

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

¹ Харитонова А. А.,

к. арх., доц. каф. архитектуры зданий и сооружений,
alina3darh@rambler.ru, ORCID: 0000-0001-6710-7089

¹ Кравчук Ю. Р.,

ст. каф. архитектуры зданий и сооружений,
julia.kravchuk1999@gmail.com

¹ *Архитектурно-художественный институт,
Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению, на примере существующих промышленных зданий, особенностей формирования внешнего облика объектов с учетом технологического процесса, выявлению основных средств и методов создания объемно-пространственной композиции зданий в черте существующей застройки города. В промышленной архитектуре - подчеркивают ее безопасность и дружелюбность по отношению к окружающей среде. Для современного промышленного проектирования чрезвычайно важно учитывать вопросы энергоэффективности здания, поскольку промышленные строения непосредственно связаны с потреблением природных ресурсов, большинство которых является исчерпываемыми при проектировании и реконструкции промышленных объектов в настоящее время, помимо учета технологического процесса, крайне важно уделять внимание внешнему и внутреннему оформлению зданий. Это влияет не только на эстетическую составляющую человеческого восприятия, но и способствует повышению производительности труда рабочих. Многие промышленные строения включаются в социальную и культурную жизнь города, объединяют в себе еще несколько дополнительных функций, помимо основной (производственной). Все эти факторы обуславливают необходимость создания эстетической среды, соответствующей потребностям общества.

Ключевые слова: промышленная архитектура, промышленные зоны, художественный облик промышленных зданий, эстетическая среда.

Введение. В данный момент существует значительное количество небольших предприятий, которые находятся непосредственно среди селитебных зон города. Несмотря на то, что такие объекты, в отличие от больших заводов, располагаются на гораздо меньших территориях, они занимают большие пространства. Ввиду этого важную роль при проектировании подобных зданий занимает наружное оформление фасадов и мастерское сочетание объемов.

Анализ последних исследований и публикаций. Исследованием формирования внешнего облика промышленных зданий занимались А. Г. Пестрикова, Е. А. Бурда, Чайко Д. С., Шеин В. В., Алигаджиев Ш. Л., Купрейчук Л. В.

В частности, А. Г. Пестрикова, Е. А. Бурда рассматривали влияние объектов промышленного назначения на формирование архитектурно-пространственной композиции крупных городов. Авторы рассматривают методы реконструкции промышленных объектов, акцентируют внимание на том, что проблемы организации промышленных предприятий сводятся к гармонизации трех составляющих: экономики, экологии и эстетики. Чайко Д. С. исследовались вопросы интеграции исторических производственных объектов в

историческую среду. По мнению автора, промышленная архитектура формирует своеобразные образы многих исторических городов и поселков. В процессе исследования автор приходит к выводу, что проблема интеграции промышленных объектов в современную городскую среду влечет за собой ряд вопросов, связанных с развитием социума, изменениями эстетического восприятия. В работе Алигаджиева Ш. Л. внимание уделяется наружной отделке зданий. Автор рассматривает особенности применения натурального камня в отделке фасадов, определяет особенности восприятия разных текстур.

Постановка задачи. Указанное обуславливает актуальность темы исследования, основной целью которого станет рассмотрение на примере существующих промышленных зданий формирования архитектуры фасадов и определение основных принципов и приемов композиционных решений.

Основной материал и результаты. Промышленная архитектура является неотъемлемой составляющей общества. Наличие и функционирование промпредприятий характеризует экономическую и политическую независимость государства. Промышленные зоны занимают, как правило, значительные по площади территории. В середине XX века промпредприятия предпочитали выносить за пределы города, поскольку такие объекты считаются, с экологической точки зрения, опасными для здоровья человека, загрязняющими окружающую среду.

Вследствие отдаленности промышленных территорий от города, инженеры и архитекторы не считали необходимостью уделять значение внешнему облику здания. Как правило, объемно-пространственная композиция таких объектов диктовалась функциональной направленностью здания, особенностями технологического процесса. Основной задачей проектировщиков являлось обеспечение производственно-технологической функции и безопасности работающих на предприятии людей.

Поскольку в разных регионах технологический процесс промышленных зданий одинаковой направленности практически не отличался, это так же одинаково отразилось на формировании внешнего вида здания. Объемы зданий были преимущественно кубическими или цилиндрическими. Доминантами могли служить высотные или объемные части, в зависимости от специализации предприятия.

Развитие промышленной архитектуры тесно связано с развитием облицовочных материалов, в качестве которых часто используется алюминий. Но при строительстве промышленных зданий могут быть использованы и другие материалы, которые позволяют создавать много цветовых схем [1].

Рассмотрим формирование внешнего художественного облика зданий на примере современных промышленных зданий.

Фабрика обувных колодок "Фагус" (Fagus-Werk) в Альфельде была построена в 1911 году по проекту архитектора Вальтера Гропиуса. Впервые в строительстве промышленных зданий было использовано большое количество стеклянных панелей в сочетании с глухими кирпичными стенами. Остекление основного большого кубического объема придает ему легкости и воздушности. Такой прием положительно отразился не только на внешнем облике здания, но и наполнил интерьер светом (рис. 1).



Рис. 1. Общий вид фабрики «Фагус»

Цвет в промышленной архитектуре вначале использовался крайне мало, чаще всего для покрытия металлических деталей. Значительно позже, в 1951 году Ле Корбюзье разрабатывает проект текстильной фабрики «Claude & Duval», используя внутри помещений довольно интересные цветовые решения [1].

Не менее интересным примером современного индустриального здания, в оформлении которого цвет играет решающую роль, можно считать завод «Nestle» в Мексике. Архитектор Майкл Ройкинд создал комплекс, включающий в себя не только фабричные цеха, но и создал музей в виде большой красной гусеницы из стекла и стали (рис. 2), таким образом превратив фабрику в достопримечательность для туристов. В состав комплекса, кроме музея, также входят театр и комната для детей. Автор активно применил цвет, по его словам архитектура должна служить обществу.



Рис. 2. Корпус музея завода «Nestle» в Мексике

Когда речь идет о промышленности, архитекторы в первую очередь стараются подчеркнуть ее безопасность и дружелюбность по отношению к окружающей среде [2]. Для

современной архитектуры чрезвычайно важно еще на стадии проектирования учитывать вопросы энергоэффективности здания, поскольку промышленные строения непосредственно связаны с потреблением природных ресурсов, большинство которых является исчерпывающими.

В 2016 году в Лидсе было построено и запущено в эксплуатацию самое большое предприятие по переработке отходов. Работа завода основана на принципе возобновляемого источника энергии: 214 000 тонн отходов в год превращаются в электричество, которого хватает на обеспечение 22 000 жилых домов. Gross Green находится в восточной части города, это очень оживленное место, ведь Лидс - второй по величине город в стране (разумеется, после Лондона) и центр международной торговли. Завод соседствует с несколькими бизнес-центрами и жилыми кварталами и прекрасно вписывается в городской ландшафт. Здание почти полностью покрыто зеленой растительностью: деревья, кустарники, цветы, газон - так что можно сказать, вместе с Gross Green в городе появился новый парк (рис. 3) [3].



Рис. 3. Здание мусоросжигательного завода в Лидсе

Выводы. Таким образом, при проектировании и реконструкции промышленных объектов в настоящее время, помимо учета технологического процесса, крайне важно уделять внимание внешнему и внутреннему оформлению зданий. Это влияет не только на эстетическую составляющую человеческого восприятия, но и способствует повышению производительности труда рабочих. Кроме того, сегодня многие промышленные строения включаются в социальную и культурную жизнь города, объединяют в себе еще несколько дополнительных функций, помимо основной (производственной). Все эти факторы обуславливают необходимость создания эстетической среды, соответствующей потребностям общества.

Литература

[1] А. Турков. Цвет и современная промышленная архитектура. 2016. URL: [Электронный ресурс] 01.12.2019 – Режим доступа: <https://vitex.in.ua/post/cvet-i-sovremennaya-promyshlennaya-arhitektura-2.html>.

[2] Сазыкина Е. В. Обзор проблематики промышленной архитектуры Великобритании. Архитектура, 2016.

[3] Мусоросжигательный завод Лидс в Великобритании. 2017. URL: [Электронный ресурс] 07.12.2019 – Режим доступа: <https://w2e.ru/news/musoroszhigatelnyy-zavod-lids-v-velikobritanii/>.

References

[1] A. Turkov. Tsvet i sovremennaya promyshlennaya arhitektura. 2016. URL: [Elektronnyiy resurs] 01.12.2019 – Rezhim dostupa: <https://vitex.in.ua/post/cvet-i-sovremennaya-promyshlennaya-arhitektura-2.html>.

[2] Sazyikina E. V. Obzor problematiki promyshlennoy arhitekturyi Velikobritanii. Arhitektura, 2016.

[3] Musoroszhigatelnyiy zavod Lids v Velikobritanii. 2017. URL: [Elektronnyiy resurs] 07.12.2019 – Rezhim dostupa: <https://w2e.ru/news/musoroszhigatelnyy-zavod-lids-v-velikobritanii/>.

ХУДОЖНЯ СКЛАДОВА В СУЧАСНІЙ ПРОМИСЛОВІЙ АРХИТЕКТУРІ

¹ Харитоновна А. А.,

к. арх., доц. каф. архітектури будівель та споруд,
alina3darh@rambler.ru, ORCID: 0000-0001-6710-7089

¹ Кравчук Ю. Р.,

ст. каф. архітектури будівель та споруд,
julia.kravchuk1999@gmail.com

¹ *Архітектурно-художній інститут,
Одеська державна академія будівництва та архітектури*

Анотація. Стаття присвячена розгляду на прикладі існуючих промислових будівель особливостей формування зовнішнього вигляду об'єктів із врахуванням технологічного процесу, виявленню основних засобів і методів створення об'ємно-просторової композиції будівель в межах існуючої забудови міста. Це: завод «Nestle» в Мексиці, фабрика «Фагус», будівля сміттєспалювального заводу в Лідсі та ін.. Промислова архітектура є невід'ємною складовою суспільства. Наявність і функціонування промислових підприємств характеризує економічну і політичну незалежність держави. Промислові зони займають, як правило, значні за площею території, у і дружелюбність по відношенню до навколишнього середовища. Для сучасного промислового проектування надзвичайно важливо враховувати питання енергоефективності будівлі, оскільки промислові будівлі безпосередньо пов'язані зі споживанням природних ресурсів, більшість яких є вичерпаними. при проектуванні та реконструкції промислових об'єктів в даний час, крім урахування технологічного процесу, вкрай важливо приділяти увагу зовнішньому і внутрішньому оформленню будівель. Це впливає не тільки на естетичну складову людського сприйняття, а й сприяє підвищенню продуктивності праці робітників. Багато промислових будови включаються в соціальне і культурне життя міста, об'єднують в собі ще кілька додаткових функцій, крім основної (виробничої). Розвиток промислової архітектури тісно пов'язане з розвитком облицювальних матеріалів, в якості яких часто використовується алюміній. Але при будівництві промислових будівель можуть бути використані і інші матеріали, які дозволяють створювати багато колірних схем. Всі чинники обумовлюють необхідність створення естетичної середовища, що відповідає потребам суспільства.

Ключові слова: промислова архітектура, промислові зони, художній вигляд промислових будівель, естетичне середовище.

ARTISTIC COMPONENT IN MODERN INDUSTRIAL ARCHITECTURE

¹ **Kharytonova A. A.,**

C. Arch., Associate Professor, Department of Architecture of Buildings and Structures,
alina3darh@rambler.ru, ORCID: 0000-0001-6710-7089

¹ **Kravchuk Y. R.,**

Student, Department of Architecture of Buildings and Structures,
julia.kravchuk1999@gmail.com

¹ *Architectural and Art Institute,
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

Abstract. The article is devoted to the consideration of the features of the formation of the appearance of objects, taking into account the technological process, the identification of fixed assets and methods of creating the spatial-spatial composition of buildings within the existing city development. These are: the Nestle plant in Mexico, the Fagus factory, the construction of the Leeds incinerator, etc. Industrial architecture is an integral part of society. The presence and functioning of industrial enterprises characterizes the economic and political independence of the state. Industrial areas are usually large in area and environmental friendliness. It is extremely important for modern industrial design to take into account the energy efficiency of a building, as industrial buildings are directly related to the consumption of natural resources, most of which are exhausted. In the design and reconstruction of industrial facilities nowadays, in addition to taking into account the technological process, it is extremely important to pay attention to the exterior and interior decoration of buildings. This not only affects the aesthetic component of human perception, but also promotes the productivity of workers. Many industrial structures are included in the social and cultural life of the city, combining several additional functions, in addition to the main (industrial). The development of industrial architecture is closely linked to the development of facing materials, which are often used aluminum. But in the construction of industrial buildings can be used and other materials that allow you to create many color schemes. All factors determine the need to create an aesthetic environment that meets the needs of society.

Keywords: industrial architecture, industrial zones, artistic appearance of industrial buildings, aesthetic environment.