

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
ІНСТИТУТ РУКОПИСУ

Наталія Шеколдіна

**АЛЬБОМИ НАВЧАЛЬНИХ МАЛЮНКІВ
ІКОНОПИСНОЇ ТА МАЛЯРСЬКОЇ МАЙСТЕРНІ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ («КУЖБУШКИ»)
З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО**

НАУКОВИЙ КАТАЛОГ

**Частина I:
ДРУКОВАНА ГРАФІКА
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ ШКІЛ XVI–XVIII СТОЛІТЬ**

(електронне видання)



Київ 2019

Редакційна колегія

Л.А. Дубровіна (голова редколегії), д-р іст. наук, чл.-кор. НАН України; *Г.В. Боряк*, д-р іст. наук, чл.-кор. НАН України;
О.М. Гальченко, канд. іст. наук; *Н.М. Зубкова*, канд. іст. наук; *О.П. Степченко*, канд. іст. наук; *Н.А. Шип*, д-р іст. наук

Рецензенти

О.В. Сторчай, канд. мистецтвознавства, художник-реставратор графіки,
Г.М. Юхимець, канд. мистецтвознавства

Затверджено до друку вченою радою
Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського
(протокол № 3 від 26 грудня 2018 року)

Альбоми навчальних малюнків іконописної та малярської майстерні Києво-Печерської лаври («Кужбушки») з фондів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського: наук. кат.: у двох част. Частина I: Друкована графіка західноєвропейських шкіл XVI–XVIII століть / авт.-укл. Н.О. Шеколдіна; НАН України, Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського, Ін-т рукопису. Київ, 2019. 568 с.

ISBN 978-966-02-8794-5 (Загальний, електронне видання)

ISBN 978-966-02-8795-2 (Частина 1, електронне видання)

Даним виданням розпочато серію каталогів, що мають на меті залучення до широкого наукового та громадського загалу колекції альбомів зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст. та малюнків учнів і наставників іконописної і малярської майстерні Києво-Печерської лаври, що має назву «Кужбушки» («куншти», «кунштбухи», від нім. Kunstbuch – мистецька книга, посібник з малювання) і зберігається в Інституті рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського НАН України. Публікація описань 48-ми альбомів колекції надає унікальну можливість простежити процес навчання живопису в одному з найстаріших художніх закладів Східної Європи та дослідити вплив європейської культури на творчість українських майстрів. Лаврська майстерня, діяльність якої асоціюється з визначними здобутками київської школи малярства, як навчальна установа почала функціонувати з другої половини XVII ст. У 1763 р. була організована об'єднана лаврська малярня, де працювали ченці-маляри й навчалися учні-«молодики». У різні історичні періоди колекція «Кужбушки» знаходилася у складі фундаментальної бібліотеки Києво-Печерської лаври та – від 1921 р. й донині – у фондах НБУВ НАН України.

У першій частині видання представлені описання альбомів зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст. (близько 2000 одиниць) різними техніками. У процесі наукового опрацювання колекції були максимально встановлені імена граверів, художників, видавців, авторів текстів, дати виконання творів, розкрито сюжети, персоніфіковано особи на портретах, ідентифіковано архітектурні споруди тощо. Отож серед гравюр – лицьові Біблії, зображення святих, міфологічні сюжети, пейзажі тощо авторства А. Блумарта, Н. Віссхера-Піскатора, А. Колларта, І. Кока, Ж. Лепотра та інших знаних граверів Європи, а також твори українських майстрів XVII – XVIII ст. – О. Козачківського, І. Ширського, Д. Галаховського, Г. Левицького.

Сподіваємося, що каталог «Друкована графіка західноєвропейських шкіл XVI–XVIII століть» матиме практичне значення для подальшої атрибуції творів вітчизняного мистецтва – малюнків, іконопису, картин з релігійної тематики тощо, а також стане ще одним джерелом для вивчення історії становлення і розвитку художньої школи й освіти в Україні.

© Н.О. Шеколдіна, 2019

© Національна академія наук України, 2019

© Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, 2019

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE
VERNADSKY NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE
INSTITUTE OF MANUSCRIPT

Nataliia Shchekoldina

**STUDY DRAWINGS ALBUMS
OF KYIV-PECHERSK LAVRA ICON PAINTING WORKSHOP (KUZHBUSHKI)
FROM MANUSCRIPT COLLECTIONS
OF THE VERNADSKY NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE**

SCIENTIFIC CATALOG

**Part 1: PRINTED GRAPHICS
OF THE SIXTEENTH–EIGHTEENTH CENTURY
WESTERN EUROPEAN ART SCHOOLS**
(electronic edition)



Kyiv 2019

Editorial board

L. Dubrovina (head), D.Sc. (History), corresponding member of the NAS of Ukraine;
H. Boriak, D.Sc. (History), corresponding member of the NAS of Ukraine; *O. Halchenko*, Cand.Sc. (History);
N. Zubkova, Cand.Sc. (History); *O. Stepchenko*, Cand.Sc. (History); *N. Shyp*, D.Sc. (History)

Reviewers

O. Storchai, Cand.Sc. (Art Studies)
H. Yukhymets, Cand.Sc. (Art Studies)

Approved for print by the Scientific board of V.I. Vernadskyi National Library of Ukraine,
(Record №3, December 26, 2018)

Study drawings albums of Kyiv-Pechersk Lavra icon painting workshop (Kuzhbushki) from manuscript collections
of the Vernadsky National Library of Ukraine: sc. cat.: two parts.

Part I: Printed graphics of the sixteenth–eighteenth century Western European art schools /
author-compiler N. Shchekoldina; NAS of Ukraine, Vernadsky National Library of Ukraine, Institute of Manuscript. Kyiv, 2019. 568 p.

ISBN 978-966-02-8794-5 (General, digital edition)

ISBN 978-966-02-8795-2 (Part I, digital edition)

This edition starts a series of catalogs aimed at attracting the collection of albums called "Kuzhbushki" (from German Kunstbuch – art book, drawing guide) to the wide scientific circles and general public. They represent samples of prints of the sixteenth–eighteenth centuries Western European art schools and drawings of students and tutors of the icon painting workshop of Kiev-Pechersk Lavra, stored at the Institute of Manuscript Vernadsky National Library of Ukraine. The publication of the collection's 48 albums description provides a unique opportunity to trace the process of teaching painting in one of the oldest art educational institutions in Eastern Europe and to investigate the influence of European culture on the creativity of Ukrainian artists. Lavra icon painting workshop, the activity of which is associated with the outstanding achievements of the Kyiv school of painting, began to function as an art educational institution in the second half of the seventeenth century. In 1763, a joint Lavra painting workshop was organized, where monks-painters worked and "youngsters" studied. The "Kuzhbushki" collection was preserved as a part of the fundamental library at Kyiv-Pechersk Lavra throughout different historical periods, and from 1921 to the present – in the repository of the VNLU NAS of Ukraine.

The first part of the catalog presents description of albums with samples of Western European prints of the sixteenth–eighteenth centuries (about 2000 objects) performed in different techniques. In the process of scientific elaboration of the collection, the names of engravers, artists, publishers, authors of texts, dates and subjects of works were revealed, persons in portraits were personified, architectural structures were identified, etc. So among the prints are Bible illustrations, images of saints, mythological stories, landscapes, ornamental prints etc. by A. Bloemaert, N. Visscher-Piscator, A. Collaert, H. Cock, J. Lepautre and other famous engravers of Europe, as well as works by prominent Ukrainian masters of the seventeenth–eighteenth centuries –

O. Kozachkivsky, I. Shchyrsky, D. Galakhovsky G. Levitzky.

We hope that the catalog "Printed graphics of the sixteenth–eighteenth century Western European art schools" will be of practical use for further attribution of works of national art – drawings, iconography, paintings on various religious themes, etc., and will be another source for studying history of professional becoming and development of art school and art education in Ukraine.

ЗМІСТ

Передмова	7
Пояснення до каталогу	13
Альбом № 2. «Разные священные изображения. Красками и тушью»	15
Альбом № 23. «Альбом гравюр анатомического и натурального содержания И.Д. Герца и Г. Телота, изданных в Аугсбурге 1723 г.»	33
Альбом № 24. «Historiae celebriores. I и II том»	48
Альбом № 25. «Рисовальная школа»	113
Альбом № 26. «Рисовальная школа “Абцадло”»	123
Альбом № 27. «Раскрашенные изображения турецких солдат»	154
Альбом № 28. «Школа рисования»	160
Альбом № 29. «Тушеванные изображения»	166
Альбом № 30. «Тушеванные изображения»	175
Альбом № 31. «Рисовальная немецкая школа»	224
Альбом № 32. «Священная история Ветхого завета»	232
Альбом № 33. «Священная история Ветхого завета»	271
Альбом № 34. «Архитектурные изображения»	282
Альбом № 35. «Священная история Ветхого завета»	294
Альбом № 36. «Книга рисовальной науки»	310
Альбом № 37. «Разные изображения с немецкими надписями»	318
Альбом № 38. «Рисовальная немецкая школа»	332
Альбом № 39. «Альбомы орнаментальных и др. художественных рисунков»	341
Альбом № 40. «Изображения языческих богов и пр.»	352
Альбом № 41. «Собрание наклеенных изображений»	417
Альбом № 42. «Собрание наклеенных изображений, вырезанных из печатных книг»	424
Альбом № 43. «Собрание наклеенных изображений, вырезанных из печатных книг»	432
Альбом № 44. «Рисунки первоначальных уроков рисования»	482
Альбом № 45. «Рисовальная немецкая школа»	501
Альбом № 46. «Древняя рисовальная школа (“Абцадло”»	516
Іменний покажчик авторів	547
Іменний покажчик авторів (іноземними мовами)	556
Список довідників, посилання на які подаються скорочено	565

ПЕРЕДМОВА

«Кужбушки» («куншти», «кунштбухи», від нім. Kunstbuch – мистецька книга, посібник з малювання) – це назва колекції альбомів зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст. та малюнків учнів і наставників іконописної і малярської майстерні Києво-Печерської лаври. Колекція зберігається в Інституті рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського НАН України (далі – ІР НБУВ). Бездонна за змістом, хоча й невелика за обсягом, вона відома колу мистецтвознавців, істориків, художників – фахівців, які досліджують історію українського мистецтва, зокрема й творчість лаврських мистців. Залучення її до широкого наукового та суспільного обігу надає унікальну можливість простежити процес навчання живопису в одному з найстаріших художніх закладів Східної Європи та дослідити вплив європейської культури на творчість українських майстрів.

Іконописна і малярська майстерня Києво-Печерської лаври (далі – КПЛ) – визначний центр іконопису з часів Київської Русі. Літописи і Києво-Печерський патерик оповідають про заснування майстерні Аліпієм Печерським наприкінці XI ст. Як навчальна установа вона почала діяти з другої половини XVII ст. У 1763 р. була організована об'єднана лаврська малярня, де працювали ченці-маляри й навчалися учні-«молодики». У різні роки майстерню очолювали Феоктист (Павловський; 1724–1744), Алімпій (Галик; 1744–1755), Захарій (Трипольський; з 1763 р.) та інші. Лаврська майстерня, діяльність якої асоціюється з визначними здобутками київської школи малярства, занепала наприкінці XVIII ст. й відродилася 1866 р. у зв'язку з реставраційними роботами в Успенському соборі.

Створення колекції «кужбушків» пов'язане з педагогічною та творчою працею видатного українського гравера Антонія (Олександра) Тарасевича (1640–1727). Його велике особисте зібрання книг та альбомів сприяло розвитку мистецької освіти в Україні. По смерті Тарасевича (1727 р.) його бібліотека перейшла у власність Лаври. Також лаврській бібліотеці зазвичай заповідали свої книжки й інші ченці. Альбоми у складі бібліотеки

Києво-Печерської лаври зафіксовані у другому томі систематичного каталогу, укладеного бібліотекарем Лаври ієромонахом Михаїлом (Тростянським)¹. Це науково-довідкове видання стало важливим джерелом для ідентифікації альбомів з фондів Інституту рукопису НБУВ і підтвердило їх походження із лаврської бібліотеки. Після революції 1917 р. книгозбірню КПЛ спіткала доля усієї іншої церковної власності. Декрет від 23 січня 1918 р. про відділення церкви від держави і школи від церкви зробив майно Лаври беззахисним перед пограбуваннями. Для його збереження печерські ченці організували церковну общину «Києво-Печерська Успенська лавра», якій було видане охоронне посвідчення в тому, що лаврський архів, основна (фундаментальна) бібліотека та бібліотека митрополита Флавіана мають історико-археологічне значення і взяті на облік Київським губернським комітетом охорони пам'яток мистецтва і старовини².

З огляду на велику наукову цінність лаврських бібліотечних фондів, що мали у своєму складі унікальні рукописи, стародруки та гравюри, вже в серпні 1921 р. Всеукраїнська академія наук (далі – ВУАН) звернулася до Київського губернського комітету охорони пам'яток мистецтва і старовини з проханням передати їх під егіду ВУАН. Невдовзі обидві бібліотеки (фундаментальна і Флавіанівська) та архів Лаври надійшли у відання Академії, що правда, без права вивезення їх із лаврського приміщення. Бібліотечні фонди були заінвентаризовані після звірки їх з тогочасними друкованими каталогами (акт від 16 серпня 1921 р.³). Задля максимального залучення лаврських фондів до наукового та культурно-просвітницького обігу Управа ВУАН приймає ухвалу про створення читальні⁴.

На жаль, зберігалася лаврська книгозбірня вкрай незадовільно: її приміщення на другому поверсі дзвіниці не опалювалося, ченці неодноразово склики вибиті шибки, книги руйнувалися від вологи, припадали пилюкою тощо⁵. Зрештою у 1930 р. сектор народного комісаріату освіти ухвалив рішення про переміщення бібліотек Лаври, Видубицького, Микільського, Михайлівського монастирів та Софійського собору до будівлі Всенародної бібліотеки України (наказ від 22 серпня 1930 р.)⁶. Проте директор державного історико-культурного заповідника «Всеукраїнське музейне містечко», створеного в 1926 р. на території Києво-Печерської лаври, оскаржив цей наказ. Відмова передати бібліотечні зібрання до Бібліотеки ВУАН мотивувалася тим, що новий заповідник у змозі надати колекційним фондам достойне утримання: там було відкрито низку музеїв, зокрема й Музей історії Лаври. І лише прийняття наркомом освіти УСРР постанови «Про нові вимоги до закладів освіти і культури» від 30 жовтня 1934 р. змусило керівництво Музейного містечка зрештою передати книгозбірні церковних інституцій до Всенародної бібліотеки України (далі – ВБУ), що перебувала під егідою Академії.

¹ *Систематический каталог книг библиотеки Киево-Печерской Лавры : в 2-х тт. Т. 2. 1912. С. 317–325.*

² *Гришин А.Д. Огляд матеріалів з історії Києво-Печерського монастиря (1917–1930 і 1941–1961 роки) // Лаврський альманах. 2003. Вип. 9. С. 8–18.*

³ *Матеріали про передачу фундаментальної та Флавіанівської бібліотек бувшої КПЛ у відання та користування ВУАН 16 липня 1921 р. – 2 квітня 1925 р. ІР НБУВ. Ф. 52. Од. зб. № 27. Арк. 1–1 зв.*

⁴ *Звіт завідувача монастирськими бібліотеками Ф. Морозова за 1921–1925 рр. ІР НБУВ. Ф. 52. Од. зб. № 32. Арк. 3.*

⁵ *План работ по библиотеке ВУАН в Киево-Печерской лавре и имени митрополита Флавиана. ІР НБУВ. Ф. 52. Од. зб. № 32. Арк. 1–3.*

⁶ *Филиалы. Переписка с президиумом Академии наук УССР, филиалами библиотеки и др. по вопросам комплектования охраны фондов и организации работы библиотеки. 22.08. 1930–12. 11. 1930. ІР НБУВ. Ф. 432 (Архів НБУВ). Оп. 1. Од. зб. № 339. Арк. 91.*

З серпня 1935 р. бібліотеки Києво-Печерської лаври, київських монастирів та релігійних освітніх закладів розміщуються у Братському корпусі колишньої Київської духовної академії по вул. Г. Сковороди, 2 – тоді Подільській філії ВБУ⁷ (філія № 1). Тут вони перебували аж до 1991 р., коли подільські фонди були перевезені до приміщення Бібліотеки по вул. Володимирській, 62, де вони зберігаються й досі – у відділі бібліотечних зібрань та історичних колекцій Інституту книгознавства НБУВ.

Доля колекції «Кужбушки» була складнішою. До 19 травня 1954 р. альбоми перебували у складі фундаментальної книгозбірні КПЛ. Зі створенням кабінету мистецтв (згодом – зал естампів та репродукцій) Бібліотеки, що спочатку також розміщувався у філії № 1, були передані туди як окрема колекція⁸.

У 1984 р. відомий український учений П. М. Жолтовський звернувся до керівництва Бібліотеки із заявою, в якій обгрунтував доцільність зберігання колекції «Кужбушки» у складі фондів відділу рукописів⁹. З його аргументами погодилася і головна хранителька залу естампів та репродукцій І.І. Золотоверха: вона також вважала неприпустимим зберігання таких цінних пам'яток історії та культури у приміщенні, що перебуває в аварійному стані¹⁰. Тож у грудні 1986 р. колекція (46 од. зб.) надійшла до рукописного підрозділу¹¹. Наступного року з Подільської філії до відділу рукописів передали ще два альбоми і після експертизи долучили до колекції. Фонд отримав порядковий номер 229 і того ж року був описаний.

На сьогодні колекція складається з 48-ми альбомів, кожен з яких є окремою одиницею зберігання.

Колекція умовно поділяється на дві тематичні групи: це оригінальні альбоми з навчальними малюнками учнів і наставників лаврської іконописної майстерні та альбоми зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст.

До першої групи належать 23 альбоми, що містять близько 1500 малюнків. Техніка їх виконання – тушшю та чорнилом пензлем і пером, аквареллю, олівцем, сангіною. Це портрети видатних церковних і політичних діячів, студії на релігійні та міфологічні сюжети, пейзажі та орнаментальні проекти, жанрові сценки, вправи з анатомії. Багато з них датовані та мають підписи учителів і учнів. Серед авторів – Алімпій (Галик), Яков Рачковський, Грицько Маляренко, Федір Балцерівський, Кирило Андрійович Попович, Грицько Тесленко.

Другу групу складають 25 альбомів зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст. (близько 2000 одиниць), виконаних різними техніками. Вони правили за навчальні посібники, якими користувались для навчання в лаврській майстерні. Серед

⁷ *Всенародна бібліотека України до Сектора науки Наркомоса УСРР від 1 листопада 1930 р. [про недоцільність збереження монастирських й церковних фондів в 4-х різних місцях і зосередження їх у Подільській філії]. Архів НБУВ. Оп. 1. Од. зб. № 339. Арк. 91.*

⁸ *ІР НБУВ. Справа фонду 229. Акт передачі от 19 мая 1954 г.*

⁹ *ІР НБУВ. Справа фонду 229. Заява П. Жолтовського директору ЦНБ АН УРСР від 30. 07. 1984.*

¹⁰ *ІР НБУВ. Справа фонду 229. Докладная И.И. Золотоверхой директору ЦНБ АН УССР от 11 декабря 1986 г.*

¹¹ *ІР НБУВ. Справа фонду 229. Акт приема-передачи на хранение № 2 от 12.12.1986.*

гравюр є роботи, відомі як «школи» або «абетаццла», – це своєрідні практичні посібники, в яких зразки для малювання подаються за певною системою; найвідомішою з них є «школа» А. Блумарта (Bloemaert, Abraham). Також є лицьові Біблії Віссхера-Піскатора (Visscher, Claes Jansz; 1587–1652) та М. Меріана (Merian, Matthaeus; 1593–1650); зображення святих роботи А. Колларта (Collaert, Adriaen; 1560–1618); міфологічні сюжети І. Кока (Cock, Hieronymus; 1510–1570), П. Бреб'єтта (Brebiette, Pierre; 1598 – бл. 1650), К. Блумарта (Bloemaert, Cornelis; бл. 1603–1684); театральні декорації М. Кюсселя (Küsel, Mathäus; 1629–1681), Дж. Тореллі (Torelli, Giacomo; 1604/1608–1678), Дж.-Б. Галеструцці (Galestruzzi, Giovan Battista; 1615/1618 – бл. 1669); пейзажі С. делла Белли (Bella, Stefano della; 1610–1664), І. Сільвестра (Silvestre, Israël; 1621–1691); орнаменти Ж.-А. Дюсерсо (Du Cerceau, Jacques Androuet; бл. 1520–1586), О. Фіалетті (Fialetti, Odoardo; 1573–1638), Я. Лютми (Lutma, Janus; 1584 (?) – 1669); орнаментальні проекти Ж. Лепотра (Lepautre, Jean; 1618–1682) та роботи багатьох інших знаних граверів Європи, а також твори визначних українських граверів XVII–XVIII ст. – О. Козачківського (прац. 1721–1737), І. Ширського (бл. 1650 – після 1714), Г. Левицького (бл. 1697–1769), Д. Галаховського (1674–1709), М. Карновського (початок XVIII ст.).

Колекція кужбушків завжди викликала великий інтерес у науковців, у т. ч. П. Жолтовського, М. Істоміна, П. Попова, Д. Степовика, О. Ткаченко. Зокрема, ґрунтовне мистецтвознавче дослідження було виконане П. Жолтовським. Він описав 1451 малюнок та видав альбом-каталог із трьома сотнями ілюстрацій¹². Аналізуючи представлені в колекції малюнки, автор реконструював перебіг навчального процесу в Лаврській іконописній школі.

Друга частина колекції – друкована графіка, яка досі залишалася не опрацьованою.

Опис колекції «Кужбушки», виконаний у 1986 р. у відділі рукописів, має швидше обліковий, аніж фаховий, мистецтвознавчий характер. Так, на нашу думку, першим блоком у цьому описі мали б бути представлені альбоми зі зразками західноєвропейської гравюри як першоджерело для учнів лаврської майстерні, що дало б змогу професійніше ідентифікувати малюнки «молодиків». З огляду на це, ми зважилися порушити послідовність першого опису і здійснили спробу систематично опрацьовувати альбоми, розмістивши в першій частині саме західноєвропейські гравюри. Друга частина каталогу, яка готується до друку, буде присвячена опису учнівських малюнків.

Альбоми не є колекцією гравюр у прямому сенсі. В них зібрані розрізнені, краші, на думку збирача, зразки граверного мистецтва для навчання та розширення світогляду «молодиків»-учнів. Тут є як шедеври майстрів XVI–XVII ст., так і роботи невідомих авторів,

¹² *Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні : альбом-каталог / авт.-уклад. П.М. Жолтовський. Київ : Наук. думка, 1982. 285 с., іл.*

вибрані вчителем за якимись суб'єктивними міркуваннями. В альбомах репрезентовані і повні серії гравюр, і окремі листи з не встановлених нами видань, і навіть ілюстрації, вирізані з книжок, та копійні гравюри. Отже, складність мистецтвознавчого описування переважної більшості зразків у колекції полягала у визначенні авторства та сюжетів. Ускладнювали роботу з атрибуції гравюр кілька обставин. По-перше, незадовільний стан їхнього збереження – майже всі вони свого часу були обрізані до зображення, чи навіть більше, та наклеєні на альбомні аркуші, тож оригінальні написи та підписи авторів були втрачені. Немає в нас і доступу до переважної частини зворотів та водяних знаків. По-друге, давалася взнаки відсутність у бібліотеках України спеціалізованої довідкової літератури з друкованої графіки (будемо вдячні за будь-яку інформацію, яка допоможе атрибутувати ці гравюри). По-третє, певну складність становило відтворення українською мовою іншомовних власних назв. За можливості було відтворено вимову у відповідній сучасній мові, за винятком тих імен, які мають традиційне в українській мові написання (наша глибока вдячність Ганні Калініч, науковому співробітнику Інституту рукопису, за цінні рекомендації). Іноземні імена і прізвища в каталозі наводяться в українській транскрипції у відповідності до сучасного українського правопису¹³.

Атрибуція гравюр здійснювалася за допомогою таких методів: на основі стилістичного аналізу; через визначення техніки виконання творів; за візуальною ідентифікацією при опрацюванні значного масиву друкованих і електронних джерел – наукових каталогів та довідкової літератури, дотичних публікацій та сайтів провідних музеїв світу. Укладаючи каталог, ми керувалися методичними рекомендаціями щодо описування аркушевих образотворчих документів для наукових каталогів, напрацьованими співробітниками відділу образотворчих мистецтв НБУВ І.І. Цинковською та Г.М. Юхимцем¹⁴.

У процесі роботи ми поставили перед собою завдання максимально встановити імена граверів, художників, видавців, авторів текстів, дату виконання творів, розкрити сюжет, персоніфікувати осіб на портретах, ідентифікувати архітектурні споруди, прочитати більшість рукописних текстів XVIII ст.

Сподіваємося, що каталог «Друкована графіка західноєвропейських шкіл XVI–XVIII століть» – перша частина наукового анотованого каталогу «Альбоми навчальних малюнків іконописної та малярської майстерні Києво-Печерської лаври («Кужбушки») з фондів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського» – матиме значне практичне значення для подальшої атрибуції творів вітчизняного мистецтва – малюнків, іконопису, картин з релігійної тематики тощо, для визначення впливу європейської гравюри на творчість українських майстрів, а також для вивчення історії становлення і розвитку вітчизняної художньої школи й освіти.

¹³ *Український правопис / [ред.: Є. І. Мазніченко та ін.]; НАН України, Ін-т мовознавства імені О.О. Потебні, Ін-т укр. мови. Київ : Наук. думка, 2015. С. 118–125.*

¹⁴ *І. І. Цинковська, Г.М. Юхимець. Опис аркушевих образотворчих документів. Київ : НБУВ, 2000. 65 с.*

Висловлюємо глибоку вдячність усім, хто долучився до підготовки даного видання: науковому редактору каталогу – старшому науковому співробітнику Інституту рукопису НБУВ, кандидату історичних наук Олені Гальченко; рецензентам праці – завідувачу відділу образотворчих мистецтв НБУВ, кандидату мистецтвознавства Глібові Юхимцю та науковому співробітнику відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, художнику-реставратору творів графіки, кандидату мистецтвознавства Оксані Сторчай; науковому співробітнику Інституту рукопису НБУВ, кандидату історичних наук Ганні Калініч; старшому науковому співробітнику Інституту рукопису НБУВ, кандидату історичних наук Наталії Зубковій; старшому науковому співробітнику Інституту рукопису НБУВ, кандидату філологічних наук Ользі Івановій; молодшому науковому співробітнику Інституту рукопису НБУВ Оксані Боляк, а також директору Інституту інформаційних технологій НБУВ, доктору наук із соціальних комунікацій Катерині Лобузіній.

ПОПЕРЕДНІ ЗАУВАГИ ДО КАТАЛОГУ

Розміщення гравюр у каталозі обумовлене їх порядком у самій колекції. Гравюри оправлені в 25 альбомів, сформованих збирачем на власний розсуд; інколи це й вирізки різного розміру, наклеєні на окремі аркуші. Саме тому гравюри одного майстра опинилися в різних альбомах, а гравюри однієї серії можуть перебувати як в одному, так і в кількох різних альбомах.

Опис гравюр у каталозі проводиться за альбомами, кожен з яких є окремою одиницю зберігання фонду 229. Альбоми в каталозі розмішені в послідовності присвоєних їм порядкових номерів одиниць зберігання в описі фонду.

На початку подається археографічний опис власне альбому, який включає: порядковий номер альбому в каталозі, його стару назву за каталогом КПЛ, записану на форзацних аркушах альбому; загальний обсяг аркушів арабською нумерацією; далі у круглих дужках зазначено розмір аркушів у міліметрах та загальну кількість гравюр в альбомі. Шифр альбому подається за сучасною системою шифрування.

Далі описуються оправа, написи, старі шифри, штампи, наклейки та їх розташування, збереженість оправи та аркушів блоку.

В описі оправи подається час та, за можливості, місце створення (країна, місто, майстерня) альбому, а також майстер. Вказується матеріал кришок альбому і їх покриття. Оскільки всі оправи мають один конструктивний тип, то особливості конструкції не зазначаються. Описується колір покриття кришок, вид форзаців та оздоблення кришок оправи – вид тиснення і його розміщення, форма і сюжети середників на кришках. Вказується збереженість аркушів та складових елементів оправи. Написи і записи наводяться зі збереженням орфографії. Вказується дата, тип письма, колір чорнила.

У провенансній частині опису вказується походження альбому за написом чи каталогом.

У бібліографічній частині («Література») подається посилання на джерела, які описують альбом.

Всередині альбому гравюри описуються поаркушево.

Нумерація гравюр у каталозі складається з потрійного номеру. Наприклад: 43.2/25, де перша цифра – номер альбому; друга цифра – порядковий номер аркуша в альбомі (якщо гравюра наклеєна на зворот аркуша, то за номером стоїть позначка «зв.»); третя цифра після скісної риски – порядковий номер гравюри в альбомі. Гравюри в межах альбому можуть систематизуватися не за порядковим номером, а за авторами гравюр чи сюжетною темою.

Опис гравюри подається в такій послідовності.

Автори. Вказується інформація про всіх майстрів (гравер, художник, рисувальник, видавець, автор віршів або текстів), які мали відношення до створення гравюри. Для кожної особи зазначаються: прізвище, ім'я в українській транскрипції з дотриманням сучасної орфографії та рідною мовою (у круглих дужках), роки життя (якщо точні дати невідомі – період роботи автора), країна, де працював майстер.

Першими подаються відомості про гравера; далі – про автора оригінального твору, за яким зроблена гравюра («автор» – це автор оригінальної композиції; рисувальник, який трансформувал оригінальний твір у гравюру, а «художник» – творець живописного оригіналу); третім вказується видавець; четвертими – інші автори, пов'язані з гравюрою (автори текстів, віршів тощо).

Меншим кеглем подається коротка біографічна довідка та посилання на джерела, з яких взято інформацію.

Назва твору. Подається авторська чи сюжетна за змістом зображення назва твору. Назва, запропонована укладачем каталогу, вказується у квадратних дужках.

Відомості про серію, до якої належить гравюра, вказуються перед назвою окремого листа. У випадках, коли в альбомі представлено кілька гравюр з однієї серії, то відомості про неї подаються перед першою з цих гравюр. Також вказуються відомості про сюжет та живописний оригінал.

Час створення. Наводиться точна (авторська) дата створення, якщо вона відома, а в разі відсутності – сторіччя (дата, запропонована укладачем каталогу, вказується у квадратних дужках).

Підписи авторів наводяться повністю, в оригінальній орфографії та виділяються курсивом. Вказується їх розташування на листі.

Написи подаються, за можливості, повністю; довгі написи скорочуються до перших і останніх слів; написи виділяються курсивом. Рукописні написи XVII–XVIII ст. подаються в сучасній орфографії. Вказується розташування написів на листі.

Техніка виконання гравюри вказується в конкретизованій формі.

Розміри гравюр подаються в міліметрах (висота і ширина). Першими вказуються розміри відтиску з гравірувальної дошки, другими – розміри листа з полями.

Стан збереження подається тільки в разі наявності фізичних пошкоджень із зазначенням їх характеру.

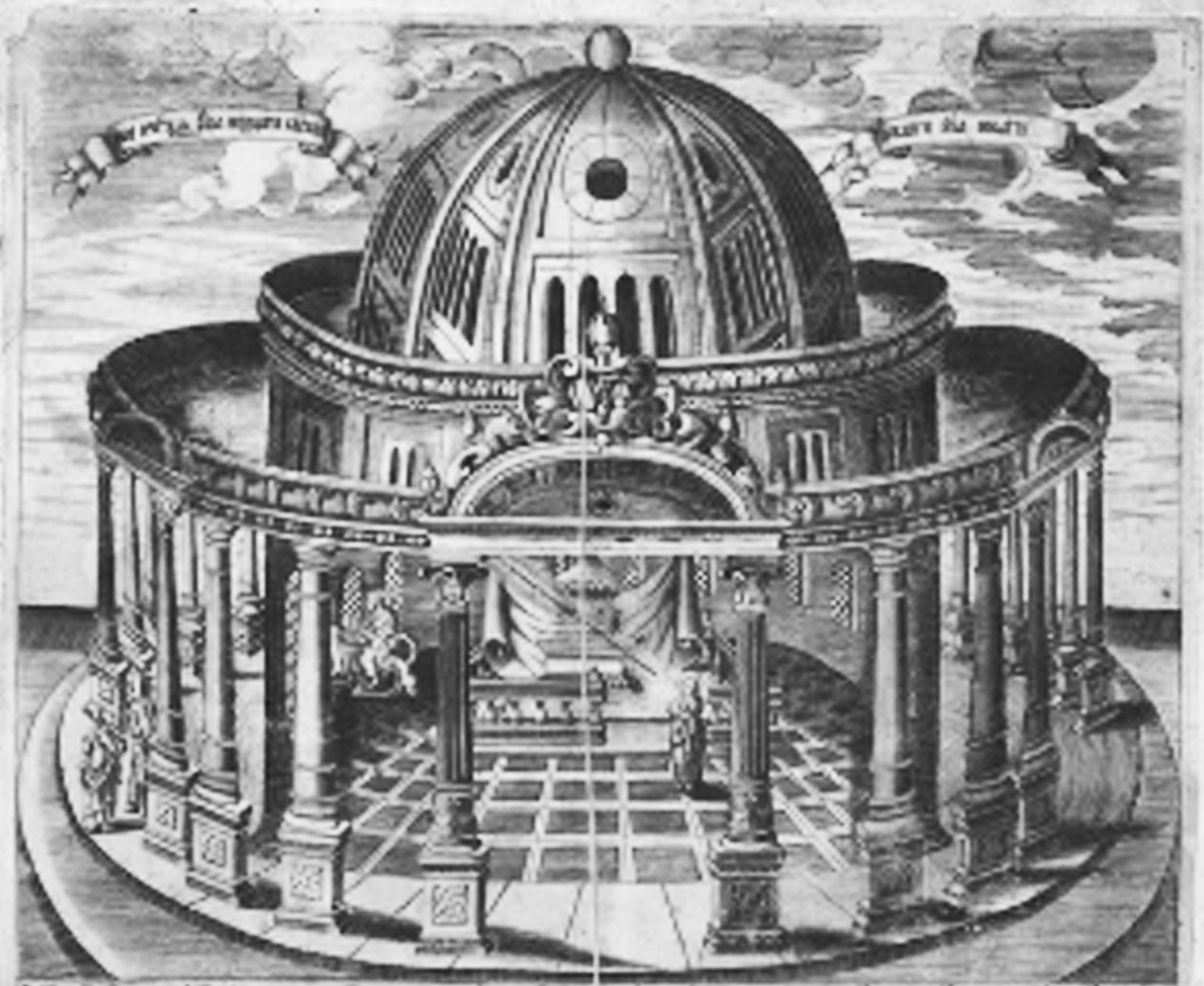
Література. Вказуються основна довідкова література щодо гравюри згідно зі списком скорочень; для багатотомних видань – том (римська цифра), сторінка (арабська цифра) та номер даної гравюри (чи серії) за конкретним виданням.

Наприкінці каталогу розміщено покажчик імен художників та граверів українською та іноземними мовами із посиланням на відповідний номер альбому в каталозі, а також додано список довідкових видань у традиційній скороченій формі.



АЛЬБОМ 2

15



DESIGN OF A TEMPLE BY MR. JAMES WATSON ARCHT. R.S.A. 1791. THE TEMPLE WAS DESIGNED FOR THE USE OF A PUBLIC SCHOOL. THE ARCHITECTURE IS IN THE CLASSICAL ORDER. THE TEMPLE IS A CIRCULAR BUILDING WITH A PORTICO OF IONIC COLUMNS. THE INTERIOR IS A NAVE WITH A CENTRAL ALTAR. THE DOME IS A HALF-DOME WITH A CIRCULAR OILY LIGHT AT THE APPEX. THE TEMPLE IS A MONUMENT TO THE MEMORY OF THE FOUNDATION OF THE SCHOOL. THE ARCHITECTURE IS A Mixture OF THE CLASSICAL AND THE ROMAN. THE TEMPLE IS A MONUMENT TO THE MEMORY OF THE FOUNDATION OF THE SCHOOL. THE ARCHITECTURE IS A Mixture OF THE CLASSICAL AND THE ROMAN.

АЛЬБОМ № 2. «Разные священные изображения. Красками и тушью».

Аркушів: 27 (410x320); гравюр: 34.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 410x320. Складена з кутиками: корінець, кутики з коричневої шкіри, кришки картонні, вкриті мармуровим папером зеленувато-рожево-коричневого кольору, співпадають із блоком. Кришки місцями розшаровуються. Шкіра на корінці та кутиках збереглася фрагментарно. Форзаци відсутні. Папір кришок значно забруднений, має значні потертості і втрати. Блок розбитий, окремі аркуші випадають.

*Наклейки: XIX–64; Ф. 229, № 2 – на верхній кришці оправи.
XX–14*

Написи: XX–14; 47; 14; № 9; Разные священные изображения / Красками и тушью; 24/8389; 20 / 27 листов – олівцем на звороті оправи.

Провенанс: із колекції бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8389

ф. 229, од. зб. № 2

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000075>

2. 1/1 Український майстер середини XVIII ст.

[Вознесіння Ісуса Христа].

На надгробку: 24.

Малюнок пером коричневим тоном.

360x270 (малюнок); 396x310 (аркуш).

Аркуш пом'яттий, злами, бурі плями.

Жолтовський, кат. 1447.

Малюнок, можливо, зроблений з гравюри за оригіналом Хендріка ван ден Брока (Hendrick van den Broeck; бл. 1530–1597) «Воскресіння Христа» – фрески в Сікстинській капелі Ватикану.

2. 2/2 Український майстер середини XVIII ст.

[Проект надгробку з розп'яттям].

У центрі: 25.

Малюнок пером коричневим тоном, розтушовка.

397x297.

Аркуш лівим краєм підклеєно до № 2 1/1 на смужку паперу. Суцільні дрібні бурі плями.

*Жолтовський, кат. 1448.***2. 3/3** Гравер: [Матам, Якоб (Matham, Jacob; 1571–1631; Голландія)].

Гравер і видавець. Учень і пасинок Г. Гольціуса (Hendrik Goltzius). Працював у Італії в 1593–1597 рр. У Гарлемі з 1598 по 1631 рр. У 1601 р. успадкував майстерню Г. Гольціуса.

*ThB, XXIV, 1930, ss. 237–238; Bartsch III, Hollstein (D), XI, 1954, pp. 215–251;**RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/53938>*

Художник: [Пальма, Якопо (Пальма Веккіо) (Palma, Jacopo (Palma Vecchio); бл. 1480–1528; Італія)].

Венеціанський художник епохи Відродження. Навчався під впливом Белліні, Карпаччо і Тіціана, мешкав більшу частину життя в Венеції. Працював в різних жанрах – алегорія, жанрові сцени, історична та релігійна тематика, портрет.

*ThB, XXVI, 1932, s. 172.***Вірші:** Схонаус, Корнеліс (Schonaeus, Cornelis; 1541–1611; Голландія).

Гуманіст з Гарлема, написав безліч віршів, які можна бачити на гравюрах гарлемських маньєристів кола Г. Гольціуса.

[Поклоніння волхвів, бл. 1600].

Мідьорит.

375x240 (верх заокруглений).

Гравюра зрізана до зображення, наклеєна на альбомний аркуш. Пожовтіння, злами, втрати.

[Втрачені написи: у центрі: *J. Palma Inue.*; у лівому нижньому куті: *I. Matham schulp.*; на нижньому полі два рядки віршів Корнеліса Схонауса (Cornelis Schonaeus): *Eoi visunt Christi <...> / <...> cortice myrrham. C. Schonæus*].

Bartsch, III, p. 177, 186; Hollstein (D), 41, I.

2. 4/4 Гравер: Томассен, Філіпп (Thomassin, Philippe; 1561/1562–1622; Італія).

Італійський гравер, друкар і видавець французького походження. Народився в Труа, переїхав до Рима в 1585 р., де залишався до кінця життя. Учень Корнеліса Корта (Cornelis Cort) в Римі. Виконав понад 200 гравюр з картин Ф. Бароччі, Дж. Вазарі, Рафаеля та інших.

ThB, XXXIII, 1939, s. 69.

Автор тексту: Каласіо, Маріо да (Calascio, Mario da; 1550–1620; Італія).

Італійський монах-мінорит. Знавець східних мов, особливо іврит. У 1621 р., через два роки після його смерті, вийшла єврейсько-латинська «Конкорданція» в 4-х томах, над якою він працював протягом сорока років. Це словник-індекс із зазначенням місцезнаходження слова в тексті Біблії з перекладом з латини на іврит.

Encyclopædia Britannica v. 4, p. 968 (11th ed.). Cambridge University Press, 1911; Brunet I, 1469.

Видавець: Паоліні, Стефано (Paolini, Stefano; бл. 1572–1643; Італія).

Wikidata

Титульний лист до 3-го тому книги «Concordantiae Sacrorum Bibliorum Hebraeorum». 1621. У центрі назва і вихідні дані: Concordantiæ / sacrorum Bibliorum / Hebraicorum. / In quibus Chaldaicæ, etiam librorum Esdræ, & / Danielis suo loco inseruntur: / Deinde post Thematum seu Radicum omnium derivata & usus / latius deducta / ; ac linguae Chaldaicae, Syriacae, & Arabicae, vocabulorumque / Rabbinicorum cum Hebraicis convenientiam; Latina ad / verbum versio adjungitur, ad quam Vulgatae, / & Septuaginta Editionum differentia fi / deliter expenditur / Demum Nomina propria ad calcem novo ordine digeruntur. / Auctore R.P. Doct. F. Mario de Calasio, / Ord. Min. Obser. Provinciae Romanae Linguae S.^{te} / Professore. / Opus Reipublicae Christianae, & praesertim Divini Verbi Concione / toribus, ac S. Scripturae studio incumbentibus summè utile, & apprimè necessarium. / Tomvs tertivs / Romae MDCXXI / Apud Stephanum Paulinum Superiorum permissu / Phil. Thomassinus fecit.

Мідьорит.

375x260.

2. 4 (зв.)/5 Гравер: Галяховський (Галаховський) Данило (1674–1709; Україна).

Український рисувальник, гравер, графік. Вихованець Києво-Могилянської академії. Широко відомі його гравюри на міді, серед них: панегірики, алегоричний портрет Петра I, герб «Курч» Івана Мазепи.

Митці України, с. 148.

Титульний аркуш книги “Євангеліє Апракос”. Київ, 1707.

(Ненумерований третій аркуш). У центрі рами між колонами розміщено текст: *Евангелие / или / Благовествование / Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / За благополучныя Державы Пресветлейшаго и Держа / внейшаго Великаго Государя нашего Царя и Великаго Князя / Петра Алексеевича / всея Великия, и Малыя, и Белья России / Самодержца. / При Благороднейшем Государе нашем Царевичи, и Великом Князе / Алексии Петровичи. / В Ставропигии Святейших и Всеблаженнейших / Архиепископов Московских и всея России; и / всех северных стран Патриархов, / якоже издревле Святейших Вселенских / Константинопольских, / в Святой Великой Чудотворной Лавре Печерской Киевской / при Всечестном отце архимандрите тояже Лаври / Иоасафе. / Первое сицевым составлением /здаси / в лето от создания мира 7215 / от Воплошения Бога Слова (буквами) 1707. Месяца марта.*

Біля основи рами між євангелістами Іоанном Богословом і Матвієм у картуші зображення Успенського собору Києво-Печерської Лаври. Праворуч картуша мав бути підпис автора: [Дан: Гал: изоб (Даниил Галяховский изобразил)]. Ця частина листа втрачена. Мідьорит.

400x295.

Гравюру обрізано майже на 20 %, наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, пожовтіння, втрати, потертості. Фрагмент із підписом автора втрачений.

Про твір: повне видання на престольного Євангелія-апракос було здійснене в Києві в 1707 р. під назвою «Євангеліє или благовествованіє». У передмові сказано, що Євангеліє надруковано в Києво-Печерському монастирі при митрополиті Київському, Галицькому і всієї Малої Росії Варлаамі й архимандриті монастиря Іоасафі. Книгу надрукували в Києво-Печерській лаврі у 1707 році за часів гетьмана Івана Мазепи. Рукопис Євангелія був подарований грецьким архимандритом з Афону. Святий Онуфрій Великий, преподобний (пом. 400) – єгипетський ранньо-християнський святий та пустельник, один з Отців Церкви. Жив у єгипетській пустелі у IV ст. Був одним з Отців Пустельників, які мали глибокий вплив на східну духовність у IV–V ст.

Запаско-Ісаєвич, кн. 2, ч. 1, № 826; Протоієрей Виталий Бочкарев. Замечательный памятник церковной книжности // К 300-летию Евангелия из собрания Новосибирской епархии: <http://www.orthedu.ru/nskeparhia/>

2. 5/6 Гравер: Ширський, Іван (у чернецтві – Інокентій; бл. 1650 – після 1714; Україна). Визначний український живописець і гравер. Працював у Вільнюсі (до 1682 р.), Чернігові (з 1683 р.), Києві (1687 р.), Москві (1688–1689 рр.), Любечі (з 1690 р.). Збереглися 28 гравюр на міді на релігійні теми та алегоричні композиції, до яких художник вводив жанрові, батальні сцени і пейзажі.

Митці України, с. 666.

Преподобний Онуфрій Великий, бл. 1700.

Написи: на зображенні: *Прп Онуфрій Великій*; під зображенням сім рядків на два стовпчики віршів: *Мертвостъ Господа на тълъ носившій <...> полка силил*; нижче по-свята І. Мазепі на шість рядків: *Ясне Вельможному <...> приносить*; нижче підпис автора: *Недостойній Монахъ Іннокентій Ширській Строител [...]* (правий кут втрачено).

Мідьорит.

390х300.

Лист обрізано до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, втрати.

Гравюра присвячена гетьману Івану Мазепі (правління: 1687–1709). Внизу гравюри вирізано вірші, де автор висловлює надію, що св. Онуфрій допоможе гетьману І. Мазепі побороти всіх своїх ворогів. Нижче вирізано текст із присвятою гравюри І. Мазепі.

Попов, с. 137, № 18.

Святий Онуфрій Великий, преподобний (пом. 400) – єгипетський ранньо-християнський святий та пустельник, один з Отців Церкви. Жив у єгипетській пустелі у IV ст. Був одним з Отців Пустельників, які мали глибокий вплив на східну духовність у IV–V ст. ●

№№ 2. 5 (зв.)/7, 2. 6/8

Гравер: невідомий, [XVII ст.].

Копії в дзеркальному відображенні з серії гравюр «Ісус та апостоли»

Антоніо Темпести (Tempesta, Antonio; 1555–1630), видавець Марчелло Клодіо (Clodio, Marcello; 1587–1589), присвячені кардиналу Джіроламо Бернеріо. Повна серія складається з 14-ти гравюр.

Bartsch, , XVII, №№ 330–343.

2. 5 (зв.)/7 Св. Симон. Лист 11.

Написи: під зображенням: *S. SIMON. / Frater Iacobi Episc: Vixit CII Annos osolom; in Ægypte Doc [...]* (втрачено) *Securi percussus.*

Мідьорит.

360х265.

Лист обрізано до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, пожовтіння, втрати.

Bartsch, 341.

2. 6/8 Св. Павло. Лист 2.

Написи: під зображенням: *S.PAVLVS / CREDERE OPORTET ACCEDENTE AD DEVM QVIAE [...]/ SE REMVNATOR SIT.*

Мідьорит.

405x280.

Лист обрізано до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, пожовтіння, великі втрати.

Bartsch, 332.

2. 6 (зв.)/9 Гравер: невідомий, Україна, [початок XVIII ст.].

Києво-Братська ікона Божої Матері (Богоматір Братська).

Мідьорит.

402x300.

Лист обрізано до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне потемніння, пожовтіння, злами, втрати.

Живописний оригінал «Києво-Братська ікона Божої Матері» – образ Богоматері з немовлям, понад 250 років був головною святинею Братського Богоявленського монастиря в Києві. Зараз ікона зберігається в Національному художньому музеї України. Інв. ХП–238.

Атрибуція Г.О. Белікової. Національний художній музей України.

2. 7/10 Гравер: Вауманс, Кунрад (Wautmans, Coenraet; 1619–1675; Фландрія).

Фламандський гравер, рисувальник. Бл. 1633–1634 рр. навчався у Пауля Понтіуса. З 1636/1637 – член гільдії Святого Луки в Антверпені.

ThB, XXXV, 1942, s. 204.

Художник: Діпенбек, Абрагам Янс (Diepenbeeck, Abraham Jansz; бл. 1596–1675; Фландрія).

Фламандський художник, художник по склу та рисувальник для гравюр і гобеленів. Працював у Гертогенбосі й Антверпені, а на початку 1630-х років у Парижі (ймовірно, до 1635 р.). Писав на різні сюжети: жанр, історичні події, портрет, натюрморт.

ThB, IX, 1913, s. 243.

Видавець: Зандарт, Якоб фон (Sandrart, Jacob von; 1630–1708; Німеччина).

Німецький гравер і видавець. Народився у Франкфурті-на-Майні, помер у Нюрнберзі. З 1640 р. навчався в Амстердамі, Гданську та Відні. З 1656 р. працював у Нюрнберзі.

ThB, XXIX, 1935, s. 397.

Втеча в Єгипет.

Написи: під зображенням: *Qui consurgens accepit puerum et Matrem eius Nocte et secessit in Aegyptum. Math. 2. 14:* вище: 204; нижче ліворуч: *A a Diepenbeke delineavit;* праворуч: *Jacob Sandrart excudit.*

Мідьорит.

385x293.

Лівий край зображення обрізано, лист наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, пожовтіння, плями.

Живописний оригінал «Втеча в Єгипет» – картина Діпенбека, Абрагама Янса (1625/1650. Полотно, олія 43.8x31.8 см). Зберігається в Art Institute Chicago (Чиказький художній інститут) (відділ: European Painting and Sculpture. Gallery 208a).

2. 8/11 Гравер: невідомий, [початок XVIII ст.].

Художник: П'єтро да Кортонна (Pietro da Cortona; 1596–1669; Італія).

Італійський художник, архітектор, монументаліст, видатний представник італійського бароко. Походив з міста Кортонна, звідки і його прізвисько.

ThB, VII, 1912, s. 486.

Видавець: Зандрарт, Якоб фон (Sandrart, Jacob von; 1630–1708; Німеччина).

Свята Мартіна – діва та мучениця.

Напис під зображенням: *Sanctae Martinae virginis et martyris imaginem;* ліворуч фрагмент підпису: [*Egues Petrus Berettinus Cortone*]nsis pinxit.; справа: *J Sandrart Excudit.*

Мідьорит.

298x315.

Лист обрізано більше, ніж до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне пожовтіння, плями, втрата.

2. 9/12 Гравер: Пуальї, Ніколя де (Poilly, Nicolas de; 1627–1696; Франція).

Французький гравер і видавець. Молодий брат Франсуа Пуальї. Народився в Аббевілі, навчався у свого брата і у П'єра Марієтта. Знаний гравер і видавець свого часу.

Адреса видавництва: 'Le Grand Cerf', rue St Jacques, St Severin, Paris (1658–1662) 'La Belle Image', rue St Jacques, St Severin (1662–1669) 'La Belle Image', rue St Jacques, St Benoit (1669–1696) au coin des Mathurins.

ThB, XXVII, 1933, s. 193.

Автор: Корнель, Мішель (I) (Corneille, Michel (I); 1601/1603–1664; Франція). Французький художник, рисувальник, гравер, друкар. Народився в Орлеані, навчався в Парижі у Сімона Вуе (Simon Vouet), один з членів-засновників, викладач Королівської академії живопису і скульптури та ректор (з 1656 р.). Працював здебільше в історичному жанрі.

ThB, VII, 1912, s. 423; Bénézit, 1976, III, p. 171.

Хрещення Ісуса Христа. [Копія].

Мідьорит.

400x305.

Лист обрізано більше, ніж до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне пожовтіння, потертості, плями, втрати. ●

N°N° 2. 10/13, 2. 14/20

Гравер: Маро, Жан (Marot, Jean; 1619–1679; Франція).

Французький архітектор і гравер архітектурних видів та будівель. Гравюри видавав в коротких серіях, які згодом були зібрані разом, сформувавши дві великі серії: «Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs» (127 аркушів з титульним листом, 1655/1659), відомі як «Petit Marot», та більший за обсягом збірник, відомий як «Le Grand Marot» (виданий після смерті автора, складався з 216-ти аркушів без титулу). Це два великих збірники французької архітектури XVII ст., багато разів перевидані у XVIII ст.

ThB, XXIV, 1930, s. 128; A. Mauban, Jean Marot architecte et graveur, Paris, 1944.

Ілюстрації до видання «L'Entrée Triomphante De Levr Maiestez Lovis XIV. Roy De France Et De Navarre, Et Marie Therese D'Avstriche Son Epovse, Dans La Ville De Paris <...>, 1662».

Ілюстрації до видання: «L'Entrée Triomphante De Levr Maiestez Lovis XIV. Roy De France Et De Navarre, Et Marie Therese D'Avstriche Son Epovse, Dans La Ville De Paris Capitale De Levr Royavmes, Av Retovr De La Signatvre De La Paix Generale Et De Levr Hevrevx Mariage: enrichie de plusieurs figures, Paris: Pierre Petit, Thomas Jolly, Louis Billaine, 1662» (Тріумфальний в'їзд їх Величностей Людовіка XIV, короля Франції і Наварри, і Марії-Терезії Австрійської, його дружини, до Парижа, столиці їх королівств з нагоди підписання миру та їх шасливого одруження <...>). В'їзд відбувся через тріумфальні ворота, встановлені на площі Нації (в той час вона називалася Тронною). Ця колишня Тронна площа зобов'язана своєю назвою монументальному трону, спорудженому тут 26 серпня 1660 р. з нагоди прибуття в Париж Людовіка XIV і його дружини Марії-Терезії. Текст видання було написано юристом Жаном Тронсоном (Jean Tronçon) й ілюстровано 20 гравюрами різними авторами – Франсуа Шово (François Chauveau), Жаном

Моро (Jean Marot), Жаном Лепотром (Jean Le Pautre) та ін. Багато ілюстрацій демонструють архітектурні споруди того часу, зведені з нагоди цієї події.

2. 10/13 Високий балдахін, або Королівський трон.

Написи: в центрі: *Hault Dais ou Throsne Royal*; ліворуч під зображенням підпис автора: *lean Marot fecit*.

Офорт.

267x350.

Лист обрізано [по фацету], наклеєно на альбомний аркуш, значне забруднення, потертості, правий верхній кут втрачений.

2. 14/20 Гімн *Te Deum*, що виконується в соборі Паризької Богоматері.

Праворуч внизу підпис автора: *Marot fe*.

Офорт, мідьорит.

265x395.

Лист обрізано [по фацету], наклеєно на альбомний аркуш. значне забруднення, потертості, втрати, розрив.

2. 10 (зв.)/14 Український гравер, [перша половина XVIII ст.].

Києво-Печерська ікона Успіння Пресвятої Богородиці.

По нижньому полю напис: *Истинное изображение и мера чудотворного образа иже есть над царскими вратами в Великой церкви Киево-Печерской Успения Пресвятая Богородицы*

Офорт.

300x395.

Аркуш обрізано [по фацету], наклеєно на альбомний аркуш. Пожовтіння, забруднення.

Дошка зберігається у ВОМ НБУВ, інв. № 487/1.

2. 11/15 Гравер: Фалк, Єремїас (Falck, Jeremias; бл. 1610–1664/1677; Польща, Німеччина).

Німецький гравер польського походження, рисувальник, майстер репродукційної гравюри, портрета, придворний гравер. Народився близько 1610 р. у Данцигу, навчався в Парижі під керівництвом Ф. Шово і А. Блумарта. Працював у Парижі в 1639–1645 рр., Гданську в 1646–1655 рр., де створив велику серію портретів польських сановників. Був призначений придворним гравером королеви Крістіни Шведської в 1650 р., працював у Стокгольмі, Копенгагені, Амстердамі та Гамбурзі. Вигравірував більше 300 робіт.

ThB, XI, 1915, ss. 213–214; J.C. Block, Jeremias Falck sein Leben und seine Werke, Danzig, 1890.

Художник: Бассано, Якопо (Bassano, Jacopo; бл. 1510/1518–1592; Італія).

Видатний представник венеціанської школи живопису. Народився і помер у місті Бассано-дель-Граппа, неподалік від Венеції. Писав картини релігійної тематики, які включали елементи побуту, зображення тварин, будинків, пейзажі.

ThB, III, 1909, ss. 4–7; Bénézit (1976), I, p. 495.

Видавець: Віссхер, Ніколас (I) (Visscher, Nicolaes (I); 1618–1679; Голландія).

Голландський видавець, друкар, художник, рисувальник. Син і учень Класа Янса Віссхера (Піскатора), продовжувач його справи. Член гільдії книготорговців у Амстердамі з 1664 р. Отримав привілей Генеральних Штатів у 1677 р.

ThB, XXXIV, 1940, s. 414.

Покладення у труну.

Лист із серії: *Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae / Cabinet Reynst.*

Написи: під зображенням: *Josephus Arimathæen <...> in petra. Matth: 27. 59. 60;* нижче ліворуч: *Giacomo Bassan pinxit;* в центрі: *Cum Privilegio <...>;* праворуч: *Nicol: Visscher excudit.*

Офорт, мідьорит

400x285.

Лист обрізано [по фацету], наклеєно на альбомний аркуш. Значне потемніння, забруднення, плями, дірки.

Серія «*Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae*» складається з 34-х гравюр і відтворює 33 картини з колекції голландського купця Герарда Рейнста (Gerard Reynst), зібраної частково разом з його братом Яном, який помер у січні 1646 р. У 1655 р. власник доручив Корнелісу ван Далену II, Єреміасу Фалку, Корнелісу Холстейну, Яну Лютмі вигравірувати його колекцію. Серія ще не була закінчена, коли 1658 р. Дж. Рейнст помер. Незакінчена серія була видана в Амстердамі між 1660 і 1671 рр. Титульний лист описує її як відтворення картин частково з колекції вдови Дж. Рейнста, частково з колекції Карла II Англійського. Десять картин із колекції Дж. Рейнста наразі зберігаються в англійських королівських збірках, вісім – у європейських музеях або приватних колекціях, останні п'ятнадцять втрачені або невстановлені.

Anne-Marie S. Logan, The 'Cabinet' of the Brothers Gerard and Jan Reynst, Amsterdam, Oxford, New York, 1975, pp. 38–45.

Живописний оригінал «Покладення у труну» написаний Якопо Бассано в 1574 р., знаходиться в церкві Санта-Марія ін Ванцо у Падуї (Chiesa di Santa Maria in Vanzo).

Enrica Pan, Jacopo Bassano e l'incisione, 1992, cat. No. 55.

2. 12/16 Гравер: Спірр, Франсуа (Spierre, François; 1643–1681; Франція).

Французький живописець і гравер. Народився в Нансі, навчався в Парижі (учень Пуальї (Poilly) в 1654–1659 рр.), потім у Римі, де залишався до смерті. Працював як гравер репродукційного жанру переважно з картин італійських майстрів.

ThB, XXXI, 1937, s. 374.

Художник: Феррі, Чіро (Ferri, Ciro; 1633–1689; Італія).

Італійський живописець, скульптор і архітектор у стилі бароко. Учень і послідовник П'єтро да Кортонна, співпрацював з ним над розписом плафонів та інтер'єрів. Серед його самостійних робіт вирізняються великі серії фресок на біблійні теми в церкві Санта-Марія Маджоре. Виконував також велику кількість інших робіт, таких як гравюри та обкладинки для книжок; виступав у ролі архітектора.

ThB, XI, 1915, s. 479.

[Теза на честь члена родини Фальконьєрі], [1679]. Сцена соколиного полювання.

На стрічці, яку тримає путті, девіз: *Dirigor in Praedam.*; на відрізаний частині листа були підписи: *Cyrus Ferrus del. & inv. / Franciscus Spierre sculp.*

Мідьорит.

280x395 (зображення).

Лист обрізано до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне потемніння, забруднення, плями, втрати.

Гравюра-теза, присвячена одному з членів родини Фальконьєрі, [1679] була атрибутована П'єром Марієттом.

Van der Wall, 1987, A. 19.

2. 12 (зв.)/17 Гравер: не встановлений.

Видавець: Фюнк, Давід (Fünck, David; прац. 1682–1709; Німеччина).

Нюрнберзький видавець та книготорговець. Купував велику кількість дошок різних німецьких майстрів, а потім перевидавав, нумеруючи перед друком.

WorldCat.

Кінний портрет Карла VI, імператора Священної Римської імперії.

Під зображенням шість рядків тексту німецькою мовою: *Der Aller-Durchlauchtigste, Großmächtigste und Unüberwindlichste Fürst... Carolus VI Erwählter Römischer Kayser, zu allen Zeiten Mehrer des Reichs, in Germa. Span zu Hungarn Böhheim Dalmatien Croatien u: Slavonien etc. König, etc. / David Fünck in Nürnberg excudit;* а також: 30.

Мідьорит.

370x290.

Лист обрізано по фацету, наклеєно на альбомний аркуш. Значне потемніння, забруднення, плями, дірки.

Карл VI Габсбург (Karl VI) (1685–1740), імператор Священної Римської Імперії з 1711 р., австрійський ерцгерцог і король Угорщини з 1711 р., чеський король з 1723 р. Претендент на іспанський престол у 1703–1714 рр. (як Карл III).

2. 13/18 Гравер: Андреев, Василь (Андреев, Василий; кінець XVII ст.; Росія).

Московський гравер, різьбяр, срібляр, медальєр, один із краших російських граверів XVII ст. Учень А. Трухменського. Працював у Москві при Оружейній палаті, Патріаршому дворі, Друкарському дворі. Гравірував з малюнків С. Ушакова та західноєвропейських зразків. Його роботи використовувались як ілюстрації в рукописних, друкованих і гравірованих книгах. Загалом відомо до 80-ти його гравюр, деякі з яких дуже рідкісні.

Ровинский, Граверы, т. 1. стб. 12–14; Попов, с. 18, № 1.

Чудо Пресвятої Богородиці в храмі Соломона.

Написи: на стрічці: *Чюдо Престыя Бцы <...>*; під зображенням три рядки тексту: *Пречистая Дева Бца оу пророка Исаи тые слова <...> Ознанмила.*; підпис автора: *Резаль оученикъ Афонасія Трухменского Василей Андреевъ.*

Мідьорит.

265x303.

Лист обрізано [по фацету], наклеєно на альбомний аркуш. Пожовтіння, підклеєний розрив, втрата.

2. 13 (зв.)/19 Гравер: не встановлений, [XVII ст.].

Святий Георгій.

Під зображенням частина напису: *GEORGIUS.*

Мідьорит.

380x298.

Лист обрізано до зображення, наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, пожовтіння, великі втрати.

2. 14 (зв.)/21 Гравер: не встановлений, XVII ст.

Видавель: Оверадт, Петер (Overadt, Peter; прац. 1596–1632; Німеччина).

Німецький видавець і, можливо, автор анонімних гравюр. Адреса: *Zu Cölln <...> under Sechszehen Häusern* (1623).

ThB, XXVI, 1932, s. 103.

[Голова Ісуса Христа в терновому вінці].

Зображення в колі. У картуші під колом чотири рядки тексту: *Ehev <...> Damvs*; нижче: *Overadt Excudit Coloniae*.

Мідьорит.

338x284.

Лист обрізано [по фацету], наклеєно на альбомний аркуш. Значне забруднення, потертості, великі втрати.

[За оригіналом Пітера Пауля Рубенса].

- 2. 16/23** *Гравер: Левицький (Левицький-Ніс), Григорій Кирилович (1697–1769; Україна). Визначний український живописець і гравер, представник українського бароко. Походив із козацько-священницького роду. Вчився, ймовірно, у Київській духовній академії та у м. Вроцлав (Польща), де виконав низку мідьоритів та ілюстрацій. З 1735 р. служив священником у рідному Маячку, згодом мешкав у Києві, працюючи як «справник Києво-Печерської друкарні». Відомо сорок гравюр, серед них подарункові гравюри-тези на честь архімандритів Романа Копи (бл. 1730) та Іларіона Негребецького (1738), митрополитів Рафаїла Заборовського (1739) і Дмитрія Туптала (1752). Творчість Левицького мала великий вплив на граверство і портретне малярство другої половини XVIII ст.*

Словник художників України. К., 1973. С. 130; Ровинський, Гравери, 1870, с. 243; Попов, Додаток I, 128–138; Митці України, с. 355; Фоменко В.М., Григорій Левицький і українська гравюра. Київ, 1976.

Теза на честь Романа Копи. 1740-ві рр.

Внизу в картуші десять рядків тексту, під зображенням праворуч підпис автора: *Дѣлалъ Григоріи Левѣцкій в Києвѣ*.

Мідьорит.

400x275 (аркуш); 345x230 (фацет).

Аркуш вклеєний лівим краєм в альбом. Значне забруднення, затіки, плями.

Роман Копа (або Капа) – архімандрит Києво-Печерської Лаври (1677–1736 рр.).

Попов, Матеріали, с. 75, № 13.

- 2. 17/24** *Гравер: не встановлений, [Україна; XVII ст.]. Преподобний отець Теодор (Феодор) Освященний. [Мідьорит]. 310x255 (дошка), 405x305 (лист). Лист вклеєно лівим краєм в альбом. Значне забруднення, затіки, плями. Феодор Освященний (316–368) – християнський святий, учень Пахомія Великого. ●*

N°N° 2. 15/22, 2. 18/25, 2. 19/26, 2. 20/27, 2. 21/21

Гравер: не встановлений, Німеччина, поч. XVIII ст.

Видавець: нащадки Вольфа, Йоганна Петера (I. P. Wolffs Seel. Erben; [1711]; Німеччина).

Вольф, Йоганн Петер (Wolff, Johann Peter; пом. [1711]).

Вольф (Wolff) – родина видавців із Нюрнберга. Роки життя і праці невідомі [1720].

Гравюри з невстановленої серії.

- 2. 15/22** [Алегорична композиція: Останній бій спочилого християнина перед переходом у вічність].

Численні написи на стрічках, під зображенням назва: *Eines sterbenden Christen leßter kampff und seeligier Abdruck aus der Zeitlichkeit in die Ewigkeit*; нижче чотири вірші по вісім рядків: *Kommt her ihr sterblichen! <...> mein lauf*; нижче по центру відомості про видавця: *Joh. Petter Wolffs Seel. Erben* ехсу.; ліворуч: N° 47.

Мідьорит.

300x375 (дошка); 315x400 (лист).

Значне забруднення, плями, втрата.

- 2. 18/25** [Розп'яття з чотирма композиціями у колі].

Написи по колам, внизу по центру чотиривірш: *Laß dir o Mensch zu ein denkmal taugen <...> bund*; під зображенням відомості про видавця: *beij Johann Peter Wolff zu finden in Nürenberg.*; ліворуч: N° 90.

Мідьорит.

380x295 (дошка); 400x310 (лист).

Значне забруднення, плями, розриви.

- 2. 19/26** [Розп'яття (Ісус Христос – виноградна лоза) зі сценами мучеництва апостолів].

Написи під сценами, вгорі назва: *Der rechte Weinstock des Lebens und seine in ihm ein gepflantzte Passion Reben der 12 Apostell*; під зображенням відомості про видавця: *zu finden beij Joh. P. Wolff*; ліворуч літера: H.

Мідьорит.

325x265; 400x308 (лист).

Значне забруднення, плями.

- 2. 20/27** [Розп'яття (Ісус Христос – виноградна лоза) з апостолами в овалах].

Внизу напис на три рядки: *Hier ist der Lebens Safft wie die Apostel zeigen <...> Plan*; під

зображенням відомості про видавця: *zu finden bei Johann Peter Wolff in Nürnberg.*;
ліворуч: № 82.

Мідьорит.

355x270 (дошка); 390x310 (лист).

Значне забруднення, плями.

2. 21/28 Звершилось! [Розп'яття з атрибутами тортур].

По центру напис: *Consummatum est*; під зображенням відомості про видавця: *zu finden bei Joh. Peter Wolff in Nürnberg.*; праворуч: № 81.

Мідьорит.

360x285 (дошка); 397x312 (лист).

Значне забруднення, плями, розрив, підклеєний зі звороту. ●

№№ 2. 22/29, 2. 23/30, 2. 24/31, 2. 25/32, 2. 26/33

Невідомий український майстер XVIII ст.

2. 22/29 Малюнки птахів (чапля, сова, одуд та ін.).

Пензель коричневим тоном на коричневому папері.

305x398.

Лист вклеєний у альбом; папір крихкий, втрати, забруднення.

2. 23/30 Малюнки птахів (гуси, лебідь, орел та ін.).

Пензель коричневим тоном на коричневому папері.

300x390.

Лист вклеєний у альбом; папір крихкий, втрати, забруднення.

2. 24/31 Малюнки птахів (пави, гуси та ін.).

Пензель коричневим тоном на коричневому папері.

280x380.

Лист вклеєний в альбом; папір крихкий, втрати, забруднення.

2. 25/32 Малюнки. Адам і Єва в раю. Дерево.

Пензель коричневим тоном на коричневому папері.

285x 390

Лист вклеєно в альбом; папір крихкий, втрати, забруднення.

2. 26/33 Малюнки двох святих.

Пензель коричневим тоном на коричневому папері.

280x235.

Папір крихкий, втрати, забруднення.

2. 27/34 Гравер: Корвінус, Йоган Аугуст (Corvinus, Johann August; 1683–1738; Німеччина).

Німецький гравер, працював в Аугсбурзі.

ThB, VII, 1912, s. 500.

Художник: Поцці, Карло Марія (Pozzi, Carlo Maria; прац. 1700–1729; Німеччина).

Німецький майстер із ліпних робіт. Працював у різних містах Європи.

ThB, XXVII, 1933, s. 337.

Видавець: Вольф, Єреміас (Wolf, Jeremias; [1663/1673]–1724; Німеччина).

Німецький видавець, гравер, продавець творів мистецтва, картограф, годинникар в Аугсбурзі. Спочатку працював як годинникар і механік, згодом став найбільшим видавцем свого часу в Аугсбурзі. Його дошки успадкував зять, Йоганн Бальтазар Пробст (Probst, Johann Balthasar).

ThB, XXXVI, 1947, s. 206.

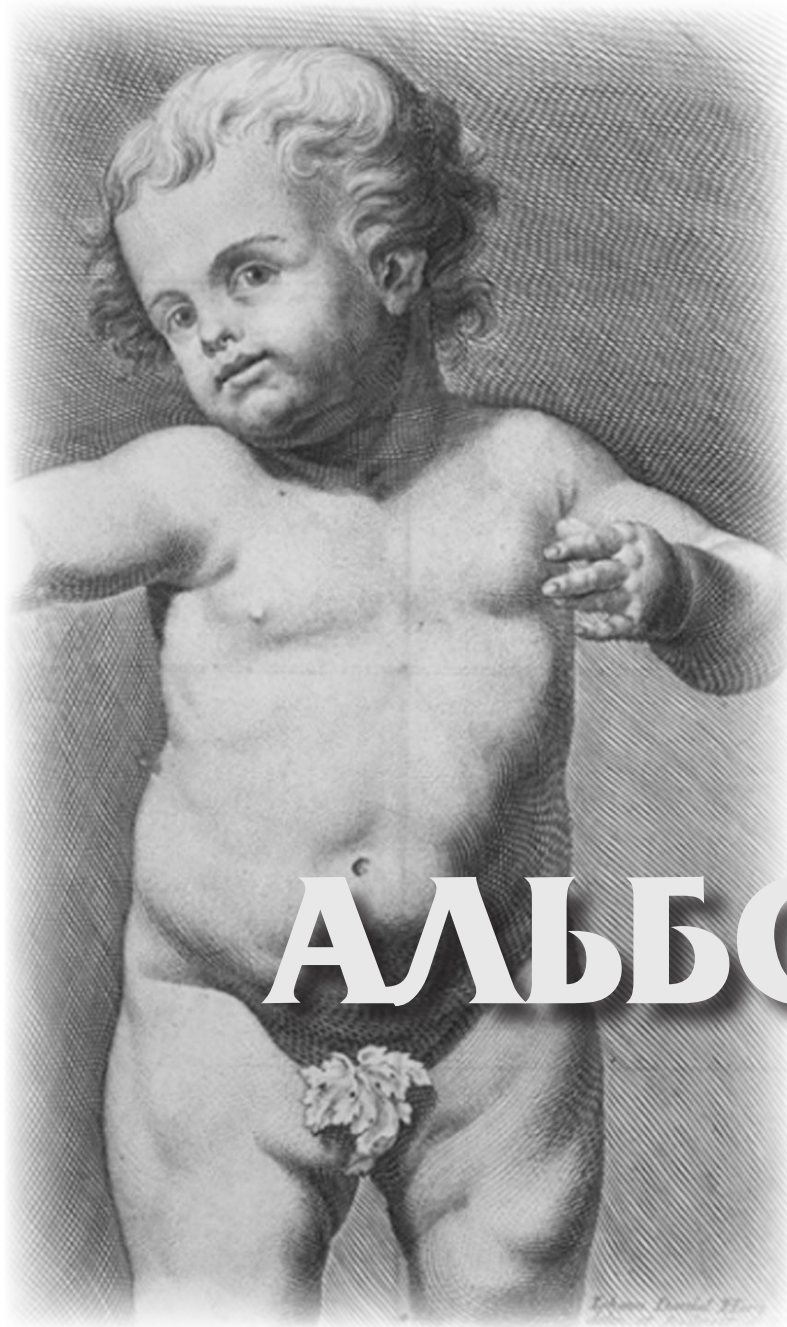
Проект плафона.

Під зображенням зліва направо авторські написи: *Carlo Maria Pozzi. Invent. et delineavit; Cum Grat: et Priv: Sac: Cæs: Maj:; Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.; Iohann August Corvinus Sculpsit.; б.*

Мідьорит.

385x550; 250x500 (дошка).

Лист вклеєно у альбом лівим краєм. Забруднення, злами, потертості, розриви. ●



АЛЬБОМ 23



Еродиаконъ

АЛЬБОМ № 23. «Альбом гравюр анатомического и натурального содержания И.Д. Герца и Г. Телота, изданных в Аугсбурге 1723 г.».

Аркушів: 64 (250x380); *гравюр:* 64.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 266x385. Дошки в коричневій шкірі. Обрізи червоні, чотири бинти по корінцю, за периметром тиснене золотом обрамлення з чотирьох орнаментальних смуг, виконаних бордюрними басмами. Забруднення, потертості, втрати на корінці. Гравюри мають забруднення, злами, затікання, розриви, плями, втрати.

Наклейки: XIX–110; 229, № 23. – верхня кришка оправи; корінець: 33.
XX–35

Написи: на звороті кришки олівцем: 34/8436; чорнилом № 19; 64 листа.

Провенанс: із колекції ієродіакона Захарії (дані про Захарію див. Альбом № 39); подім – із колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8436

ф. 229, од. зб. № 23

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000438>

23. 1/1 – 23. 64/64.

Гравер/автор: Герц, Йоганн Даніель, старший (Herz, Johann Daniel (der Ältere); 1693–1754; Німеччина).

Гравер та видавець, працював в Аугсбурзі. Засновник Kaiserlich Franziskische Academie (Імператорська Францисканська Академія в Аугсбурзі (друкарське товариство)).

ThB, XVI, 1923, s. 567.

Гравери:

1. Телотт, Якоб Готтліб (Thelott, Jakob Gottlieb; 1708 – бл. 1760; Німеччина).

Гравер, рисувальник, видавець.

ThB, XXXII, 1938, s. 590.

2. Вінклер, Георг Готфрід (Winckler, Georg Gottfried; бл. 1710–1786; Німеччина). Відомий німецький гравер XVIII ст., працював в Аугсбурзі

ThB, XXXVI, 1947, s. 65.

3. Ругендас, Єреміас Готтлоб (Rugendas, Jeremias Gottlob; 1710–1772; Німеччина). Гравер-орнаменталіст, мініатюрист, портретист. Працював в Аугсбурзі, Пресбурзі.

ThB, XXIX, 1935, s. 178.

Гравюри із серії: Natura Artis studio feliciter repraesentata <...>, oder: Anweisung zum Zeichnen menschlicher Statur. 1723.

64 гравюри із серії *Natura artis studio feliciter repraesentata, sive, Humana statura per singula membra juxta aetates et sexus nova inventione accuratissime delineata, oder: Gründlich und vollkommene Anweisung zum Zeichnen und kunstmässige völlige Ausarbeitung menschlicher Statur ... / vorgestellt und ins Kűpffer gebracht von Johann Daniel Herz, Kűpfferstecher in Augspűrg.* (Ретельний і досконалий інструктаж для малювання та художнього повного опрацювання людської статури <...> представлений у гравюрі Йоганном Даніелем Герцем, гравером в Аугсбурзі) є надзвичайно рідкісним екземпляром так званої «школи малювання» чи «абетадлом» складеної з дев'яти частин. Це масштабне видання було здійснено Йоганом Даніелем Герцем у співпраці з учнями та помічниками, серед яких Якоб Готліб Телотт, Єреміас Готтлоб Ругендас, та Георг Готфрід Вінклер. Метою видання було служити посібником-інструкцією з малювання людського тіла для навчання художників. Перша частина містить анатомічні деталі обличчя людини. Наступні розділи – детальне дослідження рук, ніг і тулубів людей різного віку (частини II–VI). У сьомому розділі – діти, зображені в різних позах. Глава VIII присвячена зображенню оголених тіл хлопчиків у вигляді вакхів та сатирів, дев'ята частина зосереджена на малюванні молодих чоловічих та жіночих оголених тіл. Всього гравюр в повній серії – 66, в нашому альбомі – 64. ●

№№ 23. 1/1 – 23. 12/12

Перша частина серії (з 12 гравюр).

23. 1/1 Титульний лист серії. 1723. Алегорична композиція з текстом у центрі (сім рядків латинською та сімнадцять рядків німецькою мовами): *Natura Artis studio feliciter / repraesentata <...> von Johann Daniel Herz / Kuppferschtechter in Augspürg / A° 1723.* ; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Се Абецадло Кієво.*

Мідьорит.

202x300 (дошка); 250x380.

23. 2/2 Лист 2. Студії ока людини.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delineavit et sculpsit Aug: Vindel.*; ліворуч: 2; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Печерскія.*

Мідьорит.

190x295 (дошка); 250x380.

23. 3/3 Лист 3. Студії вуха людини.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delineavit et sculpsit A. V.*; ліворуч: 3; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Лавры Казенное.*

Мідьорит.

195x300 (дошка); 250x380.

23. 4/4 Лист 4. Студії нижньої частини обличчя й носа жінки, чоловіка, дитини.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delineavit et[sculpsit A. V.]*, ліворуч: 4; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *великой.*

Мідьорит.

195x300 (дошка); 250x380.

23. 5/5 Лист 5. Студії жіночих, чоловічих, дитячих голів.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delineavit et sculpsit A. V.*, ліворуч: 5; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Малярнь Содержать.*

Мідьорит.
195x305 (дошка); 250x380.

23. 6/6 Лист 6. Студії шести дитячих голів.

Внизу праворуч підпис: *Johann Da[niel Herz del. et sculpsit A. V.*; ліворуч: 6; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: 1763 года.
Мідьорит.

195x300 (дошка); 250x380.

Правий нижній кут втрачений, розриви.

23. 7/7 Лист 7. Студії шести жіночих голів.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delineavit et sculpsit A. V.*; ліворуч: 7; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Подписаль.*

Мідьорит.

195x305 (дошка); 250x380.

23. 8/8 Лист 8. Студії шести чоловічих голів.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz del. et sculpsit A. V.*; ліворуч: 8; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Ієродіконь.*
Мідьорит.

200x305 (дошка); 250x380.

23. 9/9 Лист 9. Студії дев'яти чоловічих голів.

Внизу в центрі підпис: *Johann Daniel Herz del. et sculp.*; ліворуч: 9; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Захарія.*

Мідьорит.

193x300 (дошка); 250x380.

23. 10/10 Лист 10. Студії семи жіночих голів.

Внизу в центрі підпис: *Johann Daniel Herz del. et sculpsit A. V.*; ліворуч: 10; на нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.: *Началникъ.*

Мідьорит.

198x305 (дошка); 250x380.

23. 11/11 Лист 11. Студії семи голів старих людей.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz del. et sculp.*, ліворуч: 11.

На нижньому полі пером, коричневим чорнилом напис за орфографією XVIII ст.:
Тоей же Малярнъ Лаврской.

Мідьорит.

200x305 (дошка); 250x380.

23. 12/12 Лист 12. Студії двох погрудних зображень жінок.

Внизу в центрі підпис: *Johann Daniel Herz del. et sculpsit A. V.*; ліворуч: 12.

Мідьорит.

193x300 (дошка); 250x380. ●

№№ 23. 13/13 – 23. 17/17

5 гравюр з другої частини серії (з 6 гравюр).

23. 13/13 Титульний лист другої частини серії. Лист 1.

Рука, яка тримає аркуш паперу з сімнадцятьма рядками тексту: *Natura Artis studio feliciter / repraesentata / Pars II <...> von Johann Daniel Herz.*

Мідьорит.

193x300 (дошка); 248x380.

23. 14/14 Лист 2. Студії дитячих рук.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz delineavit et sculpsit A. V.*; ліворуч: 2.

Мідьорит.

198x305 (дошка); 250x380.

23. 15/15 Лист 3. Студії рук.

Під зображенням праворуч підпис: *Iohann Daniel Hertz delineavit et sculpsit A. V.*; ліворуч: 3.

Мідьорит.

192x295 (дошка); 250x380.

23. 16/16 Лист 5. Студії рук.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz delineavit et sculp A. V.*; ліворуч: 5.

Мідьорит.
190x298 (дошка); 250x380.

23. 17/17 Лист б. Студії рук.

Під зображенням праворуч підпис: *Iohann Daniel Hertz delineavit et sculpsit A. V.*; ліворуч: б.
Мідьорит.
190x300 (дошка); 250x380. ●

N°N° 23. 18/18 – 23. 23/23

Третя частина серії (з 6 гравюр).

23. 18/18 Титульний лист третьої частини серії.

На підшві сандалії напис із сімнадцяти рядків (шість латинською та одинадцять німецькою мовами): *Naturae artis studio / Pars III <...> von J. D. Hetz.*; ліворуч: 1.
Мідьорит.
165x280 (дошка); 250x380.

23. 19/19 Лист 2. Студії дитячих ступень.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz del. et sc. A. V.*; ліворуч: 2.
Мідьорит.
200x305 (дошка); 250x380.

23. 20/20 Лист 3. Студії жіночих ступень.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz del. et sculps. A. V.*; ліворуч: 3.
Мідьорит.
200x305 (дошка); 250x380.

23. 21/21 Лист 4. Студії жіночих ступень.

Під зображенням праворуч підпис: *Iohan Daniel Hertz delin. et sculps. A. V.*; ліворуч: 4.
Мідьорит.
200x305 (дошка); 250x380.

23. 22/22 Лист 5. Студії чоловічих ступень.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz delin. et sculps. A. V.*; ліворуч: 5.

Мідьорит.
200х305 (дошка); 250х380.

23. 23/23 Лист б. Студії чоловічих ступень.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz delin. et sculps. A. V.*; ліворуч: б.
Мідьорит.
198х298 (дошка); 250х380. ●

№№ 23. 24/24 – 23. 29/29

Четверта частина серії (з б гравюр).

23. 24/24 Титульний лист четвертої частини серії.

На шиті напис із десяти рядків (чотири латинською та шість німецькою мовами): *Naturae artis studio / Pars IV<...> von J. D. Hetz.*
Мідьорит.
175х300 (дошка); 250х380.

23. 25/25 Лист 2. Студії дитячих рук.

Під зображенням праворуч підпис: *Ioh. Daniel Hertz del. et sculps. A. V.*
Мідьорит.
195х305 (дошка); 250х380.

23. 26/26 Лист 3. Студії рук.

Під зображенням ліворуч підпис: *Iohan Daniel Hertz del. sculps. et exc. A. V.*; праворуч: 3.
Мідьорит.
198х305 (дошка); 250х380.

23. 27/27 Лист 4. Студії жіночих рук.

Під зображенням праворуч підпис: *I Daniel Hertz del. sculps. et exc. Aug. Vindi.*; 4.
Мідьорит.
198х305 (дошка); 250х380.

23. 28/28 Лист 5. Студії чоловічих рук.

Під зображенням ліворуч підпис: *Iohan Daniel Hertz del. sculps. et exc. Aug. Vindi.*;
праворуч: 5.

Мідьорит.
183x288 (дошка); 250x380.

23. 29/29 Лист 6. Студії чоловічих рук.

Під зображенням ліворуч підпис: *I Daniel Hertz del. sculps. et exc. Aug. Vindi.*; праворуч: 6.

Мідьорит.
198x305 (дошка); 250x380. ●

№№ 23. 30/30 – 23. 35/35

П'ята частина серії (з 6 гравюр).

23. 30/30 Титульний лист п'ятої частини серії. Лист 1.

Під зображенням одинадцять рядків тексту (чотири рядки латинською та сім німецькою мовами): *Natura Artis studio feliciter / repraesentata Pars V <...> von Johann Daniel Herz; 1.*

Мідьорит.
180x300 (дошка); 250x380.

23. 31/31 Лист 2. Студії дитячих ніг.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz del. et sc. Aug: Vind.*; ліворуч: 2.

Мідьорит.
196x308 (дошка); 250x380.

23. 32/32 Лист 3. Студії чоловічих ніг.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz del. et sc. Aug: Vind.*; ліворуч: 3.

Мідьорит.
196x300 (дошка); 250x380.

23. 33/33 Лист 4. Студії жіночих ніг.

Внизу праворуч підпис: *Joh. Dan. Herz sculps. et exc. Aug. Vind.*; ліворуч: 4.

Мідьорит.
196x308 (дошка); 250x380.

23. 34/34 Лист 5. Студії чоловічих ніг.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz / del. et sc. Aug. Vind.*; ліворуч: 5.

Мідьорит.
194x295 (дошка); 250x380.

23. 35/35 Лист б. Студії чоловічих ніг.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz / del. et sc. Aug. Vind.*; ліворуч: б.
Мідьорит.
193x308 (дошка); 250x380. ●

N°N° 23. 36/36 – 23. 46/46

11 гравюр шостої частини серії. (з 12 гравюр).

23. 36/36 Титульний лист шостої частини серії. Лист 1.

Під зображенням 22 рядки тексту (десять рядків латинською та дванадцять німецькою мовами): *Natura Artis studio feliciter / repraesentata Pars VI... von Johann Daniel Herz; 1.*
Мідьорит.
248x180 (дошка); 250x380.

23. 37/37 Лист 2. Студія дитячої фігури.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz / delin. et sculpsit et excudit.*; 2.
Мідьорит.
275x168 (дошка); 250x380.

23. 38/38 Лист 3. Студія фігури дитини зі спини.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz del. / et sculps. et excudit*; 3.
Мідьорит.
278x178 (дошка); 250x380. Розкреслено на квадрати олівцем.

23. 39/39 Лист 4. Студія фігури юнака у вінку зі спини.

Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delin. et sculpsit, et excudit*; 4.
Мідьорит.
265x183 (дошка); 250x380.

23. 40/40 Лист 5. Студія фігури юнака у вінку.

Внизу ліворуч підпис: *Johann Daniel Herz del. / sculps., et excudit*; праворуч: 5.
Мідьорит.
310x185 (дошка); 250x380.

23. 41/41 Лист 7. Студія фігури дівчини зі спини.
Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz delin. sculps. /et excudit; 7.*
Мідьорит.
264x160 (дошка); 250x380.

23. 42/42 Лист 8. Студія фігури бородатого чоловіка.
Внизу ліворуч підпис: *Joh. Dan. Herz /delin. sculps. et excud.;* праворуч; 8.
Мідьорит.
310x193 (дошка); 250x380.

23. 43/43 Лист 9. Студія фігури бородатого чоловіка зі спини.
Внизу праворуч підпис: *Joh. Dan. Herz del. / sculps. et excudit; 9.*
Мідьорит.
270x143 (дошка); 250x380.

23. 44/44 Лист 10. Студія фігури юнака у профіль.
Внизу праворуч підпис: *Johann Daniel Herz. del. sculps. et excud.; 10.*
Мідьорит.
310x180 (дошка); 250x380.

23. 45/45 Лист 11. Студія фігури сивої жінки.
Внизу праворуч підпис: *Joh. Daniel Herz. del. sculps. et exc.; 11.*
Мідьорит.
293x200 (дошка); 250x380.

23. 46/46 Лист 12. Студія фігури жінки зі спини.
Внизу праворуч підпис: *Joh. Daniel Herz. del. sculps. et exc.; 12.*
Мідьорит.
278x195 (дошка); 250x380. ●

N°N° 23. 47/47 – 23. 52/52

Сьома частина серії (з 6 гравюр).

23. 47/47 Титульний лист сьомої частини серії. Лист 1.
Немовля, яке спить.

Під зображенням десять рядків тексту (чотири рядки латинською та шість німецькою мовами): *Natura Artis studio feliciter / representata Pars VII <...> von Johann Daniel Herz.; 1.*

Мідьорит.

225x345 (дошка); 250x380.

23. 48/48 Лист 2. Немовля на тлі вази, колони та драпірування.

Під зображенням праворуч підписи: *Joh. Dan. Hertz delin. et sculps. A. V.*; ліворуч: 2.

Мідьорит.

225x340 (дошка); 250x380.

23. 49/49 Лист 3. Дитина з книгою.

Під зображенням ліворуч підписи: *Joh. Dan. Hertz del. A. V.*; праворуч: *J. G. Thelot sculps.*; 3.

Мідьорит.

340x228 (дошка); 250x380.

23. 50/50 Лист 4. Дитина з луком, вид зі спини.

Під зображенням ліворуч підписи: *Joh. Dan. Hertz del.*; праворуч: *J. G. Thelot sculps. A. V.*; 4.

Мідьорит.

340x224 (дошка); 250x380.

23. 51/51 Лист 5. Юнак зі шитом.

Під зображенням ліворуч підпис: *Joh. Dan. Hertz del. et sculps. A. V.*; праворуч: 5.

Мідьорит.

340x234 (дошка); 250x380.

23. 52/52 Лист 6. Юнак з кошиком із фруктами, вид зі спини.

Під зображенням праворуч підпис: *Joh. Dan. Hertz delin. et sculps. A. V.*; ліворуч: 6.

Мідьорит.

340x224 (дошка); 250x380. ●

N°N° 23. 53/53 – 58/58

Восьма частина серії.

23. 53/53 Титульний лист восьмої частини серії (з 6 гравюр). Лист 1.

Юнак із пером та папкою, на якій розмішено одинадцять рядків тексту (п'ять рядків латиною і шість німецькою мовами): *Natura Artis studio feliciter / repraesentata Pars VIII <...> von I. D. Herz.; 1.*

Мідьорит.

195x310 (дошка); 250x380.

23. 54/54 Лист 2. Хлопчик, зображений зі спини на тлі пейзажу.

Під зображенням праворуч підпис: *Joh. Dan. Hertz d. et sc. A. V.*; ліворуч: 2.

Мідьорит.

196x310 (дошка); 250x380.

23. 55/55 Лист 3. Хлопчик-вакх із виноградом.

Під зображенням ліворуч підпис: *Johann Daniel Hertz delin. et sculps. A. V.*; праворуч: 3.

Мідьорит.

194x310 (дошка); 250x380.

23. 56/56 Лист 4. Хлопчик-вакх із серпом, вид зі спини.

Під зображенням ліворуч підпис: *I. D. Hertz delin. A. V.*; праворуч: *Georg Gottfrid Winckler sculps.; 4.*

Мідьорит.

305x200 (дошка); 250x380.

23. 57/57 Лист 5. Хлопчик-сатир із сопілкою.

Під зображенням ліворуч підпис: *I. D. Hertz delin. et sculps. A. V.*; праворуч: 5.

Мідьорит.

300x196 (дошка); 250x380.

23. 58/58 Лист 6. Хлопчик-сатир, вид зі спини.

Під зображенням ліворуч підпис: *I. D. Hertz delin. A. V.*; 6; праворуч: *J. G. Thelot sculps. A. V.*

Мідьорит.

310x200 (дошка); 250x380. ●

№№ 23. 59/59 – 23. 64/64

Дев'ята частина серії (з 6 гравюр).

23. 59/59 Титульний лист дев'ятої частини серії. Лист 1.

Дівчина із сувоєм, на якому розміщено шістнадцять рядків тексту (вісім рядків латиною та вісім німецькою мовами): *Solidæ ac perfectæ Informationis <...> / Pars IX <...> von Joh. Daniel Herz.*

Мідьорит.

315x200 (дошка); 250x380.

23. 60/60 Дівчина з голубом, яка сидить під деревом.

Під зображенням ліворуч підпис: *Joh. Dan. Hertz del.*; праворуч: *lac. Gottlieb Thelott sculps.*

Мідьорит.

312x204 (дошка); 250x380.

23. 61/61 Юнак біля скелі.

Під зображенням ліворуч підпис: *Iohanni Daniel Herz delin. Sculps. et excud. Aug. Vind.*

Мідьорит.

315x202 (дошка); 250x380.

23. 62/62 Юнак на тлі пейзажу. Вид зі спини.

Під зображенням ліворуч підпис: *Joh. Daniel Herz del.*; праворуч: *lac. Gottlieb Thelott sculpsit.*

Мідьорит.

315x202 (дошка); 250x380.

23. 63/63 Юнак-вакх, що сидить, на тлі пейзажу.

Під зображенням ліворуч підпис: *Iohann Daniel Herz delineavit*; праворуч: *Ieremias Gottlob Rugendas Sculpsit.*

Мідьорит.

315x203 (дошка); 250x380.

23. 64/64 Юнак-вакх, що сидить, на тлі пейзажу, вид зі спини.

Під зображенням ліворуч підпис: *Iohann Daniel Herz delin.*; праворуч: *Ieremias Gottlob Rugendas Sculpsit*; на верхньому полі пером коричневим чорнилом: *64.*

Мідьорит.

312x200 (дошка); 250x380.



Christus post suam resurrectionem statim se offert Mariae Magdalenae eamque consolatur Jb. 22. 14.

АЛБОМ 24



Post multum vero temporis redijt abovvus fernorum, illorum, et contulit rationem cum. eis. Act. 25. 19. †

АЛЬБОМ № 24. «Historiae celebriores. I и II том».

Аркушів: 284 (283+1 літ. 17а) (265x360); *гравюр:* 298.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 270x355. Кришки картонні, обтягнуті коричневою шкірою, співпадають із блоком, місцями розшаровуються. П'ять бинтів по корінцю. По периметру верхньої та нижньої кришок квітковий орнамент, на верхній по центру ромбовидний орнаментальний середник. Форзаци відсутні; блок розбитий, окремі аркуші випадають. Корінець з великими втратами, відірваний від оправи. Суттєве забруднення, значні потертості та втрати в кутах. Гравюри із значним забрудненням, потертостями, плямами, втратами.

Папір верже. Філігрань.

Наклейки: XIX-62; Ф. 229, № 24 – на верхній кришці оправи.

XX-3

Написи: на 1-й стор. олівцем: 38 (закреслено) 44/№ 8386 /Historiae celebriores / I и II том.

Провенанс: із колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8386.

ф. 229, од. зб. № 24

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000437>

№№ 24. 2/1 – 24. 282/298

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Піскатор) (Visscher, Claes Jansz. (Piscator); 1587–1652; Голландія).

Гравер та видавець, починав як гравер та рисувальник у 1605 р., згодом зайнявся видавництвом гравюр і став одним із найбільших видавців свого часу, спеціалізуючись на придбанні та перевиданні старих дошок. Автор славнозвісної «Біблії Піскатора», численних атласів.

Адреса видавництва: Amsterdam «woonende inde Kalber-straet» (1633)

ThB, XXXIV, 1940, s. 414; Hollstein (D), XXXVIII–XXXIX, pp. 7–252.

Автори: різні гравери XVI–XVII ст. (відомості про авторів див. на стор. 103–113).

Листи з видання: *Theatrum biblicum: hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae. Opus praesentatissimorum huius ac superioris seculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquisitum et in lucem editum.* Amsterdam. [1643, 1646, 1650]

Мідьорит. Філігрань.

Розмір: 265x360 (лист).

Гравюри зброшуровані в один альбом, на всіх листах поля обшарпані, з розривами; плями, втрати, потертості, побуріння, сліди пальцевих захватів.

Гравюри зі славетного видання *Theatrum Biblicum hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae. Opus praestantissimorum huius ac superioris seculi pictorum atque sculptorum summo studio conquisitum et in lucem editum per Nicolaum Johannis Piscatorem.* [1643/1650], відомого як «Біблія Піскатора» або «Лицьова Біблія Піскатора». Цей увраж¹ вперше був виданий у 1639 році знаним амстердамським видавцем, гравером і художником Класом Янсом Віссхером-Піскатором (ім'я Віссхер голландською означає «рибалка», Піскатор – його латинський еквівалент). «Біблія Піскатора» – це грандіозне зібрання гравюр зі сценами із Біблії, що супроводжуються короткими коментарями латинською мовою (канонічний текст Біблії з вказівками на книгу, главу, номер вірша або латинські віршовані тексти на біблійні теми нідерландських авторів XVI–XVII ст.). В ній Піскатор об'єднав кілька біблійних серій визначних фламандських і голландських майстрів попередніх поколінь. З цією метою він відібрав вже використані старі граверні дошки, які зберігалися в інших видавництвах, вніс свої виправлення і видав під своїм ім'ям. На всіх гравюрах він проставив своє ім'я – автора ідеї та видавця, рідше – ім'я автора оригінальної композиції («інвентора», «винахідника») та, подекуди – гравера. Біблія неодноразово перевидавалася протягом XVII–XVIII століть. Існують видання 1643, 1646, 1650 років, найбільш поширене – 1674 року. Кількість гравюр у різних виданнях налічує від 450 до 500 листів. Авторами композицій є близько сорока фламандських і голландських художників й граверів XVI–XVII століть. Біблія Піскатора стала унікальним культурним феноменом за своїм значенням і впливом на образотворче мистецтво (фреску, ікону, декоративно-прикладне мистецтво) різних країн². Вона використовувалася як універсальний навчальний посібник та зразок іконографії для багатьох майстрів Європи, України та Росії.

¹ *Увраж* (від фр. ouvrage – праця, твір – багато ілюстроване художнє видання великого формату у вигляді окремих аркушів або альбому, як правило, складається з гравюр.

² *...в конце века целые храмы расписываются по «заморским кунштам», – чаще всего по голландским гравюрам, напр., по таблицам из знаменитой лицевой Библии Пискатора (“Theatrum Biblicum etc.”), затрепаный экземпляр которой не редкость найти как-нибудь невзначай в груде сырья на колокольне какой-нибудь уездной церкви... Протоиерей Георгий Флоровский. Пути русского богословия. Часть III. Противоречия XVII-го века 5. Иноземцы // «Православие и современность. Электронная библиотека.» (www.lib.eparhia-saratov.ru).*

Листи Біблії давали художникам величезне розмаїття сюжетів з біблійної історії і пропонували зображення не тільки атрибутів і символів, але готових схем композицій. Видання, зберігаючи зміст біблійного сюжету, представляло світ через дивовижні картини із зображенням баталій, міст XVI–XVII ст., будівель, озброєння, одягу, пейзажів, відображуючи в них цікаві деталі рослин і тварин. Увраж склали гравюри найвидатніших фламандських та голландських художників і граверів XVI–XVII ст.: Кріспейна ван ден Брука, Мартена де Воса, Яна Снеллінка, Амбросіуса Франкена, Міхіла Коксі, Герарда Гронінга, Мартена ван Клеве, Адріана де Вердта, Ганса Бола, Мартена ван Гемскерка, Йоганна Саделера, Ганса й Адріана Коллартів, Гіронімуса, Антоніуса, Йоганнеса Віріксів та ін.

У альбомі, що репрезентується, 298 окремих гравюр, можливо з різних видань, деякі з них не входять до «Біблії Піскатора» (нерідко гравюри з інших видань впліталися до увражів). До нього увійшли ілюстрації до Старого Завіту (Створення світу, Книга Буття, Книги Царств, Пісня Пісень, Притчі Соломона, тощо) та Нового Завіту (Євангельські події, притчі, Діяння апостолів, Символ віри, Апокаліпсис). Титульний аркуш відсутній і тому це не дає можливості більш точно датувати примірник¹.

24. 2/1 Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Maarten de; 1532–1603; Фландрія).

[Зустріч Якова і Рахилі біля криниці].

Внизу праворуч та ліворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Finibus ex patrijs profugo venit obuia Rachel Cognato figens oscula grata suo. Gene. 29.*

24. 3/2 Гравер: [Долендо, Закаріас (Dolendo, Zacharias; 1561– бл. 1600; Голландія)].

Автор: [Мандер, Карел ван (Mander, Karel van; 1548–1606; Голландія)].

[Зустріч Якова та Ісава, 1643. [дошка бл. 1590].

Праворуч внизу: *C/Visscher excu.* (перші літери переплетені в монограму); ліворуч вгорі і під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Esse Iacob et Esav fraters, armenta <...> digna suo. Genesis 33. HR.* ●

№№ 24. 4/3 – 24. 7/6

Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; 1540–1617; Голландія).

Автор: [Хемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія)].

24. 4/3 [Прекрасна Діна, донька Лії].

Ліворуч внизу: *C/Visscher excu.* (перші літери переплетені в монограму); по центру: *Muller F.*; праворуч: 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Formositas Dinae excutavit sichem ad illicitam volvptatem. Genesis ca. 34.*; 1; праворуч на полі коричневим чорнилом за старою орфографією цифри-літери: ЛД (39).

¹ Белоброва О.А. Библия Пискатора в собрании Библиотеки Академии Наук СССР // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги БАН СССР. 1985. Л., 1987. С. 184–216. Попов П. Материалы до словника українських граверів. Київ, 1927; Гамлицкий А.В. Библия Пискатора, ее издания и иконографические источники // “Филевские чтения”. Тезисы конференции. М., 1995. С. 19–25; Библия Пискатора в помощь русским иконописцам. Галина Чинякова, зав. сектором редкой книги (Научная библиотека Третьяковской галереи) <http://pereformat.ru/2012/04/bibliya-piskatora/>; Кондратьюк А.Ю. Монументальный живопис Троїцької Надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври [Текст] : каталог / [авт.-упорядник] Кондратьюк А.Ю. – К. : КВІЦ, 2005. – 252 с. : іл.

24. 5/4 [Еммор і Сихем просять за дружину дочку Якова і Лії Діну].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Hemor et Sichem querunt in matrimoniam filiam Jacob, ex viuere in pace cum eo. Gene. 34.; 2.*

24. 6/5 [Обрізання чоловіків міста Сихем].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Complentes desiderium Iacob, Circumciderunt se, quotquot viri erant. Gene. 34. 24.; 3.*

24. 7/6 [Умертвіння чоловіків міста Сихем].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Post tres dies circumcisionis, Filij Iacob morti tradiderunt quot quot Viri erant in Ciuitate. Gene. 34. 25.; 4.*

N°N° 24. 8/7 – 24. 11/10

Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz, 1540–1617; Голландія).

Автор: Хемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van, 1498–1574; Голландія).

24. 8/7 [Юда і Фамар].

Праворуч внизу на сувої підписи авторів: *MHeemskerck In. / HMVL. fe. CJVisscher exsi.* (перші букви переплетені); 1; під зображенням рядок тексту латиною: *IVDAS ET TH^AMAR COEVNT PROMITTITVR HOEDUS ANNVLVVS, ARMILLAE, ATQUE PEDVM PRO PIGNORE DANTVR. Genesis. 38. 15.*

24. 9/8 [Юда посилає Фамарі козеня через свого друга-одоламитянина].

Праворуч внизу на сувої підписи авторів: *MHeemskerck In. / H MV. fe.* (всі перші букви переплетені); 2; по центру: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *HAVD MORA PROMISSIS STAT IVDAS MITTIT ET HOEDVM AT SCORTVM HOC HAESISSE LOCO CVNCTI ORE NEGABAT / Gene. 38. 20.*

24. 10/9 [Юда наказує спалити Фамар].

У центрі монограма автора: *HMVL fe.*; внизу: *MHeemskerck In. / 2* (перші букви переплетені); ліворуч та праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *VINCTA VENIT FLAMMIS IAM IAM TRADENDA PARATIS HVIVS AIT NATOS PARIAM QVI HIS VTITVR ARMIS. / Genesis 38. 24.*

24. 11/10 [Фамар народжує близнюків].

Праворуч внизу монограма: *HMVL fe.*; внизу: *MHeemskerck In. / 2* (перші літери переплетені); ліворуч та праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *POST THAMAR GEMINOS VITALE EDIT IN AVRAS / Genesis 38. 27.*

24. 12/11 Гравер: [Колларт, Ян (Collaert, Jan; бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].
Автор: [Коксі, Міхіл (Coxsie, Michiel; 1499–1592; Фландрія)].
[Йосиф розповідає братам і батькам свої сни].
Праворуч внизу: *C/Visscher excud.* (перші літери переплетені); праворуч та по центру: 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Fratribus exponit vates sua somnia Joseph, Et ventura suo tempore signa notat. Gene. 37.*

24. 13/12 Гравер: [Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія)].
Автор: [Коксі, Міхіл (Coxsie, Michiel; 1499–1592; Фландрія)].
[Брати витягують Йосифа з рову і продають].
Внизу праворуч і по центру: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Insidijs circumuentum, puteoque profundo Extractum vendunt, idque petente Ruben. Gene. 37.*

№№ 24. 14/13 – 24. 17/16

Автор: Йоде, Пітер де (I) (Jode, Pieter de (I); 1573–1634; Фландрія).

24. 14/13 [Йосиф і дружина Потіфара].
Внизу праворуч підпис автора: *Pet. de Iode inu.* та 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Nititur ad vetitos inuenem compellere amores uxor Potipharis, veste at fugit ille relutâ. Gene. 39. 12.*

24. 15/14 [Йосиф тлумачить сни начальнику виночерпіїв і начальнику пекарів].
Внизу праворуч і по центру: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Vincula dura Jiseph pro falso crimine perfert, Sed Deus a falta hunc suspicione leuat. Gene. 40.*

24. 16/15 [Брати Йосифа в Єгипті. Брати прийшли до Єгипту, щоб купити хліб, і вклоняються Йосифу].
Внизу праворуч і по центру: 6; під зображенням рядок тексту латиною: *Bis quinos fratres fruges Iosephus ementes, Esse roes turpis proditiōis ait. Genes: 42.*

24. 17/16 [Брати привели Веніаміна до Йосифа].
Внизу праворуч і по центру: 7; під зображенням рядок тексту латиною: *Beniamin adducto repetunt cum munere Joseph, Quos fratres tandem prodidit esse sous. Genes. 43.*

N°N° 24. 17a/17 – 24. 21/21

Гравер: Саделер, Ян I (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: [Брук, Кріспін ван ден (Broeck, Crispin van den; 1524–1589/1591; Фландрія)].

Із серії «Дванадцять патріархів Ізраїлевих».

24. 17a/17

Левій.

Вгорі: *LEVI*. Внизу підпис: *Haec, f. та 3*; під зображенням чотири рядки тексту на два стовпчики: *Sihemisarum regem <...> ipse loco.*

265x180.

24. 18/18 Завулон. Іссахар.

Два зображення на одній дошці.

Вгорі: *ZEBULON. ISSACHAR.*; внизу: 5. б.; під кожним зображенням по чотири рядки тексту на два стовпчики: *Accola littoreas <...> mihi / Isachar onusto <...> nigum.*

24. 19/19 Дан. Гад.

Два зображення на одній дошці.

Вгорі: *DAN. GAD.* Внизу: 7. 8.; під кожним зображенням по чотири рядки тексту на два стовпчики: *Dan factus <...> refro. Gad /Animo <...> eripuit.*

24. 20/20 Асир. Неффалим.

Два зображення на одній дошці.

Вгорі: *ASER. NAPHTHALI.*; внизу: 9. 10.; під кожним зображенням по чотири рядки тексту на два стовпчики: *Pinque solim <...> dapes. Nepfalim ex mustis <...> fuit.*; на верхньому полі коричневим чорнилом: 126; на звороті тушшю напис кирилицею.

24. 21/21 Йосиф. Веніамін.

Два зображення на одній дошці.

Вгорі: *IOSEPH. BENIAMIN.* Внизу: 11. 12.; під кожним зображенням по чотири рядки тексту на два стовпчики: *Filius accrescens <...> felis.*

Sum natu <...> uera uocat.

24. 22/22 Гравер: Саделер, Ян I (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).

[Бог говорить з Мойсеєм з палаючого куша].

Внизу підписи: *C/Visscher excudebat.* – по центру, *Haeyler. f.* – праворуч; під зображенням рядок тексту латиною: *Ex ardente rubo Deus hic cum Mose loquelas Miscet, et Aegypti mandat adire solum. Exod. Cap. 3.2.; 1;* на верхньому полі чорнилом: 5; на звороті коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Сдано листовъ [...] великои библии.* ●

№№ 24. 23/23 – 24. 24/30

Гравер: [невідомий].

Автор: [Снеллінк, Ян (Snellinck, Jan; бл. 1544/1549–1638; Фландрія)].

З серії [«Видіння Іоанна Богослова на острові Патмос» (Thesaurus Novi Testamenti <...> / Icones Revelationum S Iho[anne]s Evangeliste in Pathmo. 1585)].

Мідьорит.

83x75.

Філігрань: лілія в шиті під короною.

24. 23/23 [Іоанн Богослов на острові Патмос].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Signa videt miranda <...> tenet.*

Са. 1. 9.; вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 1.

24. 23/24 [Видіння семи свічників].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Signa videt miranda <...> ore viri.*

Са. 1.12.; вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 2.

24. 23/25 [Видіння Агнця і двадцятьох чотирьох старців].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Explicat agna <...> sumus. Cap. 4 et. 5.;*

вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 3.

24. 23/26 [Чотири вершники Апокаліпсису].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Quanta per humanas <...> falce metit.*

Са. 6. 2.; вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 4.

24. 24/27 [Зняття шостої печаті].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Quin etiam <...> cupit. Cap. 6. 9.;*

вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 5.

24. 24/28 [Другий ангел засурмив. Зняття сьомої печаті].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Quisque tuba <...> quatit. Cap. 8. vers 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12.*; вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 7.

24. 24/29 [Чотири ангели, з чотирма вітрами землі].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Gentibus e cunctis <...> Deus. Cap. 7. 1.*; вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 6.

24. 24/30 [Перший ангел засурмив, і вчинилися град і вогонь].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Ut prima increpuit <...> humus. Cap. 8. 7.*; вгорі над зображенням і ліворуч внизу: 8.

24. 25/31 Гравер: [Гейн, Якоб де (II) (Gheyn, Jacob de (II); бл. 1565–1629; Голландія)].

Автор: Мандер, Карел ван (I) (Mander, Karel van (I); 1548–1606; Голландія).

[Мойсей та Іофор].

Внизу підписи: *C/Visscher exc. K.vMandor in.* – по центру, та 2 – праворуч; під зображенням рядок тексту латиною: *Figura Mosehis afflicti <...> con consumtae. Exo. 4. 18*; вгорі на полі коричневим чорнилом: *КІЕВО, 6, 8.*

24. 26/32 Гравер: Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).

[Фараон наказує наглядчам не давати народу Ізраїля соломи для роботи].

Вгорі ліворуч підпис: *Naeyler. f.*; внизу по центру: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Jussa dei <...> vetuit. Exod: 5.6.*; вгорі на полі коричневим чорнилом: *ПЕЧЕРСКИЯ; 8.*

24. 27/33 Гравер: Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія).

Автор: [Клеве, Мартен ван (Cleve, Marten van; 1527–1581; Фландрія)].

[Мойсей і Аарон перед фараоном].

Внизу підписи: по центру: *IHW*; праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Ad Regem <...> rubet. Exod. 7.*; вгорі на полі коричневим чорнилом: *ЛАВРЫ.*

24. 28/34 Гравер: Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).

[Друга кара єгипетська: нашестя жаб].

Внизу ліворуч підпис: *Naeyler.*; по центру: 4; праворуч: 5; під зображенням рядок тексту латиною: *Ranarum <...> nocent. Exod: 8. 1.*; на верхньому полі чорнилом: 10.

- 24. 29/35** Гравер: Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).
[Восьма кара єгипетська: нашестя сарани].
Під зображенням рядок тексту латиною: *Grassatur <...> nebula. Exod: 9 et 10. / p. 23 v. 13.*; на верхньому полі чорнилом: 11.
- 24. 30/36** Гравер: Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).
[Пасхальна жертва старійшин Ізраїля].
Внизу ліворуч підпис: *Haeyler. f.*; внизу праворуч: 7; під зображенням рядок тексту латиною: *Pascha <...> vibrat. Exod: 12. 21.*; на верхньому полі чорнилом: 12.
- 24. 31/37** Гравер: [Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія)].
Автор: [Клеве, Мартен ван (Cleve, Marten van; 1527–1581; Фландрія)].
[Вихід з Єгипта].
Внизу праворуч: 8. Під зображенням рядок тексту латиною: *Aegypto <...> potuit. Exod: 12. 33.*; на верхньому полі чорнилом: 13.
- 24. 32/38** Гравер: Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія).
Автор: [Клеве, Мартен ван (Cleve, Marten van; 1527–1581; Фландрія)].
[Перехід синів Ізраїлевих через Червоне море].
Внизу по центру підпис-монограма: *IHEW.*; внизу праворуч: 9; під зображенням рядок тексту латиною: *Jtur <...> plana. Exod: 14. 23.*; на верхньому полі чорнилом: 14.
- 24. 33/39** Гравер: [Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія)].
Автор: [Брук, Кріспін ван ден (Broeck, Crispin van den; 1524–1589/1591; Фландрія)].
[Битва амалікітян з ізраїльтянами в Рефидимі. Аарон і Ор підтримують руки Мойсея].
Внизу праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Pugna fit <...> ecce manus. Exod: 17. 8.*; на верхньому полі чорнилом: 16.
- 24. 34/40** Гравер: [невідомий].
Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).
[Повернення розвідників з Ханаана].
Внизу праворуч: 6; під зображенням рядок тексту латиною: *Exploatores, qui mossi <...> ferunt. Num. 13.2.*; праворуч: *M.d.Vos inu. CJVisscher excu.*; 2; на верхньому полі чорнилом: 17.

24. 35/41 Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Мідний змії].

Внизу праворуч: 7; під зображенням рядок тексту латиною: *In mediocampi <...> salutis erat. Num. 21. Cap. б.*; на верхньому полі чорнилом: 18.

24. 36/42 Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Валаамова ослиця].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Ad Moab <...> ense praet. Num. 22. 21.*, праворуч: 8; на верхньому полі чорнилом: 19.

24. 37/43 Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Валак, цар Моава, закликає Валаама проклясти народ Ізраїля].

Внизу праворуч: 9; під зображенням рядок тексту латиною: *Rex Moabita <...> benedicta dei. Num. 23 et 24.*; на верхньому полі чорнилом: 20.

24. 38/44 Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Финеєс вбиває Зимри і Хазву].

Внизу праворуч: 10; під зображенням рядок тексту латиною: *Scortatur populus <...> ensis atrox. Num. 25. 3.*; на верхньому полі чорнилом: 21. ●

N°N° 24. 39/45 – 24. 48/54

Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; 1540–1617; Голландія).

Автор: [Грунінген, Герард ван (Groeningen, Gerard van; 1550–1599; Фландрія)].

24. 39/45

[Блудниця Раав рятує двох спостерігачів Ісуса Навина].

Внизу підписи: ліворуч: монограма *I.*; по центру: монограма *H* та *C/Visscher excudit*; праворуч: 1; під зображенням два рядки тексту латиною: *DOMVM <...> SVSPENSO./ Iosue Cap: 2. 1*; на верхньому полі чорнилом: 22.

24. 40/46 [Перехід народу Ізраїлевого через річку Йордан].

Внизу підписи: ліворуч: монограма *MAHL Fe.*; 2; праворуч: 2; під зображенням два рядки тексту латиною: *ACERDOTES <...> PROLABENTIBVS. Iosue Cap: 3. 1;* на верхньому полі чорнилом: 23.

24. 41/47 [Вторинне обрізання синів Ізраїлевих].

Внизу праворуч: монограма *MAHL fecit*; 3; по центру: 3; під зображенням два рядки тексту латиною: *RENOVATVR <...> AVFERENTE Iosue Cap: 5. 2.*; на верхньому полі чорнилом: 24.

24. 42/48 [Здійснення Пасхи в Галгалі біля Єрихона].

Внизу ліворуч підпис: *Harmen Muller fecit*; по центру і праворуч: 4; під зображенням два рядки тексту латиною: *FECERVNT <...> DEFECITO MANNA. / Iosue. Cap: 5. 10.*; на верхньому полі чорнилом: 25.

24. 43/49 [Падіння стін Єрихона].

Внизу ліворуч підпис: *HMuller fecit*; праворуч: 5; під зображенням два рядки тексту латиною: *AD ARCAE DOMINI <...> IN MANVS IOSVE. Iosue. Cap: 6. 15.*

24. 44/50 [Ахан ховає військову здобич у своєму наметі].

Внизу по центру і праворуч: 6; під зображенням два рядки тексту латиною: *ACHAN <...> ISRAELE DESERIT. Iosue. Cap: 7. 1.*; на верхньому полі чорнилом: 26.

24. 45/51 [Ахан перед Ісусом Навином зізнається у крадіжці].

Внизу по центру підпис: *HMuller fecit*; 7; праворуч: 7; під зображенням два рядки тексту латиною: *PRAEVARICATOREM <...> DOMINO. Iosue. Cap: 7. 19.*; на верхньому полі чорнилом: 27.

24. 46/52 [Битва Ісуса Навина з п'ятьма царями аморрейськими. Ісус Навин зупиняє сонце].

Внизу ліворуч на мечі підпис: *Harmen Muller fecit*; 8; під зображенням два рядки тексту латиною: *AD VOCEM <...> INIMICIS SVIS. Iosue. Cap: 10. 9.* та 8; на верхньому полі чорнилом: 28.

24. 47/53 [Ісус Навин вбиває п'ятьох царів аморрейських і вішає їх на п'ятьох деревах].
Внизу ліворуч: 9; по центру: монограма *MAHL fecit*; праворуч: 9; під зображенням два рядки тексту латиною: *ADONISEDEK <...> IVBET IOSVE. Iosue Cap: 10. / v. 22.*; на верхньому полі чорнилом: 29.

24. 48/54 [Сини Ізраїлеві перемогли 31-го царя].
Внизу ліворуч: монограма *MAHL fecit*; по центру: 10, праворуч: 10.; під зображенням два рядки тексту латиною: *RECENSITI SVNT <...> NECAVITO IOSVE. Iosue Cap: 12. 1.*; на верхньому полі чорнилом: 30. ●

№№ 24. 49/55 – 24. 53/59

Гравер: [Колларт, Ян (I) (Collaert, Jan (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

Із серії «Дванадцять суддів Ізраїлевих».

24. 49/55 Гофонійл. Аод.

Вгорі: *Othniel. Ehud*. Внизу підписи: ліворуч: *CJVischer excudit*; по центру: 1 та *Iudicum 3. 9.*, праворуч: 2 та *Iudi: 3. 15.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Oppida musta <...> Ehudis adit., 1.*; на верхньому полі чорнилом: 31.

24. 50/56 Гедеон. Іаїр. Авимелех. Фола.

Вгорі: *Gideon. Jair*. Внизу: 5. 8.; по центру: 6; *Abimelech Iudicum. 9. 1., 7 Thola Iudicum. 10. 1.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Sicca sit ut tellus <...> Relligionis honos; 3.*; на верхньому полі чорнилом: 32.

24. 51/57 Есевон. Ієффай.

Вгорі: *Ebzan. Iephtah.*; внизу ліворуч: 10 та *Iudicum. 12. 8.*; праворуч: 9 та *Iudicum. 11. 1.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Floruit Abessan <...> pudica cadit.; 4.*

24. 52/58 Елон. Авдон.

Вгорі: *Elon. Abdon.*; внизу ліворуч: 11 та *Iudicum. 12. 11*; праворуч: 12 та *Iudicum. 12. 13.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Elon suscepit <...> iudicioque potens., 5.*; на верхньому полі чорнилом: 33.

24. 53/59 Самсон. Самуїл.

Вгорі: *Simson. Samuel.*; внизу ліворуч: 13 та *Iudicum. 14. 1*; праворуч: 14 та 1 *Samuel. 3. 19.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Mala mille <...> officiumque doces.*, цифра б.; на верхньому полі чорнилом: 34.

24. 54/60 Гравер: [Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

[Гедеонова вовна].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Sicca fit <...> inde Deus. / Iudicum. 6. 36., 2.*; на верхньому полі чорнилом: 35.

24. 55/61 Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Гедеон сурмить біля табору мадіанитян].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Exoritur clamorque <...> ense cadit. Judi. 7. 19., 4.*; на верхньому полі чорнилом: 37.

24. 56/62 Гравер: [Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія)].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Сини Ізраїлеві розбивають чужих богів].

На постаменті по центру підпис: *Mar. de Vos / inuentor.*; під зображенням два рядки тексту латиною: *Dixerunt filij Israel <...> miserijs eorum. Judicum 10. 15. CJVisscher excudit*; на верхньому полі чорнилом: 38. ●

N°N° 24. 57/63 – 24. 58/64

Гравер: Рейкманс, Ніколас (Клас) (Ryckmans, Nicolaes (Claes); 1616–1622; Голландія).

Автор: Йоде, Пітер де (I) (Jode, Pieter de (I); 1570–1634); Фландрія).

24. 57/63 [Вигнання Ісфая братами].

Внизу по центру зліва направо підписи: *P. de Iode inven. C. Ryckemans sculp. CJVisscher excud.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Finibus e patriis <...> scepta relicta, manu. та: 1.*; на верхньому полі чорнилом: 39.

24. 58/64 [Посли Ієффая в царя Аммонитського].

Внизу зліва направо підписи: *P. de Iode inven. C. Ryckemans sculp. CJVisscher excud.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ammonium ad regem <...> surripuere mihi.*, та 2; на верхньому полі чорнилом: 40.

24. 59/65

Гравер: Рейкманс, Ніколас (Клас) (Ryckmans, Nicolaes (Claes); 1616–1622; Голландія).

Автор: Темпеста, Антоніо (Tempesta, Antonio; 1555–1630; Італія).

[Битва Ієффая з аммонітянами].

Внизу зліва направо підписи: *A. Tempest inven. C. Ryckemans sculp. CJVisscher excud.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ammonium in Regem consurgens <...> regna premit.* та 3.; на верхньому полі чорнилом: 41.

24. 60/66 Гравер: Рейкманс, Ніколас (Клас) (Ryckmans, Nicolaes (Claes); 1616–1622; Голландія).

Автор: Йоде, Пітер де (Jode, Pieter de; 1573–1634; Фландрія).

[Дочка Ієффая вітає його з перемогою].

Внизу зліва направо підписи: *P. de Iode inven. C. Ryckemans sculp. CJVisscher excud.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Dum gressum referens <...> vestis habet.* та 4.; на верхньому полі чорнилом: 42.

24. 61/67 Гравер: [Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

[Самсон бореться з левом].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Armorum nulla vi <...> abit dubia. Judicium 14.* 5. та 2.; на верхньому полі чорнилом: 44.

24. 62/68 Гравер: [Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

[Самсон випалює жнива филистимлян за допомогою 300 лисиць].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Samsonus rapta <...> perdit agros. Judicium.* XV. та 3.; на верхньому полі чорнилом: 45.

24. 63/69 Гравер: [Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604; Фландрія)].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Самсон вбиває филистимлян осячюю шелепою].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Niuit Vbi Samson <...> mille dedit. Judicum. 15. 15. та 4.*; на верхньому полі чорнилом: 46.

24. 64/70 Гравер: [Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

[Самсон несе ворота Гази].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Maenibus inclusis <...> montis eas. Judicum. 16. 3. та 5.*; на верхньому полі чорнилом: 47.

24. 65/71 Гравер: [Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604; Фландрія)].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Самсон і Даліла].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Robur Vbi Samson <...> preda fuit. Judicum. 16. Cap. 19. v. та 6.*; на верхньому полі чорнилом: 48.

24. 66/72 Гравер: [Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604; Фландрія)].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Самсон руйнує храм. Смерть Самсона].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Principibus Samson <...> Vtramque manu. Judicum: 16. Cap. 25. v., та 7.*; на верхньому полі чорнилом: 49. ●

№№ 24. 67/73 – 24. 70/76

Гравер: [Галле, Філіпс (Galle, Philips; 1537–1612; Фландрія)].

Автор: Вердт, Адріан де (Weerd, Adriaen de; 1510–1590; Фландрія).

24. 67/73 [Руф зі свекрухою йдуть до Юдеї].

Внизу ліворуч та праворуч підписи: *CJvisscher excudebat., Adria. d. Werdt Inuentor.; 1*; під зображенням рядок тексту латиною: *Orpha domum <...> esse socru. Ruth. 1. 4.*; на верхньому полі чорнилом: 50.

24. 68/74 [Руф збирає колосся на полі Вооза].

Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Dum flauas <...> in arua Booz. Ruth. 2. 5.*; на верхньому полі чорнилом: 51.

24. 69/75 [Руф спить біля ніг Вооза на току].

Внизу праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Ante pedes Boozii <...> leta cubat. Ruth. 3. 6.*; на верхньому полі чорнилом: 52.

24. 70/76 [Родич Вооза знімає сандалю і відрікається від Руфі на користь Вооза].

Внизу праворуч: 4.; під зображенням рядок тексту латиною: *Calceus exutus <...> redemisse Booz. Ruth. 4. 4.*; на верхньому полі чорнилом: 15.

24. 71/77 Гравер: Серваутерс, Пітер (Serwouters, Pieter; 1586–1657; Фландрія).

Автор: Вінкбонс, Давид (Vinckboons, David; 1576–1632; Голландія).

Автор віршів: Любаус, Ріхард (Lubbaeus, Richard; 1580/1585–1651; Голландія).

[Давид розриває пашу ведмедя], 1608.

Внизу зліва направо підписи: *CJVisscher exc. DVBoons Inuent. P. S. scalp. 1608.*; під зображенням два рядка віршів на два стовпчики латиною: *Pro grege uti patrio <...> specula Mortis. / 1 Samuel. 17. 34. / R.Lubbæus.*; на верхньому полі чорнилом: 53.
Офорт.

24. 72/78 Гравер: [Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580); Фландрія].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618); Фландрія].

[Давид і Голіаф].

Внизу по центру підпис: *CJVisscher excu.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Deiictum Goliad <...> tota procul. 1. Reg. 17. та 1.*; на верхньому полі чорнилом: 54.

N°N° 24. 73/79 – 24. 75/81

Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

24. 73/79 [Авигея збирає подарунки для Давида].

Внизу праворуч: 4.; під зображенням рядок тексту латиною: *Dauidi, Abigail <...> dona parat. Reg. cap. 25.*; на верхньому полі чорнилом: 55.

24. 74/80 Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Авигея перед Давидом].

Внизу праворуч: 5.; під зображенням рядок тексту латиною: *Abigail montes <...> conciliare sibi. Regum. cap. 25.*; на верхньому полі чорнилом: 56.

24. 75/81 [Бенкет у будинку Наваля].

Внизу праворуч: 6.; під зображенням рядок тексту латиною: *Dum letus celebrat <...> jnopina rapit. Reg. cap. 25.*

24. 76/82 Гравер: [невідомий].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].

[Давид рятує життя Саула].

Внизу праворуч: 7.; під зображенням рядок тексту латиною: *Accessit noctu <...> arma sui. I Reg. 26.*; на верхньому полі чорнилом: 57.

24. 77/83 Гравер: [Колларт, Ян (I) (Collaert, Jan (I), бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].

[Саул і його зброєносець закололи себе власними мечами].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Pugnatur, fugiunt <...> tela Deis.*

I. Reg. 31. та 8.; на верхньому полі чорнилом: 58.

24. 78/84 Гравер: [Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

[Вирсавія отримує від Давида листа].

Внизу ліворуч підпис: *C/Visscher excu.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Dum lauat <...> missa datux. 2. Sam. cap. 11.4. та 1.*; вгорі: aa; на верхньому полі чорнилом: 59. ●

N°N° 24. 79/85 – 24. 81/87

24. 79/85 Гравер: [Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія)].

Автор: [Клеве, Мартен ван (I) (Cleve, Marten van (I); 1527–1577/1581; Фландрія)].

[Давид і Урія].

Праворуч внизу: 2.; під зображенням рядок тексту латиною: *Rex rogat <...> iocosa cibis. 2. Sam. cap. 11. 7.*; на верхньому полі чорнилом: 60.

24. 80/86 [Смерть Урії в бою].

Праворуч внизу: 3.; під зображенням рядок тексту латиною: *Hoc cadit <...> amicus erat. 2. Samuel. cap. 11. 14.*; на верхньому полі чорнилом: 61.

24. 81/87 [Давид перед Нафаном. Історія про бідняка і його овечку].

Праворуч внизу: 4.; під зображенням рядок тексту латиною: *Regem adiens <...> esse reum. 2. Samuel. cap. 12. 1.*; на верхньому полі чорнилом: 62. ●

N°N° 24. 82/88 – 24. 85/91

Гравер: Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 82/88 [Авесалом захоплює владу].

Внизу зліва направо підписи: *M. de vos / inuentor.*; монограма: *Johann W., CJVisscher excudit* та 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Absolon ecce viros <...> studet. 2. Sam. 15 cap. 2. v.*; на верхньому полі чорнилом: 63.

24. 83/89 [Семей проклинає царя Давида і кидає в нього каміння].

Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Dum metuit sibi <...> saxa iacit. 2. Sam. 16 cap. 5. v.*; на верхньому полі чорнилом: 64.

24. 84/90 [Авессалом радиться зі своїми воїнами Хусієм і Ахитофелом про напад на військо Давида].

Внизу праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Consilium quarunt <...> nefanda Deus. 2. Sam. 17 cap. 1.*; на верхньому полі чорнилом: 65.

24. 85/91 [Загибель Авесалома].

Внизу праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Absolon ex pugna <...> hasta latus. 2. Sam. 18. 14.* ●

N°N° 24. 86/92 – 24. 88/94

Гравер: [Колларт, Ян (I) (Collaert, Jan (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія)].

24. 86/92 [Суд Соломона].

Внизу по центру підпис: *CJVisscher excudit*; праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Femineas dirimit <...> habere suam. 1. Reg. Cap. 3. 16.*; на верхньому полі чорнилом: 66.

24. 87/93 [Будівництво храму Соломона].

Внизу праворуч: 3.; під зображенням рядок тексту латиною: *Esse vides altis <...> Regis opus. 1. Reg. Cap. 6. 1.*; на верхньому полі чорнилом: 67.

24. 88/94 [Соломон і цариця Савська].

Внизу праворуч: 4.; під зображенням рядок тексту латиною: *Munera magna <...> ingeniumque probat. 1. Reg. Cap. 10.*; на верхньому полі чорнилом: 68. ●

N°N° 24. 89/95 – 24. 93/99

Гравер: [Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580); Фландрія].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618); Фландрія].

24. 89/95 [Пророк Ахія та Ієровоам. Ахія роздирає свій одяг на дванадцять частин].

Внизу ліворуч підпис: *CJVisscher excudit*; праворуч: 1; під зображенням рядок тексту латиною: *In partes chlamjidem <...> Ieroboamque notat. 1. Reg. 11. 29.*; на верхньому полі чорнилом: 69.

24. 90/96 [Цар Ровоам радиться зі старцями і молодими людьми].

Внизу по центру та праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Cum regni <...> inuenimque probat. 1. Reg. 12. v. 6.*; на верхньому полі чорнилом: 70.

24. 91/97 [Цар Ровоам виступає перед народом].

Внизу по центру та праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Rex iuvenum suasu populis <...> priora suis. 3. Reg. 12.*; на верхньому полі чорнилом: 71.

24. 92/98 [Ізраїльтяни закидають камінням начальника над даниною Адонирама].

Внизу по центру та праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Qui fuerat <...> ille iacet. 1. Reg. 12. 18.*; на верхньому полі чорнилом: 72.

24. 93/99 [Ієровоам ставить двох золотих тельців].

Внизу по центру та праворуч: 5; під зображенням рядок тексту латиною: *Cum nunc <...> vana locat. 1. Reg. 12. 28.*; на верхньому полі чорнилом: 73. ●

№№ 24. 94/100 – 24. 98/104

Гравер: [невідомий].

Автор: Йоде, Пітер де (I) (Jode, Pieter de (I); 1570–1634); Фландрія).

24. 94/100 Царі Корес, або Кир, і Камбіс.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів написи: *CORES* *vol* *CYRUS. CAMBUSES CYRI.*; внизу по центру підписи: *P. de Iode invent., CJVischer excudit.* та 1; 2; під зображенням п'ять рядків тексту латиною на два стовпчики: *Cyrus primus Persarum Monarcha <...> gubernavit annos 7 et mensibus. 5 Justi: libr. 1. та 1.*; на верхньому полі чорнилом: 78.

24/ 95/101 Царі Дарій I і Ксеркс.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *DARIVS. XERXES.*; під фігурами: 3 та 4; під зображенням 6 рядків тексту в два стовпчики латиною: *Darius filius Hystasp <...> regnavit 20. та 2.*; на верхньому полі чорнилом: 79.

Мідьорит.

285x367.

24. 96/102 Царі Артаксеркс I і Дарій II.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *ARTAXERXES. DARIVS.*; під фігурами: 5 і 6.; під зображенням п'ять рядків тексту в два столбчика латиною: *Artaxerxes Longimanus <...> imperavit. anos 19. та 3.*; на верхньому полі чорнилом: 80.

Мідьорит.

285x367.

24. 97/103 Царі Артаксеркс II, Мнемон, Охос.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *ARTAXERXES MNEMON. OCHVS.*; під фігурами: 7 та 8; під зображенням шість рядків тексту в два столбчика латиною: *Artaxerxes Mnemon septimus rex regnavit. 23. xenoph. та 4.*; на верхньому полі чорнилом: 81.

Мідьорит.

285x367.

24. 98/104 Царі Арзамес. Дарій.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *ARSAMES. DARIVS.*; під фігурами: 9 та 10; під зображенням п'ять рядків тексту на два стовпчики латиною: *Arsames ponus pesarum rex <...> ab Alexandro victus est.* та 5.; на верхньому полі чорнилом: 82.

Мідьорит.

285x367. ●

N°N° 24. 99/105 – 24. 100/106

Гравер: [Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/30–1580; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/49–1638; Фландрія)].

24. 99/105 [Коронація Есфірі Артаксерксом].

Внизу ліворуч підпис: *CJVisscher excudit*; праворуч: 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Sola placet <...> in capite. Hester. cap. 2. 17.*; вгорі чорнилом: 83.

24. 100/106 [Аман перед Артаксерксом. Цар знімає перстень і віддає його Аману].

Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Exaltatur Aman <...> esse datur. Hester. cap. 3. 9.*; вгорі чорнилом: 74. ●

N°N° 24. 101/107 – 24. 103/109

Гравер: Коларт, Адріан (Collaert, Adriaen; бл. 1560–1618; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 101/107 [Єремію витягають з ями].

Внизу підписи: *Adrian Collart scalp. Martin.de Vos figu. CJVisscher excudit.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Hic Regis proceres <...> eximitur. Hieremias. 38. cap. 8.* та 2.; на верхньому полі чорнилом: 84.

24. 102/108 [Єремія у царя Седекії].

Внизу підписи: *Mart.de Vos figuravit. CJVisscher exc.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Clam Regis <...> deinde recusat. Hiere. 38. 14 та 3.*

24. 103/109 [Взяття Єрусалима і царя Седекії військом Навуходоносора].

Внизу зліва направо підписи: *M.de Vos figu., CJVisscher ex.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Assjirij Solytam <...> career est. Hieremi. 39. cap. та 3.*; на верхньому полі чорнилом: 85.

24. 104/110 Гравер: [невідомий].

Автор: [Снелінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/1549–1638); Фландрія].

Пророки Давид, Даниїл, Ілля.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *DAVID. DANIEL. ELIAS.*; під зображенням три чотирирів-
ші латиною на три стовпчики: *NOSTRA LABORAVIT <...> RESTITVIT PVERVM.* та 2.; на
верхньому полі чорнилом: 82. ●

N°N° 24. 105/111 – 24. 109/115

Гравер: [невідомий].

Автор: [Снелінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/49–1638); Фландрія].

24. 105/111 Царі Ровоам, Авія, Аса.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *REHABEAM ABYAM ASA.*; під зображенням п'ять рядків
тексту латиною на три стовпчики: *Imperavit annos <...> vicit Ethiopes.* та 2.; на верх-
ньому полі чорнилом: 86.

24. 106/112 Царі Іосафат. Іорам. Ахазія.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *IOSAPHAT IEHORAM AHAZIA.*; під зображенням шість
рядків тексту латиною на три стовпчики: *Puis et foelix <...> in Mageddo* та 3.; на верх-
ньому полі чорнилом: 87.

24. 107/113 Царі Манасія. Амон. Іосія.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *MANASSE AMON IOSIA*, внизу: б. Під зображенням сім
рядків тексту латиною на три стовпчики: *Regnavit an: 55 <...> regna: 31 an.* та б.; на
верхньому полі чорнилом: 90.

24. 108/114 Царі Іоахаз. Іоаким. Іехонія.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами надписи: *IOAHAS, IOIAKIM IOACHIN*; внизу: б; під зображен-
ням дев'ять рядків тексту латиною на три стовпчики: *Menses 3 regnavit <...> consilio*
Ieremiae. та б.; на верхньому полі чорнилом: 91.

24. 109/115 Цар Седекія.

Вгорі над фігурою напис: *Sedekia*; внизу: 8; під зображенням два рядки тексту латиною: *Hic Vdecim annos <...> obsedit Vrber.*, та 8.; на верхньому полі чорнилом: 92.

24. 110/116 Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz.; 1540–1617; Голландія).

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574); Голландія).

[Зруйнування жертвників Ваала і вбивство його жреця].

Внизу підписи: по центру на сходах: монограма *MANL Fe.* (дзеркальне відображення, літери переплетені); *MHeemskerck In.*; праворуч: 4; під зображенням 1 рядок тексту латиною: *Balicolas sacris <...> signa refringit. 2 Regum. 11. 18.*; на верхньому полі чорнилом: 93. ●

№№ 24. 111/117 – 24. 113/119

Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 111/117 [Єзекія руйнує статую].

Внизу праворуч на уламку статуї підпис: *M. de vos / inuentor.*; нижче: *CJvisscher excudeba.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Euertit lucos <...> restituitque decus. 2. Regum. 18. 1.* та 1; вгорі чорнилом: 94.

24. 112/118 [Єзекія засипає джерела].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Hostibus obturat <...> premat. 2. Paral. capit. 32. 2* та 2; вгорі чорнилом: 95.

24. 113/119 [Ассирійського царя Сіннахеріба вбивають його сини].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Jmpria qui dudum <...> esse suis. 2. Reg. 19. 37.* та 4; вгорі чорнилом: 96. ●

№№ 24. 114/120 – 24. 116/122

Гравер: [Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія)].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 114/120 [Ассирійські воєначальники закували Манасію в кайдани].

Внизу ліворуч на сходинах підписи: *Mar. de Vos inuentor.*; нижче: *CJvisscher excudit.*;

під зображенням рядок тексту латиною: *Qui postquam <...> Deo patrum suorum. 2.Pavalipo. 33. 11. та 5; вгорі чорнилом: 97.*

24. 115/121 [Сонамитянка вирушає до пророка Єлисея].

Внизу по центру підпис: *M. de Vos inuent.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Femina mesta <...> vota vocabat. 2. Regum. cap. 4. / v. 24. та 4; вгорі чорнилом: 98.*

24. 116/122 [Сонамитянка зі слугою їдуть додому, щоб покласти посох на обличчя дитини].

Внизу по центру підпис: *M. de Vos inuent.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Ipse sacer <...> de corpore nati. 2. Regum. cap. 4. / v. 29. та 5; вгорі чорнилом: 99. ●*

№№ 24. 117/123 – 24. 119/125

Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; бл. 1540 – бл. 1617; Голландія).

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія).

24. 117/123 [Гофоля, мати Ахазії, винищує цареве плем'я].

Внизу ліворуч на сходинках підписи: *M. Martinus Heemskerck Inuentor / Harman Muller fecit*; праворуч: *1*; вище: *II Reg. XI. I.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Impia progenium <...> declinat fōas., CJVisscher excudit.*; вгорі чорнилом: *100.*

24. 118/124 [Йодай показує сотникам царського сина].

Внизу ліворуч підпис: *MHeemskerck In.*; праворуч на сходинках монограма: *HJML Fecit* (літери переплетені) та *2*; під зображенням рядок тексту латиною: *Septentem antistes <...> poste reuulsa. 2 Regum / 11. 4.*; вгорі чорнилом: *101.*

24. 119/125 [Йодай коронує царського сина].

Внизу ліворуч підпис-монограма: *HJML /fecit* (літери переплетені); праворуч: *2.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Rex Lachryma imbuitur <...> Atalia certae. 2 Regum. / 11. 12.*; по центру підпис: *MHeemskerck Inuentor.*; вгорі чорнилом: *102. ●*

№№ 24. 120/126 – 24. 122/128

Гравер: [невідомий].

Автор: [Снемлінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/1549–1638; Фландрія)].

24. 120/126 [Ілля і вдова із Сарепти].

Внизу: 2. Під зображенням рядок тексту латиною: *Tec ta Sareptanæ <...> atra fames. 1 Reg. 17. 9.*; вгорі чорнилом: 103.

24. 121/127 [Ілля вдруге розмовляє з царем Ахавом].

Внизу ліворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Helias quaesitus adest <...> redit. 1 Reg. 18. 1. та 3*; вгорі чорнилом: 104.

24. 122/128 [Ілля змагається з жерцями Ваала на горі Кармель].

Внизу праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Asseruere dei <...> prophana cadit. 1 Reg. 18. 27.*; вгорі чорнилом: 105.

24. 123/129 Гравер: Рейкманс, Ніколас (Клас) (Ryckmans, Nicolaes (Claes); 1616–1622; Фландрія).

Автор: Йоде, Пітер де (Jode, Pieter de; 1573–1634; Фландрія).

[Діти насміхаються з пророка Єлисея].

Внизу по центру підписи: *P. de Iode inven. C. Ryckemans sch.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Calvitiem Vatis <...> cruenta necat. та 3*; вгорі на полі чорнилом: 106.

24. 124/130 Гравер: Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Пророк Єлисей і сонамитянка].

Внизу ліворуч під дверима підпис-монограма: *H.C.F.*; нижче: *M. de vos / inue.*; праворуч: *C/Visscher. excud.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Fercula leta <...> prole futuram. 2. Regum Ca 4 / vers. 8. та 1*; вгорі чорнилом: 107.

24. 125/131 [Смерть сина сонамитянки].

Внизу по центру підпис: *M. de vos / inue.* Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Paruulus ad Patrem <...> deserit auras. 2. Regum cap 4 ver. 19. та 3.* Вгорі чорнилом: 108. ●

N°N° 24. 126/132 – 24. 129/135

Гравер: [невідомий].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/1549–1638; Фландрія)].

24. 126/132

[Йов дізнається, що втратив усе майно].

Внизу праворуч підпис: C]Visscher excudit. та 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Jgne greges <...> fama refert. Job. 1. cap. 14 v.*; вгорі на полі чорнилом: 75.

24. 127/133 [Сатана вразив Йова проказою. Дружина вмовляє його зректися Господа].

Внизу праворуч та ліворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *A proprio dicit <...> ferre negem. Job. 2. 9.*; вгорі на полі чорнилом: 76.

24. 128/134 [Троє друзів втішають Йова в його нещастях].

Внизу по центру і праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Plectitur vlceribus <...> uerba mouet. Job. 2. cap. / 11 v.*; вгорі на полі чорнилом: 77.

24. 129/135 [Господь повертає Йову добробут].

Внизу по центру та праворуч: 4.; під зображенням рядок тексту латиною: *Felici pecorum <...> saeuus erat. Job. 42. cap. / 10 v.*; вгорі на полі чорнилом: 109. ●

N°N° 24. 130/136 – 24. 131/137

Гравер: Колларт, Адріан (Collaert, Adriaen; бл. 1560–1618; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 130/136 Олександр Великий.

Над фігурою напис: *ALEXANDER / MAGNVS.*; внизу підписи: *M. de Vos inuent. Adrien Collaert sculp.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Tu quoque, gens <...> jubebo jugum.* та 3; вгорі чорнилом: 110.

24. 131/137 Гай Юлій Цезар.

Над фігурою напис: *S. IVLIVS CAESAR.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Magne animo <...> esse facis.* та 4; вгорі чорнилом: 111. ●

N°N° 24. 132/138 – 24. 133/139

Гравер: Вірікс, Ієронімус (Wierix, Hieronymus; 1553–1619; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 132/138 [Йона чує слово Господнє].

Внизу ліворуч підпис: *C/Visscher excu.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Mittitur ad Niniues <...> ille fugit. Jonas cap. 1. 2.*; підпис: *Ieronim Wierinc fecit; 1*; вгорі на полі чорнилом: 112.

24. 133/139 [Моряки кидають Йону в море].

Під зображенням рядок тексту латиною: *A domino fugiens <...> ventre ferox.. Jonas cap. 2. 15.* та підпис: *M. de Vos inuentor, та 2*; вгорі на полі чорнилом: 113. ●

N°N° 24. 134/140 – 24. 136/142

Гравер: Вірікс, Антоніус II (Wierix, Antonius II; 1555/1559–1604; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 134/140

[Риба вивергає Йону зі своєї утроби].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Euomit obsortum <...> praeda fuit. Jonas cap. 2. 10.* та підпис: *Anto. Wierinc fecit; 3.*

Вгорі на полі чорнилом: 114.

24. 135/141 [Йона проповідує в Ніневії].

Внизу праворуч підпис: *Mar. de Vos inuentor.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Et crediderunt <...> ad minorem. Jonas cap. 3. 4.* та 4; вгорі на полі чорнилом: 115.

24. 136/142 [Йона сидить під чудовим деревом, зрошеним Богом].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Digna Deo <...> dispereunte Deus. Jonas Cap. 4. 6.* та 5; вгорі на полі чорнилом: 116. ●

N°N° 24. 137/143–24. 139/145

Гравер: [невідомий].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I), бл. 1549–1638; Фландрія)].

24. 137/143 Ісая. Єремія. Єзекиїл.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *ESAIAS. IEREMIAS. EZECHIEL.*; внизу по центру підпис: *CJVischer excudit.*; під зображенням три чотиривірші латиною на три стовпчики: *INDVTVS SACCO <...> NOTATA FVIT.* та 1.; на верхньому полі чорнилом: 117.

24. 138/144 Єлисей. Йона. Овдій.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *ELISÆVS. IONAS. ABDIAS.*; під зображенням три чотири-вірші латиною на три стовпчики: *SPIRITVS ISTE <...> MINISTER ERAM.* та 3.; на верхньому полі чорнилом: 118.

24. 139/145 Амос. Захарія. Малахія.

Три зображення на одній дошці.

Вгорі над фігурами написи: *AMOS. ZACHARIAS. MALACHIAS.*; під зображенням три чотири-вірші латиною на три стовпчики: *EX OVIVM FVTRAM <...> VSQVE MEO.* та 4.; на верхньому полі чорнилом: 119. ●

N°N° 24. 140/146 – 24. 141/147

Гравер: Долендо, Захаріас (Dolendo, Zacharias; бл. 1581– бл. 1604; Голландія).

Автор: Мандер, Карел ван I (Mander, Karel van (I); 1548–1606; Голландія).

Автор віршів: Гуго Гроцій (Hugo de Groot, 1583–1645; Голландія).

Із серії «Сили, які керують світом».

24. 140/146 Лист 1. Вино.

Внизу ліворуч підписи: *KMandere in. CJVischer. excu.*; праворуч: *Dolende Schul.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Magna tibi <...> esse senem. H. Grotius. Ano. aetat. / XII.* та 1; вгорі на полі чорнилом: 120.

24. 141/147 Лист 2. Влада.

Внизу ліворуч підписи: *KMandere in. CJVischer. excu.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Sublimi regnat <...> omne lubet. H. Grotius.* та 2; вгорі на полі чорнилом: 121. ●

N°N° 24. 142/148 – 24. 143/149

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Видіння Ездри гори Сіон].

Внизу ліворуч на книзі підпис: *M. de Vos / inuentor.*; нижче: *CJVisscher excudit*, та 1.; під зображенням рядок тексту латиною: *Turbam in monte <...> decorari. 4. Esd. Cap. 2. / ver. 42*; на верхньому полі чорнилом: 122.

24. 143/149 [Сон Ездри].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Jngens hominum <...> de mari.*; 4. Esd. Cap. 13. ver. 3.; на верхньому полі чорнилом: 123. ●

N°N° 24. 150/144 – 24. 149/155

Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 150/144 [Товит, засліплений горобцями].

Внизу праворуч підписи: *M. de Vos / inuentor.*; нижче: *CJVisscher excudebat.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Senior Tobias se quieti <...> fit. Tobie. 2. 10.* та 1.; на верхньому полі чорнилом: 124.

24. 145/151 [Товит, його дружина і козеня].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Senior Tobias se quieti <...> fit. Tobie. 2. 13.* та 2.; на верхньому полі чорнилом: 125.

24. 146/152 [Товія й архангел Рафаїл. Товія залишає рідну домівку].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Junior Tobias <...> proficiscitur. Tobie. 5. 24.* та 3.; на верхньому полі чорнилом: 127.

24. 147/153 [Архангел Рафаїл і Товія в будинку Рагуїла].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Raguel (angelo intercesore) <...> uxorem. Tobie. 7.* та 14.; на верхньому полі чорнилом: 128.

24. 148/154 [Товія з дружиною Сарою вирушають до батька].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Tobias ex Media <...> excipitur. Tobie. 10. 11.* та 5.; на верхньому полі чорнилом: 129.

24. 149/155 [Товія зцілює батька].

Внизу ліворуч підпис: *M. de Vos / inueter.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Angelo ascendente <...> laudant. Tobie. 12. 4.* та б.; на верхньому полі чорнилом: 130. ●

N°N° 24. 150/156 – 24. 153/159

Гравер: [Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; бл. 1540 – бл. 1617; Голландія)].
Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de, 1532–1603; Фландрія).

24. 150/156 [Олоферн перед Навуходоносором].

Внизу ліворуч підписи: *M. de Vos inuen.*, *CJVischer excudit* та 1; під зображенням рядок тексту латиною: *INSTRUCTIS COPIIS <...> REX NABVCODONOSOR. Iudith C. 2 v. 4.*; на верхньому полі чорнилом: 131.

24. 151/157 [Юдиф у таборі Олоферна].

Внизу ліворуч підпис-монограма: *CJV ex.* та 2; під зображенням рядок тексту латиною: *CVM SOCIA PER CASTRA <...> VERBA DEDIT. Iudith C. 10 v. 10.*; на верхньому полі чорнилом: 132.

24. 152/158 [Юдиф з головою Олоферна].

Внизу: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *HIC IN CONCLAVICV <...> MEMBRA THORO. Iudith C. 13 v. 9.*; на верхньому полі чорнилом: 133.

24. 153/159 [Ізраїльтяни перемагають асирійців].

Внизу: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *ASSIS FVGIVNT <...> EXANIMATA METV. Iudith C. 14 v. 8.*; на верхньому полі чорнилом: 134. ●

N°N° 24. 154/160 – 24. 157/163

Гравер: Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія).
Автор: [Куаньє, Жіль (Coignet, Gillis; 1542–1599; Фландрія)].

24. 154/160 [Сусанна та старці].

Внизу по центру підпис: *CJVischer excud.* та 1.; під зображенням рядок тексту латиною: *Illicito castum <...> illa fidem.*; *Daniel. 13. 19.*; на верхньому полі чорнилом: 135.

24. 155/161 [Облудне звинувачення Сусанни і засудження її до страти].
Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Criminibus falsis <...> labe fuit. Daniel. 13. 41.*; на верхньому полі чорнилом: 136.

24. 156/162 [Пророк Даниїл заступається за Сусанну].
Внизу по центру підпис-монограма: *HCF.*; праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Jniuste damnata <...> facta foret..Daniel. 13. 45.*; на верхньому полі чорнилом: 137.

24. 157/163 [Старців побивають камінням].
Внизу ліворуч підпис-монограма: *HCF*, праворуч: 4.; під зображенням рядок тексту латиною: *Falsi plectuntur <...> cruenta senes. Daniel. 13. 62.*; на верхньому полі чорнилом: 138. ●

№№ 24. 158/164 – 24. 161/167

Гравер: [Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія)].

Автор: [Грунінген, Герард ван (Groenningen (Groenning), Gerard van; бл. 1515–[1599]); Фландрія].

24. 158/164

[Пограбування Єрусалима військами Антіоха].

Внизу по центру підпис: *CJVischer excudit.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Relinquent Iudei <...> caede adita. Machab. 1. Cap. 1. 22. та 1.*; на верхньому полі чорнилом: 139.

24. 159/165 [Убивство Маттафією єврея, який приніс жертву на ідольському вівтарі].

Під зображенням два рядки тексту латиною: *Mathathias sacerdos <...> desertis se abdiadit. Machab. 1. Cap. 2. 14. та 2.*; на верхньому полі чорнилом: 140.

24. 160/166 [Воїни Антіоха вбивають євреїв у суботу].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Ne sabbatum violent <...> sui transgredi. Machab. 1. Cap. 2. 38. та 3.*; на верхньому полі чорнилом: 141.

24. 161/167 [Юда Маккавей очищує святилище на горі Сіон].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Deiucto exercitu <...> prophanato. Machab. 1. Cap. 4. 36. та 4.*; на верхньому полі чорнилом: 142. ●

N°N° 24. 162/168 – 24. 165/171

Гравер: [Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія)].

Автор: [Грунінген, Герард ван (Groenningen (Groenning), Gerard van; бл. 1515–[1599]; Фландрія)].

24. 162/168 [Благовістя пастухам].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Angelus e cello <...> læta tulit., Luc. ca 2. vr. 8. та 5.*; на верхньому полі чорнилом: 143.

24. 163/169 [Волхви в Ірода].

Під зображенням рядок тексту латиною: *CONUOCAT HERODES <...> ROGAUIT EOS. Math. 2. v. 7. та 8.*; на верхньому полі чорнилом: 144.

24. 164/170 [Волхви в Єрусалимі].

Під зображенням рядок тексту латиною: *LONGINQUA VENIUNT <...> DAVIDIS URBEM. Math. 2. та 9.*; на верхньому полі чорнилом: 145.

24. 165/171 [Побиття немовлят].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Infantes matrum <...> ipse dei. Math.ca. 2. vr.16. та 13.*; на верхньому полі чорнилом: 146.

24. 166/172 Гравер: [невідомий].

Автор: [Бі, Жак де (Bie, Jacques de; (1581–1640; Фландрія)].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Принесення у храм].

Під зображенням рядок тексту латиною: *NVNC DIMITTIS <...> IN PACE. Luc. 2. 23. та 14.*; на верхньому полі чорнилом: 147.

24. 167/173 Гравер: [невідомий].

Автор: [Бі, Жак де (Bie, Jacques de; 1581–1640; Фландрія)].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія)].

[Ісус серед учителів у храмі].

Під зображенням рядок тексту латиною: *AN NESCIEBATIS <...> ME ESSE. Luc. 2. V. 42. та 15.*; на верхньому полі чорнилом: 147.

24. 168/174 Гравер: [Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/49–1638; Фландрія)].

[Ісус зцілює сухорукого в суботу].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Luce sacra Christi <...> fremis. Luce. 6. 6. та 5.; на верхньому полі чорнилом: 148.*

24. 175/169 Гравер: [Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes, 1539–1620; Фландрія)].

Автор: [Грунінген, Герард ван (Groenningen (Groenning), Gerard van; бл. 1550–1599; Фландрія)].

[Воскресіння Лазаря].

Внизу ліворуч підпис: *CJVischer excudit*; праворуч: *12.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Examinum fratrem <...> peracta suñ. Ioan. 11/ver. 38.*; на верхньому полі чорнилом: *149.* ●

№№ 24. 170/176 – 24. 175/181

Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; бл. 1540 – бл. 1617; Голландія).

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія).

24. 170/176 [Йов чує погані новини. Нагірна проповідь: «Блаженні убогі духом, бо їхнє є Царство Небесне»].

Внизу праворуч на сходинках підпис: *CJVischer excu*; ліворуч: *Harman Muller fe / Martinvs Heemskerck / Inuentor.*; по центру на табличці цитата: *BEATI PAUPERES <...>*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Macte animo <...> oritque.*; праворуч: *1*; на верхньому полі чорнилом: *150.*

24. 171/177 [Учта в домі Симона-фарисея. Нагірна проповідь: «Блаженні ті, що плачуть, бо вони втішаться»].

Внизу ліворуч на сходинках підпис: *MHeemskerck / Inuentor.*; по центру на табличці цитата: *BEATI VILVGENT <...>*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Macte animo <...> tustratio mentis*; праворуч: *2.*

24. 172/178 [Мойсей і Аарон. Нагірна проповідь: «Блаженні лагідні, бо вони успадкують землю»].

По центру на табличці цитата: *BEATI MITES*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Macte animo felix <...> milissime Moses.*; праворуч: *3.*; на верхньому полі чорнилом: *151.*

24. 173/179 [Принесення до храму. Нагірна проповідь: «Блаженні голодні і спрагли правди, бо вони наситяться»].

Внизу ліворуч та праворуч на сходинках підписи: *MHeemskerck / Inuentor. Harman / Muller fecit.* – ліворуч, 4 – по центру. Ліворуч на табличці цитата і: *BEATI QUI ESVRIVNT <...>*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Macte animo <...> Christum.*; праворуч: 4.; на верхньому полі чорнилом: 152.

24. 174/180 [Товит хоронить мертвих. Нагірна проповідь: «Блаженні милостиві, бо вони помилювані будуть»].

Внизу ліворуч та праворуч підписи: *MHeemskerck In.*, монограма: *HM Fe.*; по центру: 5; ліворуч на табличці цитата: *BEATI MISERICORDES <...>*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Macte animo <...> paratus.*; праворуч: 5; на верхньому полі чорнилом: 158.

24. 175/181 [Святого Стефана побивають камінням. Нагірна проповідь: «Блаженні гнані за правду, бо їхнє є Царство Небесне»].

Внизу ліворуч підпис: *MHeemskerck In.*; ліворуч на табличці цитата: *BEATI QUI PER SECVTIONE <...>*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Macte animo <...> astris.*; праворуч: 8.; на верхньому полі чорнилом: 43. ●

N°N° 24. 176/182 – 24. 183/189

Гравер: Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620, Фландрія).

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія).

24. 176/182 [Отче наш, що єси в небесах, нехай святиться ім'я Твоє].

Внизу по центру підписи: *MHemskerc inuentor / CJVisscher excudit.* праворуч: 1.; під зображенням рядок тексту латиною: *PATER NOSTER <...> NOMEN TVVM. Matt. 6.9.*; на верхньому полі чорнилом: 159.

24. 177/183 [Нехай прийде Царство Твоє].

Внизу по центру підпис: *MHemskerc inuentor.* та 2; під зображенням рядок тексту латиною: *ADVENIAT REGNVM TVVM. Matt. 6. 10.* та 2; на верхньому полі чорнилом: 160.

24. 178/184 [Нехай буде воля Твоя як на небі, так і на землі].

Внизу по центру підпис: *MHemskerc inuentor.* та 3; під зображенням рядок тексту латиною: *FIAT VOLUNTAS <...> ET IN TERRA. Matt. 6. 10.* та 3; на верхньому полі чорнилом: 153.

24. 179/185 [Хліб наш насущний дай нам сьогодні].

Внизу праворуч підпис: *MHemsker inuenter*. та 4; під зображенням рядок тексту латиною: *PANEM NOSTRVM <...> HODIE. Matt. б. 11.*; на верхньому полі чорнилом: 154.

24. 180/186 [І прости нам провини наші, як і ми прощаємо винуватцям нашим].

Внизу праворуч: 5; під зображенням рядок тексту латиною: *ET DIMITTE NOBIS DEBITA <...> NOSTRIS. Matt. б. 12.*; на верхньому полі чорнилом: 155.

24. 181/187 [І не введи нас у спокусу].

Внизу праворуч підпис: *MHemskerc inuenter*.; монограма: *I.W.*; ліворуч: 6; під зображенням рядок тексту латиною: *ET NENOS INDVCAT IN TENTATIONEM. Matt. б. 13.*; праворуч: 6; на верхньому полі чорнилом: 156.

24. 182/188 [Але визволи нас від лукавого].

Внизу ліворуч підпис: *MHemskerc inuenter*.; 7; під зображенням рядок тексту латиною: *SED LIBERA NOS A MALO. Matt. б. 13.*; праворуч 7; на верхньому полі чорнилом: 161.

24. 183/189 [Бо Твоє є царство, і сила, і слава навіки. Амінь].

Внизу праворуч: 8; під зображенням рядок тексту латиною: *QVONIAM TVVM <...> AMEN. Matt. б. 13.*; на верхньому полі чорнилом: 157. ●

№№ 24. 184/190 – 24. 187/193

Гравер: Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія).
Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); 1544–1618; Фландрія)].

24. 184/190 [Притча про сівача].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Defosco similes <...> concuirenti pretiosam. Math. 13.*; на верхньому полі чорнилом: 162.

24. 185/191 [Притча про доброго самарянина].

Внизу праворуч: монограма *H.C.F.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Prima Deo pietas <...> opem. Luc. 10., 3*; на верхньому полі чорнилом: 163.

24. 186/192 [Притча про нерозважливого багача].

Внизу праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Non nummos <...> inopina venit. Luce. 12.*; на верхньому полі чорнилом: 164.

24. 187/193 [Притча про загублену вівцю і загублену драхму].

Внизу праворуч: монограма *H.C.F.*; 5; під зображенням рядок тексту латиною: *Amisum reperi <...> vicini. Matt. 18. 12. Luc. 15. 3.*

24. 188/194 Гравер: [невідомий].

Автор: Брілл, Паул (Brill, Paul; 1554–1626; Нідерланди).

[Пейзаж із притчею про доброго самарянина].

Під зображенням праворуч підпис: *P. Brill ijuent.*; рядок тексту латиною: *Samaritanus equo vectum sub tecta reducit. / Luce. 10. 34.; 4;* на верхньому полі чорнилом: 165.

Ландшафт зроблено у дзеркальному відображенні з гравюри Рафаеля Саделера (I) (Hollstein Dutch XXI, № 218) та Криспіна ван де Пасса (I) (Hollstein Dutch XV, № 109). ●

№№ 24. 189/195 – 24. 192/198

Гравер: [Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Брук, Кріспін ван ден (Broeck, Crispin van den; 1524–1589/1591; Фландрія)].

24. 189/195 [Молодший син покидає рідну домівку].

Внизу по центру підпис: *C/Visscher excudit.* Під зображенням рядок тексту латиною: *Prodigus a patrijs <...> ecce vale. Luc. 15. 11. та 1.;* на верхньому полі чорнилом: 166.

24. 190/196 [Блудний син марнує батьківський спадок у розпусті].

Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *Cum Venere et Baccho <...> graui. Luc. 15. 13.*

24. 191/197 [Блудний син пасе свиней].

Внизу праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Omnibus amissis <...> satiare suum. Luc. 15. 15.;* на верхньому полі чорнилом: 167.

24. 192/198 [Повернення блудного сина].

Внизу ліворуч: монограма *H.C.F.*; праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Fit supplex <...> venit. Luc. 15. 20.;* на верхньому полі чорнилом: 168. ●

№№ 24. 193/199 – 24. 196/202

Гравер: [Бара (Барра), Йоган (Bara (Barra), Johan; 1581–1634; Голандія/Англія)].

Видавець: Віссхер, Ніколас (I) (Visscher, Nicolaes (I); 1618–1679; Голандія).

24. 193/199 [Бідний Лазар на бенкеті в багача Діва].

Внизу ліворуч підпис: *Gedruckt t'Amsterdam by Claes I. Visscher.*; 1; над зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *HELLVO DIVES <...> HOMINES.*; під зображенням два чотиривірші на два стовпчики французькою та голландською мовами: *Le riche avare <...> ontsermen. Luc. 16.*; на верхньому полі чорнилом: 169.

24. 194/200 [Смерть багача Діва].

Над зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *ANTE DIEM <...> CUPIDINIBUS.*; під зображенням два чотиривірші на два стовпчики французькою та голландською мовами: *Meurt tout <...> onrus te. Luc. 16.*; на верхньому полі чорнилом: 170.

24. 195/201 [Смерть Лазаря].

Над зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *PAUPER INOPS <...> AMBROSIA.*; під зображенням два чотиривірші на два стовпчики французькою та голландською мовами: *Mais Lazare <...> gedragen. Luc. 16.*; на верхньому полі чорнилом: 171.

24. 196/202 [Лазар спочиває на лоні Авраама, багач Дів мучиться в пеклі].

Над зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *AST EPULO <...> EDAX.*; під зображенням два чотиривірші на два стовпчики французькою та голландською мовами: *Ayant le Rich <...> verwerven. Luc. 16.*; на верхньому полі чорнилом: 172. ●

№№ 24. 197/203 – 24. 203/209

Гравер: [невідомий].

Автор: Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні д'елла) (Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della); 1523–1605; Фландрія/Італія].

24. 197/203 [Навернення проконсула на Кіпрі].

Внизу праворуч підписи: *Johan. Strada. inuen. / CJVisscher excudit.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ipse vage <...> ineptus.; Acto. Cap. 13. 11. та 25;* на верхньому полі чорнилом: 173.

24. 198/204 [Чудесне звільнення апостола Петра з в'язниці].

Внизу ліворуч підписи: *Jo. Strada. inuen. / CJV excu.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Contremuit subito <...> Iduatur., Acto. 16. 27. та 28.*; на верхньому полі чорнилом: 174.

24. 199/205 [Ув'язнення апостола Павла в Єрусалимі].

Внизу по центру підписи: *Johan. Stradanus inuentor. CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Nobile cum templum <...> claudi.*; *Acto. 21.*; 31; на верхньому полі чорнилом: 175.

24. 200/206 [Апостол Павло перед юдейським синадріоном].

Внизу по центру підписи: *Johan. Stradanus inuen. CJVisscher excudit.* Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ipse Sacerdotum <...> tuto., Acto. Cap. 25. 1. та 32.*; на верхньому полі чорнилом: 176.

24. 201/207 [Апостол Павло перед царем Агриппою].

Внизу ліворуч підписи: *Johan. Stradanus inven. / CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Facta repromissi <...> Caesare Paulus., Acto. 25. 24. та 33;* на верхньому полі чорнилом: 177.

24. 202/208 [Зимування апостола Павла на острові Меліт].

Внизу ліворуч підписи: *Johan. Stradanus inventor. / CJVisscher excudebat.* Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Pelleret <...> ardor., Acto. cap. 28. 1. та 34.*; на верхньому полі чорнилом: 178.

24. 203/209 [Апостол Павло творить чудеса на острові Меліт].

Внизу ліворуч підписи: *Johan. Stradanus inventor. / CJVisscher Excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Per varios <...> pandit.; Acto. 28. 9. та 35;* на верхньому полі чорнилом: 179. ●

N°N° 24. 204/210 – 24. 208/214

Гравер: Гольціус, Гендрік (Goltzius, Hendrik; 1558–1617; Голландія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 204/210 [Мучеництво апостола Андрія].

Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Retibus Andreas <...> petiuit.; 2.*; праворуч: 3; на верхньому полі чорнилом: 180.

24. 205/211 [Апостол Яків старший (Заведеїв) та сцена його обезголовлення].

Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ipse redemptoris <...> secuta est.; 3.*; праворуч: 4; на верхньому полі чорнилом: 181.

- 24. 206/212** [Апостол Матфій та сцена його мученицької смерті].
Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Aurea Mattheus <...> vitam.*, 8., праворуч: 9.; на верхньому полі чорнилом: 182.
- 24. 207/213** [Апостол Филип та сцена його розп'яття].
Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Strenuus hic <...> adiuit.*, 5., праворуч: 6.; на верхньому полі чорнилом: 183.
- 24. 208/214** [Апостол Фома та сцена його мученицької смерті].
Внизу ліворуч підписи: *M. D Vos in.* / *HGoltzius sculp.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Thomas ad Eoos <...> igne est.*; 7.; праворуч: 8; на верхньому полі чорнилом: 184.
- 24. 209/215** Гравер: Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580; Фландрія).
Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).
[Воскресіння мертвих].
Внизу по центру підпис: *Ioan. Collaert sculp.*; під зображенням рядок тексту латиною: *CARNIS RESVRRECTIONEM.* / *M. de Vos inuent.*; 12; вгорі чорнилом: 185.
Надруковано на одному аркуші з № 24. 209/216.
- 24. 209/216** Гравер: Коларт, Адріан (Collaert, Adriaen; бл. 1560–1618; Фландрія).
Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).
[Видіння апостолом Іоанном нового Єрусалима].
Під зображенням рядок тексту латиною: *ET VITAM AETERNAM. AMEN.*; нижче підписи: *M. de Vos inuent.*, *A. Collaert sculp.*; 9; 13; вгорі чорнилом: 185.
Надруковано на одному аркуші з № 24. 209/215.
- 24. 210/217** Гравер: [невідомий].
Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія).
[Ананія і Сапфира. Кара за неправду].
Внизу праворуч підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor / CJVisscher excudebat*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Occidit infelix <...> fallere nitent*; праворуч: 8.

N°N° 24. 211/218 – 24. 219/226

Гравер: [невідомий]

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія).

24. 211/218 [Дива апостолів. Зцілення хворих].

Внизу праворуч підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor / CJVisscher excudebat*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Detentos morbis <...> resoluit.*, праворуч: 9.

24. 212/219 [Суд над дияконом Стефаном].

Внизу по центру підпис: *Martinus Heemskerck Inuentor*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Emicat en Stephanus <...> Martÿr apertos.*, праворуч: 11.

24. 213/220 [Поховання диякона Стефана].

Внизу по центру підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor. CJVisscher excudebat*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Obrutus insanis <...> sepulchro.*; праворуч: 12.

24. 214/221 [Апостоли Петро й Іоанн в Самарії].

Внизу по центру підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor. CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Spiritus ethereo <...> verbum.*; праворуч: 13.

24. 215/222 [Хрещення євнуха апостолом Филипом].

Внизу праворуч на камні підпис: *Mart. Heems K. Inuen.*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Conspectis <...> orbem.*; праворуч: 15.

24. 216/223 [Навернення Савла].

Внизу ліворуч підпис: *Martinus Heemskerck Inuentor.*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Paulus acerba <...> lucet in omnes.*; праворуч: 16.

24. 217/224 [Порятунок Савла учнем у Дамаску].

Внизу праворуч підпис: *Martinus Heemskerck Inuentor.*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Et fidei documenta <...> finibus exit.*; праворуч: 17.

24. 218/225 [Зцілення Енея апостолом Петром].

Внизу ліворуч підписи: *Mart. Heemsk. Inuen. / CJVisscher excu.*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Peruigil et Petrus <...> prestat.*; праворуч: 18.

24. 219/226 [Зцілення Тавифи апостолом Петром].

Внизу по центру підписи: *Martinus Heemskerck Inventer. / CJVisscher Excudebat.*; Під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латиною: *Petrus ut ingreditur <...> exordia nostre.*; праворуч: 19.

24. 220/227 Гравер: [невідомий] з [Філіппса Галле].

Автор: Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні делла) (Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della); 1523–1605; Фландрія/Італія).

[Явлення ангела сотнику Корнилію в Кесарії].

Внизу ліворуч підписи: *Jo. Strada. Inven. CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *In Caesaria vixit <...> Christi.*; праворуч: 20.

24. 221/228 [Видіння апостола Петру].

Внизу праворуч підписи: *Jo. Strada. Inuen. / CJVisscher excut.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ardua dum Petrus <...> renatos.*, праворуч: 21.

24. 222/229 [Апостол Петро у Корнилія в Кесарії].

Внизу ліворуч підписи: *Johanus Stradanus inventor. CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Cesarea venerandus <...> patere.*; праворуч: 22.

24. 223/230 [Вбивство апостола Якова, брата апостола Іоанна, Іродом].

Внизу праворуч підписи: *Johan. Strada. inven. / CJVisscher excudit.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ense iubet <...> nosceret esse.*; праворуч: 23. ●

№№ 24. 224/231 – 24. 225/232

Гравер: [Дутехюм, Лукас ван (Doetechum, Lucas van Dutch; прац.1554/1572–1589; Голландія)].

Гравер: [Дутехюм, Йоханнес ван (I) (Doetechum, Johannes van (I); бл. 1530 1605; Голландія)].

Автор: [Груннінген, Герард ван (Groeningen, Gerard van; прац. 1550–1599; Фландрія)].

24. 224/231 [Лепта вдови].

Внизу праворуч: б. Під зображенням рядок тексту латиною: *AMEN DICO <...> GAZOPHYLACIV /Marc. 12. 41*; на верхньому полі чорнилом: 200.

24. 225/232 [Доля Єрусалимського храму].

Під зображенням рядок тексту латиною: *VIDETES <...> DESTRVATVR. Math. 24. 1.; 7.* ●

№№ 24. 226/233 – 24. 227/234

Гравер: Гольціус, Юліус (Goltzius, Julius; прац.1555–1601; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

24. 226/233 [Христос добрий пастир].

Внизу ліворуч направо підписи: *M. de Vos inuent., Iul. Goltzius Sculp., CJVisscher exc.*; під зображенням два рядки тексту латиною: *Qui non intrat <...> educit eas. Ioann. 10. 1.; 1*

24. 227/234 [Христос добрий пастир].

Внизу ліворуч направо підписи: *M. de Vos inuent., Iul. Goltzius Sculp., CJVisscher exc.*; під зображенням два рядки тексту латиною: *Ego sum ostium ovium <...> ouibus suis. Ioannis. 10. 11.; 1.*

24. 228/235 Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[*Nolle me tangere.*(Явлення Ісуса Христа Марії Магдалині)].

Внизу підписи: *CJVisscher excu., M. d. Vos. inuentor.*; під зображенням рядок тексту латиною: *Christus post <...> consolatur. Joha. 20. 14.; 1.*

24. 229/236 Гравер: Гольціус, Юліус (Goltzius, Julius; прац.1555–1601; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Христос добрий пастир].

Внизу зліва направо підписи: *M. de Vos inuent., Iul. Goltzius Sculp.*; під зображенням три рядки тексту латиною: *Simon Ioannis diligit me <...> oues meas. Ioannis. 21. 15; 3.*

24. 230/237 Гравер: Гольціус, Юліус (Goltzius, Julius; прац.1555–1601; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Страшний суд.

Внизу зліва направо підписи: *Iul. Goltzius Sculp, M. de Vos inuent.*; під зображенням два рядки тексту латиною: *Congregabuntur ante eum <...> constitutione mundi. / Mattaei 25. 33; 4.*

24. 231/238 Гравер: [невідомий]

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].

[Притча про робітників у винограднику].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Foelices nimium <...> ferent. Matt. 20.; 7.* ●

№№ 24. 232/239 – 24. 237/244

Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; 1540–1617; Голландія).

Автор: Грунінген, Герард ван (Groenningen (Groenning), Gerard van; бл. 1550–1599; Фландрія).

24. 232/239 [Господар роздає слугам таланти].

Внизу по центру підпис: *GP Groening: in uentor.*; 1; під зображенням два рядки тексту латиною: *Homo peregre <...> est peregre. Matt. 25. 14.*; підпис: *CJVisscher excudit.*; 1.

24. 233/240 [Двоє слуг примножують свої таланти].

Внизу по центру на мішку підпис-монограма: *HAML* (літери переплетені); 2.; під зображенням рядок тексту латиною: *Abiens autem <...> lucrificit. Matt. 25. 16.*; 2.

24. 234/241 [Третій слуга закопує свій талант].

Внизу по центру на колоні підпис-монограма: *HAML F* (літери переплетені); 3.; під зображенням рядок тексту латиною: *Qui vero vnum <...> Domini sui. Matt. 25. 18.*; 3.

24. 235/242 [Повернення господаря додому].

Внизу праворуч: 4. Під зображенням рядок тексту латиною: *Post multum <...> cum eis. Matt. 25. 19.*; 4.

24. 236/243 [Добрі слуги звітують перед господарем].

Внизу праворуч: 5; під зображенням два рядки тексту латиною: *Et accedens <...> gaudium vestry. Matt. 25. 20.*; 5.

24. 237/244 [Негідного слугу кидають до в'язниці].

Внизу по центру підпис: *Harman Muller fe.*; праворуч 6; під зображенням два рядки тексту латиною: *Inutilem serum <...> dentium. Matt. 25. 30.*; 6.

24. 238/245 Гравер: Коларт, Ян II (Collaert, Jan (II); бл. 1561 – бл. 1620; Фландрія).

Титульний лист до «Символа апостольської віри».

У центрі архітектурної рамки алегоричні фігури Віри, Любові та Надії.

В картуші одинадцять рядків назви латиною: *XII. FIDEI APOSTO / LICAE SYMBOLICA, ICO / NIBVS ARTIFICIO / SISSIMIS. / A /NICOLAO IOANNIS. PISCATORE / IN LUCEM EDITA <...>*.

24. 239/246 Гравер: [невідомий] [з Філіппса Галле].

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van, 1498–1574; Голландія).

Титульний лист до серії «Acta Apostolorum».

В картуші 8 рядків назви латиною: *ACTA APOSTOLORUM <...> EDENTE NICOLAO IOANNIS VISSCHER*. Під зображенням два рядки віршів на два стовпчики латиною: *Ut Christus <...> sonarent.* ●

N°N° 24. 240/247 – 24. 241/248

Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Нагодувати голодних].

Під зображенням рядок тексту латиною: *ESVRIVI ENIM ET DEDISTIS MIHI MANDVCARE.*; 2.

24. 241/248 [Напоїти спраглих].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Matt. 25. 35. SITIVI ET DEDISTIS MIHI BIBERE.*; підпис: *M.de Vos inuen.* та 3.

24. 242/249 Гравер: [Гольціус, Юліус (Goltzius, Julius; прац.1555–1601; Фландрія)].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Христос і його учні на шляху до Еммаусу].

Внизу підписи ліворуч: *M.de Vos inuent.*; праворуч: *C/Visscher excu.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Christus discipulis <...> esse Dius. Luc. 24. 13.*; 2. ●

N°N° 24. 243/250 – 24. 244/251

Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de, 1532–1603; Фландрія).

24. 243/250 [Одягнути роздягнених].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Matt. 25. 36. NVDVS ERAM ET OPERVISTIS ME.*; підпис: *M. de Vos inuen.* та 5.

24. 244/251 [Провідувати в'язнів у в'язниці].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Matt. 25. 36. IN CARCERE ERAM ET VENISTIS AD ME.*; 7. ●

№№ 24. 245/252 – 24. 248/255

Гравер: [Галле, Філіпс (Galle, Philips; 1537–1612; Фландрія)].

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van, 1498–1574; Голландія).

24. 245/252 [Апостол Петро проповідує в Єрусалимі].

Внизу праворуч на сходинках підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor / CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Primus ad has <...> Auerni.* та 4.

24. 246/253 [Апостоли хрестять нових віруючих в Єрусалимі].

Внизу ліворуч на сходах підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor. / CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Hic primum post <...> bonitatis origo.* та 5.

24. 247/254 [Апостол Петро зціляє кривого].

Внизу ліворуч підписи: *Mar. Heemskerck Inv / CJVisscher / excudebat.* Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Claudus erat <...> robur.* та 6.

24. 248/255 [Молитва перших християн].

Внизу підписи: *Martinus Heemskerck Inuentor. / CJVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *En datur in flamma <...> carnem.* та 7. ●

№№ 24. 249/256, 24. 251/258, 24. 252/259

Гравер: [невідомий] з [Яна Колларта (I)].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].

24. 249/256 [Притча про кукіль. Раби питають пана про кукіль].

Внизу праворуч: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *BONUS SEMEN SEMINATUM, VNDE ERGO ZIZANIA. MAT. 13. 27.*

24. 251/258 [Притча про кукіль. Ворог сіє кукіль].

Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *DVM DORMIVNT HOMINES INIMICVS ZIZANIA INTERSERIT TRITICO. Matt. 13. 25.*

24. 252/259 [Притча про кукіль. Жнива].

Внизу праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *TEMPORE MESSIS <...> EXVRANTVR. Matt. 13. 36.*

24. 250/257 Гравер: [невідомий].

Автор: [Вос, Мартен де (Vos, Marten de, 1532–1603; Фландрія)].

[Прийняти подорожнього].

Під зображенням рядок тексту латиною: *HOSPES ERAM ET COLLEGISTIS ME. Matt. 25. 35 ; 4.*

24. 253/260 Гравер: Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; бл. 1540 – бл. 1617; Голландія).

[Ісус благословляє дітей].

Внизу ліворуч підписи: *Herman Muller fecit /CJvisscher excudebat.*; праворуч 3; під зображенням рядок тексту латиною: *AD ME PERVENIANT <...> DATVR. ●*

N°N° 24. 254/261 – 24. 257/264

Гравер: [невідомий] [з Ханса Колларта (I)].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].

24. 254/261 [Добрий господар прощає весь борг].

Внизу праворуч: 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Dominus seruo <...> condonat. Matt. 18. 23.*; підпис: *CJvisscher excudit.*

24. 255/262 [Слуга зустрічає свого боржника і посилає його до в'язниці].

Внизу праворуч: 2; під зображенням рядок тексту латиною: *At ille conseruum <...> proefocat. Matt. 18. 28.*

24. 256/263 [Немилосердний боржник знов перед царем].

Внизу ліворуч цифра: 3; під зображенням рядок тексту латиною: *Hoc resciscens <...> accersit. Matt. 18. 32.*; 3.

24. 257/264 [Немилосердний боржник серед мучителів].

Внизу праворуч: 4; під зображенням рядок тексту латиною: *Eumque tortoribus <...> tradit. Matt. 18. 34.* ●

№№ 24. 258/265 – 24. 261/268

Гравер: [Дутехюм, Лукас ван (Doetechum, Lucas van Dutch; прац. 1554/1572–1589; Голландія)].

Гравер: [Дутехюм, Йоханнес ван (I) (Doetechum, Johannes van (I) бл. 1530–1605; Голландія)].

Автор: Грунінген, Герард ван (Groenningen (Groenning), Gerard van; бл. 1515–1599; Фландрія).

24. 258/265 [Притча про фарисея та митаря].

Внизу по центру підпис: *C/Visscher excudit.*; праворуч 1; під зображенням рядок тексту латиною: *PUBLICANVS A LONGE <...> PECCATORI. Luce. / 18. 10.*

24. 259/266 [Ісус вибачає грішницю].

Внизу праворуч 3; під зображенням рядок тексту латиною: *QUI EX VOBIS <...> MITTAT. Ioan. 8. 3.*

24. 260/267 [Юдеї побивать камінням Ісуса].

Внизу праворуч 4; під зображенням рядок тексту латиною: *AMEN, AMEN DICO VOBIS <...> EGO SVM. Ioan. 8. 59.*

24. 261/268 [Юдеї знов бажають побити камінням Ісуса].

Внизу праворуч 5; під зображенням рядок тексту латиною: *MULTA BONA <...> LAPIDATIS ME. Ioan. 10. 31.*

24. 262/269 Гравер: Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/30–1580; Фландрія).

Автор: Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія).

[Шлюбний бенкет (Притча про гостей на весіллі)]

Внизу праворуч: 10; під зображенням рядок тексту латиною: *In tenebras rapitur <...> repertus homo. Math. 22.* ●

N°N° 24. 263/270 – 24. 265/281

Гравер: [невідомий].

Автор: [Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I), бл. 1549–1638; Фландрія)]. ●

N°N° 24. 263/270–273 (чотири гравюри на одному аркуші)

24. 263/270 [Четвертий ангел засурмив].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Ore sed angelico <...> latent. Cap. 8. 3.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 9.

24. 263/271 [П'ятий ангел засурмив; зоря, що впала із неба].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Angelus ut quintus <...> premunt. Cap. 9. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 10.

24. 263/272 [Чотири ангели звільнені, щоб убили третину людей].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Mox sexta <...> cadit. Cap. 9. 15.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 11.

24. 263/273 [Ангел, одягнений в хмару, над його головою райдуга, і обличчя його як стовпи вогняні].

Під зображенням 4 рядки тексту латиною: *Angelus en fortis <...> librum. Cap. 10. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 12. ●

N°N° 24. 264/274 – 277 (чотири гравюри на одному аркуші)

24. 264/274 [Звір з безодні перемагає свідків Господніх].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Corrupti vates <...> summa iubet. Cap. 11. ver. 3 ad 12.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 13.

24. 264/275 [Жінка, зодягнена в сонце, а під ногами її місяць, а на її голові вінок із двадцяти зірок].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Matre suum <...> Draco. Cap. 12. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 14.

24. 264/276 [Звір, що виходить з моря, який має десять рогів та сім голів, на рогах десять вінців, на її головах богохульні імена].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Septenis capitum <...> potens. Cap. 13. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 15.

24. 264/277 [Агнець на Сионській горі].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *In sancto iam monte Sion <...> erit. Cap. 14. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 16. ●

№№ 24. 265/278–281 (чотири гравюри на одному аркуші)

24. 265/278 [Цар царів, що сидить на білому коні].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Impia dispereunt <...> iacet. Cap. 19. 11.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 21.

24. 265/279 [Ангел, що сходить із неба, тримає ключа від безодні і ланцюги великі в руці своїй].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Tartareo erunt. Cap. 20. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 22.

24. 265/280 [Диявол, вкинутий до озера вогняного і сірчане].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *Ut fuerit Satanas <...> magis. Cap. 20. 10.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 23.

24. 265/281 [Новий Єрусалим].

Під зображенням чотири рядки тексту латиною: *A Johanne noui <...> habet. Cap. 21. 1.*; по центру вгорі і праворуч внизу: 24.

24. 266/282 Гравер: [невідомий] [з Адріана Коларта]

Автор: [Франкен, Амбросіус (Francken, Ambrosius; бл. 1544–1618; Фландрія)].
[Притча про багача і бідного Лазаря].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Lazarus ante <...> ministrat opem. Luce. 16. v. 19.*; та б. ●

№№ 24. 267/283 – 24. 268/284

Гравер: [невідомий] [з Філіпса Галле].

Автор: Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні делла) (Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della); 1523–1605; Фландрія/Італія).

24. 267/283 [Зцілення апостолом Павлом кульгавого у Лістрі].

Внизу ліворуч підписи: *Johan. Strada. inuenetor. / CJVisscher excudit*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Ipse Lycaonios <...> honorem. Acto. Cap. 14. 8.*; праворуч 2б.

24. 268/284 [Зішестя Святого Духа на Богоматір і апостолів].

Внизу ліворуч підписи: *Johan. Strada. inuen. / CJVisscher excudebat*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Spiritus ætherea <...> nouelli.*; 3; *Acto. 2. 1*; на нижньому полі коричневим чорнилом рядок тексту: *Дух Святый сошедь сонесбесь озари (далі текст втрачений) <...> гнеными язyki Богодухновенное Стадо своею. Деянния Глава 2 стихь 1.*
Лист в дуже поганому стані.

24. 269/285 Гравер: [невідомий].

[З гравюри Адріана Колларта за Яном Снеллінком (I)].

Чотири зображення на одній дошці:

Видіння Сина Людського на хмарі з серпом в руці.

По центру: 21; під зображенням: *Apopcalypsis Caput 14. vers. 14.*

Сім ангелів з сімома чашами гніву.

По центру: 22; під зображенням: *Apopcalypsis Caput 16. vers. 1.*

Велика вавилонська блудниця.

По центру: 23; під зображенням: *Apopcalypsis Caput 17. vers. 3.*

Падіння Вавилону.

По центру: 24; під зображенням: *Apopcalypsis Caput 18. vers. 1.*

Внизу праворуч: 7.

263x335; 210x292.

24. 270/286 Видавець/гравер: Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/30–1580; Фландрія).

Автор: Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні делла) (Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della); 1523–1605, 1523–1605; Фландрія/Італія).

[Полювання на зайців].

Внизу підписи: *Joan. Strada. Inuet. Adrien Coll. excud.*; 3. Під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Sic tenerum <...> odoros.*

24. 271/287 Серія «Чотири пори року».

Гравер: Брейн, Ніколас де (*Bruyn, Nicolaas de*; 1571–1656; Фландрія/Голландія).

Автор: Вос, Мартен де (*Vos, Marten de*; 1532–1603; Фландрія).

Осінь. Лист 3.

З серії з чотирьох гравюр.

По центру підпис: *N de Bruyn fecit.*; під зображенням два рядки тексту на два стовпчики: *Tertia succedit <...> ille senes.*; по центру назва: *AVTVMNVVS*, праворуч: 3; на нижньому полі коричневим чорнилом напис: *В сей книге всех фигуръ знайду(с)тя числом. 163.*

260x345, 215x280.

24. 272/288 Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (*Vos, Marten de*; 1532–1603; Фландрія).

[Проповідь Іоанна Хрестителя].

Внизу праворуч підписи: *M. de Vos inuentor.*; *CJVischer excudit*; 1.; під зображенням рядок текст 3 латиною: *Vox ego <...> viarum. Joha. 1. б. Luce 3. 3.*

220x300. ●

№№ 24. 273/289 – 24. 275/291

Гравер: [Матам, Якоб (*Matham, Jacob*; 1571–1631; Голландія)].

Автор: Чезарі, Джузеппе (Кавалер д'Арпіно) (*Cesari, Giuseppe (Cavaliere d'Arpino)*; 1568 – бл. 1640; Італія).

Видавець: Карпентієр, Георг де (*Carpentier, George de*; прац. з 1620. Голландія). Автор віршів: Совіус, Сімон (*Sovius, Simon (Souwen, Simon van)*; бл. 1547–1625; Голландія).

Гравюри із серії «Отці Церкви», 1600 р.

Копії в дзеркальному відображенні [1620] з підписом видавця Г. Карпент'єра.

Bartsch, III, 154, 87–90; Hollstein (D), 101–104.

24. 273/289 Святий Григорій Великий.

Вгорі: *S.GREGORIUS.*; внизу: підпис: *J. Carpentier Excudit*; в сувої напис на три рядки латиною: *Ad exemplar picture Josephi Arpinan / qua est in aede S. Praxedis Romae / sic Jacobus Maethamus effigauit.* (Подібно до примірника картини Йозефа Арпінаса,

яка знаходиться у покоях С. Пракседіса у Римі, так Якобус Матам зобразив); 1; під зображенням у картушы два рядки тексту латиною: *Haereticos domui <...> et actis. SHS.*; дата: *Аппо 1600.*

292x210; 335x260.

Філігрань: гербовий щит з лілією під короною і літерами MPD.

Григорій Великий як отець Римо-католицької церкви, з книгою, ручкою та голубом як символом божественного натхнення

24. 275/291 Святий Єронім.

Вгорі: *S. HIERONYMVS.*; внизу: *Josephus Arpinas / pinxit Romae / J. Carpentier Excudit;* 4.; два рядки тексту латиною: *Scriptor et interpres <...> fideles. SHS.*

294x210; 345x262.

Філігрань: гербовий щит з лілією під короною і літерами MPD.

Серія: «Отці церкви» (дві з 4-х гравюр).

24. 274/290 Гравер: [Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539–1620; Фландрія)].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Євангеліст Матфій.

Напис на постаменті: *St. MATHEVS.*; внизу ліворуч і праворуч підписи: *CJ Visscher excudit., Martinus. de Vos Inventor.*; праворуч: 1; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *HUMANI GENERIS <...> PARTA VIRO.*; на верхньому полі коричневим чорнилом напис старослов'янською мовою: *Стый матфей*; на нижньому – рядок напівстертого тексту.

230x287; 260x340.

24. 276/292 Гравер: [невідомий].

[З гравюри Адріана Коларта за Яном Снеллінком I].

Титульний лист.

По центру назва на вісім рядків латиною: *VISIONES APOCALYPTICÆ, /EXHIBITÆ / IOANNI APOSTOLO / IN INSULA PATHMO <...> EDENTE / Nicolao Iohannis Piscatore.*

256x345; 220x295. ●

№№ 24. 277/293 – 24. 278/294

Гравер: [невідомий].

[З гравюри Адріана Коларта за Яном Снеллінком (I)].

24. 277/293 Апокаліпсис.

Чотири зображення на одній дошці:

І засурмив ангел четвертий.

По центру: 13; під зображенням: *Apocalypsis Caput 8. vers. 12.*

І засурмив п'ятий ангел, зоря, що впала із неба.

По центру: 14; під зображенням: *Apocalypsis Caput 9. vers. 1.*

І засурмив п'ятий ангел.

По центру: 15; під зображенням: *Apocalypsis Caput 9. vers. 13.*

Видіння ангела з обличчям, як сонце, і з ногами, наче стовпи вогняні.

По центру: 16; під зображенням: *Apocalypsis Caput 10. vers. 1.*

263x335; 210x292.

24. 278/294 Апокаліпсис.

Чотири зображення на одній дошці:

Два свідка піднялися на небо.

По центру: 17; під зображенням: *Apocalypsis Caput 11. vers. 12.*

Жінка, зодягнена в сонце, і семиголовий змій.

По центру: 18; під зображенням: *Apocalypsis Caput 12. vers. 1.*

Семиголовий звір, що виходить з моря.

По центру: 19; під зображенням: *Apocalypsis Caput 13. vers. 1.*

Агнець на горі Сион.

По центру: 20; під зображенням: *Apocalypsis Caput 14. vers. 1.*

263x335; 210x292.

24. 279/295 Гравер: [невідомий] [з Філіпса Галле].

Автор: Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні делла) (Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della); 1523–1605); Фландрія/Італія).

[Богоматір і апостоли після вознесіння Ісуса Христа].

[Навернення проконсула на Кіпрі].

Внизу по центру підписи: *Ioan. Stradan. inuent. / CJVisscher excud.*; цифра: 1; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Moeret Apostolicus <...> apostolicum. Acto. 1. 14.*

24. 296/280 Гравер: [невідомий] [з Філіпса Галле].

Автор: Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574; Голландія).

[Обрання Матфія в апостоли].

Внизу по центру підписи: *Martinus Heemskerck Inventor. CjVisscher excudebat.*; під зображенням два рядки тексту латиною на два стовпчики: *Iam Dominus <...> Mathiam.* Аcto. cap. 1. 23; та 2.

24. 281/297 Гравер: [Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/30–1580; Фландрія)].

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].
[Христос з фарисеями].

Внизу праворуч: 1 1; під зображенням рядок тексту латиною: *Ius quid in ambiguo <...> danda deo. Math. 22.*

24. 282/298 Гравер: Колларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/30–1580; Фландрія).

Автор: [Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618; Фландрія)].
[Притча про мудрих і нерозумних дів].

Внизу праворуч: монограма: *HCF, 12*; під зображенням рядок тексту латиною: *Quinque ferunt <...> clausa manet. Matt. 25. 1*; на звороті коричневим чорнилом напис: *По сче-ту укланному 9^о Сент. 1866 г. оказалось в сей книге 277 листовъ.* ●

Гравери

Бара (Барра), Йоган (Bara (Barra), Johan; 1581–1634) – голландський художник, рисувальник і гравер. Народився у Ден Бош або у Міделбурзі; працював у Амстердамі, між 1624–1627 рр. у Лондоні; знову в Амстердамі в 1631 р., повернувся до Лондона в 1634 р.

Hollstein (D), I, 1949, pp. 88–97; ThB, II, 1908, s. 523 (Barra).

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/4596>

Бі, Жак де (Bie, Jacques de; 1581–1637/1647) – фламандський гравер, рисувальник, торговець творами мистецтва та нумізмат; працював у Антверпені. Автор книги «*La France Méallique*», Париж 1636.

ThB, IV, 1910, s. 6 (+1641); Hollstei (D), II, 1950, p. 38.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/8115>

Брейн, Ніколас де (Bruyn (Bruijn), Nicolaes de; 1571–1656) – фламандський і голландський гравер, рисувальник, видавець. Учень Абрагама де Брейна (Abraham de Bruyn). Член антверпенської гільдії Святого Луки з 1601 р.; протягом 1617–1656 рр. працював у Роттердамі.

ThB, V, 1911, s. 160; Hollstein (D), IV, 1951, pp. 11–25.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/13663>

Вірікс, Антоніус (II) (Wierix, Antonius (II); 1555/1559–1604) – фламандський художник і гравер, один із трьох братів з сім'ї художників та граверів кінця XVI – початку XVII ст., які працювали в Антверпені і Брюсселі. Виконував роботу для видавництва *Plantin*. Робив гравюри як за власним дизайном, так і за роботами багатьох знаних художників.

ThB, XXXV(1552–1624?), 1942, s. 537.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/84224>

Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539 – бл. 1620) – фламандський гравер, мініатюрист, рисувальник і видавець. Член антверпенської гільдії Святого Луки з 1572 р. Працював у видавництві *Plantin* з 1569 р. Виготовляв гравюри як за власним дизайном, так і за роботами інших художників, працював для різних видавців, а також видавав сам.

Монограми: *IHW; IHEW.*

ThB, XXXV, 1942, ss. 537–538 (Wierix, Johan); Hollstein, (D), vol. 69.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/84226>

Вірікс, Ієроніmus (Wierix, Hieronymus; 1553–1619) – фламандський гравер, один із трьох братів-граверів. Працював у Антверпені з 1572 р. до кінця життя. Гравірував і видавав твори за різними авторами, працював для різних видавців, а також видавав сам.

ThB, XXXV, 1942, ss. 537–538; Hollstein, (D), vol. 69.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/84225>

Віссхер, Ніколас (I) (Visscher, Nicolaes (I); 1618–1679/1709) – голландський гравер і видавець, син і учень Класа Янса Віссхера (Піскатора), спадкоємець і продовжувач його видавничої імперії. Член Гільдії книготорговців у Амстердамі з 1664 р. Отримав загальний привілей Генеральних штатів в 1677 р.

ThB, XXXIV, 1940, s. 414 (Visscher, Claes Jansz).

RKD: (Nicolaes Visscher II).

Гале, Філіпс (Galle, Philips; 1537–1612) – провідний фламандський гравер, видавець і торговець творами мистецтва. Народився в Гарлемі, можливо, був учнем Дірка Корнхерта (Dirck Volkertsz. Coornhert), переїхав до Антверпена, де працював з 1557 р. у майстерні Ієронімуса Кока (Cock, Hieronymus). З 1563 р. розпочав власну видавничу та друкарську справу, заради чого багато по-

дорожував: у 1560–1561 рр. побував на півдні Нідерландів, у Франції, Німеччині та Італії. Після 1564 р. оселився в Антверпені, де отримав громадянство в 1571 р. Один з найплідніших видавців у Європі другої половини XVI ст., після того, як у 1570 р. помер Г. Кок. Придбав багато його дошок і повторно опублікував їх.

Адреси видавництва у Антверпені: *Het Gulden Hert in the Lombardenvest*, чи латиною: *'ad insigne cervi aurei in platea lombardica veteri'* (Золотий олень); *De Witte Leie, Kammenstraat* (Біла лілія).

ThB, XIII, (1920), s. 105; Hollstein (D), VII, 1952, pp. 74–83.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/30045>

Гейн, Якоб (Жак) де (II) (Gheyn, Jacob (Jacques) de (II); 1565–1629) – голландський гравець, друкар і видавець, художник по склу і живописець. Народився в Антверпені, походив з родини антверпенського художника по склу і гравера Якоба де Гейна (I). Художні навички отримав у майстерні батька. У 1585–1660 р. стажувався в майстерні Г. Гольціуса (Goltzius, Hendrik) у Гарлемі. Працював у Амстердамі (1591–1595), Лейдені (1596) як гравець. Близько 1600 р. полишив гравюру і зосередився на живопису олійними фарбами та офорті. Став універсальним майстром, працював у різних техніках і жанрах – міфологічному, релігійному, натюрморті, дизайні декоративного саду, паркового павільйону, маскарадного костюму. З 1605 р. працював у Гаазі для родини принца Моріца Оранського. Створив для родини Оранського барокковий сад Бейтенхоф і два перших у практиці гаазького садівництва паркових гроти. За роки роботи в Амстердамі створив 117 гравюр. Йому належать бл. 1500 малюнків. Учитель Захіаріаса Долендо (Dolendo, Zacharias). Монограма: IDG.

ThB, XIII, 1920, s. 533 (Gheyn, Jaques de (II); Hollstein (D), VII, 1952, pp. 109–192 (Jacob De Gheyn II).

Van Mandep, I, c. 334.

Гольціус, Гендрік (Goltzius, Hendrik; 1558–1617) – голландський видавець, друкар, гравець, художник, рисувальник у Гарлемі. Вивчав вітражне мистецтво в батька, з 1575 р. опановував гравірувальну майстерність. У 1577 р. оселився в Гарлемі. У 1582 р. заснував власну майстерню і наступні шість років тримав монополію на видання малюнків сучасних авторів. Розквіт його видавничої справи припадає на 1586–1590 рр., до того часу, як він виїхав до Італії, залишивши бізнес на Я. Матама та Я. Санредама. У 1600 р. очолив Гарлемську академію живопису. З цього часу займався живописом. Сучасникам він був відомий перед усім як віртуозний гравець. Його значення для розвитку різцевої гравюри можна порівняти з роллю таких знаменитих майстрів, як А. Дюрер та Рембрандт.

ThB, XIV, 1921, ss. 349–353; Bartsch, III; Hollstein, (D), VIII, 1953, pp. 1–138.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/32515>

Гольціус, Юліус (Goltzius, Julius; прац. 1555–1601) – фламандський гравер і видавець. Син Губерта Гольціуса (Hubert Goltzius), працював для видавництва *Plantin* та в Італії. Купив для перевидання багато дошок вдови видавця Гіронімуса Кока (Cock, Hieronymus).

ThB, XIV, 1921, s. 355; Hollstein, (D), VIII, 1953, pp. 140–142.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/32517>

Долендо, Захаріас (Dolendo, Zacharias; 1561 – бл. 1604) – голландський гравер і рисувальник. Учень Якоба де Гейна (Gheyn, Jacob de (II), який мав на нього великий вплив, був гравером і видавцем його гравюр. Працював у Лейдені і був одним із перших вчителів Герріта Доу (Gerrit Dou).

ThB, IX, 1913, s. 391.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/23547>

Дутехюм, Йоганнес ван (I) (Doetechum, Johannes van (I); 1528/1532–1605) – голландський гравер, картограф, видавець, брат Лукаса Дутехюма.

ThB, IX, 1913, s. 378.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/23488>

Дутехюм, Лукас ван (Doetechum, Lucas van; прац. 1554/1572–1589) – голландський гравер, картограф, видавець, брат Йоганнеса Дутехюма

ThB IX, 1913, s. 378.

Йоде, Пітер де (I) (Jode, Pieter de (I); 1570–1634) – фламандський гравер, рисувальник і видавець, представник відомої родини фламандських художників і граверів. Син і учень видатного картографа Герарда де Йоде (Gerard de Jode), працював під керівництвом Гендріка Гольціуса (Hendrik Goltzius) у Гарлемі. Пізніше працював у Сієні й Римі. У Римі в 1590-х роках створив ряд гравюр за роботами Тіціана, Джуліо Романо, Якопо Бассано та ін. У 1599/1600 рр. став членом гільдії Святого Луки в Антверпені. У 1599–1634 рр. працював в Антверпені, де став одним із найповажніших граверів і графічних видавців. Працював для Антоніса ван Дейка як гравер для його серії «Іконографія».

ThB, XIX, 1926, ss. 31–33; Hollstein, IX, 1953, pp. 203–209.

Колларт, Адріан (Collaert, Adriaen; бл. 1560–1618) – фламандський гравер і видавець у Антверпені. Син Яна Колларта (I). Одружився з дочкою Філіпса Галле (Philips Galle) в 1586 р. Отримав видавництво Галле у 1588 р. Мав різні посади в гільдії Святого Луки в Антверпені (скарбник, помічник декана, а пізніше декан). Робив гравюри на релігійні та архітектурні сюжети, виконав більше 500 листів.

ThB, VII, 1912, s. 210; Hollstein (D), IV, 1951, pp. 201–207.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/17686>

Коларт, Ян (Ханс) (I) (Collaert, Jan (Hans) (I); бл. 1525/1530–1580) – фламандський гравер і видавець, ймовірно, народився в Брюсселі, працював кілька років у майстерні свого батька, робив малюнки для гобеленів. Вдосконалював свою майстерність гравера у Римі. Переїхав до Антверпена між 1560–1563 рр. Засновник династії: батько Адріана і Яна Коларта (II).
Монограма: *HCF* (Nagler, III, № 787–789).

ThB, VII, 1912, s. 211; Hollstein (D), IV, 1951, pp. 209–210.
RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/17689>

Коларт, Ян (II) (Collaert, Jan (II); 1561/1566–1620/1628) – гравер, рисувальник, видавець, працював у Антверпені, зареєстрований у гільдії 1585 року, декан у 1612 році. З 1580 гравірував для видавничого дому Філіпса Галле (Galle, Philips) разом зі своїм братом Адріаном.

*ThB, VII, 1912, s. 211 (*1566); Hollstein (D), IV, 1951, pp. 211–215.*
RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/17690>

Матам, Теодор (Matham, Theodor; 1605/1606–1676) – голландський гравер, художник, торговець творами мистецтва; народився в Гарлемі, син Якоба Матама (Jacob Matham). Працював у Римі для *Galleria Giustiniani*; з 1641 р. в Амстердамі; у 1644–1646 рр. у Гаазі, з 1660 р. знову в Амстердамі. Виготовив 163 гравюри (Hollstein).

ThB, XXIV, 1930, s. 238; Hollstein (D), XI, 1954, pp. 252–262.
RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/53940>

Матам, Якоб (Matham, Jacob; 1571–1631) – голландський гравер і видавець. Учень і пасинок Г. Гольціуса (Hendrik Goltzius), його учень. Працював у Італії в 1593–1597 рр. У Гарлемі з 1598 по 1631 рр. У 1601 р. успадкував майстерню Г. Гольціуса.

ThB, XXIV, 1930, ss. 237–238; Bartsch III, Hollstein (D), XI, 1954 pp. 215–251.
RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/53938>

Мюллер, Хармен Янс (Muller, Harmen Jansz; 1540–1617) – голландський гравер і видавець. Працював у Амстердамі, надрукував і випустив у світ більше ста видань, а також значну кількість офіційних декретів, статутів і постанов. Вивчав книжкову і друкарську справу у свого батька, Яна Еватса Мюллера (Muller, Jan Ewoutsz.), перетворив його видавництво на процвітаюче, прибуткове підприємство. Отримав офіційні привілеї гравера від штатгальтера у 1570 р. Член гільдії Святого Луки, мав зв'язки з риторичною палатою *De Eglantier* (“Гілка шипшини”), де зустрівся з гуманістом, громадським діячем, перекладачем Діркком Корнхертом (Dirck Volkertsz. Coornhert), який вплинув на його світогляд. Монограма: *MAHL Fe; HMYL*.

Адреса видавництва: De Vergulde Passer.

ThB, XXV, 1931, s. 230; Hollstein, XIV, 1956, pp. 101–104; Nagler IV, 697, № 2221.

Рікманс, Ніколас (Клас) (Ruyckmans, Nicolaes (Claes); 1616–1622) – фламандський гравер і видавець. З 1616 р. працював у Брюсселі; у 1620–1626 рр. в студії Рубенса в Антверпені. Працював в Едамі як гравер і редактор.

ThB, XXIX, 1935, s. 254; Hollstein (D), XX, 1978, pp. 199–207.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/130266>

Саделер, Йоганн (Sadeler, Johann (I); 1550–1600) – фламандський гравер і видавець, член родини граверів, друкарів та продавців, яка діяла в кількох європейських країнах; брат Егідіуса I та Рафаеля Саделерів. Спочатку працював у Антверпені. З 1579 р. в Кельні, часто повертаючись до Антверпена; у 1588–1595 рр. придворний гравер у Мюнхені разом з Рафаелем; обидва залишили Мюнхен у 1595 р. і переїхали до Венеції. Отримав імператорський привілей з 1581 р., потім з 1593 р.; папський привілей з 1598 р. Помер у Венеції у 1600 р. Й. Саделер награвірував багато портретів, історичних сюжетів і ландшафтів. Деякі гравюри, які він підписував «Нае, f; J. Naeyler», Hollstein помилково приписує неіснуючому «J. Naeyler».

ThB, XXIX, 1935, s. 299; ThB, XV, 1922, s. 445.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/69218>

Саделер, Рафаел (I) (Sadeler, Raphael (I); 1560–1628) – фламандський гравер та видавець, придворний гравер; брат Йоганна I та Егідіуса I. Співпрацював з Йоганном протягом усього життя. Працював у Мюнхені в 1588–1595 рр., переїхав до Венеції в 1595 р. Після смерті Йоганна в 1600 р. повернувся до Мюнхена. Був придворним художником герцога Максиміліана I.

ThB, XXIX, 1935, s. 299; Hollstein (D), XXI, 1980, pp. 213–265.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/69220>

Серваутерс, Пітер (Serwouters, Pieter; 1586–1657) – фламандський гравер і рисувальник, художник-мініатюрист. Народився і працював в Антверпені, переїхав до Амстердама в 1622 р.

ThB, XXX, (1936), s. 529; Hollstein (D), XXVI, 1982, pp. 233–254.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/72075>

Темпеста, Антоніо (Tempesta, Antonio; 1555–1630) – італійський художник та гравер-офортист. Народився у Флоренції. Навчався в Яна ван дер Страта (Straet, Jan van der). Продовжив навчання в Санті ді Тіто (Santi di Tito) в Римі. Награвірував 1400–1800 листів (близько 220 гравюр за сюжетами із Старого Заповіту, 150 ілюстрацій до «Метаморфоз» Овідія, 35 сцен із римської історії та ін.).

ThB, XXXII, 1938, s. 516; Bartsch, XVII, pp. 123–188.

Автори, за композиціями яких створено гравюри

Бріл, Паул (Bril, Paul; 1554–1626) – фламандський і італійський художник, рисувальник, офортист. Народився у Бреді або Антверпені, навчався у Антверпені; у 1574 р. поїхав до Бреди і Ліона. В 1582 р. переїхав до Рима і залишався там до кінця життя, навчався в Академії Святого Луки (Рим), працював зі своїм братом. Був спеціалістом з пейзажу, мав великий вплив на італійський пейзажний живопис. Член гільдії Святого Луки.

ThB, V, 1911, s. 16; Hollstein (D), III, 1950, pp. 219–222.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/12590>

Брук, Кріспін ван ден (Broeck, Crispin van den; 1524–1590/1591) – фламандський художник, гравер, ілюстратор. Народився в Мехелені; у 1550–1570 рр. навчався і працював з Франсом Флорісом у Антверпені. З 1570 р. працював як дизайнер гравюр для видавництва *Plantin*, у 1584–1586 рр. працював у Міделбурзі, потім повернувся до Антверпена.

ThB, V, 1911, ss. 44–45; Hollstein, III, [1950], pp. 223–226.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/12754>

Верат, Адриан де (Weerd, Adriaan de; 1510–1590) – фламандський художник і рисувальник. Працював у Брюсселі і Кельні. У 1577 р. отримав громадянство Кельна, де став членом гільдії художників. Прихильник Ф. Меланхтона. У 1579 р. був заарештований у Кельні на таємному зібранні лютеран.

ThB, XXXV, 1942, s. 247; AKL, I, 1992, s. 416; Hollstein (D), XXXXI, 1998, pp. 215–235.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/83267>

Вінкбонс, Давід (I) (Vinckboons, David (I); 1576–1631/1633) – фламандський художник, гравер, офортист. Народився в 1576 р. у Мехелені, походив з протестантської родини, яка переїхала до Антверпена бл. 1580 р., а потім, після іспанської окупації Антверпена в 1585 р., – у Амстердам. Навчався у свого батька Філіпа Вінкбонса (Philip Vinckeboons I). Усе життя працював у Амстердамі, зазнав значного впливу творчості П. Брейгеля старшого. Писав картини невеликого розміру з біблійної історії та побутові сцени (весілля, селянські свята), а також пейзажі. Крім цього, практикував живопис на склі, гравюри

ThB, XXXIV, 1940, s. 387 (Vinckeboons, David); Hollstein, (D), XXXVII, 1991, pp. 7–38.

Van Mandep, 2, c. 352.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/81117>

Вос, Мартен де (Vos, Marten de; бл. 1532–1603) – фламандський художник і рисувальник, представник маньєризму. Учень Пітера де Воса (Pieter de Vos), послідовник Франса Флоріса (Frans Floris) у Антверпені, ймовірно, Якопо Тінторетто у Венеції. Протягом 1550–1558 рр. перебував у

Італії; відвідав Рим, Венецію та, можливо, Флоренцію. З 1558 р. член Антверпенської гільдії Святого Луки. У 1572 р. – декан гільдії Святого Луки. Важливий напрям творчості Мартена де Воса – малюнки для гравюр; він був найпродуктивнішим митцем свого покоління. За його малюнками було створено понад 1500 гравюр – сцени зі Старого та Нового Заповітів, алегорії, пейзажі тощо.

ThB, XXXIV, 1940, ss. 555–556; Hollstein, (D), XXXIV (1993) (text), XXXV–XXXVI (1995–1996) (figs.) (1598 №№); Van Mander, 2, c. 254.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/81917>

Гемскерк, Мартен ван (Heemskerck, Maarten van; 1498–1574) – голландський живописець і автор композицій для гравюр епохи пізнього Відродження і маньєризму, відомий представник течії романизму. Син фермера, народився в Гемскерку. Навчався в Гарлемі під керівництвом Яна ван Скореля (Jan van Scorel); в Італії в 1532–1566/1567 рр., там зустрівся з Дж. Вазарі. Працював у Гарлемі, де був одним із найбагатших громадян, брав участь у фінансуванні реконструкції міста після іспанської облоги. Був деканом гільдії Святого Луки в 1554 р. Працював з багатьма граверами, включаючи Філіпса Галле (з 1559), Корнеліса Боса, Теодора де Брі. Створював композиції за релігійними і міфологічними сюжетами, був одним із найкращих портретистів своєї доби. Відомий графік.

ThB, XVI, 1923, ss. 227–229; Hollstein, VIII, [1953], pp. 228–248; Van Mander, 1, c. 192.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/36851>

Грунінген, Герард ван (Groenningen (Groenning), Gerard van; бл. 1515–[1599]) – фламандський графік і рисувальник для гравюр. Працював у Антверпені в 1561–1576.

ThB, XV, 1922, s. 70.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/34031>

Карпентієр, Георг де (Carpentier, George de; прац. з 1620) – голландський гравець, орнаментальний майстер гравець.

ThB, VI, 1912, s. 43.

Клеве, Мартен ван (I) (Cleve, Marten van (I); 1527–1577/1581) – фламандський художник, рисувальник, учень Франса Флоріса. Відомий як художник селянського жанру, працював у Антверпені в 1551–1581, з 1551 р. став членом гільдії Святого Луки.

ThB, VII, 1912, s. 100.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/17249>

Коксі, Міхіл (Coxsie, Michiel; 1497/1501–1592) – фламандський художник, вітражист, дизайнер гобеленів. Напевно, учень Барента ван Орлі (Barent van Orley). Працював у Мехелені, Римі, Мілані, Брюсселі, Антверпені. Протягом 1530–1539 рр. працював у Римі; з 1539 р. в Мехелені. З 1543 р. став придворним художником Марії Австрійської в Брюсселі, пізніше працював для Філі-

па II. У 1563 р. повернувся в Мехелен, де помер внаслідок падіння з будівельних лісів у Антверпені. Перший художник, що переніс італійський вплив до Нідерландів. Багато його картин зберігаються в Мадриді.

ThB, VIII, 1913, s. 23; Ван Мандер, 2, с. 232.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/18888>

Куаньє, Жіль (Coignet, Gillis; 1542–1599) – фламандський художник. Працював у Антверпені, Амстердамі, Гамбурзі.

ThB, VII, 1912, s. 297.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/17939>

Мандер, Карел ван (I) (Mander, Karel van (I); 1548–1606) – нідерландський художник, поет, драматург, придворний художник, історик нідерландського мистецтва; представник маньєризму. Автор книги «*Het Schilder-Boeck*...», Haarlem, 1604 («Книга про художників»). Народився в містечку Мейлебеці в Західній Фландрії. Походив з дворянської родини. Жив у місті Гент, де був помічником художника і письменника Лукаса де Хере (Lucas de Heere; 1534–1584) до 1568 р. Художню освіту вдосконалював спочатку в місті Кортрейк, а потім у майстерні художника Пітера Влеріка в місті Турне. Працював із Дж. Вазарі над розписом кафедрального собору у Флоренції. Також працював у Відні, Нюрнберзі, Брюгге, Амстердамі. Писав фрески, вівтарні композиції, історичні, побутові, релігійні, мифологічні та алегоричні картини. Більше відомий як автор «Книги про художників» («*Het Schilder-boeck*...», 1604), у якій Ван Мандер подав двісті п'ятдесят біографій художників, повернувшись до історії мистецтва імена маловідомих авторів Північної Європи.

ThB, XXIII, 1929, ss. 606–607; Hollstein, XI, 1954, pp. 163–165.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/52262>

Снелінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); 1548/1549–1638) – фламандський художник, рисувальник, дизайнер гобеленів, продавець і колекціонер творів мистецтва. Одружився з дочкою Герарда де Йоде (Jode, Gerard de), антверпенського гравера та видавця. Працював у Антверпені в 1574–1638 рр.

ThB, XXXI, 1937, s. 188.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/73663>

Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні дельма) (Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della); 1523–1605) Фламандський і італійський рисувальник для гравюр та гобеленів, художник, придворний художник, переважно відомий як Joannes Stradanus. Народився в Брюгге в 1532 р., навчався спочатку у свого батька Яна ван дер Страта (Straet, Jan van der), потім у Максиміліана Франка і в 1537–1540 рр. у Антверпені під керівництвом Пітера Артсена (Aertsen, Pieter). У 1545 р. став членом Антверпенської гільдії Святого Луки. Подорожував Італією; під час свого першого перебування у Флоренції (1546–1550) розробив ескізи для гобеленів мануфактури Козімо Медічі

«Arazzeria Medicea». Протягом 1550–1553 рр., ймовірно, був у Римі, де співпрацював з Даніеле да Вольтерра в Бельведері. Повернувся до Флоренції, був прийнятий на посаду придворного художника герцогів Медічі, працював над гобеленами, а з 1557 р. співпрацював із Дж. Вазарі над розписом Палаццо Веккіо. У 1578 р. розробив дві гравюрні серії «Сцени полювання» (гравер Філіпс Галле), згодом перевидані як одна серія в 1596 р.

ThB, XXXII, 1938, s. 149; Van Mander, 2, c. 261.

Франкен, Амбросіус (I) (Francken, Ambrosius (I); бл. 1544–1618) – фламандський художник і рисувальник для гравюр, працював у Антверпені. У 1570 р. здійснив подорож до Парижа і Фонтенбло. Повернувся в Антверпен і працював як вільний художник.

ThB, XII, 1916, s. 337.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/28997>

Чезарі, Джузеппе (Кавалер д'Арпіно) (Cesari, Giuseppe (Cavaliere d'Arpino); 1568 – бл. 1640) – італійський художник, представник пізнього римського маньєризму. Разом із родиною в 13-річному віці перебрався до Риму, де батько працював художником-декоратором у Ватикані в лоджіях Рафаеля, вчився і працював з батьком. У 1583 р. був обраний до римської Академії Святого Луки, що надавала право офіційно працювати в папській столиці. Робив фрески у Ватикані та римських церквах, проект мозаїки купола собору святого Петра; був керівником великої майстерні, де з 1600 р. працював молодий Караваджо.

ThB, VI, 1912, s. 309; Bénédit, 1976, 2, p. 719 (Chevalier d'Arpin).

Автори текстів та віршів

Гуго Гроцій (Hugo de Groot; 1583–1645) – нідерландський юрист та поет, один із основоположників сучасного міжнародного права. Трактат «Про право війни і миру» мав величезний успіх і до 1775 року витримав 77 перевидань, переважно латиною, а також нідерландською, французькою, німецькою, англійською та іспанською мовами.

Любаус, Ріхард (Lubbaeus, Richard; 1580/1585–1651) – голландський неолатинський поет, народився в Емдемі, ректор латинської школи в Берген-оп-Зом.

De Nieuwe Tallgids, 1971, pp. 225–227.

Совіус, Сімон (Sovius, Simon; бл. 1547–1625) – неолатинський поет, працював у Гарлемі, ректор латинської школи в Амстердамі. Монограма: *SHS*

P.J. Blok, P.C. Molhuysen Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek. Deel 10. (1937).



АЛЬБОМ 25



АЛЬБОМ № 25. «Рисовальная школа».

Аркушів: 31 (300x203); гравюр: 30.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 305x205. Складена з кутиками – коричнева шкіра (корінець, кутики) та мармуровий папір зеленувато-коричневого кольору (кришки). Кришки картонні співпадають із блоком, місцями розшаровуються. Шкіра на корінці та кутиках збереглася фрагментарно. Форзац із білого паперу. Папір дуже забруднений, має значні потертості та втрати. Блок розбитий, окремі аркуші випадають. Гравюри мають значні забруднення, злами, затікання, розриви, плями, втрати.

Наклейки: XIX–118; Ф. 229, № 25 – на верхній кришці оправи.

XX–60

Написи: *Рисовальная школа / 34 (40) № 8446* – на форзаці олівцем.

На звороті нижньої кришки чотири рядки тексту за орфографією середини XVIII ст.: *Позичил книжку отцу Макарию, в навечеріа Рождества / С(вя)таго Іоана предитечи, в петровку, а которая мне от отца Іосифа досталася Сіе [абцадло] / переведена самая диктура.*

Провенанс: з колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8446.

ф. 229, од. зб. № 25

25. 1/1 21 рядок тексту російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII ст. (подається сучасною мовою):

О добрих 12 друзьях / 1. Друг Правда. От смерти избавляет человека. / 2. Друг Чистота. К Богу человека приводит. / 3. Друг Любовь. Где любовь, там и Бог. / 4. Друг Труды. Телу честь и душе спасение. / 5. Друг. Послушание. Святое дело и скорый путь ко спасению. / 6. Друг. Смирение Соболагодарением. Его же сам Сатана трепещет. / 7. Друг. Воздержание. Ему же несть заповеди. / 8. Друг. Рассуждение. Всех добродетелей выше. 9. Друг. Неосуждение. Без труда спасение. / 10. Друг. Покаяние. Самая радость Богу и ангелам. / 11. Друг. Молитва с постом. С Богом соединяет. / 12. Друг. Милость. Самого Бога дело. / [13] Милостивии яко все помиловани будут. / Сия дружбы любя паче всех человек, и дражайшеи имей / злата и сребра, и камени многоценных, и сладча имей паче / меда и сота, понеже бо они с самим Богом Царствова / ти ты устроят Блажен и треблажен любяи сия, с сими (?) Дружбою [крепкою]. Аминь.

25. 2/2 – 25. 31/31

Гравер: невідомий.

Видавець/гравер: Краус, Йоганн Ульріх (Kraus, Johann Ulrich; 1655–1719; Німеччина). Рисувальник, гравер і видавець, працював в Аугсбурзі. Учень М. Кюселя (Melchior Küsel), працював у його видавництві. Один із найуспішніших і найшановніших ілюстраторів свого часу. Його орнаментальні гравюри помітно вплинули на місцевих ремісників. Його декоративні рамки і картуші копіювалися художниками, ювелірами, декораторами ліпнини, теслями і дизайнерами gobеленів протягом багатьох років, і таким чином Й. У. Краус посів ключову позицію в розвитку орнаментального стилю свого часу. Творчий спадок складає бл. 1000 гравюр та малюнків.

ThB, XXI, 1927, s. 439;

Schwingenstein, Christoph Neue Deutsche Biographie 1979 (http://www.ndb.badw.de/ndb_24inhalt.htm)

Рисувальник: Верд'є, Франсуа (Verdier, François; 1650–1730; Франція).

Французький рисувальник та художник.

ThB, XXXIV, 1940, s. 233.

30 гравюр із серії: «Neues Reiss-Buch / an Tag gegeben / und Verlegt / Durch / Johann Ulrich Krauß / in Augspurg» (Нова книга малювання, надана і видана Йоганном Ульріхом Краусом в Аугсбурзі).

Зменшена копія в дзеркальному відображенні.

Серія Йоганна Ульріха Крауса «Neues Reiss-Buch an Tag gegeben und verlegt durch Johann Ulrich Krauß in Augspurg», [1700 р.]. Видана в Аугсбурзі. Складалася з 80-ти аркушів, включно з титульним листом, деякі за малюнками Ф. Верд'є та членів Académie Royale. Без підпису і дати. Видання побудоване за традиційною схемою анатомічних вправ, починаючи з детального дослідження очей, вух, кінцівок, жестів, зачісок, торсів, м'язів чоловіків, одягу, переходячи до дослідження структури людської фігури і віку. Крім цього, є орнаментальні картуші з путті та прислів'ями, а також студія скульптури Христа Мікеланджело з римської церкви Санта-Марія Сопра Мінерва, рідкісна для Крауса.

Дане видання – це зменшена копія в дзеркальному відображенні, за винятком оригінального титульного листа.

25. 2/2 Титульний лист. Оригінал Й.-Ф. Крауса.

На постаменті напис на сім рядків німецькою мовою: *Neues Reiss-Buch an Tag gegeben und verlegt durch Johann Ulrich Krauß in Augspurg.*; на верхньому полі чорнилом XVIII ст.: № 20 та 1.

Мідьорит.

Офорт.

242x153.

Значні забруднення, пом'ятості, розриви, половину правого поля втрачено.

25. 2/3 Студії жіночих профілів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 2.

Мідьорит.

242x153.

Значне забруднення, пом'ятості, втрати, розриви.

25. 4/4 Студії очей.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 3.

Мідьорит.

220x160.

Значні забруднення, пом'ятості, втрати.

25. 5/5 Студії вух.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 4.

Мідьорит.

216x152.

Значні забруднення, пом'ятості, втрати, розриви.

25. 6/6 Студії кистей рук.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 5.

Мідьорит.

215x152.

Сильне забруднення, пом'ятості, втрати.

25. 7/7 Студії кистей рук і ступень ніг.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 6.

Мідьорит.

216x153.

Значні забруднення, пом'ятості, втрати.

25. 8/8 Студії ступень ніг.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 7.

Мідьорит.

217x154.

Значні забруднення.

25. 9/9 Студії рук.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 8.

Мідьорит.

215x152.

Значні забруднення.

25. 10/10 Студії рук і ніг.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 9.

Мідьорит.

220x157.

Значні забруднення, втрати, розриви.

25. 11/11 Студії чоловічих голів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 10.

Мідьорит.

217x156.

Значні забруднення.

25. 12/12 Студії жіночих голів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 11.

Мідьорит.

220x158.

Значні забруднення.

25. 13/13 Студії п'яти жіночих голів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 12.

Мідьорит.

188x121.

Значні забруднення.

25. 14/14 Студії чоловічих торсів у різних ракурсах.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 13.

Мідьорит.

148x237.

Значні забруднення.

25. 15/15 Студії трьох чоловічих торсів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 14.

Мідьорит.

137x245.

Значні забруднення, втрати, розриви, плями.

25. 16/16 Студії трьох чоловічих торсів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 15.

Мідьорит.

138x245.

Значні забруднення, розриви, плями, втрати, пом'ятості; лист випадає з альбому.

25. 17/17 Титульний лист другої частини серії.

Картуш під короною з написом на п'ять рядків німецькою мовою: *Zweite Theil Darnen Schöne und Nützliche Figuren vor die Liebe Kunst Jugend.*; на верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 16.

Мідьорит.

185x150.

Значні забруднення, підклеєний розрив, плями.

25. 18/18 Картуш із путті і прислів'ям: «Поспішиш – людей насмішиш».

У картуші чотири рядки тексту німецькою мовою: *Eile mit weile Sleich <...> sol* і нижче в овалі: *Mann soll <...> gelernet han.*; на верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 17.

Мідьорит.

215x154.

Значні забруднення, плями.

25. 19/19 Картуш із путті і прислів'ям: «Досвід – краший учитель».

У картуші два рядки тексту німецькою мовою: *Usus est Magister optimus <...> Lehrmeister.*; на верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 18.

Мідьорит.

202x148.

Значні забруднення, розриви, плями.

25. 20/20 Картуш із путті і прислів'ям: «Страх Господній – початок мудрості».

У картуші два рядки тексту німецькою мовою: *Timor Domini est initium Sapientiae Der Forcht des Herren is der Weilheit Anfang.*; на верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 19.

Мідьорит.

202x145.

Значні забруднення, розриви, плями.

25. 21/21 Студії восьми жіночих і чоловічих фігур.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 20.

Мідьорит.

228x135.

Значні забруднення, розриви, плями, затікання.

25. 22/22 Студії жіночих фігур і драпірування.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 21.

Мідьорит.

230x135.

Значні забруднення, затікання.

25. 23/23 Студії п'яти задрапірованих чоловічих фігур.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 22.

Мідьорит.

217x152.

Значні забруднення, плями.

25. 24/24 Студії шести [апостолів].

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 23.

Мідьорит.

230x137.

Сильне забруднення, плями.

25. 25/25 Студії шести статуй античних богів.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 24.

Мідьорит.

230x133.

Значні забруднення, плями, розрив.

25. 26/26 Студії трьох статуй античних богинь та двох жінок з дитиною.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 25.

Мідьорит.

233x135.

Значні забруднення, плями.

25. 27/27 Студія статуї Христа Спасителя Мікеланджело з римської церкви Санта-Марія

Сопра Мінерва.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 26.

Мідьорит.

242x135.

Значні забруднення, плями, затікання.

25. 28/28 Анатомія м'язів чоловіка. Вид спереду.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 27.

Мідьорит. 228x135.

Значні забруднення, плями, затікання.

122

123

25. 29/29 Анатомія м'язів чоловіка. Вид зі спини.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 28.

Мідьорит.

230x135.

Значні забруднення, плями, затікання.

25. 30/30 Сцена вбивства у храмі. [Смерть Орфея].

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 29.

Мідьорит.

192x145.

Значні забруднення, плями, затікання, розрив.

25. 31/31 Ангел, що сурмить на хмарах.

На верхньому полі чорнилом XVIII ст.: 30.

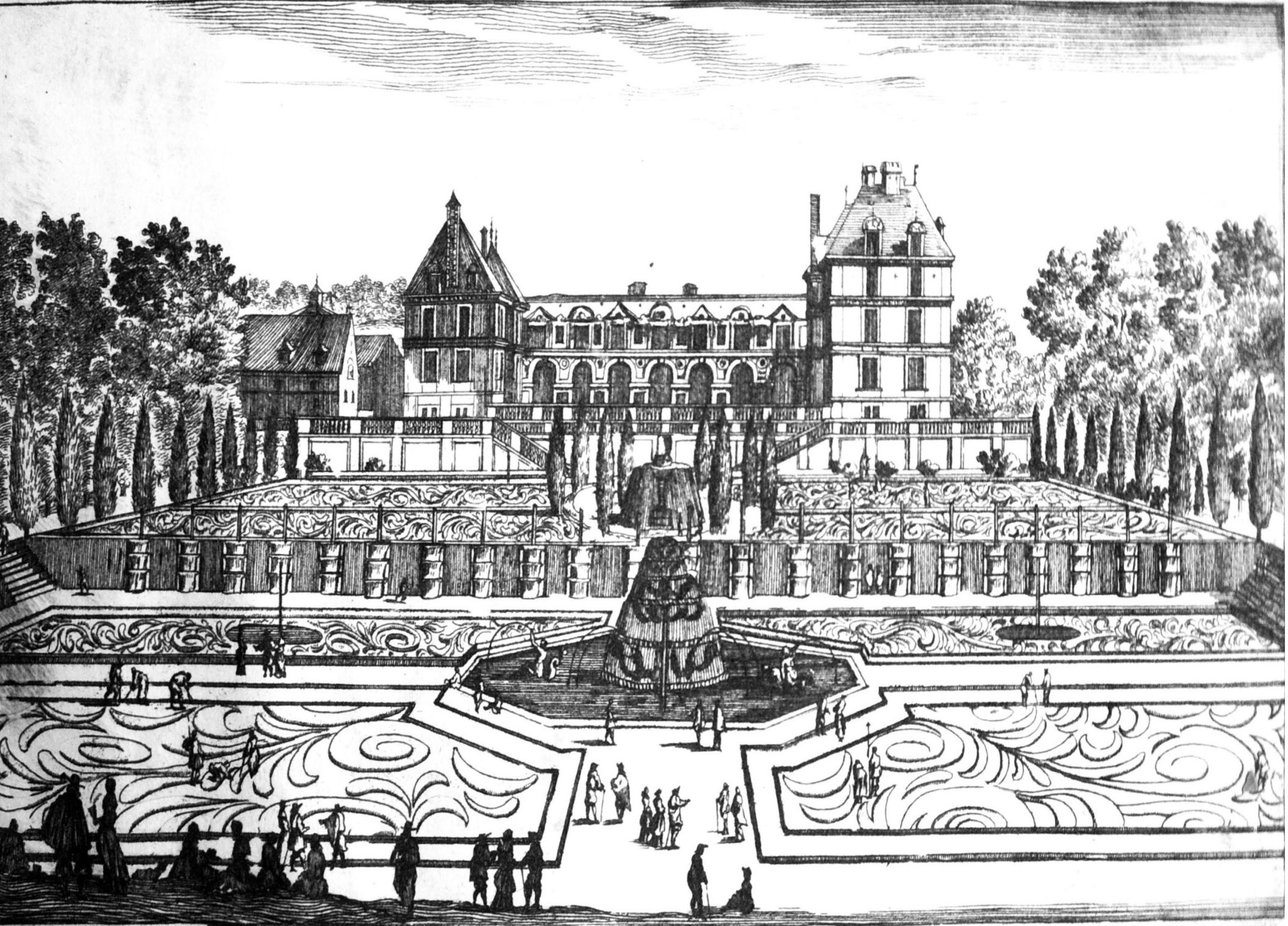
Мідьорит.

172x152.

Значне забруднення, плями. ●



АЛЬБОМ 26



Face du costé des Cascades

АЛЬБОМ № 26. «Рисовальная школа «Абцадло».

Аркушів: 92 (185x280), *гравюр:* 120.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 195x295. Дошки в коричневій шкірі (є значні потертості), обрізи – синьо-зелені. Аркуші блока мають забруднення, потертості, розриви.

Наклейки: XIX–116; Ф. 229, /№ 26 – верхня кришка оправи.

8444

Написи: 30/8444; № 9 – на звороті оправи олівцем; *Рисовальная школа / «Абцадло»;* № 25 /№ 8444 – олівцем на звороті 1-го аркуша; російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII ст.: *Сіє абцадло: Киевопечерския Лавры.*

Провенанс: з колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8444.

Примітка: опис гравюр у цьому альбомі для зручності розташовано не за порядковим номером, а за автором чи темою.

Ф. 229, од. зб. № 26

№№ 26. 1(зв.)/1 – 26. 10/10

Гравер: невідомий. [1640-ві роки].

Автор: Авонт, Петер ван (Avont, Peeter van; бл. 1600–1632; Фландрія).

Живописець, рисувальник та гравер, відомий своїми релігійними композиціями та кабінетними картинами, на яких часто зображав дітей і пупті. П. Авонт був частим співавтором багатьох провідних живописців у Антверпені; член гільдії Святого Луки.

ThB, II, 1908, s. 282.

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1610–1698; Голландія).

Гравер, картограф та видавець. Був одним із найбільших видавців у Амстердамі. Видавництво, яке заснував Фредерік де Віт, видавало карти та атласи послідовно протягом трьох поколінь. У 1648 р. Фредерік де Віт переїхав з Гауди до Амстердаму, а в 1654 р. відкрив друкарню під назвою «De Witte Pascaert» та магазин. Купував граверні дошки і перевидавав їх під своїм ім'ям. У 1670 році видав карту Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae Voliniae, Podoliae Vcraniae Prussiae, Livoniae, et Curlandiae, на якій територія по обидва боки Дніпра має напис: «Vcraniae»¹.

Адреса майстерні: Amsterdam, «in de dry Crabben» (1652–1655 pp.). З 1655 р. – «in de Witte Pascaert inde Kalverstraet by den Dam».

ThB, XXXVI, 1947, s. 113;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/85093>

Гравер оригінальної серії: Голлар, Венцел (Hollar, Wenzel; 1607–1677; Англія).

Гравер та рисувальник чеського походження, більшу частину своїх робіт зробив в Англії. Навчався в Празі і у Франкфурті-на-Майні у М. Меріан Працював у техніці офорту. З 1637 р. жив і працював переважно в Лондоні. У 1666 р. отримав від короля звання Scenographus regius. Створив близько 2740 гравюр на різноманітні теми, як за оригіналами інших художників, так і за власними малюнками: види міст, портрети, зображення кораблів, пейзажі, натюрморти, твори на релігійні і геральдичні теми, зображення жіночих костюмів, анімалістичні композиції. Вважається найвидатнішим гравером Англії XVII століття.

ThB, XVII, 1924, s. 376; Bénézit, 1976, V, p. 593; Hollstein (G), IX, 1953, pp. 70–74;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/39179>

10 нумерованих гравюр із серії з 12 гравюр «Puerorum Ludenyium Schema Varia Pictorum usui aratia». Копія в дзеркальному відображенні [1647/1648 pp.] з гравюр Венцела Голлара (Hollar, Wenzel).

Серія Puerorum Ludenyium Schema Varia Pictorum usui aratia (Дитячі ігри). [1647/1648] складається з 12-ти копій у дзеркальному відображенні з гравюр Венцела Голлара (Hollar, Wenzel), за рисунками Петера ван Авонта (Peeter Van Avont), виданої у 1646 році під титулом: «PAEDORAEIGNION siue PVERORVM LVDENTIVM SCHEMATA VARIA Pictorum usui aptata etc. Pet. van Auont excud Cum priuilegio W. Hollar fecit» (Paedoraegnion, або різні сцени з зображенням дітей, що грають; підходять для використання художниками).

¹ Байцар А., Назва «Україна» на картах голландського картографа Фредеріка де Вітта (кін. XVII ст.). http://baitsar.blogspot.com/2017/02/xvii_20.html.

- 26. 1 (зв.)/1** Лист 2. Три херувими і дві дитини, що сидять на хмарах.
У правому нижньому куті: 2.
Офорт.
125x204; 134x210.
Лист обрізаний майже до фацета, наклеєний на альбомний аркуш.
- 26. 2/2** Лист 3. Чотири херувими і маленький хлопчик.
У правому нижньому куті: 3.
Офорт.
118x203; 186x267.
Лист наклеєний на альбомний аркуш.
- 26. 3/3** Лист 4. Три херувими та два хлопчики, що сидять на хмарах.
У правому нижньому куті: 4.
Офорт.
120x196; 187x267.
Лист вклеєний в оправу вузькою смужкою паперу.
- 26. 4/4** Лист 5. П'ять маленьких хлопчиків і маленький сатир.
У правому нижньому куті: 5.
Офорт.
125x203; 186x 266.
Лист вклеєний у оправу вузькою смужкою паперу.
- 26. 5/5** Лист 6. Сім херувимів, що несуть хрест серед хмар.
У правому нижньому куті: 6.
Офорт.
120x200; 186x266.
Лист вклеєний у оправу вузькою смужкою паперу.
- 26. 6/6** Лист 7. Сім танцюючих херувимів.
У правому нижньому куті: 7.
Офорт.
125x203; 186x266.
Лист вклеєний у оправу вузькою смужкою паперу.

- 26. 7/7** Лист 9. Сім херувимів, які грають на різних музичних інструментах.
У правому нижньому куті: 9.
Офорт.
130x203; 186x266.
Лист вклеєний у оправу вузькою смужкою паперу.
- 26. 8/8** Лист 10. Сім херувимів, які грають на музичних інструментах, сидячи на хмарах.
У правому нижньому куті: 10.
Офорт.
130x205; 186x266.
Лист вклеєний в оправу вузькою смужкою паперу.
- 26. 9/9** Лист 11. Діти Ісус й Іоанн Хреститель та три херувими.
У правому нижньому куті: 11.
Офорт.
130x206; 186x266.
Лист вклеєний у оправу вузькою смужкою паперу.
- 26. 10/10** Лист 12. Титульний лист серії.
Жіночий портрет у медальйоні, який путті прикрашають фруктами і квітами.
По медальйону напис латинською мовою: *Paedopaegnion sive Puerum Ludentium schemata varia*; під зображенням підписи авторів: *Pet. Van Avent Antuertp. Inuentor. L. M. D. D.; F. de Witt excudit*; у правому нижньому куті: 12.
Офорт.
125x203; 133x210.
На нижньому полі на звороті наклеєна вузька смужка паперу. ●
- №№ 26. 10 (зв.)/11, 26. 11 (зв.)/13, 26. 12 (зв.)/15, 26. 13 (зв.)/17, 26. 14 (зв.)/19, 26. 15 (зв.)/21**
Невизначений майстер [Голландія, XVII ст.].
Листи із [серії «Притча про багача і Лазаря». Книжкова ілюстрація].
Листи обрізано по фаету, наклеєно на звороти гравюру.
- 26. 10 (зв.)/11** [Ангели підносять душу Лазаря на небо].
Під зображенням чотиривірш голландською мовою: *Die Atme siel reijst <...> be-eruen.*; внизу на альбомному аркуші напис XVIII ст. чорнилом: *В сей первой книге фигурь числомь 12.*

Мідьорит.
115x110.

26. 11 (зв.)/13 [Багач Дів після смерті потрапив у пекло].

Під зображенням чотиривірш голландською мовою: *Hier reyst zijn trorse siel <...> quellen.*

Мідьорит.
115x110.

26. 12 (зв.)/15 [Смерть Лазаря].

Під зображенням чотиривірш голландською мовою: *Die van der Rijcken was verschooven <...> boven.*

Мідьорит.
115x110.

26. 13 (зв.)/17 [Похорон Лазаря].

Під зображенням чотиривірш голландською мовою: *Men huylt men krijt hier is het karmen <...> Armen.*

Мідьорит.
115x110.

26. 14 (зв.)/19 [Смерть багача Діва].

Під зображенням чотиривірш голландською мовою: *Hier sterst den Rijcken wreck boos aardicj <...> vaardich.*

Мідьорит.
115x110.

26. 15 (зв.)/21 [Багач Дів у пеклі].

Мідьорит.
115x110. ●

№№ 26. 11/12, 26. 12/14, 26. 13/16, 26. 14/18, 26. 15/20, 26. 16/22, 26. 17/23 – 26. 22/28.

Гравер: невідомий.

Художник: Барлон, Іра (Barlon, Ira). [Голандія, кін. XVII–поч. XVIII ст.].

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/1631–1706; Голландія).

Вісім гравюр із серії з 12-ти нумерованих гравюр «*Diversarum avium perfectissimae figurae ad vivum deliniatae per Ira Barlon*». [Amsterdam, бл.1680/1700] (Зображення птахів наживо намалювано Ірою Барлон).

Папір верже. Філігрань «Ковпак блазня».

Серія є копією з гравюр за малюнками Френсіса Барлоу. Авторка Іра Барлон не визначена в довідниках.

Барлоу, Френсіс (Francis Barlow; бл.1626–1704; Англія).

Живописець, гравер та ілюстратор. Один із найбільш плідних книжкових ілюстраторів і друкарів XVII ст. Працював у різних жанрах: зображення природи, сцен мисливства та відпочинку, політична сатира, художнє оформлення та дизайн. Ф. Барлоу відомий як «батько британського спортивного живопису», він був першим британським художником дикої природи.

ThB, II, 1908, s. 505;

Hodnett, Edward. Francis Barlow: First Master of English Book Illustration, 1978.

26. 11/12 Лист 1. Титульний лист серії.

Орел та п'ять різних птахів.

Під зображенням напис: *Diversarum avium perfectissimae figurae ad vivum deliniatae per Ira Barlon.*; нижче підпис видавця: *F. De Wit Excudit* та цифра 1; на нижньому полі коричневим чорнилом написи XVIII ст.: цифра-літера 2; Книга о птицахъ.

Офорт.

132x195; 186x278.

26. 12/14 Лист 3. Індик та інші птахи на пташиному дворі.

У правому нижньому куті: 3.

Офорт.

132x202; 186x278.

26. 13/16 Лист 4. Група качок і гусей у воді.

У правому нижньому куті: 4.

Офорт.

132x200; 186x278.

26. 14/18 Лист 5. П'ять лебедів.

У правому нижньому куті: 5.

Офорт.

132x200; 186x278.

- 26. 15/20** Лист 6. Птахи біля річки: лебідь і качка, курка з курчатами, інші птахи.
У правому нижньому куті: 6.
Офорт.
132x200; 186x278.
- 26. 16/22** Лист 7. Три павича.
У правому нижньому куті: 7.
Офорт.
135x202; 186x278.
- 26. 17/23** Лист 8. Ворони.
У правому нижньому куті: 8.
Офорт.
135x200; 186x278.
- 26. 18/24** Лист 9. Голуби на дворі голубника.
У правому нижньому куті: 9.
Офорт.
135x198; 186x278.
- 26. 19/25** Лист 2. Пелікани.
У правому нижньому куті: 2.
Офорт.
135x202; 186x278.
- 26. 20/26** Лист 12. Сова та інші птахи.
У правому нижньому куті: 12.
Офорт.
135x202; 186x278.
- 26. 21/27** Лист 10. Чотири чаплі.
У правому нижньому куті: 10.
Офорт.
135x202; 186x278
- 26. 22/28** Лист 11. Гуси та інші птахи.
У правому нижньому куті: 11; на нижньому полі коричневим чорнилом напис XVIII ст.:
въ сей книге о птицахъ фигурь 11.

Офорт.
132x195; 186x278. ●

№№ 26. 22 (зв.)/29, 26. 23/30

Гравер/художник: Брейн, Ніколас де (Bruyn, Nicolaes de; 1571–1656; Фландрія/Голландія).

Гравер, рисувальник, видавець. Учень Абрагама де Брейна (Abraham de Bruyn). Працював у Антверпені. Член антверпенської гільдії Святого Луки з 1601 р.; протягом 1617–1656 рр. працював в Роттердамі.

ThB, V, 1911, s. 160; Hollstein (D), IV, 1951, pp. 11–25;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/13663>

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/1631–1706, Голландія).

2 гравюри із серії: «*Libellius varia Genera piscium complectens*». [1640-ві рр.].

Філігрань.

Повна серія Ніколаса де Брейна «*Libellius varia Genera piscium complectens, Pictoribus, sculptoribus caelatoribus, aurifabris ete mire utilis et necessarius / N. de Bruyn fecit: F. de Wit excudit*». (Libellius різних видів риб корисних і необхідних для художників, граверів, ювелірів) складається з 13-ти гравюр, включаючи титул, гравюри із зображенням риб, ракоподібних та земноводних; датується бл. 1594 роком. Гравюри в нашому альбомі – з пізнішого видання, випущеного Фредеріком де Вітом наприкінці 1640-х років.

26. 22 (зв.)/29 Лист 9. Три риби, креветка і морський равлик.

На зображенні назви риб: *Passer Bot / Quilla gibba Garner / Arua cobitis Spierinck / Cochlea marina / Porculus Post*; під зображенням підпис автора: *N. de Brujn fecit; 9*.

Мідьорит.

124x162.

Лист зрізано до зображення.

Hollstein (D), 251; New Hollstein, (D), 356 (Nicolaes de Bruyn).

26. 23/30 Лист 2. Тріска й осетер.

На зображенні написи: *Asellus Cabeljau / Sturio Aneipenser Een Steur*; праворуч підпис автора: *N. de Brujn fecit; 2*.

Мідьорит.

120x227. Лист дубльований на цупкий аркуш паперу.

Hollstein (D), 244; New Hollstein (D), 349 (Nicolaes de Bruyn). ●

N°N° 26. 24/31 – 26. 29/36, 26. 31/38, 26. 32/41, 26. 33/43, 26. 34/45, 26. 35/47, 26. 36/49, 26. 37/51, 26. 38/53, 26. 48/64, 26. 49/68, 26. 50/70, 26. 51/72, 26. 52/74, 26. 53/76

Гравер: Сільвєстр, Ізраєль (Silvestre, Israël; 1621–1691; Франція).

Гравер, рисувальник та видавець, син Ізраєля Сільвєстра старшого, його учень; засновник художньої династії Сільвєстрів. Працював у Італії у 1640 р., 1643/1644 та 1653 рр. З 1659 р. жив у Парижі. Багато мандрував і, відвідавши різні французькі провінції, написав кілька книг, ілюструючи їх гравюрами. Здійснив подорож до Італії, де вивчав полотна старих майстрів. У 1662 р. призначений придворним художником і гравером короля Людовіка XIV, і надалі проживав при дворі, у Луврі. Гравірував здебільшого топографічні види, деякі з яких протравлював сам, і багато з них за власними малюнками. Граверні дошки залишалися в друці ще тривалий час після його смерті.

ThB, XXXI, 1937, s. 34;

L.E.Faucheux: Catalogue de l'oeuvre d'Israel Silvestre, Nancy 1857.

Автор: Перель, Габрієль (Perelle, Gabriel; бл. 1603–1677; Франція).

Художник та гравер, автор панорамних архітектурних видів, учень Симона Вує. Батько Адама та Ніколаса Перелів, роботи яких важко відрізнити від його творів. Часто гравюри за підписом «Perelle» каталогізують за ім'ям Габрієля як голови сім'ї. Видав кілька сотень гравюр як за власними малюнками, так і за малюнками своїх конкурентів Ізраєля Сільвєстра, Поля Бріля, Жака Калло та ін. Завдяки гравюрам Перелів складається уявлення про первинний вигляд деяких видатних пам'яток архітектури, про міські й паркові види Парижа та його околиць.

ThB, XXVI, 1932, s. 40.

Видавець: Віт, Фредерик де (Wit, Frederik de; 1629/1631 –1706; Голландія).

Папір верже. Філігрань «Ковпак блазня».

Листи із серії «Divers Veuës et Perspectives des Fontaines et Jardins de Fontaine bel-eau».

Копія XVII ст. Голландія.

Копія XVII ст. із серії гравюр І. Сільвєстра (бл. 1655 р.), зроблена в Голландії під назвою: Divers Veuës et Perspectives des Fontaines et Jardins de Fontaine-bel-eau Perelle Inventor; F. De Wit excud (Види та перспективи фонтанів та парків Фонтенбло, вигадав Перель, видав Ф. де Віт). Серія складається з 12 листів.

Faucheux, 212, 12.

26. 24/31 Титульний лист серії. Вид на Двір Фонтанів у замку Фонтенбло.

Під зображенням напис на два рядки французькою мовою: *Divers Veuës et Perspectives des Fontaines et Jardins de Fontaine-bel-eau / Veuë de la Cour des fontaines de Fontaine-bel-Eau*; праворуч: *C 1*; ліворуч: *F. De Wit excud.*; на нижньому полі коричневим чорнилом написи XVIII ст.: цифра-літера *3* та *книга о садахъ и вертоградъхъ и о фонтанахъ.*

Офорт.
142x250; 186x278.
Faucheux, 212, 12.

26. 25/32 Вид на Великий канал у замку Фонтенбло.

Під зображенням напис французькою мовою: *Veue du grand Canal de Fontaine be-
leau*; праворуч: С 2.

Офорт.
142x250, 186x278.

26. 26/33 Вид на Великий парк і фонтан Тібр у замку Фонтенбло.

Під зображенням напис французькою мовою: *Veue du grand Jardin et de la Fontaine du
Tibre de Fontaine bel-eau.*; праворуч: С 3.

Офорт.
142x250; 186x278.
Faucheux, 212, 15.

26. 27/34 Гравер: Сільвестр, Ізраель (Silvestre, Israël; 1621–1691; Франція).

Видавець: Данкертс, Данкер (Danckerts, Dancker; 1634–1666; Голландія).

Гравер та видавець гравюр, рисувальник, торговець книгами, картограф. Працював у Ам-
стердамі (1654–1666 рр.), Венеції (1656). Адреса видавництва: Amsterdam: Calverstraet, in
de Danckbaerheyt.

ThB, VIII, 1913, s. 342; Hollstein (D), V, 1951, pp. 127–132.

Титульний лист серії «Різні види і перспектива фонтанів, парків у околицях Парижа й
інших місцях, зроблені Ізраелем Сільвестром».

Копія XVII ст. Голландія.

У центрі на п'єдесталі статуї чотири рядки тексту голландською мовою: *Verscheyde
Geschichten <...> Silvester*; нижче чотири рядки французькою: *Diverses veües et
Perspectives des / Fontaines, et Jardins environ Paris et / autres lieux par Israel Silvestre. /
Chez Dancker Danckerts a Amsterdam*; під зображенням: С 6.

Офорт.
142x246; 186x278.

26. 28/35 Вид парку «Ставок» у замку Фонтенбло.

Під зображенням напис французькою мовою *Veüe du Jardin de l'Estang à Fontaine
Beau.*; праворуч: С 5.

Офорт.
142x246; 186x278.

- 26. 29/36** Фасад замку [Ліанкур (Liencourt)] з боку Каскадів.
Під зображенням напис французькою мовою: *Face du costé des Cascades*; праворуч: *C5*.
Офорт.
142x246; 186x278. ●

№№ 26. 31/38 – 26. 38/53

Гравер: [Сільвєстр Ізраєль (Silvestre, Israël; 1621–1691; Франція)].
Видавець: Віт, Фредерик де (Wit, Frederik de; 1629/1631–1706; Голландія).
[Серія гравюр «Jardins & Parterres»].

- 26. 31/38** Титульний лист серії. Лист 1.
Під зображенням напис французькою мовою: *Jardins & Parterres*; праворуч: *F. de Wit*
Excidit та *1*.
Офорт.
150x185; 186x278.

- 26. 32/41** [Вид фонтану і гроту у парку]. Лист 2.
Вгорі: *2 Exempel*; внизу праворуч: *2*.
Офорт.
150x195; 186x278.

- 26. 33/43** [Торєць замку і частина парку]. Лист 3.
Вгорі: *1 Exempel*; внизу праворуч: *3*.
Офорт.
152x195; 186x278.

- 26. 34/45** [Аркада і фонтан]. Лист 4.
Внизу праворуч: *4*.
Офорт.
152x195; 186x278.

- 26. 35/47** [Будинок і алея]. Лист 5.
Внизу праворуч: *5*.

Офорт.
152x195; 186x278.

26. 36/49 [Грот у парку]. Лист 6.

Внизу праворуч: 6.

На нижньому полі коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *В сей книге о фонта[нах] фигурь числомъ 13.*

Офорт.
155x195; 186x278.

26. 37/51 [План квітничого партеру з фонтаном]. Лист 7.

Внизу праворуч: 7.

Офорт.
151x206; 186x278.

26. 38/53 [План квітничого партеру з фонтаном]. Лист 8.

Внизу праворуч: 8.

Офорт.
151x210; 186x278. ●

№№ 26. 48/64 – 26. 53/76

Гравер: невідомий.

[Копії кінця XVII ст. із гравюри І. Сільвестра в дзеркальному відображенні].

26. 48/64 Вид на ставок біля «Гроту» в замку Рюель.

Під зображенням написи: *Veue de l'Estans au dessus de la Grotte de Ruel.*; а3 .

Офорт.
122x210; 186x275.

26. 49/68 Автор не визначений [Голландія, XVII ст.].

Пейзаж із містком.

Під зображенням: в3.

Офорт.
95x180; 186x275.

Лист розірвано з лівого і правого боків.

26. 50/70 Вид на Великий каскад у парку замка Рюель.

Під зображенням написи: *Veue en fosse de la grande Cascade du Jardin de Ruel.*; a2.

Офорт.

120x210; 186x275.

26. 51/72 Вид на частину каналу біля «Гроту», фонтани і водойми в парку Рюель.

Під зображенням написи: *Veue du bout du Canal de la Grotte du Jardin de Ruel et des Fontaines et Bassins.*; a5.

Офорт.

120x210; 186x275.

26. 52/74 Вид фонтану-шутихи «Дракон» у кінці партеру замку.

Під зображенням напис: *Veue du Je deau du Dragon au bout du Parterre du Chasteau.*; a4.

Офорт.

120x210; 186x275.

26. 53/76 Вид на Великі сходи <...> до гроту Рокайль.

Під зображенням написи: *Veue d'un grand Escallier <...> de Rocaille.*; a6.

Офорт.

120x210; 186x275.

26. 30/37 Автор не визначений [XVII ст.].

Краєвид з руїнами на пагорбі.

Офорт.

89x178.

26. 31 (зв.)/39 Автор не визначений [Німеччина. XVII ст.].

[Герб Йоганна Якоба Гелмрайха з Нюрнберга].

На стрічці напис: *Johan Iacob Helmreich / in Nurnberg.*

Офорт.

85x70.

Лист фігурно обрізаний.

26. 31 (зв.)/40 Автор не визначений [XVII ст.].

[Герб Йоганна Якоба Гелмрайха з Нюрнберга].

На стрічці напис: *Iohan Iacob Helmreich / in Nurnberg.*

Офорт.

85x73.

Лист фігурно обрізаний.

26. 33 (зв.)/44 Автор не визначений [XVII ст.].

Картуш.

У центрі в рамці нерозбірливий напис коричневим чорнилом.

Офорт.

158x125.

Лист обрізаний по фацету.

26. 34 (зв.)/46 Автор не визначений [XVII ст.].

Декоративна рамка.

У центрі в рамці нерозбірливий напис коричневим чорнилом.

Різець.

186x130.

Лист обрізаний по фацету.

26. 36 (зв.)/50 Гравер: Гайнцельман, Еліас (Hainzelmann, Elias; 1640–1693; Німеччина).

Гравер. Народився в Аугсбурзі; навчався в Парижі, але більшу частину життя працював в Аугсбурзі.

ThB, XV, 1922, s. 489.

Художник: Вернер, Йозеф (II) (Werner, Joseph (II); 1637–1710; Швейцарія).

Художник. Народився в Берні. Навчався у Франкфурті-на-Майні. Пізніше подорожував Італією, працював у Римі. У 1662 р. переїхав до Парижа, працював для Людовіка XIV. У 1666/1667–1682 рр. працював в Аугсбурзі. У 1695–1700 рр. мешкав у Берліні, був директором колекцій замків курфюрстів Пруссії в Берліні та його околицях. У 1707 р. повернувся до Берна. Працював у історичному жанрі.

ThB, XXXV, 1942, s. 414.

[Книжковий знак Джованні Андреа Гвідотті з Лукки, [1690]. Копія кінця XVII ст.]

Джованні Андреа Гвідотті жив у Італії наприкінці XVII ст.

Під зображенням напис: *Gio. Andrea Guidotti & Comp. In Lucca.*

Мідьорит.

203x144.

Лист обрізаний по фацету.

- 26. 37 (зв.)/52** Автор не визначений [Німеччина, кінець XVII ст.].
Книжковий знак Фламініо Сенї і Компанії з Флоренції з гербом Пітера Пауля Метцгера з Нюрнберга.
Під зображенням напис: *Di Flamonio Segni e Companie / Setaioli al Firenze.*; по овалу герба: *Peter Paul Metzger iunger in Nürnberg.*
Мідьорит.
211x153.
Герб вирізаний до зображення, наклеєний на зворот гравюри. Лист обрізаний по фацету, верхні кути зрізані під кутом.
- 26. 48 (зв.)/65** Автор не визначений [Німеччина, кінець XVII ст.].
Книжковий знак Йоганна Хрістофа Лайснера з Нюрнберга.
По овалу напис: *Iohann Christoph Leisner von Nürnberg.*
Офорт.
47x82.
Лист обрізаний по фацету.
- 26. 48 (зв.)/66** Автор не визначений [Німеччина, кінець XVII ст.].
Книжковий знак Георга Брауна з Нюрнберга.
На стрічці напис: *Georg Braun in Nürnberg.*
Офорт.
62x74.
Лист обрізаний до зображення.
- 26. 48 (зв.)/67** Автор не визначений [Німеччина, кінець XVII ст.].
Книжковий знак Георга Брауна з Нюрнберга.
На стрічці напис: *Georg Braun in Nürnberg.*
Офорт.
65x73.
Лист обрізаний до зображення.
- 26. 49/69** Автор не визначений [Німеччина, кінець XVII ст.].
Книжковий знак Петера Лохнера з Нюрнберга.
На стрічці напис: *Peter Lochner in Nürnberg.*
Офорт.
85x69.
Лист обрізаний до зображення.

26. 50/71 Автор не визначений [Німеччина, кінець XVII ст.].

Книжковий знак Петера Лохнера з Нюрнберга.

На стрічці напис: *Peter Lochner in Nürnberg*.

Офорт.

92x70.

Лист обрізаний до зображення.

26. 32/42 Невідомий гравер [Голландія, XVII ст.].

Портрет Філіпа-Вільгельма Оранського-Нассау. [Бл. 1620]. [Копія з гравюри Кріспейна де Пассе (Crispijn de Passe) бл. 1600].

Зображення в овалі. По овалу напис латинською мовою: *Philippus Guilielmus d. g. Princ: Auriacae Comes a Nassau / Catzenelnb. Vianden Dietz*; під зображенням два рядки тексту латинською мовою: *In te <...> amas*.

Мідьорит.

138x104

Лист обрізаний по фацету.

Філіп-Вільгельм Оранський (1554–1618) – нідерландський державний діяч, принц Оранський, граф Нассау, Катценельнбоген, Віанден, Бюрен, Леердам, барон Бреди і Ярсвельд та ін. Старший син Вільгельма I Оранського.

N°N° 26. 39/54 – 26. 47/62

Гравер: невідомий [Голландія, перша половина XVII ст.]

Гравер: [Брейн, Ніколас де (Bruyn, Nicolaes de; 1571–1656; Фландрія)].

Брейн, Ніколас де (Bruyn (Bruijn), Nicolaes de; 1571–1656) – фламандський і голландський гравер, рисувальник, видавець. Учень Абрагама де Брейна (Abraham de Bruyn). Член антверпенської гільдії Святого Луки з 1601 р.; протягом 1617–1656 рр. працював у Роттердамі.

ThB, V, 1911, s. 160; Hollstein (D), IV, 1951, pp. 11–25;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/13663>

Автор: Боль, Ганс (Vol, Hans; 1534–1593; Фландрія).

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/1630 – 1706; Голландія).

Гравюри із серії мисливських сцен під назвою «*Animalium quadrupedum venatus in usum pictorum aurifabrorumque editae <...>*», 1631.

Філігрань «Ковпак блазня»

Загальне забруднення, бурі плями.

Серія зображень мисливських сцен «*Animalium quadrupedum venatus in usum pictorum aurifabrorumque editae <...>*», 1631. Складається з 9-ти гравюр.

Боль, Ганс (Vol, Hans; 1534–1593) – фламандський живописець, рисувальник, мініатюрист і графік. Представник північного маньєризму. Створив книгу із зображеннями звірів, птахів і риб. У 1584 р. Боль переселився до Голландії, спочатку в Дордрехт, потім у Дельфт, а бл. 1591 р. у Амстердам. З його праць гравірували багато знаних граверів.

ThB, IV, 1910, s. 239; Hollstein (D), III, pp. 37–55.

26. 39/54 Лист 1. Титульний лист серії.

У картуші п'ять рядків напису латиною: *Animalium quadrupedum venatus in usum pictorum aurifabrorumque editae / F. De Widt excudebat Ao / 1631*; праворуч внизу: 1; на нижньому полі коричневим чорнилом написи XVIII ст.: цифра-літера 4 та книга о зверяхъ четвероножныхъ.

Мідьорит.

69x217; 186x275.

26. 40/55 Лист 2. Полювання на лисиць.

Праворуч внизу: 2.

Мідьорит.

64x215; 186x275.

26. 41/56 Лист 3. Полювання на вепря.

Праворуч внизу: 3.

Мідьорит.

68x213; 186x275.

26. 42/57 Лист 4. Полювання на вовка.

Праворуч внизу: 4.

Мідьорит.

67x215; 186x275.

26. 43/58 Лист 5. Полювання на ведмедя.

Праворуч внизу: 5.

Мідьорит.

70x212; 186x275.

26. 44/59 Лист 9. Полювання на оленів.

Праворуч внизу: 9.

Мідьорит.
67x215; 186x275.

26. 45/60 Лист 7. Полювання на зайців.

Праворуч внизу: 7.
Мідьорит.
65x215; 186x275.

26. 46/61 Лист 8. Полювання на кроликів.

Праворуч внизу: 8.
Мідьорит.
66x215; 186x275.

26. 47/62 Лист 6. Полювання на бика.

Праворуч внизу: 6; на нижньому полі коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *В сей книге о зверяхъ фигуръ числомъ 9.*
Мідьорит.
67x215; 186x275.

26. 35 (зв.)/48 Невизначений майстер [Росія, XVII ст.].

[Суд Соломона над бідним і багатим].
На зображенні численні написи церковнослов'янською мовою.
Мідьорит.
130x166.
Лист обрізаний знизу по фацету.

26. 47 (зв.)/63 Гравер: Андреев, Василь (Андреев Василий; кінець XVII ст.; Росія).

[Ілюстрація до притчі про вовка та ворону].
Під зображенням чотири стовпчики тексту церковнослов'янською мовою. Під текстом підпис автора: *rezal vasilei andrejev.*
Мідьорит.
124x160.
Гравюру обрізано по фацету.
Андреев, Василь (Андреев Василий; кінець XVII ст.) – московський гравер, різьблених справ майстер різьбяр, медальєр, один із краших російських граверів XVII ст., учень А. Трухменського.

Працював у Москві при Оружейній палаті, Патріаршому дворі. Гравірував з малюнків С. Ушакова та з західноєвропейських зразків. Його роботи використовувались як ілюстрації в рукописних, друкованих та цільногравірованих книгах; відомо до 80-ти гравюр; з них деякі дуже рідкісні.

Ровинський, т.1. стб. 12–14.

26. 51 (зв.)/73 Невизначений майстер [Україна, XVIII ст.].

Орнамент.

Сангіна.

105x92.

26. 52 (зв.)/75 Невизначений майстер [Україна, XVIII ст.].

[Птах дзьобає квітку].

Кольоровий малюнок.

180x160.

Жолтовський кат. № 1449.

26. 53 (зв.)/77 Гравер: [Генсберген, Іронімус, фон (Hensbergen, Hieronymus von; прац. 1660–1690; Німеччина)].

Гравер та малювальник із Гамбурга.

ThB, XVI, 1923, s. 427.

Герб Каспара Маннкена з Гамбурга. Картуш із двома лицарями в обладунках обабіч.

На постаменті два рядки німецькою мовою: *Goldt und Silber / Spitsen und Posamenten* (Золото і срібло, мереживо і тасьма); нижче напис: *Caspar Mannken in Hamburg*;

праворуч підпис: *Hensberg fecit.*

Мідьорит.

100x172.

Лист обрізаний по фацету (?).

26. 54 (зв.)/79 Невизначений майстер [Німеччина, XVII ст.].

Книжковий знак Паулюса Гелдта з Нюрнберга.

На зображенні напис: *Paulus Heldt in Nurnberg.*

Мідьорит.

76x80.

Лист обрізаний по фацету.

26. 55 (зв.)/81 Невизначений майстер [Німеччина, XVII ст.].

Герб Йоганна Якоба Гелмрайха з Нюрнберга.

На стрічці напис: *Iohan Iacob Helmreich / in Nurnberg.*

Офорт.

85x72.

Лист фігурно обрізаний.

26. 56 (зв.)/83 Невизначений майстер [XVII ст.].

Декоративна рамка.

У центрі рамки нерозбірливий напис коричневим чорнилом.

Мідьорит.

140x115.

Лист обрізаний до зображення (?).

26. 57 (зв.)/85 Невизначений майстер [Німеччина, XVII ст.].

Герб Йоганна Якоба Гелмрайха з Нюрнберга.

На стрічці напис: *Iohan Iacob Helmreich / in Nurnberg.*

Офорт.

83x74.

Лист фігурно обрізаний.

26. 70/98 Гравер/художник: Піччіні, Джакомо (Piccini, Giacomo; бл. 1617–1669; Італія).

Рисувальник для гравюр, гравер ілюстратор, художник.

ThB, XXVI, 1932, s. 581.

[Декоративна рамка для титульного аркуша].

Праворуч у куті підпис: *Iac. Piccini in. sculp.*

Офорт.

235x170.

Лист обрізаний до зображення (?). ●

**№№ 26. 54/78, 26. 55/80, 26. 56/82, 26. 57/84, 26. 58/86, 26. 59/87, 26. 60/88,
26. 61/89, 26. 62/90, 26. 63/91, 26. 64/92, 26. 65/93, 26. 66/94, 26. 67/95**

Листи із серії [«Школа верхової їзди, або навчання кавалерії»]. 1640 р.

The New Hollstein (D) (1993), pp. 190–211.

Гравер: [Долендо, Захаріас (Dolendo, Zacharias; 1561–бл.1604; Голландія)].

Гравер і рисувальник. Працював багато років разом з Якобом де Гейном (II), який мав на нього великий вплив, був художником і видавцем його гравюр. Працював у Лейдені, був вчителем Герарда Доу.

ThB, IX, 1913, s. 391.

Художник: Гейн, Якоб де (II) (Gheyn, Jacob de (II); 1565–1629; Нідерланди).

Гравер, офортист, художник, ілюстратор, рисувальник, парковий дизайнер. Навчався у свого батька Я. де Гейна (I) – маляра по склу, гравера і рисувальника. У 1585 р. переїхав до Гарлема, где навчався під керівництвом Г. Гольціуса протягом п'яти років. У 1590 р. переїхав до Лейдена. Там займався гравюрою та живописом.

ThB, XIII, 1920, ss. 530–533;

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/30–1706; Голландія).

Гравер, картограф та видавець. Був одним із найбільших видавців у Амстердамі. Видавництво, яке заснував Фредерік де Віт, видавало карти та атласи послідовно протягом трьох поколінь. У 1648 р. Фредерік де Віт переїхав з Гауди до Амстердаму, а в 1654 р. відкрив друкарню під назвою «De Witte Pascaert» і магазин. Купував граверні дошки і видавав їх під своїм ім'ям. У 1670 році видав карту Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae Voliniae, Podoliae Vcraniae Prussiae, Livoniae, et Curlandiae, на якій територія по обидва боки Дніпра має напис: «Vcraniae». Адреса майстерні: Amsterdam, «in de dry Crabben» (1652–1655 pp.). З 1655 р. – «in de Witte Pascaert inde Kalverstraet by den Dam».

ThB, XXXVI, 1947, s. 113;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/85093>

Видавець: Віссхер (Піскатор), Клас Янс (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Гравер та видавець, починав як гравер з 1605 р., згодом зайнявся видавництвом гравюр і став найбільшим видавцем свого часу, спеціалізуючись на придбанні та перевиданні старих дошок. Адреса видавництва: Amsterdam «woonende inde Kalber-straet» (1633).

ThB, XXXIV, 1940, s. 414.

Автор віршів: Гроцій (Гроціус, Гротіус; Гроот, де), Гуго (Grotius (de Groot), Hugo; 1583–1645; Голландія).

Голландський юрист і державний діяч, філософ, апологет християнства, драматург і поет. Заклав основи міжнародного права, ґрунтуючись на природному праві.

Серія «Школа верхової їзди, або навчання кавалерії» вперше видана Якобом де Гейном (II) у 1599 році. Серія складається з 22-х нумерованих гравюр із зображенням різних типів вершників у рицарських обладунках.

Представлені гравюри видані Фредеріком де Вітом (титульний лист) та Класом Янсом Віссхером (листи) у 1640 р.

New Hollstein, (D), 190–211 (The De Gheyn family).

26. 54/78 *Видавель*: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/30–1706; Голландія).

Титульний лист серії. 1640.

Картуш з віршем у 8 рядків: *Comipedem <...> et melius. /HGrotzius*; по боках від картуша кавалерист в обладунках і інструктор; нижче: *F. de Wit Excudit / Anno 1640.*; внизу ліворуч: *IDGheÿn inventor*, та 1.; на нижньому полі напис за орфографією та чорнилом XVIII століття: 5 (літера-цифра), *Книга о различных избранных воинах.*

Мідьорит.

158x208; 186x275.

26. 55/80 *Видавель*: Віссхер (Піскатор), Клас Янс (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Лист 9. Вершник-сурмач із собакою.

Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 9.

Мідьорит.

156x200; 186x275.

26. 56/82 Лист 2. Три вершники-трубачі.

Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 2.

Мідьорит.

162x206; 186x275.

26. 57/84 Лист 11. Кавалерист у обладунках зі списом у руці.

Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 11.

Мідьорит.

163x205; 186x75.

26. 58/86 Лист 6. Кавалерист у обладунках із пістолетом у руці.

Внизу в центрі підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 6.

Мідьорит.

165x200; 186x275.

26. 59/87 Лист 12. Кавалерист в обладунках, що скаче праворуч із списом наперевіс.

Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 12.

Мідьорит.

156x207; 186x275.

- 26. 60/88** Лист 13. Кавалерист у обладунках із списом наперевіс, що скаче вліво.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 13.
Мідьорит.
165x200; 186x275.
- 26. 61/89** Лист 14. Кавалерист в обладунках, що скаче вліво з мечем у руці.
Внизу в центрі підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 14.
Мідьорит.
165x205; 186x275.
- 26. 62/90** Лист 15. Кавалерист у обладунках, що скаче вліво з піднятим мечем.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 15.
Мідьорит.
166x205; 186x275.
- 26. 63/91** Лист 16. Кавалерист у обладунках, що скаче вправо з мечем у руці.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 16.
Мідьорит.
160x202; 186x275.
- 26. 64/92** Лист 17. Кавалерист у обладунках, що скаче з аркебузою в руці.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 17.
Мідьорит.
170x205; 186x275.
- 26. 65/93** Лист 19. Три вершники, що скачуть ліворуч з піднятими мечами.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 19.
Мідьорит.
157x207; 186x275.
- 26. 66/94** Лист 20. Кавалерист у обладунках з пістолетом у кобурі; рухається вправо.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV* ; праворуч: 20.
Мідьорит.
165x205; 186x275.

- 26. 67/95** Лист 21. Кавалерист у обладунках з пістолем у руці; вид зі спини.
Внизу ліворуч підписи-монограми: *IDG. in, et ex, CJV*; праворуч: 21; на нижньому полі напис за орфографією та чорнилом XVIII ст.: *В сей книге 5 фигурь числомь 14.*
Мідьорит.
169x206; 186x275.
- 26. 68/96** Гравер: невідомий майстер [школи Г. Гольціуса].
Художник: Гольціус, Гендрік (Goltzius, Hendrik; 1558–1617; Голландія).
Видавець, друкар, гравер, художник, рисувальник у Гарлемі. Вивчав вітражне мистецтво у батька, з 1575 р. вчився гравірувальній майстерності. У 1577 р. оселився в Гарлемі. У 1582 р. заснував свою майстерню і наступні шість років тримав монополію на видання малюнків сучасних авторів. Розквіт його видавничої справи припадає на 1586–1590 рр., до того часу, як він виїхав до Італії, залишивши бізнес на Я. Матама та Я. Санредама. У 1600 р. очолив Гарлемську академію живопису. З цього часу займався живописом. Сучасникам він був відомий перед усім як віртуозний гравер. Його значення для розвитку різцевої гравюри можна порівняти з роллю таких знаменитих майстрів, як А. Дюрер та Рембрандт.
ThB, XIV, 1921, ss. 349–353; Bartsch, III; Hollstein, (D), VIII, 1953, pp. 1–138;
RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/32515>
- Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/30–1706; Голландія).
Вогонь. 1586. Пізній відбиток 1-ї третини XVII ст.
Лист із серії «Чотири стихії». Написи: вгорі: *Ignis*; внизу: *HGoltzius Inventor A.o 1586 Frederick de Widt excu.* Нижче: *lignea conuexi uis et sine pondere caeli / emicuit summaque locum sibi fecit in arce*
Мідьорит.
212x153.
Лист обрізаний по фацету, наклеєний на альбомний аркуш.
Ovidius, Metamorphoses, 1, 26.
Bartsch, III, pp. 100–101. № 18–20(3).
- Серія «Чотири стихії». Складається із 4-х гравюр. Видана Г. Гольціусом у 1586 р. Дана гравюра – пізній відбиток 1-ї третини XVII ст., виданий Фредеріком де Вітом.
- 26. 69/97** Гравер/художник: Гольціус, Гендрік (Goltzius, Hendrik; 1558–1617; Голландія).
Автор вірша: Естіус, Франко (Estius, Franco; 1580-ті роки – 1594; Голландія).
Голандський поет-гуманіст; неолатиніст. Написав латинські вірші для багатьох гравюр Гендріка Гольціуса.
Хто уникне? [Копія XVII ст.]
Праворуч монограма: *HG*; у центрі назва: *Quis Evadet?*; нижче чотири рядки тексту

латиною: *Flos novus, et verna fragrans argenteus aura / Marescit subito, perit ali, perit illa venustas. / Sic et vita hominum iam nunc nascentibus, eheu, / Instar abit bullae vaniq[ue] elapsa vaporis* (Нова квітка розквітає і стає ароматною з подихом весни, потім слабшає і вмирає привабливою. Так і життя людини, яке зникає вже у новонародженого, вільно плине, як мильна бульбашка або як летючий дим).

Мідьорит.

210x153.

Лист обрізаний до зображення (?), наклеєний на альбомний аркуш.

Bartsch, III. 97. 10 (copie); New Hollstein, (D), 128 (Hendrick Goltzius).

«Quis Evadet?» – оригінальна гравюра Гольціуса датується 1594 р. Зображення малюка, що пускає мильні бульбашки, спираючись на череп та написом QVIS EVADET, вирізаним на могильному камені, – це алегорія швидкоплинності життя. ●

N°N° 26. 71/99 – 26. 92/120

Гравер: Пандерен, Егберт ван (Panderen, Egbert van; бл. 1581–1637; Голландія).

Рисувальник та гравер, працював у Гарлемі, член антверпенської гільдії Святого Луки з 1606 р., з 1617 працював у Амстердамі.

ThB, XXVI, 1932, s. 192.

Автор: Темпеста, Антоніо (Tempesta, Antonio; 1555–1630; Італія).

Італійський художник та гравер-офортист. Народився у Флоренції. Навчався в Яна ван дер Страта (Straet, Jan van der). Продовжив навчання в Санті ді Тіто (Santi di Tito) в Римі. Награвірував від 1400 до 1800 листів (близько 220 гравюр за сюжетами із Старого Заповіту, 150 ілюстрацій до «Метаморфоз» Овідія, 35 сцен із римської історії та ін.).

ThB, XXXII, 1938, s. 516. Bartsch, XVII, pp. 123–188.

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/1630–1706; Голландія).

Автор тексту: Люббаус, Ріхард (Lubbaeus, Richard; 1580/1585–1651; Голландія).

Люббаус, Ріхард (Lubbaeus, Richard; 1580/1585–1651) – голландський поет. Народився в Емдені, автор численних неолатинських віршів, ректор у латинській школі в Бергені.

A.J. van der Aa. Biographisch woordenboek der Nederlanden. Deel 11, 1865;

<http://www.biografischportaal.nl/persoon/88516261>

22 гравюри із серії «Cavalli di diversi paesi» [бл. 1590–1637].

Папір верже. Філігрань «Ковпак блазня».

Bartsch, XVII, 941–968 (Tempesta).

Поіна серія «Cavalli di diversi paesi» (Коні різних країн), бл. 1590–1637 рр. складається з 30-ти гравюр, включає фронтиспіс і титульний лист.

Hollstein (D), 56-3(3).

26. 71/99 Титульний лист.

Картуш з 19-ма рядками тексту латинською мовою, декорований зображенням двох коней і духових інструментів: *HONORI AVTORIS ET EDITORIS <...> R. Lubbaeus.*; на нижньому полі коричневим чорнилом російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII ст. написи: цифра-літера б; книга о коняхъ различныхъ.

Мідьорит, офорт.

140x167; 186x275.

26. 72/100 Кінь із Туреччини. Лист 8.

На зображенні: 8; під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *TURCUS acor campis contentus, obesus Sed pler umg (vt fertur) testibus orbis / Tergore per letos celeri pede fertur agellos Atg iuba tinctus fulgenti et murice cauda est.; 8.*

Мідьорит.

135x165; 186x275.

26. 73/101 [Кінь у галопі]. Лист 22.

На зображенні: 22. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою: *Psallentis species <...> armo. / 22.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 74/102 [Кінь на пагорбі]. Лист 23.

На зображенні: 23. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою: *Descensus equae <...> humorosq / 23.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 75/103 [Кінь, що спускається з пагорба]. Лист 24.

На зображенні: 24. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою: *Eripe lento <...> honnores / 24.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 76/104 Кінь із Британії. Лист 21.

На зображенні: 21. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою:

BRITO lento gradu <...> armo / 21.

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 77/105 Кінь із Мавретанії. Лист 19.

На зображенні: 19. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *MAURUS acer cursu <...> cursa / 19.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 78/106 Кінь з Лацио. Лист 18.

На зображенні: 18. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою:

LATIO oriundus praeseps agitur In lation natus praeseps, et rupe propinqua / Ecce feror, rapiorq grauis nil terret eunte / 18.

Мідьорит.

140x170; 186x275.

26. 79/107 Кінь із Валахії. Лист 14.

На зображенні: 14. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Hic ad bella ferox VALACHUS <...> vros. / 14.*

Мідьорит.

140x167; 186x275.

26. 80/108 Кінь із Сардинії. Лист 17.

На зображенні: 17. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою:

SARDONICUS varys <...> aporto / 17.

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 81/109 Кінь із Німеччини. Лист 10.

На зображенні: 10. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Ipse carens <...> GERMANUS <...> furores. / 10.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 82/110 Кінь із Польщі. Лист 20.

На зображенні: 20. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *POLONIA oriundis campus excurut <...> Euros / 20.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 83/111 Кінь із Фрісландії. Лист 15.

На зображенні: 15. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Tardior est PHRYSIJS <...> abarmo / 15.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 84/112 Кінь із Британії. Лист 7.

На зображенні: 7. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *BRITONIJS Euectus <...> grossu. / 7.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 85/113 Кінь, що скаче галопом. Лист 13.

На зображенні: 13. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою: *Hic celer ante alios <...> кінець тексту втрачено / 13.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 86/114 Кінь із Калабрії. Лист 5.

На зображенні: 5. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Fortis et armipotens CALABRIS <...> unque. / 5.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 87/115 Кінь із Рима. Лист 6.

На зображенні: 6. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою: *ROMANUS Equus gradiens <...> armo / 6.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

26. 88/116 Кінь із Сардинії. Лист 9.

На зображенні: 9. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Hic maculis <...> SARDINIJAЕ <...> auras / 9.*

Мідьорит.

140x167; 186x275.

26. 89/117 Кінь із Кампанії. Лист 4.

На зображенні: 4. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Inclita Parthonops et similes CAMPANIA felix <...> aratri.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

Лист суцільно вкритий бурими плямами.

26. 90/118. [Кінь у русі]. Лист 16.

На зображенні: 16. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Hic bellator equus <...> habonis / 16.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

Лист суцільно покритий бурими плямами.

26. 91/119 [Двоє коней у русі]. Лист 25.

На зображенні: 25. Під зображенням два рядки віршів на дві колонки латинською мовою: *Prescia uenture <...> sindunt.*; на верхньому полі напис коричневим чорнилом російською мовою за орфографією XVIII ст.: *В сем Кужбуху Куншто[в] [7]*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

Лист нерівно обрізаний, наклеєний на альбомний аркуш.

26. 92/120 [Два коня]. 29-й лист.

На зображенні: 29. Під зображенням три рядки віршів латинською мовою: *Prostratum conculcat <...> robus / 29.*; на нижньому полі напис коричневим чорнилом російською мовою за орфографією XVIII ст.: *В сей книзѣ о коняхъ [различ]ныхъ всехъ фигуръ 22 /Во всех сихъ книгахъ з[втрата]оть 118.*

Мідьорит.

137x165; 186x275.

Лист розірваний навпіл, наклеєний на альбомний аркуш. ●



АЛБОМ 27

*Ein Spanier hat sich, n...
Sein hieb, hau' Helm und Kopf, Rumpff, Strumpf und Schu entzwey:
doch giebt Er wieder nach, und läßt sich anders lencken;
der Schieds-Maß steht gar gern den Bruder Schnurr-barth bey.*



Ein Panduren Obrister. Ein Fähndrich der Panduren. Ein Panduren Obrist Wachtmeister.

АЛЬБОМ № 27. «Раскрашенные изображения турецких солдат».

Аркушів: 13 (180x250); гравюр: 13.

Оправа: XVIII ст. [Україна]; 158x255. Кришки з картону, обклеєного мармуровим папером блакитно-рожево-коричневого кольору, є значні потертості, корінець шкіряний з блінтовим лінійним тисненням геометричного орнаменту; є забруднення, потертості, розриви, втрати.

Наклейки: XIX–99; ф. 229, № 27 на верхній кришці оправи та корінці.

XX–70

Написи: на звороті оправи олівцем: XX – 70; [35] 41 / 8424 / Раскрашенные изображения / турецких солдат / 13 лист.

Провенанс: з колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8424.

ф. 229, од. зб. № 27

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000463>

N°N° 27. 1/1 – 27. 13/13

Гравер: Невідомий, XVIII ст.

Автор: [Енгельбрехт, Мартін (Engelbrecht, Martin; 1684–1756; Німеччина)].

Відомий гравер і видавець в Аугсбурзі (бл. 3000 гравірованих листів). Особливо відомий гра-
ворами для мініатюрних паперових театрів.

ThB, X, 1914, s. 534; <https://www.deutsche-biographie.de/>

Видавець: Шмідгаммер, Йоганн-Крістоф (Schmidhammer, Johann Christoph (бл. 1715 –
бл. 1775/1785; Німеччина).

Торговець творами мистецтва, видавець та гравер в Нюрнберзі.

ThB, XXX, 1936, s. 131; <https://www.deutsche-biographie.de/>

[Гравюри із невизначеної серії із зображенням солдатів Військового кордону Австрій-
ської імперії], [Нюрнберг].

Папір верже. Філігрань.

Серія не визначена, ймовірно робота відомого гравера і видавця з Аугсбурга Мартіна Енгель-
брехта (1684–1756). Зображено типи уніформи вояків армії Марії-Терезії (1717–1780), ко-
ролеви Угорщини, а пізніше імператриці Священної Римської імперії, – національної прикор-
донної піхоти: пандурів, славонців, кроатів, толпачів, валахів – так званого Військового кордо-
ну XVIII ст.¹

27. 1/1 Валахський толпач. Кроат-вартовий. Морлак зі зброєю.

Під зображенням написи: *Ein Wallachischer Tolpatsch Ein Croat auf der Schildwacht Ein
Morlack mit seiner Rustung N° 93 J. C. Schmidhammer exc. 1; N° 21* чорнилом XVIII ст.
Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
140x195.

27. 2/2 Славонський пандур. Рядовий пандур. Пандур в обороні.

Під зображенням написи: *Ein Slavonischer Pandur Ein gemeiner Pandur Ein sich Defen-
dirender Pandur; 2.*
Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
140x200.

27. 3/3 Угорський толпач. Кроат-толпач. Вершник зі списом.

Під зображенням написи: *Ein Ungarischer Tolpatsch. Ein Croatischer Tolpatsch. Ein
Stängel Reuter; 3.*
Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
140x195.

¹ Прикордонні військові округи (Військовий кор-
дон, *Militärgrenze*) включали порубіжні зем-
лі Австрійських володінь на Балканах і набу-
ли цього статусу в 1535 р. Спочатку солда-
тів Військового кордону називали пандурами
(слово походило від слов'янського «солдат нере-
гулярного війська»), гайдуками (угорське слово
того ж значення)– залежно від місця прожи-
вання, або кроатами (за національною при-
належністю). Пандури в Австрійській імперії
комплектувалися жителями гірських районів
країни. Перші підрозділи пандурів були сфор-
мовані імператором Священної Римської ім-
перії у XVIII ст. для захисту від турецьких
військ. Часто використовувалися для бороть-
би з розбійниками. Ці полки були укомпле-
товані частково сербськими і хорватськими
емігрантами. Пандури в Австрійській імперії
носили уніформу, позначену національними
мотивами. Перший час пандур сам забезпечу-
вав себе спорядженням та одягом, у зв'язку з
чим багато хто з них носили селянські опан-
ки, дерев'яні фляги, ковдру і мішки, в яких збе-
рігали все необхідне. Озброєння пандура скла-
далося з рушниць, пари пістолетів, шаблі або
ятагану. Толпачі – угорські піхотинці XVII–
XVIII ст. Кроати – легка кавалерія Австрії,
існувала за часів Тридцятилітньої війни і
комплектувалася переважно чином з угорців.
Кроати служили здебільшого на кордонах дер-
жави. Кожен загін налічував до 50 осіб.

27. 4/4 Пандур полковник. Пандур-фенріх. Пандур-вахмістр.

Під зображенням написи: *Ein Panduren Obrister. Ein Fähndrich der Panduren. Ein Panduren Obrist Wachtmeister.*; 4.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
140x195.

27. 5/5 Ганак. Валах. Сербський толпач.

Під зображенням написи: *Ein Hannack. Ein Wallach. Ein Raizischer Tolpatsch.*; 5.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
140x195.

27. 6/6 [Трубач]. Барабанщик. Капрал пандур.

Під зображенням написи: *Ein Feld Pfeiffer bey den Panduren. Ein Trommelschläger. Ein Warasdiner Panduren Corporal.*; 6.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
140x195.

27. 7/7 [Дуель на шаблях].

Під зображенням чотири рядки віршів: *Ein Spannier hebt hoch, mann sollte manchmal dencken <...> den Bruder-Schnurr-barth bey.*; 2.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
145x185.

27. 8/8 [Атрибути угорської військової слави] з двома воїнами обабіч.

Під зображенням чотири рядки віршів: *Der Ungarn Heldenmuth verdienet wohl zur Ehre <...> müssen.*; 2.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
148x186.

27. 9/9 [Атрибути військової слави] з двома воїнами обабіч.

Внизу підпис: *Johann Christoph Schmidhammer exc.*

Під зображенням чотири рядки віршів: *Prangt Rom von Alters her mit vielen Sieges zeichen <...> geziert.*; N^o 64; 1.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.
148x186.

27. 10/10 [Атрибути албанської військової слави] з двома воїнами обабіч.

Під зображенням чотири рядки віршів: *Hier der Albanier bedeckt mit Löwenhaut <...> prangen.*; 4.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.

148x188.

27. 11/11 [Атрибути російської військової слави] з двома воїнами обабіч.

Під зображенням чотири рядки віршів: *Des Rußens muntres Aug, rfn hier mit Lust betrachten <...> gefunden.*; 3.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.

148x186.

27. 12/12 [Відзнаки військових підрозділів] із двома воїнами обабіч.

Під зображенням чотири рядки віршів: *Was unsre Faust vermag durch schmettren de Granaden <...> Grand versußen.*; 5.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.

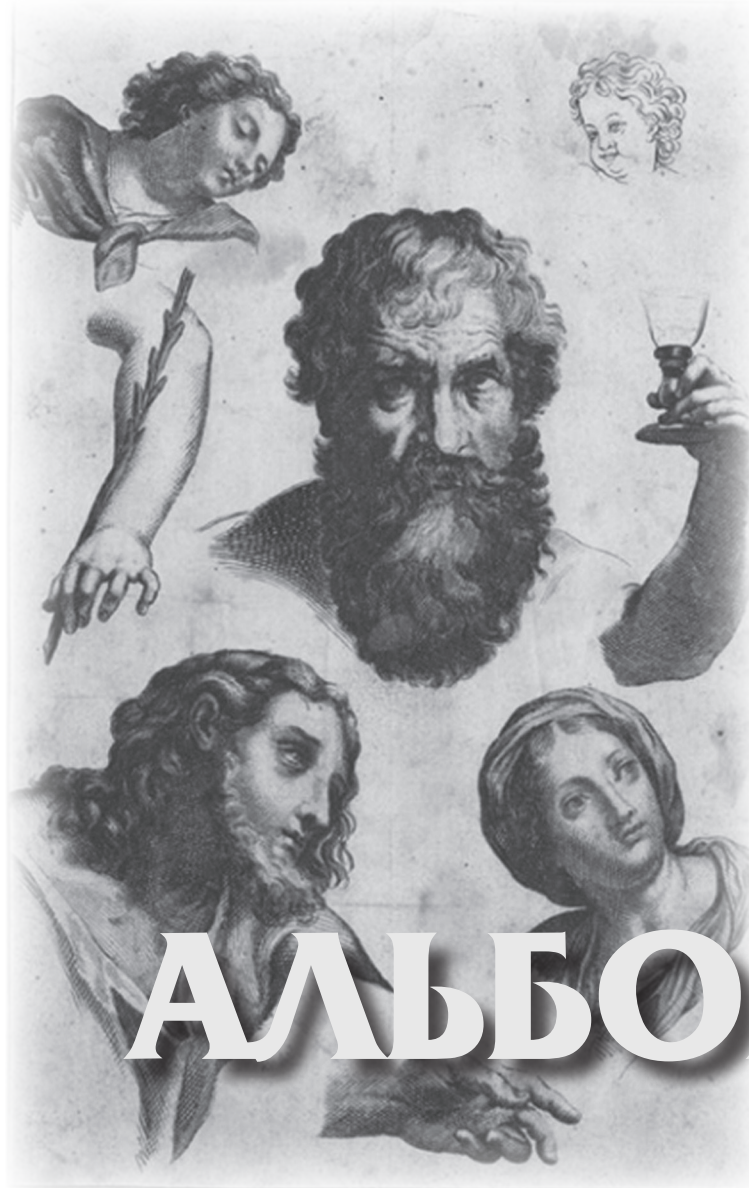
148x186.

27. 13/13 [Відзнаки військових підрозділів] із двома воїнами обабіч.

Під зображенням чотири рядки віршів: *Es Lebt wohl keine Art der wildsten Nationen <...> gläntzen.*; 6.

Мідьорит, розфарбований від руки, акварель.

145x188. ●



АЛЬБОМ 28



Nützliche Anweisung
zur
ZEICHNUNGSKUNST
Der Kunst-begierigsten Jugend
zum Anfang
Täglicher Übung
vorgelegt
von
Joh. Christoph Weigel
excu. Tit.

АЛЬБОМ № 28. «Школа рисования».

Аркушів: 21(295x187); *гравюр:* 20.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 190x295. Дошки в коричневій шкірі, чотири бинти по корінцю. *Оздоблення:* за периметром тиснене золотом обрамлення з чотирьох орнаментальних смуг, виконаних бордюрними басмами. *Забруднення, потертості, втрати на корінці.* Гравюри забруднені, з плямами.

Наклейки: XIX–117; 229, № 28 – на верхній кришці.

8445

Написи: на звороті кришки коричневим чорнилом російською мовою за орфографією XVIII ст.: *Иеромонах Феоктист надал до библиотеки / Киевопечерской 1744 года ноября 22 соборнаго / старца гимназест 1744 года номера 22 ф, і начерк руки олівцем.* На форзаці: *Школа рисования / 14 /8445 21 лист – олівцем; начерк двох рук – олівцем; № 11 – чорнилом.*

Провенанс: Иеромонах Феоктист, потім – колекція бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8445.

ф. 229, од. зб. № 28

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000078>

№№ 28. 2/1 – 28. 21/20

Гравер: невідомий.

Видавець: Вайгель, Йоганн-Крістоф (Weigel, Johann Christoph; 1661–1726; Німеччина).

Гравер на міді, виконавець книжкових ілюстрацій та титульних сторінок, відомий картограф, художник та видавець, працював у Нюрнберзі.

ThB, XXXV, 1942, s. 279. (дати життя: 1654–1725).

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/469396>

Листи з видання: *Nützliche Anweisung / zur / Zeichnung-Kunst der Kunst-beflissenen Jugend / zum Anfang / Taglicher Übung / verlegt / Joh. Christoph Weigel / excudit.* (Короткий посібник з мистецтва малювання для щоденних вправ старанної молоді). [Nuremberg, 1707].

Нумеровані, без тексту. Папір верже. Філігрань «Змія та шит з літерами MN / H».

28. 2/1 Титульний лист видання.

На постаменті напис із вісьмох рядків: *Nützliche Anweisung / zur / Zeichnung-Kunst der Kunst-beflissenen Jugend / zum Anfang / Taglicher Übung / verlegt / Joh. Christoph Weigel / excudit.* У нижньому лівому куті: Num. 187.

Мідьорит.

253x164.

28. 3/2 Анатомічні студії очей, носа, вуха. Лист 1.

Під зображенням праворуч: 1.

Мідьорит.

253x160.

28. 4/3 Студії голів, рук. Лист 2.

Під зображенням праворуч: 2.

Мідьорит.

253x164.

28. 5/4 Студії голів, рук. Лист 3.

Під зображенням праворуч: 3.

Мідьорит.

253x164.

28. 6/5 Студії жіночих голів та чоловічої голови в тіарі. Лист 4.

Під зображенням праворуч: 4.

Мідьорит.
250x164.

28. 7/6 Анатомічні студії рук. Лист 5.
Під зображенням праворуч: 5.
Мідьорит.
255x166.

28. 8/7 Анатомічні студії рук. Лист 6.
Під зображенням праворуч: 6.
Мідьорит.
253x166.

28. 9/8 Анатомічні студії рук. Лист 7.
Під зображенням праворуч: 7.
Мідьорит.
253x166.

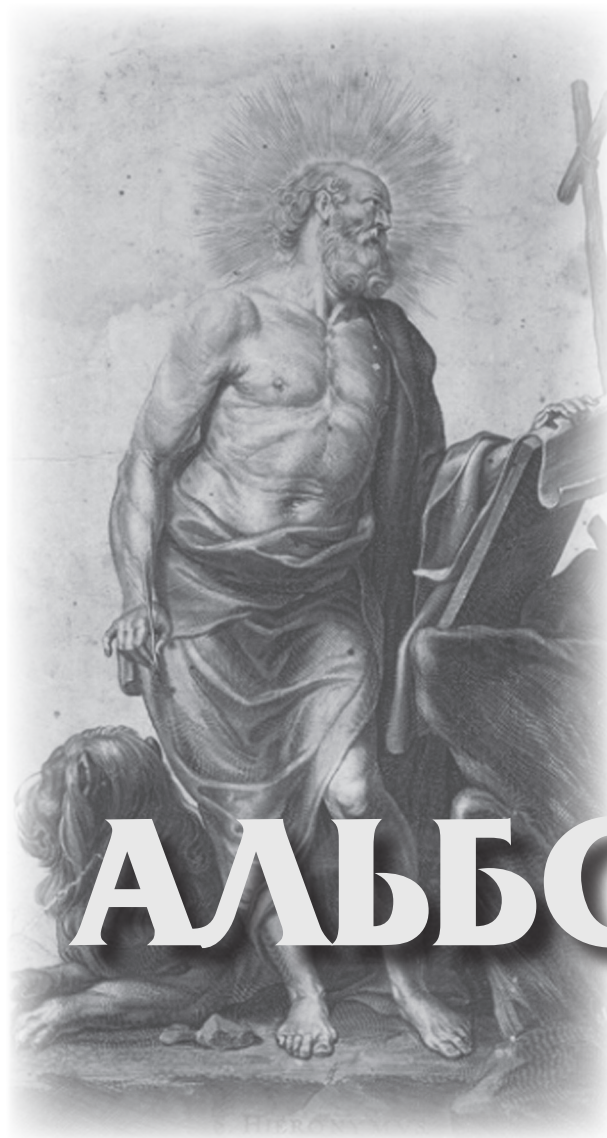
28. 10/9 Анатомічні студії ніг. Лист 8.
Під зображенням праворуч: 8.
Мідьорит.
254 x 160.

28. 11/10 Анатомічні студії ніг. Лист 9.
Під зображенням праворуч: 9.
Мідьорит.
246x162.

28. 12/11 Анатомічні студії ніг і рук з каменем. Лист 10.
Під зображенням праворуч: 10.
Мідьорит.
246x162.

28. 13/12 Анатомічні студії голів, піднятої руки з бокалом. Лист 11.
Під зображенням праворуч: 11.
Мідьорит.
245x160.

- 28. 14/13** Анатомічні студії трьох голів. Лист 12.
Під зображенням праворуч: 12.
Мідьорит.
250x162.
- 28. 15/14** Анатомічні студії чоловічих торсів. Лист 13.
Під зображенням праворуч: 13.
Мідьорит.
250x162.
- 28. 16/15** Анатомічні студії путті. Лист 14.
Під зображенням праворуч: 14.
Мідьорит.
250x162.
- 28. 17/16** Анатомічні студії чоловічої фігури зі спини, руки, ноги. Лист 15.
Під зображенням праворуч: 15.
Мідьорит.
250x162.
- 28. 18/17** Анатомічні студії фігури путті, дитячих голівок, рук, ноги. Лист 16.
Під зображенням праворуч: 16.
Мідьорит.
246x162.
- 28. 19/18** Воїн в обладунках зі списом і щитом. Лист 17.
Під зображенням праворуч: 17.
Мідьорит.
243x158.
- 28. 20/19** Оголена жіноча фігура (парка), що сидить на хмарах. Лист 18.
Під зображенням праворуч: 18.
Мідьорит.
253x168.
- 28. 21/20** Крилата жіноча фігура з вінком (Слава). Листи 19, 20.
Під зображенням праворуч: 19; 20.
Мідьорит.
253x168. ●



АЛЬБОМ 29



АЛЬБОМ № 29. «Тушеванные изображения».

Аркушів: 30 (310x200); *гравюр та малюнків:* 29

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 315x210; складена із кутиками – коричнева шкіра (корінець, кутики) та мармуровий папір (кришки).

Кришки картонні співпадають із блоком, місцями розшаровуються. Шкіра на корінці та кутиках збереглася фрагментарно. Форзаци білі. Папір мармуровий коричневого кольору, сильно забруднений, має значні потертості та втрати. Блок розбитий, окремі аркуші випадають.

Наклейки: XIX–101; ф. 229, № 29 – на верхній кришці оправи.
8426

Написи: на звороті верхньої кришки два рядки тексту російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII ст.: [У мишальця] *разнихъ [блятовъ] принято 36*; олівцем: 22 / 23 (26) / листов; на форзаци олівцем: *Тушеванные изображения / 12 / 8424*.

На звороті нижньої кришки два рядки тексту російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII ст.: *всемъ <...> Листовъ 32*.

Провенанс: з колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8424.

ф. 229, од. зб. № 29

N°N° 29. 2/2 – 29. 13/13

Гравер: Невідомий.

Видавель: Вольфф, Єреміас (Wolff, Jeremias; 1663/1668–1724; Німеччина).

Видавель, друкар. Працював в Аугсбурзі, був годинником і зброярем, а потім зайнявся видавничою справою і став найбільшим видавцем свого часу в Аугсбурзі, проте ніколи сам не гравірував. Його друкарські дошки успадкував зять, Йоганн Балтазар Пробст (Johann Balthasar Probst), які він видавав під ім'ям: «Erben / Heredes Jeremias Wolff».

29. 2/2 Свята Марія, мати Господа.

Внизу праворуч: *Jeremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Під зображенням три рядки тексту: *S. Maria Mater Dei / Fœminei tu Sola <....> parens.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 1.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x190.

Лист обрізаний, внизу обрізаний [до фацета]. Сильне забруднення, плями, розриви, втрати, підклеєння.

29. 3/3 Святий Петро. S. Petrus.

Внизу праворуч: *Jeremias Wolff excud. Aug. Vind.*; під зображенням два рядки тексту: *S. Petrus / Credo in Deum Patrem omnipotentem creatorem coeli / et terrae.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 2.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x190.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 4/4 Святий Фома. S. Thomas.

Внизу праворуч: *I. Wolff excud. Aug. V.*; під зображенням два рядки тексту: *S. Thomas / Descendit ad inferna <....> mortuis.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 5.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x190.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями, розриви, втрати.

29. 5/5 Святий Матвій. S. Mattæus.

Внизу праворуч: *I. Wolff excud. Aug. V. та 13*; під зображенням два рядки тексту: *S. Mattæus. / Carnis resurrectionem.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 6.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x190.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями, розриви.

ТьВ, XXXVI, 1947, s. 206.

29. 6/6 Святий Симон. *S. Simon.*

Внизу праворуч: *Ieremias Wolff excud. Aug. Vind. та 12*; під зображенням два рядки тексту: *S. Simon. / Remissionem peccatorum.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 7.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x190.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями, розриви.

29. 7/7 Святий Павло. *S. Paulus.*

Внизу праворуч: *Ier. Wolff exc. Aug. Vind. та 15*; під зображенням два рядки тексту: *S. Paulus. / Credere oportet <...> remunerator sit.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 8.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 8/8 Святий Іоанн. *S. Iohannes.*

Внизу праворуч: *I. Wolff exc. Aug. Vind. та 5*; під зображенням два рядки тексту: *S. Iohannes / qui conceptus est de Spioritu Sancto natus ex Maria Virgine.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 9.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 9/9 Святий Філіп. *S. Philippus.*

Внизу праворуч: *Ier. Wolff exc. Aug. Vind. та 9*; під зображенням два рядки тексту: *S. Philippus. / Inde venturus est iudicare vivos et mortuos.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 10.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу до [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 10/10 Святий Варфоломій. *S. Bartholomæus.*

Внизу праворуч: *Ieremias Wolff exc. Aug. V. та 10*; під зображенням два рядки тексту: *S. Bartholomæus. / Credo in Spiritum Sanctum.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 11.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 11/11 Святий Яків Молодший. *S. Iacobus Minor.*

Внизу праворуч: *Ier. Wolff excud. Aug. Vind.* та 8; під зображенням два рядки тексту: *S. Iacobus Minor. / ascendit ad Caelos <....> Omnipotentis.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 12.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 12/12 Святий Юда Тадей. *S. Iuda Taddæus.*

Внизу праворуч: *I. Wolff exc. Aug. Vind.* та 11; під зображенням два рядки тексту: *S. Iuda Taddæus. / Sanctam Ecclesiam Catholicam, Sanctorum communionum.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 13.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу [до фацета]. Сильне забруднення, плями.

29. 13/13 Святий Матвій. *S. Matthias.*

Внизу праворуч: *Ieremias Wolff exc. Aug. V.* та 14; під зображенням два рядки тексту: *S. Matthias / et vitam æternam, Amen.*; вгорі справа чорнилом XVIII ст.: 14.

Мідьорит.

310x200 (аркуш); 300x193.

Лист обрізаний, знизу до [до фацета]. Сильне забруднення, плями. ●

№№ 29. 14/14 – 29. 16/16

Український майстер середини XVIII ст.

29. 14/14 [Ісус Христос]. Зображення погрудне.

Вгорі праворуч червоним олівцем: 15.

Пензель чорним тоном.

283x200 (зображення); 310x200 (аркуш).

Жолтовський, кат. 688.

29. 15/15 [Ісус Христос – юнак]. [Via Veritas et vita].

Зображення погрудне. Вгорі праворуч червоним олівцем: 17.

Пензель чорним тоном.

200x130 (зображення); 310x200 (аркуш).

Малюнок зроблено з гравюри *Via Veritas et vita* (бл. 1643) (Я єсмь Шлях, Істина і Життя), гравер: Піто, Ніколя (Pitau, Nicolas; бл. 1633–1671), видавець: Галле, Корнеліс (II) (Galle, Cornelis (II); 1615–1678). Копія в дзеркальному відображенні з гравюри Мелана, Клода (Mellan, Claude; 1598–1688).

IFF, 16 (copy); Montaiglon, 18 (copy).
Жолтовський, кат. 688.

29. 16/16 [*Solium gloriae Dei*. (Престол Слави Божої) (Мадонна)].

Зображення погрудне.

Вгорі праворуч червоним олівцем: 18.

Пензель чорним тоном.

200x145 (зображення); 310x200 (аркуш).

Малюнок зроблено з гравюри *Solium gloriae Dei* (бл. 1643), гравер: Піто, Ніколя (Pitau, Nicolas; бл. 1633–1671), видавець: Галле, Корнеліс, молодший (Galle, Cornelis (II); 1615–1678). Копія в дзеркальному відображенні з гравюри Мелана, Клода (Mellan, Claude; 1598–1688).

Montaiglon, 17 (copy); IFF, 31 (copy).
Жолтовський, кат. 689. ●

№№ 29. 17/17 – 29. 27/27

Невідомий український майстер [середини XVIII ст.].

Сивіли.

Вільна інтерпретація з офортів гамбурзького гравера Йоахіма Віхмана (Wichmann, Joachim, прац. 1648–1686) «Дванадцять сивіл». Півфігури сивіл, з відповідними атрибутами зображені в окремих рамках у два ряди, віддруковані на двох дошках на двох аркушах. Підписані монограмою. Назви малюнків відповідають назвам на гравюрах.

ВМ: інв. 1873,0510.

29. 17/17 Тібуртінська сивіла.

Зображення на повен зріст, із зіркою в руці.

Вгорі праворуч червоним олівцем: 19.

Пензель чорним тоном.

256x180 (зображення); 310x200 (аркуш).

Жолтовський, кат. 690.

29. 18/18 Агріппінська сивіла.

Зображення на повен зріст, зі скіпетром, прикрашеним пір'ям, в руці.

Вгорі праворуч червоним олівцем: 20.
Пензель чорним тоном.
263x180 (зображення); 310x200 (аркуш).
Жолтовський, кат. 691.

29. 19/19 Лівійська сивіла.

Зображення на повен зріст, з лавровою гілкою в руці. Вгорі праворуч червоним олівцем: 21.
Пензель чорним тоном.
255x188 (зображення); 310x200 (аркуш).
Жолтовський, кат. 692.

29. 20/20 Еритрейська сивіла.

Зображення на повен зріст, з ягням на руках. Вгорі праворуч червоним олівцем: 22.
Пензель чорним тоном.
258x162 (зображення); 310x200 (аркуш).
Жолтовський, кат. 693.

29. 20/21 Дельфійська сивіла (незавершений).

Зображення на повен зріст, в пишних шатах. Вгорі праворуч червоним олівцем: 23.
Пензель чорним тоном.
310x205.
Жолтовський, кат. 694.

29. 22/22 Дельфійська сивіла.

Зображення на повен зріст, в пишних шатах. Вгорі праворуч червоним олівцем: 24.
Пензель чорним тоном.
310x205.
Жолтовський, кат. 695.

29. 23/23 Дельфійська сивіла (незавершений).

Зображення на повен зріст, в пишних шатах. Вгорі праворуч червоним олівцем: 25.
Пензель чорним тоном.
310x205.
Жолтовський, кат. 696.

29. 24/24 Дельфійська сивіла.

Зображення на повен зріст, в пишних шатах. Вгорі праворуч червоним олівцем: 26.

Пензель чорним тоном.

262x172 (зображення); 310x200 (аркуш).

Жолтовський, кат. 697.

29. 25/25 Фрігійська сивіла.

Зображення на повен зріст, з факелом в руках. Вгорі праворуч червоним олівцем: 27.

Пензель чорним тоном.

250x188 (зображення); 310x200 (аркуш).

Жолтовський, кат. 698.

29. 26/26 Перська сивіла.

Зображення на повен зріст, з книгою та «Мадонною – непорочне зачаття» на другому плані». Вгорі праворуч червоним олівцем: 28.

Пензель чорним тоном.

251x183 (зображення); 310x200 (аркуш).

Жолтовський, кат. 699.

29. 27/27 Гелеспонтійська сивіла.

Зображення на повен зріст, с ружею в руці. Вгорі праворуч червоним олівцем: 29.

Пензель чорним тоном.

254x180 (зображення); 310x200 (аркуш).

Жолтовський, кат. 700.

29. 28/28 Невідомий майстер [Україна, середина XVIII ст.].

Богоматір с немовлям. Зображення покоління.

На звороті: вгорі праворуч червоним олівцем: 30.

Олівець.

310x205.

Жолтовський, кат. 701.

29. 29/29 Невідомий майстер.

Христос-Вседержитель. Зображення на повен зріст. Вгорі праворуч червоним олівцем: 31.

Олівець.

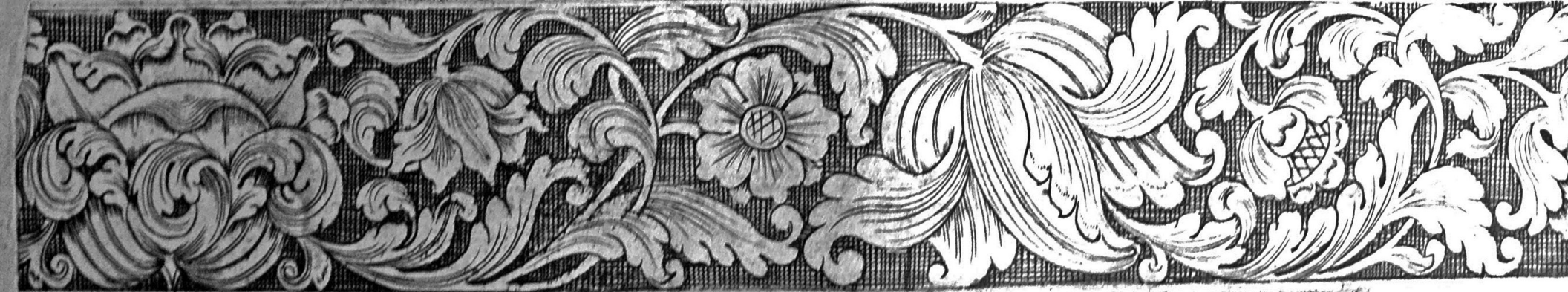
310x205.

Жолтовський, кат. 702. ●



АЛБОМ 30

BOHDAN CHMIELNICKY EXERCITUS
SRM. ZAPOROZHENIS PR. PR.



АЛЬБОМ № 30. «Тушеваные изображения».

Аркушів: 98 (320x245); гравюр та малюнків: 148 (та 10 літерних 30. 20 (зв.)/33а, 30. 21 (зв.)/35а, 30.54/82а, 30.64/98а, 30.67/103а, 30. 88 (зв.)/132а, 30. 89/133а, 30. 89 (зв.)/134а, 30. 90 (зв.)/136а, 30. 90 (зв.)/137а).

Оправа: другої половини XVIII ст., [Україна], (335x245); складена з шільного картону, обтягнутого коричневою шкірою. Кришки картонні, співпадають з блоком, місцями розшаровуються.

Наклейки: XIX–101; Ф. 229, № 30 – на верхній кришці оправи.
XX – 58

Написи: 31/8426; Тушеваные изображения / 96 / 97 лис – на звороті оправи олівцем; на останній, 98, чистій сторінці напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *всей книге листов сто двадесять восемь*; нижче: *а теперь 1866 г. 95 л.* На звороті нижньої кришки обкладинки коричневим чорнилом десять рядків напису XVIII ст.: *Року 1754 месеца енваря, 21 осмотрелься что неимеется Білого Федора уманського а он 20 числа ополдня утик из малярень того числа и иван [Кривчун?] виихал чи он зним чи из черцем заграничним виихал тоя 21 числа записал а ему добр(ати) 2 года било. / Чуял чтоби у кого голова болит у самого того кому тое було васильки толочніе чебрець и кропь тое из боршем мите зделати и тим голову мити Боль перестанет вголовь Року 1757 июня 5 числа записал и ноги (мои) перестали болети.* Нижче синім чорнилом: *Усіх 96 листов / (підпис) Зав. Відділу / Письма і Друку / Лаврського / Музею П. М. Попов 1924. XI. 7.* Збереженість гравюр: усі гравюри наклеєні або вшиті в альбом; забруднення, потертості, розриви, втрати.

Збереженість оправи: на корінцях розриві та втрати; форзаци відсутні; блок розбитий, окремі аркуші випадають.

Провенанс: з колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8426.

ф. 229, од. зб. № 30

Примітка: для зручності користування опис гравюр у цьому альбомі розмішено не за порядковим номером, а за автором чи темою. Окремою групою розмішено роботи українських авторів.

30. 1 (зв.)/2 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Свята Єлизавета.

Під зображенням напис: *S.ELISABETH*

Мідьорит.

252x205.

Лист нерівно обрізаний, великі втрати.

30. 2/3 Автор не встановлений, Німеччина. 1613.

Титульний лист трактату Луїса де Моліна «*De iustitia et iure*» т. VI. 1613. Кельн.

По центру 14 рядків тексту назви латинською мовою: *R.P.LODOVICI / MOLINAE <...> soriosis.*; нижче в картуші: *Coloniae Agrippinae <...> Caesareo.*; вгорі праворуч коричневим чорнилом цифра-літера: *B (2)*.

Мідьорит.

303x192 (лист).

Лист обрізаний майже до зображення, численні втрати.

Письменник: Луїс де Моліна (Luis de Molina; 1536–1600) – єзуїт, учитель богослов'я в Еворі й Мадриді. Трактат «*De iustitia et iure*» видано в 6-ти томах протягом 1593–1609 рр.

30. 2 (зв.)/4 Гравер: Болтен, Руланд ван (Bolten, Roeland van; прац. 1602–1608; Голландія).

Гравер на міді. Працював в Амстердамі.

ThB, IV, 1910, s. 255.

Видавець: Сіхем, Христоффел ван (I) (Sichem, Christoffel van (I); бл. 1546–1624; Фландрія).

Гравер, офортист, різьбяр, друкар і видавець. Одержав ім'я «ван Сіхем» від назви села в Брабанті, де народився його батько. Працював у Антверпені, Базелі, Амстердамі, Лейдені.

ThB, XXX, 1936, ss. 585–556.

Євангеліст Марк.

Внизу ліворуч підписи: *R. bollten. sculpsit.*; нижче: *CVSichen excudit*; праворуч у сувої: *Euangelium marcus.*; нижче: *4*; вгорі: *S. MARCVS*. Під зображенням у картуші два рядки тексту латинською мовою: *Discipulus petri Marcus dictante magistra / Doctrinam scripsit Christi mirandaq facta.*

Мідьорит.

300x200.

Лист нерівно обрізаний по фацету, великі втрати.

30. 4 (зв.)/7 Гравер: Гондіус, Віллем (Hondius, Willem; 1598/1599–1658/1660; Голландія).

Голландський картограф, гравер, художник. Син Гендріка Гондіуса I (Hondius, Hendrik (I)). Емігрував у Данціг (Гданьськ) у 1636 р., де навчався в Єремії Фалька та Девіда Логана. У 1630-х роках почав публікувати свої гравюри, деякі з батьком, працював в якості придворного гравера польських королів Владислава IV і Яна II Казимира. В. Гондіус створив багато портретів монархів, магнатів, воєвод, канцлерів, бургомістрів, городян, учених; також гравірував карти, зокрема «Генеральну карту України», виконав гравюри за малюнками Г. Л. Боплана до книги «Опис України» (1651).¹

Портрет Богдана Хмельницького. 1651.

Під зображенням два рядки тексту латинською мовою: *Bohdan Chmielnicky Exercitus / S.R.M.^{tis} Zaporohscensis Praefe [ctus. /Guilh^m Hondius sculpsit Gedani An^o CICICCLI [1651].*

Мідьорит.

282x208 (лист).

Лист обрізано з трьох сторін по фацету, нижній край втрачено, вгорі втрати, вертикальний розрив.

Hollstein, (D), 28; Попов, 30–31, № 4–6.

Богдан (Зіновій) Михайлович Хмельницький (1595–1657) – визначний український військовий, політичний та державний діяч. Гетьман Війська Запорозького, очільник Гетьманщини (1648–1657). Перший із козацьких ватажків, котрому офіційно було надано титул гетьмана. Намагався розбудувати незалежну українську державу, укладаючи протягом свого правління союзи з Кримським ханством та Московським царством.

Третій варіант знаного портрету із скороченим написом. Гравюра стала найвідомішим прижиттєвим портретом Б. Хмельницького. Автори численних інших портретів починаючи з кінця XVII ст. використовували портрет роботи В. Гондіуса як зразок.

30. 6/10 Гравер: [Коларт, Ян (Ханс) (Collaert, Jan (Hans); бл. 1525/1530–1580; Фландрія)].

Автор: [Снеллінк, Ян (Snellinck, Jan; бл. 1544/1549–1638; Фландрія)].

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Піскатор) (Visscher, Claes Jansz (Piscator); 1587–1652; Голландія).

[Зведення Вавилонської вежі (Лист із Біблії Піскатора)].

Внизу праворуч підпис: *C/Visscher ex.*; під зображенням рядок тексту на два стовпчики: *Linguis confuses <...> esse verum. Genesis Ca. 11. Vers 7.*; вгорі праворуч коричневим чорнилом цифра-літера: *И (8.)*

Мідьорит, офорт.

230x320 (лист).

Поля зрізані. Лист пожовтів, забруднений, із втратами. Лист вклеєно в оправу вузькою смужкою паперу.

(Про авторів див. альбом № 24).

¹ *Orenstein, Nadine M. Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth – Century Holland. p. 137; Андрій Байцаф Фламандський картограф, гравер Вільгельм Гондіус та Україна http://baitsar.blogspot.com/2017/01/blog-post_29.html*

30. 7/11 Гравер: Блумарт, Корнеліс (II) (Bloemaert, Cornelis (II); 1603–1692; Голландія). Живописець і гравер. Народився в Утрехті, син Абрагама Блумарта (Bloemaert, Abraham), присвятив себе живопису і гравюрі на міді, жив тривалий час у Парижі, потім у Римі. Працював в різних жанрах: архітектурні пейзажі, жанр, релігійна тематика, портрет. Його гравюри, зроблені переважно за роботами італійських майстрів, належать до одних із краших творів свого часу.

ThB, IV, 1910, s. 127; Hollstein, 2, [1950], pp. 70–82;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/9122>

Автор: [Діпенбек, Абрагам Янс ван (Diepenbeeck, Abraham Jansz van; бл. 1596–1675; Фландрія).

Фламандський художник, рисувальник для гравюр та гобеленів. Працював у Гертогенбосі та Антверпені; на початку 1630-х років у Парижі (можливо, до 1635 р.). Виконував твори у різних жанрах: жанр, релігійна тематика, портрет, натюрморт, зображення тварин.

ThB, IX(1913), s. 243;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/22669>

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Marianne, Pierre (II), 1634–1716; Франція).

Один з найбільших видавців XVII ст., член французької сім'ї торговців мистецтвом, видавців та граверів у Парижі; син П'єра Марієтта (I). Одружився із вдовою Франсуа Ланглуа в 1655 р., наслідував бізнес Ф. Ланглуа в *Colonnes d'Hercules*. У 1658 р. купив *Colonnes d'Hercules*, отримав у січні 1662 р. дозвіл на гравірування, друк трактатів і географічних карт.

ThB, XXIV, 1930, s. 97.

Іксіон. (Пізній відбиток).

Під зображенням рядок тексту французькою мовою: *Ixion tourmente <...> Iunon.*; цифра: 5; нижче підписи ліворуч: *C. Blomart sculp.*; праворуч: *Avec priuil du Roy P. Mariette <...> excudit.*; вгорі праворуч коричневим чорнилом цифра-літера: Δ (4). Мідьорит.

252x180; 260x185.

Поля зрізані, є втрати.

Ілюстрація до видання Мішеля де Мароля *Tableaux du temple des Muses tirez du cabinet de feu Mr. Favereau conseiller du Roy en sa Cour des Aydes, & gravez en tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps, pour représenter les vertus & les vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité avec les descriptions, remarques & annotations composées par Michel de Marolles*. A Paris: chez Antoine de Sommaville. 1655 (пізній відбиток).

Мішель де Мароль (Marolles, Michel de; 1600–1681) – автор, перекладач, колекціонер. Найбільш відомий за колекцією з 123 000 гравюр, придбаних у нього в 1667 р. Кольбером для Людовіка XIV. Це придбання вважається основою кабінету гравюр Королівської бібліотеки в Парижі. Іксіон – в античній міфології син Флегія (або Ареса), цар лаптів. За свої злочини був кинутий у підземне царство та прикутий до вогняного колеса, яке вічно оберталось.

30. 7 (зв.)/12 Гравер: [Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія)].
Автор: Вос Мартен де (Vos, Marten de; 1532 – 1603; Фландрія).
Видавель: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1587– 1652; Голландія).
[Шостий день творіння. Створення Адама і Єви (Лист із Біблії Піскатора)].
Внизу праворуч: *M.d.Vos in. C/Visscher ex.*; під зображенням рядок тексту латинською мовою: *Sanctius <...> VI.DIES <...> in omnia mundi. б.*
Мідьорит.
182x260 (лист).
Лист нерівно обрізаний, побуріння, багато великих втрат.
(Про авторів див. альбом № 24). ●

№№ 30. 8/13, 30. 29/39

Гравер: Схенк, Пітер (Schenk, Pieter, бл. 1660–1718/1719; Голландія).
Гравер і картограф. Працював у Амстердамі та Лейпцигу.
ThB, XXX, 1936, s. 29.

30. 8/13 Мучеництво святого Себастьяна.

Під зображенням два рядки тексту латинською мовою: *S. Sebastianus, Martyr. / Virtus <...> patiendo.*; нижче підпис: *Pet: Schenk fec. Cum Privil. Amstelod.*; вгорі на альбомному аркуші коричневим чорнилом цифра-літера: *I (10)*.
Меццо-тинто, лист розфарбований від руки.
240x176; 250x188.
Поля нерівно обрізано, внизу праворуч латка, потертості, забруднення.

30. 23 (зв.)/39 Святий Себастьян.

Під зображенням два рядки тексту латинською мовою: *S. SEBASTIANUS. Objicit <...> ore.*; нижче підпис: *Pet: Schenk exc: Amstelod. 31 cum Privil:*
Мідьорит.
212x182; 240x145
На лівому полі втрата. ●

№№ 30. 8 (зв.)/14, 30. 9/15, 30. 10/18

Гравер: [Матам, Якоб (Matham, Jacob; 1571–1631; Голландія)].
Автор: Чезарі, Джузеппе (Кавалер д'Арпіно) (Cesari, Giuseppe (Cavaliere d'Arpino); 1568 – бл. 1640; Італія).

Видавець: Карпентієр, Георг де (Carpentier, George de; прац. з 1620. Голландія).
Гравер, орнаментальний майстер-гравер.

ThB, VI, 1912, s. 43.

Автор віршів: Совіус, Сімон (Sovius, Simon (Souwen, Simon van); бл. 1547–1625; Голландія).

Гравюри із серії «Отці Церкви», 1600 р.

Копії в дзеркальному відображенні [1620] з підписом видавця Г. Карпентієра.

Bartsch, III, 154, 87–90; Hollstein (D), 101–104.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 8 (зв.)/14 Святий Єронім.

Внизу ліворуч: *Josephus Arpinas / pinxit Romae / J Carpentier Excudit*; праворуч: 4; під зображенням два рядки тексту латиною: *Scriptor <...> fideles. SSH*; вгорі у картуші: *S. HIERONYMVS*.

Мідьорит, офорт.

290x210; 310x240.

Лист вклеєний у альбом, нижнє поле втрачено майже повністю.

30. 9/15 Святий Августин.

[Св. Августин передає статут свого ордену. *Tolle lege*. (Візьми, читай)].

Внизу: *Josephus Arpinas / pinxit Romae / J Carpentier Excudit*; праворуч: 3; під зображенням два рядки тексту латиною: *Plurima doctori Ambrosio tibi debeo mater / Plurima cuncta Dea quorum sum munere tantus / SSH*; вгорі у картуші: *S. AVGVSTINVS*; вгорі праворуч на альбомному аркуші коричневим чорнилом цифра–літера: *AI (11)*.

Мідьорит, офорт.

290x210; 312x220.

Поля нерівно обрізані, праве поле з втратами.

30. 10 (зв.)/18 Святий Григорій Великий.

Внизу підпис: *J. Carpentier Excudit*; у сувої напис на три рядки латиною: *Ad exemplar picture Josephi Arpinan / qua est in aede S. Praxedis Romae / sic Jacobus Maethamus effigiauuit* (Подібно примірнику картини Йозефа Арпінаса, яка знаходиться в покоях С. Пракседіса в Римі; так Якоб Матам зобразив); цифра: 1; вгорі у картуші: *S. GREGORIUS*; під зображенням у картуші два рядки тексту латиною: *Haereticos domui <...> et actis. SSH*; дата: *Anno 1600*.

Мідьорит.
292x210; 335x260.
Лист нерівно обрізаний. ●

№№ 30. 9 (зв.)/16, 30. 10/17, 30. 49/75, 30. 50/76, 30. 50 (зв.)/77, 30. 51/78

Видавець/гравер: Пюшель, Йоганн Йоахим (Püschel, Johann Joachim; прац. 1710–1720; Німеччина).

Німецький гравер і картограф. Працював у Галле, Саале, Лейпцигу.

ThB, XXVII, 1933, s. 448.

30. 9 (зв.)/16 Святий Августин.

Під зображенням п'ять рядків тексту німецькою мовою готичним шрифтом: *Der Heilige Augustinus* <...> *gespart.*; 3; нижче: *Püschel exc. L* <...>.

Мідьорит, розфарбований від руки.

287x177.

Обрізано до зображення (?).

30. 10/17 Святий Амвросій Медіоланський.

Під зображенням п'ять рядків тексту німецькою мовою готичним шрифтом: *Der Heilige Ambrosius* <...> *genos.*; 2; нижче: *Püschel exc. Lips.*; вгорі на альбомному листі коричневим чорнилом цифра-літера: *VI* (12).

Мідьорит, розфарбований від руки.

280x195.

Обрізано до зображення (?).

30. 49/75 [Шість віньєток].

Під зображенням підпис: *Püschel exc Lips.*; 167; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: 63.

Мідьорит, розфарбований від руки.

324x204 (лист).

30. 50/76 Зяблик гірський.

Вгорі по центру напис: *Fringilla Montana. / Berg Finck.*; під зображенням: 5; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: 64.

Мідьорит, розфарбований від руки.

217x155; 322x232 (лист).

30. 50 (зв.)/77 Портрет Ульріки Елеонори, королеви шведської.

Під зображенням підпис: *Püschel exc. Halse.*; 130; нижче напис німецькою мовою: *Ulrica Eleonora / der Schweden Gothen und Wenden Königen.*

Мідьорит, розфарбований від руки.

290x180.

Лист нерівно обрізаний по фацету, втрата на полі.

Ульріка Елеонора (1688–1741) – королева Шведської імперії у 1718–1720 роках. Походила з династії Пфальц-Цвайбрюкен.

30. 51/78 Гравер/видавець: [Püschel, Johann Joachim; прац. 1710–1720; Німеччина].

Лігуринус. Зяблик.

Вгорі по центру напис: *Ligurinus / Zeissl. Fringilla / Finck.*; під зображенням цифра 6; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: 65.

Мідьорит, розфарбований від руки.

217x155; 322x232 (лист).

30.11/19 Видавець/гравер: Галле, Корнеліс (I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

Фламандський художник і гравер епохи бароко. Особливу славу йому принесли гравюри на міді за мотивами картин П.-П. Рубенса.

ThB, XIII, (1920), ss. 105–106; Hollstein (D), VII, pp. 49–61.

Художник: Рубенс, Петер Пауль (Rubens, Peter Paul; 1577–1640; Фландрія).

Фламандський живописець, один із найвизначніших представників епохи бароко.

ThB, XXIX, 1935, s. 137.

Преображення Господнє.

Внизу підписи: ліворуч: *Rubens inu.*; по центру: *C. Galle exc.*; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: Д та П (13).

Мідьорит.

298x197.

Лист обрізаний до зображення, сильні побуріння, втрати.

30. 13/21 Гравер/художник: Мессажер, Мішель (Messenger, Michel; [середина XVII ст.]; Франція).

Це агнець Божий. *Ecce Agnus Dei.*

Внизу по центру підпис: *Michel Messenger fec.*; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: 13 (17).

Мідьорит.

245x185.

Лист обрізаний до зображення.

30. 14/22 Автор не встановлений.

Це людина.

Внизу напис: *ECCE HOMO*; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: *II* (18).

Мідьорит.

280x195.

Лист обрізаний до зображення. Значне побуріння, втрати.

30. 14 (зв.)/23 Гравер: Кустос, Домінікус (Custos, Dominicus; бл. 1550–1612; Фландрія/Німеччина).

Фламандський і німецький художник і гравер, служив у імператора Рудольфа II в Празі. Народився в Антверпені, потім переїхав до Аугсбурга. У 1602–1604 рр. випустив альбом «Atrium heroicum» у чотирьох частинах, що містить 171 гравірований портрет правителів, державних діячів, сановників, видатних осіб, воєначальників і відомих комерсантів XVI ст. Після смерті Д. Кустоса роботу його майстерні було продовжено синами гравера Рафаелем, Давидом та Якобом.

ThB, XXIII, 1929, s. 220.

Художник: Лігоцці, Джакомо (Ligozzi, Giacomo; бл. 1547 – після 1626; Італія).

Італійський художник історичного жанру, учень П. Веронезе. Працював у Флоренції, був придворним художником великого князя Фердинанда II, писав фрески та олійні картини.

ThB, VIII, 1913, s. 219.

[Вознесіння (Ісус Христос на руках у ангела)].

Внизу ліворуч підпис: *Jacob Ligot. pinxit*, вгорі: *B 353*; під зображенням два рядки тексту латиною: ... *[N]ON EST IN SPECIES <...>* та два рядки присвячення: *P. Sebastien Widemann <...> Domenicus Custos obs.ergo D.Ddt.*

Мідьорит.

305x195.

Лист обрізаний до зображення; втрати, побуріння.

30. 15/24 Гравер: [Гейн, Якоб де (II) (Gheyn, Jacob de (II); бл. 1565–1629; Голландія).

Голландський гравер, друкар і видавець, художник по склу і живописець. Народився в Антверпені, походив з родини антверпенського художника по склу і гравера Якоб де Гейна (I). Художні навички отримав у майстерні батька. У 1585–1660 рр. стажувався в майстерні Г. Гольциуса

(Goltzius, Hendrik) у Гарлемі. Працював у Амстердамі (1591–1595), Лейдені (1596) як гравер. Близько 1600 р. полишив гравюру і зосередився на живопису олійними фарбами та на опануванні офорта. Став універсальним майстром, працював у різних техніках і з різними сюжетами – міфлогічними, релігійними, натюрмортом, дизайном декоративного саду, паркового павільйону, маскарадного костюма. З 1605 р. працював в Гаазі для родини принца Моріца Оранського. Створив для родини Оранського бароковий сад Бейтенхоф і два перших у практиці гаазького садівництва паркових гроти. За роки роботи в Амстердамі, створив 117 гравюр. Йому належать бл. 1500 малюнків. Монограма: *IDG*.

ThB, XIII, 1920, s. 533 (Gheyn, Jaques de (II));

Hollstein (D), VII, 1952, pp. 109–192 (Jacob De Gheyn II); Van Mander, 1, s. 334.

Художник: [Блумарт, Абрагам (Bloemaert, Abraham; 1564–1651; Голландія)].

Видатний голландський художник, рисувальник, гравер та викладач, представник маньєризму. Писав полотна на історичні теми, портрети, жанрові сцени і пейзажі. Син К. Блумарта. (Bloemaert, Cornelis). Учитель багатьох голландських художників (Я. Бота, Я. і А. Кейпів, Я.-Б. Венікса, Н. Кнюпфера), один із засновників художньої гільдії Святого Луки (1611) у місті Утрехт.

ThB, IV, 1910, s. 125.

[Благовіщення], [1599].

Вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: *DI (19)*.

Мідьорит.

295x203 (123).

Фрагмент листа. Права сторона втрачена, великі втрати по центру і вгорі.

30. 15 (зв.)/25 Гравер: P.G.S.

[Ісус Христос зі зняттям бичування].

Внизу праворуч підпис-монограма: *P. G. S. scul.*; під зображенням два рядки тексту латиною: *Vulneratus Propter Iniquitates Nostras Attritus Propter Scelera Nostra*; нижче: *Christoph Hampe(s) excud.*

Мідьорит.

205x265; 235x315.

Лист праворуч обрізано до фацета, сліди жука-точильника, розрив.

Копія з гравюри Корнеліса Галле (II) (Cornelis Galle (II)), автор Абрагам ван Діпенбек (Abraham van Diepenbeeck).

30. 16/26 Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1586–1652; Голландія).

[Стрітення Господнє (Лист із Біблії Піскатора)].

Внизу праворуч підпис: *M. de Vos inven.*; *15.*; під зображенням рядок тексту латинською мовою: *Nunc dimittis<...> in pace. Luce. 2. 29.*; нижче чорнилом рядок тексту

XVIII ст.: *Ныне опушаеши раба твоего Владыко по слову твоему смирю.* Лука 2. 29.;
вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: KB (22).

Мідьорит.

225x255 (лист).

Лист обрізаний із трьох сторін до зображення. Значне пожовтіння, забруднення, плями.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 17/27 Гравер: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1586–1652; Голландія).

[Пісня Пісень. Наречена Христова. (Лист із Біблії Піскатора)].

Під зображенням чотири двовірші на два рядки латинською мовою: *Scilicet haec SPONSA est <...> more uolantis.*; 2; вгорі на полі коричневим чорнилом цифра-літера:

KG (23); внизу: ГЛА В.

Мідьорит.

205x255; 222 (217)x320.

Поля нерівно обрізано – вгорі до фацета.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 18/28 Гравер: [невідомий].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1586–1652; Голландія).

[Сходи Якова (Лист із Біблії Піскатора)].

Внизу ліворуч цифра: 3.

Під зображенням рядок тексту латинською мовою: *Imposita saxo <...> cho (ros). Gene. 28.*

Мідьорит.

215x273 (лист).

Лист обрізано по фацету. Значне пожовтіння, забруднення, плями, розриви.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 18 (зв.)/29 Гравер: Саделер, Рафаель (I) (Sadeler, Raphael (I); 1560/1561–1628/1632; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1586–1652; Голландія).

Ісус Христос в домі Марфи і Марії (Лист з Біблії Піскатора).

Мідьорит.

204x275 (лист).

Лист обрізаний до зображення. Значне пожовтіння, забруднення, плями, втрати.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 19/30 Гравер: Саделер, Йоганн (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Видавель: Саделер, Йоганн (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

[Noli Me Tangere. Явлення Христа Марії Магдалині], [1582–1583].

Внизу ліворуч підписи: *M. de Vos [inventor] / Joannes Sad[ler sculps]*; праворуч: *Sadleri excud*; під зображенням два рядки тексту латиною: <...>*accesserunt ei <...>uestrum. IOH. 20.*; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: *KS (26)* і нерозбірливий напис.

Мідьорит.

250x208 (лист).

Лист обрізано майже до зображення. Значне пожовтіння, забруднення, плями, втрати.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 20/32 Гравер: [невідомий. XVII ст.].

Видавель: Фюрст, Пауль (Fürst, Paul; бл. 1605–1666; Німеччина).

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/29805>

Алегорія Німеччини.

Над зображенням напис: *GERMANIA*; внизу праворуч підпис: *Joan ab Ach figur*; під зображенням три рядки двовіршів латиною: *Hic Regina <...>rapit.*; нижче підпис: *Paul Fürst Exc: 1.*; на полі вгорі пером коричневим чорнилом цифра-літера: *K3 (27)*.

Мідьорит.

204x265 (лист).

Лист обрізаний [по фацету]. Потемніння, плями, забруднення.

Алегорія Німеччини – копія другої половини XVII ст. із гравюри із серії з чотирьох гравюр Роберта Буассара (Boissard, Robert) «Чотири європейські країни» (бл. 1575–1599 pp.). Своєю чергою серія Буассара є копією з серії гравюр Яна та Рафаеля Саделерів (Jan Sadeler (I), Raphael Sadeler (Hollstein (D), 497–498) за твором Ганса фон Ахена (Hans von Aachen), датованим 1594 р.

New Hollstein (D), 49 (Germania).

Автор: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Гравер: Буассар, Робер (Boissard, Robert; бл. 1570 – після 1601; Франція).

Художник: Аахен, Ганс фон (Aachen, Hans von (Johann von); 1552–1615; Німеччина).

30. 20 (зв.)/33 Гравер: [невідомий, XVII ст.].

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Титульний лист серії *Trophæum Vitæ Solitariae*. Копія XVII ст.

Внизу праворуч підпис: *Martin d. Vos [In]*; над зображенням два двовірші на два стовпчики: *Hinc opus <...> cupis.*; під зображенням два рядки посвяти кардиналу Енріко Каетані латинською мовою: *ILLVSTRISS^{MO} <...> AMPL^{MO}.*

Мідьорит.

170x200 (лист).

Лист обрізаний до зображення. Плями, розриви.

Повна серія *Trophæum Vitæ Solitariae* складається з 25-ти гравюр. На оригінальному титульному листі підпис: ліворуч: *Cu gratia et privilegio Summi Pontificis, et S. Cæsar. Maiestat. ad Annos decem*; праворуч: *Raphael Sadeler sculpsit Venetÿs. 1598. Martin de Vos figur.*

Hollstein, (D), 1024–1049.

Енріко Каетані, кардинал (Cardinal Enrico Caetani; 1550–1599) – римський дворянин і неаполітанський патрицій із сім'ї Каетані, багато представників якої були кардиналами.

30. 20 (зв.)/33a Гравер: не встановлений, [XVII ст.].

[Герб].

Мідьорит.

128x176 (лист).

Лист обрізаний майже до зображення.

30. 21/34 Гравер: не встановлений, [XVII ст.].

[Вакх і Аріадна].

Мідьорит.

155x215 (лист).

Лист обрізаний майже до зображення.

30. 21 (зв.)/35 Гравер: Дален, Корнеліс ван (I) (Dalen, Cornelis van (I); 1602–1665; Голландія).

Голландський видавець, друкар, гравер, художник, рисувальник; учень К.Я. Віссхера, працював в. Амстердамі, Лондоні.

ThB, VIII, 1913, s. 291.

Художник: [Перр'є, Франсуа (Perrier, François (Bourguignon, Le); 1594–1649; Франція)]. Французький художник, рисувальник, офортист. Ф. Перр'є сприяв впровадженню у Франції декоративного стилю художників римського бароко. Відомий двома серіями із зображенням колекцій античних скульптур.

ThB, XXVI, 1932, s. 437; Robert-Dumesnil, VI.

Статуя Меркурія з вілли Людовізі, [1638].

Внизу праворуч підпис: *C.V. Dalen F. sculp.; 43.*; під зображенням напис: *Mercurius nella referens in Hortus Ludovisianis.*

Мідьорит.

230x130.

Лист обрізаний по фацету.

Гравюра із найвідомішої роботи автора – серії зі 101-ї гравюри, що представляє античні скульптури, під назвою «*Segmenta nobilium signorum et statuarum*» 1638 р. Ці гравюри служили посібником класичних моделей для багатьох поколінь європейських художників і поціновувачів мистецтва.

Вілла Людовізі була побудована на місці Horti Sallustiani (Садів Саллюстія) в XVII ст. Відома своїми садами, розбитими Андре Ле Нотром. Знищена в 1883 р. заради будівництва нового району Рима.

30. 21 (зв.)/35a Гравер/художник: Меллан, Клод (Mellan, Claude; 1598–1688; Франція). Французький гравер і художник, працював у Римі (1624–1636) та Парижі.

ThB, XXIV, 1930, s. 364.

[Персей і Андромеда. Копія в дзеркальному відображенні XVII ст.].

Внизу праворуч підпис: *Cl / Mellan / in pinx. Rome.*

Мідьорит.

176x225.

Лист із трьох сторін обрізаний по фацету. Забруднення, злами, плями.

30. 22/36 Гравер: невідомий, [Німеччина, XVIII ст.]

[Торгова марка «Freiwalder Postpapier» Ioann Friedrich Baudisch].

Вгорі на стрічці напис: *FREIWALDER POSTPAPIER*; внизу: *IOANN DRIEDRICH BAUDISCH.*; на полі вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *КД (29)*

Мідьорит.

255x168.

Лист обрізаний по фацету.

30. 22 (зв.)/37 Гравер: Гройтер, Йоганн Фрідріх (Greuter, Johann Friedrich; 1590/1593–1662; Італія).

Італійський гравер. Син і учень Маттеуса Гройтера. Народився в Страсбурзі. Велику частину свого життя працював у Римі з батьком для кардинала Франческо Барберіні. Відкрив власну майстерню в 1638 р., по смерті батька. Творчий доробок становить бл. 126 гравюр.

ThB, XV, 1922, s. 6.

Художник: Грассі, Грегоріо (Grassi, Gregorio, прац. 1640 рр.; Італія).

Італійський художник і рисувальник, працював у Римі, пов'язаний з роботами для кардинала Франческо Барберіні.

ThB, XIV, 1921, s. 537.

Фронтиспіс, 1636.

Видіння пророка Єзекїїла про висохлі кістки в долині.

Під зображенням підписи: *Gr. Grass. del., F. G. incid.*; на стрічці: *DABO VOBIS SPIRITVM ET VIVETIS.*

Мідьорит.

240x170.

Лист обрізано нерівно по фацету. Значне потемніння, розриви, втрати.

Фронтиспіс до видання: *De S. Spiritus adventu oratio ad sanctiss. D.N. Urbanum VIII pont. opt. max., habita in sacello pontificum quirinali a Christophoro marchione Schinchinello, <...> Romae : Typ. F. Corbellotti, 1636*; автор *Cristoforo Schinchinelli, Mis.*

Peter Fuhring [et al.]. L'estampe au grand siècle: études offertes à Maxime Préaud. Paris: École nationale des chartes: Bibliothèque nationale de France, 2010.

30. 23/38 Автор не встановлений, [XVII ст.].

Христос Вседержитель.

Під зображенням фрагмент напису: *IESUS [<...>] REX RE [<...>]*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *AA (31)*.

Мідьорит.

305x230 (лист).

Лист обрізано до зображення. Усі кути і краї з великими втратами. ●

N°N° 30. 24/40, 30. 25/42

Гравер: Кошен, Ніколя (Cochin, Nicolas; 1610–1686; Франція).

Видатний французький гравер. Походив із Труа, працював у Парижі й Венеції в манері Ж. Калло.

ThB, VII, 1912, s. 140.

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Дизайнер, офортист, видавець, видатний орнаменталіст, перший із династії Лепотрів, брат архітектора Антуана і батько Жака і П'єра. Гравірував з 1644 року до останніх днів життя, спочатку для видавців, таких як Жан Леблон і П'єр Марієтт, пізніше для де Пуальї і для себе; член Королівської академії живопису і скульптури з 1677 року. Навчався малюнку і, мабуть, гравіруванню в майстерні столяра й інженера Адама Філіппона, за малюнками якого виконав свою першу серію офортів, видану 1645 р. До 1652 р. займався репродукцією творів живопису.

Однак, більшість сюжетних композицій – серії офортів на міфологічні, релігійні та історичні теми, пейзажі, були створені Лепотром за власним задумом. У 1668 р. отримав королівське замовлення на зображення свят у Версалі. Подібні сюжети, а також зображення скульптур версальського парку він гравірував протягом наступного десятиліття для Cabinet du Roy – королівського зібрання гравюр, за що отримав звання члена Академії живопису і скульптури. Лепотр гравірував ілюстрації до творів Т. Тассо, увражі з античної архітектури (1682), зразки для навчання академічному рисунку та ін. Загальна кількість створених ним естампів перевищує 2200. Жан Лепотр був одним з найвизначніших орнаменталістів свого часу. Він сприяв поширенню стилю Людовіка XIV по всій Європі.

Адреса майстерні: Rue du Verbois, paroisse Saint Nicolas des Champs, Paris Aux Charniers des Saints Innocents (з 1677 р.).

ThB, XXIII, 1929, s. 96; Benezit VIII, 8, p. 534; IFF, XI, XII (Maxime Préaud).

Два листа із серії: Marche à l'entrée de Leurs Majestés en la Ville de Paris le 26 août 1660 (Урочиста хода на честь в'їзду їх Величностей у місто Париж 26 серпня 1660 року), 1661.

Серія гравюр із зображенням урочистої ходи з нагоди вступу Людовіка XIV та його дружини інфанти Марії-Терезії в Париж 26 серпня 1660 р. Повна серія складається з п'яти листів, прикрашена каймою з дубового листа.

IFF, 1018 (Le Pautre).

30. 24/40 Урочиста хода.

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: ЛБ (32).

Офорт.

220x295 (лист).

Лист розірваний навпіл, наклеєний на альбомний аркуш. Значно потемнів. Численні втрати, розриви, плями.

30. 25/42 Урочиста хода.

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: ЛГ (33).

Офорт.

190 (90)x315.

Лист розірваний навпіл, наклеєний на альбомний аркуш. Значно потемнів. Численні втрати, розриви, плями. Права половина втрачена до середини. ●

№№ 30. 24 (зв.)/41, 30. 25 (зв.)/43, 30. 26/44, 30. 27/46, 30. 97/144

Гравер: Вурст, Роберт ван (Voerst, Robert van; 1597–1635/1636; Голландія/Англія). Голландський і англійський гравер. Народився в Девентері, навчався у Кріспейна де Пассе, приїхав до Лондона бл. 1627 р. Працював для А. ван Дейка в «Іконографії» (1634/1635). Королівський гравер Карла I. Помер від чуми в 1636 р.

ThB, XXXIV, 1940, s. 470.

Художник: Савері, Рулант (Savery, Roelant; 1576/1578–1639; Голландія). Художник і гравер часів Золотого віку голландського живопису. Походив з родини художників, за походженням фламандець. З 1585 р. жив у Гарлемі і навчався у свого брата, Якоба Савері, потім у Яна Брейгеля старшого. У 1604 р. на запрошення імператора Рудольфа II переїхав до Праги. Виконував численні замовлення Рудольфа II та його наступника, імператора Маттіаса. У 1606–1608 рр. відвідав Швейцарію та Тіроль, де вивчав тамтешні рослини. У 1618 р. переїхав до Утрехта, у 1619 р. став членом гільдії Св. Луки. У 1620-х роках став одним із найвідоміших майстрів натюрморту в Утрехті. Був одним із засновників анімалістичного жанру в нідерландському живопису. Перебуваючи у Празі, змальовував мешканців імператорського зоопарку – пеліканів, страусів, верблюдів.

ThB, XXIX, 1935, s. 507.

Можливо, це листи з видання «*Lumen picturae et delineationis divisum in sex partes*» (складається з 120-ти гравюр), виданого Фредеріком де Вітом (Frederick de Wit) бл. 1660 р. у Амстердамі. Свого часу вони входили до видання Кріспейна де Пассе (Crispijn de Passe) «*t' Light der teken en schilder konst*» (Amsterdam, 1643) і використовувались в інших посібниках для малювання практично до XVIII ст.

Hollstein, (D), 30–50; Bartsch, Supplement, 1, t. 22, p. 119.

30. 24 (зв.)/41 [Віслиук. Вид із трьох боків].

По центру підпис: *S.C. Maiest. pictor R. Saueri delin.*, внизу: 99.

Мідьорит.

290x190 (фацет); 320x240 (лист).

Поля нерівно обрізані; забруднення, пожовтіння, плями.

30. 25 (зв.)/43 [Шість риб].

Внизу: 117.

Мідьорит.

310x210 (фацет); 320x240 (лист).

Поля нерівно обрізані; забруднення, пожовтіння, плями.

30. 26/44 [Три риби].

Вгорі: 116.

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: ЛД (39).

Мідьорит.

305x215 (фацет); 320x240 (лист).

Поля нерівно обрізані; забруднення, пожовтіння, плями.

30. 27/46 [Комахи].

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера : ЛЄ (35).

Мідьорит.

250x215 (фацет), 320x240 (лист).

Поля нерівно обрізані; забруднення, пожовтіння, плями.

30. 97/144 [Верблюд. Вид збоку, спереду і на три чверті праворуч].

На альбомному аркуші вгорі пером коричневим чорнилом: 1017.

Мідьорит.

285x183.

Лист нерівно обрізаний до зображення.

30. 26 (зв.)/45 Автор не встановлений.

[Арешт Ісуса Христа].

Мідьорит.

273x210.

Фрагмент листа, нерівно обрізаний до зображення. По всіх кутах і краях великі втрати, значне потемнення, забруднення.

30. 27 (зв.)/47 Гравер/художник: Вірікс, Антоніус (Wierix, Antonius; 1555/1559–1604; Фландрія).

Фламандський гравер, художник, представник знаменитої династії граверів Вірікс.

ThB, XXXV, 1942, s. 537.

[Ісус Христос у терновому вінці і Діва Марія].

Під зображенням праворуч підпис: *Antonius Wierix / fecit* та рядок тексту латинською мовою: *C N QUI PECCATVM <...> ANCILLE SVE.*

Мідьорит.

230x320 (лист).

Лист обрізаний до зображення. Значне потемнення, плями, втрати, розриви.

30. 28/48 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Поклоніння волхвів].

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *LS* (36).

Мідьорит.

300x214 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення. Значне потемніння, забруднення, розриви, втрати, плями.

30. 28 (зв.)/49 Автор не встановлений, [Голландія, XVIII ст.].

[Мадонна з немовлям Христом та Іоанном Хрестителем].

Мідьорит.

270x190 (лист).

Фрагмент. Лист з усіх боків має великі втрати, розриви, Значно потемнів. ●

N^oN^o 30. 29/50, 30. 30/51

Гравер: Брейн, Ніколас де (Bruyn, Nicolaas de; 1571–1656; Фландрія/Голландія).

Фламандський і голландський гравер, рисувальник, видавець. Учень Абрагама де Брейна (Abraham de Bruyn). Член антверпенської гільдії Святого Луки з 1601 р.; протягом 1617–1656 рр. працював у Роттердамі.

ThB, V, 1911, s. 160; Hollstein (D), IV, 1951, pp. 11–25;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/13663>

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Листи із серії гравюр «Пори року», 1581–1599 рр.

Пізній відбиток початку XVII ст.

Hollstein (D), 1404–1407 (Maarten de Vos).

30. 29 (зв.)/50 [Літо. Aestas].

Мідьорит.

205x280 ([фацет]); 215x322 (лист).

Hollstein (D), XLIV, 279, 1405.

Лист нерівно обрізаний, внизу – до зображення, пожовтіння, забруднення, плями, втрата верхнього правого кута. На звороті, на альбомному аркуші вгорі пером коричневим чорнилом цифра-літера : *L3* (37).

30. 30/51. [Зима. Huems].

На звороті, на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера : *ЛИ* (38).

Мідьорит.

205x285 (фацет); 215x320 (лист).

Hollstein (D), XLIV, 279, 1407.

Лист нерівно обрізаний, внизу– до зображення; пожовтіння, забруднення, плями.

30. 31/52 Гравер: невідомий.

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Видавель: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1586–1652; Голландія).

[Бенкет у домі Навала (Лист із Біблії Піскатора)].

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *ЛД* (39).

Мідьорит.

180x260 (фацет); 180x270 (лист).

Поля нерівно обрізано, вгорі– по фацету, внизу– до зображення; забруднення, плями.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 32/53 Гравер: Вірікс, Йоганнес (Wierix, Johannes; 1539 – 1620; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532 – 1603; Фландрія).

Видавель: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1586–1652; Голландія).

[Авессалом радиться зі своїми воїнами (Хусією і Ахитофелом) про напад на військо Давида (Лист з Біблії Піскатора)].

Внизу праворуч: *З*; під зображенням рядок тексту латиною: *Consilium quarunt <...> nefanda Deus. 2. Sam. 17 cap. 1.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *М* (40).

Мідьорит.

195x260 (фацет); 195x275 (лист).

Поля нерівно обрізані, вгорі– по фацету; забруднення, плями.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 33/54 Автор не встановлений, [XVII ст.].

[Зняття з хреста].

Мідьорит.

298x200.

Лист нерівно обрізаний до зображення. Великі втрати по краях, значне потемніння, плями.

30. 33 (зв.)/55 Гравер: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).
Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).
[Голгофа].
Внизу зліва направо підписи: *MD VOS / inventor, ISadler. sculp: / Colon: Agrip. cu grat: et Prui.*; під зображенням два рядки тексту латиною: *In hoc <...> comminabatur. I. Petr. 11.*
Мідьорит.
253x195.
Значне забруднення, великі втрати.
(Про авторів див. альбом № 24).

30. 34/56 Гравер: невідомий.
Видавець: Марієтт, Жан (Mariette, Jean; 1660–1742; Франція).
Французький гравер, видавець і торговець гравюрами. Другий син П'єра Марієтта II.
Адреса майстерні: Aux Colonnes d'Hercules, rue St Jacques, Paris (з 1691).
ThB, XXIV, 1930, s. 97.
Галатея.
Під зображенням два рядки віршів французькою мовою: *Si on rouuoit <...> coer.*; по центру: *GALATEE.*; нижче: *Mariette excudit <...>*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *MS (46)*.
Мідьорит, офорт.
260x190.
Лист обрізаний [по фасету]. Втрата у правому верхньому куті. Значне забруднення, сліди жука-точильника. ●

№№ 30. 34 (зв.)/57, 30. 35/58

Гравер: Меріан, Маттеус (I) (Merian, Matthäus; 1593–1650; Німеччина).
Швейцарський і німецький гравер, художник, видавець, провідний німецький ілюстратор XVII ст. Мистецтво гравірування вивчав у Цюріху, Страсбурзі й Парижі. У 19 років переїхав до Франкфурта-на-Майні, де жив і працював практично все життя. Спочатку працював у видавництві Йоганна Теодора де Брі (Johann Theodor de Bry), одружився з його донькою, а після смерті де Брі успадкував його будинок і справу, у 1626 р. став незалежним видавцем. Створив (разом із географом Мартіном Цайлером і сином) серію «*Torographia Germaniae*» (21 том), що включає велику кількість планів та видів міст, карти багатьох країн і географічну карту світу.
ThB, XXIV, 1930, s. 413; L.H. Wüthrich. atthäus Merian der Aeltere: eine Biographie. Hamburg, 2007.

Автор: Темпеста, Антоніо (Tempesta, Antonio; [1555]–1630; Італія).

Два листи із серії «Перші дванадцять римських Цезарів», 1610–1650.

Італійський художник та гравер-офортист. Народився у Флоренції. Навчався в Яна ван дер Страта (Straet, Jan van der). Продовжив навчання в Санті ді Тіто (Santi di Tito) в Римі. Награвірував від 1400 до 1800 листів (близько 220 гравюр за сюжетами зі Старого Завіту, 150 ілюстрацій до «Метаморфоз» Овідія, 35 сцен з римської історії та ін.).

ThB XXXII, 1938, s. 516; Bartsch, XVII, pp. 123–188.

Повна серія Антоніо Темпести з назвою на фронтиспісі: «XII Cesores in equestriforma eoegantissime eijicti Antonio Tempe s ta Bloquentino invenlore atque incisore. 1596». складається з 12-ти листів. Надані листи є копією М. Меріана (I) із серії Антоніо Темпести, датуються 1610–1650 рр. Імена авторів вказано на першому листі (відсутньому в нашій збірці): A Tempest. inue.; M. Merian Fec.

Bartsch, XVII, 146, №№ 596–607 (Tempesta).

30. 34 (зв.)/57 Лист 12. Імператор Доміціан Август.

Внизу по центру: *DOMITIANUS AUG*; праворуч: 12.

Мідьорит, офорт.

293x215 (фацет?); 300x215.

Лист обрізаний до зображення (вгорі залишок поля), лівий нижній кут втрачено; значне потемніння, забруднення, сліди жука-точильника.

Bartsch XVII, 146, 607 (copy).

Тіт Флавій Доміціан, відомий як Доміціан (Titus Flavius Domitianus 51–96) – останній римський імператор, походить із династії Флавіїв.

30. 35/58 Лист 3. Імператор Тиберій.

Внизу по центру: *TIBERIVUS CAESAR*; 3.; на полі вгорі пером коричневим чорнилом цифра-літера: МЗ (47).

Мідьорит, офорт.

293x220 ([фацет]), 318x235.

Лист обрізаний до зображення (вгорі і внизу залишок поля), значне потемніння, забруднення, сліди жука-точильника, правий нижній кут втрачено.

Тиберій Клавдій Нерон (42 до н. е. – 37) – римський імператор із династії Юліїв – Клавдіїв.

30. 35(зв.)/59 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.]

[Пейзаж].

Офорт, мідьорит.

222x306.

Лист обрізаний до зображення, забруднення, плями.

30. 36 (зв.)/61 Видавець/гравер: Саделер, Агідіус(II) (Sadeler, Aegidius (II); 1570–1629; Фландрія).

Фламандський художник і гравер, син Агідіуса I, найвідоміший гравер родини Саделерів. Навчався в Антверпені, з 1579 р. у Кельні, у 1588 р. переїхав до Мюнхена. Подорожував Італією (Рим–1593 р., Верона, Венеція–1595–1597 рр.), з 1597 р. жив у Празі при дворі Рудольфа II.

ThB, XXIX, 1935, s. 299.

Автор: Стевенс, Пітер (II) (Stevens, Pieter (II); бл. 1567– після 1624; Фландрія).

Фламандський живописець і гравер, починав свою кар'єру в Антверпені, де у 1589 р. став вільним художником, з 1594 р. – придворний художник імператора Рудольфа II. Вважався найвизначнішим пейзажистом у Празі того часу.

ThB, XXXII, 1938, s. 23.

[Пейзаж із водяним млином і мостом].

Із серії з 8-ми гравюр «Богемські пейзажі».

Під зображенням підписи: ліворуч: *Pet. Stephani Inuent.;* праворуч: *Eg: Sadeler excud Praga / cum prvil. S.C. Majj*

Мідьорит

160x252.

Поля обрізані майже до фацету.

Hollstein, (D), 263–270.

30. 37/62 Гравер: Геррітц, Хессел (Gerritsz, Hessel; 1581–1632; Голландія).

Голландський гравер, рисувальник, картограф. Проживав у Алькмарі та Амстердамі. Працював для видавництва Блау. Як видавець отримав загальний привілей Генеральних Штатів у 1620 р.

ThB, XIII, 1920, ss. 482–483; Hollstein, (D), VII, 1952, pp. 104–107.

Автор: Вінкбонс, Давид (I) (Vinckboons, David (I); 1576–1632; Фландрія).

Фламандський художник, гравер, офортист. Народився в 1576 р. у Мехелені, походив з протестантської родини, яка переїхала до Антверпена бл. 1580 р., а потім, після іспанської окупації Антверпена в 1585 р., в Амстердам. Навчався у свого батька Філіпа Вінкбонса (Philip Vinckeboons I). Усе життя працював в Амстердамі, зазнав значного впливу творчості П. Брейгеля старшого. Писав картини невеликого розміру з біблійної історії та побутові сцени (весілля, селянські свята), а також пейзажі. Крім цього, практикував живопис на склі, гравюри.

ThB, XXXIV, 1940, s. 387 (Vinckeboons, David); Hollstein, (D), XXXVII, 1991, pp. 7–38;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/81117>; Van Maudep, 2, s. 352.

Автор віршів: Люббаус, Річард (Lubbaeus, Richard; 1580/1585–1651; Голландія). Голландський поет. Народився в Емдені, автор численних неолатинських віршів, ректор у латинській школі в Берген-оп-Зом.

De Nieuwe Tallgids, 1971, pp. 225–227;

<http://www.biografischportaal.nl/persoon/88516261>

Осінь. Вид на замок у Марсені.

Лист 3 із серії «Чотири пори року з видом на замки поблизу Амстердама».

Hollstein, (D), 19. I.

Вгорі праворуч: *Maersen.*; під зображенням: *AUTUMNUS*; по обидва боки назви по два рядки віршів латиною: *Uvae mala <...> habet.*; підписано: *R.L.*; праворуч підписи: *DVBoons inv. / H.G. fec. et exc.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *MD (49)*.

Офорт.

190x247.

Лист нерівно обрізаний по фацету.

Марсен (Maarssen (Maersen) – місто в Нідерландах, провінція Утрехт, на річці Вехт та каналі Амстердам – Рейн.

30. 37(зв.)/63 Автор не встановлений.

[Архітектурний проект порталу коринфського ордера] (фрагмент).

Вгорі напис: *CORINTIA*

Офорт.

263x103 (лист).

Правий фрагмент листа, втрати, розриви.

30. 39/65 *Видавець/гравер:* Леополд, Йозеф Фрідріх (Leopold, Josef Friedrich; 1668–1726; Німеччина).

Німецький гравер та видавець, працював в Аугсбурзі.

ThB, XXIII, 1929, s. 93.

Святий Йосиф.

Під зображенням підпис: *Cum Privil. Caes. Maj. Jos. Frid. Leopold excudit.*; нижче назва і два двовірші французькою мовою: *SAINT IOSEPH. Ce Sauveur <...> de Marie! / N° 59. F.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HB (52)*.

Мідьорит, розфарбований від руки.

280x185; 323x238. ●

№№ 30. 40/66, 30. 41/67, 30. 42/68, 30. 43/69

Видавець/гравер: Леопольд, Йоганн Христіан (Leopold, Joh. Christian; 1699–1755; Німеччина).

Видавець гравюр та гравер, працював в Аугсбурзі; син Йозефа Фрідріха Леопольда.

ThB, XXIII, 1929, s. 93.

30. 40/66 Святий ангел-хранитель.

Під зображенням назва і рядок тексту німецькою мовою: *S. ANGELUS CUSTOS. N° 18. F. / Der Engel des Herrn <...>aus. / Psal. 34.*; нижче ліворуч і праворуч підпис: *Cum Privil. Sac. Caes. Maj. Ioh Chr. Leopold excudit. A. V.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HГ (53)*.

Мідьорит, розфарбований від руки.

295x194; 323x238.

30. 41/67 Свята Катерина.

Під зображенням назва: *SANCTA CATHARINA*; нижче ліворуч і праворуч підпис: *Cum Priv. Sac. Caes. Maj. N° 2. F. Ioh Christ. Leopold excudit Aug. Vind.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HD (54)*.

Мідьорит, розфарбований від руки.

290x190; 323x238.

30. 42/68 Мадонна з немовлям.

Під зображенням вісім рядків тексту латинською та німецькою мовами: *Heic Ratio egnier Sohn.*; нижче праворуч підпис: *Ioh Christ. Leopold excudit. Aug. Vind. N° 45. E.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HE (55)*.

Мідьорит, розфарбований від руки.

295x190; 323x238.

30. 43/69 Мадонна з немовлям.

Ікона з церкви Марія Плейн (Maria Plain) біля Зальцбурга.

Під зображенням чотири рядки тексту латинською та німецькою мовами: *Vera Imago <...> Salsburg.*; нижче праворуч та ліворуч підпис: *Cum Priv. Sac. Caes. Maj. N° 70. G. Ioh Christ. Leopold excudit Aug. Vind.*

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HS (56)*.

[Мідьорит], розфарбований від руки.

290x190; 323x238.

№№ 30. 44/70, 30. 45/71, 30. 46/72, 30. 47/73, 30. 48/74, 30. 51 (зв.)/79

Видавешь/гравер: Енгельбрехт, Мартін (Engelbrecht, Martin, 1684–1756; Німеччина). Відомий німецький гравешь і видавешь епохи бароко в Аугсбурзі (бл. 3000 гравірованих аркушів). Видав велику кількість серій орнаментальних гравюр. Особливо відомий гравюрами для мініатюрних паперових театрів.

ThB, X, 1914, s. 534; <https://www.deutsche-biographie.de/> ; Friedrich Schott, Die Augsburger Kupfestecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolge. 1719–1896.

30. 44/70 Гра в кулі.

Під зображенням назва французькою та німецькою мовами та по чотири рядки тексту французькою та німецькою мовами: *LE JEU A BOULE. D'une main <...> das Spiel.*; нижче частина відрізаного підпису: [Mart. Engelbrecht exc. A. V.]; вгорі: 4; на звороті альбомного аркуша вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HI* (58).

Мідьорит, розфарбований від руки.

210x295, 245x325.

Нижня частина листа зрізана.

30. 45/71 Селянська розвага.

Під зображенням назва французькою та німецькою мовами та по чотири рядки тексту французькою та німецькою мовами: *LA PLAISIRE À LA CAMPAGNE. N° 81 Au de la de l'amiable <...> Liebes Schers.*; нижче підпис: *Mart. Engelbrecht exc. A. V.*; вгорі: 1; на звороті альбомного аркуша вгорі коричневим чорнилом цифра-літера: *HD* (54).

Мідьорит, розфарбований від руки.

204x295; 240x320.

30. 46/72 Вид на поселення Реніссе.

На зображенні по центру назва: *RENISSE*, вгорі: 30; під зображенням праворуч підпис: *Martin Engelbrecht excud. A. V.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 60.

Мідьорит, розфарбований від руки.

200x307.

Поля листа зрізані.

30. 47/73 Прибуття «Сдавоньєра» до Венеції.

Під зображенням назва : *Die Arriva der Sdavonier zu Venedig <...>*; нижче частина відрізаного підпису: [Mart. Engelbrecht exc. A. V.]; на звороті по центру пером, корич-

невим чорнилом: *Probatio Atramgtari*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 61.

Мідьорит, розфарбований від руки.

195x307.

Поля листа зрізані.

30. 48/74 Вид на Сент-Ахтен Кірхе.

На зображенні по центру назва: *S^t. AECHTEN KIRCHE*, вгорі: 29; під зображенням праворуч підпис: *Martin Engelbrecht excud. A.V.*; по центру: *N^o 69*; на звороті по центру нерозбірливий напис коричневим чорнилом; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 62.

Мідьорит, розфарбований від руки.

200x304.

Поля листа зрізані.

30. 51 (зв.)/79 Найпривабливіший чоловік.

На зображенні: *Der aller affectierteste*; під зображенням назва та по шість рядків тексту французькою та латинською мовами: *Novivestit <...> fleurettes.*; нижче праворуч підпис: *Mart. Engelbrecht exc. Aug. Vin.*

Мідьорит, розфарбований від руки.

315x190.

Лист обрізаний майже по фацету; значне забруднення, потертості.

30. 52/80 Гравер: Галле, Корнеліс (II) (Galle, Cornelis (II), 1615–1678; Фландрія).

Фламандський гравер. Син Корнеліса Галле (I). Народився і помер в Антверпені, учень свого батька. Став майстром Антверпенської гільдії Св. Луки в 1638/1639 рр. Творчий доробок доволі великий і складається переважно із гравюр за роботами таких художників, як П. П. Рубенс та А. ван Дейк. Часто важко відрізнити його роботи від робіт батька. Перші гравюри датуються 1627 р.

ThB, XIII, 1920, s. 105.

[Ісус Христос зі знаряддями катувань].

Внизу праворуч підпис: *C. Galle <...>*; на зображенні чорною тушшю напис: *ΙΣ ΧΣ.*

Мідьорит.

290x197 (лист).

Лист обрізаний до зображення, великі втрати, розриви.

30. 53/81 Видавець/гравер: Колларт Адріан (Collaert, Adriaen; бл.1560–1618; Фландрія).
Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

[Христос у домі Симона-фарисея (Марія Магдалина омиває ноги Христа)].

Під зображенням рядок тексту латиною: *Maria accepit <...> capillis suis.*; нижче підписи: *M. de Vos inuent. Adrien. Collaert excud.*; 24; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 67.

Мідьорит.

175x218.(лист)

Лист обрізаний до зображення, побуріння, великі втрати та розриви.

ThB, VII, 1912, s. 210.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 54/82 Автор не встановлений, XVII ст.

[Агнець на горі Сіон].

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 68.

Мідьорит.

215x195 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення. Великі втрати, розриви.

30. 54/82a Автор не встановлений, XVII ст.

[Картуш] (фрагмент).

Мідьорит.

225x100 (лист).

Фрагмент листа. Наклеєний на одному аркуші з № 82.

30. 56 (зв.)/85 Автор не встановлений, XVII ст.

[Бичування Ісуса Христа].

Мідьорит.

265x210 (лист).

Фрагмент листа; з усіх боків великі втрати, значне потемння. ●

№№ 30. 57/86, 30. 58/87, 30. 58 (зв.)/88, 30. 59/89, 30. 59 (зв.)/90, 30. 60/91, 30. 60 (зв.)/92, 30. 61/93, 30. 61 (зв.)/94, 30. 62/95, 30. 62 (зв.)/96.

Гравери: [Зубови, Олексій Федорович (Зубов, Алексей Федорович 1682/1683–1751) та Іван Федорович (Зубов, Иван Федорович 1677–1743; Росія)].

Зубов, Олексій Федорович (1682/1683–1751) – російський гравер офортом, різцем, у чорній манері. Автор портретів, видів, географічних карт, зображень баталій, феєрверків, урочистих процесій, композицій на біблійні сюжети. Син іконописця Федора Євтихійовича Зубова, молодший брат Івана Зубова. Навчався іконопису в Оружейній палаті. У 1699 р. відданий вчитися гравіруванню до А. Схонебека (Adriaan Schoonebeek). Працював в гравірувальній майстерні Оружейної палати. У 1711 р. переведений до Санкт-Петербурга. У 1711–1727 рр. очолював гравірувальну майстерню при Санкт-Петербурзькій друкарні. У 1728–1729 рр. працював на замовлення Академії наук, потім переїхав до Москви. З 1744 р. перебував на службі в Мануфактур-колегії, де гравірував клейма для гербового паперу.

Ровинский. Граверы I, сс. 353–380.

[Фрагменти-клейма гравюри «Святі Зосима і Саватій, з житієм і видом Соловещького монастиря»].

Ровинский, Граверы, I, с. 366, [№ 1].

Гравюра с клеймами «Преподобні Зосима і Саватій з монастирем» була виконана А. Зубовим (1712), перегравірована Д. Пастуховим (1765) з житійної ікони «Преподобні Зосима і Саватій Соловещькі, з видом монастиря і 20 клеймами житія».

Ровинский Д. А. Русские народные картинки. IV, 1881. С. 491, 1.

Зосима Соловещький, ігумен, преподобний (пом. 1478)

Саватій Соловещький, преподобний (пом. 1435)

30. 57/86 Шість окремих рядків орнаменту. Фрагменти рамки середника.

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 73.

Мідьорит.

30x230; 30x303; 30x306; 30x225; 30x301; 30x306 (листи).

30. 58/87 Явлення Зосими на морі «стражденним людям». Чудо Зосими і Саватія про померлого отрока.

Два зображення на одному листі в картушах.

Під зображенням у картушах написи: Глава: 12 / Чюдо <...> члвком; Глава: 70 / Чюдо <...> отрочате; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 74.

Мідьорит.

180x245 (лист).

30. 58 (зв.)/88 Чудо преподобних отців про інока Василія. Чудо преподобних отців про біснуватого Ілю.

Два зображення в картушах на одному листі.

Під зображенням в картушах написи: *Глава: 30 / Чюдо <...> Василии; Глава: 66 / Чюдо <...> Или.*

Мідьорит.

188x250 (лист).

30. 59/89 Зцілення Зосимою і Саватієм ченця Макарія. Чудо Зосими і Саватія про двох полонених братів.

Два окремих зображення в картушах.

Під зображенням в картушах написи: *Глава: 61 / Чюдо <...> преподобныхъ; Глава: 60 Чюдо <...> братехъ.*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: *75.*

Мідьорит.

163x135 (лист); 173x135 (лист).

30.59 (зв.)/90 Чудо зцілення Мелетія Зосимою. Явлення Зосими і Саватія князю Іоанну Оболенському.

Два окремих зображення в картушах.

Під зображенням в картушах написи: *Глава: 55 / Чюдо <...> здра / ва; Глава: 59 / Чюдо <...> Савати.*

Мідьорит

173x134 (лист); 165x135 (лист).

30. 60/91 Ангели привозять Зосимі кережу з хлібом. Чудо святого Зосими про померлу дружину.

Два окремих зображення в картушах.

Під зображенням в картушах написи: *Показа привезоша; Глава: 24 / Чюдо <...> жене;* на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: *76.*

Мідьорит

173x135 (лист); 170x135 (лист).

30. 60 (зв.)/92 Зцілення сліпої дитини від новописаного образу Зосими і Саватія. Зцілення біснуватого Никона біля труни Зосими.

Два окремих зображення в картушах.

Під зображенням в картушах написи: *Глава: 53 / Чюдо <...> образа; Глава: 50 / Чюдо <...> от беса.*

Мідьорит.

168x134 (лист); 170x135 (лист).

- 30. 61/93** Зосима зцілює старця Стахія від зубної хвороби. Чудо про одного отрока Якова, який отримав зцілення від преподобних Зосими і Саватія.
Два окремих зображення в картушах. Під зображенням в картушах написи: *Глава: 54 / Чудо <...> болезни; Глава: 62 / Чудо <...> Саватием*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 77.
Мідьорит
173x138 (лист); 168x13 (лист).
- 30. 61 (зв.)/94** Ангели січуть дружину рибалки, забороняючи їй жити на місці святому. Саватій встановлює хрест на Соловеському острові.
Два зображення на одному листі в картушах.
Під зображенням в картушах написи: *Показуєть <...> стемь; Начало <...> Соловецкомь острове*.
Мідьорит.
185x250 (лист).
- 30. 62/95** Зосима проганяє силою хреста бісовські полки. Видіння Зосими церкви у повітрі.
Два зображення на одному листі в картушах.
Під зображенням в картушах написи: *8 / Чудо <...> полки; 9 / Видение <...> на воздухе*; на альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом: 78.
Мідьорит
185x252 (лист).
- 30. 62 (зв.)/96** Перенесення мошей преподобного Саватія.
Зображення в картуші. По картушу напис: *Пренесение мошеи пре / подобнаго Савватия*.
Мідьорит
185x245 (лист).
- 30. 63/97** Чотири окремих рядків орнаменту. Фрагменти рамки середника.
На альбомному аркуші вгорі пером коричневим чорнилом: 79
Мідьорит.
40x230; 40x189; 38x230; 37x185 (лист).
- 30. 76/116** Автор не встановлений, XVIII ст.
Мадонна Лоретська.

Під зображенням назва латинською мовою: *EFFIGIES S. MARIAE LAVRETANAE.*; вгорі на альбомному аркуші чорнилом: 93.

Мідьорит.

260x190 (лист).

Лист обрізаний до зображення

30. 77/117 Автор: Гольціус, Гендрік (Goltzius, Hendrik; 1558–1617; Голландія).

Голландський видавець, друкар, гравер, художник, рисувальник в Гарлемі. Вивчав вітражне мистецтво у батька, з 1575 р. вчився гравірувальній майстерності. У 1577 р. оселився в Гарлемі. У 1582 р. заснував свою майстерню і наступні шість років тримав монополію на видання малюнків сучасних авторів. Розквіт його видавничької справи доводиться на 1586–1590 рр. до того часу, як він виїхав до Італії залишавши бізнес на Я. Матама та Я. Санредама. У 1600 р. очолив Гарлемську академію живопису. З цього часу займається живописом. Сучасникам він був найвідомішим як віртуозний гравер. Його значення в розвитку різцевої гравюри можна порівняти з роллю таких знаменитих майстрів, як А. Дюрер та Рембрандт.

ThB, XIV, 1921, ss. 349–353; Bartsch, III; Hollstein, (D), VIII, 1953, pp. 1–138;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/32515>

Видавець/гравер: Боду, Робер Виллемз де (Baudous, Robert Willemsz de, 1574/5–1615) – Голландія

Голландський гравер і видавець. Працював в Амстердамі, Лейдені, Рейсбурзі.

ThB, III, 1909, s. 62.

Автор віршів: Рейкіус, Г. (G. Rijckius; прац. 1614–1615; Голландія).

Відомий неолатинський поет.

<http://www.biografischportaal.nl/persoon>

Пірам і Тісба, бл. 1615.

Лист із третьої частини серії гравюр до «Метаморфоз» Овідія.

Внизу по центру підписи: *HG inv. R. d Baud ex.*; під зображенням по два рядки віршів латиною: *Thisbe redi, bona Thisbe <...> <...> miserrima, fies. / G. Rijckius; 9*; вгорі на аркуші коричневим чорнилом: 94.

Мідьорит.

181x253.

Лист нерівно обрізаний до зображення.

Гравюра із серії до «Метаморфоз» Овідія. Серія складається з 52-х гравюр у трьох нумерованих частинах: дві по 20 і одна з 12 гравюр. Перші дві серії були створені Гендріком Гольціусом близько 1589 р., а третя – близько 1615 р. Гравюри були вигравірувані в майстерні Г. Гольціуса, можливо, Я. Матамом, Я. Санредамом, Я. Мюллером, Я. де Гейном (II) та П. де Йоде.

Bartsch, III, 110.9. ●

Українські гравери XVII–XVIII ст.

**№№ 30. 1/1, 30. 3/5, 30. 4/6, 30. 5/8,
30. 36/60, 30. 38/64, 30. 53/83, 30. 54/84**

№№ 30. 1/1, 30. 3/5, 30. 4/6, 30. 5/8, 30. 36/60, 30. 38/64

Гравер: Козачківський, Оверкій Симонович (прац. 1721–1737)

Видатний український гравер на міді і в чорній манері. Протягом 1721–1737 рр. співпрацював з друкарнею Києво-Печерської Лаври, виконуючи гравюри на міді для багатьох видань.

Ровинский, Граверы, сс. 517–518; Попов, сс. 60–64.

30. 1/1 [Рамка до заголовка]. [Титульний лист до Євангелія]. [1734].

Стан до написів.

Вгорі праворуч коричневим чорнилом цифра-літера А (1).

Мідьорит.

270x167; 315x183.

Лист обрізаний, по правому краю нерівно майже по фацету.

Гравюра багато разів використовувалась як титульна сторінка для різних Євангелій.

Дошка 266/1, кат. 51.

30. 3/5 [Євангеліст Матвій. Лист із Євангелія], 1733, м. Київ. [Пробний відбиток. Стан до ангела, підписів і написів].

Мідьорит.

270x180 (фацет); 320x225 (лист)

Ровинский, Граверы, с. 518, № 6а, Запаско-Ісаєвич, кн. 2, ч. 1, № 1213; дошка № 270/1 кат. 53.

30. 5/8 [Титульний лист до «Апостола»]. [Стан до напису]. Київ, 1722.

Під зображенням справа підпис: *Изобразил: Kozackowsky áψκв* (1722). Вгорі праворуч коричневим чорнилом: ξ (6).

Мідьорит.

275x167.

Лист нерівно обрізаний по фацету

Ровинский, Граверы, с. 518, № 7а.;

Попов, Материали, с. 60, № 1. Запаско-Ісаєвич, кн. 2, ч. 1, № 999.

30. 36/60 [Розп'яття].

Під зображенням справа підпис: *sculpsit Abercius Kozackowski*; вгорі праворуч коричневим чорнилом: *MI* (48).

Чорна манера. Мідьорит.
275x160. 315x 240.

Лист значно потертий.

Ровинський, Гравери, с. 517, № 1.

30. 38/64 Гравер: Галле, Корнеліс (II) (Galle, Cornelis (II) 1615-1678; Фландрія).

Автор: Квелін, Еразм (II) (Quellinus, Erasmus (II) 1607-1678; Фландрія).

Христос з покаяними грішниками.

Під зображенням два рядки тексту латинською мовою: *Venite ad me* <...> *vos.*; вгорі праворуч коричневим чорнилом: *HA(51)*

Мідьорит.

302x192; 323x240.

Поля зрізані.

<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.114083>

30. 4/6 Гравер: Карновський, Михайло (XVII – початок XVIII ст.).

Український гравер, представник школи О. Тарасевича. Освіту здобув у Чернігівському колегіумі та, ймовірно, в Київській академії. Жив у Києві, Чернігові, Москві. Майстер гравюр релігійного змісту та алегоричних композицій. У 1701–1710 рр. був малювальником Печатного двору у Москві, куди переїхав у 1697 р. Виконував тези-панегірики, ілюстрації та офорти для книжок, зокрема до підручника «Арифметика, сиріч наука числительна...» (1703) Леонтія Магніцького.

Попов, Матеріали, сс. 57–58; Ровинський, т. 1, приложение, ст. 182;

Митці України, сс. 288–289.

[Алегорія послушливості]. 1700.

Внизу під текстом напис: *1700 ризаль* та підпис: *Михаїль* (кінець підпису обірваний); під зображенням по десять рядків віршів на два стовпчики: *Хотяй послушанія всякъ ся научити / Зри в ікону каково оно должно быти* <...>; вгорі по центру коричневим чорнилом цифра-літера: *Г (3)*.

Мідьорит.

315x235 (лист).

Лист нерівно обрізаний по фацету, загальне побуріння; великі втрати по центру, зліва і вгорі.

Попов, Матеріали, с. 58, № 2.

30. 5 (зв.)/9 Гравер: Ялинський, Семен (?–після 1695). Україна.

Український друкар, гравер на дереві. Працював у Новгороді-Сіверському і Чернігові. Друкарську справу вивчав у Вільно, служив при Лазарі Барановичі (фундаторі друкарні у Новгороді-Сіверському) як писар. У 1672 р. став управителем новозаснованої у стінах Спасо-Преображенського Новгород-Сіверського монастиря друкарні, першої стаціонарної на Лівобережній Україні.

(Атрибуція Наталії Агеєвої, Національний музей «Київська картинна галерея»).

Попов, Матеріалы, С XXI, с. 106; Попов, Додаток I, с. 27, LXIII; Митці України, с. 675.

[Алегорична композиція з портретами царя Олексія Михайловича та царевичів Федора, Івана й Петра]. 1670.

Під рамкою дата: АХО (1670); ініціали: С. Я.

Дереворит.

270x160 (лист).

Попов, Матеріалы, С XXI, с. 106.

30. 12/20 Автор не встановлений, XVII ст.

Марія во славі.

Під зображенням надпись: *МАРІЯ ВОСЛАВЪ*; вгорі праворуч на листі коричневим чорнилом цифра-літера: ДІ (14).

Мідьорит.

265x185.

Лист обрізаний до зображення.

30. 19 (зв.)/31 Автор не встановлений.

[Апостоли Петро і Павло передають ключі Мелетію, архієпископу Антіохійському].

Мідьорит.

298x223 (180).

Лист обрізаний по фацету. Правий верхній край втрачений до середини; плями, забруднення, втрати.

30. 55/83 Автор не встановлений, XVII ст. [1697 р.].

[Києво-Печерська ікона Успіння Пресвятої Богородиці].

Гравюра на дереві.

300x175.

30. 56/84 Автор не встановлений.

[Богоматір на півмісяці (Непорочне зачаття)].

Мідьорит.

280x163 (фацет); 320x190 (лист). ●

№№ 30.64/98, 30.64/98а, 30.64 (зв.)/99, 30.65/100, 30.66 (зв.)/101, 30.66/102, 30.67/103, 30.67/103а

Автор не встановлений, [Україна, XVII ст.].
Фрагменти гравюри.

30. 64/98 [Преподобний Феодосій Печерський].

По центру напис дзеркально; на альбомному аркуші вгорі праворуч коричневим чорнилом: 80.

Мідьорит.

155x190.

Лист обрізаний до зображення.

30. 64/98а [Преподобний Антоній Печерський].

По центру напис: *Прославим тебя и люди твоя. 1 Макк. 15.9.*; на альбомному аркуші вгорі праворуч коричневим чорнилом: 80.

Мідьорит.

105x185.

Лист обрізаний до зображення.

30. 64 (зв.)/99 [Пречиста Діва з платом на тлі Успенського собору Києво-Печерської лаври].

Фрагмент гравюри.

Мідьорит.

265x200.

Лист фігурно обрізаний до зображення.

30. 65/100 [«Сотворишь еси нас <...>»].

На альбомному аркуші вгорі праворуч коричневим чорнилом: 81.

Мідьорит.

120x225.

Лист фігурно обрізаний до зображення.

30. 65 (зв.)/101 [Святий із митрою].

Мідьорит.

260x142.

Лист фігурно обрізаний до зображення.

30. 66/102 [Ісус Христос з лавровим вінком].

На альбомному аркуші вгорі праворуч коричневим чорнилом: 82.

Мідьорит.

282x170 (135).

Лист фігурно обрізаний до зображення.

30. 67/103 [Картуш с текстом].

22 рядки тексту латиною.

На альбомному аркуші вгорі справа коричневим чорнилом: 82.

Мідьорит.

125x180.

Лист фігурно обрізаний до зображення.

30.67/103a [Картуш с текстом].

26 рядків тексту латиною.

На альбомному аркуші вгорі справа коричневим чорнилом: 82.

Мідьорит.

135x117 (92).

Лист фігурно обрізаний до зображення. ●

**№№ 30.68/104, 30.68 (зв.)/105, 30.69/106, 30.72 (зв.)/111, 30.72 (зв.)/111,
30.73/112, 30.73 (зв.)/113, 30.74/114, 30.75/115**

Гравер: Левицький-Ніс, Григорій Кирилович (бл. 1697–1769; Україна).

Український художник, графік. Батько художника-портретиста Левицького Дмитра Григоровича. Народився в селі Маячки на Полтавщині, походив з родини священика. Освіту отримав в Києві в Києво-Могилянській академії. Є відомості, що якийсь час жив за кордоном, переважно у місті Вроцлав. Після повернення мешкав і працював в Києві. З 1732 р. працював в друкарні Києво-Печерської лаври. Відомі його гравюри до видань Євангелій, київського видання «Апостола», львівського видання «Політики» Аристотеля; автор гравюр-панегіриків.

Ровинський, Гравери, 1870, с. 243; Попов, Додаток I, сс. 128–138; Митці України, с. 355;

Фоменко В. М., Григорій Левицький і українська гравюра. Київ, 1976.

Фрагменти гравюри «Теза на честь Іларіона Негребецького», 1738.

Гравюри обрізани нерівно, наклеєні на альбомні аркуші.

«Теза на честь Іларіона Негребецького» – велика (шість дошок) друкована на шовку гравюра, була виконана до теософського диспуту, що відбувся 1738 р. Втрачена у 20-х роках ХХ ст. (У 1915 році була серед експонатів Церковно-археологічного музею).

Іларіон Негребешський (1692–1740) – вихованець Києво-Могилянської академії, після закінчення якої прийняв чернечий постриг у Києво-Печерській лаврі (1720 р.), У 1722–1734 роках очолював лаврську типографію, викладав в академії курс риторики (1722–1723 рр.) і богослов'я (1733–1735 рр.). архімандрит Лаври (з 1737 р.) Приділяв значну увагу благоустрою монастиря, облаштуванню друкарні, залучав до служби в Лаврі випускників Києво-Могилянської академії. У 1738 р. її студенти присвятили архімандриту академічні тези.

30. 68/104 [Ангел з образом Феодосія Печерського].

Фрагмент правої верхньої частини гравюри.

Вгорі на альбомному аркуші чорнилом: 84.

Мідьорит.

175x210.

30. 68 (зв.)105 [Два ангели з підсвічниками та ріпідами].

Фрагменти центральної верхньої частини гравюри.

Мідьорит.

105x170; 103x153.

30. 69/106 [Ангел з образом Антонія Печерського].

Фрагмент лівої верхньої частини гравюри.

Вгорі на альбомному аркуші чорнилом: 85.

Мідьорит.

187x215.

30. 72 (зв.)/111 [Алегорична фігура Доброчинності].

Фрагмент правої центральної частини гравюри.

Мідьорит.

190x110.

30. 73/112 [Успенський собор Києво-Печерської лаври].

Фрагмент центральної частини гравюри.

Вгорі на альбомному аркуші чорнилом: 89.

Мідьорит.

245x180.

30. 73 (зв.)/113 [Алегорична фігура Сили].

Фрагмент лівої центральної частини гравюри.

Мідьорит.

187x115.

30. 74/114 [Картуш з відомостями про диспут. Герб Іларіона Негребецького].

Фрагмент нижньої частини гравюри; герб та глобус наклеєно окремо.

В картуші 14 рядків напису латиною з відомостями про диспут: *SPLENDOR DIGNITATIS*

<...> *Praefectum*.

Мідьорит.

150x205.

30. 75/115 [Алегорична фігура Мудрості].

Фрагмент верхньої лівої частини гравюри.

Вгорі на альбомному аркуші чорнилом: 91.

Мідьорит.

265 (240)x195 (185). ●

30. 69 (зв.)/107, 30. 70/108, 30. 70/108a, 30. 71/109, 30. 72/110

Гравер: Левицький-Ніс, Григорій Кирилович (бл. 1697–1769; Україна).

Фрагменти гравюри «Теза на честь Рафаїла Заборовського», 1739.

Гравюра до диспуту, що відбувся 1739 року. У центрі – поколінний портрет архієпископа, вміщений в овальну рамку. Навколо портрету зображені алегоричні жіночі фігури, що персоналізують філософію, медицину, поезію, астрономію. В бічних частинах розмішені клейма з алегоріями, зображення навчального (тепер Староакадемічний) корпусу, інших споруд, студентів Києво-Могилянської академії з сувоями в руках. Мідьорит. 765x600.

Рафаїл Заборовський (1676–1747) – відомий церковний, громадський і культурний діяч, архієпископ Київський (митрополит з 1743 р.). За Заборовського збудована Велика Лаврська дзвіниця, добудована дзвіниця Софійського собору, другий поверх Староакадемічного (Мазепино) корпусу Києво-Могилянської Академії. Проведено значні будівельно-реставраційні роботи у Софійському соборі та на його подвір'ї — зокрема, виготовлено софійський іконостас, завершено будівництво Будинку митрополита, побудовано Браму Заборовського – парадний в'їзд до резиденції київських митрополитів на території Софійського собору у Києві. Похований у Софійському соборі.

30. 69 (зв.)/107 [Картуш з алегоричними фігурами Філософії, Медицини, Поезії, Астрономії].

Фрагмент нижньої частини гравюри.

В картуші дев'ять з 13-ти рядків напису латиною з відомостями про диспут: *PIUM ac DE[BIT]UM / Musarum <...> ERECT [<...>]*.

Мідьорит.

150x280,5 (260).

Внизу велика втрата.

30.70/108 [Алегоричні фігури Багатства та [Пророцтва].

Фрагмент правої від портрету частини гравюри;

Вгорі на альбомному аркуші чорнилом, пером: 86.

Мідьорит.

210x150 (100).

Праворуч втрати.

30. 70/108 a [Св. Стефан].

Фрагмент гравюри

Мідьорит.

140x60.

Лист обрізано по контуру фігури; ліворуч втрати.

30. 71/109 [Портрет Рафаїла Заборовського].

Фрагмент центральної частини гравюри.

В овалі. По овалу напис латиною: *Ut perfectus sit Homo Dei ad omneopus bonum instructus ad Tim[oth. Capit: 3]*; вгорі на альбомному аркуші чорнилом: 87.

Мідьорит.

205x165.

Вгорі втрата.

30. 72/110 [Алегоричні фігури Мудрість та Любов].

Фрагмент лівої (від портрету) частини гравюри.

Вгорі на альбомному аркуші чорнилом, пером: 88.

Мідьорит.

214x165(95).

Лист обрізано нерівно, ліворуч та вгорі втрати. ●

№№ 30.78/118, 30.78 (зв.)/119, 30.79/120, 30.80/121, 30.81/122, 30.82/123

Невідомий український майстер 2 пол. XVIII ст.

30. 78/118 [Бог-Отець з тілом Христа].

Вгорі праворуч на альбомному аркуші пером, чорнилом: 95.

Туш, пензель, перо, розтушовка. Пройдено червоною аквареллю та білилом.

312x195.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1416.

30. 78 (зв.)/119 [Фрагмент рослинного орнаменту].

Перо, туш, розтушовка.

195x311, 42x312 (зображення).

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1417.

30. 79/120 [Оплакування Христа].

По периметру зображення напис 18 ст. (нерозбірливо) коричневим чорнилом. Вгорі праворуч чорнилом цифра: 96.

Перо, туш, розтушовка.

195x312.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1418.

30. 80/121 [Розп'яття з Марією Магдалиною].

Вгорі праворуч пером, чорнилом цифра: 97.

Пензель, перо, туш, розтушовка.

315x190.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1419.

30. 81/122 [Аарон], 1728.

Вгорі напис пером, коричневим чорнилом: AARON; під зображенням напис 18 ст. коричневим чорнилом: Списася от рож. Хва: 1728: мця Іаноарія : 6 дня;; вгорі праворуч чорнилом цифра: 99.

Пензель, туш, розтушовка.

316x183.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1420.

30. 82/123 [Святий Антоній Падуанський].

Вгорі праворуч пером, чорнилом: 100.

Пензель, перо, туш, розтушовка.

320x200.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1421.

30. 83/124 «Живота законного ізображеніє».

Під зображенням напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *Живота Законного изаображеніє.*; вгорі праворуч чорнилом: 101.

Пензель, перо, туш, розтушовка, чорнило.

316x183.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1422.

30. 84/125 [Майстер Лук'ян (XVIII ст; Україна)].

Майстер Лук'ян (XVIII ст.) – учень малярської майстерні Києво-Печерської Лаври.

Жолтовський. Життя, с. 144;

[Зішестя Христа в ад], 1728.

Внизу ліворуч напис 18 ст (нерозбірливо) коричневим чорнилом: *Року 1728 мця Мая.*; вгорі праворуч чорнилом: 103.

Пензель, туш, розтушовка.

290x185.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1424.

30. 84 (зв.)/126 [Майстер Лук'ян (XVIII ст; Україна)].

Пророк Даниїл, 1728.

Вгорі праворуч напис 18 ст. коричневим чорнилом: *Пророк Данииль.*; внизу на колоні напис 18 ст. коричневим чорнилом мовою: *Року 1728 мця феврала 19.*

Пензель, туш, розтушовка.

290x185.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1425.

30. 85/127 [Мадонна].

Вгорі праворуч чорнилом: 104.

Пензель, туш, розтушовка.

300x210.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1426.

30. 86/128 [Апостол Симон].

Вгорі праворуч чорнилом: 105, внизу: 100.

Пензель, туш, розтушовка.

320x202.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1427.

30. 87/129 [Поклоніння волхвів, Різдво Христове, Стрітення].

Вгорі праворуч на альбомному аркуші чорнилом: 106.

Туш, пензель, розтушовка.

312x195.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1428.

30. 87 (зв.)/130 [Дві постаті римських воїнів] (на окремих аркушах).

Туш, пензель, розтушовка.

205x155; 205x155.

Аркуші вклеєні в альбом.

Жолтовський, кат. 1429.

30. 88/131 [Мадонна з немовлям].

Вгорі праворуч на альбомному аркуші пером, чорнилом: 107.

Туш, пензель, розтушовка.

309x196.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1430.

30. 88 (зв.)/132 [Шість квіток].

Акварель, білило.

147x197.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1431.

30. 88 (зв.)/132a [Похорон монаха].

Туш, пензель, розтушовка.

200x162.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1432.

30. 89/133 [Жіночий портрет (Галатея)].

Вгорі праворуч на альбомному аркуші пером, чорнилом: 108.

Туш, пензель, розтушовка.

185x156.

На одному аркуші з № 133а.

Жолтовський, кат. 1433.

Студія з гравюри № 30. 34/56 невідомого гравера, видавць Марієтт, Жан (Marianne, Jean; 1660–1742). Франція. На гравюрі під зображенням два рядки віршів на дві строки французькою мовою: *Si on rouuoit <...> coer.* По центру: *GALATEE.*; нижче: *Mariette excudit <...> Mi-* дьорит, офорт. 260x190.

30. 89/133a [Три жіночі голіви].

Туш, пензель, розтушовка.

160x185.

На одному аркуші з № 133. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1433.

30. 89 (зв.)/134 [Анфас та профіль голови бородатого старого].

Туш, пензель, розтушовка.

160x203.

На одному листі з № 134а.

Жолтовський, кат. 1434.

30. 89 (зв.)/134a [Студія двох чоловічих голів].

Туш, пензель, розтушовка.

203x160.

На одному листі з № 134. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1434.

30. 90/135 [Ісус Христос на троні з передстоячими Богоматір'ю та Іоаном Предтечею].

Вгорі праворуч чорнилом цифра: 109.

Туш, пензель, розтушовка.
312x190.

Аркуш вклеєний в альбом. Велики втрати.

Жолтовський, кат. 1435.

30. 90 (зв.)/136 [Студія чоловічого погруддя (Апостол Павло)].

Туш, пензель, розтушовка.
198x160.

На одному листі з № 136а. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1436.

30. 90 (зв.)/136а [Профілі голів бородатого чоловіка та дитини].

Туш, пензель, розтушовка.
146x194.

На одному листі з № 136. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1436.

30. 91/137 [Благовіщення].

Вгорі праворуч чорнилом: 1010.

Туш, перо, розтушовка.
190x142.

На одному листі з № 137а. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1437.

30. 91/137а [Вигнанання Адама і Єви з раю та етюди трьох постатей].

Туш, пензель, розтушовка.
135x197.

На одному листі з № 137. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1437.

30. 91 (зв.)/138 [Свята родина].

Туш, перо, розтушовка.
205x160.

На одному листі з № 138а. Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1439.

30. 91 (зв.)/138a Майстер Лук'ян (XVIII ст; Україна).

Жолтовський. Життя, с. 144.

[Мадонна з немовлям]. 1734.

Внизу напис пером коричневим чорнилом: *Сію ікону Лукьян рисовал того часу.;* внизу на полі напис коричневим чорнилом: *Року 1734 мца дикаибрия 15 вдень недельній на / святого мученіка Елевдерія пред рождеством Христовим / Два хлопци помандровало Лукиян и Софронь Лукіяну / било доживати двадцть недель а Софрону пол чварта / года, Лукіян подмовил и Софрона, из малярень хлопця / Дмитро совокупні помандровали еднаго дня.*

160x155 (зобрження); 230x160 (з написом).

На одному листі з № 138.

Жолтовський, кат. 1423.

30. 92/139 [Христос благословляючий].

Внизу напис пером тушшю: *Польш;* вгорі праворуч на наклеєному пепері чорнилом: *1012.*

Туш, перо.

320x200.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1441.

30. 92 (зв.)/140 [Апостол Андрій первозванний на горах Київських].

Туш, перо, розтушовка.

170x285.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1442.

30. 93/141 [Мучеництво святої Варвари].

Вгорі праворуч пером, чорнилом цифра: *1013.*

Туш, перо.

320x205.

Аркуш вклеєний в альбом.

Жолтовський, кат. 1443.

30. 93 (зв.)/142 Не встановлений майстер, [Франція, XVII ст.].

[Фасад будівлі. (Ложі з глядачами тріумфальної ходи)]. Фрагмент.

На альбомному аркуші вгорі коричневим чорнилом напис: *кунштов полтораста 11:*

Мідьорит.

255 (235)x210 (150).

30. 94 (зв.)/143 Не встановлений майстер, [Франція, XVII ст.].

[Триумфальна арка на честь перемоги Людовика XIV в 1609 р.].

[Мідьорит].

240, 220x263

30. 95/145 Гравер: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603, Фландрія).

Видавець: Віссхер (Піскатор), Клас Янс, (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Христос і його наречена у винограднику.

Лист з серії «Пісня Пісень». Під зображенням чотири рядки двовіршів латиною: *Et curae moestis <...> Cantica 4:1.*

Мідьорит.

205x285.

Лист обрізаний по фацету; правий край вгорі втрачений до середини, розриви. Значне забруднення, потертості.

(Про авторів див. альбом № 24).

30. 95 (зв.)/146 Не встановлений майстер, Україна, XVII ст.

[Студія чоловіка, що сидить].

Сангіна.

287 (250, 235)x200.

Аркуш внизу нерівно обрізаний; забруднення, потертості, плями.

30. 96/147 [Створення Єви (за фрескою Мікеланджело «Створення світу»)].

Сангіна.

178 (163)x278.

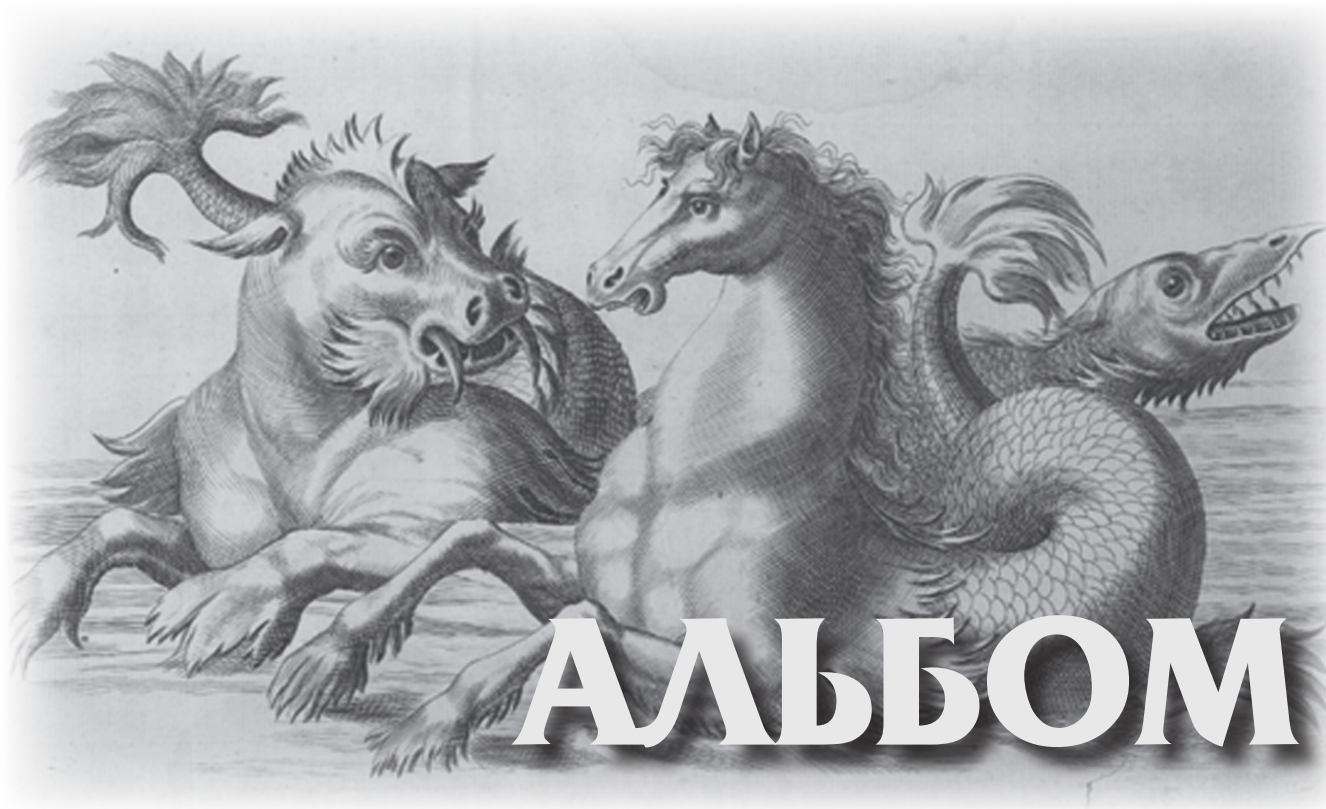
Аркуш внизу нерівно обрізаний; забруднення, потертості, розриви, плями.

30. 96 (зв.)/148 [Студії чоловічої та жіночої голів].

Сангіна.

295 (220)x193.

Аркуш внизу нерівно обрізаний; забруднення, потертості, плями, розрив. ●



АЛЬБОМ 31



226

227

АЛЬБОМ № 31. «Рисовальная немецкая школа»

Аркушів: 56 (195х330); *гравюр:* 55.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 205х335. Кришки картонні, обтягнуті коричневою шкірою, врівень з блоком, місцями розшаровуються. Шкіра на корінці збереглася фрагментарно. Форзаци відсутні. Блок розбитий, окремі аркуші випадають.

Наклейки: XIX-119; Ф. 229, № 31 – на верхній кришці оправи.

8447

Написи: *Рисовальная немецкая / школа 32 / № 8447* – олівцем на звороті оправи; № 25 чорнилом; 51 / 58 лист чорнилом.

Стан збереження: альбом у дуже поганому стані. Листи розірвані, деякі навпіл, забруднені, пом'яті, з втратами. Папір ветхий.

Папір верже. Філігрань.

Провенанс: з колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: *Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8447.*

ф. 229, од. зб. № 31

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000459>

N°N° 31. 1/1 – 31. 55/55

Автор книги: Г. Н. [Геррманн, Готтліб] ([Herrmann, Gottlieb; публ. 1706–1729; Німеччина]).
Видавель: Буггель, Йоганн Леонард (Buggel, Johann Leonhard; 1650–1721; Німеччина).
Листи з книги: [Neu-vollständiges Reiß-Buch Anderer Theil. <...> ergebenen. G. H. Nürnberg, verlegts Johann Leonhard Buggel, Nürnberg 1709. Th. 2].
Усього нумерованих листів 60. На одному листі три номери. (52, 53, 54).

Мідьорит.

190x300.

Листи з книги: [Neu-vollständiges Reiß-Buch mit vielen schönen Anweisungen zum Zeichnen, Perspectiv, Kupfferätzen und Sonnen-Uhren, der Kunst-libenden Jugend absonderlich zum besten aufs neu zusammen getragen, und mit einer Vorred oder nutzlichen Unterricht versehen von einem dieser Press-würdigen Kunst enfrigst ergebenen G.[ottlieb] H.[errmann] Nürnberg, verlegts Johann Leonhard Buggel, Buchhändler in Nürnberg 1709. Th. 2]. (Нова досконала книга малювання з багатьма чудовими інструкціями для малювання перспектив, гравюр, сонячних годинників молодим любителям мистецтва, представлена одним із найбільш ревно і відданих мистецтву людей Г. Н. і видана Йоганном Леонардом Буггелем у Нюрнберзі в 1709 р. Т. 2).

31. 1/1 Лист-передмова видавця.

Дві сторінки тексту німецькою мовою готичним шрифтом з викладом змісту видання.
Друк.

31. 2/2 Студії очей, вух, носа. Лист [1].

31. 3/3 Студії семи погрудь. Лист 2.

Внизу праворуч : 2.

31. 4/4 Студії чоловічих та жіночих голів. Лист 3.

Внизу праворуч : 3.

31. 5/5 Студії трьох чоловічих голів. Лист 4.

Внизу праворуч : 4.

Медіорит.

31. 6/6 Студії рук і ніг. Лист 5.

Внизу праворуч : 5.

31. 7/7 Студії ніг. Лист 6.

Внизу праворуч : 6.

- 31. 8/8** Студії чоловічих торсів. Лист 7.
Внизу праворуч : 7.
- 31. 9/9** Студії жіночих торсів. Лист 8.
Внизу праворуч : 8.
- 31. 10/10** Двоє чоловіків і жінка, що плаче. Лист 9.
Внизу праворуч : 9.
- 31. 11/11** Три фігури в різних позах. Лист 10.
Праворуч та ліворуч внизу: 10.
- 31. 12/12** Дві жінки, дитина та жебрак. Лист 11.
Праворуч та ліворуч внизу: 11.
- 31. 13/13** Дві жіночі та одна чоловіча статуї. Лист 12.
Праворуч та ліворуч внизу: 12.
- 31. 14/14** Дві жіночі та одна чоловіча статуї. Лист 13.
Праворуч та ліворуч внизу: 13.
Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *всегда готова.*
- 31. 15/15** Три чоловічих статуї. Лист 14.
Праворуч та ліворуч внизу: 14.
Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Временем служу.*
- 31. 16/16** Три борці. Лист 15.
Праворуч та ліворуч внизу: 15.
- 31. 17/17** Четверо чоловіків, що борються. Лист 16.
Праворуч та ліворуч внизу: 16.
- 31. 18/18** Двоє чоловіків та скелет у русі. Лист 17.
Праворуч та ліворуч внизу: 17.
- 31. 19/19** Чотири чоловічих фігури – персоніфікація континентів. Лист 18.
Під фігурами написи: *Europa, Asia, Africa, America.*
Внизу праворуч : 18.

- 31. 20/20** Екзотичні риби. Лист (?).
- 31. 21/21** Екзотичні риби. Лист 24.
Внизу праворуч : 24.
- 31. 22/22** Два тритони і морське чудовисько. Лист 25.
Внизу праворуч : 25.
- 31. 23/23** Гіпокамп і два морських чудовиська. Лист 26.
Внизу праворуч : 26.
- 31. 24/24** Кіт з кошеням. Лист 27.
Внизу праворуч : 27, ліворуч: 22.
- 31. 25/25** Голови і ноги коней. Лист 28.
Внизу праворуч : 28, ліворуч: 23.
- 31. 26/26** Голови і ноги корів, барана, вепра. Лист 29.
Внизу праворуч : 29.
- 31. 27/27** Голови слона, леопарда, зайця та ін. Лист 30.
Внизу праворуч : 30.
- 31. 28/28** Лев та леопард. Лист 31.
Внизу праворуч : 31.
- 31. 29/29** Слон. Лист 32.
Внизу праворуч : 32.
- 31. 30/30** Верблюд. Лист 33.
Внизу праворуч : 33.
- 31. 31/31** Кінь. Лист 34.
Внизу праворуч : 34.
- 31. 32/32** Троє коней. Лист 35.
Внизу праворуч : 35.

- 31. 33/33** Дві корови та осел. Лист 36.
Внизу праворуч : 36.
- 31. 34/34** Три олені. Лист 37.
Внизу праворуч : 37.
- 31. 35/35** Вепр, вовк і два ведмеді. Лист 38.
Внизу праворуч : 38.
- 31. 36/36** Мавпи. Лист 39.
Внизу праворуч : 39.
- 31. 37/37** Білка, заєць, лиси та ін. Лист 40.
Внизу праворуч : 40.
- 31. 38/38** Козли та вівці. Лист 41.
Внизу праворуч : 41.
- 31. 39/39** Собаки. Лист 42.
Внизу праворуч : 42.
- 31. 40/40** Вершник і кінь. Два варіанти. Лист 43.
- 31. 41/41** Вершник у русі. Два варіанти. Лист 44.
Внизу праворуч : 44.
- 31. 42/42** Два картуші. Весна, Літо. Лист 45.
Під зображенням напси: *Frühling, Somer*.
Внизу праворуч : 45.
- 31. 43/43** Два картуші. Осінь, Зима. Лист 46.
Під зображенням напси: *Herbst, Winter*.
Внизу праворуч : 46.
- 31. 44/44** Орнаментальний фриз. Лист 47.
Внизу праворуч : 47.

- 31. 45/45** Три орнаментальних фризи. Лист 48.
Внизу праворуч : 48.
- 31. 46/46** Орнаментальний фриз. Лист 49.
Внизу праворуч : 49.
- 31. 47/47** Сім картушів. Лист 50.
Внизу праворуч : 50.
- 31. 48/48** Три вази. Лист 51.
Внизу праворуч : 51.
- 31. 49/49** Три вази. Листи 52, 53, 54.
Внизу праворуч : 52. 53. 54.
- 31. 50/50** Три вази і світильник. Лист 55.
Внизу праворуч : 55.
- 31. 51/51** Два декоративних постаменту з жіночими бюстами та вазою. Лист 56.
Внизу праворуч : 56.
- 31. 52/52** Три надгробки. Лист 57.
Внизу праворуч : 57.
- 31. 53/53** Два фонтани. Лист 58.
Внизу праворуч : 58.
- 31. 54/54** Чотири фонтани. Лист 59.
Внизу праворуч : 59.
- 31. 55/55** Проект фонтана. Лист 60.
Внизу праворуч : *Finis*; 60. ●



АЛЬБОМ 32



АЛЬБОМ № 32. «Священная история Ветхого завета».

Аркушів: 155 (136x183); гравюр: 154.

Оправа: первинна, [1-ї половини XVIII ст.]; Україна, виробництва [Києво-Печерської лаври]; 147x190. Кришки картонні, в коричневій шкірі, співпадають з блоком. Обрамлення верхньої кришки, нижньої кришки, корінця – сліпе тиснення. Обрізи краплені, забруднені, колір визначити неможливо. На обох кришках у центрі овальний сюжетний середник, на верхній – Трійця, на нижній – Давид-псалмоспівець; каптали збереглися, нижній відірваний, окремі аркуші випадають. Оправа має забруднення, потертості, розриви, втрати. Стан поганий, майже всі листи обрізані по фасету чи до зображення, наклеєні на альбомні аркуші чи оправлені в альбом; є забруднення, потертості, розриви, втрати.

Наклейки: XIX–74; Ф. 229, № 32 – на корінці
8388

Написи: на звороті оправи олівцем: *Священная история /Ветхого завета /11 /8388*. На форзаці чорнилом: Ф. 229 № 32 /*Ce livre /est annette*; синім олівцем: XX 25 /XIX–74. На другому форзаці коричневим чорнилом за орфографією середини XVIII ст. десять рядків власницького запису Антонія Тарасевича: *Сія книга, (святая) Библия въ лицахъ, есть власная / отца Антонія Тарасевича Намесника Печерского /легованая посмерти его Доцеркви Пресвятой Богородицы, / Лавры Киевопечерскія, Которуя кому (когда), аще / потреба случится, должно есть брати За благослове / ніемъ на время и в целости такоже отдати. / Ащеже кто дерзнетъ безъ ведомости и Благословення / старшихъ оную взявши неотдати, или у себе зата / ити, той непременно подлежати иматъ вечно / Божія неблагословенія, и анафеме.*

Провенанс: з колекції Антонія Тарасевича (за написом), пізніше – бібліотека Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПА, т. 2, раздел 14, № 8388.

ф. 229, од. зб. № 32

32. 1 Чистий аркуш. Форзац.

32. 2 (зв.) Другий форзац.

На аркуші коричневим чорнилом за орфографією середини XVIII ст. десять рядків власницького запису Антонія Тарасевича: *Сія книга, (святая) Библия въ лицахъ, есть власная / отца Антонія Тарасевича Намесника Печерского / легованая посмерти его Доцеркви Пресвятой Богородицы, / Лавры Киевопечерскія, Которуя кому (когда), аше / потреба случится, должно есть брати За благослове / ніемъ на время и в целости та- / коже отдати. / Ашеже кто дерзнетъ безъ ведомости и Благословення / старшихъ оную / взявши неотдати, или у себе зата / ити, той непременно подлежати иматъ вечно / Бо- / жія неблагословенія, и анафеме.* ●

№№ 32. 3/1 – 32. 5/3

Гравер: Дален, Корнеліс ван (II) (Dalen, Cornelis van (II); 1638–1664; Голландія).

Голландський гравер, рисувальник і видавець; син Корнеліса ван Далена (I). Народився і працював в Амстердамі.

ThB, VIII, 1913, s. 292; Hollstein (D), V, 1951, pp. 104–122.

32. 3/1 Алегорична жіноча фігура – персоніфікація Землі.

Напис праворуч внизу: *C. V. Dalen/ Sculp. et / Excu*; під зображенням: *Terra*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: *1*.

Мідьорит.

135x173 (лист). Поля зрізано.

32. 4/2 Алегорична жіноча фігура – персоніфікація Азії.

Напис під зображенням: *Asia*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: *2*.

Мідьорит.

132x180 (лист). Поля зрізано.

32. 5/3 Алегорична жіноча фігура – персоніфікація Америки.

Напис під зображенням: *America*; чорнилом праворуч вгорі: *3*.

Мідьорит.

132x175 (лист). Поля зрізано.

№№ 32. 6/4 – 32. 144/142

Гравер/видавець: Меріан, Маттеус (I) (Merian, Matthaeus (I); 1593–1650); Німеччина/Швейцарія).

Швейцарський і німецький гравер, художник, видавець, провідний німецький ілюстратор XVII ст. Мистецтво гравірування вивчав у Шюріху, Страсбурзі й Парижі. У 19 років переїхав до Франкфурта-на-Майні, де жив і працював практично все життя. Спочатку працював у видавництві Йоганна Теодора де Брі (Johann Theodor de Bry), одружився з його донькою, а після смерті де Брі успадкував його будинок і справу, у 1626 р. став незалежним видавцем. Створив (разом із географом Мартіном Цайлером і сином) серію «Topographia Germaniae» (21 том), що включає велику кількість планів та видів міст, карти багатьох країн і географічну карту світу.

ThB, XXIV, 1930, s. 413; Nagles G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken. Munchen, 1840. Bd. 9. Ss. 137–143; Graesse J. G. Th., Tresor de livres rares et precieux ou nouveau dictionnaire bibliographique. Dresde, 1863. T. 4. P. 496.

Автор віршів: Готтфрід, Йоганн Людвіг (Gottfried, Johann Ludwig; 1584–1633). Німеччина.

Німецький богослов, перекладач, автор, видавець, коректор. Володів багатьма мовами і мав хорошу освіту, працював у видавців Оппенгайма і Франкфурта – Йоганна Теодора де Брі (Johann Theodor de Bry), Лукаса Жениса (Lucas Jennis), Маттеуса Меріана ст. (Matthäus Merian der Aeltere). Він готував переклади, епіграми, парафрази і компіляції для багатьох видань.

Листи з видання «Icones Biblicae <...> verlegt durch Matthaeum Merian von Basel, Francofurti: Apud DeBry, 1625–1627».

Неповний список. В альбомі 138 гравюр. У повному виданні 258 гравюр і три титульних аркуші перед кожною з трьох частин Біблії. Гравюри супроводжуються набірним текстом віршів Й.-Л. Готтфріда.

Видання Icones Biblicae praecipuas Sacrae Scripturae historias eleganter & graphici repraesentantes = Biblische Figuren : darinnen die fůrnembsten Historien, in heiliger vnd guttlicher Schrifft begriffen, grůndtlich vnd geschichtmessig entworffen, zu Nutz vnd Belustigung Gottsfurchtiger vnd kunstverständiger Personen artig vorgebildet an Tag geben vnd verlegt durch Matthaeum Merian von Basel ; mit versen vnd Reymen in dreien Sprachen gezieret vnd erklđret durch Joh. Ludwig Gottfried. Francofurti : Apud De Bry, [1625–1627] – відома «Біблія Маттеуса Меріана» є видатним зразком книжкової ілюстрації XVII століття. У період з 1625 по 1627 рр. вийшло перше видання ілюстрованої Меріаном Біблії. Надрукована книга в друкарні де Брі у Франкфурті-на-Майні й перевидана у 1630 р. в Страсбурзі. Гравюри виконані особисто Меріаном. Біблія Меріана – це монументальна колекція гравюр зі сценами з Біблії, що супроводжуються описовими текстами німецькою, латинською та французькою мовами. Видання, зберігаючи зміст біблійного сюжету, репрезентує світ, сповнений дивовижних пейзажів з деталями рослин, тварин, одягу, озброєння, будівель, міст XVII ст. Гравюри М. Меріана широко використовувалися в європейському мистецтві як зразки для художників. ●

№№ 32. 6/4 – 32. 50/49

Листи з першої частини видання.

32. 6/4 Створення Світу.

Чорнилом праворуч вгорі: 4.

Мідьорит.

106x144.

Бут. 1:1–25.

32. 6 (зв.)/5 Пророк Єлисей і злі діти.

Чорнилом, праворуч вгорі: 5.

Мідьорит.

111x142.

4 Цар. 2:23.

32. 7/6 Створення Адама.

Напис вгорі: *Genes. II.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 6. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

123x151.

Бут. 2:7.

32. 8/7 Адам і Єва в раю.

Напис вгорі: *Genes. II.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 7.

На звороті олівцем: *Адамъ и Ева въ раю.* Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

125x175.

Бут. 2:8–25.

32. 9/8 Вигнання з раю.

Напис вгорі: *Genes. III.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 8; на звороті олівцем: *Грехоподеніе Адама / Изгнаніе изъ рая.* Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x173.

Бут. 3:23.

32. 10/9 Життя Адама і Єви на землі.

Напис вгорі: *Genes. III.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 9; на звороті олівцем: *Жизнь Адама на земле*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x176.

Бут. 3:18–19.

32. 11/10 Вбивство Каїном Авеля.

Напис вгорі: *Genes. IV.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 10; на звороті олівцем: *Убієніє Авеля*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x176.

Бут. 4:1–18.

32. 12/11 Ноїв ковчег.

Напис вгорі: *Genes. VI.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 8 та 11; на звороті олівцем: *Построєніє ковчега*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 6:13; 8:19.

32. 13/12 Всесвітній потоп.

Напис вгорі: *Genes. VII.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 7 та 12; на звороті олівцем: *Потопь*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 7:17–24.

32. 14/13 Вихід з ковчега. Веселка.

Напис вгорі: *Genes. VIII.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 9 та 13; на звороті олівцем: *Выходь из ковчега. / Радуга*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 8:18–19; 9:12–19.

32. 15/14 Сп'яніння Ноя.

Напис вгорі: *Genes. IX.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 10 та 14; на звороті олівцем: *Виноградник Ноя*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 9:20–23.

32. 16/15 Вавілонська вежа.

Напис вгорі: *Genes. XI.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри: 11, 15, 10; на звороті олівцем: *Столпотвореніє*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 12:1–9.

32. 17/16 Переселення Авраама з Харрана до землі Ханаанської.

Напис вгорі: *Genes. XII.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 12 та 16; на звороті олівцем: *Переселеніє Авраама*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 11:1–5.

32. 18/17 Мелхіседек виносить Аврааму хліб і вино.

Напис вгорі: *Genes. XIV.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 13 та 17; на звороті олівцем: *Первосвященник Мильхисидек*.

Мідьорит.

136x178.

Текст на звороті заклеєно.

Бут. 14:17–18.

32. 19/18 Авраам пригосає трьох мандрівників.

Напис вгорі: *Genes. XVIII.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 14 та 18; на звороті олівцем: *Авраам угошаєть трехъ странниковъ*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 18:1–9.

32. 20/19 Содом і Гоморра. Лот з дочками.

Напис вгорі: *Genes. XIX.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 15 та 19; на звороті олівцем: *Погибель Содома*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 19:24–30.

32. 21/20 Агар у пустелі.

Напис вгорі: *Genes. XXI.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літера-цифра 16; *Бытие глава 21; 20*; на звороті олівцем: *Агарь в пустыне*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 21:14–18.

32. 22/21 Ревекка біля криниці.

Напис вгорі: *Genes. XXIV.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 18 та 21. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 24:45–47.

32. 23/22 Поховання Авраама в печері патріархів.

Напис вгорі: *Genes. XXV.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 19 та 22; на звороті олівцем: *Смерть Сары*. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 25:9–10.

32. 24/23 Ісав та Яків. Продаж первородства.

Напис вгорі: *Genes. XXV.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; на звороті олівцем: *Исавъ и Иаковъ*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літера-цифра 20. Текст на звороті заклеєно.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 25:29–34.

32. 25/24 Благословення Якова Ісааком.

Напис вгорі: *Genes. XXVII.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; на звороті олівцем: *Смерть Исаака*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 21 та 23.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 27:27–29.

32. 26/25 Зустріч Якова та Рахілі.

Напис вгорі: *Genes. XXIX.*; під зображенням частина тексту французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; на звороті олівцем: *Рахиль*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 23 та 24.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 29:9–11.

32. 27/26 Боріння Якова з янгелом.

Напис вгорі: *Genes. XXXI.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; на звороті олівцем: *Борьба Якова съ Богом*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 24 та 25.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 32:24–29.

32. 28/27 Зустріч Якова з Ісавом.

Напис вгорі: *Genes. XXXII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; на звороті олівцем: *Свидание Исава с Иаковом*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 25 та 26.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 33:4.

32. 29/28 Діна та її брати.

Напис вгорі: *Genes. XXXIV.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; на звороті олівцем: *Дина*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 26 та 27.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 34:25–31.

32. 30/29 Брати кидають Йосифа в рів.

Напис вгорі: *Genes. XXXVII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; на звороті олівцем: *Иосифъ проданный братьями.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 27 та 28.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 37:24.

32. 31/30 Юда і Тамар.

Напис вгорі: *Genes. XXXVIII.*; під зображенням текст французькою мовою. На звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 28 та 24.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 38:14–15.

32. 32/31 Йосиф тлумачить сон фараона.

Напис вгорі: *Genes. XLI.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті

друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 31 та 26.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 41:25–32.

32. 33/32 Брати перед Йосифом.

Напис вгорі: *Genes. XLII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 32 та 27.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 42:6–8.

32. 34/33 Йосиф пробачає своїх братів.

Напис вгорі: *Genes. XLIII. & XLV.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 33 та 28.

Мідьорит.

136x178.

Бут. 43:33–34.

32. 35/34 Дочка фараона знаходить Мойсея.

Напис вгорі: *Exod I.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літера-цифра 34 та 29.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 1:5–6.

32. 36/35 Неопалима купина.

Під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 30.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 3:2–5.

32. 37/36 Перехід через Червоне море.

Напис вгорі: *Exod. XIV.*; ліворуч внизу підпис: *M. Merian fecit.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 31.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 14:15–16.

32. 38/37 Мойсей з Аароном перед фараоном.

Напис вгорі: *Exod. V. & VII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 32.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 5:1.

32. 39/38 Нашестя жаб.

Напис вгорі: *Exod. VIII. & IX.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 39 та 33.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 8:1–5.

32. 40/39 Пасхальний агнець.

Напис вгорі: *Exod. XII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 40 та 34.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 12:1–12.

32. 41/40 Мойсей відряджає людей в землю Ханаанську.

Напис вгорі: *Numer. XIII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 41 та 35.

Мідьорит.

136x178.

Чис. 13:18–21.

32. 42/41 Вода зі скелі.

Напис вгорі: *Exod. XVII. & Num. XX.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 42 та 36.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 17:5–6.

32. 43/42 Битва з амалекітянами.

Напис вгорі: *Exod. XIX. & XX.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 43 та 37.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 17:8–13.

32. 44/43 Жертвоприношення і влаштування Ковчега Завіту.

Напис вгорі: *Exod. XXV. & Seqq.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 44 та 38.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 25.

32. 45/44 Золотий тілець і гнів Господа. Мойсей розбиває скрижалі.

Напис вгорі: *Exod. XXXII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 45 и 39.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 32.

32. 46/45 Надав і Авіуд.

Під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 40.

Мідьорит.

136x178.

Лев. 10:1–10.

32. 47/46 Мідний змій.

Напис вгорі: *Numer. XXI*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 47 та 41.

Мідьорит.

136x178.

Чис. 21:9.

32. 48/47 Молитва Мойсея Господу перед битвою з амалекітянами.

Напис вгорі: *Exod. XVII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 41 та 42.

Мідьорит.

136x178.

Вих. 17.

32. 49/48 Ослиця Валаама і янгол Господній.

Напис вгорі: *Numer. XXII.*; під зображенням текст французькою мовою; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 49 та 43.

Мідьорит.

136x178.

Чис. 22:21–24.

32. 50/49 Мойсей на горі Нево.

Напис вгорі: *Devteron. XXIV.*; під зображенням текст французькою мовою та *FINIS.*; на звороті друкований текст латинською та німецькою мовами; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 44.

Мідьорит.

136x178.

Втор. 24. ●

№№ 32. 51/50 – 32. 108/107

Листи з другої частини видання

32. 51/50 Ісус Навин і народ єврейський перед рікою Йордан.

Напис вгорі: *Iosua III* та *9.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри *51* та *45*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Нав. 3:2–3.

32. 52/51 Взяття Єрихона.

Напис вгорі: *Iosua VI* та *11.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина букви-цифри та *40.*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Нав. 6.

32. 53/52 Завоювання міста Гая.

Напис вгорі: *Iosua VIII* та *13.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри *57* та *47*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Нав. 8.

32. 54/53 Битва з п'ятьма аморейськими царями.

Напис вгорі: *Iosua XI* та *17.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри *54* та *48*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Нав. 11:6–9.

32. 55/54 Битва за місто Гаваон.

Напис вгорі: *Iosuah* та *15.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри *55* та *49*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Нав. 10:9–11.

32. 56/55 Битва з веніамінітянами.

Напис вгорі: *Ivd. XX. та 41.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. невизначена літера-цифра та *41*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 20.

32. 57/56 Воїни Гедеона біля джерела Харода.

Напис вгорі: *Ivd. VII. та 25.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри *57 та 50*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 7:4–7.

32. 58/57 Відрубання Адонібезеку великих пальців.

Напис вгорі: *Ivdicvm. I. та 19.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри *51 та 51*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 1:4–6.

32. 59/58 Самсон нищить філістимлян.

Напис вгорі: *Ivd. XV. та 31.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри: *59 та 52*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами; на нижньому полі напис олівцем: *Самсонъ убиваетъ тысячу Филистимлянъ.*

Мідьорит.

136x178.

Суд. 15.

32. 60/59 Янгол Господній приходить до Гедеона.

Напис вгорі: *Ivd. VI.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина буквицифри та 53; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 6:11–20.

32. 61/60 Нічний напад Гедеона на мадіанитян.

Напис вгорі: *Ivd. VII.* та 27.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літерицифри 60 та 54; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 7:16–22.

32. 62/61 Самсон несе ворота Гази.

Напис вгорі: *Ivd. XVI.* та 37.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літерицифри 61 та 55; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами; на нижньому полі напис олівцем: *Самсонь уносить врата Газскіи.*

Мідьорит.

136x178.

Суд. 16:3.

32. 63/62 Самсон розриває левову пашу.

Напис вгорі: *Ivd. XIV.* та 33.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літерицифри 63 та 56; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами; на нижньому полі напис олівцем: *Самсонь убиваеть льва.*

Мідьорит.

136x178.

Суд. 14:6.

32. 64/63 Їфтах та його дочка.

Напис вгорі: *Ivd. XI.* та 31.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літерицифри: 64 та 57; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами; на нижньому полі напис олівцем: *Іеффа.*

Мідьорит.

136x178.

Суд. 11:39.

32. 65/64 Облога вежі Тевец.

Напис вгорі: *Ivd. IX.* та 22 (?); праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри: 65 (?) та 58; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами; на нижньому полі напис олівцем: *Разрушение [...]*.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 9:50.

32. 66/65 Яїл і Сісера.

Напис вгорі: *Ivdicvm. IV.* та 21.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри: 63 та 59; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 4:21–22.

32. 67/66 Самсон і Даліла.

Напис вгорі: *Ivd. XVI.* та 39.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літера-цифра: 67 та 60; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 16:18–22.

32. 68/67 Веніамітяни отримують за дружин дівчат з Явіса Галаадського.

Напис вгорі: *Ivd. XXI.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частини двох невизначених літер-цифр; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Суд. 21:12–14.

32. 69/68 Рут на полі Вооза.

Напис вгорі: *Ruth II.* та 45.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літер-цифр 64 (?) та 62; на нижньому полі олівцем: *Воозь.*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Рут. 2:2-3.

32. 70/69 Смерть первосвященника Ілії.

Напис вгорі: *I. Samvel. IV.* та 47.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 63; на нижньому полі олівцем: *Первосвященник Ілій*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 4:1-18.

32. 71/70 Статуя Дагона лежить на землі перед Ковчегом Завіту.

Напис вгорі: *I. Samvel. V.* та 49.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 64; на нижньому полі олівцем: *Идоль Дагон*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 5:3.

32. 72/71 Ковчег Завіту відправляється назад до Ізраїлю.

Напис вгорі: *I. Samvel. VI.* та 51.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 65; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 5:3.

32. 73/72 Жертвопринесення Самуїла в Массифі.

Напис вгорі: *I. Samvel. VII* та 53.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 66; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
1 Цар. 7.

32. 74/73 Помазання Самуїлом Саула в царі.

Напис вгорі: *I. Samvel. X. та 55.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та *67*; на нижньому полі олівцем: *Помазание Саула*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
1 Цар. 9:17–19.

32. 75/74 Битва Йонатана з філістимлянами.

На звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
1 Цар. 14:14–20.

32. 76/75 Голову Савея викидають за стіни міста Авела.

Напис вгорі: *II. Samvel. XX.*; на нижньому полі чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Царств Книга 2 глава 20*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
2 Цар. 20:22.

32. 77/76 Самуїл вбиває Агага, царя Амалекітянського.

Напис вгорі: *I. Samvel. XV; 59* (частина); праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та *69*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
1 Цар. 15:32–33.

32. 78/77 Давид і Голіаф.

Напис вгорі: *I. Samvel. XVII; 61.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та *70*; на нижньому полі олівцем: *Давидъ и Голіафъ*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 17:8–11.

32. 79/78 Тріумф Давида.

Напис вгорі: *I. Samvel. XVIII.*; 63.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 71; на нижньому полі олівцем: *Торжество Давида.*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 18.

32. 80/79 Саул підіймає спис на Давида.

Напис вгорі: *I. Samvel. XIX.*; 65.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст.: 72; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 19:10.

32. 81/80 Йонатан пускає стріли біля каменя Азела, де ховається Давид.

Напис вгорі: *I. Samvel. XX.*; 67.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 81 та 73; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 20:36–37.

32. 82/81 Авигея, дружина Навала, перед Давидом.

Напис вгорі: *I. Samvel. XXV.*; 69.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 82 та 74; на нижньому полі олівцем: *Авигея, жена Навала*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 25:23–35.

32. 83/82 Давид повертає до Секелага награбоване амалекітянами.

Напис вгорі: *I. Samvel. XXX.; 73.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 84 та 75; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Цар. 30: 26–31.

32. 84/83 Давид і сини Ізраїля іграють перед Ковчегом Завіту.

Напис вгорі: *II. Samvel. VI.; 77.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 86 та 76; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Цар. 6:5.

32. 85/84 Битва Давида проти сирійців.

Напис вгорі: *II. Samvel. X.; 79.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 87 та 77; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Цар. 10.

32. 86/85 Вірсавія.

Напис вгорі: *II. Samvel. XI.; 81.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри; 78, м.; на нижньому полі олівцем: *Вирсавия*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Цар. 11.

32. 87/86 Смерть Амнона.

Напис вгорі: *II. Samvel. XIII.; 85.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 80; на нижньому полі олівцем: *Смерть Амнона*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Цар. 13.

32. 88/87 Смерть Авесалома.

Напис вгорі: *II. Samvel. XVIII.; 87.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та *81*; на нижньому полі олівцем: *Смерть Авесалома*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Цар. 18:1–18.

32. 89/88 Соломонів суд.

Напис вгорі: *I. Regvm. III.; 91.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та *83*; на нижньому полі олівцем: *Судь Соломона*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 3:16–27.

32. 90/89 Храм Соломона.

Напис вгорі: *I. Regvm. VI. & VII.; 93.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри *94* та *84*, на нижньому полі олівцем: *Храмь Соломона*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 6:7.

32. 91/90 Соломонів суд.

Напис вгорі: *I. Regvm. III.; 91.*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 3:16–27.

32. 92/91 Цариця Савська у Соломона.

Напис вгорі: *I. Reg. X.; 97.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 96 та 86; на нижньому полі олівцем: *Царица Савская*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 10.

32. 93/92 Смерть людини Божої.

Напис вгорі: *I. Regvm XIII.; 99.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 87; на нижньому полі олівцем: *Раскаяние*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 13:20–32.

32. 94/93 Смерть Замврії.

Напис вгорі: *I. Regvm XVI.; 101.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 88; на нижньому полі олівцем: *Смерть Замврия*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 16:18.

32. 95/94 Пророк Ілія перед жертовником.

Напис вгорі: *I. Regvm XVIII.; 105.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 90; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 18:30–38.

32. 96/95 Смерть Ахава.

Напис вгорі: *I. Regvm XXII.; 109.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 91; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

3 Цар. 22.

32. 97/96 Воскресіння померлого в Єлисеєвому гробі.

Напис вгорі: *Il. Regvm XIII.; 125.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. невизначена літера та 92; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 13:21.

32. 98/97 Єлисей і ведмедиці, які роздирають дітей.

Напис вгорі: *Il. Regvm II.; 113.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери 104 та 93; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 2:23–24.

32. 99/98 Єлисей і бідна вдова.

Напис вгорі: *Il. Regvm IV.; 115.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 94; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 4:3–5.

32. 100/99 Зцілення Неємана.

Праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 96; на нижньому полі олівцем: *Исцеление Неемана*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 5:8–10.

32. 101/100 Самаряни повертаються зі здобиччю з табору сирійців.

Праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 97; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 7:16–20.

32. 102/101 Смерть Єзавелі.

Напис вгорі: *II. Regvm IX.; 123.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 96; на нижньому полі олівцем: *Смерть Іезавели*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 9.

32. 103/102 Чудо на могилі Єлисея.

На звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

32. 104/103 Благочестя Єзекії.

Напис вгорі: *II. Regvm XVIII., 127.*

Праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 99; на нижньому полі олівцем: *Благочестіє Іезекіи*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 18:4.

32. 105/104 Янгол Господній вражає ассирійське військо.

Напис вгорі: *II. Regvm XIX.; 129.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 112 та 100; на нижньому полі *R.*; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 19.

32. 106/105 Хвороба Єзекії.

Напис вгорі: *II. Regvm XX.*; 131; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 111 та 101; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 20.

32. 107/106 Цар Йосія читає Закон.

Напис вгорі: *II. Regvm XXIII.*; 133; внизу: *R3.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 114 та 102; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

4 Цар. 23:1–2.

32. 108/107 Остання облога Єрусалима Навуходоносором.

Напис вгорі: *II. Regvm XXV.*; 135.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 103; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Розрив ліворуч вгорі.

4 Цар. 25: 1–3. ●

№№ 32. 109 – 110; 32. 107/108 – 32. 144/142

Листи з третьої частини видання.

32. 109–110 Титульний лист третьої частини.

Напис: *Icones Biblicæ / Pars III / præcipuas sacræ historias eleganter & graphice repræsentantes. / Dritter Theyl / Biblische Figuren / darinnen die Vornembsten Historien in Heyliger und uttlicher Schrifft / begriffen / Gründtlich und Geschichtmessig entworffen zu Nutz und Bel / ustigung Gottesfürchtiger und Kunstverstendigen Personen artig / vorgebildet an Tag geben und verlegt / Durch / Matthaëum Merian. von Basel. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn: Bey Erasmo Kempffern / Jm Jahr M. DC. XXVII.; 1.*

Вступ від автора до третьої частини: *An den Bucherzigen und Kunst liebenden Leser ... Anno 1627.*; 2, 3.
136x180.
Друк.

32. 111/108 Філістимляни приносять голову Саула в будинок бога Дагона.
Напис вгорі: *I. Paralipom X.*; 5.; внизу: *A 3*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 116 та 104; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.
Мідьорит.
136x178.
1 Пар. 10:10.

32. 112/109 Явлення янгола Давиду поблизу гумна Орни-євусеянина.
Напис вгорі: *I. Paralip. XXI.*; 7.; внизу: *Oratio.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 117 та 105; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.
Мідьорит.
136x178.
1 Пар. 21:16.

32. 113/110 Євреї приносять срібло для відбудови храму.
Напис вгорі: *II. Paralip. XXIV.*; 9; внизу: *B.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 118 та 106; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.
Мідьорит.
136x178.
2 Пар. 24:9–10.

32. 114/111 Захарію, сина Йодая, побивають камінням.
Напис вгорі: *II. Paralip. XXIV.*; 11; внизу: *B 2.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 119 та 107; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.
Мідьорит.
136x178.
1 Пар. 24:21–22.

32. 115/112 Відбудова стін Єрусалима.

Напис вгорі: *Nehemiae IV.*; 13.; внизу: *B 3*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 120 та 108; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Розрив ліворуч вгорі.

Нм. 4.

32. 116/113 Мардохей читає Ксерксу пам'ятну книгу.

Напис вгорі: *Esther VI.*; 17.; внизу: *C.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 110; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Есф. 6:1-3.

32. 117/114 Йов на гноїші.

Напис вгорі: *Jobi I.*; 19.; внизу: *C2.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 121 та 111; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Йов. 1.

32. 118/115 Цар Давид грає на арфі.

Напис вгорі: *Psalterium Davidis.*; 21.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 1... та 112; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Пс. 21.

32. 119/116 Пісня над піснями.

Напис вгорі: *Canticum Canticorum.*; 23.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 1... та 112; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
П. П.

32. 120/117 Видіння пророка Ісаї.

Напис вгорі: *Esai VI.; 25.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 126 та 114; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
Іс. 6:6–7.

32. 121/118 Єрусалим «став як удовиця».

Напис вгорі: *Ieremiae I.; 27.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 127 та 115; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
Плач. 1:1.

32. 122/119 Пророк Єремія в ямі.

Напис вгорі: *Ieremiae XXXVIII.; 29.*; внизу: *D 3.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 116; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
Єр. 38:6.

32. 123/120 Пророк Даниїл тлумачить сон Навуходоносора.

Напис вгорі: *Danielis II.; 35.*; внизу: *E 2.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 131 та 117; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.
Дан. 2:24–28.

32. 124/121 Троє отроків у печі.

Напис вгорі: *Danielis III.*; 37.; внизу: *E 3.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 132 та 119; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Дан. 3:20–21.

32. 125/122 Бенкет Валтасара.

Напис вгорі: *Danielis V.*; 39.; внизу: *Exore*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 120; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Дан. 5:5–7.

32. 126/123 Пророк Даниїл у рові з левами.

Напис вгорі: *Danielis VI.*; 41.; внизу: *F.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 121.; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Дан. 6:16.

32. 127/124 Пророк Осія.

Напис вгорі: *Prophetia Oseae.*; 45.; внизу: *F 3.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 133 та 123; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

32. 128/125 Пророк Йоїл.

Напис вгорі: *Prophetia Ioelis.*; 47.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина літери-цифри 137 та 124; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

32. 129/126 Засмучення пророка Йони через помилювання Ніневії.

Напис вгорі: *Ionae IVs.*; 51.; внизу: *G 2.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 139 та 125; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Йон. 4:1.

32. 130/127 Пророк Міхей.

Напис вгорі: *Prophetia Michae.*; 53.; внизу: *G 3.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 140 та 126; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

32. 131/128 Видіння пророку Даниїлу чотирьох звірів.

Напис вгорі: *Danielis VII.*; 43.; внизу: *F 2.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 122; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

Дан. 7.

32. 132/129 Пророк Авакум.

Напис вгорі: *Prophetia Habacvc.*; 55.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 141 та 127; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

32. 133/130 Пророк Захарій.

Напис вгорі: *Prophetia Zachariae.*; 57.; внизу: *H.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 142 та 128; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

32. 134/131 Історія Юдифи.

Напис вгорі: *Historia Ivdithae.*; 59.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 143 та 129; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.

32. 135/132 Сліпий Товит.

Напис вгорі: *Tobiae II.*; 61.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 144 та 130; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.

Тов. 2.

32. 136/133 Товія і архангел Рафаїл.

Напис вгорі: *Tobiae V& VI.*; 63.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 145 та 131; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.

Тов. 5; 6.

32. 137/134 Товія повертає батькові зір.

Напис вгорі: *Tobiae XI.*; 65; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 146 та 132; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.

Тов. 11.

32. 138/135 Маттафія вбиває юдея, який приносить жертву ідолу.

Напис вгорі: *I Massabeor.*; 71.; внизу: *Com.*; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 149 та 133; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.
136x178.

I Мк. 1.

32. 139/136 Юда Маккавей бореться з нечестивими в Юдеї.

Напис вгорі: *I Massab. III.*; 73.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 14 та 134; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Мак. 3.

32. 140/137 Цар Антіох з військом.

Напис вгорі: *I Massab. VI.*; 76.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 151 та 135; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Мак. 6.

32. 141/138 Битва Йонатана з Аполонієм.

Напис вгорі: *I Massab. X.*; 77.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. літери-цифри 152 та 136; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

1 Мак. 10.

32. 142/139 Явлення вершників у золотому вбранні над містом.

Напис вгорі: *II Massab. V.*; 79.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 137; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Мак. 5.

32. 143/140 Мученицька смерть матері і семи братів.

Напис вгорі: *II Massab. VII.*; 81.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 138; на звороті друкований текст латинською, німецькою та французькою мовами.

Мідьорит.

136x178.

2 Мак. 7.

32. 144/141 Покарання Антіоха.

Напис вгорі: *II Massab. IX.*; 87; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 139.

Мідьорит.

136x178.

2 Мак. 9.

32. 145/142 Битва Юди біля фортеці Карніон.

Напис вгорі: *II Massab. XII.*; 85.; праворуч вгорі чорнилом за орфографією XVIII ст. частина невизначеної літери-цифри та 140; на звороті написи олівцем.

Мідьорит.

136x178.

2 Мак. 12. ●

№№ 32. 146/143, 32. 148/145, 32. 153/150

Автор не встановлений, [Німеччина, XVII ст.].

32. 146/143 Надія на інше життя.

Написи: вгорі: *Der see zu Stutgart.*; під зображенням: *Spes altera vitae* та частина тексту латинською та німецькою мовами: *Vore <...> todt.*; на звороті олівцем: *Лягушки*.

Мідьорит.

135x175.

32. 148/145 Добра людина.

Під зображенням напис: *Vir bonus* та частина тексту латинською та німецькою мовами: *Virbonus <...> Man.*; на звороті напис XVIII ст. чорнилом на три рядки: *Stefan maliarz Jawonowsky <...>*.

Мідьорит.

133x160.

32. 153/150 Нічого робити добро.

Вгорі праворуч напис: *Schwallbach*; під зображенням: *Nihil fecisse benigne* та частина тексту латинською та німецькою мовами: *Cernis <...>* (обрізано).

Мідьорит.
132x162.

32. 147/144 Автор не встановлений, XVII ст.
Морський пейзаж з руїнами.
Мідьорит.
Лист обрізано по фацету, наклеєно на альбомний аркуш.
111x155.

32. 149/146 Автор не встановлений, XVII ст.
Сільський пейзаж з подорожніми.
Мідьорит.
Лист обрізано по фацету, наклеєно на альбомний аркуш
83x130. ●

№№ 32. 150/147 – 32. 152/149

Гравер/видавець: Монкорне, Бальтазар (Moncornet, Balthasar; бл. 1600–1668; Франція).
Французький гравер і видавець, фахівець з портрету та орнаментальної гравюри; відомий як видавець 900 портретів.
Адреса майстерні: rue St Jacques la belle croix, vis a vis St Yves, Paris (1665).
ThB XXV, 1931, s. 57.

32. 150/147 Мучеництво святого Лаврентія.
Внизу ліворуч напис: *Moncornet ex Cum priuilegio.*; під зображенням: *S. Lavrentii.*
Мідьорит.
Лист обрізано по фацету, наклеєно на альбомний аркуш
85x111.
Лист обрізано по фацету, наклеєно на альбомний аркуш
Святий Лаврентій (пом. 258 р.) – ранньохристиянський святий, мученик, один із семи дияконів Римської Церкви.

32. 151/148 Святий Марин.
Під зображенням: *B. Moncornet fe et ex aux priuili S. Marine.*
Зображення в овалі.
Мідьорит.
72x98.

Лист обрізано по фасету, наклеєно на альбомний аркуш
Святий Марин (пом. 366 р.) – католицький святий, пустельник і аскет, диякон, легендарний за-
сновник Сан-Маріно (301 рік).

32. 152/149 Святий Теоктист (Феоктист).

Під зображенням: *V. Moncornet fe et ex paris / Evthimivs Mariae Theoctistvs.*; на звороті
напис XVIII ст. чорнилом на чотири рядки.

Зображення в овалі.

Мідьорит.

74x98.

Лист обрізано по фасету, наклеєно на альбомний аркуш

Святий Теоктист (Феоктист; пом. 446 р.) – палестинський святий родом з Вірменії, пустельник,
учень св. Євфимія.

32. 154. Чистий аркуш. ●

№№ 32. 155/151 – 32. 155/154

Гравер: Калло, Жак (Callot, Jacques; 1592–1635; Франція).

Видатний французький гравер і рисувальник, народився в Нансі. Працював у Римі (1609–
1611), Флоренції (1611–1621), Нансі (1621–1628), Парижі (1629–1630) і знову у Нансі
(1630–1635). Техніку мідьориту опановував у майстерні італійського художника і гравера Ан-
тоніо Темпеста. В ранні роки виконав декілька графічних творів різцем. У 1612 р. влаштувався
помічником у майстерню Джуліо Паріджі. За роки у Флоренції набув популярності і його по-
кровителем став герцог Тосканський Козімо II Медічі. 1617 р. експериментував зі технікою мідьориту і винайшов кислотостійкий лак. Винахід дозволив удосконалити мідьоритну техніку. У
1621 р. Козімо Медічі помер, і Ж. Калло повернувся до Нансі. Користувався величезною по-
пулярністю і багато копіювався. З 1620 р. більшість його дошок були опубліковані його другом
Ізраелем Анріє (Henriet, Israël).

*Lieure J. Jacques Callot, catalogue de son oeuvre gravé. – Paris, 1924-1927. 3 vols; Recherches sur la vie
et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard
Meaume. Paris, 1860.*

Видавець: Анріє, Ізраель (Henriet, Israël; Israël; бл. 1590–1661; Франція).

Французький рисувальник, гравер та продавець гравюр, видавець Ж. Калло і його краший
друг. Навчався в Римі разом з Ж. Калло у Темпести. З 1620 р. жив у Парижі, працював маю-
вальником короля Людовика XIII, був серед його учнів. Після смерті Ж. Калло придбав багато
дошок у його вдови, які заповідав Ізраєлю Сільвестру, своєму племіннику і похреснику. Під-
писувався як «Israël», дуже рідко «Henriet». Адреса майстерні: Rue de l'arbre sec, au logis de
monsieur Le Mercier, orfèvre de la Reyne, proche la croix du Tiroir, Paris.

Чотири листи із серії «Exercices militaires» (Військові навчання), 1635.
Серія «Exercices militaires» (Військові навчання) 1635 р. складається з 13-ти гравюр (титул і 12 листів), зображує військові навчання; видана після смерті Ж. Калло у 1635 р.

32. 155/151 Вправа з використанням вертикального спису.

Офорт.

50x67.

Лист обрізано по фацету, наклеєно на зворот нижньої кришки оправы.

Meaume, № 588; Lieure, № 1324.

32. 155/152 Вправа з використанням горизонтального спису.

Внизу підпис: *Cum Pruilie Reg. Israel excudit.*

Офорт.

50x80.

Лист обрізано по фацету, наклеєно на зворот нижньої кришки оправы.

Meaume, № 589; Lieure, № 1325.

32. 155/153 Вправа з гарматою: підготовка.

Внизу підпис: *Cum Pruilie Reg. Israel excudit.*

Офорт.

48x74.

Лист обрізано по фацету, наклеєно на зворот нижньої кришки оправы.

Meaume, № 592; Lieure, № 1330.

32. 155/154 Використання гармати: стрільба.

Внизу підпис: *Cum Pruilie Reg. Israel excudit.*

Офорт.

48x74.

Лист обрізано по фацету, наклеєно на зворот нижньої кришки оправы.

Meaume, № 594; Lieure, № 1332. ●



АЛББОМ 33



АЛЬБОМ № 33. «Священная история Ветхого завета».

Аркушів: 44 (152x190); *гравюр:* 38.

Оправа: первинна, XVIII ст.; Україна, виробництва КПЛ; (155x190). Кришки картонні, в коричневій шкірі, співпадають із блоком. окремі аркуші випадають. Верхня кришка відірвана; сильне забруднення, потертості. Блок розбитий, корінець втрачено.

Наклейки: XIX–14; Ф. 229, № 33; XX/25 – на оправі.

XX–25

Написи: на звороті верхньої кришки оправі чорнилом та олівцем численні написи, малюнок погруддя та частина орнаменту. № 9 /8388.

На 1-му аркуші: ф. 229, № 33; / *Священная история / Ветхого / Завета*; численні написи чорнилом друкованими літерами: *Зато помилован есть <...>*; нижче скорописом: *Сию книгу дал до библиотеки Киево-Печерской Иеромонах Феоктист 1744 года / Нояб. 22 дня* (орфографія XVIII ст.). На звороті на наклеєному листі навчальні малюнки – картуш, чоловічі фігури, Бог-Отець, голуб, рука (туш, розмивка. 124x160), № 199. Вгорі на аркуші напис чорнилом (орфографія XVIII ст.): *Исполаети деспота*.

Зворотний бік нижньої кришки обкладинки прикрашений різними малюнками і написами.

Збереженість гравюр: стан поганий, майже всі листи обрізано по фаету чи до зображення, наклеєно на альбомні аркуші чи оправлені в альбом, значне забруднення, потертості, розриви, втрати, заклейки.

Провенанс: із колекції Іеромонаха Феоктиста (за написом), пізніше – бібліотека КПЛ.

Лит.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 9/ 8388.

ф. 229, № 33

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000457>

№№ 33. 2/1 – 33. 39/38

Гравер/видавець: Меріан, Маттеус, старший (Merian, Matthaeus (der Ältere); 1593–1650; Німеччина/Швейцарія).

Автор віршів: Готтфрід, Йоганн Людвіг (Gottfried, Johann Ludwig; 1584–1633; Німеччина).
Листи з 1-ї частини видання «*Icones Biblicæ <...> verlegt durch Matthaeum Merian von Basel, Francofurti: Apud DeVry, 1625–1627*». Неповний список. У альбомі 38 гравюр. У повному виданні 258 гравюр і три титульних аркуші перед кожною з трьох частин Біблії. Гравюри супроводжуються набірним текстом віршів Й.Л. Готтфріда.

(Про творчі та авторів див. альбом № 32)

33. 2/1 Створення світу.

Напис вгорі: *Genes. I.*; над і під зображенням по два рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

113x150; 150x185.

Бут. 1:1–25.

33. 3/2 Створення Адама.

Напис вгорі: *Genes. II.*; праворуч вгорі: *15*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням три рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.). Текст на звороті частково заклеєний.

Мідьорит.

115x151.

Бут. 2:7.

33. 4/3 Гріхопадіння.

Напис вгорі: *Genes. II.*; праворуч вгорі: *17*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням три рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.). Текст на звороті частково заклеєний.

Мідьорит.

115x150.

Бут. 2:8–25.

33. 5/4 Вигнання з раю.

Напис вгорі: *Genes. III.*; праворуч вгорі: *19*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням два рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.). Текст на звороті частково заклеєний.

Мідьорит.
115x150, 150x185.

Бут. 3:23.

33. 6/5 Життя Адама і Єви на землі.

Напис вгорі: *Genes. III.*; праворуч вгорі: 21; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням два рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.). Текст на звороті заклеєний.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 3:18–19.

33. 7/6 Вбивство Каїном Авеля.

Напис вгорі: *Genes. IV.*; праворуч вгорі: 23; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням три рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 4:1–18.

33. 8/7 Всесвітній потоп.

Напис вгорі: *Genes. VII.*, праворуч вгорі: 27; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням один рядок тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 7:17–24.

33. 9/8 Сп'яніння Ноя.

Напис вгорі: *Genes. IX.*; 31; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням один рядок тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 9:20–23.

33. 10/9 Вавилонська вежа.

Напис вгорі: *Genes. XI.; 33*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням чотири рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.); над зображенням один рядок.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут.12:1-9.

33. 11/10 Мелхіседек виносить Аврааму хліб і вино.

Напис вгорі: *Genes. XIV.; 37*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням чотири рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.); над зображенням один рядок, на лівому полі тринадцять рядків.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут.14:17-18.

33. 12/11 Авраам пригосає трьох мандрівників.

Напис вгорі: *Genes. XVIII.; 39*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням 13 чорнилом (орфографія XVIII ст.), над зображенням один рядок тексту.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут.18:1-9.

33. 13/12 Содом і Гоморра. Лот з дочками.

Напис вгорі: *Genes. XIX.; 41*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням два рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.), над зображенням один рядок.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 18:24; 30.

33. 14/13 Ревека біля криниці.

Напис вгорі: *Genes. XXIV.; 47*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням чотири рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.), над зображенням один рядок.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 24:45–47.

33. 15/14 Поховання Авраама в печері Махпела.

Напис вгорі: *Genes. XXV.; 49*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням 16 чорнилом (орфографія XVIII ст.), над зображенням один рядок тексту.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 25:9–10.

33. 16/15 Ісав та Яків. Купівля первородства.

Напис вгорі: *Genes. XXV.;* на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням 16 чорнилом (орфографія XVIII ст.), над зображенням один рядок тексту.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Правий кут втрачено.

Бут. 25: 29–34.

33. 17/16 Благословення Якова Ісааком.

Напис вгорі: *Genes. XXVII.; 53*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням два рядки тексту чорнилом (орфографія XVIII ст.), над зображенням один рядок тексту.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 27:27–29.

33. 18/17 Мойсей посилає людей у землю Ханаанську.

Напис вгорі: *Numer. XIII.; 105*; на звороті друкований текст латинською і німецькою мовами.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Чис. 13:18–21.

33. 19/18 Боротьба Якова з ангелом.

Напис вгорі: *Genes. XXXI.; 59*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням два рядки тексту та число 21 (чорнилом та червоним кольором, орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 32: 24–29.

33. 20/19 Зустріч Якова з Ісавом.

Напис вгорі: *Genes. XXXII.; 61*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням один рядок тексту та число 22 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит. 115x150; 150x185.

Бут. 33:4.

33. 21/20 Діна та її брати.

Напис вгорі: *Genes. XXXIV.; 63*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням три рядки тексту та число 23 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 34:25–31.

33. 22/21 Йосиф та дружина Потіфара.

Напис вгорі: *Genes. XXXIX.; 69*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 39:1–20.

33. 23/22 Йосиф тлумачить сон фараона.

Напис вгорі: *Genes. XLI.; 71*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 41: 25–32.

33. 24/23 Яків відправляє синів до Єгипту.

На звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами. Половина тексту на звороті заклеєна.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

33. 25/24 Брати перед Йосифом.

Напис вгорі: *Genes. XLII.*; 75; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 29 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 42: 6–8.

33. 26/25 Йосиф пробачає своїх братів.

Напис вгорі заклеєний; 77; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 30 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Бут. 43: 33–34.

33. 27/26 Народження Мойсея.

Напис вгорі: *Exod I.*; 79; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Вих. I.

33. 28/27 Дочка фараона знаходить Мойсея.

Напис вгорі: *Exod II.*; 81; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням три рядки тексту, число 32 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит. 115x150; 150x185.

Вих. I:5–6.

33. 29/28 Мойсей і Аарон перед фараоном.

Напис вгорі: *Exod. V. & VII.*; 83; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 31 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.
115x150; 150x185.
Вих. 5:1.

33. 30/29 Нашестя жаб.

Напис вгорі: *Exod. VIII. & IX.; 87*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами.

Мідьорит.
115x150; 150x185.
Вих. 8:1–5.

33. 31/30 Пасхальний агнець.

Напис вгорі: *Exod. XII.; 89*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 36 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.
115x150; 150x185.
Вих. 12:1–12.

33. 32/31 Перехід через Червоне море.

Напис вгорі: *Exod. XIV.; 91*; ліворуч внизу підпис: *M. Merian fecit.*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 37, напис червоним; на лівому полі одинадцять рядків тексту (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.
115x150; 150x185.
Вих. 14: 15–16.

33. 33/32 Вода зі скелі.

Напис вгорі: *Exod. XVII. & Num. XX.; 93*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 38 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.
115x150; 150x185.
Вих. 17:5–6.

33. 34/33 Молитва Мойсея Господу перед битвою з амалекітами.

Напис вгорі: *Exod. XVII.; 95*; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 39 (втрачено) (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.
115x150; 150x185.
Вих. 17.

33. 35/34 Жертвоприношення Богу і влаштування Ковчега Завіту.

Напис вгорі: *Exod. XXV. & Seqq.*; 99; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 41 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Вих. 25.

33. 36/37 Золотий тілець і гнів Господа. Мойсей розбиває скрижалі.

Напис вгорі: *Exod. XXXII.*; 101; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 42 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Вих. 32.

33. 37/36 Надав і Авіуд.

Напис вгорі: *Levit. X.*; 103; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами; під зображенням число 43 (орфографія XVIII ст.).

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Лев. 10:1–10.

33. 38/37 Мідний змій.

Напис вгорі: *Numer. XXI.*; 107; на звороті друкований текст латинською, німецькою і французькою мовами.

Мідьорит.

115x150; 150x185.

Чис. 21:9.

33. 39/38 Мойсей на горі Нево. Фрагмент гравюри.

Напис вгорі: *Devteron. XXIV.*; під зображенням: *FINIS.*

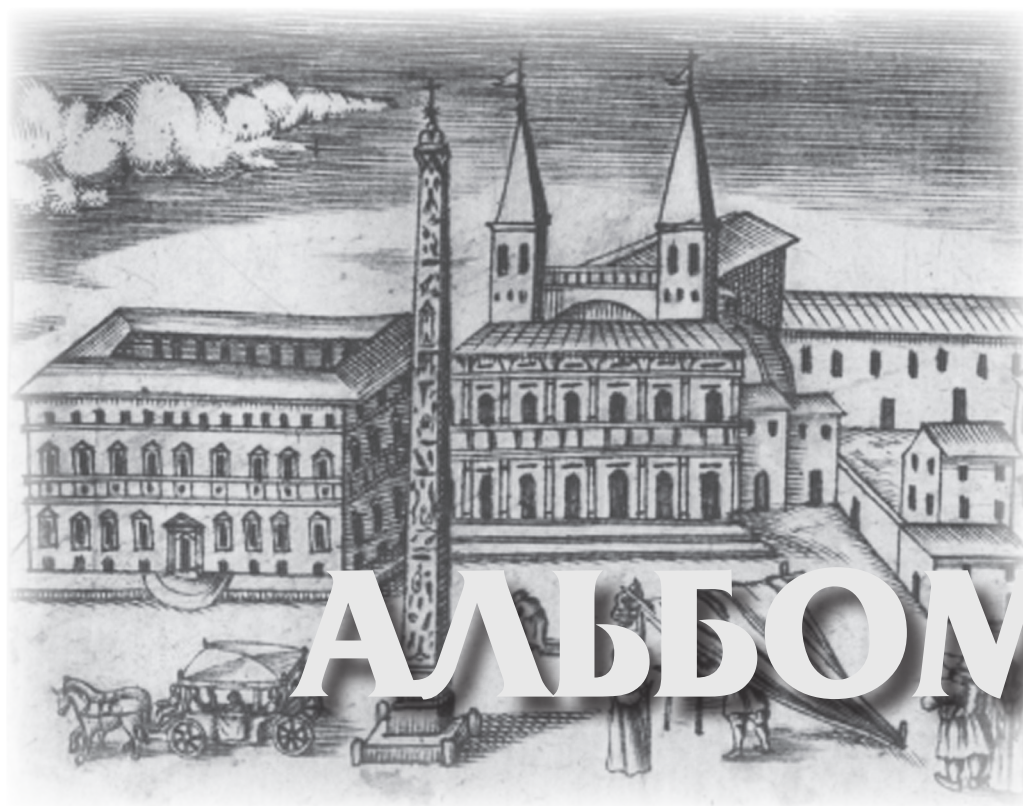
Мідьорит.

147x130; половину листа втрачено.

Втор. 24.

33. 40–44 Аркуші із віршами до першої частини видання.

Друк. ●



АЛББОМ 34



Foro Romano

АЛЬБОМ № 34. «Архитектурные изображения».

Аркушів: 59; *гравюр:* 60.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 125x165. Кришки картонні, до них стібками пришито оправу з пергаменту.

Наклейки: XIX–36; Ф. 229, № 34 – на верхній кришці та корінці.

8347

Написи: на звороті кришки олівцем: 5/8347; Архитектурные изображения; чорнилом нерозбірливий напис; 59 лист.

Збереженість оправи: сильно деформована та забруднена. Альбомний блок випадає з оправи.

Збереженість гравюр: значне забруднення, побуріння, плями, втрати.

На стор. 1, 2, 3 напис чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Сія книжица в фігурах єсть власная отца Антонія Тарасевича намьстника Печерского легованная по смерти его до церкви Богоматери святых чудотворная лаври Киевопечерскія, которую всякъ ради потреби своя долженъ єсть брати за благословеніємъ і аше гди кто дерзнулъ без вѣдомости и благословенія старшихъ оную взявши не отдати, или [всеже] затаити, той непременно подлежати иматъ вѣчне божію неблагословенію і анафемь.*

Папір верже. Філігрань.

Провенанс: з колекції Антонія Тарасевича (за написом), потім – бібліотека КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8347.

ф. 229, од. зб. № 34

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000456>

№№ 34. 1/1 – 34. 22/23, 34. 25/26 – 34. 56/57

Невідомий автор. [Італія, початок XVII ст.].

[Види Рима за часів папи Павла V та Сікста VI].

Розмір гравюр наводиться за відбитком дошки.

34. 1/1 [Фасад базиліки Сан-Паоло-фуорі-ле-Мура].

На полях напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *Dionisy Jacynkiewicz Romanorum.*

Офорт.

73x100.

34. 2/2 [Фасад базиліки Сан-Себастьян].

На нижньому полі напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *Сія книжица в фігурах есть власная отца Антонія Тарасевича намъстника Печерского легованная по смерти его до церкви Богоматери святыя чудотворная лаври; вгорі на полі: 2.*

Офорт.

75x97.

34. 3/3 [Площа Сан-Джованні ін Латерано з базилікою та Латеранським палацом].

На нижньому полі напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *Кієвопечерскія, которую всякъ ради потреби своея долженъ есть брати за благословеніемъ і аше гди кто дерзнулъ безъ домоти и благословенія старшихъ оную взявши не отдати, или [всеже] затаити, той непременно подлежати; вгорі на полі: 3.*

Офорт.

75x93.

34. 4/4 [Базиліка].

На нижньому полі напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *имать вьчне божію неблагословенію і анафемь; вгорі на полі: 4.*

Офорт.

77x93.

34. 5/5 [Базиліка].

Вгорі на полі чорнилом: 5.

Офорт.

74x92.

34. 6/6 [Базиліка Санта-Марія Маджоре].

Вгорі на полі чорнилом: 6.

Офорт.

75x92.

34. 6 (зв.)/7 [Портрет папи Павла V].

В овалі.

Офорт.

77x63 (овал). Лист вирізано по овалу, наклеєно на альбомний аркуш.

Павло V (Camillo Borghese, 1552–1621), папа римський 16.05.1605 – 28.01.1621.

34. 7/8 [Базиліка Святого Петра].

На звороті 29 рядків тексту чорнилом латинською мовою; вгорі на полі чорнилом: 7.

Офорт.

80x100.

34. 8/9 Святі сходи.

Напис на гравюрі: *Scala Santa*; на нижньому полі три рядки тексту чорнилом латинською мовою; вгорі на полі чорнилом: 8.

Офорт.

80x100.

34. 9/10 Палаццо Сан П'єтро.

Напис на гравюрі: *Palazzo di S. Pietro*; 44.

Офорт.

77x100.

34. 10/11 Фонтан Монте Кавалло на Квіринальській площі біля входу в палац.

Напис на гравюрі: *Monte Cavallo*; 45; вгорі на полі чорнилом: 9.

Офорт.

75x100.

34. 11/12 Коледжіо Романо.

Напис на гравюрі: *Coleggio Romano*; 46; вгорі на полі чорнилом: 10.

Офорт.

78x100.

34. 12/13 Римський університет ла Сапієнца.

Напис на гравюрі: *la Sapienza*; 47; вгорі на полі чорнилом: 11.

Офорт.

80x100.

34. 13/14 Палаццо Канцеллерія.

Напис на гравюрі: *Palazzo della Cancelara*; 48; вгорі на полі чорнилом: 12.

Офорт.

80x100.

34. 14/15 Палаццо Фарнезе.

Напис на гравюрі: *Palazzo di Farnese*; 49; вгорі на полі чорнилом: 13.

Офорт.

80x100.

34. 15/16 Палаццо Боргезе.

Напис на гравюрі: *Palazzo di Borghese*; 50; вгорі на полі чорнилом: 14.

Офорт.

75x100.

34. 16/17 Вілла Боргезе.

Напис на гравюрі: *Villa di Borghese*; 51; вгорі на полі чорнилом: 15.

Офорт.

75x100.

34.17/18 Сад вілли Медічі.

Напис на гравюрі: *Giardino de Medici*; 53; вгорі на полі чорнилом: 16.

Офорт.

75x100.

34. 18/19 Сад вілли Маттеї.

Напис на гравюрі: *Giardino de Mettei*; вгорі на полі чорнилом: 17.

Офорт.

80x100.

34. 19/20 Фонтан на площі Святого Петра.

Напис на гравюрі: *Fontana di S. Pietro*; 56; вгорі на полі чорнилом: 18.

Офорт.

75x100.

34. 20/21 Фонтан на П'яцца Сан-П'єтро ін Монторіо.

Напис на гравюрі: *Fontana di S. Pietro Montorio*; 54; вгорі на полі чорнилом: 19.

Офорт.

75x100.

34. 21/22 Фонтан Мойсея.

Напис на гравюрі: *Fontana di Termine.*; вгорі на полі чорнилом: 20.

Офорт.

75x100.

34. 22/23 Римський форум.

Напис на гравюрі: *Foro Romano.*; вгорі на полі чорнилом: 21.

Офорт.

75x100.

34. 23/24 [Фантастичні істоти. Книжкова ілюстрація].

Два відбитки на одному листі та два вирізаних відбитки, наклеєних на той самий лист.

Офорт.

45x32 (кожен).

34. 24/25 [Фантастичні істоти. Книжкова ілюстрація].

Два відбитки на одному листі та два вирізаних відбитки, наклеєних на той самий лист.

Вгорі на полі чорнилом: 22.

Офорт.

45x32 (кожен).

34. 25/26 Форум Нерви.

Напис на гравюрі: *Foro di Nervia.*; вгорі на полі чорнилом: 23.

Офорт.

74x100.

34. 26/27 Терми Діоклетіана.

Напис на гравюрі: *Terme Diocletiane*; 4; вгорі на полі чорнилом: 24.

Офорт.

74x100.

34. 27/28 Терми Антоніана (Терми Каракалли).

Напис на гравюрі: *Terme Antoniana*; 5; вгорі на полі чорнилом: 25.

Офорт.

74x100.

34. 28/29 Арка Септимія Севера.

Напис на гравюрі: *Arcus Septimio Seuere*; 6; вгорі на полі чорнилом: 26.

Офорт.

74x100.

34. 29/30 Піраміда (гробниця) Цестія.

Напис на гравюрі: *Sepultura di Cestio*; вгорі на полі чорнилом: 27.

Офорт.

74x100.

34. 30/31 Порта-Маджоре.

Напис на гравюрі: *Porta Maggiore*; 8; вгорі на полі чорнилом: 28.

Офорт.

74x100.

34. 31/32 Арка Арджентарі базиліки Сан-Джорджо ін Велабро.

Напис на гравюрі: *Arco di S. Giorgio*; 10; вгорі на полі чорнилом: 29.

Офорт.

74x100.

34. 32/33 Колізей.

Напис на гравюрі: *Il Coliseo*. 12; вгорі на полі чорнилом: 30; на звороті сімнадцять рядків тексту чорнилом латинською мовою.

Офорт.

74x100.

34. 33/34 Театр Марцелла.

Напис на гравюрі: *Teatro di Marcello*; 14; вгорі на полі чорнилом: 31.

Офорт.

74x100.

34. 34/35 [Пантеон].

Напис на гравюрі: 15; вгорі на полі чорнилом: 32.

Офорт.

74x100.

34. 35/36 Храм Миру (Форум Веспасіана).

Напис на гравюрі: *Il Tempio Della Pace*; 16; вгорі на полі чорнилом: 33.

Офорт.

74x100.

34. 36/37 Храм Конкордії (Згоди).

Напис на гравюрі: *il Tempio della Concordia*; 17; вгорі на полі чорнилом: 34.

Офорт.

74x100.

34. 37/38 Храм Януса.

Напис на гравюрі: *Tempio di Iano*; 18; вгорі на полі чорнилом: 35.

Офорт.

74x100.

34. 38/39 Базиліка Антоніна Пія.

Напис на гравюрі: *la Basilica di Antonino Pio*; 19; вгорі на полі чорнилом: 36.

Офорт.

74x100.

34. 39/40 Арка Тіта.

Напис на гравюрі: *Arco di tito Vespasia*; 19; вгорі на полі чорнилом: 37.

Офорт.

74x96.

- 34. 40/41** Портик храму Антоніна та Фаустіни.
Напис на гравюрі: *il portico di Antonino et Faustina*; 21; вгорі на полі чорнилом: 38.
Офорт.
75x100.
- 34. 41/42** [Храм Венери].
Напис на гравюрі: 22; вгорі на полі чорнилом: 39.
Офорт.
74x100.
- 34. 42/43** Храм Сонця.
Напис на гравюрі: *il Tempio del Sole*; 23; вгорі на полі чорнилом: 40.
Офорт.
74x100.
- 34. 43/44** [Замок Святого Ангела].
Напис на гравюрі: 24; вгорі на полі чорнилом: 41.
Офорт.
74x100.
- 34. 44/45** Капітолій.
Напис на гравюрі: *Campidoglio*; 27; вгорі на полі чорнилом: 42.
Офорт.
74x100.
- 34. 45/46** Трофеї Марія [Німфей Олександра Севера].
Напис на гравюрі: *li Trofei di Mario*; 29; вгорі на полі чорнилом: 43.
Офорт.
74x100.
- 34. 46/47** Острів Тіберіна.
Напис на гравюрі: *L'isola Tiberina*; 31; вгорі на полі чорнилом: 44.
Офорт.
74x100.

- 34. 47/48** Обеліск на площі Сан-Джованні ін Латерано.
Напис на гравюрі: *Guglia di S. Giouanni.*; вгорі на полі чорнилом: 45.
Офорт.
74x100.
- 34. 48/49** Обеліск на площі Святого Петра.
Напис на гравюрі: *Guglia di S. Pietro*; вгорі на полі чорнилом: 46.
Офорт.
74x100.
- 34. 49/50** Обеліск на площі Санта-Марія Маджоре.
Напис на гравюрі: *Guglia di S. Maria Magire.*; вгорі на полі чорнилом: 47.
Офорт.
74x100.
- 34. 50/51** Колонна на площі Санта-Марія Маджоре.
Напис на гравюрі: *Colonna di S. Maria Magire*; 41; вгорі на полі чорнилом: 48.
Офорт.
74x100.
- 34. 51/52** Обеліск на П'яцца дель Пополо.
Напис на гравюрі: *Guglia del Populo.*; вгорі на полі чорнилом: 49.
Офорт.
74x100.
- 34. 52/53** Обеліск Сан-Маут на П'яцца дель Ротондо.
Напис на гравюрі: *Guglia di S. Maut.*; вгорі на полі чорнилом: 50.
Офорт.
74x100.
- 34. 53/54** Обеліск вілли Медічі.
Напис на гравюрі: *Guglia de Medici.*; вгорі на полі чорнилом: 51.
Офорт.
74x100.

34. 54/55 Обеліск вілли Маттеї.

Напис на гравюрі: *Guglia de Mattei.*; вгорі на полі чорнилом: 52.

Офорт.

74x100.

34.54/56 Колона Антоніна Пія.

Напис на гравюрі: *Colonna di Antonino Pio.*; вгорі на полі чорнилом: 53.

Офорт.

74x100.

34. 56/57 Колона Траяна.

Напис на гравюрі: *Colonna di Traiano.*; вгорі на полі чорнилом: 54.

Офорт.

74x100.

34. 57/58 [Фасад собору Святого Петра в Римі].

Вгорі на полі чорнилом: 55.

Дереворит.

147x164.

34. 58/59 [Урочиста процесія].

Напис на гравюрі: *pars comitatus santissimo sacristia initinere praecipua.*; вгорі на полі чорнилом: 57; внизу чорнилом напис XVIII ст.: *Всей книжнице фигурь <...>* 58.

Офорт.

147x164.

34. 59/60 [Карта Рима]. Фрагмент.

На звороті замальовки: чорнилом – фігури чоловіка, олівцем – башти, напис чорнилом.

Офорт.

156x197. ●



АЛБОМ 35



Prospect eines Wasserfals so in den Aber See laufft in Östereich
2 Meil von S. Faidi

АЛЬБОМ № 35. «Священная история Ветхого завета».

Аркушів: 38, [1] (150 x 170); *гравюр:* 62.

Оправа: первинна, XVIII ст., Україна, [виробництва Києво-Печерської лаври]. Кришки картонні, обклеєні мармуровим папером, співпадають з блоком, численні аркуші випадають. Блок розбитий, корінець тканинний. Верхня кришка відірвана від блоку; значне забруднення, потертості, втрати на кутах. Стан гравюр незадовільний – значне забруднення, потертості, втрати, плями, затьоки

Наклейки: XIX–74; Ф. 229, № 35 – на верхній кришці оправи.
XX–24

Написи: на звороті обкладинки олівцем: № 8 /8388; № 22 б; XX–24; Священная / история /Ветхого завета; нижче чорнилом: <...> Книг[е] Іеромонах Феоктист надал в бібліотеку Києво-Печерскую 1744 года / Нояб. 22 дня (орфографія XVIII ст).

Провенанс: із колекції Іеромонаха Феоктиста (за написом), пізніше – бібліотека Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № [8] /8388.

Примітка: опис гравюр у цьому альбомі для зручності користування розташовано не за порядковим номером, а за автором чи темою.

ф. 229, од. зб. № 35

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000455>

35.1 (зв.)/1 Гравер: Кокен (Коссен), Луї (Coquin (Cossin), Louis; 1627–1704; Франція).

Гравер, рисувальник, народився у Труа, працював у Парижі в 1642–1686 рр., сподвижник Р. Нантейля.

ThB, VII, 1912, s. 386.

Автор: Шово, Франсуа (Chauveau, François; 1613–1676; Франція).

Художник-мініатюрист, рисувальник та гравер. Отримав пенсію та звання королівського гравера від Людовіка XIV в 1662 р. Шово залишив майже 1600 творів (фронтисписи, віньєтки, тощо), в тому числі ілюстрації до творів Лафонтена і мадемуазель де Скудері. Варіант підпису-монограми: F.C.

ThB, VI, 1912, s. 439.

[Надгробок з алегоричною жіночою фігурою та ангелом перед ним].

Підписи внизу ліворуч: F. C.; праворуч: Louis Cossin.

Мідьорит.

62x127.

Поля обрізані.

35. 1 (зв.)/2 Автор: не встановлений [XVII ст.].

[Поклоніння волхвів].

Офорт.

95x55.

Поля обрізані. ●

№№ 35. 1/1 – 35. 31/51

Гравер: Кюсель, Мельхіор (Küsell, Melchior (I); 1626–1683; Німеччина).

Гравер та видавець, працював в Аугсбурзі, Відні та Мюнхені. Учень М. Меріана (I) (Matthäus Merian (I) у Франкфурті-на-Майні. Часом працював із своїм братом Маттеусом Кюселем. Придбав більшу частину спадку Й.В. Баура (J.W. Baur), та між 1670–1681 рр. видав численні листи Баура, копії його офортів та малюнків. Адреса видавництва: Augsburg, in der Kollergassen.

ThB, XXII, 1928, s. 73.

Рисувальник: Баур, Йоганн Вільгельм (Baur, Johann Wilhelm; 1607–1642; Німеччина).

Художник та офортист, навчався у Страсбурзі. Працював у Римі (1630), потім у Відні (1637–1642). Працював у різних жанрах: архітектурні види, анатомія, пейзаж, міфологія, релігійні сюжети, сцени битв.

ThB, III, 1909, s. 89.

30 гравюр із серії «Johann Wilhelm Bauren Underschiedliche Prospecten <...>» Аугсбург, 1681 (Різні види Йоганна-Вільгельма Баура <...>).

Серія «Iohann Wilhelm Bauren Unterschidliche Prospecten <...>», Аугсбург, 1681 (Різні види Йоганна-Вільгельма Баура <...>). Повна серія складається з 42-х гравюр: титульного листа, листа-посвяти із зображенням морських істот, які оточують геральдичний щит з невизначеним гербом, та 40-ка пронумерованих гравюр за малюнками Баура, деякі з них – види Італії, інші – пейзажі в горах Австрії. Кожна гравюра має номер у центрі під зображенням, над ним назва німецькою мовою. Тільки дві гравюри мають підписи авторів.

Nagler, Bd. 7, s. 203; Hollstein, (G), XX, 112, 495–535.

35. 1/1 Титульний лист серії.

[Фонтан із фронтоном].

На фронтоні напис: *Iohann Wilhelm Bauren / Unterschidliche Prospecten / welche er in dennen Landen / Italiae, und dan auf seiner Heim / reis, Friaul, Kannten, Steir, / nach dem Leben gezeichnet. / In der Kupfer gebracht / durch Melchioeren Küssel / zu Augspurg. / MDCLXXXI.*

Офорт, мідьорит.

110x120, 150x175.

Значне потемніння, плями, втрати на полях. На лівому полі наклеєна смужка паперу з написом XVIII ст. пером коричневим чорнилом: СТАКОЖДЕ. В горі на полі: 1.

35. 2/4 Фронтиспіс. Лист-посвята.

Напис: *VIRTUTIS PRAEMIUM*; під зображенням підписи: *Melchior Küssel fecit Aug. Vind. 1681*; вгорі на полі чорнилом: 2.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

35. 3/6 Вид палацу Ескоріал в Іспанії.

Під зображенням написи: *Prospect Eines von den Hoffen in dem ESCVRIAL in Hispanien 2 Meil von Madrit; 1*; вгорі на полі чорнилом: 3.

Офорт, мідьорит.

110x115; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 496.

35. 4/8 Палац герцога Маттеї у Флоренції.

Під зображенням написи: *Eüstgäng deß Princ. Mattej in Florenz; 2*; вгорі на полі чорнилом: 4.

Офорт, мідьорит.

108x118; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 497.

35. 5/10 Палац і парк герцогів Боргезе.

Під зображенням написи: *Lüsthaß und garten deß Duca Borghesi*; 3; вгорі на полі чорнилом: 5.

Офорт, мідьорит.

108x115; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 498.

35. 6/12 Площа Іспанії в Неаполі.

Під зображенням написи: *Piazza di Spagna zu Neapolis.*; 4; вгорі на полі чорнилом: 6.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 499.

35. 7/14 Аквавівва. Вілла кардинала Монтальто.

Під зображенням написи: *AQVAVIVA Villa dem Card. Montalto zu Ständig.*; 5; вгорі на полі чорнилом: 7.

Офорт, мідьорит.

107x118; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 500.

35. 8/16 Статуї в парку на віллі Матеї в Римі.

Під зображенням написи: *Statuen in dem Garten des Princ. Vattei in Rom.*; 6; вгорі на полі чорнилом: 8.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 501.

35. 9/18 Вхід у гроти в Монте Трагоне.

Під зображенням написи: *Eingang zur Groten in Monte Tragone.*; 8; вгорі на полі чорнилом: 9.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 503.

35. 10/20 Бельподжо, вілла герцога Чері.

Під зображенням написи: *BELPOGGIO Villa des Duca di Ceri.*; 9; вгорі на полі чорнилом: 10.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 504.

- 35. 11/22** Замкнута водойма і канал у палаці кардинала Феррари в Тіволі.
Під зображенням написи: *Ein geschlossenes wasser und Canal in dem Pal. deß Card. Di Ferrara zÿ Tiuj.*; 10; вгорі на полі чорнилом: 11.
Офорт, мідьорит.
110x118; 150x175.
Hollstein, (G), XX, 112, 505.
- 35. 12/24** Фонтани в парку вілли кардинала Альдобрандіні у Фраскаті.
Під зображенням написи: *Wasser und Sprißwerkh in dem Garten deß Card. Aldobrandini zÿ Frascati.*; 12; вгорі на полі чорнилом: 12.
Офорт, мідьорит.
110x118; 150x175.
Hollstein, (G), XX, 112, 507.
- 35. 13/25** Заміський палац віце-короля Неаполя.
Під зображенням написи: *Lÿsthaÿß nahe Neapoli mit dem Meer vmbgeben dem ViceRe zÿ ständig.*; 18; вгорі на полі чорнилом: 13.
Офорт, мідьорит.
109x119; 150x175.
Hollstein, (G), XX, 112, 513.
- 35. 14/27** Вид на кораблі й палаци на Новій набережній у Неаполі.
Під зображенням написи: *Prospect der Schiffen und Etlicher Palazzie zÿ Neapoli alli Fondamenti poui.*; 19; вгорі на полі чорнилом: 14.
Офорт, мідьорит.
109x119; 150x175.
- 35. 15/29** Палаци на Новій набережній у Венеції.
Під зображенням написи: *Palatia aÿf dem Neÿen gründ zÿ Venedig.*; 20; вгорі на полі чорнилом: 15.
Офорт, мідьорит.
109x119; 150x175.
Hollstein, (G), XX, 112, 515.
- 35. 16/31** Вид на Неаполітанську затоку.
Під зображенням написи: *Prospect deß Golfo zÿ Neapolis.*; 21; вгорі на полі чорнилом: 16.

Офорт, мідьорит.

107x118; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 516.

35. 17/33 Вид на Неаполітанську затоку і частину міста.

Під зображенням написи: *Prospect eines theilß der Statt und Golfo zů Neapolis.;* 22;
вгорі на полі чорнилом: 17.

Офорт; мідьорит.

107x118, 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 517.

35. 18/34 Пристань та палац Спінола в Генуї.

Під зображенням написи: *Eine Arriua und anfahrt zů Genoua ũnd Pallazz der Sig.^{ri}
Spinolla.;* 23; вгорі на полі чорнилом: 18.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 518.

35. 19/35 Пристань у Неаполі, вид з боку площі Іспанії.

Під зображенням написи: *Arriua zů Neapoli alla Piazza di Spagne gegen Nidergang.;*
24; вгорі на полі чорнилом: 19.

Офорт, мідьорит.

110x118; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 519.

35. 20/36 Вид на частину палаццо Віламена та море в Генуї.

Під зображенням написи: *Ein theyl des Palazz Villa Mena genant ũnd anmũthiger
Prospect gegen dem Meer zů Genoua.;* 25; вгорі на полі чорнилом: 20.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 520.

35. 21/37 Вид на палац графа Відмана в Мірі.

Під зображенням написи: *Prospect deß Pallazz zů Muran dem Conte Widman zů stan-
ding.;* 26; вгорі на полі чорнилом: 21.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 521.

35. 22/38 Заміська вілла і морський краєвид.

Під зображенням написи: *Lüst Hoff ünd Prospect des Meers.*; 27; вгорі на полі чорнилом: 22.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 522.

35. 23/39 Вид на водоспад у Аберзеї, Австрія.

Під зображенням написи: *Prospect eines Wasserfals so in den Aber See laufft in Östreich 2 Meil von S. Ægidi.*; 29; вгорі на полі чорнилом: 24.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 524.

35. 24/40 Вид на Істрію з боку сусіднього острова.

Під зображенням написи: *Prospect in ISTRIA gezeichnet in denen Perosinischen Insula wa laüter raÿhe Stein klippen.*; 30; вгорі на полі чорнилом: 25.

Офорт, мідьорит.

108x118; 150x175.

Nagler Bd. 7, s. 203, Bl. 30; Hollstein, (G), XX, 112, 525.

35. 25/42 Вид на Істрію з боку затоки Кварнер.

Під зображенням написи: *Prospect in ISTRIA gezeichnet an dem Golfo Carnero.*; 31; нижче підписи: ліворуч: *W. Baur del.*, праворуч: *Melchior Küssel fe*; вгорі на полі чорнилом: 26.

Офорт, мідьорит.

108x118; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 526.

35. 26/44 Вид на землі Гайнсберг.

Під зображенням написи: *Prospect in deß Herren von Heinzberg Herrschaft nach dem leben gezeichnet.*; 32; вгорі на полі чорнилом: 27.

Офорт, мідьорит.

110x118, 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 527.

35. 27/46 Вид на Великий водоспад у Шванбурзьких Альпах, за дві години від Шванбурга.
Під зображенням написи: *Prospect deß grossen wasserfalß an der under Schwanburger Alben 2 Stund von der Schwanburg.*; 33; нижче підписи: ліворуч: *W. Baur del.*, праворуч: *Melchior Küssell fe*; вгорі на полі чорнилом: 28.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, 528.

35. 28/47 Водоспад у Штірії, змальований з натури.

Під зображенням написи: *Wasserfall in der Steijrmark, wa der Delineator den Namen nicht darbeij gesezt, Nach dem Leben gezeichnet.*; 34; вгорі на полі чорнилом: 29.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein (G), XX, 112, № 529.

35. 30/50 Водоспад у Штірії, неподалік від Мурека на Мурі.

Під зображенням написи: *Prospect desz wasserfalsz in der Steijermarkht uhnweit Murek an der Muer.*; 35; вгорі на полі чорнилом: 31.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, № 530.

35. 31/51 Вид порогів на річці Драва поблизу Вараждіна.

Під зображенням написи: *Prospect und schneller wasserlauf desz Flus Draun ohnweit Warasdin / 36*; вгорі на полі чорнилом: 32.

Офорт, мідьорит.

110x120; 150x175.

Hollstein, (G), XX, 112, № 531. ●

№№ 35. 2 (зв.)/5 – 35. 16 (зв.)/32

Гравер: Маллері, Карел ван (Mallery, Carel van; 1571–[1635]; Фландрія).

Гравер і видавець. Навчався в Антверпені, учень Ф. Галле. У 1601 р. на короткий термін оселився в Парижі, перш ніж повернутися в Антверпен, де був деканом гільдії Святого Луки у 1620–1621 рр. Працював в різних жанрах – релігійні сюжети, портрети, а також був репродукційним гравером.

ThB, XXIII, 1929, s. 596.

Автор: Ван Норт, Адам (Van Noort, Adam; 1562–1641; Фландрія).
Художник та рисувальник. Працював у Антверпені в історичному жанрі та портреті.

ThB, XXV, 1931, ss. 510–511.

Автор книги: Біверо, Педро де (Bivero, Pedro de; 1572–1656; Іспанія).

Іспанський теолог, єзуїт, професор риторики, філософії та богослов'я, ректор єзуїтського коледжу в Мадриді. Писав релігійні твори латинською мовою.

Ілюстрації до книги: *Sacrum Oratorium piarum imaginum Immaculatae Mariae et animae creatae ac baptismo, poenitentia, et eucharistia innouatae: ars noua bene viuendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata & illustrata / auctore R.P. Petro Bivero <...>. 1634, 769, [10] p.*

Книга *Oratorium piarum imaginum Immaculatae Mariae et animae creatae ac baptismo, poenitentia, et eucharistia innouatae: ars noua bene viuendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata & illustrate auctore R.P. Petro Bivero Matritensi Soc. Iesu ... Antuerpiae: Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1634.* Автор книги – Педро де Біверо.

35. 2 (зв.)/5 Ілюстрація до стор. 266. Притча про блудного сина.

Над зображенням написи: *Exemplar facientis confessionem, Luc. 15. / Prodigus dicens: Pater, ressau.; під зображенням: David faciens confessionem / Tibi soli <...> indicaris.*
Мідьорит.

125x89; 165x140.

Лк. 15:11–32.

35. 3 (зв.)/7 Ілюстрація до стор. 214. Притча про загублену вівцю.

Над зображенням написи: *Exemplar contritionis, Luc. 15. / Errans ouis de pastore amisso dolens.; під зображенням: David errans <...> / Miserere mei <...> tuam.*
Мідьорит.

125x86; 165x135.

Мф. 18:12–14; Лк. 15:3–7.

35. 4 (зв.)/9 Ілюстрація до стор. 355. Зцілення дочки хананеянки.

Над зображенням написи: *Exemplar acceptatae poenitentiae, Matt. 15. / Chananæ male accepta, et bene accipiens.; під зображенням: David male accipi <...> / Ne projicias <...> a te.*

Мідьорит.

125x86; 165x135.

Мф. 15:21–28.

35. 5 (зв.)/11 Ілюстрація до стор. 242. Зцілення прокаженого.

Над зображенням написи: *Exemplar contritionis, Matt. 8. / Vir leprosus tristis de turpitudine lepræ.*; під зображенням: *David de tvrfitvdine cvlpaе <...> / Amplius <...> munda me.*

Мідьорит.

125x86, 165x135.

Мф. 8.

35. 6 (зв.)/13 Ілюстрація до стор. 394. Зцілення жінки, що страждала на кровотечу.

Над зображенням написи: *Exemplar satisfactionis, et mortificationis Matt. 9. / Mulier fluxum sanguinis patens, et refrenans.*; під зображенням: *David contras se dei virtutem <...> / Libera me <...> tuam.*

Мідьорит.

125x86; 165x135.

Мф. 9:20–22.

35. 7 (зв.)/15 Ілюстрація до стор. 327. Зцілення слуги сотника.

Над зображенням написи: *Exemplar detestationis peccati Matt. 8. / Centurio recognoscens Christum, idola detestans.*; під зображенням: *David detestans cvlpas svas. / Auerte <...> dele.*

Мідьорит.

125x86; 165x135.

Мф. 8.

35. 8 (зв.)/17 Ілюстрація до стор. 254. Зцілення розслабленого.

Над зображенням написи: *Exemplar agnitionis peccati Mar. 2 / Paralyticus miserum statum sum recognoscens.*; під зображенням: *David agnoscens <...> / Quoniam <...> semper.*

Мідьорит.

125x86, 165x135.

Мк. 2.

35. 9 (зв.)/19 Ілюстрація до стор. 369. Воскресіння Лазаря.

Над зображенням написи: *Exemplar absolvtionis. Ioan. 11. / Lazarus suscitatus & absolutus.*; під зображенням: *David petens <...> / Redde <...> confirma me.*

Мідьорит.

125x86, 165x135.

Ін. 11.

- 35. 10 (зв.)/21** Ілюстрація до стор. 278. Зцілення сліпонародженого.
Над зображенням написи: *Exemplar illuminationis baptismi. Ioan. 9. / Cæcus a Christo illustratus, et lotus.*; під зображенням: *David confitens <...> / Ecce <...> mater mea.*
Мідьорит.
125x86, 165x135.
Ил. 9.
- 35. 11 (зв.)/23** Ілюстрація до стор. 411. Зцілення глухого німого в Десятимісті.
Над зображенням написи: *Exemplar satisfactionis et orationis. Marc. 7. / Mutus sanatus, et a Christo vocem accipiens.*; під зображенням: *David orans, et satisfaciens / Domine <...> tuam.*
Мідьорит.
125x86, 165x135.
Мк. 7
- 35. 13 (зв.)/26** Ілюстрація до стор. 66. Радуйся, Маріє.
Написи: внизу: *Ave, Magna.*; над зображенням Марії: *Conceptio.*
Мідьорит.
114x83; 150x119.
- 35. 14 (зв.)/28** Ілюстрація до стор. 98. Благовіщення.
Написи: внизу: *Benedicta Tu in Mulieribus.*; над зображенням Марії: *Annuntiatio.*
Мідьорит.
112x83; 147x142.
- 35. 15 (зв.)/30** Ілюстрація до стор. 78. Народження Марії.
Написи: внизу: *Gratia Plena.*; над зображенням Марії: *Nativitas.*
Мідьорит.
112x83; 145x125.
- 35. 16 (зв.)/32** Ілюстрація до стор. 760. Веди до Господа Отця, І дай пізнати нам Сина шлях.
Написи: внизу: *Per te sciamus da Patrem / Noscamus atque Filium.*; над гравюрою друкований текст: *Sacri Oratorii Appendix <...> personarum*; під гравюрою: *DAuid <...> columbæ.*
Мідьорит.
98x68; 149x142.

35. 24 (зв.)/41 *Видавець*: Монкорне, Бальтазар (Moncornet, Baltazar; бл. 1600–1668; Франція).

Гравер та видавець, майстер гобеленів у Парижі, майстер орнаментальних гравюр; відомий як видавець 900 портретів. Адреса майстерні: rue St Jacques à la belle croix, vis a vis St Yves, Paris (1665).

ThB, XXV, 1931, s. 57.

Пейзаж зі сценою втечі в Єгипет.

Зображення у восьмикутнику. Написи, ліворуч і праворуч: *Moncornet excudit Cum privilege Regis.*

Офорт.

92x134; 127x170.

35. 25 (зв.)/43 Автор не визначений [XVII ст.].

Пейзаж із замком на острові.

Під зображенням ліворуч: *17.*

Офорт.

110x155.

35. 26 (зв.)/45 Автор не визначений [XVII ст.].

Сільський пейзаж.

Внизу праворуч: *9.*

Офорт. 115x175.

35. 29/48 Невизначений майстер [Україна, XVIII ст.].

Ісус Христос. Погрудне зображення.

Пензель коричневим та чорним тоном [бістр, туш].

165x135.

35. 29 (зв.)/49 *Художник/видавець*: Пассе, Кріспейн де (I); (Passe, Crispyn de (I); 1564 – бл. 1637; Фландрія).

Рисувальник, гравер та видавець; працював у Антверпені, з 1589 р. в Кельні; з 1611 р. в Утрехті.

ThB, XXVI, 1932, s. 280; Hollstein (D), XVI, p. 75, Nr. 271.

Аркад (Аркас) і Каллісто (Лист з серії «Історія Каллісто»).

Під зображенням написи: *Arcas in aduersam <...> nubibus abstulit ambos. Crisp. De Pas. Inuent / et excudit.*

Мідьорит.

135x155 (фацет).

Аркад (Аркас) – у давньогрецькій міфології син німфи Каллісто і Зевса. Аркас стріляє в Каллісто, яка перетворюється на ведмедицю. Зевс перетворив їх на сузір'я.

35. 31 (зв.)/52 Видавець: Марієтт, П'єр (I) (Marianne, Pierre (I); бл. 1603–1657; Франція).
Пейзаж із фортецею. Зображення в колі [Лист із серії].
Написи: *A Paris chez P. Mariette rue St. Jacques à l'esperance avec privilege du Roy, 19.*
Офорт.
88x85.

35. 31 (зв.)/53 Автор не встановлений.
Замок із фонтаном та чоловік з жінкою [Лист із серії].
Вгорі: *Familia Innupti Manca; 7.*
Офорт.
60x80; 77x83.

35. 31 (зв.)/54 Автор не встановлений.
Пара в парку [Лист із серії].
Вгорі: *Quaque est via nulla feruntur; 43.*
Офорт.
57x80, 73x85. ●

№№ 35. 32/55 – 35. 38/61

Автор не встановлений.
Листи із невизначеної серії.

35. 32/55 Свята Марія Саломеєва-мироносиця.
Написи: вгорі: *22 Octobr. Morluo <...> S. Maria Salom.;* внизу: *Valde <...> Marci. 16 / C.P.S.C.M.*
Мідьорит.
96x150.

35. 33/56 Свята Єлізавета, королева Португалії.
Написи: вгорі: *8 Iuly. Loquetur расем <...> S. Elisabetha Reg. Portugalliae.;* внизу: *Fiat <...> Ps. 121. / C.P.S.C.M.*
Мідьорит.
98x150.

35. 34/57 Свята Анатолія V.

Написи: вгорі: *9 Iuli. Qui <...> S. Anatolia V.*; внизу: *A serpente <...> Ecclj. 12.* / C.P.S.C.M.
Мідьорит.
98x150.

35. 35/58 Святий Тома Кентерберійський.

Написи: вгорі: *29 Dec. Eamus et <...> S. Thomas Cantuar.*; внизу: *Animam <...> Io. 10.* / C.P.S.C.M.
Мідьорит.
96x150.

35. 36/59 Святий Філогоній.

Написи: вгорі: *20 Dec. S. Philogonus.*; внизу: *Si quas Episcopatum <...> 1.Thimoth. 3.* / C.P.S.C.M.
Мідьорит.
96x150.

35. 37/60 Воскресіння Ісуса Христа.

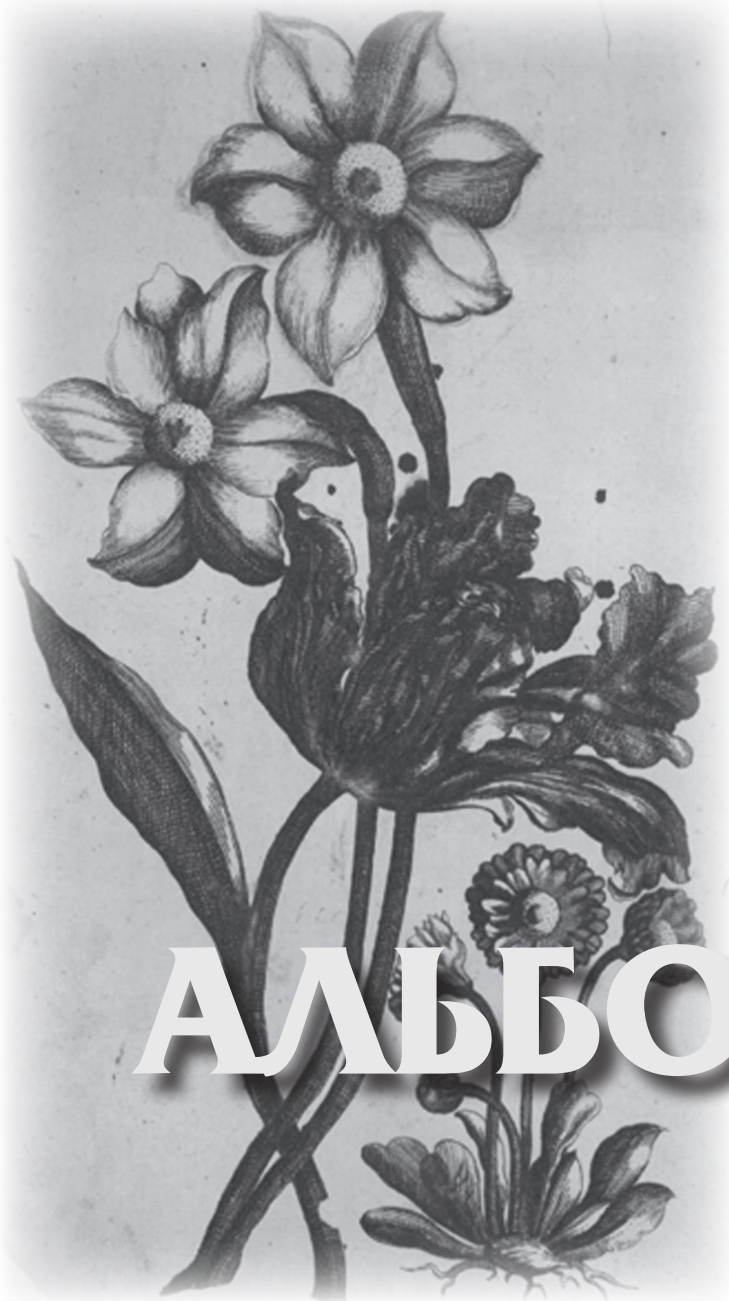
Написи: вгорі: *Surrexit <...> Resurrectio Chri.*; внизу: *Tu cognovisti <...> Ps.138.* / C.P.S.C.M.
Мідьорит.
94x150.

35. 38/61 Святий Удальріх, єпископ Аугсбурзький.

Написи: вгорі: *4 Iuly. <...> S. Udalricus Ep. Aug.*; внизу: *Deo <...> 1. Cor. 15. v. 57.* / C.P.S.C.M.
Мідьорит.
95x150.

35. 39/62 Невстановлений майстер [Україна, XVIII ст.].

[Святий Мелетій Антіохійський]. Зображення погрудне, в овалі.
Копія з гравюри (мідьорит) О. Тарасевича «Св. Мелетій Антіохійський», 1693.
Перо, туш, розмивка.
165x115. ●



АЛБОМ 36

168

155



312

313

АЛЬБОМ № 36. «Книга рисовальной науки».

Аркушів: 59 (180x300), *гравюр:* 58.

Оправа: XVIII ст., [Україна]; 180x300. Кришки картонні, обтягнуті коричневою шкірою, співпадають з блоком, місцями розшаровуються. Шкіра на корінці збереглася фрагментарно. Верхня кришка відірвана. Форзаци білі. Альбом у дуже поганому стані. Блок розбитий, окремі аркуші випадають.

Наклейки: XIX – 107; XIX – на корінці; Ф. 229, N° 36 – на верхній кришці оправи.

XX – 68 68

Написи: N° 50. Книга *Рисовальной науки* – чорнилом; 20 /8432, XVI /N° 134 – олівцем.

Провенанс: із колекції ієродиякона Амфілохія (за написом), потім – з бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: *Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, №, № 8432.*

ф. 229, од. зб. N° 36

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000454>

№№ 36. 1/1 – 36. 58/58

Автор книги: [Геррманн, Готтліб] ([Herrmann, Gottlieb; публ. 1706–1729; Німеччина]).
Видавець: Буггель, Йоганн-Леонард (Buggel, Johann Leonhard; 1650–1721; Німеччина).
Листи з книги: *Neu-vollständiges Reiß-Buch / Mit vielen schönen Anweisungen zum Zeichnen / Perspektiv / Kupfferätzen und Sonnen-Uhren / Der Kunst-liebenden Jugend absonderlich zum besten aufs nue zusammen getragen / und mit einer Vorred oder nutzlichen Unterricht versehen von einem dieser Preis-würdigen Kunst eyfrigst-Ergebenen G.[ottlieb] H.[errmann].*, in Verlegunt Johann Leonhard Buggel, Buchhandlers in Nürnberg: 1707 [Th. 1] (Нова досконала книга малювання з багатьма чудовими інструкціями для малювання перспектив, гравюр, сонячних годинників молодим любителям мистецтва, представлена одним з найбільш ревних і відданих мистецтву людей Г. Н. і видана Йоганном-Леонардом Буггелем у Нюрнберзі в 1707 р. Ч. 1).

Мідьорит.

Папір верже. Філігрань.

Розмір листа: 180x300.

Стан збереження гравюр: листи розірвані, забруднені, пом'яті, з втратами. Папір ветхий, правий нижній кут усіх листів втрачений, з реставраторською доставкою.

36. 1/1 Чистий аркуш альбому.

Написи: № 50. Книга *Рисовальной науки* – чорнилом; 20 /8432, XVI /№ 134 – олівцем.

36. 2/2 Фронтиспіс із двома алегоричними жіночими фігурами.

Напис на дошці: *Neu-vollständiges Reiß-Buch / Mit vielen schönen Anweisungen zu diesen und ndern Wyssenschaften / Nürnberg / Verl. J. L. Buggel.*

Червоним олівцем на полі: 1.

36. 3/3 – 36. 6/6. Друковані листи.

Титульний аркуш та три аркуші тексту німецькою мовою готичним шрифтом.

36. 7/7 Анатомічні студії чоловічих, жіночих голів, губ, носа. Лист 8.

Червоним олівцем на полі: 8.

36. 8/8 Анатомічні студії очей. Лист 9.

Червоним олівцем на полі: 9.

36. 9/9 Анатомічні студії вух. Лист 10.

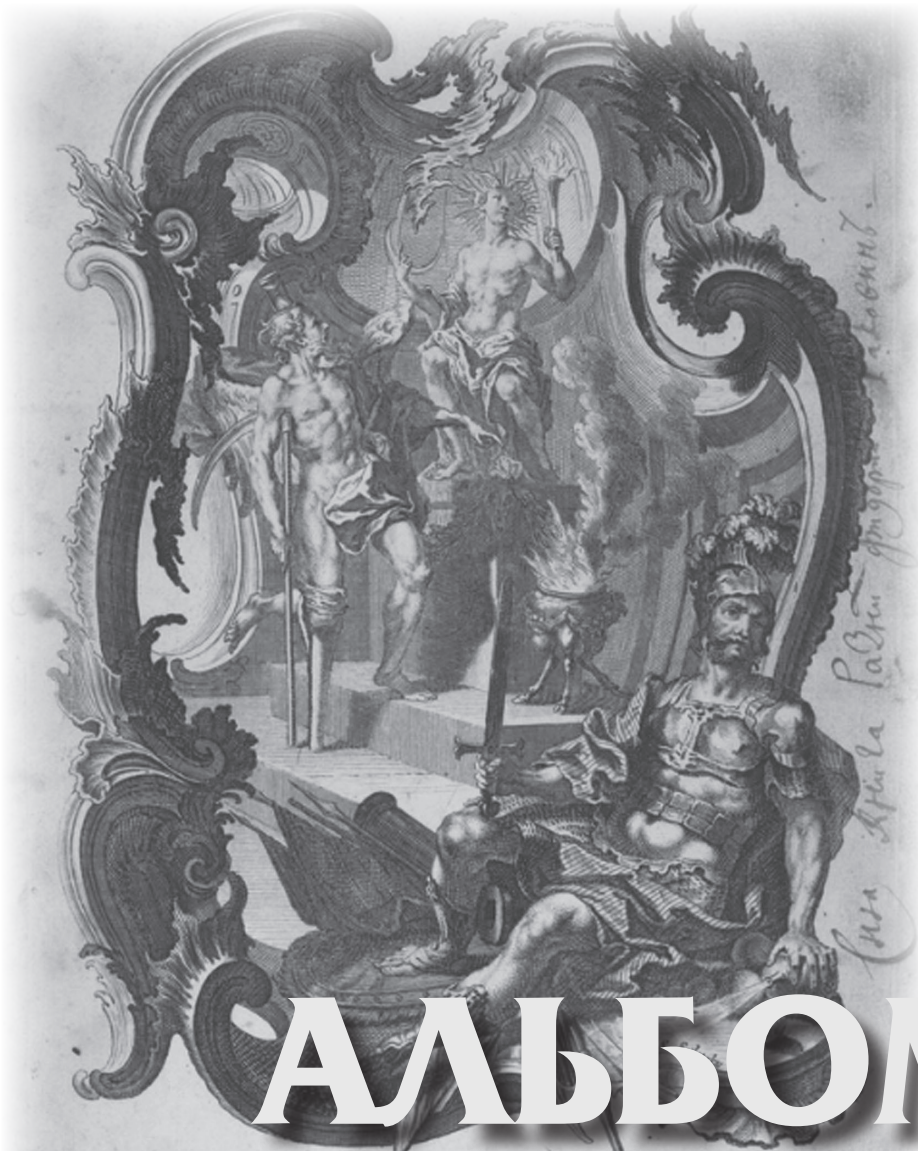
Червоним олівцем на полі: 10.

- 36. 10/10** Анатомічні студії кистей рук. Лист 11.
Червоним олівцем на полі: 11.
- 36. 11/11** Анатомічні студії рук. Лист 12.
Червоним олівцем на полі: 12.
- 36. 12/12** Анатомічні студії ступень. Лист 13.
Червоним олівцем на полі: 13.
- 36. 13/13** Анатомічні студії ніг. Лист 14.
Червоним олівцем на полі: 14.
- 36. 14/14** Анатомічні студії трьох чоловічих торсів. Лист 15.
Червоним олівцем на полі: 15.
- 36. 15/15** Анатомічні студії шести чоловічих торсів у різних ракурсах. Лист 16.
Червоним олівцем на полі: 16.
- 36. 16/16** Студії шести чоловічих голів. Лист 17.
Червоним олівцем на полі: 17.
- 36. 17/17** Студії восьми чоловічих голів. Лист 18.
Червоним олівцем на полі: 18.
- 36. 18/18** Студії трьох чоловічих бюстів у перуках. Лист 19.
Червоним олівцем на полі: 19.
- 36. 19/19** Студії шести чоловічих погрудь у перуках та капелюхах. Лист 20.
Червоним олівцем на полі: 20.
- 36. 20/20** Студії восьми жіночих голів. Лист 21.
Червоним олівцем на полі: 21.
- 36. 21/21** Студії шести жіночих голів. Лист 22.
Червоним олівцем на полі: 22.

- 36. 22/22** Студії шести жіночих погрудь у високих головних уборах. Лист 23.
Червоним олівцем на полі: 23.
- 36. 23/23** [Спляча Клеопатра]. З античної скульптури. Лист 26.
Чорнилом на полі: 26.
- 36. 24/24** Фігурки амурів. Лист 29.
Червоним олівцем на полі: 29.
- 36. 25/25** Різні тварини: верблюд, леви, мавпи та ін. Лист 30.
Червоним олівцем на полі: 30.
- 36. 26/26** Різні тварини: кабан, олені, лев та ін. Лист 31.
Червоним олівцем на полі: 31.
- 36. 27/27** Коні в русі. Лист 32.
Червоним олівцем на полі: 32.
- 36. 28/28** Корови, кози. Лист 33.
Вгорі чорнилом: 33.
- 36. 29/29** Вівці, козли, кабани. Лист 34.
Червоним олівцем на полі: 34.
- 36. 30/30** Птахи: орли, пави, чаплі. Лист 36.
Червоним олівцем на полі: 36.
- 36. 31/31** Птахи: орли, сови, пави, дрібні птахи. Лист 37.
Червоним олівцем на полі: 37.
- 36. 32/32** Птахи: індики, кури, гуси. Лист 38.
Червоним олівцем на полі: 38.
- 36. 33/33** Пташиний двір. Лист 39.
Під зображенням ліворуч: 32; червоним олівцем на полі: 39.

- 36. 34/34** Качки біля водойми. Лист 40.
Під зображенням ліворуч: 33; червоним олівцем на полі: 40.
- 36. 35/35** Два лебеді. Лист 41.
Під зображенням ліворуч: 34; червоним олівцем на полі: 41.
- 36. 36/36** Три чаплі. Лист 42.
Під зображенням ліворуч: 35; червоним олівцем на полі: 42.
- 36. 37/37** Три пави. Лист 43.
Під зображенням ліворуч: 36; червоним олівцем на полі: 43.
- 36. 38/38** Чотири індички. Лист 44.
Під зображенням ліворуч: 37; червоним олівцем на полі: 44.
- 36. 39/39** Три фазани. Лист 45.
Під зображенням ліворуч: [38]; червоним олівцем на полі: 45.
- 36. 40/40** Чотири соколи, два пугачі. Лист 46.
Під зображенням ліворуч: 39; червоним олівцем на полі: 46.
- 36. 41/41** Два страуси на тлі піраміди. Лист 47.
Червоним олівцем на полі: 47.
- 36. 42/42** Риби, рак, черепаха. Листи 41, 42, [43].
Під зображенням ліворуч цифри: 41; 42; [43]; червоним олівцем на полі: 48.
- 36. 43/43** Рожа. Лист 49.
Червоним олівцем на полі: 49.
- 36. 44/44** Тюльпан, нарцис. Лист 50.
Червоним олівцем на полі: 50.
- 36. 45/45** Півонія. Лист 51.
Червоним олівцем на полі: 51.
- 36. 46/46** Гвоздика. Лист 52.
Червоним олівцем на полі: 52.

- 36. 47/47** Квітка і метелик. Лист 53.
Червоним олівцем на полі: 53.
- 36. 48/48** [Нагідки]. Лист 54.
Червоним олівцем на полі: 54.
- 36. 49/49** Фрукти та овочі. Лист 55.
Червоним олівцем на полі: 55.
- 36. 50/50** Пейзаж з великим деревом ліворуч. Лист 56.
Червоним олівцем на полі: 56.
- 36. 51/51** Композиція з чоловіком, жінкою та путті, що тримає «чарівний ліхтар». Лист 58.
Червоним олівцем на полі: 58.
- 36. 52/52** Креслення. Лист 60.
Червоним олівцем на полі: 60.
- 36. 53/53** Креслення геометричних фігур. Лист 61.
Червоним олівцем на полі: 61.
- 36. 54/54** Креслення геометричних фігур. Лист 62.
Червоним олівцем на полі: 62.
- 36. 55/55** Картуш зі зразками шрифту. Лист 63.
Червоним олівцем на полі: 63.
- 36. 56/56** Зразки шрифту. [Лист 64].
- 36. 57/57** Зразки шрифту. Лист 65.
Червоним олівцем на полі: 65.
- 36. 58/58** Зразки вензелів. Лист 66.
Червоним олівцем на полі: 66.
- 36. 59/59** Чистий аркуш з нерозбірливими написами XVIII ст. чорнилом, включає імена:
Назарь Захаровь / Ивань Ностревь. ●



АЛБОМ 37

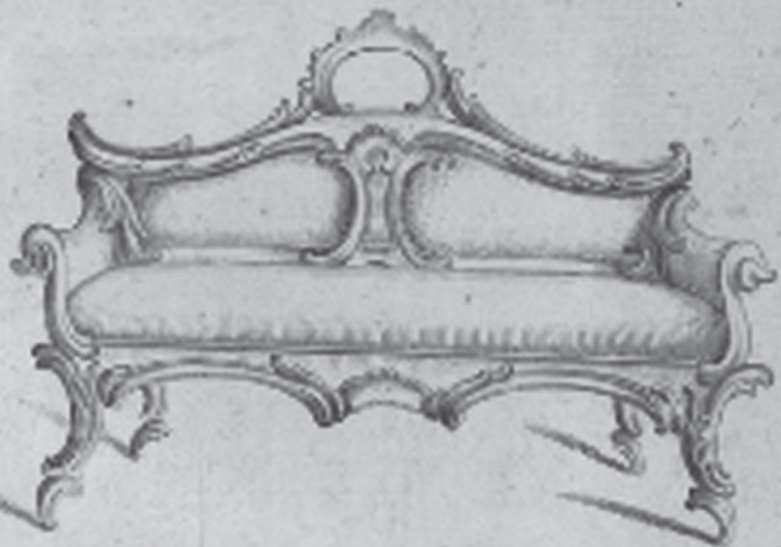
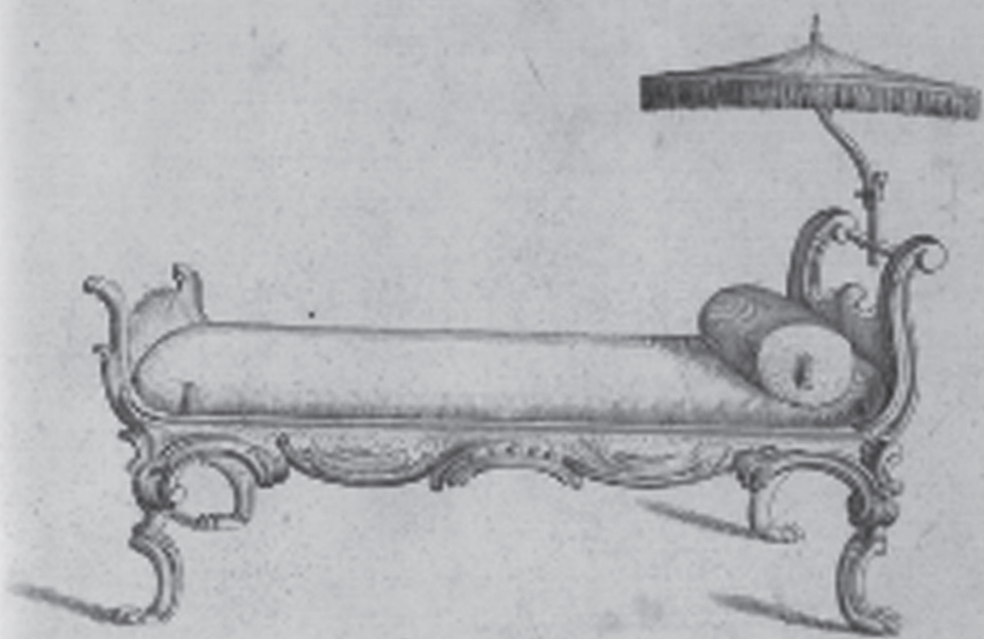
Die Elend Zeit, verlangt
Bericht,
Sich, Sehe, Hor, und Fuhl,
Ja nicht.

Geoff. Bernh. Göz del.

ORACULUM.
oder
Weißagende
Göt.
N^o 9.

Nulla Salus Bello. Pacem
te poscimus omnes,
et una Pax potior est mille
Triumphis.

Joh. Geor. Hertel. excud. A. V. 2.



La Chapelle de St. Joseph

Hertel del. et fecit.

*N^o 21.
L'Automne. La Chapelle*

Der Herbst

V. X. Habermann del.

N^o 51.

L'Automne.

Joh. Georg Hertel, excudit. A. V. 3

¹ Захарій (Трипольський Ісидор Іванович) (?–?) – ізограф, ієромонах, начальник іконописної майстерні Києво-Печерської лаври в 1763 р. Навчався іконописання в Києво-Печерській лаврі. Займався ним 34 роки. Вісім років малював ікони для іконостасів Успенського собору та два роки для іконостасу церкви Ближніх печер. У 1770 р. прийняв чернечий постриг.

ЦДІАК, ф. 128, оп. 1 чернеч., спр. 82, арк. 13; Жолтовський П.М. Художнє життя. С. 131; Жолтовський П.М. Малюнки. С. 283.

² Володимир (?–?) – монах-іконописець, начальник іконописної майстерні Києво-Печерської лаври у 1759–1769 рр. У 1767 р. повідомляв, що в майстерні працює 20 учнів. Є відомості про ікону з дарчим написом: “Сію ікону Богоматері даровал монах **Владимир** начальник малярній Києво-Печерській лавры во обитель Великоскитскую Крестовоздвиженскую”

ЦДІАК, ф. 128, оп. 1 заг., спр. 88, арк. 383; Там само, оп. 1 черн., спр. 46; Петров И. Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея. – К., 1913. С. 267.

АЛЬБОМ № 37. «Разные изображения с немецкими надписями».

Аркушів: 42 (350x255); гравюр: 46.

Оправа: Первинна. XVIII ст. Україна, [виробництва Києво-Печерської лаври]. (360x260). Кришки картонні, в коричневій шкірі, співпадають із блоком, є забруднення, потертості, втрати на корінці. Гравюри вклеєні в альбом лівим краєм на тонкій смужці паперу; забруднення, плями.

Наклейки: XIX–103; Ф. 229, № 39 – на оправі; на корінці: 61.

8428

Написи: на звороті оправі олівцем: 36 /8428; № 8428; 40 /39 лист.

На стор. 1: Разные изображения с немецкими надписями – олівцем; посторінкові записи за орфографією XVIII ст.: Сия книга разных изображений раковинь; К: Печерскія Лавры; Ієромонаха Захаріи; изографа Ісидора Івановича Триполского; Монаха Владимирера; лаврскія монастирскія; ієродмонаха Захарии.

Провенанс: із колекції ієромонаха Захарії¹, Ісидора Івановича Триполского; монаха Владимирера² (за написом), потім бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8428.

ф. 229, од. зб. № 37

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000453>

37. 1/1 Невстановлений майстер [Україна, XVIII ст.].

[Богоматір на небесах (Покров Богородиці)].

Вгорі написи олівцем за орфографією XVIII ст.: *Образъ* [...]; за сучасною орфографією: *Разные изображения с немецкими надписями*.

Олівець.

350x250. ●

№№ 37. 2/2; 37. 34/34

Гравер: Зетлетцкі, Бальтасар Зігмунд (Setletzky, Balthasar Sigmund; 1695–1771; Німеччина); 1695–1771; Німеччина).

Рисувальник, гравер, працював в Аугсбурзі.

ThB, XXX, 1936, s. 536.

Рисувальник: Гец, Готтфрід Бернард (Göz, Gottfried Bernhard; 1708–1774; Німеччина).

Художник, монументаліст, гравер епохи рококо. Займався гравіруванням з 1737 р. У 1742 р. заснував власну видавничу та гравірувальну справу, винайшовши друкарський пристрій для друку кольорової гравюри на міді, яка імітувала живопис. У 1744 р. отримав почесне звання імператорського придворного живописця та друкаря Карла VII. Працював над розписом ряду церков.

ThB, XIV, 1921, s. 319; Neue Deutsche Biographie (NDB). Berlin: Duncker & Humblot, 6, 586 s.

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).

Гравер та видавець. працював в Аугсбурзі у 1750–1760 роках.

ThB, XVI, 1923, s. 552;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/371243>

Листи 9-й і 45-й із серії картушів у стилі рококо, яка зображає легендарні та історичні фігури парами, що демонструють контрастні характеристики, чесноти та вади. Німеччина, 1740–1755.

Guilmard, p. 435, 65.

37. 2/2 Оракул. Лист 9.

На зображенні напис: *B. S. Setlezky sculps.*; під зображенням по центру: *Oraculum oder Weißagende Jöß*; ліворуч та праворуч два чотиривірші: *Sie Elend Zeit <...> Triumphis. N. 9.*; нижче підписи авторів: *Gottfr. Bernh. Göz, del.*; *loh: Georg Hertel, excud. Aug. Vind.*; 2; біля правого краю написи коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Сия книга разных изображений раковинь.*

Мідьорит.

329x210; 350x230.

37. 34/34 Геркулес. Лист 45.

На зображенні підписи: *B. S. Setlezky sculps.*; написи в картуші по центру: *Hercules*; ліворуч та праворуч два чотиривірші: *So bald der Hercules. Cerberus cadit. N. 45.*; нижче підписи авторів: *I. E. Nilson invl. et excud.*; *Ioh: Georg Hertel, excud. A. V.; 1*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Ієродіяка Захарія 1763 года*.
Мідьорит.
335x213; 350x230. ●

№№ 37. 3/3 – 37. 35/35

Рисувальник: Габерманн, Франц-Ксавер (Habermann, Franz Xaver; 1721–1796; Німеччина).

Дизайнер орнаментів, гравер, скульптор.

ThB, XV, 1922, s. 397.

Видавець: Гертель, Йоганн Георг, (I) (Hertel, Johann Georg (I); 1719–1768; Німеччина).
Листи із серії картушів у стилі рококо, що відображають пори року.

37. 3/3 Весна.

Написи: *Der Frühling Le Printemps / No 51*; підписи: *F. X. Haberman del.*; *Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1*; на правому полі напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Собственная*
Офорт.
325x190; 350x230.

37. 4/4 Зима.

Написи: *Der Winter; L'Hiver / No 51*; підписи: *Haberman del.*; *Ioh. Georg Hertel, excudit. Aug. V.; 4*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *К: Печерскія Лавры*.
Офорт.
325x195; 350x230.

37. 5/5 Літо.

Написи: *Der Sommer; L'Este / No 51*; підписи: *Fr. Xav. Haberman del.*; *Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Ієромонаха*
Офорт.
325x195; 350x230.

37. 6/6 Осінь.

Написи: *Der Herbst; L'Automne / No 51*; підписи: *Fr. Xav. Haberman del.; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Захарии Изографа*
Офорт.
325x195; 350x232.

37. 7/7 Картуш у стилі рококо з фігурою персонажа з комедії дель арте.

Підписи: *F. X. Haberman, inv. et del.; No. 53; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1*; праворуч внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Исидора Ивановича Трипалского*.
Офорт.
297x200; 350x235.

37. 8/8 Зразки декору консолі та рам для дзеркал у стилі рококо.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman, inv. et del.; No. 166; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vindel.; 1*; вгорі: *N^o I*.
Офорт.
192x290; 345x232

37. 9/9 Зразок декору консолі у стилі рококо.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman inv. et del.; No. 166; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2*; вгорі: *N^o II*.
Офорт.
292x185, 350x235.

37. 10/10 Зразок декору комода із дзеркалом у стилі рококо.

Підписи: *F. Xav. Haberman inv. et del.; No. 163; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1*; внизу: *N^o 1*.
Офорт.
300x192; 350x235.

37. 11/11 Зразок декору бювару у стилі рококо.

Підписи: *F. Xav. Haberman inv. et del.; No. 163; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4*; внизу: *N^o IV*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монаха Владимира*.

Офорт.
298x190; 335x235.

37. 12/12 Зразок декору органа у стилі рококо.

Підписи: *F. Hav. Haberman inv. et del. No. 177; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1.*

Офорт.
298x205; 310x216. ●

№№ 37. 13/13 – 37. 28/28

Рисувальник: Рошер, Георг Міхель (Roscher, Georg Michael; прац. 1740/1750; Німеччина).
Рисувальник, працював в Аугсбурзі.

ThB XXIX, 1935, s. 6.

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).
Гравер та видавець. працював в Аугсбурзі у 1750–1760 роках.

ThB, XVI, 1923, s. 552;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/371243>

Листи серії зі зразками декору для меблів та орнаментів у стилі рококо, 1760-ті роки.
16 листів із серії зразків декору для меблів та орнаментів у стилі рококо, опублікованих Йоганном Георгом Гертелем, Аугсбург, 1760-ті роки. Складається з 24-х листів.

Victoria and Albert Museum, Department of Engraving, Illustration and Design and Department of Paintings, Accessions 1927, London: Board of Education, 1928.

37. 13/13 Зразок декору порталю.

Підписи: *G. M. Roscher del.; No. 60; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1;* внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монаха Владимира;* у картуші: *Лаврскіе.*

Мідьорит.
300x202, 350x230.

37. 20/20 Зразок декору порталю.

Підписи: *G. M. Roscher del.; No. 60; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.;* у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіе.*

Мідьорит.
300x202; 350x230.

37. 21/21 Зразок архітектурного декору.

Підписи: *G. M. Roscher del.; No. 60; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4;* у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіе.*

Мідьорит.
300x202, 350x230.

37. 28/28 Зразок архітектурного декору.

Підписи: *G. M. Roscher del.; No. 60.; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3;* у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіе.*

Мідьорит.
327x205; 335x235. ●

№№ 37. 14/14 – 37. 27/27

Рисувальник: Габерманн, Франц Ксавер (Habermann, Franz Xaver; 1721–1796; Німеччина).

Зразок декору віттаря.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman inv. et del.; No. 49; Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 1;* внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монах Владимера;* в картуші: *Лаврскіе.*

Офорт.
330x210; 350x230.

37.15/15 Зразок декору порталу.

Надписи вгорі: *Ordo Novo. № IV;* підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No.167; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4;* внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіе.*

Офорт.
200x297; 350x220.

37. 16/16 Зразок декору віттаря.

Вгорі: *№ I;* підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 160; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1;* у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіе.*

Мідьорит.
295x202; 330x230.

37. 17/17 Зразок декору віттаря.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman inv. et del.; No. 49; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 3;* у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіе.*

Офорт.
345x220; 350x230.

37. 18/18 Зразок декору порталу.

Вгорі: N^o VI; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 167; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 6*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврськіє Монастирськіє.*

Офорт.
305x205; 350x230.

37. 19/19 Зразок декору порталу.

Вгорі: N^o I; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 167.; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монаха Владимира.*

Офорт.
300x202; 350x230.

37. 22/22 Зразок декору порталу.

Вгорі: N^o II; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 167.; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монаха Владимира.*

Офорт.
300x202; 350x230.

37. 23/23 Зразок декору вітваря.

Вгорі: N^o V; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 167.; Ioh. Georg Hertel, exc. A. V.; 5*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврськіє.*

Офорт.
297x200; 350x230.

37. 24/24 Зразок декору вітваря.

Вгорі: N^o III; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 160.; Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 3*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврськіє.*

Офорт.
315x200, 342x235

37. 25/25 Зразок декору вітваря

Вгорі: N^o IV; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 160.; Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 4*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврськіє.*

Офорт.
295x200; 342x245.

37. 26/26 Зразок декору віттаря.

Вгорі: *N^o II*; підписи: *F. X. Haberman inv. et del.; No. 160.; Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 2*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіє*.
Офорт.
295x200; 330x225.

37. 27/27 Зразок декору віттаря.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman inv. et del.; No. 34; Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 1*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монаха Владимира*.
Офорт.
340x200; 350x220.

37. 29/29 Гравер/Видавель: Нільсон, Йоаннес Есайас (Nilson, Johannes Esaias; 1721–1788; Німеччина).

Художник, дизайнер, гравер-орнаменталіст та друкар, «німецький Ватто». Найбільш яскравий представник Аугсбурзької школи граверів XVIII ст. Один із найплідніших майстрів німецького рококо та провідний аугсбурзький художник свого часу. Навчався як гравер та мініатюрист. У 1751 р. отримав від батька право малювати, а 1752 р. створив власне видавництво. З 1761 р. – придворний художник Курпфальцу. У 1769–1786 рр. перебував у штаті Аугсбурзької художньої академії, член Французької академії, чиї привілеї він використовував для своїх видань з 1776 р. Мав великий вплив на декоративне мистецтво, особливо кераміку.

ThB, XXV, 1931, s. 478; M.Schuster Johann Esaias Nilson ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko, Munich, 1936.

Зразок дзеркального трюмо.

Написи під зображенням: *Trumeau de Glace. / Orni avec les quatre partie de la Vie humaine*; підписи під зображенням справа: *J. E. Nilson del. sculps. et excud. A. V.*; у картуші напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Лаврскіє*; на звороті напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Владимеру / ф.с.*

Мідьорит.
267x200; 335x230. ●

N^oN^o 37. 30/30 – 37. 35/35

Рисувальник: Габерманн, Франц Ксавер (Habermann, Franz Xaver; 1721–1796; Німеччина).
Дизайнер орнаментів, гравер, скульптор.

ThB, XV, 1922, s. 397.

37. 30/30 Зразок декору органу.

Підписи: *Fr. Hav. Haberman inv. et del. No. 177; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1.*
 Офорт.
 300x203; 317x215.

37. 31/31 Картуш в стилі рококо с фігурами персонажів з «commedia dell'arte».

Підписи: *F. X. Haberman, inv. et del.; No. 53; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3.*
 Офорт.
 300x200; 350x235.

37. 32/32 Картуш у стилі рококо з фігурами персонажів з «commedia dell'arte».

Підписи: *F. X. Haberman, inv. et del.; No. 53; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2.*
 Офорт.
 300x200; 350x235.

37. 33/33 Картуш у стилі рококо з двома савоярами.

Підписи: *F. X. Haberman, inv. et del.; No. 53; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4.*
 Офорт.
 300x200; 350x235.

37. 35/35 Зразок декору органу.

Підписи: *Fr. Hav. Haberman inv. et del. No. 177; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3;* внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Монаха Владимера.*
 Офорт.
 300x203; 317x215. ●

№№ 37. 36/36 – 37. 37/42

[Книжкові ілюстрації].

Гравери/видавці: Клаубер, Йозеф Себастьян (Klauber, Joseph Sebastian; бл. 1700–1768); Клаубер Йоганн Баптіст (Klauber, Johann Baptist; 1712–1787; Німеччина).

Клаубери, родина – відома сім'я граверів і видавців в Аугсбурзі. Брати Йозеф Себастьян і Йоганн Баптіст Клаубери підписували свої твори: «Fratres Catholici Klauber, Goetz und Klauber; Fratres Klauber Catholici», що підкреслювало католицький характер їхньої творчості, на противагу іншим видавцям-протестантам. Брати Клаубери працювали як ілюстратори книг, створювали карти для паломників, зображення Богородиці, святих та ін. Були відомі в Європі та Америці.

ThB, XX, 1927, s. 411.

37. 36/36 Титульний лист.

Написи в картуші: *Vitie Historia S. Josephi <...> Illustrata*; підписи: *C. P. S. C. M Klauber Cath. Sc. et exc. A.V.*

Мідьорит.
150x95.

37. 36/37 Видавець: Моц, Йоганн Міхель (Motz, Ioann Michael; [XVIII ст.; Німеччина]).

Святий Бенедикт.

Написи: *Sanctus Benedictus*; підписи: *Ioann Michael Motz excud. Aug. Vind.*

Мідьорит.
150x95.

Бенедикт Нурсійський (бл. 480–547) – родоначальник західного чернечого руху. Святий католицької і православної церков. Автор «статуту св. Бенедикта», найважливішого з чернечих статутів латинської традиції.

37. 36/38 Свята Схоластика.

Написи: *Sancta Scholastica*. Підписи: *Ioann Michael Motz excud. Aug. Vind.*

Мідьорит.
147x100.

Св. Схоластика (480–547) – християнська подвижниця, свята, засновниця першого жіночого монастиря Західної Європи. Рідна сестра Бенедикта Нурсійського.

37. 37/39 Свята праведна Єлизавета.

Написи під зображенням: *Uxor illius <...> Luc.1*; підписи: *C. P. S. C. M Klauber Cath. Sc. et exc. A.V.*

Мідьорит.
150x95.

Св. Єлизавета – біблійна постать, мати Іоанна Хрестителя, дружина священика Захарія. Історія Єлизавети описана в 1-й главі Євангелія від Луки

37. 37/40 Святий Захарія.

Написи під зображенням: *Sacerdos quidam Zavharias. Luc.1*; підписи: *C. P. S. C. M Klauber Cath. Sc. et exc. A.V.*

Мідьорит.
150x97.

Святий Захарія – християнський святий, батько Іоанна Хрестителя.

37. 37/41 Свята Аполлонія Олександрійська.

Написи в картуші: *S. Apollonia* <...>. *Luc. 1*; підписи: *C. P. S. C. M Klauber Cath. Sc. et exc. A.V.*

Мідьорит.

150x97.

Аполлонія Олександрійська – християнська мучениця, постраждала від гоніння імператора Деція.

37. 37/42 Богоматір з немовлям на хмарі.

Цитати з Біблії вгорі і внизу: *Veni di Libano* <...> *Cant. 4*; *Videte Salomonem* <...> *Cant. 3*; підписи: *C. P. S. C. M Klauber Cath. Sc. et exc. A.V.*; внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Іером: Захарії*

Мідьорит.

150x97. ●

№№ 37. 38/43 – 37. 39/44

Рисувальник/автор: Габерманн, Франц Ксавер (Habermann, Franz Xaver; 1721–1796; Німеччина).

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); 1719–1768; Німеччина).

Листи з серії зразків дизайну меблів.

37. 38/43 [Чотири архітектурних плани].

Підписи: *№ I, II, III, IV.* / *Fr. Xav. Haberman inv. et del. No. 160.*; *Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.*; 5.

Мідьорит.

290x200; 310x230.

37. 39/44 [Три архітектурних плани].

Підписи: *№ I, II, III, IV, V, VI.* / *Fr. Xav. Haberman inv. et del. No. 167.*; *Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.*; 7.

Мідьорит.

290x200; 310x230.

№№ 37. 40/45 – 37. 41/46

Гравер/рисувальник: Гертель, Георг Леопольд (Hertel, Georg Leopold; прац. 1701/1800; Німеччина).

Гравер; орнаментальний гравер; дизайнер. працював в Аугсбурзі.

ThB XVI, 1923, s. 552.

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).

Гравер та видавець. працював в Аугсбурзі у 1750–1760 роках.

ThB, XVI, 1923, s. 552;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/371243>

37. 40/45 [Кушетка і диван].

Підписи: *G. L. Hertel del. et fec.; No. 21.; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2;* внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Ієромонаха Захарії.*

Мідьорит.

240x190; 315x245.

37. 41/46 [Два дивани].

Підписи: *G. L. Hertel del. et fec.; No. 21.; Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3;* внизу напис коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Ієромонаха Захарії.*

Мідьорит.

240x190; 315x245. ●



АЛЬБОМ 38

1287



334

335

Альбом № 38. «Рисовальная немецкая школа».

Аркушів: 37; гравюр: 37.

Оправа: XVIII ст., Україна (?); 190x310. Кришки картонні, обтягнуті коричневою шкірою, співпадають з блоком. Альбом у дуже поганому стані. Картон потертий, деякі сторінки випадають, кути втрачено. Шкіра на корінці збереглася фрагментарно.

Наклейки: XIX–119; Ф. 229, № 38 – на верхній кришці оправи.

XX–63

Написи: на звороті обкладинки чорнилом: № 21; олівцем: Рисовальная немецкая школа / 13 / 8447 / 36 лист.

Провенанс: із колекції Ієродиякона Амфілохія (за написом), потім – бібліотека Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 13/8447.

ф. 229, од. зб. № 38

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000452>

№№ 38. 1/1 – 38. 37/37

Автор книги: Г. Н. [Gottlieb Herrmann] ([Германн, Готліб; початок XVIII ст.; Німеччина]).
Видавець: Буггель, Йоганн Леонард (Buggel, Johann Leonhard; 1650–1721; Німеччина).
Листи з книги: Neu-vollständiges Reiß-Buch / Mit vielen schönen Anweisungen zum Zeichnen / Perspektiv / Kupfferätzen und Sonnen-Uhren / Der Kunst-liebenden Jugend absonderlich zum besten aufs nue zusammen getragen / und mit einer Vorred oder nutzlichen Unterricht versehen von einem dieser Preis-würdigen Kunst eyfrigst-Ergebenen G.ottlieb H.errmann, in Verlegunt Johann Leonhard Buggel, Buchhandlers in Nürnberg: 1707. Th. 1 (Нова досконала книга малювання з багатьма чудовими інструкціями для малювання перспектив, гравюр, сонячних годинників молодим любителям мистецтва, представлена одним з найбільш ревних і відданих мистецтву людей Г. Н. і видана Йоганном Леонардом Буггелем у Нюрнберзі в 1707 р., ч. 1).
Папір верже. Філігрань. Листи розірвані, забруднені, пом'яті, з втратами та зламами. Папір ветхий.

(Про авторів та творів див. альбом № 36).

38. 1/1 Фрукти й овочі. Лист 51.

Праворуч внизу: 51; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Кієво*.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 2/2 Пейзаж з вітрильниками біля пристані. Лист 53.

Праворуч внизу: 53; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Печер*.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 3/3 Композиція з чоловіком, жінкою і путті, що тримає «чарівний ліхтар». Лист 54.

Праворуч внизу: 54; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *скія*.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 4/4 Пейзаж з містом на горі. Лист 55.

Праворуч внизу: 55; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Ла*:
Мідьорит, частково розфарбований від руки.
185х300 (лист).

38. 5/5 Нагідки. Лист 49.

Праворуч внизу: 49; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *вры*
Мідьорит, частково розфарбований від руки.
185x300 (лист).

38. 6/6 Півонія. Лист 47.

Праворуч внизу: 47; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Іє*
Мідьорит. 185x300 (лист).

38. 7/7 Рожжа. Лист 45.

Праворуч внизу: 45; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *ма.*
Мідьорит. 185x300 (лист).

38. 8/8 Риби, рак, черепаха. Листи 41, 42, 43, 44.

Праворуч внизу: 41; 42; 43; 44; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *ля.*
Мідьорит.
185x300. (лист).

38. 9/9 Два страуси на тлі піраміди. Лист 40.

Праворуч внизу: 40; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *рню*
Мідьорит.
185x300 (лист).

38. 10/10 Чотири соколи, два пугачі. Лист 39.

Праворуч внизу: 39; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Ієро.*
Мідьорит.
185x300 (лист).

38. 11/11 Качки біля водойми. Лист 33.

Праворуч внизу: 33; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *дїякон*
Мідьорит.
185x300 (лист).

38. 12/12 Два лебеді. Лист 34

Праворуч внизу: 34; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Амфи.*

Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 13/13 Три чаплі. Лист 35.

Праворуч внизу: 35; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: ло.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 14/14 Чотири індики. Лист 37.

Праворуч внизу: 37; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: хій.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 15/15 Три фазани. Лист 38.

Праворуч внизу: 38; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: на.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 16/16 Птахи: орли, пави, чаплі. Лист 29.

Праворуч внизу: 29; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: дал.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38.17/17 Орли, сови, пави, дрібні птахи. Лист 30.

Праворуч внизу: 30; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: кіїєво.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 18/18 Індики, кури, гуси. Лист 31.

Праворуч внизу: 31; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: пє.
Мідьорит.
185х300 (лист).

- 38. 19/19** Пташиний двір. Лист 32.
Праворуч внизу: 32; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *чер.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
- 38. 20/20** Студія: чотири дитини, три жіночі голівки. Лист 32.
Праворуч внизу: 32; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *скія.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
- 38. 21/21** Студії шести жіночих голів.
Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *ла.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
Лист розірваний навпіл, кут втрачений.
- 38. 22/22** Спляча Клеопатра (з античної скульптури). Лист 19.
Праворуч внизу: 19; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *вры.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
- 38. 23/23** Вівці, кози, кабани. Лист 27.
Праворуч внизу: 27; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *Ієро.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
- 38. 24/24** Студії шести чоловічих голів. Лист 10.
Праворуч внизу: 10; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *дія.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
- 38. 25/25** Студії восьми чоловічих голів. Лист 11.
Праворуч внизу: 11; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *кон.*
Мідьорит.
185x300 (лист).

38. 26/26 Анатомічні студії рук. Лист 12.

Праворуч внизу: 12; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: Амфи.
На звороті замальовка чоловічої фігури – розмивка тушшю.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 27/27 Анатомічні студії ніг. Лист 13.

Праворуч внизу: 13; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: ло.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 28/28 Анатомічні студії кистей рук.

Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: хій.
Мідьорит.
185х300 (лист). Правий нижній кут втрачено.

38. 29/29 Анатомічні студії рук.

Праворуч внизу: 5; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: на.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38. 30/30 Анатомічні студії трьох чоловічих торсів.

Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: даху.
Мідьорит.
185х300 (лист).
Правий нижній кут втрачено.

38. 31/31 Анатомічні студії п'яти чоловічих торсів у різних ракурсах. Лист 9.

Праворуч внизу: 9; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: кієво.
Мідьорит.
185х300 (лист).

38.32/32 Анатомічні студії ступень.

Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: пє.
Мідьорит.
185х300 (лист). Номер листа втрачено.

- 38. 33/33** Анатомічні студії чоловічих ніг.
Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *чер.*
Мідьорит.
185x300 (лист). Номер листа втрачено.
- 38. 34/34** Анатомічні студії вух. Лист 3.
Праворуч внизу: 3; вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *скія.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
- 38. 35/35** Анатомічні студії чоловічих, жіночих голів, губ, носа.
Вгорі напис XVIII ст. чорнилом: *лавры.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
Номер листа втрачено. Лист обірваний з двох країв, підклеєний зі звороту.
- 38. 36/36** Анатомічні студії очей.
В центрі напис XVIII ст. чорнилом: *Ієродіакон.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
Номер листа втрачено. Лист обірваний з двох країв, підклеєний зі звороту.
- 38. 37/37** Зразки шрифту.
В центрі напис XVIII ст. чорнилом: *Амфилохій.*
Мідьорит.
185x300 (лист).
Номер листа втрачено. Лист обірваний з двох країв, підклеєний зі звороту. ●



АЛБОМ 39



АЛЬБОМ № 39. «Альбомы орнаментальных и др. художественных рисунков».

Аркушів: 47 (231x352); гравюр: 45.

Оправа: первинна, XVIII ст., Україна, [виробництва Києво-Печерської лаври]; 237x360.

Кришки картонні, в коричневій шкірі, співпадають з блоком; є забруднення, потертості.

Наклейки: 8417; Ф. 229, № 39 – на оправі; на корінці: 61.

XIX–95

Написи: на звороті оправі олівцем: 42/ 8417/; Къ № 11/; 44 лист.

На 1-му аркуші: Альбомы орнаментальных и др. художественных рисунков.

Посторінкові записи: Ієродіакон Владімер; 1770 года Куплена в мішанина Києво-Подольского; Ієродіакон Захарій / 1768 года; Монаха Владимира; Печерскія Лавры.

На звороті стор. 46: всей книге всех листовъ пятнадцать четыре (орфографія XVIII ст.).

Провенанс: із колекції ієродіакона Захарії¹ (за написом 1768 р.), ієродіакона Володимира² (за написом 1770 р.), пізніше – з бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8417

ф. 229, од. зб. № 39

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000451>

¹ Захарій (Трипольський Ісидор Іванович) (?–?) – ізограф, ієромонах, начальник іконописної майстерні Києво-Печерської лаври в 1763 р. Навчався іконописання в Києво-Печерській лаврі. Займався ним 34 роки. Вісім років малював ікони для іконостасів Успенського собору та два роки для іконостасу церкви Ближніх печер. У 1770 р. прийняв чернечий постриг.

ЦДІАК, ф. 128, оп. 1 чернеч., спр. 82, арк. 13; Жолтовський П.М. Художнє життя, с. 131; Жолтовський П.М. Малюнки, С. 283.

² Володимир (?–?) – монах-іконописець, начальник іконописної майстерні Києво-Печерської лаври у 1759–1769 рр. У 1767 р. повідомляв, що в майстерні працює 20 учнів. Є відомості про ікону з дарчим написом: “Сію ікону Богоматері даровал монах **Владимир** начальник малярній Києво-Печерскія лавры во обитель Великоскитскую Крестовоздвиженскую”

ЦДІАК, ф. 128, оп. 1 заг., спр. 88, арк. 383; Там само, оп. 1 черн., спр. 46; Петров И. Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея. – К., 1913. – С. 267.

№№ 39. 2/1 – 39. 3/2

Гравер/автор/видавець: Нільсон, Йоаннес Есайас (Nilson, Johannes Esaias; 1721–1788; Німеччина).

Художник, гравер-орнаменталіст, дизайнер, та друкар, «німецький Ватто». Найбільш яскравий представник Аугсбурзької школи граверів XVIII ст. Один із найплідніших майстрів німецького рококо та провідний аугсбурзький художник свого часу. Навчався як гравер та мініатюрист. У 1751 р. отримав від батька право малювати, а 1752 р. створив власне видавництво. З 1761 р. – придворний художник Курпфальцу. У 1769–1786 рр. перебував у штаті Аугсбурзької художньої академії, член Французької академії, чиї привілеї він використовував для своїх видань з 1776 р. Мав великий вплив на декоративне мистецтво, особливо кераміку.

ThB, XXV, 1931, s. 478;

M. Schuster Johann Esaias Nilson ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko, Munich, 1936.

Листи з різних серій під різними назвами, наприклад, *Cartouches Modernes, accompagné par les enfants qui représentent les Modes d'Augsbourg* (Сучасні картуші, прикрашені дітьми, що репрезентують моди Аугсбургу) та *Cartouches Modernes avec des diferentes Figures* (Сучасні картуші з різними фігурами). Такі гравюри адресувалися художникам, будівельникам, різьбярам меблів, золотарям як зразки стилю рококо.

39. 2/1 Два картуші з двома фігурами – вдови в жалобі і чоловіка. Лист із серії «*Cartouches Modernes avec des diferentes Figures*». VIII видання. 1751/1788.

Внизу два рядки напису на дві колонки німецькою мовою: *Die schone Witwe<...> gezieret*; нижче підпис: *J. E. Nilson inv. Sculps. Et excud. A. V.*; вгорі: *N^o VIII*; у картушах чорнилом текст XVIII ст.: *Кто [...] тьм. и Памятай [...]*; праворуч внизу чорнилом: *Ієродіаконъ Владимиръ*; на звороті внизу тушшю: *Монаху Владимиру Григорій [ЗАНАЦКІЙ]*; вгорі: *INUIDA VIMDEX SIBIMET*.

Офорт, мідьорит.

184x280; 228x300.

Katalog der Ornamentstich-Sammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin, dl. 1, p. 27, cat. nr. 165, VIII.

39. 3/2 Титульний лист серії «*Cartouches modernes acompagnés par des Enfants*».

VII видання. 1756/7.

Написи: в картуші: *Cartouches modernes acompagnés par des Enfants*; внизу: *Das Herz hipst <...> Leyer klimdet*; нижче підпис: *J. E. Nilson inv. Sculps. Et excud. A. V.*; вгорі: *N^o VII.*; праворуч внизу чорнилом: *Монах Владимиръ*; на звороті внизу тушшю: *Монаху Владимиру Григорій [ЗАНАЦКІЙ]*.

Офорт.

185x283; 230x300. ●

№№ 39. 4/3 – 39. 33/32

Рисувальник: Габерманн, Франц Ксавер (Habermann, Franz Xaver; 1721–1796; Німеччина).

Дизайнер орнаментів, гравер, скульптор.

ThB, XV, 1922, s. 397.

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); (I); бл. 1700–1775).

Гравер та видавець. працював в Аугсбурзі у 1750–1760 роках.

ThB, XVI, 1923, s. 552;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/371243> 39. 4/3

39. 4/3 Орнаментальні картуші.

Підписи: *F. X. Haberman delin. / No. 72 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V; 2.*

Офорт.

295x183; 230x350.

39. 5/4 Орнаментальний картуш із погруддями Церери і Фортуни.

Підписи під зображенням: *Ceres / Fortuna; ліворуч: I. E. Nelson, inv. et del. / No. 52;*

праворуч: Ioh. Georg Hertel, excud. A. V.; 3; на нижньому полі чорнилом напис XVIII ст.:

1770 года купленна.

Офорт.

185x300; 230x350.

39. 6/5 Орнаментальний картуш із погруддями Сілени і Флори.

Підписи під зображенням: *Silenus / Flora; ліворуч: I. E. Nelson, inv. et del. / No. 52;*

праворуч: Ioh. Georg Hertel, excud. A. V.; 2; на нижньому полі чорнилом напис XVIII ст.:

в м'шанина Кієво Подолского.

Офорт.

185x297; 230x350.

39. 7/6 *Рисувальник:* Айхель, Емануель (Eichel, Emanuel; 1717–1782; Німеччина).

Гравер, працював в Аугсбурзі.

ThB, X, 1914, s. 403.

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).

Зразки рокайльних картушів.

Підписи ліворуч: *E. Eichel del.; / No 268; праворуч: Ioh. Georg Hertel, exc. A.V.; у*

центрі коричневим чорнилом напис XVIII ст.: Ієродіаконн Захарій / 1768 года.

Офорт.

186x300; 215x320.

39. 8/7 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *Haberman del. / No. 57 / Ioh. Georg Hertel, excudit. Aug. V.; 1*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Монаха Владимира*.

Офорт.

200x300; 220x315.

39. 9/8 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *Fr. Hav. Haberman inv. et del. / No. 175 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3*.

Офорт.

200x300; 218x308.

39. 10/9 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *Fr. Hav. Haberman inv. et del. / No. 175 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Монаха Владимира*.

Офорт.

200x300; 220x315.

39. 11/10 Зразки рам для дзеркал.

Підписи: *F. X. Haberman, inv. et del. / No. 171 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3*; праворуч внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Монах Владимира*.

Офорт.

190x288; 230x310.

39. 12/11 Зразки рам для дзеркала.

Підписи: *F. X. Haberman, inv. et del. / No. 171 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Ієром. Захарій*; на правому полі: *1770 года куплена*.

Офорт.

190x285; 228x325.

39. 13/12 Зразки рокайльного декору консолей, глечика та ін.

Підписи: *Haberman del. / No. 57 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 4*.

Офорт.

200x300; 220x315.

39. 14/13 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *Haberman inv. et del. / No. 206 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 4*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Печер Лавры*.

Офорт.

200x310; 230x330.

39. 15/14 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *F. X Haberman inv. et del. / No. 206 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 2*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Печерскія Лавры*.

Офорт.

194x308; 230x340.

39. 16/15 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *F. X Haberman inv. et del. / No. 206 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 3*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Печерскія Лавры*.

Офорт.

202x300; 230x334.

39. 17/16 Рисувальник: Айхель, Емануель (Eichel, Emanuel; 1717–1782; Німеччина).

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).

Зразки рокайльного декору капітелей та ін.

Підписи: *E. Eichel del. / No. 268 / I. G. Hertel, exc. A. V.; 3*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Печерскія Лавры Іером: Захарій*.

Офорт.

190x296; 230x320.

39. 18/17 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *Haberman del. / No. 117 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Іером: Захарій*.

Офорт.

218x310; 230x318.

39. 19/20 Зразки декору рам для дзеркал.

Підписи: *Haberman del. / No. 117 / Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 4*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Монах Владим*.

Офорт.

202x300; 230x320.

39. 20/19 Зразки декору рам для дзеркал.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 171 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Монаха Владимира.*

Офорт.

190x283; 230x325.

39. 21/20 Зразки декору рам для дзеркал.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 171 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4*; внизу коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Монах: Владимира.*

Офорт.

190x286; 230x312.

39. 22/21 Декоративні картуші.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 206 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 1*; у центрі коричневим чорнилом напис XVIII ст.: *Ієром: Захарій.*

Офорт.

203x300; 226x320.

39. 23/22 Зразки рокайльного декору з амурами.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 55 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3.*

Офорт.

205x305; 230x350.

39. 24/23 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 76 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3.*

Офорт.

196x300; 230x350.

39. 25/24 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 76 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1.*

Офорт.

196x303; 230x350.

39. 26/25 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 76 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4.*

Офорт.

203x295; 230x350.

39. 27/26 Зразки рокайльного декору.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del. / No. 76 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2.*
Офорт.
200x300; 230x350.

39. 28/27 Декоративні картуші.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman del. / No. 85 / Ioh. Georg Hertel, exc. A. V.; 3.*
Офорт.
196x305; 230x350.

39. 29/28 Декоративні картуші.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman del. / No. 85 / Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 2.*
Офорт.
196x305; 230x350.

39. 30/29 Зразки рокайльного декору вікон: рами з жіночими голівками, картуші, амур.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman del. / No. 87 / Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 3.*
Офорт.
185x295; 228x350.

39. 31/30 Зразки рокайльного декору вікон: картуші, амур.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman del. / No. 87 / Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 4.*
Офорт.
185x295; 228x350.

39. 32/31 Зразки рокайльного декору вікон: рами, картуші, амур.

Написи: *Ornaments des Fenêtres*, теж саме німецькою мовою; підписи: *Fr. Xav. Haberman del. / No. 87 / Ioh. Georg Hertel, excud. Aug. V.; 1.*
Офорт.
185x295; 228x350.

39. 33/32 Зразки рокайльного декору вікон: рами з дитячою та чоловічою головами, картуші, амур.

Підписи: *Fr. Xav. Haberman del. / No. 87 / Ioh. Georg Hertel, excud. A. V.; 3.*
Офорт.
187x298; 228x350. ●

№№ 39. 34/33 – 39. 40/39

Автор/рисувальник: Рошер, Георг Міхель (Roscher Georg Michael; прац. 1740–1750 рр.; Німеччина).

Рисувальник, працював в Аугсбурзі.

ТhВ, XXIX, 1935, с. 6.

Видавель: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).

39. 34/33 Зразки рокайльного декору: капітель, свічники, картуші.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 96 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1.*

Офорт.

198x298; 230x350.

39. 35/34 Зразки рокайльного декору: капітель, консолі, картуші, рами.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 96 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. Vind.; 2.*

Офорт.

198x290; 228x350.

39. 36/35 Зразки рокайльного декору: годинник, консолі, рами.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 99 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2.*

Офорт.

198x290; 228x350.

39. 37/36 Зразки рокайльного декору: годинник, підставки, рами.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 99 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 3.*

Офорт.

198x295; 230x350.

39. 38/37 Зразки рокайльного декору: годинник, картуші, рами.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 99 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 1.*

Офорт.

198x298; 228x350.

39. 39/38 Зразки рокайльного декору меблів: комоди, стільці.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 100 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 2.*

Офорт.

200x300; 230x350.

39. 40/39 Зразки рокайльного декору: камін, стільці, рами.

Підписи: *G. M. Roscher, inv. et del. / No. 100 / Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V.; 4.*

Офорт.

198x300; 226x315. ●

№№ 39. 41/40–39. 46/45

Листи із серії зразків декору карет.

Рисувальник: Габерманн, Франц Ксавер (Habermann, Franz Xaver; 1721–1796; Німеччина).

Видавець: Гертель, Йоганн Георг (I) (Hertel, Johann Georg (I); бл. 1700–1775; Німеччина).

39.41/40 Зразок карети з різьбленими деталями і живописними вставками.

Підписи: *Haberman del., No 295, I. G. Hertel exc. Aug.V.; 1.*

Офорт.

198x295; 227x330.

39. 42/41 Зразок карети з різьбленими деталями і живописними вставками.

Підписи: *Haberman del., No 295, I. G. Hertel exc. Aug.V.; 3.*

Офорт.

195x295; 218x320.

39. 43/42 Зразок карети з різьбленими деталями, амурами і живописними вставками.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del., No 136. Ioh. Georg Hertel exc. Aug.V.; 3.*

Лист розкреслений на квадрати.

Офорт.

203x305; 230x345.

39. 44/43 Зразок внутрішньої частини карети з різьбленими деталями.

Підписи: *Haberman del., No 295, I. G. Hertel exc. Aug. V.; 4.*

Офорт.

197x300; 215x310.

39. 45/44 Зразок внутрішньої частини карети з різьбленими деталями.

Підписи: *Haberman del., No 295, I. G. Hertel exc. Aug. V.; 4.*

Офорт.

205x300; 218x318.

39. 46/45 Зразок внутрішньої частини карети з різьбленими деталями та амурами.

Підписи: *F. X. Haberman inv. et del., No 136. Ioh. Georg Hertel exc. Aug. V.; 4.*

На звороті напис XVIII ст. чорнилом: *всей книге всехъ листовъ пятнадесять четьре.*

Офорт.

200x305; 228x345. ●



АЛЬБОМ 40



АЛЬБОМ № 40. «Изображения языческих богов и пр.».

Аркушів: 115 (275x380); гравюр: 253.

Оправа: XVIII ст.; Україна; 280x380. Кришки картонні співпадають із блоком, вкриті мармуровим папером зеленого кольору, місцями розшаровуються. Значні забруднення, потертості та втрати. Блок розбитий. Корінець коричневої шкіри, з втратами. Деякі гравюри вшиті в альбом, інші наклеєні на альбомні аркуші; забруднення, потертості, втрати.

Папір верже. Філігрань.

Наклейки: XIX–100; Ф. 229, № 40 – вгорі на оправі; на корінці: XIX–100.
8425 XX–32

Написи: 99 лист – на звороті верхньої кришки олівцем.

На 1-й стор. олівцем: XX–32; *Изображения языческих богов и пр.*; 23/8425; вгорі та внизу написи коричневим чорнилом: російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII століття: <...> 1769 года ноября 8 дня.

На звороті 115-ї стор. 22 рядки напису коричневим чорнилом: російською мовою за орфографією та чорнилом XVIII ст.: *До Преосвященного <...> № 3003 (3013?) / Преосвященнейший Владыко / милостивый государь отче и благодетель / Полученная в Лавре о оказанной / К Вашему N Преосвященству Божией и Высоко- / монаршей возведением на Архие- / рейский пастырский епархии Черни- / говской степень милости вечныя / сколько есть для Лавры приятнейшая / столь аз будучи чувствительнейшее оною / обрадован почитаю за долг принести / мое Вашему N Преосвященству низжайшее поздрав- / ление желая всеусерднейше возло- / женное сие благое Христово иго в / пользу чтобы церкви долголетно и при- / вечном благополучии несть, в / протчем вопросе себе с братиею / в богоугодные молитвы имею / пребыть з всегдашним почтением / и усердным богомольческим добро- / желательством / Вашего N.*

Провенанс: Ієромонах Захарія Купабін (за написом); колекція бібліотеки КПЛ.

Лит.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8425.

ф. 229, од. зб. № 40

Примітка: для зручності користування опис гравюр у цьому альбомі розташовано не за порядковим номером, а згруповано за автором чи темою.

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000450>

№№ 40. 2/1, 40. 3/2, 40. 4/4, 40. 5/6, 40. 6/8

Гравер/художник: Белла, Стефано делла (Bella, Stefano della; 1610–1664; Італія).

Знаменитий італійський офортист, рисувальник, художник. Навчався спочатку ювелірній майстерності, живопису, а потім гравіюванню, вивчав листи прославленого французького офортиста Жака Калло. У 1633 р. виїхав до Риму задля вдосконалення майстерності. У 1639 р. переселився до Парижу, де з успіхом працював до 1650 р., потім повернувся до Флоренції. У 1647 р. побував у Голландії, вивчав твори Рембрандта-офортиста. Створені майстром гравюри (більше 1 000 листів) різноманітні за жанрами: серії пейзажів з фігурами, видів міст і портів, військових і мисливських сцен, зображень звірів і т. п.

ThB, III, 1909, s. 228; Bénézit 1976, vol. 1, pp. 590–591.

Листи із серії «Vues de port de Livourne» (Види порту Ліворно), 1655.

Серія «Vues de port de Livourne» (Види порту Ліворно), 1655 р. Повна серія складається з шести офортів.

De Vesme (Della Bella), 844–849.

40. 2/1 Титульний лист серії. 1655.

Статуя Фердінандо I в порту Ліворно.

Ліворуч: внизу на прапорі текст присвячення Фердінандо I Медічі, великому герцогу Тосканському: *AL SERMO / PRINCIPE / DI / TOSCANA*; під зображенням ліворуч: і праворуч підпис: *D. Bella D D. / 1655.*

Офорт.

255x365; 270x375.

Лист обрізаний майже по фацету, зброшурований в альбом, дуже зім'ятий, є вертикальний розрив через весь лист, підклеєний зі звороту блакитною смужкою паперу з написом: [...] ня 1805-го року.

De Vesme (Della Bella), 844–1(2).

Фердінандо I Медічі (Ferdinando I de' Medici; 1549–1517) – 3-й великий герцог Тосканський (1587–1609). Сприяв розвитку торгівлі та промисловості, значно підняв рівень економіки, був покровителем мистецтв.

40. 3/2 Вид порту Ліворно з човнами і вітрильними кораблями.

Під зображенням праворуч підпис: *SDBella.*

Офорт.

250x345; 274x368.

De Vesme (Della Bella), 849–1(2).

40. 4/4 Вихід галери з порту Ліворно.

Внизу ліворуч: підпис: *S. D. Bella f.*

Офорт.
245x345; 274x368.
De Vesme (Della Bella), 846–2(2).

40. 5/6 Вхід галери до порту Ліворно.

Під зображенням ліворуч: підпис: *S. d. bella In. et F.*

Офорт.
246x345; 275x376.

Поля обрізані, лист зброшурований в альбом; значне забруднення, плями, розриви і втрати.

40. 6/8 Завантаження галери в порту Ліворно.

Під зображенням ліворуч: підпис: *S. D Bella in. et F. Cum Pri^d Reg Christ.*

Офорт.
240x340; 275x376.

Поля обрізані, лист зброшурований в альбом, значне забруднення, плями, розриви і втрати.

De Vesme (Della Bella), 847–1(2). ●

№№ 40. 2 (зв.)/3, 40. 4 (зв.)/5, 40. 5 (зв.)/7, 40. 43 (зв.)/105

Гравер: Корт, Корнеліс (Cort, Cornelis; 1533–1578; Голландія).

Гравер і рисувальник, учень та співробітник Г. Кока. (Cock, Hieronymus) Працював у Антверпені, Венеції, Флоренції та Римі. У 1565 р. Корт залишив Антверпен, переїхав до Італії, гостював у Венеції в Тиціана, який надав йому можливість відтворити багато своїх краших робіт. Згодом оселився в Римі, де виконував гравюри за роботами Рафаеля, Ф. Сальвіаті, Ф. Бароччі та інших італійських живописців, а також організував велику школу граверів, з якої вийшов цілий ряд майстрів.

ThB, VII, 1912, s. 475; Hollstein, V, 1951, pp. 40–61.

Художник: Флоріс, Франс (I) (Floris, Frans (I); 1519/1520–1570; Фландрія).

Художник та дизайнер. Походив з роду художників та скульпторів де Вріндт. Син різьбяр Корнеліса Флоріса I (Cornelis Floris I). До 22-х років навчався у Льежі в Ламберта Ломбарда (Lombard, Lambert), який порадив йому продовжити навчання в Італії. У 1540 р. став майстром гільдії Святого Луки. У 1542 Ф. Флоріс здійснив подорож до Італії, побував у Римі, Мантуї, Генуї та Венеції. Після повернення на батьківщину у 1547 р. зайнявся живописом, малював для заміських будинків і віл іспанських дворян та представників антверпенської знаті. Для цього відкрив велику майстерню (120 помічників та 26 учнів). Писав картини історичного жанру і портрети. Вчитель багатьох знаних художників.

ThB, XII, 1916, s. 121; Hollstein, VI, 1952, pp. 251–255; Van Mander, I, c. 174.

Видавець: Кок, Ієронімус (Cock, Hieronymus; бл. 1510–1570; Фландрія).

Художник, гравер і видавець; найбільший видавець гравюр у Північній Європі другої половини XVI ст. Народився в родині відомого художника Яна Велленса де Кока (Jan (Wellens) de Cock). З 1545 р. член гільдії Святого Луки в Антверпені. У 1546–1548 рр. відвідав Італію, зокрема Рим. Після повернення до Антверпена заснував видавничий дім «На чотирьох вітрах». Своє перше видання випустив у 1548 р. Підприємство Г. Кока відіграло важливу роль у поширенні в Північній Європі ідей італійського Високого Ренесансу – він видавав гравюри, виконані за роботами таких італійських художників, як Рафаель, Приматіччо і дель Сартто, а також фламандських художників, включаючи Ф. Флоріса, П. Брейгеля, Г. Гемскерка і Є. Босха.

Адреса майстерні: Antwerp, 'Aux Quatre Vents' / 'In de Vier Winden'.

ThB, VII, 1912, s. 143; Hollstein, IV, 1951, pp. 175–191

Листи із серії «Подвиги Геракла, 1563/1565.

Серія «Подвиги Геракла» [The Labours of Hercules], 1563/1565 рр. складається з 10-ти гравюр (New Hollstein, 172–181). Гравюри зроблені з оригіналів серії картин Ф. Флоріса, написаної в 1554–1555 рр. для вілли купця та колекціонера творів мистецтв Ніколаса Йонгелінка (Nicolaas Jonghelinck) у Маркгревелеї, неподалік від Антверпена (збереглася лише одна картина). Через обмежений простір у приміщенні дванадцять подвигів були зображені у десяти сценах. Малюнки для гравюри, можливо, виконані одним із учнів Корта – Симоном Янсом Кісом (Kies, Symon Jansz; 1562–1620).

Edward Wouk, in J. van Grieken – G. Luijten – J. van der Stock, "Hieronymus Cock: The Renaissance in Print", exh. cat. Royal Library of Belgium in Brussels and Fondation Custodia in Paris, New Haven and London, 2013, cat. no. 38.

40. 2 (зв.)/3 Геракл і Атлас.

Внизу в центрі підписи: *Franciscus floris Inuentor H. Cock excude.*; під зображенням рядок тексту латинською мовою: *PONDERE QUOD <...> IPSE POLOS.*

Мідьорит.

220x285; 234x295.

Лист наклеєний на альбомний аркуш, обрізаний майже по фацету. Лівий верхній кут значною мірою втрачений, потертості, побуріння, забруднення, по правому краю розриви.

Атлас (Атлант) – могутній титан, що тримає на плечах небосхил. Геракл приходив до Атласа в пошуках золотих яблук Гесперид та мусив замість нього тримати небо, поки Атлант здобуде яблука. Атлант спробував обдурити Геракла, щоб він зайняв його місце назавжди, та Геракл перехитрив титана, і той повернувся до колишнього заняття.

40. 4(зв.)/5 Геракл вбиває Геріона і пса Орфу. Лист 8.

Внизу праворуч підписи: *Franciscus floris / inuentor / H. Cock ex.*; під зображенням рядок тексту латинською мовою: *STERNITVR ARCAS <...> TRIPLEX.*

Мідьорит.

220x285; 234x295.

Лист наклеєний на альбомний аркуш, обрізаний. Потертості, побуріння, забруднення, по правому краю розриви.

Геріон – міфічний велетень, що мав три тулуби, три голови, шість ніг і шість рук. Мав величезні череди рогатої худоби, яку годував людським м'ясом. Викрадення цієї худоби стало десятим подвигом Геракла.

40. 5(зв.)/7 Геракл бореться з Ахелоем. 6-й лист серії.

Внизу ліворуч: підписи: *F. FLORIS INVE.* / *H. Cock excu.*; під зображенням рядок тексту латинською мовою: *MVTILAT <...> FVIT.*

Мідьорит.

220x285; 232x292.

Лист наклеєний на альбомний аркуш, обрізаний; потертості, пожовтіння, забруднення. Ахелой – бог однойменної річки в Акарнанії, батько сирен. У двобої з Гераклом Ахелой перетворився на бика з могутніми рогами. Геракл здолав його і при цьому обламав йому ріг, який нереїди наповнили всілякими плодами, – так з'явився ріг достатку.

40. 43(зв.)/105 Геракл вбиває дракона Ладона.

Внизу ліворуч: підписи: *Franciscus floris / inuentor* / *H. Cock excude.*; під зображенням рядок тексту латинською мовою: *TRUNCATUM HESPERIDES <...> POMA FORENT.*

Мідьорит.

220x285; 232x292.

Лист наклеєний на альбомний аркуш, обрізаний; потертості, побуріння, забруднення, верхні кути втрачені.

New Hollstein, (D), 175.

Дракон Ладон у грецькій міфології – вогнедишний дракон із сотнею голів, який обвиває своє змієподібне тіло навколо дерева з золотими яблуками. Герой намастив наконечники своїх стріл отрутою Лернейської Гідри і випустив їх у Ладона через стіну саду. Дракон впав, убитий отруєними стрілами. ●

№№ 40. 6(зв.)/9, 40. 16(зв.)/28, 40. 17 (зв.)/30, 40. 37(зв.)/87, 40. 39(зв.)/91, 40. 40(зв.)/93, 40. 41(зв.)/96, 40. 41 (зв.)/97, 40. 44(зв.)/108, 40. 58(зв.)/123, 40. 81(зв.)/129, 40. 86(зв.)/177, 40. 112(зв.)/250

Гравер: Блумарт, Корнеліс (II) (Bloemaert, Cornelis (II); бл. 1603 – бл. 1692; Голландія).

Живописець і гравер. Народився в Утрехті, син Абрагама Блумарта (Bloemaert, Abraham). Присвятив себе живопису і гравюрі на міді, жив тривалий час у Парижі, потім у Римі. Його гравюри зроблені переважно за роботами італійських майстрів і належать до краших творів свого часу.

ThB, IV, 1910, s. 127; Hollstein, 2, [1950], pp. 70–82;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/9122>

Гравер: Давід, Шарль (David, Charles; бл. 1600–1636/1638; Франція).

Рисувальник, гравер, народився в Парижі. Про нього мало що відомо, але талант ставить його в один ряд з видатними граверами своєї епохи.

ThB, VIII, 1913, s. 450.

Автор: Бреб'єтт, П'єр (Brebiette, Pierre; бл. 1598–1642; Франція).

Живописець, гравер, рисувальник. Жив у Римі в 1617–1626 рр., виїхав до Італії в дуже молодому віці, ймовірно, довго перебував у Венеції, працював у Парижі в 1626–1650 рр. Створював роботи на алегоричні, релігійні, міфологічні сюжети

ThB, IV, s. 558; Bénézit, 1976, 2, p. 289.

Автор: Лань, Мішель (Lasne, Michel; бл. 1590–1667; Франція).

Рисувальник і гравер. Був учнем П. П. Рубенса; у 1633 р. став ординарним гравером короля Франції. В його активі бл. 760 гравюр, у тому числі 23 портрети родини Людовика XIII.

ThB, XXII, 1928, s. 407; Bénézit, 1976.

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Mariette, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Видавець і торговець естампами й картами, найбільший французький видавець свого часу. Син видавця П'єра Мар'єтта ст. (1603–1657). У 1655 р. одружився з Мадлен де Колемон, вдовою видавця Франсуа Ланглуа, отримав його спадщину і керував бізнесом Ланглуа в Colognes d'Hercules. Отримав у січні 1662 р. дозвіл на гравірування і друк естампів і географічних карт. У 1657 р. купив Aux colonnes d'Hercule. Адреса майстерні: Rue St Jacques à l'Espérance (1657); Aux colonnes d'Hercule, rue St Jacques (1655–1691).

ThB, XXIV, 1930, s. 97.

13 гравюр із серії «Tableau des Vertus et des Vices de l'antiquité» 1630–1633 рр.

Серія «Tableau des Vertus et des Vices de l'antiquité» (Картини чеснот і пороків античності) видана між 1630–1633 рр. складається з 24-х гравюр.

Le Blanc, I, 376, 94–123; Dutuit p. 36.

40. 6(зв.)/9 Геракл і Лернейська гідра. Лист 21.

Внизу ліворуч: підпис: *M Lasne fecit.*; під зображенням назва: *l'HYDRE* та два рядки тексту французькою мовою: *Le fameux combat <...> Seneque Hercul furieux. Avec priuilege du Roi P. Mariette le fils excud.; 21.*

Мідьорит, офорт.

238x184; 260x197.

Лист наклеєний на альбомний аркуш, обрізаний. Правий нижній кут втрачений.

Le Blanc, I, 376, 113.

Лернейська гідра – багатоголова змія, дочка Тифона й Єхидни, жила в болоті біля міста Лерна на Пелопоннесі і спустошувала навколишню місцевість. Знищення гідри було другим подвигом Геракла.

40. 16(зв.)/28 Сімплегади. Аргонавти проходять Сімплегади. Лист 22.

Внизу ліворуч: підпис: *P. Breb. fig*; під зображенням назва: *SYMPLEGADES*; праворуч: 22; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Les inconstans Rochers des Iles Cyanées ou Symplegades, sont charmez par la douceur de la Lyre d'Orphée / , assis aupres de Typhis sur la Poupe du Navire des Argonautes, allant a la conquete de la Toison. Orphée, Argon.*; нижче ліворуч, у центрі і праворуч підписи: *C. Blomart sculp. Avec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

257x183.

Лист обрізаний майже по фацету.

Le Blanc, I, 376, 119.

Сімплегади – два скелястих острівці біля Боспору фракійського при вході в Понт, які, за переказом, зближувалися, коли між ними пропливали кораблі, і трошили їх. Арго проходить Сімплегади за допомогою голубів.

40. 17(зв.)/30 Ясон. Лист 23.

Вгорі праворуч підпис: *P. Breb. fig*; під зображенням назва: *IASON*; праворуч: 23; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Genereuse. Toison d'Or <...> Metam. 1. 7.*; нижче ліворуч, у центрі і праворуч підписи: *C. Blomart sculp. Avec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

252x180.

Лист обрізано майже по фацету.

Le Blanc, I, 376, 120.

Ясон – герой давньогрецьких міфів, ватажок аргонавтів. Син Есона і Полімеди. Ясон вирушив до Колхіди, де за допомогою доньки колхідського царя Медеї викрав золоте руно та привіз його до Греції.

40. 37(зв.)/87 Гравер: Давід, Шарль (David, Charles; бл. 1600–1636/1638; Франція).

Автор: Бреб'єт, П'єр (Brebiette, Pierre; бл. 1598–1642; Франція).

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Mariette, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Еос і Тітон. Лист 11.

Під зображенням назва: *THITON*; праворуч: *11*; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Thiton <...> de viuvre <...> Eleg. 18*; нижче ліворуч, у центрі і праворуч підписи: *C. Daudid sculp. Avec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

257x182.

Лист обрізано майже по фацету.

Le Blanc, I, 376, 106.

Тітон – син троянського царя Пріама, коханий богині Еос, яка забрала його до себе на край землі й неба. Попросивши в Зевса безсмертя для Тітона, Еос забула подбати про його вічну молодість, і Тітон став невмирушим немічним старим. Еос розлюбила його і перетворила на цикаду.

40. 39(зв.)/91 Ніоба. Лист 16.

Внизу ліворуч: підпис: *P. Vreb. fig.*; під зображенням назва: *NIOBE*; праворуч: *16*; нижче два рядки тексту французькою мовою: *l'Horrible chastiment de la presumption de Niobe Reyne de Thebes, changée en Rocher apres avoir vu perir / toute sa famille, dont elle se glorifioit au preiuce des honneurs qu'on rendoit a Latone. Ovid. Met. I. 6.*; нижче, в центрі і праворуч підписи: *Avec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit C. Blomart sculp.*

Мідьорит, офорт.

257x184.

Лист обрізано майже по фацету.

Le Blanc, I, 376 (?) .

Ніоба – дружина фіванського володаря Амфіона. Ніоба мала сімох дочок і сімох синів, і підносила над богинею Лето, у якої були лише двоє дітей, Аполлон і Артеміда. Роздратована її зухвалістю, Лето звернулася до своїх дітей, які своїми стрілами знищили всіх дітей Ніоби.

40. 40(зв.)/93 Пандора. Лист 2.

Внизу в центрі підпис- моногорама: *ML*. Під зображенням назва: *PANDORE*, праворуч: *2*; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Les Dieux <...> renfermes*; нижче в центрі і праворуч підписи: *Avec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

252x180.

Лист обрізано майже по фацету.

Le Blanc, I, 376, 95.

Пандора – прекрасна жінка, яка мала силу людей, ніжний голос і погляд очей, подібний до погляду безсмертних богинь; жінка, що була нібито причиною всіх лих на землі, бо відкрила таємну скриньку зі всілякими бідами.

40. 41(зв.)/96 Медуза Горгона. Лист 14.

Під зображенням назва: *MEDVSA*; праворуч: 14; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Persée assisté <...> la Deesse <...> Lucain 1. 9.*; нижче ліворуч, у центрі і праворуч підписи: *MLasne sculp. Auec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

250x176.

Лист обрізано майже по фацету.

Медуза Горгона – міфологічне чудовисько з жіночим обличчям і живими отруйними зміями замість волосся. Вона поглядом перетворювала все на каміння. Персей, син Зевса і Данаї, за допомогою богів відтяв голову Медузи.

40. 41(зв.)/97 Беллерофонт. Лист 17.

Внизу праворуч підпис-монограма: *ML*; під зображенням назва: *BELLEROPHON*; праворуч: 17; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Bellerophon a cheual <...> Dragon <...> Ode. 12. 1. 4.*; нижче в центрі і праворуч підписи: *Auec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

252x180.

Лист обрізаний майже по фацету.

Le Blanc, 132.

Беллерофонт – напівлегендарний цар міста Ефіри (Коринфа). Беллерофонт здолав вогнедишну Химеру, яка мала голову й шию лева, тулуб кози, хвіст дракона.

40. 44(зв.)/108 Двобій Геракла з богом річки Ахелоем у подібі бика. Лист 20.

Під зображенням назва: *ACHELOIS*; праворуч: 20; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Le combat <...> Dejanire. Metam. 1. 9.*; нижче праворуч підписи: *C. Blo-mart sculp. Auec priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

248x180.

Лист обрізаний майже по фацету.

Le Blanc, 112.

Ахелой – бог однойменної річки в Етолії. Щоб одружитися з Деянірою, змагався з Гераклом і зазнав поразки. Міг приймати будь-яку подобу і у двобої з Гераклом перетворився на змія, а потім на бика. Геракл зламав йому ріг, який згодом був перетворений наядами в ріг достатку.

40. 58(зв.)/123 Аргус. Лист 7.

Внизу праворуч підпис-монограма: *ML*; під зображенням назва: *ARGVS*; праворуч: 7; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Argus <...> son Paon. Metam. I. 1.*; нижче в центрі і праворуч підписи: *Aues priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*
Мідьорит, офорт.
250x180.

Лист обрізаний майже по фацету.

Аргус – багатоокий велетень, який навіть під час сну бачив частиною очей. Ревнива Гера наказала йому стерегти Зевсову коханку красуню Іо. Гермес приспав велетня грою на флейті й відрізав йому голову.

40. 61(зв.)/129 Ойней. Лист 19 .

Внизу ліворуч: підпис: *P. Breb. fig.*; під зображенням назва: *OENÏE*; нижче два рядки тексту французькою мовою: *<...> Calydon <...> le pais. Metam <...>*; нижче в центрі й праворуч підписи: *Aues priulege du Roy P. Marie <...>*.
Мідьорит, офорт.
255x180.

Лист обрізано майже по фацету. Нижні правий і лівий кути втрачені, бурі плями.

Le Blanc, 110.

Ойней – володар Плеврона та Калідона. Під час одного подячного жертвоприношення за ворожай він забув про богиню Артеміду, яка, розгнівавшись, наслала на Калідон страхітливого вепра.

40. 86(зв.)/177 Пан. Лист 6.

Під зображенням назва: *PAN*; праворуч: 6; нижче рядок тексту французькою мовою: *Pan Dieu d'Arcadie <...> amoureux <...> Metam. 1. 2.*; нижче ліворуч, у центрі і праворуч підписи: *C. Blomart sculp. Aues priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*
Мідьорит, офорт.
252x180.

Лист обрізано майже по фацету.

Пан – грецький бог лісів, мисливців та пастухів. Закохався у німфу Сірінгу. Він переслідував її доти, поки вона, втікаючи від нього, не сховалася в річці Ладоні, де перетворилася на очерет, з якого Пан вирізав сопілку.

40. 112(зв.)/250 Алкіони. Лист 24.

Автор: Бреб'єт, П'єр (*Brebiette, Pierre*).

Праворуч внизу підпис: *C. Blomart sculp*; під зображенням назва: *Les Alcions*; праворуч: 24; нижче два рядки тексту французькою мовою: *Eole Roy des vents <...> la mer.*; нижче праворуч підпис: *Aues priulege du Roy P. Mariette le fils excudit.*

Мідьорит, офорт.

257x183.

Лист обрізаний майже по фацету.

Le Blanc, 123.

Алкїона – дочка бога вітрів Еола. Її чоловік загинув під час аварії корабля й з'явився до неї уві сні. Вона знайшла тіло чоловіка біля берега, кинулася в море і була перетворена богами на зимородка. За день до зимового сонцестояння Еол упокорював вітри, щоб Алкїона могла висидіти пташенят у своєму гнізді, яке плавало на хвилях.

40. 7/10 Гравер: Кошен, Ноель (Cochin, Noël; 1622–1695; Франція).

Художник, рисувальник і офортист. Навчався пейзажному живопису у Римі. Працював у Парижі й у Венеції.

ThB, VII, 1912, s. 140.

Автор: Тореллі, Джакомо (Torelli, Giacomo; 1604/1608–1678; Італія).

Італійський інженер, сценограф, винахідник театральних механізмів. Народився в місті Фано в дворянській родині. У Венеції з 1641 р., брав участь у побудові Новітнього театру (Teatro Novissimo) як архітектор, працював у театрі як художник і творець театральних механізмів. У 1644 р. їде в Париж за запрошенням королеви Франції Анни Австрійської, де готували виставу «Удавані божевільні». Тореллі вперше ознайомив парижан з італійськими нововведеннями в оперних постановках і мав великий вплив на розвиток французького театру.

ThB, XXXIII, 1939, s. 287;

Постановки Джакомо Тореллі: <http://www.binetti.ru/content/696>.

У порті острова Скірос.

Сцена із I-го акту театральної вистави «La Finta Pazza» (Удавані божевільні), 1645.

Ліворуч: внизу підпис: *Iacomo Torelli da / Fano in.*

Офорт.

274x378 (лист).

Поля обрізані, є забруднення, пом'ятості.

Гравюра з видання «Feste theatri per la Finta pazza, drama del sigr Giulio Strozzi, rappresentate nel Piccolo Borbone in Parigi quest anno 1645 et da Giacomo Torelli», Paris, 1645. (В виданні 5 гравюр Ноеля Кошена).

На гравюрі показана гавань острова Скірос, куди прибули Одисей та його супутники. Сцена розгортається на фоні Парижа з Новим мостом, статуєю Генріха IV і вежами собору Богоматері. Це перша декорація у французькому театрі, яка зображала не фантастичний пейзаж, а реальний вид міста.

Staatliche Museen zu Berlin. Staatliche Kunst bibliothek. Katalog der Ornamentstichsammlung. no. 4118.

Опера (лірична комедія або п'єса з музикою і машинерією, з прологом та 3-ма актами) «La finta pazza» («Удавані божевільні») була написана для венеціанського театру Novissimo та впер-

ше представлена 14 січня 1641 р. Лібретто присвячено Джованні Паоло Відмано, графу Ортембург (Gio. Paolo Vidmano, Comte d'Ortemburgo). Композитор Франческо Паоло Сакраті (Francesco Paolo Sacratì (1605–1650). Італія). Лібретто Джуліо Строцці (Giulio Strozzi 1583–1652; Італія). Декорації Джакомо Тореллі де Фано (Giacomo Torelli de Fano; 1604/1608–1678; Італія). Оперу грали дванадцять разів протягом сімнадцяти днів. У танцювальних інтермедіях виступали сам король Людовік XIV, королева Анна Австрійська і кардинал Мазаріні. Цей твір вважається першою італійською оперою, представленою у Франції.

Извеков Н.П., Техника сцены, М.–Л., 1940, сс. 50–52. ●

№№ 40. 7(зв.)/11, 40. 8(зв.)/13, 40. 9(зв.)/15, 40. 11(зв.)/18, 40. 12(зв.)/20, 40. 3(зв.)/22, 40. 14(зв.)/24, 40. 15(зв.)/26, 40. 91(зв.)/187

Гравер: Кюсель, Маттеус (Küsel, Matthäus; 1629–1681; Німеччина).

Гравер, ілюстратор, художник з Аугсбургу; брат Мелхіора Кюселя. Подорожував до Венеції в 1656 р. Неодноразово працював для Баварського і імператорського дворів, був призначений придворним гравером імперського двору.

ThB, XXII, 1928, s. 73.

Автор: Бурначіні, Лодовіко Оттавіо (Burnacini, Lodovico Ottavio; 1636–1707; Італія). Архітектор і сценограф, працював у Австрії. Приїхав до Відня в 1651 р. як помічник свого батька Джованні Бурначіні, венеціанського театального архітектора, замінив його на посаді театального архітектора і придворного інженера при дворі Леопольда I. Брав участь у будівництві багатьох імператорських замків у околицях Відня, здебільшого займався театральними декораціями, став основоположником віденського стилю в сценографії. Збереглися його ескізи для 115 композицій і п'єс; багато декорацій Бурначіні були відтворені в гравюрах у розкішних виданнях лібрето.

ThB, V, 1911, s. 264; Hollstein XX, №№ 247–71, p. 61.

9 гравюр із серії з 24 гравюр ілюстрацій до лібрето опери «Il Pomò D'Oro». «Il Pomò d'Oro. Fête théâtrale» – опера італійського композитора Антоніо Честі за лібретто Франческо Сбарра. Перша вистава пройшла у Відні, в Придворному театрі (Theater auf der Cortina), 13 липня 1668 р. Складається з прологу і 5-ти актів. Оперу «Il Pomò d'Oro» («Золоте яблуко») – типовий твір у стилі «Театралізоване свято», було написано з нагоди одруження імператора Леопольда I Габсбурга та іспанської інфанти Маргарити Терези. Весілля відбулося 12 грудня 1666 г. Це була найбагатша і найпишніша вистава при австрійському дворі за кількістю персонажів, багатством костюмів і сценічних машин, танців і сцен битв, включаючи затонулі кораблі й вежі, що руйнуються. Кілька арій були написані самим імператором Леопольдом I. Блиску і пишності дії надавали чудові декорації та машинерія, зроблені Лодовіко Оттавіо Бурначіні (24 основні декорації).

Честі, Марк Антоніо (Cesti, Marc Antonio; 1623–1669) – італійський композитор епохи бароко. У 1666 став віце-капельмейстером у Відні. Відомий насамперед як оперний композитор, найвідоміші з творів – *La Dori* (Venice, 1663 р.) і *Il Pomodoro* (Vienna, 1668 р.). Помер у Венеції в 1669 р.

Сбарра, Франческо (Sbarra, Francesco; 1611–1668) – італійський поет і лібретист. Більшу частину своєї кар'єри провів в Австрії, де писав лібретто для розваг та опер при дворах ерцгерцога Фердинанда Карла в Інсбруку та імператора Леопольда I у Відні. Лібретто видано за титулом: *Il pomo d'oro : festa teatrale rappresentata in Vienna per l'augustissime nozze delle Sacre Cesaree Reali Maestà di Leopoldo, e Margherita / componimento di Francesco Sbarra ... In Vienna d'Austria: Appresso Matteo Cosmerovio ...*, 1668

Леопольд I Габсбург (1640–1705) – імператор Священної Римської імперії.

Маргарита Тереза Іспанська (1651–1673) – перша дружина імператора Леопольда I.

40. 7(зв.)/11 [Палац Плутона в пеклі]. Лист 2. 1668.

Внизу ліворуч: частина підпису (нерозбірливо).

Офорт.

275x320 (лист).

Поля обрізані. Розриви, втрата, лівий край – від іншого листа.

40. 8(зв.)/13 [Група юнаків танцює під наглядом богів].

Внизу ліворуч: підпис: *Lodouico Burnacini del*; праворуч: *Matthaeus Küsel sculp*:

Офорт.

275x465 (лист).

Поля обрізані. Розриви, втрати, забруднення.

40. 9(зв.)/15 [Сцена з вистави «Il Pomodoro»]. Лист 7.

Під зображенням ліворуч: підпис: *Lodouico Burnacini in et del*; праворуч на приклеєному краї: *Matthaeus Küsel sculp*:

Офорт.

275x370 (лист).

Поля обрізані. Розриви, втрата, правий край – від іншого листа.

40. 11(зв.)/18 [Зустріч командувачів двох армій, за якою спостерігає Мінерва].

Внизу ліворуч: підпис: *Lodouico Burnacini in et del*:

Офорт.

275x335(лист).

Поля обрізані. Розриви, втрати.

40. 12(зв.)/20 [Атріум палацу Венери].

Внизу ліворуч підпис: *Lodouico Burnacini in et del*; праворуч: *Matthaeus Küsel Sculp*:
Офорт.
265x425 (лист).
Поля обрізані. Розриви, втрати, забруднення.

40. 13(зв.)/22 [Облога укріпленого міста військами зі слонами, що наближаються з обох боків]. Лист 20.

Внизу ліворуч: підпис: *Lodouico Burnacini in et del*:
Офорт.
262x280 (лист).
Поля обрізані. Розриви, втрати, забруднення.

40. 14(зв.)/24 [Сцена з вистави «Il Pomo d'Oro»].

Внизу ліворуч: підпис: *Lodouico Burnacini in*:
Офорт.
260x280(лист).
Поля обрізані. Розриви, втрати, забруднення.

40. 15(зв.)/26 [Сцена з вистави «Il Pomo d'Oro»].

Внизу ліворуч підпис: *Lodouico Burnacini in*:
Офорт.
260x280(лист).
Поля обрізані. Розриви, втрати, забруднення.

40. 91(зв.)/187 [Сцена з вистави «Il Pomo d'Oro»].

Фрагмент гравюри № 40. 13 (зв.)/22.
Внизу праворуч підпис: *Matthaeus Küsel fecit*.
Офорт.
260x145 (лист).
Ліва половина втрачена. Розриви, втрати, забруднення. ●

№№ 40. 8/12, 40. 9/14, 40. 10/16, 40. 11/17

Гравер: Коліньйон, Франсуа (Collignon, François; бл. 1610–1687; Франція).
Гравер і видавець, учень Ж. Калло. Працював у 1631 р. в Аугсбурзі, в 1634 р. у Римі.

Повернувся в Париж в 1636 р., де працював з Ізраїлем Анріє для Ж. Калло та для інших видавців. Оселившись у Римі у 1646/1647 р., працював як гравер, але здебільшого як видавець і став головною фігурою у видавничій справі. Підпис: *F. C. scu*.

Адреса майстерні: Rome, in San Tommaso in/nel Parione alla cantonata del vicolo della posta vecchia del Papa incontro al Toson d'oro.

ThB, VII, 1912, s. 227.

Автор: Камассеї, Андреа (Camassei, Andrea; 1602–1649; Італія).

Художник та гравер. Народився в м. Беванья 1602 р., пом. у Римі 1649 р. Учень Доменікіно й А. Саккі, працював у Римі. У 1630-х роках працював для сім'ї Барберіні на кількох проектах у Римі. Писав картини на алегоричні, релігійні, літературні, міфологічні сюжети та пейзажі. Підпис: *A. C. In*.

ThB V, ss. 425–426; Bartsch XIX, pp. 72–73.

Ілюстрації (чотири з 5-ти) до опери Мікеланджело Россі «Erminia sul Giordano» («Ермінія на річці Йордан»). 1637.

Опера чи «dramma musicale» (музична драма за визначенням автора) «Ермінія на річці Йордан» («Erminia sul Giordano») у трьох діях, написана Мікеланджело Россі на сюжет поеми «Звільнений Єрусалим» Торквато Тассо, лібретто Джуліо Роспільозі (майбутній папа Климент IX). Прем'єра опери відбулася під час римського карнавалу в Палашо Барберіні але Кваттро Фонтане 30 січня 1633 р., причому композитор сам співав партію Аполлона. Партитура була розкішно надрукована в Римі в 1637 р. під назвою: *Erminia sul Giordano. Dramma Musicale, rappresentato nel palazzo dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore D. Taddeo Barberino Prefetto di Roma e Principe di Pellestrina. E dedicato all'Illustriss.ma et Eccellentiss.ma Signora la Signora D. Anna Colonna Barberina Prefetessa di Roma, e Principessa di Pellestrina. Posto in musica da Michelangelo Rossi.* – In Roma, Appresso Paolo Masotti. MDCXXXVII.

Лібретто було прикрашено п'ятьма гравюрами із зображенням сцен з вистави.

Россі, Мікеланджело (Rossi, Michelangelo 1601/1602–1656) – італійський композитор, скрипаль, органіст і співак епохи бароко.

40. 8/12 [Сцена з 3-го акту опери].

[Пекло (Арміда, фурії, демони)].

Офорт.

275x375(лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення. Забруднення, потертості, злами, втрати.

40. 9/14 [Сцена з 3-го акту, 10-ї сцени вистави].

[Аполлон, зефіри, наяди, хор].

Офорт.

275x379 (лист).

Лист нерівно обрізаний внизу і праворуч до зображення. Забруднення, потертості, злами.

40. 10/16 [Сцена з 1-ї дії вистави].

[Ергаст і Ермінія. Ермінія пише ім'я Танкреда на дереві].

Внизу ліворуч: *A. C. in*, праворуч: *F. C. scu*.

Офорт.

265x380; 275x380 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення. Забруднення, потертості, злами, втрати.

40. 11/17 [Сцена з прологу вистави].

[Річка Йордан, наяди, амур].

Офорт.

275x380 (лист).

Лист нерівно обрізаний внизу і праворуч до зображення.

40. 12/19 *Гравер*: Паріджі, Альфонсо (Parigi, Alfonso; 1606–1656; Італія).

Архітектор, дизайнер театральних та святкових декорацій, офортист. Працював у Флоренції.

ThB, XXVI, 1932, s. 233; Bartsch, XX pp. 64–67.

[Сцена в пеклі. Кохання викликає ревності Плутона. 1628].

Під зображенням частина напису: ...*NORE CHIEDE LA GELOSIA A ...* (Amore chiede la gelosia a Plutone); нижче частина підпису: ...*ius delj et fe ...it 1628* (Alfonsus Parigi deli et fecit 1628).

Офорт.

202x290; 275x380 (лист).

Лист нерівно обрізаний. Забруднення, потертості, злами, великі втрати, плями.

Bartsch, XX, 66, 9.

Гравюра із серії із шести листів, виконана А. Паріджі за його власним сценічним проектом для опери «Ла Флора» у 1628 році. «La Flora, o vero Il natal de fiori» (Флора або Народження квітів) – опера з прологом та п'ятьма діями, написана Марко да Гальяно (Marco da Gagliano; 1582–1643) та Якопо Пері (Jacopo Peri; 1561–1633) на лібретто Андреа Сальвадори (Andrea Salvadori; 1591–1634). Вперше була виконана 14 жовтня 1628 р. у Театрі Медічі у Флоренції, на святкування шлюбу Маргарити деї Медічі (1612–1679) та Одоардо Фарнезе (1612–1646), герцога Пармського. Лібретто написано на основі історії Флори і Зефіра (Овідій, «Фасти», кн. V).

Bartsch, XX, 7–12. ●

N°N° 40. 13/21, 40. 14/23, 40. 15/25, 40. 16/27

Гравер: Галеструцці Джованні-Баттіста (Galestruzzi, Giovan Battista; 1615/1618 – бл. 1669; Італія).

Гравер, рисувальник і художник. Народився у Флоренції, працював з 1652 року в Римі.

ThB, XIII, 1920, s. 94 (дати життя 1615/1618 – бл. 1669); Bartsch, XXI, 66, 51–83.

Автор: Грімальді Джованні-Франческо (Grimaldi, Giovanni Francesco; 1606–1680; Італія). Художник; офортист, рисувальний; архітектор. Народився у Болонії, навчався в академії Карраччі, працював з 1627 року в Римі; президент Академії св. Луки з 1666. Працював в Парижі у 1648–1651 рр. для кардинала Мазаріні частину палаців якого він прикрашав. Він також працював у палаці Лувр. У Римі працював у багатьох декоративних проектах, часто у співпраці з іншими митцями. Його проекти декорацій для театру принесли йому заслужену славу серед сучасників.

ThB XV, 1922, s. 40; Bartsch XIX pp. 85–117; Paolo Bellini, 'L'opera incisa di Giovanni Francesco Grimaldi', Bologna 2012 (with catalogue of 66 prints).

Чотири (з п'яти) офортів до опери «La Vita humana ovvero, Il trionfo della pietà» («Життя людини чи Триумф благочестя». 1657 р.

Опера «La vita humana ovvero, Il trionfo della pietà» («Життя людини чи Триумф благочестя») в пролозі і трьох актах, лібретто Джуліо Роспільозі, музика Марко Маразцолі. Вперше опера була представлена в Палаццо Барберіні-аль-Куатро-Фонтане у Римі 31 січня 1656 р. і відтворена в розкішному виданні під назвою: «La vita humana, ouero, Il trionfo della pietà : dramma musicale : rappresentato e dedicato alla serenissima Regina di Suetia / [Marco Marazzoli]. In Roma: Per il Mascardi, 1658, ([4], 243, [5] p.: ill; fol.). До нього увійшло 5 офортів із зображенням декорацій та сцен з вистави, а також жанрові сцени з народного життя і види міста. Опера була написана на замовлення королеви Швеції Христини, з ім'ям якої деякий час була пов'язана історія римської музичної драми XVII ст.

Композитор Маразцолі, Марко (Marazzoli, Marco; бл. 1602–1662), італійський композитор, співак, арфіст епохи бароко. З 1655 р. перебував на службі у папи Олександра VII. Остання опера Маразцолі «La vita humana» написана в 1656 р. на честь королеви Швеції Крістини, що жила в цей час у Римі.

Лібретто Джуліо Роспільозі (Guilio Rospigliosi 1600–1669), пізніше Папа Римський Климент IX (1667–1669). Климент IX був покровителем мистецтв, пристрасним любителем оперної музики, автором оперних лібретто, сприяв зведенню музичного театру на місці старої міської в'язниці, відкрив перший публічний оперний театр у Римі.

40. 13/21 [Ілюстрація до першої сцени вистави].

[Фасад вілли Фарнезе (Карпарола) з двома гвинтовими пандусами].

Офорт.

275x378 (лист).

Поля нерівно обрізано. Забруднення, потертості, злами, значні втрати, плями.

40. 14/23 [Сцена з опери].

[Алегорична фігура «Життя» («Vita») в саду «Задоволення»].

Офорт.

275х378 (лист).

Поля нерівно обрізано. Забруднення, потертості, злами, розриви, плями.

40. 15/25 [Сцена з першого акту вистави].

Зображені дві фортеці. «Невинність» («Innocenza») вітає «Порочність» («Colpa»). Вони тримають гасла з написами: «*Lice se piace*» – «Дозволено, якщо це подобається» та «*Piace se lice*» – «Подобається, якщо це дозволено».

275х378 (лист).

Поля нерівно обрізано. Забруднення, потертості, злами, втрати.

40. 16/27 [Феєрверк над замком Святого Ангела].

[Фейерверк «Жирандола», вид на Рим, Тибр, собор Святого Петра].

Офорт.

275х378 (лист).

Поля нерівно обрізано. Забруднення, потертості, злами, втрати, плями.

На втраченій частині внизу мали бути підписи: *Gio. Fran. Grimaldi Bolognese Inven. / Gio Batta Galestruzzi fece 1657.*

Bartsch, XXI, 66, 57; Kevin Salatino. Incendiary Art: The Representation of Fireworks in Early Modern Europe, ілл. 48. ●

N°N° 40. 17/29, 40. 18/31, 40. 19/34, 40. 20/37, 40. 21/40, 40. 22/43, 40. 23/46, 40. 24/49, 40. 25/52, 40. 26/55, 40. 27/58, 40. 28/61, 40. 29/62, 40. 30/65, 40. 31/68, 40. 32/71, 40. 33/74, 40. 34/77, 40. 35/80, 40. 36/83, 40. 37/86, 40. 38/88, 40. 39/90, 40. 40/92, 40. 41/94, 40. 41/95, 40. 42/98, 40. 42/99, 40. 43/103, 40. 43/104, 40. 44/106, 40. 44/107

Гравер: Андруе Дю Серсо, Жак (Androuet Du Cerceau, Jacques; бл. 1520–1586; Франція).

Відомий французький дизайнер, архітектор, видавець, гравер, офортист. Прізвисько «Du Cerceau» (кільце) походить від емблеми кільця, що з'являлося замість підпису на його гравюрах. Працював у Орлеані, в Парижі з 1559 р., з 1563/1564 р. – у Монтаржі (Montargis). Велика графічна спадщина (бл. 1900 листів) складається з архітектурних та орнаментальних мотивів (зразки меблів, ювелірні вироби, емалі, архітектурні ілюстрації) що видані численними томами. Найзначніший з них: *Les plus excellents bastiments de France. 1576–1579. 2 vols.*

ThB, X, 1914, s. 29.

32 гравюри з орнаментальної серії [«Livre de Grottesques /Grandes Grottesques», 1566 р.]. На всіх листах забруднення, на полях великі бурі плями в правій частині.

Філігрань: горщик з двома ручками.

Гравюри з орнаментальної серії «Livre de Grottesque», також відомої як «Grandes Grottesques», виданої у 1566 р. (Livre de Grottesques, de Jacques Androuet dict du Cerceau. A Paris. De l'imprimerie d'André Wechel. 1566. A Madame, Madame Renée de France, Duchesse de Ferrare, et de Chartres, etc <...>). Ця широко відома серія складається з 35 нумерованих листів орнаментальних мотивів. У передмові (відсутня в нашій підбірці) Дю Серсо пояснив, що його гравюри можуть бути корисними ювелірам, живописцям, каменщикам, столярам та іншим майстрам. Він також зазначив, що частина його орнаментів походила з замків у Монсо-ен-Брі та Фонтенбло. Серія містить неймовірне розмаїття мотивів у так званому гротескному стилі. *Орнамент гротеск*, розроблений у мистецтві італійського Відродження (франц. grotesque, італ. grottesco, від grotta, грот) – це вигадливе переплетіння рослин, тварин, фантастичних істот. XVI століття називають золотим віком гротеску. Своїм відродженням і назвою гротеск зобов'язаний розкопкам давньоримських будівель, які називали гротами. Завдяки гравюрі, що тиражувала орнаментальні композиції, гротеск поширився в Європі.

Можливо, що не всі гравюри, внесені під цією назвою належать до одної серії.

Guilmard, D. Les Maîtres Ornementalistes, Paris, 1880–1881, 10.

40. 17/29 Гротеск.

Офорт.

165x235 (185); 273x378.

Правий край листа втрачений майже донизу. Бурі плями.

40. 18/31 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 15.

Офорт.

165x245; 273x378.

Праве поле листа обрізане, великі бурі плями в правій частині.

40. 19/34 Гротеск.

Офорт.

167x252; 273x378.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 16.

40. 20/37 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 17.

Офорт.

167x252; 273x378.

На полях втрати, великі бурі плями в правій частині.

40. 21/40 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 18.

Офорт.

167x233; 273x378.

40. 22/43 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 19.

Офорт.

167x230; 273x378.

40. 23/46 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 20.

Офорт.

164x228; 273x378.

40. 24/49 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 21.

Офорт.

164x233; 273x378.

40. 25/52 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 22.

Офорт.

167x233; 273x378.

40. 26/55 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 23.

Офорт.

168x234; 273x378.

40. 27/58 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 24.

Офорт.

168x237; 273x378.

- 40. 28/61** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 25.
Офорт.
167x237; 273x378.
- 40. 29/62** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 26.
Офорт.
170x237; 273x378.
- 40. 30/65** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 28.
Офорт.
168x250; 273x378.
- 40. 31/68** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 29.
Офорт.
172x240; 273x378.
- 40. 32/71** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 30.
Офорт.
172x250; 273x378.
- 40. 33/74** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 31.
Офорт.
163x253; 273x378.
- 40. 34/77** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 32.
Офорт.
168x235; 273x378.
- 40. 35/80** Гротеск.
На верхньому полі праворуч чорнилом: 33.

Офорт.
168x258; 273x378.

40. 36/83 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 34.
Офорт.
174x232; 273x378.

40. 37/86 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 35.
Офорт.
175x240; 273x378.

40. 38/88 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 36.
Внизу на полі напис XVIII ст. коричневим чорнилом: *Сія книга зразними кунштами
Собственная Јеромонаха Захаріі Купабина /1770 года Сентября 2 Дня.*
Офорт.
162x232; 273x378.
Нижнє поле обрізане.

40. 39/90 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 37.
Офорт.
165x238; 273x378.
На полях пом'ятости, забруднення, підклеєний розрив.

40. 40/92 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 38.
Офорт.
168x240; 273x378.

40. 41/94 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 40.
Офорт.
109x262; 273x378.
Надрукований на одному аркуші з № 40. 41/95.

40. 41/95 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 40.

Офорт.

109x256; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з № 40. 41/94.

40. 42/98 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 41.

Офорт.

62x190; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з № 40. 42/99.

40. 42/99 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 41.

Офорт.

65x194; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з № 40. 42/98.

40. 43/103 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 43.

Офорт.

45x145; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з № 40. 43/104.

40. 43/104 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 43.

Офорт.

65x194; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з № 40. 43/103.

40. 44/106 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 44.

Офорт.

65x190; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з № 40. 44/107.

40. 44/107 Гротеск.

На верхньому полі праворуч чорнилом: 44.

Офорт.

65x190; 273x378.

Надрукований на одному аркуші з 40. 44/106. ●

N°N° 40. 18(зв.)/32, 40. 18(зв.)/33, 40. 19(зв.)/35, 40. 198(зв.)/36, 40. 20(зв.)/38, 40. 20(зв.)/39, 40. 21(зв.)/41, 40. 21(зв.)/42, 40. 22(зв.)/44, 40. 22(зв.)/45, 40. 23(зв.)/47, 40. 23(зв.)/48, 40. 24(зв.)/50, 40. 24(зв.)/51, 40. 25(зв.)/53, 40. 25(зв.)/54, 40. 26(зв.)/56, 40. 26(зв.)/57, 40. 27(зв.)/59, 40. 27(зв.)/60, 40. 29(зв.)/63, 40. 29(зв.)/64, 40. 30(зв.)/66, 40. 30(зв.)/67, 40. 31(зв.)/69, 40. 31(зв.)/70, 40. 32(зв.)/72, 40. 32(зв.)/73, 40. 33(зв.)/75, 40. 33(зв.)/76, 40. 34(зв.)/78, 40. 34(зв.)/79

Гравер/художник: Мітеллі, Агостіно (Mitelli, Agostino; 1609–1660; Італія).

Архітектор і орнаменталіст, відомий майстер перспективного живопису, офортист. У 1657–1658 рр. працював у Мадриді на запрошення короля Філіпа IV. Автор десяти орнаментальних серій, деякі з яких були гравіровані іншими офортистами. Найвідоміша серія «Freggi d'Architettura», надрукована в Болоньї в 1645 р., присвячена графу Етторе Гісільєрі (Ettore Ghisilieri).

ThB, XXIV, 1930, s. 594.

32 гравюри із серії «Freggi dell'architettura da Agostino Mitelli pittore», 1650.

Листи обрізані по фацету, наклеєні на альбомні аркуші.

Серія гротесків-канделябрів «Freggi dell'architettura da Agostino Mitelli pittore» (Архітектурні фризи від художника Агостіно Мітеллі). Видана Джованні Джакомо Россі (Gio Giacomo Rossi formis Rome alla pace all'isegna di Parigi 1648/1650). Повна серія складається з 48-ми гравюр на 24-х сторінках та титульного листа. Початково гравюри були надруковані по дві на одній сторінці. В нашому альбомі кожну сторінку розрізано на дві частини, гравюри обрізані по фацету та наклеєні на альбомний аркуш. Малюнки для гравюри були зроблені Мітеллі з мармурових прикрас пілястрів портика базилики S. Bartolomeo di Porta Ravennana в Болоньї.

Орнамент типу «канделябр» – один із варіантів гротескного орнаменту, має вертикальний стрижень і складається із зображень птахів, грифонів, дельфінів, алегоричних фігурок, маскаронів, а також предметів давньоримської культури – кам'яних вітарів, табличок для написів, дисків.

Le Blanc, III, 31, 3–50.

40. 18(зв.)/32 Гротеск-канделябр. 8-й лист серії.

Внизу ліворуч: 8.

Офорт.

80x330.

- 40. 18(зв.)/33** Гротеск-канделябр. 7-й лист серії.
Вгорі ліворуч: 7.
Офорт.
80х330.
- 40. 19(зв.)/35** Гротеск-канделябр. 15-й лист серії.
Вгорі ліворуч: 15.
Офорт.
80х330.
- 40. 19(зв.)/36** Гротеск-канделябр. 16-й лист серії.
Внизу ліворуч: 16.
Офорт.
80х330.
- 40. 20(зв.)/38** Гротеск-канделябр. 33-й лист серії.
Вгорі ліворуч: 33.
Офорт.
80х330.
- 40. 20(зв.)/39** Гротеск-канделябр. 34-й лист серії.
Внизу ліворуч: 34.
Офорт.
80х330.
- 40. 21(зв.)/41** Гротеск-канделябр. 41-й лист серії.
Вгорі ліворуч: 41.
Офорт.
80х330.
- 40. 21(зв.)/42** Гротеск-канделябр. 42-й лист серії.
Внизу ліворуч: 42.
Офорт.
80х330.
- 40. 22(зв.)/44** Гротеск-трофеї. 43-й лист серії.
Вгорі ліворуч: 43.

Офорт.
80х330.

40. 22(зв.)/45 Гротеск-трофеї. 44-й лист серії.

Внизу ліворуч: 44.

Офорт.
80х330.

40. 23(зв.)/47 Гротеск-трофеї. 36-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 36.

Офорт.
80х330.

40. 23(зв.)/48 Гротеск-трофеї. 35-й лист серії.

Внизу ліворуч: 35.

Офорт.
80х330.

40. 24(зв.)/50 Гротеск-канделябр. 12-й лист серії.

Внизу ліворуч: 12.

Офорт.
80х330.

40. 24(зв.)/51 Гротеск-канделябр. 11-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 11.

Офорт.
80х330.

40. 25(зв.)/53 Гротеск-канделябр. 37-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 37.

Офорт.
80х330.

40. 25(зв.)/54 Гротеск-канделябр. 38-й лист серії.

Внизу ліворуч: 38.

Офорт.
80х330.

40. 26(зв.)/56 Гротеск-трофеї. 45-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 45.

Офорт.

80x330.

40. 26(зв.)/57 Гротеск-трофеї. 46-й лист серії.

Внизу ліворуч: 46.

Офорт.

80x330.

40. 27(зв.)/59 Гротеск-канделябр. 48-й лист серії.

Внизу ліворуч: 48.

Офорт.

80x330.

40. 27(зв.)/60 Гротеск-канделябр. 47-й лист серії.

У центрі в картуші ім'я автора: *AGOST. MITELLI / PITTORE.*; вгорі ліворуч: 47.

Офорт.

80x330.

40. 29(зв.)/63 Гротеск-канделябр. 39-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 39.

Офорт.

80x330.

40. 29(зв.)/64 Гротеск-канделябр. 40-й лист серії.

Внизу ліворуч: 40.

Офорт.

80x330.

40. 30(зв.)/66 Гротеск-канделябр. 4-й лист серії.

Внизу ліворуч: 4 (обрізано).

Офорт.

80x330.

40. 30(зв.)/67 Гротеск-канделябр. 3-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 3.

Офорт.

80x330.

40. 31(зв.)/69 Гротеск-канделябр. 28-й лист серії.

Внизу ліворуч: 28.

Офорт.

80х330.

40. 31(зв.)/70 Гротеск-канделябр. 27-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 27.

Офорт.

80х330.

40. 32(зв.)/72 Гротеск-канделябр. 6-й лист серії.

Внизу ліворуч: 6.

Офорт.

80х330.

40. 32(зв.)/73 Гротеск-канделябр. 5-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 5.

Офорт.

80х330.

40. 33(зв.)/75 Гротеск-трофеї. 2-й лист серії.

У центрі в картуші посвята: *IO. GOZADINUS / ARCHID BON. ET / HVIVS MONAST. / COMEN.*; внизу ліворуч: 2.

Офорт.

80х330.

40. 33(зв.)/76 Гротеск-трофеї. 1-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 1.

Офорт.

80х330.

40. 34(зв.)/78 Гротеск-трофеї. 18-й лист серії.

У центрі в картуші: *IO. GOZADINUS / ARCHID BON. ET / HVIVS MONAST. / COMEN.*;
внизу ліворуч: 18.

Офорт.

80х330.

40. 34(зв.)/79 Гротеск-трофеї. 17-й лист серії.

Вгорі ліворуч: 17.

Офорт.

80x330. ●

N°N° 40. 35(зв.)/81, 40. 35(зв.)/82, 40. 36(зв.)/84, 40. 36(зв.)/85

Гравер: Фіалетті, Одоардо (Fialetti, Odoardo; 1573–1638; Італія).

Художник і гравер. Навчався в Болоньї та Римі. Працював у Венеції у майстерні Тінторетто. 1604–1612 рр. – член венеціанської *Fraglia dei Pittori* (Гільдія художників). Вигравірував близько 240 офортів з творів Полідоро да Караваджо, Тінторетто, та власних. Його гравюри «об'єднують елегантність маньєризму з прямим реалізмом Карраччі». Монограма: OF Incj.

ThB, XI, 1915, s. 525.

Автор: Джанкарлі, Поліфіло (Giancarli, Polifilo; бл. 1628 – бл. 1636; Італія).

Венеціанський орнаментальний дизайнер, рисувальник, автор двох орнаментальних серій.

ThB, XIII, 1920, s. 581.

Листи із серії «Disegni varii di Polifilio Zancarli <...> Dedicati a M. Daniel Nis da Tasio, Zancarli» (Різноманітні малюнки Поліфіло Джанкарлі <...> присвячується Данієлю Ніс да Тасіо Джанкарлі).

Листи обрізані по фацету, наклеєно на альбомний аркуш.

Серія «Disegni varii di Polifilio Zancarli <...> Dedicati a M. Daniel Nis da Tasio, Zancarli» (Різноманітні малюнки Поліфіло Джанкарлі <...> присвячується Данієлю Ніс да Тасіо, Джанкарлі). Складається з 13-ти гравюр, великих фризівих орнаментів, прикрашених сувоями з листя аканта та різними фігурами. Створена бл. 1625 р.

Bartsch, XVII, 281, 53–65; Guilmard, 1880, p. 313.

40. 35(зв.)/81 Титульний лист серії.

У центрі в картуші назва серії італійською мовою на вісім рядків: *DISEGNI VARIJ / DI POLIFILO ZANCARLI / A beneficio di qual si voglia persona, che faccia professione, et si diletta del Disegno. / DEDICATI / AL M. ILLVSTRE S. DANIEL NIS / DA / TASIO, ZANCARLI.*

Офорт.

124x430.

Guilmard, 1880, p. 313.

40. 35(зв.)/82 Орнамент.

Внизу ліворуч: *POLIPHILUS. GIANCARLI. In*, праворуч монограма: *OF Incj.*

Офорт.

124x430.

40. 36(зв.)/84 Орнамент.

Внизу ліворуч: *POLIPHILUS. GIANCARLI. In*, праворуч монограма: *OF Incj*.
Офорт.
127x430.

40. 36(зв.)/85 Орнамент.

Внизу ліворуч: *POLIPHILUS. GIANCARLI. In*, праворуч монограма: *OF Incj*.
Офорт.
125x430.

40. 38(зв.)/89 Автор не визначений.

Путті на цапі. 1652.
Праворуч внизу дата: 1652.
Офорт.
136x186; 144x197.
Правий верхній кут втрачено. ●

**№№ 40. 42(зв.)/100, 40. 59(зв.)/125, 40. 60(зв.)/127, 40. 62(зв.)/131,
40. 63(зв.)/133, 40. 65(зв.)/136, 40. 66(зв.)/138, 40. 67(зв.)/140,
40. 68 (зв)142, 40. 69/144**

Гравер: Саделер, Агідіус (II) (Sadeler, Aegidius (II); 1570–1629; Фландрія).
Художник і гравер, син Агідіуса I, найвідоміший гравер родини Саделерів. Навчався в Антверпені, з 1579 р. у Кельні, у 1588 р. переїхав до Мюнхена. Подорожував до Італії (Рим –1593, Верона, Венеція –1595–1597), з 1597 р. жив у Празі при дворі Рудольфа II; помер у Празі.

ThB, XXIX, 1935, s. 299.

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).

Художник і рисувальник, представник маньєризму. Учень Пітера де Воса (Pieter de Vos), послідовник Франса Флоріса (Frans Floris) в Антверпені, ймовірно, Якопо Тінторетто у Венеції. Протягом 1550–1558 рр. перебував в Італії; відвідав Рим, Венецію та, можливо, Флоренцію. З 1558 р. член Антверпенської гільдії Святого Луки. У 1572 р. – декан гільдії Святого Луки. Важливий напрям творчості Мартена де Воса – малюнки для гравюр; він був найпродуктивнішим митцем свого покоління. За його малюнками було створено понад 1500 гравюр – сцени зі Старого та Нового Завітів, алегорії, пейзажі, тощо.

ThB, XXXIV, 1940, ss. 555–556;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/81917>

Van Mandep, 2, s. 254.

Гравер/видавець: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).
Гравер і видавець, член родини граверів, друкарів та продавців, який діяв у кількох європейських країнах; брат Егідіуса I та Рафаеля. Спочатку працював в Антверпені, з 1579 р. в Кельні, часто повертаючись до Антверпену; у 1588–1595 рр. придворний гравер в Мюнхені з Рафаелем; обидва залишили Мюнхен в 1595 р. і переїхали до Венеції. Отримав імператорський привілей з 1581 р., потім з 1598 р. – папський привілей. Помер у Венеції у 1600 р. Й. Саделер награвірував багато портретів, історичних сюжетів і ландшафтів. Деякі гравюри, які він підписував «Hae, f; J. Haeyler», Hollstein помилково приписує неіснуючому «J. Haeyler».

ThB, XXIX, 1935, s. 299; ThB, XV, 1922, s. 445; Hollstein, (D).

10 листів із серії «Історія Давида і Саула». Повна серія складається з 16-ти гравюр.
Серія «Історія Давида і Саула» складається з 16-ти гравюр.

Hollstein (D), 98–113 (de Vos).

40. 42(зв.)/100 [Давид грає перед Саулом].

Внизу праворуч підпис: *Martin de Vos figuravit*; ліворуч: *Ioann Sadler auctor et excud.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Isacides <...> viro* і текст псалма на чотирьох рядках латинською мовою: *Beatus vir <...> psalm. 31.*

Мідьорит.

213x255.

Ліві кути відірвані.

40. 59(зв.)/125 [Втеча Давида від Саула].

Внизу праворуч підпис: *Martin de Vos figuravit*; ліворуч: *Ioann Sadl. auct et excudit.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Excubias <...> Michal* і текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Eripe me <...> psal. 58.*

Мідьорит, офорт.

215x252.

1 Цар. 19:11–13; Пс. 58.

40. 60(зв.)/127 [Давид і священик Садок на горі Єлеонській].

Внизу ліворуч: підписи: *Martin de Vos figuravit, Ioann S. auct / et excudit.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Absolon <...> restituit* та текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Domine <...> psal. 101.*

Мідьорит.

220x256.

40. 62(зв.)/131 [Бунт Шеви].

Внизу праворуч підписи: *Martin de Vos figur / Ioan Sadl. Excu.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Seba <...> Habel* та текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Iustus <...> psal. 118.*

Мідьорит.
215x255.

40. 63(зв.)/133 [Присяга між Давидом і Йонафаном].

Внизу ліворуч: підписи: *Martin de Vos figura / Ioann S. aut et excudit.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Isacides <...> Isacides.* та текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Domine <...> psl. 6.*

Мідьорит.
215x255.

40. 65(зв.)/136 [Шімей кидає каміння і проклинає Давида].

Внизу праворуч підписи: *Martin de Vos figurau / Ioann Sadl aut et excu.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Dauides <...> feret* та текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Noli <...> psal. 36.*

Мідьорит.
215x255.

40. 66(зв.)/138 [Давид перед пророком Нафаном].

Внизу праворуч підписи: *Martin de Vos figurauit Ioann Sadler auct et excudit.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Infantis Nathan <...> intereat* та текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Miserere mei <...> psal. 50.*

Мідьорит.
203x253.

Hollstein, 105 (Maarten de Vos).

40. 67(зв.)/140 [Давид удає божевільного перед Авімелехом].

Внизу ліворуч: підписи: *Martin de Vos figu Ioann S auctor et excudit.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Interea <...> fugit* та текст псалма на трьох рядках латинською мовою: *Benedicam <...> Psl. 33.*

Мідьорит.
218x255.

40. 68 (зв)142 [Соломон, Вірсавія, Давид, пророк Нафан і священик Садок].

Внизу ліворуч: підписи: *Martin de Vos figurauit*; праворуч: *Ioann Sadler Autor et excud.*; під зображенням шість рядків віршів на трьох рядках латинською мовою: *Tandem ubi <...> seni* та текст псалма на п'ятих рядках латинською мовою: *Diligam te <...> psalm 17.*

Мідьорит.
215x250.

40. 69/144 [Давид перед палаючим Секелагом].

Внизу ліворуч: підпис: *Martin D. vos invent*, праворуч: *Ioann Sadl. excud.*; під зображенням чотиривірш на двох рядках латинською мовою: *Posts <...> ille Deo.* та текст псалма на три рядки латинською мовою: *Cor meum <...> ps 37.*

Мідьорит.
215x250.

N^o 40. 70(зв.)/146, 40. 71(зв.)/148, 40. 73(зв.)/151, 40. 74(зв.)/153

Чотири листи із серії з шести гравюр *Canticum Cantorum* (Пісня Пісень). 1590.

Листи обрізані по фацету, наклеєні на аркуш альбому. Загальне забруднення, плями.

Hollstein (D), 132–137 (de Vos).

40. 70(зв.)/146 Цар Соломон на троні з нотами Пісні Пісень. 1590.

Внизу ліворуч: підписи: *Martin de vos inventor, Sadeler. excudit 1590*; вгорі: *CANTICUM CANTICORUM*. Під зображенням чотири двовірші на двох рядках латинською мовою: *REX SALOMON <...> sensu.*

Мідьорит.
215x265.

40. 71(зв.)/148 [Наречена Христова. 1590].

Внизу ліворуч: підписи: *M. de vos inventor, Sadeler. excudit 1590*, вгорі: *CANTICUM CANTICORUM*.; під зображенням чотири двовірші на двох рядках латинською мовою: *Dum sua <...> VNAM.*

Мідьорит.
210x260.

40. 73(зв.)/151 [Наречена Христова].

Внизу праворуч підписи: *M. de vos inuent, Sadeler. excudit.*; під зображенням чотири двовірші на двох рядках латинською мовою: *Quam vera <...> orans.*

Мідьорит.
204x260.

40. 74(зв.)/153 [Наречена Христова].

Внизу ліворуч: підписи: *M. de vos in*; праворуч: *Sadeler. excud.*; під зображенням чотири двовіршя на двох рядках латинською мовою: *R... coelestis <...> fauentes.*

Мідьорит.
205x260.

40. 85(зв.)/175 [Притча про вбрання для царського весілля].

Внизу ліворуч: підписи: *M. D. Vos invent / Saedler. excud.*; під зображенням одинадцять рядків на три стовпці віршів латинською мовою: *Gaudens <...> sunt.*

Мідьорит.
231x278.

40. 84(зв.)/173 [Раб кличе на царське весілля].

Внизу ліворуч: підписи: *M. D. Vos invent / Saedler. excud.*; під зображенням десять рядків на три стовпці віршів латинською мовою: *Clama <...> deserta.*

Мідьорит.
223x270. ●

№№ 40. 43/101, 40. 43/102

Гравер: Віко, Енеа (Vico, Enea; 1523–1567; Італія).

Гравер-орнаменталіст, народився в Пармі, працював у Римі в 1541 та в 1561 рр.; у Флоренції в сер. 1540-х років, у 1546 – у Венеції. 1563 р. запрошений до двору Альфонсо II у Феррару. Монограма: *E. V.*

ThB XXXIV, 1940, s. 328; Bartsch, XV, pp. 275–370.

Видавець: Барлаккі, Томмазо (Barlacchi, Tommaso; прац. 1501/1600; Італія).

Гравер та видавець гравюр. Працював у Римі з 1541 р. до бл. 1550 р. Видавав гравюри Беатрізе, Віко, Бонасоне. Його сюжети: античність, портрети, орнаменти та репродукційна гравюра.

ThB II, 1908, s. 504.

Дві гравюри із серії «*Différens panneaux de grotesques, dessinés d'après les peintures antiques. Suite de vingt quatre estampes de différentes grandeurs*». (Різні гротески, намальовані з античних картин. Сюїта з двадцяти чотирьох гравюр різного розміру).

Листи обрізані по фацету (?), наклеєні на альбомний аркуш, сильні забруднення, пом'ятості, плями.

Серія «*Différens panneaux de grotesques, dessinés d'après les peintures antiques. Suite de vingt quatre estampes de différentes grandeurs*». Складається з 24-х гравюр, які Е. Віко награвірував для Т. Барлаккі у 1541–1542 рр.

Bartsch, XV. 363, 467–49.

40. 43/101 Гротеск. 1541.

Внизу ліворуч: монограма: *E. V.*, під зображенням підпис: *TOM. BARL. EXCVD.*; дата: 1541.

Офорт.

175x106.

Bartsch, XV, 362, № 471.

40. 43/102 Гротеск. 1541.

Внизу ліворуч: монограма: *E. V.*, Під зображенням підпис: *TOM. BARL. EXCVD.*; дата: 1541.

Офорт.

167x97. ●

№№ 40. 45/109–40. 47/111, 40. 49/113, 40. 51/115

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Дизайнер, офортист, видавець, видатний орнаменталіст, перший з династії Лепотрів, брат архітектора Антуана і батько Жака і П'єра. Гравірує з 1644 року до самої смерті, спочатку для видавців, таких як Жан Леблон і П'єр Марієтт, пізніше для де Пуальї і для себе; член Académie в 1677 році. Навчався малюнку і, мабуть, гравіруванню в майстерні столяра і інженера Адама Філіппона, за малюнками якого виконав свою першу серію офортів, видану 1645 р. До 1652 року займався репродукцією творів живопису. Однак, більшість сюжетних композицій – серії офортів на міфологічні, релігійні та історичні теми, пейзажі, були створені Лепотром за власним задумом. У 1668 р. він отримав королівське замовлення на зображення свят в Версалі. Подібні сюжети, а також зображення скульптур версальського парку він гравірував протягом наступного десятиліття для Cabinet du Roy – королівського зібрання гравюр, за що отримав звання члена Академії живопису і скульптури. Лепотр гравірував ілюстрації до творів Тасо, уражі з античної архітектури (1682), зразки для навчання академічного рисунку та ін. Загальна кількість створених ним естампів перевищує 2200. Жан Лепотр був одним з найвизначніших орнаменталістів свого часу. Він сприяв поширенню стилю Людовіка XIV по всій Європі. Адреса майстерні: Rue du Verbois, paroisse Saint Nicolas des Champs, Paris Aux Charniers des Saints Innocents (з 1677 р.).

ThB, XXIII, 1929, s. 96; Benezit, 8, p. 534; IFF, XI, XII (by Maxime Préaud);

Видавець: Марієтт, П'єр Жан (Mariette, Pierre Jean; 1694–1774; Франція).

Видавець, друкар, продавець творів мистецтва, колекціонер, історик мистецтв. Син Ж. Марієтта, чию справу успадкував і продовжив; у своїй галузі став однією з найважливіших фігур, підтримував широкі зв'язки в усій Європі, учасник більшості великих проектів того часу. Спочатку сам займався гравіруванням, згодом почав писати і збирати твори мистецтва, склав чудове зібран-

ня естампів (до 3000 листів) і оригінальних малюнків знаменитих майстрів, яке було розпродане після його смерті. Відомі роботи: *Abecedario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, ouvrage publié par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaignon*, 6 vol. Paris, 1851–1853, *Traité des pierres gravées*, 2 vol. Paris, chez P. J. Mariette, 1750.

ThB, XXIV, 1930, s. 97.

б гравюр із серії «*Frises, feuillages et ornements à l'italienne*» (Фризи, листя і орнаменти в італійському стилі).

Серія «*Frises, feuillages et ornements à l'italienne*» (Фризи, листя і орнаменти в італійському стилі).

40. 45/109 Фриз. 4-й лист серії.

Праворуч в куті: 4; внизу на полі коричневим чорнилом: *No 45*.

Офорт.

100x280; 130x380.

Значне забруднення, плями, втрата верхнього правого кута.

40. 46/110 Фриз. Лист із серії.

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 46*.

Офорт.

100x280; 130x380.

Значне забруднення, плями, втрата верхнього правого кута.

40. 47/111 Фриз. 7-й лист серії.

Внизу на полі коричневим чорнилом: *No 47*.

Офорт.

100x275; 140x380.

Значне забруднення, плями, розриви.

40. 49/113 Фриз. 9-й лист серії.

Внизу на полі коричневим чорнилом: *No 49*.

Офорт.

95x280; 140x380.

Значне забруднення, плями, розриви.

40. 51/115 Фриз. 11-й лист серії.

Внизу на полі коричневим чорнилом: *No 51*.

Офорт.

100x290; 140x380. ●

№№ 40. 48/112, 40. 50/114, 40. 52/116, 40. 53/117–40. 57/121

Гравер/художник: Клейн, Франц (Cleyn, Franz; 1582–1658; Англія).

Художник німецького походження. Працював при дворі короля Данії Крістіана IV. Навчався в Італії, переїхав до Англії, поступив на службу до принца Карла Уельського (майбутній Карл I) і почав працювати для шпалерної мануфактури в Мортлейку над створенням оригінальних серій картонів для шпалер. Копії з цих серій високо цінувалися, особливо у Франції, і продавалися по всьому континенту. Клейн був неперевершеним майстром декоративних елементів на бордюрах з гротесками. З початком громадянської війни в Англії Клейн зайнявся гравіруванням і створенням книжкових ілюстрацій.

ThB, VII, 1912, s. 104.

Видавець: Роулетт, Томас (Rowlett, Thomas; бл. 1636–1652; Англія).

Англійський видавець гравюр, видав значну частину з краших англійських гравюр 1640-х років. Роулетт почав працювати на видавця Роберта Піка (Robert Peake) у 1641 р. Основна його діяльність припала на 1645–1649 роки. Він мав витончений смак і, мабуть, знав багатьох провідних художників, що сприяло розвитку його діяльності як одного з провідних видавців свого часу.

British Printed Images to 1700: <https://bpi1700.org.uk>

Листи ііз серії «*Varii / Zophori figuris animalium ornarti per / Fran: Clein / MDCLV*» (Різні фризи з фігурами тварин, орнаментовані Фран. Клейном. 1645 р.). На всіх листах значне забруднення, плями.

8 гравюр із серії *Varii / Zophori figuris animalium ornarti per / Fran: Clein / MDCLV* (Різні фризи з фігурами тварин, орнаментовані Фран. Клейном. 1645 р.). Повна серія складається з 12-ти нумерованих гравюр та титульного листа. «*Zoophorus*» – латинське слово, запозичене з грецької, і означає безперервний фриз, що містить фігури людей і тварин, вирізані в рельєфі; зустрічається у Вітрувія.

40. 48/112 Фриз. Лист серії.

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 48.*

Офорт.

78x350; 130x380.

40. 50/114 [Фриз із парою сатирів, дітьми та левом у центрі].

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 50, внизу 51.*

Офорт.

78x350; 130x380.

40. 52/116 Фриз. Лист серії.

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 52, внизу 52.*

Офорт.
78x350; 130x380.

40. 53/117 Титульний лист серії.

У картуші напис: *Varii / Zophori figuris animalium ornarti per / Fran: Clein / MDCLV.*;
нижче праворуч адреса видавця: *Are to bee sould by Thomas Rorolett At his shov neere
Temple Barre.*; внизу на полі коричневим чорнилом: *No 53.*

Офорт.
76x348; 140x380.

40. 54/118 Фриз. Лист серії.

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 54*, внизу *53.*

Офорт.
76x345; 130x380.

40. 55/119 Фриз. Лист серії.

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 57.*

Офорт.
76x348; 140x380.

40. 56/120 Фриз. Лист із серії.

Вгорі на полі коричневим чорнилом: *No 56*, (перевернуто) *54.*

Правий верхній кут втрачено.

Офорт.
76x350; 130x380.

40. 57/121 Фриз. Лист серії.

Внизу на полі коричневим чорнилом: *No 57-й.*

Правий край обрізаний.

Офорт.
75x337; 143x360. ●

**N°N° 40. 58/122, 40. 59/124, 40. 60/126, 40. 62/130, 40. 63/132, 40. 64/134,
40. 65/135, 40. 66/137, 40. 67/139, 40. 68/141, 40. 69/143**

Гравер: Мозейн, Міхіл (*Mosijn (Mozyn), Michiel* бл. 1630 – після 1676; Голландія).
Голландський гравер, працював у Амстердамі, Парижі.

ThB, XXV, 1931, s. 208; (Mozyn, Michiel);

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/92181>

Гравер: Лютма, Янус (II) (Lutma, Janus (Johannes) (II); 1624–1689; Голландія).

Гравер, син Яна Лютма (I), ювеліра з Амстердаму. Зробив серії гравюр т. зв. аурикулярного, або «вушного», стилю за дизайном свого батька.

ThB, XXIII, ss. 481–482; Hollstein, XI, 1954, pp. 111–116; Nagler, Lexicon, VIII, p. 135.

Автор: Екгаут, Гербранд ван ден (Eeckhout, Gerbrand van den; 1621 – бл. 1674; Голландія).

Відомий голландський живописець, автор портретів, історичних композицій і жанрових сцен. Учень і близький друг Рембрандта. Займався офортом, наслідуючи в сюжетах і техніці Рембрандта. Автор двох серій малюнків орнаментального жанру.

ThB, X, 1914, s. 355.

Автор: Лютма, Ян (I) (Lutma, Jan (Johannes) (I); 1584–1669; Голландія).

Добре відомий голландський ювелір, учень Паулуса ван Віанена (Paulus van Vianen). Після перебування в Парижі (приблизно з 1615 р.) Лютма приїхав до Амстердама в 1621 р. Він був другом Рембрандта, який написав його портрет. Ряд дизайнів Лютми були видані в 4-х серіях гравюр, здебільшого його синами Якобом і Янусом Лютмою молодшим.

ThB, XXIII, 1929, s. 481.

Видавець Данкертс, Корнеліс (I) (Danckerts, Cornelis (I); бл. 1624–1685; Голландія).

Гравер і видавець; народився в Амстердамі, працював як видавець між 1628 і 1656 рр.; засновник знаної династії. У 1630 р. купив мідні дошки у Я. Мюллера і перевидав їх. Адреса майстерні: in via vitulina sub insigni Gratiudines.

ThB, VIII, 1913, s. 341.

Листи із серії «*Verscheÿde constige vindingen om in gout, silver, hout en steen te wercken: dienstich den silversmeeden, beelthouwers en schilders / Eerste deel. / Tot Amsterdam: Gedruckt bij Cornelis Danckertsz.*» [1651/1663]».

На всіх листах значне забруднення, бурі й чорні плями на краях, пом'ятості, потертості, розриви і втрати (підклеєні).

11 гравюр із серії «*Verscheÿde constige vindingen om in gout, silver, hout en steen te wercken : dienstich den silversmeeden, beelthouwers en schilders / Eerste deel. / Tot Amsterdam : Gedruckt bij Cornelis Danckertsz.*» (Кілька майстерних відкриттів для роботи в золоті, сріблі, дереві та камені для срібних діл майстрів, скульпторів та художників. Ч. 1). Листи належать до так званого «вушного» стилю (орікалер, аурикуляр), чи «хряшового» орнаменту, специфічного барочного орнаменту голландського срібного ювелірного мистецтва другого десятиліття XVII ст., в якому вгадуються обриси хряща, гребеня морської хвилі або голови фантастичної істоти. Повна серія складається з титульної сторінки та 14 гравюр. Листи 1 і 4–7 підписані М. Мосейном як гравером; листи 2–6 – К. Данкертсом як видавцем. Лист 7 і один нумерований підписані «G. vanden Eeckhout»; листи 8–9 містять напис «*Nae d'inventie van Johannes Lutma*» та «*Poeder Doos naer d'inventie van Johannes Lutma*».

Аурикулярний орнамент з'явився спочатку в творах голландських майстрів, братів Адама та Паулюса Віанен (Adam, Paulus van Vianen). Адам є творцем цього стилю. Широкої популярності набуло видання серії гравюр за його малюнками в 1650 р.

40. 58/122 Титульний лист серії.

У картуші назва серії на чотирнадцять рядків голландською мовою: *Verscheyde Constige Vindingen / Om in / Gout, Silver <...> Eerste-Deel / Amsterdam / gedrukt by / Cornelis Danckertis.*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 58.*

Офорт, мідьорит.

215x260; 270x353.

40. 59/124 Картуш. 1-й лист серії.

Внизу ліворуч: підпис: *M. Mosyn Sculp.*; праворуч: *C. Dankers exc. та 1*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 59-й.*

Офорт, мідьорит.

270x185; 270x350.

40. 60/126 Картуш. 2-й лист серії.

Внизу праворуч підпис: *C. Dankers Excudit i 2*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 50-й та 87.*

Офорт.

230x165. 273x380.

40. 62/130 Картуш. 3-й лист серії.

Вгорі ліворуч: підпис: *C. Dankers excudit.*; внизу праворуч *3*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 52-й та 88.*

Офорт, мідьорит.

250x190; 273x370.

40. 63/132 Картуш. 4-й лист серії.

Внизу ліворуч: підпис: *C. Dankers Excudit*, праворуч: *M. Mosyn Sculpsit та 4*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 53-й та 89.*

Офорт.

255x188; 273x380.

40. 64/134 Картуш. 5-й лист серії.

Внизу ліворуч: підпис: *C. Dankers Exc.*; праворуч: *M. Mosyn Sculpsit та 5*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 54-й та 90.*

Офорт, мідьорит.
260x182; 273x380.

40. 65/135 Картуш. 6-й лист серії.

Внизу ліворуч: підпис: *C. Dankers Exc.*; праворуч: *M. Mosyn Sculpsit* та *б*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 55-й та 91.*

Офорт, мідьорит.
263x193; 275x380.

40. 66/137 Три орнаментальних мотиви. 8-й лист серії.

Внизу в центрі підпис: *Nae d'inventie van Johannes Lutma*; внизу *8*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 57-й та 93.*

Офорт, мідьорит.
258x205; 275x380.

40. 67/139 Орнаментальний мотив. 9-й лист серії.

Внизу в центрі підпис: *Poeder Doos naer d'inventie van Johannes Lutma*; внизу *9*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 58-й та 94.*

Офорт.
265x210; 275x380.

40. 68/141 Два картуші. Лист із серії.

На верхньому полі коричневим чорнилом: *No 59-й та 95.*

Офорт, мідьорит.
255x205; 275x380.

40. 69/143 Картуш. 12-й лист серії.

Внизу ліворуч: та праворуч підписи: *JLutma d. oude inv. Jacob Lutma fecit et excudit*; внизу: *12*; на верхньому полі коричневим чорнилом: *No 62-й та 99.*

Офорт, мідьорит.
195x243; 275x380.

Велика втрата, підклеєний.

40. 61/128 Гравер: Ель, Луї Фердінан (старший) (Elle, Louis Ferdinand (le vieux); 1612–1689; Франція).

Художник та гравер, в 1648 р. один із дванадцяти засновників Королівської академії живопису і скульптури у Парижі.

ThB, X, 1914, s. 463; Bénézit, IV, 1976, p. 143

Рисувальник: Тестелен, Луї (Testelin, Louis; 1615–1655; Франція).

Художник та рисувальник, син Жіля Тестелена (Gilles Testelin), придворного художника короля Людовіка XIII, який був його першим учителем. Пізніше Луї Тестелен став учнем Сімона Вуе (Simon Vouet), у студії якого познайомився з Шарлем Ле Бреном (Charles Le Brun). У 1648 р. Луї Тестелен брав активну участь у заснуванні Королівської академії живопису та скульптури разом зі своїм другом Шарлем Ле Бреном. Наступного року він був обраний секретарем, а в 1650 році – професором.

ThB XXXII, (1938), ss. 561–562; Bénézit X, 1976, p. 127.

Видавець: Фердінан, П'єр (Ferdinand, Pierre; 1617–1665; Франція).

Видавець у Парижі. Адреса майстерні: 'La Bergerie', rue de Seine, Paris Faubourg S. Germain rue de Seine.

Три амури, що підтримують ковчег із написом: *J'aime Dieu et ma Religion*. Перший лист із серії «Divers objets d'Amour, désignez en sorte qu'il pourront servir en divers lieux d'ornements et de décoration <...>».

Під зображенням напис на два рядки французькою мовою (початок напису обірвано): ... *pour, designez <...> dessein. Dessiné par L Tettelein et gravé par L. Ferdinand Avec <...> A Paris chez P. Ferdinand; 1*; вгорі коричневим чорнилом: *No 51-й, в куті 79*. Офорт.

260x185; 302x273.

Лист обрізаний, наклеєний на альбомний аркуш, лівий нижній кут втрачено.

Серія «Divers objets d'Amour, désignez en sorte qu'il pourront servir en divers lieux d'ornements et de décoration <...>», створена бл. 1650 р. Повна серія складається із семи орнаментальних гравюр.

IFE, 13. ●

N°N° 40. 70/145, 40. 71/147, 40. 72/149, 40. 73/150, 40. 74/152

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Дизайнер, офортист, видавець, видатний орнаменталіст, перший із династії Лепотрів, брат архітектора Антуана і батько Жака і П'єра. Гравірував з 1644 року до останніх днів життя, спочатку для видавців, таких як Жан Леблон і П'єр Марієтт, пізніше для де Пуальї і для себе; член Королівської академії живопису і скульптури з 1677 року. Навчався малюнку і, мабуть, гравіруванню в майстерні столяра й інженера Адама Філіппона, за малюнками якого виконав свою першу серію офортів, видану 1645 р. До 1652 р. займався репродукцією творів живопису. Однак більшість сюжетних композицій – серії офортів на міфологічні, релігійні та історичні теми, пейзажі, були створені Лепотром за власним задумом. У 1668 р. він отримав королівське замовлення на зображення свят у Версалі. Подібні сюжети, а також зображення

скульптур версальського парку він гравірував протягом наступного десятиліття для Cabinet du Roy – королівського зібрання гравюр, за що отримав звання члена Академії живопису і скульптури. Лепотр гравірував ілюстрації до творів Тассо, увражі з античної архітектури (1682), зразки для навчання академічному рисунку та ін. Загальна кількість створених ним естампів перевищує 2200. Жан Лепотр був одним з найвизначніших орнаменталістів свого часу. Він сприяв поширенню стилю Людовіка XIV по всій Європі.

Адреса майстерні: Rue du Verbois, paroisse Saint Nicolas des Champs, Paris Aux Charniers des Saints Innocents (з 1677 р.).

ThB, XXIII, 1929, s. 96; Benezit VIII, 8, p. 534; IFF, XI, XII (Maxime Préaud).

Видавець: Марієтт, П'єр, (II) (Marianne, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Видавець і торговець естампами і картами, найбільший французький видавець свого часу. Син видавця П'єра Марієтта I (1603–1657). У 1655 році одружився з Мадлен де Колемон, вдовою видавця Франсуа Ланглуа отримав його спадщину і керував бізнесом Ленглуа в «Coloppes d'Hercules». Отримав в січні 1662 р. дозвіл на гравірування і друк естампів і географічних карт. У 1657 році купив «Aux colonnes d'Hercule». Адреса майстерні: Rue St Jacques à l'Espérance (1657) 'Aux colonnes d'Hercule', rue St Jacques (1655–1691).

ThB, XXIV, 1930, s. 97.

Листи із серії гравюр «Grandes veües de Grottes et lardins a l'Italienne designées et graveés par J. le Pautre. Ce vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance aues priuil. du Roy» (Великі види гrotів і садів в італійському стилі, намальовані й гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Марієтта на вулиці Сен-Жак а Лесперанс з королівськими привілеями).

Серія гравюр «Grandes veües de Grottes et lardins a l'Italienne designées et graveés par J. le Pautre. Ce vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance aues priuil. du Roy» (Великі види гrotів і садів в італійському стилі, намальовані і гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Марієтта на вулиці Сен-Жак а Лесперанс). Повна серія складається з шести офортів.

Guilmard, 73, № 90.

40. 70/145 [Парковий гrot]. Титульний лист серії.

Вгорі в картуші назва серії: *Grandes veües de Grottes et lardins a l'Italienne designées et graveés par J. le Pautre. Ce vendent a Paris chez P. / Mariette rue St. Jacques a l'esperance / aues priuil. De Roy.*; на полях коричневим чорнилом: № 64-й: та 101.

Офорт.

235x326; 275x375.

40. 71/147 [Парковий гrot із водоспадом].

Під зображенням: *Aues priuil A Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 65-й: та 102.

Офорт.
230х320; 273х377.

40. 72/149 [Парковий грот із водоюмою].

Під зображенням: *A Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 66-й: та 104.

Офорт.
230х314; 273х377.

40. 73/150 [Парковий грот із терасою].

Під зображенням: *Aues priuil A Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 67-й: та 105.

Офорт.
235х325; 273х377.

40. 74/152 [Парковий грот із фонтаном].

На полях коричневим чорнилом: № 68-й: та 106.

Офорт.
233х325; 273х377. ●

№№ 40. 76/156, 40. 77/158, 40. 78/160, 40. 79/162

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Mariette, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

4 листи із серії гравюр: «Grand Cartes de Plafons a la Romaine inuent. et grauez par I. le Pautre. Aues priuil. 1661 Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance» (Великі карти плафонів в римському стилі винайдені і гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Мар'єтта на вулиці Сен-Жак а Лесперанс). Повна серія складається з шести офортів.

40. 76/156 [Проект плафона]. Титульний лист серії. 1661.

Внизу в картуші назва серії: *Grand Cartes de Plafons a / la Romaine inuent. et grauez par / I. le Pautre.*; під зображенням: *Aues priuil. 1661 Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 70-й та 101.

Офорт.
225х315; 274х375.

40. 77/158 [Проект плафона].

Під зображенням: *Aues priuil. Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 71-й та 108.

Офорт.

220x310; 274x375.

40. 78/160 [Проект плафона].

Під зображенням: *Aues priuil. Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 72-й та 110.

Офорт.

225x312; 274x375.

40. 79/162 [Проект плафона].

Під зображенням: *Aues priuil. Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 73-й та 111.

Офорт.

225x312; 274x375. ●

№№ 40. 80/164, 40. 81/166, 40. 82/168, 40. 83/170, 40. 84/172

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Mariette, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

5 листів із серії гравюр «Grandes Chaminée a la Romaine jnventées et graveés par I. le Pautre se vendent a Paris chez P. Mariette aues Privilege» (Великі каміни в римському стилі, винайдені і гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Марієтта з привілеями). Повна серія складається з шести офортів

Guilmard, 72, № 47.

40. 80/164 [Проект каміна]. Титульний лист серії.

Внизу в картуші напис: *Grandes Chaminée a la / Romaine jnventées et / graveés par I. le Pautre / se vendent a Paris chez P. / Mariette aues Privilege.*; на полях коричневим чорнилом: № 74-й та 115.

Офорт.

325x235; 375x274.

40. 81/166 [Проект каміна із зображенням у медальйоні Муція Сцеволи].

Під зображенням напис: *Aues priuil. Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 75-й та 116.

Офорт.
325x235; 375x274.

40. 82/168 [Проект каміна із зображенням у медальйоні суду Соломона].
Під зображенням: *Aues priuil. Se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 76-й та 117.
Офорт.
325x235; 375x274.

40. 83/170 [Проект каміна із зображенням у медальйоні Марка Курція].
На полях пером, коричневим чорнилом: № 77-й та 119.
Офорт.
325x235; 375x274.

40. 84/172 [Проект каміна із зображенням у медальйоні смерті царя].
На полях пером, коричневим чорнилом: № 78-й та 120.
Офорт.
325x235; 375x274. ●

№№ 40. 85/174, 40. 86/176, 40. 87/178

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Видавець: Леблон, Жан (Le Blond, Jean; 1635–1709; Франція).

Французький гравер і головним чином видавець. Адреси майстерень: 'peintre ordinaire du Roy demeurant rue du Crucifix S. Jacques de la boucherie au soleil dor' (1629); 'La Pomme d'Or', rue St Denis, Paris (1636–?) 'Le Pavillon Royal', rue St Denis (?–?) 'La Cloche', rue St Denis (бл. 1648–1650) 'La Cloche d'argent', rue St Denis (1650–1664) 'La Table de Plomb', rue St Denis (1664–1666).

ThB, XXII, 1928, s. 506; IFF, pp. 298–350.

Листи із серії гравюр: «Lambris a la Romaine inventées et graveés par I. le Pautre le Blond excudit» (Панелі в римському стилі, винайдені і гравіровані Ж. Лепотром, видані Леблоном).

40. 85/174 [Проект панелі із пейзажем у медальйоні].
Внизу: *le Potre fecit cum priv;* під зображенням: *le Blond excudit;* на полях коричневим чорнилом: № 79-й та 121.
Офорт.
297x216; 375x274.

40. 86/176 [Проект панелі з двома пейзажами внизу].

Внизу: *le Potre fecit cum priv*; під зображенням: *le Blond excudit*; на полях коричневим чорнилом: № 80-й та 122.

Офорт.

297x216; 375x274.

40. 87/178 [Проект панелі із пейзажем у медальйоні].

Внизу: *le Potre fecit cum priv*; під зображенням: *le Blond excudit*; на полях коричневим чорнилом: № 81-й та 123.

Офорт.

297x216; 375x274.

40. 88/180 [Проект каміна з кінною статуєю.]

Внизу в картуші: *le Potre / fecit, / Ioan le Blond / excudit cum / privilegio / Regis / a Paris.*; на полях коричневим чорнилом: № 82-й та 125.

Офорт.

290x222; 375x275. ●

№№ 40. 75/154, 40. 89/182, 40. 90/184, 40. 91/186, 40. 92/188, 40. 93/190

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Marianne, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Листи із серії гравюр «*Frises Feuillages et autre Ornaments a l'italiene inuentez et grauez par Iean. le Pautre. Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance auес priuil. du Roy*» (Фризиди, листя та інші орнаменти в італійському смаку, винайдені і гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Марієтта на вулиці Сен-Жак а Лесперанс). Серія складається з шести офортів.

40. 75/154 [Два фризи].

Під першим зображенням: *I. le Pautre fecit P. Mariette excud.*; на полях коричневим чорнилом: № 69-й та 107.

Офорт.

214x310; 273x378.

40. 89/182 [Два фризи]. Титульний лист серії.

Внизу в картуші назва серії: *Frises / Feuillages et autre / Ornaments a l'italiene inuentez / et grauez par Iean. le Pautre. / Ce uendent a Paris chez Pierre / Mariette rue St. Jacques A / l'esperance auес priuil. du / Roy.*; на полях коричневим чорнилом: № 83-й та 126.

Офорт.
216х315; 273х378.

40. 90/184 [Два фризи із зображенням тріумфу Вакха і Селена].

Під зображенням: *Inue. et graue par le Pautre Aues priuil du Roy AParis chez Pierre. Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: N° 83-й та 126.

Офорт.
216х315; 273х378.

40. 91/186 [Два фризи із зображенням сцен полювань].

Під зображенням: *Inue. et graue par le Pautre Aues priuil du Roy AParis chez Pierre. Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: N° 85-й та 128.

Офорт.
216х315; 273х378.

40. 92/188 [Два фризи із зображенням сцен полювань].

Під першим зображенням: *I. le Pautre fecit aues priuil. A Paris chez P. Mariette excud.*; на полях коричневим чорнилом: N° 86-й та 129.

Офорт.
216х315; 273х378.

40. 93/190 [Два фризи із зображенням тріумфу Галатеї і Посейдона].

Під зображенням: *Inue. et graue par le Pautre Aues priuil du Roy AParis chez Pierre. Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: N° 87-й та 130.

Офорт.
216х315; 273х378. ●

N°N° 40. 94/192, 40. 95/194

Листи із серії гравюр «Alcoues a la Royale inuentées et graué par I. le Pautre. Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance aues priuil. du Roy» (Алькови в королівському стилі, винайдені і гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Марієтта на вулиці Сен-Жак а Лесперанс із королівськими привілеями).

40. 94/192 [Різдво Діви Марії. Проект алькова]. Титульний лист серії.

Вгорі в картуші назва серії: *Alcoues a la Royale inuentées et graué par I. le Pautre. / Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques / a l'esperance*; внизу: *aues priuil. du Roy.*; на полях коричневим чорнилом: N° 87-й та 131.

Офорт.
216x315; 273x378.

40. 95/194 [Ісаак благословляє Якова. Проект алькова].

Під зображенням: *Inuent. et graue par le Pautre Auec priuil du Roy A Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 90-й та 134.
Офорт.
216x315; 273x378. ●

№№ 40. 96/196, 40. 97/198

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Видавець: Марієтт, П'єр (II) (Mariette, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Листи із серії гравюр «Grands Alcoues a la Romaine. / Inuentées et graué par I. le Pautre. Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance auec priuil. du Roy» (Алькови в королівському стилі, винайдені і гравіровані Ж. Лепотром. Продаються в Парижі у П'єра Мар'єтта на вулиці Сен-Жак а Лесперанс із королівськими привілеями).

40. 96/196 [Антіох і Стратоніка. Проект алькова]. Титульний лист серії.

Вгорі в картуші назва серії: *Grands Alcoues a la Romaine. Inuentées et graué par I. le Pautre*; під зображенням: *Auec priuil. du Roy Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 91-й та 135.
Офорт.
223x314; 274x378.

40. 97/198 [Усічення голови Іоанна Хрестителя. Проект алькова].

Під зображенням: *Auec priuil. du Roy Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques a l'esperance.*; на полях коричневим чорнилом: № 92-й та 136.
Офорт.
223x314; 274x378. ●

№№ 40. 98/200, 40. 99/202, 40. 100/205

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).

Видавець: Мар'єтт, П'єр (II) (Mariette, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Листи із серії проектів ваз. Без підписів.

40. 98/200 Ваза.

На полях коричневим чорнилом: № 93-й та 137.

Офорт.
323x230; 274x378.

40. 99/202 Ваза.

На полях коричневим чорнилом: № 94-й та 138.
Офорт.
323x230; 274x378.

40. 100/205 Ваза.

На полях пером, коричневим чорнилом: № 95-й та 139.
Офорт.
323x230; 274x378. ●

**№№ 40. 101/208, 40. 102/209, 40. 103/213, 40. 105/222, 40. 106/227,
40. 107/232, 40. 108/237, 40. 109/242, 40. 110/244, 40. 111/247, 40. 112/249,
40. 113/251, 40. 113 (зв.)/252, 40. 114/253**

Гравер: Лепотр, Жан (Lepautre, Jean; 1618–1682; Франція).
Видавель: Леблон, Жан (I) (Leblond, Jean (I); бл. 1590/1594–1666; Франція).
14 листи із серії з 22-х гравюр пейзажів із зображенням міфологічних сюжетів.

40. 101/208 Аполлон і Дафна.

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuenit et fecit*; праворуч: *le Blond aues priuilege.*;
на полях коричневим чорнилом: № 96-й та 141.
Офорт.
253x332; 274x378.

40. 102/209 Пан і Сірінга.

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuenit et fecit*; праворуч: *le Blond excud. aues
priuilege du Roy.*; на полях коричневим чорнилом: № 97-й та 142.
253x332; 274x378.
IFE, 160. I.

40. 103/213 Еней прибуває до Карфагена.

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuenit et fecit*; праворуч: *le Blond excud. aues
priuil.*; на полях коричневим чорнилом: 100-й та 140.
Офорт.
253x332; 274x378.

40. 105/222 Викрадення сабінянок (Пожежа у Трої).

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuenit et fecit*; праворуч: *le Blond excud. aues priuil.*; на полях коричневим чорнилом: N°102-й та 148.

Офорт.

250x330; 274x378.

40. 106/227 Цефал і Прокріда.

Під зображенням ліворуч: *le Potre In. et fecit*; праворуч: *le Blond excud. aues priuilege.*; на полях коричневим чорнилом: N°103-й та 149.

Офорт.

225x325; 274 x3 78.

40. 107/232 Смерть Адоніса.

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuent et fecit*; праворуч: *le Blond exc. Aues Priuil du Roy.*; на полях коричневим чорнилом: N°104-й та 150.

Офорт.

230x325; 274x378.

IFF, 155. I.

40. 108/237 Викрадення Європи.

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuent et fecit*; праворуч: *le Blond exc. Aues Priuil du Roy.*; на полях коричневим чорнилом: N°105-й та 151.

Офорт.

230x321, 274x378.

IFF, 154. I.

40. 109/242 Народження Адоніса.

Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuent et fecit*; праворуч: *le Blond exc. Aues Priuilege.*; на полях коричневим чорнилом: N°106-й та 152.

Офорт.

235x323, 274x378.

IFF, 156.

40. 110/244 Калідонський вепр.

Під зображенням ліворуч: *le Blond Aues Priuil du Roy*; праворуч: *le Potre Inuent et fecit.*; на полях коричневим чорнилом: N°107-й та 153.

Офорт.
250х333, 274х378.
IFF, 163. I.

40. 111/247 Егей впізнає сина Тесея, коли Тесеї збирається випити отруєне вино.
Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuent et fecit*; праворуч: *le Blond. Aues priuilege.*;
на полях коричневим чорнилом: №108-й та 154.
Офорт.
250х333, 274х378.
IFF, 165. I.

40. 112/249 Діана й Актеон.
Під зображенням ліворуч: *le Potre Inuent et fecit*; праворуч: *le Blond. Aues priuilege.*;
на полях коричневим чорнилом: №109-й та 155.
Офорт.
225х329, 274х378.
IFF, 157. IV.

40. 113/251 Філомела і Прокна подають на вечерю голову Ітіса його батькові Терею.
Внизу ліворуч: *le Potre In et fecit*; праворуч: *le Blond exc. Aues Priuilege.*; на полях
коричневим чорнилом: №113-й та 159.
Офорт.
223х323, 274х378.
IFF, 166. I.

40. 113(зв.)/252 Смерть Актеона. Сцена полювання на оленя.
Під зображенням ліворуч: *le Potre inuent et fecit*; праворуч: *le Blond. Aues priuilege.*;
на полях коричневим чорнилом: №109-й та 155.
Офорт.
223х320.
Лист нерівно обрізаний по фашету, наклеєний на альбомний аркуш.

40. 114/253 Битва.
Під зображенням ліворуч: *le Potre inuent et fecit*; праворуч: *le Blond. Aues priuilege.*;
на полях коричневим чорнилом: №114-й та 160; напис: *Всеї книгъ сто девятнадцать
листовъ.*

Офорт.
225x320, 275x378.

40. 75(зв.)/155 Автор не визначений.

Святий Єронім
Внизу ліворуч: нерозбірливий підпис; під зображенням: *S. HIERONIMVS*.
Мідьорит.
265x137; 273x180.
Нижнє поле обірване до фацета, є значне забруднення, плями, розриви. ●

40. 76(зв.)/156, 40. 77(зв.)/159, 40. 78(зв.)/161, 40. 79(зв.)/163

Гравер: Колларт, Адріан (Collaert, Adriaen; бл. 1560–1618; Фландрія).
Гравер і видавець у Антверпені. Син Яна Колларта (I). Одружився з дочкою Філіпса Галле (Philips Galle) в 1586 р. Отримав видавництво Галле у 1588 р. Мав різні посади в гільдії Святого Луки в Антверпені (скарбник, помічник декана, а пізніше декан). Робив гравюри на релігійні та архітектурні сюжети, виконав більше 500 листів.

ThB, VII, 1912, s. 210; RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/17686>;

Hollstein (D), IV, 1951, pp. 201–207.

Автор: Бернард, Теодор (Bernard, Theodor; [кін. XVI ст.; Фландрія]).
Видавець: Саделер, Йоганн, (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

40. 76(зв.)/156 Святий Єронім.

Внизу ліворуч: підпис: *Theodo. Ber / nard inven.*; у центрі: *Adrian Collaert sculp.*; праворуч: *Sadler excudit.*; під зображенням: *S. HIERONYMVS*.
Мідьорит.
185x225.

40. 77(зв.)/159 Святий Августин.

Внизу ліворуч: підпис: *Theodor. Bernard inven.*; у центрі: *Adrianus Collaert sculp.*; праворуч: *Sadler excudit.*; під зображенням: *S. AVGVSTINVS*.
Мідьорит.
182x225.

40. 78(зв.)/161 Святий Григорій.

Внизу ліворуч: підпис: *Theodor. Bernar inve.*; праворуч: *Adrian. Collaert sculpsit. / Sadler excudit.*; під зображенням: *S. GREGORIVS*.
Мідьорит.
182x224.

40. 79(зв.)/163 Святий Амвросій.

Внизу ліворуч: підпис: *Theodorus Bernardi inventor.*; у центрі: *Adrian. Collaert sculp.*; праворуч: *Sadler excudit.*; під зображенням: *S. AMBROSIVS.*

Мідьорит. 182 x 225 (дошка).

Лист обрізаний по фацету і наклеєний на зворот № 161, загальне забруднення. ●

№№ 40. 80(зв.)/165, 40. 81(зв.)/167, 40. 82(зв.)/169, 40. 83(зв.)/171

Видавель/гравер: Саделер, Марко (Sadeler, Marco; прац. у 1660-ті рр.; Італія).

Видавель, гравер, працював у Венеції. Успадкував більшу частину дошок Юстуса Саделера і був суперником видавців родини Ремондіні (Remondini familia) у 1660-х роках.

ThB, XXIX, 1935, s. 299.

Художник: Блумарт, Абрагам (Bloemaert, Abraham; 1564–1651; Фландрія).

Видатний голландський художник, рисувальник, гравер і викладач, представник маньєризму. Писав полотна на історичні теми, портрети, жанрові сцени і пейзажі. Син К. Блумарта. (Bloemaert, Cornelis). Вчитель багатьох голландських художників (Я. Бота, Я. і А. Кейпів, Я. Б. Венікса, Н. Кнюпфера), один із засновників художньої гільдії Святого Луки (1611р.) у місті Утрехт.

ThB, IV, 1910, s. 125.

Копії в дзеркальному відображенні з гравюру Яна Пітерса Санредама (Saenredam, Jan Pietersz, 1565–1607).

40. 80(зв.)/165 Адам і Єва біля Дерева пізнання.

У центрі внизу підпис: *A. Blomaert inv.* Під зображенням по два рядки тексту у дві колонки латинською мовою: *Jusserat <...> voluntas* та підпис: *M. Sadler excud.*

Мідьорит.

265x199.

Забруднення, підклеєні розриви.

40. 81(зв.)/167 Гріхопадіння.

Ліворуч: внизу підпис: *A. Blomaert inue.*; під зображенням по два рядки тексту у дві колонки латинською мовою: *Ambiuosa <...> fructus* та підпис: *M. Sadeler excud.*

Мідьорит.

265x190.

Забруднення, підклеєні розриви.

40. 82(зв.)/169 Вигнання з раю

Ліворуч: внизу підпис: *A. Blomaert inuen.*; під зображенням по два рядки тексту у дві колонки латинською мовою: *Reddita <...> siluas.*

Мідьорит.
270x192.
Забруднення, підклеєні розриви.

40. 83(зв.)/171 Труди Адама.

Праворуч внизу підпис: *A. Blomaert inuen.*; під зображенням по два рядки тексту у дві колонки латинською мовою: *Horrida <...> fuso.*

Мідьорит.
267x195.
Забруднення, підклеєні розриви.

40. 87(зв.)/179 Видавць/гравер: Саделер, Агідіус, (II) (Sadeler, Aegidius (II); бл. 1570–1629; Фландрія).

Художник і гравер, син Агідіуса I, найбільший гравер родини Саделерів. Навчався в Антверпені, з 1579 в Кельні, з 1588 в Мюнхені, був в Італії (Рим 1593, Верона, Венеція 1595–1597), з 1597 р. в Празі при дворі Рудольфа II; помер у Празі.

ThB, XXIX, 1935, s. 299.

Видавць/гравер: Саделер, Марко (Sadeler, Marco; прац. у 1660-ті; Італія).

Художник: Савері, Рулант (Savery, Roelant; 1576–1639; Голландія).

Художник і гравер часів Золотого віку голландського живопису. Походив з родини художників, за походженням фламандець. З 1585 р. жив у Гарлемі і навчався у свого брата, Якоба Савері, потім у Яна Брейгеля Старшого. Пейзажист. У 1604 р. на запрошення імператора Рудольфа II переїхав до Праги. Виконував численні замовлення Рудольфа та його наступника, імператора Маттіаса. У 1606–1608 рр. відвідав Швейцарію та Тіроль, де вивчав тамтешні рослини. У 1618 р. переїздить до Утрехта, у 1619 р. став членом гільдії Св. Луки. У 1620-х роках став одним з найвідоміших майстерів натюрморту в Утрехті. Був одним із засновників анімалістичного жанру в нідерландському живописі. Перебуваючи у Празі, змальовував мешканців імператорського зоопарку – пеліканів, страусів, верблюрів.

ThB, XXIX, 1935, s. 507.

Пейзаж, 1600.

Під зображенням праворуч підписи: *R: Savrj Invē. / Eg: S: ex. / Marco Sadeler excudit.*

Мідьорит.
166x220.

Лист обрізано по фацету, загальне забруднення, пожовтіння, втрати. ●

40. 88(зв.)/181, 40. 89(зв.)/183

Видавць: Гондіус, Гендрік (I) (Hondius, Hendrik (I); 1573–1650; Голландія).

Гравер і видавець у Гаазі. Заснував власну справу в 1597 р., переїхав до Амстердама близько 1603 р., а потім до Лейдена у 1604 р. У 1640–1650-х роках займався здебільшого видавничою діяльністю. Адреса майстерні: Buitenhof Ten Huuse van Henricus Hondius.

ThB, XVII, 1924, s. 435.

Листи із серії «Пори року», 1601.

Копії в дзеркальному звороті з гравюри Яна Саделера I (Sadeler, Jan I (1550–1600) та Рафаела Саделера (Sadeler, Raphael (1560/1561–1628/1632) з картини Якопо Бассано (Bassano, Jacopo) 1587–1595 рр.

Hollstein, Dutch 507, 179 (копія з Саделера).

40. 88(зв.)/181 Літо.

Внизу в центрі підпис: *Bassan Pinx.*; над зображенням назва: *ÆSTAS.*; під зображенням напис латинською мовою: *Sole nitet <...> / <...> petuntur aquæ.*

Мідьорит.

219x276.

40. 89(зв.)/183 Осінь.

Внизу в центрі підпис: *Bassan.* Над зображенням назва: *AVTVMNVS.*, під зображенням напис латинською мовою: *Congregat et spargit <...> / <...> et illa metit.*

Мідьорит.

220x282.

40. 90(зв.)/185 Гравер: Саделер, Ян (I) (Sadeler, Jan (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: Брілл, Паул (Brill, Paul; 1554–1626; Фландрія).

Художник, рисувальник і гравер, майстер пейзажу. Народився в Бреді або Антверпені близько 1553 або 1554 р., навчався в Антверпені, виїхав у 1574 р. і відправився в Бреду і Ліон, потім до Рима, працював зі своїм братом з 1582 р. Член гільдії Святого Луки. Залишився в Римі на все життя і мав великий вплив на італійський пейзажний живопис.

ThB, V, 1911, s. 16; Hollstein (D), III, 1950, pp. 219–222;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/12590>

Видавець: Сколарі, Стефано (Scolari, Stefano; прац. 1652–1691; Італія).

Венеціанський видавець купив деякі дошки у Юстюса Саделера у Венеції. Адреса майстерні: Venice, 'a San Zulian, all insegna delle tre Virtu'.

ThB XXX, 1936, s. 399.

[Річковий пейзаж з човном].

Внизу ліворуч: *P. Brill inueter*; праворуч: *Joanes / Sadeler scal.*; під зображенням: *in venezia a preso a stefano scolari a st zuliano.*

Мідьорит.

220x268.

The Illustrated, Bartsch, 523–1(3).

40. 92(зв.)/189 Гравер: Саделер, Агідіус (II) (Sadeler, Aegidius (II); бл. 1570–1629; Фландрія).
Автор: Брілл, Паул (Brill, Paul; 1554–1626; Фландрія).

[Річковий краєвид з дерев'яним і кам'яним мостами].

В центрі: *Paulus. Brill inuenter*; праворуч: *E. G. S. / scalp.*

Мідьорит.

202x265.

40. 93(зв.)/191 Гравер: Саделер, Агідіус, (II) (Sadeler, Aegidius (II); бл. 1570–1629; Фландрія).

Автор: Брілл, Паул (Brill, Paul; 1554–1626; Фландрія).

[Гірський краєвид з відлюдником].

В центрі: *E. G. Sadeler scalp.*; праворуч: *Paulus. Brill / inuenter.*

Мідьорит.

202x266.

40. 94(зв.)/193 Гравер: Голлар, Венцеслаус (Hollar, Wenceslaus (Wenzel); 1607–1677; Англія).

Гравер та рисувальник чеського походження, більшу частину своїх робіт зробив в Англії. Навчався в Празі і у Франкфурті-на-Майні у М. Меріана (Merian, Matthaeus). Працював в техніці офорту. З 1637 р. жив і працював переважно в Лондоні. У 1666 р. отримав від короля звання *Scenographus regius*. Створив близько 2740 гравюр на різноманітні теми як за оригіналами інших художників, так і за власними малюнками: види міст, портрети, зображення кораблів, пейзажі, натюрморти, твори на релігійні і геральдичні теми, зображення жіночих костюмів, анімалістичні композиції. Вважається найвидатнішим гравером Англії XVII століття.;

ThB, XVII, 1924, s. 376; Hollstein, (D), IX, p. 70; Bénédit, 1976, V, p. 593.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/39179>

Автор: Ельсгаймер, Адам (Elsheimer, Adam; 1578–1610; Німеччина).

Художник, рисувальник та гравер. Народився у Франкфурті-на-Майні. Їздив до Венеції в 1598 р. і до Риму в 1600 р., де залишився до останніх днів життя. Майстер пейзажного живопису.

ThB, X, 1914, s. 483.

Видавець: Вейнгарде, Франс ван ден (Wijngaerde, Frans van den; 1614–1679; Фландрія). Фламандський гравер і провідний видавець. Працював у Антверпені. З 1627–1628 рр. учень Паулюса Понтіуса (Paulus Pontius); 1636–1637 рр. був зарахований до гільдії Святого Луки в Антверпені. Мав міцні зв'язки з Італією.

ThB, XXXVI, 1947, s. 332.

Гірський краєвид зі стадом. 1649.

Під зображенням зліва направо: *Ælsheimer inu.*; *W. Hollar fecit. 1649*; *F. van den. Wijngaerde exc.*

Офорт, суха голка.

207x276. ●

N°N° 40. 95(зв.)/195, 40. 96(зв.)/197, 40. 97(зв.)/199

Гравер/видавець: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: Бол, Ганс (Bol, Hans; 1534–1593; Фландрія).

Художник і гравер. Народився в Мехелені, працював у Мехелені, Гейдельберзі, Монсі, Антверпені, Делфті і Амстердамі. Переїхав до Антверпена у 1572 р. через релігійні переслідування, в 1574 став членом гільдії Святого Луки. З 1591 – 1593 рр. жив у Амстердамі. Відомий пейзажами, алегоричними та біблійними сюжетами та жанровими картинами.

ThB, IV, 1910, ss. 239–240; Hollstein, (D), III, 1950, pp. 37–55; Van Mander, 2, c. 238.

Листи із серії пейзажів з історіями Старого та Нового Заповіту. Бл. 1580–1600.

40. 95(зв.)/195 [Пейзаж з Юдою і Фамар'ю].

Внизу ліворуч: *HB ine.*; в центрі: *Sadeler ex.*; праворуч: *Genes 38.*

Мідьорит.

208x265.

40. 96(зв.)/197 [Пейзаж зі сценою хрещення Ісуса Христа].

Внизу ліворуч: *HBol inue.*; у центрі: *Joh. Sadl. excu.*

Мідьорит.

207x265.

40. 97(зв.)/199 [Пейзаж з Авраамом та трьома ангелами].

Внизу ліворуч: *Hans Bol invet.*; у центрі: *Sadeler excud.*; праворуч: *Genes XVIII.*

Мідьорит.

207x265. ●

**N°N° 40. 98(зв.)/201, 40. 99(зв.)/203, 40. 99(зв.)/204, 40. 100(зв.)/206,
40. 100(зв.)/207**

Гравер: Майор, Ісак (Major, Isaak; бл. 1576–1630; Німеччина).

Художник і гравер, народився у Франкфурті-на-Майні, помер у Відні.

ThB, XXIII, 1929, s. 580.

Автор: Стевенс, Пітер (II) (Stevens, Pieter (II); бл. 1567 – після 1624; Фландрія).

Живописець і гравер, починав свою кар'єру в Антверпені, де у 1589 р. став вільним художником, 1594 р. став придворним художником імператора Рудольфа II й вважався найвизначнішим пейзажистом в Празі того часу.

ThB, XXXII, 1938, s. 23.

Видавець: Саделер, Марко (Sadeler, Marco; прац. у 1660-х роках; Італія).

Листи із серії «Десять пейзажів».

412

413

40. 98(зв.)/201 [Сільський пейзаж з дерев'яним містком].

Під зображенням підпис: *Petrus Stephanus inuent. Isaac Maior sculpsit. Marco Sadeler excudit.*

Мідьорит.

148x227.

40. 99(зв.)/203 [Вартова башта і пастух з чотирма свиньями].

Під зображенням праворуч підпис: *Marco Sadeler excudit.*

Мідьорит.

146x216.

40. 99(зв.)/204 [Сільський пейзаж з каналом та Товія з ангелом].

Під зображенням підпис ліворуч: *Petrus Stephanus inuent.*; праворуч: *Marco Sadeler.*

Мідьорит.

144x198.

40. 100(зв.)/206 [Річковий пейзаж з рибалкою і мисливцем].

Під зображенням праворуч підпис: *Marco Sadeler excudit.*

Мідьорит.

140x216.

40. 100(зв.)/207 [Пейзаж з монастирем].

Під зображенням ліворуч: підпис: *Marco Sadeler excudit.*

Мідьорит.

145x220. ●

N°N° 40. 102(зв.)/210, 40. 102(зв.)/211, 40. 102(зв.)/212

Автор не визначений.

40. 102(зв.)/210 Морський краєвид з руїнами та стафажем на передньому плані.

Офорт.

150x120.

40. 102(зв.)/211 Краєвид з античним фонтаном.

Офорт.

150 x120.

40. 102(зв.)/212 Краєвид з руїнами та подорожніми на відпочинку.

Офорт.

150 x120. ●

№№ 40. 103(зв.)/214, 40. 103(зв.)/215, 40. 103(зв.)/216, 40. 103(зв.)/217

Гравер: Лютма, Якоб (Lutma, Jacob; 1624–1654; Голландія).

Гравер та видавець, син Яна Лютми (I).

ThB, XXIII, 1929, s. 481; Hollstein (D), XI, 1954, pp. 109–110.

Автор: Бот, Ян (Both, Jan; 1618/1622–1652; Голландія).

Живописець, рисувальник і гравер, працював в Утрехті, у Римі в 1638–1641 рр. і у Венеції у 1641–1642 рр.

ThB, IV, 1910, s. 410;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/11239>

Видавець: Йонге, Клемент де (Jonghe, Clement de; прац. 1640–1670; Голландія).

Гравер і видавець гравюр в Амстердамі другої половини XVII ст.

ThB, XIX, 1926, s. 134.

Серія пейзажів із чотирьох гравюр. 3-й стан (з ім'ям видавця).

40. 103(зв.)/214 [Краєвид з криницею і відром перед руїнами в чагарниках].

Підписи внизу: *JBoth inu. Jacobus Lutma fecit et exc.; Clement de Jonghe exc.*; під зображенням праворуч 1.

Офорт.

145x127.

40. 103(зв.)/215 [Гірський краєвид з двома мандрівниками і водоспадом на горі].

Під зображенням справа 3.

Офорт.

145x124.

40. 103 (зв.)/216 [Краєвид з водоймою та двома селянами на відпочинку].

Під зображенням справа 4.

Офорт.

153x126.

40. 103(зв.)/217 [Гірський краєвид з селянином і в'ючним віслюком біля скелі].

Підписи внизу: *JBoth invent.; Jac. Lutma fe et exc.*; під зображенням справа 2.

Офорт. ●

414

415

№№ 40. 104(зв.)/219, 40. 104(зв.)/220, 40. 104(зв.)/221

Автор не визначений.

40. 104(зв.)/219 [Пейзаж з руїнами].

Офорт.

12x150.

40. 104(зв.)/220 [Морський кревид зі скелястим берегом].

Офорт.

112x150.

40. 104(зв.)/221 [Амурчик у повний зріст зі спини, з луком та стрілами].

Офорт.

168x102. ●

№№ 40. 105.(зв.)/223, 40. 105(зв.)/224, 40. 105(зв.)/225

Гравер: Віссхер (Піскатор), Клас Янс (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Автор: Вінкбонс, Давід (Vinckboons, David; 1576–1632; Голландія).

(Про авторів див. альбом № 24).

40. 105. (зв.)/223 Пейзаж із сценою спокушання Ісуса Христа.

Внизу в центрі підписи: *DvB in*; праворуч: *N. Visscher Fe.*

Офорт.

112x165.

З малюнка Д. Вінкбонса, що зберігається в Kunsthalle в Гамбурзі.

40. 105(зв.)/224 [Пейзаж зі сценою подорожі до Емауса].

Внизу ліворуч: підписи: *DvB inventor*; *N. Visscher Fe.*

Офорт.

112x165.

105.(зв.)/225 [Христос і самарянка. Пейзаж зі сценою зустрічі біля криниці].

Офорт.

111x163.

40. 105/226 Гравер/видавець: Віссхер (Піскатор), Клас Янс (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Дорога до Хемстеда.

7-й лист серії із 12-ти гравюр «Gezichten bij Haarlem».

Офорт.
102x157. ●

**№№ 40. 106(зв.)/228, 40. 106(зв.)/229, 40. 106(зв.)/230, 40. 106 (зв.)/231,
40. 107(зв.)/233, 40. 107(зв.)/234, 40. 107 (зв.)/235, 40. 107(зв.)/236,
40. 107(зв.)/238, 40. 107 (зв.)/239, 40. 109(зв.)/243, 40. 110(зв.)/245,
40. 110(зв.)/246.**

Автор не визначений.

40. 106(зв.)/228 [Краєвид з античними руїнами та подорожніми].

Офорт.
91x178.

40. 106(зв.)/229 [Лісовий краєвид з містком].

Офорт.
100x145.

40. 106(зв.)/230 [Морський краєвид з руїнами].

Офорт.
92x183.

40. 106 (зв.)/231 [Краєвид з руїнами башти].

Офорт.
104x138.

40. 107(зв.)/233 [Сільський краєвид з подорожніми на першому плані].

Офорт.
92x180.

40. 107(зв.)/234 [Полювання на левів].

Офорт.
95x136.

40. 107(зв.)/235 [Морський краєвид з човном].

Офорт.
108x152.

40. 107(зв.)/236 [Краєвид з будинками на березі].

Офорт.
122x160.

40. 107(зв.)/238 [Річковий краєвид із плотом. Цвінген].
Вгорі напис: *Zwingen*.
Офорт.
110x148.

40. 107(зв.)/239 [Сільський краєвид з селянами біля хатинки].
Офорт.
96x163.

40. 109(зв.)/243 [Краєвид з водяним млином].
Офорт.
117x152.

40. 110(зв.)/245 [Гірський краєвид з монастирем на пагорбі].
Мідьорит.
128x195.

40. 110(зв.)/246 Воїн зі щитом. Вид зі спини.
Офорт.
130x108. ●

№№ 40. 108(зв.)/240, 40. 108(зв.)/241

Видавель/гравер: Орланді, Джованні (Orlandi, Giovanni; прац. 1590–1640; Італія).
Видавель, друкар, гравер із Болоньї, працював у Римі, Неаполі. Адреса: 'n Platea Pasquini,
Rome (1610).

ThB, XXVI, 1932, s. 47.

40. 108(зв.)/240 [Морський краєвид зі стадом на водопої]. 1602.
Внизу праворуч: *Io. Orlandi formis.; 1602.*
Мідьорит.
100x165.

40. 108(зв.)/241 [Стадо з пастушком і дояркою]. 1602.
Внизу праворуч: *Io. Orlandi formis.; 1602.*
Мідьорит.
95x165.

40. 111(зв.)/248 Автор не визначений.
[Товія і архангел Рафаїл].
Офорт.
160x216; 215x330. ●



АЛБОМ 41



АЛЬБОМ № 41. «Собрание наклеенных изображений».

Аркушів: 12 (200x320); *гравюр:* 17.

Оправа: первинна, другої половини XVIII ст.; Україна, [виробництва Києво-Печерської лаври], 205x320. Кришки картонні, в коричневій шкірі, врівень із блоком. Золоте тиснення як обрамлення верхньої кришки, нижня кришка за периметром обрамлена квітковим орнаментом. На обох кришках у центрі овальний сюжетний середник – рослинний орнамент; забруднення, потертості, розриви, втрати. Корінець з втратами. Стан гравюр поганий, майже всі листи обрізані по фацету чи до зображення, наклеєні на альбомні аркуші чи оправлені в альбом; забруднення, потертості, розриви, втрати. *Наклейки:* XIX–104; Ф. 229, № 41 на верхній кришці оправи.

8429

Написи: На 1-й стор. олівцем: Къ N^o 11 /N^o 8429 / Собрание наклеенных изображений 26 /8429.

Провенанс: із колекції бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8429.

ф. 229, од. зб. N^o 41

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000449>

- 41. 1/1** Гравер: не встановлений [Німеччина, XVIII ст.].
Вересень. Жовтень. [Лист із серії «Пори року»].
Під зображенням зліва направо написи: *September Settembre Herbst=Monat. 30;*
October Ottobre Wein=Monat. 31.
Офорт, розфарбований від руки.
195x273.
Лист обрізаний по фацету (?), наклеєний на зворот верхньої кришки палітурки.
- 41.2 /2** Гравер: Карновський, Михайло (1650 – після 1710; Україна).
Видатний український гравер кінця XVII – початку XVIII ст., представник школи О. Тарасевича. Освіту здобув у Чернігівському колегіумі та, ймовірно, в Київській академії. Жив у Києві, Чернігові і Москві. Працював у жанрах станкової й книжкової гравюри по дереву й металу. У 1701–1710 рр. був рисувальником Печатного двору в Москві, куди переїхав у 1697 р.
Митці України сс. 288–289, *Попов, LII, 57–58.*
Богоматір «Непорочне зачаття». 1703.
Під зображенням праворуч підпис гравера і дата літерами-цифрами: *1703 Мца Марта*
31 Дня / Михаил Карновскій S.
Мідьорит.
190x143 (фацет); 263x190 (лист). Бурі плями.
Попов, с. 58, № 2.
- 41. 2 (зв.)/3** Гравер: не встановлений [перша половина XVIII ст.].
Картуш (фрагмент).
У картуші напис: *Spiritus S. / superveniet in / Te, et Virtus Altissimi / obumbrabit Tibi /*
Lus. C. I. v. XXXV (Дух Святий зійде на Тебе й сила Всевишнього осінить Тебе).
Мецо-тинто.
330x101.
Лист вирізаний із гравюри і наклеєний на альбомний аркуш.
- 41. 2 (зв.)/4** Гравер: не встановлений [перша половина XVIII ст.].
Троянди в горщику (фрагмент).
Мецо-тинто.
63x250.
Лист вирізаний з гравюри і наклеєний на альбомний аркуш.
- 41. 3/5** Невстановлений майстер [Україна, перша половина XVIII ст.].
Христос у славі.
Туш, пензель на коричневому папері.
315x195.
Лист нерівно обірваний, крихкий.

41. 4/6 Гравер: не встановлений [перша половина XVIII ст.].

Благовіщення.

Мідьорит, розфарбовано від руки.

263x182.

Лист обрізаний по фацету (?), наклеєний на альбомний аркуш; значне забруднення, плями, розриви, втрати.

41. 5/7 Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederick de; 1629/1630–1706; Голландія).

Гравер, картограф та видавець. Був одним із найбільших видавців у Амстердамі. Видавництво, яке заснував Фредерік де Віт, видавало карти та атласи послідовно протягом трьох поколінь. У 1648 р. Фредерік де Віт переїхав з Гауди до Амстердаму, а в 1654 р. відкрив друкарню під назвою «De Witte Pascaert» і магазин. Купував граверні дошки і видавав їх під своїм ім'ям. У 1670 році видав карту Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae Voliniae, Podoliae Vcraniae Prussiae, Livoniae, et Curlandiae, на якій територія по обидва боки Дніпра має напис: «Vcraniae». Адреса майстерні: Amsterdam, «in de dry Crabben» (1652–1655 pp.). З 1655 р. – «in de Witte Pascaert inde Kalverstraet by den Dam».

ThB, XXXVI, 1947, s. 113;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/85093>

Ваза з квітами. 1652.

Внизу праворуч: *Frederick de Widt excudit. 1652.*

Мідьорит.

290x200.

Лист обрізаний по фацету (?), наклеєний на альбомний аркуш; сильне забруднення, плями, розриви, втрати. ●

№№ 41. 6/8 – 41. 8/10

Гравер: Левицький (Левицький-Ніс), Григорій Кирилович (1697–1769); Україна).

Визначний український живописець і гравер, представник українського бароко. Походив із козацько-священницького роду. Вчився, ймовірно, у Київській духовній академії та у м. Вроцлав (Польща), де виконав низку мідьоритів та ілюстрацій. З 1735 р. служив священником у рідному Маячці, згодом мешкав у Києві, працюючи як «справник Києво-Печерської друкарні». Відомо сорок гравюр, серед них подарункові гравюри-тези на честь архімандритів Романа Копи (бл. 1730) та Іларіона Негребецького (1738), митрополитів Рафаїла Заборовського (1739) Дмитрія Туптала (1752). Творчість Левицького мала великий вплив на граверство і портретне малярство другої половини XVIII ст.

Словник художників України. К., 1973. С. 130; Ровинський, Гравери, 1870. С. 243; Попов, Додаток I, сс. 128–138; Митці України. С. 355; Фоменко В.М. Григорій Левицький і українська гравюра. Київ, 1976.

Фрагменти тези, присвяченої Києво-Печерському архімандриту Іларіону Негребецькому. 1738.

«Теза на честь Іларіона Негребецького» – велика (шість дошок) друкована на шовку гравюра, була виконана до теософського диспуту, що відбувся 1738 р. Втрачена у 20-х роках ХХ ст. (У 1915 році була серед експонатів Церковно-археологічного музею).

Іларіон Негребецький (1692–1740) – педагог, видавець, вихованець Києво-Могилянської академії, після закінчення якої прийняв чернечий постриг у Києво-Печерській лаврі (1720 р.). У 1722–1734 роках очолював лаврську типографію, викладав в академії курс риторики (1722–1723 рр.) і богослов'я (1733–1735 рр.). архімандрит Лаври (з 1737 р.). Приділяв значну увагу благоустрою монастиря, облаштуванню друкарні, залучав до служби в Лаврі випускників Києво-Могилянської академії. У 1738 р. її студенти присвятили архімандриту академічні тези.

Ровинський, т. 2, с. 75, № 21.

41. 6/8 Алегорична жіноча фігура. Персоніфікація Розуму.

Мідьорит.

305x188.

Лист фігурно вирізаний з основного аркуша, наклеєний на альбомний аркуш.

41. 7/9 Алегорична жіноча фігура. Персоніфікація Мудрості.

Мідьорит.

290x185.

Лист фігурно вирізаний з основного аркуша, наклеєний на альбомний аркуш.

41. 8/10 Алегорична жіноча фігура. Персоніфікація Розважливості.

Мідьорит.

310x200.

Лист фігурно вирізаний з основного аркуша, наклеєний на альбомний аркуш.

41. 9/11 Художник: не встановлений [Україна, перша половина ХVІІІ ст.].

Богородиця сім мечів.

Малюнок пером, коричневим тоном, підготовлений для проколювання.

220x175.

Лист наклеєний на альбомний аркуш.

41. 9 (зв.)/12 Художник: не встановлений [Україна, перша половина ХVІІІ ст.].

Дві архітектурні студії на одному аркуші: церковна вежа, увінчана фігурою, і колона.

Туш, розмивка, перо, пензель. На коричневому папері.

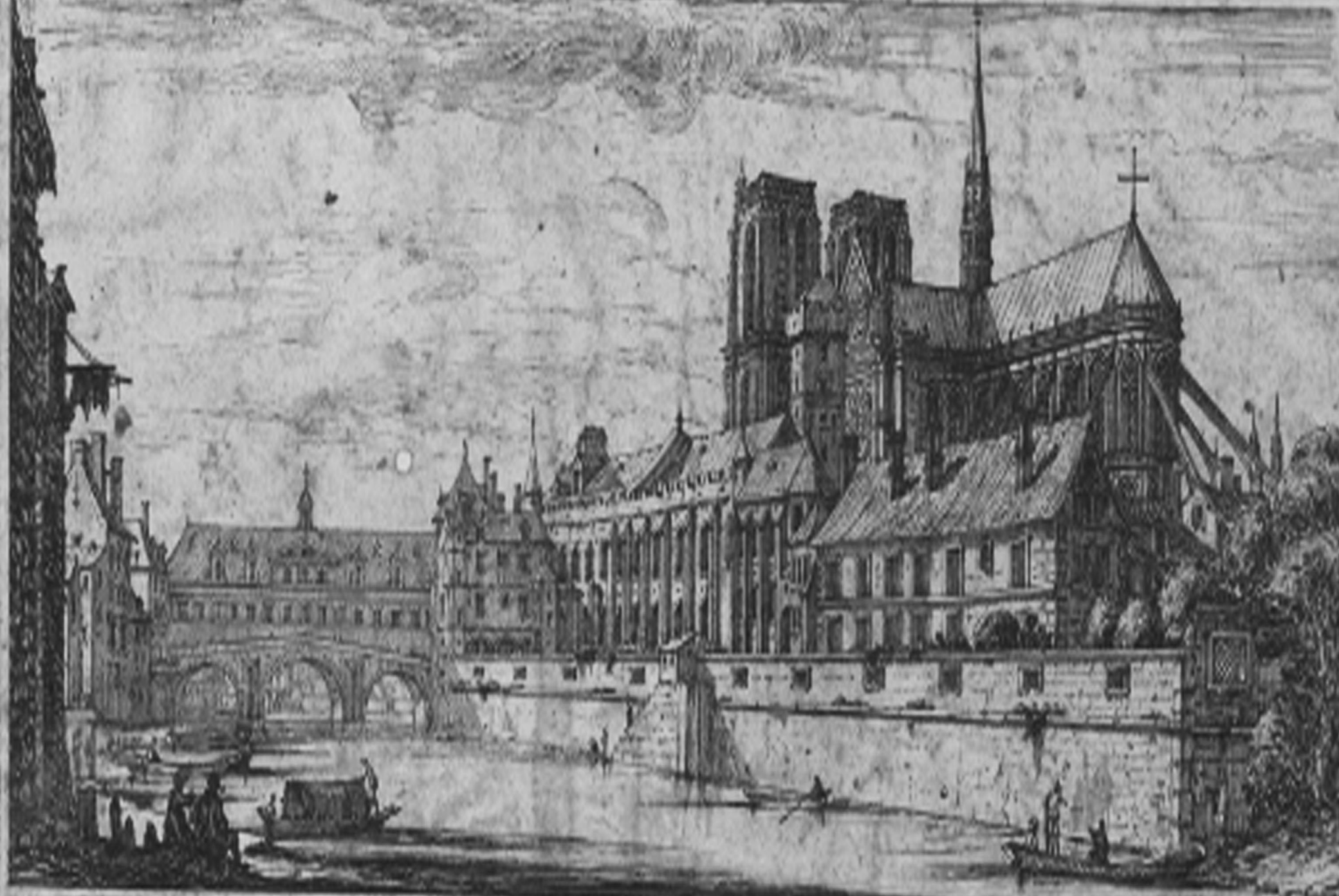
133x180.

Наклеєно на альбомний аркуш.

- 41. 9 (зв.)/13** *Гравер*: не встановлений [Україна, перша половина XVIII ст.].
Два фрагменти із зображенням оливкової гілки.
Мецо-тинто.
102x170; 95x165.
Фрагменти вирізані з граверного листа, наклеєні на альбомний аркуш.
- 41. 10/14** *Видавець*: Віссхер (Піскатор), Клас Янс (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).
Художник: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).
[Олоферн перед царем Навуходоносором].
Написи: внизу зліва направо: *M. d. Vos invent. CVisscher excudit. Iudith C.2.V.4*; під зображенням: *INSTRUCTIS <...> NABUCODONOS <...>*.
Мідьорит.
200x275.
Лист обрізаний, наклеєний на альбомний аркуш; значне забруднення, втрачено правий нижній кут.
(*Про авторів див. альбом № 24*).
- 41. 11/16** *Гравер*: не встановлений [Україна, перша половина XVIII ст.].
Картуш з написом-посвятою (фрагмент гравюри). 1730 р.
У картуші напис латинською мовою на дев'ять рядків: *THESES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA <...> GABRIELI BUŻYNSKI <...> Anno Dei 1730 <...>*.
Мецо-тинто.
175x305.
Лист вирізаний із гравюри, наклеєний на альбомний аркуш.
- 41. 12/17** *Гравер/видавець*: Герц, Йоганн Даніель, старший (Herz, Johann Daniel (der Ältere), 1693–1754; Німеччина).
Гравер, художник, рисувальник, видавець. Працював в Аугсбурзі, засновник Kaiserlich Franziskische Academie (Імператорська Францисканська Академія в Аугсбурзі (друкарське товариство)).
ThB, XVI, 1923, s. 567.
[Хлопчик-путті].
Написи: праворуч внизу: *Johann Daniel Hertz delin. et sculpsit et excud. 2.*
Мідьорит, офорт.
275x165.
Лист обрізаний до зображення (?), дубльований на аркуш паперу, наклеєний на внутрішню частину нижньої кришки палітурки. ●



АЛБОМ 42



D'un costé vous voyez, l'Edifice admirable
Ou la mere de Dieu, reçoit nostre oraison.

Plus loin vous descouvrez, l'Hopital charitable,
Ou les membres de Dieu, cherchent leur guerison.

426

427

АЛЬБОМ № 42. «Собрание наклеенных изображений, вырезанных из печатных книг».

Аркушів: 8 (195x317); *гравюр:* 15.

Оправа: первинна, XVIII ст., Україна, [виробництва Києво-Печерської лаври]. Кришки картонні, обклеєні коричневим мармуровим папером, співпадають з блоком. Корінець втрачено, є забруднення, значні потертості, розриви, втрати, стан гравюр поганий.

Наклейки: XIX–104; 8429; Ф. 229, № 42 – на верхній кришці оправи.

XX–69

Написи: № 8429 на звороті верхньої кришки;

43 / № 8429 / *Собрание наклеенных изображений вырезанных из печатных книг;* XX–60 – олівцем на 1-й стор.; на палитурі приклеєних кунштовь 11 – на звороті нижньої кришки чорнилом XVIII ст.

На звороті верхньої кришки оправи наклеєно два фрагменти гравюр: копія з офорта А. Дюрера «Різдво Христове» та невідомого автора; написи чорнилом.

Провенанс: із колекції бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Лит.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8429.

ф. 229, од. зб. № 42

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000489>

42. 1/1 Гравер/художник: Калло, Жак (Callot, Jacques; 1592–1635; Франція).

Видатний французький гравер і рисувальник, народився в Нансі. Працював у Римі (1609–1611), Флоренції (1611–1621), Нансі (1621–1628), Парижі (1629–1630) і знову у Нансі (1630–1635). Техніку мідьориту опановував у майстерні італійського художника і гравера Антоніо Темпеста. В ранні роки виконав декілька графічних творів різцем. У 1612 р. влаштувався помічником у майстерню Джуліо Паріджі. За роки у Флоренції набув популярності і його покровителем став герцог Тосканський Козімо II Медічі. 1617 р. експериментував зі технікою мідьориту і винайшов кислотостійкий лак. Винахід дозволив удосконалити мідьоритну техніку. У 1621 р. Козімо Медічі помер, і Ж. Калло повернувся до Нансі. Користувався величезною популярністю і багато копіювався. З 1620 р. більшість його дошок були опубліковані його другом Ізраелем Анріє (Henriet, Israël).

Lieure J. Jacques Callot, catalogue de son oeuvre gravé. – Paris, 1924-1927. 3 vols; Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume. Paris, 1860.

Від'їзд. (*Le depart*) (копія XVII ст.).

Лист із серії «Цигани» (*Les Bohémiens*).

Внизу ліворуч напис: *Callot in.*; вгорі: *Ces pauvres gueux pleins de bonadventures / Ne portent rien que des Choses futures.*

Офорт.

120x233; 140x250.

ThB, V, 1911, s. 406; Meaume, 667. II (копія). ●

№№ 42. 1(зв.)/2 – 42. 6(зв.)/12

Гравер: Перель, Габріель (Perelle, Gabriel; 1604–1677; Франція).

Видатний французький художник та гравер, автор панорамних архітектурних видів, учень Симона Вуе. Навчався живопису, офорту і гравіруванню у Данієля Рабеля (Rabel). Батько Адама та Ніколя Переллів, роботи яких важко відрізнити від його творів. Часто гравюри за підписом «Perelle», каталогізують за ім'ям Габрієля як голови сім'ї. Видав кілька сотень гравюр як за власними малюнками, так і за малюнками своїх конкурентів Ізраєля Сільвестра, Поля Бріля, Жака Калло та ін. Завдяки гравюрам Переллів складається уявлення про первинний вигляд деяких видатних пам'яток архітектури, про міські й паркові види Парижа та його околиць.

ThB, XXVI, 1932, s. 401.

Видавець: Марієтт (Mariette, XVII ст.; Франція).

Видавець, член сім'ї відомих французьких видавців, важко встановити який саме.

[Листи із серії пейзажів з подорожніми].

42. 1(зв.)/2 [Пейзаж із круглою баштою праворуч]. Лист 4.

Написи внизу зліва направо: *Perelle jn. et fecit Avec priuilege Mariette excudit; 4.*

Офорт.

115x250; 141x267.

42. 3 (зв.)/6 [Пейзаж із замиським будинком].

Без підпису.

Офорт.

86x182; 122x210.

42. 4/7 [Пейзаж із круглою баштою на острівці]. Лист 5.

Написи внизу зліва направо: *Perelle jn. et fecit Avec priuilege Mariette excudit; 5.*

Офорт.

117x255; 175x277.

42. 5/9 [Пейзаж із руїнами колонади]. Лист 2.

Написи внизу зліва направо: *Perelle inuentor et fecit Cum Privilegio Regis Mariette excu[dit]; 2.*

Офорт.

113x243; 133x257.

42. 5 (зв.)/10 [Пейзаж із круглою триярусною вежею праворуч].

Без написів (підписи зрізані).

Офорт.

113x243; 130x265.

42. 6/11 [Пейзаж із великим деревом]. Лист 2.

Написи внизу зліва направо: *Perelle inuentor et fecit Mariette excudit Cum Privilegio; 2.*

Офорт.

115x250; 175x 277.

42. 6 (зв.)/12 [Пейзаж із руїнами на березі водойми]. Лист 3.

Написи внизу зліва направо: *Perelle inuentor et fecit Mariette excudit Cum Privilegio; 3.*

Офорт.

115x253; 175x279.

42. 4 (зв.)/8 Гравер: Коліньйон, Франсуа (Collignon, François; бл. 1610–1687; Франція).

Гравер і видавець. Учень Жака Калло, працював у 1631 р. в Аугсбурзі, у 1634 р. у Римі. Повернувся до Парижа в 1636 р., де працював разом з Ізраелем Анріє. У 1646/1647 р. перебрався до Риму, де працював як гравер, але здебільшого як видавець і став головною фігурою у видавничій справі. Адреса майстерні: Rome, in San Tommaso in/nel Parione alla cantonata del vicolo della posta vecchia del Papa incontro al Toson doro.

ThB, VII, 1912, s. 227.

Автор: Белла, Стефано делла (Bella, Stefano della; 1610–1664; Італія).

Знаменитий італійський офортист, рисувальник, художник. Навчався спочатку ювелірній майстерності, живопису, а потім гравіюванню, вивчав листи прославленого французького офортиста Жака Калло. У 1633 р. виїхав до Риму задля вдосконалення майстерності. У 1639 р. переселився до Парижу, де з успіхом працював до 1650 р., потім повернувся до Флоренції. У 1647 р. побував у Голландії, вивчав твори Рембрандта-офортиста. Створені майстром гравюри (більше 1 000 листів) різноманітні за жанрами: серії пейзажів з фігурами, видів міст і портів, військових і мисливських сцен, зображень звірів і т. п.

ThB, III, 1909, s. 228;

Vénézit 1976, vol. 1, pp. 590–591.

Видавець: Марієтт, [П'єр] (Mariette, [Pierre; 1626–1696]; Франція).

Бичачий форум у Римі (Вид трьох колон храму Юпітера Статора).

Написи внизу зліва направо: *[Stef della Bella inv]; Colignon fecit; Mariette excudit cum Privilegio.*

Офорт.

115x252; 136x265.

Лист обрізаний зліва до фацета, наклеєний на альбомний аркуш. Зліва відрив верхнього шару паперу з ім'ям делла Белла. Значне забруднення, плями.

42. 2/3 Гравер: не встановлений [XVII ст.].

[Баталія].

Написи: 9.

Офорт.

105x275.

42. 2 (зв.)/4 Гравер: невідомий майстер [XVII ст.].

Вид на місто Сен-Мало.

Вгорі праворуч: *S: Malo.*

Мідьорит.

85x290.

Сен-Мало – місто і порт у Бретані на березі Ла-Маншу в гирлі річки Ранс. Своє найменування місто отримало на честь святого Мало. У VI ст. Сен-Мало був місцем проживання ченців; власне місто виникло в середині XII ст., у середні віки було фортецею на острові в гирлі річки. У 1590–1594 рр. на території міста існувала самостійна республіка. Пізніше Сен-Мало був притулком для піратів, каперів та ін.

Святий Мало (Saint-Maclo, Malo, Maclovius) – католицький святий, засновник Бретані.

¹ У втраченому тексті наводиться легенда про прапороносця, який мав залишитися на ніч на вежі Святого Стефана під час вступу імператора Леопольда I до Відня. На втраченому тексті гравюри – докладний архітектурний вид собору Святого Стефана з назвою, текстом і масштабом. Текст німецькою мовою на вісім рядків: *Ich Gabriel Saltzberger <...> ein zuschellen.* Зліва під назвою підпис: *GL ex.* Легенда розповідає про хлопчика-садівника Габрієле Зальцбергер, якому заплатили 12 талерів за виконання традиційного розмахування великим прапором з вежі собору при в'їзді імператора на площу перед собором. Про хлопчика забули і відпустили тільки після півночі. В'їзд імператора Леопольда I до Відня відбувся 1 жовтня 1658 р. За Nagler'ом, монографіа GL може означати Георг Лукер (Georg Luckher).

42. 3/5 Гравер/художник: Сільвєстр, Ізраєль (Silvestre, Israël; 1621–1691; Франція).

Гравер, рисувальник та видавець, син Ізраєля Сільвєстра старшого, його учень, засновник художньої династії Сільвєстрів. Працював у Італії у 1640 р., 1643/1644 та 1653 рр. З 1659 р. жив у Парижі. Багато мандрував і, відвідавши різні французькі провінції, написав кілька книг, ілюструючи їх гравюрами. Здійснив подорож до Італії, де вивчав полотна старих майстрів. У 1662 р. призначений придворним художником і гравером короля Людовіка XIV, і надалі проживав при дворі, у Луврі. Гравірував здебільшого топографічні види, деякі з яких протравлював сам, і багато з них за власними малюнками. Гравєрні дошки залишалися в друці ще тривалий час після його смерті.

ThB, XXXI, 1937, s. 34;

L.E.Faucheux: Catalogue de l'oeuvre d'Israel Silvestre, Nancy 1857.

Видавець: Анріє, Ізраєль (Henriet, Israël; 1590–1661; Франція).

Видавець Ж. Калло і його краший друг. Син художника Клода Анріє (Claude Henriet). Навчався в Римі разом з Темпестою. З 1620 р. жив у Парижі, працював рисувальником придворі, з 1625 р. працював з Ж. Калло, мав ексклюзивний привілей на видання офортів Калло з 1629 року. Після смерті Ж. Калло придбав багато дошок у його вдови для перевидання. Він підписувався як Israël, дуже рідко – Henriet.

Адреса майстерні: Rue de l'arbre sec, au logis de monsieur Le Mercier, orgivre de la Reyne, proche la croix du Tiroir, Paris.

ThB, XVI, 1923, s. 418.

Вид на собор Паризької Богоматері.

Написи під зображенням: *Dun costé vous voyez l'Edifice admirable / ou la mere de Dieu, reçoit nostre oraison /; Plus loin vous découvrez l'Hopital charitable / ou les membres de Dieu, cherchent leur guerison.*; нижче: *Sivestre ex*; на альбомному аркуші коричневим чорнилом за орфографією XVIII ст.: *Тринадцять Куштов.*

Офорт.

90x186 (фацет); 130x230 (лист).

42. 7/13 Гравер: невідомий майстер [Німеччина, XVII ст.].

Кафедральний собор Святого Стефана у Відні. [1658].

Напис: *Die Bischoffliche Haupt Kirche zu Sanct Stephan in Wien;*

В сей тетради кунштовъ на тринадцяти листах <...> – напис на альбомному аркуші коричневим чорнилом на шість рядків за орфографією XVIII ст.

Мідьорит.

275x175.

Гравюра обрізана, вгорі зрізано весь текст легенди і масштаб будівлі.¹

42. 8/14 Гравер: не встановлений.

Чоловік із совою на жердині.

Офорт.

110x90.

Лист обрізаний, із подертими краями, наклеєний на зворот нижньої кришку палітурки.

42. 8/15 Гравер: не встановлений.

Десять портретів польських королів.

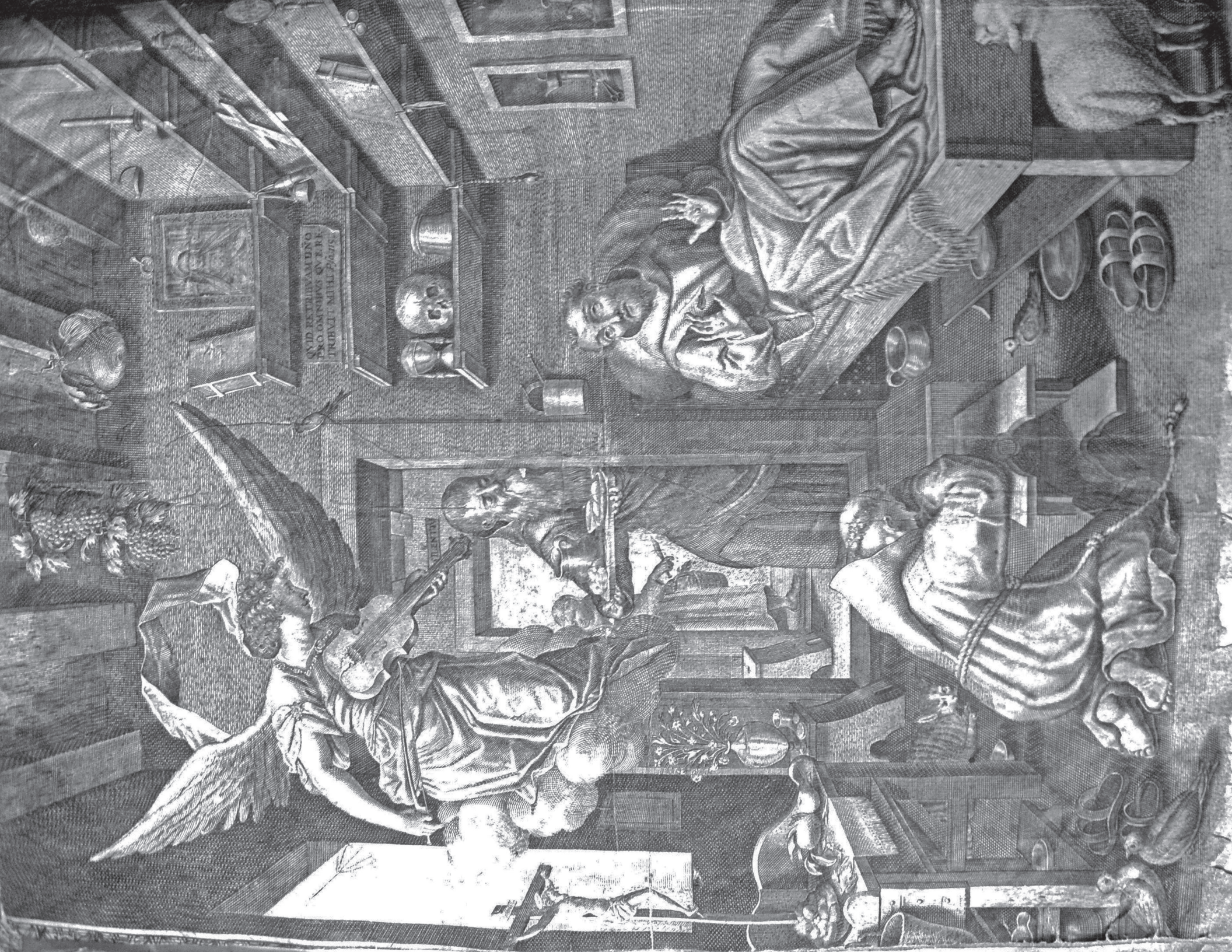
Мідьорит.

55x40 (44)–кожен портрет.

Гравюри [вирізані з книги], наклеєні на зворот нижньої кришки палітурки. Значні забруднення, потемніння, втрати. ●



АЛЬБОМ 43



QVOD RE TRIVALENS
TRO COMPOS QVITRE
TRIVIT MILITIA MVS

TRIVIT

434

435

АЛЬБОМ № 43. «Собрание наклеенных изображений, вырезанных из печатных книг».

Аркушів: 54 (370x290); *гравюр:* 198.

Оправа: первинна, XVIII ст., Україна (?); 380x298. Кришки картонні, обтягнуті коричневою шкірою, співпадають з блоком, місцями розшаровуються. Форзаци відсутні. Блок розбитий, окремі аркуші випадають. Обрамлення верхньої кришки: по периметру квітковий орнамент, у центрі овальний сюжетний середник (дуже потертий), корінець із втратами.

Наклейки: Ф. 229, № 43 – на корінці оправи.

Написи: *Собрание наклеенных изображений, вырезанных из печатных книг; XVI / 130; 39 / 8429 / 52 листи* – на звороті оправи олівцем.

Провенанс: із колекції бібліотеки КПЛ.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8429.

ф. 229, од. зб. № 43

43. 1/1 Гравер: невідомий [Голландія, XVII ст.].

Свята Цецилія. Копія гравюри Я. Сандлера з М. де Воса (бл. 1585).

Під зображенням: *Sancta Cecilia*.

Мідьорит.

221x270; 290x367.

Лист вклеєно в альбом, дуже забруднений; помятості, розрив, краї підклеєні.

Св. Цецилія – християнська свята, діва-великомучениця, жила у II або III ст. Цецилія вважається покровителькою музики. ●

№№ 43. 2/2–43. 4 (зв.)/16, 43. 44/175–43. 44 (зв.)/177

Гравер/автор: Белла, Стефано дельма (Bella, Stefano della; 1610–1664; Італія).

Знаменитий італійський офортист, рисувальник, художник. Навчався спочатку ювелірній майстерності, живопису, а потім гравюрі, вивчав листи прославленого французького офортиста Жака Калло. У 1633 р. виїхав до Риму для вдосконалення своєї майстерності. У 1639 р. переселився до Парижа, де з успіхом працював до 1650 р., потім повернувся до Флоренції. У 1647 р. побував в Голландії, вивчав твори Рембрандта-офортиста. Створені майстром гравюри (більше 1000 листів) різноманітні за жанрами: серії пейзажів з фігурами, видів міст і портів, військових і мисливських сцен, зображень звірів і т.п

ThB, III, 1909, s. 228; AKL, VIII, 1994, s. 424; Bénézit 1976, I, pp. 590–591.

Видавель: Ланглуа, Франсуа (Чартрес) (Langlois, François, il Ciartres 1589–1647; Франція).

Гравер, видавець, торговець книгами та творами мистецтва, музикант. Багато подорожував, жив у Флоренції й Римі в 1620-х роках, купував твори мистецтва для короля Карла I та англійських колекціонерів. У 1634 р. оселився в Парижі, де відкрив успішний магазин з продажу книг і гравюр, працював у тісному контакті як репродукційний гравер з багатьма провідними художниками того часу: Клодом Віньоном (Claude Vignon), Стефано дельма Белла (Stefano Della Bella), Франсуа Коліньоном (François Collignon), А. Ван Дейком (A. Van Dyck).

Адреса видавництва: Rue Saint-Jacques, Colonne d'Hercule.

ThB, XXII, 1928, ss. 348–349.

Листи із серії «*Raccolta di varii capricci et noue jnventionj di cartelle et ornamenti...*» (Збірник різних капріччо і нові винаходи картушей і орнаментів...), 1646.

На кожному листі внизу ліворуч: *Stef. Della Bella jn. fec.*; праворуч: *F.L.D. Il. Ciartres excudit Cum Priuil. Regis Chris.*

Усі листи нерівно обрізані, наклеєні на альбомні аркуші; значне забруднення, плями. Серія «*RACCOLTA DI VARIJ CAPPRICII / Et noue jnventionj di cartelle et ornamenti / posti in luce dal S' Steffano Della Bella / Pittor fiorentino, et da lui dissegnate / et intagliate in Parigi appresso. / F. L'inglese detto jl Ciartres, con Pri= / uilegio di sua Maesta Chriss.^{ma} / RECVEIL DE DIVERS CAPRICES / Et nouvelles jnventions mises au / jour par le s.r E. de la Belle. / Peintre florentin*

dessignées et / grauées par le mesme autheur, / A PARIS, / Chez F. Langlois dit Chartres / rue S.^t Jacques aux colonnes d'hercule / Avec priuilege du Roy tres Chrestien / M.DC.XLVI». 2-й стан (з нумерацією). Серія складається з 18-ти офортів.

Guilmard, 316. No 27; De Vesme A. / Massar P. D., Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné. New York, 1971; Le Blanc 401–418.

43. 2/2 Картуш. 15-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 15.

Офорт.

98x173.

De Vesme/Massar, 1971, 1041. II.

43. 2/3 Картуш. 14-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 14.

Офорт.

113x190.

De Vesme/Massar, 1971, 1040. II.

43. 2/4 Картуш. [17-й лист серії].

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*.

Офорт.

130x173.

Номер листа обрізаний.

De Vesme/Massar, 1971, 1043. II.

43. 2/5 Картуш та віньєтка. [16-й лист серії].

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*.

Офорт.

130x168.

De Vesme/Massar, 1971, 1042. II.

43. 2 (зв.)/6 Картуш. 18-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 18.

Офорт.
135x170.

De Vesme/Massar, 1971, 1044. II.

43. 2 (зв.)/8 Лист-посвята Антуану ле Шарон. 2-й лист серії.

Вгорі зліва напис-посвята: *Excelelnissimo / Ac Nobilissimo D. Antonio Le Charon / Baroni de Dormelles urbis et Arcis Monteriolanae / ad Ichonem Gubernatori. Artis Pictoriae aestimatori peri / tissimo ac obsequij monumentum. / Donat ac dicat F. Loglois alias Ciartres*; внизу: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris.*

Офорт.
234x87.

De Vesme/Massar, 1971, 1028. II.

Антуан ле Шарон, барон д'Ормей (Charron, Antoine le, baron d'Ormeilles; 1587–1653) – губернатор Монтро-Фот-Йон, капітан легкої кавалерії королеви, секретар короля.

43. 3/9 Три картуші. 9-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 9.

Офорт.
236x180.

De Vesme/Massar, 1971, 1035. II.

43. 3/10 Картуш. [10-й лист серії].

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris.*

Офорт.
235x176.

Номер листа обрізаний.

De Vesme/Massar, 1971, 1036. II.

43. 3 (зв.)/11 Картуш. 13-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 13.

Офорт.
236x180.

De Vesme/Massar, 1971, 1039. II.

43. 3 (зв.)/12 Картуш. 12-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 12.

Офорт.
235x176.

De Vesme/Massar, 1971, 1038. II.

43. 4/13 Картуш. 8-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 8.

Офорт.
237x177

De Vesme/Massar, 1971, 1034. II.

43. 4/14 Картуш. 7-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 7.

Офорт.
231x181.

De Vesme/Massar, 1971, 1033. II.

43. 4 (зв.)/15 Картуш. 5-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 5.

Офорт. 256x180.

De Vesme/Massar, 1971, 1031. II.

43. 4 (зв.)/16 Картуш. 6-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; номер листа обрізано.

Офорт.
260x177.

De Vesme/Massar, 1971, 1032. II.

43. 44/175 Картуш. 2-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. II Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris*; праворуч вгорі: 2; чорнилом: 44. 89.

Офорт.
237x180.

De Vesme/Massar, 1971, 1037. II.

43. 44/176 Титульний лист. 1-й лист серії.

У картуші італійською та французькою мовами назва серії на сімнадцять рядків:
RACCOLTA DI VARI CAPPRICII <...>; праворуч вгорі: 1.

Офорт.

235x177.

De Vesme/Massar, 1971, 1037. II.

43. 44 (зв.)/177 Картуш. [3-й лист серії].

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. Il Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris.*

Офорт.

245x170.

Номер листа та частину підписів обрізано.

De Vesme/Massar, 1971, 1029. II.

43. 44 (зв.)/178 Картуш. 4-й лист серії.

Під зображенням: *Stef. Della Bella in. fecit; F. L. D. Il Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris;* праворуч вгорі: 4.

Офорт.

245x183.

De Vesme/Massar, 1971, 1027. II.

43. 2 (зв.)/7 Гравер: Коліньйон, Франсуа (Collignon, François; бл. 1610–1687; Франція).

Гравер і видавець. Учень Жака Калло, працював у 1631 р. в Аугсбурзі, у 1634 р. у Римі. Повернувся до Парижа в 1636 р., де працював разом з Ізраелем Анріє. У 1646/1647 р. перебрався до Риму, де працював як гравер, але здебільшого як видавець і став головною фігурою у видавничій справі.

Адреса майстерні: Rome, in San Tommaso in/nel Parione alla cantonata del vicolo della posta vecchia del Papa incontro al Toson d'oro.

ThB, VII, 1912, s. 227.

Автор: Белла, Стефано дельа (Bella, Stefano della; 1610–1664; Італія).

Видавець: Ланглуа, Франсуа, (Чартрес) (Langlois, François, il Ciartres; 1589–1647; Франція).

Картуш. 19-й лист (серія не визначена).

Внизу ліворуч: *F. Collignon fecit;* праворуч: *F.L.D. Il Ciartres excudit Cum Priuil. Regis.;* вгорі праворуч: 19.

Офорт.

84x159. ●

№№ 43. 5/17, 5/18

Гравер: Мозейн, Міхіл (Mosijn (Mozyn), Michiel; бл. 1630 – після 1676; Голландія).

Гравер, працював у Амстердамі, Парижі.

ThB, XXV, 1931, s. 208; (Mozyn, Michiel);

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/92181>

Автор: Голстейн, Корнеліс (Holsteijn, Cornelis; 1618–1658; Голландія).

Історичний та жанровий живописець, офортист. Народився в Гарлемі, з 1652 року працював у Амстердамі.

ThB, XVII, 1924, s. 402.

Видавець: Аллард, Гуго (I) (Allard, Hugo (I); 1620–1684; Голландія).

Голландський рисувальник, художник, майстер репродукційної гравюри, видавець гравюр, торговець творами мистецтва.

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/1186>

Листи із серії «*Verscheyde Aerdig Kinder...*» (Безліч дитячих ігор), [1640–1655].

Серія «*Verscheyde Aerdig Kinder / spel uyt Gebeelt Door / Cornelis Holsteyn. / Pleusiers Jeux d'Enfants desseigné / de Cornelle Holstein / A. Amsterdam*» (Безліч ігор дітей, намальованих Корнелісом Голстейном в Амстердамі), [1640–1655]. Серія складається з офортів, гравірованих Міхілем Мозейном.

43. 5/17 Титульний лист серії.

Внизу ліворуч: *Cornelis Holsteijn Inventor*; у центрі: *Michael Mosyn Sculpsit*; праворуч: *Hugo Allardt Excudit.*; в картуші назва серії: *Verscheyde Aerdig Kinder / spel uyt Gebeelt Door / Cornelis Holsteyn. / Pleusiers Jeux d'Enfants desseigné / de Cornelle Holstein / A. Amsterdam.*

Мідьорит.

150x197.

43. 5/18 [Діти, які граються]. Лист із серії.

Мідьорит.

150x195.

43. 5/19 Гравер: Матам, Теодор (Matham, Theodor; (1605/1606–1676; Голландія).

Гравер, художник, торговець творами мистецтва, народився в Гарлемі, помер у Амстердамі, син Якоба Матама (Jacob Matham). Працював у Римі для Galleria Giustiniani; з 1641 р. у Амстердамі; у 1644–1646 рр. у Гаазі; з 1660 р. у Амстердамі. Виконав 163 гравюри (за Hollstein'ом).

ThB, XXIV, 1930, s. 238.

Автор віршів: Пай (Pie; XVII ст.; Голландія).

Портрет папи Олександра VII [1655–1676].

В овалі.

По овалу напис: *Creatus Die [VII Aprilis MDCLV Ivstitia et] Veritete Alexander VII Pontifex Maxim.*; під овалом герб і чотири рядки віршів на два стовпчики латинською мовою: *Nunquam hoc mortales invicta Modestia vultu <..>.*

Quaerit ALEXANDRI, suspicit ora Dei. / PJE.

Мідьорит.

330x224.

Лівий верхній кут із текстом втрачений, наклеєний на альбомний аркуш, поля обрізані. Папа Олександр VII (Alexander PP. VII), у миру Фабіо Кіджі (Fabio Chigi; 1599–1667) – папа римський з 7 квітня 1655 р. по 22 травня 1667 р. ●

№№ 43. 6/20 – 43. 7/23, 43. 14/48 – 43. 15/51

Гравер/художник: Велде, Ян ван (II) (Velde, Jan van (II); 1593–1641; Голландія).

Художник, рисувальник, гравер і видавець гравюр, син Яна ван Вельде I; учень гравера Якоба Матама в Гарлемі, де він став членом гільдії Святого Луки в 1614 р.; з 1636 р. працював у Енкгейзені. Працював у техніці різцової гравюри та офорта.

ThB, XXXIV, 1940, s. 201; Hollstein (D), XXXIII, 1989, pp. 7–168 (text); XXXIV, 1989, (ill.)

Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederick de; 1629/1630–1706; Голландія).

Один з найбільших видавців у Амстердамі, можливо починав як гравер. Працював з 1648 р. і до кінця XVII століття. Віт, Фредерік де (Wit, Frederik de; 1629/1631–1706) – голландський гравер, картограф та видавець. Був одним із найбільших видавців у Амстердамі. Видавництво, яке заснував Фредерік де Віт, видавало карти та атласи послідовно протягом трьох поколінь. У 1648 р. Фредерік де Віт переїхав з Гауди до Амстердаму, а в 1654 р. відкрив друкарню під назвою «De Witte Pascaert» і магазин. Купував граверні дошки і видавав їх під своїм ім'ям. У 1670 році видав карту Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae Voliniae, Podoliae Vcraniae Prussiae, Livoniae, et Curlandiae, на якій територія по обидва боки Дніпра має напис: «Vcraniae». Адреса майстерні: Amsterdam, «in de dry Crabben» (1652–1655 pp.). З 1655 р. – «in de Witte Pascaert inde Kalverstraet by den Dam».

ThB, XXXVI, 1947, s. 113;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/85093>

Автор віршів: Телле, Рейнір (Telle, Reinier (Regnerus Vitellius, Regnero Vitellio Zirizaeo); 1558/1559–1619; Голландія).

Голландський поет. Навчався в Лейдені; у 1604–1610 pp. був ректором латинської школи у Зірікзеї; у 1610 р. переїхав до Амстердама, де викладав і займався літературною працею.

8 гравюр із серії «Duodecim anni mensium» (Дванадцять місяців року). [1610–1630 pp.].

Всі листи нерівно обрізані, наклеєні на альбомні листи; значне забруднення, плями.

Серія «Duodecim anni mensium nova et graphica delineatio, aeri incisa à Ioanne Veldio, et totidem tetrastichis illustrata a R. Vitellio Zirizaeo» («12 місяців року») складається з 12-ти гравюр-ілюстрацій до віршів Рейніра Телле (Telle, Reinier). Представлені 8 гравюр видані Фредеріком де Вітом (Wit, Frederick de) у [1610–1630 pp.]. Гравюри супроводжуються віршами Реніра Телле та символами Зодіаку для кожного місяця.

Hollstein (D), 59–69.

43. 6/20 Березень. Лист 3.

Вгорі в центрі: *MARTIUS*; під зображенням два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Festae ubi Romani <...> putata suas.*; 3.

Офорт.

157x216.

43. 6/21 Червень. Лист 6.

Вгорі в центрі: *JUNIUS*; під зображенням два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Seu tibi Iuno <...> lacte beas.*; 6.

На звороті: начерк чоловіка з бородою і вусами.

Сангіна. Офорт.

155x220.

43. 7/22 Липень. Лист 7.

Вгорі в центрі: *JULIUS*; під зображенням два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Quintilis Iulii <...> frigoris Agricolae*; 6.

Офорт.

157x212.

43. 7/23 Жовтень. Лист 10.

Вгорі в центрі: *OCTOBER*; під зображенням два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Colligit Octobri <...> referta tuis*; 10.

Офорт.

160x213.

43. 14/48 Січень. Лист 1.

Вгорі в центрі: *IANUARIUS*; під зображенням: *I. van Velde inventor F de Wit excudit.*; два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Mensis adest <...> ecce puer*; 1.

Офорт.

160x215.

43. 14/49 Квітень. Лист 4.

Вгорі в центрі: *APRILIS*; під зображенням: два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Hic, quia Ver <...> nutrit humus; 4.*

Офорт.
160x218.

43. 15/50 Лютий. Лист 2.

Вгорі в центрі: *FEBRUARIUS*; під зображенням: два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Februa Romanis <...> adesse foco.; 2.*

Офорт.
157x216.

43. 15/51 Травень. Лист 5.

Вгорі в центрі: *MAIUS*; під зображенням: два стовпчики по два рядки віршів латинською мовою: *Nescio an huic <...> feratur aquis.; 5.*

Офорт.
160x216.

43. 7 (зв.)/24 Автор не встановлений, [Голландія, XVII – перша половина XVIII ст.].

[Заміський палац із парком].

Мідьорит, офорт.
170x240.

Наклеєний на альбомний аркуш, забруднення, великі коричневі плями. ●

N°N° 43. 8/25 – 43. 8/28

[Книжкові ілюстрації].

Автор не встановлений, [Голландія, XVII – перша половина XVIII ст.].

43. 8/25 О, бенкет солодкий!

Внизу: *O Dulce Convivium.*

Офорт.
120x66 (лист).

43. 8/26 [Ангел з платом святої Вероніки].

Внизу: *S. An et Chr.*

Офорт.
114x70 (лист).

43. 8/27 [Юнак зі списом біля джерела].

Офорт.
125x66 (лист).

43. 8/28 Свята Катерина; святий Себастьян (фрагмент).

(Два зображення на одному листі).
Внизу під кожним: *S. Catharina, Sebastian*.
Офорт.
99x172 (лист).

43. 8/29 Видавець: Віт, Фредерік де (Wit, Frederick de; 1629/1630–1706; Голландія).

[Букет у вазі]. 1652.
Внизу: *F. de Widt excudit: 1652*.
Мідьорит, офорт.
268x197 (зображення).
Лист нерівно обрізаний до зображення.
ThB, XXXVI, 1947, s. 113.

43. 8 (зв.)/30 Художник: Чезарі, Джузеппе (Кавалер д'Арпіно) (Cesari, Giuseppe (Cavaliere d'Arpino); 1568 – бл. 1640); Італія).

Художник, представник пізнього римського маньєризму. Разом із родиною в 13-річному віці переїхав до Рима, де батько працював художником-декоратором у Ватикані у лоджіях Рафаеля, вчився і працював з батьком. У 1583 р. був обраний в римську Академію Святого Луки, що надавала право офіційно працювати в папській столиці. Робив фрески у Ватикані та римських церквах, проект мозаїки купола собору святого Петра; був головою великої майстерні, де з 1600 р. працював молодий Караваджо.

ThB, VI, 1912, s. 309; Bénézit, 1976, 2, p. 719 (Chevalier d'Arpin).

Видавець/гравер: Карпентієр, Георг де (Carpentier, George de; прац. з 1620; Голландія).
Голландський гравер, орнаментальний гравер.

ThB, VI, 1912, s. 43.

Поет: Совіюс, Сімон (Sovius, Simon; бл. 1547–1625; Голландія).

Неолатинський поет, працював у Гарлемі, ректор латинської школи в Амстердамі.

P. J. Blok, P. C. Molhuysen. Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek. Deel 10. (1937).

Святий Августин передає статут свого ордену: *Tolle lege* – Візьми, читай.

Копія в дзеркальному відображенні з гравюри Я. Матама 1600 року.

Внизу: *Josephus Arpinas / pinxit Romae / J Carpentier Excudit / 3*; у рамці: *Plurima doctori Ambrosio tibi debeo mater / Plurima cuncta Dea quorum sum munere tantus / SHS*; вгорі: *S. AVGVSTINVS*.

Мідьорит.
290x210.

ThB, VI, 1912, s. 43.

Блаженний Августин (Augustinus Sanctus) Аврелій (354–430) християнський святий, теолог і церковний діяч, головний представник західної патристики, родоначальник християнської філософії історії.

43. 9/31 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Картуш.

Мідьорит.

260x200; 365x280; [Стан до написів і підписів].

43. 9 (зв.)/32 Монограма АТ, [Голландія, XVII ст.].

Картуш. Гербовий щит.

Праворуч внизу: АТ.

Мідьорит.

235x185; 365x280.

[Стан до написів і підписів].

43. 10/33 Гравер: невідомий. [XVII ст.]

Художник: Йорданс, Якоб (I) (Jordaens, Jacob (I); 1593–1678; Фландрія).

Фламандський художник, один з видатних представників фламандського бароко.

ThB, XIX, 1926, s. 151.

Христос перед Пілатом.

Мідьорит.

358x278 (фрагмент листа).

Дзеркальна копія з гравюри Якоба Нефса за твором Якоба Йорданса. Права частина великої гравюри.

Нефс, Якоб (Neefs, Jacob; 1610 – після 1660) – фламандський офортист, гравер різцем та видавець. Працював гравером для провідних фламандських художників свого часу. У студії П. П. Рубенса належав до «нового покоління» граверів, був одним з останніх, хто працював під керівництвом самого П. П. Рубенса.

ThB, XXV, 1931, s. 373.

43. 10 (зв.)/34 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Апостол Юда Тадей].

Вгорі: *Carnis Resurrectionem* <...>.

Мідьорит.
290x[158]; 362x280.

43. 11/35 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Марія Магдалина.
Внизу: *S. Maria Magdalena*.
Офорт.
110x72.

43. 11/36 Гравер: Долендо, Захаріас (Dolendo, Zacharias; 1561–1601; Голландія).

Гравер і рисувальник. Учень Якоба де Гейна (Gheyn, Jacob de (II), який мав на нього великий вплив, був гравером і видавцем його гравюр. Працював у Лейдені і був одним із перших вчителів Герріта Доу (Gerrit Dou).

ThB, IX, 1913, s. 391;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/23547>

Автор: Гейн, Якоб де (Gheyn, Jacob de (II); бл. 1565–1629; Голландія).

Гравер, друкар і видавець, художник по склу і живописець. Народився в Антверпені, походив з родини антверпенського художника по склу і гравера Якоба де Гейна (I). Художні навички отримав у майстерні батька. У 1585–1660 р. стажувався в майстерні Г. Гольціуса (Goltzius, Hendrik) в Гарлемі. Працював в Амстердамі (1591–1595), Лейдені (1596) як гравер. Близько 1600 р. полишив гравюру і зосередився на живопису олійними фарбами та офорті. Став універсальним майстром, працював у різних техніках і жанрах – міфлогічному, релігійному, натюрморті, дизайні декоративного саду, паркового павільйону, маскарадного костюму. З 1605 р. працює в Гаазі для родини принца Моріца Оранського. Створив для родини Оранського бароковий сад Бейтенхоф і два перших в практиці гаазького садівництва паркових гроти. За роки роботи в Амстердамі створив 117 гравюр. Йому належать бл. 1500 малюнків. Вчитель Захаріаса Долендо (Dolendo, Zacharias). Монограма: *IDG*.

ThB, XIII, 1920, s. 533 (Gheyn, Jaques de (II); Hollstein (D), VII, 1952, pp. 109–192 (Jacob De Gheyn II).

Апостол Андрій, бл. 1596 р.

Зображення в колі.

Напис: *S. Andreas Apostol*; підпис: *bGhejin in*.

Мідьорит.

Діаметр: 145.

Лист нерівно обрізаний до зображення.

Другий лист серії з 12-ти гравюр «Христос, апостоли і св. Павло» (Christus, de apostelen en de H. Paulus).

Hollstein, (D), 32.

- 43. 11/37** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Свята Анна, мати Святої Марії.
Внизу: *S. Anna Mater B. Virgine.*
Офорт.
140x120 (лист).
- 43. 11/38** Гравер/видавець: Ульріх, Гайнріх (Ullrich, Heinrich; прац. 1595–1621; Німеччина).
Німецький гравер та видавець.
ThB, XXXIII, 1939, s. 561.
Автор: Вайер, Габріель (Weyer, Gabriel; 1576–1632; Німеччина).
Німецький рисувальник, офортист, художник.
ThB, XXXVI, 1942, s. 478.
Фронтиспіс. 1601.
Зображення в колі. В картуші напис: *Heinrich Ullrich / Nornbergae / Sculpsit / excudit / 1601*; на овалі: *D.G. Wejier in.*
Офорт.
75x75 (лист).
Лист обрізано по фацету.
- 43. 11/39** Гравер: [монограміст DRH].
[Фронтиспіс].
Правіше від центру: монограма *DRH.*
Офорт.
113x90 (лист).
- 43. 11/40** Невідомий майстер (Німеччина, XVII – початок XVIII ст.).
Титульний лист «Книги металу». 1703.
Напис: *Ein buch Metall / darin seind 250 blat / Caspar Bielandt Goldschlager / in Augspurg.*
Офорт.
90x102 (лист).
- 43. 11 (зв.)/41** Невідомий майстер [Німеччина, початок XVIII ст.].
[Vanitas].
Під зображенням текст латинською та німецькою мовами: *Christus amat gemitus graves in corde Dolores / Post mortem carpens gaudia vera poti.*
Меццо-тинто.
190x293.
Лист нерівно обрізаний до зображення; втрати.

43. 12/42 Гравер: Гейбрехтс, Гаспар (Huybrechts, Gaspar; 1619–1684; Фландрія).

Гравер, працював в Антверпені.

ThB, XVIII, 1925, s. 196.

Святий Людовік Бертран.

Написи: *S. LUDOVICUS BERTRANDUS / G.Huberti.*

Мідьорит.

125x85.

Лист обрізаний по фацету.

Святий Людовік Бертран – Luis Bertran (1526–1581), католицький святий, місіонер з ордену домініканців, «апостол Південної Америки».

43. 12/43 Гравер: Галле, Корнеліс (II) (Galle, Cornelis (II); 1615–1678; Фландрія).

Рисувальник, гравер, працював у Антверпені, робив гравюри з творів П. П. Рубенса, А. Ван Дейка та ін.

ThB, XIII, 1920, s. 105.

[Діва Марія].

Під зображенням напис: *SALVE MUNDI SALUS. / C.Galle.*

Мідьорит.

131x93; 160x113.

43. 12/44 Гравер: Галле, Корнеліс (II) (Galle, Cornelis (II); 1615–1678; Фландрія).

Марія Магдалина.

Під зображенням напис: *S.MARIA MAGDALENA / C. Galle.*

Мідьорит.

128x91; 142x102.

43. 12 (зв.)/45 Видавешь: Віт, Фредерік де (Wit (Witt), Frederik de; прац. 1648 – бл. 1650;

Голандія).

Свята Доротея.

Внизу: *S.DOROTHEA / Frederik de Witt excudit.*

Мідьорит.

273x205 (лист).

Лист обрізаний до зображення, побурів.

Свята Доротея – християнська свята і діва-великомучениця з Кессарії. Засуджена до смерті римським намісником Фабріціо бл. 303 р. за відмову відректися від своєї віри. Дорогою на страту до неї звернувся якийсь писар на ім'я Теофіл, попросивши в насмішку надіслати йому троянди й яблука з саду її небесного нареченого. Після її смерті перед ним постало немовля і передало йому кошик з яблуками і трояндами. ●

N°N° 43. 13/46, 43. 17(зв.)/58, 43. 23/94, 43. 23/94

Гравер: Фальк, Єреміас (Falck, Jeremias (1609/1610–1677; Німеччина).

гравер польського походження, рисувальник, майстер репродукційної гравюри, портрету, придворний гравер. Народився близько 1610 р. у Данцигу, навчався в Парижі під керівництвом Ф. Шово і А. Блумарта. Працював у Парижі в 1639–1645 рр., і в Гданську у 1646–1655 рр., де створив велику серію портретів польських сановників. Був призначений придворним гравером королеви Крістини Шведської в 1650 р., працював у Стокгольмі, Копенгагені, Амстердамі та Гамбурзі. Вигравірував більше 300 робіт.

ThB, XI, 1915, ss. 213–214; J.C.Block, Jeremias Falck sein Leben und seine Werke, Danzig 1890

Гравюри із серій «Пори року» та «Чотири елементи».

Серії «Пори року» та «Чотири елементи» складаються з 4-х гравюр кожна. Гравюри відтворюють костюм XVII ст., в якому жінки вдягнені в дорогі сукні, прикрашені фламандським мереживом, мають перламутрове намисто і браслети, зачіски із завитим волоссям – приклад для вивчення історії костюму.

Le Blanc, II, N 125–128; № 138–141.

43. 13/46 Алегорія Літа. Лист із серії «Пори року».

Внизу: *L'ESTE*; частина тексту французькою мовою обрізана.

Мідьорит.

364x287 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 17(зв.)/58 Алегорія Осені. Лист із серії «Пори року».

Внизу обрізано два рядки тексту французькою мовою: *De toutes les Beautez <...> je produit.*

Мідьорит.

364x277 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 23/94 Алегорія Весни. Лист із серії «Пори року».

Внизу: *Le Printemps* та обрізаний текст французькою мовою.

Мідьорит.

365x285 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 22/92 Алегорія Вогню. Лист із серії «Чотири елементи».

Внизу: обрізано три рядки тексту французькою мовою: *Juger de mon pouvoir <...> qu'on.*

Мідьорит.
367x275 (лист).
Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 13/47 Невідомий гравер [XVII ст.].

[Ворони годують пророка Іллю]. Фрагмент гравюри.
[Можливо, копія з гравюри Пітера Нолпе (Nolpe Pieter) за оригіналом Поттера, Пітера Сімонса – Potter, Pieter Symonsz (1597/1600–1652)].

Мідьорит.
303x257(лист).

Права частина гравюри втрачена, втрачені лівий нижній і правий верхній кути, потертості, потемніння, злами, значне забруднення.

43. 15(зв.)/52 Гравер: Саделер, Йоганн (I) (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Зевулон. Ісахар. Два зображення на одній дошці.

Вгорі: ZEBULON. ISSACHAR; внизу: 5; 6.

Під кожним зображенням по чотири рядки тексту на дві колонки: *Accola littoreas <...> mihi / Isachar onusto <...> nigum.*

Мідьорит.
228x305; 319x235.

Завулон й Ісахар – сини біблійного патріарха Якова і Лії.

(Про авторів див. альбом № 24).

43. 16/53 Гравер: Губерті (Гейбрехтс), Франс (Huberti (Huybrechts), Frans; прац. 1650/1656–1687; Фландрія).

Видавешь, друкар, гравер, працював в Антверпені, член гільдії Святого Луки у 1656–1657 рр.

ThB, XVIII, 1925, s. 196.

Моління про чашу.

Внизу: *Cristi est anima mea usque ad mortem Math. 26. / F Huberti.*

Мідьорит.
244x150 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення.

Mat. 26.

43. 16/54 Автор не встановлений, [Німеччина, XVIII ст.].

Фрагмент книжкової гравюри.

У центрі напис німецькою мовою: *Troste uns <...>.*

Офорт.
148x83/75 (лист).
Лист нерівно обрізаний.
Пс. 84:5.

43. 16 (зв.)/55 Майстер не визначений, [XVII ст.].

Юда Маккавей. Фрагмент гравюри.
[Дзеркальна копія з гравюри Віллема ван де Пассе (Willem van de Passe) із серії «Дев'ять героїв»].
Зображення в овалі.
По овалу напис латинською мовою: *[DIVINAE LEGIS] PROPVGNATOR POPVLI DEI PRINCEPS IUDAS MACHABAEUS VEHEM[ENS ET ZELOSVS]*.
Мідьорит.
216x184 (лист).
Лист обрізаний до зображення, нижній край обірваний.

43. 17/56 Гравер /видавець: Саделер, Йоган (I), (Sadeler, Johann (I); 1550–1600; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603; Фландрія).
Історія родини Сета. Пир. Лист 9.
9-й лист із серії з 14-ти гравюр що зображують сцени Старого Заповіту.
Внизу написи латинською мовою: ліворуч: *Joann: Sadeler auctor / et scalptor excud: Martin de vos figuravit*; у центрі: *Genesis capit: 6*; під зображенням по два рядки: *Grevit in inimensum <...> pertulit ista*.
Мідьорит.
190x275.
Лист обрізаний до фацета. Втрачено цифру: *IX*.
(Про авторів див. альбом № 24).

43. 17/57 Автор не встановлений, [Німеччина, XVIII ст.].

Фрагмент (нижня частина) гравюри із зображенням ніг.
Мідьорит.
154x255 (лист).
Лист нерівно обрізаний.

43. 18/59 Автор не встановлений, [Німеччина, початок XVIII ст.].

Христос у славі, Мойсей і Бог-отець. Фрагмент книжкової гравюри.
Офорт.

86x125/113.

Лист нерівно обрізаний, правий край обірвано.

43. 18/60 Автора не встановлено.

Титульний лист. 1646.

На листі напис: *Iacobi Balde / e Societate Iesu / Sylvae Lyrica <...> / Apud Iodocum Kalscovium. 1646.*

Офорт.

108x60.

452

453

43. 18/61 Гравер: Губерті (Гейбрехтс), Франс (Huberti (Huybrechts), Frans; прац. 1650/1656–1687; Фландрія).

[Пейзаж із човнами].

Внизу праворуч: *Franc. Huberti.*

Мідьорит.

93x124 (лист).

Лист нерівно обрізаний до зображення, правий верхній край обірвано.

43. 18/62 Автор не встановлений, [Німеччина, XVII ст.].

Віньєтка з гербом Ганса Нельсона.

По овалу напис: *HANS NIELSON K.B.*

Офорт.

80x62.

43. 18/63 [Не встановлений фламандський майстер XVII ст.].

Титульний лист. 1635.

У картуші напис латинською мовою: *Caelum Beatorum Civitas Aeternitatis Pars III <...>; Antverpiae <...> MDCXXXV.*

Офорт.

88x48 (лист).

Лист обрізаний по фацету.

43. 18/64 Автор не встановлений, [Голландія? XVII ст.].

[П'єта].

Внизу напис латинською мовою: *Sancta Mater <...> ualide.*

Офорт.

102x66 (лист).

Лист обрізаний по фацету.

43. 18/65 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Святий Лаврентій.

S. LAVRENTIUS.

Офорт.

Овал.

108x80; 103x113 (лист).

Лист нерівно обрізаний.

43. 18 /66 Святий Йосиф.

Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

S. IOSEPH.

Офорт.

120x70 (лист).

Лист обрізаний по фацету.

43. 18 (зв.) /67 Гравер: Галле, Корнеліс (II) (Galle, Cornelis (II); 1615–1678; Фландрія).

Мучеництво св. Адріана Нікомедійського.

Під зображенням напис: *S.ADRIANUS MARTYR NICOMEDIENSIS, CVIVUS CORPUS GERARDIMONTE COLITUR. / C.Galle.*

Мідьорит.

350x278 (лист); 270x192 (фацет).

Лист вирізаний зліва внизу.

Адріан Нікомедійський – ранньохристиянський святий, чоловік святої Наталії, зазнав мученицьких тортур, помер у 306 р.

43. 19/68 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Іоанн Хреститель. [Книжкова гравюра].

Напис: *S. IOANNES BAPTISTA.*

Офорт.

88x57 (овал); 114x68 (лист).

Лист нерівно обрізаний, є втрати.

43. 19/69 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Святе сімейство. [Книжкова гравюра].

Офорт.

88x57 (овал); 114x70 (лист).

Лист нерівно обрізаний.

- 43. 19/70** Гравер: Губерті (Гейбрехтс), Франс (Huberti (Huubrechts), Frans; прац. 1650/1656–1687; Фландрія).
Блаженний Іоанн Божий. [Книжкова гравюра].
Напис: *V. IOANNES DEI / F. Huberti*.
Мідьорит.
125x88 (лист).
Лист нерівно обрізаний по фацету.
- 43. 19/71** Гравер: Зайтц, Г. Христіан (Seitz, G. Christian; прац. із 1673 р.; Німеччина).
Німецький гравер різцем, працював в Аугсбурзі.
ThB, XXX, 1936, s. 469.
Свята Варвара. [Книжкова гравюра].
Напис: *S. BARBARA*; внизу праворуч: *G. C. Seitz sc.*
Мідьорит.
130x92.
Лист нерівно обрізаний по фацету.
- 43. 19 /72** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Невстановлений святий. [Книжкова гравюра].
Мідьорит.
130x95.
Лист нерівно обрізаний, втрати.
- 43. 19 /73** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Блаженна Іоанна. [Книжкова гравюра].
Напис: *V. IOANNA*.
Мідьорит.
108x70.
Лист нерівно обрізаний по фацету.
- 43. 19/74** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[П'єта]. [Книжкова гравюра].
Офорт.
65x55 (овал); 90x73 (лист).
Лист нерівно обрізаний.
- 43. 19/75** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Свята Лючія. [Книжкова гравюра].

Напис: S. LVCIА.
Офорт.
90х70.
Лист нерівно обрізаний.

43. 19 (зв.)/76 Гравер/видавець: Пассе, Кріспейн де (I) (Passe, Crispijn de (I); 1564–1637; Фландрія).

Рисувальник, гравер та видавець; працював в Антверпені, з 1589 р. в Кельні; з 1611 р. в Утрехті.

ThB, XXVI, 1932, s. 280.

Алегорія Юності. 3-й лист із серії гравюр «Вік людини».

Напис вгорі: *ADOLESCENTIA*; внизу: *З*; під зображенням чотиривірш латинською мовою і підпис авторів: *Hoc viuum est IUVENIS <...> monitoribus aspri. Crispin de Passe / inventor excudit / Kar. Utenb. ludebat.*

Мідьорит.

217х149; 328х210.

Hollstein (D), 495.

43. 20/77 [Монограміст ОР. F.].

[Студії голів].

Офорт.

150х110 (лист).

43. 20/78 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Святе сімейство]. [Книжкова гравюра].

Внизу: *IN LABORIBUS AIUVENTUFE MEА.*

Офорт.

100х65.

Лист обрізаний до зображення.

43. 20/79 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Св. Йосиф. [Книжкова гравюра].

Внизу: *S. JOSEPH.*

Мідьорит.

94х65.

Лист обрізаний до зображення.

43. 20/80 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Герб. [Книжкова гравюра].

У центрі: *H.V.*
 Офорт.
 55x45.
 Лист обрізаний до зображення.

43. 20/81 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Картуш.
 Мідьорит.
 143x115.
 Лист обрізаний до зображення.

43. 20/82 Автор не встановлений, [Німеччина, XVII ст.].

Свята Марія.
 Внизу: *S. MARIA / Sanctissima Mater <...> mala. / P.D. Danner exc. A.V.*
 Книжкова гравюра.
 Мідьорит.
 90x50.
 Лист обрізаний до зображення.

43. 20/83 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Алегорія Божественної любові. [Книжкова гравюра].
 Внизу: *Amor divinus / Je suis celuy <...> suivre.*
 Мідьорит.
 98x67.
 Лист обрізаний до зображення.

43. 20 (зв.)/84 Гравер: Галле, Корнеліс (I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

Художник і графік епохи бароко. Особливу славу йому принесли гравюри на міді за мотивами картин П.-П. Рубенса.

ThB, XIII, (1920), ss. 105–106; Hollstein (D), VII, pp. 49–61.

Художник: Тіціан Вечеліо (Titian (Tiziano) Vecellio; 1489/1490–1576; Італія).

Видатний живописець епохи високого та пізнього Відродження, головний представник венеціанської школи. Мав великий вплив на творчість митців різних країн і епох. Вчився у Венеції у Джованні Белліні, працював у Венеції, Падуї, Ферарі, Мантуї та Римі, придворний художник Карла V (1548–551), працював в Аугсбурзі.

ThB, XXXIV, 1940, s. 158.

Динарій кесаря.

Написи під зображенням: *REDDITE QVAE SVNT CAESARIS CAESARI ET QVAE DEI DEO.*;
Titianus pinxit. Corn. Galle sculp. et excudit.

Мідьорит.

255x195; 365x274.

Живописний оригінал знаходиться в Національній галереї, Лондон.

43. 21/85 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Титульний лист.

По колу напис: *Parva etiam virtus vim magnum vincit et iram.*

Мідьорит.

170x138.

Лист обрізаний до зображення.

43. 21/86 Гравер: Аппелманс, К.Г. (Appelmans, C. G.; прац. 1617 – бл. 1633; Голландія).

Гравер, працював у Антверпені.

ThB, II, 1908, s. 38; AKL, IV, 1992, s. 550.

Поклоніння волхвів. [Книжкова гравюра].

Зображення в овалі.

Внизу: *G. Appelmans.*

Мідьорит.

Овал діаметром 62; 92x68 (лист).

Лист обрізаний по фацету.

43. 21/87 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Розп'яття. [Книжкова гравюра].

Мідьорит.

92x65.

Лист нерівно обрізаний.

43. 21/88 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Невизначений святий]. [Книжкова гравюра].

Мідьорит.

92x65.

Лист обрізаний до зображення, значне побуріння.

43. 21/89 Гравер: Галле, Корнеліс (I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

Свята Клара. [Книжкова гравюра].

Внизу: *C. Galle*.
Мідьорит.
92x65 (лист).

- 43. 21/90** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Три зображення: Ангел, Ісус Христос, Св. Марія. [Книжкова гравюра].
Внизу: *S ANGLVS, S CHR, SMAR*.
Мідьорит.
123x253 (лист).

- 43. 21 (зв.)/91** Гравер: Галле, Корнеліс (I) (*Galle, Cornelis (I)*; 1576–1650; Фландрія).
Святий Франциск [Ассізький].
Під зображенням: *S.FRANCISCUS. C. Galle*.
Мідьорит.
300x218; 362x280.

Hollstein, (D), 167.

Франциск Ассізький (1181/1182–1226) – італійський християнський святий, монах, місіонер, родом з італійського міста Ассізі. Засновник ордену францисканців. Один із нашанованіших релігійних діячів.

- 43. 22 (зв.)/93** Гравер/видавець: Віт, Фредерік де (*Wit (Witt), Frederik de*; прац. 1648 – бл. 1650; Голландія).
Свята Єлена.
Внизу: *S. HELENA. Frederic D. Wit / excudit*.
Мідьорит.
276x200.

Лист нерівно обрізаний по фацету.

Про автора: див. 43. 12/45.

Свята Єлена – дружина римського імператора Констанція I Хлора і мати царя Костянтина Великого. Народилася 245 р. Цариця Єлена відома проведеними нею розкопками у Єрусалимі, під час яких було знайдено Животворний Хрест та інші реліквії Страстей Христових.

- 43. 24/95** Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Три зображення: святий Франциск, свята Аполонія, свята Агнесса. [Книжкова гравюра].
Внизу: *S FRANZ, S APOLONIA, S AGNES*.
Мідьорит.
130x240 (лист).

43. 24/96 Видавець/гравер: Данкертс, Юстюс (Dankertsz, Justus; 1635–1701; Голландія).

Гравер і видавець, працював в Амстердамі у 1662–1694 рр., з 1684 – з синами Теодором та Корнелісом молодшим. Адреса видавництва: Kalverstraat in de Dankbaarheid Amsterdam «in de Kalverstraet, in de Danckers» (1667).

ThB, VIII, 1913, s. 343.

Автор: Екгаут, Гебранд Янс ван ден (Eeckhout, Gebrand Jansz van den; 1621–1674; Голландія).

Відомий голландський живописець, автор портретів, історичних композицій і жанрових сцен. Учень і близький друг Рембрандта. Займався офортом, наслідуючи в сюжетах і техніці свого великого вчителя. Автор двох серій малюнків орнаментального жанру.

ThB, X, 1914, s. 355.

Титульний лист.

У картуші назва серії голландською та французькою мовами: *Eenige <...> a Amsterdam*; нижче підписи: *G. v. Eickhout invenit: Justus Danckerts Excudit. 1.*

Офорт.

150x196; 192x272.

Серія гравюр «*Eenige ordonnantie van verscheide aerdige kindertjens in 't licht gebracht door G. v. Eickhout = Inventions recreatif des enfants / mis en lumiere per G. d. Eickhout*». Складається із 5 листів. (Кумедні зображення дітей, виведені в світ Г. в. Екгаутом у Амстердамі). Дата невідома. ●

№№ 43. 24 (зв.)/97–43. 24 (зв.)/107

Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[Книжкові ілюстрації].

43. 24 (зв.) /97 [Євангеліст Лука].

Офорт.

60x37.

43. 24 (зв.)/98 [Євангеліст Марко].

Офорт.

63x37.

43. 24 (зв.)/99 [Євангеліст Іоанн].

Офорт.

67x37.

43. 24 (зв.)/100 [Євангеліст Матвій].

Офорт.

67x37.

43. 24 (зв.)/101 [Зустріч Марії та Єлизавети].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/102 [Різдво Христове].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/103 [Стрієння Господнє].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/104 [Обрієання Господнє].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/105 [Проповідь Ісуса Христа].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/106 [Явлення ангела королю].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/107 [Коронування Діви Марії].
Офорт.
67x37.

43. 24 (зв.)/108 Автор не встановлений I. S., [Голландія, XVII ст.].
Віньєтка. [Діва Марія з немовлям Ісусом Христом, що їдуть на возі, запряженому ангелами].
Внизу: I. S.
Мідьорит.
70x95.

43. 24 (зв.)/109 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[Зняття з хреста].
Внизу два рядки тексту латинською мовою: *Acciperunt corpus <...> sepelire.*

Мідьорит.
75х64 (лист).

43. 25/110 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Свята Варвара.
Внизу: *S. BARBARA*.
Мідьорит.
86х64 (лист).

43. 25/111 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Несення хреста].
Мідьорит.
85х64 (лист).

43. 25/112 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Свята Єлизавета.
Внизу: *S. ELISAVETA*.
Мідьорит.
85х60 (лист).

43. 25/113 Автор не встановлений, [Італія, XVII ст.].

[Титульний лист].
Алегорична композиція з гербом і написом: *FABRICA DI / LORENZO E PIETRO / VICCHIERAI DI FIRENZE*.
Мідьорит.
268х168 (лист).

43. 25 (зв.)/114 Гравер: Галле, Корнеліс (I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

[Втеча в Єгипет].
Під зображенням: *C. Galle*.
Мідьорит.
132х95; 213х163. ●

№№ 43. 26/115 – 26/126

Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[Серія ілюстрацій «Страсті Христові»].

43. 26/115 [Несення хреста].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/116 [Таємна вечеря].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/117 [Ісус Христос, апостоли і Діва Марія].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/118 [Несення хреста].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/119 [Ще Людина].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/120 [Хрещення Ісуса Христа].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/121 [Христос перед Іродом].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/122 [Христос перед Каяфою].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/123 [Христос перед Понтієм Пилатом].

Мідьорит.
87x48 (лист).

43. 26/125 [Успіння Богородиці].

Мідьорит.
90x50 (лист).

43. 26/126 [Коронування Ісуса Христа з уклінними святими].

Мідьорит.
85x50 (лист).

43. 26/124 Автор: Мартсен, Ян (II) (Martszen (Martsen), Jan (II); 1609–1647/1648; Голландія).

Гравер, син художника Якобуса Мартсена (Jacobus Martsen), племінник та учень Есаіаса ван де Велде (Esaias van de Velde). Працював в Гарлемі (1629–1645), Амстердамі (1633–1638) та Делфті, писав портрети та пейзажі. Відомий зображенням батальних сцен з кавалерією. Зробив дев'ять маленьких офортів кавалерійських битв.

ThB, XXIV, 1930, s. 186; Hollstein (D), XI, 1954, pp. 172–174.

Видавець: Віссхер, Клас Янс (Піскатор) (Visscher, Claes Jansz (Piscator); 1587–1652; Голландія).

«Кавалерійський бій». Бл. 1640.

[Кавалеристи з пістолетами на галопуючих конях]. Лист 1.

Внизу підписи: *Ian Martß de longe inven. / CVisscher de longe excudit*; праворуч: 1.

Офорт.

140x183; 188x260.

Hollstein, (D), 7.

43. 26 (зв.)/127 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Смерть праведника].

Під зображенням 5 рядків тексту голландською мовою: <...> *n't Gemoet Is't Grootste Goedt* <...> *Sahicheyd*.

Мідьорит.

110x 88/94.

Лист нерівно обрізаний.

43. 27/128 Гравер: Галле, Корнеліс (I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

Свята Єлизавета.

Під зображенням напис: *S. Elisabeth. Galle.*

Мідьорит.

90x65.

43. 27/129 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Свята Марія, Мати Божа.

Під зображенням напис: *S. Maria Mater Dei.*

Мідьорит.
88x64 (лист).

43. 27/130 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Корисливе серце. Ілюстрація до псалма 61 [62], ст. 11.
Під зображенням п'ять рядків тексту латинською мовою: *CORDIS AVARITIA <...> placet.*
Офорт.
90x60 (лист).

43. 27/131 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[Святе сімейство з немовлям Іоанном Хрестителем]. [Книжкова гравюра].
Під зображенням два рядки тексту латинською мовою: *Ridet Joannes <...> isse puer.*
Мідьорит.
82x63 (лист).

43. 27 /132 Гравер: Гейбрехтс (Губерті), Франц (Huylbrechts (Huberti), Franz; прац. 1656–1687; Голландія).
Непорочне зачаття. Книжкова гравюра.
Під зображенням праворуч: *F. Huberti*; нижче: *In Conceptione sua virgo Immaculata fuisti.*
Мідьорит.
90x67 (лист).

43. 27/133 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[Заручини св. Катерини].
Мідьорит.
86x63 (фрагмент).
Лівий верхній кут втрачено.

43. 127/134 Гравер: Галле, Корнеліс (І) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).
[Поцілунок Юди].
Під зображенням підпис: *C. Galle.*
Мідьорит.
90x60/62 (лист).

43. 127/135 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
[Ілюстрація до псалма 103 [104], ст. 15].

464

465

Під зображенням п'ять рядків тексту латинською мовою: *MVSTVM CORDIS E TORCVLARI CRVCIS <...> fluunt.*

Офорт.

98x63 (лист).

43. 27/136 *Гравер:* Гейбрехтс (Губерті), Франз (Huybrechts (Huberti), Franz; прац. 1656–1687; Голландія).

Свята Констанція.

Під зображенням напис: *S.CONSTANTIA*; фрагмент підпису: *Franc. H [...]*.

Мідьорит.

86x63 (лист).

43. 27 (зв.)/137 [Благовістя пастухам].

Гравер: Галле, Корнеліс, [старший (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія)].

Під зображенням напис: *NATVS EST VOBIS HODIE SALVATOR. Luc.11. C. Galle.*

Мідьорит.

358x290.

Філігрань.

Дзеркальна копія з гравюри Агідіуса Саделера (II) (Aegidius Sadeler (II); 1570–1629) за оригіналом Якопо Бассано (Jacopo Bassano; бл. 1510/1518–1592).

Hollstein (D), 31.

43. 28/138 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

[Заручини Марії].

Під зображенням напис (обрізано): *MARIA DESPONSATVR IOSEPHVM.*

Мідьорит.

365x285 (лист).

Філігрань.

Лист нерівно обрізаний з усіх боків.

43. 28 (зв.)/139 *Видавець:* Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Притча про нерозважливого багача.

Під зображенням рядок тексту латинською мовою: *Non nummos <...> inopina venit.*

Luce.12.

Мідьорит.

220x275.

Багато втрат, поля обрізані до зображення, написи коричневим чорнилом на реставрованих місцях.

(*Про твор див. альбом № 24 №192/186*).

43. 29/140 Автор не встановлений, [XVII ст.].

[Креслення колони].

На аркуші численні написи італійською мовою.

Офорт.

365x285.

43. 29 (зв.)/141 Гравер: Саделер Рафаел (I) (Sadeler, Raphael (I); 1560–1628; Фландрія).

Гравер та видавець, придворний гравер; брат Йоганна I та Егідіуса I. Співпрацював з Йоганном протягом всього життя. Працював у Мюнхені у 1588–1595 рр., переїхав до Венеції в 1595 р. Після смерті Йоганна в 1600 р. повернувся до Мюнхена. Був придворним художником герцога Максиміліана I.

ThB, XXIX, 1935, s. 299; ThB, XXIX, 1935, s. 299; Hollstein (D), XXI, 1980, pp. 213–265;

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/69220>

Автор: П'яцца, Паоло (Piazza, Paolo; [1557]–1621; Італія).

Художник та гравер, монах-капуцин. Працював у Кастельфранко, Венеції, Римі, Вероні. Працював при дворі Рудольфа II в 1606 р.

ThB, XXVI, 1932, s. 567.

[Святий Франциск на смертному одрі].

Мідьорит.

365x290 (лист).

Лист обрізаний до зображення.

Hollstein, (D), 77; The Illustrated Bartsch 89–1(2).

Гравюра сильно обрізана, відсутні всі написи та підписи. На оригінальному листі були наступні написи. Внизу: *P. Piazza, a Castro Franco Pinxit Cum Privilegio <...>*; під зображенням: три стовбчика тексту по два рядки; два рядки присвячення *Elizabeth van Lotharingen* та підпис: *Rafael Sadeler <...> DD.*

Оригінал картини, олія на мармурі, знаходиться в Museo Francese в Римі. Гравюра розповідає про епізод, наведений у Fonti Francescane (збірка текстів з історії францисканського ордену) (FF 110 і 1571), коли святий Франциск, перебуваючи у Рієті хворим, мав видіння музиканта-ангела, який звучанням скрипки полегшив його біль.

43. 30/142 Автор не встановлений, [Німеччина, XVII ст.].

[Пророк Єлисей, осміяний хлопчиками].

Під зображенням напис на два рядки німецькою мовою готичним шрифтом: *Schimpt deinen <...> ausgetlopfet.*

Мідьорит.
255x327; 290/285x365.
Поля нерівно обрізані.

30. (зв.)/143 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Взяття Ісуса Христа під варту.
Мідьорит.
363x220.
Лист обрізаний до зображення.

43. 31/144 Гравер: Галле, Корнеліс, [(I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія)].

Свята Марія, мати Божа.
Під зображенням напис: *S. MARIA MATER DEI*; та підпис автора: *C. Galle*; на нижньому полі начерк олівцем.
Офорт.
280x367.
Поля нерівно обрізані, лівий верхній кут поля втачений.

43. 32/145 Гравер: Портіо, Аньєлло (Portio, Aniello; прац. 1709–[...]; Італія).

Гравер, працював у Феррарі та Венеції.
ThB, XXVII, 1933, s. 290.

Автор: Бомбеллі, Себастьяно (Bombelli, Sebastiano; 1635–1716; Італія).

Художник-портретист, жив та працював у Венеції з 1665 р.
ThB, IV, 1910, s. 262.

Портрет Мелетія (Тіпалда), архієпископа Філадельфійського [1716].

Напис по овалу: *MELETIVS TYPALDVS ARCHIEPISCOPVS METROPOLITA PHILADELPHIAE, EXARCHVS, & VENETIIS GRAECORVM PRAESES, PATAVII INCL[YTUS] <...> PROTECTOR. ANNO. MDCXC* (Мелетій Тіпалд, архієпископ Філадельфійський, екзарх і грецький намісник у Венеції, Патавії прославлений <...> захисник. Рік 1690). Під овалом на стрічці напис на два рядки грецькою та латинською мовами.

Мідьорит.
367x280.

Лист нерівно обрізаний до зображення, текст та підписи зрізані.

Мелетій Тіпалд (1648–1713) – митрополит Філадельфійський (28 березня 1685 – червень 1712), екзарх і грецький намісник у Венеції, ініціатор і провідник у житті приєднання православної грецької пастви Венеції до Католицької церкви; позбавлений сану за схильність до католицизму.

Coronelli, Vincenzo. Ritratti de' celebri personaggi, raccolti nell' Accademia cosmographica degli Argonauti. Venetia, 1697. (воснр).

(Малюнок, альбом № 5 № 58, Жолтовський, кат. 1397 воснр. 229).

43. 32 (зв.)/146 Автор не встановлений.

[Студії рук].

Мідьорит.

115x165/50.

Лист нерівно обрізаний до зображення, втрати по краях.

43. 33 (зв.)/148 Автор не встановлений, [XVII ст.].

[Святий Франциск Ксаверій лікує хворих].

Під зображенням сім рядків тексту латинською та німецькою мовами: *V.P.M. F. Mast-trillus <...> berunnt.*

Мідьорит.

135x157.

Лист обрізаний по фацету.

43. 33 (зв.)/149 Гравер: Пічіні (Picini; [Італія; XVII ст.]).

Рисувальник для гравюр, гравер ілюстратор, художник.

ThB, XXVI, 1932, s. 581.

Титульний лист Біблії. 1648.

У картушах написи: *Biblia / Sacra /Vulgatae Editionis / Sixti V / <...> Venetiis / <...> 1648*; у лівому куті підпис: *Picini f.*

Мідьорит.

165x107.

Лист обрізаний до зображення, правий нижній кут втрачено.

43. 33(зв.) /150 Гравер/автор/видавець: Пассе, Кріспейн де, старший (Passe, Crispijn de (I); 1564–1637; Фландрія).

Апостол Павло. [1594]. Лист 14 із серії з 14-ти гравюр «Христос і апостоли», 1594 р.

Вгорі: *S. PAVLVVS*; внизу ліворуч монограма автора: *PCV*; під зображенням п'ять рядків тексту латинською мовою: *VNVS EST DEVS <...> Nerone decollatur / Crispian de Passe inventor fecit et excudit.*

Мідьорит.

143x100.

Лист нерівно обрізаний по фацету, дрібні втрати.

Hollstein, (D), 253.

43. 33(зв.)/151 Автор не встановлений, [XVII ст.].

Діва найскромніша.

Під зображенням: *VIRGO MODESTISSIMA*.

Мідьорит.

122x90.

Лист нерівно обрізаний по фацету, дрібні втрати. ●

N°N° 43. 33/147, 43. 34/152, 43. 36/159, 43. 37/160, 43. 38/161, 43. 41/168, 43. 43/173

[Серія гравюр «Царі Ізраїлеві»].

Гравер: невідомий.

Видавель: Віссхер, Клас Янс (Visscher, Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Автор: Снеллінк, Ян (I) (Snellinck, Jan (I); бл. 1549–1638; Фландрія).

Листи з «Theatrum biblicum», Амстердам, [1643].

(Про авторів і серію див.: альбом № 24).

43. 33/147 Манасія, Амон, Йосія. Три зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *MANASSE. AMON. IOSIA*; під зображенням сім рядків тексту на три стовпчики латинською мовою: *Regnavit an: 55 <...> regna: 31 an.; 6.*

Мідьорит.

285x367.

43. 34/152 Йосафат, Йорам, Ахазія.

Три зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *IOSAPHAT. IEHORAM. ANAZIA*; під зображенням шість рядків тексту на три стовпчики латинською мовою: *Pius et foelix <...> in Mageddo.; 3.*

Мідьорит.

285x367.

43. 36/159 Артаксеркс, Дарій.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *ARTAXERXES. DARIVS*; під фігурами: 5 і 6; під зображенням п'ять рядків тексту на два стовпчики латинською мовою: *Artaxerxes Longimanus <...> imperavit. anos 19.; 3.*

Мідьорит.

285x 367.

43. 37/160 Арзамес, Дарій.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *ARSAMES. DARIVS*; під фігурами: 9 та 10; під зображенням п'ять рядків тексту на два стовпчики латинською мовою: *Arsames nonus pesarum rex <...> ab Alexandro victus est.*; 5.

Мідьорит.
285x367.

43. 38/161 Йоахаз, Йоаким, Єхонія.

Три зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *IOANAS. IOIAKIM. IOIACHIN*; під фігурами: 7; під зображенням дев'ять рядків тексту на три стовпчики латинською мовою: *Menses 3 regauit <...> consilio Ieremiae.*; 7.

Мідьорит.
285x367.

Втрати, розриви.

43. 41/168 Артаксеркс, Мнемон, Охос.

Три зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *ARTAXERXES MNEMON. OCHVS*. Під фігурами: 7 та 8; під зображенням шість рядків тексту на два стовпчики латинською мовою: *Artaxerxes Mnemon septimus rex regnavit. 23. xenoph.*; 4.

Мідьорит.
285x367.

43. 43/173 Дарій, Ксеркс.

Два зображення на одній дошці.

Над фігурами царів напис: *DARIVS. XERXES*; під фігурами: 3 та 4; під зображенням шість рядків тексту в два стовпчики латинською мовою: *Darius filius Hystasp <...> regnavit 20.*; 2.

Мідьорит.
285x367.

43. 35/153 Гравер/видавець: Пассе, Кріспейн де, старший (Passe, Crispijn de (I); 1564–1637; Фландрія).

Автор: Вос, Мартен де (Vos, Marten de; 1532–1603); Фландрія).

П'ятеро нерозумних дів.

Гравюра із серії ілюстрацій до притчі про п'ятьох дів розумних і п'ятьох нерозумних.

Під зображенням два рядки тексту на два стовпчики латинською мовою: *Visis sed bis horrore <...> foris*; нижче праворуч та ліворуч підписи авторів: *Martin deVoss jnventor Crispian van dem Passe imprimit*; внизу на зображенні: 7; внизу на полі коричневим чорнилом: 14; вгорі: 35 і 12.

Мідьорит.

370x290.

На полях великі втрати, підклеєння.

43. 35 (зв.)/154 Гравер: Галле, Корнеліс (I) (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

Стрітення.

Під зображенням праворуч підпис автора: *C. Galli*.

Мідьорит.

128x91.

Лист обрізаний по фацету.

43. 35 (зв.)/155 Гравер: Галле, Корнеліс, старший (Galle, Cornelis (I); 1576–1650; Фландрія).

Святий Йосиф.

Під зображенням напис: *S. JOSEPH* та підпис автора: *C. Galli*.

Мідьорит.

128x91.

Лист обрізаний по фацету.

43. 35 (зв.)/156 Гравер: Пассе, Сімон де (Passe, Simon de; [1595]–1647; Голландія/Данія).

Рисувальник, гравер продавець творів мистецтва, придворний художник датського короля Кристіана IV. Старший син Кріспена де Пассе (I) (Crispijn de Passe (I)). Працював в Утрехті, Лондоні, Копенгагені.

ThB, XXVI, 1932, s. 282.

Титульний лист короткого курсу граматики єврейської мови. 1633.

У центрі сімнадцять рядків назви латинською мовою: *COMPENDIUM GRAMMATICAE.*

EBRAEAE <...> Anno MDCXXXIII. / Ser. Dat. Reg Sculptor Simon de Pas sculpsit.

Мідьорит.

128x76.

Лист нерівно обрізаний по фацету.

43. 35 (зв.)/157 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Картуш із двома алегоричними фігурами.

В центрі коричневим чорнилом нерозбірливий напис.

Мідьорит.
162x126.

43. 35(зв.)/158 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Картуш з Меркурієм та алегоричною жіночою фігурою.
Уцентрі коричневим чорнилом нерозбірливий напис.
Мідьорит.
163x122.

43. 38(зв.)/162 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Святий Петро. [Книжкова ілюстрація].
Під зображенням: *S. PETRUS*.
Мідьорит (?).
118x81.

43. 38(зв.)/163 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].
Явлення Божої Матері з немовлям св. Катерині Александрійській. [Книжна ілюстрація].
Мідьорит (?).
102x71.
Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 38(зв.)/165 Гравер: [Янз, Егберт (Jansz, Egbert; прац. 1598); Фландрія чи Німеччина].
Фламандський чи німецький гравер на міді.
ThB, XVIII, 1925, s. 414;
RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/204192>

Автор: [Темпеста, Антоніо (Tempesta, Antonio; [1555]–1630); Італія].
Художник і талановитий гравер-офортист. Народився у Флоренції. Навчався у Яна ван дер Страта (Straet, Jan van der). Продовжив навчання у Санті діТіто (Santi di Tito) в Римі. На запрошення папи Григорія XIII брав участь у розписі ватиканських лож. Награвірував від 1400 до 1800 листів (близько 220 гравюр з сюжетами зі Старого Завіту, 150 ілюстрацій до «Метаморфоз» Овідія, 35 сцен з римських войн та ін.). Помер у Римі.
ThB, XXXII, 1938, s. 516. Bartsch, XVII, pp. 123–188.

Видавець: [Брі, Йоганн Теодор де (Bry, Johan Theodor de (1561–1623); Голландія)].
Гравер, друкар, рисувальник Працював у Франкфурті-на-Майні, Оппенхаймі.
ThB, V, 1911, s. 162 (as: Bry, Johann Theodor de); Hollstein, IV, 1951, pp. 27–44.

Плювання на зайця. [1598].
Мідьорит.
102x145 (лист).

Поля зрізані, побуріння.

Лист із серії: «*Icones Venantium Species Varias Representantes*, Frankfort a/M. 1598».

Hollstein (D), 1–12.

43. 38 (зв.)/164 Гравер: Вольфганг, Георг Андреас (I) (Wolfgang, Georg Andreas (I); 1631 – бл. 1716; Німеччина). Німецький гравер на міді.

ThB, XXXVI, 1947, s. 221.

Автор: Вернер, Йозеф (II) (Werner, Joseph (II); 1637–1710; Швейцарія).

Швейцарський художник, працював у Римі, Парижі, Берні, Берліні та ін.

ThB, XXXVI, 1942, s. 414.

[Віньєтка з алегоричними фігурами Працьовитості і Досвіду].

Під зображенням підписи авторів: *I. Werner G. A. Wolfgang. sc.*

Офорт.

102x157.

Лист нерівно обрізаний по [фацету].

43. 39/166 Гравер/видавець: Зандрат, Якоб фон (Sandrart, Jakob von; 1630–1708; Німеччина).

Гравер і видавець. Народився у Франкфурті-на-Майні. З 1640 р. навчався в Амстердамі та Гданську. Працював у Відні, у 1656 р. – у Нюрнберзі.

ThB, XXIX, 1935, s. 39.

[Алегорія християнської покірливості долі].

Під зображенням напис та ім'я автора: *Exemplum meum ab adolescentia. / I. San[drart] Excudit.*

Мідьорит.

365x283.

Лист нерівно обрізаний по фацету, три кути втрачені.

43. 40/167 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Титульний лист до Книги пророків.

У картушах п'ятнадцять рядків назви голландською мовою: *Propheterne paa Danste <...> siger til eder.*

Мідьорит.

369x282.

Поля нерівно обрізані, є заломки, послід мух, значне забруднення.

43. 42/169 Гравер: Саделер, Юстюс (Sadeler, Justus; 1583–1620; Фландрія).

Гравер, продавець та видавець, син Яна Саделера (I). Приїхав до Венеції в 1595/1596 р. зі своєю родиною, керував друкарнею разом з Рафаелем Саделером. Відвідав Рим з батьком у 1600 р. Раптово помер у 1620 р. у Лейдені, супроводжуючи венеціанського посла в Нідерландах.

ThB, XXIX, 1935, s. 299.

Автор: Себрегонді, Ніколо (Sebregondi, Nicoly; прац. 1612–1651; Італія).

Художник і архітектор, працював в Мантуї, Римі та ін.

ThB, XXX, 1936, s. 418.

Титульний лист книги Антоніо Поссевіно молодшого «Гонзага», 1617 р.

В картуші дев'ять рядків тексту латинською мовою: *DOCT. / ANTONII / POSSEVINI / IVNIORIS / PHILOSOPHI, ET MEDICI / MANTVANI, / GONZAGA; / Calci operis addita GENEALOGIA / totius FAMILIAE*; підписи: *Nicol: Sebregu Fecit; Iustus Sadeler scu*; нижче: *MANTUAE Apud Ossanus Typographos ducales DC.XVII.*¹

Мідьорит.

367x240.

Поля зрізані, внизу на полі втрати.

¹ Книга Антоніо Поссевіно молодшого «Гонзага», 1617 р. присвячена історії родини Мантуанських герцогів Гонзага під назвою: *Doctoris Antonii Possevini junioris, <...> Gonzaga. Calci operis addita genealogia totius familiae. Mantuae, Apud Francesco Osanna, 1617.*

Антоніо Поссевіно, молодший (Antonio Possevino; 1566–1629) – професор медицини, народився в Мантуї, навчався медицині у Римі, знав декілька мов, мандрував Європою. Повернувся до Мантуї у 1609 р., отримав ступінь доктора медицини. Герцог Франческо III у 1612 р. надав йому посаду протомедика та замовив написати історію сім'ї Гонзага. Герцог через декілька місяців помер, Поссевіно було звинувачено в його смерті і він змушений був переховуватися, поки герцог Фердинанд не покликав його в 1616 р. повернутися і закінчити історію сім'ї Гонзага. Це була спроба опитати славетну родину, її видатних представників та документувати претензії Гонзага на землі. Книгу було піддано критиці, але перевидано ще в 1628 р.

Paul F. Grendler, The University of Mantua, the Gonzaga & the Jesuits. 1584–1630. Johns Hopkins University Press, 2009.

43. 42 (зв.)/170 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Свята Варвара, свята Катерина. [Книжкова гравюра].

На стрічках: *S. BARBARA S. CATHARINA.*

Два зображення на одному листі.

Мідьорит.

121x176.

Лист нерівно обрізаний до зображення, велика втрата в правому нижньому куті.

43. 42 (зв.)/171 Автор не встановлений, [Голландія, XVII ст.].

Герб папи Олександра VII.

Мідьорит.

126x82 (лист).

43. 42/172 Гейбрехтс (Губерті), Франз (Huubrechts (Huberti), Franz; прац. 1656–1687; Фландрія). Свята Анна.

Під зображенням: *S. ANNA.; Franc. Hubert.*

Мідьорит.

130x90 (лист).

43. 43 (зв.)/174 Гейбрехтс (Губерті), Франз (Huybrechts (Huberti), Franz; прац. 1656–1687; Фландрія).

Свята Єлена.

Під зображенням: *S. HELENA; Franc. Huberti.*

Мідьорит.

126x85 (лист).

43. 46/179 Видавель: Марієтт, П'єр II (Marianne, Pierre (II); 1634–1716; Франція).

Видавель і торговець естампами й картами, найбільший французький видавель свого часу. Син видавця Пієра Мар'єтта ст. (1603–1657). У 1655 р. одружився з Мадлен де Колемон, вдовою видавця Франсуа Ланглуа, отримав його спадщину і керував бізнесом Ланглуа в *Colognes d'Hercules*. Отримав у січні 1662 р. дозвіл на гравірування і друк естампів і географічних карт. У 1657 р. купив *Aux colonnes d'Hercule*. Адреса майстерні: Rue St Jacques à l'Espérance (1657); Aux colonnes d'Hercule, rue St Jacques (1655–1691).

ThB, XXIV, 1930, s. 97.

Художник: Пальма, Якопо, молодший (Palma, Jacopo, il Giovane; бл. 1548–1628; Італія). Венеціанський художник-портретист, гравер, декоратор доби пізнього відродження та маньєризму. Походив з родини художника Антоніо Негретті, племінник Я. Пальма ст., мав власну майстерню у Венеції. Виконував розписи в залі Великої Ради у Венеції.

ThB, XXVI, 1932, s. 176.

Святий Себастьян.

Під зображенням: *Sanctvs Sebastianvs. / I. Palma Inuentor Mariette excudit; чорнилом на полі: 46.*

Мідьорит.

420x307; 545x360.

Філігрань: виноградне гроно.

Поля нерівно обрізані, розриви, втрати на полях, численні коричневі плями.

46 (зв.)/180 Автор не встановлений, [Німеччина, XVII ст.].

Святий Франциск.

Під зображенням напис: *S. FRANCISCVS / zu finden bey Joh: Peter Wolff in Nurnberg.*

Мідьорит.

362x272.

Поля нерівно обрізані, лівий край знизу заклеєно смужкою паперу.

43. 47/181 Гравер: Маллері, Карел ван (Mallery, Karel van; 1571–[1635]; Фландрія).

Гравер і видавець. Навчався в Антверпені, учень Філіпса Галле, з дочкою якого він одружився в 1598 р. У 1601 р. переїхав до Парижа, де залишався на короткий термін, перш ніж повернутися в Антверпен; став деканом гільдії Святого Луки в 1620–1621 рр.

ThB, XXIII, 1929, s. 596.

Видавець: Галле, Йоан (Galle, Joaen; бл. 1600–1676; Фландрія).

Гравер і видавець; декан гільдії Святого Луки в 1638–1676 рр.

ThB, XIII, 1920, s. 105; Hollstein, VII, 1952, p. 73.

Мадонна з немовлям.

Під зображенням напис та імена авторів: *DILECTVS MEVS CANDIDVS ET RVBICVNDVS / ELECTVS EX MILLIBVS / Io. Galle excud. C. de Mallery fecit.*

Мідьорит.

141x95.

Лист обрізаний до зображення.

43. 47/182 Гравер: Піке, Жан (Picquet, Jean; прац. 1620–1650; Франція).

ThB, XXVI, 1932, s. 593.

[Фрагмент книжкової гравюри].

Мідьорит.

142x105.

Права нижня частина листа має втрати і розриви.

43. 47/183 Автор не встановлений, [Голандія, XVII ст.].

Свята Франциска.

Під зображенням: *S^{ta} FRANCISKA.*

Мідьорит.

104x75.

Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 47/184 Автор не встановлений, [Голандія, XVII ст.].

Не встановлена свята.

Мідьорит.

124x90.

Лист нерівно обрізаний до зображення.

43. 47/185 Автор не встановлений, [Україна, XVIII ст.].

Жіночий портрет.

На нижньому полі й аркуші, на який наклеєно малюнок, напис коричневим чорнилом: *В сей книзе листов [сь фигурами] числомь* (втрата).

Сангіна.

200x162.

Нижній правий кут втрачено, паперова наклейка на правому краї.

43. 47 (зв.)/186 Гравер: Зандрат, Йоганн Якоб фон (Sandrart, Johann Jakob von; 1655–1698; Німеччина).

Гравер і видавець. Народився у Франкфурті-на-Майні, помер у Нюрнберзі. З 1640 р. навчався в Амстердамі, Гданську та Відні. З 1656 р. працював у Нюрнберзі.

ThB, XXIX, 1935, s. 397.

Автор: Егрєнберг, Вілем Схуберт ван ван (Ehrenberg, Wilhelm Schubert van; бл. 1630/1637 – бл. 1676; Фландрія).

Художник, архітектор. Народився в Німеччині. У 1662 р. вступив до гільдії Святого Луки в Антверпені, у місті, де він залишався до кінця свого життя. Більшість картин Еренберга були написані між 1660 і 1670 роками. У своїх картинах він створив чудові фантастичні палаци та церкви епохи Відродження, використовуючи драматичні світлові ефекти.

Автор книги: Гарцароль фон Гарцаролсхофф, Франц Йозеф (Garzaroll von Garzarolshoff, Franz Joseph; пом. 1699; Австрія).

Ректор університета у Відні.

[Путті-астрономи].

Гравюра з книги: Garzaroll von Garzarolshoff, Franz Joseph. *Regia virtutum serenissimo, et potentissimo Hungariae Regi Josepho I. Magni Caesaris Leopoldi I. filio <...> oblata.* Vienna: Leopold Voight, [бл. 1690].

На стрічці напис: *ET LUCE ACCORDINE CONSTANT*; під зображенням ліворуч та праворуч підписи авторів: *Wilhelm Schupert von Ehrenberg inv. et del. H. J. J. von Sandrart fecit Norimb.*¹

Офорт.

360x245; 370x260.

Поля нерівно обрізано, дві дрібні втрати на полях.

43. 48/187 Майстер не встановлений.

Фрагмент титульного листа невизначеної книги.

Мідьорит.

194x235.

Нижня половина листа має втрати, згини.

¹ Книга Garzaroll von Garzarolshoff, Franz Joseph. *Regia virtutum serenissimo, et potentissimo Hungariae Regi Josepho I. Magni Caesaris Leopoldi I. filio <...> oblata.* Vienna: Leopold Voight, [бл. 1690], опублікована з нагоди коронації Йосифа I (римський король з 23 січня 1690 р., імператор Священної Римської імперії з 5 травня 1705 р.). У книзі 13 офортів різних авторів на повний лист, включаючи фронтиспис. Гравюри символізують різні чесноти правителя: розсудливість, справедливість, стійкість, незворушність і т. д.

Deutsches Pseudonymen-Lexikon. Aus den Quellen bearb. von Michael Holzmann und Hanns Bohatta. Lpz., III:11255

43. 49/188 Автор не встановлений, [Німеччина, XVII ст.].

[Битва при Лепанто].

Два зображення на одній дошці.

Вгорі над зображенням три рядки напису німецькою мовою готичним шрифтом: <...> *assfuhrlicher Bericht* <...> *bedeben* / <...> *Volker* <...> *lager*.

Мідьорит.

205x285.

Лист обрізаний до зображення, втрати, розриви.

43. 49/189*Видавець/гравер:* Монкорне, Бальтазар (Moncornet, Baltazar; бл. 1600–1668; Франція).

Гравер та видавець, майстер гобеленів у Парижі, майстер орнаментальних гравюр; відомий як видавець 900 портретів. Адреса майстерні: rue St Jacques à la belle croix, vis a vis St Yves, Paris (1665).

ThB, XXV, 1931, s. 57.

Портрет Рене, герцога де Шеврез.

В овалі.

По овалу напис: *Rene Dvc de Chevreuse* <...>; під зображенням чотиривірш французькою мовою та підпис автора: *Grand Prince* <...> *l'eternite.* / *B. Moncornet excu.*

Офорт, мідьорит.

145x110.

Поля нерівно обрізані лист, дуже побурів, зображення майже не видно.

43. 49/190 Автор не встановлений.

[Чоловічий портрет. Фрагмент гравюри].

В овалі.

[Мідьорит]

121x104 (овал).

Поля нерівно обрізано лист дуже побурів, зображення майже не видно, великі втрати.

43. 49/191 Автор не встановлений.

[Благовіщення. Фрагмент книжної гравюри].

Ліва частина зображення.

Офорт.

94x44.

43. 49 (зв.)/192 Гравер: М. Р. [Італія].

Художник: Робусті, Якопо (Тінторетто) (Robusti, Jacopo Tintoretto; 1519–1594; Італія).
Художник венеціанської школи живопису, представник високого венеціанського Відродження. Малював портрети, релігійні й алегоричні композиції.

ThB, XXXIII, 1939, ss. 189–198.

Мідний змій.

Внизу праворуч нерозбірливі підписи авторів: *Tin <...> Retto inv. M.P. scalps*. Під зображенням два рядки напису латинською мовою: *SICVT MOYSES EXTALTAVIT <...> HOMINIS*.

Мідьорит. Гравюра з двох дошок.

350x265.

Лист обрізаний по фацету, великі втрати, сліди жука-точильника, розриви.

43. 50/193 Видавець: Майстеттер, [Стефен] (Maistetter, [Stephen]; XVII ст.).

[Оце Людина].

Внизу напис: *<...> teph Maistetter; ECCE HOMO*.

Мецо-тінто.

283x182.

Лист нерівно обрізаний до зображення, втрати, великі розриви.

43. 51/194 Видавець: [Майстеттер, [Стефен] (Maistetter, [Stephen]; XVII ст.).

Ангел-хранитель.

Внизу напис: *S. ANGELUS CUSTOS*.

Мецо-тінто.

283x182.

Лист нерівно обрізаний до зображення, втрати розриви, злами.

43 /52/195 Гравер: [Велде, Ян ван де (II) (Velde, Jan van de (II); бл.1593–1641; Голландія)].

Художник, рисувальник, гравер і видавець гравюр, син Яна ван Вельде I; учень гравера Якоба Матама в Гарлемі, де він став членом гільдії Святого Луки в 1614 р.; з 1636 р. працював в Енкгейзені; батько натюрмортиста Яна ван де Велде III. Працював в техніці різцової гравюри та офорта.

ThB, XXXIV, 1940, s. 201; Hollstein (D), XXXIII, (1989, pp. 7–168, (text); XXXIV, 1989, (ill.)

Автор: [Молейн, Пітер де (Molijn, Pieter de; 1595–1661; Голландія)].

Художник, гравер, рисувальник, видавець. Працював в різних жанрах: жанр, пейзаж, морський, річковий пейзаж, портрет, архітектура натюрморт.

ThB, XXV, ss. 49–50; Hollstein, XIV, pp. 70–72; Bartsch, IV, pp. 9–10.

Видавець: Віссхер (Піскатор), Клас Янс (Visscher (Piscator), Claes Jansz; 1587–1652; Голландія).

Сільський пейзаж зі стадом. Лист 1.

Вгорі праворуч підпис: [...] *CJ Visscher excudebat*; на полі коричневим чорнилом напис XVIII ст. на три рядки: *Ежеле кто сию книгу дерзнетъ без ведомости и благословения <...>* та підпис А. Тарасевича.

Втрачені підписи вгорі праворуч: *PMolijn inv. J. v. Velde. fecit / CIVisscher excudebat*, внизу праворуч: *1*.

Офорт.

195x282.

Перший лист із серії з 4-х гравюр Яна ван де Велде (II) за оригіналом Пітера де Молейна.

Лист нерівно обрізаний до зображення, забруднення, втрати, розриви, злами.

43. 53/196 *Видавець/гравер:* Зандрат, Йоганн Якоб фон (Sandrart, Johann Jakob von; 1655–1698; Німеччина).

[Боротьба за душу]. [Алегорична композиція].

Внизу ліворуч підпис: *Sandrart Excudit Norimbergae*; під зображенням чотири стовпчики шестивірша німецькою мовою готичним шрифтом: *Eines sterbenden Schriften <...>* (кут обірваний).

Мідьорит.

365x260.

Лист відділений від альбому, нерівно обрізаний до зображення, нижні кути втрачені, злами, розриви.

43. 54/197 *Гравер:* Зубов, Олексій Федорович (1682/1683–1751; Росія).

Російський гравер офортом, різцем, чорною манерою. Автор портретів, видів, географічних карт, зображень баталій, феєрверків, урочистих процесій, композицій на біблійні сюжети. Син іконописця Федора Євтихійовича Зубова; молодший брат Івана Зубова. Навчався іконопису в Оружейній палаті. У 1699 р. відданий вчитися гравіруванню до А. Схонебека. Працював у Гравірувальній майстерні Оружейної палати. У 1711 р. переведений до Санкт-Петербурга. У 1711–1727 рр. очолював гравірувальну майстерню при Санкт-Петербурзькій друкарні. У 1728–1729 рр. працював на замовлення Академії наук, потім переїхав до Москви. З 1744 р. перебував на службі в Мануфактур-колегії, де гравірував клейма для гербового паперу.

Ровинський. Гравєры, 2, стлб. 353–372

Портрет імператриці Єлизавети I. 1742.

Внизу три строки тексту: *Елізаветъ. I. Императрица / і Самодержица Всероссийская. / Elisabet Russorum Imperatrix.*; під зображенням підпис автора: *Грыдоро^А: Але: зубопь,* 1742.; на звороті коричневим чорнилом 51 рядок тексту XVIII ст.

Мідьорит.

410x300; 320x230.

Лист відділений від альбому, поля зім'яті, з розривами.

Єлизавета Петрівна (1709–1762)– російська імператриця з 25 листопада 1741, дочка Петра I і Катерини I.

43. 55/198 Автор не встановлений, [Україна, XVIII ст.].

Архістратиг Михаїл.

Сангіна, графітний олівець.

305x190.

Лист наклеєний на обкладинку. Великі жирні і бурі плями. ●



АЛЬБОМ 44

La Colere
Der Zorn.



АЛЬБОМ № 44. «Рисунки первоначальных уроков рисования».

Аркушів: 95 (150x190); *гравюр:* 93.

Папір верже. Філігрань.

Оправа: XVIII ст.; [Україна]; 410x320. Кришки картонні, співпадають з блоком. Кришки оправи місцями розшаровуються; форзаци відсутні. Значні забруднення, значні потертості і втрати. Блок розбитий, окремі аркуші випадають. Корінець майже повністю втрачено.

Наклейки: XIX–128; ф. 229, № 44 – на верхній кришці оправи.
XX–72

Написи: на звороті оправи олівцем: XX–71(?); 90 лист.

На 1-й сторінці олівцем: 10 / № 8440; / *Рисунки первоначальных уроков рисования;*
чорнилом: 1786 года марта. На стор. 95 п'ять рядків напису чорнилом.

Провенанс: із колекції бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8440.

ф. 229, од. зб. № 44

Примітка: для зручності користування опис гравюр у цьому альбомі розташований не за порядковим номером, а згруповано за автором чи темою.

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000490>

N°N° 44. 2/1 – 44. 27/26

Гравер: Боденер, Георг Конрад (Bodenehr, Georg Conrad; 1663–1710; Німеччина).

Гравер. Працював в Аугсбурзі.

ThB, IV, 1910, s. 167.

Видавець: Вольфф, Єремїас (Wolff, Jeremias; 1663/68–1724; Німеччина).

Видавець, друкар. Працював в Аугсбурзі, був годинником і зброярем, а потім зайнявся видавничою справою і став найбільшим видавцем свого часу в Аугсбурзі, проте ніколи сам не гравірував. Його друкарські дошки успадкував зять, Йоганн Балтазар Пробст (Johann Balthasar Probst), які він публікував під адресою: «Erben / Heredes Jeremias Wolff».

ThB, XXXVI, 1947, s. 206.

Автор: Леклерк, Себастьян (Le Clerc, Sébastien; 1637–1714; Франція).

Дизайнер та гравер. Член Королівської академії живопису та скульптури (з 1672). Придворний гравер Людовика XIV (з 1688?). Син золотаря; почав гравірувати з п'яти років; у 1660 р. призначений інженером-географом при маршалі де ла Ферте. За порадою Ш. Лебрена цілком присвятити себе гравюрі; був призначений «гравером королівського кабінету», академіком (1672) і римським кавалером (1706). Спадщина Ле Клерка налічує 3400 листів.

ThB, XXII, 1928, s. 523; Charles-Ant. Jombert. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi : disposé par ordre historique, suivant l'année où chaque pièce a été gravée, depuis 1650 jusqu'en 1714 : avec la vie de ce célèbre artiste. Paris, 2 vol.

Гравюри із серії «Principes de dessein» (Принципи малювання). [1700].

Серія Principes de dessein: Jeremias Wolff excudit, Augusta Vindellicoru[m] G.C. Bodenehr sculpsit: J.G. Härtel, [1700]. Складається з 26-ти гравюр (52 зображення) і є копією з видання Себастьяна Леклерка «Principes De Dessein / Par S. le Clerc. A Paris : Chez G. Audran, graveur du roy... [1700]», що складається з 52-х гравюр.

44. 2/1 Титульний лист серії.

Два зображення на одній дошці: картуш із написом: *Principes de dessein / Par S. Le Clerc / Jeremias Wolff excudit, Augusta Vindellicoru[m] G. C. Bodenehr sculpsit.*; праворуч: N° 98 та студії очей; ліворуч внизу: 2.

Офорт.

102x167.

44. 3/2 Листи 3, 4.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічих носів, ліворуч внизу: 3; та студії жіночих носів, ліворуч внизу: 4.

Офорт.

105x165.

44. 4/3 Листи 5, 6.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічих вух, ліворуч внизу: 5; пропорції голови, ліворуч внизу: 6.

Офорт.

105x165.

44. 5/4 Листи 7, 8.

Два зображення на одній дошці: пропорції голови, ліворуч внизу: 7; пропорції голови, ліворуч внизу: 8.

Офорт.

105x165.

44. 6/5 Листи 9, 10.

Два зображення на одній дошці: пропорції голови, ліворуч внизу: 9; студії профілів, ліворуч внизу: 10.

Офорт.

103x167.

44. 7/6 Листи 11, 12.

Два зображення на одній дошці: студії профілів чоловіка та жінки, ліворуч внизу: 11; студія профілів старика і юнака, ліворуч внизу: 12.

Офорт.

103x167.

44. 8/7 Листи 13, 14.

Два зображення на одній дошці: студії профілів двох жінок, ліворуч внизу: 13; студії жінки у фас і в профілів, ліворуч внизу: 14.

Офорт.

105x167.

44. 9/8 Листи 15, 16.

Два зображення на одній дошці: студії чотирьох жіночих голів, ліворуч внизу: 15; студії голів двох юнаків, ліворуч внизу: 16.

Офорт.

103x167.

44. 10/9 Листи 17, 18.

Два зображення на одній дошці: студія жіночої фігури, ліворуч внизу: 17; студії голів двох старих та воїна, ліворуч внизу: 18.

Офорт.
103x167.

44. 11/10 Листи 19, 20.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічої та жіночої голів, ліворуч внизу: 19; студії двох жіночих голів і старика, ліворуч внизу: 20.

Офорт.
103x165.

44. 12/11 Листи 21, 22.

Два зображення на одній дошці: студія бородатого чоловіка, ліворуч внизу: 21; студія дитячих голів, ліворуч внизу: 22.

Офорт.
103x165.

44. 13/12 Листи 23, 24.

Два зображення на одній дошці: студія старої, ліворуч внизу: 23; студія голови юнака в різних ракурсах, ліворуч внизу: 24.

Офорт.
103x165.

44. 14/13 Листи 25, 26.

Два зображення на одній дошці: студія воїна в обладунках, ліворуч внизу: 25; студії рук, ліворуч внизу: 26.

Офорт.
103x165.

44. 15/14 Листи 27, 28.

Два зображення на одній дошці: студії рук, ліворуч внизу: 27; студії рук, ліворуч внизу: 28.

Офорт.
103x165.

44. 16/15 Листи 29, 30.

Два зображення на одній дошці: студії жіночих рук, ліворуч внизу: 29; студії дитячих рук, ліворуч внизу: 30.

Офорт.
103x165.

44. 17/16 Листи 31, 32.

Два зображення на одній дошці: студії дитячих рук, ліворуч внизу: 31; студії рук, ліворуч внизу: 32.

Офорт.
103x165.

44. 18/17 Листи 33, 34.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічих рук, ліворуч внизу: 33; студії чоловічих рук, ліворуч внизу: 34.

Офорт.
103x165.

44. 19/18 Листи 35, 36.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічих рук, ліворуч внизу: 35; студії чоловічих стоп, ліворуч внизу: 36.

Офорт.
103x165.

44. 20/19 Листи 37, 38.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічих ніг, ліворуч внизу: 37; студії чоловічих ніг, ліворуч внизу: 38.

Офорт.
103x165.

44. 21/20 Листи 39, 40.

Два зображення на одній дошці: студії чоловічих ніг, ліворуч внизу: 39; студії дитячих ніг, ліворуч внизу: 40.

Офорт.
103x165.

44. 22/21 Листи 41, 42.

Два зображення на одній дошці: студії двох чоловічих торсів та одного жіночого, ліворуч внизу: 41; студія пропорцій чоловічої фігури, ліворуч внизу: 42.

Офорт.
103x165.

44. 23/22 Листи 43, 44.

Два зображення на одній дошці: студія жіночої фігури, ліворуч внизу: 43; студія чоловічої фігури, ліворуч внизу: 44.

Офорт.
103x165.

44. 24/23 Листи 45, 46.

Два зображення на одній дошці: студія чоловічої фігури, ліворуч внизу: 45; студія чоловічої фігури, ліворуч внизу: 46.

Офорт.
103x165.

44. 25/24 Листи 47, 48.

Два зображення на одній дошці: студія фігури чоловіка, що сидить, ліворуч внизу: 47; студія фігури юнака, що стріляє з лука, ліворуч внизу: 48.

Офорт.
103x165.

44. 26/25 Листи 49, 50.

Два зображення на одній дошці: студії двох дитячих фігур, ліворуч внизу: 49; студії чотирьох дитячих фігур, ліворуч внизу: 50.

Офорт.
103x165.

44. 27/26 Листи 50, 52.

Два зображення на одній дошці: студія чоловіка, що сидить під деревом, ліворуч внизу: 50; студії чотирьох дитячих фігур у різних ракурсах, ліворуч внизу: 52.

Офорт.
103x165. ●

N°N° 44. 28/27 – 44. 46/45

Гравер: Невідомий

Автор: [Лебрен, Шарль (Le Brun, Charles; 1619–1690; Франція)].

Видатний французький художник, організатор Академії мистецтв та її перший директор. Пи- сав релігійні композиції, портрети, виконував декоративні твори в садибах аристократів і ко- роля Людовіка XIV.

ThB, XXII, 1928, s. 510; Michel Gareau, Charles LeBrun First Painter To King Louis XIV, Abrams NY, 1992.

Видавець: Вайгель, Йоганн-Крістоф (Weigel, Johann Christoph; 1661–1726; Німеччина). Ювелір, гравер, видавець і картограф, працював зі своїм братом Христофом Вайгелем стар- шим, який в 1698 р. став громадянином міста Нюрнберга і заснував там власну видавничу справу. Після його смерті контроль за справою перейшов до його вдови, а потім до сина Йо- ганна Христофа Вайгеля молодшого [пом. 1746], який в партнерстві з А.Г. Шнайдером (Adam Gottlieb Schneider) організував видавничу фірму Schneider-Weigel, яка працювала в Нюрн- берзі до початку XIX ст.

ThB, XXXV, 1942, ss. 279–280 (дати життя: 1654–1725).

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/469396>

21 гравюра із серії: «Abbild oder Vorstellung der Gemüths Regungen... [бл. 1700 р.]. Серія «Abbild oder Vorstellung der Gemüths Regungen nach Abzeichnung des vortrefflichen le Brun und von le Clerc in Kupffer gebracht. Joh. Christoph Weigel excudit» (Зображення або вка- зівки по відображенню емоційних імпульсів, написані чудовим Ле Бреном і зображені в гра- вюрі Ле Клерком, Йог. Крістоф Вайгель видав), [бл. 1700], складається з 21 гравюри.

Дана серія є копією з видання: *Caractires des Passions : gravés sur les desseins de l'illustre Monr. Le Brun par S. le Clerc. A Paris : chez N. Langlois rul St. Jacques à la Victoire* (Характер пристрастей: гравіровані за малюнками чудового Ле Брена С. Ле Клерком, [1696]. Серія скла- дається з 20 гравюр та титульного листа.

44. 28/27 Титульний лист серії.

У картуші напис на п'ять рядків: *Abbild oder Vorstellung / der Gemüths Regungen / nach Abzeichnung des vortrefflichen / le Brun und von le Clerc / in Kupffer gebracht.*; під зображенням: *Joh. Christoph Weigel excudit.*

Мідьорит, офорт.

93x152.

44. 29/28 Лист 1. Спокій.

Вгорі напис: *La Tranquilité / Die ruhe des gemühts*; внизу праворуч: 1.

Мідьорит.

90x150.

44. 30/29 Лист 2. Радість.

Вгорі напис: *La Joye / Die Freude.*; внизу праворуч: 2.

Мідьорит.
90x147.

44. 31/30 Лист 3. Захоплення.

Вгорі напис: *L'Admiration / Die bewunderung.*; внизу праворуч: 3.

Мідьорит.
90x147.

44. 32/31 Лист 4. Здивування.

Вгорі напис: *L'Etonnement / Die erstaunung.*; внизу праворуч: 4.

Мідьорит.
90x147.

44. 33/32 Лист 5. Увага та повага.

Вгорі напис: *L'Attention et l'Estime / Die Aufmercksamkeit und Hochachtung.*; внизу праворуч: 5.

Мідьорит.
90x147.

44. 34/33 Лист 6. Презирство і ненависть.

Вгорі напис: *Le merpris et la haine / Das müßvergnügen und haß.*; внизу праворуч: 6.

Мідьорит.
90x147.

44. 35/34 Лист 7. Жах.

Вгорі напис: *L'horreur / Eckel oder Abscheu.*; внизу праворуч: 7.

Мідьорит.
90x147.

44. 36/35 Лист 8. Страх.

Вгорі напис: *La Frayeur / Der Schrecken.*; внизу праворуч: 8.

Мідьорит.
90x147.

44. 37/36 Лист 9. Смуток.

Вгорі напис: *la Tristesse / Traurigkeit oder betrübnius.*; внизу праворуч: 9.

Мідьорит.
90x147.

44. 38/37 Лист 10. Сміх.

Вгорі напис: *Le Ris / Daß Lachen.*; внизу праворуч: 10.

Мідьорит.

90x147.

44. 39/38 Лист 11. Плач.

Вгорі напис: *Le Pleurer / Das Weinen. / Mouvenent Composé / Eine zusammen gesetzte bewegung.*; внизу праворуч: 11.

Мідьорит.

90x147.

44. 40/39 Лист 12. Гнів.

Вгорі напис: *La Colere / Der Zorn.*; внизу праворуч: 12.

Мідьорит.

90x147.

44. 41/40 Лист 13. Гнів від страху.

Вгорі напис: *Colere melée de crainte <...> / Zorn mit fureht vermischt <...>*; внизу праворуч: 13.

Мідьорит.

90x150.

44. 42/41 Лист 15. Шана.

Вгорі напис: *La Veneration / Die Ehrerbietung <...>*; внизу праворуч: 15.

Мідьорит.

90x150.

44. 43/42 Лист 16. Страх.

Вгорі напис: *La Crainte <...> / Die Furcht <...>*; внизу праворуч: 16.

Мідьорит.

90x150.

44. 44/43 Лист 17. Подив із жахом.

Вгорі напис: *Etonement avec frayer <...> / Entsetzen mit Schrecken <...>*; внизу праворуч: 17.

Мідьорит.

90x150.

44. 45/44 Лист 18. Насильницький рух.

Вгорі напис: *Movement violent <...> / Dergleichen wie daß vorige <...>*; внизу праворуч: 18.
Мідьорит.
90x150.

44. 46/45 Лист 19. Рух болю.

Вгорі напис: *Movement de douleur <...> / Bewegung von Smertzen <...>*; внизу праворуч: 19.
Мідьорит.
90x150. ●

N°N° 44. 47/46 – 44. 67/66

Видавець: Вайгель, Йоганн Крістоф (Weigel, Johann Christoph; 1661–1726; Німеччина). Ювелір, гравер, видавець і картограф, працював зі своїм братом Христофом Вайгелем старшим, який в 1698 р. став громадянином міста Нюрнберга і заснував там власну видавничу справу. Після його смерті контроль за справою перейшов до його вдови, а потім до сина Йоганна Христофа Вайгеля молодшого [пом. 1746], який в партнерстві з А. Г. Шнайдером (Adam Gottlieb Schneider) організував видавничу фірму Schneider-Weigel, яка працювала в Нюрнберзі до початку XIX ст.

ThB, XXXV, 1942, ss. 279–280 (дати життя: 1654–1725).

RKD: <https://rkd.nl/explore/artists/469396>

Гравер: Райфф, Йоганн Конрад (Reiff, Johann Conrad; бл. 1710–1726; Німеччина).

Гравер, різьбяр, механік. Працював в Нюрнберзі.

ThB, XXVIII, 1934, s. 110.

10 листів із серії «*Neue Anleitung zur Zeichen Kunst : der Jugend sehr dienlich. Joh. Christoph Weigel excudit*» [1720].

Серія «*Neue Anleitung zur Zeichen Kunst: der Jugend sehr dienlich*» (Новий посібник з мистецтва рисування: дуже корисний для молоді). Серія складається з [44-х] гравюр.

44. 47/46 Лист 1. Титульний лист серії.

Картуш з написом у 4 рядки: *Neue Anleitung zur Zeichen Kunst: der Jugend sehr dienlich. / Joh. Christoph Weigel excudit*; під зображенням ліворуч : *J. C. Reiff fec*, праворуч: 1.
Мідьорит.
125x170.

44. 48/47 Лист 2. Пропорції голів.

У правому нижньому куті: 2.

Мідьорит.
125x170.

44. 49/48 Лист 3. Студії очей.
У правому нижньому куті: 3.
Мідьорит.
125x170.

44. 50/49 Лист 4. Студії носів.
У правому нижньому куті: 4.
Мідьорит.
125x170.

44. 51/50 Лист 7. Студії ніг.
У правому нижньому куті: 7.
Мідьорит.
125x170.

44. 52/51
Лист 8. Студії шести голів.
У правому нижньому куті: 8.
Мідьорит.
125x170.

44. 53/52 Лист 9. Студії трьох жіночих та трьох чоловічих голів.
У правому нижньому куті: 9.
Мідьорит.
125x170.

44. 54/53 Лист 10. Студії трьох чоловічих торсів.
У правому нижньому куті: 10.
Мідьорит.
125x170.

44. 55/54 Лист 12. Студії трьох чоловічих фігур.
У правому нижньому куті: 11.
Мідьорит.
125x170.

44. 56/55 Лист 12. Студії дитячих фігур (амури та путті).

У правому нижньому куті: 12.

Мідьорит.

125x170. ●

№№ 44. 57/56 – 44. 67/66

[Посібник для малювання].

Одинадцять гравюр із невизначеної серії

44. 57/56 Студії жіночих голів у головних уборах.

Офорт.

80x118.

44. 58/57 Студії рук.

Офорт.

80x118.

44. 59/58 Студії жіночих рук.

Офорт.

80x118.

44. 60/59 Кавалер і дівчина з глечиком.

Офорт.

80x118.

44. 61/60 Дві дами.

Офорт.

80x118.

44. 62/61 Два кавалери, один грає на віолончелі, другий стоїть поруч.

Офорт.

80x118.

44. 63/62 Три кавалери в камзолах і зі шпагами.

Офорт.

80x118.

44. 64/63 Чотири жіночих голови в чіпцях.

Офорт.
80x118.

44. 65/64 П'ять жіночих голів у головних уборах.

Офорт.
80x118.

44. 66/65 Вісім чоловічих голів і головних уборів.

Офорт.
80x118.

44. 67/66 Шість чоловічих голів і головний убір.

Офорт.
80x118. ●

N°N° 44. 68/67 – 44.94/93

Гравер: невідомий.

Автор: Леклерк, Себастьян (Le Clerc, Sébastien; 1637–1714; Франція).

Видавець: Вайгель, Йоганн-Крістоф (Weigel, Johann Christoph; 1661–1726; Німеччина).

Листи із серії з «*Allerhandt academische Figuren / gezeuchnet von Sebast le Clerc / in Paris / J. C. Weigel exc. [Augsburg]: Weigel* (Всі види академічних фігур, нарисовані Себастьяном Леклерком у Парижі, Й. Х. Вайгель видав), [бл. 1700].

Серія з 30 нумерованих гравюр, включаючи титульний лист: '*Allerhandt / academische / Figuren / gezeuchnet / von Sebast le Clerc / in Paris / J. C. Weigel exc.* Представляє «божеств і героїв античності в різних позах». Видано в [Аугсбурзі] [бл. 1700]. Серія є копією в дзеркальному звороті з видання: '*Figures d'academie / Pour apprendre à désiner Gravées Par Sebas tien LeClerc*' A Paris Chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire, Avec privilege du Roy.' 1673. (32 гравюри). (Академічні фігури для навчання малювати).

Jombert, 108. №№1–32.

44. 68/67 Лист 1. Титульний лист серії.

Картуш із написом: *Allerhandt / academische / Figuren / gezeuchnet / von Sebast le Clerc / in Paris / J. C. Weigel exc.*; ліворуч під зображенням: 1.

Офорт.
97x72.

Jombert, 108. 1. (Le Clerc).

44. 69/68 Лист 2. [Жіноча фігура].

Ліворуч під зображенням: 2.

Офорт.

96x72.

44. 70/69 Лист 3. [Міфологічний персонаж].

Ліворуч під зображенням: 3.

Офорт.

96x68.

44. 71/70 Лист 4. Юпітер, що сидить на орлі, з блискавками в руках.

Ліворуч під зображенням: 4.

Офорт.

96x72.

Jombert, 108. 2. (Le Clerc).

44. 72/71 Лист 5. Аполлон, що біжить із сагайдаком і стрілами за спиною.

Ліворуч під зображенням: 5.

Офорт.

97x73.

Jombert, 108. 10. (Le Clerc).

44. 73/72 Лист 6. Сатурн.

Ліворуч під зображенням: 6.

Офорт.

98x73.

Jombert, 108.5. (Le Clerc).

44. 74/73 Лист 7. Ганімед на хмарах.

Ліворуч під зображенням: 7.

Офорт.

96x72.

Jombert, 108. 13. (Le Clerc).

44. 75/74 Лист 8. Аргус, що охороняє Іо: вид зі спини.

Ліворуч під зображенням: 8.

Офорт.

96x72.

Jombert, 108. 27. (Le Clerc).

44. 76/75 Лист 9. [Міфологічний персонаж. Оголений бородатий чоловік з глечиком у руках].

Ліворуч під зображенням: 9.

Офорт.

102x72.

44. 77/76 Лист 11. Аполлон, що пасе стада Адмета.

Ліворуч під зображенням: 11.

Офорт.

95x72.

Jombert, 108. 25. (Le Clerc).

44. 78/77 Лист 12. Карон.

Ліворуч під зображенням: 12.

Офорт.

95x68.

Jombert, 108. 9. (Le Clerc).

44. 79/78 Лист 13. Гіппомен. Біг оголеного юнака з яблуками: вид зі спини.

Ліворуч під зображенням: 13.

Офорт.

95x70.

Jombert, 108. 24. (Le Clerc).

44. 80/79 Лист 15. Оголений чоловік, що сидить на камені на тлі водоспаду: вид зі спини.

Академічний малюнок.

Ліворуч під зображенням: 15.

Офорт.

95x66.

Jombert, 108. 18. (Le Clerc).

44. 81/80 Лист 16. Аполлон і Піффон.

Аполлон сидить на вбитому Піффоні: вид зі спини.

Ліворуч під зображенням: 16.

Офорт.

95x70.

Jombert, 108. 23. (Le Clerc).

44. 82/81 Лист 17. Плутон.

Зображений у короні сидячим на валуні, на тлі гір, які зображають пекло.

Ліворуч під зображенням: 17.

Офорт.

93x68.

Jombert, 108. 4. (Le Clerc).

44. 83/82 Лист 18. Вулкан.

Зображений сидячим коло печі зі зброєю, щитом і шоломом біля ніг.

Ліворуч під зображенням: 18.

Офорт.

93x68.

Jombert, 108. 8. (Le Clerc).

44. 84/83 Лист 19. Мемнон.

Зображений сидячим на краю надгробка, на тлі піраміди.

Ліворуч під зображенням: 19.

Офорт.

97x68.

Jombert, 108. 21. (Le Clerc).

44. 85/84 Лист 20. Аякс.

Зображений із мечем, що пронизує тіло, порожніми піхвами в лівій руці.

Ліворуч під зображенням: 20.

Офорт.

100x68.

Jombert, 108. 28. (Le Clerc).

44. 86/85 Лист 21. Нептун. Зображений на колісниці у тризубом в руці.

Ліворуч під зображенням: 21.

Офорт.

95x72.

Jombert, 108. 3. (Le Clerc).

44. 87/86 Лист 22. Амфіон.

Ліворуч під зображенням: 22.

Офорт.

95x72.

Jombert, 108. 16. (Le Clerc).

- 44. 88/87** Лист 23. Беллерофонт.
Зображений зі спини; за ним Химера в печері.
Ліворуч під зображенням: 23.
Офорт.
98x70.
Jombert, 108. 29. (Le Clerc).
- 44. 89/88** Лист 24. Вулкан.
Ліворуч під зображенням: 24.
Офорт.
98x70.
Jombert, 108. 8. (Le Clerc).
- 44. 90/89** Лист 26. Оголений юнак, що лежить біля входу в печеру.
Ліворуч під зображенням: 26.
Офорт.
70x98.
Jombert, 108. 32. (Le Clerc).
- 44. 91/90** Лист 27. Меркурій.
Зображений у польоті з кадуцеем у руці.
Ліворуч під зображенням: 27.
Офорт.
95x72.
Jombert, 108. 6. (Le Clerc).
- 44. 92/91** Лист 28. Річковий бог. Академічний малюнок.
Ліворуч під зображенням: 28.
Офорт.
70x95.
Jombert, 108. 31. (Le Clerc).
- 44. 93/92** Лист 29. Марс.
Ліворуч під зображенням: 29.
Офорт.
96x72.
Jombert, 108. 11. (Le Clerc).
- 44. 94/93** Лист 30. Битва Геракла з Немейським левом.
Ліворуч під зображенням: 30.
Офорт.
96x72.
Jombert, 108. 20. (Le Clerc). ●



АЛББОМ 45



Schlaffende *Symphonie*, oder w. andere wollen wegen der angeworffnen Schlange das Bild *Cleopatra* in dem *Väpfl Hofgarten*.

АЛЬБОМ № 45. «Рисовальная немецкая школа».

Аркушів: 57 (192x302); *гравюр:* 56.

Оправа: первинна; XVIII ст.; Україна, [виробництва Києво-Печерської лаври]; 200x304.
Кришки картонні в коричневій шкірі, співпадають з блоком. Має забруднення, потер-
тості, корінець втрачено, блок розпадається.

Наклейки: XIX 119; Ф. 229, № 45; 61/XX – на верхній кришці оправи.
XX–66

Написи: на звороті оправи олівцем: *Рисовальная немецкая школа; 18/8447 / 58 лист.*
На аркуші 1: № 25.

Провенанс: із колекції бібліотеки Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8447.

Ф. 229, № 45

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000491>

N°N° 45. 1/1 – 45. 5/5

Автор: Беммель, Вольфганг Іронімуc фон (Bömmel, Wolfgang Hieronymus von; прац. 1660–1700; Німеччина).

Рисувальник і гравер різцем у Нюрнберзі.

AKL, VIII, 1994, s. 579; Hollstein, (G), 1954, 1–9.

Видавець: Лошге, Леонард (Loschge, Leonhard; (прац. 1675/1700–1714); Німеччина).
Видавець і книготорговець, Нюрнберг.

5 гравюр із серії «Neu-ersonnene Gold-Schmieds Grillen», 1680–1700.

Папір верже. Філігрань.

Серія «Neu-ersonnene/ Gold=SchmiedsGrillen/ durch/ Wolff Hyron: v. Bömmel/ Nürnberg/ In Verlag Leonhard/ Loschge» (Нові зразки для прикрас у золоті), [1680–1700]. Повна серія складається з 9-ти гравюр із зображеннями різних тварин, утворених листям аканту. Старовинний мотив аканту панував у європейському декоративному мистецтві в XVII та XVIII ст. Згорнутий у сувій лист аканту був популярним орнаментом у Стародавньому Римі і його часто копіювали художники доби Ренесансу. Ці гравюри були розроблені для майстрів-ювелірів, але надихали і тих ремісників, які працювали в інших мистецьких галузях.

Hollstein, (G), 1954, 1–9.

45. 1/1 Лист 2. Собака, що переслідує барана.

Внизу праворуч: 2.

Мідьорит.

165x260.

Hollstein, (G), 2.

45. 2/2 Лист 3. Собака, який гавкає на kota.

Внизу праворуч: 3.

Мідьорит.

165x260.

Hollstein, (G), 3.

45. 3/3 Лист 4. Два бики, що б'ються, і пастух, який курить люльку.

Внизу праворуч: 4.

Мідьорит.

166x260.

Hollstein, (G), 4.

45. 4/4 Лист 5. Заєць, що тікає від лева.

Внизу праворуч: 5.

Мідьорит.
165x260.

Hollstein, (G), 5.

45. 5/5 Лист б. Кінь.

Внизу праворуч: б.

Мідьорит.

165x260.

Hollstein, (G), 6. ●

№№ 45. 6/6 – 45. 56/56

Автор/гравер: [Біссхоп, Ян де (Bisschop, Jan de; 1628–1671; Голландія)].

Адвокат, аматор-художник і гравер, колекціонер малюнків та гравюр. Народився і працював у Амстердамі. Автор п'яти гравюр і двох серій гравюр («Signorum Veterum Icones», 1668/9, «Paradigmata Graphices variorum artificum», 1671).

ThB, IV, 1910, s. 64; X, 1914, ss. 581–582 (як Episcopius, Johannes); Hollstein (D), II, 1950, pp. 42–44.

Видавець: Краус, Йоганн Ульріх (Kraus (Krauss, Krauß), Johann Ulrich; 1655–1719; Німеччина).

Один із перших німецьких ілюстраторів, гравер і видавець в Аугсбурзі. Учень М. Кюселя (Küsell, Melchior) і його партнер у видавничій компанії в Аугсбурзі. Краус став одним із найуспішніших і найшановніших майстрів ілюстраційної гравюри свого часу в Аугсбурзі.

ThB, XXI, s. 441.

Серія гравюр «Signorum veterum icones: fünfzig außßerlessen Statuen». [1680].

Копія у дзеркальному відображенні, 1680. (Зображення стародавніх статуй: п'ятдесят вишуканих статуй з Аугсбурга).

Папір верже. Філігрань.

Серія Яна де Біссхопа «Signorum veterum icones» (Зображення стародавніх статуй) складається із 100 нумерованих гравюр (офортів) за малюнками різних авторів з зображенням класичних скульптур, які зберігались в італійських та голландських колекціях у XVII ст. Серія була опублікована у двох окремих томах: Icones I 1668 р. та Icones II 1669 р. Згодом обидва томи були опубліковані в одному, яке включало 100 гравюр. Деякі з відтворених скульптур походили з колекцій голландських торговців творами мистецтва XVII ст. Гендріка ван Ейленбурга (Hendrick van Cuylenburgh) та Гендріка Схолтена (Hendrick Scholten). За задумом де Біссхопа, серія мала стати посібником для малювання, побудованим за класичною традицією від зображення окремих частин тіла (ця частина не була завершена через передчасну смерть Біссхопа) до багатофігурних композицій. Видання мало великий успіх та значною мірою посприяло поширенню класичного мистецтва в Голландії XVII ст. Про його значення свідчить той факт, що до програми навчання голландських художників того часу входило обов'язкове копіювання даного твору.

Представлені гравюри є копією у дзеркальному відображенні видані знаним видавцем із Аугсбургу Йоганном Ульріхом Краусом у [1680] році під назвою: *Signorum Veterum Icones : Fünffzig Ausserlessen Statuen / [Jan de Bisschop]. Johann Ulrich Kraus excudit Augusta Vindelic[orum]. [1680].* В серії 51 гравюра (мідьорит).

Van Gelder, Jan; Jost, Ingrid, Jan de. Bisschop and his Icones & Paradigmata, 2, Doornspijk, Davaco, 1985.

45. 6/6 Титульний лист серії.

[Алегорична жіноча фігура з надгробку Мікеланджело в церкві Санта-Кроче у Флоренції].

Вгорі праворуч напис: *SIGNORUM VETERUM ICONES*; ліворуч: 1; внизу: *Ioann Ulrich Kraus excudit Augusta Vindelic*; під зображенням: *Fünffzig Außerlessen Statuen*.

Мідьорит.

230x130.

45. 7/7 Скульптура «Сатир» із палаццо Боргезе.

Під зображенням напис: *Ein Wilder Mann so die Symbelen mit den Händen und Füßen svilet in den Lust-häusern der Herrn Borghesi*; ліворуч вгорі: 2.

Мідьорит.

238x128.

45. 8/8 Скульптура «Аполлон Бельведерський».

Написи: під зображенням: *Ein Apollo auß Pythia in dem Vaticans Garten*; ліворуч вгорі: 3.

Мідьорит.

230x146.

У центрі вертикальний злом з розривом.

Скульптура Аполлона Бельведерського – римська копія з грецького оригіналу, створеного, можливо, Леохаром, грецьким скульптором IV ст. до н. е., була знайдена 1500 р., зберігається в Бельведері Ватиканського музею.

45. 9/9 Скульптура «Син Ніоби» з палаццо Медічі. Частина скульптурної групи «Смерть дітей Ніоби».

Написи: під зображенням: *Ein Sohn Niobes fliehende ein vornehmes in dem Pallast der Heren Medicees.*; ліворуч вгорі: 4.

Мідьорит.

224x148.

Скульптурна група «Смерть дітей Ніоби» – римська копія з грецького оригіналу (дата різьблення невідома). Знайдена в 1583 р. у Римі. Кардинал Фердинандо де Медічі купив її відразу для своєї римської вілли. Близько 1770 р. скульптури були доставлені до Флоренції. З 1780 р. зберігаються в Галереї Уффіці у Флоренції.

45. 10/10 Скульптура «Вмираючий син Ніоби». Частина скульптурної групи «Смерть дітей Ніоби».

Написи: під зображенням: *Ein Sohn Niobes so gleich Jezo gestorben.*; ліворуч внизу: 5.
Мідьорит.
128x230.

45. 11/11 Скульптура «Геркулес Фарнезе».

Написи: під зображенням: *Ein Siegander Hercules in dem Pallast Fürsten Fornesi* (Переможець Геркулес у палаці князів Фарнезе); ліворуч вгорі: 6.

Мідьорит.
128x240.

Геркулес Фарнезе – антична скульптура Геркулеса, відома за декількома копіями. Перший варіант, втрачений, був створений Лісіппом у IV ст. до н. е. у бронзі. Варіант, знайдений у термах Каракалли в 1546 р., був копією в мармурі, можливо, виконана в майстерні афінського скульптора Глікона. Скульптура була знайдена розламаною. Реставрована скульптура Геркулеса перебувала у власності родини Фарнезе до XVIII ст.

45. 12/12 Скульптура «Гермес Бельведерський».

Під зображенням напис: *Eben daselbst ein Hercules Elyconis* (Той самий Геркулес Еліконіс); ліворуч вгорі: 7.

Мідьорит.
235x93.

Меркурій, або Гермес, Бельведерський – один із шедеврів ватиканського Бельведера (музей Пія-Клімента), якого тривалий час вважали зображенням Антиноя і називали Антиноєм Бельведерським.

45. 13/13 Скульптурна група «Лаокоон та його сини».

Під зображенням напис: *Laocoön mit seinen kindern <...> züfinden.*; ліворуч вгорі: 8.
Мідьорит.

240x175.

Мармурова група «Лаокоон і сини» (початок I ст. н. е.) знаходилася, можливо, в палаці імператора Тита на Палатині. Пліній Старший пише в «Naturalis historia», що це робота родоських

скульпторів Агесандра, Полідора і Афінодора. Досі невідомо достеменно, чи була група копією грецького бронзового оригіналу (II ст. до н. е.) з Пергама. У 1506 р. фрагменти групи були знайдені в Римі на території Золотого будинку Нерона і відреставровані Мікеланджело.

45. 14/14 Скульптура двох борців з вілли Медічі.

Під зображенням напис: *Zwey Ringer in dem Garten der Heren Medices.*; ліворуч вгорі: 9.
Мідьорит.

158x198.

Скульптурна група, яка зараз знаходиться у Флоренції в Галереї Уффіці, є римською копією з втраченого бронзового оригіналу III ст.

45. 15/15 Скульптура двох борців з вілли Медічі.

Під зображенням напис: *Zwey Ringer.*; ліворуч вгорі: 10.

Мідьорит.

200x155.

Скульптурна група, яка зараз знаходиться у Флоренції в Галереї Уффіці, є римською копією з втраченого бронзового оригіналу III ст.

45. 16/16 Скульптура «Аполлон, який грає на лірі» з палацу Юстиніана.

Під зображенням напис: *Ein splender Apollo in dem Pallast der Herrn Justinian*; ліворуч вгорі – 11.

Мідьорит.

240x130.

Мармуровий горельєф зараз знаходиться в Палаццо Юстиніана в Римі, дата і походження невідомі.

45. 17/17 Скульптура «Леда» з вілли Боргезе на пагорбі Пінчо.

Під зображенням напис: *Ein Bild Leda genant aüf Borghesische Lüsthof.*; ліворуч вгорі: 12.

Мідьорит.

233x92.

Традиційно скульптура інтерпретована як Леда. Зараз зберігається в Галереї Уффіці у Флоренції. Римська копія з втраченого оригіналу, напевно, IV ст. до н. е.

45. 18/18 Скульптура «Муза Уранія» з Капітолія.

Під зображенням напис: *Musa Vrania aüf dem Capitolio*; ліворуч вгорі: 13.

Мідьорит.

233x92.

Скульптура жіночої фігури, названа музою Уранією в XVI ст., зараз зберігається у Палаццо Консерваторів у Римі.

45. 19/19 Скульптура «Дочка Ніоби, що біжить». Частина скульптурної групи «Смерть дітей Ніоби».

Під зображенням напис: *Die Tochter Niobes in der Flucht.*; ліворуч вгорі: 14.

Мідьорит.

233x92.

45. 20/20 Скульптура весталки із саду абата Перетті.

Під зображенням напис: *Vestalische Jüngfrau in dem garten deß Abbaten Peretti*; ліворуч вгорі: 15.

Мідьорит.

215x108.

Скульптура весталки кінця II – початку III ст. знаходиться в Галереї Уффіці, Флоренція.

45. 20/21 Скульптура «Спляча Аріадна».

Під зображенням напис: *Schlaffende Nymphen <...> Hofgarten.*; зліва внизу: 16.

Мідьорит.

148x222.

«Спляча Аріадна» (раніше відома як Клеопатра) – скульптура, знайдена на початку XVI ст. і виставлена в Галереї статуй Музею Пія-Климента, римська копія з еліністичного оригіналу II ст. до н. е.

45. 22/22 Скульптура «Іпполіта-амазонка з палаццо Чезі».

Під зображенням напис: *Hippolyte ein Amazonin in dem Pallast der Hr Cesi.*; ліворуч вгорі: 17.

Мідьорит.

233x93.

Жіноча фігура, відома як «Юнона Чезі», також інтерпретована як Персефона, Мельпомена та Амазонка – еліністична скульптура II ст. до н. е.

45. 23/23 Скульптура «Іпполіта-амазонка з палаццо Чезі» в іншому ракурсі.

Під зображенням напис: *Das vorhergehende Bild.*; ліворуч вгорі: 18.

Мідьорит.

232x90.

- 45. 24/24** Скульптура «Флора» з вілли Маттеї.
Під зображенням напис: *Eine Flora in dem Garten der Herrn Matthei.*; ліворуч вгорі: 19.
Мідьорит.
238x130
- 45. 25/25** Скульптура «Флора Фарнезе».
Під зображенням напис: *Flora in Pallast der Herrn Farnesi.*; ліворуч вгорі: 20.
Мідьорит.
233x91.
«Флора Фарнезе» – римська мармурова копія II–III ст. із грецького бронзового оригіналу IV ст. до н. е. (Неаполь, Національний археологічний музей).
- 45. 26/26** Скульптура «Флора» з вілли Фарнезе в іншому ракурсі.
Під зображенням напис: *Das vorige Bild.*; ліворуч вгорі: 21.
Мідьорит.
236x92
- 45. 27/27** Скульптура «Ветурія, мати Марція Коріолана» з колекції Медічі.
Під зображенням напис: *Veturia Marty Coriolani Mutter den Hr. Medices.*; ліворуч вгорі: 22.
Мідьорит.
233x90.
Мармурова скульптура «Туснельда», або «Скорботна варварка», початок II ст. н.е. (Лоджія деї Ланці, Флоренція).
- 45. 28/28** Скульптура «Сивіла, або Сабіна» з колекції Медічі.
Під зображенням напис: *Sibylla oder Sabina den Herrn Medices.*; ліворуч вгорі: 23.
Мідьорит.
233x90.
Велика чорнильна пляма на верхньому полі.
- 45. 29/29** Скульптура «Агріппіна» з вілли Медічі.
Під зображенням напис: *Agrippina in dem Garten der Herrn Medices.*; ліворуч вгорі: 24.
Мідьорит.
235x91.
- 45. 30/30** Скульптура «Афродіта Кнідська».
Ліворуч вгорі напис: 25.

Мідьорит.

226x94.

Афродіта Кнідська – скульптура давньогрецького скульптора Праксітеля, бл. 350 р. до н. е. Оригінал статуї не зберігся, існують численні копії та повтори. Найкраща з них знаходиться у Ватикані.

45. 31/31 Скульптура «Венера Медічі».

Під зображенням напис: *Eine Venus in dem Pallast der Hn. Medices.*; ліворуч вгорі: 26.

Мідьорит.

230x90.

Венера Медічі (Венера Медіцейська) – римська копія I ст. до н. е. з втраченого грецького оригіналу. З 1677 р. зберігається у художній скарбниці роду Медічі – Галереї Уффіці у Флоренції. Напис на гравюрі: «Венера з палацу Медічі».

45. 32/32 Скульптура «Венера Медічі» в іншому ракурсі.

Під зображенням напис: *Vorige Venus.*; ліворуч вгорі: 27.

Мідьорит.

230x92.

45. 33/33 Скульптура «Аполлон Сауроктон» (з кіфарою).

Ліворуч вгорі: 28.

Мідьорит.

225x125.

Скульптура Аполлона Сауроктона (Аполлон, що вбиває ящірку) – римська копія II ст. н. е. з грецького оригіналу. Зберігається у Галереї Уффіці у Флоренції.

45. 34/34 Скульптура «Вакх» Мікеланджело.

Ліворуч вгорі: 29.

Мідьорит.

233x90.

«Вакх» – мармурова скульптура, створена Мікеланджело у 1497 р. на замовлення кардинала Рафаеля Ріаріо. Зараз статуя зберігається у музеї Барджелло у Флоренції.

45. 35/35 Скульптура «Марсій» з палацу кардинала делла Валле.

Під зображенням напис: *Marsyas gebunden in dem Pallast deß Card: della Valle.*; ліворуч вгорі: 30.

Мідьорит.

235x92.

Римська скульптура «Покарання Марсія» виконана з мармуру у I–II ст. н. е. Зберігається в Луврі в Парижі.

45. 36/36 Син Лаокоона та частина ноги Лаокоона. Частина скульптурної групи «Лаокоон із синами».

Під зображенням напис: *Der Sohn Laocoontis ein stückh vom obigen werckh.*; ліворуч вгорі: 31.

Мідьорит.

233x91.

45. 37/37 Скульптура «Діоніс».

Ліворуч вгорі: 32.

Мідьорит.

235x91.

45. 38/38 Скульптура «Діоніс і сатир».

Під зображенням напис: *Ein Bacchus so von einem Wilde Mann <...> Gerard Wlenboug.*; ліворуч вгорі: 33.

Мідьорит.

230x91.

Скульптура «Діоніс та сатир» – римська копія з елліністичного оригіналу початку III ст. до н. е., зберігається в музеї Rijksmuseum van Oudheden у Лейдені, у XVII ст. перебувала у приватній власності художника та торговця творами мистецтва Гендріка ван Ейленбюрга (Hendrick van Uylenburgh) в Амстердамі.

45. 39/39 Скульптура «Діоніс».

Під зображенням напис: *Ein Bacchs beÿ eben disem Künstler anzütreffen.*; ліворуч вгорі: 34.

Мідьорит.

227x146.

45. 40/40 Скульптура «Геркулес-хлопчик».

Під зображенням напис: *Hercules als ein Knabe beÿ eben disem Künstler anzütreffen.*; ліворуч вгорі: 35.

Мідьорит.

232x146.

- 45. 41/41** Скульптура «Молодий Вахх» із колекції Гендріка Схолтена в Амстердамі.
Під зображенням напис: *Zü Amsterdam beÿ Gelährten Herrn Heinrich Scholten.*; ліворуч вгорі: 36.
Мідьорит.
233x90.
Скульптура молодого Діоніса зараз зберігається в Herzog Anton Ulrich-Museum, Брауншвейг.
- 45. 42/42** Скульптура «Вахх» із колекції Гендріка Схолтена в Амстердамі.
Під зображенням напис: *Beÿ vorgedachten Herrn.*; ліворуч вгорі: 37.
Мідьорит.
233x90.
Скульптура «Діоніс та сатир» – римська копія з елліністичного оригіналу II ст. до н. е., зберігається в музеї Rijksmuseum van Oudheden у Лейдені, у XVII ст.
- 45. 43/43** Скульптура «Аполлон».
Під зображенням напис: *Beÿ jezt gedachten Herrn züsehen.*; ліворуч вгорі: 38.
Мідьорит.
225x105.
Скульптура «Аполлон» – римська копія з втраченого оригіналу IV ст. до н. е. Зараз знаходиться в Rijksmuseum voor Oudheidheden у Лейдені.
- 45. 44/44** Скульптура «Мелеагр».
Під зображенням напис: *Aüch beÿ disem Herrn auzütreffen.*; ліворуч вгорі: 39.
Мідьорит.
239x127.
Місцезнаходження скульптури невідоме.
- 45. 45/45** Скульптура «Пірам і Фісба» з вілли Людовізі.
Написи: під зображенням: *Pyramus und Thisbe in dem garten der Herrn Ludovisy.*; ліворуч вгорі: 40.
Мідьорит.
236x168.
Скульптура «Галл, що вбиває свою жінку та себе» (відома також як «Галл Людовізі») – римська копія початку II ст. н. е. з бронзового елліністичного оригіналу бл. 230–220 рр. до н. е. Вперше згадується в інвентарній книзі зібрання Бонкомпанії-Людовізі в 1623 р.
Рим, Національний римський музей, Палаццо Альтемпс.

45. 46/46 Скульптура «Венера та Купідон».

Під зображенням напис: *Venus und Cupido.*; ліворуч вгорі: 41.

Мідьорит.

235x92.

45. 47/47 Скульптура «Афродіта, що присіла».

Під зображенням напис: *In dem Hause gedachtes(t) Gerhardi Wenborgh.*; ліворуч вгорі: 42.

Мідьорит.

235x92.

Місцезнаходження, розмір і стан збереженості статуї невідомі.

45. 48/48 Скульптура «Афродіта, що присіла» в іншому ракурсі.

Під зображенням напис: *Ist eben das vorige.*; ліворуч вгорі: 43.

Мідьорит.

15x108.

45. 49/49 Скульптура «Венера Медічі (Медіційська)» у 2-х ракурсах.

Під зображенням напис: *Eine Venus von 2 seiten <...> ungleich.*; ліворуч вгорі: 44.

Мідьорит.

240x216.

Венера Медічі (Венера Медіційська) – римська копія I ст. до н. е. з втраченого елліністичного оригіналу, що зображує богиню Афродіту (Венеру). З 1677 р. знаходиться в галереї Уффіці у Флоренції.

45. 50/50 Скульптура «Афродіта».

Ліворуч вгорі: 45.

Мідьорит.

230x148.

Римська копія з грецького оригіналу, знайходиться в Галереї Уффіці у Флоренції.

45. 51/51 Скульптура «Спляча німфа, чи Аріадна».

Ліворуч внизу: 46.

Мідьорит.

128x240.

45. 52/52 Скульптура «Муза, що сидить» [Кліо].

Ліворуч вгорі: 47.

Мідьорит.

225x90.

45. 53/53 Скульптура «Афіна».

Ліворуч вгорі: 48.

Мідьорит.

235x93.

45. 54/54 Скульптура жінки.

Ліворуч вгорі: 49.

Мідьорит.

235x92.

45. 55/55 Задрапірована жіноча фігура.

Ліворуч вгорі: 50.

Мідьорит.

233x91.

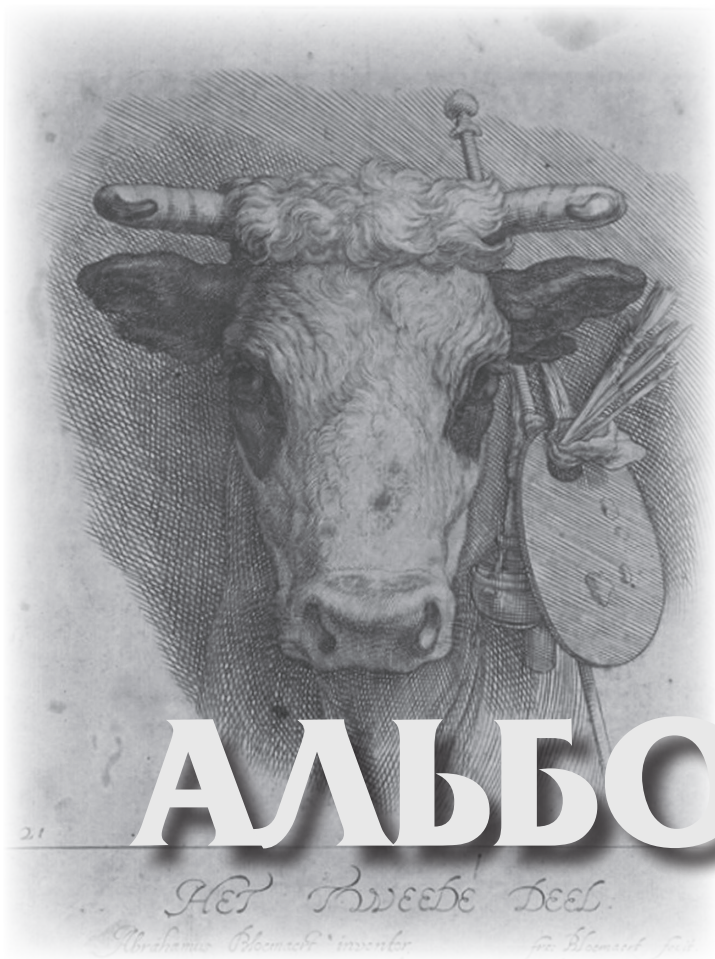
45. 56/56 Скульптура «Каріатида-канефора».

Ліворуч вгорі: 51.

Мідьорит.

234x91.

Скульптура «Каріатида-канефора» – одна з групи з чотирьох статуй, зараз знаходиться в Гліптотеці в Мюнхені. ●



АЛЬБОМ 46



518
519

АЛЬБОМ № 46. «Древняя рисовальная школа («Абцадло»)».

Аркушів: 150 (149 + 65 а); *гравюр:* 148.

Оправа: картонна, вкрита коричневою шкірою; Україна, XVIII ст.; 255x320.

Наклейки: на верхній кришці: Ф. 229, № 46; на корінці: XIX 110.

XX-31

Написи: на звороті верхньої кришки олівцем: 33 /7443 /134 л.; на першому чистому аркуші олівцем: XX-31 / Древняя рисовальная школа («Абцадло») № 8443; на звороті чорнилом: N 19.; на звороті задньої кришки напис XVIII ст. олівцем: Сто сорокь шесть кунштовъ.; пізніший напис: Сто сорокь восемь кунштовъ.

Провенанс: зібрання Антонія Тарасевича (за написом), бібліотека Києво-Печерської лаври.

Літ.: Каталог КПЛ, т. 2, раздел 14, № 8443.

ф. 229, од. зб. № 46

<http://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000492>

N°N° 46. 2 (зв.)/1 – 46. 148/148

Гравер: Блумарт, Фредерік (Bloemaert, Frederik; бл. 1616–1690; Голландія).

Голландський гравер, рисувальник, син А. Блумарта. Працював в Утрехті, здебільшого за малюнками свого батька.

ThB, IV, 1910, s. 127.

Художник: Блумарт, Абрагам (Bloemaert, Abraham; бл. 1564–1651; Голландія).

Видатний голландський художник, рисувальник, гравер і викладач, представник маньєризму. Писав полотна на історичні теми, портрети, жанрові сцени і пейзажі. Син К. Блумарта. (Bloemaert, Cornelis). Вчитель багатьох голландських художників (Я. Бота, Я. і А. Кейпів, Я.-Б. Венікса, Н. Кнюпфера), один із засновників художньої гільдії Святого Луки (1611) в місті Утрехт.

ThB, IV, 1910, s. 125.

Видавець: Віссхер, Ніколас (II) (Visscher, Nicolaes (II); 1649–1702; Голландія).

Голландський видавець і гравер, син і учень Класа Янса Віссхера (Піскатора), успадкував його видавничу імперію. Член гільдії книготорговців у Амстердамі з 1664 р. Отримав привілей Генеральних штатів на друк карт та гравюр у 1677 р.

ThB, XXXIV, 1940, s. 414.

Гравюри із увража «Oorspronkelyk en vermaard konstryk tekenboek» (Книга малювання), 1679.

Папір верже, філіграні: літери S D, лілія в шиті під короною, літери A G.

Див. схожі філіграні: W.A. Churchill, Watermarks in paper in Holland, England, France, etc., in the 17th and 18th centuries and their interconnection (Amsterdam 1935), no. 398 (мідьорум), no. 315 (мідьорум, к'яроскуро).

148 нумерованих гравюр зі славетного видання: Oorspronkelyken Vermaard Konstryk. [1679]. (Варіанти назви: Artis Apellae Liber [Tekneboek van Abraham Bloemaert] (Книга малювання Абрагама Блумарта). Перше видання вийшло у 1650–1658 рр., представлено видання – у [1679 р.]. Повна серія 1679 року складається зі 160 гравюр у восьми частинах, включаючи титульний лист до першої частини, виконаний у техніці к'яроскуро. Перше видання «Книги малювання Абрагама Блумарта» було проілюстроване гравюрами Фредеріка Блумарта (бл. 1610–1669) за оригінальними малюнками його батька, Абрагама Блумарта, виконані в основному між 1625–1635 та 1645–1650 роками як типові малюнки для копіювання бажаним навчитися малювати. Вони включали академічні студії рук, ніг, частин чоловічого та жіночого тіла, путті та костюмовані фігури у різних позах, різноманітних ракурсах та різних умов освітлення, а також зображення домашніх тварин. Перша книга, що містить від 100 до 120 гравюр, була видана сином Блумарта, Фредеріком, між 1650 та 1656 рр. під назвою Artis Apellae Liber вже після смерті батька. Видання 1650–1656 рр. дуже рідкісне, сьогодні відомо лише три чи чотири його примірника.

У 1679 році Ніколас Віссхер опублікував серію із 160 гравюр, додавши свій підпис: Nicolaus Visscher excudit, Cum Privilegio Ordinum Hollandiae et Westfrisiae. Видання 1679 року є менш рідкісним (відомо не більше 15 примірників).

Технічним новаторством Ф. Блумарта були 8 гравюр, виконаних у техніці різцевої гравюри, поєднаної з к'яроскуро (з мідної дошки робився контур, потім з однієї дерев'яної дошки накладались напівтони, а з іншої – тіні). Сьогодні не існує жодного екземпляра з повним комплектом з восьми гравюр к'яроскуро. У нашому альбомі їх шість (№№ 1, 20, 40, 74, 76, 140). Представлене видання слід розглядати скоріше як збірник гравюр, а не як увраж в повному сенсі. Воно складається з вирізаних листів, наклеєних на альбомні аркуші, з розривами та втратами. Проте, альбом дає змогу ознайомитись з одним із найвідоміших посібників з малювання для молоді, на якому вчилися покоління художників аж до XIX століття.

Roethlisberger, 1993, 1a, 393 (Visscher excudit).

46. 2 (зв.)/1 Лист 1. Титульний лист першої частини.

[Учень-художник малює скульптуру оголеного чоловіка].

Мідьорит, к'яроскуро з двох дошок (коричневим та сепією).

252x230 (лист).

Лист дуже потемнів, розриви, злами, весь нижній край з написами і підписами втрачений.

(Втрачені написи: [*Abrahamus Bloemaert inventor*]; [*Fredericus Bloemaert filius fecit et exc.*]; [*Artis Apelleae, liber hic, studiosa juvenus, Aptata ingenio fert rudimenta tuo: Prima Pars. Hoc duce carpe viam, membratim tota figura Discitur, his gradibus scandere ad alta dabit Nicolaus Visscher excudit, Cum Privilegio Ordinum Hollandiae et Westfrisiae*]; [1]; [A]).

46. 3/2 Лист 3. [Студії облич, очей та вух].

У лівому нижньому куті: 3; на лівому полі напис XVIII ст. коричневим чорнилом на п'ять рядків: *Сія книга абецадло малюнков въ фигурахъ собственная есть отца Антонія Тарасевича намесника Печерского / легоданая по смерти его до церкви Пресвятой Богоматере обители Києво Печерскія <...>*.

Мідьорит.

186x160.

Гравюра наклеєна на альбомний аркуш. На правому полі кут втрачений; значні пом'ятості, потертості, забруднення, злами, плями.

46. 4/3 Лист 4. [Студії п'яти голів та рук].

У лівому нижньому куті: 4.

Мідьорит.

212x174.

Гравюра наклеєна на альбомний аркуш. На правому полі кут втрачений; значні пом'ятості, потертості, забруднення, злами, плями.

46. 5/4 Лист 5. [Студії голів та рук].

У лівому нижньому куті: 5.

Мідьорит.

214x174.

Поля обрізані. На звороті з чотирьох сторін обклеєно цупким папером. Значні пом'ятості.

46. 6/5 Лист 6. [Студії рук].

У лівому нижньому куті: 6.

Мідьорит.

214x174.

Наклеєний на альбомний аркуш. Поля обрізані. Значні пом'ятості, плями.

46. 7/6 Лист 7. [Студії рук].

У лівому нижньому куті: 7.

Мідьорит.

214x174.

Наклеєний на альбомний аркуш. Значні пом'ятості, плями, розрив.

46. 8/7 Лист 8. [Студії чотирьох голів].

У лівому нижньому куті: 8.

Мідьорит.

214x174.

Паперова наклейка на звороті. Значні пом'ятості, плями, розриви і втрата на полях.

46. 9/8 Лист 9. [Студії голів та рук].

У лівому нижньому куті: 9.

Мідьорит.

214x173.

Ліве поле обрізно. На звороті з чотирьох сторін обклеєно цупким папером. Значні пом'ятості.

46. 10/9 Лист 10. [Студії ніг та рук].

У лівому нижньому куті: 10; на звороті чорнилом начерк руки.

Мідьорит.

212x174.

Значні пом'ятості. На звороті з чотирьох сторін обклеєно цупким папером.

46. 11/10 Лист 11. [Студії жіночих голів та руки].

У лівому нижньому куті: 11.

Мідьорит.

210x170.

На звороті ліворуч обклеєно цупким папером.

46. 12/11 Лист 12. [Студії двох голів, рук та ніг].

У лівому нижньому куті: 12.

Мідьорит.

210x173.

На звороті ліворуч обклеєно цупким папером.

46. 13/12 Лист 13. [Студії голів та рук].

У лівому нижньому куті: 13.

Мідьорит.

212x172.

На звороті ліворуч обклеєно цупким папером.

46. 14/13 Лист 14. [Студії трьох жіночих голів та руки].

У лівому нижньому куті: 14.

Мідьорит.

212x174.

На звороті з трьох сторін обклеєно цупким папером.

46. 15/14 Лист 16. [Студії трьох чоловічих голів з бородами та руки].

У лівому нижньому куті: 16.

Мідьорит.

186x153.

На звороті з двох сторін обклеєно цупким папером.

46. 16/15 Лист 17. [Студії двох жіночих голів та ніг].

У лівому нижньому куті: 17.

Мідьорит.

180x146.

На звороті з двох сторін обклеєно цупким папером.

- 46. 17/16** Лист 18. [Студії голів, рук та ступні].
У лівому нижньому куті: 18.
Мідьорит.
184x150.
На звороті в куті обклеєно цупким папером.
- 46. 18/17** Лист 19. [Студії рук, складених у молитві].
У лівому нижньому куті: 19.
Мідьорит.
187x150.
На звороті в куті обклеєно цупким папером.
- 46. 19/18** Лист 20. [Святий, що стоїть навколішки].
У лівому нижньому куті: 20.
К'яроскуро коричневим тоном, Мідьорит.
190x150.
- 46. 20/19** Лист 21. Титульний лист другої частини.
Голова бика св. Луки, художня палітра та пензлі.
Напис внизу: *HET TWEEDE DEEL / Abrahamus Bloemaert inventor. fre Bloemaert fecit / Nicolaus Visscher excudit. Cum Privilegio Ord. Hollandiæ.*; у лівому нижньому куті: 21.
Мідьорит.
212x172.
Бик– символ Гільдії Святого Луки.
- 46. 21/20** Лист 22. [Студії рук].
У лівому нижньому куті: 22.
Мідьорит.
215x174.
- 46. 22/21** Лист 23. [Студії ніг].
У лівому нижньому куті: 23.
Мідьорит.
212x172.
На звороті кут обклеєний цупким папером, розрив на полі.

46. 23/22 Лист 24. [Студії рук і ступні].

У лівому нижньому куті: 24.

Мідьорит.

180x152.

На звороті ліворуч обклеєний цупким папером.

46. 24/23 Лист 25. [Студії голів].

У лівому нижньому куті: 25.

Мідьорит.

214x172. Ліве поле обрізане до фацета. На звороті ліворуч, праворуч та вгорі обклеєно цупким папером.

46. 25/24 Лист 26. [Студії голів та рук].

У лівому нижньому куті: 26.

Мідьорит.

214x172.

46. 26/25 Лист 27. [Студії погруддя та рук].

У лівому нижньому куті: 27.

Мідьорит.

184x150.

На звороті ліворуч та праворуч обклеєно цупким папером.

46. 27/26 Лист 28. [Студії двох голів, ступні та рук].

У лівому нижньому куті: 28.

Мідьорит.

214x172.

46. 28/27 Лист 29. [Студії драпіровок, трьох жіночих фігур, руки].

У лівому нижньому куті: 29.

Мідьорит.

82x148.

46. 29/28 Лист 30. [Студії голів та рук].

У лівому нижньому куті: 30.

Мідьорит.

212x174.

Ліве поле внизу обрізане. На звороті ліворуч, праворуч та вгорі обклеєно цупким папером; розрив.

46. 30/29 Лист 31. [Студії рук].

У лівому нижньому куті: 31.

Мідьорит.

213x173.

Ліве поле частково обрізане. На звороті ліворуч та в куті обклеєно цупким папером; розрив.

46. 31/30 Лист 32. [Студії чоловічих, жіночих, дитячих голів і рук].

У лівому нижньому куті: 32.

Мідьорит.

210x172.

На звороті ліворуч та внизу обклеєно цупким папером; розрив.

46. 32/31 Лист 33. [Студії голів та рук, драпіровки].

У лівому нижньому куті: 33.

Мідьорит.

212x174.

Праве нижнє поле частково обрізане. На звороті ліворуч обклеєно цупким папером.

46. 33/32 Лист 34. [Студії ніг].

У лівому нижньому куті: 34.

Мідьорит.

185x152.

Втрата, підклеєна зі звороту цупким папером.

46. 34/33 Лист 35. [Студії голів трьох хлопчиків, одного старика та двох рук].

У лівому нижньому куті: 35.

Мідьорит.

214x172.

Значне пожовтіння, забруднення, плями; втрата, підклеєна зі звороту вузькою смугою цупкого паперу; розрив.

- 46. 35/34** Лист 37. [Студії чотирьох жіночих голів, однієї чоловічої в тюрбані та руки].
У лівому нижньому куті: 37.
Мідьорит.
185x150.
Значне пожовтіння, плями; втрата, підклеєна зі звороту цупким папером.
- 46. 36/35** Лист 38. [Студії трьох чоловічих голів з бородою, однієї голови в капелюсі, руки].
У лівому нижньому куті: 38.
Мідьорит.
212x174.
На звороті ліворуч, праворуч та внизу обклеєний цупким папером; розрив.
- 46. 37/36** Лист 39. [Студія дитячої голівки].
У лівому нижньому куті: 39.
Мідьорит.
212x172.
Значне пожовтіння, плями, розриви, втрати по кутах, розкреслений на квадрати олівцем.
- 46. 38/37** Лист 40. [Діва Марія, що тримає немовля Ісуса на руках; поруч з нею два путі, один з яких ховається під спідницею].
У лівому нижньому куті: 40.
Медіорит, к'яроскуро коричневим тоном.
190x150.
Значне пожовтіння, плями, зі звороту з трьох сторін підклеєно вузькою смужкою цупкого паперу.
- 46. 39/38** Лист 41. Титульний лист третьої частини.
[Чоловік із ціпком у руках та з косою біля ніг, що сидить на камені, дивлячись вниз].
Внизу на сувої напис: *Het Deerde Deel / Abraham Bloemaert inven: / fre: Bloemaert fecit*; під зображенням: *Nicolaus Visscher excudit.*; у лівому нижньому куті: 41.
Мідьорит.
212x172.
Значне пожовтіння, плями, нижні кути втрачені.
- 46. 40/39** Лист 42. [Жебрак, що стоїть, та дві сидячі фігури].
У лівому нижньому куті: 42.
Мідьорит.

185x150.

Значне пожовтіння, плями.

46. 41/40 Лист 43. [Жебрак, що стоїть, спираючись на щіпок].

У лівому нижньому куті: 43.

Мідьорит.

214x176.

Значне пожовтіння, плями. На звороті правий край підклеєно смужкою цупкого паперу.

46. 42/41 Лист 44. [Чоловік зі списом у правій руці і мечем у лівій; біля правої ноги – собака].

У лівому нижньому куті: 44.

Мідьорит.

212x172.

Нижній край обрізано до фацета, підклеєно смужкою цупкого паперу.

46. 43/42 Лист 45. [Чоловік зі списом і мечем].

У лівому нижньому куті: 45.

Мідьорит.

212x172.

46. 44/43 Лист 46. [Молода, багато вбрана жінка, що сидить, ліворуч від неї – амурчик].

У лівому нижньому куті: 46.

Мідьорит.

210x172.

46. 45/44 Лист 47. [Алегорична жіноча фігура з лавровим вінком на голові та з рогом достатку в лівій руці і з серпом у правій].

У лівому нижньому куті: 47.

Мідьорит.

210x172.

46. 46/45 Лист 48. [Жінка, що молиться].

У лівому нижньому куті: 48.

Мідьорит.

210x170.

46. 47/46 Лист 49. [Чоловік із ціпком, що зі скелі дивиться на море; вид зі спини].

У лівому нижньому куті: 49.

Мідьорит.

212x172.

На звороті по нижньому та лівому краях наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 48/47 Лист 50. [Чоловік із ціпком, вид зі спини].

У лівому нижньому куті: 50.

Медіорит, офорт.

215x172.

Значне пожовтіння, численні бурі плями. На звороті по нижньому та лівому краях наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 49/48 Лист 51. [Двоє чоловіків, молодий і старий].

У лівому нижньому куті: 51.

Мідьорит.

182x147.

Лист внизу прорізаний по фашету.

46. 50/49 Лист 52. [Дві жінки, що сидять біля ліжка].

У лівому нижньому куті: 52.

Мідьорит.

184x150.

Розриви, підклеєні зі звороту цупким папером.

46. 51/50 Лист 53. [Чоловік на повний зріст, біля ніг якого кошик, глечик та ціпок].

У лівому нижньому куті: 53.

Медіорит, офорт.

212x172.

46. 52/51 Лист 54. [Жінка з оголеними грудьми на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 54.

Мідьорит.

210x172.

Плями, підклеєні розриви.

- 46. 53/52** Лист 55. [Алегорична фігури жінки в лавровому вінку, із рогом достатку в лівій руці та колосками у правій].
У лівому нижньому куті: 55.
Мідьорит.
210x172.
Плями, розриви, смужки цупкого паперу на звороті.
- 46. 54/53** Лист 56. [Святий, що стоїть навколішки, з німбом навколо голови, на землі перед ним – книга].
У лівому нижньому куті: 56.
Мідьорит.
185x151.
Плями.
- 46. 55/54** Лист 57. [Жінка, що сидить із книгою, поруч із нею – собака].
У лівому нижньому куті: 57.
Мідьорит.
212x172.
На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.
- 46. 56/55** Лист 58. [Три фігури, дві жіночих та одна чоловіча, та студія руки].
У лівому нижньому куті: 58.
Мідьорит.
184x150.
На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.
- 46. 57/56** Лист 59. [Два зображення Святої родини в оточенні шести ангелочків].
У лівому нижньому куті: 59.
Мідьорит.
212 x172.
Розриви на полях, плями. На звороті в лівому куті наклеєно цупкий папір.
- 46. 58/57** Лист 61. Титульний лист четвертої частини.
Два ангели тримають сувій із написом: *Het / Vierde Deel. / Quarta pars. / Abrahamus Bloemaert / inventor. / fre: Bloemaert sculp: / N. Visscher excudit*; нижче: 61; під зображенням: *Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ et Westfrisiæ*.

Мідьорит.
Філігрань: лілія під короною.
212x172.

46. 59/58 Лист 62. [Чоловік, який нахилився щоб взутися. Вид зі спини].
У лівому нижньому куті: 62.
Мідьорит.
184x150.
На звороті по лівому краю наклеєно смужку цупкого паперу.

46. 60/59 Лист 63. [Босоногий чоловік, що сидючи на камені, гріючи руки над вогнем].
У лівому нижньому куті: 63.
Мідьорит.
185x150.
Плями, розрив. На звороті по лівому краю наклеєно смужку цупкого паперу.

46. 61/60 Лист 64. [Лежачий солдат із барабаном, прапором і списом. Вид зі спини].
У лівому нижньому куті: 64.
Мідьорит.
Філігрань: лілія під короною.
213x174.
Плями. На звороті по лівому краю наклеєно маленький квадрат цупкого паперу.

46. 62/61 Лист 65. [Три жіночі фігури на повний зріст].
У лівому нижньому куті: 65.
Мідьорит.
150x187.
Великі бурі плями, розрив.

46. 63/62 Лист 66. [Жіноча фігура з оголеними грудьми на повний зріст].
У лівому нижньому куті: 66.
Мідьорит.
Філігрань: лілія під короною.
184x150.
На звороті по лівому краю і внизу наклеєно смужку цупкого паперу.

- 46. 64/63** Лист 67. [Студія жіночої голови у профіль].
У лівому нижньому куті: 67.
Мідьорит.
212x172.
Філігрань: літери А G.
Плями, затіки. На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.
- 46. 65/64** Лист 68. [Чоловік із списом у руці на повний зріст, вид зі спини, та чоловік у профіль].
У лівому нижньому куті: 68.
Мідьорит.
Філігрань: лілія під короною.
216x175.
- 46. 65a/65** Лист 69. [Студії ніг].
У лівому нижньому куті: 69.
Мідьорит.
214x171.
- 46. 66/66** Лист 70. [Молодий пастушок, що сидить із кошиком на камені; пастух та козел].
У лівому нижньому куті: 70.
Мідьорит.
Філігрань: літери D S.
148x185.
- 46. 67/67** Лист 71. [Пастушок, що сидить на камені, корова та козел].
У лівому нижньому куті: 71.
Мідьорит.
Філігрань: літери А G.
151x189.
- 46. 68/68** Лист 72. [Хлопчик у обладунках, зі списом та сковорідкою в руках].
У лівому нижньому куті: 72.
Мідьорит.
Філігрань: лілія під короною.
212x172.
Плями.

46. 69/69 Лист 73. [Чоловік з дерев'яною палицею на повний зріст].

У правому нижньому куті: 73.

Мідьорит.

215x172.

46. 70/70 Лист 74. [Три жіночих фігури на повний зріст].

У правому нижньому куті: 74.

Медіорит та к'яроскуро коричневим тоном.

190x152.

Плями. На звороті по лівому краю наклеєно маленький квадрат та вузьку смужку цупкого паперу.

46. 71/71 Лист 76. [Група оголених людей, що лежать на землі; у правому верхньому куті: з-за хмар виходить ангел, що тримає у правій руці меч].

У правому нижньому куті: 76.

Медіорит та к'яроскуро коричневим тоном.

212x174.

46. 72/72 Лист 77. [Чоловік в капелюсі з пером на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 77.

Мідьорит.

187x147.

Значне побуріння, плями. Два нижніх кути втрачені, підклеєні зі звороту цупким папером

46. 73/73 Лист 79. [Група жінок та ангелів, що сидять на міфічній морській істоті].

У правому нижньому куті: 79.

Мідьорит.

172x214.

Плями. На звороті по нижньому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 74/74 Лист 80. [Група ангелочків, що летять, тримаючи корону].

У лівому нижньому куті: 80.

Мідьорит.

213x171.

Численні розриви, підклеєні зі звороту цупким папером.

46. 75/75 Лист 81. Титульний лист п'ятої частини.

Ангел тримає козячу шкуру з написом: *Quinta pars. / Het vijfde deel. / Abraham Bloemaert / inventor / fre: Bloemaert filius fe. / N. Visscher exc.*; нижче: 81; під зображенням: *Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ et Westfrisiæ.*

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

213x172.

На звороті по лівому, верхньому та правому краях наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 76/76 Лист 82. [Студії чотирьох чоловічих голів з бородами].

У лівому нижньому куті: 82.

Мідьорит.

185x150.

Численні розриви, підклеєні зі звороту цупким папером.

46. 77/77 Лист 83. [Студії жіночих голів та рук].

У правому нижньому куті: 83.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

187x150.

Розриви, плями. Лівий нижній кут втрачений, підклеєний зі звороту цупким папером, по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 78/78 Лист 84. [Студії двох чоловічих голів з бородами та двох голів у капелюхах].

У лівому нижньому куті: 84.

Мідьорит.

212x170.

Численні розриви. Лівий нижній кут втрачено, підклеєно зі звороту цупким папером, по нижньому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 79/79 Лист 85. [Жебрачка на повний зріст].

У правому нижньому куті: 85.

Мідьорит.

216x176.

46. 80/80 Лист 86. [Студії чотирьох жіночих голів та рук].

У правому нижньому куті: 86.

Мідьорит.

187x150.

Ліве поле та правий нижній кут втрачені. На звороті по лівому, нижньому та правому краях наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 81/81 Лист 87. [Студії трьох чоловічих голів з бородами].

У лівому нижньому куті: 87.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

212x174.

Лівий кут втрачений, підклеєний зі звороту цупким папером, по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 82/82 Лист 88. [Студії трьох чоловічих голів; руки, що тримають різні предмети].

У лівому нижньому куті: 88.

Мідьорит.

188x150.

Плями. По лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 83/83 Лист 89. [Спляча жінка з тюком на спині з корзиною та сковорідкою біля ніг].

У лівому нижньому куті: 89.

Мідьорит.

210x175.

На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу, підклеєно розриви.

46. 84/84 Лист 90. [Студії рук із пером].

У лівому нижньому куті: 90.

Мідьорит.

Філігрань: літери A G.

190x155.

Численні розриви, підклеєні зі звороту цупким папером, ліве поле втрачене, підклеєне зі звороту цупким папером, велика втрата та розрив на правому полі.

46. 85/85 Лист 91. [Студії дитячих фігур].

У лівому нижньому куті: 91.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

185x152.

Розріз; численні розриви, підклеєні зі звороту цупким папером.

46. 86/86 Лист 92. [Студії трьох жіночих голів].

У лівому нижньому куті: 92.

Мідьорит.

190x153.

Втрата, підклеєна зі звороту цупким папером; праворуч по центру наклеєно смужку коричневого паперу, на звороті на ліве поле наклеєно смужку цупкого паперу.

46. 87/87 Лист 93. [Венера з Амуром на хмарах].

У лівому нижньому куті: 93.

Мідьорит.

215x172.

На звороті у лівому куті наклеєно шільний папір.

46. 88/88 Лист 94. [Студії двох чоловічих голів].

У лівому нижньому куті: 94.

Мідьорит.

190x155.

46. 89/89 Лист 95. [Дві оголені жінки, що сидять. Вид із спини].

У правому нижньому куті: 95.

Мідьорит.

150x186.

Розриви на полях. На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 90/90 Лист 97. [Проповідь святого Іоанна Хрестителя].

Святий, що стоїть біля дерева в оточенні селян.

У правому нижньому куті: 97.

Мідьорит.

172x214.

46. 91/91 Лист 98. [Свята, що сидить із книгою].

У правому нижньому куті: 98.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

186x151.

На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 92/92 Лист 99. [Пастушка, що стоїть, дивлячись праворуч, з кошиком в правій руці і дерев'яним ціпком в лівій].

В правому нижньому куті: 99.

Мідьорит.

184x150.

Лівий кут втрачений, підклеєний зі звороту цупким папером, по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу.

46. 93/93 Лист 100. [Жінка сидить під деревом, годуючи дитину].

У лівому нижньому куті: 100.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x172.

46. 94/94 Лист 101. Титульний лист шостої частини.

Два ангели, що тримають картуш.

У картуші напис: *Sexta pars. Het Seste Deel. Abraham Bloemaert inven: / fre: Bloemaert fe. N. Visscher exc.;* під зображенням: *Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ et Westfrisicæ.;*

у лівому нижньому куті: 101.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x174.

46. 95/95 Лист 102. [Студія чотирьох ангелів, що летять із квітковою гірляндою].

У лівому нижньому куті: 102.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

213x173.

На звороті невелика наклейка з цупкого паперу.

46. 96/96 Лист 103. [Студія голови літньої жінки].

У лівому нижньому куті: 103.

Мідьорит.

Філігрань лілія: під короною.

187x151.

На звороті по лівому краю наклеєно вузьку смужку цупкого паперу, підклеєно розрив.

46. 97/97 Лист 104. [Студія голови літнього чоловіка].

У лівому нижньому куті: 104.

Мідьорит.

215x172.

Розрив на полі, плями.

46. 98/98 Лист 105. [Студії дитячих фігур та ніг].

У лівому нижньому куті: 105.

Мідьорит.

Філігрань: літери А С.

215x172.

46. 99/99 Лист 106. [Студії дитячих фігур].

У лівому нижньому куті: 106.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

215x172.

46. 100/100 Лист 107. [Студія фігури селянина зі спини, біля його ніг – змія].

У лівому нижньому куті: 107.

Мідьорит.

215x172.

46. 101/101 Лист 108. [Три жіночі фігури на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 108.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

213x173.

46. 102/102 Лист 109. [Чоловік, що сидить на камені, з дерев'яним ціпком і собакою біля ніг].

У лівому нижньому куті: 109.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x172.

46. 103/103 Лист 110. [Студії дитячих фігур].

У лівому нижньому куті: 110.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x172.

46. 104/104 Лист 111. [Молода жінка у крилатому капелюсі, що тримає в руках посудину].

У лівому нижньому куті: 111.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x172.

Плями. Лист олівцем розкреслено на квадрати.

46. 105/105 Лист 112. [Чоловік, що спирається на палицю].

У лівому нижньому куті: 112.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x172.

46. 106/106 Лист 113. [Студії дитячих фігур та руки].

У лівому нижньому куті: 113.

Мідьорит.

215x172.

46. 107/107 Лист 114. [Три чоловічих та одна жіноча фігури на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 114.

Мідьорит.

150x186.

46. 108/108 Лист 116. [Дві жіночі та одна чоловіча фігури на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 116.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x173.

46. 109/109 Лист 117. [Дві жіночі фігури на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 117.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

214x174.

Плями.

46. 110/110 Лист 118. [Дві жіночі фігури на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 118.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

212x173.

Плями.

46. 111/111 Лист 119. [Ельфи, що летять, тримаючи кошик із фруктами].

У лівому нижньому куті: 119.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

213x173.

Плями. На звороті невеликі наклейки із цупкого паперу.

46. 112/112 Лист 120. [Три жіночих фігури на повний зріст].

У лівому нижньому куті: 120.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

215x171.

Численні плями. На звороті в куті наклейка цупкого паперу.

46. 113/113 Лист 121. Титульний лист сьомої частини.

Два амури, що тримають гербовий щит.

Напис під зображенням: *Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ / et Westfrisiæ.*; нижче: *Pars septima. / Het Sevende Deel. / Abrahamus Bloemaert inventor. / Fredericus Bloemaert fecit Nicolaus Visscher excudit.*; у правому нижньому куті: 121.

Мідьорит.

213x163.

Плями, розрив. На звороті наклейки цупкого паперу.

46. 114/114 Лист 122. [Студії голів та ніг коней].

У правому нижньому куті: 122.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

207x160.

46. 115/115 Лист 123. [Студії голів та ніг коней та голови вівці].

У правому нижньому куті: 123.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

210x160.

На звороті наклейка із цупкого паперу.

46. 116/116 Лист 124. [Студії голів корів, барана, тулубів котів та собаки].

У правому куті: 124.

Мідьорит.

210x160.

Лівий кут на полі втрачений, підклеєний цупким папером.

46. 117/117 Лист 125. [Стадо корів та собака].

У правому куті цифра: 125.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

206x172.

Прорив по верхньому фацету, плями. На звороті по лівому, верхньому та правому краях наклеєно смужки із цупкого паперу.

46. 118/118 Лист 126. [Студії ніг].

У правому нижньому куті: 126.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

210x160.

На звороті невеликі наклейки із цупкого паперу.

46. 119/119 Лист 127. [Студії жіночих голів та голови бородатого чоловіка].

У правому нижньому куті: 127.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

210x160.

Численні великі плями. На звороті по лівому, верхньому та правому краях наклеєно смужки із цупкого паперу.

46. 120/120 Лист 128. [Студії ніг].

У правому нижньому куті: 128.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

210x160.

Плями. На звороті ліворуч наклейка із цупкого паперу.

46. 121/121 Лист 129. [Студії трьох жіночих голів].

У правому нижньому куті: 129.

Мідьорит.

210x160.

Плями. Підклеєний розрив, на звороті у лівому куті наклейка із цупкого паперу.

46. 122/122 Лист 130. [Студії жіночих голів, одна в з яких – у тюрбані, руки].

У правому нижньому куті: 130.

На звороті напис чорнилом XVIII ст.

Мідьорит.

Філігрань: лілія під короною.

210x160.

На звороті по лівому та верхньому краях наклеєно смужки цупкого паперу.

46. 123/123 Лист 131. [Студії рук, одна з них – із пером].

У правому нижньому куті: 131.

Мідьорит.

210x160.

На звороті по лівому та верхньому краях наклеєно шільний папір; розрив, втрата.

46. 124/124 Лист 132. [Студії дитячих та жіночих голів].

У правому нижньому куті: 132.

Мідьорит.

214x160.

На звороті по лівому та правому краях наклеєно шільний папір.

46. 125/125 Лист 133. [Студії голови літньої жінки та рук].

У правому нижньому куті: 133.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

210x160.

Розрив, плями. На звороті по лівому краю наклеєно шільний папір.

46. 126/126 Лист 134. [Студії голів бородатих чоловіків, рук та голови юнака].

У правому нижньому куті: 134.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

208x160.

Плями, розриви. На звороті по лівому краю наклеєно шільний папір.

46. 127/127 Лист 136. [Студії голів бородатого чоловіка, рук, жіночої та дитячої голів].

У правому нижньому куті: 136.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

208x160.

Лівий кут поля втрачений. На звороті по лівому та верхньому краях наклеєно шільний папір.

46. 128/128 Лист 137. [Тріумф Посейдона].

У правому нижньому куті: 137.

Мідьорит.

154x244.

Праве поле нерівно обрізане по фацету, у куті втрата. На звороті по лівому краю наклеєно шільний папір.

46. 129/129 Лист 138. [Студії дитячих фігур].

У правому нижньому куті: 138.

Мідьорит.

208x160.

Плями. Лівий кут поля втрачений. На звороті по лівому та верхньому краях наклеєно шільний папір.

46. 130/130 Лист 139. [Студії голів двох бородатих чоловіків, жіночої та дитячої голів].

У правому нижньому куті: 139.

Мідьорит.

208x160.

Прорив по правому фацету, плями, злами. На звороті по лівому, верхньому та правому краях наклеєно вузькі смужки цупкого паперу.

46. 131/131 Лист 140. [Амури, що несуть гербовий щит].

У правому нижньому куті: 140.

Медіорит, к'яроскуро коричневим тоном.

213x170.

На звороті по лівому та нижньому краях наклеєно смужку цупкого паперу.

46. 132/132 Лист 141. Титульний лист восьмої частини.

Художник, який малює з гіпсової моделі.

Напис під зображенням: *Abrahamus Bloemaert inventor. Fred. Bloemaert sculpsit.*; на сувої: *Pars Octava. Het Achtse Deel. / Nicolaus Visscher excudit. Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ / et Westfrisicæ.*; нижче у правому нижньому куті: 141.

Мідьорит.

208x167.

Плями.

46. 133/133 Лист 142. [Три кози].

Внизу праворуч: 142.

Мідьорит.

162x210.

46. 134/134 Лист 143. [Студії голови бородатого чоловіка, рук, жіночих голів].

У правому нижньому куті: 143.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

208x160.

Плями. Лист олівцем розкреслено на квадрати.

46. 135/135 Лист 144. [Три павичі].

Внизу праворуч: 144.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

162x210.

Частина нижнього та все ліве поле обрізані до фашета, підклеєні зі звороту смужками цупкого паперу.

46. 136/136 Лист 145. [Юнак з ношею на плечах і дві жіночих фігури].

Внизу праворуч: 145.

Мідьорит.

216x165.

Розрив на правому полі. Частина нижнього поля обрізана, підклеєна зі звороту по краях смужкою цупкого паперу.

46. 137/137 Лист 147. [Студії рук та голів].

Внизу праворуч: 147.

Мідьорит.

216x165.

Лівий і нижній краї підклеєні зі звороту смужками цупкого паперу.

46. 138/138 Лист 148. [Корова].

Внизу праворуч: 148.

Мідьорит.

162x212.

Розрив на нижньому полі. Правий і нижній краї підклеєні зі звороту смужкою цупкого паперу.

46. 139/139 Лист 149. [Студії дітей].

Внизу праворуч: 149.

Мідьорит.

Філігрань: літери D S.

210x160.

Плями. Лівий і нижній краї підклеєні зі звороту смужками цупкого паперу.

46. 140/140 Лист 150. [Кози, що лежать].

Внизу праворуч: 150.

Мідьорит.

160x200.

Плями. Велика втрата на верхньому полі. Правий і нижній краї підклеєні зі звороту смужками цупкого паперу.

46. 141/141 Лист 151. [Студії чотирьох чоловічих голів].

Внизу праворуч: 151.

Мідьорит.

160x200.

Велика втрата на нижньому лівому полі, розрив. Лівий і нижній краї підклеєні зі звороту смужкою цупкого паперу.

46. 142/142 Лист 152. [Студія погруддя літньої жінки].

Внизу праворуч: 152.

Мідьорит.

160x200.

Велика втрата на нижньому та лівому полях, розрив. Лівий, нижній і правий краї підклеєні зі звороту смужкою цупкого паперу.

46. 143/143 Лист 153. [Собака, що лежить].

Внизу праворуч: 153.

Мідьорит.

160x210.

Велика втрата на нижньому полі, розрив. Нижній та правий краї підклеєні зі звороту смужкою цупкого паперу.

46. 144/144 Лист 154. [Студії дитячих голів].

Внизу праворуч: 154.

Мідьорит.

205x160.

Плями, розрив. Лівий і нижній краї підклеєні зі звороту смужкою цупкого паперу.

46. 145/145 Лист 155. [Алегорична жіноча фігура з кошиком біля ніг].

Внизу праворуч: 155.

Мідьорит.

205x160.

Розрив. Лівий і нижній краї підклеєні зі звороту смужкою цупкого паперу.

46. 146/146 Лист 156. [Цап].

Внизу праворуч: 156.

Мідьорит.

205x160.

Поля обрізані, лист наклеєний на аркуш альбому.

46. 147/147 Лист 157. [Студії трьох чоловічих голів].

Внизу праворуч: 157.

Мідьорит.

205x160.

Лист обрізаний по фацету, наклеєний на аркуш альбому.

46.148/148 Лист 158. [Студія голови бика].

Внизу праворуч: 158.

Мідьорит.

205x160.

Лист обрізаний по фацету, наклеєний на аркуш альбому. ●

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК АВТОРІВ

(посилання подаються на № альбому)

Аахен, Ганс фон	30
Авонт, Петер	26
Айхель, Емануель	39
Аллард, Гуго, (II)	43
Андрєєв, Василь	2, 26
Андрюе Дю Серсо, Жак	40
Анріє, Ізраель	32, 42
Аппелманс, К. Г.	43
Барлаккі, Томмазо	40
Барлон, Іра	26
Барлоу, Френсіс	26
Бара (Барра), Йоган	24
Бассано, Якопо	2, 40
Баур, Йоганн Вілельм	35
Белла, Стефано делла	40, 42, 43.
Беммель, Вольфганг Іронімус фон	45
Бернард, Теодор	40
Бі, Жак де	24
Біверо, Педро де	35
Біссхоп, Ян де	45
Блумарт, Абрагам	40, 46
Блумарт, Корнеліс (II)	40, 30
Блумарт, Фредерік	46
Боденер, Георг Конрад	44
Боду, Робер Виллемз де	30
Бол, Ганс	26, 40
Болтен, Руланд ван	30
Бомбеллі, Себастьяно	43

Бот, Ян	40
Бреб'єт П'єр	40
Брейн, Ніколас де	24, 26, 30
Бріл, Паул	24, 40
Брі, Йоганн Теодор де	43
Брук, Кріспін ван ден	24
Буассар, Робер	30
Буггель, Йоганн Леонард	31, 36, 38,
Бурначіні, Лодовіко Оттавіо	40
Вайгель, Йоганн Крістоф	28, 44
Вайєр, Габріель	43
Ван Норт, Адам	35
Вауманс, Кунрад	2
Велде, Ян ван де (II)	43
Верд'є, Франсуа	25
Вердт, Адриан де	24
Вернер, Йозеф (II)	26, 43
Віко, Енеа	40
Вінгарде, Франс ван ден	40,
Вінкбонс, Давид (I)	24, 30, 40
Вінклер, Георг-Готфрід	23
Вірікс, Антоніус (II)	24, 30
Вірікс, Ієронімус	24
Вірікс, Йоганнес	24, 30
Віссхер (Піскатор), Клас Янс	24, 26, 30, 41, 40, 43
Віссхер, Ніколас (I)	2, 24
Віссхер, Ніколас (II)	46
Віт, Фредерік де	26, 41, 42, 43
Віхман, Йоахім	29
Вольфганг, Георг Анедреас (I)	43
Вольфф, Єреміас	29, 44
Вольфф, Йоганн Петер	2
Вос Мартен де	24, 30, 40, 41, 43
Вурст, Роберт ван	30

548

549

Габерманн, Франц-Ксавер	37, 39
Гайнцельман, Еліас	26
Галеструцці Джованні-Баттіста	40
Гальяховський (Галаховський) Данило	2
Гарцароль фон Гарцаролсхофф Фран Йозеф	43
Гейбрехтс, Гаспар	43
Гейбрехтс (Губерті), Франз	43
Гемскерк, Мартен ван	24
Генсберген, Ієронімус, фон	26
Германн, Готтліб	31, 36, 38
Гертель, Йоганн Георг (I)	37, 39
Гертель, Георг-Леопольд	37
Герц, Йоганн-Даніель (I)	23, 41
Голлар, Венцел	26, 40
Голстейн, Корнеліс	43
Гондіус, Гендрік (I)	40
Гондіус, Віллем	30
Готтфрід, Йоганн Людвіг	32, 33
Грассі, Грегоріо	30
Гройтер, Йоганн Фрідріх	30
Гроцій (Гроціус, Гротіус; Гроот, де), Гуго	26
Грунінген, Герард ван	24
Галеструцці Джованні-Баттіста	40
Галле, Йоан	43
Галле, Корнеліс (I)	30, 43
Галле, Корнеліс (II)	29, 30, 43
Галле, Філіпс	24
Гейн, Якоб де (II)	24, 29, 30, 43,
Геррітз, Хессел	30
Гольціус, Гендрік	24, 26,
Гольціус, Юліус	24
Грімальді Джованні Франческо	40
Гец, Готтфрід-Бернард	37
Гуго Гроцій	24

550

551

Д авід, Шарль	40
Дален, Корнелис ван (I)	30
Дален, Корнеліс ван (II)	32
Данкертс, Данкер	26
Данкертс, Корнеліс (I)	40
Данкертс, Юстюс	43
Джанкарлі, Поліфіло	40
Діпенбек, Абрагам Янс ван	2, 30
Долендо, Захаріас	24, 26, 43
Дю Серсо, Жак (див. Андруе, Жак)	40
Е грєнберг, Вілем Схуберт ван	43
Екгаут, Гербранд ван ден	40, 43
Ель, Луї Фердінан (старший)	40
Ельсгаймер, Адам	40
Енгельбрехт, Мартін	27, 30
Естіус, Франко	26
З айтц, Г. Крістіан	43
Зандрат, Йоганн-Якоб фон	43
Зандрат, Якоб фон	2, 43
Зетлецкі, Бальтсар Зігмунд	37
Зубов, Олексій Федорович	30, 43
Зубов, Іван Федорович	30
Й оде, Питер де (I)	24
Йонге, Клемент де	40
Йорданс, Якоб (I)	43
К алло, Жак	32, 42
Камасеї, Андреа	40
Карновський, Михайло	30, 41
Карпентір, Георг де	2, 24, 43

Квелін, Еразм (II)	30
Клаубер Йоганн Баптіст	37
Клаубер, Йозеф Себастьян	37
Клеве, Мартен ван (I)	24
Клейн, Франц	40
Кок, Ієронімус	24, 40
Кокен (Коссен), Луї	35
Коксі, Міхіл	24
Коліньйон, Франсуа	40, 42, 43
Колларт, Адріан	24, 30, 40
Колларт, Ян (Ханс) (I)	24, 30
Колларт, Ян (II)	24
Корвінус, Йоган Аугуст	2
Корнель, Мішель (I)	2
Корт, Корнеліс	40
Кошен, Ніколя	30
Кошен, Ноель	40
Краус, Йоганн Ульріх	25, 45
Кюсель, Маттеус	40
Кюсель, Мельхіор	35
Куаньє, Жіль	24
Кустос, Домінікус	30
Лан, Мішель	40
Ланглау, Франсуа (Чартрес)	43
Леблон, Жан (I)	40
Лебрен, Шарль	44
Левицький (Левицький-Ніс), Григорій Кирилович	2, 30, 41
Леклерк, Себастьян	44
Леополд, Йоганн Христіан	30
Леополд, Йозеф Фрідріх	30
Лепотр, Жан	30, 40
Лігоцці, Джакомо	30
Лошге, Леонард	45

Луїс де Моліна	30
Люмбаус, Ріхард	26, 30
Лютма Якоб.	40
Лютма, Ян (Йоганнес) (I)	40
Лютма, Янус (Йоганнес) (II)	40

М айор, Ісак	40
Майстеттер, [Стефен]	43
Маллері, Карел ван	43, 35
Мандер, Карел ван (I)	24
Марієтт, П'єр (I)	35, 42
Марієтт, П'єр, (II)	40, 43
Марієтт, П'єр Жан	40
Марієтт, Жан.	30
Мароль, Мішель	30
Мартсен, Ян (II)	43
Матам, Теодор	24, 43
Матам, Якоб	2, 24, 30
Меллан, Клод	29
Меріан, Маттеус (I)	30, 32, 33
Мессажер, Мішель	30
Мітеллі, Агостіно	40
Мароль, Мішель де	30
Мозейн, Міхіл	40, 43
Молейн, Питер де	43
Монкорне, Бальтазар	32, 35, 43
Моц, Йоганн-Міхель	37
Мюллер, Хармен Янс	24

Не фс, Якоб	43
Нільсон, Йоганнес Есайас	37, 39

552

553

Орланді, Джованні	40
Оверадт, Петер	2
Пай	43
Пальма, Якопо, старший	2
Пальма, Якопо, молодший	43
Пандерен, Егберт ван	26
Паріджі, Альфонсо	40
Пассе, Віллем ван де	43
Пассе, Сімон де	43
Пассе, Кріспейн де (I)	30, 35, 43
Перелль, Габріель	26, 42
Перр'є, Франсуа	30
Піке, Жан	43
Піто, Ніколя	29
Піччіні, Джакомо	26, 43
Портіо, Аньелло	43
Поссевіно, Антоніо, молодший	43
Поцці, Карло Марія	2
Пуальї, Ніколя де	2
Пюшель, Йоганн. Йоахим	30
П'єтро да Кортонна (П'єтро Берретіні)	2
П'яцца, Паоло	43
Райфф, Йоганн Конрад	44
Рейкіус, Г.	30
Рікманс, Николас (Клас)	24
Робусті, Якопо, (Тінторетто)	43
Россі, Мікеланджело	40
Рошер, Георг-Міхель	37, 39

Роулетт, Томас	40
Рубенс, Петер Пауль	2, 30
Ругендас, Єреміас-Готтлоб	23

Савері, Рулант	30, 40
Саделер, Агідіус (II)	30, 40
Саделер, Йоганн (I)	24, 30, 40
Саделер, Марко	40
Саделер, Рафаел (I)	24, 43
Саделер, Юстюс	43
Сбарра , Франческо	40
Сколарі, Стефано	40
Себрегонді, Ніколо	43
Серваутерс, Пітер	24
Схенк, Пітер	26, 30
Сільвестр,	26, 42
Сіхем, Христоффел ван (I)	30
Снеллінк, Ян (I)	24, 30, 43
Совіус, Сімон	24, 43
Спірр, Франсуа	2
Стевенс, Пітер (II)	40, 30
Страт, Ян ван дер (Страда, Джованні делла)	24
Схенк, Пітер	30
Схонаус, Корнеліс	2

Телле, Рейнір	43
Телотт, Якоб Готтліб	23
Темпеста, Антоніо	24, 26, 30, 43
Тестелен, Луї	40
Тіціан Вечелліо	43

554

555

Томассен, Філіпп	2
Тореллі, Джакомо	40
У льріх, Гайнріх	43
Ф альк, Єреміас	43
Фердінанд, П'єр	40
Фіалетті, Одоардо (40
Флоріс, Франс (I)	40
Феррі, Чіро	2
Франкен, Амбросіус (I)	24
Фюнк, Давид	2
Фюрст, Пауль	30
Ч езарі, Джузеппе (Кавалер д'Арпіно)	24, 30, 43
Честі, Марк Антоніо	40
Ш мідгаммер, Йоганн-Крістоф	27
Шово, Франсуа	35, 40
Ширський, Іван (в чернецтві – Інокентій)	2
Я линський, Семен	30
Янз, Егберт	43
Янсоніус, Йоганнес	43

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК АВТОРІВ (іноземними мовами)

Aachen, Hans von (Johann von)	30
Allard, Hugo (II)	43
Androuet Du Cerceau, Jacques	40
Antonio Possevino jr.	43
Appelmans, C. G	43
Avont, Peeter van	26

Bara (Barra), Johan	24
Barlacchi, Tommaso	40
Barlon, Ira	26
Barlow, Francis	26
Bassano, Jacopo	2, 40
Baudous, Robert Willemsz de	30
Baur, Johann Wilhelm.	35
Bella, Stefano della	40, 42, 43
Bernard, Theodor	40
Bie, Jacques de	24
Bisschop, Jan de	45
Bivero, Pedro de	35
Bloemaert, Abraham	40, 46
Bloemaert, Cornelis (II)	30, 40
Bloemaert, Frederik	46
Bodenehr, Georg Conrad	44
Boissard, Robert	30
Bol, Hans	26, 40
Bolten, Roeland van	30
Bombelli, Sebastiano	43
Bömmel, Wolfgang Hieronymus von	45
Both, Jan;	40

556

557

Brebiette, Pierre	40
Bril, Paul	40, 24
Broeck, Crispin van den	24
Bruyn (Bruijn), Nicolaes de	24, 26, 30
Bry, Johan Theodor de	43
Buggel, Johann Leonhard	31, 36, 38
Burnacini, Lodovico Ottavio	40
Callot, Jacques	32, 42
Camassei, Andrea	40
Carpentier, George de	2, 24, 43
Cesari, Giuseppe (Cavaliere d'Arpino)	24, 30, 43
Cesti; Marc Antonio	40
Chauveau, François	35, 40
Cleve, Marten van (I)	24
Cleyn, Franz	40
Cochin, Nicolas	30
Cochin, Noël	40
Cock, Hieronymus.	24, 40
Coignet, Gillis	24
Collaert, Adriaen	24, 30, 40
Collaert, Jan (Hans) (I)	24, 30
Collaert, Jan (II)	24
Collignon, François	40, 42, 43
Coquin (Cossin), Louis	35
Corneille, Michel (I)	2
Cort, Cornelis.	40
Corvinus, Johann August	2
Coxcie, Michiel	24
Custos, Dominicus	30
Dalen, Cornelis van (II)	32
Dalen, Cornelis van (I)	30
Danckerts, Cornelis (I)	40
Danckerts, Dancker.	26

Danckertsz, Justus	43
David, Charles	40
Diepenbeeck, Abraham Jansz van	2, 30
Dolendo, Zacharias	24, 26, 43
Du Cerceau (див. Androuet Du Cerceau, Jacques)	40

E eckhout, Gerbrand van den	43, 40
Ehrenberg, Wilhelm Schubert van	43
Eichel, Emanuel	39
Elle, Louis Ferdinand (le vieux)	40
Elsheimer, Adam	40
Engelbrecht, Martin	27, 30
Estius, Franco	26

F alck, Jeremias	43
Ferdinand, Pierre	40
Ferri, Ciro	2
Fialetti, Odoardo	40
Floris, Frans (I)	40
Francesco Sbarra	40
Francken, Ambrosius (I)	24
Fünck, David	2
Fürst, Paul	30

G. H. [Gottlieb Herrmann]	31, 38, 36
G. Rijckius	30
Galle, Cornelis (I)	30, 43
Galle, Cornelis (II)	29, 30, 43
Galle, Joan	43
Galle, Philips	24
Garzaroll von Garzarolshoff, Franz Joseph	43
Gerritsz, Hessel	30
Gheyn, Jacob de (II)	24, 29, 30, 43

558

559

Giancarli, Polifilo	40
Goltzius, Hendrik	24, 26
Goltzius, Julius	24
Gottfried, Johann Ludwig	32, 33
Göz, Gottfried Bernhard	37
Grassi, Gregorio	30
Greuter, Johann Friedrich	30
Grimaldi, Giovanni Francesco	40
Grimaldi, Giovanni Francesco.	40
Groeningen (Groenning), Gerard van	24
Grotius (de Groot), Hugo	26
H abermann, Franz Xaver	37, 39
Hainzelmann, Elias	26
Heemskerck, Maarten van	24
Henriet, Israël	32, 42
Hensbergen, Hieronymus von	26
Hermann, Gottlieb	31, 36, 38
Hertel, Georg Leopold	37
Hertel, Johann Georg (I)	37, 39
Herz, Johann Daniel (I)	23, 41
Hollar, Wenzel	26, 40
Holsteijn, Cornelis.	43
Hondius, Hendrik (I)	40
Hondius, Willem	30
Hugo de Groot	24
Huybrechts (Huberti), Franz	43
Huybrechts, Gaspar	43
J anssonius, Johannes	43
Jansz, Egbert	43
J ode, Pieter de (I)	24
Jonghe, Clement de	40
Jordaens, Jacob (I)	43

K lauber, Johann Baptist	37
Klauber, Joseph Sebastian	37
Kraus (Krauss, Krauß), Johann Ulrich	25, 45
Küsel, Matthäus	40
Küsell, Melchior	35
L anglois, François, il Ciartres	43
Lasne, Michel	40
Le Blond, Jean (I)	40
Le Brun, Charles	44
Le Clerc, Sébastien	44
Leopold, Joh. Christian	30
Leopold, Josef Friedrich	30
Lepautre, Jean	30, 40
Ligozzi, Giacomo	30
Loschge, Leonhard	45
Lubbaeus, Richard	26, 30
Luis de Molina	30
Lutma, Jacob	40
Lutma, Jan (Johannes) (I)	40
Lutma, Janus (Johannes) (II)	40
M aistetter, [Stephen]	43
Major, Isaak	40
Mallery, Karel van	43, 35
Mander, Karel van (I)	24
Mariette, Jean	30
Mariette, Pierre (I)	35, 42
Mariette, Pierre (II)	43, 40
Mariette, Pierre Jean	40
Marolles, Michel de	30
Martszen (Martsen), Jan (II)	43
Matham, Jacob	2, 24, 30
Matham, Theodor	24, 43

560

561

Mellan, Claude	29, 30
Merian, Matthaeus (I)	30, 32, 33
Messenger, Michel	30
Mitelli, Agostino	40
Molijn, Pieter de	43
Moncornet, Baltazar	32, 35, 43
Mosijn (Mozyn), Michiel	40, 43
Motz, Ioann Michael	37
Muller, Harmen Jansz	24
N eefs, Jacob	43
Nilson, Johannes Esaias	37, 39
O rlandi, Giovanni	40
Overadt, Peter	2
P. G. S.	30
Palma, Jacopo (il Giovane)	43
Palma, Jacopo (il Vecchio)	2
Panderen, Egbert van	26
Parigi, Alfonso	40
Passe, Crispyn de (I)	30, 35, 43
Passe, Simon de	43
Passe, Willem van de	43
Perelle, Gabriel	26, 42
Perrier, François (Bourguignon, Le)	30
Piazza, Paolo	43
Piccini, Giacomo	26, 43
Picquet, Jean	43
P ie	
Pietro da Cortona (Pietro Berrettini)	2
Pitau, Nicolas	29
Poilly, Nicolas de	2

Portio, Aniello	43
Pozzi, Carlo Maria	2
Püschel, Johann. Joachim	30
Quellinus, Erasmus (II)	30
Reiff, Johann Conrad	44
Robusti, Jacopo (Tintoretto)	43
Roscher Georg Michael	37, 39
Rossi, Michelangelo	40
Rowlett, Thomas	40
Rubens, Peter Paul	2, 30
Rugendas, Jeremias Gottlob	23
Ryckmans, Nicolaes (Claes)	24
Sadeler, Aegidius (II)	40, 30
Sadeler, Johann (I)	24, 30, 40
Sadeler, Justus	43
Sadeler, Marco	40
Sadeler, Raphael (I)	43, 24
Sandrart, Jakob von	2, 43
Sandrart, Johann Jakob von	43
Savery, Roelant	40, 30
Schenk (Schenck), Pieter	26, 30
Schmidhammer, Johann Christoph	27
Schonaeus, Cornelis	2
Scolari, Stefano	40
Sebregondi, Nicolò	43
Seitz, G. C.	43
Serwouters, Pieter	24
Setlezky, Balthsar Sigmund	37
Sichem, Christoffel van (I)	30
Silvestre, Israël	26, 42
Snellinck, Jan (I)	24, 30, 43

562

563

Sovius, Simon	24, 43
Spiere, François	2
Stevens, Pieter (II)	30, 40
Straet, Jan van der (Strada, Giovanni della)	24
T elle, Reinier (Regnerus Vitellius, Regnero Vitellio Zirizaeo)	43
Tempesta, Antonio	24, 26, 30, 43
Testelin, Louis	40
Thelott, Jakob Gottlieb	23
Thomassin, Philippe	2
Titian (Tiziano) Vecellio	43
Torelli, Giacomo	40
U llrich, Heinrich	43
V an Noort, Adam	35
Velde, Jan van de (II)	43
Verdier, François	25
Vico, Enea	40
Vinckboons, David (I)	24, 40, 30
Visscher (I), Nicolaes	2, 24
Visscher (Piscator), Claes Jansz	24, 26, 30, 40, 41, 43
Visscher, Nicolaus (II)	46
Voerst, Robert van	30
Vos, Marten de	24, 30, 40, 41, 43
W aumans, Coenraet	2
Weerdt, Adriaan de	24
Weigel, Johann Christoph	28, 44
Werner, Joseph (II)	26, 43
Weyer, Gabriel	43
Wichmann, Joachim	29
Wierix, Antonius (II)	24, 30

Wierix, Hieronymus	24
Wierix, Johannes	24, 30
Winckler, Georg Gottfried.	23
Wit (Widt, Witt), Frederik de	26, 41, 42, 43
Wolff, Jeremias	29, 44
Wolff, Johann Peter	2
Wolfgang, Georg Andreas (I)	43
Wyngaerde, Frans van den	40

564

565

СПИСОК ВИДАНЬ, ПОСИЛАННЯ НА ЯКІ ПОДАЮТЬСЯ СКОРОЧЕНО

Bartsch	Adam Bartsch, Le Peintre graveur. Vol. 1–21, Vienna, 1803–1821.
Berlin	Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin, Berlin, 1939.
Briquet	C.M. Briquet, Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusq'en 1600, tweede editie, Leipzig 1923 (4 vols.).
Churchill	W.A. Churchill, Watermarks in paper in Holland, England, France, etc. in the XVII and XVIII centuries and their interconnection, Amsterdam 1935.
De Vesme/Massar 1971	Stefano della Bella : catalogue raisonné / Alexandre [Baudi] de Vesme; with introduction and additions by Phyllis Dearborn Massar, New York, [1971].: 2 vol. : ill. ; 8°.
Guilmard	Guilmard, Désiré, Les Maitres Ornemanistes: Ўcoles Française, Italienne, Allemande et des Pays-Bas (Flamande et Hollandaise), Paris, E Pron et Cie, 1801.
Heawood	E. Heawood, Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries, Hilversum (Paper Publications Society) 1950 (Monumenta Chartae Papyraceae series, vol. I).
Hollstein (D)	Hollstein, F W H, Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts c. 1450–1700, Amsterdam, 1949.
Hollstein, (G)	F. W. H. Hollstein, German Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1400–1700, Amsterdam, 1954.
IFF	Inventaire du Fonds Français: Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Paris, 1930.
Jombert	Charles-Ant. Jombert. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi : disposé par ordre historique, suivant l'année où chaque pièce a été gravée, depuis 1650 jusq'en 1714 : avec la vie de ce célibre artiste. Paris, 1774. 2 vol.
Lieure	Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924–1929.

- Meaume, Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860.
- Nagler Nagler, G K, Die Monogrammisten, 5 vols, Munich, 1858–79.
- New Hollstein (D) Hollstein, F W H, The New Hollstein: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450–1700, Amsterdam, 1993.
- ThB Ulrich Thieme et Felix Becker, Allgemeines Lexicon der Bildenden Kunstler, 37 vol., Leipzig, 1907–1950.
- RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis.
- Roethlisberger Roethlisberger, Marcel G; Röthlisberger, Marcel G, Abraham Bloemaert and his sons: Paintings and prints, 2 vols, Ghent, 1993.
- Ван Мандер К. ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л. 1940. 374 с.
- Каталог КПЛ Систематический каталог книг библиотеки Киево-Печерской Лавры : в 2-х тт. Т. 2. 1912. С. 317–325.
- Жолтовський, кат. Жолтовський П. М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні [Текст] : альбом-каталог / Жолтовський П. М. К. : Наукова думка, 1982. 286 с. : іл.
- Запаско, Ісаєвич Запаско, Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва : каталог стародруків, виданих на Україні / Я.П. Запаско, Я. Д. Ісаєвич. Львів: Вища школа, 1981. 136 с. : іл. Кн. 1. 1574–1700.
- Запаско, Ісаєвич Запаско, Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва : каталог стародруків, виданих на Україні / Я.П. Запаско, Я.Д. Ісаєвич. Львів: Вища школа, 1984. 128 с. : іл. Кн. 2 . Ч. 2: 1765–1800.
- Попов П. Попов. Матеріяли до словника українських граверів. Київ, 1926.
- Попов. Матеріяли П. Попов. Матеріяли до словника українських граверів. Київ, 1927. Додаток І.
- Ровинский. Граверы Ровинский, Дмитрий Александрович (1824-1895). Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. : С 720 фототип. и 210 цинкограф. в тексте : [В 2-х т.] / Сост. Д.А. Ровинский. (посмертн. изд.). СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1895.: ил., портр.

SUMMARY

This edition starts a series of catalogs aimed at attracting the collection of albums called "Kuzhbushki" (from German Kunstbuch – art book, drawing guide) to the wide scientific circles and general public. They represent samples of prints of the sixteenth–eighteenth centuries Western European art schools and drawings of students and tutors of the icon painting workshop of Kyiv-Pechersk Lavra, stored at the Institute of Manuscript Vernadsky National Library of Ukraine. The publication of the collection's 48 albums description provides a unique opportunity to trace the process of teaching painting in one of the oldest art educational institutions in Eastern Europe and to investigate the influence of European culture on the creativity of Ukrainian artists. Lavra icon painting workshop, the activity of which is associated with the outstanding achievements of the Kyiv school of painting, began to function as an art educational institution in the second half of the seventeenth century. In 1763, a joint Lavra painting workshop was organized, where monks-painters worked and "youngsters" studied.

The "Kuzhbushki" collection was preserved as a part of the fundamental library at Kyiv-Pechersk Lavra throughout different historical periods, and from 1921 to the present – in the repository of the VNLU NAS of Ukraine.

The first part of the catalog presents description of albums with samples of Western European prints of the sixteenth–eighteenth centuries (about 2000 objects) performed in different techniques. In the process of scientific elaboration of the collection, the names of engravers, artists, publishers, authors of texts, dates and subjects of works were revealed, persons in portraits were personified, architectural structures were identified, etc. So among the prints are Bible illustrations, images of saints, mythological stories, landscapes, ornamental prints etc. by A. Bloemaert, N. Visscher-Piscator, A. Collaert, H. Cock, J. Lepautre and other famous engravers of Europe, as well as works by prominent Ukrainian masters of the seventeenth–eighteenth centuries – O. Kozachivsky, I. Shchyrysky, D. Galakhovsky G. Levitzky.

We hope that the catalog "Printed graphics of the sixteenth–eighteenth centuries Western European art schools" will be of practical use for further attribution of works of national art – drawings, iconography, paintings on various religious themes, etc., and will be another source for studying history of professional becoming and development of art school and art education in Ukraine.

АНОТАЦІЯ

Даним виданням розпочато серію каталогів, що мають на меті залучення до широкого наукового та громадського загалу колекції альбомів зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст. та малюнків учнів і наставників іконописної і малярської майстерні Києво-Печерської лаври, що має назву «Кужбушки» («куншти», «кунштбухи», від нім. Kunstbuch – мистецька книга, посібник з малювання) і зберігається в Інституті рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського НАН України. Публікація описань 48-ми альбомів колекції надає унікальну можливість простежити процес навчання живопису в одному з найстаріших художніх закладів Східної Європи та дослідити вплив європейської культури на творчість українських майстрів. Лаврська майстерня, діяльність якої асоціюється з визначними здобутками київської школи малярства, як навчальна установа почала функціонувати з другої половини XVII ст. У 1763 р. була організована об'єднана лаврська малярня, де працювали ченці-малярі й навчалися учні-«молодики». У різні історичні періоди колекція «Кужбушки» знаходилася у складі фундаментальної бібліотеки Києво-Печерської лаври та – від 1921 р. й донині – у фондах НБУВ НАН України.

У першій частині видання представлені описання альбомів зі зразками західноєвропейських гравюр XVI–XVIII ст. (близько 2000 одиниць) різними техніками. У процесі наукового опрацювання колекції були максимально встановлені імена граверів, художників, видавців, авторів текстів, дати виконання творів, розкрито сюжети, персоніфіковано особи на портретах, ідентифіковано архітектурні споруди тощо. Отож серед гравюр – лицьові Біблії, зображення святих, міфологічні сюжети, пейзажі тощо авторства А. Блумарта, Н. Віссхера-Піскатора, А. Колларта, І. Кока, Ж. Лепотра та інших знаних граверів Європи, а також твори українських майстрів XVII–XVIII ст. – О. Козачківського, І. Ширського, Д. Галаховського, Г. Левицького.

Сподіваємося, що каталог «Друкована графіка західноєвропейських шкіл XVI–XVIII століть» матиме практичне значення для подальшої атрибуції творів вітчизняного мистецтва – малюнків, іконопису, картин з релігійної тематики тощо, а також стане ще одним джерелом для вивчення історії становлення і розвитку художньої школи й освіти в Україні.

Наукове видання

Автор-укладач
Наталія Олексіївна Шеколдіна

**Альбоми навчальних малюнків іконописної та малярської майстерні
Києво-Печерської лаври («Кужбушки»)
з фондів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського
*наук. кат.: у двох част.***

*Частина I: Друкована графіка західноєвропейських
шкіл XVI–XVIII століть (електронне видання)*

Редактори
Г.Ю. Калініч, Н.М. Зубкова, Я.В. Кучмій

Комп'ютерна верстка та художнє оформлення, дизайн обкладинки
О.С. Боляк

Для оформлення використано
альбоми з фондів Інституту рукопису НБУВ
(ІР НБУВ, ф. 229)

Підписано до друку 26.12.2018. Формат 60x84/8. Папір офс. № 1
Ум. друк. арк. 66,49. Наклад 200 прим. Зам. № 49

Друкарня Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського
03039, Київ-39, просп. Голосіївський, 3