

*Анастасія Кравченко*

## РЕЦЕНЗІЯ

**на збірку «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат :**

**Тези Міжнародної науково-творчої конференції**

**(до 175-річчя діяльності ЛНМА імені М. В. Лисенка)»**

[голов. ред. Ігор Пілатюк, наук. ред.-упорядник Ніна Дика],

20 листопада 2019 року. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. 172 с.



Чергова збірка матеріалів міжнародної науково-творчої конференції з камерно-ансамблевої проблематики виявила постійне зростання числа вчених, зацікавлених питаннями камералістики. Значну роль у цьому відіграє організаційний хист з формування загальної програми та напрочуд влучне і науково-доцільне визначення актуальних секційних напрямів роботи згаданої конференції. Результати останньої, відповідно, і заклали основи змістової частини рецензованої збірки, яка цьогогоріч була присвячена славетним ювілейним датам і знаковим постатям камералістики та публікувалася з нагоди знаменної дати – 175-річчя творчо-освітньої діяльності Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Як видно з тематичних розділів збірки, основний фокус роботи конференції концентрувався на розв'язанні комплексних проблем камерно-інструментального ансамблю в галузі професійної композиторської, виконавсько-інтерпретаторської,

музично-педагогічної та музикознавчої діяльності, що мало на меті глибоке переосмислення наявних знань та створення нових цілісних уявлень про функціонування камерно-ансамблевої культури. Разом з тим варто відмітити, що крізь усі проблемно-змістові блоки збірки однією зі стрижневих "ліній" проходить тема культурно-історичної пам'яті. Авторами статей повсякчас плекається думка щодо необхідності розуміння матеріально-духовної цінності артефактів камералістики та студіювання життєпису і культурної спадщини видатних творчих персоналій (як відомих, так і досі широко незнаних), які працювали в різних хронологічних та географічних ареалах у відповідних історико-художніх, соціокультурних, інституціональних контекстах.

Оскільки видання адресовано фахівцям у галузі мистецтвознавства, естетики і культурології, викладачам та студентам навчальних закладів культури і мистецтв та широкому колу читачів, на шляху до розширення горизонтів знань та формування належного рівня культурно-мистецької компетентності у галузі музичної камералістики, автори статей вдаються до застосовування новочасних інструментів та технології пошуку, обробки, аналізу і тезисного викладу інформації великого обсягу та складної структури. Останнє робиться задля того, щоб у науковий, кваліфікований, але не переобтяжений і цікавий спосіб презентувати результати своїх досліджень чималому загалу фахівців і нефахівців, які цікавляться проблемами музичної культури і мистецтва.

У зв'язку з цим, науковцями в дослідженні питань камерного ансамблю використовуються поліметодологічні вектори сучасної гуманітаристики, що передбачають синтезування інструментарію теоретичного та історичного музикознавства, культурології, мистецтвознавчої та культурологічної регіоніки, філософії музики, естетики і музичної критики. Все це дозволяє авторам збірки вибудувати стрункі інтерпретативні схеми філософсько-культурологічного та музикознавчого наративу щодо камерно-ансамблевої проблематики з використанням до того існуючих та власних теоретичних моделей у відповідних напрямках науково-аналітичного дискурсу.

Тож, маємо констатувати, що матеріали збірки Міжнародної науково-творчої конференції «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат (до 175-річчя діяльності ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019 р.)» демонструють зріз передових, міждисциплінарних концептуальних та методологічних знань щодо актуальних тем регіональної, загальнонаціональної та світової камерно-ансамблевої культури у симбіозі розмаїтих аспектів творення, виконання, інтерпретації та рецепції творів камерної музики, що створюють ґрунтовну підоснову для проведення подальших наукових досліджень з відповідного напрямку, отримання нових знань та здійснення наукових інновацій.

