



## Особливості фізичної підготовленості студентів музичних спеціальностей

Маринчук П.І.

Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського

**Анотації.** На основі аналізу науково методичної літератури та системного аналізу передового досвіду сформовано проблематику процесу фізичної підготовки студентів музичних спеціальностей. За основну мету роботи обрано дослідження рівня фізичної підготовленості майбутніх вчителів музичного мистецтва. Завдання дослідження відображають поступовість досягнення мети та передбачали визначення особливостей фізичної підготовленості студентів музичних спеціальностей та напрямів можливого вдосконалення організаційно-методичних умов здійснення фізичної підготовки студентів. **Матеріал і методи:** аналіз і узагальнення даних літературних джерел, систематизації, педагогічні методи дослідження (експеримент, тестування), методи математичної статистики. У педагогічному експерименті брали участь 154 студента першого та другого курсу Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича. **Результати.** Проведення оцінки фізичної підготовленості студентів дозволило визначити загальну тенденцію погіршення показників за період навчання, за переважною кількістю показників це було статистично достовірне погіршення. За гендерною ознакою найбільших змін під час навчання отримує рівень фізичної підготовленості студенток. Визначено основні напрями вдосконалення процесу фізичного виховання студентів музичних спеціальностей. За результатами виконання рухових тестів спостерігається загальна тенденція погіршення результатів за період навчання. **Висновки.** Студентки першого курсу навчання мали статистично достовірну ( $p < 0,05$ ) кращі показники у порівнянні зі студентками другого курсу під час виконання всіх зазначених тестів, окрім тесту, що характеризує рівень прояву швидкості (біг 100 м) та швидко-силові якості (стрибок в довжину з місця). На відміну від студенток, у учасників дослідження юнаків, статистично достовірні відмінності показників фізичної підготовленості студентів на різних курсах навчання спостерігались за всіма показниками, окрім тесту «біг 100 м».

**Ключові слова:** фізична підготовленість, студент, музична спеціальність, фізичне виховання.

**Маринчук П.И. Особенности физической подготовленности студентов музыкальных специальностей.** На основе анализа научно методической литературы и системного анализа передового опыта сформирован проблематика процесса физической подготовки студентов музыкальных специальностей. Основной целью работы выбрана исследования уровня физической подготовленности будущих учителей музыкального искусства. Задачи исследования отражают постепенность достижения цели и предусматривали определение особенностей физической подготовленности студентов музыкальных специальностей и направлений возможного совершенствования организационно-методических условий осуществления физической подготовки студентов. **Материал и методы:** анализ и обобщение данных литературных источников, систематизации, педагогические методы исследования (эксперимент, тестирование), методы математической статистики. В педагогическом эксперименте участвовали 154 студента первого и второго курса Винницкого училища культуры и искусств имени Н. Д. Леонтовича. **Результаты.** Проведение оценки физической подготовленности студентов позволило определить общую тенденцию ухудшения показателей за период обучения, за подавляющим числом показателей это было статистически достоверное ухудшение. По гендерному признаку наибольшие изменения при обучении получает уровень физической подготовленности студенток. Определены основные направления совершенствования процесса физического воспитания студентов музыкальных специальностей. По результатам выполнения двигательных тестов наблюдается общая тенденция ухудшения результатов за период обучения. **Выводы.** Студентки первого курса обучения имели статистически достоверно ( $p < 0,05$ ) лучшие показатели по сравнению со студентками второго курса при выполнении всех указанных тестов, кроме теста, характеризующий уровень проявления быстроты (бег 100 м) и скоростно-силовые качества (прыжок в длину с места). В отличие от студенток, у участников исследования юношей, статистически достоверные различия показателей физической подготовленности студентов на разных курсах обучения наблюдались по всем показателям, кроме теста «бег 100 м».

физическая подготовленность, студент, музыкальная специальность, физическое воспитание

**Marinchuk P.I. The peculiarities of the physical state of students of music specialties.** On the basis of the analysis of scientific methodological literature and systematic analysis of best practices, the problems of the process of physical training of students of music specialties have been formed. The main goal of the work is the study of the level of physical fitness of future teachers of musical art. The objectives of the study reflect the gradual achievement of the goal and provided for the determination of the peculiarities of the physical fitness of students of music specialties and directions of possible improvement of organizational and methodical conditions for the physical training of students. **Material and methods:** analysis and generalization of data of literary sources, systematization, pedagogical methods of research (experiment, testing), methods of mathematical statistics. In the pedagogical experiment participated 154 students of the first and second year of the Vinnitsa School of Culture and Arts named after M. D. Leontovich. **Results.** Conducting an assessment of the students' physical fitness made it possible to determine the general tendency of deterioration of the indicators for the period of study, by the overwhelming number of indicators this was a statistically significant deterioration. According to the gender, the greatest changes during the training is the level of physical fitness of students. The basic directions of perfection of process of physical education of students of musical specialties are determined. According to the results of motor tests, there is a general tendency of deterioration of the results for the period of study. **Conclusions** Students of the first year of study had statistically significant ( $p < 0,05$ ) better than the second year students at the time of performing all of these tests, except for the test, which characterizes the level of speed (100 m) and speed-power quality (jump in length from place). Unlike the students, the participants in the study of young men, statistically significant differences in the indicators of physical fitness of students at different courses of study were observed on all indicators, except for the test "running 100 m."

physical preparedness, student, musical specialty, physical education.



### Вступ.

Високі вимоги до якості фахової підготовки учителів музичного мистецтва зумовлюють необхідність створення та впровадження інноваційних технологій підготовки студентів мистецьких факультетів педагогічних закладів освіти [3]. Оновлення національної традиційної системи музично-педагогічної освіти полягає перш за все у формуванні різнобічно розвиненої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, здатного не лише демонструвати свої педагогічні здібності, а також мати високий рівень фізичного стану, що дозволяє протидіяти шкідливому впливу навколишнього середовища.

За принципом свого функціонування освітній процес на сучасному етапі розвитку системи освіти здійснюється за трьома основними напрямками: зміна системи діяльності, її функцій та ієрархічної будови в процесі формування особистісного стилю роботи; зміна особистості суб'єкта, що проявляється як за зовнішніми ознаками (моторика, музична мова, емоційність тощо), так і за внутрішніми – у формуванні відповідних елементів професійної свідомості (пам'ять, мислення тощо), становленні професійного світогляду; зміна відповідних компонентів установки суб'єкта по відношенню до об'єкта діяльності, що проявляється у когнітивній сфері як підвищення рівня інформованості про об'єкт, в емоційній – як зацікавлення у взаємодії з об'єктом, у практичній – як усвідомлення реальних можливостей зміни об'єкта, формування фізичної культури [1, 3].

За своїми складовими освітній процесі відображає напрями вирішення основних завдань в процесі підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва, одним із яких визначено фізичне виховання.

Навчальний процес з фізичного виховання у закладах вищої освіти є невід'ємною складовою у структурі підготовки спеціалістів всіх напрямків, а фактори фізичної підготовленості мають важливе значення для розвитку професійно важливих здібностей майбутнього фахівця будь-якого профілю [7, 11]. Майбутні діячі музичного мистецтва не є винятком. Фізичне виховання в навчальних закладах музичного профілю, спрямоване на комплексний вплив різних організаційних форм, методів і засобів загальної і спеціальної підготовки на особистість майбутнього фахівця в процесі формування його професійної підготовки [2, 7, 10].

Об'єктивними критеріями ефективності функціонування системи фізичного виховання у закладах вищої освіти є зміни показників діяльності систем організму студентів, їх фізичної підготовленості під впливом запропонованого комплексу засобів та методів фізичного виховання.

Наукові пошуки дослідників все більше торкаються питань функціонування системи фізичного виховання студентів. Аналіз наукової й методичної літератури [1, 4, 9] засвідчив, що значна кількість науковців займалася вивченням різних аспектів процесу фізичного виховання студентської молоді. Зокрема, І. В. Зеніна (у співавторстві) експериментально довела, що зростання обсягу рухової активності студентів та підвищення рівня їхнього фізичного стану може бути зумовлено лише правильно поетапно організованою мотивацією [6]. Натомість Т. П. Гусев установив, що рівень фізичної підготовленості значно зростає внаслідок цілеспрямованого впливу на так звані професійні фізичні якості [4]. У той же час Д. І. Цись виявив значку ефективність занять із фізичного виховання саме спортивної спрямованості, що полягала в позитивній динаміці показників силових якостей студентів, які займалися [12].

Але нажаль обмежена кількість досліджень спрямована на визначення ефективності процесу фізичного виховання студентів музичних спеціальностей, хоча даний контингент характеризується схильністю до гіпокінезії на фоні високого психоемоційного навантаження. Тривале перебування у специфічній робочій позі викликає порушення опорно-рухового апарату, що є наслідком дисгармонійного розвитку м'язів та слабкий розвиток моторних здібностей студентів [7].

Для підвищення якості організації фізичної освіти у навчальних закладах необхідно проведення цілеспрямованої роботи, в основі якої, перш за все, повинна бути діагностика фізичної підготовленості студентів з подальшим прийняттям педагогічних заходів.

**Мета:** визначити рівень фізичної підготовленості майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Завдання дослідження:

1. Провести оцінку фізичної підготовленості студентів музичних спеціальностей;
2. Визначити напрями можливого вдосконалення процесу фізичної підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва.



### Матеріал і методи.

Учасники: У дослідженні взяли участь студенти у кількості 75 осіб (першого курсу) та 79 осіб (другого курсу). Дівчата та юнаки були проінформовані про участь у дослідженні з визначення рівня фізичної підготовленості та дали згоду на систематизацію та обробку даних тестування.

Організація дослідження: дослідження поведені у вересні – жовтні 2015-2016 н.р. умовно відповідало наступним крокам - аналіз літературних джерел щодо питання наявності результатів тестування фізичної підготовленості студентів різних спеціальностей, актуалізація питання про рівень фізичної підготовленості студентів на сучасному етапі, вибір методів дослідження. 3.

Статистичний аналіз. Теоретичний аналіз та узагальнення спеціальної науково-методичної літератури проводили з метою детального вивчення особливостей організації фізичного виховання студентської молоді у навчальних залах музичного профілю. Педагогічні методи дослідження (експеримент, тестування) використано з метою оцінювання показників

фізичної підготовленості студентів з використанням батареї тестів [8], що характеризують основні рухові якості студентів: підтягування на високій перекладині (юнаки), згинання і розгинання рук в упорі лежачи (дівчата); підйом тулуба в сід з положення лежачи на спині, ноги зігнуті в колінних суглобах за 1 хв; біг на 100 м; човниковий біг 4х9 м; нахил тулуба вперед з положення сидячи. Методи математичної статистики, усі отримані в ході дослідження дані були оброблені за допомогою пакетів статистичних програм EXCEL.

### Результати.

Рівень фізичної підготовленості характеризує морфофункціональний стан організму і проявляється у фізичних якостях: гнучкості, силі, координації, витривалості і швидкості.

Дослідження рівня фізичної підготовленості студентів здійснювалось за гендерною ознакою із визначенням динаміки змін показників фізичної підготовленості студентів за період навчання.

Таблиця 1

Динаміка фізичної підготовленості дівчат музичних спеціальностей, (n=67)

Тести	Контингент студентів			
	перший курс (n=34)		другий курс (n=33)	
	$\bar{x}$	S	$\bar{x}$	S
Біг 100 м, с	16,58	0,82	16,90	0,78
Човниковий біг 4х9 м, с	11,26	0,35	11,48*	0,20
Згинання-розгинання рук в упорі лежачи, разів	12,23	2,20	10,85*	2,15
Стрибок в довжину з місця, см	154,94	6,49	153,40	5,77
Підйом тулуба в сід з положення лежачи, разів	38,08	3,19	36,52*	1,56
Нахил тулуба вперед з положення сидячи, см	9,64	2,28	7,79*	2,13

Примітки: \* - різниця статистично достовірна у порівнянні зі студентками 1 курсу на рівні  $p<0,05$ ; (згідно критерію Стюдента)

За результатами виконання рухових тестів спостерігається загальна тенденція погіршення результатів за період навчання. Студентки першого курсу навчання мали статистично достовірно ( $p<0,05$ ) кращі показники у порівнянні зі студентками другого курсу під час виконання всіх зазначених тестів, окрім тесту, що характеризує рівень прояву швидкості (біг 100 м) та швидко-силові якості (стрибок в довжину з місця).

Так, дівчата які навчаються на першому курсі і показують результати у тестах, що характеризують рівень прояву спритності

статистично достовірно кращі, ніж студентки другого курсу ( $p<0,05$ ). Середньостатистичне значення дівчат 1го курсу відповідно до нормативів оцінки фізичної підготовленості (згідно діючої у училищі робочої програми) відповідає оцінці «8» балів, тоді як дівчат 2-го курсу «7» балів.

Достовірно відрізняється результат у тесті «Згинання-розгинання рук в упорі лежачи», різниця середньостатистичного значення між показниками виконання даного тесту складає майже 30 %. Відповідно до нормативів оцінки



фізичної підготовленості результати відповідають «7» та «5» балів.

Відмітимо незначну негативну динаміку у прояві швидкісно-силових здібностей у тесті «Стрибок в довжину з місця», середньостатистичний показник дівчат другого курсу в середньому менший на 1,94 см. Хоча середньостатистичні значення не мають статистично достовірних відмінностей ( $p > 0,05$ ), якісна оцінка відповідно до діючих у училищі нормативів відповідає оцінці «2» бали.

Нажаль, подібна картина була характерна також для студентів-юнаків за руховими тестами, що характеризують рівень фізичної підготовленості майбутніх музикантів (табл. 2).

На відміну від студенток, у учасників дослідження юнаків, статистично достовірні відмінності показників фізичної підготовленості студентів на різних курсах навчання спостерігались за всіма показниками, окрім тесту «біг 100 м». Так, у студентів першого курсу середньостатистичний результат за цим тестом

складав  $\bar{x} = 15,65$  с;  $S = 0,44$ , натомість у студентів другого курсу показник погіршився до  $\bar{x} = 15,77$ ;  $S = 0,38$ , що було статистично не достовірно ( $p > 0,05$ ).

У той же час, хоча показники спритності юнаків другого курсу, відповідного тесту «човниковий біг 4x9 м» згідно до нормативів оцінки фізичної підготовленості (діюча у училищі робоча програма) відповідають оцінці «7» балів, так само, як результати юнаків першого курсу, однак вони були меншими на 0,18 с, що є статистично достовірно на рівні  $p < 0,05$ .

Відповідно і якісна оцінка показників юнаків 1-го і 2-го курсів у тесті «згинання-розгинання рук у висі на перекладині» відповідає оцінці «2» бали, однак нижчі результати юнаків 2-го курсу є статистично достовірними ( $p < 0,05$ ).

Результат у тесті «підйом тулуба в сід з положення лежачи» зменшився на 3,34 рази, що є негативним показником динаміки змін професійно значущої фізичної якості, а саме витривалості м'язів тулуба.

Таблиця 2

Динаміка фізичної підготовленості юнаків музичних спеціальностей, (n=87)

Тести	Контингент студентів			
	перший курс (n=41)		другий курс (n=46)	
	$\bar{x}$	$S$	$\bar{x}$	$S$
Біг 100 м, с	15,65	0,44	15,77	0,38
Човниковий біг 4x9 м, с	10,52	0,26	10,70*	0,30
Згинання-розгинання рук у висі на	7,24	1,56	6,57*	1,58
Стрибок в довжину з місця, см	197,05	8,58	191,12*	10,77
Підйом тулуба в сід з положення лежачи, разів	40,36	3,16	37,02*	1,91
Нахил тулуба вперед з положення сидячи, см	7,62	1,96	6,69*	2,14

Примітки: \* - різниця статистично достовірна у порівнянні зі студентами 1 курсу на рівні  $p < 0,05$  (згідно критерію Стьюдента)

### Дискусія.

Слід зазначити, що виявлена негативна динаміка фізичної підготовленості студентів не може залишатися без уваги та характеризується певними наслідками, пов'язаними зі складностями у збереженні необхідного статодинамічного режиму під час професійної діяльності. А саме, професійно-практична підготовка студентів музичних спеціальностей висуває певні вимоги до сили м'язів тулуба та рук. Низький рівень розвитку м'язового корсету призводить до передчасної втоми та функціональних змін в опорно-руховому апараті, а саме порушення постави («крилоподібні» лопатки, сутулість, асиметрія плечей тощо),

розвиток сколіотичного захворювання [13]. Результати рухового тесту, що характеризує силову витривалість м'язів тулуба, знизилась у студенток другого року навчання на 1,56 разів у порівнянні зі студентками першого курсу ( $p < 0,05$ ).

Необхідно наголосити, що силова витривалість м'язів тулуба відіграє визначну роль в процесі навчання, зокрема освоєння нотного тексту музичного твору та його елементів – освоєння технології виконання твору і освоєння художнього змісту твору спрямоване на формування необхідних знань, практичних умінь та навичок адекватного відтворення звуковисотності, метроритму, формоутворюючої





динаміки, артикуляції, темпу, акцентуації, штрихів, агогіки, тембру, а також вибору доцільної аплікатури, опрацювання складних для виконання місць, досягнення раціоналізації виконавських рухів, відтворення образно-тематичної побудови твору, що дозволяє виконувати твір як певну художню систему [3]. Усі перераховані компоненти вимагають кропіткої, систематичної праці у статичному положенні.

Також, у досліджуваного контингенту студенток спостерігається зменшення показників гнучкості у тесті «Нахил тулуба вперед з положення сидячи». Так, у студенток першого курсу середньостатистичний результат за цим тестом складав  $\bar{x} = 9,64$  см;  $S = 2,28$  натомість у студенток другого курсу показник знизився до  $\bar{x} = 7,79$  см;  $S = 2,13$ , що було статистично достовірно ( $p < 0,05$ ).

Таким чином проведений аналіз динаміки фізичної підготовленості студентів засвідчує негативну тенденцію зниження результатів за період навчання. Дана ситуація потребує прийняття термінових дій, щодо підвищення фізичної підготовленості студентів.

Проведений системний аналіз науково-методичної літератури та передового досвіду організації процесу фізичного виховання дозволив окреслити організаційно-методичні умови здійснення процесу фізичного виховання у напрямку його удосконалення:

1. Дотримання засад професійно-прикладної фізичної підготовки студентів, з особливою увагою до професійно значущих фізичних якостей та урахування особливостей переважаючих робочих операцій майбутньої професійної діяльності;

2. Використання в системі фізичного виховання сучасних інноваційних засобів фізичного виховання, що формують зацікавленість до даного виду діяльності та прагнення до фізичного самовдосконалення;

3. Керування процесом фізичного виховання повинно мати суворо регламентований характер, з використанням уніфікованих нормативів фізичної підготовленості, які враховують особливості майбутньої професійної діяльності та індивідуальних особливостей організму студентів;

4. Під час планування процесу фізичного виховання необхідно звертати увагу на вирішення завдань розвитку фізичних якостей, що відстають, серед яких сила, силова витривалість, гнучкість;

5. Застосовувати в процесі фізичного цілеспрямоване вдосконалення фізичних якостей студентів та диференціації фізичного навантаження з урахуванням рівня їх фізичного розвитку та фізичної підготовленості. У випадках пов'язаних з проявом низької фізичної підготовленості студентів розглянути можливість додаткових занять з урахуванням індивідуальних змін успіху студента.

Проведений педагогічний експеримент доводить наявність негативної тенденції погіршення результатів фізичної підготовленості студентів музичних спеціальностей у процесі навчання, що доведено статистично достовірно гіршими результатами фізичної підготовленості студентів другого курсу навчання у порівнянні з першим ( $p < 0,05$ ). За гендерною ознакою дана ситуація відповідає загальній тенденції погіршення. Так, у студенток статистично достовірно погіршення результатів фізичної підготовленості спостерігається за всіма показниками, окрім тесту, що характеризує рівень прояву швидкості (біг 100 м) та швидкісно-силові якості (стрибок в довжину з місця). Натомість у студентів статистично достовірні відмінності показників фізичної підготовленості студентів на різних курсах навчання спостерігались за всіма показниками, окрім тесту «біг 100 м». Системний аналіз науково-методичної літератури та отриманий практичний досвід підтверджує необхідність провадження низки заходів по підвищенню ефективності процесу фізичного виховання студентів музичних спеціальностей.

### Висновок.

Рекомендації з вдосконалення організаційно-методичних умов здійснення процесу фізичного виховання повинні носити прикладний характер з урахуванням особливостей майбутньої професійної діяльності та умов її виконання, серед яких складність виконання у координаційному відношенні, ступінь залучення функціональних систем організму для виконання процесівної діяльності.

*Перспективою подальших досліджень* вбачаємо аналіз фізичної підготовленості студентів відповідно до професійної спеціалізації та розробка програми підвищення фізичної підготовленості студентів музичних спеціальностей.



## Література

1. Андреева О. Структура та зміст технології формування рекреаційної культури студентської молоді / Олена Андреева, Олексій Садовський // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. – 2017. – №4. – С. 53-59.
2. Астахов А.М. Физическая подготовка студентов вузов культуры: учеб. пособие / А.М. Астахов. – М.: МГИК, 1992. – 117 с.
3. Вей Сімін. Метро-римічне чуття як професійна якість майбутнього вчителя музики / Вей Сімін // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (до 210-річчя) Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя та 50-річчя факультету культури і мистецтв. 24-25 квітня 2015 року). – Ніжин, 2015. – С. 97-99.
4. Бурень Н.В. Корекція фізичної підготовленості та функціонального стану студентів технічних спеціальностей засобами фізичної культури і спорту: автореферат дис. ... канд. фіз. вих. і спорту : 24.00.02 / Н.В. Бурень ; Севастопольський НТУ; Наук. кер. д-р наук з фіз. вих. і спорту, проф. Ровний А.С. – Х., 2007. – 20 с.
5. Гусев Т. П. Напрямки розвитку та удосконалення професійно важливих фізичних якостей студентської молоді у вищих медичних навчальних закладах / Т. П. Гусев, А. П. Дяченко, Л. М. Пустолякова, В. В. Чекарьова // Спортивна медицина, лікувальна фізкультура та валеологія. – Одеса, 2014. – С. 60–62.
6. Зеніна І. В. Обґрунтування комплексу заходів, що спрямовані на формування мотивацій студентів до рухової активності в процесі фізичного виховання / І. В. Зеніна, К. М. Смирнов, О. Г. Черевичко, Є. М. Щеглов // За матеріалами II Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 2011. – С.51.
7. Кравчук В. И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов музыкальных специальностей вуза культуры и искусств : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел "Профессионально-прикладная физическая подготовка") для студентов музыкальных специальностей вузов культуры и искусств / В. И. Кравчук. – Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 299 с.
8. Круцевич Т.Ю. Контроль в физическом воспитании детей, подростков и юношей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений физического воспитания и спорта / Т.Ю. Круцевич, М.И.Воробьев. – К.: ТОВ «Поліграф-Експрес», 2005. – 195 с.
9. Пальчук М. Сучасні підходи до оцінювання навчальної діяльності студентів вищих навчальних закладів у процесі фізичного виховання / Марія Пальчук, Олена Кривчикова, Руслан Антоненко // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. – 2017. – №2. – С. 68-70.
10. Смолин Ю. В. Особенности самостоятельной физической подготовки студентов вуза культуры / Ю. В. Смолин // Культура - искусство - образование: (XXXVIII научно-практическая конференция научно-педагогических работников, Челябинск, 3 февраля 2017 г.) / ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2017. – С. 276-278.
11. Трачук С. Фізична підготовленість студенток коледжів різного профілю спеціальностей / С. Трачук, Т. Імас, Л. Кузнецова // Спортивний вісник Придніпров'я. – 2015. – № 2. – С. 230-234. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/svp\\_2015\\_2\\_46](http://nbuv.gov.ua/UJRN/svp_2015_2_46).
12. Цись Д.І. Спортивна спрямованість занять з фізичного виховання – один із чинників підвищення фізичної підготовленості студентської молоді / Д. І. Цись // Слобожанський науково-спортивний вісник. – 2013. – №1. – С. 5–7.
13. Юмашева Л.І. Корекція порушень постави студентів музичного вищого навчального закладу у процесі фізичного виховання: автореф. дис... канд. наук з фіз. виховання і спорту: 24.00.02 / Л.І. Юмашева ; Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. – К., 2007. – 20 с.

## Інформація про автора

**Маринчук Петро Ігорович**  
<https://orcid.org/0000-0001-7545-4443>  
 asauliukira@gmail.com  
 Вінницьке училище культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича  
 Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського  
 вулиця Острозького, 32, Вінниця, Вінницька область, 21000

Принята в редакцію 06.04.2018

## References

1. Andryeyeva, O. Sadov's'kyi, O. (2017). Struktura ta zmist tekhnolohiyi formuvannya rekreatsionoyi kul'tury student's'koyi molodi [Structure and content of the technology of formation of recreational culture of student youth]. *Teoriya i metodyka fizychnoho vykhovannya i sportu*, (0)4, 53-59. In Ukrainian
2. Astakhov A.M. (1992). *Fyzicheskaya podgotovka studentov vuzov kul'tury [physical training of students of higher educational institutions: study. allowance]*. M.: MHYK, 117. In Russian
3. Vey, S. (2015). Metro-rymichne chuttya yak profesiyna yakist' maybutn'oho vchytelya muzyky Metro-Romanic Sense as the Professional Quality of the Future Music Teacher. *Materials of the International Scientific and Practical Conference (up to 210-lectures) of the Nizhyn State University named after Nikolai Gogol and the 50th anniversary of the Faculty of Culture and Arts. April 24-25, 2015*, Nizhyn, 97-99. In Ukrainian
4. Buren', N.V. (2007). *Correction of physical preparedness and functional state of students of technical specialties by means of physical culture and sports*, 20. In Ukrainian
5. Husyev, T. P., Dyachenko, A.P., Pustolyakova, L. M., Chekar'ova, V.V. (2014). Directions of development and improvement of professionally important physical qualities of student's youth in higher medical educational institutions. *Sportyvna medytsyna, likuval'na fizkul'tura ta valeolohiya*, 60–62. In Ukrainian
6. Zenina, I.V., Smirnov, K.M., Cherevychko, O.H., Shcheglov Ye.M. (2011). Justification of the complex of measures aimed at forming motivations of students for motor activity in the process of physical education. *Za materialamy II Vseukrayins'koyi naukovo-praktychnoyi konferentsiyi*. 51. In Ukrainian
7. Kravchuk, V.Y. (2014). *Professional-Applied Physical Training of Students of Musical Specialties at the University of Culture and Arts: A Study Manual on the discipline "Physical Culture" (section "Professional-Applied Physical Training") for students of musical specialties of higher educational institutions of culture and arts*. Chelyabinsk: Chelyabinsk state acad. Culture and Arts, 299. In Russian
8. Krutsevych, T.Yu., Vorob'ev, M.Y. (2005). *Control in physical education of children, adolescents and young people. A manual for students of higher educational institutions of physical education and sports*. K.: TOV «Polihraf-Ekspres». 195. In Russian
9. Pal'chuk, M., Kryvchikova, O., Antonenko, R. (2017). Modern approaches to the assessment of educational activity of students of higher educational institutions in the process of physical education. *Teoriya i metodyka fizychnoho vykhovannya i sportu*, (0)2, 68-70. In Ukrainian
10. Smolyn, Yu. V. (2017). Features of independent physical training of students of high school of culture. *Kul'tura - yskusstvo - obrazovanye: (XXXVIII nauchno-praktycheskaya konferentsiya nauchno-pedahohycheskykh rabotnykov, Chelyabynsk, 3.02.2017.)* Chelyabynsk: ChHYK, 276-278. In Russian
11. Trachuk, S., Imas, T., Kuznetsova, L. (2015). Physical preparedness of students of colleges of different specialty specialties. *Sportyvnyy visnyk Prydniprov'ya*, (0)2, 230-234. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/svp\\_2015\\_2\\_46](http://nbuv.gov.ua/UJRN/svp_2015_2_46). In Ukrainian
12. Tsys', D. I. (2013). Sports orientation of physical education classes - one of the factors of increasing the physical fitness of student youth. *Slobozhans'kyy naukovo-sportyvnyy visnyk*, (0)1, 5–7. In Ukrainian
13. Yumasheva, L.I. (2007). *Correction of violations of the students' position in a musical higher educational establishment in the process of physical education: author's abstract*, K., 2007, 20. In Ukrainian

## Information about the author

**Marynychuk Petro Igorovich**  
<https://orcid.org/0000-0001-7545-4443>  
 asauliukira@gmail.com  
 Vinnytsya School of Culture and Arts named after M. D. Leontovich  
 Vinnytsia State Pedagogical University. M. Kotsyubinsky street Ostroz'kogo, 32, Vinnitsa, Vinnitsa region, 21000

Received: 06.04.2018