



**Баходир Бахшуллаевич Маъмуров,**  
доктор педагогических наук, доцент,  
декан факультета физической культуры  
Бухарского государственного университета,  
г. Бухара, Узбекистан

**ORCID ID 0000-0002-0027-2255**

УДК 37.011.33

## НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация.

*В статье рассмотрена проблема воспитания современных школьников средствами художественных произведений. Показаны пути и формы художественно-эстетического образования по формированию у школьников нравственных качеств произведениями узбекских писателей.*

**Ключевые слова:** воспитание; художественное образование; нравственность; литература; произведения; личность.

Закон «Об образовании» и Национальная «Программа по подготовке кадров» предполагают формирование у учащихся средних общеобразовательных школ нравственно-эстетических качеств [1]. Решение этой сложной задачи, как показывает опыт, заложено в концепции каждого учебного предмета художественно-эстетического цикла.

В условиях, когда Республика Узбекистан решительно перешла на путь развития правового, демократического государства и формирования гражданского общества, важное место принадлежит кадрам и их нравственно-эстетическим мировоззрениям. Также большое значение приобретает художественно-профессиональный уровень будущих учителей-воспитателей. Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев в своем докладе на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 г. и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 г. на тему «Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя» обозначил, что «...важно решить и другую проблему – поскольку не всегда у наших педагогов и профессорско-преподавательского состава, достаточный профессиональный уровень специальных знаний. Необходимо сформировать такую среду, которая бы активно способствовала процессам обучения, духовно-нравственного

обогащения и воспитания на основе истинных ценностей» [2, с. 95].

Этой важной средой в общеобразовательных и среднеспециальных учебно-воспитательных заведениях является художественно-эстетическая образованность учащихся, важным механизмом которой является художественная литература. Художественная литература и различные виды предметов эстетического цикла оказывают существенное влияние на формирование нравственных и эстетических качеств учащихся узбекских школ. В этом контексте академик Е. Квятковский указал, что «...в формировании нравственно-воспитанного, образованного, духовно богатого, эстетически развитого человека, обладающего совершенным художественным вкусом, многогранными духовными потребностями, способного воспринимать литературно-художественное произведение как искусство в единстве идейно-нравственного содержания и художественной формы, владеющего системой критериев самостоятельной идейно-эстетической оценки созданного писателем» [3].

Исходя из этого, мы считаем, что важной формой художественно-эстетического воспитания учащихся является литературно-эстетическое образование. Действительно, литературное произведение одновременно воздействуя на сознание и эмоциональную сферу, вводит ученика в широкий мир чувств, учит его понимать и ценить прекрасное в действительности, черпать в ней мировоззренческие, этические, эстетические



ценности, утверждает в сознании каждого чувство любви к Родине, труду, своему народу, идеалам будущего.

Художественная литература являясь важным средством нравственно-эстетического воспитания оказывает всестороннее влияние на ум и души учащихся. Это способствует овладению нравственными и эстетическими качествами, присущими литературному герою. Изучая различные прозаические и поэтические произведения узбекских и зарубежных писателей, а также поэтов ученик убеждается в том, что тот или иной автор горячо, душевно любя свою родину, народ, страну с бескорыстием и уважением относится к ним. Это помогает учащимся лучше осваивать творчество поэтов и писателей, а также с уважением относится к творчеству, нравственно и эстетически воспринимать их произведения. Это у учащегося одновременно формирует такие морально-этические основы, как *честность, нравственность, патриотизм, любовь к близким и семье*.

Как показывают исследования, чувства патриотизма и уважения к природе воспитывают на начальном периоде в процессе изучения произведений узбекских, русских писателей. Следует назвать такие труды: «Виноград» («Узум») А. Умарий, «Айгул и Бахтиер» («Ойгул билан Бахтиер») Х. Алимджана, «Время» («Вакт»), «Ты не сирота» («Сен етим эмассан») Г. Гуляма, «Я почему люблю Узбекистан» («Мен нечун севаман Узбекистонни») А. Арипова и др. углубляют знания в старших классах и курсах общеобразовательных и среднеспециальных школах в процессе изучения произведений: «Минувшие дни» («Утган кунлар») А. Кадирии, «Зайнаб и Аман» («Зайнаб ва Амон») Х. Алимджана.

Изучая и воспринимая содержание указанных произведений, а также во время обсуждения важных моментов прочитанных книг учащиеся приходят к выводу, для того, чтобы написать такое замечательное произведение, надо не только быть большим мастером слова, но и, прежде всего, быть человеком горячо любящим свою землю, Родину, а также людей, которые живут и работают на этой земле. Это воспитывает у каждого учащегося чувства восхищения и любви к природе, родной земле.

Таким образом, как показывают результаты исследования, новый курс литературно-художественного образования для учебных заведений Республики Узбекистан в определенной степени переплетается с основными направлениями общественно-экономического и духовно-культурного развития общества в XXI веке. Это:

- овладение культурой, что подразумевает совокупность морально-эстетических знаний и представлений;
- привлечение к творческому мышлению в контексте художественно-эстетической деятельности (умение видеть красоту и самому творить ее) [4]. Создание условия для освоения высокой духовности в пределах человеческой возможности, благодаря которой он самосовершенствуется.

Прогрессивные психологические и педагогические учения утверждают, что правильно оценить со-

держание литературного произведения с точки зрения нравственно-эстетического воспитания можно лишь при условии историко-конкретного подхода к отраженным в нем событиям и образам. Однако на уроках нет возможности детально изучать и анализировать каждое произведение полностью. Как показывает опыт, это можно продолжать во внеурочное время. С этой целью, в школах проводили исследование и организовали «Клуб юного читателя». Программа этого клуба для чтения и широкого обсуждения охватывает такие произведения русских и узбекских писателей, которые способствуют воспитанию нравственно-эстетических качеств личности, как *патриотизм, мужество, благородство и миролюбие*. Как пример, можно назвать такие произведения: «Совість» («Виждон») А. Якубова, «Золото не режееет» («Олтин зангламас») Шухрата, «Могучая волна» («Кудратли тулкин») Ш. Рашидова, «Ранние журавле» Ч. Айтматова и др.

В процессе изучения и анализа было уделено достаточно внимания решению таких проблем, как литературный герой и нравственно-эстетические качества; совесть и ответственность, долг перед обществом и государством; мой идеал и герой литературного произведения. Это помогло учащимся глубже и всесторонне воспринимать содержание произведения и воспитывать чувство патриотизма через поступки и поведение героев, верить в торжество справедливости и разума.

В конце исследования мы предлагали всем членам клуба и ученикам среднеобразовательных и среднеспециальных школ написать отзывы и сочинения, касательно изученных и обсужденных произведениям. Результаты творческих работ учащихся показали, что нравственно-эстетические качества героев литературных произведений усваивались при систематическом целенаправленном повышении качеств и воспитательных уровней уроков. Также повысилось влияние эмоционально-эстетического воздействия произведений на учащихся. Важнейшая педагогическая технология усвоения нравственно-эстетических качеств героев литературных произведений учащимися осуществляется при следующих условиях, а именно:

- а) изучение личности писателя с учетом его нравственно-эстетических воззрений;
- б) целостное изучение литературного произведения и его целостный, комплексный анализ;
- в) активизация мыслительной деятельности учащихся;
- г) установление внутрипредметных и межпредметных ассоциаций;
- д) связь содержания изучаемого произведения с жизненными явлениями и т. д. [5, с. 141].

Таким образом, анализ произведенных работ по формированию у учащихся нравственно-эстетических качеств и взглядов средствами литературного произведения показало, что художественно-эстетическое образование имеет большие возможности и условия для развития нравственных и эстетических качеств учащихся, а также способствуют формированию их



гуманного мировоззрения, художественно-эстетического мышления культуры чувств, умения ориентироваться в общественно-экономических, а также духовно-нравственных явлениях.

#### Использованные литературные источники

1. Закон об образовании с 29 августа 1997 г. («Талим тўғрисида» ги Қонун. 1997 йил 29 август) // Законы Республики Узбекистан. – Ташкент, 2004. Ўзбекистон Республикаси Қонунлари. – 34 с.

2. Мирзиев Ш. М. Танқидий таҳлил, қағий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қойдаси бўлиши керак / Ш. М. Мирзиев // Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий якунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маъруза (2017 йил 14 январь). – Тошкент : Ўзбекистон, 2017. – 104 б.

3. Квятковский Е. В. Формирование мировоззрения учащихся на уроках литературы / Е. В. Квятковский. – М. : Просвещение, 1984. – С. 18.

4. Ткаченко Е. Н. Художественное образование в развитии личности: история и современность / Е. Н. Ткаченко // Концепт. – 2014. – № 02 (февраль). – С. 2.

5. Ходжаев Б. К. Некоторые вопросы нравственно-эстетического воспитания школьников средствами литературы / Б. К. Ходжаев // Эстетическое воспитание учащейся молодежи – задачи, теория, практика, перспективы (Тезисы Всесоюзного научно-практического семинара). – Кировоград, 1988. – С. 139–141.

#### References

1. *Zakon ob obrazovanii s 29 avgusta 1997 g. («Talim tўʻrisida» gi ?onun. 1997 yil 29 avgust) [The Law on Education from August 29, 1997 (“Talim Trisida” gi Konun. 1997 yil August 29)].* Tashkent [in Russian].

2. Mirziyeyev, Sh. M. (2017). Analysis of Diaspora, strict discipline and personal responsibility - every leader in the activity of the buddy. *Our country's 2016 civil society-economic development initiative and the 2017 year-long economic reforms will be strengthened by the strengthening of the Ministerial Declaration of Constituent Assembly (2017-214)*. Tashkent [in Uzbek].

3. Kvyatkovskiy, E. V. (1984). *Formirovaniye mirovovzreniya uchashchikhsya na urokakh literatury [Forming the outlook of students in literature classes]*. Moscow [in Russian].

4. Tkachenko, E. N. (2014). *Khudozhestvennoye obrazovaniye v razvitii lichnosti: istoriya i sovremennost [Art education in the development of personality: history and modernity]*. *Kontsept. - Concept*. 2, 2 [in Russian].

5. Khodzhaev, B. K. (1988). *Nekotoryye voprosy npravstvenno-esteticheskogo vospitaniya shkolnikov sredstvami literatury [Some questions of moral and aesthetic education of*

schoolchildren by means of literature]. *Esteticheskoye vospitaniye uchashcheyhsya molodezhi – zadachi. teoriya. praktika. perspektivy (Tezisy Vsesoyuznogo nauchno-prakticheskogo seminar)*. - *Aesthetic education of studying youth - tasks, theory, practice, prospects (Abstracts of the All-Union Scientific and Practical Workshop)*. Kirovograd [in Russian].

#### Mamurov B. Moral and Aesthetic Education of Students by Means of Literary Works.

##### Summary.

*The article deals with the problem of education of modern schoolchildren by means of works of art. It shows the ways and forms of artistic and aesthetic education on the formation of moral qualities among students in the works of Uzbek writers.*

*In conditions when the Republic of Uzbekistan resolutely switched to the development of a legal, democratic state and the formation of a civil society, an important place belongs to personnel and their moral and aesthetic worldviews. Also of great importance is the artistic and professional level of future teacher-educators.*

*This important medium in general education and secondary special educational institutions is the artistic and aesthetic education of students, an important mechanism of which is fiction. Fiction and various types of subjects of the aesthetic cycle have a significant impact on the formation of the moral and aesthetic qualities of students of Uzbek schools. An important form of artistic and aesthetic education of students is literary and aesthetic education. Indeed, a literary work at the same time acting on consciousness and the emotional sphere, introduces the student into the wide world of feelings, teaches him to understand and appreciate the beautiful in reality, to draw in it ideological, ethical, aesthetic values, asserts in the consciousness of everyone a feeling of love for the Motherland, work, his the people, the ideals of the future.*

*Fiction as an important means of moral and aesthetic education has a comprehensive impact on the mind and soul of students. This contributes to the mastery of the moral and aesthetic qualities of the literary hero.*

**Key words:** education; art education; morality; literature; works; personality.

#### Мамуров Б. Б. Морально-естетичне виховання учнів засобами літературних творів.

##### Аннотация.

*У статті окреслено проблему виховання сучасних школярів засобами художніх творів. Визначено шляхи та форми художньо-естетичної освіти щодо формуванню у школярів моральних якостей творами узбецьких письменників.*

**Ключові слова:** виховання; художню освіту; моральність; література; твори; особистість.