

УДК 725.94 + 069:91 (4) Шевченко Т.Г. + (477)

О. Бейдик, д-р геогр. наук, проф., Ю. Бельченко, студ. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ

### МУЗЕЙНО-ЕКСПОЗИЦІЙНА СПАДЩИНА ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ

*Застосовано картографічні та геопсихологічні методи та підходи для аналізу музейно-монументальної Шевченкіани. Запропонована адаптована до музейно-експозиційної спадщини Тараса Шевченка таблиця Шульте.*

*Ключові слова: історичні постаті, Великий Кобзар, Тарас Шевченко, таблиці Шульте, мистецька Шевченкіана.*

**Постановка проблеми.** Кожний народ, кожна країна мають історичні постаті, які виступають своєрідним символом і профілем нації, віддзеркаленням її волі, єдності, прагнення до свободи. Для росіян – це Петро I, Олександр Невський, Олександр Пушкін, для американців – Бенджамін Франклін та Авраам Лінкольн, для Південної Америки – Симон Болівар, для Туреччини – Кемаль Ататюрк, для угорців – Шандор Петефі, а для українців – Богдан Хмельницький і Тарас Шевченко. Героїв мирного часу і часу боротьби за незалежність вшановують музеї, їм відкривають пам'ятники і меморіали, вони зображені на валюті світових держав. Чи не найшанованішим в світі ім'ям, чи не найвеличнішою постаттю є ім'я і постать Тараса Шевченка, 200 років з дня народження якого людство відзначає в 2014 році. Монументальній, мистецькій, музейній Шевченкіані і в Україні, і за кордоном присвячені численні публікації [1-11].

**Мета публікації** – вшанування постаті Великого Кобзаря за допомогою традиційних для географії (картографічних) та нетрадиційних (психологічних) технологій та аналіз територіального поширення мистецької (монументальної) Шевченкіани в форматі України та світу.

**Виклад основного матеріалу.** В Україні та світі пам'ять про Великого Кобзаря вшановують численні пам'ятники, музеї, музейні комплекси, національні заповідники. На сьогодні в Україні налічується 1256 пам'ят-

ники Тарасу Шевченку (рис.1). Перший пам'ятник Т. Шевченку було відкрито у 1881 р. до 20-річчя від дня смерті митця у м. Форт Шевченко (Казахстан, нині Актау). В Україні перший пам'ятник Т. Шевченку (його погруддя) було встановлено у Харкові у садібі Алчевських у 1881 р. Одним із кращих зразків монументальної Шевченкіани у світі та найкращим пам'ятником Т. Шевченку в Україні є пам'ятник, встановлений у Харкові в 1935 р. (скульптор Матвій Манізер, архітектор Йосип Лангбард), який є одним із символів міста і водночас – яскравим зразком скульптури соцреалізму. Зважаючи на те, що значна кількість пам'ятників Т.Г.Шевченку в ряді західних областей України може викликати запитання, нагадаємо, що пам'ятник – це твір мистецтва, створений для увічнення пам'яті про людей і події, який об'єднує скульптурні групи, статуї, бюсти, меморіальні дошки, триумфальні арки, колони,obelіски. В той же час, найбільш цінними в художньо-мистецькому відношенні є фігури, які повністю віддзеркалюють реальні пропорції образу або погруддя. Одним з нетрадиційних важелів (геопсихологічних технологій) дослідження монументальної та музейної Шевченкіани можуть слугувати таблиці Шульте (Шульте Вальтер (1910 – 1972) – німецький психіатр і психотерапевт, учень Бергера. З 1962 по 1972 р. – професор психіатрії в Тьубінгені. Дослідження в області психопатології і психотерапії) [4].

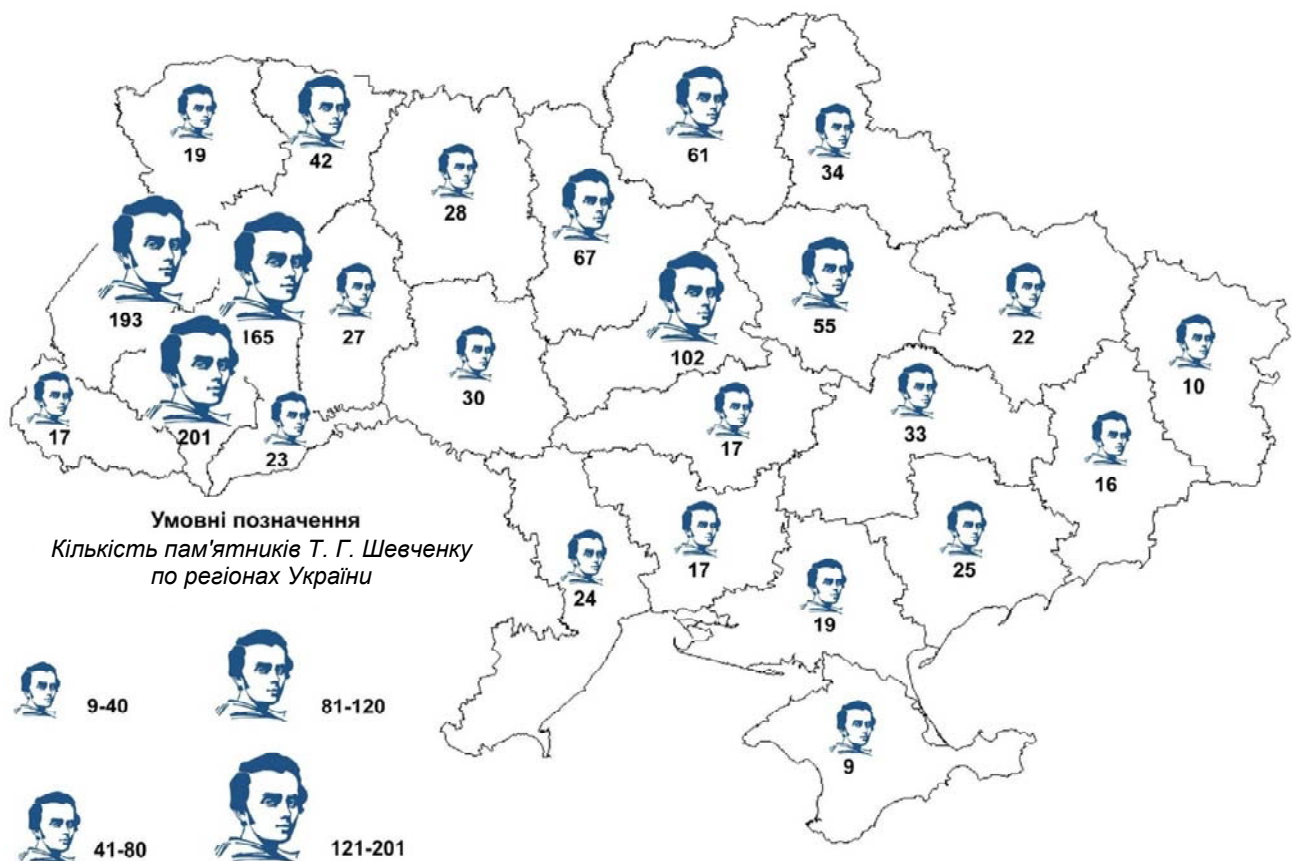


Рис.1. Пам'ятники Т.Г. Шевченку на території України: регіональний вимір

Щодо світового і європейського виміру монументальної Шевченкіани зазначимо наступне: 1384 пам'ятники Тарасу Шевченку (1256 в Україні та 128 за кордоном – у 35-ти державах). За кордоном найбільше пам'ятни-

ків встановлено у Росії – 30 (10 пам'ятників та 20 меморіальних дошок), Казахстані – 16, США – 9 та Канаді – 9, а також у Білорусі (6), Польщі (5), Молдові (4), Бразилії (3), Аргентині (3), Франції (3) та ін. (рис. 2).

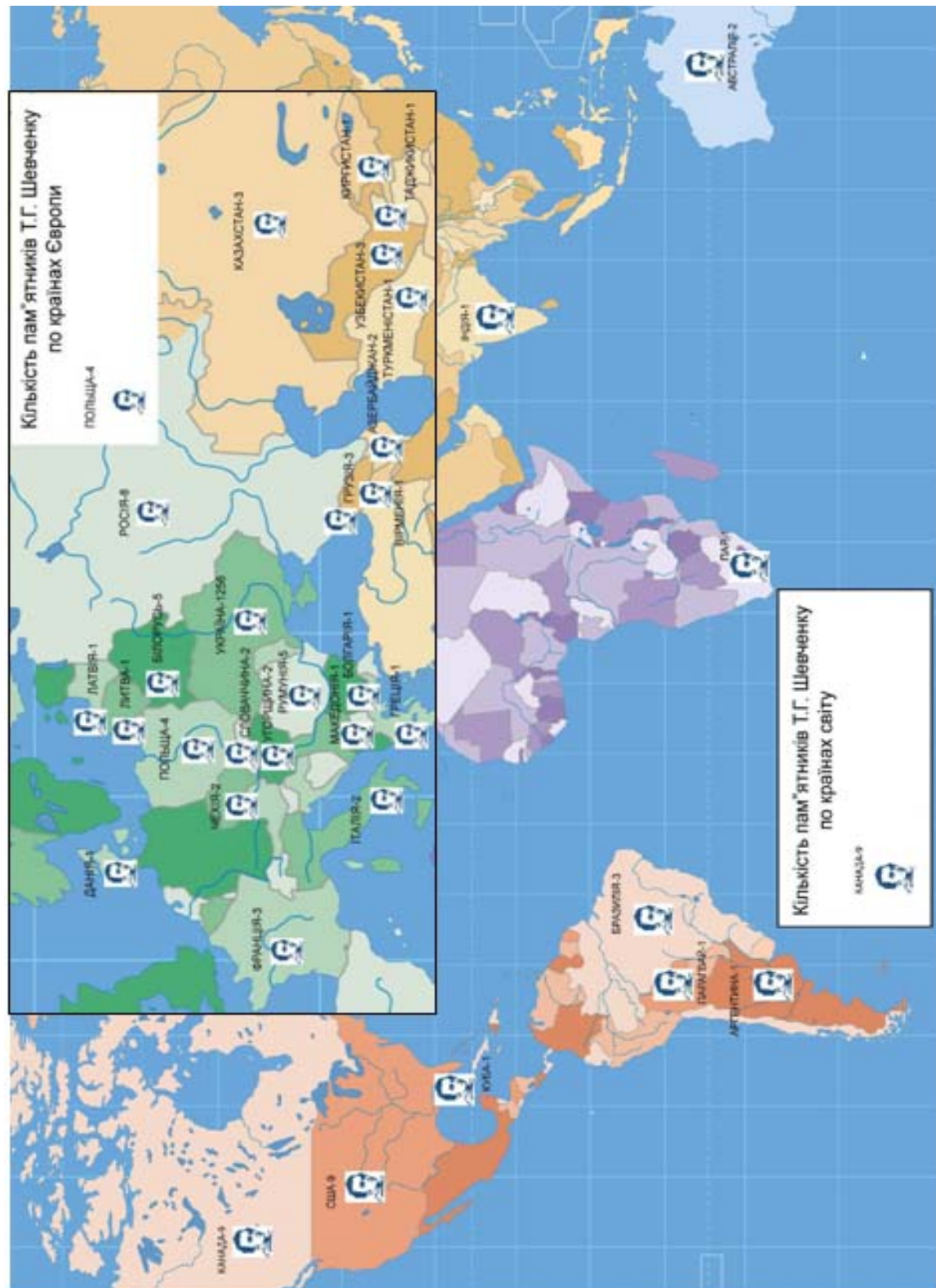


Рис. 2. Монументальна Шевченкіана: світовий і європейський вимір

Переважна більшість праць шевченкознавців пов'язана з дослідженням життя та творчості славетного Кобзаря, проте існує обмежене коло публікацій, присвячених вивченню шевченківських культурно-інформаційних систем (музейні комплекси, музеї, будинки-музеї,

історико-культурні заповідники). Найбільша кількість оригінальних музейних предметів, сконцентрована у Києві – в Національному музеї Тараса Шевченка (близько 73000 експонатів) (рис. 3).





Рис. 3. Музеї Тараса Шевченка в Україні

Нижче наведено таблицю Шульте, адаптовану до малюнків, гравюр і картин Тараса Шевченка (рис. 4).



Рис. 4. Картини, малюнки, гравюри з експозиції Національного музею Тараса Шевченка (Київ)

Пояснення до рис. 4:

1. "Визволення апостола Петра" (1833 р.). 2. "Вдова хата на Україні" (1843 р.). 3. "Сон бабусі та онуки" (1839-1840 рр., копія з малюнка К.П. Брюллова). 4. "На пасіці" (1843 р.). 5. "Натурники" (1840 р.). 6. "Перерване побачення" (1839-1840 рр., копія з малюнка К.П. Брюллова). 7. "Голова матері" (1838-1840 рр.). 8. "Старости" (1844 р.). 9. "Селянська родина" (1843 р.). 10. "Хата батьків Т. Г. Шевченка в с. Кирилівці" (1843 р.). 11. "Циганка-ворожка" (1841р.). 12. "Смерть Олега, князя древлянського" (1836 р.). 13. "Видубицький монастир" (1844 р.). 14. "Знахар" (1841р., ілюстрація до однойменного твору Г. Ф. Квітки-Основ'яненка). 15. "Марія" (1840 р., за поемою О.С.Пушкіна "Полтава"). 16. "Катерина" (1842 р.).

17. "Одаліска" (1840 р.). 18. "Тополя" (1839-1840 рр.). 19. "Жінка в ліжку" (1839-1840 рр.). 20. "Козацький бенкет" (1838 р.). 21. "Смерть Богдана Хмельницького" (1836-1837 рр.). 22. "В гаремі" (1843 р.). 23. "Сліпа з дочкою" (1842 р., автоілюстрація до поеми "Слепая"). 24. "Бандурист" (1843 р.). 25. "Натурник на червоній тканині" (1841р.).

Аналіз недоліків і переваг адаптації таблиць Шульте до географічної проблематики. Застосування таблиць Шульте як одного з видів активних методів навчання у навчальному процесі має свої переваги та недоліки. Аналіз досвіду застосування цієї технології у навчальному процесі дає можливість викласти їх у наступному вигляді (табл. 1).

Таблиця 1. Недоліки і переваги адаптованих до географічної проблематики таблиць Шульте

Переваги	Недоліки
<ul style="list-style-type: none"> <li>• чинник об'єктивного сприйняття природних, суспільно-політичних, економічних явищ та процесів;</li> <li>• чинник усунення "білих плям" в історії суспільства, повернення забутих імен;</li> <li>• інноваційність залучення таблиць Шульте до географічної та туристсько-рекреаційної проблематики;</li> <li>• чинник ефективного використання комп'ютерних технологій для пошуку та виявлення фактажу та інформаційно-ілюстративного матеріалу;</li> <li>• можливість використання таблиць для обстеження осіб широкого вікового діапазону, оцінки ефективності роботи, психічної стійкості індивіда, визначення стійкості уваги та динаміки працездатності;</li> <li>• чинник концентрації, розвитку уваги та мислення, тренування поля зору ("бокового" зору) та підвищення швидкості реакції на зовнішні стимули;</li> <li>• чинник розвитку швидкості зорових орієнтовно-пошукових рухів, простих сенсомоторних реакцій та периферійного зору, визначення стійкості уваги і динаміки працездатності;</li> <li>• дослідження рухливості основних нервових процесів (збудження та гальмування), характеристики працездатності нервових клітин кори головного мозку (працездатність залежить від сили збудливого та гальмівного процесів);</li> <li>• вибудовані ілюстративні та асоціативні ряди виступають стимулом активного засвоєння матеріалу, формування його емоційного сприйняття;</li> <li>• розмаїття первинного матеріалу, який виступає потенціалом та резервом для подальшого комбінювання;</li> <li>• самостійний пошук та вибір студентом (навчальний процес у ВНЗ туристсько-рекреаційної спеціалізації) ресурсно-рекреаційних сюжетів;</li> <li>• використання власних світлин, реалізація індивідуального бачення топ-25-ки об'єктів (експонатів), їх комбінювання та концентрований виклад;</li> <li>• можливість комбінювання, ротації складових таблиць;</li> <li>• використання таблиць Шульте як важеля формування регіонального та національного ресурсно-рекреаційного іміджу;</li> <li>• чинник формування індивідуального світогляду;</li> <li>• стимул сприймати об'єкти на власні очі (польові експедиційні дослідження);</li> <li>• перспективи використання туристсько-рекреаційного наповнення таблиць Шульте (технології, принципу, підходу) у навчанні, на туристських порталах, тестуванні і т.ін.;</li> <li>• чинник самостійного пізнання нових територій та об'єктів, розвитку креативного мислення, пізнання культурних надбань різних народів;</li> <li>• чинник пошуку балансу та пропорцій між об'єктами природного та "синтетичного" середовища, розвитку індивідуальних дизайнерських та художніх здібностей;</li> <li>• розвиток та реалізація творчих здібностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• асиметрія сюжетів (переважання архітектурно-історичних (в т.ч. сакральних) об'єктів над природними);</li> <li>• складність регіональної ідентифікації природних об'єктів, їх схожість;</li> <li>• спрощеність та прямолінійність реалізації технології;</li> <li>• невисока якість сюжетів та складність їх ідентифікації при тиражуванні (перенесенні на паперові носії, в публікації);</li> <li>• підвищені вимоги до технології друку та якості паперових носіїв;</li> <li>• труднощі відбору та генералізації (узагальнення) первинного матеріалу;</li> <li>• складність вибору об'єктів, що репрезентують область, регіон, підкреслюють його індивідуальність;</li> <li>• брак придатних для використання в таблиці об'єктів туристського призначення в ряді регіонів;</li> <li>• недостатня обізнаність географів про таблиці Шульте та практична відсутність "географічного" досвіду їх застосування;</li> <li>• підвищені вимоги до інструктажу та IQ учасників тренінгу;</li> <li>• підвищені вимоги та складність залучення природних об'єктів до таблиці (подібність та схожість багатьох природних об'єктів різних територій);</li> <li>• обмеженість можливостей реалізації тренінгу в чорно-білому варіанті;</li> <li>• відсутність світлин ряду об'єктів, брак їх представлення в Інтернеті;</li> <li>• невисока якість вміщених в Інтернеті зображень та їх поверхневий опис;</li> <li>• територіальна диспропорція об'єктів, значна кількість яких припадає на великі міста та культурні центри.</li> </ul>

Таким чином, сильні сторони переважають слабкі, але останні свідчать про певні недоліки цієї технології.

**Висновки.** Розроблено ряд таблиць Шульте, адаптованих до музейної (експозиційної) та монументальної Шевченкіани. Застосування активних методів навчання, в т.ч. адаптованих до історичної та географічної проблематики таблиць Шульте, сприяє концентрації, розвитку, тренуванню уваги та мислення та виступає чинником об'єктивного сприйняття природних, суспільно-географічних, політико-економічних явищ та процесів. Проведений аналіз свідчить про еволюцію монументально-скульптурної Шевченкіани, її просторову експансію та виникнення нових технологій щодо пізнання феномену

Великого Кобзаря. Запропоновано картографічну модель просторового поширення монументальної Шевченкіани в національному, європейському, світовому форматі.

#### Список використаних джерел

1. Анісов В. Літопис життя і творчості Т. Г. Шевченка / В. Анісов, Є. Серета. – К.: Дніпро, 1976. – 392 с.
2. Бейдик О. О. Унікальна Україна: географія та ресурси туризму: навч. посіб. / О. О. Бейдик, Н. О. Новосад. – К.: Альтерпрес, 2013. – 572 с.
3. Бейдик О. О. Застосування таблиць Шульте при вивченні рекреаційно-географічних дисциплін / О. О. Бейдик, Ю. В. Тертична // Наук. часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 4. "Географія і сучасність". – 2011. – Вип. 14 (26). – С. 91–97.
4. Бейдик О. О. Рекреаційно-туристські ресурси Волині в таблицях Шульте. Наукові записки / О. О. Бейдик. – Рівне, 2013. – Вип. XI. – С. 20–26.

5. Інтернет-портал присвячений Т. Шевченку [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kobzar.info/memories/museums/gauptv/> (30.09.13).

6. Комплексний атлас України / відп. ред. Л. М. Веклич. – К. : ДНВП "Картографія", 2005. – 96 с.

7. Крижова Н. О. Атлас "Шляхами Великого Кобзаря" / Н. О. Крижова. – К. : ДНВП "Картографія", 2014. – 88 с.

8. Офіційний сайт Національного музею Тараса Шевченка [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://museumshevchenko.org.ua> (01.12.13).

9. Офіційний сайт Шевченківського національного заповідника [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://shevchenko-museum.com.ua/> (15.11.13).

10. Тарасов. В. К. Персонал-технологія: отбор и подготовка менеджеров / В. К. Тарасов.. – Л. : Машиностроение, 1989. – С. 175–185.

11. Туристична карта: Україна. Шляхами Великого Кобзаря / за ред. Н. О. Крижова. – К. : ДНВП Картографія", 2012.

**Надійшла до редколегії 28.04.14**

**А. Бейдык, д-р геогр. наук, проф., Ю. Бельченко, студ.**  
Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, Україна

### **МУЗЕЙНО-ЕКСПОЗИЦІЙНА СПАДЩИНА ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ**

*Применены картографические и геопсихологические методы и подходы для анализа музейно-монументальной Шевченкианы. Предложена адаптированная к музейно-экспозиционному наследию Тараса Шевченко таблица Шульте.*

*Ключевые слова: исторические фигуры, Великий Кобзарь, Тарас Шевченко, таблицы Шульте, художественная Шевченкиада.*

**A. Beydik, Doctor of Geographical Sciences, prof., Y. Belchenko, student**  
Taras Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv, Ukraine

### **МУЗЕЙНО-ЕКСПОЗИЦІЙНА СПАДЩИНА ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ**

*Applied maps and geographical sicological methods and approaches for the analysis of museum and monumental Shevchenkiany. An adapted to museum exposition heritage Shevchenko Schulte table.*

*Keywords: historical figures, Great Kobzar Taras Shevchenko, tables Schulte, art Shevchenkiana.*