

## Черкасов Володимир Федорович,

доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

# МИСТЕЦЬКІ ЗАХОДИ У КРОПИВНИЦЬКОМУ

**Н**а мистецькому факультеті Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка 26–28 квітня 2017 р. відбулася низка мистецьких заходів, спрямованих на запровадження концепції мистецької освіти й художньо-естетичного виховання учнівської молоді, підвищення якості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва для загальноосвітніх навчальних закладів.

Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України № 1247 від 27.11.2016 р. «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2016/2017 навчальному році» центральним серед цих заходів визначено проведення II туру Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (сольний спів) серед студентів факультетів мистецького спрямування вищих педагогічних навчальних закладів України. У ньому взяли участь студенти 16 вищих навчальних закладів Києва, Бердянська, Вінниці, Івано-Франківська, Кропивницького, Мелітополя, Миколаєва, Одеси, Переяслава-Хмельницького, Полтави, Сум, Умані, Харкова, Херсона, Хмельницького, Чернівців.

Журі олімпіади очолила народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, доцент Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського Лідія Леонівна Забіляста. До складу журі увійшли: народний артист України, доцент Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені

Володимира Винниченка С. П. Дьомін; народна артистка України, професор Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка Р. А. Валькевич; кандидат педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Н. С. Можайкіна; кандидат педагогічних наук, доцент ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» М. В. Клепар. Модератором олімпіади виступила доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка А. М. Растрігіна.

Завдання олімпіади – виявлення обдарованих студентів, сприяння розвитку творчого мислення, активізація наукового пошуку в розв'язанні проблем із різних галузей теорії та методики музичної освіти, а також встановлення рівня здатності до глибокого осмислення і творчого застосування надбань сучасної музичної педагогіки в умовах діяльності початкової та середньої ланки загальноосвітніх навчальних закладів.

Змагання учасників олімпіади відбувалось у три тури. Студенти виконували українську народну пісню або пісню українського композитора (а capella) з усною презентацією цього твору; вокальний твір великої форми українського чи західноєвропейського композитора в супроводі фортепіано; твір зі сценічним вирішенням (сучасним або традиційним)

художнього образу героя класичної опери, оперети, мюзиклу, музичного фільму з елементами акторської гри, використанням сценічного костюма та гриму.

Конкурсанти показали високий рівень вокальної майстерності, здатність інтегрувати знання для презентації образного твору; розуміння пісенних традицій української вокальної школи, ступінь індивідуальності у сценічному створенні художньо-образного змісту вокального твору.

Переможцями II туру Всеукраїнської студентської олімпіади стали: студент ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» А. Галавай (диплом I ступеня), студент Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка В. Кашпуренко (диплом II ступеня), студент Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Б. Пархоменко (диплом III ступеня).

У межах олімпіади відбулася IV Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», проведена за підтримки Міністерства освіти і науки України, Університету Яна Евангеліста Пуркіна м. Усті-над-Лабем (Чехія), Аріельського університету (Ізраїль), Литовського едукологічного університету (Литва), Вітебського державного педагогічного університету імені П. М. Машерова (Білорусь) та Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Напрямок роботи конференції: обговорення проблем становлення мистецької освіти і стратегій її розвитку; інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування; запровадження педагогічних технологій у сучасній професійній мистецькій освіті; новітні засоби навчання в мистецькій освіті: проблеми впровадження та стандартизації.

На пленарному засіданні виступили доцент Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського Л. Л. Забіляста, доктор педагогічних наук, професор, декан мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка Т. Б. Стратан-Артишкова, кандидат мистецтвознавства,

доцент ДВНЗ «Криворізький державний педагогічний університет», заслужений працівник культури України В. В. Белікова, директор ЗШ I–III ступенів с. Вікнина Гайворонського району Кіровоградської області, вчитель музичного мистецтва, лауреат обласного конкурсу «Учитель року – 2017» Т. М. Криворучко, вчитель музичного мистецтва Димитровської ЗШ I–III ступенів Устинівського району Кіровоградської області, лауреат обласного конкурсу «Учитель року – 2017» Н. А. Ломака. Від всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта» учасників конференції у відеозверненні привітала головний редактор видання В. В. Рагозіна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання Інституту проблем виховання НАПН України.

Було проведено майстер-класи з вокалу доцентом Київської національної музичної академії ім. П. І. Чайковського Л. Л. Забілястою та кандидатом педагогічних наук, доцентом, докторантом НПУ імені М. П. Драгоманова Є. М. Проворовою. Майстер-клас з фортепіано презентував композитор, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської музичної академії імені А. В. Нежданової О. Г. Польовий.

Відбулося засідання лабораторії мистецької освіти, на яке запрошено кандидата педагогічних наук, доцента кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського Л. С. Аристову, яка презентувала й запропонувала для обговорення авторський навчально-методичний комплект «Музичне мистецтво» для учнів 1–7 класів ЗНЗ. У дискусії взяли участь науковці та аспіранти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка: завідувач лабораторії, доктор педагогічних наук, професор В. Ф. Черкасов, кандидати педагогічних наук, доценти Г. С. Дідич, О. Б. Горбенко, С. В. Грозан, О. М. Негребецька. Ухвалено рішення про подальшу наукову співпрацю вищезазначених навчальних закладів, спільну розробку проектів з розвитку мистецької освіти на засадах входження в європейський освітній простір.

**Міняйло Олена Олександрівна,**  
ландшафтний архітектор, м. Київ, Україна

## ЯПОНСЬКІ САДИ З УКРАЇНСЬКОЮ ДУШЕЮ

**Н**ещодавно в Києві відбувся фестиваль «Ландшафтна весна – 2017», присвячений Року Японії в Україні. Як учасник і призер цього фестивалю, хочу розповісти про цю подію, японські сади та міжнародний досвід конкурсів з ландшафтного дизайну.

Японія і сьогодні залишається для багатьох загадковою країною, попри доступність та велику кількість інформації про неї. Особливе місце в культурі Японії мають саме сади. Це місце для спокійної насолоди та набуття душевної гармонії. Про цей вид мистецтва написано дуже багато, тож виділю тільки найважливіші, на мій погляд, моменти.

Усі компоненти, що використовуються у створенні японського саду, дуже символічні, кожен елемент,

подібно до актора в театрі, грає свою роль, несе свій, часто прихований, сенс, який належить розгадати відвідувачу. Найчастіше японські садівники намагаються створити куточок незайманої природи, насправді ж за цією природністю криється добре продумана схема, в якій навіть зовсім незначному, на перший погляд, елементу відводиться важлива роль.

Багато неживих елементів саду імітують живі. Так наприклад, за допомогою гладкого гравію і піску можна створити водну гладінь, гострий же гравій буде символізувати бурхливу гірську річку. За допомогою спеціальних грабель створюють рельєфну поверхню, що символізує хвилі, вири або водну гладінь. Як правило, для створення водойм використовують камені й гравій сріблястих і блакитних відтінків. Чорні та темно-коричневі камені – земля стихія. Камені з відтінками жовтого і зеленого – рослинний світ.

Великий камінь – це гора, що символізує захищеність і спокій; камені менші – пагорб; доріжка, вимощена гладкими камінчиками, – символ відкритого шляху й гостинності господаря, який запрошує вас прогулятися садом.

Серед кращих прикрас японського саду – кам'яні ліхтарі. Символічне їхнє значення – світло, вогнище, тепло. Найчастіше, щоб зробити акцент на якомусь елементі саду, поруч із ним установлюють ліхтар.

Мости і містки – важливі елементи саду, нерідко вони врівноважують і гармонізують простір, створюючи казкову атмосферу. Для виготовлення містків використовують різні матеріали – камінь, дерево, бамбук. Крім основної

