

Традиції та високі технології у сучасній моді

Наслідки світової кризи, що триває, породжують нове, більш прагматичне, ставлення до моди. Змінює сприйняття моди також Інтернет – серйозне джерело інформації. Обмін думками у соціальних мережах і доступ до багатьох культур надає можливість користувачам брати участь в формуванні кондицій моди та її персоналізації.

На появу модних ідей чинять вплив нові життєві пріоритети суспільства. **Ключовими сучасними цінностями стають питання екологічної етики, що спрямовані на збереження оточуючого середовища, ресурсозбереження.** Це виявляється у прагненні до аутентичності, індивідуальності усвідомленого життя. На зміну непомірному марнотратству приходить нова розкіш, яка трактується як різновид скромності. У зв'язку з цим, лідерські позиції в моді розпочинає посідати одяг, розкішний за уявою Шанель, яка мала на увазі під розкішню простоту і зручність. Втіленням такої розкоші є стиль casual (кежуел), в якому головну роль відіграє комфорт.

Базовим поняттям комфорту одягу є його натуральність. Сучасна натуральність асоціюється не лише з традиційними натуральними тканинами, а й з відновлюваними ресурсами. Розв'язувати екологічні сировинні проблеми дають можливість добре відомі текстильні волокна, отримані з рослинних екстрактів бамбука, кукурудзи, сої, банана, ананаса, цукрової тростини.

Нанотехнологічні інженерні розробки, що швидко розвиваються, розширюють інновації у текстилі. Так, нещодавно створено тканину, до складу якої увійшли наночасточки водяного лотоса, що утворюють на поверхні матеріалу воскові мікрочастинки, які не дають змоги воді та бруду проникати усередину структури тканини.

Випущено нове антибактеріальне волокно мікрофібри з іонами срібла, що має екологічні захисні властивості. Срібло повністю антиалергічне, запобігає появі запахів. Одяг з таких волокон є повітряпроникним, комфортним і практичним.

Мають подальший розвиток технології зі створення нових, досконаліших волокон еластана. Одна з таких інновацій – високоміцне волокно T400, що призначене для надання зручної біластичності деніму, за збереження його традиційного вигляду і високих експлуатаційних властивостей.

Відбувається революція і у технологіях створення одягу. З'являються і усе ширше використовуються нові методи його виготовлення (зварювання, склеювання, лазерне оброблення тощо).

Різноманітні втілення стилю кежуел відтіснили сувору регламентованість колишніх модних напрямів. Одяг цього стилю надає можливість не зазнавати незручностей, як фізичного, так і психологічного характеру. Він має бути не лише добре сконструйований і пошитий з екологічно чистих матеріалів, а й виявляти індивідуальність людини. Добитися комфорту та індивідуалізувати образ дає змогу звернення до традицій. **Як реакція на масові виробництва і глобалізацію, виникає потреба у речах, створених вручну, зроблених на замовлення.** Мода виявляє інтерес до етнічних культур. Вона повертає увагу до ручної роботи, не заперечуючи, проте, інновацій. Особливо це помітно в нових матеріалах, в яких поєднуються елементи ручної роботи і прогресивні ноу-хау в обробці, примитивне рустикальне поєднується з висококультурним, ультрасучасним.

Модні теми являють собою відлуння минулого. Мода використовує ідеї минулого для формування концепції в майбутньому. Вона мандрує у часі. У ній немає правил і обмежень, зате багато гри, що дає змогу виразити свободу, креативність й індивідуалізм. Можна мовити, мода – це сюрреалістична суміш, яка являє собою своєрідну колекцію нових і старих символів, що віддзеркалюють важливі віхи часу. Однак, скануючи шари часу, мода не повторює точно образи минулого. Вона, як справжній художник, час від часу переоцінює свої творіння, кожного разу бажаючи щось змінити в них, реконструюючи все, що колись було посланням в майбутнє.

Незважаючи на широкий розкид часових джерел натхнення моди, можна виділити найпомітніші з них. Лідирує одяг, максимально спрощений, в дусі 80-х та рубіжа 60-70-х років ХХ століття, помірних об'ємів, не дуже облягаючий, однак і не надто мішкуватий. Деталі є небагаточисельні, а там, де вони присутні, – набувають збільшених розмірів (наприклад, актуальними є великі коміри, кишені, гудзики тощо). Вплив мотивів моди 80-х років виявляється у акцентованих збільшених плечах, поглиблених проймах, вільних формах одягу. Помітен інтерес й до 90-х років, періоду стагнації економіки у всьому світі, й, як наслідок, поява у моді стилю гранж.

У новій інтерпретації мотиви стилю гранж знову у фокусі моди. Насамперед вони помітні в оформленні матеріалів.



Аби надати гранжевий і вінтажний вигляд, багато матеріалів штучно старять, вони набувають матовість, м'якість кольору.

Непрофарбованість, бльоклість фарб від прання і впливу сонця, те, що вважали за недоліки матеріалів, у новій моді стає їхнім достоїнством. Для отримання таких ефектів використовують широкий спектр обробок. Вони мають велике значення, змінюючи, іноді, увесь візуальний образ тканини. За їх допомогою матеріалам надають морщинистість, складність, хвилястість, пранні й вибілені ефекти, поступові переходи, градацію кольору. Водночас, оптимістичніший настрій моди виявляється в любові до сяючих блискучих матеріалів свіжих кольорів. Для цього використовують люрекс, сріблясте напilenня, металізоване покриття. В моді – шовковий блиск і глянцевий блиск синтетичних ниток.

Головне, що відзначає усі матеріали для одягу, – це легкість, незважаючи на об'ємність і велику товщину багатьох з них. **Пропонуючи майже невагомні матеріали, мода сподівається, що їхня легкість перетвориться на легкість існування та мислення наших сучасників у цей непростий для всіх час.**

Матеріали з новими властивостями пропонується широко використовувати у разі створення жіночого одягу осінне-зимового сезону.

В асортименті верхнього одягу лідерські позиції посідають пальта різних стильових рішень. Особливою новизною відрізняються моделі у стилі 80-х років: вільні, в чоловічому стилі, з подовженою спущеною лінією плечей, з глибокою проймою. З англійським коміром з широкими лацканами, низькою, часто-густо двобортною застібкою, з поясом на талії, довжиною міди або максі. В моді округлі силуетні лінії, які створюються завуженими унизу просторими рукавами реглан чи суцільнокроєними.

Актуальними також є чіткіше структуровані пальта невеликого об'єму в стилі тренча або жіночні, з великими хутровими комірами-горжетками й манжетами.

Для пальто рекомендуються щільні пальтові тканини, типу сукна, драпу кастору, нерідко дволицьові (для безпідкладкових виробів).



Придатні й матеріали типу бобріку із заправаним ворсом, з додаванням благородних волокон мохеру, кашеміру, альпаки. Об'ємні товсті пальтові матеріали дають можливість створювати на одязі модні великі глибокі складки й м'які зборки. Сучасні технології роблять такі матеріали дуже легкими та приємними на дотик.

Ключовий предмет верхнього одягу – жакети, які можна використовувати як напівпальто. Вони нагадують чоловічі піджаки, прямі, просторні, з розширеною лінією плечей, з низькою застібкою, довжиною майже до колін.

Для жакетів також пропонуються пальтові тканини, в тому числі багатоклірні твіди й донегаль (твіди з невеликими плоскими вузелками, що нагадують домотканину). Багатьом предметам модного одягу надають додатковий об'єм не тільки в плечовому поясі, а й в області стегон. Наприклад, перебільшені округлі форми, що звужуються донизу, є характерними для спідниць і брюк.

Модними є спідниці з м'якими складками у вигляді тюльпана, конусоподібні брюки типу джодхпурів. Альтернатива подібним моделям – спідниці та брюки розкльошених форм, що облягають у стегнах і розширені в низу у вигляді дзвона. В костюмах, як пару до спідниць та брюк, додають невеликі жакети з підкресленою ременем талією, зацентрованими розширеними плечима, округлими або прямими і високими, в тому числі завдяки складно вирішеним головкам рукавів.

У модному одязі розширена лінія плечей та об'ємні стегна урівноважуються чітко позначеною талією на природному місці.

Стиль кежуел впливає не лише на форму і об'єм одягу, а, насамперед, на органолептику матеріалів. Затишні, легкі, м'які, ніжні – ось природні визначення для модних тканин.

Шерстяні костюмні тканини стають більш м'якими та пластичними, ніж раніше, завдяки введенню до їхнього складу віскозних і шовкових волокон. В асортименті пропонується фланель, пістрявотканини з непсом, шеврон, твід, кrep і кrepон. Цікавими є жакардові тканини з бароковими великими рослинними рисунками, з мерехтливим блиском люрексу та металевих ниток.

Шерстяні костюмні тканини стають більш м'якими та пластичними, ніж раніше, завдяки введенню до їхнього складу віскозних і шовкових волокон. В асортименті пропонується фланель, пістрявотканини з непсом, шеврон, твід, кrep і кrepон. Цікавими є жакардові тканини з бароковими великими рослинними рисунками, з мерехтливим блиском люрексу та металевих ниток.

В зв'язку з сюрпризами клімату планети, що змінюється усе частіше, більшого значення набувають так звані захисні тканини з брудо- і водовідштовхувальними та антибактеріальними властивостями, що за зовнішнім виглядом нагадують матеріали для спеціального робочого одягу. Функціональні й практичні, без декоративних обробок, їх нині пропонують для повсякденного елегантного одягу для вулиці: курток, плащів тощо.

В моді щільні, жорсткові на вигляд, прогумовані тканини; матеріали з тонким плівковим покриттям; мембранні тканини; щільний молескін; повстеподібні матеріали, в яких тканина з'єднується з хутром чи шкірою, що придатні для створення модних каркасних, об'ємних форм.

В нову елегантність, проголошену стилем кежуел, чудово вписуються дуті стьобані куртки, так звані пуховики, хоча об'ємним наповнювачем їх тепер не обов'язково є пух, а й сучасні синтетичні матеріали типу холофайбера і тинсулейта. Зберігаючи функціональність і зручність, такі куртки часто густо набувають більшу об'ємність деталей (наприклад, комірів, рукавів), яка урівноважується підкресленою вузькою талією.

Додержуючись загальної тенденції збільшення об'єму одягу, мода звертає увагу на пухнасті довговолосяні хутра. З такого хутра виконують коміри, манжети, рукави і решту деталей верхнього одягу. Проте, зважаючи на екологічну етику, натуральне хутро усе частіше замінюють на штучне, яке також стає пухнастішим. Особливо актуальним є хутро дикуватого вигляду, клочкасте, з нерівно укладеним ворсом.

Знову в фокусі моди різноманітні затишні накидки-капи, болеро й маленькі жакети з хутра, плюшу, з рустикальних об'ємних, немовби наповнених повітрям, матеріалів типу клоке; вільні, збільшеного розміру жакети, пуловери, светри, кардигани, шарфи і палантини з великорельєфного трикотажу, зв'язані з товстих рівничних пряж.



В образних вирішеннях суконь виділяються дві провідні лінії. Одна демонструє вільні мінімалістичні сукні-туніки, майже без поверхневих деталей з глибокою, майже до талії, проймою, з рукавами «летюча миша», крила тощо. Для таких моделей придатні невагомні, майже прозорі, шерстяні вуаль та кисея, джерсі, текучий блискучий атлас, м'який оксамит, в тому числі з витравленням, плюш, які здатні створювати струмінючі драпування.

У другій лінії отримують розвиток футуристичні сукні скульптурних форм, з підкресленою талією, з акцентованими плечима, з деталями незвичайної форми, часто-густо – асиметричними. Такі сукні рекомендується виконувати з формостійких, нібито заморожених, покритих памороззю тканин, що іскряться переливчастим блиском алмазів, перламутра, срібла, вугілля та решти мінералів.

Придатні також тафта, шанжан, тканини з муаровим ефектом, із жатою поверхнею клоке, яка створює переливи кольору, натуральні й штучні шкіри з блиском.

Особливістю оформлення матеріалів осінньо-зимового сезону є гра імітацією. Так, трикотажні полотна маскуються під тканину, прикрашаються рисунками, що характерні для тканин (наприклад, картою «Принц Уельський»), а тканини можуть нагадувати об'ємний рельєфний трикотаж ручного в'язання. Бавовна стає товщою, покривається легким серпанком, теплішає, набуває тактильні та візуальні якості шерсті, а шерсть – легша, вишукано блищить і подібна до шовку.

За допомогою цифрових технологій уходять від звичайного вигляду анімалістичні та рослинні мотиви. Вони набувають гігантського масштабу, незвичну багатокольоровість. В еkleктичній композиції поєднуються зображення шкур тигра і зебри, пір'я пташок та крила метеликів, створюючи образи фантастичних тварин.

Знову в моді різноманітні етнографічні мотиви, змішані між собою й по-новому інтерпретовані східні рисунки пейслі, арабески, геометричні орнаменти та килимові композиції, іноді в купонному виконанні. Етнічні орнаменти вирішуються підкреслено спрощено і фрагментарно, поміж них пізнаються давні містичні символи, знаки стихій тощо.

Особливий інтерес становлять рисунки, які імітують ікат, бекасаб, з нечіткими контурами, що розпливаються, багатокольорові розмиті хвилі, розводи, як на акварельній палітрі, ефекти дела-ве (ефект випраної та злинялої тканини), омбре (поступовий перехід від світлого тону до темного й навпаки), батік, що створюють своєрідний камуфляж, проте не в стилі мілітарі.

Актуальними є квіткові мотиви, виконані у різній техніці на різних фактурах: тафті, оксамиті, тюлі тощо.