



Нина ГАРШТЯ

*Кандидат педагогических наук,
доцент Государственного
Педагогического Университета
имени Иона Крянэз, Кишинэу*

*Candidate of Pedagogical
Sciences, Associate Professor, State
Pedagogical University "Ion Creanga",
Chisinau*

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ КАДРОВ

В статье анализируется подготовка преподавательских кадров с точки зрения профессиональной и общей культуры. Таким образом была разработана методологическая база подготовки преподавательских кадров на основе культуры для всестороннего развития личности.

Рассматривая дидактические кадры посредством миссии образования, целей определенных объективными социальными потребностями, можно утверждать что компетенции (умения и навыки) учителя составляют элементы его культуры, но только тогда и в той мере, когда они содействуют собственному этическому и духовному совершенству, а в особенности, человека, которому учитель должен нести и передавать ее. Кроме того, культура учителя остается фактом самим по себе, подобно словарю, который лежит на полке без пользы и значение которого становится очевидным только тогда, когда появляется необходимость перевода какого-либо текста. По нашему мнению в школе также должны действовать два процесса: 1) идентификация, детекция привычек, навыков, отношений, неэффективных или дисфункциональных взглядов и их коррекции путем перевоспитания; 2) образование само по себе, которое должно реализовывать передачу новых знаний, формирование культурных, нравственных, социальных навыков и взглядов и т.п.

Конечно, разделение процессов носит методологический характер, их последовательность действует только в строго определенных целях, они действуют одновременно на протяжении всего воспитательного процесса. Учитель это именно тот, кто определяет динамику этих двух процессов, отношения между ними во время образовательной деятельности в зависимости от цели или конкретной ситуации. В разрешении вопросов, поднятых на протяжении воспитательной деятельности,

культура учителя является ключевым инструментом.

Независимо от количества, качества, разнообразия и её глубины, культура учителя проявляется как оперативное воздействие на индивида для достижения предложенных целей, способствуя формированию личности. Однако, значение культуры в этой ситуации, очевидно, насколько образование использует культуру, задается именно, в какой степени культура становится действенной или, осуществив более детальный анализ, значение культуры учителя определяется тем, в какой степени культура и образование, склонны раскрыть, в своей динамике, личность как таковую. Итак, можно утверждать что в системе образования значение культуры заключается в её операционализации.

Профессиональная культура учителя является комплексным явлением, в связи с важными социальными функциями, вытекающими из его статуса в нашем обществе:

1) *Функция специалиста* в определенной области, которую он осуществляет, тем самым, предоставляя ученикам базовую систему знаний, умений и навыков, отношений, которые позволяют им изучение определенной области (в плане теоретического и практического применения). Эта функция требует от учителя основательной профессиональной культуры, которая осуществляется частично системой высшего образования и дополнено различными формами подготовки кадров.

2) *Функция воспитателя*, формирующего личность подрастаю-

щего поколения. Она может быть достигнута только учителем, обладающим основательной психологической, педагогической и методической подготовкой. Это дает учителю возможность работать в направлении достижения целей, которые он предлагает, позволяя узнать "предмет" своей работы, обеспечить "сколько", "как" и "что" предоставить тем, кого формирует, для которых должен быть образцом для подражания посредством того, что он делает, и что он есть. Как и культура специальности, культуры психологическая, педагогическая и методическая постоянно должны обогащаться посредством организованных форм обучения, в частности, путем самосовершенствования (индивидуальное изучение и исследование), учитывая, что высшее образование создает в этом направлении только предпосылки для формирования истинной культуры.

3) *Функция посредника и партнера*, чтобы установить отношения сотрудничества, осуществление которого выходит за рамки учебного заведения, распространяясь на родителей, государственные органы, средства массовой информации и т.д. Чтобы быть хорошим посредником, учитель должен обладать основательной культурой, состоящей из знаний в различных областях.

Из вышесказанного представляется, что общая и профессиональная культуры связаны друг с другом и имеют много точек соприкосновения. Профессиональная культура не может быть сформирована, если она не основана на общей культуре.

Методология реформы углубляет анализ двух концепций и отношений между ними. Культура, как

фундаментальная педагогическая концепция, может проецироваться трансверсально к трем уровням представления (5):

а) "для поддержки всестороннего развития" личности и, соответственно, индивидуальных способностей, творчества и самостоятельности;

б) "как совокупность функциональной подготовки", выполняемой "определенным содержанием", достижимой "путем углубления знаний в одной из областей науки";

в) "в качестве основы специализированной подготовки", требуемой для "приобретения ряда квалификаций, выбранных в соответствии с социальными функциями, которые берет на себя индивид (семейные, профессиональные, гражданские и т.д.)" на основе общей составляющей.

Таким образом, можно сделать вывод, что общая культура не противоположна, а дополняет профессиональную культуру. Это позволяет нам, утверждать, что профессиональное формирование может происходить только на основе прочно утвержденной общей культуры. Профессиональная

подготовка, начиная с момента накопления знаний общей культуры, позволяет усвоение знаний, умений и навыков обучения в различных профессиональных областях. Единение специальности и общей культуры происходит в комплексе факторов: мотивации, возможности, основы, которые определяют выбор профессии и жизненного идеала, к которому стремится каждый человек. Необходимость той или иной профессиональной культуры зависит от каждой конкретной специальности. Например, учитель, в целях достижения цели обучения и

воспитания сам по себе должен быть воплощением многосторонних формирований, интеллектуальных и аффективных, обладать наблюдательностью, психологической проницательностью, настойчивостью, специальной этикой, приверженностью – все это определяется сознанием ответственности по отношению к тем, которые будут участвовать в воспитательном процессе. В то же время, учитель должен быть образованным человеком, показать глубокое знание своей профессии, теоретических и практических достижений и страсть к работе, которую выполняет. Без энтузиазма и самоотдачи педагог, по сути, не может быть аниматором культуры. Но чтобы оживить образование учитель обязан быть вдохновлен тем, что он делает. Итак, очень хороший специалист это тот который включает общую культуру как нечто естественное, использует ее в своей профессии, и со временем она становится основной нормой его поведения. Культурный человек сочетает в себе как эмоциональную, так и интеллектуальную культуру, он являет собой многогранную и многостороннюю личность, состоящую в обществе. Общая культура не может быть понята вне ее цели, которой является профессиональная культура, так как последняя не представляет собой простое добавление для первой. Человек с солидным багажом общей культуры более мобилен, более эластичен, более гибок, более предрасположен к переподготовке или совершенствованию навыков. Чем сильнее интерференция между общей и профессиональной культурами, тем ниже риск энциклопедизма и узкой

специализации. Специализация, в отсутствии общей культуры, становится неработоспособным и трудновыполнимым процессом развития и обучения, также как общая культура без профессиональной затрудняет социальную интеграцию человека. Искусственное разделение этих двух разделов может стать негативным фактором с точки зрения становления человеческой личности, считает P. Dottrens (1).

Если понятие культуры относится к учителю, то он не может быть изолирован, а обязательно помещен в общество. Рассматривая как отдельный индивид, о нем говорят, образованный, культурный. Его культура охватывает столько областей, сколько у него сфер деятельности. В частности, с этой точки зрения, рассматриваются три главных направления:

а) насколько его жизнь обеспечена материально и среда, в которой он живет;

б) развитие, которого достиг в своей внутренней и духовной жизни;

в) формы общественной жизни как таковой.

Исходя из первого направления, развивается внешняя культура; из второго – внутренняя и из третьего – смешанная, то есть когда дух и тело взаимопроникают.

Внешняя культура, по нашему мнению, это то, как учитель справляется с физическими потребностями, такими как питание, одежда, окружающая среда, т.е. обычаи и правила жизни.

Культура одежды, связана со вкусом, говорит V. Mândăscu, и состоит в выборе одежды, которая подходит человеку, не обязательно той, которая модна (3). Одежда, прическа – это визитная карточка

человека, она показывает “кто и что ты есть”. Одежда и экспрессивность тесно связаны с настроением и психическим состоянием человека, режимом релаксации и напряжения мышц тела, другими словами с *внешней культурой*.

Культура общения, базируется на отношениях между преподавателем и студентом, учителем и учеником. Она известна как источник информации, знаний другого человека, и как фактор человеческого взаимодействия. В связи с этим, связь осуществляется посредством слов, жестов, мимики, пантомимы. Эти атрибуты, относящиеся как к внешней, так и внутренней культур и являются основными средствами обучения профессии учителя.

Культура поведения, связана с хорошими манерами, изяществом, релаксацией, передающими мысли, чувства и эмоций с помощью физических действий (4). Правила цивилизованного поведения, связанные с хорошими манерами, одеждой, жестами и мимикой, которые приемлемы в данном обществе.

Внутренняя культура связана со степенью развития производительных сил и, направления интеллектуальных, на освоение знаний, аффективного и волевых качеств человека.

Интеллектуальная культура заключается в степени достижения истины, которая определяется уровнем развития науки и распространения общих знаний.

Эстетическая культура (чувства, душа, сердце) достигается степенью восприимчивости красивого, благородного, возвышенного. Невосприимчивость к радости отражается на культуре. Это может

проявляться жесткостью, равнодушием и т.д.

Нравственная культура предполагает ориентацию воли на то, что хорошо и морально, и направление сил для достижения этой цели. Нравственная культура считается высшей в той мере, что измерением культуры личности, в первую очередь, служит его мораль. И внешняя и внутренняя культуры могут быть включены в рамки принципа *воспитание с точки зрения культуры*.

Воспитание согласно культуре охватывает все аспекты культуры в целом. Молодежь должна быть воспитана соответственно культурному уровню страны во всех аспектах развития ее народа, как внутри, так и снаружи, и в обществе. Рассматривая требование о воспитании и культуре любого представителя народа, неизменно существует постоянный фактор и переменный, потому что личность должна иметь свою долю культуры как человек в целом, и гражданин в частности. Итак, полностью соблюдается принцип: человек должен расти и развиваться в соответствии с истинной культурой времени, во всех направлениях изложенных выше, как снаружи, так и внутри, и в обществе.

С интеллектуальной точки зрения, принцип воспитания, в соответствии с культурой, связан с проблематикой современного мира, который оказывает большое влияние на развитие острого и зрелого человеческого суждения. Эстетический принцип действия культуры образования требует, чтобы внутренняя жизнь и художественное чутье учителя, были развиты в духе того времени. Морально, принцип воспитания согласно культуре, связан

с основними требованиями нравственного воспитания. Обучение и развитие сознания и нравственного поведения обеспечивает: абсолютную любовь к истине, преданность, честность и т.д.

Более чем в других профессиях, профессиональная культура учителя всегда должна быть дополнена общей гармоничной культурой (искусство, литература, наука, техника и т.д.), для того, чтобы дать ответ на вопросы, поднятые молодыми людьми и в других областях знаний, а также получать личное удовлетворение, от постоянного соприкосновения с ценностями общества и человечества.

Заметим, однако, что если для обогащения профессиональной культуры, учителя в целом показывают более систематическую озабоченность – как в организованных формах обучения, так и через индивидуальное исследование – для расширения кругозора общей культуры, как мы обнаружили в нашем исследовании,

интересы у них гораздо более ограничены, часто проявляются лишь эпизодически, и только в определенных направлениях (для этого есть, конечно, некоторые объективные и субъективные причины).

Для того чтобы удалить этот недостаток преподавателей, считаем, что на факультете и / или на курсах повышения квалификации, можно вести дискуссии с учителями разных специальностей о новых работах в той или иной области, можно обсудить, например, театр или кино, вопросы философии с внедрениями в различные области знаний и т.д. В связи с этим, необходимо поставить более серьезно проблему педагогического образования и подготовки. Общая культура, независимо от профессии, рассматривает человека как личность, является одинаковой для всех, и поэтому только она может быть истинной основой духовной организации мира.

Литература

1. *Dottrens R.* Institutorii ieri, educatorii mâine / R. Dottrens. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1971.
2. *Mitrofan N.* Aptitudinea pedagogică / N. Mitrofan. – București, 1998, 137 p.
3. *Mândăcanu V.* Etica pedagogică / V. Mândăcanu. – Chișinău, 2001. – 201 p.
4. *Otovescu D.* Cultură, personalitate, vocație / D. Otovescu. – Craiova : Scrisul Românesc, 1990. – 202 p.
5. *Păun E.* Școala abordare socio-pedagogică / E. Păun. – Iași : Polirom, 1999. – 170 p.

**GARSHTYA NINA.
ROLE OF PROFESSIONAL CULTURE
IN FORMATION OF DYDACTIC STAFF**

The article tackles the issue of training the teaching staff from the perspective of professional and general culture. Hence, it is developed a methodological framework based on culture for the comprehensive development of personality. In this sense, it is set up a typology of the external culture, of closing and communication. Also, it is underlined the thesis that the teaching staff should be educated in the genuine culture of our times.

**ГАРШТЯ НІНА.
РОЛЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ
У ФОРМУВАННІ ДИДАКТИЧНИХ
КАДРІВ**

У статті аналізується питання підготовки викладацьких кадрів з точки зору професійної та загальної культури. Таким чином була розроблена методологічна база підготовки викладацьких кадрів на основі культури для всебічного розвитку особистості.