

УДК 347.77.025:347.946

Яворська Олександра Степанівна,

доктор юридичних наук, професор, завідувач кафедри інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права Львівського національного університету імені Івана Франка

ПРЕЗУМПЦІЯ ТВОРЧОГО ХАРАКТЕРУ ПРАЦІ, РЕЗУЛЬТАТОМ ЯКОЇ Є ОБ'ЄКТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ПРАВА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ЗАСТОСУВАННЯ

Постановка проблеми. Наукові дослідження законодавчого регулювання та практики застосування презумпцій у сфері інтелектуальної власності дозволяють окреслити сферу їх дії, виявити основні проблеми застосування та сформулювати певні пропозиції для досягнення максимальної ефективності механізму правового регулювання. Аналіз презумпцій в окресленій сфері здійснюється у контексті дослідження питань правового регулювання інтелектуальних відносин загалом. У судовій практиці є чимало цікавих спорів щодо застосування таких презумпцій. Відтак виникають питання загальнотеоретичного та практичного характеру щодо трактування презумпцій, їх змісту, дії. У статті пропонується авторське бачення окреслених питань.

Виклад основного матеріалу. Презумпції (лат. *praesumptio* – «припущення») – закріплені в нормах права припущення про наявність чи відсутність певних фактів, які мають юридичне значення. На законодавчому рівні поняття «презумпція» не визначене. Але це поняття широко використовують науковці, на нього покликаються у правозастосовній діяльності. Будь-яка презумпція не є достовірним фактом. Це припущення про існування факту, який вважається дійсним, реальним, існуючим, поки не буде у встановленому (як правило, у судовому) порядку доведено інше. Правова презумпція безпосередньо закріплена у правовій нормі як імперативне правило. Це правило діє до того 4 моменту, поки інше не буде встановлено правозастосовним рішенням компетентного органу.

Для інтелектуального права притаманні низка правових презумпцій, закріплення яких на законодавчому рівні дозволяє уникнути зайвих процедур у процесі встановлення того чи іншого факту. Інколи для спростування факту, що відбувся, необхідним є судове спростування презумпції. Основними пре-

зумпціями в окресленій сфері є: презумпція творчого характеру праці, результатом якої є об'єкт інтелектуального права, презумпція авторства.

Презумпція творчого характеру праці, результатом якої є об'єкт інтелектуального права сформульована у п. 18 постанови Пленуму Верховного Суду України від 4 червня 2010 року «Про застосування судами норм законодавства у справах про захист авторського права і суміжних прав» [1]: *якщо не доведено інше, результат інтелектуальної діяльності вважається твореним творчою працею.*

У п. 25 постанови Пленуму Вищого Господарського Суду України від 17 жовтня 2012 року «Про деякі питання практики вирішення спорів, пов'язаних із захистом прав інтелектуальної власності» [2] зазначено: *увирішенні питань про те, чи є конкретний результат об'єктом авторського права, суду слід враховувати, що таким є лише той результат, який створено творчою працею; доки не доведено інше, результат інтелектуальної діяльності вважається створеним творчою працею.*

Насамперед варто з'ясувати сферу застосування цієї презумпції. Чи діє така презумпція щодо об'єктів патентного права, скільки їх новизна як одна з умов патентоздатності встановлюється фаховою експертизою? Як проявляється дія презумпції у сфері авторського права? Хто та у якому порядку може звертатися про спростування презумпції?

У сфері авторського права відповідні права на створений твір виникають з факту його створення. Автор може зареєструвати своє авторство за його бажанням. З фактом такої реєстрації не пов'язуються жодні правові наслідки. Тобто, у разі створення будь-якого твору автор вважає себе його автором та вправі вимагати від інших утримуватися від порушень його прав. Такий стан має місце до того моменту, поки інша особа у судовому

порядку не спростує презумпцію творчого характеру праці, результатом якої є твір, та не доведе, що такий твір насправді не є творчим, а, відповідно, автору не може надаватися правова охорона. Законодавче закріплення презумпції творчого характеру праці, результатом якої є об'єкт інтелектуального права, зумовлює ситуацію, за якої суб'єкт, що звертається про державну реєстрацію авторського права, не зобов'язаний доводити творчий характер своєї праці у державному органі. Сама ж процедура носить формальний характер, оскільки здійснюється проста фіксації авторства особи, з фактом якої не пов'язані ні виникнення, ні здійснення відповідних прав.

Такий стан речей певною мірою є вигідним для недобросовісних суб'єктів. Реєструючи своє авторство, така особа отримує переваги у доказах у разі судового спору про авторські права. Справжній автор може і не підозрювати про існування факту державної реєстрації на створений ним об'єкт. Лише згодом, виявивши таке порушення, автор позивається про скасування державної реєстрації та про визнання відповідного правоохоронного документа недійсним. Тому, з огляду на такі обставини, за яких презумпція добросовісності контрагента у правовідносинах, нерідко спростовується, варто передбачити законодавчі «запобіжники». Такими можуть бути нормативне забезпечення формування публічних електронних реєстрів усіх поданих заявок на державну реєстрацію як авторських, так і патентних прав. Забезпечення доступу до таких відкритих даних дозволить будь-якій зацікавленій особі своєчасно зреагувати та попередити факти неправомірної реєстрації або швидко та просто виявити факти порушень прав, якщо реєстрація уже проведена. Своєю чергою це призведе до зменшення кількості позовів, у яких позивачі просять скасувати уже проведену реєстрацію.

Презумпція творчого характеру спростовується у разі встановлення плагіату: оприлюднення (опублікування), повністю або частково, чужого твору під іменем особи, яка не є автором цього твору.

У судовій практиці найчастіше спостерігаємо випадки, коли автор позивається до інших осіб про неправомірне використання свого твору. Численні судові спори за позовом відомої української художниці про неправомірне використання її творів шляхом розповсюдження продукції з їх зображенням (картинок, магнітиків, як ілюстрацій до книжок тощо), використання у товарних знаках. Власне заявляються позовні вимоги про припинення порушення авторських прав та стягнення компенсації за їх порушення. На цих та інших прикладах спостерігаємо як автор уже створеного твору своїм звер-

ненням до суду про усунення порушень належних йому авторських прав та застосування засобів відповідальності тим самим спростовує творчий характер праці тих осіб, які намагаються видати чуже за власне.

Чи можливо уникнути таких спорів, опираючись на презумпцію творчого характеру праці, результатом якої є той чи інший об'єкт? Очевидно, що ні. Адже, окрім ефективного законодавчого регулювання та досконалих механізмів застосування засобів впливу на порушників, невідворотності та дієвості такого впливу, потрібна належна правова культура. Її невід'ємним елементом має бути повага до чужої праці: чи то фізичної, чи то творчої. Така культура формується під впливом різних чинників як правового, так і соціального, політичного, економічного, психічного та психологічного характеру. Національне законодавство у цій сфері загалом відповідає визнаним світовим стандартам. Звичайно, є окремі проблеми, насамперед, пов'язані з ефективним та адекватним захистом порушених прав, виконанням судових рішень тощо. Але урахування лише правових аспектів без звернення уваги на інші чинники не дасть бажаного результату.

Дещо у інший спосіб проявляє свою дію презумпція творчого характеру праці, результатом якої є певний об'єкт, у сфері патентного права. Відповідно до вимог спеціального законодавства у цій сфері, правова охорона таким об'єктам надається за умови отримання особою – їх автором, правоохоронних документів (патентів, свідоцтв). За поданими заявками проводяться експертизи, що мають статус науково-технічної експертизи. Якщо кваліфікаційна (фахова) експертиза встановлює умови патентоздатності, наприклад, винаходу, корисної моделі, та за результатами патентного пошуку встановлює їх новизну (фактично встановлює елементи творчого характеру праці), то інша справа у разі видачі деклараційних патентів без проведення таких експертиз та під відповідальність автора.

У таких випадках умови патентоздатності не перевіряються, але їх ніхто не відміняв. За таких демократичних правових процедур для отримання деклараційних патентів, що мають за мету мінімізувати процедури для авторів, спростити та полегшити видачу патентів, але під їх відповідальність, суспільство отримало зворотний ганебний ефект під назвою – патентний тролінг. Факти патентування вішалок, граблів та інших загальновідомих речей мають місце. Формально усе ніби правильно. Мнімі автори опираються, самі того не відаючи, на презумпцію творчого характеру праці, результатом якої є об'єкт, прямих заборон та підстав на

блікацію в офіційному бюлетені «Авторське право і суміжні права». У резолютивній частині судового рішення суд зазначив, що словосполучення та слово, які містяться в графічних зображеннях, що зареєстровані як твори образотворчого мистецтва за свідоцтвом про реєстрацію авторського права, створені без застосування творчої праці, а тому не можуть вважатися твором як об'єктом правової охорони авторським правом [4].

За обставинами, що викладені у тексті судового рішення вбачається характерна поведінка патентного троя, який прагнув стягнути з відомих фірм солідну винагороду за ніби-то неправомірне використання об'єкта авторського права. І хоча була проведена державна реєстрація авторського права, але у процесі судового розгляду презумпція творчого характеру праці, результатом якої є твір, була спростована. Тому реєстрація авторського права була скасована. Справедливість відновлена, але ціною зусиль добросовісної сторони, яка змушена у відповідь на трольову атаку, витратити час, зусилля та кошти на судові процедури тощо.

За обставинами, що викладені у тексті іншого судового рішення, до одного з районних судів м. Києва звернувся позивач з позовом про визнання його майнових авторських прав на твір порушеними шляхом подання відповідачем заявки на реєстрацію знака для товарів і послуг. Позивач просив скасувати рішення про державну реєстрацію знака, визнати недійсним свідоцтво про його державну реєстрацію та заборонити відповідачу використовувати його твір у знаках для товарів та послуг. Також просив визнати за ним авторство на твір. Позивач стверджував, що ним створений твір образотворчого мистецтва. Це підтверджується міжнародним сертифікатом. З 2012 року твір широко використовується ним у господарській діяльності під час надання послуг із відео-конференцій, зв'язку 11 та пропонування до продажу предметів комунікації, що підтверджується договорами поставки та договорами про надання рекламних послуг. Також позивач є власником веб-сайту за доменним іменем, що був створений у 2012 році, та який відтворює оригінальну назву його твору. Веб-сайт використовується позивачем, на ньому розміщено інформацію про його діяльність із використанням зображення твору та його назви. На думку позивача, словесне позначення за заявкою відповідача, подане на реєстрацію як знак для товарів і послуг, відтворює оригінальну назву та словесну частину належного йому твору, а, отже, не відповідає умовам надання правової охорони відповідно

до Закону України «Про охорону прав на знаки для товарів та послуг» [5].

Характерно, що у цій та аналогічних справах Державна служба інтелектуальної власності як відповідач по справі, заявила про необґрунтованість позовних вимог, оскільки на момент державної реєстрації знака нею не було порушено вимог чинного законодавства, авторські права позивача не зареєстровані, тому держслужбі не могло бути відомо про якісь перешкоди до реєстрації заявленого позначення. Позиція вірна, але це не означає, що позовні вимоги є необґрунтованими. Держслужба не може знати про обґрунтованість чи необґрунтованість позовних вимог. Так, на момент реєстрації знака все було правильно. Але позивач звертається про спростування творчого характеру праці в об'єкті, права на який уже зареєстровано. Тому тільки позивачу відомі обставини та факти, які він використовує для спростування презумпції. Оскільки Держслужбі вони невідомі, то, відповідно, вона не може оцінювати підставність чи безпідставність позовних вимог.

Судом була призначена експертиза. У результаті проведеного дослідження судовим експертом Науково-дослідного центру судової експертизи з питань інтелектуальної власності було складено висновок, згідно з яким зареєстрований відповідачем знак для товарів та послуг частково відтворює твір образотворчого мистецтва, авторські права на який належать позивачу. Сама ж назва твору не є оригінальною, такою, що є результатом творчої праці, а відтак не є об'єктом правової охорони. Таким чином, на підставі висновку фахової експертизи була спростована презумпція творчого характеру праці, результатом якої є, на думку, позивача, назва твору.

Висновки. Таким чином, закріплення презумпції творчого характеру праці, результатом якої є об'єкт інтелектуального права, дозволяє його автору без зайвих формальних процедур отримувати належну правову охорону своїх прав. Проте у правозастосовній діяльності спостерігаємо випадки зловживання правами інтелектуальної власності з використанням саме такої презумпції. Забезпечення публічності доступу до змісту поданих заявок на державну реєстрацію авторських та патентних прав, покладення на власника деклараційного патенту обов'язку доказування творчого характеру праці перед усіма зацікавленими особами, невідворотність відповідальності та дієвість засобів відповідальності сукупно зможуть покращити ситуацію.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Про застосування судами норм законодавства у справах про захист авторського права і суміжних прав: постанова Пленуму Верховного Суду України від 04.06.2010. // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua>.
2. Про деякі питання практики вирішення спорів, пов'язаних із захистом прав інтелектуальної власності: постанова Пленуму Вищого Господарського Суду України від 17.10.2012. // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua>.
3. Про деякі питання практики призначення судових експертиз зі спорів, пов'язаних із захистом права інтелектуальної власності: постанова Пленуму ВГС України від 23.03.2012. // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua>.
4. Справа № 752/12220/13-ц – Єдиний державний реєстр судових рішень // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.reyestr.court.gov.ua/>
5. Справа № 2-962/15760/21462/13-ц – Єдиний державний реєстр судових рішень // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.reyestr.court.gov.ua/>

Яворська Олександра Степанівна
ПРЕЗУМПЦІЯ ТВОРЧОГО ХАРАКТЕРУ ПРАЦІ, РЕЗУЛЬТАТОМ ЯКОЇ Є ОБ'ЄКТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ПРАВА:
ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ЗАСТОСУВАННЯ

У статті досліджено зміст презумпції творчого характеру праці, результатом якої є об'єкт інтелектуального права. Така презумпція дозволяє авторам без зайвих формальних процедур отримати правову охорону. У сфері патентного права творчий характер праці має знайти фахове підтвердження шляхом проведення відповідної експертизи.

Реальна практика застосування чинного законодавства свідчить, що мають місце зловживання інтелектуальними правами недобросовісними суб'єктами, які видають за творчі результати такі, що жодних творчих ознак не містять.

На підставі аналізу судової практики застосування чинного законодавства, автор обґрунтовує висновки про необхідність забезпечення публічності доступу до інформації про подані на державну реєстрацію заявки, необхідність покладення на власника деклараційного патенту тягару доказування творчого характеру праці, результатом якої є запатентований ним об'єкт, забезпечення невідворотності та дієвості засобів відповідальності у разі виявлення правопорушень у цій сфері.

Ключові слова: презумпція, творчий характер, інтелектуальна власність, авторське право, патентне право, патентний тролінг.

Яворская Александра Степановна
ПРЕЗУМПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА ТРУДА, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕКТ
ИНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ПРАВА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ

В статье исследовано содержание презумпции творческого характера труда, результатом которого является объект интеллектуального права. Такая презумпция позволяет авторам без лишних формальных процедур получить правовую охрану. В сфере патентного права творческий характер труда должен найти фахование подтверждение путем проведения соответствующей экспертизы.

Реальная практика применения действующего законодательства свидетельствует, что имеют место злоупотребления интеллектуальными правами недобросовестными субъектами, выдающими за творческие результаты такие, которые никаких творческих качеств не содержат.

На основании анализа судебной практики применения действующего законодательства, автор обосновывает выводы о необходимости обеспечения публичности доступа к информации о поданных на государственную регистрацию заявках, необходимость возложения на собственника декларационного патента тяжести доказывания творческого характера труда, результатом которого является запатентованный им объект, обеспечения неотвратимости идейственности мер ответственности в случаях обнаружения правонарушений в этой сфере.

Ключевые слова: презумпция, творческий характер, интеллектуальная собственность, авторское право, патентное право, патентный троллинг.

Javorska Oleksandra Stepanivna
PRESUMPTION OF CREATIVE NATURE OF THE WORK, RESULTED IN THE OBJECT OF INTELLECTUAL
PROPERTY LAW: THEORY AND PRACTICE OF APPLICATION

In the article the author has analyzed the content of presumption of creative nature of the work, resulted in the object of intellectual property law. Such a presumption enables authors to acquire legal protection without unnecessary formal procedures. In the sphere of patent law creative nature of the work should be professionally confirmed by special examination.

Law enforcement practice gives evidences of intellectual property's rights abuse by the unfair subjects. They claim something to be of creative nature, but such results don't have any creative qualities.

On the basis of the analysis of judicial practice of the current legislation's enforcement, the author substantiated the necessity of ensuring the publicity of access to the information about the filed application for the state registration. She also emphasized on the necessity to shift the burden of proof of the creative nature of the work resulted in the patented object on the declaratory patent holder. The author pointed out on the necessity of guaranteeing the inevitability and effectiveness of means of responsibility in case of revealing the infringement of law in this sphere.

Keywords: presumption, creative nature, intellectual property, copyright, patent law, patent trolling.