

ПЕРЕДАЧА ФАКТУРЫ ГОБЕЛЕНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТКАЦКИХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ, ПРОИЗВОДНЫХ ОТ ГЛАВНЫХ

Чепелюк Е. В., к.т.н., доцент, зав. кафедрой дизайна
Херсонский национальный технический университет

Прохорова И. А., д.т.н., профессор, зав. каф. механической технологии
волоконистых материалов
Херсонский национальный технический университет

Комашко М. П., аспирант каф. эргономики и проектирования одежды
Киевский национальный университет технологий и дизайна

Аннотация. В данной статье рассмотрены аспекты передачи фактурных поверхностей в гобелене путем использования различных ткацких переплетений. Приведены фрагменты гобеленов с использованием различных переплетений.

Ключевые слова: гобелен, ткацкие переплетения.

Анотация. Чепелюк О. В., Прохорова І. А., Комашко М. П. Передача фактур у гобелені шляхом використання різних ткацьких переплетень. У даній статті розглянуті аспекти передачі фактурних поверхонь у гобелені шляхом використання різних ткацьких переплетень. Наведено фрагменти гобеленів з використанням різних переплетень.

Ключові слова: гобелен, ткацькі переплетення.

The summary. Chepelyuk E. V., Prohorova I. A., Komashko M. P. Showing of textures in the gobelin tapestry by use of weaving interlacings. In given article aspects of showing of textures in a Gobelin tapestry by use of various weaving interlacings

are considered. Fragments of Gobelin tapestries with use of various interlacings are shown.

Keywords: a Gobelin tapestry, weaving interlacings.

Постановка проблемы. Одной из психологических особенностей человека, выделяющей его из всех живых существ, населяющих нашу планету, является неудержимое стремление украсить свою жизнь. Духовный мир человека не безразличен ко всему, с чем он встречается в практической деятельности. Прекрасное вызывает в нем чувство удовольствия, радости, восторга, потрясения. Поэтому все окружающие человека предметы должны выполнять не только своё функциональное предназначение, но и удовлетворять эстетические чувства человека.

Ручное ткачество, и в частности, ткачество гобеленов – одно из первых направлений приложения человеческого творчества и уходит своими корнями к началам архаичного периода. За многие тысячелетия эволюции общества появились различные техники плетения гобелена: гладкое, ворсовое, диагональное и др. Для создания различных декоративных эффектов на поверхности гобелена художники-гобеленщики умело используют приемы современного арт-дизайна, разнообразие которых расширяется за счет ассортимента текстильных материалов, например, применение нитей различной толщины, волокнистого состава и фактуры. Интерес представляет применение в гобелене наряду с нитями других текстильных и не текстильных материалов: полос текстильных полотен, бумаги, металлических мононитей. Поиск приемов получения различных декоративных эффектов в гобеленоплетении за счет синтеза технологий ткачества и арт-дизайна является актуальной проблемой в создании произведений декоративно-прикладного искусства.

Анализ последних исследований и публикаций. Вопросам эволюции гобеленов посвящено в настоящее время большое количество публикаций, поскольку данная тема актуальна как с искусствоведческой, так и технологической точек зрения. С искусствоведческой точки зрения гобелен исследуется как предмет декоративно-прикладного искусства [1-5], с технологической – как объект, полученный с использованием различных приемов ручного ткачества [6]. Но во втором случае, в-основном, речь идет о полотняном переплетении, которое в технике гобеленового ткачества называется «репсовым».

Опыт соединения технологии и дизайна в гобеленовом ткачестве впервые показан в работе [7]. Результаты использования классических знаний технологии ткачества и современного арт-дизайна позволили авторам получить неожиданные декоративные эффекты на гобелене, что делает их неповторимыми и эмоционально запоминающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

Исследования авторов в этом направлении позволяют открыть новые приемы ручного ткачества для создания стилизованных объемно-декоративных эффектов гобелена.

Цель исследования. Целью данной работы является исследование фактур гобеленов, полученных путем использования ткацких переплетений, производных от главных, и анализ и систематизация приемов создания фактурных поверхностей в гобелене.

Изложение материала. Отличительной особенностью гобелена от других ткацких изделий является решение композиции рисунка гобелена путем использования уточных нитей. В данном случае нити основы скрыты и не выходят на лицевую поверхность изделия. В связи с этим авторы приходят к выводу, что из всего множества ткацких переплетений для гобеленового ткачества следует выбирать уточнонастилочные переплетения. Это позволит расширить спектр создания различных фактурных решений поверхности гобелена.

Рассмотрим класс переплетений, производных от главных (рис. 1).

Согласно теории строения ткани в переплетениях, производных от сатинового, появляются длинные основные перекрытия. Уточины скрываются под ними, и нити основы выходят на лицевую поверхность гобелена. Так как нити основы представляют собой одинаковые льняные нити и не всегда вписываются в композиционное решение гобелена, переплетения, производные от сатинового, в данной работе рассмотрены не будут.

Другой группой производных переплетений являются производные от полотняного переплетения: репсы, полурепсы, рогожки, а также фасонные репсы и рогожки. Рогожки получаются путем сочетания квадратов или прямоугольников из основных и уточных перекрытий. По уже указанной выше причине эти переплетения исключены из рассмотрения.

На рис. 2 показаны фактуры, полученные при использовании уточных репсов $2/2$ и $3/3$, в сравнении традиционной полотняной поверхностью гобелена. Как видно из рисунка 2, фактура поверхности гобелена зависит от длины уточных перекрытий. На данном и следующих рисунках закрашенная клетка канвового рисунка (рисунка переплетения) обозначает, что нить основы находится на лицевой поверхности, а нить утка по отношению к нити основы переходит на изнаночную сторону гобелена.

Исследования показали, что наибольшие возможности для получения внешних декоративных эффектов имеют производные от саржевого переплетения. Внешний вид гобелена, сотканного саржевым переплетением (рис. 3-5), отличается ярко выраженными диагональными полосами. Следует ещё раз отметить, что переплетения с преобладанием длинных основных перекрытий из анализа исключены.

Практика гобеленового ткачества также показала, что для получения в гобелене более отчетливых диагоналей различной толщины, целесообразно применить сложную саржу (рис. 3). Данное переплетение можно использовать в гобеленах с геометрическими композициями для стилизации, например, деталей архитектурных сооружений.

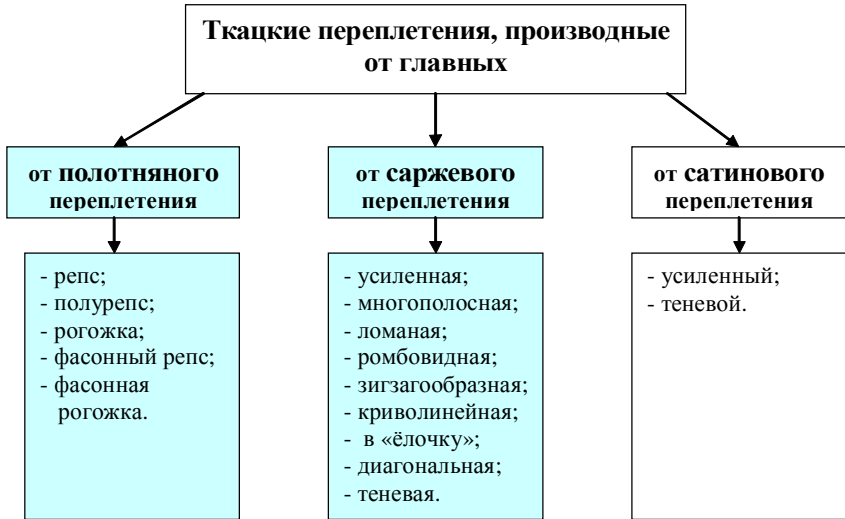


Рис. 1. Классификационная схема переплетений, производных от главных

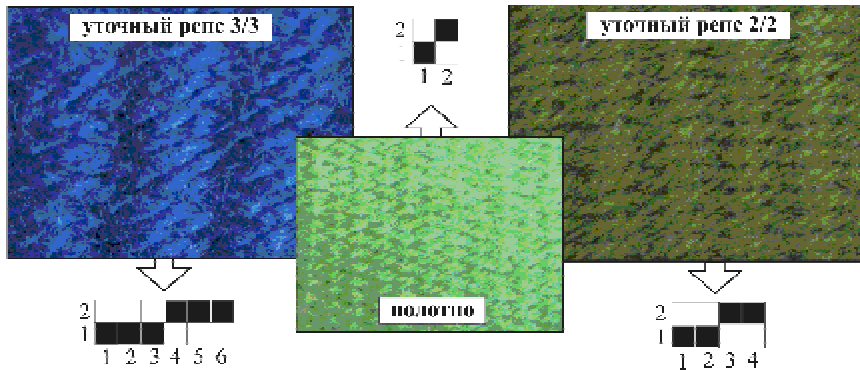


Рис. 2. Фактуры и канвовые рисунки переплетений, производных от полотна



Рис. 3. Фактура и канвовый рисунок сложной (многополосной) саржи

Ломаные саржи (рис. 4) образуют декоративные эффекты в виде зубцов по горизонтали (рис. 4, а) или по вертикали (рис. 4, б) гобеленового полотна. При этом диагональные полосы по-разному поглощают и отражают свет, поэтому одни полосы кажутся более светлыми, другие – темными. Если размеры полосок ломаной саржи не равны между собой, на поверхности гобелена образуется зигзаг. Основания зигзагов саржи располагаются не по горизонтальной линии, а по наклонной, поэтому образуется дополнительная диагональ, создающая эффект волны (рис. 4, с).

С использованием классических ткацких переплетений также возможно получение рисунков в виде ромбов (рис. 5). Многообразие классических переплетений ромбовидных сарж, которые строятся на базе простых (рис. 5, а) и сложных сарж (рис. 5, б, с), позволяет получить на поверхности гобелена разнообразные одно- и многоконтурные геометрические фигуры.

На поверхности гобелена можно создать более сложные эффекты в виде криволинейных рубчиков (рис. 6). Для этого используется переплетение «криволинейная саржа». Вариантов этого переплетения множество. В гобеленовом ткачестве с их помощью возможно передать фактуры древесной коры, ряби на море и множество других эффектов. Причем, комбинация различных видов криволинейных сарж позволяет, например, при передаче морской глади добиться эффекта глубинно-пространственной перспективы. Это достигается следующим образом: участки моря на ближнем плане картины выполняются саржевым переплетением с длинными уточными прокидками, а по мере приближения к линии горизонта, длина прокидок уменьшается вплоть до образования полотна.

Таким образом, применение накопленных в технологии ткачества знаний о возможности создания декоративных эффектов за счет использования ткацких переплетений позволяет разнообразить фактуру гобелена и в связи с этим, визуальное восприятие композиционного решения тканого рисунка, добиться нового варианта передачи плоскостного изображения объемных предметов, выйти за рамки традиционных методов подхода к решению подобного рода задач.

Перспективы дальнейших исследований в данном направлении. В рамках одной статьи невозможно рассмотреть влияние всего многообразия ткацких переплетений на фактуру гобелена. Задачей будущих работ является исследование возможности использования других классов переплетений для создания разнообразных эффектов в композиции гобелена.

Література:

1. Ямборко О. Я. Асоціативний гобелен як етап модернізації художньої практики у 1980-1990-х рр. // Вісник ХДАДМ, Харків. – № 10, 2005.-С.1 31-141.
2. Ямборко О. Я. Український гобелен у контексті мистецької практики фольклорного напрямку 1960-х – 1980-х рр. // Вісник ХДАДМ, Харків. – № 1, 2006. – С. 136-145.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.

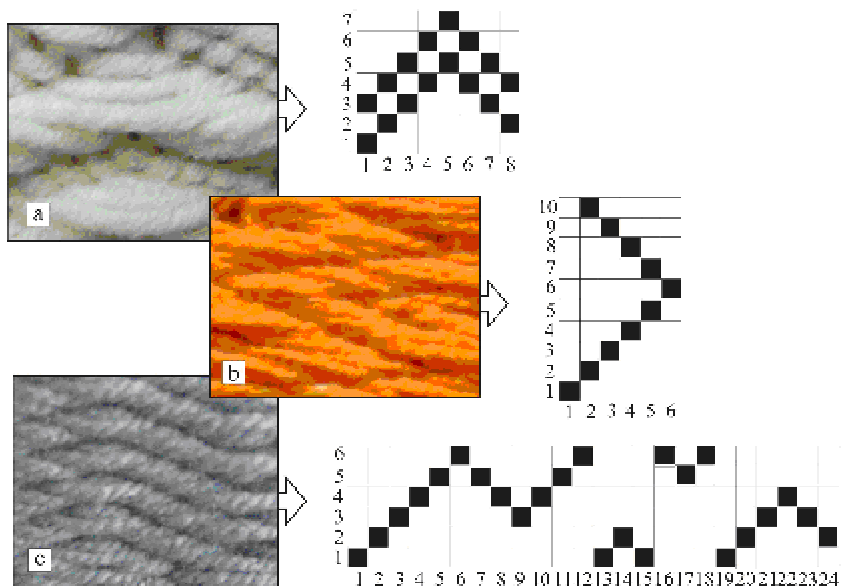


Рис. 4. Фактуры и канвовые рисунки ломаных и зигзагообразной сарже

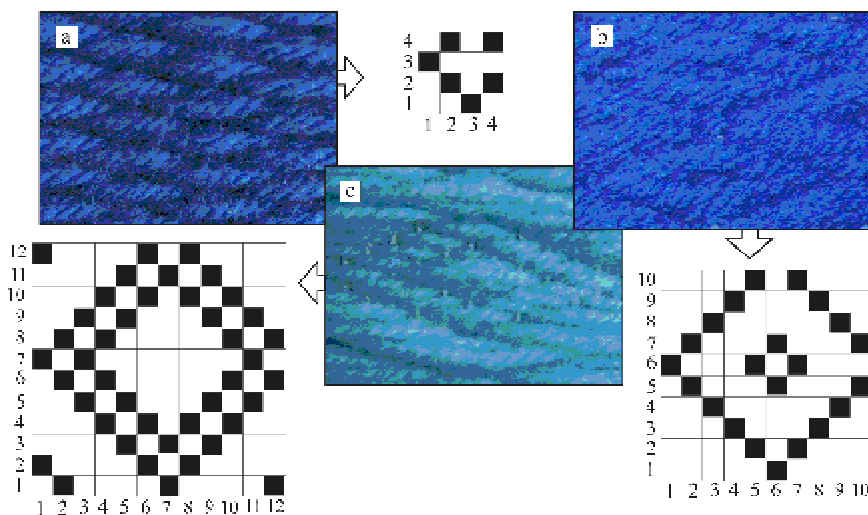


Рис. 5. Фактуры и канвовые рисунки ромбовидных сарже

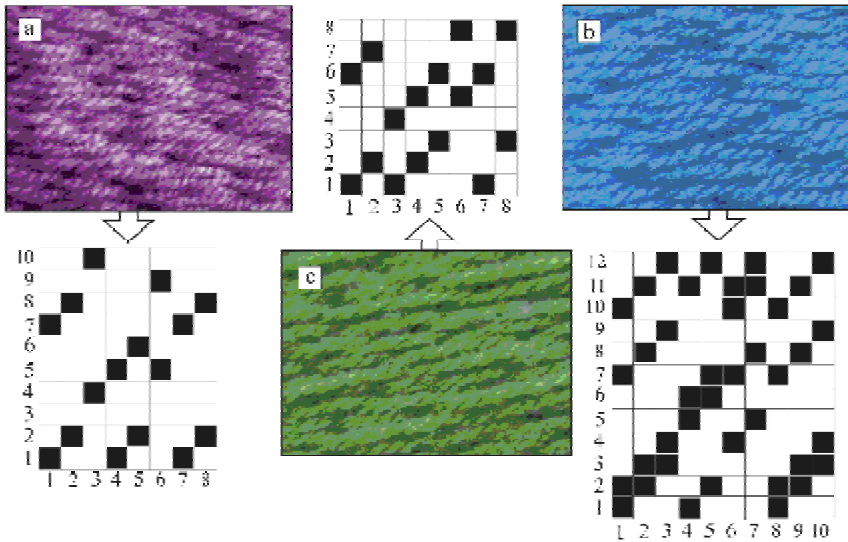


Рис. 6. Фактури и канвовые рисунки криволинейных сарж

4. Коршунова Т. Т. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура – Л.: 1975.
5. В. Савицкая. Превращение шпалеры. – М.: Галарт, 1995. – 97 с.
6. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции. – 1998. – 184 с.
7. Чепелюк Е. В., Прохорова И. А. Использование главных переплетений в гобелене // Дизайн-освіта 2008: Умови адаптації до європейського освітнього наукового простору // збірник матеріалів до Всеукраїнської науково-методичної конференції. – Харків: ХДАДМ. – 2008. – С. 156-158.
8. Лейтес Л. Г. Оформление тканей в ремизном ткачестве. М.: Гизлегпром, 1957.
9. Никитин М. Н. Художественно оформленіе тканей. – М.: Легкая индустрия, 1971.

Надійшла до редакції 2.09.2008

СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧНІ КОМПОЗИЦІЇ В ДИЗАЙНІ ТЕКСТИЛЮ

Яковець І. О., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Черкаський державний технологічний університет

Анотація. В статті розглянуто особливості текстильної графіки як засобу художньої виразності в дизайні текстилю на прикладі сюжетно-тематичних композицій.

Ключові слова: тканина, рисунок, композиція, мотив, сюжетно-тематична композиція.

Анотация. Яковець И. А. Сюжетно-тематические композиции в дизайне текстиля. В статье рассмотрены особенности текстильной графики как средства художественной выразительности в дизайне текстиля на примере сюжетно-тематических композиций.

Ключевые слова: ткань, рисунок, композиция, мотив, сюжетно-тематическая композиция.