

А. Лесовиченко

*доктор культурології, професор,
заведуючий кафедрою
музикального і хореографічного
освіти Новосибірського
державного педагогічного
університету*

**МУЗИКАЛЬНИЙ ЛІДЕР ПРОВІНЦІЇ. УКРАЇНСЬКИЙ ПРОФЕСОР
С.Л. МАРЦИНКОВСЬКИЙ В ПРЕДСТАВЛЕННІ СИБІРСЬКОГО
КОЛЛЕГІ
(літературне ессе)**

Музикальна культура провінції обычно сприймається протилежністю столичній. Кажеться, тільки в столиці щось відбувається. Провінція ж перебуває в стані анабіозу, з якого виходить ненадовго в рідкі моменти фестивалів і інших подібних заходів. Однак, це розширене представлення зовсім не можна вважати об'єктивним. Не варто зменшувати відбуваюче в столицях, але і провінція живе, а не прозябає. Живе часто динамічно, діяльно, захоплено. Достатньо з'явитися одному-двома талановитим і активним музикантам як вся художня культура того або іншого провінційного міста починає бурлитися, притягуючи до себе нові сили, проявляючи невидимі до цих пор ресурси.

До числа діячів, на яких тримається складна конструкція музикальної культури сучасної української провінції, безсумнівно, належить заслужений працівник культури України, професор Святослав Леонтьєвич Марцинковський – відомий дирижер, педагог, музикально-общественний діяч. Йому не довелося працювати в столиці, доля зв'язала, в основному, з двома провінційними містами – Рівно і Херсоном. Однак, творча самореалізація, якою досяг цей музикант така, що його повністю можна ставити в один ряд з професіоналами свого кола, працюючими в Києві. Більше того, повністю можливо, опинившись він в столиці – не зміг би зробити всього того, чого досяг на своєму місці.

Особливістю укладу музикальної культури України є відсутність справжніх центростремітельних тяготень. Положення Львова, Харків, Одеси, частково Донецька і Дніпропетровська не занадто відрізняється від положення Києва навіть зараз (в радянські часи їх розрив з столицями в плані художньої активності був ще менше), що створює ефект децентралізації і, відповідно, підвищує реальний статус майже кожного обласного центру, а іноді і не тільки центру. В таких умовах самореалізація музиканта в провінції, досягнення ним значущих творчих результатів взагалі є нормальним справою.

З моменту отримання Україною державної незалежності перед діячами мистецтва виникають нові завдання – бути виразцями національного початку перед всім світом, а не тільки всередині супердержавного освіти, яким був Радянський Союз. Звичайно, це підвищує відповідальність, психологічно робить важче творчий внесок кожного.

Працюючи в Рівно і Херсоні, Марцинковський природним чином став одним з лідерів оркестрового музикування своєї країни.

Уроженець Рівненщини, Святослав Леонтьєвич отримав солідну виучку як скрипач

Львовской средней специальной музыкальной школе и в Ровенском педагогическом институте. Обучаясь в вузе, он приобрёл дирижёрские навыки, увлёкся оркестровкой. Здесь, собственно, сформировались те профессиональные интересы, которые столь важны для него до сих пор. Нужно обратить внимание, что путь к мастерству лежал для Марцинковского не в обычной плоскости музыкантов-исполнителей через консерваторию, а именно через вуз педагогического профиля. Похоже выбор этого учебного заведения свидетельствует о достаточно раннем осознании своего призвания, понимания того, что ему важна перспектива не столько практикующего скрипача, но возможность быть наставником в музыке, руководителем художественного коллектива. Скрипачи зачастую, окончив консерваторию, садятся в оркестр, и только поработав в этом качестве иногда ищут себе нового применения. Таков путь академического артиста. Марцинковский же вырос в таком месте, где скрипач не столько сценический, сколько народный музыкант.

Западно-украинские и польские фольклорные традиции включают в себя скрипичную игру в обязательном порядке. У поляков они преобладающие (щипковые инструменты, по свидетельству Стеньшевского, [1] не ценятся). Украинцы, как известно, используют и те и другие струнные, но и у них скрипка не ассоциируется только с академическим концертом, как это свойственно, скажем, многим российским ареалам. Разумеется, такое музицирование предъявляет к музыканту иные требования, чем на концертной эстраде. Организаторские способности, исполнительская мобильность здесь важнее, чем техническая безупречность. Марцинковский вырос в те годы (он 1946 года рождения), когда крестьянское фольклорное музицирование было ещё весьма распространено и могло формировать критерии ценности в отношении скрипичной игры. То, что Святослав Леонтьевич видел себя не только музыкантом академического типа, показывает вся его дальнейшая деятельность. Его постоянная работа по организации студенческих коллективов народных инструментов, инструментовка музыки для них, научная и методическая деятельность, развивающаяся, в основном, вокруг украинских народных инструментов – важнейшая часть его творчества.

При этом Марцинковский вовсе не отказывается и от работы в сфере академического камерного и симфонического музицирования. Вот они преимущества провинции! Трудно представить себе в Киеве или Москве в современных условиях, чтобы руководитель симфонического оркестра был одновременно лидером народно-инструментального коллектива [2]. В Ровно и Херсоне такое совмещение возможно и с большим успехом.

Творческая активность может быть реализована в любом месте, но для потенциала Святослава Леонтьевича оказались оптимальными условия вузовской работы. Впрочем, это не удивительно. Сама природа высшего образования располагает к тому, чтобы экспериментировать, пробовать новые формы деятельности, не всегда уместные в работе профессиональных коллективов, и невозможные в клубной или детской самодеятельности. Фактически, вся жизнь мастера связана с этой системой. С 1973 по 2000 годы он – в Ровенском государственном институте культуры (в 90-х годах трансформированном в гуманитарный университет). Именно за этот период работы он проходит путь от преподавателя до профессора. Здесь проявил свой недюжинный творческий и организаторский ресурс и снискал уважение и признание, которое выразилось в присвоении звания заслуженного работника культуры, поощрении знаками отличия со стороны министерства культуры, областных и городских властей Ровно.

В разные годы Марцинковский руководит оркестром украинских народных инструментов, камерным и симфоническим оркестрами, различными инструментальными ансамблями. Поскольку в Ровно профессиональные коллективы такого рода в филармонии представлены ограниченно, институт культуры сразу стал центром оркестрового и ансамблевого музицирования в пределах области. Естественно, это вызвало интерес слушателей и средств массовой информации. Святослав Леонтьевич развернул широкую (насколько это возможно со студентами) концертную деятельность. Всего за годы работы в Ровно им дано более 220 концертов (из них, более 50 – афишных). Такая активность вполне

сопоставима в среднем с деятельностью профессионального коллектива. Руководимые Марцинковским коллективы постоянно показывали свою работу на телевидении и радио, участвовали в весьма представительных акциях национального масштаба – Международном Шевченковском литературном празднике "В сім'ї вольній, новій", Всеукраинской научной конференции "Волинское Полесье в контексте славянской культуры", праздничных концертах, посвященных 150-летию Н.В. Лысенко, 275-летию Г.С. Сковороды. Закономерно, что Святославу Леонтьевичу довелось быть главным дирижёром творческого отчёта мастеров искусств и творческих коллективов Ровенщины. Само по себе, это назначение свидетельствует о том, каким авторитетом пользовался Марцинковский не только в своём вузе, но в городе и области.

Особую грань его работы составило создание и руководство таким редким коллективом как детский симфонический оркестр, приобретшим известность за пределами Ровно, о чём свидетельствует трехкратное награждение оркестра грамотами Министерства культуры и искусств Украины.

Перечисляя сферы деятельности мастера, нельзя не обратить внимание на его стремление всячески активизировать творческую энергию молодых музыкантов. Так, – по его инициативе проводился региональный конкурс исполнителей на народных инструментах "Таланты родного края" для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. Руководимые им институтские коллективы регулярно выезжали в другие города и становились победителями на конкурсах в Киеве, Львове, Одессе, Харькове, Николаеве. Святослав Леонтьевич стремился создать условия для практического выражения навыков, полученных в обучении выпускников в выступлениях с коллективами, что всегда служит значительным стимулятором повышения качества художественного творчества. Он ввёл обязательные концерты-отчёты выпускников кафедры с оркестром украинских народных инструментов, с другими коллективами института. Более того, в программе выступления обязательно присутствовала какая-либо пьеса, оркестрованная выпускником. Такое задание крайне редко в учебных заведениях. Нельзя не признать, что возможность реально услышать и довести до исполнительской готовности то, что сам создавал в графической версии – исключительно важный момент формирования профессионализма.

Перебравшись в Херсон, Святослав Леонтьевич перенёс сюда и все методы творческой деятельности, создав в короткое время симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль скрипачей, ансамбль "Троїста музика".

Наибольшее внимание он уделяет симфоническому оркестру, по праву ставшему визитной карточкой ХГУ. Непросто было собрать полный комплект исполнителей для реализации серьёзных работ, но это удалось, привлекая как студентов университета, так и профессиональных музыкантов, работающих в Херсоне. В результате в репертуаре оркестра более 80 сочинений, среди которых сочинения Л. Бетховена (Пятая симфония, увертюры "Творения Прометея", "Фиделио", "Кориолан"), В. Моцарта (41 симфония, увертюры к операм "Идомея", "Похищение из сераля", "Волшебная флейта", "Дон-Жуан"), К. Глюка, С. Рахманинова и др.

За недолгий период существования оркестр более 80 раз выступал перед слушателями в Херсонском университете, на других площадках города, принимал участие в концерте творческих сил ХГУ в Киеве (в национальном дворце "Украина"). С коллективом работали гости. Например, дирижёр Р. Казарян из Франции, профессор из США Я. Лассовский, киевский скрипач Д. Филатов, певцы – Заслуженные артисты Украины Х. Ширинский, Н. Лелеко, лауреат международных конкурсов Т. Григорьева, пианистка И. Кисельникова. За годы обучения в оркестре прошли свое становление как солисты и многие студенты кафедры. Среди них скрипачи В. Яценко и М. Чернов, пианистка М. Сулова, вокалистка А. Савченко и многие другие.

Также как в Ровно Марцинковский инициирует в Херсоне проведение конкурсов. Здесь они называются "Музыкальная Таврия". Каждый раз задачи конкурса и их содержание

изменяются. Участниками были исполнители на народных инструментах. Последний - 2009 года – собирает дирижёров симфонического оркестра. Это весьма редкая задача, особенно, для провинциальных городов. Однако требования сформулированы так, что это дело представляется вполне жизнеспособным и перспективным.

Работая в Херсоне, Марцинковский увеличил внимание к научной и методической работе, чем, впрочем, активно занимался и в Ровно. Он обобщил опыт, который накапливал несколько десятилетий в плане осмысления украинского инструментария и инструментальных традиций. Наиболее весомым выражением этого стала монография "Эволюция кобзы" [3]. Книга эта ценна прежде всего тем, что даёт максимально полное представление об устройстве кобзы, её исторических трансформациях, разновидностях, фольклорном и концертном репертуаре и бытовании; укладе жизни кобзарей, их криптоязыке (лебійской мове), мастерах по изготовлению кобз.

Помимо этого, за годы преподавания в Ровно и Херсоне Марцинковский опубликовал целый свод учебных и методических материалов по курсам, которые ведёт постоянно. Среди них особую ценность имеют учебные пособия по инструментоведению и инструментовке. Изданное учебное пособие "Основы инструментовки" (2005 г.) стало действенным подспорьем для студентов дневной и заочной формы обучения, которые изучают этот предмет. В 2009 году он в соавторстве со старшим преподавателем кафедры Марцинковской И.Н. опубликовал "Хрестоматию для дирижирования" (Партитура и клави́р), в которую вошли произведения Л. Ван Бетховена, В. Моцарта, Э. Грига, Й. Гайдна, а также украинских композиторов А. Веделя, Н. Лысенко, О. Кошица. Заслуживает внимание и первый выпуск "Студенческих научных студий по инструментоведению", в котором опубликованы инструментовки студентов его класса. "Студенческие научные студии по инструментоведению" – это творческие работы выпускников кафедры инструментального исполнительства и теории музыки.

Нужно заметить, что в музыкально-педагогическом образовании особый акцент на проблемы инструментовки не типичен. Зачастую такая подготовка вовсе выпадает из поля зрения учебных заведений. Однако в школьной педагогической практике подобные знания могут быть использованы весьма эффективно, поэтому опыт ХГУ заслуживает самого серьёзного внимания.

Обученные Святославом Леонтьевичем студенты приобретают навыки, позволяющие им, в свою очередь, занять видное место в музыкальной культуре. Среди выпускников Марцинковского – заслуженные артисты Украины Ю. Фокшей и И. Фёдоров, заслуженный работник культуры И. Бурий, доцент В. Столярчук, лауреаты Всеукраинских конкурсов О. Мишталь, И. Дейко, Д. Левкович. Даже консерваторские педагоги далеко не всегда могут представить такой список успешных учеников. Для профессора педагогического вуза это большая редкость, потому что у выпускников здесь иные профессиональные задачи - учительские, наставнические, которые не связаны со сценической активностью, и соответственно, не позволяющие быть награждёнными артистическими званиями. Видимо, выучка, полученная у Марцинковского, позволяет совмещать и то, и другое.

Святослав Леонтьевич обладает ярко выраженными лидерскими качествами. Он умеет добиваться поставленных целей, умеет соответствующим образом настроить своих сотрудников. Благодаря этому, в Херсоне заметно активизировалось инструментальное музицирование.

Следует сказать, что профессор Марцинковский ценен для города не только как музыкант, как творческий руководитель, но и просто как личность, как носитель западно-украинских традиций в Новороссии. Он абсолютно свободно говорит и по-украински, и по-русски. Являясь прекрасным лектором, способен увлечь своим делом молодых людей как украиноязычного, так и русскоязычного происхождения. Разумеется, его позиция по любому вопросу авторитетна для окружающих – коллег, студентов, слушателей концертов, гостей города.

Можно с уверенностью сказать, что Святослав Леонтьевич самым положительным образом влияет на развитие культуры Херсонщины.

Примечания:

1. Стеньшевский Я. Скрипка и игра на скрипке в польской народной традиции // Народные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1988. – С. 50.
2. Можно вспомнить немало дирижёров, в разные периоды жизни руководивших и симфоническими и народными оркестрами, но не одновременно.
3. Марцинковський С. Еволюція кобзи. – Херсон, 2004. Работы Марцинковского по разным проблемам украинской народной музыки публиковались также в Москве, Киеве, Ровно, Сумах.