

Наталья Берёзкина,

доцент Института повышения квалификации и переподготовки кадров
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
кандидат исторических наук, доцент,
заслуженный деятель культуры Республики Беларусь
Республика Беларусь, г. Минск
e-mail: natalyberez7@gmail.com
ORCID: 0000-0002-0894-495X

**ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА
В ОБЩЕСТВЕ ЗНАНИЙ: ОПЫТ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ**

В статье рассматриваются возможности трансформации библиотечного пространства в информационном обществе, основанном на знаниях. Представлены различные инновационные формы организации пространства в библиотеках Беларуси (мультимедийные и информационно-образовательные центры, творческие лаборатории, коворкинг и др.). Особое внимание уделяется анализу опыта библиотек Беларуси в области создания специально оборудованных творческих лабораторий, деятельность которых направлена на использование 3 D-технологий, содействие STEAM-образованию, развитие творческих способностей пользователей библиотек, реализацию различных образовательных и творческих проектов и пр. Важным компонентом пространств нового формата является наличие оборудования, предназначенного для работы с информационными источниками в цифровой форме и организации специальных творческих лабораторий.

Новая концепция в проектировании зданий библиотек, предусматривающая наличие не только основных помещений, но и пространств, предназначенных для удовлетворения разных потребностей широкой публики, в определенной степени была реализована при строительстве здания Национальной библиотеки Беларуси.

Ключевые слова: библиотеки, библиотечное пространство, трансформация библиотек, многофункциональные центры, творческие лаборатории, коворкинг.

Во всем мире наблюдается постепенная трансформация библиотек в образовательные и культурно-досуговые центры, оснащенные современным оборудованием, обеспечивающие различными информацион-

ными ресурсами, формирующие пространства нового формата с целью создания условий для интеллектуального развития и реализации творческих инициатив пользователей. Библиотека становится мультикультурным общественным центром, предоставляющим не только доступ к информации, но и возможности для осуществления досуговой, развлекательной, коммуникативной деятельности, что в значительной степени обусловлено «потребностями социума, привыкшего получать максимум услуг в одной точке» [10, с. 55].

Современная библиотека должна представлять собой зону открытого креативного пространства с возможностью свободного самовыражения и творческой деятельности, «адаптации и реализации различных идей и тенденций при сохранении базисного книжного, документного, информационно-ресурсного содержания» [5, с. 94].

Воздействие цифровых технологий приводит к тому, что многие документы становятся доступными пользователям в электронном виде, при этом изменяется и само пространство библиотеки, которое из помещения, «обеспечивающего сбор, хранение и предоставление в общественное использование документального массива», превращается в «открытую инновационно-просветительскую площадку, обеспечивающую поддержку всех форм познания и обретения пользователями компетенций, которые позволяют адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни» [12, с. 25].

Трансформация библиотек в многофункциональные центры неизбежно влечет за собой не только изменение их пространства, структуры, интерьера, но и требует приобретения и предоставления в пользование оборудования, предназначенного для работы с информационными источниками в цифровой форме (компьютеры со специализированным ПО, планшеты, ридеры, шлемы виртуальной реальности и т. д.), оборудования и материалов общественной мастерской (3 D-принтеры, наборы для робототехники, 3 D-ручки, аудио- и видеостудии и т. д.), что получило отражение в Концепции модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации [4, с. 12]. К этому призывает и В. Степанов [13, с. 12]. Подобный подход к формированию библиотечного пространства вызвал большой резонанс в библиотечном сообществе. Однако идея преобразования библиотек в многофункциональные центры встречает не только поддержку в профессиональной среде библиотекарей, но и вызывает «активное неприятие со стороны тех, кто выступает за сохранение библиотек в их «классическом» облике» [8],

что отчетливо просматривается в публикациях Ю. Столярова [14, 15], Е. Плешкевича [9].

Трансформация библиотек в культурно-образовательные центры, открытые пространства для творческой деятельности и общения, безусловно, приводит к изменению базовых функций библиотек, использованию инновационных форм работы, новых, ранее не использовавшихся форматов библиотечно-информационных услуг, проведению мероприятий, нетипичных для библиотек, но если библиотеки хотят сохранить влияние и востребованность в современном обществе, они должны меняться, ориентируясь «на реализацию новой социокультурной миссии библиотек в информационном обществе, основанном на знаниях» [6, с. 84].

Для библиотек открываются широкие возможности освоения современных информационных технологий, создания новых структурных подразделений, таких как интернет-центры, мультимедийные и информационно-образовательные центры, медиacentры, экологические информационные центры и др. Библиотечные пространства, оснащенные высокотехнологичным оборудованием, могут стать местом, способным удовлетворить потребности пользователей в творческой работе, обучении, досуге, интеллектуальном общении, преобразовании различных идей в реальные продукты.

В библиотеках Беларуси организуются специальные пространства, позволяющие предоставлять пользователям услуги нового формата (информационные, образовательные, досуговые). Инновационные изменения проявляются в образовательной функции библиотек, которые позиционируют себя как открытые познавательные пространства не только для молодежи, но и для людей любого возраста. Следует отметить, что модернизация библиотечного пространства осуществляется при значительном влиянии западных моделей библиотек. Создание и функционирование открытых пространств в публичных библиотеках зарубежных стран стало ответом на назревшую социальную потребность, своевременно воспринятую профессиональным сообществом [3, с. 77]. В последнее время большой интерес у посетителей библиотек вызывают специально оборудованные творческие лаборатории (MakerSpace, FabLab, HackerSpace, TechShop) [2, с. 79].

Пользователям мультицентра «Совушка», созданного в Гродненской областной библиотеке в рамках программы трансграничного сотрудничества «Польша – Беларусь – Украина» 2007–2013 гг., предлагается 8 образовательных программ: лаборатория науки (проведение научных

экспериментов, опытов в области физики, биологии, химии), лаборатория окружающей среды, лаборатория техники и робототехники, лаборатория музыки (мини-студия звукозаписи); лаборатория искусства (создание фильмов, мультфильмов, дизайн-проектов); лаборатория иностранных языков и др.

При поддержке Информационного центра Посольства США в Беларуси созданы творческие мастерские MakerSpace в Могилевской областной научно-технической библиотеке, Брестской областной библиотеке, «Техническая лаборатория» в Молодечненской центральной районной библиотеке, научно-творческая лаборатория «Kids & Teens Tech Center» в Центральной городской библиотеке г. Барановичи и др.

Анализ деятельности специально оборудованных творческих лабораторий позволяет условно выделить несколько направлений оказания услуг нового формата в библиотеках Беларуси. Библиотеки предоставляют возможность заниматься 3 D-моделированием, создавать объемные модели из пластика при помощи 3 D-принтеров и 3 D-ручек, осуществлять виртуальные путешествия по всему миру при помощи очков виртуальной реальности и другого оборудования, изучать и совершенствовать знание иностранных языков, преимущественно с использованием игровых технологий, развивать творческие способности: создавать фильмы, мультфильмы, дизайн-проекты, записывать собственные музыкальные произведения и загружать их в интернет.

Одним из трендов современного образования является система STEAM¹, основанная на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции пяти дисциплин в единую схему обучения. STEAM-подход инициирует проведение экспериментов, конструирование моделей, самостоятельное создание музыки и фильмов, воплощение творческих идей в реальности. В процессе занятий, организованных в рамках образовательного проекта «STEM-образование» (Полоцкая центральная районная библиотека), в STEAM-лаборатории конструирования, электроники и программирования #TheWorldofdetails (Борисовская центральная районная библиотека), научно-творческой лаборатории «Kids & Teens Tech Center», мультицентре «Совушка», обучающиеся получают базовые навыки программирования и алгоритмического мышления, знакомятся с основами робототехники. Большой интерес отмечается у посетителей библиотек к проведению различных

¹ S – science, T – technology, E – engineering, A – art, M – mathematics.

опытов в области физики, биологии и химии, экспериментам с соединением электрических цепей, изучением электрической проводимости материалов и др. Для совершенствования знаний по географии можно использовать интерактивный глобус SmartGlobe, астрономии – телескоп с широким набором комплектующих.

Благодаря наличию специально оборудованных творческих лабораторий в библиотеках Беларуси успешно реализуются образовательные, творческие проекты, содействующие всестороннему развитию личности, используются уникальные обучающие и развивающие игры нового поколения.

Новая концепция в проектировании зданий библиотек предполагает наличие в сооружении не только основных помещений, но и всего того, что привлекает посетителей в торгово-развлекательные центры: магазинов, кафетериев, игровых помещений. Библиотечное пространство должно быть максимально открыто для удовлетворения совершенно разных потребностей широкой публики благодаря наличию помещений для выставок и музейных экспозиций, лекционных и концертных залов, кафе и т. д.

При проектировании здания Национальной библиотеки Беларуси было предусмотрено наличие социально-культурных объектов: конференц-зал, музей книги, физкультурно-оздоровительный комплекс, обзорная площадка, к которым затем «добавились комплекс художественных галерей, зал образовательных технологий, детская комната, зал интернет-технологий, помещения для проведения музыкальных, литературно-художественных вечеров, международный пресс-центр» [7, с. 198].

«Библиотечное пространство должно быть привлекательным для читателя возможностью не только получения информации, но и личных контактов, что включает также получение разнообразной консультативной помощи, и в противовес разобщению читателей, чему в немалой степени способствует компьютеризация и интернетизация, – предоставлять читателям возможность живого общения как между собой, так и со специалистами библиотеки» [1, с. 87]. Актуальной является идея создания в библиотеках так называемого «третьего места», отличного от той среды, где люди живут и работают. «Третье место» – это доступное и привлекательное пространство, совмещающее возможности работы, обучения, отдыха, общения. В рамках данной концепции библиотеки как «третье место» имеют большой потенциал и конкурентные преимущества перед другими организациями. Пользователям необходимы

пространства, где их проекты, знания и навыки могут быть расширены за счет информационных ресурсов библиотек и приведут в конечном результате к созданию новых знаний.

Одним из вариантов создания пространства для мультикультурного общения с возможностью участия в реализации различных творческих проектов являются коворкинги². В декабре 2016 г. в Научной библиотеке Белорусского национального технического университета был открыт первый в Минске библиотечный коворкинг, предназначенный для проведения различных мероприятий, реализации разнообразных проектов, получения новых знаний, общения.

Успешное внедрение и развитие концепции библиотеки как «третьего места» в современном обществе «чрезвычайно полезно, особенно для публичных библиотек. Даже появление концепции библиотеки «четвертого места», основанной на библиотеке «третьего места», говорит об устойчивости последней» [11]. Онлайн-библиотека «четвертого места», «базируется на оцифровке и возможностях информационных и коммуникационных технологий. Это место для совместной работы и обучения, доступное со всех цифровых терминалов – компьютеров, планшетов, мобильных телефонов...» [11].

Многие библиотеки стараются позиционировать себя в разных направлениях, выйти за рамки только библиотечно-информационной деятельности и реализовывать разнообразные творческие проекты, во многом обусловленные культурно-историческими особенностями региона. Актуальным является открытие на базе библиотек картинных галерей, музеев, этнографических комнат, театров, клубов, игровых лабораторий, что в значительной степени обеспечивает социализацию различных групп, входящих в местное сообщество.

Качественно спроектированное пространство современной библиотеки должно быть многофункциональным, мобильным, дифференцированным, учитывать возможности реализации в библиотеке не только функций информационного, но и образовательного, социально-культурного досугового, релаксационного центра. Перспективным направлением является обеспечение возможности трансформации библиотеч-

²Коворкинг (от англ. co-working – совместно работающие) – это модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности. Новый формат пространства, в котором десятки людей работают над независимыми проектами.

ного пространства, создание внутри библиотеки открытых пространств и зонирования с целью обеспечения оптимальных условий для пребывания пользователей в библиотеке.

Список использованных источников

1. Амлинский Л. З. Пространственная организация библиотечных зданий в современной информационной среде. *Науч. и техн. б-ки*. 2016. № 2. С. 83–88.

2. Берёзкина Н. Ю. Услуги нового формата в библиотеках Беларуси. *Материалы VI Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры»: Услуги и сервисы библиотек в современном информационном пространстве*, Минск, 16–17 окт. 2019 г. / Нац. б-ка Беларуси. Минск, 2019. С. 78–83.

3. Варганова Г. В. Открытые пространства в публичных библиотеках: от социальных практик к культурным смыслам. *Библиосфера*. 2019. № 2. С. 77–82.

4. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки / Министерство культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/kontseptsiya-modernizatsii-munitsipalnykh-bibliotek-rossiyskoy-federatsii-na-osnove-modelnogo-standa/>.

5. Кражева М. Ф., Шакирова Э. С. Библиотека как «третье место»: реализация концепции. *Библиосфера*. 2019. № 3. С. 93–98.

6. Кузнецова Т. Я. Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. 2018. № 5. С. 81–92.

7. Национальная библиотека Беларуси: новое здание – новая концепция развития / Нац. б-ка Беларуси ; науч. рук. Р. С. Мотульский. Минск, 2007. 322 с.

8. Нещерет М. Ю. Новый формат публичной библиотеки в свете концепции «третьего места». *Культура: теория и практика* : электронный научный журнал. 2018. № 2. URL: <http://theoryofculture.ru/issues/95/1120/>.

9. Плешкевич Е. А. Спасут ли отечественную библиотеку станки для лазерной резки металла? *Науч. и техн. б-ки*. 2019. № 8. С. 90–98.

10. Рассадина М. И. Библиотека в условиях глобальной информатизации: проблемы трансформации. *Науч. и техн. б-ки*. 2018. № 1. С. 51–60.

11. Савова Ю. С. Развитие концепции библиотеки как «третье место», или как понимать библиотеку как «четвертое место» в цифровой среде. *Культура: теория и практика* : электрон. науч. журн. 2019. № 2. URL: <http://theoryofculture.ru/issues/104/1218/>.

12. Степанов В. К. Библиотека и библиотекари в ближайшие двадцать лет, или В ожидании сингулярности. *Науч. и техн. б-ки*. 2018. № 1. С. 19–31.

13. Степанов, В. К. Новое видение библиотеки как социального института в обществе знаний. *Науч. и техн. б-ки*. 2019. № 1. С. 7–17.

14. Столяров Ю. Н. Библиотекари-практики об идее трансформации библиотек. *Науч. и техн. б-ки*. 2019. № 3. С. 45–62.

15. Столяров Ю. Н. Ошибочность идеи трансформации библиотеки в качественно иные учреждения. *Науч. и техн. б-ки*. 2019. № 2. С. 19–30.

References

1. Amlinskii, L. Z. (2016). Prostranstvennaia organizatsiia biblioteknykh zdaniy v sovremennoi informatsionnoi srede [Spatial organization of library buildings in the modern information environment]. *Nauchnyie i tekhnicheskii biblioteki – Scientific and technical libraries*, 2, 83–88 [in Russian].

2. Berozkina, N. Yu. (2019). Usługi nowego formata v bibliotekakh Belarusi. [Services of a new format in the libraries of Belarus]. Proceedings of the Library as a Cultural Phenomenon. Services and Services of Libraries in the Modern Information Space: *VI Mezhdunarodnyi kongress* (Minsk, 16–17 okt. 2019 g.) – 6 th International Congress(pp. 78–83). Minsk [in Russian].

3. Varganova, G. V. (2019). Otkrytie prostranstva v publicnykh bibliotekakh: ot sotsialnykh praktik k kulturnym smyslam [Open spaces in public libraries: from social practices to cultural meanings]. *Bibliosfera – Bibliosphere*, 2, 77–82 [in Russian].

4. Kontseptsiiia modernizatsii munitsipalnykh bibliotek Rossiiskoi Federatsii na osnove modelnogo standarta deiatelnosti obshchedostupnoi biblioteki [The concept of modernization of municipal libraries of the Russian Federation on the basis of a model standard for the activities of a public library]. (2019). Retrieved from <https://www.mkrf.ru/documents/kontseptsiya-modernizatsii-munitsipalnykh-bibliotek-rossiyskoy-federatsii-na-osnove-modelnogo-standa/> [in Russian].

5. Kriazheva, M. F., Shakirova, E. S. (2019). Biblioteka kak «trete mesto»: realizatsiia kontseptsii [Library as a «third place»: implementation of the concept]. *Bibliosfera – Bibliosphere*, 3, 93–98 [in Russian].

6. Kuznetsova, T. Ya. (2018). Modernizatsiia bibliotek i ikh innovatsionnye sotsialnye praktiki: opyt sistemnogo analiza [Modernization of libraries and their innovative social practices: experience of system analysis]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv – Bulletin of the Moscow state university of culture and arts*, 5, 81–92 [in Russian].

7. Natsionalnaia biblioteka Belarusi: novoie zdaniie – novaia kontseptsiiia razvitiia [National Library of Belarus: a new building – a new concept of development]. (2007). Minsk [in Russian].

8. Neshcheret, M. Yu. (2018). Novyi format publichnoi biblioteki v svete kontseptsii «tretego mesta» [New format of the public library in the light of the concept of «third place»]. *Kultura: teoriia i praktika – Culture: theory and practice*, 2. Retrieved from <http://theoryofculture.ru/issues/95/1120/> [in Russian].

9. Pleshkevich, Ye. A. (2019). Spasut li otechestvennuu biblioteku stanki dlia lazernoi rezki metalla? [Will machine tools for metal laser cutting save the domestic library?]. *Nauchnyie i tekhnicheskii biblioteki – Scientific and technical libraries*, 8, 90–98 [in Russian].

10. Rassadina, M. I. (2018). Biblioteka v usloviakh globalnoi informatizatsii: problemy transformatsii [Library in the context of global informatization: transformation problems]. *Nauchnyie i tekhnicheskii biblioteki – Scientific and technical libraries*, 1, 51–60 [in Russian].

11. Savova, Yu. S. (2019). Razvitiie kontseptsii biblioteki kak «trete mesto», ili kak ponimat biblioteku kak «chetvertoie mesto» v tsifrovoi srede [Development of the concept of a library as a «third place», or how to understand a library as a «fourth place» in the digital environment]. *Kultura: teoriia i praktika – Culture: theory and practice*, 2. Retrieved from <http://theoryofculture.ru/issues/104/1218/> [in Russian].

12. Stepanov, V. K. (2018). Biblioteka i bibliotekari v blizhaishii dvadtsat let, ili V ozhidanii singuliarnosti [Library and librarians in the next twenty years, or Waiting for a singularity]. *Nauchnyie i tekhnicheskii biblioteki – Scientific and technical libraries*, 1, 19–31 [in Russian].

13. Stepanov, V. K. (2019). Novoie videniie biblioteki kak sotsialnogo instituta v obshchestve znaniia [A new vision of the library as a social institution in the knowledge society]. *Nauchnyie i tekhnicheskii biblioteki – Scientific and technical libraries*, 1, 7–17 [in Russian].

14. Stoliarov, Yu. N. (2019). Bibliotekari-praktiki ob ideie transformatsii bibliotek [Practical librarians about the idea of transforming libraries]. *Nauchnyie i tekhnicheskiiie biblioteki – Scientific and technical libraries*, 3, 45–62 [in Russian].

15. Stoliarov, Yu. N. (2019). Oshibochnost idei transformatsii biblioteki v kachestvenno inyie uchrezhdeniia [The fallacy of the idea of transforming the library into qualitatively different institutions]. *Nauchnyie i tekhnicheskiiie biblioteki – Scientific and technical libraries*, 2, 19–30 [in Russian].

Наталя Берьозкіна,

доцент Інституту підвищення кваліфікації та перепідготовки кадрів

УО «Білоруський державний університет культури і мистецтв»,

кандидат історичних наук, доцент,

заслужений діяч культури Республіки Білорусь

Республіка Білорусь, м. Мінськ

e-mail: natalyberez7@gmail.com

ORCID: 0000-0002-0894-495X

ТРАНСФОРМАЦІЯ БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОСТОРУ В СУСПІЛЬСТВІ ЗНАНЬ: ДОСВІД БІБЛІОТЕК БІЛОРУСІ

У статті розглядаються можливості трансформації бібліотечного простору в інформаційному суспільстві, заснованому на знаннях. Представлені різні інноваційні форми організації простору в бібліотеках Білорусі (мультимедійні та інформаційно-освітні центри, творчі лабораторії, коворкінг та ін.). Особлива увага приділяється аналізу досвіду бібліотек Білорусі щодо створення спеціально обладнаних творчих лабораторій, діяльність яких спрямована на використання 3 D-технологій, сприяння STEAM-освіті, розвиток творчих здібностей користувачів бібліотек, реалізацію різних освітніх і творчих проєктів тощо. Важливим компонентом просторів нового формату є наявність обладнання, призначеного для роботи з інформаційними джерелами в цифровій формі і організації спеціальних творчих лабораторій.

Нова концепція в проєктуванні будинків бібліотек, що передбачає наявність не тільки основних приміщень, а й територій, призначених для задоволення різних потреб широкого загалу, певною мірою реалізована в будівлі Національної бібліотеки Білорусі.

Ключові слова: бібліотеки, бібліотечний простір, трансформація бібліотек, багатофункціональні центри, творчі лабораторії, коворкінг.

Natalya Beryozkina,

associate professor of the Institute for Advanced Studies and Retraining, Belarusian State University of Culture and Arts,

Ph.D (history), associate professor,

Honored Worker of Culture

Belarus, Minsk

e-mail: natalyberez7@gmail.com

ORCID: 0000-0002-0894-495X

LIBRARY SPACE TRANSFORMATION IN THE KNOWLEDGE SOCIETY: THE EXPERIENCE OF BELARUS LIBRARIES

The article discusses the possibilities of the library space transformations in realms of information society, based on knowledges. Transformation of libraries into culture and education community centers is one of the main trends in modern librarianship. The various innovative forms of organization space in the libraries of Belarus (multimedia, information and educational centers, creative laboratories, coworking, etc.) are presented. Special focus is on the analysis of Belarus libraries experience in creating laboratories with special equipment which using 3 D-technologies, help to promote STEAM-education, develop creative potential of library users, launch various educational and culture projects. The equipment initially designed to work with information sources in digital format and help to create laboratories, is the important component of new library space.

New conception in designing library buildings which presupposes not only main premises but ones called to meet demands of common users as well, in particular, not only intellectual, but those which usually attract visitors to malls: shops, cafes, playgrounds. Library space has to be opened to meet modern public various demands according to the main tendencies of our epoch. Modern library space of high quality design has to be multifunctional, mobile, differentiated and could help library to serve as not just information, but social, cultural, leisure, relaxation center.

To certain extent this conception was realized in the building of the National library of Belarus. Initially it was designed, taking into account the need for conference hall, museum of book, fitness center, observation area, art galleries, children facilities, halls of education technologies and Internet technologies, concert hall, international press center.

Keywords: libraries, library space, library transformation, multifunctional centers, creative laboratories, coworking.