

Исключения составляли немногочисленные захоронения части населения, принявшего христианство (контакты с Византией). Это подкурганые труположения или захоронения под небольшой символической насыпью [2, с. 519].

Выводы. Типы сооружений восточных славян на всех территориях их проживания в ходе исторического развития (см. Диаграмму) следующие: поселения, оборонные, жилища (разнообразие которых определялось только климатическими условиями), общинные (общественные) постройки, культовые сооружения и сооружения захоронений. Все они, кроме похоронных до X в., однотипные. В похоронных прослежен одинаковый ритуал. К концу X в. и сооружения захоронения приобрели на всех восточнославянских территориях однотипность – курганы (за очень редкими случаями христианских погребений). Таким образом, однородность материальной культуры, как и духовной, а также как и единый восточнославянский язык, способствовала консолидации восточнославянских племен в едином Древнерусском государстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Археология СССР. В. В. Седов. Восточные славяне в VI – XIII вв. М.: Наука. – 1982. – 327 с.
2. Давня історія України в 3 т. Т. 3. Слов'яно-руська доба. – Київ: Інститут археології НАН України, 2000. – 695 с.
3. Польщикова Н. В. Строительство и архитектура Украины до образования Киевского государства. – Одесса: Астропринт, 2002. – 156 с.
4. Польщикова Н. В. Археологические исследования с участием Н. К. Рериха сооружений захоронения, относящихся к V – X вв., в северных территориях Древнерусского государства // Проблемы теории и истории архитектуры Украины. Выпуск 8. Одесса: Астропринт. – с. 222–226.
5. Польщикова Н. В. Археологические открытия на территории Древней Руси, относящиеся к строительству до XI в., с участием Н. К. Рериха // Проблемы теории и истории архитектуры Украины. – Выпуск 7. – Одесса: Астропринт. – С. 219 – 224.
6. Польщикова Н. В. Развитие славянского жилища накануне образования Киевского государства (V – X вв.) // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. №9–10. – Одесса: Астропринт, – 2007. – С. 439–443.

УДК 72.03. «-300»-«2000»

ЧУДЕСА АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Польщикова Н. В., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Росошинский А. В., студент 5-го курса
Фролова М. Н., студентка 3-го курса
 Одесская государственная академия строительства и архитектуры
 Тел.: (048) 720-63-72

Аннотация. Рассматриваются новые архитектурные семь «чудес света» в сравнении с античными.

Ключевые слова – «чудеса света», сооружения, зодчие, архитектура, грандиозность, гармоничность, своеобразие, выдающиеся шедевры.

Проблема исследования: восприятие современными людьми шедевров мировой архитектуры.

Анализ последних исследований: итоги конкурса, проведенного в начале XXI в. для определения отношения современного населения наиболее развитых стран к шедеврам мировой архитектуры.

Цель работы: проанализировать архитектурные особенности каждого из античных и современных «чудес света».

Задачи работы: сравнить восприятие шедевров мировой архитектуры античным и современным населением.

По инициативе швейцарского кинорежиссера Бернера Вебера, некоммерческой организацией NOWC был проведен конкурс среди населения наиболее развитых стран (через SMS, телефон или Интернет) на выявление семи шедевров мировой архитектуры с точки зрения современности. Было предложено 77 выдающихся памятников мирового зодчества от античности до современности для определения среди них наиболее выдающихся. По данным NOWC, в голосовании приняло участие более 100 млн. человек.

Окончание голосования было приурочено к 7 июля 2007 г. (7.07.07). Итоговый список помещен в Интернете [1], а у нас – в «АИФ» за июль (№28) 2007 г. [2]. Список новых семи «чудес света» следующий: 1) Великая Китайская стена; 2) город Мачу-Пикчу в Перу; 3) город Петра в Иордании; 4) город Чичен-Ица на полуострове Юкатан, Мексика; 5) Коллизей в Риме, Италия; 6) мавзолей Тадж-Махал в Индии; 7) статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро, Бразилия [1]. В «АИФ» для сравнения опубликованы изображения семи «чудес света», признанных в античности, и семи новых [2].

Хотя о «чудесах света» известно много, для их сравнения с новым следует их также вкратце описать. Признанные в античности чудеса света: Египетские пирамиды в Эль-Гизе, Висячие сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса Олимпийского в Олимпии, мавзолей в Галикарнасе, храм Артемиды в Эфесе, Фаросский маяк в Александрии Египетской, Колосс Родосский на о. Родос. Определение шедевров мировой архитектуры в античности относится к эпохе эллинизма, когда обозреваемый людьми того времени мир расширился от Гибралтара до Инда, от Средней Азии и Южной Европы до Индийского океана и Египта. Выбор шедевра происходил постепенно, с начала эпохи эллинизма до конца III в. до н. э., когда определились все ныне известные чудеса света, признанные в античности. Их – семь, так как семь – священное число Аполлона, бога солнечного света, покровителя искусств, культ которого почитался во всем эллинистическом (а затем и римском) мире. В III в. до н.э. все признанные тогда шедевры мировой архитектуры мог увидеть каждый путешественник. К I в. до н. э. все они постепенно разрушались, и в римский период существовали уже не все. К настоящему времени уцелели лишь египетские пирамиды в Гизе [1]. Облики чудес света, признанных в античности (их объемно-пространственные решения), реконструируются в графике по многочисленным описаниям античных авторов.

Итак, «чудеса света», признанные в античности.

Первое из чудес – Египетские пирамиды. Римский философ Филон Александрийский (ок. 25 г. до н. э. – ок. 50 г. н. э. [3, с. 1407]) считал чудесами света «пирамиду у Мемфиса», т. е. в районе Дашура и Саккара, большинство античных авторов – пирамиды вообще все, а самые придирчивые – только Большую пирамиду Хеопса в Гизе, которую нередко называют Библией в камне. Она – самое грандиозное сооружение из всех известных до последнего десятилетия XX в. [1]. Ее габариты: длина сторон основания – по 233 м, высота – около 147 м, площадь основания – около 54 300 м², или 5,43 га [4, с. 55] – рис. 1. Пирамиды сохранились до настоящего времени.

Второе чудо света – Висячие сады, приписываемые Семирамиде, ассирийской царице, жившей в IX в. до н. э. [3, С.1188], но, по уточнению историков, сооруженные ок. 600 г. до н. э. царем Ассирии Навуходоносором II (605 – 562 гг. до н. э. [3, С.851]). Сады размещались в северо-восточном углу Южного дворца Навуходоносора II в Вавилоне на высоте стены дворца, ок. 25 м, над уровнем земли, и в безлесом и равнинном ландшафте



Рис. 1 Пирамиды в Гизе



Рис. 2 Висячие сады Семирамиды



Рис. 3 Храм Артемиды в Эфесе

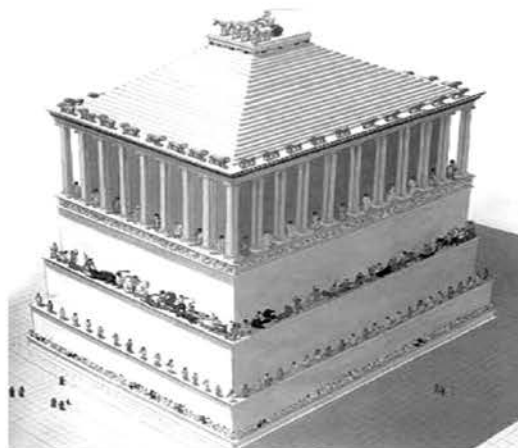


Рис. 5 Мавзолей в Галикарнассе



Рис. 4 Статуя Зевса Олимпийского



Рис. 6 Колос Радоский



Рис. 7 Фаросский маяк

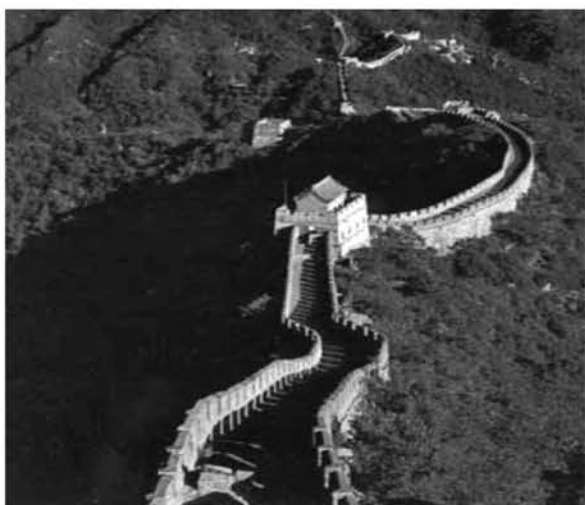


Рис. 8 Великая Китайская Стена



Рис. 12 Колизей, Рим



Рис. 9 Мачу Пикчу в Перу



Рис. 13 Тадж-Махал, Индия

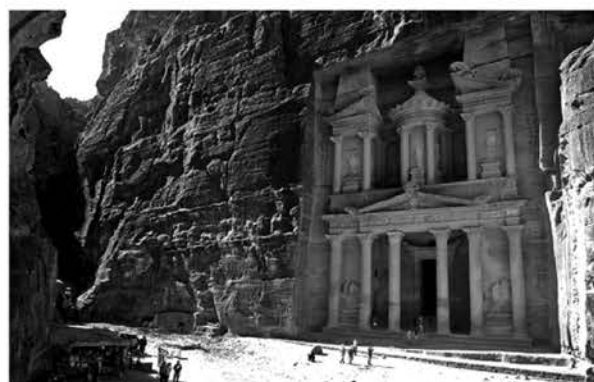


Рис. 10 Петра, Иордания



36 Рис. 11 Чичен Ица, Мексика

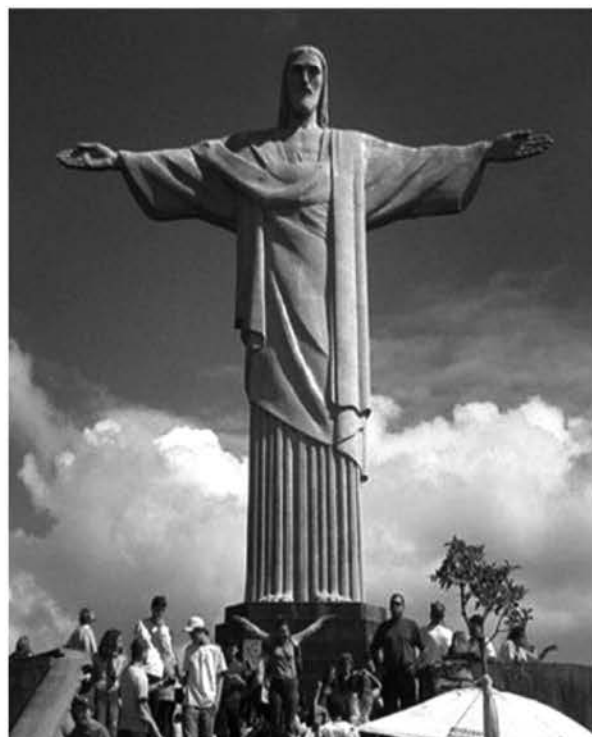


Рис. 14 статуя Христа Избавителя

Вавилонии действительно выглядели замечательным оазисом [4, с. 219] – рис. 2. Вавилон пришел в упадок после завоевания его Киросом II [5, с. 495].

Третье чудо – храм Артемиды в городе Эфес, в малой Азии, исторической области Карики. Храм выстроен на средства лидийского царя Креза (595–546 [3, с. 648]) ок. 560 г. до н. э. [1], о чем были сделаны надписи на скульптурных базах колон [6, с. 115]. Строительство, по свидетельству римского писателя и историка Плиния Старшего (23/24 – 79 гг. [3, с. 1010]), длилось 120 лет. Первые зодчие храма – Херсифрон из Кносса, его сын Метаген и Феодор из Самоса. Размер храма-периптера по стилобату $109,2 \times 55,1$ м, общее количество колон ионического ордера архаического типа – 127. Их диаметры – от 1,05 м до 1,6 м, высота – не известна [6, с. 116–118]. Храм был сожжен Геростратом в 356 г. до н. э. и восстановлен по приказу Александра Македонского [1], Новый храм – грандиозный классический ионический диптер, зодчий которого – Хейрокрот. План сохранён прежний, число колонн и их расположение – неизвестно, за исключением восьмиколонного главного фасада. Кровля храма – мраморные плиты [6, с. 298] – рис. 3. Так как Эфесскую бухту постепенно заносило илом, город терял свое торговое значение. Но сам храм был разрушен и разграблен готами в первые века н. э. [1].

Четвертое чудо – статуя Зевса Олимпийского в храме Зевса в святилище Зевса в Олимпии, работы Фидия, скульптора периода высокой классики Эллады (нач. V в. до н. э. – 432 – 431 гг. до н. э. [3, с. 1403]). Храм сооружен в период между 460 и 450 гг. до н. э. в ознаменование победы эллинов над персами при Платеях в 479 г. до н. э. Архитектура его итоговая в формировании общегреческого типа дорического периптера в метрополии. Это один из лучших примеров дорического храма ранней классики и самый крупный храм в Пелопоннесе. Его габариты по стилобату – (ок.) $28 \times$ (ок.) 68 м, с числом колонн – 6×13 м. Зодчий храма – Либон из Элиды. Сама статуя выполнена в хризозефантиновой (из золота и слоновой кости) технике [6, с. 157–156]. Габариты статуи намного превышают ее соразмерность с храмом, что сделано Фидием совершенно сознательно для усиления величественности зрительного восприятия фигуры Зевса [6, с. 162] – рис. 4.

Пятое чудо – мавзолей в г. Галикарнас в Малой Азии, столице Карики. Это – усыпальница царя Мавсола (377/376–353/352 гг. до н. э. [3, с. 736]), строительство которой начато еще при жизни царя, а закончено его вдовой Артемисией в 353 г. до н. э.. Зодчие Мавзолея – Пифий и Сатир. В плане это вытянутый прямоугольник $66 \times 77,5$ м, в объемно-пространственном решении – двухъярусное сооружение, первый ярус которого – усыпальница Мавсола и Артемисии, второй – прямоугольное помещение для отправления заупокойного культа обожествленных правителей, по периметру извне обнесенной ионической колоннадой. Крыша – пирамидальная со срезанным по горизонтали верхом. На обоих уровнях – множество скульптур людей, львов и лошадей. Крыша увенчана квадригой, управляемой царственной парой [6, с. 284, 285]. Мавзолей в полном великолепии простоял до начала XV в., когда был разрушен рыцарями иоаннитами и разрушен мародерами [1, с. 287] – рис. 5.

Шестое чудо – Колосс Родосский в гавани города Родос на о. Родос. Правители богатого торгового портового города Родос, что на одноименном острове, в эллинистическую эпоху, в начале 70-х гг. III в. до н. э., установили у входа в гавань колоссальную, высотой в 32 м, статую бога Гелиоса, названную Колоссом Родосским [5, с. 453]. Культ Гелиоса – бога солнечного света, исцелявшего слепых и карающего слепотой [7, с. 80], был распространен в эллинистическом мире. Над скульптурой работал скульптор Харес, ученик Лисиппа, в течение 12 лет. Статуя простояла около 50 лет, была опрокинута землетрясением 227 г. до н. э. и пролежала на боку ок. 880 лет, когда в 653 г. военачальник из рода Омейядов (ставший в 661 г. первым калифом династии) завоевал Родос и продал обломки Колосса на металлолом [5, с. 453; 1] – рис. 6.

Седьмое чудо – Фаросский маяк в гавани городе Александрия в Египте. Город Александрия Египетская, новый морской торговый порт Египта, был основан Алексан-

дром Македонским в 332–331 гг. до н. э. При первом царе династии Лагидов, или Птолемеях, Птолемея Сотере I (305–283 гг. до н. э. [5, с. 520]), начато в 283 г. до н. э. строительство колоссального маяка при входе в гавань. Он был задуман как торжественное и монументальное сооружение, олицетворяющее мощь Египта и его значение в Средиземноморском мире. Маяк представлял композицию из высокого подиума и трех уменьшающихся в размерах башен, поставленных одна на другую. Высота всего сооружения, по свидетельству арабского автора XI в. Ибн-аль-Сайха, составляла 130–140 м. Зажженный на вершине огонь освещал путь кораблям на расстоянии 100 миль ($1,852 \times 100 = 185,2$ км). В нижней части подиума была выбита надпись: «Птолемея Сотер – богам - спасителям на благо мореплавателей». Но со временем волны стерли эту надпись, и под ней обнаружилась другая: «Сострат Книдский, сын Дексифона, – богам - спасителям на благо мореплавателей» [6, с. 303] – рис. 7. Простояв почти 600 лет, маяк был сильно поврежден землетрясением IV в., и огонь его больше не зажигался. До VII в. он служил лишь дневным маяком. В арабское время, с 645 г., когда халиф Осман завоевал Египет, античная гавань Александрии пришла в запустение, и в XIV в. маяк был разобран на камни. На его развалинах построена крепость [1].

Вновь признанные чудеса света (в том порядке, как опубликован их перечень).

Великая Китайская стена, или «Стена 10 тысяч ли», от Цзяйюйгуаня (провинция Ганьсу) до Ляодунского залива [3, с. 202] в настоящее время протяженностью 4 (по одним источникам) или 5 (по другим) тыс. км, высотой на отдельных участках от 6,6 до 10 м, шириной по верху 5,5 м (у основания 6,5 м), с зубчатым парапетом, с массивными башнями через каждые 120–200 м (расстояние полета стрелы), которых насчитывается 60 тысяч, начала возводиться в середине IV в. до н. э. [4, с. 424]. Строительство начиналось с отдельных участков в период «Борющихся царств» (403–221 гг. до н. э.) на северо-востоке Китая как защитные сооружения от кочевников и соседних царств (наиболее крупных из которых насчитывалось семь). Первой была построена часть современной стены на границе царств Вэй и Цинь в 353 г. до н. э. До начала III в. до н. э. были выстроены аналогичные стены в других крупных царствах этого времени [4, с. 423, 424]. В 221 г. до н. э. при правителе Цинь-Ши-Хуандри (246–210 гг. до н. э. [3, с. 469]) начато объединение отдельных царств в единое государство (империя с 221 г. до н. э.) и отдельных участков стен в единую оборонную систему. Работы велись 10 лет. В районах с наличием камня части стены выкладывались послойно из больших каменных плит и хорошо утрамбованной земли. В районах с отсутствием камня устраивалась сплошная хорошо утрамбованная земляная насыпь. В последующие времена вся стена облицовывалась камнем и серым кирпичом. Каменные сторожевые башни, чаще всего прямоугольного плана, возвышались над стеной на 3,5–4,0 м. Кроме сторожевых, через каждые 10 км возведены сигнальные. В стене 12 ворот для прохождения дорог на север (в современную Монголию). Вся оборонительная система неоднократно достраивалась и реконструировалась до середины XVII в. Спокойные и монументальные формы и объемы стены гармонично сливаются с горным пейзажем, составляя зрительно неразрывное целое с окружающей природной суровостью [4, с. 427, 428, 8; с. 393–396] – рис. 8. Именно единство замысла, монументальность и гармоничность всей системы ставят ее в ряд выдающихся сооружений мировой архитектуры.

Город Мачу-Пикчу на территории современного Перу расположен в седловине в 2520 м над уровнем моря между двумя горами в излучине р. Урубамба – «реки солнца». Связь с соседними населенными пунктами происходила по дорогам, проложенным в скалах [4, с. 488]. В целях безопасности к городу вела одна узкая дорога, местами шириной для прохода только одного человека, вдоль пропастей и обрывов. Попасть в Мачу-Пикчу можно было по подъемному мосту, перекинутому над бездной. Юго-восточная граница города, не защищенная скалами, ограничивалась стеной высотой 5 м, толщиной в 1 м. На всех окружающих холмах выстроены дозорные башни [1]. На почти отвесных скалах, спускающихся к реке, устроены террасы для огородов, «анденес» (отсюда название гор –

Анды [1]), сами постройки – выше, на менее крутом рельефе [4, с. 488]. Многие из них вырублены в скале, частично сложены из точно подогнанных каменных глыб [4, с. 488]. Город разделен на 3 района: 1 – королевская резиденция, дома знати и храмы; 2 – дома рядовых граждан – ремесленников и торговцев, где мастерские, лавки, а также некрополь – «Погребальная скала»; 3 – дома крестьян с кладовыми и загонами для скота [1]. Жилища представлены небольшими открытыми дворами, куда ведет вход. Дверные проемы – трапециевидной формы. Дворы тянулись цепочкой по склону. Рядовые постройки выполнялись из бута на глине, богатые и культовые – из хорошо отесанных и пригнанных камней без раствора. Уровни рядов домов соединены более чем 100 лестницами, частично вырубленными в скалах. В центре города – большая вытянутая с севера на юг прямоугольная площадь, застроенная с юга на запад жилищами, на восточной стороне – культовый центр [4, с. 488]. Самая высокая точка его (и города тоже) – Интиуатан – «место, которому благоволит солнце». Его центр – ритуальный камень в виде солнечных часов. Здесь же – храм Кондора, где камень в виде птичьей головы и клюва, позади него – две скалы, символизирующие крылья. Судя по всему, это алтарь для жертвоприношений, так как есть желоб. На скале – храм Солнца, в котором полукруглая стена скрывает огромный гранитный постамент, служивший также жертвенником. У подножья храма Солнца – вход в пещеру, возможно, усыпальницу знатного инка. К культовым сооружениям относятся также храм Трех окон, ведущих в бесконечность, и Зал ступок. Назначение многих культовых построек Мачу-Пикчу, пока неизвестно. По современным исследованиям, Мачу-Пикчу построенный в 1450 г. н. э., опустел между 1533 г. (конкистадоры Ф. Писарро) и 1572 г. (завоевание испанцами последней столицы инков Вилкабамба). Но никаких следов войны в городе нет. 300 лет, почти до конца XIX в., город был забыт. Только американский археолог Хайрам Бингем открыл его случайно [1] – рис. 9. Город, строительство которого выполнено на очень высоком уровне, предстанет как единый, гармонично вписанный в горную среду ансамбль, что вызывает постоянное восхищение перед мастерством древних зодчих и что определяет его высокое место среди памятников мировой архитектуры в настоящее время.

Образование Петры – скального города в современной Иордании, в долине «Вади Муса» («Долине Моисея» [1]), относится к концу II тыс. до н. э., когда к югу от Мертвого моря возникло поселение, к которому дорога шла по извилистому ущелью Сик. В I тыс. до н. э. город стал столицей государства Эдом под названием Села, с IV в. до н. э. по 106 г. н. э. был столицей Nabateyского царства под названием Петра, входившего в эллинистический мир. Петра был очень богатым городом, так как являлся узловым пунктом на караванном пути из Аравии к Средиземноморью. В 106 г. н. э. завоеван императором Трояном и вошел в состав Римской империи, став главным городом ее провинции Аравия [4, с. 227]. Территория самого города – около 3 км² (или около 300 га) [9, с. 87], с населением до 20 тыс. человек [1], на которой свыше 1000 разновременных вырубленных в скалах красного песчаника жилых домов, общественных зданий (в т. ч. Большой театр на 3 тыс. зрителей римского времени, 3 рынка, храм «Каср Фирун» и др.), храмов, святилищ, усыпальниц. Все скальные сооружения – с тщательно выполненными фасадами. В архитектуре – сирийские, египетские, эллинские и римские элементы [8, с. 87]. Жилища, вытесанные в скалах, состояли из 3–4 уровней. Расположение помещений обуславливалось рельефом. Они тянулись цепочкой вдоль фасада горы, объединялись террасами и углублялись в каменный массив иногда до 20 м, внутри домов связывались лестницами и переходами. Двери и окна выходили на фасад. По возможности рельефа устраивались внутренние дворики. В каждом доме имелась цистерна для сбора дождевых вод. Святилища и алтари примыкали к домам. Стены в интерьерах и экстерьерах сооружений покрывались штукатуркой с последующей моделировкой, окраской и росписью [4, с. 227, 228]. В городской черте высечены целые ансамбли скальных гробниц наподобие жилых домов. Наиболее известные среди них – римского времени эль-Дейр, «эль-Хазне» [4, с. 228; 9, с. 87]. С V в. Петра – центр христианской епархии в составе Византийской империи [1]. В 30-х гг. VII в. завое-

вана арабами (время халифов Абу-Бекра и Омара [5, с. 85]) и к VIII в. пришла в упадок, более не возрождалась – рис. 10. Затем Петра погрузилась в полное забвение, и только почти через 600 лет, в 1812 г., была «открыта» швейцарским путешественником и исследователем Иоханом Людвигом Бурхардом [1]. Благодаря природной изоляции Петры, ее архитектура сложилась как ближневосточный бриллиант, огранкой которого занимались сирийцы, египтяне, эллины и римляне. А благодаря исторической изоляции город до нашего времени сохранил свой неповторимый облик, что и определяет его выдающееся место среди памятников мировой архитектуры.

Чичен-Ица – город майя на полуострове Юкатан, Мексика, «место у колодца племени Ица», предположительно, существовавший с VI по X в., был крупнейшим их городом, но оставлен по невыясненным причинам [1]. Все постройки сгруппированы около двух колодцев, северный из которых – глубокая яма – считался Священным. Ансамбль построек около него состоит из двух площадей: храмовой и рыночной. В центре храмовой площади – Пирамида Кукулькан, или Кецалькоатля («пернатого змея»); к востоку от нее – храм Воинов на сложной платформе, с запада – стадион с храмом Ягуаров. Примыкая к храмовой площади с ее юго-восточной стороны, находится площадь Рынка, с трех сторон обстроенная аркадой, а с южной обращена к зданию Меркадо (предположительно, суда). Ансамбль храмовой площади соединен со священным колодцем дорогой-насыпью длиной 300 м, шириной 6 м, высотой – от 1,0 до 4,5 м [4, с. 472–473]. Оставленный майя город, был занят в X в. тольтеками, памятники которых датируются до XIV в., когда город вновь обезлюдел и пришел в упадок. Во время тольтеков и закончены ансамбли обеих площадей. Главное сооружение храмовой площади, которое испанцы называли Эль-Кастильо («Замок») [1], – храм-пирамида Кулькана, или Кецалькоатля, XI–XII вв. [4, с. 473]. Ее высота – 25 м, в основании – квадрат со стороной в 55,5 м, она имеет 9 уровней, связанных лестницами, каждая из которых расположена на каждой из сторон пирамиды. В каждой из лестниц – по 91 ступени, высота подступенков – приблизительно 28,4 см. На вершине пирамиды – храм, обращенный входом к Священному колодцу. Северная лестница внизу по краям оканчивается змеиными головами, символами Кецалькоатля [1; 4, с. 475]. Весь облик пирамиды подобен пирамидам Центральной Мексики [1; 4, с. 473]. Арифметические выкладки, проведенные исследователями, привели к мысли о том, что пирамида имела определенное астрономическое значение: 91 (число ступеней) $\times 4$ (количество лестниц) = 365 (столько, сколько дней в году), т. е. в основу решения пирамиды положен принцип устройства календаря [1]. Внутри нее – храм времени майя, обращенный входом также к Священному колодцу [4, с. 473]. К юго-западу от южного колодца – источника исключительно питьевой воды – находится Караколь (испанское – «раквина улитки») – Обсерватория – башня на двойной мощной платформе. К югу от нее – мощное сооружение, широкой лестницей обращено к Священному колодцу [1] – рис. 11. Весь ансамбль двух основных площадей, храмовой и с Рынка, и группой построек у Южного колодца – один из наиболее величественных в Древнем мире – решен живописно и гармонично, в котором противопоставляются и взаимно уравновешиваются массивные храмы и простые колоннадные площади. Богатый и сложный декор при приближении дополняет картину величественности, производимой всем ансамблем. Именно величественность и уравновешенность, гармоничность и живописность всего ансамбля ставят его в ряд знаменитых сооружений мировой архитектуры.

Колизей – самый знаменитый из амфитеатров Римской империи за все время ее существования [6, с. 586] за 503 года. Строительство начато при Веспасионе Флавии (9–79 гг., римский император с 69 г. [3, с. 213]) в 75г.; он был открыт при его сыне Тите (31–81 гг., император с 79 г. [3, с. 1326]) в 80 г. Колизей, сооружен из туфа, с применением бетона и кирпича (конструкции галерей) [3, с. 600]. Продольная ось всего сооружения около 188 м, поперечная – около 156 м, габариты самой арены – 85×53 м, эллипсовидное основание которой по контуру ограничено очень высоким подиумом в 4 м. Вместимость амфитеатра

45–50 тыс. человек, которые размещались на трех открытых и четвертом под крытой колоннадой ярусах. Для возможности перекрытия зрительских мест по погодным условиям чашу амфитеатра окаймлял карниз со стойками, на которых укреплялся огромный навес – веларий. Вся высота сооружения составляла 48,5 м. Для распределения зрительских потоков устроено 80 лестничных систем, что позволяло перемещаться по каждой из них 600 зрителям. Радиальные стены под амфитеатром образовали 80 пространственных ячеек, объединенных внутренними кольцевыми коридорами и наружными галереями, каждая из которых выходила к лестницам и переходам. Попасть в здание можно было по четырем входам, расположенным по осям. С внешней стороны Колизей был ограничен массивной вертикальной стеной, также состоящей из четырех ярусов ордерных полуколоннад и аркад. Первый – оформлен полуколоннами тосканского ордера, второй – ионического, третий – коринфского, четвертый – пилястрами коринфского ордера. Грандиозность сооружения подчеркнута нарастанием ярусов по высоте. Четвертый ярус расчленен тремя грандиозными поясами для облегчения его зрительного восприятия. Одновременно с нарастанием ярусов по высоте убывают по высоте арочные пролеты двух средних ярусов относительно нижнего и трех членений четвертого яруса. Это убывание выполнено по принципу «золотого сечения». С фасада в арочных пролетах II и III ярусов были установлены статуи, что придавало аркам вид праздничных оконных проемов. На последнем ярусе на кронштейнах устроили ряд стройных мачт велария, концы которых четко рисовались на фоне неба, визуально облегчая почти глухой объем четвертого яруса, [6, с. 586, 587, 589–592]. Все примененные в архитектуре этого сооружения функциональные и композиционно-художественные приемы способствуют и в настоящее время гармоничному восприятию столь огромного и массивного Колизея [6, с. 499] – рис. 12. До постройки Колизея Древний мир не знал столь величественного и многофункционального зрелищного сооружения. Огромный, массивный, величественный и одновременно обладающий легкостью за счет колонно-аркадных ярусов, он свободно вписывается и в современный городской ландшафт Рима. Слава Колизея как огромного зрелищного сооружения и как одного из шедевров античности до сих пор неоспорима, поэтому он и в современном восприятии стал одним из чудес света.

Тадж-Махал – мавзолей - усыпальница любимой жены Шах-Джахана (1627–1658 гг. [3, с. 1499]) из династии Великих Моголов. Он сооружен близ г. Агра в Индии, на берегу р. Джамна, правом притоке р. Ганг. После смерти жены Мумтаз Махал («избранница дворца» переводится ее имя [1]), названной Тадж-Махал, шах приступил к постройке ансамбля – усыпальницы, строительство которой длилось с 1630 по 1652 г. (по данным Интернета – 1632–1648 гг.). По завершении строительства мавзолей назвали «жемчужиной Востока». Один из фасадов мавзолея обращен к реке. С противоположной стороны к входу ведет аллея, обсаженная кипарисами, отражающимися в спокойной водной глади каналов. В ансамбле отразились архитектурные достижения Индии, Средней Азии, Ирана и Византии. В ней найдены изумительно гармоничные пропорции архитектуры пластических объемов. Эмоционально насыщенный художественный образ мавзолея выражен центрально-осевой композицией с четкими контурами сооружения. Здание усыпальницы приподнято на высокой платформе (104 × 104 × 7) м, по краям которой высятся 4 минарета высотой по 45 м. Усыпальница увенчана куполом на высоком барабане. По диагональным осям угловые части ее также перекрыты небольшими куполами на соразмерных с ними барабанах. Общая высота мавзолея от низа платформы до верхней части купола – 81 м. Выполненная из белого полированного мрамора, усыпальница удивительно контрастирует с темной зеленью кипарисов и отражается в водном зеркале каналов. Все поверхности фасадов и интерьеров покрыты тонким изысканным орнаментом из драгоценных камней: агата, малахита, янтаря, изумруда, кораллов и др., искусно инкрустированными в мрамор [8, с. 119–12] – рис. 13.

Статуя Христа в Рио-де-Жанейро – символ города, установлена 12 октября 1931 г. на холме Корковаду. Идея возведения этого сооружения появились в 1922 г., когда праздновалось 100-летие независимости Бразилии. Был объявлен конкурс на лучший монумент – символ нации. Победителем оказался Эктор да Силья Коста, предложивший в качестве символа нации фигуру Христа, обнимающего распростертыми руками город. Его проект нашел полное признание широкой общественностью, к мнению которой присоединилась и церковь, организовав сбор пожертвований на осуществление проекта. Благодаря признанию нацией проекта да Коста, монумент через 5 лет после завершения конкурса был установлен. Изготовление статуи заказали французскому скульптору Полю Ладовски и группе французских инженеров, которые должны были выполнить каркас. Насколько грандиозна и монументальна фигура Христа, можно судить по весу ее отдельных частей: голова весит 35,6 т, кисти рук – по 9 т, размах рук составляет 25 м. Ко дню освящения статуи (12 октября 1931 г.) смонтировали и осветительную установку (чтобы в любое время суток и в любую погоду статуя была видна и из города, и с моря). Повторная церемония освящения проведена папой Павлом VI в 1965 г. Статуя прекрасно обозреваема и с моря, и с суши: вершина холма, где она установлена, возвышается над уровнем моря на 704 м, сама статуя имеет высоту 30 м, а с постаментом – 37 м. С 1985 г. проводятся большие транспортные работы для возможности подъезда и подхода к монументу: проложена трамвайная линия, конечная остановка которой всего на 40 м ниже площадки, от нее ведут 220 ступеней непосредственно к статуе [1] – рис. 14. За последние полтора века возведено немало грандиозных монументов во многих странах мира. Эти монументы выражают призывы к борьбе, гордость и превосходство и много других чувств. В настоящее время люди нуждаются в сострадании и любви больше, чем в каких-либо других чувствах. А любовь и сострадание лучше всего выражены в статуе Христа в Рио-де-Жанейро. Поэтому монумент Христа и оценен как одно из чудес света.

Выводы. При сравнении двух подходов людей античности и людей XXI в. к оценкам наиболее выдающихся сооружений особой принципиальной разницы не наблюдается, несмотря на все новомодные течения в культуре и искусстве. Оказалось, что для людей XXI в. почти все «чудеса» архитектуры сосредоточены в античности и средневековье. И в настоящее время люди удивляются, видя грандиозную монументальность, изумляются, смотря на гармоничную и изящную уравновешенность, приходят в восторг от художественного выражения красоты мира. Среди «тех» и «новых чудес» можно провести несколько прямых аналогий: пирамиде Хеопса соответствует пирамида Чичен-Ица, храму Артемиды – Колизей, Галикарнасскому мавзолею – Тадж-Махал, статуе Колосса Родосского – Статуя Христа. Выбор новых «чудес» подтверждает, что лучшее – это стабильность, выраженная грандиозностью, монументальностью, уравновешенностью, соразмерностью, то есть гармонией, и то, что никакой «какафонии» ни в жизни, ни в архитектуре большинство людей не воспринимает.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Семь чудес света // «АиФ», №28 (июль). – 2007. – с. 25.
3. Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия - 1982. – 1600 с.
4. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 1. Архитектура Древнего мира. М.: Стройиздат, 1970. – 512 с.
5. История Древнего Востока. М.: Госиздательство политлитературы - 1953.– 785 с.
6. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим). – М.: Стройиздат - 1973. – 758 с.
7. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь, М.: Микис - 1993. – 368 с.
8. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 9. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. – М.: Стройиздат, 1971. – 643 с.
9. Искусство стран и народов мира в 5 т. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1965 – 656 с.