

---

---

УДК 72.034.7 (477.8)

## ТВОРЧЕСТВО НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ЗОДЧИХ БАРОККО ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ XVII–XVIII вв.

**Польщикова Н. В.**, доцент кафедры основ архитектуры и ДАС  
**Романова О. В.**, ассистент кафедры основ архитектуры и ДАС  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
Тел. (048) 720-63-72

**Аннотация.** Рассматривается творчество наиболее выдающихся зодчих барокко Западной Украины XVII–XVIII вв.

**Анотація.** Розглядається творчість найбільш видатних зодчих бароко Західної України XVII–XVIII ст.

**Ключевые слова:** архитектура, зодчество, барокко, мастер, творчество, Западная Украина, западноукраинские земли.

**Актуальность. Постановка проблемы.** Данная тема достаточно актуальна, т. к. даёт возможность определить характер архитектуры барокко XVII–XVIII вв. в западноукраинских землях в зависимости от творчества конкретных зодчих. В столь определённом аспекте барокко Западной Украины указанного времени не отражено в литературе.

**Цель статьи.** Выявить имена наиболее известных зодчих, работавших в пределах Западной Украины в период развитого и позднего барокко, и становление их взглядов на развитие архитектуры барокко в соответствии с развитием этого стиля в Западной Европе.

**Задачи статьи.** Выявить, насколько архитектура барокко Западной Украины была самобытной или развивалась в общезападноевропейском направлении, появились ли в западноукраинских землях памятники архитектуры этого периода, достойные служить примером для эпохи барокко Европы.

В XVII–XVIII вв. земли Западной Украины (современные Ивано-Франковская, Волынская, Ровенская, Тернопольская и Львовская области) находились под властью Польши. Монументальное строительство велось в основном польскими феодалами, униатскими монастырями и церквями, проводившими ориентацию на западноевропейские и польские об-

разцы барокко. Зодчими, выполнявшими эти заказы, были приглашённые итальянские и другие западноевропейские мастера [1, с. 523, 524; 2, с. 362, 364].

Для феодальных замков в Подгорцах (1635–1640 гг.) и в Збараже (1627–1631 гг.) проекты выполнил известный итальянский зодчий Винченцо Скамоцци (годы жизни: 1552–1616) в стиле позднего итальянского Возрождения [1, с. 516; 2, с. 363, 370]. Однако, первоначальный художественный замысел в ходе строительства итальянским зодчим венецианцем Андреа-дель-Аква и французским военным инженером Гильомом Бопланом был несколько изменён в соответствии с западноевропейскими тенденциями барокко. Так на бастионах замков появились барочные покрытия [2, с. 370, 371].

Первым мастером собственно барокко в западноукраинских землях был итальянец Джакомо Бриано, который осуществил строительство иезуитского монастыря с Петропавловским костёлом в Луцке. Строительство продолжалось 19 лет, с 1606 по 1625 г. [1, с. 585]. Костёл нёс и оборонную функцию, будучи встроенным в оборонную стену города.

© Польщикова Н. В., Романова О. В., 2015

Раннее барокко Западной Украины связано также с именем итальянского зодчего Амвросия Прихильного, который поселился во Львове в 1592 г., где жил до конца жизни, до 1641 г. Он начал работать во Львове совместно с Петром Римлянином, тоже итальянским архитектором, поселившимся в городе в 1585 году и прожившим там до своей кончины в 1618 г. Оба этих зодчих, а также польский архитектор Войцех Купинос в течение 1591–1631 гг., т.е. сорока лет, возводили Успенскую православную церковь в стиле позднего Ренессанса во Львове. Одновременно с ней во Львове в 1600–1630 гг. строился костёл бернардинцев. Начиная работы П.Римлянин в формах позднего Возрождения. Но после его кончины руководителем работ стал А. Прихильный, а завершил строительство вроцлавский зодчий (из г. Вроцлав, Польша) Андреас Бемер, который был представителем североевропейского барокко. Участие А. Бемера, продолжительность строительства после П. Римлянина; с 1618 по 1630 г., когда усилились общеевропейские тенденции барокко, – всё это привело к тому, что образ костёла можно охарактеризовать как ренессансно-барочный: общий объём здания – ренессансный, главный фасад – с явными чертами немецко-фламандского варианта барокко [3] – рис. 2. Костёл – трёхнефная базилика с вытянутым хором и гранёной абсидой – имеет длину 57,5 м и высоту 22 м. Башня высотой 38 м. предположительно возведена А. Бемером [1, с. 609; 2, с. 380; 3; 5].

Во Львове в 1630 г. в барокко построен королевский арсенал польским архитектором П. Гвоздицким [1, с. 586; 3] – рис. 3.

Вторая половина XVII в. – первая половина XVIII в. – в западноукраинских землях время сложное, военное, не оставившее выдающихся памятников архитектуры. Дальнейшее развитие архитектуры барокко начинается с середины – второй половины XVIII в., когда был построен ряд монументальных сооружений под большим влиянием польского барокко [2, с. 403].

Новый подъём зодчества в западноукраинских землях связан прежде всего с именами зодчего Бернара Меретина (Мардерера) и талантливого скульптора Йогана Георга Пинзеля. Б. Меретин родился в Германии в конце XVII в., а прибыв в Западную Украину, работал здесь до конца жизни, до 1759 г. Он одновременно возводил несколько храмов: римско-католических костёлов в с. Навария с 1740 г. и в с. Городянке с 1743 г. (оба села находились недалеко от Львова), а также римско-католического собора Св. Юра во Львове с 1744 г. [1, с. 606; 5]. Первый из перечисленных храмов – костёл Успения Пресвятой Девы Марии в с. Навария окончен строительством в 1748 г. Само с. Навария располагалось на расстоянии нескольких километров от южной границы Львова, а место строительства – место разрушенного к 1739 г. собора Св. Валентина [1, с. 606; 5] – рис. 4. В 1743 г. Б. Меретину поручили строительство большого римско-католического костёла и монастыря для монахов-миссионеров Театинского ордера в с. Городянка, соседнем с с. Навария (современная Ивано-Франковская область). Работы были окончены в 1760 г., уже после кончины зодчего. Костёл – один из лучших памятников баварско-австрийско-чешской архитектурной школы позднего барокко Центральной Европы. Он – результат труда зодчего Б. Меретина и скульптора И.Г. Пинзеля [1, с. 606; 5] – рис. 5. Одновременно с работами в костёле с. Городянка И.Г.Пинзель окончил скульптурное оформление римско-католической церкви в Монастырке (современный город в Тернопольской области), строительство которой – 1727 – 1751 гг. [6; 7] – рис. 6.

И.Г. Пинзель в 1729–1742 гг. в Станиславе (основан в 1662 г., современный Ивано-Франковск) [8, с. 473] оформлял скульптурами коллегий и костёл иезуитов (постройки 1703 г.) [1, с. 579; 9] – рис. 7.



Рис. 1. Подгорцы. Замок, 1635–1640 гг., арх. Винченцо Скамоцци



Рис. 2. Львов. Костёл бернардинцев, 1600–1630 гг., арх. П. Римлянин, А. Прихильный



Рис. 3. Львов. Королевский арсенал, 1630 г., арх. П. Гвоздицкий



Рис. 4. Навария. Костёл Успения Пресвятой Девы Марии, 1748 г., арх. Б. Меретин



Рис. 5. Городянка. Костёл монастыря Театинского ордена, 1743–1760 гг., арх. Б. Меретин, скульптор И. Г. Пинзель

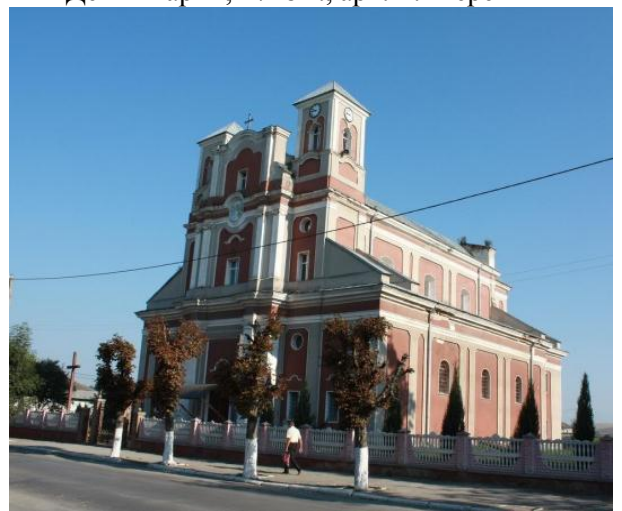


Рис. 6. Монастырка. Церковь, 1727–1742 гг., арх. Б. Меретин, скульптор И. Г. Пинзель

В 1744 г. Б. Меретину было поручено возведение греко-католического собора Св. Юра во Львове [10], на месте разрушенного крестово-купольного собора православного

монастыря Св. Юра, на холме над восточной частью Львовской долины [11, с. 597]. Строительство длилось 18 лет, с 1744 по 1762 год. Новый собор Св. Юра – барочно-рококовый, выполнен в лучших традициях польского барокко. Совместно с Б. Меретиним работал архитектор С.К. Фессингер. Художественная отделка собора осуществлена скульптором И.Г. Пинзелем в 1768–1770 гг. [1, с. 586]. Малые архитектурные формы на фасадах собора: столбы ограды, решётки, вазы, ворота, лестница – лучшие образцы барокко XVIII в. [2, с. 420] – рис. 8. В богатстве барочно-рокового интерьера выделяется ажурный иконостас, дающий возможность обзора заалтарного пространства [2, с. 522].

Б. Меретин и И.Г. Пинзель совместно работали в Бучаче (современный город в Тернопольской области) по возведению ратуши, оконченной к 1750 г. Оригинальность замысла, смелость решения, изящество пропорций, прекрасный синтез архитектуры и скульптуры дают все основания отнести ратушу в Бучаче к выдающимся сооружениям позднего барокко Европы. Оригинальность замысла: всё сооружение высотой 35 м помещено в центре площади и состоит из двухъярусной башни, поставленной на двухэтажное кубическое основание. Благодаря взаимно перпендикулярным осям симметрии вся композиция одинаково выразительна со всех точек зрения, даже и на близком расстоянии. Стены двухэтажного основания башни и стены самой башни чётко членятся пилястрами и завершаются антаблементами и парапетами. Уменьшение ярусов башни по объёму усиливает впечатление устремления вверх. Первоначально башня увенчивалась 18-метровым шпилем, который после пожара 1811 г. заменён куполом. И.Г. Пинзелем выполнено богатое скульптурное оформление оконных проёмов и щипца над входом, а над пилястрами установлены 17 скульптур на темы борьбы добра и зла. Скульптуры очень выразительны пластикой и жестами. Большинство скульптур уничтожил пожар 1865 г. В настоящее время планируется заменить недостающие из них копиями [2, с. 412, 413; 11] – рис. 9.

В Бучаче, кроме ратуши, Б. Меретин строил церковь Покровы опеки Матери Божьей (хотя, по новым исследованиям, предполагается, что это работа немецкого архитектора

И. Шильцера, автора Крестовоздвиженской церкви Васильевского монастыря). Церковь закончена в 1764 г., после кончины Б. Меретина. Она возведена по приказу владельца города, графа Николая Потоцкого в форме латинского креста. На заднем фасаде – две пятиярусные башни, уменьшающиеся с высотой. Восстановленная в первоначальном виде после пожара 1865 г., церковь пострадала во Второй мировой войне. После восстановления её купол приобрёл более простые формы раннего барокко [13] – рис. 10.

В 1761–1763 гг. в Бучаче на средства Николая Потоцкого был построен каменный костёл Успения Матери Божьей у подножия Замковой горы, на месте деревянного костёла того же названия. План костёла – латинский крест. Сам костёл внешне очень скромно оформлен: на главном фасаде – двойные пилястры, аттик увенчан декоративными вазами. Но интерьер оформлял И.Г. Пинзель – это пышное позднее барокко [14] – рис. 11.

В 1754–1779 гг. во Львове непосредственно рядом с королевским арсеналом 1630 г. выстроен костёл доминиканского монастыря. Его авторы: Мартин Урбанек и инженер-архитектор Ян де Витт. В плане – это овал с полукружьями боковых капелл, к пространству овального плана примыкает тамбур во входной части, с противоположной стороны – алтарная часть. Оригинален вытянутой формы купол на барабане с фонарём, который выполнен по традициям Ренессанса, но с барочными элементами: спаренные колонны, раскрепованные карнизы. Эти же элементы выделены и на изломанных в соответствии с планом фасадах. Интерьеры богато оформлены в барочной традиции. Ренессансные пропорции и барочная отделка ставят здание в ряд лучших сооружений барокко [1, с. 586; 2, с. 420, 422] – рис. 12.



Рис. 7. Ивано-Франковск. Коллегиум и костёл иезуитов, 1703–1742 гг., скульптор И. Г. Пинзель



Рис. 8. Львов. Собор Св. Юра, 1744–1762 гг., арх. Б. Меретин, С. К. Фессингер, скульптор И. Г. Пинзель



Рис. 9. Бучач. Ратуша, 1750 г., арх. Б. Меретин, скульптор И. Г. Пинзель



Рис. 10. Бучач. Церковь Покровы опеки Матери Божьей, 1764 г., арх. Б. Меретин



Рис. 11. Бучач. Костёл Успения Матери Божьей, 1761–1763 гг.



Рис. 12. Львов. Костёл доминиканского монастыря, 1754–1779 гг., арх. Мартин Урбанек, инженер-архитектор Ян де Витт

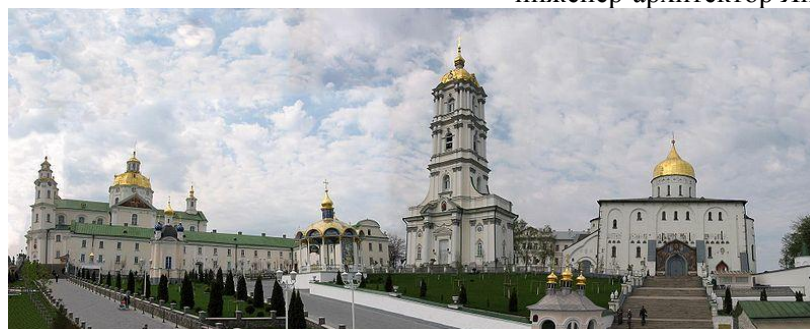


Рис. 13. Почаев. Ансамбль Почаево-Успенского монастыря, 1771–1791 гг., арх. И. Г. Гофман

Ансамбль Почаево-Успенского монастыря складывался на протяжении XVII–XX вв. Не для всех сооружений сохранены имена зодчих, но имя архитектора – автора собора,

возведённого в барокко в 1771–1791 гг. сохранилось – это И.Г. Гофман [1, с. 591;2, с. 417, 422;15] – рис. 13.

С XVII в. западноевропейские дворцы стали строить по оси симметрии, на которой парадный (передний) двор, сам дворец и парк размещались в единый ансамбль. Одним из первых дворцов такого типа стал дворец князей Вишневецких в Вишневец (современная Тернопольская область) [2, с. 407–409]. Первоначальный проект принадлежал Жюлю Андуэну Мансару, французскому архитектору, одному из ведущих зодчих Франции периода барокко (годы жизни Ж.А. Мансара – 1646–1708 гг.) [16, с. 191]. Дворец выстроен между 1731 и 1744 гг. [1, с. 527]. Архитектура дворца связана с именем ещё одного известного зодчего, но это уже относится к началу XX в. Реконструкция проведена киевским архитектором Владиславом Городецким в формах классицизма, в результате чего барочные черты утеряны [17].

**Выводы.** Приведенные в данной статье памятники архитектуры Западной Украины XVII–XVIII вв. далеко не исчерпывают всего списка наследия барокко. Но история сохранила только ограниченное количество имён зодчих того времени, творчество которых оставило яркий след в архитектуре Западной Украины. В связи с тем, что западноукраинские земли в XVII–XVIII вв. территориально принадлежали Польше, всё зодчество этого периода носит явно польско-общеевропейский характер, а зодчие, работавшие в барокко в западноукраинских землях и оставившие замечательные памятники архитектуры, также были приглашёнными из стран Западной Европы либо собственно польские.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия: в 5 т. Т. 4: Руанда и Бурунди – Филиппины [Текст] / гл. ред. Б.В. Иогансон; зам. гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Сов. Энциклопедия, 1978. – 665 с.
2. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т. 6: Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV – первая половина XIX в. [Текст] / отв. ред. П.Н. Максимова. – М.: Стройиздат, 1968. – 567 с.
3. Королевский арсенал (г. Львов) [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: <http://drymba.net/ru/1038104-korolevskiy-arsenal-lvov>
4. Костёл и монастырь бернардинцев (г. Львов) [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл\\_и\\_монастырь\\_бернардинцев\\_\(Львов\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл_и_монастырь_бернардинцев_(Львов))
5. Навария [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: <http://ukrainaincognita.com/en/node/2907>
6. Городянка [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: [http://serg-klymenko.narod.ru/Other\\_World/Ukraine.Horodenka.htm](http://serg-klymenko.narod.ru/Other_World/Ukraine.Horodenka.htm)
7. Костел Успения Пресвятой Девы Марии [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: <http://drymba.net/ru/1039273-kostel-uspeniya-presvyatoy-devy-marii>
8. Советский энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1982. – 1600 с.
9. Ивано-Франковск – уютная столица Карпатского края [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: <http://turbina.ru/guide/Ivano-Frankovsk-Ukraine-91131/Zametki/Ivano-Frankovsk-uyutnaya-stolitsa-Karpatского-kрая-68694/>. – 2.01.2013 г.
10. Собор святого Юра [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Собор\\_святого\\_Юра](http://uk.wikipedia.org/wiki/Собор_святого_Юра). – 15.06.2014 г.
11. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т. 3: Архитектура Восточной Европы. Средние века [Текст] / отв. ред. Ю.С. Яралов. – Л.; М.: Стройиздат, 1966. – 686 с.
12. Ратуша, Бучач [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: <http://www.doroga.ua/Pages/POIDetails.aspx?CatalogPOIID=582>
13. Церковь Покрова Богородицы [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа: <http://drymba.net/ru/1033652-tserkov-pokrova-bogoroditsy-buchach>
14. Костел Успения Богородицы [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа:

---

---

<http://drymba.net/uk/1033651-kostel-uspinnya-bohorodytsi-buchach>. – 27.10.2012 г.

15. Почаевская лавра [Электронный ресурс] : иллюстрации. – Режим доступа:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%E5%E2%F1%EA%E0%FF\\_%EB%E0%E2%F0%E0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%E5%E2%F1%EA%E0%FF_%EB%E0%E2%F0%E0).

– 24.02.2015 г.

16. Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия: в 5 т. Т. 5: Финикия – Япония [Текст] / гл. ред. Б.В. Иогансон, зам. гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 717 с.

17. Замки и усадьбы Украины [Электронный ресурс] : история и фотографии. – Режим доступа:

<http://castle-ua.com/ukraina/1100154-Vishnevec-usadba>

01.03.2015 г.