

Ганна Радько

## ДО 200-ЛІТТЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ПИСЬМЕННИКА, ПЕДАГОГА, ВИДАВЦЯ ЄВГЕНА ПАВЛОВИЧА ГРЕБІНКИ

2–3 лютого 2012 р. у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка відбулася Міжнародна наукова конференція “Євген Гребінка в крайово-



му, українському та світовому літературно-мистецькому контексті”, співорганізаторами якої виступили Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Академія наук вищої освіти України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, управління культури Полтавської обласної державної адміністрації, Полтавський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені М. В. Остроградського.

Своїми фаховими дописами й змістовними виступами долучилися до наукового зібрання близько сімдесяти учених-літературознавців, аспірантів-філологів, учителів-словесників з України та Росії.

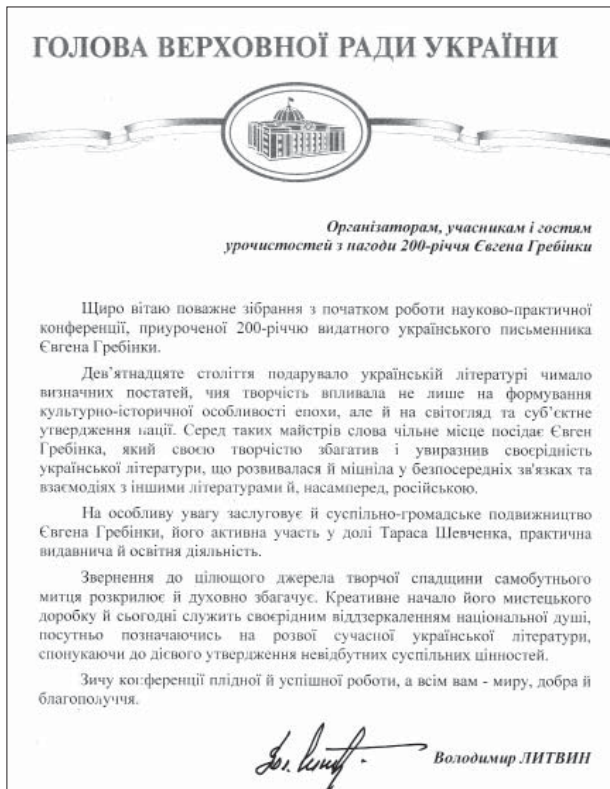
На початку роботи конференції для її учасників та гостей натхненно прозвучав романс “Очі чорні” (вірші Євгена Гребінки, музика Флоріана Германа в обробці Софуса Гердаля) – у виконанні студента психолого-педагогічного факультету ПНПУ Дмитра Петуніна, концертмейстер Світлана Сліпко.

Пленарне засідання відкрив проректор ПНПУ імені В. Г. Короленка доктор педагогічних наук, професор Б. В. Год, який зазначив, що ця конференція є свідченням визнання й належного пошанування Євгена Гребінки, котрий “за народженням – полтавець, за місцем проживання – петербуржець, а за світоглядом – українець”.

Із привітанням до присутніх звернулася й заступник начальника Головного управління освіти і науки Полтавської облдержадміністрації С. В. Горбаньова. Відзначивши важливість події, висловила надію, що учасникам конференції вдасться глибоко осмислити багатогранну діяльність Є. П. Гребінки як митця, педагога, видавця і громадського діяча, і всім побажала плідної роботи.



Керівником пленарного засідання була доцент кафедри української мови та української літератури ПНПУ імені В. Г. Короленка, кандидат філологічних наук, доцент В. А. Мелешко, яка зачитала лист учасникам конференції від Голови Верховної Ради України Володимира Литвина. В цьому врочистому посланні зокрема мовиться: “Дев’ятнадцяте століття подарувало українській літературі



чимало визначних постатей, чия творчість впливала не лише на формування культурно-історичної особливості епохи, але й на світогляд та суб'єктне утвердження нації. Серед таких майстрів слова чільне місце посідає Євген Гребінка, який своєю творчістю збагатив і увиразнив своєрідність української літератури <...>. На особливу увагу заслуговує й суспільно-громадянське подвижництво Євгена Гребінки, його активна участь у долі Тараса Шевченка, практична видавнича й освітня діяльність”.

На пленарному засіданні було порушено чимало важливих проблем гребінкознавства. Так, кандидат філологічних наук, провідний науковий співробітник, завідувач відділу української класичної літератури Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка Національної Академії Наук України М. П. Бондар поділився своїм науковим баченням



творчості знаного літератора, висвітлив самобутність поєднання у ній художніх тенденцій доби.

Доповідь доктора філологічних наук, професора кафедри славистики Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка М. К. Наєнка, який не зміг приїхати на конференцію, виголосила старший викладач кафедри української мови та української літератури ПНПУ Г. М. Білик. У розвідці йшлося про лірику Євгена Гребінки, зокрема про його пісні та романи. Написана яскравою мовою, вона викликала значний інтерес у слухачів.

Доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури ПНПУ імені В. Г. Короленка В. І. Мацапура зупинилась на українському дискурсі в російськомовних творах Є. Гребінки.

У доповіді кандидата філологічних наук, доцента, завідувачки кафедри перекладу та іноземних мов Полтавського інституту економіки та права Ю. О. Сироти йшлося про роль, місце і значення Євгена Гребінки в культурному просторі України.

Науковий працівник Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка С. О. Приступа розкрила долю пісні “Казак на чужбині” (“Украинская мелодия”) Є. Гребінки.

Завідувачка відділу гуманітарних дисциплін ПОІППО О. П. Коваленко представила Євгена Гребінку на сторінках крайової преси.

Методист ПОІППО В. В. Чирка надзвичайно майстерно і душевно виконала романс Євгена Гребінки “Очі чорнії” українською мовою (переклад тексту Юрія Татаренка). Також педагог високо оцінила дослідницьку роботу київського гребінкознавця Михайла Шкурки, його публікації в альманасі ПНПУ “Рідний край”, які, зокрема, відкрили широкому загалові ім’я талановитого перекладача романсу (див.: Рідний край. – 2011. – № 1 (24). – С. 154–158).



Також на пленарному засіданні прозвучала інформація про роботу бібліотек щодо відзначення 200-річчя від дня народження Євгена Гребінки. Заступник директора бібліотеки ПНПУ імені В. Г. Короленка В. В. Орехова повідомили про створення “Бібліографічного покажчика досліджень про Євгена Гребінку”, бібліотекар Полтавської обласної бібліотеки для юнацтва імені Олеса Гончара Н. М. Требенцова анотувала та подарувала бібліографічний покажчик-дайджест “Люблю я тебе, мила Батьківщино!”.

Плідно працювали дві секції конференції: “Творчість Євгена Гребінки і український та світовий літературний процес”, “Євген Гребінка: мовознавчий аспект”. За її матеріалами опубліковано збірник наукових праць.

Учасники та гості наукового форуму з інтересом переглянули фільм ОДТРК “Лтава” про Євгена Гребінку – “Той, хто торував шлях”, узяли участь у його обговоренні. У виступах були висловлені побажання виробникам цього кіно-медіа-проекту врахувати найновіші дослідження про життя і творчість Євгена Гребінки, зокрема репрезентовані в “Полтавській Шевченкіані” П. П. Ротача, де зважено виписані найточніші факти про зв’язки Євгена Павловича з Т. Шевченком, його роль у викупі обдарованого юнака з кріпацтва, виданні першого “Кобзаря”, знайом-

ство Т. Шевченка з українською культурою і Полтавщиною. Автор сценарію і ведуча кінострічки, редактор ОДТРК “Лтава” Людмила



Ткаченко відповіла на питання присутніх, поділилася враженнями від роботи в архівах та в цілому від праці над фільмом. Генеральний директор ОДТРК “Лтава” М. І. Ляпаненко окреслив труднощі у створенні таких фільмів, оскільки над ним працювали не філологи-професіонали, однак обласна державна телерадіокомпанія вирішує їх, оскільки однією з важливих цілей своєї діяльності бачить таку просвітницькою роботою.

