

ЗАБЫТАЯ ВЕРСИЯ РАННЕГО КАЛИФОРНИЙСКОГО МОДЕРНИЗМА. ИРВИНГ ДЖОН ГИЛЛ, 1870-1936

Рябушина И.А., доцент кафедры основ архитектуры

Харьковский государственный технический
университет строительства и архитектуры

Аннотация. Ирвинг Гилл – практически забытый американский архитектор конца XIX – начала XX вв., умевший тонко сочетать традицию с идеями модернизма и отвергавший какие-либо трафареты. Его железобетонные асимметричные дома с непременно плоскими крышами и обязательной побелкой напоминали абстрактные геометрические композиции, дополняемые цитатами из испанских миссий Калифорнии.

Ключевые слова: модернизм, традиция, асимметрия, железобетон, кубический объем, арка.

Анотація. Рябушина І. О. Забута версія раннього каліфорнійського модернізму. Ірвінг Джон Гілл, 1870-1936. Ірвінг Гілл – практично забутий американський архітектор кінця XIX – початку XX століть, який вмів тонко співставляти традицію з ідеями модернізму та відхиляв будь-які трафарети. Його залізобетонні асиметричні будинки з завжди плоскими дахами та обов'язковою побілкою нагадували абстрактні геометричні композиції, що доповнювалися цитатами з іспанських місій Каліфорнії.

Ключові слова: модернізм, традиція, асиметрія, залізобетон, кубичний об'єм, арка.

Annotation. Ryaboushina I. A. Forgotten version of early californian modernism. Irving John Gill, 1870-1936. Irving Gill – practically forgotten American architect of the end XIX – beginning of XX centuries, able is thin to combine tradition with ideas of a modernism and rejecting any clichés. Its Ferro-concrete asymmetric houses with by all means flat roofs and obligatory whitewashing reminded the abstract geometrical compositions supplemented with citations from the Spanish missions of California.

Key words: modernism, tradition, asymmetry, Ferro-concrete, cubic volume, arch.

Цель статьи – рассмотреть работы Ирвинга Гилла, одного из первых архитекторов начала XX века, который открыл специфическую для железобетона архитектурную форму и обогнал ход развития архитектуры.

Результаты исследований. Сын инженера-строителя Ирвинг Гилл попал в мастерскую Данкмара Адлера и Луиса Салливена, 1890-1892, работал чертежником над проектом Павильона транспорта для второй в Америке Всемирной выставки, устроенной в Чикаго в честь 400-летия открытия Нового Света Колумбом, 1893. Здесь же, в мастерской, он познакомился с Фрэнком Ллойдом Райтом – ровесником с практически определившимся пониманием и видением проблем архитектуры и начавшим уже самостоятельно



*Рис.1 Дом Марстона,
Сан-Диего, 1904-1905*

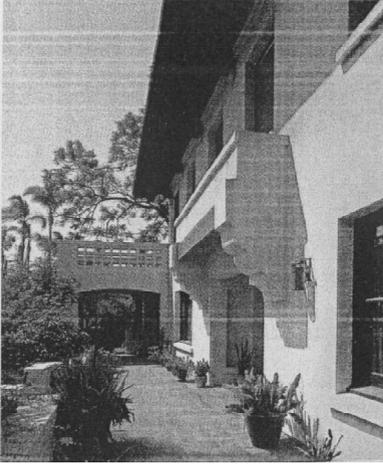
Ирвинг Джонс Гилл

практиковать. Уроки Чикагской школы, досконально изученное эссе Салливена «Орнамент в архитектуре», 1892, и общение с Райтом принесли свои плоды.

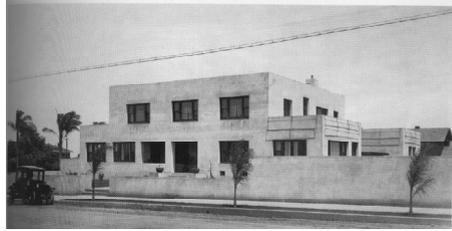
Он хорошо знал и тенденции европейского авангарда, выписывал журнал «Студио», который в США выходил под названием «Интернешинал Студио», особо восхищался работами Адольфа Лооса. В 1896-м открыл свое ателье в небольшом городке Сан-Диего на юге Калифорнии (всего 25000 жителей), к делу подошел серьезно и с размахом – нанял шестерых проектировщиков и даже прораба. Поначалу, как и многие в ту пору, ориентировался на образ английского загородного жилища – дома Мичелла и Марстона, Сан-Диего, 1904-1945 (рис.1).

Новые строительные материалы постепенно изменили его представление об архитектуре – появились многочисленные бетонные кубические дома все еще крытые традиционными скатными кровлями, непременно оштукатуренные или побеленные фасады членились лишь равномерной сеткой квадратных оконных проемов – дом Клаубера, Сан-Диего, 1907-1908. отель Вилсон Актон, Ла Хойя, 1908 и пр. (рис. 2).

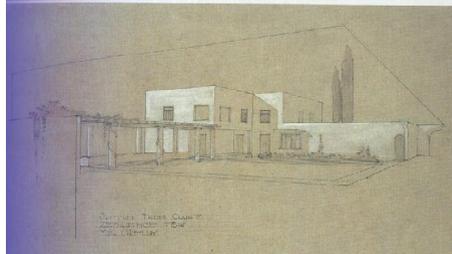
Его все больше увлекал бетон, различные методы строительства из этого новомодного тогда материала – Гилл проводил эксперименты в импровизированном маленьком цехе при ателье. Знакомая технология отливки пустотелых кирпичей подсказала путь – фрагменты стен изготавливались практически заводским способом, в неглубоких формах-опалубках и после окончательного цементирования устанавливались на предназначенные места – усложнялась простая геометрическая форма, объемы будто вырастали один из другого. Но все одно – куб и чистые поверхности: «В мощно вздымающемся к небу элементарном доме-кубе, освобожденном от карнизов и выступающих крыш, с чистыми, гладкими кремowymi стенами есть что-то совершенное и умиротворяющее», – говорил мастер. Только в двух сооружениях на гладкую белую стену были наложены рельефы пилонов и



*Рис.2 Дом Клаубера,
Сан-Диего, 1907-1908*



*Рис.3 Дом Баркера,
Сан-Диего, 1911-1912*



*Рис.4 Резиденция О'Келли,
Сан-Диего, 1912*

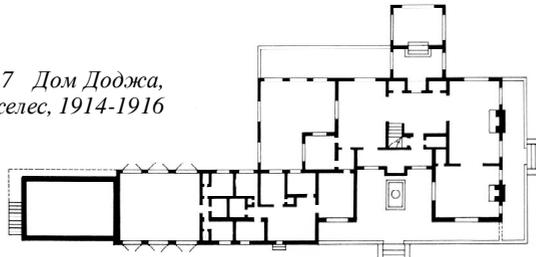


*Рис.5 Дом Доджа, Лос-Анджелес,
1914-1916. Садовый фасад*



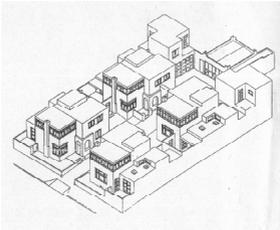
*Рис.6 Дом Доджа, Лос-Анджелес,
1914-1916. Боковой фасад*

*Рис.7 Дом Доджа,
Лос-Анджелес, 1914-1916*





*Рис.8 Левис Коурт,
Сьерра-Мадрэ, 1910*



*Рис.9 Хорейтио Вест Коурт,
Санта-Моника, 1919-1921*



*Рис.10 Хорейтио Вест Коурт,
Санта-Моника, 1919-1921*

характерных циркульных арок – церковь Кристиана Учителя, Сан-Диего, 1904, и здание Тихоокеанской электрической железной дороги, Торранс, 1912. Тем не менее, для него имели значение только азбучные геометрические составляющие – квадрат, упругая дуга, окружность, прямая, и энергичность всех формообразующих линий.

Уличные фасады скупы и геометричны, акцент – единичная, традиционная для испанских миссий полуциркулярная арка, изредка обобщенный портик, для садовых фасадов и патио – короткие аркады, но бывало и наоборот, по ситуации. Равновесие и разнообразие достигалось игрой всегда нерегулярно расставленных, неодинаковых оконных проемов, конструктивные элементы не акцентировались, и уж совершенно отрицался орнамент. «Мы должны строить наши дома просто и солидно, подобно скале и предоставлять затем отделку природе. Архитектура зазвучит мощно и призывно на фоне выбитых штормами лишайников, винограда и цветов, грациозно трепещущих в живительной тени – так природа презентует одинокую каменную глыбу на лугу», – лирично утверждал мастер.

Белый или слегка кремовый экстерьер, внутри – плавно переходящие в стены бесшовные бетонные полы выкрашивались в охра или желто-коричневый. Уже с 1902 г. он использовал безрамные двери, пытался максимально сокращать членения оконных переплетов. Его концепция здорового дома включала маленькую мусоросжигательную установку и встроенную вакуумную систему.

Сан-Диего стремительно застраивался по его проектам – среди прочих дом Баркера, 1911-1912, и резиденция О'Келли, 1912, но наиболее интересный – в Лос-Анджелесе, уже снесенный дом фабриканта запатентованных лекарственных препаратов Вальтера Лютера Доджа, 1914-1916, с обширной пространственной программой, почти традиционным для Калифорнии арочным портиком на главном фасаде и искусной игрой асимметричных, но четко сбалансированных объемов фасада, распахнутого в сад (рис. 3-7). Поражает близостью образцам европейского модернизма 1920-х свободно сгруппированный жилой комплекс Левис Коурт, Сьерра-Мадрэ, 1910.

Известный больше как мастер жилого дома, Гилл строил и общественные сооружения, не изменяя себе – абстрактная интерпретация цитат из традиционной калифорнийской архитектуры и испанского барокко виртуозно вплетались в модернистский контекст анонимных плоскостей и кубических объемов. Таковы церковь Христиана Съенсе, 1909, и Женский клуб, 1913, в Сан-Диего, Центр коммуникаций, 1914, вошедший в комплекс школы Бишопа в Хойе, законченной строительством в следующем году.

Интернациональная выставка 1915-го в Сан-Диего, на которой были массово представлены нашумевшие постройки в своеобразном колониальном стиле, расцветшем к тому времени на западном побережье Соединенных Штатов, разрушила его карьеру – все стремительно пошло на спад, почти перестали поступать заказы. Единственная значительная постройка этого периода – почти дублирующий объемно-пространственное решение Левис Коурт жилой комплекс из террасных домов Хорейтию Вест Коурт, Санта-Моника, 1919-1921, со знаковыми дополнениями – ленточными окнами с зелеными рамами, ставшими визитной карточкой его малочисленных поздних построек (рис.9,10).

Выводы. Оборвалась ниточка ранней американской, точнее калифорнийской версии новой, современной архитектуры. Долгие годы не практикуя, Гилл – один из первых нашедший специфическую для железобетона архитектурную форму и обогнавший ход развития архитектуры почти на десять лет, всеми забытый умер в Сан-Диего. И забытый несправедливо – его архитектура в исторической непрерывности – колониальные прототипы конкистадоров, геометрическая чистота формы Салливена, двойственность фасадов Райта, упорная кубичность Лооса.

Литература:

1. The Thames and Hudson Dictionary of 20th-Century Architecture – Singapore: World of Art, 2000, p. 128.
2. Gössel P., Leuthäuser G. Architecture in the Twentieth Century. – Nuremberg: Benedict Taschen Verlag GmbH, Singapore, 1991, p. 74-77.
3. Moderne Architektur. – Hong Kong, Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokio, 2007. Band 2, S. 327.

Надійшла до редакції 19.05.2009