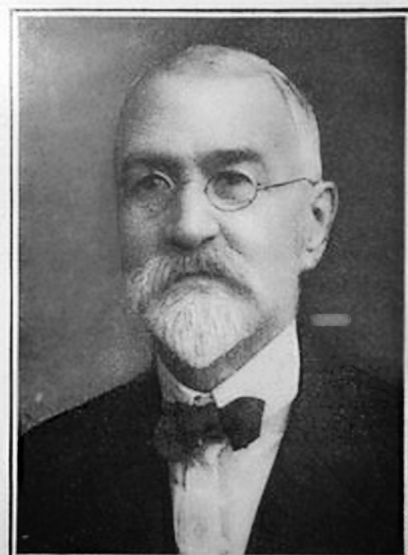


❖ ЄВГЕНІЯ КОЖУШКО ❖ ЛАРИСА ІВЧЕНКО ❖



Собственность Изда
Т. М. Индржишека
КЛЕВЪ И БАКУ.

УОТНЕ ВИДАВНИЦТВО
ГЕНРІХА ІНДРЖИШЕКА



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО
Інститут книгознавства

З ІСТОРИЇ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ

**ЄВГЕНІЯ КОЖУШКО
ЛАРИСА ІВЧЕНКО**

**НОТНЕ ВИДАВНИЦТВО
ГЕНРІХА ІНДРЖИШЕКА
1902–1919**

КИЇВ – 2021

УДК 78.074:655.4/.5(477)

Кожушко Є. В., Івченко Л. В.

Нотне видавництво Генріха Індришека : 1902–1919 / Євгенія Кожушко, Лариса Івченко ; наук. ред. Л. Г. Руденко ; ред. О. В. Москалець ; худ. оформл. О. А. Цибульська ; редколегія: Г. І. Ковальчук та ін. ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Ін-т книгознавства. Київ, 2021. 520 с. (З історії музичної спадщини України). ISBN 978-966-02-5159-5 (загальний) ISBN 978-966-02-9684-8 (друк.), . ISBN 978-966-02-9685-5 (електр.)

У дослідженні репрезентовано історію і нотну продукцію видавництва Генріха (Індришека) Індришека (1857–1924) – власника музичного магазину, майстерень з ремонту й виробництва музичних інструментів у Києві, засновника фірми грампласту «Екстрафон», одного зі фундаторів спортивного товариства «Сокіл» і культурно-просвітницького товариства імені Яна Амоса Коменського у Києві, члена Київської міської думи, активного діяча громадського і політичного життя, чеха за походженням. На початку ХХ століття його видавництво було другим за розміром та значенням нотовидавничим центром в Україні. У роботі характеризується особливості окремих видань та видавничих серій. Наводиться інформація і наукові описи усіх, виявлених на цей час примірників нотної продукції Індришека не тільки з фондів НБУВ, але і з інших бібліотек, приватних колекцій, Інтернет-ресурсів; представлено і ті видання, інформацію про які встановлено за непрямими джерелами (усього 1422 позиції). Прослідковано долю окремих публікацій, що Індришек фактично перевидав, використовуючи підготовлені поліграфічні форми (нотні дошки), викуплені у своїх попередників (А. Соколь, І. Будкевич та ін.), а також пізніші перевидання, здійснені у радянський час з експропрійованих нотних дощок Індришека з вихідними даними «Київського музичного підприємства», «Українського музичного видавництва», видавництва «Мистецтво». Дослідження діяльності і реконструкція видавничого репертуару надає змогу відтворити раніше невідомі сторінки історії книжкової справи і музичної культури в Україні. У коментарях до описів подано відомості про авторів музики, слів та про осіб, яким твори присвячено. Хронологію діяльності видавництва відтворено в укладеній авторами таблиці послідовності нотних дощок. Додаються чотири покажчики — іменний (до 1-го і 2-го розділів), видавців і назв. Працю проілюстровано близько 350 зображеннями. Більшість відомостей про продукцію Г. Індришека вводиться до наукового обігу вперше.

Видання призначене для дослідників української культури, мистецтвознавців, музикознавців, книгознавців, музикантів-виконавців, педагогів, істориків, етнографів, фольклористів, бібліографів, бібліотекознавців, працівників музеїв, нотних видавництв а також широкому колу поціновувачів музики.

Науковий редактор: Л. Г. Руденко – канд. мистецтвознавства

Редакційна колегія:

Г. І. Ковальчук – д-р іст. наук;

Т. Д. Антонюк – д-р іст. наук;

Г. М. Юхимець – канд. мистецтвознавства;

О. В. Бугаєва – канд. іст. наук,

І. В. Дубровіна – канд. пед. наук.

Затверджено до друку вченою радою
Національної бібліотека України імені В. І. Вернадського

ISBN 978-966-02-5159-5 (загальний)

ISBN 978-966-02-9684-8 (друковане видання)

ISBN 978-966-02-9685-5 (електронне видання)

© Кожушко Є. В., Івченко Л. В.,

© Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021

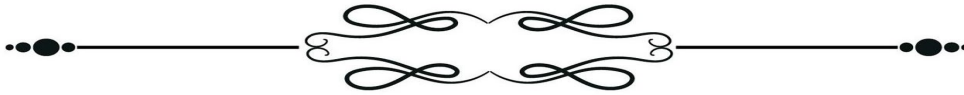
© Цибульська О. А. (художнє оформлення)

ЗМІСТ

Вступ	5
РОЗДІЛ 1 НОТНЕ ВИДАВНИЦТВО ГЕНРІХА ЇНДРЖИШЕКА	
1.1. Батьківщина Г. Їндржишека. Роки навчання	7
1.2. Київ. «Депо музичних інструментів»	14
1.3. Особливості нотних видань Г. Їндржишека.	24
1.4. Особливості реконструкції репертуару видавництва.	30
<i>Іменний покажчик до розділу 1</i>	37
РОЗДІЛ 2. РЕПЕРТУАР ВИДАВНИЦТВА	
2.1. Анотований каталог продукції нотовидавництва	39
2.2. Послідовність номерів нотних дощок видавництва	466
ПОКАЖЧИКИ	
<i>Іменний покажчик (посилання на номери за каталогом)</i>	485
<i>Покажчик видавництв, типографій, видавців та комісіонерів .</i>	499
<i>Покажчик назв</i>	502

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

авт. сл.	автор слів
вид.	видання
ВМФ	Відділ музичних фондів НБУВ
вул.	вулиця
губ.	губернія
див.	дивись
изд.	видання
ил.	ілюстрація
ИРМО	Императорское Русское Музыкальное Общество
Івченко — Вакульчук	Івченко Л. В., Вакульчук О. А. Українські нотні видання 1923–1934 років у фондах Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського : (інструментальна музика) : наук. каталог / Л. В. Івченко, О. А. Вакульчук ; комп'ютерно-програмна підтримка та худож. оформлення К. В. Лобузної ; НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського ; наук. ред. В. Ю. Омельчук. Київ, 2009. 395 с. Київське Музичне Підприємство
К. М. П.	Каталог видань Київського Музичного Підприємства К. М. П. та видань кол. фірми Г. Індрижешка, що є на складі = Каталог изданий Киевского Музыкального Предприятия К. М. П. и находящихся на складе изданий б[ывшей] фирмы Г. Ииндржишек. — Київ, 1926 – 41 с. + обкл.
кат. №	каталожний номер
КВ КМП 1926	
кн.	книга
КНІ, 1913	[Каталог нот Індрижешка] Каталогъ нотъ : Главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ / Г. И. Ииндржишекъ, Киевъ, Крещатикъ № 41. — Киевъ, 1913 (Типографія Императорского Университета св. Владимира; Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкого, Меринговская, 6). — [4], 71 с. + [72 с. ноти].
колонц.	колонцифри
коп.	копійка
Н. д.	нотна дошка
НАН України	Національна академія наук України
НБУВ	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
НЕБ	Національна електронна бібліотека РФ (НЭБ – Национальная электронная библиотека Российской федерации)
прим.	примірник (разом з цифрами)
прим.	примітки
РДБ	Російська державна бібліотека (РГБ – Российская государственная библиотека) редакція,
ред.	редактор(-ка)
РМО	Русское музыкальное общество
РМТ	Російське музичне товариство
Ростов н/Д.	Ростов-на-Дону
с.	сторінка
Савченко, №	Савченко І. В. Українські нотні видання 1917–1923 років у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : науковий каталог / Ірина Савченко ; НАН України. НБУВ ім. Вернадського ; наук. ред. Л. В. Івченко. — Київ, 2007. — 384 с.
сл.	слова
СМ	Спутник музыканта : Каталог нот Главного Депо Музыкальных Инструментов и Нот Г. И. Ииндржишек, Киев, Крещатик № 41; Баку, Милютинская улица. — Киев : тип. АО печ. и изд. дела Н.Т. Корчак-Новицкого, 1910. — [2], 96, [8] с.
ст.	сторіччя
тит. арк.	титульний аркуш
уклад.	укладач(-ка)
УНВ 1864–1923	Українські нотні видання у фонді Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка (1864–1923) : каталог / уклад.: В. М. Созонова, Н. В. Лубенська. — Харків, 2012. — 287 с.
уродж.	уроджена
фп.	фортепіано
ХДНБ	Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
цв. ил.	кольорова ілюстрація
ценз.	цензурний дозвіл



На початку ХХ століття київське нотне видавництво (1902–1919) Генріха Індржишека було другим за розміром та значенням нотовидавничим центром на теренах Південно-Західного краю тодішньої Російської імперії¹. У той час Київ відігравав одну з провідних ролей у суспільно-політичному, економічному, науковому і культурному житті. Не виключенням була і музична культура, широко і розмаїто представлена у повсякденному житті різних соціальних верств населення, що давало поштовх для подальшого розвитку музичної освіти, концертної діяльності, домашнього музикування і, відповідно, поштовх для відкриття нових музичних магазинів, нотодрукарень і нотовидавництв. У цьому контексті постать Генріха Індржишека (1857–1924) характеризується водночас своєю типовістю і унікальністю та має велике значення для музичної культури України та багатьох міст, де продавалася його продукція.

Генріх Індржишек приїхав у Київ (1881) і розпочав бізнес з організації власного закладу «Г. І. Індржишек. Депо музичних інструментів» (1882) — магазину з продажу музичних інструментів, нот та їх оренди, музичних майстерень (1885). Пізніше організував нотне видавництво (1902), фабрику грамзаписів «Екстрафон» (1911–1919), був постачальником Бакинського відділення Російського музичного товариства (з 1902), однак, крім музичного напрямку приділяв багато уваги іншим сферам діяльності, не менш значущим для нього. Спільно зі своїм другом Вацлавом Вондраком з 1906 року видавав першу в Росії щотижневу газету для чехів «Ruský Čech». З 1911 року Індржишек став компаньйоном друкарні Венцеслава Швіговського (який купив її у Вондрака) і видавав тижневик «Čechoslovan». Також Генріх Ігнатійович був компаньйоном «Механічних майстерень Вінаржа і Жарбінського» в Києві, броварні «Главачек і К°» у Кременчуку, вугільних шахт, засновником акціонерного товариства «Г. И. Ииндржишек»². Брав участь у створенні і керівництві чеського банку «Кредитна установа» (Úvěrový ustav, 1916) у Києві. Водночас, Індржишек був одним із найвідоміших і активних діячів громадського і політичного життя Києва, членом Київської міської Думи, дійсним членом Київського товариства швидкої медичної допомоги. Він став ініціатором створення, організатором і головою чеського культурно-просвітницького Товариства імені Яна Амоса Коменського (1907–1918), діяльність якого призвела до заснування Київського спортивного товариства «Сокіл» («Sokol», 1907), школи для дітей чеської громади, парку для відпочинку «Стромовка» на Шулявці, організації лекцій, театральних виступів, інших культурних заходів. У роки Першої світової війни Товариством під головуванням Індржишека було створено фонд Чеської Дружини з метою допомоги членам сімей чеського батальйону. 1915 р. відкрив Чеську обозну фабрику, що виготовляла вози для потреб армії. Після експропріації майна Індржишека більшовиками навесні 1919 виїхав до Чехії. Від 1921 — працював у Міністерстві закордонних справ Чехо-Словаччини: від 1923 — консультантом з торговельних зв'язків з радянською Росією. У 1922–1924 роках брав участь і в суспільному житті — був членом комітету Об'єднання чехів і словаків з Росії. Помер 1924 р. у Празі. У церемонії прощання взяли участь представники міністерств, військові, педагоги, журналісти. По смертю йому було присвоєно статус легіонера, а у 1926 році на будинку, де останні роки жив І. Індржишек встановлено меморіальну дошку.

¹ Найбільшим і найвідомішим нотовидавництвом того часу була київська фірма «Леон Идзиковский», заснована у 1858 р., яка до припинення своєї діяльності у Києві здійснила публікацію 7700 нотних видань. Видавнича діяльність закладу Ідзиковських, так само як і видавництва Індржишека, обірвалися майже одночасно у Києві у 1919 р., внаслідок націоналізації більшовиками всієї продукції, виробничих засобів та іншого майна власників. Після націоналізації, видавництво «Л. Ідзиковський» продовжило роботу у Варшаві (1921–1944). Див.: Савченко І. Видавнича фірма «Леон Ідзиковський» (до 150-річчя заснування) // Бібліотечний вісник. 2009, № 3. С. 49–58.

² У грудні 1915 року нотне видавництво і фабрика грамзапису «Екстрафон» були перетворені на акціонерне товариство з основним капіталом 500000 рублів, співвласниками стали співробітники підприємства. У 1915–1916 роках продукція «Екстрафону» досягала 500000 платівок на рік, що ставило заклад на чільне місце серед найпотужніших фабрик грамзапису.

Більш розгорнуту інформацію про діяльність і продукцію фірми «Екстрафон», а також відомості про життєвий шлях Їндржишека можна знайти у численних розвідках вітчизняних та чеських вчених Анатолія Железного, Василя Щепакіна, Михайла Рибаківа, Йозефа Сханільця та інших³, Найбільш докладно біографію Їндржишека представлено у статті чеських дослідників, колишніх киян, подружжя лікарів і одночасно блискучих істориків-публіцистів Олександра і Діни Муратових «Їндржих Їндржишек или Генрих Игнатъевич», опублікованій у декількох числах ілюстрованого щомісячника «Русское слово», що видається у Празі за підтримки Міністерства культури Чехії з 2003 року⁴. Автори подають цікаву і малодоступну інформацію, у тому числі з чеських архівів, публікують маловідомі фото, пов'язані з його політичною діяльністю, яка заслуговує на окреме історичне дослідження.

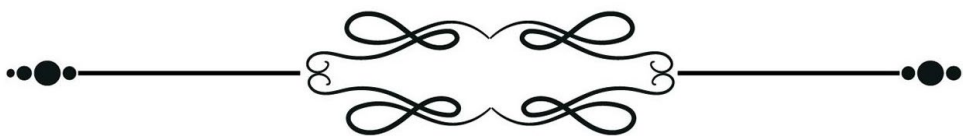
Основним завданням пропонованої праці є реконструкція репертуару видавництва Їндржишека. Книга складається з двох розділів і споряджена чотирма покажчиками. У першому розділі 4 параграфи. Представлена біографічна інформація про видавця охоплює період від дитинства до організації нотного видавництва, як найменш досліджений. Сподіваємося, що це допоможе зрозуміти як хлопець з маленького чужоземного села, отримавши тільки середню освіту у себе на батьківщині, згодом став видатним підприємцем і талановитим менеджером у великому індустріальному місті, хто йому допомагав і працював пліч о пліч. У 3-му і 4-му параграфах йдеться про особливості пошуку репертуару видавництва, джерела за якими це здійснювалося, характеризуються нотні видання, серії, реклама явна і завуальована. До першого розділу додається іменний покажчик з традиційним посиланням на сторінки.

У другому розділі «Репертуар видавництва» подано інформацію про наявні нотні Їндржишека, що зберігаються у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського (НБУВ), а також про всі виявлені на цей час його нотні видання з інших бібліотек, приватних колекцій, Інтернет-ресурсів, а також про видання, повідомлення щодо яких встановлено за непрямыми джерелами. Здійснено спробу повної реконструкції репертуару нотної продукції видавництва, визначено історію появи окремих видань, а також таких, що Їндржишек опублікував, а де-факто передруковував з новими вихідними даними, користуючись викупленими нотними дошками своїх попередників. Прослідковано і пізніші шляхи видань, підготовлених у Їндржишека, здійснені у радянський час з використанням експропрійованих нотних дощок з новими вихідними даними — «Київського музичного підприємства», «Українського музичного видавництва». Важливою складовою бібліографічних описів цієї праці є область приміток і коментарів до видань⁵, де подається інформація про авторів та інших осіб, причетних до твору або видання. Серед них є відомі і маловідомі постаті, класики музичної культури і початківці. Свідомо намагалися приділити більше уваги менш відомим у нас іменам, ніж відомим. Другий параграф розділу «Реконструкція послідовності номерів нотних дощок видавництва Г. Їндржишека» дає змогу прослідкувати наближену до реальної «чергу», чергу появи перших видань творів саме у видавництві Їндржишека. У той же час номери, яких бракує в арифметичній послідовності, свідчать про те, що нам поки що не вдалося знайти абсолютно усі видання більш ніж сторічної давнини.

³ Щепакін В. М. Їндржишек Їндржих // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. Т. 11. URL: <https://esu.com.ua/article-12958> (дата перегляду: 22.12.2021); Schánilec J. Za slávou. Praha, 1961; Чеські музиканти в Україні : Біобібліогр. слов. / Харк. держ. акад. культури ; уклад. В. М. Щепакін. Харків : ХДАК, 2005; Железний А. Твой друг грампластинка. Киев: Музична Україна, 1989. — 279 с.; Железний А. Летопись деятельности в России граммофонной компании «Экстрафон» [Электронный ресурс] : 1910 – 1917 URL: https://www.russian-records.com/details.php?image_id=12295&l=russian; Рибаків М. Чарівні звуки старої платівки // Музика. 1995. № 5; Герашенкова І. Солом'янка «грамофонна» // Солом'янка. 2008. № 6; Тихонов, Александр. Пластинки старого Киева // Звукорежиссёр : журнал. М., 2003. № 4

⁴ Муратов А., Муратова Д. Їндржих Їндржишек или Генрих Игнатъевич // Русское слово. Прага, 2009. № 7–8, с. 30–35; № 9, с. 24–27; № 10, с. 24–27. Статтю опубліковано також в Інтернеті: <https://web.archive.org/web/20130411104901/http://www.ruslo.cz/articles/466/>

⁵ Деякі факти з біографії підприємця відкриваються завдяки текстам, що супроводжують його нотні видання (зокрема випускним відомостям, присвятам). І навпаки, саме біографічні відомості і роки діяльності видавництва, дають змогу атрибутувати нотні видання, найчастіше це використовується для з'ясування року публікації. Всі такі випадки зазначені у коментарях до бібліографічних описів у параграфі 2.1.



РОЗДІЛ 1

НОТНЕ ВИДАВНИЦТВО ГЕНРІХА ІНДРЖИШЕКА

1.1. БАТЬКІВЩИНА Г. ІНДРЖИШЕКА. РОКИ НАВЧАННЯ

Індржих Індржишек (Jindřich Jindřišek) більш відомий як Генріх Ігнатійович Індржишек народився 1857 р. у мальовничому передгірському селі Понікла з Ілемницького округу. Власне ім'я Індржих не змінював, а використовував замість чеського, більш звичний його німецький варіант — Генріх. У середині XIX ст. Понікла належала королівству Богемії у складі Австрійської імперії, пізніше Австро-Угорської імперії, а нині — до округу Семіли Ліберецького краю на півночі сучасної Чехії. Населення Понікли завжди було нечисленним. Так, за відомостями 1845 р., близько до часу, коли народився Індржих Індржишек, у селі проживало 880 жителів (110 домів), трохи більше у 1910 р. — 113 будинків та 900 мешканців, навіть зараз проживає ненабагато більше за тисячу осіб (на 31.12.2021 — 1099). Завдяки церковним метрикам та відомостям про нерухомість, можна прослідкувати, що у Поніклі завжди було чимало людей з прізвищем Індржишек або Гіндржишек, щонайменше від початку XVIII ст., а чи були вони усі родичами невідомо. Наприклад у 1857 — це рік народження Індржиха Індржишека у селі було щонайменше 10 домогосподарств, власниками яких були Індржишки. Проживають у Поніклі носії цього прізвища і зараз, про що дає змогу дізнатися сільський журнал «Pod horami»⁶. Але, незважаючи на малочисельність громади, село було батьківщиною або місцем роботи багатьох особистостей, які зробили великий або важливий внесок у різних сферах людської діяльності, їх надзвичайна праця принесла користь в народній культурі, освіті, науці, техніці, літературі, музиці. Наведемо декілька прізвищ видатних постатей серед земляків-сучасників Індржишека. Це Ярослав Скрбек (1888–1954) — академічний художник, який народився і провів у Поніклі дитинство, згодом прославився як графік, піонер чеського офорту; Карел Томічек (1814–1903) — чеський політик, співробітник Франтішека Ладіслава Рігра, одного з творців чеського національного відродження; Їржі Вацлав Тулачек (1813–1867) — поніклівський «Ахілл», герой пруссько-австрійської війни, письменник і народний мислитель.

Понікла — рідне село Індржишека отримало свою назву, за думкою краєзнавців, від старочеської назви трави «ronikles»⁷, що росла на навколишніх схилах або від невеликого струмка-потічка, який подекуди зовсім зникає, «поніка», а потім з'являється в іншому місці, що спричинено особливостями ландшафту. Понікла має давні традиції, його історія розпочинається у XIII столітті, а перша письмова згадка припадає на 1341 рік. Кам'яний Костел св. Якуба, який і зараз є окрасою села, один із найстаріших у цьому регіоні, побудований у 1682 році, але ще раніше, на тому самому місці

⁶ Інформаційний бюлетень села Понікла «Pod horami» виходить безперервно з 1971 р. як друкований журнал з інтервалом раз на два місяці. Щоправда виходили і окремі номери журналу у 1959 і 1968 рр.

⁷ Сучасна назва трави «ronikles» чеською мовою «konikles horský» (лат. *Pulsatilla montana*), українська народна назва — простріл або сон-трава.

знаходився дерев'яний костел святого Миколая, який був парафіяльним ще з 1384 р. Розташована Понікла вздовж річки Їзери (Jizera) у живописній місцевості поблизу гірського масиву Крконоші (Ісполинові гори), на висоті 390–700 метрів над рівнем моря. Недарма Їндржишек взяв собі псевдонім «Горець»⁸ — так він підписувався в записах та листах, ставши підприємцем. Понікла частково лежить на території з карстовими печерами та над масивними відкладеннями кременистого піску. З давних давен у Поніклі займалися простими, звичайними справами, добували свій хліб



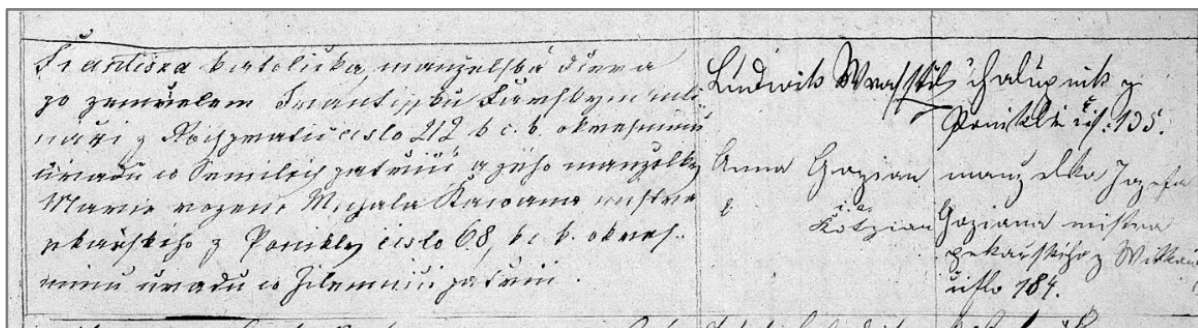
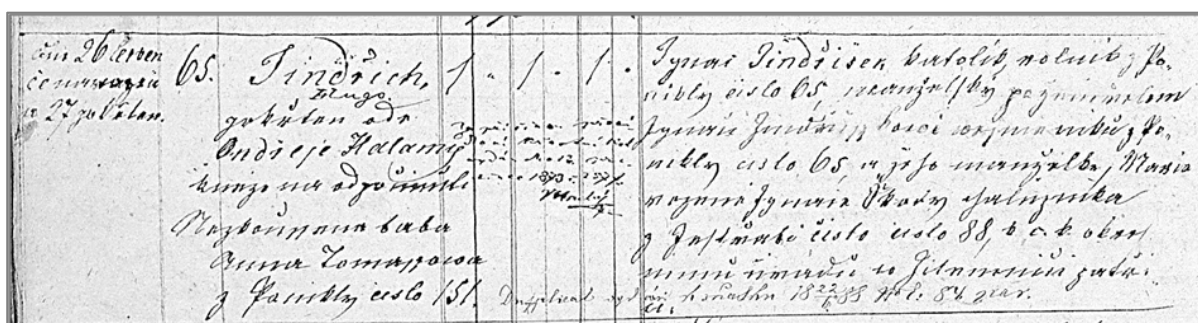
Село Понікла. Красвид.
Поштова листівка початку XX ст. (20-ті роки?)

ремісництвом і землеробством. «Це була бідна територія, і життя було підпорядковане суворому клімату з довгою зимою та коротким літом» вирощування врожаїв на кам'янистих гірських полях було невдячною справою. У XVI столітті Понікла стала виробником, постачальником і великим експортером льняного полотна, мотузок, канатів. У XVII–XVIII століттях жителі перелаштувалися ще й на інтенсивний здобуток залізної руди і з того часу герб села отримав символічні зображення лебідки та шахтного колодязю. Утім, к XIX століттю видобуток залізної руди впав, надри було вироблено, і жителі села звернулися до призабутих ресурсів, зокрема видобували і продавали кварцовий пісок, який використовувався у той час як засіб для миття посуду, а ще і як складова для виготовлення гутного скла, з якого у другій половині XIX століття стали виготовляти біжутерію, різні дрібні оздобы для прикрашання одягу, народних костюмів. У горах, для сполучення з сусідніми селами висікають дорогу і в 1856 році, тобто ще до народження Їндржиха, будують великий добротний кам'яний міст, з'являються ткацька і прядильна фабрики. У другій половині XIX – на початку XX ст., з укріпленням моди на прикрашання новорічних ялинок, село Понікла прославилося виготовленням різдвяних прикрас з намистинок з видувного скла⁹.

⁸ Гірський дух або Крконош з'являється в народних легендах у XV столітті. Це людиноподібний персонаж, який володіє надзвичайною силою, карає усіх, хто наважиться розкрити таємниці гір; володар вітру та демонів, захисник бідних і правосуддя проти жадібних.

⁹ Творчість колишніх земляків Їндржишека з виготовлення прикрас зі скляних перлинок-намистинок у 2020 р. була визнана нематеріальною культурною спадщиною ЮНЕСКО.

Одночасно з економічним розвитком значні зміни відбувалися в суспільному та освітньому житті. Так само, як ремісничі традиції, жителі Понікли завжди наслідували народні звичаї та обряди, з увагою ставилися до освіти, театру. Вже у 1738 р. у Поніклі була загальна школа з власним приміщенням, де вчили читанню, письму та арифметиці. З 1835 року у селі існував аматорський театр. Музичною освітою та просвітницькою діяльністю займався уродженець села Франтішек Вітезслав Яноушек (1845–1897), видатний педагог, хормейстер, автор праць з історії та теорії музики і співу, укладач декількох збірок пісень для школи. Після революційних подій 1848–1849 років піднявся національний дух чехів і прагнення до свободи нації, її самовизначення, зростає супротив понімеччванню. Чеська мова закріпилася в школах у 1848 році, коли в Габсбурзькій монархії вперше було проголошено мовну рівноправність, і це також вплинуло на питання мови навчання. У 1864 р. заснували театр «Сворност», за яким потім виникла Освітня волонтерська спілка. Окрім численних театральних постановок, спілка керувала бібліотекою та фінансово допомагала дітям у школі, удовам і сиротам. Отже, оскільки формування особистості відбувається у дитинстві і юнацтві, можемо припустити, що земляки Ідржиха давали йому взірець наполегливої щоденної праці, впертості та ентузіазму, вчили вмінню накопичувати мале для створення великого, цінувати і створювати прекрасне.



Лівий (зверху) і правий (знизу) фрагменти сторінок із записом про народження Ідржиха Ідржишека у місцевій церковній книзі (публікується вперше)

Точна дата народження Ідржиха Ідржишека раніше була невідомою і на сторінках друкованих або електронних видань і статей траплялися різні її варіанти, зазначалися числа від 25-го по 28-е, і навіть різні місяці – і червень, і липень, і серпень. Знайдений метричний запис з книги римо-католицької церкви у Поніклі остаточно ставить крапку у цьому питанні, хоча повністю його розшифрувати не вдалося, оскільки документ написаний характерним для середини XIX сторіччя чеським письмом з елементами готичного шрифту, що становить складність для прочитання навіть обізнаним знавцям чеської мови ¹⁰. Метричні книги хрещення

¹⁰ Будемо вдячні усім, хто висловить зауваження до нашої розшифровки документу або допоможе у його правильному прочитанні.

писано у великих зошитах, зшитих у книгу. Аркуші розліновано вертикальними лініями на стовпці, відповідно до затвердженої структури, горизонтальні лінії відокремлювали записи однієї людини від іншої.

Інформація про народження Їндржишека з лівої сторони розвороту книги хрещення з Понікли (стовбці 1–9). Їндржих Їндржишек народився 26 липня 1857 року, наступного дня — 27 липня — його вже охрестили ¹¹. Із церковного запису дізнаємося, що Їндржиха зареєстровано у будинку № 65 у Понікли, де проживала родина Їндржишеків ¹². Охрестив дитину місцевий ксьондз Онджей Галама (Ondřej Halama), зазначено навіть прізвище та місце проживання повитухи Анни Томашової [?] з Понікли, № 151.

У метриці подається ім'я батька Їндржиха — Ігнац, зазначається що він — католик, селянин-землероб (rolník), народжений у шлюбі, подано ім'я його батька, на той час вже померлого, якого також звали Ігнацом (дід Їндржиха), а також його професію або колишній соціальний статус, котрі прочитати не вдалося. Далі вписано дружину Ігнаца-діда, бабцю Їндржиха — Марію, доньку [галузника ? = підприємця?] Ігнаца Шкоди [Škoda] з Єстреби (Jestřábi, будинок № 88).

Цікаво, що на лівій стороні аркушу з записом про народження Їндржиха міститься два пізніших додаткових записи, здійснені двома різними людьми і не у комірках таблиці, а не зважаючи на них. Нижче від імені «Jindřich» у третьому стовпчику темнішим чорнилом та іншою рукою вписано дрібними літерами друге ім'я — «Hugo». Характер письма, нахил літер і насиченість чорнила збігаються з наскрізним написом у стовбцях 4–9. Текст розібрати не вдалося, але можна прочитати дату 27/07/1873 і підпис священика. Запис здійснив пастор (farář) В. Грубий (V. Hrubý). Його письмо має характерні особливості, зокрема специфічне написання прописної літери «Н» — першої літери прізвища самого пастора та імені «Hugo» (= Гуго). Отже, за невідомої причини пастор вписав друге ім'я Їндржиху ¹³, що дає підставу датувати появу додаткового імені у документі 1873 роком. Можемо припустити, що запис здійснено у зв'язку з 16-річчям юнака, а, можливо з переїздом на інше місце проживання після закінчення навчання у реальному училищі у Ліберці. Ще один додатковий запис у нижній частині стовбців 5–10 вдалося прочитати, йдеться про стандартну процедуру видачі дублікату метрики у зв'язку з весіллям Їндржиха у 1888 р.

Інформація про народження Їндржишека з правої сторони розвороту книги хрещення з Понікли (стовбці 10–12). У новій колонці (нижня ілюстрація) зареєстровано відомості про матір Їндржиха, дружину Ігнаца — Франтішку, яка була католичкою, шлюбною дитиною, донькою, також вже померлого, Франтішека [?], мірошника (млинаря) з містечка Рейхартіце [?]¹⁴, з будинку № 212 і Марії (бабця по матері) з Понікли, що проживала у будинку № 68. Також подаються імена хресних батьків — Людвік Вразехтіл (Ludwik Wrasehtil) і Анна [?], їхні підписи ¹⁵.

За книгами права власності на землю у Понікли вдалося встановити, що саме у рік народження Їндржиха у будинку № 65 проживали: батько Ігнац (1822 р. н.), мати Франтішка

¹¹ Czech Republic, Church Books, 1552–1981, database with images, FamilySearch ([https://familysearch.org/ark:/61903/3:1:3QS7-L9K1-RC8B?cc=1804263&wc=3N8P-ZNP%3A979674501%2C979809801%2C1584394102%2C1584399002:28 May 2015](https://familysearch.org/ark:/61903/3:1:3QS7-L9K1-RC8B?cc=1804263&wc=3N8P-ZNP%3A979674501%2C979809801%2C1584394102%2C1584399002:28%20May%202015)), Catholic > Semily > Poniklá > Baptisms (Křty) 1852–1870 (v. 5090) > image 1 of 190; Státní oblastní archiv v Třeboni (State Regional Archive of Trebon), Czech Republic. Image #55.

¹² Номери будинків у селі, як і в багатьох інших містах і селах Австрійської імперії, мали наскрізну нумерацію, здійснену за конскрипційною системою, як правило, у хронологічному порядку. Будинки, які будувалися пізніше отримували згодом наступні вільні номери, але інколи на місці старого поставав новий дім з тим самим номером. Конскрипційний номер слугував також адресою.

¹³ Ймовірно, друге ім'я у метриці звислося на прохання самого юнака.

¹⁴ Вірогідно, йдеться про моравське містечко Рейхартіце (Rejchartice, нім . Reigersdorf), населення якого було у значній мірі німецькомовним. Відповідно до Мюнхенської угоди в 1938 році муніципалітет був приєднаний до Німецького Рейху і до 1945 року належав до округу Меріш-Шенберг.

¹⁵ Про толерантність місцевого населення свідчить факт того, що до церковної книги вписували новонароджених різних християнських конфесій а також з невизначеним віросповіданням.

(1824 р. н.), їх перша дитина — донька Марія (1848 р. н.), найстарший брат Їндржиха Ігнац (1854 р. н.)¹⁶ і власне Їндржих (1857 р. н.) — молодша дитина у родині¹⁷. Щоправда тут він записаний з подвійним ім'ям, як Їндржих-Генріх (Jindřich-Heinrich), а замість дати народження зазначено дату хрещення — 27 липня¹⁸.

Прожили Ігнац і Франтішка, у домогосподарстві № 65. Тепер, за адресою «Понікла, Чехія, № 65», на місці де розташовувався будинок Їндржишеків, знаходиться новий будинок Поніклівської сільської адміністрації. Але на листівки, атрибутованій приблизно 20-ми роками ХХ ст., зафіксовано краєвид на прядильну фабрику Геншке (Henschke), збудовану 1896 року (існувала до 1996) і вірогідне місце розташування будинку Їндржишеків (позначено «+»).



Село Понікла. Краєвид.
Поштова листівка початку ХХ ст. (20-ті роки?)

Ремесло передавалося від батьків дітям, з рук у руки, хоча бували і виключення. У родині Їндржишеків були хлібороби, млинар, винороб, каменярь, а серед інших популярних професій поміж чоловіками у Поніклі були такі: пасічники, ковалі, м'ясники, пекарі, кондитери, корзинники, продавці харчів, продавці тканин, тютюну, вугілля, цементу, мийники піску, шевці, кравці, мельники, виробники скляних прикрас, перукарі, корчмарі, були і вчителі, лікар, годинникар і трунар¹⁹. Але промислова революція, яка поширилася з Англії на землі

¹⁶ Першого сина традиційно у Поніклі називали на честь батька, це прослідковується за метричними записами у церковних книгах. Зокрема це спостерігається і в цій родині, старший брат, батько та дід по батькові були Ігнацами.

¹⁷ Шлюб Ігнаца і Франтішки зареєстровано у січні 1848 р. (з'ясовано за архівними церковними записами). Звичайно родини у той час були багатодітними, однак смертність серед дітей внаслідок хвороби та епідемій була досить високою. Нам не вдалося встановити чи мало подружжя Їндржишеків більше дітей ніж трьох, зареєстрованих, у будинку № 65 під час складання опису у 1857 р.

¹⁸ Czech Republic, Church Books, 1552–1981. Там само. Film #10543118, Image #147.

¹⁹ Переліки складено на підставі аналізу документів фонду: Czech Republic, Church Books, 1552–1981, database with images, Catholic > Semily > Poniklá > Baptisms (Křty) 1852–1870 (v. 5090) > image 1 of 190; Státní oblastní archiv v Třeboni (State Regional Archive of Trebon), Czech Republic.

Австрійської імперії, почала змінювати повсякденне життя Ліберецького краю, у т. ч. і рідного села Їдржиха. У виробництво впроваджувалися машини і нові технології. А це означало, що постала необхідність не у ремісниках, а у висококваліфікованих робітниках, інженерах, управлінцях, які могли б керувати й обслуговувати машини і підприємства. Питання отримання гарної, практичної і сучасної освіти стало питанням вибору життєвого шляху для багатьох юнаків з селищ тодішньої Австро-Угорщини. Середніми навчальними закладами на її землях у той час були морська академія в Трієсті, технічні школи в Мілані та Венеції, реальні школи у Відні, Брно, Празі, Бродах, Львові та Ліберці.

Цілком зрозуміло, що для юного Їдржиха було обрано найближче до рідного дому місто і він вступив до нижчого відділення реального училища в Ліберці — великому індустріальному центрі, одному з найбільш швидкозростаючих міст не лише в Богемії, а й у всій австрійській монархії. Училище мало дуже хорошу репутацію, навчалися там студенти з різних міст і навіть країн. По закінченні знайти роботу у



Ліберецьке реальне училище

Ліберці було також не проблемою. Реальне училище, або як його називають у Чехії «реалка» була типом середньої школи, і крім нижчого (три- або чотирирічного відділення) включала ще й трирічне навчання у вищій реалці²⁰. Реалка використовувалася для загальної освіти з особливим наголосом на вивчення математики та природничих наук і служила підготовкою до навчання в університеті технічного профілю. Шкільна програма у реалці, на відміну від гімназії, більше орієнтувалася на природничі науки, живі мови (латини і грецької мови не було) і практичні знання, необхідні для підприємців. Початкову освіту Їдржишек отримав вдома, у Поніклі, і вочевидь, вона там була досить серйозною. Навчання у Ліберецькому реальному училищі у період перебування там Їдржишека відбувалося переважно німецькою мовою²¹, факультативно вивчали чеську і дві іноземні мови — французьку та італійську. Навантаження з 1-го по 3-й курс студенти мали по 28 навчальних годин на тиждень, а на 4-му курсі – 31. Основними предметами були: релігія (різні напрями, на вибір — католицька, протестантська та іудейська), географія, історія, природнича історія²². З математичних дисциплін

викладали арифметику, геометрію, математику, геометричне креслення, нарисну (описову або начертальну) геометрію, а крім того, — будівництво, архітектуру, архітектурне креслення, механіку і креслення механізмів; хімію, вільне малювання, каліграфію, фізичне виховання, співи. Отже, програма була досить насиченою.

Вчилися в училищі як сини багатих купців, фабрикантів, простих громадян, так і студенти з бідніших верств. Для них створювалися різноманітні благодійні фонди, деякі з них

²⁰ Нижня «реалка» надавала змогу вступати до технікуму, а вища — до університету.

²¹ Отже, Їдржишек мав знати німецьку мову ще до вступу в училище, і німецька, і чеська мова були двома найпоширенішими мовами Ліберецького краю.

²² Природнича історія — збірний застарілий термін, що раніше позначав деякі науки або галузі знань (біологія, включаючи ботаніку та зоологію, мінералогія, палеонтологія, екологія, геологія з петрологією, астрономія, фізика, метеорологія та ін.).

пропонували кошти не лише безпосередньо на навчання, а й на одяг, харчування та проживання. Більшість студентів були німецького походження, найбільше чеських студентів вчилися в училище приблизно в той час, коли інституція існувала як шестирічна середня школа (1850–1872) і перебувала під керівництвом премонстратського ордену.

Індржих вступив до училища у віці 12 або 13 років і мусив рано стати самостійним і відповідальним, скоріш за все знаходився у Ліберці без батьків і проживав у пансіоні. В останній рік навчання Індржишека в училищі (1872–73), заклад було реорганізовано, виведено з під егіди монастиря, нижче відділення з трирічного терміну навчання перейшло на чотирирічний, з'явилися нові навчальні плани, вчителі (здебільшого з досвідом викладання у реальній гімназії). Кожен з студентів у Ліберецькій реалці мав прикріпленого педагога-наставника. Педагогічний колектив налічував 19 чоловік. У 1873 році училище закінчили 7 учнів, один з них відзнакою²³, серед випускників цього року був і Індржишек.

Далі Індржишек, як пишуть його біографи²⁴, декілька років навчався в торговій фірмі у Високе-над-Їзерою (Vysoke nad Jizerou), одному з найвищих гірських міст у північній частині Чехії, що знаходилося на відстані 7–8 км під Понікли²⁵. Це було маленьке місто, населення якого у той час складало майже 4000 жителів (втричі більш за населення Понікли), але його розташування на торгових шляхах надавало йому особливого значення для підприємців, яких там було досить багато. Невідомо в якому закладі проходив навчання Індржишек, але він мав змогу спостерігати та ознайомлюватися з роботою різних напрямів, у тому числі музичних майстерень. За іншими даними, він декілька років провів у Бржезіні (Březina) поблизу Їчіна (Jičín), де в колоніальній крамниці вивчав комерційну справу на практиці²⁶. У другій половині XIX і на початку XX століття в Їчині проживало близько 10000 жителів, місто було відомо численними конторами, асоціаціями і школами. Це був неофіційний центр великого регіону Підкрконоше, що проявилось в насиченому культурному та спортивному житті жителів Їчіна. Так, чи інакше, але музика була важливою складовою життя і побуту у звичайних чеських селах, як свідчать краєзнавці, там майже не було жодної хати без скрипки і де б на ній не грали. Показово, що у горах Крконоше виникла і розвивалася одна з гілок славнозвісної у різних краях Європи — чеської школи з виготовлення скрипкових інструментів, існування якої можна прослідкувати аж до наших днів. Зазвичай, скрипкові майстри і виготовляли, і ремонтували різні музичні інструменти, не тільки скрипки, вміли настроювати фортепіано, все це давало непоганий заробіток. Основоположником Крконоської (північної) скрипкової школи був Венцеслав Метелка (1807–1867) — педагог, письменник, скрипаль і майстер скрипок. Народився він у Скленаржице (частина міста Високе-над-Їзерою), ще у місцевій школі навчився грати на флейті, скрипці і фортепіано, а в армії від військового капельмейстера — на валторні та інших духових, працював у Пасіках-над-Їзерою помічником вчителя²⁷. Венцеслав почав виготовляти всі види струнних інструментів і гітар як самоучка, потім вчився у Німеччині на тесляра, працював як помічник у скрипкового майстра. Ремеслу, навіть можна сказати мистецтву виготовлення скрипок, навчив усіх своїх дітей, Йозефа, Вацлава та Йогана. У Йозефа Метелки (1841–1880) також було багато учнів — Франтішек Влк, Вацлав Схованек, Беньямен Паточка та інші. Один з учнів — Франтішек Вітачек (1854–1901), родом зі Скленаржице, у 1868–1872 рр. вчився, а зтим

²³ Machová, Kateřina, Dějiny liberecké reálky 1837–1918 : Diplomova práce. Liberec : Technická univerzita v Liberci, 2002. 86 s.

²⁴ Муратов А., Муратова Д. Индржих Индржишек или Генрих Игнатъевич // Русское слово. Прага, 2009. № 7–8, с. 31.

²⁵ Судячи з додаткового метричного запису 1773 року, ймовірно, що тоді Індржих називав себе Гуго.

²⁶ Český hudební slovník osob a institucí [Електронний ресурс]: Centrum hudební lexikografie / Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity ; vedoucí redaktor: Petr Macek. Режим доступу: <https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/> (дата перегляду 20.12.2020).

²⁷ Високе-над-Їзерою знаходиться від Пасек-над-Їзерою на відстані близько 6 кілометрів. У 1860-х роках у Пасіках проживало трохи більш за 1700 жителів — найбільша кількість в історії містечка.

залишився підмайстром у Й. Метелки до його смерті 1880 р. Відтоді справами майстерні управляла вдова Метелки, а Вітачек до 1882 р. ще працював там, взявши на себе наставництво над учнями Метелки і своїм швагром — Франтішеком Шпідленом²⁸. Однак ще наприкінці 1881 року Вітачек відкрив власну майстерню музичних інструментів в Яблонці-над-Їзерою. Добре знав німецькі та італійські скрипки і його інструменти доводять, що він був одним із кращих чеських скрипкових майстрів²⁹. Індришек трохи пізніше запросив одного з перших і найталановитіших учнів Ф. Вітачека до свого магазину у Києві.

Але поки що, у пошуках власної справи і свого місця в житті, Індришек вирішив після навчання у торговій фірмі або фірмах (1873–187*?) подорожувати. Деякий час торгував в рознос струнами і чеськими виробами зі скла, поки не опинився на півдні Російської імперії на берегах Чорного моря, ймовірно в Одесі, працював на пристані портовим робочим. Звісно, що не розбагатів і тому на батьківщину повернувся пішки, грошей на транспорт не було, але як громадянин австрійської імперії мав вчасно прибути на призивний пункт для служби в армії³⁰. За його спогадами під час подорожі через українські, молдавські, угорські села він зустрівся з угорським німцем, який надав йому пораду, яку він запам'ятав на все життя: «Здорова людина, якщо голодна, має просити роботу, а не просити хліба. Цю пораду я забираю до серця і зараз, опісля 50 років»³¹.

1.2. КИЇВ. «ДЕПО МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ»

Термін служби в армії складав три роки і після демобілізації у 1881 р. Індришек знову покинув батьківщину, приїхав на цей раз цілеспрямовано у Київ, можливо тому, що тут була велика чеська громада. Значна міграція чехів з батьківщини на українські землі відбувалася ще у 1870-х роках — на Волинь, Поділля, Причорномор'я та інші регіони. З 1870 р. царський уряд дозволив чеським переселенцям отримувати російське підданство, серед пільг було звільнення на 20 років від усіх повинностей, в тому числі і від військової служби. У 80-х і 90-х роках ХІХ ст. переселенці з Чехії їхали для роботи на залізниці, машинобудівних і цукрових заводах, млинах, пивоварнях — це була хвиля вже не землеробської, а індустріальної та культурної міграції. Переїжджали підприємці, інженери, майстри, кваліфіковані робітники, чиновники-управлінці, ювеліри, вчителі латини, чеської та інших мов, фізкультури, музиканти, духовенство, професори, вчені та багато інших спеціалістів. Наприкінці ХІХ і початку ХХ ст. у Києві проживало у різні роки близько і понад 3 тисячі представників чеської діаспори, що складало від 1% до 3% відсотків населення міста, отже було від кого з земляків отримати і пораду, і порозуміння, і підтримку.

У Києві Індришек почав з роздрібної торгівлі папером, чеськими музичними інструментами (адже на них був попит), спочатку досить компактними (наприклад губними гармоніками, а не гармошками, як інколи пишуть), струнами і вже наступного, 1882 року, зміг накопичити капітал для відкриття власного музичного магазину³², який отримав назву

²⁸ Зі Ф. Шпідленом буде пов'язано успішний старт музичних майстерень Індришека у 1886–1894 рр.

²⁹ Šanová, Kateřina. Houslař František Vitáček : Bakalářská diplomová práce diplomová práce // Kateřina Šanová ; Vedoucí práce Mgr. Petr Lyko, Ph.D; Univerzita Palackého v Olomouci. Olomouc 2011–2012. Str. 18–23.

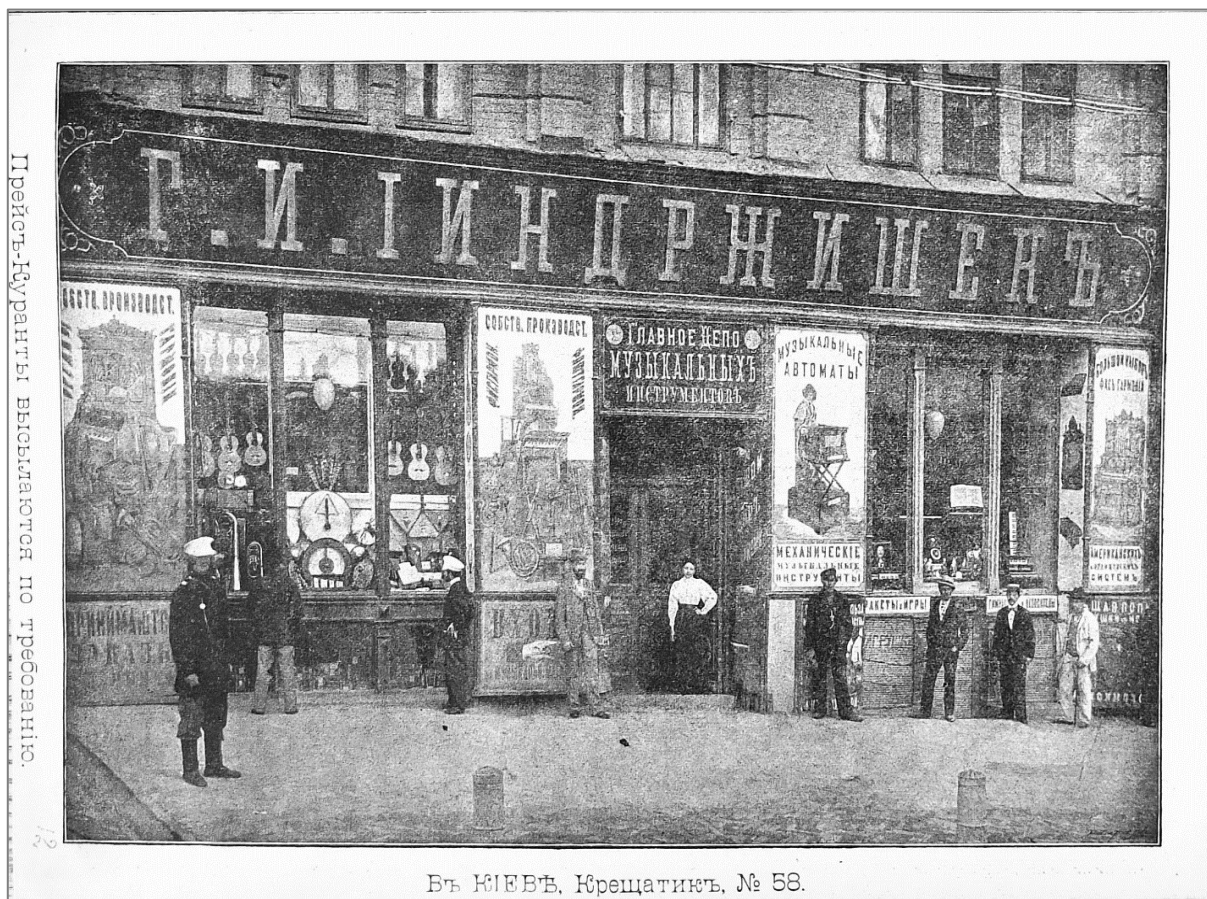
1882 рік виявився трагічним для Ф. Вітачека. Його дружина — Марія (уродж. Шпідленова), померла від «ослаблення кровотоку». Франтішек важко переживав втрату, залишив свого сина (йому було рік і місяць) на бабусю з материнської лінії, одружився вдруге у 1883 р. і згодом поїхав до Праги працювати столяром у музичному магазині «Vratři Šámalové» (до 1897). Фабрика Карла і Вацлава Шамалів виробляла дешеві духові музичні інструменти, значну частину яких експортували до Росії. Довгий час вважалось, що Вітачек помер в Росії, але К. Шанова за архівними документами встановила, що це сталося у 1901 р. в Пардубіце.

³⁰ Призивали в армію Австрійської імперії у 21 рік, тому вірогідно, йдеться про 1878 рік.

³¹ Муратови. РС, 2009, №№7–8, с. 31. Слід зауважити, що якщо відрахувати рівно 50 років від дати смерті, то зустріч відбувалася блтзько 1874 р., що хронологічно не узгоджується з іншими подіями життя Індришека.

³² Прейс-курант музыкальных инструментов / Г. И. Ииндржишек, самые обширные музыкальные инструменты, главное депо в Киеве, Крещатик, № 41, отделение в Баку, Милютинская ул. — Киев : [Ииндржишек], 1911 (Типография С. В. Кульженко). — С. 3.

«Г. І. Їндржишек. Депо музичних інструментів». Перший магазин було відкрито навпроти оперного театру, на вул. Фундуклеєвській (нині Б. Хмельницького), скоріше за все в одному з будинків №№17–23³³. Місце розташування було надзвичайно вдалим для музичного магазину³⁴, поруч — оперний театр, дві гімназії, колегія Павла Галагана; цей район вважався культурно-освітнім центром міста. Вже 1885 року розширив свій бізнес і «Депо музичних інструментів» переїхало до великого приміщення на Хрещатику, 58 (зараз № 52), де крім магазину Їндржишек відкрив майстерню з лагодження різноманітних музичних інструментів, переважно струнних: скрипок, балалайок, гітар, тощо. Магазин став носити назву «Г. И. Индржишек. Головне депо музичних інструментів».



БѢ КИЕВѢ, Хрещатикѣ, № 58.

Музичний магазин Їндржишека на Хрещатику, 58

Наступного року³⁵ Їндржишек для налагодження процесу роботи майстерні і керування музичним відділом запросив свого земляка — Франтішека Шпідлена (1867–1916), юного амбітного 19-річного скрипаля і майстра музичних інструментів з Скленаржице, біля Високого-над-Ізерою, одного з тих міст, де Їндржих проходив стажування як майбутній підприємець. Батько Франтішека Шпідлена був фермером, і тому ремесло він отримав не від нього, а від іншого свого родича. Першим наставником Шпідлена став чоловік його сестри Марії — Франтішек Вітачек, той самий скрипковий

³³ На початку XX ст. у підвалі будинку № 19 (власниця — Біман Г. О.) працювала кав'ярня чеха Новака «У чеської корони», яка у 1915–1918 роках стала одним з центрів чеської громади Києва, своєрідним клубом для чехів: «тут вони могли обмінятися новинами, почитати газети «Сechoslovan», «Киевская мысль» та придбати квитки у чеський аматорський театр «Стромовка» на Шулявці». Див.: Коваленко, Сергій. «Чеська кухня в Україні. Частина I: Історія та кухня» // https://yizhakultura.com/material/20181218_2139 (дата перегляду 20.12.2020). Редакція журналу «Киевская мысль» знаходилася також за цією адресою.

³⁴ Показово, що у цьому кварталі до 90-тих років XX ст. розташовувався другий за величиною нотний магазин Києва.

³⁵ Можливо, це сталося і раніше, у 1885 році, але помічник приїхав до Києва тільки у 1886.

майстер, про якого вже йшлося раніше. По завершенні вишкілу Франтішек Шпідлен отримав від свого вчителя свідоцтво про навчання («Vysvědčení v učení»):

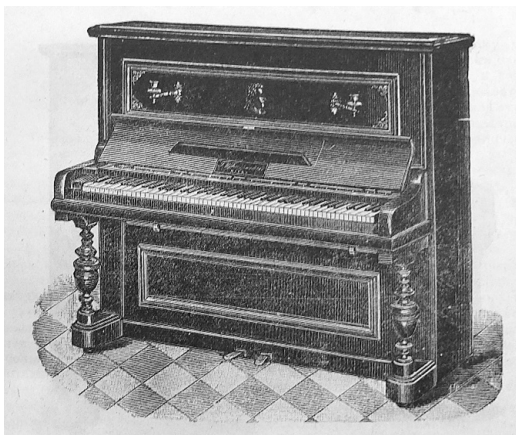
«Цим свідоцтвом нижченідписаний підтверджує, що Франтішек Шпідлен, син Франтішека Шпідлена, домовласника із Скленаржице, № 98, 1867 року народження з 1881 аж до року 1884, протягом повних 2-х з половиною років навчався ремеслу виготовлення смичкових музичних інструментів і за весь час навчання проявив себе старанним, моральним і надійним робітником. На основі цих похвальних якостей відпускаю його як постійного і наполегливого помічника у виготовленні музичних інструментів і з чистим сумлінням рекомендую всім панам-майстрам подібної справи.

У Скленаржицах 24 березня 1884 р

Франтішек Вітачек, майстер музичних інструментів»³⁶

Документ, згідно з правилами часу, підлягав додатковій реєстрації у місцевій канцелярії і наступного дня його засвідчив староста села. У ту пору Франтішек Шпідлен, напевно, вже відчував себе вправним майстром, про що опосередковано свідчить одна з перших скрипок, виготовлених ним у Скленаржице саме у 1884 р., що на щастя зберіглася. Крім Вітачека, Франтішек навчався у Йозефа Чермака з Чеського Шумбурку³⁷, але спеціалісти вважають майстерність Чермака не такою високою як у Вітачека.

Отже, у 1886 р. Франтішек Шпідлен на запрошення Їндржишека поїхав до Києва. Разом з ним приїхав його п'ятирічний племінник Їндржих Вітачек — син померлої сестри і його вчителя і наставника Франтішека Вітачека, у подальшому відомий в Росії як Євген Францевич Вітачек³⁸.



Фортепіано Їндржишека, модель 1

Спочатку у закладі Їндржишека Шпідлен займався ремонтом музичних інструментів. У роботу до нього потрапляли у т. ч. високоякісні інструменти італійських скрипалів, тому він мав змогу докладно ознайомлюватися з їх конструкцією та особливостями, підвищити свою професійну майстерність. Шпідлену вдалося настільки успішно організувати роботу відділу струнних інструментів у магазині Їндржишека, що незабаром він мав чудову репутацію.

Кожного року Їндржишек запроваджував щось нове у своєму бізнесі. Наступним кроком після відкриття майстерні з лагодження і виготовлення в основному струнних музичних інструментів було

³⁶ Свідоцтво-рекомендація вперше опублікована у дипломній роботі студентки кафедри музикознавства Оломоуцького університету К. Шановою: Šanová, Kateřina. Houslař František Vítáček // Kateřina Šanová ; Vedoucí práce Mgr. Petr Lyko, Ph.D; Univerzita Palackého v Olomouci. Olomouc 2011–2012. Str. 14.

³⁷ Frantisek Spidlen [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://tarisio.com/cozio-archive/browse-the-archive/makers/maker/?Maker_ID=1133.

³⁸ Євген (Їндржих) Францевич Вітачек (1880–1946) — видатний скрипковий майстер. Народився у садибі Шпідленів і виховувався в їх родині. З дитячих років учився ремеслу у Франтішека Шпідлена, напевно допомагав йому під час роботи дяді у Їндржишека. З 1917 р. Є. Вітачек відповідав за збір інструментів, залишених російською аристократією. Так була заснована Російська державна колекція унікальних музичних інструментів, куратором якої став Вітачек. Звичайно, це дало йому майже необмежені можливості для вивчення інструментів.

заснування однієї з перших в Україні фабрик з виробництва фортепіано зі штатом 18 робітників³⁹. Річний обіг фабрики становив на початковому етапі понад 1000 рублів. Випускалися фортепіано двох моделей:

1). Висота 130 см. з перехресними струнами, суцільною чавунною рамою, у 7 октав, з одинарними підсвічниками і модератором, 350 рублів;

2). Висота 134 см. з перехресними струнами, суцільною чавунною рамою, в 7^{1/4} октави, з подвійними підсвічниками і модератором з верхівкою 400 рублів.

У той же час різні моделі піаніно Юліуша Файріха (Лейпціг), Карла Ріхарда Ріттера (Галле), Мюльбах (Санкт-Петербург), Гьорса і Кальмана (Берлін), Ернста Капса (Дрезден) ставилися до продажу по цінам трохи або набагато вищим, від 475 до 800 рублів. Фортепіанні інструменти Їндржишека зараз маловідомі, але один з них, з його фірмовим знаком можна було побачити у фойє маленького сімейного кафе «Літо», що знаходилося на кінцевій зупинці 12 трамвая у Пущі-Водиці на початку 2020 років.



**Фортепіано Їндржишека (модель 1)
в одному з київських кафе.**



Їндржих Їндржишек (1888)

У 1887 році розпочав виробництво ручних гармонік, пізніше фісгармоній. Фісгармонії виготовлялися за французькою системою і були семи різних моделей, їх вартість була нижчою за аналогічні інструменти інших виробників.

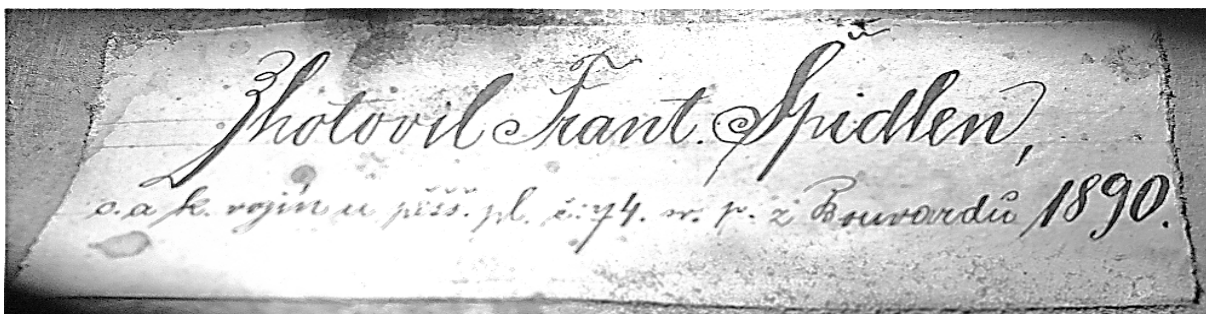
У 1888 році Їндржих Їндржишек одружився з Марією Кратохвіловою⁴⁰, що походила з Костелец-над-Лабом (? — 5 березня 1930, Прага). Вінчання відбулося у костелі на Королівських Виноградах (Kralovske Vinohrady) у Празі, а перед тим Їндржих відвідав рідне село і отримав дублікат метрики, про що здійснено запис у книзі римо-католицької церкви у Поніклі. Марія була гарною господинею, доброю і щирою людиною, справжнім другом і опорою своєму чоловікові. Власних дітей у подружжя не було. Деякий час у родині Їндржишеків проживав і його племінник Ігнац (скоріш за все, старший син його старшого брата Ігнаца. Ще проживав Вацлав Вондрак (ще коли був студентом університету святого Володимира), який став згодом другом і соратником Їндржишека⁴¹.

³⁹ Для того часу це був досить великий штат. Наприклад, завод «Гретер і Криванек» (пізніше завод «Більшовик») також заснований 1882 року, спочатку мав 30 найманих робітників.

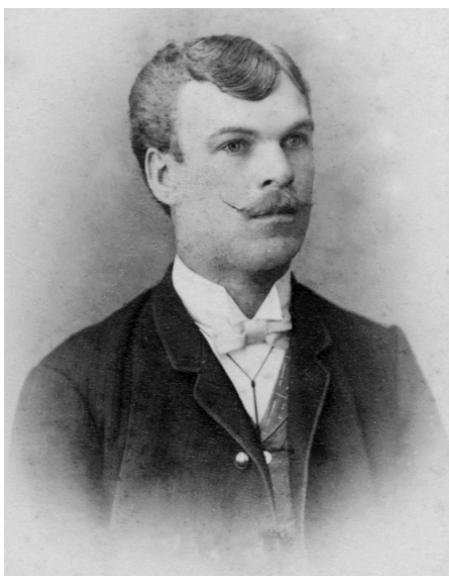
⁴⁰ Цікаво, що видавнича фірма Bosworth & Co., заснована в 1889 році в Лейпцигу англійцем Артуром Едвіном Босуортом (1858–1923), була єдиною іноземною фірмою, яка надала змогу Їндржишеку передруковувати їхні видання, у тому числі новинки. Перед нотним текстом творів у виданнях київського видавця зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten», а у вихідних даних: «Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek». Партнером власника фірми А.-Е. Босуорт був Карл Кратохвіл. На жаль, не вдалося встановити, що Карл Кратохвіл і Марія Кратохвілова були родичами. Цікаво також, що фірма Босуорт викупила права на серію педагогічних творів чеського скрипаля О. Шевчика. Загалом, серед музичних видавців було декілька Кратохвілових. Карл Кратохвіл — партнер А. Е. Босуорта, Вінченцо Кратохвіл — віденський видавець, батько Карла.

⁴¹ Вацлав Вондрак, чех, підприємець, власник київського готелю «Прага». Народився 19.02.1880 р. у селі Семидуби, Дубенського повіту Рівненської обл, помер 1962 у Сантьяго де Чилі. У 1906 р. він з допомогою

У 1889 році сталися зміни у майстерні з виготовлення скрипок, Франтішеку Шпідлену виповнився 21 рік, настала його черга виконувати обов'язок щодо служби в армії Австро-Угорщини. Тому в березні він повернувся до Богемії, де працював у майстерні в Скленаржице, очікуючи часу призову. В армії був дислокований у Терезині і навіть під час служби спромігся виготовляти скрипки, не губив майстерність. На скрипці 1890 р. приклеєно етикет з написом «Виготовлено Франт. Шпідленом, солдатом імператора та короля в піхотному полку № 74, [...] 1890»⁴².



Етикет скрипки Ф. Шпідлена, виготовленої в Терезині.



Ф.Шпідлен у київський період життя. Праворуч — інтер'єр музичного магазину Їндржишека.

У 1892 р. по закінченні служби Ф. Шпідлен повернувся до роботи у «Депо музичних інструментів» Їндржишека У той час він виготовляв орієнтовно п'ять скрипок на рік. Через два роки став настільки успішним, що заснував власну компанію у Києві, якою керував з 1894 по 1897 р. Зразками для його робіт були інструменти Страдіварі, Гварнері, Амати та інші італійські

Їндржишека починає видавати першу газету-щотижневик чеською мовою «Ruský Čech» («Русский чех»), у підзаголовку значиться, що це «Орган благотворительного и просветительного кружка «Ян Амос Коменский», президентом якого був Їндржих Їндржишек. Деякі публікації у газеті були й українською мовою. У 1911 р. Вондрак продав типографію Швіговському і з 1911 р. Швіговський, Їндржишек і Клик стали випускати газету «Чехослован». У 1917 у додатку до «Чехослована» вперше надруковано книжку «Бравый солдат Швейк в плену» Ярослава Гашека (кореспондента цієї газети).

⁴² Špidlen, Jan. František Špidlen [Електронний ресурс] : How a boy from a provincial Czech village rose to become the violin maker for the Imperial Academy in Moscow / by Jan Spidlen. Режим доступу: <https://tarisio.com/cozio-archive/cozio-carteggio/frantisek-spidlen/> (Дата перегляду 20.12.2020).



У музичному магазині Їндржишека. Відділ смичкових інструментів.

майстри. Одним з його клієнтів та друзів був видатний скрипаль, композитор і музичний педагог, викладач, життя і творчість якого довгий час була пов'язана з Україною — Отакар Шевичек, чех за походженням. Він і подав ідею участі у конкурсі на посаду головного скрипкового майстра московської консерваторії, напевно у той час найвищу посаду для скрипкового майстра. Шпідлен переміг у конкурсі і переїхав до Москви, звідки повернувся на батьківщину у 1907 р.

Значення музичного магазину Їндржишека для розвитку і злету кар'єри Франтішека Шпідлена не можливо переоцінити, так само, як вклад скрипкового майстра у розвиток музичного магазину, який вважався одним з головних і найпривабливіших місць для відвідування у Києві. Францішек Шпідлен залишив після себе значний вклад у розвиток музичної сфери в Україні та інших землях. Його інструменти досі звучать у музичних аудиторіях, продаються на відомих аукціонах «Кристис» (Christie's) і «Сотбіс» (Sotheby's)⁴³, зберігаються у музеях, крім того, він став родоначальником великої чеської родини скрипкових майстрів, яка зараз нараховує 5 поколінь.

Дещо пізніше, у 1910—1917 роках у Їндржишека працював Петр Схованек (1891–1971). Він був, як і Шпідлен, земляком Генріха Ігнатійовича, приїхав працювати у Київ ще зовсім молодим. Представляв ту саму Крконоську північну школу виготовлення скрипок, вчився у 1905–1909 рр. у свого дядька Беньяміна Паточки в Їчині. Через рік після навчання він працював у йогомайстерні підмайстром, а у вересні 1910 року виїхав до Росії на фірму Jindřich Jindříšek у Києві, де працював над виробництвом більш якісних скрипок. У 1917 році став самостійним на Хрещатику в Києві. Робив скрипки та гітари. Разом із товаришем-гітаристом вони також ремонтували гітари⁴⁴.

⁴³ Price History: Spidlen, Frantisek : [Електронний ресурс]https://tarisio.com/cozio-archive/price-history/?Maker_ID=1133

⁴⁴ У 1920 році йому довелося ліквідувати майстерню і за радянської влади, аж до 1932 р. він заробляв на життя як простий тесляр. У 1932 році, разом із дружиною повернувся до Пасеки над Їзерою. Недовгий

Їндржишек був першим, хто став промислово виготовляти клеєні кобзи ⁴⁵. Зображень його кобз або самих інструментів від Їндржишека поки що знайти не вдалося, хоча надія є, оскільки було з'ясовано, що так званні «рекламні жетони Їндржишека», представлені на сайті «Жетоністика»⁴⁶, насправді призначалися для маркування інструментів з його майстерні. Можливо їх ще вдасться розшукати. Маркувальний лейбл (торговий знак) виготовлювався з міді, за діаметром дорівнював приблизно 1,5–2 см, на лицьовій частині мав напис: «Генр. Игнат, Индржишек / Киевъ», зворотна сторона без інформації і має нерівну поверхню для кращого зчеплення з клеєм та грифом. Знак вмонтовувався у гриф, або інше місце інструмента, наприклад як у балалайці з майстерні Їндржишека (див. зображення зі стрілкою) з Національного Музею у Празі ⁴⁷.



У 1908 р. ⁴⁸ магазин на Хрещатику, 58, закритися для переїзду і розширення, відкрився за новою адресою Хрещатик, 41 вже наступного року. Це місце було ще вигіднішим за старе. Тут було набагато більше приміщень. У головному залі продавалися невеликі за розмірами інструменти (струні, духові) та різні приналежності до інструментів, а в сусідніх декількох приміщеннях були фортепіанний, нотний та грамофонний відділи з величезним вибором грамофонних апаратів та платівок. У тому ж будинку, у дворовому крилі, була квартира Генріха та Марії Їндржишеків. А ще розташовувалося музичне видавництво, склад нот, майстерні, різні кладовки, тощо. За старою адресою влаштували величезний склад музичних інструментів, музичну бібліотеку з абонементом, бюро виконання замовлень мешканцям інших міст, продаж нотної продукції власного виробництва. У фортепіанному відділі постійно було в наявності до 200 інструментів (роялі, піаніно, фісгармонії, а всього магазином було продано у роздріб близько 400 роялів і піаніно. За цієї ж локації, Хрещатик, 41, проводилися зустрічі з творчою інтелігенцією, чеською спільнотою, музичні вечори за участю друзів І. Їндржишека — В. Вондрака, А. Поспішила, Я. Вольфа та ін.

час працював у скрипковій майстерні Йозефа Паточки в Ічині. Використовував моделі Страдіварі та Гварнері., відкрив власну справу і став відомим майстром

⁴⁵ Щепакін В. М. Їндржишек Їндржих // <https://esu.com.ua/article-12958>

⁴⁶ <https://jetonofil.ru/indrzhishek-genr-ignat-kiev/>

⁴⁷ Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů. [Електронний ресурс].

Режим доступу: https://www.mcmi.cz/databaze?srch=true&show=&type=vyrobci&full_text=jindrisek&revize=&pocatecni=&konecny=&pusobiste=#vysledky. Дата перегляду 20.12.2020.

⁴⁸ Досить показово, що Їндржишек надав дозвіл, що характеризує його прогресивні погляди на мистецтво, на проведення першої в історії Києва виставки художників-авангардистів, яка відбулася з 2-го по 30-е листопада 1908 р. у приміщенні «Депо музичних інструментів» (Хрещатик, 58). Серед учасників — Олександра Екстер, Олександр Богомазов. Володимир, Давид та Людмила Бурлюки, Михайло Ларіонов та Наталія Гончарова, Аристарх Лентулов, та ін.

На рекламу музичного магазину Індржишека, особливо нового, на Хрещатику, 41, можна було натрапити будь де — на вулиці, в газетах, журналах, довідкових виданнях «Весь Киев», вона звучала різними мовами: російською, українською, чеською.



У 1911 р. Індржишеком опубліковано торговельно-рекламний каталог музичних інструментів та інших музичних товарів його магазину⁴⁹.

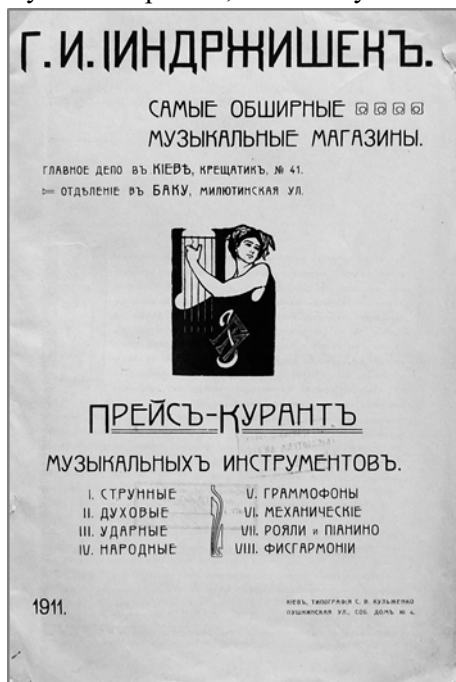


Перша і остання сторінки обкладинки «Прейс-куранта...» (1911).

Видання має привабливу кольорову обкладинку, оформлену у стилі «модерн», стилі, що тільки з'явився в Європі і на українських землях. Цьому художньому напрямку у книжковій графіці відповідають стилізовані, спрощені, схематизовані зображення людей і природи,

⁴⁹ Прейс-куронт музикальнх инструментав : I. Струнны; II. Духовые; III. Ударные; IV. Народные; V. Грамофоны; VI. Грамофоны; VII. Рояли и пианино; VIII. Фисгармонии / Г. И. Ииндржишек, самые обширные музыкальные инструменты, главное депо в Киеве, Крещатик, № 41, отделение в Баку, Милютинская ул. — Киев : [Ииндржишек], 1911 (Типография С. В. Кульженко). — 236 с., обл. : ил.

особливості організації шрифтів і шрифтової композиції, з акцентуванням саме на тексти (обкладинка, титульний аркуш), типовими є рослинні орнаменти у передмові. На кожній сторінці преїскуранту вміщено ілюстрацію — зображення музичних інструментів та докладні переліки їх різновидів з цінами. Крім власне музичних інструментів, покупець міг придбати або письмово замовити все, що бажає його музична душа і руки: футляри, струни, колки, камертони, пюпітри, раштри, спеціальні пір'я для нотного письма, непромокаючий нотний папір, витримане дерево та срібний дріт для виготовлення музичних інструментів, рожки і свистки для полювання, дитячі музичні іграшки, пивні кухолі з музикою, органчики для навчання (!) птахів співати...



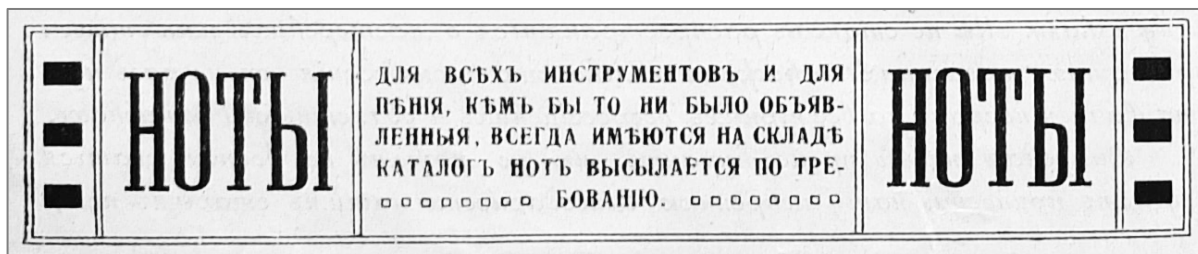
Асортимент магазину захоплює, заворожує і визиває задрість навіть сучасних музикантів! Такий підхід до справи характеризував власника магазину, як людину, яка дійсно бажала попередити і задовольнити потреби клієнтів, опікувалася створенням і розвитком музичного життя у Києві. Ось як про свою роботу писав сам Генріх Індржишек у передмові до «Преїскуранту музичних інструментів»: «Наш новий преїс-куронт музичних інструментів значно поповнено текстом та малюнками. Однак, ми не можемо: сказати, що він містить у собі все, що є у музичних відділеннях наших магазинів, не кажучи вже про широкорозвинене нотне відділення. Та це і зрозуміло: фірма, що існує з 1882 року і має безпосередні контакти з усіма відомими російськими та закордонними фабриками, має можливість запропонувати покупцям все, що тільки дав музичний світ від найбільших до найдрібніших, але іноді дуже важливих предметів; з іншого боку, розміри каталогу не дозволяють вмістити все, чим магазини можуть служити своїм клієнтам. Принаймні, скажемо, що все наявне на музичному ринку зосереджено в стінах наших магазинів. Особисте знайомство та відносини з фабрикантами та

великий продаж товарів ставлять нас також у приємну можливість встановити найпомірніші ціни, що є важливим тепер, коли музичний інструмент став приналежністю не тільки музикантів та артистів, але й кожної інтелігентної сім'ї»⁵⁰ Тільки глибоке впевнення підприємця, що музика звучатиме не тільки на концертних сценах та у театрі, але й у кожній родині, давало змогу невпинно розширювати магазин, поповнювати репертуар нотовидавництва. З передмови стає зрозумілим, що це не перший, виданий Індржишеком преїскурант, отже, не тільки каталоги, але й преїскуранти видавалися періодично, хоча примірників за інші роки досі не виявлено. Важливо, що власноруч господарем у передмові до преїскуранту повідомлено рік заснування магазину і фірми — 1882 (в інших першоджерелах цієї дати не знайдено, а місцезнаходження архівних документів про діяльність нотовидавництва не відомо). Також дізнаємося про особисті знайомства та ділові стосунки Індржишека з видавцями і фабрикантами, що забезпечувало покупцям найкращі і найвигідніші ціни. Окремо наголошено на необхідності мати при магазині добре обладнані майстерні для ремонту, перевірки, настройки та налаштування різних музичних інструментів, а також майстерні з їх виготовлення і за особливим замовленням. Індржишек писав: «Ми не будемо розповсюджуватися про майстерні, що є при наших магазинах, — скажімо тільки, що твори їх неодноразово удостоєні нагороди на всесвітніх, всеросійських та обласних виставках»⁵¹. І хоча підприємець вважав, що не реклама, а довіра покупців «їхні рекомендації дали нам змогу розвинути справу і довести її до того, щоб вона могла і надалі розвиватися неухильно

⁵⁰ Преїс-куронт музикальнх инструментов. С. 3.

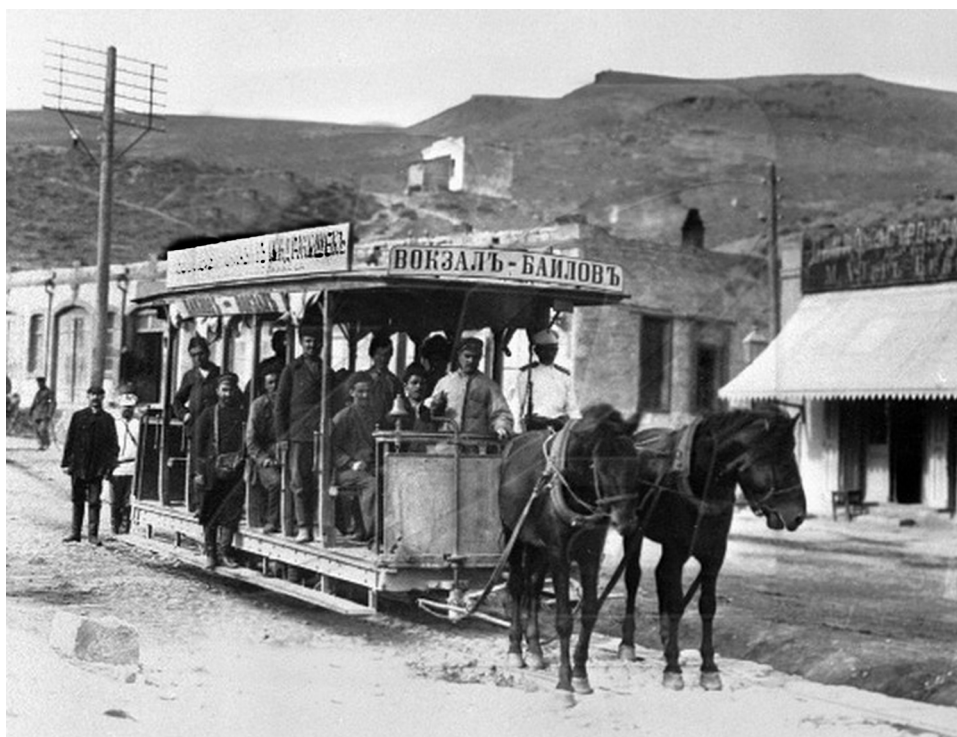
⁵¹ Там само. С. 3.

дотримуючись принципу: “скромна користь і великий обіг”»⁵², однак про рекламу він не забував. Майже кожна сторінка преїскуранту містила нагадування про ноти, які Їндржишек обіцяв користувачам для будь-яких інструментів і голосів, а також виданих будь де. Рекламував продукцію фабрики грамплатівок «Екстрафон» та послуги, що надавалися у майстернях. У каталозі міститься 10 різновидів таких рекламних оголошень, як, наприклад ось це:



До відома покупців також подано у преїскуранті докладні інструкції з оформлення письмових замовлень та інформацію про пільги, що надаються, зокрема про знижки, розстрочку на придбання інструментів для учбових закладів, про змогу пакування куплених товарів за рахунок магазину.

Крім спеціалізованого магазину у Києві, Їндржишек мав філіал у Баку навпроти Тифліського банку на розі вулиці Мілютинської (Тарлана Аліярбекова, за радянських часів — М'ясникова) та Бяратинської (Абдулкеріма Алізаде, за радянських часів Фіолетова)⁵³. Реклама музичного магазину Їндржишека в Баку розпочалася у 1900 р. (Газета "Каспій", 1900 г., № 247),



**Реклама магазину Їндржишека на бакинському трамваї
(на боковій частині).**

⁵² Там само. С. 4.

⁵³ Інколи повідомляється про філіал магазину Їндржишека у Тулі. Зазначається і роки відкриття, за різними повідомленнями, від 1902 по 1916, але нам не вдалося знайти документально підтвердження існування філії у Тулі.

тоді й було відкрито філіал⁵⁴, а з 1902 по 1918— він був постачальником і членом Бакинського відділення Російського музичного товариства. У статті «Йиндржих Йиндржишек в истории Баку» з сайту «АзерІсторія» авторка звертає увагу на різноплановість та нестандартність реклами від Йиндржишека у Баку, а оцінюючи його роль у музичному житті міста дає йому таку характеристику: «Йиндржих Йиндржишек залишив помітний слід і в культурі Баку, і в його економіці, бо був неабиякою людиною». Рекламу музичного магазину розміщували у газетах, на будинках і навіть на вагонах бакинської конки (майже сучасний стиль рекламування — «бігборди», пересувна реклама?). Реклама Генріха Ігнатійовича багато говорить про нього як про особистість. З оголошення у газеті «Каспій» за 1902 рік: «Бажаючи розширити свій нотний склад, я поповнив його різними новинками; я вирішив за найнижчими цінами розпродати ноти старих видань та пом'яті екземпляри. Граючим на роялі є можливість за безцінь придбати хороші п'єси і розширити свою бібліотеку. Окрім великої кількості різних танців та легкої музики, розпродаються збірники, музика салонна та класична. Наводжу перелік видатних авторів, твори яких призначені для розпродажу: Бетховен, Вебер, Геллер, Гендель, Дювернуа, Ланге, Ліст, Лешгорн, Літольф, Мендельсон, Мошелес, Рафф, Рубінштейн, Шопен і багато інших. Поки відібрано п'єси в дві руки, потім будуть твори в чотири руки, для скрипки, віолончелі та інших інструментів, про що буде оголошено особливо. З повною повагою, І.Г. Йиндржишек»⁵⁵.

1.3. ОСОБЛИВОСТІ НОТНИХ ВИДАНЬ Г. ЙИНДРЖИШЕКА

На початку ХХ ст. нотні видання і європейські, і російські, мали традиційні, більш-менш усталені форми. Оскільки і композитори, і видавці були зацікавлені у найшвидшому розповсюдженні і розпродажі своїх творів або своєї продукції, а споживачі — професіонали-музиканти, педагоги, учні, любителі музики — у постійному оновленні репертуару, — музичні видавництва публікували більшу частину нот у вигляді аркушевих видань — так виходило і швидше, і дешевше. Аркушеві нотні видання склалися з декількох аркушів (у тому числі фальцованих) без скріплення, вміщували як правило один твір (моновидання), рідше, видавалися нотні збірки. Нотні моновидання виходили і поодинокі і в серіях. Позасерійні аркушеві нотні видання мали самостійні титульні листи, а аркушеві моновидання, що входили до складу учбово-педагогічних, художніх, або авторських чи виконавських серій, відповідно мали на титулі проспект серії.

Нотні видання Г. І. Йиндржишека мали узвичаєні за європейськими і київськими традиціями розміри і вертикальне розташування сторінок. Фізичний розмір нотних сторінок видань Йиндржишека звичайно становить 34–34,5 см заввишки і 26,5 см у ширину. Найчастіше у видавництві Йиндржишека видавалися ноти, що вміщували один твір, тобто моновидання. Як і в інших нотних видавництвах нотні видання Йиндржишека могли бути виданні самостійно, без серії, або як частина серії. «Самостійні» моновидання завжди мали у Йиндржишека індивідуальне оформлення, ілюстрації на титульних аркушах несерійних моновидань не повторювалися в інших, а автори ілюстрацій, на жаль, ніколи не зазначалися. На титульних аркушах моновидань розміщено майже всю інформацію необхідну для бібліографічного опису крім року публікації (автори, назва, номер опусу, засоби виконання, вихідні дані).

Музичні твори, що видавалися в серіях, на титульному аркуші вміщували проспект серії, де розташовувалося від 2 до багатьох десятків і навіть сотень творів, як наприклад, в серії Віталія Шопника «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника».

⁵⁴ Буланова О. Йиндржих Йиндржишек в истории Баку[Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://azerhistory.com/?p=9312>.

⁵⁵ Йиндржишек Йиндржих (Генрих Игнатъевич) - купец 2 гильдии, владелец музыкальных магазинов [Електронний ресурс] Режим доступу <https://ourbaku.com/>

Твір, опублікований у випуску, підкреслювався на титульному аркуші рискою поліграфічно або вручну, у такому випадку здебільшого кольоровим олівцем (синім або червоним). Бібліографічний опис серійних нотних видань, як правило, здійснюють за відомостями перед нотним текстом (автор, назва, опус, засоби виконання, тональність, діапазон голосу), оскільки у таких випадках саме там більше інформації про твір, ніж на титульному аркуші (але вихідні дані звичайно розташовані на титулі).



Серія В. А. Шопника., 1 ступінь складності (на тит. аркуші зазначено 165 позицій, а підкреслено № 54 — «Серенада» Шуберта).



Серія «Музыкальные наброски К. С. Долгова» (на тит. аркуші зазначено 2 позиції, підкреслено оп. 1 № 2 «Танец эльфов»).

Майже завжди серії у Індрижішека формувалися поступово, позиція за позицією. Їх можна порівняти з продовжуваними виданнями, чим більшим є номер у серії — тим пізніше видано. Тип серії з продовженою нумерацією, формується впродовж значного періоду часу і трапляється серед нотних видань частіше за серії з визначеною кількістю позицій. Укладачі (видавець, редактор, автор) об'єднували твори за засобами виконання, ступенем виконавської складності, жанровими ознаками, популярністю, тощо. Декілька прикладів серій видавництва:

- Compositions et etudes favorites : pour violon avec piano;
- Compositions et etudes favorites : pour violon seul;
- Compositions pour le violon et piano ;
- Musique moderne

ые сочинения для фортепиано

- Избранные сочинения для двух скрипок с сопр. фортепиано;
- Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано;
- К. Регамз;
- Любимыя сочинения Л. М. Вигдоровича;

- Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано;
- Музыкальные наброски К. С. Долгова;
- Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника.

Характерною особливістю серійних видань Індришека є наявність одночасно декількох серій або підсерій на одному титульному аркуші. Зокрема, на багатьох виданнях зазначено серію «Издание Г. И. Индржишек» незалежно від того чи є інша серія на титулі чи ні. Наприклад, у виданні авторської серії «Сочинения К. С. Дуды» додатково зазначено серію «Издание Г. И. Индржишек» у верхній частині аркушу. Серія «Сочинения К. С. Дуды» складається з 2-х підсерій, в першій — твори для фортепіано в 2 руки, у другій — твори для співу з супроводом фортепіано. В авторській серії «К. Регаме» об'єднано у три підсерії твори призначені для різних виконавців: романси для одного голосу з фп. (ор. 4, 8, 9); для фортепіано у 2 руки (ор. 3, 7, 11, 10); для скрипки з фп. (ор. 6). Такого роду серії могли зростати з часом, оскільки у підсерії можливо було додати нові опуси.



Авторська серія з творів К. Дуди з 2-ма підсеріями.

Прикладом серії з визначеною кількістю випусків є редакторська серія Едуарда Зібберта «Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert». Вочевидь, серію було остаточно сформовано ще до виходу першого номеру, тому всі титульні аркуші серії мають однакову кількість творів. Такі серії подібні до багатотомних видань із запланованою і визначеною заздалегідь кількістю томів. Номер позиції в них не може допомогти у визначенні року публікації, не виключено, що всі частини серії видавалися майже одночасно, протягом одного року (або двох суміжних років), оскільки видання мають послідовні номери нотних дошок. Серія Е. Зібберта складається з 70 позицій і має номери нотних дошок від 687 по 756.



Серії з великою кількістю номерів, як правило не відрізняються індивідуальним художнім оформленням, оскільки майже усю площу титульного аркуша займає зміст серії. Але у випадку з серією Е. Зібберта досягнуто елегантного дизайну, хоча і мінімальними засобами: блакитна фарба з легким сріблястим блиском, витончений геометричний орнамент, портал та 2 картуші з жіночими полу-фігурами у нижній частині аркуша.

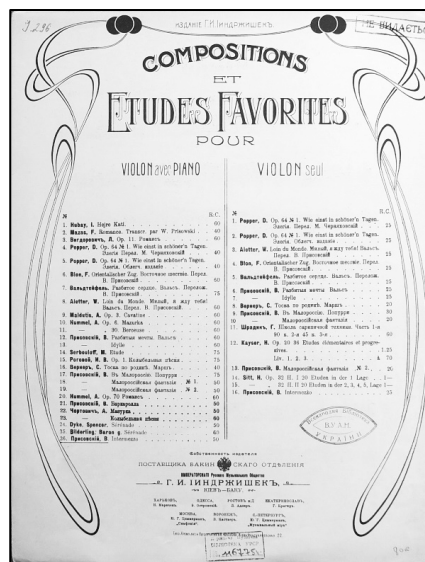
Серії з визначеною (кінцевою) кількістю випусків у нотних виданнях Індришека частіше за все були персональними — редакторськими (Е. Зібберт, В. Шопник) або авторськими, де публікувалися окремі частини циклів/опусів. Серед такого типу — авторська серія Гуго Гартмана «Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß» (Букет польових квітів), що складається з 8 творів (нотні дошки Г. 298 I. – Г. 305 I.), інформація про всі твори циклу подається на титульному аркуші. Червоним олівцем підкреслено твір, який

знаходиться у виданні. Всі номери серії видано впродовж короткого терміну, майже одночасно.

Серії з часом могли змінюватися як за оформленням, так і за назвою. Так, наприклад, серія «Compositions pour le violon et piano», що започаткована відразу після створення видавництва у 1903 році, згодом отримала назву «Compositions et etudes favorites» (з двома підсеріями «pour violon avec piano» та «pour violon seul»). Надалі, з 1911 року і пізніше, серія мала назву російською мовою і підсерії стали серіями «Избранные сочинения для скрипки с сопр[овождением] фортепиано» и «Избранные сочинения для одной скрипки». Послідовність і нумерація творів в серії зберігалися.



«Compositions pour le violon et piano» (1903–1905 pp.)



«Compositions et etudes favorites» (до 1911 р.)



«Избранные сочинения для скрипки с сопр[овождением] фортепиано» (з 1911 р.)

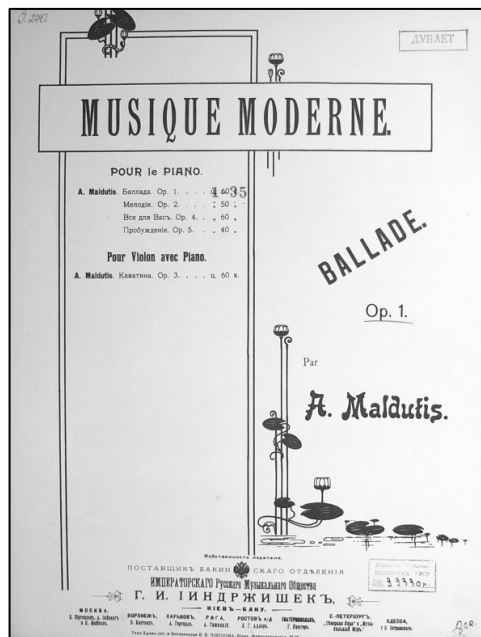


«Избранные сочинения для одной скрипки» (з 1911 р.)

Прикладами нестандартного підходу до оформлення титульного аркуша є серія «Musique Moderne» маловідомого зараз автора А. Малдугіса, що з'явилася саме у роки, коли стиль арт-нуво набирив оберти, а видавництво Індржишека здійснювало перші кроки (видання серії з'явилися орієнтовно у 1904 році). Лаконічно, але типово для стилю використано відповідні

шрифти і зображення улюбленої модерністами стилізованої квітки лотоса. Титульний аркуш вертикально поділено на 2 частини, у лівій — відомості про серію, у правій — назва твору та автор, у нижній частині — традиційні вихідні дані. Звичайно, що серії, з непереваженим текстом титулом, були зручнішими для користувачів, ніж традиційні серії з переліком творів дрібнесеньким шрифтом у 2, 3 або аж 4 стовпчика. Таке скромне оформлення давало змогу видавцю і покупцю зекономити, тому що титульний аркуш друкувався тотожним для всіх творів серії, (див. також с. 287–289). Специфічним тут було використання самонаборного штампу, яким вручну відштамповували різні назви і номери опусів на кожному примірникові. Однак, у подальшому видавець відмовився від ідеї вдруковувати назву за допомогою штампу наборними літерами, оскільки вони явно не відповідали витонченому стилю «модерн»⁵⁶.

Інкони трапляються видання з індивідуально оформленими титульними аркушами, що не нагадують дизайн серій, але фактично є серіями, оскільки вмщували твори одного опусу, як «Цыганские романсы» Б. Пулло, присвяченні знаменитій виконавиці Наталії Тамара. А часом, титульний аркуш містив інформацію про 2 твори з різних опусів, подібно до романсів С. Х. Векслера «Я боюсь рассказать» и «Сны мимолетные». Кожен з романсів видавався окремо, а на титулі, у першому випадку підкреслювалася перший чи другий твір, а у другому — номер опусу того романсу, який розміщувався на внутрішніх сторінках.



⁵⁶ Ідея використання самонаборного штампу не була на початку ХХ ст. поширеною, можна сказати, що її масове використання стане уживаним з кінця ХХ ст.



Окремою ділянкою рекламної діяльності Індржишека, а разом з тим і особливістю його нотної продукції слід вважати рекламу безпосередньо на сторінках нотних видань. Це публікація коротких оголошень про продаж нот на титульних аркушах, публікація проспектів серій на титульній і на останній сторінках видання. Форма подачі реклами на останній сторінці (на звороті видання) використовувалася Індржишком не тільки як реклама серій, але і у вигляді переліків останніх новинок.

Використовувалася Індржишком і така форма реклами як публікація початкових тактів або рядків музичних творів. Зазвичай подібна реклама вміщувалася на останній сторінці видання.

Реклама на звороті видання проспекта серії «Романсы и песни для пения в сопровождении фортепиано» (1909–1914 рр.)



Реклама з нотним текстом давала змогу користувачам зіграти початок твору, або за допомогою внутрішнього слуху створити про нього уяву, «проковтнути наживку» і мати можливість замовити видання в музичному магазині. Така маркетингова стратегія просування товару, ймовірно, мала переваги. Нотна продукція з музичного магазину Індржишека користувалася попитом, не зважаючи на велику конкуренцію, що існувала на ринку музичних послуг. Але найцікавішою формою реклами, що трапилася у виданнях Індржишека, є реклама творів навіть не у вигляді нотних інципітів (початкових рядків), чи декількох початкових нотних рядків, а реклама твору у вигляді повної сторінки. Таку нотну рекламу вмістив Індржишек у виданнях з учбово-педагогічної серії Едуарда Зібберта для скрипки. Разом з твором, оголошеним

у проспекті серії, у випуску обов'язково друкувалися сторінки інших музичних творів. Кожне видання серії містить на своїх сторінках від 1 до 4 рекламаних творів, кожен у розмірі однієї повної сторінки.

1.4. ОСОБЛИВОСТІ РЕКОНСТРУКЦІЇ РЕПЕРТУАРУ ВИДАВНИЦТВА

Г. ІНДРЖИШЕКА

Одним з найбільш трудомістких процесів у роботі над реконструкцією видавничого репертуару фірми Г. Індржишека був пошук видань для подальшого бібліографування *de visu* або інформування про факт їх колишнього існування, встановленого за непрямыми джерелами. Для реконструкції репертуару використовувалися декілька типів джерел, найважливішим з них були три:

- **нотні видання Індржишека**, як наявні у сховищах відділу музичних фондів НБУВ, так і представлені повними текстами в Інтернет-ресурсах;
- **каталоги нотних фондів**: електронний, карткові і друквані каталоги відділу музичних фондів НБУВ ⁵⁷, інших бібліотек, приватних колекцій, аукціонів, представлених в Інтернет-ресурсах;
- **видавничі, ното-торговельні каталоги, прейскуранти, рекламні оголошення**

Нотні видання Індржишека як джерело вивчення діяльності і реконструкції репертуару

Реконструкція репертуару може бути здійснена у двох варіантах: у вигляді колекції наявних нот видавництва або їх цифрових копій, а також у формі віртуального зібрання, де містяться повні бібліографічні описи нот та інформація про такі ноти, примірники яких ще не вдалося виявити, але є факти, що підтверджують їх публікацію.

Тільки нотні видання, наявні як фізичний примірник або як цифрова копія, надають змогу здійснити повний бібліографічний опис, за комплексом ознак ідентифікувати, чи це перше видання, чи перевидання, визначити твір або його редакцію, автора редакції, тональність, виявити оригінал це чи переклад для іншого інструменту або ансамблю. Важливими є усі елементи поліграфічного оформлення титульної і зворотної сторінки видання: шрифт, порядок

⁵⁷ Івченко Л. В., Вакульчук О. А. Українські нотні видання 1923–1934 років у фондах Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського : (інструментальна музика) : наук. каталог / Л. В. Івченко, О. А. Вакульчук ; комп'ютерно-програмна підтримка та худож. оформлення К. В. Лобузінної ; НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського ; наук. ред. В. Ю. Омельчук. Київ, 2009. 395 с. — (З історії музичної спадщини України ; [Вип. 5]);

Івченко Л. В., Бобришева І. Ф. Українські нотні видання 1924–1930 [років] у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (вокальна музика) : наук. каталог / Лариса Івченко, Ірина Бобришева ; [комп'ют. прогр. підтримка К. В. Лобузінної ; наук. ред. В. Ю. Омельчук] ; Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2012. 337, [1] с. : іл. (З історії музичної спадщини України ; [Вип. 8]);

Руденко Л. Г. Нотна бібліотека хору Київської духовної академії : [монографія : наук. кат.] / Людмила Руденко ; [наук. ред. Л. В. Івченко] ; Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2013. 416 с. : ноти, іл. (З історії музичної спадщини України ; [Вип. 9]);

Савченко І. В. Українські нотні видання 1917–1923 років у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : науковий каталог / І. В. Савченко ; НАН України. Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського ; наук. ред. Л. В. Івченко. Київ, 2007. XLIV + 356 с. (З історії музичної спадщини України ; [Вип. 4]);

розташування вихідних і випускних даних, наявність ілюстрацій, їх тотожність/нетотожність, ідентичність змісту серій, надрукованих на титулі та проспектам серій на звороті, ціна, якість паперу тощо. Наприклад, видання і перевидання вальсу «На березу Каспія» композитора А. Маріані демонструють, що скорочений бібліографічний запис не надав би змоги визначити публікації цього твору як два видання (видання і перевидання), оскільки виглядатимуть описи однаково:

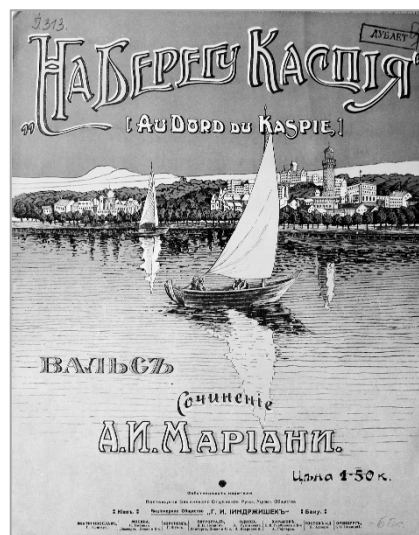
На березу Каспія = Au Dord [! Bord] du Kaspie : Вальс : [для фп.] / Сочинение А. И. Маріани. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек, [19- -]. — 8 с.: цв. ил.; 34 см. — Н. д. Г. 486 I.

Повні бібліографічні описи двох видань вальсу Маріані відрізняються складом комісіонерів, формою власності видавництва (перевидання здійснено Акціонерним товариством «Г. И. Индржишек»), ціною, різною рекламою на звороті видань, відрізняються і різними ілюстраціями на титулі (див. також опис і коментарі до позицій № 801 і № 802).



На березу Каспія = Au Dord [! Bord] du Kaspie : Вальс : [для фп.] / Сочинение А. И. Маріани. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1910–1912] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 486 I. : 0–75 к.

Видавничий каталог на с. 8: «Издания Г. И. Индржишек. Для фортепиано в 2 руки».



На березу Каспія = Au Dord [! Bord] du Kaspie : Вальс : [для фп.] / Сочинение А. И. Маріани. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Е. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергарда ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург, И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 8 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 486 I. : 1–50 к.

Видавничий каталог на с. 8: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Отже, для реконструкції репертуару видавництва необхідно кожне видання описувати *de visu*, та, за наявності дублетних примірників — обов'язково порівнювати їх, не виключено, що так виявиться їхня нетотожність як у випадку з вальсом «На березу Каспія».

Додаткову інформацію для пошуку інших видань з видавничого репертуару надають рекламні оголошення, зміст проспектів серій на титульній або зворотній сторінці примірників.

Кожна група джерел мала не тільки позитивні, але й «негативні» аспекти, стосовно завдання реконструкції видавничого репертуару, що унеможливило гарантовану повноту дослідження. Як свідчить практика бібліотечної роботи, нотний фонд бібліотеки не може забезпечити 100-відсоткову наявність продукції видавництва, якщо бібліотека не отримувала обов'язковий примірник або в обставинах, коли комплектування розпочалося пізніше, ніж фірма розпочала свою діяльність. Нотовидавництво Індржишека почало діяльність у 1902 р. і припинило — у 1919 р., а «Всенародню бібліотеку України в Києві» (тепер НБУВ) заснували у 1918 р., музичний відділ організовано ще пізніше — у 1928 р. Комплектування фондів завжди відбувається за певних історичних обставин, подій, залежить від них та від змін державної ідеології, характерної ознаки буремного ХХ ст. Тобто ті, ноти, що дійшли до нашого часу, зберіглися майже чудом, адже на багатьох з них у бібліотеках стояло віртуальне клеймо «застарілих», невідповідних радянському світогляду, буржуазних, салонних — отже низької естетичної якості, непотрібної «макулатури».

Бібліотечні каталоги як джерело вивчення діяльності і репертуару видавництва Індржишека

Основними додатковими джерелами для пошуку нот були **бібліографічні джерела** — фондові каталоги (традиційні карткові, електронні, друковані) та видавничі каталоги. Однак, «ідеальну» реконструкцію видавничого репертуару не можна здійснити за традиційними бібліотечними картковими чи електронними каталогами, оскільки специфічні особливості нотних документів, надають змогу їх альтернативного опису при бібліографуванні, що значно ускладнює пошуки. Має значення наявність або брак факультативних елементів бібліографічного опису. Іноді в описі не подається повний перелік комісіонерів, що важливо для з'ясування ідентичності видань з різних бібліотек та атрибуції року публікації, не завжди інформується про видавничий номер – номер нотної дошки, часто не виявляється інформація про перевидання за старими кліше. До того ж, саме у ХХ і ХХІ століттях правила каталогізації неодноразово змінювалися, впливали і традиції, притаманні різним бібліографічним школам, а також специфіка функціонування нотних джерел.

Пошук видань Індржишека засвідчив і такий важливий нюанс, що спричинений орфографічною реформою російської мови у 1917–1918 роках, з цим стикаємося найчастіше при пошуках в електронних ресурсах будь-яких елементів бібліографічного опису. Наприклад, Індржишек користувався наступною формою запису імені кириличними літерами – «Г. И. Индржишекъ», однак сучасні норми транслітерування українською і російськими мовами дадуть розбіжні варіанти: Г. І. Індржишек, Г. Й. Йиндржишек, Г. И. Ииндржишек, у довіднику «Весь Киев» за 1899 рік (колонц. 463) він має ще й такий помилковий варіант — «Игнатій Индрижишек», а у пошукових запитах в Інтернет-ресурсах були результативними і такі варіанти як Индржишек, Індржишек, Їндржишек. Прізвище видавця латиницею трапляється також у декількох варіантах з використанням ініціалу «J. I.» та «J. J.», а також без частини діакритичних позначок над літерами – J. I. Jindřisek, J. J. Jindřisek. З такими самими орфографічними особливостями стикаються дослідники під час пошуку відомостей про авторів творів, прізвища яких було прийнято писати по-різному у різні часи, різними мовами, при розбіжних варіантах транслітерування іноземних прізвищ кириличними літерами українською чи російською мовами, назв творів, назв у перекладах, та іноді велику різницю у різночитанні назв у виданнях на титулі і перед нотним текстом, або у змісті серії, що не завжди зазначалося бібліографами, особливо у короткій формі подачі опису.

Видавничі і нототоргівельні каталоги як джерело вивчення діяльності і репертуару видавництва.

Важливою групою бібліографічних джерел є видавничі каталоги, в яких фіксувалася інформація про усю нотну продукцію, що опублікована видавництвом. Вони — один з

найцікавіших об'єктів для вивчення смаків публіки і видавця, споживану продукцію у сфері домашнього музикування, педагогічній і концертній діяльності, і тому здатні додати фарб і нюансів для отримання більш релевантної картини музичної культури у певний історичний період, у певному регіоні. У Росії кінця XVIII і XIX ст. переважали не видавничі, а нототоргівельні каталоги. Традиційною схемою для них був принцип розподілення за складом виконавців та жанрами. Проте на початку XX ст., у роки функціонування видавництва Індржишека, були розповсюджені каталоги і видавничі, і нототоргівельні. Друкувалися вони як правило щорічно (тобто їх замінювали щораз новими), використовували для замовлення літератури, да і розповсюджувалися безкоштовно, тому, не завжди сприймалися бібліотеками творами друку, що варті постійного збереження і бібліографування. Мабуть, цим сполученням обставин пояснюється їх рідкісність у фондах бібліотек.

Подаємо огляд відомих на цей час каталогів магазину та видавництва Г. Індржишека. Перший такий каталог опубліковано у 1902 р. «Каталог лучших и практичнейших школ-самоучителей и этюдов для всех музыкальных инструментов». Він містив інформацію про «найкращі і найпрактичніші школи-самонавчителі та етюди» для різних музичних інструментів, але ознайомитися з ним не було змоги⁵⁸. Торгівельний каталог 1903 р. стосувався не нотних видань, а реклами «п'єс для грамофона», тобто, грамплатівок. Грамофон тоді вважався музичним інструментом, а не приладом для відтворення звуку. Для реконструкції репертуару нотних видань каталог «Список пьес для грамофона» не знадобився⁵⁹.

У каталозі камерної музики (1908) ноти пропонуються не на продаж, а для користування за бібліотечним абонементом⁶⁰. На с. 3 проінформовано про правила користування, терміни обміну, плату і умови отримання послуг користувачами з інших міст. У каталозі твори розташовані за складом виконавців від тріо до октетів. У межах одного інструментального складу інформацію подано за абеткою авторів (латинка впереміш з кирилицею⁶¹), зазначається також номер опусу і розстановочний номер-шифр. Бібліотека Індржишека складалася з творів композиторів минулого і сучасності. Зокрема, новинки камерної музики представлено творами А. Аренського, О. Глазунова, В. Золотарьова та ін. Найбільший розстановочний номер — № 579 (деякі позиції об'єднували цикли, що склалися не з одного твору, а щонайбільше з шести). У бібліотеці представлено 118 тріо, 460 квартетів, 207 квінтетів та 22 позиції з



⁵⁸ Індржишек, Г. І., депо муз. інстр. і нот (Київ). Каталог лучших и практичнейших школ-самоучителей и этюдов для всех музыкальных инструментов / Гл. депо муз. инструментов и нот Г.И. Индржишек. Киев : Акц. о-во Н.Т. Корчак-Новицкого, 1902. 16 с. ; 27 см. Каталог відсутній у бібліотеках України.

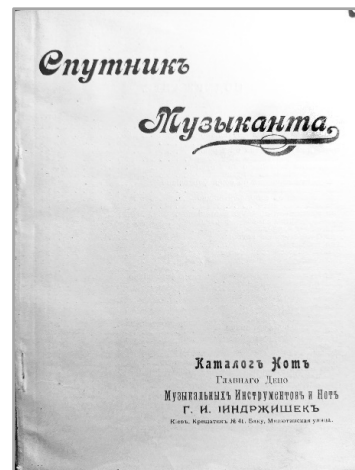
⁵⁹ Індржишек, Г. І., депо муз. інстр. і нот (Київ). Список пьес для грамофона / Гл. депо муз. инструментов и нот Г.И. Индржишек в Киеве. Киев, 1903. 40 с.

⁶⁰ Індржишек, Г. І., депо муз. інстр. і нот (Київ). Библиотека камерной музыки. Каталог Библиотеки камерной музыки музыкального магазина Г. И. Индржишека. — Киев, 1908. — 19 с.

⁶¹ Мабуть, використання змішаного алфавіту було звичним у Росії до 1917 р., за таким самим принципом побудовано рукописні абеткові каталоги бібліотеки фонду Київської духовної академії з Відділу бібліотечних зібрань та історичних колекцій НБУВ. Сучасному користувачу необхідно зорієнтуватися для того, щоби знайти твори Шамінад, Шопена, Крамера, Цибульку, Хитрека на початку алфавіту (латинська літера «С»), Фістуларі — у середині переліку; Верді, Вигдоровича, Воячека наприкінці (латинські «V» і «W»), Зунделевича серед прізвищ на «S», а Зарембу — у самому кінці переліку на «Z».

секстетів і октетів. Оскільки вихідні дані і видавництва у переліку не зазначені, не маємо інформації про те, чи всі вони були друкованими і чи були серед них рукописні ноти. Наскільки можна зробити висновок за переліком з неповними бібліографічними даними, видань Індржишека серед них не було, оскільки жоден з них не зазначений у наступних нототоргівельних і видавничих каталогах.

У 1910 р. вийшло наступне видання, підготовлене у Індржишека — «Спутник музыканта» — це перший з досліджуваних каталогів, де трапляються численні видання Індржишека⁶². На сторінках 1–77 подано відомості про видання, що продавалися у магазині Індржишека. У межах одного розділу видання розташовані за змішаною абеткою латинських і кириличних літер, перевага надана латиниці. Зазначався автор, назва твору, інколи назви з французької, німецької та італійської мов перекладалися російською мовою, інколи в каталозі зазначалася серія, а наприкінці рядку разом з ціною, у каталозі стоять дві прописні літери. Розшифрування у каталозі не пропонується.



Більш за все це нагадувало ініціали, гіпотезу було підтверджено за допомогою пошуку зазначених у каталозі видань і з'ясування видавництв, які публікували той чи інший твір. У результаті пошуку з'ясовано, що «таємничі» ініціали належали Г. І. Індржишеку та іншим видавцям, одночасно його комісіонерам⁶³. Але не усім, хто у той час співпрацював з ним, а тільки декільком. Подаємо розшифровку ініціалів з каталогу «Спутник музыканта»:

Г. І. — Г. І. Індржишек;

А. Г. — А. Ф. Гергард, власник муз. магазину та нотовидавець у Харкові;

В. К. — В. Ф. Кастнер, власник муз. магазину та нотовидавець у Вороніжі;

Л. А. — Л. Г. Адлер, власник муз. магазину та нотовидавець у Ростові на Дону.

Отже, нототоргівельний каталог «Спутник музыканта» є формою спільної реклами для чотирьох видавців. Хоча вони фактично об'єднали свої зусилля для публікації реклами, однак продовжували конкурувати один з одним, і не тільки асортиментом репертуару, а інколи і цінами. Так, популярний твір Текли Бондаржевської «La prière d'une vierge» Op. 4, судячи з каталогу,

Bach, J. S. Präludium und Bourée (Репер. П'ан. III, 25)	Г. І.	— 25
— Trois préludes (П. сб. 140)	В. К.	— 25
Bach, Ph. E. Solfeggio C-moll (Реп. П'ан. III, 21)	Г. І.	— 15
Bach, S. Deux gavottes, G-moll et D-moll (Реп. П'ан. III, 20)	Г. І.	— 30
Bachmann, G. Op. 38. № 1. Sérénade	Г. І.	— 30
— Op. 38. № 9. Menuet	Г. І.	— 30
— „ 38. № 22. Nuit d'été	Г. І.	— 30
— Les clochettes. (Реп. П'ан. II, 24)	Г. І.	— 25
Bądarzewska, Th. La prière d'une vierge. Молитва д'євы. В. К.		
25 к., А. Г. 20 к.	Л. А.	— 15
— Mazurka brillante	В. К.	— 25
Baumfelder, T. Op. 215. Liedchen. (Реп. П'ан. I, 2)	Г. І.	— 15
Beethoven, L. Op. 33. № 1. Bagatelle (П. сб. 141)	В. К.	— 25
— Op. 49. № 1. Sonate G-moll (П. сб. 149)	В. К.	— 40

Фрагмент сторінки 8 з каталогу «Спутник музыканта»

продавався у В. Ф. Кастнера за 25 коп., у А. Гергарда — за 20 коп., а у Л. Адлера — лише за 15 коп. (див. ілюстрацію «Фрагмент с. 8. з каталогу «Спутник музыканта»).

Крім переліку опублікованих творів чотирьох видавців, «Спутник музыканта» містить невеликий словник іноземних музичних термінів⁶⁴, коротенькі біографії композиторів⁶⁵, де, у тому числі, подано інформацію про українських музикантів (М. Березовський,

⁶² Індржишек, Г. І., депо муз. інстр. і нот (Київ). Спутник музыканта : Каталог нот Главнаго Депо Музыкальныхъ Инструментовъ и Нотъ Г. И. Ииндржишек, Киев, Крещатик № 41; Баку, Милютинская улица. — Киев : тип. АО печ. и изд. дела Н.Т. Корчак-Новицкого, 1910. [2], 96, [8] с.

⁶³ Комісіонери — власники музичних магазинів, які на постійній основі продають продукцію певного видавництва і погодилися на зазначення (рекламування) своїх магазинів або нотовидавництв у вихідних даних публікацій. Г. І. Індржишек також був комісіонером багатьох видавництв. Показчик комісіонерів Г. І. Індржишека дивись на с.

⁶⁴ Індржишек, Г. І., депо муз. інстр. і нот (Київ). Спутник музыканта. С. 78–82.

⁶⁵ Там само, с. 83–96.

Д. Бортнянський, А. Ведель, Р. Глієр, А. Едлічка, М. Лисенко, О. Рубець, Ф. Якименко). Відомості про композиторів обмежено декількома рядками. Обов'язково повідомляється місце народження, роки життя, місце отримання музичної освіти, інколи вчителі, напрям композиторської діяльності. Ім'я укладача або укладачів словника музичної термінології і коротких біографій композиторів невідомі, однак, можна припустити, що ним міг бути Г. Індржишек.

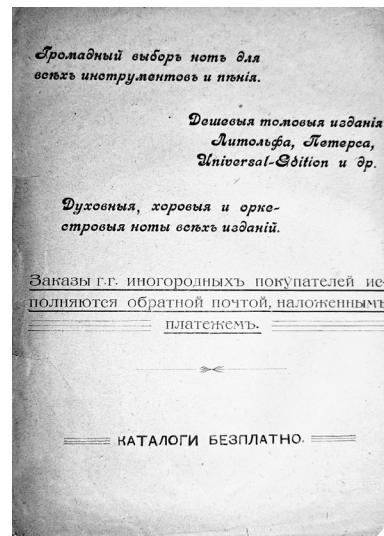
Наявність переліків опублікованих творів чотирьох видавництв в каталозі 1910 р. дає змогу порівняти репертуарну і цінову політику видавництв, а також більш впевнено визначати рік публікації нотних видань, зокрема Г. Індржишека, оскільки, якщо твір є у даному каталозі, значить він опублікований не пізніше 1910 р.



Каталогъ нотъ : Главное депо...
(1913)



Каталогъ нотъ /
[Г. И. Индржишек]



Зворотня сторінка обкладинки⁶⁶

У відділі музичного фонду НБУВ зберігаються **нототоргівельний каталог нот (1913)** та його перевидання без зазначення року, вже з іншими вихідними даними. Кожен з каталогів має обкладинку і титульний аркуш, оформлений аналогічно обкладинці. Подаємо зображення титульних листів і розташованої на зворотній сторінці обкладинки рекламної інформації однакової для обох видань.

Каталог нот «Депо» Індржишека (1913 р.) має зазначений рік і місто видання (на звороті), ім'я власника магазину (на обкладинці і титулі)⁶⁷

Другий каталог (без року публікації)⁶⁸ — повністю повторює зміст першого, але не зазначено ані місце розташування магазину, ані ім'я його власника, а тільки типографія, яка здійснила публікацію. Наявність двох однакових за змістом каталогів можна пояснити тим, що

⁶⁶ Рекламні гасла та інформація: «Громадний вибор нот для всех инструментов и пения», «Дешевые томовые издания Литольфа, Петерса, Universal-Edition и др.», «Духовные, хоровые и оркестровые ноты всех изданий», «Заказы г.г. иногородних покупателей исполняются обратной почтой наложенным платежем», «Каталоги бесплатно».

⁶⁷ Індржишек, Г. І., депо муз. інстр. і нот (Київ). Каталогъ нотъ : Главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ / Г. И. Индржишекъ, Киевъ, Крещатики № 41. — Киевъ, 1913 (Типографія Императорского Университета св. Владимира; Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкого, Меринговская, 6). — [4], 71 с. + [72 с. ноти].

⁶⁸ Каталогъ нотъ / [Г. И. Индржишек]. — [Киевъ, 1913–1918] (Тип[ографія] Акц[ионерного] Общ[ества] Н. Т. Корчакъ-Новицкого, Меринговская, 6). – [4], 71 с. + [72 с. ноти].

другий був опублікований, ймовірно, для інших видавців, що уклали його або для комісіонерів Індржишека з інших міст, які торгували тією самою продукцією, але це гіпотетичне твердження.

У порівнянні з каталогом «Спутник музыканта» 1910 року немає наступних розділів: Теоретичні твори, Вправи до співу, Музична термінологія, Короткі біографії російських композиторів, схеми тональностей, вільних сторінок («Для пам'яті», де на кожній сторінці була ще й реклама). У розділі «Опера» — додано ще й оперети, з'явилися нові розділи — Салонний оркестр і нотні додатки. У всьому іншому — видання 1913 і його перевидання побудовані аналогічно «Спутнику музыканта», за виключенням значення літер власників музичних магазинів і видавців. На цей раз їх троє, і для ідентифікації подається не дві, а тільки одну літеру прізвища. Подаємо перелік розшифрованих нами укладачів-видавців каталогу:

І. — Г. І. Індржишек;

К. — В. Ф. Кастнер, власник муз. магазину та нотовидавець у Вороніжі;

М. — К. Мейков, власник муз. магазину та нотовидавець у Москві.



Констатуємо, що у порівнянні з «Спутником музыканта» (1910), у нових каталогах залишилася реклама магазину В. Ф. Кастнера у Вороніжі, а магазини Гергарда з Харкову та Адлера з Ростову-на-Дону — вже не зазначаються. Новий учасник — К. Мейков, нотовидавець з Москви. Визначити за ініціалом саме його участь вдалося завдяки великій серії п'єс для фортепіано, зазначеній на сторінках каталогів 1913 р. Серія «Recreations Musicales : morceaux et danses faciles pour le piano par A. Koulecha» видавалася ексклюзивно у К. Мейкова і складалася з 72 творів (див. тит. арк. одного з видань зазначеної серії).

Половину обсягу «Каталогу нот Главного депо музыкальных инструментов» виданого у 1913 р. і його перевидання з неповними вихідними даними надано ще одному різновиду реклами, специфічному саме для музичних творів. На 72-х нумерованих сторінках розташовано рекламу продукції у вигляді нотних інциптів, тобто початкових тактів твору. Кожен твір представлено трьома рядками нотного тексту, по два твори на сторінку, усього 144 приклади. За логікою рекламодавців, нотні інципті викликатимуть у споживачів бажання ознайомитися з музикою, а після того, можливо й придбати, замовити ноти. Нотні рядки супроводжуються інформацією про авторство, назву, жанр і ціну.

Ще одним важливим бібліографічним джерелом для отримання інформації про репертуар видавництва Індржишека є нототоргівельний каталог нотовидавництва «Київське Музичне Підприємство» (К. М. П.), опублікований вже у радянську добу у 1926 р.⁶⁹ Обкладинка та титульний аркуш оформлено паралельно українською і російською мовами, перші і останні сторінки каталогу також містять двомовну рекламу самої «Музичної крамниці К. М. П.», розташованої за адресою вул. Воровського⁷⁰ буд. 41, де розташовувався з 1909 р. музичний магазин Індржишека. Музикантам пропонували крім «... зазначених у цьому каталозі творів», різні музичні інструменти, супутні товари, що у великій кількості були, вочевидь, експропрійованими у Г. Індржишека: нотний папір і зшитки, теки для нот, «всі видання Музичного Сектору Держвидавництва РСФРР, [...] видання всіх музичних видавництв СРСР», новинки із-за кордону⁷¹. Каталог складається з двох розділів, у першому зазначені видання

⁶⁹ Каталог видань Київського Музичного Підприємства К. М. П. та видань кол. фірми Г. Індржишека, що є на складі = Каталог изданий Киевского Музыкального Предприятия К. М. П. и находящихся на складе изданий б[ывшей] фирмы Г. Ииндржишек. Київ, 1926. 41 с. + обкл. Наклад 3000 прим.

⁷⁰ Вулиця Хрещатик у 1923–1937 рр. носила ім'я Вацлава Воровського.

⁷¹ Каталог видань Київського Музичного Підприємства К. М. П. С. 3–6, 42–43

К. М. П., Музичного Товариства ім. Леонтовича і видання, що були власністю авторів⁷². У другому розділі, значно більшому — видання колишньої фірми Г. Індришека⁷³. Розподіл за засобами виконання (найменування параграфів) подібне до того, що спостерігалося у нототоргівельних каталогах Індришека, хоча в іншій послідовності. На відміну від каталогів за 1910 і 1913 рр.], видання Індришека подаються ще й з номерами нотних дощок.

Видавництва представлені такою кількістю видань:

- К. М. П. — 138⁷⁴.
- Музичне Товариство ім. Леонтовича — 12 і журнал «Музика» за 1923–1925 рр.
- Видання авторів — 31.
- Індришек — 1015.

Отже, за відсутності у бібліотеці видавничого або нототоргівельного каталогу після 1913 року за аналізом каталогу КМП можна встановити видання фірми Г. І. Індришека між 1913 і 1918 роком.

За час свого існування фірмою Г. Індришека видано більш як 1100 назв-видань. Кількість назв встановлено нами за номерами використаних нотних дощок, що трапилися на сторінках нотних видань.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК ДО РОЗДІЛУ 1

Адлер, Леонтій · 33, 37	Геллер, Стефан · 24
Аліярбеков, Тарлан · 24	Гендель, Георг · 24
Аматі, Ніколо · 20	Геншке (власник фабрики) · 11
Анна ? (хресна Г. І. Індришека) · 10	Герашенкова, Ірина · 6
Аренський, Антон · 36	Гергард, А. · 37
Березовський, Максим · 28	Гергард, А. Ф. · 37
Бетховен, Людвіг ван · 24	Гергард, А. Ф. · 33
Бобришева, Ірина · 32	Глазунов, Олександр · 36
Бортнянський, Дмитро · 38	Глієр, Рейнгольд · 38
Босуорт, Артур Едвін · 18	Горбунов, Є. В. · 33
Буланова, О. · 24	Грубий В. · 10
Вакульчук, Ольга · 32	Густавсон, Антон · 33
Валек, Едуард · 26	Дзюба, Іван · 6
Вебер, Карл Марія · 24	Долгов, Костянтин К. С. · 27
Ведель, Артемій · 38	Дуда, Карел · 27
Векслер С. Х · 30	Дювернуа, Жан Батист · 24
Верді, Джузеппе · 35	Єдлічка, Алоїз · 38
Вернер, Семен · 26	Железний, Анатолій · 6
Вигдорович, Лев · 27, 35	Железняк, Микола · 6
Вітачек (уродж. Шпідленова), Марія · 14–16	Зібєрт, Едуард · 28, 32
Вітачек, Індрижих (Євген) · 16	Золотарьов, Василь · 36
Вітачек, Франтішек · 13–16	Зунделевич, Ілля · 35
Влк, Франтішек · 13	Іванов, К. В. · 33
Вольф, І. · 21	Ідзіковський, Леон · 5
Вондрак, Вацлав · 5, 18, 21	Індришек Ігнац (батько) · 10
Воячек, Богуміл (Федір) · 35	Індришек Ігнац (брат) · 10
Вразехтіл, Людвіг · 10	Індришек Ігнац (дід) · 10
Галама, Онджей · 10	Індришек, Гуто (Індрижих) · 13
Гартмана, Гуго · 28	Індришек (уродж. Кратохвілова), Марія · 18, 21
Гашек, Ярослав · 18	Індришек (сестра) · 10
Гварнері, Джузеппе · 20	Індришек (мати) · 10

⁷² Там само, с. 9–13

⁷³ Там само, с. 13–41

⁷⁴ З них 13 видань, що готувалися до друку у 1926 р. Частина видань Київського Музичного Підприємства передруковано з нотних дощок, підготовлених видавництвом Г. Індришека, але номер нотної дошки змінювали на новий, вже з літерним супроводженням «К. М. П.», інколи зберігали скорочену назву серії і серійний номер.

- Капс, Ернст · 17
Кастнер, Василь · 33, 37, 39
Кліх, Вацлав · 18
Коменський Я.-А. · 5, 18
Корчак-Новицький, Г.Т. · 36, 39
Крамер, Йоганн Баптист · 35
Кратохвіл, Вінченцо · 18
Кратохвіл, Карл · 18
Кратохвілова Марія · див. Їндржишекова Марія
Кратохвілови · 18
Крігер, Генріх · 33
Ланге, Густав · 24
Лешгорн, Карл · 24
Лисенко, Микола · 28
Ліст, Ференц · 24
Літольф · 24, 38
Лобузїна, Катерина · 32
Малдугіс, А. · 29
Маречек, Надія · 33
Маріані, А. І. · 33
Марія ? (бабця по матері) · 10
Мейков, Карл · 33, 39
Мендельсон, Фелікс · 24
Метелка, Вацлав · 13
Метелка, Венцеслав · 13
Метелка, Йоган · 13
Метелка, Йозеф · 13
Мошелес, Ігнац · 24
Муратов А. · див. Муратов, Олександр
Муратов, Олександр · 6
Муратова, Діна · 6
Муратови · 14
Новицький, І. Ф. · 33
Омельчук, Володимир · 32
Островський, Едуард · 33
Островський, Едуард · 33
Отакар, Шевчик · 20
Паточка, Беньямен · 13
Паточка, Йозеф · 20
Поспішил, Андрій · 21
Присовський, Василь · 27, 34
Рафф, Йозеф · 24
Регаме, Костянтин · 27, 28
Рибаков, Михайло · 6
Рігер, Франтішек Ладіслав · 7
Рігтер Карл Ріхард · 17
Рубець, Олександр · 38
Рубінштейн, Антон · 24
Савченко, Ірина · 5, 32
Скрбек, Ярослав · 7
Страдіварі, Антоніо · 20
Сханілець Йозеф · 6
Схованек, Вацлав · 13
Схованек, Петр · 20
Тамара, Наталія · 30
Тихонов, Олександр · 6
Томашова, Анна · 10
Томічек, Карел · 7
Тулачек, Їржі · 7
Файріх, Юліуш · 17
Фістуларі, Григорій · 35
Фукс, Густав · 33
Хитрек, А. · 35
Цибулька, Альфонс · 35
Циммерман, Ю. Г. · 33
Чермак, Йозеф · 16
Чоколов, Іван І. · 33
Шамал, Вацлав · 14
Шамал, Карл · 14
Шамалови, брати · 14
Шамінад, Сесіль · 35
Шанова, Катержина · 14, 15
Швейк, Ярослав · 18
Швіговський В. · 5, 18
Шевчик, Отакар · 18
Шкода, Ігнац · 10
Шкода, Марія · див. Їндржишекова, Марія
Шопен, Фрідерік · 24, 35
Шопник, Вітвлій · 26, 28
Шпідлен, Франтішек (батько) · 15
Шпідлен, Франтішек · 13, 15, 16, 18, 20
Шпідлен, Франтішек · 15, 16, 19
Шпідленова, М. (уродж) див. Вігачек, Марія
Щепакін, Василь · 6, 20
Якименко, Теодор (Федір) · 38
Яноушек, Франтішек · 9
Bosworth, A. E. · див. Босуорт, Артур Едвін
Halama, O. · див. Галама, Онджей.
Henschke · див. Геншке
Hruby, V. · див. Грубий, В.
Jindřisek Hugo · див. Їндржишек Г. І.
Koulecha, A. · 39
Lyko, Petr · 14
Macek, Petr · 13
Machová, Kateřina · 13
Šanová · див. Шанова, Катержина
Schánilec, J. · див. Сханілець, Й.
Škoda, I. · див. Шкода, І.
Spidlen, Frantisek · див. Шпідлен, Франтішек
Špidlen, Jan · 19
Vítáček František · див. Вігачек Франтішек
Wrsehtil L. · див. Вразехтіл Л.

РОЗДІЛ 2. РЕПЕРТУАР ВИДАВНИЦТВА

2.1. АНОТОВАНИЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦІ НОТОВИДАВНИЦТВА

(реконструкція)

1. Аббакумов, Степан Тимофійович (1870–1919)⁷⁵

Гимн Свободы! : для фортепиано (с словами) / Слова и музыка С. Т. Аббакумова. — 2-я тысяча [2-е изд. ?]. — [Киев] : Соб[ственность] автора; Киев; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г.И.Ииндржишек», Екатеринослав : Г. Кригер; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о; Воронеж : Г. Фукс; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард; Ростов н/Д. : Л. Адлер; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. ; 34 см. — Н. д. 1016 : 50 коп.

Літературний інципіт:

«Братья сойдемся и песню споем...».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки⁷⁶, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.). Додатковим підтвердженням року видання є відомості з журналу «Грамофонный мир» (Петроград) за серпень 1917 р., де подається інформація про запис фірмою «Екстрафон» Індржишека двох платівок «Песни русской революции», що містили декілька гімнів, у тому числі «Гімн свободи» С. Т. Аббакумова у виконанні хору О. А. Кошиця з оркестром С. Т. Аббакумова та під його управлінням (Фабр. Екстрафон, кат. № 20732)⁷⁷.



⁷⁵ Аббакумов, Степан Тимофійович (1870, Київ — 1919, Київ) — композитор, педагог, диригент. Музичну освіту здобув у Київському музичному училищі (клас фортепіано Г. К. Мороз-Ходоровського і М. М. Листовничого, клас віолончелі Ф. Мулєрта), яке закінчив у 1890 р. Навчався у Петербурзькій консерваторії (клас композиції М. Ф. Соловйова), закінчив її в 1898 р. Ще студентом диригував виставами українського драматичного гуртка у Петербурзі (1897). У 1903 р. удосконалювався у А. Нікіша в Лейпцизькій консерваторії. У 1904–1905 — диригент Павловського, 1907 — Ялтинського симфонічного оркестрів. З 1913 жив у Києві, диригував симфонічними концертами Київського відділення РМТ, літніми концертами в Купецькому саду. З 1916 — диригент Київського пересувного оперного театру, з 1918 — симфонічного оркестру «Союз оркестрантів» (з 1919 — ім. М. В. Лисенка). У 1916 проживав у Києві на вулиці Столипінській 24 (нині вул. Гончара). Деякий час вважалося, що жоден його твір не зберігся.

⁷⁶ Див. додаток «Таблиця нотних дошок видавництва І. Індржишека».

⁷⁷ Запис хору «Гимн свободи» здійснено у серії «Артистотипія», його можна знайти і прослухати на сайті Russian-Records.com за каталожним номером 20732 фабрики «Екстрафон», там само ознайомитися з етикеткою грамплатівки. Традиційно, етикетки серії «Артистотипія» містили фотопортрет виконавця, а в даному випадку — репродуковано фото невідомої особи, однак немає підстав стверджувати, що це портрет С. Т. Аббакумова (інші його портрети на сьогодні нам невідомі). Цікаво, що одночасно з «Гімном свободи» здійснено перші в Україні записи «Марсельєзи» (у той час гімн революціонерів, державний гімн Франції), «Українського гімна» і «Гімна сионистів» (Фабр. Екстрафон, кат. № 20731, 20733, 20734). «Український гімн» («Ще не вмерла України») з музикою М. Вербицького на слова П. Чубинського виконано хором О. А. Кошиця під його орудою і у власному аранжуванні з оркестром С. Т. Аббакумова. У 1917–1920 рр. «Український гімн» був одним з державних гімнів УНР і ЗУНР, нині — офіційний гімн нашої держави, а «Гімн сионистів» («Hatikvah») — неофіційний, а з 2004 р. офіційний гімн Ізраїлю, на платівці виконується київським оркестром С. Т. Аббакумова під диригуванням Аркадія Абрамовича Іткіса.

Хоръ А. А. Кошица съ аккомп.
оркестра С. Т. Аббакумова подъ
упр. С. Т. Аббакумова.
20731 МАРСЕЛЬЕЗА.
20732 ГИМНЪ СВОБОДЫ
(слова и музыка С. Т. Аббакумова).

Хоръ А. А. Кошица съ аккомп.
оркестра С. Т. Аббакумова подъ
упр. А. А. Кошиць.
20733 УКРАИНСКІЙ ГИМНЪ
(слова Чубинскаго, аранж. А. Кошица).
20734 ГИМНЪ СІОНИСТОВЪ
(исп. оркестръ подъ упр. г. Иткиса).

Фрагмент с. 4. з журналу «Грамофонный мир», № 6–7 від 10 серпня за 1917 рік).
Зміст гімнової серії «Екстрафона» разом з численними перевиданнями хору та його аранжуваннями для різних складів виконавців свідчить про неабияку популярність нині майже забутого композитора та його твору
Оголошення про продаж твору у вигляді комплекту партій хорових голосів — на тит. арк., а на звороті (с. 4) — повідомлено про підготовку видання для інших за складом виконавців.
Нову ціну проставлено олівцем: 20 к.

*Примірник видання зберігається також у фонді ХДНБ
ім. В. Г. Короленка 78 (УНВ 1864–1923, с. 5, № 1).
Шифр: ВМФ, Ук III-31.1
Савченко, № 1⁷⁹*

2. Аббакумов, Степан Тимофійович (1870–1919)

Гимн Свободы! : для фортепиано (с словами) / Слова и музыка С. Т. Аббакумова. — [Переизд.] 6-я тысяча. — [Киев] : Соб[ственность] автора ; [Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»] ; Киев ; Варшава : Леон Идзиковский, Комиссионер Киевского Отделения Русского Музыкального Общества и Киевской Консерватории, Поставщик Варшавского Музыкального Института ; Москва : у П. Юргенсона ; Одесса у Э. Островского : Петроград : у А. Иогансена, [1919] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. ; 34 см. — Н. д. 1016 : 50 коп.

Літературний інципіт:

«Братья сойдемся и песню споем...

Передруковано з видання, підготовленого фірмою Г. Індржишека, повністю збігаються нотний текст, розташування, дизайн, оголошення. Відрізняються тільки вихідні відомості про видавництво.
Рік видання встановлено орієнтовно, враховано інформацію про від'їзд Г. Індржишека на Батьківщину.
Фірма «Леон Идзиковский» не порушила авторського права видавництва Індржишека, яке надрукувало твір першим, оскільки видання є власністю автора, а не видавництва.
Оголошення про продаж цього твору у вигляді комплекту партій хорових голосів — на тит. арк., а на звороті (с. 4) — оголошення про підготовку видання для інших за складом виконавців.

ПЕЧАТАЮТСЯ:	
Оркестровья партія	ц. 2 р. — к.
Дубликаты и Viol I Cond.	ц. — р. 15 к.
Партитура для духов. оркестра	ц. 2 р. — к.
Партитура для хоровъ смѣшан. и мужскихъ голосовъ въѣтъ	ц. — р. 50 к.
Голоса для мужск. хора	ц. — р. 50 к.

(Фрагмент зворотньої сторінки видання з рекламою).

*Шифр: ВМФ, Ук III-31.2
ВМФ, Савченко, № 2*

⁷⁸ Українські нотні видання у фонді Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка (1864–1923) : каталог / уклад. : В. М. Созонова, Н. В. Лубенська. — Харків, 2012. — 287 с.

⁷⁹ Опис видання див. також у праці: Савченко І. В. Українські нотні видання 1917–1923 років у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : науковий каталог / Ірина Савченко ; НАН України. НБУВ ; наук. ред. Л. В. Івченко. — Київ, 2007. — 384 с.

Надалі видання подається скорочено: Савченко і № за каталогом.

3. Аббакумов, Степан Тимофійович (1870–1919)

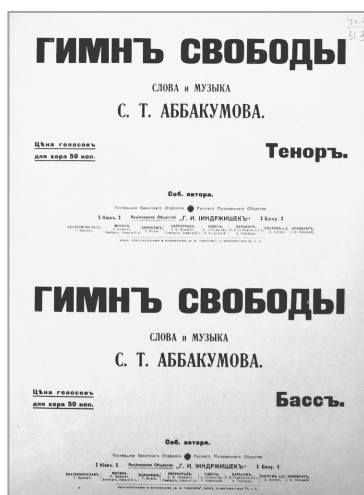
Гимн Свободы! : [для смешан. хора] / Слова и музыка С. Т. Аббакумова. — [Голоса]. — [Киев] : Соб[ственность] автора ; Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек», [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — [4] с. ; 35 см. — 50 коп.

Літературний інципіт:

«Братья сойдемся и песню споем...».

Аббакумов, Степан Тимофійович (1870–1919; авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.) з назви Бакинського відділення Російського Музичного Товариства.



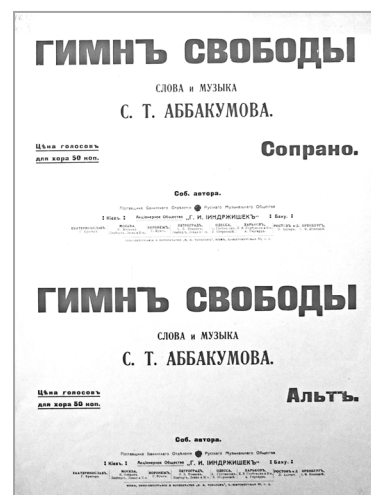
Примірник видання є нерозрізаним комплектом з чотирьох голосів (Сопрано, Альт, Тенор, Бас), кожен з них має власну оформлену титульну сторінку.

У розрізаному вигляді розмір партії — 17,5×27 см.

Нотний текст — літографія з рукопису.

Печатки: Нотний магазин Э. Островского. Одесса, Дерибасовская № 18.

Шифр: ВМФ, УК III-31.3
ВМФ, Савченко, № 3



4. Адельгейм, Адольф Олександрович⁸⁰

Adelheim, A. Polka.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 44;

КВ КМП 1926, с. 28. [*Adelheim, V. [! A.], Н. д. 169*].

Видання Індржишека на даний момент не виявлено, публікувалося орієнтовно у 1905–1906 рр., що встановлено за номером нотної дошки, зазначеним у каталозі КМП, однак, зауважимо, що там подано інший ініціал композитора.

У ВМФ зберігається примірник польки А. Адельгейма, опублікований у видавничому домі А. І. Соколя⁸¹ з факсимільним штемпелем «Г. И. Индржишек». Наявність факсимільного штемпеля Індржишека на примірниках видань А. Соколя або інших видавців означала, що ноти продавалися в магазині Індржишека, а також, що могли слугувати зразком для перевидання в його видавництві. Зокрема про наявність такого перевидання у Індржишека свідчить номер нотної дошки «169», відмінний від номеру видання А. Соколя «А. 24 S.».

⁸⁰ Адольф Олександрович Адельгейм — композитор-аматор, купець 2-ї гільдії, власник музичного і нотного магазину, компаньон А. І. Соколя. За інформацією з кн.: *Весь Киев : адресная и справочная книга* (1899, колонц. 454), А. О. Адельгейм у 1899 р. (а оскільки оголошення до довідника приймалися заздалегідь, значить ще й у 1898 р.) був підприємцем з продажу музичних інструментів (вул. Васильківська). У той же час він став компаньйоном А. І. Соколя, адже на примірниках нот, виданих у А. І. Соколя у 1899 р., трапляються печатки з іменами відразу обох власників — «A. Sokol (A. Adelheim)». Приблизно від 1900 р. А. О. Адельгейм — одноосібний власник музичного і нотного магазину у Києві за адресою Хрещатик, 30 (будинок на розі вул. Хрещатика і Прорізної), колишнього магазину А. І. Соколя (котрий у свою чергу існував з 1880 р.).

⁸¹ Див. примітки до опису № 1137.

Бібліографічний опис видання польки у А. Соколя:

Polka : pour Piano : à Mademoiselle Ethel Parrott / par Adolphe Adelheim. — [Kieff] : Propriété de l'Auteur ; Kieff : chez A. Sokol, Magasins de musique et d'instruments [1892] (Lith. W. Grosse à Moscou). — 5 с. — Н. д. А. 24 S.

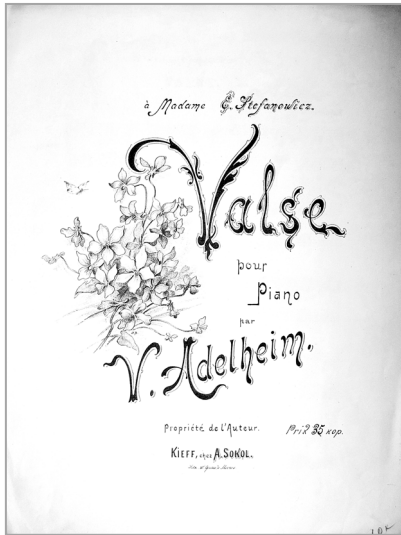
Перед нотним текстом зазначено рік написання твору — 1892.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 473 (А. Соколь)

5. Адельгейм, В.⁸²

Adelheim, V. Valse : [для фп.].



Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 40.

КВ КМП 1926, с. 28, Н. д. 171.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр., що встановлено за номером нотної дошки Індржишека, зазначеним у каталозі КМП. У ВМФ зберігається примірник вальса, опублікований раніше у видавничому домі А. І. Соколя з факсимільним штемпелем «Г. И. Индржишек»:

Valse : pour Piano : à Madame E. Stefanowicz / par V. Adelheim. — [Kieff] : Propriété de l'Auteur ; Kieff : chez A. Sokol, [189-] (Lith. W. Grosse à Moscou). — 6 с. — Н. д. А. 46 S.

Присвята:

Стефанович, Євдокія Володимирівна⁸³.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 1 (А. Соколь)

6. Адельгейм, Роберт Львович (1860–1934)⁸⁴

Не отвергай любви...^[85]: Романс : [для голоса с фп.] / слова и музыка Роберта Адельгейма (исполнен в пьесе «Казнь»). — Киев ; Баку : Собственность издателя Г. И. Индржишек ; Киев : Собственность издателя А. Соколь (А. Адельгейм), ценз. 1903 (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. : ил., портрет; 34 см. — Н. д. Г. 59 I. : 0-40 коп.

Адельгейм, Роберт Львович (1860–1934; авт. сл.).

Літературний інципіт:

«Не отвергай любви моей жестоко, не мучь холодностью твоей...».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом на с. 3: «Киев 2 апреля 1903 г.».

⁸² Ймовірно, брат А. О. Адельгейма.

⁸³ Євдокія Володимирівна Стефанович (уроджена Вознесенська; 1880–1950) — російська і українська оперна і камерна співачка, мецо-сопрано. Солістка оперних театрів Москви, Петербургу, Києва (1905–1907), Баку (1908), Одеси (1914–1915), Харкова та інших міст. Викладала сценічне мистецтво у Київській та Одеській консерваторіях (див. Лисенко І. М. Словник співаків України, с. 289). Співачка була «улюбленицею київської публіки» (див. опис 634 — Китаїн, романс «Я хочу умереть»).

⁸⁴ Роберт Львович Адельгейм (1860, Москва — 1934, Москва) — російський драматичний актор, закінчив клас драматичного театру Віденської консерваторії, автор слів та музики романсів. Народний артист РСФСР (1927). Разом з братом Рафаїлом багато гастролював, у тому числі в Києві, Харкові, Одесі.

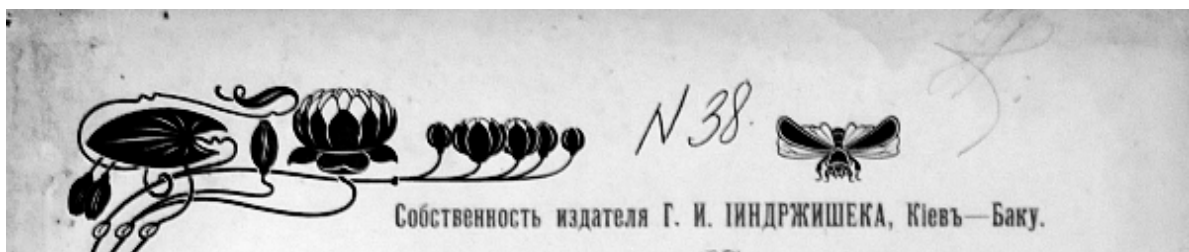
⁸⁵ На «Екстрафоні» Індржишека було здійснено запис романсу «Не отвергай любви...» у виконанні Володимира Олександровича Сабініна (1888–1930, справжнє прізвище Собакін), акомпанував автор музики – Роберт Адельгейм (Фабр. Екстрафон, кат. № 24360; 0-406).

У виданні збережено старі вихідні відомості «Собственность издателя А. Соколь (А. Адельгейм)», які зазначені на звичайному місці у нижній половині монохромного титульного аркуша, а у верхній частині — надруковано червоним кольором нові відомості: «Собственность издателя Г. И. Индржишек, Киевъ – Баку». Це дає підстави вважати це видання прикладом перехідного етапу, коли видавничу продукцію від А. І. Соколя та А. О. Адельгейма переходила до І. Індржишека. Крім нових вихідних даних — зазначено й новий видавничий номер нотної дошки «Г. 59 I.» ініціалами нового власника видання.

На титулі — фотопортрет Роберта Адельгейма.

П'єса «Казнь» Григорія Григоровича Ге⁸⁶, опублікована 1897 р. була одним з найрепертуарніших творів російської сцени.

Печатки: Книги и ноты.
Л. Идзиковский. Киев
[печатка].



Нові вихідні відомості на тит. аркуші.

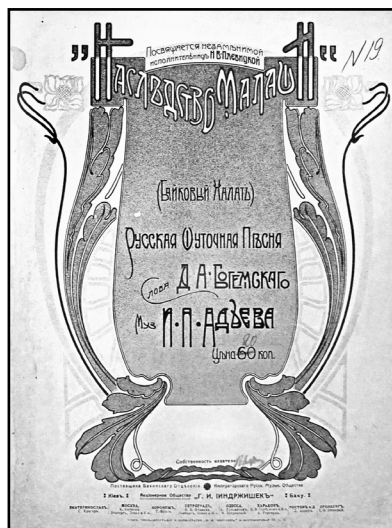
Шифр: ВМФ, Jindr. № 2

7. Адєєв, І. П.

Наследство Малаши : (Байковый халат) : Русская шуточная песня : [для голоса с фп.] : Посвящается незаменяемой исполнительнице Н. В. Плевицкой / Слова Д. А. Богемского ; муз. И. П. Адеева. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков ; Москва : Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов ; Петроград : Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : ил. — Н. д. Г. 1091 I. : 0-60 коп.

Літературний інципіт:

«После дяди мне остался серый байковый халат...».



⁸⁶ Григорій Григорович Ге (1867–1942) — актор і драматург, народився в Херсоні, навчався в Одесі та Миколаєві. Родина Ге походить із дворян Полтавської губернії. Батько драматурга — Григорій Миколайович Ге (псевдонім «Григір Лядава») — громадський діяч, краєзнавець, прозаїк, драматург (писав українською і російською мовами), а рідний брат батька — відомий художник Микола Миколайович Ге.

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931 авт. сл.)⁸⁷.

Реклама на с. 4: «Издание Г. И. Индржишек, Киев — Баку. Романсы и песни для голоса с сопрано и фортепиано».

Примітка перед нотним текстом (с. 2): «Слова Д. А. Богемського по записи в Псковской губ.».

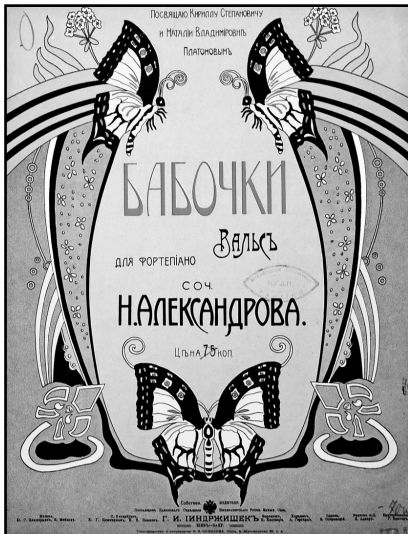
Присвята:

Плевицька, Надія Василівна⁸⁸.

Печатки: ГИ [шрифтовий штемпель], Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 3

8. Александров, [Н.?] ⁸⁹



Бабочки : Вальс для фортепиано : Посвящаю Кирилу Степановичу и Наталии Владимировне Платоновым / Соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 10 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 679 I. : 0-75 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект на с. 10: «Издания Г. И. Индржишек : для фортепиано в 2 руки».

Присвята на тит. арк. та перед нотним текстом.

Присвяти:

Платонов, Кирило Степанович⁹⁰.

Платонова, Наталья Володимирівна⁹¹.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель] ; Библиотека Академии наук УРСР; Дублет.

Примірник видання зберігається також у НББ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 4

9. Александров, [Н.?] ⁹²

В камышах : Вальс для фп. : Посвящается Григорию Александровичу и Лидии

⁸⁷ Про Дмитра Богемського дивись у коментарі до позиції № 166.

⁸⁸ Надія Плевицька (уродж. Винникова; 1884–1940) — «курсський соловейко», естрадна співачка та актриса з драматичною долею, популярна на початку ХХ ст. в Росії та Радянському Союзі, радянська агентка. Деякий час, на початку творчої кар'єри жила у сестри у Києві (з 1904 р.), де вступила хористкою до капели О. В. Липкіної.

⁸⁹ Біографічної інформації про композитора на даний момент не знайдено, також невідомо його ім'я та по-батькові. У жодному нотному виданні, а також у бібліографічних дореволюційних покажчиках представлено тільки один ініціал. Твори належать до музики, призначеної для домашнього музикування. Видання цього композитора у Г. Индржишека завжди здійснено з вишуканими кольоровими ілюстраціями, здебільшого у стилі сецесії. Твори [Н.?] Александрова — вальси, танці, марші, музична фантазія — користувалися популярністю, про що свідчать перевидання.

⁹⁰ Кирило Платонов — правознавець, губернський секретар, член Петроградської міської управи, учасник 1-ї світової війни. Закінчив у Петербурзі Імператорське училище правознавства у 1907 р. Місце проживання у 1912–1913 рр. невідомо.

⁹¹ Наталія Платонова (уродж. Погожева) — дружина К. П. Платонова, донька В. П. Погожева (див. примітку до № 15), якому Александров [Н.] також присвячував свої твори.

Владимировне Старицким / Соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 678 I. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали».

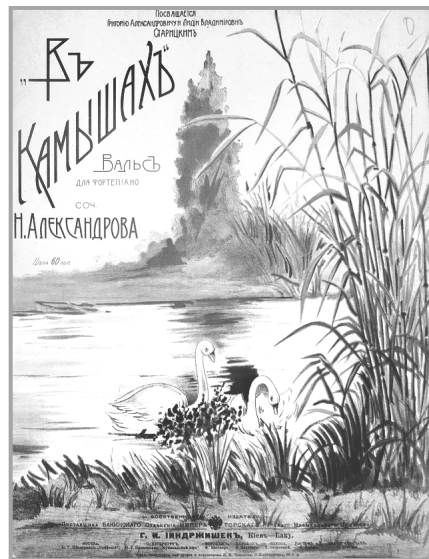
Присвята:

Старицький, Григорій Олександрович⁹².

Старицька, Лідія Володимирівна⁹³.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 5



10. Александров, [Н.?)

Музыкальная картина : К столетию отечественной войны 1812 г. для фортепиано в 2 руки / соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 9 с. : ил. — Н. д. Г. 522 I.

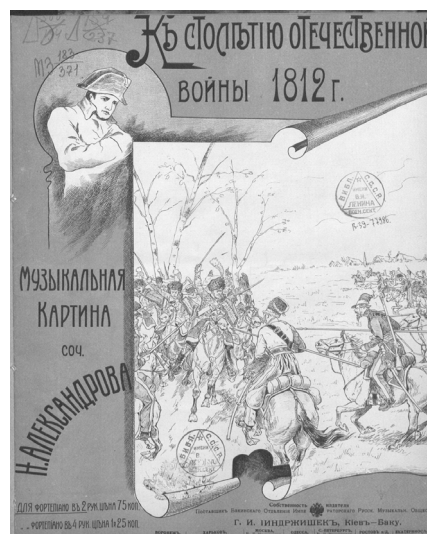
Програмна п'еса видавалася у 2-х варіантах — для фортепіано у 2 та 4 руки, про це повідомлено у вихідних даних на титульному аркуші. У творі використовувалися мелодії кількох солдатських пісень.

Рік видання орієнтовно 1912, що погоджується з друкованим каталогом виставки:

Каталог изданий, посвященных юбилею 1812 г. и находящихся на выставке произведений печати, устроенной Глав. упр. по делам печати. — Москва, 1912. — 37 с.

На звороті видання міститься реклама видавництва І. Індржишека з інципітами 8 творів.

Примірник видання зберігається у РДБ і представлений у НЕБ.



⁹² Григорій Олександрович Старицький (1881–1955) — юрист, колезький асесор, мировий суддя у Полтаві (1916). Емігрував у 1920-х рр., жив в Болгарії, США, працював у бібліотеці Єльського університету. Мав ділові, приятельські і родинні стосунки з В. І. Вернадським, дружина вченого Н. С. Вернадська (уродж. Старицька) була двоюрідною сестрою Г. О. Старицького.

⁹³ Лідія Володимирівна Старицька (1886–1920?; уродж. Погожева) — дружина Г. О. Старицького, рідна сестра Лідії Платонової, донька В. П. Погожева (див. прим. до №№ 9, 15). Орієнтовний рік смерті встановлено за щоденниками В. І. Вернадського (запис від 19. III/1. IV. [1]1920).

11. Александров, [Н.?]

Малороссийский казачек : [для фп.] / Соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества; Акционерное Общество «Г. И. Индржишек», [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — Н. д. Г. 1069 I. : 1.25 коп.

Рік видання встановлено за номером дошки і формою представлення Бакинського відділення без слова «Імператорського», що спричинено Лютневою революцією 1917 р. і падінням монархії в Росії. Однак, видання з більшим номером дошки — 1073 (див. опис № 12–13), ймовірно опубліковані (або взято до праці у видавництві) наприкінці 1916 р. і вийшло раніше

Проспект серії на звороті видання: «В. А. Присовский. Любимыя сочинения для фп.».

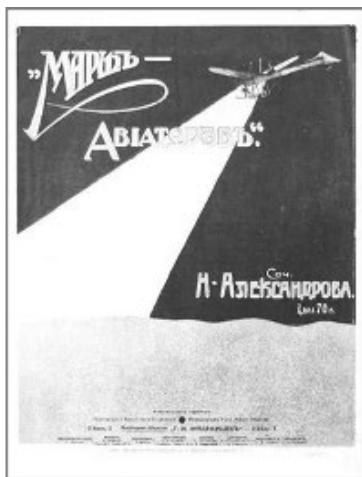
У каталозі видань КМП 1926 (с. 28) назву п'єси змінено на «Украинский казачек».

*Шифри: ВМФ, Jindr. № 6
ВМФ, Савченко, № 5*



12. Александров, [Н.?]

Марш-Авиаторов : [для фп.] / Соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 1073 I. : 0-60 коп.



Один з найбільш популярних свого часу творів композитора, про що свідчать і його перевидання ⁹⁴.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Однак, можливо це видання 1917 р., проти цього факту свідчить тільки слово «імператорське» яке залишилося у вихідних даних.

Проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимыя сочинения для фортепиано».

Проставлено на тит. аркуші нову ціну нумератором: 90 коп та 1 р. 35 к.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії наук УРСР.

*Шифри: ВМФ, Jindr. № 7
ВМФ, Савченко, № 6*

⁹⁴ Як і інші твори Н. Александрова, марш характеризується мелодійністю, красивою гармонізацією та свіжою інтонацією. Особливої уваги заслуговує ілюстрація видання. На титульному аркуші зображено аероплан — це моноплан, аналогічний моделі француза Блеріо, з колісним шасі та додатковими вузькими стійками-амортизаторами, схожими на лижі, які мають попереджати перекидання фюзеляжу на ніс. Аероплан летить у чорному нічному небі і прожектором освітлює охряно-жовті дюни або пустелю. На думку колекціонера старовинних нот Дмитра Ворони, ілюстрація, ймовірно, зображує сценку часів Першої світової війни, де гідроплан [не аероплан] під час нічного польоту розшукує ворожі кораблі на морі (<https://www.starinnye-noty.ru/>), очевидно Каспійському. Колекціонер в бібліографічному описі зазначає єдиним місцем видання Баку (про Київ, з невідомої причини не пишеться) і пов'язує твір з історією відкриття 1915 р. у Баку Офіцерської школи морської авіації (БОШМА, друга авіаційна школа після Петербургу у Росії). Додатково, гіпотеза Ворони, підтверджена ще й місцем знаходження музичного магазину Індржишека неподалік від гідроаеродрому.

13. **Александров, [Н.?)**

Марш-Авиаторов : [для фп.] / Соч. Н. Александрова. — [2-е изд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 1073 I. : 0-70 коп.

Передрук зі старих дошок. Про перевидання свідчить нова ціна зазначена поліграфічно на тит. арк. — 70 коп, замість 60, а також відкориговані кольори ілюстрації, що припадають на вихідні дані.

Проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимья сочинения для фортепиано».

Проставлено нову ціну нумератором: гр[ивні] 2.

Дизайн тит. арк. див № 12.

Примірник видання зберігається також у приватній колекції Д. Ворони, що представлена на сайті «Нотная коллекция “Золотой век”» (<https://www.starinnye-noty.ru/>). Щоправда, у бібліографічному описі помилково вилучено місце видання Київ (залишився тільки Баку).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 8

14. **Александров, [Н.?)**

*Снежинки*⁹⁵. Вальс : для фп. 0-60 коп.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 40.

Вперше видано перед 1913 р.

15. **Александров, [Н.?)**

Сновидение : Вальс-интермеццо : для фортепиано : Посвящаю Владимиру Петровичу Погожеву / Соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 527 I.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Рекламний проспект продажу нот у музичному магазині Г. І. Індришека за адресою Хрещатик, 41 (переїзд стався у 1909 р.) у вигляді нотних сторінок 8 творів (В. А. Присовського, І. В. Рогового і В. Скарландта) на с. 8.

Присвята: Погожев, Володимир Петрович⁹⁶

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 9



⁹⁵ Вальс записано на «Екстрафоні» Індришека оркестром 129-го Бессарабського піхотного полку під диригуванням капельмейстера К. Громана (Фабр. Екстрафон, кат. № 21053).

⁹⁶ Володимир Петрович Погожев (1851–1935) — військовий юрист, археолог, історик, письменник, офіцер Семенівського полку, чиновник дирекції імператорських театрів (1882–1907 рр.), працював також у сфері музейної справи. Інколи користувався псевдонімом *Гожев В. П.* Автор численних праць з права, театру, суспільних питань і про широковідомих музикантів, у т. ч. у перекладах, спогадів про П. Чайковського. Кореспондент багатьох відомих російських композиторів (П. Чайковський, Ц. Кюї, Е. Направник, М. Римський-Корсаков). Батько Петра Погожева, Лідії Старицької і Наталії Платонової (див. прим. до №№ 8, 9, 15). Приватно вчився композиції у М. Римського-Корсакова. Композиторська спадщина Погожева включає твори: для фортепіано (9 фуг, 6 прелюдій), для струнного квартету (варіації, квартеттіно, струнний квартет), сюїту для оркестру (Op. 8). Усі опубліковані у видавництві у Митрофана Беляєва на початку ХХ ст.

16. Александров, [Н.?]

Украинская ночь. Вальс : для фп. 0-60 коп.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 40.



У каталогах і фонді НБУВ даного видання немає.

Бібліографічний опис подається за роздрукованою копією примірника, виявленого на одному з петербурзьких аукціонів:

Украинская ночь : Вальс для фортепиано : / Соч. Н. Александрова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинскогo Отделения Императорскогo Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 526 I. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Рекламний проспект продажу нот у музичному магазині Г. І. Індржишека у вигляді нотних сторінок 8 творів С. Вернера і Л. Вигдоровича на с. 6.

Присвяти:

Погожев, Петро Володимирович ⁹⁷

Погожева, Наталія Володимирівна ⁹⁸

17. Алеттер, Вільгельм (1867–1934) ⁹⁹

[Любовна скарга]

Plainte d'amour : Mélodie : [pour violon et piano] / Tellier A. [Aletter W.]. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig). — 4 с. + парт. скр. (2 с.) : ил. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 1). — Н. д. J. 707 J.

Зіберт, Едуард ¹⁰⁰ (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

⁹⁷ Петро Володимирович Погожев (бл. 1880 – після 1967) – випускник 1908 р. Імператорського училища правознавства у Петербурзі. Чиновник Міністерства іноземних справ Російської імперії. Член масонської ложі «Астрей». Син В. П. Погожева.

⁹⁸ Наталія Володимирівна Погожева (уродж. Полетика; 1888–?) — дружина П. В. Погожева.

⁹⁹ Вільгельм Алеттер (1867–1934) — німецько-американський піаніст та композитор (псевдоніми: Alphonse Tellier, Leo Norden, Sam Weller und Herbert Wells Thayer). Творча спадщина музиканта нараховує понад 342 опуси. Найпопулярніша його п'єса — «Rendez-vous», опублікована та продана між 1894 і 1960 роками у 58 виданнях та шістьма мовами. Писав у стилі салонної музики. Серед його творів значиться «Kosaken-Marsch» («Козацький марш» Op. 334, № 6) з циклу «Kleine Russische Suite».

¹⁰⁰ Едуард Августович Зіберт (Siebert, Eduard) — педагог-скрипаль, методист, укладач та автор аплікатури серії «Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert» у 3-х ступенях складності, що видавалася Г. Індржишеком у 1912–1913 рр.

Едуард Зіберт відкрив музичну школу у Києві у 1908–1909 рр. (вул. Нестеровська), де викладав гру на скрипці. У школі у різні роки працювали: Газенфус, А. І. Соколь, А. [?] В. Тоска (фортепіно), Іздебська і Г. М. Хорошанський (віолончель), В. С. Дзевялтовська-Гінтовт (спів), [А.] К. Тулін, Є. Л. Радомисльський, С. П. Шнейдер, М. І. Шехтман (духові інструменти). Школа закрилася під час Першої світової війни. Можливо, Е. Зіберт виїхав з Києва, відомостей про нього вкрай мало, тому не можемо стверджувати, що праця Е. Зібєрта «Technische Studien für vorgeschrittene Violinisten» (Berlin: Otto Jonasson-Eckermann & Co.), про яку повідомлялося у журналі «Die Musik» (В. 33, 1909/1910, S. 180) є працею саме Едуарда Зібєрта, котрий викладав гру на скрипці у Києві. Див.: <https://archive.org/details/DieMusik09jg1qBd.331909-1910/page/n223>.

Видано під псевдонімом А. Тельєр (Tellier).

Під нотним текстом (с. 2 партитури, с. 1 парт. скр.) зазначено копірайт: «1898, В. F. Wood Music C°».

Видання містить рекламу двох творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Victor M. *Tendre Réponse* (на с. 2 парт. скр., © 1911, Bosworth & C°);

2) Kapeller K. *Lied ohne Worte = Ivresse d'amour* (на с. 4 партитури, © 1907, Bosworth & C°).

Перед нотним текстом основного і рекламованих творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 10

Титульний аркуш серії Едуарда Зібєрта

Choix des Compositions

pour violon avec accompagnement de piano

revues et doigtées par

EDUARD SIEBERT.

I. DEGRÉ.	
1. Althaus, B. Op. 62 No. 6. Petite Barcarolle	— 40
2. Papini, G. Op. 87 No. 6. Topsy. Danse nègre	— 50
3. Papini, G. Op. 87 No. 2. Souvenir-Berceuse	— 50
4. Hofmann, R. Op. 206 No. 7. Reigen	— 40
5. Hofmann, R. Op. 206 No. 2. Romanze	— 40
6. Rieding, O. Op. 22 No. 1. Schlummerlied	— 50
7. Rieding, O. Op. 22 No. 3. Rondo	— 75
8. Rieding, O. Op. 22 No. 4. Gebet	— 65
9. Sitt, H. Op. 78 No. 5. Stilles Glück	— 50
10. Sitt, H. Op. 78 No. 2. Legende	— 50
11. Sitt, H. Op. 78 No. 1. Lied ohne Worte	— 50
12. Sitt, H. Op. 78 No. 12. Ländlicher Tanz	— 50
13. Jekinson, E. Gavotte et Musette	— 50
14. Jekinson, E. Air	— 40
15. Bradsky, F. Im Tal	— 50
16. Ellerton, G. Op. 21 No. 5. Wiegenlied	— 40
17. Ellerton, G. Op. 21 No. 2. Meditation	— 50
18. Ellerton, G. Op. 21 No. 3. Gavotte	— 75
19. Ellerton, G. Op. 21 No. 4. Melodie	— 50
20. Ellerton, G. Op. 21 No. 6. Scherzo	— 75

II. DEGRÉ.	
1. Tellier, A. Plainte d'amour	— 40
2. Victor, M. <i>Tendre Réponse</i>	— 40
3. Kapeller, K. <i>Lied ohne Worte. Ivresse d'amour</i>	— 50
4. Squire, W. H. Schlummerlied	— 75
5. Weber, E. Op. 17. Berceuse	— 50
6. Meyer-Helmond, E. <i>Petite Sérénade</i>	— 50
7. Felis, P. Abendglocken	— 40
8. Felis, P. Tändelied	— 40
9. Felis, P. Wiegenlied	— 40
10. Henley, W. Salut au printemps	— 65
11. Heins, D. Souvenir Canadien No. 1. Indianesque	— 50
12. Drdla, F. Op. 25. Madrigale	— 50
13. Drdla, F. Op. 21. Träumerei	— 40
14. Drdla, F. Op. 33. Wiegenlied	— 50

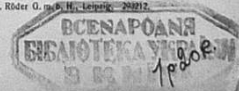
15. Hubay, J. Op. 49 No. 5. Barcarolle	— 50
16. Hubay, J. Op. 49 No. 7. Süsse Gegenwart	— 50
17. Hubay, J. Op. 10 No. 1. Arioso	— 50
18. Rieding, O. Op. 27. Traumbild	— 50
19. Rieding, O. Op. 23 No. 1. Pastorale	— 75
20. Rieding, O. Op. 23 No. 3. Air varié	— 90
21. Wilhelmj, A. Albumblatt	— 50
22. Carrodus, B. Op. 15. Nocturne	— 75
23. Jenkinson, E. La Fontaine	— 50
24. Schytte, L. Berceuse	— 50

III. DEGRÉ.	
1. Drdla, F. Op. 55. Rezinka	— 75
2. Drdla, F. Op. 32. Ivresse	— 75
3. Drdla, F. Op. 50. Danse gracieuse	— 75
4. Drdla, F. Op. 30 No. 1. Hej de Fényes	— 75
5. Drdla, F. Op. 30 No. 2. Hamis babám	— 75
6. Drdla, F. Op. 30 No. 3. Eg a kunyhó	— 75
7. Drdla, F. Op. 30 No. 4. Hej, Haj!	— 75
8. Drdla, F. Op. 30 No. 5. Kalvesai-émlék	— 75
9. Drdla, F. Op. 30 No. 6. Bartfal emlék	— 75
10. Drdla, F. Op. 30 No. 7. Rózsabokor csárdás	— 75
11. Drdla, F. Op. 30 No. 8. Csak egy szép lány	— 75
12. Hubay, J. Op. 10 No. 3. La Fuite	— 50
13. Hubay, J. Op. 49 No. 4. Prière	— 50
14. Hubay, J. Rózsá-Csárdás	— 50
15. Hubay, J. Op. 51 No. 2. Gavotte	— 75
16. Hubay, J. Op. 51 No. 1. Sicilienne	— 50
17. Hubay, J. Op. 10 No. 2. Danse diabolique	— 90
18. Jekinson, E. Scherzo	— 50
19. Jekinson, E. Mazurka	— 50
20. Jekinson, E. Barcarolle	— 50
21. Ellerton, G. Op. 15 No. 3. Intermezzo	— 75
22. Ellerton, G. Op. 15 No. 2. Zingaresca	— 75
23. Ellerton, G. Op. 15 No. 4. Tarantelle	— 75
24. Rieding, O. Op. 20. Libellentanz	— 50
25. Rieding, O. Op. 29. Sancta Caecilia	— 50
26. Förster, A. Spinnlied	— 50

Depôt pour la Russie

J. I. JINDŘIŠEK, Kieff.

2 P 2 5



18. **Алеттер, Вільгельм (1867–1934)**

Aletter, W. Милый, я жду тебя (Loin du Monde) : для скрипки. — Н. д. 118.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 63;

КВ КМП 1926, с. 25.

Опубліковано орієнтовно в 1904–1905 рр., встановлено за номером нотної дошки.

19. **Алеттер, Вільгельм (1867–1934)**

[Піска (Трясогузка)]

Aletter, W. Op. 96, № 2. Bergeronnette. — (Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника ¹⁰¹, II степень, № 72). — Н. д. 859.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 28.

Опубліковано орієнтовно в 1914–1915 рр., встановлено за номером нотної дошки.

20. **Алоїз, Владислав Францович (1860–1918) ¹⁰².**

Alois, Vladislav. 2-me Concerto Re major : Op. 18. — Н. д. 131 : 2.25 коп.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66;

КВ КМП 1926, с. 25.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Віолончельний концерт Алоїза вперше видано у І. Будкевича. Пізніше, з тих самих дощок, твір надруковано у А. Соколя, про це свідчить реклама його видавництва, розміщена на звороті інших видань. Згодом концерт перевидав Г. Індришек, використавши нотні дошки попередників і змінив тільки їх номер (цей номер вказано у каталозі КМП). Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

Примірник видання І. Будкевича з факсимільним штемпелем Г. Індришека, що зберігається у ВМФ НБУВ (інв. 115220н):

Second Concerto (en Re maj.): pour le Violoncello avec l'accompagnement de l'Orchestre ou de piano : Op. 18 : à Madame Sophie de Ritter / par V. Alois. — Kieff : Jean Budkewicz & C^o, Magasin de Musique & d'instruments ; Leipzig : Fried. Hofmeister ; Paris : Choudens Frère & Fils ; Moscou : P. Jürgenson, [188-] (Leipzig : Oskar Brandstetter, Grav., Impr.). — 21 с. — Н. д. J.B. 14 & C^o.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 461 (Будкевич)

21. **Альтхаус, Базиль (1865–1910) ¹⁰³**

[Маленька баркарола]

Petite Barcarolle : [pour violon et piano] : Op. 62 [№ 6] / Basil Althaus. — Kieff : Dépôt pour la Russie, J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 2 part. (4 p. + 2 p.) : il.; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 1). — Н. д. J. 687 J. : 0-40 [коп.].

Зіберт, Едуард (18--–19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

¹⁰¹ Інформація про В. Я. Шопника див. у прим. до № 1367.

¹⁰² Владислав Францович Алоїз (1860–1918; Музикант Алоїз, Musikant Alois) — український і російський віолончеліст, композитор, педагог. Чех за походженням. Закінчив Празьку консерваторію за класами віолончелі та фортепіано у 1879 р., переїхав до Російської імперії. Викладав у різні роки у Київському (1880–1886), Одеському (1891–1897) музичних училищах, Музичному інституті у Варшаві (1886–1891), Придворній співацькій капелі (з 1897). Виступав як камерний музикант і соліст.

¹⁰³ Базиль Альтхаус (Althaus, Basil; 1865–1910) — скрипаль, педагог, автор 5-ти скрипкових концертів і численних п'єс для скрипки, в т. ч. інструктивного характеру. Народився та жив в Англії. Його батько — композитор Бернгард Альтхаус.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламованих творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten».

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Papini G. «Topsy» (с. 2 парт. скр.);

2) Papini G. «Souvenir-Berceuse» : Op. 87 № 2 з копірайтом: 1891 Н. В. Stevens & Co (с. 4 партитури).

Вперше надруковано у виданні: Six Miniatures. Violin and piano. op 62 (Bosworth & Co., Leipzig 1903).

Входить до категорії найпростіших п'єс для скрипки, оскільки скрипкову партію можна грати цілком у першій позиції.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 11

22. Амброжова, Елла ¹⁰⁴

[Моравські танці : Op. 5 № 1]

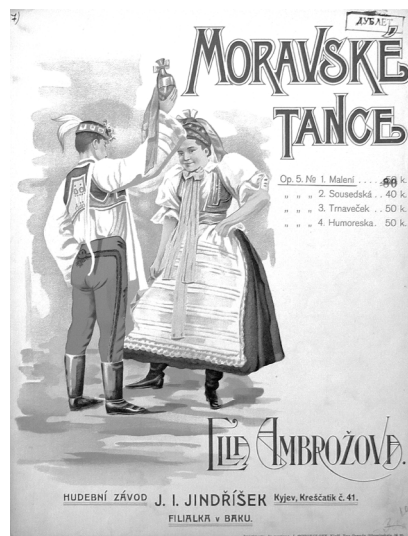
Malení : [для фортепиано] / Ella Ambrožova. — Kyjev : Hudební závod J. Í. Jindříšek, filiálka v Baku, [1910–1912] (Kieff : Imprimerie de musique, J. Tchokoloff). — 5 с. : іл. ; 34 см. — (Moravské tance ; Op. 5 № 1). — Н. д. Г. 482 І. : 0-50 к.

Рік видання встановлено за адресою видавництва і номером дошки.

Ціну виправлено нумератором на 80 к.

У п'єсі використано моравську народну мелодію пісні-танця «Malení» («*Malení, malení, listu širokého, že nemá hanačka, galána žádného*»), котрий входив до циклу «Moravská beseda». Він складався з віночка традиційних народних пісень і танців, виконуваних, як правило, у супроводі духового оркестру.

Печатки: Г. И. Индржишек
[факсимільний штемпель];
Дублет.



Шуфр: ВМФ, Jindr. № 13

23. Амброжова, Елла

[Моравські танці : Op. 5 № 2]

Sousedská : [для фортепиано] / Ella Ambrožova. — Kyjev : Hudební závod J. Í. Jindříšek,

¹⁰⁴ Елла Амброжова — автор фортепіанного циклу «Moravské tance» (Op. 5), виданого орієнтовно у 1907–1909 рр. у Баку. Найпершими їх виконавцями могли бути діти Амброжови (Анна, Марія і Я. Амброжи), які у 1911–1912 рр. навчалися у Бакинському музичному училищі гри на фортепіано у чеха Карла Маржика, брали участь в учнівських концертах. Різниця у написанні прізвищ Амброж і Амброжова пов'язана з традицією чехів додавати закінчення «-ова» до жіночого варіанту прізвища (як у виданні, чого не спостерігаємо у прізвищах дітей у звітах Бакинського відділення РМТ, надрукованих російською мовою).

Ймовірно, автор музики Елла Амброжова — представниця родини Войтеха Войтеховича Амброжа — чеха за походженням, дійсного члена Бакинського відділення РМТ, виконуючого обов'язки директора / секретаря / казначея у 1908–1913 рр., особисто знайомого з Г. Індржишеком. В. В. Амброж — громадський діяч, учасник чехословацького визвольного руху, пожиттєвий член Бакинського товариства «Дитяча лікарня», гімнастичного спортивного товариства «Сокил» (Баку), скарбник 3-ї Бакинської жіночої гімназії. Проживав у Баку і Києві, брав участь в організації Чеської дружини — батальйону армії Російської імперії, сформованого в Києві в серпні 1914 р. з добровольців-чехів. Був головою Чеського народногосподарського союзу (1918, Київ). На початку липня 1919 р. заарештований більшовиками в Києві, після чого емігрував до Чехословаччини. У 1924 р., незадовго до смерті Г. Індржишека привіз для нього з Києва документи та деякі коштовні особисті речі.

filiálka v Baku, [1910–1912] (Kieff : Imprimerie de musique, J. Tchokoloff). — 3 с. : іл. ; 34 см. — (Moravské tance ; Op. 5 № 2). — Н. д. Г. 483 І. : 0-40 к.

Рік видання встановлено за адресою видавництва і номером дошки.

Дизайн тит. аркуша див. опис № 22.

У п'єсі використано моравську народну мелодію пісні-танця «Sousedská».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 14

24. Амброжова, Елла

[*Моравські танці : Op. 5 № 3*]

Trnaveček [для фортепіано] / Ella Ambrožova. — Kyjev : Hudební závod J. Í. Jindřišek, filiálka v Baku, [1910–1912] (Kieff : Imprimerie de musique, J. Tchokoloff). — 5 с. : іл. ; 34 см. — (Moravské tance ; Op. 5 № 3). — Н. д. Г. 484 І. : 0-50 к.

Рік видання встановлено за адресою видавництва і номером дошки.

Дизайн тит. аркуша див. опис № 22.

У п'єсі використано моравську народну мелодію пісні-танця «Trnaveček» [колючка, шип] («Já mám v levé noze trna, trna, trnaveček. Já mám v levé noze trnaveček, trn. Kde je trn? Kde je trn?»), котрий входив до циклу «Moravská beseda». Він складався з віночка традиційних народних пісень і танців, виконуваних, як правило, у супроводі духового оркестру.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 15

25. Амброжова, Елла

[*Моравські танці : Op. 5 № 4: Гумореска*]

Humoreska : [для фортепіано] / Ella Ambrožova. — Kyjev : Hudební závod J. Í. Jindřišek, filiálka v Baku, [1910–1912] (Kieff : Imprimerie de musique, J. Tchokoloff). — 5 с. : іл. ; 34 см. — (Moravské tance ; Op. 5 № 4). — Н. д. Г. 485 І. : 0-50 к.

Рік видання встановлено за адресою видавництва і номером дошки.

Дизайн тит. аркуша див. опис 22.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 12

26. Антепович, Володимир Іванович¹⁰⁵

Красотка [¹⁰⁶]: Полька для фортепіано : Посвящается отцу и матери / В. И. Антеповича. — 8-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерманн, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1904–1913] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 42 І. : 30 к.

¹⁰⁵ Володимир Іванович Антепович — киянин, чиновник з особливих доручень (1907) при Поштово-телеграфному відомстві, титулярний радник, працював у Правлінні Київського Поштово-Телеграфного округу (1910), колезький асесор (1912). Ймовірно, що з 1913 пішов у відставку, а з 1914 р. більше не згадується на сторінках видання «Весь Киев».

¹⁰⁶ Полька мала надзвичайний успіх, оскільки вийшло багато її перевидань — зокрема 10-е видання вийшло у 1914 р.. Польку було записано на «Екстрафоні» Індржишека у виконанні власного оркестру фабрики під керуванням І. Ф. Соколова (Фабр. Екстрафон, кат. № 21681).

Передрук зі старих дошок. Перше видання вийшло у А. Соколя, там польку перевидано щонайменше 4 рази. У відділі зберігаються ноти 4-го видання у Соколя ¹⁰⁷:

Красотка : Полька для фортепиано : Посвящается отцу и матери / В. И. Антеповича. — 4-е изд. — Киев : Собственность издателя, Музыкальная и инструментальная торговля А. Соколь, [1891–1902] (Lit. Mękarski, Krak. Przedm. w Warszawie). — 3 с. : ил.; 32 см. — Видання знаходиться у конволюті: А. J. — На тит. арк. печатка магазину Е. Островського в Одесі та гербовий екслібрис (конгревний штемпель без рамки з текстом «А. Рускі»). — Дизайн тит. арк. та нотний текст повністю збігаються з виданням Індришека.

Перше видання у Індришека вийшло у 1904 р. (встановлено за номером нотної дошки), але порядковий номер перевидання міг бути наскрізним, продовжуючи нумерацію попереднього видавця. Принаймні, 6-е видання вийшло вже у Індришека, а 8-е — вже перед 1914 р., оскільки у вихідних даних ще зазначено місто С.-Петербург, котрий після 1914 вже мав назву Петроград.

Дизайн титульного аркуша див. опис № 27.

Проспект серії на с. 4: «Издания Г. И. Индржишек, для фп. в 2 руки».

Присвяти:

Антепович, Иван Феод[осійович] ¹⁰⁸

Антепович, Мария Петрівна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Музыкальний и нотный магазин акц. о-ва Г. И. Индржишек. Киев [овальна печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 16

Примірник польки, але 6-е видання, представлено в колекції Д. Ворони на сайті «Нотная коллекция “Золотой век”».

27. Антепович, Володимир Іванович

Красотка : Полька для фортепиано : Посвящается отцу и матери / В. И. Антеповича. — 10-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов ; Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1914–1917] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 42 I. : 30 к.

Передрук зі старих дошок після 1915 р. Перше видання вийшло у 1904 р. (встановлено за номером нотної дошки). Рік видання встановлено за комісіонерами.

Проспект серії на с. 4: «Издания Г. И. Индржишек, для фортепиано в 2 руки».

Присвяти:

Антепович, Иван Феод[осійович або Феоділактович].

Антепович, Мария Петрівна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Музыкальний и нотный магазин акц. о-ва Г. И. Индржишек. Киев [овальна печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 17



28. Аргамаков, Костянтин Миколайович (1875–?) ¹⁰⁹

Argatakov, C. Nocturne (op. 1) : [для фп.]

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 4;

КВ КМП 1926, с. 28.

¹⁰⁷ Шифр: ВМФ, Jindr. № 503.

¹⁰⁸ Иван Феодосійович і Марія Петрівна Антеповичи — батьки композитора.

¹⁰⁹ К. М. Аргамаков (1875–?) — композитор, піаніст, музично-громадський діяч. Пропонував послуги викладача гри на фортепіано у 1910–1912 рр. у Києві.



Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені. У ВМФ НБУВ зберігається ноктюрн ор. 1 Аргамакова, виданий коштом автора і надрукований типографією В. Гроссе у Москві, нотні дошки мають номер видавництва А. Соколя, а на звороті видання — реклама його продукції:

Nocturne pour Piano : Op. 1 / par Constantin Argamakoff. — Kieff : Propriété de l'Auteur, [після 1900] (Lith. W. Grosse in Moscou). — 6 с. : іл. ; 34 см. — А. 48 S.

Згодом твір перевидавався у Їндржишека, видання здійснено раніше 1910 р., оскільки воно зазначено у каталозі нот СМ 1910. (с. 5).

Печатки: Бібліотека академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 18 (видання автора)

29. Артановський, М.

Братец Уж и Сестрица Ящерица : Музыкальная шутка (фп.).

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 28.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

У ВМФ НБУВ зберігається твір, виданий коштом автора близько 1900 р., на тит. аркуші зазначено видавця А. І. Соколя.

Братец Уж и сестрица Ящерица : Музыкальная шутка для фортепиано / Музыка М. Артановского. — [Киев] : Собственность автора ; Киев : Продается во всех музыкальных магазинах, А. Соколь (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 10 с. : іл. ; 34 см. — Н. д. 52.

Згодом твір перевидавався у Їндржишека, видання вийшло у 1910–1913 рр.

На звороті — реклама ще п'яти творів М. Артановського.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 19 (видання автора; А. Соколь).



30. Ашер, Йозеф (1829–1869) ¹¹⁰

[Трояндовий водоспад]

La cascade de roses : op. 80 : фп. Серія «Репертуар пианіста ... под редакцією В. А. Шопника, Ступень IV, 22». — Н. д. 987.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 28.

Твір видано у 1916–1917 рр. (встановлено за номером дошки).

¹¹⁰ Йозеф Ашер (Josef Ascher; 1829–1869) — голландський композитор і піаніст, який протягом більшої частини свого життя був активним у Лондоні та Парижі. Вчився у І. Мошелеса у Лейпцизькій консерваторії, але не закінчив. Здійснив блискучу кар'єру будучи учасником музичного життя при дворах європейської знаті. Писав, в основному, музику для фортепіано у 2, 4 та 8 рук та вокальні твори.

31. **Ашер, Йозеф (1829–1869)**

[Ластівки]

Les hirondelles : 2-me Caprice-Etude : фп. Серія «Репертуар пианіста ... под редакцією В. А. Шопника, Ступень IV, 53». – Н. д. 999.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 28.

Твір видано орієнтовно в 1916–1917 рр. (встановлено за номером дошки).

32. **Бакал[а?], Л.**

Грустная песенка : [для фп.] : Ор. 1 : Посвящаю Николаю Николаевичу Киселевичу / Муз. Л. Бакала. — [Київ] : Собственность автора ; Київ ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1915–1916] (Київ : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — Н. д. 867 : 0–40 к.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Присвята:

Киселевич, Микола Миколайович ¹¹¹.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 20

33. **Бальзак, І.**

[Колискова]

Balzack, I. Berceuse. «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 50. — 20 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Відомостей про композитора з не знайдено. Видання опубліковано орієнтовно після 1914 р.

34. **Бальзак, І.**

[Експромт]

Balzack, I. Impropti «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 43. — 20 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1914 р.

35. **Баумфельдер, Фрідріх (1836–1916)** ¹¹²*Baumfelder, Friedrich. Op. 215. Liedchen. Песенка [для фп.] (Реп. П'ан, 1, 2).*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 5;

КНІ 1913, с. 5.

¹¹¹ Микола Миколайович Киселевич — спадковий лікар, дворянин Чернігівської губернії, батько видатного архітектора Льва Миколайовича Киселевича (1905–1998), котрий у 30-і роки ХХ ст. працював у Києві.

¹¹² Фрідріх Баумфельдер (1836–1916) — знаменитий свого часу композитор, диригент та піаніст. Навчався у Лейпцизькій консерваторії. Його роботи — зразки переважно салонної музики для фортепіано. Маловідомо, що він є автором симфоній, фортепіанних концертів, опер, хорових творів. Загальна кількість опусів перевищує 400. Залишився відомим завдяки декільком опусам, серед них «Пісенька» (Ор. 215) і «Маленьке рондо» (Ор. 49.), що перевидавалися найчастіше.

За дошками, підготовленими у видавництві Індржишека, КМП перевидало твір накладом 1000 примірників у 1927 р. у серії «Фортепианне п'єси иностранных авторов. Серія 1» (Н. д. К. М. П. 144), а «Українське музичне видавництво Київського Ц. Р. К.» таким самим накладом у 1931 перевидало п'єсу в серії «Фортепіанні п'єси чужоземних авторів = Фортепианне п'єси иностранных авторов. Серія 1 = Серія 1» (Н. д. Ц. Р. К. 144). Твір містився у збірнику без загальної назви (загальна кількість сторінок — 4). Див. каталог Івченко – Вакульчук, № 30, 31. Зміст збірника: 1. Баумфельдер, Фрідріх (1836–1916). Liedchen : Op. 215 / F. Baumfelder. 2. Ферстер, Альбан. (1849–1916) (комп. 2-го твору.) Kinderlied : Op. 39 / A. Förster.

36. Баумфельдер, Фрідріх (1836–1916)

[Маленьке рондо]

Rondo minopn : [для фп.] : Op. 49 / F. Baumfelder. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 1 ; № 152). — Н. д. Г. 650 I. : 0-25 к.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Рік видання встановлено за номером дошки.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит. арк: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 1», а на с. 6 — проспект тієї ж таки серії з 2-м і 3-м ступенями складності.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Учащихся Киевской Консерватории (кругла печатка); Державна Публічна Бібліотека УРСР ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 21

37. Бах, Йоганн Себастьян (1675–1750)¹¹³

Bach, S. Deux gavottes : g-moll et d-moll : для фп. Серія «Репертуар пианиста... Степень III, 20».

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 4.

Зміст:

[Гавот № 1 g moll з Англійської сюїти № 3 g moll (BWV 808)]. [Гавот № 1 d moll з Англійської сюїти № 6 d moll (BWV 811)].

Перше видання гавотів Й. С. Баха у Індржишека опубліковано перед 1913 р.

¹¹³ Йоганн Себастьян Бах (нім. Johann Sebastian Bach) — німецький композитор, органіст і скрипаль, представник стилю бароко, один із найвидатніших мистців світу. Творча спадщина Й. С. Баха охоплює понад 1000 композицій. Твори Баха прийнято позначати за каталогом німецького музикознавця В. Шмідера номером BWV (скорочено від Bach Werke Verzeichnis — каталог творів Баха), у нашому каталозі подаємо саме такі посилання. Ця класифікація була запропонована в 1950 р., в її основі лежить тематичний принцип: номери BWV 1–224 — кантати, BWV 225–249 — ораторіальні твори, BWV 250–524 — хорали й духовні пісенспіви, BWV 525–748 — органні твори, BWV 772–994 — клавирні твори, BWV 995–1000 — твори для лютні, BWV 1001–1040 — камерна музика, BWV 1041–1071 — оркестрові твори та BWV 1072–1126 — канони і фуги.

38. Бах, Йоганн Себастьян (1675–1750)

Bach, S. Deux gavottes : g-moll et d-moll : для фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника. Степень III, 77».

Зміст:

[Гавот № 1 g moll з Англійської сюїти № 3 g moll (BWV 808)].

[Гавот № 1 d moll з Англійської сюїти № 6 d moll (BWV 811)].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: Проспекти серії.

Перевидання гавотів Й. С. Баха у Індржишека, як і усі інші п'єси серії здійснено після 1913 р. Згодом, накладом 1000 примірників, вийшов передрук видання «Київським музичним підприємством» (див. каталог Івченко – Вакульчук, № 32), збереглися навіть номери серії:

Два гавота : [для фп.] / Бах Й. С. — Київ : Київське музичне підприємство, [1926] (Трест «Киев-печать», 7-я типо-лит.). — 5 с. — (Фортепианне п'єси иностранных классиков) (Репертуар пианиста ; III, № 77).



Й. С. Бах.

Зображення, що вклеєне у примірник словника Рімана (належав Й. Мореллі-Головні). Зберігається у ВМФ НБУВ.

39. Бах, Йоганн Себастьян (1675–1750)

[Прелюдія. Бурре]

Präludium [c-moll : BWV 934 ; und] Bourrée [h moll № 1 von Ouvertüre (Partita) nach französischer Art h-moll BWV 831] : [Klavier] / J. S. Bach. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Поставщика Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Катеринослав : Г. Кригер, [1906–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень III ; № 25). — Н. д. Г. 330 I. : 0-25 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Збірник без загальної назви, містить 2 твори. На тит. арк. рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста...».

Рік видання встановлено за номером дошки.

Рекламний проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали: I, II, III, IV» (загалом 180 позицій).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 22

40. Бах, Карл Філіп Емануель (1714–1788)¹¹⁴

Bach, Ph. Em. Solfeggio C-moll [HelB 220, Wq. 117: 2]¹¹⁵: для фп.

Серія «Репертуар пианиста... Степень III, 21». — [1906–1907]. — Н. д. 326.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 4.

¹¹⁴ Карл Філіп Емануель Бах — німецький композитор і музикант, другий син Й. С. Баха. Відомий також як Берлінський або Гамбурзький Бах. Один із засновників класицизму в музиці.

¹¹⁵ Твір К. Ф. Баха «Сольфеджіо» (за тематичними каталогами — HelB 220, Wq. 117: 2 — це коротка сольна п'єса, створена у 1766 р. Дослідники вважають її близькою жанру токати. Входить до поширеного педагогічного репертуару і друкувалася в багатьох антологіях. П'єса призначена для вдосконалення навичок рівного виконання шістнадцятих почергово різними руками. Твір перевидавався у Індржишека після 1913 р.

41. Бах, Карл Філіп Емануель (1714–1788)



К. Ф. Е. Бах
Зображення, що вклеєне у
примірник словника
Рімана (належав Й. Мо-
реллі-Головні. Зберіга-
ється у ВМФ НБУВ).

Solfeggio : [для фп. : HelВ 220, Wq. 117: 2] / Ph. Em. Bach. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : К. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 2; № 87). — Н. д. Г. 326 I. : 0-45 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.
Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видання.

Друге видання твору у Індржишека, 1-е вийшло в серії без зазначення імені редактора та з іншими номерами ступенів складності. Рік видання встановлено за формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек» з 1916) та за вихідними даними, де не зазначено слово «Імператорське» у назві представництва Бакинського відділення Російського Музичного Товариства (з 1917 р.).

Печатки: «Музыка и ноты / К. В. Иванова / Петроград, Литейный пр. 57...».

Натиси: «О. Павлова. 22-V.18 г.» (під назвою серії на тит. аркуші чорнилом).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 23

42. Бахман, Жорж (1848–1894; ? Бер, Ф.)¹¹⁶

[Дзвіночки]

Bachman, G. Les clochettes. Mazurka : для фп. Серія «Репертуар пианиста... Степень II, 24». Н. д. 265.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 5; КНІ 1913, с. 5.

Видано орієнтовно у 1906 р.

43. Бахман, Жорж (1848–1894)

[Дзвіночки]

Bachman, G. Les clochettes. Mazurka: для фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцией В. А. Шопника. Степень I, 147». — [після 1913]. — Н. д. 265.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 28.

Твір перевидано у Індржишека після 1913 р., а згодом, накладом 1000 примірників, «Київським

¹¹⁶ Жорж Бахман — французький піаніст і композитор, гастролював Європою. Деякий час викладав у Санкт-Петербурзькому інституті шляхетних дівчат і служив придворним піаністом у російської імператриці Марії Федорівни. Пізніше, повернувся до Франції. Однак, за непідтвердженими даними, ім'я композитора може бути псевдонімом Франца Бера (Behr, F. 1837–1898), про це йдеться у статті на сайті IMSLP. Див. також примітки до опису № 681. Однак, зв'язок з Бером викликає сумнів, оскільки в обох випадках маємо дати життя та смерті.

музичним підприємством» здійснено передрук за дошками видавництва Індришека (див. каталог Івченко – Вакульчук, № 45) ¹¹⁷:

Дзвоники = Колокольчики : [для фп.] / Г. Бахман. — Київ : Київське музичне підприємство, друк. 1927 ("Київ-друк", 1-а фото-літо-друк.). — 6 с. — (Фортепіянові п'єси чужоземних авторів = Фортепианные пьесы иностранных авторов. Серія 1 = Серія 1) ([Репертуар пианиста / В. А. Шопник ; I, 147]). — Назва перед нотн. текстом : Les clochettes. — Проспекти серії на тит. арк. та с. 6.

44. Бахман, Жорж (1848–1894)

[Менует]

Vachtan, G. Menuett (op. 38, № 9) : для фп. — Н. д. 223.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 5; КНІ 1913, с. 5;

КВ КМП 1926, с. 28.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905 р.

45. Бахман, Жорж (1848–1894)

[Літня ніч]

Vachtan, G. Nuit d'Ete (op. 38, № 22) : для фп.. — Н. д. 224.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 5; КНІ 1913, с. 5;

КВ КМП 1926, с. 28.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905 р.

46. Бахман, Жорж (1848–1894)

[Омфала : Пісня прядки]

Vachtan, G. Oufale : Chant de fileuse : для фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника. Степень III, 120». — Н. д. 942.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 28.

Видання опубліковано орієнтовно у 1916 р. (встановлено за номером нотної дошки).

47. Бахман, Жорж (1848–1894)

[Серенада]

Vachtan, G. Sérénade (op. 38, № 1) для фп. — Н. д. 222.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 5; КНІ 1913, с. 4;

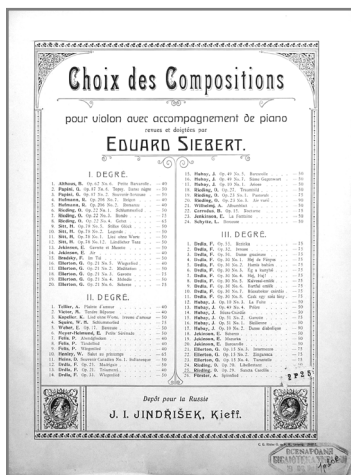
КВ КМП 1926, с. 28.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905 р.

¹¹⁷ У каталозі Івченко і Вакульчук твір помилково атрибутовано Георгу-Крістіану Бахману (1804–1842). Уточнені роки життя, встановлені працівниками Національної бібліотеки Франції, надають змогу скорегувати інформацію щодо автора — це Жорж Бахман. Стилістичний аналіз свідчить про правдивість нової версії, оскільки музика творів вписується радше до звукової атмосфери 2-ї половини XIX ст., ніж першої.

48. Бахман, Жорж (1848–1894)

[Сильфи]



Les Sylphes : Impromptu-Valse : [для фп.] / G. Bachmann. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : К. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцию В. А. Шопника. Степень 3; № 70). — Н. д. Г. 919 I.

Описано за роздрукованою копією видання, примірник якого зберігається у приватній колекції Д. Ворони, що представлена на сайті «Нотная коллекция “Золотой век”».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і вихідними даними.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 24 (копія)

49. Бейер, Рудольф (1828–1853)¹¹⁸

[Матроська пісня; Пісня гондольєра: Баркарола]

Beyer, R. Chant des matelots : pour le piano : Op. 23 / R. Beyer. [2] Chanson du gondolier : Barcarolle / C. Reinecke.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 4.

Проспект серії.

Видання опубліковано орієнтовно у 1903 р. (Н. д. 18).

50. Бейер, Рудольф (1828–1853)

[Матроська пісня; Пісня гондольєра: Баркарола]



[1] Chant des matelots : pour le piano : Op. 23 / R. Beyer. [2] Chanson du gondolier : Barcarolle / C. Reinecke. — [Переви-дання]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцию В. А. Шопника. Степень 1; № 64). — Н. д. Г. 18 I. : 15 коп.

Збірник без загальної назви. Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Зміст: 1). Chant des matelots : pour le piano : Op. 23 / R. Beyer; 2). Chanson du

gondolier : Barcarolle : [для фп.] / C. Reinecke¹¹⁹.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

¹¹⁸ Бейер, Рудольф (Beyer, Rudolf; 1828–1853; авт. муз.) — німецький композитор і педагог.

¹¹⁹ Райнеке, Карл (Reinecke, Carl Heinrich Carsten; 1824–1910; авт. муз.). Див. примітки про Райнеке в описі № 1019.

Рік видання встановлено за відомостями про комісіонерів. Передрук зі старих дощок. Перше видання вийшло в 1903 р. (встановлено за номером нотної дошки) в серії без зазначення імені редактора: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали». Пізніше збірничок перевидався за дошками Індржишека у 1926 р. (К. М. П.) і в 1931 (Українське музичне видавництво Київського Ц. Р. К.). Див каталог Івченко і Вакульчук: № 47, 48.

Проспект серії на с. 4 (надруковано розвернутим на 180 градусів): «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника» ступені 2 (107 позицій) і 3 (50 позицій).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Перевірено; Бібліотека Академії Наук УРСР. Печатка на нижньому березі 2-ї сторінки з нерозібраним текстом, повністю закреслена чорним чорнилом і затерта.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 25

51. Бейер, Фердинанд (1803–1863)¹²⁰

Clavierschule = Фортепіанная школа. 0-90 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 1.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

Бейеровська школа мала великий вплив на фортепіанну педагогіку з моменту її першої публікації

1850 р. у Майнці у Шота. В оригіналі: *Vorschule im Klavierspiel*, Op. 101. Складалася з 2-х частин і містила 106 етюдів. Школа була основою елементарної освіти гри на фортепіано в багатьох країнах, про що свідчать численні антології, що містять її частини.

52. Бекер, Отто (1870–1936)¹²¹

[Перший вальс]

Becker, O. Op. 24, № 2. Le premier bal. Valse: для фп. «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 115. — 20 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника (1 ступінь) на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

53. Белліні, Вінченцо (1801–1835)¹²²

[Норма : попури]

Bellini, V. Norma. Potpourri ar. par [H.] Cramer¹²³. Фп. 0-50 к.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Видання опубліковано орієнтовно у період 1910–1913 рр.

¹²⁰ Бейер, Фердинанд (Beyer, Ferdinand; 1803–1863) — німецький композитор і педагог, автор численних популярних у свій час фортепіанних п'єс.

¹²¹ Автор музики, ймовірно, німецький композитор Отто Бекер, який видавався у Берліні у «Rühle & Hunger» і «Odeon-Verlag».

¹²² Вінченцо Белліні — видатний італійський композитор, автор 11 опер. Народився на острові Сицилія, вчився в Неаполі, помер у Парижі. Його музика була настільки популярною, що слугувала тематичною основою численним перекладенням, фантазіям і попури.

¹²³ Крамер, Анрі (Cramer, Henry) — псевдонім композитора, який робив аранжування та створював попури з улюблених мелодій популярних опер, опубліковані переважно у Парижі у другій половині XIX ст. За версією інших дослідників автором попури може бути Генріх Крамер (Heinrich Cramer, 1818–1887, Франкфурт)

54. **Бендель, Франтішек (1833–1874)**¹²⁴

[Військове рондо]

*Bendel, F. Rondo militaire (op. 107, № 2). Серія «Репертуар пианіста...
Степень III, 38». Н. д. 347*

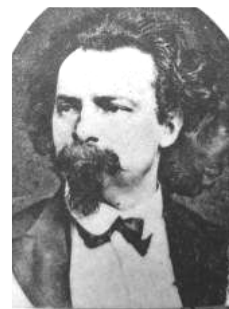
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.



Ф. Бендель
(зображення, вклеєне у примірник
словника Рімана, що належав
Й. Мореллі-Головні).

55. **Бендель, Франтішек (1833–1874)**

[Військове рондо]

*Bendel, F. Rondo militaire (op. 107, № 2) Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника.
Степень III, 63. Н. д. 347.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

56. **Бендель, Франтішек (1833–1874)**

[Маленький вальс]

*Bendel, F. Petite valse (op. 70, № 6) Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника.
Степень IV, 43. — Н. д. 997.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1916–1917 рр..

57. **Бендель, Франтішек (1833–1874)**

[На озері Женева]

*Bendel, F. Au lac de Genève (50 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV
ступінь, 79.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

58. **Бендель, Франтішек (1833–1874)**

[Прядки]

*Bendel, F. Spinnrädchen. (40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV
ступінь, 100.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

¹²⁴ Франтішек (Франц) Бендель — композитор, піаніст і викладач музики. Народився в 1833 р. у Шенлінде (Чехія, в той час — Австрійська імперія). Вчився в Празі у Прокша, у Франца Ліста у Веймарі впродовж 5-ти років. З 1862 р. жив у Берліні та викладав у музичній академії Теодора Куллака. Автор понад 400 композицій, багато з них для фортепіано, у тому числі фортепіанний концерт.

59. Бендель, Франтішек (1833–1874)

[Спогади]

Bendel, F. Ricordanza (op. 105, № 2) Серія «Репертуар пианіста... Степень III, 42».

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Н. д. 343.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1911 р. (встановлено за номером нотної дошки).

60. Бендель, Франтішек (1833–1874)

[Спогади]

Bendel, F. Ricordanza (op. 105, № 2) Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника. Степень III, 6». — Н. д. 343.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

61. Бендель, Франтішек (1833–1874)

[Срібне джерело]

Bendel, F. Op. 137 Ns 4. Silberquelle (60 kop.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 78.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника (IV ступінь) на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

62. Бер, Франц (1837–1898)¹²⁵ (твір видано під псевдонімом Ш. Годар)¹²⁶.

Op. 43, № 1. [Вранці]

Godard. Ch. [F. Behr]. Le Matin 30 kop.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 3.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

63. Бер, Франц (1837–1898) (під псевдонімом Ш. Годар)

Op. 43, № 1. [Вранці]

Godard, Ch. [F. Behr]. Op. 43. N 1. Le Matin (0-25 kop.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 83.

¹²⁵ Франц Бер (Behr, Franz; 1837, Любтен — 1898, Дрезден) — надзвичайно плідний німецький композитор. Друкувався під справжнім іменем і численними псевдонімами (François Behr, William Cooper, Charles Godard, Charles Morley, Francesco d'Orso, Hans von Aachen, Edwin Smith, і, можливо, Georg Bachmann). Писав переважно салонну музику. Багато творів Ф. Бера увійшли до педагогічного репертуару юних піаністів і музикантів-дилетантів. Один з них — «Lachtäubchen (Scherzpolka)» op. 303 — було оброблено Сергієм Рахманіновим як полька його батька «Polka de W. R. [Wasył Rachmaninoff]».

¹²⁶ Твори Ф. Бера розташовано у каталозі за номерами опусів, незалежно від того під яким ім'ям опубліковані, під справжнім чи під псевдонімами (Charles Godard, Charles Morley). Обраний порядок розташування видань творів Ф. Бера, зумовлено тим, що номери опусів мають бути однаковими у різних видавців. Це спростить укладання повного переліку творів майбутнім дослідникам творчості Ф. Бера, оскільки уніфікує їх оригінальні, варіантні та перекладені різними мовами назви. Найповніший перелік творів Ф. Бера знаходиться за електронною адресою: http://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Franz_Behr (дата звернення 06.05.2020). На час створення даного каталогу на сайті IMSLP не зазначено твори під псевдонімом Ш. Морлі і op. 78 Ш. Годара, а також твори Ф. Бера op. 150, 275, 309, 310, 312, 320, 586, 644, 650, що вміщені у нашому дослідженні. Наприкінці переліку подано твори Ф. Бера без зазначеного номеру опусу, вказаному у виданні чи непрямому джерелі інформації. П'єс з назвами: Les bohémiens (№№ 101, 102), Le moulin (№103), Sérénade tzigane (№№104, 105), Ungarischer Tanz (№№ 106, 107), Vision (№108), Petit fripo (№ 108) у переліку творів Ф. Бера немає.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

64. Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)

Op. 78. [Силуети]

Godard, Ch. [F. Behr]. Op. 78. Silhouettes. Boléro (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 13.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

65. Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)

Op. 78. [Силуети]

Godard, Ch. [F. Behr]. Op. 78. Silhouettes. Boléro (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», IV ступінь, 7.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

66. Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)

Op. 90. [Баркарола : У Ріальто] [F. Behr].

Godard, Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 50.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;

КНІ 1913, с. 11.

Видання опубліковано у 1904–1906 рр.

Перевидано в К. М. П. з номером нотної дошки 141. Див.: Івченко — Вакульчук, № 211.

67. Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)

Op. 90. [Баркарола : У Ріальто]

Godard, Ch. [F. Behr]. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 23.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Перевидано в К. М. П. з номером нотної дошки 141. Див.: Івченко — Вакульчук, № 211.

68. Бер, Франц (1837–1898) (вір видано під псевдонімом Ш. Морлі)

Op. 91 № 7 [Маленький вальс]

Valse mignonne : [для фп.] : Op. 91 № 7 / Ch. Morley [F. Behr]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень II ; № 3). — Н. д. Г. 244 I. : 30 коп.

Зміст: 1). Valse mignonne : [для фп.] : Op. 91 № 7; 2). Petite romance : [для фп.] : Op. 91 № 12.
Справжнє прізвище композитора – Ф. Бер (Шарль Морлі – псевдонім).
Описано за відомостями перед нотним текстом, на тит. арк. проспек т серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Прспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста...».

Печатки: Музыкальный магазин К. Леопас. С.-Петербург, Невский пр.,
№ 80. Телеф. 48–84. ; Библиотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 26

69. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 150, № 4 [Мрія]

Behr, Fr. Rêverie (op. 150, № 4). Серія «Репертуар пианиста... Степень III, 1». — Н. д. 306.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5.

Видання опубліковано орієнтовно в 1906–1907 рр.

70. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 150, № 4 [Мрія]

Behr, Fr. Rêverie (op. 150, № 4). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника. Степень III, 12. Н. д. 306.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

71. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 275, № 13 [Прядка (Прялка)]

Behr, Fr. Le rouet. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 121.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Прспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

72. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 309, № 6 [Меланхолія]

Behr, F. Mélancolie. (0-20 коп.) Серія «Репертуар пианиста», II ступінь, 17.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1910 р.

73. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 309, № 6 [Меланхолія]

Behr, F. Mélancolie. (0-20 коп.) Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 113.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Прспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Згодом, п'єсу видано у КМП (див. Івченко — Вакульчук, № 64):

Меланхолія = Меланхолія : [для фп.] : Op. 309, № 6 / Ф. Бер. — Київ. : Київське музичне підприємство, [1926–1927] ("Київ-друк", 1-а фото-літо-друк.). — 4 с. ([Репертуар пианиста; I, 113]). — Назва перед нотн. текстом: Mélancolie. — 1000 прим. (КМП, с. 9 ; МЛУ, с. 541).

74. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 310, № 4 [Кошара]

Behr, F. Bergerie. — 15 коп. Серія «Репертуар пианиста...», II ступінь, 41.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5.

Видання опубліковано перед 1913 р.

75. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 310, № 4 [Кошара]

Behr, F. Bergerie. — 15 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 127.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

76. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 312, № 1 [Туга за Батьківщиною]

Behr, Fr. Sehnsucht nach der Heimath (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», III ступінь, 5.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5 (з назвою «Госка по родине»).

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

77. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 312, № 1 [Туга за Батьківщиною]

Behr, Fr. Sehnsucht nach der Heimath (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», III ступінь, 2.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

78. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 312, № 3 [Лесной цветочек = Лісова квітка]

Behr, F. Fleurette de bois. Mélodie — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста...», III ступінь, 2.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5 (з назвою «Лесной цветочек»).

Видання опубліковано перед 1913 р.

79. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 312, № 3 [Лесной цветочек = Лісова квітка]

Behr, F. Fleurette de bois. Mélodie — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», II ступінь, 99.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

80. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 320, № 7 [Танок гномів]

Behr, Fr. Gnomentanz : фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника. Степень II»,

97. — Н. д. 847.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
КВ КМП 1926, с. 29.

Видання орієнтовно опубліковано у 1914–1915 рр.

Згодом, п'єсу видано у КМП (див. Івченко — Вакульчук, № 65):

Танок гномів = Танец гномов : [для фп.] : Оп. 320 № 7 / Ф. Бер. — К. : Київське музичне підприємство, друк. 1930 ("Київ-Друк", 1-ша друк.). — 6 с. — Перед нотн. текстом : Gnomentanz. — Проспект серії на тит. арк. та с. 6. — 1000 прим. Описано за змістом серії на тит. арк. (МЛУ, с. 541).

81. Бер, Франц (1837–1898)

Оп. 503, № 1, 2, 3, 4. [Іспанська мелодія, Полька, Галоп, Марш]

Behr, Fr. Op. 503, № 1. Mélodie espagnole, № 2. Polka, № 3. Galop, № 4. Marche. — 35 коп.

Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 67.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Оп. 503 складається з 60 п'єс.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

82. Бер, Франц (1837–1898)

Оп. 503, № 5 [Болеро]

Behr, F. Boléro — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста...», II ступінь, 26.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;

КНІ 1913, с. 5.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

83. Бер, Франц (1837–1898)

Оп. 503, № 5 [Болеро]

Behr, F. Boléro — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 86.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

Згодом, п'єсу видано у КМП (див. Івченко — Вакульчук, № 57):

Болеро : [для фп.] : Оп. 503, № 5 / Ф. Бер. — Київ. : Київське музичне підприємство, [1926–1927] ("Київ-Друк", 1-ша фото-літо-друк.). — 4 с. ([Репертуар пианиста] ; [I, 86]). — Назва перед нотн. текстом: Bolero. — Проспекти серії на тит. арк. та с. 4. — 1000 прим. Описано за змістом серії на тит. арк. Рік видання встановлено за каталогом КМП. КМП, с. 9 ; МЛУ, с. 541.

84. Бер, Франц (1837–1898)

Оп. 503, № 7 [Кавалерійська ристь]

Trot de cavalerie = Reitermarsch : [для фп.] : Оп. 503 № 7 / Fr. Behr. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. —

(Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 1; № 61). — Н. д. Г. 605 I. : 0-20 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. та с. 4 рекламні проспекти серії.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

Згодом, п'єсу перевидано у КМП (див. Івченко — Вакульчук, № 62):

Кавалерийская рысь : [для фп.] : ор. 503, № 7 / Ф. Бер. — Київ : Киевское музыкальное предприятие, [1926] ("Киев-печать", 1-я фото-лито-тип.). — 4 с. ([Репертуар пианиста] ; [I, 61]). — Назви перед нотн. текстом: Trot de cavalerie; Reitermarsch. — Проспект серії на тит. арк. та с. 4. — 1000 прим. КМП, с. 9 ; МЛУ, с. 541.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Музыкальный и нотный магазин. Г. И. Ииндржишек. Киев [овальна печатка]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 487

85. Бер, Франц (1837–1898)

Ор. 503, № 10, 20 [Під пальмами. Швейцарська пісня]

Behr, F. Op. 503, № 10. Sous les palmes, № 20. Chant suisse — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 91.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

86. Бер, Франц (1837–1898)

Ор. 503, № 23 [У вітряку]

Behr, F. Dans le moulin — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 90. — Н. д. 270.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано вперше у 1906 р.

87. Бер, Франц (1837–1898)

Ор. 503, № 24 [Італійська пісня]

Behr, F. Chant italienne — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... В. А. Шопника», I ступінь, 62.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

88. Бер, Франц (1837–1898)

Ор. 503, № 35 [Нічне рондо]

Behr, F. Ronde de nuit — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 92.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

89. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 503, № 47, 56, 60 [Маленька дівчинка. Арабська пісня. Польський танець]
Behr, F., Op. 503, № 47 Petite caline, № 56 Chant arabe, № 60 Danse polonaise — 25 коп. Серія
«Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 94.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

90. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 575, № 1, 2 [Дитяча пісня. У травні]
Behr, F., Op. 575, № 1. Chant d'enfant = Детская песня, № 2. Au mois de mai = В має.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

Згодом, п'єси перевидано КМП (див. Івченко — Вакульчук, № 59):

Дитяча пісня [Ноти] = Детская песня : [для фп.] : Op. 575, № 1 / Ф. Бер. — Київ: Українське музичне видавництво Київського державного музтресту, [1931] (6-а друк. УПП ДВОУ). — 4 с. — Проспект серії на тит. арк. та серії «Дитячий український репертуар» на с. 4. — Збірник без загальної назви. — 1000 прим.

Зміст:

Дитяча пісня : Твір 575, № 1; У травні місяці : Твір 575, № 2.

91. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 575, № 8, 17 [Перша фіалка. Нанев ночі]
Behr, Fr. Op. 575, № 8. La première violette, № 17. Chant de la nuit. — 25 коп. Серія «Репертуар пианіста...», II ступінь, 4.

Видання вийшло перед 1913 р.

Не збігаються назви п'єс з переліком творів Ф. Бера на сайті IMSLP:

(http://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Franz_Behr).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5.

92. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 575, № 8, 17 [Перша фіалка. Нанев ночі]
Behr, Fr. Op. 575, № 8. La première violette, № 17. Chant de la nuit — 20 коп. Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 108.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

Не збігаються назви п'єс з переліком творів Ф. Бера на сайті IMSLP:

(http://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Franz_Behr).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серій на тит. арк. та звороті видання.

93. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 575, № 9, 11 [Весняна зоря. Пригадай мене]
Behr, Fr. Op. 575, № 9. A l'aurore de printemps, № 11. Pensez à moi — 25 коп. Серія «Репертуар пианіста...», 2 ступінь, 5.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 5.

Проспекти серії.

Видання вийшло перед 1913 р.

94. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 575, № 9, 11 [Весняна зоря. Пригадай мене]

Behr, Fr. Op. 575, № 9. A l'aurore de printemps, № 11. Pensez à moi — 20 коп.

Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 133.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання вийшло після 1913 р.

95. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 586, № 6 [Солодкі сни]

Op. 309, № 4 [Щире прохання]

Deux rêves : Op. 586, № 6. Innige Bitte : Op. 309, № 4 / F. Behr. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Катеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень II ; № 10). — Н. д. Г. 251 I. : 0-25 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Збірник без загальної назви, містить 2 твори. На тит. арк. рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста...».

Рік видання встановлено за номером дошки.

Рекламний проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали: I, II, III, IV» (загалом 180 позицій).

Печатки:

Музыкальный магазин К. Леопас, СПб., Невский пр., № 80 ;
Державна Публічна Бібліотека УРСР ; Бібліотека академії Наук
УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 27

96. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 586, № 6. [Солодкі сни]

Op. 309, № 4. [Щире прохання]

Behr, Fr. Op. 586, № 6. Deux rêves. Op. 309, № 4. Innige Bitte — 25 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 137. — Н. д. 251.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно в 1914–1915 рр.

97. Бер, Франц (1837–1898)

Op. 644, № 1 [Вечірні дзвони]

Behr, Fr. Vesperglöcken (op. 644, № 1) : для фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника. Степень II, 39. — Н. д. 837.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно в 1914–1915 рр.

98. Бер, Франц (1837–1898)*Op. 644 № 3 [Танцювальна пісенька]**Behr, Fr. Tanzliedchen (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 66.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

*Джерело інформації:*Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

99. Бер, Франц (1837–1898)*Op. 650, № 3 [На озері. Баркарола]**Behr, F. Op. 650 N° 3. An dem See. Barcarolle — 20 коп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 34.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1914–1916 рр.

100. Бер, Франц (1837–1898)*Op. 650, № 4 [Бабки = Стрекози]**Behr, Fr. Libellen (op. 650, № 4) : для фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника. Степень II, 35. — Н. д. 833.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

*Джерело інформації:*Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно у 1914–1915 рр.

101. Бер, Франц (1837–1898)*Op. 650, № 5 [Вальс]**Behr, Fr. Valse (0- 20 коп.) Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 122.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

102. Бер, Франц (1837–1898)*[Цигани]**Behr, Fr. Les bohémiens. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», II ступінь, 10. Н. д. 269.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Видання опубліковано орієнтовно у 1906 р.

103. Бер, Франц (1837–1898)*[Цигани]**Behr, Fr. Les bohémiens : для фп. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника. Степень I, 132. — Н. д. 269.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано після 1913 р.

104. **Бер, Франц (1837–1898)**

[У вітряку]

Behr, F. Le moulin (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 9.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

105. **Бер, Франц (1837–1898)**

[Циганська серенада]

Behr, F. Sérénade tzigane (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 10.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

106. **Бер, Франц (1837–1898)**

[Циганська серенада]

Behr, F. Sérénade tzigane (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 10.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Примірник видання зберігається у РДБ.

107. **Бер, Франц (1837–1898)**

[Угорський танець. Менует]

Видання опубліковано перед 1913 р.

Behr, F. Zwei Stücke: 1. Ungarischer Tanz, 2. Menuett. (0-20 коп.) Серія «Репертуар пианіста», I ступінь, 23.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

108. **Бер, Франц (1837–1898)**

[Угорський танець. Менует]

Behr, F. Zwei Stücke: 1. Ungarischer Tanz, 2. Menuett. — 20 коп. Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 102.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

109. **Бер, Франц (1837–1898)**

Behr, Fr. Vision. Petit friso. (0- 20 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 53.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

110. **Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)**

[Французький марш]

Godard, Ch. [F. Behr]. *Marche française* 25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 6.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 31.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

111. **Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)**

[Французький марш]

Godard, Ch. [F. Behr]. *Marche française* (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», II ступінь, 11.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Перевидано в К. М. П. у 1930 р. Див.: Івченко — Вакульчук, № 214.

112. **Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)**

[Я тебе кохатиму]

Godard, V. [F. Behr]. *Je t'aimerai* (35 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 37.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11. (автором зазначено Б. Годара).

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

113. **Бер, Франц (1837–1898) (видано під псевдонімом Ш. Годар)**

[Я тебе кохатиму]

Godard, V. [F. Behr]. *Je t'aimerai, Mélodie* (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», III ступінь, 67.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Перевидано в К. М. П. з номером нотної дошки О. 2 М. Див.: Івченко — Вакульчук, № 212.

114. **Березовський, Володимир А.[?]¹²⁷**

Волшебная сказка : Вальс для фп. : Посвящается моей милой дочурке Евочке : [Op. 22] / Соч. В. А. Березовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 516 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Реклама фортепіанних творів В. А. Присовського на с. 8 з нотними інципітами. Нову ціну проставлено нумератором двічі (1-20, 1р. 80 к.).



¹²⁷ Відомостей про автора не виявлено. Автор романсів та фп. п'єс.

Присвята:

Березовська, Єва Володимирівна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 28

115. **Березовський, Володимир А.[?]**

Березовский, В. А. Воспоминание о Палестине. (0-50 коп.) Марш для фп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 40.

Видання опубліковано перед 1913 р.

116. **Березовський, Володимир А.[?]**

Жизнь : Романс для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано / Музыка В. А. Березовского ; Слова А. Н. Апухтина. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общ., Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек», Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс : Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 6 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 1124 I. : 1 р. 20 к.



Літературний інципіт:

«Песня туманная, песня далекая...».

Апухтін, Олексій Миколайович (1841–1893; авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.).

Видавничий каталог на звороті видання: «Издание Г. И. Ииндржишек».

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 29

Савченко № 37 (УК III-99.6)

117. **Березовський, Володимир А.[?]**

Жизнь, постой, не уходи! : Русская песенка : [для голоса с фп.] / Музыка В. А. Березовского ; Слова Нasti Смагиной. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общ., Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс : Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Репертуар Нasti Смагиной ; № 1). — Н. д. Г. 1104 I. : 1 р.

Літературний інципіт:

«Ах! бывало не вернешь. Помнишь мчалось как время...».

Смагіна-Самойлова, Анастасія (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк (3 позиції).

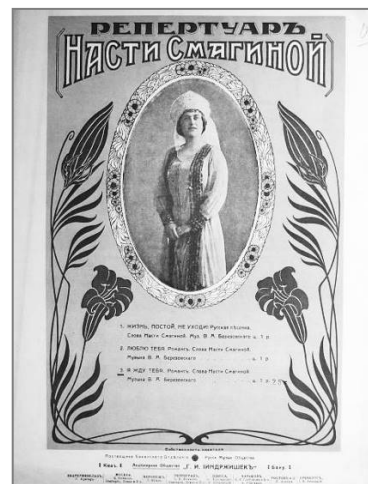
У довіднику «Русская поэзия ...» Г. К. Иванова (вип. 1, с. 323) це видання датовано 1916 роком на підставі цензурного дозволу, однак дати цензури не маємо у примірнику з ВМФ. Рік видання встановлено за номером нотної дошки та за вихідними даними, де з 1917 р. вилучалося слово «Імператорське» у назві представництва Бакинського відділення Російського Музичного Товариства.

На звороті видання реклама: «Последние новинки. Всюду исполняемые и пользующиеся громадным успехом».

Персоналія:

Смагіна-Самойлова, Анастасія (портрет).

*Шифр: ВМФ, Jindr. № 30
Савченко № 37 (УК III-99.4)*



118. Березовський, Володимир А.[?]

Люблю тебя : Романс : [для голоса с фп.] / Слова Наси Смагиной ; Музыка В. А. Березовскаго. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Русск. Музык. Общ., Акционерное Общество «Г. И. Индржишек», Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс : Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Репертуар Наси Смагиной ; № 2). — Н. д. Г. 1105 I. : 1 р.

Літературний інципіт:

«Внимаю я твоим речам. Блаженство в них сулишь ты мне...».

Смагіна-Самойлова, Анастасія (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк (3 позиції).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.).

На звороті — реклама: «Последние новинки. Всюду исполняемые и пользующиеся громадным успехом».

Видання романсу В. Березовського у Індржишека, датоване 1916 роком за цензурним дозволом значиться у довіднику Г. К. Иванова «Русская поэзия...» (в. 1, с. 323), а датоване 1918 р. зареєстровано у покажчику МЛУ (с. 217), але видавництво там не зазначено, й тому невідомо, чи йдеться про одне й те саме видання.

Нову ціну проставлено нумератором (1 р. 25 к.).

Дизайн оформлення тит. арк. див. № 117 .

Персоналія:

Смагіна-Самойлова, Анастасія (портрет).

Примірник видання зберігається також у РДБ.

*Шифр: ВМФ, Jindr. № 31
Савченко № 39 (УК III-99.5)*

119. Березовський, Володимир А.[?]

Милое создание : Гавот : для фп. 0-50 к.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 7; КНІ 1913, с. 6.

Орієнтовно опубліковано перед 1910 р.

120. **Березовський, Володимир А.[?]**

Ноктюрн : для фортепиано : Ор. 21 / соч. В. А. Березовского. — Киев ; Баку :



Собственность издателя, Г. И. Ииндржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — Н. д. Г. 515 I : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Присвята на с. 2 перед нотним текстом: «М-ле Гинзбург». Рекламний проспект на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначение аппликатуры и педали».

Нову ціну проставлено нумератором двічі на тит. арк.: 1 р. 25 к, та 1 р. 35 коп. Ймовірно, що продавалося з такою ціною у 1917–1918 рр.

Присвята:

Гінзбург, [Аделіна Львовна] ¹²⁸.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 32

121. **Березовський, Володимир А.[?]**

Ночь в Ерусалиме. Мелодия : Ор. 19 : для фп. 0-50 к.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Видання опубліковано перед 1913 р.

122. **Березовський, Володимир А.[?]**

Первое увлечение : Вальс для фортепиано : Посвящается моему хорошему знакомому А. В. Гослинскому / Сочинение В. А. Березовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; С. Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1904] (Москва : лит. В. Гроссе). — 8 с. : ил. — (Издание Г. И. Ииндржишек). — Н. д. Г. 37 И. : 0-60 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавнича реклама: «Каталог изданий Музыкального депо

Г. И. Ииндржишек» на с. 8.

Присвята: Гослінський, А. В.

Печатки: Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 33

123. **Березовський, Володимир А.[?]**

Березовский, В. А. Привет Малороссии. (0-50 коп.) Марш для фп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 40.

Видання опубліковано перед 1913 р.

¹²⁸ Можливо, це донька Льва Борисовича Гінзбурга (1858 — бл. 1926), київського купця 1-ї гільдії, мільйонера, будівника першого «хмарочоса» в Україні.

124. **Березовський, Володимир А.[?]**

Я жду тебя : Романс : [для голоса с фп. : с¹-g²] / Слова Насти Смагиной ; Музыка В. А. Березовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков. Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : портр. — (Репертуар Насти Смагиной ; № 3). — Н. д. Г. 1106 I. : 1 р.

Літературний інципіт:

«Я жду тебя и ласк твоих желаю...».

Смагіна-Самойлова, Анастасія (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, ціною та відсутністю у вихідних даних слова «Императорского» [Русского Музыкального Общества]. У бібліографічному покажчику МЛУ (с. 217) романс Березовського «Я жду тебя» датовано 1918 роком, але зареєстровано без зазначення видавництва. Оскільки опис позначено астериском, тобто інформацію подано за іншими джерелами або вибірково, не можна стверджувати, що йдеться про таке саме видання. За довідником Г. К. Иванова «Русская поэзия в отечественной музыке...» (Вип. 2, с. 40), саме це видання вийшло з друку відповідно до цензурного дозволу у 1916 р.

Проспект серії на тит арк. (3 позиц.).

Видавничий каталог на звороті видання: «Последние новинки. Всюду исполняемые и пользующиеся громадным успехом» (29 позиц.).

Ціну у виданні виправлено нумератором на 1р. 25 к.

Персоналія:

Смагіна-Самойлова, Анастасія (портрет).

Примірник видання зберігається також у РДБ.

*Шифр: ВМФ, Іindr. № 34
Савченко № 42 (УК III-99.1)*

125. **Березовський, В. М.**¹²⁹

Вера, Надежда и Любовь: Полька для фп. 0-30 коп. [130].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 44.

Видання Індржишека на даний момент не виявлено, публікувалося орієнтовно перед 1913 р.

126. **Березовський, В. М.**

Печаль моя [131]: Вальс для фортепиано : Ор. 2. — Н. д. 196.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

¹²⁹ Відомостей про автора не виявлено.

¹³⁰ На «Екстрафоні» Індржишека було здійснено запис польки у виконанні оркестру 129-го Бессарабського піхотного полку під керуванням К. Громана (Фабр. Екстрафон, кат. № 21100).

¹³¹ На «Екстрафоні» Індржишека записано вальс у виконанні власного оркестру фірми під керуванням І. Ф. Соколова (Фабр. Екстрафон, кат. № 21614).

Видання Їндржишека на даний момент не виявлено, публікувалося орієнтовно у 1905 р., що встановлено за номером нотної дошки, зазначеним у каталозі КМП.

У відділі зберігається видання вальсу В. М. Березовського, опубліковане у видавництві А. І. Соколя:

Печаль моя : Вальс для фортепиано : Ор. 2 :
Посвящается моему другу Г. М. Фельдштейну / Соч. В. М. Березовский. — Киев : Собственность издателя, Музыкальный и инструментальный магазин А. И. Соколь, [1893–1900] (Лит. В. Гроссе, Москва). — 6 с. — Н. д. А. 33 С.

Само таке видання А. Соколя спочатку продавалося у Музичному депо Г. Їндржишека, а згодом послугувало основою для перевидання, орієнтовно у 1905–1906 рр.

Присвята:

Фельдштейн, Г. М.

Факсимільний штемпель «Г. І. Индржишек» на с. 6 вальсу.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 35 (А. Соколь)



127. Березовський, В. М.



Радость моя^[132] : Вальс для фортепиано : Ор. 3 :
Посвящается С. Ю. Сукальской / Соч. В. М. Березовский. — 3-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг, К. Мейков ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музык. Мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Одесса : Э. Островский, [1904–1908] (В Москве : Лит. В. Гроссе). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) — Н. д. Г. 40 I. : 0-60 к.

Перше видання твору у Їндржишека в 1904 р., що встановлено за номером нотної дошки, а наявне у ВМФ перевидання, здійснене за старими нотними дошками, належить до 1908 р. (оскільки адреса магазину — Хрещатик, 58).

Рекламний проспект на с. 6: «Каталог изданий Музыкального депо Г. И. Индржишек».

За художнім оформленням можна припустити, що видання спочатку здійснено у видавництві А. Соколя і надруковано в літографії В. Гроссе. На підтвердження цього факту є рекламний каталог А. Соколя, де заявлено до випуску цей вальс.

Присвята:

Сукальська, С. Ю.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 36

128. Березовський, В. М.

Радость моя : Вальс для фортепиано : Ор. 3. — Н. д. 197.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП, 1926, с. 29.

Перевидання з іншим номером нотної дошки, орієнтовно у 1905–1906 рр.

¹³² На «Екстрафоні» у Їндржишека записано вальс у виконанні власного оркестру фірми під керуванням І. Ф. Соколова (Фабр. Екстрафон, кат. № 21613).

129. **Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)**¹³³

*Березовский, Г. Вспомни тихий запущенный сад*¹³⁴ / слова Павла Германа голос с (фп.). — Н. д. 1093.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 25.

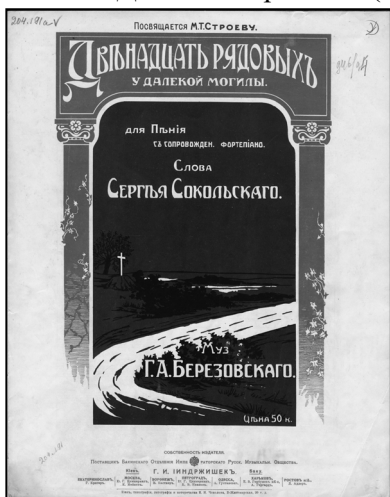
Герман, Павло Давидович (1894–1952; авт. сл.)¹³⁵.

Видання орієнтовно 1917–1918 р., що визначено за номером нотної дошки.

У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке» Г. К. Иванова (вип. 1, с. 95) це видання датовано 1916 роком на підставі цензурного дозволу.

130. **Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)**

Двенадцать рядовых (У далекой могилы) : Для пения с сопрожд. фортепиано : [d¹-f²] :



/ Слова Сергея Сокольского ; Муз. Г. А. Березовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринбург : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1914–1915] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — Н. д. 1025.

Літературний інципіт:

«Там, вдали, у широкой реки...».

Сокольський, Сергій Олексійович (1881–1918, авт. сл.)¹³⁶

У довіднику «Русская поэзия...» (Иванов, вип. I, с. 323) повідомляється, що твір видавався з цензурним дозволом 1914 р., але у нашому примірнику рік цензурного дозволу не зазначений.

Присвята: Строев (Ріхтер), Михайло Павлович¹³⁷.

Примірник видання зберігається у РДБ, РНБ і представлено у НЕБ.

131. **Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)**

И тоска, и печаль. Романс для голоса с ф.-п.: e¹-e² / Слова П. А. Шапенкова; Муз. Г. А. Березовского. — Киев ; Баку : Г. И. Ииндржишек, б. г.

Літературний інципіт:

«За далекой горой...»

У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке» Г. К. Иванова (вип. 1, с. 386) видання датовано 1916 роком на підставі цензурного дозволу.

Шапенков, Павло Олександрович (авт. сл.).

Примірник видання зберігається у РДБ (опис подано за їхнім каталогом).

¹³³ Григорій Андрійович Березовський — актор, режисер, працював у театрах Катеринослава (Дніпра), Полтави, Києва, Ужгорода, Дрогобича, Кременця та ін. Він винайшов і вперше застосував оригінальні світлові ефекти у виставах Театру М. Садовського у Києві (1907–1919). Автор рукописних «Згадок» про Театр М. Садовського (зберігаються у Державному музеї театрального, музичного та кіномистецтва України).

¹³⁴ На текст цього романсу написав музику один з братів Покрасс (Самуїл або Дмитро). Романс записано фірмою «Екстрафон» у виконанні С. П. Садовникова у 1924 р. За іншими джерелами, романс з таким текстом був у репертуарі Ю. Морфессі.

¹³⁵ Павло Давидович Герман (1894, Кам'янець-Подільський–1952, Москва) — поет, автор «Авиамарша» («Всё выше, и выше, и выше...») і численних естрадних пісень, композитор. Приблизно від 1917 р. і під час громадянської війни проживав у Києві.

¹³⁶ Сергій Олексійович Сокольський (1881–1918, Київ; справжнє прізвище Єршов) — один з найвидатніших майстрів естради початку ХХ ст., актор, виконавець монологів, куплетів, переважно на власні тексти, один з напівзабутих поетів срібної доби. Починав як цирковий акробат на трапеції. Виступав у Київському театрі «Ермітаж», театрі Соловцова та ін. Багато записувався на грамплатівки, зокрема на фабриці «Екстрафон» було записано 16 творів, у т. ч. «12 рядовых» з акомпанементом автора музики (Фабр. Екстрафон, кат. № 23407). С. Сокольському приписується авторство вислову «любовь не картошка, не брошишь в окошко». Розстріляний більшовиками у 1918 р. у Маріїнському парку.

¹³⁷ Строев (Ріхтер), Михайло Павлович (1887–1961) — військовий діяч. Народився у Києві.

132. **Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)**

О, приди, моя голубка. Романс на слова П. А. Шапенкова.

У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке» Г. К. Иванова (вип. 1, с. 385) видання датовано 1916 роком на підставі цензурного дозволу.

Шапенков, Павло Олександрович (авт. сл.).

133. **Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)**



Одиночество и разлука : Цыганский романс из репертуара В. Д. Шумского : [для голоса с фп. : $d^1 - es^2$] / Музыка Г. А. Березовского ; [Слова П. Шапенкова]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. ; Баку : Индржишек Г. И., [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр.; 33,5 см. — (Издание Акционерного Общества, Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 1028 I. : 1 руб.

Літературний інципіт:

«Где вы игривость, веселье, где вы недавние дни...».

Шапенков, Павло Олександрович (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де вилучено слово «Імператорське» з назви представництва Бакинського відділення РМТ (з 1917 р.). У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке» Г. К. Иванова (Вип. 1, с. 386) це видання датовано 1916 роком на підставі цензурного дозволу, однак, його не маємо у примірнику з ВМФ.

Перед нотним текстом: «Посвящается Софии Анатольевне Аркадьевой».

Ціну виправлено нумератором на 1р. 25 к., що свідчить про продаж видання у 1918–1919 рр.

Присвяти:

Шумський, Василь Дмитрович (портрет, репертуар) ¹³⁸.

Аркадьєва, Софія Анатоліївна.

Примірник видання зберігається також у РДБ

Шифр: ВМФ, Jindr. № 463

ВМФ, Савченко № 46 (Ук III-347)

134. **Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)**

Умчались года ^[139]: [для голоса с фп. : $c^1 - dis^2$] / Романс Гр. А. Березовского ; Слова В. Д. Шумского ; исполняется с громадным успехом В. Д. Шумским и записано на пластинках общества «Экстрафон». — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский ;

¹³⁸ Шумський, Василь Дмитрович — співак, актор. Справжнє прізвище артиста — Шомін. Популярний в Києві на початку ХХ століття виконавець модних російських і циганських романсів і пісень, зокрема, перший виконавець романсу Миколи Харито «Отцвели хризантемы», який композитор присвятив співаку. Шумський писав вірші, в тому числі на музику своїх знайомих. Відомі такі романси з віршами Шумського, як «Я забыт, я грущу» з музикою Л. Полнарьова; «Бывшие мечты», «Море слез» з музикою С. Покрасса; «Опять одиночество», «Кончилось счастье» з музикою М. Харито. Шумський часто виступав у музичному салоні В. Іздіковського при видавничій фірмі «Леон Іздіковский».

¹³⁹ На фірмі «Екстрафон» здійснено запис романсу у виконання В. Д. Шумського у супроводі автора музики (Фабр. Екстрафон, кат. № 24024).

Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : портр.; 34 см. — (Репертуар известного исполнителя цыганских романсов любимца публики В. Д. Шумского ; [Ор.] 5). — Н. д. Г. 1010 I. : 0-50 коп.

Літературний інципіт:

«Тебя считал я небом и землею, как образ светлой, чудной красоты...».

Шумський, Василь Дмитрович (авт. сл.).

Проспект серії на тит. арк.

Перед нотним текстом присвята: «Т. Н. Шумской», а автор музики помилково з ініціалами «А. Г.», замість «Г. А.» (на титулі — Гр. А.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії «Издание Г. И. Ииндржишек. Романсы и песни для голоса в сопр. фортепиано») на с. 4.

Персоналії:

Шумська, Т. [Н.?] (присв.).

Шумський, Василь Дмитрович (портрет, репертуар).

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 37



135. Березовський, Григорій Андрійович (1878–1952)

Я не в силах забыть : Романс : Посвящается Клавдии Ивановне Суриковой : [для голоса с фп.] / Музыка Г. А. Березовского ; Слова Анастасии Смагиной-Самойловой. — 3-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. ; 33,5 см. — Н. д. Г. 1027 I. : 0-60 коп.



Літературний інципіт:

«Я не в силах забыть поцелуй твои, они страстью меня опалили...».

Смагіна-Самойлова, Анастасія (авт. сл., портрет).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.).

У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке...» (Иванов, в. I, с. 323) повідомляється, що твір видавався з цензурним дозволом за 1916 рік, хоча у нашому примірнику видання рік не зазначений.

Присвята:

Сурикова, Клавдія Іванівна.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 464

Савченко № 49 (Ук III. 34.12)

136. **Беренс, Герман (1826–1880)** ¹⁴⁰

[*Болеро*]

Berens, H. Op. 57. Bolero. Репертуар пианиста... III ступінь, 107.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Рік видання 1915–1917 (Н. д. 932)

137. **Беренс, Герман (1826–1880)**

[*Дві маленькі п'єси*]

Berens, H. Op. 70. Deux petits morceaux (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 1.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань

Рік видання 1915–1917 (Н. д. 932).



138. **Берінджер, Оскар (1844–1922)** ¹⁴¹

[*Алегро з Сонатини № 6 ля мінор*]

Beringer, O. Allegro de la Sonatina La-mineur (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 46.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

СМ 1910, с. 7; КНІ 1913, с. 31.

Рік видання 1906–1907 (Н. д. 287).



139. **Берінджер, Оскар (1844–1922)**

[*Алегро з Сонатини № 6 ля мінор*]

Beringer, O. Allegro de la Sonatina La-mineur (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 93.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано після 1913 (серія Шопника).

140. **Берінджер, Оскар (1844–1922)**

[*Сонатина № 4 До мажор. Андантіно*]

Sonatina [№ 4 : C dur : Andantino G dur : для фп.] / O. Beringer. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер,

¹⁴⁰ Герман Беренс народився 7 квітня 1826 р. в Гамбурзі, помер 9 травня 1880 р. у Стокгольмі. Композитор, диригент, піаніст, викладач фортепіано і композиції. Беренс написав кілька опер, оперет, водевілей, оркестрову та камерну музику, фортепіанні п'єси, але як композитор найбільшу славу здобув фортепіанними етюдами.

¹⁴¹ Оскар Берінджер (або Берінгер) народився 14 липня 1844 р. у Фуртвангені, помер 21 лютого 1922 р. у Лондоні. Англійський піаніст і композитор німецького походження. Його дебют як піаніста відбувся у 15 років, потім навчався в Лейпцигу та Берліні у Карла Райнеке та Ігнаца Мошелеса. Повернувся до Англії і викладав у власній академії (1873–97) та Королівській академії музики (з 1885). Автор етюдів, вправ, сонатин для фортепіано, переважно навчально-методичного характеру, які багато разів перевидавалися різними музичними видавництвами.

[1906–1907] (Київ : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — («Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень № 47). — Н. д. Г. 288 I. : 0–25 к

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії (2 ст.), на с. 4 (3 ст.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва та за вихідними даними.

Печатки: Всенародня Бібліотека України в Києві ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 488

141. Берінджер, Оскар (1844–1922)

[Сонатина № 4 До мажор. Андантіно]

Beringer, O. Andantino de la Sonatina Do-majeur (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 95. Н. д. 288.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано після 1913 р.

142. Беріо, Шарль (1802–1870)¹⁴²

Беріо К[арл]. Школа для скрипки. (2 р. 50 коп.)

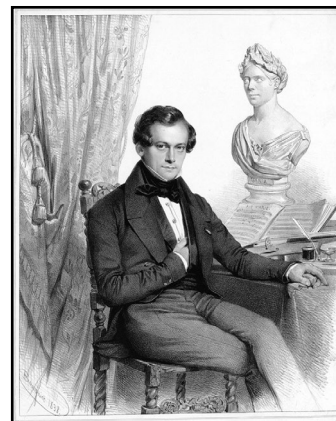
Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 63.

Видання вийшло друком у Індржишека до 1913 р.

Творча спадщина Беріо й досі залишається у педагогічному вжитку скрипалів, не винятком є і «Школа...», яка була однією з найпопулярніших впродовж більше 100 років. Одночасно з Ї. Індржишеком «Школу...» видано у московського комісонера видавця у К. Мейкова. У «Школі гри на скрипці» (ор. 102), вперше опублікованій у 1858 у Парижі [?] (назва оригіналу – *Méthode de violon*), узагальнено педагогічний досвід Беріо та намічені подальші перспективи розвитку скрипкової педагогіки.



143. Бертіні, Анрі (1798–1876)¹⁴³

[Етюд ор. 177 № 15]

Bertini, H. Op. 177 № 15. Etude (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 71. Н. д. 920.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

¹⁴² Шарль Беріо (Charles Auguste de Bériot) — бельгійський скрипаль, композитор і педагог, один з найвіртуозніших виконавців першої половини XIX століття, учень П. Байо. Гра Беріо відзначалася співучим звуком, блиском, елегантністю, його називали «суперником Паганіні». Беріо написав 10 скрипкових концертів, 11 варіацій, п'єси, етюди для скрипки, фортепіанні тріо, дуети для скрипки і фортепіано, концертні фантазії на теми відомих опер.

¹⁴³ Анрі Бертіні — французький композитор і піаніст, народився у музичній родині. Батько і брат (учень М. Клементі) були його першими вчителями. Рано почав гастролювати Європою — Англія, Голландія, Фландрія та Німеччина, де його із захопленням прийняли. Після навчання композиції в Англії та Шотландії Бертіні призначено професором музики в Брюсселі, також викладав фортепіанну гру у Парижі. Залишив близько 200 опусів музичних творів, серед яких у наші часи найбільш популярними є етюди (іх близько 500)

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Видання опубліковано орієнтовно у 1915–1917 рр.

144. Бертіні, Анрі (1798–1876)



[Етюд оп. 177 № 16]

Bertini, H. Op. 177 № 16. Etude (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 123. Н. д. 945.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

145. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)¹⁴⁴

[Адажіо]

Beethoven, L. Adagio (0-20 коп.) Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 71.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.



146. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)

[Алегретто і полонез]

Beethoven, L. Allegretto et Alla polacca (0-20 коп.) «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 129.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

147. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)

[Анданте з сонати № 25 (оп. 79). Багатель (Оп. 119, № 1, соль мінор).]

Beethoven, L. Op. 79 Andante, Op. 119, № 1. Bagatelle. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 17.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

148. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)

[Анданте з Симфонії № 5 до мінор, оп. 67]

Beethoven, L. Andante de la symphonie Do-mineur — 20 коп. «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 9

¹⁴⁴ Людвіг ван Бетховен — німецький композитор і піаніст, один із трьох представників-засновників класичної віденської композиторської школи.

Портрет Л. Бетховена роботи Йозефа Мелера (1804 р.), оригінал якого знаходиться у віденському музеї-квартирі Бетховена (Pasqualati-Haus) поруч з портретом його мецената — Андрія Розумовського (1752–1836) — одного з синів гетьмана Кирила Розумовського.

Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

149. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)

[Menuet з Сонати № 20 (Соль мажор Op. 49, No. 2)]

Beethoven, L. Op. 49, № 2. Menuet de la sonate — 20 коп. «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 72.

Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

150. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)

[До Елізи = Für Elise : Bagatelle in A minor WoO 59]

Beethoven, L. Souvenir à Elise. Лебедина песнь (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 7.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 6; КНІ 1913, с. 5.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опис видання подано за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської: УНВ 1864–1923, № 26:

Souvenir à Elise : petit Morceau : [для ф - но] / Louis van Beethoven. — Киев ; Баку : Г. И. Ииндржишек, [1906–1907] (Київ: Типо-хромолит[ография] и нотопечатня И. И. Чоколова). – 5 с. ; 34 см. – (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, III степень ; № 7). – Н. д. Г 312 I. Провенієнції : Музыкальный магазин А. Ф. Гергарда в Харькове.

Рік видання — 1906–1907, встановлено за номером нотної дошки.

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ

151. Бетховен, Людвіг ван (1770–1827)

[До Елізи = Für Elise : Bagatelle in A minor WoO 59]

Souvenir à Elise : Petit morceau : [a-moll] : [pour piano] / Louis van Beethoven. – [Перевид.]. — Киев; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К-о. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К-о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К-о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915–1917] (Киев, типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). – 6 с. – (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень II ; 77). – Н. д. Г. 312 I.

Назва оригіналу :

Für Elise.

Інша назва :

Petit morceau.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк проспект серії : «Репертуар пианиста ... степень II, III».

На с. 6 проспект серії : «Репертуар пианиста ... степень I».

Г'єсу написано 27 квітня 1810 р. Перша публікація 1867 р.

Проспект серії на тит. арк.

Печатки: Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.; Нотный и музыкальный / магазин / Д. Б. Мостославской / Луганск, Казанская ул.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 518

152. **Бізе, Жорж (1838–1875)** ¹⁴⁵

Bizet, G. Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» (салонный оркестр; квінтет; фп. квіртет; стр. квіртет; тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 761.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Рік видання орієнтовно 1912–1914.

153. **Бізе, Жорж (1838–1875)**

У відділі зберігається видання «Антракту...», опублікованого за нотними дошками Індржишека у видавництві КМП орієнтовно в 1930 р. Примірник видання дефектний, без тит. арк. Під нотним текстом зазначено і номер нотної дошки Індржишека (761, ліворуч), і номер нотної дошки КМП – 177:

Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» Ж. Бизе : [для скрипки с фп.] / перелож. А. Н. Шефер. — [Київ : Київське музичне підприємство, 1930 («Київ-Друк», 1-а друк.)] — 5 с. (без тит. арк.). — Н. д. 761 [Ииндржишек]. — Н. д. К. М. П. 177.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 501 (К. М. П.)

154. **Бізе, Жорж (1838–1875)**

У каталогах і фонді НБУВ даного видання немає.

Опис видання подано за інформацією про продаж на аукціоні:

<https://antik-books.ru/products/50686339>

Bizet, G. Кармен : опера в 3-х действиях : для фортепиано в 2 руки / соч. Бизе. — Киев ; Баку, Поставщик. Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек, [190]. — 157 с. — (Издание Г. И. Ииндржишек). — 1р. 50 к.*

Джерело інформації також:

СМ 1910, с. 44;

КНІ 1913, с. 66.



155. **Білінський, Олександр Володимирович** ¹⁴⁶

Билинский, А. В. Три танца: Матчиш, Кракет и Кек-Вок.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації

КНІ 1913, с. 66;

КВ КМП 1926, с. 15 — з назвою: Матчиш, Кракет и Кек-Вок : гитара.

Видання опубліковано перед 1913 р.

156. **Біль, Альберт (1835–1899)** ¹⁴⁷

[Молитва. Маленька пісенька]

Viehl, A. Op. 95, № 1. Prière, № 2. Petite chanson (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», 1 ступінь, 40.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

¹⁴⁵ Жорж Бізе — французький композитор, диригент, піаніст епохи романтизму.

¹⁴⁶ Олександр Володимирович Білінський — штаб-ротмістр. Служив у 9-му драгунському Казанському полку в Житомирі, а у 1909 р. — інструктор верхової їзди у військовому училищі Києва, з 1911 — підполковник у відставці. Йому присвячено п'єсу «Вальс гітаристов» зі збірки З. І. Кипченко «Гитарист-виртуоз», опублікованої у видавництві Г. І. Індржишека (Н. д. Г. 58. І.) у 1903–1904 р.

¹⁴⁷ Альберт Біль (псевдонім — Карл Ерліх) — німецький композитор, піаніст, педагог. Вчився в Лейпцизькій консерваторії. Писав у стилі романтизму, переважно для фортепіано і скрипки. Автор понад 167 опусів. Друкувався в останній чверті XIX ст. у Гамбурзі, Лейпцигу, Москві (1884).

157. Більдерлінг, Г[еоргій Петрович (1888–1918)]¹⁴⁸

[Серенада]

Sérénade : [pour violon avec piano] / par Baron G. de Bilderling. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман и «Симфония» ; Воронеж : В. Кастнер ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-литогр. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. (4 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano ; № 25). — Н. д. Г. 461 I. : 0-60 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Партія скрипки — обкладинка для партитури (фп. + скрипка).

На с. 4 парт. скрипки реклама етюдів Ганса Зітта: «Ганс Шитт. Етюды для скрипки : Op. 32 = Hans Sitt. Etüden für die Violine : Op. 32».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Всенародня Бібліотека України В. У. А. Н. ; Державна Публічна
Бібліотека УРСР ; Бібліотека академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 498



158. Білячевський, О.

[Мазурка]

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

У ВМФ зберігається примірник мазурки, опублікований у видавничому домі А. І. Соколя, який слугував основною для видання Індржишека:

Mazourka : pour le Piano : A Mademoiselle Anna Sniégikoff / par Alex. Bielachewsky. — [Kieff] : Propriété de l'Auteur ; Kieff : A. Sokol, Magazin de Musique et d'instruments, [18- -] (Lit. W. Grosse à Moscow). — 5 с. : ил. ; 34,5 см. — Н. д. А. 28 С. : 40 с.

Присвята:

Снежикова, Ганна

Шифр: ВМФ, Jindr. № 514 (Соколь)



¹⁴⁸ Георгій Петрович фон Більдерлінг — барон, лікар, композитор-аматор. Його батько — П. О. Більдерлінг — артилерист, генерал-майор, мільйонер, походив з родини небагатих зросійщених балтійських німців, став відомим як компаньон братів Нобелів у Баку. Його син, Г. П. Більдерлінг мав університетську освіту, був співвласником найбільшої нафтопромислової компанії «БраНобель» у Баку. Серенада написана ще у студентські роки. Захоплювався музикою, раніше було відомо про публікацію лише одного його твору — вальсу «Чары весны» (місце видання та видавця встановити не вдалося).

159. **Блон, Франц фон (1861–1945)** ¹⁴⁹

[Східний поїзд]

Blon, F. Orientalischer Zug (одна скр.). Н. д. 117.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 63;

КВ КМП 1926, с. 25.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр...

160. **Блуменфельд, Станіслав Михайлович (1850–1898)** ¹⁵⁰

[Дитяча сльоза]

Blumenfeld, S. Larme d'Enfant (голос з фп.). Н. д. 221.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

161. **Блуменфельд, Станіслав Михайлович (1850–1898)**

[Етюд до мінор, Оп. 14]

Blumenfeld, St. Etude c moll (op. 14) для фп. Н. д. 220.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 7;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр..

162. **Блуменфельд, Станіслав Михайлович (1850–1898)**

[Маленький романс, Скерцино, У саду]

Blumenfeld, St. Op. 8 № 1-3: Petite romance; Scherzino; Au jardin. (для фп.).

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано після 1913 р.

163. **Блуменфельд, Станіслав Михайлович (1850–1898)**

[Ноктюрн]

Blumenfeld, St. Nocturne (op. 12) для фп. Н. д. 219.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 7;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр..

¹⁴⁹ Франц фон Блон — німецький композитор і диригент, відомий завдяки великій кількості маршів, що досі залишаються репертуарними, в т. ч. в Україні (зокрема «Unter dem Siegesbanner» = «Під прапором перемоги»). Вчився гри на скрипці в Берлінській міській консерваторії [Штерна]. Заснував Берлінський філармонічний оркестр

¹⁵⁰ Станіслав Михайлович Блуменфельд — піаніст, композитор, музичний педагог. Народився на Херсонщині в єврейській родині. Пізніше був австрійським підданим. Його батько — вчитель музики, а два молодших брати (Фелікс і Сигізмунд) — композитори. Станіслав Блуменфельд викладав фортепіанну гру в Київському інституті шляхетних дівчат, торгував музичними інструментами, у 1893–1903 рр. був власником музичної школи.

164. **Блюменталь-Тамарін, Олександр Едуардович (1859–1911)** ¹⁵¹

Блюменталь-Тамарин А. Караимский марш (для фп.) : ор. 26. [1904]. Н. д. 33.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 47.

КВ КМП 1926, с. 29.

Рік першого видання у Індржишека — орієнтовно 1904.

У відділі зберігається 2-ге видання маршу, опубліковане у видавництві А. І. Соколя (Н. д. А. S. 16). 1-е видання маршу опубліковано близько 1892 р. (встановлено за номером нотної дошки).

Примірники твору спочатку продавалися у Музичному депо Г. Індржишека, а згодом послуговували основою для перевидання:

Караимский марш : [для фп.] : Ор. 26 : Посвящается С. А. Когену / соч. А. Э. Блюменталь-Тамарина. — 2-е изд. — Киев : Собственность издателя : Музыкальная торговля А. Соколь, [1892–1900] (Oscar Brandstetter, Leipzig). — 7 с. : цв. ил. — Н. д. А. S. 16 : 0-75 коп.

Присвята: Коген, Соломон Аронович (1830–1900) [152]

Печатки: Индржишек

[факсимільний штемпель]; Бібліотека УАН. Музичний відділ [печатка]; Всенародня Бібліотека України (В. У. А. Н.).



Шифр: ВМФ, Jindr. № 38 (Соколь)

165. **Блюменталь-Тамарін, Олександр Едуардович (1859–1911)**

Блюменталь-Тамарин, А. Серенада : «Звуки гитары под твоим окном льются...» для среднего голоса (с фп.) — Н. д. 51.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно у 1904 р..

166. **Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931)** ¹⁵³

Мирра Иванова : Военный эпизод : Подвиг сестры милосердия : Для голоса с ф.-п.; d¹-g² / Слова Д. А. Богемского; Перелож. А. Ш. — Киев Баку: Индржишек, б. г.

Літературний інципіт:

«Быть может про этот вы подвиг слышали...».

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. сл.);

Примірники видання зберігаються у РДБ та приватних колекціях. Опис подано за каталогом РДБ.

На тит. арк. присвята: «Светлой Памяти Сестры Милосердия Мирры Ивановой» ^[154]. Рік видання – 1915, встановлено за роками життя Р. Иванової.

Записано на грамплатівку (Фабр. Екстрафон, кат. № 23613).



¹⁵¹ Олександр Едуардович Блюменталь-Тамарін — режисер, актор (німець за походженням). Працював в Москві, Петербурзі, Києві, Харкові, Вільно, Мінську. Його син — актор, режисер і літератор Всеволод Блюменталь-Тамарін (1881–1945).

¹⁵² Коген, Соломон Аронович (1830, Євпаторія – 1900, Київ) — київський купець, тютюновий фабрикант, меценат (до Києва переїхав у 1860 р.), голова спільноти київських караїмів, ініціював будівництво Караїмської кенаси. У 1895 р. заснував безкоштовне ремісничє караїмське училище для дітей усіх звань в Євпаторії.

¹⁵³ Дмитро Онисимович Богемський (справж. Д. О. Беркович) — автор численних гумористичних і сатиричних куплетів, композитор, естрадний співак та виконавець-мелодекламатор. Народився у Херсоні, гімназію закінчив в Одесі, вчився на медичному та юридичному факультетах у Київському університеті. (1878–1931). Видавець журналу «Граммфонный мир» (СПб, 1910–1917).

¹⁵⁴ Мірра Іванова (насправді Римма Іванова; 1894–1915) — сестра милосердя, учасниця Першої світової війни, єдина в Російській імперії жінка, нагороджена військовим орденом Святого Георгія 4-го ступеня.

167. **Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931)**



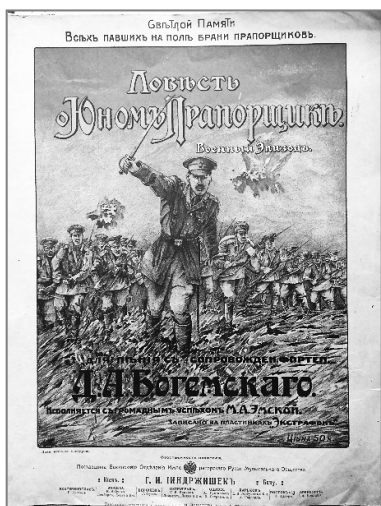
Отцвели хризантемы : [для голоса с фп. : h-es²] : Юмористические куплеты : Сенсация сезона! / Д. А. Богемского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества : Акционерное Общество «Г. И. Индржишек», [1917] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 1080 I. : 0-60 коп.

Літературний інципіт :

«Я друзья всегда впадаю в трансы и пою цыганские романсы...».
 Проспект-реклама видавця на с. 4: «Издание Г. И. Индржишек. Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Романс «Отцвели уж давно хризантемы в саду» написано М. Харито у 1910 р.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 39

168. **Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931)**



Повесть о Юнном [!] Прапорщике [155] : Военный Эпизод : для пения с сопровожден. фортеп. : [Посвящается] Светлой Памяти всех павших на поле брани прапорщиков / [Слова] Д. А. Богемского ; [авт. муз. Е. Жураковский] ; исполняется с громадным успехом М. А. Эмской ; записано на пластинках «Экстрафон» [156] ; Переложение А. Ш. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринбург : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов, А Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова) — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 1078 I. : 0-50 коп.

Літературний інципіт :

«Вот вспыхнуло утро и выстрел раздался...».

Написано на мелодію популярного на початку ХХ ст. романсу «Чайка» з музикою Є. Ю. Жураковського на текст О. О. Буланіної (1908; «Вот вспыхнуло утро, румянятся воды, Над озером быстрая чайка летит»).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Цензурний дозвіл, але без дати і року на тит арк. під ілюстрацією: «Дозв. военною цензурою».

Видання надруковано з похибкою, нотний текст (с. 2–3) перевернуто на 180 градусів відносно тит. арк.

Рекламний проспект видавця на с. 4: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Персоналії:

Жураківський, Євген Юр'євич (авт. музики романсу «Чайка», на мелодію якого написано музику пісні Д. О. Богемського).

А. Ш. (автор перекладення для голосу з фп.).

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. нових слів);

¹⁵⁵ Герой пісні врятовує прапор ціною свого життя.

¹⁵⁶ Богемський виконував цей твір у жанрі мелодекламації. Запис здійснено на фабриці Індржишека «Екстрафон» у 1914, за іншими даними — у 1915 р. Платівка стала надзвичайно популярною — за короткий час її було розпродано 70-тисячним накладом (Фабр. Екстрафон, кат. № 23388, матриця 5271 Н).

Буланіна, Олена Олексіївна (рос. Буланина, Е. А.; 1876–1941; авт. тексту романсу «Чайка»);
Емська, Марія Олександрівна (1883–1925; виконавиця романсу)¹⁵⁷.

Печатки: Библиотека учащихся Киевской консерватории ; Державна публічна бібліотека УРСР, інв.

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 40*

169. Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931)

Страдания Сербии : [для голоса с фп.] / Сочинение Д. А. Богемского ; записано на пластинках «Экстрафон». — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек», ценз. 1916. — 4 с. : ил. ; 33,5 см. — Н. д. Г. 1095 I. : 0-50 коп.

Літературний інципіт:

«Кровию Сербия вся истекала, нанося неприятелю вред...»^[158].

Рік видання встановлено за цензурним дозволом на тит. арк.:
«Дозв. воен. цензур. Киев : 1916 г.».

Проспект серії на звороті видання: «Издание Г. И. Ииндржишек.
Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Ймовірно, що пісню видано накладом у 500 примірників (напис олівцем на печатці).

Персоналія:

Петро I Карагеоргієвич¹⁵⁹ (портрет на тит. арк.).

Печатки:

«Библиотека Главного Управления по делам печати» і дописано олівцем: «Киевъ, № 1027 / 500».

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 41*



170. Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931)

Шурочка : (Гримаса жизни) : Из песен столичной бедноты / Слова и музыка Д. А. Богемского. — Киев ; Баку : Ииндржишек Г. И., [1917–1918] (К., Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : ил. ; 33,5 см. — Н. д. Г. 1103 I.

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. сл.);

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та кн. Г. К. Іванова: «Русская поэзия в отечественной музыке...» (Вип. 2, с. 40).

Перед нотн. текстом: «Посвящается А. Г. Кордовской».

Видавничий проспект на звороті видання.

Присвята:

Кордовська А. Г.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 62.

¹⁵⁷ Марія Олександрівна Емська — відома співачка, перша дружина Д. О. Богемського, в її репертуарі були і оперні арії, й естрадні пісні. На фірмі «Екстрафон» вона наспівала понад 30 творів.

¹⁵⁸ Під час Першої світової війни страждання сербського народу знайшли відгук в українському суспільстві. Усі уважно слідкували за подіями, і майже одночасно з нотами, фабрика «Екстрафон» випустила платівку «Страдания Сербии» (каталожний номер 23614). За інформацією журналу «Граммфонный мир» запис справив таке сильне враження, що багато з тих, хто чув його, поспішали жертвувати на користь сербів, постраждалих від навали «варварів-тевтонів» і викликав «найвищі почуття [...] до подвигів наших славних союзників».

¹⁵⁹ Петро I Карагеоргієвич (серб.: Петар I Карађорђевић, Petar I Karađorđević; 1844–1921) — третій король Сербії (1903–1918), перший король сербів, хорватів та словенців (1918–1921).

171. Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931)

Этот номер не пройдет! Комич. куплеты для голоса с сопровожд. ф.-п.; с¹– f² — Киев ; Баку : Индржишек, ценз. 1903.

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. нових слів);

Літературний інципіт:

«Часто в жизни мы встречаем...».

Примірник видання зберігається у РДБ (опис подано за їхнім каталогом).

172. Боллоні Р.

[У дусі вальсу]

Bolloni. R. A la valse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 42.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

173. Больк, Оскар (1839–1888)¹⁶⁰

[Грайливе кошеня (Больк) ; Дитяча сценка (Кірхнер)]

Volck, O. Schmeichelkätzchen = Игривый котенок

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 7.

П'єси видано у збірнику без загальної назви.

Див. також № 637.



174. Больк, Оскар (1839–1888)

[Дитяча п'єса]

Volck, O. Pièce enfantine. «Репертуар пианиста...» I ст., 4.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 7.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

175. Больк, Оскар (1839–1888)

[Дитяча п'єса]

Volck, O. Pièce enfantine (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 37.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

176. Больк, Оскар (1839–1888)

[Рондіно]

Volck, O. Rondino (25 коп.), для фп.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 7.

Видання опубліковано перед 1913 р.

¹⁶⁰ Оскар Больк (1839–1888) — німецький композитор, писав у стилі романтичної музики переважно фортепіанні та скрипкові п'єси педагогічного репертуару. Перші публікації від 1860-х років у Лейпцигу у різних видавців.

177. **Больк, Оскар (1839–1888)**

[Рондіно]

Volck, O. Rondino (20 kop.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 153.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

178. **Бом, Карл (1844–1920)**¹⁶¹

[Гондольєра]

Bohm, C. Gondoliera (20 kop.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 24.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

В оригіналі твір написано для 2-х скрипок з фп.

179. **Бом, Карл (1844–1920)**

[Ранковий вітерець : Арабеска]

Morgenlüftchen : Arabesque : для фп. / С. Воhm. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914–1915] (Impr. de musique J. Tchokoloff a Kieff). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень II ; № 96). — Н. д. Г. 873 I. : 0–30 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. На тит. арк. проспект серії.

На звороті видання також проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес по степеням трудности под редакцией В. А. Шопника».

*Печатки:* Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка].*Написи:* «Согалова Ира» (у правому верхньому куті прізвище олівцем).*Шифр:* ВМФ, Jindr. № 43180. **Борисов, В.***Бабочки : Вальс (для фп.)*

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання, ймовірно, було власністю автора (номер нотної дошки не зазначений).

¹⁶¹ Карл Бом (також відомий з псевдонімом Генрі Купер; 1844–1920) — німецький піаніст композитор. Надзвичайно плодовитий і популярний у свій час автор, його перу належить більше як 400 опусів.

181. Борисов, В.

У моря / слова А. Толстого: голос (с фп.)

Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання, ймовірно, було власністю автора (номер нотної дошки не зазначений).

Літературний інципіт:

«У моря сижу на утесе крутом...» (із Гейне).

Толстой, Олексій Костянтинович (1817–1875; авт. сл.)¹⁶².

Гейне, Генріх (1797–1856; авт. літературного першоджерела)¹⁶³

182. Борковська, С.

Похоронний марш (для фп.)

Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання, ймовірно, було власністю автора (номер нотної дошки не зазначений).

183. Брага, Гаetano (1829–1907)¹⁶⁴

[Легенда Валахії]

Серенада : Légende Valaque : [скрипка с фп.] / Г. Брага. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — [4] с. (парт. скрипки); 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопр. фортепиано ; № 44). — Н. д. Г. 759 I. : 0-40 [коп.].



Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914; перекл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії: «Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У проспекті на тит. арк. назву подано лише рос. мовою.

Серенада є уривком з камерної опери «Апостол», у деяких виданнях має назву «Der Engel Lied» («Ангельська пісня»)¹⁶⁵.

Твір в оригіналі написано для голосу, віолончелі або скрипки та фортепіано

Перекладення твору для скрипки з фп. О. М. Шефера опубліковано в К.М.П.

(Н. д. 182) у 1927–1930 р.

¹⁶² Олексій Костянтинович Толстой (1817–1875) — російський письменник, поет, драматург, вихований на історичній Гетьманщині. Член-кореспондент Петербурзької Академії Наук, онук О. К. Розумовського.

¹⁶³ Генріх Гейне (1797–1856; нім. Heinrich Heine) — один з найвидатніших німецьких поетів та журналістів XIX століття.

¹⁶⁴ Гаetano Брага — італійський композитор і віолончеліст, педагог співу. Його композиторська спадщина складається з двох віолончельних концертів, квінтету, квартету, творів для віолончелі з фортепіано і опер.

¹⁶⁵ «Серенада» — найбільш популярний твір Г. Браги. П'єса знайшла художнє втілення у повісті Антона Чехова «Чорний монах». Оперу на сюжет А. Чехова з музичною цитатою Г. Браги збирався написати Д. Шостакович, але задум не був здійсненим.

Видавничий каталог серії на с. [4]: «Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano, revues et doigtées par Eduard Siebert. Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, Kieff», що складається з 3 ступенів складності (20, 24, 26 творів).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Дефекти: бракує партитури.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 44

184. Брадський, Франц¹⁶⁶

[У долині]

Im Tal = In the valley : [pour violon et piano] / Franz Bradsky. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig). — 4 с. : il; 34 см + парт. скр. (4 с.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 15). — Н. д. J. 701 J. : 0-50 [cop.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом п'єси, а також перед нотним текстом рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten...».

П'єсу «Im Tal» видано з копірайтом: «Leipzig, Bosworth & Co.» (с. 1 парт фп.).

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Ellerton G. Wiegenlied (с. 2 парт. скр., з копірайтом: 1905, Bosworth & Co);

2) Jenkinson E. Air (с. 4 парт. скр., з копірайтом: 1909, Bosworth & Co).

Партія скрипки є обкладинкою для партії фп.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 45

185. Брамбах, Каспар Йозеф (1833–1902)¹⁶⁷

[Токатина]

Brambach, C. J. Op. 69. № 5. Toccata (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», III ступінь, 46.

Примірники видань Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 44

Видання вийшло перед 1913 р.

186. Брамбах, Каспар Йозеф (1833–1902)

[Токатина]

Brambach, C. J. Op. 69. № 5. Toccata (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 5.

Примірники видань Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

187. Брамбах, Каспар Йозеф (1833–1902)

[Балада]

Brambach, C. Op. 24. № 1. Im Balladenton (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 27. Н. д. 988

¹⁶⁶ Відомостей про автора знайти не вдалося, але п'єса залишається і до сьогодні одним з стандартних навчальних творів для скрипалів.

¹⁶⁷ Каспар Йозеф Брамбах (Caspar Joseph Brambach; 1833–1902) — німецький композитор, музикант, педагог, диригент хору.

Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
 КВ КМП 1926, с. 29.
 Видання опубліковано орієнтовно у 1916–1917 рр.

188. **Брамс, Йоганнес (1833–1897)** ¹⁶⁸

[*Колискова*]
Brahms, J. Op. 49. N 4. Berceuse (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 64.
 Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано після 1913 р.

189. **Бронштейн, [Н. І.]**



Минуты веселья : Па-де-кватр : новый салонный танец (для фп.).
 Примірники видань Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 КНІ 1913, с. 44
 КВ КМП 1926, с. 29.

У відділі зберігається видання танцю, опубліковане у А. І. Соколя.
 Примірники такого видання спочатку продавалися у Музичному депо
 Г. Їндржишека, а згодом послуговували основою для перевидання.

Минуты веселья : [для фп.] : Pas de quatre : Новый салонный танец : Посвящаю Елене Аркадьевне Брейтман / Н. И. Бронштейна. — В Киеве : Главный склад у А. Соколь, Музыкальный и Инструментальный Магазин в Киеве, [1892–1900] (Москва : Лит. В. Гроссе). — 6 с. : ил.; 34 см — Н. д. А. 45 С.: 0-40 коп.

Присвята: Брейтман, Олена Аркадіївна.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 504 (Соколь)

190.

Букет из Вальсев [!] : Вальс : pour le piano / составил К. О. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 10 с. : ил. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 127 I. : 0–60 к



¹⁶⁸ Йоганнес Брамс (1833–1897)— німецький композитор, піаніст, диригент, один з найвидатніших представників романтизму в музиці. Був почесним членом Галицького музичного товариства.

Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію та її зміст, у правій подано назву твору та авторський криптонім.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект творів у вигляді музичних інципітів на с. 10: «Любимые танцы для фп. в 2 руки».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 46

191. Бунаков, Б.

Музыкальные наброски: 1) Колокола. 2) Золотая рыбка (для фп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: КВ КМП 1926, с. 29

У відділі зберігається видання, без зазначеного видавництва, надруковано у І. І. Чоколова у Києві:

Музыкальные наброски : для фп. в 2 руки [возможно исполнение как мелодекламации с фп.]: 1) Колокола, текст В. Серова, посвящается Долли Ивиной (Н. д. 936). 2) Золотая рыбка, текст К. Бальмонта ¹⁶⁹, посвящается Вере Николаевне Поповой ¹⁷⁰ (Н. д. 935).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки – орієнтовно 1915–1916.

Видання в обкладинці з цупкого паперу брунатного кольору з бронзовим тисненням (5 с. + обкл.).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 505 (автор).

192. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874) ¹⁷¹

[Багатель]

Burgmüller, F. Bagatelle (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 49.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.



193. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Баркарола] *Op. 100, № 22. Barcarolle. Andantino quasi Allegretto (As dur). Н. д. 254*

Burgmüller, F. Op. 100. № 22. Barcarolle 20 коп.). Серія «Репертуар П», 2 ступінь, 13.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1906 р..

194. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Баркарола] *Op. 100, № 22. Barcarolle. Andantino quasi Allegretto (As dur).*

Burgmüller, F. Op. 100, № 22. Barcarolle (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 93. Н. д. 254

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано після 1913 р.

¹⁶⁹ Бальмонт, Костянтин Дмитрович (1867–1942) — поет-символіст «Срібної доби» російської поезії.

¹⁷⁰ Попова, Віра Миколаївна (1889–1982) — російська актриса театру й кіно. З 1910 р. працювала у трупі Медведєва в театрах Двінська, Вітебська, Києва, Катеринодара, Ростова-на-Дону.

¹⁷¹ Фрідріх Бургмюллер — німецький композитор, піаніст, педагог. Син композитора Фрідріха Августа Бургмюллера, брат композитора Норберта Бургмюллера. Надзвичайно плодовитий і популярний у ХІХ ст. автор, відомий і зараз своїми численними етюдами і п'єсами для фортепіано, хоча писав і оркестрову музику.

195. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

Op. 109, № 5 [Джерело]

Burgmüller, F. Op. 109, № 5. La Source (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 102.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

196. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Лицарська пісня] Op. 100, № 25. La Chevaleresque. Allegro marziale (C dur).

Burgmüller, F. Op. 100. № 25. La Chevaleresque 20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 2 ступінь, 33.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

197. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Лицарська пісня] Op. 100, № 25. La chevaleresque. Allegro marziale (C dur).

Burgmüller, F. Op. 100, № 25. La Chevaleresque (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 116.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

198. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Літаюче листя]. Op. 109, № 10.

[Романс]. Op. 109, № 16.

Burgmüller, F. Op. 109, № 10. Feuille volante, № 16. Romance (30 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 52.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

199. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Ніжні нарікання] Op. 100, № 16. Douce plainte. Allegro moderato (g moll)

[Штірійська дівчина (у дусі вальсу)]. Op. 100, № 14. La styrienne. Mouvemente de valse (G dur)

Burgmüller, F. Op. 100. [25 Études faciles et progressives] Zwei Etüden. 1. Douce plainte (op. 100, № 16). 2. La Styrienne (op. 100, № 14). Серія «Репертуар пианіста...», I ступінь, 24.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

200. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Ніжні нарікання] Op. 100, № 16. Douce plainte. Allegro moderato (g moll).

[Штірійська дівчина (у дусі вальсу)] Op. 100, № 14. La styrienne. Mouvemente de valse (G dur)

Burgmüller, F. Op. 100. N 16. Douce plainte, № 14. La styrienne (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 101.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Видання опубліковано після 1913 р.

201. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Пісня пастуха] *Op. 100, № 3. [Занепокоєння] Op. 100, № 18.*

Burgmüller, F. Op. 100. N 3 La pastorale. Op. 100. N 18. Inquiétude «Репертуар пианиста...», I ступінь, 10.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 6.

Примірник видання зберігається у НПБГ (шифр: М 45998/3)

202. Бургмюллер, Фрідріх (1806–1874)

[Повернення] *Op. 100, № 23. Le retour. Molto agitato quasi presto (Es dur).*

[Ластівка] *Op. 100, № 24. L'hirondelle. Allegro non troppo (G dur).*

Le retour : Etude : для фп. : Op.100 № 23 ; L'hirondelle : Etude : для фп. : Op.100 № 24. –
– Киев ; Баку : Г.И. Индржишек, S.a. — 5 с. ; 35 см. — (Репертуар пианиста / под ред. В. А. Шопника ; [I ступінь], № 145). — PNo: Г. 648 I.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Каталог Національної Парламентської бібліотеки Грузії (опис подано за їхнім каталогом).

Видання опубліковано орієнтовно у 1913 р.

Два примірники видання зберігаються у НПБГ (шифри: М 71876/3; М 71879/3)

203. Бурновський, І. Л.

Бурновский, И. Л. Самоучитель по цифровой системе. 28 народных песен и пьес для балалайки. Н. д. 50

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66;

КВ КМП 1926, с. 14.

Видання опубліковано орієнтовно у 1904 р.

Видавалося пізніше у КМП (1927–1931 рр.). Див. каталог Івченко – Вакульчук (Ів-Ва № 150-154, МЛУ, 655):

Самонавчитель для удосконаленої балабайки [!] за цифровою системою : 28 народніх пісень і п'єс з повними варіаціями / склав І. Л. Бурновський = Самоучитель для усовершенствованной балалайки по цифровой системе : с 28 народными песнями и пьесами с полными вариациями / составил И. Л. Бурновский. — Київ : Київське музичне підприємство, [1927] («Київ-Друк», 1-а друк.). — 24 с. : кол. іл. ; 17 x 26 см. — Інша назва: 28 нар. пісень і п'єс з повними варіаціями. — 1000 прим.

204. Бурновський, І. Л.

Бурновский, И. Л. Сборник пьес для одной или двух балалаек по цифровой системе.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66.

Видання опубліковано перед 1913 р.

205. Буров, Карл¹⁷²

Polnishes Lied (салонний оркестр; квінтет; фп. кuartет; стр. кuartет; тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.).
Н. д. 775

¹⁷² За джерелами RISM, композитора інколи ідентифікують як Емілія Буrowa (Burow; 1855–1943), керівника військового оркестру в Нюрнберзі.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–20.

Перше видання твору здійснено близько 1900 р. у Берліні (Eisoldt & Rohkrämer), призначалося для виконання на фортепіано, у Їндржишека – орієнтовно у 1913 р.,

206. **Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)** ¹⁷³

Брат и сестра : Собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в четыре руки : Оп. 36. Ч. 1. Тетр. I, II, III, IV, V / Э. Д. Вагнер. — Киев ; Баку : Г. И. Ииндржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. ; Москва : К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-хромо-лит и нотопечатня И. И. Чоколова). — [12] с. (1–6, 27–32 с. + [4] с. обкл.) — (Издание Г. И. Ииндржишек). — Н. д. Г. 356 I., Г. 357 I., Г. 358 I., Г. 359 I., Г. 360 I. : 0–75 коп.



У першій частині 5 зошитів, у кожному 3 твори.

Зміст: Ч. 1. **Тетр. 1** (Н. д. Г. 356 I.):

№ 1. Вебер [К. М. фон]. Оберон. Хор нереид.

№ 2. Доницетти [Г.]. Любовный напиток. Баркаролла.

№ 3. Вебер [К. М. фон]. Волшебный стрелок. Хор охотников.

Ч. 1. **Тетр. 2** (Н. д. 357, бракує зошитів 2–4, описи подаються курсивом).

№ 4. Моцарт [В. А.]. Свадьба Фигаро. Ария.

№ 5. Обер [Д.]. Немая из Портичи. Балет.

№ 6. Вебер [К. М. фон]. Волшебный стрелок. Мелодия.

Ч. 1. **Тетр. 3.** (Н. д. 358).

№ 7. Беллини [В.]. Норма. Хор.

№ 8. Вебер [К. М. фон]. Оберон. Дуэт.

№ 9. Глюк [К. В.]. Армида. Балет-Мюзет.

Ч. 1. **Тетр. 4.** (Н. д. 359).

№ 10. Мейербер [Дж.]. Гугеноты. Хор.

№ 11. Вебер [К. М. фон]. Оберон. Мелодия.

№ 12. Вебер [К. М. фон]. Прециоза. Хор.

Ч. 1. **Тетр. 5** (Н. д. 360).

№ 13. Шуберт [Ф.]. Форель.

№ 14. Доницетти [Г.]. Фаворитка. Мелодия.

№ 15. Мендельсон-Бартольди [Ф.]. Нам небом суждено.

На с. [2] обкладинки — реклама серії «Любимые малороссийские песни для фортепиано в 4 руки / переложил А. Соколь», на с. [3] обкладинки — реклама серії «Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень I–IV», на с. [4] обкладинки — реклама серії «Издания Г. И. Ииндржишек для фортепиано в 2 руки». Зміст на с. 32 (5 частин по 15 музичних творів, усього — 75).

Дефекти: бракує с. 7–26.

¹⁷³ Вагнер, Ернст Давид (Wagner, Ernst David; 1806–1883) народився у Драмбурзі (Померанія), помер у Вроцлаві. Німецько-польський композитор, органіст, учень А. В. Баха у Королівському інституті церковної музики, також вчився в Академії музики у Берліні, став кантором і хормейстером у церкві Матфея у 1838 р. та органістом церкви св. Трійці в 1848 р.; а в 1858 р. — королівським музичним керівником. Сучасник Роберта Шумана і Ріхарда Вагнера. Залишив творчий спадок у різних жанрах: ораторія, рекієм, псалми і мотети для чоловічих голосів; 48 органних хоральних прелюдій, транскрипції популярної оперної музики для фортепіано в 4 руки для початківців.

Серія фортепіанних ансамблів «Брат и сестра» публікувалася у різних видавництвах і завжди користувалася популярністю.

Перші видання здійснені у Копенгагені та у Берліні в 1876 р.:

Bror og Søster : Opus 36 : Bekendte Opera og Folkemelodier i let Arrangement firhændig, I-II. — København : Internationalt Musik-Sortiment (Knud Larsen), s. a. Frère et soeur : die schönsten Opern-Mélodien, Volkslieder etc. für Piano zu 4 Händen mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannungen ganz leicht eingerichtet; op. 36. — Berlin Schlesinger [ca. 1876].

Видавалися також П. Юргенсоном та Л. Ідзіковським

Видавництво «Київське музичне підприємство» у 1928 р. здійснило перевидання, користуючись дошками Г. І. Індришека¹⁷⁴.

Печатки:

Музыкальный [...] / магазинъ / И. Никельберга / Лубны, Полтавской губернии [на обкл. та тит. арк.].

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 47.

207. Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)

Вагнер, Е. Д. Брат и сестра : собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в 4 руки : оп. 36 / Эрнст Давидович Вагнер. — Киев ; Баку : Изд. Г. И. Индржишек, [нач. XX ст.]. Ч. 1, тетр. 3. — 7 с. ; 34 см. — Содерж. : Хор из оперы Норма / [В.] Беллини ; Оберон : дуэт / [К.] Вебер ; Армида : балет-мюзет / [К. В.] Глюк. — Н. д. Г 358 I. Провенієнції. Печатка : Муз ыкальный и нотный отдел. Вишневски. Хабаровск на Амуре.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Рік видання – 1907–1910.

Джерело інформації:

Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923, № 99).

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка.

208. Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)

Вагнер Е. Д. Брат и сестра. Оп. 36. Ч. 2, Тетр. 6, 7, 8, 9, 10 (фп.) в 4 р. — Н. д. 369–373.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 52;

КВ КМП 1926, с. 25.

Видання вийшло орієнтовно у 1907–1910 рр.

Зміст:

Ч. 2. Тетр. 6 (Н. д. Г. 369 I.):

№ 16. Келлинг [Kölling, Carl, 1831–1914]. Оп. 55. Охота на льва.

№ 17. Флотов [Ф. фон]. Страделла. Мелодия.

№ 18. Контски [Антуан де]. Марш.

Ч. 2. Тетр. 7 (Н. д. Г. 370 I.):

№ 19. Вагнер [Р.]. Лоэнгрин. Свадебный хор.

№ 20. Обер [Д.]. Фра-Дияволо. Романс: «По скалам часто бродил».

№ 21. Флотов [Ф. фон]. Марта. Одинокая роза и Охотничья песня.

Ч. 2. Тетр. 8 (Н. д. Г. 371 I.):

¹⁷⁴ Опис видання, здійсненого КМП (див. каталог Івченко – Вакульчук, № 155:

Брат та сестра [Ноти] : збірник оперових та народніх пісень для фортепіана на чотири руки : Твір 38. Ч. 1. Зшиток I-V = Брат и сестра : Собрание оперных мелодий и народных песен для фп. в 4 руки / Е. Д. Вагнер. — Київ : Київське музичне підприємство, [1928]. — 32 с. + [4] с. обкл. — Н. д. К. М. П. 214. Проспекти серій на с. [2, 4] обкл. — 2000 прим.

Шифр: ВМФ, Ів-Ва № 155, Jindr. № 462.

Ч. 2. Тетр. 8 (Н. д. Г. 371 I.):

№ 22. Верди [Дж.]. *Риголетто. Канцонетта. Сердце красавицы.*

№ 23. Верди [Дж.]. *Трубадур. Молитва.*

№ 24. Лорцинг [Альберт]. *Саардамский плотник. Песнь. Келлинг. Ор. 55. Охота на льва.*

Ч. 2. Тетр. 9 (Н. д. Г. 372 I.):

№ 25. Моцарт [В. А.]. *Волшебная флейта. Ария: «Громче раздавайся звон».*

№ 26. Доницетти [Г.]. *Лукреция Борджия. Секстет.*

№ 27. Спонтини [Гаспаре]. *Боруссия.*

Ч. 2. Тетр. 10 (Н. д. Г. 373 I.):

№ 28. Вебер [К. М. фон]. *Марш.*

№ 29. Моцарт [В. А.]. *Свадьба Фигаро. Дуэт. Жду.*

№ 30. Доницетти [Г.]. *Дочь полка. Тирольская песня*

209. Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)

Брат и сестра : Собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в четыре руки : Оп. 36. Ч. 3. Тетр. XI, XII, XIII, XIV, XV / Э. Д. Вагнер. — Киев ; Баку : Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. ; Москва : К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-хромолит и нотопечатня И. И. Чоколова). — 32 с. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 440 I., Г. 441 I., Г. 442 I., Г. 443 I., Г. 444 I. : 1 Руб.

У третій частині 5 підрозділів (зошитів), у кожному 3 твори.

Зміст:

Ч. 3. Тетр. 11 (Н. д. Г. 440 I.):

№ 31. Мейербер [Дж.]. *Северная звезда. Молитва: «Дорогая мать моя».*

№ 32. Доницетти [Г.]. *Лючия. Хор: «Пусть клики радости».*

№ 33. Беллини [В.]. *Сомнабула. Молитва.*

Ч. 3. Тетр. 12 (Н. д. Г. 441 I.):

№ 34. Беллини [В.]. *Норма. Хор.*

№ 35. *Цыганская песня.*

№ 36. *Маленький рекрут.*

Ч. 3. Тетр. 13 (Н. д. Г. 442 I.):

№ 37. Гайдн [Й.]. *Сотворение мира. Ария для тенора.*

№ 38. Беллини [В.]. *Норма. Дуэт: «Кто твои расторгнет узы».*

№ 39. Обер [Д.]. *Немая из Портичи. Баркарола: «Друзья, нам солнце светит ясно».*

Ч. 3. Тетр. 14 (Н. д. Г. 443 I.):

№ 40. Верди [Дж.]. *Трубадур. Дуэт.*

№ 41. Гайдн [Й.]. *Времена года. Песня и хор.*

№ 42. Беллини [В.]. *Незнакомка. Терцет.*

Ч. 3. Тетр. 15 (Н. д. Г. 444 I.):

№ 43. Баллада: «Хозяйская дочка».

№ 44. Верди [Дж.]. *Риголетто. Дуэт: «Любовь свою нам жизнь украшает».*

№ 45. Гумберт [Gumbert, Ferdinand (1818–1896)]. *Родительский дом [«О Heimath mein»]: «Я лучше ничего не знаю».*

На с. [2] обкладинки — реклама серії «Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень I–IV» (30+50+50+50 творів), на с. [3] обкладинки — реклама серії «Любимые малороссийские песни для фортепиано в 4 руки / переложил А. Соколь», на с. [4] обкладинки — реклама серії «Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки».

Зміст на с. 32 (5 частин по 15 музичних творів, усього — 75).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла
печатка]; Музыкальный и Нотный магазин, Фирма Р. Сикорд и К°,
Влад. А. Сулина, Кишинев, Пассажа.; Перевірено.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 48

210. Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)

Вагнер Е. Д. Брат и сестра. Оп. 36. Ч. 4, Темп. 1, 2, 3, 4, 5 (фп.) в 4 р. — Н. д. 445–449.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 52;

КВ КМП 1926, с. 25.

Видання вийшло орієнтовно у 1907–1911 рр.

Зміст:

Ч. 4. Темп. 16 (Н. д. Г. 445 I.):

№ 46. Моцарт [В. А.]. Дон-Жуан. Арія: «Громче звените бокалом».

№ 47. Доницетти [Г.]. Дочь полка. Песенка с хором.

№ 48. Марсельеза. Французский гимн.

Ч. 4. Темп. 17 (Н. д. Г. 446 I.):

№ 49. Прюм [Prume, François (1816–1849)]. Меланхолия [Оп. 1].

№ 50. Верди [Дж.]. Трубадур. Канцонетта: «Пламя взыгралось».

№ 51. Моцарт [В. А.]. Дон-Жуан. Дуэттино: «Ручку дай, ангел милый»

Ч. 4. Темп. 18 (Н. д. Г. 447 I.):

№ 52. Доницетти [Г.]. Лючия. Секстет.

№ 53. Гумберт [Gumbert, Ferdinand (1818–1896)]. Прошу вас, птички, об одном.

№ 54. Моцарт [В. А.]. Волшебная флейта. Арія: «Такой волшебной красоты».

Ч. 4. Темп. 19 (Н. д. Г. 448 I.):

№ 55. Мендельсон-Бартольди (Ф.]. Сон в летнюю ночь. Свадебный марш.

№ 56. Мейербер [Дж.]. Роберт-Дьявол. Каватина: «Тебя, Роберт, так любила я».

№ 57. Никола [Отто]. Виндзорские кумушки. Танец и хор.

Ч. 4. Темп. 20 (Н. д. Г. 449 I.):

№ 58. Шуберт [Ф.]. Серенада. «Песнь моя летит с мольбою».

№ 59. Мендельсон-Бартольди [Ф.]. Прощание охотника. Кто тебя, тенистый лес.

№ 60. Лангер. Оп. 93. Шенбруннер. Вальс.

211. Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)

Брат и сестра : Собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в четыре руки : Оп. 36. Ч. 5. Тетр. XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV / Э. Д. Вагнер. — [Перевидання]. — Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Герхард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915–] (Киев : Типо-хромолит и нотопечатня И. И. Чоколова). — 32 с. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 450 I., Г. 451 I., Г. 452 I., Г. 453 I., Г. 454 I. : 1 Руб.

У п'ятій частині 5 підрозділів (зошитів), у кожному три твори.

Зміст:

Ч. 5. Тетр. 21 (Н. д. Г. 450 I.):

№ 61. Доницетти [Г.]. Дон Пасквале. Романс: «Bella sei come [!] un angelo».

№ 62. Моцарт [В. А.]. Волшебная флейта. Марш жрецов.

№ 63. Бетховен [Л. ван]. Ор. 47. Тема 2-й части из сонаты (Крейцеровской) а moll

Ч. 5. Тетр. 22 (Н. д. Г. 451 I.):

№ 64. Маршнер [Г.]. Темплиер и Жидовка [Храмовник и еврейка]. Финал.

№ 65. Моцарт [В. А.]. (Cosi fan tutte) Ария. Все оне такovy.

№ 66. Страус [Штраус, I.]. Анна-Полька.

Ч. 5. Тетр. 23 (Н. д. Г. 452 I.):

№ 67. Вагнер [Р.]. Лоэнгрин. Ариозо: «О, лебедь мой, благодарю».

№ 68. Вебер [К. М. фон]. Волшебный стрелок. Молитва и хор охотников.

№ 69. Доницетти [Г.]. Мотивы из оперы «Дочь полка».

Ч. 5. Тетр. 24 (Н. д. Г. 453 I.):

№ 70. Флотов [Ф. фон]. Марта. Ария: «Ангел мой, образ твой».

№ 71. Доницетти [Г.]. Любовный напиток. Дуэт: «Una tenera occhiotina».

№ 72. Моцарт [В. А.]. Свадьба Фигаро. Ария: «Бог любви»

Ч. 5. Тетр. 25 (Н. д. Г. 454 I.):

№ 73. Глинка [М. И.]. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

№ 74. Глинка [М. И.]. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

№ 75. Глинка [М. И.]. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

На с. [2] обкладинки — реклама серії «Любимые малороссийские песни для фортепиано в 4 руки / переложил А. Соколь», на с. [3] обкладинки — реклама серії «Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень I», на с. [4] обкладинки — реклама серії «Издания Г. И. Ииндржишек для фортепиано в 2 руки».

Перше видання у Їндржишека вийшло орієнтовно у 1907–1911 рр.

Зміст на с. 32 (5 частин по 15 музичних творів, усього — 75).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка]; Музыкальный и Нотный магазин, Фирма Р. Сикорд и К°, Влад. А. Сулина, Кишинев, Пассаж.; Перевірено.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 49

212. Вагнер, Ернст Давид (1806–1883)

Вагнер Е. Д. Брат и сестра. Ор. 36. Ч. 1-5, Тетр. 1–25 (фп.) в 4 р. — Н. д. 356–360, 369–373, 440–444, 445–449, 450–454.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 52;

КВ КМП 1926, с. 25.

Видання вийшло окремими зошитами (25 зошитів) по 30 коп. 1907–1911 рр.

213. Вакс, Поль (1851–1915)¹⁷⁵

[Біля джерела]

Près d'un source. (40 cop.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 66.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

¹⁷⁵ Поль Вакс — французький композитор, органіст, піаніст, хормейстер. Випускник Паризької консерваторії. Автор численних салонних композицій.

214. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Булочниця]

Wachs, P. La Fornarina (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 20. — Н. д. 408.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;

КНІ 1913, с. 38

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.

215. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Булочниця]

Wachs, P. La Fornarina. (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 39. — Н. д. 408.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1929, с. 38

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 р.

Примірник перевидання¹⁷⁶ зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка. Опис подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923, № 103).

La Fornarina : tarantelle : pour piano / Paul Wachs. — Киев : АО «Г. И. Индржишек», [до 1915]. (Литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 7 с. ; 33 см. — На обкл. вид. кат. : Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под ред. В. А. Шопника : степень I–IV [39 позиций]. — Н. д. Г. 408 I.

216. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Вальс-етюд]

Valse Etude : [F-dur] : [для фп.] / Paul Wachs. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень IV ; № 1). — Н. д. Г. 389 I. : 0-40 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект сериї: «Репертуар пианиста, степень I, II, III, IV».

Рік видання встановлено за номером дошки.

Видавничий каталог на с. 8: «Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки».

Дизайн тит. арк. див. № 230.

Печатки: Библиотека Учащихся Киевской Консерватории (кругла печатка.); Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 50.217. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Далеко від Світу]

Loïn du Monde : Romance sans paroles (fn.) — Н. д. 585.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 38, [№ 11] у додатку;

КВ КМП 1926, 38.

Видання опубліковано у 1912 р. (встановлено за номером нотної дошки).

¹⁷⁶ Опубліковано після 1916 року, оскільки у вихідних даних зазначено Акціонерне товариство «Г. И. Индржишек».

218. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Дрібнички]

Wachs, P. Baliverne (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста», 3 ступінь, 32.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

219. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Дрібнички]

Wachs, P. Baliverne... (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 56.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

220. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Іспанський вальс]

Wachs, P. Valse espagnole. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 27. — Н. д. 894

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано у 1914–1915 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

221. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Крихітка. Інтермецо]

Wachs, P. Piccolinette, Intermezzo (fn.) — Н. д. 205.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 38;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано у 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

222. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Менует Помпадур]

Wachs, P. Menuet Pompadour 40 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 35.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано перед 1913 р.

223. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Менует Помпадур]

Wachs, P. Menuet Pompadour (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 7.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

224. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Молоді і старі]

Wachs, P. Jeunes et vieux. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 65.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

225. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Немовби вальс]

Wachs, P. Alla Valse (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста», 4 ступінь, 18. Н. д. 406

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 42;

КНІ 1913, с. 38.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

226. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Немовби вальс]

Wachs, P. Alla Valse (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 16.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 38.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

227. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Під час перерви]

Wachs, P. Pendant l'entr'acte. Gavotte (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 68. — Н. д. 917.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано у 1915–1917 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

228. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Повернення з пасовища]

Wachs, P. Le retour du pâturage (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 27.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;

КНІ 1913, с. 38.

Опубліковано перед 1913 р.

229. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Повернення з пасовища]

Wachs, P. Le retour du pâturage (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 30.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань
Опубліковано після 1913 р.

230. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Радість]

Allégresse : [C-dur] : [для фп.] / P. Wachs. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ;



Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень IV ; № 9). — Н. д. Г. 397 I. : 0-35 [коп.]

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект сериї: «Репертуар пианиста, степень I, II, III, IV».

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 8 рекламний проспект серії: «Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки. Танцы, марши».

Печатки: Библиотека Учащихся Киевской Консерватории (кругла печатка); Библиотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 51

231. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Радість]

Wachs, P. Allégresse. (0-35 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 95. — Н. д. 397.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 38.

Опубліковано після 1913 р.

232. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Стаккато. Скерцо.]

Wachs, P. Staccati. Scherzo. (0-30 коп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 38.

Опубліковано перед 1913 р.

233. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Тореадор]

Wachs, P. Le Toréador 30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 7.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;

КНІ 1913, с. 38.

Опубліковано перед 1913 р.

234. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Тореадор]

Wachs, P. *Le Toréador. Boléro* (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 84.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

235. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Швидкий вальс]

Wachs, P. *Valse vive* (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 124.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

236. **Вакс, Поль (1851–1915)**[Я мріяв. Мелодія Лассена¹⁷⁷]

Wachs, P. *J'avais rêvé. Mélodie de Lassen* (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 35. — Н. д. 423.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

КНІ 1913, с. 38.

Опубліковано у 1907–1910 рр..

237. **Вакс, Поль (1851–1915)**

[Я мріяв. Мелодія Лассена]

Wachs, P. *J'avais rêvé. Mélodie de Lassen* (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 106. — Н. д. 423.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

КВ КМП 1926, с. 38.

Опубліковано після 1913 р.

238. **Валек, Едуард Павлович (1873–1915)¹⁷⁸**

В Монастырском саду : Вальс для фортепиано / Э. Валек. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек;

¹⁷⁷ Едуард Людвіг Лассен (Eduard Ludvig Lassen, 1830–1904) — бельгійський композитор данського походження, активний у Німеччині, диригент і музичний педагог. Освіту отримав у Брюсельській консерваторії. Автор близько 60 опусів різних жанрів (3 опери, музика до театральних постановок, 2 симфонії, скрипковий концерт та інші інструментальні й вокальні твори).

¹⁷⁸ Едуард Павлович Валек (Válek; 1873–1915) — композитор, диригент, музичний критик. Вихованець Празької консерваторії, за походженням чех. Директор і диригент симфонічного оркестру Артистичного Товариства у Житомирі. У 1910–15 рр. працював у Таганрозькому відділенні РМТ директором місцевих музичних класів. Серед творів — опера «Помста» (поставлена 1907 у Празі). Муха А. І. Валек Едуард Павлович // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [веб-сайт] URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=32965 (дата звернення: 11.10.2021)

Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 778 I. : 0-40 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 4 рекламний проспект видавництва з ініціатами 8 творів (по 3 рядки) для фортепіано.



Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве.

Шифр: ВМФ, Jindr. 52

239. Валек, Едуард Павлович (1873–1915)

Вновь с тобой : Вальс для фортепиано / Э. Валек. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек, [1913–1915] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 777 I. : 0-40 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом назва трохи інша: «Вновь с тобою».

На с. 4 рекламний проспект видавництва з ініціатами 8 творів (по 3 рядки) для фортепіано.

Проставлено нову ціну нумератором на тит. арк.: 75 к.



Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 53

240. Валек, Едуард Павлович (1873–1915)

Погибшие мечты : Вальс : для фортепиано / соч. Э. Валек. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С. Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 686 I. : 0-50 коп.



Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 6 рекламний проспект видавництва з ініціптами 8 творів (по 3 рядки) для фортепіано.

Печатки: Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Академії Наук УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 54



241. Валике, Анрі (1817?–1879) ¹⁷⁹

[Искорка]

Valiquet, H. Bleutte (25 коп.). — Н. д. 40.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 37

Видання опубліковано орієнтовно у 1904 р.

242. Валике, Анрі (1817?–1879)

[Искорка]

Valiquet, H. Bleutte (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакциею В. А. Шопника», I ступінь, 65. — Н. д. 40.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

КНІ 1913, с. 37

КВ КМП 1926, с. 38.

Опубліковано після 1913 р.

243. Вальдтейфель, Еміль (1837–1915) ¹⁸⁰

Разбитое сердце : Вальс : [pour le violon et piano] / соч. Э. Вальдтейфля ; аранж. В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир» ; Одесса : у Э. Островского, [1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (7 [3–9] с., 4 с.) : цв. ил. ; 34 см. —

¹⁷⁹ Анрі Валике — французський піаніст і композитор, ймовірно педагог. Автор декількох опублікованих у Парижі п'єс у романтичному стилі для виконання піаністами-початківцями, автор перекладень опер для фп.

¹⁸⁰ Еміль Вальдтейфель (фр. Émile Waldteufel, справж. ім'я — Charles Émile Lévy) — французський композитор, диригент і піаніст, автор багатьох відомих вальсів.

(Compositions pour le violon et piano ; № 7). – Н. д. Г. 120 I. : 0–75 к.

Присовський, Василь Арефійович (1861–1917; аранж.).

Назва твору в оригіналі: Coeur Brisé (Gebrochenes Herz).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії. Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавничий каталог на с. 4 (парт. скр.): «Издания Г. И. Индржишек» (для співу і для фп. у 2 руки).

Партія скрипки — обкладинка для партитури.

Печатки: Г. И. Индржишек

[факсимільний штемпель];

Дублет; Всенародня Бібліотека

України В.У.А.Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 55



244. **Вангаль, Ян Крштитель (1739–1813)** ¹⁸¹

[Рондо]

Vanhal, J. Rondo (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста», 2 ступінь, 8.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно у 1905–1906 рр.

245. **Вангаль, Ян Крштитель (1739–1813)**

[Рондо]

Vanhal, J. Rondo (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 148. Н. д. 249

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видано після 1913 р.

246. **Вебер, Едмонд (1838–1885)** ¹⁸²

Berceuse = Slumber Song : [pour violon et piano] : Op. 17 / Edmond Weber. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 2 part. (4 p. + 4 p.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 5). — Н. д. J. 711 J. : 0-50 [коп.].

Переклад назви:

Колискова.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

¹⁸¹ Ян Крштитель Вангаль (Johann Baptist Vanhal, Jan Křtitel Vaňhal; 1739–1813) — чеський композитор, автор близько 1300 творів. Вчився у Відні у Карла Діттерс фон Діттерсдорфа. Був знайомий з Гайдном та Моцартом, виступав разом з ними — грав у струнному квартеті (Моцарт, Діттерсдорф, Гайдн, Вангаль). Ймовірно, що був знайомий з Андрієм Розумовським саме на ґрунті любові до квартетної музики і не раз зустрічався з ним у музичних салонах Відня.

¹⁸² Едмонд Вебер (1838–1885) — французький композитор, викладав у Страсбурзькій консерваторії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten»¹⁸³, копірайт: «1911, Bosworth & Co». Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Meyer-Helmund-Sitt. Petite Sérénade (с. 2 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);
- 2) Felis P. Cloches du Soir = Abendglocken = Evening Bells (с. 1 партитури, © 1911, Bosworth & Co);
- 3) Squire W. Slumber Song = Scummerlied = Entr'acte (с. 4 парт. скр., © 1899, Bosworth & Co).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 56

247. Вебер, Карл Марія (1786–1826)¹⁸⁴

[Баркарола з «Оберону»]

Weber, C. M. Barcarolle d'Oberon (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 26. Н. д. 109.

Примірники видання Іиндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905 р.

248. Вебер, Карл Марія (1786–1826)

[Баркарола з «Оберону»]

Barcarolle d'Oberon [G-dur]: [для фп.] / C. M. Weber. — [Перевидання]. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Ииндржишек : Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста: собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I ; № 89). — Н. д. Г. 109 I. : 0-20 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. аркуші.

Рік видання встановлено за відомостями про комісіонерів та назвою міста Петроград.

¹⁸³ Збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання.

¹⁸⁴ Карл Марія фон Вебер — німецький композитор, диригент, піаніст, музичний письменник, основоположник романтичної опери. У 1815 р. Вебер написав варіації на німецький варіант відомої української пісні «Їхав козак за Дунай» («Варіації на пісню «Schöne Minka» = «Air Russe varié pour le Pianoforte, op. 40» присвячені Великій княжні Марії Павлівні, герцогині Саксен-Ваймар-Айзенахській).

Тарас Шевченко був обізнаний з творчістю Вебера, зокрема з оперою «Вільний стрілець» («Der Freischütz») і музикою до драми П.-О. Вольфа «Преціоза». Шевченко згадував про музику Вебера у повістях «Музыкант», «Несчастный» та в «Щоденнику» (5 лютого 1858).

Передруковано зі старих дощок. Перше видання у Їндржишека вийшло орієнтовно в 1903–1904 рр., що встановлено за номером нотної дошки.
Перспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста...».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 57

249. Вебер, Карл Марія (1786–1826)

[Вальс з опери «Вільний стрілець»]

Weber, C. M. Valse d'opéra «Freischütz», (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 82.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано після 1913 р.

250. Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)¹⁸⁵

[Біля моря]

Près de la mer : pour piano / S. H. Weksler. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества,

Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. :Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : цв. ил. — (4 Morceaux : pour piano ; № 1). — Н. д. Г. 885 I. : 0-60 с.

Додаткова назва перед нотним текстом: Esquisse.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На звороті видання реклама творів серії «К. Регамэ : Романсы для одного голоса в сопр. фп.».

Дизайн тит. арк. див. № 253.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 58

¹⁸⁵ Векслер, Семен Харитонович (Хацкелевич або Хаскелевич) — композитор, капельмейстер, викладач, автор інструктивних вправ та школи гри на фортепіано. Народився у Херсоні у багатій (власний дім по вул. 3-й Форштадській) і багатодітній родині. Семен, наймолодший з 9 братів, походив з родини зі сталими музичними традиціями — його дід — гарний скрипаль. Старші брати були успішними музикантами: Соломон і Рувім — викладачами у Херсонському музичному училищі, Михайло отримав освіту у Київському музичному училищі (клас фп. Г. К. Мороз-Ходоровського), по закінченні викладав фортепіано як приватний педагог, Наум — керував оркестром у Херсоні, Олександр (О. Х. Векслер-Стрижевський) — композитор і диригент у Катеринославі, автор музики до першого ігрового українського кінофільму «Запорізька Січ» (хоча фільм був німим). Геннадій — скрипаль в Одесі, разом з родиною страчений німцями під час Другої світової війни.

Твори С. Х. Векслера до 1917 р. публікувалися у Києві, Ялті, Феодосії, Москві, Санкт-Петербурзі, Варшаві. У Пфейфера в Ялті видано вальси «Чайка», «Ночь в Гурзуфе», «Разбитая жизнь», «Красавица Ялта», «Учан Су», «Тубероза», марш «Привет Ялте». Після 1917 р. емігрував, у 1927 р. Choulim (Schoulin) Weksler отримав французьке громадянство (але його твори друкувалися у Парижі ще з 1918 р.). Користувався псевдонімами — Серж Векслер, С. Есве.

С. Векслер — автор численних творів для фортепіано та перекладених для оркестру, частину з них видано з назвами російською або українською мовами у транслітерації латинськими літерами — Doumka, Bandurist, Molodetz, Bourlak, Grounia, Smelo rebjata. Написав музику до фільмів «L'ours et le pacha» (1932), «L'Ange du mal» (1933?). Як музичний редактор прославився виданням творів Шопена. Див. про нього статтю: Встановлення авторства музичних творів («безіменний Векслер») / Л. В. Івченко, С. В. Кожушко // Рукописна та книжкова спадщина України. — 2019. — Вип. 23. — С. 36–55.

251. **Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)**

Weksler, S. (Векслер, С.) Гаммы, арпеджио и пассажи в 10 отдел. (1.20 коп.). Н. д. 838.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 38.

Видано після 1914 р.

252. **Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)**

[Мрії]

Rêverie : pour piano / S. H. Weksler. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (4 Morceaux pour piano ; № 2). — Н. д. Г. 884 I. : 0-40 с.

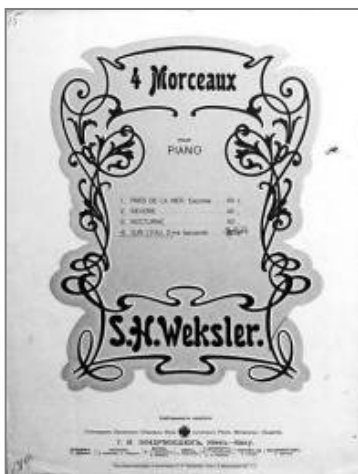
Рік видання встановлено за номером дошки.

На звороті видання реклама творів серії «К. Регамэ : Романсы для одного голоса в сопр. фп.».

Дизайн тит. арк. див. № 253.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 59

3. **Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)**

[На воді]

Sur l'eau : 2-me barcarole : pour piano / S. H. Weksler. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (4 Morceaux pour piano ; № 4). — Н. д. Г. 886 I. : 0-60 к.

Описано за змістом серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Ціну виправлено нумератором на «1 р.».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 60

254. **Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)**

[Ноктюрн]

Nocturne : pour piano / S. H. Weksler. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6? с. : цв. ил. ; 34 см. — (4 Morceaux pour piano ; № 3). — Н. д. Г. 883 I. : 0-50 к.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Зміст серії «4 Morceaux pour piano», зазначений на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, який визначено приблизно. Так само приблизно (визначено за ціною) — кількість сторінок (одна сторінка коштувала майже 10 копійок).



5. Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)

[Ноктюрн]

Nocturn : für Clavier / S. H. Weksler. — Dresden : Eigentum des Werlegers [! Verlegers] Carl Wertheim ; Kieff : Dépôt für Russland J. J. Jindrišek, [1903]. — 5 с. : ил. : 34 см. — Pr M. 1.

Власність видавця Карла Вертгайма, у Їндришека — склад видання і розпродаж для Росії.

Відомостей про видавця Карла Вертгайма не знайдено. У каталозі КМП (1926) номер нотної дошки – 24. У такому разі видання вперше з'явилось у 1903 р.

Ціну на тит арк. проставлено у марках, потім добавлено ще «0-40» вручну.

Під нотним текстом на с. 3 та 5 подано рекламну інформацію про наступні твори Векслера (зазначено латинкою — S. Weksler): Serenade, Prélude, Au Ruisseau, Elegie.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 61

256. Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)

Weksler, S. Op. 40. Русалка : Вальс Н. д. 203.

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 43;

КВ КМП 1926, с. 29.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

У ВМФ зберігається примірник вальсу, опублікований у видавничому домі Карла Шепе¹⁸⁶ з факсимільним штемпелем «Г. И. Ииндржишек»:

La Nympe des Eaux : Valse = Русалка : Вальс : Dédiée à M-lle O. M. G. : Op. 40 / arrangée pour piano par S. Ch. Weksler. — Kiew : Propriété de l'Éditeur ; Charles Schepe, Librairie et Magasin de Musique [18—] (Leipzig : Inst. Lith. C. D. Röder). — 7 с. — Н. д. С. 34 S.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 510 (Шене)

257. Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)

Сны мимолетные : Романс для тенора или сопрано с акк. фортепиано : [d¹–b²] : Посвящается А. М. Давыдову : Op. 102 / музыка С. Х. Векслера ; слова Минского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; С.-Петербург : «Северная Лира» и

¹⁸⁶ Карл-Вильгельм Вильгельмович Шепе — київський купець 2-ї гільдії — наприкінці XIX ст. був власником книжкового і музичного магазину (Хрещатик 20, після 1914 — Миколаївська, 9), продавав і здавав в оренду музичні інструменти, в основному закордонні піаніно, голова Київського товариства есперантистів «Зелена Зірка», казначей Київського німецького товариства.

«Музыкальный Мир»; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, ценз. 1903 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 21 I. : Цена 0-50 коп.

Літературний інципіт:

«Тянутся тучи по небу тяжелые, мрачно и сыро вокруг...».

Мінський, Микола Максимович (1855–1937; авт. сл., справж. — Віленкін).

Титульний аркуш оформлено одночасно для 2-х романсів на текст М. Мінського (1-й романс — оп. 101 «Я боюсь рассказать»). Описано за тит. арк. Рік видання встановлено за цензурним дозволом (9 жовтня 1903 р.) на с. 5.

Реклама видавця: «Любимые пьесы и вальсы для фортепиано в 2 руки» з 9 позицій у вигляді нотних інципітів на с. 6. Нову ціну проставлено нумератором: 90 коп.

Присвята:

Давидов, Олександр Михайлович (1872–1944)¹⁸⁷

*Примірник видання зберігається також у НББ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 62*



258. Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)

Trilby : Valse = Трильби [188]: Вальс : Op. 70 : Dédiée à Mlle M. M. G. / arrangée pour Piano par S. Ch. Weksler. — 2-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 7 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 53 I. : Prix 0-60 cop.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

¹⁸⁷ Давидов, Олександр Михайлович (справжнє ім'я Левенсон Ізраїль Мойсейович; 1872, Кобеляки Полтавської губернії — 1944, Москва) — український та російський співак (лірико-драматичний тенор), вокальний педагог, режисер, заслужений артист. За відгуками тогочасних критиків — володів не надто сильним, однак рівним у всіх регістрах голосом приємного м'якого тембру. Йому були притаманні природня музичність та артистичний темперамент. Брат композитора Ю. М. Давидова.

¹⁸⁸ Вальс «Трильбі» разом з вальсом «Чайка» композитор надіслав А. Чехову у 1900 р. Про 1-е видання вальсу писалося в газеті «Крымский курьер» (1900, № 144, 29 июня): «Вышедшие из печати новые салонные вальсы местного композитора г. Векслера «Чайка» (посвящен Чехову) и «Трильби» обладают красивыми и оригинальными мелодиями и очень изящно изданы. Несмотря на то, что вальсы эти недавно выпущены в свет, они приобрели уже популярность».

Трильбі — героїня однойменного роману англійського письменника і художника Джорджа Дюмор'є (1834–1896). «Трильбі» (1894), свого часу був справжнім бестселером, видавався з численними ілюстраціями автора роману. За сюжетом, натурщиця, повністю позбавлена музичного слуху, була загіпногизована музикантом Свенгалі, який перетворив її на найблисучішу європейську співачку. Тільки поруч зі Свенгалі і тільки під його гіпногичним поглядом Трильбі була здатною неймовірно гарно співати. Дослідники вважають, що твір Дюмор'є вплинув на створення роману «Фантом опери» Гастона Леру.

У вихідних даних зазначено, що Векслер є аранжувальником цього вальсу. Встановити чию музику використано у даному випадку не вдалося.¹⁸⁹
 Присвята: М.М.Г.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 63



Образ Трільбі в ілюстрації видання Індришека нагадує зображення персонажу автором роману «Трільбі» Дж. Дюмар'є (рисунок праворуч). Натурщиця-співачка одягнута в обох випадках у куртку французького піхотинця з еполетами, шкіряний пояс з бляхою, смугасту спідницю та великі шкіряні туфлі.



259. Векслер, Семен Харитонович (1876–1950)



Я боюсь рассказать : Романс для тенора или сопрано с акк. фортепиано : [es¹—a²] : Посвящается А. Л. Брайнину : Op. 101 / музыка С. Х. Векслера ; слова Минского. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир» ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, ценз. 1903 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова,). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 16 I. : Цена 0-50 коп.

Літературний інципіт:

«Я боюсь рассказать. как тебя я люблю...».

Мінський, Микола Максимович (1855–1937; авт. сл.; справжнє

прізвище — Віленкін).

¹⁸⁹ Роман Дж. Дюмар'є «Трільбі» було тричі видано в Росії за період від 1896 по 1897 рр., а в 1898 р. Григорій Ге написав однойменну п'єсу, яка мала сценічний успіх, а автор п'єси грав там роль Свенгалі. У п'єсі є вказівки на використання музики Шопена, Шуберта (музика до драми Г. фон Шези «Розамунда»), пісень «Мальбрук в похід зібрався» та «Ven Bolt». На берегах примірника, що зберігається у ВМФ НБУВ від руки вписано ще кілька прізвищ композиторів — Оффенбах, Брамс. Автором музичної теми вальсу Векслера могли бути композитори, що написали музику до сценічних постановок, здійснених в Європі або в Росії. Таким автором міг бути і Володимир Ребіков (1866–1920). Він мав задум написати оперу «Трільбі», але плани залишилися нездійсненими, хоча у 1912 р. окремі уривки з опери Ребікова «Трільбі» виконувалися у Феодосії. В. Ребіков і С. Векслер проживали і в Ялті, і в Феодосії, і в Києві, могли бути знайомими. Не виключено також, що музичною основою вальсу послугувала популярна свого часу пісня «Ven Bolt».

Титульний аркуш оформлено одночасно для 2-х романсів на текст М. Мінського (2-й романс — оп. 102 «Сны мимолетные»).

Рік видання встановлено за цензурним дозволом (5 вересня 1903 р.) на с. 5.

Реклама видавця: «Любимые пьесы и вальсы для фортепиано в 2 руки» з 9 позицій у вигляді нотних інципітів на с. 6.

Присвята:

Брайнін, Абрам Лазаревич (1880– після 1941) ¹⁹⁰.

*Примірник видання зберігається також у НББ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 64*

260. Веле, Карл (1825–1883) ¹⁹¹

[*Мрія про Воклюз* ¹⁹²]

Wehle, Ch. Op. 30. Un songe à Vaucluse (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 38.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1914 р.



261. Веле, Карл (1825–1883)

[*У вітальні. Андантіно*]

Wehle, Ch. Op. 47. Dans un salon. Andantino (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 36.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1914 р.

262. Веле, Карл (1825–1883)

[*Тарантела*]

Wehle, Ch. Op. 56. Tarentelle. (60 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 87.

¹⁹⁰ Абрам Лазаревич Брайнін — оперний і камерний співак (тенор). Після закінчення гімназії у Казані працював фармацевтом в аптеці і одночасно навчався співу у музичній школі. У 1900–1901 рр. виступав у Казанській опері (антреприза М. Бородая), в складі якої гастролював Росією. У 1901 р. удосконалювався у співі в Мілані. З 1902 р. співав у Одесі, Києві (до 1904 і в 1906–1924), Харкові (1905–1906, 1925), Пермі (1927–1929), Свердловську (1929–1941). Мав не тільки гарний голос і виразну дикцію, але й яскраве акторське обдарування.

¹⁹¹ Карл Веле (Charles Wehle; Karl Wehle; 1825–1883) — чеський піаніст і композитор. Він навчався в Празі разом з Йозефом Прокшем та Ігнацієм Тедеска. Пізніше вчився у Ігнаца Мошелеса у Лейпцигу та у Теодора Куллака (теорія музики) в Берліні. К. Веле цілком присвятив себе концертній діяльності. У 17 років відбувся його перший концертний тур європейськими країнами. У 1844 р. він виступав у Гамбурзі та на Мальті, в 1846 р. в Марселі та через два роки у Лондоні. Письмові нотатки про його гастролі країнами світу було опубліковано чеськими журналами. Наприкінці свого життя він оселився в Парижі і присвятив себе педагогічній діяльності. Автор віртуозних п'єс, двох фортепіанних сонат, концертних етюдів, ноктюрнів, полонезів, мазурок.

¹⁹² Воклюз — назва села та однойменного департаменту у Франції.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Видання опубліковано після 1914 р.

263. Веле, Карл (1825–1883)

[Баркарола]
Wehle, Ch. Op. 71. Barcarolle. (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 40.
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Видання опубліковано після 1914 р.

264. Венцкевич, Євген Іванович¹⁹³



На Аэроплане : Гавот для фортепиано / Соч. Е. И. Венцкевича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек, [1912] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 524 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Рекламний проспект творів на с. 6: «Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки».
Комісіонери зазначені на звороті: Воронеж : В Кастнер ; Москва : К. Мейков, Ю. Г. Циммерман ; С-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Харьков : А. Гергард.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 65

265. Венцкевич, Євген Іванович



Наслаждение молодости : Серенада : [A dur] : для фп. в 2 руки / Сочинение Е. И. Венцкевича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Одесса : Э. Островский ; Москва : П. Юргенсон, П. Зейванг, К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — Н. д. Г. 61 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії з 9 видань у вигляді нотних інципітів на с. 6: «Любимые пьесы и вальсы для фортепиано в 2 руки»

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 66

¹⁹³ Євген Іванович Венцкевич — музикант-педагог, викладав гру на фортепіано і скрипці. У 1916 р. проживав у Києві за адресою: вул. Маріїнсько-Благовещенська (нині Саксаганського), 98.

266. **Венцкевич, Євген Іванович**

[Зустріч. Розлука]

Wienskiewicz, E. Op. 4, № 1. Begegnung, № 2. Abschied. (30 kop.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 45.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1914 р.

267. **Верді, Джузеппе (1813–1901)**¹⁹⁴

Трубадур : [для фп.] : опера в 4-х действиях / муз. Дж. Верди. — [Клавир без вокальной строки]. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек, [1903] (Москва : нотопечатня [И. П.] Гаврилова). — 95 с. (+ 4 с. обл.) : ил. — Н. д. 11 : 1 р. 50 к.

Описано за обкладинкою, де зазначено вихідні дані.

У «Каталозі нот» (1913) це видання позначено літерою «І», як видане Індришеком. Ще три опери, а саме — «Кармен» Бізе, «Фауст» Гуно, «Травіата» Верді, видано одночасно двома фірмами: І. Індришека і К. Мейкова. Загалом у видавничому каталозі 1913 р. зазначено 16 опер.



На тит. арк. ілюстрація Ф. Баумгартена (F. Baumgarten)¹⁹⁵, що зазвичай використовувалася видавництвом Петерса [Edition Peters]. Але у картуші немає будь-якої інформації про видавництво, а під ілюстрацією зазначено тільки нотодрукарню (Москва : нотопечатня [И. П.] Гаврилова).

Печатки:

Книжно-музыкальный магазин и библиотека [...] в Житом... [...] ...фоны и ученические принадлежности; Центральна Наукова Бібліотека АН УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 67

268. **Вернер, С.**¹⁹⁶

Горячее сердце : Полька : [для фп.] / Сочинение С. Вернер. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 152 I. : 0-40 к..

¹⁹⁴ Джузеппе Верді — один з найвідоміших і найвидатніших італійських композиторів, автор 28 опер, реквієму, квартету та ін.

¹⁹⁵ Баумгартен, Фрідріх (Baumgarten, Friedrich Karl; 1833–1866) — німецький ілюстратор, літограф, гравер, художник.

¹⁹⁶ Інформації про автора не знайдено.



Рік перевидання з новими вихідними даними встановлено за формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») ¹⁹⁷.

Рік 1-го видання за номером нотної дошки — 1905–1906.

Проспект серії на с. 4 (обкл.): «Присовский В. А. Любимые сочинения для фортепиано».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека УАН. Музичний відділ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 68

269. Вернер, С.

Киевская Конка : Полька : для Фортепиано / С. Вернер. — 4-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1904–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 44 I. : 0-30 коп.



Перевидання зі старих дощок іншого видавництва [А. Соколь].

Рік 1-го видання у Індржишека встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничого каталогу Г. Індржишека: «Любимые танцы для фортепиано в 2 руки» у вигляді нотних інципітів (9 видань) на звороті видання (с. 4).

Полька присвячена київському кінному трамваю (1891–1894). Вагон рейковою колією тягнула пара коней, керована кучером. У 1894 р. трамвайні маршрути в Києві були електрифіковані, але є свідчення про появу трамвайної кінки на вже електрифікованих маршрутах тимчасово, до того ж у 1900 р. Святошинська та у 1901 р. Набережна лінії трамваїв ще користувалися кінною тягою. Тобто, полька «Киевская Конка» і у 1903 році ще була своєчасною музичною новинкою.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 69

¹⁹⁷ Польку було записано на «Екстрафоні» Індржишека у виконанні власного оркестру фабрики під керуванням І. Ф. Соколова (Фабр. Екстрафон, кат. № 21687).

270. Вернер, С.



Киевская Конка : Полька : для Фортепиано / С. Вернер. — 3-е изд. — Киев ;, А. Соколь, Музыкальная и Инструментальная Торговля, [189]*

Перше видання польки «Киевская Конка» здійснене видавництвом А. Соколя наприкінці XIX століття, воно й послугувало взірцем для перевидання у видавництві Індрижишка.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 70 (Соколь).

271. Вернер, С.

Тоска по Родине : Марш : для фортепиано в две руки / арр. С. Вернер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Каствнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. — Н. д. Г. 114 I. : 0–30 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

«Тоска по Родине» – популярний і по цей час марш, автор музики невідомий.

У 1914 р. марш записано фірмою «Екстрафон» Індрижишка (каталожний номер фірми 21803).

Автором марша зазначений «Ф. Кроуп» (Франтішек Кроупа, чех за походженням, капельмейстер 201-го Лебединського батальйону в Харкові у 1900-ті роки), хоча, як пише В. Антонов¹⁹⁸, насправді, авторами маршу могли бути Я. Богорад, Д. М. Трифонов.



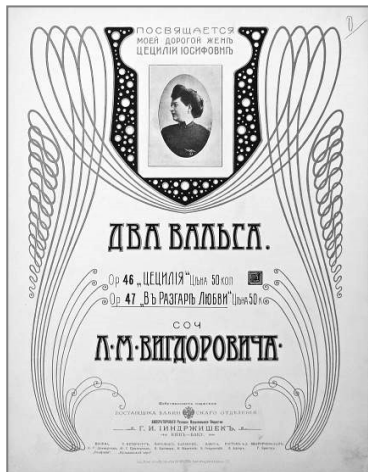
Шифр: ВМФ, Jindr. № 71

272. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-) ¹⁹⁹

В разгар любви : Вальс : [для фп.] : Ор. 47 : Посвящается моей дорогой жене Цецилии Йосифовне / соч. Л. М. Вигдоровича. — Киев ; Баку : Собственность издателя,

¹⁹⁸ Валентин Антонов — автор і редактор історико-художнього Інтернет-журналу «Солнечный ветер», одна з рубрик журналу «Люди и песни» — присвячена творам популярної музики, історії їх написання і побутування. Див.: Антонов В. «Тоска по Родине» : Чёрная кошка в тёмной комнате [Электронный ресурс] // <http://vilavi.ru/pes/toska/heimweh1.shtml>.

¹⁹⁹ Вигдорович, Лев (Лейба, Леон) Мойсейович (187- – 192-) — композитор, викладач гри на скрипці і фортепіано. Навчався у всесвітньо відомого скрипаля і педагога Отакара Шевича у Київському музичному училищі у 1886–90/91. Писав переважно салонну музику (65 опусів) для фортепіано, скрипки і фортепіано (див. рекламні проспекти нотних видавництв). Його називали метром салонної музики. Проживав у Києві за адресою: площа Богдана Хмельницького, 5 (Календарь : Справочная и адресная книга г. Киева на 1916. — колонцифры 718, 724).



Поставщика Бакинського Отделення Імператорського Руського Музикального Общества, Г. И. Индржишек; Москва: Ю. Г. Циммерман; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек; Одесса: Э. Островский; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1910–1911] (Киев: Типо-хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с.: цв. ил.; 34 см. — (Два вальса / соч. Л. М. Вигдоровича; Оп. 47). — Н. д. Г. 468 I.: 0-50 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк. Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк. та перед нотним текстом присвята.

Реклама видавця на с. 8: «Іздания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки».

Присвята:

Вигдорович, Цецилія Йосипівна (фотопортрет).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 72

273. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

В тот чудный час: Романс: для пения [с фп.: с¹-b²]: Оп. 83 / Музыка Л. М. Вигдоровича; Слова Иосифа Шальмана. — [Киев]: Соб[ственность] авторов; Киев; Баку: Главный склад Г. И. Индржишек, [1918–1919] (Киев: Нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с.: ил.; 34,5 см. — Н. д. 1103: 5 руб.

Літературний інципіт:

«Ты помнишь чудный летний день и солнца огненный закат...».

Шальман, Йосип (авт. сл.)²⁰⁰.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки (розташований ліворуч на сторінці, а не в середині як зазвичай).

Оголошення на тит. арк.: «Продается во всех музыкальных и книжных магазинах».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 73
Савченко, № 116 (Ук III-89.3)

274. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

[Воспоминание о Киеве]

Souvenir de Kieff: Romance sans paroles: pour Piano: Op. 10 / par L. Wigdorowitch. — Kiew; Bakou: Propriété de l'Editeur, J. I. Jindřišek, [1905–1906] (Lith. W. Grosse, Moscou). — 8 с.: портр.; 35 см. — Н. д. Г. 191 I.: 0-50 с.

Паралельна назва перед нотним текстом:

Воспоминание о Киеве.

Перед нотним текстом відомості про твір паралельно франц. і рос. мовами.

Реклама на с. 8: «Каталог изданий Музыкального депо Г. И. Индржишек». Каталог має інший

²⁰⁰ Ймовірно, Йосип Михайлович Шальман — кореспондент акціонерного товариства «Нептун и Меркурий» (Весь Киев, 1916).



дизайн поліграфічного оформлення, оскільки надрукований в типографії В. Гроссе у Москві, а не у І. Чоколова у Києві.

На тит. арк. портрет Л. Вигдоровича. У лівому куті портрета напис: «Рис. А. Бендовский».

Бендовський, [А.?] (худож.).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 74

5. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

Граціозна венгерка : Вальс для фп. : Op. 9.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 43

Видання опубліковано перед 1913 р.

276. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

[Ноктюрн]

Nocturne : [pour piano] : Op. 15 / L. Wigdorowitch. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон. Э. Остовский ; Харь-ков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Ад-лер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича : для фортепиано; Op. 15). — Н. д. Г. 201 I. : 0-60 [к.].

Назва у проспекті серії на тит. арк.: Ноктюрн.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено м. Петроград (так називався він з кінця серпня 1914), за переліком і послідовністю комісіонерів, що спостерігалася у виданнях 1917–1918 рр., якістю паперу (жовтуватий).

Передрук зі старих дощок, перше видання вийшло у 1905–1906 рр.

Перед нотним текстом присвята: «...dédiée à Monsieur Marc Tscherniachowski».

Проспект серії на с. 8: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Присвята:

Черняховський, Марко ²⁰¹.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 75



²⁰¹ Черняхівський Марко Ісайович (1860–1936) — український і азербайджанський скрипаль, диригент, педагог. З 1903 року — диригент і професор консерваторії в Баку, де 1904 року влаштував концерт з нагоди 35-річчя творчості М. Лисенка. З 1920 року — головний диригент Азербайджанського державного симфонічного оркестру.

277. **Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)**

Он уехал! : Романс : [pour piano] : Op. 34 / Соч. Л. М. Вигдоровича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Русск. Музыкального Общества,



Г. И. Индржишек, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича : для фортепиано; Op. 34). — Н. д. Г. 193 I. : 0-90 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії творів Л. М. Вигдоровича з 15 позицій.

Рік першого видання встановлено за номером нотної дошки — 1905–1906, а це — перевидання 1917–1918 років, оскільки з назви представництва фірми вилучено слово «Імператорського».

Присвята перед нотним текстом: «Глибокоуважаемой Маріи Алексеевне Стенюковой».

На тит. арк. — фото-портрет Л. М. Вигдоровича.

Проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Присвята:

Стенюкова, Марія Олексіївна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 76.

278. **Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)**

Радость : марш по случаю рождения Его Императорского Высочества государя наследника Алексея Николаевича : [для фортепиано] : op. 39 / сочинение Л. М. Вигдоровича. — 5 с. — Ценз. 1904. Н. д. Г. 31 I.

Примірник видання зберігається у НББ.

279. **Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)**

[Романс]



Romance : [для скр. или виолончели с фп.] : Op. 11 / par L. Wigdorowitch. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1902–1903] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. (6 с. партитура + 1 с. парт. скр. + 1 с. парт. виолонч.) : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano) (Compositions et études favorites pour violon seul ; № 3). — Н. д. Г. 10 II. : 0-60 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На с. 2 партитури присвята: «à Monsieur J. Zalewski».

Рік видання встановлено за адресою типографії І. Чоколова і номером нотної дошки.

Ліворуч у нижньому куті на початку твору у всіх партіях вказано інше місце друку: «Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou».

Проспект серії на с. 6 партії фп: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

У каталозі КМП 1926 зафіксовано видання романсу Вигдоровича оп. 11 для віолончелі з іншим номером дошки — 74.

Присвята:

Залевський, І. (Zalewski, J.).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Всенародня Библиотека України В.У.А.Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 77

280. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

[Серенада]

Sérénade : [pour piano] : Op. 7 / L. M. Wigdorowitch. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича : для фортепиано; Op. 7). — Н. д. Г. 189 I. : 0.75 [к.].

Назва у проспекті серії на тит. арк.:
Серенада.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії творів Л. М. Вигдоровича з 15 позицій на тит. арк.

Рік першого видання встановлено за номером нотної дошки — 1905–1906, а це — перевидання 1917–1918 років, оскільки з назви представництва фірми вилучено слово «Императорского».

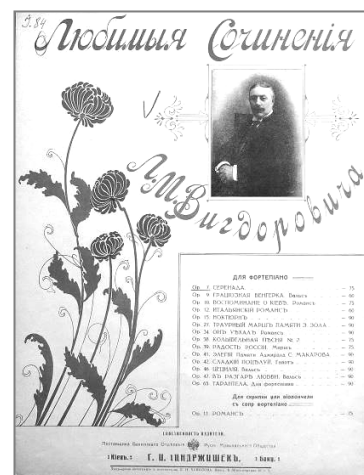
Перед нотним текстом присвята: «M-me S. V. Schtschourac».

На тит. арк. — фото-портрет Л. М. Вигдоровича.

Проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Присвята: Щупак, С. В. (Schtschourac S. V.).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии наук УРСР.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 78

281. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

Сладкий поцелуй : Гавот для фп. : Op. 42 / Сочинение Л. М. Вигдоровича. — 4-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринбург : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К°. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К°. ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°. , А. Герхард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915–1917] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 52 I. : 0-60 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено м. Петроград (назва міста з кінця серпня 1914), за переліком і послідовністю комісіонерів, що спостерігалася у



1916–1918 рр., якістю паперу (жовтуватий і крихкий).

Передрук зі старих дошок, перше видання вийшло у 1904 р. (встановлено за номером нотної дошки).

Перед нотним текстом присвята: «Юлії Вениаміновне Моргенштерн».

Реклама каталогу на с. 6: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано», виданих Г. И. Индржишек.

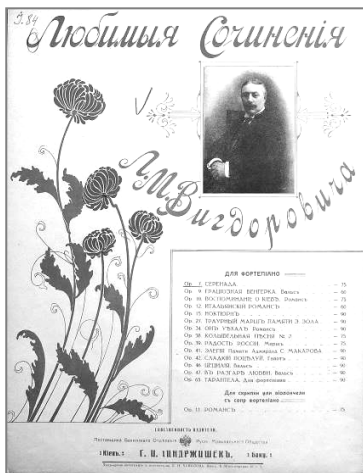
Присвята:

Моргенштерн, Юлія Вениамінівна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР

Шифр: ВМФ, Jindr. № 79

282. Вигдорович, Лев Мойсейович (187– 192-)



Тарангела : для фортепиано : Ор. 65 / Соч. Л. М. Вигдоровича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. : ил. — (Любимыя сочиненія Л. М. Вигдоровича : для фортепиано ; Ор. 65). — Н. д. Г. 1118 I. : 0-90 [к.].

Описано за відомостями перед нотним тектом. На тит. арк. проспект серії творів Л. М. Вигдоровича з 15 позицій.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом: «Посвящается любимому сыну Юзе».

На тит. арк. портрет Л. М. Вигдоровича.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Присвята:

Вигдорович, Юзеф Львович (1907–1942)²⁰².

Примірник видання зберігається також у НББ.

Шифр: ВМФ, Савченко № 119 (Ук III / 89.1)

283. Вигдорович, Лев Мойсейович (187– 192-)



Траурный марш в память великого Эмиля Зола [!] : [для фп.] : Ор. 27 / Л. М. Вигдоровича. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и Ко.; Воронеж : Г. Фукс; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и Ко.; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский; Харьков : Е. В. Горбунов и Ко., А. Гергард; Ростов н/Д. : Л. Адлер; Оренбург : И. Ф. Новицкий, —1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — (Любимыя сочиненія Л. М. Вигдоровича : для фортепиано; Ор. 27). — Н. д. Г. 190 I. : [90 к.].

Інша назва у проспекті серії на тит. арк.:

Траурный марш памяти Э. Зола [!].

²⁰² Юзеф Львович Вигдорович (1907–1942) — син композитора, загинув на фронті під час Другої світової війни (інформація з сайту: «Меморіал пам'яті воїнів-євреїв...» <http://jmemory.org>)

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії творів Л. М. Вигдоровича з 15 позицій.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.) та за якістю паперу. Передрук зі старих дошок, перше видання вийшло у 1905–1906 рр.

Реклама серії творів для фп. В. А. Присовського на с. 6.

Присвята:

Золя, Еміль (1840–1902) ²⁰³.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 80.

284. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

Траурный марш памяти Г. В. Плеханова (ор. 69). Н. д. 1125.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання Індржишека з нотними дошками, що мають номери більші ніж № 1125, можуть бути датовані не раніше ніж 30-м травня 1918 р., оскільки марш присвячено Г. В. Плеханову (29.11.1856–30.05.1918).

Присвята:

Плеханов, Георгій Валентинович ²⁰⁴.

Примірник видання зберігається у РДБ.

285. Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)

Цецилия : Вальс : [для фп.] : Ор. 46 : Посвящается моей дорогой жене Цецилии Йосифовне / соч. Л. М. Вигдоровича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1910–1911] (Типо-хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Два вальса / соч. Л. М. Вигдоровича; Ор. 46).— Н. д. Г. 467 I. : 0-50 к.



Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк. та перед нотним текстом присвята.

Реклама каталогу на с. 6: «Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки».

Присвята:

Вигдорович, Цецилия Йосипівна (фотопортрет).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 81

²⁰³ Еміль Золя (*Émile Zola*; 1840, Париж — 1902, Париж) — французький письменник-натураліст, критик і політичний діяч.

²⁰⁴ Георгій Плеханов (1856–1918) — філософ, теоретик і пропагандист марксизму, один з засновників РСДРП.

286. **Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)**

Чарующие звуки : Вальс для фортепиано : Ор. 66 / Сочинение Л. М. Вигдоровича. — [Киев] : Собств. автора ; Киев ; Баку : главный склад в музыкальн. магазинах Г. И. Индржишек, [1915–1917] (Киев : типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов», Б.-Житомирская 20). — 5 с. : портр. ; 34 см. — Н. д. 993: 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На титулі — фотопортрет Л. Вигдоровича.

Ілюстрація на тит. арк. відрізняється від звичайного поліграфічного оформлення видань Індржишека.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 82

287. **Вигдорович, Лев Мойсейович (187- – 192-)**

Елегія

Примірники видання зберігаються у РДБ (опис подано за їхнім каталогом) та НББ.

Элегия : для фп. в 2 руки : Памяти безвременно-погибшего неустрашимого борца, вице-адмирала Степана Осиповича Макарова : Ор. 41 / Соч. Л. М. Вигдоровича. — Киев ; Баку : Индржишек, [1904].

Присвята:

Макаров, Степан Осипович (1848–1904) ²⁰⁵.

Видання 1904 р., номер нотної дошки зазначений в описі НББ: Г. 32 І.

288. **Вишпольський, О.**

[Військова полька]

Wyszpolski, O. Polka militaire (fn.). — Н. д. 200.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 46;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

289. **Вишпольський, О.**

[Полонез № 2]

Wyszpolski, O. 2-me Polonaise (fn.). — Н. д. 198.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 46;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 р.

290. **Віктор, М.**

[Ніжна відповідь]

Tendre Réponse : [Pour violon ou violoncello et piano] / M. Victor. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + парт. скр. (2 с.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 2). — Н. д. J. 708 J. : 0-40 [коп.].

²⁰⁵ Степан Осипович Макаров — флотоводець, океанограф, полярний дослідник, кораблебудівник, віце-адмірал. Народився у Миколаєві. Загинув на броненосці «Петропавловськ», що підірвався на міні поблизу Порт-Артура під час російсько-японської війни.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1911, Bosworth & Co, (с. 2 партитури, с. 1 парт. скр.). Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Arensky A. Logaèdes: [Pour piano]: Op. 28 № 1 (с. 2 парт. скр.);

2) Tellier A. [Aletter. W.] Plainte d'amour : Mélodie (с. 4 партитури, © 1898, B. F. Wood Music Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 83

291. Вільбак, Рено де (1829–1884) ²⁰⁶

[Рондіно у дусі вальсу]

Vilbac, R. Rondino à la valse. — 20 коп. «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», І ступінь, 71.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1914 р.

292. Вільгельмі, Август (1845–1908) ²⁰⁷

[Листок з альбому]

Albumblatt : [pour violon et piano] / A. Wilhelmj. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (Leipzig : C. D. Röder G. m. b. H.). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : іл. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 21). — Н. д. J. 727 J. : 0-50 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено:

«Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Carrodus B. Nocturne : Op. 15 (с. 2 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

2) Rieding O. Air Varié : Op. 23 № 3 (с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].



Шифр: ВМФ, Jindr. № 84

²⁰⁶ Рено де Вільбак (Alphonse Zoé Charles Renaud de Vilbac; Vilback; Wilbac; pseudonym Giulio Rossi) — французький піаніст і органіст, навчався у Паризькій консерваторії у Лемуана, Галеві. Написав 2 комічні опери, методичку фортепіанної гри, декілька опусів фортепіанних п'єс.

²⁰⁷ Август Вільгельмі (August Wilhelmj; 1845–1908) — німецький скрипаль і композитор. Навчався в Лейпцизькій консерваторії у Фердинанда Давида (скрипка), потім композиції — у Франкфурті-на-Майні у Йоахіма Руфа. У 1865 р. здійснив перше концертне турне (Швейцарія та Нідерланди), в подальшому успішно гастролював Європою, а в 1878–1882 рр. вирушив у світове турне, відвідавши США, Південну Америку, Азію і Австралію. З 1894 — професор Гілдохолльської школи музики.

293. **Віола, Поль** ²⁰⁸

Viola, Paul. Лепестки (для середнього или високого голоса с фп.).

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Лепестки : Романс: Для сред. или високого голоса с фп.: d¹-g² / Сл. и муз. Paul Viola.
— Киев ; Баку: Г. Индржишек, [1913].

Літературний інципіт:

«Один я на старой усадьбе...».

Примірник видання зберігається у РДБ (опис подано за їхнім каталогом).

294. **Віола, Поль**

Viola, Paul. Психея (для високого голоса с фп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Киевлянин, 1913, № 355 (с. 3).

КВ КМП 1926, с. 39.

Романс присвячено М. М. Фігнеру ²⁰⁹. Видання здійснене видавництвом Індржишека, зберігається і розповсюджується у його магазині, але є власністю автора, про що дізнаємося з оголошення у газеті «Киевлянин»

Присвята: Фігнер, Никола Миколайович.



Фрагмент оголошення з газети «Киевлянин» (ліворуч) з рекламою нового романсу Поль Віоли.

Фотопортрет М. М. Фігнера з фондів ВМФ (праворуч).



295. **Владислав, В. Ф.**

Кокетка : Полька (фп.). Н. д. 132.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 40;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905–1906 рр.

296. **Волинський, Лад.**

Волинский Л. Самоучитель для 10-педальной народной цитры. Н. д. 78.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67;

КВ КМП 1926, с. 15.

Примірник зберігається у Національній бібліотеці Білорусі:

Волинский Л. Самоучитель для 10-педальной народной цитры / составил Лад. Волинский. — Киев ; Баку : Г. И. Индржишек, [1905?]. 24 с. ; 17×27 см

У Національній Бібліотеці Білорусі рік видання подається як 1908. Вважаємо, що перше видання самовчителя опубліковано дещо раніше, орієнтовно у 1905 рр., оскільки номер нотної дошки 78. (див. Таблицю нотних дошок).

²⁰⁸ Поль Віола — псевдонім невідомого сьогодні, ймовірно, київського музиканта.

²⁰⁹ Микола Миколайович Фігнер (1857–1918) — лірико-драматичний тенор, оперний співак, педагог, антрепренер. Багато гастролював, у тому числі містами України, у жовтні 1917 перебував в Україні, похований у Києві.

297. **Волинський, Лад.**

Волинский Л. Школа-самоучитель для окарины. (1 р.)

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67.

Видання опубліковано перед 1913 р.

Ймовірно це адаптований для торговельного каталогу опис видання, ідентичного тому, що зберігається у Національній Бібліотеці Білорусі:

Новейшая практическая и легкопонятная школа для окарины, удобная для самоучения с добавлением 30 пьес для одной окарины и 3 пьес для 2 окарин / сочинение Лад. Вольнского. — 32 с. : ил., 17 см. [Ценз. дозвіл 1897 р.]

298. **Волленгаупт, Германн Адольф (1827–1863)**²¹⁰

[Блукаючий вогник]

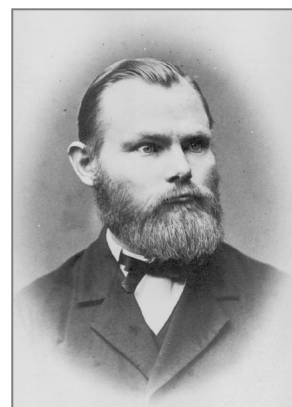
Wollenhaupt, H. A. Op. 29 [10 Morceaux pour le piano], № 2. Feu follet (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 105.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

299. **Волленгаупт, Германн Адольф (1827–1863)**

[Мрії]

Wollenhaupt, H. A. Op. 29 [10 Morceaux pour le piano], № 1. Rêverie (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 1.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

300. **Волленгаупт, Германн Адольф (1827–1863)**

[Рапсодія]

Wollenhaupt, H. A. Op. 29 [10 Morceaux pour le piano], № 9. Rhapsodie (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 14.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

²¹⁰ Германн Адольф Волленгаупт — німецький і американський композитор, піаніст і вчитель. Народився в Саксонії, з 1845 р. працював вчителем у Нью-Йорку. Автор близько 150 опусів фортепіанних п'єс: вальсів, ноктюрнів, полонезів, польок, маршів та ін., частина з них активно використовується у музичній педагогіці досі. Волленгаупт — автор творів, присвячених гетьману війська України Мазепі: Op.24 (Galop di Bravura «Mazepa», 1854/55, Буффало) і Op. 43 (Mazepa. Grand Galop de Concert, 1858, Відень).

301. **Волховський, Володимир Есперович (?–1933)** ²¹¹

Вертушка : Полька для фортепиано в 2 руки / Соч. В. Волховского. — [Київ] : Собственность автора, Продається во всех музыкальных магазинах, [1913–1915] (Київ : Типо-Хромолитография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 766 : 0-40 коп.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Хоча видавництво не зазначено, але припускаємо, його підготовленим до друку у Г. І. Індришека. Зокрема про це свідчить реклама у каталозі КМП, де воно вважається колишнім виланням Індришека. Однак, номер нотної дошки цієї польки збігається з індришевським виданням Ф. Шуберта «*Marche militaire (op. 51)*»

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 85



302. **Волховський, Володимир Есперович (?–1933)**

[Гавот]

Gavotte : pour piano a 2 mains / par V. Wolchovsky. — [Kieff] : Propriete de l'auteur ; Продається во всех музыкальных магазинах, [1913–1915] (Kieff : Imprimerie de musique, J. Tchokoloff). — 5 с. ; 34 см. — Н. д. 761 : 60 cop.

Хоча видавництво не зазначено, припускаємо видання В. Волховського таким, що було підготовлено до друку у Г. І. Індришека (джерело інформації: КВ КМП 1926, с. 39).

Присвята перед нотним текстом:

Dédiée à madame Anna K. Ivanenko.

Присвята:

Анна К. Іваненко

Печатки: Державна публічна бібліотека УРСР інв. №.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 513

303. **Волховський, Володимир Есперович (?–1933)**

[Гавот]

Gavotte : pour piano a 4 [! закреслено і виправлено на «2»] mains : A madame Anna K. Ivanenko / par V. Wolchovsky. — [Перевидання]. — [Київ] : Propriete de l'auteur ; Продається во всех музыкальных магазинах, [1913–1915] (Impr. Musique I. Tchokoloff à Kieff). — 5 с. ; 34 см. — Н. д. 761 : 60 cop.

²¹¹ В. Е. Волховський [або Вільхівський] – композитор-аматор, рік народження встановити не вдалося, орієнтовно — близько 1860. Походив з дворянських аристократичних родин Вольховських і Закревських (його мати — Ольга Платонівна, уродж. Закревська). Володимир Есперович народився у с. Мойсівка Пирятинського повіту Полтавської губернії, тепер Драбівського району на Черкащині. У дитинстві разом з батьками довгий час жив за кордоном, після смерті батька у 1874 р. повернувся у Мойсівку. У 1916 році він мав київську адресу, однак події революції 1917 змусили його повернутися на батьківщину, де він помер голодною смертю у 1933 р. Маєток Вільховських називали «українським Версалем» і в різні часи його відвідували видатні діячі О. С. Афанасьєв-Чужбинський, О. Капніст, Закревські, Репніни та ін. У Мойсівці тричі перебував Т. Г. Шевченко. Вперше у 1843 р., його туди запросив відомий байкар Є. П. Гребінка, за деякими переказами хрещеник Т. Г. Волховської (двоюрідна бабуса композитора).

Хоча видавництво не зазначено, вважаємо видання В. Волховського таким, що підготовлено до друку у Г. І. Їндржишека (джерело інформації: КВ КМП 1926, с. 39).
Виправлено відомості про кількість виконавців (4 руки – 2 руки).

Присвята:

Анна К. Іваненко

Автограф: Wolchovsky [на звороті видання синім олівцем, таким самим, що й виправлення у тексті на тит. аркуші]

Печатки: Державна публічна бібліотека УРСР інв. № ; Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 512

304. Волховський, Володимир Есперович (?–1933)

Зимний вечер: Вальс для фортепиано: ор. 5 :
Посвящается брату моему Сергею / Соч. В. Волховского. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, [1915–1916] (Киев : Типография, Литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 7 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 925 : 0-60 коп.

Хоча видавництво не зазначено, припускаємо видання В. Волховського таким, що підготовлено до друку у Г. І. Їндржишека та у друкарні Чоколова.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Присвята:

Волховський, Сергій Есперович ²¹²

Шифр: ВМФ, Jindr. № 87



305. Волховський, Володимир Есперович (?–1933)

Марш «Весёлых девиц»: для фортепиано в 2 руки / сочинение В. Волховского. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, [1913–1915] (Киев : Типография, Литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 7 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 869 : 0-60 коп.

Хоча видавництво не зазначено, припускаємо видання В. Волховського таким, що підготовлено до друку у Г. І. Їндржишека.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 86



²¹² Один з двох рідних братів композитора — Сергій Есперович Волховський (?–1916). Відомо, що він жертвував гроші на земське народне училище в Мойсівці (Щерба В. П. 3 туману віків і днів учорашніх. Драбів, 2007. 361 с.).

306. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**²¹³

[Дві п'єси: Утръох. Скерцо]

Wolff, B. Deux pièces. 1. Au trois. 2. Scherzo 30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 25. Н. д. 266.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;
КНІ 1913, с. 39.

Опубліковано орієнтовно у 1906 р. Встановлено за номером нотної дошки.

307. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**

[Утръох. Скерцо]

Wolff, B. Au trois, Scherzo (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 79. Н. д. 266.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
КВ КМП 1926, с. 38.

Опубліковано після 1913 р.

308. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**

[Фонтан. Етюд]

Wolff, B. La fontaine. Etude (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 2.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

309. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**

[Пісня кохання]

Wolff, B. Op. 56. Chant d'amour 25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 10. Н. д. 315.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань;
КНІ 1913, с. 39.

Опубліковано орієнтовно у 1906–1907 рр. Встановлено за номером нотної дошки.

310. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**

[Пісня кохання]

Wolff, B. Op. 56. Chant d'amour (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 8. Н. д. 315.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань;
КВ КМП 1926, с. 38.

Опубліковано після 1913 р.

²¹³ Бернгард Вольфф (Bernhard Wolff; 1835–1906) — композитор, піаніст, вчитель, аранжувальник, редактор, народився в одному з найстарших місць Польщі — Свеце (Швеце), що значну частину своєї історії підпорядковувався Пруссії, а нині — у складі Куявсько-Поморського воєводства. У музичних довідниках Б. Вольффа зазвичай зазначають як німецького композитора, вчителя музики, учня Ганса фон Бюлова. Б. Вольфф — автор численних фортепіанних п'єс, вправ, етюдів, найбільше для педагогічного репертуару (у тому числі в 4 руки), аранжувань, транскрипцій, попури на твори відомих композиторів. Зробив транскрипцію пісень С. Монюшки. За його редакцією вийшло декілька й досі популярних збірників (зокрема «The little Piśna» у серії «Schirner's Library of Musical Classics», Т. 792). Ще за життя багато друкувався не тільки у Німеччині, Польщі, а і у США. Його творча спадщина не втратила популярності і досі, про що свідчать численні перевидання і у XXI ст.

311. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**

[Турецький марш]

Wolff, B. Marche turque (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 65.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

312. **Вольфф, Бернгард (1835–1906)**

[Маленький подарунок]

Wolff, B. Un petit cadeau (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 154.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

313. **Вольфарт, Роберт (1826–1905?)**²¹⁴

[Конвалія]

Wohlfahrt, R. Muguet (30 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 105.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

314. **Воячек, Федір Іванович (1857–1934)**²¹⁵*Еврейская мелодия = Eine Häbreische Mélodie (op. 17) (фп.) — Н. д. 65.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 37;

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано орієнтовно в 1904–1905 р.



²¹⁴ Роберт Вольфарт — народився у Веймарі у родині відомого музичного педагога Генріха Вольфарта, його молодший брат Франц також був відомим вчителем фортепіано. Роберт Вольфарт — автор численних творів і навчальних вправ, збірників п'єс і шкіл гри на фортепіано, скрипці, гармоніці, акордеоні, загалом понад 200 опусів.

²¹⁵ Федір (Богуміл) Іванович Воячек (Vojáček, Bohumil) — видатний контрабасист, композитор, педагог, засновник української контрабасової школи. Чех за походженням. Народився в 1857 р. в селі Лубно у Неханіце. Закінчив Празьку консерваторію, гастролював європейськими країнами. З 1883 по 1915 р. грав у оркестрі Київського оперного театру, з 1887 р. працював учителем по класу контрабаса в Київському музичному училищі, з 1910 р. — учитель музики і диригент учнівського оркестру Першої гімназії, з 1913 р. — професор Київської консерваторії. З 1889 р. виступав як соліст-контрабасист і другий диригент літніх симфонічних концертів у Києві; диригент театру «Бергоньє» (1916–1917), керівник симфонічного оркестру Київського радіо.

Творча спадщина композитора Ф. Воячека включає оперу «Вій», кантату, твори для симфонічного і духового оркестрів, камерну музику. Оркестрував опери М. Лисенка «Ноктюрн», «Енеїда», М. Аркаса «Катерина».

Фірмою «Екстрафон» здійснено понад 30 записів Київського симфонічного оркестру під керуванням Ф. Воячека в серії «Артистотипія»

Етикетка грамзапису з фото Ф. Воячека (Фабр. Екстрафон, кат. № 133).



315. Воячек, Федір Іванович (1857–1934)

[Интермеццо]

Intermezzo ^[216]: [pour le] piano : Op. 18 / par F. Vojaček. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижичкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир» ; Одесса : у Э. Островского, [1904–1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : il. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 66 I. : 0-50 к.



Титульний аркуш вертикально розділено на дві частини, у лівій — відомості про серію у правій подано назву твору.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавнича реклама на с. 6.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель] ; Державна Публічна Бібліотека УРСР, Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 88

316. Воячек, Федір Іванович (1857–1934)

[Маленький вальс]

Petite valse : [pour le piano] : Op. 19 / par F. Vojaček. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального

²¹⁶ «Интермеццо» Ф. Воячека записано на фабриці грамплатівок Індришека Київським симфонічним оркестром під керуванням автора (Фабр. Екстрафон, кат. № 129).



Общества, Г. И. Ииндржишек; Москва: П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: А. Гергард; Рига: А. Гижицкий; Ростов н/Д.: Л. Г. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер; С.-Петербург: «Северная Ли́ра» и «Музыкальный Мир»; Одесса: у Э. Островского, [1904–1905] (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с.: ил.; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 68 I.: 0-50 к.

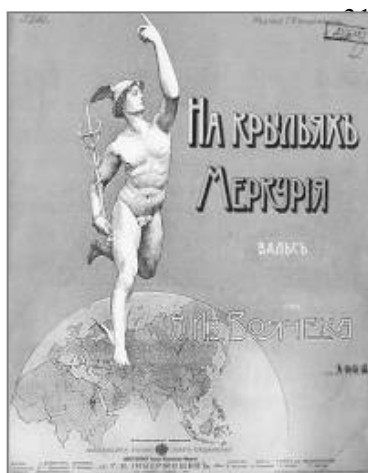
Титульний аркуш поділено вертикально на дві частини, у лівій — відомості про серію, у правій — подано назву твору. Описано за правою частиною тит. аркуша.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавнича реклама на с. 6 «Издания Г. И. Ииндржишек».

Проставлено нову ціну нумератором (60 коп.).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 89.



7. Воячек, Федір Іванович (1857–1934)

На крыльях Меркурия: Вальс: [для фп.: Ор. 24] / Соч. Ф. Ив. Воячека. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек; Москва: Ю. Г. Циммерман, «Симфония»; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир»; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек; Одесса: Э. Островский; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1905–1906] (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с.: цв. ил.; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек). — Н. д. Г. 126 I.: 0-75 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 8: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, 1 степень».

Присвята перед нотним текстом: «Посвящается Генриху-Игнатию Игнатьевичу Ииндржишек».

На тит. арк. проставлено нову ціну нумератором: 120 коп.

Присвята:

Індржишек, Індржих (Генріх Ігнатійович) (1857–1924).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 90

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Дублет.

318. Воячек, Федір Іванович (1857–1934)

La Tristesse = Печаль: Valse: Pour Piano: Op. 42 / par F. I. Vojáček. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек; Екатеринослав: Г. Кригер; Москва: К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о; Воронеж: Г. Фукс; Петроград: К. В. Иванов, Лемберг,

Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : кол. іл; 34 см. — Н. д. Г. 1087 I. : 0-60 сор.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на звороті видання: «В. А. Присовській. Любимья сочинения для фортепіано».

Печатки: Г. И. Индржишек
[факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 91
ВМФ, Савченко, № 125.



319. Воячек, Федір Іванович (1857–1934)

Смерть героя : Военный эпизод для голоса с ф.-п.; d¹-f² / Слова Д. А. Богемскаго; Арр. Ф. И. Воячек.

Літературний інципіт: «Умеръ нашъ серый герой». — Киев ; Баку: Г. И. Индржишекъ, 1916.

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. нових слів);

Примірник видання зберігається у РДБ.

320. Воячек, Федір Іванович (1857–1934)

Улыбка весны : Гавот : Посвящается Ладиславу Вячеславовичу Пешу : [для фп.] : Ор. 20 / соч. Ф. И. Воячека. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; С.-Петербург : «Северная Лира и «Музыкальный Мир» ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 119 I. : 0–40 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавничий каталог на с. 4: «Издания Г. И. Индржишек».

На тит. арк. нумератором проставлено нову ціну – 0-60 коп.

Присвята:

Пеш, Ладислав Вячеславович²¹⁷.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 92



²¹⁷ У Києві мешкав у 1906–1915 рр. Владислав В'ячеславович Пеш — чех за походженням.

321. **Вреде, Фердинанд (1827–1899)** ²¹⁸*[Канцона]*

Wrede, F. Op. 58. № 1. Canzona (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 21. Н. д. 986.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1915–1916 рр.

322. **Гагер, Фредерик В. (1874–1958)** ²¹⁹*[Вода, що сміється]*

Laughing Water : Characteristic for piano / Frederick W. Hager. — Kieff; Baku : J. J. Jindřišek, [1905] (Київ : Типо-Хромолит и Нотопечатня И. И. Чоколова. — 6 с. : іл. ; 34 см. — Н. д. Г. 116 I. : 0–30 сор.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перша публікація твору у 1903 р. здійснена видавництвом щойно відкритого театру на Бродвеє «Sol Bloom, New Amsterdam Theatre Building». Театр опублікував власну серію нових пісен і серед них «Laughing Water», оснований на інтонаціях мелодій корінних американців, яка використовувалася як вставний номер у спектаклі «Матінка Гусиня» (прем'єра відбулася 2 грудня 1903 р.) ²²⁰.



Цікаво, що за два-три роки після Їндржишека санктпетербурзьке «Общество А. Иогансен» також видало ще модну «новинку» — «Laughing Water».

Ціну виправлено нумератором на 0-60 коп.

Видавничий каталог «Издания Г. И. Ииндржишек : Для пения; Для фортепиано в 2 руки» на с. 6.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

*Примірник видання зберігається також у РДБ. (автор зазначений як Хагер, Фредерик В.).
Шифр: ВМФ, Jindr. № 93*

²¹⁸ Фердинанд Вреде — німецький композитор, автор близько 100 опусів, найбільш популярними були 2 п'єси — Канцона і Токата. Вперше Канцону було опубліковано близько 1905 р. у Варшаві (Gebethner & Wolff).

²¹⁹ Фредерик В. Гагер (Frederick W. Hager, справжнє Frederick Wallace Haga) мав досить незвичайну музичну кар'єру і протягом багатьох років був успішним музикантом і плідним композитором. Він був одним з перших скрипалів, який наприкінці XIX століття записувався на воскові циліндри. Займався музичним видавництвом, а згодом став музичним директором і менеджером «з постачання талантів» різним компаніям звукозапису. Особливо відомий тим, що одним з перших організував записи афроамериканських музикантів, включаючи Мамі Сміта, Фатса Уоллера та Луї Армстронга (так звані «перегони»). Мульти талановитий музикант і композитор Фред Гагер був відомим завдяки десяткам ранніх звукозаписів, здійсненим у кількох компаніях, де він виступає як диригент (як соліст грав інколи на ксилофоні).

²²⁰ П'єса записана компанією «Edison Concert Band» у 1903 р., її можна прослухати за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=BrdQkwNHxws>. У запису оригінально використано ксилофон, класони та дитячі свистілки, що імітують пташиний спів.



Тит. аркуш 1-го видання пісні «Laughing Water» (New York, 1903). Words by George Totten Smith.



Тит. аркуш 1-го видання пісні в перекладі для фортепіано

323. Гагер, Фредерик В. (1874–1958)



[Вода, що сміється]

Laughing Water : Characteristic for piano / Frederick W. Hager. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К°. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К°. ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова.). — 6 с. — Н. д. Г. 116 I. : 0–30 к.

Перевидання 1915 року або пізніше, оскільки у вихідних даних зазначено місто Петроград та комісіонерами: Лемберг, Лекаэ и К°, іще не мтворено «АКціонерне Товариство (1916).. Перше видання вийшло в 1905 р. (датування за номером нотної дошки Г. 116 I.).

Ціну виправлено нумератором на 0-60 коп (ціна відповідає орієнтовно 1915 р.).

Видавничий каталог «Издания Г. И. Ииндржишек : Романсы и песни для голоса с сопр. фортеиано» на с. 6.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 94

324. Гагман, Б. В.

Новый сборник пьес, по цифровой системе (16 номеров) для балалайки. — Н. д. 122.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66;

КВ КМП 1926, с. 14.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

325. **Гайдн, Йозеф (1732–1809)** ²²¹

[Анданте з варіаціями *f moll*]

Haydn, J. *Andante con Variazioni F-moll* (45 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 75.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1914 р.

Уніфікована назва твору: Variations in F minor, Ноб. XVII:6 ^[222]. Твір написано 1793, вперше опубліковано 1799 у Відні (Артарія).

326. **Гайдн, Йозеф (1732–1809)**

[Капричіо]

Haydn, J. *Capriccio H-moll*. (25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 62.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1914 р.

327. **Гайдн, Йозеф (1732–1809)**

[Соната]

Haydn, J. *Sonate № 4 C dur*.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 12.

Опубліковано до 1914 р.

328. **Гайнс, Дональд (1878–1949)** ²²³

[Канадський сувенір № 1]

Souvenir Canadien № 1 : Indianesque : [pour violon et piano] / D. Heins. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 11). — Н. д. J. 717 J. : 0-65 [коп.].

Зіберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламованих творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49).

Ціну виправлено нумератором на 1-20 коп (ймовірно, ціна відповідає 1914–1916 рр.).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 95

²²¹ Йозеф Гайдн (Joseph Haydn; 1732 –1809) — австрійський композитор, представник віденської класичної школи, автор 108 симфоній, 83 квартетів, 52 фортепіанних сонат, ораторій («Створення світу», 1798; «Пори року», 1801), 14 мес, 24 опер.

²²² Для ідентифікації творів Гайдна прийнято використовувати каталог Ентоні ван Хобокена (*Anthony van Hoboken. Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. — Mainz, 1957–78), звідки походять їхні ідентифікаційні номери зі скороченням «Н». або «Ноб.».

²²³ Гайнс, Дональд Френсіс (1878–1938?) — канадський композитор, скрипаль, альтист, органіст, диригент і музичний педагог англійського походження. Його композиції включають кілька пісень і гімнів, камерних творів для струнних інструментів, оркестрову музику, меси для жіночого хору і невеликого оркестру, 2 оперети.

329. **Гак, Отто Крістоф (1852–1917)** ²²⁴

[В дусі болеро]

Nackh, O. Alla Volero (op. 102, № 3) (фп.) «Репертуар пианиста...», III, 117. Н. д. 940

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1915–1916 р. (встановлено за номером нотної дошки).

330. **Гак, Отто Крістоф (1852–1917)**

[Чарівний фонтан]

Nackh, O. Op. 110. La fontaine enchantée (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 89.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1914.

331. **Гак, Отто Крістоф (1852–1917)**

[Романтична серенада]

Nackh, O. Op. 123. Sérénade romantique (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 10.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1914.

332. **Галімський, Б.**

Не увлекай : Мазурка (для фп.). 0-30 к.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 45.

Видання Індржишека на даний момент не виявлено, публікувалося орієнтовно в 1904 р., що встановлено за номером нотної дошки, зазначеним у каталозі КМП.



У відділі зберігається примірник видання А. Соколя, який, ймовірно, послугував взірцем для перевидання:

Не увлекай! : Мазурка : [для фп.] : Оп. 2 / [муз.] Б. Галимского. — 2-е изд. — Киев : Музыкальная и Инструментальная торговля А. Соколь, [189-] (Лит. В. Гроссе, Москва). — 4 с. : цв. ил. — Н. д. А. 11 S. : 0-30 к.

Раніше за А. Соколя мазурку Галімського видав І. Будкевич (примірник зберігається у бібліотеці Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя).

Рекламний проспект: «Специальная музыкальная и инструментальная торговля А. Соколь в Киеве» (на с. 4).

Печатки: Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 96 (А. Соколь)

²²⁴ Отто Крістоф Гак (Otto Christoph Nackh) народився у Штутгарті, вчився там у консерваторії в 1871–75 рр., а пізніше, у 1887–88 рр. в Нью-Йорку у Антуана Конгського. Виступав як піаніст в Німеччині, Швейцарії, Англії і Америці. Написав і опублікував понад 200 творів, які свого часу були надзвичайно популярними.

333. **Галль, Ян (1856–1912)** ²²⁵*[Баркарола]**Gall, J. Op. 13 № 3. Barcarolle (25 kop.). Serія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 44.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 10.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано перед 1913 р. (н. д. 349).

334. **Галль, Ян (1856–1912)***[Баркарола]*

Barcarolle par Jan Gall, Op. 13, № 3 ; Arr. p[our] Piano / par Georges Reynald, Op. 23. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Мейков К. Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Иванов К. В. Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард. ; Ростов н/Д : Адлер Л. ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1919] (Киев, типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; 14). — Н. д. Г. 349 I.

Назва циклу:

Aus Italien (Op. 13) [3 Італії].

Назва циклу в оригіналі у Я. Галля:

Z Włoch (Op. 13).

Рейнальд, Жорж (Reynald, Georges) (автор аранжування).

Шопник, В. А. (муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. та с. 4 — проспекти серії.

Перевидання (передруковано зі старих дощок). Перше видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.

Оригінал твору Я. Галля — для голосу з фп. Перше видання в Лейпцигу в 1890 р.

Печатки: Библиотека Учащихся Киевской Консерватории (кругла печатка.); Нотный склад Экономического Общества Учащихся Киевской консерватории. Консерватория Музыкальн. пр.; Библиотека Академии Наук УРСР; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 97

²²⁵ Ян Кароль Галль — видатний польський композитор, хоровий диригент, музичний педагог, організатор музичного життя, автор статей на музичну тематику у часописах, який провів значну частину свого життя у Львові. Народився у Варшаві, отримав високу музичну освіту у видатних музикантів у консерваторіях Відня (Ф. Кренн – композиція), Мюнхена (Йозеф Райнбергера — фортепіано, орган) і Мілана (Франческо Ламперті — спів). У 1882 р. — директор хорових колективів у Лейпцигу. До цього часу також відноситься його зустріч з Францом Лістом у Веймарі. У 1884–1888 рр. Я. Галль — диригент Галицького музичного товариства, співацького товариства «Ехо» у Львові. Згодом, у 1890–1895 рр. викладав історію, теорію музики і сольний спів у Кракові, у 1895 р. — він професор співу та диригент у Вроцлаві. З 1896 року і до кінця життя Галль мешкав у Львові, де був художнім керівником і диригентом хору «Ехо», піднявши його рівень до «артистичних висот», професор консерваторії Галицького музичного товариства, а пізніше викладав композицію у Вищому музичному інституті. У концертних програмах Галицького музичного товариства під керуванням Я. Галля залунала сучасна музика галицьких авторів. Похований на Личаківському кладовищі у Львові. Я. Галль відомий, головним чином, як пісенний композитор — автор близько 400 хорів і 90 солоспівів, вокальних ансамблів, аранжувальник народних пісень і декількох вокальних творів Ст. Монюшки, автор кантат (у т. ч. кантата «Міцкевичівська»), фортепіанних мініатюр. У Львові написані обидві опери Я. Галля — «Баркарола» (1884) і «Віола» (1886, за Шекспіром). Його композиції були надзвичайно популярні свого часу, про що свідчить зокрема і аранжування Рейнальда, видане і перевидане у видавництві Індржишека.

335. **Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)** ²²⁶



Будь сегодня нежнее со мной : Романс : [для голоса с фп.] : Посвящается Елене Шимич / музыка В. Н. Гартевельд; сл. Н. (по П. Верлен). — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Одесса : Э. Островский ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный мир», ценз. 1904 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 30,5 см. — Н. д. Г. 38 I. : 0–60 к.

Літературний інципіт:

«Будь сегодня нежнее со мной и как бархатом лаской окутай...».

Н. (авт. сл.).

Верлен, Поль-Марія (1844–1896; автор літ. першоджерела).

Датовано за цензорним дозволом: «Киев 31 мая 1904 г.» ^[227].

Рекламний проспект серії «Издание Г. И. Ииндржишек» на с. 6.

Присвята: Шимич, Олена.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет. Нотный Магазин Петра Штейнгель, Киев, Фундуклевская, № 4.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 98

336. **Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)**

Гартевельд, В. Ор. 17, № 1-6.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68. Шість романсов для середнього голосу с фп.

КВ КМП 1926, с. 39. Все 6 №№ в одній тетраді. — Н. д. 136. (1 р. 80 к.)

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотних дощок).

У відділі зберігається примірник видання І. Будкевича, яке, ймовірно, слугувало зразком для перевидання у видавництвах А. Соколя, а пізніше і Г. Індржишека. Титульний аркуш містить вихідні дані та ілюстрації подібні до видання пісні «Тінь» (ор. 18 № 6, див. опис 343):



²²⁶ Вільгельм Наполеонович Гартевельд — музикознавець, диригент, композитор, фольклорист, публіцист, професор шведського походження. Записував як фольклорист і був пропагандистом пісень сибірських каторжан. Довгий час працював в Росії, виїхав після 1917 до Стокгольму. Вільгельм Гартевельд також є автором оркестрових творів, романсів, опери «Песнь торжествующей любви» за І. Тургенєвим, яка ставилася у 1895 р. в Харкові, Казані, Москві та інших містах. У 1920 р. Гартевельд опублікував у Швеції «Марш Карла XII», що був їм реконструйований за записами початку XVIII ст., які зберігалися у Полтавському міському архіві. Але пізніше, ті записи XVIII ст. визнано деякими дослідниками недостовірними.

²²⁷ На «Екстрафоні» Індржишека було здійснено запис цього романсу у виконанні В. О. Сабініна, акомпанував автор музики (Фабр. Екстрафон, кат. № 24352 або № 24252).

Sechs Lieder : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Wilhelm Harteveld = 6 песен / соч. В. Н. Гартевельдт. — Киев : Собственность издателя ; Музыкальная торговля Ивана Будкевича и Ко ; Leipzig : Fr. Hofmeister ; St. Petersburg : J. Jurgenson ; Paris : A. Leduc ; Stockholm : A. Lundquist, [ценз.] 1884 (Литография В. Гроссе в Москве). — 23 с. : ил.; 34 см. — (Sanges-Kunden). — Н. д. 8. Б. : №№ 1-6. 2 Rubel.

Зміст: 1. An «Sie» (Sonette) = К ней / [сл.] Heine; 2. Erste Leiden = Первые страдания : An Frau Helene Lagorio / [сл.] Geibel ; 3. Dauer im Wechsel = Песня : An Fräulein Lydie von Tiedeboehl / [сл.] Hoffmann von Fallersleben ; 4. Frühlingsnacht = Весенняя ночь : An Fräulein Adele von Tiedeboehl / [сл.] Eichendorff ; 5. Im Traum = Во сне : An Frau Sophie von Herzogk / [сл.] Heine ; 6. Lertzer Wunsch = Последнее желание : An Fräulein Hanna Harteveld [?1861–1903, сестра композитора].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 509 (Будкевич)

337. Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)

Гартевельд, В. Ор. 17, № 1. К ней (голос с фп.). — Н. д. 137.

Літературний інципіт:

«Цветы мои роскошно расцветая...»

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).



338. Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)

Гартевельд, В. Ор. 17, № 2. Первые страдания (голос с фп.). — Н. д. 138.

Літературний інципіт:

«Если-б меня спросили...»

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

339. Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)

Гартевельд, В. Ор. 17, № 3. Песня (голос с фп.). — Н. д. 139

Літературний інципіт:

«Скоро пройдут весенние дни...».

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

340. Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)

Гартевельд, В. Ор. 17, № 4. Весенняя ночь (голос с фп.). — Н. д. 140.

Літературний інципіт:

«Перелетных птиц станицы...».

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 р. (встановлено за номером нотної дошки).

341. **Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)**

Гартевельд, В. Ор. 17, № 5. Во сне (голос с фп.). — Н. д. 141.

Літературний інципіт:

«Что полдня зной, земной наш путь...»

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

342. **Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)**

Гартевельд, В. Ор. 17, № 6. Последнее желание (голос с фп.). — Н. д. 142.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 68;

КВ КМП 1926, с. 39.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

343. **Гартевельд, Вільгельм Наполеонович (1859–1927)**

Тень : Песня с аккомпанементом фортепиано / [слова Г. Гейне] ; Музыка В. Гартевельд = Schatten : Lied für eine Sing-Stimme mit Pianoforte-Begleitung / von W. Harteveld ; Gedicht von H. Heine : Посвящается Екатерине Михайловне Трифановской : Ор. 18 № 6 — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность Издателя Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С. Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Одесса : Э. Островский, [1904–1906] (Москва : лит. В. Гроссе), ценз. 1886. — 6 с. : ил. ; 35 см. — Н. д. Г. 145 I. : 0-50 коп.

Гейне, Генріх (1797–1856; нім. Heinrich Heine; авт. сл.).

Літературний інципіт:

«Тень любовь моя...»

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Передруковано за нотними дошками першого видання, здійсненого у 1886 р. у видавництві Івана Будкевича (Н. д. I. 7. В.), надрукованого в літографії В. Гроссе у Москві. У переліку видань А. Соколя пісня «Тінь» також зазначена.

На с. 6 проспект видань серії: «Издание Индржишек. Compositios Modernes pour Piano. Soigneusement redigées», складається з 60 видань.

Ціну на тит. арк. замальовано чорнилом. Нумератором проставлено нову ціну: «1 р. 35».

Присвята: Трифановська, Катерина Михайлівна (уродж. Маркевич; 1847–1914).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];

Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 99

У відділі зберігається примірник видання, що слугувало зразком для перевидання у А. Соколя та пізніше у Г. Індржишека:

Гартевельд, В. Н. Тень : Песня с аккомпанементом фортепиано / [слова Г. Гейне] ; Музыка В. Гартевельд = Schatten : Lied für eine Sing-Stimme mit Pianoforte-Begleitung / von W. Harteveld ; Gedicht von H. Heine : Посвящается Екатерине Михайловне Трифановской : Ор. 18 № 5 [! 6]. — Киев : Музыкальная торговля Ивана Будкевича и Ко ; Leipzig : Fr. Hofmeister ; St. Petersburg : J. Jurgenson ; Paris : A. Leduc ; Stockholm : A. Lundquist, [ценз.] 1886 (Литография В. Гроссе в Москве). — 5 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. I. 7. В.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 508 (Будкевич)



344. Гартманн, Гуго (1862–1907)²²⁸

[Конвалія]



рос., фр. мовами.

Le muguet = Maiglöckchen : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew; Baku : J. Í. Jindřisek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 7). — Н. д. Г. 304 I. : 0-30 сор.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 —

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 102

345. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Маргаритка]

La marguerite = Massliebchen : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew; Baku : J. Í. Jindřisek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : кол. ил. ; 34 см. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 4). — Н. д. Г. 301 I. : 0-30 сор.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 101

346. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Нарцис]

Le narciss = Narciss : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew; Baku : J. Í. Jindřisek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–

²²⁸ Гуго Гартманн (Hugo Hartmann; 1862–1907) — органіст, вчитель музики. Народився у Пешховіце (Pierzchowice, Польща, нім. мовою Portscheiten) у родині музиканта. Працював у Марборку (Marienburg, Польща), території, що належала Західній Пруссії. Автор Західно-пруського гімну («Westpreußen, mein lieb' Heimatland»).

1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. ; 34,5 см. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 2). — Н. д. Г. 299 I. : 0-30 cop.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 103

347. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Примула]

Le primevère = Primel : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew; Baku : J. Í. Jindříšek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Vorončge : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 8). — Н. д. Г. 305 I. : 0-30 cop.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 105

348. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Роза польова]

Rose de champ = Heckenröschen : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew; Baku : J. Í. Jindříšek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Vorončge : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 1). — Н. д. Г. 298 I. : 0–30 cop.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 106

349. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Роза польова]

Rose de champ = Heckenröschen : pour piano / par Hugo Hartmann. — [2th ed.] — Kiew; Baku : J. Í. Jindříšek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1914–] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. —

(Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 1). — Н. д. Г. 298 I. : 0–40 сор.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Передрук за старими дошками.

Рік видання встановлено на підставі даних у проспекті серії на с. 6, де місто Санкт-Петербург зазначено як Петроград (назву міста змінено 31 серпня 1914 р.).

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень III [124 поз.], Степень IV [102 поз.]».

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами, відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Ціну виправлено печаткою-нумератором.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 107

350. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Фіалка]

La violette = Veilchen : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew ; Baku : J. Í. Jindřišek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 5). — Н. д. Г. 302 I. 0–30 сор.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 108

351. Гартманн, Гуго (1862–1907)

[Фіалка лісова (Братки, або рос. — Анютины глазки)]

La pensée = Stiefmütterchen : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew ; Baku : J. Í. Jindřišek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : кол. ил.; 34 см. — (Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß ; № 3). — Н. д. 300 : 0-30 сор.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено на підставі даних про склад комісіонерів.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. II [2] степень», 50 позицій.

Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Дизайн тит. арк. див. № 344.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 104

352. **Гартманн, Гуго (1862–1907)**

[Шутишина]

L'eglantine = Tausendschön : pour piano / par Hugo Hartmann. — Kiew; Baku : J. Í. Jindřišek, Comissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg. : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D. : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1906–1907] (Kieff : Imprimerie de musique, I. Tchokoloff). — 6 с. : цв. ил. — (Hugo Hartmann. Bouquet de fleurs champêtres = Feldblumenstrauß : pour Piano ; № 6). — Н. д. Г. 303 I. : 0–30 cop.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. 2 степень», 50 позицій.



Титульний аркуш паралельно фр. та нім. мовами., відомості на с. 6 — рос., фр. мовами.

Печатки: Leon Idzikowski. Libraire. Editeur de musique á Kieff [кругла печатка]; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 100.

353. **Геллер, Стефан (Іштван) (1813–1888)**²²⁹

[Біла ніч]



Nuit blanche : [для фп.] : Op. 82 № 13 / S. Heller — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914–1915] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 3 ; № 43). — Н. д. Г. 907 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Датовано на підставі вихідних даних.

На тит. та с. 4. рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста... под редакцией В. А. Шопника».

Написи: на тит. арк. у правому верхньому куті чорнилами: «Смирновой А.».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 10

²²⁹ Стефан Геллер (Геллер, Іштван; угорською Heller István; 1813, Пешт — 1888, Париж) — видатний угорсько-французький композитор доби романтизму, талановитий піаніст, педагог. Його вчителями були Франц Брауер, Карл Черні та Антон Гальм. Багато гастролював як піаніст з 12 років. У Парижі познайомився і заприятелював з Г. Берліозом, Ф. Шопеном, Ф. Листом. Спадщина І. Геллера (він автор більше 160 опусів) пов'язана майже виключно з фортепіанною музикою: каприси, експромти, фантазії, парафрази, вальси, етюди, сонати тощо. Навіть сьогодні його композиції використовуються багатьма навчальними музичними установами завдяки їх техніко-дидактичній ефективності і витонченій елегантності. Творчість Геллера мала вплив на пізніших композиторів-романтиків.

354. Геллер, Стефан (Іштван) (1813–1888)

[Сальтарелло ²³⁰]*Heller St. Op. 77. Saltarello (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 61.*

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно після 1913 р.

355. Геллер, Стефан (Іштван) (1813–1888)

[Два мелодичних етюди]

Heller, St. Op. 45. N 9, et Op. 46, № 14. Deux études mélodiques (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 42. Н. д. 906

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно після 1914–1916 рр.

356. Гендель, Георг Фрідріх (1685–1759) ²³¹.

[Арія з варіаціями : (з сюїти № 5, E dur, HWV 430)]

Aria con Variazioni E-dur. The harmonious blacksmith. (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 91.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно після 1913 р.

357. Гене, Олександр Карлович ²³²

Вальс для фп. / Гене А. К.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 41.

У ВМФ зберігається примірник вальса, опублікований у видавничому домі А. І. Соколя з факсимільним штемпелем «Г. И. Ииндржишек», який міг слугувати зразком для перевидання у видавництві Індришека.

Вальс : для Фортепиано в 2 руки : Посвящается В. С. Олтаржевской / соч. А. К. Гёне.

— Киев : Собственность издателя : Музыкальная и инструментальная торговля А. Соколь, [1895–1902] (СПб. : Нотопечатня О. Б. Май). — 7 с. : ил. — Н. д. А. С. : 0-75 к.

Присвята:

Олтаржевська, В. С.

Печатки: Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Академии Наук УРСР [печатка].*Шифр:* ВМФ, Jindr. № 110 (А. Соколь).²³⁰ Сальтарелло — італійський народний танець з використанням стрибкових рухів.²³¹ Георг Фрідріх Гендель — німецький та англійський композитор епохи бароко, один з найвеличніших представників класичної музики в світі.²³² Олександр Карлович Гене — колезький асесор, з 1901 — надвірний радник, поштово-телеграфний чиновник 2 розряду в Київській центральній телеграфній конторі.

358. **Генлі, Вільям (1877–1957)** ²³³

[Привітання весні]

Salut au Printemps : [pour violon et piano] : Op. 34 № 1 / W. Henley. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 10). — Н. д. J. 716 J. : 0-65 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1907, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Heins D. Souvenir Canadien № 1 : Indianesque (с. 2 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co) ;

2) Tellier A. Plainte d'amour : Mélodie (с. 8 парт. скр., © 1898, B. F. Wood Music Co).

Перед нотним текстом на с. 3 партитури присвята: «À Mad-lle Mabel Penrose».

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Присвята:

Пенроуз, Мейбл.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 111.

359. **Геншальс, Карл (1847–1906)** ²³⁴

[Млин на долині]

Gaenschals, Ch. Op. 166. Au moulin de la vallée (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 27.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно після 1913 р.

360. **Геншальс, Карл (1847–1906)**

[Філіда] ²³⁵

Gaenschals, C. Op. 316, № 13. Phyllis. Chant populaire (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 81.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

²³³ Вільям Генлі (1874–1957) — англійський скрипаль, аранжувальник, викладач музики та композитор, автор довідника скрипкових та смичкових майстрів «Universal Dictionary of Violin & Bow Makers». Генлі навчався у видатного скрипаля Августа Вільгельмі, згодом став професором композиції та скрипки в Королівській академії в Лондоні. Граючи на скрипках різних виробників, Генлі прагнув скласти вичерпний список, що описує майстрів скрипок. Роботу опубліковано після смерті Генлі у п'яти томах у 1959–1960 рр. та перевиданий у одному томі у 1973 р. Книга включає майже 9000 статей, у т. ч. значну кількість американських майстрів. Генлі багато подорожував як виконавець, насамперед зі своїм квінтетом.

²³⁴ Карл Геншальс (*Gaenschals, Carl*; 1847–1906) — псевдонім німецького композитора, справжнє ім'я — Йоганн Гензегалс (*Johann Friedrich Theodor Gänsehals*), ще два псевдоніми автора — *Theodor Espen* та *Elise Zernikow*. Писав переважно салонну музику, яка була простою у технічному відношенні, але надзвичайно популярною. Загальна кількість опусів перевищує 700 опусів (як Геншальс — 453, як Еспен — 65, і як Цернікова — близько 300).

²³⁵ Філіда — персонаж давньогрецької міфології, яка, не дочекавшись нареченого, повісилася та перетворилася на мигдальне дерево.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видано орієнтовно після 1913 р.

361. Гізе, Теодор (1828–1886) ²³⁶

[Пісня бабусі]
Giese, Th. Chanson de la grand'mère (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 30.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.
 Оpubліковано перед 1913 р.

362. Гізе, Теодор (1828–1886)

[Пісня бабусі]
Giese, Th. Op. 293, № 3. Chanson de la grand'mère (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 17.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).
 Видано орієнтовно після 1913 р.

363. Гірш, Теодор (1835–1900) ²³⁷

[Волошка. Колискова]
Hirsch, Theodor Op. 101. Cah. II, № 9. Le bleuët, № 7. Chant de berceau (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 32.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).
 Видано орієнтовно після 1913 р.

364. Гірш, Теодор (1835–1900)

[Розповідь]
Hirsch, Theodor. Op. 101, № 10. Conte (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 119.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).
 Видано орієнтовно після 1913 р.

365. Глінка, Михайло Іванович (1804–1857) ²³⁸

Жаворонок: для двох скрипок с сопр. фп. / Романс М. И. Глинки; Перелож. А. Н. Шефер. — [Переизд]. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинського

²³⁶ Теодор Гізе народився і помер у Гамбурзі (Німеччина). Автор великої кількості фортепіанних п'єс навчального і салонного характеру.

²³⁷ Теодор Гірш — німецький музикант, автор понад 100 опусів. Деякі твори публікувалися вперше в Берліні.

²³⁸ Михайло Іванович Глінка — композитор, засновник російської класичної музики. Автор опер, симфонічних, камерно-інструментальних творів, романсів і пісень. Неодноразово бував в Україні, написав два романси українською мовою на слова В. Забіли («Не щечечи соловейку», «Гуде вітер вельми в полі»).



Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман ; К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о ; А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; [1914–1915] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — [6] с. (разд. пагинация, 2 парт.). — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для двух скрипок с сопр. фортепиано ; № 17). — Н. д. Г. 760 I. : 0-40 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії «Избранные сочинения для двух скрипок...». Перше видання вийшло в 1912–1913 р. (встановлено за номером нотної дошки). Рік перевидання — не раніше 1914, оскільки комісіонерами у Петрограді зазначено Ю. Г. Циммермана і К. В. Іванова..

Приблизно з травня-червня 1915 р. комісіонерами у Петрограді були вже «К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о».

Проспект серії Зіберта на звороті партії 2-ї скрипки.

Дефект: бракує партитури.

Печатки: Всенародна Бібліотека В. У. А. Н. України; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 112

366. Глінка, Михайло Іванович (1804–1857)

Сборник любимых сочинений. Перел. А. Соколь.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67.

367. Глінка, Михайло Іванович (1804–1857)

Сборник избранных сочинений переложил А. Соколь для фисгармонии. Н. д. 125

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 р

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 15.

Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923, с. 41–42, № 166).

Глінка, М. І.

Сборник избранных сочинений М. И. Глинки / М. И. Глинка ; переложил для гармоніума А. Сокол. — Киев ; Баку : Собственность издателя : Г. И. Ииндржишек, [конец XIXст.] (Нотопечатня И. И. Чоколова). — 21 с. ; 32 см. — Текст парал. нем. — Содерж. : 1. Молитва ; 2. Херувимская ; 3. Антракт к 4-му действию трагедии «Князь Холмский»; 4. Женский хор из оперы «Жизнь за Царя»; 5. Песня сироты из оперы «Жизнь за Царя»; 6. Романс Антонида (Не о том скорблю) Из оперы «Жизнь за Царя»; 7. Ария Вани (Ты не плачь) из оперы «Жизнь за Царя»; 8. Хор (Славься, славься наш Русский Царь) из оперы «Жизнь за Царя»; 9. Трио (Не томи родимый) из оперы «Жизнь за Царя»; 10. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; 11. Романс Гориславы (О мой Ратмир) из оперы Руслан и Людмила»; 12. Ария Руслана (Дай Перун) из оперы «Руслан и Людмила»; 13. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила»; 14. Ария Ратмира (И жар и зной) из оперы «Руслан и Людмила». — На обл. реклам. кат.: «Любимыя Малороссійскія песни для одной фисгармоніи / переложил А. Сокол» (51позиция). — Н. д. Г. 125 I.

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка.

368. Глінка, Михайло Іванович (1804–1857)

Северная звезда (салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 768.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 15.

Видання опубліковано орієнтовно в 1912–1913 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

369. Глінка, Михайло Іванович (1804–1857)

Сомнение. Романс (салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 771.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 15.

Видання опубліковано орієнтовно в 1912–1913 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

Примірник видання для 2-х скрипок та віолончелі зберігається у РДБ.

370. Глінка, Михайло Іванович (1804–1857)

Элегия. Не искушай меня без нужды (салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 762

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 15.

Видання опубліковано орієнтовно в 1912–1913 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

371. Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано від псевдонімом Стреаббог, Л.)²³⁹

[Альпійський ріжок. Мелодія Проха]

Streabbog, L. Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 16.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886; аранжування).

Прох, Генріх (Proch, Heinrich; 1809–1878; автор оригіналу, австр. композитор).

Видання опубліковано після 1913 р.

В оригіналі у Г. Проха твір для голосу з фп. («Des Alpenhorn», Op. 18. Перша публікація 1836 р.)

372. Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано від псевдонімом Стреаббог, Л.)

[Гавот ляльки]

Streabbog, L. Gavotte de "La Poupée" : [poué piano] : Op. 203. — Киев ; Баку : Г.И. Индржишек, S.a.. — 3 р. ; 35 см. — (Репертуар пианиста / под ред. В. А. Шопника, [I ступінь, 150]). — Н. д. Г. 649 I.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Видання опубліковано після 1913 р.

Примірник видання зберігається у НПБГ (шифр: М 71880/3). Опис подано за їхнім каталогом.

²³⁹ Жан Луї Гоббартс (Gobbaerts) — відомий бельгійський концертуючий піаніст, вчитель гри на фортепіано та композитор. Популярний і успішний у свій час, він опублікував понад 1200 фортепіанних композицій, під псевдонімом Streabbog (анаграма справжнього прізвища, написаного справа наліво), іноді використовував імена Людовика або Леві замість Луї (інші варіанти псевдонімів: Louis Streabbog, Ludwig Streabbog, Lévi Streabbog, Maurice Lecocq, Maurice Le Cocq, G. Ludovic).

373. **Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)**

[Золота зірка]

L'étoile d'or : Valse [C-dur] : [для фп.] / L. Streabbog. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1914] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I ; № 51). — Н. д. Г. 596 I. : 0-15 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за даними про комісіонерів.

Проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста [...] под редакцією В. А. Шопника» (II, III ступінь складності).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 113

374. **Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)**

[Маленький вальс]

Streabbog, L. Op. 119. Valse mignonne (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 80.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано після 1913 р.

375. **Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)**

[Маленький карнавал]

Le petit carnaval : Valse : [для фп.] : Op. 105 № 1 / L. Streabbog. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I ; № 58). — Н. д. Г. 603 I. : 0-20 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за даними про комісіонерів.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 114

376. **Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)**

[Маріетта]

Streabbog, L. Mariette. Polka (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 73.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано після 1913 р.

377. Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)

[Зустріч на полюванні]

Streabbog, L. Op. 244, № 9. Le rendez-vous de chasse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 98.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано після 1913 р.

378. Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)

[На льоду]

Sur la glace : Mazurka : [для фп.] : Op. 244 № 1 / L. Streabbog. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Островский С. ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I ; № 85). — Н. д. Г. 620 I. : 0-20 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік перевидання встановлено за даними про комісіонерів.

Проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста [...] под редакцією В. А. Шопника» (II, III ступінь складності»).

Проставлено нову ціну нумератором (0-60 коп.).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 115

379. Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)

[Пробудження: пісенька]

Streabbog, L. Op. 244, № 5. Le réveil. (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 99.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано після 1913 р.

380. Гоббартс, Жан-Луї (1835–1886, видано під псевдонімом Стреабог)

[Різдво]

Op. 244, № 12. Noël. Mélodie (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 83.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано після 1913 р.

381. Годар, Бенжамен (1849–1895) ²⁴⁰

[Вальс № 1: *As dur*]

Godard, B. Op. 26. *Première Valse (0-35 kop.)*. Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 45. Н. д. 433.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 12;

КНІ 1913, с. 11.

Видання вийшло орієнтовно у 1907–1910 рр.

382. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[Вальс № 1: *As dur*]

Godard, B. Op. 26. *Première Valse (0-35 êï.)*. Серія «Репертуар

пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 82. —

Н. д. 433.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання вийшло після 1913 р.



383. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[Колискова з опери «Жоселин» (ор. 100)]

Godard, B. *Verceuse de l'opéra «Jocelyn»* (салонний оркестр, квінтет, фп. квартет, стр. квартет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 772.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926.

Видання здійснено у 1913–1915 р.

Колискова «Oh! ne t'éveille pas encoere» [«О, ще не прокидайся»] з 2-го акту опери «Жоселин» користувалася значною популярністю як у свій час, так і тепер. Вперше опублікована у 1887 р.

Існують її перекладення для різних складів виконавців (ансамблі, скрипка, віолончель, арфа з фп.)

384. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[Ластівки]

Godard, B. Op. 14. *Les hirondelles (25 kop.)*. Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 36.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно здійснено перед 1913 р.

²⁴⁰ Бенжамен Годар — французький композитор і скрипаль епохи романтизму. Музичну освіту отримав у Паризькій консерваторії у Анрі В'етана і Анрі Ребера. Професор Паризької консерваторії (1887), кавалер ордену Почесного легіону (1889). Автор опер, симфоній, концертів, квартетів, тріо, сонат для струнних, значної кількості легких п'єс та пісень. Музика Годара сентиментальна, мелодійна і чарівна, у кращих проявах наближається до музики Ф. Шопена і Р. Шумана.

385. Годар, Бенжамен (1849–1895)*[Ластівки]**Godard, B. Op. 14. Les hirondelles (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 45.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання орієнтовно здійснено після 1913 р.

386. Годар, Бенжамен (1849–1895)*[Менуєт малюків з 1-ї книги дитячих етюдів]*

Menuet des bambins : [pour Piano] : Op. 149, Cahier 1, № 10 / Benjamin Godart. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, III степень ; № 43). — Н. д. Г. 348 I. : 0-40 коп.

Інша назва за КНІ (1913): «Менуєт мальчиків».

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На с. 8 рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень 1, 2, 3, 4».

*Написи: (нерозбірливі написи чорнилом на тит. арк.)**Печатки: Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Перевірено ; Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка].**Шифр: ВМФ, Jindr. № 116***387. Годар, Бенжамен (1849–1895)***[Менуєт малюків з 1-ї книги дитячих етюдів]**Godard, B. Op. 149. Cah. I № 10. Menuet des bambins (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 65.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання орієнтовно здійснено після 1913 р.

388. Годар, Бенжамен (1849–1895)*[«Ми не підємо більше до лісу» з 1-ї книги дитячих етюдів оп. 149]**Godard, B. Op. 149. Cah. I. № 5. Nous n'irons plus au bois (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 40.*

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно здійснено перед 1913 р.

389. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[«Ми не підємо більше до лісу» з 1-ї книги дитячих етюдів оп. 149]

Godard, B. Op. 149. Cah. I. № 2 5. *Nous n'irons plus au bois* (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 4.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання орієнтовно здійснено після 1913 р.

390. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[«Прелюд» з 1-ї книги дитячих етюдів оп. 149]

Godard, B. Op. 149. Cah. I. № 1. *Prélude*. 20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 39.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно здійснено перед 1913 р.

391. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[«Прелюд» з 1-ї книги дитячих етюдів оп. 149]

Godard, B. Op. 149. Cah. I, № 1. *Prélude* (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 15.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання орієнтовно здійснено після 1913 р.

392. Годар, Бенжамен (1849–1895)

[*Самотність*]

Godard, B. Op. 27, № 2. *Solitude* (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 79. Н. д. 924

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання орієнтовно здійснено у 1915–1917 рр.

• **Годар, Шарль (псевдонім) див. Бер, Ф.**

393. Горія, Александр-Едуард (1823–1860)²⁴¹

[*Колискова, оп. 3*]

Goria, A. Op. 3. *Verceuse* (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника»,

²⁴¹ Александр Горія (Alexandre Goria) — французький піаніст-віртуоз і композитор, шанований аматорами-виконавцями за численні п'єси у стилі салонної музики тих часів. Народився в Парижі, був зарахований студентом до Паризької консерваторії у віці 7 років. Отримав другу премію на фортепіанному конкурсі, а в наступному році (1834) став першим призером. З 1839 — викладав фортепіанну музику в різних містах Європи. Горія мав добрі стосунки з багатьма відомими музикантами, зокрема з чеським композитором Карлом Черні, американським композитором Луї Готтшальком, який присвятив йому свою композицію «Le Vananier».

Горія написав близько 140 творів для фортепіано, в тому числі фантазії, каприси, ноктюрни, польки, мазурки, колискові, балади та ін.

III ступінь, 122.

Твір написано у 1845 р., видано у Їндржишека після 1913 р.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

394. Горн, П.

[5 мелодійних п'єс]

Horn, P. Cinq morceaux melodiques (0-20 коп.).

Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 1.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане перед 1913 року.

395. Горн, П.

[5 мелодійних п'єс]

Horn, P. Cinq morceaux melodiques (0-20 коп.).

«Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 8.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковане після 1913 р.

396. Горнунг, [Я.]

[Вітальний марш]

Begrüßungs-Marsch : für Pianoforte : Gewidmet Herrn L. Bauer / componirt [!] von J. Hornung. — S. l. : s. n., Eigentum des Herausgebers, [1903] (Moscau : Lith. Inst. v. W. Grosse). — 5 S. : il. ; 34,5 см. — J. 1 Н. : 0-60 коп.

Примірник видання з факсимільним штемпелем Ї. Їндржишека, отже був у власності видавця й можливо опублікований його видавництвом.

Присвята: Бауер, Л.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека У. А. Н. Музичний відділ; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 117

397. Гофманн, Генріх (1842–1902)²⁴²

[Дві п'єси з оп. 77, ч. 1, № 2 – Елегія; № 1 – Пустун]

Hofmann, H. Zwei Stücke: 1. Elegie, 2. Schelm (25 коп.).

Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 37. Н. д. 278.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

П'єси з 1-ї частини циклу «Skizzen» (Ескізи), Оп. 77.

Видання опубліковане орієнтовно в 1906–1907 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

²⁴² Генріх Гофманн (Hofmann, Heinrich; 1842–1902) — німецький композитор, педагог. Учився в консерваторії Куллака, з 1882 р. — член Королівської академії мистецтв. Автор численних фортепіанних п'єс, у т. ч. в 4 руки, хорів, романсів, віолончельного концерту, камерних творів, 5 опер.

398. Гофманн, Генріх (1842–1902)

[Дві п'єси з оп. 77, ч. 1, № 2 – Елегія; № 1 – Пустун]

Hofmann, H. Zwei Stücke. 1. Elegie. 2. Schelm (30 kop.).

Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 80. Н. д. 278.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

П'єси з 1-ї частини циклу «Skizzen», Op. 77.

Перевидання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

399. Гофманн, Генріх (1842–1902)

[Дві п'єси з оп. 88, № 2 – Увечері; № 3 – Ноктюрн]

Hofmann, H. Deux pièces. 1. Le soir. 2. Nocturne (30 kop.).

Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 44.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

П'єси з циклу Op. 88 «Stimmungsbilder».

Видання опубліковане перед 1913 р.

400. Гофманн, Генріх (1842–1902)

[Дві п'єси з оп. 88, № 2 – Увечері; № 3 – Ноктюрн]

Hofmann, H. Deux pièces: 1. Le soir, 2. Nocturne (0-30 kop.).

Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 37.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

П'єси з циклу творів «Stimmungsbilder», Op. 88.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковане орієнтовно після 1913 р.

401. Гофманн, Ріхард (1844–1918)²⁴³

[Карусель. Танок]

Reigen : Dance : [pour violon et piano] : Op. 206 № 7 / R. Hofmann. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. : il; 34 см + парт. скр. (4 с.). —

²⁴³ Ріхард Гофманн (R. Hofmann, рос. — Р. Хофман) — німецький скрипаль, педагог, композитор, музичний редактор і музикознавець. Народився у 1844 р. у Деличі у Північній Саксонії (не плутати з композитором Ріхардом Гофманном [1831–1909], братом Генріха Гофманна). Вчився у Лейпцизькій консерваторії. Автор численних творів інструктивного характеру для фортепіано, струнних та духових інструментів, у т. ч. посібників і шкіл гри на інструментах (флейта-пікколо, корнет, валторна, альт-горн, тенор-горн, труба, туба, литаври, скрипка, альт), низки скрипкових і камерних творів, численних перекладень. Автор книг: *Katechismus der Musikinstrumente (A Catechism of Musical Instruments)*, 1890, *Praktische instrumentationslehre (Practical Instrumentation, translated by Robin Humphrey Legge)* та *Richard Hofmann's Führer durch die Violin-Literatur* (Керівництво Гофманна з скрипкової літератури: список скрипкових творів для вчителів та студентів, розділений на класи складності, з додаванням літератури для альту, 1904).

(Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 4). — Н. д. J. 690 J. : 0-40 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19-; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905 Bosworth & Co. (с. 2 парт. скр., с. 1 партитури).

Партія скрипки є обкладинкою для партії фп.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту (с. 4 парт. скр.).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 489

402. Гофманн, Ріхард (1844–1918)

[Романс]

Romanze : [pour violon et piano] : Op. 206 № 2 / R. Hofmann. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. : il; 34 см + парт. скр. (4 с.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 5). — Н. д. J. 691 J. : 0-40 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19-; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1891 N. B. Stevens & Co. (с. 2 парт. скр., с. 1 парт. фп.).

Партія скрипки є обкладинкою.

Видання містить рекламу твору у вигляді першої сторінки нотного тексту (с. 4 парт. скр.):

Hofmann R. Reigen : Dance (з копірайтом: 1905 Bosworth & Co).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 490

403. Гречко, І.²⁴⁴

Гимн : Свободной армии слава! Слава народу! : [для фп.; для пения с фп.] / Музыка Капитана И. Гречко ; [Слова Гарольда]. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Поставщика Бакинское Отделение Русского Музыкального общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К° ; А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. — Н. д. 1018 : 0-70 коп.



²⁴⁴ Завдяки інформації на титульному аркуші про автора дізнаємося, що він є капітаном, учнем Ф. Воячека. Там само опубліковано інформацію про інші видання творів І. Гречка у І. Індришека.

Інша назва:

Свободной армии слава! Слава народу!.

Літературний інципіт:

«Пали оковы, свободна Россия, солнце сияет нам радость дая...».

Автор слів зазначений перед нотним текстом — Гарольд.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і змістом тексту.

На тит. арк. реклама творів І. Гречка: «Забытое», «После бури», «Verceuse».

*Примірник видання зберігається також у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка (В. М. Созонова і Н. В. Лубенська. УНВ 1864–1923, № 176).
Шифр: ВМФ, Савченко № 198 (Ук III-32.28.)*

404. Гречко, І.



Забытое : Вальс [для фп.] : Ор. 3 / соч. И. Гречко. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Главный склад в музыкальном Магазине Поставщика Бакинское Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Ииндржишек, а также продается во всех музыкальных магазинах, [1913–1914] (Киев : Типо-Хромо-Литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 7 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. 826 : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк. у лівому нижньому куті анонс творів І. Гречка.

Перед нотним текстом на с. 2: «Посвящается А. Н. Алексеевой».

Присвята:

Алексеева, [А. Н.].

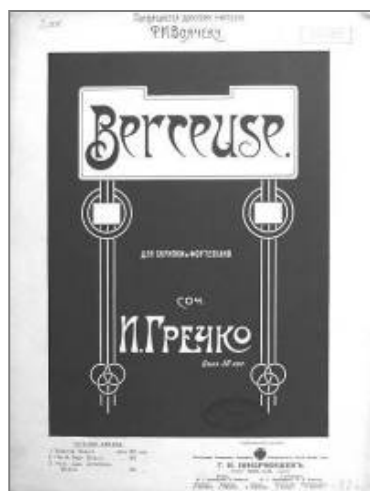
Печатки: Библиотека Академии Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 118

405. Гречко, І.

[Коліскова]

Verceuse : [g-moll] : для скрипки и фортепиано : Посвящается дорогому учителю



Ф. И. Воячку / Соч. И. Гречко. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Поставщик Бакинское Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (партитура 6 с., vl–1 с.) : ил. ; 34 см. — Н. д. 825 : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк. у лівому нижньому куті анонс творів І. Гречка.

Присвята:

Воячек, Федір Іванович (1857–1934) ²⁴⁵.

Печатки: Всенародня Библиотека України В. У. А. Н.; Книги и ноты. Л. Идзиковский. Киев.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 119

²⁴⁵ Див. примітки до опису № 314 **Ошибка! Источник ссылки не найден..**

406. **Гречко, І.**

После бури: для фп. Н. д. 972.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Рік видання — орієнтовно 1915–1917 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

407. **Гріг, Едвард (1843–1907)** ²⁴⁶.

[Метелик]

Grieg, E. Op. 43. № 1. Papillon (25 коп.).

Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 76.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

408. **Гріг, Едвард (1843–1907)**

[Ноктюрн]

Grieg, E. Op. 54. № 4. Nocturne a moll (25 коп.).

Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника».

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

409. **Гріг, Едвард (1843–1907)**

[«Пер Гюнт», музика до п'єси Ібсена, ар. Г. Гілвера]

Grieg, E. Peer Gynt. Suite. bearbeitet von G. L'Hilver für Harmonium und Pianoforte. — Н. д. 199.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67;

КВ КМП 1926, с. 15.

Гілвер (G. L'Hilver) — автор аранжування.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

410. **Гріг, Едвард (1843–1907)**

[Пісня Сольвейг з музики до п'єси Ібсена «Пер Гюнт»]

Grieg, E. Solvejgs Lied (Op. 55, № 4) (фп.). — Н. д. 478.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Видання опубліковано орієнтовно в 1910–1911 рр.

411. **Гріг, Едвард (1843–1907)**

[Пісня Сольвейг з музики до п'єси Ібсена «Пер Гюнт»] ^[247]

Шведская песня : Solvejgs Lied : (Peer Gynt) : [для скрипки с фп.] / Э. Грига ;

²⁴⁶ Едвард Гріг — видатний композитор епохи романтизму, основоположник норвезької композиторської школи.

²⁴⁷ Пізніше твір було надруковано у видавництві КМП за дошками, підготовленими у Індржишека: Шведская песня : Solvejgs Lied : (Peer Gynt) : [для скрипки с фп.] / Э. Грига ; перелож. А. Н. Шефер. — Київ : [s. n.], 1930 («Київ-Друк», 1-ша друк.). — 5 s. — Інші назви : Solvejgs Lied. — Назва циклу : Peer Gynt. — 500 прим. — Н. д. К. М. П. 179.

перелож. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман ; К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о ; А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; [1914–1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — [7] с. (разд. пагин., 2 парт.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для двух скрипок с сопр. фортепиано ; № 43). — Н. д. Г. 758 I. : 0-30 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та за вихідними даними, де зазначено комісіонерами у Петрограді Ю. Г. Циммерман і К. В. Иванов. Приблизно з травня-червня 1915 р. комісіонерами у Петрограді були вже «К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о».

Печатки: Всенародна Бібліотека В. У. А. Н. України; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 120.

412. Губаї, Єне (1858–1937)²⁴⁸.

[Аріозо]

Arioso : [pour violon et piano] : Op. 10 № 1 / Hubay J. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il ; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 17). — Н. д. J. 723 J. : 0-50 [коп.].



Переклад назви: Аріозо.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк. Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1896, Bosworth & Co. На с. 3 партитури присвята: «à J. Massenet Hommage très reconnaissant».

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Hubay J. A vous qui êtes là : Süsse Gegenwart: Op. 49 № 7 (с. 2 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);
- 2) Rieding O. Traumbild : Dream Picture: Op. 27 (с. 6 партитури, © 1908, Bosworth & Co);
- 3) Hubay J. Barcarolle: Op. 49 № 5 (с. 8 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 121

413. Губаї, Єне (1858–1937)

[Баркарола]

Barcarolle : [pour violon et piano] : Op. 49 № 5 / J. Hubay. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитура +

²⁴⁸ Губаї, Єне (або Ойген Губер; угор. Hubay Jenő) — видатний угорський скрипаль, композитор, педагог. Народився в німецькій музичній сім'ї: батько — перша скрипка Угорського оперного театру, професор Музичної академії імені Ференца Ліста. Почав концертну діяльність в 11 років. Вчився у Й. Йоахіма. Концертував у Франції, Великій Британії, Бельгії, Нідерландах. У 1882 очолив кафедру скрипкового мистецтва в Брюссельській консерваторії. У 1886 повернувся до Угорщини, очолив Музичну академію імені Ференца Ліста, разом з віолончелістом Давидом Поппером заснував Будапештський квартет.

4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 15). — Н. д. J. 721 J. : 0-50 [коп.]. Зіберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Drdla F. Träumerei = Dreaming: Op. 21 (с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]. Всенародна Бібліотека України в Києві; Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 122

414. Губаї, Єне (1858–1937)

[Втеча]

La Fuite : [pour violon et piano] : Op. 10 № 3 / J. Hubay. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [не раніше [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 12). — Н. д. J. 742 J. : 0-50 [коп.].

Зіберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено:

Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1896, Bosworth & Co.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Jenkinson E. Barcarolle (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 127

415. Губаї, Єне (1858–1937)

[Гавот]

Gavotte : [pour violon et piano] : Op. 51 № 2 / J. Hubay. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 15). — Н. д. J. 745 J. : 0-75 [коп.].

Зіберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Rieding O. Sancta Caecilia : Op. 29 (с. 8 партитури, © 1908, Bosworth & Co);

2) Förster A. Spinnlied = Spinning Song (с. 4 парт. скр., © 1898, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 123

416. Губаї, Єне (1858–1937)

[Гей, Каті]

Hejre Kati : [pour violon avec piano] : Op. 32 / J. Hubay. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Г. И. Ииндржишек, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского



Музыкального Общества; Харьков: Н. Маречек; Одесса: Э. Островский; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер; Москва: Ю. Г. Циммерман, «Симфония»; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир»; Воронеж: В. Кастнер, [1903] (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 13 с. (7 с. партитура + 6 с. парт. скр.): ил.; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano; № 1). — Н. д. Г. 20 I.: 0-60 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Можливо, перевидання, оскільки рекламове на с. 6 партії скрипки видання вийшло друком приблизно 1909–1910 рр.

Перед нотним текстом партитури та партії скрипки присвята: «A Hugues Heermann».

Реклама етюдів для скрипки Ганса Зітта на с. 6: «Ганс Шитт. Етюды для скрипки: Op. 32 = Hans Sitt. Etüden für die Violine: Op. 32».

Присвята:

Гейрман, Хьюго (Heermann, Hugo; 1844–1935) — німецький скрипаль.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Всенародня Бібліотека України В. У. А. Н.; Державна Публічна бібліотека УРСР; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 124



417. Губаї, Єне (1858–1937)

[Диявольський танець]

Danse diabolique: [pour violon et piano]: Op. 10 № 2 / Hubay J. — Kieff: Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 14 с. (10 с. партитури + 4 с. парт. скр.): ил. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert; 3 Degré, № 17). — Н. д. J. 747 J.: 0-90 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten».

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Hubay J. Rózsa-Csárdás: Danse Hongroise = Ungarischer Tanz (с. 2 партитури, © 1895, Bosworth & Co);



- 2) Hubay J. Gavotte : Op. 51 № 2 (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);
 3) Hubay J. Sicilienne : Op. 51 № 1 (с. 10 партитури, © 1894, Bosworth & Co).
 Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 125

418. Губаї, Єне (1858–1937)

[Молитва]

Prière = Gebet : [pour violon et piano] : Op. 49 № 4 / Hubay J. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [не раніше [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.): il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 13). — Н. д. J. 743 J. : 0-50 [коп.].

Зібберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten».

Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1). Ellerton G. Intermezzo : Op. 15 № 3 (с. 2 парт. скр., © 1900, Bosworth & Co);

2). Ellerton G. Zingaresca : Op. 15 № 2 (с. 4 парт. скр., © 1900, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 126

419. Губаї, Єне (1858–1937)

[Солодкий подарунок]

A vous qui êtes là = Süsse Gegenwart : [pour violon et piano] : Op. 49 № 7 / J. Hubay. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [не раніше 1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.): il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 16). — Н. д. J. 722 J. : 0-50 [коп.].

Зібберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Drdla F. Wiegenlied = Slumber Song = Berceuse : Intermezzo : Op. 33 (с. 4 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. аркуші.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 128.

420. Губаї, Єне (1858–1937)

[Сіциліана]

Sicilienne : [pour violon et piano] : Op. 51 № 1 / J. Hubay. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитура + 4 с. парт. скр.): il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 16). — Н. д. J. 746 J. : 0-50 [коп.].

Зібберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Hubay J. Prière = Gebet : Op. 49 № 4 (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 129

421. Губаї, Єне (1858–1937)

[Троянда-чардаш. Угорський танець]

Rózsa-Csárdás : Danse Hongroise : Ungarischer Tanz : [pour violon et piano] / J. Hubay. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитура + 4 с. пар. скр.). : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 14). — Н. д. J. 744 J. : 0-50 [коп.].

Зібберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1895, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Ellerton G. Tarantelle : Op. 15 № 4 (с. 4 партитури, © 1900, Bosworth & Co) ;

2) Rieding O. Libellentanz : Dance of the Dragon Flies : Op. 20 (с. 4 парт. скр., © 1906, Bosworth & Co).

На с. 1 партитури перед нотним тестом присвята: «A mon ami Eugène Fischer de Farkazsház» [249]. На с. 2 парт. скр. різночитання: «A mon ami Eugène Fischer de Farkashéz».

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Присвята:

Фішер де Фаркашазі, Євген.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 130.



2. Губарев, Георгій.

На Балканах : Вальс для фортепиано / Сочинение дирижера 1-го Южно-Русского Оркестра Георгия Губарева. — [Б. в. д., 1913–1914] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. — Н. д. 792.

Хоча видавництво не зазначено, а номер дошки збігається з виданням К. Регаме Op. 11, № 4. Menuet, але припускаємо видання вальса таким, що підготовлено до друку у Г. І. Індржишека.

Ймовірно видання з'явилося у світ під час або по закінченні 1-ї Балканської війни (1912–1913) або 2-ї Балканської війни (1913). В ілюстрації використані прапори держав-союзників (Сербія, Греція, Чорногорія, Болгарія).

Печатки: [И]. В. Полубинский ; Державна Публічна Бібліотека УРСР.

Дефект: примірник значно обрізаний по краях аркушів, знаходиться у конволюті.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 131

²⁴⁹ Євген Фішер де Фаркашазі (Jenő Fischer de Farkazsházy, 1861–1926) — представник відомої угорської родини, професійний кераміст, власник порцелянової фабрики, вчився майстерності в Ужгороді. Налагодив випуск порцеляни за взірцем старовинної китайської, японської, майсенської, віденської і севрської, творець нового угорського стилю порцеляни «Herend».

423. Гумель, Антон Йосипович (1871–1946)²⁵⁰.*[В угорському дусі]*

Alla Hongroise : [violon avec piano] : Op. 72 / Anton Hummel. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : К. Мейков, Ю. Г. Циммерман ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Харьков : А. Гергард, Н. Маречек, [1912–1913] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (партитура – 3–7 с., vl – 4 с.) : il. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano ; № 27) (Compositions et études favorites pour violon seul). — Н. д. Г. 518 I. : 0-60 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк проспект серії.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 4 парт. скрипки реклама етюдів Ганса Зітта: «Ганс Шитт. Етюды для скрипки : Op. 32. Тетр. I. 20 етюдів в 1 позиції. Тетр. II. 20 етюдів в 2, 3, 4 и 5 позиції. Цена каждой тетради 1 руб. = Hans Sitt. Etüden für die Violine. Heft I. 20 Etüden in der 1 Lage. Heft II. 20 Etüden in der 2, 3, 4, 5 Lage. Preis a 1 R.».

Партія скрипки є обкладинкою для партитури.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Всенародня Бібліотека України В. У. А. Н.; Державна Публічна бібліотека УРСР; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 135

424. Гумель, Антон Йосипович (1871–1946)²⁵¹.*[Мазурка]*

Mazurka : pour Violon avec Piano : Op. 6 / Соч. А. Hummel. — Киев ; Баку : Собственность

²⁵⁰ Антонін Гумель (Antonín Huml) — композитор, педагог, диригент, хормейстер, скрипаль, викладач співу. Чех за походженням, після прийняття російського підданства став іменуватися Антоном Йосиповичем Гумелем. Впродовж життя працював у багатьох європейських містах: Будапешт, Емден, Лейпциг, Мельник, Петербург, Прага, Софія, а в Україні — Вінниця, Київ. Інколи прізвище подається як Гуммель, однак, оскільки його прізвище чеською мовою пишеться як Huml, тому написання його кириличним шрифтом має бути без подвійної літери «м».

Освіту отримав в Лейпцизькій консерваторії як скрипаль (1886–92). Працював концертмейстером, скрипалем в струнному квартеті, хоровим диригентом, викладачем співу в католицькій школі. З 1896 — хормейстер придворної капели в Софії, регент кафедрального собору. Тоді ж почав займатися композицією, у травні 1897 р., став диригентом Будапештської опери, але вже у жовтні 1897 р. — капельмейстер 47-го піхотного Українського полку в Вінниці, одночасно викладав у школі. Під його керівництвом в короткий термін оркестр з 80-ти учасників став одним з найкращих військових оркестрів Росії. У 1903 р. разом з полком переїхав до Петербургу. Пізніше повернувся до Вінниці, а в серпні 1910 р. перейшов як вільнонайманий капельмейстер до 5-го саперного батальйону в Києві. У 1911 р. зі своїм оркестром (разом з оркестром 166-го піхотного Рівненського полку, яким керував його брат Карл Гумель) виграв конкурс, в якому брали участь 96 військових оркестрів.

²⁵¹ У деяких джерелах повідомляється, що він був засновником оркестру Міського театру у Вінниці у 1910 р. До оркестру входило 26 виконавців, які представляли всі інструменти малого симфонічного оркестру. (Сідлецька Т. І. Культурно-мистецьке життя Вінниці першої третини ХХ століття // Мистецтвознавчі записки. Київ, 2011. Вип. 20. С. 287–294).

У 1917 р. А. Гумель повернувся до Вінниці, працював скрипалем і диригентом в музичному училищі. Виступав з концертами разом із своїми дітьми на Поділлі (за мандатом Губполітосвіти, див.: Харченко. Концертне тріо Гуммелів у Тульчині // Музика : Місячник музичної культури. 1924. Ч. 10–12. С. 244).

1925 р. повернувся на батьківщину. Помер у Мельнику, Чехія. Написав близько 450 творів, здебільшого для військового оркестру. Публікувався у Індржишека в Києві, Місєвського в Вінниці, Богорада в Сімферополі, а з 1929 р. — у Празі і Мельнику. У Вінниці видано його марш:

Полкової марш : 47 пехотного Украинского Его Императорского Высочества Великого князя Владимира Александровича полка : [для фортепиано] / соч. А. Гуммель. — Винница : В. Мисевский, ценз. 1903. — 5 с.



издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир», [1905] (Киев : Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. (партитура – 4 с., парт. скр. — 1 с.): ил. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 79 I. : 0-60 к.

Титульний аркуш поділено на дві вертикальні частини. У лівій – відомості про серію, у правій – про твір.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект на с. 2 партії скрипки: «Издания Г. И. Индржишек».

Партія скрипки є обкладинкою для партитури.

Печатки: Всенародня Бібліотека України / В.У.А.Н.: Державна Публічна Бібліотека УРСР; Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 132

425. Гумель, Антон Йосипович (1871–1946)

На Украине [252]: для фортепиано : Ор. 75 : Посвящается Д. Д. Алексеєву / Соч. А. Гуммеля. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 519 I. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Реклама видавництва творів для фп. у вигляді нотного тексту (початок 8 творів) на с. 6.

Присвята:

Алексеев, Д. Д.



Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 133

426. Гумель, Антон Йосипович (1871–1946)

Наши Дамы : Гавот : [pour le piano] : Ор. 25 / Соч. А. Hummel. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный

²⁵² Шість творів А. Гумеля було записано фірмою «Екстрафон» у виконанні Київського оркестру 5-го саперного батальйону під орудою автора, у тому числі п'єса «На Україні»: (кат. номери «Екстрафону» № 21052 — Наталия, вальс; № 21197 — Дедушка с бабушкой, полька; № 21198 — На Украине, пьеса; № 21199 — Смех волн, серенада; № 21200 — В добрый час, пьеса; № 21253 — Боевой марш с сигналами).

мир», [1905] (Київ : Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : іл.; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 80 І. : 0-40 коп.

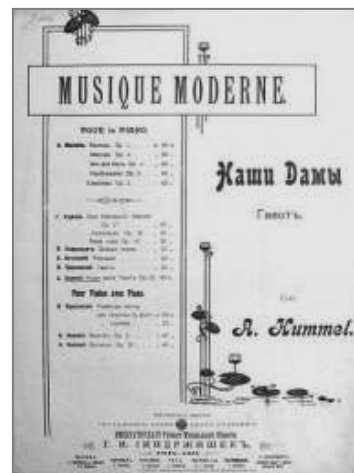
Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію, у правій — подано назву твору.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект на с. 4: «Издания Г. И. Индржишек».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 134



427. Гумель, Антон Йосипович (1871–1946)

Hummel, A. Romance (op. 70) (для скрипки). — Н. д. 129.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 59;

КВ КМП 1926, с. 22.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906.

428. Гуммель, Йоганн (Ян) Непомук (1778–1837)²⁵³

Hummel, J. Op. 52 [№ 6]. Rondo (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 30.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 29.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно опубліковано до 1914 р.

429. Гуммель, Йоганн (Ян) Непомук (1778–1837)

Hummel, J. Op. 52 [№ 6]. Rondo (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 25.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно опубліковано після 1913 р.

430. Гуно, Шарль (1818–1893)²⁵⁴

[Два вальси : з опер «Фауст» і «Ромео і Джульєтта»]

Gounod, Ch. Deux valse. 1. Faust. 2. Roméo et Juliette (30 коп.).

Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 22.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно опубліковано у 1905–1906 рр.

²⁵³ Австрійський композитор і піаніст. Брав уроки музики у В. А. Моцарта, Й. Гайдна. Ініціатор пенсійних програм для музикантів.

²⁵⁴ Шарль Гуно — французький композитор, диригент, один з творців французької ліричної опери. Автор 14 опер, ораторій, мес, романсів та ін.

431. **Гуно, Шарль (1818–1893)**

[*Два вальси : з опер «Фауст» і «Ромео і Джульєтта»*]

Faust : Valse. Romeo et Juliette : Valse : pour le piano / Ch. Gounod ; [Аранж.] F. Faugier. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о. ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1919] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 1 ; № 48). — Н. д. Г. 105 I. : 0–60 коп.

Збірник з 2-х творів одного автора.

Зміст: 1. Faust : Valse; 2. Romeo et Juliette : Valse.

Фожье, Ф. (Faugier, F.; аранж.).

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит арк. проспект серії.

Передруковано зі старих дощок²⁵⁵. Перше видання вийшло у 1905–1906 рр. в серії без імені укладача-редактора.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено місто Петроград та немає слова «Імператорське» у назві музичного товариства.

На с. 1 правого верхнього кута є нерозбірливий напис олівцем.

На с. 6 рекламний проспект серії «Репертуар пианиста [...] III, IV степ. трудности», що надрукований з типографською помилкою (перегорнуто на 180 градусів).

Печатки: Музыкальный магазин Акционерного Общества, Г. И. Ииндржишек в Киеве; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка; Державна Публічна Бібліотека УРСР; Бібліотека Академії Наук УРСР; Перевірено

Примірник видання зберігається також у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка (каталог В. М. Созонової і Н. В. Лубенської: УНВ 1864–1923, № 191).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 136

432. **Гуно, Шарль (1818–1893)**

[*Навесні*]

Gounod, Ch. *Au Printemps*. Arr. A. Sokol (op. 17). Н. д. 159.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11;

КВ КМП 1926, с. 30.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 р.

Видання цієї п'єси у А. Соколя див. № 1149.

Примірник видання зберігається у РДБ.

433. **Гуно, Шарль (1818–1893)**

[*Серенада-Коліскова*]

Gounod, Ch. *Sérénade-Berceuse* (салонний оркестр, квінтет, фп. квінтет, стр. квінтет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 763.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Видання опубліковано орієнтовно в 1912–1913 рр.

²⁵⁵ У видавництві КМП було надруковано з новим номером нотної дошки (К. М. П. 365) в серії «Фортепіанні п'єси чужоземних авторів. Серія 1» (див. каталог Івченко – Вакульчук, № 265).



4. **Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)** ²⁵⁶.

[Базіка]

Gurlitt, C. Babillarde ; Impromptu (fn.) «Репертуар пианиста...», III, 6. Н. д. 891

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1913–1915 рр.

5. **Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)** ²⁵⁷

Op. 74. [Ранкова пісня. Бідна дитина. (З циклу «З дитячого світу»)]

Gurlitt, C. Op. 74. Zwei Stücke «Aus der Kinderwelt» № 1. Morgenlied № 2.

Das arme Kind (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 15.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 12.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано до 1914 р.

436. **Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)**

Op. 74. [Ранкова пісня. Бідна дитина. (З циклу «З дитячого світу»)]

Gurlitt, C. Op. 74. Morgenlied. Das arme Kind (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 84.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

437. **Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)**

Op. 82 [13 маленьких п'єс]

Gurlitt, C. Op. 82. 13 petits morceaux (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 2.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

438. **Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)**

Op. 186 [18 жвавих етюдів для початківців]

Geläufigkeits-Etuden für Anfänger [18 Velocity études for beginners]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «Clavierunterrichts-Werke» на тит. арк. op. 198;

КНІ 1913, с. 3.

²⁵⁶ Корнеліус Гурлітт (Cornelius Gurlitt; 1820–1901) — німецький композитор, вчився у Лейпцизькій консерваторії у батька свого однокласника К. Райнеке, продовжив навчання у Копенгагені (орган, фортепіано, композиція). Його спадщина величезна: від пісень і інструктивних творів до опер, кантат і симфоній.

²⁵⁷ Твори К. Гурлітта у каталозі розташовано за номерами опусів.

439. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 187 [Маленькі мелодичні етюди для початківців]

Kleine melodische Etuden für Anfänger [54 Very first studies for beginners]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «Clavierunterrichts-Werke» на тит. арк. op. 198;

КНІ 1913, с. 3.

440. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 197, № 1, 2 [Маленька колицьова. Розумна дитина]

Gurlitt, C. Op. 197, № 1. Petite berceuse, № 2. L'enfant sage (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 5.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1913–1914 рр.

441. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 197, № 4, 5 [Мрії. Легке серце]

Gurlitt, C. Op. 197, № 4. Rêverie, № 5. Coeur léger. (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 9.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

442. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 197, № 7, 8 [Жарт. Відвага]

Gurlitt, C. Op. 197, № 8. Badinerie, № 7. Audace (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 13.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

443. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 197, № 12 [Маленький герой]

Gurlitt, C. Op. 197, № 12. Le petit héros (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 31.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

444. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 198 [Маленькі мелодичні етюди для початківців]

Melodische Etüden für Anfänger = Melodious Studies for Beginners = Études mélodiques pour les Commencants : [für piano] : Op. 198 / C. Gurlitt. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Поставщика Бакинського Отделения Імператорського Русск. Музык. Общества, Акціонерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Катеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекає и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекає и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий,



[1916–1917] (Київ : Типо-літографія і нотопечатня «І. І. Чоколов»). — 18 с. + [4 с. обкл.] ; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Cornelius Gurlitt. Clavierunterrichts-Werke). — Н. д. Г. 489 I. : Pr. à 75 Cop.

Описано за відомостями перед нотним текстом, На тит. арк. проспект видань для фортепіано Гурлітта (4 позиції).

Перше видання було здійснено у 1911–1912 рр. Рік перевидання встановлено за вихідними даними, де позначено місто Петроград.

Проспект серії на с. [2] обкладинки: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 1». На с. [3] обкладинки та ж серія, але «Степень II, III». На с. [4] обкл. і с. 18 — проспект серії: «Études pour piano = Этюды для фортепиано» (9 позицій).

У виданні міститься 16 етюдів.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 137

445. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 198 № 4, 7 [2 мелодичних етюди з циклу «Маленькі мелодичні етюди для початківців»]

Gurlitt, C. Op. 198. Zwei melodische Etüden (20 kop.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 8.

Примірники видання Іиндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 12.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1904–1905 рр., що встановлено за номером нотної дошки (Г. 91 I.) за описом видання, що зберігається у НББ.

Примірник видання зберігається у НББ.

446. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 198, № 4, 7. [2 мелодичних етюди з циклу «Маленькі мелодичні етюди для початківців»]

Gurlitt, C. Op. 198, № 4, 7. Zwei melodische Etüden. (20 kop.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 7б.

Примірники видання Іиндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

447. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 199. [Мелодичні етюди для досвідчених учнів]

Melodische Etüden für Geübtere = Melodious Studies for advanced Players = Études mélodiques force moyenne : [für piano] : Op. 199 / C. Gurlitt. — [Переизд.]. — Київ ; Баку : Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Катеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Київ : Типо-літографія і нотопечатня «І. І. Чоколов»). — 18 с. + [4 с. обкл.] ; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Cornelius Gurlitt. Clavierunterrichts-Werke). — Н. д. Г. 490 I. : Pr. 1 R.

448. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 199. [Мелодичні етюди для досвідчених учнів]

Melodische Etüden für Geubtere = Melodious Studies for advanced Players = Études mélodiques force moyenne : [für piano] : Op. 199 / C. Gurlitt. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 18 с. + [4 с. обкл.] ; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Cornelius Gurlitt. Clavierunterrichts-Werke). — Н. д. Г. 490 I. : Pr. 1 R.

Описано за відомостями перед нотним текстом, На тит. арк. проспект видань для фортепіано Гурлітта (4 позиції).

Перше видання вийшло в 1907–1910 рр. Рік перевидання встановлено за вихідними даними, де позначено місто Петроград.

Проспект серії на с. 18 і [4] с. обкладинки: «Études pour piano = Этюды для фортепиано» (9 позицій). У виданні міститься 16 етюдів.

Дизайн тит. арк. див. № 444.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Два примірника видання зберігаються також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 138.

449. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 206. № 1, 2 [Виїзд. У сільській місцевості]

Gurlitt, C. Op. 206. № 1. Abmarsch; № 2. Im Grünen (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 1.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерела інформації:

СМ 1910, с. 13; КНІ 1913, с. 12.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно 1905–1907 рр. (Н. д. 242).

450. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 206, № 1, 2 [Виїзд. У сільській місцевості]

Gurlitt, C. Abmarsch; Im Grünen (Op. 206, № 1, 2) «Репертуар пианиста...», I, 135. Н. д. 242.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

451. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 206. № 3, 4 [Полями, лісами. Відпочинок]

Gurlitt, C. Op. 206. № 3. Durch Wald und Feld [Полями, лісами]. № 4. Rast [Відпочинок] (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 7.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 13; КНІ 1913, с. 12.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1910 р.

452. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 206, № 3, 4 [Полями, лісами. Відпочинок]

Gurlitt, C. Op. 206, № 3. Durch Wald und Feld. № 4. Rast (30 кон.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 33.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

453. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 206, № 5, 6 [Храмове свято в селі. Повернення]

Gurlitt, C. Op. 206, № 5. Kirmesse im Dorfe. № 6. Rückkehr. Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 12.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 13; КНІ 1913, с. 12.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1910 р.

454. Гурлітт, Корнеліус (1820–1901)

Op. 206, № 5, 6 [Храмове свято в селі. Повернення]

Gurlitt, C. Op. 206, № 5, Kirmesse im Dorfe. № 6. Rückkehr (30 кон.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 51.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

455. Гутманн, Адольф (1819–1882)²⁵⁸

[Два ноктюрни, op 8.]

Gutmann, A. Op 8. Deux Nocturnes (40 кон.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 27.

Видання перед 1913 р.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 33.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань

Видання опубліковано орієнтовно у 1907–1910 рр. Н. д. 415

456. Гутманн, Адольф (1819–1882)

[Два ноктюрни, op 8.]

Gutmann, A. Deux Nocturnes (op. 8) «Репертуар пианиста...», IV, № 19. Н. д. 415

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.



²⁵⁸ Адольф Гутманн (Adolphe Gutmann) — німецький піаніст і композитор, учень і друг Ф. Шопена. Його творчість зазнала впливу вчителя. Свого часу і ноктюрни, і етюди та інші п'єси для фортепіано А. Гутманна користувалися великою популярністю. Ф. Шопен присвятив йому Скерцо № 3 (op. 39).

457. Гутманн, Адольф (1819–1882)

[Симпатія (вальс), оп. 39]

Gutmann, A. Op. 39. La sympathie. Rondo-Valse (45 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 31.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 33.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1907–1910 рр.

458. Гутманн, Адольф (1819–1882)

[Симпатія (вальс), оп. 39]

Gutmann, A. La Sympathie. Rondo-valse. «Репертуар пианіста...», IV, 24. Н. д. 419

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с.30

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

459. Гутманн, Адольф (1819–1882)

[Ноктюрн, оп. 16.]

Gutmann, A. Op. 16. Nocturne (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 22.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 32.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

460. Гутманн, Адольф (1819–1882)

[Ноктюрн, оп. 16.]

Gutmann, A. Op. 16. Nocturne (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 98.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

461. Гюнтен, Франц (1793–1878)²⁵⁹

Hüntten, Fr. Alla polacca (25 коп.).

«Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 49. Н. д. 846.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1913–1915 рр.

Можливо, це рондо «Alla polacca» Es dur (оп. 7).

462. Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)²⁶⁰

Дни беззаботные : Цыганский романс : [для голоса с фп.] / Муз. Юрия Мих. Давыдова ; Слова Веры Давыдовой. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Акционерное

²⁵⁹ Гюнтен Франц (Франсуа) — німецький піаніст і композитор салонної музики.

²⁶⁰ Давидов, Юрій Михайлович (1886?– після 1930) — композитор, автор численних естрадних пісень і романсів, піаніст-аккомпаніатор, вихованець Петербурзької консерваторії. Брат співака і композитора Олександра Давидова. (справж.: Левенсон Ізраїль Мойсейович).

Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и А. Гергард, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : іл. — Н. д. Г. 1120 І. : 0-90 коп.

Літературний інципіт:

«Дни беззаботные светлые ясные, много их в жизни прошло...».

Інша назва:

Цыганский романс.

Давидова, Віра (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Присвята перед нотн. текстом: «Посвящается Клавдии Адольфовне Госсэ».

На тит. арк. — фотопортрет К. А. Госсэ [?].

Видавничий каталог на звороті видання «Издание Г. И. Индржишек».

Присвята:

Госсэ, Клавдія Адольфівна.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 139

463. Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)

Заря зажглась : Из песен свободы : [для пения с фп.] : Посвящается Киевскому Совету рабочих и солдатских депутатов / Муз. Юрия Михайловича Давыдова ; Слова Павла Германа. — Киев ; Баку : Собствен. издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Ламберг, Лекаэ и К-о. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. — Н. д. Г. 1119 І. : 0-60 коп.

Інша назва :

Из песен свободы.

Літературний інципіт:

«Заря зажглась полоскою богряной, горит восток средь уходящих туч...».

Герман, Павло Давидович (1894–1952; авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і присвятою.

На звороті видання реклама пісні «Торжество Свободы» А. О. Поспішила ²⁶¹.

Присвята:

Киевский Совет рабочих и солдатских депутатов.



Шифр: ВМФ, Ук III-32.16

Примірники видання зберігаються також у РДБ і НББ.

²⁶¹ Андрій (Ондржей) Олексійович Поспішил (1886–1953) — піаніст, композитор, професор музичної школи Львівського вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка у місті Рівному, автор фортепіанних творів і декількох статей з історії чехів в Російській імперії. Його батько — Алоїз (Олексій Йосипович) Поспішил (1851–1929), відомий педагог, славіст, мовознавець, один з членів-засновників (разом з Г. Індржишек) товариства Яна Амоса Коменського у Києві (1906 р.), автор відомої біографічної праці «Československá duchovní armáda na Rusi» (1925–1926). Маги була з роду Дудова, і Карел (Сергій Йосипович) Дуда — піаніст, композитор і педагог, був її братом.

464. **Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)**

Зачем горишь моя звезда : Ответ на романс «Гори, гори, моя звезда» : Посвящается брату, Артисту Императорских театров Александру Михайловичу Давыдову : [для голоса с фп. : cis¹-g²] / Музыка Юрия Михайловича Давыдова ; Слова Веры Давыдовой. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : ил., портрет ; 34 см. — Н. д. Г. 1112 I. : 0-80 коп.



Літературний інципіт:

«Зачем горишь, моя звезда, зачем так ярко светишь мне...».

Давыдова, Вера (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Видавничий каталог на звороті видання (с. 4):

«Издания Г. И. Ииндржишек, Киев – Баку : Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

На тит. аркуші — фотопортрет О. М. Давыдова.

Присвята:

Давидов, Александр Михайлович (1872–1944)²⁶².

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 140..

465. **Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)**

Махорочка : Русская песня : [для голоса с фп.] : Посвящается талантливой исполнительнице русских бытовых песен Анастасии Васильевне Кольчевской / слова В. С. Ряскова ; муз. соч. Юрия Михайловича Давыдова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : портр. — Н. д. Г. 1117 I. : 0-75 к.



Літературний інципіт :

«Здравствуй, русская махорка, с милой родины привет...».

²⁶² Див. примітки до № 257.

Гіляровський, Володимир Олексійович (1855–1935; авт. сл.)²⁶³.

Рясков, В. С. (авт. сл, зазначений у виданні).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та відомостями про акціонерне товариство та комісіонерів.

Справжній автор текста пісні не зазначений. Авторство В. О. Гіляровського встановлено за кн: Гиляровский, В. Собр. соч. в 4 томах. Т. 4 : Москва и москвичи. Стихотворения. — Москва : Терра, 1997.

На тит. аркуші — фотопортрет А. В. Кольчевської.

На с. 4 рекламний проспект видавництва «Издания Акц. О-ва Г. И. Ииндржишек. Последние новинки, всюду исполняемые и пользующиеся громадным успехом...».

Присвята:

Кольчевська, Анастасія Василівна (1886–1977)²⁶⁴.



*Примірник видання зберігається також у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 141*

466. Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)

Не терзай мое сердце больное : Цыганский романс : [для голоса с фп.] : Посвящается исполнительнице цыганских романсов Александре Николаевне Юрской / слова Павла Троицкого ; муз. Юр. Мих. Давыдова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : портр. — Н. д. Г. 1110 I. : 0-80 к.

Літературний інципіт :

«Не терзай мое сердце больное, старые раны ты мне не тревожь».

Троїцький, Павло (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.



На тит. аркуші — фотопортрет О. М. Юрської.

На с. 4 рекламний проспект видавництва Індржишека: «Издание Г. И. Ииндржишек. Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Юрська, Олександра Миколаївна²⁶⁵.

*Примірник видання зберігається також у НББ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 142*

²⁶³ В. О. Гіляровський (1855–1935) — російський письменник, журналіст-побутописець життя Москви кінця XIX — початку XX століть. Українець за походженням. І. Ю. Рєпін малював з нього одного з персонажів картини «Запорожці пишуть листа турецькому султану», а скульптор Н. А. Андрєєв — ліпів Тараса Бульбу для барел'єфа на пам'ятник М. В. Гоголю.

²⁶⁴ Анастасія Василівна Кольчевська (1886–1977) — мецо-сопрано, емігрувала в 1919 р. до Франції. У каталозі фірми «Екстрафон» зазначено 44 її записи, а співачку характеризовано як неповторну виконавицю російських народних пісень.

²⁶⁵ О. М. Юрська — естрадна співачка, виконавиця циганських романсів початку XX ст.

467. **Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)**



Оживали цветы! Воскresала любовь!: Романс : [для голоса с фп. : е¹ – fis²]: Посвящается Нине Викторовне Дулькевич / Муз. Ю. М. Давыдова ; Слова А. Т. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 6 с. — Н. д. Г. 1116 I. : 0-75 коп.

Літературний інципіт :

«Оживали цветы, воскресала любовь! Воскresала любовь в блеске ярких лучей...».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Издания Акц. О-ва Г. И. Индржишек».

Портрет Н. В. Дулькевич на тит. арк., присвята на тит. арк. та перед нотним текстом.

Присвята:

Дулькевич, Ніна Вікторівна (1891–1934)²⁶⁶.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Ук III-96.6; Jindr. № 480.

468. **Давидов, Юрій Михайлович (1886?–після 1930)**

Я вновь твоя : Новый цыганский романс : [для голоса с фп.: cis¹–e²] / Муз. Юрия Мих. Давыдова ; Слова Веры Давыдовой. — Киев ; Баку : Ииндржишек Г. И., [1918–1919] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : іл. — Н. д. Г. 1115 I.

Літературний інципіт:

«Заснула страсть, ушли мечты златые...» :

Інша назва:

Новый цыганский романс.

Давыдова, Віра (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавничий каталог — на звороті видання.

Присвяти:

Ведерніков, Володимир Миколайович.

Давыдова, Віра (портрет).

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 143

469. **Дадашьян, Жак**²⁶⁷

Игра Волн : (Valse-impromptu) : Посвящается Александру Артемьевичу Тавризову / Jacques Dadachian. — Баку : Собственность издателя, Музыкальный и нотный магазин, Г. И. Индржишек, [1910–1912] (Р. н/Д. [Ростов-на-Дону] : Типо-Лито и Нотопечатня Г. М. Пуховича). — 3 с. : цв. ил. — 45 коп.

²⁶⁶ Н. В. Дулькевич (1891–1934) — російська і радянська естрадна співачка (мецо-сопрано), виконавиця романсів, циганських та російських народних пісень.

²⁶⁷ Відомостей про автора не знайдено, але прізвище Дадашьян було широко відомо пізніше у 1960-і рр. XX ст. у джазових музичних колах Баку. Аркадій Дадашьян («Лорд») — ударник відомого джазового тріо і можливо з тієї самої музичної родини.

Перед нотним текстом додаткова назва:

Impromptu.

На тит. арк. зазначено: «Музыкальный и нотный магазин. Г. И. Индржишек, Баку».

Датовано на підставі даних про нотопечатню.

Присвята: Таврізов, Олександр Артем'євич²⁶⁸.

Печатки: Книжний і музикальний магазин Леона Ідзиковського в Києве; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 144



470. **Дадашьян, Жак**

Райг Тайм = Ragtime Dance: [для фортепіано] / Jacques Dadachian. 3 с.

Датовано у каталозі НББ –1900 р.

Примірник видання зберігається у НББ.

471. **Дайк, Спенсер (1880–1946)**²⁶⁹

[Серенада]

Sérénade: [G-dur]: [pour violon avec piano] / Spencer Dyke. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек; Воронеж: В. Кастнер; Москва: К. Мейков, Ю. Г. Циммерман; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Екатеринослав: Г. Кригер; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Харьков: А. Гергард, Н. Маречек, [1907–1910] (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. (4 с. партитура + 4 с. парт. скр.): ил.; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano, violon seul; № 24). — Н. д. Г. 380 I.: 0-50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Партія скрипки — обкладинка для партитури (фп. + скрипка).

На с. 4 парт. скрипки реклама етюдів Ганса Зітта: «Ганс Шитт. Етюды для скрипки: Op. 32 = Hans Sitt. Etüden für die Violine: Op. 32».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];

Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 178

472. **Дамм, Густав**²⁷⁰

Школа для фортепіано. 2 р. 50 к. [орієнтовно 226 с.]

²⁶⁸ Ймовірно, що це О. А. Таврізов, який проживав у Баку на вул. Красноводській, № 3 і був представником різних торговельних і виробничих фірм з Москви, Азовського регіону, Ростову-на-Дону, Відня, що займалися виготовленням пожежних рукавів, брезентів, тросів, канатів, меблів та ін. (див.: Баку и его район: справочный ежегодник / Изд. М. С. Шапсович. — 1913. С. XXV).

²⁶⁹ Спенсер Дюк (Edwin Spencer Dyke) — британський скрипаль, організатор і 1-ша скрипка квартету «Spencer Dyke Quartet», композитор, аранжувальник, редактор. Закінчив лондонську Королівську академію музики, а з 1907 р. викладав у ній. Писав скрипкові п'єси, видав декілька збірників, де виступав як музичний редактор («Library of Classics for the Violin» – 2 серії та ін.). Його ансамбль «Spencer Dyke Quartet» користувався значною популярністю в 1920-і рр., протягом яких здійснено ряд грамофонних записів, в тому числі квартети Бетховена, Шуберта, Мендельсона і Дебюссі, фортепіанні квінтети Дворжака, Елгара, кларнетні квінтети Моцарта (з Чарльзом Дрейпером) і Брамса (з Фредеріком Терстоном), перший в історії запис «Просвітлена ніч» Арнольда Шенберга (1924, в оригінальній версії для секстету) та ін.

²⁷⁰ Густав Дамм — псевдонім Теодора Штайнгребера (1830–1904, Theodor Steingraber). Німецький піаніст та засновник видавництва «Steingraber Verlag» у 1878 р., яке існує дотепер та спеціалізується на виданнях академічної музики.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 3; КНІ 1913, с. 2.

«Школа для фортепиано и собрание пьес для юношества...» Г. Дамма — одна з найпопулярніших шкіл наприкінці XIX – початку XX сторіччя. Фортепіанну школу Теодор Штайнгребер (Густав Дамм) написав для своїх доньок Клари і Матильди. Назва оригіналу першого видання: «Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend...» (1868, Лейпциг). У XX ст. здійснено понад 100 перевидань школи різними мовами. У Києві вперше праця була видана фірмою Леона Ідзіковського (раніше за видання Їндржишека). Школа мала колосальний успіх, її перевидання здійснюються і у XXI ст.

Даргомижський, Олександр Сергійович (1813–1869) див. Жижиленко (аранжування романсу О. Даргомижського «Тучки небесные» для англ. концертної і фп.)

473. Дашкевич-Чайковський, Віталій Флоріанович ²⁷¹

Траурний марш пам'яті Соловцова (фп.). — Н. д. 225.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

У відділі музичних фондів зберігається примірник видання А. Соколя:

Траурний марш для фортепиано в 2 руки : Памяти Николая Николаевича Федорова-Соловцова / соч. В. Ф. Дашкевич-Чайковского. — 2-е изд. — Киев : Собственность издателя ; Музыкальный магазин А. Соколь (А. Адельгейм), [1902] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 0-50 коп.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].

Бібліотека Академії Наук УРСР.

Рік видання встановлено за роками життя М. М. Соловцова ²⁷².

Перед нотним текстом присвята: «Памяти великого артиста Николая Николаевича Федорова-Соловцова».

У видавництві Їндржишека вийшло з номером нотної дошки 225 орієнтовно у 1905–1906 рр.

Шифр: ВМФ, *Jindr. № 145 (А. Соколь).*

474. Денбський, Віктор Миколайович (1892–1976) ²⁷³

[Ранкова серенада]

Denbski, V. Aubade (фп.)

²⁷¹ В. Ф. Дашкевич-Чайковський — редактор-видавець сатирично-гумористичної ілюстрованої газети «Одесситка» (у 1906 вийшов перший і єдиний номер). Друкувався під псевдонімами (ВЕ-ДЕ-ЧЕ, Дядя Вітя, Чайка). У 1905–1906 рр. — редактор газет «Русская речь», «Восточная заря». Написав романс «Господь с тобой» на слова невідомого автора, «Душистая сирень печально отцвела» на слова Міляєва та ін.

²⁷² Микола Миколайович Соловцов (1857–1902; справж. Федоров) — актор, режисер, антрепренер, засновник одного з перших стаціонарних київських театрів.

²⁷³ Композитор Віктор Денбський народився в Києві в 1892 р., вчився у гімназії (1902–1911), у 1911–1915 рр. — на юридичному факультеті Київського університету і одночасно в Київському музичному училищі (з 1913 — консерваторія). Композиції навчався у Р. М. Глієра. Однак, консерваторію не закінчив, працював на різних роботах для забезпечення власної молоді родини (1915–1921). У 1922–1926 рр. — студент Муз.-драм. Інституту імені М. В. Лисенка. Учився композиції в класі Б. М. Лятошинського, який був його колишнім сокурсником в училищі, а диригування вивчав у не менш знаменитого М. А. Малько. Київський період життя В. Денбського закінчився у 1931 р., коли він виїхав до Росії. На той час він вже був автором численних творів великих форм і камерної музики, схвально оцінених пресою (симфонія, скрипковий концерт, симфонічні сюїти, твори для оркестру народних інструментів). З 30-х років працював у Магнітогорську, Владивостоці, Куйбишеві, Новосибірську. У 1947–1958 рр. викладав гармонію в Новосибірському музичному училищі і музичній школі. Автор близько 400 творів, член Спілки композиторів СРСР.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

475. Денбський, Віктор Миколайович (1892–1976)

Над тихим берегом. Из П. Верлена (для голосу з фп.)

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

476. Денца, Луїджі (1846–1922) ²⁷⁴

Вернись. Мелодія [ILD 49]

(Салонний оркестр, квінтет, фп. квартет, стр. квартет, тріо, стр. тріо, скрипка з фп.). Н. д. 757.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Назва оригіналу твору: Тогна.

Пісня «Тогна» для голосу з фп. на слова Артура Чапмана (A. Charman) у перекладі італійською мовою вперше опублікована близько 1892 р. у Мілані. Близько 1900 р. в аранжуванні Г. Швачкіна — в Петербурзі в перекладенні для фортепіанного тріо (скрипка, віолончель, фп.)

Видання Їндржишека опубліковано орієнтовно у 1913–1915 рр.

477. Депре, Жак

Depret, J. Mélodie. (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 66.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

478. Дженкінсон, Езра (1872–1947) ²⁷⁵

Air : [pour violon et piano] / E. Jenkinson. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + парт. скр. (2 с.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 14). — Н. д. J. 700 J. : 0-40 [коп].

²⁷⁴ Луїджі Денца — італійський композитор. Закінчив неаполітанську консерваторію. У 1884 році переїхав до Лондона, згодом став професором співу в Королівській музичній академії. Найбільшу популярність набули його пісні, хоча його перу належать і твори інших жанрів (опера, кантати, інструментальні твори). Про популярність пісень Л. Денци свідчить багато фактів. Зокрема, його жартівливу пісню «Фунікулу, Фунікула» (1880) використав Р. Штраус як народну неаполітанську, й тому був змушений кожного разу після виконання симфонічної поеми «З Італії» сплачувати Л. Денцові за право використання мелодії.

²⁷⁵ Езра Дженкінсон (Ezra Jenkinson; 1872–1947) — англійський композитор та скрипаль. Його найвідоміша робота — «Танець ельфів» з використаним прийомом спіккато й досі входить до репертуару початківців-скрипалів. Композитор народився і помер в Тодмордені (Західний Йоркшир). За повідомленнями земляка композитора, письменника і художника Вільяма Холта, в молодості Дженкінсон отримав від місцевого меценату можливість вивчати музику в Лейпцигу. За сім років повернувся до рідного міста, жив на самоті й після продажу прав на свої твори — уникнув публіки. За нашими висновками, здійсненими на підставі аналізу часу відомих публікацій композитора, вперше це сталося у 1894 р., йдеться про продаж авторських прав на цикл «6 ліричних п'єс» («6 Lyrische Stücke») видавництву Bosworth & Co у Лейпцигу. Педагогічний репертуар для скрипки видавництва Bosworth & Co в Росії у вигляді перевидань творів в редакції Е. Зібберта представляв Їндржишек.

На тит. акр. прізвище автора зазначено як: Jekinson, E.
Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).
Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co, (с. 2 партитури, с. 1 парт. скр.).
Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:
1) Bratsky F. Im Tal = In the valley (с. 2 парт. скр., © S. a.);
2) Jenkinson E. Gavotte et Musette (с. 4 партитури, © 1909, Bosworth & Co).
Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.
Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].
Шифр: ВМФ, Jindr. № 146

479. Дженкінсон, Езра (1872–1947)

[Баркарола]

Barcarolle : [pour violon ou violoncello et piano] / E. Jenkinson. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röger G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 20). — Н. д. J. 750 J. : 0-50 [коп].

На тит. аркуші прізвище автора зазначено як: Jekinson, E.
Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).
Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

3 циклу «6 Lyrische Stücke» Езри Дженкінсона, вперше опублікованих 1894 р. видавництвом Bosworth & Co. У педагогічних цілях цикл написано з використанням тільки трьох перших позицій.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Ellerton G. Intermezzo : Op. 15 № 3 (с. 4 парт. скр., © 1900, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 147

480. Дженкінсон, Езра (1872–1947)

[Гавот і мюзет]

Gavotte et Musette : [pour violon et piano] / E. Jenkinson. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + парт. скр. (4 с.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 13). — Н. д. J. 699 J. : 0-50 [коп].

На тит. акр. прізвище автора зазначено як Jekinson E.
Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).
Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co (с. 2 парт. скр., с. 1 партитури).

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Sitt H. Ländlicher Tanz (с. 4 партитури, © 1902, Bosworth & Co);

2) Sitt H. Ländlicher Tanz (с. 4 парт. скр., © 1902, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Всенорадня Бібліотека України в Києві.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 148

481. **Дженкінсон, Езра (1872–1947)***[Мазурка]*

Mazurka : [pour violon ou violoncello et piano] / E. Jenkinson. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.). : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 19). — Н. д. J. 749 J. : 0-50 [коп].

На тит. аркуші прізвище автора зазначено як: Jekinson, E.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

3 циклу «6 Lyrische Stücke» Езри Дженкінсона, вперше опублікованих 1894 р. видавництвом Bosworth & Co. У педагогічних цілях цикл написано з використанням тільки трьох перших позицій.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Jenkinson E. Scherzo (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 150.

482. **Дженкінсон, Езра (1872–1947)***[Скерцо]*

Scherzo : [für violine oder cello und piano] / E. Jenkinson. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.): il; 33,5 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 18). — Н. д. J. 748 J. : 0-50 [коп].

На тит. аркуші прізвище автора зазначено як: Jekinson, E.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co.

3 циклу «6 Lyrische Stücke» Езри Дженкінсона, вперше опублікованих 1894 р. видавництвом Bosworth & Co. У педагогічних цілях цикл написано з використанням тільки трьох перших позицій.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Hubay J. Danse diabolique : Op. 10 № 2 (с. 4 партитури);

2) Jenkinson E. Mazurka (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Всенорядня Бібліотека України в Києві; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 151

483. **Дженкінсон, Езра (1872–1947)***[Фонтан]*

La Fontaine : [für violine und piano] / E. Jenkinson.— Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 23). — Н. д. J. 729 J. : 0-50 [коп].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1899, Bosworth & Co.

З циклу «6 Lyrische Stücke» Езри Дженкінсона, вперше опублікованих 1894 р. видавництвом Bosworth & Co. У педагогічних цілях цикл написано з використанням тільки трьох перших позицій.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Schytte L. Berceuse = Slumber Song : Op. 26 № 7 (с. 4 партитури, © 1900, Bosworth & Co);
- 2) Carrodus B. Nocturne : Op. 15 (с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 149

484. Джульяні, Антоніо (активний 1886–1888) ²⁷⁶.

[Рондіно]

Giuliani, A. Rondino (Do majeur) 20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 36.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

485. Джульяні, Антоніо (активний 1886–1888)

[Рондіно]

Giuliani, A. Rondino. (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 146.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

486. Джульяні, Антоніо (активний 1886–1888)

[Тарантела]

Giuliani, A. Tarantelle 20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 3.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

487. Джульяні, Антоніо (активний 1886–1888)

[Тарантела]

Giuliani, A. Tarantelle (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 126.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

488. Діабеллі, Антоніо (1781–1858) ²⁷⁷.

[10 маленьких п'єс]

²⁷⁶ Антоніо Джульяні — італійський композитор, автор декількох творів, опублікованих у Неаполі в 1886–1888 рр.

²⁷⁷ Антоніо Діабеллі (1781–1858) — австрійський композитор, музичний редактор і видавець у Відні. Написав велику кількість сонатин і невеличких п'єс для фортепіано і гітари.

Diabelli, A. 10 petits morceaux (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 3.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

489. Діабеллі, Антоніо (1781–1858)

[4 маленькі пісні]

Diabelli, A. Op. 125. Quatre petites chansons (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 23.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

490. Діабеллі, Антоніо (1781–1858)

[Гумореска]

Diabelli, A. Humoresque (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 25.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

491. Діабеллі, Антоніо (1781–1858)

[Пісенька]

Diabelli, A. Chansonnette (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 47.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

492. Долгов, Костянтин Степанович ²⁷⁸

В Башкирской степи : [для фп.] : Op. 2 № 2 / К. Долгов. — [Киев] : Все права сохранены автором ; Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Киев: Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : ил. ; 34,5 см. — (Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано). — Н. д. 873 : 0-45 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано» з 4-х п'єс.



²⁷⁸ Костянтин Степанович Долгов — композитор-аматор, киянин, надвірний радник (1903), лікар Інституту Імператора Миколи I при відомстві імператриці Марії.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Перед нотним текстом присвята: «Жене-другу Е. В. Долговой».

Після нотного тексту на с. 5 вірш Долгова К. С. «В Башкирской степи».

Присвяти:

Долгова, Олена Василівна.

Печатки: Дублет ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 152

493. Долгов, Костянтин Степанович

Каприз : для фортепиано : [ор. 1] / К. Долгов — [Київ] : Все права збережені автором ; Київ ; Баку : Поставщик Бакинського Отделення Імператорського Русск. Музыкальн. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Київ : Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 7 с. : ил. — (Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано). — Н. д. 813 : 0-50 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано»

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 471

494. Долгов, Костянтин Степанович

На Волге : для фортепиано : Ор. 2 № 3 / К. Долгов — [Київ] : Все права збережені автором ; Київ ; Баку : Поставщик Бакинського Отделення Імператорського Русского Музыкального Общества,



Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Київ : Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 7 с. : ил. — (Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано). — Н. д. 894 : 0-45 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано» з 5-х п'єс.

Перед нотним текстом присвята: «Памяти брата М. С. Долгова».

Після нотного тексту на с. 5 вірш Долгова К. С. «В Башкирской степи».

Присвята: Долгов, М. Степанович

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 153

495. Долгов, Костянтин Степанович

Танец Гномов : [для фп.] : Ор. 2 [№ 1] / К. Долгов — [Київ] : Все права збережені автором ; Київ ; Баку : Поставщик Бакинського Отделення Імператорського Русского Музыкального Общества». Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав :

Г. Кригер, [1914] (Київ: Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 5 с. : ил. — (Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано). — Н. д. 852 : 0-40 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано» з 3-х п'єс.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк. вірш К. С. Долгова: «Вы знаете тот мир фантазии людской...».

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 154*



496. Долгов, Костянтин Степанович

Танец Эльфов : для фортепиано : Op. 1 № 2 / К. Долгов. — [Київ] : Все права сохранены автором ; Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества». Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Київ: Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 5 с. : ил. — (Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано). — Н. д. 832 : 0–30 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано» з 2-х п'єс.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та даними про комісіонерів.

На тит. арк. вірш К. С. Долгова: «В волшебном царстве есть созданья...».

Печатки: Библиотека Академії Наук УРСР.

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 155*



497. Дрдла, Франтішек (1868–1944) ²⁷⁹

[Витончений танець]

Danse Gracieuse : [pour violon et piano] : Op. 50 / Franz Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : ил. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 3). — Н. д. J. 733 J. : 0-75 [к.].

²⁷⁹ Франтішек Дрдла (František Drdla) — відомий чеський концертний скрипаль та композитор легкої музики. Почав грати на скрипці у дитинстві, його геніальні здібності розвинули у Празькій консерваторії, де він навчався у Франтишека Бенневіце (F. Bennewitze; Benevic) і Джозефа Ферстера (J. Förster). З 1882 р. працював переважно за кордоном. Його слава скрипкового віртуоза у світу у багато разів перевершувала славу на Батьківщині.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Drdla F. Rezinka : Op. 55 (с. 2 партитури, © 1909, Bosworth & Co);

2) Drdla F. Ivresse : Op. 32 (с. 1 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);

3) Drdla F. Ungarische Tänze : Op. 30 № 1 (с. 4 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);

4) Drdla F. Hamis babám : Hungarian Dance : Op. 30 № 2 (с. 8 партитури, © 1908, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 156

498. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Захоплення (=Упоение)]

Ivresse : [pour violon et piano] : Op. 32 / F. Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 2). — Н. д. J. 732 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту:

Drdla F. Rezinka : Op. 55 (с. 4 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 157

499. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Коліскова]

Wiegenlied : Intermezzo = Slumber Song = Berceuse : [pour violino et piano] : Op. 33 / F. Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 14). — Н. д. J. 720 J. : 0-50 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Hubay J. Barcarolle : Op. 49 № 5 (с. 2 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);

2) Drdla F. Madrigale : Op. 25 (с. 4 парт. скр., © 1906, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 158

500. Дрдла, Франтішек (1868–1944)*[Мадригал]*

Madrigale : [pour violino et piano] : Op. 25 / F. Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (Leipzig : C. G. Röder G. m. b. H.). — 2 part. (pf – 4 p., vl – 4 p.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 12). — Н. д. J. 718 J. : 0-50 коп.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1906, Bosworth & Co.

Перед нотним текстом на с. 1 партитури присвята: «Mischa Elman gewidmet».

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Drdla F. Träumerei : Op. 21 (с. 2 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

2) Henley W. Salut au Printemps : Op. 34 № 1 (с. 4 парт. скр., © 1907, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. аркуші.

Присвята:

Ельман, Міша (1891–1967)²⁸⁰.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 159

501. Дрдла, Франтішек (1868–1944)*[Мріяння]*

Träumerei = Dreaming : [pour violino et piano] : Op. 21 / Drdla F. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (Leipzig : C. G. Röder G. m. b. H.). — 2 part. (pf – 4 p., vl – 2 p.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 13). — Н. д. J. 719 J. : 0-40 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Drdla F. Wiegenlied = Slumber Song = Berceuse : Intermezzo : Op. 33 (с. 2 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);

2) Heins D. Souvenir Canadien : Indianesque (с. 4 партитури, © 1909, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. аркуші.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 160.

502. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

Rezinka : [pour violon et piano] : Op. 55 / Franz Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 1). — Н. д. J. 731 J. : 0-75 [к.].

²⁸⁰ П'єсу «Madrigale» присвячено 15-річному Міші Ельману (1891–1967) — одному з найвидатніших музикантів ХХ ст., скрипалю-легенді. Народився у 1891, в містечку Тальне, Київської губернії. Його дід Йоселе був відомим скрипалем-клезмером, батько — Саул Ельман — був меламедом (вчителем єврейської школи) і скрипалем-любителем. Вчився Михаїл Ельман в Одесі у Олександра Фідельмана (а той вчився в Київському музичному училищі у Отакара Шевичка). Помер М. Ельман у 1967 у Нью-Йорку.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Drdla F. Ivresse : Op. 32 (с. 1 пар. скр., © 1908, Bosworth & Co);

2) Drdla F. Danse Gracieuse : Op. 50 (с. 4 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co);

3) Drdla F. Ungarische Tänze : Op. 30 № 1 (с. 8 партитури, © 1908, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 161

503. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Угорський танець № 1]

Ungarische Tänze № 1 : Hej de Fényes = Hungarian Dances = Danses Hongroises : [pour violon et piano] : Op. 30 № 1 / Franz Drdla ; revised by A. E. Lloyd. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) 33 см : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 4). — Н. д. J. 734 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Lloyd, A. E. (редактор).

Переклад назви: Привіт з Фен'єша.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Drdla F. Ég a kunyhó : Hungarian Dance : Op. 30 № 3 (с. 2 партитури, © 1908, Bosworth & Co);

2) Drdla F. Hej, Haj! : Hungarian Dance : Op. 30 № 4 (с. 1 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);

3) Drdla F. Kalvesai-emlék : Danse hongroise : Op. 30 № 5 (с. 4 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co);

4) Drdla F. Bártfai emlék : Op. 30 № 6 (с. 8 партитури, © 1909, Bosworth & Co).

Перед назвою твору на с. 3 партитури присвята: «A Monsieur F. von Széll».

Проспект серії на тит. аркуші.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 162

504. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Угорський танець № 2]

Namis babám : Hungarian Dance : [für violine und piano] : Op. 30 № 2 / F. A. Drdla; E. Siebert. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 5). — Н. д. J. 735 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Переклад назви: Фальшива дитина.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Hubay J. La Fuite : Op. 10 № 3 (с. 2 партитури, © 1896, Bosworth & Co);
- 2) Drdla F. Ég a kunyhó : Hungarian Dance : Op. 30 № 3 (с. 1 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);
- 3) Drdla F. Hej, Haj! : Hungarian Dance : Op. 30 № 4 (с. 4 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);
- 4) Kalvesai-emplék : Danse Hongroise : Op. 30 № 5 (с. 8 партитури, © 1909, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 163

505. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Угорський танець № 3]

Ég a kunyhó : Hungarian Dance : [für violine und piano] : Op. 30 № 3 / F. A. Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с.

(8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 6). — Н. д. J. 736 J. : 0-75 [к.].

Зібберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Drdla F. Hamis babám : Hungarian Dance : Op. 30 № 2 (с. 2 партитури, © 1908, Bosworth & Co);
- 2) Drdla F. Rózsabokor csárdás : Danse hongroise : Op. 30 № 7 (с. 1 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co);
- 3) Drdla F. Czak egy széz lány : Danse Hongroise : Op. 30 № 8 (с. 4 парт. скр., ©, 1909 Bosworth & Co);
- 4) Hubay J. La Fuite : Op. 10 № 3 (с. 8 партитури © 1896, Bosworth & Co).

На с. 7 партитури номер нотної дошки такий: В J. 736 J. 6.

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 164

506. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Угорський танець № 4]

Hej, Haj! : Hungarian Dance : [für violine und piano] : Op. 30 № 4 / Franz Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 7). — Н. д. J. 737 J. : 0-75 [к.].

Зібберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Drdla F. Bártfai emlék : Danse hongroise : Op. 30 № 6 (с. 8 партитури, © 1909, Bosworth & Co);
- 2) Drdla F. Rózsabokor Csárdás : Danse hongroise : Op, 30 № 7 (4 с. парт. скр., © 1909, Bosworth & Co).

На с. 2 партитури номер нотної дошки відрізняється : В J. 737 J.

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Дизайн Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 165

507. **Дрдла, Франтішек (1868–1944)**

[Угорський танець № 5]

Kalvesai-emlék : Danse hongroise : [pour violon et piano] : Op. 30 № 5 / Franz Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 8). — Н. д. J. 738 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Назва у виданнях англ. мовою: Memories of Kalvesa.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Csak egu széz lány : Danse hongroise : Op. 30 № 8 (с. 1 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co);

2) Hubay J. La Fuite : Op. 10 № 3 (с. 4 парт. скр., © 1896, Bosworth & Co);

3) Hubay J. Prière = Gebet : Op. 49 № 4 (с. 8 партитури, © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 166

508. **Дрдла, Франтішек (1868–1944)**

[Угорський танець № 6]

Bártfai emlék : Danse hongroise : [pour violon et piano] : Op. 30 № 6 / F. A. Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 9). — Н. д. J. 739 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Назва у виданнях англ. мовою: Memories of Barfai.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Drdla F. Rezinka : Op. 55 (с. 2 партитури, © 1909, Bosworth & Co);

2) Drdla F. Ivresse : Op. 32 (с. 1 парт. скр., © 1908, Bosworth & Co);

3) Drdla F. Danse Gracieuse : Op. 50 (с. 4 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co);

4) Drdla F. Ungarische Tänze = Hungarian Dances = Danses Hongroises № 1 : Hej de Fényes : Op. 30 № 1 (с. 8 партитури, © 1908, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 167

509. **Дрдла, Франтішек (1868–1944)**

[Угорський танець № 7]

Rózsabokor csárdás : Danse hongroise : [pour violon et piano] : Op. 30 № 7 / F. A. Drdla. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 10). — Н. д. J. 740 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Hubay J. Rózsa-Csárdás : Danse Hongroise : Ungarischer Tanz (с. 2 партитури, © 1895, Bosworth & Co);

2) Hubay J. Gavotte : Op. 51 № 2 (с. 1 парт. скр., © 1894, Bosowrth & Co);

3) Hubay J. Sicilienne : Op. 51 № 1 (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);

4) Hubay J. Danse diabolique : Op. 10 № 2 (с. 8 партитури, © 1896, Bosworth & Co).

На с. 5 партитури номер нотної дошки відрізняється : В J. 740 J. 6.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 168

510. Дрдла, Франтішек (1868–1944)

[Угорський танець № 8]

Czak egy széz lány : Danse hongroise : [pour violon et piano] : Op. 30 № 8 / F. A. Drdla; E. Siebert. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (колонцифри з 3 с. по 10 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 11). — Н. д. J. 741 J. : 0-75 [к.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Назва у виданнях англ. мовою: There's Only One Lovely Girl [Симпатична дівчина]

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1909, Bosworth & Co. Партія фп. твору починається з с. 3.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Jenkinson E. Scherzo (с. 10 партитури, © 1894, Bosworth & Co);

2) Jenkinson E. Mazurka (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 169

511. Дуда, Карел (1855–1941)²⁸¹.

Весна : (на два голоса) [сопрано, альт с фп.] : ор. 16 № 1 / Музыка К. С. Дуды²⁸² ; Слова А. Коринфского. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Ииндржишек, ценз. 1902 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — 0-40 коп.

²⁸¹ Карел (Сергій) Дуда (1855–1941) — піаніст, фаготист, музичний педагог, чех за походженням. Син фаготиста Йосипа Дуди. Карел Йосипович отримав у Росії більш звичне ім'я — Сергій Йосипович. Навчався у Празькій консерваторії (1867–1873), по закінченні працював акомпаніатором-піаністом у кларнетиста Франтішека Рейтмайера. З ним та скрипалем Отакаром Шевчиком здійснив гастрольні тури. З 1879 р. Карел Дуда викладав у Київському музичному училищі (з 1913 — консерваторії), де він став професором фагота і фортепіано. Брав участь у концертному житті Києва.

У 1916 р. проживав у Києві за адресою вул. Брест-Литовське шосе, 26. Після 1922 р. переїхав до Праги, де викладав приватно, у 1923 р., працював на радіо. Решту життя провів з дружиною в премонстратському монастирі в Желіві (Želivský klášter).

²⁸² Ініціали «К. С.» відповідають іменам Карел-Сергій.

Літературний інципіт:

«В блестящей короне из ярких лучей, с веселой и ясной улыбкой своей...».

Різноманітність на тит. арк.:

Весна : Дуэт.

Коринфський, Аполлон Аполлонович (1868–1937; авт. сл.)²⁸³.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Рекламний проспект серії на тит. арк.: «Сочинения К. С. Дуды: для фортепиано в 2 руки [14 позицій]; Для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано [5 позицій]».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом на с. 3: «Дозволено цензурою, 27 сентября 1902 г.».

Видавничий проспект на с. 4: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».

Дизайн тит. арк. серії К. Дуди див. № 512.

Печатки: Е. К. Кульженко ; Библиотека учащихся Киевской консерватории; Библиотека Академии наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 170.

512. Дуда, Карел (1855–1941)

[Де мій дім]



Kde domov můj [²⁸⁴]: transcription brillante ; [для фп.]: Ор. 19 / Ch. S. Duda. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Индржишек, [1902–1903] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — Н. д. Г. 5 I. : 0-50 коп.

Шкroup, Франтішек (František Škroup; 1801–1862, авт. оригіналу мелодії)

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рекламний проспект серії на тит. арк.: «Сочинения К. С. Дуды: для фортепиано в 2 руки [14 позицій]; Для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано [8 позицій]»

На тит. арк. оголошення: «Пьесы обозначенные * имеютя в комиссии, остальное собственность Г. И. Индржишека».

Видавничий проспект на с. 6: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».

Перед нотним текстом присвята: «A ma femme Annette Duda».

Присвячено:

Дуда, Аннет (дружина К. Дуди).

Печатки: Г. И. Индржишек

[факсимільний штемпель];

Дублет; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 171

Портрет Ф. Шкroupa — автора мелодії «Kde domov můj»).



²⁸³ Аполлон Аполлонович Коринфський (1868–1937) — російський поет, журналіст, письменник, перекладач.

²⁸⁴ Мелодія пісні «Kde domov můj» написана Ф. Шкroupом у 1834 р. на текст Йозефа Тила (Jozef Kajetán Tyl; 1808–1856). З 1920-х років композиція «Kde domov můj?» («Де мій дім?», «Де моя батьківщина?») використовувалася як частина національного гімна Чехословаччини. Як гімн Чехії, використовується з 1993 р.

513. Дуда, Карел (1855–1941)

Для чего я не родился : [для голоса с фп. : es¹–f²] : Ор. 15 № 3 / Музыка К. С. Дуды ; слова Лермонтова. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Индржишек, ценз. 1903 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — Н. д. Г. 15 I. : 0-40 коп.

Літературний інципіт:

«Для чего я не родился этой синею волной? Как бы шумно я катился под серебряной луной...».

Лермонтов, Михайло Юрійович (1814–1841; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Рекламний проспект серії на тит. арк.: «Сочинения К. С. Дуды: для фортепиано в 2 руки [14 позицій]; Для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано [8 позицій]».

На тит. арк. оголошення від видавництва: «Пьесы обозначенные * имеются в комиссии, остальное собственность Г. И. Индржишека». На тит. арк. помилка в номері опусу цього романсу (Ор. 16 [!], № 3).

Видавничий проспект на с. 6: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».

Датовано за цензурним дозволом на с. 5: «Дозволено цензурою Киев 12 марта 1903 г.»²⁸⁵.

Перед нотним текстом присвята: «Иоакиму Викторовичу Тартакову».

Присвята:

Тартаков, Иоаким Викторович (1860–1923)²⁸⁶.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Дублет; Библиотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 172



514. Дуда, Карел (1855–1941)

Как одинокая гробница : [для голоса с фп. : b–es²] : Ор. 15 № 5 / Музыка К. С. Дуды ; слова Лермонтова. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Индржишек, ценз. 1903 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — Н. д. Г. 22 I. : 0-40 коп.

Літературний інципіт:

«Как одинокая гробница, вниманье путника зовет...»²⁸⁷.

Лермонтов, Михайло Юрійович (1814–1841; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Датовано за цензурним дозволом: «Дозволено цензурою Киев 10 ноября 1903 г.»²⁸⁸.

²⁸⁵ У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке...» (вип. 1, с. 183) вказано іншу дату цензурного дозволу — 1900. Можливо, таку дату знайдено за непрямыми джерелами. У виданні Індришека зазначено 1903 рік, а на початку ХХ ст. видання твору, зазвичай, отримувало лише один цензурний дозвіл.

²⁸⁶ Іоаким Тартаков — видатний співак, баритон. Народився в Одесі, закінчив Петербурзьку консерваторію, учень Камілло Еверарді. З великим успіхом дебютував в 1881 р. в Одесі. У наступному році співав в Санкт-Петербурзі, виступав до 1884 р. на сцені Імператорського Маріїнського театру, працював педагогом, кілька років гастролював країною, співав у Києві (1890–1891), Тбілісі, на сценах різних провінційних оперних театрів. Кумир київської та одеської публіки, його буквально носили на руках.

²⁸⁷ Назва вірша у М. Ю. Лермонтова — «В альбом».

²⁸⁸ У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке...» (вип. 1, с. 181) вказано іншу дату цензурного дозволу — 1900. Див. також коментар до опису № 513.

Рекламний проспект серії на тит. арк.: «Сочинения К. С. Дуды: для фортепиано в 2 руки [14 позицій]; Для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано [8 позицій]».
На тит. арк. оголошення від видавництва: «Пьесы обозначенные * имеются в комиссии, остальное собственность Г. И. Индржишека».
Видавничий проспект на с. 4: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».
Дизайн тит. арк. серії К. Дуди див. № 513.

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 173*

515. Дуда, Карел (1855–1941)

Облаком волнистым : [для голоса с фп. : e¹-g²] : Op. 15 № 1 / музыка К. С. Дуды ; слова Фета. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Индржишек, ценз. 1902 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Облаком волнистым пыль встает вдали...»²⁸⁹.

Фет, Афанасій Афанасійович (Опанас Опанасович) (1820–1892; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рекламний проспект серії на тит. арк.: «Сочинения К. С. Дуды: для фортепиано в 2 руки [14 позицій]; Для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано [5 позицій]».

На тит. арк. оголошення від видавництва: «Пьесы обозначенные * имеются в комиссии, остальное собственность Г. И. Индржишека».

Видавничий проспект на с. 4: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».

Датовано за цензурним дозволом на с. 3 (27 вересня 1902 р.)²⁹⁰.

Перед нотним текстом присвята: «Андронику Иоанникиевичу Степовичу».

На сторінках різних примірників ціну видання виправлено нумератором на 0-60 та 0-90 коп.

Дизайн тит. арк. серії К. Дуди див. № 513.

Присвята:

Степович, Андронік Іоаннікієвич (1857–1935)²⁹¹.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];

Библиотека Учащихся Киевской Консерватории [кругла печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 174

516. Дуда, Карел (1855–1941)

Приближение ночи : Романс : [для голоса с фп. : d¹-g²] : Op. 15 № 2 / музыка К. С. Дуды ; слова Д. Ратгауза. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Индржишек, ценз. 1903 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — Н. д. Г. 11 I. : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Ночь подплывает тревожно. Ветер рыдает над садом...».

Ратгауз, Данііл Максимович (1868–1937; авт. сл.).

²⁸⁹ Назва вірша у А. А. Фета «Даль».

²⁹⁰ У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке...» (вип. 1, с. 364) вказано іншу дату цензурного дозволу — 1900. Див. також коментар до опису № 513.

²⁹¹ Степович (Дудка-Степович), Андронік Іоаннікієвич (1857–1935) — публіцист, педагог, філолог-славіст, історик, перекладач. Директор колегії П. Галагана (1893–1906), її випускник (1875), приват-доцент кафедри слов'янознавства Київського університету (1895-?), співробітник журналу «Киевская старина». Народився в Полтавській губернії, помер у Києві.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рекламний проспект серії на тит. арк.: «Сочинения К. С. Дуды: для фортепиано в 2 руки [14 позицій]; Для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано [8 позицій]».

На тит. арк. оголошення: «Пьесы обозначенные * имеются в комиссии, остальное собственность Г. И. Индржишека».

Видавничий проспект на с. 6: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».

Присвята перед нотним текстом на с. 3: «Алексею Григорьевичу Борисенко». Датовано за цензурним дозволом на с. 5 (12 березня 1903 р.)²⁹².

Присвята:

Борисенко, Олексій Григорович (1868–1941)²⁹³.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 175



517. Дуда, Карел (1855–1941)

Ты не смейся : [для голоса с фп. : f–f²] : Op. 15 № 4 / Музыка К. С. Дуды ; слова Черткова. — Киев ; Баку : [Собственность издателя] Г. И. Индржишек, ценз. 1902 (Киев : Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Сочинения К. С. Дуды : для фортепиано в 2 руки) (Сочинения К. С. Дуды : для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано). — Без № Н. д. : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Ты не смейся над тем, что я скучен, что я мрачен, печален молчу...».

Чертков, Дмитро Васильович (1758–1831; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Рекламний проспект серії «Сочинения К. С. Дуды» на тит. арк. Підсерія «для фортепиано в 2 руки» — 14 позицій, «для пения с аккомпаниментом [!] фортепиано» — 5 позицій.

На тит. арк. оголошення від видавництва: «Пьесы обозначенные * имеются в комиссии, остальное собственность Г. И. Индржишека».

Видавничий проспект на с. 6: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек...».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом: «27 Сентября 1902 г.».

Вірш написано 1800 р. З музикою Ляліна був відомим романс на цей текст, опублікований М. Бернардом у 1880 р.

Дизайн тит. арк. серії К. Дуди див. № 513.

Автограф на тит. арк. чорнилом: «Талантливому певцу Сергею Федоровичу Хмара от автора».

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 176

²⁹² У довіднику «Русская поэзия в отечественной музыке...» (вип. 1, с. 308) вказано іншу дату цензурного дозволу — 1900. Див. також коментар до опису № 513.

²⁹³ Олексій Григорович Борисенко (1868–1941) — оперний артист (лірико-драматичний тенор), режисер, педагог. Сценічну діяльність почав у 1887 р. в українській музично-драматичній трупі М. Кропивницького, з якою гастролював в Петербурзі, Москві та у провінції. У 1889 р. був прийнятий солістом до петербурзької Придворної співочої капели (за рекомендацією М. Балакірева і М. Римського-Корсакова). У 1898–1900 рр. — соліст петербурзького Маріїнського театру; згодом співав в Тифлісі, Києві, Казані, в Товаристві Московської приватної опери та в Опері С. Зіміна. Репертуар співака включав близько 80 оперних партій і 10 партій в оперетах.

518. **Дуда, Карел (1855–1941)**

[Юнітер]

Duda, K. Jupiter. Valse (op. 17) (fn.). — Н. д. 194.

Примірки видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, 40;

КВ КМП 1926, с. 30.

Видання опубліковано перед 1913 р.

519. **Дювернуа, Жан Батист (1801–1880)**²⁹⁴.

[Вальс]

Valse : [для фп.] : Op. 272 № 1 / J. V. Duvernoy. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Марчек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1906–1907] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень 2 ; № 23). — Н. д. Г. 264 I. : 0-25 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії (2 ступінь складності).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста [...] степень III».

Печатки: Музыкальный магазин К. Леопас. С.-Петербург, Невский пр., № 80. Телеф. 48–84. ; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 177

520. **Дювернуа, Жан Батист (1801–1880)**

[Вальс]

Duvernoy, J. V. Op. 272, № 1. Valse (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцией В. А. Шопника», I ступень, 149.

Примірки видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

521. **Дювернуа, Жан Батист (1801–1880)**

[Баркарола]

Duvernoy, J. V. Op. 272, № 2. Barcarolle (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцией В. А. Шопника», I ступень, 128.

Примірки видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

522. **Дювернуа, Жан Батист (1801–1880)**

[Кастаньети. Болеро]

Duvernoy, J. Op. 271. № 6. Les castagnettes. Boléro. (30 коп.). Серия «Репертуар пианиста...», 2 ступень, 35.

²⁹⁴ Jean-Baptiste Duvernoy (1801–1880) — французький композитор і піаніст епохи романтизму. Як композитор найбільш відомий своїми етюдами оп. 176, призначеними для покращення дрібної техніки та координації пальців, а також «Школою Механізму» оп. 120.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно раніше 1913 р.

523. Дювернуа, Жан Батист (1801–1880)

[Кастаньєти. Болеро]

Duvernoy, J. Op. 271, № 6. Les castagnettes. Boléro. (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 114.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

524. Еггхард, Юліус (1834–1867)²⁹⁵.

[Гірлянди]

Guirlandes : Morceau brillant : [Pour piano]. — Киев ; Баку : Г.И. Индржишек, S.a. — 9 р. ; 34 см. — (Репертуар пианиста / под ред. В.А. Шопника ; [III ступінь], № 87). — Pl. No.: Г. 927 I.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Каталог Національної Парламентської бібліотеки Грузії (шифр: 45866/3).

Видання опубліковано орієнтовно в 1915–1916 р.

Примірник видання зберігається у НПБГ (М 45866/3)..

525. Еггхард, Юліус (1834–1867)

[Перлинне джерело]

Egghard, J. Op. 57. La source de perles. (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 39.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 9,.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр. (Н. д. 427)

526. Еггхард, Юліус (1834–1867)

[Перлинне джерело]

Egghard, J. La Source de perles (fn.) «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 48. Н. д. 427

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

527. Еггхард, Юліус (1834–1867)

[Маленький ноктюрн]

Egghard, J. Nocturne mignon (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 22.

²⁹⁵ Юліус (Жуль) Еггхард (Julius Egghard) — псевдонім, який використовував віденський піаніст і композитор, граф Ю. Гардегг (Julius Graf Hardegg, старший; 1834–1867). Він, як і Ліст, навчався у Карла Черні. Його салонні п'єси (близько 250) були колись дуже популярними і заслуговують переоцінки. У багатьох з них відчуються австрійські народні елементи, хоча в цілому їхній стиль близький до романтизму у шопенівському дусі.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 9.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1907–1910 рр. (Н. д. 327)

528. **Еггхард, Юліус (1834–1867)**

[Маленький ноктюрн]

Nocturne mignon: [pour] Piano: Op. 144 № 3 / J. Egghard. — [Перевид.]. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1913–1914] (Киев: Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень II; № 89). — Н. д.: Г. 327 I: 0-25 коп.



Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста [...]» Ступінь II (№ № 1–107) і III (№ № 1–50).

Передруковано з видання «Репертуар пианиста... Степень III, № 22», що видано вперше у 1906–1907 рр.

Проспект серії на с. 6 (перегорнуто на 180°): «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника». Ступінь I (№ № 1–165).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека учасників Київської консерваторії; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 179

529. **Еггхард, Юліус (1834–1867)**

[Не забувайте мене]

Egghard, J. Op. 244. *Ne m'oubliez pas*. (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 29.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 9.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.

530. **Еггхард, Юліус (1834–1867)**

[Не забувайте мене]

Egghard, J. Op. 244. *Ne m'oubliez pas*. «Репертуар пианиста...», III, 35. Н. д. 334

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

531. Еггхард, Юліус (1834–1867)*[Перлинна роса]**Egghard, J. Op. 34 Rosée de perles (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 8.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 9.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.

532. Еггхард, Юліус (1834–1867)*[Перлинна роса : Салонний експромт]*

La Rosée de perles : Impromptu de salon : [pour] Piano : Op. 34 / par J. Egghard. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень 3 ; № 93). — Н. д. Г. 396 I. : 0-25 [к.].

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії : «Репертуар пианиста [...]» Ступінь III (№ № 51–124) і IV (№ № 1–102).

Рік видання встановлено за назвою міста Петроград (перейменовано у кінці 1914 р.), але перше видання цієї п'єси було раніше, орієнтовно в 1907–1910 рр.

Проспект серії на с. 6 (надруковано з розгорткою на 180°): «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника». Ступінь II (№ № 1–107), III (№ № 1–50).

Печатки: Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка.; Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель];
Бібліотека Академії Наук УРСР.

*Шифр: ВМФ, Jindr. № 180.***533. Еггхард, Юліус (1834–1867)***[Срібний дзвіночок]**Egghard, J. Op. 183. La clochette d'argent (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 99.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

534. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)²⁹⁶*[Гавот]*

Gavotte : [pour violon et piano] : Op. 21 № 3 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la

²⁹⁶ Густав Еллертон (G. Ellerton) — скрипаль, композитор, педагог. Писав у стилі романтизму. Автор численних п'єс педагогічного репертуару скрипалів (ор. 15, 18, 21), які не втратили своєї актуальності досі. Вперше твори Еллертона видано на початку ХХ ст. у Лейпцигу видавництвом Босуорт (Bosworth & Co.). Кожна п'єса з циклу «6 Морсеах mignons» ор. 21 для початківців-скрипалів призначена для тренування певної виконавчої техніки. Педагоги відзначають, що, наприклад, у № 4 з циклу (Рондіно) відпрацьовується рух, який ідеально підходить для розвитку спритності та ритмічного пульсу в пальцях лівої руки. У Радянському Союзі п'єси Г. Еллертона інколи помилково видавалися під іменем Дж. Еллертона (1801–1873; John Lodge Ellerton).

Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig). — 2 part. (pf – 8 p., vl – 4 p.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 18). — Н. д. J. 704 J. : 0-75 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Твір вперше видано у видавництві Bosworth & Co у 1905. Копірайт зазначено на с. 3 партії фп. та на с. 2 партії скрипки (© 1905, Bosworth & Co.).

Опус 21 Г. Еллертона має назву: «6 Morceaux mignons» і досі знаходиться в педагогічному репертуарі скрипалів.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Ellerton G. Mélodie : Op. 21 № 4 (с. 2 партитури © 1905, Bosworth & Co.).
- 2) Schäfer Ch. [Сарторіо, А.] Romance (с. 1 парт. скр., © 1912, Bosworth & Co.).
- 3) Sitt H. Lied ohne Worte (с. 4 парт. скр., © 1902, Bosworth & Co.).

Проспект серії на тит. арк. партії фп.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель] ; Державна публічна бібліотека УРСР, інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 181

535. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)

[Интермеццо]

Intermezzo : [pour violon et piano] : Op. 15 № 3 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 33,5 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 21). — Н. д. J. 751 J. : 0-75 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1900, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Jenkinson E. Barcarolle (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);
- 2) Ellerton G. Zingaresca : Op. 15 № 2 (с. 8 партитури, © 1900, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 182

536. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)

[Коліскова]

Wiegenlied [Нюги] : [pour violon et piano] : Op. 21 № 5 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig). — 4 с. : il; 34 см + парт. скр. (2 с.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 16). — Н. д. J. 702 J. : 0-40 коп.

Зіберт, Едуард (1878-1938?; ed.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Реклама творів у вигляді першої сторінки нотного тексту:

- 1) Ellerton G. Méditation : op. 21 № 2 (с. 2 парт. скр., 1905, Bosworth & Co);
- 2) Bradsky F. Im Tal (на с. 4 парт. фп, без копії).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Всенорядня Бібліотека України в Києві; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 183

537. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)*[Медитація]*

Méditation : [pour violon et piano] : Op. 21 № 2 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. : il + парт. скр. (4 с.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 17). — Н. д. J. 703 J. : 0-50 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Ellerton G. Gavotte: Op. 21 № 3 (с. 2 парт. скр. з копірайтом: 1905, Bosworth & Co);
- 2) Ellerton G. Wiegenlied: Op. 21 № 5 (с. 4 партитури з копірайтом: 1905, Bosworth & Co);
- 3) Sitt H. Stilles Glück (с. 4 парт. скр. з копірайтом: 1902, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Написи: Факсимільний штемпель видавця на с. 4 партії фп.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 184

538. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)*[Мелодія]*

Mélodie: [pour violon et piano] [Ноти] : Op. 21 № 4 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. : с. : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano : Op. 21 № 4 / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 19). — Н. д. J. 705 J. : 0-50 коп.

Зіберт, Едуард (1878-1938?; ed.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Реклама творів у вигляді першої сторінки нотного тексту:

- 1) Ellerton G. Scherzo: Op. 21 № 6 (с. 2 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);
- 2) Ellerton G. Méditation: Op. 21 № 2 (с. 4 партитури, © 1905, Bosworth & Co);
- 3) Ellerton G. Gavotte: Op. 21 № 3 (с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Написи: Факсимільний штемпель видавця на с. 4 партії фп.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 185

539. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)*[Скерцо]*

Scherzo: [pour violon et piano] : Op. 21 № 6 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. + парт. скр. (4 с.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 20). — Н. д. J. 706 J. : 0-75 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Ellerton G. Mélodie: Op. 21 № 4. (с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

2) Ellerton G. Wiegenlied : Op. 21 № 5 (с. 8 партитури, © 1905, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібєрта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 186

540. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)

[Тарантєла]

Tarantelle : [pour violon et piano] : Op. 15 № 4 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : il; 33,5 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 23). — Н. д. J. 752 J. : 0-75 [коп.].

Зібєрт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1900, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Ellerton G. Intermezzo : Op. 15 № 3 (с. 2 партитури, © 1900, Bosworth & Co);

2) Ellerton G. Tarantelle : Op. 15 № 4 (с. 4 парт. скр., © 1900, Bosworth & Co);

3) Rieding O. Libellentanz = Dance of the Dragon Flies : Op. 20 (с. 8 партитури, © 1906, Bosworth & Co).

На с. 7 партитури відрізняється номер Н. д.: В. J. 752 J. 6.

Дизайн тит. арк. серії Зібєрта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Всенародня Бібліотека України в Києві; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 187

541. Еллертон, Густав (роки активн. 1900–1912)

[У циганському дусі]

Zingaresca : [pour violon et piano] : Op. 15 № 2 / Gustav Ellerton. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : il; 33,5 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 22). — Н. д. J. 753 J. : 0-75 [коп.].

Зібєрт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1900, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Ellerton G. Intermezzo : Op. 15 № 3 (с. 2 партитури, © 1900, Bosworth & Co);

2) Ellerton G. Tarantelle : Op. 15 № 4 (с. 4 парт. скр., © 1900, Bosworth & Co);

3) Rieding O. Libellentanz = Dance of the Dragon Flies : Op. 20 (с. 8 партитури, © 1906, Bosworth & Co).

На с. 7 партитури відрізняється номер Н. д.: В. J. 752 J. 6.

Дизайн тит. арк. серії Зібєрта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Всенародня Бібліотека України в Києві; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 188

542. **Емант, Ансельм (1832–1895)** ²⁹⁷

[Дві п'єси]

Ehman, A. Deux pièces. 1. Tyroljenne [Тірольська пісня]; 2. L'escarpolette [Гойдалки] (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 7.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 29.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1904–1905 рр. (Н. д. 90).

543. **Емант, Ансельм (1832–1895)**

[Дві п'єси]

Ehman, A. Deux pièces. 1. Tyroljenne [Тірольська пісня]; 2. L'escarpolette [Гойдалки] (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 60. Н. д. 90.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

544. **Еріксон, Адольф** ²⁹⁸

[Ресурс-полька]

Erichson, A. Resourcen-Polka [Königsberger Resourcen-Polka ?] (fn.) — Н. д. 218

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 44.

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р. Перше видання у Індржишека у 1905–1906 рр.

Можливо, йдеться про перевидання фортепіанної польки «Königsberger Resourcen-Polka», вперше опублікованої у Кенісберзі 1876 р. (зарєєстровано у Hofmeister XIX).

545. **Естен, Теодор (1813–1870)** ²⁹⁹

[Мисливець на метеликів]

Oesten, Theodore. Schmetterlingsjäger (op. 65, No2). Н. д. 818.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно 1914–1915 рр.

²⁹⁷ Ансельм Емант (1832–1895) — німецький композитор, диригент, педагог, музичний письменник, випускник Лейпцизької консерваторії (учень Моріца Гауптманна і Ігнаца Мошелеса). Емігрував у Париж, де у 1870 керував двома чоловічими хорами. Мав високий авторитет як педагог фортепіано і композиції.

²⁹⁸ Адольф Еріксон — композитор, автор щонайменше 65 опусів, оскільки найбільший номер опусу відомий на сьогодні — 65-й (п'єса з назвою «An den Ufern des Don: Kosakentanz» [На берегах Дону : Козацький танець]). За назвами ще кількох його творів можемо припустити, що він проживав у Кенісберзі та перебував у Кобленці («Erinnerung an Coblenz», «Königsberger Börsen-Polka»).

²⁹⁹ Теодор Естен (1813–1870) — німецький музикант, композитор, педагог. З 19 років вивчав композицію, найбільш відомий завдяки своїм легким п'єсам для фортепіано, включаючи транскрипції оперних творів, написаних у сентиментальному стилі того часу. Син Теодора — Макс Естен також композитор.

546. **Єнзен, Адольф (1837–1879)**³⁰⁰

[Блукаючі возники]

Jensen, A. Op. 17 № 11. Irrlichter 30 кон.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 34.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

П'єса «Блукаючі возники» з циклу «Wanderbilder» (op. 17, «Картинки подорожі»), що вперше опублікована 1864 (Leipzig: C. F. Peters). У Індржишека вперше видано орієнтовно в 1907–1910 рр. (Н. д. 422).

Цикл складається з п'єс:

№ 1. Morgengruss — Morning Greeting — Salut matinal;

№ 2. Froher Wanderer — Merry Wanderer — Joyeux voyageur;

№ 3. Die Mühle — The Mill — Le moulin;

№ 4. Kreuz am Wege — The Cross by the roadside — Une croix au bord du chemin;

№ 5. Fernsicht — Vista — Paysage;

№ 6. Festlichkeit im Dorfe — Village Festivities — Fête villageoise;

№ 7. Nachmittags-Stille — Midday silence — Après-midi sereine;

№ 8. Waldkapelle — Woodland Chapel — Chapelle dans la forêt;

№ 9. Heimziehende Schnitter — Returning from the Harvest — Retour des moissonneurs;

№ 10. Im Wirthshaus — In the Tavern — A l'auberge;

№ 11. Irrlichter — Will-o-the-wisp — Feu follet;

№ 12. Nachtgesang — Night Song — Chant nocturne.

547. **Єнзен, Адольф (1837–1879)**

[Блукаючі возники]

Jensen, A. Op. 17. N° 11. Irrlichter (30 кон.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 46. Н. д. 422.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМПІ 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перевидання, орієнтовно після 1913 р.

548. **Єнзен, Адольф (1837–1879)**

[Вечірня музика]

Jensen, A. Abendmusik (op. 59).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМПІ 1926, с. 31.

549. **Єнзен, Адольф (1837–1879)**

[Картинки життя]

Jensen, A. Lebensbilder. Heft 1 (op. 60).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМПІ 1926, с. 31.

Цикл складається з п'єс:

№ 1. Im Rittersaal.

№ 2. Am Brunnen.

№ 3. Soldatenmarsch.

³⁰⁰ Адольф Єнзен (Adolf Jensen) — німецький композитор, піаніст і вчитель. Народився у Кенігсберзі, вчився там у Ф. Марпурга і Л. Елерта. Працював у багатьох європейських містах, у т. ч. у Росії (орієнтовно 1856–1858). В останні роки життя мав дружні стосунки з Йоганнесом Брамсом, вважався продовжувачем традицій Роберта Шумана. Його творча спадщина складається в основному з творів для фортепіано (бл. 176). Йєнзен — варіант прізвища автора в іншій транслітерації.

- № 4. Sommerlust.
 № 5. Zigeunerconcert.
 № 6. Letzter Gang.

Перша публікація – 1877 (Breslau: Julius Hainauer).

550. **Єнзен, Адольф** (1837–1879)

[Млин]

Jensen, A. Op. 17. N 3. Le moulin (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 21.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Г'еса «Блукаючі вогники» — № 3 з циклу «Wanderbilder» (op. 17, «Картинки подорожі»), що вперше опублікована 1864 (Leipzig: C. F. Peters).

Видано орієнтовно після 1913 р.

551. **Єнзен, Адольф** (1837–1879)

[Романс]

Jensen, A. Op. 33 № 6. Romance (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 12.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

З циклу: «Zwanzig kleine Klavierstücke, op. 20».

Видано орієнтовно до 1913 р.

552. **Єнзен, Адольф** (1837–1879)

[Романс]

Jensen, A. Op. 33, № 6. Romance (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 96.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно після 1913 р.

553. **Жалоудек, [Алоїз або Антонін]**³⁰¹

Умереть иль победить : большой походный марш в честь славных защитников Порт-Артура : для фортепиано в 2 руки (с добавлениями в маленьких нотках к аранжировке для военного хора) / соч. [музыка и сл.] А. Жалоудека. — Киев ; Баку : И. Ииндржишек, ценз. 1905.

Примірник видання зберігається у РДБ (опис подано за їхнім каталогом).

³⁰¹ Автор маршу — Алоїз Жалоудек (Žaloudek, A.; 1877–?) або Антонін Жалоудек (1873–1908) — сини Антонія Прокоповича Жалоудека (1836–1902), військового капельмейстера, композитора і викладача музики. Алоїз працював скрипалем у київському та харківському оркестрах оперних театрів (наприкінці XIX – початку XX ст.), в оркестрах Казані, Ростова-на-Дону, Нижнього Новгорода, Вільно та ін. Антонін працював скрипалем в оперних оркестрах Києва та Москви, а на початку XX ст. — військовим капельмейстером у Пензі.

554. **Жижиленко, Олександр Іванович (1823–1889)** ³⁰²

Тучки небесные. Романс Даргомыжского в переложении для англ. концертино с (фп.). — Н. д. 144
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67 (подається варіант прізвища Gigilenko, A.);
КВ КМП 1926, с. 15.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

Даргомижський, Олександр Сергійович (1813–1869) — автор оригіналу.

555. **Жижиленко, Олександр Іванович (1823–1889)**

Chant sans paroles [або «Пісня без слів» (Лобрі)] англ. концертино з (фп.). — Н. д. 143.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Рік видання орієнтовно — 1905–1906.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 67 (подається варіант прізвища Gigilenko, A.);
КВ КМП 1926, с. 15.

Лобрі – автор оригіналу.

У каталозі 1913 назва твору «Chant sans paroles», а в каталозі 1926 російською мовою — «Песня без слов».

556. **Жилле, Ернст (1856–1940)** ³⁰³

[У селі]

Gillet, E. Au village (фп.). — Н. д. 216

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 11;
КВ КМП 1926, с. 30.

Видання опубліковано орієнтовно у 1904–1906 рр.

557. **Жилле, Ернст (1856–1940)**

[Далеко від балу]

Gillet, E. Loïn du bal (салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 770.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Видання опубліковано у 1913–1914 рр.

558. **Жонс'єр, Вікторен де (1839–1903)** ³⁰⁴

[Угорська серенада]

Joncieres, V. Sérénade hongroise (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 26

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Серенада вперше опублікована у 1879/80 в Парижі.

³⁰² О. І. Жижиленко — художник-жанрист і пейзажист, педагог, лікар, музикант. Брав участь в академічній художній виставці у 1874 і за роботи, у т. ч. з видами Києва, отримав срібну медаль. Вивчав гру на концертині, мав декілька інструментів і разом з друзями склав великий оркестр з різних видів концертин, переклав для цього інструменту більш як 15 п'єс.

³⁰³ Ернст Жилле — французький віолончеліст і композитор. Випускник Паризької консерваторії. Грав в ансамблі з І. Альбенісом. Автор салонних п'єс для віолончелі, фортепіано та вокальної музики

³⁰⁴ Вікторен де Жонс'єр (фр. *Victorin de Joncières*, справжнє — *Фелікс-Людже Россіньоль*, фр. *Félix-Ludger Rossignol*) — французький композитор і музичний критик. Автор 6 опер, творів для оркестру.

559. **Жонс'єр, Вікторен де** (1839–1903)[*Угорська серенада*]*Jonciere, V. Sérénade hongroise (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 17.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

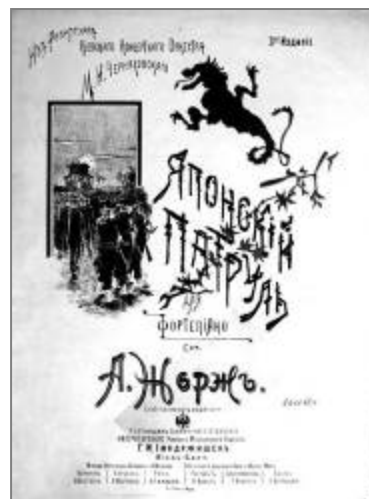
560. **Жорж, А.**

Японский патруль : для фортепиано : Из репертуара Киевского концертного оркестра ^[305] М. И. Черняховского / соч. А. Жорж. — 3-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; С-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Одесса : Э. Островский, [1905–1906] (Лит. В. Гроссе в Москве). — 8 с. : ил. — Н. д. Г. 217 I. : 0-40 к.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Автор перед нотним текстом подається латинкою: A. George.

Рекламний проспект серії на с. 8: «Compositions Modernes pour Piano. Soigneusement redigees» (60 позицій).

Персоналії: Черняховський, Марко Ісаєвич (18—19—) (реперт.) ^[306].*Шифр:* ВМФ, Jindr. № 189561. **Зак, Д. Г.**

На берегах Сана : Вальс для фортепиано: Посвящается 6-му Понтонному батальону : Ор. 37 / Соч. Д. Г. Зака. — 1-е изд. — Киев ; Баку : Издание Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Е. В. Горбунов и К-о, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков : Одесса : А. Густавсон ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К-о ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914–1915] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. — Н. д. 1000.

Рік видання встановлено за комісiонерами.

Титульний аркуш ілюстровано 5 фотографіями, що зображують наведення переправи через річку Сян та переправлення військ.

Ймовірно, йдеться про події на початку вересня 1914 р. під час взяття міста Ярослав (південно-східна Польща).

Присвята: 6-й Понтонний батальйон ³⁰⁷.*Шифр:* ВМФ, Jindr. № 190; ВМФ, Савченко, № 239.

³⁰⁵ Концертний оркестр — оркестр камерного складу з залученням духових інструментів, переважно грали на пленері.

³⁰⁶ Марко Ісаєвич Черняховський — диригент, педагог, керівник оркестру 2-ї Київської гімназії. Розпочав свою діяльність у 1882 р. у трупі українського актора і драматурга — Марка Кропивницького, очолював хор і оркестр у трупі М. П. Старицького, диригував прем'єрною постановкою опери «Утоплена» Миколи Лисенка, керував міським оркестром у Севастополі (1899). Запрошений очолювати симфонічний оркестр «Бакинського суспільного зібрання», його основним напрямом було виконання академічної музики (1903–1906). Стояв у витоків організації Азербайджанського симфонічного оркестру імені У. Гаджибекова у 1920 р., був його першим диригентом. Народний артист Азербайджанської республіки.

³⁰⁷ Батальйон розпочав свою історію на початку XIX ст., сформований у 1832 р., але його назви і підпорядкування змінювалися. Знову названий 6-м понтонним батальйоном у 1910 р. (діяв при 9-му армійському корпусі, розташованому в Києві), а під час Першої світової війни — у складі Південно-Західного фронту.

562. **Зарем[а?], А. М.**

Слава навишим : Для голоса с фп.: a-d². — Киев ; Баку: Индржишек, б. г.

Літературний інципіт:

«Ночь опустилась...».

Примірник видання зберігається у РДБ (5 с. з портр., опис подано за їхнім каталогом).

563. **Зарем[а?], А. М.**

Сон старушки : Музыкальная картина : Для голоса с сопровожд. фп.: d¹-g². — Киев ; Баку: Индржишек, б. г.

Літературний інципіт:

«Спит под снегом деревушка...».

Примірник видання зберігається у РДБ (опис подано за їхнім каталогом).



564. **Звездовський, В.**

Тоска по родине. Марш.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

У ВМФ зберігається примірник маршу «Тоска по родине», опублікований без вихідних даних:

Звездовський В. Марш : (Тоска по родине) / arr. В. Звездовским. — [Киев : собственность автора ; И. Индржишек, 1910, (Нотопечатня И. И. Чоколова)]. — 3 с. : ил. : 34 см. — Н. д. 452.

У надзаголовкових даних: «Еще немного терпения!».

Оформлення нагадує видання маршу «Тоска по родине» С. Вернера. Див. також примітки до опису № 271.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 499.



565. **Зітт, Ганс (1850–1922)** ³⁰⁸

[Легенда]

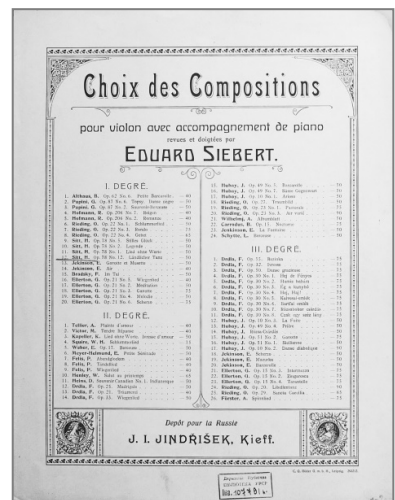
Légende : [pour violon et piano] : Op. 78, № 2 / H. Sitt. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + 4с. (vl.): ил.; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 10). — Н. д. J. 696 J. : 0-50 [cop.].

Зіберт, Едуард (18—19—; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten».



³⁰⁸ Ганс Зітт — добре відомий у Німеччині чеський скрипаль і віолончеліст, композитор та педагог. Народився 1850 р. у Празі, помер 10 березня 1922 р. в Лейпцигу. Інколи його прізвище транслітерують як «Сітт», «Шитт» або «Шітт».

Копірайт твору зазначено на с. 1 партії фп. та с. 3 партії скрипки (1902, Bosworth & Co).
Партитуру (без тит. арк.) вкладає всередину партії скрипки. Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Sitt H. Lied ohne Worte (с. 2 парт. скр., © 1902, Bosworth & Co);
 - 2) Rieding O. Rondo : Op. 22 № 3 (с. 4 партитури та с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).
- Перспект серії на тит. арк. партії скрипки.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР ; Дублет.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 361.

566. Зітт, Ганс (1850–1922)

[Пісня без слів]

Lied ohne Worte : [pour violon et piano] : Op. 78, № 1 / H. Sitt. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + 4с. (vl.): il.; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 11). — Н. д. J. 697 J. : 0-50 [cop.].

Зіберт, Едуард (18—19—; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Перспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт твору зазначено на с. 1 партитури. та с. 3 партії скрипки (1902, Bosworth & Co).

Партитуру (без тит. арк.) вкладає всередину партії скрипки.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Sitt H. Ländlicher Tanz : Op. 78, № 12 (с. 2 парт. скр., © 1902, Bosworth & Co);
- 2) Rieding O. Schlummerlied : Op. 22 № 1 (с. 4 партитури та с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).
- 3) Sitt H. Légende : Op. 78, № 2(с. 4 парт. скр., © 1902, Bosworth & Co);

Перспект серії на тит. арк. партії скрипки.

Ціну виправлено нумератором на нову; 1 р. 20 коп.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 362



567. Зітт, Ганс (1850–1922)

[Тиха частя]

Stilles Glück : [pour violon et piano] : Op. 78, № 5 / H. Sitt. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + 4с. (vl.): il.; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 9). — Н. д. J. 695 J. : 0-50 [cop.].

Зіберт, Едуард (18—19—; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Перспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт твору зазначено на с. 1 партитури. та с. 3 партії скрипки (1902, Bosworth & Co).

Партитуру (без тит. арк.) вкладає всередину партії скрипки.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Schäfer, Ch. [Сарторіо, А.] Romance (с. 2 парт. скр., © 1912, Bosworth & Co); [цей твір не видається в серії Е. Зібберта];
- 2) Althaus, Basil. Petite Barcarolle : Op. 62 (с. 4 партитури та с. 4 парт. скр., © 1903, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк. партії скрипки.

Ціну виправлено нумератором на нову; 1 р. 20 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 363

568. Зітт, Ганс (1850–1922)

[Сільський танець]



Ländlicher Tanz : [pour violon et piano] : Op. 78, № 12 / H. Sitt. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. + 4с. (vl.): il.; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 12). — Н. д. J. : 0-50 [cop.].

Переклад назви:

Сільський танець.

Зібберт, Едуард (18—19—; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт твору зазначено на с. 1 партії фп. та с. 3 партії скрипки (1902, Bosworth & Co).

Партитуру (без тит. арк.) вкрито всередину партії скрипки.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) Jenkinson E. Gavotte et Musette (с. 2 парт. скр., © 1909, Bosworth & Co);
- 2) Rieding O. Gebet : Op. 22 № 4 (с. 4 партитури та с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк. партії скрипки.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];

Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР ; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 364



9. Зітт, Ганс (1850–1922)

Етюди для скрипки : Op. 32. Тетр. I : 20 етюдов в I позиции / Ганс Шитт = Etüden für die Violine : Op. 32. Heft I : 20 Etüden in der 1 Lage / Hans Sitt. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 20 с. : іл. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 459 I. : 1 R. 80 Cop.

Це перевидання, оскільки за номером нотної дошки перше видання можна було би датувати 1907–1911 рр., але у вихідних даних цього перевидання зазначені комісіонери в Петрограді (місто перейменовано в 1914 р.), а формою власності видавництва зазначено акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек».

Етюди Ганса Зітта входять до традиційного учбового репертуару скрипалів.

Печатки: Всенародня бібліотека України В. У. А. Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 365

Примірник видання зберігається також у РДБ. Автора зазначено як Ганса Зітта.

570. Зітт, Ганс (1850–1922)

Етюды для скрипки. Ор. 32. Ч. 2: 20 этюдов в -2, 3, 4 и 5-й позициях. Н. д. 460

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 65;

КВ КМП 1926, с. 25.

571. З-Ліка³⁰⁹

Z'lica. Valsons. «Репертуар пианиста...», II, 48. Н. д. 845

Примірники видання Індржишека (орієнтовно 1914–1915 рр.) на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 39.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

572. З-Ліка

Z'lica, Quand le chat est parti les souris dansent [Kim з хати — миші танцюють] (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 63.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

573. Зунделевич, Ілля Павлович (18- - -1960-і)³¹⁰

Журчание ручейка : Вальс для фортепиано / соч. И. Зунделевич. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и Ко, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914–1915] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 970 I. : 0-40 коп.

³⁰⁹ Z'lica — псевдонім Еліс Еверертс (Alice Everaerts), вчительки музики у Франції або Бельгії. Її збірник дитячих п'єс «*Nous sommes Pianistes ! Petit Recueil de Pièces Infantines*» було видано в Брюсселі під редакцією Шотта Фрера. Збірник містив п'єси: Berceuse; Petit Moulin; Liedchen; Quand le chat est parti... les souris dansent!; Mon petit oiseau est mort; Valsons; En chasse; Cache-cache; Dimanche Matin; Gavotte.

³¹⁰ Зунделевич Ілля Павлович (18- - -1960-і). До 1917 р. викладав фортепіанну гру і знався на оперному репертуарі — в рекламі адресної книги «Весь Киев за 1913 рік» (колонцифра 957) вказано саме такі дві його музичні спеціалізації. Проживав у Києві на вул. Фундуклеєвській, 62 (нині вул. Б. Хмельницького). Походив з багатой єврейської родини. За мемуарами інженера, професора і журналіста Анатолія Петровича Беклемішева (літ. псевдонім — Касьян Прошин), Ілля Зунделевич рекомендував себе «лауреатом Берлінської консерваторії», але підтвердження факту навчання або лауреатства Іллі Павловича у Берліні немає. Крім педагогічної діяльності займався посередницькими комерційними послугами (поставка цукру). Його брат, Валентин Павлович Зунделевич (?–1973), працював головним кондитером в одному з кафе на Невському проспекті у СПб. та був автором легендарного тістечка «картопля».



Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
 На с. 4 рекламний проспект серії: «Любимые сочинения В. Присовского».
 Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель] ;
 Библиотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 191

574. **Зунделевич, Ілля Павлович (18- - -1960-і)**

Mazurka : Pour Piano à 2 mains : Op. 3 / par Ilya Sundelewitsch. — Киев ; Баку :



Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 379 I. : 0-40 cop.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
 На с. 4 рекламний проспект: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали». Зазначено 4 ступеня труднощів по 50 позицій в кожному

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 192



575. **Зунделевич, Ілля Павлович (18- - -1960-і)**

Polonaise : [As dur] : Pour Piano à 2 mains / par

Ilya Sundelewitsch. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : рис. ; 34 см. — Н. д. Г. 366 I. : 0–50 cop.

Інша назва перед нотним текстом:

Polonaise, écrite en tonique et en dominante.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали». Зазначено 4 ступеня труднощів по 50 позицій в кожному.
Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель на с. 6];
 Державна Публічна бібліотека УРСР Інв. Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 193

576. Іванов, [А.] І.

[Тетрадь 1 : «Школа-самоучитель для оркестра балалаек» (за рекламою Індржишека), або «Новости для балалаечного оркестра» (за КНІ), або «Альбом для балалаечного оркестра» (за КМП)].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Реклама на звороті видання Транслатера «Жизнь в Венском Пратере»: Тетрадь 1: Школа-самоучитель для оркестра балалаек: Точное объяснение каждой балалайки в отдельности и правила игры на них в оркестре, с прибавлением 5 пьес. (1 руб.).

КНІ 1913, с. 66. «Новости для балалаечного оркестра по нотной системе...» Тетрадь 1–4 (по 1 руб.);

КВ КМП 1926, с. 14. Альбом (оркестр нар. інстр). 3 руб.

Зміст: 1. Константин : марш. 2. В родной Москве : Попурри. 3. Для тебя : Вальс. 4. Флирт : Полька. 5). Фантазия на 2 русские песни : [а) Ах ты ноченька. в) Куманечек.]

У каталозі КМП зазначено, що саме це видання з номером нотної дошки 1, одже опубліковане орієнтовно у 1902 р.

577. Іванов, [А.] І.

[Тетрадь 2 : «Школа-самоучитель для оркестра балалаек»]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Реклама видавця на звороті видань.

КНІ 1913, с. 66. «Новости для балалаечного оркестра по нотной системе...» Тетрадь 1–4 (по 1 руб.).

Зміст: 1. Ты прости, прощай. Ах, улица, улица. 2. Прийди моя пряха. Сени мои сени. 3. Белолица, круглолица. Из под дуба. 4. Эх ухнем. Ивушка.

Видання опубліковано у 1902–1903 рр.

578. Іванов, [А.] І.

[Тетрадь 3 : «Школа-самоучитель для оркестра балалаек»]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Реклама видавця на звороті видань.

КНІ 1913, с. 66. «Новости для балалаечного оркестра по нотной системе...» Тетрадь 1–4 (по 1 руб.).

Зміст: 1. Ой у поли нывка. Выйшли в поле косари. 2. Харьков ричка невельчка. 3. Ой пид вышнею. 4. Ой ты живеш на гори. Чи сеж тіи чоботы.

Видання опубліковано у 1902–1903 рр.

579. Іванов, [А.] І.

[Тетрадь 4 : «Школа-самоучитель для оркестра балалаек»]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Реклама видавця на звороті видань.

КНІ 1913, с. 66. «Новости для балалаечного оркестра по нотной системе...» Тетрадь 1–4 (по 1 руб.).

Зміст: 1. Fin de siècle (Конец века) попури. 2. Мечты, вальс. 3. В Тиволи, попури. 4. Баядерка, полька. 5. В Шаго, марш.

Видання опубліковано у 1902–1903 рр.

580. **Іванов, Р.**³¹¹

Да здравствует Казанец. Марш для фп. 0-40 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 47.

Видання опубліковано перед 1913 р.

581. **Іванов, Р.**

С огнем. Мазурка. 30 к.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 44.

Видання опубліковано перед 1913 р.

582. **Іванов, Р.**

Томительные грезы. Вальс. 45 к.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 41.

Видання опубліковано перед 1913 р.



3. **Івановський, П. Г.**

Песнь твоя : [для голоса с фп.] : Посвящается Евгении Семеновне Эвенховой / Слова и музыка П. Г. Ивановского. — Киев : склад издания у Л. Идзиковского и Г. Индржишека, ценз. 1904. — 3 с. : ил. 34 см. — Н. д. 140 : 0-30 коп.

Літературний інципіт:

«В дивный вечер твою песнь я жадно ловил...».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 7 квітня 1904 р. у Києві.

Видання продавалося як у Ідзиковського, так і в Індржишека, але припускаємо його підготовлення саме у видавництві останнього, про що свідчить низка поліграфічних особливостей та номер нотної дошки.

Присвята: Евенхова, Євгенія Семенівна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 194

584. **Іконников, Микола Миколайович (1879–1957)**³¹²

На балконе цветущей весной : Романс на слова «К. Р.» для мецо-сопрано [! меццо-сопрано] или баритона : [d¹–e²] : Его Императорскому Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу с Августейшего соизволения посвящает композитор / музыка Николая Николаевича Иконникова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Г. И. Индржишек; Воронеж : у В. Кастнера ; Москва : у К. Мейкова, А. Зейванга ; Харьков : у А. Гергард ; Ростов н/Д. : у Л. Г. Адлер ; Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир» ; Одесса : у Э. Островского, ценз. 1903 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — (Издание Индржишек). — Н. д. Г. 14 I. : 0-50 коп.

³¹¹ Відомостей про автора не встановлено.

³¹² Микола Миколайович Іконников (варіант: Іконніков) народився в Києві у 1879 р. (хоча, як зазначають дослідники, все життя стверджував, що народився у Царському селі й у 1869 р.) у дворянській родині інженера-технолога Миколи Михайловича і Августи Вільгельмовни (уродж. Штейнгель) Іконникових. Його дід — Михайло Степанович — видатний київський губернський архітектор, а брат діда — Володимир Степанович Іконников — видатний український історик, педагог, професор. У 1905 году Микола Іконников заснував в Києві музично-драматичну школу, де він одночасно був і директором і викладачем фортепіанної гри.

Літературний інципіт:

«На балконе, цветущей весною, Как запели в садах соловьи...»
К. Р. (Романов, Костянтин Костянтинович, великий князь, 1858–1915; авт. сл.).

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 10 березня 1903 р. у Києві.

Реклама видавця на с. 6: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек».

Присвята:

Романов, Костянтин Костянтинович (1858–1915)³¹³.

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 195*

585. **Иконников, Микола Миколайович (1879–1957)**

Облетевшие листья : для фортепиано в 2 руки : Op. 62 / Соч. Н. Н. Иконникова. — Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир», [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. — Н. д. 235 : 0-25 коп.

Паралельна назва перед нотним текстом:

Foglie d'autunno.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 4 проспект видань: «Издания Г. И. Индржишек».



Шифр: ВМФ, Jindr. № 196

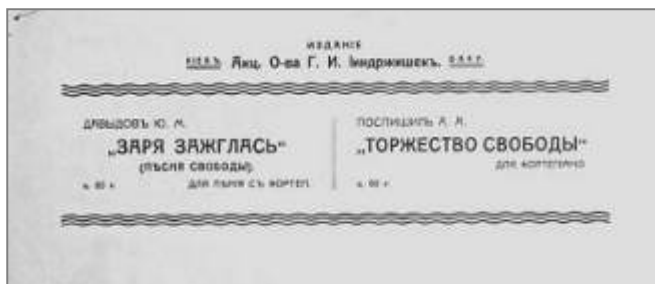
586. **Иконников, Микола Миколайович (1879–1957)**

Похоронный марш для фортепиано : Op. 59 / Соч. Н. Н. Иконникова. — 2-я тысяча. — Киев ; Баку : Соб. издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К-ко ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Горбунов Е. В. и К-о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. — Н. д. Г. 60 I. : 0-60 коп.



³¹³ К. Р. — псевдонім великого князя Костянтина Романова — поета, перекладача і драматурга. На формування його художніх смаків вплинули музичний критик Г. А. Ларош, віолончеліст І. І. Зейферт, піаніст Рудольф Кюндінгер.

Перше видання твору здійснено у 1903–1904 рр. Рік перевидання встановлено за формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними



даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.).

На с. 4 реклама двох творів — Ю. Давидова «Заря зажглась» і А. О. Поспішила «Торжество свободы», що вийшли друком у 1917–1918 рр. На с. 2 — реклама 3-х творів М. М. Іконникова

Печатки: Библиотека Академии наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 197

587. Іконников, Микола Миколайович (1879–1957)

Увертюра : из оперы «Волшебница Добрада» / музыка Н. Н. Иконникова. — Переложение для фортепиано в 2 руки. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер Г. ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир», [1903–1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. 34 см. — (Волшебница Добрада : Опера-сказка в 4 актах / музыка Н. Н. Иконникова (либретто сост. композит. по сказке Жуковского «Три-пояса»; № 1) — Н. д. Г. 30 І. : 0-50 к.



Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк подається інформація про твір у цілому, видано тільки один номер з опери.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк.: «Посвящается памяти В. А. Жуковского».

Реклама: «Любимейшие салонные пьесы для фортепиано в 2 руки» на с. 6 у вигляді перших рядків 8 творів.

Ціну виправлено нумератором на 90 коп.

Присвята:

Жуковский, Василь Андрійович (1783–1852).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 198

588. Іконников, Микола Миколайович (1879–1957)

Элегия : для фортепиано или фисгармонии в 2 руки : Ор. 51 : Посвящается памяти моей незабвенной бабушки Александры Степановны Белелюбской / Сочинение Ник. Ник. Иконникова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1904] (Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — Н. д. Г. 37 І. : 0-40 коп.



Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 4 рекламний проспект: «Успех сезона! Новейшие вальсы для фортепиано в 2 руки» у вигляді перших рядків 9 вальсів.

Ціну виправлено нумератором на 60 коп.

Присвята:

Белелюбська (Іконникова), Олександра Степанівна (1824–1904)³¹⁴.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 199

589. Ілляшенко, Сергій Олександрович³¹⁵

Баркарола : [для фп.] : Ор. 14. Ціна 2.50 [коп.].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КМП, с. 31.

590. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Бухарський патруль : [для фп.] : Ор. 9 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 5 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 9). — Н. д. 1069 : 3.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Перед нотним текстом: «Посвящается Моему любимому брату Дмитрию Александровичу Ильяшенко».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Персоналії:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Ілляшенко, Дмитро Олександрович (присв.).



Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ; Савченко, № 260 (Ук III 84.9)

591. Ілляшенко, Сергій Олександрович

[Вальс нереїд]

Néréides Valse [Ноти] : Ор. 2 / Comp. Sergius Ilyachenko. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 2). — Н. д. 1062 : 2.50 [коп.].

Переклад назви:

Вальс нереїд [морських німф].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Перед нотним текстом: «Посвящается Моему любимому брату Дмитрию Александровичу Ильяшенко».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

³¹⁴ Олександра Степанівна Белелюбська (уродж. Іконникова) — бабуся М. М. Іконникова. Походила з дворянської родини Київської губернії, рідна сестра Михайла і Володимира Іконникових, видатних український діячів культури та освіти.

³¹⁵ Відомостей про автора не знайдено.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР ; Державна публічна бібліотека УРСР, Інв.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 253 (Ук III 84.2)

592. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Вдали от тебя : Вальс [для фп.] : Ор. 7 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 5 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 7). — Н. д. 1064 : 3.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 258 (Ук III 84.7)

593. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Верден марш : [для фп.] : Ор. 3 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 3). — Н. д. 1061 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 254 (Ук III 84.3)

594. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Восточный танец : [для фп.] : Ор. 4 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Киев] : Собств. автора, продается во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 4). — Н. д. 1067 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 255 (Ук III 84.4)

595. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Гавот-флирт : [для фп.] : Ор. 5 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня

«И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 5). — Н. д. 1059 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Їндржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 256 (Ук III 84.5)

596. Ілляшенко, Сергій Олександрович

[Жалобний марш]

Marche funèbre : [для фп.] : Ор. 12 / Comp. Sergius Iliachenko. — [Київ] : Собств. автора, продаються во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литографія и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 12). — Н. д. 1070 : 2.50 [коп.].

Інша назва на тит. арк. у змісті серії:

Траурный марш.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Присвята перед нотним текстом: «Посвящается Погибшим воинам за воссоединение Великой России.»

Видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Їндржишека у каталозі КМП (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 263 (Ук III 84.12)

597. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Желанный мир : [для фп.] : Марш : Ор. 8 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Київ] : Собств. автора, продаються во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литографія и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 8). — Н. д. 1060 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом присвята: «Посвящается воюющим народам Нового и старого света».

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Їндржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 259 (Ук III 84.8)

598. Ілляшенко, Сергій Олександрович

[Коліскова]

Berceuse : [для фп.] : Ор. 3 / Comp. Sergius Iliachenko. — [Київ] : Собств. автора, продаються во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литографія и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 3). — Н. д. 1066 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).
Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР ; Державна публічна бібліотека УРСР, Інв.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 252 (Ук III 84.11)

599. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Мазурка : [для фп.] : Ор. 16 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 16). — Н. д. 1073 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, що проставлений не в центрі нижнього краю сторінки, а ліворуч.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 266 (Ук III 84.16)

600. Ілляшенко, Сергій Олександрович

[Мрії]

Rêverie : [для фп.] : Ор. 10 / Comp. Sergius Iliachenko. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 10). — Н. д. 1065 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР ; Державна публічна бібліотека УРСР, Інв.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 261 (Ук III 84.10)

601. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Ноктюрн : [для фп.] : Ор. 13 / Comp. Sergius Iliachenko. — [Киев] : Собств. автора, продаются во всех музыкальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 13). — Н. д. 1071 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, що проставлений в центрі нижнього краю сторінки, а ліворуч.

Видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека у каталозі КМП (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 264 (Ук III 84.13)

602. Ілляшенко, Сергій Олександрович*[Пісня без слів]*

Chanson sans paroles : [для фп.] : Ор. 15 / Comp. Sergius Iliachenko. — [Київ] : Собств. автора, продаються во всех музикальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-літографія и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 5 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 15). — Н. д. 1072 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, що проставлений в центрі нижнього краю сторінки, а ліворуч.

Видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека у каталозі КМП (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналія:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР ; Державна публічна бібліотека УРСР, Інв.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 268 (Ук III 84.15)

603. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Серенада : [для фп.] : Ор. 11 / Соч. С. А. Ильяшенко. — [Київ] : Собств. автора, продаються во всех музикальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-літографія и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 11). — Н. д. 1063 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Присвята перед нотним текстом: «Посвящается дорогой матери — Евгении Дмитриевне Ильяшенко.».

Видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека у каталозі КМП (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналії:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Ілляшенко, Євгенія Дмитрівна.

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 262 (Ук III 84.11)

604. Ілляшенко, Сергій Олександрович

Елегія : [для фп.] : Ор. 6 / Соч. Сергея Ильяшенко. — [Київ] : Собств. автора, продаються во всех музикальн. магазинах, [1917–1918] (Типо-літографія и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. : портр. — (Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, ор. 6). — Н. д. 1068 : 2.50 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії з 15 позиц. на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Присвята перед нотним текстом: «Посвящается Незабвенной памяти горячо любимого отца — Александра Ефимовича Ильяшенко.».

Видання зареєстровано як опубліковане видавництвом Індржишека у каталозі КМП (с. 31).

Дизайн тит. арк. усіх випусків однаковий. Див. опис № 590.

Персоналії:

Ілляшенко, Сергій Олександрович (портрет).

Ілляшенко, Олександр Юхимович (орієнтовно 1845–1901 ; присвята).

Печатки: Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Савченко, № 257 (Ук III 84.6)

• Йензен, Адольф — див. Єнзен, Адольф

605. Капеллер, Карл (1859–1934)³¹⁶

Lied ohne Worte : Ivresse d'amour : [Violine oder Violoncello, Piano] / Karl Kapeller ; [Аранж.] F. Meyer. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. партитури + 4 с. парт. скр. : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 3). — Н. д. J. 709 J. : 0-50 [коп.].

Майер, Фріц (1857—1926; аранж.).

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten»

Копірайт твору — 1907, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Tellier A. Plainte d'amour : Mélodie : [Violine oder Mandoline] (с. 2 парт. скр., © 1898, V. F. Wood Music Co);

2) Victor M. Tendre Réponse : [Violine ou Violoncello et Piano] (с. 4 парт. скр., © 1911, Bosworth & Co.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 200

606. Карпентьє, А.

Carpentier, A. Consolation (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 52.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано орієнтовно після 1913 р.

607. Карродус, Бернгард Молік (1866–1935)³¹⁷

Nocturne : [pour violon et piano] : Op. 15 / B. Carrodus. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8с. парт. фп. + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 22). — Н. д. J. 728 J. : 0-75 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено:

«Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Jenkinson E. La Fontaine (с. 2 партитури, © 1899, Bosworth & Co);

2) Wilhelmj A. Albumblatt (с. 1 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

3) Weber E. Slumber Song = Berceuse : Op. 17 (с. 4 парт. скр.);

4) Meyer-Helmund-Sitt. Petite Sérénade (с. 8 партитури, © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 201

³¹⁶ Капеллер, Карл (K. Kapeller) — диригент, капельмейстер, театральний режисер, композитор. Музичну освіту отримав у Віденській консерваторії, де вчився грі на кларнеті, фортепіано та гармонії (у А. Брукнера). В основному писав музику до оперет, фарсів, пісні. Особливий успіх мала оперета «Die verkehrte Welt» (1901).

³¹⁷ Карродус, Бернгард Молік (1866–1935) — англійський скрипаль, альтист, педагог. Його першим вчителем був батько — Джон Карродус (John Carrodus).

608. **Кауфман-Кіпперварг**

Полонез «Триумф».

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

У відділі зберігається примірник видання Полонезу, котрий є власністю автора і продавався у комісіонерів багатьох міст, в основному України. На звороті примірника стоїть факсимільний штампель Г. І. Індришека, отже, видання могло слугувати взірцем для перевидання, про що свідчить також інформація в каталозі КМП.

Кауфман-Кіпперварг. Полонез «Триумф» : для фортепиано в 2 руки : Op. 2 : Посвящаю Якову Львовичу Леховицеру / соч. Кауфмана-Кіпперварга. — [Київ] : Собственность автора ; Варшава : у Г. Сенневальд ; Кишинев : у Д. Кубицкой ; Немиров и Винница, Подольской губ. : в магазинах Р. Б. Шерра ; Одесса : у Густавсона ; Ростов н/Д : у Л. Адлера ; Киев : у В. Идзиковского и магаз. «Эха» ; Винница : у В. Мисевского ; Москва : у Мюллера ; Петербург : у Циммермана ; Екатеринослав : у Г. Кригера ; Ташкент : у Вербовского ; Курск : у Иванову ; Харьков : у В. Михайлова, [1903–1904] (Київ : Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова). — Н. д. 49 (0-60 коп.).

Присвята:

Леховицер, Яків Львович ³¹⁸

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель] ;
Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 477 (автор-власник).

609. **Кашиц, Густав** ³¹⁹

[Балада]

Kaszyc, G. Ballade (op. 11) (fn.). — Н. д. 150.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

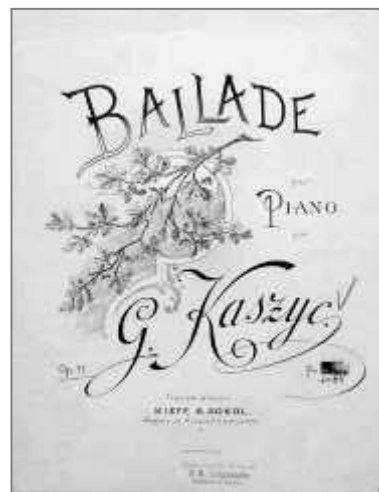
Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13;

КВ КМП 1926, с. 31.

У відділі не маємо видання Індришека, але зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Kaszyc, G. Ballade pour piano : Op. 11 / par G. Kaszyc. — [Kieff] : Propriété de l'auteur ; Kieff : A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [до 1900] (Oskar Brandtstetter, Leipzig). — 8 с. : il ; 33,5 cm. — На с. 8 подається перелік творів Г. Кашиця з 12 опусів. — Н. д. А. S. 61.



³¹⁸ Яків Львович Леховицер — викладач на курсах стенографії Товариства взаємодопомоги працюючих жінок у Києві (1909–1914 рр.).

³¹⁹ Кашиц, Густав (Kaszyc, Gustave) — ймовірно, нащадок польського роду Кашиців. Його прізвище походить від назви села Кашице (Kaszycze — розташоване в Польщі, в Підкарпатській провінції). Перелік творів Густава Кашиця на звороті видань у А. Соколя та Ідзиковського свідчить про тісні зв'язки композитора з Угорщиною: op. 1 «Réminiscence de Hongrie», op. 2 «Le rêve d'une Hongroise», op. 3 «Une nuit dans les steppes de Hongrie», op. 4 «Lui et Elle: Sérénade Hongroise», op. 10 «Le Rendez-Vous: 2-me Sérénade Hongroise», op. 12 «Capriccio Hongroise» і твір без позначення номеру опусу в аранжуванні В. Заремби «Echo d'Hongrie. Fantasia légère / Mélodie Gustave Kaszyc» (1875, присвячений Марії Кашиц). Крім того, відомо назви творів op. 8 «Nocturne» (присвячений Софії Риб), op. 9 «Rêve d'amour: Valse», op. 13 «Souvenir d'Ukraine». Густаву Кашицю присвячено твір Владислава Заремби «Pożegnanie Ukrainy» (на титулі і перед нотним текстом подано варіанти назви французькою мовою: «Les Adieu de l'Ukraine» і «Adieu à l'Ukraine» = «Від'їзд з України» або «Прощання з Україною»).

На тит. сторінці стоїть печатка «Собственность издателя / Г. И. Индржишек / Киев и Баку», а на звороті — факсимільний штампель Г. І. Індржишека. На підставі цих даних припускаємо, що примірник належить до періоду переходу видавництва Алоїза Соколя та всіх його нот у розпорядження фірми Г. І. Індржишека.

Печатки: Собственность издателя / Г. И. Индржишек / Киев и Баку
Шифр: ВМФ, Jindr. № 202 (А. Соколь)

610. Кашиц, Густав

[Елегія № 2]

Kaszyc, G. 2-me Elégie (op. 7) (fn.). — Н. д. 148.



Видання орієнтовно 1904 р.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13;

КВ КМП 1926, с. 31.

У відділі не маємо видання Індржишека, але зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Kaszyc, G. Deuxième Élégie : pour le Piano : Op. 7 / par Gustave Kaszyc. — [Kieff] : Propriété de l'auteur ; Kieff : A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [до 1900] (Oskar Brandtstetter, Leipzig). — 6 с. : il ; 33,5 см. — На с. 6 подається перелік творів Г. Кашиця з 9 опусів. — Н. д. А. S. 56.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]

Шифр: ВМФ, Jindr. № 203 (А. Соколь).

611. Кашиц, Густав

[Колискова-легенда]

Kaszyc, G. Berceuse -Légende (op. 5) (fn.). — Н. д. 146.



Видання орієнтовно 1904 р.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13;

КВ КМП 1926, с. 31.

У відділі не маємо видання Індржишека, але зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Kaszyc, G. Berceuse - Légende : pour le Piano : Op. 5 : à la mémoire de ma mère / par Gustave Kaszyc. — [Kieff] : Propriété de l'auteur ; Kieff : A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [до 1900] (Oskar Brandtstetter, Leipzig). — 8 с. : il ; 33,5 см. — На с. 8 подається перелік творів Г. Кашиці з 9 опусів. — Н. д. А. S. 54.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]

Шифр: ВМФ, Jindr. № 204 (А. Соколь).

612. Кашиц, Густав

[Побачення. Угорська серенада № 2]

Kaszyc, G. Le Rendez-vous : Sérénade Hongroise (op. 10). — Н. д. 149.

Видання орієнтовно 1904 р.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13;

КВ КМП 1926, с. 31.

У відділі не маємо видання Їндржишека, але зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Kaszyc, G. Le Rendez-vous : Sérénade Hongroise [№] II : [pour le Piano] : Op. 10 / par G. Kaszyc. — [Kieff] : Propriété de l'auteur ; Kieff : A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [до 1900] (Oskar Brandstetter, Leipzig). — 8 с. : il ; 33,5 cm. — На с. 8 подається перелік творів Г. Кашиця з 10 опусів. — Н. д. А. S. 57.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]

Шифр: ВМФ, Jindr. № 205 (А. Соколь).



613. Кашиц, Густав

[Угорське каприччіо]

Kaszyc, G. Capriccio-Hongroise (op. 12). — Н. д. 151.

Видання орієнтовно 1904 р.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13;

КВ КМП 1926, с. 31.

У відділі не маємо видання Їндржишека, але зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Kaszyc, G. Capriccio Hongroise : pour le Piano : Op. 12 : Dédie à Monsieur Edward Sedlatschek / par Gustave Kaszyc. — [Kieff] : Propriété de l'auteur ; Kieff : A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [до 1900] (Oskar Brandstetter, Leipzig). — 10 с. : il ; 33,5 cm. — На с. 8 подається перелік творів Г. Кашиця з 12 опусів. — Н. д. А. S. 60.

Присвята:

Едвард Седлачек (Edward Sedlatschek)

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]

Шифр: ВМФ, Jindr. № 206 (А. Соколь).



614. Келер, Крістіан Луї (1820–1886)³²⁰

[Дитяче рондо. На дитячому майданчику]

Köhler, L. Op. 210, № 3. Rondo enfantine, № 5. Sur la place des jeux (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 88.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 р.

³²⁰ Крістіан Луї Келер – відомий німецький викладач фортепіанної гри, композитор і музикознавець.

615. Келер, Крістіан Луї (1820–1886)

[Синя квітка; Квітуха роза]

Köhler, L. Op. 243 Cah, № 1. Fleurette bleue, № 2. La rose fleurie (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 7. Н. д. 557.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане у 1912–1913 рр.

616. Келер, Крістіан Луї (1820–1886)

[Коліскова; Маленька відьма]

Köhler, L. Op. 243. Cah I, № 6. Berceuse, № 12. Petite sorcière (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 24.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 р.

617. Кипченко, Захарій Іванович (1879–1968)³²¹

Альбом нових пьес, гітара.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 70;

КНІ 1913, с. 66;

КВ КМП 1926, с. 15.

Примірник видання представлено на сайті «Ноты для семиструнной гитары» (<http://sevenstring.ru/>). Але назва збірника дещо інша ніж у рекламних каталогах КНІ та КВ КМП — «Последние новости для гитары в альбоме», її спрощення і скорочення («Альбом нових пьес, гітара») здійснено спеціально для реклами. Опис видання за електронним документом:

Кипченко З. І.

Последние новости для гитары в альбоме [гитара соло, ансамбль гитар] / Сочинение З. И. Кипченко. — В Киеве : Собственность издателя А. К. Билинского ; Главный склад в магазине Г. И. Индржишек (Типо_Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова, [1907–1910]. — 12 с. : іл. — Н. д. 435.



Рік видання встановлено за номером нотної дошки

618. Кипченко, Захарій Іванович (1879–1968)

Гитарист-виртуоз. Сборник пьес.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66.

Примірник видання представлено на сайті «Ноты для семиструнной гитары» (<http://sevenstring.ru/>).

³²¹ Захарій Іванович Кипченко — легендарний одеський і педагог. Народився у Феодосії і перші музичні враження від гитары отримав у родині — мати співала і акомпанувала собі, згодом старший брат Георгій — композитор і диригент симфонічного оркестру (помер за дирижersьким пультом у 1934 р.) — навчав його теорії музики і гармонії. Першими вчителями гитарної гри були Д. С. Попов, згодом Н. Н. Палтов, І. Ф. Деккер-Шенк (у Петербурзі). До 1907 р. працював в Ялті, а з 1907 і до самої смерті — в Одесі.

Кипченко З. И. Гитарист-виртуоз : Сборник концертных пьес для гитары / Составил З. И. Кипченко. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Одесса : у Э. Островского ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», (В Киеве : Нотопечатня И. И. Чоколова), [1904-]. — 10 с. : іл. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 58 І. (1 р.)

Зміст.:

- 1) Вальс гитаристов : Посвящается Штаб Ротмистру Александру Владимировичу Белинскому / Музыка З. Кипченко;
- 2) У сусіда хата біла : Малоросійська песня / арр. З. Кипченко;
- 3) Ой ходила девчина : Малоросійська песня / арр. З. Кипченко;
- 4) Ноктюрн : Посвящается К. С. Поповой / Музыка З. Кипченко;
- 5) Болеро : Испанский танец / арр. З. Кипченко;
- 6) Марш «Друзей» / Муз. З. Кипченко;
- 7) Из «Травиата» [!] / Муз. Верди, ар. З. Кипченко;
- 8) К другу : Димитрию Свир. Попову / Музыка З. Кипченко;
- 9) Ехал казак за Дунай : [вариации] : Посвящается моему брату учителю Георгию Ивановичу Кипченко.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На зворотній сторінці — проспект видавництва.

Титульний аркуш взято з сайту «Ноты для семиструнной гитары» (<http://sevenstring.ru/>)

Збірник перевидавався у Києві у 1920-30-і роки видавництвом «КМП» з видавничим № 398.



619. Кипченко, Захарій Іванович (1879–1968)

[Меланхолічна фантазія]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66. (Fantaisie melancolique)

КВ КМП 1926, с. 15. [Меланхолическая фантазия]

620. Кипченко, Захарій Іванович (1879–1968)]

Романтичеська фантазія (гитара).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 66 (Fantaisie romantique);

КВ КМП 1926, с. 15. (Романтичеська фантазія, гитара).

621. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)³²²

Большое сердце : для баритона или мец. сопрано [с фп.] / Музыка М. Г. Китаина ; слова А. Коринфского. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных

³²² Мендель Пейсахович (Михайло Григорович) Китаїн — викладач співу, один з засновників вокального товариства у Санкт-Петербурзі, видавець власних романсів. Його дружина — Марія Заславська була родом з Києва. Китаїни влітку їздили в Крим, часто бували в Україні. Жив у Києві (зокрема у 1909 р.) на Маріїнсько-Благовіщінській вулиці, 13 (нині — вул Сакаганського).

магазинах, ценз. 1906 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 7). — Н. д. 270 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Ох, когда же ты, мое больное сердце, ох, когда ты угомон себе возьмешь...».

Коринфський, Аполлон Аполлонович (1868–1937; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Моему ученику Николаю Николаевичу Бельченко».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 20 січня 1906 р.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій, а також зазначено, що романси та пісні з серії: «Продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Бельченко, Микола Миколайович.

Шифр: ВМФ, Jindr. 207.

(Портрет М. Г. Китаина з тит. арк. романса «Это не песня, это намеки»).



622. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Дни и ночи : Цыганск. романс для одного или двух голосов с сопровожд. ф.-п. — Киев ; Баку : Индржишек, ценз. 1905. — 3 с.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40. (зазначено номер Н. д. 56).

Літературний інципіт:

«Дни и ночи томлюсь я...»

Примірник видання зберігається у РДБ.

623. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Духи неба : Романс : [для баритона или меццо-сопрано с фп. : с¹-f²] / Музыка М. Г. Китаина ; Слова Кольцова. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, [1907–1911] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 13). — Н. д. 403 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Духи неба! Дайте мне крылья сокола быстрее!...».

Назва оригіналу вірша О. В. Кольцова:

Иступление.

Кольцов, Олексій Васильович (1809–1842; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Перед нотним текстом присвята: «Моему ученику Павлу Ивановичу Оберемченко».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом номерів 1-10 серії та номером нотної дошки.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

Твір вперше видано в Москві у 1892 р. (Г. К. Иванов, «Русская поэзия...», вип. 1, с. 256).

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 10 позицій,

зазначено, що романси та пісні даної серії «Продаються в Києве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Оберемченко, Павло Іванович.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 208

624. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Еврейская мелодия : для Тенора или Сопрано с фп. / Музыка М. Китаина ; слова [С.] Фруга. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 6). — Н. д. 269 : 0-30 к.

Літературний інципіт:

«Ой вы струны звонкие, чтож вы приуныли?...».

Фруг, Семен Григорович ³²³ (1860–1916; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Евгению Константиновичу Шувалову».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 20 січня 1906 р.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій, зазначено, що романси та пісні з серії: «Продаются в Києве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Шувалов, Євген Костянтинович.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 209

625. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Люблю тебя = Ja siebie Kocham : Романс : для Тенора или Сопрано [с фп. : d¹–a²] / Музыка М. Г. Китаина ; Слова А. Асныка ; (Перев. Глокке). — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 10). — Н. д. 273 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Люблю тебя! Два этих слова волшебной музыкой звучат...».

Лит. інципіт в оригіналі:

«Ja siebie Kocham! Ach, te słowa. Tak dziwnie w moim sercu brzmią!».

Асник, Адам (1838–1897; авт. сл.).

Глокке, Микола Ернестович (18-- після 1910; пер.) ³²⁴.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Николаю Абрамовичу Ростовскому».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 23 січня 1906 р.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне

³²³ Семен Григорович Фруг (שמעון פּרּוג — *Шимен Фруг*) — народився в Херсонській губернії, помер в Одесі — єврейський поет, який писав російською мовою, їдишем та івритом.

³²⁴ Микола Ернестович Глокке — викладач Колегії Павла Галагана та Київського 1-го комерційного училища. Був знайомий з Зінаїдою Гіппіус і Сергієм Мережковським. Серед надрукованих праць «Ян Кохановский и его значение в истории польской образованности XVI века» (1898), «Вук Стефанович Караджич и его значение в истории духовного возрождения сербского народа» (1898), «Н.В. Гоголь и “грешники”» [1910], «К вопросу о церковном единстве» (1917). На тексти М. Глокке писали музику В. Главач (хор «Актовая песнь»), Й. Прібик («Кантата в честь А.С. Пушкина»), М. А. Тутковський («В саду : Из Франсуа Коппе: Романс для тенора»).

оформлення та шрифти.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій, зазначено, що романси та пісні з серії: «Продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Ростовський, Микола Абрамович (присв.).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 210 (власність автора)

626. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Мрачна моя тюрма! : Баллада для баритона или баса [с фп. : b–f²] / Музыка М. Г. Китаина ; слова Надсона. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 1). — Н. д. 264 : 0-50 к.

Літературний інципіт:

«Мрачна моя тюрма, – за крепкими стенами бежит в морской туман...».

Надсон, Семен Якович (1862–1887; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Певцу художнику Федору Ивановичу Шаляпину».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 20 січня 1906 р.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

Вокальна партія в скрипковому ключі (як для тенора).

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій.

На звороті видання зазначено, що романси та пісні з серії: «Продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Шаляпін, Федір Іванович (1873–1938).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 211

627. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Нянина кручина : Романс : [сопрано, тенор с фп. : c¹–as²] / Музыка М. Г. Китаина ; слова Омуревского. — 3-е изд. — [Киев] : Собственность автора : Продаются у Л. Идзиковского и Г. Ииндржишек, ценз. 1901 [?] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 11). — 0-60 к.

Літературний інципіт:

«Что тебе дитя не спится, не головка ли болит?...».

Омуревський, Іннокентій Васильйович (1836-1883; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 19 номерами.

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 24 вересня 1901 р. (можливо, що це передрук зі старих дощок, здійснений після 1906 р.).

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

Твір вперше видано в Москві у 1892 р. (Г. К. Іванов «Русская поэзия...», вип. 1, с. 256).

Перед нотним текстом присвята: «Посвящается моему ученику Эдуарду Генриховичу Шульцу».

Присвята:

Шульц, Едуард Генрихович.

Дефекти: Примірник з інв. № 24194н без тит. арк.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 212

628. **Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)**

Прости мой друг : Романс : [для голоса с фп. : d¹-g²] / Музыка М. Г. Китаина ; Слова К. Никитина. – [Київ] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1903 (Київ : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). – 3 с. : кол. іл. – Н. д. 39 : 0-30 к.

Літературний інципіт:

«Прости мой друг, оставь меня, пускай грущу, пускай страдаю...».

Нікітін, К. Л. (авт. сл.).

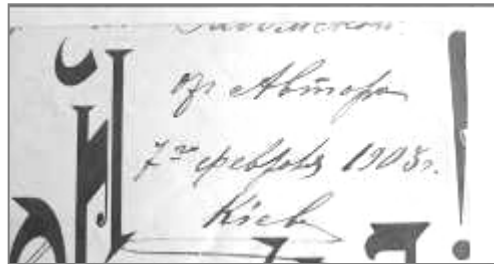
Перед нотним текстом присвята: «Посвящается моему ученику Д. З. Хелемскому».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 23 січня 1903 р. у м. Києві.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індрижишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти. Однак, у довіднику Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 1., с. 251) зазначено видавництво Л. Ідзіковського.



Автограф: «Моей способной ученице [Софье Моргановне] Гадомской от Автора, 7-го февраля 1903 г. Киев».



Персоналії:

Хелемський, Д. З. (присв.)

Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915; автор-дарувальник).

Гадомська, Софія Морганівна (колишній власник).

Дефекти: Примірник з інв. № 24195н обрізаний по краях (був частиною конволюту), бракує частини автографу.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 213

629. **Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)**

Сон в летнюю ночь : сопрано или тенор [с фп. : e¹-a²] / Музыка М. Г. Китаина ; из Мирона ; перев. Н. Глокке. – [Київ] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Київ : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). – 6 с. : кол. іл. – (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 8). – Н. д. 271 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Песнь любви заснувшим розам пой, соловко, пой...».

Мірон (авт. сл.).

Глокке, Микола Ернестович (18-- після 1910; пер.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Елене Викторовне Де Вос Соболевой».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 1 лютого 1906 р.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індрижишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти. Однак, у довіднику Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 1., с. 98) зазначено тільки видавництво Л. Ідзіковського.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій.

На звороті видання зазначено, що романси та пісні з серії: «Продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Де-Вос-Соболева, Олена Вікторівна (1875–1945).

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 214

630. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Ты помнишь ли? : Волна [для тенора или сопрано с фп. : es¹-as²] / Музыка М. Китаина. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Киев : Типо-хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 2) : а) Ты помнишь ли?; б) Волна). — Н. д. 265 : 0-50 к.

Зміст: № 2^а). Ты помнишь ли? : «Ты помнишь ли, над морем мы сидели...» : [для тенора или сопрано с фп.] / музыка М. Китаина ; слова Клечанова [Г. О. Хрущова-Сокольников]; № 2^б). Волна : «Взгляни под сиянием лунным, приветным...» : [для тенора или сопрано с фп.] / музыка М. Китаина ; слова [П. В.] Быкова.

Клечанов, Гавриїл (1862–1887; авт. сл., псевдонім, справжнє Хрущов-Сокольников Г. О.)³²⁵.

Биков, Петро Васильович (1844–1930; авт. сл.).

Мур, Томас (1779–1852; автор літ. першоджерела).

Збірник без загальної назви, містить 2 романси.

Описано за відомостями перед нотним текстом, на тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом 1-го романсу присвята: «Моему ученику Александру Аполлоновичу Новикову», 2-го романсу: «А. А. Новикову».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 20 січня 1906 р.

На звороті видання зазначено, що романси та пісні з серії: «...продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек». Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти. Однак, у Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 1., с. 140) цей романс, виданий так само у 1906 р., виданням Циммермана в Петербурзі.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій.

Літературною основою романсу «Волна» слугував текст вірша Томаса Мура «A Reflection at Sea» («Отражение в море»).

Присвята:

Новиков, Олександр Аполлонович.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 215.

631. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Холодно, голодно : Баллада : [для тенора или сопрано с фп. : d¹-a²] / Музыка М. Г. Китаина. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, [1906–1911] (Киев : Типо-Хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 12 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 12). — Н. д. 404 : 0-75 к.

Літературний інципіт:

«Холодно, голодно, мрачно в лачуге, сильным порывом бушующей вьюги...».

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 15-ю номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Моему другу Александру Михайловичу Давыдову, артисту Императорских театров».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом на номери серії 1-10 та номером нотної дошки.

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 10 позицій.

На звороті видання зазначено, що романси та пісні з серії: «Продается в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек».

Присвята:

Давидов, Олександр Михайлович.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 216.

³²⁵ Хрущов-Сокольников, Гавриїл Олександрович (1845–1890) — письменник, поет. Походив з багатой поміщицької родини з Тульської губернії. Написав багато віршів, головним чином гумористичних і сатиричних. Вірші друкував переважно в московських виданнях під псевдонімами Г. Клечанов, Гавриїл Московський, Н. Лорер та ін.

632. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Это не песня, это намеки : [для голоса с фп. : d¹–as²]: Посвящается дорогому другу и товарищу по искусству Антону Владиславовичу Секар-Рожанскому / Музыка М. Г. Китаина ; слова Надсона. — [Киев]: Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1903 (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. — Н. д. 48 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Это не песни – это намеки, песни не в мочь мне сложить...».

Інша назва перед нотним текстом:

Это не песни.

Надсон, Семен Якович (1862–1887; авт. сл.).

Присвята на тит. арк. і перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 19 лютого 1903 р. (Київ).

Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.



Автограф: «... Софье Моргановне Гадомской от автора. 12-го Марта 1903 г. Киев»

Персоналії:

Китаїн Михайло Григорович (1864–1915; автор-дарувальник)

Секар-Рожанський, Антон Владиславович (1863–1953) (присв.).

Гадомська, Софія Морганівна (колишній власник).

Дефекти: Примірник з інв. № 24205н обрізаний по краях (був частиною конволюту), бракує частини автографу.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 217.

633. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Я ждал тебя : Preludes : для баритона или мецо [!] сопрано [с фп. : b–f²] / Музыка М. Китаина ; Слова С. Софонова [! Сафонова]. — [Киев]: Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 9). — Н. д. 272 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Я ждал тебя с утра возлюбленную страстно...».

Сафонов, Сергій Олександрович (1867–1904; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Моему ученику Павлу Ивановичу Оберемченко».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 27 січня 1906 р.

На звороті видання зазначено, що романси та пісні з серії: «...продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек». Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти. Однак, у довіднику Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 1., с. 316) цей романс у 1906 р. опубліковано також у Циммермана в Петербурзі.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій.

Присвята:

Оберемченко, Павло Іванович.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 218.

634. Китаїн, Михайло Григорович (1864–1915)

Я хочу умереть : [меццо-сопрано с фп.] / Музыка М. Китаина ; слова [Мирры] Лохвицкой. – [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, ценз. 1906 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). – 6 с. : кол. іл. — (Романсы и песни / музыка М. Г. Китаина ; [№] 5). – Н. д. 268 : 0-40 к.

Літературний інципіт:

«Я хочу умереть молодой, не любя, не грустя ни о ком...»³²⁶.

Лохвицька, Мірра (1869–1905; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії з 10-ма номерами.

Перед нотним текстом присвята: «Любимице Киевской публики Евдокии Владимировне Стефанович».

Рік видання встановлено за цензурним дозволом від 25 січня 1906 р.

На звороті видання зазначено, що романси та пісні з серії: «...продаются в Киеве, у Л. Идзиковского и Г. Индржишек». Ймовірно, видання підготовлено до публікації у Г. Індржишека, оскільки номери нотних дощок «вписуються» до низки номерів його видавництва і використано характерне поліграфічне оформлення та шрифти.

На звороті видання проспект серії «Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина» з 9 позицій.

Присвята:

Стефанович, Євдокія Володимирівна (1880–1950)³²⁷.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 219.

635. Кірхнер, Теодор (1823–1903)³²⁸

[Дві мініатюри]

Kirchner, Fr. [! Theodor]. Op. 62, № 1, 2. Deux miniatures (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 94. Н. д. 872.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перше видання ор. 62 здійснено у 1882 вірмою Ф. Гофмайстера у Лейпцигу. У серії В. А. Шопника вперше видано у 1914–1915 р.

Автором твору у каталозі КМП помилково зазначено Фріца Кірхнера (1840–1907) — плодового німецького композитора.

636. Кірхнер, Теодор (1823–1903)

[Дитяча сценка (Кірхнер); Грайливе кошеня (Больк)]

Kirchner, Th. 1). Op. 55. Kinderszene. 2). Bolck, O. Op. 39 № 7. Schmeichelkätzchen. (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 20.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 13.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

637. Кірхнер, Теодор (1823–1903)

[Дитяча сценка (Кірхнер); Грайливе кошеня (Больк)]

Kirchner, Th. 1). Op. 55. Kinderszene. 2). Bolck, O. Op. 39 № 7. Schmeichelkätzchen. (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 123.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

³²⁶ У довіднику «Русская поэзия...» (вип. 1., с. 201) зазначено ще один романс М. Китаїна на слова М. Лохвицької, із схожою назвою «Я умереть хочу весной», виданий у 1906 р. у видавництві Циммермана в Петербурзі.

³²⁷ Див. виноску до опису 5.

³²⁸ Теодор Кірхнер — німецький композитор і органіст. Творча спадщина складається з більше 1000 творів, переважно невеличких п'єс у стилі шуманівського романтизму.

638. **Кірхнер, Теодор (1823–1903)**

[Мініатюра]

Kirchner, Fr. [! Theodor]. Op. 62, № 3. Miniature (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 88. Н. д. 869.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

У серії В. А. Шопника вперше видано у 1914–1915 рр.

639. **Кірхнер, Теодор (1823–1903)**

[Мініатюра]

Kirchner, Fr. [! Theodor]. Op. 62, № 14. Miniature (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 72. Н. д. 921.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

640. **Кічін, Ісаак Львович (18- - — після 1915)**³²⁹

Nocturne : для фортепиано в 2 руки : Op. 4 / Сочинение И. Кичина. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Ииндржишек ; в Ростове [н/Д.] : у Л. Г. Адлера ; в Воронеже : у В. Кастнера, [1902–1903] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. — (Издание Г. И. Ииндржишек). — Н. д. 10 : 0-40 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом присвята: «Посвящается Аделине Львовне Гинзбург».

Реклама на с. 4: «Каталог изданий музыкального депо Г. И. Ииндржишек».

Ціну виправлено нумератором на нову: 0-60 коп.

Присвята:

Гінзбург, Аделіна Львовна.

Печатки:

Г. И. Ииндржишек

[факсимільний штампель]:



Шифр: ВМФ, Jindr. № 220.

641. **Кічін, Ісаак Львович (18- - — після 1915)**

Элегия : Памяти Д-ра Теодора Герцль : [для фп.] : Op. 15 / музыка И. Кичина ; стихи [эпиграф-посвящение] А. Б. Гуревича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества,

³²⁹ Ісаак Львович Кічін закінчив Київський університет св. Володимира, можливо і Київське музичне училище. Писав невеличкі музичні п'єси (близько 15 опусів, диригент). На початку ХХ ст. працював співробітником вечірньої київської газети «Живое слово» (1909), педагогом на Київських «Высших оперных и драматических курсах со специальным инструментальным отделом М. Ю. Медведева» у класі акомпанементу і проходження репертуару (одночасно з українським композитором Б. К. Яновським). Сергій Левік — відомий співак, музикознавець, перекладач, який вчився з 1907 р. на курсах М. Ю. Медведева — пригадує випадок з І. Л. Кічиним-диригентом і губернатором під час вистави «Демона» А. Рубінштейна у 1909 р. в Симферополі (див.: «Записки оперного певца». М., 1962, с. 310–311). Після 1910 р. відійшов від музики, був помічником присяжного повіреного (1910–1915).



Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», ценз. 1904 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. : портр. — Н. д. Г. 43 I. : 0-40 коп.

Рік видання встановлено за цензурним дозволом.

Аавтора епіграфа зазначено перед нотним текстом. Абрам Борисович Гуревич (? —1924) — лікар, літератор, київський громадський равин.

Присвята:

Герцль, Теодор (портрет)³³⁰.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 221

642. Клементі, Муціо (1752–1832)³³¹

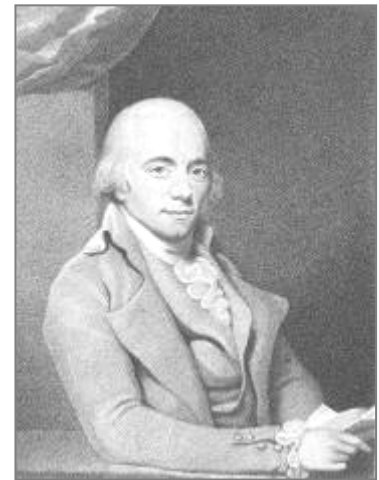
Clementi, M. Op. 36, № 1. Sonatine C-dur (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 22. — Н. д. 824. [Орієнтовно у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.



643. Клементі, Муціо (1752–1832)

Clementi, M. Op. 36. N 2. Sonatine G--dur (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 28.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

644. Клементі, Муціо (1752–1832)

Clementi, M. Op. 36. N 3. Sonatina C-dur (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 11.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

645. Клементі, Муціо (1752–1832)

Clementi, M. Op. 36. N 4. Sonatine F-dur- 30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 38. — Н. д. 902. [Орієнтовно у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені..

³³⁰ Теодор (Бін'ямін Зеєв) Герцль (*Theodor Herzl*; הרצל זאב בנימין; нар. 2 травня 1860, Пешт — пом. 3 липня 1904, Едлах, Австро-Угорщина) — австро-угорський письменник єврейського походження, журналіст, основоположник ідеології політичного сїонїзму, провісник створення єврейської держави і засновник Всесвітньої сїонїстської організації.

³³¹ Муціо Клементі — італійський композитор, педагог і піанїст, представник лондонської школи піанїзму. Автор методичних праць та численних сонат та інших творів для клавїру. Неодноразово перебував в Росії. Його учні — Джон Фїлд, Август Кленгель.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань

646. Клементі, Муціо (1752–1832)

[Сонатина]

Clementi, M- Op. 36, № 5. Sonatine G-dur (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 26. — Н. д. 898. [Орієнтовно у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

647. Клементі, Муціо (1752–1832)

[Сонатина]

Clementi, M. Op. 36. N 6. Sonatine D-dur (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 41. — Н. д. 905. [Орієнтовно у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 29.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

648. Клейнміхель, Ріхард (1846–1901)³³²

[Материнське повчання. Недільним ранком]

Kleinmichel, R. 1) Op. 14. Der Mutter Ermahnung. 2) Förster, A. [333] Op. 12. Am Sonntagmorgen (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», I ступінь, 28.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 14.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Збірник з 2-х п'єс без загальної назви.

649. Клейнміхель, Ріхард (1846–1901)

[Материнське повчання. Недільним ранком]

Kleinmichel, R. Op. 14. Der Mutter Ermahnung. 2) Förster, A. Op. 12. Am Sonntagmorgen. «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 18.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Збірник з 2-х п'єс без загальної назви.

650. Кнейдін, В. М.

Генерал Тагієв : персидський марш : [для фортепіано] : ор. 20 / соч. В. М. Кнейдіна

Присвята:

Тагієв, Гаджи Зейналабдін (1823–1924)³³⁴.

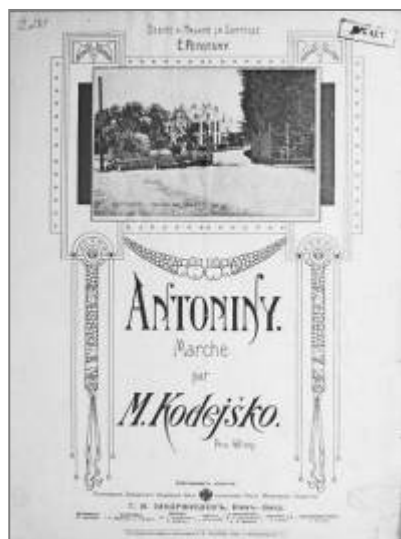
Примірник видання зберігається у РДБ. Опис подано за їхнім каталогом.

³³² Ріхард Клейнміхель — німецький композитор і піаніст. Народився в Познані, освіту отримав у Лейпцизькій консерваторії. Працював у Гамбурзі, Лейпцигу, Магдебурзі.

³³³ Албан Ферстер (1849–1916) — німецький композитор і піаніст. Освіту здобув у Дрезденській консерваторії. Писав опери, симфонічну, камерну музику, багато фортепіанних п'єс і пісень. Деякий час очолював Берлінську Singakademie (до 1908 р.).

³³⁴ Гаджи Зейналабдін Тагієв — підприємець, меценат, один з найбагатших людей Азербайджану другої половини XIX – початку XX ст. Починав життя каменярем із заробітком 6 копійок на добу. Дійсний статський радник, генерал російської армії, багато зробив у справі розвитку нафтової, текстильної, рибної та харчової промисловості, а також у справі освіти та в громадсько-політичному житті.

651. **Кодейшко, Мечіслав Іванович (1886–1969)** ³³⁵



Antoniny ³³⁶ : Marche: [pour piano] : Dediée à Madame la Comtesse E. Pototsky / par M. Kodejsko. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : фото ; 34 см. — Н. д. Г. 798 I. : 0–40 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект каталогу видань на с. 4: «Издания Г. И. Индржишек : для фортепиано в 2 руки».

Присвята:

Потоцька, Гелена (E. Pototsky; 1874–1959) ³³⁷.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека УАН. Музичний відділ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 222



Фрагмент тит. арк. з краєвидом с. Антоніни. На знімку споруда гаража у стилі модерн (арх. Ф. Фельнер, один з авторів проекту Одеської опери). Гараж Потоцьких розраховувався на 9 автомобілів і майстерні.



Портрет Гелени Потоцької, 1904 ³³⁸

652. **Кодейшко, Мечіслав Іванович (1886–1969)**

Не унывай : Вальс : для фортепиано : Посвящаю глубокоуважаемому В. П. Ивену / муз. М. Кодейшко. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж ::

³³⁵ Кодейшко, Мечислав (Мстислав) Иванович (1886–1969 рр.) – музикант і композитор, викладав у Дубенській музичній школі. Чех за походженням.

³³⁶ Антоніни — селище міського типу в Україні, у Красилівському районі Хмельницької області. Назву містечко отримало на честь дружини власника села, яка походила з князівського роду Сангушків. Барбара Сангушкова віддала Голодьки у 1760-х рр. у довготермінове користування регенту коронної канцелярії Ігнацію Мальчевському, який був одружений на її сестрі Антоніні з Дуніних. Ігнацій збудував там палац, заклав парк, багатий на екзотичні дерева, кущі, мав велику колекцію квітів. Розкішну резиденцію Ігнацій Мальчевський назвав іменем своєї коханої дружини Антоніни, ця назва згодом прижилася й для села.

³³⁷ Гелена Потоцька (Helen Pototsky, ур. Радзивіл; 1874–1959) — дружина Юзефа Миколая Потоцького (1862–1922), останнього власника маєтку Антоніни.

³³⁸ Портрет Гелени Потоцької, 1904 р., виконаний Мойсеєм Лейбовським (1876–1942). Місце зберігання — Вінницький художній музей.



В. Кастнер ; Харьков Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913—1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 795 I. : 0-50 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект каталогу видань на с. б: «Издания Г. И. Индржишек : для фортепиано в 2 руки».

Присвята:

Івен В. П.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 223

653. Кодейшко, Мечіслав Іванович (1886–1969)

[Золотий струмок]

Ruisseau d'or : Marche: pour piano : Dediée à M-r le Comte J. Pototsky / par M. Kodejško. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард : С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов : Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 64 с. : фото ; 34 см. — Н. д. Г. 977 I. : 0–50 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект каталогу видань на с. б: «Репертуар пианиста : Собрание пьес, распределенных по степеням трудности ... под редакцией В. А. Шопника».



*Портрет Юзефа Потоцького*³³⁹.

Присвята: Потоцький, Юзеф Миколай (1862–1922)³⁴⁰.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 224

654. Кодейшко, Мечіслав Іванович (1886–1969)

У ручья : Вальс : для ф[ортепиано] / муз. М. Кодейшко. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Москва : К. Мейков. Лемберг, Лекаэ и К-о ; Воронеж : Г. Фукс ;

³³⁹ Портрет, виконаний Теодором Аксентовичем (Teodor Axentowicz, арм. Յեղորդ Աքսենովիչ, 1859–1938) — польським художником-портретистом вірменського походження.

³⁴⁰ Юзеф Миколай Потоцький (Józef Mikołaj Potocki, 1862, Львів –1922, Монтрезор, Франція) — бібліофіл, австрійський камергер, член Державної думи від Волинської губернії. На ілюстр. до № 188 портрет роботи Теодора Аксентовича.



Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К-о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К-о, А. Гергард, [1915] (Київ : Типо-хромолитографія и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 30,5 см. — Н. д. Г. 796 І. : 1.20 [коп.].

Перше видання вийшло у 1913–1914 рр. (встановлено за номером нотної дошки). Даний примірник, ймовірно, перевидання за старими дошками.

Проспект серії на с. 4: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Дефект: примірник обрізаний по берегах аркушів (розмір звичайного аркуша у виданнях Індржишека 34×27 см, а цього примірника — 30,5 см × 23 см).

Печатки: І. В. Полубінський [шрифтовий екслібрис, штемпель, без рамки, фіолетового кольору]; Державна Публічна Бібліотека УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 225

Примірник видання також представлено у приватній колекції (аукціон UNC.UA).

655. Коль, Йосип Якович (1860– після 1917) ³⁴¹

Венок дружбы. Вальс для фортепиано в 2 руки.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 41.

У ВМФ зберігається вальс Й. Я. Коля, зазначений у каталозі нот Індржишека за 1913 рік, а виданий як власність видавця К. Шепе ³⁴². На звороті примірника є факсимільний штемпель І. Індржишека.

Венок дружбы : Вальс : [для фп.] : Оп. 16 / Соч. И. Я. Коль. — Киев : Собственность издателя, Книжный и музыкальный магазин Карла Шене, [до 1900] (Leipzig : Inst. Lith. C. G. Röder). — 7 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. С. 31 S. : 0-60 коп.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 226 (К. Шене).

656. Копильченко, Дмитро Іванович ³⁴³

Сборник песен : Для двухголосного школьного хора : В память десятилетия со дня открытия школы при Киевском местном Арсенале / Соч. Д. И. Копильченко. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1910] ([Київ : Нотопечатня И. И. Чоколова]). — 12 с. : ил. ; 26 см. — Н. д. Г. 462 І. : 0-75 к.

³⁴¹ Йосип Якович Коль (Kohl) — композитор, педагог, диригент, військовий капелмейстер, чех за походженням. З 1877 р. проживав в Україні, викладав музику в Чернігівській гімназії (1877–1895), Музично-драматичній школі М. В. Лисенка (духові інструменти, 1909), Київському військовому училищі (1905–1911), Київській духовній семінарії (зокрема у 1913–1915), 1-й Київській чоловічій гімназії (1909–1917). До 1900-року — капелмейстер 129-го піхотного Бесарабського полку 33-ї піхотної дивізії в Києві, у 1910 р. — капелмейстер і колезький реєстратор 5-го саперного батальйону 42-ї піхотної дивізії. З 1903 очолював оркестр театру Соловцова, керував аматорським оркестром залізничників. (Адреси у Києві — провулок Кудрявський, вул. Тургенівська, 21 та ін. Богуслав, Йосиф і Євгенія — його діти, які так само проживали у Києві).

³⁴² Див. опис № 256.

³⁴³ Дмитро Іванович Копильченко — викладач в школі при Київському Арсеналі.

Зміст: 1. Рождественская песнь; 2. Мороз; 3. Весна идет; 4. Зелёный шум; 5. Всенощная в деревне; 6. Влас; 7. Киев [без кінця]; [Наступні номери не збереглися: 8. Песня пахаря; 9. Козачья (!) колыбельная песня; 10. Русь; 11. Петух и жемчужная зерно; 12. Волк и журавль; 13. Лисица и виноград; 14. Щука и кот; 15. Зеркало и обезьяна].

Зміст збірника описано за тит. арк.

Присвята:

Школа для дітей робітників Київського арсеналу ³⁴⁴.

Написи: До Муз. Відділу ВБУ. О. Дзбанівський. 20/1-32. [На тит. арк. чорнилом].

Дзбанівський, Олександр Тихонович (1870–1938) — організатор і завідувач Музичного відділу ВБУ.

Печатки: Музикальний магазин А. Ф. Гергарда в Харківке [печатка]; Всенародня Бібліотека України (В.У.А.Н.) [печатка].

Дефекти: бракує сторінок після 12-ї у кінці видання (№ № 7–15 за змістом).



Шифр: ВМФ, Jindr. № 227

657. Корнгольд, А. ³⁴⁵

Вы пали орлами : для фортепиано со словами : Памяти жертв революции / Муз. А. Корнгольда ; Слова Павла Германа. — [Киев] : Собств. автора ; Киев ; Баку : склад издания Акц. О-во Г. И. Индржишек ; [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. — Н. д. 1024 : 0-60 коп.

Літературний інципіт:

«Вы пали орлами в безумной борьбе, вы жизнь за свободу отдали...».

Герман, Павло Давидович (1894–1952; авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером дошки і формою власності видавництва.

Присвята:

«Памяти жертв революции».

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Ук III-32.24



658. Корнгольд, А.

Дай мне восторг любви : Цыганский романс для голоса с сопровожд. ф.-п.; Н-g² / Арр. И. Рогового; Слова К. Случевского и А. К.

Случевський, Костянтин Костянтинович (1837–1904; авт. сл.)

Примірник видання зберігається у РДБ

³⁴⁴ 1 жовтня 1900 р. на території Київського Арсеналу була відкрита школа для дітей робітників. Вони утримували її своїм коштом — півпроцента від зарплати. Марія Литвиненко-Вольгемут (1892–1966), — випускниця школи у 1906 р.

³⁴⁵ Корнгольд А. — ймовірно киянин.

659. **Корнгольд, А.**

Много дней уж прошло : (Не томи ты меня) : [для пения с фп.] : Цыганский романс : Исполняется с успехом талантливым артистом В. Д. Шумским / соч. А. Корнгольда. — Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К-о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Горбунов Е. В. и К-о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 1048 : 1 р. 25 к.



Літературний інципіт:

«Много дней уж прошло как с тобой мы друзьями разстались...».

Рік видання встановлено за номером дошки.

На тит. арк. реклама творів А. Корнгольда (4 позиції), на звороті видання реклама: «Издание Г. И. Ииндржишек, Киев-Баку : Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Персоналія:

Шумський, Василь Дмитрович (портрет, репертуар).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 228

660. **Корнгольд, А.**

На волнах жизни : Вальс для фп. : [Ор. 2] / Соч. А. Корнгольда ; [худож.] Д. М. Шохин. — [Б. м.] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах ; Киев : Главный склад Акц. Общ-ва Г. И. Ииндржишек, [1917–1918] (Москва : Типо-Лит. и нотопечатня В. Гроссе,). — 5 с. : цв. ил. — Н. д. 2677.

Шохін, Дмитро Михайлович (1875 чи 1876 –1919?; худож.).

Рік видання встановлено за відомостями про акціонерне товариство.

Видання, ймовірно, готувалося до публікації не у видавництві Іиндржишека, оскільки отримало номер нотної дошки більш як 2000.

Перед нотним текстом присвята: «Дорогому отцу и памяти дорогой матери».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 229 .



661. **Костін, С.**



Кавалерийская мазурка ^[346]: для фортепиано : Посвящается ахтырцу ^[347] Н. Г. : [Ор. 1] / Соч. С. Костин. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1909–1910] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. ; 34 см. — Н. д. 429 : 0-40 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Номер опусу зазначено тільки перед нотним текстом.

Присвята: Н. Г.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 230.

³⁴⁶ Цікаво, що у деяких словниках польський народний танець мазурка характеризується як такий, що образно передає елементи кавалерійської їзди.

³⁴⁷ «Ахтырцами» називали гусарів 12-го охтирського гусарського полку. Полк отримав звання гусарського саме 1907 р., тоді ж було повернуто й форму часів Олександра II.

662. Котляренко, М. В.

Софья : Польша (фп.). — Н. д. 173. [Орієнтовно 1905 р.]

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Котляренко, М. В.

София : Польша : для фортепиано : Посвящает сестре С. В. Френкель / М. В. Котляренко. –

Киев : Музыкальная и Инструментальная торговля А. Соколь, ценз. 1892 (Лит. Менкарский, Краковс. Предм. в Варшаве). – 3 с. : ил. – Н. д. А. 2 S. : 0-30 коп.

Цензурний дозвіл на с. 3: «Варшава, 4 мая 1892».

Видання А. Соколя датовано за цензурним дозволом.

Присвята:

Френкель, Софія.

Печатки: Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 231 (А. Соколь).

663. Краузе, Антон (1834–1907)³⁴⁸

Krause, A. Un petit morceau (15 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 8.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 14.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р

664. Краузе, Антон (1834–1907)

Krause, A. Un petit morceau (15 коп.).

«Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 15.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 року.

665. Краузе, Антон (1834–1907)

Krause, A. VI petits morceaux (45 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 19.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 року.

666. Краузе, Еміль (1840–1916)³⁴⁹

Krause, E. Op. 6. № 2. Rondo 20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 9.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 14.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане перед 1913 року.

³⁴⁸ Антон Краузе — німецький піаніст, диригент, композитор, укладач видань з інструктивними музичними творами, викладач фортепіанної гри.

³⁴⁹ Еміль Краузе — німецький піаніст, органіст, музичний критик, викладач музики та композитор.

667. Краузе, Еміль (1840–1916)

Krause E. Op. 6, № 2. Rondo (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 131.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 року.

668. Краузе, Еміль (1840–1916)

Krause, E. Op. 16. Zwei Stücke. 1. Abendgedanken. 2. Kinderstück 20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 16.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 14.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане перед 1913 року.

669. Краузе, Еміль (1840–1916)

Krause, E. Op. 16, № 1. Abendgedanken [Вечірні роздуми], № 2. Kinderstück [Дитяча гра](20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 110.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 року.

670. Кренцлін, Ріхард (1864–1956)³⁵⁰

Krentzlin, R. Op. 4, № 2. Un torceau gal (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 144.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 року.

671. Кржижановський, Казимир Гаврилович³⁵¹

Krzyżanowski, K. 5 Mazurów (фп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 31.

Примірник видання А. Соколя, котре, ймовірно, послужило основою для публікації Г. І. Індржишека:

5 Mazurów na Fortepian [B, As, A, E, H] : Op. 2 / Kazimierz Krzyżanowski. — Kijow : A. Sokol (Skład nut i instrumentów), [до 1902] (Lith. W. Grosse à Moscou). — 7 с. : іл. ; 34, 5 см. — Н. д. А. 25 S. : 1 г.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 511 (А. Соколь).

672. Кудрицький, Л.³⁵²

Достойно есть : Для смеш. хора. — Киев ; Баку : Г. Йиндржишек, [1914]. — 3 с.

Примірник видання зберігається у РДБ. Опис та датування подається за їхнім каталогом..

³⁵⁰ Richard Krentzlin — псевдонім Бернгарда Шумана (Bernhard Schumann) — німецький педагог фортепіано, піаніст, аранжувальник та композитор. Його фортепіанна школа «Der junge Pianist» вперше з'явилася в 1898 р., і сьогодні все ще вважається одним з стандартних учбових посібників для викладання фортепіанної гри.

³⁵¹ Казимир Гаврилович Кржижановський — маловідомий композитор-аматор, ймовірно киянин.

³⁵² Орієнтовно у 1917–1918 рр. Л. Кудрицький видав у «Українській Видавничій Спілці» серію з шести українських колядок, усі друковані у Фото-цинкографії «График» у Києві. Див. каталог І. В. Савченко, №№ 347–351.

673. **Кудрицький, Л.**

Ныне отпущаеши : Для смеш. хора. — Киев ; Баку : Г. Йиндржишек, [1914]. — 3 с.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Опис та датування подається за їхнім каталогом.

674. **Кудрицький, Л.**

Свете тихий : Для смеш. хора. — Киев ; Баку : Г. Йиндржишек, [1914]. — 3 с.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Опис та датування подається за їхнім каталогом.

675. **Кудрицький, Л.**

Слава и ныне... : Единородный сыне: Для смеш. хора. — Киев ; Баку : Г. Йиндржишек, [1914]. — 3 с.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Опис та датування подається за їхнім каталогом.

676. **Кудрицький, Л.**

Хвалите имя Господне : Для смеш. хора. — Киев ; Баку : Г. Йиндржишек, [1914]. — 3 с.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Опис та датування подається за їхнім каталогом.

677. **Кудрицький, Л.**

Херувимская песнь № 1 : Для смеш. хора. — Киев ; Баку : Г. Йиндржишек, [1914]. — 5 с.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Опис та датування подається за їхнім каталогом.

678. **Купе, Вільгельм (1823–1912)** ³⁵³

[Гра хвиль]

Le jeu des ondes : Etude de Concert : [piano] : Op. 42 / W. Kuhe. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень III ; № 50). — Н. д. Г. 355 I.



Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста...». Рік видання встановлено за номером дошки.

Рекламний проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали: I, II, III, IV».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 232

679. **Купе, Вільгельм (1823–1912)**

[Гра хвиль]

Kuhe, W. Op. 42. Le jeu des ondes (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

³⁵³ Вільгельм Купе (Wilhelm Kuhe, Guillaume Kuhe) — німецький композитор, викладач гри на фортепіано, композитор, промоутер концертів. Народився в Празі.

В. А. Шопника», IV ступінь, 49. Н. д. 355

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 р.

680. Куе, Вільгельм (1823–1912)

[Зимова троянда]

Kuhe, W. Op. 36. *Rose d'hiver* (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», III ступінь, 88. Н. д. 928

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1914–1915 рр. Перша публікація твору у 1852 (Offenbach: Johann André).

681. Куе, Вільгельм (1823–1912)

[Циганська застольна пісня]

Kuhe, W. Op. 138 *Zigeuner Trinklied* (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 15.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 14.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане перед 1913 р.

682. Куе, Вільгельм (1823–1912)

[Циганська застольна пісня]

Kuhe, W. Op. 138. *Zigeuner Trinklied* (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», III ступінь, 32.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 р.



3. Кулау, Фрідріх (1786–1832)³⁵⁴

[Варіації]

Kuhlau, Fr. Op. 42. *Variations* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», I ступінь, 120.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковане після 1913 р.

³⁵⁴ Фрідріх Кулау — німецько-данський композитор і педагог. У його творчому доробку багато творів для фортепіано: концерт, сонати, вальси, рондо, варіації тощо. Кулау створив кілька струнних творів (3 квартети та 3 струнних квінтели), прикладних музичних творів та декількох опер.

684. Кулау, Фрідріх (1786–1832)

[Скерцо]

Kuhlau, F. Scherzo (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 58. Н. д. 848. Ориєнтовно видано у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. [

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

685. Куллак, Теодор (1818–1882)³⁵⁵

Ор. 62, № 1, 2.

Kullak, Th. Kleine Erzählung [Маленька історія] (ор. 62. № 1); Die Wanduhr [Настінний годинник] (ор. 62. № 2). (фп.) «Репертуар пианиста...», II, 41. Н. д. 838. [Ориєнтовно видано у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

**686. Куллак, Теодор (1818–1882)**

Ор. 62, № 3, 4.

Kullak, Th. Op. 62, № 3. Sonntagmorgen [Недільний ранок], № 4. Spielchen auf der Wiese [Гри на лузі] (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 42. Н. д. 840. [Ориєнтовно видано у 1914–1915 pp.]

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

*Примірник видання зберігається в Оренбурзькій обласній універсальній бібліотеці ім. Н. К. Крупської (шифр: РФ Б / К 90-ОИ).***687. Куллак, Теодор (1818–1882)**

Ор. 62, № 5, 6.

Kullak, Th. Grosse Parade [Великий парад] (ор. 62. № 5); Wiegenliedchen [Колискова] (ор. 62. № 6). (фп.) «Репертуар пианиста...», II, 43. Н. д. 841 [Ориєнтовно видано у 1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

688. Куллак, Теодор (1818–1882)

Ор. 62, № 7.

Kullak, Th. Petite Valse [Маленький вальс] (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 22.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 14.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

689. Куллак, Теодор (1818–1882)

Ор. 62, № 7.

Kullak, Th. Op. 62, № 7. Tänzchen im Freien. Petite valse [Танці на повітрі. Маленький вальс]. (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 55. Н. д. 263

³⁵⁵ Теодор Куллак (Theodor Kullak) — німецький піаніст, композитор, педагог, видавець. Поляк за походженням. У творчому доробку фортепіанні концерти, сонати, тріо, романси і транскрипції на теми народних пісень, етюди.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
КВ КМП 1926, с. 32.
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

690. Куллак, Теодор (1818–1882)

Op. 62, № 8.
Kullak, Th. Op. 62, № 8 Schifflein auf dem See [Маленька лодка на озері] (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 44. Н. д. 842. [Орієнтовно видано у 1914–1915 pp.]
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
КВ КМП 1926, с. 32.
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

691. Куллак, Теодор (1818–1882)

Op. 62, № 9, 12.
Kullak, Th. Op. 62, № 9. Vogelchens Tod [Смерть пташки], № 12. Das Abendglöcklein [Вечірній дзвін] (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 45. Н. д. 843. . [Орієнтовно видано у 1914–1915 pp.]
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
КВ КМП 1926, с. 32.
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

692. Куллак, Теодор (1818–1882)

Op. 62, № 10
Kullak, Th. Op. 62, № 10. Die Mühle am Bach [Млин на струмці] (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 106. Н. д. 881. . [Орієнтовно видано у 1914–1915 pp.]
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
КВ КМП 1926, с. 32.
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань

693. Куллак, Теодор (1818–1882)

Op. 62, № 11.
Kullak, Th. Op. 62, № 11. Schlitschuhlauf [Катання на ковзанах] (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 107. Н. д. 882. . [Орієнтовно видано у 1914–1915 pp.]
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
КВ КМП 1926, с. 32.
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

694. Лавалле, Калікса (1842–1891) ³⁵⁶

[Метелик : концертний етюд]
Lavalle, C. Le papillon : Etude de Concert (фп.) «Репертуар пианіста...», IV, 70. Н. д. 1034
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. . [Орієнтовно видано у 1916–1917 pp.]
Джерело інформації:
КВ КМП 1926, с. 32.
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

³⁵⁶ Лавалле К. (Lavallée, Calixa) — канадський та американський композитор, піаніст і дирижер, автор музики канадського гімна.

695. **Лавіньяк, Альбер (1846–1916)** ³⁵⁷

[Скерцо]

Lavignas, A. Scherzo (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 2.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 29.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно у 1905–1906 рр.

696. **Лавіньяк, Альбер (1846–1916)**

[Скерцо]

*Lavignas, A. Scherzo (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією**В. А. Шопника», II ступінь, 6. Н. д. 243.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Перевидання після 1913 р.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

697. **Лаврішкус, Макс (1876–1929)** ³⁵⁸

[Op. 18, № 1 — Вальс; Op. 18, № 2 — Турецький марш]

Laurischkus, M. Op. 18, № 1. Walzer, № 2. Türkischer Marsch (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 3.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Op. 18 є циклом, що складається з 9 п'єс. Назва циклу — «Feldblumen» («Польові квіти»).

698. **Лаврішкус, Макс (1876–1929)**

[Op. 18, № 4 — Коліскова; Op. 18, № 6 — Хлопчик-пастух]

Laurischkus, M. Op. 18, № 4. Wiegenlied, № 6. Hirtenknabe (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 4. Н. д. 812.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано орієнтовно у 1913–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

699. **Лаврішкус, Макс (1876–1929)**

[Op. 18, № 7 — Ельфи; Op. 18, № 8 — Розповідь]

Laurischkus, M. Op. 18, № 7. Elfen, № 8. Erzählung (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 5. Н. д. 813.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано орієнтовно у 1913–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

700. **Лаврішкус, Макс (1876–1929)**

[Op. 18, № 9 — Гра]

Laurischkus, M. Op. 18, № 9. Spielchen (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 19. Н. д. 821.

³⁵⁷ Альбер Лавіньяк — французький музикознавець, відомий своїми теоретичними нарисами про музику і музичні інструменти, автор низки музичних підручників, але маловідомий як композитор.

³⁵⁸ Макс Лаврішкус — німецький композитор литовського походження. Музичну освіту отримав у Берліні. Написав ряд творів на литовські теми.

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені. . Видано орієнтовно у 1913–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань

701. Ладевез, М.

[Ноктюрн]

Ladevèze, M. Nocturne (op. 1).

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

702. Лазар, Густав (1861–1920)³⁵⁹

[Арія]

Lazarus, G. Op. 31, № 1. Aria (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 112. Н. д. 935.

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені. . Видано орієнтовно у 1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

703. Лазар, Густав (1861–1920)

[Щаслива прогулянка]

Lazarus, G. Op. 81, № 1. Promenade joyeuse (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 28.

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

704. Лак, Теодор (1846–1921)³⁶⁰

[Арфа Св. Цецилії]

Lack, T. Op. 102. La Harpe de Sainte Cécile (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 119. Н. д. 941.

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені. .

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перша публікація твору у 1886 р. у Петербурзі (?), у Їндришека бл. 1915 р.

Альтернативна назва: Méditation.

705. Лак, Теодор (1846–1921)

[Дует]

Lack, Th. Op. 41. № 6. Duo (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 2 ступінь, 50.

Примірники видання Їндришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

«Duo : Andantino (C dur)» з циклу «25 маленьких романтичних етюдів» ор. 41. Однак, у переліку творів Т. Лака п'єса має інший номер у циклі (№ 7).

Перша публікація твору бл. 1880 р., у Їндришека 1903–1913 р.

³⁵⁹ Лазар, Густав (1861–1920) — німецький композитор і піаніст. Писав пісні, дуети, хорові твори, п'єси для фортепіано, у т. ч. у 4 руки.

³⁶⁰ Лак, Теодор (*Lack, Théodore*, 1846, Кемпер — 1921, Париж) — французький піаніст, органіст і композитор.

706. Лак, Теодор (1846–1921)*[Дует Арлекіна і Коломбіни]**Lack, Th. Op. 61, № 6. Duo d'Arlequin et Colombine (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопніка», II ступінь, 37. Н. д. 835*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопніка на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «Scènes enfantines» [Дитячі сцени] ор. 61 : Duo d'Arlequin et Colombine. Une soirée au Théâtre Séraphin (F major).

Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя, у Індржишека бл. 1914 р.

707. Лак, Теодор (1846–1921)*[Колискова ляльки]**Lack, Th. Op. 61, № 12. Berceuse de la poupée [F dur]. (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопніка», II ступінь, 15.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопніка на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «Scènes enfantines» [Дитячі сцени] ор. 61.

Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя, у Індржишека після 1913 р.

708. Лак, Теодор (1846–1921)*[Конкурсне соло]**Lack, Th. Op. 145. Solo de Concours (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 3 ступінь, 24.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Ор. 145 немає у переліку творів Т. Лака на сайті IMSLP.

Видання опубліковано перед 1913 р.

709. Лак, Теодор (1846–1921)*[Конкурсне соло]**Lack, Th. Op. 145. Solo de concours (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопніка», IV ступінь, 18.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопніка на тит. арк. та звороті видань.

Ор. 145 немає у переліку творів Т. Лака на сайті IMSLP, у Індржишека після 1913 р.

710. Лак, Теодор (1846–1921)*[Лісова прогулянка]**Lack, Th. Op. 61, № 3. Promenade dans les bois (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопніка», II ступінь, 36. Н. д. 834.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопніка на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «Scènes enfantines» [Дитячі сцени] ор. 61.

Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя, у Індржишека після 1914 р.

711. Лак, Теодор (1846–1921)*[Мадридська серенада]**Lack, T. Op. 186. Sérénade – Madrilene (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопніка», III ступінь, 121. Н. д. 943.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Ор. 186 немає у переліку творів Т. Лака на сайті IMSLP.
У Індржишека опубліковано близько 1915 р.

712. Лак, Теодор (1846–1921)

[Пасторела]

Lack, Th. Op. 263. Pastorella (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 66. Н. д. 854.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Ор. 263 немає у переліку творів Т. Лака на сайті IMSLP.
У Індржишека опубліковано після 1914 р.

713. Лак, Теодор (1846–1921)

[Пісня струмка]

Lack, Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 42. Н. д. Г. 430 I.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.
Ор. 92 немає у переліку творів Т. Лака на сайті IMSLP.
У Індржишека опубліковано у 1907–1910 рр..

714. Лак, Теодор (1846–1921)

[Пісня струмка]

Le chant du ruisseau : Idylle : [для фп.] : Op. 92 / Т. Lack. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Ростов н/Д. : Е. В. Горбунов и К°, Гергард ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень IV ; № 44). — Н. д. Г. 430 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за вихідними даними.

Проспект серії на с. 1, 8 : Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I, III, IV ст.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 233

715. Лак, Теодор (1846–1921)

[Полк іде]

Lack, Th. Op. 61, № 4. Le régiment qui passe, Marche (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 40. Н. д. 838.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
З циклу «Scènes enfantines» [Дитячі сцени] ор. 61.
Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя, у Індржишека у 1913–1914 рр.

716. **Лак, Теодор (1846–1921)**

[Пустоці]

Lack, T. Espièglerie.. (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 103. Н. д. 930.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано у Їндржишека у 1915 р.

717. **Лак, Теодор (1846–1921)**

[Тарантела]

Lack, Th. 41. № 7. Tarantelle (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 48. Н. д. 289.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «25 маленьких романтичних етюдів» ор. 41. Однак, у переліку творів Т. Лака п'єса має інший номер у циклі (№ 8).

Перша публікація твору бл. 1880 р. Опубліковано у Їндржишека у 1906–1907 рр.

718. **Лак, Теодор (1846–1921)**

[Тарантела]

Tarantelle : [pour le piano] : Op. 41 № 7 / T. Lack. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К-ко ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Горбунов Е. В. и К-ко, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень II. ; № 53). — Н. д. Г. 289 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста...».

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 3 (обкл.) рекламний проспект: «Репертуар пианиста. ... под ред. В. А. Шопника. Степень I».

З циклу «25 маленьких романтичних етюдів» ор. 41. Однак, у переліку творів Т. Лака п'єса має інший номер у циклі (№ 8).

Перша публікація твору бл. 1880 р.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 234

719. **Лак, Теодор (1846–1921)**

[Токатіна]

Lack, Th. Op. 41, № 5. Toccata (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 49.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

З циклу «25 маленьких романтичних етюдів» ор. 41. Однак, у переліку творів Т. Лака п'єса має інший номер у циклі (№ 6).

Перша публікація твору бл. 1880 р.

720. Лак, Теодор (1846–1921)

[Токатіна]

Lack, Th. Op. 41, № 5. Toccata (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 56.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «25 маленьких романтичних етюдів» ор. 41. Однак, у переліку творів Т. Лака п'єса має інший номер у циклі (№ 6).

Перша публікація твору бл. 1880 р. Опубліковано у Індржишека після 1913 р.

721. Лак, Теодор (1846–1921)

[Урок фортепіано Івон]

Lack, Th. Op. 61, № 9. Leçon de piano (25 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 38. Н. д. 836.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя, опубліковано у Індржишека після 1914 р.

Повна назва твору: «La leçon de piano d'Ivon» (С major).

722. Лак, Теодор (1846–1921)

[Чудовисько. Покарання]

Lack, Th. Op. 61, № 10. Croquemitaine (25 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 63. Н. д. 851.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «Scènes enfantines» [Дитячі сцени] ор. 61.

Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя. Повна назва п'єси: «Croquemitaine. La punition». Опубліковано у Індржишека у 1914–1915 рр.

723. Лак, Теодор (1846–1921)

[Хрещення ляльки]

Lack, Th. Op. 61, № 1. Le baptême de la poupée (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 69.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

З циклу «Scènes enfantines» [Дитячі сцени] ор. 61.

Перша публікація твору бл. 1890 р. у Петербурзі у Бесселя. Опубліковано у Індржишека після 1913 р.

724. Ланге, Густав (1830–1889)³⁶¹

[Вечірня зірка з «Тангейзеру»]

Lange, G. Op. 231, № 2. Abendstern aus Tannhäuser. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 81.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

³⁶¹ Ланге Густав (Lange, Gustav; 1830–1889) — німецький композитор, вчився у Королівському Інституті Музики в Берліні у Августа Вільгельма Баха, Едуарда Грелля та ін. Густав Ланге — автор близько 1860 творів (бл. 500 опусів), більшість з яких належать до салонної музики.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
«O du mein holder Abendstern» з опери Р. Вагнера у перекладенні для фп. Опубліковано у Індржишека після 1913 р.

725. Ланге, Густав (1830–1889)

[Дитина заблукала, Ор. 203, № 4.]

Lange, G. Verirrtes Kind, (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 38.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 15.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видано орієнтовно у 1906–1907 р. (за номером нотої дошки 279).

726. Ланге, Густав (1830–1889)

[Дитина заблукала, Ор. 203, № 4.]

Verirrtes Kind : [для фп.] : Ор. 203 № 4 / Gustav Lange. — [2-е вид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). – 6 с. – (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень II ; 32). – Н. д. Г. 279 I. : 0-25 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста. [...] Степень II, III».

Передруковано з видання 1906–1907 років.

На с. 6 проспект серії: «Репертуар пианиста. Степень I».

Печатки: Индржишек [факсимільний штемпель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 235

727. Ланге, Густав (1830–1889)

[Мрії, Ор. 243 № 8]

Rêverie : [для фп.] : Ор. 243 № 8 / G. Lange. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень II ; № 14). — Н. д. Г. 255 I.

Зміст: 1. *Rêverie* : [для фп.] : Ор. 243 № 8. 2. *Cortège rompreux* : [для фп.] : Ор. 243 № 13.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Датовано на підставі вихідних даних.

Перспект серії на с. 1, 6 : Репертуар пианиста, степен ь трудности II, III.

Печатки: Музыкальн ый магазин К. Леопас³⁶². С.-Петербург,
Невский пр., № 80. Телеф. 48–84. ; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 237

728. Ланге, Густав (1830–1889)

[Мрії, Op. 243 № 8; Помпезна процесія, Op. 243 № 15]

Lange, G. Op. 243, № 8. Reverie, № 15. Cortège Potreux, (30 коп.). Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 7.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання здійснене після 1913 р.

729. Ланге, Густав (1830–1889)

[На лузі. Маленький вальс, Op. 427, № 9]

Lange, G. Op. 427, № 9. Dans la prairie. Petite valse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 8.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

730. Ланге, Густав (1830–1889)

[Нічна серенада]

Lange, G. (Ланге, Густав) Sérénade de nuit (фп.) «Репертуар пианиста...», II, 47. Н. д. 844

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань. Видання здійснене після 1914 р.

731. Ланге, Густав (1830–1889)

[Північна пісня, Op. 152]

Lange, G. Op. 152. Nordisches Lied, (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 41.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 15.

Перспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

732. Ланге, Густав (1830–1889)

[Північна пісня, Op. 152]

Lange, G. Op. 152. Nordisches Lied, (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 55.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

733. Ланге, Густав (1830–1889)

[Північний романс, Op. 271]

Lange, G. Op. 271. Nordische Romanze (35 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 6.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 15.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання перед 1913 р.

734. Ланге, Густав (1830–1889)

[*Північний романс, Оп. 271*]

Lange, G. (Ланге, Густав) Nordische Romanze (op. 271) (фп.) «Репертуар пианиста...», III, 86. Н. д. 394

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано у 1907–1910 рр.

735. Ланге, Густав (1830–1889)

[*Прелюдія, Оп. 243 № 1. Слов'янська пісня, Оп. 243 № 14*]

Prélude : [для фп.] : Op. 243 № 1 / G. Lange. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Воронеж : В. Кастнер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень II ; № 6). — Н. д. Г. 247 I.

Зміст: Op. 243 № 1. Préludé. Op. 243 № 14. Chanson slave

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Збірник з 2-х творів без загальної назви. На тит. арк. проспект серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста, ступінь II, III».

Печатки: Музыкальный магазин К. Леопас. С.-Петербург, Невский пр., № 80. Телеф. 48–84. ; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 236

736. Ланге, Густав (1830–1889)

[*Прелюдія, Оп. 243 № 1. Слов'янська пісня, Оп. 243 № 14*]

Lange, G. Op. 243, № 1. Prelude, № 14. Chanson slave (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 97.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

737. Ланге, Густав (1830–1889)

[*Романс з опери «Міньйон» Амбруаза Тома, оп. 221*]

Lange, G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas, (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 49.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 15.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

738. Ланге, Густав (1830–1889)

[Романс з опери «Міньйон» Тома³⁶³, оп. 221]

Lange, G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas. (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 25.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

739. Ланге, Густав (1830–1889)

[Серенада]

Lange-Lachner, Ständchen (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 31.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 15.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

№ 4 з циклу «4 Rondinos» Op. 148 Г. Ланге, написаний на тему «Ständchen» Ігнаца Лахнера (1807–1895)³⁶⁴.

740. Ланге, Густав (1830–1889)

[Серенада]

Lange-Lachner, Ständchen. (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 138.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

№ 4 з циклу «4 Rondinos» Op. 148 Г. Ланге, написаний на тему «Ständchen» Ігнаца Лахнера (1807–1895)

741. Ланге, Густав (1830–1889)

[У гайку, Op. 427 № 10]

W gaiku : Erlenwäldchen : [для фп.] : Op. 427 № 10 / G. Lange. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень I ; № 56). — Н. д. Г. 601 I.

Переклад назви:

У гайку. Ольховий гай.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста...».

Рік видання встановлено за номером дошки.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 238

³⁶³ Шарль Луї Амбруаз Томá (Charles Louis Ambroise Thomas; (1811–1896) — французький композитор, член Інституту Франції, протягом 25 років директор Паризької консерваторії. Найбільш популярні його опери «Міньйон» і «Гамлет».

³⁶⁴ Ігнац Лахнер (Ignaz Lachner) — німецький композитор і диригент. Його батько — органіст Антон Лахнер, а брати — відомі музиканти — композитори Франц, Вінцент і органіст Теодор.

742. **Ланге, Густав (1830–1889)**

[У монастир. Оп 345i]

Lange, G. Op 345. Au Couvent (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 25. Н. д. 413.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 15.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

У Індржишека вайдано у 1907–1910 рр.

743. **Ланге, Густав (1830–1889)**

[У монастирі. Оп 345]

Lange, G. Au Couvent (op. 345) (фп.) «Репертуар пианіста...», III, 100. Н. д. 413.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Рік видання — після 1913 р., що встановлено за серією В. А. Шопника. Перше видання вийшло перед 1913 р. в серії, де не зазначено ім'я редактора.

Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923, № 399):

*Ланге, Г. (Lange G.) Au Couvent : pour piano : op. 345 / Gustav Lange. – К. ; Баку : Г. И. Индржишек, [19...?] (Нотопечатня И. И. Чоколова). – 5 с. ; 34 см. – На обкл. вид. кат.: Репертуар пианіста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изд. под ред. В. А. Шопника : степени : I (165 позиции), II (74 позиции), III (100 позиции), IV (102 позиции). – Н. д. Г 413 I. Провенієнції: Торговий дом Е. В. Горбунов и К°, Московская, 16. з. Харьков Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка.*744. **Ланге, Густав (1830–1889)**

[Хор пілігримів з опери Р. Вагнера «Тангейзер». Оп. 231, № 1]

Lange, G. Op. 231, № 1. Pilgerchor aus Tannhäuser. (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 80.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

745. **Ланге, Густав (1830–1889)**

[Шитшина]

Haideröslein : [для фп.] / Gust. Lange. – Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : К. Мейков, Ю. Г. Циммерман ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Харьков : А. Гергард, Н. Маречек, [1905] (Киев : Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова,). – 4 с. – (Репертуар пианіста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень I ; № 14). – Н. д. Г. 97 I. : 0-15 [коп.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. рекламний проспект серії: «Репертуар пианіста...».

На с. 4 рекламний проспект серії: «Perles musicales. Pièces célèbres pour piano».

На тит. арк. в серії помилково зазначено ініціал E. Lange замість G. Lange.

Написи: На с. 4 синіми чорнилами написано: «Муз. Відділу / К. Масляникова / 25.05.38 г.».

Масляникова, Катерина Миколаївна (1880–1948) — донька М. В. Лисенка і перша бібліотекар відділу музичних фондів.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 483

746. Ланге, Густав (1830–1889)

[Шутишина]

Lange, G. Haideröslein (15 коп.).

Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 87.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

747. Лебо, Альфред (1835–1906)³⁶⁵

[Навесні. Мелодія Ш. Гуно]

*Lebeau, A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Gounod*³⁶⁶ (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 41.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 33/

748. Лебо, Альфред (1835–1906)

[Навесні. Мелодія Ш. Гуно]

Lebeau, A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Gounod (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 8. Н. д. 429.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. У Індржишека вайдано у 1907–1910 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

749. Лев, Йозеф (1834–1886)³⁶⁷

[Арлекінада]

Löw, J. Op. 432. № 2. Arlequinade (25 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 2 ступінь, 40.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань

750. Лев, Йозеф (1834–1886)

[Арлекінада]

Löw, J. Op. 432, № 2. Arlequinade (25 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 68.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

751. Лев, Йозеф (1834–1886)

[Вечірні мрії]

Löw, J. Op. 329. № 1. Rêverie du soir (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 3 ступінь, 36.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Н. д. 341. Видано у 1907–1910 рр.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

³⁶⁵ Альфред Лебо (Alfred Lebeau, Alfred Le Beau) — французький композитор і органіст, автор більше 145 опусів, у т. ч. циклів п'єс. Найбільш популярний твір — *Aubade*, ор. 35 .

³⁶⁶ Використано твір Ш. Гуно «*Chanson de printemps*» («Весной») для голосу з фп. (ICG 35).

³⁶⁷ Йозеф Лев (Josef Löw; 1834–1886) — народився у Празі. Німецько-чеський композитор, органіст, піаніст і вчитель гри на фортепіано. У його доробку понад 680 опусів, переважно для фортепіано.

752. **Лев, Йозеф (1834–1886)**

[Вечірні мрії]

Löw, J. Réverie du soir (фн.) Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 85. Н. д. 341

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

753. **Лев, Йозеф (1834–1886)**

[Етюд-тарантела]

Löw, J. Op. 281 № 3. Etude tarantelle (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 17.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

754. **Лев, Йозеф (1834–1886)**

[Етюд-тарантела]

Löw, J. Op. 281. № 3. Etude tarentelle (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 96.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

755. **Левандовський, В.**

[Мій скарб. Вальс]

Lewandowski, W. Mon Bijou. Valse. Моє сокровище. – 0-75 к. Н. д. 241.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42;

КВ КМП 1926, с. 32.

Видання опубліковано у 1905–1906 рр.

756. **Левандовський, В.**

[Флірт]

Lewandowski, W. Flirtation. Polka.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 45.

Видання опубліковано перед 1913 р.

757. **Левін М.**³⁶⁸

[Балада]

Levine, M. Ballade (фн.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 32.

Видання було власністю автора, оскільки не зазначено номер нотної дошки.

³⁶⁸ Ймовірно, йдеться про Мирона Аркадійовича Левіна (1879–1965), який отримав вищу музичну освіту у Києві, був у першому складі педагогів Рибінської музичної школи у 1919 р. Перші видання творів М. А. Левіна з'явилися на початку ХХ ст. (вальси, романси та ін.) у Києві, Москві. Мирон Левін походив з музичної родини, його рідні брати Олександр (Alexander Levin) і Йосип (Josef Lhévinne) — вчилися у Московській консерваторії, були відомими музикантами, піаністами і педагогами, а дружина і учениця Йосипа — Розіна Левіна (Бессі, народилася у Києві), американська піаністка, виховала низку відомих виконавців у Джульєрдській музичній школі, зокрема серед її учнів Ван Кліберна.

758. **Лемуан, Антуан Анрі (1786–1864)** ³⁶⁹
Lemoine, A. Andantino. (20 коп.)/
 «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 70.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
759. **Лешгорн, Карл Альберт (1819–1905)** ³⁷⁰
 [Гондольєр]
Loeschhorn, A. Op. 108. № 1. Gondolière (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 3 ступінь, 17.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КНІ 1913, с. 31.
 Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано у 1907–1910 рр. (Н. д. 322)
760. **Лешгорн, Карл Альберт (1819–1905)**
 [Гондольєр]
Loeschhorn, A. Op. 108, № 1. Gondolière (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 54. Н. д. 322.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 33.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано після 1913 р.
761. **Лешгорн, Карл Альберт (1819–1905)**
 [Дитяча мрія]
Loeschhorn A. Rêve d'un enfant (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 3 ступінь, 26.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КНІ 1913, с. 31.
 Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано у 1907–1910 рр. (Н. д. 331)
762. **Лешгорн, Карл Альберт (1819–1905)**
 [Дитяча мрія]
Loeschhorn, A. Rêve d'un enfant (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 92. Н. д. 331.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 33.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано після 1913 р.
763. **Лешгорн, Карл Альберт (1819–1905)**
 [Смерть пташки]
Loeschhorn, A. Vögleins Tod (0-15 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», I ступінь, 25.

³⁶⁹ Анрі Лемуан — французький піаніст, педагог, композитор. Від батька отримав у спадок видавничу фірму, основану у 1772 р. Фірма існує понині із назвою «Éditions Henry Lemoine».

³⁷⁰ Карл Лешгорн — німецький піаніст, педагог, композитор, аранжувальник. Найзначуща царина діяльності Лешгорна — викладацька робота, хоча він концертував також з успіхом. Значна частина спадку композитора – фортепіанні етюди.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 29.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р

764. Лешгорн, Карл Альберт (1819–1905)

[Смерть пташки]

Loeschhorn, A. Vögels Tod (0-15 kop.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», І ступінь, 130.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

765. Лисенко, Микола Віталійович (1842–1912)³⁷¹

«Железный генерал» Марш для ф.-п.: Op. 21 / Муз. Ник. Лысенко.

Примірник видання зберігається у РДБ.

766. Лисецький, Станіслав Осипович³⁷²

[Метелик]

Papillon: [pour] Piano / Музыка и танец С. И. Лисецкого. — [Киев ; Баку : Г. И. Индржишек]; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Одесса : Э. Островский ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Харьков : Н. Маречек ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : Ю. Г. Циммерман «Симфония», [1906–1907] (Киев : Типо-Литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; ил. ; 34 см. — (Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки). — Н. д. Г. 296 I. : 0-45 к.

Різноманітність назви у змісті серії на тит. арк.:

Papillon [! Papillon]. Nouvelle danse.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії.

Рік видання встановлено відповідно до номеру нотної дошки).

На звороті видання (с. 4) зазначено цензурний дозвіл від 12 листопада 1902 р. найпершого видання цього танцю, опублікованого в іншому видавництві — фірмі «Л. Ідзіковський»³⁷³.

На с. 4 вміщено хореографічний опис танцю: «Новый салонный танец “Papillon” [...] Описание танца [...] Составил учитель танцев С. И. Лисецкий».



Шифр: ВМФ, Jindr. № 484

³⁷¹ М. В. Лисенко – видатний український композитор, піаніст, диригент, педагог, збирач пісенного фольклору, громадський діяч.

³⁷² Станіслав Осипович Лисецький на початку ХХ ст. викладав танці приватно і у Києво-Печерському жіночому учбовому закладі 1-го розряду Ольги Феодосіївни Плетнєвої (пізніше, приблизно з 1903 р. заклад змінив назву на «Жіноча гімназія Плетнєвої»), одному з найкращих освітніх закладів Києва. У 1906–1910 рр. у гімназії навчалася Алла Костянтинівна Тарасова (1898–1973)— донька київського лікаря-психіатра, велика трагедійна актриса, лауреат державних премій.

³⁷³ На законних підставах автор в ті часи міг здійснити перевидання свого твору в іншому видавництві або після збігання 5-річного терміну після останнього видання (якщо право власності автором було передано видавцю для одного видання чи без зазначення кількості перевидань), або у разі, якщо попереднє видання було повністю розпродане чи викуплене автором, як у цьому випадку.

767. Лисецкий, Станіслав Осипович
[Метелик]



Papillon : [pour] Piano / Музыка и танец С. И. Лисецкого. — [Переизд.]. — [Киев ; Баку : Г. И. Индржишек] ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К-о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1914–1915] (Киев : типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; ил. ; 34 см. — (Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки). — Н. д. Г. 296 I. : 0-45 к.

Різноманітність назви у змісті серії на тит. арк.:

Popillon [! Papillon]. Nouvelle danse.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії.

Передрук зі старих дощок Індржишека (перше видання — близько 1906 р., відповідно до номеру нотної дошки). Рік публікації встановлено за вихідними даними, де трапляється місто Петроград

(так воно називалося з кінця серпня 1914 р.), комісіонерами зазначені Ю. Г. Циммерман і К. В. Иванов (у 1915 р. комісіонери змінилися).

На звороті зазначено цензурний дозвіл від 12 листопада 1902 р., що може призвести до хибного датування. У даному випадку зазначено цензурний дозвіл найпершого видання танцю, опублікованого в іншому видавництві — фірмі «Л. Ідзіковський».

На с. 4 вміщено хореографічний опис танцю: «Новый салонный танец “Papillon” [...] Описание танца [...] Составил учитель танцев С. И. Лисецкий».

Видавничий каталог на тит. арк.

Печатки: Индржишек
[факсимільний штамп];
[печатка]; Бібліотека Академії
Наук УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 239.



768. Ліст, Ференц (1811–1886)³⁷⁴
[Бажання дівчини]

Mädchen's Wunsch : (Życzenie) Fr. Chopin, Op. 74 [№ 1] : [pour] Piano / F. Liszt. — Киев ; Баку : Поставщика Бакинського Отделення Імператорського Русського Музикального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (К. : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень IV ; 46). — Н. д. Г. 434. I. : 0-35 к.

³⁷⁴ Ференц Ліст — видатний угорський композитор, піаніст, педагог, диригент, публіцист.



Назва оригіналу у Шопена:

Życzenie.

Інша назва у змісті серії:

Air polonaise de Chopin.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали» (4 ст, 180 позицій) на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Автор оригіналу Ф. Шопен, концертна транскрипція для фп. Ф. Ліста.

Проспект серії на с. 8: «Издания Г. И. Индржишек : Для фортепиано в 2 руки. Танцы. Марши».

Печатки: Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 240.

Перевидано у 1926 р. за дошками видавництва Індржишека Київським Музичним підприємством:

Бажання / Ф. Шопен = Желание / Ф. Шопен : твір 74, № 1 :

[транскрипція для фп.]. — Київ : Київське музичне підприємство, [1926] («Київ-друк», 1-а фото-літо-друк.). — 6 с. — (Фортепіянові п'єси чужоземних класиків = Фортепианные пьесы иностранных классиков. Серія 1 = Серия 1). — Назва перед нотн. текстом : Chant polonais. — Назва оригіналу: Życzenie. — Проспекти серій на тит. арк. та с. 6. — 1000 прим. — Н. д. К. М. П. 320.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

769. Ліхнер, Генріх (1829–1898)³⁷⁵

[Братки]

Lichner H. Stiefmütterchen. Анютині глазки : Оп. 111, № 5 (0-25 коп.). «Репертуар пианиста...» , II ступінь, 32. Н. д. 273.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1906 р.

Видання перевидавалося за дошками Індржишека в КМП (див. каталог Івченко – Вакульчук, № 529) з іншою назвою.

Люби мене [Ноти] / Г. Ліхнер = Незабудка / Г. Лихнер : [для фп.] : Оп. 111, № 5 . — Київ : Київське музичне підприємство, [1926] («Київ-Друк», 1-ша фото-літо-друк.). — 6 с. — (Фортепіянові п'єси чужоземних авторів = Фортепианные пьесы иностранных авторов. Серія 2 = Серия 2). — Відомості перед нотн. текстом : Stiefmütterchen. — Інша назва в каталозі КМП : Фиалка. — 1000 прим.

770. Ліхнер, Генріх (1829–1898)

[Гвоздика]

Lichner H. Nelke : Оп. 111, № 3 (0-25 коп.). «Репертуар пианиста...» , II ступінь, 18.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано до 1913.

³⁷⁵ Генріх Ліхнер — плодовитий німецький композитор, відомий і зараз своїми простими навчальними п'єсами і сонатинами для фортепіано, написаними у класичному стилі та під впливом романтизму. Він народився в Сілезії, довгий час працював у Вроцлаві.

771. **Ліхнер, Генріх (1829–1898)**

[Дзвіночки]

Lichner H. Winde. Колокольчики : Оп. 111, № 6 (0-25 коп.). «Репертуар пианиста...», II ступінь, 19.

Примірники видання Індржишеска на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано до 1913..

772. **Ліхнер, Генріх (1829–1898)**



[Ось і я]

Da bin ich = Me voilà : Piano : Op. 187. № 2 / Н. Lichner. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакциею В. А. Шопника. Степень 1; № 68). — Н. д. Г. 610 I. : 0-20 к.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк. (165 позицій).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 4 рекламний проспект: «Репертуар пианиста [...] под редакциею В. А. Шопника» (2 ст. — № 1–107 позицій, 3 ст. — № 1–50).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель],
Перевірено; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 241

Перевидано у видавництві КМП у 1930 р., див. каталог Івченко – Вакульчук, №532 (Н. д. 488)

773. **Ліхнер, Генріх (1829–1898)**

[Під покровом листви. Иноземний танець. Сутінки]

Unter'm Laubdach : Op. 289 N 4 ; 2. Fremdertanz : Op. N 5 ; 3. Dämmerstündchen : Op. 289 N 6. - Киев ; Баку : Г. И. Индржишек, Б.г.. - 7 с. ; 35 см. - (Репертуар пианиста : Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали / изд. под ред. В.А. Шопника). – Н. д. Г. 89 I.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1905 р.

Примірник видання зберігається в Національній Парламентській бібліотеці Грузії (шифр: М 13792/3).

Опис подано за їхнім каталогом.

774. **Ліхнер, Генріх (1829–1898)**

[Прядка]

Le Rouet : «Aus des Lebens Lenz» : (Exercice) : [для фп.] : Op. 60 № 1 / Н. Lichner. —

Київ ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ И К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Х. : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915–1916] (Київ : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 52). — Н. д. Г. 390 I. : 0-25 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. П'єса з циклу «Aus des Lebens Lenz» [Весна життя]

Op. 60: або інша назва циклу «4 Bilder in Tönen» : No. 1, Moderato. No. 2, Allegretto grazioso. No. 3, Andante con moto. No. 4, Allegro moderato. Вперше видано: Breslau, Hainauer, 1869.

Рік видання встановлено за вихідними даними та інформацією у КВ КМП 1926, с. 10.

Неправильно надруковано рекламу, оскільки назву п'єси знаходимо підкресленою на с. 6, замість титульної.

Прспект серії на с. 1, 6 : Репертуар пианиста, ступінь I, III, IV.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 242

775. **Ліхнер, Генріх (1829–1898)**

[Циганський танець]

Lichner Н. (0-30 коп.). «Репертуар пианиста...», I ступінь, 39.

Примірники видання Іиндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 16ю

Прспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано бл. 1906–1907 рр. (встановлено за номером нотної дошки 280).

776. **Ліхнер, Генріх (1829–1898)**

[Циганський танець]

Danse tzigane : [pour le piano] : Op. 149 № 6 / Н. Lichner. — [Перевид.]. — Київ ; Баку : Собственность издателя ; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1917–1918] (Київ : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I. ; [№] 136). — Н. д. Г. 280 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. прспект серії (Ступінь 1, 165 позицій).

Передрук за старими нотним дошками. Дане перевидання вийшло після 1914 р. (оскільки назва міста «Петроград», і пізніше за 1917 рік — не зазначено слово «Імператорський», а видавництво вже є «Акціонерним Товариством», не зазначено ціни.

Прспект серії В. А. Шопника на с. 4 (Ступінь 3 — № 51–124, 4 — № 1–102).

Натиси: У правому верхньому куті чорнилами нерозбірливо прізвище власника (?): «... Торби...».

Олівцем проставлено аппикатуру та агогічні знаки.

Дефекти: сліди інтенсивного використання, потертості, розрив 1-ї сторінки на 21 см, рівномірна забрудненість.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 243

777. **Лонго, Алессандро (1864–1945)** ³⁷⁶
Longo, A. Op. 8, № 8. Mélodie (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 30.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
778. **Лонго, Алессандро (1864–1945)**
 [Вальс]
Longo, A. Op. 8, № 9. Valse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 20. Н. д. 822
- Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 33.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано після 1914 р.
779. **Лоре, Шарль (1837–1870)** ³⁷⁷
 [Спи, моє дитятко : колискова]
Loret, Ch. Dors ton enfant. Berceuse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 57.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано після 1913 р.
 Одна з найбільш популярних п'єс Ш. Лоре, вперше надрукована у 1868 р. у Парижі. В оригіналі для скрипки або віолончелі і фортепіано.
780. **Любомирський, Григорій Львович (1865–1937)** ³⁷⁸
 [Ноктюрн]
Lubomirski, G. Nocturne (fn.).
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 33.

³⁷⁶ Алессандро Лонго (Alessandro Longo) — італійський піаніст, композитор, музикознавець. Але, перш за все, Лонго відомий тим, що в 1906 р підготував і опублікував практично повне видання клавірних творів Доменіко Скарлатті, котре дотепер залишається стандартним, незважаючи на те, що редакції і апікатури, зроблені Лонго відповідно нормам і уявленням XIX століття, були піддані ревізії подальшими дослідниками (перш за все, Вальтером Герстенбергом і Ралфом Кіркпатріком).

³⁷⁷ Шарль Лорде (Charles Loret) — французький органіст, композитор, автор численних п'єс для органу, фортепіано, скрипки, віолончелі, співу.

³⁷⁸ Г. Л. Любомирський — український музикознавець, педагог, композитор. Народився у Василькові Київської губернії. Навчався у Московській (викладачі: М. Кашкін, М. Губерт, С. Танєєв, А. Арєнський) і Петербурзькій консерваторіях. Викладав з 1904 р. у Музично-драматичній школі М. В. Лисенка, один із засновників українського музичного товариства «Боян» (Київ, 1905). У 1916 р. відкрив у Києві власну музичну школу (діяла під різними назвами до 1925 р., серед її викладачів — Б. Лятошинський і В. Пухальський). З 1918 — професор Державного музично-драматичного інституту імені М. В. Лисенка, а з 1934 — професор Київської консерваторії імені П. І. Чайковського. Серед його учнів: К. Стеценко, Л. Ревуцький, О. Кошиць, В. Верховинець, Р. Грубер, Ю. Шапорін, В. Кривусів, Ф. Шешко, А. Буцький (Буцької) та ін. Г. Любомирський — автор підручників та статей з теорії музики, серед них: «Руководство к практическому изучению элементарной теории музыки...» (К., 1906); «Руководство к практическому изучению гармонии...» (К., 1909–1913); «Музыкальный слух, его воспитание и усовершенствование» (Харьков, 1924); «О воспитании и усовершенствовании музыкального слуха» (журн. «Музыкальная Новь», 1923, № 3), «Атональная музыка» (там само, 1924, № 6–7).

Ольга Путятицька в статті «Григорій Любомирський і формування педагогічних засад Київської консерваторії перших десятиліть ХХ ст.» подає рядки «Ноктюрну» мі мінор Г. Любомирського і зазначає, що його видання вийшло не пізніше 1893 р. Тому, можемо припустити, що видання «Ноктюрна» у Їндржишека здійснено за старими дошками видавця А. Соколя.

781. Люнь-Цзин ³⁷⁹

Китайский военный марш (фп.) Н. д. 170

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 47;

КВ КМП 1926, с. 33.

Видано орієнтовно у 14905–1906 рр.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя, продавався у А. Адельгема:

Люнь-Цзин. Китайский военный марш = Marche Militaire Chinoise : для фортепиано в 2 руки / Соч. Люнь Цзин. — Киев : Собственность издателя, А. Соколь (А. Адельгейм), ценз. 1900 (Москва : Лит. В. Гроссе). — 6 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. А. 49 S. : 0-40 коп.

Цензурний дозвіл на тит. арк.: «Москва, 19 августа 1900 г.».

На с. 6 рекламовано видання А. Соколя.

Печатки: Г. І. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 244 (А. Соколь)

• **Мазас, Жак** див. **Присовський, В. А. Romance de Mazas.**

782. Майєр, Шарль (1799–1862) ³⁸⁰

[Арфа. Вальс]

Mayer, Ch. Op. 340. № 15. La harpe. № 17. Valse (30 коп.). Серия «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 16. Н. д. 257.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 30.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1905–1906 рр.

783. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Арфа. Вальс]

Mayer, Ch. Op. 340, № 15. La harpe, № 17. Valse (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 73. Н. д. 257.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

³⁷⁹ Не виключено, що Люнь-Цзин — не справжнє ім'я автора, а псевдонім. У перекладі з китайської означає один з елітних сортів чаю «криниця дракона».

³⁸⁰ Шарль (або Карл) Майєр (Charles Meyer, Carl Mayer, Karl Mayer) — німецько-російський піаніст і композитор. Народився у Кенігсберзі, разом з родиною у дитинстві переїхав і жив у Петербурзі і Москві. Його батько був кларнетистом і працював в Росії як диригент. Спочатку Шарль вчився у матері (викладала у Смольному інституті), а пізніше у Джона Філда. З 15 років гастролював Європою. З 1819 р. був музичним педагогом в Росії, з 1846 жив у Дрездені. Серед його видатних учнів — російський піаніст і композитор Михайло Глінка та польська композиторка Філіппіна Бжезинська-Шимановська. Мазурка фа-дієз мажор Майєра була помилково залучена К. Кліндвортом у зібрання творів Ф. Шопена. Автор численних фантазій, варіацій, танців, етюдів та інших педагогічних п'єс, фортепіанних транскрипцій народних пісень і романсів.

784. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Дві п'єси: Танець. Завжди щаслива]

Mayer, Ch. Deux pièces. 1. Ballabile, 2. Toujours joyeuse (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста ...», 2 ступінь, 43.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

785. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Дві п'єси: Танець. Завжди щаслива]

Mayer, Ch. Deux pièces. Ballabile, Toujours joyeuse (30 коп.). «Репертуар пианіста ... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 91.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

786. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Італійський романс]

Mayer, C. Op. 134. Romance italienne (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста ...», 4 ступінь, 32.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

787. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Італійський романс]

Mayer, C. Op. 134. Romance italienne (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста ... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 6.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

788. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Міньйон]

Mayer, Ch. Op. 279 № 1. Mignon (15 коп.). Серія «Репертуар пианіста ...», 3 ступінь, 8.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

789. Майєр, Шарль (1799–1862)

[Міньйон]

Mayer, Ch. Op. 279, № 1. Mignon (15 коп.). «Репертуар пианіста ... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 57.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 6 рекламний проспект : «Любимейшие салонные пьесы для фортепиано в 2 руки».

Присвята: *J. W.*

Шифр: *ВМФ, Jindr. № 245*



794. **Малдугіс, А.**

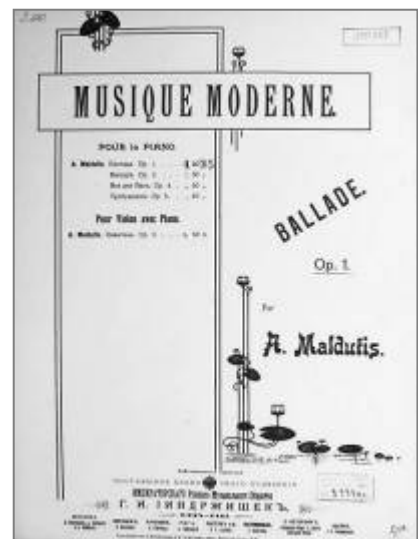
Ballade : pour le piano : Op. 1 / Par A. Maldutis. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Одесса : Э. Островский, [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : рис. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 45 I. : 0–60 к.

Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію (зазначено російською мовою), у правій — назву твору подано французькою.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: *ВМФ, Jindr. № 246*



795. **Малдугіс, А.**

Все для Вас = Tout à Vous : pour le piano : Op. 4 / Par A. Maldutis. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Одесса : Э. Островский, [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 48 I. : 60 коп.

Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію (де назву твору зазначено російською мовою), у правій — назву твору подано французькою.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Ціну виправлено нумератором на 0-90 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: *ВМФ, Jindr. № 247*

796. Малдугіс, А.

Каватина = Cavatina : pour Violon avec Piano : Op. 3 / Par A. Maldutis. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Одесса : Э. Островский, [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf — 5 с., vl — 1 с.) : ил. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 47 I. : 0-60 коп.

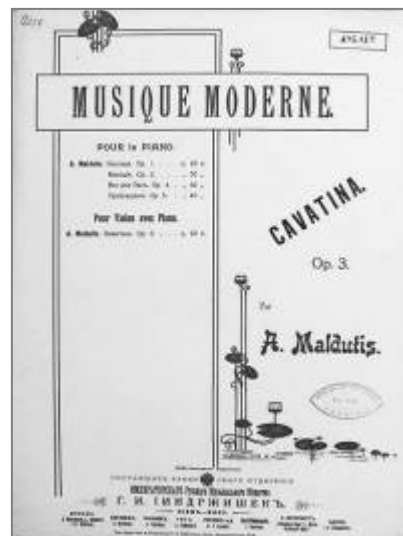
Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію (де назву твору зазначено російською мовою), у правій назву твору подано французькою.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Ціну виправлено нумератором на 1-35 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Дублет ; Всенародня Библиотека України В.У.А.Н.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 248



797. Малдугіс, А.

Мелодия = Mélodie : pour le piano : Op. 2 / Par A. Maldutis. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Одесса : Э. Островский, [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 46 I. : 50 коп.

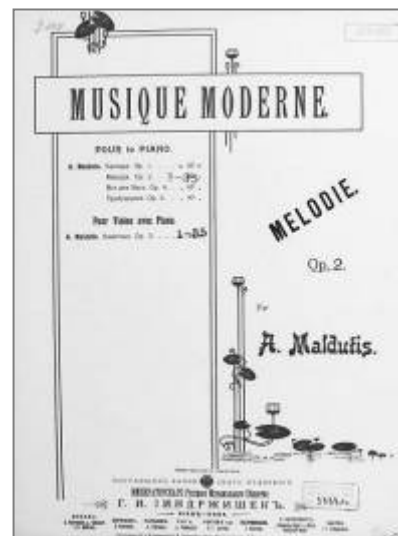
Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію (де твір названо російською мовою), у правій назву твору подано французькою.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Ціну виправлено нумератором на 1-35 коп.

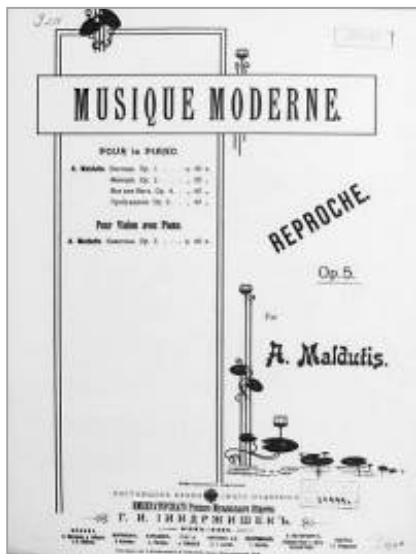
Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 249



798. Малдугіс, А.

Пробуждение = Reproche : pour le piano : Op. 5 / Par A. Maldutis. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского:



Русского Музыкального Общества; Москва: П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: А. Гергард; Рига: А. Гижицкий; Ростов н/Д. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер; С.-Петербург: «Северная лира» и «Музыкальный мир»; Одесса: Э. Островский, [1904] (Киев: Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил.; 34 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 49 I. : 0-40 коп.

Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію (де назву твору зазначено російською мовою), у правій назву твору подано французькою.

Не відповідність перекладу на тит. арк. Французьке слово «Reproche» перекладається як «Упрек» або «Нарекание» російською мовою («Докір», «Звинувачення» українською мовою).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 250.

799. **Маржик, Карел Ф.**³⁸³



Вечерние думы = Večerní dumy = Dumania Wieszorne: [для фп.] / К. Маї́к. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек; Москва: Ю. Г. Циммерман, «Симфония»; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир»; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек; Одесса: Э. Островский; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1907–1910] (Киев: Нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. : ил.; 34 см 40 коп.

Тит. арк. паралельно російською, чеською, польською мовами.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки 367. зазначеному у каталозі КМП (с. 33).

Печатки: Дублет.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 251

800. **Маржик, Карел Ф.**

Колыбельная песня = Ukolébavka = Kolysanka: [для фп.] / К. Маї́к — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского

³⁸³ Карел Маржик (Karel Mařík, інколи транслітерується як К. Марік) — композитор, викладач, піаніст. Чех за походженням. Був запрошений у Бакинське музичне училище у 1908 р. («Отчет Бакинского отделения ИРМО и состоящих при нем музыкальных классов (с 1 сентября 1908 по 1-е сентября 1909 г.». Баку, 1909. – С. 4). У звітах Бакинського Відділення РМТ його прізвище значиться як Муржик, Моржик і Маржик.

Викладав фортепіано, а з 1910 почав викладати гармонію (учні — Чернова Антоніна і Степанов Гурген). К. Маржик — учасник концертів, в тому числі в ансамблі з С. Р. Корнгольдом і В. С. Доброхотовим. У концертах грав і власні твори: «Романс без слів» соль мінор, «Експромт» Ля мажор. У 1914 р. поїхав на канікули і не повернувся внаслідок подій Першої світової війни.



Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова).

Тит. арк. паралельно рос, чес., польською мовами.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки 368, зазначеному у каталозі КМП (с. 33).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 252

801. Маріані, А. І.

На берегу Каспия = Au Dord [! Bord] du Kaspie : Вальс : [для фп.] / Сочинение А. И. Маріани. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1910–1912] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 486 I. : 0–75 к.

Помилку в назві виправлено вручну чорнилом.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Видавничий каталог на с. 8: «Издания Г. И. Индржишек.

Для фортепиано в 2 руки».

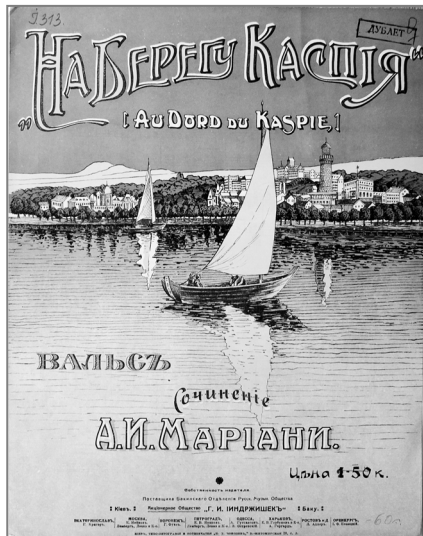
Печатки: Библиотека Академии Наук УРСР.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 253

802. Маріані, А. І.

На берегу Каспия = Au Dord [! Bord] du Kaspie : Вальс : [для фп.] / Сочинение А. И. Маріани. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фуке ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, С. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергарда ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург, И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 8 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 486 I. : 1–50 к.



Помилку в назві французькою мовою не виправлено, як у попередньому примірнику
Нотний текст передруковано з видання 1907–1911 років, а тит. арк. дістав нове ілюстративне оформлення.

Рік видання встановлено за формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.).

Видавничий каталог на с. 8: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Печатки: Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 254

3. Маркман, С. І.

В минуты грусти : Вальс : для фп. : Ор. 9 : Посвящается Эсфири Владимировне Пистерман / Сочин. С. И. Маркмана. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинское Отделение Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ;

Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музык. мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Одесса : Э. Островский, [1904] (Лит. В. Гроссе, Москва). — 8 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 42 І. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавничий каталог видань Музичного депо Г. І. Індржишека на с. 8.

Присвята: Пістерман, Есфірь Володимирівна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 255

804. Мармонтель, Антуан-Франсуа (1816–1898)³⁸⁴

[Арабська пісня]

Marmontel, A. Chanson arabe, (0 25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 11. Н. д. 399

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр.

805. Мармонтель, Антуан-Франсуа (1816–1898)

[Арабська пісня]

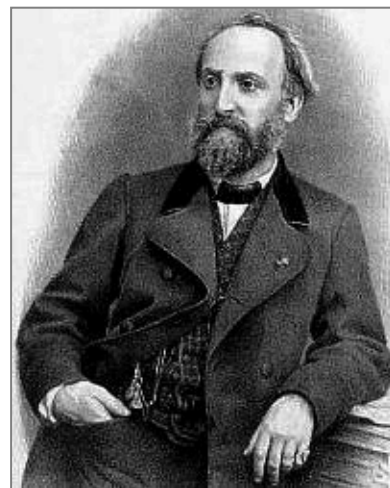
Marmontel, A. Chanson arabe (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 94. Н. д. 399

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.



³⁸⁴ Антуан-Франсуа Мармонтель — французький піаніст, педагог і музикознавець. Випускник Паризької консерваторії (1827), у 1838 – асистент професора, згодом професор консерваторії. Його учні – Жорж Бізе, Клод Дебюссі, Луї Д'емер, Маргеріт Лонг, Еміль Вальдтейфель, Франсіс Планте, Антон Симон. Автор близько 200 опусів, багато творів педагогічного репертуару.

806. **Масканьї, П'єтро (1863–1945)** ³⁸⁵

[Інтермецо з опери «Сільська честь»]

Mascagni, P. Intermezzo sinfonico dell'op. Cavalleria Rusticana (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 3 ступінь, 19.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр.

807. **Масканьї, П'єтро (1863–1945)**

[Інтермецо з опери «Сільська честь»]

Intermezzo sinfonico de l'opera [!dell'opera] «Cavaleria Rusticana» : [для фп.] / P. Mascagni. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кацнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианіста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 57). — Н. д. Г. 324 I. : 0-50 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за відомостями про серію В. А. Шопника.

2-е видання твору у Індришека, 1-е вийшло в серії без зазначення імені редактора та з іншими номерами ступенів складності.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; «Музыка и ноты / К. В. Иванова / Петроград, Литейный пр. 57...».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 256

808. **Масканьї, П'єтро (1863–1945)**

[Інтермецо з опери «Сільська честь»]

Mascagni, P. Intermezzo (салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 764.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–18.

Видання опубліковано після 1913 р.

809. **Массне, Жуль (1842–1912)** ³⁸⁶

[Антракт з опери «Манон»]

Massenet, J. Entr'Acte de l'op. Manon 25 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 33.

³⁸⁵ П'єтро Масканьї — італійський композитор, диригент, представник веризму в опері. Випускник Міланської консерваторії, як музичний педагог очолював Музичний лицей імені Россіні. Писав опери, оперети, музику до фільмів, оркестрову музику.

³⁸⁶ Жуль Массне — французький композитор. Випускник Паризької консерваторії, а в 1878 р. отримав там місце професора. Його найвідомішими учнями були Густав Шарпантьє, Ернест Шоссон, Джордже Енеску. Массне — автор десятків опер (найвідоміші «Манон», «Вертер», «Дон-Кіхот»), балетів, оркестрової і камерної музики, численних романсів.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

810. Массне, Жуль (1842–1912)

[Антракт з опери «Манон»]

Massenet, J. Entr'acte de l'op. Manon (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 104.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

811. Массне, Жуль (1842–1912)

[Мелодія]

Massenet, J. Op. 10 № 5. Mélodie 20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 5. Н. д. 393

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр.

812. Массне, Жуль (1842–1912)

[Мелодія]

Massenet, J. Op. 10, № 5. Mélodie (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 90. Н. д. 393.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

813. Мацек, Яків Йосипович

Память Меркурия : Мазурка : Посвящается Гг. Офицерам Крейсера 1-го ранга «Память Меркурия» 1897–1899 г. : [для фп.] : Op. 2 / сочин. Якова Иос. Мацек. – [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Г. И. Ииндржишек, склад издания у поставщика Бакинського отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907?] (Киев, Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова). – 3 с. : цв. ил. – Н. д. 412 : 0-35 к.

Присвячено офіцерам парусно-гвинтового крейсера, названого «Память Меркурия» на честь бріга. З 1907 р. назву крейсера скоротили до «Меркурій».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 257

814. Медніков, Мойсей Ісаєвич³⁸⁷

Shanson triste = Грустная песня : для фортепиано : Op. 4 / Соч. М. И. Медников. — Киев : Чёрный филин ; Киев ; Баку : Г. И. Ииндржишек (склад) ; Воронеж : В. Кастнер ;

³⁸⁷ Мойсей Ісаєвич Медніков — викладач музики у Києві, проживав за адресою Кияновський пр. 10 (див.: Весь Киев, 1912, колонц. 505, 941).



Москва : А. Зейванг; С.-Петербург : Северная лира ; Царицын н/В : Р. Гольник, [1902–1904]. — 3 с. : рис.; 34 см. — Н. д. Ч. 3 Ф. : 0–50 к.

Рік видання встановлено у діапазоні часу від 1902 по 1904 (на підставі відомостей про комісіонерів, однак кінцевою датою видання може бути вересень 1914, коли перейменовано місто С.-Петербург.

Про видаництво «Черный филин» відомостей не знайдено.

В ілюстрації використано зображення барел'єфа посмертної маски Л. Бетховена, відлитої Йозефом Дангаузером (Josef Danhauser) або фотографії Карла Штайнле (Karl Steinle) з маски. Ймовірно, це має створити асоціацію до музики Бетховена.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 258

815. Медников, Мойсей Ісаєвич

Пробуждение кондоров : Вальс : для фортепиано : Ор. 2 / Сочинение М. И. Медников. — Киев : Чёрный филин ; Киев ; Баку : Г. И. Индржишек (склад) ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : А. Зейванг; С.-Петербург : Северная лира ; Царицын н/В : Р. Гольник, [1902–1904]. — 3 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Ч. 1 Ф. : 0–50 к.

Рік видання встановлено за відомостями про комісіонерів, однак кінцевою датою видання може бути вересень 1914, коли перейменовано місто С.-Петербург.

Про видаництво «Черный филин» відомостей не знайдено.

На с. 2 перед нотним текстом присвята: «Софье Марковне Поперек».

Присвята:

Поперек, Софья Марківна.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 259



816. Медников, Мойсей Ісаєвич

Черный филин : Марш : [для фп] : Ор. 3 / М. И. Медников. — Киев : Чёрный филин ; Киев ; Баку : Г. И. Индржишек (склад) ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : А. Зейванг; С.-Петербург : Северная лира ; Царицын н/В. : Р. Гольник., [1902–1904]. — 3 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Ч. 2 Ф. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за відомостями про комісіонерів, однак кінцевою датою видання може бути вересень 1914, коли перейменовано місто С.-Петербург.

На тит. арк. зазначено: «Исполняется с большим успехом в малом театре миниатюр»³⁸⁸.

³⁸⁸ У 1911 р. в Києві почали з'являтися театри малих форм — кабаре, театри мініатюр, мюзик-холи (вар'єте). За інформацією журналу «Киевская рампа» (1912, жовтень), інтерес до цих закладів спочатку згасав, їх залишилися лише два — «Перший театр мініатюр» Д. Г. Гутмана і «Художній театр мініатюр», але незабаром мода на них повернулася і в 1912 р. відбувся справжній бум театрів мініатюр. З'явилися театри «Фіглікі» (Хрещатик, 7), «Палас» П. Л. Скуратова (в «Скетінг-Рингу»), «Малий театр мініатюр» (Хрещатик, 36), «Одеон» (В. Васильківська, 14) та ін.



Перед нотним текстом присвята: «Давиду Григорьевичу Гутману».

Присвята:

Гутман, Давид Григорович ³⁸⁹ (1884–1946, присвяч.).

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 260.

7. **Мейер-Гельмунд, Ерік (1860–1932)** ³⁹⁰

[Маленька серенада]

Petite Sérénade : [Für Violine und Pianoforte : Op. 134 № 3] / E. Meyer-Helmund ; [arranger] Hans Sitt. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913]

(C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. парт фп. + 4 с. парт скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 6). — Н. д. J. 712 J.

Зіберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Зітт, Ганс (1850–1922) — аранжувальник.

Оригінал твору Е. Мейер-Гельмунда написано для фп., видано у 1893 р. у видавництві Босуорта (Leipzig: Bosworth & Co.)/ Перед нотним текстом зазначено прізвище аранжувальника для скрипки — Ганс Зітт (Hans Sitt).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1894, Bosworth & Co вказано на с. 2 парт. скр. та с. 1 партитури

Реклама твору у вигляді першої сторінки нотного тексту: Weber E. Slumber Song = Berceuse : Op. 17 (4 парт. скр.).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 261

818. **Мейербер, Джакомо (1791–1864)** ³⁹¹

[Дінора]

Meyerbeer, G. Dinorah [Молитва, Марш і Вальс з опери «Дінора»] (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 15. Н. д. 256

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1905–1906 рр

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

³⁸⁹ Давид Гутман — актор, театральний діяч, режисер, один з ініціаторів створення театрів мініатюр і вистав-ревію. У 1903–1913 рр. працював помічником режисера, згодом режисером у театрах Харкова, Києва та ін. Саме Д. Гутман порадив О. Вертинському сценічний образ — маску П'єро.

³⁹⁰ Ерік Мейер-Гельмунд народився у 1861 у Санкт-Петербурзі, жив і працював у Берліні (помер там 1932 р.). Вчився грі на фортепіано у батька, а пізніше у Ф. Кіля і Ю. Штокгаузена. Автор опер, балетів, пісень та фортепіанних п'єс.

³⁹¹ Джакомо Мейербер — німецький і французький композитор, диригент, творець жанру французької великої опери. Писав також кантати, пісні, романси, кілька оркестрових п'єс.



819. Мейєрбер, Джакомо (1791–1864)

[Дінора]

Meyerbeer, G. Dinorah [Молитва, Марш і Вальс з опери «Дінора»] (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 16. Н. д. 256.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

820. Мендельсон, Фелікс (1809–1847)³⁹²

[Дві дитячі п'єси]

Mendelssohn F. Op. 72, № 2. 4. Zwei Kinderstücke (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 22.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.



821. Мендельсон, Фелікс (1809–1847)

[Етюд]

Mendelssohn, F. Op. 104. N 1. Etude (40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 98.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

822. Мендельсон, Фелікс (1809–1847)

[Прелюд]

Mendelssohn, F. Op. 104. № 2. Prélude (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 84.

³⁹² Фелікс Мендельсон-Бартольд — німецький композитор, диригент, музично-громадський діяч, один з найвизначніших представників німецького романтизму. Творча спадщина охоплює різні жанри: опери та зінгшпілі, ораторії, кантати, оркестрові твори, музика до п'єс, концерти для сольних інструментів, камерні твори, твори для фортепіано, органу, вокальні і хорові твори.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Видання опубліковано після 1913 р

823. Мендельсон, Фелікс (1809–1847)

[Прелюд мі мінор]

Mendelssohn, F. Prélude en Mi-min (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 52.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

824. Мендельсон, Фелікс (1809–1847)

[Скерцо]

Mendelssohn, F. Op. 16. N 2. Scherzo (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 102.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

825. Мендельсон, Фелікс (1809–1847)

[Фантазія-каприс]

Mendelssohn, F. Op. 16. № 1. Phantasie-Caprice (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 30. Н. д. 991

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1915–1917 р.

826. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)³⁹³

[Гумореска]

Merkel, G. Humoresque (op. 181, № 3) Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 47. Н. д. 911.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1915–1917 р.



³⁹³ Густав Адольф Меркель (Gustav Adolf Merkel) — німецький композитор, органіст, хоровий диригент. Брав уроки у Р. Шумана і К. Райсігера. Більшу частину кар'єри служив органістом у Дрездені, викладав у Дрезденській консерваторії. Його композиції включають 9 органних сонат, соната для двох органістів (Op. 30) та кілька десятків мініатюр (деякі з них засновані на мелодіях протестантських хоралів), хорові та фортепіанні п'єси.

827. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)

[Колискова]

Merkel, G. Verceuse 15 kop.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 12.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

828. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)

[Колискова]

Merkel, G. Verceuse (0-15 kop.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 5.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

829. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)

[Менуєт]

Merkel, G. Op. 180 № 1. Menuet (30 kop.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 45.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 17.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

830. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)

[Менуєт]

Menuett : [для фп.] : Op. 180 № 3 / G. Merkle. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 73). — Н. д. Г. 350 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Перевидання зі старих дошок. 1-е видання публікувалося орієнтовно в 1907–1910 рр. (визначено за номером дошки).

Рекламний проспект на с. 6.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель];
Музыкальный и нотный магазин акц. о-ва Г. И. Ииндржишек.
Киев [овальна печатка]; Библиотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 262

831. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)/

[Метелик]

Merkel, G. Op. 81. N 4. Schmetterling (0-25 kop.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 45.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
Видання опубліковано після 1913 р.

832. Меркель, Густав Адольф (1827–1885)

Tarentelle : [для фп] : Ор. 92 / G. Merkel. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914–1915] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 46). — Н. д. Г. 910 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Датовано на підстав вихідних даних.

Проспект серії на с. 1, 8: «Репертуар пианиста».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель];

Библиотека Учащихся Киевской Консерватории [кругла печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 263

833. Михайлов-Муравйов, Є. М.

Люблю тебя : Вальс : для фп. 0-50 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42.

Видання опубліковано перед 1913 р.



4. Михайловський, І. Семенович.

Первая сказка : для фортепиано в 2 руки : Ор. 2 № 1 / Сочинение И. С. Михайловского. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. ; 34 см. — Н. д. 835 : 0-40 коп.

Інша назва перед нотн. текстом:

Сказка.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 264

835. Михайловський, І. Семенович.

Прелюдия : [cis moll] для фортепиано в 2 руки : Посвящаю дорогому отцу С. Н. Михайловскому : Ор. 1 № 1 / Сочинение И. С. Михайловского. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского

Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. ; 34 см. — Н. д. 796 : 0-40 коп.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Присвята:

Михайловський, Семен Никифорович³⁹⁴.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 265



836. Мілльокер, Карл (1842–1899)³⁹⁵

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 45.

У Індржишека видання здійснено за нотними дошками видавництва А. Соколя. Примірник видання А. Соколя з факсимільним штампелем Індржишека зберігається у відділі:

Мілльокер К.

Мазурка из Оперетки «Вице-адмирал» : для фортепиано / К. Миллёркер ; составил М. Капельман. — Киев : Собственность издателя; Музыкальная торговля А. Соколь, [1891] (Москва : Лит. В. Гроссе). — 4 с. ; 34 см. Н. д. А. 19 S. : 0-30 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель], Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 491 (А. Соколь).

837. Міллс, Себастьян Бах (1839–1898)³⁹⁶

[Шепотіння фонтану]

Mills, S. Le murmure de la fontaine (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 16.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр. (Н. д. 404)

³⁹⁴ С. Н. Михайловський у 1916 р. був директором «Товариства друкарської справи і торгівлі І. Н. Кушнерьов і К-о», членом ради Художньо-ремісних учбових майстерень друкарської справи (разом з В. С. Кульженко, М. Т. Корчак-Новицьким та І. І. Чоколовим). Див.: *Весь Киев*, 1916, колонц. 526, 750.

³⁹⁵ Карл Мілльокер (Carl Millöcker) — австрійський композитор і диригент, автор популярних оперет. Оперету «Вице-адмірал» написано 1886 р.

³⁹⁶ Себастьян Бах Міллс (Sebastian Bach Mills) — англійський піаніст, композитор і викладач фортепіанної гри. Його батько був органістом і великим шанувальником Й. С. Баха й тому так назвав свого сина. У віці 6 років Міллс розпочав концертні виступи. Навчався спочатку в Англії, потім у Лейпцизькій консерваторії. Деякий час жив в Америці, виступав там і в Європі як піаніст. Пізніше займався викладацькою діяльністю. Як композитор залишив нечисленні п'єси для фортепіано, концертні етюди (понад 30 опусів).

838. **Міллс, Себастьян Бах (1839–1898)**

[Шепотіння фонтану]

Mills, S. *Le murmure de la fontaine* (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 57. Н. д. 404.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.



839. **Міхєєв, В.**³⁹⁷

Без названія : Вальс : для фортепіано : Ор. 1 / Сочинение В. Михеева. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсоновский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1917] (Киев : Типо-хромо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : іл. — Н. д. Г. 1109 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На звороті видання посpekt серії: «В. А. Присовский. Любимыя сочинения для фп.».

Шифр: ВМФ, Ук III-75.2

840. **Міхєєв, В.**

В Буковині : Вальс для фортепіано : Ор. 2 / Соч. В. Михеева. — Киев ; Баку : Собствен.



издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Ламберг, Лекаэ и К-о. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 5 с. : іл. — Н. д. Г. 1096 I. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На звороті видання посpekt серії: «В. А. Присовский. Любимыя сочинения для фп.».

Перед нотним текстом зазначено: «Посвящается Н. П. Ладыженской».

Присвята: Ладиженська Н. П.

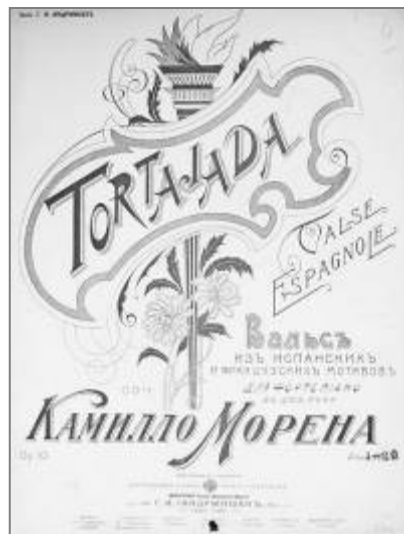
Шифр: ВМФ, УК № III-75.3;

³⁹⁷ Автор — можливо Василь Васильович Міхєєв — киянин, член попечительської ради жіночої гімназії В. О. Жеребцової.

841. **Морена, Камілло (1867–1940)** ³⁹⁸

[Тортажада : Іспанський вальс]

Tortajada : Valse Espagnole : Вальс из испанских и французских мотивов : для фортепиано в две руки : Op. 10 / соч. Камилло Морена. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов-на-Дону : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова) — 8 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) — Н. д. Г. 54 I.: 0-40 коп.



Вассо, Леон (Vasseur, Léon; 1844–1917; авт. ориг.).

Ирад'єр, Себастьян де (Yradier, Sebastian; 1809–1865; авт. ориг.).

У вальсі використано уривки з комічної опери «La Cruche cassée» Л. Вассо, іспанський танець К. Морена, вальс «La rose espagnole» Ирад'єра, андалузський мотив.

Проспект серії «Издания Г. И. Индржишек» на с. 8.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 266

- **Морлі, Шарль** (псевдонім) див. **Бер, Франц**

842. **Моцарт, Вольфганг Амадей (1756–1791)** ³⁹⁹

[Соната № 4]

Mozart, W. Sonate № 4, F-dur. Н. д. 493

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18.

Видання опубліковано у 1910–1912 рр.

843. **Моцарт, Вольфганг Амадей (1756–1791)**

[Соната № 4]

Mozart, W. Sonate № 4, F-dur. Н. д. 493

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

³⁹⁸ Камілло Морена — справжнє ім'я Карл Еліас Мієс (Carl Elias Mieses), відомий також з іншими псевдонімами: Carl Mies ; George Elbon ; Richard Bird ; Ernest Tompa ; Franz Wessobrunn ; Karl Wetter ; В. Mattoni. Карл Еліас Мієс народився в Австрії, жив і працював в Берліні, де його музика була популярною.

³⁹⁹ Вольфганг Амадей Моцарт – австрійський композитор, один з найпопулярніших композиторів-класиків. Багато його творів визнані шедеврами музичного мистецтва.

844. Моцарт, Вольфганг Амадей (1756–1791)

Mozart, W. Fantaisie de la Sonate C-moll [K. 475]. (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 73.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

845. Моцарт, Вольфганг Амадей (1756–1791)

Mozart, W. Fantaisie Ré-min [K. 397]. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 78.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

846. Моцарт, Вольфганг Амадей (1756–1791)

Mozart, W. Pastorale variée. (50 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 85.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

847. Мошковський, Моріц (1854–1925)⁴⁰⁰

[Арія з балету]

Moszkowski, M. Op. 36. № 5. Air de ballet (40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 72.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

З циклу п'єс Op. 36 : 8 Morceaux caractéristiques

1. Pièce rococo. Moderato (D \flat major)
2. Rêverie. Molto tranquillo (A \flat major)
3. Expansion. Allegro animato (D \flat major)
4. En automne. Veloce (B \flat minor)
5. Air de ballet. Allegretto (G minor, ends G major)
6. Étincelles. Allegro scherzando (B \flat major)
7. Valse sentimentale. Commodo (C major)
8. Pièce rustique. Moderato (E major)

848. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Біля колицки]

Moszkowski, M. Op. 58, № 3. Près du berceau. (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 58. Н. д. 402.

⁴⁰⁰ Моріц Мошковський (Moritz Moszkowski, Маурґуґу Мосзковські) — польський композитор, піаніст і диригент. Народився у Вроцлаві. Музичну освіту отримував у Дрезденській і Берлінській консерваторіях. Займався активною концертною діяльністю. У 1897 одружився з французькою піаністкою і композитором Сесіль Шамінад. Наступив період активної викладацької діяльності. Мошковський — автор опери, балету, творів для оркестру і сольних інструментів з оркестром, камерних ансамблів, вокальних і великої кількості фортепіанних творів.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р. Перше видання у Їндржишека у 1907–1910.

№ 3 з 3 циклу п'єс Op. 58 – Tristesses et sourires.

1. Effusion
2. Consolation
3. Près du Berceau
4. Vieux Souvenir
5. Historiette d'Enfants
6. Mélancolie
7. Rêve étrange
8. Résignation

849. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Блискучий вальс]

Moszkowski, M. Valse brillante (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 63.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

850. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Вальс кохання]

Moszkowski, M. Op. 33, № 5. Valse d'amour (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 74.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

3 циклу п'єс Op. 33 – 4 Vierhändige Klavierstücke, можливо п'єса № 5 приєднана до циклу пізніше за 1-е видання 1884 р., котре складалося з 4-х п'єс.

1. Kindermarsch
2. Humoreske
3. Tarantelle
4. Spinnerlied

Видання опубліковано після 1913 р.

851. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Гітара]

Moszkowski, M. Op. 45, N 2. Guitarre (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 81.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

3 циклу п'єс Op. 45 – 2 Piano Pieces

1. Polonaise in D \flat major
2. Guitarre.

Видання опубліковано після 1913 р.

852. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Гондольєра]

Moszkowski, M. Op. 41. Gondoliera (60 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 92.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

853. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Етюд]

Moszkowski, M. Op. 18. № 23. Etude (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 77.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

З циклу п'єс Op. 18 – 5 Klavierstücke.

1. Mélodie (F major)
2. Scherzino (F major)
3. Etude (G major)
4. Marcia (G major)
5. Polonaise (B♭ major)

Видання опубліковано після 1913 р.

854. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Меланхолія]

Moszkowski, M. Op. 58. № 6 Mélancolie. — (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 14.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

З циклу п'єс Op. 58. (Див. 848).

Видання опубліковано перед 1913 р.

855. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Меланхолія]

Moszkowski, M. Op. 58. № 6. Mélancolie (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 4.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

З циклу п'єс Op. 58. (Див. 848).

Видання опубліковано після 1913 р.

856. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Музичний момент]

Moszkowski, M. Op. 7. № 2. Moment musical (60 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 90.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

3 циклу п'єс Op. 7 — 3 Moments musicaux.

1. Allegramente (B major)
2. Con moto (C minor, ends D major)
3. Tranquillo e semplice (F major)

Видання опубліковано після 1913 р.

857. Мошковський, Моріц (1854–1925)

[Пантоміма]

Moszkowski, M. Op. 77. N 8. Pantomime (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 69.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

3 циклу п'єс Op. 77 – 10 Pièces mignonnes (перша публікація в Майнці в 1907).

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1. Tristesse | 6. Tarentelle |
| 2. Scherzino | 7. Impromptu |
| 3. Romance sans paroles | 8. Pantomime |
| 4. Inquiétude | 9. Mélodie |
| 5. Intimité | 10. Menuet |

Видання опубліковано після 1913 р.

858. Мюллер, Август-Ебергард (1767–1817)⁴⁰¹

[Скерцо]

Müller, A. E. Scherzo F-dur (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 29. Н. д. 829.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1914 – р.

859. Мюллер, Август-Ебергард (1767–1817)

[Тема з вараціями]

Müller, A. E. Tema con variazioni (15 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 41.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

860. Мюллер, [Альберт]⁴⁰²

Самоучитель и Альбом для цитры № 1 – 14.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 15.

Видання опубліковано після 1913 р.

⁴⁰¹ Август Мюллер — німецький композитор, органіст і кантор в церкві св. Тома в Лейпцигу, диригент. Вчився як органіст у Йоганна Крістофа Баха. А. Мюллер — автор 2-х концертів для фортепіано, 14 сонат, каприсів та інших творів, 7 флейтових концертів, етюдів та інших творів для флейти.

⁴⁰² Ймовірно, йдеться про Альберта Мюллера, котрий здійснив декілька записів на фірмі «Екстрафон» Їндржишека (кат. №№ 42051–42058, 42081–42084, 42101–42104) як соліст (ксилофон, тубафон, дзвіночки) з оркестром.

861. **Наріці, Луї (1858–1935)** ⁴⁰³

[Прядка]

Narici, L. Le rouet (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 104.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.



2. **Натальїна-Полінковська, [Є. С.]**

1-й вальс : [для фп.] (ор. 9) : Посвящается А. И. Золотареву / Музыка Е. С. Натальиной-Полинковской. — Б. м., [1915–1917] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с.; 34 см. — Н. д. 954. : 0-40 коп.

У відділі зберігається видання автора без зазначення видавництва, але номер дошки «вписується» у послідовність видань Індржишека.

На тит. арк. зазначено, що «Продається во всех музыкальн. магазинах».

Присвята: Золотарьов, А. І.

Шифр: *ВМФ, Jindr. № 466*

863. **Наципірі, С. К.**

Элегия. Последняя просьба : голос с (фп.). Н. д. 182.

Літературний інципіт:

[«Последний час свиданья...», встановлено за виданням 1900 р., Вороніж]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40.

Видання опубліковано у 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

864. **Невін, Етельберт (1862–1901)** ⁴⁰⁴

[Пісня кохання]

Nevin, E. Op. 2. N 3. Chanson d'amour (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 40. Н. д. 904.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1915 р.

⁴⁰³ Луї Наріці відомий аранжуваннями та перекладами опер композиторів-класиків (Глюк, Моцарт, Бетховен, Россіні, та ін.) для фортепіано, що видавалися у видавництві Шуданс (Choudens) в Парижі на початку XX ст.

⁴⁰⁴ Етельберт Невін (Ethelbert Woodbridge Nevin) — американський піаніст і композитор. Навчався музиці у фон Бьоме у Дрездені, 2 роки навчався у Бостоні, а з 1884 р. — знову у Дрездені у Карла Клінвордта.

865. **Непокойчицький Л. [А.]**

Жизнь! Ты чудная загадка = Życie! Wspaniała ty zagadka! = La vie! Tu es une enigme ravissante! = Leben! Du wunderbares Rathsel! : Вальс для фортепиано : оп. 3 / Соч. Л. А. Непокойчицкого. — [Киев] : Собственность автора, продается во всех музыкальных магазинах, [1911–1913] (Киев : Типография, Литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Л. 498 Н. : 0-50 коп.

Хоча видавництво не зазначено, припускаємо видання Непокойчицького таким, що підготовлено до друку у Г. І. Індржишека.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 267

866. **Неруда, Франц (1843–1915)** ⁴⁰⁵

[Слов'янська коліскова]

Neruda, Berceuse slave. Transcr. par Kirchner (40 коп.).

Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 47. Н. д. 435.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Слов'янська коліскова написана на тему польської народної пісні у 1881 (?) р., перша публікація — 1883 р.

У 1902 Казимир П'ятигорович зробив редакцію твору (видано фірмою «Леон Ідзіковський»).

Видання опубліковано у 1907–1910 рр.

867. **Неруда, Франц (1843–1915)**

[Слав'янська коліскова]

Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave. Transcr. par Kirchner (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 108. Н. д. 435.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 33.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

868. **Неруда, Франц (1843–1915)**

[Слав'янська коліскова]

Neruda, F. Berceuse slave (салонний оркестр, квінтет, фп. квартет, стр. квартет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 765. [1913–1915].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–18.

869. **Нестельбергер, Йоганн Леопольд**

Noestelberger, J. Sérénade, op. 22.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18

КВ КМП 1926, с. 33.

Видання опубліковано перед 1913 р.

⁴⁰⁵ Франц Неруда (Franz Xaver Neruda) — датський композитор моравського походження. Автор близько 100 опусів.

870. **Нестельбергер, Йоганн Леопольд** ⁴⁰⁶

Noestelberger, J. Valse de salon = Салонный вальс : оп. 24.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18

У відділі зберігається вальс І. Л. Нестельбергера, виданий у К. Шепе. На титульному аркуші присвята: «А Madame Ariadne Stopitsa née Magdenko».

Перед нотами зазначено номер вальса (1-й).

Присвята:

Стопица, Ариадна (уродж. Магденко).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 472 (Шене)

871. **Николаев, Анатолий**

Серенада : [для голоса с фп. : f¹-a²] :
Посвящается Александру Даниловичу Каратову
/ Музыка Анатолия Николаева ; слова ***. — [Киев] :
Собственность автора ; Киев ; Баку : Поставщик
Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык.
Общ. Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ;
Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Москва :
Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : А. Густавсон,
[1914–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня
И. И. Чоколова). — 3 с. : портр. ; 34 см. — Н. д. 990.

Літературний інципіт:

«Жду тебя, дева младая, жду нетерпеньем горя...».

Рік видання встановлено за назвою міста Петроград у
вихідних даних та роками діяльності О. Каратова
(О. Карапетяна) у Києві.

Дефект: надірвано аркуші знизу на 11 см.

Присвята:

Карапетян, Олександр Данилович (1882–1956, портрет) ⁴⁰⁷.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 268

Примірник видання зберігається також у РДБ.

872. **Новальсетті, Готфрід Іванович** ⁴⁰⁸

В лунный вечер : Серенада для фп. / Соч. Г. Новальсетти. — Киев ; Баку :
Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского
Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ;

⁴⁰⁶ Нестельбергер, Йоганн Леопольд (Noestelberger, Johann Leopold) — твори композитора оп. 3, 11, 13, 17, 18, 20, 21 видавалися фірмою Л. Ідзіковського у 60-х роках XIX ст., опус 19 — у Б. Корейво у Києві, а опус 24 — там само у Шепе. Назви більшості композицій, пов'язані з українською тематикою. Ймовірно, автор проживав в Україні або Києві.

⁴⁰⁷ Олександр Данилович (Давалович) Карапетян (арм. Ալեքսանդր Գարսեանի Կարապետյան, сценічний псевдонім Каратов; 1882–1956) — вірменський оперний артист (лірико-драматичний тенор), камерний співак, режисер та театральний діяч. У його репертуарі було більш ніж 90 різнохарактерних партій. Співав у Київському оперному театрі (1914–1918), у ці ж роки був головою Київського відділення Театрального товариства. У 1915 р. в Києві записувався на грампластинки компаніями «Екстрафон» та «Артистотипія», що були власністю Індржишека.

⁴⁰⁸ Готфрід Іванович Новальсетті служив у різні роки капельмейстером у лейб-гвардії Єгерському полку, 176-му Переволоченському полку Чернігівської губернії, 45-му Азовському піхотному полку.



Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 947 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект серії «Любимые сочинения В. Присовского» на с. 6.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 269

873. Новальсетті, Готфрід Іванович

[Полонез]

Polonaise : [pour] Piano / G. Novalsetti. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Ли́ра» и «Музыкальный Мир» ; Одесса : у Э. Островского, [1905–1906] (Киев : Типо-хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил.; 34 см. — (Musique moderne). — Без Н. д. : 0-50 к.

Титульний аркуш вертикально поділено на дві частини, у лівій — відомості про серію, у правій назву твору подано.

Рік видання встановлено за номерами нотних дощок серії.

Проспект видавничої серії «Издания Г. И. Индржишек» на с. 6.

У каталозі КМП (1926) зазначено номер нотної дошки 240 для цього видання.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель] ; Державна Публічна Бібліотека УРСР, Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 270.



874. Нюрнберг, Германн (1831–1894)⁴⁰⁹

[Спійманий птах]

Nürnberg, H. Op. 201. *Gefangenes Vögelein* 20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 20.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 18.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

⁴⁰⁹ Hermann Nürnberg — німецький композитор, автор більш як 350 опусів.

875. **Нюрнберг, Германн (1831–1894)**

[Спійманий птах]

Nürnberg, H. Op. 201. *Gefangenes Vögelein* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 117.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

876. **Павані, Н.**

[Баркарола]

Pavani, N. *Barcarolle* (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 44.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

877. **Павані, Н.**

[Мрії]

Rêverie [C-dur] : [для фп.] / N. Pavani. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I ; № 46). — Н. д. Г. 592 I. : 0-20 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста...», ступінь II, III.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Музыкальный и нотный магазин акц. о-ва Г. И. Индржишек.
Киев [овальна печатка]; Державна Публічна Бібліотека УРСР,
Інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР; Перевірено.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 271

878. **Павліковська, К.**

Мне жаль цветов живых : Романс для голоса с сопровожд. фп.; Н-е²: Соч. 1 / Слова Асныка

Асник, Адам (1838–1897; авт. сл.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40. Н. д. 521. (прізвище автора зазначено як Павлінська Р.)

Рік видання орієнтовно встановлено за номером нотної дошки, зазначеного у каталозі КМП — 1912–1913.

Примірник видання зберігається у РДБ.

879. **Панієв, Сергій Герасимович** ⁴¹⁰

Мадригал (Я боюсь твоего поцелуя): для голоса с сопровожд. фп. : d¹-qis² / Слова Евгения Б.

Примірник видання зберігається у РДБ.

⁴¹⁰ Сергій Герасимович Панієв — композитор, автор романсів і фортепіанних п'єс, викладач елементарної теорії музики у Бакинському музичному училищі, педагог у Бакинській 2-й жіночій гімназії (колишній приватний учбовий заклад Софії Вальд у 1911–1917 рр.). Див. електронний ресурс про 2-гу жіночу гімназію, режим доступу: <https://www.ourbaku.com>.

880. **Панієв, Сергій Герасимович**

Прошедшая весна : Вальс [для фп.] :
 Посвящается А. И. Э. / муз. Паниева. — Баку :
 Собственность издателя К. В. Э. ; Музыкальный магазин
 Г. И. Индржишек, [1902–1910] (Нотопечатня и Типо-
 литография Г. М. Пуховича в Ростове на Дону). — 3 с. :
 ил., 34 см. — 45 коп.

Перед нотним текстом: «Посвящается А. И. Э. [!]», а на тит.
 арк. : «А. И. Э.».

На ілюстрації зазначено криптонім художника — літера
 «Р».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 272

881. **Папіні, Гвідо (1847–1912)**⁴¹¹

[Колискова-сувенір]

Souvenir-Berceuse : [pour violon et piano] : Op. 87 № 2 / G. Papini. — Kieff : Dépôt pour
 la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. : ил; 34 см + парт.
 скр. (4 с.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et
 doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 3). — Н. д. J. 689 J. : 0-50 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права
 автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1891
 N. V. Stevens & Co. (с. 2 парт. скр., с. 1 парт. фп.).

Партія скрипки є обкладинкою для партії фп.

Видання містить рекламу творів у вигляді першої сторінки нотного тексту (с. 4 парт. скр.):

Hofmann R. Reigen : Dance (з копірайтом: 1905 Bosworth & Co).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 273

882. **Папіні, Гвідо (1847–1912)**

Topsy : Danse Nègre : [pour violon et piano] : Op. 87 № 6 / G. Papini. — Kieff : Dépôt
 pour la Russie J. I. Jindřišek, [1909] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. : ил; 34 см + парт.
 скр. (4 с.). — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et
 doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 2). — Н. д. J. 688 J. : 0-50 [коп.].

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht
 vorbehalten» Копірайт: 1891 N. V. Stevens & Co. (с. 2 парт. скр., с. 1 парт. фп.).

Партія скрипки слугує обкладинкою для партії фп..

⁴¹¹ Гвідо Папіні (Guido Papini) — італійський скрипаль та композитор. Автор скрипкового (1876) і 2-х віолончельних (1874, 1877) концертів, низки скрипкових творів, збірника вправ для скрипки соло і підручника гри. Під редакцією Папіні видавався ряд творів класичного скрипкового і віолончельного репертуару, в тому числі каприси Ніколо Паганіні і концерти Луїджі Боккеріні.

У Камайоре — рідному місті Папіні — проводиться конкурс скрипалів, який носить його ім'я.

Видання містить рекламу творів у вигляді першої сторінки нотного тексту (с. 4 парт. скр.):

Althaus V. Petite Barcarolle : Op. 62 з копірайтом: 1903 Bosworth & Co.

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 274

883. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871) ⁴¹²

[Варіації на мотив з опери К. фон Вебера «Робін Гуд» (Вільний стрілець)]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 668.

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка. Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923):

Пахер, І. А. (Pacher, J. A.) Variations faciles sur des motifs de l'opéra «Robin des Bois» (Freischütz) de Weber : pour piano : op. 32 / J. A. Pacher. – К. ; Баку : АО «Г. И. Индржишек», [1911–1912 або після 1916] (К. : Типо-літогр. и нотопечатня И.И.Чоколов). – 9 с. ; 34 с м. – (Perles Musicales. Pièces célèbres pour piano). – (Репертуар піаніста, збірання пьес, розподілених по ступеням складності, з позначенням апплікатури и педали, виданих під ред. В. А. Шопника). – На обкл. просп. сер. : Perles (22 позиції) – Н. д. Г. 469 І. – На звороті кат. сер. : Репертуар... (102 позиції). Провенієнції: Музыкальный магазин «Лири» в Харківі, [ул.] Московская.

884. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Гарна пряжа]

Pacher, J. A. La belle fileuse : Etude (op. 59) (fn.) «Репертуар піаніста...», III, 111. Н. д. 398

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. [1907–1910 pp.]

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

885. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Зефір (вітер)]

Le zéphir : Etude de concert : pour le piano : Op. 45 / J. A. Pacher. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Императорского Отделения Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринбург : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберт, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберт, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1914–1916] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 14 с. ; 34 см. — (Репертуар піаніста. Збірання пьес, розподілених по ступеням складності з позначенням апплікатури и педали, виданих під редакцією В. А. Шопника. Степень IV ; № 28). — Н. д. Г. 989 І. : 0-55 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

⁴¹² Йозеф Адальберт Пахер (Pacher, Joseph Adalbert) — піаніст-віртуоз, композитор. Народився в 1818 (Добровіце, Чехія), помер 1871 (Гмунден, Австрія). Вивчав філософію і музику. Число опусів дорівнює 70, серед них: етюди, варіації, танці (польки, вальси), концертні віртуозні твори у дусі його часу. Інколи рік народження подається як 1816.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 14 — проспект серії: «Репертуар пианиста ...» III, IV ступ. складн. (роздруковано з розгорткою на 180°).

Печатки: А. Т. Шафран ; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР; Перевірено.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 275

886. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Зефір (*zéphir*)]

Le zéphir : Etude de concert : pour le piano : Op. 45 / J. A. Pacher. — [Перевидання]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринбург : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1919] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 14 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень IV ; № 28). — Н. д. Г. 989 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 14 — проспект серії: «Репертуар пианиста ...» I ступ. склад. (роздруковано з розгорткою на 180°).

Печатки: Библиотека Учащихся Киевской Консерватории [кругла печатка, інв. 4.4208].; Музыкальный магазин Акционерного Общества, Г. И. Индржишек в Киеве; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР;

Шифр: ВМФ, Jindr. № 276

887. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Перлинні розсипи]

Pacher, J. Op. 76. *Perles roulantes*. 50 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 21. Н. д. 409.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1907–1910 рр.

888. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Перлинні розсипи]

Perles roulantes : Etude de Salon : [pour le] piano : Op. 76 / J. A. Pacher. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринбург : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Пг. : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1914–1917] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 10 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 97). — Н. д. Г. 409 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за відомостями про комісіонерів.

На с. 1 та с 10 (обкл.) рекламний проспект - I, III, IV ступ. трудн. На с. 1 у правому верхньому куті нерозбірливий напис чорними чорнилами.

Печатки: Библиотека Учащихся Киевской Консерватории [кругла печатка].

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 277*

889. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Ніжність]

Pacher, J. A. Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique, (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 23. Н. д. Г. 328 I. [1907–1910 р.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 19.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

890. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Ніжність]

Tendresse : Morceau mélodique : pour le piano : Op. 53 / J. A. Pacher. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1919] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 20). — Н. д. Г. 328 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії (Репертуар піаніста... 2, 3 ст. складності).

Проспект серії Шопника на с. 8 (I ступ. склад., роздруковано з розгорткою на 180°).

Печатки: Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР; Перевірено.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 278

891. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Співочі хвилі]

Pacher, J. Chant de vagues. (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 88.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

892. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Струмок]

Le Ruisseau : Etude de salon : [pour piano] : Op. 34 / J. A. Pacher. — [Перевидання]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музыкальн. Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав :

Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1919] (Impr. de musique J. Tchokoloff). — 10 с. — (Perles musicales : Pièces célèbres pour piano ; № 10). — Н. д. Г. 479 I. : 1 р. 25 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит. арк. (включає 22 позиції).

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено Петроград (назва міста Санкт-Петербург змінилася на Петрогад наприкінці серпня 1914 р.). Перше видання у 1910–1912 рр. Первісно зазначено ціну 1.25, виправлено чорнилом на 6,75.

На с. 10 реклама творів, виданих Г. І. Їндржишеком у серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника».

Печатки: E. Ostrowski | Odessa | Magasin de Musique [кругла печатка] ; Перевірено (87384н).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 279

893. Пахер, Йозеф Адальберт (1818–1871)

[Співочі хвилі]

Pacher, J. Chant de vagues. (50 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 88.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

894. Пахер, Йозеф Адальберт (1816–1871)

[Фонтан]

La Fontaine : Etude de salon : pour le piano : Op. 82 / par J. Adalb. Pacher. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень III ; № 109). — Н. д. Г. 933 I. : 0-40 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії (3 ст. (№ 51–124), 4 ст. складності).

Рік видання встановлено за номером дошки і відомостями у вихідних даних.

Проспект серії: «Репертуар пианиста...» II, III (№ 1-50).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Учащихся Киевской Консерватории [кругла печатка].; Киевское отделение Государств. Издательства Украины [прямокутна печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 280.

895. **Перголезі, Джованні Баттіста (1710–1736)** ⁴¹³

[Арія]

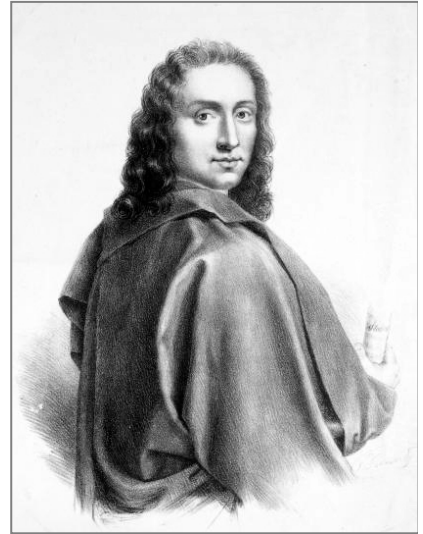
Pergoiese, G. V. Air [Tre giorni = Арія : Три дні вже Нінетта] (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 16.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видано у 1907–1910 рр. (Н. д.. 321).



896. **Перголезі, Джованні Баттіста (1710–1736)**

Pergoiese, G. V. Air [Tre giorni = Арія : Три дні вже Нінетта]. (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 53. Н. д. 321.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видано після 1913 р.

897. **Пессар, Еміль (1843–1917)** ⁴¹⁴

[Андалузка і куранта в італійському стилі]

Pessard, E. Andalouse et courante à l'italienne (op. 20, № 8) (фп.). — Н. д. 211.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

898. **Пессар, Еміль (1843–1917)**

[До мрій]

Pessard, E. Op. 121. Vers le rêve, (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 13.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

899. **Пессар, Еміль (1843–1917)**

[Капризний вальс]

Pessard, E. Valse capricieuse, (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 47.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

⁴¹³ Джованні Баттіста Перголезі (Giovanni Battista Pergolesi)— видатний італійський композитор, скрипаль і органіст. Один з перших творців комічної опери.

⁴¹⁴ Еміль Пессар — французький композитор, музичний педагог, органіст. Навчався в Паризькій консерваторії, де отримав 1-е місце на конкурсі з гармонії, а з 1881 р. викладав її там. Серед його учнів — Морис Равель, Жако Ібер. Автор комічних опер, оперет, мес, кантат.

900. **Пессар, Еміль (1843–1917)**

[Капризний вальс]

Pessard, E. Valse capricieuse (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 74.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

901. **Пессар, Еміль (1843–1917)**

[Мрійливий вальс]

Pessard, E. Op. N 6. Valse rêveuse (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 48.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

902. **Пессар, Еміль (1843–1917)**

[Нжний вальс]7

Pessard, E. Valse tendre (op. 47) (фп.). — Н. д. 210.

Видання орієнтовно 1905–1906 рр.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

903. **Петерсон І.***Тоска Катеринушки : «Хорошо было детинушке» : [для среднего голоса с фп.]. 0-40 коп.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 69.

Некрасов, Микола Олексійович (1821–1877, авт. сл.)

Видання опубліковано перед 1913 р.

904. **Петр, В'ячеслав Іванович (1848–1923)**⁴¹⁵*Звезда блестящая [сорвалася с небес] / слова Д. Ратгауза : для высокого голоса с (фп.). — Н. д. 209.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40.

Ратгауз, Данііл Максимович (1868, Харків — 1937, Прага; авт. сл.)

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр.

Вперше твір надруковано у Л. Ідзіковського у 1895 р. (за ценз. дозволом).

905. **Петровський, Г. І.***Гаральд Свенгольд : для голоса с сопровождением фортепиано : Op. 1, № 1 / муз. Г. И. Петровского ; слова А. Толстого. — [Киев], [1913–1915] (Киев: Типо-Хромо-Лит. и Нотопечатня И. Чоколова). — 5 с. : іл.; 34 см. — Н. д. 788 : 0-50 к.*

⁴¹⁵ В'ячеслав Іванович Петр — українській і чеський філолог, музичний теоретик, композитор, музичний письменник. Народився в Опочно (Чехія), з 1873 р. викладав стародавні мови в гімназіях Києва, Одеси, Кам'янця-Подільського. У 1885 — приват-доцент Київського університету, директор 5-ї гімназії. У 1908–1917 рр. — професор Історико-філологічного інституту в Ніжині, в 1918–1920 — Українського інституту в Кам'янці-Подільському. У 1921 р. повернувся на батьківщину, був почесним професором університеті Брно.



Літературний інципіт:

«Его голос звучал как морская волна...».

Інша назва (за О. К. Толстим):

Гаральд Свенгольм.

Толстой, Олексій Костянтинович (1817–1875; авт. сл.).

Описано за тит. арк, де вміщено інформацію одночасно про два видання Г. І. Петровського.

Припускаємо, що видання підготовлено у видавництві Індришека, про що свідчить зокрема інформація про нього у кн.: КВ КМП 1926, с. 40.

Нумератором проставлено нову ціну — 1 р. 50.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 474 (Чоколов).

906. Петровський, Г. І.

Дремка : Колыбельная песнь : для низкого голоса с сопровождением фортепиано : Op. 1, № 2 / муз. Г. И. Петровского ; слова Н. Шкляра из пьесы «У принцессы Динь». — [Киев], [1913–1915] (Киев: Типо-Хромо-Лит. и Нотопечатня И. Чоколова). — 5 с. : іл.; 34 см. — Н. д. 789 : 0-50 к.

Шкляр, Микола Григорович ⁴¹⁶ (1878–1952; авт. сл.).

Літературний інципіт:

«Вяжет бабушка чулок, из чулочка дремка скок...».

Описано за тит. арк, де вміщено інформацію одночасно про два видання Г. І. Петровського.

Видання, як і романс «Гаральд Свенгольд», припускаємо підготовленим у видавництві Індришека.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: КВ КМП 1926, с. 40.

Дизайн тит. арк. див. № 905.

Нумератором проставлено нову ціну — 1 р. 50.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 475 (Чоколов).

907. П'єрне, Габрієл (1863–1937) ⁴¹⁷

Sérénade : [pour piano] : Op. 7 / G. Pierné. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общ.ества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915] (Киев : Типо-хромо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Perles musicales : Pièces célèbres pour piano ; № 23). — Н. д. Г. 188 I. : 0-20 сор.

⁴¹⁶ С. Г. Шкляр — російський дитячий письменник, драматург. У 1913 р. він написав казку «У царевны Динь».

⁴¹⁷ Габрієль П'єрне (Henri Constant Gabriel Pierné) — французький органіст, композитор і диригент. Член Академії витончених мистецтв, кавалер Ордену Почесного легіону. Народився в Меці (Metz) в 1863 р. Його сім'я переїхала до Парижу в 1871 р., після Франко-Пруської війни, коли Мец і частину Лотарингії приєднали до Німеччини. Навчався в Паризькій консерваторії. Серед його учителів були Антуан Франсуа Мармонтель, Альберт Лавіньяк, Еміль Дюран, Сезар Франк (орган) та Жуль Массне (композиція). Його найяскравішою ранньою виставою як диригента стала світова прем'єра балету Ігоря Стравинського «Жар-птиця» (1910 р). У творчому доробку опери, балети, симфонічні і камерні твори. Музика Габрієля П'єрне залишається в активному репертуарі сучасних виконавців.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Perles musicales : Pièces célèbres pour piano» (23 позиції).

Передрук зі старих дощок, оскільки перше видання у 1905–1906 рр. (за номером нотної дошки), а у вихідних даних цього видання зазначено місто Петроград (перейменовано в другій половині 1917 р.).

Твір написано 1881 р. для струнних, він набув популярності, у тому числі у перекладенні для фортепіано.

На с. 4 рекламний проспект: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III, IV».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 281

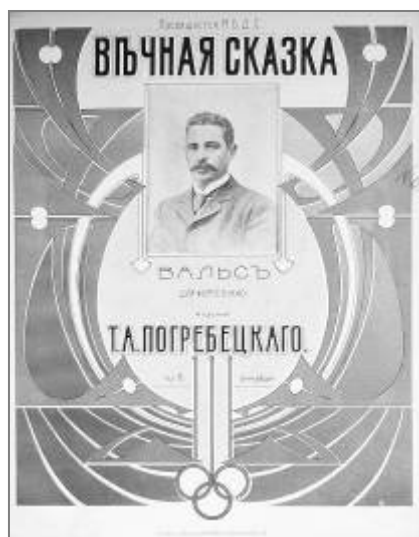


908. **Погребецкий, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)** ⁴¹⁸

Вечная сказка : Вальс для фортепиано : Op. 8 : Посвящается М. Б. Д. С. / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], [1912–1913] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 583 : 0-60 коп.

Портрет автора на тит. арк.

На с. 8 оголошення про твори Погребецкого, які надійшли до продажу (8 опусів), про місце знаходження головного складу видань у автора і видавця — Т. А. Погребецкого («нотариус в Бердичеве, Киевской губ.»), а також реклама книжкового і музичного магазину Л. Ідзіковського у Києві. До каталогу Індржишека це видання залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34. Помилково там опус 8 записано як «Вечерняя сказка». У даному випадку, оскільки на звороті видань подається посилання на рекламу видавництва Л. Ідзіковського, ноти Т. А. Погребецкого, ймовірно, лише зберігалися у Індржишека.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 282

909. **Погребецкий, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)**

Два мира : Вальс для фортепиано : Op. 5 : Посвящается моим дорогим детям / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], 1907 (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 436 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Портрет автора на тит. арк.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 493

⁴¹⁸ Т. А. Погребецкий — нотариус Бердичівського повіту, купець 2-ї гільдії, деякий час проживав в Києві (1909–1912). Він є автором-аматором декількох фортеп'яних п'єс, вокальних творів, що видавалися власним коштом.



0. **Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)**

Лесное эхо : Вальс для фортепиано : Ор. 3 : Посвящается сенатору Якову Васильевичу Сабурову / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], 1907 (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 394 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Присвята:

Сабуров, Яків Васильович (1840–1914) — майор, сенатор, юрист, колишній член пензенського окружного суду.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 283

911. **Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)**

Моя жизнь : Вальс для фортепиано : Ор. 4 : Посвящается моим дорогим детям / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], 1907 (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 414 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Персоналія:

Присвячено дітям Т. А. Погребецького (імена зазначені перед нотним текстом):

Погребецький, Олександр.

Погребецька, Олена.

Погребецька, Євгенія.

Погребецька, Анна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 284



2. **Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)**

Погибшие мечты : Вальс для фортепиано : Ор. 7 : Посвящается моим дорогим детям / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], [1911–1912] (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 497 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Портрет автора на тит. арк.

Присвячено дітям Т. А. Погребецького (імена зазначені перед нотним текстом):

Погребецький, Олександр.

Погребецька, Олена.

Погребецька, Євгенія.

Погребецька, Анна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 285

913. Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)

Последнее сказание : Вальс для фортепиано : Ор. 6 : Посвящается моим дорогим детям / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], [1910–1912] (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 464 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Портрет автора на тит. арк.

Присвячено дітям Т. А. Погребецького (імена зазначені перед нотним текстом):

Погребецький, Олександр.

Погребецька, Олена.

Погребецька, Євгенія.

Погребецька, Анна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 286

914. Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)

Радость и печаль : Вальс для фортепиано : Ор. 2 : Посвящается моим дорогим детям / Музыка Т. А. Погребецкого. — [Киев : Собственность автора], 1907 (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 378 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Номер нотної дошки 378 збігається з романсом «В дороге» М. Шиповича.

Портрет автора на тит. арк.

Присвячено дітям Т. А. Погребецького (імена зазначені перед нотним текстом):

Погребецький, Олександр.

Погребецька, Олена.

Погребецька, Євгенія.

Погребецька, Анна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 287

915. Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)

Тайна : Вальс для фортепиано : Ор. 1 : Посвящается моим дорогим детям / Музыка Т. А. Погребецкого. — 2-е изд. — Киев : Собственность автора], 1907 (Киев : Типо-Хромо-лит и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 355 : 0-60 коп.

До каталогу видань Індржишека залучено завдяки інформації у КВ КМП 1926, с. 34.

Присвячено дітям Т. А. Погребецького (імена зазначені перед нотним текстом):

Погребецький, Олександр.

Погребецька, Олена.

Погребецька, Євгенія.

Погребецька, Анна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 476

**916. Погребецький, Тимофій Аврамович (18-- — після 1913)**

Тяжелые думы (фп.). Ор. 9.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

917. Поледна, В. О.



Г. И. Индржишек.

Богиня любви : Вальс для фортепиано / Сочинение В. О. Поледна, Капельмейстера 224-го Скопинского батальона. — 2-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Одесса : Э. Островский, [1903] (Москва : Лит. В. Гроссе). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Индржишек). — Н. д. Г. 35 I. : 0-40 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і відомостями про 224-й Скопинський батальон, який називався так від 1899 р. і до кінця 1903 р., далі його реформовано в полк.

На с. 1 реклама: «Последние новости : Тихие мечты соч. Поледна для роля в 2 руки, цена 25 коп.»

Видавничий каталог на с. 4. «Каталог изданий Музыкального депо

Шифр: ВМФ, Jindr. № 288

918. Поледна, В. О.

Тихие мечты : Романс без слов : голос с (фп.). — Н. д. 180.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видавалося у 1905–1906 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 140.

919. Полубоярінов, [А. А.]

[Спогади про Київ]

Souvenir de Kieff : Valse lente : A son excellence madame Eugénie Iwanowna de Bychowetz : pour piano / À. À. Polouboyarinoff. — Êèââ ; Áâèó : Æ. È. Èèíäðæèòâè ; Æíðííâæ : Æ. Èâñðíâð ; Æñèââ : È. Æâèèâ, Çâèââíâ Æ. ; Õâðüèíâ : Æ. Æâðââðâ ; Æñðíâ í/Æ. : È. Æ. Æâèâð, [1904–1905] (Èèââ : Õèñ-ððíí-èèð. è ííðíâ-âðíý È. È. ×îèèèââ). — 8 с. : öâ. èè.

Присвята:

Биховець, Євгенія Іванівна (Eugénie Iwanowna de Bychowetz).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 289



920. Попп, Вільгельм (1828–1903)

Новейшая полная практическая Школа для флейты : Посвящается К. Чарди, флейтисту при Дворе его Императорского Величества и Профессору С.^т Петербургской консерватории. Часть 2-ая / В. Попп = Neueste praktische und vollständige Methode des Flötenspiels : Op. 205 : 2-г Theil / von W. Popp — Киев : Г. И. Индржишек, [190?] (Москва : Лит. В. Гроссе). — 47 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Ф. Мюллер). — Н. д. М. 19.

Видання Їндржишека є копією видання І. Ф. Мюллера:
«Moscow: I. F. Müller, 1894. Plate M. 19.». Цenzурний
дозвіл: «Москва, 24 мая 1894 г.»

Чіарді Ч. (Cesare Ciardi. 1818–1877)⁴¹⁹

Печатки: Г. И. Ииндржишек
[факсимільний штамп];
Бібліотека Академії Наук
УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 290



921. **Поспішил, Андрій Олексійович (1886–1953)**⁴²⁰
[Блискуча мазурка]



Mazurka brillante pour piano : Op. 2 / Composée par
A. Pospíšil. — Киев ; Баку : Собственность издателя ;
Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфо-
ния» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный
мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ;
Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екате-
ринослав : Г. Кригер, [1907–1908] (Киев : Типо-хромо-лит.
и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. с. : il. ; 34 см. —
Н. д. Г. 297 I. : 0-30 сор.

Датовано за номером нотної дошки.

На с. 4 рекламний проспект: «Любимые танцы для фортепиано в
2 руки».

Перед нотним текстом присвята: «А та сœur Olga».

Присвята:

[Поспішил], Ольга.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штамп].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 291

922. **Поспішил, Андрій Олексійович (1886–1953)**
[Вальс-експромт]

Valse-Improptu : pour Piano : Посвящается Мирославе Антоновне Годек / par
A. Pospíšil. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского отделения
Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва :
П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ;
Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав :
Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир» ; [1905] (Киев : Типо-
хромо-лит. и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : il. — Н. д. Г. 121 I. : 0-40 к.

⁴¹⁹ Чезаре Чіарді (1818–1877) — італійський флейтист-віртуоз, композитор. Один з основоположників професійного навчання гри на флейті в Росії. З 1853 р. жив в Росії. П. Чайковський брав у нього уроки гри на флейті, інколи акомпанував Чіарді на фортепіано.

⁴²⁰ Див примітку до опису № 463.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На тит. арк. і перед нотним текстом присвята: «Посвящается Мирославе Антоновне Годек».

Реклама видавничої серії на с. 6: «Издания Г. И. Индржишек».

Присвята:

Годек, Мирослава Антонівна.

КНІ 1913 — [№ 12] у додатку.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 292



3. **Поспішил, Андрій Олексійович (1886–1953)**

[Маленький салонний вальс]

Petite valse de salon : pour Piano : Посвящается Анне Фоминичне Шмолик : Op. 3 / par A. Pospíšil. — Kiew ; Baku : Propriété de L'Editeur J. I. Jindřásek, Commissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe ; Moscou : J. H. Zimmermann, «Symphonie» ; St.-Petersbourg : J. H. Zimmermann ; Voronège : W. Kastner ; Kharkoff : N. Mareček ; Odessa : E. Ostrowski ; Rostow s/D : L. Adler ; Ékathérinoslaw : H. Krygier, [1908–1909] (Kieff : I. Tchokoloff, Imprimerie de musique). — 6 с. : il. — Н. д. Г. 361 I. : 0-40 к.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На тит. арк. і перед нотним текстом присвята.

Рекламний проспект серії на с. 6: «Bouquet de fleurs champêtres = (Feldblumenstrauß) : pour Piano / par Hugo Hartmann».

Присвята:

Шмолик, Ганна Фомінічна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 293

924. **Поспішил, Андрій Олексійович (1886–1953)**

Торжество свободы : [для фп.] / Соч. А. А. Поспишил. — Киев ; Баку : Соб издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. — Н. д. Г. 1121 I. : Цена 0-60 к

Рік видання встановлено за номером нотної дошки видавництва.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 294



925. **Пригожий, Яків Федорович (1840–1920)** ⁴²¹

O, изменник лицемерный : цыганский романс голос с (фп.). — Н. д. 167

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ, с. 69;

КВ КМП 1926, с. 40.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905–1906 рр.

926. **Пржибиль В.**

[*Кохана перехожа : Повільний вальс*]



Passante d'amour : Valse lente : pour piano : Dediée à Mr. F. Kasan : Op. 1 / Comp. V. Přibyl. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Kieff: Imprimerie de musique, J. Tchokoloff). — 6 с. : ил. 34 см. — Н. д. Г. 780 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за номером дошки та каталогом 1913 р. На тит. аркуші у верхній частині: «Исполнялся с большим успехом симфоническим оркестром под управл. Орлова».

Перспект серії на с. 6: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали».

Персоналії

Орлов, Александр Иванович (1873–1948) — диригент ⁴²².

Присвята: Касан Ф.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 295

927. **Пржибиль В.**

[*Остання пісня літа*]

Přibyl, V. op. 2. Dernière chanson d'été : Mélodie (фп.). — Н. д. 780.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

928. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)** ⁴²³

Бабушкина сказка : Op 127 (фп.). 0-40 коп. Н. д. 383

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

⁴²¹ Яків Пригожий — російський піаніст, диригент, композитор, аранжувальник, акомпаніатор. Автор понад 300 романсів, пісень, вальсів.

⁴²² З 1907 р. О. І. Орлов працював симфонічним і оперним диригентом в містах південної Росії, в тому числі в оперному товаристві М. Максакова. У 1912–1917 рр. — диригент симфонічного оркестру С. А. Кусевіцького в Москві; одночасно здійснив ряд оперних постановок (1914–1924). У 1925–1929 рр. — головний диригент Київської державної академічної української опери, професор Київської консерваторії. Його учень — Н. Г. Рахлін.

⁴²³ Василь Арефійович Присовський (1861–1917) — один з найпопулярніших салонних композиторів кінця XIX — початку XX ст., автор фантазій, ліричних вальсів, патріотичних маршів, багатьох інших фортепіанних творів і романсів.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25;

КВ КМП 1926, с. 34.

Видання опубліковано орієнтовно у 1907–1910 рр.

929. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Баркаролла № 1 : для фп. : Ор. 124. 0–40 к. Н. д. 364

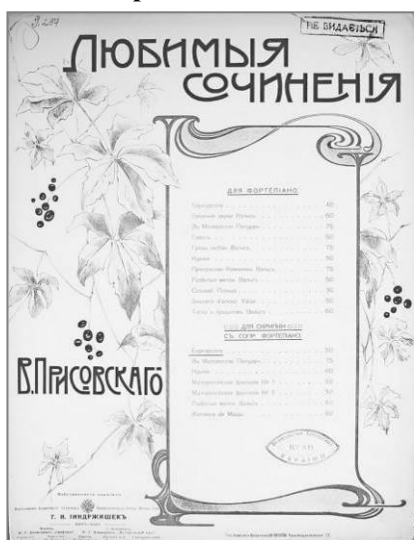
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр.

930. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)



Баркаролла [№ 1]: для скрипки с фп. / Соч. В. А. Присовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (5 с. партитуры + 2 с. парт. скр.): цв. ил. — (Любимые сочинения В. Присовского). — Н. д. Г. 365 I. : 0–50 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 7 реклама у вигляді перших нотних рядків 9 творів: «Любимые пьесы и вальсы для фортепиано в 2 руки».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Всенародня Бібліотека України (В.У.А.Н.); Не видається (інв. 9411н.); Дублет (9412н).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 296

931. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Баркаролла № 2 : для фп. : Ор. 128. 0–40 к.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано у 1907–1910 рр.

932. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Быстры как волны : PIANO / аранжировал В. А. Присовский. — [Периздание]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 33,5 см — (Дни нашей жизни / для фортепиано переложил В. А. Присовский ; № 3). — Н. д. Г. 387 I. : 0–60 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.). Перше видання вийшло у 1907–1910 рр.

Проспект серії на с. 4: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР; Не видається (інв. 8339н.); Дублет (8338н).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 297



933. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

В вечерней тишине : мелодия : Ор. 147, (фп.). 0-40 коп. Н. д. 950.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Видання опубліковано орієнтовно у 1915 р.

934. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

В Малороссию : Попурри : Ор. 119, (фп.) 0-75 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано перед 1913 р.

935. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

В Малороссию : Попурри : Ор. 119 (для скр с фп.) 0-75 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 30;

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано перед 1910 р.

936. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Весенние звуки : Вальс для фп. : Ор. 113 (для фп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Проспект серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Видання опубліковано перед 1913 р.

937. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Весна любви : Вальс для фп. : Ор. 126 (для фп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано перед 1913 р.

938. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**



Весна любви : Вальс для фп. в 2 руки : Ор. 126 / Соч. В. А. Присовского. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества «Г. И. Индржишек», [1918–1919] (Киев : Типо-литография и Нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : ил., 34 см. — Н. д. Г. 382 I. : 1-50 коп.

Перше видання опубліковано між 1907–1910 рр. Перевидання. Не зазначено, чи це є власністю видавця чи автора. Немає особистого факсимільного штампу Г. І. Індржишека. Ілюстрація в стилі лубка. Висока ціна за 4 с. — 1-50 коп.

Ймовірно, що видання здійснено без нагляду автора, оскільки його вже не було в живих, і навіть без нагляду видавця Індржишека (немає особистого факсимільного штампеля).

Рекламний проспект серії на с. 4: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 298

939. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Весна прошла.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

УНВ 1864–1923, № 695.

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка (каталог В. М. Созонової і Н. В. Лубенської: УНВ 1864–1923, № 695).

Присовський, В. А. Весна прошла : романс : для фортепіано : ор. 149 / соч. В. А. Присовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя Г. И. Индржишек, [19...] (К. : Типо - литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 с. : ил. ; 34,5 см. — (Любимые сочинения В. Присовского). — На обл. проспект сер. (24 позиции). — Н. д. Г. 952 I. Провенієнції: 1. Музыкальный магазин «Лири», ул. Московская 16 [Харьков] ; 2. Власниц . напис : « О. Дитольди (О. Дибольди?) »

Видання опубліковано орієнтовно у 1915 р

940. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Віють вітри [⁴²⁴] : [для скрипки с сопр. фп.] : Ор. 95 № 1 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский;

⁴²⁴ «Віють вітри, віють буйні» — українська народна пісня, авторство якої приписують напівлегендарній поетесі з Полтави Марусі Чурай. Мелодію пісні використано в опері М. Лисенка «Наталка-Полтавка».

С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 30). — Н. д. Г. 539 I. : 0-40 к.

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки:

«Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель],
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії
Наук УРСР.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 299

941. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

[Воспоминание Боярки]

Соловей : полька (ор. 115) (фп.). 0-50 коп. Н. д. 166.

Примірники видання Іиндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Проспект серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Видання опубліковано у 1905–1906 рр.

942. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Воспоминание Боярки : «Соловей» : полька для фортепиано : Ор. 115 / Соч. В. А. Присовский. — [Перевидання]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг. Лекаэ и К°. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К°. ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°. А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Акц. О-во «Г. И. Ииндржишек»). — Н. д. Г. 166 I. : 1 р. 25 к.

Інша назва перед нотним текстом :

Соловей-полька.

Передрук зі старих дошок. Перше Видання опубліковано орієнтовно в 1903–1905 рр. Рік перевидання встановлено за відомостями про власність видавництва (акціонерне т-во) та комісіонерами).

Проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано.»

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 300.





3. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Гавот (ор. 121) (фп.). 0-50 коп.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25 та приклад [№ 1] у додатку. Тональність D dur.

Видання опубліковано перед 1913 р.

Примірник видання представлено у приватній колекції (аукціон UNC.UA).

4. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Грезы любви (ор. 114) : Вальс (фп.) 0-75 коп. Н. д. 165.

Примірники видання Індрижешка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42 та приклад [№ 2] у додатку. Тональність D dur; КВ КМП 1926, с. 34.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 рр. (встановлено за номером нотної дошки).

У відділі зберігається примірник вальса «Грезы любви», виданий у Будкевича (Н. д. Б. 12).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 516 (Будкевич)

945. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**



Гуде вітер, вельми в полі : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 4 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 33). — Н. д. Г. 542 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 4 (парт. скр.) рекламний проспект серії : «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 301

946. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Де згода в семействі : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 9 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с

сопровождением фортепиано [№] 38). — Н. д. Г. 547 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель],
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії
Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 302

947. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Дедушка : Полька : для фп. Ор. 158.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Опубліковано орієнтовно після 1913 р.

948. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Дни нашей жизни «Из страны, страны далекой» (Ор. 131, № 2) (фп.). — Н. д. 439.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25;

КВ КМП 1926, с. 34

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1910–1911 рр.

949. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Думка из Украины : для фп. Ор. 156.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Опубліковано орієнтовно після 1913 р.

950. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Идилія : [G-dur] : для скрипки с фортеп. : Ор. 120 / Соч. В. А. Присовського. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир», [1905] (Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. (6 с. партитуры + 2 с. парт. скр.) : рис. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 70 I. : 0-60 к.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На звороті видання проспект каталогу Г. Індржишека для співу і фортепиано в 2 руки.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 303

Примірник видання також зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка (каталог В. М. Созонової і Н. В. Лубенської: УНВ 1864–1923, № 697).



951. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Идилія (для фп.) [Op. 120], 0-50 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 697.

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка. Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської: УНВ 1864–1923, № 697.

Присовський, В. А. Идилія : [для фп] : op. 120 / соч. В. А. Присовскаго. – К. : Собственность издателя Г. И. Индржишек, [до 1912] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). – 5 с. ; 34, 5 см. – (В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано). – На обл. кат. сер. (49 позиций). – Н. д. Г 70 I.

952. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

[Интермеццо]



Intermezzo : [pour Violon ou Mandoline avec Piano : Op. 133] / Comp. par V. Prisovsky. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; Воронеж : В. Кастнер ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир», [1910–1912] (Киев : Типо-Хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (4 с. скр. и фп. + 4 с. парт скр.) с. : ил. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano; № 26) (Compositions et études favorites pour violon seul). — Н. д. Г. 465 I. : 0–50 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серій з 2-х підсерій: «Violon avec piano»

(26 позицій) і «Violon seul» (16 позицій).

Твір є перекладенням фортепіанного «Інтермеццо» (op. 133) для скрипки з супроводом фортепіано. Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Партія скрипки — обкладинка для партитури (фп.+скрипка).

На с. 4 парт. скрипки реклама етюдів Ганса Зітта: «Ганс Шитт. Етюды для скрипки : Op. 32 = Hans Sitt. Etüden für die Violine : Op. 32».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];

Всенародня бібліотека України (В.У.А.Н.) ; бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 30.

953. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

[Интермеццо]

Intermezzo : [pour piano] : Op. 133 / par W. Prisovsky. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. — (В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано; Op. 133). — Н. д. Г. 464 I.



Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.), не проставлено ціну (?1918 рік). Передруковано зі старих дощок. Перше видання вийшло приблизно в 1910–1912 р.

Проспект серії на с. 4: «Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 305

954. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Кисынька : Салонная пьеска (ор. 159) (фп.). — Н. д. 962.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано»;
КВ КМП 1926, с. 35.

Перше видання опубліковано орієнтовно 1916–1917 рр.

Ілюстрація: тит. арк. видання, представленого на сайті «Нотная коллекция “Золотой век”» (<https://www.starinnye-noty.ru/>). Щоправда, там у бібліографічному описі помилково вилучено місце видання Київ (залишився тільки Баку).



955. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Кокетка. Полька (ор. 151) (фп.). — Н. д. 954

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

Перше видання опубліковано орієнтовно між 1916–1917 рр.

956. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Колыбельная песня : [для фп.] : [Ор. 129] / Соч. В. А. Присовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Любимые сочинения В. Присовского). — Н. д. Г. 386 I. : 0-40 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 6 реклама проспекту серії : «Репертуар пианиста» (1–4 ступінь складності).



Шифр: ВМФ, Jindr. № 496

957. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**



Колыбельная песня : [для фп.] : Ор. 129 / Соч. В. А. Присовского. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — (В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано; Ор. 129). — Н. д. Г. 386 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.), не проставлено ціну (?1918 рік). Передруковано зі старих дошок. Перше видання вийшло приблизно між 1905–1911 рр.

На с. 6 реклама проспекту серії : «Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР; Не видається (інв. 8357н); Дублет (інв. 8356н).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 306

958. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Лебедина песня (ор. 157) (фп.) — Н. д. 960

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Перше видання опубліковано орієнтовно між 1916–1917 рр.

959. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Летний вечер : Романс для фп. (ор. 125).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Перше видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

960. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Лукавые глазки : Салонная пьеска для фп. (ор. 148).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

961. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Лунные ночи : Вальс для фп. (ор. 153).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

962. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Майский цветок : Вальс для фп. (ор. 155).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепiano».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

963. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Малороссийская фантазия [№ 1 : a moll : pour violon avec piano] / Сост. В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf – 4 с., vl – 1 с.) : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano; № 18) (Compositions et études favorites pour violon seul). — Н. д. Г. 123 I. : 0-50.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серій з 2-х підсерій: «Violon avec piano» (18 позицій) і «Violon seul» (12 позицій).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Реклама видавця на с. 4 партії фп.: «Издания Г. И. Ииндржишек» (твори для співу і фп. у 2 руки).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель] (інв. 3438н), Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н., Дублет (інв. 3438н), Не видається.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 307

964. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Малороссийская фантазия № 2 : [C dur : pour violon avec piano] / Сост. В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf – 3–5 с., vl – 1 с.) : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano; № 19) (Compositions et études favorites pour violon seul). — Н. д. Г. 128 I. : 0-50 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом.



На тит. арк. проспект серій з 2-х підсерій: «Violon avec piano» (20 позицій) і «Violon seul» (13 позицій).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект з початковими нотними рядками 9 творів на звороті партії скрипки: «Успех сезона! Новейшие вальсы для фортепиано в 2 руки».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель], Всенародня Библиотека України В.У.А.Н., Не видається; Библиотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 308



5. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Минувшие грезы : Вальс : [для фп.] : Ор. 130 / Соч.

В. А. Присовского. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — (В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано ; Ор. 130). — Н. д. Г. 384 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено місто Петроград, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське».

Перевидання (передрук зі старих дощок). Перше видання вийшло у 1907–1910 р.

Рекламний проспект серії на с. 6: «Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича».

Печатки: Библиотека Академії Наук УРСР; Не видається; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 309



6. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

На берегу Днепра : Вальс для фп. : Ор. 143 / Соч.

В. А. Присовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1916–1917] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — Н. д. Г. 948 I. : 0-90 коп.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено місто Петроград, і вилучено слово «Імператорське» з назви представництва Бакинського відділення Російського Музичного Товариства (з 1917 р.). Можливо, даний примірник не перше видання, а передрук із старих дощок.

Рекламний проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».
Немає особистого факсимільного штампу Г. І. Індржишека.
Люстрацію виконано майже у стилі лубка. Використано композицію і сюжет картини
В. М. Васнецова «Альонушка».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 310.

967. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

На крыльях песни : Фантазия для фп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

968. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

На Украину. Попурри (ор. 119) (Салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо). Н. д. 124.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25 (назва «В Малороссию : Попурри»);

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1905 р.

969. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

Нащо мені карі очи : [скрипка с фп.]: Ор. 95 № 8 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 36). — Н. д. Г. 546 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арєфійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 311

970. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

Не осенний мелкий дождичек : Песня для фп. (ор. 130) [арр. В. А. Присовський. 0-30 коп.].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25 та [№ 16] у додатку.

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Перше видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

971. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

Не щєбечи соловейко : [скрипка с фп.]: Ор. 95 № 3 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913]

(Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№ 32]). — Н. д. Г. 541 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];

Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 312

972. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Ночь в Венеции : Серенада для фортепиано в 2 руки : Op. 136 / соч. В. А. Присовского. — Киев; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1910–1912] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). — 6 с. : цв. ил. — Н. д. Г. 481 I. : 50 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На с. 6 проспект серії: В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано.

Проспект серії на с. 6.

Печатки: Индржишек [факсимільний штемпель]; Нотная торговля А. Густавсон. Одесса, Дерibasовская № 20 [штемпель]. Ночь в Венеции : Серенада : для Фортепиано : op. 138.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25

Видання опубліковано перед 1913 р. Встановлено за каталогом (1913).

973. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Ночь в Венеции : Серенада : для фортепиано : op. 138 / Соч. В. А. Присовского. — [Перевидання]. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Русск. Музык. Общ., Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» (Киев ; Баку) ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°. А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — Н. д. Г. 481 I

Описано за відомостями з сайту IMSLP⁴²⁵, де подається титульний аркуш і перша сторінка нотного тексту (збереглися лише вони).

Рік перевидання встановлено за вихідними даними.

Примірник видання зберігається також у Національній бібліотеці Білорусі.



⁴²⁵ Режим доступу: [http://imslp.org/wiki/Night_in_Venice%2C_Op.138_\(Prisoivsky%2C_Vasily\)](http://imslp.org/wiki/Night_in_Venice%2C_Op.138_(Prisoivsky%2C_Vasily)) (дата звернення: 10.05.2020)

974. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Ой зійди ясний місяцю : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 7 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромо-литография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 36). — Н. д. Г. 545 I. : 0-40 [коп.].

Назва у змісті серії на тит. арк.:

Ой зійди, зійди ясний місяцю.

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 4 (парт. скр.) рекламний проспект серії: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 313

975. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Ой не світи місяченьку : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 2 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромо-литография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 31). — Н. д. Г. 540 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 314

976. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Падають листя : Мелодія для фп. (ор. 154).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

977. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Песнь любви : Ноктюрн для фп. (ор. 135).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

978. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Песня волн : Мелодія для фп. (ор. 161).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

979. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Плыви моя гондола : Романс для фп. (ор. 160).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

980. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Повій вітре на Україну : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 5 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский, С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). —



(Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 34). — Н. д. Г. 543 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель];

Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 315

981. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Под окном : Серенада (ор. 162, фп.). — Н. д. 965;

КВ КМП 1926, с. 35.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1915–1916 рр.

982. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)*Прекрасная Киевлянка : Вальс для фп. : Ор. 118.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42.

Перше видання опубліковано перед 1913 р.

983. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)*Разбитые мечты : Вальс для фп. : Ор. 78. Н. д. 238.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42.

Перше видання опубліковано перед 1913 р.

984. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)*Разбитые мечты : Вальс для скр. с фп. : Ор. 78. Н. д. 238.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42.

Перше видання опубліковано перед 1913 р.

985. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)

Разбитые мечты : Вальс : [для фп.] : Ор. 78 / Соч. В. А. Присовского. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1917–1918] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — (В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано ; Ор. 78). — Н. д. Г. 238 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії:

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено місто Петроград, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське».

Перевидання (передрук зі старих дощок). Перше видання вийшло у 1905–1906 р.

Рекламний проспект серії на с. 6: «Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.*Шифр:* ВМФ, Jindr. № 316**986. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)***Расцветели опять сирени : Романс для фп. : Ор. 152.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42.

Перше видання опубліковано перед 1913 р.

987. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)*Romance de Mazas ^[426] : [для скрипки та фп.]. 0-40 к. Н. д. 8. [1902–1903].*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 60.

⁴²⁶ Жак Фереоль Мазас (1782–1849, Jacques Féreol Mazas) — французький композитор, скрипаль, диригент, педагог, автор оригіналу.

988. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Скажи мені правду : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 10 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 39). — Н. д. Г. 548 I. : 0-40 [коп.].

Назва у змісті серії на тит. аркуші:

Скажи мені правду.

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель],
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 317



9. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Сказка любви : Вальс для фортепиано : Ор. 145 / Соч. В. А. Присовского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фуке ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, Орнбург : И. Ф. Новицкий, [1914–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 6 с. : ил. — Н. д. Г. 801 I. : 0-90 коп.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено місто Петроград, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське». Перше втдання у 1913–1915 роках, відповідно до номеру дошки.

Проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 318

990. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Скороспелка : Кадриль [ор. 150] (фп.). — Н. д. 953.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 34.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1915–1917 рр.

991. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Сонце низенько : [скрипка с фп.]: Ор. 95 № 6 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 35). — Н. д. Г. 544 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 319

992. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

[Спогади про кохання]

Souvenir d'amour: Вальс для фп. : Ор. 112.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 42.

Перше видання опубліковано перед 1913 р.

993. **Присовський, Василь Арефійович (1861–1917)**

Така її доля : [скрипка с фп.]: Ор. 95 № 12 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (part. – 2 с., vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано ; [№] 41). — Н. д. Г. 550 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арефійович (оброб.).

Обробка мелодії народної пісні на слова Т. Шевченка, уривка з поеми «Причинна».

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Не видається; Бібліотека
Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 320.



994. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Тоска о прошлом : Вальс (фп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1914–1917 рр.

995. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Часок веселья. Попурри (ор. 132) (фп.). — Н. д. 463.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25;

КВ КМП 1926, с. 34.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1911–1912 рр.

996. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Черная роза : Вальс (фп.) : Ор. 163.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1914–1917 рр.

997. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Чи я в лузі не калина була : [скрипка с фп.] : Ор. 95 № 11 / В. А. Присовский. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопр. фортепиано ; [№] 40). — Н. д. Г. 549 I. : 0-40 [коп.].

Присовський, Василь Арєфійович (оброб.).

Обробка української народної пісні.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4 партії скрипки: «Избранные сочинения для одной скрипки».

Партія скрипки — обкладинка для партитури (колонцифри 3–4).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель],
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук
УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 321

998. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**



Шествие весны : Характерная пьеса (фп.). : Ор. 134.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1914–1917 рр.

999. **Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)**

Шумка : [Г ставок, і млинок, і вишневий садок] : (фп.). : Ор. 144. [Н. д. Г. 800 I.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепіано».

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1913–1915 рр.

Примірник видання зберігається у Централізованій системі бібліотек м. Красноармійська, Московської обл.⁴²⁷

⁴²⁷ Див. за посиланням: http://library.krasno.ru/Pages/Museum%20of%20books/Notes_Collection_full.htm

1000. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

Эдельвейс : Альпийская мелодия : Op. 146 (фп.). [Н. д. Г. 949 I.]
Джерело інформації:

Проспекти серії «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1915–1917 рр.

Примірник видання зберігається у НББ.

1001. Присовський, Василь Арєфійович (1861–1917)

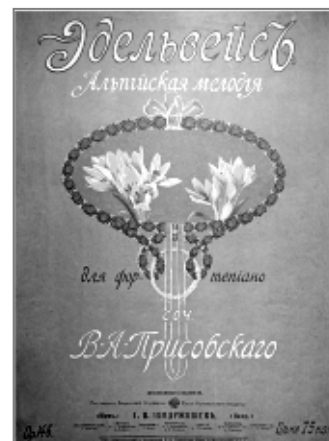
Элегия памяти героев отеч. войны (ор. 94) (для фп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Видання опубліковано перед 1913 р.

**1002. Прібік, Йозеф (1855–1937)⁴²⁸**

Pribik, J. Verceuse (фп.). (45 коп.). — Н. д. 168.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25;

КВ КМП 1926, с. 34.

У Індржишека видання вийшло у 1905–1907 рр. за старими нотними дошками видавництва А. Соколя

Примірник (інв. 88351) видання А. Соколя з факсимільним штампелем Індржишека зберігається у відділі:

Pribik, J. Verceuse : pour Piano / par J. Pribik. — Kieff : Propriété de l'Editeur, A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [після 1900](Oskar Brandstetter, Leipzig). — 5 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. А.С. 63. : 50 коп.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель], Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 322 (А. Соколь).

1003. Прюдан, Еміль (1817–1863)⁴²⁹

[Канцонетта]

Prudent, E. Canzonetta = Песенка (15 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 13.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 25.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Перше видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.

1004. Прюдан, Еміль (1817–1863)

[Канцонетта]

Prudent, E. Op. 21. N 6. Canzonetta (0-15 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 29.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1913–1917 рр.

⁴²⁸ Йозеф Прібік — випускник Празької консерваторії. Працював у Смоленську, Харкові, Львові, Києві, Тбілісі, Москві. В Одесу потрапив за рекомендацією П. Чайковського: «Я вам очень его рекомендую как хорошего, опытного музыканта и прекрасного человека». З 1894 р. його доля пов'язана з одеським оркестром, оперним театром, а з 1919 — він став професором Одеської консерваторії. Серед учнів Прібіка — композитор К. Данькевич, диригент М. Покровський та ін. Прібік написав дві сюїти для оркестру, фортепіанне тріо, квартет, квінтет, сонату, твори для фортепіано, співу.

⁴²⁹ Еміль Прюдан (Prudent, Émile) — французький піаніст, композитор, педагог. Випускник Паризької консерваторії. Творчий доробок становить понад 70 опусів.

1005. Пулло, Борис ⁴³⁰

*Не развеять мне грусти : цыганский романс : [для голоса с сопровождением фортепиано : h-es²] :
Ор. 18, № 2 / музыка Бориса Пулло ; слова Шмитгофа.*

Шмитгоф, Анатолий Максиміліанович (1860–1907) (авт. сл.)

Примірник видання зберігається у РДБ.



6. Пулло, Борис

Тамара : Песня : [для голоса с фп.] : Посвящается Наталии Ивановне Тамара : Ор. 18 № 1 / Музыка Б. Пулло; слова О. Боголюбовой. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек ; Воронеж : у В. Кастнера ; Москва : у К. Мейкова, А. Зейванга ; Харьков : у А. Гергарда ; Ростов н/Д. : у Л. Г. Адлера ; Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир», ценз. 1903 (Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). — 4 с. : портр.; 34 см. — (Издание Индржишек) (Цыганские романсы ; № 1). — Н. д. Г. 12 I. : 0–50 к.

Літературний інципіт:

«Пой мне кричать... только пой веселее, так чтоб смеялись кругом...».

Боголюбова, Ольга Мелентьївна (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом та тит. арк.

На тит арк. серія з 2-х романсів.

Датовано на підставі цензурного дозволу (с. 3): «Дозволено цензурою. Киев 10 марта 1903 г.».

Видавничий каталог на с. 4: «Каталог изданий Музыкального депо И. И. Индржишек».

Присвята:

Тамара, Наталия Іванівна ⁴³¹ (1873–1934; портрет).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель на с. 4]; ГИИ [факсимільний штемпель на с. 4].

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 323

1007. Равіна, Жан-Анрі (1818–1906) ⁴³²

[Втіха. Ноктюрн]

Ravina, H. Op. 112 Consolation. Nocturne (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, II. Н. д. 982

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

⁴³⁰ Борис Пулло — композитор салонної музики кінця XIX–початку XX ст. Автор фортепіанних п'єс, серед них «Думка» ор. 23.

⁴³¹ Наталія Іванівна Тамара (справжнє прізвище — Мітіна-Буйницька) — співачка (меццо-сопрано), дебютувала в 1897 р. в Санкт-Петербурзі. До 1918 р. виступала на сценах театрів оперети Петрограду, Києва, Ростова-на-Дону, Москви та в інших містах з Михайлом Вавичем, Миколою Монаховим, Миколою Сіверським та іншими відомими співаками. Аркадій Покрасс був її акомпаніатором. Наталія мала видатний природний талант, шляхетність і чудовий вигляд, який був важливим для актриси. Н. І. Тамара була особливо популярною як виконавиця «циганських романсів», разом з Анастасією Вяльцевою вважається однією з найяскравіших естрадних співачок епохи. Пізніше була забута публікою і померла в 1934 р. в бідності та повному забутті.

⁴³² Жан-Анрі Равіна (Jean-Henri Ravina) — французький піаніст-віртуоз, вчитель, композитор. Перший публічний виступ Жана-Анрі як піаніста був у віці 8 років, у 17 років — він став помічником професора, але педагогічну кар'єру змінив на кар'єру віртуоза через 2 роки. Автор численних фортепіанних творів (більше 100 опусів): етюди, концерти, рондо, дивертисменти, варіації, фантазії тощо. Равіна також зробив транскрипцію симфонії Бетховена для фортепіано у 4 руки.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1915 р.

1008. **Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)**



[Гармонійні етюди]

Ravina, H. Op. 50. 1. Études harmonieuses (fn.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 3

Перше видання опубліковано орієнтовно у 1910–1911 рр.

9. **Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)**

[Гармонійні етюди]

Ravina, H. Op. 50. 2. Études harmonieuses (fn.). — Н. д. 499.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 3

КВ КМП 1926, с. 35.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1912–1913 рр.

1010. **Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)**

[Дитячість]

Ravina, H. Op. 49. Enfantillage 25 cop. Серія «Репертуар пианіста...», 3 ступінь, 48. Н. д. 353

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 30; КНІ 1913, с. 26.

Перспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.

1011. **Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)**

[Дитячість]

Ravina, H. Enfantillage (op. 49) (fn.) «Репертуар пианіста...», III, 62. Н. д. 353

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1012. **Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)**

[Op. 14. 1 Études de style et de perfectionnement]

Ravina, H. Op. 14. 1. Hommage aux artistes Études de style et de perfectionnement (fn.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 3

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1910–1911 рр.

1013. **Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)**

[Op. 14. 2 Études de style et de perfectionnement]

Ravina, H. Op. 14. 2. Hommage aux artistes Études de style et de perfectionnement (fn.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 3

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1910–1911 рр.

1014. Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)

[Маленьке болеро]

Ravina, H. Op. 62. Petite boléro (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 4.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 26.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1907–1910 рр.

1015. Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)

[Маленьке болеро]

Ravina, H. Op. 62. Petite boléro (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», III ступінь, 91. Н. д. 392.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1016. Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)

25 *Études mignonnes* : pour piano : Op. 60 : [12 етюдів]. Саh. 1 / Ravina, J.-H. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» (Киев ; Баку) ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о. А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 25 с. ; 34 см. — (*Études pour piano* = Этюды для фортепиано ; № 7). — Н. д. Г. 499 I.

Переклад назви: 25 маленьких етюдів.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перше видання у Індржишка — 1912–1913 рр.

Пперед нотним текстом зазначено: «25 маленьких этюдов». 1-й зошит містить 12 етюдів.

На тит. арк. реклама творів К. Гурлітта для фп. за опусами.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 324

1017. Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)

[Маленькі етюди]

Ravina, H. Op. 60. Саh. 2. 25 Études mignonnes (фп.). — Н. д. 500.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Перше видання опубліковано орієнтовно в 1912–1913 рр.

1018. Равіна, Жан-Анрі (1818–1906)

[Маленькі етюди]

Ravina, H. Op. 60. Études mignonnes, № 2. Andantino, № 3. Petite valse (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 75

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені. Опубліковано після 1913 р.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1019. Райнеке, Карл (1824–1910)⁴³³

[Болеро]

Reinecke, C. Op. 86, № 2. *Volero* (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 69. Н. д. 918.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Оpubліковано близько 1915 р.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1020. Райнеке, Карл (1824–1910)

[Легенда]

Reinecke, C. *Légende* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 21. Н. д. 823.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Оpubліковано у 1914–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1021. Райнеке, Карл (1824–1910)

[Маленька базіка]

La petite babillarde : pour le piano : Op. 107 № 15 / Reinecke C. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень II ; № 11). — Н. д. Г. 252. I.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. На звороті видання серія «Репертуар пианиста, III ступінь».

Печатки: Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 325.



1022. Райнеке, Карл (1824–1910)

[Маленька базіка]

Reinecke, C. Op. 107, № 15. *La petite babillarde* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 46.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁴³³ Карл Райнеке — німецький композитор, диригент і піаніст. У 7 років почав писати музику, а в 12 був його перший публічний концерт. Вчився у Ф. Мендельсона, Р. Шумана і Ф. Листа. Гастролював і працював у різних містах Європи. З 1860 р. — директор концертів Гевандгаус-оркестру в Лейпцигу, професор композиції і фортепіано у консерваторії. Його учнями були Микола Лисенко, Едвард Гріг, Крістіан Зіндінг, Леош Яначек, Ісаак Альбеніс, Макс Брух, Мікалоюс-Константінас Чюрльоніс, Август Віндінг і багато інших.



3. **Рафф, Йозеф Йохим (1822–1882)** ⁴³⁴

[Віллanelла]

Raff, J. Op. 89. Villanelle (70 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 97.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

4. **Рафф, Йозеф Йохим (1822–1882)**

[Експромт-вальс]

Raff, J. Op. 94. Impromptu-Valse 50 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 4 ступінь, 44.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 33.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

1025. **Рафф, Йозеф Йохим (1822–1882)**

[Експромт-вальс]

Raff, J. Impromptu-Valse : op. 94 (фп.) «Репертуар пианіста...», IV, 50. Н. д. 432

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені. Видано у 1907–1910 рр.

Джерело інформації:

КВ КМПІ 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1026. **Рафф, Йозеф Йохим (1822–1882)**

[Мелодія]

Raff, J. Mélodie (фп.) «Репертуар пианіста...», III, 114. Н. д. 937

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені. Видано у 1915–1916 рр.

Джерело інформації:

КВ КМПІ 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1027. **Рафф, Йозеф Йохим (1822–1882)**

[Покінута]

Raff, J. Op. 8. Ns 1. L'abbandonata. : Etude (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 86.

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1028. **Рафф, Йозеф Йохим (1822–1882)**

[Романс і етюд]

Raff, J. Romance et Etude (фп.) «Репертуар пианіста...», III, 39. Н. д. 903

Примірники видання Індржишка на даний момент не виявлені. Видано у 1915–1916 рр.

Джерело інформації:

КВ КМПІ 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁴³⁴ Йозеф Йохим Рафф (Joseph Joachim Raff) — композитор, музичний педагог. Народився в швейцарській німецькомовній комуні Лахен в сім'ї музиканта-органіста, який втік в 1810 р. з Вюртемберга від примусового вербування в армію-союзницю Наполеона. Спеціальної музичної освіти не отримав, був в значній мірі самоучкою. Його підтримали Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Ліст. Заснував спеціальний клас для жінок-композиторів і залучив Клару Шуман та інших видатних музикантів в якості музичних педагогів. Виховав ряд талановитих композиторів і музикантів, серед них Е. Мак-Доуелл і А. Ріттер.

1029. **Рафф, Йозеф Йоахим (1822–1882)**

Tarantelle : [pour le] piano : Op. 99, Cah: 1 № 3 / J. Raff— Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 10 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень IV ; № 30). — Н. д. Г. 418 I. : 50 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. I, II, III, IV».

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 10 рекламний проспект видань Г. И. Індржишека для фп. в 2 руки.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

*Примірки вдань зберігаються також у НПБГ (шифри М 47779/3; М 45937/3)
Шифр: ВМФ, Jindr. № 326*

1030. **Рафф, Йозеф Йоахим (1822–1882)**

Tarantelle : [pour le] piano : Op. 99, Cah. 1 № 3 / J. Raff. — [Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества; Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Фукс, Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1919] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 10 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень IV ; № 12). — Н. д. Г. 418 I. : 5 р.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Рік видання встановлено за вихідними даними. Передрук зі старих дощок.

На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III; Степень IV».

На с. 10 рекламний проспект тієї самої серії.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Дефект: видання з заклеєними вихідними даними в наслідок непрофесійної реставрації на початку ХХ ст.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 327

1031. **Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)**⁴³⁵

[Вальс]

Valse : [Es] : Pour le piano / Музыка Е. А. Ревельской. — [Киев] : Соб. автора,

⁴³⁵ Олена Олександрівна Ревельська — проживала у Києві за різними адресами (значиться у календарях і довідкових книгах «Весь Киев» з 1899 по 1916 рік.).



продається во всіх музикальних книжних магазинах, [1917–1918] (Київ : Нотопечатня І. І. Чоколова). — 5 с. : іл. — Н. д. 1106 : Ціна 5 руб.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Зазначене у каталозі КМП як видання Індржишека.

Печатки: Нотозбірня...;

Музично-Теоретична Бібліотека ім. К. Стеценка при Музичному Т-ві ім. Леонтовича. (примірник з шифром — Jindr. № 465).

Шифр: ВМФ, Ук III-85.1 (Савченко, № 602);
ВМФ, Jindr. № 465

1032. Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)
[Каприччіо]

Саргіссіо : для фортепіано / Муз. Е. А. Ревельской.
— [Київ]: Собственность автора, Продається во всіх музикальних магазинах, [1918–1919] (Київ : типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 5 с. : іл. — Н. д. 1151 : 10 руб.

Реклама творів Ревельської (8 позиц.) на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Зазначене у каталозі КМП як видання Індржишека.

Печатки: Дублет ; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.2 (Савченко, № 597).



1033. Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)
Лето : Вальс для фортепіано / Соч. Е. А. Ревельской. — [Київ : Собственность автора], Продається во всіх музикальних і книжних магазинах [1917–1918] (Нотопечатня І. І. Чоколова). — 7 с. : іл. — Н. д. 1107 : 8 руб.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
У каталозі КМП зазначене як видання Індржишека.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.7 (Савченко, № 604).



1034. **Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)**
[Ноктюрн]

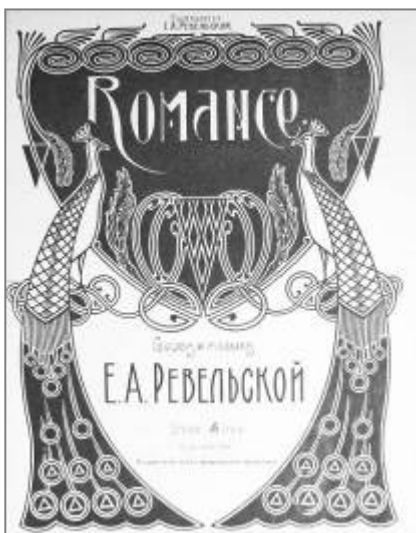
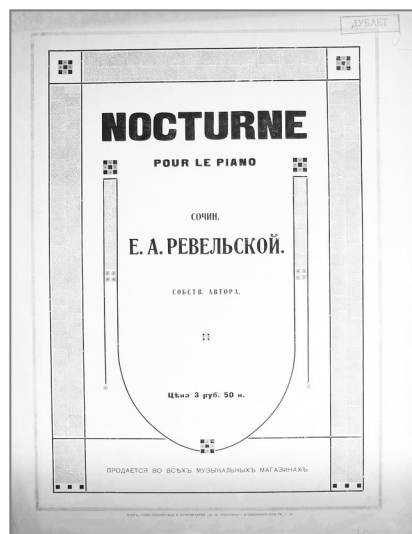
Nocturne : Pour le piano / Сочин. Е. А. Ревельской. — [Киев]: Собственность автора, Продается во всех музыкальных магазинах, [1917–1918] (Киев: типолитография и нотопечатня «И. И. Чоколова»). — 5 с. : іл. — Н. д. 1098 : 3 р. 50 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП зазначено як видання Індришека.

Печатки: Дублет; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.3 (Савченко, № 599)



5. **Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)**
[Романс]

Romance : «Под душистой негой сирени...»: [для голоса с фп.] : Посвящается Г. А. Ревельской / Слова и музыка Е. А. Ревельской. — [Киев]: Собственность автора, во всех музыкальных магазинах, [1917–1918] (Киев: типолитография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 5 с. : іл. — Н. 1100 : 5 руб

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП зазначено як видання Індришека.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.8 (Савченко, № 601)

1036. **Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)**
[Рондо]

Rondo : Pour le piano / Муз. Е. А. Ревельской. — [Киев]: Собственность автора, Продается во всех музыкальных магазинах, [1917–1918] (Киев: Типолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : іл. — Н. д. 1101 : 5 руб.

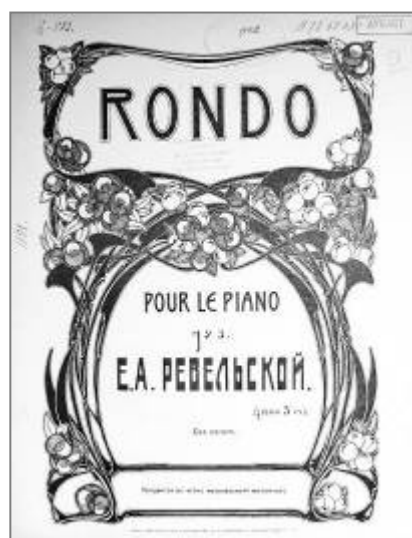
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

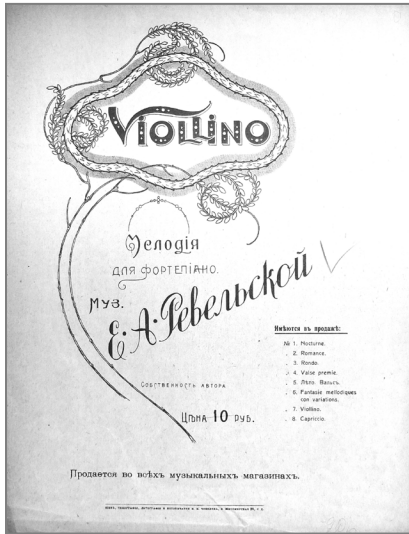
У каталозі КМП зазначено як видання Індришека.

Печатки: Дублет; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.4 (Савченко, № 600)

Шифр: ВМФ, Jindr. № 500





7. **Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)**

[Скрипка]

Viollino [! Violino]: Мелодия для фортепиано / Муз. Е. А. Ревельской. — [Киев]: Собственность автора, Продається во всех музыкальных магазинах, [1917–1918] (Киев: Типографія, литографія и нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 с. : іл. — Н. д. 1109 : 10 руб.

Реклама творів Ревельської (8 позиц.) на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
У каталозі КМП зазначено як видання Індржишека.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.5 (Савченко, № 603)

1038. **Ревельська, Олена Олександрівна (? – після 1918)**

[Мелодичні фантазії з варіаціями]

Fantasia mélodiques con variations : для фортепиано / Соч. Е. А. Ревельской. — [Киев]: Собственность автора, Продається во всех музыкальных магазинах, [1917–1918] (Киев: Типографія, литографія и нотопечатня И. И. Чоколов). — 3 с. : іл. — Н. д. 1111 : 10 руб.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

У каталозі КМП зазначено як видання Індржишека.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Ук III-85.6 (Савченко, № 598)



1039. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**⁴³⁶

Астры : [романс для високого голосу с фп. : cis¹-a²] : Ор. 4 № 3 / К. Регаме ; слова А. Апухтина. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913] (Киев : Типо-хромолитографія и нотопечатня

⁴³⁶ Костянтин (Костянтин Казимир Фердинанд) Рудольфович Регаме — український композитор, викладач, піаніст, акомпаніатор, учасник просвітницьких радіопередач, організатор і керівник Польського ансамблю пісні і танцю (1936), батько швейцарсько-польського композитора і філолога Костянтина Регамея (Constantin Regamey, 1907, Київ —1982, Лозанна).

К. Р. Регаме народився у Жмеринці, навчався в Одеській гімназії, музичній школі Тутковського у Києві, Київському університеті Св. Володимира, у Санкт-Петербурзькій консерваторії (разом з майбутньою дружиною Л. Славич) у класі відомої піаністки Анни Єсипової. Укладач і редактор серії нотних видань «Le Progres Artistique Choix des compositions classiques et modernes pour piano, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur Constantin Regamey», опублікованих у Л. Ідзіковського. Арештований у 1936, розстріляний у 1938 р. основні твори видано у Г. Індржишека.

И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (К. Регамэ. [1.] Романсы для одного голоса с фортепиано; № 3 [Op. 4, № 3]). — Н. д. Г. 663 I. : 0-40 к.

Літературний інципіт :

«Поздние гости отцветшего лета, шепчутся ваши головки понурые...»⁴³⁷.

Апухтін, Олексій Миколайович (1841–1893; авт. сл.).

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів, без загальної нумерації, котрі розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голоса с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1». Рік видання встановлено за довідником Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (Вип. 1, с. 39), де зазначено 1913 р.



Перед нотним текстом на с. 3 присвята: «Антонине Антоновне Гюнтер»⁴³⁸.

На с. 6 проспект видавничої серії: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Гюнтер (уродж. Мішке), Антоніна Антонівна (1885–1975, Ворзель, Київська обл.).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 328



1040. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

В глухую ночь моей печали : Романс для высокого голоса [с фп. : g^1-as^2]: Op. 9 № 3 / К. Регамэ; слова Л. Андрусова. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1913] (Киев: Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — (К. Регамэ. [1.] Романсы для одного голоса с фортепиано; № 8 [Op. 9 № 3]). — Н. д. Г. 781 I. : 0-50 к.

Літературний інципіт :

«В глухую ночь моей печали...».

Андрусов, Леонід Іванович (1875–1930; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [op. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голоса с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1».



⁴³⁷ В оригіналі у О. М. Апухтіна вірш має назву «Астрам».

⁴³⁸ Гюнтер, Антоніна Антонівна — співачка, актриса, медсестра.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та довідником Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (Вип. 1, с. 38).

На с. 8 проспект видавничої серії: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Мусатова-Кульженко, Єлизавета Іванівна (1875–1951)⁴³⁹.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Примірник видання також зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 329

1041. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938).

Веруй, люби и надейся : [для голоса с фп.: e¹-a²] :
Ор. 8 № 1 / К. Регамэ. — Киев ; Баку : Собственность
издателя, Поставщик Бакинского отделения
Императорского Русск. Музыкальн. Общества,
Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков :
Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман,
К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург :
Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ;
Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : Типо-
хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. :
ил. ; 34 см. — (К. Регамэ. [1.] Романсы для одного голоса с
фортепиано; № 4 [Ор. 8 № 1]). — Н. д. Г. 784 I. : 0–30 к.



Літературний інципіт :

«Не склоняй головы пред судьбой...».

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

Автор тексту не зазначений⁴⁴⁰.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних

жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, розподіляються на 3 підсерії:
«[1.] Романсы для одного голоса с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9 ; [3.] Для
скрипки с фп. № 1».

Перед нотним текстом присвята: «Л. Н. Р.» [Лідія Миколаївна Славич-Регаме].

Присвята:

Славич-Регаме, Лідія Миколаївна⁴⁴¹.

⁴³⁹ Єлизавета Іванівна Мусатова-Кульженко — оперна і камерна співачка (сопрано), педагог, невістка С. В. Кульженка. Співу навчалася у Петербурзькій консерваторії. З 1897 виступала в Києві. З початку 1900-х рр. до 1915 співала в Києві та Одесі лише в концертах (1901, 1909). Влаштувала камерні концерти за участю своїх учнів у себе вдома. Серед великого камерного репертуару з особливою майстерністю виконувала твори М. Глінки, О. Гречанінова, Л. Ніколаєва, В. Міклашевського, Е. Гріга, Г. Форе. Емігрувала і після 1922 р. працювала за кордоном, в Загребі, була професором Афіньської консерваторії.

⁴⁴⁰ Слова романсу — рядки віршу, що розповсюджувався на зламі XIX–XX століть у списках у дівочих альбомах, а зараз розповсюджується на сторінках інтернет-щоденників. Автор невідомий, приписувався поетам минулого і сьогодення. Найдавніший відомий варіант тексту походить з 1899 р. — чотири останні рядки вірша написані на звороті фотокартки з портретом молодої жінки (Москва, фотографія Д. Асікритова на Тверській). Повний текст романсу цитується у 1906 р. у записній книжці Ніни Білявської (1884–1970; Нина (Анна) Евгеньевна Белявская-Коробьина), яка походила з роду полтавських дворян Білявських.

⁴⁴¹ Дружина, К. Регаме Лідія Миколаївна Славич-Регаме (шведсько-сербського походження, хоча вважала себе росіяночку), як і її чоловік, закінчила Санкт-Петербурзьку консерваторію. В Україні двоє молодих музикантів розпочинають бурхливу діяльність — спочатку викладають у приватній музичній школі Миколи Тутковського, а згодом засновують і власний навчальний заклад, який час від часу змінює свою адресу — спочатку це Бібіковський провулок, потім Фундуклеєвська вулиця (сьогодні Богдана Хмельницького) і, нарешті, будинок на вулиці Пушкінській, де зараз знаходиться Національна Спілка композиторів України. Л. М Славич-Регаме — мати Костянтина Костянтиновича Регаме (фр. Constantin Regamey, 1907, Київ —1982, Лозанна) — швейцарсько-польського композитора і філолога, професора східних і слов'янських мов. З 1935 р. виступав у пресі як музичний критик. Композицію вивчав самостійно. З 1944 р. жив у Швейцарії.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Примірник видання також зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 330.

1042. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Докір]

Reproche : для фортепиано в две руки : Op. 11 [№ 5] / К. Регамэ. — Киев ; Баку : Собствен. издателя ; Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл. ; 34 см. — (К. Регамэ. Для фортепиано в две руки ; № 7). — Н. д. Г. 793 I. : 0-30 коп.

Описано за змістом серії на тит. арк.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голосу с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект серії (на с. 6) рос. та фр. мовами: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32. = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32».

На с. 2 перед нотним текстом присвята: «Dedieé à Madame E. Simanowsky».

Дизайн тит. арк. серії «К. Регамэ» див. № 1040.

Присвята:

Сімановська Є.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 467

1043. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Звездочка : для голоса с фп. : e¹-g² : Op. 9, № 1 / Слова К. Роше.

Літ. інципіт: «В зареве багрянном...».

Роше, Костянтин Костянтинович (1849–1933; авт. сл.).

Примірник видання зберігається у РДБ.

1044. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Імпровізація]

Improvisation [es-moll] : для фортепиано в две руки : Op. 10 / К. Регамэ. — Киев ; Баку : Собствен. издателя ; Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. ; 34 см. — (К. Регамэ. Для фортепиано в две руки ; № 9). — Н. д. Г. 788 I. : 0-40 коп.

Описано за змістом серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, які розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голосу с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1». В описі використано назву однієї підсерії.

Рекламний проспект серії (на с. 6) рос. та фр. мовами: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32. = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32».

Дизайн тит. арк. серії «К. Регамэ» див. № 1040.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 331

1045. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

[Коліскова]

Verceuse [A-dur]: [для скрипки с фп.]: Op. 6 / С. Regamey. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Циммерман Ю. Г., К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1913–1914] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. партитура + 2 с. парт. скр.: ил.; 34 см. — (К. Регамэ. Для скрипки с сопровождением фортепиано; № 1). — Н. д. Г. 782 I.: 0-50 к.



Описано за відомостями перед нотним текстом.

Ціну проставлено нумератором 1.-20 коп.

Присвята перед нотним текстом: «Dediée à Monsieur Casimir Piatyhorowicz».

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, які розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голосу с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1». В описі використано назву однієї підсерії.

Перспект серії (на с. 2 парт. скр.): «Избранные сочинения для скрипки с сопр. фортепиано».

Присвята:

П'ятигорович, Каземир Олександрович⁴⁴².

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 332

1046. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

Колыбельная песня Нины: для голоса и фп. es¹-as²: Op. 9, № 2 / Слова К. Роше.

Літературний інципіт: «Гаснет закат...»

Роше, Костянтин Костянтинович (1849–1933; авт. сл.).

Примірник видання зберігається у РДБ.

1047. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

Любви, одной любви: [для голоса с фп.: fis¹-g²]: Op. 8 № 2 / К. Регамэ; сл. С. Надсона. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1913–1914] (Киев: Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с.: ил.; 34 см. — (К. Регамэ. [1.] Романсы для одного голоса с фортепиано; № 5 [Op. 8 № 2]). — Н. д. Г. 785 I.: 0-30 к.

⁴⁴² Каземир Олександрович П'ятигорович (Kazimierz Piatyhorowicz, 1855 — ?) — видатний скрипаль, альтист і музикант-педагог. Викладав гру на скрипці і альті в різних навчальних закладах Києва, таких як: Друга Київська чоловіча гімназія, Музична школа М. Тутковського, Музично-драматична школа С. Blumenфельда, Київське музичне училище, Музично-драматична школа М. Лисенка, входив до складу струнного квартету М. Сікарда, приятелював з М. Лисенком. У 1870-ті–1880-ті роки брав участь у камерному ансамблі у складі: О. Шевчик — скрипка, К. П'ятигорович — альт, В. Алоїз — віолончель, М. Лисенко — фортепіано).

*Літературний інципіт :*

«Любви, одной любви! Как нищий подаянья, Как странник, на пути застигнутый грозой...».

Надсон, Семен Якович (1862–1887; авт. сл.).

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і довідником Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 237).

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голоса с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1».

Перед нотним текстом присвята: «Л. Н. Р.» [Лідія Миколаївна Славич-Регаме].

Рекламний проспект на с. 4: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Славич-Регаме, Лідія Миколаївна. див. примітки до № 1040, 1041.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Примірник видання також зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 333

1048. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Маленький вальс]

Regaté, K. Op. 11, № 2. Valse mignonne. Н. д. 790

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 28;

КВ КМП 1926, с. 35.

Опубліковано орієнтовно у 1913–1914 рр.

1049. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Менует]

Menuet: для фп. в две руки: [Op. 11 № 4] / К. Р. Регаме. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1913–1914] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с.: ил.; 34 см. — (К. Регамэ. [2] Для фортепиано в две руки; вип. 6). — Н. д. Г. 792 I.: 0-50 коп.

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, які розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голоса с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1».

На с. 6 проспект серії російською і французькою мовами: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фп.: Op. 32. = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32».

Дизайн тит. арк. серії «К. Регамэ» див. № 1040, 1069.

На с. 2 перед нотним текстом присвята: «Dedié à Madame E. Simanowsky».

Присвята:

Сімановська, Є.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 334

1050. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)** ⁴⁴³

Мне снилось вечернее небо = *Bezbrzeżna mi przestrzeń się sniła* : [для голоса с фп.] : Ор. 4 № 1 / К. Регамэ; Слова Надсона; *Słowa polskie Henryka Zelenau*. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1912–1913] (Киев: Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ил.; 34 см. — (К. Регамэ. Сочинение 4-е. Для голоса с сопр. фортепиано; № 1). — Н. д. Г. 520 I.: 0-40 к.

Надсон, Семен Яковлевич (1862–1887; авт. сл.).
Зеленай, Генрік (*Zelenau, Henryk*; перекладач) ⁴⁴⁴.

Літературний інципіт:

«Мне снилось вечернее небо. И крупные звезды на нем...».

Назва вірша в оригіналі у С. Я. Надсона «Грѣзы» («Марення»).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Відомості про автора слів та перекладача, паралельна назва твору — тільки перед нотним текстом.

Присвята перед нотним текстом: «Аркадію Семеновичу Замкову».

На с. 6 реклама продажу у музичному магазині Г. І. Індржишека восьми фп. творів у вигляді початків нотних текстів.

Присвята:

Замков, Аркадій Семенович ⁴⁴⁵.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Примірник видання також зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 335

1051. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

[Прелюд]

Regaté, K. Op. 7. Prélude g-moll ⁴⁴⁶. Н. д. 783.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Опубліковано орієнтовно у 1913–1914 р.

1052. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

[Романс, ор. 3]

Romance : H-moll : [для фп.] : Ор. 3 / С. Regamey. — Киев; Баку: Собствен. издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек, А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1912–1913] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с.: ил.; 34 см. — (Для фортепиано в две руки; вип. № 1). — Н. д. Г. 584 I.: 0-60 коп.

⁴⁴³ Фірмою «Екстрафон» Індржишека здійснено запис романсу у виконанні М. Філімонова, акомпанував автор (Фабр. Екстрафон, кат. № 25068).

⁴⁴⁴ Генрік Ф[ердинандович] Зеленай — лікар, разом з родиною проживав у Києві, був батьком польського поета, прозаїка і перекладача Тадеуша Зелена (1913, Київ – 1961, Вроцлав).

⁴⁴⁵ Ймовірно, син київського лікаря С. А. Замкова і брат Дебори Семенівни Замкової, котрій Регаме присвятив романс «Снова один я» (див. 1055).

⁴⁴⁶ Фірмою Г. Індржишека було здійснено 5 записів К. Регаме на платівки, у т. ч. 2 записи як піаніста. Регаме виконав Прелюдію *cis moll* С. Рахманінова (Фабр. Екстрафон, кат. № 163) і власну Прелюдію *g-moll, opus 7* (Фабр. Екстрафон, № 164).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, які розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голосу с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки с фп. № 1».

На с. 3 перед нотним текстом присвята: «Dediée a mon cher frère Louis Regamey».

На с. 8 (обкладинка) проспект серії російською та французькою мовою: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32. = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32».

Нумератором проставлено нову ціну на тит. арк – 1 р. 80 коп

Присвята:

Регаме, Леон Рудольфович (брат К. Р Регаме).

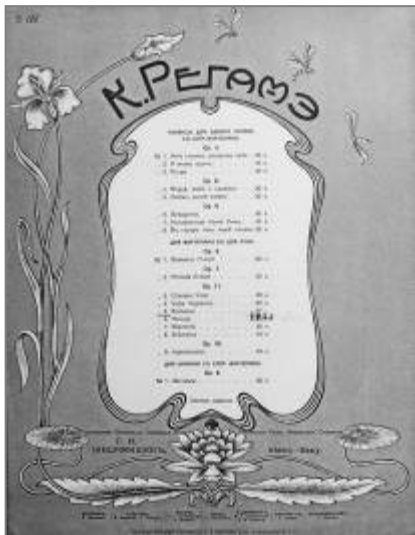
Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 336



1053. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Романс, ор. 11 № 3]



Romance : [для фп.] : Op. 11 № 3 / К. Р. Регаме. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Для фортепиано в две руки ; вип. 5). — Н. д. Г. 791 I. : 0-50 коп.

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

На тит арк. — серія, що складається з творів К. Регаме різних жанрів і опусів [ор. 4, 8, 9, 3, 7, 11, 10, 6], без загальної нумерації, які розподіляються на 3 підсерії: «[1.] Романсы для одного голосу с фп. № 1–8; [2.] Для фортепиано в 2 руки № 1–9; [3.] Для скрипки

с фп. № 1».

На с. 6 проспект серії російською та французькою мовами : «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32. = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32».

Нумератором проставлено нову ціну – 1. 35 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 337

1054. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Скерціно]

Scherzino : [для фп.] : Op. 11 № 6 / К. Р. Регаме. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Для фортепиано в две руки ; вип. 8). — Н. д. Г. 794 I. : 0–40 коп.

Описано за тит. арк. та відомостями перед нотним текстом.

Паралельно подано у 2-х варіантах виконання, у т. ч. полегшениому.
На с. 3 перед нотним текстом присвята : «Dedié à Madame E. Simanovsky».
Датовано за номером нотної дошки.
На с. 6 рекламний проспект серії російською та французькою мовами: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32. = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32».
Нумератором проставлено нову ціну – 1. 35 коп.
Присвята: Simanovsky E.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 338

1055. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

Снова один я : [Романс для високого голоса с фп.] : Op. 12 № 1 / К. Регамэ ; слова Алухтина. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (К. Регамэ. [1.] Романсы для одного голоса с фортепиано; № 9 [Op. 12 № 1]). — Н. д. Г. 968 I. : 0-50 коп.

Літературний інципіт :

«Снова один я, опять без значения день убегает за днем...».

Алухтин, Олексій Миколайович (1841–1893; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серій.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і довідником Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 44).

Перед нотним текстом присвята: «Деборе Семёновне Замковой».

На с. 6 проспект серії: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Замкова, Дебора Семенівна ⁴⁴⁷.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Примірник видання зберігається також у РДБ

Шифр: ВМФ, Jindr. № 339.

1056. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 1. Н. д. 1011

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії;

КВ КМП 1926, с. 35.

Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1057. **Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)**

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов : [для фп]. Тетрадь 2 : [39 этюдов] / [вст. ст. и муз. ред.] К. Регамэ. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; [1916] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). — 40 с. + [4 с. обкл.]. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 1012 I. : 2 р. 50 коп..

⁴⁴⁷ Ймовірно, донька київського лікаря С. А. Замкова і сестра Аркадія Семеновича Замкова, котрому Регаме присвятив романс «Мне снилось вечернее небо» (див. 1050).

Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938; муз. ред., перед.).

До збірника залучено етюди композиторів:

Бах, Карл Філіп Емануель (Bach, Ph. Em.; 1714–1788);

Беренс, Герман (Berens, H.; 1826–1880);

Бертіні, Анрі (Bertini, Henri; 1798–1876);

Біль, Альберт (Biehl, Albert; 1835–1899);

Бруннер, Крістіан (Brunner, Christian; 1792–1874);

Бургмюллер, Фрідріх (Burgmüller, Friedrich; 1806–1874);

Геллер, Стефан (Іштван) (Heller St.; 1813–1888);

Гуммель, Йоганн (Ян) Непомук (Hummel, Johann Nepomuk; 1778–1837);

Дювернуа, Жан Батист (Duvernoy, J. B.; 1801–1880).

Келер, Крістіан Луї (Köhler, Christian Louis; 1820–1886);

Ле Купше (Le Couppey, Félix; 1811–1887);

Лешгорн, Карл Альберт (Löschorn, Karl Albert; 1819–1905);

Регаме, Костянтин Рудольфович (Regamey, C.; 1879–1938);

Черні, Карл (Czerny, Carl; 1791–1857).

Збірник містить етюд C-dur К. Регаме.

Перспект серії «Репертуар пианиста... под редакцией В. А. Шопника» на с. [2–4] обкладинки.

Печатки: Книжный и нотный магазин | Акц. О-ва |
Г. И. Индржишек | Киевъ.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 340.

1058. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов : [для фп.]. Тетрадь 2 : [39 этюдов] / [вст. ст. и муз. ред.] К. Регаме. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Фукс, Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев: Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 40, [4] с. ; обкл. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 1012 I. : 4 р. 50 коп.

Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938; муз. ред., перед.).

До збірника залучено етюди композиторів:

Бах, Карл Філіп Емануель (Bach, Ph. Em.; 1714–1788);

Беренс, Герман (Berens, H.; 1826–1880);

Бертіні, Анрі (Bertini, Henri; 1798–1876);

Біль, Альберт (Biehl, Albert; 1835–1899);

Бруннер, Крістіан (Brunner, Christian Traugott; 1792–1874);

Бургмюллер, Фрідріх (Burgmüller, Friedrich; 1806–1874);

Геллер, Стефан (Іштван) (Heller St.; 1813–1888);

Гуммель, Йоганн (Ян) Непомук (Hummel, Johann Nepomuk; 1778–1837);

Дювернуа, Жан Батист (Duvernoy, J. B.; 1801–1880).

Келер, Крістіан Луї (Köhler, Christian Louis Heinrich; 1820–1886);

Ле Купше (Le Couppey, Félix; 1811–1887);

Лешгорн, Карл Альберт (Löschorn, Karl Albert; 1819–1905);

Регаме, Костянтин Рудольфович (Regamey, C.; 1879–1938);

Черні, Карл (Czerny, Carl; 1791–1857).

Збірник містить етюд C-dur К. Регаме.

На зворотній стороні обкладинки реклама серії творів К. Регаме у видавництві.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 341

1059. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 3. Н. д. 1013
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
Перспекти серії.
Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1060. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 4. Н. д. 1014
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
Перспекти серії.
Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1061. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов : [для фп.]. Тетрадь 5 : [21 этюд] / [вст. ст. и муз. ред.] К. Регамэ. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русск. Музыкальн. Общества ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Фукс, Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер : Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев: Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 40, [4] с. ; обкл. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 1015 I. : 1 р. 50 коп.

Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938; муз. ред., перед.).

До збірника залучено етюди композиторів:

Беренс, Герман (Berens, H.; 1826–1880);
Бертіні, Анрі (Bertini, Henri; 1798–1876);
Біль, Альберт (Biehl, Albert; 1835–1899);
Гюнтен, Франсуа (Hüntten, François; 1793–1878);
Дювернуа, Жан Батист (Duvernoy, J. B.; 1801–1880).
Лешгорн, Карл Альберт (Löschorf, Karl Albert; 1819–1905);
Регаме, Костянтин Рудольфович (Regamey, C.; 1879–1938).

Збірник містить етюди A-dur, G-dur, A-dur, g moll К. Регаме.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 468

1062. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 6. Н. д. 1016
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
Перспекти серії;
КВ КМП 1926, с. 35.
Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1063. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 7 [16 этюдов]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммпман, К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов, Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунова и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер, [1917–] (Киев: Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 34 с. + [4 с. обкл.] — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 1017 I. : 1.50 [cop.].

Ціну проставлено нумератором.

До збірника залучено етюди композиторів:

Беренс, Герман (Berens, H.; 1826–1880);

Бертіні, Анрі (Bertini, Henri; 1798–1876);

Геллер, Стефан (Іштван) (Heller St.; 1813–1888);

Гюnten, Франсуа (Hünten, François; 1793–1878)

Келер, Крістіан Луї (Köhler, Christian Louis Heinrich; 1820–1886);

Крамер, Йоганн Баптист (Cramer, Johann Baptist; 1771–1858);

Лешгорн, Карл Альберт (Löschorn, Karl Albert; 1819–1905);

Черні, Карл (Czerny, Carl; 1791–1857).

Збірник містить етюди As-dur К. Регаме.

Проспект серії «Репертуар пианиста... под редакцией В. А. Шопника» на с. [2–4] обкладинки.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 342



1064. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 8. [Н. д. 1018].

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1065. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 9. [Н. д. 1019].

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1066. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 10. [Н. д. 1020].

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1067. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 11. [Н. д. 1021].

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Опубліковано орієнтовно у 1917 р.

1068. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 12. [Н. д. 1022].

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії.

Опубліковано орієнтовно у 1917 р.



№ 3). — Н. д. Г. 789 I. :

Описано за тит. арк. та текстом.

На с. 2 перед нотним Madame

Прспект серії мовами на с. 4: фортепиано: Ор. 32 = piano : Ор. 32».

Нову ціну проставлено

Присвята:

Сімановська Є.

9. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

[Сумна пісня]

Chanson triste : [для фп.] : Ор. 11 № 1 / К. Регамэ. —

Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня

И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — (К. Регамэ. Для фортепиано в две руки; 0-30 к.



відомостями перед нотним

текстом присвята: «Dediee à E. Simanowsky».

російською і французською «А. Н. Шефер. 12 пьес для А. N. Schaefer. 12 morceaux pour

нумератором: 0-60 к., 0-90 к.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 343

1070. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Я вновь один ^[448] : для баритона с фп. : Ор. 4 № 2 / К. Регамэ ; Слова Надсона. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общ. Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — Н. д. Г. 662 I. : 0-49 коп.

Літературний інципіт:

«Я вновь один — и вновь кругом, Всё та же ночь и мрак унылый...» ⁴⁴⁹.

Надсон, Семен Яковлевич (1862–1887; авт. сл.).

⁴⁴⁸ Фірмою «Екстрафон» Індржишека здійснено запис романсу у виконанні М. Філімонова, акомпанував автор музики (каталожний номер «Екстрафона» – 25066).

⁴⁴⁹ В оригіналі вірш має назву «Над свежей могилой».



Видання датовано за номером нотної дошки.
Описано за відомостями перед нотним текстом.
Перед нотним текстом: «Посвящаю Михайлу Васильевичу Бочарову».

Реклама фп. творів у вигляді початку нотних текстів на с. 6.

Присвята:

Бочаров, Михайло Васильович ⁴⁵⁰.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 344

1071. Регаме, Костянтин Рудольфович (1879–1938)

Я здесь Инезилья : [для голоса с фп.] : Ор. 12 № 2 / К. Регамэ ; слова [А. С.] Пушкина. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914–1915] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — (Романсы для одного голоса с сопровождением фортепиано ; вип. 10). — Н. д. Г. 969 I. : 0-60 коп.

Літературний інципіт:

«Я здесь, Инезилья, я здесь под окном...».

Пушкін, Олександр Сергійович (1799–1837; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Присвята на с. 3 перед нотним текстом: «Николаю Николаевичу Филимонову».

Рекламний проспект серії на с. 8: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Філімонов, Микола Миколайович (1884–1943) ⁴⁵¹.

Печатки: Книги и ноты. Л. Идзиковский. Киев.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 345



⁴⁵⁰ Бочаров, Михайло Васильович (02 (14).11.1872, С.-Петербург – 29.04.1936, там само) – співак (баритон), педагог. Засл. арт. Республіки (1925). Закін. Ун-т св. Володимира у Києві (1898) та Київ. муз. уч-ще (1900; кл. К. Еверарді). Вдосконалював майстерність у Мілані у М. Петца. Дебютував у Москві в Т-ві рос. приват. опери (1900). Виступав у Києві (1901–03; 1905; 1916–23), Харкові, Одесі, Баку, Саратові, Свердловську (нині Єкатеринбург), Ленінграді (нині С.-Петербург, 1923–28). Мав могутній, рівний в усіх регістрах голос із дещо горловим призвуком і схильністю до форсування. Працював викл. у муз. шк. М. Тутковського (Київ). Серед учнів – М. Донець, П. Гусев. Записувався на грамплатівки, зокрема на фірмі «Екстрафон» здійснено понад двадцять його записів.

⁴⁵¹ Філімонов, Микола — оперний співак (баритон), педагог. З 1916 в Київській опері (з перервами), професор Музично-драматичного інституту ім. М. Лисенка (1925–1932) в Києві. У 1933–37 на засланні. Помер у Києві. Фірмою «Екстрафон» Індржишека здійснено запис романсу у виконанні М. Філімонова, акомпанував автор (катал. номер «Екстрафона» № 25063).

1072. **Рейнальд, Георг (активн. 1856–1890)** ⁴⁵²

[Перлини роси]

Reynald, G. Op. 6, № 3. *Perles de rosée. Etude (30 коп.)*. «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 64.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Op. 6 складається з 12 п'єс «Bilder in Tönen», вперше опублікованих у Лейпцигу між 1856–1890 рр.

1073. **Рейнальд, Георг (активн. 1856–1890)**

[Фонтан]

Reynald, G. Op. 6, N 1. *Fontaine (0-30 коп.)*. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 19.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1074. **Рейнгольд, Гуго (1854–1935)** ⁴⁵³

[Експромт]

Reinhold, H. Op. 28, N° 3. *Impromptu Cis-moll (50 коп.)*. Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 59.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

Перевидано за нотними дошками Індржишека двічі (Івченко — Вакульчук, № 838, № 839):

Рейнгольд, Гуго (1854-1935).

Експромт [!] [Ноти] : Op. 28, № 3 : [для фп.] / Х. Рейнгольд. — Киев : Издание Киевского музыкального предприятия окружной инспектуры народного образования, [до 1926] (Трест «Киев-печать», 7-я типо-лит.) — 9 с. — (Фортепианные пьесы иностранных авторов. Серия 1) ([Репертуар пианиста] / [В. А. Шопник] ; [IV, 59]). — Назва перед нотн. текстом : Impromptu. — 1000 прим. — Н. д. О. 1 М.

Рейнгольд, Гуго (1854-1935).

Експромт [!] [Ноти] = Экспромт [!] : Op. 28, № 3 : [для фп.] / Х. Рейнгольд. — [Перевидання]. — Київ : Київське музичне підприємство, друк. 1929 ("Київ-Друк", 1-ша друк.). — 10 с. — (Фортепианові п'єси чужоземних авторів = Фортепианные пьесы иностранных авторов. Серия 2 = Серия 2). — Назва перед нотн. текстом : Impromptu. — Проспекти серії на тит. арк. та с. 10. — 1000 прим. — Н. д. К. М. П. 1.

1075. **Рейнгольд, Гуго (1854–1935)**

[Менует]

Reinhold, H. *Menuet (25 коп.)*. Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 49.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 32.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано перед 1913 р.

⁴⁵² Георг Рейнальд — німецький композитор. У Лейпцигу вийшов друком цикл його п'єс op. 6 «Bilder in Tönen» [Картини у звуках].

⁴⁵³ Гуго Рейнгольд — австрійський композитор, піаніст. Вчився у А. Брукнера, Ф.-О. Дессоффа і Юліуша Ешштейна у Консерваторії Musikfunde у Відні. Викладав фортепіано з 1874 р. в академії Tonkunst. Протягом життя його музика була популярною, постійно звучала у віденських концертних залах.

1076. **Рейнгольд, Гуго (1854–1935)***[Менует]**Reinhold, H. Menuet. (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 75.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

• **Рейнеке, Карл див. Райнеке, Карл**1077. **Рідінг, Оскар (1840–1918)**⁴⁵⁴*[Арія з варіаціями]*

Air Varié : Op. 23 № 3 : [pour violon et piano] / Oskar Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 14 с. (10 с. партитури + 4 с. парт. скр.). : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 20). — Н. д. J. 726 J.; 3,5 см. : 0-90 [коп.].

Зіберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) *Wilhelmi A. Albumblatt* (с. 1 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);
- 2) *Rieding O. Pastorale* : Op. 23 № 1 (с. 4 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co) ;
- 3) *Squire W. H. Slumber Song = Schlummerlied* : Entr'acte (с. 10 партитури, © 1899, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].*Шифр:* ВМФ, Jindr. № 3461078. **Рідінг, Оскар (1840–1918)***[Колискова]**Schlummerlied* : [pour violon et piano] = *Berceuse* : Op. 22 № 1 / Oskar Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [не раніше [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (6 с. партитура + 2 с. парт. скр.): il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 6). — Н. д. J. 692 J.

Зіберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

- 1) *Rieding O. Rondo* : Op. 22 № 3 (с. 2 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

⁴⁵⁴ Оскар Рідінг (нім. Oskar Rieding, 1840, Щецин, Польща – 1918, нині Целе, Словенія) — німецький скрипаль і композитор. Навчався в Новій Академії музики в Берліні і в Лейпцизькій консерваторії. Основні твори Рідінга написані для скрипки в супроводі фортепіано або оркестру, у багатьох з них використовуються угорські народні мотиви. Концерти для скрипки Рідінга стали класикою педагогічного репертуару з класу скрипки у багатьох країнах, в тому числі і в Україні.

2) Hofmann R. Romanze : Op. 26 № 2 (с. 6 партитури, © 1905, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 347

1079. Рідінг, Оскар (1840–1918)

[Молитва]

Gebet = Prière : [pour violon et piano] : Op. 22 № 4 / O. Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. + парт. скр. (2 с.) : il 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 8). — Н. д. J. 694 J.

Зібберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт твору : 1905, Bosworth & Co (с. 3 партитури та с. 1 парт. скр.).

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Bradsky F. Im Tal = In the valley (с. 1 партитури);

2) Rieding O. Gebet = Prière : Op. 22 № 4 (с. 1 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

3) Rieding O. Rondo : Op. 22 № 3 (с. 8 партитури, © 1905, Bosworth & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 348

1080. Рідінг, Оскар (1840–1918)

[Пастораль]

Pastorale : [pour violon et piano] : Op. 23 № 1 / O. Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитура + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 19). — Н. д. J. 725 J.; 3,5 см.

Зібберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1905, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Rieding O. Air Varié : Op. 23 № 3 (с. 2 партитури, © 1905, Bosworth & Co);

2) Hubay J. A vous qui êtes là : Süsse Gegenwart : Op. 49 № 7 (с. 1 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);

3) Hubay J. Arioso : Op. 10 № 1 (с. 4 партитури, © 1896, Bosworth & Co);

4) Rieding O. Traumbild = Dream Picture : Op. 27 (с. 8 партитури, © 1908, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 349

1081. Рідінг, Оскар (1840–1918)

[Рондо]

Rondo : [pour violon et piano] : Op. 22 № 3 / O. Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie

J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. + парт. скр. 4 с. : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 1 Degré, № 7). — Н. д. J. 693 J.

Зіберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт твору зазначено на с. 2 партитури та с. 2 парт. скр. (1905, Bosworth & Co).

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Rieding O. Gebet = Prière : Op. 22 № 4 (с. 1 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co) ;

2) Rieding O. Schlummerlied = Berceuse : Op. 22 № 1 (с. 4 партитури, © 1905, Bosworth & Co) ;

3) Papini G. Topsy : Danse Nègre : Op. 87 № 6 (с. 8 партитури, © 1891, Н. В. Stevens & Co).

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Написи: Факсимільний штампель видавця; Печатка на тит. арк. (8-и кутна).

Печатки: Всенорядня Бібліотека України в Києві; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 350.

1082. Рідінг, Оскар (1840–1918)

[Свята Цецилія]

Sancta Caecilia : [pour violon et piano] : Op. 29 / O. Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 10 с. (8 с. партитури + 2 с. парт. скр.) : il; 33,5 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 25). — Н. д. J. 755 J. : 65 [cop.].

Зіберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Під нотним текстом «Sancta Caecilia» — copyright 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Hubay J. Gavotte : Op. 51 № 2 (с. 2 партитури, © 1894, Bosworth & Co);

2) Drdla Fr. Träumerei = Dreaming : Op. 21 (с. 2 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

3) Hubay J. Danse diabolique : Op. 10 № 2 (с. 8 партитури, © 1896, Bosworth & Co).

Рік видання встановлено за номером нотних дошок.

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Всенорядня Бібліотека України в Києві; Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 351

1083. Рідінг, Оскар (1840–1918)

[Сновидіння]

Traumbild = Dream Picture : [pour violon et piano] : Op. 27 / O. Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (6 с. партитура + 2 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 18). — Н. д. J. 724 J.

Зіберт, Едуард (18---19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten» Копірайт: 1908, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Rieding O. Pastorale: Op. 23 № 1 (с. 1 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co);

2) Hubay J. Adagio: Op. 10 № 1 (с. 6 партитури, © 1896, Bosworth & Co).

Перспект серії на тит. аркуші.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 352

1084. Рідінг, Оскар (1840–1918)

[Танець бабок]

Libellentanz = Dance of the Dragon Flies : [pour violon et piano] : Op. 20 / O. Rieding. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 14 с. (10 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 33,5 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 24). — Н. д. J. 754 J. : 90 [cop.].

Зібберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Перспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1906, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Hubay J. La Fuite : Op. 10 № 3 (с. 2 партитури, © 1896, Bosworth & Co) ;

2) Hubay J. Prière = Gebet : Op. 49 № 4 (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co) ;

3) Hubay J. Rózsa-Csárdás : Danse Hongroise = Ungarischer Tanz (с. 10 партитури, © 1895, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 353

1085. Ріхтер, Й. [?Joseph].

[Ремінісценції]

Richter, I. *Réminiscences*. Н. д. 207

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 46;

КВ КМП 1926, с. 35.

Видання опубліковано у 1905–1906 рр.

1086. Річардс, Брінлі (1817–1885)⁴⁵⁵

[Вечірня зірка]

Richards, B. Op. 134. *L'Etoile du soir. Nocturne (фп.) «Репертуар пианіста...», II, 103. Н. д. 878.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Опубліковано орієнтовно у 1913–1914 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁴⁵⁵ Брінлі Річардс (Henry Brinley Richards) — валлійський композитор. Вчився у батька-органіста, згодом в Королівській академії музики (Royal Academy of Music) у Лондоні, в Парижі у Ф. Шопена. Пізніше викладав фортепіано в Королівській академії музики, став одним з її директорів. Найвідомішою роботою Річардса є пісня «God Bless the Prince of Wales» (1862), написана на честь майбутнього короля Великої Британії та Ірландії Едуарда VII.

1087. **Ровенський Ф.**
Вена-Веной. Шрамель марш. 3-х рядная гармония. Н. д. 234
 Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1905–1906 рр.
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 14.
1088. **Ровенський Ф.**
Венгерка 3-х рядная гармония. Н. д. 232
 Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1905–1906 рр.
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 14.
1089. **Ровенський Ф.**
Доля. Полька. 3-х рядная гармония. Н. д. 233
 Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1905–1906 рр.
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 15.
1090. **Ровенський, Ф.**
Краткий самоучитель игры для народной флейты или флажолета. 1904.
Примірник видання зберігається у РДБ.
1091. **Ровенський, Ф.**
Приятная прогулка. 3-х рядная гармония. (30 коп.). Н. д. 231
 Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1905–1906 рр.
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 15.
1092. **Ровенський, Ф.**
Самоучитель для свирели. (20 коп.).
 Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 СМ 1910, с. 71; КНІ 1913, с. 67.
 Видання опубліковано до 1913 р.
1093. **Роговой, Ілля Володимирович** ⁴⁵⁶
Арабский танец : для фортепиано : ор. 66 / сочинение И. В. Рогового. 5 с. Н. д. 887. [1913–1914]
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 35.
Примірник видання зберігається у НББ.
1094. **Роговой, Ілля Володимирович (бл. 1872 –?)**
 Звуки осенние : Вальс для фортепиано : Ор. 65 : Посвящается Ольге Алексеевне и Платону Ивановичу Яворским / Соч. И. В. Рогового. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. ; Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ;

⁴⁵⁶ Елігіуш Елі Роговой — скрипаль, композитор. Навчався гри на скрипці під керівництвом Отокара Шевчика в Київському музичному училищі (1884–1888), продовжив навчання у Станіслава Барцевіча в Музичному Інституті у Варшаві. Через декілька років концертної діяльності у Варшаві переїхав до Києва (орієнтовно після 1898 р.). Видавався у фірмі Леона Ідзіковського, рекламу з переліком його видань у Ідзіковського розміщено на звороті видань.



С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : А. Густавсон ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1915–1916] (Київ : Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 6 с. : ил. — Н. д. Г. 971 І. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. На с. 6 рекламний проспект видань Індржишека: «Для фортепіано в 2 руки».

Присвяти:

Яворська, Ольга Олексіївна.

Яворський, Платон Іванович.

Печатки: Г. І. Індржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 354

1095. Роде, Едуард (1828–1883) ⁴⁵⁷

[1-ша мелодія танця. Коліскова]

Rohde, E. 1-re air de danse. Berceuse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 12. Н. д. 560

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1912–1913 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1096. Роде, Едуард (1828–1883)

[Базіка.. 2-а мелодія танця]

Rohde, E. Babillarde. 2-me air de danse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 21.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1912–1913 рр.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1097. Роде, Едуард (1828–1883)

[Ласка. У потоці]

Rohde, E. La caresse. Au ruisseau (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 20.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1912–1913 рр.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1098. Роде, Едуард (1828–1883)

[Либідь. Ластівки відлітають]

Rohde, E. Le cygne. Le départ des hirondelles (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 18.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1912–1913 рр.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁴⁵⁷ Едуард Роде — німецький композитор і органіст. Народжений в Гале, Німеччина. Вчився у А. Г. Рігтера. Служив хормейстером церкви Св. Георга і вчителем співу в одній з берлінських гімназій. Його син — Едвард Роде, молодший (1856–1931) — так само був композитором.

1099. **Роде, Едуард (1828–1883)**

[Лист падає]

Rohde, E. *Feuille volante* (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 11.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано до 1910 р.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 33.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Feuille volante = Падаючіе листья.

Примірник видання зберігається у РДБ.

1100. **Роде, Едуард (1828–1883)**

[Лист падає]

Rohde, E. *Feuille Volante* : pour le piano. – Киев ; Баку : Г.И. Индржишек, Б. г. – 3 р. ; 35 см. —

(Репертуар пианиста / под ред. В. А. Шопника ; [1 ступінь] N 78). — Н. д. Г. 94 І.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опис подано за каталогом НПБГ. Видано до 1905 р.

Примірник видання зберігається у НПБГ

1101. **Роде, Едуард (1828–1883)**

[Маленький савояр. Пограйте зі мною.]

Rohde, E. *Le petit savoyard. Jouez avec moi* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», 1 ступінь, 22.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1102. **Роде, Едуард (1828–1883)**

[Фіалка. Маленький танець]

Rohde, E. *La violette. Petite danse* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника»,

1 ступінь, 4.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1103. **Роде, Едуард (1828–1883)**

[Це весна. Святковий день]

Voilà le printemps. Un jour de fête (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника»,

1 ступінь, 17.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1104. **Ройзентур, Ісай Меїрович (бл. 1894–1942)**⁴⁵⁸

Грезы : pour Solo Violon, Piano et Violoncelle obligato : Op. 1 : Посвящается дорогим родителям / Соч. И. М. Ройзентура. — [Киев] : Собственность автора ; Киев ; Баку :

⁴⁵⁸ Ісай Меїрович Ройзентур – київський композитор і диригент. У 1922 відбувся авторський концерт у Купечеському зібранні (зараз Нац. Філармонія, згадано в листі в д. 01.09.1922 Б. Лятошинського до Р. Глієра). Автор першої радянської опери на революційну тему «Іскра» (1925). Написав музику до п'єс, що ставилися 1-м Польським державним театром («Справа громадська», «Помста», «Рабан», «Вулиця радості») у 30-і роки. Диригент симфонічного оркестру у Симферополі. Ймовірно, страчений у Бабиному Яру.



Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек; Екатеринослав: Г. Кригер; Москва: Ю. Г. Циммерман, К. Мейков; Воронеж: Фукс Г., Петроград: Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов; Одесса: А. Густавсон; Харьков: Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард; Ростов н/Д.: Л. Адлер [1915] (Киев: Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 (3 с. парт. фп. + 1 с. парт. скр. + 1 с. парт. влч.) с.; 34 см. — Н. д. 969 : 50 к.

Печатки: Всенародня Библиотека України (В.У.А.Н.); Библиотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 355.

1105. Романовський, Г.

В облаках : Концертный вальс.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

1106. Рубінштейн, Р. М.⁴⁵⁹

Гимн «Свободной России»: на мотив «Марсельезы»: для пения и фортепиано / Слова С. Ф. Михайлова; Музыка аранжирована Р. М. Рубинштейном. — 1-е изд. — [Киев]: Собств. издателей С. Ф. Михайлова и Р. М. Рубинштейна; Киев; Баку: Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек»; Екатеринослав: Г. Кригер; Москва: К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К-о; Воронеж: Г. Фукс; Петроград: К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К-о; Одесса: А. Густавсон, Э. Островский; Харьков: Е. В. Горбунов и К-о, А. Герхард; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Оренбург: И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев, Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. — Н. д. 1017: 0-50 коп.



Літературний інципіт:

«Мы рабския цепи разбили и свергли тиранов долой...».

Михайлов, С. Ф. (авт. сл., полковник).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та за вихідними даними, де зазначено форма власності видавництва як «Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек».

Примірник видання також зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка. Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923, № 729).

Шифр: ВМФ, Ук III-3218

⁴⁵⁹ Рубінштейн Р. М. — викладач музики у Києві, у 1909 р. викладав гру на фортепіано на Вищих оперних і драматичних курсах із спеціальним інструментальним відділенням Медведєва М. Ю. Давав приватні уроки фортепіанної гри, проживав за адресами: Бібіковський бульвар, 3 (1910), Прозоровська, 44 (1911) Ніколаєвська 15 (1913), Пушкінська 31 (1916).

1107. **Рудич, Віра Іванівна (1872–1943)** ⁴⁶⁰

Не тронь меня : для меццо-сопрано [с фп.] / Муз. В. Рудич ; слова Веры Рудич. — [Киев : Собственность автора, 1913–1915] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 797 : 0-40 коп.

Літературний інципіт:

«Не тронь меня, я сплю и грежу в сладком сне...».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Ймовірно, видання підготовлено у видавництві Г. І. Індржишека, про що свідчать особливості типографічного оформлення видання та «вільний» номер у таблиці нотних дошок.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 356

1108. **Рутенберг, Г. З.**

Колокольчик звенеть перестал : цыг. романс голос с фп. — Н. д. 1092.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40.

Літературний інципіт:

«Отцвели, отцвели мои розы...».

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. слів);

Рік видання орієнтовно 1917–1918 (встановлено за номером нотної дошки).

Літературний інципіт і автор слів встановлені за іншими виданнями романсу.

1109. **Рутенберг, Г. З.** ⁴⁶¹

Любят один только раз : голос с фп. — Н. д. 1098.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 40.

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. слів);

Рік видання орієнтовно 1917–1918 (встановлено за номером нотної дошки).

Автор слів встановлений за іншими виданнями романсу.

Примірник видання також зберігається у РДБ

1110. **Рутенберг, Г. З.**

Хорошо только утро любви : Новый лирический цыганский романс : Исполняется с громадным успехом известной артисткой [для пения с фп.] / Слова Д. А. Богемского ; музыка Г. З. Рутенберга. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : ил. 34 см. — Н. д. 1101 : 0-90 коп.



⁴⁶⁰ Віра Рудич — поетеса «Срібної доби», прозаїк, перекладачка. Дитинство провела в Петербурзі. Мати та її 2 брати деякий час проживали у Києві. Друкувалась як поетеса з 1894 р., перший збірник віршів вийшов у 1902. Померла у блокадному Ленінграді.

⁴⁶¹ Фірмою «Екстрафон» здійснено запис романсу у виконанні естрадної співачки М. О. Емської (Фабр. Екстрафон, кат. № 27042).

Літературний інципіт:

«Хорошо только утро любви, хороши только первые встречи...».

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. сл.);

Емська, Марія Олександрівна (1883–1925; виконавиця романсу).

Рік видання встановлено за номером дошки.

На тит. аркуші — фотопортрет М. О. Емської.

*Примірник видання також зберігається у РДБ
Шифр: ВМФ, Jindr. № 357*

1111. Рутіловський, Л.

Грезы : Вальс.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

1112. Рутіловський, Л.

Op. 13. Элегия.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

1113. Рябоконт, [А.]

Riabokon, A. Привет Баку : Полька. 0-50 коп.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано до 1910 р.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 52; КНІ 1913, с. 46.

1114. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)⁴⁶²

[Завжди вперед. Гарна сестричка]

Sartorio, A. Op. 233, № 1. Toujours en avant, № 4. Bonne petite soeur (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 61. Н. д. 850. [1914–1915 pp.]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1115. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)

[Вередниця]

Sartorio, A. Capricieuse (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 33.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1116. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)

[Колискова. Крізь ліс і поле]

Sartorio, A. Wiegenlied. Durch Wald und Feld (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 35.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁴⁶² Арнольдо Сарторіо — німецький композитор італійського походження. Надзвичайно плодовитий автор салонної музики для фортепіано, написав понад 1200 опусів.

1117. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)*[Королівський полонез]**Sartorio, A. Op. 85. Royal polonaise – 40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 1.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1118. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)*[Ноктюрн]**Sartorio, A. Op. 18. Nocturne (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 110. Н. д. 934.**Джерело інформації:*

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань. Видано у 1915–1916 рр.

*Примірник видання зберігається у НІБГ (Шифр: М 13677/3)***1119. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)***[Польова розочка. Зозуля]**Sartorio, A. Lieb'Heideblümchen. Kuckuck ist da (20коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 34.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1120. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)*[Популярна пісня (Sartorio, A.). Згадка (Wolff, B)]*

Chansonnette populaire : [для фп.] : Op. 251, № 3 / A. Sartorio. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир», Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Репертуар пианіста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень III ; № 31). — Н. д. Г. 262 I. : 0-25 коп.

Зміст: [1]. Chansonnette populaire : Op. 251, № 3 / A. Sartorio ; [2]. Souvenir : Op. 173, № 8 / Bernhard Wolff.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Збірник без загальної назви.

Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавнича реклама на с. 6: «Репертуар пианіста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. III степень» (50 позицій).

Написи: Червоним чорнилом у прямокутному штампі (службово-бібліотечні), та червоним олівцем: В72с.*Печатки:* Індржишек [факсимільний штамп]; Вищий Музично-драматичний інститут імені М. В. Лисенка ; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР; Перевірено.*Шифр: ВМФ, Jindr. № 358.***1121. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)***[Популярна пісня (Sartorio, A.). Згадка (Wolff, B)]**Sartorio, A. Op. 251, № 3. Chansonnette populaire, Wolff, B. Op. 173, № 8. Souvenir (25 коп.). «*

Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 54.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1122. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)

[Привітання Батьківщині]

Sartorio, A. Salut à la patrie (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 30.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1123. Сарторіо, Арнольдо (1853–1936)

[Футбол]

Sartorio, A. Fussballspiel (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 36.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1124. Сен-Санс, Каміл (1835–1921)

[Танець смерті]

Saint-Saëns, C. Danse macabre. Transcr. par Cramer ⁴⁶³ 60 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 48. — Н. д. 436.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 38;

КНІ 1913, с. 24.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання орієнтовно опубліковано у 1907–1910 рр.

1125. Сен-Санс, Каміл (1835–1921)

[Танець смерті]

Danse macabre : Poëme symphonique : Op. 40 : [pour Piano] / C. Saint-Saëns, transcription par H. Cramer ⁴⁶⁴. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К-о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и К-о ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1918] (Киев, типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 14 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень IV; 26). — Н. д. Г. 436 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії : «Репертуар пианиста», ступінь складності III, IV.

На с. 14 проспект серії : «Репертуар пианиста», ступінь I.

⁴⁶³ Див. примітки до № 53.

⁴⁶⁴ Там само.

Передруковано зі старих дощок серії «Репертуар пианиста» без зазначення редактора.

Написи: Музыкальному Отделу Библиотеки АН УССР 12.10.57.
А. Ряппо ⁴⁶⁵.

Печатки: Центральна наукова бібліотека АН УРСР [печатка]; Из нот Е. Ряппо [штемпель на с. 3].

*Примірник видання зберігається у РДБ і представлений в електронній колекції «Еuropeana» (ідентифікатор 004476132).
Шифр: ВМФ, Jindr. № 359*

За нотними дошками Їндржишека пізніше перевидано у видавництві КМП:

Сен-Санс, Каміл.

Танок смерти [!] / Сен-Санс – Лист = Танец смерти / Сен-Санс - Лист : [для фп.]. - Київ : Київське музичне підприємство, [1928]. – 20 с. – (Художня фортепіанова література = Художественная фортепианная литература). – Перед нотн. текстом : Dance macabre. – Проспект серії на тит. арк. та серії «Фортепіанові п'єси чужоземних класиків = Фортепианные пьесы иностранных классиков» на с. 20. – 1000 прим. – Н. д. К. М. П. 358. (МЛУ, с. 573).

1126. Сен-Санс, Каміл (1835–1921)

[Танок циганки]

Saint-Saëns, C. Danse de la gipsy 30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 29.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 14910, с. 38; КНІ 1913, с. 24.

Видання опубліковано перед 1910 р.

Перевидано у видавництві КМП за нотними дошками Їндржишека:

Сен-Санс, Каміл.

Єгипетський танок = Египетский танец : [«Циганський танець» для фп. з опери «Генріх VIII»] / К. Сен-Санс. — Київ : Київське музичне підприємство, друк. 1930 ("Київ-Друк", 1-ша друк.). — 6 с. — Назва перед нотн. текстом: Danse de la gipsy. - Інша назва (МЛУ) : Танець циганки. - З опери : Генріх VIII. - : Henry VIII. - Проспект серії на тит. арк. та с. 6. - 1000 прим. (МЛУ, с. 574).

1127. Сен-Санс, Каміл (1835–1921)

[Танок циганки]

Saint-Saëns, C. Danse de la gipsy (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 101.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені. Видано після 1913 р.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перевидано у видавництві КМП за нотними дошками Їндржишека (див. попередній опис).

⁴⁶⁵ Ряппо, Анфіса Йосифівна (1889– після 1973) — перекладачка, літературознавиця, кандидатка філологічних наук; у різні роки працювала в Інституті суспільних наук, Інституті мови і літератури ім. Т. Г. Шевченка, Інституті української літератури ім. Т. Г. Шевченка, старшим науковим співробітником відділу передплати іноземної літератури Бібліотеки АН (1945), дружина Яна Ряппо.

1128. **Сербулов, Михайло Васильович** ⁴⁶⁶

[Етюд]

Serbouloff, M. Etude g moll (скр. с фп.) — Н. д. 161.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 64; КВ КМП 1926, с. 23.

Видання опубліковано у 1905–1906 рр.

1129. **Сикора, Б.**

Соколиный слет : Посвящается Славянскому сокольству : Марш для мужского хора без сопровожд. / Слова А. Борзенко.

Примірник видання зберігається у РДБ.

1130. **Сирота, Віктор І. (1876–1942)** ⁴⁶⁷



Гимн свободной России : (для хора) / Муз. В. И. Сироты ; Слова С. Ф. Михайлова. — 1-е изд. — [Киев] ; Собственносит издателей С. Ф. Михайлова и В. И. Сироты ; Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 3 с. — Н. д. 1019 : 1 рубль.

Літературний інципіт:

«Мы рабския цепи разбили и свергли тиранов долой...».

Михайлов, С. Ф. (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та формою власності видаництва Г. І. Індржишека.

Шифр: ВМФ, Ук III 3226

⁴⁶⁶ Михайло Васильович Сербулов — скрипаль і диригент (закінчив університет і Київське музичне училище ІРМТ). Вищу музичну освіту продовжив у Львівській консерваторії, яку закінчив із золотою медаллю за двома спеціальностями: скрипка, клас професора Ц. Томсона і композиції, клас Ж. Дюпона. Концертував як скрипаль-віртуоз по всій Європі. Працював диригентом симфонічного оркестру в Лейпцигу, очолював Берлінський державний оркестр. Був професором Празької консерваторії, музичного інституту в Петрограді. У Катеринодар (Краснодар) переїхав за сімейними обставинами. Його обрали директором Кубансько-Чорноморської консерваторії (колишнє Катеринодарське музичне училище).

Батько М. В. Сербулова — Василь Іванович Сербулов закінчив фізико-математичний факультет університету св. Володимира і працював учителем, потім директором різних гімназій у Києві; написав підручник арифметики.

⁴⁶⁷ Віктор Сирота (1876, Кам'янець-Подільський — 1942, Варшава). Музичну освіту отримав у Київському музичному училищі. Виступав як піаніст, а як диригент в оперних театрах Києва та Санкт-Петербурга. Переїхав до Польщі у 1923 р. і оселився у Варшаві. Тут у 1923–1924 рр. диригував оперети в театрі Соколь, в 1925–1927 рр. займав посаду диригента в Театрі Нови і в театрі Казимири Невяровські. З 1928 був диригентом оркестру в Поморському театрі в Грудзьондзі (Польща). У 1930-і р. він очолював оркестри в театрах у Вільнюсі, а потім у Варшаві. У лютому 1942 р. його заарештували у Варшаві та ув'язнили в Паяк. Він помер як жертва нацизму.

1131. **Сирота, Віктор І. (1876–1942)**

Гимн свободной России : (для рояля с текстом) / Муз. В. И. Сироты ; Слова С. Ф. Михайлова. — Изд. 1. — [Киев] ; Собственносит издателей С. Ф. Михайлова и В. И. Сироты ; Киев ; Баку : Поставщика Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : типография, литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). [1917–1918]. — 3 с. — Н. д. 1020 : 1 рубль.



Літературний інципіт:

«Мы рабския цепи разбили и свергли тиранов долой...».

Михайлов, С. Ф. (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки та формою власності видаництва Г. І. Індржишека.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 360

- **Сітт, Ганс див. Зітт, Ганс**

1132. **Скарландт, Володимир Францевич**⁴⁶⁸

Дачная сказка : Вальс : pour le piano / Соч. В. Скарландта. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Одесса : у Э. Островского, [1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 33 см. — (Musique moderne). — Н. д. Г. 73 I.

Датовано на підставі вихідних даних.

Реклама видавничого каталогу «Издания Г. И. Ииндржишек : Для пения. Для фортепиано в 2 руки» на с. 6.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 366

1133. **Сквайр, Вільям Генрі (1871–1963)**⁴⁶⁹

[Колискова]

Slumber Song = Schlummerlied = Entr'acte : [pour violon et piano] / W. H. Squire. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G m. b. H., Leipzig). — 10 с. партитури + 4 с. парт. скр. : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 4). — Н. д. J. 710 J.

⁴⁶⁸ Володимир Францевич Скарландт — військовий капелмейстер. біографічних відомостей майже немає, відомо, що 1915 р. був поранений.

⁴⁶⁹ Вільям Генрі Сквайр — британський віолончеліст, композитор. Вчився у Королівському музичному коледжі, де отримав звання професора музики. Грав у різних оркестрах, концертував як соліст. У його творчому спадку — оркестрова музика, віолончельний концерт, багато п'єс для віолончелі та фортепіано, у т. ч. таких, що належать до педагогічного репертуару, вокальна музика та дві неопубліковані оперети. Композитор Г. Форє у 1898 р. присвятив йому популярну п'єсу «Сициліана».

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії). багато
Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права
автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1899,
Bosworth & Co. Перед нотним текстом парт. скр. присвята: Clarice N. Klein.
Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:
1) Weber E. Slumber Song = Berceuse : Op. 17 (с. 10 партитури);
2) Kapeller K. Lied ohne Worte : Ivresse D'amour (с. 4 парт. скр., © 1907, Bosworth & Co).
Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Автограф: Факсимільний штемпель видавця на с. 4 парт. скр.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 367

1134. Сметана, Бедржих (1824–1884)⁴⁷⁰

Проданная невеста. Ария Вани [!Еника] «Как можно поверить» [2-е действие] голос (с фп.).
— Н. д. 9

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 75; КНІ 1913, с. 70;

КВ КМП 1926, с. 40.

Видання опубліковано 1903 (встановлено за цензурним дозволом).

Примірник видання зберігається у РДБ.

1135. Сміт, Сідней (1839–1889)⁴⁷¹

[Шепіт струмочку]

Smith, S. Op. 207. Le murmure du ruisseau (0 45 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 38.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 39; КНІ 1913, с. 36.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно перед 1910 р.

1136. Сміт, Сідней (1839–1889)

[Шепіт струмочку]

Smith, S. Op. 207. Le murmure du ruisseau (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією

В. А. Шопника», III ступінь, 118.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1137. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]⁴⁷²

[Вальс мрій]

*Valse rêveuse : [pour] piano : Op. 37 № 1 / A. Sokol. — Киев ; Баку : Собственность
издателя, Поставщик Бакинского Отделения Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ;*

⁴⁷⁰ Бедржих Сметана — чеський композитор. Засновник чеської композиторської школи.

⁴⁷¹ Сідней Сміт — один з провідних композиторів свого часу. Склав і переложив близько 400 творів для фортепіано, що були надзвичайно популярні у салонах Англії. Ряд творів опубліковані під псевдонімами (Paul Beaumont, Victor Delacour).

⁴⁷² Алоїз Іванович Соколь (або Сокол) — органіст (вихованець Празької органної школи), композитор, викладач музики (фортепіано, фісгармонія, спів), нотовидавець, власник одного з найбільших у Києві магазинів нот і музичних інструментів наприкінці XIX ст., член Київського товариства гри на гітарі, диригент.

Перші відомості про А. Соколя у Києві припадають на 1874 р. Його ім'я знаходимо у звітах Київського відділення ІРМО, оскільки він був членом комісії на іспитах з фортепіанної гри у Київському музичному училищі, де він викладав фортепіано у 1875–76 (мав 16 учнів). Працював також у муз.-драматичній школі М. М. Іконнікова, на муз.-педагогічних курсах М. В. Борщевської-Мулової. Викладацьку діяльність продовжував до 1916 р. проживав на вул. Фундуклеєвській, Хорівій. Доля А. Соколя після 1916 р. невідома.



Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Perles musicales : Pièces célèbres pour piano ; № 18). — Н. д. Г. 664 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Датовано на підставі вихідних даних.

На с. 4 рекламний проспект видавництва: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали» (I, II, III, IV ст.).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 368

1138. **Соколь, Алоїз Іванович** [бл. 1850–після 1916]⁴⁷³

[Вальс повільний]

Valse lente : [pour piano] : Op. 37 № 2 / A. Sokol. —

Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (Perles musicales : Pièces célèbres pour piano ; № 19). — Н. д. Г. 665 I. : 40 cop.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Проспект серії «Perles musicales : Pièces célèbres pour piano» на тит. арк., складається з 19 позицій.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Реклама творів виданих Г. І. Индржишеком у серії «Репертуар пианиста ...» на с. 6.

Ціну виправлено нумератором на 90 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 369



⁴⁷³ А. І. Соколь — активний учасник концертного життя Києва. Разом з Бюхнером у 1875 р. брав участь у концертах РМО, організованих І. Альтані (виконувалося «Анданте» Р. Шумана для 2-х роялів). У концертах РМО під керуванням О. Шевчика у 1878–1880 рр. Соколь брав участь і як органіст (виконував твори Баха, Бетховена, Мендельсона, Фолькмара, Шумана), і як камерний музикант в ансамблях разом з М. Лисенком, О. Шевчиком, В. Алоїзом-Музикантом, К. Дудою, Раппопорт (сопрано), виконувалися тріо В дур Бетховена, «Анданте» для віолончелі і органа Фітценгагена, «Мелодія св. Цецилії» для сопрано, віолончелі, фортепіано і органа Гуно. Брав участь у концертах ІРМО (виконував партію органа у «Битві гунов» Ф. Ліста у 1893 р.), у духовних концертах в Лютеранській церкві разом із співачкою М. П. Алексеевою-Юневич та віолончелістом Ф. фон Мулертом.

Як композитор створив близько 40 опусів. Серед них найбільше фортепіанних п'єс танцювальних жанрів (польки, полонези, вальси, мазурки), чимало транскрипцій для фортепіано в 4 руки і для фісгармонії, в т. ч. народних пісень (українських і російських).

1139. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Вперед за великую Русь! Патриотический марш-песня для ф.-п. в 2 руки (с текстом): Op. 43 / Слова Н. Н. Филимонова . Ценз 1915.

Літературний інципіт:

«Дружно сплотясь в одну стену стальную...».

Філімонов, Микола Миколайович (1884–1943, авт. сл.)

Примірник видання зберігається у РДБ.

1140. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]



[Два гавоти]

Sokol, A. Op. 21. Deux Gavottes (fn.). — Н. д. 157.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерела інформації:

СМ 1910, с. 39;

КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

У ВМФ зберігається примірник гавотів, опублікований у видавничому домі А. І. Соколя :

Sokol, A. Deux Gavottes : pour Piano : Op. 21 / par A. Sokol. — Kieff : Propriété de l'Editeur, A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [1891] (Lithogr. G. [!] Grosse à Moscou). — 7 с. : il ; 33,5 cm. — Н. д. А. 20 S. (інв. 116576н.).

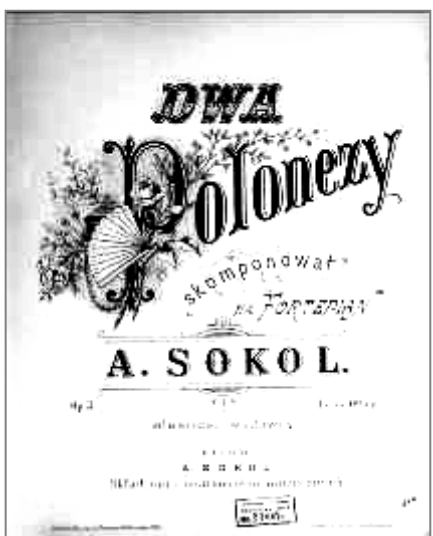
Рік видання встановлено на підставі власницького підпису в нижній частині тит. арк: «Киевъ 12. Марта 1891 г. / Ю. М.

Давид...». Отже, видання Соколя з номерами дощок від А. 1 S. до А. 20 S. — можна датувати не пізніше як 1891 р. У правій горній частині тит. арк. тим самим почерком і таким самим чорнилом перелік інструментів, ймовірно, що ноти цих п'єс перекладено для оркестру. У нотному тексті також трапляються олівцеві і чорнильні позначки для/або оркеструвальника.

Пізніше, орієнтовно в 1905–1906 рр. твір перевидано у Індржишека з новим номером нотної дошки (157).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 370 (Соколь).

1141. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]



[Два полонези]

Sokol, A. Op. 3. Dwa Polonezy (fn.). — Н. д. 160.

Примірники видань Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерела інформації:

СМ 1910, с. 39;

КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя з факсимільним штампелем Індржишека:

Sokol, A. Dwa Polonezy : Op. 3 / skomponował na Fortepian A. Sokol. — Kijów : l'Editeur, A. Sokol, Skład nut i instrumentów muzycznych, ц. р. 1897 (Warszawa : Lit. Mękarski). — 6 с. : il ; 33,5 cm. — Н. д. А. 4 S. : 0-40 с.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 479 (Соколь)

1142. **Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]**

[Красуні Києва]

Sokol, A. Op. 26. *Les Belles de Kieff*. — Н. д. 154.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 39; КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя з факсимільним штампелем Індржишека:

Sokol, A. *Les Belles de Kieff* : Valse brillante : Op. 26 : [pour Piano] / par A. Sokol. — Kieff : A. Sokol : Magasin de Musique et d'Instruments, [189-] (Leipzig : Oscar Brandstetter). — 7 с. : іл. ; 34 см. — Н. д. А. С. 65 : 0-60 коп.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 506 (Соколь)/

Пізніше, орієнтовно в 1904–1095 рр. твір перевидано в Індржишека з новим номером нотної дошки (154).



1143. **Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]**

Любимые малороссийские песни для одной фисгармонии : Op. 32. Ч. 1 / переложил А. Соколь. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер, Харьков : Н. Маречек ; Одесса : С. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1903] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 14 с. : ил. ; 32 см. — (Издание Г. И. Ииндржишека). — Н. д. Г. 29 I. : 0-75 коп.

Зміст: 1. А у нашей вдовицы; 2. А я люблю Петруся; 3. Баламуты; 4. В конци гребли шумлять вербы; 5. Віють витры, віють буйны; 6. Добры вечер дивчыно; 7. Диду, Диду! та в луг по калыну; 8. И се село, и то село; 9. И шумьт и гуде; 10. Кукувала зозуля; 11. Колы любыш; 12. Не ходы Грыцю на вечерньцю; 13. На тим боци, на толоци; 14. Нихтож не вынен; 15. Ох! я несчастный; 16. Ой ишов Козак; 17. Ой за гаем, гаем; 18. Ой Мисяцю, мисяченьку; 19. Одна гора высокая; 20. Ой коню мій; 21. Ой! послала мене маты; 22. Ой! кряче, кряче то; 23. Ой! ты дивчыно; 24. Ой на гори та женци; 25. Ой ходыв чумак.

Збережено орфографію оригіналу у змісті.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. аркуші подано зміст 1-ї та 2-ї частин «Любимых малороссийских песен... А. Соколя».

На с. 14 реклама: «Сборник избранных сочинений М. И. Глинки для гармонiuма переложил А. Соколь = M. Glinka's Beliebte Compositionen für Harmonium bearbeitet von A. Sokol». Ціна зазначена в рублях (1.25) і марках (2.50). Серед комісіонерів згадані: «Leipzig : Breikopf & Härtel ; Praha : M. Urbánek».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 371



1144. **Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]**

Любимые малороссийские песни для одной фисгармонии : Op. 32. Ч. 2 / переложил А. Соколь. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения



Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер, Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Є. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1903] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 14 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишека). — Н. д. Г. 29. I. : 1 р. 50 к.

Зміст: 26. Ой, ишлы наши; 27. Ой, дивчыно орлыця; 28. Ой, варыла горлыця лободу; 29. Ой у поли, в поли; 30. Ой, у садочку; 31. Ой, чумаче, чумаче; 32. Ой, сама ж я; 33. Ой, спать мыни не хочется; 34. По дорози жук; 35. Сонце нызенько; 36. Сонце нызенько; 37. Сонце нызенько; 38. Стоить явир над водою; 39. Стоить гора высокая; 40. Та-й орав мужик; 41. Та не любля; 42. У сусида хата била; 43. У Сербына добре жыты; 44. Хусточка

ж моя; 45. Хилылыся густы лозы; 46. Чы я в лузы не калына; 47. Чоловик сіе жыто; 48. Чы сеж моя Крыниченька; 49. Шумыть, гуде дубривонька; 50. Як до тебе ходыты; 51. Гречаники.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Збережено орфографію оригіналу у змісті.

На тит. аркуші подано зміст 1-ї та 2-ї частин «Любимых малороссийских песен... А. Соколя».

На с. 14 реклама: «Сборник избранных сочинений М. И. Глинки для гармоніума переложил А. Соколь = M. Glinka's Beliebte Compositionen für Harmonium bearbeitet von A. Sokol». Ціна зазначена у рублях (1.25) і марках (2.50). Серед комісіонерів значаться: «Leipzig : Breikopf & Härtel ; Praha : M. Urbánek

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 482

1145. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Любимые малороссийские песни : Ор. 33. Ч. : 1 для фортепиано в 4 руки / переложил А. Соколь. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 26 с. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишека). — Н. д. Г. 34. I. : 1 р. 50 к.



Зміст: 1. А у нашей вдовицы; 2. А я люблю Петруся; 3. Баламуты; 4. В конце гребли шумлять вербы; 5. Віють витры, віють буйны; 6. Добры вечер дивчыно; 7. Диду, Диду! та в луг по калыну; 8. И се село, и то село; 9. И шумьт и гуде; 10. Кукувала зозуля; 11. Колы лобыш; 12. Не ходы Грыцю на вечерныцю; 13. На тим боци, на толоци; 14. Нихтож не вынен; 15. Ох! я несчастный; 16. Ой ишов Козак; 17. Ой за гаем, гаем; 18. Ой Мисяцю, мисяченьку; 19. Одна гора высокая; 20. Ой коню мій; 21. Ой! послала мене маты; 22. Ой! кряче, кряче то; 23. Ой! ты дивчыно; 24. Ой на гори та женци; 25. Ой ходыв чумак.

На тит. аркуші подано зміст 1-ї та 2-ї частин «Любимых малороссийских песен... А. Соколя»
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
Збережено орфографію оригіналу у змісті.
На с 26 реклама серії «Издание Г. И. Индржишека».

Печатки: Музично-Теоретична Бібліотека ім. К. Стеценка при музичному т-ві ім. Леонтовича.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 372

1146. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Любимые малороссийские песни для фортепиано в 4 руки : Ор. 33. Ч. 2 / переложил А. Соколь. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1904] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 26 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишека). — Н. д. Г. 35. I. : 1 р. 50 к.

Зміст: 26. Ой, ишли наши; 27. Ой, дивчыно орлыця; 28. Ой, варыла горлыця лободу; 29. Ой у поли, в поли; 30. Ой, у садочку; 31. Ой, чумаче, чумаче; 32. Ой, сама ж я; 33. Ой, спать мыни не хочется; 34. По дорози жук; 35. Сонце нызенько; 36. Сонце нызенько; 37. Сонце нызенько; 38. Стоить явир над водою; 39. Стоить гора высокая; 40. Та-й орав мужик; 41. Та не любля; 42. У сусида хата била; 43. У Сербына добре жыты; 44. Хусточка ж моя; 45. Хилылыся густы лозы; 46. Чы я в лузы не калына; 47. Чоловик сіе жыто; 48. Чы сеж моя Крыниченька; 49. Шумыть, гуде дубривонька; 50. Як до тебе ходыты; 51. Гречаники.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Збережено орфографію оригіналу у змісті.

На тит. аркуші подано зміст 1-ї та 2-ї частин «Любимых малороссийских песен... А. Соколя».

На с 26 реклама серії «Издание Г. И. Индржишека».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Музично-Теоретична бібліотека ім. К. Стеценка при музичному т-ві ім. Леонтовича [штамп].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 373

1147. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

[Мюзет]

Sokol, A. Musette (fn.).



Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40; КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Sokol, A. Musette : Air de ballet du 17. siècle transcrit pour Piano seul / par A. Sokol. — Kieff : Propriété de l'Editeur, A. Sokol, Magasin de Musique A [!et] d'Instruments, [до 1891] (Moscou : Lith. W. Grosse). — 8 с. : ил ; 33,5 см. — На с. 8 подається перелік «Издания Специальной музыкальной и инструментальной торговли А. Соколь в Киеве». — Н. д. А. 26 S.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 374 (А. Соколь)

Пізніше, орієнтовно в 1905–1906 рр. твір перевидано у Індржишека з новим номером нотної дошки (153).

Печатки:

На звороті факсимільний штемпель Г. І. Індржишека.

1148. **Соколю, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]**

Sokol, A. Na Новосельє. Мазурка. 0-40 коп.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені. Видано до 1910 р.

Джерела інформації:

СМ 1910, с. 53; КНІ 1913, с. 46.

1149. **Соколю, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916].**

[Навесні]



Sokol, A. Op. 17. Au Printemps de Ch. Gounod (фн.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 39; КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколю :

Sokol, A. Au Printemps = Весной : Melodie de Ch. Gounod : pour Piano : Op. 17 / par A. Sokol. — 2 ed. — Kieff : chez A. Sokol, Magasin de Musique, [1891] (Lith. W. Grosse à Moscou). — 6 с. : il ; 33,5 cm. — Н. д. А. 5 С. : 0-60 с.

Реклама видань А. Соколю на с. 6. На тит. арк. ціну проставлено нумератором нову — 0-90 коп.

Гуно, Шарль (1818–1893; автор музики оригіналу).

Пізніше, орієнтовно в 1904–1095 рр. твір перевидано у Індришека з новим номером нотної дошки (159). див. опис № 432.

Печатки: факсимільний штампель Г. І. Індришека; Державна Публічна Бібліотека УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 478 (Соколю)

1150. **Соколю, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]**

[Повільний вальс]

Valse lente : [pour piano] : Op. 37 № 2 / A. Sokol. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и Ко; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и Ко ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский Харьков : Е. В. Горбунов и Ко, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. В. Новицкий, [1914–1918] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (Perles musicales : Pièces célèbres pour piano ; № 19). — Н. д. Г. 665 I. : 90 cop.

Описано за відомостями у змісті серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за відомостями про комісіонерів.

Нову ціну проставлено нумератором.

Проспект серії «Perles musicales : Pièces célèbres pour piano» на тит. арк., складається з 23 позицій.

Реклама творів виданих Г. І. Індришеком у серії «Репертуар пианиста под редакцией В.

А. Шопника» на с. 6.

Ціну виправлено нумератором на 90 коп.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 502



1151. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

[Угорський танець]

Sokol, A. Danse Hongroise (фп.). — Н. д. 158.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 39; КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Sokol, A. Danse Hongroise : pour Piano : Op. 18 / par A. Sokol. — 2 ed. — Kieff : Propriété de l'Editeur, A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [до 1891]. — 7 с. : il ; 33,5 cm. — Н. д. А. S. 10.

Орієнтовно в 1904–1095 рр. твір перевидано у з новим номером нотної дошки (158).

Печатки: на звороті факсимільний штампель Г. І. Індришека

Шифр: ВМФ, Jindr. № 375 (А. Соколь).

1152. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

[Флора]

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: СМ 1910, с. 39, вид. до 1910 р.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя:

Sokol, A. Flora : Gavotte pour Piano : Op. 22 / par A. Sokol. — Kieff : Propriété de l'Editeur, A. Sokol, Magasin de Musique et d'Instruments, [18- -] (Leipzig : Oscar Brandstetter). — 5 с. : il ; 34,5 cm. — Н. д. А. S. 53.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 481 (А. Соколь).



1153. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Sokol, A. 40 легких этюдов для развития беглости. Тетр. 1. Оп. 19 (фп.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 4; КНІ 1913, с. 3.

Видання опубліковано у 1904–1905 рр. (Н. д. 62).

1154. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Sokol, A. 40 этюдов постепенной трудности. Тетр. 1 (№ 1–25). Оп. 19 (фп.). — Н. д. 62.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Видання опубліковано перед 1913 р.

1155. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Sokol, A. 40 легких этюдов для развития беглости. Тетр. 2. Оп. 19 (фп.).

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 3.

Видання опубліковано перед 1913 р.

1156. Соколь, Алоїз Іванович [бл. 1850–після 1916]

Sokol, A. Оп. 16. Я вас любил. Романс Б. Шереметева (фп.) [переложил А. Соколь]. — Н. д. 134.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.



Джерело інформації:

СМ 1910, с. 39; КНІ 1913, с. 36;

КВ КМП 1926, с. 37.

Видання опубліковано перед 1913 р.

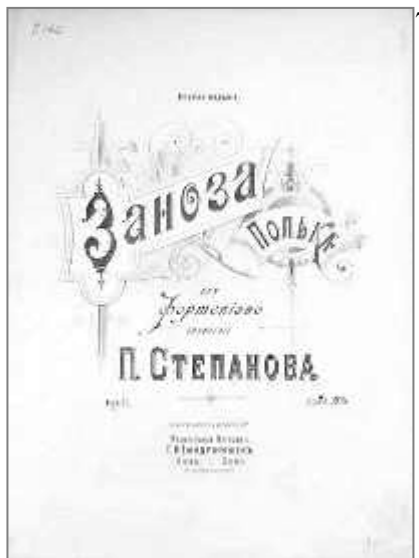
У відділі зберігається примірник, виданий у Івана Будкевича з факсимільним штемпелем Індржишека:

Соколь А. «Я вас любил» романс Б. Шереметева : для фортепиано [переложил] А. Соколь. : Ор. 16. — Киев : Собственность издателей ; у Ивана Будкевича и Ко.; Музыкальная и Инструментальная Торговля, [18--] (Leipzig : Oscar Brandstetter). — 7 с.: іл. ; 34 см. — Н. д. J. 6 В. : 0-75 kop.

Пізніше, орієнтовно в 1904–1905 рр. твір перевидано у Індржишека з новим номером нотної дошки (134).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 507 (Будкевич)



7. Степанов, П.

Заноза : Полька для фортепиано : Ор. 17 / Сочинение П. Степанова. — 2-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Музыкальный магазин Г. И. Ииндржишек, [1903] (Москва : Лит. В. Гроссе). — 4 с. — Н. д. Г. 31 I. : 0-25 к.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На с. 4 рекламний проспект серії: «Compositions Modernes pour piano soigneusement redigées».

У каталозі КМП (1926) зазначено таке видання з номером дошки 192 (1905–1906 рр.).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 376

1158. Степанов, [П.].

Трансвааль ^[474] : Африканский победоносный Марш Буров : для фортепиано : Ор. 24 / Сочинение Степанова. — 2-е изд. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Москва : Лит В. Гроссе). — 6 с. — (Издание Г. И. Ииндржишек). — 0-50 к.

⁴⁷⁴ Республіка Трансвааль (Південно-Африканська Республіка) — колишня держава в Африці, що існувала з 1856 по 1902 роки. Існує правдоподібна легенда, що під час Англо-бурської війни український найманець, Юрій Будяк (літературний псевдонім Віталій Таль), очолював один із військових загонів бурів і врятував від розстрілу майбутнього прем'єр-міністра Великої Британії Вінстона Черчілля.

Марш, ймовірно, написано раніше ніж 1903 р., оскільки це 2-ге видання, можливо, перше видання вийшло в 1902 р.

Під час другої англо-бурської війни (1899–1902) бури декілька разів отримували тимчасову перемогу, марш «Трансвааль» присвячено одній з них. Не виключено що композитор міг бути безпосереднім учасником битви.

Музика марша Степанова — переробка народної пісні на слова Г. А. Галіной (псевдонім Глафіри Адольфовни Эйнерлінг, в шлюбі Гусевої-Оренбурзької).

У каталозі КМП (1926) зазначено таке видання з номером дошки 187 (1905–1906 pp).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 377



• **Стреаббог, Жан Луї** (псевдонім), див. **Гоббарте, Луї**

1159. **Стрекопитов, П[єтро]**

Полковой марш 12-го драгунского Стародубовского полка / перелож. для фортепиано капелъм. того же полка П. Стрекопытов. — [Б. в. д., 1916–1917] (Киев : Типо-литография и Нотопечатня «И. И. Чоколов». — 3 с. ; 34 см. — Н. д. 1002 : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за датою Свята Пасхи у 1917 р, що припадає на 2 квітня (як у дарчому напису).

Хоча видавництво не зазначено, але припускаємо видання таким, що підготовлено до друку у. Їндржишека (див. таблицю нотних дощок).

Написи: «Дорогой ласточке моей на память о встрече святой Пасхи | вечности Твой Вовочка. | Действующая Армия | 2/IV 17 год.»

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 486



1160. **[Сувенір]**

Souvenir = Воспоминание : Valse : pour Piano / par Л. Б.— [Киев] : Propriété de l'auteur ; Продается во всех музыкальных магазинах, [1906–1907] (Киев : Типо-Хромо-Литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. 297 : 0-60 коп.

Хоча видавництво не зазначено і номер дошки збігається з виданням А. О. Поспішила «*Mazurka brillante (op. 2)*», але припускаємо видання таким, що підготовлено до друку у Г. І. Їндржишека.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації: КВ КМП 1926, с. 32.

Печатки: Державна публічна Бібліотека УРСР інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 378.

1161. **Сухомлинов, В.**

Op. 2. Осенняя песня (для фп.).

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

• **Телльє, Альфонсо** (псевдонім, див. **Алеттер, Вільгельм**)

1162. **Томе, Френсіс (1850–1909)** ⁴⁷⁵*[Весільний менует]**Thomé, F. Op. 89 Menuet de la mariée (40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 67.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1163. **Томе, Френсіс (1850–1909)***[Гальярда]**Thomé, Fr. Op. 85. Gaillarde. (40 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 9. Н. д. 980.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерела інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1915–1916 рр.

1164. **Томе, Френсіс (1850–1909)***[Мелодія до танцю]**Thomé, Fr. Air à danser. (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», III ступінь, 4.**Джерела інформації:*

СМ 1910, с. 41;

КНІ 1913, с. 37.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

УНВ 1864–1923, № 916.

У Індржишека видано у 1906–1907 рр., а перше видання твору у 1902 р. (Paris: Pierre Lafitte & Cie).

Примірник видання Індржишека зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка. Опис видання подається за каталогом В. М. Созонової і Н. В. Лубенської (УНВ 1864–1923):

Томе, Ф. (Thomé, Fr.) Air á danser: pour piano / Francis Thomé. – Київ. ; Баку : Г. Індржишек, [початок XX ст.] (Imprimerie de musique I. Thokoloff). – 3 с. ; 34 см. – (Репертуар пианіста : збірник п'єс, распределенных по степеням трудности с обозначением партитуры и педали ; 3 степ., № 4). – Кат. сер. [1 – 4 степень] (200 позицій). – Н. д. Г 309 І. Провенієнції: Музыкальный магазин А. Ф. Гергарда в Харьковке.

1165. **Томе, Френсіс (1850–1909)***[Мелодія до танцю]**Thomé, Fr. Air à danser. (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 49.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1166. **Томе, Френсіс (1850–1909)***[Місячне сяйво]**Thomé, F. Op. 112. Clair de lune. Romance (30 коп.). Серія «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 29.*

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

⁴⁷⁵ Френсіс Томе (Francis Thomé) — французький композитор і піаніст. Випускник Паризької консерваторії. Автор 2-х опер і численних салонних п'єс, загальна кількість опусів понад 150.

Ф. Томе — автор п'єси «Légende de l'Ukraine», Op.28 (перше видання — Paris: Durand, Schoenewerk et Cie., n.d.(1879). Plate D.S. et Cie. 2560).

1167. **Томе, Френсіс (1850–1909)**

[Наяда]

Thomé, F. Op. 71. *La Naïade* (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 35.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1168. **Томе, Френсіс (1850–1909)**

[Проста сповідь]

Thomé, F. Op. 25. *Simple aveu* (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 94.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

П'єса користувалася великим успіхом, її неодноразово аранжували. Альтернативна назва: *Romance sans paroles*.

Видання опубліковано після 1913 р.

1169. **Транслатер, Зігфрід (1875–1944)**⁴⁷⁶



Жизнь в Венском Пратере = Wiener Praterleben : Вальс для фортепиано : Op. 12 / Сочинение С. Транслатер. — Киев ; Баку : Г. И. Индржишек ; Ростов на Дону : у Л. Адлера ; Воронеж : у В. Кастнера ; Харьков : у А. Гергарда ; Москва : у К. Мейкова, А. Зейванга ; С. Петербург : у Северной Лиры и Музыкальный Мир, [1903], (Лит. В. Гроссе в Москве). — 10 с. ; ил. ; 31 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 38 I. : 0-75 к.

Реклама видавця на с. 10 «Каталог изданий Музыкального депо Г. И. Индржишек».

У каталозі КМП 1926, с. 37 зазначено інший номер нотної дошки (Н. д. 183).

Печатки: «Главное Депо музыкальных инструментов и нот Г. И. Индржишек / Киев»; Державна Публічна Бібліотека УРСР.

Написи: Zofia Gadomska [власницький напис чорнилом на тит. арк., конволют З. Гадомської].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 497

1170. **Угаров, І.**

Четвертое мая. Вальс (op. 1).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Видання опубліковано після 1913 р.

1171. **Феліс, П.**

[Вечірні дзвони]

Cloches du Soir = Abendglocken = Evening Bells : [für Violino und Pianoforte] / P. Felis ;

⁴⁷⁶ Зігфрід Транслатер (Translateur, S.) — німецький диригент та композитор вальсів, маршів та іншої легкої танцювальної музики (понад 200 творів). Навчався музиці у Бреслау, Відні та Лейпцигу. У 1901 р. створив власний оркестр у Берліні, а в 1911 р. заснував музичну видавничу фірму «Луга» (пізніша назва «Luga, Translateur & Co»). У 1934 р. його музика була заборонена Гітлером, і у 1938 р. Транслатер був змушений продати свій видавничий бізнес Босворту. Його депортовано нацистами до Чехії, де він помер в концентраційному таборі. Найвідоміший твір — «Wiener Praterleben waltz» (opus 12, альтернативна назва «Sportpalast waltz»), написаний у 1892 р. у віці 17 років ще під час навчання у Віденській консерваторії.

Ed. E. Siebert. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. партитури + 2 с. парт. скр. : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 7). — Н. д. J. 713 J. : 0-40 с.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено: «Aufführungsrecht vorbehalten».

Копірайт: 1911, Bosworth & Co (с. 2 партитури, с. 1 парт. скр.).

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Felis P. Badinerie = Tändellied = Frivolity (с. 2 парт. скр., © 1911, Bosworth & Co);

2) Meyer-Helmund E., Sitt H. Petite Sérénade (с. 4 партитури, © 1894, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 379

1172. Феліс, П.

[Жарт]

Badinerie = Tändellied = Frivolity : [für Violino und Pianoforte] / P. Felis. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. партитури + 2 с. парт. скр. : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 8). — Н. д. J. 714 J.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1911, Bosworth & Co (с. 2 партитури, с. 1 парт. скр.).

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Felis P. Berceuse = Wiegenlied = Cradle Song (с. 2 парт. скр., © 1911, Bosworth & Co);

2) Felis P. Cloches du Soir = Abendglocken = Evening Bells (с. 4 партитури, © 1911, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 380.

1173. Феліс, П.

[Коліскова]

Berceuse = Wiegenlied = Cradle Song : [für Violino und Pianoforte] / P. Felis. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 4 с. партитури + 2 с. парт. скр. : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 9). — Н. д. J. 715 J.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1911, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Henley W. Salut au Printemps : Op. 34 № 1 (с. 2 парт. скр., © 1907, Bosworth & Co);

2) Felis P. Badinerie = Tändellied = Frivolity (с. 4 парт. фп., © 1911, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 381

1174. **Фельдштейн, М. І.**

Верочка : Вальс : для фортепиано в две руки : Ор. 2 / Музыка М. И. Фельдштейна. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Горбунов Е. В. и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Адлер Л., [1914–1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 69 I. : 0-50 коп.

Рік видання встановлено за вихідними даними (зазначено місто Петроград). Перше видання вийшло в 1905 (встановлено за номером нотної дошки).

Рекламний проспект серії на с. 6: «В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано».

КНІ 1913 (додаток, № 4).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 382



1175. **Фельдштейн, М. І.**

Момент любви : Вальс : для фортепиано в две руки / Сочинение М. И. Фельдштейна. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Постащика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1915–1916] (Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 67 I. : 0-60 к.

Рік видання встановлено за вихідними даними (зазначено місто Петроград). Перше видання вийшло у 1904 (встановлено за номером нотної дошки).

У додатку каталогу КНІ 1913 зазначено присвяту: «Елизавете Фоминичне Олейниковой».

Присвята: Олейнікова, Єлизавета Фомінічна.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 383



1176. **Феррарі, Г.**⁴⁷⁷

Ferrari, G. Op. 96. N° 2. Quasi-Valse (25 коп.). Серия «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 37. Н. д. 994

⁴⁷⁷ Феррарі Г.— особу автора не встановлено. Ймовірно, це один з 3-х композиторів:

1). Ferrari, Gustave (1872–1948) 2). Ferrari, Gabrielle (1851–1921) — французько-італійська піаністка і композитор. Вчилася у Ш. Гуно і Т. Дюбуа. У 1909 р. написала оперу «Кобзар», котра була поставлена в Монте-Карло. 3). Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763–1842).

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1915–1916 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1177. **Ферстер, Альбан (1849–1916)**⁴⁷⁸

[Дві п'єси з ор. 9 «Musikalisches Bilderbuch» = Музична книжка-картинка (22 п'єси)]

Förster, A. Op. 9. Zwei Stücke 1. Der schwere Verlust [Тяжка втрата]. 2. Eine wahre Geschichte [Правдива розповідь] (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 1 ступінь, 19.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 9.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

1178. **Ферстер, Альбан (1849–1916)**

[Дві п'єси з ор. 9 «Musikalisches Bilderbuch» (22 п'єси)]

Förster, A. Op. 19. Zwei Stücke № 1. Der schwere Verlust, № 2. Eine wahre Geschichte (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 26.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка (каталог В. М. Созонової і Н. В. Лубенської: УНВ 1864–1923, № 958).

1179. **Ферстер, Альбан (1849–1916)**

[Дитяча пісня]

Förster, A. Op. 39. Kinderlied (15 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 27.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1180. **Ферстер, Альбан (1849–1916)**

[Пісня прядки]

Spinnlied = Spinning Song : [für violine und piano] / A. Förster. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 12 с. (8 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il; 34 см. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 3 Degré, № 26). — Н. д. J. 756 J.

Зіберт, Едуард (18—19--; укладач, муз. ред. серії).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1898, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

⁴⁷⁸ Альбан Ферстер — німецький композитор, навчався у Дрезденській консерваторії (1866–1869). Був диригентом оркестру, викладачем музики, очолював Liedertafel у Дрездені, очолював оркестр у Нойштреліце. Написав 3 опери, симфонію, 50 камерно-інструментальних творів, 35 оркестрових п'єс, 186 вокальних і хорових творів, багато творів для фортепіано.

- 1) Jenkinson E. Scherzo (с. 4 парт. скр., © 1894, Bosworth & Co);
- 2) Jenkinson E. Mazurka (с. 8 партитури, © 1894, Bosworth & Co).

Датовано на підставі номерів нотних дощок та аналогічних видань.

Проспект серії на тит. арк.

Дизайн тит. арк. серії Зібберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].
Всенародня Бібліотека України в Києві; Г. И. Ииндржишек
[факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 384

1181. Фістулари, Григорій Якович (1871–1939 (?))⁴⁷⁹

Фистулари. Г. Ор. 10. Не пой красавица при мне (Грузинская песня). Н. д. 171.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерела інформації:

СМ 1910, с. 76;

КНІ 1913, с. 70;

КВ КМП 1926, с. 40.

У відділі зберігається примірник, виданий у А. Соколя, з факсимільним штемпелем Індржишека:

Грузинская песня «Не пой красавица при мне»: для пения с аккомпанементом фортепиано : ор. 10 / Г. Я. Фистулари ; [сл. А. Пушкина]. — Киев : Собственность издателя, Музыкальная торговля А. Соколь, ценз. 1895 (Печатня В. Гроссе в Москве). — 6 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. А. 31 S.

Цензурний дозвіл на тит. арк.: «Москва, 25 ноября 1895 г.».

На с. 6 рекламовано видання А. Соколя.

У Індржишека видання отримало номер дошки 171, що може датуватися приблизно 1904 роком.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 385



У відділі зберігається романс Г. Я. Фістуларі («Летняя ночь») з дарчим написом О. М. Виноградському (1855–1912) — видатному диригенту, композитору.

⁴⁷⁹ Григорій Якович Фістуларі — піаніст, диригент, композитор, педагог, грецького походження. Народився в Одесі. Навчався в Петербурзькій консерваторії у А. Рубінштейна і М. Римського-Корсакова. У Києві керував оркестром у складі 60 музикантів, виступав з ним в кінотеатрі А. Шанцера, до кожного фільму складалася спеціальна музична програма. З 1914 р. викладав на Музично-драматичних курсах А. М. Тальновського (оперний клас, фортепіано) та приватно (музика, спів). Наприкінці 1918 р. викладав в студії при 1-й кінематографічній фабриці О. Дранкова. У 1921 виїхав з країни до Німеччини. У Берліні видав музичною частиною Російського театру М. Агнівцева «Ванька-Встанька». Переїхав до Франції у 1924 р. Брав участь у численних концертах і благодійних вечорах, в тому числі на користь Комітету допомоги російським письменникам і вченим, літніх колоній для російських дітей, Союзу російських сценічних і кінематографічних діячів, Товариства допомоги російським євреям та інших. Незмінний учасник вечорів Російської оперети у Парижі, завідував музичною частиною (1934–1939). До творчого доробку Григорія Фістуларі належить понад 100 опусів (у т. ч. 2 опери, численні романи на слова О. Пушкіна, М. Лермонтова, О. Апухтіна; Я. Полонського, Д. Ратгауза та ін.).

Його син — видатний диригент Анатолій Фістуларі (1907, Київ – 1995, Лондон), вперше перед аудиторією виступив у віці 7 років у Києві (диригував 6-ю симфонією П. Чайковського). Мав шлюб з донькою Г. Малера — Анною Малер (з 1943 по 1956), працював диригентом у Франції, Англії, з 1943 — директор Лондонського симфонічного оркестру, багато гастролював, здійснив численні записи.

1182. **Фістуларі, Григорій Якович (1871–1939 ?)**

Тоска по родине : (Romanceta) : для фортепиано в 2 руки : Op. 104 / сочинение Г. Я. Фістуларі. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир», [1905–1906] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : ил. ; 34 см. — Г. 115 I. : 0-40 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект на с. 4: «Любимые танцы для фортепиано в 2 руки» (9 інципітів музичних творів)

Присвята: Фістуларі, Софія Яківна.



Примірник видання також зберігається у РДБ
Шифр: ВМФ, Іindr. № 386.

1183. **Фогель, Моріц (1846–1922)**⁴⁸⁰

[Розвага]

Vogel, M. *Récréations* (40 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 14.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1184. **Фольштедт, Роберт (1854–1919)**⁴⁸¹

[Веселі сестри]

Vollstedt, R. Op. 35. *Lustige Schwestern : Walzer* (fn.). — Н. д. 206

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 38.

Видання опубліковано орієнтовно в 1905–1906 роках (встановлено за номером нотної дошки).

1185. **Франке, Герман (1834-1919)**⁴⁸²

[Весняна пісня : Op. 30 № 4]

Franke, H. *Frühlingslied*. (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 12.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 11; КНІ 1913, с. 10.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано до 1910 р.

⁴⁸⁰ Моріц Фогель — німецький органіст, композитор, педагог і музичний письменник. Вчився у Лейпцизькій консерваторії. Як композитор писав фортепіанні п'єси, кантати, хорову музику, вокальні дуети і пісні.

⁴⁸¹ Роберт Фольштедт — німецький композитор, народився поблизу Гамбурга в Німеччині. Був головним кларнетистом в оркестрі Гамбурзького оперного театру, написав керівництво гри на кларнеті. Фольштедт запам'ятовується в основному завдяки вальсу «Jolly Brothers». Це був вальс, який Суса відіграв на церемонії відкриття Всесвітньої виставки в Чикаго в 1893 р.. Творча спадщина Фольштедта складається з творів для фортепіано, більшість у танцювальних жанрах. Як і деякі відомі композитори своєї епохи, він був досить знаменитий під час свого життя, але, сьогодні забутий.

⁴⁸² Герман Франке – композитор, кантор, автор книги «Посібник з музики. Для музикантів і любителів музики, вчителів музики і учнів». У творчій спадщині Г. Франке – ораторія, хорові і оркестрові твори, 2 фортепіанні твори та ін.

1186. Франке, Герман (1834-1919)

[Весняна пісня : Оп. 30 № 4]

Franke, H. Frühlingslied. (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 118.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1187. Франке, Герман (1834-1919)

[Дитяча пісня]

Franke, H. Chant d'enfant. (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 143.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1188. Фукс, Роберт (1847–1927)⁴⁸³

[Дві п'єси: Гордовитий вериник. Дитяче прохання]

Fuchs, R. Op. 47. Zwei Stücke. 1. Stolzer Reitersmann. 2. Kindliche Bitte. (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 5.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 11; КНІ 1913, с. 10.

Видання опубліковано до 1910 р.

1189. Фукс, Роберт (1847–1927)

[Дві п'єси: Гордовитий вериник. Дитяче прохання]

Fuchs, R. Op. 47. Stolzer Reitersmann. Kindliche Bitte. (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 26.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1190. Фукс, Роберт (1847–1927)

[Дві п'єси: Колицька. Експромт]

Fuchs, R. Deux morceaux. 1. Berceuse. 2. Improptu (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 45.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Опубліковано до 1910 р.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 11; КНІ 1913, с. 10.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

⁴⁸³ Фукс, Роберт (1847–1927) — австрійський композитор, педагог. Вчився у Віденській консерваторії у Отто Дессофа та Йозефа Гельмесбергера. Пізніше там викладав теорію музики (1875–1912). У 1894–1905 рр. одночасно органіст імператорської капели. Серед його учнів Густав Малер, Гуго Вольф, Ян Сібеліус, Олександр Цемлінський, Еріх Корнгольд, Джордж Енеску та багато інших.

Фукс написав численні камерні твори: чотири струнних та два фортепіанні квартети, шість сонат для скрипки, безліч фортепіанних п'єс. Серед його симфонічних творів найбільшою популярністю користувалися п'ять серенад для струнного оркестру та фортепіанного концерту, він також автор трьох симфоній, двох опер.

1191. **Фукс, Роберт (1847–1927)**

[У курнику]

Fuchs, R. Au Poulailier (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 3. Н. д. 890.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1914–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 30.

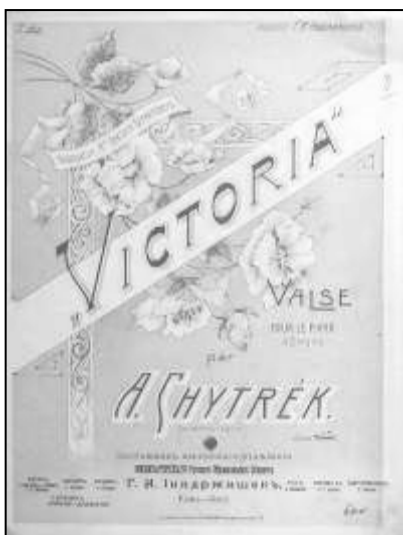
Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань

1192. **Хавчін В.***Владимир. Марш для фп. 0-40 коп.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 10.

1193. **Хитрек, А.**

Victoria : Valse : Pour le Piano à 2 mains: Посвящается М-ле Виктории Бернатович / А. Chytrék. – Киев; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Музыкального общества, Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Рига : А. Гижицкий; Ростов н/Д : Л. Г. Адлер; Екатеринослав : Г. Кригер, С. Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; [1903] (Киев : Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. с. : цв. ил.; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — Н. д. Г. 25 I.: 0-50 к.

Датовано на підставі номера нотної дошки.

На с. 8 рекламний проспект: «Любимые танцы для фортепиано в 2 руки». початкові нотні рядки 9-ти танців.

Перед нотним текстом присвята: «Посвящается М-ле Виктории Бернатович»

Присвята: Бернатович, Вікторія.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 485

1194. **Ходоровський, Іван С.**⁴⁸⁴

Три романса І. С. Ходоровського : [для голосу с фп.] / слова и музыка И. С. Ходоровского ; аранжировал для фортепиано А. Рейдерман. — [Киев]: Собственность автора ; Киев ; Баку : Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергардт ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н./Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», ценз. 1905 (Киев : Типо-Хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 74 I. : 0-75 коп.

⁴⁸⁴ Іван Ходоровський написав 19 романсів на вірші російських поетів, див. «Русская поэзия...» (вип. 2, с. 251, 252). Там само, ймовірно помилково, зазначено, що даний збірник з 3-х романсів на власні тексти видано фірмою Л. Ідзіковського, а не Індржишека у 1905 р.



Зміст:

1. Зачем судьба разъединила?: «Зачем судьба разъединила с тобой дитя, о мой кумир!»: Посвящается моей дорогой дочери Т. Ив. Ходоровской.
2. Забудь напрасные страдания: «Забудь напрасные страдания, тебе былого не вернуть...».
3. Тяжелый крест несть не по силе: «Тяжелый крест несть не по силе, устал давно я, изнемог...»: Посвящается брату Антону, Е. Ч. Рейдерман, Абрам Шахнович (1870– після 1931; аранж.)⁴⁸⁵.

Зміст збірника вказано на тит арк.

Цензурний дозвіл на с. 5.

Проспект серії «Издания Г. И. Индржишек» на с. 6.

Присвяти:

Ходоровська, Т. Іванівна.

[Ходоровський], Антон.

Печатки: Дублет; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірники видання зберігаються також у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка. (В. М. Созонова і Н. В. Лубенська. УНВ 1864–1923, № 966) і РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 387

1195. Царенко, А. [?] В.

Вот уж и полночь настала: [для голоса с фп.: е¹–f² (а)²]: Ор. 1: Посвящается Нине Николаевне Матвеевой / Сочинение [слова и музыка] А. В. Царенко. — [Киев]: Собственность автора; Киев; Баку: Поставщик Бакинского отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек; Москва: П. Юргенсон, А. Зейванг и Мейков; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: А. Гергард; Рига: А. Гижицкий; Ростов н/Д: Л. Г. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер; С.-Петербург: «Северная Лира» И Музыкальный Мир»; Одесса у Э. Островского, ценз. 1905 (Киев: Типо-Хромо-лит и Нотопечатня). — 3 с.: ил.; 34 см. — Н. д. 241: 0-40 коп.

Рік видання встановлено за цензурним дозволом.

Присвята на тит. аркуші і перед нотним текстом: «Посвящается Нине Николаевне Матвеевой».

Присвята: Матвеева, Ніна Миколаївна.

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 388



1196. Цибулька, Альфонс (1842–1894)⁴⁸⁶

Czibulka, A. Сон любви после бала (ор. 365) (салонный оркестр; квінтет; фп. квіртет; стр. квіртет; тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.), Н. д. 774

⁴⁸⁵ Абрам Шахнович Рейдерман — з 1896 р. капельмейстер 127-го піхотного Путивльського полку, з 1899 р. — 41-го піхотного Селенгінського полку. Автор біля 40 опусів (п'єси для фортепіано), що друкувалися у Л. Ізиковського. Автор популярних вальсів, у т. ч. «Осенние мечты», марша «Варяг», поурри «Гай-да тройка». Дядько концертмейстерів і композиторів Л. І. і С. О. Чернецьких.

⁴⁸⁶ Альфонс Цибулька — австро-угорський композитор і диригент словацького походження. Працював капельмейстером оперного театру в Одесі, Національного театру в Інсбруку, у Карл-Театрі у Відні (разом з Ф. фон Зуппе), в інших містах Австро-Угорщини. Писав переважно танцювальну музику і марші.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Примірник видання зберігається у РДБ. Хоча видавництво там не зазначено, але припускаємо, що це — видання Індржишека: Опис подано згідно каталожній картці РДБ:

Цибулька, Альфонс. Сон любви после бала : Ор. 365, Перелож. Н. Александрова : Тріо для 2-х скрипок и виолончели. — Киев ; Баку : [б. и., б. д.].

Рік видання – орієнтовно після 1913 р. (за номером нотної дошки)

1197. Чарнова, Анна Іванівна (1850–1908)⁴⁸⁷

Кавалерийский беглый марш = Trot de Cavallerie : для фортепиано в две руки / музыка А. И. Чарновой (Гангардт). — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Одесса : у



Э. Островского ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К. Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергардт ; Рига : А. Гижицкий ; Ростов н./Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : «Северная Лира» и «Музыкальный Мир», [1905] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. : ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 57 I. : 0-60 коп.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект видавництва на с. 8: «Издания Г. И. Индржишек».

Ціну виправлено нумератором на нову: 120 коп., а в іншому примірнику на 2 р.

Натиси: «одесский композитор» (на тит. арк. олівцем, інв. 28497).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель] Дублет ; Бібліотека УАН. Музичний відділ (28196н).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 389

1198. Черні, Карл (1791–1857)⁴⁸⁸

[Рондіно]

Czerny, Ch. Rondino (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 55.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Перевидавалося у видавництві КМП за дошками Індржишека.



⁴⁸⁷ Анна Іванівна Чарнова (уродж. Гангардт) — композиторка, педагог, письменниця. Серед її творів: «Чаша жизни («Мы пьем из чаши бытия»). СПб., літогр. Селіверстова, [1905] (присв. І. В. Тартакову). Викладала спів на музичних курсах артистів Імператорських театрів А. О. і С. О. Грецьких в Одесі.

В Одесі опубліковано її книгу: «Гуго Риман [Новатор в області теорії гармонії]» (1897), що вийшла як перший випуск в серії «Музично-літературна бібліотека А. И. Чарновой : Биогр. муз. деятелей; Вып. 1».

⁴⁸⁸ Карл Черні — піаніст, композитор, теоретик та історик музики чеського походження, все життя якого пов'язано з Віднем, один з найкращих фортепіанних викладачів свого часу. Серед його учнів Л. де Мейер, Ф. Ліст, Гальберг. Карел Черні написав понад 800 опусів творів для фортепіано, особливою популярністю користуються його етуди.

1199. **Черні, Карл (1791–1857)**

[Школа швидкості : Оп. 299, Зошит 1]

Die Schule der Geläufigkeit : 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln = L'étude de la vélocité : 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts : Op. 299. Heft 1 / für das Pianoforte componirt [!] von Carl Czerny. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського відділення Імператорського Русського музикального общества, Г. И. Индржишек, 1903 (Москва : ното-печатня И. П. Гаврилова). — [?]; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — 50 сор.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: титульний аркуш (див. № 1200).

Етюди К. Черні видано у 5 зошитах і ще одне видання складалося з зошитів 1–3.

У «Каталозі нот» Індржишека (1913) етюди зі «Школи швидкості» Черні зазначені як видання К. Мейкова (Москва) і В. Кастнера (Воронеж).

1200. **Черні, Карл (1791–1857)**

[Школа швидкості : Оп. 299, Зошит 2]

Die Schule der Geläufigkeit : 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln = L'étude de la vélocité : 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts : Op. 299. Heft 2 / für das Pianoforte componirt [!] Carl Czerny. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського відділення Імператорського Русського музикального общества, Г. И. Индржишек, [1903 (Москва : ното-печатня И. П. Гаврилова)]. — [?]; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — 50 сор.



Описано за обкладинкою, де зазначено вихідні дані.

Видання не збереглося, у наявності тільки титульний аркуш. Етюди К. Черні видано у 5 зошитах і ще одне видання складалося з зошитів 1–3.

Рік видання та місце друку атрибутовані за поліграфічним оформленням (розташування вихідних даних та їх зміст, особливий шрифт, якість паперу), що дуже подібне до видання «Трубадура» Верді (див. № 267).

Дефект: бракує сторінок з нотним текстом.

Печатки: Ноти и музыкальные инструменты / Г. И. Индржишек / Киев [кругла печатка червоного кольору]; Нотозбірня Дніпровського Союзу Споживчих Союзів України; Музично-Теоретична бібліотека ім. К. Стеценка при Музичному Т-ві ім. Леонтовича.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 492

1201. **Черні, Карл (1791–1857)**

[Школа швидкості : Оп. 299, Зошит 3]

Die Schule der Geläufigkeit : 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln = L'étude de la vélocité : 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts : Op. 299. Heft 3 / für das Pianoforte componirt [!] Carl Czerny. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського відділення Імператорського Русського музикального общества, Г. И. Индржишек, [1903 (Москва : ното-печатня И. П. Гаврилова)]. — [?]; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — 50 сор.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: титульний аркуш (див. № 1200).

1202. **Черні, Карл (1791–1857)**

[Школа швидкості : Оп. 299, Зошит 4]

Die Schule der Geläufigkeit : 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln = L'étude de la vélocité : 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts : Op. 299. Heft 4 / für das Pianoforte componirt [!] Carl Czerny. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського відділення Імператорського Русського музикального общества, Г. И. Индржишек, [1903 (Москва : ното-печатня И. П. Гаврилова)]. — [?]; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — 1 Rb. 20 сор.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: сторінка обкладинки (див. № 1200).

1203. **Черні, Карл (1791–1857)**

[Школа швидкості : Оп. 299, Зошит 5]

Die Schule der Geläufigkeit : 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickélit = L'étude de la vélocité : 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts : Op. 299. Heft 5 /für das Pianoforte componirt [!] Carl Czerny. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського відділення Імператорського Русского музикального общества, Г. И. Индржишек, [1903 (Москва : ното-печатня И. П. Гаврилова)]. — [?]; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — 20 сор.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: сторінка обкладинки (див. № 1200).

1204. **Черні, Карл (1791–1857)**

[Школа швидкості : Оп. 299, Зошит 1–3]

Die Schule der Geläufigkeit : 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickélit = L'étude de la vélocité : 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts : Op. 299. Heft 1–3 in einem Bande /für das Pianoforte componirt [!] Carl Czerny. — Киев ; Баку : Поставщик Бакинського відділення Імператорського Русского музикального общества, Г. И. Индржишек, [1903 (Москва : ното-печатня И. П. Гаврилова)]. — [?]; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек). — 1 Rb.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації: сторінка обкладинки (див. № 1200).

1205. **Чечель, Якоб Іванович (1830–1863?)**⁴⁸⁹

[Давні часи]

Czczel, J. Dawne czasy : Polonez. 0.45 kop.

КНІ 1913, с. 44

Видання опубліковано перед 1913 р.

У відділі зберігається примірник полонезу (виданого у Івана Будкевича), який використано для перевидання у І. Індржишека:

Чечель, Я. І. Dawne czasy = Le bon vieux temps : Polonez na fortepian / przez Jakoba Czczela. — Kieff : Propriété de Editeurs : chez Jean Budkiewicz & Co, Magasin de Musique et d'Instruments, [18- -] (Leipzig : Oscar Brandstetter). — 3 р.: il.; 34 см. — Н. д. J. В. 27 & Co. : 45 сор.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 515 (Будкевич)

1206. **Чортович, А. Я.**⁴⁹⁰

Колыбельная песня : [violon avec piano] / музыка А. Чортовича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Відділення Імператорського Русского Музикального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf – 4 с.; vl – 4 с.) : il.; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano; № 23) (Compositions et études favorites pour violon seul). — Н. д. Г. 362 I. : 0-60 к.

⁴⁸⁹ Якоб Іванович Чечель (Jakub Sudymontowicz-Czczel) — представник дворянського роду, що мав литовське і українське коріння. Я. І. Чечіль з Самчиків відомий своїм захопленням музикою, мав з 1854 по 1861 рік у маєтку оркестр під керуванням композитора і диригента Р. А. Брауна (1817–1861). Заснував першу приватну музичну школу в Віленській губернії.

⁴⁹⁰ А. Я. Чортович — педагог, скрипач, викладав у Київському музичному училищі при Київському відділенні ІРМО. Автор скрипкової школи, виданої у видавництві Леона Ідзіковського у 1886 р.: «Друг юных скрипачей, полная Скрипичная школа для малого возраста и вообще для первоначального обучения из сочинений самых известных авторов». Автор присвятив свою школу відомому у всьому світі скрипалю М. М. Сікарду, вихованцю Київського музичного училища.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк проспекту серії.
Рік видання встановлено за номером дошки.
На звороті видання реклама: «Любимые сочинения В. Присовского».

Партія скрипки обкладинка для партитури.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Всенарод-
ня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 494

1207. Чортович, А. Я.

Мазурка : [скр. з фп.] / соч. А. Чортовича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf – 3–5 с.; vl – 4 с.) : il. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек) (Compositions et études favorites pour violon avec piano; № 23) (Compositions et études favorites pour violon seul). — Н. д. Г. 363 I. : 0-50 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк проспекту серії.

Рік видання встановлено за номером дошки.

На звороті видання реклама: «Любимые сочинения В. Присовского».

Партія скрипки обкладинка для партитури.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Всенарод-
ня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 495

1208. Шамінад, Сесіль (1857–1944) ⁴⁹¹



[Бретонська пісня]

Chaminade, C. Op. 76. № 5. Chanson bretonne (30 коп.).

Перше видання у Індржишека вийшло до 1910 р. в Серії «Репертуар пианиста...» 4 ст, № 76, а після 1913 р. – перевидання в серії «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, № 47.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 9. Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

9. Шамінад, Сесіль (1857–1944)

[Гавот]

Chaminade, C. Op. 123, № 5. Gavotte (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 13.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1210. Шамінад, Сесіль (1857–1944)

[П'єретта]

Chaminade, C. Op. 41. Pierrette. Air de ballet (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 34.

⁴⁹¹ Сесіль Шамінад — французька піаністка і композиторка. Написала близько 150 творів, що втілюють типові характеристики пізньоромантичної французької музики. Більшість її творів опубліковані протягом її життя і мали фінансовий успіх.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано після 1913 р.

1211. Шамінад, Сесіль (1857–1944)

[*Рондо*]
Chatinade, C. Op. 123, № 4. Rondeau— 20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 161.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені. Видання опубліковано після 1913 р.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1212. Шамінад, Сесіль (1857–1944)

[*У старовину*]
Chatinade, G. Autrefois (op. 87, № 4) (фп.) «Репертуар пианиста...», IV, 60. Н. д. 1005
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені. Видання опубліковано після 1916–1917 рр.
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 29.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1213. Шарвенка, Ксавер (1850–1924)⁴⁹²

[*Баркарола*]
Scharwenka, X. Barcarolle [Op. 14] (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 11.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 КНІ 1913, с. 34.
 Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.
 Твір виданий орієнтовно в 1906–1907 рр. (встановлено за номером нотної дошки 316).

1214. Шарвенка, Ксавер (1850–1924)

Barcarolle : [для фп.] / X. Scharwenka. — [2-е вид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; 50). — Н. д. Г. 316 I. : 0-20 [коп.].



⁴⁹² Ксавер Шарвенка (Franz Xaver Scharwenka) — німецький композитор, піаніст, музичний педагог польсько-чеського походження, молодший брат Філіппа Шарвенка (1847—1917), дядько композитора і органіста Вальтера Шарвенка (1881—1960). Навчався у Новій Академії музики у Берліні у Т. Куллака. Заснував консерваторію (*Scharwenka-Konservatorium*) у Берліні, директором якої був з 1881 по 1890 рік. Автор майже 100 опусів: опера («Mataswintha»), симфонія, чотири фортепіанні концерти, камерна музика (усі в ансамблі з фортепіано), та численні п'єси для фортепіано.

Описано за відомостями перед нотним тестом. На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста... Степень II, III».

Перше видання у Їндржишека — 1906–1907рр.

На с. 4 проспект серії: «Репертуар пианиста... Степень I» (роздруковано з розгорткою на 180 °)

Печатки: Индржишек [факсимільний штампель]; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 390.

1215. Шарвенка, Ксавер (1850–1924)

[Мазурка]

Scharwenka, X. Op. 16. № 2. Mazourka; (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 62.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1216. Шарвенка, Ксавер (1850–1924)

[Романс]

Romance : [для фп.] / X. Scharwenka. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1905–1906] (Типо-хромолит. и нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). – 4 с. – (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень II ; № 27). – Н. д. Г. 268 I. : 0-15 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект видавництва на с. 4: «Репертуар пианиста...» (3 ступінь).

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР [печатка]; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 391

1217. Шарвенка, Ксавер (1850–1924)

[Романс]

Scharwenka, X. Romance [Op. 25?] (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 78.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1218. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)⁴⁹³

[Баркарола]

Scharwenka, Ph. Op. 63. № 3. Barcarolle [= Gondellied] (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 51.

⁴⁹³ Філіпп Шарвенка (Ludwig Philipp Scharwenka) — німецький композитор, музичний педагог, старший брат Ксавера Шарвенки. Навчатися теорії музики почав у Познані разом з молодшим братом Ксавером. Далі брати навчалися у Музичній академії в Берліні, а з 1868 р. Філіпп вже розпочав там викладати теорію музики і композицію, тоді ж з'явилися його перші музичні твори. Ф. Шарвенка — автор 3-х симфоній, симфонічних поем, концерту для скрипки, хорових творів, опери «Роланд», а також численних інструментальних творів, серед них сонати, квартети, капризи та танці. Його видатними учнями були Отто Клемперер і Оскар Фрід. Макс Регер присвятив Філіппу Шарвенку цикл «Фантастичні п'єси» (Op. 26).

Джерело інформації:

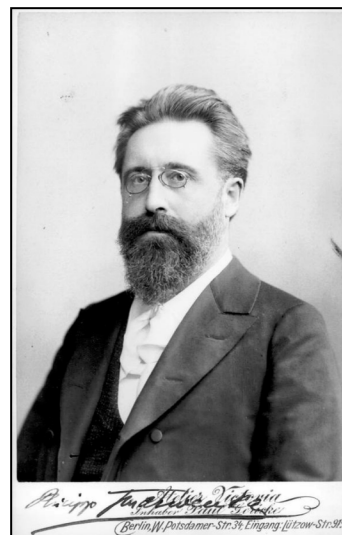
Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань

Примірник видання зберігається в Національній Парламентській бібліотеці Грузії (шифр: М 13731/3)

1219. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[Експромт]

Impromptu : [pour le] piano : Op. 18 № 6 / Ph. Scharwenka. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1909–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали. Степень III ; № 31). — Н. д. Г. 336 I.



Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста...», (3 ступінь).

На тит. арк. у верхньому лівому куті написано червоними чорнилами прізвище – «Ольшанская».

На звороті проспект серії (4 ступені).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка], Державна Публічна Бібліотека УРСР, інв. ; Бібліотека Академії Наук УРСР ; Перевірено.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 392

1220. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[Експромт]

Scharwenka, Ph. Op. 18. № 6. Impromptu (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 41.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1221. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[Ідилія]

Scharwenka, Ph. Idylle. (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 30.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 34.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

1222. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[Ідилія]

Scharwenka, Ph. Idylle. (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 59.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1223. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[*Капричіетто*]

Scharwenka Ph. Op. 63 № 1. Capriccietto (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 15.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 24.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

1224. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[*Капричіетто*]

Scharwenka, Ph. Op. 63, № 1. Capriccietto (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 51. Н. д. 820

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1914–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1225. Шарвенка, Філіпп (1847–1917)

[*Рондіно*]

Scharwenka, Ph. Rondino (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 36. Н. д. 901.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Опубліковано у 1914–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1226. Швальм, Роберт (1845–1912)⁴⁹⁴

[*Танок сільфід*]

Schwalm, R. Danse des sylphes (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 38.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁴⁹⁴ Композитор Роберт Швальм народився в Ерфурті, помер у Кенігсберзі (нині Калінінград). Навчався в Ерфурті під наглядом Ф. Ліста, у Лейпцизькій консерваторії у Мошелеса, Райнеке, Давида, Ріхтера. З 1870 по 1875 р. — був директором декількох хорових товариств; з 1878 по 1884 р. Р. Швальм керував філармонічним оркестром Кенігсбергу, а пізніше й оркестром Музичної академії. У 1881 р. йому було присвоєно звання королівського директора музики, а в 1897 р. — професора. Швальм склав численні пісні; оперу «Frauenlob»; ораторію «Der Jüngling von Nain»; сюїти та серенади для оркестру; великі та малі хори з оркестром та без нього; концертний твір для віолончелі; і багато навчальних творів для фортепіано..

1227. **Шевчик, Отакар (1852–1934)** ⁴⁹⁵

Op. 1 ⁴⁹⁶. *Школа скрипичної техніки в одному томі. (9 р.).*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66;

КНІ 1913, с. 65.

«Школа скрипкової техніки» видавалася як в одному томі, так і окремо кожна частина. Том містив приблизно понад 200 с.

Видання опубліковано до 1910 р.

Перше видання — у Празі в 1881 р. (Prague: J. Hoffmann). Між 1881 та 2014 рр. публіковано 363 видання «Школи скрипкової техніки» 9-ю мовами.

«Школа скрипичної техніки» містить вправи для пальців на одній струні.

1228. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 1. Школа скрипичної техніки. Часть 1. (2 р. 50 коп.).

[Exercises in the First Position = Вправи у 1-й позиції]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Видання опубліковано до 1910 р.

Див. примітки до описів №№ 1227.

1229. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 1. Школа скрипичної техніки. Часть 2. (3 р.).

[Exercises in the Second to Seventh Positions = Вправи у 2-й – 7-й позиціях]

Див. примітки до описів №№ 1227, 1228.

Видання опубліковано до 1910 р.

1230. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 1. Школа скрипичної техніки. Часть 3. (2 р.).

[Shifting (Changing positions)]

Див. примітки до описів №№ 1227, 1228.

Видання опубліковано до 1910 р.

⁴⁹⁵ Отакар Шевчик (чеськ. Otakar Ševčík) — чеський скрипаль, педагог і композитор, життя і творчість якого довгий час була пов'язана з Україною. Початкову музичну освіту здобув у свого батька, потім займався у А. Бенневіца в Празькій консерваторії. З 1870 р. концертмейстер «Моцартеум» в Зальцбурзі, з 1873 р. — оркестр Віденської комічної опери. У 1874–1875 рр. викладав в Харківському, а в 1875–1892 рр. — в Київському музичному училищі. У 1892–1906 і 1919–1924 рр. — професор Празької консерваторії, у 1909–1919 рр. очолював скрипкове відділення Віденської музичної академії. Протягом праці у Київському музичному училищі у Шевчика навчалося більше 200 учнів, а по його від'їзду до Праги, частина з них продовжила навчання в учнів Шевчика. Заклав основи української скрипкової школи. Як композитор він відомий своїми скрипковими педагогічними творами — етюдами, вправами, школами, створеними у київський період його життя («Школа скрипкової техніки» у 4 частинах — 1880 р., «Школа смичкової техніки» — 1892 р., «Школа для початківців» та ін.). Серед учнів Шевчика: Ян Кубелік, Ярослав Коціан, Еріка Моріні, Євгенія Умінська та ін., а в Києві у нього навчалися: Лев Вигдорович (композитор), Костянтин Воут (скрипаль, диригент), Рейнгольд Глієр (композитор, диригент), Самуїл Каспін (скрипаль, альтист, педагог), Леон Кордиш (видатний фізик), Василь Кульженко (культурний діяч, видавець), Іван Палицин (диригент), Василь Присовський (композитор), Абрам Пріцкер (київський оркестровий музикант, батько композитора Давида Пріцкера), Ілля Роговий (скрипаль, композитор), Михайло Сербулов (скрипаль, диригент), Михайло Сікард (скрипаль, композитор), Олександр Фідельман (скрипаль, педагог).

⁴⁹⁶ Описи видань О. Шевчика розташовано за номерами опусів.

1231. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 1. Школа скрипичної техніки. Часть 4. (2 р. 50 коп.).

[Exercises in Double-stops]

Див. примітки до описів №№ 1227, 1228.

Видання опубліковано до 1910 р.

1232. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 2. Школа смычковой техники в одном томе (6 руб.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

«Школа смичкової техніки» видавалася як в одному томі, так і окремо кожна з частин.

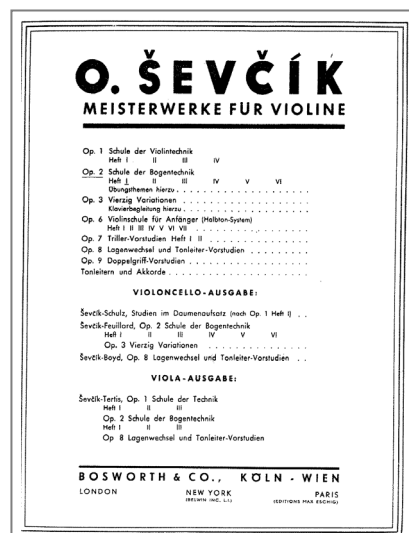
Видання опубліковано до 1913 р.

Праця написана на підставі педагогічного досвіду О. Шевчика у київській період життя педагога у 1892 р. Перше видання — у 1894 р. (Prague: Hug).

Між 1900 і 2018 рр. вийшло 407 видань «Школи смичкової техніки» 9-ю мовами.

«Школа смичкової техніки» містить вправи для розвитку гнучкості зап'ястя та арпеджіо на двох струнах.

Ілюстрація: тит. арк. одного з ранніх видань (London: Bosworth & Co., 1901. Plate B. & Co. PNo 4276–4280).



1233. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 2. Школа смычковой техники. Темп. 1. (1 руб.)

[Ч. I. № 1–12: Exercises for the right arm]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1232.

1234. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 2. Школа смычковой техники. Темп. 2 (1 руб.)

[Ч. II. № 13–28: Preparatory exercises. Rhythmic exercises & dividing of the bow-length. Detached & hopping styles of bowing. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1232.

1235. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 2. Школа смычковой техники. Темп. 3 (0-75 коп.).

[Ч. III. № 29–30: Exercises for the wrist]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1232.

1236. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 2. Школа смычковой техники. Темп. 4 (0-75 коп.)

[Ч. IV. № 31–36: Exercises for developing suppleness of the wrist]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1232.

1237. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 2. Школа смычковой техники. Тетр. 5 (1 руб.)
[Ч. V. № 37]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1232.

1238. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 2. Школа смычковой техники. Тетр. 6 (0-75 коп.)

[Ч. VI. №. 38: *Exercises for developing the power of the wrist*]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1232.

1239. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 3. 40 легких вариаций (1 р.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Перша публікація у 1893 р. (видавництво не встановлено). Наступна: Leipzig: Bosworth & Co., 1901. Plate B. & Co. PNo 4293.

1240. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

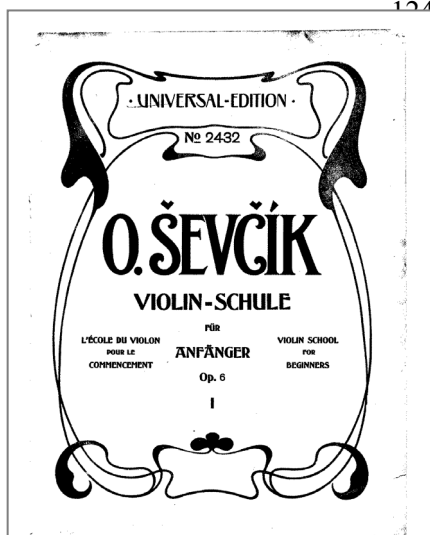
Op. 3^[a]. Фортепианное сопровождение к вариациям (2 р. 25 к.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Перша публікація у 1893 р. (видавництво не встановлено). Наступна: Leipzig: Bosworth & Co., 1901. Plate B. & Co. PNo 4293.

1241. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. В одном томе (6 р.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

У Індржишека видавалася як в одному, так і в двох томах, або окремо кожна з частин-зошитів. Рік видання між 1902–1913 рр. Перша публікація: Leipzig: Bosworth & Co., 1901. PNo B. & Co. 4282-4288, PNo 4293; Bosworth & Co., 1903. Plates 4312, 4305.

Між 1901 і 2014 рр. здійснено 214 видань 9-ю мовами.

Обкладинка одного з ранніх видань Op. 6 у видавництві «Universal Edition» (PNo 2432), здійсненого за нотними дошками, підготовленими у видавництві Босуорта і Ко. (Bosworth & Co)

1242. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. В 2-х ч. Т. 1. (1.50 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1243. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. В 2-х ч. Т. 2. (1.50 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

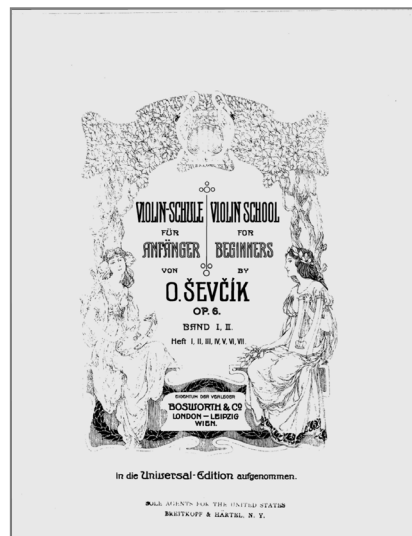
Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66

КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

Титульний аркуш одного з ранніх видань Op. 6 у видавництві «Universal Edition», здійсненого за нотними дошками, підготовленими у видавництві Босуорта і Ко. (Bosworth & Co)



1244. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр 1 [Первая позиция] (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1245. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр 2 [Первая позиция]. (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1246. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр 3 [Первая позиция] (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1247. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр 4 [Первая позиция]. (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1248. Шевчик, Отакар (1852–1934)

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр 5 [Первая позиция]. (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1249. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр. 6 [2-я, 3-я, 4-я позиции]. (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1250. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 6. Скрипичная школа для начинающих. Тетр. 7 [5-я позиция]. (0-60 коп.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Див. примітки до опису № 1241

1251. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 7. Упражнения в трелях в одном томе (6 р.).

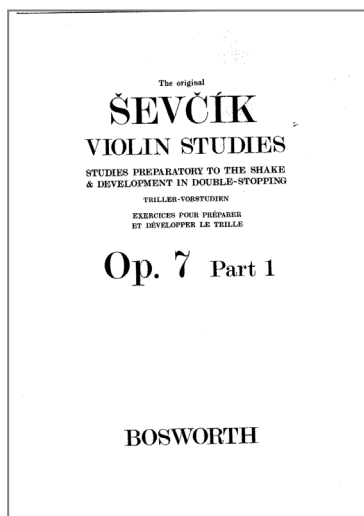
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

У Індржишека видавалася як в одному, так і в двох томах. Видано між 1902–1910 рр.

Перша публікація: Leipzig: Bosworth & Co., 1901. PNo B. & Co. PNo 4293. Супровідний текст у Босуорта 3-ма мовами – німецькою, англійською і чеською. Загалом у світі, у період 1901–2014 рр. здійснено 214 видань 9-ю мовами.

2. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 7. Упражнения в трелях. Тетр. 1. (1 р. 75 к.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Титульний аркуш видання 1-го зрщита оп. 7. у Босуорта і Ко. (Bosworth & Co)

3. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 7. Упражнения в трелях. Тетр. 2. (1 р. 75 к.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

1254. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Op. 8. Упражнения в позициях и гаммах [] (1 р. 75 к.)

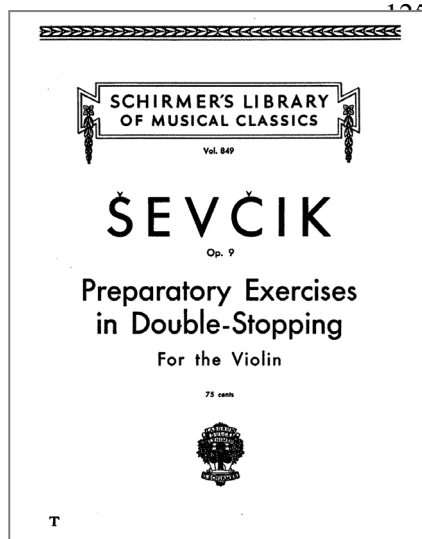
Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Перша публікація у 1895 р. (видавництво не встановлено). З її часу і до 2019 р. здійснено 155 видань одинадцятьма мовами.

Збірник складається з 59 вправ, в яких схематизовано підхід до оволодіння грою в позиціях та переміщення між позиціями.



Джерело інформації:

1255. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Ор. 9. Упражнения в двойных нотах (1 р. 50 к.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

Видання у Індржишека вийшло між 1902–1910 рр. Рік першої публікації 1901, можливо, що це було, як і в багатьох інших випадках видавництво Босуорта (Leipzig: Bosworth & Co., 1901). Відомо, що з 1901 по 2018 рік у світі здійснено 104 різних видання 8-ю мовами.

Ілюстрація: Тит аркуш видання 1905 року New York: G. Schirmer, 1905. PNo 17671) в серії «Schirmers Library of Musical Classics»

6. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Ор. 7, 8, 9. в одном томе (6 р.) : [Ор. 7. Упражнения в трелях, Ор. 8. Упражнения в позициях и гаммах, Ор. 9. Упражнения в двойных нотах].

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

СМ 1910, с. 66; КНІ 1913, с. 65.

1257. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Сборник мелодий. Дополнение к Школе ор. 6. [Скрипичная школа для начинающих] (0-60 к.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 65.

1258. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Упражнения в гаммах и аккордах (1 р. 60 к.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 65.

1259. **Шевчик, Отакар (1852–1934)**

Малый Шевчик. Новая школа для скрипки, составлена по методу Шевчика Ф. Мейером (1 р.)

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 65.

• **Шереметєв, Борис Сергійович (1822–1906)**⁴⁹⁷ див. 1156

1260. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**⁴⁹⁸

Баркаролла = Barcarolla : [pour piano] : Ор. 65, № 3 / Соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск.

⁴⁹⁷ Б. С. Шереметєв — композитор-дилетант, автор популярного романсу на слова О. С. Пушкіна «Я вас любил».

⁴⁹⁸ О. М. Шефер здобув музичну освіту у СПб. консерваторії, після закінчення якої (1886) став викладати гру на фортепіано і теорію музики в музичній школі Кривошеїна і Даннемана (до 1891) і Патріотичному жіночому інституті (1892–98). Працював диригентом в приватній панаївській опері, а з 1902 – другим диригентом опери Народного дому в СПб. Творча спадщина О. М. Шефер включає твори для сцени: опери «Тізба», «Цигани», балет «Острів фантазії»; для симфонічного оркестру: симфонії, сюїти та ін., численні камерні твори, більше 100 романсів і мелодекламацій, багато п'єс для фортепіано, обробок українських народних пісень.

Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : К. Мейков, Ю. Г. Циммерман ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Харьков : А. Гергард, Н. Маречек, [1913–1914] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (Perles musicales : pièces célèbres pour piano; № 22). — Н. д. Г. 806 I. : 0-40 Cop.

Описано за відомостями перед нотним тектом. Проспект серії на тит. арк (22 позиції).

Проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника» (165 позиций).

Перед нотним тектом: «Посвящаю Генриху Игнатьевичу Ииндржишеку».

Ціну виправлено нумератором на 60 коп.

Присвята:

Індржишек, Індржих (Генріх Ігнатійович) (1857–1924).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель; Бібліотека Академія Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 393

1261. Шефер, Александр Миколайович (1866–1914)

Белые ночи = Les nuits blanches : для фп.: Op. 32 № 11 / соч. А. Н. Шефер ; [эпиграф] Нины Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32, № 11 = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32, № 11). — Н. д. Г. 511 I.

Шефер, Ніна (авт. сл. [епіграф])⁴⁹⁹.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Сторінка 2 без нотного тексту.

Перед нотним текстом епіграф: «Белые ночи, как в сказке прекрасные...» (Н. Шефер).

Проспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 6 (вісім п'єс).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 394

1262. Шефер, Александр Миколайович (1866–1914)

Вальс = Valse : [violino et piano] : Op. 54 № 2 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912—1913] (Киев : Типо-хромо-литография И. И. Чоколова). — 8 с. (7 с. партитура + 1 с. парт. скр.). — (Издание Г. И. Ииндржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопр[овождением] фортепиано ; [№] 29). — Н. д. Г. 533 I. : 0-50 коп.

⁴⁹⁹ Згідно з інформацією довідника «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 388) Ніна Шефер є автором текстів п'яти романсів М. А. Александрова, одного романсу О. О. Єгорова, чотирьох романсів О. М. Шефера. Крім того, О. М. Шефер використовував рядки поезій Ніни Шефер для епіграфів і мелодекламацій.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит арк. проспект серії «Избранные сочинения для скрипки с сопр[овождением] фортепиано».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект на с. 8: «Репертуар пианиста. Собрание пьес распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали».

Печатки:

Г. И. Индржишек

[факсимільний штампель];

Всенародня Библиотека

України В.У.А.Н.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 396



1263. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Вальс = Valse : [для фп.] : Op. 65, № 2 / Соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : К. Мейков, Ю. Г. Циммерман ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Харьков : А. Гергард, Н. Маречек, [1913–1915] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (Perles musicales : pièces célèbres pour piano ; № 21). — Н. д. Г. 805 I. : 0-40 Соп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк (22 позиції).

Перед нотним текстом: «Посвящаю Генриху Игнатъевичу Индржишеку».

Ціну виправлено нумератором на 900.

Проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакциею В. А. Шопника» (165 позиций).

Присвята:

Индржишек, Индржих (Генрих Игнатъевич) (1857–1924).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 395

1264. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Шефер, А. Вальс-Интермеццо (op. 63, № 2) трио (скрипка, виолончель, фп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 19.

Видання опубліковано після 1913 р.

1265. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Весенняя песнь = Chanson du printemps : Для фп.: Op. 32 № 7 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер,

[1911–1912] (Київ : Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32, № 7 = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano : Ор. 32, № 7. — Н. д. Г. 507 I.

Халатов, Б. (авт. сл. [епіграф])

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перед нотним текстом епіграф: «Опять весна ! Опять... везде: и в грохоте ручьев...» (Б. Халатов).

Проспект серії на тит. арк.

Видавничий каталог на с. 6 (вісім п'єс).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 397

1266. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Віють вітри, віють буйні : [для фп.] : Ор. 61, № 11 / соч. А. Н. Шефер. — Київ ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Київ : Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 4 с. : кол. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малоросійських думок ; Ор. 61, № 11). — Н. д. Г. 676 I. : 0-40 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

На тит аркуші у проспекті серії назва: «Віють вітри [!], віють буйни [!].»

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = A. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Владимиру Васильевичу Лигензевичу».

Присвята:

Лигензевич, Володимир Васильович.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 398

1267. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Восточная мелодия = Mélodie orientale : [cello e piano] : Ор. 59, № 2 / Соч. А. Н. Шефер. — Київ ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов на/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Київ : Типо-хромо-літографія І. І. Чоколова). — 2 парт. (pf — 4 с., vlс — 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для виолончели с сопр. фортепиано ; № 7). — Н. д. Г. 535 I. : 0-60 [коп.].



Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії (7 позицій).

Різничитання назв — на тит. арк. немає паралельної назви фр. мовою.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Партия віолончелі виконує роль обкладинки для комплекту.

На с. 4 парт. віолончелі проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали» (4 ступені: 30, 50, 50, 50 позицій).

Стару ціну затерто і нумератором проставлено нову: «2 р. 25 коп.», що свідчить про продаж цього примірника після 1917–1918 років, в іншому примірнику поставлено нумератором 180 [коп.].

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук
УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 399

1268. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Шефер, А. Гавот (ор. 63, № 6) тріо (скрипка, віолончель, фп.).

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 19.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання вийшло друком після 1913 р.

1269. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Грёзы = Rêres [!Rêves]: для фп.: Ор. 32 № 8 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. — (12 пьес для фортепиано = 12 Morceaux pour Piano : Ор. 32). — Н. д. Г. 508 I.

Шефер, Ніна (автор сл. епіграфа).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перед нотним текстом епіграф: «О, прекрасные, светлые грезы...» (Шефер, Ніна).

Проспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 4 (вісім п'єс).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 400.

1270. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Шефер, А. Грёзы (ор. 32, № 8) (салонный оркестр, квинтет, фп. квартет, стр. квартет, трио, стр. трто, 2 скр. с фп.). Н. д. 769

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Видання вийшло друком у 1913–1915 рр.

1271. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Грустная песнь = Chanson triste : для фп.: Ор. 32 № 4 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32, № 4 = А. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Ор. 32, № 4). — Н. д. Г. 504 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перед нотним текстом епіграф: «Я кручину свою горе-горькую...» (Русская песня).

Проспект серії на тит. арк. та рекламний проспект на с. 4 (8 п'єс для фп. з інципітами).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 401

1272. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Шефер, А. Грустная песня (ор. 32, № 4) ((салонный оркестр, квинтет, фп. квартет, стр. квартет, трио, стр. трто, 2 скр. с фп.). — Н. д. 776.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–20.

Опубліковано орієнтовно в 1913–1915 рр.

1273. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Гуде вітер : [для фп.] : Ор. 61, № 5 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл. — (А. Н. Шефер. 12 малороссийских думок ; Ор. 61, № 5). — Н. д. Г. 670 I. : 0-40 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = A. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Александре Васильевне Ревуцкой».

Присвята:

Ревуцька, Олександра Василівна.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 402

1274. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Де ты доля моя бродиш : [для фп.] : Ор. 61, № 10 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малороссийских думок ; Ор. 61, № 10). — Н. д. Г. 675 I. : 0-40 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = A. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Николаю Евсеевичу Анкудинову».

Присвята:

Анкудінов, Микола Євсійович (ймовірно, це лікар у Кременчузі у 1915 р.).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 403

1275. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Добрый вечер дівчино : [для фп.] : Ор. 61, № 9 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев :

Типографія, літографія і нотопечатня І. І. Чоколова). — 6 с. : цв. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малоросійських думок ; Ор. 61, № 9). — Н. д. Г. 674 І. : 0-50 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = А. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Марии Ивановне Емельяновой».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. На с. 6 проспект.

Присвята:

Емельянова, Марія Іванівна.

Печатки: Г. І. Индржишек [факсимільний штемпель]; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 404

1276. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Думка = Doumka : Для фп.: Ор. 32 № 5 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32, № 5 = А. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Ор. 32, № 5). — Н. д. Г. 505 І.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перед нотним текстом епіграф «Як хороше, як весело...» з вірша «Журба» Л. Глібова.

Глібов, Леонід Іванович (1827–1923; авт. сл. [епіграф]).

Проспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 4 (вісім п'єс).

Написи: Факсимільний штемпель видавця на с. 4.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 405

1277. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Зібралися всі бурлаки : [для фп.] : Ор. 61, № 1 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. ил.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малоросійських думок ; Ор. 61, № 1). — Н. д. Г. 666 І.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = А. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом присвята.

Присвята:

Певний, Петро Михайлович⁵⁰⁰ (1888–1957).

Печатки: Г. І. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 406



⁵⁰⁰ Певний, Петро Михайлович (1888–1957) — український громадсько-політичний діяч і журналіст, родом із Полтави. За часів визвольного руху — співредактор газети «Відродження» (1918) у Києві та редактор щоденника «Україна» (1919) у Кам'янці-Подільському. Помер у США.

1278. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

І комиш трещить, і вода плющить : [для фп.] : Ор. 61, № 7 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл. — (А. Н. Шефер. 12 малороссійских думок ; Ор. 61, № 7). — Н. д. Г. 672 I. : 0-40 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Збережено орфографію оригіналу.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = A. N. Schaefer 12 motseaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом присвята.

Присвята:

Милорадович, Дмитро Миколайович ⁵⁰¹ (1865—?).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 407

1279. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Импровизация : (на сербскую народную песню «Солнце ярко») : [скрипка с фп.] : Ор.



65, № 5 / Соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf – с. 3–6, vl – 2 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопр. фортепиано ; № 62). — Н. д. Г. 803 I. : 0-50 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. проспект серії (62 позиції).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки і каталогом Індржишека (1913), де дана позиція не зазначена.

На звороті партії скрипки прос кт серії: «Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano, revues et doigtées par Eduard Siebert. Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, Kieff», що складається з 3 ступенів складностей (20, 24, 26 творів).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Всенародня Бібліотека України / В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 408

⁵⁰¹ Милорадович, Дмитро Миколайович — поміщик Кременчуцького повіту, депутат 2-ї Державної Думи Російської імперії від Полтавської губернії.

1280. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Каприччиозо = Capriccioso : [скр. з фп.] Op. 54, № 1 / соч. А. М. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf – с. 3–10, vl – 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для скрипки с сопр. фортепиано ; № 28). — Н. д. Г. 532 I. : 0-75 к.

Описано за відомостями перед нотним текстом.
На тит. арк. проспект серії (28 позицій).
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.



Рекламний проспект на с. 4 партії скрипки: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали» (4 ступеня — 30+5+50+50 позицій).
Ціну замінено нумератором на «1.00», а в іншому примірнику на 1-80 коп.
Перед нотним текстом : «Посвящаю Михайлу Александровичу Вольф-Израэль».
Партія скрипки з тит. арк. для комплекту і є обкладинкою для партитури.

Присвята:

Вольф-Израэль, Михайло Олександрович (1870–1934)⁵⁰².

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Дублет ;
Всенародня Бібліотека України / В.У.А.Н.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 409

1281. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Колыбельная песнь = Berceuse : [для фп.] : Op. 65, № 1 / Соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Москва : К. Мейков, Ю. Г. Циммерман ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Харьков : А. Гергард, Н. Маречек, [1913–1914] (Киев : Типо-Хромолит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (Perles musicales : pièces célèbres pour piano ; № 20). — Н. д. Г. 804 I. : 0-25 Сор.

Описано за відомостями перед нотним тектом. Проспект серії на тит. арк (22 позиції).
Перед нотним тектом: «Посвящаю Генриху Игнатьевичу Индржишеку».
Проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника» (165 позицій).

⁵⁰² Михайло Олександрович Вольф-Израэль — скрипаль, диригент, педагог. У 1890 р. закінчив Петербурзьку консерваторію по класу професора Л. С. Ауера. У 1892–1912 рр. концертмейстер оркестру Маріїнського театру, потім працював в Тифлісі, Рибінську, концертував Росією. З 1919 р. жив у Воронежі, викладав в консерваторії, музичному технікумі, вів виконавчу діяльність. Серед учнів — С. Ф. Авдєєв, Е. С. Вінницький, М. Ф. Крячко. У 1926 р. переїхав до Києва, працював в оркестрах, багато виступав, викладав у консерваторії.

Ціну виправлено нумератором в одному з примірників на 60 коп. (інв. 8829).

Присвята:

Їндржишек, Їндржих (Генріх Ігнатійович) (1857–1924).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академія Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 410



2. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Лунная ночь : [для голоса с фп.] : Ор. 45, № 3 / Соч. А. Н. Шефер ; слова Нины Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано; № 3) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации). — Н. д. Г. 530 I. : 0-50 коп.

Літературний інципіт:

«В небе дымкой белоснежной проплывают облака...».

Шефер, Ніна (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На тит. арк. зазначена інформація про видання творів А. Н. Шефера 45 та 60 опусів.

Рік видання встановлено за номером нотних дощок. У довіднику Г. К. Іванова: «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 388), можливо помилково, зазначено інше видання романсу у Їндржишека (ценз. дозвіл 1897 р.).

Перед нотним текстом присвята: «Артисту Императорских театров Федору Ивановичу Шаляпину». Проспект серії Г. І. Їндржишека на с. 6: «Романсы и песни для голоса в сопр. фортепиано»

Присвята:

Шаляпін, Федір Іванович (1873–1938).

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ

Шифр: ВМФ, Jindr. № 411

1283. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Мне не жаль : [для голоса с фп.] : Ор. 45, № 1 / Соч. А. Н. Шефер ; слова А. Н. Апухтина. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано; № 1) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации). — Н. д. Г. 528 I. : 0-40 к.

Літературний інципіт :

«Мне не жаль, что тобою я не был любим, я любви не достоин твоей...».



Апухтін, Олексій Миколайович (1841–1893; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії і 2 підсерій.

Перед нотним текстом присвята: «Посвящаю Артисту Императорских театров Александру Васильевичу Смирнову».

Датовано на підставі номерів нотних дощок та кн. Г. К. Іванова: Русская поэзия в отечественной музыке: Справочник. Вып. 1/ Сост. Г. К. Иванов. — Москва: Музыка, 1966, с. 42.

На тит. арк. зазначена інформація про видання творів А. Н. Шефера 45 та 60 опусів.

Реклама каталогу видавництва Г. І. Індржишека: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Смирнов, Александр Васильевич (1870–1942)⁵⁰³

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];

«Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве (печатка овальна на тит. арк. інв 48331н.).

Дублет.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 412



1284. Шефер, Александр Миколайович (1866–1914)

Молитва = Prière: Для фп.: Ор. 32 № 9 / А. Н. Шефер. — Киев; Баку: Собственность издателя; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества; Воронеж: В. Кастнер; Харьков: Н. Маречек; А. Гергард; Москва: Ю. Г. Циммерман; К. Мейков; Одесса: Э. Островский; С.-Петербург: Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Екатеринослав: Г. Кригер, [1912–1913] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с.: цв. ил. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано: Ор. 32, № 9 = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Ор. 32, № 9). — Н. д. Г. 509 I.

Станкевич, Микола Володимирович (1813–1840; авт. сл, епіграф)⁵⁰⁴.

У вихідних даних зазначено: Описано за відомостями перед нотним текстом.

Сторінка 2 чиста, не містить тексту.

Перед нотним текстом епіграф: «Есть для души священные мгновенья...».

Проспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 4 (вісім п'єс).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 413

1285. Шефер, Александр Миколайович (1866–1914)

Шефер, А. Мольба (ор. 32, № 9) (салонний оркестр, квінтет, фп. квіртет, стр. квіртет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 773.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Видання опубліковано орієнтовно в 1913–1914 рр.

⁵⁰³ Смирнов Александр Васильевич (1870–1942) — відомий оперний співак (баритон)..

⁵⁰⁴ М. В. Станкевич — російський філософ, письменник, поет родом з української частини Вороніжчини.

1286. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Шефер, А. Музыкальный момент (ор. 63, № 4) тріо.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1287. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Не унывай : [мелодекламация с фп.] : Ор. 60 № 3 / Соч. А. Н. Шефер ; Слова Э. В. Соломирского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации; № 3). — Н. д. Г. 538 I. : 0-30 коп.

Літературний інципіт:

«Не унывай, борись с судьбою», твердил мне яркий солнца луч...».

Соломирський, Емануїл Володимирович (1863–?; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії видань О. М. Шефера (2 підсерії: Ор. 45 і 60) на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Рекламний проспект видавничого каталогу на с. 4: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Погожева, Наталія Володимирівна (1888–?)⁵⁰⁵.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Дублет ;
Не видається.

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 414*

1288. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Ночь : (Тишина немая) : [для голоса с фп.] : Ор. 45, № 2 / Соч. А. Н. Шефер ; слова И. М. Лобакова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано; № 2) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации).— Н. д. Г. 529 I. : 0-30 к.

Літературний інципіт :

«Тишина немая, полная луна... Эта ночь святая чарами
полна...».

Лібаков, Ілля М. (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.



⁵⁰⁵ Див. примітку до № 16

На тит. арк. зазначена інформація про видання творів А. Н. Шефера 45 та 60 опусів.
Рік видання встановлено за номером нотних дощок. У довіднику Г. К. Іванова: «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 195), можливо помилково, зазначено інше видання романсу у Їндржишека Реклама каталогу видавництва Г. І. Їндржишека на с. 4: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Шау-Редькіна, Олена Василівна ⁵⁰⁶.

Печатки: Книжний и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве; Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Академии Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ

Шифр: ВМФ, Jindr. № 415

1289. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Ой, місяцю, місяченьку : [для фп.] : Ор. 61, № 6 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл. — (А. Н. Шефер. 12 малороссійских думок ; Ор. 61, № 6). — Н. д. Г. 671 І. : 0-40 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

У проспекті серії назва 6-ї думки «Ой, місяцю, місяченьку».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = А. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Сергею Тимофеевичу Григоровичу».

Присвята:

Григорович, Сергій Тимофійович ⁵⁰⁷.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель] ; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 416

1290. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Ой не ходи Грицю : [для фп.] : Ор. 61 № 4 // соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малороссійских думок ; Ор. 61, № 4). — Н. д. Г. 669 І.

⁵⁰⁶ О. В. Шау — артистка опери (меццо-сопрано), камерна співачка і педагог. З 1891 виступала на оперних сценах Петербургу, Харкова (1895-96), Гельсінгфорса (нині Гельсінкі, 1896), Вільно (1897), Одеси (1899, антреприза В. Любімова), Іркутська (1899), Саратов (1900-01), Казані (1900), Мінська (1903), Н. Новгород, Києва (1906). У 1893–94 гастролювала в Італії. Володіла звучним високим голосом з потужним нижнім регістром, яскравим артистичним обдаруванням. Репертуар включав 38 партій.

⁵⁰⁷ Ймовірно, твір присвячено Сергію Тимофійовичу Григоровичу, який, зокрема у 1909–1914 рр. служив капітаном 35-го Брянського піхотного полку, що дислокувався у Кременчуку Полтавської губернії.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

У проспекті серії назва 6-ї думки «Ой, місяцю, місяченьку».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32 = A. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Op. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Виктору Александровичу Де-Коннор».

Присвята:

Де-Коннор, Віктор Олександрович ⁵⁰⁸ (1860–?);

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 417

1291. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Песнь любви = Chanson d'amour : для фп.: Op. 32, № 2 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинського Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913], (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32, № 2 = A. N. Schaefer. 12 Morceaux pour Piano : Op. 32, № 2. — Н. д. Г. 502 I. : 0-60 к.

Фет, Афанасій Афанасійович (1820–1892) авт. сл. [епіграф].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Перед нотним текстом епіграф: «Какое счастье: и ночь, и мы одни!» (А. Фет).

Рекламний проспект на с. 4 (8 п'ес для фп. з інципітами).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 418

1292. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Печаль = Le Chagrin : для фп.: Op. 32 № 3 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32, № 3 = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32, № 3). — Н. д. Г. 503 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перед нотним текстом епіграф: «Унеси мою душу в ту чудную даль...» (С. Фруг).

Фруг, Семен Григорович (1860–1916; авт. сл. [епіграф]) ⁵⁰⁹.

Проспект серії на тит. арк. та рекламний проспект на с. 4 (8 п'ес для фп. з інципітами).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 419

⁵⁰⁸ Віктор Олександрович Де-Коннор — земський начальник у Міністерстві Внутрішніх справ, корнет запасу армійської піхоти. В. О. Де-Коннор жив у м. Кременчук, Полтавської губернії на початку ХХ ст. (Памятная книжка Полтавской губернии на 1910 год). В. О. Де-Коннор молодший брат Ольги Олександрівни Де-Коннор, першої дружини М. В. Лисенка.

⁵⁰⁹ Див. примітки до опису № 624.

1293. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Последняя песня = Dernière chanson : для фп.: Ор. 32 № 12 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман ; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман ; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912—1913] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32, № 12 = A. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Ор. 32, № 12). — Н. д. Г. 512 I.

Менделевич, Родіон Абрамович (1867–1927; авт. сл., епіграф)⁵¹⁰.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Сторінка 2 чиста, без нотного тексту.

Перед нотним текстом епіграф: «Куда идти, где высказать все горе...» (Р. А. Менделевич).

Перспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 6 (вісім п'єс).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 420.

1294. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Прелюдия [D] = Prélude : [для фп.] : Ор. 32, № 1 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912—1913], (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32, № 1 = A. N. Schaefer. 12 Morceaux pour Piano : Ор. 32, № 1). — Н. д. Г. 501 I. : 0-30 к.

Толстой, Олексій Костянтинович (1817–1875; авт. сл. [епіграф]).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Перспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Перед нотним текстом епіграф: «Есть много звуков в сердца глубине...» (Гр. А. Толстой).

Рекламний проспект на с. 4 (8 п'єс для фп. з інципітами).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 421

1295. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Расцветает-отцветает : [мелодекламация с фп.] : Ор. 60, № 1 / Соч. А. Н. Шефер ; Слова Н. И. Познякова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации; № 1). — Н. д. Г. 536 I. : 0-30 коп.

Позняков, Микола Іванович (1856–1910; авт. сл.)⁵¹¹.

Літературний інципіт:

«Расцветает... Ароматы льются вольною струёй...».



⁵¹⁰ Родіон Абрамович Менделевич — поет. Співпрацював у журналі «Осколки», газеті «Новости дня» та ін.

⁵¹¹ М. І. Позняков — російський письменник, поет, педагог, перекладач, бібліограф, бібліофіл. Серед книгоманів відомий завдяки курйозному екслібрису з текстом: «Эта книга украдена у Н. И. Познякова».

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії видань О. М. Шефера (2 підсерії: Ор. 45 и 60) на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. У довіднику Г. К. Іванова «Русская поэзия...» видання не датовано (вип. 1, ч. 271).

Рекламний проспект видавничого каталогу на с. 4: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано». Присвята перед нотним текстом: «Посвящается Павлу Васильевичу Самойлову».

Присвята:

Самойлов, Павло Васильович (1866–1931)⁵¹².

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Дублет.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 422

1296. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Реке та стогне Дніпр широкий : [для фп.] : Ор. 61 № 3 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : кол. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малоросійских думок ; Ор. 61, № 3). — Н. д. Г. 668 I. : 0-40 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = A. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом присвята: «Посвящаю Петру Михайловичу Певному».

Присвята:

Певный, Петро Михайлович (1888–1957).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 423

1297. Шефер, Александр Николаевич (1866–1914)

Романс = Romance : [cello e piano] : Ор. 59, № 1 / Соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов на/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1911–1913] (Киев : Типо-хромолитография И. И. Чоколова). — 2 парт. (pf — 4 с., vlc — 4 с.). — (Издание Г. И. Индржишек) (Избранные сочинения для виолончели с сопр. фортепиано ; № 6). — Н. д. Г. 534 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії (7 позицій).

Рік видання встановлено за роком смерті О. Вержбиловича та номером нотної дошки.

Партия виолончелі виконує роль обкладинки для комплекту.

На с. 4 парт. виолончелі проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали» (4 ступені: 30, 50, 50, 50 позицій).

Перед нотним текстом обох партій: «Посвящаю памяти великого художника-исполнителя Александра Валериановича Вержбиловича».

Стару ціну виправлено нумератором 180 [коп.].

⁵¹² Павло Васильович Самойлов (1866–1931) — походив зі знаменитої акторської родини Самойлових. На сцені з 1888 р. (дебютував в Петербурзі під прізвиськом Споров): грав у театрах Казані, Києва, Харкова, Ростова-на-Дону, Москви.

Присвята:

Вержилович, Олександр Валеріанович⁵¹³ (1850–1911).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель];
Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук
УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 424

1298. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Ручеек = Le Ruisseau : для фп.: Ор. 32 № 10 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман ; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман ; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32, № 10 = А. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Ор. 32, № 10). — Н. д. Г. 510 I.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Шефер, Ніна (авт. сл. епіграфа).

Перед нотним текстом епіграф: «Бежит проворный ручеек...» (Н. Шефер).

Перспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 4 (вісім п'єс).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 425

1299. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Село в Украине : [мелодекламация с фп.] : Ор. 60, № 2 / Соч. А. Н. Шефер ; Слова Нины Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ. Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации; № 2). — Н. д. Г. 537 I. : 0-40 коп.

Назва в проспекті серії на тит. арк.:

Село на Украине.

Літературний інципіт:

«Роскошен летний день Украины. Там степь, и рощи, и лесок...».

Шефер, Ніна (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Перспект серії видань О. М. Шефера (2 підсерії: Ор. 45 и 60) на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. У довіднику Г. К. Іванова: «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 195), можливо помилково, зазначено інше видання романсу у Індржишека (ценз. дозвіл 1897 р.).

⁵¹³ Олександр Валеріанович Вержилович — російський віолончеліст польського походження. Закінчив Санкт-Петербурзьку консерваторію. З 1877 р. працював в оркестрі Італійської опери в Петербурзі. В 1882–1885 рр. — в оркестрі Маріїнського театру. Концертував як соліст та у складі камерних ансамблів. З 1887 р. викладав у Санкт-Петербурзькій консерваторії, з 1890 р. — професор. Серед учнів Вержиловича — Дмитро Бзуль, Семен Козолуп, Євген Вольф-Ізраель, Леопольд Ростропович.

Рекламний проспект видавничого каталогу на с. 4: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано». Присвята перед нотним текстом: «Посвящается Редькину Сергею Григорьевичу».

Присвята:

Редькін, Сергій Григорович.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Не видається.

*Примірник видання зберігається також у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 426*

1300. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Скажи мені правду : [для фп.] : Ор. 61, № 8 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл. — (А. Н. Шефер. 12 малоросійських думок ; Ор. 61, № 8). — Н. д. Г. 673 I. : 0-60 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк. Збережено орфографію оригіналу

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = А. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом присвята: «Александр Гвидовне Лигензевич».

Присвята:

Лигензевич, Олександра Гвідівна⁵¹⁴.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 427

1301. Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)

Сонце низенько : [для фп.] : Ор. 61, № 2 / соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малоросійських думок ; Ор. 61, № 2). — Н. д. Г. 667 I. : 0-60 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = А. N. Schaefer 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Владимиру Васильевичу Лигензевичу».

На с. 2 перед нотним текстом видавнича помилка, вказан інший номер опусу : Ор. 62, а на тит. арк. та скрізь в серії Ор. 61. На с. 6 реклама проспекту серії.

Присвята:

Лигензевич, Володимир Васильович.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 428

⁵¹⁴ Олександр Гвідівна (або Гвідонівна) Лигензевич — дружина колезького асесора, проживала у Кременчуку Полтавської губернії («Памятная книжка Полтавской губернии на 1910 год»).

1302. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

[*Східна пісня*]

Chanson orientale : [pour violino, cello, piano] : Op. 63 № 5 / Соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 3 парт. (pf – 6 с., vl – 1 с., vc – 1 с.). — (Тріо ; [Ч.] 5. Скрипка, фисгармония и фортепиано ; [№] 5). — Н. д. Г. 684 I. : 0–60 [коп.].

Інша назва на тит. арк.:

Восточная песня.

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перспект серії «Тріо» з 27 позицій на тит. арк. Серія пропонується у 5 різних варіантах виконання: «1. Скрипка, виолончель, фортепиано; 2. Скрипка, альт, фортепиано; 3. Две скрипки и виолончель; 4. Скрипка, флейта и фортепиано; 5 Скрипка, фисгармония и фортепиано». У каталозі Індржишека (1913 р.) серія також складається з 27 позицій. «Восточная песня» О. Шефера рекламується тільки у варіанті «скрипка, виолончель і фортепіано», як у пропонованому виданні.

Перспект серії на с. 6 партії фп.: «Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano, revues et doigtées par Eduard Siebert. Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, Kieff», що складається з 3-х ступенів складностей (20, 24, 26 творів).

Присвята перед нотним текстом: «Посвящаю моей жене Ольге Александровне Шефер».

Партитура є обкладинкою для інших голосів комплекту.

Присвята:

Шефер, Ольга Олександрівна (бл. 1870–?)⁵¹⁵.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель];
Всенародна Бібліотека України В.У.А.Н.; Бібліотека Академії Наук
УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 432

1303. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Счастье = Le Bonheur : для фп.: Op. 32 № 6 / А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя ; Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек; А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман; К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман; К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1911–1912] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Op. 32, № 6 = А. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano: Op. 32, № 6). — Н. д. Г. 506 I.

У вихідних даних зазначено:

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Перед нотним текстом епіграф: «Брат, не теряй на счастье упованье!..» (С. А. Андреевский).

Андрієвський, С. А. [?] (авт. сл. [епіграф]).

Перспект серії на тит. арк. Видавничий каталог на с. 4 (вісім п'єс).

Написи: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель].

Шифр: ВМФ, Jindr. № 429

⁵¹⁵ Ольга Олександрівна Шефер — дружина композитора.

1304. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Ты вновь со мной : [для голоса с фп. : е¹-а²] : Ор. 45, № 4 / Соч. А. Н. Шефер ; слова Р. А. Менделевича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 8 с. — (А. Н. Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано ; № 2) (А. Н. Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации). — Н. д. Г. 531 I. : 0-60 к.

Літературний інципіт:

«Исчезло все, как сон мятежный...».

Менделевич, Родіон Абрамович (1867–1927; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. серія з двома підсеріями — Ор. 45 та Ор. 60.

Присвята перед нотним текстом на с. 3: «Артисту Императорских театров Дмитрию Алексеевичу Смирнову».

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На с. 8 реклама видавничого каталогу : «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Смирнов, Дмитро Олексійович (1882–1944)⁵¹⁶.

Печатки: Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве (інв. 48358н, 48359н). Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии Наук УРСР.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 430.

1305. **Шефер, Олександр Миколайович (1866–1914)**

Чи е [! е] в світі молодиця : [для фп.] : Ор. 61, № 12 // соч. А. Н. Шефер. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1912–1913] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : кол. іл.; 34 см. — (А. Н. Шефер. 12 малороссійских думок ; Ор. 61, № 12). — Н. д. Г. 677 I. : 0-60 [к.].

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Проспект видавничої серії на с. 4: «А. Н. Шефер. 12 пьес для фортепиано : Ор. 32 = А. N. Schaefer. 12 morceaux pour piano : Ор. 32».

Перед нотним текстом: «Посвящаю Виктору Александровичу Де-Коннор».

Присвята:

Де-Коннор, Віктор Олександрович (1860–?).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академии Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 431

⁵¹⁶ Д. О. Смирнов — лірико-драматичний тенор, артист Імператорських театрів, партнер Ф. Шаляпіна по сцені з 1904 р. (80 спектаклів). У 1919 р. емігрував, але багато разів перебував в Росії з гастролями.

1306. **Шипович, Микола Антонович (1881–1944)**

В дороге : [для голоса с фп. : с $1-as^2$] : Ор. 2, № 5 / Слова Лугачёва; музыка Николая Шиповича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония», Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир», [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова.). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано; № 5). — Н. д. Г 378 I. : 0-40 к.

Літературний інципіт :

«Безконечные, печальные, в хмуром сумраке леса...».

Лугачов (рос. Лугачёв; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки. У довіднику Г. К. Іванова: «Русская поэзия...» (вип. 1, с. 202), зазначено 1906 р. (ценз. дозвіл). У нашому примірнику цензурний дозвіл не зазначено.

Видавничий каталог з інципітами (9 початків творів) на с. 4: «Любимейшие салонные пьесы для фортепиано в 2 руки».

Перед нотним текстом на с. 3: «Посвящаю дорогой жене моей».

Присвята:

Шипович, Раїса Данилівна (1888–1966)⁵¹⁷.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 433

1307. **Шипович, Микола Антонович (1881–1944)**

Вальс : [pour] piano : Ор. 4 / Н. Шипович. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова.). — 4 с. ; 34 см. — (Perles musicales : Pièces célèbres pour piano ; № 11). — Н. д. Г. 458 I. : 0-50 сор.

Назва в проспекті серії на тит. арк.: Valse.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Проспект видавця на с. 4: «Издания Г. И. Индржишек. Для фортепиано в 2 руки. Танцы. Марши».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Всенародня Бібліотека України В.У.А.Н.; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 434

1308. **Шипович, Микола Антонович**

Весной : [для голоса с фп. : f^1-g^2] : Ор. 2, № 2 / Слова Николаева ; музыка Николая Шиповича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва :

⁵¹⁷ Раїса Данилівна Шипович (1888–1966) — дружина М. А. Шипович. Народилась у Києві в родині військового лікаря. Захоплювалася поезією і сама писала вірші, деякі з них друкувалися.

Ю. Г. Циммерман, «Симфония», Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир», [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова,). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано; № 5). — Н. д. Г 375 I. : 0-30 к.

Літературний інципіт :

«Расцвели опять сирени...»

Николаев, К. (авт. сл.)

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії.

Видавничий каталог з інципітами (початкові такти 9 творів) на с. 4: «Любимейшие салонные пьесы для фортепиано в 2 руки».

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 435

1309. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Дума : [для голоса с фп.: f¹-as²] : Op. 2, № 1 / Слова и музыка Николая Шиповича. — [Переизд.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1914–1918] (Киев : Типо-хромо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова,). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано; № 1) ([Николай Шипович] : Сочинение 8-е [! 3-е]). — Н. Д Г 374 I. : 0-25 к.

Літературний інципіт :

«Есть мысли, мысли как змеи, их жала травят надежду...».

Шипович, Микола Антонович (1881–1944; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії з двома підсеріями.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено м. Петроград (назва місця з кінця серпня 1914 р.), за переліком і послідовністю комісіонерів, що спостерігалася у 1916–1918 рр. на тит. аркушах видань Іиндржишека, якістю паперу (жовтуватий і крихкіший).

Нотний текст надрукований зі старих дощок. Перше видання вийшло приблизно у 1906–1907 рр. (визначено за номером дошки).

Видавничий каталог на с. 4: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека УАН. Музичний відділ; Дублет.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 436

1310. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Звездное небо : [для голоса с фп.: es¹-f²] : Op 3 № 1 / Музыка Николая Шиповича ; слова В. Гусева. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова,). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано) ([Николай Шипович] : Сочинение 3-е, № 1]. — Н. д. Г 455 I. : 0-50 к.

Літературний інципіт :

«Звездное небо в полуночный час смотрит миллионами глаз...».

Літературний інципіт :

«Звездное небо в полуночный час смотрит миллионами [!] глаз...».

Гусев, В. (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним тектом. Проспект серії на тит. арк. (ор. 2 і 3).

Рік видання встановлено номером нотної дошки.

Видавничий каталог з інципітами (9 початків творів) на с. 6: «Любимые танцы для фортепиано в 2 руки».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве (інв. 48411); Книги и ноты Л. Идзиковский (інв. 48412); Киев; Библиотека УАН, Музичний відділ 48409н); Библиотека Академії Наук УРСР, Дублет.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 437

1311. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Ночью : [для голоса с фп.: es¹–e²] : Ор. 2, № 4 / Слова Эгрегор ; музыка Николая Шиповича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония», Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир», [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова,). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано; № 4). — Н. д. Г 377 I. : 0-30 к.

Літературний інципіт :

«Грозные горы глядят, как перед ними во прахе белые замки стоят и кипарисы монахи...».

Эгрегор (авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії.

Рік видання встановлено за номером дошки.

Видавничий каталог з інципітами (9 початків творів) на с. 4: «Любимейшие салонные пьесы для фортепиано в 2 руки».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Библиотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 438

1312. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Орлиная песня : [для голоса с фп.] / Музыка Николая Шиповича ; Слова Дм. Цензора. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русск. Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Ииндржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и Ко. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и Ко. ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев : Типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — 4 с. : цв. ил. ; 34 см. — Н. д. Г. 1122 I. : 0-90 к

Літературний інципіт:

«Я силен и свободен, как ветер степной, я орел, властелин недоступных вершин...».



Цензор, Дмитро Михайлович (1877–1947; авт. сл.)⁵¹⁸.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, формою власності видавництва (акціонерне товариство «Г. И. Индржишек») та за вихідними даними, де з назви представництва Бакинського відділення РМТ вилучено слово «Імператорське» (з 1917 р.).

Рекламний проспект видавця на с. 4: «Издание Г. И. Индржишек. Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Печатки: Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 439

1313. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Осенью : [для голоса с фп.: es¹–as²] : Op. 3 № 2 / Музыка Николая Шиповича ; слова Сергея Маковского. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано) ([Николай Шипович] : Сочинение 3-е, № 2]. — Н. д. Г. 456 I. : 0-50 к.

Літературний інципіт:

«Дерево стонет... в саду моем дерево стонет...».

Маковський, Сергій Костянтинович (1877–1962; авт. сл.)⁵¹⁹.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавничий каталог з інципітами (9 початків творів) на с. 6: «Любимые танцы для фортепиано в 2 руки».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 440.

1314. Шипович, Микола Антонович

Пойми! : [для голоса с фп.: c¹–fis²] : Op. 3 № 4 / Музыка и слова Николая Шиповича. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Одесса : Э. Островский ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1911–1913] (Киев : Типо-Хромо-литография и Нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : цв. ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано) ([Николай Шипович] : Сочинение 3-е, № 4]. — Н. д. Г. 496 I. : 0-50 к.

Літературний інципіт:

«Я каждый день, встречаясь здесь с тобою, хочу тебе сказать заветное: «люблю!».

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

⁵¹⁸ Цензор, Дмитро Михайлович (1877–1947) — російський поет «Срібного століття», відомий з 1890-х років. Був членом Кружка «Вечори Случевського» (1908), відвідував збори на «Башне» у В'ячеслава Іванова, входив в «Цех поетів» (1913), брав участь в діяльності петербурзького літературного Кружка, видавав журнал «Златоцвет».

⁵¹⁹ Маковський, Сергій Костянтинович (1877–1962) — російський поет, мистецтвознавець, редактор журналу «Аполлон», культурний діяч Срібної доби російської поезії, син художника К. Є. Маковського.

Перед нотним текстом: «Посвящается Н. Н. Филимонову».

Видавничий каталог на с. 6: «Издание Г. И. Индржишек. Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята:

Філімонов, Микола Миколайович (1884–1943).

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 441

1315. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Романс «Сон»: [для голоса с фп. : d¹–g²] музыка и слова Н. А. Шиповича. — [Киев ; Баку : Собственность Издателя, Г. И. Индржишек, 1912–1913] (Киев : Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 5 с. : ил. ; 34 см. — (Издание кружка молодых музыкальных сил). — Н. д. 505 : 0–40 к.

Літературний інципіт:

«Мне снился лес, тот самый лес!... Задумчивые сосны...».

Вихідні дані проставлено штемпелем на тит аркуші.

На звороті видання стилізована аббревіатура: «КММС» [Кружок молодых музыкальных сил].

Перед нотним текстом присвята: «Посвящаю дорогой матери моей».

Печатки:

Собственность издателя /
Г. И. Индржишек / Киев и
Баку ; Библиотека Академии Наук УРСР.



Шифр: ВМФ, Jindr. № 442

1316. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

[Скерцо]

Scherzo : [для фп.] / музыка Николая Шиповича и Н. Цыбульського. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Индржишек ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Москва : Ю. Г. Циммерман, «Симфония» ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, «Музыкальный мир» ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (Perles musicales : pièces célèbres pour piano. [№] 12). — Н. д. Г. 457 I. : 0–60 сор.

Цыбульський, Микола Карлович (1879–після 1919; співавтор)⁵²⁰.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Ймовірно, дане Скерцо є спробою М. А. Шиповича записати іспровізацію або враження від імпровізації М. К. Цыбульського.

Видавничий каталог на с. 6: «Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки. Танцы. Марши».

Ціну виправлено нумератором на 0–90 коп.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Академии Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 443

⁵²⁰ М. К. Цыбульський — композитор, постійний учасник вечорів в артистичному кафе-кабаре «Бродяча собака», одному з центрів культурного життя Срібної доби у Петербурзі. (Див. кн.: Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков. Том 3. С–Я). Друзі і знайомі захоплювалися його імпровізаціями, але Цыбульський вважав, що його музика не піддається запису. «Цыбуля», він же «Граф О'Контрер» — герой багатьох мемуарів про «Бродячу собаку».

1317. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

У моря : [для голоса с фп.: $h^1 - e^2$] : Op. 2, № 3 / Музыка Николая Шиповича ; слова Слепцова. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард, [1914–1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. : ил. ; 34 см. — (Николай Шипович : Сочинение 2-е : для пения с сопровождением фортепиано; № 3) ([Николай Шипович] : Сочинение 3-е) ([Николай Шипович] : Сочинение 4-е). — Н. д. Г. 376 I. : 0–40 к.

Літературний інципіт :

«Чёрным призраком грозно утесы стоят и у ног их смиряются волны...».

Слепцов, Василь Олексійович (1836–1878; авт. сл.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. аркуші проспект серії з трьома опусами.

Рік видання встановлено за вихідними даними, де зазначено м. Петроград (така назва міста з кінця серпня 1914), за переліком і послідовністю комісіонерів, що спостерігалася у 1915 рр.

Нотний текст надрукован зі старих дошок. Перше видання вийшло у 1907–1910 рр.

Перед нотним текстом присвята: «Посвящается Федору Ивановичу Шаляпину».

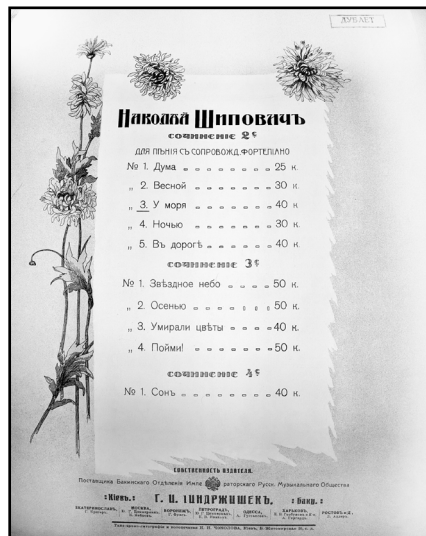
Видавничий каталог на с. 6: «Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано».

Присвята: Шаляпін, Федір Іванович (1873–1938).

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР; Дублет.

Примірник видання зберігається у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 444



1318. Шипович, Микола Антонович (1881–1944)

Умирали цветы : Для голоса с фп.: $c^1 - g^2$ / Слова и муз. Николая Шиповича.

У довіднику Г. К. Іванова «Русская поэзия...» (вип. 2, с. 267) зазначено, що твір і написаний, і виданий вперше у 1906 р., а у каталозі РДБ — датовано 1912 р. Більш ймовірно датою є 1912, оскільки видання зареєстровано у КНІ 1913, с. 71, але його ще не має у СМ 1910.

Примірник видання зберігається у РДБ.

1319. Шитте, Людвіг (1848–1909)⁵²¹

[Арфіст]

Schytte, L. Op. 95, № 8. Der Harfenspieler (fn.) «Ренертуар пианиста...», III, 81. Н. д. 863

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1914–1915 рр.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37. Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁵²¹ Людвіг Шитте (Ludvig Schytte) — данський композитор і піаніст, педагог. Його прізвище інколи транслітерують як Шютте. Отримав фармацевтичну освіту, а у віці 22 рок вирішив присвятити себе музиці. Навчався в Копенгагені у Антона Реє, Нільса Гаде і Едмунда Нойперта, з 1884 р. займався у Веймарі під керівництвом Ференца Ліста. У подальшому жив і працював у Відні, Берліні, викладав в Консерваторії Штерна. Серед творів Шитте — опери «Геро», «Мамелюки» і «Студент з Саламанки», балети, оперети, фортепіанний концерт, інші фортепіанні п'єси, ансамблеві твори і пісні. Найбільшою популярністю, проте, користувалися легкі п'єси Шитте, що були надзвичайно популярні у педагогічному вжитку. У 1890 р. у співавторстві з Моріцем Розенталем опублікував збірник вправ «Школа вищої фортепіанної майстерності» (нім. «Schule des höheren Klavierspiels»).

1320. **Шитте, Людвіг (1848–1909)**

[Бабуся розповідає. На добраніч]

Grand' maman raconte. Bonne nuit : [для фп.] / L. Schytte. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Островский С. ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 70). — Н. д. Г. 857 I. : 0-20 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Збірник без загальної назви.

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. аркуші.

Проспект серії на б: «Репертуар пианиста...».

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Написи: «Абрамович» (олівцем на с. 3 у правому куті).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 445

1321. **Шитте, Людвіг (1848–1909)**

[Балада]

Schytte, L. Op. 95, № 11. Ballade (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 84.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1322. **Шитте, Людвіг (1848–1909)**

[Біля каміна]

Schytte, L. Op. 94, № 6. Am Kamin (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 141.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1323. **Шитте, Людвіг (1848–1909)**

[Блискучі пасажі]

Schytte, L. Op. 99, № 5. Perlende Passagen ... (0-25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 58.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1324. **Шитте, Людвіг (1848–1909)**

[Блукаючі вогники]

Schytte, L. Op. 83. N° 8. Feux follets (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 55.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1325. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Весела історія]

Schytte, L. Op. 94, № 4. Eine lustige Geschichte... - 20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 140.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1326. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Гра у ловлю]

Schytte, L. Op. 94, № 1. Fangen spielen (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 139.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1327. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Дві п'єси з оп. 95]

A la menuett [op. 95 № 2]. Wandernde Zigeuner [Кочові цигани : op. 95 № 3] : [для фп.] / L. Schytte. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский, Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника ; Степень I, № 156). — Н. д. Г. 653 I. : 0-20 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. рекламний проспект серії : Репертуар пианиста.... Степень I».

На обкладинці с. 6, рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста ... Степень II, III».

Шифр: ВМФ, Jindr. № 469

1328. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Джерело]

Die Quelle : [для фп.] : Op. 94 № 10 / L. Schytte. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский, Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника ; Степень I, № 163). — Н. д. Г. 659 I. : 0-25 коп.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. рекламний проспект серії : Репертуар пианиста.... Степень I».

На обкладинці с. 6, рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста Степень II, III».

Написи: «Л. Соколовская», (на тит. арк. у лівому куті написано прізвище чорними чорнилами : Л. Соколовська.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 446

1329. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Етюд]

Schytte, L. Etude (fn.) «Репертуар пианиста...», III, 113. Н. д. 936

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1915 р.

1330. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Зозуля]

Schytte, L. Op. 94, № 5. Der Kuckuck (20 kop.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 31.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1331. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Коліскова]



Berceuse = Slumber Song : [pour violino et piano] : Op. 26 № 7 / L. Schytte. — Kieff : Dépôt pour la Russie J. I. Jindřišek, [1912–1913] (C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig). — 8 с. (4 с. партитури + 4 с. парт. скр.) : il. — (Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert ; 2 Degré, № 24). — Н. д. J. 730 J.

Зіберт, Едуард (18--19--; укладач, муз. ред. серії).

Sitt, Hans (1850–1922; violine von Hans Sitt).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Перед нотним текстом основного і рекламаних творів зазначено, що збережено права автора/видавця на публікацію чи виконання: «Aufführungsrecht vorbehalten». Копірайт: 1900, Bosworth & Co.

Видання містить рекламу творів у вигляді перших сторінок нотного тексту:

1) Jenkinson E. La Fontaine (с. 2 парт. скр., © 1899, Bosworth & Co);

2) Wilhelmj A. Albulblatt (с. 8 парт. скр., © 1905, Bosworth & Co).

Дизайн тит. арк. серії Зіберта див. на с. 49.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штемпель].

Всенародня Бібліотека України в Києві;

Шифр: ВМФ, Jindr. № 447



Ілюстрації:
кутові картуші тит. аркуша серії
«Choix des Compositions pour violon
avec accompagnement de piano»
Е. Зібберта.



1332. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Маленькі дзвіночки]

Schytte, L. Die Glöcklein (op. 15) (фп.) «Репертуар пианиста...», III, 116. Н. д. 939

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано у 1915–1916 рр.

1333. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Мелодія]

Schytte, L. Mélodie (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 74.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1334. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Нарікання]

Schytte, L. Op. 94, № 2. Klage (15 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 59.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано після 1913 р.

1335. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Перші ластівки]

Die ersten Schwalben : [для фп.] : Op. 145 / L. Schytte. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцією В. А. Шопника. ; Степень II, № 86). — Н. д. Г. 868 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).
Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії.
Рік видання встановлено за номером нотної дошки.
На с. 4 проспект серії: «Репертуар пианиста...» I ступінь.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [прямокутна печатка]; Бібліотека Муз.-Драм. Інституту ім. Лисенка [овальна печатка]; Киевское отделение музыкального сектора госиздата Р.С.Ф.С.Р. Киев : ул. Воровского 38 Телеф. 29–62 [прямокутна печатка]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 448

1336. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Під липою]

Schytte, L. Op. 95, № 4. Unter dem Lindenbaum (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 157.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1337. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Пісня пастуха]

Schytte, L. Op. 95, № 7. Schäferlied (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 160.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1338. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Пісня струмка]

Schytte, L. Op. 79 № 10. Chant de la source 30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 9.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 39; КНІ 1913, с. 37.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно до 1910 р. (Н. д. 314)

1339. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Пісня струмка]

Chant de la source : [для фп.] : Op. 79 № 10 / L. Schytte. — [Перевид.]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 23). — Н. д. Г. 314 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка]; Музыкальный магазин Г. Ииндржишек. Киев [овальна печатка]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 449

1340. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Прелюд]

Schytte, L. Prélude (fn.) «Репертуар пианиста...», III, 115. Н. д. 938

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1915–1916 рр.

1341. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Процання]

Schytte, L. Op. 95, № 9. Der Abschied (fn.) «Репертуар пианиста...», II, 28. Н. д. 864

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1914–1915 рр.

1342. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Руїни замку]

Schytte, L. Op. 98, № 3. Alte Burgruine (fn.) «Репертуар пианиста...», II, 23. Н. д. 825

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1914 р.

1343. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Світлячок]

Schytte, L. Op. 95, № 10. Die Leuchtkäfer (fn.) «Репертуар пианиста...», II, 83. Н. д. 865

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1914–1915 рр.

1344. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Сільський танець]

*Schytte, L. Op. 94, № 8. Bauerntanz (20 kop.) «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника»,**I ступінь, 162.*

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1345. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Сільфіда]

Die Sylphide : [для фп.] : Op. 95 № 5 / L. Schytte. — [Перевид]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинського Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндришек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Островский С. ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). —

4 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. ; Степень I, № 158). — Н. д. Г. 655 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

На тит. арк. рекламний проспект: «Репертуар пианиста ...», ступінь I. На с. 4 рекламний проспект: «Репертуар пианиста...», ступінь II, III.

Написи: На с. 2 у верхньому лівому куті чорними чорнилами призвище «Лаевская».

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Вищий Музично-драматичний Інститут імені М. В. Лисенка [кругла печатка]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 470.

1346. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Сновидіння]

Schytte, L. Сновидение (фп.) «Репертуар пианиста...», II, 67. Н. д. 855

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1347. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Солдати йдуть]

Schytte, L. Op 95, № 6. Die Soldaten kommen (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 159.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1348. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Сутінки]

Schytte, L. Op. 95, № 12. Die Dämmerstunde (фп.) «Репертуар пианиста...», II, 85. Н. д. 867

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1914–1915 рр.

1349. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Танець гномів]

Schytte, L. Op. 95, № 1. Tanz der Bergmännchen (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 155.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1350. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[Тарантела]

Schytte, L. Tarantella : [pour piano] / [par] L. Schytte. «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», 3 ступінь, № 60. – 7 с. — Н. д. 914.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 37.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано орієнтовно у 1915–1916 р.

Примірник видання зберігається у НББ.

1351. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[У лісі]
Schytte, L. Op. 94, № 11. Im Walde (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 164.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1352. Шитте, Людвіг (1848–1909)

[У сонячному свяйві]
Schytte, L. Op. 94, № 12. Im Sonnenschein (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 165.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1353. ШкROUP, Франтішек (1801–1862)⁵²²

ШкROUP, Ф. (Škroup, F.) Kde domov můj? Hej, Slované! / Fr. Škroup. – К. : Г. И. Индржишек, [1903] (Типо-литографія) и нотопечатня И. И. Чоколова). – 3 с. ; 34 см. – (Чешские национальные гимны). – Н. д. Г 13 I.
Джерело інформації:
 УНВ 1864–1923, № 997 (каталог В. М. Созонової і Н. В. Лубенської).
 Рік видання можна встановити за номером нотної дошки як 1903.

*Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка
 Примірник видання зберігається також у РДБ.*

1354. Шмідт, Оскар [1833–1894]⁵²³

[Пасторальний гавот]
Schmidt, O. Op. 33. Gavotte pastorale (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 42.
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.
Джерело інформації:
 КНІ 1913, с. 34.
 Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

1355. Шмідт, Оскар [1833–1894]

[Пасторальний гавот]
Schmidt, O. Gavotte pastorale (fn.) «Репертуар пианиста...», III, 34. Н. д. 283
 Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені. Видано у 1906–1907 рр.
Джерело інформації:
 СМ 1910, 38; КВ КМП 1926, с. 36.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

⁵²² Франтішек ШкROUP (чеськ. František Škroup, 3 червня 1801, Осіца, Австрія, – 7 лютого 1862, Роттердам, Нідерланди) - чеський композитор і диригент, автор музики національного гімну Чехії. На фабриці «Екстрафон» здійснено випуск грамплатівки «Чешский национальный гимн (Где моя Родина)» у виконанні хору з оркестром (Фабр. Екстрафон, кат. № 20579). Див. також примітки до опису № 512.

⁵²³ Оскар Шмідт — композитор, кілька творів якого видавалися у Парижі у 1877 р., Брюсселі в 1885 р. та в Нью-Йорку в 1913 р..

1356. Шмітт, Якоб (1803–1853)⁵²⁴



[Анданте]

Schmitt, J. Op. 248 № 3. Andante 15 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 2 ступінь, 9. Н. д. 250

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 38;

КНІ 1913, с. 34.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно у 1905–1906 рр.

7. Шмітт, Якоб (1803–1853)

[Анданте]

Schmitt, J. Op. 248, № 3. Andante (15 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 77. Н. д. 250

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1358. Шмітт, Якоб (1803–1853)

[Рондо на тему Моцарта]

Schmitt, J. Rondo sur un thème de W. A. Mozart (20 коп.). Серія «Репертуар пианіста...», 2 ступінь, 29.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 38.

КНІ 1913, с. 34.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно до 1910 р.

Примірник видання зберігається у НПБГ (шифр: М 71775/3).

1359. Шмітт, Якоб (1803–1853)

[Рондо на тему Моцарта]

Schmitt, J. Rondo sur un thème de W. A. Mozart. (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», 1 ступінь, 142.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 38.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Видання опубліковано орієнтовно після 1913 р.

1360. Шнейдер

Под знамя. Арр. Ф. Воячек для военного оркестра. Н. д. 230

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 38;

КВ КМП 1926, с. 14.

Видання опубліковано орієнтовно до 1910 р.

⁵²⁴ Яків (або Жак) Шмітт народився 1803 р. Обернбурзі, помер у 1853 р. в Гамбурзі, — німецький музикант, композитор, викладач, молодший братом Алоїза Шмітта і дядьком Георга та Карла Густава Шміттов. Яків Шмітт був шанованим викладачем фортепіано в Гамбурзі, створив багато фортепіанної музики (бл. 300 творів, у т. ч. оперу «Альфред»), значна частина його творчого спадку призначено для педагогічних цілей.

1361. **Шопен, Фридерик (1810–1849)** ⁵²⁵*[Вальс]**Chopin, Fr. Op. 34, № 2. Valse, facil. par Goldner - 20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 109.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1362. **Шопен, Фридерик (1810–1849)***[Жалобний марш]**Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre (30 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 28.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1363. **Шопен, Фридерик (1810–1849)***[Мазурка: оп. 7, № 1]**Chopin, F. Mazurka № 5 (оп. 7, № 1) (салонний оркестр, квінтет, фп. квартет, стр. квартет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 767*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–19.

1364. **Шопен, Фридерик (1810–1849)***[Мазурка: оп. 33, № 2]**Chopin, F. Op. 33, № 2 Mazurka (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 12. Н. д. 816.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1365. **Шопен, Фридерик (1810–1849)***[Ноктюрн]**Chopin, Fr. Op. 9, № 2. Nocturne (20 коп.). «Репертуар пианіста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 124.*

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1366. **Шопен, Фридерик (1810–1849)***[Спів на могилі]*

Chant du Tombeau : Мелодекламация : Посвящается Вере Владимировне Сольской / Слова В. Чернова на музыку Фр. Шопена : оп. 75 [! Op. 74 № 17]. — [Киев] : Собственность В. В. Чернова : Киев ; Баку : Поставщик Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкальн. Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1915] (Киев : Типография- литография и нотопечатня И. И. Чоколова). —7+[1] с.; 34 см. — Н. д. 805 : 0-60 коп.

⁵²⁵ Фридерик Шопен (1810, с. Желязова Воля, Мазовецьке воєводство, Польща — 1849, Париж, Франція; пол. Fryderyk Chopin, іноді Szopen; фр. Frédéric Chopin) — видатний польський композитор та піаніст-віртуоз, педагог, найяскравіший представник романтизму в музиці, засновник польської національної композиторської школи, національний герой Польщі.

Чернов, В. В. (авт. сл. і, ймовірно, автор обробки).

Літературний інципіт:

«Скорбная песнь звучит над могилой...».

Перед нотним текстом номер опусу зазначено помилковий — 74. Перше видання цієї пісні Шопена на слова Вінцента Поля (1802–1872) здійснено посмертно у 1859. Твір входить до циклу «Польські пісні» ор. 74, видавався з різними назвами: *Śpiew grobowy* [Hymn from the Tomb], *Śpiew z mogiłki*, *Sierota* («Lecą liście z drzewa...») тощо. Оригінальна тональність es-moll. Обробка В. В. Чернова починається у e-moll.

Літературний текст, написаний В. В. Черновим, належить до любовної лірики і не має громадянського звучання як у Вінцента Поля.

Присвята:

Сольська, Віра Володимирівна⁵²⁶

Шифр: ВМФ, Jindr. № 450.



1367. Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941)⁵²⁷

[Баркарола]

Schorpnik, V. Barcarolle cis-moll (fn.) «Репертуар пианиста...», IV, 32. Н. д. 974.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Примірник видання зберігається у Миколаївській обласній універсальній науковій бібліотеці імені О. Гмирява (шифр: 78 III В1а/Ш 79).

⁵²⁶ В. В. Сольська — киянка, проживала на вул. Велика Кудрявська 41, донька Володимира Степановича Сольського — мирового судді у Боярці.

⁵²⁷ Шопник, Віталій Абрамович (Шопник, Хаїм-Ноях; 1875?–1941) — педагог, музичний редактор, композитор. Проживав у Києві (у різні роки за різними адресами: на Хрещатику, в будинку Мерінга, а в 1914 на Лютеранській, 6; знову на Хрещатику у 40-і роки). Розстріляний нацистами у Бабиному Яру (1941 р.), тоді йому було 66 років (рік народження встановлено на підставі цього факту). Закінчив Київське музичне училище при Київському відділенні ІРМТ. Вчився у 1886–1890 та 1892–1894 рр. як флейтист у О. В. Химиченка, у нього ж вивчав елементарну теорію музики і сольфеджіо. Гармонію, контрапункт та інструментовку вивчав у Є. А. Риба, історію музики у В. А. Чечотта і М. А. Тутковського. Викладачем обов'язкового фортепіано у Шопника спочатку був О. В. Химиченко, а в 1893/94 рр. він розпочав навчання із спеціального фортепіано з Г. К. Мороз-Ходоровським.

Співробітництво В. А. Шопника з фірмою Г. Індрижешка, ймовірно розпочалося у 1906 р. (про це свідчать найперші номери нотних дощок серії «Репертуар пианиста»). В. А. Шопник був автором-укладачем серій фортепіанних п'єс за ступенями складності. Перша – «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали» — видавалася у Г. І. Індрижешка без зазначення його імені як редактора у 1906–1913 рр. Друга серія мала таку саму назву, але із зазначеним іменем «... изданных под редакцией В. А. Шопника». Як композитор Шопник майже невідомий. Писав п'єси легких жанрів, серед них «Баркарола» і «Мазурка».

Після революції 1917 р. В. А. Шопник працював викладачем у музичних школах, ймовірно, також — у Київській робітничій консерваторії, відкритій у 1929 р. Шопник як викладач був надзвичайно прискіпливим до усіх тонкощів роботи піаніста, вимагав не тільки безпомилково оволодіти музичним текстом, а й правильною, зручною апікатурою, агогічними нюансами, змістовним наповненням, пропонував порівнювати різні редакції одного твору. Вдалося встановити декількох учнів В. А. Шопника з фортепіано — Євгенія Полуектова (мати нар. арт. України, клавесиністки Наталії Свириденко), Ольга Якубович-Кобилянська (двоюрідна сестра Є. П. Полуектової-Свириденко, бабуся співака Костянтина Ріттель-Кобилянського). Брат Є. Полуектової — Михайло Полуектов — співак різних хорових колективів (у т. ч. співак хору Володимирського собору одночасно з Міліцеєю Кор'юс, майбутньою кінозіркою і оперною співачкою), розповідав про зустріч з В. А. Шопником під час його останнього шляху до Бабиного Яру. В. А. Шопник йшов із чемоданом, а коли йому стало зрозуміло, що це не евакуація, а шлях до неминучої загибелі, віддав чемодан з речами і нотами Михайлові. За спогадами М. Полуектова цей трагічний шлях був жахливо «солодким» від «скарбу» — розбитих банок з варенням, що у паніці кидали люди, намагаючись втекти. Однак, як і багатьом іншим, Шопнику це не вдалося.

1368. Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941)

[Мазурка]

Schornik, V. Mazurka (fn.) «Репертуар пианиста...», IV, 33. Н. д. 975.

Примірники видання Інджишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.



9. Шопник, І. А. [Абрамович?]

Мечта : Вальс для фп. (60 коп.)

Примірники видання Інджишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 52;

КНІ 1913, с. 42.

У відділі зберігається примірник видання А. Соколя, котре послугувало основою для видання Г. Інджишека (до 1910 р.).

Автором вальса, ймовірно, є брат В. А. Шопника.

Мечта : Вальс для фортепіано в 2 руки : Посвящается Берте Исаевне Гольдис / І. А. Шопник. — Киев : Музыкальная Торговля А. Соколь, [до 1903](Leipzig : Oskar Brandstetter). — А. S. 62. — 5 с.

Печатки: Ииндржишек [факсимільний штамп]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Присвята:

Гольдіс, Берта Ісаївна.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 451 (А. Соколь).

1370. Шпіндлер, Фріц (1817–1905) ⁵²⁸

[Аромат фіалки]

Spindler, Fr. Op. 123 № 2. Parfum de violette (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 34. Н. д. 339

Примірники видання Інджишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40; КНІ 1913, с. 36.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано у 1907–1910 рр.

1371. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Аромат фіалки]

Spindler, F. Op. 123, № 2. Parfum de violette (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 59. Н. д. 339.

Примірники видання Інджишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.



⁵²⁸ Фріц Шпіндлер — німецький піаніст і композитор. Спочатку хотів бути пастором, вивчав протестантську теологію, але відмовився на користь музики. У Дессау він навчався фортепіано у Фрідріха Шнайдера, а потім присвятив себе викладанню та композиції. У 1841 р. Шпіндлер оселився в Дрездені і опублікував понад чотириста композицій, більшість з яких написані для фортепіано. Серед них — численні фантазії на мотиви з опер. У творчій спадщині Шпіндлера привертають увагу твори, пов'язані з українською тематикою, зокрема: «Danse d'Oukraïne» (Український танець, опублікований у Інджишека в серії «L'amie de jeune pianiste : choix de petites pieces pour piano, a 2 mains / revues et dougtées par L. Satel ; № 3d»), «Kosakentanz» (Казацький танець, Op. 249 № 7, виданий у комісiонера Інджишека — Кастнера у Вороніжі) та транскрипція романсу «Скажете ей» княгині Є. Кочубей.

1372. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Біля млина]

Spindler, F. Près du moulin (30 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 100.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1373. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Гра дрібних дзвоників]

Spindler, F. Op. 116, № 1. Jeu des clochettes (фп.) «Репертуар пианиста...», III, 44. Н. д. 908

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1374. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Дві п'єси оп. 249: Коліскова, Скерцо.]

А). Berceuse. б). Scherzo : [pour] Piano / F. Spindler. –
– Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщик
Бакинского Отделения Русского Музыкального Общества,
Г. И. Индржишек ; Москва : П. Юргенсон, А. Зейванг и К.
Мейков ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; С.-
Петербург : «Северная лира» и «Музыкальный мир» ; Рига :
А. Гижицкий ; Ростов н/Д. : Л. Г. Адлер ; Екатеринослав : Г.
Кригер, [1903] (Киев : Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И.
Чоколова) . — 4 с. : ил. ; 34 см. — (Издание Г. И. Индржишек)
(L'amie de jeune pianiste : choix de petites [! petites] pieces pour
piano, a 2 mains / revues et doigtées par L. Satel ; № 4). –
Н. д. Г. 27 I. : 0-25 cop.

Зміст: А). Berceuse = Колыбельная песня : оп. 249 / F. Spindler;

В). Scherzo = Скерцо (Шутка) / F. Spindler.

Пєси Описано за відомостями перед нотним текстом. Збірник
без загальної назви. Проспект серії на тит. арк.

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Видавнича реклама на с. 4: «Каталог изданий музыкального депо Г. И. Индржишек».

Печатки: Индржишек [факсимільний штамп]; Державна
Публічна Бібліотека УРСР Інв.; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 452



1375. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Дві п'єси : Коліскова, Скерцо.]

Spindler, F. Op. 249, № 17 Berceuse, № 18 Scherzo. (20 коп.). Примірники видання Індржишека на
даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40.

Проспекти серії В. А. Шопника (I ступінь, 75.) на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано до 1910 та після 1913 р.

1376. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Лілея]

Spindler, F. Op. 43. № 5. Lilie (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 18.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40;

КНІ 1913, с. 36.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано до 1910 р.

1377. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Лілея]

Spindler, F. Op. 43, № 5. Lilie (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 24. Н. д. 323

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1378. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Мауританський танець]

Spindler, F. Op. 123, № 8. Danse mauresque (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 76.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1379. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[На вересі (На вересовому пустоці)]

Spindler, F. Op. 100 № 3. Auf der Haide (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 14.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КНІ 1913, с. 36.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано до 1913 р.

1380. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[На вересі (На вересовому пустоці)]

Spindler, F. Op. 100. N 3. Auf der Haide (25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 31.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1381. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Осінні квіти]

Spindler, F. Op. 79 № 2. Fleurs d'automne (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3 ступінь, 28.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40;

КНІ 1913, с. 36.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано у 1907–1910 рр. (Н. д. 333)

1382. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Осінні квіти]

Fleurs d'automne : Idylle : [для фп.] : Op. 79 № 2 / par F. Spindler. — [Перевид.] —

Київ ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества ; Г. И. Индржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Адлер Л., [1914] (Київ : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. ; 34 см. — (Репертуар пианиста : собрание пьес, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень III ; № 18). — Н. д. Г. 333 I.

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. На с. 1, 6 рекламний проспект серії : «Репертуар пианиста, степень I, II, III».

Передрук зі старих дощок не раніше 1913 р.

Печатки: Г. И. Индржишек [факсимільний штампель]; Бібліотека Академії Наук УРСР.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 453

1383. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Романс Яна Галля]

Spindler F. Op. 344. Romance de Jan Gall 40 коп. Серія «Репертуар пианиста...», 4 ступінь, 23.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40;

КНІ 1913, с. 37.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано у 1907–1910 рр. (Н. д. 411).

1384. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Романс Яна Галля]

Spindler, F. Op. 344. Romance de Jan Gall (фн.) «Репертуар пианиста... Шопника», IV, 3. Н. д. 411.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1385. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Селянський танець та ін.]

Spindler, F. [Op. 249, № 3]. Danse des paysans; [Op. 249, № 4]. Valse; [Op. 249, № 7. Danse d'Oukraine; [Op. 249, No11]. Promenade (фн.). Н. д. 19.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40;

КНІ 1913, с. 37.

Опубліковано у 1903 р.

1386. Шпіндлер, Фріц (1817–1905)

[Селянський танець та ін.]

Spindler, F. Op. 249, № 3. Danse des paysans; Op. 249, № 4. Valse; Op. 249, № 7. Danse d'Oukraine; Op. 249, No11. Promenade (фн.) «Репертуар пианиста...», I, 111. Н. д. 19.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1387. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Сім маленьких п'єс]

Spindler, F. Op. 131. Sieben kleine Stücke (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 16.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1388. **Шпіндлер, Фріц (1817–1905)**

[Срібний струмочок]

Spindler, F. Op. 254. Silberbächlein (0-30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 76. Н. д. 922.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1389. **Штавенгаген, Бернгард (1862–1914)**⁵²⁹

[Менует-Скерцандо]

Stavenhagen, B. Op. 5. N 3. Menuetto-Scherzando. (0-40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 80.

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р., а перша публікація 1894 р. здійснена у Берліні (видавництво «Ries & Erler»).

Опус 5-й містив три п'єси. «Менует-Скерцандо» присвячено угорському піаністу-віртуозу Іштвану Томану, вчителю Бели Бартока.

1390. **Штейбельт, Даніель (1765–1823)**⁵³⁰

[Турецьке рондо]

Steibelt, D. Rondeau turque (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», I ступінь, 21. Н. д. 104

Примірники видання Їндржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 40;

КНІ 1913, с. 37.

Проспекти серії на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано орієнтовно у 1905 р.



⁵²⁹ Бернгард Штавенгаген — німецький піаніст, композитор, диригент, учень Ф. Ліста. Прихильник нової музики, в його концертах звучали твори Р. Штрауса, Г. Малера, А. Шенберга, К. Дебюссі та М. Равеля.

⁵³⁰ Даніель Штейбельт — німецький композитор і піаніст. З 1809 року жив у Санкт-Петербурзі. Деякий час очолював Імператорську оперу, викладав (в числі учнів Штейбельта був Олексій Верстовський), давав концерти (часто спільно з Джоном Філдом). Винайшов графічне позначення взяття і зняття педалі, що використовуються досі. Серед творів — «Турецька увертюра з козацькою піснею» (Ouverture Turque avec un Air Cosaque).

1391. Штейбельт, Даниель (1765–1823)

[Турецьке рондо]

Steibelt, D. Rondeau turque (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 90. Н. д. 104

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 37.

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано до і після 1913 р.

Титульний аркуш видання «Ouverture Turque avec un Air Cosaque» (1807 р.)



1392. Штейман С. А. [?]

Лихие моряки (Под шум Черноморской волны): Ответ на песню «Гусары»: для голоса с сопровожд. фп.: d¹-g² / Слова Д. А. Богемского

Літературний інципіт:

«Могучею сталью сверкая...».

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. сл.);

Примірник видання зберігається у РДБ.



3. Штейман С. А. [?]

Ямщик, погоняй лошадей [531]: Новый цыганский романс : Ответ на романс «Ямщик, не гони лошадей» : [для пения с фп.] : Посвящается Баяну Русской песни Юрию Морфесси / Слова Д. А. Богемского ; музыка С. А. Штеймана, автора романса «Уголок» [532]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1917] (Киев : типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — Н. д. Г. 1099 I. : 0-60 коп.

Літературний інципіт:

«Ямщик, погоняй лошадей...».

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. слів);

Рік видання встановлено за номером нотної дошки, а також у вихідних даних зазначені комісіонери у Петрограді (місто перейменовано у 1914 р.), форма власності видавництва зазначено як акціонерне товариство «Г. И. Индржишек» і вилучено слово «Імператорське» з назви представництва Бакинського відділення Російського Музичного Товариства (з 1917 р.).

На звороті видання реклама: «Последние новинки. Всюду исполняемые и пользующиеся громадным успехом».

⁵³¹ Романс перевидано у збірнику: Ехали на тройке с бубенцами : 100 троек в песнях, романсах и в русской жизни : антология : [для голоса : в сопровождении фортепиано (гитары)] / сост.: Е. Л. Уколова, В. С. Уколов. — Москва : Современная музыка, 2009. — 320 с.

⁵³² У Індржишека на «Екстрафоні» було здійснено випуск грамплатівки зі записом романсу С. Штеймана «Уголок» у перекладі для цимбал (Фабр. Екстрафон, кат. № 22012).

Романс з'явився як відповідь на романс на слова кіянина Миколи фон Риттера з музикою Яківа Фельдмана «Ямщик, не гони лошадей», який, у свою чергу, був відповіддю на романс «Гони ямщик».

Присвята:

Морфессі, Юрій (Георгій) Спиридонович (1882–1949)⁵³³.

*Примірник видання зберігається у РДБ.
Шифр: ВМФ, Jindr. № 454*

1394. Штейман С. А.

Ямщик, погоняй лошадей: Новый цыганский романс: Ответ на романс «Ямщик, не гони лошадей»: [для пения с фп.]: Посвящается Баяну Русской песни Юрию Марфессе [!] / Слова Д. А. Богемского; музыка С. А. Штеймана, автора романса «Уголок». — [Переизд.]. — Киев; Баку: Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Русского Музык. Общества, Акционерное Общество «Г. И. Индржишек»; Екатеринослав: Г. Кригер; Москва: К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К^о; Воронеж: Г. Фукс; Петроград: К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ и К^о; Одесса: А. Густавсон, Э. Островский; Харьков: Е. В. Горбунов и К^о, А. Гергард; Ростов н/Д.: Л. Адлер; Оренбург: И. Ф. Новицкий, [1917–1918] (Киев: типо-литография и нотопечатня «И. И. Чоколов»). — Н. д. Г. 1099 I.: 1 руб.



Літературний інципіт:

«Ямщик, погоняй лошадей...».

Богемський, Дмитро Онисимович (1878–1931; авт. слів);

На звороті видання реклама: «Издание Г. И. Индржишек. Романсы и песни для голоса в сопр. фортепиано».

Морфессі, Юрій (Георгій) Спиридонович (1882–1949).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 455

1395. Штеклє Й. (актив. 1899-1913)

[Відпочинок. На санчатах]

Stökle, J. *Recréation. En traîneau* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 29.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Перспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1396. Штеклє Й. (актив. 1899-1913)

[Дитяча гра. Дерев'яний кінь]

Stökle J. *Jeu d'enfant. Cheval de bois* (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, 10.

⁵³³ Юрій Морфессі (греч. Γιώργος Μορφέσσος; 1882–1949) — естрадний і оперний співак (баритон) грецького походження. Народився в Афінах, батьки переїхали з ним у 1889 р. в Одесу. Юрій вступив в грецьке комерційне училище в Одесі, при цьому він співав у церковному хорі. Юнаком був прийнятий в Одеський оперний театр, незважаючи на відсутність музичної освіти. У 1903 р. Морфессі влаштується в Києві в оперну трупу театру «Шато де Флер». Популярність його, багато років була великою, концерти завжди проходили з аншлагами. Видавці боролися за право видавати його репертуар. Революцію не прийняв і в 1920 був змушений виїхати з Росії. Помер у Парижі.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

Твір Штекле друкувався також фірмою Л. Ідзіковського. Видання описано у каталозі УНВ 1864–1923, № 910 і датовано періодом до 1912 р., прізвище автора подається у каталозі як «Стокле І.»

1397. Штекле Й. (актив. 1899-1913)

[Маленький вальс. Спи лялька, спи]

Stökle, J. Petite valse. Dors roupée, dors (20 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», I ступінь, б.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1398. Шуберт, Франц (1797–1828)⁵³⁴

[Військовий марш]

Shubert, F. Marche militaire (op. 51) (салонний оркестр, квінтет, фп. квартет, стр. квартет, тріо, стр. тріо, 2 скр з фп.). Н. д. 766

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 16–20.

Видання опубліковано орієнтовно в 1913–1914 р. (встановлено за номером нотної дошки).

1399. Шуберт, Франц (1797–1828)

[Музичний момент]

Moment musical : [g moll : дл фп.] : Op. 94, № 3 / F. Schubert. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1913–1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника ; Степень 1, № 125. — Н. д. Г. 639 I. : 0-20 [к.].

Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за відомостями перед нотним текстом. Проспект серії на тит. арк. (165 позицій).

Рік видання встановлено за номером дошки.

Рекламний проспект серії на с. 4: «Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень II [107 позицій], III [50 позицій].

Один з найчастіше виконуваних і улюбленіших фортепіанних творів Ф. Шуберта, майже два століття як «Музичний момент» фа мінор у репертуарі піаністів і піаністів-початківців.

Твір № 3 з циклу «6 музичних моментів» Ф. Шуберта op. 94, написаних у 1828 р. (за тематичним каталогом О. Е. Дойча — D 780, № 3). Тональність оригіналу f moll (кінець у F dur). У виданні вміщено полегшений варіант твору — транспонованого у соль мінор. Невідомо, чи вперше це зробив В. А. Шопник, але традиція виконання твору у соль мінорі надійно закріпилася у педагогічній практиці. Транскрипція у соль мінор неодноразово перевидавалася, у т. ч. у київських музичних видавництвах.

Печатки: Г. И. Ииндржишек [факсимільний штампель]; Державна публічна бібліотека УРСР, інв.

Шуфр: ВМФ, Jindr. № 456

⁵³⁴ Франц Шуберт — австрійський композитор, один із основоположників романтичного напрямку в музиці, автор понад тисячі творів, у т. ч. понад 600 пісень, дев'ять симфоній тощо.

1400. Шуберт, Франц (1797–1828)

[Серенада]

Sérénade : pour le piano : / F. Schubert. — [Перевид.]
 — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика
 Бакинского Отделения Русского Музык. Общества, Акцио-
 нерное Общество «Г. И. Ииндржишек»; Екатеринослав :
 Г. Кригер ; Москва : К. Мейков, Лемберг, Лекаэ и К° ; Во-
 ронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов, Лемберг, Лекаэ
 и К° ; Одесса : А. Густавсон, Э. Островский ; Харьков :
 Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ;
 Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916–1917] (Киев : типография,
 литография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 4 с. ; 34 см. —
 (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по
 степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали,
 изданных под редакцією В. А. Шопника. Степень 1 ; № 54). —
 Н. д. Г. 599 I. : 0–45 коп.7



Шопник, Віталій Абрамович (1875–1941; муз. ред.).

Описано за змістом серії на тит. аркуші.

Твір є полегшеним перекладенням для фортепіано пісні № 4 «Ständchen» («Sérénade») з циклу
 «Schwanengesang» («Лебединий наспів» для голосу з фортепіано — D 957). Транскрипція
 неодноразово перевидавалася.

Перевидання, оскільки за номером нотної дошки це видання 1910–1911 років, але у вихідних даних
 зазначені комісiонери у Петрограді (місто перейменовано в 1914 р.), форму власності
 видавництва зазначено у назві Бакинського відділення Російського Музичного Товариства
 (з 1917 р.) як акціонерне товариство «Г. И. Ииндржишек» і вилучено слово «Імператорське»

На тит. арк. та звороті видання рекламний проспект серії: «Репертуар пианиста. Собрание пьес,
 распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под
 редакцією В. А. Шопника. Степень I, III, IV.

Написи: На тит. арк. у правому верхньому куті прізвище олівцем
 нерозбірливо.

Печатки:

Дублет; Державна Публічна Бібліотека УРСР Інів.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 457

1401. Шуберт, Франц (1797–1828)

[Серенада]

Schubert, Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt 30 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 3
 ступінь, 37. Н. д. 342.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

СМ 1910, с. 38;

КНІ 1913, с. 35.

Опубліковано у 1907–1910 рр.

1402. Шуберт, Франц (1797–1828)

[Серенада]

Schubert, F. La sérénade. Transcr. facilitée p. Liszt. (0–25 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под
 редакцією В. А. Шопника», III ступінь, 64. Н. д. 342.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 35.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

1403. **Шуман, Роберт (1810-1856)** ⁵³⁵
 [Дві п'єси з «Альбому для юнацтва» оп. 68: № 2 «Марш солдатиків» і № 6 «Бідолашний сирітка»]
Schumann, R. Op. 68. Zwei Stücke aus dem Jugendalbum. 1. Soldatenmarsch 2. Armes Waisenkind (20 коп.).
 Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 17.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 СМ 1910, с. 39;
 КНІ 1913, с. 35.
 Видання опубліковано орієнтовно перед 1910 р.
1404. **Шуман, Роберт (1810-1856)**
 [Дві п'єси з «Альбому для юнацтва» оп. 68: № 2 «Марш солдатиків» і № 6 «Бідолашний сирітка»]
Schumann, R. Op. 68. № 2. Soldatenmarsch, № 6. Armes Waisenkind (20 коп.). «Репертуар пианиста...
под редакцією В. А. Шопника», II ступінь, 2.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання вийшло після 1913 р.
1405. **Шуман, Роберт (1810-1856)**
 [Дві п'єси з «Альбому для юнацтва» оп. 68: № 8 «Смільвий вершинок» і № 18 «Пісенка женців»]
Schumann, R. Op. 68. Zwei Stücke aus dem Jugendalbum. 1. Wilder Reiter. 2. Schnitterliedchen (20 коп.).
 Серія «Репертуар пианиста...», 1 ступінь, 18.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 СМ 1910, с. 39;
 КНІ 1913, с. 35.
 Видання опубліковано орієнтовно перед 1910 р.
1406. **Шуман, Роберт (1810-1856)**
 [«Лякання» з циклу «Дитячі сцени» оп. 15]
Schumann, R. Op. 15. № 11. Fürchtenmachen (20 коп.). Серія «Репертуар пианиста...», 2 ступінь, 34.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 СМ 1910, с. 39;
 КНІ 1913, с. 35.
 Видання опубліковано орієнтовно перед 1913 р.
1407. **Шуман, Роберт (1810-1856)**
 [«Лякання» з циклу «Дитячі сцени» оп. 15]
Schumann, R. Op. 15, № 11. Fürchtenmachen (0-20 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією
В. А. Шопника», III ступінь, 25.
 Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.
 Джерело інформації:
 КВ КМП 1926, с. 25.
 Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.
 Видання вийшло після 1913 р.
1408. **Шуман, Роберт (1810-1856)**
 [«Марення» Оп. 15, № 7]
 Грезы : мелодекламация [с фортепиано] / слова В. Чернова на музику Роб. Шумана
 = Träumerei / Rob. Schumann : Op. 15 [№ 7]. — [Б. м.] : Собственность В. В. Чернова ; Киев ;
 Баку : Г. И. Индржишек, Поставщик Бакинского отделения Императорского Русск.

⁵³⁵ Роберт Шуман (1810-1856) — видатний німецький композитор, представник романтичного стилю у музиці, диригент, музичний критик та громадський діяч.

Музыкальн. Общества ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Харьков : Н. Маречек, А. Гергард ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Одесса : Э. Островский ; Ростов-на-Дону : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1914] (Киев : Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова). – 3 + [1] с. – Н. д. 804.

Літературний інципіт:

«Крылья, крылья дайте скорей! В мир где грезы...».

Чернов, В. В. (авт. сл.).

Шуман, Клара (1819–1896; муз. ред.)

Перед нотним текстом паралельна назва ще й французькою мовою (*Rêverie*). Видання з текстом В. В. Чернова — один з двох відомих прикладів мелодекламації на музику популярної п'єси Р. Шумана «Марення» Op. 15, № 7⁵³⁶ з циклу «Дитячі сцени» (*Kinderszenen*).

У виданні Індржишека п'єса подається у музичній редакції та з аплікатурою Клари Шуман (перед нотним текстом зазначено: «Edition instructive, redigée, phrasée et doigtée par Clara Schumann»).

Шифр: ВМФ, Jindr. № 458

1409. Шютт, Едуард (1856-1933)⁵³⁷

[Біля струмка]

Schütt, E. Op. 55. N 8. Au ruisseau (40 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 101.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1410. Шютт, Едуард (1856-1933)

[Мрії]

Schütt, Ed. Op. 34. N 5. Rêverie (30 коп.). Серія «Репертуар пианиста... под редакцією В. А. Шопника», IV ступінь, 42.

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

КВ КМП 1926, с. 36.

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

1411. Шютт, Едуард (1856-1933)

[Повільний вальс]

Valse lente [Ноти] : [для фп.] : Op. 17 № 2 / E. Schutt [! Schütt]. — Киев ; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Одесса : А. Густавсон ; Харьков : Е. В. Горбунов и К-е, А. Гергард ; Ростов н/Д : Л. Адлер, [1915] (Киев : Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). — 6 с. — (Репертуар пианиста. Собрание пьес, распределенных по степеням трудности, с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В. А. Шопника. Степень I ; 56). — Н. д. Г. 1002 I. : 0-30 [коп.].

⁵³⁶ П'єса «Марення» («Грєзь») Р. Шумана має багато аранжувань для різних складів виконавців. Для читця і фортепіано уперше п'єсу Шумана було аранжовано Анрі Дюпон-Вернон (Mme Henri Dupont-Vernon; бл. 1840– перед 1940) і видано у 1907 р. в Парижі з словами Моріса Магре (Paris: A. Durand & Fils; 1907. Poetry by Maurice Magre (1877–1941).

⁵³⁷ Едуард Шютт (1856-1933) — австрійський композитор російського походження. Вчився у Петербурзі у Федора Штейна та Юлія Йогансена, у Лейпцизькій консерваторії у Карла Райнеке, у Відні у Теодора Лешетєцького. У творчості Е. Шютта переважають здебільшого салонні твори для фортепіано, варіації та обробки відомих вальсів Йогана Штрауса.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На тит. арк. проспект серії: «Репертуар пианиста. Степень III, IV».

На с. 6 проспект серії: «Репертуар пианиста. ... Степень II, III».

Печатки: Ииндржишек [факсимільний штемпель]; Библиотека Академии Наук УРСР [печатка]; Державна Публічна Библиотека УРСР Інв.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 459

1412. **Юкельсон, Б. А.[?]**⁵³⁸

Когда долгие дни мелкий дождь моросит :
Романс : [для голоса и фп. : с¹ - g² / Слова
Н. А. Цветковой ; музыка Б. А. Юкельсона. — [Киев] :
Собственность автора ; Киев ; Баку : Поставщик
Бакинского Отделения Императорского Русск.
Музыкального Общества, Г. И. Ииндржишек ; Екатерино-
слав : Г. Кригер ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ;
Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : Ю. Г. Циммерман,
К. В. Иванов : Одесса : А. Густавсон ; Харьков и К^о,
А. Гергардт ; Ростов н/Д : Л. Адлер, [1914] (Киев :
Типо-хромолитография и нотопечатня И. И. Чоколова). —
— 3 с. : ил ; 34 см. — Н. д. 965 : 0-40 коп.

Літературний інципіт:

«Когда долгие дни мелкий дождь моросит, когда темень
вокруг, море глухо шумит...».

Цветкова, Н. А. [?] (авт. сл.).

Рік видання встановлено за номером нотної дошки.

Печатки: Книги и ноты / Л. Идзиковский / Киевъ.

Примірник видання зберігається також у РДБ.

Шифр: ВМФ, Jindr. № 460.



1413. **Юнгманн, Альберт (1824–1892)**⁵³⁹

[Блуждаючи вогники]

Jungmann, A. Op. 217, № 3. *Feu follet*. (25 коп.). «Репертуар пианиста... под редакцією
В. А. Шопника», II ступінь, 69.

Примірники видання Індришека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

Проспекти серії В. А. Шопника на тит. арк. та звороті видань.

Опубліковано після 1913 р.

Твір перевидано у видавництві КМП:

Блуждающий огонек : ор. 217, № 3 : [для фп.] / А. Юнгман. — Київ : Киевское музыкальное
предприятие, друк. 1926 («Киев-печать», 1-я фото-лито-тип.). — 6 с. — (Фортепианные пьесы
иностраных авторов. Серия 1) ([Репертуар пианиста] / [В. А. Шопник] ; [II, 69]). — Назва перед
нотн. текстом : Feu follet. — 1000 прим.

⁵³⁸ Інформації про композитора Юкельсона з ініціалами «Б. А.» не виявлено. Однак, є відомості про автора декількох романсів з ініціалом «Е», який написав наступні твори: «Весенняя гроза» («Мы шли во тьме немых аллея...») — сл. М. Давидова; «Отчалила лодка, чуть брезжит рассвет» — сл. О. М. Апухтіна; «Поблекшие цветы» («Скорбя, гляжу на вас...») ; «С рассветом для тебя сорвал я розы» — сл. А. Горчакова; «Это было давно (...я не помню, когда это было)» — сл. С.А. Сафонова. Відомо також, що Юкельсон (ініціали не зазначені), брав участь у дуеті з скрипалем Емілем Млинарським у концерті Одеського відділення ІРМТ у 1895 р., а наступного року якийсь Юкельсон грав 2-й фортепіанний концерт Ф. Ліста у Москві. Чи є це один і той самий музикант на разі невідомо.

⁵³⁹ Альберт Юнгманн (1824–1892) – німецький композитор, писав переважно салонну музику.

1414. **Якименко, Федір Степанович (1876–1945)**⁵⁴⁰

[Op. 40 №1–6]

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ імені В. Г. Короленка . Опис видання подається за їхнім каталогом:

Якименко, Ф. Compositions pour piano par Théodore Akimenko : [шесть пьес для фп.] : оп. 40] / Ф. Акіменко. – Киев : Индржишек, [1908 ?] ([Типо-литография] И. И. Чоколова). – 20 с. разд. паг. ; 32,5 см. – На обкл. присвята: à Mlle Valentine Leblanc. – Зміст : № 1 Au Matin. – 3 с. – Н. д. 366 ; № 2. Pastorale. – 3 с. – Н. д. 369 ; № 3. Petit scherzo. – 3 с. – Н. д. 370 ; № 4. Capriccio. – 3 с. – Н. д. 368 ; № 5. Danse caractéristique. – 3 с. – Н. д. 367 ; № 6. Valse de gamme. – 5 с. – Н. д. 371. Провенієнції: Музыкальный магазин А. Ф. Гергарда в Харькове, Московская, 20 ; Екслибрис М. Н. (Маречек).

Опус 40 видався як збірник, а також кожна п'єса з циклу окремо.

Присвята:

Лебланк, Валентина.

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

1415. **Якименко, Федір Степанович (1876–1945)**

[Op. 40 № 1 Au Matin. Н. д. 366]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

1416. **Якименко, Федір Степанович (1876–1945)**

[Op. 40 № 2. Pastorale. Н. д. 367]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

1417. **Якименко, Федір Степанович (1876–1945)**

[Op. 40 № 3. Petit scherzo. Н. д. 368]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

⁵⁴⁰ Федір Якименко (1876–1945; Федор Акіменко; Théodore Akimenko) — видатний український композитор, піаніст, теоретик музики і педагог, один із значних представників музичного неоромантизму ХХ сторіччя Рідний брат українського композитора Якова Степового (псевдонім Якова Якименка). Отримав ґрунтовну музичну освіту у Петербурзі. У 1914 р. його запросили викладати композицію і теорію музики до Санкт-Петербурзької консерваторії (працював до 1923 р.). Серед його учнів — великий композитор ХХ ст. Ігор Стравінський. З 1924 року працював за кордоном. Роботи празького і паризького періодів творчості композитора відзначені великим інтересом до українських тем і сюжетів: **Op. 71** – 6 *Pieces ukrainiennes, for piano 4 hands*; **Op. 81** – Premier Ballet symphonique // (Sur les collines de l'Ukraine) // pour grand orchestre (manuscript, sans date, French National Library. Revised May-June 1935, as with **Op.84** below.); **Op.90** – 7 Melodies (Ukrainian texts by Natalia Lik?) (manuscript); **Op.91** – *Romances and Songs* (after Ukrainian poems) (Belaïeff, 1937).

1418. Якименко, Федір Степанович (1876–1945)

[Op. 40 № 4. *Capriccio*. Н. д. 369]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

1419. Якименко, Федір Степанович (1876–1945)

[Op. 40 № 5. *Danse caractéristique*. Н. д. 370]

Примірники видання Індржишека на даний момент не виявлені.

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

1420. Якименко, Федір Степанович (1876–1945)

[Op. 40 № 6. *Valse de gamme*. Н. д. 371]

Джерело інформації:

УНВ 1864–1923, № 1041, № 1052

Примірник видання зберігається у фонді ХДНБ імені В. Г. Короленка⁵⁴¹. Опис видання подається за їхнім каталогом (УНВ 1864–1923, № 1052)

Якименко, Ф. *Valse de gamme : pour piano : op. 40 № 6 / Th. Akimenko*. – Киев : Г. Индржишек, [19.?] (Типо - хромо - литография и нотопечатня И. И. Чоколова). – 5 с. ; 33 см. – Текст фр. – На тит. арк. присвята : A M^{lle} Valentine Leblanc. – На тит. арк. вид. просп: op. 40 (6 позицій). – Н. д. 371. Провенієнції: Муз. магазин А. Ф. Гергарда в Харькове (Московская ул. 20).

Виданно орієнтовно у 1907–1910 рр.

1421. Венцкевич, Євген Іванович.

На разведках : Вальс [для фп.] : Op. 8 / соч. Е. И. Венцкевича. – Киев; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музыкального Общества ; Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» ; Екатеринослав : Г. Кригер ; Москва : К Мейков. Лемберг, Лекаэ и Ко. ; Воронеж : Г. Фукс ; Петроград : К. В. Иванов. Лемберг, Лекаэ и Ко. ; Одесса : А. Густавсон. Э. Островский ; Харьков : Е. В. Горбунов и К°, А. Гергард ; Ростов н/Д : Л. Адлер ; Оренбург : И. Ф. Новицкий, [1916-1918] (Киев, Типо-хромо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова). – 6 с. : цв. ил. – Н. д. Г. 1114 I. : 75 коп.

Описано за відомостями перед нотним текстом. На с. 6 рекламний проспект : В. А. Присовський.

Любимые сочинения для фортепиано.

Проспект серії на с. 6.

1422. Присовський, Василь Арефійович (1861–1917).

: Серенада для фортепиано в 2 руки : Op. 136 / соч. В. А. Присовского. – Киев; Баку : Собственность издателя, Поставщика Бакинского Отделения Императорского Русск. Музык. Общ., Г. И. Индржишек ; Москва : Ю. Г. Циммерман, К. Мейков ; С.-Петербург : Ю. Г. Циммерман, К. В. Иванов ; Воронеж : В. Кастнер ; Харьков : А. Гергард ; Одесса : Э. Островский ; Ростов н/Д. : Л. Адлер ; Екатеринослав : Г. Кригер, [1907–1910] (Типография, литография и нотопечатня И. И. Чоколова, Киев). – 6 с. : цв. ил. – Н. д. Г. 481 I. : 50 коп.

⁵⁴¹ Українські нотні видання у фонді Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка (1864–1923) : каталог / Держ. закл. «Харк. держ. наук. б-ка ім. В.Г. Короленка»; уклад. : В. М. Созонова, Н. В. Лубенська. – Харків, 2012. – 287 с. — №1052

Описано за відомостями перед нотним текстом.

На с. 6 проспект серії: В. А. Присовский. Любимые сочинения для фортепиано.

Проспект серії на с. 6.

Печатки: Индржишек [факсимільний штемпель]; Нотная торговля А. Густавсон. Одесса, Дерибасовская № 20 [штемпель].



2.2. ПОСЛІДОВНІСТЬ НОМЕРІВ НОТНИХ ДОШОК ВИДАВНИЦТВА

(реконструкція)

За традицією, що розпочалася з початком нотодрукування, видавці або гравери нумерували нотні форми, з яких друкувався нотний текст. Спочатку термін «номер дошки» стосувався тільки гравірованих нотних дошок. Однак, і у випадках нотодрукування іншим способом, чи то літографічно, чи навіть наборним шрифтом — номер нотної дошки, здебільшого став проставлятися й на них. Отже, термін «номер дошки» може бути застосованим для нотного видання, надрукованого будь-яким способом. Як правило, один твір отримувал один номер дошки. Загальна кількість номерів нотних дошок може характеризувати кількість назв видань у певному видавництві. Номери допомагали видавцям та граверам систематизувати форми, хоча їх точні функції могли бути різноманітними. Без сумніву, номери давали можливість спростити відносини між видавцем, гравером і друкарем, впорядкувати працю кожного з них. Ці номери були корисним засобом збереження всіх дошок і частин твору протягом усього процесу його видання, після чого дошки, ймовірно, складувалися у відповідності до порядкових номерів. Вони також могли використовуватися для видавничих каталогів; можливо, їх функція була суто реєстраційна, для впорядкування. Видавці розпочинали нумерувати свою продукцію з № 1 і далі за порядком по висхідній. Ряд цих номерів може бути співвіднесений з окремими роками, через різноманітні ознаки, найчастіше, — дати цензурних дозволів. Якщо існування таких співвідношень може бути встановленим, дати видань визначаються за номерами дошок.

Створені таблиці співвідношень номерів нотних дошок і років можуть надати хоча і не хронологію, але хоча би, за виразом Д. Круммеля, автора практичного посібника з датування нотних видань, — «парахронологію», а «встановлені за номерами дошок дати мусять бути розцінені радше як приблизні, ніж як точні: їх підтвердження лишається під великим питанням»⁵⁴². Для музичних бібліографів номер нотної дошки дає змогу визначити ймовірний рік публікації. Достовірність дат, встановлених за номерами дошок, зростає з кількістю суміжних датованих номерів і зменшується з виявленням в низці суміжних номерів відповідних ним дат, що відхиляються, а також і зсувом номерів, що перебивають основну послідовність.

Кожне нотне видання Їндржишека отримувало номер дошки, але перевидання здійснювалося з тим самим номером дошки. Тому, у складеній нами таблиці наводиться інформація тільки для першого видання.

Нотні дошки у Їндржишека майже завжди крім цифрової частини мали ще і літерну, кирилицею або латинкою: Г. [No] I., J. [No] J. Продукція Їндржишека без літерного супроводження як правило стосувалася видань, що не були його власністю, а видавалися за рахунок замовника. У таблиці видання, що є власністю авторів позначено курсивом.

⁵⁴² Guide for dating early published music : a manual of bibliographical practices / Krummel, Donald William ; Association internationale des bibliothèques musicales. — Hackensack NJ : J. Boonin, 1974. ISBN: 9780913574256 (Pp. 53 – 67)

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
[1–4?]	1902	Дуда	Весна, Облаком аолнистым Ты не смейся	517
5	1902	Дуда	Kde domov můj (op. 19)	512
8		Мазас	Romance	987
8		Присовський	Романс Мазаса	987
9		Сметана	Проданная невеста. Ария Вани [!Еника]	1134
10	1903	Вигдорович	Романс	279
10	1902–1903	Кічін	Nocturne (op. 4)	640
11	1903	Верді		267
11	1903	Дуда, Карел	Приближение ночи	516
12	1903	Пулло	Тамара	1006
13		Шкroup	Kde domov Můj? Hej, Slované!	1353
14	1903	Іконников	На балконе цветущей весной	584
15	1903	Дуда, Карел	Для чего я не родился	513
16	1903	Векслер	Я боюсь рассказать	259
18	1903	Бейер. Рейнеке	Chant des matelots; Chanson du gondolier	49
18	1913–1914	Бейер. Рейнеке	Chant des matelots; Chanson du gondolier	50
18	1913–1914	Бейер.	Clavierschule	51
М.19.	1902–1903	Попп	Новейшая полная практическая Школа для флейты	920
19		Шпіндлер	Op. 249, № 3. Danse des paysans; Op. 249, № 4. Valse; Op. 249, № 7. Danse d'Oukraine	1386
20	1903	Губаї, Єне	Hejre Kati (op. 32)	416
21	1903	Векслер	Сны мимолетные	257
22	1903	Дуда, Карел	Как одинокая гробница	514
25		Хитрек	Victoria : Valse	1193
27		Шпіндлер	Berceuse, Scherzo	1374
27		Шпіндлер	Berceuse, Scherzo	1375
29	1903	Соколь	Любимые малороссийские песни : для одной фисгармонии : Op. 32. Ч. 1	1143
29	1903	Соколь	Любимые малороссийские песни : для одной фисгармонии : Op. 32. Ч. 2	1144
30		Іконников	Увертюра : из оперы «Волшебница Добрада»	
33				
35 и [186]	1903	Поледна	Богиня любви	917
37	1903–1904	Березовський, В.	Первое увлечение	122
37	1903	Іконников	Элегия	588
38	1904	Гартевельд	Будь сегодня нежнее со мной	335
39	1903	Китаїн	Прости мой друг	628
40	1904	Березовський, В. М.	Радость моя	127
40		Валіке	Влеutte	241
42		Антепович	Красотка	26
42		Антепович	Красотка	27

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
42 [195]		Маркман	В минуты грусти	83
43	1904	Кічін	Элегия Памяти Д-ра Теодора Герцль	641
44	1903	Вернер, С.	Кіевская Конка	269
45	1904	Малдугіс	Ballade (op. 1)	794
46		Малдугіс	Мелодия	797
47		Малдугіс	Каватина (op. 3)	796
48	1903	Китаїн	Это не песня	632
48		Малдугіс	Все для Вас (op. 4)	795
49		Малдугіс	Пробуждение	798
50		Бурновский, И. Л.	Самоучитель по цифровой системе. 28 народных песен и пьес	203
51	-1913	Блюменталь-Тамари	Серенада	165
52	1903-1906	Вигдорович	Сладкий поцелуй	281
53	1903-1904	Векслер	Trilby : Valse	258
54	1904-1905	Морена	Tortajada : Valse espagnole	841
56	1905	Китаїн	Дни и ночи	622
58	1903-1904	Кипченко	Гитарист-виртуоз	618
59	1903	Адельгейм, Роберт	Не отвергай любви	6
60	1903-1904	Иконников	Похоронный марш 1926: Траурный марш	586
61	1903-1906	Венцкевич	Наслаждение молодости	265
62		Соколя	40 этюдов постепенной трудности. Тетр. 1 (№ 1-25). Op. 19	1154
65	1903-1906	Воячек	Еврейская мелодия	314
66	1903-1906	Воячек	Intermezzo	315
67		Фельдштейн	Момент любви : Вальс	1175
68	1903-1906	Воячек	Petite valse	316
69		Фельдштейн	Верочка (op. 2) : Вальс	1174
70	1903-1904	Присовський	Идилія	950
73	1905	Скарландт	Дачная сказка : вальс	1132
74	1905	Ходоровський	Три романса И. С. Ходоровского	1194
78	1904	Волинський Л.	Самоучитель для 10-ти педальной народной цитры	296
79	1903-1906	Гумель	Mazurka (op. 6)	424
80	1905	Гумель	Наши Дамы : Гавот (op. 25)	426
89		Ліхнер	Unter'm Laubdach	773
90	1904-1905	Емант	Tyrolienne. L'Escarpolette	542
91	1903	Ланге	Nordische Romanze (op. 271)	745
104		Штейбельт	Rondeau turque	1390
105	1904	Гуно	Faust : Valse; Romeo et Juliette : Valse	431
105	1917-1919	Гуно	Faust : Valse; Romeo et Juliette : Valse	431
109	1903-1904	Вебер, Карл Марія	Barcarolle d'Obéron	247
114		Вернер, С.	Тоска по родине : Марш	271
115		Фістуларі	Тоска по родине. Romanceta (op. 104)	1182
116	1904	Гагер	Laughing Water	322
117		Блон	Orientalischer Zug	159
118	1903-1904	Алеттер	Loin du Monde	18

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
118		Фольштедт	Lustige Schwestern	1184
119		Воячек	Улыбка весны	320
120		Вальдтейфель	Разбитое сердце	243
121	1905–1906	Поспишил	Valse-Impromptu	922
122	1904–1905	Гагман	Новый сборник пьес, по цифровой системе (16 номеров) для балалайки	324
123		Присовський	Малороссийская фантазия [№ 1] В каталоге 1926 : Украинская фантазия	963
124		Присовський	На Украину. Попурри (op. 119)	968
125	1905	Глинка, М. И.	Сборник любимых сочинений. Перел. А. Соколь. 1926: Сборник избранных сочинений переложил А. Скоколь	367
126	1905–1906	Воячек	На крыльях Меркурия	317
127	1905–1906	К. О.	Букет из Вальсес : Вальс	190
128		Присовський	Малороссийская фантазия №2. В каталоге 1926 : Украинская фантазия	964
129	1903–1906	Гумель	Romance (op/ 70)	427
131		Алоїз	2-me Concerto Re maj	20
132	1903–1906	Владислав, В. Ф.	Кокетка	295
134	1904–1905	Соколь	Я вас любил. Романс Б. Шереметева	1156
136	1904–1906	Гаргевельд	Шесть романсов для среднего голоса	336
137	1904–1906	Гаргевельд	К ней	337
138	1904–1906	Гаргевельд	Первые страдания	338
139	1904–1906	Гаргевельд	Песня	339
140	1904–1906	Гаргевельд	Весенняя ночь	340
140	1904	Ивановський	Песнь твоя	583
141 (?)		Бер Ф. (= Godard, Ch..)	Au Rialto	66
141	1904–1906	Гаргевельд	Во сне	341
142	1904–1906	Гаргевельд	Последнее желание	342
143		Жижиленко	1913: Chant sans paroles 1926: Песня без слов (Лобри)	555
144		Жижиленко	Тучки небесные. Романс Даргомыжского	554
145	1904–1906	Гаргевельд	Тень :	343
145	1904–1906	Гаргевельд	Тень :	343
146	1904	Кашиц	Berceuse –Legende (op. 5)	611
148	1904	Кашиц	2-me Elegie (op. 7)	610
149	1904	Кашиц	Le Randez –vouz.Sérénade Hongroise (op. 10)	612
150	1904	Кашиц	Ballade (op.11)	609
151	1904	Кашиц	Capriccio- Hongroise (op. 12)	613
152	1905–1906	Вернер, С.	Горячее сердце	268
153	1904–1905	Соколь	Musette	1147
154	1904–1905	Соколь	Les Belles de Kieff.	1142
157		Соколь	Deux Gavottes	1140
158	1904–1905	Соколь	Danse Hongroise	1151
159	1904	Гуно	Au Printemps. Arr. A. Sokol (op. 17)	432

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
160		Соколь	Dwa Polonezy	1141
161		Сербулов	Etude g moll	1128
165		Присовський	Грезы любви (op. 114)	944
166		Присовський	Воспоминание Боярки (op. 115)	941
167		Пригожий	О, изменник лицемерный	925
168		Прібік Pribik, J.	Berceuse	1002
169		Адельгейм, Адольф	Polka	4
170		Люнь-Цзин	Китайский военный марш	781
171		Адельгейм, В.	Valse	5
171		Фістуларі	Не пой красавица при мне (Грузинская песня)	1181
173		Котляренко, М.	Софья : Полька	662
180		Поледна	Тихие мечты	918
182		Наципірі	Элегия	863
35 и [186]	1903	Поледна	Богиня любви	917
187	1903	Степанов	Трансвааль	1158
188		П'єрне	Sérénade (op/ 7)	907
189	1903–1906	Вигдорович	Серенада	280
190		Вигдорович	Траурный марш памяти Э. Золя	283
191		Вигдорович	Souvenir de Kieff	274
192		Степанов	Заноза	1157
193		Вигдорович	Он уехал!	277
194		Дуда	Jupiter. Valse (op. 17)	518
196		Березовський, В. М.	Печаль моя	126
197	1908	Березовський, В. М.	Радость моя	127
198		Вишпольський, О.	2-me Polonaise	289
199		Гріг	Peer Gynt. Suite. bearbeitet von G. L'Hilver für Harmonium und Pianoforte	409
200		Вишпольський, О.	Polka militaire	288
201		Вигдорович	Nocturne	276
203	1903–1906	Векслер	Русалка	256
205		Вакс П.	Piccolinette	221
207		Ріхтер	Reminiscences	1085
209	1905–1906	Петр	Звезда блестящая	904
210		Пессар	Valse tendre (op/ 47)	902
211		Пессар	Andalouse et courante à l'italienne (op/ 20, No 8)	897
216		Жилле	Au village	556
217	1904–1906	Жорж, А.	Японский патруль	560
218		Еріксон	Resourcen-Polka	544
219		Блуменфельд С.	Nocturne (op. 12)	163
220		Блуменфельд С.	Etude c moll (op. 14)	161
221		Блуменфельд С.	Nocturne (op. 12)	160
222	–1913	Бахман, Жорж	Sérénade (op. 38, № 1)	47
223	–1913	Бахман, Жорж	Menuett (op. 38, № 2)	44
224	1903–1906	Бахман, Жорж	Nuit d'Éte (op. 38, № 22)	45
225		Дашкевич-Чайковский	Траурный марш памяти Соловцова	473
230		Шнейдер	Под знамя. Arr. Ф. Воячек	1360

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
231		Ровенський Ф.	Приятная прогулка	1091
232		Ровенський Ф.	Венгерка	1088
233		Ровенський Ф.	Доля. Полька	1089
234		Ровенський Ф.	Вена-Веной. Шрамель марш.	1087
235	1905	Іконников	Облетевшие листья	585
238		Присовський	Разбитыя мечты (op. 78)	983
240, без №		Новальсетті	Polonaise	873
241		Левандовський	Mon Bijou. Valse	755
241	1905	Царенко, А.	Вот уж и полночь настала	1195
242		Гурлітт	Abmarsch; Im Grünen (Op. 206, № 1, 2)	450
243	-1913	Лавіньяк	Scherzo	695
244		Бер Ф. (= Morley, Ch.)	Valse mignonne	68
247		Ланге	Prélude	735
249	-1913	Вангаль	Rondo	244
250	-1913	Шмітт	Andante	1356
251	-1913	Бер Ф.	Doux Rêves (op. 586, № 6), Innige Bitte (op. 309, № 4)	95
254		Бургмюллер	Barcarolle (op. 100, № 22)	194
255		Ланге	Rêverie	727
256	-1913	Мейєрбер	Dinorah	818
257		Майєр	La harpe (op. 340, No 15) ; Valse (op. 340, No 17)	782
262		Сарторіо	Chansonnette populaire	1120
263		Куллак	Petite Valse (op. 62. № 7)	689
264	1906-1907	Дювернуа,	Valse	519
264	1906	<i>Китайн</i>	<i>Мрачна моя тюрма</i>	626
265	-1913	Бахман, Жорж	Les clochettes	42
265	1906	<i>Китайн</i>	<i>Ты помнишь ли?</i>	630
266	-1913	Вольфф Б.	Deux pièces. 1. Au trois. 2. Scherzo	306
267	1906	<i>Китайн</i>	<i>Холодно, голодно</i>	631
268	1906	<i>Китайн</i>	<i>Я хочу умереть</i>	634
268	1905-1906	Шарвенка Кс.	Romance	1216
269	-1913	Бер Ф.	Les bohémiens	102
269	1906	<i>Китайн</i>	<i>Большое сердце</i>	621
269	1906	<i>Китайн</i>	<i>Еврейская мелодия</i>	624
270	-1913	Бер Ф.	Dans le moulin (op. 503, № 23)	86
271	1906	<i>Китайн</i>	<i>Сон в летнюю ночь</i>	629
272	1906	<i>Китайн</i>	<i>Люблю тебя</i>	625
ВА 272	1906	<i>Китайн</i>	<i>Я ждал тебя</i>	633
273		Ліхнер	Stifmütterchen	769
278	1906-1907	Гофманн Г.	Zwei Stücke: Elégie; Schelm	397
279		Ланге	Verirrtes Kind	725
279	1913-1914	Ланге	Verirrtes Kind	726
280	1906-1907	Ліхнер	Danse tzigane	775
280	1917-1918	Ліхнер	Danse tzigane	776
287	-1913	Берінджер	Allegro de la Sonatine a moll	138
288	1906-1907	Берінджер	Sonatine C dur (Andantino G dur)	140
289		Лак Т.	Tarantelle (op. 41, № 7)	717

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
296	1906–1907	Лисецький С. І.	Papillon (Бабочка) : Танец	766
297	1907–1908	Поспишиль	Mazurka brillante (op. 2)	921
297		Л. Б.	Souvenir = Воспоминание	1159
298	1906–1907	Гартманн	Rose de champ	348
299	1906–1907	Гартманн	Le Narcisse	346
300	1906–1907	Гартманн	La pensée	351
301	1906–1907	Гартманн	La Marguerite	345
302	1906–1907	Гартманн	La violette	350
303	1906–1907	Гартманн	L'eglantine	352
304	1906–1907	Гартманн	Le muguet	344
305	1906–1907	Гартманн	Le primevère	347
306	–1913	Бер Ф.	Rêverie	69
312	–1913	Бетховен	Souvenir à Elise	150
314		Шитте	Chant de la source	1339
315		Вольфф Б.	Chant d'amour	309
316	1906–1907	Шарвенка Кс.	Barcarolle	1213
321		Перголезі	Air	896
322		Лешгорн	Gondoliere	720
323		Шпіндлер	Lilie	1377
324		Масканьї	Intermezzo	807
326	1906–1907	Бах К.-Ф.-Е.	Solfeggio	40
328		Пахер	Tendresse (op. 53)	890
330	–1913	Бах Й. С.	Präludium [und] Bourrée [BWV 934, 831]	39
331		Лешгорн	Rêve d'un enfant	762
333		Шпіндлер	Fleurs d'automne	1382
333		Шпіндлер	Fleurs d'automne	1382
334	1907–1910	Егтхард	Ne m'oubliez pas (op/ 244)	529
336		Шарвенка Ф.	Impromptu	1219
336		Шарвенка Ф.	Impromptu	1220
339		Шпіндлер	Parfum de violette	1370
339		Шпіндлер	Parfum de violette	1371
341	–1913	Ланге	Rêverie du soir	751
341		Лев	Rêverie du soir	752
342	–1913	Шуберт	La sérénade	1401
343	1913	Бендель	Ricordanza (op. 105, № 2)	
343	–1913	Бендель	Ricordanza	59
347	1906–1907	Бендель.	Rondo militaire (op. 107, № 2)	54
348	1906–1907	Годар	Menuet des bambins	386
349	–1913	Галль	Barcarolle	333
349	1917–1919	Галль	Barcarolle	334
350	1914	Меркель	Menuett	830
353		Равіна	Enfantillage (op. 49)	1011
355		Кюе, Вільгельм	Le jeu des ondes ^ Etude de Concert)	679
355	1907	Погребецький	Тайна	915
356		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 1, Тетр. 1	206
357		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 1, Тетр. 2	
358		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 1, Тетр. 3.	207
359		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 1, Тетр. 4	
360		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 1, Тетр. 5	

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
361	1908–1909	Поспишиль	Petite valse de Salon	923
362		Чортович, А.	Колыбельная песня	1206
363		Чортович, А.	Мазурка	1207
364		Присовський	Баркаролла (op. 124)	929
365	1904–1905	Присовський	Разбитыя мечты (op. 78)	984
366	1906–1910	Зунделевич	Polonaise	575
366		Якименко	Au Matin	1415
366–371	1908	Якименко	Compositions pour piano par Théodore Akimenko	1414
367		Якименко	Pastorale	1416
368		Якименко	Petit scherzo	1417
369		Якименко	Capriccio	1418
370		Якименко	Danse caractéristique	1419
371		Якименко	Valse de gamme	1420
374		Шипович	Дума	
375		Шипович	Весной	1308
376		Шипович	У моря	1317
377	1906–1909	Шипович	Ночью	1311
378	1907	<i>Погребецький</i>	<i>Радость и печаль</i>	914
378		Шипович	В дороге	1306
379	1906–1910	Зунделевич	Mazurka	574
380	1907–1910	Дайк С.	Sérénade	471
382		Присовський	Весна любви : вальс (op. 126)	938
383		Присовський	Бабушкина сказка (op. 127)	928
384 ?		Присовський	Колыбельная песня (op. 129)	957
384		Присовський	Минувшие грезы	965
386 ?		Присовський	Колыбельная песня	956
387		Присовський	Быстры как волны	932
389		Вакс П.	Valse-Etude	216
390		Ліхнер	Le Rouet	774
392		Равіна	Petite bolero (op. 62)	1015
393		Массне	Melodie (op. 10, No 5)	812
394		Ланге	Nordische Romanze (op. 271)	734
394	1907	<i>Погребецький</i>	<i>Лесное эхо</i>	910
396		Еггхард	Rosée de perles	531
397		Вакс П.	Allégresse	230
398		Пахер	La belle fileuse : Etude (op/ 59)	884
399	–1913	Мармонтель	Chanson arabe	804
402		Мошковський	Prés du berseau	848
403	1907–1911	<i>Китайн</i>	<i>Духи неба</i>	623
404		Міллс	La murmure de la fontaine	837
406		Вакс П.	Alla Valse	225
408		Вакс П.	La Fornarina	214
409		Пахер	Perles roulantes (op. 76)	888
411		Шпіндлер	Romance de Jan Gall	1383
412	1907	<i>Мацек</i>	<i>Память Меркурия</i>	813
413		Ланге	Au Couvent (op. 345)	743
414	1907	<i>Погребецький</i>	<i>Моя жизнь</i>	911
415		Гутманн	Deux Nocturnes (op. 8)	456
418		Рафф	Tarantelle (op. 99, No 3)	1029

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
418		Рафф	Tarantelle (op. 99, No 3)	1030
419		Гутманн	La Sympathie. Valse	458
422	1907–1910	Єнзен	Abendmusik	847
423		Вакс П.	J'avais rêvé. Mélodie de Lassen	236
427	1907–1910	Еггхард	La Source de perles (op. 57)	525
429		<i>Костін</i>	<i>Кавалерийская мазурка</i>	661
429		Лебо	An Printemps. Melodie de CH. Gounod (op. 1070)	748
430	–1913	Лак Т.	Le chant du ruisseau (op. 92)	714
432		Рафф	Impromptu-Valse : op. 94	1025
433		Годар	1-er Valse (op. 26)	381
434	1910	Ліст Ф.	Mädchen's Wunsch	768
435		Кипченко	Последние новости для гитары	617
435		Неруда	Berceuse slave. Transcript.par Kircaner, op. 11	866
436	1907	<i>Погребецький</i>	<i>Два мира</i>	909
436	1907–1910	Сен-Санс	op. 40. Dance macabre. Poeme symphonique. Par H. Cramer	1124
439		Присовський	Дни нашей жизни «Из страны, страны далекой» (Op. 131, № 2)	948
440–444		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 3, Тетр. 11–15	209
445–449		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 4, Тетр. 16–20	210
450–454		Вагнер Е. Д.	Брат и сестра. Ч. 5, Тетр. 21–25	211
452	1907	<i>Звездовський</i>	<i>Тоска по родине</i>	564
455		Шипович	Звездное небо	1310
456		Шипович	Осенью	1313
457		Шипович	Scherzo	1316
458		Шипович	Valse	1307
459	1910–1911	Зігт	Этюды для скрипки : Op. 32. Тетр. I	569
460	1910–1911	Зігт	Этюды для скрипки: Op. 32. Тетр. I2	570
461	1907–1910	Більдердінг	Sérénade	157
462		Копильченко	Сборник песен	656
463		Присовський	Часок веселья. Поппури (op. 132)	995
464	1908–1909	<i>Погребецький</i>	<i>Последнее сказание</i>	913
464		Присовський	Intermezzo (op. 133)	953
465		Присовський	Intermezzo (vl)	952
467	1907–1910	Вигдорович	Цецилия	285
468		Вигдорович	В разгар любви	272
478	–1913	Бер Ф.	Marche française	110
478		Гріг	Solvejgs. Lied (Op. 55, № 4)	410
479		Пахер	Le Ruisseau (op. 34)	892
481		Присовський	Ночь в Венеции	972
482	1907–1909	Амброжова	Moravské tance № 1: Malení	22
483		Амброжова	Moravské tance № 2: Sousedská	23
484		Амброжова	Moravské tance № 3: Trnaveček	24
485		Амброжова	Moravské tance № 4: Humoreska	25
486	1907–1911	Маріані	На берегу Каспия	801
489		Гурлітт	Melodische Etüden für Anfänger (op. 198)	444

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
490		Гурлітт	Melodische Etüden für Geübtere (op. 199)	447 448 (ошибка)
493	–1913	Моцарт	Sonate No 4, F-dur	842
496	1910–1911	Шипович	Пойми	1314
497	1908–1909	<i>Погребецький</i>	<i>Погибише мечты</i>	912
498	1910–1911	<i>Непокойчицький</i>		865
498		Равіна	Op. 50. 2. Études harmonieuse	1009
499		Равіна	Op. 60. 1. 25 Études mignonnes	1016
500		Равіна	Op. 60. 2. 25 Études mignonnes	1017
501		Шефер	Прелюдия (op. 32, № 1)	1294
502		Шефер	Песнь любви (op. 32, № 2)	1291
503		Шефер	Печаль (op. 32, № 3)	1292
504		Шефер	Грустная песнь (op. 32, № 4)	1271
505		Шефер	Думка (op. 32, №5)	1276
505		Шипович	Романс Сон	1315
506		Шефер	Счастье (op. 32, № 6)	1303
507		Шефер	Весенняя песнь (op. 32, № 7)	1265
508		Шефер	Грезы (op. 32, № 8)	1269
509		Шефер	Молитва (op. 32, № 9)	1274
510		Шефер	Ручеек (op. 32, № 10)	1298
511		Шефер	Белые ночи (op. 32, № 11)	1261
512		Шефер	Последняя песня (op. 32, № 12)	1293
515	1910–1911	Березовський, В.	Ноктюрн (op. 21)	120
516	1907	Березовський, В.	Волшебная сказка : Вальс	114
518		Гумель	Alla Hongroise (op. 72)	
519	1907–1910	Гумель	На Украине : Фантазия (op. 75)	425
520		Регаме	Мне снилось вечернее небо	1050
521		Павліковська	Мне жаль цветов живых	878
524	1907	Венцкевич	На аэроплане	264
526	1910–1911	Александров	Украинская ночь	16
527	1910–1911	Александров	Сновидение	15
528		Шефер	Мне не жаль	1283
529		Шефер	Ночь	1288
530		Шефер	Лунная ночь	1282
531		Шефер	Ты вновь со мной	1304
532		Шефер	Каприччиозо (op. 54, № 1)	1280
533		Шефер	Вальс (Op. 54 № 2)	1262
534	1911	Шефер	Романс. Op. 59 № 1	1297
535		Шефер	Восточная мелодия	1267
536		Шефер	Расцветает-отцветает	1295
537		Шефер	Село в Украине	1299
538		Шефер	Не унывай	1287
539		Присовський	Віють вітри	940
540		Присовський	Ой не світи місяченьку	975
541		Присовський	Не щєбєчи соловейко	971
542		Присовський	Гудє вітер, вельми в полі	945
543	1910–1911	Присовський	Повій вітре на Україну	980
544		Присовський	Сонце низенько	991
545		Присовський	Ой зійди, зійди ясний місяцю	974

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
546		Присовський	Нащо мені карі очи	969
547		Присовський	Де згода в сімействі	946
548		Присовський	Скажи мені правду	988
549		Присовський	Чи я в лузі не калина була	997
550		Присовський	Така її доля	993
557	-1913	Келер	Op. 243, cah. 1, № 1 (Fleurette bleue), № 2 (La rose fleurie)	614
560		Роде	1-er Air de danse. Berceuse	1095
583	1910-1912	Погребецький	Вечная сказка	908
584	1911-1912	Регаме	Romance	1045
585		Вакс П.	Loin du Monde	217
592	-1914	Павані, Н.	Rêverie	877
596		Гоббартс (Streabbog)	L'étoile d'or	373
599		Шуберт	Sérénade	1400
601		Ланге	W gaiku	741
603		Гоббартс (Streabbog)	Le petit carnaval	
605		Бер Ф.	Trot de cavalerie	84
610		Ліхнер	Da bin ich	772
620		Гоббартс (Streabbog)	Sur la glace	
639		Шуберт	Moment musical	1399
649		Гоббартс (Streabbog)	Gavotte de "La Poupee"	372
650	-1913	Баумфельдер.	Liedchen	35
653	1912-1914	Шитте	A la menuett	1327
655		Шитте	Die Sylphide	1345
659		Шитте	Die Quelle	1328
662	1911-1912	Регаме	Я внонь один	1070
663	1911-1912	Регаме	Астри	1039
664		Соколь	Valse rêveuse	1137
665		Соколь	Valse lente	1138
666		Шефер	Зібралися всі бурлаки (ор. 61, № 1)	1277
667		Шефер	Сонце низенько (ор. 61, № 2)	1301
668		Шефер	Реве та стогне Дніпр широкий (ор. 61, № 3)	1296
669		Шефер	Ой не ходи Грицю (ор. 61, № 4)	1290
670		Шефер	Гуде вітер (ор. 61, № 5)	1273
671		Шефер	Ой, місяцю, місяченьку (ор. 61, № 6)	1289
672		Шефер	І комиш трещить, і вода плющить (ор. 61, № 7)	1278
673		Шефер	Скажи мені правду (ор. 61, № 8)	1300
674		Шефер	Добрий вечір дівчино (ор. 61, № 9)	1275
675		Шефер	Де ти доля моя бродиш (ор. 61, № 10)	1274
676		Шефер	Віють вітри, віють буйні (ор. 61, № 11)	1266
677		Шефер	Чи є в світі молодиця ((ор. 61, № 12)	1305
678		Александров	В камышах	9
679		Александров	Бабочки : Вальс	8
684		Шефер	Chanson orientale	1302
686	1912-	Валек	Погибшие мечты	240
J. 687 J.	1912-1913	Альтхаус	Petite Barcarolle	21
J. 688 J.	1912-1913	Папіні, Гвідо	Topsy	882

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
J. 689 J.	1912–1913	Папіні, Гвідо	Souvenir-Berceuse	881
J. 690 J.	1912–1913	Гофманн Р.	Reigen (op. 206, № 7)	401
J. 691 J.	1912–1913	Гофманн Р.	Romanze (op. 206, № 2)	402
J. 692 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Schlummerlied (op. 22, № 1)	1078
J. 693 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Rondo (op. 22, № 3)	1081
J. 694 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Gebet (op. 22, № 4)	1079
J. 695 J.	1912–1913	Зітт	Stilles Glück	567
J. 696 J.	1912–1913	Зітт	Legenda	565
J. 697 J.	1912–1913	Зітт	Lied ohne Worte	566
J. 698 J.	1912–1913	Зітт	Ländlicher Tanz	568
J. 699 J.	1912–1913	Дженкінсон	Gavotte et Musette	480
J. 700 J.	1912–1913	Дженкінсон	Air	478
J. 701 J.	1912–1913	Брадський, Франц	Im Tal = In the valley	184
J. 702 J.	1912–1913	Еллертон	Wiegenlied	536
J. 703 J.	1912–1913	Еллертон	Meditation	537
J. 704 J.	1912–1913	Еллертон	Gavotte	534
J. 705 J.	1912–1913	Еллертон	Melodie	538
J. 706 J.	1912–1913	Еллертон	Scherzo	539
J. 707 J.	1912–1913	Алетгер	Plainte d'amour	17
J. 708 J.	1912–1913	Віктор	Tendre Réponse	290
J. 709 J.	1912–1913	Капеллер	Lied ohne Worte	605
J. 710 J.	1912–1913	Сквайр (Squire)	Slumber Song	1133
J. 711 J.	1912–1913	Вебер, Едмонд	Berceuse = Slumber Song	246
J. 712 J.	1912–1913	Мейер-Гельмунд, Ерік	Petite Sérénade	817
J. 713 J.	1912–1913	Феліс	Cloches du Soir	1171
J. 714 J.	1912–1913	Феліс	Badinerie	1172
J. 715 J.	1912–1913	Феліс	Berceuse	1173
J. 716 J.	1912–1913	Генлі	Salut au Printemps	358
J. 717 J.	1912–1913	Гайнс	Souvenir Canadien № 1	328
J. 718 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Madrigale	500
J. 719 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Träumerei	501
J. 720 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Wiegenlied	499
J. 721 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Barcarolle (op. 49, № 5)	413
J. 722 J.	1912–1913	Губаї, Єне	A vous qui êtes là (op. 49, № 7)	419
J. 723 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Arioso	412
J. 724 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Traumbild (op. 27)	1083
J. 725 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Pastorale (op. 23, № 1)	1080
J. 726 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Air Varié (op. 22, № 3)	1077
J. 727 J.	1912–1913	Вільгельмі (Wilhelmj)	Albumblatt	292
J. 728 J.	1912–1913	Карродус, Бернхард	Nocturne (op. 15)	607
J. 729 J.	1912–1913	Дженкінсон	La Fontaine	483
J. 730 J.	1912–1913	Шитте	Berceuse	1331
J. 731 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Rezinka	502
J. 732 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Ivresse	498
J. 733 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Danse Gracieuse	497
J. 734 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Ungarische Tänze № 1	503
J. 735 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Hamis babám	504
J. 736 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Ég a kunyhó	505
J. 737 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Hej, Haj !	506
J 738 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Kaloesai-émlék	507

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
J. 739 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Bártfai emlék	508
J. 740 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Rózsabokor csárdás	509
J. 741 J.	1912–1913	Дрдла, Франтишек	Czak egy széz lány	510
J. 742 J.	1912–1913	Губаї, Єне	La Fuite	414
J. 743 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Prière	418
J. 744 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Rózsa-Csárdás	421
J. 745 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Gavotte (op. 51, № 2)	415
J. 746 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Sicilienne (op. 51, № 1)	420
J. 747 J.	1912–1913	Губаї, Єне	Danse diabolique	417
J. 748 J.	1912–1913	Дженкінсон	Scherzo	482
J. 749 J.	1912–1913	Дженкінсон	Mazurka	481
J. 750 J.	1912–1913	Дженкінсон	Barcarolle	479
J. 751 J.	1912–1913	Еллертон	Intermezzo	535
J. 752 J.	1912–1913	Еллертон	Tarantelle	540
J. 753 J.	1912–1913	Еллертон	Zingaresca	541
J. 754 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Libellentanz	1084
J. 755 J.	1912–1913	Рідінг (Rieding)	Sancta Caecilia (op. 29)	1082
J. 756 J.	1912–1913	Ферстер (Förster)	Spinnlied	1180
757	1913–	Денца, Л.	Вернись. Мелодия	476
758	1914	Гріг	Solvejgs Lied. Шведская песня	411
759	1912	Брага	Серенада = Legende Valaque	183
760	1914–	Глинка, М. И.	Жаворонок (трио)	365
761		Бізе	Антракт к 4-му действию оперы «Кармен»	152
761		Бізе	Антракт к 4-му действию оперы «Кармен»	153
761	1912	Волховський	Gavotte	302
762		Глинка, М. И.	Элегия. Не искушай меня без нужды	370
763	1912–1913	Гуно	Sérénade-Berceuse	433
764	1913–	Масканьї	Intermezzo	808
765		Неруда	Berceuse slave	868
766	1912–1914	Волховський	Вертушка	301
766		Шуберт	Marche militaire (op. 51)	1398
767		Шопен	Mazurka № 5 (op. 7, № 1)	1363
768	1912–1913	Глинка, М. И.	Северная звезда	368
769		Шефер, А.	Грезы (op. 32, № 8)	1270
770		Жилле	Loin du bal	557
771	1912–1913	Глинка, М. И.	Сомнение. Романс	369
772	КНІ немає	Годар	Berceuse de l'opera "Jocelyn"	383
773		Шефер, А.	Мольба (op. 32, № 9)	1285
774		Цибулька	Сон любви после бала (op. 365)	1196
775		Буров	Polniches Lied	205
776		Шефер, А.	Грустная песня (op. 32, № 4)	1272
777	1912–1915	Валек	Вновь с тобой	239
778	1912–1915	Валек	В Монастырском саду	238
780		Пржибиль В.	op. 2. Dernière chanson d'été : melodie	926
780		Пржибиль В.	Passante d'amour	927
781	1913	Регаме	В глухую ночь моей печали	1040
782		Регаме	Berceuse	1045
783		Регаме	Op. 7. Prelude с moll	1051

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
784	1913	Регаме	Веруй, люби и надейся	1041
785		Регаме	Любви, одной любви	1047
788	1913–	Петровський	Гаральд Свенгольд	905
788		Регаме	Op. 10. Improvisation	1044
789	1913–	Петровський	Дремка	906
789		Регаме	Op. 11, No 1. Chanson triste	1069
790		Регаме	Op. 11, No 2. Valse mignone	1048
791		Регаме	Op. 11, No 3. Romance	1052
792		Губарев	На Балканах	422
792		Регаме	Op. 11, No 4. Menuet	1049
793		Регаме	Op. 11, No 5. Reproche.	1042
794		Регаме	Op. 11, No 6. Scherzino	
795		Кодейшко, М.	Не унывай	652
796		Кодейшко, М.	У ручья : Вальс	654
796		Михайловський	Прелюдия (op. 1, No 1)	835
797		Рудич	Не тронь меня	1107
798		Кодейшко, М.	Antoniny	651
800		Присовський	Шумка	999
801		Присовський	Сказка любви : Вальс	989
803		Шефер	Импровизация (op. 65, № 5)	1279
804		Шефер	Колыбельная песнь (op. 65 № 1)	1281
804		Шуман	Грезы	1408
805		Шефер	Вальс (op. 65 № 2)	1263
805		Шопен	Chant du Tombeau	1366
806		Шефер	Баркаролла (op. 65 № 3)	1260
812		Лаврішкус	Wiegenlied (op. 18, No 4); Hirtenknabe (op. 18, No 6)	698
813	1913–1914	Долгов, К. С.	Каприз	493
813		Лаврішкус	Elfen (op. 18, No 7); Erzählung (op. 18, No 8)	699
816		Шопен	Mazurka (op. 33, № 2) (Rich. Kleinmichel)	1364
818	1913–	Естен [Oesten]	Schmetterlingsjäger (op. 65, No2)	545
820	1914–	Шарвенка Ф.	Capriccietto	1224
821		Лаврішкус	Spielchen (op. 18, No 9);	700
822		Лонго	Valse (op. 8, No 9)	777
823		Райнеке	Legende	1020
824		Клементі	Sonatine C-dur (op. 36, № 1)	642
825	1913–1914	Гречко, І.	Berceuse	405
825		Шитте	Alte Burgruine	1342
826	1913–1914	Гречко, І.	Забуте. Вальс.	404
829		Бургмюллер	La Fileuse (op. 109, №15)	
829		Мюллер	Scherzo F-dur	858
832	1914	Долгов, К. С.	Танец Эльфов	496
833	1914–1915	Бер Ф.	Libellen (op. 650, № 4)	100
834		Лак Т.	Promenade dans les bois (op. 61, No 3)	710
835		Лак Т.	Duo d'Arlequin et Columbine (op. 61, No 6)	706
835		Михайловський	Первая сказка (op. 2, No 1)	834
836		Лак Т.	La leçon de piano (op. 61, No 9)	721

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
837	1913–	Бер Ф.	Vesperglöcken (op. 644, № 1)	97
838	1913–	Векслер	Гаммы, арпеджио и пассажи в 10 отдел.	251
838		Куллак	Kleine Erzählung (op. 62. № 1); Die Wanduhr (op. 62. № 2).	685
838		Лак Т.	Le regiment qui passe. Marche (op. 61, No 4)	715
840		Куллак	Sonntagsmorgen (op. 62. № 3); Spielchen auf der Wiese (op. 62. № 4).	686
841		Куллак	Grosse Parade (op. 62. № 5); Wiegendliedchen (op. 62. № 6).	687
842		Куллак	Schifflein auf dem See (op. 62. № 8)	690
843		Куллак	Vogelchens Tod (op. 62. № 9); Das Abendglöcklein (op. 62. № 12)	691
844		Ланге	Sérénade de nuit	730
845	1913–	З-Ліка	Valsons	845
846		Гюнтен	Alla polacca	461
847	1913–	Бер Ф.	Gnomentanz	80
848		Кулау.	Scherzo	684
850		Сарторіо	Op. 233, No 1 Toujours en avant; Op. 233, No 4. Bonne petite soeur	1115
851		Лак Т.	Croquemitaine (op. 61, No 10)	722
852	1914	Долгов, К. С.	Танец гномов	495
854		Лак Т.	Pastorella (op. 263)	712
857		Шитге	Grand' maman raconte	1320
859	1914–1915	Алеттер	Bergeronette (op. 96, № 2)	19
863		Шитге	Der Harfenspieler	1319
864		Шитге	Der Abschied	1341
865		Шитге	Die Leuchtkäfer	1343
865		Шитге	Die Soldaten kommen	1343
867	1913–1914	Бакала	Грустная песенка (op. 1)	32
868		Шитге	Die ersten Schwalben	1348
869	1914–1916	Волховський	Мари «Весёлых девиц»	305
869		Кірхнер	Miniatures (op. 62, № 3)	638
872		Кірхнер	Deux miniatures (op. 62, № 1, 2)	635
873	1913–1914	Бом.	Morgenlüftchen	179
873	1913–1914	Долгов, К. С.	В Башкирской степи	492
878		Річардс	Op. 134. L'Etoile du soir. Nocturne	1086
881		Куллак	Die Mühle am Bach (op. 62. № 10)	692
882		Куллак	Schliteshulauf (op. 62. № 11)	693
883	1913–1914	Векслер	Nocturne	254
884	1914	Векслер	Rêverie	252
885		Векслер	Près de la mer	250
886	1913–1914	Векслер	Sur l'eau : 2-me barcarole	253
887		Роговой	Арабский танец (op. 66)	1093
890		Фукс Fuchs, E.	Au Poutailler	1191
891	1913–1914	Гурлітт	Babillarde	434
894		Вакс П.	Valse espagnole	220
894		Долгов, К. С.	На Волге	494
898		Клементі	Sonatine G-dur (op. 36, № 5)	646

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
901	1914–	Шарвенка Ф.	Rondino	1225
902		Клементі	Sonatine F-dur (op. 36, № 4)	645
903		Рафф	Romance et Etude	1028
904		Невін	Chanson d'amour	864
905		Клементі	Sonatine D-dur (op. 36, № 6)	647
906	1914–1918	Геллер, С.	Deux etudes melodiques (op. 45, № 9)	355
907	1914–1918	Геллер, С.	Nuit blanche (op. 82, № 13)	353
908		Шпіндлер	Jeu des clochettes	1373
910		Меркель	Tarentelle	832
911		Меркель	Humoresque (op. 181, No 3)	826
914		Шитте	Tarantella	1350
917		Вакс П.	Pendant l'entr'acte	227
918		Райнеке	Bolero (op. 86, No 2)	1019
919		Бахман, Жорж	Les Sylphes : Impromptu-Valse	48
920	1913–	Бертіні	Etude (op. 177, № 15)	143
921		Кірхнер	Miniatures (op. 62, № 14)	639
922		Шпіндлер	Silberbächlein	1387
924		Годар	Solitude (op. 27, № 2)	392
925	1914–1916	Волховський	Зимний вечер	304
927		Еггхард	Guirlandes. Morceau brillant	524
928		Кюе, Вільгельм	Rose d'hiver	680
930		Лак Т.	Esppièglerie	716
932	1913	Беренс	Bolero (op. 57)	136
932	1913–	Беренс	Deux petits morceaux	137
933		Пахер	La Fontaine : Etude de salon	894
934		Сарторіо	Op. 18. Nocturne	1118
935		Бунаков	Музыкальные наброски № 1	191
935		Лазар	Aria (op.31, No 1)	702
936		Бунаков	Музыкальные наброски № 2	191
936		Шитте	Etude	1329
937		Рафф	Melodie	1026
938		Шитте	Prélude	1340
940		Гак	Alla Bolero (op. 102, № 3)	329
941		Лак Т.	La Harpe de Sainte Cécike (op. 102)	704
942	1913–	Бахман, Жорж	Omphale : Chant de fileuse	46
943		Лак Т.	Sérénade-Madrilene (op. 186)	711
945	1913–	Бертіні	Etude (op. 177, № 16)	144
947	1913–1914	Новальсетті	В лунный вечер	872
948		Присовський	На берегу Днепра : Вальс	966
949		Присовський	Эдельвейс	1000
950		Присовський	В вечерней тишине : мелодия (op. 147)	933
952		Присовський	Весна прошла	939
953		Присовський	Скороспелка : Кадриль	990
954		Натальїна-Полінковська		862
954		Присовський	Кокетка. Полька (op. 151)	955
960		Присовський	Лебединая песня (op. 157)	960
962		Присовський	Кисынька : Салонная пьеска (op. 159)	954

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
965		Присовський	Под окном : Серенада (op. 162)	981
965	1914	Юкельсон	Когда долгие дни мелкий дождь моросит	1412
968		Регаме	Снова один я	1055
969		Регаме	Я здесь Инезилья	1071
970		Зунделевич	Журчание ручейка	573
971	1915–1917	Роговой.	Звуки осенние : Вальс (op. 65)	1094
972	1914–	Гречко, И.	После бури	406
977		Кодейшко, М.	Ruisseau d'or : Marsche	653
982		Равіна	Consolation. Nocturne (op/ 112)	1007
986	1914–	Вреде	Canzona	321
987	1914	Ашер	Cascade de roses (op. 80)	30
988		Брамбах	Im Balladenton (op. 24,	187
989	1914–1917	Пахер	Le zéphir (op. 45)	885
990	1914–1917	Ніколаєв	Серенада	871
991	1913–	Мендельсон	Phantasie-Caprice (op. 16, No 1)	825
993	1914	Вигдорович	Чарующие звуки	286
994		Феррарі	Quasi-Valse (op. 36, № 2)	1176
997	1913–1914	Бендель	Petite valse (op. 70, № 6)	56
999	1914	Ашер	Les hirondolles : 2-me Caprice-Etude	31
1000 и без №	1914?	Зак Д.	На берегах Сана (op. 37)	561
1002	1917–	Стрекопитов	Полковой марш 12-го драгунского Стародубовского полка	1159
1002	1915–1916	Шютт	Valse lente	1411
1005		Шамінад	Autrefois (op. 87, № 4)	1212
1010	1917–1919	Березовський, Г. А.	Умчались года	134
1011		Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 1	1056
1012	1914–	Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 2.	1057
1012	1917	Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 2.	1058
1012		Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 12.	1068
1013		Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 3.	1059
1014		Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 4.	1060
1015		Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 5	1061
1016	1917	Аббакумов.	Гимн Свободы	1
1016	1919	Аббакумов.	Гимн Свободы	2
1016	1917–1918	Аббакумов.	Гимн Свободы	3
1016		Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 6.	1062
1017	1914–	Регаме	Собрание прогрессивно-распределенных этюдов. Тетрадь 7.	1063
1017	1917–1918	Рубинштейн	Гимн свободной России	1106

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
1018	1917	Гречко, І.	Гимн : Свободной армии слава! Слава народу!	403
1018		Регаме	Собрание прогрессивно- распределенных этюдов. Тетрадь 8	1064
1019	1917–1918	Сирота	Гимн свободной России (хор)	1130
1020		Регаме	Собрание прогрессивно- распределенных этюдов. Тетрадь 9.	1065
1020		Регаме	Собрание прогрессивно- распределенных этюдов. Тетрадь 10.	1066
1020	1917–1918	Сирота	Гимн свободной России (рояль и текст)	1131
1021		Регаме	Собрание прогрессивно- распределенных этюдов. Тетрадь 11.	1067
СА 1024	1917–1918	Корнгольд	Вы пали орлами	657
1027	1916	Березовський, Г. А.	Я не в силах забыть	135
1028	1917–1919	Березовський, Г. А.	Одиночество и разлука	133
1034		Лавалле	Le papillon : Etude de Concert	694
1048	1917–1918	Корнгольд	Много дней уж прошло	659
1059	1917–1918	Ілляшенко	Гавот-флирт	595
1060	1917–1918	Ілляшенко	Желанный мир	597
1061	1917–1918	Ілляшенко	Верден марш	593
1062	1917–1918	Ілляшенко	Néréides Valse	591
1063	1917–1918	Ілляшенко	Серенада	603
1064	1917–1918	Ілляшенко	Вдали от тебя	592
1065	1917–1918	Ілляшенко	Rêverie	600
1066	1917–1918	Ілляшенко	Berceuse	598
1067	1917–1918	Ілляшенко	Восточный танец	594
1068	1917–1918	Ілляшенко	Элегия	604
1069	1917–1918	Александров	Малороссийский казачек в кат. 1926: Украинский казачек	11
1069	1917–1918	Ілляшенко	Бухарский пагруль	590
1070	1917–1918	Ілляшенко	Marche funèbre	596
1071	1917–1918	Ілляшенко	Ноктюрн	901
1072	1917–1918	Ілляшенко	Chanson sans paroles	602
1073	1916–1917	Александров	Марш авиаторов	12
1073	1916–1918	Александров	Марш авиаторов	13
1073	1917–1918	Ілляшенко	Мазурка	599
1078	1916		Повесть о Юном Правпорщике	168
1080	1909	Богемський.	Отцвели хризантемы	167
1087	1916	Воячек	La Tristesse	318
1091	1917	Адеев.	Наследство Малаши	7
1092		Рутенбкрг	Колокольчик звенеть перестал	1108
1095	1916	Богемський.	Страдания Сербии	169
1096	1917–1918	Міхєєв	В Буковине	839
1098	1918–1919	Ревельська	Nocturne	1034
1098		Рутенберг	Любят один только раз	1109
1099	1917–1918	Штейман	Ямщик, погоняй лошадей	1393
1099	1917–1918	Штейман	Ямщик, погоняй лошадей	1394
1100	1918–1919	Ревельська	Romance	1035

Н. д.	Рік (орієнт. або за ценз. дозволом)	Заголовок	Назва	Номер опису
1101	1918–1919	Ревельська	Рондо	1036
1101		Рутенберг	Хорошо только утро любви	1110
1103	1917–1918	Богемський.	Шурочка	170
1103		Вигдорович	В тот чудный час	273
1104	1918	Березовський, В.	Жизнь, постой, не уходи	117
1105	1918	Березовський, В.	Люблю тебя.	118
1106	1917–1919	Березовський, В.	Я жду тебя	124
1106	1918–1919	Ревельська	Valse	1031
1107	1918–1919	Ревельська	Лето	1033
1109	1917	Міхєєв	Без названия : Вальс	840
1109	1918–1919	Ревельська	Violino	1037
1110	1917	Давидов Ю. М.	Не терзай мое сердце большое	466
1111	1918–1919	Ревельська	Fantasia mélodiques con variations	1038
1112	1917–1918	Давидов Ю. М.	Зачем горюшь моя звезда	464
1114	1914–1915	Венцкевич	На разведках	1421
1115	1918	Давидов Ю. М.	Я вновь твоя	468
1116	1918	Давидов Ю. М.	Оживали цветы	467
1117	1917–1918	Давидов Ю. М.	Махорочка	465
1118	1917–1918	Вигдорович	Тарантела	282
1119		Давидов Ю. М.	Заря зажглась	463
1120	1918–1919	Давидов Ю. М.	Дни беззаботные	462
1121	1918–1919	Поспишил	Торжество свободы : марш	924
1122	1918	Шипович	Орлиная песня	1312
1124	1918	Березовський, В.	Жизнь	116
1125	1917–1918	Вигдорович	Траурный марш памяти Г. В. Плеханова	284
1151	1919	Ревельська	Capriccio	1032

ПОКАЖЧИКИ

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК
(посилання на номери за каталогом)

- Аббакумов, Степан Тимофійович 1–3
 Абрамович 1320
 Авдєєв, С. Ф. 1280
 Агнівцев, Микола Якович 1181
 Адельгейм, Адольф Олександрович 4
 Адельгейм, В. 5
 Адельгейм, Роберт Львович 6
 Адєєв, І. П. 7
 Акименко, Федор. *Див.* Якименко, Федір Степанович
 Аксентович Теодор 653
 Александр II. *Див.* Олександр II
 Александров М. А. 1261
 Александров, [Н.?] 1196
 Александров, [Н.?] 8–16
 Алексей Николаевич, спадкоємець. *Див.* Романов,
 Олексій Миколайович
 Алексєєв, Д. Д. 425
 Алексєєва, [А. Н.] 404
 Алексєєва-Юневич, Марія Павлівна 1138
 Алетгер, Вільгельм 17–19, 290, 358, 605
 Алоїз, Владислав Францович 20, 1045, 1138
 Алоїз-Музикант *Див.* Алоїз, Владислав Францович
 Альбеніс, Ісаак 556
 Альтані І. 1138
 Альтхаус, Базиль 21, 567, 882
 Альтхаус, Бернгард 21
 Амброж, Войтех Войтехович 22
 Амброжова, Елла 22, 23, 24, 25
 Амброжови (Амброжи — Анна, Марія і Я.) 22
 Андре, Йоганн *Див.* імен. покажч. видавців
 Андрєєв Н. А. 465
 Андрієвський, С. А. 1303
 Андрусов, Леонід Іванович 1040
 Анкудінов, Микола Євсійович 1274
 Антепович Іван Феодосійович 26, 27
 Антепович Марія Петрівна 26, 27
 Антепович, Володимир Іванович 26, 27
 Антонов, Валентин 271
 Апухтін, Олексій Миколайович 116, 1039, 1055, 1181,
 1283, 1412
 Аргамаров, Костянтин Миколайович 28
 Арєнський, Антон Степанович 780
 Аркадєєва, Софія Анатоліївна 133
 Аркас Микола 314
 Армстронг Луї 322
 Артановський, М. 29
 Асікритов Д. 1041
 Асник, Адам 625, 878
 Асньк Адам. *Див.* Асник, Адам
 Ауер 1280
 Афанаєєв-Чужбинський О. С. 301
 Ашер, Йозеф 30, 31
 Байо, П'єр 142
 Бакал[а?] Л. 32
 Балакрєв, Мілій 516
 Бальзак, І. 33, 34
 Бальмонт, Костянтин Дмитрович 191
 Барцевіч, Станіслав 1093
 Баумфельдер, Фрідріх 35, 36
 Бах, Август Вільгельм 206, 724
 Бах, Йоганн Крістоф 858
 Бах, Йоганн Себастьян 37–40, 837
 Бах, Карл Філіп Емануель 40, 41, 1057, 1058
 Бахман, Георг-Крістіан 43
 Бахман, Жорж 42–48, 62
 Бахман, Жорж (псевд.?). *Див.* Бер Франц
 Бейєр, Рудольф 49, 50
 Бейєр, Фердинанд 51
 Бекєр, Отто 52
 Беклємішев, Анатолій Петрович 573
 Белєлюбська (Іконникова), Олександра Степанівна 588
 Белінський, А. В. *Див.* Білінський, Олександр
 Володимирович
 Белліні, Вінченцо 53, 206, 207, 209
 Бєлявська-Коробьина, Ніна (Анна) Євгенєвна. *Див.*
 Білявська Ніна
 Бєляєв, М. П. *Див.* Бєляєв, Митрофан Петрович
 Бєме, Франц Магнус 864
 Бендєль, Франтішек 54–61
 Бендовський, [А.?), 274
 Бер, Франц 62–113
 Бер, Франц (під псевд. Годар, Шарль) 62–67, 110–
 113
 Бер, Франц (під псевд. Ш. Морлі) 62, 68
 Бєрезовська, Єва Володимирівна 114
 Бєрезовський, В. М. 125–128
 Бєрезовський, Володимир А.[?] 114–124
 Бєрезовський, Григорій Андрійович 129–135
 Бєренс, Герман 136, 137, 1057, 1058, 1061, 1063
 Бєрінджер, Оскар 138–141
 Бєріо, Шарль 142
 Бєрліоз, Гектор 353
 Бєрнатович, Вікторія 1193
 Бєртіні, Анрі 143, 144, 1057, 1058, 1061, 1063
 Бєссєль, Василь Васильович 707
 Бєссі, Розіна. *Див.* Левіна, Розіна
 Бєтховєн, Людвіг ван 145–151, 211, 471, 814, 861, 1007, 1138
 Бєлінський, О. В. *Див.* Білінський, Олександр
 Володимирович
 Бєльчєнко, Микола Миколайович 621
 Бєляєв, Митрофан Петрович 15, 1414
 Бєзєїнська-Шімановська, Філіпіна 782
 Бзуль, Дмитро 1297
 Биков, Петро Васильович 630
 Билінський А. К. *Див.* Білінський А.[?] К.
 Биховєць, Євгенія Іванівна 919

- Бізе, Жорж 152–154, 267, 804
Білінський А. [?] К. 617
Білінський, Олександр Володимирович 155, 618
Біль, Альберт 156, 1057, 1058, 1061
Більдерлінг, Петро О., 157
Більдерлінг, Г [Георгій Петрович], 157
Білявська, Ніна 1041
Білячевський, [А.], 158
Блеріо, Луї, 12
Блон, Франц фон 159
Блуменфельд, Сигізмунд Михайлович 160
Блуменфельд, Станіслав Михайлович 160–163, 1045
Блуменфельд, Фелікс Михайлович 160
Блюменталь-Тамарін, Всеволод Олександрович 164
Блюменталь-Тамарін, Олександр Едуардович 164, 165
Богемський, Дмитро Онисимович 7, 166–171, 319, 1108–1110, 1392–1394
Боголобова, Ольга Мелентіївна 1006
Богорад 424
Богорад Яків 271
Боккеріні, Луїджі 881
Боллоні Р. 172
Больк, Оскар 173–177
Бом, Карл 178, 179
Борзенко А. [?] 1129
Борисенко, Олексій Григорович 516
Борисов, В. 180, 181
Борковська, С. 182
Бородай, М. 259
Борщевська-Мулова, М. В. 1137
Босворт. *Див.* Імен. покажч. видавців
Бочаров, Михайло Васильович 1070
Брага, Гаetano 183
Брадський, Ф. 184, 536, 1079
Брайнін, Абрам Лазаревич 259
Брамбах, Каспар Йозеф 185, 186, 187
Брамс, Йоганнес 188, 258, 471, 546
Брауер, Франц 353
Браун Р. А. 1205
Брейтман, Олена Аркадіївна 189
Бронштейн, [Н. І.] 189
Брукнер, Антон 605, 1074
Бруннер, Крістіан 1057, 1058
Будкевич, Іван 20, 332, 336, 343, 944, 1156, 1205
Будяк, Юрій 1158
Буланіна, Олена Олексіївна 168
Бунаков, Б. 191
Бургмюллер, Норберт 192
Бургмюллер, Фрідріх 192–202, 1057, 1058
Бурновський, І. Л. 203, 204
Буров, Еміль 205
Буров, Карл 205
Буцький, Анатолій Костянтинович 780
Буцькой, А. К. *Див.* Буцький, А. К.
Бюлов, Ганс фон 306
В'єтан, Анрі 381
Вавич, Михайло 1006
Вагнер Ріхард 206, 208, 211, 724, 744, 1370
Вагнер, Ернст Давид 206–212
Вакс, Поль 213–237
Вакульчук, Ольга Анастоліївна 35, 38, 43, 50, 66, 67, 73, 80, 83, 84, 90, 111, 113, 203, 431, 769, 772, 1074, 1399
Валек, Едуард Павлович 238, 239, 240
Валіке, Анрі 241, 242
Вальд, Софія 879
Вальдтейфель, Еміль 243, 804
Вангаль, Ян Крштител 244, 245
Васнецов, Віктор Михайлович 966
Вассо, Леон 841
Вебер, Едмонд 246, 607, 817, 1133
Вебер, Карл Марія фон 206–208, 211, 247–249
Ведерніков, Володимир Миколайович 468
ВЕ-ДЕ-ЧЕ. *Див.* Дашкевич-Чайковський В. Ф.
Векслер, Геннадій 250
Векслер, Михайло 250
Векслер, Наум 250
Векслер, Олександр 250
Векслер, Рувім 250
Векслер, Семен Харитонович 250–259
Векслер, Серж. *Див.* Векслер, Семен Харитонович
Векслер, Соломон 250
Векслер-Стрижевський, Олександр 250
Веле, Карл 260–263
Венцкевич, Євген Іванович 264, 265, 266, 1421
Вербицький, Михайло 1
Верді, Джузеппе 208–210, 267, 618, 1200
Вержилович, Олександр Валеріанович 1297
Верлен, Поль-Марія 335, 475
Вернадська, Наталія Єгорівна 9
Вернадський, Володимир Іванович 9
Вернер, С. 16, 268, 269, 270, 271, 564
Вертинський, Олександр Миколайович 816
Верховинець, Василь Миколайович 780
Вигдорович, Лев (Лейба, Леон) Мойсейович 16, 272–287, 953, 965, 985, 1227
Вигдорович, Цецилія Йосипівна 272, 285
Вигдорович, Юзеф Львович 282
Винникова, Н. В. *Див.* Плевницька, Надія Василівна
Виноградський, Олександр Миколайович 1181
Вишневецький 207
Вишпольський, О. 288, 289
Віктор, М. 17, 209, 290, 605
Віленкін М. М. (справж.). *Див.* Мінський, Микола Максимович
Вільбак, Рено де 291
Вільгельмі, Август 292, 607, 1077, 1331
Вільхівський В. Е. *Див.* Волховський В. Е.
Вінницький Є. С. 1280
Віола, Поль 293, 294
Владислав, В. Ф. 295
Вознесенська Є. В. *Див.* Стефанович, Євдокія Володимирівна
Волинський, Лад., 296, 297
Волленгаупт, Германн Адольф 298–300
Волховська, Тетяна Густавівна 301
Волховський, Володимир Есперович 301–305
Волховський, Сергій Есперович 304
Вольф, Бернгард 1120
Вольф, Гуго 1188
Вольф, П.-О. 247
Вольфарт, Генріх 313
Вольфарт, Роберт 313
Вольфарт, Франц 313
Вольф-Ізраель, Євген 1280, 1297

- Вольф-Ізраель, Михайло Олександрович 1280
 Вольфф, Бернгард 306–312
 Вольнський Л. *Див.* Волинський Лад.
 Ворона, Дмитро 12, 13, 26, 48
 Воут, Костянтин 1227
 Воячек, 314, 317, 320, 403
 Воячек, Федір Іванович 314–320, 405
 Вреде, Фердинанд 321
 Вуд, Б. Ф. 17, 290, 358, 605
 Вьяльцева, Анастасія, 1006
 Гавриіл Московський (псевд.). *Див.* Хрущов-Сокольников Г. О.
 Гаврилов І. П. 267
 Гагер, Фредерик В. 322, 323
 Гагман, Б. В. 324
 Гаде, Нільс 1319
 Гаджибеков, Узеїр 560
 Гадомська, Софія Морганівна 628, 632
 Газенфус 17
 Гайдн, Йозеф 209, 244, 325, 326, 327, 428
 Гайнс, Дональд 328, 358, 501
 Гак, Отто Крістоф 329–331
 Галеві, Жак Франсуа Фроманталь 291
 Галімський, Б. 332
 Галіна Г. А. (псевд.). *Див.* Гусева-Оренбургська Г. А.
 Галль, Ян Кароль *Див.* Галль, Ян Кароль
 Гальм, Антон 353
 Гардетт, Юліус (старший) *Див.* Егхард, Юліус (псевд.)
 Гарольд 403
 Гартевельд, Вільгельм Наполеонович 335–343
 Гартманн, Гуго 344–352, 923
 Гауптманн, Моріц 542
 Ге, Григорій Григорович 6, 258
 Ге, Григорій Миколайович 6
 Ге, Микола Миколайович 6
 Гейсрман, Хьюго 416
 Гейне, Генріх 181, 336, 343
 Геллер, Стефан (Іштван) 353–355, 1057, 1058, 1063
 Гельмесбергер, Йозеф 1188
 Гендель, Георг Фрідріх 356
 Гёне, А. К. *Див.* Гене, Олександр Карлович
 Гене, Олександр Карлович 357
 Генлі, Вільям 358, 500, 1173
 Геншальс, Карл 359, 360
 Гергард, А. Ф. 150, 656, 1164, 1414, 1420
 Герман, Павло Давидович 129, 463, 657
 Герстенберг, Вальтер 777
 Герцль, Теодор 641
 Гізе, Теодор 361, 362
 Гілвер, Г. 409
 Гіляровський, Володимир Олексійович 465
 Гінзбург, Аделіна Львовна 120, 640
 Гіппіус, Зінаїда 625
 Гірш, Теодор 363, 364
 Главач, В. 625
 Глінка М. І. *Див.* Глінка Михайло Іванович
 Глібов, Леонід Іванович 1276
 Глієр, Рейнгольд 474, 1104, 1227
 Глінка, Михайло Іванович 211, 365–370, 782, 1040, 1143, 1144
 Глокке, Микола Ернстович 625, 629
 Глок, Урістоф Віллібальд 206, 207, 861
 Гоббартс, Жан Луї 371–380
 Гоголь, Микола Васильович 465, 625
 Годар Шарль 62–67, 110–113
 Годар, Бенжамен 112, 381–392
 Годар, Шарль (псевд.). *Див.* Бер, Шарль
 Гоек, Мирослава Антонівна 922
 Гожев В. П. 15
Гожев В. П. (псевд.). *Див.* Погожев В. П.
 Голднер. *Див.* Голднер
 Гольдіс, Берта Ісаївна 1369
 Горіа, Александр-Едуард 393
 Горн, П. 394, 395
 Горнунг, [Я.] 396
 Горчаков А. 1412
 Гослінський, А. В. 122
 Госсє, Клавдія Адольфівна 462
 Готтшальк, Луї 393
 Гофманн, Генріх 397–401
 Гофманн, Ріхард 401, 402, 881, 1078
 Гребінка, Євген Павлович 301
 Грелль, Едуард 724
 Грецькі, А. О. і С. О., 1197
 Гречанінов, Олександр Тихонович 1040
 Гречко, І. 403–406
 Григорович, Сергій Тимофійович 1289
 Гріг, Едвард 407–411, 1040
 Громан, К. 14, 125
 Грубер, Роман Ілліч 780
 Губаї, Єно 412–421, 482, 499, 504, 505, 507, 509, 1080, 1082–1084
 Губарев, Георгій 422
 Губер, Ойген. *Див.* Губаї, Єно
 Гумберт, Фердинанд 209, 210
 Гумель, Антон (Антонін) Йосипович 423–427
 Гумель, Карл, 423
 Гуммель А. *Див.* Гумель Антон Йосипович
 Гуммель, Йоганн (Ян) Непомук 428, 429, 1057, 1058
 Гуно, Шарль 267, 430–433, 747, 748, 1138, 1149, 1176
 Гуревіч, Абрам Борисович 641
 Гурлітт, Корнеліус 434–454, 1016
 Гусєв, В. 1310
 Гусєв, П. 1070
 Гусєва-Оренбурзька, Глафіра Адольфівна 1158
 Густавсон, 1421, 1422
 Гутман, Давід Григорович 816
 Гутманн, Адольф 455–460
 Гюнтєн, Франсуа (Франц) 461, 1061, 1063
 Гюнтєр, Антоніна Антонівна 1039
 Галль, Ян Кароль 333, 334
 Давид, Фердинанд 292, 1226
 Давид[ов]... Ю. М. 1140
 Давидов, М. 1412
 Давидов, Олександр Михайлович 257, 464
 Давидов, Олександр Михайлович 257, 631
 Давидов, Юрій Михайлович 257, 462–468, 586
 Давидова, Віра 462, 464, 468
 Давьдов(а). *Див.* Давидов(а)
 Дадашьян, Аркадій 469
 Дадашьян, Жак 469, 470
 Дайк, Спенсер 471
 Дамм, Густав 472
 Даннеман, Костянтин Іванович 1260

- Даныкевич, Костянтин Федорович 1002
 Даргомижський, Олександр Сергійович 554
 Дашкевич-Чайковський, Віталій Флоріанович 473
 Дворжак, Антонін 471
 Дебюссі, Клод 471, 804, 1389
 Де-Вос-Соболева, Олена Вікторівна 629
 Деккер-Шенк, Іван Федорович 617
 Де-Коннор, Віктор Олександрович 1290, 1305
 Де-Коннор, Ольга Олександрівна 1290
 Денбський, Віктор Миколайович 474, 475
 Денца, Луїджі 476
 Депре, Жак 477
 Дессоф, Фелікс Отто 1074, 1188
 Д'ємер, Луї 804
 Дженкінсон, Езра 184, 414, 478–483, 510, 535, 568, 607, 1180, 1331
 Джульяні, Антоніо 484 487
 Дзбанівський, Олександр Тихонович 656
 Дзевялтовська-Гінтовт, В. С. 17
 Діабеллі, Антоніо 488–491
 Діггерс фон Діггерсдорф, Карл 244
 Дойч, Отто Еріх 1399
 Долгов, Костянтин Степанович 492–496
 Долгов, М[.] Степанович 494
 Долгова, Олена Василівна 492
 Донець, Михайло Іванович 1070
 Доницетті, Гаetano 206, 208–211
 Дранков, Олександр (Абрам) Йосипович 1181
 Дрла, Франтишек Алоїз 413, 419, 497–510, 1082
 Дрейпер, Чарльз 471
 Дуда, Аннет, 512
 Дуда, Йосип 511
 Дуда, Карел (Сергій Йосипович) 463, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 1138
 Дуда, Сергій Йосипович. *Див.* Дуда, Карел
 Дудка-Степович, Андронік Іоаннікієвич. *Див.* Степович, Андронік Іоаннікієвич
 Дудова (дружина К. Дуди) 463
 Дулькевич, Ніна Вікторівна 467
 Дуніна (Мальчевська), Антоніна 651
 Дюбуа Т. 1176
 Дювернуа, Жан Батист 519–523, 1057, 1058, 1061
 Дюмор'є, Джордж 258
 Дюпон, Ж. 1128
 Дюпон-Вернон, Анрі 1408
 Дюран, Еміль 907
 Дядя Вітя. *Див.* Дашкевич-Чайковський, В. Ф.
 Евенхова, Євгенія Семенівна 583
 Еверарді, Камілло 513, 1070
 Еверертс, Еліс (справж.). *Див.* З-Ліка (псевд.)
 Егрегор (псевд.?). 1311
 Егхард, Юліус (Гардегт Ю., справж.) 524–533
 Едуард VII, король Великої Британії та Ірландії 1086
 Ейнерлінг Г. А. (уродж.). *Див.* Гусева-Оренбурзька, Глафіра Адольфівна
 Елгар, Едвард 471
 Елерт Л., 546
 Еллертон, Густав 184, 418, 421, 479, 534–541
 Еллертон, Джон 534
 Ельман, Йоселе 500
 Ельман, Міша 500
 Ельман, Саул 500
 Емант, Ансельм 542, 543
 Емська, Марія Олександрівна 168, 1109, 1110
 Енеску Джордже 809, 1188
 Епштейн Юліуш 1074
 Еріксон, Адольф 544
 Еріх, Карл (псевд.). *Див.* Біль Альберт
 Есве, С. *Див.* Векслер Семен Харитонович
 Еспен, Теодор (псевд.). *Див.* Геншальс Карл
 Естен, Макс, 545
 Естен, Теодор 545
 Єгорова, О. О. 1261
 Єсмлянова, Марія Іванівна 1275
 Єнзен, Адольф 546–552
 Єршов Сергій (псевд.). *Див.* Сокольський С. О.
 Єсіпова, Анна 1039
 Жалоудек, [Алоїз або Антонін] 553
 Жалоудек, Антоній Прокопович 553
 Жеребцова, Варвара Олександрівна 839
 Жижиленко, Олександр Іванович 554, 555
 Жилевич, А. [?] В. 17
 Жилле, Ернст 556, 557
 Жонс'єр, Вікторен де 558, 559
 Жорж, А., 560
 Жуковський, Василь Андрійович 587
 Жураківський, Євген Юр'євич 168
 Забла, В. 365
 Зак, Д. Г. 561
 Закревська, Ольга Платонівна 301
 Закревські 301
 Залевський, І. 279
 Замков С. А. (батько) 1050, 1055
 Замков, Аркадій Семенович 1050, 1055
 Замкова Дебора Семенівна 1050, 1055
 Зарем, А. М. 562, 563
 Заремба, В. 609
 Заславська, Марія 621
 Звездовський, В. 564
 Зейферт, І. І. 584
 Зеленай, Генрик 1050
 Зеленай, Тадеуш 1050
 Зіберт, Б. І. 17
 Зіберт, Едуард 17, 21, 183, 184, 246, 290, 292, 328, 358, 365, 401, 402, 412–421, 478–483, 497–510, 534–541, 565–568, 605, 607, 817, 881, 882, 1077–1084, 1133, 1171–1173, 1180, 1279, 1302, 1331,
 Зімін, С. 516
 Зітт, Ганс, 246, 157, 416, 423, 471, 480, 534, 537, 565, 566, 569, 570, 607, 817, 952, 1171, 1331
 З-Ліка 571, 572
 Золотарьов, А. І. 862
 Золя, Еміль 283
 Зунделевич, Ілля Павлович 573–575
 Зуппе, Ф. фон 1196
 Иванов, Г. К. *Див.* Иванов, Георгій Костянтинович
 Идзиковский, Леон. *Див.* Ідзіковський Л.
 Ібер, Жако 897
 Іваненко, Анна К. 302, 303
 Иванов, Георгій Костянтинович 117, 118, 124, 129, 131–133, 135, 170, 623, 627–630, 633, 1039, 1040, 1047, 1055, 1282, 1283, 1288, 1295, 1299, 1306, 1318
 Иванов, К. В. *Див.* Іменний покаж. видавців
 Иванов, [А.?] І. 576–579

- Іванов, В'ячеслав, 1312
Іванов, Р. 580–582
Іванова Мірра *Див.* Мірра Іванова
Івановський, П. Г. 583
Івіна, Доллі 191
Івченко, Лариса Василівна 1, 35, 38, 43, 50, 66, 67, 73, 80, 83, 84, 90, 111, 113, 203, 250, 431, 769, 772, 1074, 1399
Ідзиковський, Леон. *Див.* Імен. покажч. видавців
Ідзіковський, Владислав *Див.* Імен. покажч. видавців
Іздебська 17
Іконников, Володимир Степанович 584, 588
Іконников, Микола Миколайович 584–588, 1137
Іконников, Микола Михайлович 584
Іконников, Михайло Степанович 584, 588
Іконникова, Августи Вільгельмовна (уродж. Штейнгель) 584
Іконніков, Микола Миколайович. *Див.* Іконников, М. М.
Ілляшенко, Дмитро Олександрович 590, 591
Ілляшенко, Євгенія Дмитрівна 603
Ілляшенко, Олександр Юхимович 604
Ілляшенко, Сергій Олександрович 589–604
Ірад'єр, Себастьян 841
Іткіс, Аркадій Абрамович 1
Йєнзен Адольф. *Див.* Єнзен Адольф
Йоахім, Йозеф 412
Йоганн Гензегалс (справжн.). *Див.* Геншальс Карл
Йогансен, А. 322
К. Р. *Див.* Романов, Костянтин Костянтинович 584
Капеллер, Карл 17, 605, 1133
Капельман, М. 836
Капніст, Олексій 301
Караджич, Вук Стефанович 625
Карапетов, О. Д. (псевд.). *Див.* Каратов О. Д. (псевд.)
Карапетян, Олександр Данилович (справж.). *Див.* Каратов, О. Д. (псевд.)
Каратов, Олександр Данилович (псевд.) 871
Карл XII, король Швеції 335
Карпентьє, А. 606
Карродус, Бернгард Молік 292, 483, 607
Карродус, Джон 607
Касан Ф. 926
Каспін, Самуїл Костянтинович 1227
Кастнер 1199, 1422, 1370
Кауфман-Кіпперварг 608
Кашиц, Густав 609–613
Кашиц, Марія 609
Кашкін, Микола Дмитрович 780
Келер, Крістіан Луї 614–616, 1057, 1058, 1063
Келлінг, Карл 208
Кипченко, Георгій Іванович 617, 618
Кипченко, Захарій Іванович 155, 617–620
Киселевич, Лев Миколайович 32
Киселевич, Микола Миколайович 32
Китаїн, Михайло Григорович 5, 621–634
Кіль, Фрідріх 817
Кіркпатрік, Ралф 777
Кірхнер, Теодор 173, 635–639, 866
Кірхнер, Фріц 635
Кічін, Ісаак Львович 640, 641
Клейнміхель, Ріхард 648, 649
Клементі, Муціо 143, 642–647
Клемперер, Отто 1218
Кленгель, Август 642
Клечанов, Гавриїл (псевд.) 630
Кліберн, Ван 757
Клінвордт, Карл 782, 864
Кнейдін, В. М. 650
Коген, Соломон Аронович 164
Кодейшко, Мечіслав Іванович 651–654
Кодейшко, Мстислав Іванович. *Див.* Кодейшко, Мечіслав Іванович
Кожушко, Євгенія Віталіївна 250
Козолуп, Семен 1297
Коль, Йосип Якович 655
Кольцов, Олексій Васильович 623
Кольчевська, Анастасія Василівна 465
Коменський, Ян Амос 463
Контський, Антоній (Антуан) 208, 329
Копильченко, Дмитро Іванович 656
Коппе, Франсуа 625
Кор'юс, Міліца 1367
Кордиш, Леон 1227
Кордовська, А. Г. 170
Корейво, Болеслав 870
Коринфський, Аполлон Аполлонович 511, 621
Корнгольд, А. 657–660
Корнгольд, Еріх 1188
Корнгольд, С. Р. 799
Корчак-Новицький, М. Т. 835
Костін, С. 661
Котляренко, М. 662
Кохановський, Ян 625
Коціан, Ярослав 1227
Кошиць, Олександр Антонович 1, 780
Крамер, Йоганн Баптист 53, 1063, 1124, 1125
Краузе, Антон 663–665
Краузе, Еміль 666–669
Кренн, Франц 333
Кренцлін, Ріхард 670
Кржижановський, Казимир Гаврилович 671
Кривошеїн Н.[?] М. 1260
Кривусів, 780
Кропивницький, Марко 516, 560
Кроуп Ф. *Див.* Кроупа, Франтішек
Крячко, М. Ф. 1280
Кубелік, Ян 1227
Кудрицький, Л. 672–677
Кує, Вільгельм 678–682
Кулау, Фрідріх 683, 684
Куллак, Теодор 54, 260, 397, 685–693, 1213
Кульженко В. С. 835
Кульженко Е. К. 511
Кульженко С. В. 1040
Кульженко, Василь, 1040, 1227
Купер, Генрі. *Див.* Бом Карл
Кусевицький, Сергій Олександрович 926
Кушнерьов І. Н. 835
Кюї, Цезар 15
Кюндінгер, Рудольф 584
Лавалле, Калікса 694
Лавін'як, Альбер 695, 696, 907
Лаврішкус, Макс 697–700
Лагоріо, Олена 336
Ладевез, М. 701

- Ладиженська, Н. П. 840
 Лаєвська. 1345
 Лазар, Густав 702, 703
 Лак, Теодор 704–723
 Ламперті, Франческо 333
 Ланге, Густав 724–746
 Лангер, Фердінанд 210
 Ларош, Герман Августович 584
 Лассен, Едуард Людвіг 236, 237
 Лахнер, Антон 739
 Лахнер, Вінцент 739
 Лахнер, Ігнац 739, 740
 Лахнер, Теодор, 739
 Лахнер, Франц 739
 Ле Куппе, Фелікс 1057, 1058
 Лебедев, В. П. 617
 Лебланк, Валентина 1420
 Лебо, Альфред 747, 748
 Лев, Йозеф 749, 750, 751, 752, 753, 754
 Левандовський, В. 755, 756
 Левенсон, Ізраїль Мойсейович (справжн.). *Див.* Давидов, Олександр Михайлович
 Левік Сергій Юрійович 640
 Левік, Ізраїль Юліанович. *Див.* Левік, С. Ю.
 Левін, Мирон Аркад'євич 757
 Левін, Олександр 757
 Левіна, Розіна Яківна 757
 Лейбовський, Мойсей 651
 Лемуан, Антуан Анрі 291, 758
 Лермонтов, Михайло Юрійович 513, 514, 1181
 Леру, Гастон 258
 Леховицер, Яків Львович 608
 Лешгорн, Карл Альберт 759–764, 1057, 1058, 1061, 1063
 Лешетєцький, Теодор 1409
 Липкіна, Олександра Володимирівна 7
 Лисенко, Іван Максимович 5
 Лисенко, Микола Віталійович 1, 276, 314, 463, 560, 655, 745, 765, 780, 940, 1045, 1071, 1138, 1290
 Лисецький, Станіслав Осипович 766, 767
 Лист, Ференц *Див.* Ліст, Ференц (Франц)
 Листовничий, Микола 1
 Литвиненко-Вольгемут, Марія 656
 Лібаков, Ілля Маркович 1288
 Лігензевич, Володимир Васильович 1266, 1301
 Лігензевич, Олександра Гвідівна 1300
 Лік, Наталія, 1414
 Ліст, Ференц (Франц) 54, 333, 353, 412, 524, 768, 1023, 1099, 1100, 1125, 1226, 1138, 1198, 1319, 1389, 1401, 1402, 1412
 Ліхнер, Генріх 769–776
 Лонго, Алессандро 777, 778
 Лонг, Маргеріт 804
 Лоре, Шарль 779
 Лорер Н. (псевд.). *Див.* Хрущов-Сокольников Г. О.
 Лортцінг, Альберт 208
 Лохвицька, Мірра 634
 Лубенська, Наталія Володимирівна 1, 150, 207, 215, 367, 403, 431, 743, 883, 939, 950, 951, 1106, 1164, 1178, 1194, 1353, 1420
 Лугачов (рос. Лугачёв) 1306
 Льсенко, Николай. *Див.* Лисенко, Микола Віталійович
 Любімов, Володимир Миколайович 1288
 Любомирський, Григорій Львович 780
 Люнь-Цзин 781
 Лялін 517
 Лятошинський, Борис Миколайович 474, 780, 1104
 Магре, Моріс 1408
 Мазас, Жак Фареоль 987
 Мазепа, Іван 298
 Май, О. Б. 357
 Майєр, Шарль 782–789
 Макаров, Степан Осипович 287
 Мак-Доуел, Едвард 790, 791, 1023
 Маковський, Костянтин Єгорович 1313
 Маковський, Сергій Костянтинівич 1313
 Максаков, Максиміліан Карлович (псевд.) 926
 Малат, Ян 792
 Малаховський, А. [?] 793
 Малдугіс, А. 794–798
 Малер Анна 1181
 Малер, Густав 1181, 1188, 1389
 Малько, Микола Андрійович 474
 Мальчевська, Антоніна. *Див.* Дуніна (Мальчевська) Антоніна
 Мальчевський, Ігнацій 651
 Маржик, Карел Ф 22, 799, 800
 Маріані, А. І. 801, 802
 Марік, Карел. *Див.* Маржик, Карел
 Марія Павлівна, герцогиня Саксен-Ваймар-Айзенахська 247
 Марія Федорівна, рос. імператриця, 42
 Маркевич, К. М. (уродж.). *Див.* Трифановська, Катерина Михайлівна
 Маркман, С. І. 803
 Мармонтель, Антуан-Франсуа 804, 805, 907
 Марпург, Фрідріх 546
 Маршнер, Генріх 211
 Масканьї, П'єтро 806, 807, 808
 Масляникова, Катерина Миколаївна 745
 Массне, Жуль 809–812, 907
 Матвєєва, Ніна Миколаївна 1195
 Мацек, Яків Йосипович 813
 Медведєв, М. Е. *Див.* Медведєв, Михайло Юхимович
 Медведєв, Михайло Юхимович 191, 640, 1106
 Медніков, Мойсей Ісаєвич 814, 815, 816
 Мейєрбер, Джакомо 206, 209, 210, 818, 819
 Мейєр-Гельмунд, Ерік 246, 607, 817, 1171
 Мелер, Йозеф 145
 Менделєвич, Родіон Абрамович 1293, 1304
 Мендельсон-Бартольдї, Фелікс 206, 210, 471, 820–825, 1019, 1023, 1138
 Мережковський, Сергій 625
 Мерінг, Фрідріх Фрідріхович 1367
 Меркель, Густав Адольф 826–832
 Милорадович, Дмитро Миколайович 1278
 Місєвський В. *Див.* Місєвський В.
 Михайлов, С. Ф. 1130, 1131
 Михайлов-Муравйов, Є. М. 833
 Михайловський, І. Семенович 834, 835
 Михайловський, Семен Никифорович 835
 Мієс, Карл Еліас (справжн.). *Див.* Морена, Камілло (псевд)
 Міклашевський В. 1040
 Міллс, Себастьян Бах 837, 838
 Мілльокер, Карл 836

- Міляєв В. С. [?] 473
Мінський, Микола Максимович 257, 259
Мірон 629
Міра Іванова 166
Мітіна-Буйницька, Наталія Іванівна (справж.). *Див.* Тамара, Наталія Іванівна
Міхайлов, С. Ф. 1106
Міхєєв, Василь Васильович 839, 840
Міцкевич, Адам 333
Мішке, Антоніна Антонівна (уродж.). *Див.* Гюнтер, Антоніна Антонівна
Млинарський, Еміль 1412
Монахов, Микола 1006
Монюшко, Станіслав 306, 333
Моргенштерн, Юлія Веніамінівна 281
Мореллі-Головня, Іван Іванович 41
Мореллі-Головня, Йосип Йосипович 38, 54
Морена, Камілло 841
Моржик. *Див.* Маржик Карел
Моріні, Еріка 1227
Морлі, Шарль. *Див.* Бер, Франц
Мороз-Ходоровський, Г. К. (справж.) *Див.* Ходоровський, Григорій Костінтинівич
Морфессі, Юрій Спиридонович 129, 1393, 1394
Мостославська, Д. Б. 151
Моцарт, Вольфганг Амадей 206, 208, 210, 211, 244, 428, 471, 842–846, 861, 1358, 1359
Мошелес, Ігнац 30, 138, 260, 542, 1226
Мошковський, Моріц 847–857
Музикант Алоїз. *Див.* Алоїз, Владислав Францович
Мулерт, Фрідріх Вільгельмович 1, 1138
Мур, Томас, 630
Муржик. *Див.* Маржик Карел
Мусатова-Кульженко, Єлизавета Іванівна 1040
Муха, Антон Іванович 238
Мюллер, [Альберт], 860
Мюллер, Август-Ебергард 858, 859
Надсон, Семен Якович 626, 632, 1047, 1050, 1070
Направник, Едуард Францевич 15
Наріці, Луї 861
Натальїна-Політковська, [Є. С.] 862
Націпірі, С. К. 863
Невін, Егельберт 864
Некрасов, Микола Олексійович 903
Непокойчицький, Л. [А.] 865
Неруда, Франц 866–868
Нестельбергер, Йоганн Леопольд 869, 870
Невяровська, Казимира 1130
Нікітін, К. Л. 628
Нікіш, Артур 1
Ніколасв, Анатолій 871
Ніколасв, К. 1308
Ніколасв, Л. 1040
Ніколаї, Отто 210
Нобелі, брати, 157
Новальсетті, Готфрід Іванович 872, 873
Новіков, Олександр Аполлонович 630
Нойперт, Едмунд 1319
Нюрнберг, Германн 874, 875
Обер, Даніель 206, 208, 209
Оберемченко, Павло Іванович 623, 633
Олейнікова, Єлизавета Фомінічна 1175
Олександр II, рос. імператор 661
Олгаржевська, В. С. 357
Ольшанська 1219
Омулевський, Інокентій Васильович 627
Орлов, Олександр Іванович 926
Оффенбах, Жак 258
П'ятигорович, Казимир Олександрович 866, 1045
Павані, Н., 876, 877
Павлинська Р. *Див.* Павліковська, К.
Павліковська, К., 878
Павлова О., 41
Паганіні, Ніколо 142, 881
Палицин, Іван 1227
Палтов Н. Н. 617
Панієв, Сергій Герасимович 879, 880
Папіні, Гвідо 21, 881, 882, 1081
Пахер, Йозеф Адальберт 883–893
Певний, Петро Михайлович 1277, 1296
Пенроуз, Мейбл 358
Перголезі, Джованні Баттіста 895, 896
Пессар, Еміль 897–902
Петар I Караґорґевић. *Див.* Петро I Карагеорґевич
Петерсон І. 903
Петр, В'ячеслав Іванович 904
Петро I Карагеорґевич (3-й король Сербії) 169
Петровський, Г. І. 905, 906
Петц, М. 1070
Пеш, Ладислав В'ячеславович 320
П'єрне, Габрієл 907
Пістерман, Есфірь Володимирівна 803
Планте, Франсіс 804
Платонов, Кирило Степанович 8
Платонова, Наталія Володимирівна 8, 9, 15
Плевицька, Надія Василівна 7
Плеханов, Георгій Валентинович 284
Плетньова, Ольга Федосіївна 766
Погожев, Володимир Петрович 8, 9, 15
Погожев, Петро Володимирович 9, 15, 16
Погожева Л. В. (уродж.). *Див.* Старицька Лідія Володимирівна
Погожева Н. В. (уродж.) *Див.* Платонова, Наталія Володимирівна
Погожева, Наталія Володимирівна 8, 16, 1287
Погребецька, Анна 911–915
Погребецька, Євгенія 911–915
Погребецька, Олена 911–915
Погребецький, Олександр 911–915
Погребецький, Тимофій Аврамович 908–916
Позняков, Микола Іванович 1295
Покрасс, Аркадій 1006
Покрасс, Дмитро Якович 129
Покрасс, Самуїл Якович 129, 133
Покровський, Микола Дмитрович 1002
Полетика, Н. В. (уродж.). *Див.* Погожева Наталія Володимирівна
Поледна, В. О., 917, 918
Полнарьов, Лейб 133
Полонський, Яків Петрович 1181
Полубінський І. В. 422, 654
Полубоярінов, [А. А.] 919
Полуктов, Михайло 1367
Полуктова, Євгенія 1367

- Поль, Вінцент 1366
 Помпадур, Жанна-Антуанетта Пуассон, маркіза де 223
 Поперек, Соф'я Марківна 815
 Попов, Дмитро Свиридович 617, 618
 Попова К. С. 618
 Попова, Віра Миколаївна 191
 Попп, Вільгельм 920
 Поппер, Давид 412
 Поспішил Алоїз (Олексій Йосипович), 463
 Поспішил Ольга 921
 Поспішил, Андрій Олексійович 463, 586, 921–924, 1160
 Потоцька, Гелена 651
 Потоцький, Юзеф Миколай 651, 653
 Пржибиль В. 926, 927
 Пригожий, Яків Федорович 925
 Присовський, Василь Арефійович 11–13, 15, 114, 168, 243, 276, 277, 280, 283, 573, 654, 802, 839, 840, 872, 928–1001, 1227, 1206, 1207, 1421, 1422
 Прибік, Йозеф 625, 1002
 Пришкер, Абрам 1227
 Пришкер, Давід 1227
 Прокш, Йозеф 54, 260
 Прох, Генріх 371
 Прошин, Касьян (псевд.). *Див.* Беклемішев, Анатолій Петрович
 Прюдан, Еміль 1003, 1004
 Прюм, Франсуа 210
 Пулло, Борис 1005, 1006
 Путятницька, Ольга 780
 Пухальський, Володимир Вячеславович 780
 Пушкін Олександр Сергійович
 Пушкін, Олександр Сергійович 625, 1071, 1181
 Пфайфер 250
 Равель, Моріс 897, 1389
 Равіна, Жан-Анрі 1007–1018
 Радомисльський, С. Л. 17
 Райнбергер, Йозеф 333
 Райнеке, Карл 49, 50, 138, 434, 1019–1022, 1226, 1409
 Райсігер, Карл Готліб 826
 Раппопорт 1138
 Ратгауз, Данііл Максимович 516, 904, 1181
 Рафф, Йозеф Йоахим 1023–1030
 Рахлін, Натан Григорович 926
 Рахманінов, Василь Аркадійович 62
 Рахманінов, Сергій Васильович 62, 1051
 Ребер, Анрі 381
 Ребіков, Володимир Іванович 258
 Ревельська, Олена Олександрівна 1031–1038
 Ревуцька, Олександра Василівна 1273
 Ревуцький, Левко 780
 Регаме, Костянтин Казимир Фердинанд Рудольфович *Див.* Регаме Костянтин Рудольфович
 Регаме, Костянтин Рудольфович 250, 252, 422, 1039–1071
 Регамей, Костянтин Костянтинович (син) 1039
 Регамэ *Див.* Регаме
 Регер, Макс 1218
 Редькін, Сергій Григорович 1299
 Рес, Антон 1319
 Рейдерман, [А.?] 1194
 Рейдерман, Абрам Шахнович 1194
 Рейнальд, 333
 Рейнальд, Георг (активн. 1856–1890), 1072, 1073
 Рейнальд, Жорж 334
 Рейнгольд, Гуго 1074, 1075, 1076
 Рейнеке, Карл. *Див.* Райнеке, Карл
 Рейтмайер Францішек 511
 Релін І. С.
 Репін Ілля Юхимович 465
 Респіні, 301
 Риб Софія, 609
 Риб, Євген Августович 1367
 Римма Іванова (справжн.). *Див.* Мірра Іванова
 Римський-Корсаков, Микола Андрійович 15, 516, 1181
 Рідінг, Оскар 292, 415, 421, 540, 541, 565, 566, 568, 1077–1084
 Ріман Гуго 1197
 Ріттель-Кобилянський, Костянтин 1367
 Рітгер, Август Готтфрід 1095
 Рітгер, Александр 1023
 Ріхтер, Ернст Фрідріх 1226
 Ріхтер, Й. [?Joseph] 1085
 Річардс, Брінлі 1086
 Ровенський, Ф. 1087–1092
 Роговий, Елігіуш Елі. *Див.* Роговий, Ілля Володимирович
 Роговий, Ілля Володимирович 15, 658, 1093, 1094, 1227
 Роде, Едуард 1095–1103
 Розенталь, Моріц 1319
 Розумовський, Андрій Кирилович 145, 244
 Розумовський, Олексій Кирилович 181
 Розумовської, Кирило Григорович 145
 Ройзентур, Ісай Меїрович 1104
 Романов, Костянтин Костянтинович (великий князь) 584
 Романов, Олексій Миколайович, син Миколи II 278
 Романовський, Г. 1105
 Россіні, Джакомо 806, 861
Россіньоль, Фелікс-Людже. Див. Жонс'єр Вікторен де (псевд.)
 Ростовський, Микола Абрамович 625
 Ростропович, Леопольд 1297
 Роше, Костянтин Костянтинович 1043, 1046
 Рубінштейн, Антон Григорович 640, 1181
 Рубінштейн, Р. М. 1106
 Рудич, Віра Іванівна 1107
 Рутенберг, Г. З. 1108–1110
 Рутіловський, Л. 1111, 1112
 Руф, Йоахим 292
 Рябокони, [А.] 1113
 Ряппо, Анфіса Йосіфівна 1125
 Ряппо, Ян Петрович 1125
 Рясков, В. С. 465
 Сабінін, Володимир Олександрович 335
 Сабуров, Яків Васильович 910
 Савченко, Ірина *Валентинівна* 1, 2, 3, 11, 12, 116–118, 124, 133, 135, 170, 273, 282, 318, 403, 561, 590–604, 672, 1031–1038
 Садовников, С. П. 129
 Садовський, Микола Карлович 129
 Самойлов, Павло Васильович 1295
 Сангушкова, Барбара 651
 Сарторіо, Арнольдо 534, 567, 1114–1123
 Сатель, Л. 1370, 1374
 Сафонов, Сергій Олександрович 633, 1412

- Свириденко, Наталія Сергіївна 1367
Седлачек, Едвард 613
Секар-Рожанський, Антон Владиславович 632
Селіверстов 1197
Сен-Санс, Каміл 1124–1127
Сербулов, Василь Іванович 1128
Сербулов, Михайло Васильович 1128, 1227
Серов, В. 191
Сибелиус, Ян. *Див.* Сібеліус, Ян
Сикора, Б. 1129
Симон, Антон 804
Сирота, Віктор І. 1130, 1131
Сібеліус Ян, 1188
Сіверський, Микола 1006
Сідлецька, Т. І. 424
Сікард, Михайло Михайлович 1045, 1206, 1227
Сімановська, Є., 1042, 1049, 1054, 1069
Сітт, Ганс. *Див.* Зітт Ганс
Скарландт, Володимир Францевич 15, 1132
Сквайр, Вільям Генрі 246, 1077, 1133
Скураатов, П. Л. 816
Славич-Регаме, Лідія Миколаївна 1039, 1041, 1047
Слепцов, Василь Олексійович 1317
Случевський, Костянтин Костянтинович 658
Смагіна-Самойлова, Анастасія 117, 118, 124, 135
Сметана, Бедржих 1134
Смирнов, Дмитро Олексійович 1304
Смирнова А., 353
Смірнов, Олександр Васильович 1283
Сміт, Мамі 322
Сміт, Сідней 1135, 1136
Снежикова, Ганна 158
Соґалова, Іра 179
Созонова, Віра Миколаївна 1, 150, 207, 215, 367, 403, 431, 743, 883, 939, 950, 951, 1106, 1164, 1178, 1194, 1353, 1420
Соколов, І. Ф. 26, 126, 127, 268
Соколовська, Л. 1328
Соколь, Алоїз Іванович 4, 5, 6, 17, 20, 26, 28, 29, 126, 127, 164, 189, 206, 209, 211, 269, 270, 332, 343, 357, 366, 367, 432, 473, 609–613, 662, 671, 780, 781, 836, 1002, 1137–1156, 1181, 1369
Сокольський, Сергій Олексійович 130
Соловійов, Микола Феопемптович 1
Соловцов, Микола Миколайович 130, 473, 655
Соломірський, Е. В. 1287
Сольська, Віра Володимирівна 1366
Сольський, Володимир Степанович 1366
Спонтіні, Гаспаре, 208
Споров (псевд.). *Див.* Самойлов, Павло Васильович
Станкевич, Микола Володимирович 1284
Старицька, Лідія Володимирівна 9, 15
Старицька, Н. Є. (уродж.). *Див.* Вернадська Наталія Єгорівна
Старицький, Григорій Олександрович 9
Старицький, Михайло Петрович 9, 560
Стенюкова, Марія Олексіївна 277
Степанов, Гурген 799
Степанов, П. 1157, 1158
Степовий, Яків, 1414
Степович, Андронік Іоанніксієвич 515
Стефанович, Євдокія Володимирівна 5, 634
Стеценко, Кирило Григорович 780
Шешко, Федір 780
Стопиця, Аріадна (уродж. Магденко), 870
Стравинський, Ігор 907, 1414
Страус. *Див.* Штраус, Йоганн
Стрекопитов, П[етро], 1159
Стрижекський, О. *Див.* Векслер-Стрижевський, Олександр Сукальська, С. Ю. 127
Сурикова, Клавдія Іванівна 135
Сухомлинов, В. 1161
Таврізов, Олександр Артем'євич 469
Тагієв, Гаджі Зейналабдін 650
Таль, Віталій 1158
Тальновський, Аркадій Мусійович 1181
Тамара, Наталія Іванівна 1006
Тарасова, Алла Костянтинівна 766
Тартаков, Іоакім Вікторович 513, 1197
Тедеска, Ігнацій, 260
Терстон, Фредерік 471
Тил, Йозеф 512
Толстой, Олексій Костянтинович 181, 905, 1294
Томе, Френсіс 1162–1168
Томсон, Ц. 1128
Транслатер, Зігфрід 1169
Трифановська, Катерина Михайлівна 343
Трифонов, Д. М. 271
Троїцький, Павло 466
Тулін, [А.] К. 17
Тургенєв, Іван Сергійович 335
Тутковський, Микола Аполонович 625, 1039, 1041, 1045, 1070, 1367
Угаров, І. 1170
Умиська, Євгенія 1227
Уоллер, Фатс 322
Урбанек, М. 1143, 1144
Федоров, М. М. (справж.). *Див.* Соловцов, Микола Миколайович
Феліс, П. 1171, 1172, 1173
Фельдштейн, Г. М. 126
Фельдштейн, М. І. 1174, 1175
Фельнер, Фердинанд 651
Феррарі, Г. 1176
Ферстер, Альбан 35, 415, 497, 648, 649, 1177–1180
Фет, Афанасій Афанасійович 515, 1291
Фістулари Г. Я. *Див.* Фістулари Г. Я.
Фібіх, Зденек 792
Фігнер, Микола Миколайович 294
Фідельман, Олександр 500, 1227
Філд, Джон 642, 782
Філімонов, Микола Миколайович 1050, 1070, 1071, 1139, 1314
Фістулари Анатолій, 1181
Фістулари, Григорій Якович (1871 – 1939 (?)), 1181, 1182
Фістулари, Софія Яківна 1182
Фітценгаген, Карл Фрідріх (Василь Федорович) 1138
Фішер де Фаркашхазі, Євген, 421
Флотов, Фрідріх [фон], 208, 211
Фогель, Моріц 1183
Фожьє, Ф., 431
Фолькмар, Вільгельм Валентин 1138
Фольштедт, Роберт 1184
Форе, Густав 1040, 1133

- Франк, Сезар 907
Франке, Герман 1185–1187
Френкель, Софія 662
Фрер, Шотт 571
Фрід, Оскар 1218
Фруг, Семен Григорович 624, 1292
Фукс, Г. (Воронеж, *Див.* ПІ видавців)
Фукс, Роберт 1188–1191
Хавчін, В. 1192
Хагер, Фредерик В. *Див.* Гагер Фредерик В.
Халатов, Б., 1265
Харито, Микола Іванович 133, 167
Харченко. 424
Химиченко, Олександр Васильович 1367
Хитрек, А. 1193
Хмара Сергій Федорович 517
Хобокен, Ентоні ван 325
Ходоровська, Т. Іванівна 1194
Ходоровський, Антон 1194
Ходоровський, Григорій Костянтинович 1, 250, 1367
Ходоровський, Іван С. 1194
Холт, Вільям 478
Хоропанський, Г. М. 17
Хофман Ріхард. *Див.* Гофманн Ріхард
Хрущов-Сокольников, Г. О. *Див.* Клечанов Гавриїл (псевд.)
Царенко, А. [?] В. 1195
Цветкова, Н. А. [?] 1412
Цемлінський, Олександр 1188
Цензор, Дмитро Михайлович 1312
Цернікова Ельза (псевд.). *Див.* Геншалъс Карл
Цибулька, Альфонс 1196
Цибульський, Микола Карлович 1316
Циммерман, Юлій Генріхович Ю. Г. (комісіонер, *Див.* ПІ видавців)
Чайка. *Див.* Дашкевич-Чайковський В. Ф.
Чайкоський Петро Лліч 15, 920, 1002, 1181
Чарнова, Анна Іванівна 1197
Чернецький, Лев Ісаакович 1194
Чернецький, Семен Олександрович 1194
Черні, Карл 353, 393, 524, 1057, 1058, 1063, 1198–1204
Чернов, В. В. 1366, 1408
Чернова Антоніна 799
Черняхівський Марко Ісайович 276, 560
Чертков, Дмитро Васильович 517
Черчіль, Вінстон 1158
Чехов, Антон Павлович 183, 258
Чечель, Якоб Іванович 1205
Чечотт, Віктор Антонович 1367
Чіарді, Чезаре 920
Чоколов, Іван Іванович (Київ, власник друкарні, *Див.* І. П. видавців)
Чортович, А. Я. 1206, 1207
Чубинський, Павло 1
Шальман, Йосип Михайлович 273
Шаляпін, Федір Іванович 626, 1282, 1304, 1317
Шамінад, Сесіль 847, 1208–1212
Шанцер, Антон Олександрович 1181
Шапенков, Павло Олександрович 131–133
Шапорин, Юрій Олександрович 780
Шарвенка, Вальтер 1213
Шарвенка, Ксавер 1213–1218
Шарвенка, Філіпп 1213, 1218–1225
Шарпантє, Густав 809
Шау-Редькіна, Олена Василівна 1288
Шафран, А. Т. 885
Швальм, Роберт 1226
Шварц, Макс (справж.). *Див.* Максаков, Максиміліан Карлович
Швачкін Г., 476
Шевченко, Тарас Григорович 247, 301
Шевчик, Отакар 272, 500, 511, 1045, 1093, 1138, 1227–1259
Шези, Гельміна (фон) 258
Шекспір, Уільям 333
Шенберг, Арнольд 471, 1389
Шефер Крістіан (псевд.) *Див.* Сарторіо, Арнольдо.
Шефер, Ніна 1261, 1269, 1282, 1298, 1299
Шефер, Олександр Миколайович 183, 153, 365, 411, 1042, 1044, 1049, 1052–1054, 1069, 1260–1305
Шефер, Ольга Олександрівна 1302
Шехтман, М. І. 17
Шимич, Олена 335
Шипович, Микола Антонович 1306–1318
Шипович, Раїса Данилівна 1306
Ширмер, Густав 306, 1255
Шитт, Ганс. *Див.* Зітт, Ганс
Шитте, Людвіг 483, 1319–1352
Шітт, Ганс. *Див.* Зітт, Ганс
Шкляр, Микола Григорович 906
Шкруп, Францішек 512, 1353
Шмідер, Вольфганг 37
Шмідт, Оскар 1354, 1355
Шміттоф, Анатолій Максиміліанович 1005
Шмітт, Алоїз 1356
Шмітт, Георг 1356
Шмітт, Карл Густав 1356
Шмітт, Якоб 1356–1359
Шмолік, Ганна Фомінічна 923
Шнайдер, Фрідріх 1370
Шнейдер, [С. П.] 1360
Шнейдер, С. П. 17
Шомін, Василь (справж.). *Див.* Шумський Василь Дмитрович
Шопен, Фридерик 250, 258, 353, 381, 455, 768, 782, 1086, 1361–1366
Шопник, Віталій Абрамович 19, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 41, 43, 46, 48, 50, 52, 55–58, 60, 61, 63, 65, 67, 70, 71, 73, 75, 77, 79–81, 83–89, 92, 94, 96–101, 103–106, 108, 109, 111, 113, 136–139, 141, 143–149, 151, 156, 172, 175, 177–179, 186–188, 192, 194, 195, 197, 198, 200, 202, 211, 213, 215, 219, 220, 223, 224, 226, 227, 229, 231, 234, 235, 237, 242, 245, 248–250, 260–263, 266, 291, 298–300, 307, 308, 310–313, 321, 325, 326, 330, 331, 334, 349, 353–356, 359, 360, 362–364, 371, 373–380, 382, 385, 387, 389, 391–393, 395, 398, 400, 407, 408, 429, 431, 434, 436, 437, 440–444, 446, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 461, 477, 485, 487–491, 520, 521, 523, 524, 526, 528, 530–533, 543–545, 547, 550, 552, 559, 571, 572, 606, 614–616, 635, 637, 638, 639, 642–647, 649, 653, 664, 665, 667, 669, 670, 679, 680, 682–687, 689–694, 696–700, 702–704, 706, 707, 709–712, 714–716, 718, 720–724, 726, 728–730, 732, 734, 736, 738, 740, 741, 743, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 758, 760, 762, 764, 772–774, 776–779, 783, 785, 787, 789–791, 805, 807, 810, 812, 819–826, 828, 830–832, 838,

- 844–853, 855–861, 864, 867, 875–877, 883–886, 888, 890–896, 898, 900, 901, 907, 1004, 1007, 1011, 1015, 1018–1020, 1022, 1023, 1025–1028, 1030, 1072–1074, 1076, 1086, 1095–1098, 1100–1119, 1101–1119, 1121–1123, 1125, 1127, 1136, 1162, 1163, 1165–1168, 1176, 1178, 1179, 1183, 1186, 1187, 1189, 1191, 1198, 1208–1212, 1214–1218, 1220, 1222, 1224–1226, 1260, 1263, 1268, 1281, 1319–1330, 1332–1345, 1347, 1348, 1349–1352, 1355, 1357, 1359, 1361, 1362, 1364–1368, 1371–1373, 1375, 1377, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1387–1389, 1391, 1395–1397, 1399, 1400, 1402, 1404, 1407, 1409–1411, 1413
- Шопник, І. А. [Абрамович?] 1369
 Шопник, Хаїм-Ноях. *Див.* Шопник, Віталій Абрамович
 Шоссон, Ернест 809
 Шостакович, Дмитро Дмитрович 183
 Шохін, Дмитро Михайлович 660
 Шпіндлер, Фріц 1370–1388
 Штавенгаген, Бернгард 1389
 Штайнгребер, Клара 472
 Штайнгребер, Матильда 472
 Штайнгребер, Теодор (справж.). *Див.* Дамм Густав
 Штейбельт, Данієль 1390, 1391
 Штейман С. А. 1392–1394
 Штейн, Федір 1409
 Штекль, Й. 1395–1397
 Штерн, 159, 1319
 Штокгаузен, Юліус 817
 Штраус, Йоганн 211, 1409
 Штраус, Ріхард 476, 1389
 Шуберт, Франц 206, 210, 258, 301, 471, 1398–1402
 Шувалов, Євген Костянтинович 624
 Шульц, Едуард Генрихович 627
 Шуман, Бернгард. *Див.* Кренцлін Ріхард (псевд.)
 Шуман, Клара 1023, 1408
 Шуман, Роберт 206, 381, 546, 826, 1019, 1023, 1138, 1403–1408
 Шумська, Т. [Н.?] 134
 Шумський, Василь Дмитрович 133, 134, 659
 Шютт, Едуард 1409–1411
 Шютте, Людвіг. *Див.* Шитте, Людвіг
 Щерба, В. П. 304
 Шупак, С. Б. 280
 Эйнерлінг, Глафіра Адольфовна (уродж.). *Див.* Гусева-Оренбурзька, Глафіра Адольфівна
 Юкельсон, Б. А.[?] 1412
 Юкельсон, Е. 1412
 Юнгманн, Альберт 1413
 Юрська, Олександра Миколаївна 466
 Яворська, Ольга Олексіївна 1094
 Яворський, Платон Іванович 1094
 Якименко, Федір Степанович 1414–1420
 Якименко, Яків (справж.). *Див.* Степовий, Яків (псевд.)
 Якубович-Кобиліанська, Ольга 1367
 Яновський Борис Карлович 640
- Akimenko, Théodore. *Див.* Якименко, Федір Степанович
 Alois, Vladislav. *Див.* Алоїз, Владислав Францович
 Althaus Basil. *Див.* Альтхаус, Базиль
 Ambrožova, Ella. *Див.* Амброжова, Елла
- André, Johann (Offenbach). *Див.* Андре, Йоганн (Оффенбах-на-Майні)
 Arensky, Anton. *Див.* Аренський, Антон
 Argamakoff C. *Див.* Аргамаков, Костянтин Миколайович
 Ascher, Josef. *Див.* Ашер, Йозеф
 Axentowicz, Teodor. *Див.* Акцентович, Теодор
 Bach S. *Див.* Бах, Йоганн Себастьян
 Bach, Ph. Em. *Див.* Бах, Карл Філіп Емануель
 Bachmann, Georg (псевд.). *Див.* Бер Франц
 Balzack I. *Див.* Бальзак І.
 Baumgarten, Friedrich Karl. *Див.* Баумгартен, Фрідріх Карл
 Beaumont, Paul (псевд.). *Див.* Сміт Сідней
 Becker, Otto. *Див.* Бекер, Отто
 Beethoven, Ludwig van. *Див.* Бетховен Людвіг ван
 Behr, François. *Див.* Бер, Франц
 Behr, Franz. *Див.* Бер, Франц
 Belaïeff M. *Див.* Беляєв, Мітрофан
 Bellini V. *Див.* Белліні, Вінченцо
 Bendel, F. *Див.* Бендель, Франтішек (Франц)
 Berens, H. *Див.* Беренс, Герман
 Beringer, Oskar. *Див.* Берінджер (або Берінгер) Оскар
 Bériot, Charles Auguste de. *Див.* Беріо Шарль
 Bertini, Henri. *Див.* Бертіні, Анрі
 Beyer, Ferdinand. *Див.* Бейєр, Фердинанд
 Beyer, Rudolf. *Див.* Бейєр, Рудольф
 Biehl, Albert. *Див.* Біль, Альберт
 Bielachewsky, Alex. *Див.* Білячевський О.
 Bilderling G. de. *Див.* Більдерлінг, Георгій Петрович фон
 Bird, Richard. *Див.* Морена, Камілло (псевд.)
 Bizet, Georges. *Див.* Бізе, Жорж
 Blon, F. *Див.* Блон, Франц фон
 Blumenfeld St. *Див.* Блуменфельд, Станіслав Михайлович
 Bohm, C. *Див.* Бом, Карл
 Bohme, Franz Magnus. *Див.* Беме, Франц Магнус
 Bolck, O. *Див.* Больк, Оскар
 Bolloni, R. *Див.* Боллоні, Р.
 Bradsky, F. *Див.* Брадський, Франц
 Brahms, J. *Див.* Брамс, Йоганнес
 Brambach, Caspar Joseph. *Див.* Брамбах, Каспар Йозеф
 Brandstetter, Oskar. *Див.* Брандштеттер, Оскар
 Brunner, Christian. *Див.* Бруннер, Крістіан
 Budkewicz, Jean. *Див.* Будкевич Я.
 Burgmüller, Friedrich. *Див.* Бургмюллер, Фрідріх
 Burow. *Див.* Буров
 Bychowetz, Eugénie Iwanowna. *Див.* Биховець, Євгенія Іванівна
 Carpentier, A. *Див.* Карпентьє, А.
 Carrodus, Bernhard Moliqne. *Див.* Карродус, Бернуард Молік
 Carrodus, John. *Див.* Карродус, Джон
 Chaminade, Cécile. *Див.* Шамаїнад, Сесіль
 Chapman, Artur. *Див.* Чапман, Артур
 Chopin, Fryderyk. *Див.* Шопен Фридерик
 Choudens. *Див.* Шуданс (Париж)
 Chytrék A. *Див.* Хитрек А.
 Ciardi, Cesare. *Див.* Чіарді, Чезаре
 Clementi, M. *Див.* Клементи, Муціо
 Cooper, Wiliam (псевд.). *Див.* Бер Франц
 Cramer, Heinrich. *Див.* Крамер, Генріх
 Cramer, Henry. *Див.* Крамер, Анрі
 Cramer, Johann Baptist. *Див.* Крамер, Йоганн-Баптист
 Czezel, Jakub. *Див.* Чечель, Якуб Іванович
 Czemy, Carl. *Див.* Черні, Карл

- Czibulka, A. *Див.* Цибулька, Альфонс
D'Orso, Francesco (псевд.). *Див.* Бер, Франц
Dadachian, Jacques. *Див.* Дадашьян, Жак
Delacour, Victor (псевд.). *Див.* Сміт, Сідней
Denbski, V. *Див.* Денбський Віктор
Denza, Luigi. *Див.* Денца, Луїджі
Depret, J. *Див.* Депре Жак
Diabelli, Antonio. *Див.* Діабеллі, Антоніо
Drdla, František. *Див.* Дрдла, Франтішек
Duda, Annette. *Див.* Дуда, Аннет
Duda, Ch. S. *Див.* Дуда, Карел (Сергій Йосипович)
Dupont-Vernon, Henri. *Див.* Дюпон-Вернон, Анрі
Duvernoy, Jean-Baptiste. *Див.* Дювернуа, Жан Батист
Dyke, Spencer. *Див.* Дайк, Спенсер
Egghard, Julius. *Див.* Еггхард, Юліус (Жюль)
Ehmant, A. *Див.* Емант, Ансельм
Elbon, George. *Див.* Морена, Камілло (псевд.)
Ellerton, Gustav. *Див.* Елпертон, Густав
Ellerton, John Lodge. *Див.* Елпертон, Джон
Erichson A. *Див.* Еріксон, Адольф
Espen, Theodor (псевд.). *Див.* Геншальс, Карл
Everaerts, Alice. *Див.* Еверерте, Еліс
Faugier, F. *Див.* Фожье, Ф.
Felis, P. *Див.* Феліс П.
Ferrari, Gabrielle. *Див.* Феррарі, Габріель
Ferrari, Giacomo Gotifredo. *Див.* Феррарі, Джакомо Готіфредо
Ferrari, Gustave. *Див.* Феррарі, Густав
Fischer de Farkazsházy, Jenő. *Див.* Фішер де Фаркашхазі, Євген
Förster, A. *Див.* Ферстер, Альбан
Franke, H. *Див.* Франке, Герман
Fuchs, R. *Див.* Фукс, Роберт
Gadomska, Zofia. *Див.* Гадомська, Зофія
Gall, Jan. *Див.* Галль Ян Кароль
Gänschals, Carl. *Див.* Геншальс, Карл
George A. *Див.* Жорж А.
Giese, Theodor. *Див.* Гізе, Теодор
Gigilenko A. *Див.* Жижиленко, Олександр Іванович
Gillet E. *Див.* Жилле, Ернст
Giuliani, yaya yaya A. *Див.* Джульяні, Антоніо
Giulio Rossi (псевд.). *Див.* Вільбак, Рено де
Glinka. *Див.* Глінка М. І.
Gobbaerts. *Див.* Гоббартс, Жан Луї
Godard, B. *Див.* Годар, Бенжамен
Godard, Charles. *Див.* Годар, Шарль
Goldner. *Див.* Голднер
Goria, Alexandre. *Див.* Горія, Александр-Едуард
Gounod, Charles. *Див.* Гуно, Шарль
Grieg, Edvard. *Див.* Гріг, Едвард
Grosse, W. *Див.* Гроссе В.
Gumbert, Ferdinand. *Див.* Гумберт, Фердинанд
Gurlitt, Comelius. *Див.* Гуллітт Корнеліус
Gutmann, Adolphe. *Див.* Гутманн, Адольф
Hackh, Otto Christoph. *Див.* Гак, Отто Крістоф
Haga, Frederick Wallace (справжн.). *Див.* Гагер Фредерик В.
Hans von Aachen (псевд.). *Див.* Бер Франц
Hardegg, Julius Graf. *Див.* Еггхард, Юліус (псевд.)
Hartmann, Hugo. *Див.* Гартманн, Гуго
Haydn, J. *Див.* Гайдн, Йозеф
Heermann, Hugo. *Див.* Гейсрман, Хьюго
Heine, Heinrich. *Див.* Гейне, Генріх
Heins D. *Див.* Гайнс, Дональд
Heller István. *Див.* Геллер, Стефан (Іштван)
Heller St. *Див.* Геллер, Стефан (Іштван)
Henley W. *Див.* Генлі, Вільям
Herzl, Theodor. *Див.* Герцль, Теодор (Бін'ямін Зесв)
Hirsch, Theodor. *Див.* Гірш, Теодор
Hoboken, Anthony van. *Див.* Хобокен, Ентоні ван
Hofmann R. *Див.* Гофманн Ріхард
Hofmann, Heinrich. *Див.* Гофманн, Генріх
Hofmeister. *Див.* Гофмайстер
Horn P. *Див.* Горн П.
Hornung J. *Див.* Горнунг І.
Hubay Jenő. *Див.* Губаї, Єне
Huml, Antonín. *Див.* Гумель, Антонін (Антон Йосипович)
Hummel, A. *Див.* Гумель, Антонін
Hummel, Johann Nepomuk. *Див.* Гуммель, Ян Непомук
Hüntten, Fr. *Див.* Гюнттен, Франц
Hüntten, François. *Див.* Гюнттен, Франсуа
Iliachenko Sergius. *Див.* Ілляшенко, Сергій Олександрович
Ivanenko, Anna K. *Див.* Іваненко Анна К.
Jenkinson, Ezra. *Див.* Дженкінсон, Езра
Jensen, Adolf. *Див.* Єнзен, Адольф
Joncières, Victorin de. *Див.* Жонс'єр, Вікторен де
Kapeller Karl. *Див.* Капеллер, Карл
Kaszyc, Gustave. *Див.* Кашиц, Густав
Kirchner, Theodor. *Див.* Кірхнер, Теодор
Kleinmichel, R. *Див.* Клейнміхель, Ріхард
Kodejško M. *Див.* Кодейшко, Мечіслав Іванович
Köhler, Christian Louis. *Див.* Келер, Крістіан Луї
Kölling, Carl. *Див.* Келлінг, Карл
Krause E. *Див.* Краузе, Еміль
Krause, Anton. *Див.* Краузе, Антон
Krentzlin, Richard. *Див.* Кренцлін, Ріхард (псевд.)
Krzyżanowski, Kazimierz. *Див.* Кржижановський, Казимир Гаврилович
Kuhe, Guillaume. *Див.* Куе Вільгельм
Kuhe, Wilhelm. *Див.* Куе Вільгельм
Kuhlau, Friedrich. *Див.* Кулау, Фрідріх
Kullak, Theodor. *Див.* Куллак, Теодор
Lachner, Ignaz. *Див.* Лахнер, Ігнац
Lack, Théodore. *Див.* Лак, Теодор
Lagorio, Helene. *Див.* Лагоріо, Олена
Lange, Gustav. *Див.* Ланге, Густав
Lassen, Eduard Ludvig. *Див.* Лассен, Едуард Людвіг
Laurischkus, Max. *Див.* Лаврішкус, Макс
Lavallée, Calixa. *Див.* Лавалле, Калікса
Lavignac, Albert. *Див.* Лавіньяк, Альбер
Lazarus, Gustav. *Див.* Лазар, Густав
Le Cocq, Maurice. *Див.* Гоббартс, Жан Луї
Le Couppey, Félix. *Див.* Ле Куппе, Фелікс
Leblanc, Valentine. *Див.* Лебланк, Валентина
Lemoine, Antoine-Henry. *Див.* Лемуан, Антуан-Анрі
Levin, Alexander. *Див.* Левін, Олександр
Lévy, Charles Émile (справжн.). *Див.* Вальдтейфель, Еміль
Lewandowski, W. *Див.* Левандовський, В.
Lhévinne Josef. *Див.* Левін, Йосип
Lichner H. *Див.* Ліхнер, Генріх
Lik, Natalia. *Див.* Лік, Наталія
Liszt, Ferenc (Franz). *Див.* Ліст, Ференц (Франц)
Loeschhorn, A. *Див.* Лешгорн, Карл Альберт
Longo, Alessandro. *Див.* Лонго, Алессандро
Loret, Charles. *Див.* Лоре, Шарль
Löschhorn, Carl Albert. *Див.* Лешгорн, Карл Альберт

- Löw, Josef. *Див.* Лев, Йозеф
 Ludovic G. (псевд.). *Див.* Гоббартс, Жан Луї
 MacDowell, Edward Alexander. *Див.* Мак-Доуел, Едвард
 Александер
 Magre, Mauric. *Див.* Магре, Моріс
 Maldutis A. *Див.* Малдутіс А.
 Mařík, Karel. *Див.* Маржик, Карел
 Marmontel, Antoine-François. *Див.* Мармонтель, Антуан-
 Франсуа
 Mascagni, Pietro. *Див.* Масканьї, П'єтро
 Massenet, Jules. *Див.* Массне, Жуль
 Mayer, Carl. *Див.* Майєр, Шарль (Карл)
 Mazas, Jacques Féréol. *Див.* Мазас, Жак Фереоль
 Mazerpa. *Див.* Мазєпа, Іван
 Meĳarski, Julian. *Див.* Меґкарський, Юліан
 Mendelssohn F. *Див.* Мендельсон-Бартольдї, Фелікс
 Merkel Gustav, Adolf. *Див.* Меркель, Густав Адольф
 Meyer, Charles. *Див.* Майєр, Шарль (Карл)
 Meyerbeer, Giacomo. *Див.* Мейєрбер, Джакомо
 Meyer-Helmund Erik. *Див.* Мейєр-Гельмунд, Ерік
 Mies, Carl (псевд.). *Див.* Морєна, Камілло (псевд.)
 Millöcker, Carl. *Див.* Мілльокєр, Карл
 Mills, Sebastian Bach. *Див.* Міллєс, Себастьян Бах
 Morena, Camillo. *Див.* Морєна, Камілло
 Morley, Charles (псевд.). *Див.* Бер Франц
 Moszkowski, Maurycy. *Див.* Мошковський, Моріц
 Moszkowski, Moritz. *Див.* Мошковський, Моріц
 Müller, August Eberhard. *Див.* Мюллер, Август-Ебергард
 Musikant Alois. *Див.* Алоїз Владислав Францович
 Narici, Lui. *Див.* Наріці, Луї
 Neruda, Franz. *Див.* Нєруда, Франц
 Nevin, Ethelbert Woodbridge. *Див.* Нєвін, Етєльберт Вудбрідж
 Noestelberger, J. *Див.* Нєстєльбергер, І.
 Norden, Leo (псевд.). *Див.* Алєттер, Вільгельм
 Nürnberg, Hermann. *Див.* Нюрнберг, Германн
 Oesten, Theodore. *Див.* Естен, Теодор
 Pacher, Joseph Adalbert. *Див.* Пахєр, Йозєф Адальберт
 Papini, Guido. *Див.* Папіні, Гвідо
 Pavani, N. *Див.* Павані, Н.
 Pergolesi, Giovanni Battista. *Див.* Перголезі, Джованні
 Баттіста
 Pessard, Emil. *Див.* Пєссар, Еміль
 Petar I Karadorđević. *Див.* Пєтро І Карагеоргієвич
 Peters, Carl Friedrich. *Див.* Пєтерє, Карл Фрідріх
 Piatyhorowicz, Casimir. *Див.* П'ятигорович, Казимир
 Олександрович
 Pierné, Henri Constant Gabriel. *Див.* П'єрнє, Габрієль
 Pol, Wincenty. *Див.* Поль, Вінцент
 Polouboyarinnoff A. A. *Див.* Полубоярінов, [А. А.]
 Pompadour. *Див.* Помпадур, маркіза
 Potocki, Józef Mikolaj. *Див.* Потоцький, Юзеф Миколай
 Pototsky E. *Див.* Потоцька, Гєлєна
 Pototsky, Józef Mikolaj. *Див.* Потоцький, Юзеф Миколай
 Pribik, Joseph. *Див.* Прібік, Йозєф
 Proch, Heinrich. *Див.* Прох, Генріх
 Prudent, Émile. *Див.* Прюдєн, Еміль
 Prume, François. *Див.* Прюм, Франсуа
 Rachmaninoff, Wasyl. *Див.* Рахманінов, Василь Аркадійович
 Raff, Joseph Joachim. *Див.* Рафф, Йозєф Йоахім
 Ravina, Jean-Henri. *Див.* Равіна, Жан-Анрі
 Regamé, K. *Див.* Рєгамє, Костянтин Рудольфович
 Regamey, Constantin. *Див.* Рєгамєй, Костянтин
 Костянтинович (син)
 Regamey, Louis. *Див.* Рєгамє, Леон Рудольфович
 Reinecke, Carl Heinrich Carsten. *Див.* Рєйнєкє, Карл
 Reinhold, H. *Див.* Рєйнгольд, Гуго
 Reynald, Georges. *Див.* Рєйнальд, Георг (Жорж)
 Riabokon, A. *Див.* Р'ябоконь, А.
 Richards, Henry Brinley. *Див.* Річардє, Брінлі
 Richter, I. *Див.* Ріхтер, Й. [?Joseph].
 Rieding O. *Див.* Рідінг
 Rohde, E. *Див.* Родє, Едуард
 Rossignol, Félix-Ludger. *Див.* Россіньоль, Фелікс-Людже
 Saint-Saëns, C. *Див.* Сєн-Санс, Каміл
 Sartorio, A. *Див.* Сарторіо, Арнольдо
 Satel L. *Див.* Сатєл Л.
 Schaefer, A. N. *Див.* Шєфєр, Олександр Миколайович
 Schäfer, Christian (псевд.). *Див.* Сарторіо, Арнольдо
 Scharwenka, Franz Xaver. *Див.* Шарвєнка, Кєавєр
 Scharwenka, Ludwig Philipp. *Див.* Шарвєнка, Філіпп
 Schepє, Charles. *Див.* Шєпє, Карл-Вільгельм Вільгельмович
 Schirmer. *Див.* Ширмєр, Густав
 Schmidt, Oskar. *Див.* Шмідт, Оскар
 Schmitt, Jacob (Jaques). *Див.* Шмітт, Якоб (Жак)
 Schornik, V. *Див.* Шопник, Віталій Абрамович
 Schtschourac S. B. *Див.* Щупак, С. Б.
 Schumann, Bernhard. *Див.* Шуман, Бєрнгард
 Schumann, Clara. *Див.* Шуман, Клєра
 Schumann, Robert. *Див.* Шуман, Робєрт
 Schütt, E. *Див.* Шютт, Едуард
 Schwalm, Robert. *Див.* Швальм, Робєрт
 Schytte, Ludvig. *Див.* Шиттє, Людвіг
 Sedlatschek, Edward. *Див.* Сєдлєчєк, Едвард
 Serbouloff, M. *Див.* Сєрбулов, Михайло Васильович
 Siebert, Eduard. *Див.* Зібєрт, Едуард
 Simanowsky E. *Див.* Сімановська, Є.
 Sitt, Hans. *Див.* Зітт, Ганс
 Škroup, František. *Див.* Шкрюп, Франтішєк
 Smith, Edwin (псевд.). *Див.* Бєр, Франц
 Smith, S. *Див.* Сміт, Сіднєй
 Sokol, A. *Див.* Соколь, Алоїз Іванович
 Splndler, Fr. *Див.* Шпіндлєр, Фрїц
 Squire W. H. *Див.* Сквєйр, Вільям Генрі
 Stavenhagen, Bernhard. *Див.* Штєвєнгєгєн, Бєрнгард
 Steibelt, Daniel. *Див.* Штєйбєльт, Данієль
 Steingraber Theodor. *Див.* Дамм Густав (псевд.)
 Stökle J. *Див.* Штєклє Й.
 Streabbog, Louis (Ludwig, Lévi) (псевд.). *Див.* Гоббартс, Жан
 Луї
 Sudyontowicz-Czczel, Jakub. *Див.* Чєчєль, Якуб іванович
 Sundelewitsch, Ilya. *Див.* Зундєлєвич, Ілля Павлович
 Tellier, Alphonse (псевд.). *Див.* Алєттер, Вільгельм
 Thayer, Herbert Wells (псевд.). *Див.* Алєттер, Вільгельм
 Thomas, Ambroise. *Див.* Томє, Амбруаз
 Thomé, Francis. *Див.* Томє, Фрєнсїс
 Tompa, Ernest. *Див.* Морєна, Камілло (псевд.)
 Traducteur, S. *Див.* Транслєтер, Зігфрїд
 Tyl, Jozef Kajetan. *Див.* Тил, Йозєф Кєстєн
 Urbánek M. *Див.* Урбанєк М.
 Valiquet, Henri. *Див.* Валікє, Анрі
 Vaňhal, Jan Křtitel. *Див.* Вангаль, Ян Крштитєль
 Vanhal, Johann Baptist. *Див.* Вангаль, Ян Крштитєль
 Vasseur, Léon. *Див.* Вєссє, Лєон

- Victor M. *Див.* Віктор, М.
 Vilbac, Renaud de. *Див.* Вільба, Рено де
 Viola, Paul. *Див.* Віола, Поль
 Vogel, M. *Див.* Фогель, Моріц
 Vojáček, Bohumil. *Див.* Воячек, Федір Іванович
 Vojáček, F. *Див.* Воячек, Федір Іванович
 Volckmar, Wilhelm Valentin *Див.* Фолькмар, Вільгельм
 Валентин
 Vollstedt, Robert. *Див.* Фольштедт, Роберт
 Wachs, Paul. *Див.* Вакс, Поль
 Wagner, Ernst David. *Див.* Вагнер, Ернст Давид
 Waldteufel, Émile. *Див.* Вальдтейфель, Еміль
 Wanhal, J. *Див.* Вангаль, Ян Крштитель
 Weber, C. M. *Див.* Вебер, Карл Марія фон
 Weber, Edmond. *Див.* Вебер, Едмонд
 Wehle, Ch. *Див.* Веле, Карл
 Wehle, Charles. *Див.* Веле, Карл
 Wehle, Karl. *Див.* Веле, Карл
 Weksler, Choulim (Schoulin). *Див.* Векслер, Семен
 Харитонович
 Weksler, S. Ch. *Див.* Векслер, Семен Харитонович
 Weksler, S. H. *Див.* Векслер, Семен Харитонович
 Weller (псевд.). *Див.* Алеттер, Вільгельм
 Wertheim, Carl. *Див.* Вертгайм, Карл
 Wienckiewicz, E. *Див.* Венцкевич, Євген Іванович
 Wigdorowitch, L. *Див.* Вигдорович, Лев Мойсейович
 Wilbac. *Див.* Вільбак, Рено де
 Wilhelmj, August. *Див.* Вільгельмі, Август
 Wohlfahrt, R. *Див.* Вольфарт, Роберт
 Wolchovsky V. *Див.* Волховський, Володимир Есперович
 Wolff, Bernhard. *Див.* Вольф, Бернгард
 Wollenhaupt, H. A. *Див.* Волленгаупт, Германн Адольф
 Wood, B. F. *Див.* Вуд Б. Ф.
 Wrede, F. *Див.* Вреде, Фердинанд
 Wyzpolski, O. *Див.* Вишпольський, О.
 Yradier, Sebastian. *Див.* Ірад'єр, Себастьян
 Z'lica. *Див.* З-Ліка (псевд.)
 Zalewski, J. *Див.* Залевський, І.
 Žaloudek A. *Див.* Жалоудек, Алоїз або Антонін
 Zelenay, Henryk. *Див.* Зеленай, Генрик
 Zernikow, Elise (псевд.). *Див.* Геншальс, Карл
 Zola, Émile. *Див.* Золя Еміль

ПОКАЖЧИК ВИДАВНИЦТВ, ТИПОГРАФІЙ, ВИДАВЦІВ ТА КОМІСІОНЕРІВ

- Адлер, Леонтий (Леонід) Григорович (видавець, комісіонер, Ростов н/Д.), 1, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 26, 27, 32, 36, 39, 41, 48, 50, 68, 84, 95, 114, 116–118, 120, 122, 124, 127, 134, 135, 140, 151, 157, 168, 179, 183, 190, 206, 209, 211, 216, 230, 238, 240, 243, 248, 250, 252–254, 257–259, 264, 265, 268, 269, 271, 272, 279, 281, 283, 285, 314, 316–318, 320, 323, 334, 335, 343, 353, 365, 373, 375, 378, 386, 403, 405, 411, 416, 423, 424, 426, 431, 444, 447, 448, 462–465, 467, 471, 492–496, 519, 528, 532, 560, 561, 569, 573–575, 584–588, 618, 641, 651–653, 656, 659, 661, 678, 718, 726, 727, 735, 741, 745, 766–768, 772, 774, 776, 793–803, 807, 813, 830, 832, 834, 835, 839–841, 872, 873, 877, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 907, 917, 919, 921, 922, 924, 926, 930, 940, 942, 945, 946, 950, 952, 953, 956, 957, 963–966, 969, 971, 973–975, 980, 985, 988, 989, 991, 993, 997, 1016, 1021, 1029, 1030, 1039–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1063, 1069–1071, 1094, 1104, 1106, 1110, 1120, 1125, 1130–1132, 1137, 1138, 1143–1146, 1150, 1158, 1174, 1175, 1182, 1193–1195, 1197, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1260–1263, 1265–1267, 1269, 1271, 1273–1284, 1287–1314, 1316, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1366, 1374, 1382, 1393, 1394, 1399, 1400, 1408, 1411, 1412, 1421, 1
- Акционерное Общество «Г. И. Индржишек» (Індржишек, Київ), 1, 2, 3, 7, 11–13, 41, 48, 116–118, 124, 133, 135, 151, 167, 169, 248, 268, 283, 334, 403, 431, 444, 447, 448, 462–467, 569, 586, 654, 659, 718, 776, 802, 840, 886, 890, 892, 924, 942, 953, 957, 965, 973, 985, 989, 1016, 1110, 1030, 1058, 1106, 1125, 1130, 1131, 1312, 1393, 1394, 1400, 1421
- Артарія (видавництво, Відень), 325
- Богорад, Яків (видавець, Сімферополь), 424
- Босуорт & Со (видавництво, Лейпциг), 17, 21, 184, 246, 290, 292, 328, 358, 401, 402, 412–415, 417–421, 478–483, 497–510, 534–541, 565–568, 605, 607, 817, 881, 882, 1077–1084, 1133, 1171–1173, 1180, 1232, 1239, 1240, 1241, 1251, 1255, 1331
- Вертгайм, Карл (видавець, комісіонер, Дрезден) 255
- Гергард, А. Ф. (або О. Ф., видавець, комісіонер, Харків), 1, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 26, 27, 32, 36, 41, 48, 50, 84, 114, 116–118, 120, 122, 124, 134, 135, 150, 151, 168, 179, 183, 238, 240, 248, 250, 252–254, 257–259, 264, 265, 268, 269, 271, 276, 279, 283, 314, 316, 318, 320, 323, 334, 335, 353, 365, 373, 375, 378, 403, 405, 411, 423, 424, 431, 444, 447, 448, 462–465, 467, 471, 492–496, 528, 532, 561, 569, 573, 584–588, 618, 641, 651–654, 656, 659, 714, 718, 726, 741, 745, 767, 772, 774, 793–798, 802, 807, 830, 832, 834, 835, 839, 840, 871–873, 877, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 917, 919, 922, 924, 926, 940, 942, 945, 946, 953, 957, 965, 966, 969, 971, 973–975, 980, 985, 988, 989, 991, 993, 997, 1006, 1016, 1030, 1039–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1063, 1069–1071, 1094, 1104, 1110, 1125, 1130, 1131, 1137, 1138, 1145, 1146, 1150, 1158, 1164, 1169, 1174, 1175, 1182, 1193, 1195, 1214, 1260–1267, 1269, 1271, 1273–1284, 1287–1305, 1307, 1309, 1312, 1314, 1316, 1317, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1366, 1374, 1382, 1393, 1394, 1399, 1400, 1408, 1411, 1414, 1420, 1421
- Гижицький А. Г. (видавець, комісіонер, Рига) 122, 127, 243, 257–259, 265, 269, 271, 314, 316, 320, 335, 424, 426, 560, 585, 587, 588, 618, 641, 793–798, 803, 873, 917, 922, 950, 1132, 1145, 1146, 1158, 1182, 1193–1195, 1197, 1374
- Горбунов С. В. (видавець, комісіонер, Харків) 1, 7, 12, 13, 27, 32, 41, 48, 116–118, 124, 133–135, 151, 168, 179, 211, 248, 268, 276, 281, 283, 318, 323, 334, 353, 365, 403, 411, 431, 444, 447, 448, 462–467, 492, 494–496, 532, 561, 569, 573, 586, 653, 654, 659, 714, 718, 743, 767, 774, 802, 807, 830, 832, 839, 840, 871, 872, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 924, 942, 953, 957, 965, 966, 973, 985, 989, 1016, 1030, 1058, 1061, 1094, 1104, 1106, 1110, 1125, 1130, 1131, 1150, 1174, 1175, 1309, 1312, 1317, 1339, 1382, 1393, 1394, 1400, 1411, 1421
- Гроссе В. (типографія, літографія, друкарня, Москва) 4, 5, 28, 122, 126, 127, 158, 189, 274, 279, 332, 336, 343, 396, 560, 660, 671, 687, 781, 803, 836, 917, 920, 1140, 1147, 1149, 1157, 1158, 1169, 1181
- Густавсон, Антон (видавець, комісіонер, Одеса), 1, 7, 12, 13, 27, 32, 41, 48, 116–118, 124, 133–135, 151, 168, 179, 211, 248, 268, 276, 281, 283, 318, 323, 334, 353, 365, 403, 411, 431, 444, 447, 448, 462–467, 492, 494–496, 532, 561, 569, 573, 586, 653, 654, 659, 714, 718, 767, 774, 776, 802, 807, 830, 832, 840, 871, 872, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 907, 924, 942, 953, 957, 965, 966, 973, 985, 989, 1016, 1030, 1058, 1061, 1063, 1071, 1094, 1104, 1106, 1110, 1125, 1130, 1131, 1150, 1174, 1175, 1309, 1312, 1317, 1382, 1393, 1394, 1400, 1411, 1412, 1421
- Депо для Росії І. Індржишек (склад видання, Індришек, Київ), 17, 21, 183, 184, 246, 290, 292, 328, 358, 401, 412–415, 417–421, 478–483, 497–510, 535, 537–541, 565–568, 605, 607, 817, 881, 882, 1077–1084, 1133, 1171–1173, 1180, 1279, 1302, 1331
- Екстрафон (фірма грамзапису Індришека), 1, 6, 14, 26, 125–127, 129, 130, 134, 166, 168, 169, 268, 271, 314, 335, 424, 465, 860, 871, 1050, 1051, 1070, 1071, 1109, 1353, 1393
- Зейванг, Артур Федорович (видавець, комісіонер, Москва) 122, 127, 243, 257–259, 269, 271, 314, 316, 320, 335, 424, 426, 560, 584–588, 618, 641, 793–798, 803, 814–816, 873, 917, 922, 950, 1006, 1132, 1145, 1146, 1158, 1169, 1182, 1193–1195, 1197, 1374
- Йогансен А (Общество А. Йогансена; видавець, СПб), 2, 322
- Іванов Костянтин В. (комісіонер, СПб, Петроград) 1, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 26, 27, 32, 36, 41, 50, 84, 114, 116–118, 120, 124, 133–135, 151, 168, 179, 183, 211, 238, 240, 248, 250, 252–254, 264, 276, 279, 281, 283, 318, 323, 353, 365, 373, 375, 378, 403, 405, 411, 423, 424, 431, 444, 447, 448, 462–467, 471, 492–496, 528, 532, 561, 569, 573, 586, 651–654, 659, 714, 718, 726, 741, 745, 767, 772, 774, 776, 802, 807, 830, 832, 834, 835, 839, 840, 872, 877, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 907, 924, 926, 940, 942, 945, 946, 953, 965, 966, 969, 971, 973–975, 980, 985, 988, 989, 991, 993, 997, 1016, 1030, 1039–

- 1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1063, 1069, 1070, 1071, 1094, 1106, 1110, 1130, 1131, 1137, 1138, 1150, 1174, 1175, 1214, 1260–1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1276, 1279, 1280–1284, 1287, 1288, 1291–1295, 1297–1299, 1302–1304, 1309, 1312, 1314, 1317, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1366, 1382, 1393, 1394, 1399, 1400, 1408, 1411, 1412, 1421
- Ідзіковський Леон (готовидавнича фірма, Київ), 2, 6, 405, 1071, 1310
- К. М. П. (Київське Музичне Підприємство, нотовид-во), 35, 38, 43, 50, 66, 67, 73, 80, 83, 111, 113, 153, 203, 411, 431, 768, 769, 1074, 1125, 1399
- Кастнер, Василь Федорович (видавець, комісіонер, Вороніж) 8, 9, 15, 16, 26, 32, 36, 39, 50, 68, 84, 95, 114, 120, 122, 127, 140, 157, 179, 183, 190, 206, 209, 216, 230, 238, 240, 243, 250, 252–254, 257–259, 265, 269, 271, 272, 279, 285, 314, 316, 317, 320, 335, 343, 353, 373, 375, 378, 386, 405, 416, 423, 424, 426, 471, 492–496, 519, 528, 532, 561, 573–575, 584, 585, 587, 588, 618, 640, 641, 651–653, 656, 661, 678, 726, 727, 735, 741, 745, 766–768, 772, 776, 793–801, 803, 807, 813–816, 832, 834, 835, 841, 871–873, 877, 894, 917, 919, 921, 922, 926, 930, 940, 945, 946, 950, 952, 956, 963, 964, 969, 971, 974, 975, 980, 988, 991, 993, 997, 1006, 1021, 1029, 1039, 1040–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1063, 1069, 1070, 1071, 1094, 1120, 1132, 1137, 1138, 1143–1146, 1158, 1169, 1182, 1193–1195, 1197, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1260–1263, 1265–1267, 1269, 1271, 1273–1284, 1287–1308, 1310, 1311, 1313, 1314, 1316, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1366, 1370, 1374, 1399, 1408
- Київ-Друк / Киев-печать (типографія, трест, Київ), 38, 43, 73, 80, 83, 84, 153, 203, 411, 768, 769, 1074, 1126, 1399, 1413
- Крігер, Генріх Лукич (власник книжкового магазину, комісіонер, Катеринослав = Дніпро), 1, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 26, 27, 32, 36, 39, 41, 48, 50, 68, 84, 95, 114, 116–118, 120, 122, 124, 127, 133–135, 140, 151, 157, 168, 179, 183, 190, 206, 209, 211, 216, 230, 238, 240, 243, 248, 250, 252–254, 257–259, 264, 265, 268, 269, 271, 272, 276, 279, 281, 283, 285, 314, 316–318, 323–335, 343, 353, 365, 373, 375, 378, 386, 403, 405, 411, 416, 423, 424, 426, 431, 444, 447, 448, 462–467, 471, 492, 493–495, 496, 519, 528, 532, 560, 561, 569, 573–575, 585–588, 618, 641, 651–653, 656, 659, 661, 678, 714, 718, 726, 727, 735, 741, 745, 766–768, 772, 774, 776, 794–803, 807, 813, 830, 832–835, 839, 840, 841, 872, 873, 877, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 907, 917, 921, 922, 924, 926, 930, 940, 942, 945, 946, 950, 952, 953, 956, 957, 963–965, 966, 969, 971, 973–975, 980, 985, 988, 989, 991, 993, 997, 1016, 1021, 1029, 1030, 1039, 1040–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1063, 1069–1071, 1094, 1104, 1106, 1110, 1120, 1125, 1130–1132, 1137, 1138, 1143–1146, 1150, 1158, 1174, 1175, 1182, 1193–1195, 1197, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1260–1265, 1266, 1267, 1269, 1271, 1273–1284, 1287–1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1366, 1374, 1382, 1393, 1394, 1399, 1400, 1408, 1411, 1412, 1421, 1422
- Лемберг, Лекає і Ко (торговий дім, комісіонери, Москва, СПб.= Петроград) 1, 7, 12, 13, 27, 41, 48, 116–118, 124, 133–135, 151, 168, 211, 248, 268, 276, 281, 283, 318, 323, 334, 365, 403, 411, 431, 444, 447, 448, 462–467, 561, 569, 586, 654, 659, 714, 718, 774, 776, 802, 830, 840, 885, 886, 888, 890, 892, 907, 924, 942, 973, 989, 1016, 1030, 1058, 1061, 1106, 1110, 1125, 1130, 1131, 1150, 1175, 1131, 1150, 1175, 1309, 1312, 1393, 1394, 1400, 1421
- Леопас К. (власник магазину, СПб), 68, 95, 519, 727, 735
- Ліра, Транслатер і Ко» (видавництво, Берлін), 1169
- Маречек, Надія Павлівна (видавець, комісіонер, Харків), 9, 15, 16, 36, 39, 50, 68, 84, 95, 114, 120, 127, 140, 157, 183, 190, 216, 230, 243, 250, 252–254, 272, 279, 285, 317, 343, 373, 375, 378, 386, 416, 423, 424, 426, 471, 519, 528, 560, 574, 575, 651, 652, 656, 661, 678, 726, 727, 735, 741, 745, 766, 768, 772, 799–801, 803, 813, 834, 835, 841, 877, 921, 926, 930, 940, 945, 946, 950, 952, 956, 963, 964, 969, 971, 974, 975, 980, 988, 991, 993, 997, 1021, 1029, 1039, 1040–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1069, 1071, 1120, 1132, 1137, 1138, 1143, 1144, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1260–1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1276, 1279, 1280, 1281, 1284, 1291–1294, 1297, 1298, 1302, 1303, 1306–1308, 1310, 1311, 1313, 1314, 1316, 1320, 1327, 1328, 1335, 1345, 1366, 1399, 1408, 1414
- Мейков, Карл Іванович (видавець, комісіонер, Москва), 1, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 26, 27, 32, 36, 41, 48, 50, 84, 114, 116–118, 120, 122, 124, 127, 133–135, 142, 151, 168, 179, 183, 206, 209, 211, 238, 240, 243, 248, 250, 252–254, 257–259, 264, 265, 267–269, 271, 276, 279, 281, 283, 314, 316, 318, 320, 323, 334, 335, 353, 365, 373, 375, 378, 403, 405, 411, 423, 424, 426, 431, 444, 447, 448, 462–465, 467, 471, 492–496, 528, 532, 560, 561, 569, 573, 584–588, 618, 641, 651–654, 659, 714, 718, 726, 741, 745, 767, 772, 774, 776, 793–798, 802, 803, 807, 830, 832–835, 839, 840, 871–873, 877, 885, 886, 888, 890, 892, 894, 907, 917, 919, 922, 924, 926, 940, 942, 945, 946, 950, 953, 957, 965, 966, 969, 971, 973, 974, 975, 980, 985, 988, 989, 991, 993, 997, 1006, 1016, 1030, 1039, 1040–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1063, 1069–1071, 1094, 1104, 1106, 1110, 1125, 1130–1132, 1137, 1138, 1145, 1146, 1150, 1158, 1169, 1175, 1182, 1193–1195, 1197, 1199, 1214, 1260–1263, 1265–1267, 1269, 1271, 1273–1284, 1287–1309, 1312, 1314, 1317, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1366, 1374, 1382, 1393, 1394, 1399, 1400, 1408, 1411, 1412, 1421
- Менкарський Юліан (літографія, Варшава), 26, 662
- Музыкальний мир (видавництво, музичний магазин, комісіонери, СПб), 9, 39, 68, 95, 122, 140, 157, 190, 206, 209, 216, 230, 243, 257–259, 265, 269, 271, 314, 316, 317, 320, 335, 343, 386, 416, 424, 519, 560, 574, 575, 584, 585, 587, 588, 618, 641, 656, 661, 678, 727, 735, 766, 768, 793–801, 813, 841, 873, 917, 921, 922, 930, 950, 952, 956, 963, 964, 1006, 1021, 1029, 1120, 1132, 1143–1146, 1158, 1169, 1182, 1194, 1195, 1197, 1206, 1207, 1219, 1306–1308, 1310, 1311, 1313, 1316
- Новицький І. Ф. (комісіонер, Оренбург), 1, 7, 12, 13, 27, 41, 48, 116–118, 124, 134, 135, 151, 168, 211, 248, 268, 276, 281, 283, 318, 323, 334, 403, 431, 444, 447, 448, 462–467, 569, 586, 659, 714, 718, 774, 802, 830, 840, 886, 888, 890, 892, 907, 924, 942, 973, 989, 1016, 1030, 1058, 1061, 1106, 1110, 1125, 1130, 1131, 1150, 1175, 1309, 1312, 1393, 1394, 1400, 1421

- Одеон (видавництво, Берлін), 52
- Островський, Едуард-Максиміліан Іванович (видавець, комісіонер, Одеса) 1–3, 7–9, 12, 13, 15, 16, 26, 27, 36, 39, 41, 48, 50, 68, 84, 95, 114, 116–118, 120, 124, 127, 133–135, 140, 151, 157, 168, 183, 190, 206, 209, 211, 216, 230, 238, 240, 243, 248, 250, 252–254, 265, 268, 272, 279, 281, 285, 314, 316–318, 320, 323, 334, 335, 343, 373, 375, 378, 386, 403, 405, 416, 424, 431, 444, 447, 448, 462, 463–467, 493, 519, 528, 560, 569, 574, 575, 584–586, 618, 651, 652, 654, 656, 659, 661, 678, 714, 718, 726, 727, 735, 741, 766, 768, 772, 774, 794–803, 813, 830, 834, 835, 840, 841, 873, 877, 885–888, 890, 892, 907, 917, 921, 922, 924, 926, 930, 940, 942, 945, 946, 952, 956, 963, 964, 969, 971, 973–975, 980, 988, 989, 991, 993, 997, 1016, 1021, 1029, 1030, 1039, 1040–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1069, 1070, 1106, 1110, 1120, 1130–1132, 1137, 1138, 1143, 1144, 1150, 1175, 1182, 1195, 1197, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1261, 1262, 1265–1267, 1269, 1271, 1273–1280, 1282–1284, 1287–1314, 1316, 1320, 1327, 1328, 1335, 1345, 1366, 1393, 1394, 1399, 1400, 1408
- Рьодер Карл Готтліб (поліграфічна компанія, Лейпциг), 17, 21, 184, 246, 256, 290, 328, 358, 401, 402, 412–421, 478, 480–483, 497–510, 534–541, 565–568, 605, 607, 655, 817, 881, 882, 1077–1084, 1133, 1171–1173, 1180, 1331
- Северная Лира (видавництво і музичний магазин, СПб), 122, 127, 243, 257–259, 265, 269, 271, 314, 316, 335, 584, 588, 618, 641, 793, 803, 873, 917, 922, 1145, 1146, 1158, 1169, 1194, 1195, 1197
- Симфонія (видавництво і музичний магазин, СПб), 9, 39, 68, 95, 140, 157, 190, 216, 230, 317, 343, 386, 416, 519, 574, 575, 656, 661, 678, 727, 735, 766, 768, 799–801, 813, 841, 921, 930, 952, 956, 963, 964, 1021, 1029, 1120, 1143, 1144, 1206, 1207, 1216, 1219, 1306–1308, 1310, 1311, 1313, 1316
- Сікорд Р. і Ко (Музыкальный и Нотный магазин, Фирма Р. Сикорд и Ко, Влад. А. Сулина, Кишинев), 209, 211
- Соколь, Алоїз (видавець, Київ), 4, 5, 6, 26, 29, 126, 164, 189, 206, 209, 211, 269, 270, 332, 357, 366, 367, 473, 609–613, 662, 671, 781, 836, 1002, 1143–1147, 1151, 1152, 1156, 1181, 1369
- Стівенс і Ко. (видавництво), 21, 402, 881, 882, 1081
- Українське музичне видавництво, 35, 50, 90
- Фукс Густав Ернестович (видавець, комісіонер, Вороніж), 1, 7, 12, 13, 27, 41, 48, 116–118, 124, 133–135, 151, 168, 211, 248, 268, 276, 281, 283, 318, 323, 334, 365, 403, 411, 431, 444, 447, 448, 462–467, 569, 586, 654, 659, 714, 718, 774, 802, 830, 839, 840, 885, 886, 888, 890, 892, 907, 924, 942, 953, 957, 965, 966, 973, 985, 989, 1016, 1030, 1058, 1061, 1104, 1106, 1110, 1125, 1130, 1131, 1150, 1174, 1175, 1188–1191, 1309, 1312, 1317, 1382, 1393, 1394, 1400, 1411, 1412, 1421
- Циммерман Юліус (Юлій) Генріх (видавець, комісіонер, Москва, СПб), 8, 9, 15, 16, 26, 32, 36, 39, 50, 68, 84, 95, 114, 120, 140, 157, 179, 183, 190, 206, 209, 216, 230, 238, 240, 250, 252–254, 264, 272, 279, 285, 317, 343, 353, 365, 373, 375, 378, 386, 405, 411, 416, 423, 424, 471, 492–496, 519, 528, 532, 561, 573–575, 651–653, 656, 661, 678, 726, 727, 735, 741, 745, 766–768, 772, 776, 799–801, 807, 813, 832–835, 839, 841, 871, 872, 877, 894, 921, 926, 930, 940, 945, 946, 952, 953, 956, 957, 963–966, 969, 971, 974, 975, 980, 985, 988, 991, 993, 997, 1021, 1029, 1039, 1040–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1063, 1069–1071, 1094, 1104, 1120, 1137, 1138, 1143, 1144, 1174, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1260–1263, 1265–1267, 1269, 1271, 1273, 1274–1284, 1287–1308, 1310, 1311, 1313, 1314, 1316, 1317, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1345, 1366, 1382, 1399, 1408, 1411, 1412, 1345, 1366, 1382, 1399, 1408, 1411, 1412
- Чоколов (типографія «І. І. Чоколов», Київ), 1, 2, 3, 7, 12, 13, 116, 124, 133, 135, 170, 268, 286, 403, 444, 447, 448, 462, 463, 464, 467, 468, 569, 586, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 657, 802, 840, 924, 938, 973, 989, 1016, 1035, 1106, 1110, 1130, 1131, 1159, 1312, 1393, 1394
- Чоколов Іван Іванович (власник друкарні, Київ), 6, 8, 9, 11, 15, 16, 26, 27, 29, 32, 36, 39, 41, 48, 50, 68, 84, 95, 114, 117, 118, 120, 134, 140, 150, 151, 157, 167, 168, 183, 190, 206, 209, 211, 215, 216, 230, 238–240, 243, 248, 250, 252–254, 257–259, 264, 265, 269, 271–273, 276, 277, 279–283, 285, 301, 304, 305, 314, 316, 317–318, 320, 322, 323, 334, 335, 353, 367, 373, 375, 378, 386, 404, 405, 411, 416, 422–424, 426, 431, 465, 471, 473, 492–496, 573–575, 584, 585, 587, 588, 608, 617, 618, 621, 623–634, 640, 641, 651–654, 656511–517, 519, 528, 532, 561, 564, 659, 661, 678, 714, 718, 726, 727, 735, 741, 743, 745, 766–768, 772, 774, 776, 794–801, 807, 813, 830, 832–835, 839, 841, 862, 865, 871–873, 877, 885, 886, 888, 890, 894, 907–915, 919, 921, 922, 930, 932, 939, 940, 942, 945, 946, 950–953, 956, 957, 963–966, 969, 971, 974, 975, 980, 985, 988, 991, 993, 997, 1006, 1021, 1029–1034, 1036, 1037, 1039–1042, 1044, 1045, 1047, 1049, 1050, 1052–1055, 1057, 1058, 1061, 1063, 1069–1071, 1094, 1104, 1107, 1120, 1125, 1132, 1137, 1138, 1143–1146, 1150, 1160, 1174, 1175, 1182, 1193, 1194, 1197, 1206, 1207, 1214, 1216, 1219, 1260–1263, 1265–1267, 1269, 1271, 1273–1284, 1287–1311, 1313–1317, 1320, 1327, 1328, 1335, 1339, 1345, 1353, 1366, 1374, 1382, 1399, 1400, 1408, 1411, 1412, 1414, 1420, 1421
- Шепе Карл-Вільгельм Вільгельмович (видавець, Київ), 256, 655, 870
- Юргенсон Петро Іванович (видавець, комісіонер, Москва), 2, 122, 127, 243, 257–259, 265, 269, 271, 314, 316, 320, 335, 424, 426, 560, 585, 587, 588, 618, 641, 793–798, 803, 873, 917, 922, 950, 1132, 1145, 1146, 1158, 1182, 1193–1197, 1374
- Bosworth & Co див. Босуорт & Ко
 Dépôt pour la Russie J. I. Jindřisek див. Депо для Росії І. Інджишек
 Grosse див. Гроссе
 Lyrа, Translateur & Co» див. Ліра, Транслатер і Ко
 Mečarski Juljan див. Менкарський Юліан
 Odeon-Verlag див. Одеон
 Röder, Carl Gottlieb див. Рьодер Карл Готтліб
 Одеон (видавництво, Берлін), 52
 Rühle & Hunger (видавництво, Берлін), 52
 Stevens & Co див. Стівенс & Ко (видавництво), 21, 402, 881, 882, 1081
 Wertheim Carl див. Вертгайм Карл

ПОКАЖЧИК НАЗВ

- А у нашей вдовицы, 1143, 1145
 А я люблю Петруся, 1143, 1145
 Авиамарш, 129
 Адажіо, 145
 Актовая песнь, 625
 Аллегро, 146
 Аллегро з Сонатини, 138, 139
 Альбом для балалаечного оркестра, 576
 Альбом для юнацтва, 1403, 1404, 1405
 Альбом новых пьес, гитара, 617
 Альпийская мелодия, 1000
 Альпийський ріжок, 371
 Альфред, 747, 748, 1356
 Ангельська пісня, 183
 Англійська сюїта, 37, 38
 Андалузка і куранта в італійському стилі, 897
 Анданте з варіаціями, 325
 Анданте, 147, 148, 1138, 1356, 1357
 Андантіно, 140, 141, 261
 Антракт з опери «Манон», 809, 810
 Антракт, 152, 153, 367
 Анютины глазки, 351, 769
 Апостол, 183
 Арабеска, 179
 Арабська пісня, 89, 804, 805
 Ариозо, 211
 Ария Вани, 367, 1134
 Ария Еника, 1134
 Ария Ратмира, 367
 Ария Руслана, 367
 Ария, 206, 208, 209, 210, 211, 895, 896
 Аріозо, 412
 Арія з балету, 847
 Арія з варіаціями, 356, 1077
 Арія, 356, 702, 847, 895
 Арлекінада, 749, 750
 Армида, 206, 207
 Аромат фіалки, 1370, 1371
 Арфа Св. Цецилії, 704
 Арфа, 704, 782, 783
 Арфіст, 1319
 Астрам, 1039
 Астры, 1039
 Африканский победоносный Марш Буров, 1158
 Ах ты ноченька, 576
 Ах! бывало не вернешь..., 117
 Ах, улица, улица, 577
 Бабки, 100
 Бабочки, 8, 180
 Бабуся розповідає, 1320
 Бабушкина сказка, 928
 Багатель, 147, 192
 Бажання дівчини, 768
 Бажання, 768
 Базіка, 434, 1096
 Байковий халат, 7
 Балада, 187, 609, 757, 1321
 Баламуты, 1143, 1145
 Балет, 206
 Баллада Финна, 367
 Баллада, 209, 626, 631
 Баркарола, 49, 50, 66, 67, 99, 193, 194, 206, 209, 247, 248, 263, 333, 334, 413, 479, 521, 589, 876, 929–931, 1213, 1218, 1260, 1367
 Баядерка, 579
 Бежит проворный ручеек..., 1298
 Без названия, 839
 Безконечные, печальные, в хмуре сумраке леса..., 1306
 Белоллица, круглолица, 577
 Белые ночи, 1261
 Белые ночи, как в сказке прекрасные..., 1261
 Битві гунов, 1138
 Бідна дитина, 435, 436
 Бідолашний сирітка, 1403, 1404
 Біла ніч, 353
 Біля джерела, 213
 Біля каміна, 1322
 Біля колиски, 848
 Біля млина, 1372
 Біля моря, 250
 Біля струмка, 1409
 Блискуча мазурка, 921
 Блискучі пасажі, 1323
 Блукаючий вогник, 298
 Блукаючі вогники, 546, 547, 550, 1324, 1413
 Богиня любви, 917
 Боевой марш с сигналами, 425
 Болеро, 65, 82, 83, 136, 234, 329, 522, 523, 618, 1019
 Большое сердце, 621
 Большой походный марш в честь славных защитников
 Порт-Артура, 553
 Боруссия, 208
 Братки, 769
 Брат и сестра, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212
 Брат, не теряй на счастье упованье!..., 1303
 Братец уж и сестрица ящерица, 29
 Братья сойдемся и песню споем..., 1, 2, 3
 Бретонська пісня, 1208
 Будь сегодня нежнее со мной, 335
 Букет из вальсес, 190
 Булочница, 214, 215
 Бурре, 39
 Бухарский патруль, 590
 Былые мечты, 133
 Быстры как волны, 932
 Быть может про этот вы подвиг слышали. . . , 166
 В Башкирской степи, 492, 494
 В блестящей короне из ярких лучей . . . , 511
 В Буковине, 840
 В вечерней тишине, 933
 В волшебном царстве есть созданыя..., 496
 В глухую ночь моей печали, 1040
 В дивный вечер твою песнь я жадно ловил. . . , 583
 В добрый час, 425
 В дороге, 914, 1306
 В дусі болеро, 329
 В зареве багряном. . . , 1043
 В камышах, 9

- В кінці греблі шумлять верби, 1143, 1145
 В лунный вечер, 872
 В мае, 90
 В Малороссию, 934, 935, 968
 В минуты грусти, 803
 В Монастырском саду, 238
 В ней моя любовь, 793
 В нем моя любовь, 793
 В облаках, 1105
 В разгар любви, 272
 В родной Москве, 576
 В саду, 625
 В Тиволи, 579
 В тот чудный час, 273
 В угорському дусі, 423
 В Шато, 579
 Вальс гитаристов, 155, 618
 Вальс из испанских и французских мотивов, 841
 Вальс кохання, 850
 Вальс мрій, 1137
 Вальс нерід, 591
 Вальс повільний, 1138
 Вальс, 8, 9, 14, 15, 16, 101, 114, 122, 126–128, 180, 190, 210, 216, 238–240, 243, 249, 256, 258, 272, 275, 285, 286, 304, 317, 357, 381, 382, 404, 422, 425, 457, 458, 519, 520, 561, 573, 576, 579, 582, 592, 652, 654, 655, 660, 697, 755, 778, 782, 783, 793, 801–803, 815, 818, 819, 833, 839–841, 849, 862, 865, 870, 880, 900, 908–915, 917, 923, 926, 936–938, 944, 961, 962, 965, 966, 982–985, 989, 992, 994, 996, 1024, 1025, 1031, 1033, 1048, 1094, 1105, 1111, 1132, 1169, 1170, 1174, 1175, 1184, 1262–1264, 1307, 1361, 1369, 1411
 Вальс-експромт, 922
 Вариации, 618
 Вариації на мотив з опери К. фон Вебера «Робін Гуд», 883
 Вариації на пісню «Schöne Minna», 247
 Вариації, 247, 683
 Варяг, 1194
 Вдали от тебя, 592
 Великий парад, 687
 Вена-Веной, 1087
 Венгерка, 1088
 Венок дружбы, 655
 Вера, Надежда и Любовь, 125
 Верден-марш, 593
 Вередница, 1115
 Вернись, 476
 Верочка, 1174
 Вертер, 809
 Веруй, люби и надейся, 1041
 Весела історія, 1325
 Веселі сестри, 1184
 Весенние звуки, 936
 Весенняя ночь, 336, 340
 Весенняя песнь, 1265
 Весільний менует, 1162
 Весна життя, 774
 Весна идет, 656
 Весна любви, 937, 938
 Весна прошла, 939
 Весна, 511, 939
 Весной, 747, 1149, 1308
 Весняна зоря, 93, 94
 Весняна пісня, 1185, 1186
 Вечерние думы, 799
 Вечірні дзвони, 97, 1171
 Вечірні мрії, 751, 752
 Вечірній дзвін, 691
 Вечірня зірка з «Тангейзеру», 724
 Вечірня зірка, 1086
 Вечірня музика, 548
 Вечная сказка, 908
 Взгляни под сиянием лунным, приветным..., 630
 Виїзд, 449, 450
 Виндзорские кумушки, 210
 Витонченный танец, 497
 Вице-адмирал, 836
 Відїзд з України, 609
 Відвага, 442
 Відпочинок, 451, 452, 1397
 Вій, 314
 Військова полька, 288
 Військове рондо, 54, 55
 Військовий марш, 1398
 Вікторія, 1193
 Віллanelла, 1023
 Вільний стрілець, 247, 249, 883
 Віола, 293, 294, 333
 Вісімнадцять (18) жвавих етюдів для початківців, 438
 Вігальний марш, 396
 Вічний рух, 790
 Віють вітри, віють буйні, 940, 1143, 1145, 1266
 Владимир, 1192
 Влас, 656
 Внимаю я твоим речам. Блаженство в них сулишь ты мне..., 118
 Вновь с тобой, 239
 Во сне, 336, 341
 Вода, що сміється, 322, 323
 Военный эпизод, 166, 168, 319
 Волк и журавль, 656
 Волна, 630
 Волошка, 363
 Волшебная сказка, 114
 Волшебная флейта, 208, 210, 211
 Волшебница Добрада, 587
 Волшебный стрелок, 206, 211
 Воспоминание Боярки, 941, 942
 Воспоминание о Киеве, 274
 Воспоминание о Палестине, 115
 Воспоминание, 115, 274, 941, 942, 1160
 Восточная мелодия, 1267
 Восточная песня, 1302
 Восточный танец, 594
 Вот вспыхнуло утро и выстрел раздался..., 168
 Вот уж и полночь настала, 1195
 Вперед за великую Русь!, 1139
 Вправи у 1-й позиції, 1228
 Вправи у 2-й – 7-й позиціях, 1229
 Вранці, 62, 63
 Времена года, 209
 Всё выше, и выше, и выше..., 129
 Все для Вас, 795
 Все оне таковы, 211

- Всенощная в деревне, 656
 Вспомни тихий запущенный сад, 129
 Втеча, 414
 Втіха, 1007
 Вулиця радості, 1104
 Вы знаете тот мир фантазии людской..., 495
 Вы пали орлами в безумной борьбе, вы жизнь за свободу
 отдали..., 657
 Вы пали орлами, 657
 Выйшли в поле косари, 578
 Вяжет бабушка чулок, из чулочка дремка скок..., 906
 Гавот ляльки, 372
 Гавот, 37, 38, 119, 264, 281, 302, 303, 320, 415, 426, 480, 534,
 943, 1209, 1268
 Гавот-флирт, 595
 Гай-да тройка, 1194
 Галоп, 81
 Гальярда, 1163
 Гамлет, 738
 Гаммы, арпеджио и пассажи, 251
 Гаральд Свенгольд, 905, 906
 Гаральд Свенгольм, 905
 Гармонійні етюди, 1008, 1009
 Гарна пряжа, 884
 Гарна сестричка, 1114
 Гаснет закат..., 1046
 Гвоздіка, 770
 Где вы игривость, веселье, где вы недавние дни..., 133
 Где моя Родина, 1353
 Гей, Каті, 416
 Генерал Тагиев, 650
 Генріх VIII, 1126
 Геро, 1319
 Гимн «Свободной России», 1106
 Гимн свободной России, 1130, 1131
 Гимн свободы!, 1, 2, 3
 Гимн сионистов, 1
 Гимн, 1, 2, 3, 403
 Гитарист-виртуоз, 155, 618
 Гітара, 851
 Гойдалки, 542
 Гондольер, 759, 760
 Гондольера, 178, 852
 Гордовитый вершник, 1188, 1189
 Гори, гори, моя звезда, 464
 Горячее сердце, 268
 Господь с тобой, 473
 Гра дрібних дзвоників, 1373
 Гра у ловлю, 1326
 Гра хвиль, 678, 679
 Грайливе кошеня, 173, 636, 637
 Грациозная венгерка, 275
 Грѣзы любви, 944
 Грѣзы, 944, 1050, 1104, 1111, 1269, 1270, 1408
 Гречаники, 1144, 1146
 Гримаса жизни, 170
 Грозные горы глядят, как перед ними..., 1311
 Громче звените бокалом., 210
 Громче раздавайся звон, 208
 Грузинская песня, 1181
 Грустная песенка, 32
 Грустная песнь, 1271
 Грустная песня, 814, 1272
 Гугеноты, 206
 Гуде вітер вельми в полі, 365, 945, 1273
 Гумореска, 25, 490, 826
 Гусары, 1392
 Да здравствует Казанец, 580
 Давні часи, 1205
 Дай мне восторг любви, 658
 Дай Перун, 367
 Далеко від балу, 557
 Далеко від Світу, 217
 Даль, 515
 Дачная сказка, 1132
 Два (2) мелодичних етюди, 445, 446
 Два вальси, 430, 431
 Два гавоти, 38, 1140
 Два мелодичних етюди, 355
 Два мира, 909
 Два полонези, 1141
 Двадцать восемь (28) народных песен и пьес для балалайки,
 203
 Двадцать пять (25) маленьких этюдов, 1016
 Двадцать п'ять (25) маленьких романтических етюдов, 705,
 717, 718, 719, 720
 Двадцать вісім (28) народніх пісень і п'єс з повними
 варіаціями, 203
 Дванадцять (12) етюдів, 1016
 Двенадцать (12) пьес для фортепиано, 1269
 Двенадцать рядовых, 130
 Дві дитячі п'єси, 820
 Дві маленькі п'єси, 137
 Дві мініатюри, 635
 Дві п'єси, 306, 397–400, 542, 543, 784, 785, 1177, 1178, 1188–
 1190, 1327, 1374, 1375, 1403–1405
 Де згода в сімействі, 946
 Де мій дім, 512
 Де моя батьківщина?, 512
 Де ти доля моя бродиш, 1274
 Дедушка с бабушкой, 425
 Дедушка, 425, 947
 Демон, 640
 Дерево стонет... в саду моем дерево стонет..., 1313
 Дерев'яний кінь, 1395
 Десять (10) маленьких п'єс, 488
 Детская песня, 90
 Джерело, 195, 1328
 Дзвіночки, 42, 43, 771
 Дзвоники, 43
 Дитина заблукала, 725, 726
 Дитяча гра, 669, 1395
 Дитяча мрія, 761, 762
 Дитяча п'єса, 174, 175
 Дитяча пісня, 90, 1179, 1187
 Дитяча сльоза, 160
 Дитяча сценка, 173, 636, 637
 Дитяче прохання, 1188, 1189
 Дитяче рондо, 614
 Дитячі сцени, 706, 707, 710, 715, 722, 723, 1406, 1407, 1408
 Дитячість, 1010, 1011
 Диявольський танець, 417
 Діду, Діду! та в луг по калину, 1143, 1145
 Дінора, 818, 819

- Для тебя, 576
 Для чего я не родился этой синей волной?, 513
 Дни беззаботные светлые ясные..., 462
 Дни беззаботные, 462
 Дни и ночи томлюсь я..., 622
 Дни и ночи, 622
 Дни нашей жизни, 932, 948
 До Елізи, 150, 151
 До мрій, 898
 Добрий вечір дівчино, 1143, 1145, 1275
 Докір, 798, 1042
 Доля, 1089, 1137
 Дон Пасквале, 211
 Дон-Жуан, 210
 Дон-Кіхот, 809
 Дорогая мать моя, 209
 Достойно есть, 672
 Дочь полка, 208, 210, 211
 Дремка, 906
 Дрібнички, 218, 219
 Друг юных скрипачей, 1206
 Друга мелодія танця, 1096
 Дружно сплотясь в одну стену стальную..., 1139
 Друзья, нам солнце светит ясно, 209
 Дуэт Арлекіна і Коломбіни, 706
 Дуэт, 705
 Дума, 1309
 Думка из Украины, 949
 Думка, 1005, 1276
 Духи неба! Дайте мне крылья сокола быстрее..., 623
 Духи неба, 623
 Душистая сирень печально отцвела, 473
 Дуэт, 206, 208, 209, 211, 511
 Дуэттино, 210
 Еврейская мелодия, 314, 624
 Египетский танец, 1126
 Его голос звучал как морская волна..., 905
 Единородный сыне, 675
 Экспромт, 1074
 Экспромт, 34, 799, 1024, 1025, 1074, 1190, 1219, 1220
 Елегія, 397, 398, 610
 Эльфи, 699
 Если б меня спросили..., 338
 Есть для души священные мгновенья..., 1284
 Есть много звуков в сердца глубине..., 1294
 Етюд, 143, 144, 161, 308, 821, 853, 1128, 1329
 Етюд-тарангела, 753, 754
 Ехал казак за Дунай, 618
 Еще немного терпения!, 564
 Єгипетський танок, 1126
 Жаворонок, 365
 Жалобный марш, 596, 1362
 Жар-птица, 907
 Жарт, 442, 1172
 Жду тебя, дева младая, жду нетерпеньем горя..., 871
 Жду, 208
 Желание, 768
 Желанный мир, 597
 Железный генерал, 765
 Женский хор из оперы «Жизнь за Царя», 367
 Жизнь в Венском Пратере, 576, 1169
 Жизнь за Царя, 367
 Жизнь! Ты чудная загадка, 865
 Жизнь, 116
 Жизнь, стой, не уходи!, 117
 Жоселин, 383
 Журба, 1276
 Журчание ручейка, 573
 З дитячого світу, 435, 436
 З Італії, 334, 476
 Забудь напрасные страдания, 1194
 Забытое, 403, 404
 Завжди вперед, 1114
 Завжди щаслива, 784, 785
 Занепокоєння, 201
 Заноза, 1157
 Запорізька Січ, 250
 Заря зажглась полоскою богрянной..., 463
 Заря зажглась, 463, 586
 Заснула страсть, ушли мечты златые..., 468
 Захоплення, 498
 Зачем горишь моя звезда, 464
 Зачем горишь, моя звезда, зачем так ярко светишь мне..., 464
 Зачем судьба разъединила с тобой дитя, о мой кумир!., 1194
 Зачем судьба разъединила?, 1194
 Звезда блестящая сорвалась с небес..., 904
 Звезда блестящая, 904
 Звездное небо в полуночный час..., 1310
 Звездное небо, 1310
 Звёздочка, 1043
 Звинувачення, 798
 Звуки гитары под твоим окном льются..., 165
 Звуки осенние, 1094
 Згадка, 1120, 1121
 Здравствуй, русская махорка, с милой родины привет..., 465
 Зелёный шум, 656
 Зеркало и обезьяна, 656
 Зефір, 885, 886
 Зимний вечер, 304
 Зимовая троянда, 680
 Зібралися всі бурлаки, 1277
 Зозуля, 1119, 1330
 Золота зірка, 373
 Золотая рыбка, 191
 Золотий струмок, 653
 Зустріч на полюванні, 377
 Зустріч, 266
 И жар и зной, 367
 И се село, и то село, 1143, 1145
 И тоска, и печаль, 131
 Ивушка, 577
 Игра волн, 469
 Игривый котенок, 173
 Идиллія, 950, 951
 Из песен свободы, 463
 Из песен столичной бедноты, 170
 Из под дуба, 577
 Из страны, страны далекой, 948
 Из Франсуа Коппе, 625
 Избранные сочинения для одной скрипки, 940, 945, 946, 969, 971, 974, 975, 980, 988, 991, 993, 997

- Избранные сочинения для скрипки с сопровождением фортепиано, 183, 940, 945, 969, 971, 974, 975, 980, 988, 991, 993, 997, 1045, 1279, 1280
- Издание Г. И. Индржишек (серия), 7, 8, 26, 27, 116, 122, 127, 134, 157, 167, 169, 183, 206, 209, 211, 216, 243, 257, 258, 259, 272, 279, 285, 316, 317, 320, 322, 323, 335, 343, 365, 411, 416, 423, 426, 444, 447, 448, 462, 464, 466, 471, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 561, 569, 584, 585, 618, 640, 651, 652, 659, 766–768, 801, 841, 873, 917, 922, 940, 945, 946, 950, 952, 963, 964, 969, 971, 974, 975, 980, 988, 991, 993, 997, 1006, 1057, 1058, 1061, 1063, 1132, 1158, 1169, 1174, 1194, 1197, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1206, 1207, 1262, 1267, 1279, 1280, 1297, 1307, 1312, 1314, 1394
- Издание кружка молодых музыкальных сил (серия), 1315
- Издание Ф. Мюллер (серия), 920
- Издания Акц. О-ва Г. И. Индржишек, 133, 465, 467
- Издания Г. И. Индржишек для фортепиано в 2 руки, 206, 209, 211, 216, 272, 285, 766, 767
- Импровизация на сербскую народную песню «Солнце ярко», 1279
- Импровизация, 1279
- Интермеццо, 1264
- Искорка, 241, 242
- Испанский танец, 618
- Исступление, 623
- Исчезло все, как сон мятежный..., 1304
- І комиш трещить, і вода плещить, 1278
- І се село, і то село, 1143, 1145
- І ставок, і млинок, і вишневий садок, 999
- І шумить і гуде, 1143, 1145
- Ігри на лузі, 686
- Ідилія, 950, 951, 1221, 1222
- Імпровізація, 1044
- Іноземний танець, 773
- Інтермеццо з опери «Сільська честь», 806, 807, 808
- Інтермеццо, 221, 315, 535, 952, 953
- Іспанська мелодія, 81
- Іспанський вальс, 220, 841
- Італійська пісня, 87
- Італійський романс, 786, 787
- Їхав козак за Дунай, 247
- К другу, 618
- К ней, 336, 337
- К столетию отечественной войны 1812 г., 10
- Кавалерийская мазурка, 661
- Кавалерийская рысь, 84
- Кавалерійська рись, 84
- Кавалерийский беглый марш, 1197
- Каватина, 210, 796
- Кадриль, 990
- Казачья [!] колыбельная песня, 656
- Казнь, 6
- Как можно поверить, 1134
- Как одинокая гробница, 514
- Как одинокая гробница, вниманье путника зовет..., 514
- Какое счастье: и ночь, и мы одни!, 1291
- Канадський сувенір № 1, 328
- Кантата в честь А.С. Пушкина, 625
- Канцонетта, 208, 210, 1003, 1004
- Каприз, 493
- Капризный вальс, 899
- Каприччетто, 1223, 1224
- Капричию, 326
- Каприччиозо, 1280
- Каприччио, 1032
- Караимский марш, 164
- Кармен, 152, 153, 154, 267
- Картины у звуках, 1072
- Картинки життя, 549
- Картинки подоложі, 546, 550
- Карусель, 401
- Кастаньети, 522, 523
- Каталог изданий Музыкального депо Г. И. Индржишек (серия), 122, 127, 274, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 584, 917, 1006, 1169
- Катання на ковзанах, 693
- Катерина, 314, 343, 745
- Квітуча роза, 615
- Кек-Вок, 155
- Киев, 656
- Киевлянин, 294
- Киевская Конка, 269, 270
- Кисьнька, 954
- Китайский военный марш, 781
- Кіт з хати — миші танцюють, 572
- Князь Холмский, 367
- Кобзар, 1176
- Когда долгие дни мелкий дождь моросит..., 1412
- Козацький марш, 17
- Козацький танець, 544, 1370
- Кокетка, 295, 955
- Коли любиш, 1143, 1145
- Колискова з опери «Жоселин», 383
- Колискова ляльки, 707
- Колискова, 33, 188, 246, 363, 383, 393, 405, 433, 499, 536, 598, 616, 687, 698, 779, 827, 828, 866, 867, 868, 881, 1045, 1078, 1095, 1116, 1133, 1173, 1190, 1331, 1374, 1375
- Колискова-легенда, 611
- Колокола, 191
- Колокольчик звенеть перестал, 1108
- Колокольчики, 43, 771
- Кольбельная песнь, 906, 1281
- Кольбельная песня Нины, 1046
- Кольбельная песня, 800, 956, 957, 1206, 1374
- Комические куплеты, 171
- Конвалія, 313, 344
- Конец века, 579
- Конкурсне соло, 708, 709
- Константин, 576
- Концертний етюд, 694
- Концертный вальс, 1105
- Кончилось счастье, 133
- Королівський полонез, 1117
- Кохана перехожа, 926
- Кошара, 74, 75
- Кракет (танець), 155
- Краковяк из оперы «Иван Сусанин», 211
- Красавица Ялта, 250
- Красотка, 26, 27
- Красуні Києва, 1142
- Краткий самоучитель игры для народной флейты или флажолета, 1090
- Крихітка, 221

- Крізь ліс і поле, 1116
Кровию Сербия вся истекала, нанося неприятелю вред..., 169
Крылья, крылья дайте скорей! В мир где грезы..., 1408
Кто твои расторгнет узы, 209
Кто тебя, тенистый лес, 210
Куда иди, где высказать все горе..., 1293
Кукувала зозуля, 1143, 1145
Куманечек, 576
Ласка, 1097
Ластівки відлітають, 1098
Ластівки, 31, 384, 385
Лебединая песнь, 150
Лебединая песня, 958
Лебединий наспів, 1400
Легенда Валахії, 183
Легенда, 183, 565, 1020
Легке серце, 441
Лепестки, 293
Лесное эхо, 910
Лесной цветочек, 78, 79
Летний вечер, 959
Летняя ночь, 1181
Лето, 1033
Либідь, 1098
Лисица и виноград, 656
Лист падає, 1099, 1100
Листок з альбому, 292
Лихие моряки, 1392
Лицарська пісня, 196, 197
Лілея, 1376, 1377
Лісова квітка, 78, 79
Лісова прогулянка, 710
Літаюче листя, 198
Літня ніч, 45
Лознгрин, 208, 211
Лукавые глазки, 960
Лукреция Борджия, 208
Лунная ночь, 1282
Лунные ночи, 961
Любви, одной любви! Как нищий подаянья..., 1047
Любви, одной любви, 1047
Люби мене, 769
Любимейшие салонные пьесы для фортепиано в 2 руки (серия), 587, 793, 1306, 1308, 1311
Любимые малороссийские песни (серия), 206, 209, 211, 1143, 1144, 1145, 1146
Любимые малороссийские песни для одной фисгармоніи, 367
Любимые пьесы и вальсы для фортепиано в 2 руки (серия), 257, 259, 265, 930
Любимые сочинения В. Присовского (серия), 573, 872, 930, 1206, 1207
Любимые сочинения Л. М. Вигдоровича (серия), 276, 277, 280, 283, 953, 957, 965, 985
Любимые танцы для фортепиано в 2 руки (серия), 190, 269, 921, 1182, 1193, 1310, 1313
Люблю тебя! Два этих слова волшебной музыкой звучат..., 625
Люблю тебя, 118, 625, 792, 833
Любовна скарга, 17
Любовный напиток, 206, 211
Любовь свою нам жизнь украшает, 209
Любят один только раз, 1109
Людия, 209, 210
Ляканья, 1406, 1407
Мавританський танець, 1378
Мадригал, 500, 879
Мадридська серенада, 711
Мазурка из оперетки «Вице-адмирал», 836
Мазурка, 158, 332, 424, 481, 581, 599, 782, 813, 1148, 1207, 1215, 1363, 1364, 1367, 1368
Майский цветок, 962
Маленька базіка, 1021, 1022
Маленька баркарола, 21
Маленька відьма, 616
Маленька дівчинка, 89
Маленька історія, 685
Маленька коліскова, 440
Маленька лодка на озері, 690
Маленька пісенька, 156
Маленька серенада, 817
Маленьке болеро, 1014, 1015
Маленьке рондо, 35, 36
Маленький вальс, 56, 68, 316, 374, 688, 689, 729, 1048, 1396
Маленький герой, 443
Маленький карнавал, 375
Маленький ноктюрн, 527, 528
Маленький подарунок, 312
Маленький рекрут, 209
Маленький романс, 162
Маленький савояр, 1101
Маленький салонний вальс, 923
Маленький танець, 1102
Маленькі етюди, 1017, 1018
Маленькі мелодичні етюди для початківців, 439, 444, 445, 446
Малороссийская песня, 618
Малороссийская фантазия, 963, 964
Малороссийский казачек, 11
Малый Шевчик, 1259
Мальбрук в похід зібрався, 258
Мамелюки, 1319
Манон, 809, 810
Маргаритка, 345
Марення, 1050, 1408
Марієтта, 376
Марсельса, 1, 210, 1106
Марта, 208, 211, 632
Марш «Весёлых девиц», 305
Марш «Друзей», 618
Марш «Трансвааль», 1158
Марш Буров, 1158
Марш Карла XII, 335
Марш по случаю рождения Е. И. В. государя наследника Алексея Николаевича, 278
Марш солдатиків, 1403, 1404
Марш Черномора, 211
Марш, 12, 13, 81, 115, 123, 208, 211, 271, 278, 305, 396, 424, 425, 564, 576, 579, 580, 597, 765, 816, 818, 819, 1129, 1192, 1197
Марш-Авиаторов, 12, 13
Материнське повчання, 648, 649
Матінка Гусиня, 322

- Матроська пісня, 49, 50
 Матчиш, 155
 Махорочка, 465
 Menuett, 830
 Медитація, 537
 Меланхолічна фантазія, 619
 Меланхолия, 72, 73, 210, 854, 855
 Мелодекламация, 1287, 1295, 1299, 1366, 1408
 Мелодична фантазія з варіаціями, 1038
 Мелодичні етюди для досвідчених учнів, 447, 448
 Мелодия, 121, 206, 208, 236, 237, 371, 476, 512, 538, 797, 811, 812, 933, 976, 978, 1026, 1037, 1138, 1333
 Мелодія до танцю, 1164, 1165
 Мелодія Лассена, 236, 237
 Мелодія Проха, 371
 Мелодія Ш. Гуно, 747, 748
 Мелодія, 121, 206, 208, 236, 237, 371, 476, 512, 538, 797, 811, 812, 933, 976, 978, 1026, 1037, 1138, 1333
 Менует малюків з 1-ї книги дитячих етюдів, 386, 387
 Менует Помпадур, 222, 223
 Менует, 44, 107, 108, 149, 829, 830, 1049, 1075, 1076
 Менует-Скерцандо, 1389
 Метелик, 407, 694, 766, 767, 831
 Мечты, 579
 Ми не підємо більше до лісу, 388, 389
 Милое создание, 119
 Милый, я жду тебя, 18
 Минувшие грёзы, 965
 Минуты веселья, 189
 Мисливець на метеликів, 545
 Мій скарб, 755
 Мініатюра, 638, 639
 Міньйон, 737, 738, 788, 789
 Місячне сяйво, 1166
 Міцкевичівська кантата, 333
 Млин на долині, 359
 Млин на струмці, 692
 Млин, 359, 550
 Мне жаль цветов живых, 878
 Мне не жаль, 1283
 Мне не жаль, что тобою я не был любим..., 1283
 Мне снилось вечернее небо, 1050, 1055
 Мне снился лес, тот самый лес!... Задумчивые сосны..., 1315
 Много дней уж прошло как с тобой мы друзьями разстались..., 659
 Много дней уж прошло, 659
 Могучею сталью сверкая..., 1392
 Молитва и хор охотников, 211
 Молитва, 156, 208, 209, 367, 418, 818, 819, 1079, 1284
 Молоді і старі, 224
 Мольба, 1285
 Момент любви, 1175
 Моравські танці, 22–25
 Море слез, 133
 Мороз, 656
 Мотивы из оперы «Дочь полка», 211
 Моя жизнь, 911
 Мрачна моя тюрма!, 626
 Мрачна моя тюрма, – за крепкими стенами бежит в морской туман..., 626
 Мрії, 252, 299, 441, 600, 727, 728, 877, 1410
 Мрійливий вальс, 901
- Мрія про Воклюз, 260
 Мрія, 69, 70
 Музыка до п'єси Ібсена, 409
 Музична книжка-картинка, 1177
 Музичний момент, 856, 1399
 Музыкальная картина, 10, 563
 Музыкальная шутка, 29
 Музыкальные наброски К. С. Долгова для фортепиано (серия), 492, 493, 494, 495, 496
 Музыкальные наброски, 191, 492, 493, 494, 495, 496
 Музыкальный момент, 1286
 Музыкант, 247
 Мы пьем из чаши бытия, 1197
 Мы рабския цепи разбили и свергли тиранов долой..., 1106, 1130, 1131
 Мюзет, 206, 1147
 На Аэроплане, 264
 На Балканах, 422
 На балконе цветущей весной, 584
 На балконе, цветущей весной, Как запели в садах соловьи..., 584
 На берегах Дону, 544
 На берегах Сана, 561
 На берегу Днепра, 966
 На берегу Каспия, 801, 802
 На вересі, 1379, 1380
 На вересовому пустоці, 1379, 1380
 На воді, 253
 На Волге, 494
 На волнах жизни, 660
 На дитячому майданчику, 614
 На добраніч, 1320
 На крыльях Меркурия, 317
 На крыльях песни, 967
 На лузі, 729
 На льоду, 378
 На новоселье, 1148
 На озері Женева, 57
 На озері, 57, 99
 На санчатах, 1397
 На тим боці, на толоці, 1143, 1145
 На Украине, 425
 На Украину, 968
 На Україні, 425
 Навесні, 432, 747, 748, 1149
 Над свежей могилой, 1070
 Над тихим берегом. Из П. Верлена, 475
 Нам небом суждено, 206
 Напев ночі, 91
 Нарекание, 798
 Нарікання, 1334
 Нарцис, 346
 Наслаждение молодости, 265
 Наследство Малаши, 7
 Настів ночі, 92
 Настінний годинник, 685
 Наталия, 425
 Наталка-Полтавка, 940
 Наши Дамы, 426
 Нащо мені карі очи, 969
 Наяда, 1167
 Не забывайте мене, 529, 530

- Не искушай меня без нужды, 370
 Не о том скорблю, 367
 Не осенний мелкий дождичек, 970
 Не отвергай любви моей жестоко, не мучь холодностью твоей..., 6
 Не отвергай любви..., 6
 Не пой красавица при мне, 1181
 Не развеять мне грусти, 1005
 Не склоняй головы пред судьбой..., 1041
 Не терзай мое сердце больное, 466
 Не терзай мое сердце больное, старые раны ты мне не тревожь..., 466
 Не томи родимый, 367
 Не томи ты меня, 659
 Не тронь меня, 1107
 Не тронь меня, я сплю и грежу в сладком сне..., 1107
 Не увлекай, 332
 Не унывай, 652, 1287
 Не унывай, борись с судьбою, твердил мне яркий солнца луч..., 1287
 Не ходи Гриццо на вечерницу, 1143, 1145
 Не щебечи соловейку, 365, 971
 Недільний ранок, 686
 Недільним ранком, 648, 649
 Незабудка, 769
 Незнакомка, 209
 Немая из Портичи, 206, 209
 Немовби вальс, 225, 226
 Несчастный, 247
 Нжний вальс, 902
 Николай Шипович (серія), 1306, 1308–1311, 1313, 1314, 1317
 Ніжні нарікання, 199, 200
 Ніжність, 889, 890
 Ніхто ж не винен, 1143, 1145
 Нічна серенада, 730
 Нічне рондо, 88
 Новая школа для скрипки, составлена по методе Шевичка Ф. Мейером, 1259
 Новейшая полная практическая Школа для флейты, 920
 Новости для балалаечного оркестра, 576, 577, 578, 579
 Новый лирический цыганский романс, 1110
 Новый салонный танец, 189, 766, 767
 Новый сборник пьес, по цифровой системе, 324
 Новый цыганский романс, 468, 1393, 1394
 Ноктюрн, 120, 163, 254, 255, 276, 314, 399, 400, 408, 459, 460, 601, 618, 701, 780, 977, 1007, 1034, 1118, 1365
 Норма, 53, 206, 207, 209
 Нотная коллекция «Золотой век», 13, 26, 48
 Ноты для семиструнной гитары, 617, 618
 Ночь в Венеции, 972, 973
 Ночь в Гурзуфе, 250
 Ночь в Ерусалиме, 121
 Ночь подплывает тревожно. Ветер рыдает над садом... , 516
 Ночь, 121, 250, 516, 562, 972, 973, 1288
 Ночью, 1311
 Ныне отпускаеши, 673
 Нянина кручина, 627
 О мой Ратмир, 367
 О, изменник лицемерный, 925
 О, лебедь мой, благодарю», 211
 О, прекрасные, светлые грезы..., 1269
 О, приди, моя голубка, 132
 Оберон, 206, 207
 Облаком волнистым пыль встает вдали..., 515
 Облаком волнистым, 515
 Облетевшие листья, 585
 Один я на старой усадьбе..., 293
 Одинокая роза, 208
 Одиночество и разлука, 133
 Одна гора высокая, 1143, 1145
 Оживали цветы! Воскресала любовь!, 467
 Ой варила горлица лободу, 1144, 1146
 Ой вы струны звонкие, чтож вы приуныли?.., 624
 Ой дівчино орлиця, 1144, 1146
 Ой за гаем, гаем, 1143, 1145
 Ой зійди ясний місяцю, 974
 Ой зійди, зійди ясний місяцю, 974
 Ой ишов Козак, 1143, 1145
 Ой ішли наші, 1144, 1146
 Ой коню мій, 1143, 1145
 Ой кряче, кряче то, 1143, 1145
 Ой Мисяцю, мисяченьку, 1143, 1145
 Ой місяцю, місяченьку, 1289, 1290
 Ой на гори та жєнщи, 1143, 1145
 Ой не світи місяченьку, 975
 Ой під вишнею, 578
 Ой послала мене мати, 1143, 1145
 Ой сама ж я, 1144, 1146
 Ой спать мені не хочеться, 1144, 1146
 Ой ти дівчино, 1143, 1145
 Ой ти живєш на горі, 578
 Ой у полі нивка, 578
 Ой у полі, в полі, 1144, 1146
 Ой у садочку та, 1144, 1146
 Ой ходив чумак, 1143, 1145
 Ой ходила дівчина, 618
 Ой чумаче, чумаче, 1144, 1146
 Ольховий ліс, 741
 Омфала, 46
 Он уехал!, 277
 Опять весна ! Опять... везде: и в грохоте ручьев..., 1265
 Опять одиночество, 133
 Орлиная песня, 1312
 Осенние мечты, 1194
 Осенняя песня, 1161
 Осенью, 1313
 Осінні квіти, 1381, 1382
 Остання пісня літа, 927
 Острів фантазії, 1260
 Ось і я, 772
 Ответ на песню «Гусарь», 1392
 Ответ на романс «Ямщик, не гони лошадей», 1393, 1394
 Отцвели уж давно хризантемы в саду, 167
 Отцвели хризантемы, 133, 167
 Отцвели, отцвели мои розы..., 1108
 Ох! я несчастный, 1143, 1145
 Ох, когда же ты, мое больное сердце, ох, когда ты утомон себе возьмешь..., 621
 Охота на льва, 208
 Охотничья песня, 208
 П'ять (5) мелодійних п'єс, 394, 395
 Падают листья, 976
 Па-де-катр, 189

- Пали оковы, свобода Россия, солнце сияет нам радость дая... 403
- Памяти В. П. Лебедева, 617
- Память Меркурия, 813
- Пантоміма, 857
- Пастораль, 1080
- Пасторальный гавот, 1354, 1355
- Пасторела, 712
- Патриотический марш-песня, 1139
- Пер Гюнт, 409, 410, 411
- Первая сказка, 834
- Первое увлечение, 122
- Первые страдания, 336, 338
- Перелетных птиц станицы... 340
- Перлины росы, 1072
- Перлинна роса, 531, 532
- Перлинне джерело, 525, 526
- Перлинні розсипи, 887, 888
- Персидский марш, 650
- Персидский хор, 367
- Перша (1-ша) мелодія танця, 1095
- Перша фіалка, 91, 92
- Перший вальс, 52, 862
- Перші ластівки, 1335
- Песенка, 35, 210, 1003
- Песни русской революции, 1
- Песнь любви заснувшим розам пой, соловко, пой..., 629
- Песнь любви, 629, 977, 1291
- Песнь моя летит с мольбою, 210
- Песнь твоя, 583
- Песнь торжествующей любви, 335
- Песнь. Келлинг, 208
- Песня без слов, 555
- Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», 211
- Песня волн, 978
- Песня и хор, 209
- Песня сироты из оперы «Жизнь за Царя», 367
- Песня туманная, песня далекая... 116
- Песня, 116, 209, 211, 336, 339, 343, 656, 970, 1006
- Петух и жемчужная зерно, 656
- Печаль моя, 126
- Печаль, 126, 318, 1292
- П'єретта, 1210
- Північна пісня, 731, 732
- Північний романс, 733, 734
- Під липою, 1336
- Під пальмами, 85
- Під покровом листви, 773
- Під прапором перемоги, 159
- Під час перерви, 227
- Пісенка женців, 1405
- Пісенька, 35, 379, 491
- Пісня бабусі, 361, 362
- Пісня без слів, 555, 566, 602
- Пісня гондольєра, 49, 50
- Пісня кохання, 309, 310, 864
- Пісня пастуха, 201, 1337
- Пісня прядки, 46, 1180
- Пісня Сольвейг, 410, 411
- Пісня струмка, 713, 714, 1338, 1339
- Пламя выигралось, 210
- Плиска, 19
- Пльви моя гондола, 979
- По дорозі жук, 1144, 1146
- По скалам часто бродил... 208
- Побачення, 612
- Повернення з пасовища, 228, 229
- Повернення, 202, 453, 454
- Повесть о Юном Прапорщике, 168
- Повій вітре на Україну, 980
- Повільний вальс, 926, 1150, 1411
- Погибшие мечты, 240, 912
- Пограйте зі мною, 1101
- Под знамя, 1360
- Под окном, 981
- Под шум Черноморской волны, 1392
- Подвиг сестры милосердия, 166
- Поздние гости отцветшего лета, шепчутся ваши головки понурье..., 1039
- Пой мне кричать... только пой веселее, так чтоб смеялись кругом..., 1006
- Пойми!, 1314
- Покарання, 722
- Покинута, 1027
- Полк іде, 715
- Полковой марш 12-го драгунского Стародубовского полка, 1159
- Полонез «Триумф», 608
- Полонез, 146, 289, 873, 1117, 1205
- Полька, 26, 27, 62, 81, 125, 211, 268–270, 288, 295, 301, 425, 576, 579, 662, 941, 942, 947, 955, 1089, 1113, 1157
- Польова розочка, 1119
- Польові квіти, 697
- Польський танець, 89
- Полями, лісами, 451, 452
- Помпезна процесія, 728
- Помста, 238, 1104
- Популярна пісня, 1120, 1121
- Попурри, 576, 579, 934, 935, 968, 995
- Пори року, 325
- После бури, 403, 406
- После дяди мне остался серый байковый халат..., 7
- Последнее желание, 336, 342
- Последнее сказание, 913
- Последние новости, 617, 917
- Последний час свиданья..., 863
- Последняя песня, 1293
- Последняя просьба, 863
- Похоронный марш, 182, 586
- Правдива розповідь, 1177
- Прекрасная Киевлянка, 982
- Прелюд, 390, 391, 822, 823, 1051, 1340
- Прелюдия, 39, 735, 736, 835, 1294
- Преціоза, 206, 247
- Приближение ночи, 516
- Привет Баку, 1113
- Привет Малороссии, 123
- Привет Ялте, 250
- Привіт з Фен'сша, 503
- Привітання батьківщині, 1122
- Привітання весні, 358
- Пригадай мене, 93, 94
- Прийди моя пряха, 577
- Примула, 347

- Присовский. Любимые сочинения для фортепиано (серия), 12, 13, 168, 268, 276, 277, 280, 654, 932, 933, 936, 938, 939, 941, 942, 947, 949, 953, 954, 957, 959, 960, 961, 962, 965–967, 970, 976–979, 985, 989, 994, 996, 998–1000, 1174
- Приятная прогулка, 1091
- Пробуждения, 379
- Пробуждение кондоров, 815
- Пробуждение, 798
- Проданная невеста, 1134
- Просвітлена ніч, 471
- Проста сповідь, 1168
- Прости мой друг, 628
- Прости мой друг, оставь меня, пускай грущу, пускай страдаю..., 628
- Прошедшая весна, 880
- Прошу вас, птички, об одном, 210
- Прощание охотника, 210
- Прощання з Україною, 609
- Прощання, 609, 1341
- Прядка, 71, 774, 861
- Прядки, 58
- Прялка, 71
- Психея, 294
- Пустощі, 716
- Пусть клики радости», 209
- Рабан, 1104
- Радість, 230, 231
- Радость и печаль, 914
- Радость моя, 127, 128
- Радость, 127, 128, 278
- Разбитая жизнь, 250
- Разбитое сердце, 243
- Разбитые мечты, 983, 984, 985
- Райг Тайм, 470
- Ранкова пісня, 435, 436
- Ранкова серенада, 474
- Ранковий вітерець, 179
- Расцвели опять сирени, 986, 1308
- Расцветает... Ароматы льются вольною струей..., 1295
- Расцветает-отцветает, 1295
- Реве та стогне Дніпр широкий, 1296
- Регаме. Для фортепиано в две руки (серия), 1042, 1044, 1049, 1052, 1053, 1054, 1069
- Регамэ. Для скрипки с сопровождением фортепиано (серия), 1045
- Регамэ. Романсы для одного голоса с фортепиано (серия), 1039, 1040, 1041, 1047, 1055, 1071
- Ремінісценції, 1085
- Репертуар Насті Смагиной, 117, 118, 124
- Репертуар П., 196, 199, 222, 228, 233, 236, 247, 306, 309
- Репертуар пианиста (серия), 9, 19, 30, 31, 33–43, 46, 48, 50, 52, 54–89, 91–113, 120, 136–141, 143–151, 156, 172, 174, 175, 177–179, 185–188, 192, 194–202, 206, 209, 211, 213–215, 216, 218–220, 222–231, 233–235, 237, 242, 244, 245, 247–263, 266, 291, 298–300, 306–308, 310–313, 317, 321, 325, 326, 329–331, 333, 334, 344–356, 359–364, 371–382, 384–395, 397–400, 407, 408, 428–431, 434–437, 440–446, 449–461, 477–491, 519–533, 542, 543, 546, 547, 550–552, 558, 559, 571, 572, 574, 575, 606, 614–616, 635–639, 642–649, 653, 663–670, 678–700, 702–754, 758–764, 768–779, 782–791, 804–812, 818–832, 837, 838, 844–859, 861, 864, 866, 867, 874–877, 884–896, 898–901, 907, 926, 956, 1003, 1004, 1007, 1010, 1011, 1014, 1015, 1018–1030, 1057, 1063, 1072–1076, 1086, 1095–1103, 1114–1127, 1135–1138, 1150, 1162–1168, 1176–1179, 1183, 1185–1191, 1198, 1208–1226, 1260, 1262, 1263, 1267, 1280, 1281, 1297, 1319–1330, 1332–1359, 1361–1368, 1370–1391, 1395–1397, 1399–1411, 1413
- Ресурс-полька, 544
- Риголетто, 208, 209
- Різдво, 380
- Роберт-Дьявол, 210
- Робін Гуд, 883
- Родительский дом, 209
- Рождественская песнь, 656
- Роза польова, 348, 349
- Розамунда, 258
- Розвага, 1183
- Розповідь, 364, 699
- Розумна дитина, 440
- Роланд, 1218
- Романсы и песни для голоса в сопр. фортепиано, 1282
- Романс Антонида, 367
- Романс Б. Шереметева, 1156
- Романс Гориславы, 367
- Романс з опери «Міньйон», 737, 738
- Романс і етюд, 1028
- Романс Яна Галля, 1383, 1384
- Романс, 6, 116, 118, 124, 129, 131–135, 167, 198, 208, 211, 257, 259, 273, 277, 279, 293, 294, 335, 365, 369, 402, 467, 516, 551, 552, 554, 584, 623, 625, 627, 628, 792, 799, 878, 918, 959, 979, 986, 1035, 1040, 1052, 1053, 1055, 1156, 1216, 1217, 1297, 1315, 1412
- Романсы и песни для голоса с сопр. фортепиано (серия), 7, 167, 169, 279, 281, 464, 466, 659, 1039, 1040, 1047, 1055, 1071, 1283, 1287, 1288, 1295, 1299, 1304, 1309, 1312, 1314, 1317
- Романсы и песни, музыка М. Г. Китаина (серия), 621, 623–627, 629, 630, 631, 633, 634
- Романтическая фантазия, 620
- Романтична серенада, 331
- Ромео і Джульєтта, 430, 431
- Рондіно у дусі вальсу, 291
- Рондіно, 176, 177, 484, 485, 534, 1198, 1225
- Рондо на тему Моцарта, 1358, 1359
- Рондо, 244, 245, 1036, 1081, 1211, 1359
- Роскошен летний день Украины. Там степь, и рощи, и лесок..., 1299
- Руїни замку, 1342
- Русалка, 256
- Руслан и Людмила, 211, 367
- Русская песенка, 117
- Русская песня, 465, 1271
- Русская поэзия в отечественной музыке, 117, 118, 124, 129, 130–133, 135, 170, 513–516, 623–630, 633, 634, 1047, 1055, 1194, 1261, 1282, 1283, 1288, 1295, 1299, 1306, 1318
- Русская шуточная песня, 7
- Русь, 656
- Ручеек, 1298
- Ручку дай, ангел милый, 210
- С огнем, 581

- Саардамский плотник, 208
 Салонная пьеска, 954
 Салонная пьеска, 960
 Салонний експромт, 532
 Салонний вальс, 870
 Сальтарелло, 354
 Самонавчитель для удосконаленой балабайки за цифровою системою, 203
 Самотність, 392
 Самоучитель для 10-педальной народной цитры, 296
 Самоучитель для свирели, 1092
 Самоучитель для усовершенствованной балабайки по цифровой системе, 203
 Самоучитель и Альбом для цитры, 860
 Самоучитель по цифровой системе, 203
 Сборник избранных сочинений
 Сборник избранных сочинений [М. Глинки], 367
 Сборник избранных сочинений М. И. Глинки для гармоніума, 1143, 1144
 Сборник концертных пьес для гитары, 618
 Сборник любимых сочинений [М. Глинки], 366
 Сборник песен для двухголосного школьного хора, 656
 Сборник пьес для одной или двух балалаек по цифровой системе, 204
 Свадебный марш, 210
 Свадебный хор, 208
 Свадьба Фигаро, 206, 208, 211
 Свете тихий, 674
 Світлячок, 1343
 Свободной армии слава! Слава народу!, 403
 Свята Цецилія, 1082
 Святковий день, 1103
 Северная звезда, 209, 368
 Секстет, 208, 210
 Село в Украине, 1299
 Село на Украине, 1299
 Селянський танець, 1385, 1386
 Сени мои сени, 577
 Сердце красавицы, 208
 Серенада, 47, 157, 165, 183, 210, 265, 280, 425, 433, 471, 558, 603, 730, 739, 740, 871, 872, 972, 973, 981, 1400, 1401, 1402
 Силуети, 64, 65
 Сильфи, 48
 Симпатія, 457, 458
 Синя квітка, 615
 Сільська честь, 806, 807, 808
 Сільський танець, 568, 1344
 Сільфіда, 1345
 Сім маленьких п'єс, 1387
 Сіциліана, 420, 1133
 Скажи мені правду, 988, 1300
 Сказка любви, 989
 Скерцино, 162
 Скерцо, 232, 306, 307, 455, 482, 539, 684, 695, 696, 824, 858, 1316, 1374, 1375
 Скорбная песнь звучит над могилой... , 1366
 Скоро пройдут весенние дни... , 339
 Скороспелка, 990
 Скрипичная школа для начинающих, 1241–1250, 1257
 Скрипка, 1037, 1302
 Слава и ныне, 675
 Слава павшим, 562
 Славься, славься наш русский царь, 367
 Сладкий поцелуй, 281
 Слов'янська колискова, 866, 867, 868
 Слов'янська пісня, 735, 736
 Смерть героя, 319
 Смерть пташки, 691, 763, 764
 Смех волн, 425
 Сміливий вершник, 1405
 Снежинки, 14
 Снова один я, 1050, 1055
 Снова один я, опять без значения день убегает за днем... , 1055
 Сновидение, 15, 1346
 Сновидіння, 1083, 1346
 Сны мимолетные, 257, 259
 Собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в четыре руки, 206, 209, 211
 Собрание прогрессивно-распределенных этюдов, 1056–1068
 Собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в 4 руки, 207
 Соколиный слёт, 1129
 Солдаты идут, 1347
 Солнце ярко, 1279
 Соловей, 941, 942
 Солодкий подарок, 419
 Солодкі сни, 95, 96
 Сольфеджіо, 40
 Сомнабула, 209
 Сомнение, 369
 Сон в летнюю ночь, 210, 629
 Сон любви после бала, 1196
 Сон старушки, 563
 Сон, 210, 563, 629, 1196, 1315
 Соната, 327, 842, 843
 Сонаты, 149
 Сонатина, 140, 141, 646, 647
 Сонце низенько, 991, 1144, 1146, 1301
 Сорок (40) легких вариаций, 1239
 Сорок (40) легких этюдов для развития беглости, 1153, 1155
 Сорок (40) этюдов постепенной трудности, 1154
 Сотворение мира, 209
 София, 662
 Софья, 662
 Сочинения К. С. Дуды (серия), 511–517
 Сочинения Сергея Александровича Ильяшенко, 590–604
 Спи лялька, спи, 1396
 Спи, мое дитяtko, 779
 Спит под снегом деревушка..., 563
 Спів на могилі, 1366
 Співочі хвилі, 891, 893
 Спійманий птах, 874, 875
 Спогади про Київ, 919
 Спогади про кохання, 992
 Спогади, 59, 60
 Справа громадська, 1104
 Срібне джерело, 61
 Срібний дзвіночок, 533
 Срібний струмочок, 1388
 Стаккато, 232
 Створення світу, 325

- Стоїть гора високая, 1144, 1146
 Стоїть явір над водою, 1144, 1146
 Страдания Сербии, 169
 Стрекозы, 100
 Струмок, 892
 Студент з Саламанки, 1319
 Сумна пісня, 1069
 Сутінки, 773, 1348
 Східна пісня, 1302
 Східний поїзд, 159
 Счастье, 1303
 Та не любля, 1144, 1146
 Та-й орав мужик, 1144, 1146
 Така її доля, 993
 Такой волшебной красоты, 210
 Там, вдали, у широкой реки..., 130
 Тамара, 1006
 Тангейзер, 724, 744
 Танец гномов, 80, 495, 1349
 Танец и хор, 210
 Танец смерти, 1125
 Танец эльфов, 478, 496
 Танець відьом, 791
 Танець гномів, 80, 495, 1349
 Танець ельфів, 478, 496
 Танець смерті, 1124, 1125
 Танець циганки, 1126
 Танець, 478, 784, 785, 1084
 Танок гномів, 80
 Танок сільфід, 1226
 Танок смерті, 1125
 Танок циганки, 1126, 1127
 Танок, 401
 Танці на повітрі, 689
 Танцювальна пісенька, 98
 Тарангела, 262, 282, 486, 487, 540, 717, 718, 1029, 1030, 1350
 Тебя считал я небом и землею, как образ светлой, чудной красоты..., 134
 Тебя, Роберт, так любила я», 210
 Тема 2-й части из сонаты (Крейцеровской), 211
 Тема з вараціями, 859
 Темплиер и Жидовка, 211
 Тень любовь моя..., 343
 Тень, 343
 Терцет, 209
 Тирольская песня, 208
 Тихе щастя, 567
 Тихие мечты, 917, 918
 Тишина немая, 1288
 Тишина немая, полная луна... Эта ночь святая чарами полна..., 1288
 Тізбе, 1260
 Тінь, 336, 343
 Тірольська пісня, 542, 543
 Токатіна, 185, 186, 719, 720
 Томительные грёзы, 582
 Торедор, 233, 234
 Торжество свободы, 463, 586, 924
 Торгахата, 841
 Тоска Катеринушки, 903
 Тоска о прошлом, 994
 Тоска по родине, 76, 271, 564, 1182
 Травіата, 267, 618
 Трансвааль, 1158
 Траурная элегия, 617
 Траурный марш в память великого Эмиля Зола, 283
 Траурный марш памяти Г. В. Плеханова, 284
 Траурный марш памяти Соловцова, 473
 Траурный марш памяти Э. Зола, 283
 Траурный марш, 283, 284, 473, 596
 Три дні вже Нінетта, 895, 896
 Три романса И. С. Ходоровского, 1194
 Три танца, 155
 Трильби, 258
 Тринадцать (13) маленьких п'ес, 437
 Трио «Не томи родимый» из оперы «Жизнь за Царя», 367
 Триумф, 608
 Трільбі, 258
 Трио : Скрипка, фисгармония и фортепиано, 1302
 Троянда-чардаш, 421
 Трояндовий водоспад, 30
 Трубадур, 208, 209, 210, 267
 Трясогузка, 19
 Тубероза, 250
 Туга за Батьківщиною, 76, 77, 271, 564, 1182
 Турецьке рондо, 1390, 1391
 Турецкий марш, 311, 697
 Тучки небесные, 554
 Ты вновь со мной, 1304
 Ты не плачь, 367
 Ты не смейся над тем, что я скучен, что я мрачен, печален молчу..., 517
 Ты не смейся, 517
 Ты помнишь ли, над морем мы сидели..., 630
 Ты помнишь ли?, 630
 Ты помнишь чудный летний день и солнца огненный закат..., 273
 Ты прости, прощай, 577
 Тяжелые думы, 916
 Тяжелый крест несть не по силе, 1194
 Тяжелый крест несть не по силе, устал давно я, изнемог..., 1194
 Тяжка втрата, 1177
 Тянутся тучи по небу тяжелые, мрачно и сыро вокруг..., 257
 У вітальні, 261
 У вітряку, 86, 104
 У гайку, 741
 У долині, 184
 У дусі вальса, 172, 199
 У курнику, 1191
 У лісі, 1351
 У монастирі, 742, 743
 У моря сижу на утесе крутом..., 181
 У моря, 181, 1317
 У потоці, 1097
 У Ріальто, 66, 67
 У ручья, 654
 У саду, 162
 У селі, 556
 У Сербина добре жити, 1144, 1146
 У сільській місцевості, 449, 450
 У сонячному свяїві, 1352
 У старовину, 1212
 У сусіда хата біла, 618, 1144, 1146

- У травні місяці, 90
 У травні, 90
 У циганському дусі, 541
 У царевны Динь, 906
 Увертюра из оперы «Волшебница Добрада», 587
 Увечері, 399, 400
 Уголок, 1393, 1394
 Угорська серенада, 558, 559, 612
 Угорське каприччіо, 613
 Угорський танець, 107, 108, 421, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 1151
 Украинская ночь, 16
 Украинский казачек, 11
 Український гімн, 1
 Український танець, 1385, 1386
 Улыбка весны, 320
 Умереть иль победить, 553
 Умер наш серый герой, 319
 Умирали цветы, 1318
 Умчались года, 134
 Унеси мою душу в ту чудную даль..., 1292
 Упоение, 498
 Упражнения в гаммах и аккордах, 1258
 Упражнения в двойных нотах, 1255, 1256
 Упражнения в позициях и гаммах, 1254, 1256
 Упражнения в трелях в одном томе, 1251
 Упражнения в трелях, 1251, 1252, 1253, 1256
 Упрек, 798
 Урок фортепіано Івон, 721
 Успех сезона! Новейшие вальсы для фортепиано в 2 руки, 588, 964
 Утоплена, 560
 Утрьох, 306
 Учан Су, 250
 Фаворитка, 206
 Фальшива дитина, 504
 Фантазия на 2 русские песни, 576
 Фантазия, 576, 967
 Фантазія-каприс, 825
 Фантатичні п'єси, 1218
 Фантом опери, 258
 Фауст, 267, 430, 431
 Фіалка, 350, 351, 769? 1102
 Філіда, 360
 Флірт, 576, 756
 Фонтан, 308, 483, 894, 1073
 Форель, 206
 Фортепианная школа, 51
 Фортепианное сопровождение к вариациям, 1240
 Фортепианные пьесы иностранных авторов, 35, 43, 769, 1074
 Фортепианные пьесы иностранных классиков, 38, 768, 1125, 1399
 Фортепіанні п'єси чужоземних авторів, 431
 Фортепіанові п'єси чужоземних авторів, 35, 43, 769, 1074, 1399
 Фортепіанові п'єси чужоземних класиків, 768, 1125, 1399
 Фра-Дияволо, 208
 Французский гимн, 210
 Французський марш, 110, 111
 Фунікулу, Фунікула, 476
 Футбол, 1123
- Характерная пьеса, 998
 Харків річка невеличка, 578
 Хвалите имя Господне, 676
 Херувимская, 367, 677
 Хилилися густі лози, 1144, 1146
 Хлопчик-пастух, 698
 Хозяйская дочка, 209
 Холодно, голодно, 631
 Холодно, голодно, мрачно в лачуге, сильным порывом
 бушующей вьюги..., 631
 Хор nereid, 206
 Хор охотников, 206
 Хор пілігримів з опери Р. Вагнера «Тангейзер», 744
 Хор, 206, 207, 209, 367
 Хорошо было детинушке..., 903
 Хорошо только утро любви, 1110
 Хорошо только утро любви, хороши только первые
 встречи..., 1110
 Храмовое свято в селі, 453, 454
 Храмовник и еврейка, 211
 Хрещення ляльки, 723
 Художній етюд, 790
 Хусточка ж моя, 1144, 1146
 Цветы мои роскошно расцветая..., 337
 Це весна, 1103
 Цецилия, 285
 Цигани, 102, 103
 Циганська застольна пісня, 681, 682
 Циганська серенада, 105, 106
 Циганський танець, 775, 776, 1126
 Цыгане, 1260
 Цыганская песня, 209
 Цыганские романсы, 1006
 Цыганский романс, 133, 462, 466, 622, 658, 659, 925, 1005, 1108, 1110
 Чайка, 168, 250, 258, 473
 Чарівний фонтан, 330
 Чарующие звуки, 286
 Чары весны, 157
 Часок веселья, 995
 Часто в жизни мы встречаем..., 171
 Чаша жизни, 1197
 Черная роза, 996
 Черный филин, 814, 815, 816
 Чёрным призраком грозно утесы стоят и у ног их смиряются
 волны..., 1317
 Четвертое мая, 1170
 Чешский национальный гимн, 1353
 Чи є в світі молодиця, 1305
 Чи сеж тії чоботи, 578
 Чи я в лузі не калина була, 997
 Чоловик сіє жито, 1144, 1146
 Чорний монах, 183
 Чотири (4) маленькі пісні, 489
 Что полдня зной, земной наш путь..., 341
 Что тебе дитя не спится, не головка ли болит?..., 627
 Чудовисько, 722
 Чи сеж моя Криниченька, 1144, 1146
 Чи я в лузі не калина, 1144, 1146
 Шведская песня, 411
 Швейцарська пісня, 85
 Швидкий вальс, 235

- Шенбруннер, 210
 Шепіт струмочку, 1135, 1136
 Шепотіння фонтану, 837, 838
 Шествие весны, 998
 Шесть романсов для среднего голоса, 336
 Шефер. 12 малоросійських думок (серія), 1266, 1273–1275, 1277, 1278, 1289, 1290, 1296, 1300, 1301, 1305
 Шефер. 12 пьес для фортепиано (серія), 1042, 1044, 1052–1054, 1069, 1261, 1265, 1266, 1271, 1273–1278, 1284, 1289, 1290–1294, 1296, 1298, 1300, 1301, 1303, 1305
 Шефер. Сочинение 45-е : для голоса с сопр. фортепиано (серія), 1282, 1283, 1287, 1288, 1295, 1299, 1304
 Шефер. Сочинение 60-е : Мелодекламации (серія), 1282, 1283, 1287, 1288, 1295, 1299, 1304
 Шипшина, 352, 745, 746
 Шість (6) ліричних п'ес, 478
 Шість (6) музичних моментів, 1399
 Школа вищого фортепіанного майстерності, 1319
 Школа для початківців, 1227
 Школа для скрипки, 142
 Школа для флейты, 920
 Школа для фортепиано и собрание пьес для юношества..., 472
 Школа скрипичной техники, 1227–1238
 Школа скрипкової техніки, 1227–1238
 Школа смычкової техніки, 1227, 1232
 Школа смычковой техники в одном томе, 1232
 Школа смычковой техники, 1232–1238
 Школа швидкості, 1199–1204
 Школа-самоучитель для окарины, 297
 Школа-самоучитель для оркестра балалаек, 576–579
 Шрамель-марш, 1087
 Штірійська дівчина, 199
 Шумка, 999
 Шумить, гуде дубрівонька, 1144, 1146
 Шурочка, 170
 Шутка, 1374
 Щаслива прогулянка, 703
 Ще не вмерла України, 1
 Щире прохання, 95, 96
 Щука и кот, 656
 Эдельвейс, 1000
 Экспромпт, 1074
 Элегия памяти героев Отечественной войны, 1001
 Элегия памяти Д-ра Теодора Герцль, 641
 Элегия, 287, 370, 588, 604, 641, 863, 1112
 Это не песни – это намеки, песни не в мочь мне сложить..., 632
 Это не песня, это намеки, 621, 632
 Этот номер не пройдет!, 171
 Этюды для скрипки, 157, 416, 423, 471, 569, 570, 952
 Этюды для фортепиано, 444, 448, 1016
 Эх ухнем, 577
 Юмористические кушеты, 167
 Юпітер, 518
 Я боюсь рассказать, 257, 259
 Я боюсь рассказать, как тебя я люблю..., 259
 Я боюсь твоего поцелуя, 879
 Я вас любил, 1156
 Я вновь один — и вновь кругом, Всё та же ночь и мрак унылый..., 1070
 Я вновь один, 1070
 Я вновь твоя, 468
 Я друзья всегда впадаю в транс и пою цыганские романсы..., 167
 Я ждал тебя с утра возлюбленную страстно..., 633
 Я ждал тебя, 633
 Я жду тебя и ласк твоих желаю..., 124
 Я жду тебя, 124
 Я здесь Инезилья, 1071
 Я здесь, Инезилья, я здесь под окном..., 1071
 Я каждый день, встречаюсь здесь с тобою..., 1314
 Я кручину свою горе-горькую..., 1271
 Я лучше ничего не знаю, 209
 Я мріяв, 236, 237
 Я не в силах забыть поцелуй твои, они страстью меня опалили..., 135
 Я не в силах забыть, 135
 Я силен и свободен, как ветер степной..., 1312
 Я тебе кохатиму, 112, 113
 Я умереть хочу весной, 634
 Я хочу умереть молодой, не любя, не грустя ни о ком..., 634
 Я хочу умереть, 5, 634
 Як до тебе ходити, 1144, 1146
 Як хороше, як весело..., 1276
 Ямщик, не гони лошадей, 1393, 1394
 Ямщик, погоняй лошадей, 1393, 1394
 Японский патруль, 560
 Ярміла, 184
 10 morceaux pour le piano, 298, 299, 300
 10 petits morceaux, 488
 12 morceaux pour piano, 1269
 18 velocity études for beginners, 438
 1-re air de danse, 1095
 2 piano pieces, 851
 25 Études mignonnes, 1016
 2-me air de danse, 1096
 2-me barcarole, 253
 4 morceaux pour piano, 252, 253, 254
 4 rondinos, 739, 740
 4 Vierhändige Klavierstücke, 850
 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204
 41 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln, 1200
 5 Klavierstücke, 853
 5 Mazurów, 671
 54 very first studies for beginners, 439
 6 Lyrische Stücke, 478, 479, 481, 482, 483
 6 morceaux mignons, 534
 8 morceaux caractéristiques, 847
 A l'aurore de printemps, 93, 94
 A la menuett, 1327
 A la valse, 172
 A l'auberge, 546
 A vous qui êtes là, 412, 419, 1080
 Abendgedanken, 668, 669
 Abendglocken, 246, 1171, 1172
 Abendglöcklein (Das Abendglöcklein), 691
 Abendmusik, 548
 Abendstern aus Tannhäuser, 724
 Abmarsch, 449, 450
 Abschied, 266, 1341

- Adagio, 145
 Adieu à l'Ukraine, 609
 Adieu de l'Ukraine (Les adieu de l'Ukraine), 609
 Air à danser, 1164, 1165
 Air de ballet du 17. siècle, 1147
 Air de ballet, 847, 1210
 Air polonaise de Chopin, 768
 Air russe varié pour le pianoforte, 247
 Air varié, 292, 1077, 1080
 Air, 184, 478, 895, 896
 Albumblatt, 292, 607, 1331
 Alegretto, 146
 Alla boléro, 329
 Alla hongroise, 423
 Alla polacca, 146, 461
 Alla valse, 225, 226
 Allegramente, 856
 Allégresse, 230, 231
 Allegro de la sonatina, 138, 139
 Allegro marziale, 196, 197
 Allegro moderato, 199, 200, 774
 Allegro non troppo, 202
 Alnumblatt, 1077
 Alte Burgruine, 1342
 Am Brunnen, 549
 Am Sonntagsmorgen, 648, 649
 An «Sie», 336
 An dem See, 99
 An den Ufern des Don, 544
 Andalouse et courante à l'italienne, 897
 Andante con variazioni, 325
 Andante, 147, 148, 774, 1356, 1357
 Andantino, 140, 141, 193, 194, 261, 758, 1018
 Ange du mal (L'Ange du mal), 250
 Antoniny, 651
 Après-midi sereine, 546
 Arabesque, 179
 Aria con Variazioni, 356
 Aria, 702
 Arioso, 412, 1080, 1083
 Arlequinade, 749, 750
 Arme Kind (Das arme Kind), 435, 436
 Armes Waisenkind, 1403, 1404
 Au bord du Kaspie, 801, 802
 Au couvent, 742, 743
 Au dord du Kaspie. Дірв. Au bord du Kaspie
 Au jardin, 162
 Au lac de Genève, 57
 Au matin, 1414, 1415
 Au mois de mai, 90
 Au moulin de la vallée, 359
 Au poulailler, 1191
 Au printemps, 432, 747, 748, 1149
 Au Rialto, 66, 67
 Au ruisseau, 1097, 1409
 Au trois, 306, 307
 Au village, 556
 Aubade, 474, 747
 Audace, 442
 Auf der Haide, 1379, 1380
 Aus der Kinderwelt, 435
 Aus des Lebens Lenz, 774
 Aus Italien, 334
 Autrefois, 1212
 Babillarde, 434, 1096
 Badinerie, 442, 1171, 1172, 1173
 Bagatelle, 147, 150, 151, 192
 Baliverne, 218, 219
 Ballabile, 784, 785
 Ballade, 609, 757, 794, 1321
 Bananier (Le bananier), 393
 Bandurist, 250
 Baptême de la poupée (Le baptême de la poupée), 723
 Barcarolle d'Obéron, 247, 248
 Barcarolle par Jan Gall, 334
 Barcarolle, 49, 50, 66, 67, 99, 193, 194, 263, 333, 412, 413, 414, 479, 499, 521, 535, 876, 882, 1213, 1214, 1218, 1367
 Bártfai emlék, 503, 506, 508
 Bauertanz, 1344
 Begegnung, 266
 Begrüßungs-Marsch, 396
 Bekendte Opera og Folkemelodier i let Arrangement firhændig, 206
 Bella sei come un angel», 211
 Belle fileuse (La belle fileuse), 884
 Belles de Kieff (Les Belles de Kieff), 1142
 Ben Bolt, 258
 Berceuse de l'opéra «Jocelyn», 383
 Berceuse de la poupée, 707
 Berceuse slave, 866, 867, 868
 Berceuse, 33, 188, 246, 393, 403, 405, 419, 433, 483, 499, 501, 571, 598, 607, 611, 616, 779, 817, 827, 828, 867, 1002, 1045, 1078, 1081, 1095, 1133, 1172, 1173, 1190, 1281, 1331, 1374, 1375
 Berceuse-Légende, 611
 Bergerie, 74, 75
 Bergeronnette, 19
 Bezbrzeźna mi przestrzeń się sniła, 1050
 Bilder in Tönen, 774, 1072
 Bleuette, 241, 242, 379
 Bluet (Le bluet), 363
 Bohémiens (Les bohémiens), 62, 102, 103
 Boléro, 64, 65, 82, 83, 136, 234, 329, 522, 523, 1019
 Bon vieux temps (Le bon vieux temps), 1205
 Bonheur (Le bonheur), 1303
 Bonne nuit, 1320
 Bonne petite soeur, 1114
 Bouquet de fleurs champêtres, 344–352, 923
 Bourlak, 250
 Bourrée, 39
 Bror og Søster, 206
 Cache-cache, 571
 Canzona, 321
 Canzonetta, 1003, 1004
 Capriccietto, 1223, 1224
 Capriccio hongroise, 609, 613
 Capriccio, 326, 1032, 1414, 1418
 Caprice-Etude, 31
 Capricieuse, 1115
 Caresse (La caresse), 1097
 Cascade de roses (La cascade de roses), 30
 Castagnettes (Les castagnettes), 522, 523
 Cavalleria Rusticana, 806, 807
 Cavatina, 796

- Chagrin (Le chagrin), 1292
 Chanson arabe, 804, 805
 Chanson bretonne, 1208
 Chanson d'amour, 864, 1291
 Chanson de la grand'mère, 361, 362
 Chanson de printemps, 747
 Chanson du gondolier, 49, 50
 Chanson du printemps, 1265
 Chanson orientale, 1302
 Chanson sans paroles, 602
 Chanson slave, 735, 736
 Chanson triste, 1069, 1271
 Chansonnette populaire, 1120, 1121
 Chansonnette, 491
 Chant arabe, 89
 Chant d'amour, 309, 310
 Chant d'enfant, 90, 1187
 Chant de berceau, 363
 Chant de fileuse, 46
 Chant de la nuit, 91, 92
 Chant de la source, 1338, 1339
 Chant de vagues, 891, 893
 Chant des matelots, 49, 50
 Chant du ruisseau (Le chant du ruisseau), 713, 714
 Chant du Tombeau, 1366
 Chant italienne, 87
 Chant nocturne, 546
 Chant polonais, 768
 Chant populaire, 360
 Chant sans paroles, 555
 Chant suisse, 85
 Chapelle dans la forêt, 546
 Cheval de bois, 1395
 Chevaleresque (La chevaleresque), 196, 197
 Choix des Compositions pour violon avec accompagnement de piano / Revues et doigtées par Eduard Siebert, 17, 21, 183, 184, 246, 290, 292, 328, 358, 401, 402, 412–415, 417–421, 478–481, 483, 497–503, 505, 506, 508–510, 534–537, 539–541, 565–568, 605, 607, 817, 881, 882, 1077–1084, 1133, 1171–1173, 1180, 1279, 1302, 1331
 Cinq morceaux mélodiques, 395
 Clair de lune, 1166
 Clavierschule, 51
 Cloches du Soir, 246, 1171, 1172
 Clochette d'argent (La clochette d'argent), 533
 Clochettes (Les clochettes), 42, 43
 Coeur léger, 441
 Compositions et études favorites pour violon avec piano, 157, 279, 416, 423, 471, 952, 963, 964, 1206, 1207
 Compositions et études favorites pour violon seul, 279, 423, 952, 963, 964, 1206, 1207
 Compositions Modernes pour piano soigneusement redigées, 1157
 Compositions pour le violon et piano, 243
 Compositions pour piano, 1414
 Con moto, 856
 Concerto pour le Violoncello, 20
 Concerto, 20
 Consolation, 606, 848, 1007
 Conte, 364
 Cor des Alpes (Le cor des Alpes), 371
 Cor des Alpes, 371
 Cornelius Gurlitt. Clavierunterrichts-Werke, 444, 447, 448
 Cortège pompeux, 727, 728
 Così fan tutte, 211
 Cradle song, 1172, 1173
 Croquemitaine, 722
 Cross by the Roadside (The Cross by the Roadside), 546
 Csak egy szép lány, 507
 Cygne, 1098 (Le cygne), 1098
 Czak egy szép lány, 505, 510
 Capriccioso, 1280
 Da bin ich, 772
 Dämmerstündchen, 773
 Dämmerstunde (Die Dämmerstunde), 1348
 Dance, 401, 402, 421, 470, 505, 540, 541, 881, 1084, 1125
 Dans la prairie, 729
 Dans le moulin, 86
 Dans un salon, 261
 Danse caractéristique, 1419
 Danse d'Oukraine, 1370, 1385, 1386
 Danse de la gipsy, 1126, 1127
 Danse des paysans, 1385
 Danse des sylphes, 1226
 Danse diabolique, 417, 482, 509, 1082
 Danse gracieuse, 497, 502, 508
 Danse hongroise, 417, 421, 503–510, 1084, 1151
 Danse macabre, 1124, 1125
 Danse mauresque, 1378
 Danse nègre, 882, 1081
 Danse polonaise, 89
 Danse tzigane, 776
 Das Abendglöcklein, 691
 Das arme Kind, 435, 436
 Dauer im Wechsel, 336
 Dawne czasy, 1205
 Départ des hirondelles (Le départ des hirondelles), 1098
 Der engel Lied, 183
 Der Harfenspieler, 1319
 Der junge Pianist, 670
 Der Jüngling von Nain, 1226
 Der Kuckuck, 1330
 Der Mutter Ermahnung, 648, 649
 Der schwere Verlust, 1177, 1178
 Dernière chanson d'été, 927
 Dernière chanson, 1293
 Detached & hopping styles of bowing, 1234
 Deux études mélodiques, 355
 Deux gavottes, 37, 38, 1140
 Deux miniatures, 635
 Deux morceaux, 1190
 Deux nocturnes, 455, 456
 Deux petits morceaux, 137
 Deux pièces, 306, 399, 400, 542, 543, 784, 785
 Deux valse, 430
 Deuxième Élégie, 610
 Die Dämmerstunde, 1348
 Die ersten Schwalben, 1335
 Die Glöcklein, 1332
 Die Leuchtkäfer, 1343
 Die Mühle am Bach, 692
 Die Mühle, 546
 Die Muzik, 17
 Die Schule der Geläufigkeit, 1199–1204

- Die Soldaten kommen, 1347
 Die Sylphide, 1345
 Die verkehrte Welt), 605
 Die Wanduhr, 685
 Dimanche matin, 571
 Dinorah, 818, 819
 Dors mon enfant, 779
 Dors poupée, dors, 1396
 Douce plainte, 199, 200
 Doumka, 250, 1276
 Doux rêves, 95, 96
 Dream picture, 412, 1080, 1083
 Dreaming, 413, 501, 1082
 Dumania Wieczorne, 799
 Duo d'Arlequin et Colombine, 706
 Duo, 705
 Durch Wald und Feld, 451, 452, 1116
 Dwa Polonezy, 1141
 Echo d'Hongrie, 609
 Effusion, 848
 Ég a kunyhó, 503, 504, 505
 Églantine (L'églatine), 352
 Eine häbreische Mélodie, 314
 Eine lustige Geschichte, 1325
 Eine wahre Geschichte, 1177, 1178
 Elfen, 699
 En automne, 847
 En chasse, 571
 En traîneau, 1397
 Enfantillage, 1010, 1011
 Engel Lied (Der engel Lied), 183
 Entr'acte de l'op. Manon, 810
 Entr'acte, 246, 1077, 1133
 Erinnerung an Coblenz, 544
 Erlenwäldchen, 741
 Erste Leiden, 336
 Ersten Schwalben (Die ersten Schwalben), 1335
 Erzählung, 699
 Escarpolette (L'escarpolette), 542, 543
 Espièglerie, 716
 Étincelles, 847
 Étoile d'or (L'étoile d'or), 373
 Étoile d'or, 373
 Étoile du soir (L'étoile du soir), 1086
 Étude artistique, 790
 Étude de Concert, 678, 694
 Étude de la vélocité (L'étude de la vélocité), 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204
 Étude, 143, 144, 161, 202, 216, 308, 678, 821, 853, 884–886, 888, 892, 894, 1027, 1028, 1072, 1128, 1329
 Etüden für die Violine, 157, 416, 423, 471, 569, 952
 Études de style et de perfectionnement, 1012, 1013
 Études faciles et progressives, 199
 Études harmonieuse, 1008, 1009
 Études mélodiques force moyenne, 447, 448
 Études mélodiques pour les Commencants, 444
 Études mignonnes, 1016–1018
 Études pour piano, 444, 448, 1016
 Evening bells, 246, 1171, 1172
 Exercice, 774
 Exercices calculés à developper l'agilité des doigts, 1199–1204
 Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, 1234
 Exercises for developing suppleness of the wrist, 1236
 Exercises for developing the power of the wrist, 1238
 Exercises for the right arm, 1233
 Exercises for the wrist, 1235
 Exercises in double-stops, 1231
 Exercises in the first position, 1228
 Exercises in the second to seventh positions, 1229
 Expansion, 847
 Fangen spielen, 1326
 Fantaisie de la Sonate, 844
 Fantaisie légère, 609
 Fantaisie mélodiques con variations, 1038
 Fantaisie Ré-min [K. 397], 845
 Faust, 430, 431
 Feldblumen, 697
 Feldblumenstrauß, 344–352, 923
 Fernsicht, 546
 Festlichkeit im Dorfe, 546
 Fête villageoise, 546
 Feu follet, 298, 546, 1413
 Feuille volante, 198, 1099, 1100
 Feux follets, 1324
 Fin de siècle, 579
 Fleurette bleue, 615
 Fleurette de bois, 78, 79
 Fleurs d'automne, 1381, 1382
 Flirtation, 756
 Flora, 1152
 Foglie d'autunno, 585
 Fontaine (La fontaine), 308, 483, 607, 894, 1331
 Fontaine enchantée (La fontaine enchantée), 330
 Fontaine, 483, 607, 894, 1073, 1331
 Fornarina (La Fomarina), 214, 215
 Frauenlob, 1226
 Freischütz de Weber, 247, 249, 883
 Fremdertanz, 773
 Frère et soeur, 206
 Frivolity, 1171–1173
 Froher Wanderer, 546
 Frühlingslied, 1185, 1186
 Frühlingsnacht, 336
 Fuite (La Fuite), 505
 Fuite, 414, 504, 505, 507, 1084
 Für Elise, 150, 151
 Fürchtenmachen, 1406, 1407
 Fussballspiel, 1123
 Gaillarde, 1163
 Galop di Bravura «Mazeppa», 298
 Galop, 81
 Gavotte de «La Poupee», 372
 Gavotte et Musette, 568
 Gavotte pastorale, 1354, 1355
 Gavotte, 227, 302, 303, 415, 417, 478, 480, 509, 534, 537, 538, 571, 1082, 1152, 1209
 Gebet, 418, 420, 507, 568, 1079, 1081, 1084
 Gebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickelät, 1200
 Gefängenes Vögelein, 874, 875
 Geläufigkeits-Etuden für Anfänger, 438
 Glinka's Beliebte Compositionen für Harmonium, 1143, 1144

- Glöcklein (Die Glöcklein), 1332
 God Bless the Prince of Wales, 1086
 Gondellied, 1218
 Gondoliera, 178, 852
 Gondolière, 759, 760
 Grand' maman raconte, 1320
 Grosse Parade, 687
 Grounia, 250
 Guirlandes, 524
 Guitare, 851
 Haideröslein, 745, 746
 Hamis babám, 497, 504, 505
 Harfenspieler (Der Harfenspieler), 1319
 Harmonious Blacksmith (The Harmonious Blacksmith), 356
 Harpe (La harpe), 782, 783
 Harpe de Sainte Cécile (La Harpe de Sainte Cécile), 704
 Hatikvah, 1
 Heckenröschen, 348, 349
 Heimziehende Schnitter, 546
 Hej, Haj!, 503, 504, 506
 Hej, Slované!, 1353
 Hejre Kati, 416
 Henry VIII, 1126
 Hexentanz, 791
 Hironnelle (L'hironnelle), 202
 Hironnelles (Les hironnelles), 31, 384, 385
 Hirtenknabe, 698
 Historiette d'Enfants, 848
 Hommage aux artistes, 1012, 1013
 Humoreska, 25
 Humoreske, 850
 Humoresque, 490, 826
 Hungarian Dance, 497, 503–506
 Hymn from the Tomb, 1366
 Idylle, 714, 1221, 1222, 1382
 Im Balladenton, 187
 Im Grünen, 449, 450
 Im Rittersaal, 549
 Im Sonnenschein, 1352
 Im Tal, 184, 478, 536, 1079
 Im Traum, 336
 Im Walde, 1351
 Im Wirthshaus, 546
 Impromptu de salon, 532
 Impromptu, 34, 48, 434, 469, 857, 1024, 1025, 1074, 1190, 1219, 1220
 Improvisation, 1044
 In the tavern, 546
 In the valley, 184, 478, 1079
 Indianesque, 328, 358, 501
 Innige Bitte, 95, 96
 Inquiétude, 201, 857
 Intermezzo sinfonico dell'opera «Cavaleria Rusticana», 806, 807
 Intermezzo, 221, 315, 418, 419, 479, 499, 501, 535, 540, 541, 808, 952, 953
 Intimité, 857
 Irrlichter, 546, 547
 Ivresse d'amour, 17, 605, 1133
 Ivresse, 17, 497, 498, 502, 508
 Ja ciebie Kocham, 625
 Já mám v levé noze trna, trna, trnaveček, 24
 J'avais rêvé, 236, 237
 Je t'aimerai, 112, 113
 Jeu d'enfant, 1395
 Jeu des clochettes, 1373
 Jeu des ondes (Le jeu des ondes), 678, 679
 Jeunes et vieux, 224
 Jocelyn, 383
 Jolly Brothers, 1184
 Jouez avec moi, 1101
 Joyeux voyageur, 546
 Jugendalbum, 1403, 1405
 Junge Pianist (Der junge Pianist), 670
 Jüngling von Nain (Der Jüngling von Nain), 1226
 Jupiter, 518
 Kalvesai-emlék, 503, 504, 507
 Kde domov můj, 512, 1353
 Kinderlied, 35, 1179
 Kindermarsch, 850
 Kinderstück, 668, 669
 Kinderszene, 636, 637
 Kindliche Bitte, 1188, 1189
 Kirmesse im Dorfe, 453, 454
 Klage, 1334
 Klavierstücke, 853
 Kleine Erzählung, 685
 Kleine melodische Étuden für Anfänger, 439
 Kleine Russische Suite, 17
 Kolysanka, 800
 Königsberger Börsen-Polka, 544
 Kosaken-Marsch, 17
 Kosakentanz, 544, 1370
 Kreuz am Wege, 546
 Kuckuck (Der Kuckuck), 1330
 Kuckuck ist da, 1119
 L'étoile d'or, 373
 L'étude de la vélocité, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204
 L'églantine, 352
 L'escarpolette, 542, 543
 L'étoile du soir, 1086
 La belle fileuse, 884
 La caresse, 1097
 La cascade de roses, 30
 La chevaleresque, 196, 197
 La clochette d'argent, 533
 La fontaine enchantée, 330
 La fontaine, 308, 483, 607, 894, 1331
 La Fomarina, 214, 215
 La Fuite, 505
 La Harpe de Sainte Cécile, 704
 La harpe, 782, 783
 La leçon de piano d'Ivon, 721
 La marguerite, 345
 La naïade, 1167
 La nymphe des eaux, 256
 La pastorale, 201
 La petite babillarde, 1021, 1022
 La poupee, 372
 La première violette, 91, 92
 La punition, 722
 La rose fleurie, 615
 La source, 195
 La styrienne, 199, 200
 La tristesse, 318

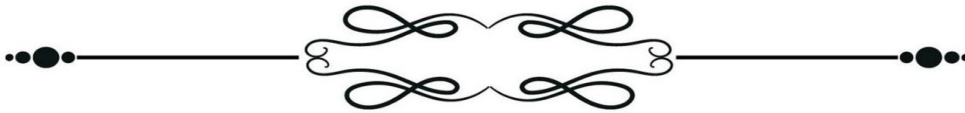
- La vie! Tu es une enigme ravissante!, 865
 La violette, 1102
 Lachtäubchen, 62
 L'amie de jeune pianiste, 1370, 1374
 Ländlicher Tanz, 480, 566, 568
 L'Ange du mal, 250
 Larme d'enfant, 160
 Laughing Water, 322, 323
 Le bananier, 393
 Le baptême de la poupée, 723
 Le bluets, 363
 Le bon vieux temps, 1205
 Le bonheur, 1303
 Le chagrin, 1292
 Le chant du ruisseau, 713, 714
 Le cor des Alpes, 371
 Le cygne, 1098
 Le départ des hirondelles, 1098
 Le jeu des ondes, 678, 679
 Le matin, 62, 63
 Le moulin, 62, 104, 546, 550
 Le muguet, 344
 Le murmure de la fontaine, 837, 838
 Le murmure du ruisseau, 1135, 1136
 Le narcisse, 346
 Le papillon, 694
 Le petit carnaval, 375
 Le petit héros, 443
 Le petit savoyard, 1101
 Le premier bal, 52
 Le primevère, 347
 Le progres artistique, 1039
 Le rendez-vous de chasse, 377
 Le rendez-vous, 609, 612
 Le retour du pâturage, 228, 229
 Le retour, 202
 Le rêve d'une Hongroise, 609
 Le rouet, 71, 774, 861
 Le rouet, 71, 774, 861
 Le soir, 399, 400
 Le toréador, 233, 234
 Le zéphyr, 885, 886
 Leben! Du wunderbares Rathsel!, 865
 Lebensbilder, 549
 Leça liscie z drzewa..., 1366
 Leçon de piano d'Ivon (La leçon de piano d'Ivon), 721
 Leçon de piano, 721
 Légende de l'Ukraine, 1162
 Légende Valaque, 183
 Légende, 183, 565, 566, 611, 1020, 1162
 Lertzer Wunsch, 336
 Les Adieu de l'Ukraine, 609
 Les Belles de Kieff, 1142
 Les bohémiens, 62, 102, 103
 Les castagnettes, 522, 523
 Les clochettes, 42, 43
 Les hirondelles, 31, 384, 385
 Les nuits blanches, 1261
 Les sylphes, 48
 Letzter Gang, 549
 Leuchtkäfer (Die Leuchtkäfer), 1343
 L'hirondelle, 202
 Libellen, 100
 Libellentanz, 421, 540, 541, 1084
 Lieb'Heideblümchen, 1119
 Lied ohne Worte, 17, 534, 565, 566, 605, 1133
 Lied, 17, 343
 Liedchen, 35, 571
 Lilie, 1376, 1377
 Little Pišna (The little Pišna), 306
 Logaèdes, 290
 Loin du bal, 557
 Loin du Monde, 18, 217
 Lustige Schwestern, 1184
 Lyrische Stücke, 478, 479, 481, 482, 483
 Mädchen's Wunsch, 768
 Madrigale, 499, 500
 Maiglöckchen, 344
 Malení, 22
 Malení, malení, listu širokého, 22
 Manon, 810
 Marche française, 110, 111
 Marche funèbre, 596, 1362
 Marche militaire chinoise, 781
 Marche militaire, 301, 1398
 Marche turque, 311
 Marche, 81, 111, 301, 651, 653, 715
 Marcia, 853
 Marguérite (La marguérite), 345
 Mariette, 376
 Massliebchen, 345
 Mataswintha, 1213
 Matin (Le matin), 62, 63
 Mazeppa. Grand Galop de Concert, 298
 Mazourka, 158, 1215
 Mazurka brillante, 921, 1160
 Mazurka, 42, 43, 378, 424, 481, 482, 510, 574, 1180, 1363, 1364, 1368
 Me voilà, 772
 Méditation, 536, 537, 538, 704
 Mélancolie, 72, 73, 848, 854, 855
 Mélodie de Gounod, 747, 748, 1149
 Mélodie de Lassen, 236, 237
 Mélodie de Proch, 371
 Mélodie espagnole, 81
 Mélodie orientale, 1267
 Mélodie, 17, 78, 79, 113, 290, 358, 380, 477, 534, 538, 539, 605, 609, 777, 797, 811, 812, 853, 857, 927, 1026, 1333
 Melodious Studies for advanced Players, 447, 448
 Melodious Studies for Beginners, 444
 Melodische Etüden für Anfänger, 444
 Melodische Etüden für Geübtere, 447, 448
 Menuet de la mariée, 1162
 Menuet de la sonate, 149
 Menuet des bambins, 386, 387
 Menuet Pompadour, 222, 223
 Menuet, 149, 222, 223, 386, 387, 422, 829, 857, 1049, 1075, 1076
 Menuett, 44, 107, 108
 Menuetto-Scherzando, 1389
 Merry Wanderer, 546
 Midday silence, 546
 Mignon, 737, 738, 788, 789
 Mill (The Mill), 546
 Miniature, 638, 639

- Molodetz, 250
 Molto agitato quasi, 202
 Moment musical, 856, 1399
 Moments musicaux, 856
 Mon Bijou, 755
 Mon petit oiseau est mort, 571
 Moravská beseda, 22, 24
 Moravské tance, 22–25
 Morceau brillant, 524
 Morceau mélodique, 889, 890
 Morceaux caractéristiques, 847
 Morceaux mignons, 534
 Morceaux pour le piano, 252–254, 298–300, 1269
 Morgengruss, 546
 Morgenlied, 435, 436
 Morgenlüftchen, 179
 Moto perpetuo, 790
 Moulin (Le moulin), 62, 104, 546, 550
 Mouvemente de valse, 199, 200
 Muguet (Le muguet), 344
 Muguet, 313
 Mühle (Die Mühle), 546
 Mühle am Bach (Die Mühle am Bach), 692
 Murmure de la fontaine (Le murmure de la fontaine), 837, 838
 Murmure du ruisseau (Le murmure da ruisseau), 1135, 1136
 Musette, 478, 480, 1147
 Musikalisches Bilderbuch, 1177, 1178
 Musique moderne, 190, 315, 316, 424, 426, 794–798, 873, 1132
 Mutter Ermahnung (Der Mutter Ermahnung), 648, 649
 Muzik (Die Muzik), 17
 Nachmittags-Stille, 546
 Nachtgesang, 546
 Naiade (La naiade), 1167
 Narciss, 346
 Narcisse (Le narciss), 346
 Ne m'aubliez pas, 529, 530
 Nelke, 770
 Night Song, 546
 Nocturn, 255
 Nocturne mignon, 527, 528
 Nocturne, 28, 163, 254, 276, 292, 399, 400, 408, 459, 460, 483, 527, 607, 609, 640, 701, 780, 1007, 1034, 1086, 1118, 1365
 Noël, 380
 Nordische Romanze, 733, 734
 Nordisches Lied, 731, 732
 Norma, 53
 Nous n'irons plus au bois, 388, 389
 Nous sommes Pianistes, 571
 Nouvelle danse, 766, 767
 Nuit blanche, 353
 Nuit d'Ete, 45
 Nuits blanches (Les nuits blanches), 1261
 Nymph des eaux (La nymphe des eaux), 256
 O du mein holder Abendstern, 724
 O Heimath mein, 209
 Oberon, 247, 248
 Omphale, 46
 Orientalischer Zug, 159
 Ouverture, 39
 Pantomime, 857
 Papillon (Le papillon), 407, 694, 766, 767
 Parfum de violette, 1370, 1371
 Partita, 39
 Pas de quatre, 189
 Pastorale (La pastorale), 201, 846, 1077, 1080, 1083, 1414, 1416
 Pastorale variée, 846
 Pastorella, 712
 Paysage, 546
 Peer Gynt, 409, 411
 Pendant l'entr'acte, 227
 Pensée, 351
 Pensez à moi, 93, 94
 Perlende Passagen, 1323
 Perles de rosée, 1072
 Perles musicales. Pièces célèbres pour piano, 745, 883, 892, 907, 1137, 1138, 1150, 1260, 1263, 1281, 1307, 1316
 Perles roulantes, 887, 888
 Petit carnaval (Le petit carnaval), 375
 Petit fripo, 62, 109
 Petit héros (Le petit héros), 443
 Petit morceau, 150, 151
 Petit moulin, 571
 Petit Recueil de Pièces Infantines, 571
 Petit savoyard (Le petit savoyard), 1101
 Petit scherzo, 1414, 1417
 Petite babillarde (La petite babillarde), 1021, 1022
 Petite barcarolle, 21, 567
 Petite berceuse, 440
 Petite boléro, 1014, 1015
 Petite caline, 89
 Petite danse, 1102
 Petite romance, 68, 162
 Petite sérénade, 246, 817
 Petite sorcière, 616
 Petite valse de salon, 923
 Petite valse, 56, 316, 689, 729, 1018, 1396
 Petits morceaux, 437, 488
 Petits morceaux, 665
 Phantasie-Caprice, 825
 Phyllis, 360
 Piccolinette, 221
 Pièce enfantine, 174, 175
 Pièce rocolo, 847
 Pièce rustique, 847
 Pierrette, 1210
 Pilgerchor aus Tannhäuser, 744
 Plainte d'amour, 17, 290, 605
 Poème symphonique, 1125
 Polka, 4, 62, 81, 288, 376, 544, 756
 Polniches Lied, 205
 Polonaise in Db major, 851
 Polonaise, 289, 575, 851, 853, 873
 Polonaise, écrite en tonique et en dominante, 575
 Polonez, 1205
 Pożegnanie Ukrainy, 609
 Präludium, 39
 Prélude, 255, 390, 391, 735, 736, 822, 823, 1051, 1294, 1340
 Preludes, 633
 Premier bal (Le premier bal), 52
 Première valse, 381, 382
 Première violette (La première violette), 91, 92
 Preparatory exercises, 1234
 Près d'un source, 213

- Près de la mer, 250
 Près du berceau, 848
 Près du moulin, 1372
 Prière, 156, 418, 420, 507, 1079, 1081, 1084, 1284
 Primel, 347
 Primevère (Le primevère), 347
 Progres artistique (Le Progres Artistique), 1039
 Promenade dans les bois, 710
 Promenade joyeuse, 703
 Promenade, 703, 710, 1385, 1386
 Puniton (La puniton), 722
 Quand le chat est parti, 571, 572
 Quasi-Valse, 1176
 Quatre petites chansons, 489
 Quelle (Die Quelle), 1328
 Ragtime dance, 470
 Rast, 451, 452
 Récréation, 1397
 Récréations, 1183
 Reigen, 401, 402, 881
 Reitermarsch, 84
 Réminiscences, 1085
 Réminiscence de Hongrie, 609
 Rendez-vous (Le rendez-vous), 609, 612
 Rendez-vous de chasse (Le rendez-vous de chasse), 377
 Rendez-vous, 17, 377
 Reproche, 798, 1042
 Résignation, 848
 Retour (Le retour), 202
 Retour des moissonneurs, 546
 Retour du pâturage (Le retour du pâturage), 228, 229
 Returning from the Harvest, 546
 Rêve d'amour, 609
 Rêve d'un enfant, 761, 762
 Rêve d'une Hongroise (Le rêve d'une Hongroise), 609
 Rêve étrange, 848
 Rêverie du soir, 751, 752
 Rêverie, 69, 70, 252, 299, 441, 600, 727, 728, 752, 847, 877, 1408, 1410
 Rêves, 1269
 Rezinka, 497, 498, 502, 508
 Rhythmic exercises & dividing of the bow-length, 1234
 Ricordanza, 59, 60
 Robin des Bois (Freischütz) de Weber, 883
 Romance de Jan Gall, 1383, 1384
 Romance de l'opera Mignon de Thomas, 737, 738
 Romance de Mazas, 987
 Romance et Etude, 1028
 Romance italienne, 786, 787
 Romance sans paroles, 217, 274, 857, 1168
 Romance, 198, 217, 274, 279, 427, 534, 551, 552, 567, 1035, 1052, 1053, 1166, 1168, 1216, 1217, 1297
 Romanze, 402, 1078
 Roméo et Juliette, 430, 431
 Ronde de nuit, 88
 Rondeau turque, 1390, 1391
 Rondeau, 1211
 Rondino, 176, 177, 291, 484, 485, 1198, 1225
 Rondinos, 739, 740
 Rondo mignon, 36
 Rondo militaire, 54, 55
 Rondo sur un thème de W. A. Mozart, 1358, 1359
- Rondo, 36, 54, 55, 244, 245, 428, 429, 457, 458, 565, 666, 667, 1078, 1079, 1081, 1359
 Rondo enfantine, 614
 Rose d'hiver, 680
 Rose de champ, 348, 349
 Rose fleurie (La rose fleurie), 615
 Rosée de perles, 531, 532
 Rouet (Le rouet), 71, 774, 861
 Royal polonaise, 1117
 Rózsabokor csárdás, 505, 506, 509
 Rózsa-Csárdás, 417, 421, 509, 1084
 Rückkehr, 453, 454
 Ruisseau d'or, 653
 Saltarello, 354
 Salut à la patrie, 1122
 Salut au Printemps, 358, 500, 1173
 Salut matinal, 546
 Sancta Caecilia, 415, 1082
 Scènes enfantines, 706, 707, 710, 715, 722, 723
 Schaefer. 12 morceaux pour piano (серия), 1261, 1265, 1266, 1271, 1273, 1274–1278, 1284, 1289–1294, 1298, 1303
 Schäferlied, 1337
 Schatten, 343
 Scherzino, 162, 853, 857, 1054
 Scherzo, 306, 307, 481, 482, 510, 538, 539, 684, 695, 696, 824, 858, 1180, 1316, 1374, 1375
 Scherzpolka, 62
 Schifflein auf dem See, 690
 Schirmer's Library of Musical Classics, 306
 Schlitschuhlauf, 693
 Schlummerlied, 566, 1078, 1081, 1133
 Schmeichelkätzchen, 173, 636, 637
 Schmetterling, 831
 Schmetterlingsjäger, 545
 Schmitterliedchen, 1405
 Schule der Geläufigkeit, 1199–1204
 Schule des höheren Klavierspiels, 1319
 Schwanengesang, 1400
 Schwere Verlust (Der schwere Verlust), 1177, 1178
 Schummerlied, 246, 1077
 Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, 336
 Sehnsucht nach der Heimath, 76, 77
 Sérénade – Madrilène, 711
 Sérénade hongroise, 558, 559, 609, 612
 Sérénade romantique, 331
 Sérénade tzigane, 62, 105, 106
 Sérénade, 47, 62, 157, 280, 433, 471, 607, 730, 817, 869, 907, 1171, 1400, 1401
 Shanson triste, 814
 Shifting : Changing positions, 1230
 Sicilienne, 417, 420, 509
 Sieben kleine Stücke, 1387
 Sierota, 1366
 Silberbächlein, 1388
 Silberquelle, 61
 Silhouettes, 64, 65
 Six miniatures, 21
 Slumber song, 246, 419, 483, 499, 501, 607, 817, 1077, 1133, 1331
 Soir (Le soir), 399, 400
 Soldaten kommen (Die Soldaten kommen), 1347

- Soldatenmarsch, 549, 1403, 1404
 Solfeggio, 40, 41
 Solitude, 392
 Solo de concours, 708, 709
 Solvejgs Lied, 410, 411
 Sommerlust, 549
 Sonate, 327, 842, 843, 844
 Sonatina, 140, 141
 Sonatine, 642–647
 Sonette, 336
 Sonntagsmorgen, 686
 Source (La Source), 195
 Source de perles (La source de perles), 525, 526
 Sous les palmes, 85
 Sousedská, 23
 Souvenir à Elise, 150, 151
 Souvenir canadien, 328, 358, 501
 Souvenir d'Ukraine, 609
 Souvenir d'amour, 992
 Souvenir de Kieff, 274, 919
 Souvenir, 21, 150, 151, 274, 328, 358, 501, 609, 881, 919, 992,
 1120, 1121, 1160
 Souvenir-Berceuse, 21, 881
 Spielchen auf der Wiese, 686
 Spielchen, 686, 700
 Śpiew grobowy, 1366
 Śpiew z mogilki, 1366
 Spinnerlied, 850
 Spinning Song, 415, 1180
 Spinnlied, 415, 1180
 Spinnrädchen, 58
 Sportpalast waltz, 1169
 Staccati-Scherzo, 232
 Ständchen, 739, 740, 1400
 Stiefmütterchen, 351, 769
 Stilles Glück, 537, 567
 Stimmungsbilder, 399, 400
 Stolzer Reitersmann, 1188, 1189
 Styrienne (La styrienne), 199, 200
 Suite, 409
 Sur la glace, 378
 Sur la place des jeux, 614
 Sur l'eau, 253
 Süsse Gegenwart, 412, 419, 1080
 Sylphes (Les Sylphes), 48
 Sylphide (Die Sylphide), 1345
 Sympathie, 457, 458
 Tändellied, 1171, 1172, 1173
 Tannhäuser, 744
 Tanz der Bergmännchen, 1349
 Tänzchen im Freien, 689
 Tanzliedchen, 98
 Tarantella, 215, 262, 421, 486, 487, 540, 541, 717, 718, 832, 850,
 857, 1029, 1030, 1350
 Tausendschön, 352
 Technische Studien für vorgeschrittene Violinisten, 17
 Tema con variazioni, 859
 Tendre réponse, 17, 290, 605
 Tendresse, 889, 890
 The Cross by the Roadside, 546
 The Harmonious Blacksmith, 356
 The little Pišna, 306
 The Mill, 546
 Toccata, 185, 186, 719, 720
 Topsy, 21, 882, 1081
 Toréador (Le toréador), 233, 234
 Toma, 476
 Tortajada, 841
 Toujours en avant, 1114
 Toujours joyeuse, 784, 785
 Tout à Vous, 795
 Tranquillo e semplice, 856
 Traumbild, 412, 1080, 1083
 Träumerei, 413, 500, 501, 1082, 1408
 Tre giorni, 895, 896
 Trilby, 258
 Tristesse (La tristesse), 318, 857
 Tristesses et sourires, 848
 Trnaveček, 24
 Trot de cavalerie, 84, 1197
 Türkischer Marsch, 697
 Tyroljenne, 542, 543
 Ukolébavka, 800
 Un jour de fête, 1103
 Un morceau gal, 670
 Un petit cadeau, 312
 Un petit morceau, 663, 664
 Un songe à Vaucluse, 260
 Une croix au bord du chemin, 546
 Une nuit dans les steppes de Hongrie, 609
 Une soirée au Théâtre Séraphin, 706
 Ungarische Tänze, 497, 502, 503, 508
 Ungarischer Tanz, 62, 107, 108, 417, 421, 509, 1084
 Unter dem Lindenbaum, 1336
 Unter dem Siegesbanner, 159
 Unter'm Laubdach, 773
 Valse brillante, 849, 1142
 Valse capricieuse, 899, 900
 Valse de gamme, 1420
 Valse de salon, 870
 Valse Espagnole, 841
 Valse lente, 919, 926, 1138, 1150, 1411
 Valse mignonne, 68, 374, 1048
 Valse rêveuse, 901, 1137
 Valse sentimentale, 847
 Valse tendre, 902
 Valse, 5, 48, 52, 68, 101, 216, 220, 235, 249, 256, 258, 318, 373,
 375, 381, 382, 431, 457, 518, 519, 520, 591, 609, 688,
 755, 778, 782, 783, 919, 926, 1024, 1025, 1031, 1150,
 1160, 1176, 1193, 1262, 1263, 1307, 1361, 1385, 1386,
 1411, 1414
 Valse-impromptu, 469, 922
 Valsons, 571
 Variations faciles sur des motifs de l'opéra 883
 Variations, 325, 683
 Večerní dumy, 799
 Veilchen, 350
 Velocity études for beginners, 438
 Verirrtes Kind, 725, 726
 Verkehrte Welt (Die verkehrte Welt), 605
 Vers le rêve, 898
 Vesperglöcken, 97
 Victoria, 1193
 Vie (La vie! Tu es une énigme ravissante!), 865

- Vierhändige Klavierstücke, 850
Vieux souvenir, 848
Village festivities, 546
Villanelle, 1023
Violette (La violette), 1102
Violette, 350
Violino, 1037
Vision, 62, 109
Vista, 546
Vogelchens Tod, 691
Vögleins Tod, 763, 764
Voilà le printemps, 1103
Vorschule im Klavierspiel, 51
W gaiku, 741
Waldkapelle, 546
Walzer, 697, 1184
Wanderbilder, 546, 550
Wandernde Zigeuner, 1327
Wanduhr (Die Wanduhr), 685
Westpreußen, mein lieb' Heimatland, 344
Wiegenlied, 184, 419, 499, 501, 536, 537, 539, 698, 1116, 1172,
1173
Wiener Praterleben waltz, 1169
Wilder Reiter, 1405
Will-o-the-wisp, 546
Woodland Chapel, 546
Z Włoch, 334
Zéphir (Le zéphir), 885, 886
Zigeuner Trinklied, 681, 682
Zigeunerconcert, 549
Zingaresca, 418, 535, 541
Zwanzig kleine Klavierstücke, 551
Zwei Etüden, 199
Zwei Kinderstücke, 820
Zwei melodische Etüden, 445, 446
Zwei Stücke, 107, 108, 397, 398, 435, 668, 1177, 1178, 1188,
1403, 1405
Życie! Wspaniała ty zagadka!, 865
Życzenie, 768





НОТЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И ДЛЯ ПѢНІЯ, КЪМЪ БЫ ТО НИ БЫЛО ОБЪЯВЛЕНІЯ, ВСЕГДА ИМЕЮТСЯ НА СКЛАДѢ КАТАЛОГЪ НОТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ. НОТЫ



МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

ВЪ
НАИБОЛЬШЕМЪ
ВЫБОРѢ.

Г.И. ИНДРЖИШЕКЪ

КІЕВЪ. НОТЫ. ГРАММОФОНЫ.
КРЕШАТНЬ. Отдѣленіе въ Банкѣ.

41

G.I. Indrzhishchek



