

Инновационные подходы к проектированию архитектурной среды в контексте современной социокультурной парадигмы

Современная социокультурная парадигма подразумевает отсутствие стилистических канонов проектирования архитектурной среды, приоритет «эмоционального насыщения» среды, её коммуникативной и знаковой функции. Эмоциональным камертоном среды является искусство, поэтому проектные инновации направлены в область современной художественной деятельности. Арсенал средств архитекторов-дизайнеров пополняется за счёт заимствования методов современного искусства. Теоретики и практики обращают внимание на появление новых форм синтеза проектной деятельности и искусства, отдают приоритет явлению *арт-дизайна* как художественно-концептуальному направлению в средовом проектировании. Характерно разнообразие художественных позиций, «стилистический микс», индивидуализация образа, эксперименты в сфере формообразования, ориентация на потребителя. В методике проектирования применяют приёмы авангардного искусства и промышленного дизайна, ориентируются на создание функциональных объектов, которые имеют художественно-культурную ценность. Архитектурная среда выступает как «арт-объект», произведение искусства, ограниченное конкретным местом дислокации, назначением, стилем; рассматривается в единстве архитектуры, оборудования, дизайна, поведения и пр. Проектные инновации выражаются в ассоциативных подходах, игровом моменте, интриге, сюжетности, метафоричности образа архитектурной среды. Трактовка среды как «арт-объекта» позволяет сделать среду динамичной, экспрессивной, интерактивной, переводит предметно-пространственное окружение человека в сферу художественной культуры. Дизайнер среды выступает как художник, который проектирует эмоцию. Формы среды теряют определённую конкретность, проявляют себя как «хамелеон», который реагирует на внешние факторы. Современные подходы к проектированию среды позволяют создавать объекты и комплексы, способные реагировать на поведение людей, изменение настроения, формировать такие признаки архитектурной среды как «бестелесность», искусственный интеллект, миниатюризация, синкретизм восприятия и пр.

Таким образом, актуальным в *средовом проектировании* является использование приёмов и средств современного искусства, архитектурная среда при таком подходе становится «эстетическим трансформером»: произведением средового искусства, в которое включены потребители и системы их поведения.