

# ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ “ГАЛИЧИНА” М. ТЕРНОПОЛЯ

УДК 56:895’34

*Анатолій Ороновський, завідувач відділенням зі спеціальності,  
викладач відділу “Хорове диригування”  
Тернопільського обласного державного музичного училища  
імені Соломії Крушельницької*

## ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ “ГАЛИЧИНА” М. ТЕРНОПОЛЯ

*Наукова розробка присвячена історичному огляду творчої діяльності авторської методики хорового співу І.П. Левенця та роботи хорової капели “Галичина” м. Тернополя.*

*Ключові слова: хорова капела, хорова музика, вокально-хорова музика.*

*Літ. 2.*

**П**остановка проблеми. “Якщо ти розумний, – то будь “бджолою”?!...” – таку думку висловив знаменитий філософ Сенека. Вона означає що тільки завдяки тривалій праці можна досягти бажаної мети. Втім, для митця, як такої кінцевої мети не існує. Творчість – процес безкінечний, і не завжди устелений трояндами, однак у кожного є своя омріяна творча Говерла...

Досі прямує до такої мети Тернопільська хорова капела “Галичина”, під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України І.П. Левенця, адже доля веде і вона до неї загалом прихильна.

**Мета статті.** Проаналізувати та зробити історичний огляд творчої діяльності хорової капели “Галичина” м. Тернопіль.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Тернопільська хорова капела “Галичина” обласного методичного центру народної творчості була сформована у 1990 році на базі палацу культури “Березіль” ім. Леся Курбаса під керівництвом диригента Левенця Ігоря Прокоповича (на той час – заслуженого працівника культури України).

У її складі налічується понад 30 осіб, – це працівники культурно-мистецьких закладів міста, викладачі та студенти Тернопільського музичного училища ім. Соломії Крушельницької.

Творчий доробок хорового колективу складають твори українських та зарубіжних композиторів-класиків, українські народні та обрядові пісні, пісні національного відродження, духовна музика (репертуар колективу додається).

У відгомін знаменного 1000-літнього ювілею (988 – 1988 рр.) Хрещення України – Русі Володимиром Великим, який широкою хвилею і величавим покатом прийшов у душі і серці кожного українського християнина, без сумніву, не міг не залишити гідного сліду у творчому спадку хорової капели “Галичина”.

Так ніби символічно отримавши духовне

хрещення і благословення, (а треба пам’ятати і не забувати тих років і подиху того часу, що спонукав до появи колективу) – “Галичина” зродилася під насагою віянь тих політичних подій, що передували народженню незалежної України, і розпочала свій мистецький шлях, сповнена родючих ідей та задумів [2, 81].

До скарбниці слави 1000-літнього ювілею, який згуртував і поріднив душі багатьох одноумців у відродженні доброї слави українського хорового мистецтва, – хорова капела підготувала велику духовну програму і присвятила свої виступи цій величній даті, що є славною віхою в історії нашої України.

“Божественна літургія”, яка складається з творів українських композиторів є духовною основою “Галичини” і репрезентує колектив у багатьох церквах міста Тернополя.

Великим натхненням духом у відродженні доброї справи стала велетенська постать Кобзаря, духовного колоса українського народу. Так, у дуже короткому часі (за кілька місяців) у репертуарі “Галичини” постала велика Шевченківська програма, складена із музичних хорових перлин великих українських композиторів. Це, без перебільшення, духовне дійство слова великого поета відбулося у дружньому співавторстві “Галичан” і актора Тернопільського драмтеатру В.А. Хім’яка, народного артиста України, добрим знавцем і виконавцем Шевченківських творів (червень, 1990 р., палацу культури “Березіль”).

Гартована політичними процесами, які відбувались на початку 90-х рр. (“Галичина” брала безпосередню участь в акції за проведення в Україні референдуму в 1991 році) та у перші роки незалежності України, в хорового колективу окреслився свій мистецький напрямок, а згодом сформувався і викристалізовується власний сценарний стиль. “Галичина” відчула себе впевненою на творчій дорозі, знайшла і зуміла заповнити своєю появою ту багаторічну програму

## ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ “ГАЛИЧИНА” М. ТЕРНОПОЛЯ

у музичній ніші українського хорового мистецтва, котре так нещадно чавили радянська система, ввергаючи в безодню бездуховності і історичного безпам'ятства цілі прийдешні покоління. Нарешті хорова капела, котра не випадково назвала себе “Галичиною”, стала потрібною на рідних теренах і бажаною у музичному спілкуванні із слухацькою аудиторією, і на чолі з її керівником була готова до польоту у досягненні висот у мистецьких обрядах.

За досить короткий термін від початку свого виникнення хорова капела досягла неабиякого рівня серед хорових колективів України, посіла чільне місце у пропагуванні і розвитку української хорової музики, що свідчить про присвоєння їй вже у 1991 році звання – “Народна хорова капела”.

Фактично репертуар який складався із перлин української та світової хорової музики став, безумовно, тим ключовим стержнем, що визначив творчий імідж хорової капели, її благородне начало у подальшому її музичному розквіті.

Так створювались і стали традиційними вже літературно-мистецькі вечори, музично-поетичні концерти, різноманітні за тематикою, художніми та ідейними задумами. Приємними спогадами спливають у пам'яті людей та й самих “Галичан” такі змістовні і глибоко проникливі зустрічі у творчій гармонії (як вже згадувалось) “Галичини” з актором і читцем поезії В.А. Хім'яком. Ось для прикладу: концерт духової музики і художнього слова (у приміщенні філармонії – 3.10.93 р.); концерт “Ліричне інтермеццо” (у фойє драмтеатру – 3.07.94 р.); духовна поезія у концерті, присвяченому 250-ти річчю Д.Бортнянського (в кафедральному соборі Непорочного зачаття Пресвятої Богородиці – 29.04.2001 р.); численні Шевченківські вечори (у “Березілі”, філармонії, драмтеатрі, музичному училищі).

У минулому хорова капела завжди була активним учасником конкурсів та культурно-мистецьких заходів, які проводились в Україні:

- лауреат 1 премії третього конкурсу ім. С. Крушельницької серед хорових колективів (м. Тернопіль, 1999 р.);

- учасник Всеукраїнської хорової асамблеї серед кращих хорових колективів України, що проводились в палаці культури “Україна” (м. Київ, 1992 р.);

- лауреат Міжнародного фестивалю хорової музики “Південна пальміра” (м. Одеса, 1994 р.);

- лауреат 2 ступеня Міжнародного конкурсу хорового мистецтва ім. Л. Українки (м. Луцьк, 1996 р.).

Хочеться додати короткі моменти творчих спогадів художнього керівника та диригента

хорової капели – Ігоря Прокоповича Левенця: “Зберігаю у пам'яті спогад про осінь 1991 року. Тоді “Галичина” як і багато інших колективів та груп, брала участь у передреферендумній компанії. Нам випало побувати на Полтавщині. Зазвичай, я пояснював, що ми приїхати до них не агітувати за Україну, бо хіба ж потрібно ж агітувати за неї Українців? Ми прибули сюди, щоб відчути себе єдиним народом, єдиною родиною” [1].

“Запам'яталась зустріч у Полтавському педагогічному інституті. Дивувались наші полтавські колеги, що в нашій програмі – виключно українська музика. Довелось мені пояснювати, що зовсім немає потреби користуватися надбанням російської пісенно-хорової культури. Ми ж добре знаємо. Що культура нашого народу настільки багата, що чужих “донорів” ми не потребуємо” [1].

Музика, зокрема пісня, має величезний вплив на формування свідомості особи і суспільства, його мислення, світосприймання. Тому чужа пісня використовувалася. Як сильнотіючий засіб процесу духовного нищення нації.

Капела “Галичина” завжди серед головних учасників численних масових заходів та духовно – просвітницьких програм. Травень 1991 року став пам'ятною датою в житті “Галичан”, побувавши на відзначенні 130-тих роковин перепоховання Т.Г. Шевченка в м. Каневі виступила там з рядом концертів. Також брала участь в урочистих подіях, присвячених 340-им роковинам козацької битви під Берестечком та у відновленні там музею “Козацькі могили” (м. Берестечко, 1991 р.) [2, 83].

У грудні 1995 року капела здійснила телевізійний запис колядок і щедрівок, що посприяв створенню літературно-різдвяній версії музичного фільму “Колядує Україна”.

Згодом капела підготувала велику імпрезу, яка складалась з шедеврів зарубіжної музики (уривки з урочистих мес Гайдна, Бетховена, Шуберта та ораторії “Месія” Генделя), а також коляд і щедрівок. Свої виступи присвятила 2000-літтю Різдва Христового (концерти у філармонії, загальноосвітніх та громадських закладах міста Тернополя).

29 квітня 2001 року – колектив прозвітував великою концертною програмою з творів Д. Бортнянського з нагоди 250-річного ювілею великого українського композитора (у приміщенні кафедрального собору Непорочного зачаття Пресвятої Богородиці). Богослужіння у храмах, освячення церков та могил національних героїв, відкриття меморіального музею родини Барвінських на Тернопіллі, святкові концерти,

## ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ “ГАЛИЧИНА” М. ТЕРНОПОЛЯ

творчі вечори і виступи у місті та в області проходять за участю “Галичан”.

.....Ось для прикладу: участь у благодійній акції “Милосердя” – для інвалідів міста (телемарафон – 17.12.1999 р.); святкування 60 річного ювілею обласного центру народної творчості (в драмтеатрі м. Тернополя – 22.12.1999 р.); участь у “Святковій академії” та концерті, присвяченому митрополиту Андрею Шептицькому та відкриття його пам’ятника в місті Тернополі (ПК “Березіль” – 27.10.2001 р.); участь у концерті, приуроченому 110-им роковинам від дня народження кардинала Йосифа Сліпого (ПК “Березіль” – 16.02.2002 р.) та ще багато ін. заходів.

Варто відзначити досить активну і творчу діяльність “Галичини” із хором музичного училища ім. С. Крушельницької, де художнім керівником та творчим наставником є диригент П.І. Левенець.

Художній керівник та перший диригент – заслужений діяч мистецтв України Ігор Левенець, закінчив Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського (1961 р.) та Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1969 р. – клас професора Миколи Колесси).

З 1969 року працює викладачем Тернопільського обласного державного музичного училища ім. С. Крушельницької і тривалий час очолює симфонічний оркестр училища.

З 1995 року – завідувач відділу хорового диригування та керівник хору училища.

У 1988 році отримав звання заслуженого працівника культури України, а 1999 року удостоєний звання заслуженого діяча мистецтв України.

У творчій праці продовжує сповідувати традиції свого вчителя, засновника Львівської диригентської школи – М.Ф. Колесси.

Джерелом натхнення у своїй творчій діяльності вважає високохудожні зразки творів композиторів вітчизняної класичної музики, невичерпні багатства української пісенно-народно творчості та, звичайно, європейської та світової хорової музики [2, 84].

Тісна співпраця обох колективів та великий творчий потенціал спонукають до нових творчих пошуків у мистецьких стосунках, сприяють появі багатьох культурно-просвітницьких програм, тематичних концертів, мистецьких вечорів, зустрічей з цікавими людьми та колективами краю і області.

Так капела “Галичина” у творчому співтоваристві з хором музичного училища та камерним хором обласної філармонії була активним учасником трьох звітів Тернопільщини, які проходили в Палаці культури “Україна” (м. Київ, 1999, 2000, 2003 рр.).

У такому ж творчому тандемі “Галичини”, хору музичного училища, камерного хору Тернопільської філармонії та з участю симфонічного оркестру музичного училища вдаюся підняти і вперше в Тернополі донести до слухачів таке величне полотно, шедевр української класичної музики – кантат М.В. Лисенка “Б’ють пороги” Т.Г. Шевченка. Це мистецьке дійство, яке було створене під диригентською батудою І.П. Левенця, місто приурочило вшануванню пам’яті великого Кобзаря (188-ї річниці від дня народження) та не менш славного сина України, патріарха української класичної музики Миколи Віталійовича Лисенка (140 років від дня народження) – у Палаці культури “Березіль” ім. Л. Курбаса (7.03.2002 р.).

За звітний період 2003 – 2004 рр. хорова капела “Галичина” працювала у повному та камерному складі, а також у творчому партнерстві з хором музичного училища. Така хорова співдружність двох колективів дала можливість підняти на належний рівень і виконати хорові перлини українського композитора Василя Барвінського; творчий вечір з нагоди його 115-ї річниці від дня народження і 40 років від дня смерті був широко пошанований громадськістю видатних музикантів з Тернополя, Львова, Дрогобича та Києва (27 – 28 лютого 2003 р., в приміщенні актового залу ТДПУ ім. В. Гнатюка).

Також колектив брав активну участь у концерті, присвяченому 750-річчю коронування Данила Галицького (відкриття пам’ятника в м. Тернополі) та 700-річчю Галицької єпархії (1 жовтня 2003 р. в приміщенні Драмтеатру).

Творчий вечір-концерт з нагоди святкування 100-літнього ювілею великого українського композитора та диригента, засновника Львівської диригентсько-хорової школи – Миколи Філаретовича Колесси відбувся в концертному залі музичного училища (24 грудня 2003 р.).

Участь у звітному концерті творчих колективів міста і області на Співочому полі м. Тернополя (25 травня 2003 р.).

Хорова капела “Галичина” разом з хором музичного училища є доволі частим учасником недільних богослужб у багатьох церквах міста.

Ряд тематичних заходів та концертних виступів у музичних школах та загальноосвітніх закладах міста свідчать про високий виконавський рівень колективу, а також про те, що він є завжди бажаним гостем і радує своїх слухачів новими здобутками, а винагородою за це – отримують щирі оплески, теплі слова подяки, у примноженні слави хорового мистецтва на Україні.

Вже стало доброю традицією капели “Галичина” бути незмінним учасником у

## ДЖЕРЕЛА УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ

державних іспитах, які відбуваються на диригентсько-хоровому відділі Тернопільського обласного державного музичного училища ім. С. Крушельницької, що сприяє доброму вихованню молодих диригентів, позитивно впливає на гармонійний і комплексний розвиток підростаючого покоління молодих талановитих музикантів. Про це свідчить завжди висока оцінка державної комісії.

**Висновки.** Завдяки вдало підбраному репертуару (основу якого складають високохудожні зразки української та зарубіжної класичної музики), який є першочерговим і незаперечним стимулом для високого професійного виконання, а ще витонченому музичному смакові, яскравому хисту і артистичній майстерності, що притаманна керівникові капели "Галичину" знають і люблять на Тернопіллі, завжди чекають і новим зустрічам

на концертах. Своєю щирою любов'ю до музики та хорового співу колектив полонить душі слухачів і знаходить відгомін у серцях своїх прихильників в рідному місті та за його межами.

Капелу "Галичина" та керівника І.П. Левенця нагороджено грамотами управління культури тернопільської обласної держадміністрації та Тернопільського обласного методичного центру народної творчості за вагомий внесок у розвиток українського національного мистецтва та з нагоди 65-річного ювілею з часу заснування обласного методичного центру народної творчості.

1. *Левенець І. Творчі спогади. Березень 2001 р. (рукопис) – Тернопіль.*

2. *Шостак Й. Відродження Держави. Тернопільщина у Всеукраїнському референдумі 1 грудня 1991 року (Документи і спогади учасників). – Тернопіль: Джура, 2001. – 448 с.*

Стаття надійшла до редакції 14.09.2011

УДК 784.1(477.83)

**Оксана Сможаник, старший викладач**

*кафедри методики музичного виховання і диригування  
Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка*

## ДЖЕРЕЛА УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ

*У статті здійснено аналіз розвитку української хорової культури і композиторської творчості в історичному контексті, виявлено провідні тенденції розвитку народного хорового мистецтва від дохристиянських часів до початку ХХ ст.*

**Ключові слова:** календарні пісні, билинний епос, народне хорове виконавство, церковний спів, дитячі хори, етнорегіональна пісенно-виконавська традиція.

**Лит. 6.**

**П**остановка проблеми та аналіз останніх досліджень. Витоки хорового співу пов'язані з періодом формування професійного хорового мистецтва ще за часів Київської Русі, джерелом якого завжди була глибинна українська народна пісня, що стала об'єктом художньої обробки професіоналів-композиторів усіх епох. Яскравою сторінкою традицій християнського храмового співу є різноманітні братські школи (Львів, Київ, Луцьк), Острозька та Києво-Могилянська академії. Розвиток українського хорового мистецтва в Україні ніколи не переривався.

**Мета статті.** Дослідження джерел розвитку української хорової культури, українознавчий погляд на хорове мистецтво України.

**Виклад основного матеріалу.** Найдавнішим джерелом української музики є старовинна культура древніх східних слов'ян, яка стала спільною основою для музичного мистецтва

трьох братніх народів – українського, російського і білоруського.

Найбільшим і давно сформованим циклом народних пісень у наших предків був річний круг календарних пісень, пов'язаних з основним видом їх виробництва – землеробством. До цього циклу входили трудові, ігрові, хороводні, величальні, обрядові, жартівливі та ліричні пісні, що відображали світогляд людей, їх працю і побут. Крім пісень землеробського календаря, у первісно-родовому суспільстві східних слов'ян зароджуються і основні види сімейно-побутової пісенності, що відбивали найважливіші події у громадському й особистому житті людини. До них слід віднести старовинні колискові й весільні пісні, а також похоронні плачі та голосіння.

В процесі історичного розвитку зароджувалися і поступово формувалися не тільки типові сюжети й образи пісень, а й характерні ознаки поезики і мелодики пісенної творчості наших давніх предків.