

НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В.І.ВЕРНАДСЬКОГО
Інститут рукопису

Фонд № 235

Колекція уривків кириличних рукописів

Крайні дати: середина XII – середина XVI ст.

Вид фонду _____ Категорія фонду _____

Зберігати постійно

Київ 2013

Зміст

Історична довідка	3–5
Уривки кириличних рукописів середина XII – середина XVI ст.	6–16

Історична довідка ф. 235
(Колекція уривків кириличних рукописів)

Фонд, під назвою «Колекція уривків», був започаткований у 30-х роках ХХ ст., у 1990 р. йому було надано № 235. Фонд не закритий, відкритий для нових надходжень.

Спочатку до фонду включалися не ідентифіковані уривки та фрагменти з кириличних рукописних кодексів, що були вилучені з оправ книг, чи використовувалися як обкладинки для пізніших рукописів. Уривки поступали до книгосховища: у 1924 р. у зв'язках серед неопрацьованих рукописів бібліотеки КДА (№ 1, 8); у [30-х рр. ХХ ст.] із Головархіву УРСР; у 1945 р. із відділу давніх актів ЦДІА України в м. Києві (№ 2); 29. 03. 1979 р. по акту передачі із Житомирського краєзнавчого музею (згідно з наказом Міністерства культури УРСР від 7. 03. 1979 р.), внаслідок роботи Археографічної експедиції ЦНБ АН УРСР, якою керував завідувач відділу рукописів М.П. Візир (Акт передачі) (№ 10-18). До фонду також включаються уривки, які вилучаються з оправ кодексів співробітниками відділу рукописів (зараз – ІР) та реставраторами: у 30-х рр. ХХ ст. з ф. 8 колекції Університету св. Володимира (№ 36); з кодексу зібрання Щорсовської бібліотеки графа Литавора Хрептовича (№ 7); у 1992 р. з Псалтиря ХVІ ст. ф. 307, № 416 п. (№ 19).

Це уривки з релігійних кодексів середини ХІІ – середини ХVІ ст.: сер. – тр. чв. ХІІ ст. (№ 10); сер. ХІІІ ст. (№ 9); др. пол. ХІІІ ст. (№ 1); кін. ХІІІ ст. (№ 2); ХІІІ ст. (№ 20); поч ХІV ст. (№ 3); сер. ХІV ст. (№ 4, 8); тр. чв. ХІV ст. (№ 6); ост. чв. ХІV ст. (№ 5, 11, 12); кін. ХІV – поч. ХV ст. (№ 7); сер. ХVІ ст. (№ 13–17).

Писані уривки старослов'янською мовою східнослов'янської редакції (№ 10) та церковнослов'янською мовою різних редакцій – східнослов'янською (№ 3, 4, 7), українською (№ 1, 2, 5, 6, 9, 11, 12, 14–19), македонською (№ 8), не визначена редакція для № 14, 20. На пергамені (№ 1-12, 18-20) та папері

(№ 13–17). Писані уставом (№ 1–6, 9, 10, 18–20) та півуставом (№7, 8, 11–17). Уривки № 2 А–В – з різних кодексів; уривки № 14–17 – з одного кодексу.

Описи уривків опубліковані в каталогах: *Петров 1875–1879* – Петров Н.И. Описание рукописей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. – К., 1875–1879. – Вып. 1–3. – 683, CVII с; *Геппенер 1969* – Слов'янські рукописи XI–XIV ст. у фондах відділу рукописів Центральної Наукової бібліотеки Академії наук Української РСР (Огляд, опис, публікації) / Склад М.В. Геппенер за участю М.П. Візира та Й.В. Шубинського. – К., 1969. – 152 с., 22 табл.; *СК XI–XIII 1984* – Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. / Ред. кол.: Л.П. Жуковская и др. – М., 1984. – 405 с. : іл.; *СК XIV 2002 I* – Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии. XIV в. – Вып. 1: (Апокалипсис – Летопись Лаврентьевская). – М., 2002. – 766 с.; *Гнатенко 2003* – Гнатенко Л.А. Слов'янська кирилична рукописна книга XV ст. з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського: Каталог / Укладання, вступна стаття Л.А. Гнатенко. – К., 2003. – 193 с, 158 іл.; *Гнатенко 2007* – Гнатенко Л.А. Слов'янська кирилична рукописна книга XIV ст. з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського: Каталог. Кодиколого-орфографічне дослідження. Палеографічний альбом. – К., 2007. – 265 с., 59 іл.; *Иванова 2010* – Слов'янська кирилична рукописна книга XVI ст. з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського : Наук. кат. : Палеогр. альбом / Уклад. О. А. Иванова, О. М. Гальченко, Л. А. Гнатенко; редкол. : Л. А. Дубровіна (голова) та ін. – К., 2010. – 791 с.: іл.; *Гнатенко 2012* – Гнатенко Л.А. Слов'янська кирилична рукописна книга XII–XIII ст. з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського : Каталог. Кодиколого-палеографічне та графіко-орфографічне дослідження. Палеографічний альбом / Л.А. Гнатенко; редкол.: Л.А. Дубровіна (голова) та ін. – К., 2012. – 154 с.: 52 іл.

Науково-технічне опрацювання, археографічне описування та переописування уривків, із уточненням датування, походження та змісту, проводилося у [30-х рр. XX ст.], 1945 р., 60-х рр. XX ст., 1979, на поч. 80-х рр. XX ст., 1992, у 10-х рр. XXI ст.

Інвентарний опис фонду було розпочато в 1967 р. (А.Г. Адаменко). До нього було включено 9 од. зб., пізніше було добавлено ще дві од. зб. У грудні 2010 р. був зроблений новий фондний опис (Л.А. Гнатенко), оскільки уривки були переописані при укладанні хронологічних каталогів кирилических рукописних кодексів IP XIV–XVI ст., тай й фонд значно поповнився. В ньому за валовою нумерацією – 20 од. зб., фактично - 19 од., уривок під № 8 ідентифікований і повернутий до ф. 301 (ЦАМ КДА), № 19 п. на підставі рішення методради IP (Протокол № 1 від 17. 01. 2013 р.) та актів: Акт виявлення 2007 р. № 4 та Акт вилучення та повернення на місце зберігання 2013 р. № 1.

Література: Дубровіна Л.А., Гнатенко Л.А. “Колекція уривків” XII–XVI ст. Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (історія, описання, графіко-орфографічний аналіз) // Рукописна та книжкова спадщина України. – К., 2010. – Вип. 14. – С. 138-154.

_____ 2013 р.

Старший науковий співробітник

відділу кодикології та кодикографії IP НБУВ

Л. А. Гнатенко

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор ІР НБУВ

Л.А. Дубровіна

< ___ > _____ 2013 р.

ПРОТОКОЛ ЕПК ІР НБУВ

№ ___ від _____ 2013 р.

№ п/п	Заголовки справ	Крайні дати	Кількість арк.	Примітки
1	2	3	4	5
1.	СЛУЖБА НА РІЗДВО ХРИСТОВЕ. Уривок. Пергамен: 2° (195 x 108), верхня третина аркуша, 12 рядків. Використ. в оправі. Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав. <i>Зміст.</i> Уривок канону: кін. ікоса після 6-ї пісні та поч. 7-ї пісні – арк. 1; кін. 8-ї пісні та поч. 9-ї пісні – арк. 1 зв. <i>Інцип.</i> : “жажю оустави. абиє адамоу и дѣдоу того бо ради”. <i>Експл.</i> : “Израдна течениа зраще вольсви необычны”.	Др. пол. XIII ст.	1	З фондів Київ. дух. акад. Зберігався в конверті з вихідн. даними. Конверт відсутній, це відмічено у справі М.В. Геппенером. Кат.: Геппенер 1969, 39–40, № 6: СК XI–XIII 1984, 326, № 393; Гнатенко 2012, с. 64-65, № 8; опубл.(фотокоп.): іл. № 25-26.
2.	СЛУЖЕБНИКИ. Уривки А–В, з різних кодексів. Пергамен: 3 арк. неповних, кожний складає-ться з чотирьох фрагментів (А: 115 x 145, 11 рядків; Б: 144 x 145, 13 рядків; В: 150–160 x 177–180, 16 рядків). Пергамен покор., побурів від клею, поточений; тексти напівстерті, забруднені. На слайдах та фотокоп. фрагменти уривків А та Б виставлені не у послідовності.	XIII- XIV ст. А. Кін. XIII ст. Б. Сер.-тр. чв. XIV ст. В. Тр. чв.-кін. XIVст.	3 (12 фр.) + 12 сл. + 12 фото-коп.	Виявлені під корінцями оправ книг актів Володимиро-Волинськ. земського суду XVI–XVII ст. (ЦДІА Укра-їни в м. Києві, Відділ давніх актів, кн. 193, 931/2401). До ВР БАН УРСР надійшли в 1945 р. У 1979 р. піддава-

	<p>Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав. Ініціали великі кіноварні, обведені чорн. контуром.</p> <p><i>Зміст.</i> Уривок А. Кін. особливої заамвонної (?) молитви Миколаю Чудотворцю та особл. заамвонна молитва «за упо-кій».</p> <p><i>Інцип.:</i> “...ви .҃҃. мужѣ ѿ смерти. ѿго же моль”. <i>Експл.:</i> “владеть [іє]го к верно въ мь...”.</p> <p><i>Уривок Б.</i> Молитви.</p> <p><i>Інцип.:</i> “твоего дѣа раздрѣ-шив... ко / зни”. <i>Експл.:</i> “ прѣтую чѣтую и прѣблго ”..</p> <p><i>Уривок В.</i> Частина літургії та молитва причащення.</p> <p><i>Інцип.:</i> “Хлѣбъ оубо съ сѣоє и чѣтноє тѣл^о”. <i>Експл.:</i> “лица твоего и еще молимъ ти са...”.</p>			<p>лися фотоаналізу в ЛКРД.</p> <p>Кат.: Геппенер 1969, 41–43, № 7, а-в; СК XI–XIII 1984, 328–329, № 398; Гнатенко 2012, с. 66-67, № 9; опубл. уривок кін. XIII ст. 2-А(фотокоп.): іл. № 36-37.</p>
3.	<p>ЄВАНГЕЛІЄ АПРАКОС.</p> <p>Фрагменти. Пергамен, чотири фрагм. аркушів із книги в 2^о: 1-й – 160–180 x 265; 2-й – 145 x 275; 3-й – 30 x 205; 4-й – 111 x 280, без тексту. В дуже поган. стані – зігнуті, розірвані, з дірками і залишками клею, затерті й забруднені, з майже повною втратою тексту. На 1-му фрагменті збереглися тільки кіноварні ініціал, літери та вказівка читання.</p> <p>Мова ц-сл. (східнослов. ред.). Устав. Ініціали "В" та "Г" старовізант. типу, заголовні літери "М" та "В" подвійного контуру, кіноварні.</p> <p><i>Зміст.</i> Уривки Місяцеслова на 19–25 грудня. Чит.: 1 фр. "Єва҃ ѿ лоу^к"; 3 фр. "ѿлеомѣ иудѣисцѣ / мь въ дѣи ирода цѣра".</p>	Поч. XIV ст.	4 фр.	<p>"202", "257", "М.Г." (Музейний городок). З оправи латин. кодексу XVII–XVIII ст. з колекції рук. Університету св. Володимира (ф. 8) у ВР БАН УРСР у 30-х рр. XX ст.</p> <p>Кат.: Геппенер 1969, 46–47, № 9 (XIII/XIV ст.); СК XI–XIII 1984, 350, № 444; Гнатенко 2007, 47–48, 92–93, № 4.</p>

4.	<p>СЛОВО ПРО ЙОСИФА ПРЕК-РАСНОГО, Єфрема Сирина. Уривки. Пергамен: 2°(278 x 182–190) Використ. в оправі як обкладинка для книги в 8°, латинського шкільного курсу філософії (з датою 1822 р.). За лицьовий бік обкладинки було взято лицьову частину аркуша (арк. 1а–б), текст зафарб. зелен. та коричн. Фарбами, покритий клеєм, забрудн., прогляд. лише окремі літери. Мова ц-сл. (східнослов. ред.). Устав. <i>Иницип.:</i> “[н]аписати. ѿ [прекр]а-снѣмь ієси[фѣ]”. <i>Експл.:</i> “иосиф[ъ] въ темни[ц]и .ѿ. [лѣтъ] створивъ ѿслаб[ѣ]...”.</p>	Сер. XIV ст.	1	<p>"751" З оправы латин. кодексу з колекції рук. Університету св. Володимира (ф. 8) у ВР БАН УРСР у 30-х рр. XX ст. Кат.: Геппенер 1969, 47–50, № 10 (поч. XIV ст.); Гнатенко 2007, 48–49, 155-156, № 31.</p>
5.	<p>ЄВАНГЕЛІЄ АПРАКОС. Уривок. Пергамен: 2° (240 x 175–180). Використ. для обкладинки книги в 4°: пожовтів, краї зігнуті, обрізано ліву та нижню частини по тексту, забруднений, пошкоджений шашелем; лицьовий бік аркуша вкрито клеєм по тексту, через він погано прочитується. Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав. Ініціал "P" перехідн. типу від старовізантійського до тератологічного, кіноварний, із зображенням грифона. <i>Зміст.</i> Євангельські читання на П'ятдесятницю та понеділок після П'ятдесятниці. <i>Иницип.:</i> “праздни]къ стояше іѣъ [з / ва]ше г҃ла.”. <i>Експл.:</i> “и аще ѿбр[ащетью] / аминь г҃лю ...”.</p>	Ост. чв. XIV ст.	1	<p>"XXIV 7/101" З оправы латин. кодексу з колекції рук. Університету св. Володимира (ф. 8) у ВР БАН УРСР у 30-х рр. XX ст. Кат.: Геппенер 1969, 50–51, № 11 (перш. пол. XIV ст.); СК XIV 2002, 244–245, № 124; Гнатенко 2007, 43–45, 98-99, № 7.</p>

6.	<p>ТРИОДЬ. Уривки. Пергамен: 4°([240 x 200]). Арк. подвійний, використ. для обкладинки книги в 4°: пожовтіли, краї обрізані й зігнуті, забруднені, арк. 1 та 2 зв. були покриті по тексту якимось розчином, через що текст читається лише фрагментами. Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав. <i>Зміст.</i> Тропарі й кондаки Богородиці та Воскресінню Христову. <i>Інцип.:</i> “Пѣн .ѣ. Їр[м]”. <i>Експл.:</i> “Галелѣ. Чѣтньныхъ свѣдит[є]-/льства послуша/ємъ”.</p>	Тр. чв. XIV ст.	2	3 оправи латин. кодексу з колекції рук. Університету св. Володимира (ф. 8) у ВР БАН УРСР у 30-х рр. XX ст. Кат.: Геппенер 1969, 62–63, № 16 кін. XIV ст.); Гнатенко 2007, 42–43, 162–163, № 34.
7.	<p>БОГОСЛУЖБОВИЙ ТЕКСТ. Фрагменти. Пергамен: Чотири смужки (20–23 x 98; 20 x 85; 25 x 90; 28 x 95). Фрагм. Вмонтовані в скло, забруднені; тексти частково змиті, вкриті рудими плямами та клеєм. Правила для скріплення дощок оправи під корінцем книги. Мова ц-сл. (східнослов. ред.). Півустав старший руський, маленький. <i>Зміст.</i> Читається тільки уривок 1а: “Иже пища наѣ ... жающаѣ / и свѣта на[с]ы[ща]єми. и / жизнь вѣчную у бозѣ (?)”.</p>	Кін. XIV – поч. XV ст.	4 см.	3 оправи рук. записів оршанськ. хорунжого Михайла Млечка, 1615–1637 рр., № 10 (IP, ф. I, № 5962). Кат.: Геппенер 1969, 63–64, № 17; СК XIV 2002, 183, № 73; Гнатенко 2003, 149, № 57; Гнатенко 2007, 49, 91, № 3.
8.	<p>ЄВАНГЕЛІЄ ТЕТР. Уривок. Пергамен: 4° (205 x 145–140). Арк. (подвійний) використ. в оправі, потемнілі, забруднені, пошкоджені вологою та шашелем. Мова ц-сл. (макед. ред.). Півустав південнослов'янський, маленький. <i>Зміст.</i> Читання з Євангелія від Іоана.</p>	Сер. XIV ст.	2 + обк. із зап.	"189", "48", "51". Належав ЦАМ КДА. В акті передачі рук. музею до ВР ВБУ рахувався відсутнім, проте поступив із неопр. рук. бібліотеки КДА.

	<i>Инцип.</i> : “народы. никоторыи же оубо явѣ глѣше ѿ немь. страха ради жидовьска”. <i>Експл.</i> : “градж. вы же не вѣсте ѿкж...”.			Атрибутований М.В. Геппенером у 1967 р. і включений до «Колекції уривків» під № 8. Повернутий до ф. 301 (ЦАМ КДА), № 19 п. (Акт. від. 2013 № 1). Кат.: Петров 1875–1879, 15–16; Геппенер 1969, 78–79, № 22 (XIV ст.); СК XIV 2002, 370, № 231; Гнатенко 2007, 13, 103–104, № 11.
9.	ЄВАНГЕЛІЄ. Уривок. Пергамен: 2° (187 x 132). Слугував оправою, в поганому стані, обрізаний справа та знизу, з втратою частини тексту, затертий, зі звороту текст не читається. Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав. <i>Зміст.</i> Уривок читання Мф. XII, 39–45. <i>Инцип.</i> : “дастьса ѿмоу... мо Іонѣ прѣрка”. <i>Експл.</i> : “послѣдьяная горьщѣ перваг[о]...”.	Сер. XIII ст.	1 + 6 сл. + 6 фото -коп.	У 1979 р. піддавався фотоаналізу в ЛКРД Кат.: СК XI–XIII 1984, 225, № 201; Гнатенко 2012, с. 60, № 6; опубл. (фотокоп.): іл. № 24.
10.	СТИХИРАР МІНЕЙНИЙ, нотований. Основна частина рукопису – в ГІМ, Син. 279 – 168 арк.; уривок – в ГБЛ, Григ. 47 (М. 1729) – 6 арк. Уривок. Пергамен: 4°(245 x 205). Арк. подвійний, використов. в оправі, обрізаний, потемні, у плямах. Мова старослов’янська. (східно-	Сер.–тр. чв. XII ст.	2 + 2 сл.	ЖКМ Кн 5048 / кн. ст. 632, 633 Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: СК XI–XIII 1984, 156–157, № 132; Гнатенко 2012, с. 68-69, № 10; опубл. (фотокоп.): іл. № 18-21.

	<p>слов'ян. ред.), київськ. пох. Устав. Нотація знаменна.</p> <p><i>Зміст.</i> Стихири часів (царських) у навечір'ї Різдва Христового, та Стихири на Різдво Христове.</p> <p><i>Інцип.:</i> “Сти(х̄)ра ча(с)наѧ поємла наве(ч̄)ни Рожьства Хѡа”. <i>Експл.:</i> “велиа ти милость господи и слава тебе”.</p>			
11.	<p>ЄВАНГЕЛІЄ АПРАКОС ПОВНИЙ.</p> <p>Уривок. Пергамен: 4°(240 x 165), арк. обрізаний, був форматом у 2°.</p> <p>Використ. в оправі, обрізаний, пожов-тів, забруднений. За лицьовий бік обкладинки було взято зворот аркуша, текст зафарбовано зеленою фарбою, яка з часом частково зійшла, і проявилися кіноварний заголовок та фрагменти тексту.</p> <p>Мова ц-сл. (укр. ред.). Півустав старший руський, великий.</p> <p><i>Зміст.</i> Євангельські читання від Матфея з суботи до понеділка 10-го тижня після П'ятдесятниці</p> <p><i>Інцип.:</i> “[пет]рѣ ѿ чюжихъ. и ре^чі юмоу / иіссъ”. <i>Експл.:</i> “ієсть боли и злато. илѣ / црѣки. сѣащия злато”.</p>	Ост. чв. XIV ст.	1 + 2 сл.	<p>ЖКМ Кн. 5048 / кн. ст. 635.</p> <p>Обласн. н/д. краєзнавчий музей в м. Житомирі. Бібліотека. № 5550.</p> <p>Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р.</p> <p>Кат.: СК XI–XIII 1984, 348, № 439; Гнатенко 2007, 45, 99–100, № 8.</p>
12.	<p>ПРОЛОГ на вересень–лютий.</p> <p>Уривок. Пергамен: 2°(324 x 218). Арк. використ. для обкладинки кн. в 8°, пожовтів, забруднений; лицьовий бік арк. 1 вкрито клеєм по тексту, з майже повною його втратою; на згині аркуша – дірки, з втратою частини тексту на арк. 1а та 1в.</p>	Ост. чв. XIV ст.	1 + 2 сл.	<p>ЖКМ кн. 5048/ кн. ст. 634.</p> <p>Обласн. н/д. краєзнавчий музей в м. Житомирі. Бібліотека. № 5652.</p> <p>Поступив із ЖКМ</p>

	<p>Мова ц-сл. (укр. ред.). Півустав старший руський, середній. Ініціал та заголовні літери подвійного контуру, виписані чорнилом та кіновар'ю.</p> <p><i>Зміст.</i> Читання з Пролога другої редакції, на 28 та 29 вересня.</p> <p><i>Інцип.:</i> “сѧ сами ѡбличати. хромець глѣе слѣпцю”. <i>Експл.:</i> “въ црѣтво великаго феѡдосина ѡ гра[да]”.</p>			<p>29.03.1979 р. Кат.: Гнатенко 2007, 45–46, 149, № 28.</p>
13.	<p>ІРМОЛОГІОН. Фрагмент. Папір: 4° (270 x 174–185). Аркуш зі розвороту із слідами замокання, спресований та наклеєний на шматок шкіри, текст майже увесь змитий. Використ. в оправі. Мова ц-сл. Півустав <i>Зміст.</i> Читається лише невеликий фрагмент з іромоса 9 пісні, глас б: “Бога человѣком невозможно видѣти”.</p>	<p>Сер. XVI ст.</p>	<p>1 + 1 сл. + 4 фото -коп.</p>	<p>ЖКМ Кн 504 в. Кн 5048 / Кн. ст. 636. Обласн. н/д. краєзнавчий музей в м. Житомирі. Бібліотека № 5551. Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: Иванова 2010, 225, № 118.</p>
14.	<p>ТРІОДЬ ПІСНА. Уривок I (уривки № 14–17 з одного кодексу). Папір: 2° (310 x 205). Арк. пошкоджений. Філігрань відсутня. Мова ц-сл. (укр. ред.). Півустав. Заголовний кіноварний ініціал заштрихований косими хрестиками. <i>Зміст.</i> Богослужіння Тріоді Пісної. Починаються з мученична на стиховні вечора четверга сиропусної седмиці, закінчуються богородичном 4 пісні канону утрєні сирної п'ятниці. <i>Інцип.:</i> “сожител-ници бысте. ѓи млтвами и(х) помилѡи и сп(ѣ)и</p>	<p>Сер. XVI ст.</p>	<p>1 + 3 сл. + 4 фото -коп.</p>	<p>ЖКМ Кн 5048 / Кн. ст. 637. Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: Иванова 2010, 378, № 227.</p>

	на(с)”. <i>Експл.</i> : “Чистое ѿчисти-лице согрѣшающі(х), сѣаа вл(д)чце. ходатайство(м) т”.			
15.	<p>ТРІОДЬ ПІСНА. Уривок II (уривки № 14–17 з одного кодексу). Папір: 2° (310 × 205). Філіг-рань кабан — Laucevičius № 3656 (1558 р.). Нумерація лицьового та зворотнього боку переплутана. Уривок має йти за уривком під № 14. Аркуш пошкоджений, використ. в оправі. Мова ц-сл. (укр. ред.). Півустав. Заголовний кіноварний ініціал заштрихований косими хрестиками. <i>Зміст.</i> Богослужіння Тріоді Пісної. Поч з читання прор. Захарії на службі 6 часу сирної п'ятниці, закінчуються першою стихирою вечора п'ятниці сиропусної седмиці. <i>Інцип.</i>: “удете ми во лю(ди) [и а]зь буду им во б҃ъ”. <i>Експл.</i>: “красно возове сиа дрeвеса. наже наса(ди) б҃ъ нашъ. та (ж) іако плѡ(д)”.</p>	Сер. XVI ст.	1 + 3 сл. + 4 фото -коп.	ЖКМ Кн 5048 / Кн. ст. 638. Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: Иванова 2010, 378, № 228.
16.	<p>ТРІОДЬ ПІСНА. Уривок III (уривки № 14–17 з одного кодексу). Папір: 2° (310 × 205). Філігрань кабан — Laucevičius № 3656 (1558 р.). Нумерація лицьового та зворотнього боку переплутана. Уривок є наступним аркушем після уривка під № 15. Арк. пошкоджений, використ. в оправі. Мова ц-сл. (укр. ред.). Півустав. Заголовний кіноварний ініціал заштрихований косими</p>	Сер. XVI ст.	1 + 3 сл. + 4 фото -коп.	ЖКМ Кн. 5048 / Кн. ст 638. Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: Иванова 2010, 378, № 229.

	<p>хрестиками.</p> <p><i>Зміст.</i> Богослужіння Тріоді Пісної. Починається з середини першої стихирі вечора п'ятниці сиропусної седмиці “Прїйдите вси вѣрніи” (початок стихирі в уривку № 15).</p> <p><i>Инцип.:</i> “нетлениа жизни процвѣтоша принесоша х̄у притаючи наша дѣа”. <i>Експл.:</i> “на бг̄ъ г̄ъ в(ж) і нѣъ бо(г) на оу(т̄)р”.</p>			
17.	<p>ТРІОДЬ ПІСНА.</p> <p>Уривок IV (уривки № 14–17 з одного кодексу). Він є наступним аркушем після уривка під № 16. Папір: 2° (310 × 205). Нумерація лицьового та зворотнього боку переплутана. Уривок є наступним аркушем після уривка під № 16. Арк. пошкоджений, використ. в оправі.</p> <p>Мова ц-сл. (укр. ред.). Півустав.</p> <p><i>Зміст.</i> Богослужіння Тріоді Пісної. Починаються зі служби утрєні суботи сиропусної седмиці, закінчуються тропарем 1 пісні канону утрєні.</p> <p><i>Инцип.:</i> “на ѿ ст(х)лѡ(г)и сѣ(д) гла(с̄) ѿ. по(д) повелєнии”. <i>Експл.:</i> “всѣ по имени ѡ на(с) млтву г(с̄)ви”.</p>	Сер. XVI ст.	1 + 2 сл. + 4 фото -коп.	ЖКМ Кн. 5048 / Кн. ст 640. Обласн. н/д. краєзнавчий музей в м. Житомирі. Бібліотека № 5553. Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: Иванова 2010, 379, № 230.
18.	<p>ЗБІРНИК СЛІВ ТА ПОВЧАНЬ.</p> <p>Уривок. Пергамен: 2°(335 x 225). Арк. використ. як обкл.: пожовтів, краї зігнуті, обрізані, вирізано частини для загину, у верхній частині аркуша вирізано майже усю середину, з втратою тексту; забрудн. і пошкодж. шашелем; арк. 1 вкрито клеєм по тексту.</p> <p>Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав,</p>	Поч. XIV ст.	1 + 1 арк. із транс - літер. текст у	ЖКМ Кн. 5048 / Кн. ст. 641. Обласн. н/д. краєзнавчий музей в м. Житомирі. Бібліотека № 61985. Поступив із ЖКМ 29.03.1979 р. Кат.: Гнатенко 2007, 32–33, 132–

	<p>великий.</p> <p><i>Зміст.</i> Повчання (за припущенням Л.П. Жуковської, це може бути уривок зі Слова Максима Сповідника).</p> <p><i>Інцип.:</i> “бо клеплеть волю ѿко ѿго състро / итьса члѣкъ”. <i>Експл.:</i> “ѿбычаа злы / я искоренити. [я]киа дѣтели бла / ги насадити. а...”.</p>			133, № 20.
19.	<p>ПРОЛОГ (?).</p> <p>Фрагмент. Пергамен: 2° (316 x 50). Смужка відрізана вздовж аркуша по тексту стовпців <i>б</i> та <i>в</i>. Використ. для корінця книги: зігнута вздовж, з дірками та плямами клею.</p> <p>Мова ц-сл. (укр. ред.). Устав, середній. Ініціал балканського типу та заголовна літера кіноварні.</p> <p><i>Зміст.</i> Проложні читання.</p> <p><i>Інцип.:</i> “...нѣ. ягѣ / ... исповѣ / ...ы крѣпко / нѣ бы̇ къ / ... вольхво”. <i>Експл.:</i> “...зѣягы и ... / ши Єго въ / мницю”.</p>	Тр. чв. XIV ст.	1 сму ж. + 1 арк. із транс - літер.	У 1992 р. знайдений у корінці Псалтиря XVI ст. (ІР, ф. 307, № 416 П). Кат.: Гнатенко 2007, 42, 148, № 27.
20.	<p>[Богослужбовий текст].</p> <p>Чотири фрагменти: 35 x 20; 20 x 17; 17 x 15; 22 x 20. Нерівно порізані, 4-й поточений шашелем.</p> <p>Мова ц-сл. Устав, маленький.</p> <p><i>Зміст.</i> Наявні окремі слова та частини слів. На першому фрагм. чит. З лицьового боку аркуша: “зъ . и роже ... / ієіа пробо.../ на бы над.../”; зі звороту - “мюн... / вра... / нѣмь . тѣ...”.</p>	XIII ст.	4 фр.	У 1979 р. знайдений у корінці Октоїха кін. XV – поч. XVI ст., (ІР, ф. 309 (Вид.), № 566 П). Кат.: Гнатенко 2003, 101, № 35.

Всього до опису внесено 20 (двадцять) од. зб., з № 1 по № 20; фактично у фонді 19 од. зб. – уривок під № 8 ідентифікований і повернутий до ф. 301 (ЦАМ КДА)), № 19 п., на підставі складеного Акту виоучення й повернення 2013 р. № 1. Літерних і пропущених од. зб. немає.

Старший науковий співробітник
відділу кодикології та кодикографії

Л. А. Гнатенко

Зав. відділом фондів рукописної
спадщини

О. П. Степченко

2013 р.