

Міністерство освіти та науки України  
Київський університет імені Бориса Грінченка

Кваліфікаційна наукова  
праця на правах рукопису

**ВИШНЕВЕЦЬКА МАРИНА ВІКТОРІВНА**

УДК 378.147:373.3/.5.011-051:78]:17.023.36(043.3)

**ДИСЕРТАЦІЯ**

**МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ  
ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ**

011 – Освітні, педагогічні науки

01 Освіта/Педагогіка

Подається на здобуття наукового ступеня доктора філософії

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

\_\_\_\_\_ М.В. Вишневецька

Науковий керівник: **Олексюк Ольга Миколаївна**,  
доктор педагогічних наук, професор

Київ – 2023

## АНОТАЦІЯ

*Вишневецька М. В.* Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2023.

У дисертації представлено цілісне дослідження проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки.

Проаналізовано стан розробленості проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки. Визначено певні напрями дослідження зазначеного феномену, а саме: аналіз причин, що зумовлюють недостатній рівень сформованості естетичної культури; висвітлення вимог до вчителів музичної освіти та специфіки їх фахової підготовки у контексті реалізації сучасної стратегії музичної освіти; виокремлення напрямів удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; дослідження різних аспектів формування фахової, вокальної, вокально-хорової, вокально-педагогічної, концертно-виконавської, ціннісної, міжкультурної компетентностей; розробка проблеми формування професійної, педагогічної, комунікативної, виконавської, вокально-сценічної, сценічно-образної, художньо-методичної культури; аналіз метафоризації постнекласичного освітнього процесу у вищій школі та міжпредметність мистецької освіти; обґрунтування методики формування готовності до диференціації професійної підготовки студентів-музикознавців; визначення специфіки організації самостійної роботи майбутніх учителів музичного мистецтва; аналіз функції, потенціалу та алгоритмів проектної діяльності у підготовці майбутніх учителів

музичного мистецтва; розгляд методичних аспектів формування національної самосвідомості майбутніх учителів музичного мистецтва; дослідження проблеми формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами фестивального руху; дослідження проблематики диригентсько-хорової підготовки, теоретичних та методичних основ професійної мистецької освіти.

Доведено, що у контексті реформування сучасної системи загальної середньої освіти одним з пріоритетних напрямів є розвиток духовно-естетичної культури кожного школяра, тому, однією з основних вимог до підготовки майбутніх учителів мистецтва у закладах вищої освіти є формування естетичної культури, досвіду, знань, уміння користуватися власним естетичним арсеналом, уміння бути менеджером різних мистецьких заходів, здатності сприяти духовному розумінню й інтерпретації мистецтва для розвитку творчої особистості школяра.

Здійснено термінологічний аналіз базових понять проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки. Визначено поняття «культура» як систему матеріально-духовних цінностей особистості, що реалізується у її відповідній поведінці, діяльності та спілкуванні. Доведено значущість прикладу відповідної поведінки носіїв такої культури здобутої у процесі освіти, передовсім мистецької, у процесі формуванні культурної особистості у закладах загальної середньої освіти. Охарактеризовано феномен «естетика» як науку про ціннісне ставлення особистості до себе, інших та світу через діяльність з точки зору краси та мистецтва. Представлено дефініцію *естетичної культури* як інтегративну якість високорозвиненої особистості, що дозволяє їй повноцінно взаємодіяти із прекрасним: сприймати, усвідомлювати, оцінювати та примножувати. Розглянуто *диригентсько-хорову підготовку* як процес духовно-творчого розвитку та професійного становлення особистості студента у закладі вищої освіти, що здійснюється шляхом оволодіння основами наукових знань, закономірностями творчої виконавської діяльності та управління нею, а також

набуття професійних умінь та засвоєння цінностей хорового мистецтва та диригентського виконавства.

Визначено *естетичну культуру майбутнього вчителя музичного мистецтва* як особистісну якість, що ґрунтується на загальній та професійній культурі, передбачає освоєння музичних цінностей, забезпечує сформованість музично-естетичних знань та творчого стилю диригентсько-хорової діяльності.

Обґрунтовано структуру естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва, що містить мотиваційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний, діяльнісно-практичний та творчо-оцінювальний компоненти. Визначено критерії (мотиваційно-аксіологічний, когнітивно-знаннєвий, операційно-діяльнісний, творчо-оцінювальний), показники та рівні (високий, достатній, початковий) сформованості естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Розроблені критерії скорельовані з компонентами естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва.

Розроблено та обґрунтовано методичний супровід формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки, що містить такі блоки: 1) *цільовий блок* (мета (сформувати естетичну культуру майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки); завдання (розробити та апробувати систему методів позитивної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до формування естетичної культури; орієнтуючись на методологічні, теоретичні та методичні проблеми естетичної культури оновити зміст, форми та методи диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; розробити та апробувати методів збагачення емоційно-естетичного досвіду та стимулювання естетично-культурної самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки); 2) *методологічний блок*, що представлений сукупністю методологічних підходів (системний, культурологічний, аксіологічний, синергетичний, компетентнісний, діяльнісний, особистісно орієнтований), які конкретизуються в принципах формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у

процесі диригентсько-хорової підготовки (систематичності та послідовності; усвідомленості навчання; креативності; міждисциплінарних зв'язків; культуротворчості; емоційності, арт- та естетотерапевтичності; творчої активності та індивідуального підходу; добору навчального матеріалу та репертуару музично-естетичного спрямування; єдності етичного та естетичного; співпраці; естетично-культурної інтерактивності); 3) *методично-діяльнісний блок*, що інтегрує форми та методи навчання традиційної та інтерактивної спрямованості; етапи формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки (мотиваційно-інформаційний, ціннісно-аналітичний, рефлексивно-творчий); 4) *рефлексивно-аналітичний блок* (самоаналіз сформованості естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки, усвідомлення її складнощів, проблем та шляхів їх розв'язання); 5) *результативний блок* (сформованість естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки).

Обґрунтовано та розроблено педагогічні умови реалізації методичного супроводу формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки, а саме: 1) забезпечення позитивної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до формування естетичної культури шляхом розвитку художнього смаку; 2) наповнення змісту та спрямування форм та методів диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва темами та питаннями естетичного спрямування; 3) збагачення емоційно-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва; 4) стимулювання пізнавальної активності студентів до самостійного вивчення вокально-хорового репертуару у процесі диригентсько-хорової підготовки та подальшої самореалізації у практичній діяльності.

Використано діагностичні методики, що дозволили експериментально перевірити ефективність методичного супроводу та умов його впровадження у процес формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки, яка підтверджена

якісними та кількісними змінами у рівнях сформованості естетичної культури після завершення формувального етапу експерименту.

**Наукова новизна отриманих результатів дослідження** полягає в тому, що *вперше*: обґрунтовано й розроблено сутність та структуру естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва, що містить мотиваційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний, діяльнісно-практичний та творчо-оцінювальний компоненти; визначено критерії (мотиваційно-аксіологічний, когнітивно-знаннєвий, операційно-діяльнісний, творчо-оцінювальний), показники та рівні (високий, достатній, початковий) сформованості естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки; розроблено методичний супровід формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки, що містить 1) цільовий блок; 2) методологічний блок; 3) методично-діяльнісний блок; 4) рефлексивно-аналітичний блок; 5) результативний блок; визначено та експериментально перевірено ефективність педагогічних умов його впровадження, а саме: 1) забезпечення позитивної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до формування естетичної культури шляхом розвитку художнього смаку; 2) наповнення змісту та спрямування форм та методів диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва темами та питаннями естетичного спрямування; 3) збагачення емоційно-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва; 4) стимулювання пізнавальної активності студентів до самостійного вивчення вокально-хорового репертуару у процесі диригентсько-хорової підготовки та подальшої самореалізації у практичній діяльності; *уточнено* сутність понять «естетика», «культура», «естетична культура», «диригентсько-хорова підготовка»; *подальшого розвитку* набули методологічні засади, зміст, форми та методи диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти.

**Практичне значення отриманих результатів дослідження** полягає в обґрунтуванні та впровадженні методичного супроводу формування естетичної

культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки, в межах якого було розроблено: сукупність методів інтерактивної спрямованості (мистецьке спілкування на засадах естетично-культурного діалогу; метод «правильного дихання»; тренування; тематичні форуми; естетично-художній допис у соціальних мережах як анотація хорового твору тощо; реп-вставки та поетичні хвилинки для формування відчуття ритму, поетичного складу; імідж-метод; само- та взаємоаналіз відеозапису різних аспектів диригентсько-хорової підготовки та відеоресурсу у контексті естетичної культури). Зазначені методи було зафіксовано в розроблених робочих програмах і апробовано в таких освітніх компонентах, як: «Диригентський клас» та «Хоровий клас» для здобувачів освіти за напрямом підготовки бакалавра спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Відповідно до освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво). Музичне мистецтво в закладі в закладі дошкільної освіти» було проаналізовано навчальні дисципліни з метою з'ясування їх формувального потенціалу, щодо естетичної культури здобувачів освіти. В умовах дистанційного навчання було розроблено та впроваджено в освітній процес банк посилань в інтернет-ресурсах на теоретичний матеріал з теорії музики, музичної літератури, основи хорознавства, музичні твори для сприймання, відео-уроки вокалістів-практиків, фрагменти концертів вокально-хорової музики; було розроблено низку алгоритмів (алгоритм оцінного аналізу та естетично-культурної інтерпретації хорового твору, алгоритм взаємоаналізу відеозапису практичного виконання хорових творів студентами та інших виконавців, алгоритм позитивно-стверджувального психологічного впливу на техніку дихання, алгоритм логіки дописів у соціальних мережах музично-естетичного характеру. Започатковано: віртуальні екскурсії з організації освітнього простору, тематичні форуми для обговорення теоретичних питань з естетичної культури в кінці кожного практичного заняття. Запроваджено стиль синхронної взаємодії як мистецьке спілкування, що включає як практичні форми роботи, так і безпосереднє спілкування із запрошеними учасниками творчих колективів,

керівниками у межах закладу вищої освіти та поза нього). Розроблено діагностичний інструментарій щодо визначення рівня сформованості естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки.

У межах виконання дисертаційної роботи з метою популяризації та апробації результатів дослідження було створено Громадську організацію «Культурно-освітній простір «СТАРТ-АРТ», основними напрямками діяльності якої є: розробка та проведення культурно-мистецьких масових заходів, фестивалів-конкурсів; популяризація сучасних напрямів розвитку музичного, хореографічного, декоративно-прикладного, образотворчого та театрального мистецтва; зміцнення та підтримка творчої взаємодії між дітьми та молоддю, керівниками колективів та викладачами з різних регіонів України, зарубіжних країн заради миру та майбутнього.

Матеріали дослідження можуть бути використані в процесі фахової підготовки майбутніх педагогів різних спеціальностей, науково-педагогічній підготовці здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також у системі підвищення кваліфікації педагогічних працівників та самоосвітній діяльності студентів закладів вищої мистецької освіти.

**Ключові слова:** естетична культура; естетична культура майбутніх учителів музичного мистецтва; диригентсько-хорова підготовка; методичний супровід; майбутні вчителі музичного мистецтва.



## ABSTRACT

*Vyshnevetska, M. V.* Method of developing the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training. Qualifying academic paper as a manuscript.

Thesis for the PhD degree in subject area 01 Education/Pedagogy with major in 011 Educational and Pedagogical Sciences. Borys Grinchenko Kyiv University, Kyiv, 2023.

The thesis presents a comprehensive study of the issue of developing the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training.

We have analysed the state of the studies related to the issue of developing the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training. The thesis identifies certain research areas of the said phenomenon, namely: analysis of the reasons for the low level of the aesthetic culture development; coverage of the requirements for music teachers and the specifics of their professional training in the context of the implementation of the modern strategy for music education; highlighting the directions for improving the professional training of future music teachers; study of various aspects in the development of professional, vocal, vocal-and-choral, vocal-and-pedagogical, concert-and-performance, values-based, and intercultural competences; elaboration of the issue of the development of professional, pedagogical, communicative, performing, vocal-and-stage, stage-and-image, artistic-and-methodological culture; analysis of the metaphorization of the post-non-classical educational process in higher education and interdisciplinary nature of artistic education; substantiation of the methods for developing the readiness for differentiation of professional training of music students; determination of the specifics of the organization of independent work of future music teachers; analysis of the function, potential and algorithms of project activity in the training of future music teachers; consideration of methodological aspects in the development of national self-awareness of future music teachers; study of the issue of developing the musical and

aesthetic culture of future music teachers by means of the festival movement; identification of specifics of the development of the aesthetic culture of future music teachers in the People's Republic of China; study of the topics of choral conducting training, theoretic and methodical foundations of professional artistic education.

It was verified that in the context of reforming the modern system of general secondary education, the development of the spiritual and aesthetic culture of each student becomes the priority direction, therefore the development of teachers' aesthetic culture, experience, knowledge, the ability to use one's own aesthetic arsenal, the ability to manage various arts events, the ability to promote the spiritual understanding and interpretation of art for the development of the student's creative personality become one of the main requirements for the training of future arts teachers in higher education institutions.

The thesis provides a terminological analysis of basic notions in the issue of developing the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training. The notion of *culture* was defined as a system of material and spiritual values of a person, which actualizes in his or her corresponding behaviour, activity and communication. The significance of the example of appropriate behaviour of the bearers of such culture acquired in the process of education, primarily artistic one, in developing a cultured personality in institutions of general secondary education has been proven. The phenomenon of *aesthetics* is characterized as the study of a person's values-based attitude towards themselves, others and the world through activities from the perspective of beauty and art. The definition of *aesthetic culture* is presented as an integrative quality of a highly developed person, which allows such a person to fully interact with the beautiful: to perceive, realize, appreciate and multiply it. The *choir conductor training* is considered as a process of spiritual and artistic development and professional formation of a student's personality in a higher education institution, which is carried out by mastering the basics of scientific knowledge, the laws of creative performing activity and its management, as well as the acquisition of professional skills and adoption of the choral art and conducting performance values.

The *aesthetic culture of a future music teacher* is defined as a personal quality based on general and professional culture, which involves the development of musical values, ensures the formation of musical and aesthetic knowledge and the artistic style of choral conducting.

The structure of the aesthetic culture of future music teachers, which contains a motivation-and-values-based, cognitive, activity-and-practice-based and creative and evaluative components, has been substantiated. The criteria (motivational and axiological, cognitive and knowledge-based, operational and activity-based, creative and evaluative), indicators and levels (high, sufficient, elementary) for the maturity of the aesthetic culture of future music teachers have been identified. The developed criteria are correlated with the components of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training.

The thesis elaborates and substantiates the methodical support for the development of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training, which has the following blocks: 1) *a target-oriented block* (aim (to develop the aesthetic culture of a future music teacher in the course of choral conducting training); objective (to design and test the system of methods for positive motivation of future music teachers to develop their aesthetic culture; focusing on the methodological, theoretical and methodical problems of aesthetic culture, to update the content, forms and system of methods of choral conducting training of future music teachers; to design and test the system of methods for enriching the emotional and aesthetic experience and stimulation of aesthetic and cultural self-realization of future music teachers in the course of choral conducting training); 2) *a methodological block*, which is represented by a set of methodological approaches (systemic, cultural, axiological, synergetic, competence-based, activity-based, person-oriented), which are specified in the principles of the development of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training (systematicity and consistency; awareness of learning; creativity; interdisciplinary connections; cultural creativity; emotionality, art and aesthetic therapy; creative activity and individual approach; choice of music and aesthetics-related learning materials and repertoire; ethical and

aesthetic unity; collaboration; aesthetic and cultural interactivity); 3) *a methodical and activity-based block* that integrates teaching forms and methods of conventional and interactive focuses; stages of developing the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training (motivational and informational, values-based and analytical, reflective and creative); 4) *a reflective and analytical block* (self-analysis of the maturity of the aesthetic culture of future music teachers in the course of their choral conducting training, awareness of its challenges, issues and ways to solve them); 5) *a result-based block* (maturity of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training).

The pedagogical conditions for the implementation of methodical support for the development of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training have been substantiated and elaborated, namely: 1) ensuring positive motivation of future music teachers to develop the aesthetic culture through the development of artistic taste; 2) filling the content with aesthetic topics and issues and directing the forms and methods of choral conducting training of future music teachers at them; 3) enrichment of the emotional and aesthetic experience of future music teachers; 4) stimulation of students' cognitive activity to independent study of vocal and choral repertoire in the course of choral conducting training and further self-realization in practical activities.

The study used diagnostic methods, which made it possible to experimentally verify the effectiveness of methodical support and the conditions of its implementation in the process of developing the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training, which was confirmed by qualitative and quantitative changes in the levels of aesthetic culture maturity after the completion of the shaping stage of the experiment.

The **academic novelty of the obtained research findings** lies in the fact that *for the first time* the essence and structure of the aesthetic culture of future music teachers were substantiated and elaborated in the process of choral conducting training, which contain motivation-and-values-based, cognitive, activity-and-practice-based, and creative and evaluative components; the criteria (motivational and axiological,

cognitive and knowledge-based, operational and activity-based, creative and evaluative), indicators and levels (high, sufficient, elementary) have been identified for the maturity of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training; methodical support for the development of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training was designed, which contains: 1) a target-oriented block; 2) a methodological block; 3) a methodical and activity-based block; 4) a reflective and analytical block; 5) a result-based block; the effectiveness of the pedagogical conditions in its implementation was determined and experimentally verified, namely: 1) ensuring positive motivation of future music teachers to develop the aesthetic culture through the development of artistic taste; 2) filling the content with aesthetic topics and issues and directing the forms and methods of choral conducting training of future music teachers at them; 3) enrichment of the emotional and aesthetic experience of future music teachers; 4) stimulation of students' cognitive activity to independent study of vocal and choral repertoire in the course of choral conducting training and further self-realization in practical activities; the essence of such notions as *aesthetics*, *culture*, *aesthetic culture*, *choral conducting training* was clarified; the methodological principles, content, forms and methods of choral conducting training of future music teachers in higher education institutions obtained *further elaboration*.

The **practical relevance of the obtained research findings** lies in the substantiation and implementation of methodical support for the development of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training, within which the following aspects were elaborated: a set of methods with an interactive focus (artistic communication based on aesthetic and cultural dialogue; the method of "correct breathing"; training; thematic forums; an aesthetic and artistic publication in social media as an abstract of a choral piece, etc.; rap inserts and poetic moments to develop a sense of rhythm and poetic composition; image method; individual and mutual analysis of the video recording of various aspects of choral conducting training and of the video resource from the aesthetic culture perspective). The specified methods were recorded in the developed working programmes and tested

in such educational components as: "Conducting Class" and "Choir Class" for education seekers studying for a Bachelor's degree in major 014 Secondary Education (Music) in subject area 01 Education/Pedagogy. In accordance with the educational program "Secondary Education (Music). Music in Preschool Education Institutions", academic disciplines were analysed with the objective to clarify their developing potential in relation to the aesthetic culture of education seekers. In the context of distance learning, a bank of web-links to theoretical materials on music theory, music literature, the basics of choral studies, musical works for perception, video lessons of practicing vocalists, as well as concert snippets of vocal and choral music was developed and implemented in the educational process; a number of algorithms were designed (algorithm of evaluation analysis and aesthetic and cultural interpretation of a choral work, algorithm of mutual analysis of a video recording of practical performance of choral works by students and other performers, algorithm of positive affirmative psychological influence on the breathing technique, algorithm of the logic of publications of a musical and aesthetic nature on social media. Virtual tours of the educational space arrangement, thematic forums for discussing theoretical issues of aesthetic culture at the end of each practical session were initiated. A style of synchronous interaction as an artistic communication has been introduced, which includes both practical forms of work and direct communication with invited members of artistic teams, leaders within a higher education institution and outside it). A diagnostic toolkit was developed to determine the maturity level of the aesthetic culture of future music teachers in the course of choral conducting training.

As part of the thesis, the Public Organization "Cultural and Educational Space "START-ART" was established in order to popularize and approve the findings of the research. The main areas of the organization's activities include the development and carrying out of cultural and artistic mass events, festivals and contests; popularization of modern trends in the development of musical, choreographic, decorative and applied, visual and theatrical arts; strengthening and supporting artistic interactions between children and youth, team leaders and teachers from different regions of Ukraine and foreign countries for the sake of peace and the future.

The research materials can be used in the process of professional training of future teachers of various majors, academic and pedagogical training of students studying for the second (master's) degree of higher education, as well as in the system of professional development of pedagogical workers and self-educational activities of students of higher artistic education institutions.

**Key words:** aesthetic culture; aesthetic culture of future music teachers; choral conducting training; methodical support; future music teachers.

## СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

### Наукові статті, опубліковані у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України

1. Вишневецька М. В. Наукові підходи до формування естетичної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2020. Вип. 1(21), ч. 2. С. 57-63. ISSN видання 2307-4914. DOI статті [https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(21\).2020.210221](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(21).2020.210221) Вебпосилання на видання <http://psv.udpu.edu.ua/issue/view/12884>
2. Вишневецька М. В. Естетичні потреби у фаховій діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва: теоретичний аспект проблеми. *Науковий журнал Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2020. № 5. С. 43-48. ISSN видання 2518-766X. DOI статті <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2020.5.8> Вебпосилання на видання <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/7>
3. Вишневецька М. В. Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва з використанням цифрових технологій. 2021. *Наукові записки*. Серія: Педагогічні науки. Випуск 195. С. 167-171. ISSN видання 2521-1919 (Online) ISSN видання 2415-7988 (Print). DOI статті <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-167-171> Вебпосилання на видання <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/18>
4. Вишневецька М. В. Сутність та структура естетичної культури майбутніх учителів музики. *Витоки педагогічної майстерності*. 2022. Випуск 29. С. 62-69. ISSN видання Print 2075 – 146X, Online 2616-6623. DOI статті <https://doi.org/10.33989/2075-146x.2022.29.264255> Вебпосилання на видання <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19286>
5. Вишневецька М. В. Стан дослідженості проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні



технології. 2022. № 4 (118). ISSN видання 2414-9799 (Online), ISSN 2312-5993 (Print). DOI статті <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Вишневецька.pdf> Вебпосилання на видання [https://pedscience.sspu.edu.ua/?page\\_id=4701](https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4701)

**Наукові статті, опубліковані у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection**

1. Ivaniuk, H., Oleksiuk, O., & Vyshnevetska, M. Sociocultural dominants of developing students' value intentions: context of civilization challenges. *Amazonia Investiga*. 2021. Volume 10, Issue 45. P. 9-19. ISSN видання 2322 – 6307. DOI статті <https://doi.org/10.34069/AI/2021.45.09.1> Вебпосилання на видання <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/46>

**Публікації, у яких додатково висвітлено наукові результати дисертації**

1. Вишневецька М. В. Сутність і структура естетичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези IV Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів (Одеса 12-13 жовтня 2018 р.): Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського.. 2018. Т.1. С. 17-19*

2. Vyshnevetska M.V. Formation of aesthetic competence as psychological and pedagogical issue. *Modern tendencies in pedagogical education and science of Ukraine and Israel: the way to integration*. 2018. Issue 9. P. 210-214. ISSN 2218-8584 Doi.Org/10.24195/2414-2218-8584-2018-9-210-214  
URL: [https://pdpu.edu.ua/doc/cult\\_center/israel/sbornik.pdf](https://pdpu.edu.ua/doc/cult_center/israel/sbornik.pdf)

3. Вишневецька М. В. Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у координатах сучасної мистецької освіти. *9<sup>th</sup> International conference «Science and Society»*. 2019. P. 1151-1156. ISBN 978-1-

77192-360-6. Вебпосилання на видання [http://srd.pgasa.dp.ua:8080/bitstream/123456789/1394/1/Volchuk\\_CANADA\\_HAMILTON\\_01.02.2019.pdf](http://srd.pgasa.dp.ua:8080/bitstream/123456789/1394/1/Volchuk_CANADA_HAMILTON_01.02.2019.pdf)

4. Вишневецька М. В. Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема. *Науковий журнал Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2019. № 4. С. 97-102. ISSN видання 2518-766X. DOI статті <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2019.4.14> Вебпосилання на видання <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/5>

5. Вишневецька М. В. Наукові підходи до формування естетичної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези V Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (Одеса 17-18 жовтня 2019 р.): Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського*. 2019. Т.1. С. 18-21.

6. Вишневецька М. В. Принципи формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті модернізаційних змін. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької*. 2020. Вип. 3 (15). С. 138-140 Вебпосилання на видання [https://lib.iitta.gov.ua/719671/1/Неперервна педагогічна освіта XXI століття.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/719671/1/Неперервна_педагогічна_освіта_XXI_століття.pdf)

7. Вишневецька М. В. Феноменолого-герменевтичний підхід у розвитку естетичної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі: Тези X Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 26-28 листопада 2020 року: Кафедра етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова*. 2020. С. 129-133. Вебпосилання на видання <http://www.npu-etestet.com.ua/wp-content/uploads/2021/01/ZBIRKA-2020-1.pdf>

8. Вишневецька М. В. Эстетическая компетентность будущего учителя музыки как фактор модернизации художественного образования. *Conferința științifică internațională învățământul artistic – dimensiuni culturale 23 aprilie 2021:*

*Tezele comunicărilor: Artă muzicală: Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2021. Vol. 1. P. 70-72. Вебпосилання на видання <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vo1.%201.pdf>*

9. Вишневецька М. В. Педагогічні умови формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. Матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 14-15 квітня 2021 р. Мукачєво: МДУ. 2021. С. 56-59. ISBN 978-617-7495-44-3. Вебпосилання на видання <https://msu.edu.ua/konferenciji-seminari/>*

10. Вишневецкая М. В. Педагогические условия формирования эстетической культуры будущих учителей музыкального искусства в процессе дирижерско-хорового обучения, ориентированного на их национальную идентификацию. *Личность. Образование. Общество. Национальная идентичность в условиях цифрового и социокультурного развития общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 4-5 нояб. 2021 г.: ГУО «Гродненский областной институт развития образования». 2021. Ч. 1. С. 40-47. ISBN 978-985-6702-57-3 (ч. 1) ISBN 978-985-6702-56-6.*

11. Вишневецька М. В. Вплив музичної гри на естетичне сприйняття музики молодшими школярами. *International periodic scientific journal «Modern engineering and innovative technologies»*. 2023. Issue 25 (5). P. 15-22. ISSN (Online): 2567-5273 DOI статті <https://doi.org/10.30890/2567-5273.2023-25-05-086> Вебпосилання на видання <https://www.moderntechno.de/index.php/meit/issue/view/meit25-05>.