

Экспресс-К.-02.09.2019

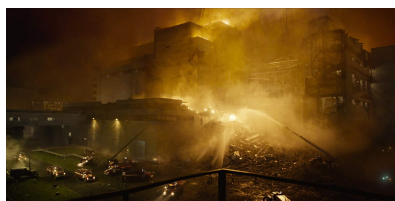
Андрей Дудник

Художник по костюмам сериала «Чернобыль»: Мы страстно хотели сделать все правильно

Художник по костюмах сериалу «Чернобыль»: Ми пристрасно хотіли зробити все правильно

Британський художник по костюмах Оділь Дікс-Миро недавно завершила роботу над новим фільмом Едгара Райта «Пізня ніч в Сохо», до якої приступила відразу після «Чернобиля» - міні-серіалу з п'яти серій, який отримав рекордні глядацькі рейтинги (IMDB - 9,5) і що претендує на премію «Еммі» в 19 номінаціях, включаючи пункт «За видатні історичні костюми». «Чернобыль», до речі, вже завоював приз за «Видатні досягнення в кіно або мінісеріалі» від Асоціації телевізійних критиків США. Як пише The Hollywood Reporter, Дікс-Миро провела цілий рік, вивчаючи, досліджуючи, аналізуючи тканини і крій, радянські тенденції в одязі і звички: як це було прийнято носити? - щоб зробити результати своєї роботи не тільки історично достовірними, а й відобразити суть і дух тих часів.

https://express-k.kz/news/kino/khudozhnik_po_kostyumam_seriala_cherno_byl_my_strastno_khoteli_sdelat_vse_pravilno-146684?sphrase_id=4155835



Британский художник по костюмам Одиль Дикс-Миро недавно завершила работу над новым фильмом Эдгара Райта «Поздняя ночь в Сохо», к которой приступила сразу после «Чернобыля» – мини-сериала из пяти серий, получившего рекордные зрительские рейтинги (IMDB – 9,5) и претендующего на премию «Эмми» в 19 номинациях, включая пункт «За выдающиеся исторические костюмы». «Чернобыль», кстати, уже завоевал приз за «Выдающиеся достижения в кино или минисериале» от Ассоциации телевизионных критиков США.

Как пишет The Hollywood Reporter, Дикс-Миро провела целый год, изучая, исследуя, анализируя ткани и покрой, советские тенденции в одежде и привычки: как это было принято носить? – чтобы сделать результаты своей работы не только исторически достоверными, но и отразить суть и дух тех времен.



Одиль Дикс-Миро Суть одежды в том, что она ничего не меняет, – пояснила Дикс-Миро журналистам издания по телефону. – Я думаю, что человеческая природа одинакова: то, как люди одеваются, раздеваются, определяют пол. В этом есть социально-политический аспект, и вы должны поместить свою одежду в контекст мира, из которого она выходит. Поэтому очень важно понять, почему люди носят ту одежду, которую они носят в том месте, где они находятся, где бы это ни было.

Примечательно, что точка зрения художницы и ее представление об эпохе сериала складывались с учетом рассказов приобретенных во время съемок литовских друзей о жизни «в оккупированной Советским Союзом» стране, Часть материала снималась именно в Литве, что позволило съемочной группе привлечь местных жителей, таких как помощница художницы по костюмам, которая «хорошо знала реалии времени».



Это было невероятно – попытаться понять, что значит быть оккупированным. Все они жили в тот период. Я встречалась и говорила с довольно многими людьми, которые жили в том мире, и под воздействием Чернобыля, – рассказывает Дикс-Миро. – Это было увлекательно, слушать их истории, исследовать все вместе с ними. Поскольку они могли говорить по-русски, мы могли использовать российские документальные ленты, фильмы и журналы.

По словам художницы, в процессе подготовки к съемкам им удалось найти оригинальные патенты на рабочую одежду и медицинскую униформу тех времен.



Мы поехали в Беларусь и Киев в поисках настоящих русских костюмов 80-х годов и военной формы, и мы купили много на eBay и в Украине, – вспоминает художник. – Мы купили много совершенно новых аутентичных униформ из старых запасов, еще не ношенных, и мы поработали над тем, чтобы они выглядели старыми и поношенными.

По ее словам, режиссер сериала Юхан Ренк был непреклонен – он не хотел, чтобы униформа выглядела чистой и опрятной, как только что с фабрики.



Он хотел, чтобы история начинала разворачиваться хаотично, и поэтому мы провели много исследований, чтобы воссоздать одежду инженеров и медицинских работников такой, в которой они жили. Есть какая-то красота в том, чтобы сделать что-то с тем, что даже не пытается выглядеть сексуальным или очаровательным, – рассказывает она. – Одежда топорная, но в этом и есть красота – в том, как она выглядит.

Так Дикс-Миро узнала больше о стиле застойного СССР:

В процессе стало очевидным, что русские пытались немного имитировать, пусть дерзко и неуклюже, в пошиве джинсов, которые они делали из ужасного денима, или в кедах Converse из Америки 1980-х, но упрощенную версию. Вся эта информация сделала



тот период очень интересным.

Автор сценария сериала Крейг Мазин и Дикс-Миро много беседовали о том, как одевались советские политики:

Как плохо они были одеты в сравнении с европейскими политиками и почему так плохо? – рассказывает художница о своих впечатлениях. – Потому что это все, что им было разрешено купить, если только у них не было возможности поехать в Европу, как Горбачев, получая доступ к европейскому портному. Было много самодельных вещей –

люди сами создавали себе одежду. Мы нашли много вязаных моделей, которые



использовали в работе.

Главным вызовом сериала в костюмном плане для Дикс-Миро стало, как и во что были одеты «биороботы» – люди в костюмах противорадиационной защиты, освинцованных фартуках, масках и перчатках. В качестве ориентира использовались кадры чернобыльской хроники на YouTube, а также документальные фильмы о той катастрофе. Некоторые предметы были найдены в Украине, но в целом костюмеры сериала использовали различные резиновые одеяния и алюминиевые детали, чтобы было похоже на свинец.

Мы делали это немного хаотично, потому что пытались воссоздать атмосферу, в которой они (ликвидаторы. – Ред.) находились, а они просто обертывали людей и



отправляли их...

По словам художницы, команда съемочной группы была единодушна в своем желании сделать все на высшем уровне, с максимально возможной детализацией.

Всем было ясно, что режиссер не собирался каким-то образом очаровывать зрителя, а сделать так, чтобы все выглядело как настоящее советское, – говорит Дикс-Миро. – И мы

поняли, что страстно хотим сделать все правильно. Вся наша команда желала этого.

