

Тетяна Луньова

## ОСКАР ДЛЯ ВАРШАВИ

**Ц**е надзвичайна історія, але її можна розказати звичними словами.

На початку двадцятого століття жив у Варшаві пан на прізвище Сосновські. Пан Сосновські був за фахом архітектором, мав звання професора і викладав у Політехнічному інституті.

Його життя можна уявити педантичним і методичним: студювання фахової літератури, лекції у виші, проведення досліджень, опонування дисертацій, керування науковими роботами молодих учених, реставрація старих будівель, розробка проектів нових споруд, листування з колегами, організація асоціації міського планування... Дні, заповнені вимірюваннями й розміреністю. І раптом – зовсім інший вимір: апокаліптичний сон про руйнування Старої Варшави.

*Вибух – і в усіх будинках вилітають шибки і дрібними скалками притрушують землю; вибух – і зривається дах; вибух – падають фасади; вибух – руйнуються внутрішні стіни й перекриття; вибух – і лягають долу останні стіни. І вже немає Старого міста, а є лише величезна площа битої та обпаленої цегли.*

Що звичайно зробить людина, якщо їй присниться такий сон? Якщо вона віруюча, – помолиться і сходить до церкви, якщо атеїст, – просто відмахнеться і забуде, якщо забобонна, – тричі сплюне. Можливо, хтось розкаже друзям чи рідним, пошукає витлумачення в сонниках або ж проконсультується в психоаналітика.

Архітектор Сосновські, прокинувшись від страшного сну про знищення Старої Варшави, узяв альбом, олівець, лінійку й рулетку і пішов у Старе місто. Він став замірювати, записувати, креслити. Далі він долучив до роботи своїх студентів, і протягом кількох років день у день вони ходили від будинку до будинку, відчиняли двері, піднімалися в мансарди, спускалися в підвали – міряли і креслили, обміряли й занотували... За кілька років вони створили щонайдетальніший технічний опис споруд Старої Варшави.

А потім була війна. Бомбардування Польської столиці гітлерівцями, битви під час Варшавського повстання, затим – планомірне, послідовне, небачене доти у своїй ганебній винахідливості доруйнування нацистами того, що ще вціліло.

*Вибух – і розбиті шибки скляними сльозами укривають землю; вибух – і зі стогоном злітає дах; вибух – стовпи пилу встають замість фасадів; вибух – розкришуються внутрішні стіни й перекриття; вибух – і дрібним порохом осипаються рештки стін. Коли нацисти закінчили, від Старого міста залишився лише порох.*

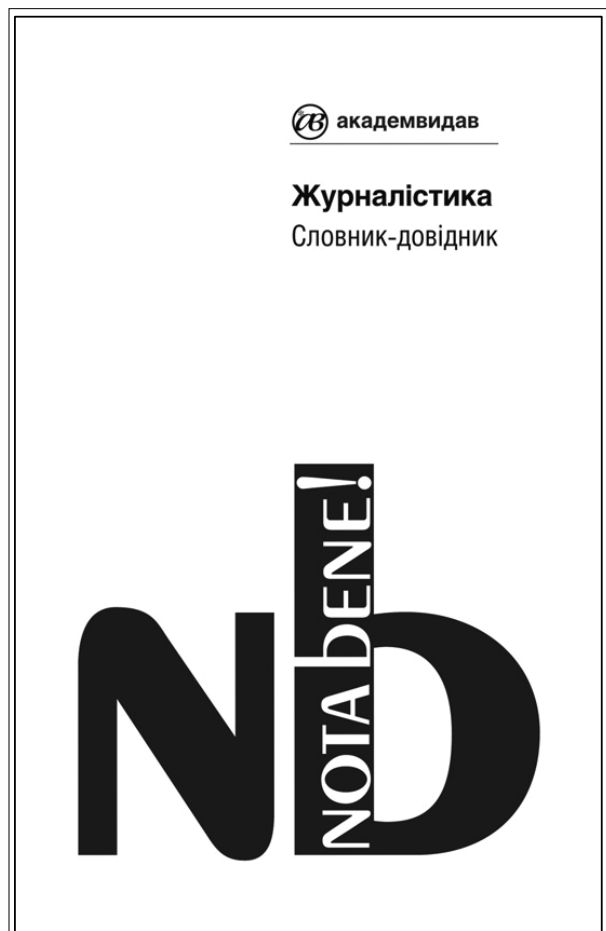
Але з того праху Стара Варшава постала знову. Щойно місто було звільнене, як почалася реконструкція. Кожну цеглинку, кожен камінчик було перебрано руками, уважно оглянуто й збережено все, що можна було використати для відбудови. За старими ведутами, довоєнними фотографіями, а головню – на основі технічної документації, створеної архітектором Сосновські та його учнями, Старе місто було відновлене.

Тепер, якщо не знати, що Старе місто Варшави – реконструкція, то здогадатися про це неможливо. Будинки на маленьких вуличках справді дихають автентичною історією. І вони – не підробка, не муляж, не порожня декорація. У ці відновлені з праху споруди повернулися легенди, перекази, спогади, зітхання, надії, плітки, сльози і сміх Старої Варшави, що повтікали були, сповнені жаху та відчаю, коли люди почали власноруч утілювати апокаліпсис.

Сьогодні Старе місто Варшави продовжує жити. Це стало можливим завдяки безмежній, беззастережній і діяльній любові до нього варшавців, а ще – завдяки архітекторові на прізвище Сосновські. Його ім'я – це щастя, й удача, і пам'ять, і мрія, і вірність, і віра, і слава, і гордість, і чудо Варшави.

Його ім'я – Оскар.

## ПРЕЗЕНТУЄМО НОВЕ ВИДАННЯ



**Журналістика. Словник-довідник** / Автор-укладач І. Л. Михайлин. – К. : В-во «Академвидав», 2013. – 320 с.

*У словнику-довіднику на рівні досягнень сучасної гуманітарної науки розкрито значення важливих термінів, що характеризують традиційні явища журналістики та сучасний стан розвитку інформаційної галузі, висвітлюють етичні та правові засади діяльності ЗМІ, сучасну медіа-жанрологію, а також процес інформаційної та публіцистичної творчості, політику Української держави в інформаційній сфері. Широко використано приклади з історії та сучасності української журналістики. Істотну увагу приділено реаліям інформаційного суспільства, новітнім комунікаційним технологіям і можливостям. Містить понад 1000 статей.*

*Розрахований на журналістів, студентів і викладачів журналістики, урядовців, усіх, хто працює у сфері інформації або цікавиться різноманітними аспектами її функціонування.*