

Новые данные по генеалогии рода И. Е. Репина и новый взгляд на происхождение художника

*Бучастая Светлана Ивановна, Сабодаш Елена Николаевна,
Шевченко Ольга Алексеевна*

Бучаста Світлана, Сабодаш Олена, Шевченко Ольга. Нові дані з генеалогії роду І. Ю. Рєпіна і новий погляд на походження художника. Стаття присвячена історії роду Іллі Юхимовича Рєпіна. Нові відкриті дані дозволяють переглянути родовід художника, його походження і соціальний статус.

Ключові слова: Чугуїв, родовід, походження, І. Ю. Рєпін.

Бучастая Светлана, Сабодаш Елена, Шевченко Ольга. Новые данные по генеалогии рода И. Е. Репина и новый взгляд на происхождение художника. Статья посвящена истории рода Ильи Ефимовича Репина. Вновь открытые данные позволяют пересмотреть родословную художника, его происхождение и социальный статус.

Ключевые слова: Чугуев, родословная, происхождение, И. Е. Репин.

Buchastaya Svitlana, Sabodash Olena, Shevchenko Olga. New facts in genealogy of I.E. Repin's generation and a new view at the artist's origin. The article is devoted to the history of generation of Ilya Efimovich Repin. Newly discovered facts allow revising the artist's genealogy, his origin and social status.

Key words: Chuguev, genealogy, origin, I.E. Repin.

В статье предпринимается попытка комплексного генеалогического исследования родословной И.Е.Репина. В работе используется восходяще-смешанная форма родословия, имеющиеся сведения систематизируются как по мужской, так и по женской линии.

Целью данной работы является воссоздание прошлого семьи И.Е.Репина, жизненного пути представителей разных поколений его рода. Актуальность настоящего исследования заключается в назревшей необходимости научного обобщения накопленного материала, которое

© Бучастая С. И., Сабодаш Е. Н., Шевченко О. А., 2014

поможет пересмотреть родословную Ильи Репина, его происхождение и социальный статус.

В середине XX века родственные связи художника изучали несколько исследователей, среди них В. Н. Москвинов [14], И. Э. Грабарь [11], О. А. Ляковская [12]. Не все они равноценны по объему, качеству и достоверности передаваемой информации. Наиболее ценными, на наш взгляд, являются краеведческие исследования, которые проводились в Чугуеве В. В. Нестайко¹ и В. Н. Москвиновым. Они основаны на воспоминаниях местных жителей.

Генеалогическими ресурсами для данной статьи являются материалы Государственного архива Харьковской области, Центрального государственного исторического архива Украины в г. Киеве, Российского Государственного военно-исторического архива г. Москвы, Российского Государственного архива литературы и искусств г. Москвы. Также для написания работы были использованы воспоминания художника и его прямых потомков, эпистолярное наследие И.Е.Репина, результаты краеведческих исследований.

Основной корпус письменных источников сосредоточен в фондах Государственного архива Харьковской области (далее – ГАХО). Особую ценность представляют так называемые первичные материалы – метрические книги и исповедные росписи церквей Украинских военных поселений.

Определенная часть источников – документы, связанные с переписью населения военных поселений 1817-1857 гг., метрические книги и исповедные росписи XVIII века [33], отложились в фондах Центрального государственного исторического архива, г. Киев (далее – ЦГИА Украины).

Часть материалов сосредоточена в фондах Российского Государственного архива литературы и искусств (далее – РГАЛИ), к ним относятся рукописи В. П. Вольдо², воспоминания современников, переписка художника и его жены, фотографии, сделанные в Чугуеве [19, 20, 21, 22].

Еще одним источником информации являются материалы Российского государственного военно-исторического архива (далее – РГВИА). Интересной находкой стали послужные списки родственников художника по линии матери [23].

Универсальным видом информации для изучения родословия И. Е. Репина является автобиографическое произведение «Далекое близкое» [24], содержащее воспоминания о ранних годах жизни.

¹ Нестайко В.В. – майор, с 1935 г. по 1945 г. сделал ряд живописных и графических работ в Чугуеве. Занимался краеведческими исследованиями.

² Вольдо Владимир Павлович, журналист и путешественник, автор неизданной книги о И.Е.Репине.

Интересную и достоверную информацию дает эпистолярное наследие художника.

Иногда встречаются расхождения в данных первичных материалов и последующих списках. Они касаются, в основном, даты рождения того или иного представителя рода. При таких расхождениях нами использовался первичный документ, т.е. метрическая книга, поскольку она заполнялась по факту рождения.

Таким образом, можно констатировать, что источниковая база для данного исследования весьма обширна. Это позволяет реализовать основную цель настоящей работы – воссоздать прошлое семьи И. Е. Репина, жизненный путь представителей разных поколений его рода.

Отец художника – Ефим Васильевич Репин (11.03.1804 – 3.06.1894) [25, с. 258-259] – служил рядовым в Чугуевском уланском полку. В декабре 1817 года полк получил статус поселенного. С этого времени Чугуев стал полковой и дивизионной квартирой 2-й поселенной дивизии и Чугуевского уланского полка, входящего в её состав. Позже, после реформы военных поселений в 1827 году, город приобретает статус штаб-квартиры 1-го Резервного кавалерийского корпуса. С середины 1830-х годов в нем располагалось управление восьми хозяйственных округов Украинского военного поселения.

Поселенные эскадроны формировались частично из солдат полка и преимущественно из коренных жителей в возрасте до 45 лет из разряда государственных крестьян или казаков [34, с. 59]. Распределение поселенцев между категориями поселенных хозяев, резервных и действующих зависело от имущественного положения. Все поселенцы поступали в состав поселенных и резервных эскадронов вместе со всем своим хозяйством – домами, тягловой скотиной, участком земли, орудиями труда.

Ефим Репин, отец художника, был фуражиром и квартирмейстером, участвовал в трех военных кампаниях: русско-персидской войне 1826-1828 гг., русско-турецкой войне 1828-1829 гг., венгерской кампании 1848-1849гг. За участие в боевых действиях отец художника был награжден двумя медалями и наградным крестом [25, с. 258 - 259].

В 1830-1831 гг. Ефим Васильевич Репин обвенчался с Татьяной Степановной Бочаровой (18.01.1811 [5, л. 1561] - 3.05.1880 [14, с. 73]). После венчания молодая семья проживала в одном дворе с родителями Е. В. Репина. Старший сын Василий в этом браке родился 11.12.1832 г. [7, л. 1179об.]. В 1835г. в семейных списках военных поселенцев значится имя Василия Ефимовича Репина, полутора лет, с припиской «умер в августе 1835г.» [30, л. 307об. - 308]. Возможно, речь идет об одном и том же ребенке. 6.09.1836г. у рядового Е.В.Репина и его жены Т.С.Репиной родился сын Михаил [8, л. 77об.]. Далее в семье появились еще четверо детей: Устинья (1842 – 18.01.1857 [3, л. 53об. - 54]), Илья (23.07.1844 –

29.09.1930), Иван (1848 – 11.02.1855 [2, л. 1018об. - 1019]), Василий (7.03.1853 [1, л. 1031об. - 1032] - 1918). О старших братьях И.Е.Репина дальнейших упоминаний нет, по всей вероятности это связано с их ранней смертью. О сестре и двух младших братьях художник рассказал в письмах и автобиографии. Устинья Репина скончалась от горячки в возрасте пятнадцати лет. Посмертный портрет сестры художника «Устенка в гробу» находится во Франции у потомков И. Е. Репина. Впоследствии художник отобразил свои переживания, связанные со смертью сестры, на полотне «Воскрешение дочери Иаира», 1871 г.

Воспитанием детей занималась Т.С.Репина, отличающаяся грамотностью и любовью к литературе. В семье Репиных процветало чтение как религиозных, так и светских произведений [24, с. 80].

Будучи билетным солдатом³, в 1840-1850-е гг., Ефим Репин занимался торговлей лошадьми [24, с. 32], закупая их на «Донщине»⁴. Торговля позволила в конце 1840-х гг. построить свой собственный дом на берегу Северского Донца [24, с. 42 - 44]. В 1848-1849 гг. Е. В. Репин был призван в действующую армию для участия в венгерской кампании [23, с. 258-259]. В это время Т. С. Репина занималась скорняжным делом, нанимая в помощь для пошива шуб местных женщин [24, с. 67]. В начале 1850-х годов Татьяна Степановна открыла в своем доме сельскую школу для обучения, как собственных детей, так и детей местных жителей. Здесь преподавались арифметика, чистописание, Закон Божий [24, с. 75]. Преподавал в этой школе дьячок Рождество-Богородицкой церкви Василий Яровицкий [1, л. 1032].

Образованию детей в семье Репиных уделялось особое внимание. Для этого не жалели ни сил, ни средств. Устинья Репина обучалась в частном пансионе Лиманских, находящемся неподалеку от родительского дома [24, с. 92].

Илья Репин в 1854-1857 гг. обучался в школе военных топографов, где получил первые навыки рисования у Финогена Афанасьевича Бондарева [24, с. 75]. Дальнейшее образование юный художник продолжил на правах ученика в иконописной мастерской Ивана Михайловича Бунакова [24, с. 103]. В 1864г. И. Е. Репин стал студентом Академии художеств.

Василий Репин в четырнадцатилетнем возрасте окончил курсы телеграфистов, после чего служил на одной из станций Харьковской губернии [17, с.77]. Спустя год, в 1868 г., В. Е. Репин переехал в Петербург,

³ Билетный солдат – отслуживший по полной выкладке свой срок и получивший "билет", то есть документ, разрешавший ему выход на "свободу". При необходимости, такого солдата призывали вновь.

⁴ Область Войска Донского, которая занимала часть современных Луганской и Донецкой областей Украины и части Ростовской, Волгоградской, Воронежской областей и республики Калмыкия в Российской Федерации. Историческое название связано с рекой Дон (бассейн Азовского моря).

где со временем поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию по классу деревянных духовых инструментов [17, с. 77].

После отъезда детей из Чугуева, в начале 1870-х гг., семья Репиных переехала на Никитинскую улицу [26, с. 18].

В апреле 1979 г. Татьяна Степановна тяжело заболела. Оправившись после болезни, она прожила еще год, скончавшись в мае 1880 г. от паралича [14, с. 73].

Со временем художник перевез отца в свое имение «Здравнево» под Витебском, где Ефим Васильевич предавался воспоминаниями о военных походах и увлекался чтением религиозной литературы [25, с. 258-259].

Дед художника - неслуживый казак Василий Ефимович Репин также значился в списках военных поселян по округу №6. В связи с отсутствием метрических книг, год его рождения установить трудно, исходя из разных данных это 1772г. [27, л. 413], 1775г. [32, л. 214] или 1785г. [10, л. 118об.]. В. Е. Репин был неграмотным, занимался торговлей, содержал постоялый двор в Осиновке [29, л. 330]. Исследовав метрические книги, можно сделать вывод, что скончался он в 1830-е гг., после чего домом правила его супруга Настасья Титовна Репина (1781-7.02.1857 [10, л. 118об.]). В этом браке было рождено 8 детей – 3 сыновей и 5 дочерей. Самым старшим из них был отец художника – Ефим Репин, его младшие братья Илья (1808 г.р. [32, л. 214]) и Иван (1815 г.р. [6]) в 1840-е гг. жили отдельными домами [30, л. 19об.]. Братья, как и их отец, занимались торговлей.

Старшая дочь – Татьяна (1811 г.р. [32, л. 214]), в замужестве Борисова, в архивных документа упоминается лишь однажды, в связи с рождением дочери Евдокии [9, л. 575об.]. Однако нам известно о существовании еще двух дочерей Татьяны – Анастасии и Олимпиады [14, с. 57-58]. Одна из сестер – Олимпиада, изображена Ильей Репиным на картине «Искушение» (1877 г.). Согласно воспоминаниям Анастасии Борисовой, в замужестве Савельевой, которая проживала в Москве, после непродолжительного увлечения одним из офицеров Олимпиада приняла постриг в Никольской пустыни, получив имя Эмилия. Сохранился и более поздний портрет Эмилии Борисовой, его художник написал в 1886 году, во время визита к сестре⁵. Еще один портрет написанный маслом, под названием «Монахиня» на данный момент хранится в Киевском Государственном музее русского искусства.

Мария Васильевна Репина (1813г.р. [32, л. 214]), в замужестве Тертишниковна, согласно воспоминаниям Ильи Репина, проживала под Харьковом на Сабуровой даче [24, с. 113].

⁵ Портрет О. В. Борисовой. 1886г. Бумага, карандаш. Собрание Е. И. Гладиной.

Марфа Васильевна Репина (1819 г.р. [32, л. 214]) вышла замуж за чугуевского ювелира Ивана Федоровича Радова, впоследствии стала крестной Ильи Ефимовича Репина. И.Ф.Радов изображен на одном из портретов работы И. Е. Репина под названием «Мужик с дурным глазом» (1877 г.). Не так давно стало известно и о портрете самой Марфы Васильевны Репиной, написанном художником в начале 1860-х гг. К портрету прилагалось письмо, датированное 1949 г., в котором сын художника – Юрий, указывал имя изображаемой.

Матрена Репина (1822 г.р. [32, л. 214] или 1825 г.р. [2, л. 1059об.-1060]) в 1840-е гг., как и семья художника, проживала в одном дворе с Настасьей Титовной Репиной [24, л. 45]. В 1853 г. она вышла замуж за вдовца из села Волохов Яр квартирмейстера Федора Васильевича Жукова [2, л. 1059об.-1060]. Еще одна запись, датированная мартом 1860 г., указывает на рождение у супружеской четы сына Феофана [3, л. 260об. - 261]. Здесь Ф.В.Жуков уже значится как отставной коллежский регистратор⁶. Дальнейшая судьба мальчика неизвестна. В 1860-е гг. Федор Васильевич Жуков содержал в Осиновке смешанное училище, в котором обучались дети от 7 до 14 лет [16, с. 43]. В 1914 году Илья Репин встречался со своей двоюродной сестрой Пелагеей Федоровной Жуковой, прозванной в Осиновке «Жучкой». Она, как и мать художника, содержала школу, по-видимому, доставшуюся ей в наследство от отца [14, л. 83].

В архивных документах нет упоминаний еще об одной тетке художника Параскеве (Прасковье) Васильевне Репиной (1812 г.р.), переписку с которой Илья Репин вел в начале XX века. Прасковья Васильевна в замужестве Луговская доживала свои дни в Одесской богадельне [15].

Род Репиных упоминается в чугуевских документах со второй половины XVIII века. Место их предыдущего проживания пока неизвестно. В отличие от Репиных, потомки художника по линии матери – Бочаровы, обосновались в Чугуеве значительно раньше, на что указывает широкое распространение данной фамилии на территории города.

Дед Ильи Репина – Степан Васильевич Бочаров, по разным данным родился в 1763 г., 1764 г. или 1766 г. [30]. С 1 января 1791 г. по 1 апреля 1800 г. [27, л. 169об.] служил в Чугуевском казачьем полку в звании рядового. После отставки Степан Бочаров женился на некоей Пелагее Минаевне [10, л. 126] рожденной либо в 1767 г. [10, л. 126], либо в 1778 г. [27, л. 170об.] (данные из вторичных источников). Девичья фамилия ее

⁶ Коллѣжский регистратор — низший гражданский чин XIV класса в Табели о рангах в России XVIII—XIX веков, а также чиновник, обладавший таким чином. До издания Манифеста от 11 июня 1845 года, чин давал право на личное дворянство, затем — только почётное гражданство.

неизвестна. Скончалась она в период с 1818 по 1835 гг., на что указывают архивные документы [10, л. 126]. Согласно воспоминаниям художника, в 40-е гг. XIX века деда уже не было в живых. В этом браке появилось 6 детей – 2 сына и 4 дочери.

Братья Федор и Дмитрий (14.03.1805 [4, л. 1704об.] – 1875 [13]) были фактически ровесниками. Оба учились в школе военных кантонистов [29, л. 220]. Известно, что Дмитрий поступил на службу в октябре 1826 г. в звании унтер-офицера. С 1830 г. перевелся в Астраханский кирасирский полк, где дослужился до звания майора и получил дворянство. Женится он на воспитаннице полковницы Селявки - Елизавете Осиповне (Иосифовне), имел в браке четверо детей: Николая (1847 г.р.), Владимира (1853 г.р.), Юлию (1850 г.р.) и Марию (1851 г.р.). В 1858 году Дмитрий Степанович Бочаров был уволен в отставку по состоянию здоровья с пансионом полного жалования [23]. После этого вернулся в Чугуев, где скончался в 1875 г. и был отпет при храме Рождества Богородицы [13].

О Федоре Бочарове оставил воспоминания Илья Репин. Поступив на службу в звании унтер-офицера Чугуевского уланского полка, он дослужился до капитана. Жил неподалеку от Репиных, также в слободе Осиновка [24, с. 51]. В 1832 г. женился на Екатерине Русановой [7, л. 1181об.]. В браке было четверо детей – Яков (1834г.р.), Иван (1841 г.р.), Евдокия и Мария [24, с. 51, 71].

Старшая сестра Федора и Дмитрия – Евдокия родилась предположительно в 1800 г. Однако последние данные о ней относятся к 1818 г. Ее дальнейшая судьба неизвестна [27, л. 170об.].

Прасковья Степановна Бочарова, рожденная в 1814 г. [27, л. 170об.] или 1817 г. [30, л. 80], впоследствии вышла замуж за служащего временной рабочей роты Петра Игнатовича Чаплыгина (1811г.р. [27, л. 91об.] или 1814г.р. [30, л. 79об.], данные вторичны). 17.09.1836 г. в этом браке родился сын – Трофим. В 1840 г. у Петра Чаплыгина рождается еще один сын – Сергей, однако мать его зовут Прасковья Ильинична [9, л. 607об.]. Это говорит о том, что Прасковья Степановна скончалась в период с 1836 по 1839 гг. Воспитанием ее сына Трофима в дальнейшем занялась младшая сестра Прасковьи Степановны - Аграфена Степановна Бочарова (1820 г.р. [30, л. 326]), о чем вспоминает Илья Репин. Ее портрет художник написал в 1859 г.⁷ С Трофимом Чаплыгиным художника связывала крепкая детская и юношеская дружба. Именно он впервые принес в дом Репиных акварельные краски, приобщив тем самым Илью к рисованию. Впоследствии художник будет неоднократно вспоминать свои юношеские посиделки, где Трофим проявил себя как талантливый

⁷ И. Е. Репин. Портрет А. С. Бочаровой. 1859 г. Холст, масло. Государственная Третьяковская Галерея.

рассказчик [24, с. 68-69, 76 - 78, 87, 88]. Обучался он в мастерской у крестного Ильи Репина портного Алексея Игнатъевича Касьянова [24, с. 68 - 69]. В середине 1860-х годов Трофим женился. В 1867 г. художник написал два портрета - Трофима Петровича Чаплыгина⁸ и его молодой жены Ольги Васильевны⁹. Еще один портрет Трофима Чаплыгина (1877 г.), также как и портрет О.В.Чаплыгиной, был передан его сыном в Харьковский художественный музей¹⁰. Трофим Чаплыгин скончался в 1907 г. Его вдова переехала в Харьков к сыну Николаю, крестным отцом которого был Илья Ефимович Репин [18, л. 23].

Таким образом, проведя тщательное историческое исследование, мы смогли воссоздать прошлое семьи И.Е.Репина, проследить жизненный путь представителей разных поколений его рода. С полной уверенностью можем утверждать, что И. Е. Репин имеет казачьи корни, которые в Чугуеве по материнской линии прослеживаются до 17 в., а по отцовской - до 18 в. Несмотря на то, что отец Ильи Ефимовича был военным поселенцем, в семье всегда был материальный достаток, который обеспечивали регулярные занятия отца торговлей лошадьми. Образованность же матери И.Е.Репина, родственные связи с офицерскими и дворянскими семьями вызвали у юного художника стремление к получению специального образования и обретению более высокого социального статуса. В сочетании с врожденным талантом, огромным трудолюбием поддержка семьи позволила Илье Ефимовичу стать выдающимся художником, занять одно из самых видных мест в истории мирового искусства.

Литература

1. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 105. – Д. 1327.
2. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 105. – Д. 1336.
3. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 105. – Д. 1345.
4. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 234.
5. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 238.
6. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 241.
7. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 604.
8. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 607.

⁸ И. Е. Репин. Портрет Т. П. Чаплыгина. 1867 г. Бумага, карандаш. Частная коллекция.

⁹ И. Е. Репин. Портрет О. В. Чаплыгиной. 1867 г. Бумага, карандаш. Харьковский художественный музей.

¹⁰ И. Е. Репин. Портрет Т. П. Чаплыгина. 1877 г. Холст, масло. Харьковский художественный музей.

9. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 611.
10. ГАХО – Ф. 40. – Оп. 110. – Д. 818.
11. *Грабарь, И. Э.* Репин / И. Э. Грабарь. – М.: Издательство академии наук СССР. – Т.1. – 1963 – 332с.
12. *Лясковская, О.А.* Илья Ефимович Репин / Ольга Антоновна Лясковская. - М.: Искусство, 1962
13. *Метрические книги за 1875 г.*
14. *Москвинов, В. Н.* Репин на Харьковщине / В. Н. Москвинов. – Харьков, 1959.
15. *Научный архив* Российской Академии Художеств – Ф. 25. – Оп. 1. – Д. 882.
16. *Отчет* Харьковского губернского училищного Совета за 1867 год. – Х., 1868. – 55, 66 с.
17. *Пророкова, С. А.* Репин / С. А. Пророкова. – М., 1958.
18. *РГАЛИ* – Ф. 1345. – Оп. 1. – Д. 304.
19. *РГАЛИ* – Ф. 842. – Оп. 1. – Д. 77.
20. *РГАЛИ* – Ф. 842. – Оп. 4. – Д. 10.
21. *РГАЛИ* – Ф. 842. – Оп. 4. – Д. 16.
22. *РГАЛИ* – Ф. 842. – Оп. 4. – Д. 17.
23. *РГВИА* – Ф. 400. – Оп. 14. – Д. 2293.
24. *Репин, И. Е.* Далекое близкое / Илья Ефимович Репин. – М., 1964
25. *Репин, И. Е.* Избранные письма в двух томах 1867-1930 / Илья Ефимович Репин. – М., Т.2. – 1969.
26. *Репин, И. Е.* Письма к художникам и художественным деятелям / Илья Ефимович Репин. – М., 1952.
27. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 1. – Д. 5.
28. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 1. – Д. 13.
29. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 1. – Д. 14.
30. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 1. – Д. 195.
31. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 1. – Д. 344.
32. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 1. – Д. 61.
33. *ЦГИА* Украины в г. Киеве. – Ф. 1323. – Оп. 2. – Д. 1203.
34. *Ячменихин, К. М.* Армия и реформы: военные поселения в политике российского самодержавия / К. М. Ячменихин. – Чернигов, 2006.

УДК 94(477.54)»195/199»:323.3-054.72

Зміни соціального статусу сільських мігрантів у Харкові в другій половині ХХ ст.

Іванов Станіслав Юрійович

Іванов Станіслав. Зміни соціального статусу сільських мігрантів у Харкові в другій половині ХХ ст. На основі аналізу статистичних джерел, анкетних даних і інтерв'ю з особами, якими у різні повоєнні роки прийшли до Харкова, простежуються етапи соціальної і психологічної адаптації мігрантів з села до умов життя у великому місті, показано зміни соціального статусу.

Ключові слова: міграція, адаптація, соціальний статус.

Іванов Станіслав. Изменение социального статуса сельских мигрантов в Харькове во второй половине ХХ века. На основе анализа статистических источников, анкетных данных и интервью с лицами, которые в разные послевоенные годы приехали в Харьков, прослеживаются этапы социальной и психологической адаптации мигрантов из села к условиям жизни в большом городе, показаны изменения их социального статуса.

Ключевые слова: миграция, адаптация, социальный статус.

Ivanov Stanislav. Changing of rural migrants' social status in Kharkov in the second half of the XX-th century. On the basis of analysis of statistical sources, biographical data and interviews with those, who in different post-war years came to Kharkiv, the stages of migrants' social and psychological adaptation from the village to the big city life are traced, the changes in their social status are shown.

Key words: migration, adaptation, social status.

Друга половина ХХ ст. позначилася швидким демографічним зростанням міського населення, що значно вплинуло на економічне життя, трансформацію соціальної структури, демографічну ситуацію та етнічний склад населення міста. Дана проблема привертала увагу багатьох дослідників: істориків, демографів, економістів, соціологів, географів тощо. Проте не всі сторони міграційних процесів достатньою мірою висвітлені в літературі. У сучасній українській історіографії бракує ґрунтовних праць з соціальної історії радянського періоду.