

Вступ

Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України презентує увазі читачів другий випуск наукового збірника «Сучасне мистецтво». Цей проект започатковано нашою установою з метою дослідити й висвітлити актуальні процеси розвитку сучасного мистецтва України і світу. Сьогодні нам приємно констатувати, що вихід першого випуску спричинив велике зацікавлення в наукових колах у сфері сучасного мистецтва, а також неабияке зацікавлення у студентів вищих мистецьких закладів України.

Систематизований і ґрунтовно проаналізований, значний за обсягом фактологічний матеріал відносно невеликого, проте складного для теоретичного узагальнення періоду українського мистецтва, став у пригоді педагогам під час викладання спецкурсів з історії мистецтва, а також привернув увагу зарубіжних вчених, які спрямовують свої наукові інтереси до культури пострадянських країн.

У другому випуску «Сучасного мистецтва» значно розширився і склад авторів – тепер це не тільки науковці Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ, а й фахівці з наукових установ різних регіонів України. Оприлюднені праці висвітлюють художньо-творчі процеси,

що відбувалися в останні роки ХХ століття, також у них подано теоретичне осмислення сучасних мистецьких явищ. Видання не обмежується лише матеріалами українського діапазону, подає, крім того, аналіз вітчизняних мистецьких практик у контексті актуальних явищ загальносвітових художніх процесів.

Поряд зі здійсненням фундаментальних наукових досліджень у галузі всіх видів сучасного мистецтва Інститут планує проводити постійний моніторинг діяльності культурних інституцій та аналізувати результати їхньої роботи.

На сучасному етапі розвитку суспільства значущість кожного академічного наукового дослідження спирається на складну, науково містку базу прикладного характеру, завдяки чому реалізуються фундаментальні теоретичні здобутки.

Серйозне науково-творче збагачення процесу становлення національної культури, входження останньої у світовий загальнокультурний простір неможливе без створення ефективної програми фінансового та матеріально-технічного забезпечення з проблематики використання й засвоєння новітніх досягнень, методик і технологій у царині син-

тезу мистецтв, реалізації новітніх розробок засобами сучасних цифрових технологій, фотографії, відеоарту та кіно.

Тільки ефективне поєднання теорії з практикою дасть змогу успішно виконати роботу зі створення експериментально-пошукових моделей розвитку сучасного мистецтва, практично сприяти формуванню цілісного інформаційно-культурного простору України, участі нашої держави у міжнародних культурних проєктах. Стан сучасного мистецтва, коли державна політика щодо його підтримки ще не стала достатньо спрямованою та стабільною, потребує визначення на державному рівні правових, організаційних і економічних засад його розвитку. Акцентуючи намагання України стати частиною Європейської спільноти, не слід забувати, що про європейські стандарти конче треба поглиблено думати, дбати і виконувати їх.

Стосовно сучасного мистецтва варто зазначити, що поява нових художніх явищ не скасовує і не перекреслює минуле мистецтво. Насправді, сучасне мистецтво збагачує та загострює культуру, розширює й модифікує її можливості, жодним чином не руйнуючи і не збіднюючи класичну спадщину.

Історія культури динамічна, часто в ній трапляються і трагічні сторінки, але в цілому

вона сповнена оптимізму, бо констатує безперервний процес збагачення нашого духовного світу і, по суті, не знає втрат.

З метою всебічного відображення проблем сучасного мистецтва, його багатовекторного розвитку, Інститут завжди відкритий до співпраці й конструктивного діалогу з іншими закладами, запрошує до кола авторів своїх видань не тільки теоретиків, а й художників-практиків, активних діячів, які впроваджують нові тенденції у власних творчих пошуках і позиціях.

Науковий збірник «Сучасне мистецтво» має сприяти відродженню зацікавленості до модерного українського мистецтва в різних регіональних центрах. Постмодерна криза останніх років у світовому мистецтві суттєво змінила пріоритети мистецької діяльності, спонукала до активних зусиль щодо перенесення центра тяжіння художніх інтересів на розбудову власного культурологічного простору. Переконалий, що плідна співпраця науковців і митців різних творчих напрямків на сторінках цього збірника стане важливим стимулом у пошуках та утвердженні нового обличчя сучасного українського мистецтва.

ВІКТОР СИДОРЕНКО