

УДК 37.03

ЛАГОШНЯК Г. Н.

г. Николаев, Украина

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Речь учителя – значимый фактор качественной подготовки школьника, формирования у него коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой личности. Как показывает практика, учащиеся, окончивая школу, не всегда в должной мере владеют навыками в коммуникации. Поэтому формированию своей речевой культуры учитель должен уделять должное внимание. Формирования культуры речи посвящена наша статья.

Ключевые слова: культура речи, коммуникативная компетенция, голос, дикция, выразительность.

Постановка проблемы. В процессе модернизации школьного образования лежат новые жизненные ориентиры, новые образовательные цели и планируемые результаты. Обучение должно быть построено с учётом интересов и дальнейших планов учащихся. То есть в жизни учащиеся должны ощущать себя успешными и компетентными людьми. Обновление и инновации учебных дисциплин требуют включения в процесс обучения не только технологических новшеств, изменений организационной стороны учебного процесса, но и сопровождаются многоуровневым построением обучения, которое призвано совершенствовать подготовку каждого учащегося, познать его способности и интересы, обеспечивающие развитие личностного творческого потенциала.

Анализ научных исследований. Уже ряд лет доминирующие позиции в преподавании русского языка получил коммуникативно-ориентированный подход. Понятие «коммуникативность» рассматривается в психологии, психолингвистике, методике, но трактуется в каждой науке по-разному. Так, в психолингвистике рассматривается коммуникативная деятельность, как деятельность общения, и указывается, что для полноценного общения человек должен располагать следующими умениями: правильно и быстро ориентироваться в условиях общения; уметь грамотно спланировать свою речь; выбрать содержание общения; найти адекватные языковые средства для передачи мысли и обеспечить обратную связь.

Изложение материала. В современной методике сегодня широко используется термин «коммуникативная компетентность», т.е. индивидуальная способность человека организовать свою речевую деятельность в её продуктивных и рецептивных видах, используя языковые средства в соответствии с конкретной ситуацией общения. Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой

личности. Как показывает практика, учащиеся, окончивая школу, не всегда в должной мере владеют навыками в коммуникации. Основные причины: недостаточное привлечение возможностей различных средств обучения в работу по формированию коммуникативных умений, отсутствие в обучении ситуаций, стимулирующих речевую активность школьников, позволяющих детям более осознанно и свободно пользоваться русским языком в учебных и других целях.

Но для того чтобы учитель смог профессионально организовать процесс обучения и формирования коммуникативной компетенции, он сам должен обладать высокой речевой культурой. Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Она свидетельствует о его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Педагогическое мастерство складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимают культура и техника речи учителя.

Культура речи педагога охватывает все компоненты речевой деятельности и их составляющие. Определённые нормы существуют для всех компонентов речевой культуры и проявляются они, прежде всего, как нормы общения: когнитивная (восприятие других и их понимание), аффективная (отношение к другому), поведенческая (выбор поведения в конкретной ситуации). Наиболее значимыми нормами общения являются этические и коммуникативные. Коммуникативные и этические нормы представляют собой конкретные правила, помогающие осуществлять оптимальное общение, создавать благоприятный эмоциональный климат и раскрывать личность каждого партнера по общению. Они обеспечивают выбор средств общения и действуют на всех этапах речевой деятельности.

Коммуникативные качества речи – это свойства, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным: точность – соот-

ветствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления; логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли; уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля; выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора; богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи; правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов; чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Культура речи педагога неотделима от отработанной техники речи, под которой подразумевается система технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведенных до степени автоматизма. Все эти факторы обеспечивают профессиональное педагогическое взаимодействие учителя с учениками. Хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить мысль являются основными компонентами речи будущего и реально действующего педагога.

С возрастанием требований к профессиональной подготовке учителя вопросы владения

техникой речи, улучшения ее профессиональных качеств приобретают особое значение. Демократизация, гуманизация учебно-воспитательного процесса в вузе и школе требуют от современного учителя высокого уровня профессионального мастерства. Последнее, с одной стороны, является важным компонентом его педагогической культуры, а с другой — условием профессионального развития и совершенствования.

Одной из составляющих культуры речи является качество голоса учителя.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для учителя он является основным средством труда. К голосу учителя предъявляется ряд требований, которые определяются условием педагогического общения и задачами, решаемыми в профессиональной деятельности: голос должен обладать благозвучностью и не вызывать неприятных ощущений у слушателей; учителю необходимо изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения; голос должен обладать полетностью, преподаватель должен уметь управлять своим голосом в общении с аудиторией, направлять его, говорить не для себя, а для учеников; с помощью голоса учитель должен уметь внушить ученику определенные требования и добиться их выполнения; голос обязан быть достаточно выносливым, потому что учителю постоянно приходится выдерживать значительные нагрузки на речевой аппарат.

Дикция является одним из обязательных элементов техники речи, особенно важна для учителя, поскольку его речь является образцом. Кроме того, без дикции просто невозможна нормальная коммуникация. Нечеткая артикуляция приводит к неявной речи и затрудняет понимание слушателями говорящего. Работа над дикцией учителя заключается в изучении артикуляционных характеристик звуков и тренировочных упражнениях, позволяющих выработать хорошую дикцию. (Скороговорки, упражнения для губ).

Основой звучащей речи является правильное речевое дыхание. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи, создает возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса. Речевое дыхание очень важно для осуществления полноценной речевой деятельности и овладения сознательным, выразительным чтением.

Для успешности своих выступлений учитель подготавливает свою речь поэтапно.

1 етап. *Знакомство с предметом предстоящего выступления и формулирование темы.* На данном этапе осуществляется переход от общей установки к знакомству с проблемой и отбору информации. Углубленное изучение того или иного вопроса позволяет формулировать тему предстоящего выступления. 2 этап. *Формулировка цели выступления и составление плана.* После знакомства с необходимым материалом, следует переходить к определению своей позиции и формулировки цели высказывания. На основе глубокого освоения предмета предстоящей речи и сформулированной цели готовится план, который должен логически развивать основные положения и выступления. Схема рассуждения: *тезис – доказательство – вывод.* 3 этап. *Формирование текста выступления.* Здесь продолжается процесс отбора информации, доказательств, примеров, иллюстраций, раскрывающих основные положения плана. Существуют различные точки зрения по поводу предварительного написания текста. Исходить надо из конкретных условий: уровня подготовки и опыта учителя, сложности материала в основе выступления, степени его освоения, ситуация общения и специфики аудитории. Следует учитывать, что любое выступление должно содержать достаточно яркие и убедительные примеры, иллюстрирующие анализируемые вопросы, с соблюдением правил цитирования. 4 этап. *Работа над речевой стороной выступления.* Опираясь на знания русского языка, на этом этапе следует выбирать языковые средства, наиболее полно соответствующие теме, цели и конкретной ситуации общения. Такая работа предполагает строгое следование нормам русского языка. Новые и непонятные слова следует проверить по словарю и уяснить их лексическое значение. 5 этап. *Редактирование и запоминание выступления.* Начинается обработка по двум направлениям: 1) проверка содержательно-композиционной стороны (глубина информации, полнота, логичность, убедительность); 2) оценивается не только соответствие речи нормам литературного языка, но основным коммуникативным качествам.

Написанный текст должен быть сжат до основных моментов, которые могут быть пред-

ставлены в виде тезисов, и направлять течение речи. Такой развернутый план помогает говорящему запомнить композицию своего выступления, последовательность развития мыслей. Запоминание также облегчается и предварительной психологической подготовкой. 6 этап. *Психологическая подготовка.* После того как выступление сформировано, целесообразно провести репетицию, которая поможет проверить подготовленный материал, провести хронометраж, внести необходимые уточнения и исправления, выбрать нужные интонации. 7 этап. *Сохранение информации (архив, библиография).* Культура умственного труда предполагает определенные правила работы с источниками информации и собранным материалом. У каждого работника умственного труда есть рабочий архив. Обычно он включает личную библиографическую картотеку и различного рода выписки.

Выводы. Речь педагога должна быть обязательно наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, которое можно назвать выразительностью. Она является таким же обязательным элементом, как, например, техничность, дикция. Это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика условие контакта собеседников и т.д.

Перед учителем стоит серьезная задача разглядеть личность будущего человека, которого он создает, прежде всего при помощи языка. Язык учителя должен быть для учащихся эталоном. С помощью этого сильнейшего оружия и точнейшего инструмента учитель развивает историческую память народа, приобщает к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

Литература

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика. — 1989.—135с.
2. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование // Педагогика, 1994. — №5.-С.16—21.
3. Тепицина Е.Ю. Диалогизация образовательного процесса как средства активизация познавательной деятельности учащихся // Начальная школа. — 2003. — № 2. — С. 72—75.
4. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии. 1995. -№2. — С.32—42.
5. <http://www.portal-slovo.ru>

ЛАГОШНЯК Г. М.

ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА

Мова вчителя – значимий фактор якісної підготовки школяра, формування у нього комунікативної компетенції. Комунікативна компетенція – одна з найважливіших характеристик мовної особистості. Як показує практика, учні, закінчуючи школу, не завжди в належній мірі володіють навичками в комунікації. Тому формування своєї мовної культури вчитель повинен приділяти належну увагу. Технологіями формування культури мовлення присвячена наша стаття.

Ключові слова: культура мовлення, комунікативна компетенція, голос, дикція, виразність.

LAGOSNYAK G.

CREATING A CULTURE OF SPEECH TECHNOLOGY OF THE MODERN TEACHER

In order that a teacher could professionally organize the process of teaching and forming of communicative jurisdiction, he must possess a high vocal culture. It testifies to his erudition, intellect, ethics, education. Pedagogical trade consists of great number of components among which a very substantial place is occupied by a culture and technique of speech of teacher. Teacher of speech is inseparable from the waste speech technique, by which is meant a system of technological methods of respiration, phonation, articulation, pronunciation skills brought to the degree of automaticity. All these factors provide a professional pedagogical teacher interaction with students. This teacher should always be filled with the emotional and intellectual content, which may be called expression. It is the same binding element, such as a technicality, diction. This is due to the specifics of speech, which are particularly important intonation, gestures, facial expressions condition contact interlocutors, etc.

The teacher faces a serious challenge to discern the identity of the future man, whom he creates, primarily through language. Language teachers should be the benchmark for the students. With this most powerful of weapons and great teacher tool develops the historical memory of the people, attaches to the riches of the multinational culture of those for whom this culture is seen primarily through the effect of the word. Our article is devoted technologies of forming of culture of speech of teacher.

Key words: communicative jurisdiction, culture and technique of speech of teacher, intonation, gestures, facial expressions.

УДК 373.3+811.161.2

БІЛЯВСЬКА Т. М.

м. Миколаїв, Україна

ДО ПИТАННЯ ВИВЧЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНОГО МАТЕРІАЛУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОБОТИ

У статті розкрито основні аспекти вивчення фразеологізмів у початковій школі. Окреслено критерії добору фразеологічного матеріалу. Розглянуто методичні прийоми, які використовують у роботі з молодшими школярами під час вивчення зазначеного матеріалу. Висвітлено засоби семантизації фразеологізмів. Визначено роль фразеологізмів у збагаченні словникового запасу та розвитку пізнавальних інтересів учнів.

Ключові слова: фразеологізм, початкова школа, якість навчання, проблемні питання.

На сучасному етапі суспільного життя одним із вирішальних завдань освіти є формування національно свідомої особистості. Якість навчання підростаючого покоління зумовлені великою мірою діяльністю вчителя, у процесі якої має бути забезпечений високий рівень викладання. Це спонукає педагогів до пошуків ефективних форм, методів та прийомів навчання, шляхів ефективного педагогічного впливу на школяра.

Серед багатьох проблем початкової школи однією із найбільш актуальних є формування і удосконалення навчально-пізнавального інтересу школярів до уроків читання та мови, до слова як мовної одиниці. Виконуючи завдання навчальної програми, вчителі повинні щонайбільше уваги приділяти розвитку мовлення учнів, збагаченню їхнього словникового запасу. Важливу роль тут відіграє ознайомлення з фразеологічним багатством української мови та вироблення навичок користування цими виражальними засобами. Адже фразеологізми стануть невід'ємну частину українського фольк-

лору і складають національне багатство мови. Допомогти оволодіти цим багатством – важливе завдання початкової школи. Проте необхідно зазначити, що серед загально методичних досліджень щодо методів та прийомів збагачення словникового запасу молодших школярів, вкрай мало спеціальних ґрунтовних розвідок з методики фразеологічної роботи в початковій школі. З фразеологічними зворотами детально учні знайомляться лише у середній школі. Тому й більше досліджень з цієї проблеми торкаються середньої ланки освіти (Л. Соловець [3], В.Д. Ужченко [5], Г.Онкович [2]). Однак залучення учнів до скарбів української фразеології необхідно починати у початкових класах.

Мета статті: розглянути проблемні питання, що постають під час вивчення зазначеної тематики в початковій школі; визначити чинники, які впливають на якість засвоєння фразеологічного матеріалу.

У програмі з української мови в початкових класах не передбачено цілеспрямованої систематичної роботи над фразеологічним матеріа-