

Теоретичні обрії літературознавства

Топос Аркадії в українській і польській прозі міжвоєнного двадцятиліття
Olga Kharlan

Історія літератури як структура

Художні параметри індивідуальної свідомості в романі Галини Вдовиченко "Бора"
Olga Bashkurova

Два письменники – дві Карелії / одна Карелія ("Карелія–Karjala" І. Багмута і "Люди Біломорбуду" П. Усенка
Mykola Vaskiv

Античність у ліриці Юрія Клена: дзеркало і задзеркалля
Oksana Galchuk

Шкіци до наукової біографії Олексія Кундзіча. Період перекладознавчої діяльності
Liliya Dmytruk

Медіа та віртуальна реальність

Жанрова та тематична палітра журналу "Квітка. Настина читанка"
Inga Pogrebnyak

Лінгвістичний аналіз художнього тексту

Повтори як засіб когезії тексту
Alina Cherednichenko

Огляди і рецензії

Масліт: паралітература чи мистецький феномен?
Olena Yegemenko

Світова філологічна думка українською

Норман Н. Голланд. ЄДНІСТЬ ІДЕНТИЧНІСТЬ ТЕКСТ Я-САМ
Liudmyla Anisimova

Мілослав Новотни. Цвинтарі Карела Гинека Махи
Halyna Klichak