

**В. Є. Сміховська,**  
завідувач бібліотеки ВІШПО;  
**О. В. Астахова,**  
бібліотекар бібліотеки ВІШПО

## **Григорій Сковорода – український мандрівний філософ**

*До 300-річчя від дня народження*

Мало можна вказати таких народних постатей, якою був Сковорода і яких би так пам'ятав і поважав народ. На всьому обширі від Острогозька до Києва у багатьох будинках висять його портрети. Його мандрівне життя є предметом оповідань і легенд...

*М. Костомаров*

Григорій Савич Сковорода (1722–1794) – видатний український просвітник, філософ і поет. Народився на Полтавщині в сім'ї козака. Здобув освіту в Київській академії. Перервавши навчання, співав у придворній капелі в Санкт-Петербурзі. Побував у кількох європейських країнах. У 1753 р. викладав поетику та етику в Переяславському колегіумі, у 1759–1764-му – в Харківському колегіумі. Через переслідування за демократизм і наукову самостійність у викладанні залишив педагогічну діяльність і з 1769 р. до кінця життя залишався мандрівним учителем. Саме на цей час припадає створення ним найголовніших філософських праць і поезій. Серед літературних творів найпопулярнішими була збірка «Сад божественних пісень» та «Байки харківські».

У педагогічних поглядах Сковороди віддзеркалилися основні напрями прогресивної педагогіки: гуманізм, демократизм, висока моральність, любов до Батьківщини й народу. Головним педагогічним принципом Григорій Савич вважав виховання природних здібностей людини, проголошував ідею природного виховання. Великого значення надавав вихованню любові до праці, самодіяльності учнів, керівній ролі батьків і вчителів. Обстоював загальнодоступне, безплатне навчання для всіх верств населення.

Григорій Сковорода сповідував філософську концепцію «двох натур» – видимої (створена Богом) і невидимої (Бог). Світ він поділяв на три частини: великий (макрокосмос), малий (мікрокосмос) і символічний (Біблія). У центрі вчення Сковороди – другий світ, тобто людина. Похований Григорій Савич у с. Пан-Іванівці (нині с. Сковородинівка) на Харківщині.

Духовна спадщина Сковороди, що увібрала передові ідеї XVIII ст., зайняла почесне місце не тільки в історії української, але й світової культури.



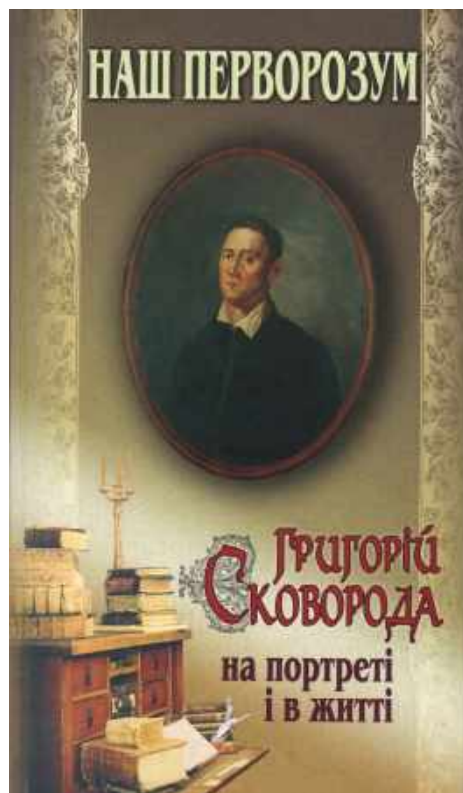
## Рекомендована література



**Сковорода Г. Буквар миру : книга для сімейного читання. Харків, 2015. 320 с.**

До видання увійшли вибрані твори великого українського філософа, письменника й богослова: байки, поезії, притчі, листи, переклади. Це книга для сімейного читання: і дорослі, й діти знайдуть у цих простих і мудрих рядках свій сенс і розкриють для себе вхідні двері до доброго життя...

Книга ілюстрована старовинними гравюрами, що їх дуже любив сам Сковорода.



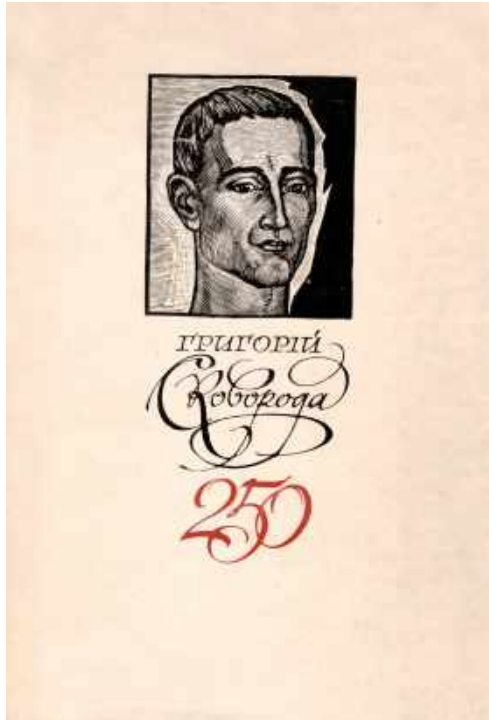
**Григорій Сковорода на портреті і в житті / автори і упоряд. В. Стадниченко, М. Шудря. Київ : Спалах, 2004. 180 с.**

Фотокнига «Наш перворозум» – продовження низки видань, що їх започаткувало видавництво «Спалах» про славетних діячів історії та культури України. Автори цієї книги – відомі журналісти, лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка – В. Стадниченко й М. Шудря знайшли самобутню художню форму, де у витонченій ліричній манері і водночас глибинно відтворено добу, на тлі якої розгорталися події із життя Г. С. Сковороди, означені скупими документальними свідченнями, багатющим ілюстративним матеріалом стосовно його учасників, місць, де народився й перебував він – від Слобожанщини й до Угорщини, Чехії, Словаччини, Польщі, Німеччини, Італії.



**Штельмах М. Р. С. Григорія Сковороди. Харків, 2013. 315 с.**

Ніхто не знає, як генії переживають кожну наступну хвилину своєї геніальності. Що вони при цьому відчувають. Як борються. Як тікають від своєї самотньої вдачі. У сучасному світі Григорія Сковорода знають здебільшого як геніального дивака-філософа, який ще у XVIII столітті спромігся віднайти формулу щастя. Але не всім відомо, що сам Григорій Сковорода щасливим не був. Тікаючи від світу, він намагався сховатися у власній філософії і не збожеволіти від усвідомлення своєї місії. А ще він покинув кохану. Зрікся церковних канонів. Залишив дім. Спростував гроші, славу й багатство. І після смерті народився знову. У XXI столітті. У тілі невдахи-поета, якого звали Сергій...

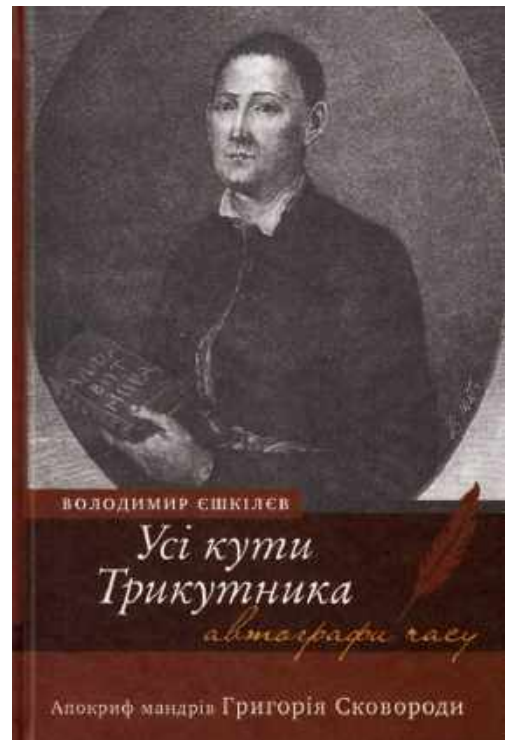


**Григорій Сковорода 250 : матеріали про відзначення 250-річчя з дня народження / упоряд. І. П. Стогній, П. Ю. Шабатин. Київ : Наук. думка, 1975. 256 с.**

Філософська і літературна спадщина Григорія Сковороди – це яскрава сторінка в історії прогресивної науки і культури XVIII ст. Його подвижницьке життя й діяльність є прикладом палкої любові до своєї Батьківщини, до трудового народу, повчальним уроком боротьби за розвиток науки, освіти і щастя людей. Свідченням любові й глибокої поваги всього прогресивного людства до видатного мислителя були ювілейні торжества і пов'язані з ними заходи. У цій книзі публікуються найголовніші матеріали та дослідження про відзначення вітчизняного мислителя.

**Єшкілев В. Усі кути Трикутника: Апокриф мандрів Григорія Сковороди. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 248 с.**

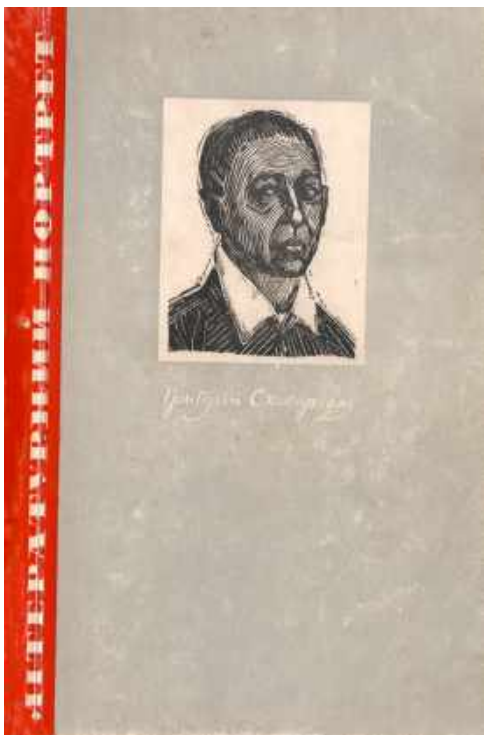
Володимир Єшкілев пропонує не життєпис, а художній роман, в основі якого – пригода. І цього разу він не зраджує собі в намаганні по-своєму роздивитися малодосліджені сторінки української історії. Пригода об'єднує зображені в романі події, що належать і теперішньому часу.



**Пільгук І. Григорій Сковорода : художній життєпис. Київ : Дніпро, 1971. 264 с.**

У цій книжці автор змалював складний життєвий і творчий шлях ученого і письменника. Тут постають картини його навчання в Київській академії, перебування в столичній капелі, висвітлюються педагогічна праця та численні зустрічі з видатними людьми того часу. Розповідь ведеться в художньо-нарисовому плані з використанням багатьох документальних матеріалів.

Видання розраховане на широке коло читачів.

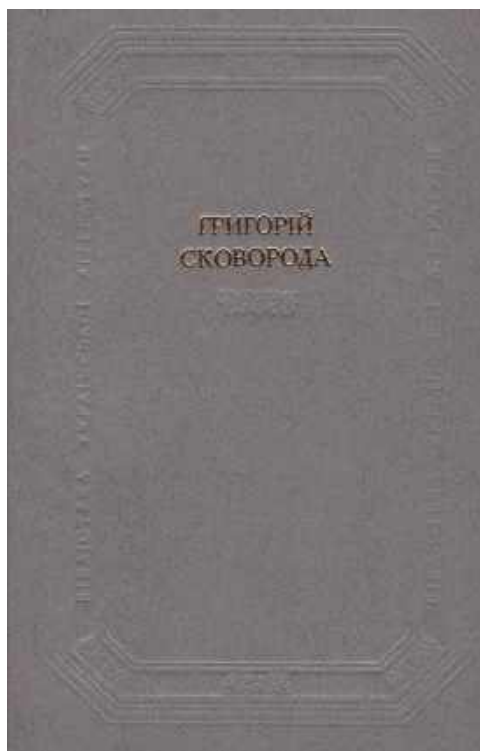


**Попов П. М. Григорій Сковорода. Київ : Дніпро, 1969. 174 с.**

Життя і творчість Г. С. Сковороди – народного філософа, глибокого мислителя, оригінального поета – ввійшли безсмертною сторінкою в історію культури українського народу. В нарисі змальовано життя Сковороди, визначається його світогляд, аналізуються його твори – філософські й літературні, їх історико-літературне значення.

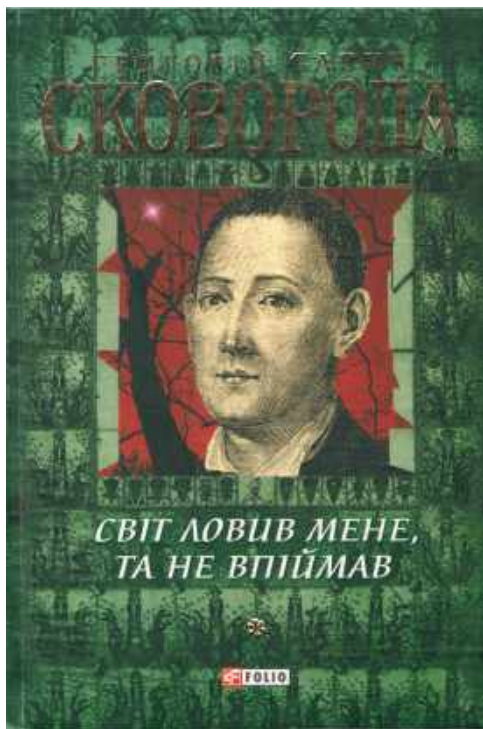
**Сковорода Г. С. Сад божественних пісень / упоряд. В. О. Шевчук. Київ : Школа, 2007. 334 с.**

До видання увійшли твори Григорія Сковороди: поезії, байки, притчі, філософські трактати, листи, написані книжною українською мовою, латинською, слов'янською і наближеною до російської в перекладі на нову українську літературну мову. Вони відкривають сучасному читачеві дивосвіт думок і образів великого народного любомудра.



**Сковорода Г. С. Вірші. Пісні. Байки. Діалоги. Трактати. Притчі. Прозові переклади. Листи / упоряд. І. В. Іваньо. Київ : Наук. думка, 1983. 544 с.**

В особі Григорія Сковороди вітчизняна демократична культура має видного мислителя і письменника, пристрасна думка якого не бажала й не могла миритися з несправедливою соціальною дійсністю. Він виступив як виразник ідей гуманізму та просвітництва. Протягом усього життя Сковорода послідовно уникав усього того, що могло уярмити його дух і волю до свободи, і з повним правом заповів написати на могилі слова: «Світ ловив мене, та не впіймав».



**Сковорода Г. С. Світ ловив мене, та не впіймав / худож.-оформлювач Б. П. Бублик. Харків : Фоліо, 2006. 607 с.**

Ця книга – найбільш повне та науково зважене видання творів великого мислителя й поета, що здійснено за останні роки. Його мета – вшанувати пам'ять нашого видатного співвітчизника та допомогти сучасному читачеві наблизитися до глибинних витоків «мандрівного філософа», спробувати досягнути всю незбагненну мудрість його містики.



**Шевчук В. А. Григорій Сковорода : роман. Київ : Рад. письменник, 1969. 320 с.**

Найяскравішою постаттю в українській культурі XVIII ст. був поет, філософ і мандрівний учитель Григорій Сковорода.

Його пісні стали народними, а діалоги, трактати й притчі дали могутній поштовх для розвитку філософської думки не лише в Україні, а й інших слов'янських країнах.

### Про Григорія Сковороду

Грицай Л., Грицай Я. Григорій Сковорода – сучасний автостопер. *Укр. мова і літ. в школах України*. 2018. № 9. С. 24–28.

Меркулов М. Тема праці у творчості Климентія Зіновієва і Григорія Сковороди. *Слово і час*. 2014. № 2. С. 28–32.

Ушкалов Л. «Повний» Сковорода, перекладений по-російському. *Слово і час*. 2014. № 2. С. 115–119.

Боронь О. Конкордація повного зібрання творів Григорія Сковороди. *Слово і час*. 2011. № 2. С. 113–114.

Ільїн В. В., Ткаченко Л. І. Григорій Сковорода як відповідь на виклик епохи. *Шлях освіти*. 2011. № 2. С. 44–47.

Ткаченко Л. І. Г. С. Сковорода і В. О. Сухомлинський про розвиток особистості: традиція гуманістичної педагогічної думки. *Педагогіка і психологія*. 2012. № 2. С. 77–83.

Уманська Т., Таран Н. «Багатством живиться лише тіло, а душу звеселяє споріднена праця» (Г. Сковорода). *Бібліотечка «Дивослова»*. 2012. № 2. С. 3–13.

Шевчук Т. Емблематичні збірки XVII–XVIII ст. у рецепції Г. Сковороди. *Слово і час*. 2010. № 7. С. 71–84.

Її ж. Музичний код творчості Григорія Сковороди. *Слово і час*. 2011. № 5. С. 24–34.