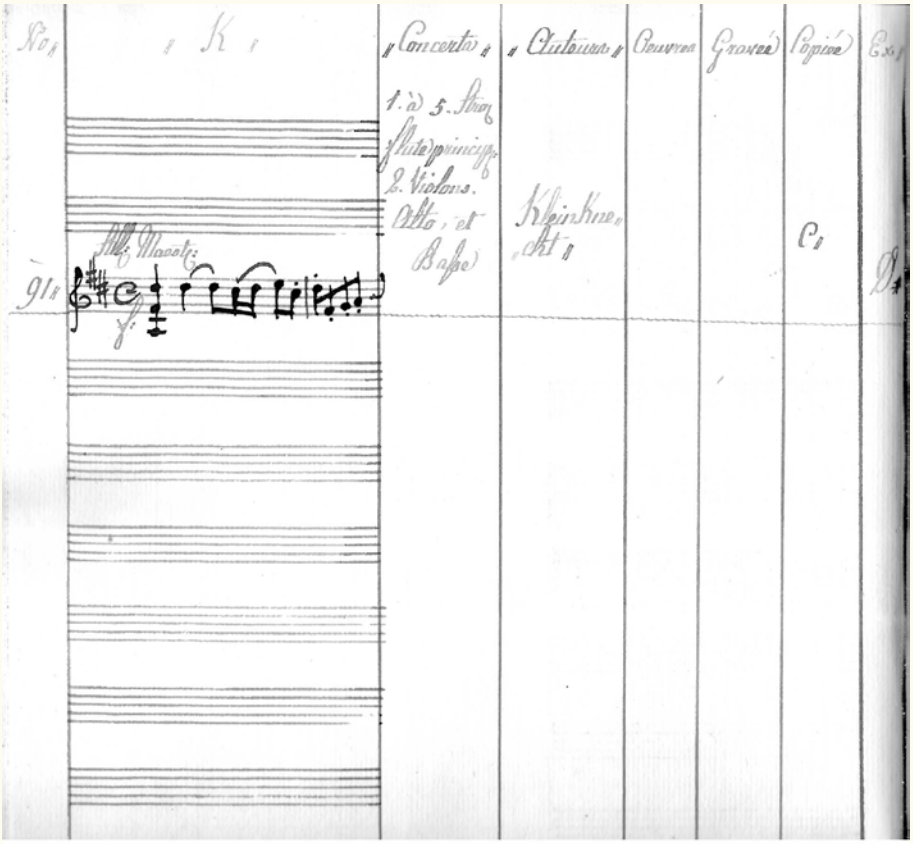
Розмір аркушів — 225 × 305.

Філіграні: *три місяці* — близькі знаки: Велков, № 808 (1779 р.).

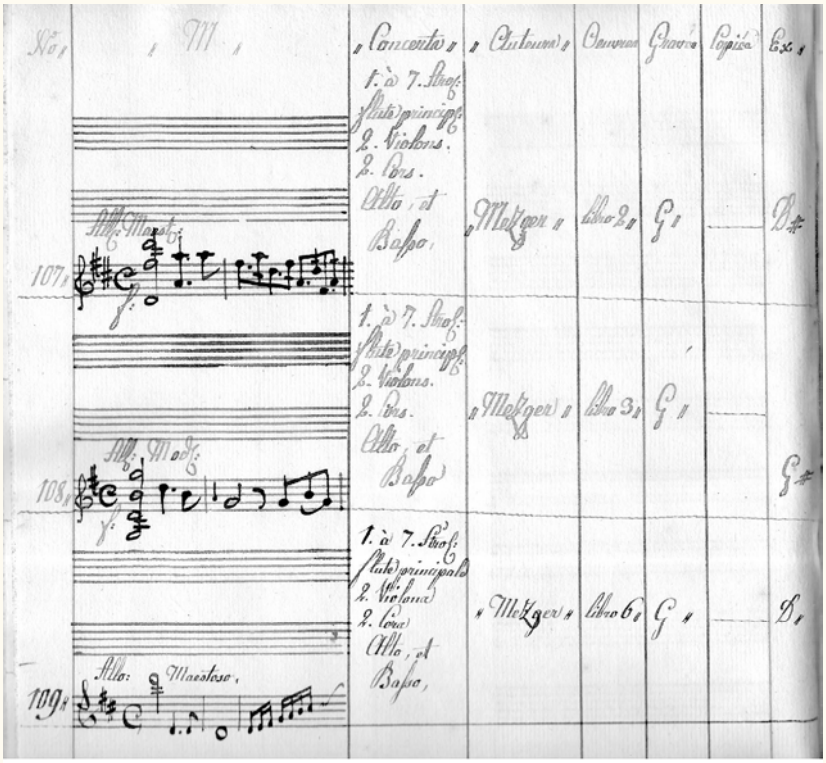
Чорнило — чорне та червоне (тільки старий шифр).

Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на аркуші. Прокреслено береги.

Рукопис написаний одним почерком.



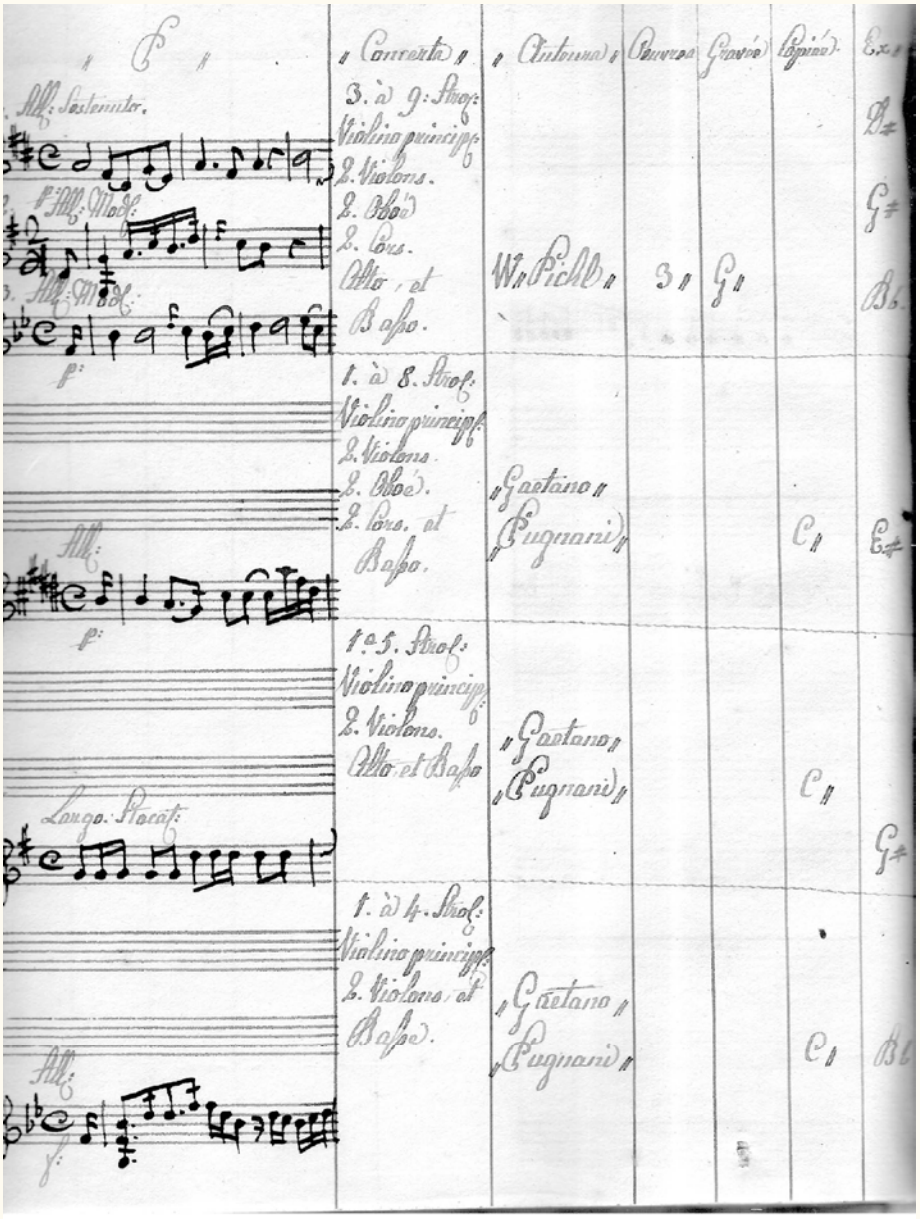

КР K № 91 Kleinknecht (Опис 647)

**647. Kleinknecht, Jakob Friedrich**
КР K № 91
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto : D dur] à 5. Strom. : Flûte princip., 2. Violons, Alto et Basse.*
Початковий темп і розмір: Allegro maestoso, C.

KP K № 107 Metzger (Опис 648), KP K № 108 Metzger (Опис 649),
KP K № 109 Metzger (Опис 650)

**648. Metzger, Jean-George**
KP K № 107 *(121713)*
Concert II : [D] : Pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse (et deux cors) ad libitum : Lib. II / Par Mr. Mezger. — [Parties]. — A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1780]. — 7 part. (fl pr — 4 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 4 p., vla — 2 p., b — 2 p. [2 ex.], cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.): il.; 34 sm. — PNo 193.
RISM [M 2613
***Рік*** видання встановлено за: Johansson. Hummel, p. 84.
Тотожний примірник другого концерту, але без старого шифру має інв. 1967–45н–7.
На тит. аркуші номер нотної дошки інший — 187 (такий номер у нотах концерту № 1 — інв. 1967–45н–6, але він так само без старого шифру).

**649. Metzger, Jean-George**
KP K № 108 *(121714)*
Concert : [G] : Pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse (et deux cors) ad libitum : Lib. III / Par Mr. Mezger. — [Parties]. — A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1780]. — 7 part. (fl pr — 6 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 4 p., vla — 2 p., b — 2 p. [2 ex.], cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.): il.; 34 sm. — PNo 193.
RISM [M 2613
***Рік*** видання встановлено за*: Johansson. Hummel, p. 84.*

**650. Metzger, Jean-George**
KP K № 109
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto : D dur] à 7. Strom. : Flûte princip., 2. Violons, 2. Cors, Alto et Basse.*
Можливі вихідні дані:
*Concert : [D] : Pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse (et deux cors) ad libitum : Lib. VI / Par Mr. Mezger. — [Parties]. — À Berlin : chés J.J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1782]. — 7 part. — PNo 187.*
*RISM [M 2613*
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.
Початковий темп і розмір: Allegro maestoso, C.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 84.*
Поміж нот із зібрання Розумовських є також 4-й концерт Мецгера (інв. 120819), але без шифру Каталогу О. К. Розумовського.




КР К № 131 Pichl (Опис 651), КР К № 132 Pugnani (Опис 652),
КР К № 133 Pugnani (Опис 653),КР К № 134 Pugnani (Опис 654)

**651. Pichl, Vaclav**
КР К № 131
Місцезнаходження невідоме.

**3. [Concerto : D, G, B]: a 9. Strom.: 2. Violino princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, Alto et Basso : Oeuvre 3.*

Можливі вихідні дані:

*Trois concerts : [D, G, B] : à violino principale, violino primo & secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum : Oeuvre 3. — Berlin : J. J. Hummel ; Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1779]. — PNo 176.*
*RISM [P2237*

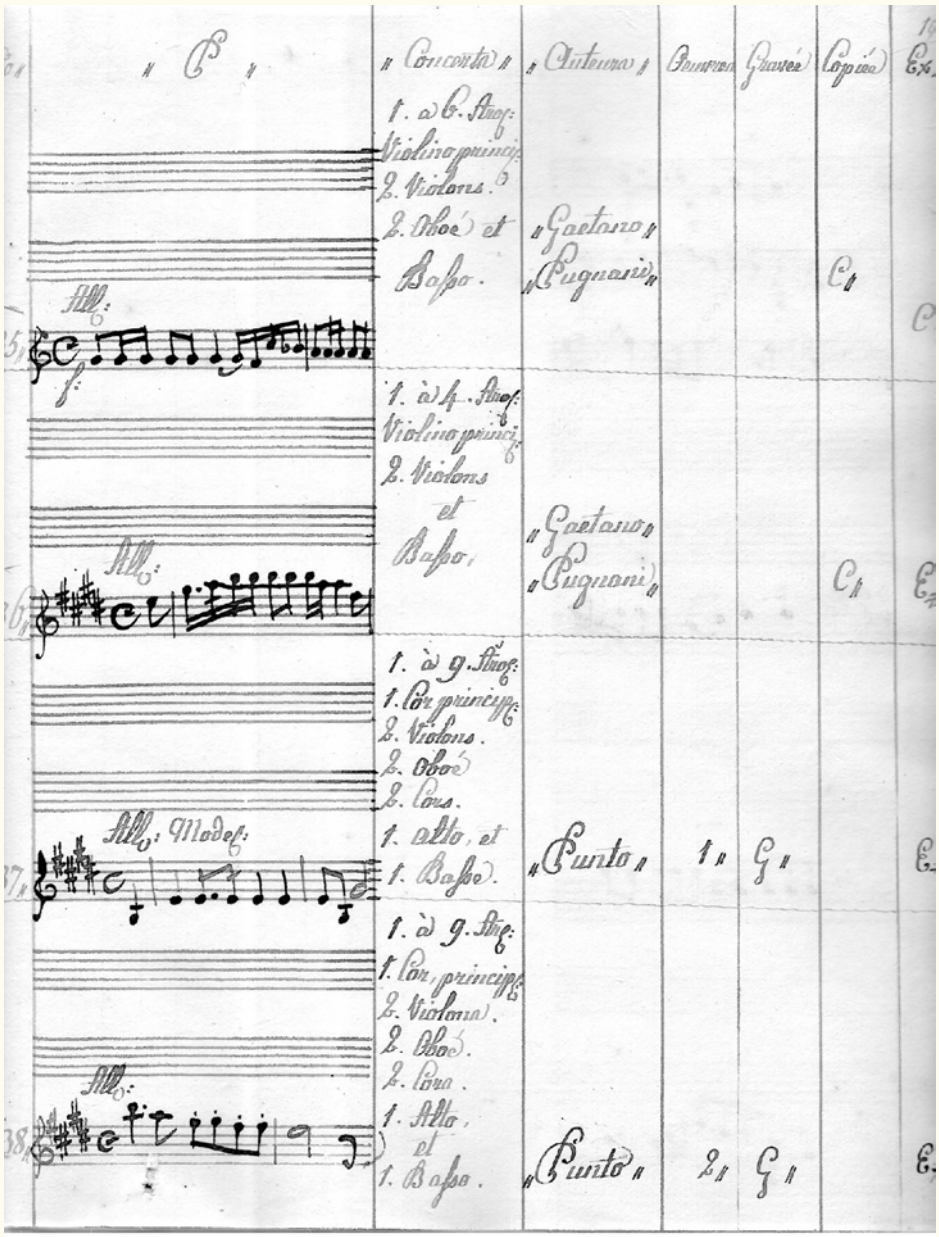
**652. Pugnani, Gaetano**
КР К № 132
MS — Місцезнаходження невідоме.

**1. [Concerto : E dur] à 8. Strom. : Violino princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, et Basso.*

Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**653. Pugnani, Gaetano**
KP K № 133
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto : G dur] à 5. Strom. : Violino princip., 2. Violons, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Largo; Stacatto, C.

**654. Pugnani, Gaetano**
KP K № 134
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto B dur] à 4. Strom. : Violino princip., 2. Violons et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.



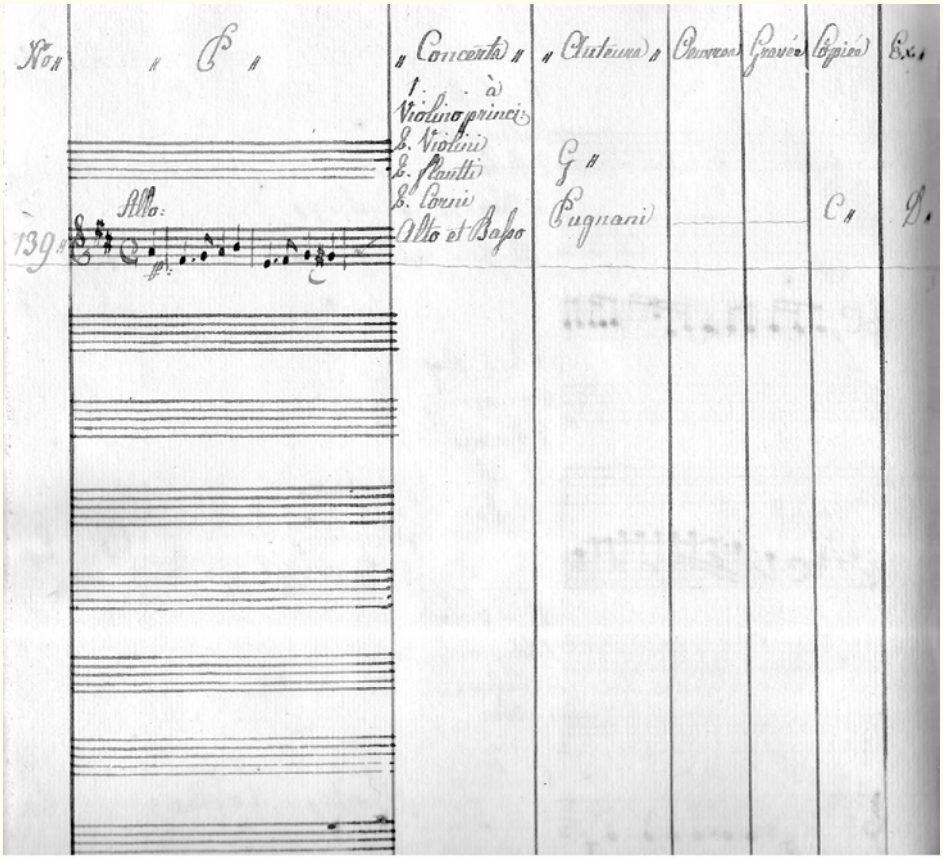
KP K № 135 Pugnani (Опис 655), KP K № 136 Pugnani (Опис 656),
KP K № 137 Punto (Опис 657), KP K № 138 Punto (Опис 658)

**655. Pugnani, Gaetano**
KP K № 135
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto C dur] à 6. Strom. : Violino princip., 2. Violons, 2. Oboe et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**656. Pugnani, Gaetano**
KP K № 136
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto E dur] à 4. Strom. : Violino princip., 2. Violons et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

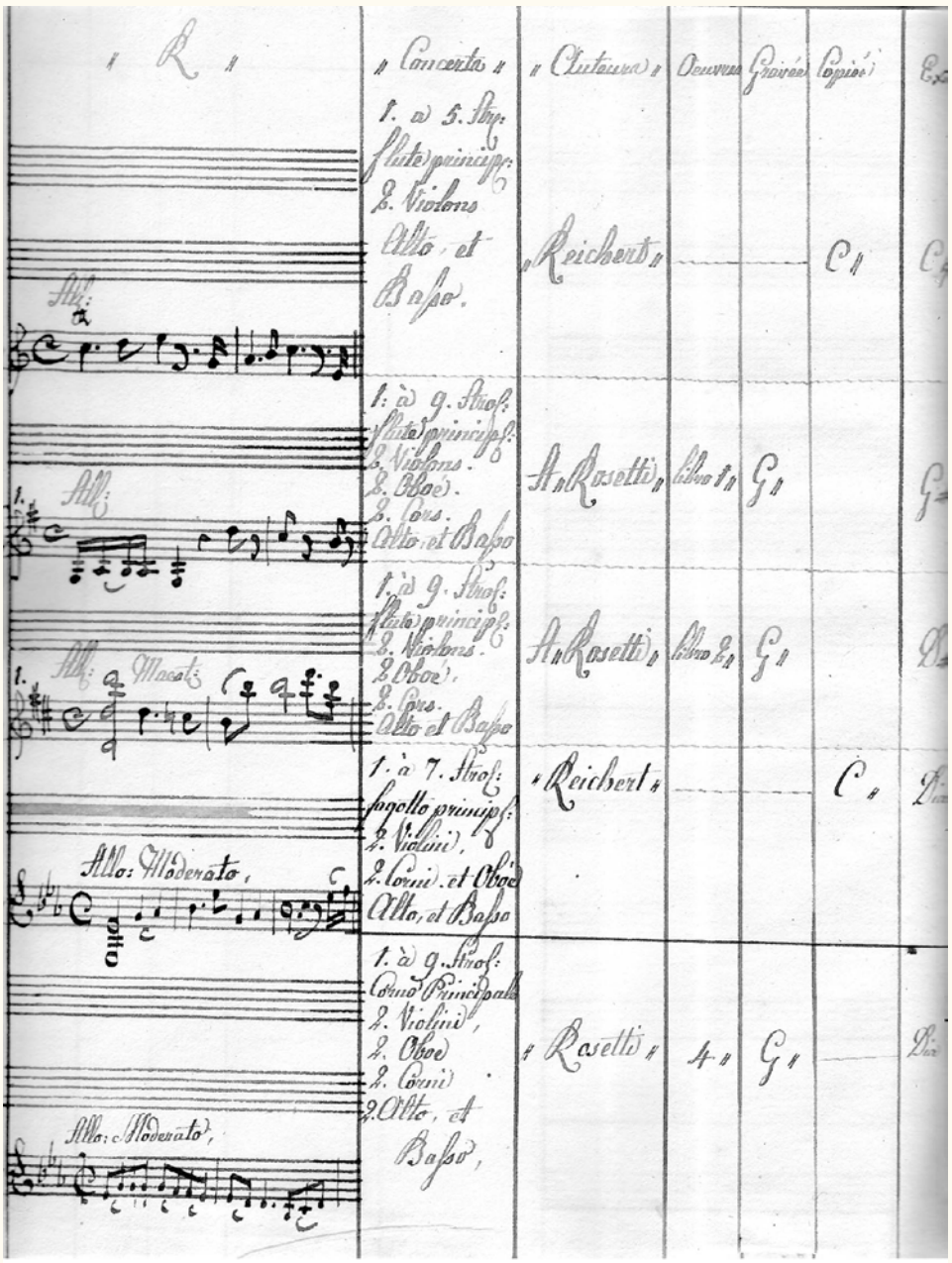
**657. Punto, Giovanni** [Stich, Johann Wenzel]
KP K № 137 *(121723)*
Concerto I : [E] : à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors / Composé par M. Punto. — [Parties]. — A Paris : chez le S-r Sieber, [1777–1778] (Ecrit par Ribière). — 9 part. (cor solo — 3 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla — 4 p., b — 3 p., fl 1 — 1 p., fl 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 36 sm.
RISM [S 6397
***Рік*** видання встановлено за: Johansson. French, p. 146–147.
***Каталог*** видавця — на 1-й стор. партії ***cor solo***.
***Автограф*** видавця — на тит. аркуші ***cor solo.***

**658. Punto, Giovanni** [Stich, Johann Wenzel]
KP K № 138 *(121724)*
Concerto II : [E] : à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors / Composé par M. Punto. — [Parties]. — A Paris : chez le S-r Sieber, [1777–1778] (Ecrit par Ribière). — 9 part. (cor solo — 5 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla — 5 p., b — 5 p., ob 1 — 3 p., ob 2 — 3 p., cor 1 — 3 p., cor 2 — 3 p.); 36 sm.
RISM [S 6398
***Рік*** видання встановлено за: Johansson. French, p. 146–147.
***Каталог*** видавця — на 1-й стор. партії ***cor solo***.
***Автограф*** видавця — на тит. аркуші ***cor solo.***




КР К № 139 Pugnani (Опис 659)

**659. Pugnani, Gaetano**
КР К № 139
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto D dur] à Violino princip., 2. Violini, 2. flautto, 2. Corni, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.



КР К № 165 Reichert (Опис 660), КР К № 166 Rosetti (Опис 661),
КР К № 167 Rosetti (Опис 662), КР К № 168 Reichert (Опис 663),
КР К № 169 Rosetti (Опис 664)

**660. Reichert = ? Reichardt, Johann Fried**rich
КР К № 165 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 101]*
MS

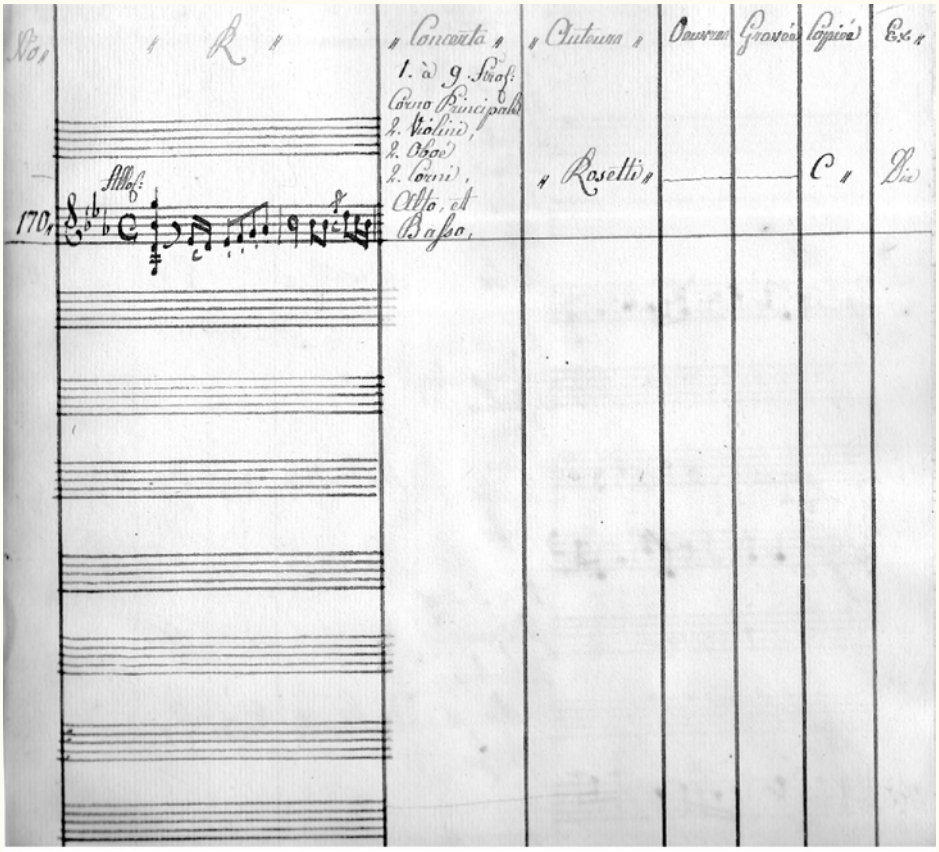
**1. [Concerto C dur] à 5. Strom. : flûte princip., 2. Violons, Alto et Basso.*

Описано і атрибутовано за старим Каталогом. Рукописні партії без тит. аркуша. Копія.
Друга половина XVIII ст.
Зміст (тональності, темп і розмір частин): C dur — Allegro, C; F dur — Largetto, 3/8; C dur —Rondeau, 3/4.
4 арк. (первісно ненумерованих, без оправи, vla — 1 – 2 арк., b — 3 – 4 арк.). Збереженість аркушів добра.
Рукописні партії ***vl*** і ***b***. Неповний комплект. Бракує тит. аркуша, партій ***fl, vl 1, vl 2***.
Розмір аркушів — 280 × 320.
Філіграні не виявлені.
Чорнило чорне, крім старого шифру, написаного червоним чорнилом.
Папір розлініяний 11-міліметровим раштром по 11 нотоносців на сторінці.
Партії, що збереглися, писані одним переписувачем. Почерк розмашистий, впевнений, охайний.
Прізвище автора написано олівцем (сучасним бібліотекарем ?) в партії альта (арк. 1).

**661. Rosetti, Franti šek Antonin**
КР К № 166
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto G dur] à 9. Strom.: flûte princip., 2 Violons, 2 Oboe, 2 Cors, Alto, et Basso. Libro 1.*
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.
Початковий темп і розмір: Allegro, C.
Можливі вихідні дані:
*Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & cors de chasse (ad libitum)... Libro I ( – VI). — Berlin : J.J.Hummel ; Amsterdam : au Grand magazin de musique . — PNo 518.*
*RISM [R 2601*

**662. Rosetti, Franti šek Antonin**
КР К № 167
Місцезнаходження невідоме.
**Concerto D dur à 9. Strom.: flûte princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, Alto, et Basso. Libro 2.*
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.
Початковий темп і розмір: Allegro, C.
Можливі вихідні дані:
*Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violonx, alto & basse, deux hautbois & cors de chasse (ad libitum)... Libro I ( – VI). — Berlin : J. J. Hummel ; Amsterdam : au Grand magazin de musique . — PNo 518.*
*RISM [R 2601*

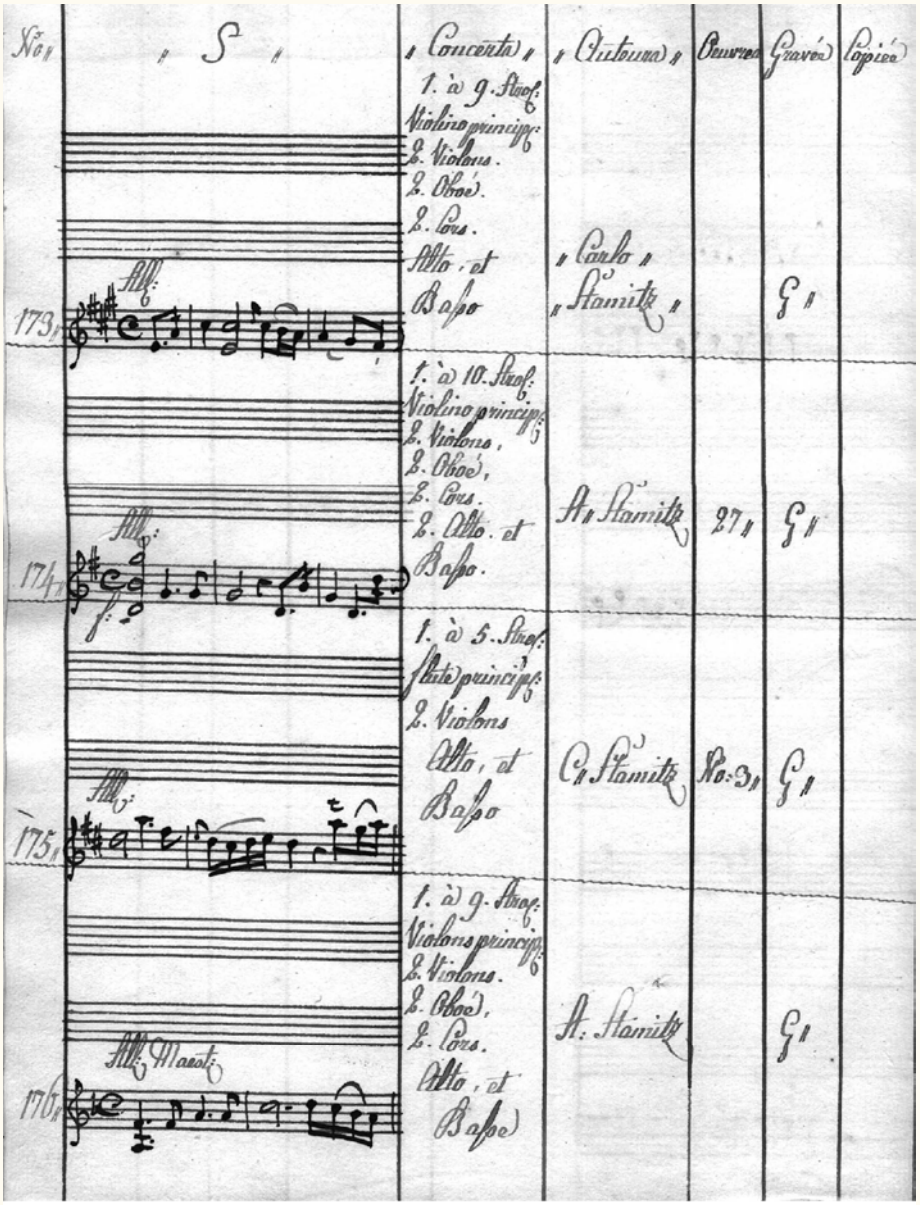
**663. Reichert = ? Reichardt, Johann Friedrich**
КР К № 168
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto Es dur] à 7. Strom. : fagotto princip., 2. Violini, 2. Corni et Oboe, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C.

**664. Rosetti, Franti šek Antonin**
КР К № 169 *(121625)*
Quatrième concerto : [Es] : Pour le cor [avec accompagnement de deux violon, deux taille et basse, deux oboe, deux cors] / Composé par A. Rosetti. — [Parties]. — A Paris : chez Mr. Boyer, chez Mad-e Le Menu, [c 1784]. — 10 part. (cor pr — 4 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla 1 — 3 p., vla 2 — 3 p., b — 3 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 36 sm.
Можливо, що це видання того самого концерту, що й зареєстровані у RISM [R 2596; [R 2598, але вони без місця видання та видавця.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 24.*

КР К № 170 Rosetti (Опис 665)

**665. Rosetti, Frantisek Antonin**
КР К № 170
Місцезнаходження невідоме.

**1. [Concerto Es dur] à 9. Strom.: Corno princip., 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso. Libro 2.*

На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначене як втрачене.
Початковий темп і розмір: Allegro, C.




КР К № 173 Stamitz (Опис 666), КР К № 174 Stamitz (Опис 667),
КР К № 175 Stamitz (Опис 668), КР К № 176 Stamitz (Опис 669)

**666. Stamitz, Carl**
КР К № 173 *(120655)*

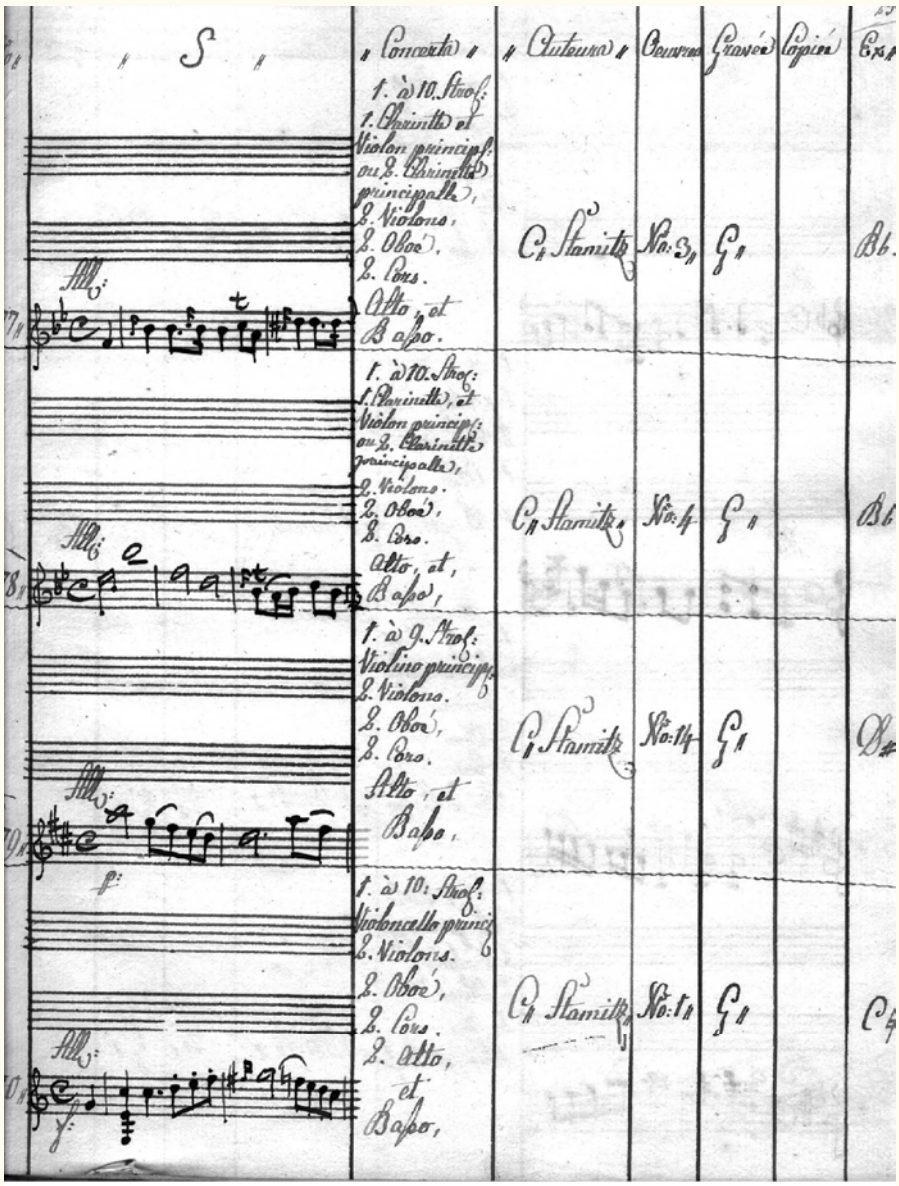
Concerto : [A] : pour le violon [principal, 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, taille et basse] / [Composé] par Carlo Stamitz ; Mis au jour par Mr Leduc, le jeune. — [Parties]. — A Paris : chez Mr Leduc le jeune ; à Lyon : chez Mr Castaud ; à Bordeaux ; à Toulouse ; à Rouen et à Lille : chez les marchands de musique, [1776] (Gravé par Mme Lobry). — 2 part. (vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p.): il.; 35 sm.
RISM [S 4458
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 89.*
***Дефект***: бракує ***vl pr, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2.***

**667. Stamitz, Anton**
КР К № 174 *(121719)*
Concerto : [G] : Pour le violon [principal, 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 viola et basse] NB. Les cors et hautbois sont ad libitum : Oeuvre XXVII / Composé par A. Stamitz. — [Parties]. — A Paris : chez Mmes Le Menu et Boyer, [1777] (Gravé par Mme Lobry; G. Magnian, sculpsit). — 10 part. (vl pr — 7 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla 1 — 4 p., vla 2 — 4 p., b — 3 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 34 sm.
RISM [S 4367
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 117.*

***Каталог*** видавця — на звороті партії ***vl pr*.**
***Автограф*** видавця — на тит. аркуші тієї самої партії.

**668. Stamitz, Carl**
КР К № 175
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto D dur] à 5. Strom. : flûte princip., 2. Violons, Alto, et Basso : No 3.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**669. Stamitz, Anton**
КР К № 176 *(121718)*
Concerto I : [F] : A violon principal, premier et sec.[ond] violon, alto viola [et basse], deux haubois [!] et cors de chasse ad libitum / Dédié à monseigneur le Duc regnant des deux Ponts par A. Stamitz, fils. — [Parties]. — A Paris : chés M. De la Chevardière ; à Lion [Lyon] : chés M. Castaud, [1776]. — 10 part. (vl pr — 5 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla1/2 — 3 p., b — 3 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 36 sm.
RISM [S 4352
***Рік*** видання встановлено за: *New Grove. V. 18, p. 66.*
***Каталоги*** видавця — на звороті тит. аркуша та після партії ***vl pr***.




КР К № 177 Stamitz (Опис 670), КР К № 178 Stamitz (Опис 671),
КР К № 179 Stamitz (Опис 672), КР К № 180 Stamitz (Опис 673)

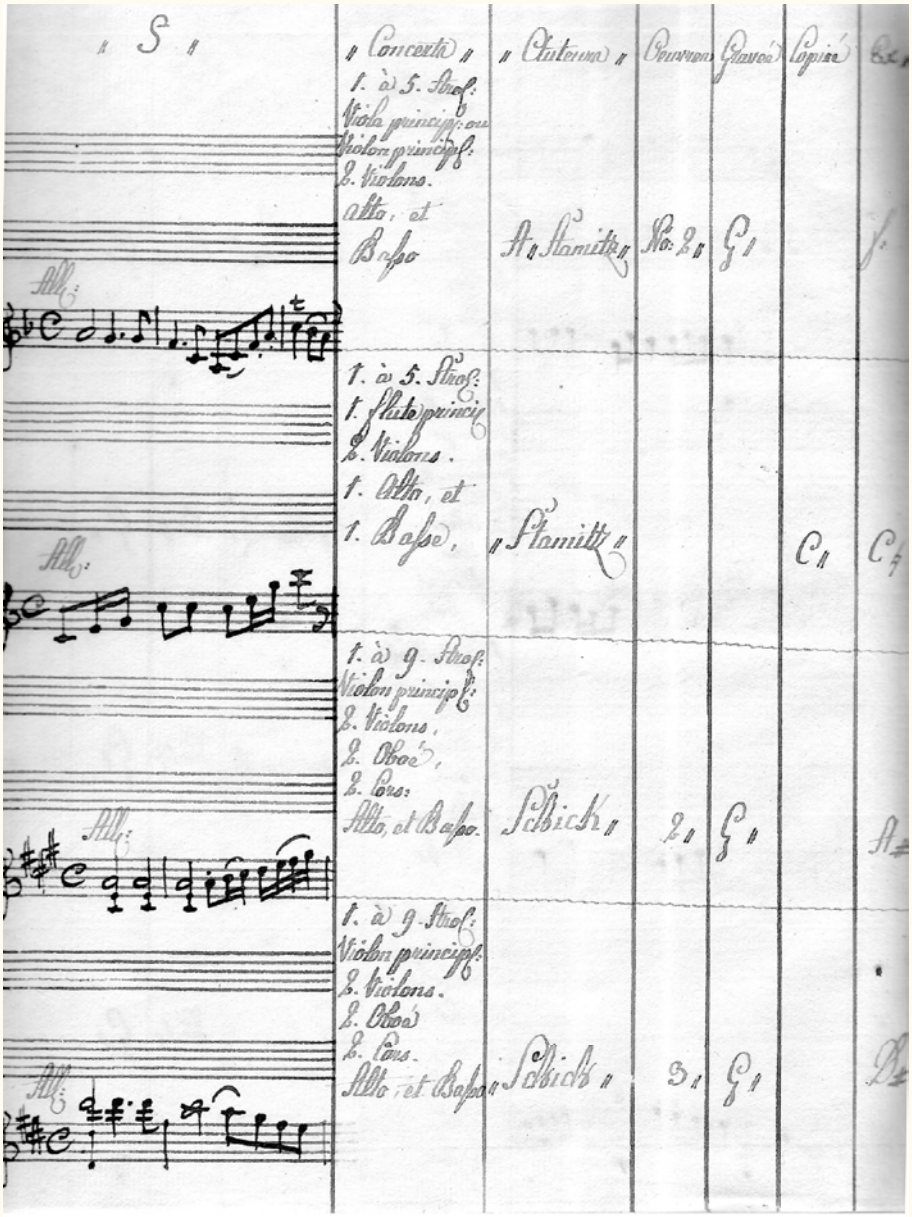
**670. Stamitz, Carl**
КР К № 177 *(121717)*
Concerto 3 : [B] : A clarinette et violon principaux, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors adlibitum [!] / Composés par C. Stamitz. — [Parties]. — A Paris : chés le Sr Sieber, [1779–1781]. — 10 part. (cl pr — 5 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 4 p., vla1 — 2 p., vla 2 — 2 p., b — 2 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 37 sm.
***Рік*** видання встановлено за: Johansson. French, p. 147–148.
***Каталог*** видавця — на звороті партії ***cl pr.***
***Автограф*** видавця — на тит. аркуші тієї самої партії.
***Дефект***: бракує партії ***vl pr.***

**671. Stamitz, Carl**
КР К № 178
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto B dur] No 4 à 10. Strom. : 1. Clarinette, et Violon princip. ou 2. Clarinette principalle, 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, Alto, et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**672. Stamitz, Carl**

КР К № 179
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto D dur] No 14 à 9. Strom. : Violino princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Cors, Alto, et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

**673. Stamitz, Carl**
КР К № 180 *(1967–46n–6)*
Concerto : [C] : Per il violoncello obligato con due violini, due oboe, due alti, due corni e basso / Composto del Signore Carlo Stamitz. — [Parties]. — A Paris : au Bureau d'abonnement musical, [c. 1775]. — 10 part. (vlc pr — 4 p., vl 1 — 5 p., vl 2 — 5 p., vla 1 — 3 p., vla 2 — 3 p., b — 3 p., ob 1 — 1 p., ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.); 35 sm.
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. French, p. 36.*
***Каталог*** видавця — на звороті партії ***b***.
Є сучасні перевидання.




КР К № 181 Stamitz (Опис 674), КР К № 182 Stamitz (Опис 675),
КР К № 183 Schick (Опис 676), КР К № 183 Schick (Опис 677)

**674. Stamitz, Anton**

КР К № 181 *[ІР НБУВ ]*

[2] Concerto : [F] : Pour un alto viola principal ou un violon principal avec Accompagnement de deux violons, alto viola et basse / Composé par Antoine Stamitz. — [Parties]. — A Paris : chés M. De la Chevardière ; A Lyon : M. Castaud ; A Bruxelles : M. Godefroy ; A Bordeaux : M. Saulnier, Bouillon et Noblet ; A Toulouze : M. Brunet ; en province : chés tous les Mds de musique, [s. a.] — 6 part. (vl pr — 5 p., vla pr. — 6 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 3 p., vla — 3 p., b — 3 p.); 35 sm.

**675. Stamitz [?]**

КР К № 182

MS — Місцезнаходження невідоме.

**1. [Concerto C dur] à 5. Strom. : flûte princip., 2. Violons, Alto, et Basso.*

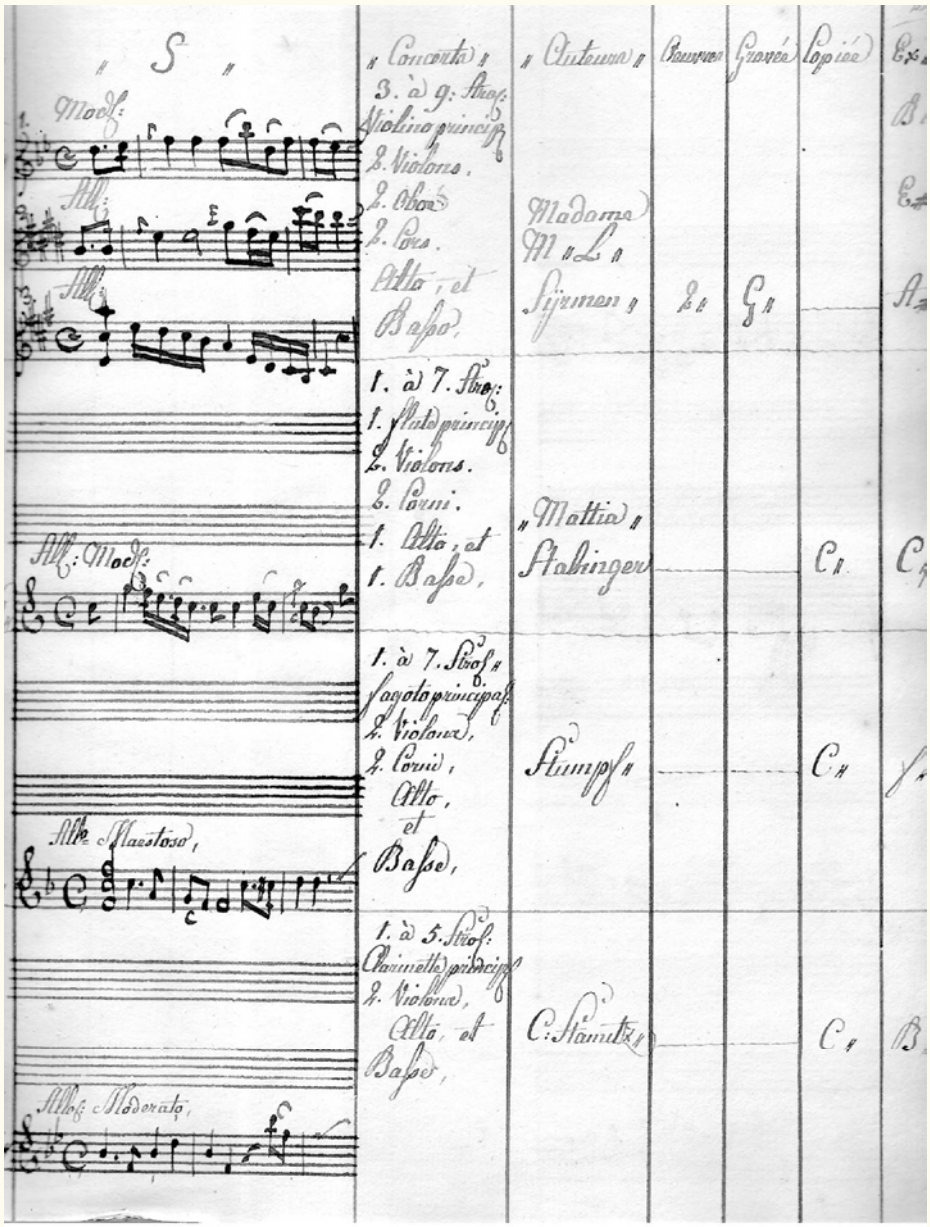
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

На аркуші перевірки на початку XIX ст. рукопис позначено як втрачений.

Можливо, цей концерт належав Карлу Стаміцу, оскільки у нього є концерти саме такого складу. (Див. опис 668. КР К № 175)**.**

**676. Schick, Ernst (J. Christoph)**
КР К № 183 *(1967–45п–44)*
Concerto : [A] : Pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors de chasse : Oeuvre II / Très humblement dédiés à son exellence Monsieur le Comte d'Jngelheim, Commandeur de l'Ordre impérial de St. Joseph, Conseiller intime, Grand marechal et intendant de la musique de Son Altesse Electorale de Mayence par Schick, premier violon, de S. A. Electorale de Mayence. — [Parties]. — A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1782]. — 9 part. (vl pr — 7 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 4 p., vla — 1 p., b — 3 p. [2 ex.], fl 1 — 1 p., fl 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.): il.; 34 sm. — PNo 538.
RISM [S 1558
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 95.*

**677. Schick, Ernst (J. Christoph)**
КР К № 184 *(1967–45п–44)*
Concerto : [A] : Pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors de chasse : Oeuvre III / Très humblement dédiés à Son Exellence Monsieur le Comte d'Ingelheim, Commandeur de l'Ordre Imperial de St. Joseph, Conseiller intime, Grand Maréchal et intendant de la musique de Son Altesse Electorale de Mayence par Schick, premier violon, de S. A. Electorale de Mayence. — [Parties]. — A Berlin : chés J. J. Hummel ; à Amsterdam : au Grand magazin de musique, [1782]. — 8 part. (vl pr — 7 p., vl 1 — 4 p., vl 2 — 4 p., vla — 1 p., b — 3 p. [2 ex.], ob 2 — 1 p., cor 1 — 1 p., cor 2 — 1 p.): il.; 34 sm. — PNo 538.
RISM [S 1559?
***Рік*** видання встановлено за: *Johansson. Hummel, p. 95.*
***Дефект***: бракує ***ob 2*.**



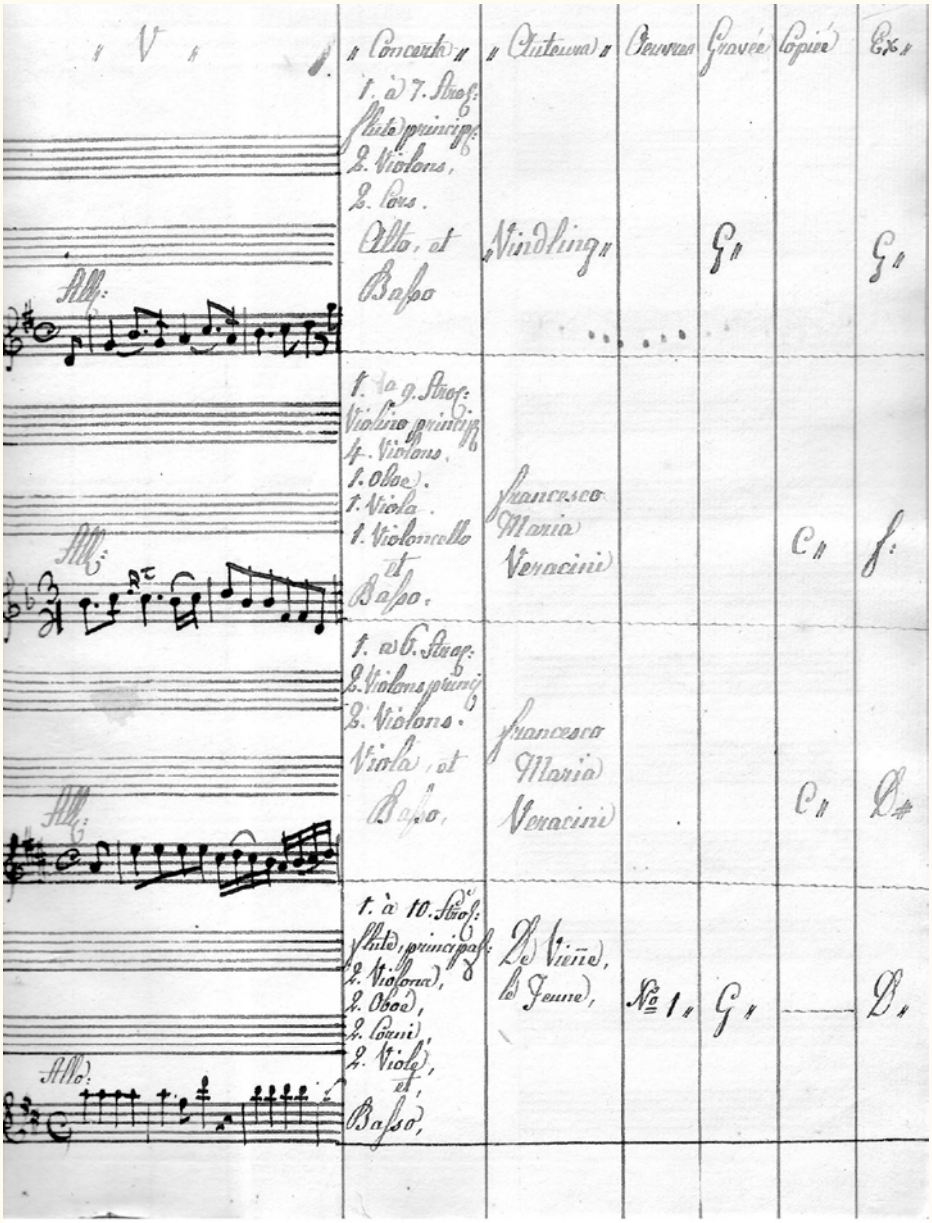

KP K № 185 Sirmen (Опис 678), KP K № 186 Stabinger (Опис 679), KP K № 187 Stumpf (Опис 680), KP K № 188 Stamitz (Опис 681)

**678. Sirmen** [Syrmen, nee Lombardini], **Maddalena Laura**
KP K № 185
Місцезнаходження невідоме.
**3. [Concertos :B, E, A] à 9. Strom.: Violino princip., 2. Violons, Oboe, 2. Cors, Alto et Basso : Oeuvre 2.*
Ймовірно, що концерти були видані Гуммелем в Амстердамі 1772 р. (PNo 226).

**679. Stabinger, Mathias**
KP K № 186
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto C dur] à 7. Strom. : flûte princip., 2. Violons, 2. Corni, 1. Alto, et 1. Basse / Mattia Stabinger*
Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C.
На аркуші перевірки на початку XIX ст. рукопис позначено як втрачений.

**680. Stumpf, Johann Christoph**
KP K № 187
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto F dur] à 7. Strom. : Fagoto princip., 2. Violons, 2. Corni, Alto et Basse.*
Початковий темп і розмір: Allegro maestoso, C.

**681. Stamitz, Carl**
KP K № 188
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto B dur] à 5. Strom. : Clarinette princip., 2. Violons, Alto et Basse.*
Початковий темп і розмір: Allegro moderato, C.




КР К № 209 Wendling (Опис 682), КР К № 210 Veracini (Опис 683),
КР К № 211 Veracini (Опис 684), КР К № 212 De Vienne (Опис 685)

**682. Wendling, Johann Baptist**
КР К № 209
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto G dur] à 7. Strom.: Flûte pricip., 2. Violons, 2. Cors, Alto, et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C.
Прізвище автора у Каталозі — *Vindling.*

**683.Veracini, Francesco Maria**
КР К № 210
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto F dur] à 9. Strom.: Violino princip., 4 Violons, 1. Oboe, 1. Viola, 1. Violoncello et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, 3/4.

**684. Veracini, Francesco Maria**
КР К № 211 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 90]*
MS
Concerto [A dur?] | Con Violino Principale | e Violini, Obbligati, e Ripieni | Obbligati | Viola, e Basso | Del Sig. Francesco Maria | Veracini.

Рукопис. Копія.

Друга половина XVIII ст.

Зміст, темп, тональність і розмір частин: A dur — Allegro, C; Largo, 3/4; Allegro, 3/4.

9 аркушів (9 зв. — чистий). Арк. 1, 9 — b; арк. 2 – 3 — vl 2 solo, арк. 4, 5 — vl 1 [2 ex.]; арк. 6, 7 — vl 2 [2 ex.]; арк. 8 — violetta.

Рукопис неповний. Склад ансамблю записано у Каталозі такий: 2 скрипки головні, 2 скрипки, альт, бас. На тит. аркуші: одна скрипка головна, скрипки обов`язкові і додаткові, альт та бас. Ймовірно, бракує однієї партії — ***vl 1 solo***. Збереженість аркушів задовільна. У партії ***vla*** незначні пошкодження лівого краю аркушів. Партія ***b*** — обкладинка для інших голосів комплекту.

Назва і темпи — італ. мовою.

Розмір аркушів — 215 × 290.

Чорнило — світло-брунатне (тит. аркуш), темно-брунатне (ноти), червоне (старий шифр).

Папір розлініяний 10-міліметровим раштром по 10 нотоносців на сторінці.

Рукопис писаний одним, або двома копіїстами. Можливо, нотний текст писав один, а тит. аркуш — другий. Почерк на тит. аркуші — дуже характерний — розгонистий і розкидистий, з претензійними завитками.

Тональність у старому Каталозі записано як ***D dur*** і біля ключа — два діези (у партіях також). Насправді, тональність концерту — ***A dur***. Соль діез кожного разу вписано як “випадковий” знак при ноті соль. Каданси - у ***A dur*** .

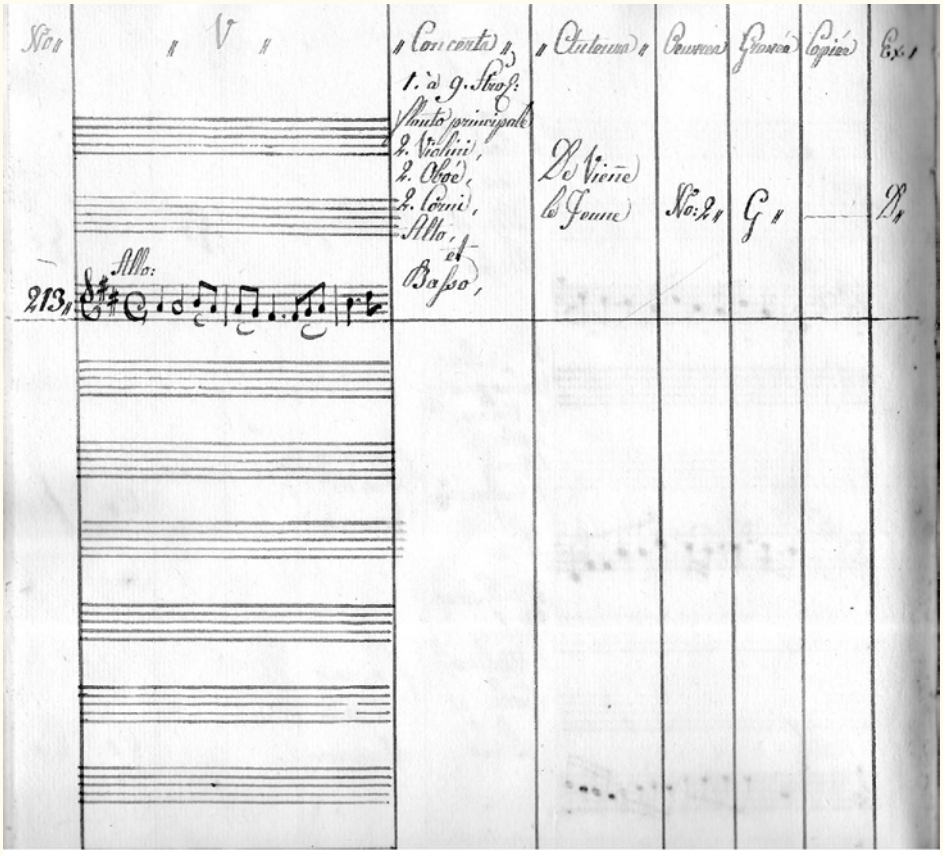
**685. De Vienne,** le jeune

КР К № 212

Місцезнаходження невідоме.

**1. [Concerto D dur] à 10. Strom. : flûte princip., 2. Violons, 2. Oboe, 2. Corni, 2. Viole, et Basso : No 1.*

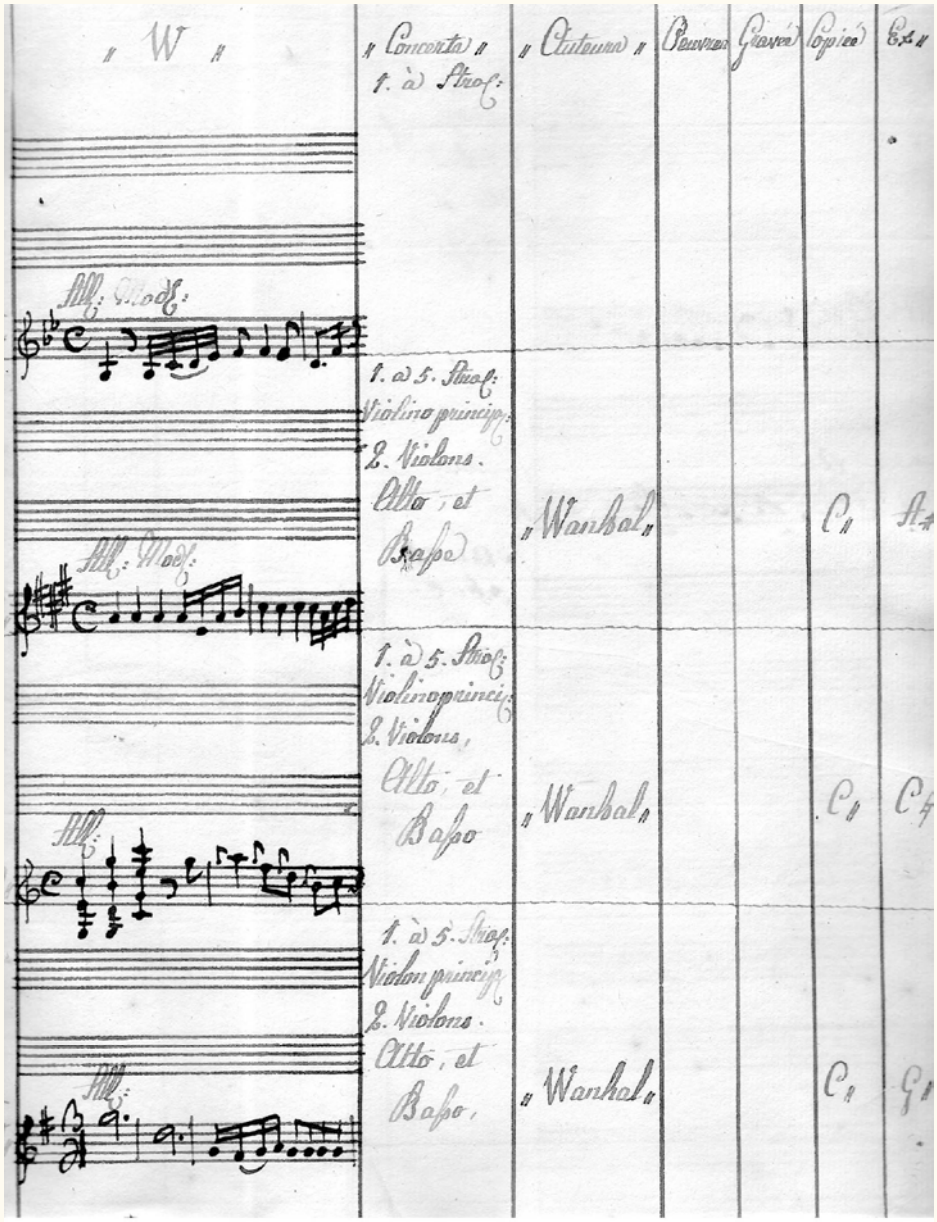
Початковий темп і розмір: Allegro, C.

На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначено як втрачене.

КР К № 213 De Vienne (Опис 686)

**686. De Vienne,** le jeune
КР К № 213
Місцезнаходження невідоме.

**1. [Concerto D dur] à 9. Strom. : flûte princip., 2. Violini, 2. Oboe, 2. Corni, Alto, et Basso : No 2.*

Початковий темп і розмір: Allegro, C.
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання позначено як втрачене.




КР К № 217 - (Опис 687), КР К № 218 Vanhal (Опис 688),
КР К № 219 Vanhal (Опис 689),КР К № 220 Vanhal (Опис 690)

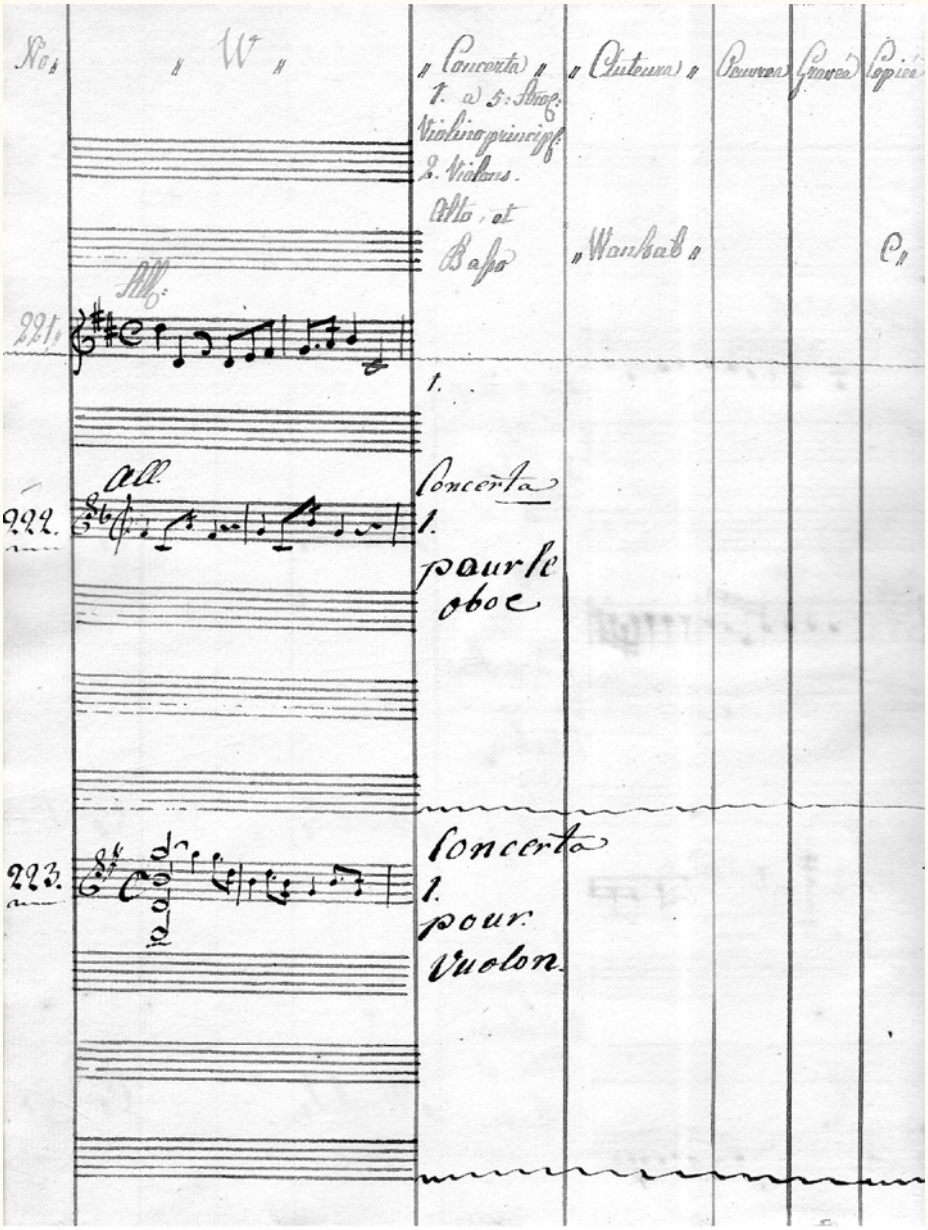
**687. ?**
КР К № 217
Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto B dur] à Strom.*
На аркуші перевірки на початку XIX ст. видання або рукопис позначено як втрачене.
У каталозі не вписано нічого крім інципіту.

**688. Vanhal, Johann Baptist**
КР К № 218 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 88 (121131)]*
MS
Concerto in A | à | Violino Principale | Violino Primo e Secondo | Viola e Basso | Del Sig-re Wannhal.
Рукописні партії. Копія.
Остання чверть XVIII ст.
Зміст (темп, тональність і розмір частин): Allegro moderato, A, C; Adagio, D, 2/4; Finale, A, 3/4.
Назва та темпи — італ. мовою.
18 аркушів (первісно ненумерованих, без оправи. Арк. 4 зв., 12 зв., 18, 18 зв — чисті).
Комплект неповний (***Vla*** — 1–4 арк., ***vl pr*** — 5–12 арк., ***b*** — 13–18 арк.). Бракує партій ***vl 1, vl 2.***
Філіграні: *три місяця, літери M; AS; корона* — не ідентифіковані.
Чорнило — чорне та червоне (старий шифр).
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром по 10 нотних станів.

Почерк у нотному тексті чіткий, на тит. аркуші — розкидистий.
У партії головної скрипки написано каденції для кожної частини.
У партії баса на тит. аркуші написано текст французькою мовою дрібним почерком: *"! Monsieur Petit Medecin demeurant dans la Rue St. Avois à Paris. Galli chirurgien de la chambre de S.Altesse Royale d'Infant d. Ferdinand au Parma".*
Печатка: *Державна Публічна Бібліотека УРСР інв.* — на арк. 1 зв., 5, 13.

**689. Vanhal, Johann Baptist**
КР К № 219 *[ІР НБУВ, ф. 342, № 91 (121667)]*
MS
Concerto el C | à | Violino Principale | Violino Primo| Violino Secundo | Alto Viola | Basso | Del Sig.: Wanhal : i4 [? 14]
Рукописна партія альта. Копія.
Остання чверть XVIII ст.Зміст, темп, тональність і розмір частин: Allegro moderato, C; Adagio, 3/4; Allegro, 3/4.
Назва і темпи — італ. мовою.
3 аркуша (3 зв. — чистий)
Рукопис неповний. Партія альта збереглася у пошкодженому стані — лівий край аркушів шириною 50 мм із слідами плям від рідини невідомого походження. На тит. аркуші в центрі — дірка краплеподібної форми (20 × 8). Нотний текст не втрачено, крім однієї ноти.
Філіграні: *три місяця, літер М* — не ідентифіковано.
Чорнило брунатне.
Папір розлініяний металевим 10-міліметровим раштром з 10 нотоносцями на сторінці.
Почерк — крупний, чіткий в нотному тексті, на тит. аркуші — розкидистий.

**690. Vanhal, Johann Baptist**
КР К № 220
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [ Concerto in G dur] à 5. Strom.: Violino princip., 2. Violons, Alto et Basso.*
Початковий темп і розмір: Allegro, 3/4.

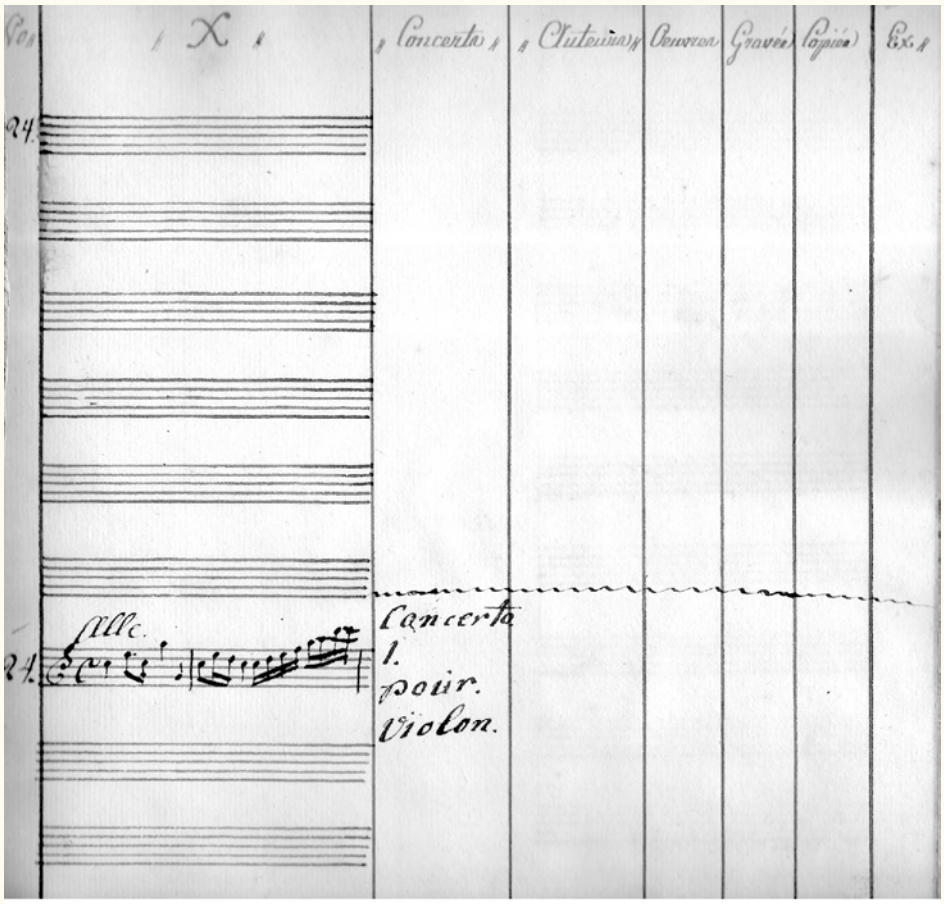



КР К № 221 Vanhal (Опис 691), КР К № 222 ? (Опис 692),
КР К № 223 ? (Опис 693)

**691. Vanhal, Johann Baptist**
КР К № 221
MS — Місцезнаходження невідоме.
**1. [Concerto D dur] à 5. Strom.: Violino princip., 2. Violons, Alto e Basso.*
Початковий темп і розмір: Alllegro, C.

**692. ?**
КР К № 222
Місцезнаходження невідоме.
**1. Concerto [F dur] pour le oboe.*
Початковий темп і розмір: Allegro, C/2.
Запис у старому Каталозі, зроблений останнім бібліотекарем, неохайний, не вписано ім`я автора, склад оркестру.

**693. ?**
КР К № 223
Місцезнаходження невідоме.
**Concerto 1. [ G dur] pour le vuolon [! violon].*
Початковий розмір: C.
Запис у старому Каталозі, зроблений останнім бібліотекарем, неохайний, не вписано ім`я автора, склад оркестру тощо.




КР К № 224 ? (Опис 694)

**694. ?**

КР К № 224

Місцезнаходження невідоме.

**Concerto1. pour violon.*

Початковий темп і розмір: Allegro, C.

Запис на літері “X” у старому Каталозі, зроблений останнім бібліотекарем, неохайний, не вписано ім`я автора, склад оркестру тощо.

# ПОКАЖЧИК АВТОРІВ


**АБЕЛЬ**, Карл Фрідріх (1723, Кетен – 1787, Лондон)
►ABEL, Carl Friedrich

**АБРААМ** (1764 – ?1805, Париж)
►ABRAHAM

Абрагам → АБРААМ
► ABRAHAM

Аво Д’ → ДАВО
► DAVAUX

**АВОЛІО**, [Джузеппе?] (XVIII ст.)
►AVOLIO, [Guiseppe]

**АҐУС**, Жозеф (1749 – 1798, Париж)
► AGUS, Joseph

**АЙХНЕР [**або ЕЙХНЕР**]**, Ернст ( Дітріх Адольф) (1740, Арользен – 1777 ?, Потсдам)
►EICHNER, Ernst (Dietrich Adolph)

Алейрак Д’ → ДАЛЕЙРАК
►DALAYRAC

**АЛЬБРЕХТСБЕРҐЕР**, Йоганн Ґеорґ (1736, Клостернойбурґ, побл. Відня – 1809, Відень)
►ALBRECHTSBERGER, Johann Georg

**АНФОССІ,** Паскуале (1727, Таджа, побл. Неаполя – 1797, Рим)
►ANFOSSI, Pasquale

Аспельмайр → АСПЛЬМАЙЄР
►ASPLMAYR

Аспельмейєр → АСПЛЬМАЙЄР
►ASPLMAYR

**АСПЕЛЬМАЙЄР**, Франц (1728, Лінц – 1786, Відень)
►ASPLMAYR, Franz

Астарита → АСТАРІТТА
►ASTARITTA

**АСТАРІТТА**, Дженнаро (бл. 1745–49, Неаполь – після 1803, ?)
►ASTARITTA, Gennaro

Бавер → БАУЕР
►BAUER

**БАР’ЄР**, Ет’єн-Бернар-Жозеф (1748, Валенсія – 1816 чи 1818, Париж ?)
►BARRIERE, Etienne-Bernard-Joseph

**БАРБЕЛЛА**, Емануель (1718, Неаполь – 1777, там само)
►BARBELLA, Emanuele

**БАРТА,** Йозеф (бл. 1746, Прага – 1787, Відень)
►BARTA [Barrta, Bartha, Bartta], Josef

**БАРТЕЛЕМОН**, Франсуа-Іполит (1741, Бордо – 1808, Лондон)
►BARTHELEMON, François-Hippolyte

**БАУЕР**, Йозеф Антон (1725, Ельбоґен, Богемія – 1808, Вюрцбурґ)
►BAUER, Joseph Anton

**БАУМБЕРҐ** (активн. бл. 1780)
►BAUMBERG J.C.

**БАХ**, [?] (? – ?)
►BACH G. L.

**БАХ**, Йоганн Крістіан (1735, Лейпциг – 1782, Лондон)
►BACH, Johann Christian

**БЕК**, Джованні (? – ?)
►BECK [? Bech], Giovanni

**БЕНДА**, Франц [Франтішек] (1709, Старе-Бенаткі, Богемія – 1786, Новавес, побл. Потсдама)
►BENDA, Franz [František]

**БЕНДА,** Фрідріх (Вільгельм Генріх) (1745, Потсдам – 1814, там само)
►BENDA, Friedrich (Wilhelm Heinrich)

Бех → БЕК
►BECH

Біанкі → Б'ЯНКІ
►BIANCHI

**БІШ**, [Жан ?] (1757, Колонь, Франція – після 1802, ? )
►BISCH [= ? Bisch, Jean]

**БЛЕЙК**, Бенджамен (1751, Хекні – 1827, Лондон)
►BLAKE, Benjamin

**БОККЕРІНІ**, (Рідолфо) Луїджі (1743, Лукка – 1805, Мадрид)
►BOCCHERINI, (Ridolfo) Luigi

**БОРГІ**, Луїджі (1745 ?, Болонья – бл. 1806, Лондон)
►BORGHI, Luigi

**БРАУН**, Йоганн (1753, Кассель – 1811, Берлін)
►BRAUN, Johann

**БРЕВАЛЬ**, Жан-Батист Себастієн (1753, Париж – 1823, Колліжі, Есон)
►BREVAL, Jean-Baptiste Sebastien

Брун Ле → ЛЕБРУН
►LEBRUN

**БРУНЕТТІ**, Ґаетано [Каетано] (1744, Фано – 1798, Кольменар де Орейо, побл. Мадрида)
►BRUNETTI [Bruneti], Gaetano [Caetano, Cajetano]

Булан; Булланд→ БУЛЛАНТ
►BULLANT

**БУЛЛАНТ**, Антуан [? Антон; Жан Антуан] (1750 ?, Ам'єн ? – 1821, Санкт-Петербург)
►BULLANT [Bulant, Bullanto, Bullault, Bullandt], Antoine

Булланто → БУЛЛАНТ
►BULLANT

Бюлан; Бюланд; Бюланто → БУЛЛАНТ
►BULLANT

**Б'ЯНКІ**, Джованні Баттіста (2-ий) (активн. у Лондоні 1780 – 82)
►BIANCHI, Giovanni Battista (2nd)

**Б'ЯНКІ**, Франческо [Джузеппе Франческо] (бл. 1752, Кремона – 1810, Гаммершміт, Лондон)
►BIANCHI, Francesco [Giuseppe Francesco]

В'єн Де → ДЕВ'ЄНН
► DEVIENNE

**ВАҐЕНЗАЙЛЬ**, Ґеорґ Крістоф (1715, Відень – 1777, там само)
►WAGENSEIL,Georg Christoph

Вагензейль → ВАГЕНЗАЙЛЬ
►WAGENSEIL

**ВАЙДЕМАН**, Карл Фрідріх [Шарль Фредерік] (поч. XVIII ст., Німеччина – 1782, Лондон)
►WEIDEMAN [Weidemann, Weidmann,Wiedeman], Carl Friedrich [Charles Frederick]

Вайдман → ВАЙДЕМАН
►WEIDEMAN

**ВАЙС**, [? Карел, Карл] (1738, Мюльгаузен – 1795, Лондон)
►WEISS G. [ = C (Carel, Karl)]

Вайхтнер → ФАЙХТНЕР
►VEICHTNER

**ВАНГАЛЬ**, Йоганн Батист [Ян Кржитель; Ян Ігнатіус] (1739, Нове Неханіце, побл. Градеця-Кралова, Богемія – 1813, Відень)
►VANHAL [van Hal, Vanhall, Wanhal etc], Johann Baptist [Jan Křtitel ; Jan Ignatius]

**ВАНДЕРГАҐЕН**, Аманд (Жан Франсуа Жозеф) (1753, Антверпен – 1826, Париж)
►VANDERHAGEN, Amand (Jean François Joseph)

Ванхаль → ВАНГАЛЬ
► VANHAL

Вассон → ВАШОН
►VACHON

**ВАШОН**, П'єр (1731, Арль – 1803, Берлін)
►VACHON [Vasson, Waschon], Pierre

**ВЕНДЛІНГ**, Йоганн Батист (1723, Раппольствейлер, Ельзас – 1797, Мюнхен)
►WENDLING [Vindling], Johann Baptist

Вейнрайт → УЕЙНРАЙТ
►WAINWRIGHT

Вейхтнер → ФАЙХТНЕР
►VEICHTNER

**ВЕНТО**, Маттіа [Маттіас] (1735, Неаполь – 1776, Лондон)
►VENTO, Mattia [Matthias]

**ВЕРАЧІНІ**, Франческо Марія (1690, Флоренція – 1768 ?, там само)
►VERACINI, Francesco Maria

Веттер → ФЕТТЕР
► VETTER

Відеман → ВАЙДЕМАН
►WEIDEMAN

Віндлінґ → ВЕНДЛІНҐ
►WENDLING

**ВІНТЕР**, Петер фон (1754, Мангейм – 1825, Мюнхен)
►WINTER [von Winter, Vinter], Peter

**ВІОТТІ**, Джованні Баттиста (1755, Фонтанетто на По – 1824, Лондон)
►VIOTTI, Giovanni Battista

Вогель → ФОҐЕЛЬ
► VOGEL

Воглер → ФОГЛЕР
► VOGLER

**ВОЛЬФ**, Ернст Вільгельм (1735, Великий Берінґен – 1792, Ваймар)
►WOLF, Ernst Wilhelm

**ВОЛЬФ**, Крістіан Міхаель (1707, Штеттін [ Щецин] – 1789, там само)
►WOLFF, Christian Michael

Гайден → ГАЙДН
►HAYDN

**ГАЙДН**, (Франц) Йозеф (1732, Рорау, Нижня Австрія – 1809, Відень)
►HAYDN, (Franz) Joseph

**ҐАЛЛО,** Доменіко (1730 ?, Венеція ? – активн. у середині XVIII ст.)
►GALLO, Domenico

Галь ван → ВАНГАЛЬ
►VANHAL

Ґарне → ҐРАНЬЄ
►GRANIER

**ГАРТМАНН,** Йоганн Ернест [Йозеф] (1726, Великий Ґлоґан, Сілезія – 1793, Копенгаген)
►HARTMANN, Johann Ernest [Joseph]

**ГАРТМАНН**, Крістіан Карл [Саксонський; Крет'єн Шарль] (1750, Альтенбурґ, Саксонія – 1804, Париж)
►HARTMANN, Christian Karl [Saxon, de Saxe ; Chrétien Charles]

**ГАССЕ,** Йоганн Адольф (1699, Бергедорф, Гамбурґ – 1783, Венеція)
►HASSE, Johann Adolf [Adolph]

Ґегот → ЖЕО
►GEHOT

**ГЕМБЕРҐЕР,** Йоганн Август (? - ?)
►HEMBERGER, Johann August

**ГЕНДЕЛЬ**, Ґеорґ Фрідріх (1685, Галле – 1759, Лондон)
►HANDEL [Händel, Hendel]

Ґеоргі → ЖОРЖ
►GEORGE

**ГЕРТЕЛЬ**, Йоганн Вільгельм (Джованні Гул'єльмо) (1727, Айзенах – 1789, Шверін)
►HERTEL, Johann Wilhelm (Giovanni Guglielmo)

**ГЕФНАҐЕЛЬ** Б.
►(HOEFNAGEL B.)

**ГІММЕЛЬБАУЕР**, Венцеслав [Венцеслао, Венцель] (бл. 1725, ? – 1782 ?, ?)
►HIMMELBAUER,Wenceslao [Wenzel]

**ҐЛАШАН**, Жан П'єр (активн. у 1768 – 1795, Париж) або **ҐЛАШАН**, Антуан-Шарль (1770, Париж – 1851, Версаль)
►GLACHANT, Jean – Pierre *or* GLACHANT, Antoine-Charles

Ґлеш → ҐЛЬОШ
►GLÖSCH

**ҐЛЬОШ**, Карл Вільгельм (1732, Берлін – 1809, там само)
►GLÖSCH, Carl Wilhelm

**ҐЛЮК**, Крістоф Віллібальд (1714, Ерасбах, побл. Берхінґа, Баварія – 1787, Відень)
►GLUCK Christoph Willibald, Ritter von

**ГОЛЬЦБАУЕР**, Ігнац (Якоб) (1711, Відень – 1783, Мангейм)
►HOLZBAUER, Ignaz (Jacob)

**ГОЛЬЦБОҐЕН**, Йоганн [Йозеф] Ґеорґ (1727, Швандорф – 1775, Мюнхен)
►HOLZBOGEN, Johann [Joseph] Georg

**ГООФ**, Жан Батист ван (1735, Ліер – 1813, Антверпен)
►HOÔF, Jean-Baptiste van

**ҐОССЕК,** Франсуа-Жозеф (1734, Вергні – 1829, Пассі, Париж)
►GOSSEC, François-Joseph

**ҐОТЬЄ,** Людвіґ (Луї) (17** — ?)
►GAUTIER, Ludwig (Louis)

**ГОФЕР,** Матіа (? - ?)
►HOFER, Mathia
**ГОФМАН,** Леопольд (1738, Відень – 1793, там само)
►HOFMANN, Leopold

**ГОФФМАЙСТЕР,** Франц Антон (1754, Ротенбурґ-ам-Некар – 1812, Відень)
►HOFFMEISTER, Franz Anton

Гоффманн → ГОФМАН
►HOFMANN

**ГОФФШТЕТТЕР,** Роман (1742, Лауденбах – 1815, Мільтенберг)
►HOFFSTETTER, Roman

Грааф → ҐРАФ
►GRAF

**ҐРАЙНЕР,** Йоганн Теодор (активн. 1780)
►GREINER, Johann Theodor

**ҐРАНЬЄ,** Луї (1740, Тулуза – 1800, там само)
►GRANIER [Garnier, Grenier], Louis

**ҐРАУН,** Карл Генріх (?1703–4, Варенбрук – 1759, Берлін)
►GRAUN, Carl Heinrich

**ҐРАФ,** Крістіан Ернст (1723, Рудольштадт – 1804, Гаага)
►GRAF [Graaf], Christian Ernst

**ҐРАФ,** Фрідріх Гартман (1727, Рудольштадт – 1795, Аугсбурґ)
►GRAF, Friedrich Hartman

**ҐРЕЙНОМ,** Л'юїс Крістіан Аустин (бл. 1725 – до 1791)
►GRANOM, Lewis Christian Austin

**ҐРЕНЗЕР,** Йоганн Фрідріх (1758, Дрезден – 1794, Стокгольм)
►GRENSER, Johann Friedrich

Ґреньє → ҐРАНЬЄ
►GRANIER

**ҐРЕТРІ,** Андре-Ернест-Модест (1741, Льєж – 1813, Париж)
► GRETRY, André-Ernest-Modeste

**ҐРОССЕ,** Фрідріх (XVIII ст.)
►GROSSE, Friedrich

**ГУБЕР,** Панкратіус (17** – ?)
►HUBER, Pancratius

**ГУБЕР,** Тадеуш (бл. 1733 – 1798)
►HUBER, Thaddäus

Губфельдт → ГУПФЕЛЬД
►HUPFELD

**ГУПФЕЛЬД,** Бернгард (1717, Кассель – 1796, Марбурґ)
►HUPFELD [Houbfeldt, Houpfeld, Huppfeld], Bernhard

Д. К. → [? ДЕКАН]
►DECAMP

Д'авольо → АВОЛІО
►AVOLIO

Д'Ордонец → ОРДОНЕЦ
►ORDONEZ

**ДАВО** [Д'Аво], Жан-Батист (1742, Ля Коте-Сан-Андре – 1822, Париж)
►DAVAUX [Davau, D'Avaux], Jean-Baptiste

**ДАЛЕЙРАК** [Д'Алейрак], Нікола-Марі (1753, Мюре – 1809, Париж)
►DALAYRAC [D'Alayrac], Nicolas-Marie

Де Джардіні → ДЖАРДІНІ
► GIARDINI [Degiardino], Felice (de)

**ДЕВ'ЄНН,** Франсуа (1759, Жуанвіль – 1803, Париж)
►DEVIENNE, François

Деджардіно → ДЖАРДІНІ
► GIARDINI [Degiardino], Felice (de)

Декамп → ДЕКАН
►DECAMP

**ДЕКАН,** Луї (? – після 1799, Париж)
►DECAMP [Dechamps, Louis]

**ДЕЛЛЕР,** Флоріан Йоганн (1729, Дросендорф – 1773, Мюнхен)
►DELLER [Teller, Döller, Töller], Florian Johann

**ДЕ-ЛЮСС,** Шарль (? 1720–25 – після 1774)
►DE LUSSE, Charles [Delusse; Deluce ; Lusse de; D. L.]

**ДЕМАКІ,** Джузеппе (1732, Александрія – після 1791, Лондон)
►DEMACHI, Giuseppe

Дешан → ДЕКАН
►DECAMP

**ДЖАРДІНІ,** Феліче де (1716, Турін – 1796, Москва)
►GIARDINI [Degiardino], Felice (de)

Джарновик → ЯРНОВИК
► GIORNOVICHI

**ДЖОРДАНІ,** Томмазо (бл. 1733, Неаполь – 1806, Дублін)
►GIORDANI, Tomasso

Джорж → ЖОРЖ
►GEORGE

Джорновик → ЯРНОВИК
► GIORNOVICHI

Дзанетті → ЦАННЕТТІ
► ZANNETTI

Діттерс, Карл → Діттерсдорф, Карл Діттерс фон
►DITTERSDORF

**ДІТТЕРСДОРФ,** Карл Діттерс фон (1739, Відень – 1799, Нойгоф, Богемія)
►DITTERSDORF, Carl Ditters von ; [Ditters, Carl]

**ДОФЕН (? – ?)**
►DOLPHIN

Дюк Ле → Ледюк
►LEDUC

Ейхнер → АЙХНЕР
►EICHNER, Ernst (Dieterich Adolph)

EICHNER, Ernst (Dieterich Adolph)
**ЕНДЕЛЬ**
►AINDEL

**ЕРНСТ,** Франц Антон (1745, Георгенталь, Богемія – 1805, ?)
►ERNST, Franz Anton

**ЕССЕР**, (? Карл) Міхаель фон (1737, Аахен – бл. 1795, ?)
►ESSER, (?Karl) Michael, Ritter von

**ЖЕО,** Йозеф (Джон, Жан) (1756, Брюссель – бл. 1820, США)
►GEHOT, Joseph (John, Jean)

Жерновік → ЯРНОВИК
► GIORNOVICHI

**ЖОРЖ,** Себастіан ( ?, Майнц – після 1796, ?)
►GEORGE [Georg], Sebastian

Занетті → ЦАННЕТТІ
► ZANNETTI

**ЗІКСТ,** Йоганн [Джованні] Абраам [Авґуст] (1757, Ґрафенагузен, Баден Вюртенберґ – 1797, Донауешінген)
►SIXT, Johann [Giovanni] Abraham [August]

**КАМБІНІ,** Джузеппе Марія (Джоакіно) (1746, Ліворно – 1825, ? Париж)
►CAMBINI, Giuseppe Maria (Gioachino)

**КАМЕРЛОЕР,** Плацідус Каетан фон [(1718, Мурнау– 1782, Фрайзінг)
►CAMERLOHER [Camerlochner, Cammerlocher], Placidus Cajetan von

Камерлохер → КАМЕРЛОЕР
►CAMERLOHER

Камерлохнер → КАМЕРЛОЕР
►CAMERLOHER

**КАММЕЛЬ,** Антонін (1730, Белєць, Богемія – 1787, Лондон ?)
►KAMMEL [Kamel, Kammell, Kammel, Cammel], Antonin

Кампіон → КАМПІОНІ
►CAMPIONI

**КАМПІОНІ,** Карло Антоніо [Шарль Антуан] (1720, Люневілль – 1788, Флоренція)
►CAMPIONI, Carlo Antonio [Campion, Charles Antoine]

**КАНАВÁ,** Жозеф [молодший] (бл. 1714, Турін – 1776, Париж)
►CANAVAS [Canavasso], Joseph [le cadet]

Канавас → КАНАВÁ
►CANAVAS

Канавассо → КАНАВÁ
►CANAVAS

**КАННАБІХ,** (Йоганн) Крістіан (Інноценц Бонавентура) (1731, Мангейм – 1798, Франкфурт-на-Майні)
►CANNABICH, (Johann) Christian (Innocenz Bonaventura)

**КАУЧЕЛЛО,** Д. Просперо (XVIII ст.)
►CAUCIELLO, D. Prospero

**КВАНЦ,** Йоганн Йоахім (1697, Обершеден, Ганновер – 1773, Потсдам)
►QUANTZ, Johann Joachim

**КЕНЕЛ,** Джозеф [Джузеппе]
►CANAL [Cannal], Joseph [Giuseppe]

Кеннел → КЕНЕЛ
►CANAL

**КІНЦЕР,** Джованні (бл. 1700,? Флоренція – після 1749, ?)
►CHINZER, Giovanni

Кіхлер → КЮХЛЕР
► KÜCHLER

**КЛАҐЕТ,** Уолтер (бл. 1741, Уотерфорд – 1798, ?)
►CLAGGET, Walter

**КЛАҐЕТ,** Чарльз (1740, Уотерфорд – бл. 1795, Лондон)
►CLAGGET, Charles

Клефлер → КЛЬОФЛЕР
►KLÖFFLER

**КЛЬОФЛЕР,** Йоганн Фрідріх (1725, Кассель – 1790, Бургштайнфурт)
►KLÖFFLER, Johann Friedrich

**КЛЯЙНКНЕХТ,** Якоб Фрідріх (1722, Ульм – 1794, Ансбах)
►KLEINKNECHT, Jacob Friedrich

**КОЛІЦЦІ,** Йоганн(ес) Андреас [Ян; Джованні Андреа] (бл. 1740, Грудим, Богемія – бл. 1790, ?)
►COLIZZI [Kolizzi], Johann(es) Andreas [Jean; Giovanni Andrea]

Коліцці, Ян → КОЛІЦЦІ, Йоганн
►COLIZZI

**КОРЕЛЛІ,** Арканджело (1653, Фузіньяно – 1713, Рим)
►CORELLI, Arcangelo

**КОСПОТ,** Отто Карл Ердманн (1753, Мюльтрофф – 1817, там само)
►KOSPOTH, Otto Carl Erdamnn, Freiherr von

**КОТ** = Коттерель, Джон (? - ?)
►COT = Cotterell, John

Коцвара → КОЧВАРА
►KOCZWARA

**КОЧВАРА,** Франтішек [Франц; Френсіс] (бл. 1750, Прага ? – 1791, Лондон)
►KOCŽWARA, Franti šek [Franz ; Kotzwara, Francis]

**КРАМЕР,** Вільгельм (1746, Маннгейм – 1799, Лондон)
►CRAMER, Wilhelm

**КРЕЙССЕР,** Ґеорґ Антон (1746, Гайденфельд, побл..Вюрцбурга – 1810, Ашаффенбурґ)
►KREÜSSER, Georg Anton

**КРІСПІ,** Джо[ванні] П'єтро (? – ?) [Кріспі, П'єтро Марія (бл. 1737, Рим – 1797, там само)]
►CRISPI, Gio. Pietro

Куфнер → КЮФФНЕР
►KÜFFNER

Кухелер → КЮХЛЕР
►KÜCHLER

Кухлер → КЮХЛЕР
►KÜCHLER

**КЮФФНЕР,** Вільгельм Йозеф (1738, Кальмунц під Реґенсбургом – 178*, ? Лондон)
►KÜFFNER, Wilhelm Joseph

**КЮХЛЕР,** Йоганн (1738, Кведлінбурґ – 1790, Майнц)
►KÜCHLER [Kücheler, Kichler, Kiechler], Johann

**ЛАМОТТ,** Франц (? 1751 – 1781 ?, Гаага) КР Сн № 44 – 98
►LAMOTTE, Franz

**ЛАУЗЕНМАЙЄР** (? – ?, Відень ?)
►LAUSENMAYER

**ЛЕБРУН,** Людвіґ Август [Людвіґ Карл Марія] (1752, Маннгейм – 1790, Берлін)
►LEBRUN [Le Brun], Ludwig August [Ludwig Karl Maria]

**ЛЕДЮК,** Симон (старший) (раніше 1748, Париж – 1777, там само)
►LEDUC [Le Duc], Simon (l'aîné)

**ЛЕЙТҐЕБ,** Йозеф [Ігнац] (бл. 1745, Зальцбурґ – 1811, Відень)
►LEUTGEB [Leitgeb], Joseph [Ignaz]

**ЛІДАРТІ,** Крістіан Йозеф [Крістіано Джузеппе] (1730, Відень – після 1793, Піза) КР 2 № 75 – 48
►LIDARTI, Christian Joseph [Christiano Giuseppe]

Ліделъ → ЛІДЛЬ
►LIDL

**ЛІДЛЬ,** Андреас (?, Відень – раніше 1789, Лондон)
►LIDL, Andreas

Локон → ЛОШОН
►LOCHON

**ЛОЛЛІ,** Антоніо (бл. 1725, Бергамо – 1802, Палермо)
►LOLLI, Antonio

**ЛОРЕНЦІТІ,** Йозеф-Антуан (бл. 1740, Гаага – 1789)
►LORENZITI, Joseph -Antoine

**ЛОШОН,** Шарль (бл. 1760, Ліон – після 1817, Париж)
►LOCHON, Charles

Люс де → ДЕ-ЛЮСС
►De-LUSSE

Ляйтгеб → ЛЕЙТГЕБ
►LEUTGEB

**МАЙНЦЕР,** Фрідріх (1760 – 1827)
►MAINZER, Friedrich

Маккі Де → ДЕМАКІ
►DEMACHI

Мартін → МАРТІНІ
►MARTINI

Мартіні il Tedesco → МАРТІНІ
►

**МАРТІНІ (**Martini), Йоганн Пауль Егідіус (псевдонім Шварцендорфа) (1741, Фройштадт, Баварія – 1816, Париж)
► MARTINI, Johann Paul Aegidius [Martini il Tedesco, propr. Schwarzendorf]

**МАРТІНО** (Martino) [ = ? Саммартіні, Джованні Батиста]
►[SAMMARTINI]

**МАРШАЛ** [ = ? МАРШАН, (Симон) Люк] (1709 – 1799)]
►MARCHAL [=? MARCHAND, (Simon) Luc]

**МАШ** (XVIII ст.)
►MASCH

**МЕДЕР,** Йоганн Ґабріел (?, Ерфурт – активн. 1755 – 1800)
►MEDER, Johann Gabriel

**МЕНЬЄ** (? – 1782)
►MEUNIER

Метцґер → МЕЦҐЕР
►MEZGER

**МЕЦҐЕР**, Йоганн Ґеорг [Жан-Жорж] (1746, Філіпсбурґ – 1793, Мюнхен)
►MEZGER [Metzger], Johann Georg [Jean-George]

**МИСЛИВЕЧЕК,** Йозеф (1737, Горні Шарка, побл. Праги – 1781, Рим)
►MYSLIVEČEK [Mysliweczek, Misliveček], Josef

Мислівечек → МИСЛИВЕЧЕК
►MYSLIVEČEK

Міллер → МЮЛЛЕР
►MÜLLER

Мілнер → МЮЛЛЕР
►MÜLLER

Мислівечек → МИСЛИВЕЧЕК
►MYSLIVECEK

**МОНЦА,** Карло (1735, Мілан – 1801, там само)
►MONZA, Carlo

Моньє → МЕНЬЄ
►MEUNIER

**МОРТЕЛЛАРІ,** Міхель (бл. 1750, Палермо – 1807, Лондон)
►MORTELLARI, Michele

**МЮЛЛЕР,** Сільверіус [Франц] (1745, Обергефлайн, Нижня Австрія – 1812, Відень)
►MÜLLER [Miller, Millner, Müllner], Silverius [Franz]

**НАРДІНІ,** П'єтро (1722, Ліворно – 1793, Флоренція)
►NARDINI, Pietro

**НАУМАНН,** Йоганн Ґотліб (1741, Блазевіц, побл. Дрездена – 1801, Дрезден)
►NAUMANN, Johann Gottlieb

**НЕРУДА,** Йоганн Батист Ґеорґ [Ян Кржтитель; Їржі] (бл. 1707, Росіце ? – 1780, Дрезден)
►NERUDA, Jan Křtitel Jiři [Johann Baptist Georg]

Нофер → НОФЕРІ
►NOFERI

Нофере → НОФЕРІ
►NOFERI

**НОФЕРІ**, Джованні Батиста (активн. 1750 – 81)
►NOFERI [Nofieri, Nofere], Giovanni Batista

**ОЛТОЛІНА,** Карл, Андреа
►OLTOLINA, Carl Andrea

**ОРДОНЕЦ,** Карло д' [Карл фон] (1734, Відень – 1786, там само)
►ORDONEZ [Ordoñez, Ordonitz, Ordonetz], Carlo d' [Karl von]

Ордоніц → ОРДОНЕЦ
►ORDONEZ

**ПАЇЗІЕЛЛО,** Джованні (1740, Роккафорцата, побл. Таранто – 1816, Неаполь)
►PAISIELLO, Giovanni

**ПЕШ,** Шарль-Август (1730 – 1793)
►PESCH, Carl-August

Піхель → ПІХЛЬ
►PICHL

**ПІХЛЬ,** Вацлав [Венцеслав; Венцель] (1741, Бегіне, побл. Табора – 1805, Відень)
►PICHL [Pichel], Vaclav [Venceslaus ; Wenzel]

**ПІЧЧІННІ**, Нікколо (Марчелло Антоніо Джакомо) (1728, Барі – 1800, Пассі, побл. Парижа)
►PICCINNI [Piccini], Niccolo [Nicola] (Marcello Antonio Giacomo)

**ПЛА,** Джованні [Хосе] (? – ?1776)
►PLA [Plats], Giovanni [Jose]

**ПЛА,** Франческо (? – ?)
►PLA, Francesco

Платс → ПЛА
►PLA

Плац → ПЛА
►PLA

**ПУН'ЯНІ,** (Джуліо) Ґаетано (Джероламо) (1731, Турін – 1798, там само)
►PUGNANI, (Giulio) Gaetano (Gerolamo)

**ПУНТО,** Джованні [Стіх, Ян Вацлав (Йоганн Венцель)] (1746, Зегушіце, побл. Часлава – 1803, Прага)
►PUNTO, Giovanni [Stich, Jan Vaclav (Johann Wenzel)]

**РАЙМОНДІ,** Ігнаціо (бл. 1735, Неаполь – 1813, Лондон)
►RAIMONDI, Ignazio

**РАЙНАРДС**, Уїльям ( ? – ?)
►REINARDS, William

**РАЙХАРДТ,** Йоганн Фрідріх (1752, Кеніґсберґ, теп. Калінінград – 1814, Ґібіхенштайн, побл. Галле)
►REICHARDT, Johann Friedrich

Райхерт (Reichert = ? Reichardt) → РАЙХАРДТ
►REICHERT [= ? Reichardt, Johann Friedrich]

**РАНДО** (XVIII ст.)
►RENDEUX

**РАУЦЦІНІ,** Венанціо (1746, Камеріно, побл. Рима – 1810, Бат)
►RAUZZINI

Рейхардт → РАЙХАРДТ
►REICHARDT

Реслер → РОЗЕТТІ
►ROSETTI

**РІКЕРТ,** Еміліан (XVIII ст.)
►RICKERT, Aemilian

**РІХТЕР,** Франц Ксавер (1709, ? Голлешау [Голешов] – 1789, Страсбурґ)
►RICHTER, Franz Xaver

**РІЧЧІ,** Франческо Паскуале (1732, Комо – 1817, Лавено ді Менаджо, Комо)
►RICCI, Francesco Pasquale

**РОЗЕЛЛІ**
►[ROZELLI [=? Rosselli, Agripino]

**РОЗЕН** (XVIII ст.)
►ROSINE

**РОЗЕТТІ,** Франческо Антоніо [Франц Антон, Франтішек Антонін] (бл. 1750, Ляйтмеріц [Літомержице] – 1792, Людвіґслуст)
►ROSETTI [Rösler, Rössler, Rosety, Rossetti], (Francesko) Antonio [Franz Anton, František Antonin]

**РОКСЕР,** Леопольд (XVIII ст.)
►ROXER

Росеті → РОЗЕТТІ
►ROSETTI

Росетті → РОЗЕТТІ
►ROSETTI

**РУДЖЕ,** Філіппо (бл. 1725, Рим – після 1767, Париж)
►RUGE [Rugge, Rugi, Ruggi, Rouge, Romano], Filippo

Руджі → РУДЖЕ
►RUGE

Руж → РУДЖЕ
►RUGE

**РУСТ,** Джакомо (1741, Рим – 1786, Барселона)
►RUST [Rusti], Giacomo

Русті→ РУСТ
►RUST

**РЬОЗЕР,** Валентин (бл. 1735, Німеччина – ? 1782, Париж)
►ROESER, Valentin

**САККІНІ,** Антоніо (Марія Ґаспаро Джоаккіно) (1730, Флоренція – 1786, Париж)
►SACCHINI, Antonio (Maria Gasparo Goiacchino)

САММАРТІНІ, Джованні Батиста (1700 або 1701, Мілан – 1775, там само)
►SAMMARTINI, Giovanni Battista

Сан Мартіні → САММАРТІНІ
►SAMMARTINI

Сан Рафаеле → Сан РАФАЕЛЬ
►SAN RAFAELE

**САН РАФАЕЛЬ**, (Карло Луїджі Бальдассаре) Беневенуто Роббіо, князь (1735, К'єрі, побл. Туріна – 1797, Турін)
►SAN RAFAELE [San Raffaele], (Carlo Luigi Baldassare) Benevenuto Robbio, Count of

**САРТОРІ**, Ф. [? Феліче, Фелікс] (активн. у СПб, Москві, Саратові, Пензі у 1777–1787)
►SARTORY F. [? Felix]

**СЕН-ЖОРЖ**, Жозеф Булонь Шевальє де (бл. 1739, побл. Бас Тере, Гваделупа – 1799, Париж)
►SAINT-GEORGES [Saint-George], Joseph Boulogne Chevalier de

Сермен → СІРМЕН
►SIRMEN

Сікст → ЗІКСТ
► SIXT

**СІРМЕН,** Лодовіко (17** – ?)
►SIRMEN, Lodovico

**СІРМЕН** [уродж. Ломбардіні], Маддалена Лаура (1735, Венеція – після 1785)
►SIRMEN [Syrmen, née Lombardini], Maddalena Laura

**СК'ЯТТІ,** Луїджі (у 1760 – 1786-87 працював у СПб)
►SCHIATTI, Luigi

**СКЕЙДЛЬ,** Джузеппе ( ? – ?)
►SCHEIDL [Scheidt], Guiseppe

Скейдт → СКЕЙДЛЬ
►SCHEIDL

**СКЕТКІ,** Йоганн Ґеорґ Крістоф (1737, Дармштадт – 1824, Едінбурґ)
►SCHETKY, Johann George Christoph

Стабінгер → ШТАБІНГЕР
►

**СТАМІЦ,** Антон (Тадеуш Йоганн Непомук) (1750, Німецький Брод [Гавличкув Брод] – 1809, Париж або Версаль)
►STAMITZ, Anton (Thadäus Johann Nepomuk)

**СТАМІЦ,** Йоганн (Венцель Антон) [Ян Вацлав Антонін] (1717, Німецький Брод [Гавличкув Брод] – 1757, Маннгейм)
►STAMITZ

**СТАМІЦ,** Карл (Шарль) Філіпп (1745, Маннгейм – 1801, Йєна)
►STAMITZ, Carl (Charles) Philipp

Стіх → ПУНТО
► PUNTO

**ТАРТІНІ,** Giuseppe (1692, Пірано, Істрія – 1770, Падуя)
►TARTINI, Giuseppe

Теллер → ДЕЛЛЕР
►DELLER

**ТІСС'Є** (XVIII ст.)
►TISSIER

**ТОЕСКІ,** Карл Йозеф (1731, Людвігсбурґ – 1788, Мюнхен)
►TOESCHI, Carl Joseph

Трагеті → ТРАЕТТА
► TRAETTA

**ТРАЕТТА,** Томмасо (Мікеле Франческо Саверіо) (1727, Бітонто, побл. Барі – 1779, Венеція)
►TRAETTA [Trajetta], Tommaso (Michele Francesco Saverio)

Трайєтта → ТРАЕТТА
►TRAETTA

**УЕЙНРАЙТ,** Роберт (1748, Штокпорт – 1782, Ліверпуль)
►WAINWRIGHT, Robert

**ФАЙХТНЕР,** Франц Адам (1741, Регенсбург – 1822, Клівенгоф [Калнціемс], Курляндія)
►VEICHTNER, Franz Adam

Фейхтнер → ФАЙХТНЕР
►VEICHTNER

**ФЕРРАРІ,** Доменіко (1722, П'яченца – 1780, Париж)
►FERRARI, Domenico

**ФЕТТЕР,** Генріх Людвіґ (? – ?)
►VETTER, Heinrich Ludwig

**ФІАЛА,** Йозеф (1748, Лоховіце, Західна Богемія – 1816, Донауешінген)
►FIALA, Joseph

Фільс → ФІЛЬЦ
►FILTZ

**ФІЛЬЦ,** (Йоганн) Антон (1733, Айхштетт, Баварія – 1760, Маннгейм)
►FILTZ [Fils, Filz], (Johann) Anton

**ФІРЛІНҐ,** Йоганн Ґоттфрід (1750, Метцельс, побл. Майнінгена – 1813, Шмалькальден)
►VIERLING, Johann Gottfried

**ФІШЕР,** Йоганн Крістіан (1733, Фрайбург – 1800, Лондон)
►FISCHER, Johann Christian

**ФОҐЕЛЬ,** Йоганн Крістоф [(1756, Нюрнберг – 1788, Париж)
►VOGEL [Fogel], Johann Christoph

**ФОҐЛЕР,** Ґеорґ Йозеф [аббат Фоглер] (1749, побл. Вюрцбурґа – 1814, Дармштадт)
►VOGLER, Georg Joseph [Abbé Vogler]

**ФОДОР,** Жозеф Андре (1751, Венло – 1828, Санкт-Петербурґ)
►FODOR, Josephus Andreas

**ФРАНЧЕСКІНІ,** Гаетано [Джованні ?] (1760 – ?)
►FRANCESCHINI, Gaetano [Giovanni ?]

**ФРЕНЦЛЬ,** Ігнац (Франц Йозеф) (1736, Маннгейм – 1811, там само)
►FRÄNZL, Ignaz (Franz Joseph)

**ФРІЦ,** [Ґаспар; Каспар] (1716, Женева – 1783, там само)
►FRITZ, Kaspar [Gaspard]

Хассе → ГАССЕ
► HASSE

**ЦАННЕТТІ,** Франческо (1737, Вольтерра – 1786, Перуджа)
►ZANNETTI [Zanetti], Francesco

**ЦІЛЬХЕ,** Ганс Генріх (?, Копенгаґен – 1796, ?)
►ZIELCHE,Hans Heinrich

**ЦІММЕРМАНН,** Антон (бл. 1741, Прессбурґ [Братислава] – 1781)
►ZIMMERMANN

**ЦІНК,** Бендікс [Бенедікт] Фрідріх (1743, Гусум Голштейн – 1801, Людвігслуст)
►ZINCK [Zink], Bendix [Benedict] Friedrich

Челестіні → ЧЕЛЕСТІНО
►CELESTINO

**ЧЕЛЕСТІНО, ЕЛІҐІО (1739, ПІЗА – 1812, ЛЮДВІҐСЛУСТ, МЕКЛЕНБУРҐ)**
►CELESTINO [Celestini], Eligio

**ЧЕЛОНІАТІ,** Карло Лоренцо (активн. 1737 – 1785) або Карло Антоніо (активн. 1737 – 1785)
►CELONIATI

**ЧЕЛОНІАТІ,** Ігнаціо (раніше 1740 – 1784, Турін)
►CELONIATI, Ignazio

**ЧЕРВЕТТО,** Джакобе Басеві (бл. 1682, Італія – 1783, Лондон)
►CERVETTO, Giacobbe Basevi

**ЧІРРІ,** Джованні Батиста (1724, Форлі – 1808, там само)
►CIRRI, Giovanni Batista

Шайдль → СКЕЙДЛЬ
►

**ШАРТРЕН,** Нікола-Жозеф (бл. 1740, Льєж – 1793, Париж)
►CHARTRAIN [Chartrin], Nicolas - Joseph

**ШВАЙТЦЕР,** Антон (1735, Кобурґ – 1787, Гота)
►SCHWEITZER, Anton

Шварцендорф → МАРТІНІ
►

Швіндель → ШВІНДЛЬ
►SCHWINDL

**ШВІНДЛЬ,** Фрідріх (1737 – 1786, Карлсруе)
►SCHWINDEL [Schwindl], Friedrich

Шейдт → СКЕЙДЛЬ
► SCHEIDL

**ШИК,** Ернст ( Й. Крістоф) (1756, Гаага – 1815, Берлін)
►SCHICK, Ernst (J. Christoph)

**ШІССЕР** ( ? – ?)
►SCHIESSER

**ШМІТТ,** Йозеф [Ґеорґіус Адамус Йозефус] (1734, Герншайм-ам-Рейн – 1791, Амстердам)
►SCHMITT, Joseph [Georgius Adamus Josephus]

Шміттбауер → ШМІТТБАУР
►SCHMITTBAUR

**ШМІТТБАУР,** Йозеф Алоїз (1718, Бамберг – 1809, Карлсруе)
►SCHMITTBAUR, Joseph Aloys

**ШРЕНК** Ф. (? – ?)
►SCHRENK, Franc.

**ШТАБІНГЕР,** Маттіас [Маттіа] (бл. 1750 – бл. 1815, Венеція)
►STABINGER, Mathias [Mattia]

Штаміц → СТАМІЦ
► STAMITZ

**ШТЕРКФЕЛЬ** (? – ?)
► STERKFFEL N. J.

**ШТУМПФ,** Йоганн Крістіан (бл. 1740 – ? 1801, Франкфурт-на-Майні)
►STUMPF, Johann Christian

**ШУСТЕР,** Йозеф (1748, Дрезден – 1812, там само)
►SCHUSTER, Joseph

**ЯРНОВИК,** Іван Мане (1735 – 45, Палермо ? – 1804, Санкт-Петербург)
►GIORNOVICHI, Giovanni [Ivan] Mane

Ярновицький → ЯРНОВИК
►GIORNOVICHI

Ярнович → ЯРНОВИК
►GIORNOVICHI

# INDEX OF AUTHORS

**ABEL, Carl [Karl] Friedrich ► АБЕЛЬ, Карл Фрідріх**
*(1723, Cöthen – 1787, London)*
КР Сн № 1 – 81 (інв. 121517)
КР 3 № 1 [1] – 125 (інв. 121159/1)
КР 3 № 1 [2] – 126 (інв. 121159/2)
КР 3 № 317 – 227 (інв. 121182)
КР 3 № 319 [1] – 231 (інв. 121104/1)
КР 4 № 2 – 238 (інв. 121043)
КР 4 № 3 – 239 (інв. 121044)
КР 4 № 186 – 338 (інв. 120965)
КР С № 1 – 428 (інв. 120781)
КР С № 325 – 597 (інв. 120886/1)
КР К № 1 – 610 MS (?)

**ABRAHAM [Abrahame] ► АБРААМ**
*(1764 – ?1805, Paris)*
КР 2 № 4 – 4 (інв. 1967–42н–1)

**AGUS, Joseph (Giuseppe) ► АҐУС, Жозеф**
*(1749–1798, Paris)*
КР 2 № 1 – 1 (?)

**AINDEL → [SAMMARTINI]**

**ALBRECHTSBERGER, Johann Georg ► АЛЬБРЕХТСБЕРҐЕР, Йоганн Ґеорґ**
*(1736, Klosterneuburg, nr. Vienna – 1809, Vienna)*
КР 4 № 1 – 237 *(інв. 121072)*

**ANFOSSI, Pasquale ► АНФОССІ, Паскуале**
*(1727, Taggia – 1797, Rome)*
КР С № 9 – 436 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 45 (інв.121682)]
КР С № 10 – 437 (?)
КР С № 11 – 438 (?)

**ASPELMAYR [Asplmayr, Aspelmeier etc.], Franz ► АСПЕЛЬМАЙЄР, Франц**
*(1728, Linz – 1786, Vienna)*
КР 2 № 3 – 3 MS (ІР НБУВ, Ф.342, № 1)
КР С № 3 – 430 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 39 ( 120891)]
КР С № 4 – 431 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 40 (120892)]
КР С № 5 – 432 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 41 (120893)]
КР С № 6 – 433 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 42 (120894)]
КР С № 7 – 434 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 43 (120895)]
КР С № 8 – 435 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 44]

**ASTARITTA [Astarita], Gennaro ► АСТАРІТТА, Дженнаро**

*(c 1745–9, Naples – after 1803, ?)*
КР С № 12 – 439 MS (?)
КР С № 13 – 440 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 46 (інв. 120777)]

**AVOLIO J. [Avoglio; D'Avolio] ► АВОЛІО**
*(18 sc.)*
КР 2 № 2 – 2 (інв. 1967–42н–6)

**BACH G. L. ► БАХ**
*(18 sc.)*
КР Сн № 9 – 84 MS (?)

**BACH, Johann Christian ► БАХ, Йоганн Крістіан**
*(1735, Leipzig – 1782, London)*
КР 3 № 13 – 131 *(інв. 121203)*
КР 3 № 21 – 140 MS (?)
КР 3 № 317 – 227 *(інв. 121182)*
КР 3 № 319 [2] – 232 *(інв. 121104 /2)*
КР 4 № 17 – 248 *(інв. 120934)*
КР 4 № 18 – 249 *(інв. 120933)*
КР 4 № 186 – 338 *(інв. 120965)*
КР 5 № 12 – 352 *(інв. 121084)*
КР 5 № 13 – 353 *(інв. 121093)*
КР СК № 13 – 385 *(інв. 120970)*
КР С № 13 – 441 (інв. 120775/1)
КР С № 14 – 442 (інв. 120775/2)
КР С № 15 – 443 MS (?)
КР С № 16 – 444 (інв. 1967–42н–15)
КР С № 17 – 445 (інв. 1967–42н–18)
КР С № 18 – 446 *(інв. 121744)*
КР С № 19 – 447 *(інв. 121745)*
КР С № 27 [1] – 454 *(інв. 120905)*
КР С № 27 [2] – 455 *(інв. 120905)*
КР С № 321 – 590 *(інв. 120628)*

**BARBELLA, Emanuele ► БАРБЕЛА, Емануель**
*(1718, Naples – 1777, Naples)*
КР 2 № 11 – 7 *(інв. 121252)*

**BARRIÈRE, Etienne-Bernard-Joseph ► БАР'ЄР, Ет'єн-Бернар-Жозеф**
*(1748, Valenciennes – 1816 or 1818, ? Paris)*
КР 2 № 13 – 9 (?)
КР 4 № 15 – 246 *(інв. 121055)*
КР 4 № 16 – 247 *(інв. 121056 )*
КР СК № 14 – 386 *(інв. 120852)*
КР К № 11 – 613 *(інв. 120657)*

**BÁRTA [Barrta, Bartha, Bartta], Josef ► БАРТА, Йозеф**

*(c 1746, Prague – 1787, Vienna)*
КР 4 № 11 – 243 *(інв. 121047)*
КР С № 186 – 541 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 68 (інв. 121675)]
КР С № 187 – 542 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 69 (інв. 121644)]
КР С № 188 – 543 MS (?)
КР С № 189 – 544 MS (?)
КР С № 190 – 545 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 70 (інв. 1967–47н–50)]

**BARTHÉLEMON, François-Hippolyte ► БАРТЕЛЕМОН, Франсуа-Іполит**
*(1741, Bordeaux – 1808, London)*
КР 4 № 19 – 250 *(інв. 120932)*
КР 4 № 188 – 340 *(інв. 121023)*
КР К № 12 – 614 *(інв. 1967–42н–10*)

**BAUER, Joseph Anton ► БАУЕР, Йозеф Антон**
*(1725, Elhbogen, Bohemia – 1808, Würzburg)*
КР 4 № 20 – 251 *(інв. 120931)*

**BAUMBERG J. C. (BAUMBERG J. L.) ► БАУМБЕРҐ**
*(fl. 1780)*
КР 3 № 11 – 129 *(інв. 121202)*

**BECK [? Bech], Giovanni ► БЕК, Джованні**
*(18 sc.)*
КР 4 № 13 – 245 [ІР НБУВ, ф. 342, № 18 (інв. 121049–121054)]

**BENDA, Franz [Franti šek] ► БЕНДА, Франц [Франтішек]**
*(1709, Staré Benátky, Bohemia – 1786, Nowawes, nr. Potsdam)*
КР Сн № 7 – 82 *(інв. 121428)*

**BENDA, Friedrich (Wilhelm Heinrich) ► БЕНДА, Фрідріх (Вільгельм Генріх)**
*(1745, Potsdam – 1814, Potsdam)*
КР 3 № 10 – 128 *(інв. 121163)*

**BIANCHI, Francesco [Giuseppe Francesco]► Б'ЯНКІ, Франческо [Джузеппе Франческо]**
*(c 1752, Cremona – 1810, Hammersmith, London)*
КР С № 28 – 456 (?)

**BIANCHI, Giovanni Battista (2nd) ► Б'ЯНКІ, Джованні Баттіста (2-ий)**
*(fl London 1780–82)*
КР 3 № 14 – 132 *(інв. 121211)*

**BISCH [= ? Bisch, Jean] ► БІШ, [Жан ?]**
*( Bisch, Jean — 1757, nr. Cologne, France – after 1802, ? )*
КР 2 № 15 – 11 *(інв. 121242)*

**BLAKE, Benjamin ► БЛЕЙК, Бенджамен**
*(1751, Hackney – 1827, London)*

КР 2 № 10 – 6 (?)

**BOCCHERINI, (Ridolfo) Luigi ► БОККЕРІНІ, (Рідолфо) Луїджі**
*(1743, Lucca – 1805, Madrid)*
КР 2 № 12 – 8 (?)
КР 3 № 17 [1] – 135 (інв. 1967–42н–28/1)
КР 3 № 17 [2] – 136 (інв. 1967–42н–28/2)
КР 3 № 18 – 137 (?)
КР 3 № 19 – 138 *(інв. 121178)*
КР 3 № 20 – 139 (?)
КР 3 № 319 [3] – 233 *(інв. 121104/3)*
КР 4 № 7 – 240 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 16 (інв.121062–121067)]
КР 4 № 8 – 241 *(інв. 121068)*
КР 4 № 9 – 242 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 17 (інв. 121046)]
КР 4 № 184 [2] – 333 *(інв.120627/2)*
КР 5 № 7 – 347 *(інв. 121089)*
КР 5 № 8 – 348 *(інв. 120773)*
КР 5 № 9 – 349 *(інв. 121087)*
КР 5 № 10 – 350 *(інв. 121086)*
КР 5 № 11 – 351 *(інв. 121088)*
КР 6 № 11 – 374 *(інв. 120903)*
КР СК № 16 – 388 *(інв. 120805)*
КР СК № 17 – 389 *(інв. 120804)*
КР С № 20 – 448 *(інв. 121758)*
КР С № 21 – 449 *(інв. 121729)*
КР С № 22 – 450 ( ?)
КР С № 23 – 451 (*1967–42н–30)*
КР С № 24 – 452 (*121741)*
КР С № 25 – 453 *(інв. 121730)*

**BORGHI, Luigi ► БОРГІ, Луїджі**
*(1745 ?, Bologna – с 1806, London)*
КР 2 № 9 – 5 (?)
КР Сн № 8 – 83 *(інв. 121429)*
КР К № 9 – 611 (?)
КР К № 10 – 612 (?)

**BRAUN, Johann ► БРАУН, Йоганн**
*(1753, Kassel – 1811, Berlin)*
КР 3 № 12 – 130 *(інв. 121201)*

**BRÉVAL, Jean-Baptiste Sebastian ► БРЕВАЛЬ, Жан-Батист Себастіан**
*(1753, Paris – 1823, Colligis, Aisne)*
КР СК № 15 – 387 *(інв.120877)*

**Le Brun → Lebrun**

**BRUNETTI [Bruneti], Gaetano [Caetano, Cajetano]► БРУНЕТТІ, Ґаетано [Каетано]**

*(1744, Fano – 1798, Colmenar de Orejo, nr. Madrid )*
КР 3 № 15 – 133 *(інв. 121213)*
КР 6 № 10 – 373 *(інв. 120902)*

**BULLANT [Bulant, Bullanto, Bullault, Bullandt], Antoine ► БУЛЛАНТ, Антуан [? Антон; Жан Антуан]**
*(1750 ?, nr. Amiens ? – 1821, Petersburg)*
КР 2 № 14 – 10 (?)

**CAMBINI, Giuseppe Maria (Gioachino) ► КАМБІНІ, Джузеппе Марія (Джоакіно)**
*(1746, Livorno – 1825, ? Paris)*
КР 2 № 17 – 12 *(інв. 121251)*
КР 3 № 38 – 145 *(інв. 121185)*
КР 3 № 39 – 146 *(інв. 121184*)
КР 3 № 40 – 147 *(інв. 121137)*
КР 4 № 31 – 258 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 19 (інв. 120936–120941)]
КР 4 № 32 – 259 *(інв. 121058)*
КР 4 № 33 – 260 *(інв. 121057)*
КР 4 № 34 – 261 *(інв. 121034)*
КР 4 № 35 – 262 *(інв. 121033)*
КР 4 № 36 – 263 *(інв. 121036)*
КР 4 № 37 – 264 *(інв. 121035)*
КР 4 № 38 – 265 *(інв. 121600)*
КР 5 № 19 – 354 (?)
КР СК № 25 – 390 *(інв. 120854)*
КР СК № 26 – 391 *(інв. 120920)*
КР СК № 27 – 392 *(інв. 120921)*
КР СК № 28 – 393 *(інв. 120922)*
КР СК № 29 – 394 *(інв. 120923)*
КР СК № 30 – 395 *(інв. 120924)*
КР СК № 31 – 396 *(інв. 120853)*
КР СК № 32 – 397 *(інв. 120882)*
КР СК № 33 – 398 *(інв. 120883)*
КР СК № 34 – 399 *(інв. 120884)*
КР СК № 35 – 400 *(інв. 120879)*
КР СК № 36 – 401 *(інв. 120890)*
КР СК № 37 – 402 *(інв. 120881)*
КР С № 31 – 457 (інв. 1967–42н–36)

**CAMERLOHER [Camerlochner, Cammerlocher], Placidus Cajetan von ► КАМЕРЛОЕР, Плацідус Каетан фон**
*(1718, Murnau – 1782, Freising)*
КР С № 320 [1] – 588 (*інв. 1967–4 н–37/1)*

**CAMPIONI, Carlo Antonio [Campion, Charles Antoine] ► КАМПІОНІ, Карло Антоніо [Шарль Антуан]**
*(1720, Lunéville – 1788, Florence)*

КР 2 № 22 – 17 (?)
КР Сн № 123 – 124 [ІР НБУВ, ф. 342, № 11 (інв. 121528)]

**CANAL [Cannal], Joseph [Giuseppe] ► КЕНЕЛ, Джозеф [Джузеппе]**
*(18 sc.)*
КР 2 № 24 – 19 *(інв. 121260)*

**CANAVAS [Canavasso], Joseph [le cadet] ► КАНАВА́, Жозеф [молодший]**
*(с 1714, Turin – 1776, Paris)*
КР Сн № 13 – 87 *(інв. 121430)*

**CANNABICH, (Johann) Christian (Innocenz Bonaventura)► КАННАБІХ, (Йоганн) Крістіан (Інноценц Бонавентура)**
*(1731, Mannheim – 1798, Frankfurt am Main)*
КР 4 № 29 – 256 *(інв. 120929)*

**Cannal → CANAL**

**CAUCIELLO, D. Prospero ► КАУЧЕЛЛО, Д. Просперо**
КР 2 № 23 – 18 *(інв. 121271)*
КР 3 № 35 – 142 *(інв. 121187)*
КР 5 № 20 – 355 (інв. 1967–42н–35)

**CELESTINO [Celestini], Eligio ► ЧЕЛЕСТІНО, Елігіо**
*(1739, Pisa – 1812, Ludwigslust, Mecklenburg)*
КР 2 № 161 – 78 *(інв. 121247)*
КР Сн № 12 – 86 (?)

**CELONIATI [Celoniatti, Celoniat, Celonieti, Celonietto], ► ЧЕЛОНІАТІ**

**? Carlo Lorenzo (active 1737 – 1785)**

**? Carlo Antonio (active 1737 – 1785)**
КР 3 № 37 – 144 MS (?)
КР К № 24 – 619 MS (?)

**CELONIATI, Ignazio► ЧЕЛОНІАТІ, Ігнаціо**
*(before 1740 – 1784, Turin)*
КР 4 № 39 – 266 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 20 (інв. 121028)]

**CERVETTO, Giacobbe Basevi ► ЧЕРВЕТТО, Джакобе Басеві**
*(с 1682, Italy – 1783, London)*
КР 3 № 86 – 143 *(інв. 121186)*

**CHARTRAIN [Chartrin], Nicolas - Joseph ► ШАРТРЕН, Нікола-Жозеф**
*(с 1740, Liege – 1793, Paris)*
КР 2 № 21 – 16 (?)
КР 4 № 27 – 254 (?)
КР 4 № 28 – 255 (інв. 1967–42н–42)

**CHINZER, Giovanni ► КІНЦЕР, Джованні**
*(c 1695,? Florence – c 1750)*
КР 2 № 18 – 13 *(інв. 121272)*

**CIRRI, Giovanni Battista ► ЧІРРІ, Джованні Батиста**
*(1724, Forli – 1808, Forli)*
КР 4 № 30 – 257 *(інв. 120950)*
КР 6 № 16 – 375 *(інв. 120900)*

**CLAGGET, Charles ► КЛАҐЕТ, Чарлз**
*(1740, Waterford – c 1795, London)*
КР 2 № 20 – 15 *(інв. 121300)*

**CLAGGET, Walter ► КЛАҐЕТ, Уолтер**
*(c 1741, Waterford – 1798, ?)*
КР 2 № 20 – 15 *(інв. 121300)*

**COLIZZI [Kolizzi], Johann(es) Andreas [Jean; Giovanni Andrea]► КОЛІЦЦІ, Йоганн(ес) Андреас [Ян; Джованні Андреа]**
*(c 1740, Grudim, Bohemia – fl 1767–90)*
КР 4 № 25 – 252 *(інв. 120930)*
КР 4 № 26 – 253 *(інв. 121038)*
КР К № 22 – 617 *(інв. 121681)*

**CORELLI, Arcangelo ► КОРЕЛЛІ, Арканджело**
*(1653, Fusignano – 1713, Rome)*
КР Сн № 11 – 85 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 8)
КР 3 № 34 – 141 (*інв.121180)*
КР К № 21 – 616 (інв. 1967–42н–44)

**COT = Cotterell, John ► КОТ = Коттерель, Джон**
КР К № 25 – 620 (інв. 1967–42п–43)

**CRAMER, Wilhelm ► КРАМЕР, Вільгельм**
*(1746, Mannheim – 1799, London)*
КР 3 № 41 – 148 (інв. 1967–42н–46)
КР 3 № 42 – 149 *(інв. 121138)*
КР К № 23 – 618 (інв. 1967–42н–45)

**CRISPI, Gio[vanni] Pietro ► КРІСПІ, Джо[ванні] П’єтро**
*(? – ?) [= ? Crispi, Pietro Maria (c 1737, Rome – 1797, Rome)]*
КР С № 32 – 458 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 47]

**D. C. → [? Decamp]**

**DALAYRAC [D’Alayrac], Nicolas-Marie ► ДАЛЕЙРАК, [Д’Алейрак], Нікола-Марі**
*(1753, Muret, Haute Garonne – 1809, Paris)*
КР 3 № 54 – 153 *(інв. 121150)*

**DAVAUX [Davau, D'Avaux], Jean - Baptiste ► ДАВО [Д'Аво], Жан-Батист**
*(1742, La Côte-St. Andre – 1822, Paris)*
КР 2 № 27 – 22 *(інв.121259)*
КР 4 № 45 – 267 *(інв. 121029)*
КР 4 № 46 – 268 *(інв. 121031)*
КР 4 № 112 – 300 (інв. 1967–42н–52) arr. Marchal
КР СК № 49 – 403 *(інв. 121759 )*
КР СК № 51 – 405 *(інв. 120823)*
КР СК № 52 – 406 *(інв. 120824)*

**DECAMP [Dechamps, Louis]► ДЕКАН, Луї**
*(? – after 1799, Paris)*
КР 2 № 19 – 14 (?)

**DELLER [Teller, Döller, Töller], Florian Johann► ДЕЛЛЕР, Флоріан Йоганн**
*(1729, Drosendorf – 1773, Munich)*
КР 3 № 55 – 154 (інв. 1967–42н–55)

**DE LUSSE, Charles [Delusse; Deluce ; Lusse de; D. L.] ► ДЕ-ЛЮСС, Шарль**
*(? 1720 – 25 – after 1774)*
КР 3 № 147 – 187 (інв. 1967–43н–1)

**DEMACHI, Giuseppe ►ДЕМАКІ, Джузеппе**
*(1732, Alessandria – after 1791, London)*
КР 2 № 28 – 23 (?)
КР 4 № 47 – 269 *(інв. 121030)*

**DEVIENNE, François► ДЕВ'ЄНН, Франсуа**
*(1759, Joinville, Haute-Marne – 1803, Paris)*
КР К № 212 – 685 (?)
КР К № 213 – 686 (?)

**DITTERSDORF, Carl Ditters von ; [Ditters, Carl]►**
**ДІТТЕРСДОРФ, Карл Діттерс фон**
*(1739, Vienna – 1799, Neuhof, Pilgram, Bohemia)*
КР 3 № 52 – 151 *(інв. 121152)*
КР С № 37 – 459 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 48 (інв. 121610)]
КР С № 38 – 460 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 49]
КР С № 274 – 580 [інв. 121367 (Vanhall)]
КР С № 321 [1] – 592 *(інв. 120628/1)*
КР С № 321 [2] – 593 *(інв. 120628/2)*
КР С № 325 [2] – 598 *(інв. 120886/2)*
КР С № 327 [4] – 604 *(інв. 120635/4)*
КР С № 327 [8] – 608 *(інв. 120635/8)*
КР К № 38 – 624 MS (?)

**DOLPHIN► ДОФЕН**
*(18 sc.)*

КР 3 № 53 – 152 *(інв. 121151)*

**EICHNER, Ernst (Dietrich Adolph) ► АЙХНЕР [ЕЙХНЕР], Ернст (Дітріх Адольф)**
*(1740, Arolsen – ? 1777, Potsdam)*
КР 2 № 35 – 24 *(інв. 121255)*
КР 4 № 54 – 271 *(інв. 121032)*
КР С № 43 – 461 (інв. 1967–43н–4)
КР С № 44 – 462 (інв. 1967–43н–3)
КР К № 47 – 625 (ІР НБУВ, ф. 342, № 92)

**ERNST, Franz Anton► ЕРНСТ, Франц Антон**
*(1745, Georgenthal, Bohemia – 1805, ?)*
КР К № 48 – 626 *(інв. 121725)*

**ESSER, (?Karl) Michael, Ritter von► ЕССЕР, (? Карл) Міхаель фон**
*(1737, Aachen – с 1795, ?)*
КР 3 № 63 – 155 *(інв. 121149)*
КР 4 № 53 – 270 *(інв. 121061)*
КР С № 45 – 463 (інв. 120862 – 120867)
КР С № 46 – 464 (*інв. 120868)*

**FERRARI, Domenico► ФЕРРАРІ**
*(1722, Piacenza – 1780, Paris)*
КР Сн № 23 – 89 (?)

**FIALA, Joseph ► ФІАЛА, Йозеф**
*(1748, Lochovice, Western Bohemia – 1816, Donaueschingen)*
КР 4 № 60 – 272 *(інв. 121060)*

**FILTZ [Fils, Filz], (Johann) Anton ► ФІЛЬЦ, (Йоганн) Антон**
*(1733, Eichstätt, Bavaria – 1760, Mannheim)*
КР 3 № 71 – 156 *(інв. 121148)*
КР С № 326 [2] – 600 *(інв. 120631/2)*

**FISCHER, Johann Christian ► ФІШЕР, Йоганн Крістіан**
*(1733, Freiburg – 1800, London)*
КР К № 55 – 627 *(інв. 121727)*
КР К № 56 – 628 MS (?)
КР К № 57 – 629 MS [ІР НБУВ, ф. 342, №81 (інв. 121728)]

**FODOR, Josephus Andreas ►ФОДОР, Жозеф Андре**
*(1751, Venlo – 1828, St.Petersburg)*
КР 2 № 41 – 25 (?)
КР 2 № 42 – 26 *(інв. 121257)*
КР 2 № 43 – 27 (?)
КР 2 № 45 – 29 *(інв. 121269)*

**FRANCESCHINI, Gaetano [Giovanni ?] ► ФРАНЧЕСКІНІ, Гаетано [Джованні ?]**
*[Franceschini, Giovanni (1760 – ?)]*

КР 3 № 73 – 158 *(інв. 121154)*

**FRÄNZL, Ignaz (Franz Joseph) ► ФРЕНЦЛЬ, Ігнац (Франц Йозеф)**
*(1736, Mannheim – 1811, Mannheim)*
КР 3 № 72 – 157 *(інв. 121147)*
КР С № 50 – 465 (*інв. 120869)*

**FRITZ, Kaspar [Gaspard] ► ФРІЦ, [Ґаспар; Каспар]**
*(1716, Geneva – 1783, Geneva)*
КР 2 № 44 – 28 (інв. 121628 – 121633)

**GALLO, Domenico ► ҐАЛЛО, Доменіко**
*(? 1730, Venice? – fl mid 18th century)*
КР 3 № 83 – 159 MS(?)
КР 3 № 84 – 160 MS (?)

**Garnier → GRANIER ► ҐРАЙНЕР**

**GAUTIER, Ludwig (Louis) ► ҐОТЬЄ, Людвіґ (Луї)**
*(18 sc.)*
КР 2 № 51 – 32 *(інв. 121267)*

**GEHOT, Joseph (John, Jean) ► ЖЕО, Жозеф (Джон, Жан)**
*(1756, Brussels – c 1820, USA)*
КР 2 № 50 – 31 *(інв. 121268)*
КР 3 № 85 – 161 *(інв. 121156)*
КР 4 № 64 – 273 *(інв. 121059)*

**GEORGE [Georg], Sebastian ► ЖОРЖ, Себастіан**
*(?, Mainz – ?)*
КР 3 № 93 – 169 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 13 (інв. 121233)]
КР 4 № 70 – 278 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 21 (інв. 120942 – 120946)]
КР 4 № 71 – 279 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 22 (інв. 121118)]
КР 5 № 37 – 356 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 27)
КР 5 № 38 – 357 MS (?)
КР 5 № 39 – 358 MS (?)
КР 5 № 40 – 359 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 28)
КР 5 № 41 – 360 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 29)
КР С № 64 – 473 MS (?)
КР С № 65 – 474 MS (?)
КР С № 66 – 475 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 52 (інв. 121664)]
КР С № 67 – 476 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 53]
КР С № 68 – 477 MS (?)
КР С № 69 – 478 MS (?)
КР С № 70 – 479 MS (?)
КР С № 71 – 480 MS (?)
КР С № 72 – 481 MS (?)
КР С № 73 – 482 MS (?)

КР С № 74 – 483 MS (?)

**GIARDINI [Degiardino], Felice (de) ► ДЖАРДІНІ, Феліче де**
*(1716, Turin – 1796, Moscow)*
КР 2 № 52 – 33 *(інв. 121240)*
КР Сн № 27 – 90 MS(?)
КР Сн № 28 – 91 *(інв. 121316)*
КР 3 № 91 – 167 *(інв. 121161)*
КР 4 № 186 – 338 *(інв. 120965)*
КР К № 59 – 630 *(інв. 121091)*
КР К № 60 – 631 *(інв. 121103)*

**GIORDANI, Tommaso ► ДЖОРДАНІ, Томмазо**
*(c 1733, Naples – 1806, Dublin)*
КР 3 № 90 – 166 *(інв. 121160)*
КР 3 № 92 – 168 (інв. 1967–43н–23)
КР С № 76 – 484 [ІР НБУВ, ф. 342, № 93]

**GIORNOVICHI [Jarnović, Jarnowick, Jarnovicki], Giovanni [Ivan] Mane ► ЯРНОВИК, Іван Мане**
*(1735 – 45, Palermo ? – 1804, St. Petersburg)*
КР К № 68 – 639 (?)
КР К № 69 – 640 (?)

**GLACHANT ► ҐЛАШАН, Жан П'єр**

**? Jean – Pierre ► ҐЛАШАН, Жан П'єр**
*(fl 1768–1795, Paris) or*

**? Antoine-Charles ► ҐЛАШАН, Антуан-Шарль**
*(1770, Paris – 1851, Versailles)*
КР 3 № 86 – 162 *(інв. 121155)*

**GLÖSCH, Carl Wilhelm ► ҐЛЬОШ, Карл Вільгельм**
*(1732, Berlin – 1809, Berlin)*
КР 3 № 89 – 165 (інв. 1967–43н–31)
КР К № 63 – 634 *(інв. 121092/1)*
КР К № 64 – 635 *(інв. 121092/2)*
КР К № 65 – 636 *(інв. 121604)*

**GLUCK, Christoph Willibald, Ritter von ► ҐЛЮК, Крістоф Вілібальд**
*(1714, Erasbach, nr. Berching, Upper Palatinate – 1787,Vienna)*
КР 4 № 133 – 308 (інв. 120971 (Gluck – Roeser)

**GOSSEC, François-Joseph ► ҐОССЕК, Франсуа-Жозеф**
*(1734, Vergnies, Hainaut – 1829, Passy, Paris)*
КР 2 № 53 – 34 MS (?)
КР 3 № 88 – 164 *(інв. 121185)*
КР 4 № 68 – 276 *(інв. 121069)*

КР 4 № 69 – 277 *(інв. 120935)*
КР СК № 80 – 410 *(інв. 120927)*
КР СК № 81 – 411 *(інв. 120928)*
КР С № 63 – 472 [ІР НБУВ, ф. 342, № 94]
КР С № 322 – 594 *(інв. 120847)*
КР К № 66 – 637 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 89 (інв. 1967–47н–56)]

**GRAF [Graaf], Christian Ernst ► ҐРАФ, Крістіан Ернст**
*(1723, Rudolstadt – 1804, The Hague)*
КР 4 № 66 – 274 *(інв. 121071)*
КР С № 57 – 466 *(інв. 120870)*
КР С № 58 – 467 *(інв. 120800)*
КР С № 59 – 468 MS (?)
КР С № 60 – 469 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 50 (інв. 120830}
КР С № 61 – 470 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 51 (інв. 120829)

**GRAF, Friedrich Hartman ► ҐРАФ, Фрідріх Гартман**
*(1727, Rudolstadt – 1795, Augsburg)*
КР 4 № 67 – 275 *(інв. 121070)*
КР К № 61 – 632 (інв. 1967–43н–37)
КР К № 62 – 633 (?)
КР К № 70 – 641 (інв. 1967–43н–38)

**GRANIER [Garnier, Grenier], Louis ► ҐРАНЬЄ, Луї**
*(1740, Toulouse – 1800, Toulouse)*
КР Сн № 29 – 92 *(інв. 121303)*

**GRANOM, Lewis Christian Austin ► ҐРЕЙНОМ, Л'юїс Крістіан Аустин**
*(с 1725 – by 1791)*
КР 2 № 49 – 30 (інв. 1967–43н–35)

**GRAUN, Carl Heinrich ► ҐРАУН, Карл Генріх**
*(?1703–4, Wahrenbruch – 1759, Berlin)*
КР Сн № 30 – 93 MS (?)

**GREINER, Johann Theodor ► ҐРАЙНЕР, Йоганн Теодор**
*(fl 1780)*
КР С № 78 – 486 (інв. 1967–43н–36)

**GRENSER, Johann Friedrich ► ҐРЕНЗЕР, Йоганн Фрідріх**
*(1758, Dresden – 1794, Stockholm)*
КР 3 № 87 – 163 *(інв. 121146)*
КР К № 67 – 638 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 99 (інв. 1967–48н–5)]
КР К № 71 – 642 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 100 (інв. 1967–48н–6)]

**GRETRY, André-Ernest-Modeste ► ҐРЕТРІ, Андре-Ернест-Модест**
*(1741, Liège – 1813, Paris)*
КР 4 № 169 – 330 (інв. 1967–46н–19)
КР С № 77 – 485 (інв. 1967–43н–40)

**GROSSE, Friedrich ► ҐРОССЕ, Фрідріх**
КР 2 № 54 – 35 *(інв. 121253)*

**HANDEL [Händel, Hendel], Georg Friederich ► ГЕНДЕЛЬ, Ґеорґ Фрідріх**
*(1685, Halle – 1759, London)*
КР Сн № 31 – 94 *(інв. 121516)*

**HARTMANN, Christian Karl [Saxon, de Saxe ; Chrétien – Charles] ► ГАРТМАНН, Крістіан Карл**
*(1750, Altenburg, Saxony – 1804, Paris)*
КР К № 75 – 643 (?)
КР К № 76 – 644 (?)
КР К № 77 – 645 (?)

**HARTMANN, Johann Ernest [Joseph] ► ГАРТМАНН, Йоганн Ернест**
*(1726, Gross Glogan, Silesia – 1793, Copenhagen)*
КР С № 327 [7] – 607 *(інв. 120637/7)*

**HASSE, Johann Adolf [Adolph] ► ГАССЕ, Йоганн Адольф**
*(1699, Bergedorf, nr. Hamburg – 1783, Venice)*
КР С № 91 – 496 (інв. 1967–43н–47)

**HAYDN, (Franz) Joseph ► ГАЙДН, (Франц) Йозеф**
*(1732, Rohrau, Lower Austria – 1809, Vienna)*
КР Сн № 33 – 96 *(інв. 121515)*
КР 3 № 103 – 172 (?)
КР 3 № 104 – 173 (?)
КР 3 № 105 – 174 *(інв. 1967–44н–2*)
КР 3 № 107 – 175 *(інв. 121145)*
КР 3 № 321 [2] – 235 *(інв. 120629/2)*
КР 4 № 76 – 280 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 26)
КР 4 № 77 – 281 *(інв. 121045)*
КР 4 № 184 [3] – 334 *(інв. 120627/3)*
КР 4 № 184 [4] – 335 *(інв. 120627/4)*
КР 4 № 185 [1] – 336 *(інв. 120632/1)*
КР СК № 93 – 414 *(інв. 120888)*
КР СК № 94 – 415 *(інв. 121757)*
КР С № 89 – 494 MS (?)
КР С № 90 – 495 MS (?)
КР С № 92 – 497 *(інв. 121657)*
КР С № 93 – 498 (*інв. 120861)*
КР С № 94 – 499 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 56 (інв. 120806)]
КР С № 95 – 500 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 57 (інв. 120807)]
КР С № 96 – 501 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 58 (інв. 120808)]
КР С № 97 – 502 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 59 (інв. 120809)]
КР С № 98 – 503 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 60 (інв. 120810)]
КР С № 99 – 504 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 61 (інв. 120811)]
КР С № 100 – 505 (*інв. 1967–44н–9)*

КР С № 101 – 506 MS (?)
КР С № 324 – 596 *(інв. 120694)*

**HEMBERGER, Johann August ► ГЕМБЕРҐЕР, Йоганн Август**
*(fl 1783 c)*
КР 3 № 102 – 171 *(інв. 121157)*

**HERTEL, Johann Wilhelm (Giovanni Guglielmo) ► ГЕРТЕЛЬ, Йоганн Вільгельм**
*(1727, Eisenach – 1789, Schwerin)*
КР С № 88 – 493 *(інв. 120725)*

**HIMMELBAUER, Wenceslao [Wenzel] ► ГІММЕЛЬБАУЕР, Венцеслав (Венцель)**
*(vers 1725 – ? 1782)*
КР 2 № 59 – 38 *(інв. 121276)*

**HOEFNAGEL B. ► ГЕФНАҐЕЛЬ Б.**
КР С № 320 [2] – 589 (інв. 1967–42н–37/2)

**HOFER, Mathia ► ГОФЕР, Матіа**
КР 6 № 43 – 376 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 31 (інв. 120907)]

**HOFFMAN ► ГОФМАН**
КР 6 № 44 – 377 MS (?)

**Hoffmann → Hofmann**

**HOFFMEISTER, Franz Anton ► ГОФМАЙСТЕР, Франц Антон**
*(1754, Rothenburg am Neckar – 1812, Vienna)*
КР 2 № 60 – 39 *(інв. 121246)*
КР С № 82 – 487 (інв. 1967–44н–15)
КР С № 83 – 488 (інв. 1967–44н–13; 1967–44н–14)
КР С № 84 – 489 (*інв. 121686)*
КР С № 85 – 490 (*інв. 121687)*

**HOFFSTETTER, Roman ► ГОФШТЕТТЕР, Роман**
*(1742, Laudenbach, nr. Bad Mergentheim – 1815, Miltenberg)*
КР 4 № 80 – 284 *(інв. 121005)*

**HOFMANN, Leopold ► ГОФМАН, Леопольд**
*(1738, Vienna – 1793, Vienna)*
КР 3 № 101 – 170 *(інв. 121158)*
КР К № 78 – 646 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 102 ]

**HOLZBAUER, Ignaz (Jacob) ► ГОЛЬЦБАУЕР, Ігнац (Якоб)**
*(1711, Vienna – 1783, Mannheim)*
КР С № 323 – 595 *(інв. 120846)*

**HOLZBOGEN, Johann [Joseph] Georg ► ГОЛЬЦБОҐЕН, Йоганн [Йозеф] Ґеорґ**
*(1727, Schwandorf – 1775, Munich)*
КР С № 86 – 491 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 54}

**HOÔF, Jean-Baptiste van ► ГООФ, Жан-Батист ван**
*(1735, Lierre – 1813, Antwerpen)*
КР 2 № 57 – 36 *(інв. 121270)*
КР 3 № 274 – 218 *(інв. 121219)*

**HUBER, Pancratius ► ГУБЕР, Панкратіус**
*(fl c 1772 )*
КР 4 № 79 – 283 *(інв. 121006)*

**HUBER, Thaddäus ► ГУБЕР, Тадеуш**
*(c 1733 – 1798)*
КР 2 № 58 – 37 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 4 (інв. 121277–121282)]
КР 4 № 78 – 282 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 23 (інв.121020)]

**HUPFELD [Houbfeldt, Houpfeld, Huppfeld], Bernhard ► ГУПФЕЛЬД, Бернгард**
*(1717, Kassel – 1796, Marburg)*
КР Сн № 32 – 95 *(інв. 121514)*
КР С № 87 – 492 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 55 (інв. 1967–48н–12)]

**KAMMEL [Kamel, Kammell, Kammel, Cammel], Antoń ► КАММЕЛЬ, Антонін**
*(1730, Běléc, Bohemia – 1787, London ?)*
КР 2 № 68 – 43 *(інв. 121287)*
КР 2 № 69 – 44 *(інв. 121286)*
КР 2 № 70 – 45 (?)
КР 2 № 71 – 46 MS (?)
КР Сн № 40 – 97 *(інв. 121518)*
КР 3 № 132 – 179 *(інв. 121197)*
КР 3 № 133 – 180 *(інв. 121198)*
КР 3 № 134 – 181 *(інв. 121195)*
КР 3 № 135 – 182 *(інв. 121196)*
КР 3 № 136 – 183 *(інв. 121172)*
КР 3 № 137 – 184 *(інв. 121171)*
КР 3 № 317 – 237 *(інв. 121182)*
КР 4 № 92 – 288 *(інв. 121007)*
КР 4 № 93 – 289 *(інв. 121010)*
КР С № 130 – 517 (?)

**KLEINKNECHT, Jacob Friedrich ► КЛЯЙНКНЕХТ, Якоб Фрідріх**
*(1722, Ulm – 1794, Ansbach)*
КР К № 91 – 647 MS (?)

**KLÖFFLER, Johann Friedrich ► КЛЬОФЛЕР, Йоганн Фрідріх**
*(1725, Kassel – 1790, Burgsteinfurt)*
КР 2 № 66 – 41 *(інв. 121273)*
КР 2 № 67 – 42 *(інв. 121254)*
КР С № 122 – 511 (інв. 1967–44н–22)
КР С № 123 – 512 (інв. 1967–44н–23)
КР С № 124 – 513 (інв. 1967–44н–24)

КР С № 321 – 593 *(інв. 120628)*
КР С № 327 [3] – 603 *(інв. 120635/3)*

**KOCŽWARA, Franti šek [Franz ; Kotzwara, Francis] ► КОЧВАРА, Франтішек [Франц; Френсіс]**
*(c 1750, Prague ? – 1791, London)*
КР 3 № 129 – 176 *(інв. 121191)*
КР 4 № 94 – 290 *(інв. 121013)*

**KOSPOTH, Otto Carl Erdamnn, Freiherr von ► КОСПОТ, Отто Карл Ердманн**
*(1753, Mühltroff, Vogtland – 1817, Mühltroff)*
КР С № 127 – 516 (*інв. 120801*)

**KREÜSSER, Georg Anton ► КРЕЙССЕР, Ґеорґ Антон**
*(1746, Heidingsfeld, nr. Würzburg – 1810, Aschaffenburg)*
КР 3 № 130 – 177 *(інв. 121200)*
КР 4 № 96 – 292 *(інв. 121015)*
КР 5 № 54 – 361 (?)
КР С № 119 – 508 (*інв. 121726)*
КР С № 120 – 509 (інв. 1967–44н–29)
КР С № 121 – 510 (*інв. 121712)*
КР С № 125 – 514 (*інв.1967–44н–27)*
КР С № 126 – 515 (інв. 1967–44н–26)
КР С № 131 – 518 (*інв. 120802)*
КР С № 132 [1] – 519 (*інв. 120906/1)*
КР С № 132 [2] – 520 (*інв. 120906/2)*
КР С № 321 – 593 *(інв. 120628)*
КР С № 327 [5] – 605 *(інв. 120635/5)*

**KÜCHLER [Kücheler, Kichler, Kiechler], Johann ► КЮХЛЕР, Йоганн**
*(1738, Quedlinburg – 1790, Mainz)*
КР 2 № 65 – 40 (?)
КР 2 № 72 – 47 (?)
КР 3 № 131 – 178 *(інв. 121199)*
КР 4 № 90 – 286 *(інв. 120963)*
КР 4 № 91 – 287 *(інв. 120964)*
КР С № 118 – 507 *(інв. 121711)*

**KÜFFNER, Wilhelm Joseph ► КЮФФНЕР, Вільгельм Йозеф**
*(1738, Kalmunz bei Regensburg – 178*, ? London)*
КР 4 № 95 – 291 *(інв. 121014)*

**LAMOTTE, Franz ► ЛАМОТТ, Франц**
*(? 1751 – 1781 ?, The Hague ?)*
КР Сн № 44 – 98 *(інв. 121344)*

**LAUSSENMAYER ► ЛАУСЕНМАЙЄР**
*(? – ?, Vienna ?)*

КР С № 324 – 596 *(інв. 121694)*

**LEBRUN [Le Brun], Ludwig August [Ludwig Karl Maria] ► ЛЕБРУН, Людвіґ Август [Людвіґ Карл Марія]**
*(1752, Mannheim – 1790, Berlin)*
КР 3 № 16 – 134 *(інв. 121212)*
КР К № 13 – 615 (?)

**LEDUC [Le Duc], Simon (l'aı̂né) ► ЛЕДЮК, Симон**
*(before 1748, Paris – 1777, Paris)*
КР 2 № 25 – 20 (?)
КР 2 № 26 – 21 (?)
КР Сн № 15 – 88 *(інв. 121530)*
КР 3 № 51 – 150 *(інв. 121153)*
КР СК № 50 – 404 *(інв. 1967–44н–40*)
КР С № 322 – 594 *(інв. 120847)*
КР К № 35 – 621 (інв. 1967–44н–38)
КР К № 36 – 622 (інв.1967–44н–39)
КР К № 37 – 623 (?)

**LEUTGEB [Leitgeb], Joseph [Ignaz] ► ЛЕЙТҐЕБ, Йозеф [Ігнац]**
*(c 1745, Salzburg – 1811, Vienna)*
КР 5 № 58 – 362 *(інв. 121085)*

**LIDARTI, Christian Joseph [Christiano Giuseppe] ► ЛІДАРТІ, Крістіан Йозеф [Крістіано Джузеппе]**
*(1730, Vienna – after 1793, Pisa)*
КР 2 № 75 – 48 *(інв. 121285)*

**LIDL [Lidel], Andreas ► ЛІДЛЬ, Андреас**
*(?, Vienna – before 1789, London)*
КР Сн № 46 – 100 *(інв. 121345)*
КР 3 № 146 – 186 *(інв. 121177)*

**LOCHON, Charles ► ЛОШОН, Шарль**
*(c 1760, Lyons – after 1817, Paris)*
КР 2 № 76 – 49 *(інв. 121284)*
КР 6 № 61 – 378 *(інв. 120822)*
КР С № 138 – 521 (*інв. 120822)*

**LOLLI, Antonio ► ЛОЛЛІ, Антоніо**
*(c 1725, Bergamo – 1802, Palermo)*
КР Сн № 45 – 99 *(інв. 121343)*

**Lombardini → Sirmen**

**LORENZITI, Joseph -Antoine ► ЛОРЕНЦІТІ, Йозеф-Антуан**
*(c 1740, The Hague – 1789)*

КР 2 № 77 – 50 (?)
КР 3 № 145 – 185 *(інв. 121173)*
КР 4 № 100 – 293 *(інв. 120973)*
КР 4 № 101 – 294 *(інв. 120954)*
КР 5 № 59 – 363 MS (?)

**MAINZER, Friedrich ► МАЙНЦЕР, Фрідріх**
*(1760 – 1827)*
КР 4 № 107 – 295 *(інв. 120974)*
КР 4 № 108 – 296 *(інв. 120975)*

**MARCHAL [ = ? MARCHAND, (Simon) Luc]► МАРШАЛ [ = ? МАРШАН, (Симон) Люк]**
*[1709 – 1799]*
КР 4 № 112 – 300 (→Davaux, інв. 1967–42n – 52)

**MARTINI, Johann Paul Aegidius [Martini il Tedesco, propr. Schwarzendorf] ► МАРТІНІ, Йоганн Пауль Егідіус (псевдонім Шварцендорфа)**
*(1741, Freystadt, Bavaria – 1816, Paris)*
КР С № 2 – 429 *(інв. 120780)*

**Martino St. → SAMMARTINI, Giovanni Battista**

**MASCH ► МАШ**
*(18 sc.)*
КР С № 150 – 523 MS (?)

**MEDER, Johann Gabriel ► МЕДЕР, Йоганн Ґабріел**
*(?, Erfurt – fl 1755 – 1800)*
КР С № 149 – 522 *(інв. 120774 )*

**MEUNIER ► МЕНЬЄ**
*(? – 1782)*
КР 2 № 83 – 51 *(інв. 121301)*

**MEZGER [Metzger], Johann Georg [Jean-George] ► МЕЦҐЕР, Йоганн Ґеорг [Жан-Жорж]**
*(1746, Philipsbourg – 1793, Munich)*
КР 3 № 177 – 190 *(інв. 121188)*
КР К № 107 – 648 *(інв. 121713)*
КР К № 108 – 649 *(інв. 121714)*
КР К № 109 – 650 (?)

**MONZA, Carlo ► МОНЦА, Карло**
*(1735, Milan – 1801, Milan)*
КР 3 № 175 – 188 MS (?)

**MORTELLARI, Michele ► МОРТЕЛЛАРІ, Міхель**

*(c 1750, Palermo – 1807, London)*
КР 4 № 111 – 299 *(інв. 121016)*

**MÜLLER [Miller, Millner, Müllner], Silverius [Franz] ► МЮЛЛЕР, Сільверіус [Франц]**
*(1745, Oberhöflein, Lower Austria – 1812, Vienna)*
КР 4 № 109 – 297 *(інв. 120976)*

**MYSLIVEČEK [Mysliweczek, Misliveček], Josef ► МИСЛИВЕЧЕК, Йозеф**
*(1737, Horni Šĭrka, nr. Prague – 1781, Rome)*
КР 3 № 176 – 189 (інв. 1967–45н–11)
КР 4 № 110 – 298 (інв. 1967–45н–10)
КР С № 151 – 524 (інв. 1967–45н–12)

**NARDINI, Pietro ► НАРДІНІ, П'єтро**
*(1722, Livorno – 1793, Florence)*
КР Сн № 52 – 101 *(інв. 121595)*

**NAUMANN, Johann Gottlieb ► НАУМАН, Йоганн Ґоттліб**
*(1741, Blasewitz, nr. Dresden – 1801, Dresden)*
КР 4 № 81 – 285 *(інв. 121003)*
КР С № 162 – 526 (?)
КР С № 163 – 527 (інв. 1967–45н–16)

**NERUDA, Jan Křtitel Jiři [Johann Baptist Georg] ► НЕРУДА, Йоганн Батист Ґеорґ [Ян Кржтитель; Їржі]**
*(c 1707, Rosice ? – 1780, Dresden)*
КР С № 161 – 525 (?)

**NOFERI [Nofieri, Nofere], Giovanni Battista ► НОФЕРІ, Джованні Батиста**
*( fl 1750 – 81)*
КР 2 № 88 – 53 *(інв. 121290)*
КР 3 № 187 – 192 *(інв. 121190)*

**OLTOLINA, Carl Andrea ► ОЛТОЛІНА, Карл, Андреа**
*(18 sc.)*
КР 4 № 121 – 302 *(інв. 121012)*

**ORDONEZ [Ordoñez, Ordonitz, Ordonetz], Carlo d' [Karl von] ► ОРДОНЕЦ, Карло д' [Карл фон]**
*(1734, Vienna – 1786, Vienna)*
КР 4 № 120 – 301 *(інв. 120962)*
КР С № 171 – 528 (*інв. 121611)*

**PAISIELLO, Giovanni ► ПАЇЗІЕЛЛО, Джованні**
*(1740, Roccaforzata, nr. Taranto – 1816, Naples)*
КР С № 181 – 536 (?)
КР С № 182 – 537 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 65 (інв. 120859)]

КР С № 191 – 546 (?)
КР С № 206 – 553 *(120887)*

**PESCH, Carl-August ► ПЕШ, Карл-Август**
*(after 1730, ? – 1793, ?)*
КР Сн № 64 – 105 *(інв. 121368)*
КР 3 № 202 – 193 *(інв. 121214)*

**PICCINNI [Piccini], Niccolo [Nicola] (Marcello Antonio Giacomo) ► ПІЧЧІННІ, Нікколо (Марчелло Антоніо Джакомо)**
*(1728, Bari – 1800, Passy, nr. Paris)*
КР С № 192 – 547 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 71 (інв. 121739)]

**PICHL [Pichel], Vaclav [Venceslaus ; Wenzel] ► ПІХЛЬ, Вацлав [Венцеслав; Венцель]**
*(1741, Bechyně, nr. Tábor – 1805, Vienna)*
КР 4 № 127 – 305 *(інв. 120969)*
КР 5 № 76 – 364 (?)
КР С № 179 – 535 (*інв. 121697)*
КР К № 131 – 651 (?)

**PLA [Plats], Giovanni [Jose] ► ПЛА, Джованні [Хосе]**
*(? – ?1776)*
КР 2 № 100 – 54 (інв. 1967–45н–23)

**PLA, Francesco ► ПЛА, Франческо**
КР 2 № 101 – 55 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 5 (інв. 121297–121299)]

**PUGNANI, (Giulio) Gaetano (Gerolamo) ► ПУН'ЯНІ, (Джуліо) Ґаетано (Джероламо)**
*(1731, Turin – 1798, Turin)*
КР Сн № 62 – 102 *(інв. 121283)*
КР Сн № 63 – 103 *(інв. 121427)*
КР 3 № 204 – 195 *(інв. 121216)*
КР 3 № 205 – 196 *(інв. 121217)*
КР 3 № 318 [2] – 229 [ІР НБУВ, ф. 342, №95]
КР 3 № 318 [3] – 230 [ІР НБУВ, ф. 342, №95]
КР 3 № 321 [1] – 234 *(інв. 120629/1)*
КР 4 № 125 – 303 *(інв. 120983)*
КР 4 № 126 – 304 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 87 (інв.121008–121009)]
КР 4 № 184 [1] – 332 *(інв. 120627/1)*
КР 5 № 77 – 365 *(інв. 121696)*
КР 5 № 78 – 366 *(інв. 121090)*
КР 5 № 79 – 367 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 30 (121081)]
КР СК № 155 – 416 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 37 (121700 )]
КР СК № 156 – 417 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 38 (121661)]
КР С № 173 – 529 MS (?)
КР С № 174 – 530 MS (?)

КР С № 175 – 531 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 62 (інв. 120855)]
КР С № 176 – 532 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 63 (інв. 121569)]
КР С № 177 – 533 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 64 (інв. 120858)]
КР С № 178 – 534 MS (?)
КР С № 183 – 538 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 66 (інв. 120857)]
КР С № 184 – 539 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 67 (інв. 120856)]
КР С № 185 – 540 MS (?)
КР К № 132 – 652 MS (?)
КР К № 133 – 653 MS (?)
КР К № 134 – 654 MS (?)
КР К № 135 – 655 MS (?)
КР К № 136 – 656 MS (?)
КР К № 139 – 659 MS (?)

**PUNTO, Giovanni [Stich, Jan Vaclav (Johann Wenzel)] ► ПУНТО, Джованні [Стіх, Ян Вацлав (Йоганн Венцель)]**

*(1746, Zehušice, nr. Čáslav – 1803, Prague)*

КР 3 № 203 – 194 *(інв. 121215)*
КР 4 № 128 – 306 *(інв. 120968)*
КР К № 137 – 657 *(інв. 121723)*
КР К № 138 – 658 *(інв. 121724)*

**QUANTZ, Johann Joachim ► КВАНЦ, Йоганн Йоахім**

*(1697, Oberscheden, Hannover – 1773, Potsdam)*

КР Сн № 65 – 106 MS (?)
КР Сн № 66 – 107 MS (?)
КР Сн № 67 – 108 MS (?)
КР Сн № 68 – 109 MS (?)
КР Сн №120 – 121 (інв. 121349 №6)

**RAIMONDI, Ignazio ► РАЙМОНДІ, Ігнаціо**

*(с 1735, Naples – 1813, London)*

КР 2 № 111 – 61 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 6 (інв. 121291–121296 )
КР Сн № 70 – 110 *(інв. 121369)*
КР 3 № 222 – 198 *(інв. 121194)*
КР 4 № 131 – 307 *(інв. 120967)*
КР СК № 172 – 418 *(інв. 1967–45н–26)*

**RAUZZINI, Venanzio ► РАУЦЦІНІ, Венанціо**

*(1746, Camerino, nr. Rome – 1810, Bath)*

КР 4 № 135 – 309 *(інв. 121077)*

**REICHARDT, Johann Friedrich ► РАЙХАРДТ, Йоганн Фрідріх**

*(1752, Königsberg, now Kaliningrad – 1814, Giebichenstein, nr. Halle)*

КР 3 № 223 – 199 *(інв. 121193)*
КР С № 203 – 550 *(інв. 121734)*

**REICHERT [= ? Reichardt, Johann Friedrich] ► РАЙХЕРТ [= ? Райхардт, Йоганн Фрідріх]**
КР К № 165 – 660 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 101].
КР К № 168 – 663 MS (?)

**REINARDS, William ► РАЙНАРДС, Уїльям**
*(18 sc.)*
КР 2 № 109 – 59 *(інв. 121288)*

**RENDEUX, ( ? Engelbert) ► РАНДО**
*(18 sc.)*
КР С № 201 – 548 MS [ ІР НБУВ, ф. 342, № 72]

**RICCI, Francesco Pasquale ► РІЧЧІ, Франческо Паскуале**
*(1732, Como – 1817, Loveno di Menaggio, Como)*
КР С № 202 – 549 (*інв. 121736)*

**RICHTER, Franz Xaver ► РІХТЕР, Франц Ксавер**
*(1709, ? Holleschau [now Holešov] – 1789, Strasbourg)*
КР С № 326 – 593 *(інв. 120631/1)*

**RICKERT, Aemilian ► РІКЕРТ, Еміліан**
*(18 sc.)*
КР 3 № 224 – 200 *(інв. 121192)*

**ROESER, Valentin ► РЬОЗЕР, Валентин**
*(c 1735, Germany – ? 1782, Paris)*
КР 2 № 110 – 60 (?)
КР 2 № 112 – 62 *(інв. 121274)*
КР 3 № 221 – 197 *(інв. 121179)*
КР 4 № 133 – 308 *(інв. 120971)*
КР С № 204 – 551 (інв. 1967–45н–31)
КР С № 205 – 553 (інв. 1967–45н–32)

**ROSETTI [Rösler, Rössler, Rosety, Rossetti], (Francesko) Antonio [Franz Anton, Franti šek Antonin] ► РОЗЕТТІ, Франческо Антоніо [Франц Антон, Франтішек Антонін]**
*(c 1750, Leitmeritz [now Litoměřice] – 1792, Ludwigslust)*
КР К № 166 – 661 (?)
КР К № 167 – 662 (?)
КР К № 169 – 664 *(інв. 121625)*
КР К № 170 – 665 MS (?)

**ROSINE ► РОЗЕН**
*(18 sc.)*
КР 2 № 108 – 58 *(інв. 121289)*

**ROXER, Leopold ► РОКСЕР, Леопольд**

*(18 sc.)*
КР Сн № 73 – 113 *(інв. 121342)*

**ROZELLI [=? Rosselli, Agripino] ► РОЗЕЛЛІ**
КР 2 № – 106 (інв. 1967–45н–34)

**RUGE [Rugge, Rugi, Ruggi, Rouge, Romano], Filippo ► РУДЖЕ, Філіппо**
*(с 1725, Rome – after 1767, Paris)*
КР 2 № 197 – 57 [ІР НБУВ, ф. 342, № 96]

**RUST [Rusti], Giacomo ► РУСТ, Джакомо**
*(1741, Rome – 1786, Barcelona)*
КР С № 206 – 553 (*інв. 120887)*
КР С № 207 – 554 *(інв. 121715)*

**SACCHINI, Antonio (Maria Gasparo Goiacchino) ► САККІНІ, Антоніо (Марія Ґаспаро Джоаккіно)**
*(1730, Florence – 1786, Paris)*
КР 3 № 239 – 206 *(інв. 121139)*
КР С № 235 – 572 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 75 (інв. 120890)]

**SAINT-GEORGES [Saint-George], Joseph Boulogne Chevalier de ►СЕН-ЖОРЖ, Жозеф Булонь Шевальє де**
*(с 1739, nr. Basse Terre, Guadeloupe – 1799, Paris)*
КР СК № 77 – 407 *(інв. 120826)*
КР СК № 78 – 408 *(інв. 120782)*
КР СК № 79 – 409 *(інв. 120825)*
КР СК № 82 – 412 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 36 (інв. 121701)]
КР СК № 83 – 413 *(інв. 120885)*
КР С № 62 – 471 *(інв. 121702)*

**SAMMARTINI, Giovanni Battista ► САММАРТІНІ, Джованні Батиста**
*(1700-1, Milan – 1775, Milan]*
КР 3 № 2 – 127 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 12 (інв. 121167–121169)]
КР 3 № 179 – 191 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 14)

**SAN RAFAELE [San Raffaele], (Carlo luigi Baldassare) Benevenuto Robbio, Count of ► САН РАФАЕЛЬ, (Карло Луїджі Бальдассаре) Беневенуто Роббіо, князь**
*(1735, Chieri, nr. Turin – 1797, Turin)*
КР Сн № 71 – 111 *(інв. 121436)*
КР Сн № 72 – 112 *(інв. 121339)*

**SARTORY F. [? Felix] ►САРТОРІ, Ф. [? Феліче, Фелікс]**
КР Сн № 74 – 114 MS (?)

**SCHEIDL [Scheidt], Guiseppe ►СКЕЙДЛЬ, Джузеппе**
КР 6 № 104 – 380 MS (?)

**SCHETKY, Johann George Christoph ►СКЕТКІ, Йоганн Ґеорґ Крістоф**

*(1737, Darmstadt – 1824, Edinburg)*
КР 4 № 141 – 311 (інв. 1967–45н–43)

**SCHIATTI, Luigi ► СК'ЯТТІ, Луїджі**
КР 2 № 118 – 67 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 7 (інв. 121261–121266)]
КР Сн № 75 – 115 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 9)
КР Сн № 76 – 116 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 10)
КР 3 № 234 – 202 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 15 (інв. 121207–121210)]
КР 3 № 235 – 203 MS (?)

**SCHICK, Ernst (J. Christoph) ► ШИК, Ернст ( Й. Крістоф)**
*(1756, The Hague – 1815, Berlin)*
КР К № 183 – 676 (інв. 1967–45н–44)
КР К № 184 – 677 (інв. 1967–45н–45)

**SCHIESSER ► ШІССЕР ( ? – ?)**
КР 5 № 95 – 369 MS (?)

**SCHMITT, Joseph [Georgius Adamus Josepus] ► ШМІТТ, Йозеф**
*(1734, Gernsheim am Rhein – 1791, Amsterdam)*
КР 2 № 116 – 65 (?)
КР 2 № 123 – 72 *(інв. 121256)*
КР 3 № 236 – 204 *(інв. 121189)*
КР 3 № 238 – 205 *(інв. 121599)*
КР 3 № 318 [1] – 228 [ІР НБУВ, ф. 342, № 95]
КР 6 № 105 – 381 (інв. 1967–45н–46)
КР С № 229 – 567 *(інв. 121761)*

**SCHMITTBAUR [Schmittbauer, Schmidtbauer], Joseph Aloys ► ШМІТТБАУР, Йозеф Алоїз**
*(1718, Bamberg – 1809, Karlsruhe)*
КР 4 № 140 – 310 *(інв. 120984)*
КР С № 221 – 559 *(інв. 120743)*

**SCHRENK, Franc. ► ШРЕНК Ф.**
*(18 sc.)*
КР 4 № 147 – 316 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 84 (інв. 121001)]
КР С № 215 – 555 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (інв. 121649)]
КР С № 216 – 556 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (інв. 121794)]
КР С № 217 – 557 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (інв. 121796)]
КР С № 218 – 558 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 73 (інв. 121795)]

**SCHUSTER, Joseph ► ШУСТЕР, Йозеф**
*(1748, Dresden – 1812, Dresden)*
КР С № 219 – MS
КР С № 233 – 570 *(інв. 120878)*
КР С № 234 – 571 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 74 (інв. 120897)]

**SCHWEITZER, Anton ► ШВАЙТЦЕР, Антон**
*(1735, Coburg – 1787, Gotha)*
КР С № 321 – 593 *(інв. 120628)*
КР С № 327 [6] – 606 *(інв. 120635/6)*

**SCHWINDEL [Schwindl], Friedrich ► ШВІНДЛЬ, Фрідріх**
*(1737 – 1786, Karlsruhe)*
КР 2 № 117 – 66 *(інв. 121244)*
КР Сн № 44 – 98 *(інв. 121344)*
КР 3 № 240 – 207 *(інв. 121136)*
КР 3 № 321 [3] – 236 *(інв. 120629/3)*
КР С № 232 [1] – 568 *(інв. 120633/1)*
КР С № 232 [2] – 569 *(інв. 120633/2)*
КР С № 321 – 591 (*інв. 120628)*
КР С № 321 – 583 *(інв. 120628)*
КР С № 327 [2] – 602 *(інв. 120635/2)*

**SIRMEN, Lodovico ► СІРМЕН, Лодовіко**
*(1738, ? – 1812, ?)*
КР 4 № 12 – 244 *(інв. 121048)*

**SIRMEN [Syrmen, née Lombardini], Maddalena Laura ► СІРМЕН [уродж. Ломбардіні], Маддалена Лаура**
*(1745, Venice – 1818)*
КР 2 № 114 – 63 (?)
КР 3 № 244 – 211 *(інв. 121162)*
КР 4 № 12 – 245 *(інв. 121048)*
КР К № 185 – 678 (?)

**SIXT, Johann [Giovanni] Abraham [August] ► ЗІКСТ, Йоганн [Джованні] Абраам [Авґуст]**
*(1757, Gräfenhausen, Baden Württemberg – 1797, Donaueschingen)*
КР 2 № 115 – 64 *(інв. 121245)*

**STABINGER [Stabingher, Staubinger], Mathias [Mattia] ► ШТАБІНГЕР, Маттіас [Маттіа]**
*(с 1750 – с 1815, Venice)*
КР 3 № 233 – 201 MS (?)
КР 6 № 103 – 379 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 34 (120908)]
КР К № 186 – 679 MS (?)

**STAMITZ ► ШТАМІЦ**
КР 2 № 119 – 68 (?)
КР К № 182 – 675 MS (?)

**STAMITZ, Anton (Thadäus Johann Nepomuk) ► СТАМІЦ, Антон (Тадеуш Йоганн Непомук)**

*(1750, Německy Brod [now Hauličkův Brod] – 1809, Paris or Versailles)*

КР 2 № 120 – 69 (?)
КР 4 № 142 – 312 [ІР НБУВ, ф. 342, № 86]
КР 4 № 145 – 315 *(інв. 121004)*
КР СК № 187 – 426 *(інв. 120875)*
КР К № 174 – 667 *(інв. 121719)*
КР К № 176 – 669 *(інв. 121718)*
КР К № 181 – 674 *(1967–45н–50)*

**STAMITZ, Carl (Charles) Philipp ► СТАМІЦ, Карл (Шарль) Філіпп**

*(1745, Mannheim – 1801, Jena)*

КР 2 № 121 – 70 (?)
КР 2 № 122 – 71 (?)
КР 3 № 242 – 208 *(інв. 121596)*
КР 3 № 243 – 210 (інв. 1967–46н–1)
КР 4 № 143 – 313 *(інв. 120961)*
КР 4 № 144 – 314 *(інв. 121601)*
КР 4 № 191 – 343 *(інв. 121026)*
КР 4 № 193 – 345 *(інв. 121002/1)*
КР 4 № 194 – 346 *(інв. 121002/2)*
КР 5 № 94 – 368 *(інв. 121094)*
КР СК № 180 – 419 (інв. 1967–46н–7)
КР СК № 181 – 420 (інв. 1967–46н–8)
КР СК № 182 – 421 *(інв. 121699)*
КР СК № 183 – 422 *(інв. 120871)*
КР СК № 184 – 423 *(інв. 120872)*
КР СК № 185 – 424 *(інв. 120876)*
КР СК № 186 – 425 *(інв. 120873)*
КР СК № 188 – 427 *(інв. 120874)*
КР С № 223 – 561 (інв. 1967–46н–10)
КР С № 224 – 562 *(інв. 120790)*
КР С № 225 – 563 (*інв. 1967–46н–2)*
КР С № 226 – 564 (інв. 1967–46п–3)
КР С № 227 – 565 [ІР НБУВ, ф. 342, № 97]
КР С № 228 – 566 *(інв. 120634)*
КР С № 322 – 594 *(інв. 120847)*
КР К № 47 – 625 [ІР НБУВ, ф. 342, № 92]
КР К № 173 – 666 *(інв. 120655)*
КР К № 175 – 668 (?)
КР К № 177 – 670 *(інв. 121717)*
КР К № 178 – 671 (?)
КР К № 179 – 672 (?)
КР К № 180 – 673 (інв. 1967–46н–6)
КР К № 188 – 681 MS (?)

**STAMITZ, Johann (Wenzel Anton) [Jan Waclaw (Václav) Antonin] ► СТАМІЦ, Йоганн (Венцель Антон) [Ян Вацлав Антонін]**

*(1717, Německy Brod [now Hauličkův Brod] – 1757, Mannheim)*
КР 3 № 241 – 209 (інв. 1967–46н–11)

**STERKFFEL N. J. ► ШТЕРКФЕЛЬ Н.**
*(18 sc.)*
КР С № 222 – 560 (інв. 1967–46н–16)

**STUMPF, Johann Christian ► ШТУМПФ, Йоганн Крістіан**
*(c 1740 – ? 1801, Frankfurt am Main)*
КР К № 187 – 680 MS (?)

**TARTINI, Giuseppe ► ТАРТІНІ, Giuseppe**
*(1692, Pirano, Istria – 1770, Padua)*
КР Сн № 84 – 117 *(інв. 121487/1)*
КР Сн № 85 – 118 (інв. 121487/3)
КР Сн № 86 – 119 *(інв. 121487/4)*
КР Сн № 87 – 120 *(інв. 121487/2)*

**TISSIER ► ТІСС'Є**
*(18 sc.)*
КР 3 № 253 – 212 *(інв. 121175)*

**TOESCHI, Carl Joseph ► ТОЕСКІ, Карл Йозеф**
*(1731, Ludwigsburg – 1788, Munich)*
КР 4 № 153 [1] – 317 *(інв. 121042/1)*
КР 4 № 153 [2] – 318 *(інв. 121042/2)*
КР 4 № 154 – 319 *(інв. 121082)*
КР 4 № 169 – 330 (інв. 1967–46н–19)[Gretry]
КР 4 № 185 [1] – 336 *(інв. 120632/1)*
КР 4 № 185 [2] – 337 *(інв. 120632/2)*
КР С № 247 – 575 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 78 (інв. 120898)]
КР С № 321 – 593 *(інв. 120628)*
КР С № 323 – 595 *(інв. 120846)*
КР С № 327 [1] – 601 *(інв. 120635/1)*
КР С № 327 [9] – 609 *(інв. 120635/9)*

**TRAETTA [Trajetta], Tommaso (Michele Francesco Saverio) ► ТРАЕТТА, Томмазо (Мікеле Франческо Саверіо)**
*(1727, Bitonto, nr. Bari – 1779, Venice)*
КР С № 245 – 573 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 76 (інв. 121648)]
КР С № 246 – 574 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 77 (інв. 120896)]

**VACHON [Vasson, Waschon], Pierre ► ВАШОН, П'єр**
*(1731, Arles – 1803, Berlin)*
КР 3 № 273 – 217 *(інв. 121142)*
КР 4 № 161 – 322 (інв. 1967–46н–30)
КР 4 № 162 – 323 *(інв. 120972)*
КР 4 № 187 – 339 *(інв. 121022)*

КР 4 № 190 – 342 *(інв. 121025)*
КР 4 № 192 – 344 *(інв. 121027)*

**VANDERHAGEN, Amand (Jean François Joseph) ► ВАНДЕРГАҐЕН, Аманд (Жан Франсуа Жозеф)**
*(1753, Antwerpen – 1826, Paris)*
КР 2 № 143 – 76 [ІР НБУВ, ф. 342, № 98]

**VANHAL [van Hal, Vanhall, Wanhal etc], Johann Baptist [Jan Křtitel ; Jan Ignatius] ► ВАНГАЛЬ, Йоганн Батист [Ян Кржтитель; Ян Ігнатіус]**
*(1739, Nové Nechanice, Bohemia – 1813, Vienna)*
КР 3 № 276 – 220 *(інв. 121222)*
КР 3 № 277 – 221 *(інв. 121105)*
КР 3 № 278 – 222 *(інв. 121221)*
КР 3 № 279 – 223 *(інв. 121220)*
КР 3 № 280 – 224 (інв. 1967–46н–36)
КР 4 № 164 – 325 *(інв. 120966)*
КР 4 № 166 – 327 *(інв. 120977)*
КР 4 № 167 – 328 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 24 (інв. 120991–120994 )
КР 4 № 168 – 329 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 25)
КР 5 № 111 – 370 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 32 (інв. 120778)]
КР 5 № 112 – 371 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 33 (інв. 120779)]
КР 6 № 130 – 383 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 35 (інв. 120915)]
КР 6 № 168 – 384 (?)
КР С № 270 – 576 *(інв. 120899)*
КР С № 271 – 577 (інв. 1967–46н–38)
КР С № 273 – 579 MS (?)
КР С № 274 – (Dittersdorf) 580 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 79 (інв. 121367)]
КР С № 324 – 596 *(інв. 120694)*
КР К № 217 – 687 (?) *Vanhal [?]*
КР К № 218 – 688 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 88 (інв. 121131)]
КР К № 219 – 689 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 91 (інв. 121667)]
КР К № 220 – 690 MS (?)
КР К № 221 – 691 MS (?)

**Vanhoof → HOÔF, van**

**VEICHTNER, Franz Adam ► ФАЙХТНЕР, Франц Адам**
*(1741, Regensburg – 1822, Klievenhof [now Kalnciems], Courland)*
КР 6 № 124 – 382 *(інв. 121558)*
КР С № 272 – 578 (?)

**VENTO, Mattia [Matthias] ► ВЕНТО, Маттіа [Маттіас]**
*(1735, Naples – 1776, London)*
КР 3 № 275 – 219 MS (?)

**VERACINI, Francesco Maria ► ВЕРАЧІНІ, Франческо Марія**
*(1690, Florence – 1768, Florence)*

КР К № 210 – 683 MS (?)
КР К № 211 – 684 MS [ІР НБУВ, ф. 342, № 90)

**VETTER, Heinrich Ludwig ► ФЕТТЕР, Генріх Людвіґ**
*(с 1745 – 1814)*
КР С № 278 – 584 *(інв. 120737)*
КР С № 279 – 585 *(інв. 120736)*

**Viene De, le jeune → DE VIENNE ► ДЕВ'ЄНН**

**VIERLING, Johann Gottfried ► ФІРЛІНҐ, Йоганн Ґотфрід**
*(1750, Metzels, nr. Meiningen – 1813, Schmalkalden)*
КР 4 № 165 – 326 *(інв. 120990)*

**VINDLING, Johann Baptist → Wendling**

**VIOTTI, Giovanni Battista ► ВІОТТІ, Джованні Баттиста**
*(1755, Fontanetto da Po – 1824, London)*
КР 4 № 159 – 320 *(інв. 121037*)

**VOGEL [Fogel], Johann Christoph ► ФОҐЕЛЬ, Йоганн Крістоф**
*(1756, Nuremberg – 1788, Paris)*
КР 2 № 140 – 73 *(інв. 121255)*
КР 3 № 277 – 216 *(інв. 121143)*
КР 4 № 128 – 306 *(інв. 120968)*

**VOGLER, Georg Joseph [Abbé Vogler] ► ФОГЛЕР, Ґеорґ Йозеф [аббат Фоглер]**
*(1749, Pleichach, nr. Würzburg – 1814, Darmstadt)*
КР С № 275 – 581 MS (ІР НБУВ, ф. 342, № 80)
КР С № 276 – 582 MS (?)

**WAGENSEIL, Georg Christoph ► ВАҐЕНЗАЙЛЬ, Ґеорґ Крістоф**
*(1715, Vienna – 1777, Vienna)*
КР С № 280 – 576 *(інв. 120735)*

**WAINWRIGHT, Robert ► УЕЙНРАЙТ, Роберт**
*(1748, Stockport – 1782, Liverpool)*
КР 5 № 113 – 372 *(інв. 121083)*

**WEIDEMAN [Weidemann, Weidmann,Wiedeman], Carl Friedrich [Charles Frederick] ► ВАЙДЕМАН, Карл Фрідріх [Шарль Фредерік]**
*(early 18th century, Germany – 1782, London)*
КР 4 № 160 – 321 *(інв. 120960)*

**WEISS G. [ = C (Carel, Karl)] ► ВАЙС, [? Карел, Карл]**
*(1738, Muhlhausen – 1795, London)*
КР 3 № 271 – 215 *(інв. 121141)*

**WENDLING [Vindling], Johann Baptist ► ВЕНДЛІНҐ, Йоганн Батист**

*(1723, Rappoltsweiler, Alsace – 1797, Munich)*
КР 2 № 142 – 75 *(інв. 121249)*
КР 3 № 269 – 213 *(інв. 121144)*
КР 3 № 270 – 214 *(інв. 121140)*
КР 4 № 169 – 330 (інв. 1967–46н–19)
КР К № 209 – 682 (?)

**WINTER [von Winter, Vinter], Peter ► ВІНТЕР, Петер фон**
*(1754, Mannheim – 1825, Munich)*
КР С № 277 – 583 MS (?)

**WOLF, Ernst Wilhelm ► ВОЛЬФ, Ернст Вільгельм**
*(1735, Grossen Behringen – 1792, Weimar)*
КР 4 № 163 – 324 (інв. 1967–46н–34)

**WOLFF, Christian Michael ► ВОЛЬФ, Крістіан Міхаель**
*(1707, Stettin [now Szczecin] – 1789, Stettin)*
КР 2 № 141 – 74 *(інв. 121250)*

**Zanetti → ZANNETTI**

**ZANNETTI [Zanetti], Francesco ► ЦАННЕТТІ, Франческо**
*(1737, Volterra – 1786, Perugia)*
КР 3 № 307 – 225 MS (?)
КР 3 № 308 – 226 MS (?)

**ZIELCHE, Hans Heinrich ► ЦІЛЬХЕ, Ганс Генріх**
*(?, Kopenhagen – 1796, ?)*
КР Сн № 120 – 121 *(інв. 121349)*

**ZIMMERMANN, Anton ► ЦІММЕРМАН, Антон**
*(с 1741, Pressburg [now Bratislava] – 1781)*
КР 2 № 160 – 77 *(інв. 121248)*
КР 4 № 178 – 331 *(інв. 120978)*

**ZINCK [Zink], Bendix [Benedict] Friedrich ► ЦІНК, Бендікс [Бенедікт] Фрідріх**
*(1715, ? – 1799, ?)*
КР 4 № 178 – 328 *(інв. 120978)*
КР С № 310 – 587 *(інв. 120803)*

**ZINK → Zinck**

**Anonim**
КР 2 № 162 – 79 [ІР НБУВ, ф. 342, № 82]
КР 2 № 163 – 80 [ІР НБУВ, ф. 342, № 83]
КР Сн № 121 – 122 (?)
КР Сн № 122 – 123 (?)
КР 4 № 189 – 341 *(інв. 121024)*
КР К № 217 – 687 (?)

КР К № 222 – 692 (?)
КР К № 223 – 693 (?)
КР К № 224 – 694 (?)

## Хронологічний покажчик друкованих нот


| | |
|---|---|
| **1731** | **616** |
| бл. 1732 | **94** |
| 1732–1742 | **496** |
| 1741 | **143** |
| 1747 | **30** [?] |
| 1752 | **30** [?] |
| 1753 | **57** [?] |
| 1756 | **89** [?] |
| 1758 | **58** |
| 1759 | **597, 599** |
| бл. 1759 | **234** |
| 1759–1760 | **120** |
| бл. 1760 | **5, 208** |
| | |
| **1760** | |
| 1760–1774 | **118, 119** |
| | |
| **1761** | **231, 588** |
| | |
| **1762** | **332, 591** |
| 1762–1775 | **78, 197** |
| | |
| **1763** | **82, 87** |
| бл. 1763 | **2** |
| 1763–1766 | **187** |
| 1763–1765 | **569** |
| 1763–1777 | **554** |
| | |
| **1764** | **105, 117, 336, 524, 600** |
| | |
| **1765** | **95, 111, 334, 337, 441, 590** |
| 1765–1784 | **132** |
| | |
| **1766** | **164, 213, 493, 552** |
| 1766–1767 | **156** |
| | |
| **1767** | **112, 151, 174, 232** |
| 1767–1768 | **429** |
| 1767–1776 | **79** |
| | |
| **1768** | **43, 150, 179, 318, 522** |
| 1768–1769 | **235, 252, 444, 593, 601, 602, 603, 604, 605, 606** |
| | |
| **1769** | **207, 236, 241, 244, 276, 519** |
| бл. 1769 | **291** |

| | |
|---|---|
| **1770** | **66, 103[?], 180, 210, 228, 333, 442, 520, 598, 607, 608, 609** |
| бл. 1770 | **7, 135, 155, 353, 618** |
| пізніше 1770 | **22** |
| 1770–1776 | **251** |
| **1771** | **8, 20, 21, 41, 51, 62, 211, 233, 269, 289, 388** |
| 1771–1772 | **36, 486** |
| 1771–1781 | **11** |
| **1772** | **54 [?], 181, 223, 318, 335, 518** |
| бл. 1772 | **189, 403** |
| 1772–1777 | **290** |
| 1772–1781 | **465** |
| **1773** | **53, 81, 110, 148, 175, 194[?], 224, 277, 323, 406, 617** |
| 1773–1774 | **72, 96, 204, 220** |
| 1773–1775 | **35, 415** |
| 1773–1779 | **185** |
| **1774** | **83, 86, 102, 152, 167, 195, 215, 352, 366** |
| пізніше 1774 | **391, 392, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402** |
| 1774–1775 | **281, 510, 630** |
| бл. 1774 | **310** |
| 1774–1776 | **101, 288, 627** |
| раніше 1775 | **381** |
| **1775** | **16 [?], 99, 170, 214, 238, 287, 303, 348, 373, 374, 407, 485, 621, 631** |
| бл. 1775 | **176, 217, 275, 625, 673** |
| пізніше 1775 | **76** |
| 1775–1776 | **134, 322, 389, 449, 451, 452, 453** |
| **1776** | **5, 38 [?], 88, 97, 100, 138, 147 [?], 183, 186, 196, 198, 246, 265, 274, 307, 314, 325, 338, 347, 375, 386, 405, 419, 420, 422, 423, 425, 457, 466, 472, 511, 512, 513, 515, 561, 577, 666, 668** |
| бл. 1776 | **350, 410, 622** |
| 1776–1777 | **98 [?], 153, 271** |
| раніше 1777 | **251** |
| **1777** | **12, 18, 45 [?], 49, 64, 70, 77, 91, 149, 163, 166, 177, 209, 255, 273, 286, 300, 301, 311, 312, 351, 387, 408, 413, 418, 421, 461, 467, 551, 559, 562, 626, 632, 667** |
| бл. 1777 | **216, 272, 309, 427, 448, 641** |
| 1777–1778 | **306, 378, 471, 521, 657, 658** |
| 1777–1779 | **249, 268** |
| 1777–1782 | **142, 192, 283, 331, 355, 487, 488, 489, 490, 528** |

| | |
|---|---|
| 1777–1783 | **297** |
| **1778** | **74, 121, 128, 133[?], 171, 200, 212, 227, 247, 270, 292, 308, 428, 462, 509, 516, 535, 560, 613** |
| бл. 1778 | **71 [?], 205, 243, 348, 409, 595** |
| 1778–1781 | **302, 563, 564** |
| 1778–1780 | **323, 327** |
| **1779** | **4, 24, 206, 221, 305, 315, 324, 498, 634, 635, 636** |
| бл. 1779 | **26, 404, 553** |
| 1779–1781 | **362, 670** |
| 1779–1782 | **411** |
| **1780** | **130, 154[?], 161[?], 239, 285, 514, 587, 648, 649** |
| бл. 1780 | **248, 256, 484** |
| 1780–1781 | **19, 222** |
| **1781** | **6, 42, 44, 59, 75, 129, 146, 168, 182, 237, 298, 445, 446, 497, 576** |
| бл. 1781 | **594** |
| **1782** | **31, 92, 190, 199, 382, 505, 527, 676, 677** |
| **1783** | **9** |
| 1783–1785 | **447** |
| **1784** | **29** |
| бл. 1784 | **664** |
| 1784–1785 | **39, 259, 260, 264, 295, 296, 320, 385, 584, 585** |
| **1785** | **73** |
| бл. 1790 | **145** |
| бл. 1795 | **48** |

# Абетковий покажчик видавців, друкарів, граверів

# Index of publishers' and printers' names


**AILLAUD**
The Hague — **158**

**ALLESSANDRI E SCATTAGLIA**
Venezia — **554, 570**

**ANDRE, Johann** [Jean] (1741–1799)
Offenbach am Main — **39, 259, 260, 264, 295, 296, 385, 508, 550, 559, 584, 585, [615]**

*310 (Goetz)*

**ANNEREAU** (M-me), grav.
Paris — **96** (Bailleux), **223** (Huberty), **387** (Breval)

**BAILLEUX, Antoine** [c. 1720–c. 1798]
Paris — **[34], 35, 96, 157, 164, 268, 271, 300, 405, 406, 407, 424, 577, 595, 596**

**BERAULT**
Paris — **16, 244, [254], 257, 390, 391, 392, 393, 394, 396, 400, 401, 620**

**BERNARD**, impr.
Paris — **162** (aut./publ. – Glachant), **395, 397, 398, 426** (Durieu)

**BIGNON**
Paris — **270**

Blaisot
Versailles — *262 (Bouin), 300 (Bailleux)*

**BOCK**, **Michele Cristiano**
Hamburg — **493**

**BOIVIN**
Paris — **212** (**aut. Tissier**), **262**

**BORDET**
Paris — **113**

**BORRELLY**
Paris — **155**

Bouillon
Bordeaux — *73 (Chevardiere), 312(Chevardiere), 741 (Chevardière), 553 (Chevardière), 674 Chevardière)*

**BREMNER**
London, Edinburg — **7, 13, 15, [86], 230, 311**

**BREVAL, Jean-Baptiste** (author) **387**
Paris

Brunet *35 (Bailleux), 51 (Hugard), 73 (Chevardière),*
Toulousse *96 (Bailleux), 171 (Le Menu), 312 (Chevardiere), 405 (Bailleux), 406 (Bailleux), 407 (Bailleux), 577 (Bailleux), 596 (Bailleux), 674 Chevardière)*

**Bureau d'Abonnement Musicale** **112, 151, 210, 276, 353, 378, 415, 429, 489, 490, 521, 528, 673**
Paris

*58, 64, 301, 378, 488, 489, 490, 521 – (all: Guera)*

**CANAVAS, Joseph,** auteur **87**
Paris

**CANNABICH,** (**Johann**) **Christian,** (auteur) **256**
Mannheim

Carignan (M-me la Princesse) *87*
petit Luxembourg

Castagnery (M-lle) *218 (Tarade), 262 (Bouin)*
Paris

**CASTAUD** [Casteaud; Casteaux; Castault: Castau] **[23], 51, 132, 211**
Lyon *[34, Bailleux], 35 (Bailleux), 51 (Hugard), 73(Chevardière), 96 (Bailleux), 133 (Venier), 134 (Le Duc), 135 (Chevardière), 152 (Sieber), 157 (Bailleux), 171(Le Menu), 183 (Chevardière), 196 (Venier), 197 (Le Menu), 210 (Bureau), 211 (Sieber), 213 (Chevardière), 215 (Sieber), 216 (Chevardière), 241 (Venier), 246 (Henry), 249 (Chevardière), 271 (Bailleux), 276 (Bureau), 286 (Chevardière), 287 (Sieber), 291 (Chevardière), 312 (Chevardière), 348(Venier), 349 (Chevardière), 350 (Chevardière), 351 (Chevardière), 353 (Bureau), 366 (Sieber), 405 (Bailleux), 406 (Bailleux), 407 (Bailleux), 409 (Chevardière), 410 (Sieber), 411 (Sieber), 415 (Bureau), 424 (Bailleux), 457 (Henry), 471 (Chevardière), 552 (Venier), 553 (Chevardière), 596 (Bailleux), 618 (Sieber), 621 (Le Duc), 622 (Henry), 666 (Le Duc), 669 (Chevardière), 674 (Chevardière)*

**CERON**, grav. **2, 234, 336** (Chevardière)
Paris

**CERVETTO, Giacobbe Basevi,** auteur **143**
[London]

**CHARPENTIER P.L.** **2** (Chevardière),
[? Paris]

**CHARPENTIER**, fils, grav. **18, 38, 49, 77, 92, 243, 283, 301, 331, 355, 378, 488, 489, 490, 521, 528** (Guera)
[? Lyon]

**CHEVARDIERE**
Paris
**2, 73, 76, 111, 135, 183, 187, 195, 213, 216, 234, 235, 249, 281, 286, 291, 312, 336, 349, 350, 351, 374, 388, 389, 409, 449, [450], 451, 452, 453, 471, 553, 669, 674,**

**COLIZZI, Johann**(**es**) **Andreas** (aut.)
Leyden
**252, 253**

Cousineau
Paris
*112 (Bureau), 151 (Bureau)*

**COVENS**, Jean
Amsterdam
**522**

**CRAJENSCHOT** J. T.
Amsterdam
**267**

Danvin
Paris
*[23, Castaud], 132 (Castaud)*

**DEZAUCHE** J., grav.
Paris
**286, 351** (Chevardière)

**DU CROS** [L.], impimé
[?The Hague]
**32** (B. Hummel)

Dupont
Dunkerque
*287 (Sieber)*

**DURIEU**
Paris
**145, 395, 397, 398, 399, 402, 426**

**DYK**, Jian
DYC [= ? Vandyk] → [Vandyc]
Amsterdam
**313**

**EICHEL E.**, grav.
Amsterdam
**275** (J. J. Hummel)

**FACIUS [G.S.]**, grav.
Bonn
**72** (auteur – Schmitt, Amsterdam); **512, 513** (J.J.Hummel)

**FERD**, grav.
**311** (Bremner)

**FERRIÈRE** (M-lle), grav.
Lyon
**58, 64, 142** (Guera)

**FLEURY** (M-lle), grav.
Paris
**145** (Durieu); **162** (auteur – Glachant); **276** (Bureau d'ab.); **[361]** (Heina); **429** (Bureau d'ab.)

**FRERE**
Paris
**4**

Gaudaerd [Gaudaedt]
Dunkerque
*51 (Hugard)***,** *157 (Bailleux)*

Gautier P.
Leyden
*32(Hummel B.)*

**GÉRARDIN**, grav.
Paris — **36, 189** (Le Menu); **262** (Bouin)

Gillier ; ; Simpson
Lndon — *143 (Cervetto)*

**GIRARD** M-lle
Paris — **80, 178**

**GLACHANT** (auteur)
Paris — **162**

Godefroy [Godfroy]
Bruxelles — *73 (Chevardière), 152 (Sieber), 171 (Le Menu), 215 (Sieber), 216 (Chevardière), 249 (Chevardière), 312 (Chevardiere), 366 (Sieber), 410 (Sieber), 471 (Chevardière), 553 (Chevardière), 618 (Sieber), 674 (Chevardière)*

**GÖTZ** [Goetz; Gotz]
Mannheim — **256, 297, 310, 320, 465**

Goux (Frères Le Goux)
Lyon — *2 (Chevardière), 82 (Huberty), 187 (Chevardière), 213 (Chevardière), 234 (Chevardière), 336 (Chevardiere), 410 (Sieber), 411 (Sieber), 552 (Venier)*

**GRAY**, grav.
London — **568** (Longman, Lukey & Co)

**GUERA**
Lyon — **18, 38, 49, 58, 64, 77, 92, 142, 243, 283, 301, 331, 353, 355, 487, 488**

*142 (Bureau)*

**HAFFNER**
Nuremberg — **208, 524**

**HALD F.P**. de, grav.
Amsterdam — **275** (J. J. Hummel)

**HAUEISEN**
Frankfurt am Main — **251, 272, 295, 296, 326**

**HENRY**
Paris — **246, 247, 386, 404, 408, 457, 594, 613, 622**

**HUBERTY** (M-lle), grav
Paris — **224, 414**

**HUBERTY**
Paris — **82, 185, 223, 224, 414**

**HUE**, grav.
Paris — **82** (Huberty)

**HUGARD** de St Guy
Paris — **51**

**HUGUET**, grav.
Patis
**235, 249, 349, 351, 374** (Chevardière)

**HUMMEL B. et fils**
**75, 146, 261, 263, 293, 294, 315, 461, 462, 569, [643], [644], [645]**

**HUMMEL B.**
The Hague; Amsterdam
**19, 22, 32, 43, 97, 105, 179, 181, 207, 236, 330, 600, 617**

**HUMMEL J.J**.
Amsterdam; Berlin
**[5], [8], 12, 24, [25], 29, 31, 41, 42, 44, 53, 54, 59, 66, [70], 74, 81, 83, 95, 99, 101, 102, 110, 117, 121, 128, 129, 130, 136, 138, 148, 149, 156, 163, 165, 166, 167, 168, 170, [172], 174, 175, 177, 180, 182, 184, 190, 192, 194, 198, 199, 200, 205, 206, 209, 214, 220, 221, 222, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 237, 238, 239, 265, 274, 275, 277, 284, 285, 288, 289, 292, 298, 302, 305, 307, 314, 317, 318, 319, 324, 325, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 352, 375, 382, 418, 419, 420, 421, 428, 441, 442, 444, 445, 446, 447, 466, 467, 485, 486, 497, 498, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, [517], 518, 519, 520, [523], 527, 535, 561, 562, 563, 564, 565, 576, [578], 587, 590, 591, 592, 593, 597, 598, 599, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, [611], [612], 626, 627, 630, 631, 632, 634, 635, 636, 641, 648, 649, [650], [651], [661], [662], 676, 677**

**HYVER** [?] (M-lle), grav.
Paris
**62** (Sieber)

Kar
Metz
*[16, Berault], 257 (Berault), 390 (Berault), 391 (Berault), 392 (Berault), 393 (Berault), 394 (Berault), 396 (Berault), 400 (Berault), 401 (Berault), 426 (Durieu), 620 (Berault)*

**KAREL Jos**., grav.
Norimberg
**208** (Haffner)

**LAURENCIN** (M-lle)
Paris
**185, 224** (Huberty)

**LAYMON** (M-lle)
Paris
**120** (Le Clerc Ch.-N.)

**LE CLERC** [Charles – Nicolas]
Paris
**118, 119, 120**

**LE DUC**, Simon
Paris
**[9?], [20], [21], [69], 88, 134, 150, 621, 666**

**LE MENU** Mme & **BOYER** Mme
Paris
**171, 308, 327, 560, 664, 667**

**LE MENU** Mme
Paris
**36**

**LE MENU**, Christophe
Paris
**189, 197**

**LECLAIR** [V-e] (M-me), grav.
Paris — **[34]** (Bailleux); **111** (Chevardière); **113** (Bordet); **150** (Le Duc); **241, 269, 323, 552** (Venier)

**LOBRY** (M-me), grav.
Paris — **[20], [21], 134** (Le Duc); **189** (Le Menu); **246, 247** (Henry); **271** (Bailleux); **386, 408** (Henry)**; 424** (Bailleux); **457** (Henry); **560** (Le Menu et Boyer); **570** (Bailleux); **594** (Henry); **596** (Bailleux); **621** (Le Duc, le jeune); **622** (Henry); **666** (Le Duc, le jeune); **667** (Le Menu et Boyer)

**LONGMAN** & **BRODERIP**
London — **[50], 484**

**LONGMAN J**.
London — **79**

**LONGMAN**, **LUKEY** & **BRODERIP**
**LONGMAN**, **LUKEY** & **Co**
London — **186, 463, 568, 614**

**MAGNIAN G**., grav.
Paris — **171, 667** (Le Menu et Boyer)

Magoy
Rouen — *51 (Hugard), 82(Huberty), 171 (Le Menu)*

**MARKORDT S**.
The Hague — **125, 126, 248, 454, 455, 464**

*32(B. Hummel)*

**Meder, Jean Gabriel** (author) — **522** (J. Covens)

**MERCIER**, ecrit
Paris — **134** (Le Duc)

**MOL J.**
Amsterdam — **131**

**MOL**, **Peter** (Pierre), grav.
Amsterdam — **131**(J. Mol), **267** (Crajenschot), **588** (Olofsen)

**MORIA**
Paris — **[23]** (Castaud); **197** (Le Menu); **210, 353** (Bureau d'ab.)

**NAPIER**
London — **[6], [63], 161, 217, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 372, 403**

Noblet
Bordeaux — *73(Chevardière), 178 (Girard), 312 (Chevardiere), 553 (Chevardière), 674 Chevardière)*

**OGER** (M-me)
Paris — **88** (Leduc); **213** (Chevardière)

**OLOFSEN**
Amsterdam — **586, 588**

**POLACK A.I.**, grav.
The Hague — **600** (B. Hummel)

**RAADT** D., grav.
Amsterdam — **174, 334, 441, 590** (J. J. Hummel)

**READ** James, grav.
Edinburgh — **15** (Bremner)

**RENAULT** (M-me), grav.
Paris — **51** (Hugard)

**RIBIÈRE**, ecrit
Paris — **35** (Bailleux); **88** (Le Duc); **147, 152, 153** (Sieber); **157** (Bailleix); **178** (Girard); **185** (Huberty); **189** (Le Menu); **211, 215** (Sieber); **223, 224** (Huberty); **244** (scrip., Berault); **246, 247** (Henry); **255** (Sieber); **257** (scrip., Berault); **271** (Bailleux); **287, 306** (Sieber); **308** (Le Menu et Boyer); **327, 366** (Sieber); **386, 387, 404** (Henry); **406** (Bailleux); **408** (Henry); **410, 411, 422** (Sieber); **424** (Bailleux); **425, 427, 448, 551, 565** (Sieber); **577** (Bailleux); **594** (Henry); **595, 596** (Bailleux); **613** (Henry); **657, 658** (Sieber)

**RICHOMME**, grav.
Paris — **196, 241, 269** (Venier), **244** (Berault)

Saulnier {Seaunier
Bordeaux — *73 (Chevardière), 152 (Sieber), 216 (Chevardière), 312 (Chevardiere), 410 (Sieber), 411 (Sieber), 471 (Chevardière),, 553 (Chevardière), 618 (Sieber), 674 Chevardière)*

Schmitbaur, Joseph Aloys (author)
Karlsruhe — *310 (Goetz)*

**SCHMITT**, **Joseph**, (auteur)
Amsterdam — **72, 204, 381, 567**

**SCHNAPPER F.**, grav.
Offenbach am Main — **385** (Andre)

**SIBELIUS G.**, grav.
The Hague — **181** (B. Hummel)

**SIEBER** (Madame), grav. — **152, 211**

**SIEBER**
Paris — **11, [25], 26, [27], 62, 98, 100, 147, 152, 153, 215, 255, 287, 303, 306, [354], 362, 366, 410, 411, 413, 422, 423, 425, 427, 448, 472, 551, 565, 618, 625, 657, 658, 670**

Simpson → Gillier
Lndon — *143 (Cervetto)*

**SIMPSON**
London — **30**

**STECHWEY** A. (d'Antoine), grav., ed.
The Hague — **158** (Aillaud), **248** (Markordt)**, 253** (aut. – Colizzi), **454, 455, 464** (Markordt), **549**

**TARADE**
Paris — **218, 507**

**TARAVAL**, grav.
Paris — **268** (Bailleux)

**THOMPSON and son**
London — **56**

**TISSIER** (auteur) — **212** (Bouin)

**TORRICELLA**
Vienna — **505**

**VANDYK, David**
Amsterdam — **368**

**VENDÔME** (M-lle), grav.
Paris — **[23]** (Castaud); **87** (Canavas); **197** (Le Menu); **210, 353** (Bureau d'ab.); **365** (Paris, s.n.)

**VENIER**,
Paris — **133, 196, 241, 269, 322, 323, 347, 348, 373, 552**

**WALSH**, **John II**
London — **57**

**WALSH, John**
London — **94, 616**

Wamsley → Gillier
London — *143 (Cervetto)*

**WELCKER John**
London — **[17], 48, 78, 91, 103, 154, 193, 273, 309, 321**

**WILDEMAN A.L**., grav.
Amsterdam — **174, 229, [**Wildeman F. ?] – **442 , 518, 566, 591** (J. J. Hummel)

**WITVOGEL**
Amsterdam — **496**

**WORNUM**
London — **176, 250, 290**

**ZELL J.M.,** grav.
Francfort sur le Main — **251** (Haueisen)

# ПОКАЖЧИК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СКЛАДУ

## Для 2 інструментів

| | | |
|---|---|---|
| **2 скрипки** | **2 vl** | [1], 2, 3, [5], 7, [8], [9], 12, 13, 15, [16], [17], 18, [20], [21], 22, [23], [25], 26, [27], 28, 29, 32, 33, [34], 36, 37, [40], 43, 44, [45], [46], 49, 51, 55, 56, 57, 61, [63], [65], 67, [69], [71], 72, 77, 78, 80 |
| **скрипка з басом** | **vl + b** | 81, 82, 83, [84], 85, [86], 87, 88, [89], [90], 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 110, 112, [114], 115, 116, 117, [122 ?], [123], 124 |
| **2 флейти** | **2 fl** | 19, 30, 35, 38, 39, 41, 42, 54, 56, 57, 58, 59, 64, 74, 75, 80 |
| **скрипка з віолончеллю** | **vl + vlc** | 31, 38, 48, 53, 72, 78, 87, 94, 113, 117, 118, 119, 120 |
| **скрипка з альтом** | **vl + vla** | [6], [9], [14], 24, 44, [50], 66, [68], [70], 88, 100 |
| **2 кларнети** | **2 cl** | 4, [10], 11, [47], [60], 62, 73, 76, 80 |
| **флейта з басом** | **fl + b/vlc** | 38, [93], 94, [106], [107], [108], [109], 121 |
| **скрипка з клавіром** | **vl + hrpd** | 88, 94, 111, 117, 118, 119, 120 |
| **2 альта** | **2 vla** | 2 |
| **2 фаготи** | **2 fag** | 35 |
| **2 мандоліни** | **2 mandolini** | 18 |
| **гобой з басом** | **ob + bc** | 94 |

## Для 3 інструментів

| | | |
|---|---|---|
| **2 скрипки з басом** | **2 vl + b/bc** | 79, 127, 128, 130, 131, 132, 134, 135, [140], 143, [144], 147, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 158, [159], [160], 162, 164, 169, 171, [172], [173], 174, 176, 179, 180, 181, 182, 183, 184, [188], 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 202, [203], 206, 207, 208, 211, 213, 216, 217, 218, [219], 220, 221, 222, 223, [225], [226], 227, 229, 230, 231, 232, 234, 235, 236 |
| **2 скрипки з віолончеллю** | **2 vl + vlc** | 130, 133, 136, 138, [139], 142, 148, 151, 154, 178, 185, 186, 200, [201], 204, 205, 209, 210, 212, 216, 228, 233, 329 |
| **скрипка, альт, віолончель** | **vl + vla + vlc** | [137], 161, 167, 177, 198, 199, 205 |

| | | |
|---|---|---|
| **флейта, скрипка та бас** | **fl + vl + b** | 145, 146, 163, 175, 177, 194, 213, 215 |
| **флейта, скрипка, віолончель** | **fl + vl + vlc** | 165, 168, 175, 186, 187, 209, 214 |
| **2 флейти з басом** | **2 fl + b** | 79, 145, 146, 163, 190 |
| **2 флейти з віолончеллю** | **2 fl + vlc** | 129, 165, 190, 204 |
| **скрипка, віолончель, бас** | **vl + vlc + b** | 125, 126, 170 |
| **2 скрипки з цифрованим басом для клавіру** | **2 vl + bc/ hrpd** | [79], 154, 217 |
| **скрипка, альт, бас** | **vl + vla + b** | 192, 224 |
| **скрипка, альт, клавір** | **vl + vla + hrpd** | 300 (переклад квартетів) |
| **флейта, альт, віолончель** | **fl + vla + vlc** | 165, 166 |
| **2 скрипки з цифрованим басом для органу** | **2 vl + bc/organ** | [79], 141 |
| **2 скрипки та альт** | **2 vl + vla** | 329 |
| **3 віолончелі** | **3 vlc** | 143 |
| **альт, віолончель, бас** | **vla + vlc + b** | 170 |
| **2 флейти з фаготом** | **2 fl + fag** | 129 |
| **2 гобої з басом** | **2 ob + b** | 145 |
| **2 лютні з цифрованим басом для органу** | | 141 |

## Для 4 інструментів

| | | |
|---|---|---|
| **2 скрипки, альт, бас** | **2 vl, vla, b** | 237, 239, 240, 242, 245, 246, 247, 248, 249, 252, 253, [254], 255, 260, 261, 262, 263, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 284, 286, 289, 291, 292, 298, 301, 303, 308, 309, 312, 313, 315, 316, 320, 322, 323, 324, 325, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, симфонії 429, 499, 500, 501, 502, 503, 504 |
| **2 скрипки, альт, віолончель** | **2 vl, vla, vlc** | 238, 239, 241, 243, 244, 246, 247, 249, 250, 252, 253, 256, 258, 264, 265, 269, 272, 273, 274, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 299, 304, 305, 311, 312, 327, 328, 331, 384 (?) |

| | | |
|---|---|---|
| **флейта, скрипка, альт, бас** | **fl, vl, vla, b** | 248, 275, 276, 283, 295, 296, 297, 317, 319, 330, 337, 338, 339, 340, 341 342, 343, 344, 345, 346 |
| **флейта, скрипка, альт, віолончель** | **fl, vl, vla, vlc** | 238, 259, 265, 283, 292, 302, 307, 314, 317, 318, 319, 321, 330, 338 |
| **2 скрипки, віолончель та бас** | **2 vl , vlc, b** | 237, 257 |
| **флейта, скрипка, віолончель/бас, клавір** | **fl, vl, vlc/b, clav** | 251, 285, |
| **2 флейти, альт, бас** | **2 fl, vla, b** | 279, 286 |
| **кларнет, скрипка, альт, віолончель** | **cl, vl, vla, vlc** | 287, 314 |
| **флейта, скрипка, альт, віолончель** | **fl, vl, vla, vlc** | 314 |
| **гобой, скрипка, альт, віолончель** | **ob, vl, vla, vlc** | 314 |
| **кларнет, скрипка, валторна, віолончель** | **cl, vl, cor, vlc** | 314 |
| **флейта, скрипка, валторна, віолончель** | **fl, vl, cor, vlc** | 314 |
| **гобой, скрипка, валторна, віолончель** | **ob, vl, cor, vlc** | 314 |
| **скріпка, альт, віолончель та бас** | **vl, vla, vlc, b** | 271 |
| **2 скрипки, бас, клавір** | **2 vl, b, clav** | 326 |
| **флейта, скрипка, віолончель, клавір** | **fl, vl, vlc/b, clav** | 310 |
| **флейта, скрипка, віолончель, бас** | **fl, vl, vlc, b** | 279 |
| **флейта, 2 скрипки, віолончель** | **fl, 2 vl, vlc** | 310 |
| **два кларнети, альт, бас** | **2 cl, vla, b** | 286 |
| **кларнет, скрипка, альт, бас** | **cl, vl, vla, b** | 313 |
| **кларнет, скрипка, альт, фагот** | **cl, vl, vla, fag** | 287 |
| **скрипка, фагот, валторна, віолончель** | **vl, fag, cor, vlc** | 306 |
| **скрипка, альт, віолончель, фагот** | **vl, vla, vlc, fag** | 306 |

## Для 5 інструментів

| | | |
|---|---|---|
| **2 флейти, 2 скрипки, бас** | **2 fl, 2 vl, vlc/b** | 355, 356, [357], [358], 359, 360, [363], 366 |
| **флейта, 2 скрипки, альт, віолончель** | **fl, 2 vl, vla, vlc** | 349, 351, [354], [364], |
| **2 скрипки, альт, 2 віолончелі** | **2 vl, vla, 2 vlc** | 347, 348, 350 |
| **скрипка, альт, 2 валторни, бас** | **vl, vla, 2 cor (ad libitum), b** | 164, 224 , 370 |
| **флейта, скрипка, альт, віолончель, цифр. бас** | **fl, vl, vla, vlc, bc** | 319, [361] |
| **2 скрипки, 2 альти, бас** | **2 vl, 2 vla, b** | 368, [369] |
| **2 гобої, 2 скрипки, бас** | **2 ob, 2 vl, b** | 366, 367 |
| **2 скрипки, 2 альти, віолончель** | **2 vl, 2 vla, vlc** | 347, 348 |
| **2 скрипки, альт, віолончель, фагот** | **2 vl, vla, vlc, fag** | 347, 348 |
| **кларнет, скрипка, альт, валторна, бас** | **cl, vl, vla, cor, b** | 362 |
| **кларнет, скрипка, альт, віолончель, бас** | **cl, vl, vla, vlc, b** | 362 |
| **2 скрипки, альт, віолончель, бас** | **2 vl, vla, vlc, b** | 353 |
| **флейта, гобой, скрипка, альт, цифр. бас** | **fl, ob, vl, vla, bc** | 352 |
| **2 гобої, альт, віолончель, цифр. бас** | **2 ob, vla, vlc, bc** | 353 |
| **2 флейти, 2 скрипки, віолончель** | **2 fl, 2 vl, vlc** | 355 |
| **2 гобої, альт, фагот, цифр. бас** | **2 ob, vla, fag, bc** | 353 |
| **2 скрипки, 2 валторни, бас** | **2 vl, 2 cor, b** | 371 |
| **2 скрипки, віолончель, бас, клавір** | **2 vl, vlc, b, clav** | 372 |
| **3 скрипки, альт, віолончель** | **3 vl, vla, vlc** | 352 |

## Для 6 інструментів

| | | |
|---|---|---|
| **2 валторни, 2 скрипки, альт, бас** | **2 cor, 2 vl, vla, b** | 376, 496 |
| **3 скрипки, альт, 2 віолончелі** | **3 vl, vla, 2 vlc** | 373 |

| | | |
|---|---|---|
| **3 скрипки, 2 альти, віолончель** | **3 vl, 2 vla, vlc** | 373 |
| **флейта, 2 валторни, скрипка, альт, віолончель** | **fl, 2 cor, vl, vla, vlc** | 383 |
| **флейта, 2 скрипки, альт, віолончель, бас** | **fl, 2 vl, vla, vlc, b** | 375 |
| **флейта, 2 скрипки, альт, 2 віолончелі** | **fl, 2 vl, vla, 2 vlc** | 374 |
| **флейта, 2 валторни, 2 скрипки, віолончелі** | **fl, 2 cor, 2 vl, vlc** | 379 |
| **3 скрипки, альт, віолончель, бас** | **3 vl, vla, vlc, b** | [377] |
| **2 валторни, 2 скрипки, альт, віолончель** | **2 cor, 2 vl, vla, vlc** | 496 |
| **3 скрипки, альт, віолончель, фагот** | **3 vl, vla, vlc, fag** | 373 |
| **2 фаготи, 2 скрипки, альт, бас** | **2 vl, vla, b, 2 fag** | 492 |
| **2 гобої, 2 скрипки, альт, бас** | **2 vl, vla, b, 2 ob** | 541 |
| **2 валторни, 2 скрипки, альт, чембало** | **2 cor, 2 vl, vla, cemb** | 496 |

## Для 7 інструментів:

| | | |
|---|---|---|
| **2 гобої, 2 скрипки, бас, 2 валторни** | **2 ob, 2 vl, b, 2 cors ad libitum** | 366, 588 |
| **2 флейти, 2 скрипки, бас, 2 валторни** | **2 fl, 2 vl, b, 2 cors ad libitum** | 366 |
| **2 скрипки, 2 альта, 2 валторни, бас** | | 381 |
| **струнний квартет, 2 валторни, чембало** | **4 + 2 cor, cemb** | 588 |

## Для 8 інструментів:

| | | |
|---|---|---|
| **струнний квартет, 2 гобої, 2 валторни** | **4 + 2 ob, 2 cor** | 428, 430, 431, 433, 435, 436, [437], [438], 440, 441, 442, 454, 455, [456], 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, [468], 469, 485, 487, 490, [494], [495], 496, 507, 508, 511, 512, 513, 514, 516, [517], 518, 519, 520, 521, [523], 524, [525], 527, [529], [530], 533, [534], 536, 538, 539, [540], 543, 544, [546], 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 559, 560, 562, 566, 567, 568, 569, 570, 575, 577, [578], [579], 580, 584, 585, 586, 591, 592, 593, 594, 595, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609 |
| **струнний квартет, 2 флейти, 2 валторни** | **4 + 2 fl, 2 cor** | 461, 462, 463, 470, 471, [473], 474, 475, 476, [478], [479], [480], [481], [482], 491, 496, 497, 511, 512, 513, 517, 518, 519, 520, 527, 537, 551, 552, 559, 572, 577, 584, 585, 589, 594, 595, 598, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609 |
| **струнний квартет, 2 кларнети, 2 валторни** | **4 + 2 cl, 2 cor** | [443], 507, 551, |
| **струнний квартет, 2 гобої, 2 труби** | **4 + 2 ob, 2 tr** | 548 |

## Для 8 інструментів і литавр

| | | |
|---|---|---|
| струнний квартет, 2 гобої, 2 валторни і литаври | 4 + 2 ob, 2 cor, timp | 432, 466, [483], 509, 510, 515, 558, 560 |
| струнний квартет, 2 флейти, 2 валторни і литаври | 4 + 2 fl, 2 cor, timp | 466, [483], 509, 510, 560 |
| струнний квартет, 2 гобої, 2 труби і литаври | 4 + 2 ob, 2 tr, timp | [483], 515, |

## Для 9 інструментів і більше :

375, [380], 382, 389, 412, 414, 415, 417, 434, [439], 444, 445, 446, 447, [450], 451, 452, 453, 449, 467, 472, [477], 484, 486, 488, 489, 493, 498, 505, 521, [526], 528, 531, 532, 535, 542, 542, 547, 563, 564, 565, 571, 573, 574, 576, 581, [582], [583], 587, 596,

## **Подвійний оркестр** [два оркестри по 8]

струнний квартет 2 гобої, 2 труби – 446

## ***КОНЦЕРТИ №№ 610 – 694***

*Концертні симфонії №№ 385 – 427*

| | |
|---|---|
| **Для скрипки:** | [611], [612], 613, 614, 617, 618, [619], 621, 622, [623], [624], 626, 627, 630, 631, [639], [640], [651], [652], [653], [654], [655], [656], [659], 666, 667, 669, [672], 676, 677, [678], [683], 684, 688, 689, [690], [691], [693], [694] |
| **Для флейти:** | [615], 620, 627, 632, [633], 634, 635, 636, 641, [643], [644], [645], 646, [647], 648, 649, [650], 660, [661], [662], [663], [668], [675], [679], [682], [685], [686] |
| **Для 2 скрипок:** | 386, 388, 390, 391, 394, 396, 397, 398, 399, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 408, 407, 413, 416, 418, 419, 420, 424, 425, 427 |
| **Для 2 скрипок і альта:** | 387, 392, 400, 409, 411, 424 |
| **Для 2 скрипок і віолончелі:** | 387, 395, 403, 411, 422, 616 |
| **Для гобою:** | [615], 627, 629, 638, [692] |
| **Для валторни:** | 657, 658, 664, [665] |
| **Для скрипки і віолончелі:** | 385, 410, 421 |
| **Для кларнета:** | 625, [642], [681] |
| **Для кларнета та скрипки:** | 670, [671] |
| **Для 2 кларнетів:** | 637, [671] |
| **Для 2 флейт:** | 393, 426 |
| **Для 2 скрипок і флейти:** | 405 |
| **Для скрипки та альта:** | 674 |
| **Для віолончелі:** | 673 |
| **Для мандоліни:** | 617 |
| **Для 2 валторн:** | [610] |
| **Для фагота:** | [680] |
| **Для гобою і фаготу:** | 423 |

# Перелік використаних джерел

## АРХІВНІ МАТЕРІАЛИ


1. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського (НБУВ), Інститут української книги, Сектор нотних видань. Нотне зібрання Розумовських.
2. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського (НБУВ), Архів НБУВ. Опис 1, од. зб. № 35 (89 арк.) *Дзбанівський О. Т.* Музична бібліотека Розумовського О. К. (з архіву нотної бібліотеки УАН).
3. Центральний державний історичний архів (ЦДІА). Ф. 51. Оп. 3, спр. 12224.
4. Центральна наукова бібліотека Харківського державного університету (ЦНБ ХДУ). Відділ колекцій рідкісних видань та рукописів. Catalogue Des Bibliotheque de Son Exsellence Monsieur le Prince de Repnin Moscou, 1808. – (158 с., 1269 позицій).
5. Центральна наукова бібліотека Харківського державного університету (ЦНБ ХДУ). Відділ колекцій рідкісних видань та рукописів. Catalogue Des Bibliotheque de Son Exsellence Monsieur le Prince de Repnin Moscou, 1808–222 с +Table alphabetique des auteurs [с. I – XXXVIII].
6. Центральна наукова бібліотека Харківського державного університету (ЦНБ ХДУ). Відділ колекцій рідкісних видань та рукописів. Шифр 71 (084)/ С – 31 – G, інв. номер 124227. Catalogue Des Gravures Dessins Lithographies dans la Bibliotheque de S. E. Le Prince Repnin.
7. Muzeum České Hudby, Praha. Frydlant (Clam-Gallas). Č. Pr. 56/66. Catalogo Delle Cante di Musica appartenenti alla Sig-e Contessa Carolina Clam-Gallas. Rkp. 2 pol 18. Stol.
8. Muzeum České Hudby, Praha. Frydlant (Clam-Gallas). Č. Pr. 56/66. Catalogo Delle Carte di Musica appartenenti al Sig. Conte Cristiano Clam e Gallas da me per concervare Speer, maes. di mus. Rkp. 2 pol 18. Stol.
9. Muzeum České Hudby, Praha. Břevnov (benedectini) Kostel Sv. Markety. Č. Pr. 147 b/65. Katalog hudebnin s incipity, rkp 2 pol 18. Stol. – 117 p.
10. Muzeum České Hudby, Praha. Strahov (premostrati). Č. Pr. 119/67. Thematischer Catalog aller im Königl. Prämonstratenser Stifte Strahow in Prag vorahndenem Kirchenstüche. 1-ter Band : Albrechtsberger – Ganster. Fol 1 bis 161.


## ОПУБЛІКОВАНА ЛІТЕРАТУРА


11. *Braunberens, Volkmar.* Mozart in Wien. – Munchen-Zurich : Piper, 1986. – 365 s.

12. *Brook, S. Barry.* The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements : 1762–1787 / Edited and with an Introduction and Indexes by Barry S. Brook. – New-York : Dover publications, 1966.
13. Catalogue du Jardin des plantes de S. E. Monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky, cons. Int. act. Chamb. act. Curateur de l'Universite de Moscou & a Gorenki. – Moscou : s. n., 1808. – 143 p.
14. Česká hudba 18. století : Z notových sbírek Rozumovských ve Vernadského akademické knihovně Ukrajinské republiky : Výstava / Narodní knihovna v Praze, Ústřední vědecká knihovna V. I. Vernadského v Kyjevě. – Praha, [1991]. – 7 s.
15. Česko-slovensky hudebni slovnik osob a instituci. – Svazek 2. – Praha : Statni hudebni vydavatelstvi, 1963. – 680 p.
16. *Churchill W. A.* Watermarks in Paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnections. – Amsterdam : Menno Hertzberger & Co., 1935. – [94 p.] + [CD XXXII]
17. *Devriès A., Lesure F.* Dictionnaire des éditeurs de musique français : Des origines à environ 1820. – V. 1: Catalogues. – Genevé : Minkoff, 1979.
18. *Dočkalova J.* Arnošt Vančura – poručík, skladatel, fikátor a impresário // Opus Musicium. – Praha. – 1989. – č. 5. – p. 143–148.
19. Écrits imprimés concernant la musique I : (A – L) / Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. – München – Duisburg : G. Henle Verlag, [1971]. – (Répertoire International des Sources Musicales. Serie B: Série systématique. Band VI, 1). – 522 p.
20. Écrits imprimés concernant la musique II : (M – Z) / Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. – München – Duisburg : G. Henle Verlag, [s. a.]. – (Répertoire International des Sources Musicales. Serie B: Série systématique. Band VI, 2). — 523–1069 p.
21. Exhibition Art in the Time of Beethoven : [Catalologues: April 29, 1978 – June 4, 1978] / Nelson Gallery-Atkins Museum, sponsored by The Society of Fellows. – Kansas – City, 1978. – (A Beethoven Festival). – 55 p.
22. *Fetis F. I.* Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique in 8 T. / par F. I. Fetis. – T. VI – Bruxelles : Melin, Cans et compagnie, 1840. – 529 p.
23. *Fischer von Wildheim.* Cataloque des livres de la biblioteque de monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky / [Fischer von Wildheim] – Seconde partie. – Moscou : de l'Imprimerie de l'Universite, 1814. – Пагінація окрема. – 384 p. + table du cataloque XXI p. + table des auteurs 114 p. + Errata 1 p. + Supplement cartes geographiques 15 p.
24. *Fischer von Wildheim.* Cataloque des livres de la biblioteque de son exsellence monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky, Conseiller Prive Actuel de Sa majeste l'Empereur de toutes les Russies, ministre de l'insruction publique, Senateur, Chambellan Actuel, Chevalier des Ordres de Saint Alexandre-Newsky et Grand Croix de celui de Saint Wladimir de

la premiere Classe / [Fischer von Wildheim]. – Premiere partie. – Moscou : de l’Imprimerie de l’Universite, 1814. – 355 p.
25. *Fischer von Wildheim.* Notice des monumens typographiques qui se trouvent dans la biblioteque de monsieur le comte Alexis Razoumoffsky, conseiller prive actuel, Chambellan actuel, ministre de l’instruction publique, Chevalier de l’Ordre de St. Alexandre Nefsky, etc. : Avec une planche / [Fischer von Wildheim]. – Moscou : de l’Imprimerie de l’Universite Imperiale, 1810. – Avec la permission de la censure de l’Universite Imperiale. – 163 p.
26. *Heawood, Edward.* Watermarks, mainly of the 17-th and 18-th Centuries. – Hilversium : The Paper publications society, 1950. – (Monumenta. . . Vol 1). – 154 p. + PL 533.
27. *Hulek Julius*. Czech 18th century music documentation in the Ukraine. // Music News from Prague. – 1993 – No 1– 2. – P. 5–6.
28. *Hummel J. J., Hummel B.* Catalogue Thematique ou Commencement de touttes les Oeuvres de Musique, qui sont du propre fond de J. J. & B. Hummel, Publié à la Commodité des Amateurs, par ou ils pourront voir, Si les Pieces qu' on leur presente pour Original; n' ont pas deja eté imprimées. NB. Le Supplement de Ce Catalogue Consistant on une feuille de Nouveautez, paroitra Chaque Année. – A Amsterdam : chez J. J. Hummel, [1768–1774]. – 76 p.
29. *Iwtschenko L.* Die Notenbibliotek der Rasumovskij-Familie Notenausgaben und Manuskripte deutscher Komponisten (V. I. Vernadskij-ZMB der NAW der Ukraine, Kiew) // Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Tagungsbericht Chemnitz 1995. — Sankt Augustin : Academia Verlag, 1997. — S. 501 –535.
30. *Johansson, Cari.* French Music-Publishers' Catalogues of the Second Half of the Eighteenth Century. – Stockholm : Library of the Royal Swedish Academy of Music, 1955. – 228 p.
31. *Johansson, Cari.* J. J. & B. Hummel Music-Publishing and Thematic Catalogues : Vol. 1(Text). – Stockholm : Library of the Royal Swedish Academy of Music, 1972. – 136 p.
32. *Krummel D. W.* Guide for dating early published music : A manual bibliographical practices / International assotiation of music libraries; Commission for Bibliographical Research; Compiled by D. W. Krummel. – Kassel; Bassel; Tours; London : Bürenreiter Verlag, 1974. – 268 p.
33. *Laucevičius E.* Papierius Lietuvoje XV – XVIII a. – Vilnus : Mintis, 1967. – 285 p.
34. Libraries // The New Grove Dictionary of Music and Musicuen : In 20 vol. / Edited by Stanley Sadie. – V. 10. – London; Washington, 1980. – P. 719–821.
35. Ludwig van Beethoven : Briefwechsel Gesamtausgabe : Band 3 (1814–1816) / Im Auftrag des Beethoven-Hauses Bonn herausgegeben von Sieghard Brandenburg. — München : G. Henle Verlag, [1996]. — № 810

36. *Mendel, Hermann.* Musikalisches Conversations-Lexicon : Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften : 11 Bd. – 6 Bd. – Berlin : R. Oppenheim, 1876. – 486 S.
37. *Milton, Cross; Ewen, David.* Milton Cross' Encyclopedia of the Great Composers and Their Music. – New, revised edition. – Vol. 1. – NY : Doubleday & Company, inc., 1953. – 504 p.
38. *Milton, Cross; Ewen, David.* Milton Cross' Encyclopedia of the Great Composers and Their Music. – New, revised edition. – Vol. 2. – NY : Doubleday & Company, inc., 1953. – (505–1009) p.
39. *Nohl, Ludwig*. Beethoven's Leben. – Bd. 2: Das Mannesalter : 1793–1814. – Leipzig : Ernst Julius Gunter, 1867. – 586 p.
40. *Orga, Ates*. Beethoven : His Life and Times. – N. -J. : Paganiniana Publicatios, 1980. – 176 p.
41. *Razumovsky, Maria*. Die Rasumovskys Eine Familie am Zarenhof. – Köln; Weimar, Wien : Böhlau Verlag, 1998. – 300 p.
42. Recueils Imprimés XVIII-e Siècle / Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. – München : G. Henle Verlag, [s. a.]. – (Répertoire International des Sources Musicales. Serie B: Série systématique. Band II). – 461 p.
43. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 1(Aarts – Byrd) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
44. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 2 (Cabezón – Eyre) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
45. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 3 (Faa – Gyrowetz) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
46. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 4 (Haack – Justinus a Desponsatione) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
47. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 5(Kaa – Mosigny) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
48. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 6 (Montalbano – Pleyel) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
49. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 7 (Plowden – Schreyer) / Redaktion Karlheinz Schlager. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
50. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 8 (Schrijver – Uttini) / Redaktion Karlheinz Schlager und Otto E. Albrecht. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].

51. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 9 (Vaccheli –Zwingmann) / Redaktion Gertraut Haberkamp und Helmut Rösing. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
52. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 11 : Addenda et Corrigenda A – F / Redaktion Ilse und Jürgen Kindermann. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [s. a.].
53. Répertoire International des Sources Musicales : Serie A/1 : Einzeldrucke vor 1800 : Band 12 : Addenda et Corrigenda G – L. – Kassel : Bärenreiter-Verlag, [1990].
54. *Soroker, Yakov*. Ukrainian Musical Elements in Classical Music. – Edmonton : University of Alberta, 1997. – 161 p.
55. *Thayer, Alexander*. Rasoumowsky // Grove's Dictionary of Music and Musicians : In 5 Vol. – 3 ed. – Vol. IV. – New York : Macmillan company, 1946. – P. 327–328.
56. The Nostitz Papers : Notes on Watermarks found in the German Imperial Archives of 17th & 18th Centuries, and Essays showing the Evolution of a Number of Watermarks. – Hilversum : The Paper publicatiobs society, 1956. – (Monumenta Chartae papyraceae. . . Vol 5.) – XLII + 122 p. + PL 152.
57. Uchastkina Z. V. A History of Russian Hand Paper-Mills and Their Watermarks. – Hilversum : The Paper publicatiobs society, 1962. – (Monumenta Chartae papyraceae. . . Vol 9.). – XXIX + 297 p. + PL 381.
58. *Wasiliewski*. Ludwig van Beethoven. B. 1. – Berlin, 1888. – 327 p.
59. *Wassiltchikow, Alexandre*. Les Razoumowski : [In 4 v.] : Tome 1 : Les Comtes Alexei et Kirill Razoumowski : / Ed. française par Alexandre Brückner. – Halle s. S. : Tausch & Grosse, 1893. – 286 p.
60. *Wassiltchikow, Alexandre*. Les Razoumowski : [In 4 v.] : Tome 2, Partie 2 : Le Comte André Razoumowski (Régne d'Alexandre I; 1801–1806) / Ed. française par Alexandre Brückner. – Halle s. S. : Tausch & Grosse, 1893. – 410 p.
61. *Záloha, Jiří.* Rossica v hudební sbírce v Českém Krumlově // Hudební rozhledy. – P. 102 –107.
62. *Алексеев М.* Русские встречи и связи Бетховена // Русская книга о Бетховене : К столетию со дня смерти композитора (1827–1927) / Гос. Академия Художественных Наук. История русской музыки в исследованиях и материалах под ред проф. К. А. Кузнецова. Т. 4. – М. : Музгиз, 1927. – С. 76–110.
63. *Альшванг А.* Людвиг ван Бетховен : Очерк жизни и творчества. – 5 изд. – М. : Музыка, 1977. – 446 с.
64. Анотований покажчик творів Артема Веделя (1767–1808) / Укл. Т. В. Гусарчук; ревізія муз. текстів, ред. А. В. Кутасевича. – К. : Хорова бібліотека камерного хору “Київ”, 1997. – 36 с.
65. Архив князя Воронцова : кн. 7. – СПб. 1875. – С. 286.

66. *Асафьев Б. В.* Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России. – Л., 1927. – С. 7–29.
67. *Бантиш-Каменський Д. Н.* История Малороссии. – К. : Наук. думка, 1993. – 390 с.
68. *Белашов В.* Глухов – забытая столица гетманской Украины. – К. : Україна, 1992. – ЗЗІс.
69. *Берни, Чарльз.* Музыкальные путешествия : Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 201 с.
70. *Бондаренко В.* Как появились "русские" квартеты Бетховена // Музыкальная жизнь. – 1970. – № 24. – С. 21.
71. *Булыгин И. А.* Предмет и задачи источниковедения : М. : Высшая школа, 1983. – 36 с.
72. *Васильчиков А. А.* Семейство Разумовских : [В 5 т.]. – Т. 1. – СПб : типография М. М. Стасюлевича, 1880. – 486 с. + прил. [103 с.] + указ. имен [20 с.]
73. *Васильчиков А. А.* Семейство Разумовских : [В 5 т.]. – Т. 2. – СПб : типография М. М. Стасюлевича, 1881. – 557 с., XXI с.
74. *Васильчиков А. А.* Семейство Разумовских : [В 5 т.]. – Т. 3 – СПб : типография М. М. Стасюлевича, 1882. – 530 с.
75. *Велков, Аспарух; Андреев, Стефан.* Водни знаци в османотурските документи : I. Три луни. – София, 1983. – 79 с. + [1011 il.]
76. *Вертков К. А.* Русская роговая музыка / Гос. НИИ театра и музыки ; Под ред проф. С. Л. Гинзбурга. – М. – Л. : Музгиз, 1948. – 84 с. + [32 с. нотные расшифровки].
77. *Вечерський В., Бєлашов В.* Максим Березовський і гетьманський Глухів. – Київ – Глухів, 1995. – ЗІ с.
78. *Витвицький В.* Гетьман Кирило Розумовський – музичний меценат // Збірник на пошану у 70-річчя з дня народження / Упорядк. І ред. Я. Гурського; Українська вільна Академія наук у США: Музикологічна секція. – Нью–Йорк : [б. в.]. – С. 56–61.
79. *Вольман Б. Л.* Русские печатные ноты XVIII века. – Л. : Музгиз, 1957. – 292 с.
80. *Вольман Б. Л.* Русские нотные издания XIX – начала XX века. – Л. : Музыка, 1970. – 214 с.
81. *Воронов Е.* Краткий взгляд на состояние музыки в России / [Воронов Е.] с прим. кн. В. Ф. Одоевского // Штаффорд, Вильям Кук. История музыки / С примечаниями поправками и прибавлениями Г[осподина Франсуа Жозефа] Фетиса; перевод с фр. Е. Воронова. – СПБ : б. и., 1838. – С. 349–399.
82. *Гейліг М.* До історії рогової музики на Україні // Українська музикальна спадщина. – [Харків] : Мистецтво, 1940. – С. 9–14.
83. *Геннади Гр.* Литература русской библиографии : Опись библиографических книг и статей, изданных в России. – СПб, 1858–196 с.

84. *Георгиевский В.* Яготин // Столица и усадьба. – 1914. – № 3. – С. 1–5.
85. *Герасимова-Персидська Н. А.* Київська колекція партесних творів кінця XVII – XVIII ст. // Українська музична спадщина – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 11–16.
86. *Гинзбург Л. С.* История виолончельного искусства : Кн. 2 : Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века. – М. : Музгиз, 1957. – 578 с.
87. *Гинзбург Л. С.* Людвиг ван Бетховен и Н. Б. Голицын // Бетховен : Сб. ст. : Вып. 2 / Ред. – сот. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1972. – С. 225–238.
88. *Гнатів Т. Ф.* Матіас Штабінгер. Шість секстетів. (З колекції Розумовських) // Українсько-німецькі музичні зв'язки минулого і сьогодення : За матеріалами міжнародного симпозіуму : Зб. Статей / Спілка композиторів України; Інститут німецької музики на Сході (Німеччина) – К. : Центр музінформ СКУ, 1998. — С. 123–132.
89. *Гордійчук М.* Зародження української симфонічної музики // Українське музикознавство : Науково-методичний міжвідомчий щорічник. – Вип 6 : Українська музична культура XVI – XVIII сторіч. Матеріали симпозіуму (5–9 квітня 1969 р., Київ) / Упорядк. та вст. ст. О. Шреєр-Ткаченко. – К., 1971. – С. 111–125.
90. *Данько Л.* Изучение и публикации источников. Справочная литература // Вопросы теории и эстетики музыки. – В. 6–7. – Л. : Музыка, 1967. – С. 263–305.
91. *Дзбанівський О. Т.* По київських музеях та бібліотеках // Музика. – 1927. – № 3. – С. 27–28.
92. *Дмитрієнко М. Ф., Войцехівська І. Н.* Маргіналії й маргіналістика // Укр. історичний журнал. – 1990. – № 3. – с. 41– 53.
93. *Довгопол В. М., Литвиненко М. А., Лях Р. Д.* Джерелознавство історії Української СРСР. – К. : Вища школа, 1986. – 239 с.
94. *Дубровіна Л. А.* Кодикологія та кодикографія української рукописної книги – К. : ЦНБ АН УРСР; Інститут української археографії, 1992. – (Проблеми едиційної та камеральної археографії : Історія, теорія, методика. Вип. 13). – 262 с.
95. *Дубровіна Л. А., Гальченко О. М.* Кодикографія української та східнослов'янської рукописної книги і кодикологічна модель структури формалізованого опису рукопису. – К. : ЦНБ АН УРСР; Інститут української археографії, 1992. – (Проблеми едиційної та камеральної археографії : Історія, теорія, методика. Вип. 9). – 152 с.
96. *Ернст Ф. Л.* Кріпацькі капели на Україні // Музика. – 1924. – № 1/3. – С. 33–38.
97. *Ернст Ф.* Ще про кріпацькі капели на Україні // Музика. – 1924. – № 4–6. – С. 48–49.
98. *Жолтовський П. М.* Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – К. : Наукова думка, 1983. – 179 с.

99. Из записок Фридриха Великого о России в первой половине XVIII века. // Русский архив. – 1877, кн. 1 (год 15 – й). –
100. История русской музыки: В 10 т. / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. – М. : Музыка, 1983–199-. – Т. 2: XVIII век, Ч. 1. / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. – 334 с.
101. История русской музыки: В 10 т. / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. – М. : Музыка, 1983–199-. – Т. 3 : XVIII век, часть вторая. – 1985. – 423 с.
102. Источниковедение : Теоретические и методические проблемы. – М. : Высш. школа, 1969. – 505 с.
103. *Івченко Л. В.* “Serenata” з нотної колекції Розумовських // Українсько-німецькі музичні зв'язки минулого і сьогодення : За матеріалами міжнародного симпозіуму : Зб. Статей / Спілка композиторів України; Інститут німецької музики на Сході (Німеччина) – К. : Центр музінформ СКУ, 1998. — С. 111–122.
104. *Івченко Л. В.* Астаріта Дженаро // Мистецтво України : Енцикл. в 5 т. / Редкол. : Кудрицький А. В. (відп. ред.) та ін. – К. : Вид-во “Українська енциклопедія” ім. М. П. Бажана, 1995. – Т. 1 : А – В. – С. 115.
105. *Івченко Л. В.* Геній та аматор музикант // Музика. – 1996. – № 5. – С. 22–25.
106. *Івченко Л. В.* Граф Андрей Разумовский: дипломат, музыкант, меценат // Зеркало недели, 1996, № 38, с 14.
107. *Івченко Л. В.* З любов’ю до музики // Музика. – 1990. –№ 6. –С. 15–17.
108. *Івченко Л. В*. Карел Лау — капельмейстер екс-гетьмана Кирила Розумовського // Хроніка 2000 : Український культурологічний альманах. – 1999, вип. 25–26 (Україна – Чехія. Ч. 1). – С. 154–162.
109. *Івченко Л. В.* Київський слід прусського монарха // Art-line. – 1997. – № 5. – С. 50–51.
110. *Івченко Л. В*. Лист Людвига ван Бетховена до князя А. К. Розумовського // Хроніка 2000 : Український культурологічний альманах. – 1999, вип. 25–26 (Україна – Чехія. Ч. 1). – сс. 163–169.
111. *Івченко Л. В.* Музика в житті Андрія Розумовського // Український музичний архів : Документи і матеріали з історії української музичної культури : Вип. 2. – К. : Центрмузінформ, 1999. – С. 102–121.
112. *Івченко Л. В.* Таємниця симфонії синьйора Березейоло // Музика. – 1996. – №1. – С. 6–9.
113. *Івченко Л. В.* Чеська музика XVIII ст. з нотного зібрання Розумовських : Каталог виставки / Укладач Л. В. Івченко. – К. : Фіта, 1991. – 24 с.

114. *Клепиков С. А.* Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного происхождения XVII – XX вв. – М. : Наука, 1959. – 238 с.
115. *Колесник Е. А.* Книжные коллекции Центравльной научной библиотеки Академии наук УССР. – К. : Наук. Думка, 1988. – 114 с.
116. *Корганов В. Д.* Бетховен : Биографический этюд. – СПб. – Москва : изд т-во М. О. Вольф, 1909. – 940 с.
117. *Корній Л. П.* Історія української музики : Ч. 2 (Друга половина XVIII ст.). – К. ; Харків; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. – 387 с.
118. *Корній Л. П., Дубровіна Л. А.* Болгарський наспів з рукописних нотолінійних Ірмолоїв України кінця XVI–XVII ст. – К., 1998. – (З історії музичної спадщини України). – 322 с.
119. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом : В 2 т. – М. : Музгиз, 1952–1953. – Т. 1. – 1952. – 535 с.
120. Лирический музеум, содержащий в себе краткое начертание Истории Музыки, с присовокуплением жизнеописаний некоторых знаменитых артистов и виртуозов оной, разного рода анекдотов и четырех портретов отличнейших сочинителей / Изданный Кушеновым-Дмитриевским. – Санкт-Петербург : Кушенов-Дмитриевский, 1831 (в типографии Департамента народного просвещения). – 296 с.
121. Людвиг ван Бетховен : 1770–1827 : [Альбом] / Сост. Соколова Т. В. ; ред., вст. ст. и комментарии Фишмана Н. Л. ; Гос. Центр. Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки. – М. : Музыка, 1971. – 254 с.
122. Материалы и документы по истории музыки : Т. II : XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия) / Переводы с ит., фр., нем., англ., под рук. профессора М. В. Иванова-Борецкого. – М. : ОГИЗ – Музгиз, 1934. – 603 с.
123. *Мацюк О. Я.* Роль філігранології у встановленні часу написання недатованих документів // Історичні джерела. – 1966. – Вип. II. – с. 256–268.
124. *Мельник Л.* Політична історія Гетьманщини XVIII ст. у документах і матеріалах. – К., 1998.
125. Митці України : Енцикл. Довід. / Упоряд. : М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; Ред. А. В. Кудрицький. – К. : УЕ, 1992. – 848 с.
126. Московский вестник. – Ч. IV. – 1827. – 468 с.
127. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен // Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского; Ред. Грубер Р. И. и др. – М. : Музыка, 1967. – 442 с.
128. Музыкальный Петербург : Энцикл. словарь : XVIII век : Кн. 1. / Рос. институт истории искусств; Отв. ред. А. Л. Порфирьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 1996. – 415 с.

129. *Натансон В. А.* Фортепианные произведения Бетховена в русском концертном репертуаре (первая половина XIX столетия) // Бетховен : Сб. ст. : Вып. 2 / Ред. – сот. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1972. – С. 211–224.
130. Николаева И. С. Квартеты. // Музыка французской революции. Бетховен. М. : Музыка, 1967. – С. 337–388.
131. *Ноль Л.* Историческое развитие камерной музыки и ее значение для музыканта / Пер. М. Иванова. – СПб., 1882 (тип. А. С. Суворина). – 162 с.
132. О подлинности и достоверности исторического источника: Сб. статей – Казань : Изд-во Казанского Университета, 1991. – 133 с.
133. *Ольховський А. В.* "Збитенщик" Астаріта. // Українська музикальна спадщина. – [Харків] : Мистецтво, 1940. – С. 28–43.
134. *Ольховський А. В.* Тематичний план курсу історії української музики. // Рад. музика. – 1938. – № 5. – С. 18–28.
135. Отечественные нотные издания 1-й половины XIX века : Свод. кат. : Ч. 1,2. – М., 1988–1990. – (Памятники муз. искусства).
136. Очерки по истории русской музыки : 1790–1825 / Под ред М. С. Друскина и Ю. В. Келдыша. – Л. : Музгиз, 1956. – 456 с.
137. *Пасхалов В.* Русская тематика в произведениях Бетховена // Русская книга о Бетховене : К столетию со дня смерти композитора (1827–1927) / Гос. Академия Художественных Наук. История русской музыки в исследованиях и материалах под ред проф. К. А. Кузнецова. Т. 4. – М. : Музгиз, 1927. – С. 185–190.
138. *Петровская И.* Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – М. : Музыка, 1983. – 215 с.
139. Письма Бетховена : 1787–1811. – М. : Музыка, 1970. – 576 с.
140. Письма Бетховена : 1812–1816. – М. : Музыка, 1977. – 526 с.
141. *Поздеева И. В.* Современные методы описания старопечатных изданий. – М. : НИИВШ, 1990. – (Новые информационные технологии в образовании : Вып. 3 : Обзор информации). – 56 с.
142. *Похлебкин В. В.* Словарь международной символики и эмблематики. – 3-е изд. – М. : Междунар. Отношения, 1995. – 560 с.
143. *Правдюк О. А.* Фольклористика // Історія української музики : В 6 т. / АН УРСР. Інс-т мист-ва, фольк. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол. : М. М. Гордійчук (голова) та ін. – К. : Наукова думка 1989 –. – Т. 1: Від найдавніших часів до середини XIX ст. – 1989. – С. 393–402.
144. *Протопопов В.* Про хорову багатоголосу композицію XVII – початку XVIII ст. та про Симеона Пекалицького // Українське музикознавство : Науково-методичний міжвідомчий щорічник. – Вип 6 : Українська музична культура XVI – XVIII сторіч. Матеріали симпозіуму (5–9 квітня 1969 р., Київ) / Упорядк. та вст. ст. О. Шреєр-Ткаченко. – К., 1971. – С. 73–100.

145. *Пружанский А.* Отечественные певцы. 1755–1917 : Словарь : В двух частях. Часть первая. – М. : Сов. композитор, 1991. – 423 с.
146. *Роллан Р.* Музыкальное путешествне в страну прошлого //Музыкально-историческое наследие: В 8-ми випусках : вып. 3. – М. : Музика, 1988. – 447с.
147. *Роллан Р.* Музыкально-историческое наследие: В 8-ми випусках : вып. 5. – М. : Музика, 1988. – 283 с.
148. Русский архив, 1865. С. 585.
149. Русский биографический словарь / под ред. Половцова: В т. – Т. 8. – 428 с.
150. Русский костюм : 1750–1917 : В 5 вып. / Под ред. В. Рындина. – М. : ВТО, 1960. – Вып. 1 : 1750–1830. – 235 с.
151. *Рыцарева М.* Композитор М. С. Березовский : Жизнь и творчество. – Л. : Музыка, 1983. – (Русская музыкальная культура XVIII века). – 144 с.
152. Сводный каталог российских нотных изданий / Российская национальная библиотека, Отдел нотных изданий и звукозаписей; Сост. И. Ф. Безуглова, Н. Б. Захарьина; Под ред. Н. А. Ефимова, Н. В. Таланкиной. – Санкт-Петербург : РНБ, 1996 – . – Т. 1: XVIII век. – 179 с.
153. *Сибирева Г. А.* Неаполитанское королевство и Россия в последней четверти XVIII в. – М. : Наука, 1981. – 196 с.
154. *Старикова Л.* Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. – М. : Искусство, 1988. – 334 с.
155. *Стафеев Г. И.* В Отчизне пламени и слова. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1983. – 188 с.
156. *Степаненко М.* Соната для скрипки и сембало Максима Березовського // Український музичний архів : Документи і матеріали з історії української музичної культури. – В. 1. – К. : Центрмузінформ, 1995. – С. 6–8.
157. *Стешко, Федір.* З історії української музики XVIII ст. : Кар'єра одного українського співака (Гр. Олекса Розумовський) // Українська музика : Місячник. – Львів. – 1938 (рік II) – Ч. 4 (14). – С. 57–62.
158. *Сухомлинов М. И.* История Российской академии : Вып. 5. – СПБ, 1880. – с. 111–112.
159. *Тидебель фон Отто.* Школа скрипичной игры и ее значение для скрипача-исполнителя, композитора и педагога // Русская музыкальная газета. – № 49, с. 1090–1092; № 50, с. 1123–1124.
160. *Тихонова Т., Шеффер Т.* Інструментальна музика на Україні кінця XVIII – початку XIX ст. // Українська музикальна спадщина. – [Харків] : Мистецтво, 1940. – С. 15–27.
161. Українська музикальна спадщина : Збірник статей / Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського; Кафедра

історії музики ; Керівник – проф. А. В. Ольховський. – [Харків] : Мистецтво, 1940. – 159 с.
162. Українська музична спадщина : Статті. Матеріали. Документи. Вип. 1 / Загальна редакція М. М. Гордійчука. – К. : Муз. Україна, 1989. – 151 с.
163. *Фарсотин В. В.* Источниковедение и его метод : Опыт анализа понятий и терминологии. – М. : Наука, 1988. – 231 с.
164. *Фесечко Г. Ф.* Иван Евстафьевич Хандошкин : Монографический очерк. – Л. : Музыка, 1972. – 85 с.
165. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века : Вып 4. – М. : Музгиз, 1928. – 92 с + [XXII с].
166. *Финдейзен Н.* Очерки по истории русской музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. – Вып. 5. – М. –Л. : Музгиз, 1928. – 93–181 с. + [XXIII – XXXVI с.]
167. *Церлюк-Аскадська С.* Філософсько-естетичні та методологічні засади досліджень Леонарда Ейлера в галузі теорії музики // Українське музикознавство. Науково-методичний міжвідомчий щорічник. – Вип 21. – К., 1986. – С. 97–106.
168. *Черпухова К. М.* Минуле – в сучасному : Нотне зібрання Розумовських – цінна пам'ятка музичної культури другої половини XVIII – першої половини XIX ст. // Наука і культура. – 1986. – В. 20. – С. 438–441.
169. *Чикаленко-Келлер Г.* Репніни та їх яготинська бібліотека // Бібліотечний вісник. – 1994. – № 1. – с. 38–52.
170. Чтение в Императоском обществе истории и древностей российских при Московском университете. – М. : Университетская типография, 1860. – Кн. 3. Смесь. – С. 52–58.
171. *Шамурин Е. И.* Очерки по истории библиотечно-библиографической классификации : В 2 т. – М. : Всесоюз. Книжная палата, 1955–1959. – Т. 1. – 398 с.
172. *Шамурин Е. И.* Очерки по истории библиотечно-библиографической классификации : В 2 т. – М. : Всесоюз. Книжная палата, 1955–1959. – Т. 2. – 562 с.
173. *Шеффер Т. В.* Музика в поміщицькій садибі. Військові оркестри // Історія української музики : В 6 т. / АН УРСР. Інс-т мист-ва, фольк. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол. : М. М. Гордійчук (голова) та ін. – К. : Наукова думка 1989 –. – Т. 1: Від найдавніших часів до середини XIX ст. – 1989. – С. 343–352.
174. *Шеффер Т. В., Черпухова К. М.* Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст. // Українське музикознавство : Науково-методичний міжвідомчий щорічник. – Вип 6 : Українська музична культура XVI – XVIII сторіч. Матеріали симпозіуму (5–9 квітня 1969 р., Київ) /

Упорядк. та вст. ст. О. Шреєр-Ткаченко. – К., 1971. – С. 170–184; список авторів музики: С. 252 –262.

175. *Штелин, Якоб*. Музыка и балет в России XVIII века / Перевод и вступ, статья Б. И. Загурского; Под ред. и с предисловием Б. В. Асафьева. – Л. : Тритон, 1935. – 189 с.

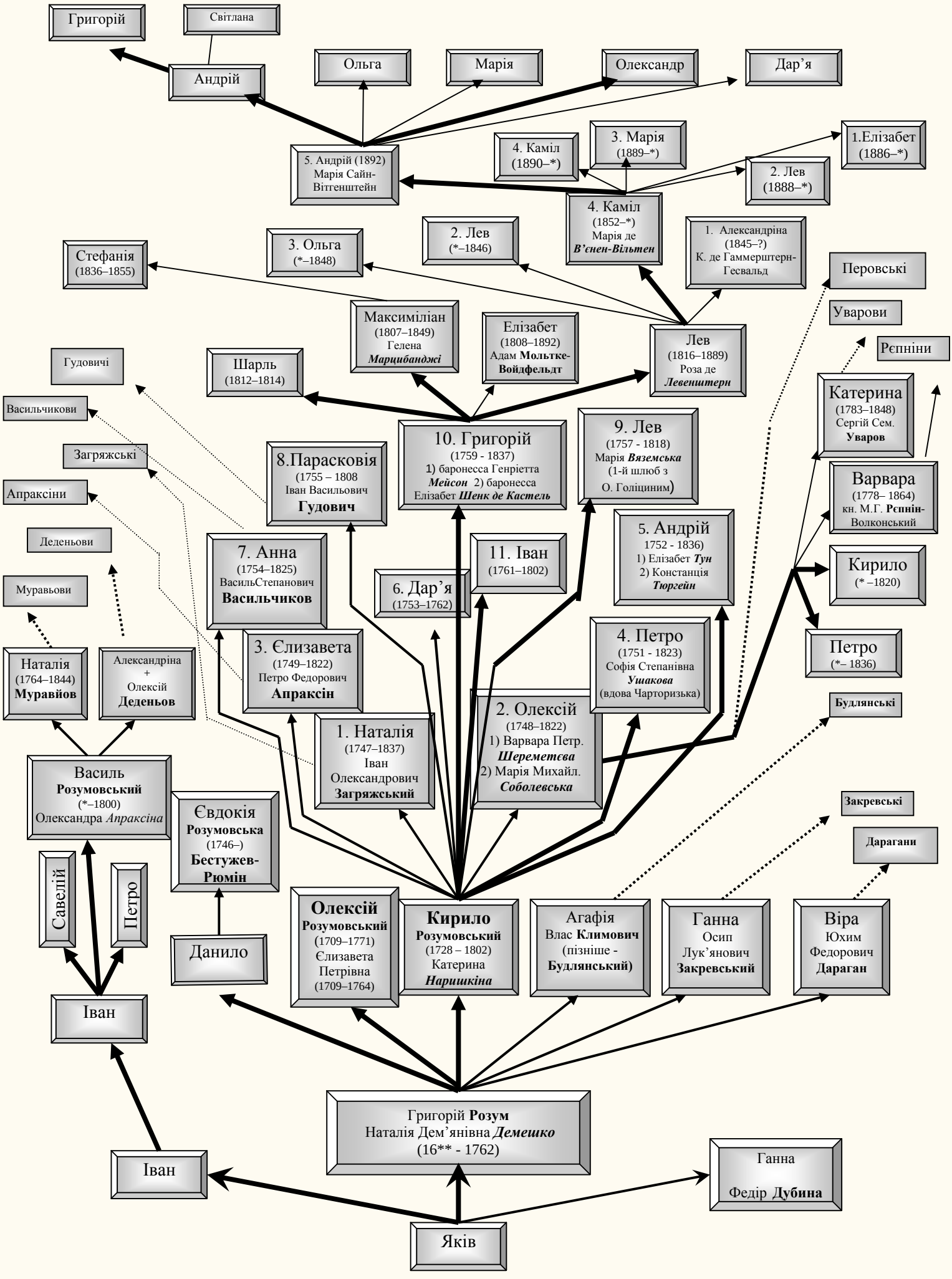
176. *Щербаківський Д. М.* Оркестри, хори і капели на Україні за панщини // Музика. – 1924. – №№7–12. – С. 141–155; 205–215.

177. *Юрченко М.* Андрій Рачинський – перший учитель Максима Березовського // Україна музична . – Київ : Видання Всеукраїнської музичної спілки, 1998. – С. 41–43.

178. Юсуповская коллекция : Каталог нотных изданий, хранящихся в Отделе нотных изданий и звукозаписей. – СПб., 1994.

179. *Ямпольский.* Русское скрипичное искусство : Очерки и материалы. – М. – Л. : Музгиз, 1951. – С. 185.

180. *Ясиновський Ю.* Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть : Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження. – Львів : Видавництво отців Василіян “Місіонер”, 1996. – (Історія української музики. Вип. 2 : Джерела). – 622 с.




Генеалогічне древо Розумовських