

## ПЕРЕДМОВА

Черговий збірник наукових праць кафедри зарубіжної літератури Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара підсумовує результати літературознавчих досліджень викладачів, аспірантів та пошукачів кафедри, а також всіх тих фахівців у галузі літературознавства, що вже багато років співпрацюють з кафедрою.

За традицією матеріал збірника розподілено за напрямками спеціальних наукових інтересів викладачів, а саме: література класичної пори від XVI до XX ст. у її новій рецепції та в сучасному науковому баченні, найсучасніша література XX–XXI ст. у різноманітному прояві її художніх тенденцій та відкриттів. Уже багато років особлива увага фахівцями кафедри приділяється вивченню класичного роману від розвитку поетикальних можливостей у «золоту пору» англійського роману крізь призму сучасного погляду (статті С. О. Ватченко, О. В. Максютенко, І. В. Руських) до жанрових і поетикальних варіантів у подальші літературні епохи (статті Є. В. Гавриленко, І. Ю. Потоцької), включаючи новаторські романні форми у творчості сучасних письменників-постмодерністів (статті Т. В. Прищепи, Н. Г. Велігіної, Т. М. Потніцевої, Ю. Ю. Артехи).

Крім розвідок з історії й поетики роману, читача, думаємо, зацікавлять і нові дослідження з творчості англійського поета Спенсера (стаття Л. П. Привалової), з поетики жанру казки у французькій (стаття Г. С. Нікітіної) та російській літературі (стаття Т. П. Ворової), з поетики назви твору (статті О. А. Воєводіної, Є. В. Гавриленко), особливостей рецепції романтичної спадщини в літературі та літературній критиці XX ст. (статті Т. М. Жужгіної-Аллахвердян, Т. Є. Пічугіної) та проблем автобіографічної прози від класики (стаття О. К. Ковальнової) до XX сторіччя (стаття Я. В. Ковальнової).

Збірник завершується рецензією професора кафедри Л. І. Скуратовської на книгу Євгенії Чернокової «Англійська лірика 1900–1920-х років і становлення модернізму».

Сподіваємось, що результати наукових досліджень, представлених у збірнику науковців, посприяють уточненню загальних і конкретних проблем з вивчення історії зарубіжної літератури, а відтак, будуть корисними усім тим, хто вивчає і викладає історію становлення та розвитку літератури Європи та США.