

вокзала Южной железной дороги и Привокзальной площади в Харькове. Дается характеристика построек вокзала и зданий, составляющих ансамбль площади. Обозначаются временные рамки основных этапов создания Привок-

зальной площади. Фиксируются композиционные, морфологические и функциональные изменения площади на каждом из этапов.

Ключевые слова: пассажирский вокзал, Привокзальная площадь, формирования ансамбля зданий, градостроительный узел, Харьков.

DOI: 10.29295/2311-7257-2019-95-1-30-33

УДК 72.01

Качемцева Л.В., Мамон А.С.

*Харьковский национальный университет строительства та архитектуры
(ул. Сумская, 40, Харьков, 61002, Украина; e-mail: kachemtsevalubov@gmail.com;*

ORCID 0000-0003-3564-0537; ORCID 0000-0002-4112-0522)

ВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА, МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ В. ЕРМИЛОВА 1920-х – НАЧАЛО 1930-х гг.

Временная архитектура становится особенно актуальной в переломные моменты истории, когда необходимо экспериментировать и мгновенно визуализировать новые идеи. Василий Дмитриевич Ермилов мастерски работал в экстремальных, революционных обстоятельствах с временной архитектурой и малыми архитектурными формами. На основе изучения свидетельств современников Ермилова и самого автора, графических материалов (чертежей, эскизов), фотографий реализованных объектов в статье выявляются особенности проектирования и использования временной архитектуры и малых архитектурных форм в творческой практике В. Ермилова 1920-х – начала 1930-х гг.

Ключевые слова: временная архитектура, малые архитектурные формы, Ермилов, Харьков.

Введение. Временная архитектура, по сути, – это быстровозводимые недолговечные сооружения, выполненные из лёгких материалов, имеющие сезонный или событийный характер. Она выполняет как утилитарные, так и символические задачи, а также воплощает настоящий момент времени в единстве формы, технологий и общественно значимых идей. В революционные, переломные моменты истории временная архитектура благодаря ее качествам становится особенно актуальной, позволяет экспериментировать и почти мгновенно воплощать замысел, визуализировать идеи. Настоящим мастером работы с временной архитектурой и малыми архитектурными формами в экстремальных, революционных обстоятельствах был Василий Дмитриевич Ермилов – один из ведущих представителей украинского авангарда, харьковчанин. Он сам считал, что в его творческой деятельности основная работа – это архитектура малых форм и главным образом, довоенного периода. Что заставляет с особым вниманием отнестись к этой стороне

творческой практики мастера. Хотя скудность материалов по оформлению Ермиловым революционных праздников с использованием временной архитектуры и разработкой малых архитектурных форм затрудняет исследование этого вопроса.

Цель исследования – определить особенности проектирования и использования временной архитектуры, и малых архитектурных форм в творческой практике В. Ермилова 1920-х – начала 1930-х гг.

Материалы и методы исследования. Для данной работы представляют интерес публикации: Фогель З. [1], Полищук В. [2], Лобановского В. [3], Денисенко А.И. [4], Скульского М.Ю. [4], Горбачова Д. [5, 6], Жадова Л. [7], Качемцевой Л.В. [8, 9], Шклярник Е. Н. [10], Волошина О.В. [11], Диденко К.В. [12].

Исследование опирается на отдельные дошедшие до нашего времени свидетельства современников Ермилова и его самого. А также включает изучение графических материалов (немногих сохранившихся чертежей и эскизов) и фотографий, по которым

НАУКОВИЙ ВІСНИК БУДІВНИЦТВА, Т. 95, №1, 2019

можно составить определенное представление и о том, как создавалось праздничное оформление улиц Харькова 1920-30-х гг. и о том, как Ермилов эти задачи решал.

Результаты исследования. Ермилов, как и большинство авангардистов, с энтузиазмом принял революцию 1917 г., поверив в нее, стал ее глашатаем и пропагандистом. Он работал в украинских Окнах РОСТА, принял участие в оформлении агитпоезда «Украина», украшал улицы и площади Харькова – тогдашней столицы советской Украины к революционным праздникам. Сам Ермилов отмечал: «Город в праздники без меня не обходился. Это почему-то стало моей главной линией – праздничное оформление, архитектура малых форм» [1, с. 29].

Ермилов впервые был назначен главным художником праздничного убранства Харькова к 1-му Мая в 1919 г. В 1920-е гг. в оформлении революционных праздников Василию Дмитриевичу не было равных, занимался он этим увлеченно, с искренней отдачей. Ермилов получил на конкурсе 1-ю премию за оформление фасада и зала театра Шевченко для IV Всеукраинского съезда Советов в 1920 г. В том же году оформлял ул. Сумскую к встрече гостей Коминтерна.

Важные даты и юбилеи, нуждающиеся в символическом выражении, значимые для сообщества и молодого государства делали использование временной архитектуры особенно уместной. «Это был большой «фанерный период» нашего искусства. Все улицы и дома кричали красками, лозунгами, цветами, щитами и арками работы В. Ермилова. Это был пафос революции в красках. Ничего подобного не было до этого времени, к большому сожалению, ничего не осталось в наследие. Это был неповторимый стиль эпохи» [2, с.10-11].

В 1920 г. Василий Ермилов работал на заводе художественной индустрии, директором которого был скульптор Б. Кратко. Во время военного коммунизма, было уместно строить работу на производственном принципе. Велись поиски ее новой формы, она, по сути, строилась заново, особенно это было важно для средств и методов агитации. Создавались новые конструктивные формы, отвечающие массовому зрителю и эмоциональному восприятию

того времени, пригодные для оформления больших праздников Октября и 1-го Мая. Портреты делались при помощи трафарета, этого требовали масштабы улиц и площадей, пафос переломной эпохи, станковая живопись не всегда отвечала поставленным задачам. Страна была бедна, максимальный результат необходимо было получить минимальными средствами. Отсутствие традиционных художественных материалов, необходимость пользоваться очень ограниченной палитрой в практической работе для художников делали поиски художественной формы, которая отвечала бы духу и стилю эпохи, особенно актуальными и ответственными. Ермилов вспоминал: «Картины-плакаты писали мы (создавая РОСТА, УКРРОСТА и т.д.), работая по трое суток без сна, да и пищи, но зато город в дни народных праздников приобретал особенно торжественный вид, и так наглядная агитация лозунгом, цветом конструкций и др. атрибутами (фанера, картон, бумага, клеевая краска, кумач), поданная в новой форме, и была тем пролетарским искусством, которое дальше было уже неповторимо» [13].

Общественная жизнь в послереволюционный период была насыщенной. Во время празднеств, юбилеев, демонстраций, базаров, лотерей большое количество людей выходили на улицу для проявления своих эмоций, настроений и они хотели увидеть нечто такое, что заполнило бы зрительными образами каждое из мероприятий. С важными датами и юбилеями, значимыми для сообщества и нуждающимися в символическом выражении связан целый пласт объектов временной архитектуры. К созданию на площадях и улицах различных арок, трибун, графиков и диаграмм Ермилов подходил не только как художник, но и как художник-конструктор. Для его быстровозводимых временных построек и малых архитектурных форм характерны: конструктивная простота, использование подручных средств, всепогодность и функциональность, которая в переломные времена в первую очередь определялась идеологическими и эмоционально-психологическими факторами. Работа художника-конструктора столкнула Ермилова с конкретными

вещами: содержанием улицы, трибуной, сценой, киоском, вагоном, флагом, автомобилем, и т.д.

Огромную работу проделал Василий Дмитриевич к 10-летию Октября. Помимо художественного руководства оформлением харьковских площадей, он спроектировал и построил большую трибуну-рекламу праздничной выставки в Харькове на площади Дзержинского (сейчас Свободы) у здания Госпрома. Сохранились эскизы этого сооружения и его фотографии (рис. 1). Трибуна имела явно конструктивистский дух и стилевые признаки. В 1920-х гг. Василий Дмитриевич активно содействовал развитию идей конструктивизма в Харькове. Трибуна-реклама характерна для творчества мастера 1920-х – начала 1930-х гг. и при этом ее можно считать своеобразным памятником эпохи.



Рис. 1. Трибуна-реклама праздничной выставки к 10-летию Октября в Харькове на площади Дзержинского (сейчас Свободы) у здания Госпрома.

В 1928 г. Ермилов принял участие в оформлении Советского павильона на Международной выставке прессы в Кельне (совместно с Л.М. Лисицким, А.М. Родченко). А также совместно с А.Г. Петрицким оформлял павильон Украинской ССР на ВСХВ – 1937-38 гг.

Выводы. Ермилов строил свою работу на производственном принципе, что объяснялось режимом жесточайшей экономии, страна в 1920-1930 х гг. была не богатой. Будучи очень ограниченным в средствах и материалах, Василий Дмитриевич искал художественные формы, которые соответствовали бы духу и стилю эпохи. Временная архитектура для Ермилова – это ответ на запросы динамического образа жизни и возможность экспериментировать с материалами и формой, выражая ценности и цели своего времени. Художественно-конструктивная работа (строительство малых архитектурных форм) свела мастера лицом к лицу с конкретными вещами, материалами и содержанием городской среды. Ермилов создавал новые конструктивные формы, пригодные для оформления больших мероприятий, отвечающих массовому зрителю и эмоциональному восприятию того периода. Эпоха требовала от художника участия в создании утилитарных вещей: трибун и киосков, рекламных щитов и плакатов. Его работы отличала строгая функциональность. Ермилов смог в своих работах выразить стиль целой эпохи, став ее художником. В свой «фанерный» период Ермилов минимальными средствами получал максимум, целесообразности, яркости, силы, а значит, и влияния.

Тема использования временной архитектуры и малых архитектурных форм в истории профессии и в современной практике имеет широкие перспективы исследования. Данная статья является первой в цикле запланированных публикаций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фогель З. Василий Ермилов / Фогель З. – М: Советский художник, 1975.
2. Поліщук В. Василь Ермілов / Поліщук В. – Харьков: Вид. «Рух», 1931.

3. Лобановский В. Художник Василий Ермилов / Лобановский В. // Декоративное искусство СССР. – 1964. – № 12. – С. 16.
4. Денисенко О.Й. Василий Ермилов: известный и неизвестный. / Денисенко О.Й., Скульский М.Ю. – Харьков, 2005.
5. Горбачов Д. Мої зустрічі з генієм дизайну / Горбачов Д. // ArtUkraine. – 2011. – № 3 (22). – С. 118-124.
6. Горбачов Д. Василь Єрмилов. Нотатки до портрета / Горбачов Д. // ArtUkraine. – 2011. – № 3 (22). – С. 126-131.
7. Жадова Л. Проекты В. Ермилова / Жадова Л. // Декоративное искусство СССР. – 1972. – № 9, –С. 30.
8. Качемцева Л.В. Василий Ермилов. Проекты 1960-х годов. / Качемцева Л.В. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАДМ, 2013. – № 1. – С. 24-25.
9. Качемцева Л.В. Василий Ермилов – мастер украинского авангарда / Качемцева Л.В. // Український архітектурний авангард: вивчення та охорона: Тези міжнарод. конференції 1-3 лют. 2012 р. м. Харків / Упоряд. О.П. Буряк; – Х.: «Раритети України», 2012. – С. 27-28.
10. Шклярник, Е. Н. Временная архитектура как визуальный текст [Электронный ресурс] / Е.Н. Шклярник // Электронное научное издание «Альманах Пространство и Время». – 2015. – Т. 10. – Вып. 1: Пространство и время текста – Стационарный сетевой адрес: 2227-9490e-aprov_e-ast10-1.2015.112.
11. Волошин О.В. Систематизація та формування бази знань для вивчення архітектури авангарду 20-30-х років ХХ століття. Поняття стиль, типологія, технологія / Волошин О.В. // Науковий вісник будівництва. – Харків: ХНУБА ХОТВ АБУ, 2018. – Вип. 2 (92). – С. 30-37.
12. Діденко К.В. Соціальна політика та Житлове будівництво у Харкові у 1920-30-х рр. / Діденко К.В. // Науковий вісник будівництва. – Харків: ХНУБА ХОТВ АБУ, 2018. – Вип. 2 (92). – С. 51-59.
13. Письмо В.Д. Ермилова А.Е. Парнису от 20 Мая 1966 г. Архив А.Е. Парниса. Киев.
14. Татьяна Павлова. Василий Ермилов. Заметки к портрету 15.06.2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-ukraine.com.ua/a/vasiliy-ermilov--zametki-k-portretu/>
15. Настю Е. «Василий Ермилов»: 320 метров конструктивизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://telegrafua.com/social/12115/>
16. Ефанова М. Василий Ермилов повторил судьбу многих художников-авангардистов 15 марта 2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vecherniy.kharkov.ua/news/89740/>
17. Конструктор Василий Ермилов 14 сентября 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yermilovcentre.org/2014/09/14/konstruktor-vasilij-ermilov/>

Качемцева Л.В., Мамон О.С. ТИМЧАСОВА АРХІТЕКТУРА, МАЛІ АРХІТЕКТУРНІ ФОРМИ В ТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ В. ЄРМІЛОВА 1920-х - поч. 1930-х рр. Тимчасова архітектура стає особливо актуальною в переломні моменти історії, коли необхідно експериментувати і миттєво візуалізувати нові ідеї. Василь Дмитрович Єрмилов майстерно працював в екстремальних, революційних обставин з тимчасовою архітектурою і малими архітектурними формами. На основі вивчення свідчень сучасників Єрмілова і самого автора, графічних матеріалів (креслень, ескізів), фотографій реалізованих об'єктів в статті виявляються особливості проектування та використання тимчасової архітектури та малих архітектурних форм у творчій практиці В.Єрмілова 1920-х - початку 1930-х рр.
Ключові слова: тимчасова архітектура, малі архітектурні форми, Єрмилов, Харків.

Kachemtseva L.V., Mamon A.S. TEMPORARY ARCHITECTURE, SMALL ARCHITECTURAL FORMS IN THE CREATIVE PRACTICE OF V. YERMILOV 1920-x 1930's. Temporary architecture becomes especially relevant at the turning points of history, when it is necessary to experiment and instantly portray new visions. Vasily Dmitrievich Ermilov masterfully worked in extreme, revolutionary circumstances with a temporary architecture and small architectural forms. Based on the study of the Ermilov's and his contemporaries' testimonies, graphic materials (drawings, sketches), photos of the realized objects, the article identifies features of the design and use of temporary architecture and small architectural forms in the creative practice of V. Ermilov of the 1920s – early 1930s.
Keywords: temporary architecture, small architectural forms, Ermilov, Kharkov.