

Л. Н. ПАВЛОВСКИЙ (Киев)

АСКЛЕПИЙ – ЛЕГЕНДАРНЫЙ ВРАЧЕВАТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, БОГ ДРЕВНЕЙ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Центральная стоматологическая поликлиника Министерства обороны Украины

В статье изложены сведения о легендарном врачевателе (XII в. до н. э.) времён Троянской войны и царе Фессали, боге врачевания у древних греков.

Ключевые слова: боги, болезни, врачеватель, медицина.

Всяких целителя болей, Асклепия петь начинаю. Сын Аполлона, рождён Коронидою он благородной, Флегия царственной дочерью, на пышной Дотийской равнине, – Радость великая смертных и злых облегчитель страданий. Радуйся также и ты, о владыка! Молюсь тебе песней.

Гомер

История Древней Греции насчитывает не менее трёх тысячелетий своего бурного развития, в котором историки выделяют пять основных периодов: 1) крито-микенский, или эгейский (III–II вв. до н. э.); 2) предполисный (XI–IX вв. до н. э.); 3) полисный (VIII–VI вв. до н. э.); 4) классический (V–IV вв. до н. э.); 5) эллинистический (вторая половина IV в. до н. э. – середина I в. н. э.) [1, 5, 7, 9].

Медицина Древней Греции начинается с первого периода, известного не столько данными о народной медицине на рубеже общинного и рабовладельческого этапов истории, сколько сведениями о высоком уровне санитарного благоустройства в городах, влиянии на образ жизни и, естественно, врачевании с многочисленными теургическими ритуалами, осуществляемыми жрецами при лечении больных.

Более полные сведения о врачевании известны с XII–IX вв. до н. э., благодаря памятникам культуры и литературы. Прежде всего, следует упомянуть поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» (начало XII в. до н. э.) [3].

К медицинским божествам Греции относятся «рождённые от Леты близнецы Аполлон – врач богов и бог врачей, бог солнца, красоты, поэзии, музыки и в то же время известный своими смертоносными стрелами – причиной эпидемических болезней» («Илиада») и Артемида – богиня луны, покровительница родов, женщин и детей. Медицинским божеством был также Геркулес, который не только очистил землю от пагубных чудовищ, но избавил Прометея от мук и оживил умершую Алкесту. Но настоящим представителем и богом древней мифологической медицины был Асклепий (по-латыни Эскулап).

Впервые об Асклепии (Asklepios) и его сыновьях Махаоне и Подалирии – героях-военачальниках и искусных врачевателях («славные оба врача, Асклепия мудрые дети») – упоминается в «Илиаде» Гомера. Когда Менелай – «многославный царь» архейцев (греков) был ранен, его брат царь Агамемнон повелел разыскать Махаона: «Сколько, Толфибий, возможно, скорей позови Махаона, мужа, родитель которого – врач безупречный Асклепий...». Дальше описан эпизод хирургического лечения: «Язвину врач осмотрел, нанесённую горькой стрелой, выгнал кровь и, искусный, её врачествами осыпал, силу которых его Хирон открыл дружелюбный» [3].



По всей вероятности, этот «великий и беспорочный» врачеватель – царь Фесалии и глава семейной врачебной школы, действительно живший в XII в. до н. э. и обожествлённый после смерти, послужил прообразом мифологического героя Асклепия – бога целителя, культ которого окончательно сложился в Элладе к VII в. до н. э. Некоторые данные свидетельствуют о том, что «великий и беспорочный врач» Древней Греции Асклепий был реальной исторической личностью, впоследствии обожествлённой.

В поэме описываются сцены само- и взаимопомощи, эвакуации раненых с поля боя. В «Илиаде» содержится много точных анатомических описаний. «Познание Гомера в анатомии, – указывает С. Г. Ковнер (1878), – немногим ниже анатомических понятий Гиппократов. Он впервые поименовывает почти все важнейшие части тела, как внутренние, так и наружные. Номенклатура «Илиады» и «Одиссеи» осталась научной номенклатурой греческих врачей и от них дошла до нас...» [5, 6].

В послегомеровском эпосе Асклепия описывают уже как сына Аполлона и нимфы Корониды – дочери огненного титана Флегия (по иной версии, Арсинои – дочери Левкиппа).

Согласно мифологии, Коронида была убита Аполлоном за измену. Когда тело Корониды сжигали на погребальном костре, Аполлон вынул из её чрева младенца Асклепия и принёс его на воспитание мудрому кентавру Хирону¹, который жил на склонах горы Пелиона. Он обучил мальчика искусству врачевания и вскоре ученик превзошёл учителя. Он изучил исцеляющие свойства корней деревьев и соков трав полей и лугов [5, 6].

По преданию, бог Асклепий женился на «болеутолительнице» Эпионе – дочери правителя о. Косс Меропса, который впоследствии стал одним из центров медицинских знаний Древней Греции (по другим источникам – на Лампетии). У него было семеро детей: два сына – Махаон и Подалирий и пять дочерей – Гигиеня, Панакея, Телесфора, Иазо и Огле. Сын Махаон стал знаменитым военным хирургом, Подалирий прославился врачеванием внутренних болезней, Гигиеня была хорошо известной покровительницей здоровья (от её имени название «гигиена»), Панакея (или Панацея) была покровительницей лекарственного лечения от всех болезней, Иазо – богиня исцеления и Огле – богиня роскоши. Согласно легенде, все они обучались искусству врачевания у своего отца. Многие известные врачи Древней Греции считались его потомками. Так, Гиппократ был представителем семнадцатого колена в роду асклепиадов [2, 8].

Асклепий был одарён необыкновенными способностями лечить больных. Хирургические болезни он лечил втираниями и разрезом, внутренние болезни – освежающими напитками, волшебными средствами и приятными песнопениями или эподами. Вскоре он мог не только лечить больных и исцелять от недугов, но даже оживлять умерших (воскресил Ипполита, Капанея, Главка – сына Миноса и др.), чем навлёк на себя гнев бога смерти Танатоса и своего деда громовержца Зевса. Танатос, лишившись добычи, пожаловался Зевсу на Асклепия, нарушавшего мировой порядок. Разгневанный Зевс решил, что если люди станут бессмертными, они не будут отличаться от богов и убил Асклепия молнией [8].

После смерти Асклепия больные стали поклоняться в храмах – асклепейонах, которые посвящались Асклепию; в них под его покровительством жрецы лечили

¹ Кентавр Хирон – С. Г. Ковнер отмечал, что «по словам Галена вымысел о чудовищах с передней человеческой и задней лошадиной половиной введён в мифологию Пиндаром. – Сперенгель полагает, что кентавры (кентавры – *авт.*) были ничто иное как дикие горные жители Фесалии и получили такое название потому, что впервые укрощали и приручали лошадей».

Б. В. Булгаков в статье «Толкование о происхождении уродств в отдалённые времена и роль их в создании мифологии» утверждает, что «образ Кентавра взят от уродств, у которых раздвоение происходило только в нижнем отделе эмбриона, благодаря чему могла получиться форма урода близнецов с шестью конечностями. Благодаря своей необычности, появление такого уродства дало повод создать легенду о людях, в виде получеловека – полуживотного, живших как отдельный дикий народ между Ossa и Pelion в Фесалии и что будто бы кентавры явились и потревожили брачную ночь Лапитского царя Перитоя, после чего произошла жестокая битва, в которой эти кентавры были уничтожены» («Врачебное дело». – 1928. – № 17. – С. 1337).

больных. Асклепейоны представляли собой комплекс архитектурных сооружений, включавших помещение собственно храма, амфитеатр на несколько сотен зрителей, крытые галереи с ложами, стадион. Располагались они большей частью вне города, в священных рощах, близ садов, в живописных уединённых местностях, вблизи рек и целебных минеральных источников. При сооружении этих храмов греками руководило врождённое чувство прекрасного и инстинктивное понимание целительной силы природы.

При многих асклепейонах находились приюты для обращавшихся за помощью больных, но они были иногда настолько переполнены, что некоторым приходилось даже умирать под открытым небом. Окрестности этих храмов считались священными, ни собаки, ни мертвецы, ни роженицы не должны были осквернять их своим присутствием.

Создание условий для обеспечения душевного и физического покоя больных, хорошо продуманная система физических упражнений на стадионе, рациональное питание, основанное на рекомендациях диететики того времени, психотерапия, включающая благоприятно воздействующие зрелища, устраиваемые в амфитеатрах, водолечение – всё это сочеталось с медикаментозным лечением, главным образом средствами растительного и животного происхождения. Применяли и хирургическое вмешательство.

Пациенты в знак признательности и благодарности за лечение приносили в асклепейоны слепки поражённых органов или частей тела из гипса, мрамора, а иногда как гонорар – из золота и серебра. Интересно, что тексты в виде историй болезни записывали прямо на колоннах храмов, на которых развешивали и слепки поражённых органов. По ним можно судить о характере анатомических знаний того времени [1, 9].

Можно предположить, что лечебницы при храмах были не только учреждениями для лечения больных, но также школами для наблюдения и накопления лечебного опыта. Эти познания передавались в семействах жрецов из поколения в поколение, и таким образом возник кастообразный класс жрецов или асклепиадов, которых длительное время считали единственными обладателями медицинских знаний.

Наиболее знаменитые асклепейоны Древней Греции были на островах Косс, Книдос и в Эпидавре. В деятельности служителей храма ярко отражались особенности медицины древних греков. Наряду с мистическими элементами (наблюдение за истечением крови у жертвенных животных, за расположением их внутренних органов, толкование «священных» снов, в которые погружали больных) в системе распознавания и лечения болезней было много рациональных моментов. Некоторые врачи-жрецы, продолжавшие наиболее прогрессивные, стихийно-материалистические традиции медицины Древней Греции, например в асклепейоне на о. Косс, владели методами распознавания болезней. На этом острове находилось известное святилище Асклепия, знаменитых врачей острова считали его потомками и называли асклепиадами. Из Косской школы вышел Гиппократ, впоследствии возглавивший её.

Культ Асклепия приобрёл большое значение с конца V в. до н. э. Перейдя с другими элементами греческой культуры и мифологии в Рим, он нашёл продолжение в виде культа Эскулапа. Его храм стоял на острове Тибра (современный Изола Тиберина), в настоящее время на этом месте находится больница св. Варфоломея. В Древнем Египте существовал культ аналогичного божества – Имготепа. Имена Асклепия и Эскулапа в дальнейшем стали нарицательными для обозначения врача.

В дошедших до нашего времени статуях и описаниях Асклепий изображён с посохом, обвитым змеей, – эмблемой здоровья и медицины. Часто рядом с Асклепием изображали его дочерей Гигию и Панакею – покровительниц отраслей медицины. В глубокой древности змея была символом египетского бога Тоты – патрона врачей. Священная змея культивировалась в египетских храмах. Египетскую богиню жизни и здоровья Изиду всегда изображали со змеями, символизирую-

щими вечную жизнь, что согласуется с верой финикийцев, что змея обладает силой омоложения [8].

В древнем Вавилоне эмблемой бога врачей Нингиззида были две змеи, обвившиеся вокруг посоха, что было связано с омоложением, выздоровлением, здоровьем, продолжительностью жизни, мудростью.

За тысячу лет до нашей эры греки стали почитать культ змеи. У них она была также символом мудрости, науки и познания. По данным многих учёных, окончательно оформленный культ змеи как олицетворение всеведения врачевания и медицинских знаний в Европе можно отметить в Фессалии. Среди носителей знаний в особую группу выделяли лекарей, поскольку в их помощи повседневно нуждались при родах, травме, отравлении и других заболеваниях. Их эмблемой и осталась змея, первоначально бывшая эмблемой недифференцированного знания.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

1. *Большая медицинская энциклопедия*. В 30 т. 3-е изд Т. 1. – М.: Сов. энциклопедия, 1980. – С. 95.
2. *Выдающиеся имена в мировой медицине* / Под ред. проф. А. А. Грандо. – К.: РИА «Триумф», 2002. – С. 60–61.
3. *Гомер*. Илиада. – М.: Правда, 1985. – 432 с.
4. *История медицины* / Под ред. Б. Д. Петрова. Материалы к курсу истории. – Т. 1. – М., 1954. – С. 156.
5. *Ковнер С. Г.* История медицины. – Ч. 1. Вып. 1. а) Медицина Востока; б) Медицина в Древней Греции до Гиппократов. – К., 1878.
6. *Ковнер С. Г.* Очерки истории медицины. – Вып. 2. – К., 1883.
7. *Лисицын Ю. П.* История медицины: Учебник. – М.: Изд. дом «ГЭОТАР-МЕД», 2004. – 400 с.
8. *Мифы народов мира*. Асклепий. Энциклопедия. Т. 1. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – С. 113–114.
9. *Сорокина Т. С.* История медицины. – М.: Изд-во ПАИМС, 1994. – 384 с.

АСКЛЕПИЙ – ЛЕГЕНДАРНИЙ ЗЦІЛИТЕЛЬ СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ, БОГ СТАРОДАВНЬОЇ МІФОЛОГІЧНОЇ МЕДИЦИНИ

Л. М. Павловський (Київ)

В статті викладені відомості про легендарного лікаря (XII ст. до н. е.) часів Троянської війни та царя Фессалії, бога лікування у стародавніх греків.

Ключові слова: боги, хвороби, зцілювач, медицина.

ASCLEPIAS – LEGENDARY PHYSICIAN OF ANCIENT GREECE, GOD OF ANCIENT MYTHOLOGICAL MEDICINE

L. N. Pavlovsky (Kiev)

The article presents data about legendary physician, who lived at the time of Trojan war and king Fessali (XII century BC) and was god of healing at ancient Greeks.

Key words: gods, illnesses, physician, medicine.