

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ІНСТИТУТ РУКОПISУ

**Ольга Іванова**

**АРХІВ В.С. КОСЕНКА (1896–1938)  
У ФОНДАХ ІНСТИТУТУ РУКОПISУ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО**

**Біографічне дослідження  
Науковий каталог**



Київ 2019

ББК Ч814(4Укр)79

УДК 027.54(477-25)НБУВ:025.171]:[930.253:78.071.1](083.8)

### Редакційна колегія

*О.П. Степченко*, кандидат історичних наук (голова); *О.С. Боляк* (відповідальний секретар); *Н.М. Зубкова*, кандидат історичних наук; *Т.В. Коваль*, кандидат історичних наук; *І.С. Корчемна*, кандидат історичних наук; *Г.В. Папакін*, доктор історичних наук; *Н.А. Шип*, доктор історичних наук

### Рецензенти

*О.І. Волосатих*, кандидат мистецтвознавства  
*Л.В. Івченко*, кандидат мистецтвознавства

Затверджено до друку Вченою радою  
Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського,  
протокол № 8 від 10.12.2019 р.

**Іванова О.А.** Архів В.С. Косенка (1896–1938) у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського : біографічне дослідження; науковий каталог / ред. кол.: О.П. Степченко (голова) та ін. Київ, 2019. 196 с.

**ISBN 978-966-02-9148** (друковане видання)

**ISBN 978-966-02-9149** (електронне видання)

Видання репрезентує архівну спадщину видатного українського композитора, піаніста і педагога Віктора Степановича Косенка, яка зберігається у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.

У Каталозі представлені творчі матеріали композитора, зокрема автографи його творів та їх перші видання, документи, що висвітлюють основні етапи життєвого шляху В.С. Косенка, його епістолярна спадщина, численні спогади сучасників, друзів та колег, а також матеріали дружини композитора.

Структура видання обумовлена видовим складом матеріалів та документів архіву, укладених за усталеними принципами систематизації особових архівних фондів і, зокрема, композиторських архівів. Науково-довідковий апарат включає покажчики імен, географічних назв, установ та організацій тощо.

Каталог розрахований на музикознавців і всіх, хто цікавиться історією української культури та музики першої половини ХХ ст.

© О.А. Іванова, 2019

© Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, 2019

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE  
VERNADSKYI NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE  
INSTITUTE OF MANUSCRIPT

**Olga Ivanova**

**ARCHIVE OF VICTOR KOSENKO (1896–1938)  
IN THE INSTITUTE OF MANUSCRIPT  
OF V.I. VERNADSKYI NATIONAL LIBRARY  
OF UKRAINE**

**Biographical research  
Scientific catalogue**



Kyiv 2019

ББК 4814(4Укр)79

УДК 027.54(477-25)НБУВ:025.171]:[930.253:78.071.1](083.8)

### Editorial Board

*O.P. Stepchenko*, Candidate of Historical Sciences (Head); *O.S. Boliak* (Executive Secretary); *N.M. Zubkova*, Candidate of Historical Sciences; *T.V. Koval*, Candidate of Historical Sciences; *I.S. Korchemna*, Candidate of Historical Sciences; *H.V. Papakin*, Doctor of Historical Sciences; *N.A. Shyp*, Doctor of Historical Sciences

### Reviewers

*O.I. Volosatykh*, Candidate of Art Studies  
*L.V. Ivchenko*, Candidate of Art Studies

Approved for publication by the Academic Council  
of V.I. Vernadskyi National Library of Ukraine, protocol No. 8, December 10, 2019

**Ivanova O.A.** Archive of Victor Kosenko (1896–1938) in the fonds of the Institute of Manuscript of V.I. Vernadskyi National Library of Ukraine. Biographical research. Scientific catalogue / Edit. board: O.P. Stepchenko (Head) et al. Kyiv, 2019. 196 p.

**ISBN 978-966-02-9148 (print edition)**

**ISBN 978-966-02-9149 (electronic edition)**

The publication is dedicated to the archival heritage of a famous Ukrainian composer, pianist and educator Victor Kosenko deposited in the fonds of the Institute of Manuscript of V.I. Vernadskyi National Library of Ukraine. The Catalogue presents creative materials, in particular autographs and first editions of composer's works and documents that reveal main stages of Victor Kosenko's life, his correspondence, memoirs of the contemporaries, friends and colleagues as well as materials of his wife.

The structure of the publication is based on the principles of a personal collection arrangement and description and reflects various types of materials and documents. The Catalogue is accompanied by indexes of names, geographical names and names of organizations and institutions.

The book is designed for musicologists and everyone who is interested in the history of the Ukrainian music and culture.

© O.A. Ivanova, 2019

© V.I. Vernadskyi National Library of Ukraine

# ЗМІСТ

## ПЕРЕДМОВА

Віктор Степанович Косенко (1896–1938) –  
український композитор, піаніст, педагог \_\_\_\_\_ 9

## КАТАЛОГ АРХІВУ В.С. КОСЕНКА

### ТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ

#### Нотні рукописи В.С. Косенка

42	_____ Симфонічні твори	
44	_____ Концерти для сольючих інструментів з оркестром	
46	_____ Музика до кінофільмів та вистав	
47	_____ Твори для духового оркестру	
48	_____ Камерно-інструментальні ансамблі	
	Твори для тріо _____	48
	Твори для скрипки і фортепіано _____	49
	Твори для віолончелі і фортепіано _____	50
	Квартети _____	52
52	_____ Твори для фортепіано	
63	_____ Вокальні та вокально-інструментальні твори	
	Хори та вокальні квартети _____	63
	Твори для хору з фортепіано _____	64
	Твори для голосу з фортепіано _____	66
66	_____ <i>Пісні та романси</i>	
80	_____ <i>Підготовчі матеріали</i>	

	Записи та обробки народних пісень _____	80
80	_____ Варіації на теми народних пісень	
80	_____ Гармонізація народних пісень	
80	_____ Записи народних пісень	
81	_____ Обробки народних пісень	
	<i>Обробки для вокальних квартетів</i> _____	81
	<i>Обробки для баса або баритона і фортепіано</i> _____	82
	<i>Обробки для голосу і фортепіано</i> _____	82
	<i>Обробки для жіночого голосу і фортепіано</i> _____	83
	<i>Обробки для хору і фортепіано</i> _____	83
83	_____ Обробки мелодій інших композиторів	
84	_____ Твори інших композиторів в автографах В.С. Косенка	
	Перекладення творів В.С. Косенка для симфонічного оркестру та	
84	_____ голосу, виконані іншими композиторами	
85	_____ Нотографія	

#### **Друковані видання творів В.С. Косенка**

	Фортепіанні твори _____	86
	Хорова музика _____	88
	Романси та пісні _____	89

#### **РЕЦЕНЗІЇ В.С. КОСЕНКА**

93	_____ ТА ТЕКСТИ ВИСТУПІВ НА РАДІО	
----	-----------------------------------	--

#### **МАТЕРІАЛИ З РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАННЯ ТВОРЧОЇ**

94	_____ СПАДЩИНИ В.С. КОСЕНКА	
----	-----------------------------	--

95	_____ РЕЦЕНЗІЇ НА ТВОРИ В.С. КОСЕНКА	
----	--------------------------------------	--

#### **БІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ**

	Прижиттєві документи _____	95
	Телеграми з приводу смерті В.С. Косенка _____	96
	Матеріали щодо увічнення пам'яті В.С. Косенка _____	97

98	_____ МАТЕРІАЛИ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В.С. КОСЕНКА	
----	---	--

**ГОСПОДАРСЬКО-ПОБУТОВІ ДОКУМЕНТИ \_\_\_\_\_ 100**

**ЛИСТУВАННЯ В.С. КОСЕНКА**

100	_____	Родинне листування	
106	_____	Приватне листування	
		Адресати _____	106
		Кореспонденти _____	107

108 \_\_\_\_\_ **МАТЕРІАЛИ ПРО ФОНДОУТВОРЮВАЧА**

**МЕМОРІАЛЬНИЙ КАБІНЕТ-МУЗЕЙ В.С. КОСЕНКА**

		Матеріали Кабінету-музею В.С. Косенка _____	127
		Листування Кабінету-музею В.С. Косенка _____	130
130	_____	Адресати	
131	_____	Кореспонденти	
		Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка _____	132
		Інвентарні книги Кабінету-музею В.С. Косенка _____	133

133 \_ **ЖИТОМИРСЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ІМ. В.С. КОСЕНКА**

**ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 3 ІМ. В.С. КОСЕНКА**

135 \_\_\_\_\_ **В М. КИЄВІ**

**ГАЗЕТНІ ТА ЖУРНАЛЬНІ СТАТТІ,**

137 \_\_\_\_\_ **ПРИСВЯЧЕНІ ТВОРЧОСТІ В.С. КОСЕНКА**

**МАТЕРІАЛИ А.В. КОСЕНКО, ДРУЖИНИ КОМПОЗИТОРА**

		Документи, тексти радіопередач _____	140
		Листування А.В. Косенко _____	140
		Офіційне листування	
140	_____	Адресати	
141	_____	Кореспонденти	
		Приватне листування	
		Адресати _____	144
		Кореспонденти _____	145
154	_____	Телеграми, запрошення, привітання	

## ЛИСТУВАННЯ Р.Е. КАНЕП, ДОНЬКИ КОМПОЗИТОРА

Адресати _____	155
Кореспонденти _____	155

## МАТЕРІАЛИ ІНШИХ ОСІБ

### Матеріали інших осіб (не нотні)

158 \_\_\_\_\_ Студентські роботи

158 \_\_\_\_\_ Листування інших осіб

### Твори інших композиторів

Рукописні твори, присвячені В.С. Косенкові \_\_\_\_\_ 159

Друковані твори з дарчими написами \_\_\_\_\_ 159

## ПОКАЖЧИКИ

168 \_\_\_\_\_ Іменний покажчик

175 \_\_\_\_\_ Географічний покажчик

177 \_\_\_\_\_ Покажчик установ та організацій

182 \_\_\_\_\_ Список абревіатур та скорочень

ІЛЮСТРАЦІЇ \_\_\_\_\_ 186



---

**Віктор  
Степанович  
Косенко  
(1896–1938) –**

*український  
композитор,  
піаніст,  
педагог*

---

Представлене видання є результатом наукового описування матеріалів особового фонду В.С. Косенка – видатного українського композитора, піаніста, педагога.

Ім'я Віктора Степановича Косенка посідає особливе місце в українській культурі першої половини ХХ ст. Сформований як музикант і композитор на зламі двох історичних епох, що кардинально відрізнялися одна від іншої суспільно-соціальним ладом, культурним життям та духовними потребами, намагаючись поєднати непоєднуване – тонкий ліричний музичний талант і жорсткі вимоги складної, подеколи трагічної епохи, – він зумів залишити свій неповторний слід у розвитку майже всіх форм української музичної культури.

В українському музикознавстві вивченню життєвого та творчого шляху В.С. Косенка присвячено значну низку джерелознавчих праць, статей, монографій. У біографічних нарисах і музикознавчих роботах таких авторів, як В. Довженко, Б. Фільц, М. Гордійчук, Р. Стецюк, О. Олійник<sup>1</sup> та інших, висвітлено ключові події його життя, проведено фаховий аналіз змісту та творчого стилю музики композитора. Опубліковані два видання мемуарних матеріалів про Віктора Степановича (друге – доповнене епістолярною спадщиною композитора<sup>2</sup>). До 80-ї річниці від дня народження композитора було видано 10-томне зібрання його творів<sup>3</sup>. У 1997 р. побачив світ

---

<sup>1</sup> Валеріан Довженко. В.С. Косенко. Нарис. Київ : Мистецтво, 1949; Валеріан Довженко. В.С. Косенко. Київ : Мистецтво, 1951; Фільц Б. Фортепіанна творчість В. Косенка. Київ, 1965; Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. Київ, 1969; Стецюк Р.М. Віктор Косенко. Київ, 1974; Олійник О. В. Косенко. Популярний нарис. Київ : Музична Україна, 1989.

<sup>2</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників. / упоряд.: А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967; В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975.

<sup>3</sup> Віктор Степанович Косенко. Зібрання творів. В 10-ти томах. Київ: Музична Україна, 1970–1973.

ювілейний збірник наукових статей Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (далі – НМАУ) «Віктор Степанович Косенко: погляд з 90-х років»<sup>1</sup>. Нещодавно, у 2016 р., НМАУ видала 115-й випуск свого «Наукового вісника» – «Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття. Книга перша»<sup>2</sup>, повністю присвячений композиторові.

Але архівні матеріали особового фонду В. Косенка не отримали належних комплексної систематизації та наукового опису.

Багато донині неопублікованих архівних документів і матеріалів, що в даному виданні подані структуровано і систематизовано у вигляді каталогу, можуть бути залучені для поглибленого вивчення творчої діяльності композитора і стану української культури першої половини ХХ ст.

Віктор Степанович народився в Санкт-Петербурзі 24 листопада 1896 р. в сім'ї Степана Семеновича Косенка, генерал-майора Російської армії у відставці. Мати, Леопольда Йосипівна, займалася вихованням чотирьох дітей, серед яких Віктор був наймолодшим.

Коли йому минуло два роки, родина переїхала до Варшави, де майбутній композитор отримав перші музичні враження, насамперед, – у домашньому музикуванні. Дружина композитора Ангеліна Володимирівна Косенко у своїх спогадах розповідає: «Усі Косенки любили музику. Батько Степан Семенович співав, мати Леопольда Йосипівна добре грала на роялі. Брати Олександр та Семен також співали. Сестра Марія навчалася в консерваторії по класу фортепіано. Батько кохався у народних українських піснях. Співали хором ... Приходили товариші й подруги – приєднувалися до самодіяльного хору. Крім пісень, розучували арії з опер, ставили окремі сцени»<sup>3</sup>. Так уперше Віктор Степанович почув фортепіанну музику Чайковського, Гріга, Шопена, Мендельсона, арії з опер Верді, Чайковського, Пуччіні, українські народні пісні, які охоче співав батько, уродженець Херсонщини. Мати прекрасно грала на фортепіано, інколи займалася переробкою старовинної музики<sup>4</sup>.

Учитися грати на фортепіано хлопчик почав самостійно, підбираючи на слух почуті під час домашніх концертів п'єси та мелодії, імпровізуючи та про-

---

<sup>1</sup> Віктор Степанович Косенко: погляд з 90-х років / ред.-упоряд. К.І. Шамаєва. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997.

<sup>2</sup> Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Випуск 115: Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття. Книга перша. Збірник статей. Київ, 2016.

<sup>3</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 6.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 924.

буючи складати свою музику. Згодом ці стихійні заняття змінилися на більш систематичні та професійні, спочатку – два роки – приватно – у професора Юдицького, а потім – у професора О. Михаловського, відомого виконавця творів Шопена. Паралельно йшли заняття у варшавській гімназії, а в 1907–1914 рр. – у Суворовському кадетському корпусі. Де б не навчався хлопчик, охочіше він відвідував музичні заняття: співав у гімназійному хорі, організував дитячий оркестр народних інструментів.

Крім шкільних класів і приватних занять, музика лунала з концертних та театральних майданчиків тодішньої Варшави, на яких часто виступали славетні композитори та виконавці: С. Рахманінов, Ф. Шаляпін, В. Сафонов, Ф. Крейслер, Р. Штраус. А.В. Косенко згадує: «Коли йому було дванадцять років, він уперше слухав Рахманінова. С.В. Рахманінов справив на хлопця незабутнє враження. Повернувшись після концерту додому, Вітя сів за рояль і на слух записав прелюд Рахманінова. Це підштовхнуло його і до композиторства. Вітя записав баркаролу, вальс, прелюд, марш тощо»<sup>1</sup>. Варшавський період творчості Косенка представлений у його особовому фонді автографами кількох прелюдій ор. 1 і 2, датованими 1911 і 1915 рр.<sup>2</sup>

Після закінчення кадетського корпусу Віктор готувався до навчання у Варшавській консерваторії. Але почалася Перша світова війна, і родина вимушена була повернутися на батьківщину, в Петроград, де він вступив до Консерваторії.

У Петроградській консерваторії юнака зарахували на два факультети – фортепіанний (клас І. Міклашевської) та теоретико-композиторський (клас М. Соколова). Інструментування він вивчає в М. Штейнберга, диригування – в М. Черепніна, уроки композиції бере в О. Глазунова.

Під час навчання В. Косенко більше уваги приділяв насамперед фортепіанній освіті, самовіддано готуючись до кар'єри піаніста-виконавця. За спогадами Олександри Іванівни Волкової, подруги сестри Віктора Степановича Марії: «він грав дуже багато, майже не відриваючись, про все забував»<sup>3</sup>. Утім не залишав і творчих занять, хоча й ставився до них спочатку як до другорядних: «Писав я остільки, оскільки був студентом композиторського відділу».

Навчання в Консерваторії Косенко поєднував із роботою концертмейстера в Маріїнському театрі. Акомпануючи співакам театру, працюючи

<sup>1</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 8.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 155–157, 158, 160–161, 166–167, 168–169.

<sup>3</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 11.

разом із ними над багатим репертуаром вокалістів, композитор вивчав можливості голосу людини. Це вплинуло на створення ним романсів, а в подальшому виконавчому та педагогічному житті – на заняття з вокалістами. Саме в цей час з'являються його перші вокальні твори.

У роки навчання Косенко пише три поеми, кілька прелюдій ор. 1 і 2, вальс, мазурку ор. 3, низку ліричних вокальних творів тощо. Один із таких романсів – «Легіт легковійний» на слова К. Бальмонта – був особливо відзначений педагогом із теорії композиції М.О. Соколовим і схвалений О.К. Глазуновим. У цих творах переважають ніжні, ліричні, інтимні теми, так притаманні його романтичному талантові, відчувається значний вплив музики О. Скребіна та С. Рахманінова, найбільш близьких Косенку композиторів у стильовому та інтонаційному відношенні протягом усього його життя.

Після закінчення Консерваторії й отримання в 1918 р. двох дипломів – піаніста та композитора – в 1919 р. Віктор Степанович їде до Житомира, де оселяється в сестри Марії, одруженої з викладачем Комерційного училища М.Г. Зубовим. Там само жили Леопольда Йосипівна, мати Косенка, і його брат Олександр. Тут Віктор Степанович, після романтичного знайомства на одному зі своїх концертів, одружується з Ангеліною Володимирівною Канеп, яка на все життя стає музою та другом композитора. Ангеліна Володимирівна на той час була розлучена після раннього невдалого шлюбу і мала двох доньок: Ірину та Раїсу. Косенко переїздить до неї, в будинок № 6 по Дмитрівській вулиці, яка часто згадується разом із датою створення та містом у підписах до п'єс «житомирського періоду» композитора. Старша донька Ангеліни Володимирівни згадує докорінні зміни в психологічному настрої сімейного життя з появою в ньому Косенка: «Увійшов у наше життя Віктор Степанович і приніс натхнення, радість, музику...»<sup>1</sup>.

Перші десять років самостійного життя Косенка сповнені найрізноманітнішими видами музичної діяльності. Віктор Степанович викладає фортепіано в музичній школі, створеній на базі колишнього Імператорського музичного товариства (тепер – училище його імені), бере участь у концертах як акомпаніатор і піаніст соло. Маючи навички гри в ансамблі, здобуті під час концертмейстерства в Маріїнському театрі, створює камерне тріо (піаніст В.С. Косенко, скрипаль В.Г. Скороход і віолончеліст В.Ю. Коломой-

---

<sup>1</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 136.

цев), яке незабаром починає активну концертну діяльність усією Житомирщиною та стає осереддям музичного життя міста.

Тріо спочатку формувалося як гурток музикантів-аматорів, класичні твори, за традицією домашнього музикування, виконувалися на домашніх камерних концертах. Головою й організатором таких концертів був Віктор Степанович, з його високим рівнем музичної культури та професійної освіти, блискучим піанізмом, композиторською здібністю до глибокого аналізу та інтерпретації кожного твору. На концертах лунали такі віртуозні п'єси, як «Карнавал» Шумана, «Мефісто-вальс» Ліста, етюди Шопена.

Репетиції тріо проводились раз чи двічі на тиждень. Дружина В.Ю. Коломойцева Олена Андріївна згадує про вечірні репетиції: «Репетиції проходили так. Присутніх було чоловік з десять. Артисти відразу бралися за тріо. Потім хтось грав соло або співав. А тоді хазяйка запрошувала до вечері, там, за чашкою чаю, обмінювалися думками про той або інший твір, часто обговорювали творчість Віктора Степановича. Після чаю здебільшого грав Віктор Степанович – знайомив нас із своїми творами. Грав він чудово, з натхненням. Слухали ми зосереджено, затамувавши подих»<sup>1</sup>.

Крім уважних слухачів у кімнаті ці концерти часто слухали люди під вікнами будинку Косенків. Поступово, з розширенням аудиторії, в музикантів виникла необхідність постійного майданчика для виступів. Першим таким майданчиком стає зал сьомої загальноосвітньої (трудової, як тоді називали) школи, де працював директором один з учасників тріо скрипаль В.Г. Скороход.

Спочатку епізодичні, концерти поступово стають більш регулярними – щомісяця або й двічі на місяць, тематичними; у них починають брати участь інші музиканти. За спогадами В.Г. Скорохода, концерти, як правило, склалися з двох відділів: у першому виступали співаки, скрипаль, віолончеліст, піаніст соло, у другому – тріо. «Здебільшого концерти були безоплатними. Головним було прагнення знайомити слухачів з хорошою музикою»<sup>2</sup>.

Незабаром камерне тріо набуває популярності, коло слухачів розширюється: концерти відвідують учні школи, студенти, викладачі. Учасники концертів виступають на багатьох майданчиках міста та у складі популярних на той час концертних бригад поза його межами: в селах, підшефних

---

<sup>1</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 99.

<sup>2</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 92.

військових частинах, де, окрім концертів, Віктор Степанович також опікувався самодіяльними хоровими та оркестровими гуртками.

До репертуару входили тріо Глінки, Рубінштейна, Аренського, Чайковського, Рахманінова, Сен-Санса, Рославця, Лятошинського, Дворжака, Бетховена, Моцарта, Мендельсона, Шумана, Шуберта. Виконувалися квартети, квінтели, секстети Дворжака, Чайковського, Гріга, Бородіна, Гуммеля, Шумана, Бетховена<sup>1</sup>. Грали музиканти також і твори сучасних композиторів: Мясковського, Прокоф'єва, Стравінського, Равеля, а з українських – Ревуцького, Лятошинського, Скорульського, твори самого Косенка на щорічних авторських концертах тощо.

З ініціативи Віктора Степановича силами житомирських музикантів – контрабасиста, скрипалів-аматорів, духовиків – був створений симфонічний оркестр, який виконував фортепіанні концерти Шопена, Гріга, Бетховена<sup>2</sup>.

Контрабасист П. Дружкевич згадує ще один неабиякий талант Косенка-виконавця – талант тонкого акомпаніатора, завдяки якому організатори концертів у Житомирі мали змогу запрошувати багатьох солістів із Москви, Ленінграда, Києва та інших міст без концертмейстерів<sup>3</sup>.

Паралельно Косенко працює на той час у кінотеатрі «Рим» як піаніст-аккомпаніатор: грає в демонстраційному залі, озвучуючи німі фільми. В особовому фонді Віктора Степановича зберігається довідка 1926 р. про його роботу на посаді піаніста в кінотеатрі «Рим» у м. Житомирі і про перебування на його утриманні дружини А.В. Канеп-Косенко<sup>4</sup>. За словами Ангеліни Володимирівни, він погодився на цю роботу тому, що вона забезпечувала сім'ю матеріально, до того ж залишала досить часу для творчості. З тією ж метою деякий час музикантові довелося працювати зйомщиком-таксатором у Смолдирівському лісництві при Волинському лісоуправлінні. У фонді зберігається посвідчення за № 5868 (1928 р.) про перебування Віктора Степановича на цій посаді<sup>5</sup>. У спогадах доньки композитора Раїси Едуардівни збереглися подробиці стосовно цієї праці, які водночас висвітлюють і роботу композитора над біловими варіантами своїх творів: «Коли Віктор Степанович працював у лісництві, він чудово креслив плани, сам

---

<sup>1</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / уряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 94.

<sup>2</sup> Там само. С. 91–93.

<sup>3</sup> Там само. С. 123.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 524.

<sup>5</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 525.

чітко й гарно робив написи. Так само виразно і старанно переписував він свої ноти, готуючи їх до друку»<sup>1</sup>.

У 1924–1925 рр. Косенко двічі виїздив до Москви, де отримав теплі відгуки на свої твори від Іполітова-Іванова, Мясковського, Гречанінова, Блюменфельда. У листі від 5 квітня 1924 р. Віктор Степанович пише до дружини: «Був у проф. Мясковського. Він прийняв мене дуже люб'язно і попросив залишити йому на один день віолончельну сонату..., бо відразу надто багато вражень, і все це дуже серйозно... І задалегідь попередив, що усе йому не лише сподобалося, але й усе чудово».

У Москві він подав до музичного сектору Державного видавництва (Держвидав) свої фортепіанні твори; деякі з них були прийняті до друку: етюд № 2 (Меланхолійний) із циклу «12 етюдів для фортепіано ор. 8», поема h-moll ор. 5, дві поеми-легенди: e-moll і es-moll. Там у 1925 р. він дає й авторський концерт в Асоціації сучасної музики (АСМ), де були виконані романси, кілька фортепіанних п'єс і віолончельна соната. На концертах АСМу Віктор Степанович мав можливість ознайомитися з сучасними тенденціями в музиці, але вони викликали в нього подив і неприйняття. Його музичним уподобанням, які тяжіли до пізнього романтизму й імпресіонізму (Скрябін, Рахманінов, Равель), не відповідала творчість АСМівців, які займалися ускладненням музики і виходом за межі традиційної тональності через включення в неї нових гармонічних структур, футуристичних та урбаністичних елементів (музика заводу, музика міста, музика війни, музика механізмів та ін.). Варто зазначити, що цей формалістичний напрям у радянській музиці 30-х років ХХ ст. співвідносився з подібним сегментом загальноєвропейської музики того часу, але не отримав у СРСР подальшого розвитку через згортання авангардних напрямів у мистецтві на тлі розгорнутих незабаром загальних політичних репресій.

У 1927 р. Косенка запросили дати кілька концертів у Харкові – на радіо та в Будинку вчених. Усі концерти мали значний успіх у слухачів і в пресі. Слід зауважити, що радіомовлення в УРСР робило перші кроки, і в побуті воно було новинкою. З часу його утворення наприкінці 1924 р. ще минуло небагато років, і такі форми передач, як літературні та музичні, тільки-но почали розвиватися. Тому особливо зворушливо лунає заклик Віктора Степановича до дружини: «Ти ж мене обов'язково послухай у вівторок о 8 г[одині] зо хв[илин]. Це ж так приємно – грати й знати, що за

<sup>1</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 115.

стільки верст ти мене слухатимеш. Перекажи ... всім, що у вівторок можуть мене слухати»<sup>1</sup>. Пізніше, в лютому 1929 р., під час перебування з концертом у Харкові, Віктор Степанович придбав мікролампи для радіоприймача та надіслав їх дружині з проханням полагодити радіо, «бо невдовзі буду дома і хочу слухати»<sup>2</sup>.

Десять років життя в Житомирі – вільного у творчому сенсі, необтяжливого в побутовому, поряд із дружиною, в колі родичів, друзів та однодумців – стали вкрай плідними для творчої спадщини композитора. За словами Д.Й. Бараш (Кольчинської), це місто можна вважати другою батьківщиною Косенка. «Він проживав у Житомирі всього трохи більше 10 років, але якщо згадати, що Віктор Степанович помер на 42-му році життя, активною композиторською діяльністю займався приблизно два десятиліття (10 «житомирського» і 10 «київського»)), то це не здається перебільшенням, адже саме в Житомирі він прийшов до думки про своє композиторське покликання, створив етапні твори»<sup>3</sup>.

Тут Косенком було написано, зокрема: 12 романсів («Вони стояли мовчки» на слова В. Стражева, «Я ждав тебе», «Ні відгуку, ні слова», «І знов в моїй душі» на слова О. Апухтіна, «Колискова» на слова О. Блока та ін.), 12 фортепіанних етюдів ор. 8, поеми, мазурки і ноктюрн для фортепіано, сонати для скрипки і фортепіано, концерт для скрипки і фортепіано, низка п'єс, соната для віолончелі і фортепіано, інтродукція і пролог до п'єси Івана Кочерги «Фея гіркого мигдалю» для малого складу оркестру, музичні номери до п'єси Юджина О'Ніла «Любов під в'язами», музика до монтажу «Шлях 44-ої дивізії у піснях» тощо.

Після повернення з харківської поїздки до Житомира композитор пише Класичне тріо в чотирьох частинах для фортепіано, скрипки і віолончелі, «11 етюдів у формі старовинного танцю», сонату для скрипки і фортепіано, присвячену своєму другу і колезі В.Г. Скороходу, романси ор. 6 на вірші російських поетів мовою оригіналу та в українських перекладах («Німої тиши хочеться мені», «Коли б то ти могла», «Співа зима», «Ніч і млиста хуртовина», «Сльози»), романси «На майдані», «Мобілізуються тополі», «Іду з роботи я, з заводу» на слова Павла Тичини, з яким Віктор Степанович познайомився під час своєї подорожі до Харкова. Поет із теплою згадував знайомство з Косенком і зауважував: «В музичних творах на

<sup>1</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 227.

<sup>2</sup> Там само. С. 263.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 934. Арк. 1.



мої слова композитор тонко і майстерно поєднав лірику з героїкою...Цікаво мені тут відзначити, з якою майстерністю Віктор Степанович відтворив у своїй музиці сяйво місяця над селом. І що чудесно, відтворив одним лише музикальним штрихом»<sup>1</sup>.

У наступному 1928 р., у травні, В.С. Косенко знов відвідує Харків, де подає до друку в Державне видавництво України (далі – ДВУ) кілька своїх творів і дає авторські концерти в Будинку вчених і на радіо. В листах до дружини він наводить перелік творів, поданих до друку: п'ять романсів («Я ждав тебе», «Колискова», «Вони стояли мовчки», «Коли б то ти могла», «Співа зима») та твори для фортепіано – два етюди ор. 8, поема «Заклик»; також згадує про ухвалу на видання віолончельної сонати<sup>2</sup>. В тому ж році в Державному видавництві України побачив світ перший український радянський романс «На майдані».

Композитор у листах до дружини хвалить виконавців тріо та співачку, радісно констатує популярність своїх творів: «Співають тут мої романси і направо, і наліво», «в Харкові нема жодної співачки ... щоб вона не виконувала моїх романсів. «Колискову» так уже просто заспівали»<sup>3</sup>. Він із гордістю говорить про позитивний відгук на свої твори в колеґ-музикантів; у листі від 4 травня пише: «Сьогодні на репетиції були присутні багато музикантів, композиторів і слухали нас. Усім дуже сподобалося – не з чемності, а насправді»<sup>4</sup>, в іншому листі (від 13 травня): «Приймають тут мене чудово. Особливо молоді композитори»<sup>5</sup>.

Від керівника музичного відділу Наркомату освіти УРСР П. Козицького, на запрошення якого Косенко обидва рази відвідував із концертами Харків, він, ще перебуваючи в тодішній столиці, отримує пропозицію дати восени в Ізюмі два концерти разом із квартетом ім. Леонтовича. Вони перетворилися на тримісячне (листопад 1928 р. – лютий 1929 р.) гастрольне турне по Донбасу, в межах музично-просвітницької роботи, широко розповсюдженої в ті роки в Радянському Союзі.

У цю подорож Віктор Степанович вирушив разом із видатною українською співачкою Оксаною Володимирівною Колодуб. Косенко виступав і як піаніст-соліст, і як акомпаніатор. Концерти відбувалися у вугільно-

<sup>1</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 173.

<sup>2</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 228.

<sup>3</sup> Там само. С. 229, 230.

<sup>4</sup> Там само. С. 229.

<sup>5</sup> Там само. С. 231.

промислових районах Донбасу: в палацах культури, в робочих клубах, у шахтах, на рудниках. Музиканти дали концерти в Ізюмі, Єнакієві, Горлівці, Кадіївці, Мелітополі, Сталіно, Ворошиловграді, Дніпропетровську.

За спогадами О.В. Колодуб, програми концертів складалися з двох відділень. Спочатку Віктор Степанович виконував кілька своїх фортепіанних творів, потім Оксана Володимирівна співала його романси українською: «Колискова», «Легіт легковійний», «Я ждав тебе», «На майдані». У другому відділенні композитор знов грав свої твори, а потім солістка співала під його акомпанемент романси та пісні українських композиторів – М. Лисенка, Я. Степового, К. Стеценка, П. Козицького, Ю. Мейтуса, Л. Ревуцького.

Виконання музичних творів супроводжувалося коротким словом про композиторів-авторів, про характер творів, про те, як слухати музику. «Таким чином концерт перетворився на вечір слухання музики або ж на концерт-лекцію, як, власне, тільки й мислиться робота по клубах... Слід вітати ... виконавців концерту за їх високохудожню роботу і за чутне ставлення до аудиторії»<sup>1</sup>.

Публіка приймала музикантів, за словами Віктора Степановича, «не скрізь однаково». В першому місті гастрольного маршруту, Ізюмі, концерт пройшов із величезним успіхом. І Косенка, і Колодуб кілька разів викликали на біс. У листі від 9 листопада 1928 р. він пише: «Ізюм, хоча й закуток, приймав нас чудово ... два повних збори»<sup>2</sup>. Подібний прийом зустріли музиканти і на Брянському шахтинському руднику: «Театр був повний. Успіх колосальний. Аудиторія – переважно шахтинські робітники й молодь. На них наш концерт справив сильне враження... Ставлення тут усіх до нас якнайкраще» (лист від 17 листопада 1928 р.)<sup>3</sup>. В листі з Мелітополя від 5 грудня композитор також відмічає «винятковий успіх» концертів<sup>4</sup>. Але про концерт у Луганську композитор пише інше: «В Луганську нас не зрозуміли й холодно прийняли»<sup>5</sup>, «Особливого успіху не було, – наша програма занадто серйозна», також і про Дніпропетровськ: «...публіка насилу сприймає серйозну програму», «Слухач не підготовлений і страшно нудьгує, якщо піднести щось змістовне»<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Газета «Вісті» за 28 листопада 1928 р., цитується за виданням: О. Олійник. В. Косенко. Популярний нарис. Київ: Музична Україна, 1989. С. 39.

<sup>2</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 233.

<sup>3</sup> Там само. С. 238.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 572.

<sup>5</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 239.

<sup>6</sup> Там само. С. 248.

Утім, твори Косенка мають успіх серед колег-музикантів. Під час перебування з концертами у Дніпропетровську Віктор Степанович знайомиться з музикантами Російського оркестру ім. В.В. Андрєєва, які високо оцінюють творчість композитора і просять в нього для виконання кілька творів: «Я їм дав гавот, і вони його вже грають, і пристойно – не сподівався! Ладен ще дати їм щось. Усе це приємно»<sup>1</sup>. Там, у Дніпропетровську, музиканти з Москви двічі виконують тріо Косенка і повідомляють його про плани включити цей твір до своїх подальших концертів<sup>2</sup>. Підтримка колег окрилює та підбадьорює композитора.

Контрастна реакція в різних слухацьких аудиторіях обумовлює й суперечливі враження від концертів у Косенка-виконавця: від дратування і розчарування («Як тобі подобається! Мене це обурює») – до задоволення і захоплення («Я радію ... і цілком задоволений») і навіть «ідеологічно виваженої» оцінки, здається, досить щирої: «Та робота, яку ми проводимо на Донбасі, – несемо чисту музику в справжні робітничі маси, – наш подвиг. Концерти в центрах – то просте діло, то – десерт...»<sup>3</sup>.

Подвиг підсилювався не завжди вдалою роботою адміністратора: маршрут часто коректувався спонтанно – «вдень нас мають сповістити куди їхати» (лист від 5 грудня 1928 р.)<sup>4</sup>; концерти іноді переносилися. Косенко згадує в листах і про «зірвані концерти» (лист від 6 грудня 1928 р.)<sup>5</sup>. Зокрема, з Дніпропетровська 12 грудня 1929 р. він пише дружині: «Страшно підвели концерти – їх багато було на папері – і мало насправді – адміністратор сів у калощу, але тримає нас тут, замазуючи очі»<sup>6</sup>, і ще через три дні: «У січні до сьогоднішнього дня був у нас тільки один концерт – 8-го. Сьогодні 15-е – це жах!.. Два тижні безцільного сидіння в Дніпропетровську!»<sup>7</sup>. Самі переїзди були вкрай виснажливими, часто доводилося їхати в неопалювальних вагонах. У листах до дружини зустрічаються скарги композитора на втому і погане самопочуття: «переїзди з місця на місце дуже важкі...» (лист від 9 листопада 1928 р.)<sup>8</sup>, «втомився я страшенно», «дуже погано себе почуваю. Це страшенно мене виснажує, втрачаю сили».

<sup>1</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 250.

<sup>2</sup> Там само. С. 257.

<sup>3</sup> Там само. С. 240.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 591.

<sup>5</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 592.

<sup>6</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 598.

<sup>7</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 600.

<sup>8</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 553.

Страждав Віктор Степанович під час подорожі і морально, перебуваючи довгий час далеко від дому. Часто в листах до дружини він скаржить на тугу, що приєднується до поганого самопочуття: «Мені дуже важко. Схуд я дуже – все висить на мені... Сьогодні день у мене дуже важкий, – страшно тоскно... Я знав, що мене на цей час чекає страшна туга, – і я не помилюся»<sup>1</sup> (лист від 2 грудня 1928 р.).

До того ж, під час таких переїздів Віктор Степанович застудився і спочатку тимчасово призупинив їх, поїхавши на два тижні для лікування в Житомир (грудень 1928 р.). А потім перервав цю подорож уже остаточно, повернувшись додому з підвищеною температурою і запаленням нирок.

Великий успіх гастрольного турне був високо оцінений Українським філармонічним товариством – «Укрфіл нами цілком задоволений», – пише Косенко під час подорожі – і спонукав його керівництво запланувати подальший виїзд артистів, зокрема, за кордон на березень–квітень 1929 р.: по три концерти у Львові, Відні, Берліні та Празі, про що йдеться в листі Віктора Степановича до дружини з Ізюму 28 листопада 1929 р.<sup>2</sup> Повідомляє про це у своїх спогадах і Оксана Колодуб. На жаль, співачка тяжко захворіла, і поїздку скасували.

Успіх успіхом, але потреба створювати музику починає переважати; композитор відчуває занепокоєння, творчу невдоволеність. У листах до дружини нерідко прохоплюються жалібні нотки: «Почуваю великий приплив творчих думок і страждаю від неможливості їх розробити ...Тут весь час у неспокої через те чи інше, а ти сама добре знаєш, що у такому стані не можна творити – це вбиває кожну думку»; «Я вже не хочу мандрувати, мене тягне додому, до роботи»<sup>3</sup>.

У лютому 1929 р., вже після повернення музикантів із Донбасу, відбувся авторський концерт Віктора Степановича в Харкові. Як зауважує відомий дослідник творчості композитора В.Д. Довженко: «Косенко був піонером авторських вечорів на Україні»<sup>4</sup>.

Одразу з Харкова Косенко і Колодуб у складі української делегації, в яку входили, зокрема, М.І. Литвиненко-Вольгемут, І.С. Паторжинський, В.М. Сосюра, П.Г. Тичина та інші, вирушили до Москви на декаду української культури, де Віктор Степанович після «нескінченних» репетицій ви-

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 569.

<sup>2</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 232.

<sup>3</sup> Там само. С. 251, 255.

<sup>4</sup> Валеріан Довженко. В.С. Косенко. Нарис. Київ: Мистецтво, 1949. С. 65.

конав два своїх етюди та акомпанував співакці романс «На майдані» на слова Тичини на концерті в Колонному залі Будинку спілок. Концерт мав великий успіх та схвальні відгуки в пресі. Подібне визнання та пропозицію про надсилання своїх творів для друку композитор отримав від М.Я. Мясковського при особистій зустрічі, на якій він надав для перегляду своє тріо<sup>1</sup>. Кілька концертів за участю Косенка відбулися також в інших концертних залах Москви: в Українському земляцтві, в Українському повноважному представництві, в Будинку письменників ім. Герцена.

Того ж року Віктора Степановича запросили в Київ на посаду професора в Музично-драматичному інституті імені М.В. Лисенка (тепер – Національна музична академія імені П.І. Чайковського), де він почав викладати спеціальне фортепіано, ансамбль, спеціальний курс аналізу музичних форм тощо. У листі до дружини, яка на той час ще залишалася в Житомирі, композитор повідомляє: «Маю 5 учнів по фортепіано, 4 години клас ансамблю і 2 години – аналіз форми на тиждень»<sup>2</sup>.

На заняттях Косенка зі студентами панувала дружня атмосфера. Студентів приваблювала, зокрема, широта музичної ерудиції педагога, знання музики всіх стилів. Часто в класі він імпровізував у стилі того чи іншого композитора. Задля розширення світогляду учнів Косенко-педагог ініціював детальний аналіз творів, які виконувалися в анонсованих філармонійних концертах, наводив характеристику епохи, музичного стилю, особливостей творчості виконуваного композитора тощо<sup>3</sup>.

Колишні студенти Косенка в Консерваторії з теплотою та вдячністю відгукувалися про його заняття. Л. Хінчин згадує: «Він умів розкривати в учня потаємні творчі здібності, пробуджував сприйняття довершеної форми, логіки розвитку музичної думки... Віктор Степанович завжди тонко відчував індивідуальність учня. Під час уроку він ніколи не лишався «слухаючим» педагогом. Разом з учнем проходив увесь його творчий шлях, разом з ним творив»<sup>4</sup>.

Музичне життя Віктора Степановича в Києві було плідним, різнобічним і насиченим. Крім занять у Музично-драматичному інституті, він активно виступає як піаніст-виконавець, грає у складі камерного тріо (піаніст – Косенко, скрипаль – Брагінський, віолончеліст – Козлов) та

<sup>1</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 265.

<sup>2</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 269.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 891. Арк. 4.

<sup>4</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 265. С. 126.

Київського симфонічного ансамблю, пише концерт для фортепіано з оркестром, два концертних вальси для фортепіано, в 1930–1936 рр. – романси на вірші О. Пушкіна, працює з коректурами «11 етюдів у формі старовинних танців», віолончельної сонати та інших творів, готує з вокалістами концерти своїх романсів, працює в журі виконавчих конкурсів<sup>1</sup>.

У 1930–1932 рр. твори композитора друкуються в кількох українських виданнях: в Державному видавництві України (ДВУ) – соната для віолончелі і фортепіано та чотири дитячих п'єси для фортепіано; в Українському музичному видавництві – романси «Як на небі зірочки», «Ніч і млиста хуртовина» та «11 етюдів у формі старовинних танців»; у видавництві Київдержмузтрест – соната для скрипки і фортепіано.

Про подробиці у справі видання «11 етюдів» Віктор Степанович скаржиться в листі до дружини: «Всі присвяти закреслити. Нова постанова: присвяти на твори – буржуазні забобони. І тому їх більше не буде. Мені дуже шкода, що мій сімейний альбом вийде голий і незатишний» (лист від 23 лютого 1930 р.)<sup>2</sup>. Слід зауважити, що переважну більшість своїх творів композитор присвячував дружині: дев'ять романсів, 22 фортепіанні п'єси – фантастичну поему, цикл романтичних етюдів ор. 8 і пасакалію, яка входить до збірки «11 етюдів у формі старовинних танців». Присвяти Косенко писав по-різному: «*dédié à M-me Angélique Канепр*», «А.В. Канеп-Косенко» або «А.В. Косенко», одного разу – за її дівочим прізвищем: «*Angélique de Denbnowiecka*»<sup>3</sup>. Крім присвяти дружині пасакалії, ще кілька п'єс зі збірника «11 етюдів» мають присвяти іншим близьким людям: один менует – матері композитора Леопольді Йосипівні, другий – сестрі Марії Степанівні Зубовій, по етюдю присвятив Віктор Степанович братам (Олександрю – александру, Семену – сарабанду), один гавот – Ірині Канеп, другий – Раїсі Канеп, рігодон та куранту – племінникам Ангеліни Володимирівни Федору й Михайлу<sup>4</sup>. Тому Віктор Степанович і назвав збірник «сімейним альбомом». Проте нові реалії радянського життя не терпіли інтимно-ліричної інтонації.

У 30-ті роки ХХ ст. в радянській культурі вже сформувалася командно-адміністративна система, спрямована на встановлення жорсткого контролю за мистецькою діяльністю, який виявлявся, зокрема, в установці

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 526, 527.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 669.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 110–112.

<sup>4</sup> Темі присвят у творах Косенка присвячена робота П.В. Батюшкова, яка зберігається в авторизованому машинописі піаніста: Ф. 411. Од. зб. 902.

на соціальний оптимізм у творах мистецтва. Його логічним проявом стала масова пісня. Віддаючи данину «музично-громадському» напрямку свого часу, Косенко пише музику для самодіяльних хорових колективів заводів «Більшовик» та «Ленінська кузня», для Південно-Західної залізниці, 44-ї Червонопрапорної київської дивізії, Автодору тощо. Проте не можна стверджувати, що захоплення соціальною тематикою було в митця нещирим. Багато майстрів мистецтва охоче долучалися до цього процесу, піддаючись ідеології потужної пропагандистської радянської машини. Не став винятком і Косенко. Для самодіяльних колективів цих організацій Віктор Степанович, окрім обробок українських народних пісень, створив низку масових радянських пісень: «Індустріальний марш», два автодорівських марші-пісні, «В похід ударний», романс «Іду з роботи я, з заводу» на слова П. Тичини, сатиричну пісню «Прогульницька бригада», для 44-ї київської дивізії – музику для літературно-музичної композиції «Бойовий шлях 44-ої Червонопрапорної київської дивізії в піснях».

Крім написання пісень для «Більшовика», Косенко бере активну участь у житті заводу, навіть називає його «моя заводська робота»<sup>1</sup>. Коли на «Більшовику» був створений літній парк, Косенка залучили для постановки номерів концерту, присвяченого його відкриттю. На восьмирічному ювілеї капели заводу Віктора Степановича обрали головою ювілейної комісії і «поклали обов'язки мало не головного розпорядника ювілею»<sup>2</sup>. Віктор Степанович взяв активну участь в організації на заводі дитячої музичної студії, згодом – школи. Нині Київська дитяча музична школа № 3 з гордістю носить ім'я композитора.

У дусі ідеологічних тенденцій у соціалістичному мистецтві в 1930–1932 рр. композитором написані також романс «Революція» на вірші Карла Лібкнехта, балада «Пам'яті борців Паризької комуни», надрукована в 1934 р. відразу у двох виданнях – ДВУ та «Мистецтво», оркестровий твір «Героїчна увертюра», яка побачила світ уже після смерті автора, в 1939 р.

У 1934 р. Київська кіностудія запропонувала композитору створити музику до фільму «Останній порт», який ставив кінорежисер А.В. Кордюм за мотивами п'єси О.Є. Корнейчука «Загибель ескадри» про боротьбу матросів-комуністів із білогвардійцями і підрозділами німецької армії у Криму під час громадянської війни. За спогадами А.В. Косенко, Віктор

<sup>1</sup> В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-ге, доп. / упоряд. А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1975. С. 282.

<sup>2</sup> Там само. С. 290.

Степанович охоче взявся за роботу і навіть поїхав у Севастополь, щоб побувати на місці подій. Незважаючи на деякі конфлікти з режисером, який часто вирізав невдалі кадри разом із музикою, робота була виконана і прийнята. Захоплений героїчною тематикою фільму, композитор мав намір на основі написаної до нього музики створити програмну симфонію про Чорноморський флот, але написав лише першу її частину – «Після бою».

У листах Косенка до дружини після переїзду до Києва часто лунають його скарги на неможливість зняти кімнату; спочатку він мешкає в гуртожитку (лист від 7 жовтня 1930 р.)<sup>1</sup>. Потім, протягом тривалого часу, живе на орендованій квартирі, і лише наприкінці жовтня 1930 р. отримує своє помешкання – кімнату на Великій Підвальній вул., 14, кв. 40 (тепер – кв. 13).

Протягом 30-х років стан здоров'я Віктора Степановича значно погіршується, адже все життя він страждав від хвороби нирок. Ще в дитинстві і в юності (1914 р.) у нього було двічі запалення нирок. Хвороба прогресувала від незручностей гастрольних переїздів, несприятливих умов життя в Києві, безгрошів'я, частих застуд. В одному з листів дружині 1931 р. він скаржиться на слабкість: «Іноді мені нічого, а іноді почуваю себе дуже погано ...Відчуваю якусь втому...»<sup>2</sup>.

Самопочуття його все погіршувалося, часто настільки, що він не виходив із дому. За спогадами Ангеліни Володимирівни, Віктор Степанович багато музики слухав по радіоприймачу, який стояв біля його ліжка. «Любив, між іншим, слухати з нотами в руках, «прочитуючи» очима те, що лине з динаміка»<sup>3</sup>.

Влітку 1935 та 1936 рр. Віктор Степанович по кілька місяців лікується в Ялті; лікування та відпочинок приносять йому тимчасове одужання, і він знову намагається повернутися до педагогічної роботи – продовжує роботу в Консерваторії – і до композиторської діяльності. Косенко гармонізує для музичного скетчу єврейські народні пісні, пише 24 дитячі п'єси для фортепіано для юних музикантів-початківців, де кожна п'єса послідовно звучить у наступній тональності, три романси на слова Пушкіна, написані до сторіччя від дня смерті поета, – «Я тут, Інезиль'є», «Послання в Сибір», «Соловей». Композитор продовжує працювати над гармонізаціями та обробками українських народних пісень, які, за словами музикознавця Ю. Масютіна, «у Косенка одягнуті у класичну форму»<sup>4</sup>. Кілька

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 704.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 734.

<sup>3</sup> В.С. Косенко у спогадах сучасників / упоряд.: А.В. Косенко. Київ: Музична Україна, 1967. С. 62.

<sup>4</sup> Там само. С. 63.



таких обробок для двоголосного хору і фортепіано («Ой, піду я понад лугом», «Ой, пішов мій милесенький», «Пісня про Тетяну Дубок» та ін.) увійшли до «Збірника українських пожовтневих народних пісень», надрукованого в 1936 р. у видавництві «Мистецтво».

У 1936–1937 рр. Косенко створює велику симфонічну поему на основі молдавських народних пісень, починає роботу над оперою «Марина» за мотивами однойменної поеми Т.Г. Шевченка із залученням деяких інших творів поета, проте не встигає її закінчити. У 1937–1938 рр. до сторіччя від дня смерті О.С. Пушкіна у видавництвах «Мистецтво» та «Музфонд УРСР» друкуються романи В. Косенка на вірші поета: «Я Вас кохав», «Я пережив свої бажання», «Ворон до ворона летить», «Вечірня пісня», «Старовинна пісня».

У той час композитор і його дружина почали посилено клопотатися про отримання окремої квартири. В маленьку кімнату багатонаселеної квартири, де лежав Віктор Степанович, який через погіршення стану здоров'я не міг дійти до Консерваторії, студенти приходили для занять. У цій кімнаті він переніс операцію на гланди, яку наполегливо рекомендували зробити лікарі в надії на те, що це полегшить роботу нирок. Однак операція не виправдала цих сподівань, хвороба й далі підточувала його.

Відчайдушне становище після безрезультатних ходінь інстанціями і листування з ними з приводу отримання давно обіцяної окремої квартири змусило Ангеліну Володимирівну в лютому 1938 р., потай від чоловіка, звернутися з цим проханням до Москви, в ЦК ВКП(б), з описанням хвороби Віктора Степановича та підписами багатьох друзів. Результат був майже миттєвим: подружжя отримало квартиру з трьох кімнат у новому будинку по вул. Тимофіївській (нині – М. Коцюбинського), яку пізніше було перетворено на Меморіальний кабінет-музей композитора. Родина переїхала в квартиру 11 травня 1938 р. За словами А.В. Косенко, Віктор Степанович, побачивши високі стелі, промовив: «Як добре буде звучати музика. У нас знову будуть музичні вечори, як у Житомирі»<sup>1</sup>.

У серпні 1938 р., до 25-річчя Київської консерваторії, кілька музикантів одержали урядові нагороди, і серед них орденом Трудового Червоного Прапора було відзначено й В.С. Косенка, який отримав його від М.С. Хрущова, на той час – секретаря ЦК КПУ, котрий приїхав для цього на квартиру хворого композитора.

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 952.

Восени стан здоров'я Віктора Степановича ще більш погіршився, і 3 жовтня 1938 р. він помер на 42-му році життя, залишивши по собі понад 250 творів різних жанрів, які увійшли до золотого фонду української музики.

На другий день у київській пресі було опубліковано вірш В. Сосюри «В. Косенкові» пам'яті передчасно померлого композитора, який починався зворушливими словами:

*Від нас пішов ти в морок ночі,  
Де ні гудків, ні шуму трав,  
Навік твої погасли очі,  
Акорд останній долунав...*

Значення творчої спадщини українського композитора було належним чином оцінене. Уже через півтора місяці, 23 листопада того ж року, Рада народних комісарів УРСР прийняла постанову про увічнення його пам'яті, зокрема: Житомирській музичній школі було надано ім'я Віктора Степановича; встановлені стипендії його імені: три при Київській державній консерваторії і по одній – при музичній школі та музичному училищі імені В.С. Косенка; вирішено було спорудити надгробний пам'ятник на могилі; засновано урядову комісію зі збирання творчої спадщини композитора, вивчення її та підготовки до друку і популяризації його творчості, організації циклу концертів тощо. Крім того, було прийняте рішення видати дружині композитора одноразову грошову допомогу і призначити персональну прижиттєву пенсію, а також закріпити за родиною квартиру, де мешкав Віктор Степанович<sup>1</sup>.

З метою популяризації творчості В.С. Косенка як одного з сучасних українських композиторів на загальносоюзному рівні його твори пропонувалося включати в концерти в Москві, Ленінграді та інших містах республік СРСР<sup>2</sup>.

Пам'ятник композиторові роботи скульптора Л.В. Шервуда встановлений на Байковому кладовищі і прийнятий у 1940 р. комісією у складі колег з Консерваторії та близьких Віктору Степановичу людей: дружини А.В. Косенко, композиторів Л.М. Ревуцького, Б.М. Лятошинського, Б.В. Грудіна, професора Консерваторії А.М. Луфера, співака І.С. Паторжинського, музикознавця В.Д. Довженка<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 513.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 518, 519.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 516.

Згадана в постанові РНК УРСР музична школа, в якій викладав Віктор Степанович упродовж перебування в Житомирі в 1918–1929 рр. і яка в 1938 р. отримала його ім'я, розпочала своє існування ще до революції 1917 р. і називалася тоді музичними класами при Житомирському відділенні Російського музичного товариства, які відкрилися в 1905–1906 навчальному році; в 1911 р. ці музичні класи були перетворені на училище<sup>1</sup>.

Протягом усього існування училища педагоги та студенти закладу завжди вшановували пам'ять Віктора Степановича: проводили концерти, вечори та заходи до пам'ятних дат народження і смерті композитора; організовували виставки, присвячені життю і творчості видатного музиканта. Дирекція та педагогічний колектив активно листувалися з Ангеліною Володимирівною Косенко з приводу виставок, концертів, надання матеріалів, пов'язаних із життєвим та творчим шляхом композитора. Училище активно співпрацювало з Музеєм-квартирою В.С. Косенка в Києві, давало концерти в його приміщенні. Педагоги та учні виступали з лекціями-концертами, присвяченими Віктору Степановичу, в загальноосвітніх школах, Університеті культури, музичній школі Житомира<sup>2</sup>.

Деякий час в училищі працював кабінет композитора, про його відкриття згадується в листі завідуючої диригентсько-хоровим відділенням музичного закладу А.Ф. Мовчан до А.В. Косенко<sup>3</sup>.

У матеріалах до 50-річчя існування музичного закладу В.М. Батюшков згадує про мітинг за участі студентів училища на честь відкриття меморіальної дошки на будинку № 6 по вул. Леваневського (колишня Дмитрівська) – «В цьому будинку з 1918 до 1929 року жив і працював видатний український радянський композитор Віктор Степанович Косенко»<sup>4</sup>. В особовому фонді композитора зберігається «Положення про щорічний конкурс імені В.С. Косенка в Житомирській області» (1975 р.), який складався з двох турів. Метою конкурсу було визначено пропаганду та подальше дослідження творчості В.С. Косенка, удосконалення виконавчої майстерності викладачів та учнів дитячих музичних шкіл, музичного і культурно-освітнього училищ<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 994.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 988.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 991.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1000, 1001.

<sup>5</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1006.

Іншим навчальним закладом, що носить ім'я Віктора Степановича Косенка, є дитяча музична школа № 3 в Києві. Вона виросла з дитячої музичної студії робітничої консерваторії при Будинку культури заводу «Більшовик», створеної в 1936 р. за бажанням робітників заводу і при активній участі та підтримці В.С. Косенка, вже тяжкохворого на той час. Він налагоджував навчальний процес, консультував викладачів. У 1937 р. студія отримала статус школи; заняття проводилися по класу фортепіано, скрипки, віолончелі, згодом – баяна та домри.

До 25-річчя від дня заснування школи їй було присвоєне ім'я Косенка. В особовому фонді Віктора Степановича зберігається копія листа клопотання від 20.09.1962 р. Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР за підписом директора М.Т. Рильського про підтримку клопотання громадськості стосовно надання школі імені В.С. Косенка до її 25-річчя<sup>1</sup>.

Сьогодні школа є одним із центрів музичного життя району і міста. Музика композитора постійно лунає в її стінах. Учні, яким Косенко присвятив «24 п'єси для фортепіано», виконують твори композитора; педагоги готують концерти та педагогічні конференції, присвячені пам'яті Віктора Степановича до його ювілейних дат. ДМШ № 3 з гідністю носить ім'я композитора. Серед її вихованців багато лауреатів міських, республіканських, всесоюзних (за часів СРСР) та міжнародних конкурсів. Випускники школи продовжують навчання в музичних училищах і консерваторіях. ДМШ № 3 бере участь у всіх музичних вечорах і заходах Меморіального музею-квартири Віктора Степановича, з яким її пов'язують творчі стосунки вже починаючи з клопотань щодо організації Музею, в яких адміністрація і педагоги школи брали активну участь<sup>2</sup>.

З історією створення Музею-квартири Косенка пов'язано багато славетних імен діячів української культури. Уже через два дні після смерті композитора в його квартирі зібралося кілька друзів-музикантів і М.Т. Рильський. Поет висловив побажання вдові Віктора Степановича, аби у квартирі Косенка завжди лунала його музика, що буде кращою пам'яттю про нього<sup>3</sup>. В.Д. Довженко, друг Косенка та дослідник його творчості, запропонував музикантам, на прохання Ангеліни Володимирівни, відвідувати кабінет композитора третього числа кожного місяця і виконувати

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1010.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 945.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 951. Арк. 1.

якийсь твір Віктора Степановича. Музиканти охоче відгукнулися. На музичних вечорах лунали як надруковані на той час твори, так і ті, що зберігалися в рукописах.

Серед перших гостей-виконавців були видатні співаки І.С. Паторжинський, який, за словами Ангеліни Володимирівни, «з любові до Віктора Степановича виконував всі його романси, написані для низького голосу, п'ять обробок українських народних пісень», М.Х. Снага-Паторжинська, їхні учні, З.М. Гайдай, яка мала в репертуарі романси Віктора Степановича, піаністка Ю.Л. Будницька та ін.

Ще з 1939 р. Ангеліна Володимирівна почала збирати спогади про Віктора Степановича – його друзів, учнів, колег, писала свої записки; ретельно підбирала матеріали, пов'язані з життям і творчістю композитора, у тому числі афіші, газети, журнали.

Найзначніший внесок у створення музею належить музикознавцеві В.Д. Довженку, який ще за життя Косенка почав вести нотатки в бесідах з уже хворим Віктором Степановичем. Він розібрав і систематизував рукописну спадщину композитора та присвятив його творчості багато статей, рецензій і дві монографії, всіляко підтримував Ангеліну Володимирівну в її організаційних турботах. Довженком укладена пам'ятка відвідувачеві меморіального музею В.С. Косенка.

Поступове створення музею в цих музичних вечорах, збирання матеріалу перервала війна, під час якої, до кінця квітня 1944 р., А.В. Косенко з донькою перебувала в евакуації разом із рукописами композитора як їхня хранителька<sup>1</sup>.

Наприкінці лютого 1945 р. А.В. Косенко видали охоронну грамоту на квартиру Віктора Степановича<sup>2</sup>, і, таким чином, помешкання було закріплене за родиною композитора. Через три роки біля входу було встановлено меморіальну дошку із записом про те, що в цьому будинку жив і помер композитор В.С. Косенко.

За спогадами Ангеліни Володимирівни, в перші повоєнні роки в цій квартирі родина Косенків давала притулок друзям, які залишилися без даху над головою: родинам скрипаля Ф.М. Хелемського та співробітниці Радіокомітету Б.Я. Хелемської, юриста Д.Е. Батя з дружиною та донькою (у них Віктор Степанович сам колись знімав кімнату), молодим композиторам Георгію і Платону Майбородам, на той час учням Л.М. Ревуцького<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 951. Арк. 9–12.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 534.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 951. Арк. 14–15.

У 1963 р. виконавчим комітетом Київської міської ради у відповідь на пропозицію міського Управління культури та Спілки композиторів УРСР прийнято постанову про організацію на громадських засадах меморіальної кімнати-музею В.С. Косенка<sup>1</sup>, в якій була розгорнута експозиція, присвячена життю і творчому шляху композитора. З 1964 р. меморіальна кімната стала меморіальним кабінетом, а згодом отримала статус музею.

З перших днів і протягом усіх років існування співробітники меморіальної кімнати-кабінету-музею займалися популяризацією творчості Віктора Степановича. Майже всі камерні, вокальні та фортепіанні твори композитора пролунали в її стінах. Починаючи від 1958 р. в музеї проводили дитячі ранки та музичні вечори, літературно-музичні композиції<sup>2</sup>, вечори до пам'ятних дат, пов'язаних із Віктором Степановичем. У них брали участь учні музичних шкіл, музичного училища та студенти Консерваторії. Тут виконувалися твори композитора, читалися вірші, присвячені йому, спогади тощо. Готували та проводили такі концерти Ангеліна Володимирівна, її дві доньки – Ірина Едуардівна та Раїса Едуардівна, чоловік старшої доньки Ірини художник Василь Миколайович Батюшков і, згодом, унук Ангеліни Володимирівни – доцент Київської консерваторії Павло Васильович Батюшков, справжній ентузіаст музею, який завжди охоче виступав як піаніст на всіх концертних вечорах, виконуючи твори Косенка та інших композиторів.

Відвідували квартиру Косенка житомиряни (педагоги та студенти музичного училища), педагоги і співаки з Одеси (О.М. Благовидова та ін.) та інших міст України, ленінградська дитяча хорова студія, діти з Кишинівської музичної школи-десятирічки, викладач Ленінградської консерваторії піаніст А. Кондратьєв, а також колеги Косенка – композитори Шапорін, Богатирьов, Мейтус, Людкевич, Барвінський. Провели концерт із творів російських та європейських композиторів солісти Кіровського (Маріїнського) театру. Серед відвідувачів музею – гості з багатьох міст колишнього СРСР, а в перші роки – з НДР, Чехословаччини, Болгарії, Америки, Канади<sup>3</sup>.

У музеї підтримуються зв'язки з музичними установами, навчальними закладами, святкуються пам'ятні дати, пов'язані з Косенком, до нього приходять індивідуальні та групові відвідувачі.

Багато років музей очолювала дружина композитора – Ангеліна Володимирівна Косенко, яка все своє життя присвятила збереженню твор-

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 535.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 929.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 924, 926.

чості композитора, увічненню його пам'яті. Ще в 1940 р. Ангеліна Володимирівна клопотала про створення тріо імені Косенка: в особовому архіві композитора зберігається її заява на ім'я заступника начальника Управління у справах мистецтв при РНК УРСР і запропонований кошторис тріо<sup>1</sup>.

Після війни дружина композитора вела справи з музичними видавництвами з приводу публікації творів свого чоловіка, докладала чимало зусиль у випадках, коли ті відмовляли в друкуванні або затримувалися з ним. Так, збереглося листування 1952–1953 рр. із головним редактором видавництва «МУЗГИЗ» О.І. Живцовим, який спочатку відмовив у прийнятті до друку Класичного тріо Віктора Степановича під приводом відсутності «народності» в музиці цього твору. Ангеліна Володимирівна відповіла йому гнівним листом з описанням життєвого шляху композитора і переліком усіх його заслуг перед народом, – і наступного року рішення було переглянута, а твір – прийнятий до друку.

Для популяризації творчості чоловіка Ангеліна Володимирівна спілкувалася з музичними редакціями радіо і телебачення, допомагала у відкритті кабінету Косенка в Житомирському музичному училищі, надавала з метою переписування ще неопубліковані твори Віктора Степановича для їхнього виконання.

Вона уважно слідкувала за новими рецензіями та відгуками на творчість композитора. Так, у листі до Секретаріату Спілки радянських композиторів вона попросила роз'яснень з приводу оцінки творчості Косенка, наданої у статті В.Ф. Кухарського «Подолати відставання українського музикознавства та музичної критики», опублікованій у газеті «Правда України» за 14 травня 1952 р., в якій, зокрема, згадувалися й твори В.С. Косенка. В надісланому у відповідь листі Т.М. Хренніков, на той час генеральний секретар Спілки радянських композиторів, вказуючи на некоректність деяких висловлювань дослідника творчості Косенка В.Д. Довженка щодо прирівнювання творів композитора до кращих зразків класичної музики, підкреслює, що музична творчість Віктора Степановича насправді високо оцінюється музичною спільнотою<sup>2</sup>.

З 1958 р. дружина композитора почала писати мемуари про чоловіка, збирати спогади всіх, хто знав композитора та його творчість; перші читання цих матеріалів відбулися у стінах музею.

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 522–523.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1253.

Ангеліна Володимирівна провадила велике листування з діячами музичної культури – піаністами, співаками, мистецтвознавцями; підтримувала з ними стосунки як із приводу творчої спадщини свого чоловіка, так і суто особисті взаємини, деякі з них – усе життя.

Збереглися копії кількох листів Ангеліни Володимирівни до видатних діячів української музичної культури. Так, у листі до З.М. Гайдай дружина композитора вітає співачку з присвоєнням їй в 1954 р. звання професора, називає її «дорогою нашою житомирянкою»<sup>1</sup>; в листі до Івана Сергійовича та Марфи Хомівни Паторжинських висловлює подяку за організований та проведений в музеї-квартирі концерт до 60-річчя від дня народження композитора<sup>2</sup>; в невідправленій, знайденій в нотному зошиті записці Л.М. Ревуцькому, якого все життя пов'язувала з Косенком щира дружба, звертається до композитора з проханням поклопотатися про збереження квартири Косенка<sup>3</sup>.

Пам'ятали про родину Косенків друзі та колеги Віктора Степановича, всі вони листувалися з дружиною композитора, вітали зі святами, згадували дні народження та смерті Віктора Степановича, турбувалися про її здоров'я. Серед них, зокрема: львівський композитор Василь Барвінський, харківський композитор Валентин Борисов, який здійснював оркестрові транскрипції фортепіанних творів Косенка, Володимир Леонідович Гошовський, фольклорист і музикознавець, автор передачі про Косенка на львівському радіо, видатні виконавці – співачка Зара Долуханова та піаніст Костянтин Сергійович Донченко, які залучали до свого репертуару твори Віктора Степановича, композитори Платон Майборода та Кирило Молчанов, поет Павло Тичина та багато, багато інших митців.

Усе життя підтримували зв'язки з Ангеліною Володимирівною і добрі знайомі. Одним з них був Давид Еммануїлович Бать, юрист, власник квартири на Великій Підвальній, де якийсь час мешкав Косенко; після війни його прихистила дружина композитора. В листі до 25-х роковин композитора він пише Ангеліні Володимирівні: «Я і моя родина гаряче любили Віктора Степановича, чарівну, істинно людяну, гуманну людину. Я не музикант, навіть не дилетант у музиці, а пересічний слухач, любитель музики. Можу лише сказати, що твори Віктора Степановича пройняті глибоким гуманізмом. Воістину він «Чувства добрые пробуждал», як казав поет, своєю творчістю»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1258.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1259.

<sup>3</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1260.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1268.



Зібрані зусиллями Ангеліни Володимирівни спогади сучасників Косенка витримали два видання, друге – доповнене та розширене листами її чоловіка.

Дружина композитора опікувалася музеєм до своєї смерті (1975 р.), після Ангеліни Володимирівни його директором була призначена молодша донька (падчерка) Віктора Степановича – Раїса Едуардівна Канеп-Косенко. Варто зауважити, що й через стільки років до музею ще продовжували надходити експонати від колег і друзів композитора. Так, харківський композитор В.Т. Борисов у листі до Раїси Едуардівни Канеп від 24 березня 1978 р., згадуючи, зокрема, свою першу зустріч із Косенком, пише: «Наше перше знайомство з Віктором Степановичем відбулося у 1927 році, коли він приїжджав у Харків для участі в концерті ... Ми відчули симпатію один до одного, зрідка переписувалися, ще рідше бачилися...»<sup>1</sup>. А син одного з учасників житомирського тріо, скрипаля В.Г. Скорохода, Юрій Всеволодович, у вітальній листівці до Р.Е. Канеп обіцяє надіслати програми концертів музикантів<sup>2</sup>.

Музей-квартира увесь час співіснував зі звичайною житловою квартирою. Після смерті у 2008 р. Р.Е. Канеп, єдиної спадкоємиці композитора, згідно із заповітом, квартира перейшла в комунальну власність міста Києва. Рішенням Київської міської ради її було передано до оперативного управління департаменту культури КМДА і реорганізовано у філію Музею театрального, музичного та кіномистецтва України<sup>3</sup>.

Музика Косенка – невід’ємна частина української музичної культури. Як зазначав дослідник його творчості В.Д. Довженко, «Косенко був глибоко національним композитором. Його музика, інтонаційно багата українськими поспівками, його інструментальні твори пройняті духом південнослов’янського мелодизму, його прості і складні серії обробок народних пісень ... – все це збагатило скарбницю українського мистецтва»<sup>4</sup>.

Творча та архівна спадщина В.С. Косенка, що містить нотні рукописи, матеріали та документи 1911–2002 рр., зберігається в Інституті рукопису НБУВ у фондї 411 і складає 1519 одиниць зберігання. Особовий фонд

<sup>1</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1414.

<sup>2</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 1452–1453.

<sup>3</sup> Керівник музею 2009–2016 рр. – Іваницька Тетяна Анатоліївна, пошукувач кафедри старовинної музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України; з січня 2016 р. і дотепер – Мудрик Володимир Григорович.

<sup>4</sup> ІР НБУВ. Ф. 411. Од. зб. 939. Арк. 8.

композитора сформовано з архівних матеріалів громадського меморіального кабінету-музею В.С. Косенка (далі – музей-квартира В.С. Косенка), зібраних удовою композитора Ангеліною Володимирівною Канеп-Косенко. У 2003 р. до ІР НБУВ звернулася спадкоємиця композитора, його донька Р.Е. Канеп. Згідно з угодою, укладеною з нею, вона зобов'язувалася передати в дар на постійне зберігання до НБУВ архів Віктора Степановича Косенка та експонати його громадського музею. 31 березня 2004 р. архів надійшов до ІР НБУВ. Після остаточного передання документів із музею-квартири до фондів Інституту в 2015 р. розпочалося їхнє науково-технічне опрацювання.

Первинне наукове описування та попередній тематичний розподіл розпочато В.В. Горєвою, але з об'єктивних обставин роботу було на деякий час перервано, вона відновилася у 2017 р. і завершена у 2019 р. О.А. Івановою. Нею здійснено остаточну систематизацію, перевірку та уточнення датування, ідентифікацію почерку для встановлення авторства деяких листів, уточнення імен кореспондентів, науково-технічне опрацювання, шифрування та аркушування справ, складання електронного опису, іменного покажчика, укладання каталогу тощо.

Матеріали архіву Косенка структуровані згідно з прийнятими в ІР НБУВ принципами систематизації особових фондів. Склад цього фонду відрізняється від переважної більшості особових фондів Інституту рукопису, оскільки є фондом композитора і містить велику кількість нотних матеріалів. Тому за правилами описування композиторських архівів було визнано за доцільне розмістити першим блоком в описі саме творчі матеріали фондоутворювача<sup>1</sup>. Це, в першу чергу, нотні рукописи (I розділ), а також рецензії В.С. Косенка та рецензії на його твори (II та IV розділи) та матеріали з редагування і видання творчої спадщини композитора (III розділ).

Нотні рукописи В.С. Косенка згруповані за основним принципом – «від великих форм до музичних мініатюр».

Інструментальні твори великої форми представлені автографами таких симфонічних творів, як Героїчна увертюра для великого симфонічного оркестру ор. 21, що увійшла до золотого фонду української музики, та Симфонічна поема на молдавські теми ор. 26; концерти для солюючих інструментів з оркестром: автографи Л.М. Ревуцького та Г.І. Майбороди

---

<sup>1</sup> Перелік творів В.С. Косенка в хронологічній послідовності міститься в рукопису ф. 411, № 407 і у виданні: Валеріан Довженко. В.С. Косенко. Нарис. Київ: Мистецтво, 1949. С. 110–138.

концерту c-moll для фортепіано з оркестром ор. 23, які оркестрували його за клавіром Косенка; клавір і чернетки партитури концерту cis-moll ор. 21 та концерту B-dur для фортепіано з оркестром, концерт a-moll для скрипки з оркестром ор. 6 у редакції Г.І. Майбороди.

Твори синтетичних жанрів представлені музикою до кінофільмів і вистав: до кінофільму «Останній порт» за п'єсою О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри», до театральної вистави «Фея гіркокого мигдалю» за п'єсою І.А. Кочерги для малого складу оркестру. У групі духової музики – партитура «Бійці 44-ї», марші та туші для духового оркестру тощо.

Значний інтерес становлять нотні рукописи Косенка в жанрі камерно-інструментальної музики. Вона мала особливе значення в його творчому житті не тільки як композитора, але також і як інструменталіста-ансамбліста. Це, в першу чергу, Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі ор. 17, начерки тріо c-moll для фортепіано, скрипки та віолончелі ор. 9 (незакінчене); твори для скрипки і фортепіано, присвячені скрипалю житомирського тріо В.Г. Скороходу: соната a-moll ор. 18, «Lento cantabile» («Мрії») і «Presto possibile» («Експромт») ор. 4; соната d-moll для віолончелі і фортепіано ор. 10, присвячена іншому учаснику тріо – В.Ю. Коломойцеву. Серед автографів композитора з творів камерно-інструментальної музики зберігаються робочі матеріали до п'єс для скрипки і фортепіано, віолончелі і фортепіано, начерк п'єси «Восточный танец».

Справжній скарб у фондї В.С. Косенка становлять автографи фортепіанних творів: концертні вальси ор. 22, цикл «24 дитячих п'єси для фортепіано» ор. 25, цикл «11 етюдів для фортепіано» ор. 8, «Забутий вальс» на теми Ф. Ліста cis-moll, «Колискова» H-dur ор. 7, «Легенда» es-moll ор. 12, три мазурки ор. 3, ноктюрн fis-moll ор. 9, «11 етюдів у формі старовинних танців для фортепіано» ор. 19, три поеми ор. 5, прелюдії ор. 1, п'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано» тощо.

Масова радянська пісня, данину якій у своїй творчості віддав композитор, репрезентована творами для хорів і вокальних квартетів: «Індустріальний марш», «Комсомольська», «Ой, пішов мій милесенький», «Прогульницька бригада», «Пісня прикордонників», а також для хорів у супроводі фортепіано: «Боевой автодоровский марш», «Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної в піснях», «Дружба», «Курсантська пісня», «Пісня про стахановку Тетяну Дубок», «Пісня ударників заводу "Більшовик"».

У підрозділі «Твори для голосу з фортепіано» представлені пісні та романси. Романси – жанр, який як ніщо інше відображає тонкий лірико-

романтичний стиль Косенка: романси, написані в роки учнівства в Петроградській консерваторії, романси житомирського періоду, романси на слова Тичини, романси пушкінських циклів 1930 і 1936 рр. У цей підрозділ включені також пісні радянської тематики.

Важливий підрозділ складають записи, гармонізації та обробки народних, здебільшого українських, пісень для хорів, квартетів, голосу з фортепіано тощо. Цікаві в цьому розділі записи та обробки народних «пожовтневих» пісень, а також записи народних пісень із фіксацією місць, де вони були записані.

До окремого підрозділу віднесені перекладення творів В.С. Косенка для симфонічного оркестру та голосу, виконані іншими композиторами – В.Т. Борисовим та Г.І. Майбородою.

Завершує великий блок нотних рукописів Косенка нотографія, укладена В.Д. Довженком, в якій твори розміщені за принципом хронології.

Важливий підрозділ «Творчих матеріалів» складають перші видання фортепіанних, хорових і вокальних творів композитора.

Окремий розділ творчих ненотних матеріалів Косенка складають усього три одиниці зберігання: радіопередача з квартири В.С. Косенка за його участі 30.11.1935 р., текст виступу композитора на концерті для жовтентят 1936 р. та його рецензія на оперу М. Лисенка «Тарас Бульба».

Наступні розділи містять матеріали, що відображають оцінку творчості композитора різними фахівцями. Перший – «Матеріали з редагування та видання творчої спадщини В.С. Косенка» – репрезентує комплекс документів і матеріалів комісії із редагування та видання творів композитора: відгуки, витяги з протоколів, довідки, звіти, акти, плани видань, запити та ін.

У розділі «Рецензії на твори В.С. Косенка» значний інтерес становлять рецензії та відгуки на твори Віктора Степановича композиторів Л.М. Ревуцького, М.Й. Штейнберга, Ю.О. Шапоріна, А.В. Богатирьова, Д.Д. Шостаковича, В.О. Барвінського, витяги з рецензій з українських газет тощо.

Розділ «Біографічні матеріали» включає невелику кількість прижиттєвих документів: членський квиток профспілки працівників мистецтва, посвідчення про членство В.С. Косенка в секції наукових працівників Волинської окрфілії спілки ВСЕРОБІТОС, посвідчення Держстраху та довідки про трудовий стаж, видані В.С. Косенку в Київській консерваторії, особистий листок з обліку кадрів для кваліфікаційної комісії, а також телеграми з приводу смерті композитора від установ і персоналій.

В окремий підрозділ зібрані оригінали та копії матеріалів щодо увічнення пам'яті Косенка: постанови Ради народних комісарів УРСР від 23 листопада 1938 р. про увічнення пам'яті В.С. Косенка, матеріали про пропаганду творчості В.С. Косенка 1940–1941 рр., заява А.В. Косенко на ім'я заступника начальника управління у справах мистецтв при РНК УРСР про утворення тріо імені В.С. Косенка.

У «Матеріалах службової діяльності» представлені: довідка про працю В.С. Косенка на посаді піаніста в кінотеатрі «Рим» у м. Житомирі і про перебування на його утриманні дружини, посвідчення помічника зйомщика-таксатора при Волинському лісоуправлінні, аркуш члена журі для оцінювання учасників конкурсу, заява композитора про зарахування до педагогічного колективу Всеукраїнської державної консерваторії, угоди з Українським радіокомітетом про передання права трансляції музичного оформлення до віршів А. Барто «Братишка» в межах УСРР та з кінофабрикою «Українфільм» про музичне оформлення тонфільму «Незабутні сигнали» (реж. А.В. Кордюм), характеристики В.С. Косенка із Всеукраїнської державної консерваторії тощо.

Наступний розділ репрезентує незначну кількість господарсько-побутових документів: заява-клопотання на ім'я Голови Всесоюзного комітету у справах мистецтв при РНК СРСР на отримання композитором квартири в м. Києві, охоронна грамота та постанова виконавчого комітету Київської міської ради депутатів трудящих про закріплення квартири В.С. Косенка за родиною композитора та створення в ній меморіального музею-квартири.

На особливу увагу заслуговує епістолярна спадщина композитора в розділі «Листування В.С. Косенка», яка здебільшого містить листи, написані дружині. Перебуваючи довгий час у вимушеній розлуці з Ангеліною Володимирівною – чи то під час гастрольних поїздок, чи то в перші роки невлаштованого життя в Києві – Віктор Степанович майже щодня в листах звертався до дружини з подробицями свого життя та душевного настрою, що дозволяє детально простежити життєвий шлях композитора.

Збереглася також незначна кількість власноручних листів Віктора Степановича, написана іншим особам – В.Т. Борисову, З.М. Гайдай, В.Д. Довженкові, Л.Я. Хаборіній, та копія листа Л.М. Ревуцькому.

Різноманітні матеріали, що розкривають багатогранну особистість композитора, сформовані у розділ «Матеріали фондоутворювача». Здебільшого це підготовчі матеріали до книг спогадів про Косенка – автографи

та машинописи авторів, а також запрошення, програми науково-практичних конференцій, програми концертів із його творів, вступні слова до них, вірші, присвячені композитору, статті до пам'ятних дат та окремих творів митця, критико-біографічні та музикознавчі нариси, лекції та доповіді, авторизований машинопис монографії В.Д. Довженка про Косенка та його автореферати кандидатської і докторської дисертацій, список творів композитора, записаних на радіо, сценарій циклу радіопередач, присвячених творчості Віктора Степановича, авторства О. Олійник, та телепередачі 1983 р., відгук Л.М. Ревуцького на монографію В.П. Дяченка про Косенка, угода між Національною радіокомпанією України та П.В. Батюшковим про надання йому ліцензії на тиражування і розповсюдження фортепіанної спадщини В.С. Косенка.

Значний інтерес становлять матеріали розділу «Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка», що безпосередньо пов'язані з діяльністю та експозицією музею: тексти екскурсій та пам'ятка відвідувачеві, статті й нариси про музей та історію його створення, програми концертів у музеї та виступи на них, уроки, проведені у стінах музею, звернення Р.Е. Канеп та А.О. Деркача до колективів музичних шкіл м. Києва з приводу підсилення пропаганди творчості В.С. Косенка в рік його 90-ліття, листування музею з будинком-музеєм П.І. Чайковського в Клину, Житомирським музичним училищем, Є.Ю. Десятником, Г.Т. Комлевою, інвентарні книги тощо.

Матеріали навчальних закладів, пов'язаних з ім'ям Віктора Степановича, представлені в розділах «Житомирське музичне училище імені В.С. Косенка» та «Дитяча музична школа № 3 імені В.С. Косенка». Це – документи про заснування установ, листування з А.В. Косенко з приводу концертів та надання матеріалів для експозицій, програми концертів і запрошення на них, плани заходів до пам'ятних дат композитора, тексти доповідей, присвячених творчості Косенка, матеріали до ювілеїв цих установ, програми музично-педагогічної конференції до 100-річного ювілею композитора.

Розділ «Газетні та журнальні статті, присвячені творчості В.С. Косенка» охоплює період від 1928 до 2002 р. і містить вирізки з газет, виданих у Києві, Луганську, Тернополі, Житомирі, Москві, а також дві журнальні статті.

Особливий інтерес становлять «Матеріали А.В. Косенко, дружини композитора». Серед них – договори про видання творів В.С. Косенка між Державним видавництвом «Мистецтво» та А.В. Косенко за 1947–1952 рр., тексти радіопередачі для дітей, присвяченої творчості композитора, і

здебільшого – великий обсяг листування Ангеліни Володимирівни: з редакціями видань із приводу прийняття до друку творів композитора, з Морісом Торезом при даруванні балади Косенка «Пам'яті борців Паризької комуні», з бібліотекою Музфонду, Житомирським музичним училищем, ДМШ № 3, Львівською консерваторією, Ленінградською консерваторією, а також значне приватне листування з діячами української культури – музикантами, співаками, мистецтвознавцями, поетами та друзями, серед яких: З.М. Гайдай, І.С. Паторжинський, М.Х. Снага-Паторжинська, Л.М. Ревуцький, В.О. Барвінський, В.Т. Борисов, Г.Г. Верьовка, Б.Р. Гмиря, В.Д. Довженко, З.О. Долуханова, К.С. Донченко, І.С. Козловський, О.В. Колодуб, П.І. Майборода, В.Г. Скороход, П.Г. Тичина.

Невеликий розділ «Листування Р.Е. Канеп, доньки композитора» містить листи та телеграми, здебільшого надіслані Раїсі Едуардівні – вже після смерті Ангеліни Володимирівни – під час її перебування на посаді директора музею-квартири.

«Матеріали інших осіб» поділяються на дві групи: незначна кількість ненотних матеріалів – листи та студентська робота, і нотні твори – рукописні та друковані, переважно з дарчими написами В.С. Косенкові та його дружині або присвячені композитору.

Матеріали та документи фонду формалізовано за прийнятим в ІР НБУВ порядком систематизації особових фондів. Всередині розділу матеріали розміщено за датами створення, крім листування, поданого за алфавітом. Виняток становлять, як зазначалося вище, творчі матеріали фондоутворювача, що подаються за специфікою розміщення композиторських архівів – за алфавітом. Друковані твори інших композиторів із дарчими написами подаються в хронологічному порядку за датами написів.

Кожна описова стаття містить відомості про одиницю зберігання **за такою схемою:**

Прізвище, ім'я та ім'я по батькові або назва установи українською мовою. Імена, не зазначені в документі та встановлені за іншими джерелами, наведені у квадратних дужках.

Назва одиниці зберігання. Подаються оригінальні назви, іншою мовою – в лапках « ». У випадку наявності паралельної назви російською подаються обидві зі знаком = між ними. Назви, не зазначені в документі та встановлені за іншими джерелами, наведені в квадратних дужках. За наявності французької або італійської назви твору в рукопису при загальновідомій назві українською або російською мовою твір розташовується за

кириличним алфавітом. Якщо є однакові назви та нумерація творів різних опусів, вони подаються за послідовністю опусів.

Для музично-драматичних вистав вказується автор п'єси, для кінофільмів – кіностудія та режисер фільму. В музичних інструментальних творах складові частини назви подаються за таким основним порядком: назва – порядковий номер – тональність загальноприйнятими латинськими літерами – засіб виконання – номер опусу. В разі інструментовки (редакції, аранжування) п'єси іншою особою ця інформація вказується. Для вокально-інструментальних творів зазначається їхнє літературне першоджерело. В хорах позначається склад хору та наявність інструментального супроводу. Для камерно-інструментальних творів наводиться їх виконавчий склад. Якщо симфонічний твір представлений у кількох формах, він подається за таким порядком: партитура, клавір, партії, підготовчі матеріали. За наявності зазначається варіантність твору та редакція, присвяти. У разі незавершеності зауважується характер неповноти. Подаються відомості про оригінальність або копійність документа.

Вид документа або жанр твору. Вказується також форма нотного рукопису (партитура, клавір, комплект партій, окремі партії та ін.).

Дата – точна, рік або хронологічний період (за наявності в документі) – та місце написання. Датою нотного рукопису вважається дата власне рукопису, а не дата написання твору. Відсутні в документі та встановлені археографом дата або місце створення подаються у квадратних дужках. У разі відсутності цих відомостей подаються квадратні дужки. Історична зміна назви міста подається за назвою, вказаною в документі.

Кількість аркушів. Наводиться кількість фактичних або умовних (в разі авторської пагінації) аркушів. У друкованих виданнях – сторінки. Наводяться відомості про наявність конвертів тощо.

Спосіб відтворення тексту (автограф – якщо рукопис написаний В.С. Косенком, рукопис – усі інші рукописні матеріали, авторизований машинопис, машинопис, друк).

Мова документа. Якщо документ написаний українською мовою, це не зазначається.

Кількість одиниць зберігання вказується у випадку однієї описової статті для кількох подібних матеріалів.

Відомості про додатки (за наявності).

Бібліографія. Подаються відомості про першу публікацію твору або документа.



Порядковий номер у Каталозі відповідає номеру одиниці зберігання фонду 411. Науково-довідковий апарат видання складають покажчики імен, географічних назв, установ та організацій, список скорочень та абrevіатур. Посилання в покажчиках подаються на позиції (номери) одиниць зберігання (для Каталогy) та номери сторінок, набрані курсивом (для Передмови).

Укладач висловлює щирy подяку кандидатy мистецтвознавства, доценту Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського О.Ю. Волосатих за допомогу при встановленні імен та імен по батькові кількох адресатів і кореспондентів.

Отож запропоноване видання містить систематизовані та структуровані творчі й архівні матеріали фонду Віктора Степановича Косенка і може слугувати для поглиблення джерелознавчих та музикознавчих досліджень з історії української культури ХХ ст. як для фахівців, так і для всіх, хто цікавиться історією української культури та музики, невід'ємною частиною яких є творча спадщина В.С. Косенка.

---

# ТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ

---

## Нотні рукописи В.С. Косенка

### *Симфонічні твори*

1. Героїчна увертюра для великого симфонічного оркестру. Ор. 21.  
Партитура.  
[1932 р.], [м. Київ].  
50 арк. Автограф.  
*Публ.: Київ : Мистецтво, 1939.*
2. Героїчна увертюра для великого симфонічного оркестру. Ор. 21.  
Партії (46).  
[ ], [м. ].  
245 арк. Рукопис.  
*Публ.: Київ : Мистецтво, 1939.*
3. Героїчна увертюра для великого симфонічного оркестру. Ор. 21.  
Клавір.  
[ ], [м. ].  
10 арк. Автограф.  
*Публ.: Київ : Мистецтво, 1939.*
4. Героїчна увертюра для симфонічного оркестру. = Героическая увертюра для симфонического оркестра. Ор. 21.  
Партитура.  
1951 р., Москва–Ленінград : Держ. муз. видав. = Гос. муз. изд-во.  
86 с. Авторизований друк. Розіbrane на зошити друге видання з позначками та правками до третього видання 1968 р.  
*Публ.: Київ : Мистецтво, 1939.*

5. Симфонічна поема на молдавські теми. Ор. 25 [!Ор. 26].  
Партитура.  
[ ], [м. ].  
92 арк. Автограф.  
*Примітки.* На титульному арк. позначка: «Из кабинета В.С. Косенко (собственность)».  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.
6. Симфонічна поема на молдавські теми. Ор. 26.  
Партитура.  
[ ], [м. ].  
36 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.
7. Симфонічна поема на молдавські теми. Ор. 22 [!Ор. 26].  
Окремі партії: Arpha, Timpani in G.A.C., Piatti-casso.  
[ ], [м. ].  
5 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.
8. Симфонічна поема на молдавські теми. Ор. 25 [!Ор. 26].  
Партитура.  
[40-ві роки XX ст.], [м. ].  
6 арк. Автограф.  
*Примітки.* Печатка Правління Спілки українських композиторів на арк. 1.  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VII. Київ : Музична Україна, 1972.
9. Симфонічна поема на молдавські теми. Ор. 22 [!Ор. 26].  
Клавір.  
[ ], [м. ].  
8 арк. Автограф.
10. Молдавські теми. Начерки.  
Записи мелодій.  
[ ], [м. ].  
6 арк. Автограф.

11. Твір для симфонічного оркестру. Начерк.  
Партитура.  
[ ], [м. ].  
9 арк. Автограф.

***Концерти для солюючих інструментів з оркестром***

12. Концерт с-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 23. Частина I. Оркестровка Л.М. Ревуцького.  
Партитура.  
1940 р., [м. Київ].  
48 арк. Рукопис.  
*Примітки.* На останньому аркуші партитури запис: «Оркестровал Л. Ревуцкий. Киев. 1940. I–III.»  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VIII. Київ : Музична Україна, 1973. С. 1–123.
13. Концерт с-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 20 [!Ор. 23]. Частина II. Оркестровка Л.М. Ревуцького та Г.І. Майбороди.  
Партитура.  
1947 р., [м. Київ].  
18 арк. Рукопис.  
*Примітки.* Під заголовком запис: «Закінчена в 1947 р. Л.М. Ревуцьким і дооркестрована Г.І. Майбородою».
14. Концерт с-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 23. Частина III. Оркестровка Г.І. Майбороди. Загальна редакція Л.М. Ревуцького.  
Партитура.  
1948 р., [м. Київ].  
38 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VIII. Київ : Музична Україна, 1973. С. 1–123.
- 15–  
16. Концерт сіс-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 21. Частина I.  
Партитура.  
[ ], [м. Київ].  
2 од. зб. 12 арк. Автограф.  
*Примітки.* У заголовку № 16 рукою Косенка позначено: «Ор. 20».

17. Концерт c-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 20. Частина I.  
Клавір.  
[ ], [м. Київ].  
22 арк. Автограф.
- 18–  
20. Концерт cis-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 21. Частина II.  
Частина III. Клавір. 1–4 березня 1950 р., [ ], [м. Київ].  
3 од. зб. 45 арк. Рукопис.
- 21–  
22. Концерт cis-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 21. Частина II і III.  
Клавір.  
[ ], [м. Київ].  
2 од. зб. 24 арк. Автограф.
23. Концерт cis-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 21. Частина III.  
Клавір.  
[ ], [м. Київ].  
15 арк. Автограф (?).
24. Концерт cis-moll для фортепіано з оркестром. Ор. 21.  
Перекладення для двох фортепіано.  
[ ], [м. ].  
54 арк. Рукопис.  
*Примітки.* У заголовку рукою Косенка позначено: «Ор. 20».
25. Концерт № 1 B-dur для фортепіано з оркестром. Частина I.  
Клавір.  
1950 р., [м. ].  
12 арк. Рукопис.
26. Концерт a-moll для скрипки з фортепіано. Ор. 6.  
Партитура.  
[ ], [м. ].  
16 арк. Автограф.  
*Примітки.* На арк. 1 олівцем запис В.С. Косенка: «Кое-что исправить и добавить – тогда будет, как будто, ничего», підпис: «В. Косенко». На арк. 1 чорнилом запис А.В. Косенко: «Последним желанием В.С. Косенко было концерт переработать и посвятить другу и участнику концертов в Житомире Вс.Гр. Скороходу».

27. Концерт а-moll для скрипки з оркестром. Ор. 6. Редакція і оркестровка Г.І. Майбороди.  
Партитура.  
Червень–липень 1940 р., [м. ].  
45 арк. Автограф Г.І. Майбороди.  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. IX. Додаток: Партія скрипки.  
Київ : Музична Україна, 1973.
- 28–  
30. Концерт а-moll для скрипки з оркестром, ор. 6. Присвячується В.Г. Скороходу.  
Перекладення для скрипки з фортепіано Г.І. Майбороди. Варіанти. [ ], [м. ].  
3 од. зб. 77 арк. Рукопис.  
*Примітки.* На арк. 1 № 29 запис чорнилом: «Оркестровка Г. Майбороды».  
На № 28 напис: «Из нот А.В. Косенко».  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. IX. Додаток: Партія скрипки.  
Київ : Музична Україна, 1973.

### **Музика до кінофільмів та вистав**

- 31–  
32. «Гибель эскадры». Музика до кінофільму «Останній порт» за п'єсою О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри» Київської кіностудії, режисер А.В. Кордюм. Музичні сцени. Вступ.  
Партитура. Клавір.  
1934 р., [м. Київ].  
2 од. зб. 104 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VI. Київ : Музична Україна, 1972. С. 101–155.
33. «Гибель эскадры». «После боя». = «Загибель ескадри». «Після бою». Музика до кінофільму «Останній порт» за п'єсою О. Є. Корнійчука «Загибель ескадри» Київської кіностудії, режисер А.В. Кордюм. Частина II. «После боя» = «Після бою».  
Партитура.  
1937 р., м. Київ.  
22 арк. Автограф. Рос. та укр. мовами.  
*Примітки.* На арк. 1 назву повторено укр. мовою чорнилом: «Загибель ескадри», «Після бою».  
*Публ.:* Зібрання творів в десяти томах. Т. VI. Київ : Музична Україна, 1972. С. 101–155.

34. «Гибель эскадры» = «Загибель ескадри». Музыка до кінофільму «Останній порт» за п'єсою О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри» Київської кіностудії, режисер А.В. Кордюм. Частина II. «После боя» = «Після бою».  
Партії. (Зб).  
[40-ві роки ХХ ст.], [м. Дніпропетровськ].  
128 арк. Рукопис.  
*Публ.*: Зібрання творів в десяти томах. Т. VI. Київ : Музична Україна, 1972. С. 101–155.
35. Корнійчук Олександр Євдокимович, Кордюм Арнольд Володимирович. Сцени з фільму «Останній порт» за п'єсою О.Є. Корнійчука «Загибель ескадри» Київської кіностудії, режисер А.В. Кордюм. Сценарій.  
[30-ті роки ХХ ст.], [м. Київ].  
12 арк. Рукопис, машинопис.  
Додаток. «Останній порт». Лібрето.  
1 арк. Друк.
36. «Фея горького миндаля». Музыка до театральної вистави за п'єсою І.А. Кочерги для двох скрипок, віолончелі та фортепіано. Інтродукція і Пролог.  
Партитура (початок).  
[1926–1927 рр.], [м. Київ].  
2 арк. Автограф.  
Додаток. Кочерга І.А. «Фея горького миндаля». П'єса (Пролог).  
[м. Житомир].  
2 арк. Авторизований машинопис.  
*Публ.*: Зібрання творів в десяти томах. Т. IV. Київ : Музична Україна, 1971. С. 108–124.

### *Твори для духового оркестру*

- 37– «Бійці 44-ї». Для духового оркестру.  
38. Партитура.  
[1931 р.], [м. Житомир].  
2 од. зб. 4 арк. Автограф.

39. Марш для духового оркестру. Аранжування А. Кожухаря.  
Партитура.  
22 липня 1932 р., [м. Київ].  
8 арк. Рукопис.
- 40–  
41. Марш As-dur для духового оркестру. Варіанти.  
Клавір.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис.
42. Твори для духового оркестру: Марш. Туш № 1. Туш № 2. Аранжування А. Кожухаря.  
Партії (19).  
[1932 р.], [м. Київ].  
25 арк. Рукопис.
- 43–  
44. Туш № 1 для духового оркестру. Аранжування А. Кожухаря.  
Партитура.  
Партії (18).  
21 жовтня 1932 р., [1932 р.] [м. Київ].  
2 од. зб. 20 арк. Рукопис.
- 45–  
46. Туш № 2 для духового оркестру. Аранжування А. Кожухаря.  
Партитура.  
Партії (23).  
[1932 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 25 арк. Рукопис.
47. Туш № 1 та № 2.  
Клавір.  
[ ], [м. ].  
1 арк. Автограф.

### ***Камерно-інструментальні ансамблі***

#### *Твори для тріо*

- 48–49. Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Ор. 17.  
Частини I–IV. Частина IV (варіант).  
Партитура.  
1927 р., [ ], м. Житомир, [м. ].  
2 од. зб. 68 арк. Автограф.  
*Публ.: Київ : Мистецтво, 1940.*



50. Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17.  
Партії.  
[ ], [м. ].  
112 арк. Рукопис.  
*Примітки.* Штampi «ПРОВЕРЕНО» та «Укр. отделение музфонда СРСР... мастерские» на останніх сторінках партій.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1940.
51. Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17.  
Частина II: Скерцо.  
Партії скрипки та віолончелі.  
1968 р., [м. ].  
11 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1940.
52. Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17.  
Партитура.  
[ ], [м. ].  
66 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1940.
53. Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 17.  
Партії віолончелі та скрипки.  
[ ], [м. ].  
21 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1940.
54. Тріо c-moll для фортепіано, скрипки та віолончелі. Op. 9, незакінчене.  
Партитура.  
[ ], [м. ].  
6 арк. Автограф.

*Твори для скрипки і фортепіано*

- 55–  
56. Соната a-moll для скрипки і фортепіано. Op. 18.  
Партитура.  
1927 р., м. Житомир.  
2 од. зб. 19 арк. Автограф.  
*Публ.:* Киев : Муз. изд-во «Киев. гос. музтрест», 1932.

- 57– Соната a-moll для скрипки і фортепіано. Op. 18.
58. Партія скрипки.  
1927 р., [ ], м. Житомир.  
2 од. зб. 10 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Київ : Муз. изд-во «Київ. гос. музтрест», 1932.
59. Lento cantabile. = Мрії для скрипки і фортепіано. Op. 4 № 1. Присвячено В.Г. Скороходу.  
Партитура.  
[1919 р.], [м. Житомир].  
3 арк. Автограф.  
*Примітки.* На арк. 1 штамп: «Радіопередача. Українська філія».  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1963.
60. Presto possibile. = Експромт для скрипки і фортепіано. Op. 4 № 3. Присвячено В.Г. Скороходу.  
Партитура.  
1919 р., [м. Житомир].  
5 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1963.
- 61– Дві п'єси для скрипки і фортепіано: Lento cantabile. Op. 4 № 1. Presto  
62. possibile. Op. 4 № 3. Присвячено В.Г. Скороходу.  
Партитура та партії скрипки.  
[ ], [м. ], [м. Київ].  
2 од. зб. 47 арк. Рукопис та коректура з помітками.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1963.
- 63– Шарманщик. П'єса для скрипки і фортепіано. Обробка і гармонізація  
65. єврейських мелодій. Запис єврейських мелодій.  
Партитура. Партія скрипки. Запис мелодії.  
[ ], [м. ].  
3 од. зб. 6 арк. Автограф.

*Твори для віолончелі і фортепіано*

- 66– Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Op. 10. Присвячена  
68. В.Ю. Коломойцеву.  
Партитура (два примірники). Партія віолончелі.

9 серпня 1923 р., 17–19 серпня 1923 р., м. Житомир.

3 од. зб. 56 арк. Автограф.

*Примітки.* У № 68 на арк. 14 зв. запис В.С. Косенка з нагоди вечора пам'яті В.Ю. Коломойцева з підписами присутніх та словами: «*Matematica est regina scientiarum / Musica est regina artibus / (Математика царица наук / Музыка царица искусств)*», підпис Косенка.

*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.

69. Sonate pour piano et violoncelle. = [Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Ор. 10]. Присвячена В.Ю. Коломойцеву.

Партитура.

Серпень 1923 р., м. Житомир.

26 арк. Автограф.

*Примітки.* У правому верхньому куті арк. І штамп: «Радіопередача. Українська філія № 2164».

*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.

70. Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Ор. 10. Присвячена В.Ю. Коломойцеву. Частина I.

Партитура.

[ ], [м. Житомир].

12 арк. Автограф.

*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.

71. Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Твір 10.

Партія віолончелі та партитура.

[1923 р.], [м. Житомир].

17 арк. Автограф.

*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.

- 72–73. Соната d-moll для віолончелі і фортепіано. Ор. 10. Присвячена В.Ю. Коломойцеву.

Партія віолончелі.

[1923 р.], [м. Житомир].

13 арк. Автограф.

2 од. зб. 13 арк.

*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.

74. Робочі матеріали до п'єс для скрипки і фортепіано, віолончелі і фортепіано.  
Партитури (начерки).  
[ ], [м. ].  
8 арк. Автограф.
75. «Восточный танец».  
Начерк мелодії.  
[ ], [м. ].  
1 арк. Автограф.

#### *Квартети*

76. Вальс G-dur для скрипкового квартету.  
Скрипковий квартет.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.
77. «Из квартета В. С.».  
Духовий квартет (начерк).  
[ ], [м. Київ].  
2 арк. Автограф.

#### *Твори для фортепіано*

- 78–81. Вальс концертний fis-moll для фортепіано. Ор. 22 № 1.  
18 січня 1931 р., 1931 р., [ ], [м. Київ].  
4 од. зб. 15 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.
- 82–84. Вальс концертний a-moll для фортепіано. Ор. 22 № 2.  
5–9 серпня 1931 р., [м. Київ].  
Автограф.  
3 од. зб. 25 арк.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1940.
85. 25 [!24] дитячих п'єс для фортепіано II та III ст. Ор. 25.  
Збірник фортепіанних п'єс.  
[1934 р.], [м. Київ].  
23 арк. Автограф.

*Примітки.* На арк. 1 штамп Народного комісаріату освіти та резолюція Голови музсекції ВРК: «Твори В. Косенка "25 дитячих п'єс для фортепіано II та III ст." До виконання дозволено. 26.05.1934 р. (підпис нерозб.)». Відсутня десята за номером п'єса, зазначено: «Буде написано. В. Косенко».

*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.

86. 24 дитячих п'єси для фортепіано. = 24 детских пьесы для фортепиано. Ор. 25. П'єси: № 1 «Петрушка», № 2 «За метеликом». = «За мотыльком», № 3 «Пионерська пісня». = «Пионерская песня», без кінця.

Збірник фортепіанних п'єс.

[1934 р.], [м. Київ].

8 арк. Автограф.

*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.

87. 24 дитячих п'єси для фортепіано. Ор. 25. = 24 детских пьесы для фортепиано. Ор. 25.

Збірник фортепіанних п'єс.

[1934 р.], [м. Київ].

6 арк. Автограф.

*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.

88. 24 п'єси для фортепіано. Ор. 15 [!Ор. 25].

Збірник фортепіанних п'єс.

4 грудня 1962 р., м. Київ.

54 арк. Верстка, друк.

*Примітки.* Відсутня п'єса Пастораль (№ 11).

89. 24 п'єси для фортепіано. Ор. 25.

Збірник фортепіанних п'єс.

[ ], м. Київ.

33 арк. Варіант верстки, друк.

*Примітки.* Порядок п'єс не співпадає з кінцевим друкованим виданням.

*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.

90. Українська народна пісня зі збірника «24 п'єси для фортепіано. Ор. 25». 1966 р., [м. Київ].

2 арк. Фрагмент верстки, друк.

*Публ.:* Збірник «24 п'єси для фортепіано». Київ : Мистецтво, 1938.

- 91– 93. Етюд № 1 (“Desire”) gis-moll для фортепіано. Оп. 8. Присвята французькою А. Канеп (А.В. Косенко). Варіанти.  
3 од. зб. 12 лютого 1922 р., м. Житомир.  
10 арк. Автограф.
94. Етюд № 1 gis-moll. Оп. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята французькою А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
29 червня 1923 р., м. Житомир.  
3 арк. Автограф.  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.
95. Етюд № 2 (Меланхолійний) b-moll. Оп. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята французькою А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
18 лютого 1922 р., м. Житомир.  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Помітка зліва від назви рукою В.С. Косенка: «Прекрасной Музе / Трагическое настроение / Глубокие, тяжелые / вздохи! /».  
*Публ.:* Москва : Музсектор Гос. изд-ва, 1925.
- 96– 98. Етюд № 3 h-moll. Оп. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята французькою А.В. Канеп (А.В. Косенко). Варіанти.  
3 вересня 1922 р., м. Житомир.  
3 од. зб. 9 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1949.
- 99– 101. Етюд № 4 d-moll. Оп. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята французькою А.В. Канеп (А.В. Косенко). Варіанти.  
15 березня 1922 р., м. Житомир.  
3 од. зб. 9 арк. Автограф.  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1930.
- 102– 103. Etude. = [Етюд № 5 cis-moll. Оп. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано»]. Присвята французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко]. Варіант з редакторськими (?) правками.  
2 од. зб. 5 березня 1922 р., м. Житомир.  
9 арк. Автограф (№ 102).
- 104– 105. Етюд № 5 cis-moll. Оп. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Варіанти нотного запису.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 12 арк. Рукопис.

- 106– Етюд № 6 H-dur. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята  
107. А.В. Канеп-Косенко. Варіант з редакторськими (?) правками.  
[ ], м. Житомир, [м. ].  
4 травня 1922 р. Автограф (№ 106).  
2 од. зб. 8 арк.
- 108– Етюд № 6 H-dur. Op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята  
109. А.В. Косенко. Варіанти.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 10 арк. Рукопис.
- 110– [Етюд № 7 C-dur, op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвята  
112. французькою А.В. Канеп (Angelique de Denbnowiecka) (А.В. Косенко).  
11 липня 1923 р., м. Житомир.  
3 од. зб. 10 арк. Автограф.  
*Публ.*: Харків : Держ. вид-во України, 1930.
113. Етюд № 8 fis-moll, op. 8 із циклу «11 етюдів для фортепіано». Присвя-  
та французькою А.В. Канеп [А.В. Косенко].  
11 вересня 1922 р., м. Житомир.  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Напис рукою Косенка: «Муза! Помніте момент пере-  
дачі Вашого желання. В. К.».  
*Публ.*: Київ : Музфонд, 1946.
- 114– Етюд № 12 dis-moll для фортепіано. Op. 8. Присвята французькою  
115. О. Скрябіну.  
27 лютого 1920 р., м. Житомир.  
2 од. зб. 4 арк. Автограф.
116. Етюди № 1 gis-moll, № 4 d-moll, № 7 C-dur, № 9 gis-moll, fis-moll, № 12  
es-moll для фортепіано. Op. 8.  
Начерки.  
[ ], [м. ].  
13 арк. Автограф.
- 117– Етюд, cis-moll для фортепіано. Op. 8. Присвята французькою А.В. Ка-  
118. неп [А.В. Косенко]. Варіант.  
4 вересня 1922 р., м. Житомир.  
2 од. зб. 4 арк. Автограф.  
*Публ.*: Харків : Держ. вид-во України, 1928.

- 119– Забутий вальс на теми Ф. Ліста, *cis-moll* для фортепіано. Присвяти французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко]. Два варіанти. Листопад 1917 р., 4 серпня 1919 р., м. Петроград, [м. Житомир]. 2 од. зб. 8 арк. Автограф.  
*Примітки.* У № 120 дарчий напис: «Євдокиму Івановичу» [Голембовському].
- 121– Колискова *H-dur* для фортепіано. Ор. 7 № 7. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко). 9 грудня 1915 р., 21 жовтня 1921 р., [м. ]. 2 од. зб. 2 арк. Автограф.
123. Легенда *es-moll* для фортепіано. Ор. 12. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко). Грудень 1921 р., м. Житомир. 3 арк. Автограф.  
*Публ.:* Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925.
124. Легенда «Фонарик», *e-moll* для фортепіано. Ор. 12. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко). 20 грудня 1921 р., м. Житомир. 1 арк. Автограф.  
*Публ.:* Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925.
- 125– Мазурка № 1 *fis-moll* для фортепіано. Ор. 3. Присвята французькою 127. Василю [Коломойцеву?]. 1916 р., [ ], м. Петроград. 3 од. зб. 5 арк., Автограф.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.
- 128– Мазурка № 2 *Des-dur* для фортепіано. Ор. 3. 129. 14 червня 1920 р., м. Житомир. 2 од. зб. 4 арк. Автограф.  
*Примітки.* Напис В.С. Косенка: «Мазурка эта была сочинена мною в течение двух минут».  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.



130. Мазурка № 3 [!№ 2] Des-dur для фортепіано. Op. 3.  
[ ], [м. ].  
3 арк.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.
131. Мазурка № 3 cis-moll для фортепіано. Op. 3. Присвята французькою Angelique de Denbrowieska (А.В. Косенко).  
9 червня 1923 р., [м. ].  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Позначка рукою В.С. Косенка: «Сочинено 1922 г., а написано 9 июня 1923 г.».  
*Публ.:* Київ : Музфонд СРСР, Українська філія, 1952.
132. Мазурки: № 1 fis-moll, № 2 Des-dur, № 1 fis-moll для фортепіано. Op. 3.  
[ ], [м. ].  
9 арк. Рукопис, зшиток із двох зошитів.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.
133. Мазурка № 2 es-moll для фортепіано. Op. 9. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).  
9 грудня 1921 р., м. Житомир.  
3 арк. Автограф.
- 134– Мазурка № 2 es-moll для фортепіано. Op. 9.  
135. 1921 р., [ ], [м. ].  
2 од. зб. 9 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 1. Київ : Музична Україна, 1967.
136. Менует № 2 fis-moll для фортепіано. Op. 3.  
27 грудня 1919 р., м. Житомир.  
2 арк. Автограф.
137. Ноктюрн fis-moll для фортепіано. Op. 9. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).  
21 грудня 1921 р., м. Житомир.  
2 арк. Автограф.

- Примітки.* На арк. 1 запис рукою В.С. Косенка: «Прекрасной Музе! Одно из своих грустных настроений».
- Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна. С. 130–136.
- 138– Ноктюрн № 3 *fis-moll* для фортепіано. Ор. 9. Два варіанти з правками.
139. 1921 р., [м. ].  
2 од. зб. 9 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна. С. 130–136.
140. Ноктюрн № 3 *fis-moll* для фортепіано. Ор. 9. Присвячено А.В. Косенко, з редакторськими правками В.В. Грудіна від 19.04.1939 р. [ ], [м. ].  
3 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна. С. 130–136.
141. Ноктюрн-Фантазія *cis-moll* для фортепіано. Ор. 4, без кінця. [1919 р.], [м. Житомир].  
1 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1951.
142. «11 етюдів в формі старинних танців для фортепіано: Гавот № 1 *Des-dur*, Аллеманда № 2 *b-moll*, Куранта № 4 *e-moll*, Гавот № 7 *h-moll*, Менуэт № 9 *Es-dur*, Пассакалія № 10 *g-moll*, Жига № 11 *d-moll*. Соч. 19» з чернеткою. Присвяти: Гавот *Des-dur* – І. Канеп («Ірүсі Канеп»), Гавот *h-moll* – Раїсі Канеп.  
1928–1930 рр., м. Житомир.  
32 арк. Автограф.  
*Примітки.* Гавот № 1 *Des-dur* і Гавот № 7 *h-moll* у двох варіантах. Наприкінці тексту Менуету, Пассакалії та Жиги – записи В.С. Косенка, із зазначенням дати створення: Менует — 22.06.1929 р., Жига – 1929 р.  
*Публ.:* Укр. муз. изд-во, 1930–1931.
143. «11 етюдів в формі старинних танців для фортепіано: Гавот *Des-dur*, Аллеманда *e-moll*, Бурре *A-dur*, Гавот *h-moll*, Ригодон *C-dur*, Менуэт *Es-dur*, Пассакалія *g-moll*. Ор. 19».  
[ ], [м. ].  
14 арк. Автограф.  
*Публ.:* Укр. муз. изд-во, 1930–1931.

144. 11 етюдів в формі старинних танців: Гавот Des-dur, Аллеманда e-moll, Менуэт G-dur, Куранта e-moll, Сарабанда a-moll, Бурре A-dur, Гавот h-moll, Ригодон C-dur, Менуэт Es-dur, Пассакалія g-moll, Жига d-moll. Ор. 19.  
Перекладення та інструментовка для великого симфонічного оркестру Л. Більчинського.  
1976–1989 рр., м. Київ.  
198 арк. Ксерокопія, кожен етюд зброшурований окремо.  
*Примітки.* Дарчий напис Л. Більчинського Кабінету-музею В.С. Косенка 03.10.1992 р.  
*Публ.:* Укр. муз. изд-во, 1930–1931.
145. Поема «Бажання» cis-moll для фортепіано. Ор. 11. Присвята французькою А. Канеп (А.В. Косенко).  
17 жовтня 1921 р., м. Житомир.  
1 арк. Автограф.  
*Примітки.* Наприкінці тексту рукою В.С. Косенка написано додаткові присвяти А. Канеп [А.В. Косенко] у віршах і прозі, а також начерк початкових тактів романсу «Как хороши, как свежи были розы» на вірші І.С. Тургенєва.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. І. Київ : Музична Україна, 1970. С. 137–138.
- 146– Поема «Бажання» cis-moll для фортепіано. Ор. 11. Варіанти з правками.  
148. [ ], [м. ].  
3 од. зб. 6 арк. Рукопис.  
*Примітки.* У № 146 зазначено дату написання твору – 1921 р.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. І. Київ : Музична Україна. С. 130–136.
149. Поема № 1 («За что?») h-moll для фортепіано. Ор. 13 [!Ор. 5]. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).  
3 лютого 1922 р., м. Житомир.  
4 арк. Автограф.  
*Примітки.* На арк. 1 рукою В.С. Косенка напис: «Блаженни изгнани правды ради яко тех есть Царство Небесное. Св. Ев. Зап. Блаж. Прекрасной Музе В. К.».  
*Публ.:* Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925.

- 150– Поема № 1 («За что?») h-moll для фортепіано. Оп. 13 [!Op. 5]. Ред. В.В. Грудіна. Присвята А.В. Косенко.  
19 березня 1939 р., [м. ].  
2 од. зб. 10 арк. Рукопис.  
*Публ.*: Москва : Музикальний сектор Государственного издательства, 1925.
152. Роéте № 2 F-dur для фортепіано. Оп. 5.  
[ ], [м. ].  
1 арк. Рукопис.
- 153– Поема № 3 («Заклик») B-dur для фортепіано. Оп. 5. Варіант.  
154. 1915 р., [ ], м. Петроград, [м. ].  
2 од. зб. 6 арк. Автограф (№ 153).  
*Публ.*: Харків : Держ. вид-во України, 1928.
- 155– Прелюдія № 1 es-moll для фортепіано. Оп. 2.  
157. 1911 р., [ ], м. Варшава, [м. ].  
3 од. зб. 5 арк. Автограф, списки з правками.  
*Публ.*: Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.
158. Прелюдія № 2 g-moll для фортепіано. Оп. 2.  
1911 р., м. Варшава.  
1 арк. Автограф.
159. Прелюдія № 3 gis-moll для фортепіано. Оп. 2.  
1915 р., м. Петроград.  
2 арк. Автограф.
- 160– Прелюдія № 4 b-moll для фортепіано. Оп. 2.  
161. 8 березня 1939 р., [ ], м. Варшава, [м. ].  
2 од. зб. 5 арк. Автограф, список з редакційними правками В.В. Грудіна.  
*Примітки.* У № 161 позначка про редакцію В.В. Грудіна.
- 162– Прелюдія № 7 fis-moll для фортепіано. Оп. 1. Присвята французькою  
165. Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).  
12 травня 1915 р., [ ], 11 жовтня 1921 р., м. Житомир, [м. ].  
4 од. зб. 7 арк. Автограф.

*Примітки.* У № 162 підпис В.С. Косенка та присвята російською та французькою мовами: «Дорогой тети (!) Мари от крепко любящего ее В.С. Косенко». У № 165 лиричні приписки до А.В. Косенко та запис: «Сочинено летом 1910 г. Написано 11 октября 1921 г. Г. Житомир», підпис В.С. Косенка.

- 166– Прелюдія № 8 *cis-moll* для фортепіано. Ор. 1.  
167. 14 березня 1915 р., [ ], м. Варшава, [м. ].  
2 од. зб. 2 арк. Автограф, список.
- 168– *Prélude.* = Прелюдія № 9 *g-moll* для фортепіано. Ор. 1.  
169. 29 квітня 1915 р., [ ], м. Варшава, [м. ].  
2 од. зб. 2 арк. Автограф (№ 168).
170. Соната № 1 *b-moll* для фортепіано. Ор. 13. Присвята французькою А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
23 травня 1922 р., м. Житомир.  
11 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 164–202.
- 171– Соната № 1 *b-moll* для фортепіано. Ор. 13. Присвята французькою  
172. А.В. Канеп (А.В. Косенко). Начерки.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 9 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 164–202.
- 173– Соната № 1 *b-moll* для фортепіано. Ор. 13. Присвячено А.В. Косенко. Ре  
174. дакторські варіанти з позначками та правками.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 66 арк.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 164–202.
175. Соната № 2 *cis-moll* для фортепіано. Ор. 14.  
25 квітня 1924 р., м. Житомир.  
22 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. I. Київ : Музична Україна, 1970. С. 47–68.
176. Соната № 3 *h-moll* для фортепіано. Ор. 15. Присвячено Б.М. Лятошинському.  
1926 р. – 24 жовтня 1929 р., м. Житомир.  
8 арк. Автограф.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1940.

177. Утіха. Поема H-dur для фортепіано. Ор. 9. Присвята французькою А. Канеп (А.В. Косенко).  
3 грудня 1921 р., м. Житомир.  
1 арк. Автограф.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.
- 178– Утіха. Поема H-dur для фортепіано. Ор. 9. Редакторські тексти з прав-  
179. ками В.В. Грудіна.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.
- 180– Утіха. Поема H-dur для фортепіано. Ор. 9. Присвята А.В. Косенко. Ре-  
181. дакторські (?) варіанти.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 2. Київ : Музична Україна, 1967.
182. Фантазія c-moll для фортепіано.  
Начерк.  
[1915 р.], [м. Петроград].  
2 арк. Рукопис.
- 183– Фантастична поема № 2 cis-moll для фортепіано. Ор. 11. Присвячується  
185. А.В. Косенко. Редакторські (?) варіанти.  
[ ], [м. ].  
3 од. зб. 47 арк. Рукопис.  
*Публ.:* Вибрані твори для фортепіано. Зошит 3. Київ : Музична Україна, 1967.
- 186– П'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано»: 4 дитячі п'єси  
188. для фортепіано: Мелодія A-moll, Старовинний танок F-dur, Скерцино D-moll, Марш D-dur.  
Дві п'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано»: Скерцино D-moll, Марш D-dur.  
Дві п'єси зі збірника «4 дитячі п'єси для фортепіано»: Мелодія A-moll, Марш D-dur.

1967 р., [м. Київ].

3 од. зб. 14 арк. Верстка та фрагменти варіанта верстки, друк.

Публ.: Київ : Мистецтво, 1938.

189. Робочі матеріали до п'єс для фортепіано.

Начерки.

[ ], [м. ].

23 арк. Автограф.

190. Робочі матеріали до п'єс для окремих інструментів.

Начерки.

[ ], [м. ].

13 арк. Автограф.

### ***Вокальні та вокально-інструментальні твори***

#### *Хори та вокальні квартети*

191– «Греми, греми, індустрій марш». = Індустриальний марш. Для мішано-

192. го хору. Слова А. Журби. Рос. переклад Д. Ревуцького.

Пісня.

[ ], [м. ].

2 од. зб. 12 арк. (№ 191). Укр. і рос. мовами.

Додаток. Текст пісні.

1 арк. Машинопис.

Публ.: Зібрання творів. Т. X. Київ : Музична Україна, 1973. С. 54–63.

193. Комсомольська. Для мішаного хору. Слова Олени Журливої. Рос.

текст Д. Ревуцького.

Пісня.

[1931 р.], [м. Київ].

5 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* На арк. 1 штамп з дозволом друку 1 000 примірників твору від 1.10.1932 р. з підписом інспектора Київського Міськліту (?) (підпис нерозбірливий). Посередині нижнього поля аббревіатура УМВ (Укр. музичне вид-во) та номер 621 червоним олівцем. На с. 6 ухвала Репертуарної комісії від 6.07.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. худ. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. та відбитки двох печаток: Відділу народної освіти Київської міської ради і Київського крайового відділу

Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ, підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р. тощо. Під ними – штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, від 27.05.1932 р.: «до виконання не дозволено», підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб. Над назвою запис: «Осередкові Л.К.С.М. при Муз. Драм. Інституті ім. Лисенка».

*Публ.:* Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 41–53.

194– «Ой пішов мій милесенький». Для жіночого хору. Слова [ ]. Варіанти.  
195. Обробка та гармонізація української народної пісні.

[ ], [м. ].

2 од. зб. 2 арк. Автограф.

*Публ.:* Киев : Музфонд СРСР. Укр. респ. філія, 1951.

196– Прогульницька бригада (Shercino). Слова Б. Сіманцева. «Дождьдайся, дзучынонько» (білоруська народна пісня). Пісня прикордонників.  
197. Слова Б. Сіманцева.

Обробки пісень для чоловічого вокального квартету.

[1930–1931 рр.], [м. Київ].

2 од. зб. 4 арк. Автограф.

*Публ.:* Пісня прикордонників: Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 99–104; Прогульницька бригада: Там само. С. 105–107.

### *Твори для хору з фортепіано*

198– «Боевой автодорожский марш». Для хору і фортепіано. Слова М. Раузе.  
201. Пісня.

[ ], [м. ].

4 од. зб. 6 арк. Автограф. Рос. мовою.

202. Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної в піснях. Збірник з 10-ти пісень для чоловічого хору і фортепіано.

[1931 р.], [м. Житомир].

17 арк. Автограф.

Додаток. Гершензон Л., редакція М. Терещенка. Текст до монтажу «Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної». [1931 р.], м. Житомир. 13 арк. Машинопис.

*Примітки.* На арк. 1 зазначено: «№ 1075/1938». Наприкінці кожної пісні подано повний текст (перекреслено олівцем).

*Публ.:* Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 40–41.



203. Бойовий шлях 44-ї Київської Червонопрапорної в піснях. Збірник з 10-ти пісень для чоловічого хору і фортепіано. [1931 р.], [м. Житомир].  
20 арк. Автограф.  
Додаток. Перелік пісень збірника зі стислими зауваженнями про виконання. 1 арк. Рукопис.  
*Примітки.* Після деяких пісень подано їх повний текст.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 40–41.
204. Дружба. Пісня для хору і фортепіано. Слова В. Зорового. Укр. переклад В. Сосюри.  
[20 квітня 1938 р.], [м. Київ].  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Останній твір В.С. Косенка.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.
- 205–207. «Песня курсантских бригад». = Курсантська пісня. Для двоголосно-го чоловічого хору і фортепіано. Слова І.С. Атурова. Варіанти в g-moll і у f-moll. «Ой, що ж бо то та й за ворон». Обробка української народної пісні.  
[1936 р.], [м. Київ].  
3 од. зб. 6 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* Курсантська пісня. Київ : Мистецтво, 1936.
208. Пісня про стахановку Тетяну Дубок. Для двоголосного хору і фортепіано. Слова І. Педанюка. Варіанти. Пісня кузьминських колгоспниць-п'ятисотенниць. Для двоголосного хору і фортепіано. Слова Ониси Гринюк.  
4 арк. Автограф.  
[ ], [м. ].  
*Примітки.* Наприкінці подано повний текст пісень.  
*Публ.:* Сб. украинских послеоктябрьских песен. Київ : Мистецтво, 1936.
209. Пісня ударників заводу «Більшовик», без кінця. Для мішаного хору і фортепіано. Слова [ ] Гапоненка. Начерк.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 64–67.

210. «Тепер ми сіно косимо». Для двоголосного хору і фортепіано. Слова А. Дикого.  
Пісня.  
[1934 р.], [м. Київ].  
1 арк. Автограф.  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. Х. Київ : Музична Україна, 1973. С. 84–85.

*Твори для голосу з фортепіано*

Пісні та романси

- 211– Безрадісність. = Безрадостность («Німої тиші хочеться мені». = «Мне  
213. хочеться безгласной тишини»). Для мецо-сопрано і фортепіано. Ор. 16  
№ 1. Слова К. Бальмонта. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята французькою Оксані Колодуб. Варіанти та начерк у різних тональностях:  
Fis-dur, A-dur, As-dur.  
Романс.  
3 червня 1927 р., червень 1927 р., 1927 р., м. Житомир.  
3 од. зб. 10 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.
- 214– «Вербочки». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова О. Блока. Присвя-  
215. та французькою Ангеліні Канеп [А.В. Косенко].  
Романс.  
28 грудня 1921 р., м. Житомир.  
2 од. зб. 4 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Примітки.* На арк. 1 № 215 рукою В.С. Косенка напис: «Сюда!!!  
Сюда!!! Миленькие вербочки...».
- 216– Вечірня пісня. = «Вечерняя песня». Для високого голосу, низького голо-  
218. су та баритона. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. Варіан-  
ти у різних тональностях: A-dur, C-dur, As-dur.  
Романс.  
[ ], м. Київ, [м. ].  
3 од. зб. 6 арк. Автограф (№ 216, 217).  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938.
219. «Говори! Говори!». Для голосу і фортепіано. Слова В. Лихачова.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Примітки.* На арк. 1 фрагмент підпису М. Снаги.  
*Публ.:* Київ : Музфонд СРСР, Укр. республ. філія, 1952.

220. «Греми, греми, індустрій (!) марш», без кінця. Для баритона і фортепіано на слова А. Журби. Рос. переклад Д. Ревуцького. Варіант в А-dur. Пісня.

[1931 р.], [м. Київ].

1 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* На арк. 1 ухвала Репертуарної комісії від 6.07.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. муз. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. Штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, з дозволом виконання твору від 27.05.1932 р. (підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб.). На тому ж аркуші відбиток печатки Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ та штамп з дозволом друкування 1 000 примірників твору від 1.10.1931 р. з підписом інспектора Київського Міськліту (?) (підпис нерозб.). На нижньому полі абрєвіатура УМВ (Укр. музичне вид-во) олівцем.

*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 134–138.

221. «Греми, греми, індустрій марш». Для баритона і фортепіано на слова А. Журби.

Варіант в А-dur.

Пісня.

[ ], [м. ].

5 арк. Коректура.

*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 134–138.

222–223. «Греми, греми, індустрій марш». Для баритона і фортепіано на слова А. Журби. Варіанти в А-dur і G-dur.

Пісня.

[ ], [м. ].

2 од. зб. 6 арк.

*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 134–138.

224. «До роботи, серце, до роботи!». Для голосу і фортепіано. Слова М. Рильського.

Романс.

Начерк.

[ ], [м. ].

2 арк. Автограф.

225– «Дремлет над прудом». Для голосу і фортепіано. Ор. 1 № 1. Сло-  
227. ва [ ].

Романс. Варіанти.

28 серпня 1916 р., м. Петроград.

3 од. зб. 6 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Примітки.* У № 225 наприкінці тексту зазначено: «Посвящается автору  
этих милых стихов» (автор слів не вказаний).

228– «Зачем?». = «Навіщо?». Для голосу і фортепіано. Ор. 7 № [ ]. Сло-  
229. ва А.А. Голенищева-Кутузова. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята  
А. Канеп (А.В. Косенко).

Романс.

[м. Житомир].

2 од. зб. 5 арк. Автограф. Рос. та укр. мовами.

230. Збірник пісень та романсів на музику В.С. Косенка та інших компози-  
торів: На майдані. Муз. В. Косенка, слова П. Тичини, ор. 16-bis; «Ой,  
що ж бо то та й за ворон». Обробка укр. нар. пісні В. Косенка; «Во-  
рон к ворону летит». Муз. В. Косенка, слова О. Пушкіна; Дума про  
Сталіна. Муз. В. Косенка, слова А. Ісакова; Степ. Муз. Я. Степового,  
слова М. Чернявського, рос. переклад В. Зорового; «Ой, по горі, го-  
рі». Обробка укр. нар. пісні [ ] Маслова. Без кінця.

Збірник пісень.

[ ], [м. ].

9 арк.

*Примітки.* На нижньому полі подекуди подано текст пісень.

*Публ.* На майдані: «Музыка масам». 1928. № 5. Харків: Держ. вид-во  
України; «Ворон к ворону летит»: Київ: Мистецтво, 1937; «Ой, що ж бо  
то та й за ворон»: Київ: Мистецтво, 1937.

231– «І знов душа моя». = «Опять в моей душе». Для мецо-сопрано або ба-  
232. ритона і фортепіано. Ор. 7 № 6. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад  
Г. Чубука. Присвячено Ангеліні Канеп-Косенко.

Романс.

25 січня 1922 р., 1922 р., м. Житомир, [м. ].

2 од. зб. 7 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.

*Примітки.* У № 232 на арк. 1 два штампи бібліотеки «Київської  
музично-академічної консерваторії» та підпис [концертмейстера]  
Г. Ніколаєнко.

*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ: Музична Україна, 1971. С. 35–42.

233. «Іду з роботи я з заводу (!)». Для мецо-сопрано або баритона і фортепіано. Слова П. Тичини.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 арк.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, [ ].
234. Колгоспівська. Для мецо-сопрано або баритона і фортепіано. Слова В. Греблова. Укр. переклад Г. Залізного.  
Пісня.  
1931 р., м. Київ.  
2 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* На арк. 1 ухвала Репертуарної комісії від 6.07.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. муз. сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. Штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, з дозволом виконання твору від 27.05.1932 р. (підписана 4.06.1932 р., підписи нерозб.). На тому ж аркуші відбиток печатки Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ та штамп з дозволом друкування 2 000 примірників твору від 9.02.1932 р. з підписом інспектора Київського міськліту (?) (підпис нерозбірливий). Посередині нижнього поля аббревіатура УМВ (Укр. музичне вид-во) та номер 628 олівцем, справа від нього – штамп музичного видавництва Київського державного Музтресту.  
*Публ.:* [Харків : Держ. Вид-во України], 1932.
- 235– Колгоспівська. Для мецо-сопрано або баритона і фортепіано. Слова  
236. В. Греблова. Укр. переклад Г. Залізного.  
Пісня.  
1932 р., м. Київ.  
2 од. зб. 8 арк. Коректури з правками. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* У № 235 на арк. 1 штампи: «Коректа оддана (!) 12 марта 1932 р.», «Коректа одержана 23 марта 1932 р.» та запис: «Прошу еще одну корректуру. В. Косенко. 12.04.1932 р.». У № 236 штампи: «Коректа оддана (дата нерозб.)», «Коректа одержана 30 марта 1932 р.» та запис: «Прошу еще одну корректуру. В. Косенко. 12.04.1932 р.».  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1932.

237. «Коли б то ти могла». = «О если б ты могла». Для голосу і фортепіано. Ор. 16 № 5. Слова О.К. Толстого. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).  
Романс.  
28 лютого 1928 р., м. Житомир.  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Текст наведено тільки укр. мовою.  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1928.
- 238– Колискова. Для голосу і фортепіано. Слова О. Блока. Ор. 7. Присвята  
241. Ангеліні Канеп-Косенко.  
Романс.  
31 грудня 1921 р., [1922 р.], [ ], м. Житомир.  
4 од. зб. 8 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* У № 238 на арк. 1 рукою В.С. Косенка запис: «Когда Вас будут терзать тяжкие докучные думы – вспомните «Berceuse» – ласкающий ветерок». У № 241 за авторською пагінацією 6 с.; на арк. позначка: «Из библиотеки А. Косенко».  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1928.
242. Колискова. Для голосу або скрипки (?) і фортепіано. Варіант у d-moll.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1928.
- 243– «Легіт легковійний». = «Ветер перелетный». Для сопрано або тенора  
250. і фортепіано. Ор. 1 № 4, № 5. Слова К. Бальмонта. Укр. переклади О. Байкаря, [ ] Вокуловича, Г. Чубука. Варіанти.  
Романс.  
4 січня 1917 р., 1927 р., [ ], м. Петроград, м. Житомир, [м. ].  
8 од. зб. 24 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* У № 245 підпис М. Снаги.  
*Публ.:* Київ : Музфонд СРСР. Укр. республ. філія, 1952.
251. В.І. Ленін. Слова [ ].  
Пісня для голосу і фортепіано.  
[ ], [м. ].  
1 арк. Автограф.

252. «Люблю я на небе лазурном». Слова [ ].  
Романс.  
[ ], [м. ].  
1 арк. Автограф. Рос. мовою.
253. «Мне грустно». = «Отчего». Для голосу і фортепіано, ор. 7. Слова М. Лермонтова. Присвячено А.В. Косенко.  
Романс.  
[ ]. [м. ].  
3 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.*: Київ : Музфонд СРСР. Укр. респ. філія, 1952.
- 254– «Мобілізуються тополі». Для баритона і фортепіано. Ор. 16, № 21.  
256. Слова П. Тичини. Присвячується Ю.П. Швецю.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
3 од. зб. 8 арк. Автограф (№ 254, 255) та список.  
*Примітки.* У верхньому правому куті № 254 підпис Д. Йохи, датований 23.03.1933 р., м. Київ.  
*Публ.*: Київ : Мистецтво, [ ].
257. На майдані. Для голосу і фортепіано. Ор. 16 [bis] № 5. Слова П. Тичини.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.  
*Публ.*: На майдані: «Музика масам». 1928. № 5. Харків : Держ. вид-во України.
- 258– «Не там утішно серцю віє». = «Не там отрадно сердцу веет». Для го-  
259. лосу і фортепіано. Ор. 7. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука.  
Присвята А.В. Косенко.  
Романс.  
26 січня 1922 р., м. Житомир.  
2 од. зб. 5 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* Укр. текст приписано над вокальним рядком. У № 258 на арк. 1 штамп Головреперткому УРСР від 14.07.1940 р.  
*Публ.*: Избранные романсы. Москва : Музыка, 1968. С. 3–9.

260– «Ни отзыва, ни слова». = «Ні відклику, ні слова». Для сопрано і фортепіано. Ор. 7 № 1. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад П. Засенка. Присвята А.В. Канеп-Косенко.

Романс.

[9 листопада 1921 р.], [5] грудня 1921 р., [ ], м. Житомир.

3 од. зб. 5 арк. Автограф, список. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* Редакторські правки від 30.06.1940 р.

*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 17–19.

263. «Ни отзыва, ни слова». Для сопрано і фортепіано. Ор. 7. Слова О. Апухтіна. «Они стояли молча». Для голосу і фортепіано. Ор. 7, без кінця. Слова В. Стражева. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).

Романси.

[ ], [м. ].

2 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.* «Они стояли молча». = «Вони стояли мовчки»: Харків : Держ. вид-во України, 1928. «Ни отзыва, ни слова». = «Ні відклику, ні слова»: Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 17–19.

264– «Ніч і млиста хуртовина». = «Ночь и буря». Для голосу і фортепіано. Ор. 16 № 4. Слова М. Огарьова. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята В.В. Зайцевій.

Романс.

Червень 1927 р, 16 січня – 28 лютого 1930 р., м. Житомир, м. Київ : Київське музичне підприємство.

4 од. зб. 13 арк. Автограф та коректурні аркуші. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* На арк. 1 коректури штампи із зазначенням дат здавання та одержання коректури.

*Публ.:* Київ : Київське муз. підпр., 1930.

268– «О, где же те мечты». Для сопрано або тенора і фортепіано. Ор. 1 № 2 (№ 3). Слова О. Апухтіна. Варіанти.

Романс.

18 серпня 1916 р., жовтень 1916 р., [серпень–жовтень 1916 р.], м. Петроград.

3 од. зб. 4 арк. Автограф. Рос. мовою.



- 271– «Они стояли молча». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова В. Стражева.
272. Присвята французькою Ангеліні Канеп (А.В. Косенко). Варіанти.  
Романс.  
22 січня 1922 р., [ ], м. Житомир.  
2 од. зб. 3 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* Держ. вид-во України, 1928.
273. «Осенний вечер». = Осінній вечір. Для сопрано і фортепіано. Ор. 16 № 2.  
Слова Ф. Тютчева. Укр. переклад О. Байкаря. Присвячено В.В. Зайцевій.  
Романс.  
1927 р., м. Житомир.  
1 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* Избранные романсы. Москва : Музыка, 1968. С. 16–18.
- 274– Осінній вечір. = «Осенний вечер». Для сопрано і фортепіано. Ор. 16  
276. № 4 (№ 2). Слова Ф. Тютчева. Укр. переклад О. Байкаря. Присвячено  
В.В. Зайцевій.  
Романс.  
Червень 1927 р., 1927 р., [1927 р.], м. Житомир.  
3 од. зб. 5 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.  
*Публ.:* Избранные романсы. Москва : Музыка, 1968. С. 16–18.
- 277– Пам'яті борців Паризької комуни. = «Памяти борцов Парижской ком-  
278. муны». Для баритона і фортепіано. Слова С. Невежиної. Укр. текст  
Д. Ревуцького.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 5 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* У № 278 на арк. 1 штамп Вищого музичного комітету  
при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків,  
із дозволом виконання твору від 27.05.1932 р. (підписано 4.06.1932 р.,  
підписи нерозб.), а також штамп із дозволом друкування твору від  
(?) р. На арк. 3 зв. ухвала Репертуарної комісії від 6.04.1931 р. про  
виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом зав. муз.  
сектору Г. Верьовки від 12.07.1931 р. та відбитки двох печаток: Від-  
ділу народної освіти Київської міської ради і Київського крайово-  
го відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ, а також  
підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р.  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1934.

279– Пісня гарбаря. Для середнього голосу і фортепіано. Слова Цітки Гарт-  
284. ни. Переклад з білоруської [ ] Кулика. Редакційний варіант у h-moll,  
варіанти у h-moll, в a-moll, начерк у h-moll.

[1931 р.], [ ], [м. Київ ], [м. ].

6 од. зб. 14 арк. Автограф.

*Примітки.* У № 279 на арк. 1 ухвала Репертуарної комісії від 20.05.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом Г. Верьовки від 12.07.1931 р. На тому ж аркуші відбиток печатки Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ та підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р. Під ним запис іншою рукою: «текст не дозволяється» (підпис нерозб). На арк. 3 штамп Вищого музичного комітету при відділі мистецтв Управління Політосвіти НКО УСРР, м. Харків, від 27.05.1932 р.: «до виконання не дозволено», підписано 4.06.1932 р., підписи нерозб.

285– «Послание в Сибирь». Для баса і фортепіано. Ор. 24 № 3. Слова  
287. О. Пушкіна.

Романс.

[ ], [м. ].

3 од. зб. 6 арк. Автограф. Рос. мовою.

Додатки. 1. Пушкін О. «Во глубине сибирских руд». Рильський М. Переклад вірша О. Пушкіна «Редеет облаков» («Поволі рідшає»). Рукопис. 2. Первомайський Л. Переклад вірша О. Пушкіна «Во глубине» («В Сибір»). Вирізка з газети. 2 арк.

*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1939.

288. «Промчались года молодые». Для голосу і фортепіано, № 5. Слова [ ].  
Романс.

15 грудня 1916 р., [м. Петроград].

4 арк. Автограф. Рос. мовою.

289– «Революция». Для баритона і фортепіано. Слова Карла Лібкнехта.  
290. Укр. текст Д. Ревуцького.

Романс.

[ ], [м. ].

2 од. зб. 7 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* На арк. 1 № 289 ухвала Репертуарної комісії від 20.05.1931 р. про виконання твору на всіх концертних естрадах за підписом Г. Верьовки від 12.07.1931 р. На тому ж аркуші штамп з дозво-

лом друкування 1 000 примірників твору від 1.10.1931 р. з підписом інспектора Київського міськкліту (?), а також відбитки двох печаток: Відділу народної освіти Київської міської ради і Київського крайового відділу Українського філармонічного тов-ва УКРФІЛ, підпис з дозволом інспектора [ ] від 30.09.1931 р. тощо. Посередині нижнього поля штамп Музичного видавництва Київського державного Музтресту, номер дошки «УМВ 629».

291– «Реет сумрак нежный». Для голосу і фортепіано. Ор. 1 № 2. Слова 293. Ізгнанніка.

Романс.

2 вересня 1916 р., м. Петроград.

3 од. зб. 8 арк. Автограф. Рос. мовою.

294. Сльози. = «Слёзы». Для мецо-сопрано і фортепіано. Ор. 16 № 3. Слова Ф. Тютчева. Укр. переклад О. Байкаря.

Романс.

20 червня 1927 р., м. Житомир.

2 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.

*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 64–66.

295. «Смычка: из русских народных напевов». Для середнього голосу і фортепіано.

Пісня.

15 грудня 1930 р., м. Київ.

2 арк. Автограф.

296. «Соловей». Для сопрано і фортепіано. Ор. 24 № 5. Слова О. Пушкіна.

Романс.

[ ], [м. ].

4 арк. Рукопис. Рос. мовою.

*Публ.:* Москва : Гос. муз. изд-во, 1939.

297– «Співа зима». = «Песнь зимы». Для голосу і фортепіано. Ор. 16 № 6.

298. Слова С. Єсеніна. Укр. переклад О. Байкаря. Присвята французькою Л. Нікітенко.

Романс.

[ ], [м. ].

2 од. зб. 5 арк. Автограф.

*Примітки.* Текст наведено тільки укр. мовою.

*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1928.

299. «Старинная песня». = Старовинна пісня, «Я пережив свої бажання», «Вечірня пісня». Для голосу і фортепіано на вірші О.С. Пушкіна у перекладі М. Рильського.  
[Романси].  
[ ], [м. ].  
5 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.*: Сб. избр. романсов. Изд-во Музфонда УССР, 1938.
- 300– «Старовинна пісня». = «Старинная песня» («Цветок»). Для мецо-  
301. сопрано або баритона і фортепіано. Ор. 20 № 5. Слова О. Пушкіна.  
Укр. переклад Д. Ревуцького. Присвячено пам'яті Франца Шуберта.  
Романс.  
8 червня 1930 р., [ ], м. Київ, [м. ].  
2 од. зб. 4 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* У № 300 [із нот М. Снаги] у правому верхньому куті арк. 1 підпис М. Снаги закреслено.  
*Публ.*: Сб. избр. романсов. Изд-во Музфонда УССР, 1938.
- 302– «Старинная песня». = «Цветок». Для сопрано і фортепіано. Ор. 20  
303. № 5. Слова О. Пушкіна.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 5 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Примітки.* У № 301 [із нот З. Гайдай] у правому верхньому куті арк. 1 синім олівцем зазначено приналежність ркп. З. Гайдай.  
*Публ.*: Сб. избр. романсов. Изд-во Музфонда УССР, 1938.
304. «Темпи : сатира». Для середнього голосу і фортепіано.  
Пісня.  
[1930–1932 рр.], [м. Київ].  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* У підписі твору використано ананім прізвища композитора: «Муз. В. Акнесок».
- 305– «Тихо. Ночь». Для голосу і фортепіано. Ор. 1 № 4. Слова В. Молчанова.  
307. Романс.  
[1916 р.], [м. Петроград].  
3 од. зб. 4 арк. Автограф. Рос. мовою.

- 308– «Трактористи молоденькі». Для сопрано і фортепіано, для баритона і фортепіано. Слова Й. Скляра. Варіанти в E-dur та D-dur.  
Пісня.  
27 вересня 1931 р., [ ], м. Київ.  
5 од. зб. 11 арк. Автограф.
- 313– «Умирающая мать». = «Смерть матери». = «Вмираюча мати». = «Смерть  
317. матері». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова П.-Ж. Беранже, переклад О. Апухтіна, укр. переклади О. Байкаря та Г. Чубука. Присвята французькою А. Канеп (А.В. Косенко). Варіанти в es-moll (оригінал), cis-moll.  
Романс.  
29 січня 1922 р., 1923 р., [ ], м. Житомир, [м. ].  
5 од. зб. 9 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* У № 315 штамп: «Дозволено Головреперткомом УРСР 14.12.1940 р.».  
*Публ.:* Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 46–49.
- 318– «Что-то здесь осиротело». Для голосу і фортепіано. Ор. 1, № 6 (з).  
320. Слова В. Соловйова. Присвячено Борису Олександровичу [ ].  
Романс.  
22 травня 1917 р., [ ], м. Петроград, [м. ].  
3 од. зб. 4 арк. Автограф, списки. Рос. мовою.
- 321– Шотландська пісня. = «Шотландская песня». Для баритона і фортепі-  
322. ано. Ор. 20 № 3. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад І. Франка.  
Романс.  
30 травня 1930 р., [ ], м. Київ, [м. ].  
2 од. зб. 3 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1937.
323. «Я Вас кохав». = «Я Вас любил». Для баритона і фортепіано. Ор. 20  
№ 1. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Чернявського. Присвячено  
«Галюше» (А.В. Косенко). Варіант у d-moll.  
Романс.  
19 березня 1930 р., [м. Київ].  
2 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1937.

- 324– «Я Вас любил». Для сопрано і фортепіано. Ор. 20 № 1. Слова О. Пуш-  
325. кіна. Присвята «Галюше» (А.В. Косенко). Варіант в e-moll.  
Романс.  
19 березня 1930 р., [березень 1930 р.], м. Київ.  
2 од. зб. 4 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Примітки.* У № 323 напис рукою В.С. Косенка навпроти назви: «Да –  
время прошедшее!».  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1937.
326. «Я Вас любил». Для мецо-сопрано і фортепіано. Ор. 20 № 1. Слова  
О. Пушкіна. Варіант у d-moll.  
Романс.  
[ ], [м. Київ].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1937.
327. «Я Вас любил». Для голосу і фортепіано. Ор. 20 № 1. Слова О. Пушкі-  
на. Присвячено А.В. Косенко. Варіант в e-moll.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1937.
- 328– «Я ждав тебе». = «Я ждал тебя». Для голосу і фортепіано. Ор. 7 № 5.  
329. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука. Присвята французькою  
Ангеліні Канеп (А.В. Косенко).  
Романс.  
11 січня 1922 р., [ ], м. Житомир.  
2 од. зб. 4 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* Поряд із зазначенням голосу № 328 вказано: «original».  
*Публ.:* Харків : Держ. вид-во України, 1928.
- 330– «Я здесь, Инезилья». Для сопрано або тенора і фортепіано. Ор. 24 № 5.  
331. Слова О. Пушкіна. Присвячено М.Х. Сназі.  
Романс.  
[1936 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 8 арк. Автограф і список. Рос. мовою.  
*Примітки.* У № 333 на арк. 1 позначка: «Из библиотеки А. Косенко».  
*Публ.:* Київ : Мистецтво, 1938 (укр. мовою).

- 332– «Я пережив свої бажання». = «Я пережил свои желанья». Для баритона і фортепіано. Ор. 21 № 2. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. Присвяту над заголовком [ ] Раїнському закреслено чорнилом. Романс.  
20 травня 1930 р., [ ], м. Київ, [м. ].  
3 од. зб. 5 арк. Автограф. Рос. і укр. мовами.  
*Публ.*: Київ : Мистецтво, 1937.
335. «Я пережил свои желанья». Для мецо-сопрано і фортепіано. Ор. 20 № 2. Слова О. Пушкіна. Романс.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.*: Київ : Мистецтво, 1937.
336. «Як на небі зірочки». Для сопрано і фортепіано. Ор. 7 № 3. Слова В. Залізняка. Присвячено Ангеліні Косенко. Пісня.  
1921 р., м. Житомир.  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Іншим чорнилом дописаний переклад рос. мовою (перекладач не вказаний).  
*Публ.*: Київ : Київське муз. підпр., 1930.
337. Ялинка. Для середнього голосу і фортепіано. Слова М. Рильського. Дитяча пісня.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.
338. Ялинка. Дитяча пісня для сопрано і фортепіано. Слова М. Пригари. [ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Наприкінці подано повний текст пісні.  
*Публ.*: Київ : Музфонд УРСР, 1948.
339. Ялиночка, ялинка. Для середнього голосу і фортепіано. Слова Л. Зимного. Дитяча пісня.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф.  
*Примітки.* Наприкінці подано повний текст пісні.  
*Публ.*: На зміну. 1936, 28 грудня (№ 176).

340. «Nature morte». Для голосу і фортепіано. Ор. 7. Слова [Г. А. Галіної].

Романс.

[ ], [м. ].

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Напис «Слова А. Апухтіна» перекреслено та зверху чорнилом зазначено: «Г. Чюлиной».

### Підготовчі матеріали

341– Твори для голосу і фортепіано. Начерки.

342. [ ], [м. ].

2 од. зб. 4 арк. Автограф.

### Записи та обробки народних пісень

#### *Варіації на теми народних пісень*

343. «Ти ж мене підманула».

Варіації на тему української народної пісні.

[ ], [м. ].

1 арк. Автограф.

#### *Гармонізація народних пісень*

344– «Гей по синьому морю». «Ой, на горі та женці жнуть». «Уж ты сад, ты

345. мой сад».

Гармонізація українських народних пісень. Запис російської народної пісні.

[ ], [м. ].

2 од. зб. 2 арк. Автограф.

*Примітки.* Після нотних записів подано повний текст пісень.

#### *Записи народних пісень*

346– «Була в багача ідна дочечка». «Синя моря взволновалася». «Закува-

353. ла зозуленька». «Ой, ти соловей, соловейку». «Ой ти, мати моя».

«Була в мене жінка». «Ой, пішов Космина». «Що будем робити». «Пан Журавський». «Пан не пускає додому». «Заслужський хліб». «Убив Яків свою жінку». «Да тече річка». «Закувала зозуленька». «Ой, канодо». «Ой, гай мати». «Ой, косив мужик». «Ой, не шуми, луже». «Із-за гори хмара». «До шинку гуляти».

Записи українських та російської народних пісень.



[ ], [м. ].

8 од. зб. 10 арк. Рукопис.

*Примітки.* Після деяких пісень зазначено місце запису (село та повіт) та ім'я автора записів – А. Лиходій. Для деяких пісень подано повні тести.

354– Пісня про Марію Демченко. «Котилися вози». «Калино, малино».

356. Записи мелодій українських народних пісень та текстів рукою невідомого автора.

[ ], [м. ].

3 од. зб. 3 арк. Машинопис.

357. «Ой, на горі та женці жнуть». «Уж ты сад, ты мой сад».

Обробка української народної пісні. Запис російської народної пісні.

[ ], [м. ].

1 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* Після другої пісні зазначено джерело – місце запису (село та повіт). Після нотних записів подано повний текст пісень.

358– «Стоїть дуб зелений». «Ой, що ж бо то та й за ворон». На смерть В.І. Ле-

ніна. Пісня про Ганну Кандибер.

Записи українських народних пожовтневих пісень.

[ ], [м. ].

4 од. зб. 4 арк. Автограф.

*Примітки.* У № 357 наведено лише віршований текст, запис мелодії відсутній. Після нотного тексту подано повні тести пісень. Під текстами пісень позначки про місце та авторів запису.

### *Обробки народних пісень*

#### Обробки для вокальних квартетів

362. «Пролятели гуси».

Аранжування та обробка білоруської народної пісні для чоловічого квартету.

[1930–1931 рр.], [м. Київ].

2 арк. Автограф.

Обробки для баса або баритона і фортепіано

363– Багацька дочка. «Грицю, Грицю». «Десь поїхав син». «Жінку маю, ді-  
370. ток маю». «Ой ви хлопці чорноморці». «Гуляла, гуляла». «Що будем  
робити». «Закувала зозуленька». «Заслужський хліб добрий». Для  
баса або баритона і фортепіано.

Обробки українських народних пісень.

[1935–1936 рр.], [м. Київ].

8 од. зб. 14 арк. Автограф.

*Публ.*: «Заслужський хліб добрий»: Київ : Мистецтво, 1936. Багацька дочка, «Що будем робити»: Київ : Мистецтво, 1937. «Грицю, Грицю»: Київ : Мистецтво, 1940.

371– «Ой, гай мати» у різних тональностях. «Ой, не шуми, луже». «Повез-  
379. ли в городочок». = «Ой, зачула моя доля». «Що будем робити». Для  
баса або баритона і фортепіано.

Обробки українських народних пісень.

[1935–1936 рр.], [м. Київ].

9 од. зб. 20 арк. Автограф.

*Примітки.* У № 378 на арк. 2 штамп: «Група музична. № 1017».

*Публ.*: «Ой, зачула моя доля»: Київ : Мистецтво, 1936. «Ой, гай мати»: Київ : Мистецтво, 1937.

380– «Ой, зачула моя доля». «Тікав дячок голий». «Взяв би я бандуру».  
382. «Ой, поїхав за снопами». Для баса і фортепіано.

Обробки українських народних пісень.

[1935–1936 рр.], [м. Київ].

3 од. зб. 4 арк. Автограф.

*Примітки.* Аркуш пошкоджений.

*Публ.*: «Взяв би я бандуру», «Ой, поїхав за снопами»: Київ : Мистецтво, 1940.

Обробки для голосу і фортепіано

383. Verceuse. = «Колыбельная». Для голосу і фортепіано.  
[Обробка і гармонізація єврейської народної мелодії].  
Начерк.

[ ], [м. ].

2 арк. Автограф.

*Публ.*: Сб. песен Сарры Фибих. Москва, 1939.

Обробки для жіночого голосу і фортепіано

384– «Десь поїхав син». «Казачья песня». Для жіночого голосу і фортепіано.

385. Обробки народних пісень.

[1935–1936 рр.], [м. Київ].

2 од. зб. 6 арк. Автограф. Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* У № 383 після нотного тексту подано повний текст пісні.

У № 383 штамп: «Бібліотека Київської Музично-Драматичної Консерваторії».

*Публ.:* «Десь поїхав син»: Зібрання творів. Т. III. Київ : Музична Україна, 1971. С. 184–185.

386. «Закувала зозуленька», без кінця. Для сопрано і фортепіано.

[Обробка української народної пісні].

[1935–1936 рр.], [м. Київ].

2 арк. Автограф.

Обробки для хору і фортепіано

387– «Гей, у нашому селі». «Десь поїхав син». «Ой гаю, гаю». «Ой, піду я

393. понад лугом». «Ой, що ж бо то та й за ворон». «Ой, з-під горки все туман». Для хору і фортепіано. Варіанти.

[Обробки та гармонізації українських народних пожовтневих пісень].

[1935–1936 рр.], [м. Київ].

7 од. зб. 13 арк. Рукопис.

*Примітки.* Після деяких пісень подано повні тексти. У № 386 на арк. 2 зв. зазначено: «Умова № 27, 1936 р.».

*Публ.:* «Гей, у нашому селі»: Київ : Мистецтво, 1939. «Ой, що ж бо то та й за ворон», «Ой, з-під горки все туман»: Сб. украинских после-октябрьских песен. Київ : Мистецтво, 1936. «Ой, піду я понад лугом»: Київ, Мистецтво, 1938.

**Обробки мелодій інших композиторів**

394. Голубицький О.Є.

«Детская песня». Для голосу і фортепіано. Слова Н. Островської.

[Обробка].

[ ], [м. ].

2 арк. Автограф.

Додаток. Вирізка з газети «Пионерская правда» № 151 за 7.11.1936 р. з віршами Н. Островської. 1 арк. Друк.

*Примітки.* На арк. 1 наведено повний текст пісні.

- 395– Голубицький О.Є.  
397. Гавот. = Gavotte. «Сказочка». «Осенняя песня». «Восточный танец». «Старинная песня». Для фортепіано.  
[Обробки].  
[ ], [м. ].  
3 од. зб. 9 арк. Автограф.

***Твори інших композиторів у автографах В.С. Косенка***

398. Ліст Ференц. Концерт для фортепіано з оркестром № 1 Es-dur, початок. Партії скрипки і альту.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Автограф В.С. Косенка.  
*Примітки.* Справа вгорі позначено: «F. List».
399. Чайковський Петро Ілліч.  
«Примиренье». Для мецо-сопрано і фортепіано. Слова М. Щербини.  
Романс.  
1938 р., [м. Київ].  
4 арк. Автограф В.С. Косенка.  
*Примітки.* На арк. 1 позначка: «Переписано рукою Віктора Степановича Косенка во время его болезни в 1938 г.».

***Перекладення творів В.С. Косенка для симфонічного оркестру та голосу, виконані іншими композиторами***

400. «Іду з роботи я, з заводу» (!). «Мобілізуються тополі». Для голосу з симфонічним оркестром. Слова П. Тичини. Аранжування В.Т. Борисова.  
Романси.  
1967 р., [м. ].  
16 арк. Рукопис.
401. На майдані. Для хору, баса соло і симфонічного оркестру. Слова П. Тичини. Аранжування В.Т. Борисова.  
Романси.  
Комплект: партитура і партія баса з хором.  
19 червня 1964 р., [м. ].  
10 арк.

402. Пам'яті борців Паризької комуни. = «Памяти борцов Парижской коммуны». Для голосу і симфонічного оркестру. Слова С. Небезиної. Укр. переклад Д. Ревуцького. Аранжування В.Т. Борисова.  
Романс.  
9 вересня 1961 р., [м. ].  
8 арк. Рукопис.  
*Публ.: Харків : Держ. вид-во України, 1934.*
403. Партита: Етюд до-диез минор [ре минор], Гавот ре-бемоль мажор [ре мажор], Гавот си-минор [до минор], Куранта ми минор. Оркестрова транскрипція В.Т. Борисова фортепіанних творів В.С. Косенка (чорнова редакція).  
1970 р., [м. ].  
46 арк. Рукопис.
- 404– «Послание в Сибирь». «Я ждал тебя». Для баса і симфонічного оркестру. Слова О.С. Пушкіна. Оркестровка Г.І. Майбороди.  
405. Романси.  
[ ], [м. ].  
2 од. зб. 14 арк. Рукопис. Рос. мовою.
406. «Соловей». Для голосу і симфонічного оркестру. Слова О.С. Пушкіна. Аранжування Г.І. Майбороди.  
Романс.  
Комплект: Партитура. Партія флейти та її копія.  
[ ], [м. ].  
9 арк. Рос. мовою.

### ***Нотозафія***

407. Нотозафія творів В.С. Косенка / упорядник В. Довженко.  
[ ], [м. Київ].  
20 арк. Машинопис.

## Друковані видання творів В.С. Косенка

### Фортепіанні твори

408. Етюд сіс-молл для фортепіано. Присвячується А.В. Канеп (А.В. Косенко). [1928 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
4 с. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис В.С. Косенка Лідії Яківні [Хабориній?] від 25.05.1929 р., у Житомирі. Напис на обкладинці: «Из нот А.В. Косенко».
409. Етюд Е-дур для фортепіано.  
Серія «Камерна музика : Фортепіанні твори». Присвячується А.В. Канеп (А.В. Косенко). [1928 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
8 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
410. Етюд Е-дур для фортепіано. Присвячується А.В. Канеп (А.В. Косенко). [1928 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
4 с. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис Г. і С. (?) Косенко від 17.11.1938 р. на с. 1.
411. Етюд. Ор. 8 № 1. Присвячується А.В. Косенко.  
Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано». [1930 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
8 с. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис А.В. Косенко П.В. Батюшкову та «Нінусі» (?) від 17.06.1938 р. У лівому куті рамки на обкладинці підпис художника-оформлювача Л. Кривінської.
412. Етюд сіс-молл [для фортепіано]. Ор. 8 № 1. Присвячується А.В. Косенко. 1947 р., м. Київ : Мистецтво.  
8 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
413. Етюд для фортепіано. Ор. 8 № 4. Присвячується А.В. Косенко. 1949 р., м. Київ : Мистецтво.  
10 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

414. Етюд для фортепіано. Ор. 8 № 4. Присвячується А.В. Косенко.  
Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано».  
[1930 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
8 с. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис А.В. Косенко П.В. Батюшкову від 17.06.1938 р.
415. Етюд *fis-moll* для фортепіано. Ор. 8 № 8. Присвята французькою  
А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
1925 р., м. Москва : Музикальний сектор Государственного издательства.  
6 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
416. «Заклик». Поема для фортепіано. Ор. 5 № 3. Присвячується А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
[1950 р.], м. Київ : Мистецтво.  
14 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
417. «Заклик». Поема для фортепіано. Присвячується А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
[1928 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
12 с. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис А.В. Косенко (?) невідомому виконавцю  
від 17.11.1938 р. на с. 1.
418. «Меланхолический этюд для фортепиано». Ор. 8 № 2. = *Étude mélancolique pour piano*. Присвята французькою А.В. Канеп (Косенко).  
1925 р., м. Москва : Музикальний сектор Государственного издательства.  
6 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
419. Поэма. = *Роème* для фортепіано. Присвята А.В. Канеп (А.В. Косенко).  
[ ], м. Москва – Відень – Лейпциг : Музсектор Госиздата.  
10 с. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис В.С. Косенка невідомій особі від  
30.05.1928 р. У присвяті помилка.
420. Ригодон з 11-ти етюдів у формі старовинного танцю для фортепіано.  
Ор. 19.

1931 р., [м. Харків] : Держ. вид-во «Мистецтво».

8 с. Друк.

*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

421. Твори для фортепіано: Етюд сіс-мінор. Присвячується А.В. Косенко.

1946 р., м. Київ : Музфонд УРСР.

6 с. Друк.

Укр. і рос. мовами.

*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

422. Чотири дитячих(!) п'єси для фортепіано.

1949 р., м. Київ : Музфонд УРСР.

8 с. Друк.

*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

423. Чотири дитячі п'єси для фортепіано: Мелодія. Старовинний танок. Скерціно. Марш.

1938 р., [м. Київ] : Держ. вид-во «Мистецтво».

8 с. Друк.

*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

### **Хорова музика**

424. «Гей, у нашому селі». Для хору з супроводом фортепіано.

Обробка української пожовтневої народної пісні.

[ ], м. Київ : Мистецтво.

2 с. Друк.

Напис власницький М. Снаги-Паторжинської.

*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

425– Дружба. Для хору в супроводі фортепіано. Слова В. Зорового.

426. Пісня.

1947 р., м. Київ : Мистецтво.

2 од. зб. 2 + 2 с. Друк.

*Примітки.* Два примірники видання підписані рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».

427. Курсантська пісня. Слова І. Атурова. Укр. переклад Д. Чепурного.

1936 р., м. Київ : Мистецтво.

4 с. Друк.



428. «Піснею про Сталіна починаймо день». Для одноголосного дитячого хору з фортепіано. Слова М. Рильського.  
1950 р., м. Київ : Музфонд УРСР.  
4 с. Друк. Укр. і рос. мовами.

### *Романси та пісні*

429. «Богунці ми». Для двоголосного хору і фортепіано.  
Пісня.  
1939 р., м. Київ : Спілка радянських композиторів України.  
6 с. Фотомеханічний друк з рукопису.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
430. Вибрані романси та пісні для голосу і фортепіано. Упорядник В. Довженко.  
1948 р., м. Київ : Музфонд УРСР.  
60 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
431. «Вони стояли мовчки». Для високого голосу і фортепіано. Ор. 7 № 2.  
Слова В. Стражева. Переклад українською Ю. Ткаченка. Присвячується А.В. Канеп (Косенко).  
Романс.  
Серія «Бібліотека Солоспіву : Романси».  
1928 р., м. Харків : Держ. вид-во України.  
6 с. Друк. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова.
432. «Ворон к ворону летит». Для баса або баритона і фортепіано. Ор. 20 № 3. Слова О.С. Пушкіна.  
Романс.  
1937 р., м. Київ: Мистецтво.  
6 с. Друк. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
433. «Говори, говори». Для голосу і фортепіано. Слова В. Лихачова.  
Романс.  
1952 р., м. Київ : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія.  
6 с. Друк. Рос. мовою.

434. Два романси: «Іду з роботи я, з заводу», «Мобілізуються тополі». Для голосу і фортепіано. Слова П. Тичини.  
Романси.  
[ ], м. Київ : Мистецтво.  
12 с. Друк.
435. Дума про Сталіна: козацька пісня. Для середнього голосу і фортепіано. Слова А. Ісакова. Укр. переклад В. Зорового.  
1938 р., м. Київ : Мистецтво.  
10 с. Друк. Рос. і укр. мовами.  
Додаток. Аркуш з повним текстом пісні укр. мовою. 1 арк. Рукопис.
436. «Избранные романсы». Для голосу і фортепіано.  
1968 р., м. Москва : Музыка.  
40 с. Друк. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
437. «Коли б то ти могла». Для високого голосу і фортепіано. Ор. 16 № 5. Слова О. Толстого. Переклад українською О. Байкаря. Присвячується А.В. Канеп (Косенко).  
Романс.  
Серія «Бібліотека Солоспіву».  
1928 р., м. Харків : Держ. вид-во України.  
6 с. Друк. Укр. і рос. мовами (назва – тільки укр.).  
*Примітки.* На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова.
438. Колискова. Для високого голосу і фортепіано. Ор. 7 № 7. Слова О. Блока. Переклад українською Г. Яра. Присвячується А.В. Канеп (Косенко).  
Романс.  
Серія «Бібліотека Солоспіву».  
[1928 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
6 с. Друк. Укр. і рос. мовами.  
Додаток. Бобир Д. Переклад пісні українською мовою. 1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова.

439. «Колыбельная». Для голосу і фортепіано. Слова О. Блока.  
Романс.  
[1955 р.], м. Київ : Мистецтво.  
6 с. Друк. Рос. мовою.  
*Примітки.* На звороті обкладинки напис: «Из нотной библиотеки Музея В.С. Косенко».
440. На майдані. Для баса і фортепіано. Ор. 16 (bis) № 1. Слова П. Тичини.  
Присвячується Ю.Д. Ткаченкові.  
Романс.  
Серія «Бібліотека Солоспіву».  
[1928 р.], м. Харків : Держ. вид-во України.  
6 с. Друк.  
*Примітки.* На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова. Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
441. «О, если б ты могла». Для голосу і фортепіано. Слова О. Толстого.  
Романс.  
[1955 р.], м. Київ : Мистецтво.  
6 с. Друк. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
442. «Поёт зима, аукает». = «Співа зима, погукує». Для високого голосу в супроводі фортепіано. Ор. 16 № 6. Слова С. Єсеніна. Укр. переклад О. Байкаря.  
Романс.  
1960 р., м. Москва : Музгиз.  
8 с. Друк. Укр. і рос. мовами.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
443. «Послание в Сибирь». Для баса і фортепіано. Слова О. Пушкіна.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
6 с. Фотомеханічний друк з рукопису. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
444. «Співа зима». Для високого голосу і фортепіано. Ор. 16 № 6. Слова С. Єсеніна. Переклад українською О. Байкаря. Присвячується К.В. Микитенко.

- Романс.  
Серія «Бібліотека Солоспіву».  
1928 р., м. Харків : Держ. вид-во України.  
10 с. Друк. Укр. і рос. мовами (назва – тільки укр.).  
Додаток. Бобир Д. Переклад пісні українською мовою. 1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова.
445. «Я ждав тебе». Для високого голосу і фортепіано. Ор. 7 № 5. Слова О. Апухтіна. Укр. переклад Г. Чубука. Присвячується А.В. Канеп (Косенко).  
Романс.  
Серія «Бібліотека Солоспіву».  
1928 р., м. Харків : Держ. вид-во України.  
6 с. Друк. Укр. і рос. мовами (назва – тільки укр.).  
*Примітки.* На обкладинці під рамкою підпис художника-оформлювача О.В. Маренкова.
446. «Я пережив свої желанья». = «Я пережив свої бажання». Для голосу і фортепіано. Ор. 20 № 2. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського.  
Романс.  
1937 р., м. Київ : Мистецтво.  
7 с. Друк. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* Дарчий напис А.В. Косенко Зарі Олександрівні (Долухановій) 13.11.1950 р. над назвою. Видання підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
447. «Я тут, Інезільє». Для голосу і фортепіано. Ор. 24 № 5. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. Присвячується М. Сназі.  
Романс.  
1938 р., м. Київ : Мистецтво.  
11 с. Друк.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
448. Ялинка. Для голосу або одноголосного хору з фортепіано. Слова М. Пригари.  
Дитяча пісня.  
1948 р., м. Київ : Музфонд УРСР.  
2 с. Друк.

449. «Грицю, Грицю, до роботи». [Українська] народна пісня. Для голосу і фортепіано. Гармонізація В. Косенка.  
[ ], [м. Київ].  
8 с. Малотиражне друк. видання, фотомеханічний друк з рукопису.  
*Примітки.* Підписано рукою А.В. Косенко: «Из нот А.В. Косенко».
450. «Ой, з-під горки все туман» для хору з фортепіано. Обробка В. Косенка.  
Обробка української народної пісні.  
1949 р., м. Київ : Музфонд УРСР.  
4 с. Друк. видання.
451. «Ой, спід горки все туман». Для хору з фортепіано. Гармонізація В. Косенка.  
Гармонізація української народної пісні.  
Серія «Українська народна пісня».  
[ ], м. Київ : Мистецтво.  
4 с. Друк.  
*Примітки.* «Спід» – так у виданні.
452. «Ой, що ж бо то та й за ворон». Для голосу з фортепіано. Обробка В. Косенка.  
Обробка української народної пісні.  
1937 р., м. Київ : Мистецтво.  
4 с. Друк.  
*Примітки.* На титульному арк. дарчий напис рукою В.С. Косенка від 25.05.1937 р. [ ] Миколі Миколайовичу.

---

## РЕЦЕНЗІЇ В.С. КОСЕНКА ТА ТЕКСТИ ВИСТУПІВ НА РАДІО

---

- 453– Текст радіопередачі з квартири В.С. Косенка за його участі 30.11.1935 р.  
454. Концерт для жовтенят. «Виступ композитора Косенка».  
Листопад 1935 р., жовтень–листопад 1936 р., м. Київ.  
2 од. зб. 10 арк. Машинопис.

455. Рецензія на оперу М. Лисенка «Тарас Бульба».  
[ ], [м. Київ].  
8 арк. Машинопис.

---

## МАТЕРІАЛИ З РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ В.С. КОСЕНКА

---

456. Збірник документів з організації та редагування творчої спадщини В.С. Косенка: протоколи комісій, плани видань, запити та ін.  
1938–1942 рр., м. Київ.  
57 арк. Машинопис.
- 457– Документи про видання творів В.С. Косенка: довідки, звіти, акти.
465. 19 травня 1940 р. – 7–9 травня 1941 р., м. Москва, м. Київ.  
9 од. зб. 23 арк. Машинопис.
- 466– Документи з питань редагування та збереження спадщини В.С. Ко-
467. сенка: Витяг з протоколу засідання комісії з редагування творчої спадщини В.С. Косенка від 29.05.1940 р. з розпискою В.Д. Довженка про приймання 10 папок для збереження рукописів композитора. Прохання до бухгалтерії Управління мистецтв про оплату вартості шафи для зберігання рукописів В.С. Косенка. Копія.  
29 травня 1940 р., 4 жовтня 1940 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис, рукопис.
- 468– Матеріали про видання творів В.С. Косенка: відгуки, перелік тво-
471. рив, звернення Спілки радянських композиторів України до Ради Міністрів УРСР.  
12 квітня 1952 р. – 5 січня 1953 р., м. Київ.  
4 од. зб. 4 арк. Машинопис, рукопис.

---

## РЕЦЕНЗІЇ НА ТВОРИ В.С. КОСЕНКА

---

472. Штейнберг Максиміліан Йосипович, Шапорін Юрій Олександрович, Богатирьов Анатолій Васильович, Шостакович Дмитро Дмитрович, Барвінський Василь Олександрович.  
Відгуки на сонату d-moll для віолончелі та фортепіано оп. 10 В.С. Косенка: Витяг зі стенограми Пленуму Оргкомітету Спілки радянських композиторів.  
28 березня 1940 р., [м. Київ].  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Відбиток печатки Оргкомітету Спілки радянських композиторів України; підпис секретаря (нерозб.).
473. Ревуцький Лев Миколайович.  
Рецензія на Класичне тріо D-dur для фортепіано, скрипки та віолончелі оп. 17 В.С. Косенка.  
[20 квітня 1953 р.], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Дату (пізніше?) зазначено кульковою ручкою.
- 474–  
482. Рецензії на твори В.С. Косенка з українських газет за 29.05.1927 р. – 40-ві роки ХХ ст.: Витяги. Копії.  
[ ], [м. Київ].  
9 од. зб. 18 арк. Машинопис, рукопис. Укр. і рос. мовами.

---

## БІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ

---

### Прижиттєві документи

483. Членський квиток профспілки працівників мистецтв, виданий Волинським губерньським відділом.  
1919–1928 рр., м. Житомир.  
18 арк.

484. Посвідчення про членство В.С. Косенка у секції наукових працівників Волинської окрфілії спілки ВСЕРОБІТОС.  
26 квітня 1928 р., м. Житомир.  
1 арк. Машинопис.
485. Посвідчення Держстраху, видане В.С. Косенку у [Київській] консерваторії на термін з 01.03.1935 р. по 01.03.1936 р.  
28 лютого 1935 р., [м. Київ].  
2 арк.
486. Наказ № 335 по Консерваторії про надання відпустки В.С. Косенку у зв'язку з хворобою, бюлетень № 027101 від 31.03.1935 р.  
9 травня 1935 р., [м. Київ].  
1 арк. Машинопис.
- 487– Довідки про трудовий стаж, видані В.С. Косенку в Київській консерваторії, для призначення пенсії.  
488. 4 січня 1936 р., 8 травня 1936 р., [м. Київ].  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис.
489. Особистий листок з обліку кадрів В.С. Косенка, поданий до Народного комісаріату освіти для кваліфікаційної комісії.  
16 лютого 1936 р., [м. Київ].  
2 арк. Рукопис, на бланку.  
Додаток. Запис про подання анкети до НКО рукою В. С. Косенка (?). 1 арк. Рукопис.

### **Телеграми з приводу смерті В.С. Косенка**

- 490– Паторжинський Іван Сергійович – Косенко Ангеліні Володимирівні.
491. Телеграма про смерть В.С. Косенка.  
[3–4 жовтня 1938 р.], з м. Києва до м. Москви.  
Косенко Ангеліна Володимирівна – Паторжинському Івану Сергійовичу.  
Телеграма з проханням про затримання похорону.  
[3–4 жовтня 1938 р.], з м. Москви до м. Києва.  
2 од. зб. 2 арк. На бланках. Рос. мовою.



492. Колектив Житомирського музичного училища – до Київського будинку письменників, Косенко [Ангеліні Володимирівні].  
Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка.  
[жовтень 1938 р.], з м. Житомира до м. Києва.  
1 арк. На бланку. Рос. мовою.
- 493– Колективи Одеської консерваторії, Харківської консерваторії  
494. – до Київської державної консерваторії.  
Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка.  
[жовтень 1938 р.], з м. Одеси, Харкова до м. Києва.  
2 од. зб. 2 арк. На бланках. Рос. мовою.
- 495– Колектив Спілки радянських композиторів Грузії, Дніпропетровська орггрупа Спілки композиторів, Правління Ленінградської спілки композиторів та ін. музичні установи СРСР  
503. – до Спілки композиторів України.  
Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка.  
[жовтень 1938 р.], з м. Тбілісі, Дніпропетровська, Ленінграда, Москви, Одеси, Харкова до м. Києва.  
9 од. зб. 9 арк. На бланках. Рос. мовою.
504. Зоровий В[ ] [ ]  
– до Київського будинку письменників, Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Телеграма зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка.  
[жовтень 1938 р.], з м. Желєзноводська до м. Києва.  
1 арк. На бланку. Рос. мовою.
- 505– Благовидова Ольга Миколаївна, Данькевич Марія [ ] та ін.  
512. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Телеграми зі співчуттям з приводу смерті В.С. Косенка.  
[жовтень 1938 р.], з м. Одеси, Верхнього, Ворошиловграда, Києва, Запоріжжя, Голутвина до м. Києва.  
8 од. зб. 8 арк. На бланках. Рос. мовою.

### **Матеріали щодо увічнення пам'яті В.С. Косенка**

- 513– Документи і матеріали з питань увічнення пам'яті В.С. Косенка:  
521. Постанова Ради народних комісарів УРСР від 23.11.1938 р. про увічнення пам'яті В.С. Косенка. Копії та газетна замітка. Акт приймання

надгробного пам'ятника В.С. Косенкові на Байковому кладовищі 1940 р. Копія. Матеріали про пропаганду творчості В.С. Косенка 1940–1941 рр.

Оригінали та копії.

[1938 р.], 1940–1941 рр., м. Київ, Москва, Миколаїв, Станіслав.

9 од. зб. 10 арк. Машинопис. Укр. і рос. мовами.

- 522– Матеріали про утворення тріо імені В.С. Косенка: Заява А.В. Косенко на ім'я заступника начальника Управління у справах мистецтв при РНК УРСР П. Беглецова про утворення тріо імені В.С. Косенка з резолюцією щодо підготовки пропозицій до виконання В.Д. Довженкові. Кошторис тріо імені В.С. Косенка за підписом П. Беглецова. 25 листопада 1940 р., 1940 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис. Рос. мовою.

---

## МАТЕРІАЛИ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В.С. КОСЕНКА

---

524. Довідка про працю В.С. Косенка на посаді піаніста в кінотеатрі «Рим» у м. Житомирі і про перебування на його утриманні дружини А.В. Канеп-Косенко.  
12 червня 1926 р., м. Житомир.  
1 арк. Рукопис.  
*Примітки.* Печатка Волинського окружного відділу Професійної спілки робітників мистецтв СРСР.
525. Посвідчення зйомщика-таксатора при Волинському лісоуправлінні за № 5868 на ім'я В.С. Косенка, дійсне до 09.03.1923 р.  
9 грудня 1928 р., м. Житомир.  
1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Відбиток печатки Волинського губернського управління при Губземвідділі (нерозб.).

526. Аркуш члена журі Другого всеукраїнського конкурсу піаністів 13–17.04.1931 р. В.С. Косенка для оцінювання учасників конкурсу. 13–17 квітня 1931 р., [м. Київ].  
1 арк. Машинопис.
527. Програма Першого всесоюзного конкурсу виконавців: піаністів, вокалістів, скрипалів, віолончелістів. 9–24 травня 1933 р. Великий зал Московської консерваторії.  
Травень 1933 р., м. Москва.  
2 арк. Друк.  
*Примітки.* У програмі згадується В.С. Косенко як один із членів журі.
528. Заява В.С. Косенка про прийняття та зарахування до педагогічного складу Всеукраїнської державної консерваторії.  
30 серпня 1934 р., м. Київ.  
2 арк. Автограф.
529. Угода В.С. Косенка з Українським радіокомітетом про передання права трансляції музичного оформлення віршів А. Барто «Братишка» у межах УСРР.  
25 грудня 1936 р., м. Київ.  
4 арк. Машинопис.
530. Список творів, поданих на конкурс до 20-річчя Жовтневої революції. Композиторський відділ Київської державної консерваторії.  
Серед учасників – учні класу В.С. Косенка.  
[1937 р.], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис, цигарковий папір.
531. Угода В.С. Косенка з кінофабрикою «Українфільм» про музичне оформлення тонфільму «Незабутні сигнали» (реж. А.В. Кордюм). Копія.  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Печатка Київської кінофабрики «Українфільм».
532. Характеристики В.С. Косенка із Всеукраїнської державної консерваторії. Варіанти.  
[ ], м. Київ.  
2 арк. Машинопис.

---

## ГОСПОДАРСЬКО-ПОБУТОВІ ДОКУМЕНТИ

---

533. Заява-клопотання на ім'я Голови Всесоюзного комітету у справах мистецтв при РНК СРСР на отримання композитором квартири у м. Києві.  
25 червня 1937 р., м. Київ.  
2 арк. Машинопис.
- 534– Документи про закріплення квартири В.С. Косенка за адресою м. Київ, вул. Тимофіївська 11, кв. 4 за родиною композитора та утворення в ній меморіального кабінету-музею В.С. Косенка: Охоронна грамота на квартиру. Постанова Виконавчого комітету Київської міської ради депутатів трудящих про організацію кабінету-музею. Копії.  
26 лютого 1945 р., 26 листопада 1963 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис.

---

## ЛИСТУВАННЯ В.С. КОСЕНКА

---

### Родинне листування

- 536– Косенко Віктор Степанович
546. –Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.  
Листи, листівки.  
4–5 квітня 1924 р. – 13 травня 1928 р., з м. Москви до [м. Житомира?], з м. Харкова до м. Житомира.  
11 од. зб. 17 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 225–231.*
- 547– Косенко Віктор Степанович
558. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.  
Листи.

28 жовтня 1928 р. – 14 листопада 1928 р., з м. Києва, Ізюма, Луганська до м. Житомира.

12 од. зб. 23 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 231–238.

559– Косенко Віктор Степанович

567. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи.

17 листопада 1928 р. – 30 листопада 1928 р., з м. Брянки, Артемівська, Сталіна, Синельникова до [м. Житомира].

9 од. зб. 22 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Примітки.* Лист від 25.11.1928 р. зброшуровано з помилковою послідовністю аркушів.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 238–243 (один із листів від 28.11.1928 р. у виданні датований 29.11.1928 р.; фрагменти з трьох листів від 28.11.1928 р. подані в неправильній послідовності).

568– Косенко Віктор Степанович

575. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи.

2 грудня 1928 р. – 7 грудня 1928 р., з м. Мелітополя до [м. Житомира].

8 од. зб. 17 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 243–244.

576– Косенко Віктор Степанович

586. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи.

21 грудня 1928 р. – 31 грудня 1928 р., з м. Дніпропетровська до [м. Житомира].

11 од. зб. 24 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 246–251.

587– Косенко Віктор Степанович

597. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи.

- 1 січня 1929 р. – 11 січня 1929 р., з м. Дніпропетровська до [м. Житомира].  
11 од. зб. 24 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 251–254.
- 598– Косенко Віктор Степанович  
607. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
12 січня 1929 р. – 20 січня 1929 р., з м. Дніпропетровська до [м. Житомира].  
10 од. зб. 24 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 254–255.
- 608– Косенко Віктор Степанович  
618. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
21 січня 1929 р. – 29 січня 1929 р., з м. Дніпропетровська до [м. Житомира].  
11 од. зб. 24 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 255–258.
- 619– Косенко Віктор Степанович  
628. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
1 лютого 1929 р. – 10 лютого 1929 р., з м. Харкова, Москви до м. Житомира.  
10 од. зб. 21 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 258–264.
- 629– Косенко Віктор Степанович  
638. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.  
Листи, листівки.  
12 лютого 1929 р. – 23 квітня 1929 р., з м. Харкова, Москви, Києва до м. Житомира.  
10 од. зб. 16 арк. Автограф. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 264–269.

639– Косенко Віктор Степанович

648. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

11 жовтня 1929 р. – 15 листопада 1929 р., з м. Києва до м. Житомира.  
10 од. зб. 15 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 269–271; Віктор Степанович Косенко: погляд з 90-х років. Ред.-упоряд. К.І. Шамаєва. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. С. 11–12.

649– Косенко Віктор Степанович

658. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки, талон поштового переказу.

16 листопада 1929 р. – 12 грудня 1929 р., з м. Києва до м. Житомира.  
11 од. зб. 12 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 271–272.

659– Косенко Віктор Степанович

668. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

15 грудня 1929 р. – [31 січня 1930 р.], з м. Києва до м. Житомира.  
10 од. зб. 13 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 273–277.

669– Косенко Віктор Степанович

678. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

[23 лютого 1930 р.] – [16 березня 1930 р.], з м. Києва до м. Житомира.  
10 од. зб. 13 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 277–280.

679– [Косенко] Віктор [Степанович]

686. – Косенко-Канеп А[нгеліні] В[олодимирівні].

Листи, листівки.

17 березня 1930 р. – 29 березня 1930 р., з м. Києва до м. Житомира.  
8 од. зб. 11 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Примітки.* Відсутній у фонді лист від 26.03.1930 р. опублікований у виданні 1975 р.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 278–281.

687– Косенко Віктор Степанович

696. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

[18 квітня 1930 р.] – 21 червня 1930 р., з м. Києва до м. Житомира.

10 од. зб. 13 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 282–284.

697– Косенко Віктор Степанович

707. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Лист, листівки.

22 червня 1930 р. – 11 жовтня 1930 р., з м. Києва до м. Житомира.

11 од. зб. 13 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 284–286.

708– Косенко Віктор Степанович

716. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

12 жовтня 1930 р. – [1930 р.], з м. Києва до м. Житомира.

9 од. зб., 11 арк., конв. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 287.

717– Косенко Віктор Степанович

726. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

2 червня 1931 р. – [16 грудня 1931 р.], з м. Києва до м. Житомира.

10 од. зб. 13 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Примітки.* Лист за 22.10, за виданням 1975 р. датований 1930 р., насправді датований в рукопису 22.10.1931 р.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 288.

727– Косенко Віктор Степанович

735. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.



Листи, листівки.

20 грудня 1931 р. – [1931 р.], з м. Києва до м. Житомира.

9 од. зб., 13 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 289.

736– Косенко Віктор Степанович

742. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

4 січня 1932 р. – 7 лютого 1932 р., з м. Києва до м. Житомира.

7 од. зб. 8 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 289–290.

743– Косенко Віктор Степанович

749. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

9 лютого 1932 р. – 17 травня 1932 р., з м. Києва до м. Житомира.

7 од. зб. 10 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* Віктор Степанович Косенко: погляд з 90-х років. Ред.-упоряд. К.І. Шамаєва. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. С. 14–17; В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 289–290.

750– Косенко Віктор Степанович

756. – Косенко-Канеп Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки, телеграми.

16 лютого 1934 р. – [30-ті рр. XX ст.?], з м. Києва до м. Житомира.

Автограф. Рос. мовою.

7 од. зб. 9 арк.

757– Косенко Віктор Степанович

758. – Канеп Раїсі Едуардівні.

Листівка, лист.

[4 травня 1928 р.], 12 листопада 1928 р., з [м. Харкова] до м. Житомира, з [м. Луганська] до [м. Житомира].

2 од. зб., 2 арк. Автограф. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 235–236.

- 759– Косенко [Ангеліна Володимирівна]  
766. – Косенку В[іктору Степановичу].  
Листівка, лист, телеграми.  
[Листопад 1928 р.]– 2 листопада [ ], з [м. Житомира] до м. Києва, Луганська, Артемівська, Дніпропетровська, Мелітополя, Харкова, [м. ].  
Рукопис, машинопис. Рос. мовою.  
8 од. зб. 9 арк.  
*Примітки.* № 704 підписаний також: «Рая, Федя, Миша, Коломойцевы, Никитенки, Громачевские, Хаборина, Олешкевич».

## Приватне листування

### *Адресати*

- 767– Косенко Віктор Степанович  
768. – Борисову Валентину Тихоновичу.  
Листи.  
26 червня 1928 р., 21 серпня 1934 р., з м. Житомира до [м. Харкова], з м. Києва до м. Харкова.  
2 од. зб., 4 арк., конв. Автограф. Рос. мовою.
- 769– Косенко Віктор Степанович  
770. –Гайдай Зої Михайлівні.  
Листи. Копія.  
6 лютого 1936 р., 31 березня 1937 р., м. Київ.  
2 од. зб. 3 арк., конв. Автограф, машиноп. Рос. мовою.
- 771– Косенко Віктор Степанович  
772. – Довженкові Валеріану Даниловичу.  
Лист, листівка.  
[1928 р.], [ ], з [м. Харкова] до [м. Києва], з м. Ялти до [м. Києва].  
2 од. зб. 4 арк. Автограф, фото. Рос. мовою.
773. Косенко Віктор Степанович  
– Ревуцькому Льву Миколайовичу.  
Лист. Копія.  
21 січня 1928 р., з Житомира до [м. Києва].  
1 арк. Машиноп.

774. Косенко Віктор Степанович  
– Хаборіній Лідії Яківні, викладачу музики в Житомирі.  
Лист.  
3 грудня 1928 р., з [м. Мелітополя] до м. Житомира.  
2 арк. Автограф. Рос. мовою.

### *Кореспонденти*

775. Гельфандбейн Йосип Михайлович  
– Косенкові Віктору Степановичу.  
Листівка.  
11 січня 1930 р., з м. Харкова до м. Житомира (переадресовано до м. Києва).  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.
776. Дашевський Олександр Григорович  
– Косенкові Віктору Степановичу.  
Лист.  
31 березня 1930 р., з м. Харкова до м. Києва.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
777. Козлов Ізраїль Ісакович  
– Косенкові Віктору Степановичу.  
Лист.  
25 травня 1929 р., з м. Києва до [м. Житомира].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
778. Коломойцев Василь Юрійович  
– Косенкові Віктору Степановичу.  
Лист.  
8 грудня 1928 р., з м. Житомира до м. Дніпропетровська.  
2 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.
779. Тугенгольд Олександр Олександрович  
– Косенкові Віктору Степановичу.  
Лист.  
22 листопада 1924 р., з м. Житомира до [ ].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

780– Косенко [ ]

781. – Косенкові Віктору Степановичу.

Листи.

1 серпня 1958 р., [ ], з [м. Москви] до [м. Києва].

2 од. зб. 2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

782. [ ]

– Косенкові Віктору Степановичу.

Лист.

[ ], з м. Харкова до [м. Києва].

1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Лист написано після наведеного нотного тексту пісні [О.В.] Александрова «Пісня ударників».

---

## МАТЕРІАЛИ ПРО ФОНДОУТВОРЮВАЧА

---

783– Програми концертів з творів В.С. Косенка за 04.04.1929 р. – 25.11.1976 р.

791. Квітень 1929 р. – листопад 1976 р., [ ], м. Одеса, Київ, [м. ].

9 од. зб. 24 арк. Машинопис, друк. Укр. і рос. мовами.

792. Гаєвський Филімон [ ]

Марина. Лібрето опери за [Т.Г.] Шевченком на 3 дії, 5 картин.

9 грудня 1935 р., м. Київ.

23 арк. Авторизований машинопис, чорнило.

*Примітки.* Ім'я автора написано як «Філемон».

793– Програми концертів, на яких виконувалися твори В.С. Косенка.

799. 1937 р. – листопад 1987 р., м. Київ, Мінськ.

7 од. зб. 30 арк. Друк, фотокопія. Укр. і рос. мовами.

800– Скороход Всеволод Григорович

801. «Матеріали о композиторе В.С. Косенко». Спогади до перших роковин з дня смерті В.С. Косенка.

Стенограма з правками.

Переклад «Матеріалів...» та редакція українською мовою.

3 січня 1939 р., 1939 р., [м. Ворошиловград], [м. ].  
2 од. зб. 37 арк. Авторизований машинопис із правками, машинопис.  
Рос. і укр. мовами.

802. Коломойцева Олена Андріївна  
Спогади про В.С. Косенка.  
15 квітня 1939 р., м. Москва.  
6 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ:  
Музична Україна, 1967. С. 98–102.
803. Цимбаленко Зінаїда Миколаївна  
«Глазами школьницы». «Воспоминания о Викторе Степановиче Ко-  
сенко».  
9 липня 1939 р., м. Житомир.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 111–112.
804. Івановський Віктор Генріхович  
«Мои воспоминания о В.С. Косенко».  
29 липня 1939 р., м. Київ.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* «Радянська музика». № 5. Київ, 1939 р.
805. Зайцева Віра Василівна  
«Светлой памяти В.С. Косенко». Підготовчі матеріали для публікації  
у книзі спогадів про В.С. Косенка.  
Серпень 1939 р., м. Брянськ.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 110–111.
- 806– Данькевич Костянтин Федорович
807. «Памяти моего друга».  
Вірш, спогади про В.С. Косенка.  
7 вересня 1939 р., [ ], [м. Київ].  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис. Рос. і укр. мовами.  
Додаток. Переклад спогадів К. Ф. Данькевича українською мо-  
вою іншою рукою. 2 арк. Рукопис.

- 808– Ревуцький Лев Миколайович
809. Спогади про В.С. Косенка.  
9 вересня 1939 р., 20 листопада 1966 р., м. Київ.  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 169–170.
810. Йоха Дометій Йосипович  
В.С. Косенко. Спогади.  
12 вересня 1939 р., [м. ].  
6 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.  
*Примітки.* У правому верхньому куті с. 1 позначка чорнилом:  
«А.В. Косенко».  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 43–48.
811. Бать Давид Емануїлович  
«К первой годовщине смерти композитора-орденоносца В.С. Косенко».  
Стаття.  
[1939 р.], [м. ].  
4 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.
- 812– Снага-Паторжинська Марфа Хомівна
814. Спогади про В.С. Косенка. Розшифровка рукою Р.Е. Канеп (?) російською мовою.  
Переклад рукою Р.Е. Канеп (?) українською мовою.  
[1939 р.], [ ], [м. ].  
3 од. зб. 30 арк. Рукопис. Рос. і укр. мовами.
815. Лефлер Рахіль Львівна  
Вступне слово до концерту з творів В.С. Косенка в Казахській державній філармонії ім. Джамбула Джабаєва, м. Алма-Ата.  
6 червня 1942 р., [м. Алма-Ата].  
4 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 816– Запрошення на концерти, що включали в програму твори В.С. Ко-
821. сенка 21 грудня 1942 р. – березень 1983 р., м. Ташкент, м. Київ.  
6 од. зб. 16 арк. Друк.

822. Дяченко В[ ] П [ ]  
Віктор Степанович Косенко. Популярний критико-біографічний нарис.  
[До 1946 р.], [м. Київ].  
26 арк. Машинопис із правками.
823. Писаревський Абрам Захарович  
Спогади до 50-річчя з дня народження В.С. Косенка.  
[1946 р.], [м. ].  
4 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.
824. Кауфман Леонід Сергійович  
«Виктор Степанович Косенко: Публичная лекция в музыкальном лек-  
тории Днепропетровской филармонии. Прочитана 20 января 1947 г.».  
[Січень 1947 р.], [м. Дніпропетровськ].  
10 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.
825. Міклашевська Ірина Сергіївна  
«К сожалению, это было очень давно». Спогади про В.С. Косенка.  
1947 р., [м. Ленінград].  
2 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Наприкінці тексту запис рукою В.Д. Довженка: «Со-  
ставлено по моей просьбе осенью 1947 г. В.Д.».  
*Публ.:* В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Ко-  
сенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 82–83.
826. Алексеева Галина [ ]  
Віктор Степанович Косенко.  
Музикознавчий нарис.  
1948 р., м. Київ.  
36 арк. Машинопис із правками.
827. Довженко Валеріан Данилович  
«Творческий путь украинского советского композитора В.С. Косенко».  
Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата  
мистецтвознавчих наук.  
1949 р., м. Київ  
20 арк. Машинопис. Рос. мовою.

828. Довженко Валеріан Данилович  
В.С. Косенко. Нарис життя і творчості.  
[1949 р.], [м. Київ].  
132 арк. Авторизований машинопис із правками.  
*Публ.:* Валеріан Довженко. В.С. Косенко: Нарис. Серія «Майстри мистецтва радянської літератури». Київ : Мистецтво, 1949. 140 с.
829. Архипов (Архипова?) Л[ ]  
«В.С. Косенко (к 12-летию со дня смерти)».  
Стаття.  
[1950 р.], [м. ].  
4 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.
830. Довідка дирекції Української державної філармонії, надана М.С. Завалішиній, про включення концерту для скрипки В.С. Косенка до програми концерту В. [Б.?] Притикиної<sup>1</sup> сезону 1951–1952 рр.  
[1951 р.], м. Київ.  
1 арк. Машинопис, чорнило.  
*Примітки.* Підписи директора Філармонії В. Стебловського та заступника художнього керівника Р. Лефлер.
- 831– Скороход Всеволод Григорович
832. Спогади про В.С. Косенка. 2 примірники, з правками і без них.  
[1951 р.], [м. Луганськ].  
2 од. зб. 69 арк. Машинопис з правками, машинопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 83–98.
833. Плещицер А[ ].  
Спогади про В.С. Косенка.  
21 вересня 1953 р., м. Одеса.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
834. Будницька Юлія Львівна  
«Мои воспоминания».  
Спогади про В.С. Косенка.  
26 вересня 1953 р., м. Київ.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

---

<sup>1</sup> Вочевидь, ідеться про скрипальку Бебу Самійлівну Притикину.



*Публ.*: В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 154–156.

835. Селюк-Лапіна Галина Сергіївна  
Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка.  
Вересень 1953 р., [м. Харків].  
3 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.  
*Публ.*: В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 164–166.
- 836– Програми конференцій: Науково-теоретична конференція профе-  
838. сорсько-викладацького складу Одеської державної консерваторії  
ім. А.В. Нежданової 18–23 грудня 1953 р. Включає доповідь О.О. Станка  
«Косенко та його скрипкова творчість».  
Науково-теоретична та творча конференція професорсько-виклада-  
цького складу Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової,  
присвячена 300-річчю возз'єднання України з Росією. 16–18 квітня  
1954 р. Включає, в т. ч., виконання творів В.С. Косенка.  
Науково-творча конференція професорсько-викладацького складу Оде-  
ської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової 27 і 29 грудня 1955 р.  
Включає доповідь О.О. Станка за авторефератом дисертації «Скрипкова  
творчість Косенка».  
Грудень 1953 р., квітень 1954 р., грудень 1955 р., [м. Одеса].  
3 од. зб. 5 арк. Друк.
839. Гінзбург Людмила Наумівна  
«Концерт для фортепіано с оркестром до-минор соч. 20 Виктора  
Степановича Косенко».  
Реферат.  
1955 р., м. Одеса, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової.  
12 арк. Авторизований машинопис, зброшурований. Рос. мовою.
840. Косенко Ангеліна Володимирівна  
«В этот день». Пам'ятний запис про концерт з творів В.С. Косенка за  
участі студентів класу І.С. Паторжинського і М.Х. Снаги, що відбувся у  
Кабинеті-музеї В.С. Косенка 25.1.1956 р.  
[1956 р.], [м. Київ].  
1 арк., конв. Рукопис, на календарному листку. Рос. мовою.  
*Примітки.* Календарний листок зберігається в конверті із запи-  
сом анотації Р.Е. Канеп-Косенко.

841. Список творів В.С. Косенка, записаних на радіо, наданий для Будинку звукозаписів 5.08.1960 р.  
[Серпень] 1960 р., [м. Київ].  
5 арк. Рукопис. Рос. мовою.
842. Стенограма заключного засідання наукової конференції, присвяченої пам'яті В.С. Косенка, 26.12.1961 р.  
Грудень 1961 р., м. Київ : Студентське наукове товариство Київської консерваторії ім. П.І. Чайковського.  
64 арк. Машинопис, цигарковий папір.
843. Косенко Ангеліна Володимирівна  
«Воспоминания».  
Спогади про В.С. Косенка.  
[1961 р.], [м. Київ].  
17 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.  
*Примітки.* Над назвою зазначено: «К 65-летию В.С. Косенко (на научной конференции студенч. Общества Киевской консерватории. 9 декабря 1961 г.)».
844. Борозіна Броніслава Львівна  
«Разряд наречий». План уроку, проведеного за розповіддю про В.С. Косенка, в житомирській середній школі № 14.  
25 лютого 1962 р., м. Житомир.  
3 арк. Машинопис. Рос. мовою.
- 845–848. Передачі українського радіо, присвячені пам'яті В.С. Косенка, 1962–1963 рр., [ ].  
1962 р., 1963 р., [ ], м. Київ, Львів (?).  
4 од. зб. 28 арк. Машинопис.
849. Сильванський Микола Йосипович  
«Рецензия на два концерта педагогов кафедры специализированного и общего фортепиано» Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського.  
1962 р., [м. Київ].  
2 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.

850– Тихомиров А[ ] [ ]

851. «Сердцами – вместе. Небольшая история, рассказанная в письмах». Стаття про листування А.В. Косенко з Морісом Торезом з приводу балади В.С. Косенка «Пам'яті борців Паризької комуни».

[1962 р.], [м. Київ].

2 од. зб. 5 арк. Машинопис із правками, рукопис. Рос. мовою.

Додаток. Тихомиров А. «Сердцами – вместе. Небольшая история, рассказанная в письмах». Вирізка з газети «Правда Украины» за 01.05.1962 р. Стаття. 1 арк. Друк.

852. Оберман Михайло Львович

«Выступление по Днепропетровскому телевидению в передаче, посвящённой 25-летию со дня смерти В.С. Косенко, 21.10.1963 г.».

Копія.

Жовтень 1963 р., [м. Дніпропетровськ].

3 арк. Машинопис. Рос. мовою.

853. Павлова Євгенія Сергіївна

«Мои воспоминания о Викторе Степановиче Косенко».

Спогади.

25 січня 1964 р., [м. ].

1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 157–159.

854. Хоменко Віталій Павлович

«Штрихи к портрету. Страницы воспоминаний о В.С. Косенко».

Спогади про В.С. Косенка.

Березень–квітень 1964 р., м. Київ.

26 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Дарчий напис А.В. Косенко від автора на арк. 1а.

*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 127–144.

855. Вельямінов Микола Анатолійович

Лист А.В. Косенко зі спогадами про В.С. Косенка.

23 липня 1964 р., м. Кишинів.

2 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.

*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1967. С. 144–149.

856. Кишко Іван Миколайович  
«Виктор Степанович – дорогой и незабвенный».  
[Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка.  
25 вересня 1965 р., м. Київ.  
6 арк. Авторизований машинопис з правками. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 49–154.
857. «Віктор Косенко»  
Програма концерту з вокальних творів В.С. Косенка у виконанні Олени В[ ] Рязської.  
23 листопада 1966 р., м. Київ.  
1 арк. Авторизований машинопис.
858. Довженко Валеріан Данилович  
«Пути развития украинской советской музыки».  
Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства.  
1966 р., м. Київ, АН УРСР, Відділення літератури, мови та мистецтвознавства.  
Брошура.  
97 с. Друк. Рос. мовою.  
*Примітки.* З дарчим написом Кабінету-музею В.С. Косенка від автора 10.11.1966 р.
859. Лятошинський Борис Миколайович  
«Как и все, кто любит музыку».  
Стаття Б.М. Лятошинського про В.С. Косенка в стінгазеті Київської державної консерваторії. Витяг.  
[1966 р.], [м. Київ].  
1 арк., конв. Машинопис. Рос. мовою.
860. Вейцман Ревека Борисівна  
Спогади про В.С. Косенка.  
[До 1967 р.], [м. ].  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 166–169.

861. Канеп Раїса Едуардівна  
Спогади про В.С. Косенка.  
Фрагмент підготовчих матеріалів для публікації в книзі спогадів про  
В.С. Косенка.  
[До 1967 р.], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 117–118.
862. Косенко Ангеліна Володимирівна  
«Витя учится играти».  
Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка.  
[До 1967 р.], [м. ].  
3 арк. Машинопис з правками. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 3–8.
863. Сливак Євген Михайлович  
Спогади про В.С. Косенка.  
[До 1967 р.], [м. ].  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 160–161.
864. Сосюра Володимир Миколайович  
«В.С. Косенко» (Київ, 1938 р.).  
Вірш.  
Терещенко Микола Іванович  
«Пам'яті В.С. Косенко» (Ташкент, 1943 р.).  
Вірш.  
Переклади російською В. Хоменка.  
[До 1967 р.], [м. ].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Публ.:* В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 178–179.
865. Терещенко Микола Іванович  
«Пам'яті В.С. Косенка» (Ташкент, 1943 р.).  
Вірш.

- До 1967 р., [м. ].  
1 арк. Машинопис.  
*Публ.*: В.С. Косенко у спогадах сучасників. Упоряд. А.В. Косенко.  
Київ : Музична Україна, 1967. С. 179.
866. Венцловська (уродж. Левицька) Олена Павлівна  
Спогади про В.С. Косенка. Фрагмент. Копія.  
17 березня 1968 р., м. Житомир.  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.
867. Джарти Олена [ ]  
Спогади про В.С. Косенка. Фрагмент. Копія.  
26 вересня 1969 р., м. Чернівці.  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.
868. Олійник Олександра Степанівна  
Цикл радіопередач, присвячених фортепіанній творчості В.С. Косенка. Ч. 1–5.  
Сценарій.  
Лютий 1973 р., [м. Київ].  
25 арк. Машинопис.
869. Пшеничний Дмитро Хрисанфович  
Три доби в творчій лабораторії митця.  
Спогади про В.С. Косенка.  
Січень 1974 р., [м. ].  
4 арк. Авторизований машинопис.  
*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 172–176.
870. Ющенко Олекса Якович  
Косенкові мелодії.  
Вірш.  
15 грудня 1974 р., м. Київ.  
1 арк. Авторизований машинопис.
871. Загайкевич Марія Петрівна  
Балет на музику В. Косенка.  
Стаття.  
Копія.

[1974 р.], [м. Київ].

8 арк. Машинопис.

*Публ.*: «Музика», № 1, 1974 р. С. 10–12.

872. Довженко Валеріан Данилович

Етюд до дієз мінор: Клаптики спогадів.

Підготовчі матеріали для публікації в книзі спогадів про В.С. Косенка.

[До 1975 р.], [м. ].

4 арк. Авторизований машинопис із правками.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 202–219.

873. Крамаренко Юрій Юрійович

«С музыкой в руках».

Спогади про В.С. Косенка.

[До 1975 р.], [м. Київ].

4 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 199–201.

874. Мінько Василь Михайлович

«Ясній пам'яті мого педагога і друга Віктора Степановича Косенка».

Спогади про В.С. Косенка.

[До 1975 р.], [м. Київ].

3 арк. Рукопис.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 165–167.

875. Філіпенко Аркадій Дмитрович

«Светлое воспоминание».

Спогади про В.С. Косенка.

[До 1975 р.], [м. ].

4 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.

*Публ.*: В.С. Косенко. Спогади. Листи. Вид. 2-е, доп. Упоряд. А.В. Косенко. Київ : Музична Україна, 1975. С. 182–186.

876. Обухова-Хлопова О. В.

«Работа над романсами В.С. Косенко на слова А.С. Пушкина в классе концертмейстерского мастерства».

Методична робота.

1978 р., м. Харків, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського.

32 арк. Авторизований машинопис.

Рос. мовою.

Додатки. 1. Беленкова І. Я. Рецензія на роботу О.В. Обухової-Хлопової. Печатка Міністерства культури УРСР. 2. Витяг з протоколу об'єднаного засідання секції сольного співу, хорового диригування і концертмейстерської майстерності 23.04.1979 р. 3. Витяг з протоколу засідання кафедри концертмейстерської майстерності 10.01.1979 р. 3 арк.

877. Батюшков Павло Васильович  
«Фортепианное творчество В.С. Косенко как педагогический репертуар классов специализированного фортепиано музыкальных вузов». Стаття.

Листопад 1981 р., [м. Київ].

10 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.

878. Творчість В.С. Косенка  
Сценарій телепередачі з рубрики «Шкільний екран». Музика, 5 клас. 1983 р., м. Київ.

7 арк. Машинопис із правками, вклейки.

*Примітки.* Запис відбувся 03.03.1983 р. Передача вийшла в ефір 18.03.1983 р.

879. Програма VII науково-практичної конференції студентів культурно-просвітницького факультету Куйбишевського державного інституту культури «Пути совершенствования подготовки культпросветработника». Копія.

1984 р., м. Куйбишев.

13 арк. Ксерокопія машинопису.

Рос. мовою.

*Примітки.* Включає доповідь О. Тишиної «В.С. Косенко та його цикл фортепіанних етюдів» у секції «Фортепіано».

880. Батюшков Павло Васильович  
Проект вступного слова до видання тому «Вибрані твори» В.С. Косенка. 5 жовтня 1986 р., [м. ].

2 арк. Рукопис, машинопис. Рос. мовою.



- 881– Колодуб Оксана Володимирівна
882. Гастролі по Донбасу. Спогади заслуженої артистки РРФСР Оксани Колодуб.  
«Мои воспоминания о композиторе В.С. Косенко и о нашей совместной работе».  
5 жовтня 1986 р., м. Москва.  
2 од. зб., 7 арк. Машинопис із правками, рукопис. Укр. і рос. мовами.  
Додаток. Картка з написом: «Копии письма засл. арт. РСФСР Оксаны Влад. Колодуб, присланного к 90-летию В.С. Косенко по просьбе директора музея Н.С. Лысенко Ю.А. Беляковой. Москва 121099, 1-й Смоленский пер. 9, кв. 37. Оригинал – в альбоме к 90-летию Косенко». 1 арк. Рукопис.
- 883– Шкурат Григорій Дем'янович
884. «Мені пощастило». Спогади колишнього студента Київської консерваторії скрипаля Григорія Дем'яновича Шкурата (до 90-річчя В.С. Косенка). Варіанти. Копії.  
21 жовтня 1986 р., м. Москва.  
2 од. зб. 10 арк. Машинопис із правками. Укр. і рос. мовами.
- 885– Хурсіна Жанна Іванівна
886. «Этюды ор. [8] В.С. Косенко». Доповідь, зачитана при виконанні циклу етюдів ор. 8 у Кабінеті-музеї В.С. Косенка.  
11 грудня 1986 р., м. Київ.  
2 од. зб. 12 арк. Авторизований машинопис, машинопис із правками. Рос. мовою.
887. Браславська Тетяна Василівна  
«К юбилею В.С. Косенко».  
Стаття.  
[1986 р.], [м. Ленінград].  
4 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Стаття написана після концерту з творів В.С. Косенка до 90-річчя від дня його народження, що відбувся в Ленінградській державній консерваторії ім. М.А. Римського-Корсакова.
888. Канеп Раїса Едуардівна  
«Солнышко».  
Спогади про В.С. Косенка та Л.М. Ревуцького.

- 27 січня 1987 р., м. Київ.  
10 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.  
*Примітки.* Первісну назву «Дружба» закреслено та зазначено нову назву ручкою. Наприкінці тексту примітка про написання спогадів на замовлення В. Кузик та надання їй копії тексту для збірника про Л.М. Ревуцького.
- 889– Тартаковський Ісаак Йосипович  
890. «Светлый образ». Спогади про В.С. Косенка.  
«Світлий образ». Переклад спогадів українською мовою.  
16 березня 1987 р., м. Київ.  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис, машинопис із правками. Рос. і укр. мовами.
891. Хурсіна Жанна Іванівна  
«Педагогическая деятельность В.С. Косенко».  
Стаття.  
1987 р., м. Київ.  
16 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Дарчий напис А.В. Косенко від автора на арк. 1а.
892. Батюшков Павло Васильович  
«Произведения В.С. Косенко для голоса с фортепиано и для хора с фортепиано как учебно-педагогический репертуар при изучении аккомпанементов в классах общего и специализированного фортепиано».  
Доповідь.  
1988 р., м. Київ.  
9 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Дарчий напис Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка від автора 23.11.1988 р.
893. Батюшков Павло Васильович  
«Фортепианные и инструментальные с фортепиано ансамбли В.С. Косенко как репертуар классов специализированного и общего фортепиано».  
Тези методичної роботи.  
12 грудня 1989 р., [м. Київ].  
6 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.  
Додаток. Рецензія на методичну роботу П.В. Батюшкова (автор не встановлений). 2 арк. Рукопис.

894. Олійник Олександра Степанівна  
Життя як діяння (про життєвий і творчий шлях В.С. Косенка).  
Сценарій для музичних віталень та клубів любителів музики.  
1989 р., м. Київ.  
40 с. Друк.
- 895– Канеп Раїса Едуардівна  
896, Про «Марину».  
896а. «Про «Марину». Переклад українською мовою.  
Начерки до спогадів «Про «Марину».  
[1989 р.?], [м. Київ].  
3 од. зб. 21 арк. Машинопис із правками, рукопис. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* Вказівка після тексту рукою Р.Е. Канеп: «Прочитано на  
вечере в Музее 22.04.1989 года».
- 897– Аєрова Фріда Ісааківна, Столова Євгенія Мусіївна, Холодна Н[ ], По-  
898. дольська Л[ ]  
Стаття про В.С. Косенка зі стінгазети Київської консерваторії. Копії з  
правками. Варіанти.  
[ ], м. Київ.  
2 од. зб. 4 арк. Машинопис із правками.
899. Андрійченко Інна Михайлівна  
Борцям Паризької комуни  
Стаття про баладу В.С. Косенка «Пам'яті борців Паризької комуни».  
Копія.  
[ ], [м. Київ].  
3 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Після тексту запис про публікацію статті в журналі  
«Україна» № 11, березень 1986 р.
900. Анонс радіотрансляцій музично-літературних передач, присвячених  
відкриттю Народних Зборів Західної України, з газети «Радянська  
Україна» за 26.10.1939 р. Копія.  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Серед анонсованих творів – «Героїчна увертюра»  
В.С. Косенка.

901. Анонси до вистав на музику В.С. Косенка та рецензії на вистави та виступи виконавців. Витяги з газетних статей 1976–1978 рр.  
[ ], м. Москва, м. Київ.  
4 арк. Машинопис. Рос. мовою.
902. Батюшков Павло Васильович  
Про присвяти у творах В.С. Косенка. Частини I та II.  
Нарис.  
[ ], [м. ].  
16 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.
- 903– Довженко Валеріан Данилович  
904. Конферанси концерту з творів В.С. Косенка: Камерний концерт з творів українського радянського композитора-орденоносця Віктора Степановича Косенка. Пісні українського радянського композитора-орденоносця Віктора Степановича Косенка.  
[ ], [м. Київ].  
2 од. зб. 13 арк. Авторизований машинопис із правками.
905. Довженко Валеріан Данилович  
Нарис про В.С. Косенка.  
[ ], [м. ].  
14 арк. Машинопис із правками.
906. Канеп Раїса Едуардівна  
«Відсвіт душі його».  
Спогади про В.С. Косенка.  
[ ], [м. Київ].  
3 арк. Машинопис із правками.
907. Канеп Раїса Едуардівна  
«Три киноистории».  
Спогади про В.С. Косенка.  
[ ], [м. Київ].  
5 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.
908. Косенко Ангеліна Володимирівна  
24 дитячі п'єси В.С. Косенка.  
Спогади про В.С. Косенка.  
[ ]. [м. Київ].  
3 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.

909. Косенко Ангеліна Володимирівна  
«Ещё один эпизод из житомирских воспоминаний».  
Спогади про В.С. Косенка.  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Чорнило. Рос. мовою.
- 910– Косенко Ангеліна Володимирівна
911. Меланхолійний етюд. = Étude mélancolique. Спогади про В.С. Косенка.  
Переклад спогадів українською мовою.  
[ ], [м. Київ].  
2 од. зб. 6 арк. Машинопис. Рос. і укр. мовами.
912. Косенко Ангеліна Володимирівна  
Спогади про 20-ті роковини з дня смерті В.С. Косенка.  
[ ], [м. Київ].  
9 арк. Машинопис. Рос. мовою.
913. Михайлова Людмила [ ], Погостський Юхим [ ]  
«Сборник «24 дитячі п'єси для фортепіано» Косенко, его значение  
в идейно-художественном развитии учащегося-пианиста первых лет  
обучения».  
Стаття студентів III курсу фортепіанного факультету Київської дер-  
жавної консерваторії ім. П.І. Чайковського (?).  
[ ], [м. Київ].  
7 арк. Машинопис із правками; цигарковий папір. Рос. мовою.
914. Оберман Михайло Львович  
«Выдержки из письма М.Л. Обермана, директора Днепропетровско  
го музучилища имени Глиэра, к А.В. Косенко». Виписка з листа. Копія.  
Спогади про В.С. Косенка.  
[ ], [м. Дніпропетровськ].  
2 арк. Машинопис. Рос. мовою.
915. Ревуцький Лев Миколайович  
Відгук на монографію В.П. Дяченка «В.С. Косенко. Життя і твор-  
чість». Копія.  
[ ], м. Київ.  
1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Оригінал датується 22.09.1946 р.

916. Ревуцький Лев Миколайович  
Цитати зі спогадів Л.М. Ревуцького про В.С. Косенка, вибрані Р.Е. Канеп.  
[ ], [м. Київ].  
2 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.
917. Соломко Л[ ]  
Концерти з творів В.С. Косенка.  
Копія статті з газети «Київська правда» за 21 жовтня 1953 р.  
[ ], м. Київ.  
2 арк. Машинопис.
918. Угода між Національною радіокомпанією України та П.В. Батюшковим про надання йому ліцензії на тиражування і розповсюдження фортепіанної спадщини В.С. Косенка. Копія.  
[ ], м. Київ.  
3 арк. Машинопис.
919. Хінчин Лія Яківна  
Спогади про В.С. Косенка.  
[ ], [м. ].  
9 арк. Рукопис. Рос. мовою.
920. Циганова Н[ ]  
«Косенко-педагог». Курсова робота, I курс.  
[ ], [м. Київ].  
15 арк. Машинопис. Рос. і укр. мовами.
921. [ ]  
Відгук про В.С. Косенка як виконавця фортепіанних творів.  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Рукопис.  
*Примітки.* Відзив невідомого автора зберігався серед документів, надісланих до Кабінету-музею В.С. Косенка з Київської консерваторії.

# МЕМОРІАЛЬНИЙ КАБІНЕТ-МУЗЕЙ В.С. КОСЕНКА

## Матеріали Кабінету-музею В.С. Косенка

- 922– Матеріали про експозицію та діяльність Кабінету-музею:  
928, • Р. Е. Канеп «Вот такая мемориальная доска». Текст екскурсії кабінет-музею. Варіант рос. мовою з правками та укр. мовою.  
922 а. • Ж.І. Хурсіна «Серед меморіальних музеїв нашого міста». Нарис про Кабінет-музей В.С. Косенка.  
• О. Хурсіна «Що йде від серця». [Нарис].  
• Р.Е. Канеп «Мемориальный кабинет-музей композитора В.С. Косенко». Нарис з історії Кабінету-музею В.С. Косенка.  
• «Письмо из Франции». Текст до експонату Кабінету-музею.  
• В.Д. Довженко. Видатний український радянський композитор В.С. Косенко: пам'ятка відвідувачу Меморіального кабінету-музею.  
• Віктор Степанович Косенко: пам'ятка відвідувачу Меморіального кабінету-музею видатного українського радянського композитора. Буклет.  
[1950 р.] – [1989 р.], [м. Київ].  
8 од. зб. 38 арк. Авторизований машинопис із правками, машинопис із правками, рукопис, друк. Укр. і рос. мовами.
- 929– Батюшков Павло Васильович  
930. Музичний ранок, присвячений пам'яті Віктора Степановича Косенка, 10.02.1963 р. у Меморіальному кабінеті-музеї В.С. Косенка. Творчий звіт. Лютий 1963 р., [м. Київ].  
2 од. зб. 7 арк. Рукопис, машинопис. Рос. мовою.
931. Довженко Валеріан Данилович  
Додаток до експозиції Меморіального кабінету В.С. Косенка.  
16 березня 1964 р., м. Київ.  
4 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.
- 932– Довженко Валеріан Данилович  
933. • Тексти виступів на концертах, проведених у Кабінеті-музеї: Слово на концерті в Кабінеті-музеї В.С. Косенка з приводу 10-річчя Кабінету-музею (20.03.1974 р.).

- В.С. Косенко і російська музична культура: Виступ перед концертом у народному Меморіальному кабінеті-музеї 23.12.1978 р. Березень 1974 р., грудень 1978 р., [м. Київ].  
2 од. зб. 18 арк. Машинопис.
934. Бараш Діна Йосипівна  
Вступне слово в Меморіальному кабінеті-музеї В.С. Косенка на концерті, присвяченому 79-річчю з дня народження В.С. Косенка.  
24 листопада 1975 р., м. Київ.  
6 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 935– Програми концертів, проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка  
937. 24 листопада 1975 р., 28 листопада 1976 р., 26 грудня 1976 р.  
[м. Київ].  
3 од. зб. 3 арк. Рукописи. Рос. мовою.
- 938– Довженко Валеріан Данилович  
939. Тексти виступів на день народження В.С. Косенка в Меморіальному кабінеті В.С. Косенка.  
1976 р., листопад 1987 р., м. Київ.  
2 од. зб., 17 арк. Машинопис із правками. Укр. і рос. мовами.
- 940– Уроки, присвячені В.С. Косенкові:  
941. • М.Г. Прохницька. «Жизнь и творчество В.С. Косенко». Урок ДМШ № 3, проведений у Кабінеті-музеї 25 квітня 1982 р.  
• О.М. Турченко. «К 90-летию со дня рождения В.С. Косенко. 24 детские пьесы для фортепиано».  
[Квітень 1982 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 10 арк. Рукопис, машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* У № 941 дарчий напис автора.
942. Програма звітнього концерту нар. артиста УРСР Олександра Таранця і засл. діяча мистецтв УРСР Володимира Кулакова в Будинку актора 16.01.1985 р.  
Брошура.  
Січень 1985 р., [м. Київ].  
4 арк. Друк.  
*Примітки.* Дарчий напис О. Таранця Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.



943. Канеп Раїса Едуардівна, Деркач Анатолій Олександрович  
Звернення до колективів музичних шкіл м. Києва з приводу підси-  
лення пропаганди творчості В.С. Косенка в рік його 90-річчя.  
1985 р., м. Київ.  
2 арк. Машинопис. Рос. мовою.
944. Довженко Валеріан Данилович  
«Советская тема в музыке В.С. Косенко. К 90-летию со дня рождения».  
Стаття.  
Жовтень 1986 р., [м. Київ].  
9 арк. Машинопис із правками. Рос. мовою.  
*Примітки.* На арк. 8 запис про публікацію статті під назвою «Свет-  
лый талант» з деякими скороченнями в газеті «Правда України»  
за 23.10.1986 р. Дарчий напис автора Меморіальному кабінету-  
музею В.С. Косенка на арк. 1.
- 945–  
947. Подяки організаторам та музикантам, які брали участь у концер-  
тах, присвячених пам'яті В.С. Косенка, від співробітників Кабінету-  
музею. Оригінал та дві копії.  
20 грудня 1986 р., 28 лютого 1987 р., [ ], [м. Київ].  
3 од. зб. 3 арк. Машинопис. Рос. мовою.
948. Горбатенко Інна Дмитрівна  
«К 25-летию Народного мемориального кабинета-музея Виктора  
Степановича Косенко».  
Нарис.  
20 березня 1989 р., [м. Київ].  
5 арк. Рукопис. Рос. мовою.
949. Зельдіс Веніамін Григорович  
Текст виступу до 25-річчя Кабінету-музею В.С. Косенка.  
[1989 р.], [м. Київ].  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.
950. Батюшков Павло Васильович  
Меморіальний музей В.С. Косенка.  
Історичний нарис.  
[1991 р.], [м. Київ].  
14 арк. Авторизований машинопис.

Додатки. 1. Хурсина Ж. І. Відгук на нарис П.В. Батюшкова. 2. Батюшков П. В. Начерк про Р.Е. Канеп. Рукопис. Рос. мовою. 3 арк.  
*Примітки.* Матеріали містяться у папці-швидкозшивачі з назвою: «Исторический очерк: Музей В.С. Косенко». Научно-методическая работа доцента П.В. Батюшкова за 1991 год : Кафедра общего и специализированного фортепиано.

951– Матеріали щодо утворення та історії Меморіального кабінету-музею В.С. Косенка: А.В. Косенко. «Путь к Музею».

А.В. Косенко. Спогади.

[м. Київ].

2 од. зб. 18 арк. Машинопис. Рос. мовою.

## Листування Кабінету-музею В.С. Косенка

### *Адресати*

953– Листування Кабінету-музею В.С. Косенка, Косенко Ангеліни Володимирівни з Державним будинком-музеєм П.І. Чайковського в Клину, Давидовим Юрієм Львовичем, головним хранителем.

- Кабінет-музей В.С. Косенка, Косенко А.В. – до Будинку-музею П.І. Чайковського. Лист зі спогадами про сприйняття В.С. Косенком музики П.І. Чайковського. Копія.

20 січня 1965 р., м. Київ.

Машинопис. Рос. мовою.

- Державний будинок-музей П.І. Чайковського в Клину, Давидов Ю.Л. – до Кабінету-музею В.С. Косенка, Косенко А.В. Лист з подякою, у відповідь.

3 лютого 1965 р., м. Клин.

2 од. зб. 3 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

955. Кабінет-музей В.С. Косенка – до редакції Українського радіо (?).

Лист з пропозиціями та зауваженнями щодо запису радіопередачі про В.С. Косенка. Копія.

[ ], [м. Київ].

4 арк. Машинопис. Рос. мовою.

956. Кабінет-музей В.С. Косенка – [ ] Миколі Миколайовичу.

Лист з подякою за відповідь про теплохід «В.С. Косенко». Копія.

[ ], [м. Київ].

1 арк. Чорнило. Рос. мовою.

### *Кореспонденти*

- 957– Колектив Житомирського музичного училища, Батюшков Василь
963. [Миколайович] та ін.  
– до Кабінету-музею В.С. Косенка.  
Вітальні телеграми 1968–1974 рр. до річниць та ювілеїв від часу створення Кабінету-музею В.С. Косенка.  
21 березня 1968 р. – 20 березня 1974 р., з [м. Житомира] до [м. Києва].  
7 од. зб. 13 арк. Рос. мовою.
964. Десятник Євсей Юхимович  
– до Кабінету-музею В.С. Косенка.  
Лист про надсилання статті «Так рождалась песня».  
2 травня 1982 р., м. Київ.  
1 арк., конв. Авторизований машинопис. Рос. мовою.  
Додаток. Десятник Є. Ю. «Так рождалась песня». Стаття. 3 арк.  
Машинопис.
965. Комлева Габрієла Трохимівна, Соколов[-Камінський] Аркадій [Андрійович]  
– Канеп Раїсі Едуардівні, директору Кабінету-музею В.С. Косенка.  
Листівка.  
27 вересня 1982 р., м. Ленінград.  
2 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою  
Додатки. 1. Фотографія Габрієли Комлевої в ролі Жизелі з дарчим написом Р.Е. Канеп Кабінетові-музею В.С. Косенка. 9 вересня 1982 р. 2. Буклет «Габрієла Комлева» з дарчим написом Р. Е. Канеп. 9 вересня 1982 р. 3. Театральна програма опери П. І. Чайковського «Євгеній Онегін» Театру опери та балету ім. С. М. Кірова. 1982 р. 9 арк.
966. Н[ ] Ю[ ], Житомирське музичне училище  
– Канеп Раїсі Едуардівні, директору Кабінету-музею В.С. Косенка.  
Листівка з подякою за реставрацію матеріалів про В.С. Косенка для музею училища.  
[ ], [м. Житомир].  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

## Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка

967– 975. Матеріали, передані в дар Кабінету-музею В.С. Косенка від Народно-го музею К.М. Батюшкова і О.І. Купріна у с. Даниловському (Вологодська обл.):

- Лист А.В. Косенко з проханням надіслати експонати. Лист-відповідь директора музею А.В. Боброва. Начерки. Фотографії (4).
- Програма конференції, присвяченої життю і діяльності К.М. Батюшкова, Ф.Д. Батюшкова, О.І. Купріна. Буклет.

5 травня 1968 р., [1968 р.], м. Київ, Устюжна.

9 од. зб. 19 арк. Авторизований машинопис, рукопис, друк. Рос. мовою.

976. Гнатюк Валентина Сергіївна

«В доме Косенко».

Вірш.

6 серпня 1983 р., м. Київ.

2 арк. Машинопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Дарчий напис від автора Кабінетові-музею В.С. Косенка, Р.Е. Канеп, П.В. Батюшкову.

977. Вечір пісні, поезії та романсу «Возвращение романса» у виконанні Володимира Кулакова. Програма.

Буклет.

20 січня 1985 р., м. Київ.

2 арк. Друк. Рос. мовою.

*Примітки.* Дарчий напис на ім'я Р.Е. Канеп від виконавця.

978. Соломко Мар'яна Валеріївна

Поєма для фортепіано пам'яті В.С. Косенка. (Дар Кабінету-музею В.С. Косенка).

1999 р., [м. Київ].

4 арк. Рукопис.

Додатки. 1. Біографія автора твору. 2. Фотографія автора твору. 2 арк.

979. Довженко В[алеріан Данилович]

«Їхав козак за Дунай»

Обробка української нар. пісні.

[ ], [м. Київ].

8 арк. Рукопис.

*Примітки.* Дарчий напис директору Кабінету-музею Р.Е. Канеп.

980. Список творів В.С. Косенка, записаних на магнітофонній плівці, у виконанні кращих колективів та солістів, переданих у дар Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.

[ ], [м. Київ].

1 арк. Авторизований машинопис.

*Примітки.* Підпис відповідального секретаря Спілки композиторів України І. Драги.

### **Інвентарні книги Кабінету-музею В.С. Косенка**

981. Інвентарна книга / Книга надходжень «Меморіальний музей композитора В.С. Косенко». Почато 21 травня 1980 р.

1980–1982 рр., м. Київ.

98 арк. Рукопис. Рос. і укр. мовами.

982. Інвентарна книга «Меморіальний музей композитора В.С. Косенко (продолжение)». Почато 30 листопада 1982 р.

1982 р., м. Київ.

101 арк. Рукопис. Рос. мовою.

983. Інвентарна книга обліку експонатів основного фонду Кабінету-музею В.С. Косенка.

[ ], м. Київ.

101 арк. Рукопис. Рос. і укр. мовами.

---

## **ЖИТОМИРСЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ім. В.С. КОСЕНКА**

---

984–  
993. Листування дирекції Житомирського музичного училища з Ангеліною Володимирівною Косенко з приводу виставок, концертів, надання матеріалів тощо від С. Куцека, С. Каплуна, З. Януліс та ін. Оригінали та копії.

Березень 1941 р. – [з липня 1986 р.], з м. Житомира до м. Києва.

10 од. зб. 11 арк. Рукопис, машинопис, деякі од. на бланку музею. Рос. і укр. мовами.

994. Довідка Центрального державного історичного архіву МВС УРСР про час заснування музичних класів при Житомирському відділенні Російського музичного товариства, надана директору Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка. Копія.  
5 травня 1954 р., м. Київ.  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підписи директора архіву І. Олійника та начальника відділу обліку [ ] Кренделя.
995. Постанова № 101 виконкому Житомирської обласної ради депутатів трудящих і бюро Житомирського обкому КПУ від 9.12.1954 р. про відзначення 50-річчя Житомирського державного музичного училища ім. В.С. Косенка. Копія.  
9 грудня 1954 р., [м. Київ].  
1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Підписи голови виконкому Житомирської облради депутатів трудящих З. Богатира та секретаря Житомирського обкому КПУ О. Федорова.
- 996– Запрошення Житомирського музичного училища на свої концерти.  
999. 1955–1980 рр., м. Житомир.  
4 од. зб. 8 арк. На бланках запрошень.
- 1000– Батюшков Василь Миколайович  
1001. Нарис до 50-річного ювілею Житомирського училища.  
[1955 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 9 арк. Рукопис, машинопис. Рос. мовою.
1002. Довідка Житомирського музичного училища про заходи з відзначення 75-річчя з дня народження В.С. Косенка.  
25 жовтня 1971 р., м. Житомир.  
3 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Підпис викладача училища Є. Соїфера.
- 1003– Програми концертів, звітних концертів та лекцій-концертів учнів та  
1005. викладачів Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка, проведених у залі музучилища та в Кабінеті-музеї В.С. Косенка.  
3 жовтня 1973 р., 1 червня 1974 р., 24 листопада 1974 р., [м. Житомир].  
3 од. зб. 5 арк. Машинопис, друк.

1006. Положення про щорічний конкурс ім. Віктора Степановича Косенка в Житомирській області.  
Афіша.  
1975 р., [м. Житомир].  
1 арк. Друк.
1007. Бараш Діна Йосипівна  
Текст виступу на заключному вечері, присвяченому Першому обласному конкурсу ім. В.С. Косенка.  
1975 р., [м. Житомир].  
2 арк. Авторизований машинопис із правками. Рос. мовою.
1008. Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка.  
Брошура.  
1980 р., м. Житомир.  
2 арк. Друк.
1009. Напередодні ювілею. Стаття з газети «Радянська Житомирщина» за 30.01.1955 р. про відзначення 50-річного ювілею Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка. Копія.  
[ ], [м. Житомир].  
2 арк. Машинопис.

---

## ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 3 ім. В.С. КОСЕНКА у м. КИЄВІ

---

1010. Рильський Максим Тадейович  
–Троньку Петру Тимофійовичу.  
Лист із підтримкою клопотання громадськості про надання школі № 3 імені В.С. Косенка на ім'я заступника Голови Ради міністрів УРСР.  
Копія.  
20 вересня 1962 р., [м. Київ].  
1 арк. Машинопис.
- 1011– Програми концертів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка: звітних, проведених до ювілеїв школи та державних пам'ятних дат, проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка тощо.

- 1962 р. – листопад 1976 р., м. Київ.  
12 од. зб. 26 арк. Машинопис, рукопис, друк. Укр. і рос. мовами.
- 1023– Запрошення ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка на концерти.  
1027. 20.11.1966 р. – 25.04.1979 р., м. Київ.  
5 од. зб. 10 арк. На бланках запрошень.
- 1028– Плани заходів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка до 80-річчя від дня наро-  
1029. дження В.С. Косенка, 50-річного ювілею ДМШ.  
[1976 р.], [1987 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 3 арк. Машинопис. Рос. мовою.
- 1030– Програми концертів ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка: звітних, проведе-  
1040. них до ювілеїв школи та державних пам'ятних дат, проведених у Кабінеті-музеї В.С. Косенка тощо.  
[Грудень 1977 р.] – [грудень 1996 р.], м. Київ.  
11 од. зб. 29 арк. Машинопис, чорнило, друк. Рос. і укр. мовами.
- 1041– Юреско [Олена?] [ ]  
1043. • «Відсвіт душі його в серці моїм». «О мастерстве варьирования». «Музыка В.С. Косенка. Відсвіт душі його». Доповіді в ДМШ № 3.  
• «В.С. Косенко. 24 детские пьесы для фортепиано. О мастерстве варьирования». Нарис.  
[Грудень 1985 р.], [червень 1986 р.], [ ], [м. Київ].  
3 од. зб. 46 арк. Рукопис, авторизований машинопис. Рос. і укр. мовами.
- 1044– Горбатенко І[нна] Дмитр[івна]  
1046. Матеріали до 50-річчя ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка:  
• «50 лет ДМШ им. В.С. Косенко. Краткая история киевской Детской музыкальной школы № 3 им. В.С. Косенко (1937–1987 гг.)». [Нарис].  
• «50 лет ДМШ им. В.С. Косенко». [Стаття для стінгазети ДМШ № 3].  
• «50 лет ДМШ им. В.С. Косенко». Варіант. [Нарис].  
Травень 1987 р., [1987 р.], [м. Київ].  
3 од. зб. 42 арк. Рукопис, машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Дарчі написи автора Музею-квартирі В.С. Косенка.
- 1047– Довженко В[алеріан] [Данилович]  
1048. [Вітальний адрес ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка з приводу 50-річчя].  
[1987 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 3 арк. Авторизований машинопис із правками, машинопис.



- 1049– Кудрицька (Канеп-Косенко) Раїса Едуардівна.  
1050. • «Юбилей музшколы». [Стаття, присвячена 50-річному ювілею ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка].  
• «До-ре-ми-фа». [Стаття, присвячена 60-річному ювілею ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка].  
[1987 р., 1997 р.], [м. Київ].  
2 од. зб. 11 арк. Машинопис із правками, рукопис.
- 1051– [Майборода Георгій Іларіонович] та ін.  
1052. • «Не разрушить бы созданное». [Стаття].  
• «Не зруйнувати б створене». Стаття (вирізка з газети «Культура і життя» за 19.11.1989 р.).  
Листопад 1989 р., 19 листопада 1989 р., м. Київ.  
2 од. зб. 4 арк. Машинопис, друк. Рос. і укр. мовами.
1053. Музично-педагогічна конференція ДМШ № 3, присвячена 100-річчю від дня народження В.С. Косенка. 11.12.1996 р. Програма.  
Брошура.  
Грудень 1996 р., м. Київ.  
2 арк. Друк.
1054. [Штейнберг Емілія Львівна]  
[Виступ педагога ДМШ № 3].  
[ ], [м. Київ].  
3 арк. Рукопис.

---

## ГАЗЕТНІ ТА ЖУРНАЛЬНІ СТАТТІ, ПРИСВЯЧЕНІ ТВОРЧОСТІ В.С. КОСЕНКА

---

- 1055– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1065. 23 липня 1928 р. – 20 листопада 1939 р.  
м. Київ, Ворошиловград, Житомир.  
11 од. зб. 12 арк. Вирізки. Друк.
- 1066– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1075. 22 листопада 1939 р. – 1 лютого 1950 р.  
м. Київ, Тернопіль, Житомир.  
10 од. зб. 11 арк. Вирізки. Друк.

1076— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1085. 26 лютого 1950 р. – 23 січня 1956 р.

м. Київ, Житомир.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1086— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1095. 20 листопада 1956 р. – 2 жовтня 1963 р.

м. Київ, Луганськ.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1096— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1105. 4 жовтня 1963 р. – 14 лютого 1965 р.

м. Київ, м. Житомир.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1106— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1115. 5 квітня 1965 р. – 25 листопада 1966 р.

м. Київ, Житомир.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1116— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1125. листопад 1966 р. – 30 січня 1968 р.

м. Житомир, Київ.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1126— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1135. 22 березня 1968 р. – 7 вересня 1970 р.

м. Київ, Житомир.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1136— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1145. 4 грудня 1970 р. – 20 квітня 1972 р.

м. Житомир, Київ.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

1146— Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.

1155. 15 листопада 1973 р. – 21 листопада 1976 р.

м. Київ, Москва, Житомир.

10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.

- 1156– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1165. 23 листопада 1976 р. – 20 вересня 1977 р.  
м. Київ, Житомир.  
10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.
- 1166– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1175. 23 вересня 1977 р. – 17 травня 1980 р.  
м. Київ, м. Житомир.  
10 од. зб. 11 арк. Вирізки. Друк.
- 1176– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1185. 17 травня 1980 р. – 5 грудня 1982 р.  
м. Київ, Житомир.  
10 од. зб. 10 арк. Вирізки. Друк.
- 1186– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1195. 20 лютого 1983 р. – 25 листопада 1988 р.  
м. Київ, Житомир.  
10 од. зб. 11 арк. Вирізки. Друк.
- 1196– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1205. 29 листопада 1988 р. – 5 червня 1992 р.  
м. Київ.  
10 од. зб. 12 арк. Вирізки. Друк.
- 1206– Газетні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1215. 8 грудня 1992 р. – 4 листопада 2002 р., [ ].  
м. Київ, Житомир.  
10 од. зб. 11 арк. Вирізки. Друк.
- 1216– Журнальні статті, присвячені творчості В.С. Косенка.  
1217. 1952 р. та 1976 р.  
м. Київ.  
2 од. зб. 4 арк. Вирізки. Друк.

# МАТЕРІАЛИ А.В. КОСЕНКО, ДРУЖИНИ КОМПОЗИТОРА

## Документи, тексти радіопередач

- 1218–Договори про видання творів В.С. Косенка між Державним видавництвом «Мистецтво» та А.В. Косенко за 1947–1952 рр.  
1228. 6 січня 1947 р. – 12 квітня 1952 р., м. Київ.  
11 од. зб. 16 арк. На бланках.
1229. Косенко Ангеліна Володимирівна  
[Текст радіопередачі для дітей, присвяченої творчості В.С. Косенка].  
[ ]. [м. Київ].  
2 арк. Машинопис.
1230. Новицький Олекса Миколайович  
«Народи йдуть у бій за мир!».  
Вірш.  
24 липня 1963 р., м. Київ.  
1 арк. Друк.  
*Примітки.* Дарчий підпис автора А.В. Косенко.

## Листування А.В. Косенко, дружини композитора

### Офіційне листування

#### *Адресати*

1231. Косенко Ангеліна Володимирівна  
– Живцову Олександрові Івановичу, головному редактору видавництва «МУЗГИЗ».  
Лист з приводу прийняття до друку Класичного тріо В.С. Косенка.  
Копія.  
[1953 р.], [з м. Києва до м. Москви].  
4 арк. Машинопис.
1232. Косенко Ангеліна Володимирівна –  
– Назаренку [Івану Дмитровичу], секретарю ЦК КП(б)У.

Лист з проханням про сприяння у виданні Класичного тріо та Концертного вальсу № 2 В.С. Косенка.  
29 грудня 1950 р., м. Київ.  
2 арк. Рукопис.

- 1233– Косенко Ангеліна Володимирівна  
1235. – Торезу Морісу, генеральному секретарю компартії Франції.  
Торез Моріс  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листування з приводу передавання балади В.С. Косенка «Пам'яті борців Паризької комуни» в дар Морісу Торезу. Копії і фотокопії листів.  
6 квітня 1962 р., [1962 р.], м. Київ, м. Париж.  
3 од. зб. 3 арк. Машинопис.  
Додаток. Косенко А.В. – Литвіну К. [ ], Голові Президії Українського товариства дружби і культурних зв'язків із зарубіжними країнами. Лист. 2 арк. Рукопис.

### *Кореспонденти*

1236. Бібліотека Укрмузфонду, музичний редактор Л. Носов  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Записка з проханням надати для переписування твори В.С. Косенка «Симфонічна поема» («Молдавська») і «Героїчна увертюра».  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Рукопис, на бланку.  
*Примітки.* Підпис Л. Носова.
1237. Дирекція Житомирського обласного краєзнавчого музею  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист з проханням про надання матеріалів для експозиції музею.  
14 жовтня 1953 р, з м. Житомира до м. Києва.  
1 арк. Авторизований машинопис.  
*Примітки.* Штамп Житомирського обласного краєзнавчого музею за № 199 з датою. Підпис директора краєзнавчого музею В. Місяця.
1238. ДМШ № 3 ім. В.С. Косенка  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Вітальний лист з нагоди дня народження (вкладиш до вітального адреса?).  
[Грудень 1962 р. ], м. Київ.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1239. Донченко Костянтин Сергійович, викладач кафедри спеціального фортепіано Львівської державної консерваторії, за дорученням консерваторії  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист з проханням про переписування Концерту для фортепіано з оркестром В.С. Косенка.  
19 січня 1955 р., з м. Львова до м. Києва.  
2 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.
1240. Житомирське музичне училище, директор Януліс Зоя Опанасівна  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист з подякою за допомогу у відкритті в музучилищі кабінету В.С. Косенка.  
[ ], з м. Житомира до м. Києва.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1241. Ленінградська державна консерваторія ім. М.А. Римського-Корсакова, ректор Консерваторії Серебряков Павло Олексійович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист з подякою за отримання видання творів В.С. Косенка.  
2 червня 1970 р., з м. Ленінграда до м. Києва.  
1 арк., конв. Авторизований машинопис, на бланку. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підпис П.О. Серебрякова.
- 1242–1243. Ленінградська державна консерваторія ім. М.А. Римського-Корсакова, проректор Іванов В.М.  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
• Листування з приводу отримання Консерваторією нот і книг В.С. Косенка та повідомлення про відправлення фотографій із зображеннями Консерваторії для експозиції Кабінету-музею В.С. Косенка.  
9 червня 1975 р., з м. Ленінграда до м. Києва.  
Авторизований машинопис, на бланку. Рос. мовою.  
• Лист А.В. Косенко з подякою за фотографії для експозиції Кабінету-музею В.С. Косенка. Копія.  
16 червня 1975 р., з м. Києва до м. Ленінграда.  
Машинопис. Рос. мовою.  
2 од. зб. 2 арк., 2 конв.  
*Примітки.* Підпис М.В. Іванова в № 1242.

- 1244– «Мистецтво», державне видавництво,  
1245. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листування про видання творів В.С. Косенка.  
1940-ві–1950-ті роки, 10 лютого 1966 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Авторизований машинопис, на бланках. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підписи Директора видавництва М. Донського та відповідального редактора музичного сектору О. Зноска-Боровського, заст. головного редактора Г. Гембера.
1246. «МУЗГИЗ», камерно-інструментальна редакція  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист з повідомленням про нарахований гонорар за видання творів В.С. Косенка.  
8 травня 1950 р., з [м. Москви] до м. Києва.  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підпис секретаря редакції [ ] Іванова.
- 1247– «МУЗГИЗ»  
1249. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листування з приводу прийняття до друку Класичного тріо В.С. Косенка.  
30 вересня 1952 р., 31 березня 1953 р., 3 серпня 1953 р., з [м. Москви] до м. Києва.  
3 од. зб. 3 арк. Авторизований машинопис, на бланках. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підписи головного редактора видавництва О. Живцова і директора М. Лобищева.
- 1250– «Музична Україна», державне видавництво,  
1251. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист про видання творів В.С. Косенка. Лист із проханням взяти участь у написанні спогадів для видання, присвяченого Б.Р. Гмирі.  
9 вересня 1967 р., 17 листопада 1969 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк., 2 конв. Авторизований машинопис, на бланках. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* У № 1250 підпис заст. головного редактора видавництва О. Андрєєвої. У № 1250 підписи головного редактора Ю. Малишева та упорядника збірника Л. Кореневич.

1252. Музичний фонд СРСР, Українське республіканське відділення (філія)  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Повідомлення про видані твори В.С. Косенка у відповідь на запит  
Відділу художньої літератури та мистецтва ЦК КП(б)У.  
16 лютого 1952 р., м. Київ.  
1 арк., конв. Авторизований машинопис, на бланку.  
*Примітки.* Підпис заст. директора Українського відділення Муз-  
фонду СРСР Т.Є. Тертичного.
1253. Секретаріат Спілки радянських композиторів, генеральний секре-  
тар Спілки Хренніков Тихон Миколайович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист із роз'ясненням положень статті В.Ф. Кухарського «Преодолеть  
отставание украинского музыковедения и музыкальной критики»  
(«Правда Украины» за 14.05.1952 р.), в якій згадано твори В.С. Косенка.  
1 червня 1952 р., з м. Москви до [м. Києва].  
1 арк. Авторизований машинопис, на бланку. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підпис Т.М. Хреннікова.
- 1254–Студія Львівського телебачення, редактор Козик Л.  
1257. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листування з приводу радіопередач, присвячених В.С. Косенкові, та  
надісланих А.В. Косенко спогадів.  
30 листопада 1959 р. – 29 квітня 1964 р., з м. Львова до м. Києва.  
4 од. зб. 6 арк., 2 конв. Рукопис. Рос. мовою.

### Приватне листування А.В. Косенко

#### *Адресати*

1258. Косенко Ангеліна Володимирівна  
– Гайдай Зої Михайлівні.  
Лист. Копія.  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Текст листа супроводжується попереднім текстом ли-  
ста З. М. Гайдай.
1259. Косенко Ангеліна Володимирівна, Канеп Раїса Едуардівна та ін.  
– Паторжинським Івану Сергійовичу і Марфі Хомівні.



Лист. Копія.

[ ], [м. Київ].

1 арк. Машинопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Оригінал датований 27.11.1956 р.

1260. Косенко Ангеліна Володимирівна  
– Ревуцькому Льву Миколайовичу.

Лист. Копія.

[ ], [м. Київ].

1 арк. Машинопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Оригінал датований 17.12.1949 р.

### ***Кореспонденти***

1261. А[ ]Т[ ]

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листівка.

21 жовтня 1966 р., [м. ].

1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

- 1262– Барвінський Василь Олександрович

1267. – Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листи, листівки.

19 серпня 1961 р. – 28 квітня 1963 р., з м. Львова до м. Києва.

Рукопис. Рос. мовою.

6 од. зб. 8 арк., конв.

1268. Бать Давид Емануїлович

– Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.

Лист.

29 вересня 1963 р., з [м. Житомира] до [м. Києва].

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1269. Батюшкова Ольга Олексіївна] (?)

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

[1944 р.], з м. Саратова до м. Києва.

3 арк. Рукопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Лист написано на газетних вирізках.

1270. Безпаленко Іван Степанович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист.  
28 лютого 1967 р., [м. ].  
2 арк. Рукопис.
1271. Бомко Євгенія [ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.  
Лист.  
27 листопада 1976 р., з м. Житомира до м. Києва.  
2 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.
- 1272– Борисов Валентин Тихонович  
1273.– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист, листівка.  
2 липня 1970 р., [ ], з м. Харкова до м. Києва.  
2 од. зб. 2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1274– Вельямінов Микола Анатолійович  
1280.– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи, листівки.  
4 серпня 1964 р. – 10 лютого 1967 р., з м. Чернігова до м. Києва.  
7 од. зб. 7 арк., конв. Авторизований машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Підпис М.А. Вельямінова.
1281. Верьовка Григорій Гурійович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист. Копія.  
[ ], з м. Луцька до м. Києва.  
1 арк. Машинопис.  
*Примітки.* Оригінал датується 03.10.1948 р.
- 1282– Волкова Олександра Іванівна  
1286. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
21 червня 1965 р. – 26 жовтня 1966 р., з м. Махачкали до м. Києва.  
5 од. зб. 10 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.
1287. Гмиря Борис Романович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

8 листопада 1958 р., м. Київ.

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1288. Гошовський Володимир Леонідович

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

28 серпня 1966 р., з м. Львова до м. Києва.

1 арк., конв. Авторизований машинопис. Рос. мовою.

*Примітки.* Підпис В.Л. Гошовського.

1289. Джарти Олена

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист. Копія.

[ ], м. Київ.

1 арк. Машинопис.

1290. Довженко Валеріан Данилович, Довженко Анастасія Леонідівна

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

3 жовтня 1958 р., з м. Києва до [м. ].

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1291– Долуханова Зара Олександрівна

1292. – Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист. Фрагменти. Копія та варіант в українському перекладі.

28 грудня 1952 р., з м. Москви до м. Києва.

2 од. зб. 2 арк. Машинопис. Рос. і укр. мовами.

*Примітки.* Текст копії супроводжується вказівкою на дату на штемпелі конверта оригіналу: 28.12.1952 р.

1293– Донченко Костянтин Сергійович

1294. – Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листи.

29 жовтня 1966 р., [ ], з м. Львова до м. Києва.

2 од. зб. 3 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1295. Дубинка Павло Григорович

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

- Лютий 1975 р., з м. Жданова до м. Києва.  
1 арк. Рукопис.
- 1296– Єнін Михайло Андрійович  
1300. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
27 листопада 1971 р. – 24 березня 1975 р., з м. Житомира до м. Києва.  
5 од. зб. 5 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.  
Додаток. Програма звітного концерту Житомирського музучилища  
ім. В. С. Косенка 1.06.1974 р. (№ 1298). 2 арк. Друк.
1301. Захарченки, родина  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листівка.  
21 січня 1964 р., [з м. Житомира] до м. Києва.  
3 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1302. Зельдіс, родина  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листівка.  
[1976 р.], [з м. Житомира] до м. Києва.  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1303– Карпатська Олександра Михайлівна  
1305. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи. Оригінал та два фрагменти копії.  
11 вересня 1960 р., [ ], з м. Львова до м. Києва.  
3 од. зб. 3 арк. Рукопис, машинопис. Рос. мовою.
1306. Карташова Р[ ] Д[ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист.  
20 листопада 1967 р., з м. Москви до м. Києва.  
3 арк. Авторизований машинопис. Рос. мовою.
1307. Козловський Іван Семенович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист.  
3 серпня 1961 р., з м. Москви до м. Києва.  
1 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

- 1308– Колодуб Оксана Володимирівна  
1309. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
26 лютого 1953 р., 15 березня 1953 р., з м. Москви до м. Києва.  
2 од. зб. 4 арк., 2 конв. Рукопис. Рос. мовою.
1310. Кольчинська (?) Галина [ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листівка.  
6 листопада 1969 р., з [м. ] до м. Києва.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1311– Кольчинська Діна Йосипівна  
1312. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
24 червня 1975 р., 10 грудня 1976 р., [з м. Житомира] до м. Києва.  
2 од. зб. 3 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1313– Кондратьєв Андрій В[ ]  
1314. – Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листи.  
22 листопада 1968 р., 10 січня 1974 р., з м. Ленінграда до м. Києва.  
2 од. зб. 3 арк. Рукопис.
1315. Кудрицький Дмитро Михайлович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні та ін.  
Лист.  
3 жовтня 1966 р., м. Київ.  
1 арк. Рукопис.
1316. Куцек Сергій Я[ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.  
Лист.  
5 вересня 1973 р., з [м. Житомира] до [м. Києва].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1317. Лев С[ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.  
Лист.  
22 січня 1969 р., з м. Житомира до [м. Києва].  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

- 1318– Лисенко Аріадна (Рада) Остапівна  
1320. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист, листівки.  
28 листопада 1956 р. – [січень 1964 р.], м. Київ.  
3 од. зб. 4 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1321– Майборода Платон Іларіонович  
1323. – Косенко Ангеліні Володимирівні, Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листівки.  
31 грудня 1961 р., [ ], м. Київ.  
3 од. зб. 3 арк. Рукопис.
- 1324– Молчанов Кирило Володимирович  
1325. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист. Копія і переклад українською.  
[ ], з м. Москви до м. Києва.  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис. Рос. і укр. мовами.  
*Примітки.* Оригінал листа датується 07.05.1956 р.
1326. Морозова Катерина [ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист.  
16 вересня 1953 р., з м. Харкова до м. Києва.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1327. Оберман Михайло Львович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листівка.  
14 квітня 1947 р., з м. Дніпропетровська до м. Києва.  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1328. Павлова Євгенія Сергіївна  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Лист.  
25 січня [?], з м. Москви до м. Києва.  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1329– Паторжинські Іван Сергійович і Марфа Хомівна  
1340. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листівки.

з листопада 1954 р. – 30 грудня 1963 р., м. Київ.  
12 од. зб. 13 арк. Рукопис.

1341– Ревуцький Лев Миколайович  
1342. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи. Копії.  
[ ], м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* Оригінали листів датуються 27.10.1945 р. і 30.09.1962 р.

1343– Рязська Олена В[ ]  
1344. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
[1967 р.], 23 січня 1969 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Рукопис. Рос. мовою.  
Додаток. 7 газетних вирізок з програмами радіопередач.  
7 арк. Друк.

1345– Селюк-Лапіна Галина Сергіївна  
1348. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
17 травня 1966 р. – 15 березня 1974 р., з м. Харкова до м. Києва.  
4 од. зб. 9 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1349– Скороход Всеволод Григорович  
1355. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
28 вересня 1960 р. – 2 грудня 1966 р., з м. Луганська, Юрмали (санаторій Булдури), Юккі, Ленінграда до м. Києва.  
7 од. зб. 12 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1356– Старкова Марія Митрофанівна  
1359. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Листи.  
15 вересня 1953 р. – 1 лютого 1966 р., з м. Одеси до м. Києва.  
4 од. зб. 8 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1360. Тейфель Л[ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

5 липня 1959 р., з м. Алма-Ати до м. Києва.

3 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

*Примітки.* На конверті вказано інше місто відправлення – Рибінськ.

1361– Тичина Павло Григорович

1362. – Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листівка. Лист (копія).

6 листопада 1964 р., [ ], із с. Конча-Заспа Київської обл. до м. Києва, м. Київ.

2 од. зб. 2 арк., конв. Машинопис, рукопис.

*Примітки.* Оригінал листа № 1362 датується 12.06.1953 р.

1363. Філіпенко Аркадій Дмитрович

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

20 липня 1949 р., м. Київ.

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1364– Флейшман Л[ ] В[ ]

1365. – Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листівка, лист.

24 листопада 1976 р., [ ], з м. Кірова до м. Києва.

2 од. зб. 3 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1366. Хаборіна Лідія Яківна

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

5 червня 1950 р., з м. Житомира до м. Києва.

4 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1367. Хелемська Белла Яківна

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

18 листопада [?], з м. Хости до м. Києва.

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1368. Хінчин Лія Яківна

– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листівка.



25 липня 1968 р., з м. Саратова до м. Києва.  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1369– Хоткевич Платоніда Володимирівна  
1370.– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист, листівка.

3 травня 1966 р., березень 1970 р., з с. Криворівні, Івано-Франківська до м. Києва.

2 од. зб. 3 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1371. Чуковський Корній Іванович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

28 березня 1963 р., з м. Москви до м. Києва.

1 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1372. Шишов Іван Петрович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

29 липня 1938 р., з м. Москви до м. Києва.

1 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1373. Шумаков Юрій Дмитрович  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

22 листопада 1976 р., з м. Таллінна до м. Києва.

2 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1374. Щавінська С[ ]  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Лист.

14 квітня 1947 р., з [м. ] до м. Києва.

2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1375. [ ] Тамара, Георгій  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.

Листівка.

28 грудня 1964 р., м. Київ.

1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

### *Телеграми, запрошення, привітання*

- 1376– Візитні картки із привітаннями А.В. Косенко.  
1377. Марія Едуардівна Донець-Тесейр.  
Пилип Омелянович Козицький.  
[ ], м. Київ.  
2 од. зб. 3 арк. Друк. Рос. мовою.
- 1378– Запрошення на концерти на ім'я А.В. Косенко за 1956–1976 рр.  
1382. м. Київ.  
5 од. зб. 10 арк. На бланках запрошень.
- 1383– Колектив Житомирського музичного училища, Столейкови та ін.  
1390. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Вітальні телеграми до свят.  
1964–1970 рр., з м. Житомира, Москви, Харкова до м. Києва.  
8 од. зб. 14 арк. На бланках. Рос. мовою.
1391. Музична редакція Українського радіо  
– Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Привітання з днем народження (вкладиш до вітального адреса?).  
Копія.  
[ ], [м. Київ].  
1 арк. Машинопис. Рос. мовою.
- 1392– Седлецька Джемма, Кондратьєв Андрій та ін.  
1400. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Телеграми до пам'ятних дат В.С. Косенка.  
1968–1976 рр., з м. Ленінграда, Покотилівки, Ворзеля, Києва, Харкова,  
Львова, Таллінна до м. Києва.  
9 од. зб. 15 арк. На бланках. Рос. мовою.
- 1401– Скороход Всеволод Григорович, Юдіна Марія Веніамінівна  
1410. – Косенко Ангеліні Володимирівні.  
Телеграми до пам'ятних дат В.С. Косенка.  
1954–1967 рр., з м. Львова, Вільнюса, Таллінна, Ленінграда, Ворзеля  
до м. Києва.  
10 од. зб. 15 арк. На бланках. Рос. мовою.

# ЛИСТУВАННЯ Р.Е. КАНЕП, ДОНЬКИ КОМПОЗИТОРА

## Адресати

1411. Канеп Раїса Едуардівна  
– М[ ] П[ ].  
Лист.  
[ ], [м. Київ].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.

## Кореспонденти

1412. Бараш Діна Йосипівна  
– Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листівка.  
[ ], з [м. Житомира] до [м. Києва].  
1 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1413. Бомко Євгенія [ ]  
– Канеп Раїсі Едуардівні.  
Лист.  
19 березня 1983 р., з [м. Житомира] до [м. Києва].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1414. Борисов Валентин Тихонович  
– Канеп-Косенко Раїсі Едуардівні.  
Лист.  
24 березня 1978 р., з м. Харкова до м. Києва.  
1 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.
- 1415– Вельямінов Микола Анатолійович  
1417. – Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листи, листівки.  
2 березня 1982 р., 27 травня 1982 р., [1980-ті рр.], з м. Чернігова до м. Києва.  
3 од. зб. 6 арк., конв. Рукопис. Авторизований машинопис. Рос. мовою.

- 1418– Довженко Валеріан Данилович, Довженко Анастасія Леонідівна  
1419. – Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листівки.  
[Грудень 1986 р.], 13 листопада 1987 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
- 1420– Зельдіси Веніамін Григорович, Марія Борисівна  
1421. – Канеп-Косенко Раїсі Едуардівні.  
Листівки.  
12 листопада 1987 р., 1987 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1422. Карамаш Сергій Юрійович  
– Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листівка.  
17 грудня 1986 р., м. Київ.  
2 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.  
*Примітки.* На конверті адресу написано укр. мовою. У зворотній  
адресі штамп Державного архіву м. Києва.
- 1423– Кондратьєв Андрій В[ ]  
1432. – Канеп Раїсі Едуардівні.  
Телеграма, листи, 1978–1980 рр.  
[3 жовтня 1978 р.] – 28 квітня 1980 р., з м. Ленінграда до м. Києва.  
10 од. зб. 19 арк., 2 конв. Рукопис, на бланках. Рос. мовою.
- 1433– Кондратьєв Андрій В[ ]  
1444. – Канеп Раїсі Едуардівні.  
Листи, листівка, 1981–1988 рр.  
12 січня 1981 р. – 11 січня 1988 р., з м. Ленінграда до м. Києва.  
12 од. зб. 24 арк., 4 конв. Рукопис. Рос. мовою.
1445. Крушельницька Марія Тарасівна  
– Канеп Раїсі Едуардівні.  
Лист.  
5 лютого 1988 р., з м. Львова до м. Києва.  
2 арк., конв. Рукопис.
1446. Кудрицький Дмитро Михайлович  
– Канеп Раїсі Едуардівні.

Листівка.

28 січня 1980 р., м. Київ.

1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1447. Лапіна М[ ] С[ ]

– Канеп Раїсі Едуардівні.

Лист.

2 листопада 1987 р., з м. Харкова до [м. Києва].

1 арк. Рукопис. Рос. мовою.

1448– Малков Б[орис] Н[аумович].

1451. – Канеп Раїсі Едуардівні.

Лист з приводу святкування 100-річчя від дня народження В.С. Косенка. з фотографії Б.Н. Малкова.

4 вересня 1995 р., м. Київ.

4 од. зб. 4 арк., з них з фото, конв. Рукопис. Рос. мовою.

1452– Скороход Юрій Всеволодович

1453. – Кудрицькій (Канеп) Раїсі Едуардівні.

Лист.

28 квітня 1975 р., 1 березня 1979 р., з м. Ленінграда до м. Києва.

2 од. зб. 4 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1454– Шкурат Григорій Дем'янович

1455. – Канеп Раїсі Едуардівні.

Лист, листівка.

[Грудень 1983 р.], 23 грудня 1986 р., з м. Москви до м. Києва.

2 од. зб. 2 арк., 2 конв. Рукопис. Рос. мовою.

1456. Ц[ ] О[ ]

– Канеп-Косенко Раїсі Едуардівні.

Лист.

24 травня 1979 р., [м. ].

1 арк., конв. Рукопис. Рос. мовою.

1457. [ ]

– Косенко Раїсі Едуардівні.

Телеграма.

3 січня 1967 р., з м. Вільнюса до м. Києва.

1 арк. На бланку. Рос. мовою.

1458. Запрошення на ім'я Р.Е. Канеп  
від ДМШ № 3 на концерти 1973–1978 рр.  
[1970-ті рр.], 10 квітня 1976 р., 26 квітня 1978 р., м. Київ.  
10 арк. Рукопис, на бланках запрошень. Рос. мовою.

## МАТЕРІАЛИ ІНШИХ ОСІБ

### Матеріали інших осіб (не нотні)

#### Студентські роботи

1459. Зінгерман М[ ]Б[ ].  
«Работа над звуком». Дипломний реферат.  
1965 р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського.  
13 арк. Машинопис. Рос. мовою.

#### Листування інших осіб

1460. Дирекція Київської кінофабрики «Українфільм»  
– Скорульському Михайлу Адамовичу.  
Повідомлення про прослуховування та обговорення музики В.С. Косенка до фільму «Незабутні сигнали» 19.04.1934 р. та 22.04.1934 р.  
17 квітня 1934 р., 21 квітня 1934 р., м. Київ.  
2 од. зб. 2 арк. Машинопис, на бланку.  
*Примітки.* Підписи начальника військово-оборонного відділу ККФ  
[ ]Цапа та завідувача звукового кабінету І.Ф. Белзи.
1461. Ревуцький Лев Миколайович  
– Довженкові Валеріану Даниловичу.  
Записка. Копія.  
[ ], м. Київ.  
1 арк. Машинопис.
- 1462–Хелемський Ян (Яків?)  
1463. – Хелемським Фалеку Матвійовичу і Беллі Яківні.  
Листи.

15 листопада 1939 р., 25 грудня 1939 р., з м. Котовська, Балти до [м. ].  
2 од. зб. 4 арк. Рукопис.

1464– Rober Jean et Juliette (Робер Жан та Жюльєтт)

1465. – Золозовій Тетяні Василівні.

Лист та переклад.

6 березня 1988 р., з м. Сен-Ло (Saint Lô) до м. Києва.

2 од. зб. 2 арк. Авторизований машинопис, на бланку Association France – U.R.S.S. Comité de la Manche (Асоціація Франція – СРСР, Комітет у департаменті Ла Манш).

## Твори інших композиторів

### Рукописні твори, присвячені В.С. Косенкові

1466. Майборода Георгій Іларіонович

«Від нас пішов ти в морок ночі». Слова В. Сосюри, пам'яті В.С. Косенка.  
Романс.

1938 р., [м. ].

2 арк. Рукопис.

1467. Задерацький Всеволод Петрович

«Від нас пішов ти в морок ночі». Слова В. Сосюри, пам'яті В.С. Косенка.  
Романс.

21 вересня 1948 р., м. Житомир.

6 арк. Рукопис.

1468. Паржицький В'ячеслав В'ячеславович

Елегія Des-dur для скрипки і фортепіано пам'яті В.С. Косенка.

1957 р., м. Житомир.

6 арк. Рукопис.

Додаток. Аркуш з дарчим написом автора Кабінету-музею В.С. Косенка. 1 арк. Рукопис.

1469. Філіпенко Віталій Аркадійович

Прелюдія es-moll для фортепіано. Присвячено В.С. Косенкові.

1962 р., [м. ].

2 арк. Рукопис.

1470. Тилик В'ячеслав Валентинович  
Експромт h-moll для скрипки і фортепіано. Присвячено пам'яті  
В.С. Косенка.  
20 березня 1988 р., [м. ].  
2 арк. Рукопис.
1471. Верещагін Роман Іванович  
Прелюдія h-moll для фортепіано. Присвячено В.С. Косенкові.  
[ ], [м. ].  
4 арк. Рукопис.
1472. Завалишина Марія Семенівна  
«Мальчик маленький». Для високого голосу з фортепіано. Слова [ ].  
Пісня.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Рукопис. Рос. мовою.
1473. Завалишина Марія Семенівна  
«Ты со мной». Слова Щипачова. Присвячено пам'яті В.С. Косенка.  
Романс.  
[ ], [м. Київ].  
3 арк. Репринт на правах рукопису. Рос. мовою.  
*Примітки.* Запис автора про присвячення В.С. Косенку 25.11.1956 р.
1474. Коломієць Анатолій Панасович  
Поєма для фортепіано cis-moll. Присвячено пам'яті В.С. Косенка.  
[ ], м. Житомир.  
5 арк. Ксерокопія з рукопису.  
*Примітки.* Дарчий напис автора Кабінету-музею В.С. Косенка від  
23.12.1990 р.
1475. Ревуцький Лев Миколайович  
Прелюдія для фортепіано fis-moll. Оп. 4 № 2.  
[ ], м. Київ.  
1 арк. Рукопис.  
*Примітки.* Дарчий напис автора В.С. Косенкові.
1476. Турченко Ольга Миколаївна  
Елегія es-moll для фортепіано. Присвячено Кабінету-музею В.С. Косенка.  
[ ], [м. ].  
2 арк. Ксерокопія з рукопису.



## Друковані твори з дарчими написами

1477. Дашевський Олександр Григорович  
Фрагменти для фортепіано на основі українських народних тем. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові 30 квітня 1928 р.  
[1927 р.], [м. Харків] : Держ. вид-во України.  
14 с. Друк.
1478. Лятошинський Борис Миколайович  
Соната-балада для фортепіано, ор. 8. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові 25 травня 1930 р.  
Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано».  
[1930 р.], [м. Харків] : Держ. вид-во України.  
20 с. Друк.
1479. Лапшинський Гліб Миколайович  
Концертний етюд. Ор. 4 № 1. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові.  
Серія «Український педагогічний репертуар : Фортепіано».  
[1930 р.], [м. Харків] : Держ. вид-во України.  
6 с. Друк.  
*Примітки.* У лівому куті рамки на обкладинці підпис художника-оформлювача Л. Кривінської.
1480. Золотарьов Василь Андрійович  
«Соната для скрипки с фортепиано». Соч. 40 = Sonate pour violon et piano. Ор. 40. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові 14 лютого 1931 р.  
м. Москва : Музыкальный сектор Государственного издательства = Moscou: Section musicale des Editions d'Etat.  
56 с. Друк.
1481. Шишов Іван Петрович  
«Письмо: Лирический романс». Для голосу з фортепіано. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові 4 грудня 1935 р.  
1935 р., м. Москва : ОГИЗ. МУЗГИЗ.  
6 с. Друк. Рос. мовою.
1482. Шишов Іван Петрович  
«Журавли». Для середнього голосу з фортепіано. З дарчим написом композитора А.В. Косенко з січня 1936 р.

Романс.

1935 р., м. Москва : ОГИЗ. МУЗГИЗ.

4 с. Друк. Рос. мовою.

1483. Козицький Пилип Омелянович  
Невідомі солдати. Арія Жана Жірдена (№ 2). Лібрето Л. Первомайського. З дарчим написом композитора В.С. Косенкові 5 січня 1936 р.  
Арія з опери.  
[1935 р.], м. Київ : Держ. вид-во «Мистецтво».  
16 с. Друк.
1484. Андрєєва Олена Федорівна  
Весна Вітчизни. Для сопрано та мецо-сопрано і фортепіано. Слова О. Ющенка. З дарчим написом композитора А.В. Косенко 18 лютого 1951 р.  
Дует.  
1950 р., м. Київ : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія.  
9 с. Друк.
1485. Довженко Валеріан Данилович  
Горівітер. = Ветрогон. Для віолончелі і фортепіано. З дарчим написом композитора А.В. Косенко 23 листопада 1964 р.  
Український танець-малюнок.  
1964 р., м. Київ : Мистецтво.  
20 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1486. Довженко Валеріан Данилович  
Струмок = Ручеёк. Збірник фортепіанних п'єс для дітей = Сборник фортепианных пьес для детей. З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка 28 грудня 1964 р.  
1964 р., м. Київ : Мистецтво.  
52 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1487. Станко Олександр Олександрович  
8 етюдів для скрипки. З дарчим написом композитора кабінету-музею В.С. Косенка 28 травня 1965 р.  
[1965 р.], м. Київ : Мистецтво.  
20 с. Друк. Укр. і рос. мовами.

1488. Андрєєва Олена Федорівна  
Пісні. = Песни. З дарчим написом композитора А.В. Косенко 20 березня 1966 р.  
1965 р., м. Київ : Мистецтво.  
36 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1489. Кишко Іван Миколайович  
Три дитячі пісні в журналі «Музыкальная жизнь» № 16, серпень 1966 р.  
З дарчим написом композитора А.В. Косенко від вересня 1966 р.  
м. Москва.  
25 с. Друк.
1490. П'єси для шестиструнної гітари. Упорядкував та переклав К. Смага.  
= «Пьесы для шестиструнной гитары. Составил и переложил К. Смага». З дарчим написом укладача А.В. Косенко 15 березня 1967 р.  
1967 р., м. Київ : Музична Україна.  
28 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1491. Мейтус Юлій Сергійович  
Романси для середнього голосу: Мати. Вокальний цикл на слова А. Малишка (Мати. Правда. Балада). = «Мать. Вокальный цикл на слова А. Малышко», переклад Л. Смирнова («Мать. Правда. Баллада»). Серія «Український солоспів». З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка 17 серпня 1968 р.  
1968 р., м. Київ : Музична Україна.  
24 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1492. Мейтус Юлій Сергійович  
Романси на слова Муси Джалиля (з Моабітського зошита) для середнього голосу з фортепіано. = Романсы на слова Мусы Джалиля (из Моабитской тетради) для среднего голоса с фортепиано. Укр. текст О. Новицького, рос. текст М. Лисянського. З дарчим написом композитора А.В. Косенко 17 серпня 1968 р.  
1961 р., м. Київ : Советский композитор.  
20 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1493. П'єси для семиструнної гітари. Упорядкував та переклав К. Смага. = Пьесы для семиструнной гитары. Составил и переложил К. Смага. З дарчим написом укладача А.В. Косенко 3 жовтня 1968 р.  
1968 р., м. Київ : Музична Україна.  
24 с. Друк. Укр. і рос. мовами.

1494. П'єси для шестиструнної гітари. Упорядкував та переклав К. Смага. = «Пьесы для шестиструнной гитары. Составил и переложил К. Смага». З дарчим написом укладача А.В. Косенко з жовтня 1968 р. 1968 р., м. Київ : Музична Україна. 28 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
- 1495–Хруленко С[ ]
1496. Вірші в журналі «Україна», № 21, травень 1967 р. та № 5, лютий 1970 р. З дарчим написом автора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка 29 вересня 1970 р. м. Київ : Радянська Україна. 2 од. зб. 22 с.+24 с. Друк; два журнали, зброшуровані разом.
1497. Майборода Георгій Іларіонович  
Два романси на слова І. Франка: «Розлітайтеся, мрії мої», «Не минай з погордою». = Два романса на слова І. Франко: «Развейтесь, мечтанья мої», «Не гляди презрительно». Рос. переклад В. Інбер. Серія «Український солоспів». З дарчим написом композитора А.В. Косенко та Р.Е. Канеп 29 травня 1971 р. 1968 р., м. Київ : Музична Україна. 12 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1498. Майборода Георгій Іларіонович  
Три романси: «Гей, піду я в ті зелені гори» і «Не дивися на місяць весною» на слова Лесі Українки та «Гаї шумлять» на слова П. Тичини. = «Ой, поїду я из долины в горы», «Не гляди ты на месяц весною» у перекладі Т. Волгіної та «Леса шумят» у перекладі В. Рождественського. Серія «Український солоспів». З дарчим написом композитора А.В. Косенко 29 травня 1971 р. 1969 р, м. Київ : Музична Україна. 16 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1499. Майборода Георгій Іларіонович  
Три романси: «Спалений лист» на слова О. Пушкіна у перекладі Д. Бобиря, «Знов до тебе» і «Пісня блукача» на слова А. Міцкевича у перекладі І. Пучка. = «Сожжѣнное письмо» на слова А. Пушкина, «Вновь к тебе», «Песня скитальца» на слова А. Мицкевича. Серія «Український солоспів». З дарчим написом композитора А.В. Косенко та Р.Е. Канеп 29 травня 1971 р. 1970 р., м. Київ : Музична Україна. 20 с. Друк. Укр. і рос. мовами.

- 1500– Пархоменко Ольга Михайлівна, Зельдіс Веніамін Григорович.
1501. Скрипка = «Скрипка». Школа гри, 1 клас. = «Школа игры. 1 класс». З дарчим написом упорядників А.В. Косенко 1974 р. [Збірник п'єс].  
Клавір. = Клавир.  
1974 р., м. Київ: Музична Україна.  
2 од. зб. 152 с. + 55 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1502. Eesti rahvalaulud. VI. = «Эстонские народные песни. Выпуск VI». Для голосу з фортепіано / Упорядник А. Вельмет. З дарчим написом Ю. Шумакова, одного з перекладачів пісень, А.В. Косенко і Р.Е. Канеп 22 вересня 1976 р.  
1960 р. м. Таллінн : Естонське відділення Музфонду СРСР.  
66 с. Друк. Ест. і рос. мовами.
1503. Eesti rahvalaulud. VII. = «Эстонские народные песни. Выпуск VII». Для голосу з фортепіано / Упорядник А. Вельмет. З дарчим написом Ю. Шумакова, одного з перекладачів пісень, А.В. Косенко, Р.Е. Канеп та Кабінету-музею В.С. Косенка 22 вересня 1976 р.  
1961 р., м. Таллінн : Естонське відділення Музфонду СРСР.  
58 с. Друк. Ест. і рос. мовами.
1504. Хоровий спів: Репертуар для молодших класів ДМШ. Упорядник С.Я. Цибульська. = «Хоровое пение : Репертуар для младших классов ДМШ. Составитель С.Я. Цибульская». З дарчим написом К. Смаги Кабінету-музею В.С. Косенка 24 листопада 1979 р.  
1979 р., м. Київ : Музична Україна.  
80 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1505. Довженко Валеріан Данилович  
Романси для голосу в супроводі фортепіано = Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. З дарчим написом композитора Р.Е. Канеп 13 листопада 1980 р.  
1977 р., м. Київ: Музична Україна.  
40 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1506. Сильванський Микола Йосипович  
Їжачок і соловейко. = «Ёжик и соловушка». Для фортепіано, флейти та віолончелі за сюжетом Ю. Ярмиша. З дарчим написом композитора Кабінету-музею В.С. Косенка 2 квітня 1981 р.

Музична казка.

1979 р., м. Київ : Музична Україна.

36 с. Друк. Укр. і рос. мовами.

1507. Зельдіс Веніамін Григорович  
Вивчення позицій на скрипці. = Изучение позиций на скрипке. З дарчим написом автора Кабінету-музею В.С. Косенка 24 листопада 1982 р.  
Навчальний посібник.  
1982 р., м. Київ : Музична Україна.  
96 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1508. Довженко Валеріан Данилович  
Вокальні твори. Слова В. Сосюри. Романси. З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка 3 серпня 1986 р.  
Романси.  
1986 р., м. Київ : Музична Україна.  
32 с. Друк.
1509. Довженко Валеріан Данилович  
Концертні варіації для фортепіано. = Концертные вариации для фортепиано. З дарчим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка 27 вересня 1987 р.  
1981 р., м. Київ : Музична Україна.  
68 с. Друк.
1510. Завалишина Марія Семенівна  
Дівоча ласкава. Для високого голосу і фортепіано. Слова О. Суркова.  
З дарчим недатованим написом композитора А.В. Косенко.  
Романс.  
1949 р., м. Київ : Музфонд УРСР.  
4 с. Друк.
1511. Коломієць Анатолій Панасович  
Колискова. = Прохання. Для високого голосу з фортепіано. Слова В. Сосюри. З дарчим недатованим написом композитора А.В. Косенко.  
Пісня.  
1958 р., м. Київ : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія.  
8 с. Друк.

1512. Kümme eesti tuntud vana laulu. = «Десять старинных эстонских популярных песен». Для голоса з фортепіано. Упорядник А. Вельмет. З дарчим недатованим написом Ю. Шумакова, одного з перекладачів слів рос. мовою, Кабінету-музею В.С. Косенка.  
1959 р., м. Таллінн : Естонське республіканське відділення Музфонду СРСР.  
36 с. Друк. Ест. і рос. мовами.
1513. Lemba Artur. = Лемба Артур  
Kolm romanssi. = «Три романса». Для голоса з фортепіано на вірші Ю. Шумакова. Переклад естонською А. Отто. З дарчим недатованим написом Ю. Шумакова, автора слів, Кабінету-музею В.С. Косенка та А.В. Косенко.  
1960 р., м. Таллінн : Естонське республіканське відділення Музфонду СРСР.  
18 с. Друк. Ест. і рос. мовами.
1514. Коломієць Анатолій Панасович  
Шість етюдів-картин для фортепіано. = «Шесть этюдов-картин для фортепиано». З дарчим недатованим написом композитора Меморіальному кабінету-музею В.С. Косенка.  
[1964 р.], м. Київ : Мистецтво.  
30 с. Друк. Укр. і рос. мовами.
1515. З репертуару Зої Гайдай. Українські народні пісні. Упорядник Г. Николаєнко. З дарчим недатованим написом упорядника А.В. Косенко.  
1973 р., м. Київ : Музична Україна.  
66 с. Друк.
1516. Твій друг – музика. Календар для юнацтва. З дарчим недатованим написом Інни Андрійченко.  
1982 р., м. Київ : Музична Україна.  
104 с. Друк.
1517. Завалишина Марія Семенівна  
«Своей любви». Для баритона і фортепіано. Слова С. Щипачова. З дарчим недатованим написом композитора А.В. Косенко.  
Романс.  
[ ], [м. ].  
6 с. Фотомеханічний друк з рукопису.  
Рос. мовою.

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Аєрова Фріда Ісаківна 897–898  
Алексєєва Галина 826  
Андрєєва Олена Федорівна 1250, 1485,  
1495  
Андрійченко Інна Михайлівна 899,  
1515  
Апухтін О. 16, 231–232, 258–259, 260–  
262, 263, 268–270, 313–317, 328–329,  
445  
Аренський 14  
Архипов (Архипова?) Л. 829,  
Атуров І.С. 205–207, 427
- Бальмонт К. 12, 211–213, 243–250,  
Байкар О. 211–213, 228–229, 237,  
243–250, 264–267, 273, 274–276, 294,  
297–298, 313–317, 437, 442, 444  
Бараш Діна Йосипівна *див.*  
Кольчинська Діна Йосипівна  
Барвінський Василь Олександрович  
30, 32, 36, 39, 472, 1262–1267  
Барто А. 37, 529  
Бать Давид Емануїлович 29, 32, 811,  
1268  
Батюшков Василь Миколайович 30,  
961, 1000–1001,  
Батюшков К.М. 967–975  
Батюшков Павло Васильович 30, 38,  
411, 414, 877, 880, 892, 893, 902, 918,  
929–930, 950, 976, 1023–1027  
Батюшков Ф.Д. 967–975
- Батюшкова Ольга Олексіївна 1269  
Безпаленко Іван Степанович 1270  
Белякова Ю.А. 881–882  
Беранже П.-Ж. 313–317  
Бетховен 14  
Бєглецов П. 522–523  
Бєленкова І.Я. 876  
Бильчинський Л. 144  
Благовидова Ольга Миколаївна 30,  
505–512  
Блок О. 16, 214–215, 238–241, 438, 439  
Блюменфельд 15  
Бобирь Д. 438, 444, 1506  
Бобров А.В. 967–975  
Богатир З. 995  
Богатирьов Анатолій Васильович 30,  
36, 472  
Бомко Євгенія 1271, 1413  
Борисов Валентин Тихонович 32, 33,  
36, 37, 39, 400, 401, 402, 403, 767–  
768, 1272–1273, 1414  
Бородін 14  
Борозіна Броніслава Львівна 844  
Брагінський 21  
Браславська Тетяна Василівна 887  
Будницька Юлія Львівна 29, 834
- Вейцман Ревека Борисівна 860  
Вельмет А. 1487, 1488, 1491  
Вельямінов Микола Анатолійович 855,  
1274–1280, 1415–1417



- Венцловська (уродж. Левицька) Олена Павлівна 866
- Верді 10
- Верещагін Роман Іванович 1471
- Верьовка Григорій Гурійович 39, 193, 220, 234, 277–278, 279–284, 289–290, 1281
- Вокулович 243–250
- Волгіна Т. 1505
- Волкова Олександра Іванівна 11, 1282–1286
- Волосатих О.Ю. 41
- Гаєвський Филімон (Філемон) 792
- Гайдай Зоя Михайлівна 29, 32, 37, 39, 302–303, 769–770, 1258, 1507
- Галіна Г.А. 340
- Гапоненко 209
- Гартна Цітка 279–284
- Гельфандбейн Йосип Михайлович 775
- Георгій 1375
- Гершензон Л. 202
- Гінзбург Людмила Наумівна 839
- Глазунов О.К. 11, 12
- Глінка 14
- Гмиря Борис Романович 39, 1250–1251, 1287
- Гнатюк Валентина Сергіївна 976
- Голенищев-Кутузов А.А. 228–229
- Голубицький О.Є. 394, 395–397
- Горбатенко Інна Дмитрівна 948, 1044–1046
- Гордійчук М. 9
- Горєва В.В. 34
- Гошовський Володимир Леонідович 32, 1288
- Греблов В. 234, 235–236
- Гречанінов 15
- Гринюк Ониса 208
- Гріг 10, 14
- Грудін В.В. 26, 140, 150–151, 160–161, 178–179
- Гуммель 14
- Давидов Юрій Львович 953–954
- Данькевич Костянтин Федорович 805–806
- Данькевич Марія 505–512
- Дашевський Олександр Григорович 776, 1478
- Дворжак 14
- Демченко Марія 354–356
- Деркач Анатолій Олександрович 38, 943
- Десятник Євсей Юхимович 38, 964
- Джаліль Муса 1490
- Джарти Олена 867, 1289
- Дикий А. 210
- Довженко Анастасія Леонідівна 1289, 1418–1419
- Довженко Валеріан Данилович 9, 20, 26, 28, 29, 31, 33, 36–39, 407, 430, 522–523, 771–772, 825, 827, 828, 858, 872, 903–904, 905, 922–928, 931, 932–933, 938–939, 944, 979, 1047–1048, 1290, 1418–1419, 1461, 1492, 1493, 1510, 1513, 1516
- Долуханова Зара Олександрівна 32, 39, 446, 1291–1292
- Донець-Тесейр Марія Едуардівна 1376
- Донченко Костянтин Сергійович 32, 39, 1239, 1293–1294
- Дружкевич П. 14
- Дубинка Павло Григорович 1295
- Дубок Тетяна 25, 35, 208
- Дяченко В.П. 38, 822
- Єнін Михайло Андрійович 1296–1300
- Єсенін С. 297–298, 442, 444,

- Живцов О.І. 31  
 Журлива Олена 193
- Завалишина Марія Семенівна 1472,  
 1473, 1484, 1517  
 Загайкевич Марія Петрівна 871  
 Задерацький Всеволод Петрович 1467  
 Зайцева Віра Василівна 264–267, 273,  
 274–276, 805  
 Залізний Г. 234, 235–236  
 Залізник В. 336  
 Засенко П. 260–262  
 Захарченки (родина) 1301  
 Зельдіс Веніамін Григорович 949,  
 1508–1509, 1514  
 Зельдіс (родина) 1302, 1420–1421  
 Зимний Л. 339  
 Зінгерман М.Б. 1459  
 Золозова Тетяна Василівна 1464–1465  
 Золотарьов Василь Андрійович 1477  
 Зоровий В. 204, 230, 425–426, 435, 504  
 Зубов М.Г. 12  
 Зубова Марія Степанівна 10–12, 22
- Іванов 1244  
 Іванов В.М. 1242–1243  
 Іванова О.А. 34  
 Івановський Віктор Генріхович 804  
 Ізгнаннік (Антонов І.М.) 291–293  
 Інбер В. 1501  
 Іполітов-Іванов 15,  
 Ісаков А. 230, 435
- Йоха Дометій Йосипович 254–256, 810
- Канеп Ірина Едуардівна 12, 22, 30, 142  
 Канеп (Кудрицька) Раїса Едуардівна  
 12, 14, 22, 30, 33, 34, 38, 39, 142, 757–  
 758, 812–814, 840, 861, 888, 895–896,  
 906, 907, 916, 922–928, 943, 950,  
 965, 966, 976, 977, 979, 1049–1050,  
 1259, 1268, 1271, 1310, 1313–1314,  
 1315, 1316, 1317, 1321–1323, 1411–  
 1433, 1445–1456, 1458, 1488, 1491,  
 1501, 1506, 1510  
 Каплун С. 984–993  
 Карамаш Сергій Юрійович 1422  
 Карпатська Олександра Михайлівна  
 1303–1305  
 Карташова Р.Д. 1306  
 Кауфман Леонід Сергійович 824  
 Кишко Іван Миколайович 856, 1497  
 Кожухарь А. 39, 42, 43–44, 45–46  
 Козик Л. 1254–1257  
 Козицький Пилип Омелянович 17, 18,  
 1376–1377, 1483  
 Козлов 21  
 Козлов Ізраїль Ісакович 777  
 Козловський Іван Семенович 39, 1307  
 Колодуб Оксана Володимирівна 17, 18,  
 20, 39, 211–213, 881–882, 1308–1309  
 Коломієць Анатолій Панасович 1474,  
 1486, 1494  
 Коломойцев Василь Юрійович 12, 35,  
 66–68, 69, 70, 72–73, 125–127, 778  
 Коломойцева Олена Андріївна 13, 802  
 Коломойцеви 759–766  
 Кольчинська (Бараш) Діна Йосипівна  
 16, 934, 1007, 1311–1312, 1412  
 Кольчинська Галина 1310  
 Комлева Габрієла Трохимівна 38, 965  
 Кондратьєв Андрій В. 30, 1313–1314,  
 1392–1400, 1423–1432, 1433–1444  
 Кордюм А.В. 23, 37, 31–32, 33, 34, 35  
 Кореневич Л. 1251  
 Корнійчук Олександр Євдокимович 23,  
 35, 31–32, 33, 34, 35  
 Косенко Ангеліна Володимирівна  
 (Канеп-Косенко, Angeliqve de  
 Denbrowiecka)\*

- Косенко Віктор Степанович\*
- Косенко Леопольда Йосипівна 10, 12, 22
- Косенко Марія Степанівна див. Зубова  
Марія Степанівна
- Косенко Олександр Степанович 10, 12, 22
- Косенко Семен Степанович 10, 22
- Косенко Степан Семенович 10
- Кочерга Іван Антонович 16, 35, 36
- Крейслер Ф. 11
- Крендель 994
- Кривінська Л. 411
- Крушельницька Марія Тарасівна 1445
- Кудрицька див. Канеп Раїса  
Едуардівна
- Кудрицький Дмитро Михайлович 1315,  
1446
- Кулаков Володимир 942, 977
- Кулик 279–284
- Купрін О.І. 967–975
- Кухарський В.Ф. 31, 1253
- Куцек Сергій Я. 1316
- Лапіна М.С.** 1447
- Лапшинський Гліб Миколайович 1479
- Лев С. 1317
- Лемба Артур див. Lemba Artur
- Лермонтов М. 253
- Лефлер Рахіль Львівна 815, 830
- Лисенко Аріадна (Рада) Остапівна  
1318–1320
- Лисенко М. 18, 36, 455
- Литвин К. 1233–1235
- Литвиненко-Вольгемут М.І. 20
- Лихачов В. 219
- Лиходій А. 346–353
- Лібкнехт Карл 23, 289–290
- Ліст Ференц 13, 35, 398
- Лобуренко 50
- Луфер А.М. 26
- Людкевич 30
- Лятошинський Борис Миколайович 14,  
26, 176, 859, 1480
- Майборода** Георгій Іларіонович 29, 34–  
36, 13, 14, 27, 28–30, 404–405, 406,  
1051–1052, 1466, 1501, 1505, 1506
- Майборода Платон Іларіонович 29, 32,  
39, 1321–1323
- Малишев Ю. 1250–1251
- Малишко А. 1502
- Малков Борис Наумович 1448–1451
- Маренков О.В. 431, 437, 438, 440, 444,  
445
- Маслов 230
- Масютін Ю. 24
- Мейтус Ю. 18, 30
- Мендельсон 10, 14
- Микитенко К.В. 444
- Микола Миколайович 452, 956
- Михайлова Людмила 913
- Михаловський О. 11
- Міклашевська Ірина Сергіївна 11, 825
- Мінько Василь Михайлович 874
- Міцкевич А. 1506
- Мовчан А.Ф. 27
- Молчанов В. 305–307
- Молчанов Кирило Володимирович 32,  
1324–1325
- Морозова Катерина 1326
- Моцарт 14
- Мясковський 14, 15, 21
- Назаренко** Іван Дмитрович 1232
- Невежина С. 277–278, 402

\* Через значну вживаність позиції в тексті номери одиниць зберігання, в яких вона вживається, у Показчику не фіксуються.

- Нікітенко Л. 297–298  
Ніколаєнко Г. 231–232  
Новицький Олекса Миколайович 191–  
192, 1230, 1490  
Носов Л. 1236  
Н.Ю. 966
- Оберман Михайло Львович 852, 914,  
1327  
Обухова-Хлопова О.В. 876  
Олійник І. 994  
Олійник Олександра Степанівна 9, 38,  
868, 894  
Островська Н. 394
- Павлова Євгенія Сергіївна 853, 1328  
Паржицький В'ячеслав В'ячеславович  
1468  
Пархоменко Ольга Михайлівна 1508–  
1509  
Паторжинський Іван Сергійович 20,  
26, 29, 32, 39, 490–491, 840, 1259,  
1329–1340  
Педанюк І. 208  
Первомайський Л. 285–287, 1483  
Писаревський Абрам Захарович 823  
Плешицер А. 833  
Погостський Юхим 913  
Подольська Л. 897–898  
Пригара М. 338, 448  
Притикіна В. [Б.?] 830  
Прокоф'єв 14  
Прохницька М.Г. 940–941  
Пуччині 10  
Пушкін О.С. 22, 25, 216–218, 230, 285–  
287, 296, 299, 300–301, 302–303, 321–  
322, 323, 324–325, 326, 327, 330–331,  
332–334, 335, 404–405, 406, 432, 443,  
446, 447, 1506  
Пшеничний Дмитро Хрисанфович 869
- Равель 14, 15  
Раузе М. 198–201  
Рахманінов С. 11, 12, 14, 15  
Ревуцький Д. 191–192, 193, 220, 277–  
278, 289–290, 300–301, 402  
Ревуцький Лев Миколайович 14, 18,  
26, 28, 29, 32, 34, 36–39, 12, 13, 14,  
473, 772, 808–809, 888, 915, 916,  
1260, 1341–1342, 1461, 1475  
Рильський Максим Тадейович 26, 216–  
218, 224, 285–287, 299, 332–334, 337,  
428, 446, 447, 1010  
Робер Жан *див.* Rober Jean  
Робер Жюльет *див.* Rober Juliette  
Рождественський В. 1505  
Рославець 14  
Рубінштейн 14  
Ряжська Олена В. 857, 1343–1344
- Сафонов В. 11  
Седлецька Джемма 1392–1400  
Сен-Санс 14  
Серебряков Павло Олексійович 1241  
Селюк-Лапіна Галина Сергіївна 834,  
1345–1348  
Сильванський Микола Йосипович 849,  
1511  
Сіманцев Б. 196–197  
Скляр Й. 308–312  
Скороход Всеволод Георгійович 12, 13,  
16, 33, 35, 39, 28–30, 59, 60, 61–62,  
800–801, 831–832, 1349–1355, 1401–  
1410  
Скороход Юрій Всеволодович 33,  
1452–1453  
Скорульський Михайло Адамович  
1460  
Скрябін О. 12, 15, 114–115  
Сливак Євген Михайлович 863  
Смага К. 1498, 1503, 1512

- Смирнов Л. 1502  
Снага-Паторжинська Марфа Хомівна  
29, 32, 39, 219, 243–250, 300–301,  
424, 812–814, 840, 1259, 1329–1340  
Сойфер Є. 1002  
Соколов Микола Олександрович  
11, 12 Соколов-Камінський Аркадій  
Андрійович 965
- Соловйов В. 318–320  
Соломко Л. 917  
Соломко Мар'яна Валеріївна 978  
Сосюра Володимир Миколайович 20,  
26, 204, 864, 1466, 1467, 1486, 1516  
Станко Олександр Олександрович  
836–838, 1496  
Старкова Марія Митрофанівна 1356–  
1359  
Степовий Я. 18, 230  
Стеценко К. 18  
Стецюк Р. 9  
Столейкови 1383–1390  
Столова Євгенія Мусіївна 897–898  
Стравінський 14  
Стражев В. 16, 263, 271–272, 431  
Сурков О. 1479
- Тамара 1375  
Таранець Олександр 942  
Тартаковський Ісаак Йосипович 889–  
890  
Тейфель Л. 1360  
Терещенко Микола Іванович 202, 864,  
865  
Тилик В'ячеслав Валентинович 1470  
Тихомиров А. 850–851  
Тичина Павло Григорович 16, 20, 23,  
32, 36, 39, 230, 233, 254–256, 257,  
400, 401, 434, 440, 1361–1362, 1505  
Тишина О. 879
- Ткаченко Ю.Д. 431, 440  
Толстой О.К. 237, 437, 441  
Торез Моріс 39, 850–851, 1233–1235  
Тронець Петро Тимофійович 1010  
Тугенгольд Олександр Олександрович  
779  
Тургенєв І.С. 145  
Турченко Ольга Миколаївна 940–941,  
1476  
Тютчев Ф. 273, 274–276, 294
- Українка Леся 1505
- Федоров О. 995  
Філіпенко Аркадій Дмитрович 875,  
1363  
Філіпенко Віталій Аркадійович 1469  
Фільц Б. 9  
Флейшман Л.В. 1364–1365  
Франко І. 321–322, 1501
- Хаборіна Лідія Яківна 37, 408, 774, 1366  
Хелемська Белла Яківна 29, 1367,  
1462–1463  
Хелемський Фалек Матвійович 29,  
1462–1463  
Хелемський Ян (Яків?) 1462–1463  
Хінчин Лія Яківна 21, 919, 1368  
Холодна Н. 897–898  
Хоменко Віталій Павлович 854, 864  
Хоткевич Платоніда Володимирівна  
1369–1370  
Хренніков Тихон Миколайович 31, 1253  
Хруленко С. 1499–1500  
Хрущов М.С. 25  
Хурсіна Жанна Іванівна 885–886, 891,  
922–928  
Хурсіна О. 922–928
- Цибульська С.Я. 1512

Циганова Н. 920  
Цимбаленко Зінаїда Миколаївна 803  
Ц.О. 1456

Чайковський П.І. 10, 14, 38, 399, 953–  
954, 965  
Чепурний Д. 427  
Черепнін М.М. 11  
Чернявський М. 230, 323  
Чубук Г. 231–232, 243–250, 258–259, 317,  
328–329, 445  
Чуковський Корній Іванович 1371

Шаляпін Ф. 11  
Шапорін Юрій Олександрович 30, 36,  
472  
Швець Ю.П. 254–256  
Шевченко Т.Г. 25  
Шервуд Л.В. 26  
Шишов Іван Петрович 1372, 1481, 1482  
Шкурат Григорій Дем'янович 883–884,  
1454–1455  
Шопен 10, 11, 13  
Шостакович Дмитро Дмитрович 36,  
472

Штейнберг Емілія Львівна 1054  
Штейнберг Максиміліан Йосипович  
11, 36, 472  
Штраус Р. 11  
Шуберт Франц 14, 300–301  
Шумаков Юрій Дмитрович 1373, 1488,  
1489, 1491  
Шуман 13, 14

Щавінська С. 1374  
Щипачов С. 1473, 1517

Юдицький 11  
Юдіна Марія Веніамінівна 1401–1410  
Юреско Олена (?) 1041–1043  
Ющенко Олекса Якович 870, 1485

Януліс Зоя Опанасівна 984–993, 1240  
Ярмиш Ю. 1511

Lemba Artur 148

Rober Jean 1464–1465  
Rober Juliette 1464–1465

## ПОКАЖЧИК ГЕОГРАФІЧНИХ НАЗВ

- Алма-Ата 815, 1360  
Америка 30  
Артемівськ 559–567, 759–766
- Балта 1462–1463  
Берлін 20  
Болгарія 30  
Брянка 559–567  
Брянськ 805
- Варшава 11, 155–158, 160–161, 166–169  
Велика Підвальна вул. 20  
Верхнє 505–512  
Відень 20  
Вільнюс 1401–1410, 1457  
Ворзель 1392–1400, 1401–1410  
Ворошиловград 18, 505–512, 800–801
- Голутвин 505–512  
Горлівка 18
- Даниловське с., Вологодська обл.,  
Росія  
Дніпропетровськ 18, 19, 34, 495–503,  
576–618, 759–766, 778, 824, 852, 914,  
1327  
Донбас 17, 18
- Єнакієве 18
- Жданів 1295  
Железноводськ 504
- Житомир 12, 14, 16, 20, 21, 27, 37, 38,  
37–38, 48–49, 55–60, 66–73, 91–103,  
106–107, 110–115, 117–120, 123, 24,  
128–129, 133, 136, 137, 141, 142, 145,  
149, 162–165, 170, 175–177, 202, 203,  
211–215, 228–229, 231–232, 237–241,  
243–250, 258–262, 264–267, 274–276,  
294, 313–317, 328–329, 336, 483, 484,  
492, 495–503, 524, 525, 536–768, 773–  
775, 777–779, 803, 844, 866, 957–963,  
966, 984–993, 996–999, 1002, 1009,  
1237, 1240, 1268, 1271, 1296–1302,  
1311–1312, 1316, 1317, 1366, 1383–  
1390, 1412, 1413, 1467, 1468, 1474  
Житомирщина 13
- Запоріжжя 505–512
- Івано-Франківськ 1369–1370  
Ізюм 18, 547–558
- Кадіївка 18  
Канада 30  
Київ 14, 21, 24, 27, 28, 38, 1, 12–23,  
31–33, 35, 36, 39, 42–46, 77–90, 144,  
186–188, 193, 196–197, 204–207, 210,  
216–218, 220, 234, 264–267, 271–273,  
279–284, 295, 300–301, 304, 321–326,  
330–334, 362–382, 384–393, 399, 407,  
453–482, 485–494, 505–523, 526,  
528–535, 547–558, 629–756, 759–774,  
776, 777, 780–799, 804, 806–809, 822,

- 826–828, 830, 834, 840–843, 849–851, 854, 856–857, 859, 861, 864, 868, 870, 871, 873, 874, 877, 878, 885–886, 888–901, 903–904, 906–913, 915–918, 920–964, 967–1001, 1010–1054, 1218–1260, 1262–1269, 1271–1286, 1288–1455, 1457–1461, 1464–1465, 1473, 1475
- Кишинів 855
- Кіров 1364–1365
- Клин 38
- Конча-Заспа 1361–1362
- Котовськ 1462–1463
- Криворівня 1369–1370
- Крим 23
- Куйбишев 879
- Ленінград** 14, 26, 495–503, 825, 887, 965, 1241–1243, 1313–1314, 1349–1355, 1392–1410, 1423–1444, 1452–1453
- Луганськ 18, 38, 547–558, 757–766, 831–832, 1349–1355
- Луцьк 1281
- Львів 20, 1239, 1254–1257, 1262–1267, 1288, 1293–1294, 1303–1305, 1392–1410, 1445
- Махачкала** 1282–1286
- Мелітополь 18, 568–575, 759–766, 744
- Миколаїв 513–521
- Мінськ 793–799
- Москва 14, 15, 19, 20, 21, 25, 26, 38, 457–465, 490–491, 495–503, 513–521, 527, 536–546, 619–638, 780–781, 802, 881–884, 901, 1231, 1246–1249, 1253, 1291–1292, 1306–1309, 1324–1325, 1328, 1371, 1372, 1383–1390, 1454–1455
- Німецька Демократична Республіка 30
- Одеса 30, 493–503, 505–512, 783–791, 833, 836–839, 1356–1359
- Париж 1233–1235
- Петроград 11, 119–120, 125–127, 153–154, 159, 182, 227, 243–250, 268–270, 278, 291–293, 305–307, 318–320
- Покотилівка 1392–1400
- Прага 20
- Рибінськ** 1360
- Санкт-Петербург** 10
- Саратов 1269, 1368
- Севастополь 24
- Сен-Ло 1464–1465
- Синельникове 559–567
- Сталіно 18, 559–567
- Станіслав 513–521
- Таллінн 1373, 1392–1410
- Тарнопіль 38
- Ташкент 816–821, 865
- Тбілісі 495–503
- Устюжна** 967–975
- Харків** 15, 16, 17, 20, 33, 493–503, 536–546, 619–638, 757–768, 771–772, 774, 776, 782, 835, 876, 1272–1273, 1326, 1345–1348, 1383–1390, 1392–1400, 1414, 1447
- Херсонщина 10
- Хоста 1367
- Чернівці** 867
- Чернігів 1274–1280, 1415–1417
- Юккі** 1349–1355
- Юрмала 1349–1355
- Ялта** 24, 771–772



## ПОКАЖЧИК УСТАНОВ ТА ОРГАНІЗАЦІЙ

Автодор 23

Асоціація сучасної музики, АСМ 15

Асоціація Франція – СРСР

- комітет у департаменті Ла-Манш 1464–1465

Байкове кладовище 26, 513–521

«Більшовик», завод 23, 209

Брянський шахтинський рудник 18

Будинок актора 942

Будинок вчених, м. Харків 15

Будинок звукозаписів 841

Будинок-музей П.І. Чайковського в Клину *див.* Державний будинок-музей  
П.І. Чайковського в Клину

Будинок письменників ім. Герцена, м. Москва 21

Будинок спілок, м. Москва 21

Варшавська гімназія 11

Варшавська консерваторія 11

Всеросійська профспілка робітників освіти (ВСЕРОБІТОС)

- секція наукових працівників Волинської окружної філії (окрфілії) 484

Всеукраїнська державна консерваторія *див.* Національна музична академія  
України імені П. І. Чайковського

Головрепертком УРСР 258, 315

Губземвідділ

- волинське губернське управління 525

Державне видавництво, м. Москва

- музичний сектор 15

Державне видавництво України, м. Харків 17, 22, 23  
Державний будинок-музей П.І. Чайковського в Клину 38,  
Держстрах 36, 485  
Дитяча музична студія при заводі «Більшовик» *див.* Дитяча музична школа № 3  
Дитяча музична школа № 3, ДМШ № 3 у м. Києві 23, 26, 28, 38, 39, 940–941, 1010–  
1053, 1238, 1458  
Дніпропетровська філармонія  
• музичний лекторій 824  
Дніпропетровське музучилище імені Глієра 914  
Дніпропетровське телебачення 852

Житомирська музична школа *див.* Житомирське музичне училище імені  
В. С. Косенка

Житомирська середня школа № 14 844

Житомирське музичне училище імені В. С. Косенка 12, 26, 27, 31, 38, 39, 492, 966,  
984–1009, 1240, 1383–1390

Житомирський обласний краєзнавчий музей 1237

Загальноосвітня (трудова) школа № 7, м. Житомир 13

Імператорське музичне товариство *див.* Житомирське музичне училище імені  
Косенка

Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського, ІР  
НБУВ 33, 34, 39

Казахська державна філармонія ім. Джамбула Джабаєва, м. Алма-Ата 815

Київдержмузтрест, видавництво 22

Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського *див.* Національна  
музична академія України імені П.І. Чайковського

Київська кіностудія 23, 31–35

Київська міська рада депутатів трудящих 33

- виконавчий комітет 30, 37, 534–535
- відділ народної освіти 193, 278, 279

Київська музично-академічна консерваторія *див.* Національна музична академія  
України імені П. І. Чайковського

Київська музично-драматична консерваторія *див.* Національна музична  
академія України імені П. І. Чайковського

Київський будинок письменників 492, 504  
Київський державний Музтрест, музичне видавництво 234  
Київський Міськліт, Міськліт 193, 220, 234, 289  
Київський симфонічний ансамбль 22  
Кишинівська музична школа-десятирічка 30  
Кінотеатр «Рим» у м. Житомирі 14, 37, 524  
Кіровський театр *див.* Маріїнський театр  
КМДА

- департамент культури 33

Комерційне училище, м. Житомир 12  
Куйбишевський державний інститут культури 879  
  
Ленінградська дитяча хорова студія 30  
Ленінградська консерваторія 30, 39, 887, 1241, 1242–1243  
Ленінградська спілка композиторів, правління 497  
«Ленінська кузня», завод 23  
Львівська консерваторія 39, 1239  
Львівське телебачення 1254–1257  
  
Маріїнський театр 11, 12, 30, 965  
Меморіальна кімната-музей В.С. Косенка *див.* Музей-квартира В.С. Косенка  
Меморіальний кабінет-музей *див.* Музей-квартира В.С. Косенка  
«Мистецтво», державне видавництво 23, 25, 38, 1218–1228, 1244–1245  
Міністерство культури УРСР 876  
Московська консерваторія 527  
«МУЗГИЗ», видавництво 31, 1231, 1246  
Музей-квартира В. С. Косенка 25, 27–29, 30, 32–34, 37–39, 534–535, 840, 885–886,  
892, 921, 922–983, 1011–1022, 1030–1040, 1242–1243, 1468, 1474  
Музей театрального, музичного та кіномистецтва України 33  
Музичний фонд СРСР 39

- Українське республіканське відділення 1252

Музичні класи при Житомирському відділенні Російського музичного товариства *див.* Житомирське музичне училище імені В.С. Косенка  
«Музична Україна», державне видавництво 1250–1251  
Музично-драматичний інститут імені М.В. Лисенка *див.* Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

Наркомат освіти, НКО УРСР 85, 489

- музичний відділ 17
- вищий музичний комітет при відділі мистецтв Управління Політосвіти 193, 220, 234, 278, 279
- кваліфікаційна комісія 489

Народний музей К.М. Батюшкова і О.І. Купріна 967–975

Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, НБУВ 34

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського 10, 21, 25, 26, 30, 36, 37, 41, 485, 486, 487–488, 528, 532, 849, 859, 883–884, 897–898, 913, 921, 1459

- осередок Л.К.С.М. при Муз. Драм. Інституті ім. Лисенка 193
- бібліотека 383, 384–385, 231–232
- композиторський відділ 530
- студентське наукове товариство 842

Національна радіокомпанія України 38, 918

Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової 493, 836–838

Петроградська консерваторія 11, 12, 31

Південно-Західна залізниця 23

Профспілка працівників мистецтв СРСР 36

- волинський губернський відділ, волинський окружний відділ 36, 482, 525

Рада Міністрів УРСР 468–471

РНК СРСР

- Всесоюзний комітет у справах мистецтв 37, 533

РНК УРСР 26, 31, 37, 513–521

- Управління у справах мистецтв 37, 522–523

Репертуарна комісія 220, 234, 278, 279, 289

Російське музичне товариство, житомирське відділення *див.* Житомирське музичне училище імені В.С. Косенка

Російський оркестр ім. В.В. Андрєєва 19

Смолдирівське лісництво при Волинському лісоуправлінні 14, 37

44-та Червонопрапорна київська дивізія 23, 202, 203

Спілка радянських композиторів

- Дніпропетровська орггрупа 496
- Секретаріат Спілки радянських композиторів 31, 1253

Спілка радянських композиторів Грузії 495

Спілка радянських композиторів України 30, 468–471, 495–503, 980

- оргкомітет 472

Суворовський варшавський кадетський корпус 11

Театру опери та балету ім. С. М. Кірова *див.* Маріїнський театр

Українське відділення Музфонду СРСР, Укрмузфонд 25, 50, 193

- бібліотека 1236

Українська державна філармонія 830

Українське земляцтво 21

Українське музичне видавництво, Укр. музичне вид-во (Укр. муз. изд-во), УМВ  
м. Київ 22, 193, 220, 234, 289

Українське повноважне представництво, м. Москва 21

Український радіокомітет, Українське радіо 29, 37, 529, 955

- музична редакція 1391

Українське філармонічне товариство, УКРФІЛ 20

- Київський крайовий відділ 193, 220, 234, 278, 279, 289

«Українфільм», кінофабрика 37, 531

- дирекція 1460

Управління мистецтв

- бухгалтерія 467

Харківська консерваторія 494

Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського 876

ЦК ВКП(б) 25

ЦК КПУ, ЦК КП(б)У 25

- відділ художньої літератури та мистецтва 1252

Чорноморський флот 24

Association France – U.R.S.S.

- comité de la Manche *див.* Асоціація Франція – СРСР, комітет у департаменті Ла-Манш

## СПИСОК АБРЕВІАТУР ТА СКОРОЧЕНЬ

Волинська окрфілія спілки — ВСЕРОБИТОС	—	Волинська окружна філія Всеросійської проф- спілки робітників освіти
Головрепертком УРСР	—	Головний комітет з контролю за репертуаром при Народному комісаріаті освіти УРСР
Губземвідділ	—	Губернський земельний відділ
Держ. вид-во	—	Державне видавництво
Держ. муз. видав. (Гос. муз. изд-во)	—	Державне музичне видавництво (Государствен- ное музыкальное издательство)
Держстрах	—	Державна страхова компанія
засл. арт.	—	заслужений артист
Київське муз. підпр.	—	Київське музичне підприємство
Київський Міськліт	—	Київське міське управління у справах літерату- ри та видавництв
ККФ	—	Краснознамённая Каспийская флотилия
КМДА	—	Київська міська державна адміністрація
КПУ	—	Комуністична партія України
Л.К.С.М.	—	Ленінська комуністична спілка молоді
МВС УРСР	—	Міністерство внутрішніх справ УРСР
«МУЗГИЗ»	—	Музыкальное государственное издательство
Муз. Драм. Інститут ім. Лисенка	—	Державний музично-драматичний інститут іме- ні М. В. Лисенка
Муз. изд-во Киев. гос. муз. — трест	—	Музыкальное издательство «Киевский государ- ственный музыкальный трест»
Музфонд СРСР	—	Музичний фонд СРСР
НКО, Наркомат освіти УСРР	—	Народний комісаріат освіти УСРР

ОГИЗ	—	Объединение государственных книжно-журнальных издательств
РНК УРСР	—	Рада народних комісарів УРСР
РРФСР (РСФСР)	—	Російська радянська федеративна соціалістична республіка (Российская советская федеративная социалистическая республика)
СРСР	—	Союз радянських соціалістичних республік
тов-во	—	товариство
Укрмузфонд	—	Український музичний фонд
УМВ, Укр. музичне вид-во (Укр. муз. изд-во)	—	Українське музичне видавництво (Украинское музыкальное издательство)
УКРФІЛ	—	Українське філармонічне тов-во
УРСР	—	Українська радянська соціалістична республіка (з 1937 р.)
УСРР	—	Українська соціалістична радянська республіка (до 1937 р.)
ЦК КП(б)У	—	Центральний комітет Комуністичної партії (більшовиків) України
ЦК ЛКСМУ	—	Центральний комітет Ленінської комуністичної спілки молоді України

## АНОТАЦІЯ

Наукове видання «Архів В.С. Косенка (1896–1938) у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського : біографічне дослідження; науковий каталог» репрезентує архівну спадщину видатного українського композитора, піаніста і педагога Віктора Степановича Косенка, що зберігається в Інституті рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.

Віктор Степанович Косенко посідає особливе місце в українській культурі першої половини ХХ ст. Сформований як музикант і композитор на зламі двох історичних епох, що кардинально відрізнялися одна від іншої суспільно-соціальним ладом, культурним життям та духовними потребами, намагаючись поєднати непоєднуване – тонкий ліричний музичний талант і жорсткі вимоги складної, подеколи трагічної епохи, – він зумів залишити свій неповторний слід у розвитку майже всіх форм української музичної культури.

Видання складається з Передмови, де висвітлюється життєвий та творчий шлях В.С. Косенка, та анованого Каталогу, в якому представлені творчі матеріали композитора різних періодів, що характеризуються певними рисами стилю музичних творів та тими чи іншими жанровими вподобаннями; автографи його творів та їхні перші видання; документи, що висвітлюють основні етапи життєвого шляху В.С. Косенка; його епістолярна спадщина; численні спогади сучасників, друзів та колег, а також матеріали дружини композитора. Подано опис матеріалів, що стосуються культурних та навчальних установ, пов'язаних з Косенком, – його меморіального кабінету-музею, Житомирського музичного училища та Дитячої музичної школи № 3 у м. Києві, які носять ім'я композитора.

Науково-довідковий апарат включає покажчики імен, географічних назв, установ та організацій тощо.

Систематизована та структурована творча й архівна спадщина Віктора Степановича Косенка може слугувати поглибленню джерелознавчих та музикознавчих досліджень з історії української культури ХХ ст.

Низка архівних документів та ще не опублікованих матеріалів епістолярної спадщини В.С. Косенка залучається до наукового обігу вперше.

Видання розраховане на музикознавців і всіх, хто цікавиться історією української культури та музики першої половини ХХ ст.



## ANNOTATION

The publication "V.S. Kosenko's Archives (189-1938) in the fonds of the Institute of Manuscript of V.I. Vernadskyi National Library of Ukraine: biographical research; scientific catalogue" represents archival legacy of the prolific Ukrainian composer, pianist and pedagogue Viktor Stepanovych Kosenko, which is preserved at the Institute of Manuscript, V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine.

Viktor Stepanovych Kosenko occupies a special place in the Ukrainian culture of the first half of the 20<sup>th</sup> century. Shaped as a musician and composer at the turning point of two historical eras, which were fundamentally different one from another by social order, cultural life and spiritual demands. Trying to unite things not belonging together – a delicate lyrical musical talent and the harsh requirements of a difficult and, at times, tragic era – he managed to leave a unique trace in the development of almost all forms of Ukrainian musical culture.

The publication consists of the Foreword, which exposes the life and artistic path of V. S. Kosenko, and annotated Catalogue, in which artistic materials of the composer from different periods are represented, which highlight the primary stage of V. S. Kosenko's carrier; his epistolary legacy; numerous recollections of contemporaries, friends, and colleagues, as well as materials from the composer's wife. Description of materials is provide, which concern cultural and educational establishments, which are connected to Kosenko – his memorial cabinet-museum, Zhytomyr Music College, and Music School No 3 for children in Kyiv, which bears the composer's surname.

Scientific-informative apparatus includes indices of proper and geographical names, establishments, organisations, etc.

Systematised and structured artistic and archival legacy of Viktor Stepanovych Kosenko can serve further deepening of source studies and music studies researches dedicated to the history of Ukrainian culture of the 20<sup>th</sup> century.

A number of archival documents and yet unpublished materials of V. S. Kosenko's epistolary legacy is included to scientific circulation for the first time.

The publication is aimed at music study researches and anyone interested in the history of Ukrainian culture and music of the first half of the 20<sup>th</sup> century.

В.С. Косенко. Безрадісність = Безрадостность. Романс на слова К. Бальмонта, укр. переклад О. Байкаря. Ор. 16 № 1. з червня 1927 р. Автограф. Ф. 411, № 211.

Ф. 411, № 211

*и М. Демьян Колотарке*

# Безрадісність - Безрадостность.

*К. Бальмонт.* В.С. Косенко, op. 16 #1.

*Тер. Олександр Байкаря*

*Moderato.*

**Canto.**

**Piano.**

ти - мне

- но - я ти - ми хо - те - рю не - ти *Без - мо - ло - сти, без - бо - ги и без -*  
*хо - те - рю, без - мо - ло - сти, без - бо - ги, без -*

стра - сть *и* тра - то: *и* жа - бы сны ми - не - е *и* ча - стья *и*  
 стра - сть *и* жа - бы сны ми - не - е *и* ча - стья *и*

*и* жа - бы сны ми - не - е *и* ча - стья *и*

В.С. Косенко. Співа зима. Романс на слова С. Єсеніна, укр. переклад О. Байкаря.  
Харків : Держ. вид-во України, 1928 р. Ф. 411, № 444.



В.С. Косенко. «Я пережив свої бажання». = «Я пережил свои желанья». Для баритона і фортепіано. Ор. 21 № 2. Слова О. Пушкіна. Укр. переклад М. Рильського. 20 травня 1930 р. Автограф. Ф. 441, од. зб. 332.

Op. 411, № 532

~~Я пережив свої бажання.~~

Я пережив свої бажання. —  
— Я пережил свои желанья.

Слова О. Пушкіна. | Баритон | В. Косенко Op. 21. № 2.  
Укр. пер. М. Рильського.

Moderato cantabile.

Canto

Piano

*p.*

*espress.*

Я не-пе-ржив сво-ї ба-

-жан-ня, Я ре-ж-и-о-б-и-в мо-го-в сво-ю; Ах як же ко-

© 1930 М. Рильський Г. С. М. 13. 1930 М. Рильський Г. С. М. 13.

В.С. Косенко. Вальс № 2. = [Вальс концертний а-молл для фортепіано.  
Ор. 22 № 2]. Автограф. Б. д. Ф. 411, од. 36. 83.

Op. 411, № 83

Вальс — Valse

№ 2

В.С. Косенко  
W. Kossenko Op. 22, № 2

Presto agitato.  $\text{♩} = 100$

*Piano*

*p.*

*mf.*

*Valsa*

$\text{♩} = 92$

В.С. Косенко. Prélude. = [Прелюдія № 7 fis-moll для фортепіано. Op. 1].  
Автограф. Б. д. Ф. 411, од. зб. 164.

Op. 411, n. 164

### Prélude (fis-moll)

Dédié à M<sup>me</sup> Angélique de Kanaïpp. В. Косенко.

Largo ma non troppo  
♩ = 50  
♩ = 50

The musical score is handwritten and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The music is in the key of F major (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Largo ma non troppo' with a metronome marking of 50. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The piece is dedicated to 'M<sup>me</sup> Angélique de Kanaïpp' and is the first opus by V.S. Kosenko.

В.С. Косенко. «Мне грустно». = «Отчего». Для голоса і фортепіано, ор. 7. Слова М. Лермонтова. Автограф. Б. д. Ф. 411, № 253.

Op. 411, № 253      Посвящается А. В. Косенко.

Мне грустно, Отчего?  
Бомаме.

Слова М. Лермонтова.      муз. В. Косенко.  
Op. 7. / 9

*Lento.*

*riten.* ... *con dolore* *a tempo*

Мне гру — сто томо —

Заява В.С. Косенка про прийняття та зарахування до педагогічного складу  
Консерваторії. 30 серпня 1934 р. Автограф. Ф 411, № 528.

До Всеукраїнської, Державної Консерваторії

235/

Професора Музичної Інструментальної  
Мистецької Колегії  
В.С. Косенко.

Заява.

Прошу прийняти мене та зарахувати до педагогічного складу Всеукраїнської, Державної Консерваторії.

З 1929 року по 1934 р. я працював в Муз. Інструментальній Мистецькій Колегії професора викладачем фортепіанної дисципліни. Детального року мені доручено було вести клас камерного співу.

Матом великий досвід та нахил до дисципліни — акадії музичних форм, прошу дати мені можливість викладання цього курсу на фортепіанному відділі Консерваторії.

В. Косенко.

30/ІІІ 1934 р.  
Київ, Ворошилова 14/40.



До ос. спр. №.....

*Брателі всіх країн єдиняться!*

### Особистий листок по обліку кадрів

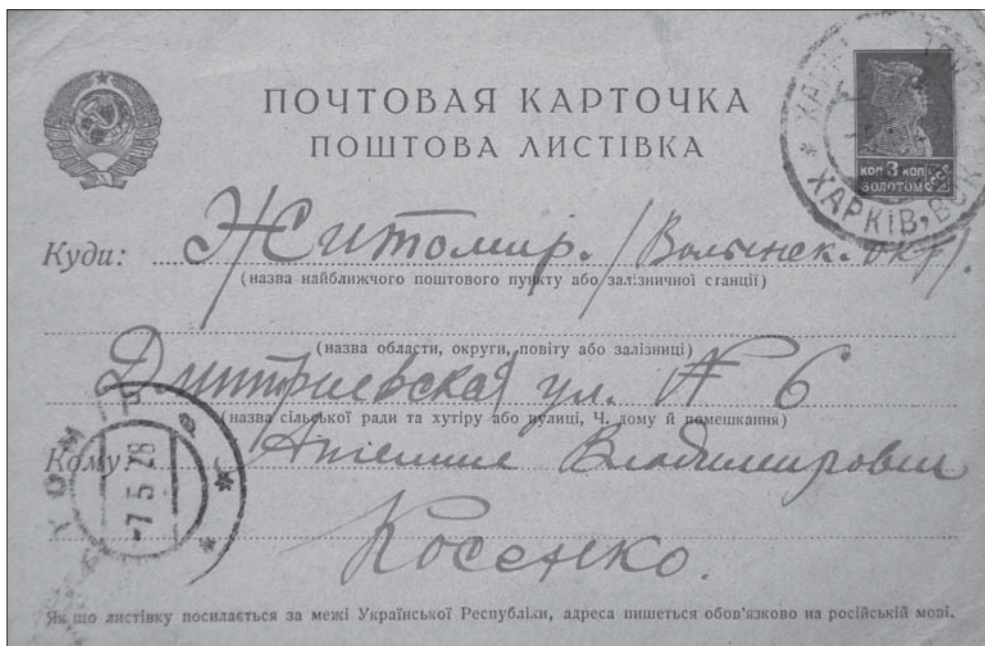
- Прізвище Косенко ім'я Віктор по батькові Геннадієвич
1. Народився в 1896 році. 24 міс. листопада
  2. Де народився в с. Млишівці з Стать чолов. 4. Національн. українц.
  3. Соц. походження: син сирітків.
    - а) колишнє сословіє батьків селуцедовців
    - б) Основне заняття батьків до Жовт. революції батько помер в 1909р.
    - в) після Жовт. революції а мати в 1921р.
  4. Основний фах (заняття для членів ВКЛ(б) на час вступу до партії, а поза-партійн. - з початку роботи в державн. устан.) Музик. Каміюфр. піаніст, педагог
  5. Скільки років працює за цим фахом 14 в. Рік залишен вивід-ва або др. \_\_\_\_\_
  6. Соц. стан сирітків. Клас. парт. Партійність \_\_\_\_\_
  7. Партійний п.к. № \_\_\_\_\_ або канд. карт. № \_\_\_\_\_
  8. Чи перебував або був у ВЛКСМ \_\_\_\_\_ з якого по який час \_\_\_\_\_
  9. Перебування в інш. партіях (яких, коли, де і з якого по який час) \_\_\_\_\_
  10. Чи був раніш у ВКЛ(б) \_\_\_\_\_ з якого по який час \_\_\_\_\_ і причина вибуття \_\_\_\_\_
  11. Яка парторганізація прийняла до партії \_\_\_\_\_
  12. Член якої профспілки Гобішець з якого часу 1 1919 року
  13. Освіта (зазначається освіта, одержана так в стаціонарній, неповній або серед. освіті як і курсовій і заочній сітці при наявн. вищої освіти)

Заловнення всіх граф обов'язково

Назва учбових закладів (вищу, вищу технікуму, комвуш, школи та інш.) і адреса	Назва факультету або відділу	Закінчив чи ні	Дата (місяць)		Продовжити навчання (років м.ч.)	Якщо не закінчив, то який курс урочинив	Яку вузівку спеціальність придобав внаслідок закінчення уч. закладу
			вступу	закінч. або закінчен			
1	2	3	4	5	6	7	8
Летинська Колецького	Кл. Терції Каміюфр. ф.р.-к.		19	19	5		Каміюфр. піаніст педагог
			14	18	1/2		
			19	18	1/2		

18. Чи має наукові твори та винаходи і по яких питаннях Мало 140 сиф. у вірш. (додатково дати перелік, зазначивши де надруковано)

Листівка В.С. Косенка до дружини з м. Харкова від 5 травня 1928 р. Автограф.  
Ф. 411, № 545.



Дорога Тамара! Сьогодні 5 мая.  
Усеюди не в тебе дивина! Уто мене  
денаро — не уяко. Водки в мене не зупи в садову.  
Тамара — ми хотіли з тебе зупинити сучасне,  
ради твоя садову ми скрес ф.р. со мий  
денарител зупи кетеродра. Не хотіли ф.р.р.  
денар на телеграфію. Вина послан тебе не  
то денар. Сообщити о померенні их. Нобережні  
Я ти как не могу победити, уденити себе —  
Тамара хотіла ми не дивина. Я не могу  
роботати, нбо зупи мене мейже. Тери ф.р.  
денар вогнило себе тебе денар. Я пока  
цешро ф.р.р. в.р.р. кр.р.р. ф.р.р. в.р.р.  
Цирка цешро — Великий ф.р.р.

№ 1928  
листопад

120  
Дорогий Тамара!  
Ну как ты себя чувствуешь?  
Урадно мне радостно слышать  
твои письма. Думаю конечно слышать  
я еще в Цюрихе. Вероятно слышать  
на швейцарском языке. Урадно слышать  
административного. Вероятно слышать  
ведь в Цюрихе ты уже слышать  
оказывается ты уже слышать  
много. Урадно слышать  
возвращения  
Твоего

2

Я вернувшись. А впереди сейчас  
еще работы, давай же закончить.  
Урадно нас просит сейчас в Цюрихе  
на концерт, в котором двух месяцев  
его обещают и лишь в декабре  
выборились в Цюрихе и его  
район. Но очевидно следствием  
Цюрих, Киев, Одесса войдут  
в феврале и марте, таким образом  
договор будет подписан еще на  
два месяца. В Цюрихе же  
все равно что и в Цюрихе в проде-  
шевом себе. Цюрих, Киев и Одесса  
ты уже уже на других условиях  
вероятно мне дадут 70 рублей  
за концерт, а Киев даст 50 руб.  
Тамара! Ты можешь конечно  
не сдаться. Не имейте дело  
востановления. Я только и думаю  
о доме и вероятно там оно  
будет

3

ожидает ты нас, это мой урок  
книжки у тебя. Мне очень ты  
это не давай. А средь у тебя,  
я тебе слышу все и тебе  
давай у тебя.  
Можно, родная — как ты  
чувствуешь себя. Я очень слышу  
тоже вероятно ты слышишь  
что будет с тобой? Ты слышишь  
вероятно не давай мне так  
и слышу я не могу слышать много  
ты слышишь, кроме у тебя  
то слышишь. Урадно слышишь  
на Цюрихе об удовольствии.  
Думаю мне все, Тамара.  
Фидельный мой, вероятно к тебе  
ты все слышишь.  
Можно, родная, давай же  
тебе слышишь — ты слышишь  
давай же слышишь.

*Наукове видання*

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ  
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ІНСТИТУТ РУКОПISУ

*Ольга Андріївна Іванова*

**АРХІВ В.С. КОСЕНКА (1896–1938)  
У ФОНДАХ ІНСТИТУТУ РУКОПISУ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО**

**Біографічне дослідження  
Науковий каталог**

Редактор

*Н.М. Зубкова*

Видання підготували

*Я.В. Кучмій, О.С. Боляк*

Комп'ютерна верстка та оригінал-макет

*О.С. Боляк*

Дизайн обкладинки

*О.С. Боляк, О.М. Гальченко*

Підписано до друку 24.12.2019. Формат 70x100/16.

Папір офс. № 1.

Ум. друк. арк. 15,92. Наклад 200 прим. Зам. № 46.

Друкарня Національної бібліотеки України  
імені В.І. Вернадського.  
03039, Київ-39, просп. Голосіївський, 3.