

2006. – 432 s.

9. <http://president.az/articles/10997>
10. “Azərbaycan iqtisadiyyatının strateji problemləri”. Respublika elmi–praktiki konfransı: 14–15 mart 2002: məruzələrin tezisləri / Azərbaycan Dövlət Neft Akademiyası; elmi katib. M. Əliyev. – B.: [s.n.], 2002. – 547 s.
11. Ağayev M. M. Azərbaycan demokratik fikrində insan konsepsiyası. – B.: “Nurlan”, 2009. – 208 s.
12. Babayev Xanəli. Azərbaycançılıq, elmi–dini maarifçilik, mədəni özünüdərk nümunəsi. – B.: Borçalı NPM, 2004. – 144 s.
13. Bədəlov Rəhman. Azərbaycanın Avropa seçimi: problemlər, perspektivlər. – B.: “Qanun”, 2010. – 143 s.
14. Aristotel. Nikomaxın etikası. – Bakı: “Qanun”, 2007. – 338 s.
15. <http://www.mediaforum.az>
16. Раджабов Н. Риски и перспективы, связанные с Азербайджаном в период глобализации // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего. – Пенза, 2010. – №14. – С. 41–46.

References

1. Mehdiyev R. İnkişafın Azərbaycan modeli. – Bakı: Oskar, 2010. – 204 s.
2. Mehdiyev R. XXI əsrdə milli dövlətçilik. – Bakı: “XXI” – Yeni Nəşrlər Evi, 2003. – 248 s.
3. <http://www.ssb.no/www–open/english>
4. Marks K., Engels F. Seçilmiş əsərləri. – Bakı: Azərənşr. – Cild 1. – 656 s.
5. Maykl Parenti. Seçilmişlər üçün demokratiya. – Bakı: Çəşəğlu, 2008. – 512 s.
6. <http://www.statistics.gov>
7. http://www.stat.gov.az/menu/6/statistical_yearbooks
8. Aristotel. Siyasət. Böyük etika. – B.: “XXI” – Yeni Nəşrlər Evi, 2006. – 432 s.
9. <http://president.az/articles/10997>
10. “Azərbaycan iqtisadiyyatının strateji problemləri”. Respublika elmi–praktiki konfransı: 14–15 mart 2002: məruzələrin tezisləri / Azərbaycan Dövlət Neft Akademiyası; elmi katib. M. Əliyev. – B.: [s.n.], 2002. – 547 s.
11. Ağayev M. M. Azərbaycan demokratik fikrində insan konsepsiyası. – B.: “Nurlan”, 2009. – 208 s.
12. Babayev Xanəli. Azərbaycançılıq, elmi–dini maarifçilik, mədəni özünüdərk nümunəsi. – B.: Borçalı NPM, 2004. – 144 s.
13. Bədəlov Rəhman. Azərbaycanın Avropa seçimi: problemlər, perspektivlər. – B.: “Qanun”, 2010. – 143 s.
14. Aristotel. Nikomaxın etikası. – Bakı: “Qanun”, 2007. – 338 s.
15. <http://www.mediaforum.az>
16. Radzhabov N. Riski i perspektivy, svjazannye s Azerbajdzhanom v period globalizacii // XXI vek: itogi proshlogo i problemy nastojashhego. – Penza, 2010. – №14. – S. 41–46.

Мамедов Х. М., дисертант, Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), matlabm@yandex.com

Азербайджан: моральні аспекти соціалізованої ринкової економіки та неоконсерватизму

Падіння радянської цивілізації та інтеграція в нову духовно–економічну систему ставить перед Азербайджаном деякі невідкладні завдання. Ми перебуваємо як перед моральним, так і перед економічним вибором – як визначити вектор майбутнього розвитку? Дана стаття в певному сенсі є спробою пошуку відповіді на зазначене питання. При цьому ми, йдучи від одностороннього трактування процесів, виступили з позицій неоконсервативної моделі розвитку, що спирається на синтез передового і оптимального досвіду людства. У статті ми намагалися дати неоконсерватиське трактування Азербайджанської моделі розвитку з урахуванням порівняльного аналізу конкретного досвіду деяких країн.

Ключові слова: неоконсерватизм, лібералізм, транснаціональні корпорації, міжнародне право, державна відповідальність.

Мамедов Х. М., дисертант, Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), matlabm@yandex.com

Азербайджан: нравственные аспекты социализированной рыночной экономики и неоконсерватизма

Падение советской цивилизации и интеграция в новую духовно–экономическую систему ставят перед Азербайджаном некоторые неотложные задачи. Мы пребываем как перед моральным, так и перед экономическим выбором – как определить вектор будущего развития? Данная статья в определенном смысле является попыткой поиска ответа на означенный вопрос. При этом мы, уходя от односторонней трактовки процессов, выступили с позиций неоконсервативной модели развития, опирающейся на синтез передового и оптимального опыта человечества. В статье мы

старались дать неоконсерватистскую трактовку Азербайджанской модели развития с учетом сравнительного анализа конкретного опыта некоторых стран.

Ключевые слова: неоконсерватизм, либерализм, транснациональные корпорации, международное право, государственная ответственность.

* * *

УДК 1; 13

Ахмедов А. Г.
преподаватель,
Нахичеванский государственный университет
(Азербайджан, Нахичеван), zaur.aliyev@gmail.com

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНО-ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНА

Статья посвящена анализу национально–духовных ценностей Азербайджана. Выбор темы, постановка проблемы, цель и задачи показывают, что тема новая и актуальная. Автор, опираясь на опыт, стремился показать огромную роль национально–духовных ценностей в дальнейшем развитии Азербайджана и достиг своей цели. Автор указывает, что развитие Азербайджана всегда было связано с развитием национально–духовных ценностей. Национально–духовные ценности усилили в народе Азербайджана чувство государственности, формировали у него чувство уважения и это дало возможность стране войти в мировое сообщество как независимое государство.

Ключевые слова: культура, мораль, национально–духовные ценности, республика, Азербайджан.

(статья друкється мовою оригіналу)

Для современного азербайджанского общества одним из важных и необходимых факторов при формировании мировоззрения и воспитания людей является правильное использование национально–духовных ценностей. Эти вопросы могут быть решены лишь в демократическом обществе, построенном на принципе социальной справедливости, где охраняются и развиваются национально–духовные ценности. Азербайджанское общество полностью обеспечивает эти возможности. Изменить естественно–генетические факторы невозможно. Изменить же общественную среду достаточно сложно. Легче всего изменить виртуальную среду. Поэтому в азербайджанском обществе велика роль художественной литературы, искусства, средств массовой информации. В современную эпоху телевидение, интернет, в общем информационные технологии, являясь продуктом творчества людей и научно–технических поисков одновременно становятся средствами воздействия на духовность и национально–духовные ценности.

Культура ежедневно создает новый круг интересов. Люди задумываются над тем, что все созданное техникой и культурой им необходимо. Мы должны знать, что для обогащения национально–духовных ценностей, нам необходимо черпать из массовых культур. Сегодня в эпоху глобализации и научно–технического прогресса мы не можем позволить, чтобы современные технологии захватили всю нашу жизнь, обеднили наши национально–духовные ценности. Азербайджанское общество помогает индивидууму быть во взаимодействии со всем миром. Именно он своим сознанием, волей мобилизует силы для деятельности. Воля связана с явлением, называемым “самосознание”. “Самосознание” человека, или его “Я” связано с появлением внутреннего контроля. Именно это внутреннее “Я”, самосознание определяет волю азербайджанца, а также различные критерии, нормы и

идеалы отдельных областей его духовной жизни. Однако само самосознание в первую очередь зависит от нравственных и эстетических идеалов человека. Достоинство, считающееся в азербайджанском обществе нравственной ценностью, можно рассмотреть как одно из многообразных личных качеств, определяющих зрелость, совместимость его с обществом и людьми, а также его способности. Перечислим следующие разновидности достоинства: скромность, верность, бесстрашие, великодушие, героизм, стойкость, чистосердечность, дружелюбие, сытость, правдивость, доброжелательство, точность, справедливость, терпимость, смелость, щедрость, самоотверженность, искренность, солидарность, ответственность, сознательность, гордость, терпение и т.д.

Предмет философии выходит за пределы мира и отражает отношение духовного существа - человека к миру. В то время как наука изучает объективный мир, без человека (без "Я", без духовного фактора), философия изучает очеловеченный, символизированный мир. Искусство также отражает мир художественными образами и символами. Все эти области оказывают влияние на человека не прямо, а косвенно. Исламская религия, к которой относится азербайджанский народ, влияет на цели и смысл жизни человека.

Цель философии и религии одна, однако первая зиждется на познании, вторая - на вере. Турецкий исследователь, профессор М.Корлаелчи, ссылаясь на Гегеля, пишет: "Для существования религии нет необходимости в философии. Однако, по мнению Гегеля, для согласования духа со знанием, религиозной правды с умом, философия вынуждена приобщиться к религии", так как религия непосредственно определяет сущность, смысл жизни человека. Философия и искусство играют большую роль в духовном обогащении человека, делают его жизнь содержательной, делают его вкус утонченным [3, с. 71]. Одной из национально-духовных ценностей, связывающих азербайджанцев друг с другом, является исламская религия. Основной источник исламской религии Гурани-Керим. Эта священная книга помогает людям отличать правду от лжи. Религию считают духовным явлением. Наш общенациональный лидер Гейдар Алиев на всех этапах своей политической деятельности оставался верным принципам национально-духовных ценностей и социальной справедливости, показал пути реализации этих принципов, особое внимание обратил на объективные и субъективные причины их реализации. С этой точки зрения, вопросы науки, культуры и искусства в государственной политике Гейдара Алиева обрели особое значение. В то же время, стремясь обеспечить верховенство принципов социальной справедливости и вопросов духовного воспитания, Гейдар Алиев особо подчеркивал, что для прогресса общества необходимо рационально использовать из возможностей общественных наук, культуры и искусства. Подходивший к вопросам развития национально-духовных ценностей из причинно-следственных принципов, Гейдар Алиев считал необходимость формирования и развития нравственных ценностей

среди членов общества как объективную реальность. Гейдар Алиев говорил: "Наш гражданский долг быть верными национально-духовным ценностям, родной земле, родному языку, великой и богатой истории, народу, нации" [2, с. 101].

Конечно, у каждого народа есть свои национально-духовные ценности. Как у нации, нашими национально-духовными ценностями считаются религиозные верования, родной язык, любовь к отечеству, Азербайджанский флаг, герб и гимн, традиции и обычаи, полное борьбы историческое прошлое, государственность, исторические личности и т.д. Музыка, безусловно, больше связана с чувствами и влияет на настроение, эмоциональное состояние человека. Однако многие педагоги подчеркивают большую роль музыки в умственном воспитании. Рассмотрим разницу воспитательных функций различных музыкальных жанров. Танец, ритмическая музыка, эстрада, влияя в основном на чувства, создают определенное настроение; здесь сознание не проявляется, интеллектуального момента почти нет. Симфоническая же музыка, как будто имеет определенный сюжет и последовательность ощущаемых чувств приводит к раскрытию определенных идей. Миссия азербайджанского мугама заключается не только в создании у человека определенного настроения, он также носитель идеи, выражаемой чувствами. Впервые о философии мугама написал Асиф Эфендиев: "Мугам создает в человеке не только наплыв чувств, одновременно создает мир глубоких раздумий. Здесь мы видим незаменимое единство раздумий и чувств. Потому что мугам явление не только сугубо эмоциональное, он появился как символ обуздания страстей путем сильного разума и логики [4, с. 476]. Наряду с музыкой, есть большая потребность в сложносюжетных прозаических произведениях – рассказах, повестях и романах. Поэзия, хотя и в большей степени влияет на чувства, однако ее возможности значительны и в умственном воспитании. Ценность поэзии заключается в том, что она может направить внимание на определенности, не привлекающие внимание простым взглядом и сознанием, может раскрыть различные значения чего-то, даже вывести мышление из шаблона и развивать креативное отношение к реальности. Одна из самых важных задач, стоящих перед азербайджанским народом – благополучно выйти из перипетий глобальных процессов, суметь сохранить свою специфичность и самобытность. Однако, для достижения этой цели необходимо познать себя и вместо того, чтобы выступать против глобальных процессов, не потеряв свой национальный колорит, включиться в ритм этих процессов. Новый век поставил перед испытанием все нации. Некоторые просто вовлекаются в общий поток, попадают в колею впереди идущих. Люди вынуждены попасть под влияние масс, так как они переживают события. Хотя сохранение национальной самобытности в новом амплуа на сущностном уровне, требует защиты инвариантов. Эта тяжелая задача падает на азербайджанских мыслителей.

Президент Азербайджанской Республики Илхам Алиев особо выделил эти моменты: "Мы разделяем общечеловеческие ценности, однако для нас основные

ценности – это национально-духовные ценности Азербайджана. С этой точки зрения, если мы обратимся к истории, то увидим, что для жизни нашего народа, сохранения его достоинства, гордости, незаменимую роль сыграли семейные и национально-духовные ценности. Для развития нашей страны, укрепления нашей независимости и в полной мере упрочения национально-духовных ценностей семейные ценности всегда должны быть на высоте [10]. Для того чтобы азербайджанские семьи были здоровы, счастливы, между членами семьи должны быть искренние, культурные отношения, отношения между родителями и детьми должны быть построены правильно. Каждая азербайджанская семья в первую очередь должна воплощать в себе национально-духовные ценности, наши традиции и обычаи. С первого же дня появления на свет, наши дети должны воспитываться на своих национально-духовных ценностях. В Азербайджане и семья, и школа, литература и искусство, с одной стороны, служат повышению духовного уровня индивидуума, с другой – совершенствованию общественной среды, тем самым становятся основными участниками духовной жизни общества. В передаче новым поколениям национально-духовных ценностей, морали, традиций и обычаев велика роль культурных памятников, семьи, художественной литературы, национальной философской мысли. Однако самая хорошая среда для сохранения национального духа, его развития и передачи новым поколениям может быть создана в условиях национальной государственности. Национальное государство служит не только охране и защите территории, материальных богатств, но и национально-духовных ценностей. В это время национальный дух превращается в образ жизни. Идеология государственности и национальная идеология формируются на одной и той же основе – национальной философской мысли. Путь от этнонационального мышления к сознанию национальной государственности проходит через синтез национального и общечеловеческого. Понятие “национальный” носит два разных смысла: 1) специфические для каждой нации и отличающие ее от других особенности; 2) охватывает единство отличительных и общих черт. В условиях глобализации наши национально-духовные ценности и в самом деле сталкиваются с большими опасностями и без обращения к национально-философской мысли, без обеспечения сформировавшейся национальной идеологией и без формирования национально-социального сознания очень трудно спастись от этой опасности.

Азербайджанский язык один из совершенных языков со своими историческими традициями. Человек познает себя, свое происхождение, в первую очередь, с помощью языка. Язык, который мы слышим и учим – это большое сокровище. Он в своеобразной форме бережет и сохраняет историю народа, духовный опыт, путь государственности, географические пейзажи. Сохранение и развитие, являвшегося родным языком для всех наших классиков, начиная от М. Физули до М. Ф. Ахундова, от С. А. Ширвани до С. Вургунга, от Дж. Мамедкулизаде до Дж. Джабарлы, его конкуренция с языками близлежащих регионов имеет принципиальное

значение. В свое время бакинский миллионер Г.З.Тагиев, а также такие просвещенные люди Азербайджана, как Г.Зардаби, Н.Нариманов, Дж.Мамедкулизаде, Уз.Гаджибеков все свои силы направили на создание печати на родном языке.

И устная, и письменная народная литература, и наши песни, и эпическая и политическая мысль тесно связаны с языком. Общность языка становится причиной общности, созданных на этом языке культурных сокровищ и единства художественно-эстетических мыслей. Неудивительно, что тюркские народы тесно связаны своей культурой и литературой, в ряде случаев имеют идентичные художественно-эстетические памятники, как например, “Деде Коркуд”, “Короглу”, ашугская литература и т.д. Однако, как ни велика роль языка, он не единственный показатель национального единства. Здесь необходимо принять во внимание образ мышления, уровень общественного сознания, традиции, религиозную веру, образ жизни, культурно-духовные памятники, а особенно философскую мысль, культуру политического и экономического мышления. На самом деле, образ жизни, вкуса художественно-эстетическая, даже мифическая и фантастическая мысль, чувство святости, уровень рационализма в мыслях, массовые мероприятия, этнические особенности, традиционная одежда, музыка, танцы и их единство с общественным сознанием связано с территорией, климатическими условиями, преобладающими видами хозяйства и уровнем технологического развития. В развитии национально-духовных ценностей азербайджанского народа всегда была велика роль литературно-художественной мысли. Образное мышление как образ мысли всегда превосходит рациональное научное мышление. Национально-философская мысль народа была отражена не в научных трактатах и монографиях, а в художественной литературе. Поэтому дорога к философской мысли в основном шла через литературу. Отечество – это земли каждой нации, оставшиеся на хранение от отцов и дедов, на которой они родились и выросли и создали культуру. Отечество – это не просто участок земли с определенными границами, для людей, живущих на этой земле отечество означает свободу. Любовь к отечеству определяет нравственность человека, обогащает его и имеет большое значение как моральная ценность. Любить отечество, при необходимости отдать за нее жизнь – священный долг каждого.

В 1918 г. под руководством видного политического деятеля М. Э. Расулзаде на Востоке была создана первая демократическая республика Азербайджанская Народная Республика. Созданной с невероятными трудностями республике были чрезвычайно необходимы национальные атрибуты. Таким образом, был создан флаг, соответствующий политической линии главной идеологии страны “тюркизация, модернизация, исламизация”, выдвинутой крупным идеологом Алибеем Гусейнзаде, и этот флаг и в настоящее время отражает в себе независимость Азербайджана. Государственный герб Азербайджанской Республики – основной показатель и один из значимых символов нашей независимости и свободы. Национальный герб отражает национальные,

религиозные, мифические воззрения каждого народа, государства, а также его исторические, политико-идеологические и культурные взгляды. Наш государственный герб отличается от гербов других стран богатой гармонией символов и всесторонним отражением государственности, истории и культуры нашего народа. Одной из национально-духовных ценностей азербайджанского народа является его государственный гимн. Национальный гимн Азербайджана, созданный на музыку великого композитора Узеира Гаджибеяли и слова нашего крупного поэта Ахмеда Джавада и сегодня как государственный гимн независимого Азербайджана везде исполняется с большим вдохновением.

Однако в годы Советской власти это гениально написанное произведение оказалось запрещенным, нельзя было упоминать даже его название. Сегодня государственный гимн независимого Азербайджана – это действительность, рожденная из исторической реальности. Эту историческую реальность в свое время оценил Верховный Совет Азербайджанской Республики и 27 мая 1992 года утвердил закон “О государственном гимне Азербайджана” на музыку Уз. Гаджибеяли, слова на стихи А. Джавада “Азербайджанский марш”.

Таким образом, из государственных символов Азербайджана, из их значения и сущности еще раз становится ясно, что свойственные Азербайджану национально-духовные ценности еще долго будут влиять на возрождение и развитие национального сознания нашего народа.

Список использованных источников

1. Мехтиев Р. Национальная государственность в XXI в. / Мехтиев Р. – Баку: XXI – Дом новых изданий, 2003. – 248 с.
2. Рзаев М. Переходный период и личность / Рзаев М. – Баку: Юрд, 2007. – 392 с.
3. Философское взаимовлияние Муртазы Корлаелчи // Анкара: Журнал богословского факультета. – т.39. – 1999 – 337 с.
4. Халилов С. Философия нравственности / С.Халилов. – Баку: Университет Азербайджан, 2007. – 518 с.
5. Иманов Г. Философия / Г.Иманов. – Баку: Дом Туран, 2005. – 420 с.
6. Низамеддин С. Азербайджанство / С.Низамеддин. – Баку: Издательско-полиграфический центр Нурлар, 2006. – 192 с.
7. Аллахвердиев Г. Свобода / Аллахвердиев Г. – Баку: Адилголу, 2009. – 320 с.
8. Кант И. Сочинения / И.Кант. – Т.5. – М.: Мысль, 1966. – 494 с.
9. <http://www.anl.az>
10. <http://files.preslib.az>

References

1. Mehtiev R. Natsionalnaya gosudarstvennost v XXI v. / Mehtiev R. – Baku: XXI – Dom novyih izdaniy, 2003. – 248 s.
2. Rzaev M. Perehodnyiy period i lichnost / Rzaev M. – Baku: Yurd, 2007. – 392 s.
3. Filosofskoe vzaimovliyanie Murtazyi Korlaelchi // Ankara: Zhurnal bogoslovskogo fakulteta. – t.39. – 1999 – 337 s.
4. Halilov S. Filosofiya nrvstvennosti / S.Halilov. – Baku: Universitet Azerbaydzhan, 2007. – 518 s.
5. Imanov G. Filosofiya / G.Imanov. – Baku: Dom Turan, 2005. – 420 s.
6. Nizameddin S. Azerbaydzhanstvo / S.Nizamedin. – Baku: Izdatelsko-poligraficheskii tsentr Nurlar, 2006. – 192 s.
7. Allahverdiev G. Svoboda / Allahverdiev G. – Baku: Adiloglu, 2009. – 320 s.
8. Kant I. Sochineniya / I.Kant. – T.5. – M.: Myisl, 1966. – 494 s.

Ахмедов А. Г., викладач, Нахичиванський державний університет (Азербайджан, Нахичиван), zaur.aliyev@gmail.com

Основные особенности национально-духовных ценностей Азербайджану

Стаття присвячена аналізу національно-духовних цінностей Азербайджану. Вибір теми, постановка проблеми, мета і завдання показують, що тема нова і актуальна. Автор, спираючись на досвід, прагнув показати величезну роль національно-духовних цінностей у подальшому розвитку Азербайджану і досяг своєї мети. Автор вказує, що розвиток Азербайджану завжди було пов'язано з розвитком національно-духовних цінностей. Національно-духовні цінності посилюли в народі Азербайджану почуття державності, формували у нього почуття поваги і це дало можливість країні увійти у світове співтовариство як незалежна держава.

Ключові слова: культура, мораль, національно-духовні цінності, республіка, Азербайджан.

Akhmedov A. G., Teacher, Nakhchivan state University, (Azerbaijan, Nakhchivan), zaur.aliyev@gmail.com.

The main features of national and spiritual values of Azerbaijan

This article analyzes the national and spiritual values of Azerbaijan. Choosing a theme, problem statement, purpose and objectives show that the new theme and relevance. The author, based on the experience, sought to show a huge role of national and spiritual values in the further development of Azerbaijan and achieved his goal. The author points out that the development of Azerbaijan has always been associated with the development of national and spiritual values. National and spiritual values of the people of Azerbaijan have increased sense of nationhood, he formed a sense of respect and this has enabled the country to join the world community as an independent state.

Key words: culture, morality, national and spiritual values, the republic, Azerbaijan.

* * *

УДК 82

Мухтаров Е. Г.
докторант, Гянджинский филиал НАНА
(Азербайджан, Гянджа), alimuxtar@gmail.com

ДРАМА ОБРАЗА НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Исследование посвящено этическим и эстетическим аспектам образа Низами Гянджеви Азербайджанской литературе. С этой целью были изучены произведения Мирварид Дильбази, Камала Асаева “Мехсети”, Зейнал Халил “Гянджинский орел”, “Сон поэта”. Научные источники связанные с этими стихотворными драмами привели и указали конкретные примеры.

Ключевые слова: стихи, драмы, пьесы, мастер, исследования.

(статья друкється мовою оригіналу)

Образ Низами Гянджеви в Азербайджанской литературе был показан эпическом, лирическом жанрах , а также и не осталса в стороне драматический стихотворный жанр. Хотя в этой области есть немного работ , некоторые примеры должны принимать участие в анализе. В Поэме “Мехсети” Мирварид Дилбази образ Низами Гянджеви воспроизводится как стихотворная драма .Между драмой и поэмой “Мехсети” появился ряд различий. Образ Аиша и связанный с ним линия сюжета были сняты из поэмы и место них была добавлена сцена обучения Мехсети с девушками студентами. Вторая часть драмы отражает эту сцену. Из этих изменений мы предполагаем , что необоснованная критика о Мехсети в драме “Низами” Мехди Гусейна , оказала влияние на Мирварид Дилбази.

Со стороны органов власти Мехсети была депортирована зато что, обучал своих учеников, играть и петь. В поэме этот мотив показывается на словах, а в драме эпизод процесса обучения учеников Мехсети сценируется. однако взтой сцене была полностью потеряна правдоподобность из-за исторического искажение .