

Людмила Масол,

канд. пед. наук, провідний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання
Інституту проблем виховання НАПН України

Олена Гайдамака,

начальник відділу науково-методичного забезпечення змісту дошкільної та початкової освіти Інституту інноваційних технологій
та змісту освіти Міністерства освіти і науки України

Наталія Очеретяна,

науковий співробітник лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ ЗМІСТУ УРОКІВ З ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»*

З КЛАС. «ОБРАЗ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦТВІ»

Тема уроку	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво
Розділ І. МИСТЕЦЬКІ МАНДРИ КАЗКОВИХ ПЕРСОНАЖІВ		
1. Лясолька і Барвик у країні мистецтв	Мова музичного мистецтва (повторення). Казкові герої в музиці. СМ: Пісня Трубадура з м/ф «Бременські музиканти»; пісня Вінні Пуха; частівки Бабусь Ягусь з м/ф «Леточий корабель». ХТД: Муз. В. Полянського, вірші Ю. Рибчинського. «Мрії збуваються». П.: Камертон.	Мова образотворчого мистецтва (повторення). Казкові герої в художніх творах. СМ: Б. Ольшанський «Садко» (живопис); М. Луки «Казковий звір» (скульптура); Е. Домінгес «Аліса в країні чудес» (книжкова ілюстрація). ХТД: Малювання чарівної країни мистецтв, в якій подорожуватимуть Лясолька й Барвик (олівці, фломастери).
2. За лаштунками лялькового театру	Ляльковий театр. Образ Петрушки в мистецтві. СМ: В. Косенко «Петрушка»; С. Рахманінов «Полішинель»; І. Стравінський. Балет «Петрушка» (фрагменти: тема гуляння, танок ляльок, що ожили). ХТД: Муз. Й. Брамса. «Петрушка»; створення поспівки за віршем; пантоміма «Петрушка». П.: Куліса, фактура.	Види ляльок у ляльковому театрі – рукавичні, пальчикові, тростеві, маріонетки. СМ: Ляльки лялькового театру. ХТД: Ліплення веселого Петрушки або іншого персонажа лялькової вистави (пластлін, пластики, глини). Основа – олівець або паличка. Одяг – з кольорового паперу або тканини.
3. Казкові герої на телеекрані	Інтонація. Образи казки «Пригоди Буратіно» в різних видах мистецтва. СМ: В. Косенко. Казка; к/ф «Золотий ключик» (фрагмент). ХТД: Створення образів героїв казки за допомогою інтонацій (мовних, музичних).	Міміка і характер образу. Персонажі казки «Пригоди Буратіно» в кіномистецтві. СМ: К/ф «Пригоди Буратіно». ХТД: Створення образів героїв казки за допомогою міміки. Малювання героя казки «Золотий ключик» (кольорові олівці, крейди).
4. Українська казка в мультиплікації	Розвиток музики. СМ: Н. Нижанківський «Коломийка»; м/ф «Котигорошко» (фрагмент). ХТД: Муз. А. Мігай, вірші Н. Кулик «Мультики». Створення музичних інтонацій Котигорошка, Оленки, Змія. П.: Розвиток музики.	Мультфільм. Художник-мультиплікатор. М/ф «Котигорошко», приклади розкадровки (Котигорошко, Змій у русі). ХТД: Малювання фрагментів до власного мультфільму про Котигорошка (кольорові олівці, фломастери).

* Мистецтво : підруч. для 3 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Н. В. Очеретяна. – К. : Генеза, 2013. –144 с. : іл.

5. Море хвилюється раз, море хвилюється два, продовжуються дива	Тембри інструментів оркестру у створенні музичного образу. Музичні інтонації. <i>СМ:</i> М. Римський-Корсаков. Опера «Казка про царя Салтана». Вступ, «Три дива». А. Куїнджі «Море з парусним кораблем»; В. Юров «Морський пейзаж»; М. Врубель «Царівна Лебідь», А. Куркін «Тридцять три богатирі». <i>ХТД:</i> Порівняння інтонацій з опери «Казка про царя Салтана». <i>П.:</i> Контраст.	Морський пейзаж. Театральна декорація. <i>СМ:</i> І. Айвазовський «Ніч», «Блакитна хвиля», «Бурхливе море вночі»; І. Білібін. Ескізи декорацій до «Казки про царя Салтана». <i>ХТД:</i> Створення до музики М. Римського-Корсакова фрагментів марин, контрастних за настроями (акварель, гуаш, змішана техніка). <i>П.:</i> Контраст, марина.
6. Загадки Терпсіхори	Балет. Розвиток музики (продовження). <i>СМ:</i> С. Прокоф'єв. Балет «Попелюшка» (вальс, галоп). Е. Дега «Блакитні танцівниці». <i>ХТД:</i> Муз. Є. Птичкіна, вірші М. Пляцковського «Казка світами мандрує». Імпровізація під музику вальсу і галопу з балету «Попелюшка» С. Прокоф'єва (пантоміма.)	Ескізи костюмів та декорацій до балету. <i>СМ:</i> Фрагменти з балету «Попелюшка»; А. Столбова «Попелюшка». <i>ХТД:</i> Перетворення ліній і плям в образи персонажів казки «Попелюшка» (Попелюшка, миша, кінь, карета). Створення відповідного настрою та колориту (монотипія, фломастер, гелева ручка).
7. Портретна галерея	Музичні «портрети» героїв казок Ш. Перро. <i>СМ:</i> М. Равель. Сюїта «Моя матінка Гуска», «Хлопчик-мізинчик», «Красуня, що спить у лісі»; В. Гомоляка. Балет «Кіт у чоботях» (фрагменти). Г. Доре. Іл. до казок Ш. Перро. М/ф «Червона шапочка», «Кіт у чоботях» (фрагменти). <i>ХТД:</i> Муз. О.Рибникова, вірші Ю.Михайлова «Пісенька Червоної Шапочки».	Портрет. Автопортрет. Вираження настрою, характеру портретованого. <i>СМ:</i> Портрети – живописні (різний настрій), графічні (різні лінії), скульптурні (класичний і сучасний); чоловічий, жіночий, дитячий (живопис). <i>ХТД:</i> Малювання автопортрета в костюмі одного з героїв казок Ш. Перро (воскові олівці, акварельні фарби). <i>П.:</i> Портрет, автопортрет.
Розділ II. ЛЕГЕНДАРНІ ГЕРОЇ В МИСТЕЦТВІ		
1. Герої міфів	Героїчні образи в музиці. Лад. Мінор. <i>СМ:</i> К. Стеценко. Хор «Прометей», Х. В. Глюк. Мелодія з опери «Орфей і Еввідіка». М/ф «Прометей». Статуя Прометей; «Орфей, що грає на лірі». Мозаїка «Орфей і Еввідіка». Рельєф. <i>ХТД:</i> Добір музичних інструментів для створення «Мінорного» настрою. <i>П.:</i> Мінорний лад.	Герої давньогрецьких міфів у творах мистецтва. Силует. М/ф «Останній подвиг Геракла» (фрагмент), розпис давньогрецького посуду. <i>ХТД:</i> Створення силуету Орфея, Еввідіки або ліри, звучання якої зачаровує все навколо (олівці, крейди, фломастери темних кольорів).
2. Богатирі Київської Русі	Мажор. Розвиток музики на основі контрастних тем. <i>СМ:</i> О. Бородин. Опера «Князь Ігор»; хор «Сонцю красному – слава»; «Богатирська симфонія» (І ч., головні теми). В. Васнецов «Боян», «Бій Добрині Микитича зі змієм»; Б. Ольшанський «Із глибини віків».	Художники-графіки. Рукописна книга: мініатюра, заставка, ініціал (буквиця). <i>СМ:</i> В. Васнецов. «Три богатирі». Заставка і буквиця з рукописної книги. <i>ХТД:</i> Створення буквиці для оздоблення книжки. <i>П.:</i> Ініціал, буквиця.

3. Козацькому роду нема переводу	Образи запорожців – героїв козацької доби – в мистецтві. Маршовий характер музики, пунктирний ритм. СМ: Є. Адамцевич «Запорозький марш». П. Андрусів «Козацькі старшини». ХТД: Муз. М. Балеми, вірші М. Воньо і П. Караса «Козацькому роду нема переводу». Відтворення ритмічної партитури (групова робота). П.: Пунктирний ритм.	Українські козаки – герої творів живописців, графіків, скульпторів, майстрів декоративного мистецтва. Стилізація. СМ: І. Репін «Запорожці пишуть листа турецькому султанові». КМ: Кадри з мультфільмів козацького серіалу. ХТД: Створення власної «козацької» історії в малюнках (колективна робота). П.: Стилізація.
4. Пам'ять про них живе у віках	Варіації, варіаційний розвиток музики. СМ: М. Гайворонський. Варіації на тему «Іхав стрілець на війноньку». М. Колядко. «Козацька розвідка в степу». ХТД: Укр. нар. пісня «Іхав стрілець на війноньку», плескання ритму пісні, добір ліній, які б відповідали характеру мелодії. Створення варіацій – супроводу до улюбленої пісні. П.: Варіації, динаміка.	Пам'ятники на честь героїв. Скульптура: кругла, рельєф. Динаміка, статика. СМ: М. Микешин. Пам'ятник Богдану Хмельницькому; В. Чепелик та ін. Пам'ятник актору М. Яковченку (кругла скульптура), меморіальні дошки композитору А. Філіпенку, графіку В. Касяну (рельєф). ХТД: Ліплення на площині пам'ятного рельєфу богатирю (картон, пластилін). П.: Динаміка
5. Кобзарі – співці слави України	Музичні інтонації – пісенні, танцювальні, декламаційні, маршові (повторення). СМ: Ю. Щуровський «Розповідь старого кобзаря». В. Барвінський «Пісня лірника». КМ: К/ф «Сліпий музикант» (фрагмент); м/ф «Дума про козака Голоту». Л. Жемчужников «Кобзар на шляху»; В. Шум «Кобзар»; укр. нар. інструменти: ліра, кобза, бандура. ХТД: Муз. М. Дремлюги, вірш Г. Бойка «Наш співець Тарас».	Лірники та кобзарі у творах образотворчого мистецтва. Т. Шевченко-художник. Поетичні образи Т. Шевченка у творчості митців. Відтворення настрою твору через колорит. СМ: Пам'ятник О. Вересаю у Сокиринцях; Л. Позен «Лірник»; Т. Шевченко «Автопортрет», «Почаївська лавра»; М. Тимченко «Садок вишневий коло хати», «Реве та стогне Дніпр широкий» (фрагменти). ХТД: Створення ілюстрації до одного з віршів Тараса Шевченка.
6. Легендарні митці	Легенди про мистецтво і митців: М. Чурай, Н. Паганіні. СМ: Укр. нар. пісня «Ой не ходи, Грицю», «Засвіт встали козаченьки» (фрагменти); Н. Паганіні «Каприс № 24». В. Сухенко «М. Чурай»; І. Марчук «Пробудження»; І. Скицюк «Доля». К/ф «Паганіні» (фрагмент). ХТД: Муз. М. Мельника, вірші М. Бути «Україно-дівчино».	Образи легенд в образотворчому мистецтві. СМ: Г. Денисенко «Ода гончареві», «Посудина»; І. Сколодра «Ненаписана казка»; живопис на склі; А. Коришев «Маруся Чурай»; Н. Курій-Максимів «Купальська ніч»; Г. Бора «Дерево-легенда»; Н. Діхтяр «Різдво». ХТД: Створення незвичайного образу для власної легенди (монотипія).
7. Героїзм у житті митців	Доля Л. ван Бетховена. Розвиток і кульмінація твору. СМ: Л. ван Бетховен. «Симфонія № 5» (1 ч.). ХТД: Укр. нар. пісня «Іхав козак за Дунай». Створення програми концерту з улюблених пісень.	Ордени й медалі – відзнаки героїв. СМ: Знаки орденів князя Ярослава Мудрого, княгині Ольги, «Золота зірка», «За мужність» та ін.; зразки олімпійських медалей. ХТД: Виготовлення медалі для відзначення досягнень у спорті (пластилін).
8. Узагальнення	Виконання улюблених пісень. Вікторина з прослуханих музичних творів. Повторення основних понять семестру.	Обговорення творів мистецтва. Виставка творчих робіт. Повторення основних понять семестру.

Розділ III. КОМІЧНІ ТА ФАНТАСТИЧНІ ОБРАЗИ

1. Святкові дива	Колядки, щедрівки. Кульмінація твору. <i>СМ:</i> «Щедрик», «Нова радість стала», обробка для вокального ансамблю «Пікардійська терція»; В. Іванів «Щедрий вечір». <i>ХТД:</i> Інсценізація укр. нар. пісні-гри «Го-го-го коза» (колективна робота).	Святкування Нового року в різних країнах. Маски. <i>СМ:</i> Авторські маски. <i>ХТД:</i> Створення маски казкового персонажа.
2. Снігова королева	Музичні інтонації. Музичні «портрети» з казки «Снігова королева». <i>СМ:</i> Ж. Колодуб. Цикл «Снігова королева» («Герда», «Кай», «Троль»); М/ф «Снігова королева» (фрагмент). Е. Дюлак «Снігова королева». <i>ХТД:</i> Муз. Ф. Колесси «Сипле сніг». Створення музики до віршів про зиму (різні інтонації).	Колорит зимових пейзажів. Образи Снігової королеви в різних видах мистецтва. <i>СМ:</i> Р. Дункан «Друзі зимою»; В. Поварова «Зимові забави»; Є. Пелевіна «Художня лялька»; Л. Шварцман. Кадр з м/ф «Снігова королева»; В. Єрко. Іл. до казки «Снігова королева». <i>ХТД:</i> Малювання Снігової королеви або її льодяного палацу в холодній кольоровій гамі (робота в парах).
3. У світі реального та уявного	Музичні «портрети» реальних та уявних персонажів. Інтонація. <i>СМ:</i> М. Римський-Корсаков. Опера «Золотий півник» (4 фрагменти –портрети персонажів). М. Приймаченко «Три діди»; І. Баканов «Казка про золотого півника»; І. Білібін «Золотий півник». <i>ХТД:</i> Пісня-гра «Іде, іде дід, дід». Створення образу діда (пантоміма).	Незвичайні художні образи, створені фантазією митців. Театральна декорація. Контрастні кольори. <i>СМ:</i> І. Білібін. Ескіз декорації до опери «Золотий півник», ескізи костюмів. М. Приймаченко «Звір'ячий цирк» (контраст), «Звір гуляє» (тепла кольорова гама). <i>ХТД:</i> Створення незвичайної істоти за уявою (гуаш).
4. Силуети зла	Казкові образи в музиці. <i>СМ:</i> М. Мусоргський. Цикл «Картинки з виставки» («Баба-Яга», «Хатинка на курячих ніжках»); П. Чайковський. Цикл «Дитячий альбом», «Баба Яга». <i>ХТД:</i> Муз. і вірші А. Лук'яненка «Баба Яга». Добір до музики відповідних за характером ліній, виконання ритмічної партитури «Баби Яги» П. Чайковського.	Силует. Симетрія. <i>СМ:</i> В. Єрко «Бій зі Змієм»; В. Сиров «Баба Яга». С. Урбанська «Дідо-Всеви́до», «Весна», «Ох»; Я. Галькун «Лісовик». <i>ХТД:</i> Вирізування з кольорового паперу силуетних портретів казкових персонажів і приклеювання їх на картонну основу квадратної, прямокутної, круглої або іншої форми (кольоровий папір, картон, ножиці, клей).
5. Картинки з виставки	Музичні «картини». Сюїта. <i>СМ:</i> М. Мусоргський. Цикл «Картинки з виставки», «Прогулянка», «Гном». Е. Гріг «Похід гномів». Д. Яковін «Хранителі троянди». М/ф «Білосніжка і сім гномів» (фрагмент). <i>ХТД:</i> Створення пісеньки про гнома: маршової (для хлопчиків,) або наспівної колискової (для дівчаток).	Натюрморт. <i>СМ:</i> Б. Індриков «Зустріч»; О. Маскаєв «Піратський натюрморт»; Т. Мартін «Світ, зітканий із квітів»; Р. Спанглер «Казковий натюрморт». <i>ХТД:</i> Малювання казкового натюрмарту із 2–3-х предметів (тонований папір, гуаш). Л.: Натюрморт.
6. Діалог музики та живопису	Звук і колір. Фуга. <i>СМ:</i> М. Чюрльоніс «Фуга», М. Чюрльоніс «Фуга» (картина), М. Чюрльоніс «Казка». <i>ХТД:</i> Муз. Г. Гладкова, вірш В. Лугового «Пісня про чарівників».	Колір і звук. Картини з музичними назвами. Передача простору за допомогою плановості. <i>СМ:</i> М. Чюрльоніс «Соната зірок», «Соната моря»; С. Панін «Новорічний блюз»; «Зимова симфонія». <i>ХТД:</i> Малювання зимового лісу (техніка на вибір).

7. Чарівники звуків і барв	<p>Орган. Імпровізація. Етюд. СМ: О. Мессіан. Органні імпровізації; Ф.Шопен. Етюд № 1 «До-мажор».</p> <p>В. Кандинський «Імпровізація»; О. Лісовська «Гітара», «Імпровізація».</p> <p>ХТД: Створення музичних імпровізацій до віршів (мелодичної, ритмічної, сценічної).</p> <p>П.: Етюд.</p>	<p>Безпредметний (абстрактний) живопис. Колір, як головний засіб виразності в живопису. Колірне коло.</p> <p>СМ: С. Делоне «Електричні призми»; П. Клеє «Трояндовий сад»; І. Павельчук «Невимушеність літа»; В. Кандинський «Імпровізації».</p> <p>ХТД: Створення безпредметної композиції до музики Ф. Шопена або О. Мессіана.</p>
8. На крилах фантазії	<p>Фантазія в музиці.</p> <p>СМ: Р. Шуман «Фантастична п'єса»; Ю. Щуровський «Фантастична п'єса».</p> <p>М/ф «Бременські музиканти» (фрагмент).</p> <p>Скульптура бременських музикантів; Р. Галинська «Блакитна гітара»; К. Канський «Мандрівні музиканти»; Л. Лупетті «Мрії».</p> <p>ХТД: Музика Г. Гладкова, вірш Ю.Єнтіна «Пісенька друзів» з м/ф «Бременські музиканти».</p>	<p>Архітектура. Архітектор.</p> <p>СМ: Нотр Дам де Парі (Париж, Франція); А. Гауді. Церква «Саграда фамілія»; В. Городецький. Будинок з химерами, Будинок-рояль, Парк розваг Астерікс; А. Гауді. Парк Гуель, Будинок-автомобіль.</p> <p>ХТД: Зображення архітектурної споруди реальної або фантастичної (кольоровий папір, картон, ножиці, клей).</p>
9. У царстві вигадки	<p>Вигадані персонажі в мистецтві.</p> <p>СМ: М. Глінка. «Марш Чорномора» з опери «Руслан і Людмила»;</p> <p>Р. Білоусов «Вихід Чорномора»; А. Голіков «Руслан і Людмила».</p> <p>М/ф «Пригоди капітана Врунгеля» (фрагмент).</p> <p>ХТД: Створення мелодій до віршів.</p>	<p>Незвичайні світи та образи в образотворчому мистецтві.</p> <p>СМ: Ж. Уолл «Казковий світ»; Б. Ольшанський «Біля небесного причалу»; М.Мартінез «Космічний пейзаж».</p> <p>ХТД: Колективна робота – малювання чарівного світу (білий або тонований папір, гуаш, монотипія і набризк).</p>
10. Гумор у мистецтві	<p>Жартівливі пісні. Гумор в інструментальній музиці.</p> <p>СМ: В. Косенко. «Гумореска»; Д. Шостакович «Вальс-жарт»; М. Лисенко «Шумка»;</p> <p>В. Сокальський «Жарти». М. Приймаченко «Лежень ліг під яблунею»; В. Проців «Гриць».</p> <p>ХТД: Укр. нар. пісня «Грицю, Грицю, до роботи!».</p> <p>Хореографічна імпровізація до пісні «Танцювала риба з раком».</p>	<p>Шарж, карикатура. Комікс.</p> <p>СМ: Зразки карикатур, шаржів, Ю. Мацик «Клоун».</p> <p>М/ф «Антошка».</p> <p>ХТД: Малювання портрета кумедного клоуна (воскові олівці, акварель).</p> <p>П.: Карикатура, шарж.</p>
Розділ IV. КРАСА ЛЮДСЬКОЇ ДУХОВНОСТІ		
1. Дружба і братство – найкраще багатство	<p>Дитячі образи в мистецтві. «Дружба» різних видів мистецтва. Музичні «портрети».</p> <p>СМ: С. Прокоф'єв «Джюльєтта-дівчинка»; В. Сокальський. «Дівчина-сиротинка»; П. Кончаловський «Марго танцює»; І. Рєпін «Жебрачка».</p> <p>ХТД: Муз. Б. Савельєва, слова М. Пляцковського «Справжній друг».</p>	<p>Дитячі образи в мистецтві. Парадний портрет.</p> <p>СМ: Рафаель «Янголята» (фрагмент картини «Сикстинська мадонна»); Х. Рембрандт «Портрет Тітуса»; Д. Веласкес «Портрет інфанти Маргарити»; О. Ренуар «Портрет сина»; О. Конєва «Бабусина віолончель» (художня лялька), Е. Мора «Скульптура з паперу»; С. Гібаленко «Антракт».</p> <p>ХТД: Майстрування сувеніру для друга або подруги (кольоровий картон, папір, нитки, гудзики, стрічки).</p> <p>П.: Парадний портрет.</p>

2. Природа і людина – єдині	Образи природи в музиці. Веснянки. Канон. Програмна музика. <i>СМ:</i> Л. ван Бетховен. Симфонія № 6 «Пасторальна» (II ч.); В. Сокальський «У гаю». Т. Яблонська «Вечір»; Ф. Манайло «Хлопчик з ягнятком». <i>ХТД:</i> Нім. нар. пісня «Весна» (канон).	Декоративно-ужиткове мистецтво. Витинанка (силуетна, стрічкова, ажурна). <i>СМ:</i> Зразки різних видів ДУМ, витинанки. <i>ХТД:</i> Вирізування стрічкової витинанки. Орієнтовні теми: «Веснянки», «Хоровод», «Посварила баба з дідом, а за ними всі сусіди» (кольоровий папір, картон, ножиці, клей).
3. Дорога до храму	Великдень. Музика у храмі. <i>СМ:</i> Д. Бортнянський. Хор «Свят»; Й. С. Бах «Токата і fuga ре мінор для органу». Г. та Я. ван Ейк «Янголи співають і музикують». <i>ХТД:</i> Музика Ю. Шевченка, вірші С. Жупанина «Писанки».	Писанка. Символіка зображень та кольорів писанок. <i>СМ:</i> Писанки з різних регіонів України. <i>ХТД:</i> Створення великоднього подарунка (яйце, різні природні матеріали, клейстер, пензлі).
4. Образ Мадонни в мистецтві	Образи Богоматері в музиці. Настрій, характер музики. Ліга. <i>СМ:</i> Ф. Шуберт «Ave Maria». Ікона Володимирської Богоматері; М. Врубель «Богоматір з немовлям». <i>ХТД:</i> Муз. Б. Фільц, слова Й. Фіштика «Жменька сонця». Діагност. музичних інструментів для створення супроводу пісні.	Тема Мадонни в мистецтві. Зображення людини у фас, профіль. <i>СМ:</i> Л. да Вінчі «Мадонна в гроті»; Рафаель «Мадонна Конестабіле», «Мадонна делла Седія». <i>ХТД:</i> Малювання портрета хлопчика чи дівчинки (графічні матеріали на вибір).
5. Найдорожча у світі	Образ мами в різних видах мистецтва. <i>СМ:</i> П. Чайковський «Мама»; О. Гречанинов «Материнські пестощі». І. Іжакевич «Мати йдуть»; О. Кіпренський «Мати з дитиною». <i>ХТД:</i> Створення пісеньки за віршем та акомпанементу до неї.	Тема материнства в живопису. <i>СМ:</i> М. Тимченко «Мадонна»; П. Рубенс «Портрет Олени Фоурмен з дітьми»; З. Серебрякова «Автопортрет з доньками». <i>ХТД:</i> Малювання портрета своєї мами.
6. Святковий травень	Щасливе дитинство. <i>СМ:</i> А. Пашкевич «Степом...»; М. Дунаєвський «Кольорові сни» з к/ф «Мері Поппінс, до побачення!»; пісні про дитинство. К. Бергген «Щаслива родина»; Дж. Земскі «Щастя»; Д. Золан «Щасливе дитинство». <i>ХТД:</i> Муз. Т. Попатенко, вірш В. Вікторова «Свято Перемоги».	Травневе свято. Натюрморт. Відтворення простору на картині. <i>СМ:</i> О. Шилов «Зацвів багульник»; А. Попова «Кішка і бузок»; С. Кузьмін «Бузок»; А. Сергєєв «Натюрморт з квітами»; А. Вільямс «Весняні квіти». <i>ХТД:</i> «Малювання гілочки бузку» (гуаш, тонований папір, штампування).
7. Узагальнення	Виконання улюблених пісень. Вікторина з прослуханих музичних творів. Повторення основних понять року.	Обговорення творів мистецтва. Виставка творчих робіт. Повторення основних понять року.

Умовні скорочення:

СМ – сприймання мистецтва;

ХТД – художньо-творча діяльність;

П. – поняття.