

УДК 72.011

**ЭТЮД КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА**

Казмирук Т. П., старший преподаватель кафедры изобразительного искусства
Яцкевич А. В. мастер кафедры изобразительного искусства
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 7298611

Аннотация. В статье рассматривается этюд как неотъемлемая составляющая формирования профессионального мастерства художника. Значение выполнения живописных этюдов в практике подготовки будущих художников.

Анотація. У статті розглядається етюд як невід'ємна складова формування професійної майстерності художника. Значення виконання живописних етюдів у практиці підготовки майбутніх художників.

Ключевые слова: этюд, живописный этюд, этюдная живопись, живописец, художник, профессиональное мастерство художника, практика подготовки будущих художников.

Постановка проблемы. В поисках «нового», неизведанного современные художники часто отказываются от «старого», традиционного, проверенного временем опыта знаменитых предшественников, явивших миру неоспоримо высокое мастерство. Пренебрегая этюдами, нивелируя их значимость как неотъемлемой составляющей формирования профессионального мастерства, современники используют холст как поле для экспериментов, в результате чего страдает изобразительная, эстетическая, художественная, содержательная и качественная сторона картины. В этой связи практика подготовки будущих художников требует нового осмысления важности и значимости работы над этюдами.

Цель статьи. Раскрыть значение выполнения живописных этюдов в формировании профессионального мастерства художника.

Задачи статьи. Отметить место этюда в профессиональной деятельности великих мастеров этюдной живописи. Показать важность работы над этюдами в практике подготовки будущих художников.

ЭТЮД в переводе с французского (etude) – изучение, с латинского (studium) – усердие, старание. «В искусстве этюды, это – опыты, попытки, образчики для изучения, для натюрмонта» – согласно толкованию В. Даля.

Исследования рассматриваемого вопроса показывают, что данный термин употребляется почти во всех видах искусства. В своей профессиональной деятельности его используют не только художники, но и музыканты, кинорежиссёры, театралы, литераторы. Несмотря на то, что в каждом виде искусства это слово имеет свой смысл, несомненно одно: выполнение этюдов занимает важное место в формировании профессионального мастерства и художника, и музыканта, и актера, и писателя [1].

Творческое наследие непревзойденных мастеров этюдной живописи В.А. Серова,

И.Е. Репина, А.А. Иванова, А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.К. Рериха, М.В. Нестерова, К.А. Коровина, В.И. Сурикова свидетельствует о значимости этюдов в их практической деятельности. По законченности и живописному мастерству исполнения многие этюдные работы этих художников считаются великими произведениями изобразительного искусства. Не менее удивительные по своей красоте этюды живописцев С.В. Герасимова, М.С. Сарьяна, В.К. Беляницкого-Бирули, В.Н. Бакшеева, Н.П. Крымова, П.П. Кончаловского. Кроме законченных произведений эти мастера оставили множество этюдов, в которых присутствует элемент живости, делающий профессиональное мастерство искусством [2].

Анализ творчества вышеупомянутых живописцев не только подтверждает значение выполнения живописных этюдов в формировании профессионального мастерства художника, но и обязывает по-новому осмыслить важность и значимости работы над этюдами в практике подготовки будущих художников. Прежде всего, следует выделить четыре наиболее значимых составляющих.

Первая составляющая формирования профессионального мастерства художника рассматривает этюд как опыт, попытку, пробу, черновик и характеризуется развитием художественных навыков постоянной работы над этюдами. Это кратковременные быстрые изображения академических постановок натюрморта, интерьера, портрета, фигуры человека, не требующие особенной подготовки и глубокого осмысления натуры.

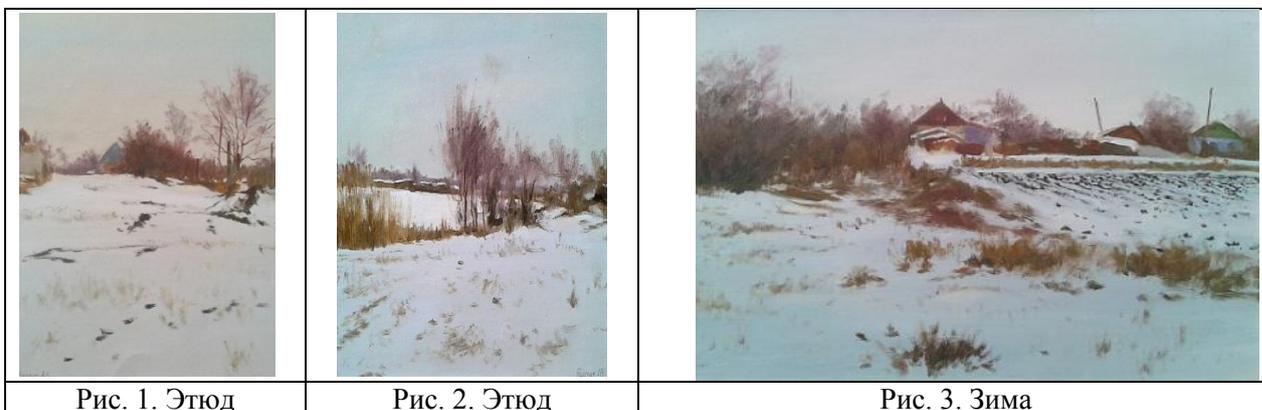
Вторая составляющая формирования профессионального мастерства художника определяет творческую зрелость, которая достигается усердием, старанием в изучении натуры посредством написания множества этюдов портретов, пейзажей, животных, фрагментов архитектуры и характеризуется постижением законов живописи. Этюды приобретают качественный характер.

Третья составляющая формирования профессионального мастерства художника представляет собой ключевую ступень перехода от техники и упражнений к созданию авторского произведения искусства и характеризуется обучением будущих художников профессии. Этюд выполняет вспомогательную функцию для решения творческой композиции: сбор и накопление материала.

Четвертая составляющая формирования профессионального мастерства художника является итоговой в практике подготовки будущих художников и характеризуется проявлением творческой инициативы, трудоспособности, ответственности и самостоятельности. Этюд имеет самостоятельное значение как творческая работа [3].

В итоге статьи на примере работ Андрея Яцкевича наглядно рассмотрим живописные этюды, отражающие третью составляющую профессионального мастерства.

Этюды (рис. 1, 2) предвзряют создание творческой композиции и отражают замысел автора в картине «Зима» (рис. 3).



Живописные этюды (рис. 4, 5) содержат творческий посыл, характерный для завершенного полотна, отражают четвертую составляющую профессионального мастерства.



Рис. 4. Из серии родной край



Рис. 5. Из серии родной край

Выводы. И так, посредством выполнения этюдов художник формирует и совершенствует профессиональное мастерство. Творчество великих деятелей изобразительного искусства – несомненно, наилучший пример достижений этюдной живописи. Конечным результатом работы над этюдами всегда остается правдивое и живое воплощение авторского замысла, который реализуется в картине – зеркале профессионального мастерства художника. Поэтому в практике подготовки будущих художников требуется новое осмысление важности и значимости выполнения этюдов как неотъемлемой составляющей формирования профессионального мастерства художника.

ЛІТЕРАТУРА

1. Чой Ю. Р. Этюд в западной культуре и его параллели в восточных искусствах [Текст] / Чой Р. Ю // Молодой ученый. – 2011. – №10, Т.2. – С. 197–202.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] / Ю.П. Шашков. – М.: Тринета, Академический прект, 2006. – 144 с.
3. Рындин А.С. Живопись. Теория и практика [Текст]: учеб. пособ. / А.С. Рындин. – 2-е изд. – Одесса: КП ОГТ. – 288 с.

15.12.2014 г.