

УДК 099.5:050.9:027.7:378.4(477.74-21)

**Е. В. Полевщикова,**

кандидат исторических наук,  
главный библиограф Научной библиотеки  
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,  
ул. Преображенская, 24, Одесса, 65082, Украина,  
тел.: (0482) 34 80 11  
e-mail: library@onu.edu.ua

**«КОРОЛЕВСКИЙ АЛЬМАНАХ» В КНИЖНОМ СОБРАНИИ  
М. С. ВОРОНЦОВА**

Предметом изучения в статье является комплект знаменитого французского ежегодника «Королевский альманах» («*Almanach royal*»), собранный М. С. Воронцовым в период его пребывания во Франции в 1815–1818 гг. Рассматриваются особенности экземпляров коллекции, связанные с их провенансом: владельческие записи, книжные знаки (суперэкслибрисы и рукописные экслибрисы), а также наиболее примечательные переплёты комплекта.

**Ключевые слова:** «Королевский альманах» («*Almanach royal*»), М. С. Воронцов, библиофилия, записи владельцев, суперэкслибрисы, рукописные экслибрисы, переплёт, форзацы.

Французский ежегодник «Королевский альманах» («*Almanach royal*») можно с полным основанием назвать изданием-«долгожителем». Основанный в 1683 г. книготорговцем Лораном д'Ури (*Laurent d'Houry*; 1644–1725) как «Альманах или календарь» («*Almanach ou Calendrier*»), с 1700 по 1792 г. он выходил под названием «Королевский альманах», после чего печатался ещё на протяжении 145 лет, вплоть до 1919 г. (всего – в течение 237 лет), пережив 11 различных политических режимов, поменяв 14 издателей и 9 названий<sup>1</sup>.

Несмотря на то, что «Королевский альманах» издавался по частной инициативе (в 1700 г. был одобрен Людовиком XIV, что помогло д'Ури устранить конкурентов), его публикации носили официальный характер, а сам ежегодник постепенно завоевал репутацию вполне официального издания [17, р. 26-27]. Здесь печатались сведения по генеалогии французского королевского дома, списки высшего духовенства, маршалов и генералитета, послов и консулов Франции, президентов судов высшей юрисдикции, государственных советников, банкиров и т. д. Жители столицы имели возможность не только следить за переменами в административном устройстве Франции, но и узнавать детали организации различных служб в Париже и повседневной городской жизни (где располагались места почтовых отправок, по какому расписанию и по каким тарифам отправлялись дорожные экипажи, в какую сумму обходилась постройка дома в столице, по каким адресам располагались пожарные команды и т. д.). Кроме того, «Альманах» помогал своим читателям быть в курсе со-

бытий научной и культурной жизни. Неудивительно, что издание пользовалось огромным спросом среди политиков, финансистов и всех, кто интересовался как административным устройством страны, так и продвижением по карьерной лестнице своих знакомых, друзей и врагов<sup>2</sup>.

Благодаря своей информативности «Королевский альманах» представляет немалый интерес для историков. С другой стороны, его экземпляры являются объектом внимания коллекционеров и библиофилов, а потому – непременным атрибутом книжных аукционов. Известно, что во время пребывания во Франции в 1815–1818 гг. в бытность командующего русским оккупационным корпусом потомственный библиофил Михаил Семёнович Воронцов (1782–1856) нередко посещал аукционы, пополняя свою библиотеку купленными на распродаже книгами. В результате он приобрёл немало редких и ценных изданий [6], впоследствии украсивших фамильную библиотеку Воронцовых в Одессе. В их числе был полный комплект «Королевского альманаха» (ил. 1).

В разделе «Периодические сочинения. Газеты. Альманахи» «Каталога Парижской библиотеке графа Михаила Воронцова, составленного в декабре 1818 г.», зафиксировано 92 тома «Королевского альманаха» («*Almanach, ou Calendrier Royal, depuis l'année 1699 jusqu'à l'année 1792*»), а также 12 томов «Национального альманаха Франции» («*Almanach National de France, pour l'an 1793, jusques et compris l'an XII*»), 10 томов «Императорского альманаха» («*Almanach Impérial, pour l'an XIII, et 1804 à 1813*») и, наконец, 4 тома альманаха, вернувшего после реставрации монархии во Франции название «королевский» («*Almanach Royal, pour les années 1815, 1816, 1817, 1818 inclusivement*») [13]<sup>3</sup>.

В статье рассматриваются особенности экземпляров комплекта «Королевского альманаха» в собрании М. С. Воронцова, связанные с их провенансом: владельческие записи, книжные знаки (в данном случае – суперэкслибрисы и рукописные экслибрисы), а также наиболее примечательные переплёты комплекта.

### **Записи на чистых листах**

Известно, что владельцы календарей и альманахов зачастую делали записи самого различного характера на пустых и дополнительных листах, вплетавшихся в разворот между двумя страницами одного месяца, а также на любом свободном пространстве страницы. Таким образом, календарь превращался в записную книжку, что придавало ему значение поистине уникального исторического источника. В связи с высокой степенью вероятности нахождения в них многочисленных владельческих записей альманахи, календари и месяцесловы как разновидность печатных изданий привлекают особое внимание исследователей<sup>4</sup>.

В большинстве томов «Королевского альманаха» из библиотеки М. С. Воронцова записи владельцев не обнаружены. Тем не менее, фронтальный постраничный просмотр всего комплекта дал определённые результаты. Так, на

чистой стороне листа альманаха на 1747 г., напротив календаря на март, читаем: «25 [mars] le deuil pour la Reine de Pologne» («25 [марта] траур по королеве Польши»). Речь идёт о скончавшейся 19 марта 1747 года Екатерине Опалинской (*Katarzyna Opalińska*, 1680–1747), супруге Станислава Лещинского, короля Польши и герцога Лотарингского, матери французской королевы Марии Лещинской. Екатерина Опалинская была похоронена в Нанси, после её смерти по приказу Людовика XV в её честь в соборе Парижской богородицы была проведена церемония.

Подобные записи, фиксирующие как знаменательные происшествия придворной жизни, так и события, имевшие историческое значение, можно считать типичными. В экземпляре «Королевского альманаха» на 1707 г. они встречаются на чистой стороне листов напротив каждого месяца, с января по декабрь включительно. Здесь отмечены такие события, как рождение 8 января «между семью и восемью часами утра» правнука Людовика XIV – Людовика II Французского, герцога Бретонского (1797–1712), частые перемещения короля из Версаля в его резиденции Марли, Трианон и Фонтенбло, смерть маршала Вобана (её дата помечена 31-м марта 1707 г., на самом деле прославленный строитель фортификаций скончался днём ранее) (ил. 2а), рождение 25 августа в 10 часов утра сына королевы Испании Луиса, получившего титул принца Астурийского.

Однако наибольший интерес представляют записи о ходе в 1707 г. войны за испанское наследство, составившие своеобразную хронологию этого крупнейшего военного конфликта на европейском континенте в Новое время. Отмечаются и менее значительные происшествия (например, о захвате в плен вместе с каретой шталмейстера короля де Беренгена и о его освобождении королевскими войсками), и события, имевшие большое значение для хода войны. Так, в марте сообщается о сдаче крепостей Италии, а вслед за этим – о блестящей победе, одержанной 25 апреля французско-испанской армией под руководством маршала Бервика в долине Альманса над союзными английскими, португальскими и австрийскими войсками<sup>5</sup> (ил. 2б). В мае сделана запись о взятии 22 числа маршалом герцогом К.-Л. де Вилларом с 4-х тысячными силами так называемых Штольгофенских укрепленных линий (*des Lignes de Bihel et de Stoloffen*), считавшихся неприступными и оборонявшихся 30-тысячным гарнизоном. 22 июля сообщается о захвате эскадрой кавалера де Форбена 15 английских торговых судов, а 21 августа – о снятии герцогом Савойским осады Тулона, три недели отражавшего натиск имперско-савойских сил, поддержанных британским флотом (на протяжении пяти дней неприятель забрасывал крепость бомбами, в результате подожгли около 100 домов и 50 пушек); 4 октября сообщается о взятии маркизом де Бэ Сьюдад-Родриго (провинция Саламанка) и захвате в плен 1800 португальцев, а 5 октября – замка Сюр герцогом Савойским и о захвате в плен четырёх батальонов гарнизона. Из-за недостатка места на предыдущей странице ведения о взятии каталонской крепости Льеиды (Ле-

риды) помещены на чистой стороне листа, напротив календаря на ноябрь, но её осада началась 11 октября 1707 г. (14 октября крепость была уже взята и капитулировала через несколько дней).

Автор записей, оставленных на страницах данного экземпляра «Королевского альманаха», нам неизвестен, однако его осведомлённость как о новостях придворной жизни, так и о ходе войны за испанское наследство позволяет предположить, что он входил в круг лиц, весьма приближённых ко французского двору.

### Провениенции: рукописные экслибрисы и суперэкслибрисы

В ряде случаев прежние владельцы не оставляли пространных записей, а лишь расписывались на принадлежавших им экземплярах, что даёт возможность судить о принадлежности экземпляров «Королевского альманаха» из данного комплекта. Так, на верхней крышке переплёта (коричневая кожа с золотым тиснением на корешке) владелец экземпляра «Королевского альманаха» на 1705 г. оставил следующую запись чернилами: «1705 | 1705 | [...] | 1722 | Gaillard». Пытаясь идентифицировать владельца, выскажем предположение о том, что им мог быть выходец из старинной дворянской семьи Алэн Гайяр де ла Мотт и ле Лонэ (*Alain Gaillard, sieur de La Motte et de Launay*, ок. 1653–1724), занимавший в первой четверти XVIII в. ряд ответственных должностей в городе Сен-Мало, в том числе – пост мэра этого порта в Бретани [21, vol. 1, p. 46, 51]. На форзаце данного экземпляра имеется ещё одна запись чернилами: «Gerbay» (возможно, это имя другого владельца книги).

Запись на форзаце альманаха на 1706 г. («M<sup>r</sup> flaudy [procureur] g[e]n[er]al de la chambre des comptes de Grenoble») сообщает о том, что экземпляр из коллекции принадлежал Флоди (Flaudy), генеральному прокурору счётной палаты Дофине, заседавшей в Гренобле. Это имя упоминается в ряде сборников законодательных документов провинции Дофине [см., например, 24]. Наконец, отметим записи на форзацах двух различных экземпляров «Королевского альманаха», оставленные одним и тем же владельцем: «Appartient à M. Caminade de Castres M[âitr]<sup>e</sup>. des Requêtes de M[onseigneur]<sup>f</sup>. le comte d'Artois (принадлежит г-ну Каминаду де Кастру, докладчику Его Светлости графа д'Артуа) на форзаце альманаха на 1750 год и «Appartient à M. Caminade de Castres M[âitr]<sup>e</sup>. des Requêtes de S. A. Royale M[onseigneur]<sup>f</sup> le comte d'Artois (принадлежит г-ну Каминаду де Кастру, докладчику Его Королевского Высочества графа д'Артуа) на форзаце альманаха на 1772 год (ил. 3). Клод-Оливье Каминад де Кастр (1745–?) владел рядом земель и сеньорий в исторической области на западе Франции Ангумуа (*Angoumois*) (Тартиньи, Кергадона, Шатене, и др.). Командор орденов Св. Михаила и Св. Духа, конюший и советник короля, он был в разные годы почётным докладчиком графа д'Артуа, генеральным судьёй-аудитором французской пехоты и гвардейского полка, первым заместителем прокурора, генеральным контролёром доменов и финансов Бурбоннэ [см. 14].

Особое значение для выяснения провенанса экземпляров «Королевского альманаха» имеют суперэкслибрисы. Как известно, эта разновидность книжного знака получила большое распространение во Франции: с середины XVII по конец XVIII в. здесь зафиксировано несколько тысяч их владельцев. Многие из них пополняли личные библиотеки подборками «Королевского альманаха» и, как правило, стремились украсить переплёты принадлежавших им экземпляров своими гербами, благодаря чему и возможно установить их принадлежность.

В коллекции М. С. Воронцова встречаются экземпляры с оттиснутым на крышках переплёта гербом «De France», увенчанным королевской короной Людовика XIV (альманах на 1709 год) и Людовика XV (альманахи на 1748, 1750, 1755-1759, 1761-1771, 1774-1776 гг.) (ил. 4). Это, однако, вовсе не означает, что указанные книги находились в личных библиотеках монархов. Известно, что суперэкслибрисы на экземплярах трёх последних французских королей эпохи *Ancien régime* (Людовика XIV, Людовика XV и Людовика XVI) нередко носили характер издательского знака, которым украшались не только «Королевские альманахи», но и богослужебные книги, фолианты, описывающие придворные праздники и другие издания королевской типографии [3, с. 218–268; 19, t. 1, p. 26–27]. Так, гербом французского монарха украшен упомянутый ранее экземпляр «Королевского альманаха» на 1750 г. с владельческой записью Каминада де Кастра. Отметим, что в коллекции «Королевского альманаха», собранной М. С. Воронцовым, представлено полтора десятков вариантов суперэкслибриса Людовика XV<sup>6</sup>.

Помимо экземпляров с гербом «De France», в комплекте имеются книги с геральдическими знаками нескольких дворянских семей Франции. Среди них – «Королевские альманахи», на переплётах которых оттиснуты две разновидности фамильного герба известного французского финансиста Самюэля Бернара (*Bernard, Samuel*; 1651–1739) (ил. 5). Его старший сын Самюэль-Жак Бернар, граф де Кубер (*Bernard de Coubert, Samuel-Jacques*; 1686–1753) после смерти отца стал обладателем части огромного состояния, которое методично проматывал. Занимал ряд должностей: был докладчиком в парламенте, сюринтендантом Дома, доменов и финансов королевы Марии Лещинской, государственным советником, церемониймейстером и др.; был также обладателем «большого креста» королевского и военного ордена Св. Людовика, командором ордена Святого Духа. Как и другие члены семьи, имел значительную библиотеку, содержавшую книги и рукописи. В воронцовском комплекте «Королевского альманаха» находится десять альманахов из его библиотеки (на 1731–1733 и 1737–1743 гг.). Отметим, что в известном справочнике Ж. Гигара суперэкслибрис графа де Кубера ошибочно отнесён к его младшему брату, у которого был похожий геральдический суперэкслибрис [19, t. 2, p. 49; 23, p. 448; 4, № 2].

Габриэль Бернар де Риё (*Bernard de Rieux, Gabriel*; 1687–1745) в 1714 г. стал советником парижского парламента, а с 1727 г. занимал важные посты в судеб-

ных инстанциях парижского парламента: председателя второй следственной палаты парламента и председателя счетной палаты. Как и старший брат, унаследовав от своего отца огромное состояние, вёл жизнь светского повесы, но при этом был образованным человеком и любителем искусства, и меценатом; основал школы для мальчиков и для девочек в сеньории Пасси в пригороде Парижа, где в его прекрасном замке собиралось блестящее общество: вельможи, писатели, художники.

Бернар де Риё собрал богатую библиотеку (его библиотекарем был каллиграф Симеон Ле Угло), книги и рукописи из которой переплетались в красный марокен или телячью кожу с оттиснутым гербом владельца (на отпечатке герба, оттиснутого золотом на крышке переплёта «Королевского альманаха» на 1726 г., можно различить букву «G»). После его смерти библиотека, в которой преобладала историческая литература, была распродана на аукционе; каталог собрания был опубликован (*Catalogue des livres de la bibliotheque de feu Monsieur le President Bernard de Rieux. – A Paris: chez Barrois ..., 1747*) [4, № 3].

Среди владельцев экземпляров «Королевского альманаха» были видные государственные деятели предреволюционной Франции: Жан-Баптист де Машо д'Арнувиль и Жан-Фредерик Фелиппо, граф де Морепа (ил. 6).

Выходец из семьи потомственных членов парижского парламента, Жан-Баптист де Машо д'Арнувиль (*Machault d'Arnouville, Jean-Baptiste de; 1701–1794*) стал советником парламента в 20 лет, в 1738–1742 гг. Возглавлял Большой Совет, занимал пост интенданта провинции Эно в Валенсьен. В 1746 г. был назначен почетным членом Академии наук. Пользовался уважением и доверием со стороны Людовика XV, в 1745–1754 гг. был генеральным контролёром финансов (на этом посту предпринял попытку реформы налогообложения), а затем возглавлял морское ведомство и был хранителем печати Франции. После окончания войны за австрийское наследство Машо принял важные меры к поднятию земледелия и промышленности, однако в целом его реформы потерпели неудачу и привели к отставке, на которой настаивала фаворитка монарха маркиза де Помпадур. В 1794 г. 93-летний Машо д'Арнувиль был доставлен в качестве подозрительного в революционный Париж и заключён в тюрьму, где вскоре умер [4, № 47].

В коллекции М. С. Воронцова представлен экземпляр «Королевского альманаха» на 1760 г. с суперэкслибрисом Машо д'Арнувиля, в библиотеке которого было немало книг, украшенных гербом владельца; они перечислены в изданном в конце XIX в. отдельном каталоге (*Catalogue de bons livres anciens et modernes... aux armes de M. J.-B. De Machaut, chancelier de France... – Paris: Ch. Porquet, 1890.*)

Французский политик и администратор Жан-Фредерик Фелиппо, граф де Морепа (*Phelypeaux de Maurepas Jean-Frederic; 1701–1781*) принадлежал к ветви Понтшартрен могущественного клана Фелиппо, представители которого присутствовали в политической жизни Франции и в окружении французских монархов, начиная от Генриха IV до Людовика XVI [16, p. 117–140].

Граф де Морепа занимал исключительное место в политической и культурной жизни предреволюционной Франции. Его карьера началась исключительно рано: в 14 с половиной лет вслед за своим отцом он стал управляющим королевского имущества (официальное назначение получил в возрасте 17 лет), а в 22 года возглавил морское ведомство. Морепа способствовал усовершенствованию техники навигации и реорганизации флота, поддерживал научные проекты своего времени. Он дружил с Монтескье и Сен-Симоном, был знаком с Вольтером, оказывал покровительство наукам и искусствам, улаживал споры в Комедии Франсез и Королевской академии, почетным членом которой он являлся. Могущественный государственный секретарь при Людовике XV, в 1749 г. граф, однако, лишился своих постов и был выслан из Парижа из-за эпиграммы на маркизу де Помпадур. 25 лет спустя, при Людовике XVI, он вернул своё влияние, став государственным министром и главным советником короля. Мы предполагаем, что именно его герб оттиснут на крышках переплёта экземпляра «Королевского альманаха» на 1721 г. [4, № 68].

Нам пока не удалось точно установить личность владельцев «Королевских альманахов» на 1715 и 1718 гг. Оба экземпляра переплетены в красный марокен с золотым тиснением на крышках и корешке переплёта. Имеющиеся на крышках геральдические суперэклибрисы позволяют связать книги с представителями французских дворянских семей Ле Ба дю Плесси и уроженцев Бургундии Дюре де Соруа, члены которых занимали высокие должности при Людовике XV и последующих монархах (ил. 6). Экземпляр альманаха на 1715 г. принадлежал, вероятно, Мишелю-Франсуа Ле Ба дю Плесси (*Michel-François le Bas du Plessis*; 1663–1725) – шталмейстеру, советнику короля, генеральному казначею военного ведомства в период ведения войн или одному из его потомков [4, № 41]. Судя по данным, содержащимся в справочной литературе по генеалогии французского дворянства, владельцем «Королевского альманаха» на 1718 г. мог быть как генеральный сборщик финансов Бургундии Жерар Дюре (Дюрей) де Полиньи (*Durey de Poligny, Gérard*; 1678–1728), так и его братья – королевский советник, почётный командор ордена Св. Людовика шевалье Жозеф Дюре де Соруа (*Durey de Sauroy, Joseph*; 1677–1752) либо шевалье Жак-Бернар Дюре де Нуанвилль (*Durey de Noinville, Jacques-Bernard*; 1683–1768), докладчик (1726) и председатель Большого совета (1731) [26, t. 16, p. 359-365; 10; 20, t. 3, p. 58].

Таким образом, в результате изучения владельческих особенностей экземпляров «Королевского альманаха» в собрании графа Воронцова удалось проследить провенанс около двух десятков томов комплекта (без учёта экземпляров с суперэклибрисами «De France» (22 ед.), представляющими, как указывалось выше, особый случай). Отметим, наконец, что в нижней части корешка всех без исключения томов имеется кожаная наклейка с оттиснутым геральдическим суперэклибрисом нового владельца [4, № 16 (5)], а на оборот верхней крышки переплёта наклеен геральдический экслибрис семьи Воронцовых,

которым во второй половине XIX в. были отмечены практически все книги богатейшей библиотеки майоратного дома Воронцовых в Одессе [4, № 19 (4)].

### Искусство переплёта

Альманахи продавались либо в издательском переплёте, либо в мягкой обложке, что позволяло владельцу заказать переплёт в соответствии со своим вкусом, статусом и финансовыми возможностями. Издательский переплёт, как правило, был из телячьей кожи либо цельного марокена, с геральдическими лилиями на корешке. В комплекте, собранном М. С. Воронцовым, такие переплёты имеют альманахи на 1703, 1705, 1707 гг. Как уже указывалось выше, к издательским переплётам можно отнести также переплёты экземпляров с суперэкслибрисами французских монархов (в данном случае необходимо отметить наличие геральдических лилий в углах крышек переплёта и золотых обрешов).

Часть альманахов из коллекции М. С. Воронцова имеет оформление «роскошных» экземпляров с прекрасными богатыми переплётами. Именно в такие одежды облачали альманахи из своих библиотек персонажи, фигурировавшие на страницах этого издания, прежде всего – представители высшей аристократии, дворянства «мантии» (чиновного сословия) и финансисты. Среди наиболее ценных из представленных в комплекте переплётов есть образцы работы известных французских переплётчиков XVIII в. – Огюстена Дюсея (*Du Seuil (Duseuil), Augustin*; 1673–1746) и Пьера-Поля Дюбуиссона (*Dubuisson, Pierre-Paul*; 17...–?).

Работы Дюсея (Дюсейля) были очень востребованы и в Париже, и за границей, его заказчиками были многие библиофилы того времени, в том числе такие знаменитые, как аббат де Ротелэн (*Charles d'Orléans de Rothelin*; 1691–1744) и граф де Хойм (*Hoym, Karl Georg von*; 1739–1807). В 1728–1746 гг. Дюсей был переплётчиком Людовика XV, а с 1740 г. – Ордена Св. Духа. Особую роль в карьере выходца из Прованса сыграла поддержка Марии Луизы Орлеанской, герцогини Беррийской, а также то обстоятельство, что он был зятем одного из лучших мастеров переплётного дела во Франции Филиппа Паделу (Паделупа) (*Padeloup, Philippe*; 1650–1728) [см. 22 (notes)].

Именно по фамилии Дюсея своё название получил стиль, широко распространённый на протяжении всего XVIII в. и начала XIX в. [2; 18, pt. 1, p. 92–93]. Характерными чертами стиля «à la Du Seuil» (в стиле Дюсея) является простой декор из двух двойных или тройных штриховых рамок (одна из них расположена у самого внешнего края крышки, вторая – внутренняя, с небольшими цветочными штемпелями в углах), на корешке между бинтами – орнаментальные штампы (штемпели), аналогичные оттиснутым золотом на крышках переплёта. Этот сдержанно-элегантный стиль зародился ещё в конце XVII в., и фактически Дюсей повторял в своих переплётах, изготовленных уже в первой половине XVIII в., рамки предшествующего столетия [см. 18, pt. 2, p. 76]<sup>7</sup>.

Тем не менее, традиция, связывающая мастера с этим типом переплёта, оказалась весьма устойчивой.

Указанным характеристикам вполне соответствуют переплёты из красного марокена двух экземпляров «Королевского альманаха» в собрании М. С. Воронцова – тома на 1716 и 1719 гг. (ил. 7). Отметим также характерные обрезы (золотые с окраской под мрамор) обоих экземпляров. Выскажем предположение, что данные экземпляры происходили из одной коллекции. Об этом, на наш взгляд, свидетельствует характерная помета чернилами на форзаце томов («№ 22»), которая могла означать номер позиции в каталоге библиотеки. Кроме того, на форзаце тома на 1719 г. имеется запись карандашом: «№ 22/ 88 72 vol.», что позволяет сделать вывод о том, что обе книги ранее находились в библиотеке, где имелось 88 томов «Королевского альманаха» (это можно считать показателем того, что данное книжное собрание не было рассеяно вплоть до начала Великой французской революции).

Одним из самых прославленных мастеров переплётного дела во Франции XVIII в. был потомственный переплётчик Пьер-Поль Дюбюиссон, известный также как маститый золотильщик и одарённый художник и гравёр. В 1758 г. он стал придворным переплётчиком [см. подробнее 18, pt. 1, p. 87–89].

Вместе со своим отцом П.-П. Дюбюиссон начал применять для тиснения золотом не отдельные штемпели, а цельные полозоченные накладки (таблички, *plaques*), прикреплявшиеся с помощью прессы на книжный переплёт. Новый метод тиснения позволил украшать объёмные серии, прежде всего – выпуски «Королевского альманаха». Экземпляры альманаха работы Дюбюиссона, украшенные орнаментальным декором в виде кружева из золочёных элементов в стиле рококо, изображающих цветы, листья и птиц, находились в библиотеках представителей французской знати. Они нередко украшались родовым гербом владельца, для чего центральная часть крышек оставалась незанятой тиснением.

Среди владельцев альманахов, переплетённых Дюбюиссоном, называют крупнейшего библиофила своего времени, составителя библиотеки Арсенала маркиза де Польми д'Аржансона (*Voyer de Paulmy d'Argenson, Marc Antoine René de*; 1722–1787), маршала Франции герцога де Ришельё (*Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, Louis-François-Armand de*; 1696–1788) и министра Людовика XV герцога де ла Врийера, графа де Сент-Флорентена (*Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de la Vrillière, Louis III*; 1705–1777) [18, pt. 1, p. 89]. Отметим, что тиснение на крышках и корешках двух томов «Королевского альманаха» (на 1749 и 1750 гг.) из собрания М. С. Воронцова совершенно идентично оформлению переплёта альманаха на 1752 г., ранее принадлежавшего маршалу де Ришельё [18, pt. 2, p. 68–69]. Альманах на 1749 г. переплетён в оливковый марокен, на 1750 г. – в красный марокен, в центре крышек последнего оттиснут герб Людовика XV (принадлежал вышеупомянутому Каминаду де Кастру) (ил. 8а-8б).

Всего Дюбюиссоном было изготовлено два десятка накладок с орнаментом, отмеченных вкусом и изготовленных с большой тщательностью, которые впоследствии применялись на многочисленных переплётках второй половины XVIII в. Принадлежность переплётков книг, вышедших после смерти мастера, может быть спорной, особенно в случае отсутствия этикетки переплётчика на экземпляре. Это касается и экземпляра «Королевского альманаха» на 1772 г. из собрания М. С. Воронцова (ил. 8в). На сайтах Французской национальной библиотеки и французского антикварного магазина «Albi» представлены переплётки, аналогичные переплётке воронцовского экземпляра. Переплёт с суперэкслибрисом маркизы де Помпадур был, очевидно, изготовлен при жизни Дюбюиссона и отнесён к наследию мастера [25], а переплёт «Королевского альманаха» на 1767 г. фигурируют как образец работы «мастерской П.-П. Дюбюиссона» [9]. Вполне вероятно, что экземпляр «Королевского альманаха» на 1772 г. из собрания М. С. Воронцова был также изготовлен в мастерской Дюбюиссона с использованием изготовленной им накладки.

Переплётки Дюбюиссона, как и его современников отца и сына Деромов, демонстрируют прекрасное владение техникой «кружевного» тиснения или стиля дентель («à la dentelle»), который в XVIII в. стал преобладать в декорировании переплётки. Для этого стиля характерен очень тонкий узор вдоль кромок крышек, имитирующий кружево, которое, впрочем, может заполнять значительную часть пространства крышек, оставляя при этом в центре место для герба владельца книги или его монограммы. «Кружевное тиснение» начало применяться в бордюрах в конце XVII в., однако и в первой половине XVIII в. рамки на крышках переплётки, выполненные в этом стиле, пользовались большим успехом [2; 7, с. 441].

Значительная часть томов комплекта (на 1722, 1725–1740, 1742–1745) имеет лаконичный, но нарядный переплёт красного марокена с тиснёными золотом рамками, выполненными в стиле «dentelle régulière» («dentelle droite») в виде тонкого «кружева» с повторяющимся узором (ил. 5). Этот стиль, создатели которого вдохновлялись модой на кружева в мужской и женской одежде того времени, был характерен для второй половины XVII – первой половины XVIII в. [см. подробнее 11; 12]. Представлена также более поздняя модификация бордюра, оттиснутого золотом на крышках (тома на 1746–1747, 1751–1754, 1780, 1784, 1786), которая использовалась для украшения переплётки вплоть до начала революции во Франции.

Особого упоминания заслуживает такой элемент переплётки, как форзацы. Комплект «Королевских альманахов», собранный графом Воронцовым, демонстрирует впечатляющее разнообразие форзацев, в том числе замечательных по своей красоте. Лишь в четырёх томах (на 1705, 1706, 1717 и 1720 гг.) имеются простые форзацы из неокрашенной бумаги.

Во-первых, представлено несколько разновидностей так называемой «морской» бумаги, столь популярной на протяжении нескольких столетий: «греб-

невый мрамор» (том на 1712 г.), «камешки» (1715 г.), «павлинье перо» (1718 г.), «французский завиток» («ракушка») (тома на 1703, 1704, 1707, 1709, 1711 и 1713 гг.), «французский завиток» видоизменённый при помощи мелкого гребня (1714 и 1721 гг.) и ещё одна модификация «завитка» («ракушки») на форзацах томов на 1758–1759, 1760–1761, 1763 1766 и 1789–1792 гг., а также «дубовый лист» (1755–1757, 1764–1765, 1767–1771, 1774–1776 гг.) и др. Верхний форзац альманаха на 1712 г. изготовлен из гребневой бумаги, а нижний – из бумаги «павлинье перо». Кроме того, форзацы томов за 1734 и 1735 гг. изготовлены из синего шёлкового муара, а форзацы десяти томов 1770–1780-х гг. – из синей бумаги<sup>8</sup>.

Наконец, обратим внимание на разнообразие и великолепие форзацев из золотой тиснёной бумаги (*pariers dorés gaufrés*). В начале XVIII в. для изготовления форзацев во Франции стала использоваться золототиснёная («парчовая») бумага, произведённая в Германии, главным образом в Аугсбурге и Нюрнберге (*Brokatpapier*) [см. подробнее: 28]. Наиболее часто во французских переплётках использовалась бумага для форзацев «белое с золотом», которая представлена в комплекте альманахов различными вариациями узора, в том числе – традиционным сочетанием рельефных золотых звёздочек и точек на белом фоне (тома за 1746–1748, 1751–1753 гг.), а также растительным орнаментом, выбитым золотом на белом фоне (сочетания цветов, листьев, гроздьев винограда, ягод на форзацах томов за 1742–1744, 1754, 1780 гг.) (ил. 9а). Другой вариант сочетания золота с белым или другим цветом получался в случае золочения фона, на котором тот же растительный орнамент мог быть либо белым (тома за 1745, 1786 гг.), либо цветным (например, салатным, как в альманаха на 1730 и 1784 гг.) (ил. 9б).

Эффект «парчовой» бумаги особенно удачно достигался в полихромных форзацах. Цветные узоры (не только растения, но и птицы, а также геометрические фигуры) на золотом фоне усиливали впечатление от роскошного экземпляра (подчеркнём, что именно такие форзацы имеют тома за 1725–1726, 1731–1733, 1737–1740 гг. из библиотек сыновей финансиста С. Бернара). Ещё одна разновидность золототиснёной бумаги для форзацев в томах «Королевского альманаха», приобретённых М. С. Воронцовым, получалась в результате золотого тиснения на цветном (в данном случае – фиолетовом) фоне (тома за 1722, 1727–1729, 1736 гг.) (ил. 10).

Переплётки с форзацами из золототиснёной бумаги относятся к наиболее дорогим, роскошным переплёткам эпохи, выступая своеобразным показателем социального статуса владельца и его материальных возможностей. Приведённые характеристики переплётков экземпляров «Королевского альманаха» из коллекции М. С. Воронцова свидетельствуют о подлинном расцвете переплётного искусства во Франции конца XVII–XVIII в.<sup>9</sup>

Рассмотренные особенности экземпляров «Королевского альманаха», собранных в библиотеке графа М. С. Воронцова, позволяют сделать вывод о том,

что данный комплект объединил альманахи, ранее находившиеся в различных книжных собраниях. Провенанс конкретных экземпляров удалось установить, изучив комплекс рукописных экслибрисов и суперэклибрисов, оттиснутых на крышках альманахов. Среди прежних владельцев были представители французской высшей знати, дворянства мантии и финансовой аристократии, в том числе – весьма значимые фигуры в истории Франции XVIII столетия. Интерес представляют, как записи, оставленные читателями на страницах книг, так и переплёты, изготовленные искусными мастерами. Однако детали приобретения отдельных экземпляров и формирования комплекта «Королевского альманаха» Михаилом Семёновичем Воронцовым до сих пор остаются неизвестными. Не исключено, что дальнейшее изучение французских альманахов из библиотеки Воронцовых («Almanach national», «Almanach impérial») и др.) поможет выяснить обстоятельства комплектования этой части воронцовского собрания.

### Примечания

<sup>1</sup> См. обстоятельную статью об «Almanach royal» в Википедии (франц.): [8].

<sup>2</sup> Сложно удержаться от соблазна процитировать язвительные строки, которые французский литератор Л.-С. Мерсье посвятил «Королевскому альманаху» в своих знаменитых «Картинах Парижа». Приведём несколько пассажей: «Ему [«Королевскому альманаху» – Е. П.] уже около ста лет. Он свидетельствует о существовании земных богов – министров, чиновников, фельдмаршалов, высших судебных властей и т. д. Он сообщает их адреса, дни, часы, в которые разрешается являться к ним и курить фимиам в их передних. В эту книгу вписаны все любимцы Фортуны и отмечены малейшие движения ее колеса. Всякий, следующий по пути честолюбия, изучает альманах с сосредоточенным вниманием. [...] Вы найдете в альманахе и полный список королевских советников, которые никогда не давали монарху советов и никогда не будут с ним говорить, и список королевских секретарей, не написавших ни единой буквы под его диктовку. [...]

На какие только размышления не наводит чтение этого альманаха! [...] Какое множество челяди, пытающейся под различными именами прикрасить свое порабощение! Ниже вы увидите, какое количество нотариусов, адвокатов, регистраторов и прочих чиновников содержит общество. [...] Какое количество ртов сосет и грызет государственное тело! Королевский альманах – это *каталог* вампиров» [5, т. 2, с. 251-252].

<sup>3</sup> В Инвентарной книге библиотеки майоратного дома Воронцовых в Одессе, составленной до поступления фамильного книжного собрания в Новороссийский университет, общее количество томов сократилось до 115 (в 116 ед.): отсутствуют тома «Королевского альманаха» за первые два года издания и «Национальный альманах» за III год республики. Позднее были докуплены альманахи на 1822 и 1831 гг. В таком виде коллекция пребывает в составе Воронцовского фонда Научной библиотеки ОНУ имени И. И. Мечникова со времени её передачи университету.

<sup>4</sup> О значении записей в месяцесловах см. [1]

<sup>5</sup> Сообщается о потерях обеих сторон (8000 человек пленных противника и 1500 убитых и раненых с французской стороны) и трофеях (120 знамен и штандартов, а также пушка); при этом отмечается возвращение королевств Валенсия и Арагона под власть «их законного суверена» – испанского короля Филиппа V.

<sup>6</sup> К сожалению, недоступность фундаментального справочного пособия по французским геральдическим суперэклибрисам (*Olivier, Eugène, Hermal, Georges. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.* – Paris: C. Bosse, 1924–1935. – 29 vols.) не даёт возможности представить более точную информацию по этому поводу.

<sup>7</sup> По мнению некоторых специалистов, составить точное представление о мастерстве Дюсея затруднительно, поскольку после него не осталось переплётов, авторство которых не вызывало бы сомнений [27].

<sup>8</sup> Переплёт томов из красного марокена за 1773, 1777–1779, 1781–1783, 1785, 1787–1788 гг. имеют много общего в оформлении: тройная рамка, оттиснутая золотом по внешнему краю крышек, идентичный рисунок золотого тиснения на корешке, форзацы синей бумаги, золотые обрезы, золотое тиснение на рёбрах и дублюре (некоторые отличия в оформлении рамки имеются в переплётках альманахов на 1787 и 1788 гг.). Это сходство свидетельствует о том, что данные экземпляры переплетались в одной мастерской (не исключено, что они были изготовлены по заказу общего владельца).

<sup>9</sup> Нельзя не отметить гораздо более скромное оформление имеющихся экземпляров альманахов на 1789–1792 гг.: экземпляры светло-коричневой кожи, золотое тиснение в виде тройной рамки на крышках и королевских лилий на корешке, форзацы – «завиток», обрез красный краплёный (1789 г.) и золотой (1790–1792 гг.).

### Список использованных источников и литературы

1. *Боленко К. Г.* О чем не врут календари / К. Г. Боленко // Про книги : журн. библиофила. – 2007. – № 1. – С. 91–99.
2. *Долгодрова Т. А.* Стили и школы западноевропейского (отчасти и восточного) переплётки из собрания Карла Бехера / Т. А. Долгодрова. – М. : Пашков дом, 2007. – 400 с. – Электрон. аналог печ. изд. – Режим доступа: <http://www.raruss.ru/excellent-bindings/1310-dolgodrova-styles.html> (дата обращения: 26.09.2017). – Загл. с экрана.
3. *Дружинин П. А.* Западноевропейский суперэкселибрис XVI–XIX вв. в собрании ВГБИЛ / П. А. Дружинин // Книга : исслед. и материалы. – М. : Терра, 1997. – Вып. 74. – С. 218–268.
4. Книжкові знаки європейських бібліофілів у колекціях університетської бібліотеки : альб.-кат. / упоряд.: О. В. Полевщикова, М. В. Алексєєнко, Г. В. Великодна ; авт. передм. І. М. Коваль ; відп. ред. М. О. Подрєзова ; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Наук. б-ка. – Одеса : Астропринт, 2017. – 164 с. – (Музеї Одеського національного університету імені І. І. Мечникова ; вип. : Музей книги, № 2).
5. *Мерсьє Л.-С.* Картины Парижа : в 2 т. / Л.-С. Мерсьє ; пер. В. А. Барбашевой ; ред. и авт. коммент. Е. А. Гунста. – М. ; Л. : Academia, 1935–1936. – Т. 1–2.
6. *Полевщикова Е. В.* О книжных приобретениях М. С. Воронцова во Франции / Е. В. Полевщикова // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія: Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. – 2008. – Т. 13, вип. 8. – С. 254–272.
7. *Симонов Л. Н.* Переплётное мастерство и искусство украшения переплётки. Художественные стили, чистка, исправление и хранение книг / Л. Н. Симонов. – М. : тип. Евдокимова, 1897. – 492 с.
8. Almanach royal [Електронний ресурс] // Wikipedia : L'encyclopedie libre. – Електрон. дан. – France, 2017. – 12 août. – Disponible à: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Almanach\\_royal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Almanach_royal) (accès le: 26.09.2017). – Загол. з екрана.
9. Almanach royal année 1767 [Електронний ресурс]. – Paris : Leberon, 1767. – 535 p. // Antiquarian bookshop in Albi : [книж. магазин]. – Електрон. дан. – France. – Disponible à: <http://bit.ly/2x64QDx> (accès le: 26.09.2017). – Загол. з екрана.
10. Armorial de Bourgogne et de Bresse : [recueil d'armoiries, estampe] / dédié à S. A. S. monseigneur le duc de Bourbon. Par son tres humble, tres obeissant et tres soumis serviteur Jacques Chevillard. – 1726. – 28 p. – Електрон. аналог друк. вид. – Disponible à: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447150k/f1.item> (accès le: 10.08.2017). – Загол. з екрана.
11. Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Settecento [Електронний ресурс] // Ministero per i Beni e le Attività Culturali ; Biblioteca Nazionale Braidense. – Електрон. дан. – Italy, Milano, 2012. – Disponible a: [http://www.braidense.it/file/cs\\_legature\\_settecento.pdf](http://www.braidense.it/file/cs_legature_settecento.pdf) (accesso: 26.09.2017). – Загол. з екрана.
12. Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Barocco [Електронний ресурс] // Ministero per i Beni e le Attività Culturali ; Biblioteca Nazionale Braidense. – Електрон. дан. – Italy, Milano, 2011. – Disponible a: [http://www.braidense.it/file/arte\\_legatura\\_brera\\_barocco.pdf](http://www.braidense.it/file/arte_legatura_brera_barocco.pdf) (accesso: 26.09.2017). – Загол. з екрана.
13. Catalogue de la Bibliothèque de Paris de Monsieur le Comte Michel Woronzoff fait au mois de Décembre 1818 : [Manuscrit] // Алупк. гос. дворцово-парковый музей-заповедник. КП 20246. КН 6462. Отдел М. С. В.

14. De Caminade. Rouergue, Quercy, Languedoc. – Paris : Impr. de Chaix, 1885. – 18 p. – Електрон. аналог друк. вид. – Disponible à : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5662312z.texte> (accès le: 26.09.2017). – Загол. з екрана.
15. *Fontaine Jean-Paul dit Le Bibliophile Rhemus*. Le Président de Rieux (1687–1745), nouveau riche et libertin [Електронний ресурс] / Fontaine Jean-Paul dit Le Bibliophile Rhemus // Histoire de la Bibliophilie (mardi 27 decembre 2016). – Електрон. дан. – Disponible à : <http://bit.ly/2hba4F6> (accès le: 26.09.2017). – Загол. з екрана.
16. *Frostin C.* La famille ministerielle des Phelypeaux : esquisse d'un profil Pontchartrain (XVIe–XVIIIe siecles) / C. Frostin // Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest. – 1979. – Vol. 86, no. 1. – P. 117–140.
17. *Grand-Carteret John*. Les Almanachs français : Bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers éternels, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600–1895) / John Grand-Carteret. – Paris : J. Alisié, 1896. – CX p., [1] f., 846 p., [1] f.
18. *Gruel Léon*. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures : [en 2 pt.] / Léon Gruel. – Paris : Robert Engelmann-Lahure, 1887–1905. – Pt. 1–2.
19. *Guigard J.* Nouvel armorial du bibliophile: guide de l'amateur des livres armoriés : en 2 t. / J. Guigard. – Paris : E. Rondeau, 1890. – T. 1–2.
20. [*La Chesnaye des Bois, Aubert de*]. Dictionnaire genealogique, heraldique, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines & principales de l'Europe; les noms des provinces, villes, terres, &c. érigées en principautés, duchés, marquisats, comtes, vicomtes & baronnies; les maisons éteintes qui les ont possédées; celles qui par héritage, alliance, achat, ou donation du Souverain, les possèdent aujourd'hui. Les familles nobles du royaume, & le nom & les armes seulement de celles dont les genealogies n'ont pas été publiées : [en 7 t.] / par M.D.L.C.D.B. – A Paris : chez Duchesne, libraire, rue S. Jacques, au Temple du Gout, 1757–1765. – T. 3. – [4], 500, [10], 185, [1] p.
21. *Lespagnol André*. Messieurs de Saint Malo : une élite négociante au temps de Louis XIV : [en 2 vol.] / André Lespagnol. – Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1997. – Vol. 1–2. – Електрон. аналог друк. вид. – Disponible à : <http://bit.ly/2xJq8bZ> (accès le: 27.09.2017). – Загол. з екрана.
22. *Marius Michel J., Marius Michel H.* La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle / Marius Michel J., Marius Michel H. – Paris : D. Morgand et Ch. Fatout, 1880. – 137 p. – Електрон. аналог друк. вид. – Disponible à : <http://bit.ly/2ys9dXD> (accès le: 27.09.2017). – Загол. з екрана.
23. *Moureau F.* La plume et le plomb: espaces de l'imprime et du manuscrit au siècle des Lumières / F. Moureau. — Paris : Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2006. – 728 p.
24. Recueil des edits, declarations, lettres patentes et ordonnances du roy ; arrtes des conseils de sa Majesté et du parlement de Grenoble. – A Grenoble : chez Alexandre Giroud..., 1690. – 821 p. – Електрон. аналог друк. вид. – Disponible à : <http://bit.ly/2f897Nk> (accès le: 27.09.2017). – Загол. з екрана.
25. Reliure en maroquin olive à décor rocaille (plaque) aux armes de la marquise de Pompadour, Paris, atelier de Pierre-Paul Dubuisson, vers 1755 [Електронний ресурс] // Bibliothèque nationale de France. – Електрон. дан. – France, 2016. – March. – Disponible à : <http://bit.ly/2h5f8uq> (accès le: 27.09.2017). – Загол. з екрана.
26. *Saint Allais Nicolas Viton de*. Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume : [en 18 t.] / Saint Allais Nicolas Viton de. – A Paris : chez auteur, 1814–1821. – T. 16. – 482 p.
27. *Thoinan Ernest*. Les Relieurs français (1500–1800) : Biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure / Ernst Thoinan. – Paris : E. Paul, L. Huard et Guillemin, 1893. – VII, 416 p.
28. *Toulet E.* Papiers de garde dorés de la bibliothèque du château de Chantilly : exposition présentée dans le Cabinet des livres en 2005, sur le site de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly [Електронний ресурс] / E. Toulet. – Електрон. дан. – Disponible à : <http://bit.ly/2wnWd8O> (accès le: 27.09.2017). – Загол. з екрана.
29. *Toulet J.* Introduction à l'histoire de la reliure française XV<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles / Jean Toulet. – Paris : Bibliothèque nationale, 1973. – 51 p.

Поступила 20.09.2017 г.

**О. В. Полевщикова,**

кандидат історичних наук,  
головний бібліограф Наукової бібліотеки  
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова,  
вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна,  
тел.: (0482) 34 77 89  
e-mail: library@onu.edu.ua

**«КОРОЛІВСЬКИЙ АЛЬМАНАХ» У КНІГОЗБІРНІ  
М. С. ВОРОНЦОВА**

**Анотація**

Предметом вивчення в статті став комплект знаменитого французького щорічника «Королівський альманах» («Almanach royal»), зібраний М. С. Воронцовим у період його перебування у Франції в 1815–1818 рр. Розглядаються особливості примірників колекції, пов'язані з їх провенансом: власницькі записи, книжкові знаки (суперекслібриси та рукописні екслібриси), а також найбільш примітні палітурки комплекту.

**Ключові слова:** «Королівський альманах» («Almanach royal»), М. С. Воронцов, бібліофілія, записи власників, суперекслібриси, рукописні екслібриси, палітурка, форзаці.

**E. V. Polevshchikova,**

Candidate of Historical Sciences,  
Chief Bibliographer of the Scientific Library  
Odessa I. I. Mechnikov National University,  
24, Preobrazhenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine,  
tel.: (0482) 34 80 11  
e-mail: library@onu.edu.ua

**«ALMANACH ROYAL» IN THE M. S. VORONTSOV BOOK  
COLLECTION**

**Summary**

During his staying in France as a commander of the Russian occupation army corps (1815–1818) M. S. Vorontsov, who came from the family of bibliophiles, was eager to complete his library with rare and valuable books. He managed to acquire a great number of rarities including a complete set of a popular year-book «Almanach royal» which nowadays is conserved in the Scientific Library of the Odessa National Mechnikov University. The article considers the peculiarities of the copies presented in the collection trying to establish the provenance of a number of volumes resulting from the study of different kinds of owners' marks: readers/owners' notes, armorial bookplates and handwritten ex-libris as well the most notable bindings of the collection.

**Key words:** «Almanach royal», M. S. Vorontsov, bibliophilia, owners' notes, armorial bookplates, handwritten ex-libris, binding, flyleaves.

## References

- [1] Bolenko K. G. O chem ne vrut kalendari [What calendars do not lie about]. *Pro knigi: zhurnal bibliofila* [About books: *Bibliophile's Magazine*]. 2007, iss. 1, pp. 91–99.
- [2] Dolgodrova T. A. *Stili i shkoly zapadnoevropejskogo (otchasti i vostochnogo) pereplyota iz sobraniya Karla Bekhera* [Styles and schools of the Western European (and partly Oriental) bindings from Karl Becher's collection]. Moskva, 2007, 400 p. Available at: <http://www.raruss.ru/excellent-bindings/1310-dolgodrova-styles.html>.
- [3] Druzhinin P. A. Zapadnoevropejskij superehkslibris XVI-XIX vv. v sobranii VGBIL [Western European super-exlibris of the 16<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries in the VGBIL collection]. *Kniga : issledovaniya i materialy* [Book : research and materials]. Moskva, 1997, iss. 74, pp. 218–268.
- [4] *Knizhkovi znaki evropejs'kih bibliofiliv u kolekcijah universitets'koj biblioteki* [Ex-libris of European bibliophiles in the University library collections]. Odessa, 2017, 164 p.
- [5] Mercier L.-S. *Kartiny Parizha* [Tableaux of Paris]. Moskva, Leningrad, 1935–1936, 2 vol.
- [6] Polevschikova E. V. O knizhnyih priobreteniyah M. S. Vorontsova vo Frantsii [On book acquisitions of M. S. Vorontsov in France]. *Visnyk Odeskoho natsionalnoho universytetu. Bibliotekoznavstvo, bibliohrafoznnavstvo, knyhoznnavstvo* [Herald of Odesa National University. Library studies, Bibliography studies, Bibliology]. Odessa, 2008, vol. 13, iss. 8, pp. 254–272.
- [7] Simonov L. N. *Pereplyotnoe masterstvo i iskusstvo ukrasheniya pereplyota. Hudozhestvennyie stili, chistka, ispravlenie i hranenie knig* [Bookbinding and the art of binding decorating. Artistic styles, cleaning, correction and storage of books]. Moskva, 1897, 492 p.
- [8] Almanach royal. *Wikipedia : L'encyclopedie libre* [Wikipedia : the free encyclopedia]. France, 2017, 12 août. Available at: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Almanach\\_royal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Almanach_royal).
- [9] Almanach royal année 1767. Paris, 1767, 535 p. *Antiquarian bookshop in Albi* [bookstore]. Available at: <http://bit.ly/2x64QDx>.
- [10] *Armorial de Bourgogne et de Bresse: [recueil d'armoiries, estampe]*. 1726, 28 p. Available at: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447150k/fl.item>.
- [11] Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Settecento. Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Biblioteca Nazionale Braidense. Milano, 2012. Available at: [http://www.braidense.it/file/cs\\_legature\\_settecento.pdf](http://www.braidense.it/file/cs_legature_settecento.pdf).
- [12] Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Barocco. Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Biblioteca Nazionale Braidense. Milano, 2011. Available at: [http://www.braidense.it/file/arte\\_legatura\\_brera\\_barocco.pdf](http://www.braidense.it/file/arte_legatura_brera_barocco.pdf).
- [13] Catalogue de la Bibliothèque de Paris de Monsieur le Comte Michel Woronzoff fait au mois de Décembre 1818. The Alupka State palace and park museum. KP 20246. KN 6462. Department «M. C. B».
- [14] *De Caminade. Rouergue, Quercy, Languedoc...* Paris, 1885, 18 p. Available at: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5662312z.texte>.
- [15] Fontaine Jean-Paul, dit Le Bibliophile Rhemus. Le Président de Rieux (1687–1745), nouveau riche et libertin [Electronic resource]. *Histoire de la Bibliophilie*. Available at: <http://bit.ly/2hba4F6>.
- [16] Frostin C. La famille ministerielle des Phelypeaux : esquisse d'un profil Pontchartrain (XVIe-XVIIIe siècles). *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. 1979, vol. 86, no 1, pp. 117–140.
- [17] Grand-Carteret John. *Les Almanachs français : Bibliographie-ikonographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers étreennes, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées s Paris (1600–1895)*. Paris, 1896, 846 p.
- [18] Gruel Léon. *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, 1887–1905, pt. 1–2.
- [19] Guigard J. *Nouvel armorial du bibliophile: guide de l'amateur des livres armoriés*, Paris, 1890, 2 vol.
- [20] [La Chesnaye des Bois, Aubert de]. *Dictionnaire genealogique, heraldique, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premieres maisons de France, des maisons souveraines & principales de l'Europe; les noms des provinces, villes, terres, &c. erigees en principautes, duchés, marquisats, comtes, vicomtes & baronnies; les maisons eteintes qui les ont possedees; celles qui par heritage, alliance, achat, ou donation du Souverain, les possèdent aujourd'hui. Les familles nobles du royaume, & le nom & les armes seulement de celles dont les genealogies n'ont pas été publiees*. Paris, 1757–1765, vol. 3.
- [21] Lespagnol André. *Messieurs de Saint Malo: une élite négociante au temps de Louis XIV*. Rennes, 1997, 2 vol. Available at: <http://bit.ly/2xJq8bZ>.

- [22] Marius Michel J., Marius Michel H. *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1880, 137 p. Available at: <http://bit.ly/2ys9dXD>
- [23] Moureau F. *La plume et le plomb : espaces de l'imprime et du manuscrit au siècle des Lumières*. Paris, 2006, 728 p.
- [24] *Recueil des edits, declarations, lettres patentes et ordonnances du roy; arrtes des conseils de sa Majesté et du parlement de Grenoble*. Grenoble, 1690. Available at: <http://bit.ly/2f897Nk>.
- [25] Reliure en maroquin olive à décor rocaille (plaque) aux armes de la marquise de Pompadour, Paris, atelier de Pierre-Paul Dubuisson, vers 1755. *Bibliothèque nationale de France*. France, 2016, march. Available at: <http://bit.ly/2h5f8uq>.
- [26] Saint Allais Nicolas Viton de. *Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume*. Paris, 1814–1821, vol. 16. Available at: <http://bit.ly/2y8nl2n>.
- [27] Thoinan Ernest. *Les Relieurs français (1500-1800)*. Paris, 1893, 416 p.
- [28] Toulet E. «Papiers de garde dorés de la bibliothèque du château de Chantilly», exposition présentée dans le Cabinet des livres en 2005, sur le site de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly. Available at: <http://bit.ly/2wnWd8O>.
- [29] Toulet J. *Introduction à l'histoire de la reliure française XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris, 1973, 51 p.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ



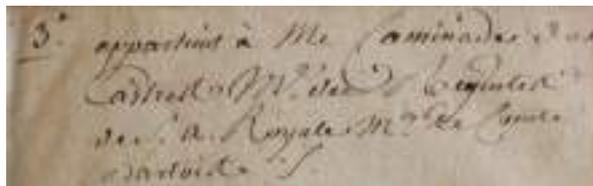
Ил. 1. «Королевский альманах» на 1703 год. Титульный лист



Ил. 2а. «Королевский альманах» на 1707 год. Записи на пустом листе (март)



Ил. 2б. «Королевский альманах» на 1707 год. Записи на пустом листе (апрель)



Ил. 3. «Королевский альманах» на 1772 год. Владельческая запись



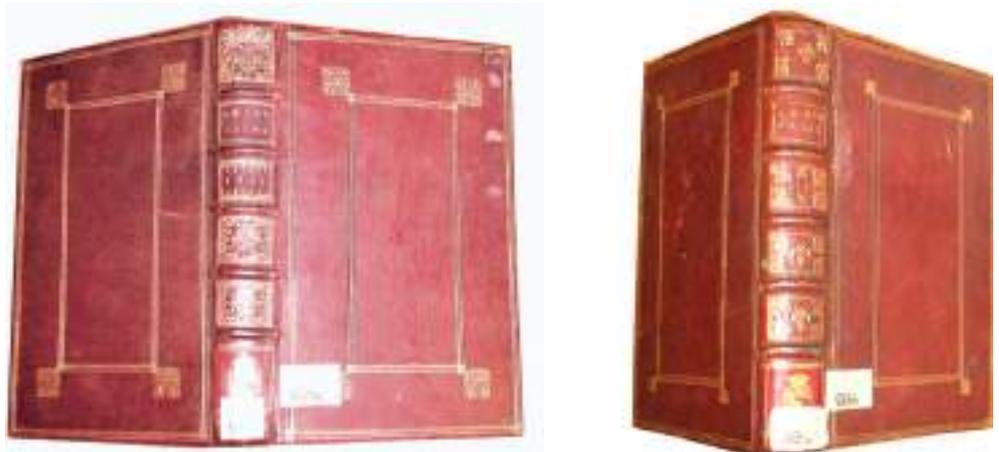
*Ил. 4. «Королевские альманахи» с гербом «De France»*



*Ил. 5. «Королевские альманахи» с суперэклибрисами Самюэля-Жака Бернара де Кубера и Габриеля Бернара де Риё*



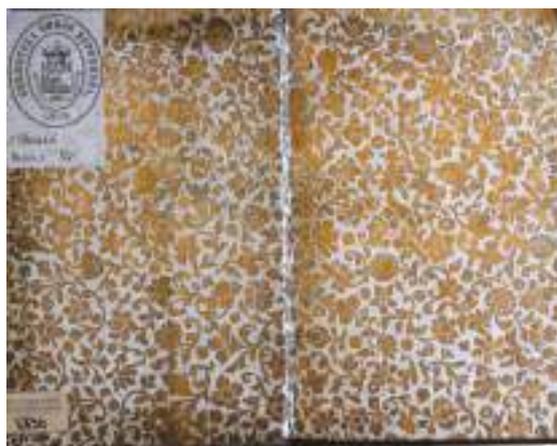
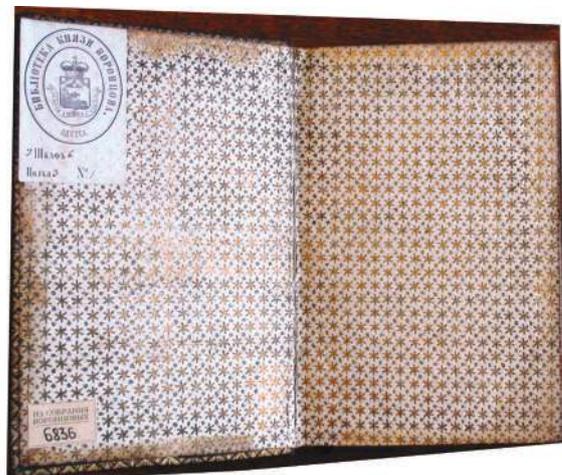
*Ил. 6. «Королевские альманахи» из французских дворянских книжных собраний (на переднем плане – экземпляр с гербом семьи Дюре де Соруа)*



*Ил. 7а-7б. Переплётёты «Королевских альманахов» в стиле Дюсея*



*Ил. 8а-8б-8в. Переплёты «Королевских альманахов», изготовленные в мастерской П.-П.Дюбюиссона*



Ил. 9а-9б-9в. Форзацы переплётів екземплярів «Королевского альманаха»



Ил. 10а-10б-10в. Форзацы переплётов экземпляров «Королевского альманаха»