

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КРЫМУ В 20-ГГ ХХ СТОЛЕТИЯ

Алексеева Е.Н., ст. преподаватель, соискатель

Таврический гуманитарно-экологический институт

Аннотация. Статья посвящена изучению основных событий выставочной деятельности в Крыму в период 1920-х гг. Рассматриваются вопросы организации совместных художественных выставок русских, украинских и крымских художников в Симферополе и Феодосии 1928 и 1929 годов.

Ключевые слова: выставочная деятельность, искусство Крыма, каталог, «Ост», «Четыре искусства», «Маковец».

Анотація. Олексєєва О.М. Художнє життя Криму в перші десятиріччя ХХ сторіччя. Зміст публікації присвячений вивченню основних подій виставкової діяльності в Криму в період 1920-х рр. Висвітлюються питання організації художніх виставок російських, українських та кримських художників в Сімферополі та Феодосії 1928 і 1929 рр.

Ключові слова: виставкова діяльність, мистецтво Криму, каталог, «Ост», «Четыре искусства», «Маковец».

Annotation. Alekseeva E.N. **The Crimean Artistic Life During First Decades of XX-th Century.** This article is devoted to studying of basic events in activities on establishing exhibitions in Crimea in the period 1920-1930-th years. The organizational questions of joint artistic exhibitions of russion, ukrainian and crimean artists residing in Simferjpol and Feodosia are discussed.

Keywords: activities on establishing exhibitions, group, art of Crimea, catalogue, "OST", "Four artist".

Постановка проблемы, анализ последних исследований. Выставочная жизнь Крыма первых десятилетий ХХ века, как своеобразное явление искусства Украины, не была предметом специальных исследований. В фондах библиотеки крымского краеведческого музея «Таврика» хранятся каталоги выставок, проходивших в Феодосии, Симферополе, Ялте в 1900-40-х гг. В фондах Республиканской научной библиотеки им. Франко находятся периодические издания, содержащие рецензии и отзывы на выставки. Публикации дают представление об уровне экспонируемых работ, о составе участников. Художественная жизнь Крыма на рубеже веков рассматривается во вступительных статьях Полканова А. [2], Глаголева А. [7]. В материалах республиканской научной конференции «Культура Крыма на рубеже веков» находятся статьи, посвящённые крымским акварелям серебряного века, ялтинским выставкам 1918-1919 года Филатовой Г. Г. [8], Пальчиковой А. А. [9], творчеству народов Крыма. [1]. Фундаментальных работ, в которых в полном объеме рассматривается выставочная жизнь Крыма первых десятилетий ХХ века, на данный момент не существует.

Цель статьи: рассмотреть и проанализировать основные события в выставочной деятельности Крыма, происходившие в первые десятилетия ХХ века.

Статья выполнена в соответствии с планом НИР Таврического гуманитарно-экологического института.

Основные результаты.

В художественной жизни Крыма в послереволюционный период существовали все предпосылки для наиболее плодотворного развития изобразительных искусств. Фундамент для развития живописной школы в XX веке был заложен такими крупнейшими художниками, как М.А. Волошин, К.Ф.Богаевский и Н.С. Самокиш.

Революция 1917 года не остановила творческий процесс, который был заложен великими мастерами. В Ялте в 1918-1919 годах проходили художественные выставки, на которых экспонировались работы крымских художников и живописные, графические работы представителей различных объединений («Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза»). Художники полуострова имели возможность ознакомиться с работами А. Бенуа, И. Билибина и многими другими.

В период 1920-1930-х гг. выставочная жизнь Крыма переживала бурный подъём. Помимо Ялты, крупными центрами культуры стали Феодосия, Севастополь, Симферополь. «Пробуждение художественной жизни начинается вскоре после советизации Крыма. Уже в 1923 году, — как писал А.Полканов, — в Севастополе по инициативе т. Бризгала создаётся «Севастопольская ассоциация художников», включавшая помимо старых мастеров (Ю.И. Шпожинский, А.Ф. Гауш, Э.А. Штенберг, М.П. Крошечки — Крошицкий), целый ряд художественной молодёжи.»[2] Ассоциация в течении ряда лет устраивала лекции, диспуты по вопросам искусства, ежегодные выставки. Среди членов ассоциации и других художников Крыма нашли отклики идеи АХРа призывавшего художников к реалистическому искусству. Была предпринята попытка создания АРХа в Крыму.

В 1931 году возникло объединение «Изофронт». По мнению искусствоведа А. Полканова, «изофронтовцы» культивировали методы администрирования и запретов. Многие из членов объединения выступали против старых мастеров, против пейзажной живописи, проявляли настойчивые ходатайства о закрытии Севастопольской ассоциации художников.

В 1922 году были организованы первые художественные выставки местных художников Симферополя и Керчи. В 1925 году в помещении Симферопольской картинной галереи была открыта выставка городских художников, а в 1927 году выставка крымских художников совместно с московскими и ленинградскими. В последней приняли участие К.Богаевский, Н.Самокиш, Н. Барсамов, Ю.Шпажинский, Брюммер, Яновский, М.Волошин, Д. Шибнев, Я. Бирзгал и др.

«Настоящая выставка является собственно соединением двух выставок, которые предполагалось устроить последовательно. Однако, вследствие организационных трудностей в отношении сбора экспонатов и помещения в

связи с крайне ограниченным штатом, музею пришлось обе выставки слить в одну» [2]. Данная экспозиция давала возможность сравнить состояние „художественной культуры» автономной республики в отношении современного искусства. Как отмечал А. Полканов, данное сравнение «даёт для Крыма вполне положительные результаты. Несмотря на сравнительно небольшое количество художественных сил, отдел крымских художников своими полотнами наглядно свидетельствует о том, что художественная жизнь в Крыму за революционный период не только не заглохла, но поднялась на значительный уровень по сравнению с дореволюционным временем» [2].

За исключением Евпатории, на выставке представлены художники всех крымских городов. В периодических изданиях данного периода, отмечалось, две характерные особенности «отсутствие представителей крайне левых течений искусства и, вместе с тем, слабое отражение в картинах революционного быта. Пышная и богатая красками крымская природа главным образом притягивает к себе внимание художников в ущерб революционному жанру» [2].

Из приведённых выше высказываний, следует вывод, что политика государства, насильственно навязывающая революционную тематику в произведениях искусства, коренным образом не повлияла на развитии живописи в Крыму. Это отчётливо прослеживается в названиях работ экспонировавшихся на выставках в 20-гг. («Предгорья Балаклавы» Э. Штенберг, «В прибой» Д. Шибнев, «Во дворцовом парке» И. Бризгал, «Луч солнца» Ю. Шпажинский).

Н.С. Самокиш и К.Ф.Богаевский экспонировали работы на многих выставках не только в Крыму, но и в других крупных городах России и Украины. Столь различные в своих живописных приёмах и задачах, они в равной степени являются гордостью полуострова. «Н.С. Самокиш после революции со свойственной ему вечно молодой энергией отдал свой талант реалиста-баталиста изображению героических моментов борьбы красной армии за обладание Крымом» [6].

К.Ф. Богаевский все последние годы своей творческой жизни посвятил претворению многоликой природы Крыма в прекрасные поэтические художественные образы, создав свой особый стиль «неоромантизма».

Отдел вне крымских художников знакомит главным образом с современными художественными течениями и группировками Москвы. В экспозиции представлены художники почти всех современных художественных объединений: «Жар-Цвет», «Четыре Искусства», «ОСТ», «АХХР», «Бытие», « Ассоциация графиков», «Цех живописцев», «Маковец». « Правда, представительство осуществлено далеко не в равной степени,- отмечал А. Полканов,- но это не вина Музея, так как если трудно в провинции организовать выставку даже одного какого либо художественного общества, то собрать в равной мере представителей всех столичных обществ для провинциального Музея задача непосильная. И ее должен был бы взять на себя Художественный Отдел Главнауки, организовав для провинции ежегодную передвижную выставку типичных образцов всех современных художественных

течений. Культурный уровень послереволюционной провинции дает ей право рассчитывать на такое к себе внимание центра» [2].

Наиболее полно представлены на выставке два общества «Жар-Цвет» и «Четыре Искусства», последние главным образом гравюрой.

Целый ряд выставок был организован при Феодосийской картинной галерее Айвазовского: персональные К.Богаевского и М.Волошина, а также московских и ленинградских художников с участием К.Богаевского, М.Волошина, И. Бирзгала и Н. Барсамова.

Феодосийский музей, ныне картинная имени Айвазовского, являлась важным очагом художественной культуры. Работниками музея проводились лекции, экскурсии, организовывались выставки. Экспозиция музея была посвящена следующим темам:

- 1) прошлое Феодосии в связи с историей Крыма;
- 2) Феодосия — порт (исторический очерк);
- 3) Феодосия — Каффа (средневековая крепость);
- 4) К.Ф. Айвазовский и характер его живописи;
- 5) творчество Айвазовского и его школа;
- 6) современные феодосийские художники (К. Богаевский, М. Волошин, М. Латри и современные течения в живописи).

Развёртыванию массовой работы музея способствовало расширение галереи, которая за 1927 год обогатилась целым рядом новых значительных произведений. Экспозицию дополнили живописные и графические работы И.Айвазовского, К.Богаевского, М. Волошина, Л. Лагорио, М. Латри, А.Фестлера. Тридцать три гравюры из Государственного центрального музейного фонда и десять гравюр были приобретены после выставки 1927 года.

На выставках проходивших в 1925-1926 годах экспонировались работы только феодосийских художников. В 1927г. благодаря заведующему выставочным отделом К.В. Кондаурову, удалось значительно расширить материал выставки. В экспозициях было представлено большинство художественных объединений Москвы и Петербурга - «Ост», «Жар-цвет», «Четыре искусства», «Маковец», «Бытие», «Цех живописцев», «АХРР» и отдельные художники Харькова, Симферополя, Феодосии. Наиболее полно отражали современные художественные течения графические работы, как по тематике, так и по разнообразию графических приёмов. Отдел живописи, по словам К.В. Кондаурова, не смотря на присутствие отдельных выдающихся художников (А.Ф. Гауш, А.В. Волошин, И.П. Бирзгал и др.) не даёт такого полного отражения современных живописных исканий.

В 1928 году Феодосийской картинной галереей была организована выставка современных русских художников. В каталог включены работы таких известных художников как К.Ф.Богаевский «Утро», М.А. Волошин представил серию акварелей, В.А. Гончаров «Мальчик», А.В. Куприн «Пейзаж осенний», И.Соколов «Кружевница».

Летняя выставка живописи и графики русских художников открылась в Феодосии в 1929 году. На ней были представлены работы лучших представителей современного искусства (А.В.Лентулов, Н.Е. Ильин, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.Е. Лансере, М.А. Волошин и др.).

Таким образом, начало положенное ялтинскими выставками 1918-1919-х гг. было с успехом продолжено феодосийским музеем, сотрудниками которого в двадцатые годы было организовано ряд интересных выставок, на которых экспонировались работы ведущих художественных объединений России и Крыма.

Благодаря активной деятельности сотрудников музея, крымские художники могли принимать участие в совместных выставках с известными художниками. Это обстоятельство положительным образом сказалось на развитии искусства на полуострове.

Выводы. Проанализировав материал, необходимо отметить, что выставочная деятельность в Крыму в 20-гг. XX века была весьма насыщена. Выставки, проходившие в 1918-1919-х гг., в Ялте подготовили плодотворную почву для дальнейшего развития и организации выставок в других городах полуострова. Немаловажное значение имели организованные в 1927-1928-х гг. выставки в Симферополе и Феодосии. Они собрали большое количество участников, среди которых были известные крымские художники, члены объединений «Ост», «Жар-цвет», «Четыре искусства», «Маковец», «Бытие», «Цех живописцев», «АХРР» и отдельные художники Харькова, Симферополя, Севастополя, Феодосии. Благодаря высокому уровню экспонировавшихся работ на совместных выставках местных художников с художниками крупнейших городов России и Украины, искусство Крыма поднялось на более высокий уровень и развивалось в контексте художественной жизни культурных центров государства.

Литература:

1. Белый Л.К. Народное творчество как фактор духовной жизни народов Крыма // Материалы республиканской научной конференции. СГУ. — Симферополь: «Таврида», 1993. — 64 с.
2. Полканов А.И. Каталог выставки современного искусства. Симферополь: Изд. центр Музея Тавриды. — 1927. — 19 с.
3. Ткаченко В.Я. Н.С. Самокиш. Жизнь и творчество 1860 — 1944гг. — М.: Искусство. — 1964. — 156 с.
4. Художественная выставка, посвященная XX-летию освобождения Крыма от белогвардейцев, 1920 — 1940гг. Симферополь: Крымгосиздат. — 1941. — 34 с.
5. Летняя выставка живописи и графики русских художников. Каталог. - Феодосия: Крымгосиздат, 1929.-39 с.
6. Барсамов Н. Третья выставка картин. Каталог выставки. - Феодосия: Феодосийский музей,- 1927.-32с.
7. Глаголев А. Искусство Крыма // «Искусство» №2, 1935, с. 12-19
8. Филатова Г.Г. Крымские акварели «Серебряного века»// Материалы республиканской научной конференции. СГУ. — Симферополь: «Таврида», 1993. — 64 с.
9. Пальчикова А.А. Ялтинские выставки 1918-1919 гг.// Материалы республиканской научной конференции. СГУ. — Симферополь: «Таврида», 1993. — 64 с.
10. Искусство в Крыму. Каталог выставки. — Ялта: Типография Лупандиной, 1918. — 39 с.

Надійшла до редакції 26.04.2007