

## **ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПСИХОЛОГИЮ ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Яровой В. А., архитектор**

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

**Аннотация.** Рассмотрены вопросы влияния архитектурной среды на психологию поведения человека. Показана взаимозависимость поведения человека с уровнем удовлетворения основных био-психологических потребностей человека в городской среде.

**Ключевые слова:** архитектурная среда, человек, психология.

**Анотація.** Яровой В. А. Вплив архітектури міського середовища на психологію поведінки людини. Розглянуто питання впливу архітектурного середовища на психологію поведінки людини. Показано взаємозалежність поведінки

людини і рівнем задоволення основними біо-психологічними потребами людини у міському середовищі.

**Ключові слова:** архітектурне середовище, людина, психологія.

**Annotation.** Yarovoy V. A. **Influencing of architecture of city environment on psychology of conduct of man.** The question of influencing of architectural environment is considered on psychology of conduct of man. Interdependence of conduct of man is shown and level of pleasure by the basic bio-psihological necessities of man in a city environment.

**Keywords:** architectural environment, man, psychology.

**Актуальность исследования.** Понятие «окружающая среда» и «городская среда» в разных их модификациях в последнее время стали очень распространенными и приобрели значение ключевых. Возрастающее внимание к изучению проблем среды связано с непосредственным влиянием ее на развитие человека и совершенствование его личности. Городская среда и содержащиеся в ней потенциальные возможности различных форм жизнедеятельности также влияют на формирование характера и на образ жизни человека. Высокое качество городской среды предполагает, что в городе будет обеспечен оптимальный психологический «климат», а также соответствующий уровень поведения людей.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Теоретической базой для изучения поведения человека в архитектурной среде послужили: работы по психологии и социологии Г. Вёльфлина, Г. Б. Забельшанского, Г. И. Иванова, М. С. Когана, Г. И. Лернера, Р. С. Немова, Л. Николова, Н. Н. Нечаева, В. Г. Падерина, В. В. Пустовойтова, И. А. Ситарова, А. В. Степанова, И. Н. Ткачикова, П. А. Флоренского.

**Связь работы с научными программами, планами, темами.** Данное исследование непосредственно связано с научно-исследовательской и госбюджетной работой кафедры дизайна архитектурной среды ОГАСА.

**Цель исследования.** Восполнение пробела в теоретических знаниях о взаимосвязи архитектурной среды и поведения человека.

Задачи исследования:

1. обобщить опыт исследования поведения человека в архитектурной среде;
2. проанализировать конкретные формы психической активности (деятельность, восприятие, поведенческие реакции на новое архитектурное окружение), с учётом современных тенденций и подходов к анализу в данной области теории архитектуры.

**Основное содержание работы.** Под городской средой следует понимать конкретную предметно-пространственную и социальную обстановку, которая окружает человека на городских улицах, в общественных местах, на работе, дома, – все то, что составляет общий фон, на котором и при участии которого осуществляется жизнь людей в городе, а также совершаются все городские процессы жизнедеятельности. Казалось бы, задача моделирования окружающего пространства в принципе сравнительно проста, ее цель – создание оптимальной среды. Но городскую среду можно признать

оптимальной в том случае, если она как можно полнее соответствует требованиям, которые предъявляет к ней общество в целом и каждый из его членов в отдельности. Отсюда вырастает сложная проблема – различия между субъективными требованиями, вытекающими из личных желаний людей, и объективной целесообразностью. Складывается ситуация, при которой среда, оптимальная по своим объективным характеристикам, воспринимается некоторыми людьми как дискомфортная, и наоборот. Задача состоит в уменьшении таких расхождений до минимума. Личный мир каждого человека и более крупная коллективная среда – город должны быть созвучными. Этого можно добиться, опираясь на механизм взаимосвязи человека с окружающим его пространством [1]. Чтобы городская среда была оптимальной с объективной точки зрения жителей города и в то же время соответствовала их субъективным требованиям необходимо выполнить три условия.

Во-первых, человек, который оценивает данную среду и живет в ней, сам должен быть развитой личностью, обладать определенным уровнем потребностей, быть способным использовать потенциальные возможности своей окружающей среды надлежащим образом, уметь и желать это сделать. Во-вторых, городская среда должна содержать в себе такой набор объектов и элементов, какой в принципе достаточен для удовлетворения имеющихся потребностей. В-третьих, необходимо, чтобы каждый человек мог реально воспользоваться этими объектами и элементами. Поэтому к ним предъявляют следующие требования: не слишком большая удаленность, доступность (отсутствие ведомственных, возрастных, организационных и других ограничений, наличие свободных мест и т. п.). Необходимо также, чтобы пользование объектом вписывалось в реальный личный бюджет свободного времени человека, и он имел информацию об условиях работы этих объектов [2]. В итоге, так или иначе, комфортность городской среды в значительной мере зависит от того, как она будет субъективно воспринята человеком. В предметном мире человек воспринимает город всем диапазоном доступных ему средств. Это прежде всего зрение, слух, обоняние, а также осязание (например, человек ощущает фактуру каменных перил набережной, лицом – дуновение морского ветра), кинестезическое восприятие (хождение по лестнице, по различным типам мостовой, разные комбинации передвижения средствами транспорта с пешеходными переходами и т. д.). Важное место в восприятии имеет ощущение человеком течения времени. Архитектура городской среды также оказывает воздействие на ощущения, связанные с психической стороной жизни человека [2].

Человек воспринимает городскую среду в избирательном порядке. Мы фиксируем внимание на том, что нас интересует, и игнорируем то, что является случайным и нехарактерным. Восприятие происходит адекватно цели действия человека, его настроенности на восприятие тех или иных аспектов среды. В анализе влияния городской среды на человека необходимо исходить из особенностей и законов восприятия. Существует несколько общих закономерностей восприятия.

*Принцип пары противостоящих понятий.* Нельзя воспринять новизну современной застройки, если нет для сравнения старой; нельзя почувствовать наличие свободного пространства, если нет тесноты и т. д. Сопоставление противостоящих сторон «пары» – неотъемлемое качество хорошо организованной городской среды. Тезис о необходимости сопоставления противостоящих понятий не означает, что в каждом конкретном архитектурном ансамбле, взятом в отдельности, обязательно должны присутствовать две стороны противоположности одновременно. Контраст может быть обеспечен в сравнении ансамблей, расположенных далеко друг от друга. Сопоставление противоположных сторон пары происходит тогда в нашем воображении.

*Принцип бесконечности познания.* Психология рассматривает потребность человека в познании как одну из основных. Принцип бесконечности познания проявляется в практике управления городской средой двумя способами. Первый заключается в стремлении дать человеку наиболее полное представление о городской среде. В. А. Лавров отмечает, что «одним из показателей положительных качеств городской пространственной среды... является легкость пространственной ориентации, понимания планировочной структуры, возможность усвоения отдельных частей городской среды и увязки их в целом» [3]. Стремление удовлетворить потребность людей в познании среды проявилось, в частности, в сооружении во многих городах видовых площадок на телевизионных и других башнях, на возвышенностях и т. п. Второй способ заключается в создании такой композиции среды, которая дает простор для бесконечного ее познания. Здания и сооружения, как одни из составных элементов, формирующих городскую среду, должны иметь глубокое собственное содержание, способное все более раскрываться перед человеком. Среда человека, как правило, должна обладать многоплановостью, давать простор для нескончаемого познания «вглубь», оставаясь в то же время в целом понятной и ясной с первого взгляда.

*Парадокс неиспользуемых возможностей.* Сущность этого явления состоит в следующем. Во многих случаях человек постоянно имеет возможность сделать что-либо (например, посетить театр, выехать в красивую местность), но он откладывает это дело на неопределенное будущее именно потому, что имеет постоянную возможность это сделать. Человек может не пользоваться постоянно существующей возможностью, но существование такой возможности для него необходимо и часто вполне достаточно. Возникает парадоксальная ситуация: важность наличия возможности самой по себе, без ее реализации. Следует предусматривать возможно наибольший диапазон разных вариантов использования среды даже независимо от того, как эти варианты будут осуществлены де-факто. Предоставление населению определенного избытка возможностей необходимо еще и потому, что люди всегда пользуются средой избирательно. Кроме того, если в структуре

городской среды показан наиболее широкий диапазон различных возможностей, то это может иметь воспитательное значение, создавая определенный ориентир, обращенный в будущее. Превентивное обеспечение потенциальных потребностей человека – одно из обязательных условий комфортности среды [3].

Не менее важным является и эстетическое восприятие человеком окружающего его пространства. В архитектуре есть достаточно примеров, которые можно отнести к произведениям искусства и которые вызывают у нас положительные эмоции. Но наряду с ними есть масса произведений, которые вызывают противоположный эффект. Встает вопрос о комфортности визуальной среды и о столкновении зданий старой постройки, обладающих сложным и разнообразным силуэтом, и современной архитектуры, стремящейся к упрощенным силуэтам в прямоугольной коробке. Примером неблагоприятного влияния архитектуры в среде города на человека могут служить голые торцы зданий, находящиеся в большой зависимости от освещенности, погоды и времени года. В вечернее время дня такая стена создает темное пятно угнетающего вида, а в солнечный день – это яркая белая плоскость, на которую смотреть практически невозможно. Совсем другое впечатление вызывают здания более ранних построек, насыщенные различными выступами, шпилями, разнообразными архитектурными и декоративными элементами, которые несомненно притягивают взгляд человека и оставляют в его памяти неизгладимый след [4, 5].

**Выводы.** Окружающая нас городская среда с совокупностью всех составляющих ее элементов оказывает сильное влияние не только на жизнедеятельность человека, но и на его психическое состояние. Совершенствуя организацию окружающей городской среды, общество стимулирует развитие личности, а более развитая личность улучшает обстановку для своей жизни. Моделирование оптимальной городской среды – непростая задача, от правильного решения которой зависит дальнейшее развитие человека и совершенствование его личности. В контексте данной проблемы уместно высказывание греческого архитектора К. Доксиадиса: «Серьезной ошибкой является забвение той простой истины, что город должен создаваться для человека. О самой раковине заботятся больше, чем о живущем в нем организме. И кончится все это тем, что раковина задушит моллюска» [5].

#### Литература:

1. *Хасиева С. А.* Архитектура городской среды. – М.: Стройиздат, 2001.
2. *Косицкий Я. В.* Архитектурно-планировочное развитие городов. – М.: Архитектура-С, 2005.
3. *Рудницкий А. М.* Управление городской средой. – Изд. при Львовском государственном университете: Вища школа, 1985.
4. *Чистякова С. Б.* Охрана окружающей среды. – М.: Стройиздат, 1988.
5. *Филин В. А.* Видеоэкология. – М.: Видеоэкология, 2006.

*Надійшла до редакції 5.03.2009*