

Андрей ДУШНЫЙ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных музыкальных инструментов и вокала Дрогобычского государственного педагогического университета имени Ивана Франко, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, заслуженный деятель эстрадного искусства Украины (Украина, Дрогобыч) dai1979@mail.ru

Андрей БОЖЭНСКИЙ,

магистр, преподаватель кафедры народных музыкальных инструментов и вокала Дрогобычского государственного педагогического университета имени Ивана Франко (Украина, Дрогобыч) andrij1206@mail.ru

СЕГМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ КОМПОЗИТОРОВ ЛЬВОВСКОЙ ШКОЛЫ БАЯННО- АККОРДЕОННОГО ИСКУССТВА

В статье проводится анализ творчества для детей композиторов-баянистов (аккордеонистов) Львовской школы. Среди них – А. Онуфриенко, Е. Мантулев, А. Никифорок, Б. Гивель, В. Шлюбик, Я. Олексив, А. Колосовская, А. Марценюк, В. Салий, А. Личенко, которые на основе создания пьес, детских альбомов, сюитных циклов, дидактического и инструктивного материала осуществили весомый вклад в пополнение детского композиторского наследия.

Ключевые слова: творчество, композиторы, баян, аккордеон, Львовская школа.

Лит. 14.

Andriy DUSHNIY,

Ph.D. in Education, Associate Professor of Folk Musical Instruments and Vocals Department, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Corresponding Member of the Teacher Education International Science Academy, Ukraine Pop Art Honored Worker. (Ukraine, Drohobych) dai1979@mail.ru

Andriy BOZHENSKIY,

Magistr, lecturer of Folk Musical Instruments and Vocals Department, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine, Drohobych) andrij1206@mail.ru

CREATIVITY SEGMENTS FOR KIDS COMPOSERS OF LVIV BAYAN-ACCORDION ART SCHOOL

It is analyzed in the article the composers works for children composers (accordion players) of Lviv school. Among them – A. Onufrienko, E. Mantulyev, A. Nikiforuk, B. Hyvel, V. Shlyubuk, J. Oleksiv, A. Kolosovsky, A. Martsenyuk, V. Saliy, A. Lychenko, that by creating pieces, children's albums, suite cycles, didactic and instructional materials have made a significant contribution to children's composer reserve replenishment.

Key words: art, composers, bayan, accordion, Lviv school.

Ref. 14.

Андрій ДУШНИЙ,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член-кореспондент Міжнародної академії наук педагогічної освіти, заслуженої діяч естрадного мистецтва України (Україна, Дрогобич) dai1979@mail.ru

магістр, викладач кафедри народних музичних інструментів та вокалу
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(Україна, Дрогобич) andrij1206@mail.ru

СЕГМЕНТИ ТВОРЧОСТІ ДЛЯ ДІТЕЙ КОМПОЗИТОРІВ ЛЬВІВСЬКОЇ ШКОЛИ БАЯННО- АКОРДЕОННОГО МИСТЕЦТВА

У статті проводиться аналіз творчості для дітей композиторів-баяністів (акордеоністів) Львівської школи. Серед них – А. Онуфрієнко, Е. Мантулев, А. Нікіфорул, Б. Гивель, В. Шлюбик, Я. Олексів, О. Колосовська, А. Марценюк, В. Салій, О. Личенко, які на основі створення п'єс, дитячих альбомів, сюїтних циклів, дидактичного та інструктивного матеріалу здійснили вагомий внесок у поповнення композиторського доробку для дітей.

Ключові слова: творчість, композитори, баян, акордеон, Львівська школа.

Літ. 14.

Постановка проблеми и анализ исследований. С началом нового тысячелетия активизировалась исследовательская деятельность Львовской баянной школы в русле выдающихся представителей (М. Оберюхтина, А. Онуфриенко, В. Власова, В. Голубничего, Я. Ковальчука, В. Балика, Е. Дацыны, В. Стецуна, И. Влаха, С. Карася, Я. Олексива, и др.), педагогических кадров, исполнителей, учебно-репертуарного и методического обеспечения, композиторских тенденций, научных приоритетов, научно-художественных проектов и т.п. Это дало мощный старт для унификации школы в целом и способствовало её модернизации в определении как Львовская школа баянно-акордеонного искусства (2010) [4].

Научно-методическое обеспечение школы ее представителями на протяжении более 60 лет активно направлено к постоянному поиску как новых средств совершенствования исполнительского мастерства (М. Оберюхтин), так и творческого развития музыканта-инструменталиста (А. Душный). Систематическая работа ведется по обнаружению художественных тенденций академических путей баянного исполнительства второй половины XX века (Д. Кужелев), новых исполнительских аспектов интерпретации музыки барокко на баяне (С. Карась), рецепции жанров сюиты и партиты в украинской баянной музыке второй половины XX века (Я. Олексив), разработки методики работы над музыкальным образом в процессе игры на баяне (акордеоне) в учащихся начальных художественных учебных заведений (В. Салій), комплексного поэтапного анализа творческой деятельности В. Власова в контексте баянно-акордеонной музыки Украины (Ю. Чумак). Данные направления исследования привели к написанию первой монографии [3] по Львовской баянной школе и освещения ее весомого вклада в украинском академическую школу народно-инструментального искусства через справочник (А. Душный и Б. Пыц [4]).

Достижения школы освещают: *труды* Н. Давыдова, А. Сташевского, Л. Поникурова, М. Черепанина и М. Булда; *справочная литература* А. Басурманова, А. Семешко, А. Мирека, А. Мухи; *отдельные публикации* В. Власова, А. Батршина, В. Балька, А. Божэнского, О. Бобечко, Н. Давыдова, А. Душного, Ю. Дякунчака, П. Дрозды, В. Зайца, Е. Иванова, М. Имханицкого, С. Карася, Р. Кундыса, Д. Кужелева, Л. Пасичняк, Б. Пыца, Л. Посикиры, О. Сергиенко, В. Суворова, И. Фрайта, Ю. Чумака, В. Шафеты, А. Шамигова и др.; *материалы научно-практических конференций* «Львовская баянная

школы и ее выдающиеся представители», «Академическое народно-инструментальное искусство и вокальные школы Львовщины», «Народно-инструментальное искусство на рубеже XX – XXI веков», «Творчество для народных инструментов композиторов Украины и зарубежья», «Музыкальное образование Украины: проблемы теории, методики, практики».

Цель статьи – проследить панораму композиторского наследия Львовской баянной школы, которое, на наш взгляд, является удивительно масштабным и целенаправленным дидактическим материалом, который призван воспитывать в учениках чувство разностилевой направленности, побудить к овладению различными штриховыми и современными исполнительскими приемами игры.

Изложение основного материала. Одним из компонентов обучения и воспитания музыканта является композиторское творчество. Необходимость создания качественно нового педагогического репертуара для роста профессиональной игры на музыкальных инструментах, в сегодняшних условиях крайне актуально на всех этапах подготовки музыканта. В данном русле особого внимания заслуживают репертуарные наработки для детей украинских композиторов (К. Мьяскова, В. Подгорного, В. Власова, В. Зубицкого, К. Шутенко, Ю. Шамо, А. Билошицкого, В. Вирясовой и др.). В этом аспекте следует назвать имена корифеев Львовской баянно-акордеонной школы А. Батршина, В. Балика, В. Власова, А. Онуфриенко, Э. Мантулева, представителей среднего поколения Б. Гивеля, А. Никофорука, А. Марценюка, молодых композиторов Я. Олексива, Р. Стахнива, О. Колосовскую, В. Салия, И. Онисива, и др., вклад которых составляет неотъемлемую составляющую репертуарной политики, и является востребованным в учебном процессе.

Не лишним будет отметить, что использование переложений и транскрипций в современном репертуарном обеспечении – вполне закономерное явление в музыкально-исполнительской практике: «Репертуар призван воспитывать способность ценить по достоинству музыку великих идей и чувств» [2, 221]. Следовательно, кроме оригинальной музыки, ряд представителей школы активно делают переложения образцов классической и современной музыки, написанной для других инструментов или оркестров различных складов, создают аранжировки для баяна-акордеона, инструментовка для ансамблей однородного и смешанного типа, а значит – такой вид творчества научно-обоснованный как «элементарное композиторское творчество» (определение А. Душного).

Репертуар учащихся должен непрерывно пополняться не только за счет классического наследия, но и за счет лучших образцов современной музыки, транскрипций и обработок народной музыки. Это расширяет кругозор учащегося, помогает усвоению новых интонаций, ритмов, ладов и гармонии [1, 11].

Среди выдающихся личностей Львовской баянной школы следует назвать *Анатолия Онуфриенко* [4, 28–29, 91–93], одного из ее учредителей, оставил большой по объему доработок произведений для баяна, который, в частности, включает творчество для детей. Именно начальный этап обучения игре на баяне, профессор считал ведущим звеном дальнейшего становления музыкант-инструменталиста, музыканта-исполнителя, будущего индивидуума баянного искусства [3]. Для детей композитор создал ряд этюдов, которые носят учебный характер (этюды-картинки, по своей структуре написания напоминают форму сюиты, создавая как начальный так и песенный характеры, другие – созданы на развитие технического аппарата учащихся на различных уровнях обучения и с различными музыкальными способностями).

«Миниатюры» и «Эскизы» [8; 9] по своему построению творят ауру музыканта, который своим умением доводит до слушателя различные ритмичные музыкальные построения. Цикл «Прелюдий» создает иллюзию вступления, которая по своей форме воплощает разносторонний внутренний мир начинающих баянистов. «Хороводы» и «Песни» в составляющих своих частей олицетворяют песенные мелодии народной тематики, которые искусно сочетаются различными исполнительскими приемами и штриховой палитрой композитора.

Отдельное место отводится сюитам, в частности «Маленькой сюите № 1» [8], по темпераменту напоминающей детское соревнование. Благодаря произвольному сочетанию пьес в сюите (I ч. «Игра», II ч. «Колыбельная», III ч. Танец, IV ч. «В поход»), без строгой регламентации или закономерности, баянист по своему усмотрению может выполнять как весь цикл, так и его отдельную составляющую. Данные признаки указывают на педагогическое направление произведений. К сожалению, большая часть творчества композитора на сегодняшний день находится в рукописях, ведется мощная работа над составлением его наработок и подготовкой к изданию.

Дрогобычский корифей-баянист *Эрнест Мантулев* [4, 22–23, 90–91] – автор прекрасного художественного репертуара для баяна. Его оригинальные произведения, переводы составляют большую ценность для любителей и профессионалов-баянистов [12, 117]. Среди баянных произведений Э. Мантулева следует отметить: польку «Волжанка»; «Танец с топориками»; Детский альбом «Прикарпатские узоры» и др. Большая часть произведений автора издана в разных сборниках, а также отдельным сборником вышел Детский альбом «Узоры Прикарпатья» [7].

Цикл построен на трех основных жанрах музыки – песня, танец и марш, которые являются наиболее распространенными, простыми и доступными детям в музыкальном искусстве. В альбоме доминирует гуцульская тематика, воспевается безграничная красота Карпатского края. Поражает не только разнообразие содержания («Трембитовое эхо», «Коломыйка», «Гуцульский напев», «Танец с топориками», «Карпатский мотив», «Песня Иринки», «Коломыйка», «Гуцульский танец», «Горный ручей», «Марш лесорубов»), но и удачно найденная форма изложения с сохранением основной наиболее привлекательной черты Гуцульщины.

Цель альбома – воспитать у детей любовь к природе, национальным традициям, к родному краю, научить владеть исполнительским мастерством, пользоваться техникой звукоизвлечения, филарковой, игрой мелизмов. Для передачи характера произведений автор пользуется широкой палитрой штриховой техники, яркой динамикой, характерными гармоничными сочетаниями и ритмическими рисунками [6, 85].

В 2010 г. вышла из печати Детская сюита «Прикарпатские узоры» [4, 98–104], которая является своеобразным продолжением альбома автора. Сюита пользуется большой популярностью у детей-исполнителей, об этом свидетельствуют программы конкурсных соревнований Всеукраинского и международного масштабов.

Весомым вкладом является доработок Перемышлянского баяниста и педагога *Владимира Шлюбика* [4, 42, 94], творчество для детей которого является безмерно ценным и разнообразным. В 2007 г. напечатан первый авторский сборник композитора «Детский альбом для баяна (аккордеона)» [13], в 2010 г. мир увидел второй опус – «Педагогический репертуар баяниста» [14].

Произведения альбома включают: *элементы подголосковой полифонии* («О, Дева Мария», «Мама»); *кантиленную миниатюру* («Ноктюрн», «Элегия», «Воспоминание», «Ночь», «Песня без слов»); *обработки народных песен* («Цветет терен»); *пьесы* («Ка-

защачка шуточная», «Кукушка», «Волшебный вечер»); *инструктивный материал* (Этюд a-moll); *компоновки для аккордеона и фортепиано* («Мелодия»).

«Педагогический репертуар баяниста» условно делится на пять разделов: «Детский альбом № 2»; пьесы; произведения для баяна с фортепиано; этюды; произведения для ансамбля баянистов-аккордеонистов. Таким образом, «Детский альбом № 2» – это цикл инструктивных пьес («Песенка», «На поляне», «Спиваночка», «Детская песенка», «Бабушкины руки», «Весняночка», «Коляда», «Коломыйка», «Казачок», «Таночок», «Бегунок», «Воробей», «Шутник», «Романс», «Проводы»), объединённые детской тематикой, разные по характеру, построены по принципу постепенного роста технических трудностей, которые при желании можно объединять в сюиту (3-5 ч.).

Пьесы (раздел 2) по своей структуре отражают настроение композитора («Размышления»), в произведении «Для мамы», композитор использует элементы подголосковой полифонии, вальсовые композиции «Журавли» и «Алые паруса» носят контрастный характер. Лирическими и певучими являются композиции «На столе, на сене» и романс «Ты меня защити от любви» для баяна с фортепиано. Этюды построены на развитие техники правой руки. Это обусловлено совершенствованием игры ломаного (Этюд a-moll), и краткого (Этюд C-dur) арпеджио. Интересна композиция для квартета баянистов «Встреча в городе», с элементами блюза и синкопичными ритмичными фигурациями.

В 90-х годах прошлого века появляется имя баяниста и композитора *Анатолія Николука* [4, 25–26, 91], автора ряда произведений: для баяна (инвенции, фуги, «Украинская думка», Ноктюрн, Украинская фантазия для баяна и бандуры, «Вечное движение»), фортепиано, домры, бандуры, скрипки, голоса. Композитор активно работает над созданием репертуара для детей. Так, в 2010 г. в первый печатается «Детская сюита» [5], в которую вошли: Токатина, «Печальная песенка», «Музыкальная шкатулка», «В джазовом стиле», «Серенада», «Быстротечность», «Воспоминание». Материал рассчитан для учащихся ДМШ, которые овладевают начальными этапами игры на выборной системе. Данный цикл включен в учебную программу начальных художественных учебных заведений Хмельницкой области.

Львовско-Хмельницкая композитор и аккордеонистка *Олеся Колосовская* [4, 19, 89] активно работает над созданием музыки для готово-выборного аккордеона. Первой ласточкой молодой композиторки является Сюита № 1 «Эскизы» в пяти частях, которая сравнительно недавно стремительно вошла в репертуар учащихся музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений. Каждая из частей отражает стиль восточных танцев, с использованием современных исполнительских баянно-аккордеонной приемов, которые особенно влияют на спектр музыкального образа произведения. Жанр полифонии А. Колосовская начинает написанием «Двух прелюдий» [5, 10–13] которые как бы продолжают друг друга, первая – взволнованная, вторая – быстрая (построена на хроматических ходах в обеих руках и нисходящих пассажах).

Активная творчески-методическая работа *Владимира Салия*, который исследует художественный образ в классе баяна (аккордеона) учащихся ДМШ побудил ученого на основе педагогического опыта к созданию ряда произведений («Солнечный вальс», «Наперегонки», «Прогулка», «Грусть», «Веселый пони», «Танец», «Размышление», «Полька-вышивка», «На отдыхе», «На коньках», «Вальс осени», «Танец осенних листьев») для детей, которые в дальнейшем вошли в «Детский альбом баяниста (аккордеониста)». По своей структуре части охватывают песенно-певческий характер, элементы эстрадно-джазовой стилистики, кантилену и по своему складотворенно могут

выполняться как целостный альбом, компоноваться в сюиты (3-4 чч.), так и выполняться как отдельные оригинальные произведения [10]. Один из последних произведений В. Салия – пьеса «Consuello», которая призвана развивать образное мышление исполнителя-инструменталиста [11, 41–44].

Творчество самборского самодеятельного композитора *Богдана Гивеля* [4, 9, 88] привлекает наше внимание компоновкой творчества для детей пьесами певческого характера («Пламя Рождественской свечи», «Мелодия»), эстрадного направления («Незабываемые мелодии»), обращением к природе края («Карпатские ручейки»), техническим материалом (Этюд g-moll). В интересном образе для детского восприятия предстают обработки украинских народных песен и танцев («Подольянка», «Гиля, гуся к водице», «Ой лопнул обруч», «Повея ветер», «Зажурились галичанки», «Коломыйка») в которых отражается способность композитора к тонкому ощущению народного мелоса через перевоплощение его в доступный нотный текст с использованием художественных мотивов, воображения и тому подобное. Произведения для дуэта «Голубка» и «Галичанка» предложены в стиле tango и становятся в некоторой степени подражанием творчеству А. Пьяццоллы.

Стереотипы композиторских тенденций *Ярослава Олексива* [4, 28, 91] касаются профессионального музыканта. Им написаны произведения «Токката», «Соната-баллада», «Let's run in jass», «В настроении джаза» с успехом выполняют как студенты вузов, так и профессиональные музыканты. Но, в активе есть и композиция для детей – «Миниатюра-шутка» [11, 129–134], написанная в вариационной форме, пользуется успехом как среди баянистов, так и аккордеонистов (изложение для аккордеона со стороны позиционной игры достаточно непростое). Автор использует триоли, репетиции, краткое арпеджио, игру терциями, которая требуют от исполнителя отличного владения техническим аппаратом а для аккордеонистов еще и регистровой шкалой.

Две полифонические пьесы [11, 52] Я. Олексива олицетворяют миниатюры, где первая – написана в трехголосом изложении, вторая – четырех-голосом. Они способствуют овладению полифоническими мотивам начинающего музыканта, который овладевает игрой на выборной клавиатуре инструмента (где проводится один, а кое-где два голоса), и одновременно развития полифонического мышления на правой клавиатуре, где используется двухголосие (с элементами подголосковой полифонии) и трехголосия.

Развитию мелкой и крупной техники правой руки баяниста-аккордеониста посвященные Этюды C-dur и e-moll [11, 53–57] известного аранжировщика и мастера инструментовки *Александра Личенко* [4, 22, 89–90]. Неотъемлемой частью в работе баяниста является инструктивный материал – гаммы, арпеджио, упражнения. Это помогает преодолеть настоящие и будущие технические трудности, содержащиеся в музыкальных произведениях [1, 11].

Творчество *Анатолія Марценюка* [4, 24, 91] пополнило репертуар ДМШ виртуозными произведениями, среди которых Парافраз на тему украинской народной песни «Соседка» и «Ой там на горе», сюитой для аккордеона «Гуцулка». Изложение компоновок концентрирует высокий уровень владения техническим мастерством учеников, приемами игры тремоло и рикошет, проведением мелодии в сочетании с подголосковой линией, и тому подобное. Апробация произведений происходит путем их привлечения к конкурсно-фестивальному движению Украины («Узоры Прикарпатья», «Провесинь», «InterSvitiaz accomusik», «Perpetuum mobile») в классе как самого педагога, так и детей других художественных заведений Украины.

Выводы. И так, творчество для детей представителей Львовской школы баянно-акордеонного искусства – это заполнение пробела репертуарного обеспечения, поиски новых выразительных средств инструмента на основе сформированных композиторских традиций и стилей, это способствует утверждению как самой школы, так и ее композиторских тенденций в социокультурном аспекте украинского академического народно-инструментального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бєсфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики : учеб. пос. [для средних и высших учеб. завед.] / В. Бєсфамильнов, А. Семєшко. – К : Музична Україна, 1989. – 190 с.
2. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяниста / М. Давидов. – К : Музична Україна, 1997. – 240 с.
3. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвяченє музицї : [монографія] / А. Душний / [за заг. ред. Б. Пица]. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 328 с.
4. Душний А. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
5. Душний А. Творчїсть композиторів Львівської баянної школи : навч. пос. / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 160 с.
6. Керничшин О. «Прикарпатські візерунки» для готово-виборного баяна Е.І. Мантулева / О. Керничшин, Е. Мантулев // Українські композитори – дітям : мат. міжвуз. студ. наук.-практ. конф. / [ред.-упор. С. Дацюк, І. Фрайт, О. Яцків]. – Дрогобич : Вимір, 2004. – С. 83–86.
7. Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки» для готово-виборного баяна / Е. Мантулев. – Дрогобич : Вимір, 2000. – 20 с.
8. Онуфрієнко А. Альбом баяниста / [упор. А. Душний, С. Карась]. – Дрогобич : Коло, 2005. – Вип. 1. – 40 с.
9. Онуфрієнко А. Альбом баяниста : навч. пос. / А. Онуфрієнко / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась]. – Дрогобич : Посвіт, 2009. – Вип. 2. – 64 с.
10. Салій В. Педагогічний репертуар музиканта-інструменталїста на прикладї «Дитячого альбому баяниста (акордеонїста)» : навч.-метод. пос. / В. Салій. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 40 с.
11. Творчїсть композиторів Львівської баянної школи: навчальний посібник / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – Вип. 3. – 80 с.
12. Фрайт І. Корифей баянного мистецтва на Дрогобиччинї / І. Фрайт // Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження А. Онуфрієнка присвячується) : зб. мат. наук.-практ. конф. / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, І. Фрай]. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 116–123.
13. Шлюбик В. Дитячий альбом для баяна (акордеона) / В. Шлюбик / [ред.-упор. Л. Фїлонєнко, І. Фрайт]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 40 с.
14. Шлюбик В. Педагогічний репертуар баяниста : навч. пос. / В. Шлюбик / [ред.-упор. А. Душний]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 52 с.

REFERENCES

1. Besfamil'nov V. Vospitanie bajanista. Voprosy teorii i praktiki : ucheb. pos. [dlja srednih i vysshih ucheb. zaved.] / V. Besfamil'nov, A. Semeshko. – K : Muzichna Ukraїna, 1989. – 190 s.
2. Davidov M. Teoretichni osnovi formuvannja vikonavs'koї majsternosti bajanista / M. Davidov. – K. : Muzichna Ukraїna, 1997. – 240 s.
3. Dushniy A. Anatolij Onufrienko: zhittja prisyvjachene muzici : [monografija] / A. Dushniy / [za zag. red. B. Pica]. – Drogobich: Posvit, 2010. – 328 s.
4. Dushniy A. L'viv's'ka shkola bajanno-akordeonnogo mistectva : dovidnik / A. Dushniy, B. Pic. – Drogobich : Posvit, 2010. – 216 s.
5. Dushniy A. Tvorchist' kompozitoriv L'viv's'koї bajannoї shkoli : navch. pos. / A. Dushniy, B. Pic. – Drogobich : Posvit, 2010. – 160 s.

6. Kernichishin O., Mantulev E. «Prikarpats'ki vizerunki» dlja gotovo-vibornogo bajana E.I. Mantuleva / O. Kernichishin, E. Mantulev // Ukraïns'ki kompozitori – ditjam : mat. mizhvuz. stud. nauk.-prakt. konf. / [red.-upor. S. Dacjuk, I. Frajt, O. Jackiv]. – Drogobich : Vimir, 2004. – S. 83–86.
7. Mantulev E. Ditjachij al'bom «Prikarpats'ki vizerunki» dlja gotovo-vibornogo bajana / E. Mantulev. – Drogobich : Vimir, 2000. – 20 s.
8. Onufrienko A. Al'bom bajanista / [upor. A. Dushniy, S. Karas']. – Drogobich : Kolo, 2005. – Vip. 1. – 40 s.
9. Onufrienko A. Al'bom bajanista : navch. pos. / A. Onufrienko / [red.-upor. A. Dushniy, S. Karas']. – Drogobich : Posvit, 2009. – Vip. 2. – 64 s.
10. Salij V. Pedagogichnij repertuar muzikanta-instrumentalista na prikladi «Ditjachogo al'bomu bajanista (akordeonista)» : navch.-metodi. pos. / V. Salij. – Drogobich : RVV DDPU im. I. Franka, 2011. – 40 s.
11. Tvorchist' kompozitoriv L'vivs'koï bajaranoi shkoli: navchal'nij posibnik / [red.-upor. A. Dushniy, B. Pic]. – Drogobich : Posvit, 2012. – Vip. 3. – 80 s.
12. Frajt I. Korifej bajannogo mistectva na Drogobichchini / I. Frajt // L'vivs'ka bajanna shkola ta ii vidatni predstavniki (70-richchju vid dnja narodzhennja A. Onufrienka prisvjachuet'sja) : zb. mat. nauk.-prakt. konf. / [red.-upor. A. Dushniy, S. Karas', I. Frajt]. – Drogobich : Kolo, 2005. – S. 116–123.
13. Shljubik V. Ditjachij al'bom dlja bajana (akordeona) / V. Shljubik / [red.-upor. L. Filonenko, I. Frajt]. – Drogobich : Posvit, 2007. – 40 s.
14. Shljubik V. Pedagogichnij repertuar bajanista : navch. pos. / V. Shljubik / [red.-upor. A. Dushniy]. – Drogobich : Posvit, 2010. – 52 s.

Статтю подано до редакції 20.03.2015 р.