

6. Плавовська Л. В Декоративне мистецтво в практиці вчителя образотворчих дисциплін : навч. посіб. / Л. В. Плавовська. – К. : Кондор – Видавництво, 2013. – 258 с.

7. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 78 с., илл.

8. Стасенко Є. Інтерпретація. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://image.drawart.ru/spot1.shtml>

9. Головное издательство [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://zrenielib.ru/docs/index-1433.html?page=4#35521>

10. Картини Т. Г Шевченка. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://midoxer.ru/r/kartini-t-shevchenka-a4.html>

11. Картини [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.artdic.ru/artis/173/narbut.htm>

(Див. першу стор. кольорової вкладки).

Стаття надійшла до редакції 20 червня 2013 року

Плавовская Л. Теория и практика композиции плоскостного характера в комментариях художников-педагогов

В статье рассмотрены некоторые аспекты теории композиции плоскостного характера и в этом контексте

– вопросы анализа произведений изобразительного искусства, которые являются важными для усвоения студентами законов композиции. Сформулированные учеными законы композиции, а также цель, этапы, уровни анализа художественных произведений должны быть осознаны и тщательно изучены студентом – это позволит ему понять механизмы взаимодействия составляющих элементов в композиции произведения.

Ключевые слова: законы композиции, анализ произведения изобразительного искусства, эстетика художественного образа, золотое сечение.

Plazovskaya L. Theory and practice of the planar nature of the composition in the comments of artists and teachers

This article examined some aspects of the theory of the planar nature of the composition and in this context also examined questions for analysis of arts works that are important for the students with the knowledge of the compositions laws. The scientists formulated rules of composition, purpose, stages and levels of analysis of arts works must be understood and carefully studied by the students. It will allow them to understand the mechanisms of interaction of the elements in the composition of the work.

Keywords: composition laws, the analysis of arts works, the aesthetics of the artistic image, the golden section.

ІНФОРМАЦІЯ. РЕЦЕНЗІЇ

ВЗІРЕЦЬ ТАЛАНТУ Й ПРАЦЕЛЮБСТВА

«... а він горить, ні, не горить – палає, в пориві творчому згорає весь...»

Ці рядки буковинського поета Миколи Бакая з вірша «Митець» присвячені ще далекого 1969 року 36-річному художньому керівникові Буковинського ансамблю пісні і танцю Андрію Миколайовичу Кушніренку, уже на той час знаному талановитому митцеві, заслуженому діячеві мистецтв України.

Коротко і влучно передав поет його ставлення до творчої праці. Справді, по-іншому як «горіння», життя працелюбця й не назвеш. Високодостоїно, взірцево впродовж півстолітнього періоду він не просто виконував титанічну мистецьку роботу, а горів нею і згорав у ній увесь. Маючи талант від Бога, вироблену роками наполегливість, А. М. Кушніренко, наче той міфологічний Ікар на рукотворних крилах, підіймався у своєму творчому поступі щораз вище, для того щоб самому по-справжньому відчувти смак лету і стати живим прикладом для оточуючих, вказуючи шлях, як слід жити, любити, пра-

цювати, творити задля утвердження добра, правди і слави України.

Видатному українському хоровому диригенту, композитору, музикознавцю, фольклористу, педагогу, музично-громадському діячеві, народному артисту України, лауреату національної премії імені Тараса Шевченка, літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича, члену-кореспонденту Академії мистецтв України, члену Національної спілки композиторів України, художньому керівникові й головному диригенту заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України (1962–2013), професору, засновнику і завідувачу кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (1992–2004), голові Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (1989–2013), секретарю координаційної ради НВМС Андрію Миколайовичу Кушніренку 17 жовтня цьогогоріч могло б виповнитися 80 років, та не судилося.

(Закінчення на с. 60).

ВЗІРЕЦЬ ТАЛАНТУ Й ПРАЦЕЛЮБСТВА

(Закінчення. Початок на с. 27).

Смерть митця 11 січня 2013 р., стала неоправною втратою не тільки для буковинського краю, але й усїєї української музичної культури, адже він був добре відомим фахівцем у галузі українського хорового мистецтва, талановитим композитором, аранжувальником, фольклористом, етнографом, педагогом, вченим, організатором, керівником, адміністратором, активним громадським діячем.

Народився Кушніренко А. М. в с. Великі Загайці Шумського р-ну Тернопільської області. Закінчивши школу, освіту здобував на 6-місячних курсах диригентів хору, що діяли при Львівському культурно-освітньому училищі (1954), у Львівському музично-педагогічному училищі імені Ф. Колесси (1955–1957). У 1962 році, після закінчення з відзнакою Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (диригентсько-хоровий факультет), де пройшов диригентську школу у видатного диригента і композитора професора М. Ф. Колесси, був призначений художнім керівником і головним диригентом Буковинського ансамблю пісні і танцю і на цій посаді пропрацював понад 50 років. У практичній роботі з хором Кушніренко свято культивував академічну манеру співу, дотримувався вітчизняних виконавських вокально-хорових традицій, популяризуючи творчість українських композиторів-класиків М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, О. Кошиця, С. Людкевича. Концертна діяльність Буковинського ансамблю під орудою А. М. Кушніренка завше користувалася великим успіхом і в Україні, і за її межами.

У своїй композиторській творчості наслідував і розвивав кращі традиції хорового мистецтва С. Людкевича, М. Леонтовича, М. Вериківського, П. Козицького та інших.

У творчому доробку А. Кушніренка – одноактна народна опера «Буковинська весна» (лібрето А. Добрянського); кантата «Молюсь за тебе, Україно!» (на власні слова для мішаного хору, соліста-баритона і симфонічного оркестру); «Дума про Сагайдачного» (на власні слова); музика до героїко-романтичної драми за п'єсою С. Снігура «Полум'я»; низка пісень для хору і солістів, серед яких: «Земле, моя всеплодющая мати» на вірші І. Франка, «Любїть Україну» і «Україно, любов моя» на вірші В. Сосюри, прославлений кант «У вінок Федьковичу» на вірші М. Ткача, «Ранок Верховини» на сл. В. Колодія, «У космосі Україна» на сл. Т. Севернюк (присвячена українському космонавтові Л. Каденюку),



«Зореслава», «Я щаслива зроду» – сл. І. Кутеня, «Запалали очі зорями» сл. М. Бакая, солоспіву «Хотїла б я пісню стати» на сл. Лесі Українки, «Очі – то вікна душі» на сл. В. Симоненка; вокально-хореографічні композиції: «Щедрий вечір, добрий вечір», «Весна-красна», «Обжинки»; інструментальні твори: «Балада» для двох скрипок і фортепіано, «Експромт» для фортепіано, «Буковинська сюїта» для симфонічного оркестру та інші.

Кушніренко А. М. у різних регіонах України записав понад 1000 українських народних пісень та інструментальних мелодій, понад 100 з них обробив для хору і оркестру, зокрема: «Заповіт», «Садок вишневий коло хати» на сл. Т. Шевченка, «Чом, чом, чом земле моя», «Ой у лузі червона калина», «Подоланочка», «На камені стою», «Глибока кириця». Написав музику до танців: «Буковинський аркан», «Метелиця», хоровод «Червона калина», що увійшли до репертуару Державного заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України, Державної заслуженої академічної капели «Думка», чоловічої хорової капели ім. Л. Ревуцького, Закарпатського народного хору, хорової капели «Трембіта» та інших творчих колективів.

А. М. Кушніренко здійснив упорядкування і редакцію музичних збірників, зокрема «Буковинський розмай», «Співає Буковина», «Буковинські самоцвіти», «Хорові твори С. Воробкевича» (2 випуски), «Співає «Резонанс», видав низку авторських збірок різножанрових творів: «Веселкову передзвони», «Хорові твори А. Кушніренка», «Тобі співаю, Україно», «Українські візерунки», «Співаночки мої любі» у власній обробці та інші.

Він автор наукових праць, статей, різноманітних рецензій, розробок, співавтор колективної монографії «Чернівці: історія і сучасність» (2009), навчального посібника з грифом МОНУ «Історія музичної культури й освіти Буковини» (2011).

Нагороджений Почесними грамотами Президій Верховних рад України та Естонії, орденом Трудового Червоного Прапора, орденами Президента України «За заслуги» II і III ступеня (1999, 2009), Почесними відзнаками «Буковина» (2003) «На славу Чернівців» (2008). Відмінник освіти України (2001), почесний громадянин м. Чернівців (2003), володар «Золотої медалі» Національної Академії мистецтв України (2004), почесний професор ЧНУ (2008). Його ім'я увічнено на Алеї зірок міста Чернівців. Своїм змістовним творчим життям, натхненням мистецтвом Кушніренко А. М. до-

сяг найвищих щаблів на вітчизняному музично-пісенному олімпі.

За проведенням у 1997 році рейтингом А. Кушніренко увійшов до номінації кращих шести хорових диригентів України, серед яких А. Авдієвський, Л. Венедиктов, В. Іконник, П. Муравський, Є. Савчук – метри української хорової культури.

Митець усе своє життя і творчу діяльність спрямовував на національне відродження і розвиток української музичної культури й освіти.

Олександр Залуцький,
доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, голова обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

XVI МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ «ЗОЛОТИЙ ЛЕЛЕКА»

(Закінчення. Початок на с. 50).

У рамках фестивалю проведено спільні заходи з Миколаївським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти: Друга Міжнародна Школа та Сьома Всеукраїнська Школа методичного досвіду «Розвиток творчого потенціалу учнів загальноосвітніх навчальних закладів у системі поліхудожнього виховання».

Учасниками щорічної Школи методичного досвіду стали представники з України: *Старєва Анна Михайлівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; *Масол Людмила Михайлівна*, кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, головний редактор журналу «Мистецтво та освіта»; *Гайдамака Олена Василівна*, начальник відділу науково-методичного забезпечення змісту дошкільної та початкової освіти Інституту інноваційних технологій та змісту освіти Міністерства освіти і науки України; *Локарьєва Галина Василівна*, доктор педагогічних наук, професор, завідувача кафедрою театральної творчості Запорізького національного університету; *Аристова Людмила Сергіївна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; *Кібалова Т. В.*, методист лабораторії методики художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

3 Росії: *Алексєєва Лариса Леонідівна*, доктор педагогічних наук, учений секретар Федеральної державної наукової установи «Інституту художньої освіти» РАО; *Новікова Галина Павлівна*, доктор педагогічних наук, доктор психологічних наук, професор, ректор Інституту розвитку освітніх систем, головний науковий спеціаліст



На фестивалі дитячої творчості «Золотий лелека»

Федеральної державної наукової установи «Інститут інноваційної діяльності в освіті» РАО, академік МАНПО; *Мухаметзянова Рауза Саліховна*, директор Автономної некомерційної організації «Центр розвитку та освіти» (Республіка Татарстан).

Під патронатом фестивалю відбулася «Міжнародна пересувна виставка дитячого малюнка», організаторами якої став Інститут художньої освіти РАО і Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти.

Медіапідтримку фестивалю забезпечували всеукраїнські телевізійні канали «FM – TV» (м. Київ, анонси (червень), пост-сюжет (липень)), «ПЛЮС-ПЛЮС» (м. Київ, трансляція відеощоденника фестивалю (липень-серпень)), «MUSICBOX» (м. Київ, трансляція пост-сюжету та відеощоденника фестивалю (липень-серпень)).

Переможці отримали Гран-прі фестивалю – статуетку «Золотий лелека», дипломи, ексклюзивні призи.

Ганна Матвєєва,
генеральний директор фестивалю, канд. пед. наук,
заслужений працівник освіти України (м. Миколаїв)