

## Образ солов'я як утілення творчої особистості (за твором Костянтини Малицької "Соловей")

5 клас

Людмила Нікітченко,

вчитель української мови і літератури

Новоукраїнської ЗОШ № 8

Кіровоградська обл.

**Мета:** вчити виразно читати художній опис "Соловей", знаходити відмінності між художнім і науковим описом солов'я, розуміти жанрові особливості, пояснювати власне розуміння образу солов'я; розвивати вміння користуватися додатковими відомостями з енциклопедій і словників; виховувати любов до прекрасного, почуття добра, милосердя, творчу уяву.

**Обладнання:** ілюстративне зображення солов'я; малюнки учнів; музичний супровід: пісня "Ой у вишневому садочку"; прислів'я та загадки про солов'я; текст казки Г. К. Андерсена "Соловей"; картка-путівник.

**Епіграф:** Лиш пісня на свободі

Справжньою є пісню!

Костянтина Малицька

### Хід уроку

#### I. Організаційний етап

#### II. Мотивація навчальної діяльності школярів

##### 1. Хвилинка психологічної настанови.

— Діти! Ви трохи хвилюєтеся, я теж, але й радію, оскільки нова зустріч відкриває мені, як і вам, завжди щось нове.

— З яким настроєм ви прийшли на урок?

— Можете назвати його колір? Запишіть у зошити.

Обґрунтуйте обраний колір вашого настрою.

##### 2. Робота з картою-путівником.

Ми живемо у кольоровому світі. Ці кольори природи постійно змінюються, і з настанням весни будуть тепліші, яскравіші, радісніші. Отож вирушаймо у подорож.



— З якими видами мистецтва пов'язана література?

— Що є спільним для всіх видів мистецтва?

— Що може бути в центрі музичного, поетичного твору, твору живопису? (Зображення природи.)

— Як ви вважаєте, чому ми зупинилися на зображенні природи? Чим вона є для людини?

#### III. Актуалізація суб'єктивного досвіду

##### 1. Бесіда.

— Ви любите казки?

— Пригадайте, які казки ви читали на уроках української та світової літератур.

— Чим запам'яталися вам ці казки?

— Що сподобалося в них? Що не сподобалося?

##### 2. Інсценізація учнями творчої групи уривка з казки Г. К. Андерсена "Соловей".

**Автор.** У Китай багато років тому з усіх країн світу приїздили мандрівники і дивувалися із столиці, палацу і саду. Та почувши солов'я, всі казали: "Все-таки це — найкраще"! Імператор покликав камергера і сказав:

**Імператор.** Виявляється, у нас тут живе надзвичайна пташка — соловей. Кажуть, що вона — найкраще в моїй великій державі. Чому мені про неї ніколи не доповідали?

**Камергер.** Я навіть не чув про це. Її ніколи не представляли при дворі. Але я її розшукаю. Ви знаєте де цей птах? (до учнів) Де шукати?

**Дівчинка.** Як же не знати солов'я? Як він уміє співати! Я щовечора ходжу до хворої матері. А коли повертаюся, то відпочиваю у лісі й там слухаю співи солов'я! У мене сльози виступають на очах, і стає так хороше, ніби мене цілує матінка. Ходімо я покажу. Ось він сидить на гілці.

**Камергер.** Невже? Який у нього простий вигляд! Певно, він загубив свої барви...

**Автор.** І соловей заспівав так чудово, що на очах у всіх виступили сльози. Тоді соловей заспівав ще чарівніше, аж серце стискалось від його пісні. Сльози — ось найдорожча винагорода, від якої радіє серце співця.

##### 3. Бесіда.

— Чи сподобалася вам інсценівка?

— З якої казки цей уривок?

— Хто її автор?

— Про що розповідається в цій казці?

#### IV. Вивчення нового матеріалу. Постановка мети та завдань уроку

**1. Слово вчителя.** Соловей — це пташка, якою захоплювалися і захоплюються майстри слова, художники, музиканти різних країн. Так, на уроках світової літератури ви вивчали казку данського письменника Г. К. Андерсена "Соловей". Сьогодні побачили інсценівку.

За що ж ми, українці, так любимо цю пташку — допоможе з'ясувати твір Костянтини Малицької "Соловей". Є гарні слова у письменниці, які стали епіграфом до нашого уроку. (*Вчитель читає епіграф.*)

## 2. Робота з епіграфом.

— Які ключові слова ви можете виокремити в ньому?

— Як ви розумієте слово "свобода"?

— Чому пісня є справжньою лише на свободі?

— Як ви гадаєте, про яку пісню піде мова на уроці?

— Що наштотувало вас на думку, що йтиметься про солов'їну пісню?

— Чи доводилося вам бачити цю пташку?

— Що ви про неї знаєте?

## 3. Повідомлення учасників творчої групи про письменницю.

**Учениця 1.** Костянтина Іванівна Малицька (літературні псевдоніми Віра Лебедова, Чайка Дністрова; 1872—1947) — українська письменниця, педагог, діяч культурно-освітніх товариств у Галичині. Найбільше прославилася як автор популярних пісень "Чом, чом, чом, земле моя...", "У Січі, у Січі гуртуйтесь, брати".

Костянтина Малицька народилася 30 травня 1872 року в селі Кропивник (зараз Калуського району Івано-Франківської області). Брала активну участь у громадсько-політичному житті, засновувала хори, читальні "Просвіти", товариства тощо.

**Учениця 2.** Костянтина Малицька відома як дитяча письменниця, авторка поезій, оповідань і сценаріїв, багатьох пісень. Була редактором дитячого журналу "Дзвінок" (Львів). Працювала старшим бібліографом Наукової бібліотеки імені Василя Стефаника, уклала універсальний покажчик дитячої літератури. Тривалий час працювала вчителем. Померла у Львові.

## 4. Бесіда.

— Чи все ви зрозуміли, працюючи з текстом твору "Соловей"?

— Чи з'ясували значення нових слів і яких саме?

— Що найбільше вразило у творі?

— Який настрій залишився від прочитаного?

## 5. Читання плану учнями.

Учні попередньо отримали завдання: розділити твір на частини та скласти план. У ході читання колективно визначають кращий план.

## 6. Бесіда за змістом прочитаного.

— Знайдіть у тексті та зачитайте рядки, які відповідають пункту плану "Мелодія".

— Рухаємось згідно з путівником. Як називається перша зупинка? (*Українська література.*)

— Як ви вважаєте, чому твір починається з вигуку зачарування і здивування? (Виразно прочитати початок твору, пояснити художній задум. Звертається увага читачів на красу та гармонію природи, бажання автора "закохати" у непримітну, на перший погляд, пташку.)

— Чому птах голосно не повідомляє про своє повернення? (*Свідчення скромності.*)

— Як у творі сказано про те, що деякі звуки його пісень подібні до людської мови? ("*Деякі учені любители природи підслухали спів солов'я і зіставили його звуки, що подібні деколи на звуки мови людської...*")

— Пригадайте пісню "Ой у вишневому садочку..." і ті звуконаслідування солов'я, що у ній звучать. Що можете сказати про схожість? (Учитель може виконати уривок пісні сам або скористатися записом пісні.)

*Ой у вишневому садочку,*

*Там соловейко щебетав:*

*Фіть-фіть-фіть! Тьох-тьох-тьох!*

*Ай-ай-ай! Ох-ох-ох!*

*Там соловейко щебетав!*

— Який настрій передано у цьому звуконаслідуванні?

## 7. Робота за путівником. Зупинка "Музика".

— Пригадайте зміст казки Г. К. Андерсена "Соловей". Чому соловей імператора не співав?

— Чому люди створюють іграшки, імітують звуки? (*Демонстрація співу іграшки-соловейка: хочуть привласнити, щоб соловей співав лише для них особисто.*)

— Про що це свідчить? Яка людська риса проявляється у цьому? (*Егоїзм.*)

## 8. Робота з твором.

### Бесіда.

— Як ставиться соловей до людей, котрі слухають його тьохкання або самі чудово співають? Про що це свідчить?

— Прочитайте, як письменниця описує пташку.

— Чому письменниця так детально описує солов'я?

— Прочитайте енциклопедичний опис. Що спільного і що відмінного ви помітили у двох описах?

**Виконання завдання 1. Літературна вікторина "Найуважніший" (за текстом). Дати коротку відповідь.**

1. Місяць, коли повертаються солов'ї в Україну.

2. Звідки прилітають птахи?

3. У який час доби лунають їхні пісні?

4. У кінці якого місяця соловей перестає співати?

5. Чи завжди має однакове натхнення? Що впливає на голос?

6. Птах легко потрапляє в кігті ворогів або в сильця. Про яку рису це свідчить?

7. Коли птах збирається в теплі краї? Назвати місяць.

8. Який вид народної творчості згадується в оповіданні?

9. Закінчи речення: Самичка солов'я є вірцевою...

10. У якому художньому творі співочий артист рятує життя високоповажній особі?

11. Назви автора відомого твору.

12. Коли пісня його сумна, уривчаста, наче думка в'язня?

13. Визначте жанр твору (художній опис).

**Виконання завдання 2. Порівняти художній опис з енциклопедичним.**

### Словникова стаття

**Соловейко** — птах з ряду горобцеподібних. Нalичується 10 видів солов'їв, але в Україні гніздиться три: західний, східний і варакушка. Довжина тіла дорослої пташки — до 20 см, вага — до 27 г. Забарвлення буруватих кольорів, у варакушки-самця — яскрава плямка на горлі. Гніздиться соловей на землі під кущами. Живляться солов'ї комахами. Самці соловейків чудово співають. Найкращі з них у співі беруть до чотирьох колін.

— Чим відрізняється словникова стаття від опису солов'я у творі Костянтини Малицької?

— Який опис поданий у словниковій статті (*науковий*)?

— Яка роль художніх описів?

— Пригадайте, що таке художній опис.

**Художній опис** — змалювання зовнішнього вигляду, якостей, властивостей, явищ природи за допомогою художніх засобів.

## 9. Робота з путівником. "Образотворче мистецтво".

1. Діти коментують свої малюнки, обґрунтовують обраний кольори для передавання настрою.

2. Учні порівнюють ілюстрації, які зображують солов'я, з художнім і науковим описами.

**10. Порівняльний аналіз художнього опису із казкою данського письменника. Прийом "Мозкова атака".**

У ході роботи складається порівняльна таблиця.

<b>Соловей — хто він і який?</b>	
Подібне	Відмінне
Краса природи	У казці данського казкаря птах розмовляє
Незалежність співака	Рятує життя імператору
Легковірність, чесність, безкорисливість	Домовляється зі смертю
Має живу душу	
<b>Висновок:</b>	
образ солов'я є втіленням творчої особистості	

— Втіленням чого є соловей в обох творах? (Варіанти відповідей дітей: творчості, творчого натхнення, творчої особистості, справжнього мистецтва.)

— Давайте запишемо в зошити визначення:

**Свобода творчості** — право втілювати мрії і задуми, створюючи щось нове, оригінальне.

**Мистецтво** — створений за допомогою образів, уяви, фантазії новий світ, який може нагадувати і відтворювати реальну дійсність.

**V. Закріплення навчального матеріалу**

**1. Бесіда.**

— То що ж таке свобода?

— Доведіть, що соловей найкраще співає на свободі. Чому?

— Поясніть слова епіграфа.

**2. Метод "Прес".**

— Доведіть, що образ солов'я — це втілення творчої особистості, її гідної поведінки, самореалізації. (Тільки талановиті люди можуть зачарувати словом, мелодією, співом.)

— Чи нагадує цей образ людину? Чим? (Талантом, гідністю, чутливим ставленням до мистецтва.)

**3. Завдання 3. Доберіть синоніми до слова "свобода".**

Примітка: завдання 1—3 виконуються учнями та записуються на робочу сторінку.

**VI. Підсумок**

**1. Бесіда.**

— Ми повертаємося до картки-путівника. Чи на всіх зупинках побували?

— Яку особливість нашої подорожі ви помітили? (У центрі уваги музичного та образотворчого мистецтва, літератури є зображення живої природи. Пейзажні замальовки, звукові наслідування живої природи спостерігаються в музиці, пейзажі знаходять відбиток у літературі.)

— Чому поети і письменники, художники і композитори зображували природу? Чим вона є для митців?

— У якому художньому часі та просторі бачимо пташку?

<b>Художній час</b>	<b>Художній простір</b>
Давні часи	Україна
XIX ст.	Африка
XX ст.	Китай
XXI ст.	Індія

— Наш народ дуже спостережливий. Він помічав не лише зміни, що відбуваються в природі та як вони впливають на емоційний стан людей, а й звертав увагу на поведінку птахів і звірів. Тому в піснях, легендах, загадках, прислів'ях зробив узагальнення про солов'я як пташку, що сповіщає про початок і завершення ночі, пташку, яка є символом закоханих, вільного чарівного співу. Ось як про це говориться в прислів'ях: "У кожного солов'я пісня своя", "Не потрібна солов'ю золота клітка, краще йому зелена вітка" та інші.

**2. Хвилинка самозаглиблення.**

— Запишіть свої враження від уроку. (Твір К. Малицької допоміг мені зрозуміти, що...)

**3. Хвилинка осяяння.**

— Якого кольору зараз ваш настрій? (Переважають, напевне, такі кольори: зелений — символ живої природи, спокою; яскраво-жовтий — сонце, життя; синій — надія, свобода, воля.)

— Чи змінився він у порівнянні з тим, який був на початку? Яким чином?

— Під впливом чого змінився ваш настрій? Чому? (Дізналися нове, працювали, відповідали, ставали досвідченішими, отже, творили.)

**4. Прийом "Закінчи речення".**

— Про солов'я я дізнався (лася), що він прилітає до нас...

— В'є гніздечко...

— Спів солов'я вважається найкращим, тому що...

— Твір К. Малицької "Соловей" допоміг мені зрозуміти, що... (треба любити природу, берегти її, оскільки вона — це прекрасне, гармонія, неповторність, життя).

Отже, природа — це гармонія, яку хоче передати майстер слова. Це і є мистецтво, а воно вічне, як і світ. Бажаю вам бути творчими особистостями, цінувати красиву музику, слово, природу та оберігати їх. І пам'ятайте слова Костянтини Малицької, що стали епіграфом нашого уроку: "Лиш пісня на свободі / Справжньою є піснею!"

**VII. Оцінювання**

Учні оцінюють свою роботу та роботу товариша на уроці за схемою, яка внесена до робочої сторінки:

<b>Прізвище</b>	<b>Я (оцінка)</b>	<b>Ти (оцінка)</b>

**VIII. Домашнє завдання**

1. Виразно читати твір К. Малицької "Соловей".
2. Знайти у тексті епітети метафори, порівняння, пояснити їх значення.
3. Підготувати прислів'я та загадки про солов'я.
4. Написати твір-мініатюру "Мій улюблений куточок природи".