

БОРИС БАРАБАНОВ

## Украина спелась с Москвой

Выступлением украинской группы "Океан Ельзи" в Москве открылась новая концертная площадка Stadium Live. Рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ.

Концерт начался с опозданием. Приготовления к открытию, как это нередко бывает, длились в новом зале буквально до последнего момента — музыкантам пришлось проводить настройку инструментов, когда в зале уже собиралась публика. Это даже придало мероприятию некоторое обаяние. Новый концертный объект вводили в строй прямо на глазах зрителей.

Зал Stadium Live рассчитан на 8 тыс. человек — это объем, превосходящий такие концертные площадки Москвы, как Milk и Arena. Stadium может вместить даже больше народа, чем дворец спорта "Лужники", где сейчас базируется ГЦКЗ "Россия". Поэтому в афише площадки в основном стадионные группы. Впереди в нынешнем сезоне — концерты "Ленинграда", "Мумий Тролля", "Ночных снайперов", Ингви Мальмстина, Kasabian и Judas Priest.

Несмотря на мороз, зрители приехали на Сокол, где базируется Stadium, в неожиданно большом количестве. Их было около 6 тыс., что хорошо для новой, неизвестной публике площадки в любой сезон, тем более в мороз и снег. Публику не смутило даже строительство парковки и развязки, которое продолжается прямо у дверей концертного зала. Устройство зала позволило не мариновать людей на морозе — рамок-металлоискателей на входе было достаточно, чтобы зрители быстро проходили внутрь.

Заполнен был не только танцпартер, но и огромный балкон с дорогими местами. Здесь в пору говорить о феномене "Океана Ельзи". Всего полгода назад группа сыграла с оркестром в Государственном Кремлевском дворце. То есть аппетиты состоятельной публики по идее должны были быть удовлетворены надолго. И тем не менее она пришла снова, продемонстрировав постоянство вкусов. Что немаловажно, в VIP-секторе не подвел звук. Качество акустики на дорогих местах было вечной претензией в адрес администрации клуба "Б1", чьи создатели строили и Stadium. Ошибки исправлены. На новом месте за хорошие деньги зритель получает действительно хороший саунд.

Надо отдать должное, киевские музыканты с пониманием отнеслись к организационным сложностям нового места и не только не стали капризничать, но сыграли какую-то просто гигантскую по протяженности программу с несколькими бисами. Кажется, нашлось время для всех главных хитов группы, при этом лидер команды Святослав Вакарчук несколько раз обращался к совсем ранним работам "Океана Ельзи", к музыке, которую он писал еще в 1990-е во Львове, и не забывал подкалывать российских коллег: "Ну сейчас такую музыку играют примерно 48 русских групп". Лидер "Океана Ельзи" давно не является на родине действующим политиком, однако события в Москве может оценить по достоинству: воспоминания о временах митингов на майдане Незалежности все равно никуда не денутся. В своих репликах и оценках он был дипломатичен и осторожен, но в целом можно было сделать вывод, что происходящее у соседей ему нравится.

Увидев в зале флаг, сшитый из российского триколора и украинского жовто-блакитного прапора, пан Вакарчук пустился в размышления о том, что же объединяет Россию и Украину. Таких вещей он назвал три. Помимо "Океана Ельзи" и Николая Васильевича Гоголя это, по его словам, Днепр. Великой реке он посвятил песню "Небо над

Дніпром", випущенную в последнем альбоме группы "Dolce Vita". Песня пока не стала радиохитом, подобно "Я так хочу" и "Більше для нас", однако прозвучала с такой эпической силой и вызвала такую искреннюю реакцию, что, кажется, вполне может со временем стать чем-то вроде гимна союза двух стран, если таковой, конечно, возможен.