

## АВТОРИ

### БЕЛОГУРОВА (Вінарчик) Ларіса Міхайловна

**Етномузиколог, музикознавець.** Нар. 02.08.1965 у м. Котовськ Тамбовської обл., Росія. Доцент кафедри історії музики, старший науковий співробітник ПНДЛ з вивчення традиційних музичних культур Російської академії музики ім. Гнесіних (Москва). Кандидат мистецтвознавства («*Мелогогеографія Смоленського регіону і проблеми реконструкції етномузикального ландшафту*»). – Москва, 2000. Наук. керівник М. А. Єнговатова).

**Наукові інтереси:** польове обстеження західних та південних територій Східної Славії (Смоленськ, Брянськ, Псков, Вітебськ, Белгород, Орел, Вороніж), структурно-типологічне вивчення музичного фольклору, ареалогічне дослідження музично-етнографічних явищ, мелогогеографія, музична діалектологія.

**Основні наукові роботи:** Южнорусские хороводы – перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. – С. 24–26; Смоленский музыкально-этнографический сборник. – Т. 1. – Москва, 2003; Т. 2. – Москва, 2003; Т. 3. – Москва, 2005. (Постійний член авторського колективу, автор статей, нотаций, укладач збірників пісень); Песенный компонент севернорусской свадьбы: структура и обрядовые функции // Музыка и ритуал. – Новосибирск, 2004. – С. 325–338 (у співавторстві з І. О. Нікітіною); Принципы организации смоленского этномузыкального ландшафта // Мир традиционной музыкальной культуры. – Москва, 2008. – С. 178–207; Ареальная картина Смоленского региона по материалам свадебных песен // Традиционная музыкальная культура на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. – Москва, 2008. – С. 244–256.

**Постійний автор серії «Слов'янська мелогогеографія».**

### ГОНЧАРЕНКО Олена Віталіївна

**Етномузиколог, музикознавець, педагог, етноспівачка (Серпанок, Гуртоправці, Бабський козачок).** Нар. 16.01.1966 в м. Конотопі Сумської обл. Закінчила 1985 р. Сумське музичне училище, у 1985–87 навчалась у КДК, 1993 закінчила Одеську консерваторію ім. А. В. Нежданової (дипломна робота «*Про один тип весільних пісень*»). З 1992 – викладач музично-теоретичних і фольклористичних дисциплін Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського, з 2004 – Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка. 2004–2007 – аспірантка СумДПУ (дослідження «*Мелоеареалогічна вертикаль Полісся – Наддніпрянщина (за весільними мелотипами Сумщини)*»).

З 2000 співробітник Сумського ОЦНТ. З 2005 наук. співробітник ЛЕК, з 2007 – Лабораторії фольклору Сумського ДПУ.

Від поч. 1990-х студіює музичні традиції Сумщини (здійснила польові записи у 69 селах 12-ти районів області), з 2007 – південної Чернігівщини.

**Наукові інтереси:** мелотипологія і мелогогеографія українського обрядового фольклору, традиційна культура білорусько-російсько-українського пограниччя. Список наукових робіт та аудіопублікацій див.: ПЕ-3, с. 47–48; ПЕ-5, с. 244.

### ДАНИЛЕЙКО Ірина Павлівна

**Етномузиколог, етноспівачка (Серпанок, Гуртоправці, Михайлове Чудо).** Нар. 04.01.1985 у м. Чернігові. 2004 закінчила Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського, 2012 – історико-теоретичний факультет НМАУ ім. П. Чайковського (дипл. роб. «*Часокілісний ритм у традиційній українській пісні (за звукозаписами обрядових мелодій): навчально-ігрова розробка для музикантів академічної школи*»). Наук. керівник І. Клименко). З 2012 – мол. наук. співр. ЛЕК. З 2006 збирає фольклор у Рівенській (Полісся), Чернігівській, Київській та Сумській областях.

**Наукові інтереси:** вивчає музичну культуру межиріччя Дніпра і Десни (Чернігівське Полісся).

**Перша мелогогеографічна публікація**

### ЗАЧИКЕВІЧ (СОПІЛКА) Тетяна Миколаївна

**Етномузиколог, педагог, етноспівачка (Древо, Дичка).** Нар. 07.04.1972 у м. Кишиневі (Молдова). Закінчила в 1990 р. ССМШ ім. Є. Кокі у Кишиневі, в 1996 – НМАУ ім. П. Чайковського у класі доц. Є. Єфремова (1996, дипл. роб. «*Ранні форми традиційного багатоголосся на Середньодніпровському Лівобережжі (на матеріалі весільних пісень Полтавщини)*»). З 1992 р. лаборант, 2003–2012 – мол. наук. співр. ЛЕК. Брала участь у фольклорних експедиціях до Київської, Житомирської, Рівненської, Івано-Франківської, Вінницької, Сумської та Чернігівської областей.

Від початку 90-х рр. всебічно досліджує й практично освоює пісенний фольклор Полтавщини. Провела близько 30 експедицій до 10 р-нів Полтавської обл. (понад 60 сіл), здійснила бл. 200 год. аудіозаписів.

Упорядниці і авторка супровідних текстів до компакт-дисків музичного фольклору Полтавщини, записаних від народних співаків та інструменталістів: «*Радуйся, земле*» – Традиційні колядки і щедрівки Полтавщини (2002); «*Було так*» – Традиційні ліричні пісні Полтавщини (2005); «*Многая літа*» – Традиційна музика українського весілля (2005); «*Коло річки, коло броду*» – Традиційна музика Полтавщини (2006); «*Голоси минулого*» – Традиційна музика Полтавщини (2006).

**Наукові інтереси:** жанрова система, принципи багатоголосся та стилістика вокального виконавства у пісенних традиціях Полтавщини.

**Публікації:** Щедрівки у пісенній традиції Полтавщини (за матеріалами експедицій 1986–2000 рр.) // ПЕ-2. – Київ, 2004. – С. 240–254; Традиційне вокальне виконавство: регіональна специфіка (деякі спостереження на матеріалі пісенної традиції Полтавщини) // Студії мистецтвознавчі. – Число 4 (8). – Київ, 2004. – С. 44–49; Стильові інтерпретації весільних композицій-тирад на Полтавщині // ПЕ-4. – Київ, 2009. – С. 117–131; Двухрегистровая фактура в песенной традиции Полтавщины // Вопросы этномузыковедения. Вып.1. – Москва, 2013. – С. 6–17.

### ІЛЬІНА (ГОНЧАРЕНКО) Катерина Борисівна

**Етномузиколог, музикознавець, етноспівачка (Серпанок).** Нар. 05.12.1985 у м. Конотопі Сумської обл. Закінчила студію при Сумському училищі культури і мистецтв ім. Д. Бортнянського (2001), теоретичний відділ названого училища (2005), історико-теоретичний факультет (магістратуру) НМАУ ім. П. Чайковського (2010, дипломна робота «*База даних звукозаписів українського музичного фольклору: розробка параметрів опису та створення концепційної моделі (за матеріалами фонотеки аудіопублікацій ПНДЛ музичної етнографії при НМАУ)*»). Наук. керівник І. Клименко). З 2009 – лаборант ЛЕК, з 2011 – молодший науковий співробітник. Опікується Фонотекою етномузичних видань та бібліотекою ЛЕК (зокрема – електронною). Вдруге виступає в авторському колективі серії «Слов'янська мелогогеографія».

### КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна

**Етнамузыкалаг, музыкаўнаўца.** Нарадзілася 11.05.1972 у г. Мінску. Скончыла Мінскае музычнае вучылішча імя М.Глінкі (1991), Беларускаю дзяржаўную акадэмію музыкі па класу прафесара Т.С.Якіменка (1996, дыпломная работа *“Аб фактарах цяласнасці музычна-культурнай прасторы крывіцкага этнаарэала (на матэрыяле зімовых і валачобных абходна-абрадавых песенных віншаванняў)”*), аспірантуру пры БДАМ (2002). З 1996 года працуе малодшым навуковым супрацоўнікам аддзела музычнага мастацтва і этнамузікалогіі ДНУ “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі” (да 2012 г. – Інстытут мастацтвазнаўства этнаграфіі і фальклору).

**Палявая работа.** З 1992 года здзейснена фронтальнае палявое даследаванне большасці раёнаў Віцебскай вобласці, асобных раёнаў Гродзенскай, Брэстскай і Мінскай абласцей.

**Навуковыя прыярытэты:** этнагістарычная і тэарэтычная праблематыка народнай музыкі, пытанні тыпалогіі раннеградыцыйнага песеннага мастацтва, арэальныя даследаванні, вывучэнне гісторыка-стылявой дынамікі народнапесенных традыцый.

#### Асноўныя навуковыя працы:

Зімовыя абходна-абрадавыя песенныя віншаванні крывіцкага арэала // Беларускі музычны фальклор у даследаваннях маладых этнамузыкалагаў: Зб. арт. / Уклад. і адк. рэд. Т. С. Якіменка. – Вып. 2. – Мн.: Беларуска акадэмія музыкі, 1996. – С. 5-21; Арэальныя даследаванні як метад сучаснай этнамузікалогіі // Музычная культура Беларусі: Дыялог часоў: Матэрыялы VI Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906-1987) (Мінск, 4 красавіка 1997г.). – Мн.: Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 1997. С. 83-88; Аб функцыянальным змесце і рэгіянальнай прыналежнасці некаторых тыпаў беларускіх калядных напеваў // Музычная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906-1987) (Мінск, 8-10 красавіка 1998г.). – Мн.: Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 1998. – С. 24–31; Абходы ў календарна-земляробчай традыцыі беларусаў // Музычная культура Беларусі: Праблемы гісторыі і тэорыі: Матэрыялы VIII Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906-1987) (Мінск, 9 красавіка 1999г.). – Мн.: Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 1999. – С. 56-72; Культура крывіцкага этнаарэала: Падыходы. Праблемы вывучэння / Т.Л.Канстанцінава // Беларускі музычны фальклор у даследаваннях маладых этнамузыкалагаў: Зб. арт. / Уклад. і навуц. рэд. Т. С. Якіменка. – Вып. 3. – Мн.: Беларуска акадэмія музыкі, 2004. – С. 5–34; Катэгорыя “абход” у вывучэнні абрадавых песенных практык беларусаў / Т.Л.Канстанцінава // Музычная культуры Беларусі і свету: да 100-годдзя Л. С. Мухарынскай / склад. Т. С. Якіменка; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 12. Серыя 1, Беларуска музычная культура. – Мн.: УА “Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі”, 2006. – С. 67–76; Песні з умоўным прымеркаваннем па часе і абставінах выканання // Беларусы. Т. 11. Музыка / Т.Б.Варфаламеева [і інш.]; рэдкал.: М.Ф.Піліпенка [і інш.]; навуц. рэд. А.І.Лакотка; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2008. – С. 89-118; Да пытання адначасовага функцыянавання розных тыпаў валачобных напеваў у мясцовых песенна-абрадавых традыцыях паўночнабеларускага рэгіёна // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 7 / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навуц. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск: ВТАА “Права і эканоміка”, 2009. С. 135–143; Велікодныя псалмы ў песенна-абрадавых традыцыях беларускай Поўначы // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навукова-тэарэтычны часопіс. – 2010. № 16. – Мінск: УА “Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі”. – С. 11-17; Колядныя напевы северобелорусской традиции в их ареальных характеристиках: к вопросу географических границ региональной музыкальной системы // Северобелорусский сборник: Обряды, песни, наигрыши, плачи, ворожба / Ред.-сост. А. В. Ромодин. – СПб., 2012.

### КЛИМЕНКО Ірина Віталіўна

**Етнамузікалаг, этноспівачка** (*Древо, Володар, Гуртопавіці, Бабський козачок*), **выкладач.** Нар. 20.06.1962 у м. Конотопі. 1982 закінчыла Сумскае муз. училище (теорія музыкі), 1988 – іст.-теарэтычны фак-т КДК, 1991-1994 – аспірантуру НМАУ. 2001 захістала канд. дысертацыю *«Мелогографія жывіх наспівів басейну Прип'яті»* (наук. керівник Є. Єфремов). З 1992 – навуц. співр., з 2002 – завідувач ЛЕК. У 1993–1995 выкладала фольк. дысцыпліны у КДК'у, Київському педагог. ун-ті, з 2003 – выкладач, доцент каф. муз. фольклористики НМАУ.

**Польова работа.** Від сер. 80-х провадзіць фронтальныя даслідженні Прип'ятського Полісся, Воліні, Берестейшчыны, Піндзяшчы. Вывчае локальныя вокальныя стылі південна-Чэрнігівшчыны, Поросся. Учасніца 72-х экспедыцый, арганізатар бл. 60-ці з них.

**Навуковыя прыярытэты:** Ритмо- і мелоструктурна тыпалогія ранне-традыцыйных наспівів східных слов'ян (календарнага і вясільнага цыклів). Геаграфія ранне-традыцыйных мелоформ (мелоарэалогія). Арганізацыя электронна-графалогічнага архіву музычнага фольклору. Народнавокальнае выканаванне. Публікавала бл. 40 навуц. праць, монографію. Укладач CD-альбомів традыцыйнамузікі украінців (14 праектв). Спісак навуковых робіт та аудіопублікацый див.: ПЕ-3, с. 34–36; Украінска музычна энцыклапедыя. – Київ, 2008. – Т. 2. – Ст. 428.

**Ініцыятар і рэдактар спецыялізаванай серыі «Слов'янска мелогографія»**

**Арганізатар шорічных канферэнцый «Слов'янска мелогографія» та «Молода этнамузікалогія»**

### КОВАЛЬ Василь Михайлович

**Етнамузіказнавец, кампазітар.** Кандыдат мистецтвазнаўства (2007). Член НСКУ. Завідувач Праблемнаму навукова-дасліднаму лабараторыі муз. этналогіі (ПНДЛ МЕ) ЛНМА. 2006 захістыв канд. дысертацыю *«Генеа лакальнаму тыпалогічнаму гетарогеннаму народнавокальнаму традыцыі (на матэрыялах абрадавых наспівів із околів на північны захід від Горган)»*. Від 2007 доцент кафедры муз. фольклористики ЛНМА.

**Польова работа.** Здійснів понад 60 фольклорыстычна-этнографічных экспедыцый тэрамамі Західнаму Украіны, запісавшы біля 5000 творів традыцыйнаму народнаму музыкі та супутнаму этнографічнаму інфармацыі. Зробыв понад 3000 транскрыпцый народнавокальных творів.

**Навуковыя прыярытэты:** Програма навукова-дасліднаму дзейнаму ПНДЛ МЕ і Запінальнік для выкарыстання у польвоу работі. Трансфармацыя тыповых народнапесенных форм у Піндоганні, праблема вызначення місцевых народнамузічных діалектів (див.: Етнамузіка-2 (CD); Украінска музычна энцыклапедыя. – Київ, 2008. – Т. 2. – Ст. 446).

Постійны аўтар серыі «Слов'янска мелогографія».

**МАРХЕЛЬ Мар'яна Олександрівна**

**Скрипалька, етноспівачка** (*Гуртоправці*). Нар. 10.06.1990 у м. Києві. Закінчила КССМШ ім. М. Лисенка у Києві (2008), оркестровий факультет (магістратуру) НМАУ ім. П. Чайковського (2013, дипломна робота «*Народна скрипкова традиція Рівненського Полісся (проблеми мелотипології та стилістики вокально-інструментального репертуару)*». Наук. керівник І. Клименко). З 2013 – мол. наук. співр. ЛЕК. Учасниця фольклорних експедицій на Прип'ятське Полісся.

**Наукові інтереси:** Транскрипція і реставрація скрипкової музики.

**Перша мелогографічна публікація**

**ПЕЛІНА Ганна Олександрівна**

**Етномузиколог, музикознавець.** Нар. 20.12.1986, м. Ужгород. Закінчила Ужгородську музичну школу (2003), теоретичний відділ Ужгородського музичного училища (2007), теоретичний факультет НМАУ ім. П. Чайковського (2011, дипломна робота «*Весільні обрядові пісні та колядки у локальній традиції Мароморощини*». Наук. керівник О. Мурзина). З 2011 року – аспірант кафедри музичної фольклористики (з 2013 року приєднана до кафедри історії української музики). З 2012 – старший лаборант ПНДЛ етномузикології НМАУ. Здійснює фольклористично-експедиційну роботу та досліджує народну музику Закарпаття, спеціалізується на традиціях Мароморощини.

**Перша мелогографічна публікація**

**ПОПОВИЧ Христина**

**Етномузиколог, музикознавець.** Закінчила теоретико-композиторський факультет ЛНМА ім. М. Лисенка у Львові (2011, наук. кер. В. Коваль). Аспірант кафедри музичної фольклористики ЛНМА (з 2012). Здійснює фольклористично-експедиційну роботу та досліджує народну музику Західної України, зокрема, порубіжжя Опілля й Підгір'я.

**Перша мелогографічна публікація**

**СКАЖЕНИК Маргарита Вікторівна**

**Етномузиколог (канд. мистецтвознавства), педагог, етноспівачка** (*Володар*). Викладач КНУКіМ, КССМШ ім. М. Лисенка, старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології (ЛЕК) при НМАУ ім. П. Чайковського. Нар. 19.02.1977 у м. Києві. 1995 р. закінчила КССМШ ім. М. Лисенка, 2003 – НМАУ ім. П. Чайковського («*Календарно-пісенні традиції басейну річки Уборть: мелогографічний аспект*»). 2012 захистила дисертацію «*Етномузичний ландшафт басейну Уборті (за обрядами та піснями календарного циклу)*». З 2001 – викладач муз.-теоретичних дисциплін у КССМШ, з 2006 – наук. співробітник ЛЕК, з 2008 – викладач (з 2012 – доцент) кафедри фольклору, народнопісенного та хорового мистецтва КНУКіМ.

**Польова робота.** Організатор та учасниця понад 70-ти експедицій. З 1996 послідовно вивчає локальну традицію Прип'ятського Полісся (здійснила повне обстеження басейну р. Уборть, включно з його білоруською частиною), постійно працює у східній Волині (Житомирщина), Пороссі, південній Київщині, Полтавщині та ін. регіонах (з 2000 – спільно з аудіо-, відео- та фотооператором *Олегом Коробовим*).

**Наукові інтереси:** Мелогографія ранньотрадиційних циклів.

Список наукових робіт див.: ПЕ-3. – С. 50; ПЕ-5. – С. 245.

**ФІЛІПЯК-Соколовська Ізабела**

**Етномузиколог, викладач музичного фольклору.** Випускниця Кафедри музикознавства Університету ім. Адама Міцкевича в Познані (1995 р.). Учасниця експедицій по збиранню музичного фольклору на Сувальщині. Від 1996 р. і донині викладає теоретичні предмети у Державній музичній школі I та II ступенів у Суwalkах. Навчає молодь історії музики, музичній літературі, музичним формам і фольклору. Сувальська школа, одна з семи польських шкіл, бере участь у програмі Центру художньої освіти при Міністерстві культури і національної спадщини, завданням якої є відновлення вивчення у польських музичних школах предмету "Польський музичний фольклор". В рамках цієї програми серед іншого організовані щорічні курси, поєднані з творчими майстернями народної музики різних регіонів Польщі.

Діяльність протягом багатьох років має дидактичний, а не науковий характер.

**Публікації:**

1. Pieśni i przyśpiewki ludowe "Pogranicza". – wydawnictwo Z.J.Filipkowski. Suwałki, 1998.
2. "O suwalskiej pieśni ludowej i wybranych przykładach jej regionalnego nacechowania" // Rocznik Augustowsko-Suwalskiego Suwałki 2007;
3. Prowadzenie przedmiotu Polski Folklor Muzyczny w PSM I i II stopnia w Suwałkach // V szkolny Zeszyt Naukowy. – Łódź, 2006.
4. "Pochwała prowincji". "Polski Folklor Muzyczny – przedmiot pomownie eksperymentalny" // Konferencja etnologiczna, Sandomierz, 2007.

**Соколовскі Януш**

Випускник Кафедри музикознавства Університету ім. Адама Міцкевича в Познані (1995 р.), з магістерською роботою «*Polskojęzyczna, świecka pieśń ludowa Suwalszczyzny na przykładzie trzech podzbiorów terytorialnych*» {Польськомовна світська народна пісня Сувальщини на прикладі трьох територіальних підбірок}. Чоловік І. Філіп'як-Соколовської