

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОДЕЛИ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ И ИХ КОРРЕКЦИЯ МЕТОДАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

*Попова Оксана Александровна,
аспирант кафедры психологии*

РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» г. Ялта

Постановка проблемы. Современная семья переживает изменения, которые одними исследователями определяются как кризис (А. И. Антонов, Б. Бергер, В.Н. Дружинин, В. Сатир), другими – как социально-культурологическая трансформация исторического феномена малой группы (И.С. Голод, Р. Зидер, Л.В. Карцева, Б.Н. Миронов, А.А. Реан). Эти процессы разворачиваются на фоне глубокого системного кризиса, затронувшего различные сферы общества: поведение отдельных его членов и групп, ценностно-культурные основания и системы смыслов. Семья представляет собой уникальный институт формирования мировоззрения и приобретения социокультурного опыта. От степени благополучия семейной системы в конечном счете зависит благополучие общества и отдельных его представителей. Независимо от трактовки тех трансформаций, которые переживает современная семья, обеспечение ее благополучия и стабильности представляет большое значение для функционирования всего общества.

Проблема психосоциального и культурного статуса молодежи, возможностей и перспектив ее полноценного развития в условиях современного общества, имеет не только теоретическое, но и сугубо практическое значение. От положения молодежи в обществе в итоге будет зависеть будущая жизнеспособность данного общества. Немаловажное значение в решении этого вопроса и в укреплении социентрированного самосознания молодежи приобретает формирование положительного образа будущей семьи и адекватной, позитивной модели семейных взаимоотношений.

Юношеский возраст – это период самоопределения, период формирования жизненных планов и утверждения долгосрочной системы ценностей. В этом возрасте рождается первая настоящая любовь и связанные с ней чувственные переживания. Пробуждаются разнообразные надежды, страхи, сомнения и тайные желания. Молодые люди начинают активно реализовывать стратегии взаимоотношений с представителями противоположного пола. Фактически, можно наблюдать первые попытки проявления моделей и образов будущих семейных отношений. Вероятнее всего, что в структуре таких моделей значительную долю составляют те представления, которые были почерпнуты и усвоены в собственной семье.

Подготовка юношей и девушек к будущей семейной жизни является важной задачей. Необходимость ее адекватного решения обусловлена усиливающимися в обществе негативными процессами: деградацией семейного образа жизни, трансформацией традиционных представлений о внутрисемейных отношениях, снижением престижа семьи, ростом числа разводов и внутрисемейного насилия.

В юношеском возрасте большое влияние на формирование ценностей, убеждений и представлений о своей будущей семье оказывает общение с родителями. У молодых людей, при ярко выраженном стремлении к независимости, сохраняется глубинная связь с родителями и потребность в психологической поддержке с их стороны. Если психологический контакт между родителями и сыном или дочерью позитивный, то существующие между родителями отношения с большей степенью вероятности будут взяты за основу будущих собственных взаимоотношений с представителями противоположного пола.

В структуре современной семьи, несмотря на демографические, культурные, социальные, экономические изменения, по-прежнему важнейшим ее компонентом являются межпоколенные связи и отношения. В непосредственном взаимодействии представителей разных поколений в семье (родителей и детей; родителей и прапородителей, детей и прапородителей) проявляется индивидуальный жизненный опыт каждого человека. Такое соприкосновение опыта разных поколений вызывает определенный резонанс. Межпоколенная связь – это сложный и неоднозначный феномен. Сильная связь или зависимость друг от друга представителей разных поколений может делать их более жизнестойкими и, наоборот, уязвимыми, беспомощными, неспособными противостоять стрессу; может как усиливать, так и ослаблять индивидуальную систему ресурсов человека [4, с.45].

Согласно М. Боуну, опыт проживания в родительской семье и усвоение транслируемых ею поведенческих паттернов формирует определенный уровень дифференциации «Я» индивида, который в свою очередь влияет на его функционирование в собственной семье. При низком уровне дифференциации члены семьи, как правило, не обладают своим отдельным Я, своими желаниями, представлениями, идеалами и др., а более или менее осознанно повторяют уже «наработанные», родительские, прапородительские и другие внутрисемейные модели взаимодействия.

Свой первый социальный опыт ребенок получает в родительской семье. Отношения между родителями, структура семьи, ее традиции, обычаи прочно закрепляются в психике ребенка.

В психотерапии и психологии семейных отношений была обнаружена интересная закономерность: существует неосознаваемая тенденция повторять (копировать) модель отношений своих родителей в собственной семье [2, с. 13-14]. Психологический механизм этого процесса связан с тем, что личность воспроизводит не свое поведение и не поведение других людей по отношению к себе, а усваивает, путем неосознанного подражания, действия людей по отношению друг к другу, и только тех людей, которые значимы для него [2, с. 13-14].

Вместе с тем существуют и другие закономерности. Например, ребенок обучается своей будущей супружеской роли, бессознательно идентифицируя себя с родителем того же пола. Для мальчика особое значение имеет опыт общения с отцом и, более того, опыт наблюдения за поведением отца по отношению к матери. Девочке очень важно усвоить способы поведения матери по отношению к отцу.

По мере взросления, у ребенка формируется определенный образ семьи, который он стремится в будущем по мере возможности воплотить в жизнь, создавая свою собственную семью. Собственная будущая семья может нести на себе черты базовой родительской семьи молодых людей. И очень высока вероятность того, что будущие супруги начнут бессознательно реализовывать усвоенные в базовой семье системы отношений, взгляды, модели поведения и ценности.

Сценарий моделирования в ходе социализации вероятных в будущем семейных отношений может выглядеть следующим образом:

- 1) ребенок воспринимает в качестве образца модель отношения, существующих между родителями;
- 2) они реализует эти отношения в игровой и миметической форме, и в различных ролях, со старшими и/или младшими братьями и сестрами, а также со своими сверстниками;
- 3) по мере взросления, с опорой на бессознательные сценарии и модели, усвоенные в собственной семье, молодые люди осуществляют выбор партнера для отношений любви, ухаживания и «пробного брака» [2, с. 15].

Следует отметить, что семейные сценарии передаются от поколения к поколению (трансгенерационные сценарии). Глядя на близких и значимых людей, ребенок постепенно осознаёт свои возможности и ограничения, принимая ту роль,

которую отводят ему на первых этапах жизни родители. Э. Бёрн отмечал, что сценарии формируются в детстве и могут приносить человеку как удачи, так и неудачи [8, с 98].

По мере взросления, ребёнок модифицирует эти сценарии с учётом социальной действительности и влияния внешних факторов. При этом от основной идеи своего сценария всё равно не уходит. Таким образом, к юношескому возрасту ребёнок, опираясь на родительский пример, начинает неосознанно воплощать усвоенный сценарий в жизнь. А. Шутценбергер писала о том, что «в своей жизни мы менее свободны, чем полагаем. Однако мы можем отвоевать нашу свободу и избежать повторений, понимая происходящее, осознавая эти нити в их контексте и сложности. Таким образом, мы сможем наконец прожить «свою» жизнь, а не жизнь наших родителей, или бабушек и дедушек» [7, с. 98-100].

Следовательно, усвоенная в родительской семье модель семейных отношений может быть как позитивной, так и негативной, как функциональной и адаптивной, так и дисфункциональной. В последнем случае логичным будет предположение о необходимости определенных адекватных мер психотерапии, консультирования и коррекции неадекватных, дисфункциональных семейных установок. Помимо собственно классических моделей семейной психотерапии [М. Боуэн, В. Сатир, С. Минухин, Э. Г. Эйдмиллер], адекватной и целесообразной представляется арт-терапевтическая модель психологической помощи. Арт-терапия помогает «включить» особый способ видения событий окружающего мира – способность видеть, одновременно воспринимая части внутри целого, связанные между собой и с целым; способность видеть и чувствовать то, что находится непосредственно перед человеком, не рассеивая внимание и не обращаясь к словесным понятиям».

В настоящее время арт-терапию связывают с использованием в консультативной и психотерапевтической практике всех видов искусства с целью развития и изменения сознательных и бессознательных элементов психики. Этот метод позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне. Основная цель арт-терапии – гармонизация внутреннего состояния человека, то есть восстановление его способности находить оптимальное, способствующее продолжению жизни состояние равновесия [3, с. 15].

Арт-терапия традиционно рассматривается как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности, а так же реализации на практике функциональных аспектов социализации личности, как адаптация личности, социальная мобилизация, саморегуляция, самопрофилактика социальных дисфункций и пр. [3, с. 15].

Механизм трансформирующего психологического воздействия в арт-терапии состоит в том, что психотерапевтическое искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную или травмирующую ситуацию, и найти ее разрешение посредством символической реконструкции с использованием творческого потенциала личности [3, с. 16].

Достоинством арт-терапии в работе с молодыми людьми является то, что арт-терапия – это один из самых мягких и в тоже время достаточно глубоких методов. Рисуя, занимаясь лепкой или описывая в литературной форме свою проблему или настроение, человек как будто получает закодированное послание от самого себя, из собственного подсознания.

Современная арт-терапия включает в себя достаточно большое разнообразие методов и технических приемов [6, с. 9-13]. Это работа с текстами (сказки, истории, притчи), работа с рисуночными и пластическими (глина, пластилин) материалами, маскотерапия, музыкальная терапия, элементы драматизации и паратеатральные техники.

В работе с образом семья, использование сочинения сказочных историй, наряду с рисованием, является одним из наиболее целесообразных приемов. Известно, что образы волшебных сказок с самого раннего детства интенсивно проникают в бессознательную сферу личности и связываются с ее архетипическим фундаментом. Сказка передаёт глубинные переживания, законы бытия, заставляет думать, делать выводы и обретать душевный покой, тем самым формирует поведение человека и меняет отношение к происходящим трудностям [3, с. 16-18].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева (1998) отмечает, что в сказкотерапии используются разнообразные жанры: притчи, басни, легенды, былины, саги, мифы, сказки, анекдоты. Находят применение и современные жанры: детективы, любовные романы, фэнтэзи и пр. Каждому клиенту подбирается соответствующий его интересам жанр.

Ценность сказок, притч, легенд, мифов заключается в том, что они несут информацию о том, как люди ищут, переживают наличие или отсутствие общечеловеческих ценностей. Кроме того, захватывающий сюжет легко запоминается, усваивается и запоминается. А значит, легко усваиваются и запоминаются основные ценности [1, с. 52].

Слушая или читая сказки, просматривая мультипликационные и художественные фильмы, мы в своем подсознании накапливаем невероятное количество жизненных сценариев, вариантов их разрешения и моделей возможного поведения. Это позволяет утверждать, что сказкотерапия – это процесс поиска связей между сказочными событиями и собственным поведением в реальной жизни [1, с. 53].

Иногда возникает вопрос, почему ребенок так любит перечитывать одну и ту же сказку, которую он практически наизусть знает. Ответ очень прост - сказочные сюжет является значимым для ребенка, и возможно параллельно с проблемами сказочных персонажей перед ребенком разворачиваются его собственные внутренние проблемы. Многократное переживание сказочных сюжетов помогает ребенку получить своеобразный жизненный опыт, овладеть стилями взаимодействия и моделями поведения.

Сказкотерапия может использоваться при работе с детьми дошкольного возраста, подростками и взрослыми. При этом этот метод подходит для людей с высшим образованием и для тех, кто его не имеет. Для мужчин и женщин. Использование терапевтической сказки позволяет обойти психологическое сопротивление клиента и даже поработать с проблемой, которую он по той или иной причине пока не готов озвучить.

Теория и аспекты практики сказкотерапии рассмотрены в работах И. В. Вачкова, Д. Ю. Соколова, А. В. Гнездилова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А. А. Бреусенко-Кузнецова, П. И. Якоби, М.-Л. Фон Франц, К. П. Эстес и другие.

Как пишет Вачков И.В. [Вачков И. В., 2007], главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора, как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми и взрослыми.

По мнению Н. Пезешкиана [Пезешкиан Н., 2006]: «Истории могут оказывать самое различное воздействие на человека. Они имеют воспитательное и терапевтическое значение. Смысл каждой истории человек воспринимает по-своему, в зависимости от своего образа мыслей».

По мнению ряда авторов: Савченко С.Ф., Ивановской О.Г., Барабохиной В. А. и др., в процессе сказкотерапевтической работы психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой (например, с изменением в составе его семьи). При этом важным моментом является само общение между взрослым и ребенком. В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа.

Большое значение сказки имеют и в формировании и коррекции семейных сценариев. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. В сказке затрагивается сразу несколько уровней. С одной стороны, в сказке клиент проявляет свои архетипы и социальные установки, они ярко отображаются и могут оказывать ключевое влияние на сюжет, с другой стороны сказка затрагивает ранние детские переживания и в сюжете можно проследить генезис личности клиента, в-третьих, клиент наполняет сказку своим актуальным содержанием. В содержании сказки можно рассмотреть, чем сейчас живет клиент, какие у него основные переживания.

Трансактный анализ сказки обращает основное внимание на ролевые взаимодействия в героях сюжета. То есть, каждый персонаж может описывать реального отдельного человека, вернее – определенную роль, которую человек может играть или даже брать в основу своего жизненного сценария [5, с. 23].

Сказочные сценарии, повторяя друг друга, окружают ребенка с самого раннего возраста, когда наиболее активно развиваются логика, язык и эмоциональная целостность. Они не могут не оказывать влияния на его поведение. А согласно Э. Берну, они могут играть очень важную роль в образовании общего жизненного сценария. Так же как родители, сами того не подозревая, начинают детей своими генами и таким образом программируя построения их тел, они позже начинают тех же детей сказками, передавая тем самым – опять-таки, совершенно ненамеренно – способы поведения, ценности, убеждения и в конечном итоге жизненные сценарии [5, с. 28].

Выводы. То что ребенок приобретает в семье, он сохраняет в течении всей последующей жизни. На этой основе строятся семейные сценарии – это некий план жизни, который составляется в детстве, подкрепляется родителями, оправдывается последующими событиями.

Современные юноши и девушки не придают важного значения тому, что основные модели семейных отношений формируются с раннего возраста. Поэтому важным является формирование конструктивной модели своей семьи у юношества, коррекция уже сформированной модели семьи.

В работе с юношами важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Одной из таких форм сегодня стала арттерапия, предоставляющая возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики способом. Одним из направлений арттерапии, активно развивающимся на современном этапе является сказкотерапия. Интегрирование методов сказкотерапии с основными направлениями психотерапии (гештальт-подход, клиент-центрированная терапия, психодрама и пр.) дает мощный инструмент в руки психотерапевта. Сказка передаёт глубинные переживания, законы бытия, заставляет думать, делать выводы и обретать душевный покой, тем самым формирует поведение человека и меняет отношение к происходящим трудностям.

Резюме. Семейные сценарии – повторяющиеся из поколения в поколение шаблоны взаимодействия членов семьи, обусловленные событиями семейной истории. Семейные сценарии формируются у ребенка в раннем возрасте. По мере взросления эти сценарии модифицируются с учётом социальной действительности и влияния внешних факторов. Большое значение в формировании и коррекции семейных сценариев имеют сказки. Согласно Э. Берну сказочные сценарии могут играть очень важную роль в образовании общего жизненного сценария, так как ненамеренно передают способ поведения, ценности, убеждения. **Ключевые слова:** кризис, юношеский возраст, межпоколенные связи, семейные сценарии, модель семейных взаимоотношений, семейные отношения, арттерапия, сказкотерапия, трансактный анализ.

Резюме. Сімейні сценарії - повторювані з покоління в покоління шаблони взаємодії членів сім'ї, обумовлені подіями сімейної історії. Сімейні сценарії формуються у дитини в ранньому віці. У міру дорослішання ці сценарії модифікуються з урахуванням соціальної дійсності і впливу зовнішніх чинників. Велике значення у формуванні та корекції сімейних сценаріїв мають казки. Згідно Е. Берну казкові сценарії можуть грати дуже важливу роль в утворенні загального життєвого сценарію, так як ненавмисно передають спосіб поведінки, цінності, переконання. **Ключові слова:** криза, юнацький вік, міжпоколінні зв'язки, сімейні сценарії, модель сімейних взаємин, сімейні відносини, арттерапія, казкотерапія, трансактний аналіз.

Summary. Family scripts - repeated from generation to generation, family interaction patterns due to the events of family history. Family scripts are formed in early childhood. As they grow, these scripts are modified with the social reality and the influence of external factors. Great importance in the formation and correction of family scenarios are stories. According to E. Byrne fabulous scripts can play a very important role in the formation of public life scenario, as unintentionally transmit mode of behavior, values, beliefs. **Keywords:** crisis, adolescence, intergenerational communication, family scenarios, the model of family relationships, family relationships, art therapy, skazkoterapii, transactional analysis.

Литература

1. Деркач О.О. Педагогіка творчості: Арт-терапія та казко терапія на допомогу вчителю, вихователю, практичному психологу. – Вінниця, ВДПУ, 2009. – 88 с.
2. Дружинин В.Н. Психология семьи. – СПб.: Питер, 2006. – 176 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе.– Речь, 2007. – 336 с., с.15
4. Сапоровская М.В. Теория и практика исследования межпоколенной связи в семейном контексте, 2010 - - Костромской государственной университет им. Н.А.Некрасова, Кострома, Россия
5. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия, а еще Лунные дорожки, или приключения принца Эно. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2005. – 224 с.
6. Старовойтов А.В. Содержательные и процессуальные особенности арт-терапии / Тело – Сознание – Творчество: Сборник научных работ. Вып. 1. – Симферополь, 2008. – С. 9 – 13.
7. Шутценбергер А. Синдром предков. Трансгенерационные связи, семейные тайны, синдром годовщины, передача травм и практическое использование геносоциогаммы. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
8. Э.Берн Трансакционный анализ и психотерапия пер. с англ. – СПб: изд-во «Братство», 1992. – 224 с.