

УДК 82.09

А. А. Плотникова*г. Луганск***СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ОБ
АЛЕКСАНДРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ ВЕРТИНСКОМ**

Аналізуються інформаційні ресурси, що надають інформацію про життя і творчість О. М. Вертинського. Ключові слова: інтернет-користувач, О. М. Вертинський, блог, сайт, виконання, жанр, творчість.

Анализируются информационные ресурсы, предоставляющие информацию о жизни и творчестве А. Н. Вертинского.

Ключевые слова: интернет-пользователь, А. Н. Вертинский, блог, сайт, исполнение, жанр, творчество.

In this article the author conducts a detailed analysis of information resources that provide information about the life and work of A. N. Vertinsky.

Keywords: Internet user, A. N. Vertinsky, blog, website, performance, style and creativity.

Двадцать первый век привнес коррективы в восприятие информации и формирование социокультурного пространства. Интернет выходит на первый план в передаче разнообразного материала, постепенно вытесняя книги, журналы и собственно живое общение. Поэтому, проведя анализ интернет-ресурсов, мы можем проанализировать отношение современной аудитории к тому или иному явлению, образу, автору и отдельно взятому произведению. Мы знакомы с отношением критиков и современников к творчеству Александра Николаевича Вертинского, которое изложено в трудах исследователей, воспоминаниях современников и аналитических статьях известных авторов (Б. Савченко, А. Бардарым, А. Макаров). Однако развитие интернет-технологий впервые предоставляет возможность высказать мнение современного читателя и проанализировать, что в творческом и жизненном пути артиста наиболее интересно в наши дни. Таким образом, данная статья посвящена изучению и анализу информации об Александре Николаевиче Вертинском, распространяемой в Сети, а также комментариев современной аудитории. В первую очередь необходимо отметить, что в Интернете существует официальный сайт, посвященный творчеству поэта: <http://avertinsky.narod.ru/index.html>. На нем читатель может ознакомиться с биографией, творчеством, перепиской актера и статьями о его творчестве. Однако сайт не предоставляет возможности оставлять комментарии, то есть он создан с ознакомительной целью. Творчество артиста представлено в рамках других сайтов, в зависимости от их тематики. Так, например, песенное творчество мы можем видеть на страницах следующих сайтов:

- <http://privet.ru/community/1917-1990>
- http://www.retroportal.ru/retroportal_34.shtml
- <http://aquarium.lipetsk.ru/MESTA/mp3/aquarium.ru-albums/vertinskiy.htm>
- http://musicmp3.spb.ru/artist/aleksandr_vertinskii.html

Здесь помещены песни как в исполнении автора, так и других исполнителей. В рамках анализа отзывов слушателей о песнях А. Н. Вертинского было выявлено, что слушатель воспринимает артиста в большинстве своем как певца, обращает

внимание на его голос и интонирование, поэтому и оценивается он как певец, а не как актер. Современники, а также исследователи творчества поэта немаловажную роль отводят жестуляции, манере поведения на сцене, а о качествах певца практически не отзываются положительно, указывая на уникальность его интонирования. Современный слушатель лишен возможности судить о жестуляции и сценическом образе, ведь записей выступлений артиста не сохранилось, поэтому мы можем видеть лишь отзывы о нем как об исполнителе. Так, мы встречаем следующие комментарии на сайте <http://www.liveinternet.ru/community/1144932/profile/>: Shadow_of_Theatre: «...он ТАК ее поет... нет почти ни одного голоса, который был бы моему сердцу так дорог, как голос Вертинского. Его голос и его картавость» [См.: 9]. Так сложилось, что в большинстве своем критиками Вертинский воспринимался как актёр – исполнитель – поэт, сейчас же эта тенденция изменилась, и мы видим иную линию: поэт – исполнитель – актер. Нужно сказать, что мы не можем определить точно возрастную категорию интернет-пользователей, но, судя по комментариям, это люди 20–25 лет. Они видят в Александре Николаевиче талантливого певца, голос которого завораживает и покоряет сердца, поэтому и возникает популярнейшая дискуссия о так называемых «перепевках» практически на каждом форуме и блоге.

Выделяют следующих артистов, которые в той или иной мере удовлетворяют вкусы нынешнего слушателя: Андрей Межулис, Дмитрий Ряхин, Сергей Федотов, Олег Погудин, Елена Камбурова, Евгения Смольянинова, Ирина Богушевская, Татьяна Кабанова и Борис Гребенщиков. Однако мнения читателей разделились, общим во всех отзывах является то, что Вертинский канонизируется как исполнитель, и последователи не могут достичь его уровня исполнения, так как интимность и исповедальность ими не передается. Особой критике подвергаются работы Бориса Гребенщикова, которому посвящено наибольшее количество негативных отзывов, его обвиняют в подражательстве и ложном самовыражении за счет творчества великого поэта. На страницах блога мы читаем: «Я с Вами полностью согласна. Назвала творчество А. Вертинского “городским романсом” потому что обычно так в статьях называют. Сама я дать название (определение) его творчеству (жанру) не берусь. Но, то, что это неповторимо, сомнения не вызывает. А Гребенщикову, дай бог, выразить себя в своих песнях. А песни Вертинского, по моему мнению, лучше него самого всё равно никому не спеть. Это ведь авторское, прочувствованное...» [См.: 8]. То есть в восприятии современного читателя закрепилось понятие о Вертинском как о гениальном исполнителе, который способен изменить не только настроение, но и мировоззрение и мировосприятие слушателя. Привлекает внимание тот факт, что имя поэта и его творчество неизменно ассоциируется с богемной жизнью, а любовь к его творчеству трактуется как некая принадлежность к этой богемности.

Конечно, отзывы пользователей исключительно субъективны, и этим они вызывают интерес для исследователей, поскольку не обременены канонизированными мнениями известных критиков. Так, пользователь Светлана Михайлова пишет: «Я лично воспринимаю песни А. Н. только в его исполнении. Не буду говорить, что кто-то плохо спел, кто-то хорошо, просто это уже для меня не Вертинский... Неуловимая прелесть теряется...» [См.: 7]. В восприятии

современного интернет-пользователя А. Н. Вертинский все-таки остается единственным «законным» исполнителем собственных песен. «Мне кажется, что термин “перепевка” здесь не очень подходит. Вертинского ПОЮТ. Хорошо или плохо: это на их совести. Просто эти песни живут, как и любая классика, сами по себе. У нас ведь нет оригинальных записей Моцарта и пр. Вовсе не обязательно сравнивать с оригиналом. Он уникален, совершенен – в этом не может быть сомнения. Конечно, лучше него самого никто не споёт. А из того, что я слышал: БГ акцентирует не всегда то, что надо. Пафоса у него многовато. Погудин поёт прекрасно, но мог бы получше тексты выучить, а то порой бессмысленные строчки получаются. “Глебуню” не слышал, но он у меня не слишком ассоциируется с Вертинским. Но, значит, не могут не петь. Это в любом случае не коммерция, но зов души. У всех свой Вертинский, просто кто-то может его выразить в творчестве, а кто-то переживает в душе. Но если поют – то не всё потеряно для нашей культуры» [см.: 7]. Нельзя приуменьшать роль «перепевки» Вертинского, ведь было верно подмечено, что они продлевают жизнь его творчеству, распространяют его в обществе. Делают вечным. Поскольку они вызывают реакцию слушателей, заставляют задуматься, сравнить, проанализировать. Ведь любое исполнение приводит к сравнению с оригиналом, хотя в данном случае оригинал по оценкам во многом превосходит уровень современных исполнителей. Примечательно, что Александра Вертинского воспринимают как барда. Aneshka: «Гениальный поэт, бард своего времени, великолепный актер, и очень сильный человек. Я не зря назвал его бардом, он всё время исполнял свои произведения, гениальные, как и он сам, поклоняюсь перед творчеством Александра Вертинского, очень люблю его стихи и песни» [См.: 8]. Это особенность современного периода, только в наше время его стали воспринимать как барда, ведь в ранних трудах критиков он характеризуется как актер, исполнитель, а слово «бард» по отношению к Вертинскому стало использоваться в рамках современной терминологии.

Говоря о жанре, современные пользователи практически не пользуются определением «аризетки», а в широкое употребление в блогах и сообществах входит понятие «городской романс»: «Вертинский – это Эпоха: кому-то может нравиться, кому-то – нет, но от неё никуда не деться. У него, если так можно выразиться, был не голос, а интонация, неповторимая интонация. И вот эта интонация в течение большого периода времени оказывала влияние на развитие песенного жанра “городского романса”, но и здесь нельзя увидеть общее мнение SLM: “Вертинский – это не просто Эпоха. Это Век”. Я совершенно не уверен, что Вертинский – это городской романс. Это, на мой взгляд – другое. Это совершенно особый жанр – ВЕРТИНСКИЙ. Это и потрясающий вкус и ощущение каждого слова. И не побоюсь сказать – гражданская позиция. Вот сравните песни Вертинского в его собственном исполнении – часто в весьма неважном качестве с недавним альбомом Бориса Гребенщикова, исполняющего эти же песни. В первом случае – магия и чародейство души. Во втором – самовыражение (весьма для меня сомнительное). Вертинский каждую фразу прочувствовал, спел так, что никаких сомнений не остаётся в искренности каждого звука» [См.: 8]. В современном восприятии Александр Вертинский символизирует собой эпоху ушедшего декаданса и далекой загадочной

жизни, все-таки для современного пользователя знание его творчества в чем-то является признаком стиля.

Поскольку фильмов с участием А. Н. Вертинского немного, то современные пользователи воспринимают его как великого поэта. «С творчеством познакомилась совершенно глупым образом. Я как-то нашла обои на рабочий стол – “Сколько вычурных поз”, там был этот стих и коллаж из его фотографий. Все наверное знают это:). Только там не особо понятно было, что написано... ну я там что-то более менее разобрала, и решила узнать, что же это за Вертинский такой.:) Майн готт... А когда прочитала пару его стихов, не описать, что творилось на душе. Я помню, как слушала “Лунный свет” Дебюсси и читала “Джимми” и “Безноженку”. И плакала... С тех пор считаю его своим любимым поэтом» [См.: 9]. Хотя современники поэта считали его стихи простыми, а зачастую и тривиальными, сейчас для читателя основным критерием является искренность и близость, которой в полной мере обладают произведения Вертинского. Именно этот фактор является главенствующим в отзывах о поэтическом творчестве замечательного художника.

Вокруг личности артиста также ведется масса дискуссий. Любопытно, что пользователи обращаются к нему с искренней любовью и восхищаются им как личностью. Особо эта тенденция прослеживается в сообществах социальных сетей: <http://vkontakte.ru/feed?section=friends#/club130713>, где пользователи оставляют исключительно положительные отзывы о поэте как о человеке с большой буквы, семьянине и верном друге. Многие читатели обращают особое внимание на воспоминания Л. Вертинской, изложенные в ее книге «Синяя птица любви». Это произведение очень популярно, поскольку позволяет проникнуться атмосферой мира Вертинского. Особой актуальностью пользуются обсуждения постановок, посвященных творчеству и жизненному пути Вертинского. AbsinthApril: «...из того, что я смотрела о Вертинском “Жёлтое танго” лучшее. Хотя “Ракель Меллер. Прощальный ужин” я тоже очень люблю, но к ужину немного предвзятое отношение, ибо там Глеб Рудольфович» [См.: 4]. black_kogoleva: «Ничего, сейчас какая-то тенденция пошла на создание концертов и спектаклей по Александру Николаевичу» [См.: 4].

Общее мнение о А. Н. Вертинском как о творческой личности наиболее полно изложено в следующих высказываниях: «Это был настоящий Творец, сочетавший в себе поэта, композитора, певца, киноактера. В его песнях бездна глубоких чувств, его творчество охватывает все – и лирику, и гражданскую сферу» [См.: 8]. Дмитрий Михайлович Меркулов: «Вертинский – феномен однозначно уникальный. Продукт эпохи, в которой он жил, переживал. Он создал мир вокруг себя. Очень трудно переосознать творчество Вертинского, перепеть его песни, никому пока это не удалось да и вряд ли удастся. Подражать А. Н. бесполезно! Это невозможно. Все равно что перерисовывать полотна Серова или Ге. Не то получится. Найти в его творчестве что-то свое и спеть об этом тоже пока никому не удалось (по моему мнению). Слишком уж далеко это от истины. Но то, что его песни волнуют, очень радует, ведь главный плюс перепевок – это то, что люди, послушав, например БГ, задумаются о том, кто же такой Вертинский. А потом послушают оригинал. Так трудно в наше “форматное” время услышать живого АН в средствах массовой

информации. Поэтому стоит выразить огромную благодарность, всем тем, кто это поет и будет петь песни “печального пьери серебряного века”» [См.: 7].

Таким образом, проанализировав интернет-ресурсы, посвященные жизни и творчеству Александра Николаевича Вертинского, и ознакомившись с отзывами современных интернет-пользователей, мы пришли к следующим выводам. А. Вертинский воспринимается в первую очередь как поэт и исполнитель, а затем уже как артист, в отличие от общепринятых прежде канонов. В сравнении с другими певцами, исполняющими его произведения, неизменно подчеркивается индивидуальность стиля артиста, а так же его «недосягаемость». В первую очередь он талантливый певец, а только затем актер. Хотя мнения пользователей иногда диаметрально противоположны. Существует одно общее мнение, что в рамках современной культуры «Вертинский» становится маркой, «использование» которой приносит успех и популярность. Этим и объясняется феноменальная популярность современных театров в стиле неодадаизма, а так же постановок, основанных на образе или «сценической маске» артиста. Вертинский воспринимается как личность, обладающая магнетизмом и эпатажностью. Современные пользователи стараются достичь того культурного уровня, который ассоциируется с именем и творчеством артиста. Однако необходимо отметить, что, несмотря на возросшую популярность личности А. Вертинского, аудитория его интернет-читателей не так уж и велика, поскольку, по сравнению с популярностью других авторов, отмеченных в исследовании, сообщества и сайты о нем количественно уступают. Однако исходя из литературного языка, используемого в комментариях, и глубины анализа, можно говорить о культурном уровне почитателей таланта артиста. О его роли в современном обществе было интересно подмечено пользователем Irina Vorova: «Думаю, в наше время, когда интерес к подобному творчеству спал, просто необходимо приучать людей слушать хорошую музыку с осмысленными текстами. Творчество Вертинского все же не дает покоя многим современным исполнителям (Хоронько оркестр, Жанна Бичевская, Глеб Самойлов и Александр Ф. Скляр...), и это радует!!! :)))» [См.: 7]. Безусловно, открытие А. Н. Вертинского современниками только начинается. Однако радует то, что количество приверженцев неизменно растет.

Библиографические ссылки

1. <http://avertinsky.narod.ru/pages/albums.htm>.
2. <http://blog.i.ua/community/1951/357790>.
3. <http://blog.meta.ua/~kotanna/posts/i284163/#1>.
4. <http://blogs.privet.ru/community/sashaVert>.
5. <http://gendelev.wordpress.com/вертинский-1>.
6. <http://ru-ru.connect.facebook.com/pages/Александр-Вертинский/154242414613353?v=wall&viewas=0>.
7. <http://vkontakte.ru/feed?section=friends#/club130713>.
8. http://www.baku.ru/frmpst-view.php?all=1&frmpst_id=5096418&pg=1.
9. <http://www.liveinternet.ru/community/1144932/profile>.

Надійшла до редколегії 25.04.11